

تحليل جمع التكمير في الشعر محمود درويش "أحبك أولاً أحبك"
مع طريقة تكوينها (دراسة نحوية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

محمد أولياء هداية الله

رقم القيد : ١٤٣١٠١١٥

المشرفة :

دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

الاستهلال

قال الله تعالى:

إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ ۖ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ الْآخِرَةِ لِيَسُؤُوا
وُجُوهَكُمْ وَلِيَدْخُلُوا الْمَسْجِدَ كَمَا دَخَلُوهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَلِيُتَبِّرُوا مَا عَلَوْا تَتْبِيرًا.

“Jika kamu berbuat baik (berarti) kamu berbuat baik bagi dirimu sendiri dan jika kamu berbuat jahat, maka (kejahatan) itu bagi dirimu sendiri, dan apabila datang saat hukuman bagi (kejahatan) yang kedua, (Kami datangkan orang-orang lain) untuk menyuramkan muka-muka kamu dan mereka masuk ke dalam mesjid, sebagaimana musuh-musuhmu memasukinya pada kali pertama dan untuk membinasakan sehabis-habisnya apa saja yang mereka kuasai.

(QS. Al – Isra’: 7)”

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب العزيز في حياتي "علي صادقين"

أمي المحبوبة شريفة في حياتي "أمي نسوتي"

عمي المحبوب في حياتي "الحاج رضوان"

زوجتي المحبوبة "نور السعادة" التي قد تصاحبني منذ اول المرة حتي نهاية البحث العلمى

وإليكم جميعا المبارك...

كلمة الشكر والتقدير

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل الله فلا هادي له. أما بعد: فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته ورضونه، تحت الموضوع "تحليل جمع التكتير في الشعر محمود درويش "أحبك أولاً أحبك" مع طريقة تكوينها". ولقد كل السعادة على تمام هذا البحث البسيط لاستيقاء بعض الشروط التي تتعلق بالدراسة الآخرة والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

ولا أنسى أن أقول شكري الوافر وتقديري اللائق لمن كان له الفضل الكبير في اتمام هذا البحث، ولعل الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء. وهؤلاء:

١. الدكتور عبد الحارس، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

بمالانج

٢. الدكتورة شافية، الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية .

٣. الدكتور حامي، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها .

٤. جميع المدرسين الأعضاء في قسم اللغة العربية وأدبها.

٥. جميع أصحابي الذين قد اعطوا الحماسة في اتمام هذا البحث .

أخيراً ، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحث ولكل من تفاعل به. امين يارب العالمين.

مالانج، ٢٢ يونيو ٢٠١٨

محمد أولياء هداية الله

رقم القيد ١٤٣١.١١٥

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه الباحث :

الاسم : مُحَمَّد أولياء هداية الله

رقم القيد : ١٤٣١٠١١٥

العنوان : تحليل جمع التكتير في الشعر محمود درويش "أحبك أولا أحبك" مع طريقة تكوينها (دراسة نحوية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج، ٢٦ يونيو ٢٠١٨

المشرفة

دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير لجنة المناقشة عن بحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه الباحث :

الاسم : مُجَد أولياء هداية الله

رقم القيد : ١٤٣١٠١١٥

العنوان : تحليل جمع التكمير في الشعر محمود درويش "أحبك أولاً أحبك" مع طريقة تكوينها (دراسة نحوية)

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تقريراً بمالانج، ٢٦ يونيو ٢٠١٨

(موقع)
(موقع)
(موقع)

١- دين نور خاتمة، الماجستير (رئيس اللجنة)

٢- عارف مصطفى، الماجستير (المختبر الرئيسي)

٣- أحمد خليل، الماجستير (السكرتير)

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : محمد أولياء هداية الله

رقم القيد : ١٤٣١٠١١٥

العنوان : تحليل جمع التكتير في الشعر محمود درويش "أحبك أولا أحبك" مع طريقة تكويتها (دراسة نحوية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-١) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تفريرا بمالانج، ٢٦ يونيو ٢٠١٨

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٣١

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحث :

الاسم : مُجَّد أولياء هداية الله

رقم القيد : ١٤٣١٠١١٥

العنوان : تحليل جمع التكثر في الشعر محمود درويش "أحبك أولا أحبك" مع طريقة
تكوينها (دراسة نحوية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية
في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج، ٢٦ يونيو ٢٠١٨

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : مُجَدَّ أولياء هداية الله

رقم القيد : ١٤٣١٠١١٥

موضوع البحث : تحليل جمع التكتير في الشعر محمود درويش "أحبك أولا أحبك" مع
طريقة تكوينها (دراسة نحوية)

أحضره وكتبه بنفسه وما زده من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤول قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تقريراً بمالانج، ٢٦ يونيو ٢٠١٨

الباحث



مُجَدَّ أولياء هداية الله

رقم القيد: ١٤٣١٠١١٥

مستخلص

محمد أولياء هداية الله، ١٤٣١٠١١٥ تحليل جمع التكثير في الشعر محمود درويش "أحبك
أولا أحبك" مع طريقة تكوينها (دراسة نحوية). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية
العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٨.
المشرفة: دين نور خاتمة، الماجستير

الكلمات الرئيسية: نحو، جمع تكثير "أحبك أولا أحبك"

نحو اصطلاحاً مستخدم على شيئين، يستخدم للإصطلاح فن علم النحو الذي يكون علم
النحو والصرف في اللغة العربية، النحو قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها حين أفرادها
وحين تعريفها. اصطلاح النحو لعشاع العلم هي المقارنة من علم الصرف تعريفها، النحو فهو علم
من علوم العربية تعرف به أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء. ويهدف هذا البحث
(١) انتشار جمع التكثير في الشعر محمود درويش أحبك أولاً أحبك، (٢) أوزان جمع التكثير شعر
محمود درويش أحبك أولاً أحبك، (٣) صيغ البيانات من الافراد إلى الجمع.
أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي القراءة، الكتابة. لأن تلك المصادر سيقدم وثيقة
في الخطوات أو المراحل، أما الخطوات هذه الطريقة، يقرأ الباحث كل الشعر محمود درويش أحبك أولاً
أحبك، أشار الباحث أو كتب الشعر محمود درويش أحبك أولاً أحبك الكلمات التي فيها جمع
التكثير، يبحث الباحث على أوزان جمع التكثير المناسب، يبحث الباحث أصل الكلمة مفردة، يطلب
الباحث ويكشف ذلك طريقة التكوين جمع التكثير.

من ٦٤ صفحة في الشعر محمود درويش أحبك أولاً أحبك وجد بقدر ٢١٦، وجد جمع
التكثير ١١١ لفظاً. يتبع جمع التكثير من جمع القلة، جمع كثرة، صيغة منتهى الجموع منها: ٤٨ جمع
التكثير بشكل جمع قلة، ٩٣ جمع التكثير بشكل جمع كثرة، ٧٥ جمع التكثير بشكل صيغة منتهى
الجموع، لفظ واحد ليس له أوزان من ثلاثة أوزان السابق.

ABSTRAK

M. Aulia Hidayatullah 14310115. Analisis Jamak Taksir dalam sya'ir Mahmud Darwish "Ukhibbuki Aula Ukhibbuki" beserta proses pembentukannya. (Analisa Nahwu. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang 2018.

Dosen Pembimbing : Dien Nur Chotimah, M.Pd

Kata Kunci : nahwu, jamak taksir "ukhibbuki aula ukhibbuki"

Nahwu secara Istilah mempunyai makna arti dalam dua hal, istilah yang digunakan untuk seni ilmu tata bahasa, yaitu ilmu tata bahasa dan morfologi dalam bahasa arab. Sintaksis merupakan perbandingan dari ilmu morfologi. Ini adalah salah satu ilmu bahasa Arab di mana kata keterangan bahasa Arab dikenal dalam istilah sintaks dan konstruksinya. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan (1) sebaran jamak taksir dalam syair Mahmud Darwish Ukhibbuki Aula Ukhibbuki (2) wazan –wazan jamak taksir dalam syair Mahmud Darwish Ukhibbuki Aula Ukhibbuki (3) proses pembentukan jamak taksir dari mufrad ke jamak.

Metode pengumpulan data dalam penelitian ini adalah membaca dan menulis. Karena sumber-sumber tersebut akan menyajikan data yang akurat, adapun metode ini penulis membaca secara keseluruhan syair Mahmud Darwish Ukhibbuki Aula Ukhibbuki kemudian menulis kalimat yang mempunyai makna jamak taksir, mengelompokkan terhadap wazan – wazan jamak taksir, proses pembentukan jamak taksir.

Dalam syair Mahmud Darwish Ukhibbuki Aula Ukhibbuki penulis menyajikan 216, setelah diklasifikasi berdasarkan shighah jamak taksir (dengan mengabaikan frekuensi jamak yang sama) ditemukan 111 kata yang tersebar dalam 64 halaman. Dari 111 jamak taksir terbagi menjadi 3 pilihan, yakni Jamak Qillah sebanyak 48 kata, bentuk jamak kastsrah sebanyak 93 kata, bentuk shighah muntahal jumu' terdapat 75 kata, sedangkan 1 jamak taksir lainnya tidak mengikuti wazan – wazan jamak taksir.

ABSTRACT

M. Aulia Hidayatullah. 14310115, Analysis Jamak Taksir in poetry Mahmud Darwish sya'ir "Ukhibbuki Aula Ukhibbuki" and its formation process. (nahwu analysis). Thesis Research. Arab Language and Letters Department, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim, Malang 2018.
 Advisor : Dien Nur Chotimah, M. Pd

Keyword : nahwu, jamak taksir ukhibbuki aula ukhibbuki

Nahwu in terms of meaning has a meaning in two ways, the term used for the art of grammar, namely grammar and morphology in Arabic. Syntax is a comparison of morphology. It is one of the Arabic sciences where Arabic adverbs are known in terms of their syntax and construction. The purpose of this research is to describe (1) the plural distribution of estimation in Mahmud Darwish Ukhibbuki's verse Aula Ukhibbuki (2) wazan –wazan plural taksir in Mahmud Darwish Ukhibbuki's verse Aula Ukhibbuki (3) the process of forming multiple estimates from mufrad to plural.

The data collection method in this research is reading and writing. Because these sources will present accurate data, as for this method the writer reads the entire poem of Mahmud Darwish Ukhibbuki Aula Ukhibbuki then writes a sentence that has a plural meaning of estimation, classifies it against wazan - wazan plural taksir, the process of forming multiple estimates.

Poetry In Mahmud Darwish Ukhibbuki Aula Ukhibbuki the author presents 216 words, after being classified according to the plural shighah of estimation (regardless of the same plural frequency), 111 words are found spread over 64 pages. Of the 111 plural estimates, it is divided into 3 choices, namely the plural qillah with 48 words, the plural form of kastsrah as many as 93 words, the shighah muntahal jumu 'form of 75 words, while the other 1 plural taksir does not follow the wazan - wazan plural taksir.

المحتويات البحث

	صفحة الغلاف
	صفحة العنوان
أ	الاستهلال
ب	الإهداء
ج	كلمة الشكر والتقدير
د	تقرير المشرف
هـ	تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي
و	تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية
ز	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ح	تقرير الباحث
ط	المستخلص
ي	ABSTRAK
ك	ABSTRACT
ل	محتويات البحث
	الفصل الأول
١	مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٤	د. فوائد البحث
٥	هـ. تحديد البحث
٥	و. الدراسة السابقة

٦	ز. منهج البحث
٦	١. نوع البحث
٦	٢. مصادر البيانات
٧	أ. المصادر الرئيسية
٧	ب. المصادر الثانوية
٧	٣. طريقة جمع البيانات و تحليلها
	الفصل الثاني
٩	الإطار النظري
٩	أ. علم النحو
١٣	ب. جمع التذكير: تعريف، أشكال وأوزنها
٢٠	ج. طريقة تكوين جمع التذكير في الشعر محمود درويش أحبك أولاً أحبكز.....
	الفصل الثالث
٢١	أ. عرض البيانات وتحليلها
٢٥	أ. جمع قلة
٣٠	ب. جمع كثرة
٤١	ج. صيغة منتهى الجموع
٥١	د. شكل جمع التذكير في الشعر محمود درويش أحبك أولاً أحبك
٥١	هـ. الشعر محمود درويش أحبك أولاً أحبك
٥٢	ب.المباحثة
٥٣	١. أوزان جمع التذكير في الشعر محمود درويش أحبك أولاً أحبك
٥٩	٢. طريقة التكوين جمع التذكير في الشعر محمود درويش أحبك أولاً أحبك

الفصل الرابع

٦٢ الخلاصة والاقتراحات

٦٢ أ. الخلاصة

٦٣ ب. الاقتراحات

٦٤ قائمة المراجع



الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يمكن تفسير اللغة بأنما آلة التبليغ الأشياء الذي يفكر في الذهن. ونظرا عميقا آلة للتفاعل أو آلة للتواصل، اللغة هي أدوات التبليغ الأفكار، آراء، أو شعور. في دراسة علم اللغة الإجتماعية، تفتت اللغة كشعار الأسلحة، بشكل الصوتي، والتحكمي، والإنتاجي، الحي، المتنوع، الإنسانية. (Agustina، ٢٠١٠، صفحة ١١)

استعمال اللغة نظام الرمزي، وقد شكلت اللغة بعدد من المكونات المنقوشات بشكل الدائم ومقاعدة. لنظام اللغة رموز الصوتي، وكل رمز يعبر يدل على شئ يجعله في القواعد يسمى بمعنى أو نكرة. لأن لكل الرمز أو تعبير فكرة أو معنى. مثلا، عبارة " الرز" يدل على فكرة أو معنى الأشياء لكل الأطعمة اليومية. وباللغة تستطيع أن نعرف المعلومات من خلال الاتصال مع الإنسان بل مع الخالق بطريقة الدعاء.

كما قال الشيخ مصطفى الغلاييني مؤلف جامع الدروس العربية، اللغة العربية هي الجملة التي تعبر بما العرب عن أغراضهم. (الغلاييني، جامع الدروس العربية، ١٨٨٦-١٩٤٤ م، صفحة ٦) وأما عند أحمد الهاشمي أن اللغة العربية هي، أصوات التي تحدث عن بعضحروف الهجائية.

ويظهر في تعريف اللغة العربية المتقدمة من الخبراء السابق، أن الجملة والمعنى المستخدمة فيه المختلفة ولكن في نفس القصد والغرض. فلذلك يأخذ الباحث الخلاصة

أن اللغة العربية هي آلة تتكون من بعض حروف الهجائية مستعمل العربي في التواصل والتفاعل الإجتماعية الجيدة في الكلام والكتابة. (fazriah، ٢٠١١)

من علامة استيعاب الإنسان على هي استيعاب في الشعر، توقيع الفصاحيح

من أحد الإنسان على اللغة، فلذلك نجد كثيرا في كتب العلماء هم يعبرون أشعارا في الجملة الجميلة. بين العلماء الذين يستعملون أشعارا في كتابه هو إمام الشافعي، الشيخ الربيع المدخالي، الشيخ المقبل رحمه الله تعالى أجمعين وغيرهم.

وجدنا كثيرا كلمة الشعر وتعريفه في كتب تاريخ الحضارة العربية خاصة في عصر الجاهلي. وهذا الاصطلاح مأخوذ من أصل كلمة " شعر-يشعر-شعورا - شعرا معناه عارف، شعر، اعتراف، تركيب أو تغيير الشعر. أما عند جرجي زيدان، الشعر معناه (الغناء)، (انشاد)، (الترتيل). وفقد الأصل هذه الكلمات من اللغة العربية، ولكن مازال هذا التعريف في اللغة الأخرى كمثل "شور" في اللغة الإيرانية معناه "صوت"، "الغناء"، "إنشاد الغناء". ومن أصل كلمة شعر هو شير معناه قصيدة أو أغنية الذي وجد في الكتاب التورة الذي يستعمل هذا الاصطلاح. (Muzakki، ٢٠٠٦، صفحة ٤١)

كما قال عقاد، لا بد أن تعود كلمة الشير إلى معناه الأصلي أي لغة سميت. كلمة شير في توم الأعتقاد القديم يرجع إلى صوت الغناء من الكنيسة. من هذه الكلمة، ثم ينتقل إلى اللغة الإيرانية (شير) بمعنى (الإنشاد) وإلى لغة الأرمية المرادف ترم، شور (الإنشاد) و(الترتيل). ومع ذلك، أشار التاريخ أن اليهود أول من يستخدم النظم من شعب الحجاز. وذلك يدل على أن الخبرة ومهارتهم قوي الذي يتعلق بالقصيدة والأغنية. ويستند إلى هذه المراجع، قد اتخذ العربي كلمة الشير بزيادة العين في وسطها فتكون الشعر، فاستعملت هذه الكلمة عالميا.

اللغة العربية والشعر هما المترابطان في العناصر. حيث يحتاج إلى القدرة لفهمهما، لأن كثير من الشعراء العربي يعبر ما في ذهنه الشعر أو القصيدة وصعب على الناس

لفهمه. حتى يستطيع متعلم الشعر لابد عليه أن يفهم ويعرف الألفاظ في العربية، لذلك يحتاج العلم لمعرفة اللفظية أو الكلمة في اللغة العربية، هو النحو والصرف. علم النحو والصرف مهم جدا بالاستعاب هذين العلمين نظريا وتطبيقا، فنستطيع أن نقرأ بالصحيحة ونفهم بدقة كتب في اللغة العربية خاصة أشعار دون الشكل.

لعدد كثير في أبواب علوم النحو والصرف هناك يبحث باب عن جمع التكثير، وفي الشعر التأليف محمود درويش الموضوع "أحبك أو لا أحبك" كثير من الألفاظ التي تدل على معنى الكثير أو الجمع. فيه الأشكال المتنوعة والأوزان المختلفة. فلذلك أسباب من هذه الأسئلة يعني الكثير من أشكال أو أمثال جمع التكثير. في المتشبهات فيه فعل الماضي وفعل المضارع والمصدر من مفرده.

وجد الباحث كتب من النحوية العربية التي تبحث جمع التكثير منها، كتاب "ملخص قواعد اللغة العربية" لفواد نعمة، وفيه البيان عن جمع التكثير ويبحث عن تعريف جمع التكثير، تقسيم جمع التكثير إلى جمع القلة وجمع الكثرة وأشكال صيغة منتهى الجموع، مع الملاحظة عن حدوث مخالفات المعنى في جمع القلة بالجمع الكثرة. وكذلك الكتاب "جامع الدروس العربية" لمصطفى الغلاييني. وجد الباحث عن بيان الجمع التكثير منها: تعريف جمع التكثير، أشكال جمع القلة مع طريقة تكوينها، أشكال جمع الكثرة مع طريقة تكوينها، أشكال صيغة منتهى الجموع مع طريقة تكوينها مع القواعد جمع التكثير. ابن مالك مؤلف كتاب "ألفية ابن مالك" يبين بيان جمع التكثير وأشكالها المتكون على جمع القلة وجمع التكثير مع طريقة تكوينها.

على ذلك الحجة والبيان، يعبر الباحث هذا البحث عن تحليل جمع التكثير في الشعر محمود درويش الموضوع "أحبك أولا أحبك" مع طريقة تكوينها، اختار الباحث هذا الموضوع لأن في هذا الشعر كثير من جمع التكثير، ولو كان في الشعر ففيه أدبا حديثا. في الشعر محمود درويش "أحبك أولا أحبك" كثير عن بحث الجمع التكثير مع

جمع أنواعه وأوزانه. لا يعرفون من الطلاب أو التلاميذ اللغة العربية أن جمع التكثير له أوزان.

ب. أسئلة البحث

استنادا على خلفية السابقة, سيقدم الباحث على هذه الأسئلة البحث

الآتية:

١. ما جمع التكثير الذي يقع في الشعر محمود درويش "أحبك أولا أحبك"؟
٢. ما أوزان جمع التكثير في الشعر محمود درويش "أحبك أولا أحبك"؟
٣. كيف طريقة تكوين جمع التكثير في الشعر محمود درويش "أحبك أولا أحبك"؟

ج. أهداف البحث

إلى أسئلة البحث السابقة, يهدف هذا البحث:

١. لمعرفة جمع التكثير في الشعر محمود درويش "أحبك أولا أحبك"؟
٢. لمعرفة طريقة التكوين جمع التكثير من المفرد إلى الجمع؟

د. فوائد البحث

يرجو الباحث من هذا بحث خاصة جمع التكثير في الشعر محمود درويش "أحبك أولا أحبك" إعادة جيدة في الناحية النظرية أو التطبيقية. من الناحية النظرية، يستطيع هذا البحث أن يساعد أو يكمل النظريات النحوية والصرفية في الأدبي العربي خاصة في جمع التكثير. ويكون هذا البحث مدخلا خاصة في خصائص مرجعا علميا، الذي قد يبين مجمع التكثير في كتب النحو والصرف، المستخدمة في الشعر محمود درويش "أحبك أولا أحبك".

وكذلك يرجو الباحث من هذا البحث سوف يفيد حلقة الأخرى منها:

١. للمعلم أو المدرس، في تطوير المادة التعليمية.
٢. للطلاب أو التلاميذ، لاستخدامه في تحليل النحو والصرف في اللغة العربية.
٣. لعشاق التعليم في علم النحو والصرف، في تطبيق القواعد علم النحو والصرف خاصة في باب جمع التثنية.
٤. للباحث المستقبل، يمكن في استخدامه مرجعا هاما في كتابة البحث العلمي الذي يتعلق بجمع التثنية.

هـ. تحديد البحث

بسبب الوسعة بحث جمع التثنية في الأعمال الأدبية فحدد الباحث في بحثه الشعر لمحمود درويش "أحبك أولا أحبك" ولا يبحث في شعره الأخرى.

و. الدراسات السابقة

وجد الباحث عدد من الدراسات السابقة المتعلقة بهذه البحث، وهي:

١. البحث: تحليل جمع التثنية وطريقة ترجمتها (الدراسة الخاصة: سورة على عمران ترجمة تفسير المصباح)، فريدة الطالبة الباحثة من الجامعة الإسلامية الحكومية شارف هداية الله جاكرتا.
٢. البحث: جمع التثنية في اللغة العربية استعراض الوصفي لمورفولوجية، على مراد هادينطا، الطالب الباحث من الجامعة إندونيسيا.
٣. البحث: تحليل الشكل والمعنى أوزان جمع التثنية في القرآن الكريم مع آثاره في التعليم الصرف (دراسة التحليلية الوصفية في القرآن الكريم جزئ ١٥)، تقي الدين إسحاق، الطالب الباحث من الجامعة التعليمية إندونيسيا باندونج.

٤. البحث: تحليل جمع الكثير في آيات القرآن الكريم جزء ٢٩ - ٣٠
مع آثاره في تدريس قواعد الصرف, فيترياني, الطالبة الباحثة من
الجامعة الحكومية جاكرتا.

ز. منهج البحث

لتحقيق أهداف هذا البحث فيكون البحث دراسة مكتبة، لأن هذا
البحث تستخدم طريقة تحليل الوصف الكيفي، لأن البيان في هذا البحث
الكلمات، أو العبارات التي تصدر من الشعر محمود درويش "أحبك أولاً
أحبك". خطة الوصفية هي خطة البحث التي تصور متغيراً أو حالاً في ظروف
معينه. (Uбайдات، ١٩٩٢، صفحة ١٨٧)

١. نوع البحث

هذا البحث هو البحث النوعي الذي هو نهج البحوث التي تنتج
بيانات وصفية في شكل بيانات مكتوبة أو شفوية من الناس والجنات
لاحظت. (Moleong، ٢٠٠٢، صفحة ٢٨٠) شكل البحث هو وصفي
أن البحوث التي أجريت تهدف فقط لوصف حالة أو حالة الظواهر في
حالات معينة. إن نوع البحث المستخدم في هذا البحث من نوع
البحث الكيفي الوصفي، لأنه يبين البيانات بوصفي (Siswantoro،
٢٠١٠، صفحة ٥٦).

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات في الدراسة هي الموضوعات التي تمكن الحصول
عليها من البيانات. في هذه الدراسة يستخدم المؤلفان مصدرين هما:
البيانات الرئيسية والبيانات الثانوية (suharismi، صفحة ١٢٩).

أ. المصادر الرئيسية

البيانات الرئيسية والبيانات الثانوية البيانات الأولية هي في شكل بيانات تم الحصول عليها أثناء إجراء الباحث على الشعر، في شكل أدب والبيانات المكتوبة المتعلقة البحث في الشعر.

ب. المصادر الثانوية

البيانات المستمدة من المخبرين الذين يعرفون بوضوح وتفصيلاً عن المشكلة قيد التحقيق. المخبرون هم الأشخاص الذين يستخدمون لتوفير المعلومات حول الوضع والظروف في الدراسة. (Metode Penelitian Kualitatif, Moleong, 2002) يستخدم هذا البحث البيان يشتمل البحث البيانات في اللغة العربية عن جمع التكرير. في هذا البحث يستعمل الباحث مصدر البيان من الشعر محمود درويش "أحبك أولاً أحبك".

٣. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث في القراءة (Abidin, 2012)، (صفحة ٥٩) والكتابة (Griadhi, 2011، صفحة ٥٩) لأن تلك المصادر سيقدم وثيقة في الخطوات أو المراحل. أما الخطوات هذه الطريقة، كما يلي:

أ. يقرأ الباحث كل الشاعر محمود درويش "أحبك أولاً أحبك".

ب. أشار الباحث أو كتب الشعر محمود درويش "أحبك أولاً أحبك" الكلمات التي فيها جمع التكرير.

ج. يبحث الباحث على أوزان جمع التكرير المناسب.

د. يبحث الباحث أصل الكلمة في مفرده.

هـ. يطلب الباحث ويكشف ذلك طريقة التكوين جمع التكرير.

و. بعد جمع المصادر كله، يحتل الباحث ذلك جمع التكثير.
 ز. يعدد الباحث ويوب البيان في المتناول ويقسم إلى أشكال جمع التكثير.

٤. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية تنظيم وترتيب البيانات في النموذج، وباب وحدة الوصف الأساسية حتى يمكن أن يعين الموضوع والصياغة الفرضية العملية كما اخترقتها البيانات. (Metode Penelitian Kualitatif، Moleong، ٢٠٠٢، صفحة ٢٨٠)

الوصفية من هذا البحث متناول من الطريقة التحليلية الدفترية، وهي المادة النحوية أو قواعد اللغة عن جمع التكثير مع طريقة تكوينها في الشعر محمود درويش "أحبك أولاً أحبك" التأكيد كمصدر البيان هذا البحث. طريقة تحليل البيان في هذا البحث اتباع العملية التحليلية البيانات كما يلي:

- أ. يحلل ويختار البيان المستخدم عملاً بأسئلة هذا البحث.
- ب. يفصل البيان في الناحية المادية و يقدم النحوي أو قواعد اللغة عن جمع التكثير.
- ج. يحدد حاصل التفسير بالناحية المادية المبحوثة وهي الشعر محمود درويش "أحبك أو لا أحبك".
- د. يبين و يقدم نتيجة هذا البحث.
- هـ. يخلص نتيجة هذا البحث بمشاوره إلى أهله لينال نتيجة صحيحة.

الفصل الثاني

الإطار النظري

يحتوي الفصل الثاني على النظريات المستخدمة في هذا البحث، النظريات المقدمات، منها: أ) علم النحو: تعريف عن علم النحو ونطاق الدراسة العلمية، ب) تعريف، أشكال جمع التكثير وأوزانها، ج) طريقة تكوين جمع التكثير، د) والشعر محمود درويش "أحبك أو لا أحك".

أ. علم النحو

١. تعريف علم النحو

نحو لغة لديها ستة معاني منها، (Hasyiyah، صفحة ١٠)

بمعنى القصد، معنى الجهة مثل: نوحث نحو البيت، بمعنى المثل مثل: زيد نحو عمر، بمعنى المقدار مثل: عندي نحو الف، بمعنى القسم مثل: هذا على خمسة أنحاء، البغض مثل: الكت نحو السمك.

من إختلاف التعريف علم النحو السابق أكثر من المعنى السادس هو معنى الأول.

نحو اصطلاحاً مستخدم على شيئين:

١. يستخدم للإصطلاح فن علم النحو الذي يكون علم النحو والصرف في اللغة

العربية، تعريفها: النحو قواعد يعرف بما صيغ الكلمات العربية وأحوالها حين

إفرادها وحين تركيبها. (Dayyab,1993, hal. 13)

٢. اصطلاح النحو لعشاع العلم هي المقارنة من علم الصرف، تعريفها: النحو فهو علم من علوم العربية تعرف به أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء. (Ali, hal. 10)

من التعريفين المذكورين أعلى، فإن التعريف الأول مرغوب فيه، لأن علم النحو لا يشرح أحوال الأخير الكلمة من حيث الإعراب والمبني. ولكن يشرح حالة الجملة عند ما غير المركب، اعلال، اذغام، مفني، وتغيير الحروف وغيرها.

علم النحو هو احدى من اثني عشر فرعا من اللغة العربية (Shobban, hal. 16) تحتل مكانة مهمة، فلذلك، نحو أكثر المدروس وأول من أكثر المفردات وعلوم اللغة الأخرى. لأن، نحو هو أداة مهمة جدا في فهم كلام الله، كلام الرسول والاحتفاظ بها من الخطا المنطوقة. (Alfat, hal. 19)

لذلك، كانه انضباط هام، نحو ليس لأجل الكلمة التحلية فقد، ولكن كمقياس وحجم الجملة الصحيحة ويمكن أن يجنب الفهم الخاطئ للكلمة.

لذلك، عند قواعد الشريعة الإسلامية، يفهم عن علم النحو لأولئك الذين يريدون أن يفهموا القرآن، حكمه فرض العين.

٢. نطاق علم النحو

نحو هو الدراسة الأهمية في قسم اللغة العربية لأن نحو يؤثر مباشرة في الدراسة الأخرى مثل إنشاء، إملاء، تكلم وترجمة. إذا كان إتقان النحو جيدا، فمن التأكيد الدراسة الأخرى جيدا أيضا.

في اللغة العربية، يقسم نوع الكلمة إلى ثلاثة أقسام:

١. إسم

اسم هو تشير كلمة إلى شيء ما، أو اسمها، أو طبيعتها من حيث اللفظ، تتسم كلمة الاسم بكلمة أو تنتهي بالتنوين. بما في ذلك فئات كلمة اسم هو ضمير الشيء، ضمير المؤشر، والاتصال به، واسم المصدر (كلمة الفعل المائل) (Hidayat, 1994).

كلمة اسم يقسم إلى قسمين من حيث جنسة، منها:

- أ. مؤنث هو اسم يدل على المرأة أو اسمها، واسمها، اسم او وصفها تنتهي بتأ المربطة.
- ب. مذكر هو اسم يدل على الرجل، من عدد الأشياء .

٢. فعل

هي كلمة تدل الأفعال أو الأعمال التي تحدث على وقت معين. وينقسم على ثلاثة أقسام، منها: (الغلايني، ١٨٨٦-١٩٤٤، صفحة ٢٣)

- أ. فعل الماضي: ما دل على معنى في نفسه مقترن بالزمان الماضي.
- ب. فعل المضارع: ما دل على معنى في نفسه مقترن يحتمل الحال والاستقبال.
- ج. فعل الأمر: ما دل على طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب بغير لام الأمر.

٣. حرف

كلمة حرف هو ما دل على معنى في غيره، أي كلمة ليس لها معنى معين، إلا بعد أن تكون مرتبطة بالاسم أو الفعل. من ثلاثة الفاظ (كلمة في اللغة العربية)، منها اثنين لاتزال متباينة إلى عدة مشتقات للكلمة، وهي اسم وفعل. يتم إنشاء كل مشتق بناء على الحدوث أو الشرط الكامن وراء استخدام الكلمة.

يقسم اسم الى ثلاثة اقسام:

أ. اسم مفرد: اسم مفرد هو اسم يدل على معنى واحد من نوع المذكر أو المؤنث.

ب. اسم مثنى: اسم مثنى هو اسم يدل على معنيين من نوع المذكر أو المؤنث.

ج. اسم جمع: اسم جمع هو اسم يدل على معنى أكثر الاثنين من نوع المذكر أو الجمع.

يقسم جمع الى ثلاثة اقسام:

أ. جمع المذكر السالم: ما جمع بزيادة واو ونون في حالة الرفع، وياء ونون في حالة النصب والجر.

ب. جمع المؤنث السالم: ما جمع بألف وتاء زائدتين.

ج. جمع التذكير: ويسمى الجمع المكسر هو ما ناب عن أكثر من اثنين، وتغير بناء مفرده عند الجمع.

ب. جمع التكثير: تعريف، أشكال وأوزانها

١. تعريف جمع التكثير

تبين نعمة أن جمع التكثير هو "ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين مع تغيير صورة مفردة. وجمع التكثير جمع عام للعقلاء وغيرهم ذكورا كانوا أم إناثا. وهو سماعي في أكثر صورة"، يتم تفسيرها بصيغة الجمع إن صيغ الجمع هي صيغة الجمع التي تشير إلى معنى أكثر من اثنين ويتغيران من شكل المفرد. وجمع التكثير يستطيع أن يستخدم للعقل أو لغير العقل، والمذكر أو المؤنث. وجمع التكثير سماعي يتبع كلام العربي، ليس له أوزان الواضع للجمع. (Ni'mah, hal. 26)

أما عند غزالي جمع التكثير هو أشكال الجمع للإسم الذي يدل ثلاثة معاني أو أكثر ويتغير شكل جمعه من مفرده، أو في نفس الواحد من مفرده. (Ghozali, 2012, hal. 127)

جمع التكثير ويسمى الجمع المكسر أيضا هو ما نابا عن أكثر من اثنين، وتغير بناء مفرده عند الجمع، مثل: كُتِبَ وعلماء، وكتّاب، وكوّاتِب. والتغير، إما أن يكون بزيادة على أصول المفرد كسهام، أقلام، وقلوب، ومصاييح، وإما بنقص عن أصوله: كُتُخِمَ وسُدِّرَ ورسِلَ، وإما باختلاف الحركات، كأُسِّدِ. وهي جمع: سَهْمٍ وقلب ومصاييح وثُمَّمَةٍ وسذرةٍ ورسولٍ وأسْدِ. (الغلاييني، ١٨٨٩-١٩٤٤، صفحة ١٧٤)

أما عند هلمي جمع التكثير هي صيغة الجمع التي تشير إلى صيغة الجمع المتعددة، وفي هذه الحالة يكون عدد أكثر من اثنين، ويتغير من مفرده مثل، كلمة "مفتاح" إذا عدد حرفان فصار "مفتاحان" إذا كان العدد أكثر من اثنين أو ثلاثة إلى

الأعلى فصار "مفاتيح"، أي الجمع أو يدل الجمع، وبالتالي يختلف عن المفرد الذي يشير إلى معنى واحد. (Hilmi, 2014, hal. 141)

جمع التثنية هي اسم يدل على معنى الجمع للمذكر أو المؤنث، للعقل أو لغير العقل. أشكال من جمع التثنية أما المكسر أو المتغير من شكل مفردة، وينقص من أصوله مثل "كتاب" فصار "كتب"، وإما أن تكون زيادة حرفه مثل "كرسي" فصار "كراسي".

جمع التثنية هي صيغة غير منتظمة (مكسر). يستخدم هذا الجمع للأشياء الجميد والأحياء، المذكر والمؤنث. شكل جمع التثنية في بعض الأحيان هو سماعي، يتبع ما يتحدث الناطقون بها، أي العربي.

٢. أشكال وأوزان جمع التثنية

يقسم جمع التثنية إلى ثلاثة أشكال، وهي جمع القلة، جموع الكثرة، وصيغة منتهى الجموع.

أ. جمع القلة

تعريف عن جمع التثنية عند الشيخ الغلاييني " ما وضع للعدد القليل، وهو من الثلاثة إلى العشرة" أي اسم لديها معنى ثلاثة إلى عشرة. شكل جمع التثنية له أربعة أوزان. (الغلاييني، ١٨٨٩-١٩٤٤، صفحة ١٧٤)

١. أفعل

وزن أفعل اسم ثلاثي، على وزن "فعل" واسم رباعي مؤنث، قبل آخره حرف مد كذراع وأذرع، مثل: تفس، فصار أنفس، عين فصار عيون.

٢. أفعالٌ

وزن أفعالٌ جمع للأسماء الثلاثية إلا شيئين، على وزن "فُعَلٍ" وزن "فَعْلٍ"
مثل: جَمَلٍ فصار أجمالٍ، شهيدٌ فصار أشهاد.

٣. أَفْعَلَةٌ

جمع الاسم رباعي مذكر، قبل آخره حرف مد مثل: طعام فصار أطعمة،
زمان فصار أزمنة.

٤. فِعْلَةٌ

وهذا الجمع لم يطرد في شيء من الأوزان وإنما هو سماعي، يحفظ ما ورد
منه ولا يقاس عليه مثل: شَيْخٌ فصار شَيْخَةً، شُجَاعٌ فصار شُجْعَةً.

ب. جموع الكثرة

جموع الكثرة هي "ما يدل على فوق العشر إلى ما نهاية" أي يدل جمع
معنى عشرة إلى نهاية. (Aziz, 1420, hal. 121-122) وأوزان جموع الكثرة لها
ستة عشر وزنا وهي:

١. وزن فُعَلٌ: أصله أفعَلٌ - فعلاءٌ مثل: أحمُرُ - حمراءٌ فصار حمراً.
٢. وزن فُعُلٌ: أصله فعولٌ مثل: كتاب فصار كتب.
٣. وزن فُعَلٌ: أصله فُعَلَةٌ وفُعَلِيٌّ مثل: غرفة نصارُعُرْفٌ، كبرى فصار كُبرى.
٤. وزن فِعَلٌ: أصله فِعْلَةٌ مثل: قطعة فصار قِطْعٌ.
٥. وزن فُعَلَةٌ: أصله فاعلٌ مثل: قاضٍ فصار قضاة.

٦. وزن فَعَلَةٌ: أصله فاعل مثل: ساحر فصار سَحْرَةٌ.
٧. وزن فعلي: أصله فعيل مثل: مريض فصار مرضى.
٨. وزن فِعْلَةٌ أصله فُعْلٌ مثل: دِرْجٌ فصار دِرْجَةٌ.
٩. وزن فُعْلٌ: أصله فاعل مثل: راعع فصار رَعَّعٌ.
١٠. وزن فُعَالٌ: أصله فاعل مثل: كاتب فصار كُتَّابٌ.
١١. وزن فِعَالٌ: أصله فَعْلٌ مثل: كعب فصار كعاب.
١٢. وزن فُعُولٌ: أصله فَعِلٌ مثل: كبد فصار كُبُودٌ.
١٣. وزن فِعْلَانٌ: أصله فُعَالٌ مثل: غلام فصار غلمان.
١٤. وزن فُعْلَانٌ: أصله فَعِيلٌ مثل: رَغِيْفٌ فصار رُغْفَانٌ.
١٥. وزن فُعَلَاءٌ: أصله فاعلٌ مثل: رَغِيمٌ فصار زعماءٌ.
١٦. وزن أَفْعَلَاءٌ: أصله فَعِيلٌ مثل: شديد فصار أَشِدَّاءٌ.

ج. صيغ منتهى الجموع

عند الشيخ الغلاييني صيغ منتهى الجموع هي كل جمع كان بعد ألف تكسيه حرفان، أو ثلاثة أحرف وسطها ساكن كدراهم ودنانير، أي صيغ منتهى الجموع كل جمع بعد ألف حرفين وثلاثة أحرف ساكن وسطها. (الغلاييني، ١٨٨٩-١٩٤٤، صفحہ ١٨٣) وأوزان صيغ منتهى الجموع هي:

١. وزن فَعَالِلٌ

وزن فعالل كل اسم رباعي الأصول مجرد، مثل درقم فصار دراهم، والأسماء الخماسية الأصول المجردة، سَفَرَجَلٌ فصار سَفَارِجٌ.

٢. وزن فَعَالِيلُ

وزن فعاليل ما كان من ذلك مزيدا قبل آخره حرف علة ساكن، مثل قرطس فصار قرطيس.

٣. وزن أَفَاعِلُ

وزن أفاعيل ما كان على وزن "أَفْعَلُ" صفة للتفضيل مثل، أَجْدَلُ فصار أَجَادِلُ.

٤. وزن أَفَاعِيلُ

وزن أفاعيل ما كان من ذلك مزيدا قبل آخره حرف مد مثل، أُسْلُوب فصار أُسَالِيْبُ.

٥. وزن تَفَاعَلُ

وزن تفاعل اسم على أربعة أحرف أوله تاء زائدة مثل، تَنْبَلُ فصار تَنَابِلُ.

٦. وزن تَفَاعِيلُ

وزن تفاعيل ما كان منه مزيدا قبل آخره حرف مد مثل، تقسيم فصار تَقَاْسِيْمُ

٧. وزن مفاعلٍ

وزن مفاعل ما كان على أربعة أحرف أوله ميم زائدة مثل، مسجُدٌ فصار مساجدٌ.

٨. وزن مفاعيلٍ

وزن مفاعيلٍ ما كان من ذلك مزيدا قبل آخره حرف مد مثل، مصباح فصار مصابيحُ

٩. وزن يفاعلٍ

وزن يفاعل اسم على أربعة أحرف أوله ياء زائدة مثل، يَحْمَدُ فصار يَحَامِدُ

١٠. وزن يفاعلٍ

وزن يفاعلٍ ما كان منه مزيدا قبل آخره حرف مد مثل، يَحْمُومُ فصار يُحَامِيمُ

١١. وزن فواعلٍ

وزن فواعل اسم على أربعة أحرف ثانية واو أو ألف زائدتان مثل خاتم فصار خواتم

١٢. وزن فواعيلٍ

وزن فَوَاعِيْلُ ما كان منه مزيدا قبل آخره حرف مد مثل، طُوْمَارُ فصار
طُوَامِيْرُ.

١٣. وزن فَيَاعِلُ

وزن فَيَاعِلُ ما كان على أربعة أحرف ثانية ياء زائدة مثل، صَيْرَفُ فصار
صَيَارِفُ

١٤. وزن فَيَاعِيْلُ

وزن فَيَاعِيْلُ ما كان منه مزيدا قبل آخره حرف مد مثل، صَيْدَاعُ فصار
صَيَادِيْحُ

١٥. وزن فَعَائِلُ

وزن فَعَائِلُ اسم مونث على أربعة أحرف قبل آخره حرف مد زائد مثل،
رِسَالَةٌ فصار رَسَائِلُ

١٦. وزن فَعَالِي

وزن فَعَالِي كل اسم بفتح الفاء واللام مثل، غَضَابِي

١٧. وزن فُعَالِي

وزن فُعَالِي كل اسم بفتح الفاء وكسر اللام مثل، مَوَارِمِ

١٨. وزن فُعَالِي

وزن فُعَالِي كل اسم يضم الفاء وفتح اللام مثل، سُكَارِي

١٩. وزن فُعَالِي

وزن فُعَالِي كل اسم على ثلاثة أحرق مزيد في آخره ياء مشددة لا يراد بها النسبة مثل، كرسي فصار كراسي.

ج. طريقة تكوين جمع التكثير في الشعر محمود درويش "أحبك أولاً أحبك"

تقسيم طريقة التغيير الأشكال من المفرد إلى الجمع على أربعة أقسام وهي:
(Ghozali, 2012, صفحة ١٢٧)

١. زيادة الحرف مع تغيير الصوت، أما طريقة شكلها مفرد بزيادة ألف مثل، مَسْجِدٌ فصار مَسَاجِدٌ، يزيد مفرد بألف وهمزة مثل، قَلَمٌ فصار أَقْلَامٌ، يزيد مفرد بواو مثل، قَلْبٌ فصار قُلُوبٌ، ويزيد مفرد ألفا وياء مثل، مِفْتَاحٌ فصار مَفَاتِيحٌ. وتتبع هذه الطريقة السابقة بتغيير الصوت.
٢. نقص الحرف مع تغيير الصوت مثل، رَسُولٌ فصار رُسُلٌ، وينقص حرف آخره مثل، سِدْرَةٌ فصار سِدْرٌ.
٣. طريقة تكوين جمع التكثير بتغيير الحركة مثل، أَسَدٌ فصار أُسَدٌ.
٤. طريقة تكوين جمع التكثير في نفس من أصله مثل، هَجَانٌ فصار هَجَانٌ.

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

يحتوي الفصل الثالث، في هذا البحث يبحث الباحث عرض البيانات وتحليلها. يرتب عطية بترتيب أسئلة البحث هي: كيف إنتشار جمع التكثير في الشعر محمود درويش "أحبك أو لا أحبك"، كيف أوزان جمع التكثير في الشعر محمود درويش "أحبك أو لا أحبك"، كيف طريقة تكوين جمع التكثير في الشعر محمود درويش "أحبك أو لا أحبك".

أ. عرض البيانات

١. انتشار جمع الكثير في الشعر محمود درويش "أحبك أولاً أحبك"

على نتيجة تحليل البيانات، من ٦٤ صفحة في الشعر محمود درويش "أحبك أولاً حبك" وجد بقدر ٢١٦ (مئتين وسدسة عشر) لفظ بشكل جمع التكثير، بعد أن تكون في نفس التصنيف الجمع و جمعا، وجد جمع التكثير ١١١ (مائة واحدي عشر) لفظا.

انتشار جمع التكثير في الشعر محمود درويش "أحبك أولاً أحبك" هي: لفظ تقاسيم، في الشعر محمود درويش وجد مرتين في الصفحة ٤، ٢٩، لفظ عناوين، وجد مرة في الصفحة ٥. لفظ مواعيد، وجد مرة في الصفحة ٥. لفظ أسوار، وجد مرتين في الصفحة ٥، ٣٦. لفظ زوابع، وجد مرة في الصفحة ٥. لفظ جداول، وجد ثلاث مرات في الصفحة ٥، ٦، ١٠. لفظ أشياء، وجد اربع مرات في الصفحة ٥، ٤٠، ٥٧، ٥٨.

ثم لفظ سلاسل وجد سبع مرات في الصفحة ٦، ١٠، ١٨، ٢٠، ٢٠، ٢٢، ٣٤. لفظ بلابل وجد مرة في الصفحة ٦. لفظ جنود وجد خمس مرات في الصفحة ٦، ٦، ٩، ٤٤، ٢٨. لفظ لفظ الأيام وجد ثلاث مرات في الصفحة ٧، ٧، ٢٠. لفظ كتب وجد مرة

في الصفحة ٧. لفظ بِحَارٍ وجد ثلاث مرات في الصفحة ٦، ١٢، ٤٨. لفظ المذابح وجد
اربع مرات في الصفحة ٧، ٨، ٨، ٩. لفظ القَدَائِفِ وجد مرة في الصفحة ٨.

لفظ العصافير وجد ثمن مرات في الصفحة ٨، ١٣، ١٣، ١٣، ٢٢، ٣٠،
٤٤، ٣٢. لفظ الوثائق وجد مرة في الصفحة ٨. لفظ الأسماء وجد ثمن مرات في الصفحة
٩، ٢٩، ٣٦، ٣٩، ٤٤، ٤٥، ٤٧، ٥٩. لفظ مكاتب وجد مرة في الصفحة ٩. لفظ
السنابل وجد خمس مرات في الصفحة ١٠، ٢٢، ٣٤، ٤٥، ٦٠.

لفظ الزلازل وجد مرة في الصفحة ١٠. لفظ جبال وجد مرة في الصفحة ١١. لفظ
أبواب وجد ثلاث مرات في الصفحة ١١، ٢٧، ٥٦. لفظ عُشَّاقٌ وجد مرة في الصفحة
١١. لفظ المزامير وجد مرة في الصفحة ١١. لفظ مياه وجد ثلاث مرات في الصفحة ١١،
٥٩، ٦٠.

لفظ الأنبياء وجد ثلاث مرات في الصفحة ١٢، ١٠، ٥٠. لفظ أشجار وجد
خمس مرات في الصفحة ١٢، ١٣، ٣٩، ٤٥، ٤٨. لفظ أَنهَرًا وجد مرة في الصفحة ٦٢.
لفظ الشهداء وجد سدس مرات في الصفحة ١٥، ١٦، ٤٢، ٥٠، ٦٠، ٦٣. لفظ
تفاصيل وجد مرة في الصفحة ١٥. لفظ الغرباء وجد مرتين في الصفحة ١٥، ٣٠. لفظ
أحيانا وجد مرة في الصفحة ١٥. لفظ الأقوياء وجد مرة في الصفحة ١٥.

لفظ الأمطار وجد مرة في الصفحة ١٦. لفظ بيوت وجد مرتين في الصفحة
١٧، ١٨. لفظ لوب وجد مرتين في الصفحة ١٧، ١٨. لفظ بلاد وجد خمس عشرة مرة في
الصفحة ١٧، ١٧، ١٨، ١٨، ٢٨، ٣٩، ٥٣، ٥٣، ٥٣، ٥٣، ٥٤، ٥٨، ٥٩، ٥٩،
٦٣. لفظ الخطباء وجد مرتين في الصفحة ١٨، ٦٣. لفظ الرُعماءُ وجد مرة في الصفحة
١٨. لفظ المناجم وجد مرة في الصفحة ١٩.

لفظ أعماقُ وجد مرة في الصفحة ١٩. لفظ غوث وجد مرتين في الصفحة ٢٠، ٢٧. لفظ الأصدقاء وجد سدس مرات في الصفحة ٢٠، ٢٠، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٦. لفظ منازل وجد مرتين في الصفحة ٢٠، ٣١. لفظ الأطفال وجد أربع مرات في الصفحة ٢١، ٢٢، ٢٣، ٣٩. لفظ قناطر وجد مرة في الصفحة ٢٢. لفظ مواليد وجد مرة في الصفحة ٢٢.

ثم لفظ حرائق وجد مرة في الصفحة ٢٤، لفظ حقائب وجد مرتين في الصفحة ٢٤، ٥٦. لفظ جيوب وجد مرة في الصفحة ٢٤. لفظ النساء وجد مرتين في الصفحة ٢٤، ٣٦. لفظ الجرائد وجد مرة في الصفحة ٢٤. لفظ أحزان وجد مرة في الصفحة ٢٥. لفظ قنابل وجد مرة في الصفحة ٢٥.

لفظ حقوقا وجد مرة في الصفحة ٢٠. لفظ خيام وجد مرتين في الصفحة ٢٥، ٦٢. لفظ الموانئ وجد مرة في الصفحة ٢٥. لفظ الصور وجد مرة في الصفحة ٧٦، لفظ الليالي وجد مرة في الصفحة ٢٨. لفظ الناس وجد مرة في الصفحة ٢٨.

ثم لفظ تواقيع وجد مرة في الصفحة ٢٨. لفظ اللحوم وجد مرة في الصفحة ٢٩. لفظ نوافد وجد خمس مرات في الصفحة ٣٠، ٣٩، ٤٤، ٤٥، ٤٦. لفظ الزنابق وجد ثلاث مرات في الصفحة ٣١، ٣٧، ٤٩. لفظ أبناء وجد مرة في الصفحة ٣٤. لفظ أزهار وجد مرة في الصفحة ٣٤. لفظ أيتام وجد مرة في الصفحة ٣٤.

لفظ مراحل وجد مرة في الصفحة ٣٤. لفظ أحجارُ وجد مرة في الصفحة ٣٤. لفظ الخناجر وجد مرة في الصفحة ٣٥. لفظ أنهار وجد مرة في الصفحة ٣٥. لفظ أنواع وجد مرة في الصفحة ٣٦. لفظ أسلاك وجد مرة في الصفحة ٣٦.

لفظ روائح وجد مرة في الصفحة ٣٦، لفظ الحدائق وجد مرة في الصفحة ٣٧. لفظ أشعار وجد مرة في الصفحة ٣٧. لفظ حدود وجد اربع مرات في الصفحة ٣٩، ٤٤، ٤٨، ٦٨. لفظ شوارع وجد اربع مرات في الصفحة ٢٩، ٤٥، ٥٩، ٦٠. لفظ الفصول وجد مرة في الصفحة ٣٩. لفظ جلود وجد مرة في الصفحة ٣٩.

لفظ صغار وجد مرة في الصفحة ٤. لفظ الجذور وجد مرة في الصفحة ٤. لفظ الشعراء وجد مرة في الصفحة ٤٠. لفظ مراسيم وجد مرة في الصفحة ٤. لفظ الشعراء وجد مرة في الصفحة ٤٢. لفظ مهاجر وجد مرة في الصفحة ٤٥. لفظ أعمار وجد مرة في الصفحة ٤٥.

لفظ الحُرَّاس وجد مرتين في الصفحة ٤٧، ٤٨. لفظ القبور وجد مرة في الصفحة ٤٧. لفظ صَوَادِق وجد مرة في الصفحة ٤٨. لفظ الموتى وجد مرة في الصفحة ٤٨. لفظ السُّحْبُ وجد مرة في الصفحة ٥٤. لفظ سجون وجد مرتين في الصفحة ٥٥، ٥٧. لفظ كواكب وجد مرة في الصفحة ٥٦.

لفظ شعوب وجد مرة في الصفحة ٥٧. لفظ النجوم وجد مرة في الصفحة ٥٩. لفظ سواعيد وجد مرة في الصفحة ٦٠. لفظ المزاريب وجد مرة في الصفحة ٦٠. لفظ حروف وجد مرتين في الصفحة ٦١، ٦١. لفظ أساطير وجد مرة في الصفحة ٦١. لفظ اعلام وجد مرتين في الصفحة ٦٠، ٦٠.

لفظ الأناشيد وجد مرة في الصفحة ٦١. لفظ أَقْمِشَّةٌ وجد مرة في الصفحة ٦١. لفظ السُّعَادُ وجد مرة في الصفحة ٦١. لفظ القُضَاءُ وجد مرة في الصفحة ٦١. لفظ حُرُوبٌ وجد ثلاث مرات في الصفحة ٦٣، ٦٣، ٦٣. لفظ أنباء وجد مرة في الصفحة ٦٣. لفظ العُرَاة وجد مرة في الصفحة ٦٣. لفظ حقول وجد مرة في الصفحة ٦٤.

ما يلي هو وصف لنتيجة التحليل جمع التكثير في الشعر محمود درويش "أحبك أولاً
أحبك":

أ. جمع قلة

١. وزن أفْعَلُ

في وزن أفْعَلُ، وجد الباحث لفظاً واحداً عن جمع التكثير بشكل جمع قلة الذي يتبع وزن أفْعَلُ في الشعر محمود درويش "أحبك أولاً أحبك" وهو لفظ أنْهَرًا.

- يقولون للترعة انتفخي أنْهَرًا فتكون

في الشعر السابق لفظ أنْهَرًا، هو شكل جمع قلة ذلك اللفظ يكون من

مفرد النَّهَارُ.

٢. وزن أفْعَالُ

في وزن أفْعَالُ، وجد الباحث ٤٧ بشكل مجمع قلة الذي يتبع وزن أفْعَالُ في الشعر محمود درويش "أحبك أو لا أحبك" وهو لفظ:

- أنت التي لا أحبك حين لا أحبك، أسوارٌ بابل

في الشعر السابق لفظ أسوار، هو شكل جمع قلة ذلك اللفظ يكون من

مفرد السُّورُ، نفس اللفظ موجود في الشعر صفحة ٣٦.

- وحاولت أن أستعيد صداقة أشياء غابت - نَحْت

في الشعر السابق لفظ أشياء، هو شكل جمع قلة ذلك اللفظ يكون من

مفرد شَيْءٍ، نفس اللفظ موجود في الشعر صفحة ٤٠، ٥٧، ٥٨.

- في الأيام الحاضره
- المهم أن أرتاح ثمانية أيام في الأسبوع
- في الشعر السابق لفظ أيام، هو شكل جمع قلة ذلك اللفظ يكون من مفرد يوم، نفس اللفظ موجود في الشعر صفحة ٢١.
- كل الأسماء السرية محتجزة
- في الشعر السابق لفظ أسماء، هو شكل جمع قلة ذلك اللفظ يكون من مفرد اسم، نفس اللفظ موجود في الشعر صفحة ٢٦، ٣٦، ٤٤، ٣٩، ٣٥، ٤٧، ٥٩.
- كانت المدينة تكسر أبوابها
- في الشعر السابق لفظ أبواب، هو شكل جمع قلة ذلك اللفظ يكون من مفرد باب، نفس اللفظ موجود في الشعر صفحة ٢٧، ٥٦.
- أشجار بلادي تحترف الحضرة
- في الشعر السابق لفظ أشجار، هو شكل جمع قلة ذلك اللفظ يكون من مفرد شجرة، نفس اللفظ موجود في الشعر صفحة ١٣، ٣٩، ٤٥، ٤٨.
- الأمطار في بلد عيد تعطف الفتيات خوفا غامضا
- في الشعر السابق لفظ أمطار، هو شكل جمع قلة ذلك اللفظ يكون من مفرد مطر.
- في أعماق المناجم الميتة
- في الشعر السابق لفظ اعماق، هو شكل جمع قلة ذلك اللفظ يكون من مفرد العمق.

- كما يلعب الأطفال بالخرز الملون
في الشعر السابق لفظ أطفال، هو شكل جمع قلة ذلك اللفظ يكون من
مفرد الطُّفْل، نفس اللفظ موجود في الشعر صفحة ٢٢، ٢٣، ٢٩.

- وغمضي، لنطرح أحزاننا في مقاهي الرصيف
في الشعر السابق لفظ أحزان، هو شكل جمع قلة ذلك اللفظ يكون من
مفرد الحَزْنُ.

- و لتنفجر الآن أجسادهم
في الشعر السابق لفظ أجساد، هو شكل جمع قلة ذلك اللفظ يكون من
مفرد الجسد.

- هل تذكرون الصيف يا أبناء جيلي
في الشعر السابق لفظ أبناء، هو شكل جمع قلة ذلك اللفظ يكون من مفرد
إبن.

- يا كل أزهار الجليل
في الشعر السابق لفظ أزهار، هو شكل جمع قلة ذلك اللفظ يكون من مفرد
زهر.

- وكل ايتام الجليل
في الشعر السابق لفظ ايتام، هو شكل جمع قلة ذلك اللفظ يكون من مفرد
اليتيم.

- ونبيع أحجار الجليل

في الشعر السابق لفظ أحجار، هو شكل جمع قلة ذلك اللفظ يكون من مفرد الحجر.

- والغزل المعد لكل أنواع النساء

في الشعر السابق لفظ أنواع، هو شكل جمع قلة ذلك اللفظ يكون من مفرد نوع.

- أنهار حرية

في الشعر السابق لفظ أنهار، هو شكل جمع قلة ذلك اللفظ يكون من مفرد نهر.

- وقرأة الأسوار والأسلاك والقمر الحزين

في الشعر السابق لفظ أسلاك، هو شكل جمع قلة ذلك اللفظ يكون من مفرد السيلك.

- وأشعار الحنين إلى الوطن

في الشعر السابق لفظ أشعار، هو شكل جمع قلة ذلك اللفظ يكون من مفرد الشَّعْرُ.

- كي أرى حريتي، وأعد أعمار السنين

في الشعر السابق لفظ أعمار، هو شكل جمع قلة ذلك اللفظ يكون من مفرد العَمْرُ.

- أعلامهم لا تغني وأعلامنا تجهض الرد

في الشعر السابق يكون في نفس اللفظين أعلام، هو شكل جمع قلة ذلك اللفظ يكون من مفرد العلم.

- على حائط الستيني يقرأ أنباء ثورته خلف سائق مغنية

في الشعر السابق لفظ أبنا، هو شكل جمع قلة ذلك اللفظ يكون من مفرد النَّبَاءِ.

- والذكريات هوية الغرباء أحيانا، ولكن الزمان

في الشعر السابق لفظ أحيانا، هو شكل جميع قلة ذلك اللفظ يكون من مفرد الحين.

٣. وزن أَفْعَلَةٌ

في وزن أَفْعَلَةٌ ، وجد الباحث لفظا واحدا عن جمع التكثر بشكل جمع قلة الذي يتبع وزن أَفْعَلَةٌ في الشعر محمود درويش "أحبك أولا أحبك" وهو لفظ أقمشة.

- يجلس عيسى إلى مكتب ويوقع صفقة خمر وأقمشة

في الشعر السابق لفظ أقمشة، هو شكل جمع قلة ذلك اللفظ يكون من مفرد القماش.

ب. جمع كثرة

١. وزن فُعْلٌ

في وزن فُعْلٌ، وجد الباحث لفظين عن جمع التكثير بشكل جمع كثرة الذي يتبع وزن فُعْلٌ في الشعر محمود درويش "أحبك أولا أحبك" وهو لفظ كتب والسُّحْبُ.

- كالشجر الطالع من الكتب

في الشعر السابق لفظ ، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد الكتاب.

- كالسحب المغتربة

في الشعر السابق لفظ السُّحْبُ، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد السَّحَابُ.

٢. وزن فُعْلٌ

في وزن فُعْلٌ ، وجد الباحث لفظا واحدا من جميع التكثير بشكل جمع كثرة الذي يتبع وزن أفْعَلَةٌ في الشعر محمود درويش "أحبك أولا أحبك" وهو لفظ الصُّورُ.

- ولكن الصور

في الشعر السابق لفظ الصور، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد الصورة.

٣. وزن فُعَلَةٌ

في وزن فُعَلَةٌ ، وجد الباحث ثلاثة ألفاظ عن جمع التكثير بشكل جمع كثرة الذي يتبع وزن فُعَلَةٌ في الشعر محمود درويش "أحبك او لا أحبك" وهو لفظ الغزاة، القضاة والسعاة.

- للحشيش، وثوارك السابقون سعاة يريد

في الشعر السابق لفظ السُّعَاءُ، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد السَّاعِي.

- لا شيء يأتي القضاة، يقولون للطين كن جيلا

في الشعر السابق لفظ القضاة، هو شكل جمع كثرت ذلك اللفظ يكون من مفرد قاضي.

- وتعرف أن الغزاة عَصِيّ بأيدي المماليك تكتب

في الشعر السابق لفظ الغزاة، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد الغازي.

٤. وزن فَعَلَى

في وزن فَعَلَى، وجد الباحث لفظا واحدا عن جمع التكثير بشكل جمع كثرة الذي يتبع وزن فعلي في الشعر محمود درويش "أحبك أولا أحبك" وهو لفظ الموتى.

- صفا من الأشجار الموتى

في الشعر السابق لفظ الموتى، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد موت.

٥. وزن فُعَّالٌ

في وزن فُعَّالٌ، وجد الباحث ثلاثة ألفاظ عن جمع التكثير بشكل مجمع كثرة الذي يتبع وزن فعال في الشعر محمود درويش "أحبك أولا أحبك" وهو لفظ الحراس، الحراس، وعُشَّاقٌ.

- هل يأذن الحُرَّاسُ لي بالانحناء

في الشعر السابق لفظ الحرس، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد الحارس، نفس اللفظ موجود في الشعر صفحة ٤٨.

- كما يصقل الموت الطازج وجوه العشَّاق

في الشعر السابق لفظ وعُشَّاقٌ، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد العاشق.

٦. وزن فِعَالٌ

في وزن فِعَال، وجد الباحث ٢٨ لفظا عن جمع التكثير بشكل جمع كثرة وكلهم هو اللفظ:

- إن هدير البحار، وريش البلابل محترق في دمي
في الشعر السابق لفظ البحار، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من
مفرد البحر، نفس اللفظ موجود في الشعر صفحة ١٢، ٤٨.

- وحملت الجبال في ذاكرتي
في الشعر السابق لفظ الجبال، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من
مفرد جبل.

- طوبى لمن يشرب من مياه الأنهار البعيدة
في الشعر السابق لفظ المياه، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد
ماء نفس اللفظ موجود في الشعر صفحة ٥٩، ٦٠.

- والبلاد التي كنت أحلم فيها - سوف تبقى البلاد التي كنت أحلم فيها
في الشعر السابق لفظ البلاد، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من
مفرد بلد بلده، نفس اللفظ موجود في الشاعر صفحة ١٧، ١٨، ١٨، ٢٨، ٣٦،
٥٣، ٥٣، ٥٣، ٥٣، ٤٥، ٥٨، ٥٩.

- ولم يلتجئ للخيام

في الشعر السابق لفظ الخيام، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد الخيِّمة، نفس اللفظ موجود في الشعر صفحة ٦٢.

- ونحن بعيدون عنه، لنا صور في جيوب النساء، وفي صفحة الجرائد

في الشعر السابق لفظ النساء، هو شكل مع كثرة ذلك اللفظ على وزن فِعال عند الجمع، يكون من مفرد امرأة، نفس اللفظ موجود في الشاعر صفحة ٣٦. يغير اللفظ السابق خاصا، لأن ذلك تكوين الجمع ليس من شكل اصله (مفرد) لا توجد مطبوعات محددة التي تشرح احوال التغيير.

- كل يد تصيح هناك آه كنا صغارا

في الشعر السابق لفظ صغارا، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد الصغير.

- في عينين معجزتين يا حتي الشجاع

في الشعر السابق لفظ الشجاع، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد الشجاع.

- ونحن بعيدون عنه، لنا صور في جيوب النساء

في الشعر السابق لفظ النساء، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ على وزن فِعال عند الجمع، يكون من مفرد امرأة، نفس اللفظ موجود في الشعر صفحته ٣٦.

يغير اللفظ السابق خاصا، لأن ذلك تكوين الجمع ليس من شكل اصله (مفرد)، لا توجد مطبوعات محددة التي تشرح أحوال التغيير.

٧. وزن فُعُولٌ

في وزن فعول، وجد الباحث ٣٣ لفظا عن جمع التكثر بشكل جمع كثرة وكلهم هو اللفظ:

- حين ينزل عن راحتي الجنود سأكتب شيئا.. وحين سينزل عن قدمي الجنود سأمشي قليلا.. وحين سيسقط عن ناظري الجنود أراك.

في الشعر السابق لفظ الجنود، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد جُنْدٌ، نفس اللفظ موجود في الشعر صفية ٢٨، ٤٤.

- أرجعتني إلى شارع في ضواحي الطفولة أدخلتني بيوتا

في الشعر السابق لفظ بيوت، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد بيتٌ، نفس اللفظ موجود في الشعر صفحة ١٨.

- أرجعتني إلى شارع في ضواحي الطفولة أدخلتني بيوتا قلوبا

في الشعر السابق لفظ قلوب، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد قلبٌ، نفس اللفظ موجود في الشعر صفحة ١٨.

- و كيف اختفى في عيون يا حبيبي ؟

في الشعر السابق لفظ عيونٌ، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد عينٌ، نفس اللفظ موجود في الشعر صفحة ٢٧.

- لنا صور فس جيوب النساء

في الشعر السابق لفظ جيوب، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد جيب،

- ولا يعرف الحد بين الجريمة حين تصير حقوقا

في الشعر السابق لفظ حقوقا، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد الحق.

- و تلك موسيقي اللحوم البشرية

في الشعر السابق لفظ لحوم، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد اللحم.

- و إنا تعلمتا البكاء بلا دموع

في الشعر السابق لفظ دموع، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد الدمع.

- تستيقظين على حدود الغذ

في الشعر السابق لفظ حدود، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد حد، اللفظ موجود في الشعر صفيحة ٤٤، ٤٨، ٦٤.

- وكبرت في كل الجهات وكبرت في كل الفصول

في الشعر السابق لفظ فُصولٌ، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد فَصْلٌ.

- وتغادرين شفاهنا وتغادرين جلودنا

في الشعر السابق لفظ جُلودٌ، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد جِلْدٌ.

- أحنث غابة الزيتون هامتها فريح عابره كل الجدور هنا

في الشعر السابق لفظ جُدُورٌ، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد الجِدْرُ.

- فوق القبور البيض يا إفريقيًا؟

في الشعر السابق لفظ بور، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد القَبْرُ.

- تصيرين سجوني.. حاولي أن تقتليني دفعة واحدة

في الشعر السابق لفظ سُجُونٌ، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد السِجْنُ، نفس اللفظ موجود في الشعر صفحة ٥٧.

- بلاد تغتر سكانها، والنجوم حصى وكان يعني
في الشعر السابق لفظ بُجُومٌ، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد
النَّجْمُ.

- لا شيء فيها ضجيج الفراغ حروف تميزنا عن سوانا
نقصفهم بالحروف السمينية: ض. ص. قي. ع.
في الشعر السابق لفظ الحروف، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من
مفرد الحَرْفُ.

- وسرحان كان أسير الحروب، وكان أسير السلام
وسرحان كان طعام الحروب، وكان طعام السلام
وسرحان كان قتيل الحروب، وكان قتيل السلام
في الشعر السابق لفظ الحروب، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من
مفرد الحَرْبُ.

- ويرسم خارطة لاحدود لها ويقيس الحقول بأغلاله
في الشعر السابق لفظ الحُقُول، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من
مفرد الحُقْلُ.

- ونعرف كنا شعوبا، وصرنان حجارة
في الشعر السابق لفظ شُعُوبٌ، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من
مفرد الشَّعْبُ.

٨. وزن فُعْلَاءُ

في وزن فُعْلَاءُ ، وجد الباحث ١٢ لفظا عن جمع التكتير بشكل جمع كثرة وكلهم هو اللفظ:

- ظل النخيل، وآخر الشهداء، والمذيع يرسل صورة في الشعر السابق لفظ شُهَدَاءُ، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد الشَّهِيدُ، نفس موجود في الشعر صفحه ١٦، ٤٢، ٥٠، ٦٠، ٦٣.
- والذكريات هوية الغرباء أحيانا، ولكن الزمان في الشعر السابق لفظ غُرَبَاءُ، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد الغَرِيبُ، نفس اللفظ موجود في الشعر صفحة ٣٠.
- وتكاثر حولي المعنون والخطباء في الشعر السابق لفظ الحُطَبَاءُ، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد الحُطِيبُ، نفس اللفظ موجود في الشعر صفحه ٦٣.
- وعلى جثتي يتهم الشعر والزعماء في الشعر السابق لفظ الرُّعَمَاءُ، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد الرُّعِيمُ.

- يقر الشهداء، من أغاني الشعراء

في الشعر السابق لفظ الشُعراء، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد الشَعِيرُ.

٩. وزن أَفْعَلَاءُ

في وزن أَفْعَلَاءُ، وجد الباحث ١٠ لفظا عن جمع التكثير بشكل جمع كثرة وكلهم هو اللفظ:

- وكيف تتسع عيناى لمزيد من وجوه الأنبياء

في الشعر السابق لفظ الأنبياء، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد النَّبِيِّ، نفس اللفظ موجود في الشعر صفحة ١٥، ٥٠.

- لو نقول: بلى!.. وفي الدنيا قضاة يعبدون الأقوياء

في الشعر السابق لفظ الأقوياء، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد القَوِي.

- أصدقائي يمرون غني

في الشعر السابق لفظ الأصدقَاءُ، هو شكل جمع كثرة ذلك اللفظ يكون من مفرد الصَّدِيقُ، نفس اللفظ موجود في الشعر صفحة ٢٠، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٦.

إذا، في هذا الشعر محمود درويش "أحبك أولا أحبك" يكون ٩٣ لفظا بشكل جمع كثرة، مكون من: يتبع لفظين وزن فُعْلٌ، يتبع لفظ واحد وزن فُعْلٌ، يتبع ثلاثة الفاظ وزن لفظ واحد وزن فُعْلَةٌ، يتبع لفظ واحد وزن فَعْلَى، يتبع ثلاثة الفاظ

وزن فُعَّالٌ، يتبع ٢٨ لفظاً وزن فِعَّالٌ، يتبع ٣٣ لفظاً وزن فُعُولٌ، يتبع ١٠ لفظاً وزن أَفْعَالًا.

ج. صيغة منتهى الجموع

صيغة منتهى الجموع له وزن أكثر من شكلين الآخر، وهو ١٩ وزناً، في هذا الشعر محمود درويش "أحبك أولاً أحبك" وجد الباحث ٧٥ لفظاً، وذلك اللفظ في ما يلي:

١. وزن فَعَّالٌ

في وزن فَعَّالٌ، وجد الباحث ٢٣ لفظاً عن جمع التكنير بشكل صيغة منتهى الجموع وكلهم هو اللفظ:

- وبساتين آسيا على كتفيها.. وكل السلاسل في قلبها

في الشعر السابق لفظ السلاسل، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد السلسلة، نفس اللفظ موجود في الشعر صفحة ١٠، ١٨، ٢٠، ٢٠، ٢٢، ٣٤.

- إن خريبر الجداول محترق بدمي. ذات يوم أراك وأذهب

في الشعر السابق لفظ الجداول، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد الجداول، نفس اللفظ موجود في الشعر صفحة ٦، ١٠.

- كنت صديقا للسنابل

في الشعر السابق لفظ السَنَابِلُ، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد السنين، نفس اللفظ موجود في الشاعر صفحه ٢٢، ٣٤، ٤٥، ٦٠.

- كنت صديقا للزلزال يوم كانت كلمني حنظلا

في الشعر السابق لفظ الزَّلَازِلُ، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد الزَّلْزَلَةُ.

- شئ يشبه البرقوق والدهشة من خلف القناطر

في الشعر السابق لفظ القَنَاطِرُ، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد القَنْطَرَةُ.

- والمساء بعيد عن الناصرة ! هو الآن يمضي إليه قنابل أو - برتاله

في الشعر السابق لفظ القَنَابِلُ، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد القُنْبَلَةُ.

- تمضي .. ولا تأتي كل الحناجر فيك، فارتفعي

في الشعر السابق لفظ الْحَنَاجِرُ، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد الْحَنَجْرُ.

- وتحت المساء البعيدة نسيتك، تنمو الزنابق هناك

في الشعر السابق لفظ الزَّنَابِقُ، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد الزَّنَبِقُ، نفس اللفظ موجود في الشعر صفحة ٣٧، ٤٩.

٢. وزن فَعَالِيلُ

في وزن فَعَالِيلُ ، وجد الباحث ٨ الفاظ عن جمع التكثير بشكل صيغة منتهى الجموع وكلهم هو اللفظ: العصافير

- أيها المتطائر على شظايا القذائف وأجنحة العصافير

في الشعر السابق لفظ العَصَافِيرُ، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد العُصْفُورُ، نفس اللفظ موجود في الشعر صفحة ١٣، ١٣، ١٣، ٢٢، ٣٠، ٣٢، ٤٤.

٣. وزن أَفَاعِيلُ

في وزن أَفَاعِيلُ، وجد الباحث لفظين عن جمع التكثير بشكل صيغة منتهى الجموع وكلهم هو اللفظ:

- هم يحرثون طفولتنا ويصكون أسلحة أساطير

في الشعر السابق لفظ أَسَاطِيرُ، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد الْأَسْطُورَةُ.

- ليس مهما سؤالك ما دامت الثورة العربية محفوظة الأناشيد

في الشعر السابق لفظ الأناشيد، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد الأنشودة.

٤. وزن تَفَاعِيلُ

في وزن تَفَاعِيلُ، وجد الباحث ٤ الفاظ عن جمع التكرير بشكل صيغة منتهى الجموع وكلهم هو اللفظ:

- عازف الجيتار المتجول تقاسيم على الماء

في الشعر السابق لفظ تَقَاسِيمُ، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد التَقْصِيمُ، نفس اللفظ موجود في الشعر صفحة ٣٠.

- لم تبكي حيفا، أنت تبكي. نحن لانسى تفاصيل المدينة، كانت امرأة، وكانت أنبياء

في الشعر السابق لفظ تَفَاصِيلُ، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد التَفْصِيلُ.

- عندما ينصرف الناس إلى جمع تواقيع الجنود

في الشعر السابق لفظ تَوَاقِيْعُ، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد تَوَقِيْعُ.

٥. وزن مَفَاعِلُ

في وزن مَفَاعِلُ ، وجد الباحث ١١ لفظا عن جمع التكثير بشكل صيغة منتهى الجموع وكلهم هو اللفظ:

- أيها الوطن المتكرر في الأغاني والمذابح، دلي على مصدر الموت أهو الخنجر أم الأكذوبة

في الشعر السابق لفظ المَذَابِحُ، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد المَذْبَحُ، نفس اللفظ موجود في الشاعر صفحة ٨ ، ٨ ، ٩.

- في مكاتب التجنيد المكيفة الهواء

في الشعر السابق لفظ مَكَاتِبُ هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد مَكْتَبٌ.

- كما تتأهب الحجارة في أعماق المناجم الميئة

في الشعر السابق لفظ المِنَاجِمُ، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد المِنْجَمُ.

- كان أحمي مشاع كسطوح المنازل

في الشعر السابق لفظ المِنَازِلُ، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد المِنْزَلُ، نفس اللفظ موجود في الشاعر صفحة ٣٠.

- وفي الوادي تموت على مراحل

في الشعر السابق لفظ مَراحِلُ، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد مَرَحَلَةٌ.

- ولم يلتجئ للخيام ولم يلتجئ للموانئ

في الشعر السابق لفظ الموانئ، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد الميناء.

- كانوا يبيعون العذاب لأي عصفور مهاجر

في الشعر السابق لفظ مَهَاجِرٌ، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد المهجر.

٦. وزن مَفَاعِيلُ

في وزن مَفَاعِيلُ ، وجد الباحث ٥ الفاظ عن جمع التكثر بشكل صيغة منتهى الجموع وكلهم هو اللفظ:

- كبرت، مراسيم الوداع والموت مرحلة بدأنا

في الشعر السابق لفظ مَراسِيمٌ، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد المرسم.

- ورائحة الين ناي تزعود فيه مياه المزاريب

في الشعر السابق لفظ المزاريب، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد المزَاب.

- وكلما ازددت اقترابا من المزامير ازددت تحولا

في الشعر السابق لفظ المزامير، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد المزْمُور.

- ونغني القدس: يا أطفال بابل يا مواليد السلاسل

في الشعر السابق لفظ مَواليد، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد مَوْلُود.

- وأنتظر العائدين، وهم يعرفون مواعيد موتي ويأتون

في الشعر السابق لفظ مَواعيد، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد مِيعَاد.

٧. وزن فَوَاعِلُ

في وزن فَوَاعِلُ ، وجد الباحث ١٤ لفظا عن جمع التكثير بشكل صيغة منتهى الجموع وكلهم هو اللفظ:

- وفوق سطوح الزوابع كل كلام جميل، وكل لقاء وداع

في الشعر السابق لفظ الزوابع، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد زَوْبَعَةٌ.

- وتمعني من محاذاة هذا المساء نوافذ أهلي

في الشعر السابق لفظ نَوَافِدُ، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد النَّافِذَةُ، نفس اللفظ موجود في الشعر صفحة ٣٩، ٤٤، ٤٥، ٤٥.

- تعيش روائح الدم والدي والياسمين

في الشعر السابق لفظ الرَّوَائِحُ، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد الرَّائِحَةُ.

- كير المساء على شوارع كل منفي

في الشعر السابق لفظ شَوَارِعُ، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد شَارِعٌ، نفس اللفظ موجود في الشعر صفحة ٤٥، ٥٩، ٦٠.

- ولم تعلن صواعقنا حدود الإغتراب

في الشعر السابق لفظ صَوَاعِقُ، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد الصَّاعِقَةُ.

- فلتترجل كواكب تأتي بلا موعده

في الشعر السابق لفظ كواكب، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد كوكب.

- ضفائرها للسنابل والأمنيات: (وفوق سواعدنا فارس لا يسلم) وشم عميق)

في الشعر السابق لفظ سواعد، هو شكل صيغة منتهى و الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد الساعده.

٨. وزن فَعَائِلُ

في وزن فَعَائِلُ ، وجد الباحث ٧ الفاظ عن جمع التكثير بشكل صيغة منتهى الجموع وكلهم هو اللفظ:

- أيها المتطائر على شظايا القذائف وأجنحة العصافير

في الشعر السابق لفظ القذائف، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد القذيفة.

- فآتم بالتحريد وتزوير الوثائق والصور الشمسية

في الشعر السابق لفظ الوثائق، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد الوثيقة.

- لنا صور في جيوب النساء، وفي صفحات الجرائد

في الشعر السابق لفظ الجرائد، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد الجريدة.

- وليبق ساعد المطل على هدير البحر، والدم الحدائق

في الشعر السابق لفظ الحدائق، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد الحديقة.

- ونحن بعيدون عنه، ويافا حقائب منسية في مطار

في الشعر السابق لفظ حقائب، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد الحقيب، نفس اللفظ موجود في الشعر صفحة ٥٦.

- هو الآن يطن قمته والحرائق تنمو على زئيفة

في الشعر السابق لفظ الحرائق، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد الحريق.

٩. وزن فعالي

في وزن فعالي ، وجد الباحث لفظ واحد عن جمع التكثير بشكل صيغة منتهى الجموع وكلهم هو اللفظ:

- عازف الجيتار يأتي في الليالي القادمة

في الشعر السابق لفظ الليالي، هو شكل صيغة منتهى الجموع ذلك اللفظ يكون من مفرد الليال.

إذا، في هذا الشعر محمود درويش "أحبك أولاً أحبك" يكون ٧٥ لفظاً بشكل صيغة منتهى الجموع، مكون من: يتبع ٢٣ لفظاً وزن فَعَالِلُ، يتبع ثمانية الفاظ وزن فَعَالِلُ، يتبع لفظين وزن أَفَاعِلُ، يتبع أربعة الفاظ وزن تَفَاعِلُ، يتبع ١١ لفظاً وزن مَفَاعِلُ، يتبع خمسة الفاظ وزن مَفَاعِلُ، يتبع ١٤ لفظاً وزن فَوَاعِلُ، يتبع سبعة الفاظ وزن فَعَائِلُ، يتبع لفظ واحد وزن فَعَالِي.

د. شكل جمع التكرير في الشعر محمود درويش "أحبك أولاً أحبك" الذي له اوزان

في هذا الشعر محمود درويش "أحبك أولاً أحبك" يكون لفظ واحد الذي ليس له اوزان جمع التكرير بالتأكيد.

- عندما ينصرف الناس إلى جميع توابع الجنود

في الشعر السابق لفظ النَّاسُ، هو شكل جمع التكرير ذلك اللفظ يكون من مفرد إنسان، ذلك اللفظ ليس له وزن عند ما التغيير الى الجمع.

هـ. شعر محمود درويش "أحبك أولاً أحبك"

ولد محمود درويش في البروة، أي القرية التي احتلت ودمرت في نهاية من قبل الجيش الإسرائيلي. لأن تعداد غاب عن مسؤول في الحكومية الإسرائيلية، أصبحت درويش وعائلته "المشردين داخليا" أو "موجود ولكن غير موجود". عاش درويش

لفترة طويلة في المنفى يعني في بيروت وباريس. وقد أثار أكثر من ثلاثين كتبا في الشعر ومانية كتب النشر، حصل عليه Lannan Cultural Freedom Prize ، من مؤسسة لانان the Lamnan peace prize والفرنسية. Knight Of Arts and Belles.

في الشعر محمود درويش " احبك او لا احبك " اظهر شعور الحب على الإنسان، ولكنه كان ردا على العسك من ذلك. ويتم التعطش للسلطانية والفضولية لإتقان كل هذه الحصولية السيطرية على المدينة من الجيش الإسرائيلي.

في الشعر محمود درويش هناك أكثر من الشكلية المختلفة من التقييم الذي يمكن دراستها من دراسة أدبية، أو دراسة نحوية، أو دراسة صرفية، والنظريات اللغويات التي تمكن أن توفر حقائق جديدة وتعزيز النظريات اللغوية التي قد وجد من قبل، لاسيما يعمل البحث في الأدبية الحديثة.

ب. تحليل البيانات

يناسب بنتيجة البحث العلمي السابق، من ٢١٧ (مأتين وسبعة عشر) ذلك جمع التكثرير يجمع الباحث على أساس الشكل الجمع ما يلي: جمع قلة له ٤ اوزان يكون ٤٨ (ثمانية واربعين) لفظا، جمع كثرة له ١٦ وزنا يكون ٩٣ (ثلاثة وتسعين) لفظا، صيغة منتهى الجموع له ١٩ وزنا يكون ٧٥ (خمسة وسبعين) لفظا، أما لفظ واحد ليس اتباع الى ثلاثة الشكل جمع التكثرير.

١. أوزان جمع التكثير في الشعر محمود درويش "أحبك أولاً أحبك"

كما بيان نتيجة البحث العلمي السابق، يكون اوزان في الشعر محمود درويش "أحبك أولاً أحبك" متنوع على وزن الإتياع. يكون مناسب النتيجة بالنظرية، ولكن كان وزنا جمع التكثير غير مناسب بالنظرية.

أ. جمع قلة

جمع قلة له ٤ اوزان هي: أَفْعُلُ، وَأَفْعَالُ، أَفْعَلَةٌ، وَفِعْلَةٌ. وجد شكل جمع قلة في هذا الشعر محمود درويش "أحبك أولاً أحبك" ٤٨ لفظاً، يتبع لفظ واحد وزن أَفْعُلُ، يتبع ٤٦ لفظاً وزن أَفْعَالُ، يتبع لفظ واحد وزن أَفْعَلَةٌ.

١. وزن أَفْعُلُ

يتبع شكل جمع قلة على وزن أَفْعُلُ وجدت مرة واحدة، وهو اللفظ أَنهَارٌ من المفرد النَّهْرُ.

في هذا البحث يناسب بالنظرية الغلاييني (الغلاييني، ١٨٨٩-١٩٤٤، صفحة ١٧٤) أن كل جمع التكثير يتبع وزن أَفْعُلُ من مفرد فَعْلٌ.

٢. وزن أَفْعَالُ

في وزن أَفْعَالُ وجد ٤٦ وزناً، يناسب بالنظرية أن كل جمع التكثير يتبع وزن أَفْعَالُ يستطيع أن يستخدم للاسم على انواع الوزن، الآ وزن فُعْلٌ، فَعْلٌ (الغلاييني، ١٨٨٩-١٩٤٤، صفحة ١٧٤). ووجد جمع التكثير كله ويتبع وزن أَفْعَالُ لا أحد منه يتبع ذلك الأوزان.

٣. وزن أَفْعَلَةٌ

يتبع شكل جمع قلة على وزن أَفْعَلَةٌ وجدت مرة واحدة، وهو اللفظ أَفْمِشَةٌ من المفرد القُمَاشُ.

في هذا البحث يناسب بالنظرية الغلاييني (الغلاييني، ١٨٨٩-١٩٤٤، صفحة ١٧٤). أن كل جمع التكثر يتبع وزن أَفْعَلَةٌ من مفرد فَعَالٌ او فُعَالٌ.

ب. جمع الكثرة

وزن جمع الكثرة له ١٦ وزنا وهي: فُعَلٌ، فُعَلٌ، فُعَلَةٌ، وفُعَلٌ، فَعَلَى، فُعُولٌ، فِعَالٌ، فِعَالٌ، فِعَالٌ، أَفْعَالٌ، فَعَلَةٌ، فُعَالٌ، فُعَالٌ، فِعَلَةٌ، فُعَالٌ، فُعَلٌ، في الشعر محمود درويش "تبك أولا أحبك" وجد الباحث ٩٣ لفظا بشكل جمع الكثرة، يتبع لفظين وزن فُعَلٌ، يتبع لفظ واحد وزن فُعَلٌ، يتبع ٣ الفاظ وزن فَعَلَةٌ، يتبع لفظ واحد على وزن فَعَلَى، يتبع ٣ الفاظ وزن فُعَالٌ، يتبع ٢٨ لفظا وزن فِعَالٌ، يتبع ٣٣ لفظا وزن فُعُولٌ، يتبع ١٢ لفظا وزن فُعَالٌ، يتبع ١٠ الفاظ وزن أَفْعَالٌ، لا يوجد الباحث التكثر في هذا الشعر بالوزن فُعَلٌ، فَعَلٌ، فَعَلَةٌ، فِعَلَةٌ، فِعَالٌ، فُعَالٌ.

١. وزن فُعَلٌ

في هذا الشعر وجد لفظان بشكل جمع الكثرة، وهو اللفظ السُّحْبُ وكُتِبَ الذي يتبع فُعَلٌ. وذلك التغيير يناسب بالنظرية، (Azizah، ١٤٢٠، صفحة ١٢١-١٢٢) أن كل الجمع بوزن فُعَلٌ من مفرد فِعَالٌ.

٢. وزن فُعَلٌ

في هذا الشعر وجد لفظ واحد بشكل جمع اللفظ الصُّورُ من مفرد الصورة الذي يتبع وزن فُعَلٌ، وذلك التغيير يناسب بالنظرية. (Azizah، ١٤٢٠، صفحة ١٢١-١٢٢) أن كل الجمع بوزن فُعَلٌ من مفرد فُعَلَةٌ، وفَعَلَى.

٣. وزن فُعَلَةٌ

في هذا الشعر وجد ٣ الفاظ بشكل جمع الكثرة، وهو اللفظ السُّعَاةُ، القضاة، العُزَاة، من مفرد ساعي، قاضٍ، غازٍ، الذي يتبع وزن فُعَلَةٌ. وذلك التغيير يناسب بالنظرية. (Azizah، ١٤٢٠، صفحة ١٢١-١٢٢) أن كل الجمع بوزن فُعَلَةٌ من مفرد فَاعِلٌ.

٤. وزن فَعَلَى

في هذا الشعر وجد لفظ واحد بشكل جمع الكثرة، وهو اللفظ مَوْتَى، أن كل الجمع بوزن فَعَلَى من مفرد فَعِيلٌ. أما في هذه المسئلة لفظ مَوْتَى لا يتبع هذا الوزن، من مفرد مَوْتٌ.

٥. وزن فُعَالٌ

في هذا الشعر وجد ٣ الفاظ بشكل جمع الكثرة، وهو اللفظ الحُرَّاسُ، الحُرَّاسُ، عُشَّاقٌ، أن كل الجمع بوزن فُعَالٌ من مفرد فَاعِلٌ، (Azizah، ١٤٢٠، صفحة ١٢١-١٢٢)

٦. وزن فِعَالٌ

في هذا الشعر يكون ٢٨ لفظا الذي يتبع وزن فِعَالٌ وكلهم من مفرد فَعَلٌ وَفَعَلَةٌ، خاصا للفظ نِسَاءٌ من مفرد إِمْرَأَةٌ، ولا توجد مطبوعات لتلك اللفظ.

٧. وزن فُعُولٌ

في هذا الشعر وجد ٣٣ لفظا بشكل جمع الكثرة، الذي يتبع وزن فُعُولٌ، وكلهم من مفرد فَعَلٌ، وتناسب هذه المسئلة لأن الجمع الذي يتبع وزن فُعُولٌ من مفرد فَعَلٌ. (Azizah، ١٤٢٠، صفحة ١٢١-١٢٢)

٨. وزن فُعَلَاءٌ

يكون ١٢ لفظا بشكل جمع الكثرة الذي يتبع وزن فُعَلَاءٌ من مفرد فَعِيلٌ بمعنى فَاعِلٌ صحيح لأمه وليس مضاعف (Azizah، ١٤٢٠، صفحة ١٢١-١٢٢)

٩. وزن أَفْعَلَاءٌ

في وزن أَفْعَلَاءٌ يكون لفظ الأنبياء والأصدقاء والأقوياء بشكل جمع الكثرة، وكلهم من مفرد فَعِيلٌ له المعني فَاعِلٌ ومعتل لأمه او مضاعف من مفرد نَبِيٌّ، صَدِيقٌ، قَوِيٌّ.

ج. صيغة منتهى الجموع

وزن صيغة منتهى الجموع له ١٩ وزنا وهي: فَعَالِلٌ، فَعَالِيلٌ، أَفَاعِلٌ، أَفَاعِيلٌ، تَفَاعِلٌ، تَفَاعِيلٌ، مَفَاعِلٌ، مَفَاعِيلٌ، يُفَاعِلٌ، يُفَاعِيلٌ، فَوَاعِلٌ، فَوَاعِيلٌ، فَيَاعِلٌ، فَيَاعِيلٌ، فَعَائِلٌ، فَعَائِيلٌ، فَعَالِيٌ، فَعَالِيٌ، فَعَالِيٌ. في الشعر محمود درويش أحبك أولا أحبك " وجد الباحث

٧٥ لفظا بشكل صيغة منتهى الجموع: يتبع ٢٣ لفظا وزن فَعَالٍ، يتبع ٨ الفاظ وزن فَعَالِيٍّ، يتبع لفظين وزن أَفَاعِلٍ، يتبع ٤ الفاظ وزن تَفَاعِيلٍ، يتبع ١١ لفظا وزن مَفَاعِلٍ، يتبع ٥ الفاظ وزن مَفَاعِيلٍ، يتبع ٧ الفاظ وزن فَعَائِلٍ، يتبع لفظ واحد وزن فَعَالِيٍّ، لا يوجد الباحث وزن جمع التكثير بوزن أَفَاعِلٍ، تَفَاعِلٍ، يُفَاعِلٍ، يُفَاعِيلٍ، فَوَاعِيلٍ، فَيَاعِلٍ، فَيَاعِيلٍ، فَعَالِيٍّ، فَعَالِيٍّ، فَعَالِيٍّ.

١. وزن فَعَالٍ

يكون ٢٣ لفظا بشكل صيغة منتهى الجموع الذي يتبع وزن فَعَالٍ وكلهم من مفرد فَعَلَّ وَفَعَّلَ. وهذا يجري الخماسي ليس حرف آخره ماد (الغلاييني، ١٨٨٩-١٩٤٤، صفحة ١٨٣).

٢. وزن فَعَالِيٍّ

في هذا الشعر وجد ٨ الفاظ بشكل صيغة منتهى الجموع الذي يتبع وزن فَعَالِيٍّ، وكلهم من مفرد عُصْفُورٍ، وتناسب هذه المسئلة لأن الجمع الذي يتبع وزن فَعَالِيٍّ من الاسم رباعي مزيد سُكِّنَ حرف قبل آخره حرف علة (الغلاييني، ١٨٨٩-١٩٤٤، صفحة ١٨٣).

٣. وزن أَفَاعِلٍ

في هذا الشعر وجد لفظين بشكل صيغة منتهى الجموع الذي يتبع وزن أَفَاعِلٍ، وكلهم من مفرد أَفْعُولٍ، لأن الجمع الذي يتبع وزن أَفَاعِلٍ من الاسم رباعي مزيد حرف قبل آخره حرف علة (الغلاييني، ١٨٨٩-١٩٤٤، صفحة ١٨٣).

٤. وزن تَفَاعِيلُ

في هذا الشعر وجد ٤ الفاظ بشكل صيغة منتهى الجموع الذي يتبع وزن تَفَاعِيلُ ، وكلهم من مفرد تَفْعِيلُ، لأن الجمع الذي يتبع وزن تَفَاعِيلُ من اسم له اربعة احرف وحرف قبل آخره حرف ماد.

٥. وزن مَفَاعِلُ

في هذا الشعر وجد ١١ لفظا بشكل صيغة منتهى الجموع الذي يتبع وزن مَفَاعِلُ، وكلهم من مفرد مَفْعَلُ، لأن الجمع الذي يتبع وزن مَفَاعِلُ من اسم له اربعة احرف وحرف قبل آخره حرف الميم زائدة.

٦. وزن مَفَاعِيلُ

في هذا الشعر وجد ٥ الفاظ بشكل صيغة منتهى الجموع الذي يتبع وزن مَفَاعِيلُ، وكلهم من مفرد مَفْعَالُ، لأن الجمع الذي يتبع وزن مَفَاعِيلُ من اسم له اربعة احرف وحرف قبل آخره حرف ماد.

٧. وزن فَوَاعِلُ

في هذا الشعر وجد ١٤ لفظا بشكل صيغة منتهى الجموع الذي يتبع وزن فَوَاعِلُ، وكلهم من مفرد فَاعِلُ، لأن الجمع الذي يتبع وزن فَوَاعِلُ من اسم له اربعة احرف وحرف قبل آخره حرف واو او الف زائدة.

٨. وزن فَعَائِلُ

في هذا الشعر وجد ٧ الفاظ بشكل صيغة منتهى الجموع الذي يتبع وزن فَعَائِلُ، وكلهم من مفرد فَاعِلَةٌ او فَعَالَةٌ، لأن الجمع الذي يتبع وزن فَعَائِلُ من اسم مؤنث له اربعة احرف وحرف قبل آخره حرف ماد.

٩. وزن فَعَالِي

في هذا الشعر وجد لفظ واحد بشكل صيغة منتهى الجموع الذي يتبع وزن فَعَالِي، وكلهم من مفرد فَيْعَلَةٌ، من اسم بفتحة فاء فاعله وكثرة لام فاعله.

٢. طريقة تكوين جمع التكرير في الشعر محمود درويش "أحبك أولاً أحبك"

بشكل عام، فإن التغيير في صيغة منتهى الجموع بعض الأحيان من خلال عملية إضافة الحروف مع التغيير الصوتي، والنقص من الحروف مع التغيير الصوتي، تغيير الحركة والحروف مبني، ويكون ايضاً لفظ جمع التكرير لا يغير من مفرده، مع أن تغيير كل حروفه. في الشعر محمود درويش "أحبك أولاً أحبك" وجد متنوع طريقة التكوين التي تمثل الأربع من الطريقة السابقة.

أ. إضافة الحروف مع التغيير الصوتي

يجمع لفظ قَلْبٌ بزيادة الحرف من مفرده مع التغيير الصوتي، بزيادة واو بعد حرف لاه. لفظ قَلْبٌ صار قُلُوبٌ. هذه الطريقة التكوين مشابه للفظ جُنُودٌ، بُيُوتٌ، عُيُونٌ، جُيُوبٌ، حُقُوقٌ، حُومٌ، دُمُوعٌ، حُدُودٌ، فُصُولٌ، جُلُودٌ، جُدُورٌ، قُبُورٌ، سُجُونٌ، بُجُومٌ، حُرُوفٌ، حُرُوبٌ، حُفُولٌ، شُعُوبٌ.

يجمع لفظ قُمَاشٌ بزيادة الحرف من مفرده مع التغيير الصوتي، بزيادة همزة وتاء مربوطة حتى لفظ قُمَاشٌ صار أَقْمِشَةً. في الشعر محمود درويش "أحبك أولاً أحبك" لا يوجد لفظ الآخر اتباع هذه الطريقة التكوينية.

يجمع لفظ يَوْمٌ بزيادة الحرف من مفرده مع التغيير الصوتي، بزيادة همزة والفاء لفظ يَوْمٌ صار أَيَّامٌ. هذه الطريقة تشبه بالفاظ آخر، أَسْوَارٌ، أَشْيَاءٌ، أَسمَاءٌ، أَبْوَابٌ، أَشْجَارٌ، أَمْطَارٌ، أَعْمَاقٌ، أَطْفَالٌ، أَحْزَانٌ، أَجْسَادٌ، أَبْنَاءٌ، أَزْهَارٌ، أَيَّامٌ، أَحْجَارٌ، أَنْوَعٌ، أَنْهَارٌ، أَسْلَاقٌ، أَشْعَارٌ، أَعْمَارٌ، أَعْلَامٌ، أَنْبَاءٌ، أَحْيَانًا، أَنْهَرًا، شُهَدَاءٌ، غُرَبَاءٌ، خُطَبَاءٌ، زُعَمَاءٌ، شُعْرَاءٌ، أَنْبِيَاءٌ، أَصْدِقَاءٌ، أَقْوِيَاءٌ، قَدَائِقٌ، وَثَائِقٌ، جَرَائِدٌ، حَدَائِقٌ، حَقَائِبٌ، حَرَائِقٌ، جَدَاوِلٌ، سَنَابِلٌ، فَنَاطِرٌ، فَنَابِلٌ، خَنَاجِرٌ، زَنَابِقٌ، تَقَاسِيمٌ، تَفَاصِيلٌ، تَوَاقِيعٌ، مَدَابِحٌ، مَكَاتِبٌ، مَنَاجِمٌ، مَنَازِلٌ، مَرَاحِلٌ، مَهَاجِرٌ، كَوَاكِبٌ، سَلَاسِلٌ، زَلَازِلٌ، خِيَامٌ، صِعَارٌ، شِجَاعٌ.

يجمع لفظ سَاعِي بزيادة الحرف من مفرده مع التغيير الصوتي، بزيادة الف بعد عين فعل وتاء مربوطة حتى لفظ سَاعِي صار سَعَاءَةً. هذه الطريقة تشبه بالفاظ آخر، غُرَاةٌ، قُضَاةٌ.

يجمع لفظ مَوْتُ بزيادة الحرف من مفرده مع التغيير الصوتي، بزيادة الف لينة في آخر كلمة حتى لفظ موت صار موتى. في الشعر محمود درويش "أحبك أولاً أحبك" لا يوجد لفظ الآخر اتباع هذه الطريقة التكوينية.

يجمع لفظ الحَارِسُ بزيادة الحرف من مفرده مع التغيير الصوتي، بزيادة الف وتشديد في عين فعل حتى لفظ الحَارِسُ صار الحُرَّاسُ. هذه الطريقة تشبه بالفاظ آخر، عُشَّاقٌ.

يجمع لفظ بَحْرٌ بزيادة الحرف من مفرده مع التغيير الصوتي، بزيادة الف بعد عين فعل حتى لفظ بَحْرٌ صار بِحَاژٌ. هذه الطريقة تشبه بالفاظ آخر، جِبَالٌ، مِيَاهٌ.

يجمع لفظ عُصْفُورٌ بزيادة الحرف من مفرده مع التغيير الصوتي، بزيادة الق وياء حتى لفظ عُصْفُورٌ صار عَصَافِيرٌ. هذه الطريقة تشبه بالفاظ آخر، أَنَاشِيدٌ، أَسَاطِيرٌ، مَرَاثِيمٌ، مَزَارِبٌ، مَزَامِيرٌ، مَوَالِيدٌ، لِيَالِي.

يجمع لفظ مِينَاءٌ بزيادة الحرف من مفرده مع التغيير الصوتي، بزيادة واو والفاء حتى لفظ مِينَاءٌ صار مَوَانِيءٌ. هذه الطريقة تشبه بالفاظ آخر، مَوَاعِيدٌ، زَوَابِعٌ، نَوَافِدٌ، رَوَائِحٌ، شَوَارِعٌ، صَوَاعِدٌ، سَوَاعِدٌ.

ب. نقص الحروف مع التغيير الصوتي

يجمع لفظ كِتَابٌ بنقص الحرف من مفرده مع التغيير الصوتي، بنقص واو بعد عين فعل حتى لفظ كِتَابٌ صار كُتُبٌ. هذه الطريقة تشبه بالفاظ آخر، سُحُبٌ، صُورٌ.

يجمع لفظ بَلَدَةٌ بنقص الحرف من مفرده مع التغيير الصوتي، ينقص حرف اخره ويزيد الف بعد عين فعل حتى لفظ بَلَدَةٌ صار بِلَادٌ. في الشعر محمود درويش "أحبك أولاً أحبك" لا يوجد لفظ الآخر اتباع هذه الطريقة التكوين.

وجد الباحث طريقة التكوين في لفظ الآخر هو اللفظ إِنْسَانٌ، التي تتبع طريقة التكوين نقصاً مع التغيير الصوتي، حتى اللفظ إِنْسَانٌ صار نَاسٌ عند الجمع.

ج. تغيير كل الحروف

طريقة التكوين اللفظ إِمْرَأَةٌ هي طريقة بالتغيير كل الحروف، حتى اللفظ إِمْرَأَةٌ صار نِسَاءً. في هذه المسئلة خاصة، لأن التغيير اللفظ ليس من مفرده.

الفصل الرابع

الخلاصة ولاقتراحات

أ. الخلاصة

على نتيجة تحليل البيانات، من ٦٤ صفحة في الشعر محمود درويش "أحبك أولاً أحبك" وجد بقدر ٢١٦ (مئتين وسدسة عشر) لفظ بشكل جمع التكثير، بعد أن تكون في نفس التصنيف الجمع وجمعا، وجد جميع التكثير ١١١ (مائة وأحدى عشر) لفظا منها: قُلُوبٌ، جُنُودٌ، بُيُوتٌ، عَيْونٌ، جُيُوبٌ، حُقُوقٌ، حُومٌ، دُمُوعٌ، حُدُودٌ، فُصُولٌ، جُلُودٌ، جُدُورٌ، فُبُورٌ، سُجُونٌ، نُجُومٌ.

يتبع جمع التكثير في هذا الشعر أشكال من جمع قلة، جمع كثرة، صيغة منتهى الجموع منها: ٤٨ جمع التكثير بشكل جمع قلة، يتبع لفظ واحد وزن أَفْعَلٌ، يتبع ٤٦ لفظا وزن أَفْعَالٌ، يتبع لفظ واحد وزن أَفْعَلَةٌ، جمع التكثير بشكل جمع كثرة ٩٣ لفظا الذي يتبع لفظين وزن فُعْلٌ، يتبع لفظ واحد وزن فُعْلٌ، يتبع ٣ الفاظ وزن فَعْلَةٌ، يتبع لفظ واحد وزن فَعْلَى، يتبع ٣ الفاظ وزن فُعَالٌ، يتبع ٢٨ لفظا وزن فِعَالٌ، يتبع ٣٣ لفظا وزن فُعُولٌ، يتبع ١٢ لفظا وزن فُعَلَاءٌ، يتبع ١٠ الفاظ وزن أَفْعَلَاءٌ.

جمع التكثير بشكل صيغة منتهى الجموع بشكل يتبع ٢٣ لفظا وزن فَعَالِلٌ، يتبع ٨ الفاظ وزن فَعَالِيلٌ، يتبع لفظين وزن أَفَاعِلٌ، يتبع ٤ الفاظ وزن تَفَاعِيلٌ، يتبع ١١ لفظا وزن مَفَاعِلٌ، يتبع ٥ الفاظ وزن مَفَاعِيلٌ، يتبع ٧ الفاظ وزن فَعَائِلٌ، يتبع لفظ واحد وزن فَعَالِي، اما تغير لفظ واحد إلى جمع التكثير دون اتباع الأوزان جمع التكثير الأخرى.

ب. الاقتراحات

على نتيجة البحث العلمي يقدم الباحث نصيحة الى:

١. الى الباحث سوف يبحث عن جمع التكثير المستقبل، ارجو منكم يبحث بمعرفة الواسعة أي يبحث عن جمع التكثير بأشكاله، مع المعني وتغييره، ولا يتركز إلى تغيير الأشكال.
٢. للمعلم اللغة العربية ليركز مادة في الباب جمع التكثير، لأن أكثر الأوزان جمع التكثير لا بد أن يبحث ويبلغ إلى الطلاب.
٣. لطلاب اللغة العربية، لا بد عليهم أن يحفظوا ويفهموا ويقرؤوا تكررًا وبالخصوص في أوزان جمع التكثير وتقسيمها.

قائمة المراجع

١. كتب العربية

الشيخ مصطفى الغلاييني. (١٨٨٦ - ١٩٤٤م). *جامع الدروس العربية*. الأزهار: المكتبة التوفيقية.

عطاء ابن خليل, *تيسير الوصول* ص ١١٥.

اسماعيل ديب, (١٩٩٣ ص ١٣) *قصة النحو* اطلع عليه بتاريخ ٢٠١٨-٤-١٧ بتصرف.

كتاب من *تاريخ النحو العربي*, جزء ١, صفحة ١٠

هداية, *جواهر الألفية لابن مالك* (ciputat) ١٩٩٤

نعمة, فؤاد. *ملخص القواعد اللغة العربية*, بيروت: دار السقافة الإسلامية ١٩٨٨ ص ٢٦.

٢. كتب الأجنبية

Abdul Chaer dan Leoni Agustina. (٢٠١٠). *Sosiolinguistik Pengenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta.

Adhiarta Griadhi. (٢٠١١). *Belajar di Perguruan Tinggi*. Denpasar: UdayanaUniversity Press.

Ahmad Muzakki (٢٠٠٦). *Kesusastraan Arab: Pengantar Teori dan Terapan*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

Arikunto Suharismi (بلا تاريخ). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*.

Lexy Moleong. (٢٠٠٢). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung; PT. Remaja Rosdakarya

Robiatul Fazriah. (٢٠١١). *Contoh Proposal MET-LIT*.

Siswanto (٢٠١٠). *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ubaidat. (١٩٩٢) *Al Bahtsul Al-Ilmi*.

Yunus Abidin (٢٠١٢). *Pembelajaran Membaca Berbasis Pendidikan Karakter*.

Bandung: Refika Aditama.

Muhammad Khoiron Ghozali, *Ensi Misi Nahwu Sharf* (Malang; Citra A Media, Media, 2012), 127