تبعية (Subalternitation) شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك

بحث جامعي

إعداد:

نيل زهرية

رقم القيد: 16310022

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

مالنج، 2020

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تبعية (Subalternitation) شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (s1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

نيل زهرية

رقم القيد: 16310022

المشرف:

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: 198203202015031001

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

مالنج، 2020

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : نيلى زهرية

رقم القيد : 16310022

موضوع البحث : تبعية (Subalternitation) شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك

حضرته وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تألف الآخر. وإذا ادعي أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، 19 يونيو 2020

الباحثة

نيل زهرية

رقم القيد: 16310022

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تصريح

هذا تصريح بأن البحث الجامعي لطالبة باسم **نيل زهرية** تحت العنوان **تبعية (Subalternitation) شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك** قد تم فحصها والمراجعتها من قبل المشريف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٩ يونيو ٢٠٢٠

الموافق

المشرف	**رئيس قسم اللغة العربية وأدبها**
الدكتور عبد الباسط، الماجستير	**الدكتور حليمي، الماجستير**
رقم التوظيف:	رقم التوظيف:
١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١	١٩٧١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٩٩٧

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتور شافية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٠٠٣٢٠٠٢

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : نيلى زهرية

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٢٢

موضوع البحث : تبعية (Subalternitation) شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها دراجة سرجانا (S١) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا المناقشة التوقيع، ٢٠ يوليو ٢٠٢٠

لجنة المناقشة

التوقيع

١- الدكتور ولدانا وركادياتا (رئيس اللجنة) ( )

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

٢- الدكتور معصمة (المختبر الرئيسي) ( )

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

٣- الدكتور عبد الباسيط، الماجستير (السكرتير) ( )

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتور شافية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

استهلال

"urip iku urup"

أي

خير الناس أنفعهم للناس

لابد لكل الناس أن يشتغل في حياتهم ليكون مفيدا للأخرين

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

إهداء

أتقدم هذا البحث بشكر الي

أبي علي حامدي وأمي يولي هرينتي

أخواني وأخواتي الذين هم صحبوني منذ الطفولة

أخي همزة، أخي وحي، أختي فاطمة، أختي سلفي وجميع عائلتي

أصدقاء في الدراسة والمناقشة

أحمد فاتح ممدوح، جيكيتا فارحا دوي، إندايو سري ملياني، نيلا صفية، لادي خالفة الرحمة، دياة أمرتا دوي

وجميع النساء في العالم

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

المقدمة

الحمد لله الذى فضل بنى آدم بالعلم والعمل على جميع العالم، اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والختم لما سبق والناصر الحق بالحق والهادي الى صراط مستقيم. صلى الله عليه وعلى اله وأصحابه حق قدره ومقدره العظيم.

أدرك هذا البحث يملك كثير من الخطاء. لأجل ذلك، أتمنى أن أكسبت النقد والمشورة والتوجيه من مختلف الفريق. في هذا المناسبة، أقول شكرا كثيرا الى:

1- الدكتورة عبد الحارس، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
2- الدكتورة شافية، الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
3- الدكتور حليمي، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
4- الأستاذ الدكتور عبد الباسط، الماجستير، مشرف في كتابة هذا البحث الجامعي الذي أعطني الاتجاه والتصحيح المدلول بصبر.
5- مصباح السرور، الماجستير، مشرف في اختيار العنوان هذا البحث الجامعي.
6- جميع الأستاذات والأساتيذ في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
7- أبي علي حامدي وأمي يولي هرينتي، هم قد أعطني مساعدة، الدعاء بلا توقف وشجاع حتى أستطع أن أستكمل هذا البحث الجامعي.
8- أخواتي وأخواني الذين يعطوني الدعاع وشجاع بلا توقف.
9- جميع الإخواني في Kunil Kopi الذين يلازموني في عملية تعلمي.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

10- كل العائلة في وسما كس عرفة، الفراهيدي، الأيوبي، حركة الطلاب الإسلامية الإندونيسية رايون فرجواغان ابن عقيل، سجج أولو الباب، فيريمفوان بركراك، هم الذين يلازماني في عملية تعلمي.

عسى أن يكون هذا البحث الجامعي نافعا للباحثة و لكل الناس من يتعلمه.

تحريرا بمالانج، 19 يونيو 2020

الباحثة

نيل زهرية

رقم القيد: 16310022

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

مستخلص البحث

زهرية، نيل. 2020. تبعية (Subalternitation) شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك. البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مشرف : الأستاذ الدكتور عبد الباسط، الماجستير

الكلمات المفتاحية : تبعية، رواية، غيتري سبيفاك، ما بعد الاستعمار

يهدف هذه البحث إلى وصف تمثل تبعية (Subalternitation) شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك. يركز هذا البحث ثلاثة جوانب، هي: (1) شكل تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك؛ (2) العوامل التي تسبب تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك؛ (3) تأثير تبعية الشخصيات المرأة على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية زينة لنوال السعداوي على النظرية دراسات ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك.

نوعية منهج هذا البحث هي المنهج الكيفي، مصدر البيانات هذا البحث هو رواية زينة لنوال السعداوي، التي نشرتها دار الساقي عام 2009 في مصر، بإجمالي 318 صفحة. طريقة جمع البيانات هذا البحث القراءة وتدوين الملاحظات. طريقة تحقق البيانات يعني زيادة المثابرة والتثليث والمناقشة مع الخبراء والأقران. طريق تحليل البيانات لهذا البحث باستخدام طريقة ميلز وهوبرمان يعني تخفيض البيانات، تقديم البيانات وانسحاب النتائج.

ينتج هذا البحث البيانات التالية: (1) شكل تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك يعني التابع، التهميش والعبء المزدوج والصور النمطية والعنف؛ (2) العوامل التي تسبب تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك يعني إدامة الثقافة الاستعمارية في شكل نظام عد ثنائي وهيمنة أبوية؛ (3) تأثير تبعية الشخصيات المرأة على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية زينة لنوال السعداوي على النظرية دراسات ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

سبيفاك يعني: (ا) تأثير تبعية شخصية المرأة على شخصي يعني جنون الشخصيات المرأة؛ (ب) تأثير تبعية شخصية المرأة على الأسرة يعني المعاناة التي يواجهها الأطفال؛ (ح) تأثير تبعية شخصية المرأة على المجتمع يعني وجود طبقة اجتماعية.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ABSTRAK

Zuhriah, Nila. 2020. **Subalternization of Female Character in Zeina Novel by Nawal El-Sa'adawi Based on the Perspective of Postcolonial Studies Gayatri Chakravorty Spivak.** Minor Theses, Arabic Language and Letters Department, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Abdul Basid, S.S,. Mص.d.

Kata Kunci : Gayatri Spivak, novel, postcolonial, subalternization

This research aims to describe the form of subalternization of female characters in the Zeina novel by Nawal El-Sa'adawi based on the perspective of postcolonial studies Gayatri Chakravorty Spivak. This research focuses on three aspects, namely: (1) the subalternization of female characters in the Zeina novel by Nawal El-Sa'adawi based on the perspective of postcolonial studies Gayatri Chakravorty Spivak; (2) the factors causing the subalternization of female characters in the Zeina novel by Nawal El-Sa'adawi based on the perspective of postcolonial studies Gayatri Chakravorty Spivak; (3) the impact of subalternization of female characters on individuals, families and communities the Zeina novel by Nawal El-Sa'adawi based on the perspective of postcolonial studies Gayatri Chakravorty Spivak.

This type of research is qualitative research. The data source in this study is the novel Zeina by Nawal El-Sa'adawi published by Dar Al-Saqi in 2009 in Egypt totaling 318 pages. Data collection techniques in this study used reading techniques and note taking techniques. Data validation techniques used in this study are by increasing perseverance, triangulation, discussion with experts and peers. Data analysis techniques in this study used Miles and Huberman's method through three stages, namely data reduction, data exposure and drawing conclusions.

This study produced several data, namely: (1) the subalternization of female characters in the Zeina novel by Nawal El-Sa'adawi based on the perspective of postcolonial studies Gayatri Chakravorty Spivak in the form of subordination, marginalization, stereotyping, double burden and violence; (2) the factors causing the subalternization of female characters in the Zeina novel by Nawal El-Sa'adawi based on the perspective of postcolonial studies Gayatri Chakravorty Spivak, namely the perpetuation of colonial culture in the form of binary system practices and patriarchal hegemony; (3) the impact of subalternization of female characters on individuals, families and communities the Zeina novel by Nawal El-Sa'adawi based on the perspective of postcolonial studies Gayatri Chakravorty Spivak is as follows: (a) the impact of subalternization of female characters on individuals is the madness of female characters; (b) the impact of subalternization on families is the suffering faced by children; (c) the impact of subalternization on society is the existence of social class.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ABSTRAK

Zuhriah, Nila. 2020. **Subalternisasi Tokoh Perempuan dalam Novel Zeina Karya Nawal el-Sa'adawi Berdasarkan Perspektif Kajian Poskolonial Gayatri Chakravorty Spivak.** Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Abdul Basid, S.S., Mص.d.

Kata Kunci : Gayatri Spivak, novel, poskolonial, subalternisasi

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk subalternisasi tokoh perempuan dalam novel Zeina karya Nawal el-Sa'adawi berdasarkan perspektif kajian poskolonial Gayatri Chakravorty Spivak**.** Penelitian ini memfokuskan pembahasan pada tiga aspek yakni: (1) bentuk subalternisasi tokoh perempuan dalam novel Zeina karya Nawal el-Sa'adawi berdasarkan perspektif kajian poskolonial Gayatri Chakravorty Spivak; (2) faktor penyebab munculnya subalternisasi tokoh perempuan dalam novel Zeina karya Nawal el-Sa'adawi berdasarkan perspektif kajian poskolonial Gayatri Chakravorty Spivak; (3) dampak subalternisasi tokoh perempuan terhadap individu, keluarga maupun masyarakat dalam novel Zeina karya Nawal el-Sa'adawi berdasarkan perspektif kajian poskolonial Gayatri Chakravorty Spivak.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel Zeina karya Nawal el-Sa'adawi yang diterbitkan oleh Dar Al-Saqi pada tahun 2009 di Mesir berjumlah 318 halaman. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca dan teknik catat. Teknik validasi data yang digunakan dalam penelitian ini yakni dengan meningkatkan ketekunan, triangulasi dan diskusi dengan ahli. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode milik Miles dan Huberman melalui tiga tahap yaitu reduksi data, pemaparan data dan penarikan kesimpulan.

Penelitian ini menghasilkan beberapa data yakni: (1) bentuk subalternisasi tokoh perempuan yang ditemukan dalam novel Zeina berdasarkan perspektif kajian poskolonial Gayatri Chakravorty Spivak berupa subordinasi, marginalisasi, stereotip, beban ganda dan kekerasan; (2) faktor penyebab munculnya subalternisasi tokoh perempuan yang ditemukan dalam novel Zeina berdasarkan perspektif kajian poskolonial Gayatri Chakravorty Spivak yakni pelanggengan budaya poskolonial berupa adanya sistem bineritas dan hegemoni patriarki; (3) dampak subalternisasi tokoh perempuan terhadap individu, keluarga maupun masyarakat dalam novel Zeina karya Nawal el-Sa'adawi berdasarkan perspektif kajian poskolonial Gayatri Chakravorty Spivak adalah sebagai berikut: (a) dampak subalternisasi tokoh perempuan terhadap individu adalah kegilaan tokoh perempuan; (b) dampak subalternisasi terhadap keluarga adalah penderitaan yang dihadapi anak; (c) dampak subalternisasi terhadap masyarakat adalah adanya kelas sosial.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

محتويات البحث

صفحة الغلاف ..... أ
تقرير البحث ..... ب
تصريح ..... ج
تقرير لجنة المناقشة ..... د
استهلال ..... هـ
إهداء ..... و
المقدمة ..... ز
مستخلص البحث ..... ط
محتويات البحث ..... م
قائمة الجداول ..... ع

الفصل الأول: مقدمة

أ. خلفية البحث 1
ب. أسئلة البحث 3
ج. أهداف البحث 4
د. فوائد البحث 5
هـ. حدود البحث 6
و. تحديد المصطلحات 7
ز. الدراسات السابقة 8
ح. منهج البحث 14
1- نوعية منهج البحث 14
2- مصادر البيانات 16

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

3- جمع البيانات 17
4- طريقة تحقق البيانات 19
5- تحليل البيانات 24

الفصل الثاني: الإطار النظرية

أ- التبعية 27
1- مفهوم التبعية 27
2- مفهوم الأساسي 30
3- خاصية التبعية 32
ب- ما بعد الاستعمار 35
1- مفهوم ما بعد الاستعمار 35
2- مفهوم الأساسي 39
3- وظائف ما بعد الاستعمار 42
4- خاصية ما بعد الاستعمار 45

الفصل الثالث: مناقشة نتائج البحث

أ- شكل تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك 47
ب- العوامل التي تسبب تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك 63
ت- تأثير تبعية الشخصيات المرأة على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية زينة لنوال السعداوي على النظرية دراسات ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك 69

الفصل الرابع: الخلاصة والاقتراحات

أ- الخلاصة 76

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ب- الاقتراحات 77
قائمة المصادر والمراجع 78
سيرة ذاتية..... 83

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

قائمة الجداول

جدول 1. الاختلافات والتشابه بين الدراسات السابقة والبحث 11
جدول 2. شكل تبعية شخصية المرأة 48
جدول 3. العوامل التي تسبب تبعية شخصية المرأة 64
جدول 4. تأثير تبعية شخصية المرأة 69

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تعني التبعية كعملية هيمنة من مجموعة لمجموعة أخرى. في البداية، وعلى المدى الأتباع الاستخدمي لأول مرة من قبل نظرية غرامشي للسيطرة (مورطون، 2007، ص. 96-97). ثم تطورت سبيفاك دراسات التبعية لتكون أوسع بكتابة مقالة عنوانها "Can the Subaltern Speak". في تلك المقالة، تشرح سبيفاك عن بقايا الاستعمار في ثقافة مجتمعة تعني السيطرة على مجموعة معينة من قبل مجموعة أخرى (سبيفاك، 1998، ص. 67).

التبعية التي تشرح سبيفاك في مقالها تعني وضعت عصرة ما بعد الاستعمار الرجال يسيطرون على النساء. تلك السيطرة تجعلى النساء صامتة. صمت النساء ليست بسبب عدم قدرة النساء على الكلام، ولكن لأنها لا توجد رجال أصليون ورجال مستعمرون يسمعونها. ولدت النساء لتكون صامتة (غاندي، 2014، ص. vii).

جميع أشكال السيطرة الذكورة على النساء سبابها تعني الفكرة التي ليست عادلة بين الجنسين. تلك الأفكار تعني أساسة لجميعة أشكال العنف علي النساء. كل العنف علي النساء يعني العنف الجنسي والتبعية وتهميش النساء والقوالب النمطية وأعباء العمل المتعددة (فقيه، 2013، ص. 12-13).

ووفقا جاتاهو (سجلات السنوية) من خلال اللجنة الوطنية للمرأة على استعداد، هناك 40 617 حالة خلال عام 2019. بعض أنواع العنف الجنسي الذي يحدث في شكل من أشكال العنف في المجال الخاص والعلاقة الزوجية، القرابة أو العلاقة الحميمة الأخرى، واغتصاب الزوجة، واغتصاب العنف في وجود العنف

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

في الأسرة أو ما يسمى سفاح القربى. هناك أشكال أخرى من العنف في المجال العام، مثل وسائل النقل العام والمرافق العامة الأخرى (للمرأة، 2019، ص. 11-19).

تقريرات أخرى ملخصة في # نامابايكامبوس، وهي تعاون بين وسائل الإعلام المختلفة مثل VICE، Tirto.id، بي بي سي نيوز، جاكرتا بوست. تهدف هذا التعاونت إلى التحقيق حوادث العنف الجنسي المختلفة في الجامة الإندونيسية. بعض الجامعات المدرجة هي جامعات الإسلامية الحكومية في مالانج وباندونج وعدة من جامعات الحكومية في مدن أخرى (سلام، 2020). السبب الرئيسي لجميع أشكال العنف هو الثقافة الأبوية عميقة الجذور.

إن العنف ضد المرأة هو من شكل التبعية، مما يجعلى هذا البحث ضروريًا. تأملت الباحثة من خلال هذا البحث أن تفتح عقول المجتمع بأكمله والمجتمع الأكاديمي، وقد حدث الاعتماد عليه، وتتضمن جرائم ضد الإنسانية يجب محاربتها من أجلها.

زيادة حالات العنف ضد المرأة التي تم وصفها مع الشروط التي قدمتها نوال السعداوي في روايتها "الزنا". يهيمن الرجال على جميع جوانب حياة المرأة في الرواية ويجعلون النساء يتحملن أعباء الاستعمار المزدوج. تحكي رواية زينة عن حياة امرأة تدعى بدور عندما تكون عالقة في براثن الثقافة الأبوية، وهذا الوضع يجبر بدور على التخلص من فتاته الصغيرة. نشأت الفتاة بشكل جيد وأشارت إلى زينة، وبقية حياتها تعرضت للتعذيب والشوق والذنب تجاه زينة، بينما كان عليها أن تتزوج بدون حب لرجل مشهور يدعى زكريا.

يظهر السرد العديد من الظواهر الثقافية الأبوية التي تضطهد المرأة، والظروف المختلفة التي تقدمها نوال في السرد ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالوضع الحالي، كما هو ملخص في جاتاهو. الضحايا لا يحظون بالعدالة ويمكن للجناة العثور على ضحايا الجديد.استنادًا إلى الشرح الوارد أعلاه، تركز الباحثة دراستها على أشكال التبعية التي

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تحدث في رواية لنوال السعداوي استنادًا إلى منظور دراسات ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك.

تعتقد الباحثة أن التبعية لشخصيات المرأة في رواية زينة لنوال السعداوي بالتفصيل وباستخدام نظرية التبعية سبيفاك. لأن سبيفاك في نظريتها كشفت عن أشكال وخصائص التبعية، مثل غير ممثلة، تم التعبير عنها ومناقشتها في المجموعة السفلية (سورايا، 2015، ص. 82).

بناءً على الشرح أعلاه، ركزت الباحثة على: (1) شكل تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك؛ (2) العوامل التي تسبب تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك؛ (3) تأثير تبعية الشخصيات المرأة على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية زينة لنوال السعداوي على النظرية دراسات ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك.

ب. أسئلة البحث

استنادًا إلى الخلفية، ركزت الباحثة على تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك. فيما يلي أسئلة البحث لهذه الدراسة:

1- ما شكل تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك؟

2- ما العوامل التي تسبب ظهور تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك؟

3- ما تأثير تبعية شخصية المرأة على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك؟

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ج. أهداف البحث

بناءً على أسئلة البحث المذكورة أعلاه، فإن الأهداف من هذا البحث هي:

1- ليشرح شكل تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك.

2- لمعرفة العوامل التي تسبب ظهور تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك.

3- لمعرفة تبعية شخصية المرأة على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك.

د. فوائد البحث

بناءً على الشرح أعلاه، فإن هذا البحث له فوائد نظرية وتطبيقية، فالفوائد النظرية هي كما يلي:

1-الفوائد النظرية

من فوائد النظرية، من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرًا على ذلك يوفر العديد من الفوائد في شكل:

أ) كمرجع إضافي لأولئك الذين يريدون تعميق دراسة التبعية وما بعد الاستعمار.

ب) كمرجع لمن يريد تعلم رواية زينة لنوال السعداوي.

ج) كمساهمة في توسيع دراسة العلوم الاجتماعية والثقافية والأدبية، لا سيما فيما يتعلق على النظرية دراسات ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاكشي

2-الفوائد التطبيقية

أهمية التطبيقية المتوقع تحقيقها من هذا البحث هي كما يلي:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أ) الجامعة

أهمية التطبيقية التي تمكن أن تشعر بها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج كما يلي:

1) مراجع إضافية في دراسات ما بعد الاستعمار، وخاصة في المناقشات حول منظور التبعية من غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك.
2) مضيفا البصيرة لجمهور في الدراسات ما بعد الاستعمار، لا سيما في المناقشات حول منظور تبعية من غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك

ب) الكلية

أهمية التطبيقة التي تمكن أن تشعر بها كلية العلوم الإنسانية هي كما يلي:

1) زيادة البصيرة والمعرفة حول مناقشة تبعية.
2) إضافة إشارات إلى مناقشة اعتماد دراسات ما بعد الاستعمار على الأساس النظري لدراسات ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك.
3) إضافة إلى مجموعة المكتبة من الدراسات الأدبية ما بعد الاستعماريةبس

ج) باحثة

أهمية التطبيقة التي تمكن أن تشعر بها الباحثة هي كما يلي:

1) تقديم معلومات للباحثة حول أشكال التبدل في رواية زينة.
2) تحسين قدرة الباحثة على إجراء البحوث الأدبية.
3) زيادة الخبرة والمعرفة والبصيرة حول تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك.
4) تقديم معلومات للباحثة حول العوامل التي تسبب ظهور تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

د) تقديم معلومات للباحثة حول تأثير تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك

هـ. حدود البحث

تحتاج الباحثة في إجراء البحث إلى توفير قيود على البحث ليكون البحث مركزا ولا يذهب بعيدا عن التركيز. فيما يلي حدود البحث الذي أجراها الباحثة في هذه الدراسة:

1- الباحثة فقط تحقق رواية زينة لنوال السعداوي.

2- تجرى الباحثة أبحاثًا باستخدام النظرية ما بعد الاستعمار في غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك.

3- الباحثة فقط تحقق تدوين الشخصيات النساء، بما في ذلك الأشكال والأسباب والآثار على الأسرة والمجتمع.

4- قامت الباحثة فقط بفحص التبعية لثلاث شخصيات فقط يعني زينة، بدور ، وموخيدا.

5- تبحث الباحثة شكل تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك فقط.

6- تبحث الباحثة العوامل التي تسبب ظهور تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك فقط.

7-تبحث الباحثة تأثير تبعية شخصية المرأة على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك فقطيش

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

و. تحديد المصطلحات

استنادًا إلى عنوان البحث، وهو تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك، فإن المصطلحات التي تجب أن تشرحها الباحثة هي كما يلي:

1-التبع

التبع هو مصطلح يشير إلى مجموعة المجتمع المهمشة، والتي يتم شكل صوتها دائمًا لإثبات أن التبع هي مجموعة مسيطر عليها وهيمنتها بشكل كبير. يشير هذا المصطلح إلى الفئات المهمشة مثل المهاجرين والنساء الشرقيات والعمال وعمال الطبقة الدنيا. بناءً على رأي سبيفاك، يشير هذا المصطلح إلى أي مجموعة لا يمكنها التعبير عن صوتها بحرية، فهذه المجموعة ضعيفة دائمًا لأنها تهيمن عليها القوة السياسية. تطوير هذه التفكير من قبل سبيفاك على أساس نظرية الهيمنة التي وضعها أنطونيو غرامشي. أما بالنسبة إلى جرامشي، فقد شرح التبع كمجموعة في الفصل الثانوي، وهو مرادف للمصطلح الكادي (مورطون، 2007، ص. 96-97). في حين أن المقصود من تبعية هي ممارسة المعالجة التابع لجسم ما، لذا فإن الكلمة الأساسية من تبعية هي التابع

2-الرواية

الرواية أو التي تسمى أيضًا بالرومانسية هي قصة خيالية في شكل نثر، ولديها بعض الأحكام المطولة وتحكي حياة شخصيات مختلفة، ويتم عرض القصة بوضوح، وتثار صراعات مختلفة. يتم شكل هذه الأشياء في القصص التي لها مؤامرة ومؤامرة. بعض سمات الرواية تشبه وجود شخصية، تقدم قصة لها أكثر

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

من انطباع واحد، يقدم أكثر من عاطفة واحدة (تريغان، 1991، ص. 164-165).

3-ما بعد الاستعمار

إن ما بعد الاستعمار المبني على النظرة الفلسفية ينأى عن مقاربة الماركسية التي تحاول استكشاف النصوص التي لا تتماشى مع السياق الشرقي. من الواضح أن هذا هو التفكير الناقد حول الخلاف مع الفكر الاستعماري. إذا نظرنا بناءً على تطور مجال الدراسة، ظهر أول ما بعد الاستعمار في دولة العالم الثالث، وهي الدولة الاستعمارية السابقة. بالتأكيد، ما بعد الاستعمار هي نظرية يمكن استخدامها لتحليل أشكال مختلفة من الظواهر الثقافية مثل التاريخ والاقتصاد والأدب والسياسة وما إلى ذلك (سهاندي، 2016، ص. 202).

وفقا لومبا، فإن نظرية ما بعد الاستعمار هي شكل من أشكال المقاومة للهيمنة الاستعمارية والآثار التي بقيت بعد انتهاء الاستعمار. يمكن أن تكون هذه الآثار في شكل ثقافة تقوم بتهميش مجموعات معينة مثل النساء والطبقة العاملة الدنيا أو العمال. تشمل أهداف دراسات ما بعد الاستعمار عدة أشياء مثل الهجرة والمقاومة والعبودية والجنس والعرق والتأكيد (أسحوفت، 2013، ص. 15).

ز. **الدراسات السابقة**

البحث في تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك. بناءً على عملية بحث دقيقة، تجد الباحثة دراسات أخرى لها بعض أوجها التشابها مع كل من الأشياء والنظريةات، بعضها على النحو التالي:

1-أسيف دني سفوترا. (2011). المرأة تبعية في الأدب الإندونيسي بعد الاستعمار. يستخدم هذا البحث الأساليب النوعية مع أساليب القراءة وتدوين

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الملاحظات. تهدف دراسة حول المرأة الناضجة في الأعمال الأدبية الإندونيسية بعد الاستعمار إلى وصف وضع المرأة كمجموعات فرعية في التعبير عن اللغة وضد الاستعمار في الأعمال الأدبية الإندونيسية بعد الاستعمار. ينتج هذا البحث بيانات في شكل نساء يوضعن دائمًا في فصول متدنية مثل عاملات المنازل ولكن لا يزال بإمكانهن القتال في المجالين المحلي والعام. حاولت النساء في الدراسة التعبير عن أصواتهن لسماعها للبطاركة والمستعمرين (سفوترا، 2011، ص. 12).

2-يوليا نصر لطيفي (2016). إعادة بناء الجنس والأفكار الإسلامية في الأدب: تحليل للنقد الأدبي النسوي لرواية زينة من قبل نوال السعداوي، تهدف هذه الدراسة إلى وصف الأشكال الذكورية للثقافة في الثقافة المصرية الواردة في الرواية وتناقضها. وكذلك تفكيك ووصف النسوية الإسلامية المثالية القائمة على الإسلام للمستقبل. باستخدام طرق البحث النوعي. بعض البيانات الناتجة هي ؛ (أ) تُضطهد النساء بحجة أن النساء قد أُنشئن من أجل الرجال ومن أجلهم، حتى لا تكون المرأة سوى مخلوقات ثانوية ؛ ب) تستخدم الطروحات الدينية لقمع النساء وتستخدم في نفس الوقت كأساس لفعلى الخير ؛ ج) تحاول القائدات التفكيك من خلال إظهار أن النساء أقوى من الرجال ؛ د) تتجسد الإيديولوجية الإسلامية التي تعتبر مثالية في النظرة الإسلامية في الاشتراكية الإسلامية (لطيف، 2016، ص. 1)

3-اسوادي باهاردور (2017). التبعيةفي الروايات الإندونيسية. كتب البحث باستخدام الأساليب النوعية، تقنيات التحليل الوصفي. يهدف إلى وصف اضطهاد السكان الأصليين، وخاصة النساء في الحرب ضد الأيديولوجية الاستعمارية. هذا البحث مدفوع بمشكلة الاستعمار الاستعماري في إندونيسيا التي ما زالت تترك آثار أيديولوجية القمع. يجح هذا البحث في إنتاج البيانات

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

في شكل شخصيات أصلية، خاصة النساء، إلى مجموعات فرعية تعرضت للاضطهاد بطرق مختلفة، بما في ذلك ؛ التهميش والإفقار الاقتصادي ووضع العلامات والتحرش الجنسي (باهاردور، 2017،ص. 89).

4-عبد الباسط واسم نادية أولياء (2017). عقيدة النسوية في رواية زينة بقلم نوال السعداوي بناءً على المنظور الجيني الهيكلي لوسيوس جولدمان. تستخدم هذه الدراسة الأساليب النوعية وأساليب محو الأمية. تهدف هذه الدراسة إلى توضيح إيديولوجية الحركة النسائية في رواية زينة باستخدام منظور الهيكلية الوراثية الذي وضعه لوسيوس جولدمان والذي يتضمن حقائق الإنسانية، والمواضيع الجماعية، والآراء العالمية، وهيكلة الأعمال الأدبية والأساليب الجدلية لفهم تفسير التحليل. البيانات التي تم إنشاؤها هي كما يلي ؛ (أ) الحقائق الإنسانية ؛ (ب) الموضوع الجماعي للشخصيات الرئيسية التي تمثل نساء الطبقة الوسطى والعليا ؛ ج) الآراء الأيديولوجية الموجودة في شكل النسوية الليبرالية والراديكالية ؛ د) تنظيم الأعمال الأدبية ؛ هـ) يمكن رؤية جدليات التفاهم من خلال الثقافة الأبوية المتمسكة بالمجتمع المصري (باسط وأولياء، 2017، ص. 100).

5-ويند دوي لستري، سرويجي سواندي ومحمد رحمدي.(2018). الباطن في روايات سويرمان ساستراديهاردجا: دراسة للأدب بعد الاستعمار. يستخدم هذا البحث طريقة التحليل الوصفي مع تقنية تحليل المحتوى. تهدف هذه الدراسة إلى وصف أشكال مقاومة شبه الناضجة، وخاصة النساء اللاتي يتعرضن للاضطهاد بسبب ثقافة الاستعمار وانتشار الثقافة الجاوية التي تميل إلى أن تكون أبوية. استنادًا إلى هذه الدراسة، فإن البيانات التي تم الحصول عليها في شكل أسباب تحول النساء إلى عناصر ثانوية هي بسبب تهميش النساء وهجرهن ووضعهن على وضع الفقر في الحياة الاجتماعية (لستري، واخرون، 2018، ص. 178).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

6-نور فهمي (2019). شكل المرأة في رواية زينة نوال السعداوي: دراسة شبه ساطعة لمنظور رولاند بارث. يهدف هذا البحث إلى الكشف عن العلامات والأساطير الواردة في رواية زينة. تستخدم هذه الدراسة منهجية نوعية وتحصل على بيانات في شكل سبعة أشكال من شكل المرأة في رواية زينة من تأليف نوال السعداوي وهي: القوالب النمطية والتهميش والتبعية والعنف والشجاعة وعدم وجود مبادئ والرحمة (فهمي، 2019، ص. ١).

7-أريسني خاليفة وتينجسو تجاهجونو (2020). تبعية في رواية أروك ديديس لفراموديا أننتا تور: دراسة ما بعد الاستعمار لغيتري سبيفاك. تهدف هذه الدراسة إلى وصف تأثير أعلى العرش وأشكال المقاومة من قبل المناصب تبعية باستخدام دراسة ما بعد الاستعمار لمنظور غاياتري سبيفاك. استخدام منهجيات البحث النوعي بتقنيات المكتبة. ينتج هذا البحث بيانات في شكل آثار أعلى العرش وأشكال المقاومة من قبل المناصب تبعية في رواية أروك ديديس لفراموديا أننتا تور (خاليفة وتجاهجونو، ٢٠٢٠, ص.١)

تهدف هذه الدراسة إلى وصف تأثير أعلى العرش والأشكال:

الجدول 1: المساويات والاختلافات هذا البحث بالبح السابقة

رقم	الاسم، السنة، عنوان البحث	أسئلة البحث	منهج البحث	النتائج	المساواة	الاختلاف
1.	أسيف دني سفوترا. (2011). المرأة تبعية في الأدب الإندونيسي بعد الاستعمار	كيف وضع المرأة كمجموعات فرعية في التعبير عن اللغة وضد الاستعمار في الأعمال الأدبية الإندونيسية بعد الاستعمار؟	المنهج الكيفي مع طريقة القراءة وتدوين الملاحظات	يتم وضع النساء دائمًا في الطبقة المنخفضة مثل عاملات المنازل ولكن لا يزال بإمكانهن القتال في البيئة المحلية والعامة. في الدراسة حاولت النساء التعبير عن	نظرية التبعية غاياتري شاكرافورتي سبيفاك	الكائن قيد الدراسة

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

				أصواتهن للاستماع إلى الأجداد والغزاة		
2.	1- يوليا نصر لطيفي (2016). إعادة بناء الجنس والأفكار الإسلامية في الأدب: تحليل للنقد الأدبي النسوي في رواية زينة لنوال السعداوي	1. ما أشكال الذكورية للثقافة في الثقافة المصرية الواردة في الرواية؟ 2. كيف تناقضها؟	المنهج الكيفي	1. تُضطهد النساء بحجة أن النساء قد أُنشئن من أجل الرجال ومن أجلهم، حتى لا تكون المرأة سوى مخلوقات ثانوية، تستخدم الطروحات الدينية لقمع النساء وتستخدم في نفس الوقت كأساس لفعلى الخير. 2. تتجسد الإيديولوجية الإسلامية التي تعتبر مثالية في النظرة الإسلامية في الاشتراكية الإسلامية	نظرية التبعية غاياتري شاكرافورتي سبيفاك	الكائن قيد الدراسة
3.	اسوادي باهاردور (2017). التبعيةفي الروايات الإندونيسية.	اضطهاد السكان الأصليين، وخاصة النساء في الحرب ضد الأيديولوجية الاستعمارية	المنهج الكيفي مع طريقة القراءة وتدوين الملاحظات	يحج هذا البحث في إنتاج البيانات في شكل شخصيات أصلية، خاصة النساء، إلى مجموعات فرعية تعرضت للاضطهاد بطرق مختلفة، بما في ذلك ؛ التهميش والإفقار الاقتصادي ووضع العلامات والتحرش الجنسي	نظرية التبعية غاياتري شاكرافورتي سبيفاك	الكائن قيد الدراسة.
4.	1- عبد الباسط واسم نادية أوليا (2017). عقيدة النسوية في رواية زينة لنوال السعداوي بناءً على المنظور الجيني الهيكلي لوسيوس جولدمان	1. توضيح إيديولوجية الحركة النسائية في رواية زينة باستخدام منظور الهيكلية الوراثية الذي وضعه لوسيوس جولدمان	المنهج الكيفي مع طريقة القراءة وتدوين الملاحظات	1. الحقائق الإنسانية 2. الموضوع الجماعي للشخصيات الرئيسية التي تمثل نساء الطبقة الوسطى والعليا،	الكائن قيد الدراسة يغني رواية زينة لنوال السعداوي	نظرية التبعية غاياتري شاكرافورتي سبيفاك

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

		والذي يتضمن حقائق الإنسانية والمواضيع الجماعية 2. والآراء العالمية 3. وهيكلة الأعمال الأدبية 4. والأساليب الجدلية لفهم تفسير التحليل.		الآراء الأيديولوجية الموجودة في شكل النسوية الليبرالية والراديكالية 3. تنظيم الأعمال الأدبية 4. يمكن رؤية جدليات التفاهم من خلال الثقافة الأبوية المتمسكة بالمجتمع المصري		
5.	5- ويند دوي لستري، سرويجي سواندي ومحمد رحمدي.(2018). الباطن في روايات سويرمان ساستراديهاردجا: دراسة للأدب بعد الاستعمار.	كيف أشكال مقاومة شبه الناضجة، وخاصة النساء اللاتي يتعرضن للاضطهاد بسبب ثقافة الاستعمار وانتشار الثقافة الجاوية التي تميل إلى أن تكون أبوية.	طريقة التحليل الوصفي مع تقنية تحليل المحتوى.	بسبب تهميش النساء وهجرهن ووضعهن على وضع الفقر في الحياة الاجتماعية	نظرية التبعية غاياتري شاكرافورتي سبيفاك	الكائن قيد الدراسة يغني رواية زينة لنوال السعداوي
6.	نور فهمي (2019). شكل المرأة في رواية زينة نوال السعداوي: دراسة شبه ساطعة لمنظور رولاند بارث	الكشف عن العلامات والأساطير الواردة في رواية زينة	المنهج الكيفي	سبعة أشكال من شكل المرأة في رواية زينة من تأليف نوال السعداوي وهي: القوالب النمطية والتهميش والتبعية والعنف والشجاعة وعدم وجود مبادئ والرحمة	الكائن قيد الدراسة يغني رواية زينة لنوال السعداوي و المنهج الكيفي	نظرية التبعية غاياتري شاكرافورتي سبيفاك
7.	أريسني خاليفة وتينجسو تجاهجونو (2020). تبعية في رواية أروك ديديس لفراموديا أننتا تور: دراسة ما بعد الاستعمار لغيتري سبيفاك.\	وصف تأثير أعلى العرش وأشكال المقاومة من قبل المناصب تبعية باستخدام دراسة ما بعد الاستعمار لمنظور غاياتري سبيفاك	المنهج الكيفي وطريقة المكتبة	آثار أعلى العرش وأشكال المقاومة من قبل المناصب تبعية في رواية أروك ديديس لفراموديا أننتا تور	نظرية التبعية غاياتري شاكرافورتي سبيفاك	الكائن قيد الدراسة يغني رواية زينة لنوال السعداوي و المنهج الكيفي

بناء على الجدول 1. الاختلافات والتشابهات في هذه الدراسة مع الدراسات السابقة أعلاه، خلص الباحثون إلى أن هناك أوجه المساواة واختلاف في هذه الدراسة

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

مع دراسات السابقة. هذه المساوات والاختلافات في مجال الدراسة والشيء قيد الدراسة. درست الدراسات السابقة المزيد من الروايات الإندونيسية، بينما في هذه الدراسة قامت الباحثة بعمل رواية عربية بعنوان زينة لنوال السعداوي موضوع الدراسة. لم تجد الباحثة أي بحث آخر حول تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك. وبالتالي، فإن هذا البحث في وضعه كمعلومات إضافية وخطاب حول دراسات التبعية وما بعد الاستعمار، بالإضافة إلى ملء فراغات البحث الفرعي ودراسات ما بعد الاستعمار حول رواية زينة من نوال السعداوي، لأنها لم تدرس قبلها.

ح. **منهجية البحث**

منهج البحث هي طريقة تتبعها الباحثة عن طريقة التفكيرة، وهي طريقة طبيعية يقوم بها الباحثة من أجل تحقيق أهداف بحث جيدة وحقيقية على النحو المنشود (بدوي، 1988، ص. 6). يتم تفسير الطريقة في هذه الحالة على أنها وسيلة لتحقيق الحقيقة (الظهير، 1980، ص.13). هذه سلسلة من البحوث المفيدة لتحقيق أهداف كل مناقشة. بحيث يكون البحث أكثر تنظيماً ومنهجية (خليف، 1997، ص. 17). تتكون منهجية البحث في هذه الدراسة من عدة أجزاء، وهي نوعية منهج البحث ومصادر البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تحقق البيانات وتحليل البيانات. فيما يلي شرح أكثر تفصيلاً لهذه الأقسام:ن

1-نوعية منهج البحث

نوعية منهج من البحث هو الجزء الأول من البحث، ويتم تحديد نوع البحث بناءً على الطريقة التي يعمل بها، والتي تعتمد على الحسابات أو استخدام المنطق. بشكل عام، يتم تصنيف أنواع البحث في المنهج الكمي والمنهج الكيفي بناءً على هذه الاختلافات (مكدونالد واهادلام، 2009 ص.8). الأنواع التالية من البحث في هذه الدراسة:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أ) المنهج الكيفي

المنهج الكيفي أو عادة باسم *postpositivism* هو البحث الذي يتم إجراؤه في المواقف الطبيعية (*natural setting*)، بناءً على تقدير الظواهر الموجودة. يهدف هذا النوع من البحث إلى فهم أكثر ارتباطًا بالشيء قيد الدراسة (مهار، 1996، ص.53).

هذا البحث هو البحث بالمنهج الكيفي. لأن في هذا البحثة تجرى الباحثة بحثًا متعمقًا في: (1) شكل تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك ؛ (2) العوامل التي تسبب ظهور تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك ؛ (3) تأثير تبعية الشخصيات المرأة على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية زينة لنوال السعداوي على النظرية دراسات ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك.

ب)المنهج الوصفي

المنهج الوصفي هو طريقة البحث تستخدم لوصف الظواهر الموجودة بالتفصيل كما هي (فورحان، 2004، ص. 54). بحيث يتم إجراء هذا البحث بعناية وحرص ودقة لوصف: (1) شكل تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك؛ (2) العوامل التي تسبب ظهور تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك؛ (3) تأثير تبعية الشخصيات المرأة على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

زينة لنوال السعداوي على النظرية دراسات ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك.

2-مصادر البيانات

مصدر البيانات هو المكان الذي يتم فيه الحصول على البيانات باستخدام طرق معينة في شكل البشر والقطع الأثرية والوثائق، ومصادر البيانات هذه هي البيانات المطلوبة في البحث (منزيلتي، 2017، ص. 34). لذلك في هذا البحث أخذت الباحثة عدة مصادر للبيانات تم تقسيمها إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأساسية والثانوية. فيما يلي وصف أكثر تفصيلاً لمصدر البيانات:

أ) مصادر البيانات الرئيسية

مصادر البيانات الأساسية هي كائنات في البحث، ولديها البيانات التي تحتاجها الباحثة في شكل كتب، قرود البابون، البشر، والكتابات (حسنى وسوريانا، 2017، ص. 41). يتم إجراء عملية الجمع مباشرة من قبل الباحثين، ويمكن إجراؤها من خلال المقابلات والاستطلاعات وأشياء أخرى يتم إجراؤها مباشرة من قبل الباحثين أنفسهم دون مساعدة أطراف أخرى (أريكنتا، 2013، ص.172).

مصدر البيانات الأساسية في هذا البحث هي رواية زينة لنوال السعداوي التي نشرتها دار الساقي عام 2009 في مصر بإجمالي 318 صفحة، ثم ترجمتها إلى الإندونيسية بواسطة معصومة بإجمالي 384 صفحة ونشرتها عام 2014 مكتبة القراء في يوجياكارتا.

ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي عكس مصادر البيانات الأولوية، أي أن مصادر البيانات لا يحصل عليها الباحثة مباشرة، ولكن من أطراف أخرى.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تتوفر مصادر البيانات الثانوية دون الحاجة إلى الاستكشاف من قبل الباحثة، وهذا يشبه الأدبيات ذات الصلة بالمناقشة في الدراسة (هدري وميمي، 1994، ص. 73). بحيث تصبح مصادر البيانات الثانوية مكملة من مصادر البيانات الأولية. مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي المجلات والكتب النظرية الأدبية وكتب نظرية ما بعد الاستعمار والآداب الأخرى المناسبة بالبحث.

3-جمع البيانات

جمع البيانات هي عملية لجمع المعلومات اللازمة للإجابة على صياغة المشكلة في دراسة (كرشويل، كلارك، 2011،ص171). تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي كما يلي:

أ) طريقة القراءة

وفقال كريدالكسانا، القراءة هي مهارة للتعرف على سلسلة من الكتابات في شكل رموز وفهمها ثم تتحول إلى كلام ذي معنى في شكل فهم صامت ومسمع بصوت عال. تنقسم تقنية القراءة بشكل عام إلى قسمين هما المسح الضوئي والقشط (رحيم، 2005، ص. 35). القراءة هي تصور مرئي للرموز، وتهدف إلى ترجمة الرموز إلى فكرة محكية (إبراهيم، 1962، ص. 58). يتم اتخاذ الخطوات التالية في تقنيات القراءة:

1) اقرأ رواية زينة بالكامل وحدد علامات الاقتباسات والحوارات والأحداث حول شكل والعوامل التي تسبب وتأثير تبعية الشخصيات المرأة على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية زينة لنوال السعداوي على النظرية دراسات ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

2) إعادة قراءة عدة مرات والتركيز إلي شكل تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك.

3) إعادة قراءة عدة مرات والتركيز إلي العوامل التي تسبب ظهور تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك.

4) إعادة قراءة عدة مرات والتركيز الي تأثير تبعية الشخصيات المرأة على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية زينة لنوال السعداوي على النظرية دراسات ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك.

5) قامت الباحثة بقراءة أعمق من أجل فهم العلاقة بين مصدر البيانات والمنظور النظري الثانوي للدراسة ما بعد الاستعمارية غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك.

ب)طريقة الترجمة

طريقة الترجمة هي تقنية لنقل معنى اللغة إلى اللغة الأخرى مع الاستمرار في الانتباه إلى خصائص وخصائص كل لغة (أكمالية، 2017، ص. 2). يجب أن تتم تقنيات الترجمة بعناية ودقة حتى لا يتم تغيير معنى وغرض النص الفعلي. فيما يلي خطوات تقنية الترجمة التي قام بها الباحث:

1) تترجم الباحثة كل كلمة في رواية زينة لنوال السعداوي.

2) تبحث الباحثة عن المفردات المناسبة لترجمة الكلمات المعادلة من رواية زينة لنوال السعداوي.

3) تقوم الباحثة بجمع المفردات الموجودة في جمل ومتوافقة مع النص الأصلي لرواية زينة لنوال السعداوي.

ج) طريقة الملاحظات

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

طريقة الملاحظات هي تقنية لالتقاط البيانات عن طريق تسجيل البيانات (كسوما، 2007، ص. 45). هذه المرحلة ضرورية للغاية، بحيث تكون عملية البحث أسهل ويمكن جمع البيانات بدقة بناءً على فئات كل منها. الخطوات التي اتخذها الباحثة فيطريقة الملاحظات هي كما يلي:

1) تسجل الباحثة الأجزاء بعناية شكل والعوامل التي تسبب وتأثير تبعية الشخصيات المرأة على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية زينة لنوال السعداوي على النظرية دراسات ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك.

2) تسجل الباحثة البيانات التي تم وضع علامة عليها وجمعها بناءً على شكل والعوامل التي تسبب وتأثير تبعية الشخصيات المرأة على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية زينة لنوال السعداوي على النظرية دراسات ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك.

4-طريقة تحقيق البيانات

يمكن أيضًا أن تسمى تقنيات اختبار صحة البيانات تقنيات التحقق من صحة البيانات. أثبتت هذه التقنية أنها صحيحة فقط إذا كانت البيانات المقدمة مطابقة للبيانات الموجودة في مصدر البيانات الأساسي (فطرة ولطفية، 2017، ص.14). تقنية اختبار صحة البيانات مفيدة لدحض الاتهامات السيئة على جودة نتائج البحث، كما أنها عنصر لا ينفصل عن عملية البحث (عزوي، 2008،ص 12). يعمل اختبار صحة هذه البيانات أيضًا على توفير المسؤولية عن نتائج البحث، في حين أن تقنيات اختبار صحة البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي كما يلي:

أ) زيادة المثابرة

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

زيادة المثابرة هي المرحلة التي تعمل على زيادة دقة واستمرارية البيانات. يعمل هذا النشاط على ضمان حقيقة البيانات. تتم اتخاذ الخطوات التالية في هذه العملية:

1) تجري الباحثة فهماً عميقاً للبحث في أسئلة البحث، وأهداف البحث، والفوائد، والنظريات، والأشياء المستخدمة، والمنهج البحث، والمناقشات، والاستنتاجات في البحث تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك.

2) تستعرض الباحثة العلاقات المتبادلة بين أسئلة البحث، وأهداف البحث، والفوائد، والنظريات، والأشياء المستخدمة، والمنهج البحث، والمناقشات، والاستنتاجات في البحث تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك.

3) تضمن الباحثة حقيقة وفائدة البحث حتى يمكن حسابه.

ب) التثليث

التثليث هو جزء من عملية اختبار صحة البيانات عن طريق اختبار مصادر البيانات بناءً على الأوقات والأساليب المختلفة. يتضمن التثليث تثليث المصادر والنظريات والوقت (ستوري وقمارية، 2011، ص.170). ينقسم التثليث إلى ثلاثة، وهي:

1) تثليث المصدر

جمع تثليث مصدر بيانات من مصادر المختلفة المتوفرة مع تختلف البيانات التي تم جمعها هي نفس البيانات من مصادر مختلفة أن تختلف (ميتشل، 1986، ص. 32). خطوات تثليث المصادر من قبل الباحثين هي كما يلي:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أ) تبحث الباحثة في مصادر مختلفة تناقش تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك.

ب) تبحث الباحثة عن مصادر أخرى وتستخدها لتقوية وتوسيع آفاقهم فيما تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك.

ج) تجمع الباحثة مصادر مختلفة للمقارنة مع نتائج الدراسات السابقة.

2) تثليث الزمن

التثليث الزمني هو التثليث الذي يتم لتحديد نتائج عملية جمع البيانات باستخدام أوقات مختلفة. وقد تم ذلك من أجل معرفة ما إذا كانت تنتج نتائج مماثلة أو مختلفة (كيمتشي وآخرون، 1991، ص. 43). فيما يلي خطوات التثليث الزمنية التي قام بها الباحثون:

أ) تقوم الباحثة بجمع البيانات المتعلقة تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك.

ب)قامت الباحثة بجمع بيانات حول تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك من نفس المصدر مع خيارات مختلفة يعني: (1) في الأسبوع الأول، في ديسمبر 2019، في هذا الأسبوع ركزت الباحثة على تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك ؛ (2) في الأسبوع الثاني يناير من الأسبوع الرابع، ركزت الباحثة على القراءة والعثور على شكل تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك؛ (3) في الأسبوع الثالث في الأسبوع الثاني من فبراير، أعادت الباحثة قراءة وإعادة التركيز على العوامل التي تسبب ظهور تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك؛ (4) في الأسبوع الرابع يعني في مارس من الأسبوع الأول، قامت الباحثة بإعادة قراءة وركزت على تأثير تبعية الشخصيات المرأة على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية زينة لنوال السعداوي على النظرية دراسات ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك؛ (5) في الأسبوع الخامس، في مارس من الأسبوع الثاني، ركز الباحث على جميع النتائج ومراجعتها وفقًا للنظريات والمصادر الموجودة.

3) التثليث النظري

التثليث النظري هو التثليث الذي يقارن النظريات من وجهات نظر مختلفة من أجل الحصول على نتائج تحليل أكثر دقة وعمقًا (ميتشل، 1986، ص. 56). إن خطوات تثليث النظرية التي قام بها الباحثون هي كما يلي:

أ) تحدد الباحثة نظرية واحدة من مجموعة متنوعة من النظريات ووجهات النظر. في هذه الحالة، اختار الباحث نظرية التبعية غاياتري شاكرافورتي سبيفاك، وهي نظرية المجموعة المهمشة.

ب) اختارت الباحثة النظرية الصحيحة لوصف شكل والعوامل التي تسبب وتأثير تبعية الشخصيات المرأة على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية زينة لنوال السعداوي على النظرية دراسات ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تجمع الباحثة المعطيات من مصادر مختلفة ووجهات نظر أخرى، مثل استعراضات التبعية أو استعراضات للزينة جديدة لنوال السعداوي

ج) مناقشة

كانت المناقشة محاولة من الباحث للتشاور والحصول على مدخلات من أطراف مختلفة، إلى جانب عدد من الأطراف الذين كانوا شركاء في المناقشة في هذه الدراسة:

1) مناقشة مع النظراء

تجري المناقشات مع الأقران مع نظرائهم الذين لديهم معرفة متقدمة بالمناقشة في البحث حول تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك. الخطوات التي اتخذها الباحثون هي كما يلي:

أ) تشرح الباحثة عنوان البحث، الأساس، صياغة المشكلة، الأساليب، نتائج البيانات، نتائج التحليل والاستنتاج لمناقشة وتبادل الأفكار.

ب) تشير الباحثة إلى نتائج البيانات التي تم عرضها في الفصول تبعية والموضوعات تبعية.

ج) تناقش الباحثة النتائج لتضمن الحقيقة والدقة.

د) تناقش الباحثة مع الزملاء الدقة والخطوات في الدراسة.

2) مناقشة مع الخبراء

المناقشة مع الخبراء هي عملية يتم إجراؤها للحصول على معلومات أوضح وأكثر تفصيلاً حول البحث الجاري (لوسيانا، 2015، ص. 12). المناقشة مع الخبراء هي محاولة من الباحثة لمعرفة نقاط القوة والضعف في البحث. فالخطوات هي:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أ) تقدمت الباحثة عنوان البحث والخلفية وأسئلة البحث والأهداف والأساليب ونتائج البيانات ونتائج التحليل والاستنتاجات إلى الخبراء الذين تمت زيارتهم في إطار التشاور.

ب) تستشير الباحثة نتائج البيانات التي تم تقديمها في موضوعات فرعية.

ج) تستشير الباحثة نتائج البحث تأكيدا في الرد على صياغة المشكلة بشكل صحيح وبالتفصيل.

د) تتأكد الباحثة للخبراء من أن البحث قد تم وفق خطوات البحث الجيدة والصحيحة.

5-تحليل البيانات

بعد المرور بعملية جمع البيانات والتحقق، ثم من خلال عملية تقنيات تحليل البيانات. تعتبر البحثة أن تقنيات تحليل البيانات هي عملية حاسمة. تحليل البيانات هو مفهوم التفكير لفهم الأنماط الموجودة في البيانات (فطرة ولطفية، 2017،ص .84). قررت الباحثة استخدام تقنيات تحليل البيانات الخاصة بأميال وهوبرمان، وهي ثلاث مراحل في عملية تحليل البيانات، وهي:

أ) تخفيض البيانات

تخفيض البيانات هي المرحلة التي يتم فيها تكليف الباحث بتصنيف البيانات، وإزالة البيانات غير مطلوبة، وأخيرا تنظيم البيانات (مايلز وهوبرمان، 1994، ص. 10). تتخذ الباحثة الخطوات التالية في مرحلة تقليل البيانات:

1) تقوم الباحثة بفرز البيانات التي تم جمعه والعوامل المسببة وتأثير تبعية الشخصيات المرأة على الشخص والأسرة والمجتمع في رواية زينة لنوال السعداوي على النظرية ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك.

2) البيانات المجموعة حول شكل والعوامل التي تسبب وتأثير تبعية الشخصيات المرأة على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية زينة لنوال

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

السعداوي على النظرية دراسات ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك.

3) ثم تقوم الباحثة بتصنيف البيانات حول شكل والعوامل المؤثر وتأثير تبعية الشخصيات المرأة على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية زينة لنوال السعداوي على النظرية دراسات ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك.

4) تقوم الباحثة باستبعاد البيانات التي ليست لها علاقة بالشكل والعوامل المسبب وتأثير تبعية الشخصيات المرأة على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية زينة لنوال السعداوي على النظرية ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك.

ب) عرض بيانات

الطريقة الأكثر شيوعا للبيانات الحالية هي من خلال تقديم النصوص السردية (مايلز وهوبرمان، 1994، ص. 11). بناءً على هذا الأساس، يتخذ الباحثون الخطوات التالية في مرحلة عرض البيانات:

1) تعرض الباحثة البيانات المستندة إلى جمع الأشكال والعوامل السببية وتأثيرها على البيئة المجتمعية والأسرية بسبب تلاشي الشخصيات النسائية في رواية زينة من تأليف نوال السعداوي بناءً على منظور دراسات ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك استنادًا إلى الموضوعات والمواضيع تبعية. وكذلك المواضيع والمواضيع تبعية.

2) تصف الباحثة البيانات المتعلقة بالأشكال والعوامل السببية والتأثيرات على البيئة المجتمعية والأسرية بسبب تلاشي الشخصيات النسائية في رواية زينة نوال السعداوي على أساس منظور دراسات ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك استنادًا إلى الموضوعات والمواضيع

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

3) تفسر الباحثة البيانات المتعلقة بالأشكال والعوامل والأسباب والآثار التي تحدث في البيئة المجتمعية والأسرية بسبب تلاشي الشخصيات النسائية في رواية زينة بقلم نوال السعداوي بناءً على منظور دراسة ما بعد الاستعمار لجاياتري تشاكرافورتي سبيفاك استنادًا إلى الموضوعات والمواضيع تبعية. وكذلك المواضيع والمواضيع تبعية.

هـ) سحب الاستنتاجات

الخطوة الأخيرة التي تم اتخاذها في عملية تحليل البيانات هي استخلاص النتائج. البيان الاستنتاج الأولي المقدم لم تصبح بعد بيانات نهائية، هو مؤقت ولا يزال يمكن أن تتغير (مايلز وهوبرمان، 1994، ص. 11). بناءً على هذا الأساس، يتم اتخاذ الخطوات التالية من قبل الباحثة أثناء عملية استخلاص النتائج:

1) تقرأ الباحثة وتفهم البيانات التي تم جمعها في مرحلة عرض البيانات: الموضوعات والأنماط والعلاقات وبعض الأشياء التي لها علاقة بالمنظور الثانوي غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك.

2) تراجع الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها من مرحلة عرض البيانات: الموضوعات والأنماط والعلاقات وبعض الأشياء التي لها علاقة بالمنظور الثانوي غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك.

3) أكدت الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها تتفق مع البعد الفرعي لأشكال الإناث بناءً على منظور دراسة ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك.

4) أجرت الباحثة خطوة تحريض البيانات، من أجل الحصول على النتيجة حول المناقشة للأشكال الأنثوية بناءً على منظور ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الباب الثاني

الإطار النظرية

أ. التابع

التابع هو نظري طوره غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك من خلال كتابة مقال بعنوان *Can The Subaltern Speak*. تضمن المقال بحثت سبيفاك حول الأرامل في الهند. فيما يلي مزيد من الشرح حول التابع:

1- مفهوم التابع

استنادًا إلى قاموس أكسفورد الإنجليزي، فإن مصطلح التابع له عدة معانٍ مختلفة، ويمكن تفسيره أيضًا على أنه مرادف للمرؤوس، كما يعني عمال الطبقة الدنيا في الجيش أو أمثلة خاصة أخرى تدعم النسب العالمية في المنطق الفلسفي. تم استخدام المصطلح لأول مرة من قبل أنطونيو جرامشي الذي شرح المزارعين القرويين الإيطاليين وأبحاث مجموعة الدراسة تبعية حول تاريخ التمرد الفرعي في جنوب آسيا خلال فترة ما بعد الاستعمار، ثم طورها مرة أخرى غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك. غرامشي في كتابه بعنوان دفتر السجن يستخدم الملازم الأول على المدى بالتناوب مع تنسيق وفعال لتحديد المجموعات غير المهيمنة (غرامشي، 1999، ص. xiv).

أشار مزارعو القرية الإيطالية الذين أشار إليهم جرامشي إلى الظروف التي كانوا فيها في وضع أدنى ومستغل بسبب الهيمنة الثقافية. يظهر هذا الهيمنة الثقافية وجود ثقافة الاستعمار، أي الاختلافات في العرق والتعليم والفرص والموقع الجغرافي.

يجعلى الاختلاف في ذكر المفاهيم تبعية في دفاتر السجن من الصعب على المترجمين فهم الاختلاف في المصطلحات بين جرامشي عند استخدام المرؤوس

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

والمرؤوس. وهذا يجعلى من الصعب على القراء فهم المصطلحات كرموز بسيطة للفئات الماركسية البروليتارية الأكثر شعبية. في النهاية مصطلح البروليتاريا

يعتبر المصطلح الأنسب في تمثيل النية، لأن الأشخاص المشار إليهم في الرسم البياني في كتاباتهم هم مزارعو القرى في جنوب إيطاليا. هؤلاء الناس لديهم وعي اجتماعي وسياسي محدود وهم ضعفاء (أرنولد، 2000، ص. 33). بصرف النظر عن اختيار المصطلحات المستخدمة من قبل جرامشي، على الأقل في هذه الحالة أظهر جرامشي وجود عدم المساواة الطبقية في البنية الاجتماعية.

بشكل حاسم، يشرح مؤرخ الدراسات التبعية أن مفهوم الطرف الفرعي يؤكد الاختلافات الديموغرافية الاجتماعية بين النخبة و "الأخرى" في جنوب آسيا. وهذا يتماشى مع ما أوضحه راناجيت غوها، حيث تجاهل المؤرخون النخبة رأيه فيما يتعلق بالمرادفات الثانوية للسياسة الشعبية، وأشار إلى الظروف التي يكون فيها الناس من السكان العاملين ومتوسط المستوى في المدن والقرى من الناس. لكن هذا لا يعني أن الفئة تبعية مرادفة لمصطلح قوم (كوها، 1982، ص. 4).

وفقًا سبيفاك في المضاربة المتناثرة على الباطن والشعبية، فإن التابع وفقًا كوها هو اسم مساحة الاختلاف على الرغم من أن كوها قال إن الناس و التابع يمكن أن يحلوا محل بعضهم البعض، لكن كلاهما ليسا نقاطًا جوهرية. وفقا ل سبيفاك، التابع هو تعريف للأشخاص الذين لا مواقع لهم هوية (مورطون، 2008، ص.159). هذا النقص في الهوية يؤدي إلى أن يصبح الباطن مجموعة غير مدركة لقمعها، بحيث لا يمكنها التحدث. لم يكن صمت المجموعة تبعية ناتجًا عن عدم قدرتها على التعبير عن السرد، بل بسبب عدم وجود أذن للاستماع من كل من المجتمعات الأصلية والاستعمارية.

وفقًا لسبيفاك في *Scattered Speculation on the Subaltern and the Popular*، فإن التابع وفقًا لكوها هو اسم مساحة الاختلاف على الرغم من أن

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

كوها قال إن الناس والتابع يمكن أن يحلوا محل بعضهم البعض، لكن كلاهما ليسا نقاطًا جوهرية. وفقا لسبيفاك، التابع هو تعريف للأشخاص الذين لا مواقع لهم هوية (مورطون، 2008، ص.159). هذا النقص في الهوية يؤدي إلى أن يصبح الباطن مجموعة غير مدركة لقمعها، بحيث لا يمكنها التحدث. لم يكن صمت المجموعة تبعية ناتجًا عن عدم قدرتها على التعبير عن السرد، بل بسبب عدم وجود أذن للاستماع من كل من المجتمعات الأصلية والاستعمارية.

في مقابلة نشرت في مجلة مكشاف الكذب 1989، ذكرت سبيفاك أن مصطلح الثقافة تبعية كان أكثر مرونة من مصطلح البروليتاريا. بالنسبة للبروليتاريا يعني تقليديًا موضوع الطبقة العاملة الذكورية في أوروبا في القرن التاسع عشر، في حين أن المرأة تبعية لغالبية سبيفاكس تهيمن عليها النساء (مورطون، 2008، ص.162).

يوضح الفهم الأوسع أن بحث إدوارد سعيد وسبيفاك لهما أوجه تشابه فيما يتعلق بتعريف تفوق الثقافة الإنجليزية من خلال لغتها تجاه الأمة المستعمرة (سعيد، 1977، ص. 12). يوضح هذا الوضع أن الاستعمار والسيطرة على المستويات تبعية يمكن أن تحدث في أي مكان باستخدام أي أداة، بما في ذلك اللغة المستخدمة في التواصل اليومي.

يمكن أن تحدث هذه الهيمنة أيضًا في بيئة أكاديمية، ويمكن تشكيل الطالب وفكره بحيث لا يحاول البحث عن خيارات أخرى بخلاف تلك التي توفرها الأطراف المهيمنة. حدث هذا في المدارس في الهند وبنغلاديش (سبيفاك وبرلو، 2004، ص. 152).

بوضع نقد سبيفاك للفكر الماركسي فيما يتعلق بالنقاش السياسي، يمكننا أن نستنتج أن فكر سبيفاك راجع و طور الفكر الماركسي من مجرد العلاقة بين الرأسمالية مقابل الشيوعية. بالنسبة لأشكال سبيفاك الأخرى من النضال مثل

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تحرير المرأة، وتحرير الفلاحين، وإطلاق حقوق المظلومين هو أيضًا مقاومة لسلسلة القوة المهيمنة، أطفال الرأسمالية (يونج، 2001، ص. 351).

2- مفهوم الأساسي التابع

بالنسبة إلى سبيفاك، التابع فهو مواضيع مرهقة أو بشكل عام تلك على المستوى الأدنى. يعتمد بيانه على مجموعة من المثقفين الذين بدأوا في عام 1980 ويعرفون الآن باسم مجموعة الدراسات تبعية (غاندي، 2014، ص. 1). تهدف المجموعة إلى تعزيز المناقشات المنهجية والمفيدة حول مواضيع التابع في مجال دراسات جنوب آسيا. علاوة على ذلك، فإنهم يصفون مشروعهم على أنه محاولة لدراسة السمات العامة للتبعية في مجتمعات جنوب آسيا في شكل الطبقة والطبقة والعمر والجنس والمهنة وغيرها (كوها، 1988، ص.Vii).

بمعنى آخر، تحددهم الدراسات تبعية كمجموعات تبحث عن فرص للتحدث للجمهور في صفحات كتاب عن تأريخ النخبة وبفعلهم هذا يتصرفون نيابة عن أو صوت الأصوات التي يتم إسكاتها من المظلومين (غاندي، 2014 ص 2).

دراسة سبيفاك الشهيرة بعنوان "يمكن للمرء أن يتحدث" ثم يشكك في موقف مجموعة الدراسات تبعية. بالنسبة لسبيفاك، كيف يمكن للباحث أن يكون قادرًا على لمس الوعي العام على الرغم من أن الباحث قد حقق في حالة المجتمع، بأي لغة يمكن أن يتكلمها الباطن؟ (سبيفاك، 1988، ص.235).

في النهاية سبيفاك اختتم بحزم، أن التابع لا يمكن التحدث (غاندي، 2014، ص. 116). علاوة على ذلك، أوضح سبيفاك أن الباطن لا يمثله أي شخص، سواء من خلال المجموعات الأساسية أو المجموعات التي تطلق على نفسها تمثيلًا لصوت الباطن.

لم يسبب التمثيل الثانوي نزاعًا مضادًا وخلافات داخلية بين ما بعد الاستعمار والنسوية. الخطأ في الامتياز الوهمي الذي عبر عنه الخطاب النسوي

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

المهيمن. أمثلة مثل عمل كريستيفا بعنوان حول المرأة الصينية. يضيف سبيفاك سياقًا آخر يحل فيه نظام الصورة الذي يتم خوضه من أجل استبدال المكان الذي تكون فيه الصورة فرعية بين الجنسين.

بالإضافة إلى شرح القوة المهيمنة، شرح سبيفاك أيضًا المصطلحات الأساسية والأساسية الاستراتيجية. تعمل الأصولية على إحياء الصوت الثانوي من خلال إنشاء تمثيلات نمطية لهويات الأشخاص الذين يشكلون مجموعات اجتماعية معينة. إن الأصولية هي في الواقع حلم ما تتوقعه المجموعة تبعية. في الواقع، تتعامل الأصولية مع العناصر تبعية وتستخدمها.

سبيفاك في هذا المفهوم الأساسي يمكننا أن نفهم أن مصطلح "الباطن" لا يشير فقط إلى المهمشين أو المهمشين اجتماعياً وثقافياً. لكنه يشير إلى أي شخص لا يملك الفرصة والمساحة للوجود أو التعبير عما يريد أن يتحدث عنه. وهذا يعني أن الثقافة تبعية هي مجموعة يتم تمثيلها دائمًا بهيمنة خطاب السلطة. وبالتالي، فإن الهدف من الجماعات تبعية هو أن يتم بشكل سري تخريب المجموعات الاجتماعية المهيمنة (تشامبر وكورتي، 1996، ص 210).

يرتبط التابع ارتباطًا وثيقًا بالمجموعات الأدنى، لذلك يمكننا أن نستنتج أن هناك مجموعات متفوقة. التفوق، بحسب والبي، هو انعكاس للثقافة الأبوية، حيث الثقافة الأبوية هي نظام يضع الرجال المسيطرين ويضطهد النساء. تنقسم البطريركية إلى مجالين، هما القطاعين الخاص والعام. النظام الأبوي الخاص يأتي من المجال العائلي بينما يأتي النظام الأبوي العام من كل شيء في البيئة الاجتماعية، مثل السياسات الحكومية والثقافة الاجتماعية (ولبي، 1989، ص. 213).

إن الرتباء هم في هيمنة الهيمنة، أي هناك نوع من التلاعب الذي يجعلى الرتباء غير مدركين لما حدث لهم (دي كوك، 1992). أحد هذه التلاعبات هو في شكل ثقافة أبوية، بسبب الظلم بين الجنسين، وهو سوء فهم للاختلافات

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الكامنة في الرجال والنساء، وهذا الفهم يتشكل من الثقافة الاجتماعية. يتجلى الظلم بين الجنسين في عدة أشكال هي التهميش والتبعية والتوسيم وأعباء العمل المتعددة والعنف الجنسي وغيره (فقيه، 2013، ص. 15).

من أجل تسهيل عملية التقييم، سيتم تقديم البيانات في شكل تمثيل المرأة الباطن في عدة أشكال. وهي في المجالين العام والخاص، مقسمة إلى عدة أشكال مثل التهميش، والإخضاء، و الصورة النمطية، و حمولة مزدوجة، والعنف الجنسي وغيره من أشكال العنف.

3– خاصية التابع

استنادًا إلى التفسير الذي تم وصفه، فإن التابع هو مجموع لا يمكنه الوصول إلى النخبة، إنها مجموعة مكتئبة. بحيث يمكن استخلاص الاستنتاجات، أن الباطن له العديد من الخصائص وهي:

أ) يشير إلى المجموعة السفلية

التابع هو مجموع مضطهد ليس لديها فرصة للتحدث. هذه المجموعة هي فئة الطبقة الدنيا التي هي أدنى مرتبة، والتي تحددها خصائص الضعفاء وغير المتحضرين والأحياء الفقيرة وغير العقلانية (ثريا، 2015، ص. 82). يوضح التفسير الطويل أعلاه أن الباطن يشير إلى المجموعة الدنيا التي تهيمن عليها النساء. سبب نقص المرأة هو نقص المساحة التي توفرها المجتمعات الأصلية والمستعمرة (غاندي، 2014، ص.vii). بالإضافة إلى ذلك، يشير الدونية في الباطن أيضًا إلى مجموعة الأشخاص الذين هم هدف هيمنة الجماعات الحاكمة

يثبت صوته الذي يتم تمثيله دائمًا أن الباطن هو مجموعة يسيطر عليها ويهيمن بشكل كبير. يشير هذا المصطلح إلى الفئات المهمشة مثل المهاجرين والنساء الشرقيات والعمال وعمال الطبقة الدنيا. وبناء على الرأي سبيفاك،

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وهذا المصطلح يشير إلى أي المجموعة التي لا يستطيعون التعبير عن أصواتهم بحرية، وهذه المجموعة هي دائما ضعيفة بسبب يهيمن عليها السلطة السياسية. وقد تم تطوير هذا التفكير من قبل سبيفاك على أساس نظرية الهيمنة التي وضعتها أنطونيو غرامشي (سبيفاك، 1994، ص. 19-30). أما غرامشي، فقد شرح الباطن كمجموعة في فئة المرؤوس، وهو مرادف لمصطلح البروليتاري (مورطون، 2007، ص. 96-97).

ويتسبب النقص في التابع من مشكلة كبيرة وهي عدم وجود اتصال في حالة الثقافية، بحيث تجانس التابع يجعلى من الصمت (سبيفاك، 2003، ص. 16). يؤدي نقص الاتصال داخل الثقافة بسبب عدم التجانس في مجموعات فرعية إلى زيادة تهميش مجموعات فرعية وتصبح مجموعات أدنى.

شيء آخر عندما التابع يمكن أن تجعلى نفسها سمع، ثم وضعهم سوف تتغير حقا أي جزء لم يعد من التابع (سبيفاك، 1996، ص. 5-6).

ب) غير ممثلة

عند مناقشة مشكلة النقاط التبعية، هناك المصطلحات الأساسية والاستراتيجية الأساسية. تشير الأصولية الإستراتيجية إلى المجموعات التي تسهل التواصل بحيث يتم ملاحظة المتابعين، وسماعهم وفهمهم. يبدو أن المجموعة في وضع يمكنها من القتال من أجل مصالح ثانوية. ولكن في النهاية أصبحت أداة تستخدم الباطن. تسمى هذه الممارسة بالعنف المعرفي، وهذا العنف مطابق للنساء كضحايا (سهارب، 2008، ص. 109). في مقاله كتب بعنوان "هل يمكن للمرء أن يتكلم" خلص إلى أن المتابعين هم مجموعة غير ممثلة.

ج) وجود القمع

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تشير المعلومات التي تنص على أن الباطن هو مجموعة أدنى، إلى أن الدونية تحتوي على قمع في شكل جسدي ونفسي. إنه فقط أن القمع لم يدرك من قبل المجموعة تبعية.

أوضح ماركس هذا البيان، حيث تطورت الحياة إلى عصر عصري، ستعمل النساء بشكل متزايد كعاملات بسبب قدراتهن المحدودة، وأصبحت النساء مناصري عملية الإنتاج فقط من حيث التنفيذ (سبيفاك، 1999، ص. 67). إن وضع النساء في مناصب العمل يزيد من حجم القمع ضد النساء، حيث يتم تحويل النساء إلى أشياء وروبوتات يمكن أن ينظمها أصحاب رأس المال، وتصبح النساء ضحايا للاغتصاب المزدوج، أي الاغتصاب من قبل الرأسمالية والاستعمار.

إن الرأسمالية لا تقمع النساء فقط كأغلبية المناصب تبعية، بل يقمع الفقراء أيضًا كما أوضح سبيفاك وجوديث بتلر. سوف تحتكر الرأسمالية العالمية اقتصادات الدول الصغيرة التي يمكن أن تسيطر عليها الدول الاستعمارية. هذا أدى إلى السوق الحرة التي استفادت فقط على نحو متزايد النخبة والاكتئاب يزداد الفقراء (بتلر وسبيفاك، 2007، ص. 78-80).

هذا الشرط هو نفسه الذي حدث في الهند، تم تفسير مشاركة الهند في عملية إنتاج الشركات الاستعمارية بشكل عام على أنها انتقال من الفتح شبه الإقطاعي إلى الرأسمالية. يعتبر هذا بمثابة تدشين للتسييس الذي تم استعماره. ذلك أن موضوع الاستعمار في بلد هو نخبة الأصلية ويطلق عليها اسم البرجوازية الوطنية (سبيفاك وجوها، 2002، ص. 103).

ويوضح سبيفاك في كتابه "*A Critique of Poscolonial Reason*" أن دونية الطبقات المتوسطة إلى الدنيا في الريف التي تهيمن عليها البرجوازية الوطنية.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ب. ما بعد الاستعمار

تبتعد مرحلة ما بعد الاستعمار القائمة على النظرة الفلسفية عن النهج الماركسي، الذي يحاول فحص النصوص التي لا تتماشى مع السياق الشرقي بدقة. بشكل أوضح، التفكير النقدي حول الخلاف مع الفكر الاستعماري. إذا تم النظر إليه بناءً على تطور مجال الدراسة، فقد ظهر أول ما بعد الاستعمار في دولة العالم الثالث، وهي الدولة الاستعمارية السابقة. بشكل قاطع، ما بعد الاستعمار هي نظرية يمكن استخدامها لتحليل مختلف أشكال الظواهر الثقافية مثل التاريخ والاقتصاد والأدب والسياسة وما إلى ذلك (سهاندي، 2016، ص. 202).

1- مفهوم ما بعد الاستعمار

تشير نظرية ما بعد الاستعمار في الأدب إلى نموذج جديد لتحليل النص. يعتبر الاستعمار قد انتهت فعليا، للأسف الاستعمار ما زال مستمرا على الرغم من أنه ليس جسديا (البازعي، 2004، ص. 91-92). اتخذ الاستعمار شكل الاستعمار المرتبط بالسيطرة، مثل السيطرة الاقتصادية أو السياسية أو الثقافية.

يتم تشكيل *postcolonial* من كلمة *post* التي تعني بعد أو بعد والكلمة الاستعمارية التي تعني الأرض الزراعية أو المستوطنة. لذلك عندما لا يُفسر الاستعمار بعد الاستعمار من الناحية الاستعمارية الهيمنة أو الاحتلال، ينشأ معنى الاستعمار بعد عملية غير متوازنة من العلاقات أو العلاقات بين السكان الأصليين أو السكان الأصليين والمهاجرين الذين يتولون دور الحاكم (راتنا، 2008، ص. 205). الفهم التالي لما بعد الاستعمار حسب بعض الخبراء:

أ) فرانتز فانون

صاغ نظرية ما بعد الاستعمار أولاً فرانز فانون، الطبيب النفسي الذي طور تحليلًا دقيقًا لتأثير علم الاجتماع وعلم النفس الاستعماري على السكان الأصليين. توصل فرانز فانون إلى استنتاج مفاده أن الخطابات الاستشراقية قد

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ولدت بالفعلى ثقافة التهميش من الناحيتين النفسية والاجتماعية التي كانت قوية للغاية (سهاندي، 2016، ص. 202). يعرّف فرانز فانون نظرية ما بعد الاستعمار بأنها نظرية تستخدم لمراجعة أو تحليل مختلف أشكال عدم المساواة الثقافية في المجالات السياسية والاقتصادية والأدبية وغيرها من المجالات التي تحدث في المستعمرات السابقة.

بالنسبة لفانون، لم يكن المستعمرون فقط أولئك الذين تم استعمارهم جسديًا عن طريق الاستيلاء. ولكن أيضًا أولئك الذين خلقوا في أرواحهم وعقولهم شعورًا بالدونية من دفن الثقافات المحلية واستبدلوا بثقافة التفوق الاستعماري (لومبا، 2005، ص. 48).

ب) بيل أشكروفت

شرح بيل أشكروفت ظهور نظرية ما بعد الاستعمار، أي بعد أن شهدت معظم البلدان المستعمرة الاستقلال. تجسد هذه النظرية جميع الأعمال الأدبية المكتوبة منذ الحقبة الاستعمارية حتى الوقت الحاضر (أستين، 2013، ص. 8). الموضوعات التي تمت دراستها واسعة للغاية، وتغطي الخطابات الدينية والتاريخية والتعليمية والاقتصادية والجنسانية والفنية وأشكال مختلفة من القمع والعبودية والإكراه (ياسا، 2014، ص. 15). القمع والعبودية والإكراه هو شكل من أشكال التهميش، الذي يعتقد أن التهميش قد نما منذ استعمار المنطقة.

يصنف بيل اشكروفت مفاهيم ما بعد الاستعمار في عدة أنواع. وهي حالة المجتمع بعد الفترة الاستعمارية ؛ الظروف العالمية بعد الفترة الاستعمارية ؛ كوصف خطاب لوصف حالة الاستعمار (اشكروفت، 2001، ص. 32). القوة الموجودة في الأدب ما بعد الاستعماري هي خطاب لتقويض

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الهيمنة الغربية على المجتمع الاستعماري من خلال عملية الاستعمار (أشكروفت، كريفيت، وتفين 2005، ص. 15).

ج) أدوارد سعيد

شرح إدوارد سعيد في فهمه أنه يمكن استخدام دراسات ما بعد الاستعمار لتحدي الممارسات الجديدة للاستعمار الجديد التي لا تزال مستمرة. يتم ذلك من قبل مواطني بلد يشعرون أنهم متفوقون على السكان الآخرين. تشمل ممارسات الاستعمار الجديدة العنصرية، وعلاقات القوة غير المتكافئة، والجهد، والسيطرة. كل هذه الأشكال لا تتم باستخدام العنف الجسدي أو الحرب، ولكن مع الروايات المهيمنة التي تهاجم نفسية شخص ما. يتحدث عن أشكال مختلفة من مناقشة الاختلافات في العرق، والأيديولوجيا، والطبقة، وما إلى ذلك (فروق، 2007، ص. 14).

د) ليلا غاندي

يمكن أن يفهم ما بعد الاستعمار ليلا غاندي كمقاومة النظرية إلى فقدان الذاكرة الخلط الناجم عن الاحتلال. وهكذا، بالنسبة ليلا غاندي بعد الاستعمار كانت محاولة لتقويض الهيمنة الغربية تجاه العالم الثالث (غاندي، 2014، ص50). يوضح هذا التفسير أن نظرية ما بعد الاستعمار هي مشروع تأديبي أو فكري مفيد لمراجعة الفترة الاستعمارية واسترجاعها وإعادة التحقيق فيها.

هـ) غاياتري شاكرافورتي سبيفاك

يشرح سبيفاك أن دراسات ما بعد الاستعمار هي تخصصات في شكل أنظمة فكرية عقلانية ومتماسكة تتناسب مع التقليد الفلسفي الغربي لمراجعة الفكر العقلاني (مورطون، 2008، ص. 229). سبيفاك له مساهمة كبيرة في تطوير دراسات ما بعد الاستعمار، استمراره في دراسة مناقشات ما بعد

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الاستعمار أنجبت الأفكار التي تستخدم على نطاق واسع من قبل الباحثين حتى الآن، وهي التابع.

تفاهمات مختلفة حول ما بعد الاستعمار تم تقديمها، يمكننا استخلاص استنتاج مفاده أن ما بعد الاستعمار هو خطاب يناقش كل ما كان موجودًا في المجتمع منذ وجود المستعمر، ويشتمل موضوع المناقشة على أشياء كثيرة مثل الثقافة والسياسة والنص واللغة وغيرها. يمكن أيضًا فهم ما بعد الاستعمار على أنه خطاب يفحص عناصر ما بعد الاستعمار في نص أدبي (داي وفولحار، 2009،ص. 3).

تعتقد دراسات ما بعد الاستعمار أن الاستعمار لا يترك فقط شكلًا من أشكال الاستعمار المادي، ولكن أيضًا نفسية ستستمر في التجدد بشكل متكرر مما يؤدي إلى الاستعمار والاستعمار والاستعمار والاستعمار، ويفترض

دراسات ما بعد الاستعمار هي نظريات تستخدم كاستراتيجيات لدراسة ثقافة في مستعمرات الدول الغربية، وتشمل هذه الثقافات أشياء كثيرة مثل الدين واللغة والأدب والسياسة والتاريخ (أرتاوان، 2015، ص.58). وبالتالي، فإن نظرية ما بعد الاستعمار هي حركة مقاومة ثقافية غربية، ظهرت هذه المقاومة خلال حقبة ما بعد الحداثة لمحاربة التغريب والهيمنة الغربية (شهاب، 2013، ص 34). موضوع دراسات الاستعمار لا يمكن فصلها عن الإمبريالية، وكلاهما يمكن أن تفسر على أنها الرغبة في توسيع الطاقة جغرافيا وسياسيا.

الاستعمار الذي لا يمكن فصله عن الإمبريالية يعني عملية تشكيل المستوطنات في منطقة بعيدة جدًا عن الأراضي الأصلية، وكلاهما يمكن تفسيره أيضًا على أنه عملية سياسية تهدف إلى السيطرة على السيادة السياسية لمجتمعات معينة، ويتم ذلك بالقوة من خلال مصائد مختلفة للتبعية في المجال السياسي والثقافة والاقتصاد.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

2– مفهوم الأساسي ما بعد الاستعمار

موضوع دراسات الاستعمار لا يمكن فصلها عن الإمبريالية، وكلاهما يمكن أن تفسر على أنها الرغبة في توسيع الطاقة جغرافيا وسياسيا. الاستعمار الذي لا يمكن فصله عن الإمبريالية يعني عملية تشكيل المستوطنات في منطقة بعيدة جدًا عن الأراضي الأصلية، وكلاهما يمكن تفسيره أيضًا على أنه عملية سياسية تهدف إلى السيطرة على السيادة السياسية لمجتمعات معينة، ويتم ذلك بالقوة من خلال مصائد مختلفة للتبعية في المجال السياسي والثقافة والاقتصاد.

لا يقتصر نقاش ما بعد الاستعمار على الجهود المبذولة لتحرير بلد ما، بل يناقش أيضًا أشكال المقاومة للهيمنة وموروثات الاستعمار (لومبا، 2005، ص. 15). ما بعد الاستعمار في رأي خورخي دي ألفا هو شكل من أشكال المقاومة لخطابات وممارسات الاستعمار والإمبريالية. ما بعد الاستعمار ليس مجرد بحث عن استقلال دولة على الاستعمار الحالي. لهذا السبب، فإن مرحلة ما بعد الاستعمار هي مفهوم لا يمكن فهمه بمعنى واحد وثابت واحد فقط (فروق، 2007، ص.5).

يفهم ويليامز أيضًا أن تحليل الخطاب الاستعماري هو نقد لعملية إنتاج المعرفة عن الآخر (ويليام وكرشمان، 1993، ص. 8). تلعب الثقافة دورًا كمقاومة، لأن الثقافة هي مظهر من مظاهر يحتوي على إيديولوجية واقع مجتمع مسيطر عليه وقمعه. الثقافة لديها توليف ديناميكي في التعامل مع المشاكل الاجتماعية القائمة، لأن الثقافة تتكون بشكل عفوي من قبل مجموعة معينة. تم تشكيل الثقافة خلال عملية مقاومة الضغط والسيطرة على الثقافة الاستعمارية من أجل البقاء.

للثقافة القدرة على تشكيل وضمان الاستمرارية التاريخية للأمة، في حين أن الثقافة في نفس الوقت مكلفة أيضًا بضمان آفاق تطور الأمة وتقدمها. حتى

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

نفهم أنه لمواصلة عملية الاستعمار، يسيطر الإمبرياليون على ثقافات الشعوب الأصلية بثقافات استعمارية من أجل استمرار العملية الاستعمارية. غالبًا ما تكشف دراسة النضال من أجل الاستقلال أن زيادة التعبير الثقافي لشخص أصلي يظهر تقدم تقدم الاستقلال، من أجل مقاومة الهيمنة الإمبريالية ونفي الهيمنة الاستعمارية. كان هذا مثل ما حدث في المستعمرات البريطانية، عندما أجبر البريطانيون مستعمراتهم على استخدام اللغة الإنجليزية مما جعلى السكان الأصليين يشعرون بالغربة لأنهم لم يتقنوا المفردات المستخدمة (أشكروفت، كرفيت، وطيفين، 2005، ص. Xxxvi).

أدى تعقيد علاقات القوة التي تنطوي على اللغة والأدب والثقافة تجاه المجتمعات المستعمرة مثل الهند من قبل البريطانيين إلى إضعاف جهود الشعوب المستعمرة لتحرير نفسها من قيود الاستعمار (طيفين، 1978، ص. 26-31).

أصبحت هذه نقطة مهمة في التفكير ما بعد الاستعماري، أي استعادة الثقافة المضطهدة إلى ثقافة أمة كاملة وحقيقية (غاندي، 2014، ص. 23). لسوء الحظ، ليس من السهل استعادة الثقافة الأصلية، لأن السكان الأصليين لديهم وصول محدود إلى جميع الثقافات الأصلية الحقيقية. كما نفهمها، يتم صنع المحفوظات الثقافية من قبل الشعب الإمبراطوري وتكون بمثابة مرجع لدراسة ثقافات الشعوب الأصلية.

قال سعيد إن الثقافة بالإضافة إلى الممارسة هي أيضا تواصل وتمثيل له قيم الجمال. وبالتالي، فإن ما بعد الاستعمار لا يتماشى مع النظرة الأحادية للتجربة الإنسانية، بل يعتقد أن الثقافة تعددية ومتعددة الثقافات من خلال المزج والهجينة. يُعترف بالتعددية الثقافية على أنها إيمان بحقوق متساوية ومساحات بين المجموعات. في حين أن المقصود بالتعددية الثقافية هو حركة للاعتراف بالتنوع

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وقبوله. وينطبق هذا في بلد تهيمن فيه ثقافة مسيطرة على الأقلية (فيلياج، 1998، ص. 16).

يركز العديد من الباحثين بعد الاستعمار على الأشياء الأوروبية للاستعمار. لا ينصب التركيز فقط على الأشكال الأدبية للاستعمار، ولكن أيضًا على أشكال الاستعمار الجديد. يتشكل هذا في أشكال الاستعمار التي تؤثر على الوعي بأنشطة التفكير والعمل والتصرف والتحدث والمثقف والمجتمع. ينتج الاستعمار الجديد عدة مصطلحات مثل المصطلح العالمي الأول، مشيراً إلى البلدان التي تعتبر متطورة والمصطلح العالمي الثالث يشير إلى البلدان التي تعتبر نامية. أدى ظهور هذه المصطلحات إلى عواقب عديدة مثل غزو ثقافة الولايات المتحدة التي اعتبرت متقدمة في جميع أنحاء العالم وكذلك تهميش الجماعات السوداء بين البيض.

انطلاقا من المعاني المختلفة التي تم ذكرها، نحتاج أيضًا إلى فهم كيفية ظهور ما بعد الاستعمار لأول مرة. تم تطوير دراسات ما بعد الاستعمار لأول مرة في الثمانينيات. يرجع ظهور هذه الدراسة جزئيًا إلى تطور فكر نيتشه لما بعد الحداثة والمفكرين الآخرين مثل هايدجر وفوكو ودريدا وغيرهم. تشترك ما بعد الحداثة وما بعد الاستعمار في العديد من الخصائص المشتركة، وهي زيادة الوعي لتغيير البيئة لتصبح أكثر إنسانية. وأوضح أخيار أنه في جميع أشكال الممارسة العلمية، لا يمكن فصل العالِم عن تأثير المصالح الإيديولوجية (لوبس، 2006، ص. 199).

نقل مانويل كاستل رأيًا مشابهًا أنه في الحياة الاجتماعية والثقافية للقرن العشرين كان هناك تغيير كبير جدًا. البشر كما هو الحال دائما بين شيئين. وهذا يجعلى دراسات ما بعد الاستعمار غالبًا ما تستخدم تعبيرات تشير إلى وجود تعارضين ثنائيين. تقسم المعارضة الثنائية العالم إلى فئتين لهما علاقات معاكسة. يضع نظام المعارضة الثنائية لنموذج الفكر المجموعة الغربية في موقع أعلى من

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

المجموعة الشرقية. كشفت ليلي غاندي أن العلاقة بين الغزاة والجماعات المستعمرة كانت علاقة هيمنة، وكلاهما كان لهما علاقات أعلى-أدنى. يخلق هذا النمط وضعا تهيمن فيه الجماعات الاستعمارية وتكون الجماعات المستعمرة خاضعة (غاندي، 2014، ص. Vi).

العلاقة بين المستعمر والمستعمر لألبرت ميمي هي عملية استعباد تبعية لا يمكن القضاء عليها، فالعبودية تخلق شخصية كل منهم (ميمي، 1968، ص. 45). يشرح الغرض من ميمي هذا في الواقع لإعادة فهم الدوران الحالي بين الغزاة والمستعمرين. ثم أوضح ميمي أيضًا كيف يمكن للمستعمر أن يكره الغزاة بينما تشيد المجموعة المستعمرة بالغزاة بشغف (ميمي، 1968، ص. 47).

أوضح هومي ك بابا أن الذاكرة هي رابط مهم بين ذكريات الثقافة والاستعمار والتي تميل في بعض الأحيان إلى أن تكون خطرة لأنها يمكن أن تنتج صدمات تؤثر على الحاضر (بابا، 1994، ص. 63). يعتمد هذا التفكير على دراسات متنوعة تُظهر أن الذاكرة أساس صلب للواقع يحدث في الوقت الحاضر.

أصبح الوحي بهابها خلفية لاكان الذي قدم حجته بأن ما هو حقيقي ليس "أعتقد، لذلك أنا موجود"، ولكن "أعتقد أنه حيث لا يوجد، لذلك أنا في مكان لا أفكر فيه (لاكان، 1977، ص. 166).

ثم يمكن استنتاج المفهوم الأساسي لما بعد الاستعمار أنه يستعمر جميع جوانب الحياة، بما في ذلك العقلية كمكمل لاستعمار الجسم. يعمم المفهوم الغرب، معتقدًا أن الغرب موجود في كل مكان داخل وخارج الغرب في جميع أشكال البناء وأنماط الفكر (ناندي، 1983، ص. الحادي عشر).

3- وظائف ما بعد الاستعمار

يشير آشكروفت إلى أن الأدب والاستعمار لهما كلمتان رئيسيتان مهمتان، هما الهيمنة والتبعية والهجن الكريولي. الهيمنة والتبعية هي نمط من العلاقات التي

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

يمكن أن تحدث في أي مكان، ليس فقط في البيئة العرقية وبيئة الدولة. ولكن أيضا في العلاقات بين الجنسين. يشرح غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك في خطاب الباطن أن ما يعنيه الباطن هو اسم مجموعة لا يمكنها التعبير عن آرائها وتطلعاتها، حيث تهيمن النساء على المجموعة.

يظهر بيل آشكروفت في كتابه *The Empire Writes Back* أن هناك شكلين مختلفين من النماذج الأدبية الاستعمارية وهما النموذج الوطني والكتابة السوداء. يركز النموذج الوطني اهتمامه على العلاقات بين الدولة والمستعمرين. في حين أن المقصود بالكتابة السوداء هو الأدب الاستعماري الذي يركز على أعمال الشتات الأفريقي في الأطلسي الأسود (غاندي، 2014، ص.v-vii). إلى جانب وجود شكلين من النماذج، يعتبر تحليل ما بعد الاستعمار نظامًا أكاديميًا فرعيًا من قبل إدوارد سعيد في كتابه بعنوان الاستشراق. اكتشف سعيد أشكال العلاقة بين النصوص الأدبية وكل ما حدث في البيئة الاجتماعية خلال فترة الاستعمار حتى الوقت الحاضر. لذا يعتقد سعيد أن كل شيء موجود في الأعمال الأدبية والمذكرات والسجلات التاريخية يمكن تحليله للعثور على إيديولوجيات الاستعمار.

ذكر إدوارد سعيد أن البناء الاستعماري للشعوب الأصلية أو الشعوب الشرقية لا يمكن فصله عن المصالح المختلفة للدول الغربية. هذا ما يكمن وراء دراسات ما بعد الاستعمار للتركيز على قضايا الظلم في المجال الاجتماعي والثقافي. تحاول دراسات ما بعد الاستعمار شرح وجهات النظر النقدية لكشف الأشياء الخفية من الظاهرة.

يركز البحث الأدبي باستخدام نهج ما بعد الاستعمار على مناقشة المستعمر السابق في جوانب العرق والجنسية والثقافة. كانت السلطات التي تم إنشاؤها تجارب مهمة للشعوب الأصلية خلال الفترة الاستعمارية، واستعرضت الدراسات الأدبية ما بعد الاستعمارية الكتاب في إنتاج ومقاضاة ورفض المظهر النصي للثقافة

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الاستعمارية في الأعمال التي ينتجونها. توضع دراسات ما بعد الاستعمار كاستراتيجية لتحديد آثار الاستعمار في النصوص (محمد، 2008، ص. 3)

العديد من النصوص الأدبية والنصوص التاريخية التي كتبها السكان الأصليون من خلال الكشف عن اختلال التوازن في العلاقات بين المجتمعات الغربية والشرقية بسبب تلوثها بأيديولوجية تفوق الأمة الغربية (سهاندي، 2016، ص.202). ثم كشف كاترين باندل أن ما بعد الاستعمار لم يكن مجرد تفسير للموقف، ولكن كشكل من أشكال المقاومة. يسلط ما بعد الاستعمار الضوء على واقع الحياة من وجهة نظر السكان الأصليين، ويتم الكشف عن أشكال مختلفة من الخطاب حول الظلم وانتقادهم.

وأوضح فانون، أن وظيفة ما بعد الاستعمار كانت لرفع التاريخ الحقيقي للأمة المستعمرة، والذكريات المتبقية تم استخدامها لوضع حد لأنماط الاستعمار والحرمان وجميع أشكال الاضطهاد التي استمرت (فانون، 1961، ص. 51).

لذا، فإن ما بعد الاستعمار نظرية يمكن أن تكشف الحقيقة الحقيقية غير المرئية، والقدرة بعد الاستعمار ناتجة عن عدة أشياء. أولاً، يركز ما بعد الاستعمار بشكل قاطع على دراسة الحقبة الاستعمارية، من المناسب جدًا رؤية حالة الأمة التي شهدت الاستقلال عن الاستعمار الأوروبي. ثانيًا، ترتبط علاقات ما بعد الاستعمار ارتباطًا وثيقًا بالحركة القومية. ثالثًا، وعي ما بعد الاستعمار لكثير من الناس بأن أشكال الاستعمار ليست مجرد أشكال جسدية بل هي أيضًا أشكال نفسية لا تزال مستمرة حتى اليوم. رابعاً، ما بعد الاستعمار ليس مجرد نظرية، ولكن أيضًا الوعي نفسه بأنه لا يزال هناك الكثير من الأشياء التي يجب محاربتها من أجلها، مثل ضد أشكال الإمبريالية وأشكال الهيمنة المختلفة المستمدة روحياً وماديًا من الأمة أو الأمة الأجنبية (راتنا، 2008، ص. 36).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تفسيرات مختلفة أعلاه، يمكننا أن نفهم أن ما بعد الاستعمار هو الرابط بين الكلية والبنية السياسية والأجزاء السياسية. يوجد فيه تناقض، من ناحية الحفاظ على الطاقة الجذرية للتأليف ولكن من ناحية أخرى يحاول التعبير عن القيم في النص التي لا يمكن تحقيقها في العالم الحقيقي (غاندي، 2014، ص. 203)

4– خاصية ما بعد الاستعمار

بناءً على الشرح أعلاه، يمكننا أن نستنتج أن ما بعد الاستعمار له العديد من الخصائص، بما في ذلك ما يلي:

أ) معاداة الأصولية

الأصولية هو فهم ينص على أن للكيان خصائص خاصة متأصلة ومتأصلة، بحيث لا يمكن فصلها. تنص خصائص ما بعد الاستعمار المناهضة للأصولية على أن النص ليس شيئًا مقدسًا ودائمًا، ولكنه شكل من أشكال الواقع الحالي. يتماشى هذا مع الموقف الذي حدث عندما نشر دريدا نصًا حول الأحداث الأناركية، يكشف النص عن معرفة نرجسية الدول الغربية (غاندي، 2014، ص.202). وكشف الموقف أن النص الأدبي ما بعد الاستعماري تم تشكيله على أساس الواقع الحالي، ولا يمكن تفسيره بطريقة مقدسة أو دائمة.

هذا لا ينطبق على الناس في الولايات المتحدة الذين لا يعرفون القراءة والكتابة، فهم لا يعتقدون أن الأدب هو جزء من الحدس. ثم تطورت هذه الحركة من خلال تقدير الأعمال ما بعد الاستعمارية ورفض الأدب بشكل عام (والش، 1970، ص. 35).

ب)معاداة تحديدية

الحتمية هي فهم يعتقد أن شيئًا ما يتكون على أساس عدة ضرورات لا يمكن تجنبها. وفي الوقت نفسه، يعتقد ما بعد الاستعمار أن النص ليس شيئًا

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

سلبيًا، فالنص لا يتشكل فقط من الهيكل الحالي، ولكن أيضًا يساهم في تشكيل بنية جديدة في المجتمع. يحدث هذا عندما تصبح السياسة النصية مذهبًا، يصبح النص الهدف النهائي لموقف سياسي ميئوس منه (غاندي، 2014، ص.199). يشير هذا إلى أن النص كوجهة نهائية سيتم استخدامه كأداة لتحقيق أهداف أكبر بعد ذلك.

لا يعتبر النص في رأي ما بعد الاستعمار مجرد منتج اجتماعي أو منتج سياسي. بل يُعتبر أهم المحرض والمودع للسلطة الاستعمارية والمرونة (غاندي، 2014، ص.180). يمكن فهم هذا الموقف على أنه تعبير عن وظيفة النص، أن النص يمكن أن يشكل أفكار مستعمرة ليتم تحريكها وتخضع باستمرار للقوة الاستعمارية.

ج) معاداة العالمية

الشمولية هي فهم يوحد جميع المواد لتشكيل رأي يتم تطبيقه ككل. يعتقد ما بعد الاستعمار أن النصوص الموجودة ليست عالمية، لكنها تولد وتصبح فقط تمثيلًا للواقع على المستوى المحلي. أمثلة مثل الروايات والصحف، وكلاهما وسائط تستوعب وتعرض حالة الأمة (غاندي، 2014، ص. 192). يشرح المثال بالتأكيد أن الصحف والروايات لا تمثل سوى الظروف المحددة للأمة، ولا يمكن استخدام كل ما تحتويه لاستنتاج وضع عالمي.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الثالث

مناقشة نتائج البحث

أ. شكل تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك

تبعية هي مجموعة في وضع أدنى وتحت حكم الهيمنة. تهيمن النساء على الباطن من وجهة نظر سبيفاك، التي لا يُسمع صوتها لأنه لا مجال للتحدث. تبعية هي مجموعة غالبًا ما يتم تمثيل صوتها (شارب، 2008، ص 109). لسوء الحظ، فإن أولئك الذين يدعون أنهم ممثلون أو تمثيلات ثانوية يجعلون في الواقع شركاء ثانويين كأداة لمصالح معينة خارج نطاق المصالح تبعية.

تبعية هو فرع من دراسات ما بعد الاستعمار الذي يركز على قمع المجموعات ذات العلامات الضعيفة. إن أشكال القمع هذه هي إرث من ثقافة الاستعمار المتأصل في عقلية السكان الأصليين. الاضطهاد بشكل عام مثل الهيمنة والقمع وتطبيق علاقات القوة وما إلى ذلك (فانون، 1961، ص 50).

غالبًا ما يتم ممارسة ما دون المستوطنين وما بعد الاستعمار في البلدان الاستعمارية السابقة. كما نعلم، استعمرت المستعمرات مصر، أحدها نابليون بونابرت الذي بدا أنه جلب أفكارًا إيجابية إلى مصر في البداية، ولكن في النهاية خلق انطباعًا بالتفوق الأوروبي مقارنة بالشعوب الأصلية. كان هذا النمط من الاستعمار جزءًا لا يتجزأ من شخصية الأمة المصرية (*ناسوتيون* ، 1982، ص. 94). رواية زينة لنوال السعداوي، تحكي خلفية حياة المرأة المصرية، بناءً على عملية البحث، وجدت الباحثة شكل تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الجدول 2. أشكل تبعية شخصية المرأة

مكون تبعية	أشكال تبعية
إخضاع	وضع المرأة في المكان الثاني
	تجسيد
التهميش	تهميش النساء
الصورة النمطية	النساء مثل الشياطين
	امرأة ضعيفة
	المرأة هي مصدر افتراء
الحمولة المزدوجة	الحمولة المزدوجة في المنزلي
	الحمولة المزدوجة في عام
العنف الجنسي	العنف جسدية
	العنف نفسية

استنادًا إلى الجدول 2. أشكل تبعية شخصية المرأة أعلاه، تظهر الباحثة خمسة أشكال من مكونات تبعية بناءً على منظور غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك وهي إخضاع والتهميش والصورة النمطية والحمولة المزدوجة والعنف الجنسي. جميع المكونات لها نفس المعيار، وهي وجود ممارسات الحفاظ على الثقافة الأبوية في الحياة الاجتماعية. يتم وضع النساء في وضع أدنى تحت حكم الهيمنة الأبوية. المجموعات تبعية ليست ممثلة بتمثيل أي شخص.

المكونات الخمسة هي إخضاع والتهميش والصورة النمطية والحمولة المزدوجة والعنف الجنسي. فيما يلي وصف أكثر تفصيلاً لهذه المكونات:

1- مكون إخضاع

فانون، جرامشي، سبيفاك يساويان التبعية بإخضاع، على الرغم من أنهما ليسا بالضبط. لذا فإن هو إخضاع أيضًا جزء من تمثيل الأشكال التبعية. إخضاع هو ممارسة وضع المرأة في المكان الثاني أو كائنات ثانوية في ترتيب الحياة، وهذا

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

في شكل ممارسات موضوعية، وإضعاف المرأة في جميع الجوانب ويفترض أيضًا أن المرأة قد تم إنشاؤها وهي على قيد الحياة لتلبية جميع رغبات الرجال (فقيه، 2013، ص. 15).

إخضاع هو وضع النساء في المكان الثاني، وتعتبر النساء أكثر تواضعا من الرجال. تؤدي المواقف الضعيفة تجاه النساء إلى اعتبار المرأة غير صالحة لشغل منصب أو مركز الرجل. واستناداً إلى عنصر التبعية، وجدت الباحثة عدة أشكال من التبعية في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك، بما في ذلك:

أ) وضع المرأة في المكان الثاني

يرجع وضع المرأة في المكان الثاني إلى استمرار نظام عد ثنائي على مستوى الحياة الاجتماعية، إلى جانب بيانات حول شكل وضع المرأة في المكان الثاني في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك:

> كانا لكل تلميذة أب معروف، تكتب اسمه إلى جوار اسمها. فوق السبورة، تفخر كل واحدة منهن بأبيها أو جدها، أو خالها أو عمها أو أي رجل آخر معروف في العائلة

الوضع الذي أصبحت فيه زينة ومجيدة زميلتين في الصف ثم قدموا أنفسهم لبعضهم البعض. يتفاخر كل طفل بوالده أو عمه أو رجل عظيم في عائلته. الثقافة متجذرة بعمق، أن الشخص الذي يولد من نسل جيد وله منصب رفيع يكون في وضع أكثر احترامًا، ويتناسب عكسًا مع الظروف التي تعيشها زينة. ولدت زينة ونشأت بدون أب، دون معرفة هوية والده.

توجد اختلافات كبيرة بين زينة ومجيدة وأصدقاؤها تصبح فرصة لأصدقائها لإهانة زينة وحصرها. تُظهر هوية الرجال الواردة في هذا الجزء استمرار الثقافة

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الأبوية، بعد كل الظروف التي يمكن أن تفخر بها هم فقط الرجال، وليس النساء. وفقا ل سبيفاك، يتم تضمين هذه الثقافة في عملية الباطن للنساء، حيث يحدث نظام ثنائي.

يرتبط الحفاظ على بعض الثقافات الأبوية ارتباطًا وثيقًا بالاستعمار الذي كان موجودًا في مصر. تم دمج النظام الثنائي في عقلية المجتمع، ثم تم ممارسته في أشكال جديدة من الاستعمار بين الأجناس، بين المجتمعات المحلية نفسها.

زينة!
يلسعها المدرس بالعصا الخيزران فوق ردفها من الخلف، فوق الرفعة في
المريلة من قماش الدامور او الجبردين؟
أكتب اسمك الثلاثي مثل زميلاتك!
تمك إصبع الطبشور وتكتب :
زينه بند زيناتا!
ثم نستدير بجسمها النظر إلينا، المقلتان الكبيرتان في عينيها تشغان وهجا
أسود والمدرس يسخط:
اكتبي اسم ابيك وجدك يا حمارة!

زينة التي تعرضت للضرب من قبل معلمها لعدم كتابة اسم والدها أو جدها مثل الأصدقاء الآخرين. كتبت زينة في الواقع اسم امرأة اعتنت به منذ الطفولة. إنه في الواقع يثير السخرية من الأصدقاء والملاحظات غير اللائقة من معلمه. منذ ذلك الحين، لم تدخل زينة إلى الفصل الدراسي تقريبًا باستثناء الخميس والسبت أثناء دروس الموسيقى. بعد فترة وجيزة، قرر مدير المدرسة إخراج زينة من المدرسة.

كانت معاملة زينة تمثل ممارسة العنف الجسدي عندما ضربت معلمة زينة باستخدام عصا من الروطان والعنف النفسي عندما صاح أصدقاؤها. إن العنف بالنسبة إلى سبيفاك هو سمة مميزة للمجموعة تبعية، أن المجموعة تبعية متطابقة مع جميع أنواع القمع. العنف هو أيضا جزء من ممارسة الحفاظ على

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الثقافة الأبوية. يظهر الوضع أعلاه أيضًا تفوق الرجال، حيث أن وجود أي شخص يقوم على الرجال، ليس لدى المرأة ما يكفي من الجدارة لتكون مرجعاً لوجود.

يصبح النظام الأبوي في هذه الحالة هو النمط الذي يهيمن على القوة المهيمنة، بينما تصبح النساء مجموعة فرعية خارج القوة المهيمنة. بحيث تعاني المرأة من عبء الاستعمار المزدوج.

> بكازها مثل ضحكنها حين يرقد قوتها، لا ترفع يدها الترد له الصفعة، تطرف براسها، نكتم البكاء أو الضحك، نكتم الرغبة في أن ترفع يدها عاليا وتنهال فوق وجهه ضربا وصفعا

صفع زكريا بدور بسبب شعور يضحك على بدور بالضحك، والعكس بالعكس يمكن أن يكون صامتًا فقط ويختار إخفاء رغبته في الصابورة ومقاومتها. اختار بدور الصمت مع العلم أن القتال لم يكن شيئًا جيدًا، معربًا عن رأيه لزكريا عن الصبر وكذلك الصمت، وهو ما قاله لن يسمعه زكريا.

يوضح هذا الوضع أن بدور امرأة تشعر بالضغوط في العلاقات مع زوجها. علاقة القوة واضحة جدا بين الاثنين، يشعر زكريا أنه يحق له صفعة بدور لأنه كزوج، ورجل في الأسرة، وكزوج يشعر بأنه يحق له أن يعامل زوجته وفقا لرغباته. أظهر بدور، الذي اختار أن يبقى صامتًا، عذابه دون أن يتمكن من القتال. تكرر الحادث مرارا وتكرارا لسنوات حياته العائلية.

من منظور سبيفاك، يتم تضمين بدور في فئة تبعية. هذا لأن بدور مكتئبة من علاقات القوة في العلاقة. تخلق علاقة القوة هذه قمعًا تشعر به البدور باستمرار دون أن تكون قادرًا على القتال. بناء على نهج الدراسة ما بعد

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الاستعمارية، فإن علاقات القوة هي تراث ثقافي للاستعمار، لأنه يوجد فيه نظام ثنائي.

يظهر التعرض السابق أن بدور تنتمي إلى مجموعة خارج القوة المهيمنة. من ناحية أخرى، كان زكريا في السلطة المهيمنة التي قمعت بدور بدور، جسديا ونفسيا.

ب) تجسيد

إن تجسيد هي نظرة إلى أجساد النساء التي تعتبر منفصلة عن النساء كبشر أنفسهن، مما يجعلى النساء يعاملن على أنهن يضعن النساء فقط كأهداف لرغبات الرجال ورغباتهم (فار، 2008، ص.32). فيما يلي عرض لبيانات عن أشكال تجسيد في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك:

> أن يجري قلبها فوق الورق كما كان يجري، لكن القلم ثابت، في يدها لا يتحرك، لا شيء يمشي في خلايا عقلها، منذ تزوجت زكريا الخرتيتي كف راسها عن العمل، أصاب الصدأ صواميل المخ، ترمقها عين زوجها في الليل والنهار.

حدث الموقف عندما لم يكن بدور حراً في فعلى ما يريد، كان على بدور كتابة في منتصف الليل عندما كان زكريا ينام. يوضح الوضع حالة بدور التي كانت مكتئبة في علاقة مع زوجها. شعر بدور أنه بعد الزواج، جعله غير منتج لأنه تخيل أشياء كثيرة، بما في ذلك تعذيبه الداخلي للعيش مع رجال لم يكن يحبهم وكان قمعيًا.

من منظور سبيفاك، تنتمي بدور إلى المتابعين الذين تهيمن حياتهم على السياسة المهيمنة. دائمًا ما يتم قمع البدور في الحياة جسديًا ونفسيًا من خلال الهيمنة الأبوية. تقع بدور في المرتبة الثانية كطرف يستحق أن يخضع للرقابة والتنظيم من قبل الرجال، وهذا يشمل ممارسة التبعية.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

2- مكون التهميش

التهميش المتضمن في المكون الثاني هو وضع النساء في مواقع مهمشة، دون الوصول إلى النخبة. التهميش هو عملية تجاهل الحقوق التي يجب أن تحصل عليها النساء (فقيه، 2013، ص. 13).

تؤدي ممارسة التهميش إلى موقف أدنى من الظلم والمضطهد. استنادًا إلى عنصر التهميش، وجدت الباحثة شكلاً واحدًا في رواية زينة لنوال السعداوي، وهو تهميش النساء، إلى جانب مزيد من التعرض للبيانات حول شكل تهميش النساء في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك:

> لكن كيف يا زكريا يا ابن الخرتيتي أن تمنع زوجتك من أن معرف غيرك؟ إنها تخرج كل يوم إلى الجامعة، أستاذة كبيرة تدرس، قم الطلاب الدكتور

حدث هذا عندما حاول زكريا منع بدور من معرفة أي شخص في الجامعة حيث كان أستاذًا. يشعر زكريا بالغيرة دائمًا في كل مرة يلتقي فيها بدور. كلاهما يحاولان إبقاء الاسم الجيد لعلاقاتهما الأسرية في أعين الجمهور. يظهر العمل وجود جهد علاجي من قبل زكريا تجاه بدور، وتسبب التهميش في عزل البدور عن كثير من الناس من حوله، مما تسبب في معاناة بدور من الاستعمار المزدوج.

3- الصورة النمطية

المكون الثالث هو الصورة النمطية، والوسم المرتبط بالنساء. سبب وضع العلامات هو التفكير المتحيز بين الجنسين (فقيه، 2013، ص. 16). بالنسبة لسبيفاك، التبعية الذي تهيمن عليه النساء، فإن واحدة منها تنتج أيضًا عن نقص المساحة المتاحة للنساء للتحدث والاستماع (غاندي، 2014، ص.Vii).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ويرجع هذا الوضع إلى أن النساء ليسوا بشرًا كاملين، فوجودهم مكمل وضعيف فقط. لذلك لا تعتبر النساء بحاجة إلى الاستماع إليهن. يحدث شكل الوسم في تسمية امرأة حرة، امرأة عاطفية، امرأة تشبه مصدر الافتراء والشيطان الكافي. أساس هذه التسميات هو سبب شعور الجماعات الحاكمة المهيمنة بحقها في القمع واللعب مع النساء.

استنادًا إلى مكون الصورة النمطية، وجدت الباحثة ثلاثة أشكال من الصور النمطية في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك، بما في ذلك:

أ- النساء مثل الشياطين

إن النساء مثل الشياطين هو شكل ملموس للغاية من الثقافة الأبوية، إلى جانب عرض البيانات حول النساء المتساويات مع الشيطان:

> ينقلب زكريا الخرتيتي وهو نائم من جنب إلى جنب، بفتر موقعه من فوق الظهر إلى فرق البطن، يدفن وجهه في الوسادة، يتحول الشخير إلى نشيج مكتوم، يسري في أذنيه صوت أبيه وهر طفل، المرأة حليفة الشيطان، النظافة من الإيمان والرمخة من الشوان

وحدث الوضع عندما أصيب زكريا بالاكتئاب لأنه أراد زينة. تذكر زكريا رسالة والده عندما كان صغيراً. أيقظت الرسالة طموحها في الحصول على زينة، صديقة طفلها. زكريا تشعر بالإهانة من زينة، لأنه لا تجرؤ أي امرأة على رفضها إلا زينة.

العبارة التي أصبحت أساسًا لطموح زكريا في الحصول على زينة هي مظهر من مظاهر الصورة النمطية. هذا نتاج إدامة الثقافة الأبوية والظلم الجندري. لا تشبه النساء أكثر من كل شيء سيئ، وتعتبر المرأة المخلوق الثاني الذي تكون حياته فقط من أجل متعة الرجال. إن وجود هذه القوالب النمطية يمكن أن يجلب النساء إلى مجموعات ثانوية تهيمن عليها وتضطهدها.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

لنسوة خليفات الشيطان كما سمع من أبيه وجده، النظافة من الإيمان والوساخة من النسوان. يعرف السائق عن حياة الأمير أكثر مما تعرفه زوجته

عقلية أمير عن المرأة التي تكمن وراء تصرف الأمير التعسفي تجاه النساء. شعر أمير أنه يحق له أن يعامل النساء بشكل تعسفي لأنه يعتقد أن النساء مجرد أصدقاء للشيطان وليسوا أفضل من الشيطان. يمكن أن تؤدي الصورة النمطية إلى اضطهاد النساء كما فعلى أمير.

بناءً على منظور سبيفاك، كان أمير جزءًا من المجموعة التي سيطرت على الهيمنة. في حين أن النساء بوصفهن متفرعات خارج قوة الهيمنة. إذا كانت ذات صلة بنظرية ما بعد الاستعمار، يُعتقد أن هذه الظاهرة هي صورة للحياة المحلية القائمة، وأن الدولة الاستعمارية السابقة يجب أن تكون قد طبقت ثقافة الاستعمار في حياتها. ازدهرت ممارسات الهيمنة والهيمنة في جميع مناحي الحياة.

ب- امرأة ضعيفة

يعتبر تصنيف امرأة ضعيفة جزءًا من مستوى الحياة الذي ينفذ نظامًا ثنائيًا، للنساء والرجال يعتبر أحدهم أقوى وأكثر تحكمًا، بعد عرض البيانات المتعلقة بوضع العلامات على امرأة ضعيفة في رواية زينة:

يلتفون حول زوجته الأستاذة بدور بالونها

– وراء كل امرأة عظيمة رجل فمن الرجل الذي وراءك يا أستاذة بدور؟

تجري مقابلات مع بدور وزكريا من قبل وسائل الإعلام، وكلاهما يحاولان إظهار حالة علاقة سعيدة. استجوب الصحفيون الرجال الذين كانوا وراء

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

نجاح بدور. يفترض جزء "كل امرأة عظيمة يجب أن يكون لها رجل" الاعتقاد بأن المرأة لا يمكن أن تقف وحدها، كما لو أن المرأة تعيش على الرجل.

هذا الوضع ل سبيفاك يمكن أن يغرق بدور في التعذيب فيتبعية. يمكن للصورة النمطية أن تجلب المرأة في وضع الخضوع والقمع من خلال الهيمنة الأبوية.

> اذهب إليها يا رجل، إنها امرأة مثل غيرها من النسوان. ناقصة عقل ودين، ضعيفة أمام شهوتها، إن أثارها رجل تبددت فواها، أباح الله لك من النساء ما نشاه، فانت الأمير، مندوب الله فوق الأرض.

يعتقد أمير أن زينة هي نفس المرأة الأخرى التي قابلها من قبل. يعتقد أمير أن زينة ستخضع لأمير. افترض أمير أن زينة لم تكن أكثر من إنسان ضعيف لا أساس له. يتم تضمين عقلية أمير تجاه زينة في التسمية أو الصورة النمطية، التي يصفها أمير زينة بأنها امرأة ذات طبيعة ضعيفة وغير معقولة.

أصبح وضع العلامات التي قام بها أمير هو الدافع لأمير لمتابعة وإجبار زينة على الخضوع لأمير. مثل هذا العلاج هو بالتأكيد من بقايا الثقافة الاستعمارية التي توجد فيها مجموعة متفوقة تقوم بالقمع دون المستوى. بالنسبة لأمير، زينة هي مجموعة أدنى تستحق السيطرة.

تعتبر هذه الممارسة بالتأكيد جزءًا من عملية قمع زينة كشخصية أنثوية، لذلك يتم تصنيف زينة في مجموعة فرعية مكبوتة وخارجة عن القوة المهيمنة.

ج- المرأة هي مصدر افتراء

يتم تصنيف النساء كمصدر للتشهير على النساء، ويهدف هذا إلى الحد من حركة النساء ليظلن جزءًا من المجموعة التبعية، إلى جانب التعرض للبيانات حول تصنيف المرأة هي مصدر افتراء:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

– انست تعارضي حجاب المرأة وتقول إنه ليس في الدين ولا علاقة له بالأخلاق، الا تخالف أمر الله؟ ألا تعرف أن وجه المرأة عورة، أن مفاتن المرأة تسبب الفتنة.

جادل أحد الكتاب مع مجيدة ، كان الكاتب يحاول جعلى الكتابة التي تحاصر زينة. يعتقد الكاتب أن المرأة هي مصدر الافتراء، لذلك لا يجب أن تكون المرأة في موقع زينة. يتم تضمين هذا في مكون وضع العلامات، الذي تؤمنه مجموعة في مجموعة أخرى ذات بنية اجتماعية ليست صحيحة بالضرورة.

الوسم الذي قام به الكاتب هو الأساس لفعلى الأشياء السيئة لزينة ولنساء أخريات. لأنه لا يعتبر المرأة أكثر من مصدر تشهير.

بناءً على وجهة نظر سبيفاك، فإن الإجراء الذي اتخذه المؤلف يتضمن شكلاً من أشكال تفوق الرجال على النساء. لمجرد أن الكاتب ذكر، يشعر أنه يحق له ركن امرأة. الثقافة مدرجة في إرث الاستعمار، أي وجود نظام ثنائي. تصبح النساء مجموعة خارج القوة المهيمنة ولا يمكنها فعلى أي شيء.

4- الحمولة المزدوجة

إن عبء العمل المزدوج كعنصر رابع هو عبء تتحمله النساء بسبب الظروف الأبوية البيئية، فالثقافة الأبوية تضع الرجال المهيمنين وتضطهد النساء، وتصبح النساء مجموعة خارج القوة المهيمنة (فقيه، 2013، ص. 21). وتتسبب هذه الحالة في أن يكون للمرأة عبء مزدوج، عبء جسدي ونفسي، عبء منزلي وعبء اجتماعي.

واستناداً إلى عنصر العبء المزدوج، وجد الحمولة المزدوجة من العبء المزدوج في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك، بما في ذلك:

أ) الحمولة المزدوجة في المنزليي

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

العبء المزدوج للمرأة في المجال المنزلي يرجع إلى عدم التوازن في نمط العلاقات بين الرجل والمرأة في المجال الخاص (ولبي، 1989، ص. 213). فيما يلي عرض بيانات عن شكل الحمولة المزدوجة في المنزليي في رواية زينة:

> في الثامنة من عمرها كانت ترى أمها تبكي في صمت، تختفي في غرفتها، تلفن وجهها في الوسادة، تمسح دموعها في طرف الملاءة البيضاء، كفت أمها عن الكلام مع ابيها.

قبضت بدور على زوجها وهو يغتصب طفلاً في الشارع لم يبلغ من العمر بالقدر الكافي. ثم فهمت بدور شكل تعذيب النساء منذ الطفولة.

بالنسبة لسبيفاك والسيدة بدور وأطفال الشوارع المغتصبين ضمن المجموعة تبعية، كلاهما يعاني من عبء الاستعمار المزدوج بسبب الهيمنة الأبوية المتأصلة في كل فكر في المجتمع. والد بدور، حيث يشعر شخص ذو منصب رفيع بأنه يحق له اغتصاب طفل في الشارع ليس لديه شيء. إن العنف الذي تتعرض له هؤلاء النساء متضمن في أسوأ آثار التبعية التي تتم على الجماعات تبعية.

ب) الحمولة المزدوجة في عام

ينجم العبء المزدوج في المجال الاجتماعي عن اختلال التوازن في نمط العلاقات بين الرجال على مستوى الحياة الاجتماعية، مثل بيئة العمل والمجتمع والأماكن العامة الأخرى (والبي، 1989، ص. 213). فيما يلي عرض للبيانات المتعلقة بشكل الحمولة المزدوجة في عام في رواية زينة:

- إنتي يا بدور أنجح امرأة في البلد، أسمك نار على علم.
- أنا فاشلة يا دكتور، أنا فشلت في أهم شي في حياتي
- وإيه اهم شي في حياتك يا بدور؟
- مش عارفة، عندي إحساس إني ضحيت بأعز شي بحياتي من أجل أشياء تافهة

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

– تافهة زي ليه مثلا؟

– زي مثلا الكرسي في الجامعة، الاسم بالبنط العريض في الجريدة، الصورة داخل البرواز، شرف العيلة الكريمة، الزوج المحترم العظيم، الفيلا الكبيرة في جاردن سيتي، الأبهة والكلام الفرغ ده

كانت بدور تتشاور مع طبيب نفسي، وقررت بدور الذهاب إلى طبيب نفسي للتشاور بشأن التعذيب الذي شعر به منذ سنوات. يوضح هذا الوضع أن بدور تعاني عبءًا مزدوجًا في المجال المحلي وفي المجال الاجتماعي. بدور بدور امرأة تشعر بتعذيب العيش في بيئة أبوية للغاية.

من منظور سبيفاك، تنتمي بدور إلى المجموعة تبعية لأنه ضحية الهيمنة الأبوية. جلب تعذيب بدور للقمع الجسدي والنفسي بدور بدور لطبيب نفسي.

5- العنف الجنسي

ذروة جميع المكونات في المكون الخامس أو النهائي، أي العنف. تؤدي جميع أشكال النقص والسيطرة والهيمنة والقمع إلى العنف في شكل عنف نفسي وجسدي. بالإضافة إلى ذلك، بالنسبة لـ سبيفاك، هناك أيضًا عنف يسمى العنف المعرفي، وهو ممارسة استخدام المجموعات تبعية من قبل المجموعات الاستراتيجية الأساسية (شارب، 2008، ص. 109).

بناءً على عنصر العنف، وجد الباحثون شكلين من أشكال العنف في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك، بما في ذلك:

أ) العنف جسدية

فيما يلي عرض للبيانات المتعلقة بشكل العنف الجسدي في رواية زينة:

– تعالي هنا يا حلوة شرفي التمثال ده

– أللاه ده حلو أوي ! مين الست دي؟

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

– دي الملكة نفرتيتي؟

– كانت ملكة بحق وحقيق؟

– طبعا، يا ترى عجبك التمثال؟

– أوي يا عمو

– خديه لك، ده هدية مني لك؟

تلف أصابعها الطويلة النحيلة حول التمثال، نقيقي عليه، يرمقها زكريا الخرتيتي بجانب عينه، أنفها من الجانب مرفوع في كبرياء، نهدها الصغير ينبغ فوق صدرها تحت الثوب الأبيض، لم يصبح ثديا بعده حلمة صغيرة دقيقة، تمن إصبعه تلامسها، بلتهب الدم في جسده مع التلام، كهربة أو تيار كهربائي يسري في أحشائه، ينتفض ويلهث كالممسرس بغزة أكبر منه.

وحدث الوضع عندما زارت زينة منزل مجيدة بصفتها زميلتها في الصف. لسوء الحظ، لم تكن مجيدة في المنزل واستقبلت زينة زكريا الخارتيتي، والد مجيدة . توجه زكريا زينة إلى مكتبها وتغلق الباب. بعد حراسة زينة، يعتزم زكريا اغتصاب زينة. لمس زكريا زينة قبل أن تتمكن زينة من الهرب.

من منظور سبيفاك، يتم تضمينه في شكل عنف ضد المرأة، الغالبية من تبعية. العنف لسبيفاك هو ذروة المعاناة من تبعية. العنف هو نتاج علاقات القوة، في ذلك الجزء من زكريا يجعلى نفسه أكثر قوة ويحاصر زينة في وضع عاجز محاصر في غرفة مغلقة.

زكريا بصفته رجلاً بالغًا يتمتع بمواد ووضعية وموقف أعلى مقارنة بزينة يجعلى نفسه يشعر بأنه يحق له ارتكاب العنف ضد زينة من خلال شكل من أشكال إغراء الاغتصاب. يحدث العلاج بسبب وجود الثقافة الأبوية في عقلية الناس. زينة هي خارج القوة المهيمنة، بينما زكريا في القوة المهيمنة التي تحكم زينة.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ب) العنف النفسية

فيما يلي عرض للبيانات المتعلقة بشكل العنف النفسية في رواية زينة:

- ارجوك يا دكتور. كفاية، مش عاوزة جلسات كهربة عقلي ساع من الكهربة يا دكتور، ذاكرتي ضاعت مش فاكره حاجة خالص في حياتي
- هو ده المطلوب يا بدور، لازم تنسي، النسيان هو هدف العلاج.
- النسيان خطير يا دكتور، الرواية طارت من دماغي، مش فاكره حاجة منها خالص، لا يمكن اكتب الرواية إذا ضاعت الذاكرة.
- صحتك يا بدور اهم من الرواية، في ستين داهية الرواية يا بدور
- هذا الفنجان الثمين من النوع النادر، دفعت ثمنه مائة وعشرين جنبها.

حدث هذا الجزء عندما كان بدور غير قادر على محاربة الألم فيه بسبب فقدان رواية كتبها منذ سنوات. تحكي الرواية قصة حياته التي تركها الرجل الذي أحبه وأجبر على التخلص من الابنة التي ولدها. لم تعرف بدور أن من سرق الرواية هو زوجها. على الرغم من أن بدور فهمت أن زوجها تزوجها فقط بسبب موقفها، إلا أن بدور لم تكن تعرف بعد أن زوجها هو الذي سرق الرواية.

يُظهر التعذيب الذي عانت منه بدور، أن بدور تعاني من الاكتئاب العقلي بسبب الظروف الحالية. يعيش بدور تحت الضغط الأبوي مما يجعله يتحمل عبءًا مزدوجًا. إلى جانب الاضطرار إلى الحفاظ على صورة الانسجام في المنزل، يجب أن تواجه بدور زوجًا لا يحبه، في حالة من الرواية التي كتبها شخص فقدها بشق الأنفس. أصبح الوضع الذي عانت منه بدور أساسًا قويًا

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أصبحت بدور جزءًا من المجموعة تبعية، لأنها كانت مكتئبة بسبب الهيمنة الأبوية عميقة الجذور.

عند ربطها بنظرية ما بعد الاستعمار، فإن الثقافة الأبوية التي تهيمن على البدور هي إرث استعماري، فإن الثقافة تخلق ممارسات استعمارية جديدة تحدث وتحدث بين السكان المحليين أنفسهم.

> يرمز أصابعها القصيرة السمينة المرفعة، عاجزة عن الإمساك بالقلم، عاجزة عن كتابة أي مقال له قيمة، تحلم بكتابة رواية، تنام معظم الوقت، لا تفعلى شيئا إلا الذهاب إلى الطبيب النفسي وابتلاع حبوب الفاليوم.

يبين الوضع التعذيب الذي تعرضت له بدور في التعامل مع البيئة والظروف. رواية بدور كانت كتبت لسنوات سرا عن زوجها سرقت. تحكي الرواية قصة رحلة حياتها التي بدأت بمقابلة الرجل الذي تحبه، وتركها الرجل الذي تحبه، ورمي الطفل الذي ولدت معه حتى أسفها للابنة التي حملتها بصعوبة.

وأعرب بدور عن توقه إلى زينة، الابنة التي ألقى بها في الرواية. لذلك عندما تختفي الرواية، يشعر بائسًا جدًا لدرجة أنه يفقد أمله الوحيد في الحياة. بدا أن كل تعذيبه كان في القمة، لذلك لم يكن بدور قادرًا على فعلى أي شيء باستثناء استشارة طبيبه النفسي.

إن العبء العقلي الذي يعاني منه بدور يرجع إلى استمرار الثقافة الأبوية المتجذرة في حياة بدور، فلا يزال عليه أن يبدو جيدًا في الأماكن العامة في نفس الوقت الذي لا يزال عليه أن يواجه فيه زوجًا لا يحبه. ينتمي بدور إلى مجموعة ثانوية يتم قمعها من قبل بيئة أبوية، وهو خارج القوة المهيمنة ولا أحد قادر على تمثيل ما يريد التحدث عنه.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تمددت بدور الدامهيري فوق الرسيف، أصبح جسدها ممدودة فرق الإسفلت، تحت لهيب الشمس ومقيع البرد، جفونها نسمة مغلقة، نصف مفترية، صدرها لا يعلو ولا يهبط، لا شيء نها يتحرك، إلا ثوبها القطني الأبيض الخفيف، يحركه الهواء ترفيه الريح عن جسدها الرائد فرق الرصيف، من حولها الأطفال الشوارع يغنون

يحدث الاقتباس عندما علم بدور أن زكريا هو لص روايته، ونشر زكريا رواية كتبها بدور. أدى هذا إلى أن تتراجع بدور بدور مجنون، فهو لا يعتقد أن زوجها هو الذي سرق وتسبب في تدميره حتى الآن.

يعكس هذا الوضع أن النظام الأبوي متأصل في كل مكان، حتى في الحياة المنزلية. حتى أن زكريا كان لديه قلب الخيانة ورؤية بدور تعذبه بسبب الاسم الكبير الذي سيحصل عليه. هذه بقايا الثقافة الاستعمارية التي لا تزال متأصلة في عقلية الناس. لم تعد الثقافة تتعلق بالتعذيب الجسدي، ولكن التعذيب النفسي والعقلي القادر على جعلى الآخرين يقتلون أنفسهم.

بدور بدور امرأة ضحية للهيمنة الأبوية هي جزء من مجموعة فرعية. لم يُستمع إلى صوته، ليس لأنه لم يكن قادرًا على الكلام ولكن نظرًا لعدم سماع أي من الأذنين، جعلى بدور يعاني من عبء الاستعمار المزدوج.

ب. العوامل التي تسبب ظهور تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك

استنادًا إلى تفسير النظرية التبعية لغاياتري تشاكرافورتي سبيفاك، العوامل التي تسبب ظهور تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك يعني إدامة الثقافة الاستعمارية في شكل نظام عد ثنائي وهيمنة أبوية. كل هذه العوامل شكلت الثقافة التي خلفها المستعمرون في

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

مستعمراتهم السابقة. يعتقد باحثو ما بعد الاستعمار أن هذه الثقافات هي من بقايا الاستعمار الذي لا يزال متجذرًا في عقلية السكان الأصليين، ثم يتم ممارسة هذه الثقافات وخلق شكل جديد من الاستعمار يحدث بين المجتمعات المحلية (فروق، 2007، ص. 14).

وجدت الباحثة عدة أشكال من العوامل التي تسبب ظهور تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك، في هذه الدراسة تم تقسيم هذه العوامل إلى نوعين في شكل نظام عد ثنائي وهيمنة أبوية.

جدول 3. العوامل التي تسبب ظهور تبعية شخصية المرأة

مكون تبعية	أشكال تبعية	العوامل التي تسبب تبعية
إخضاع	وضع المرأة في المكان الثاني	نظام عد ثنائي
	تجسيد	
التهميش	تهميش النساء	هيمنة أبوية
الصورة النمطية	النساء مثل الشياطين	هيمنة أبوية
	امرأة ضعيفة	
	المرأة هي مصدر افتراء	
الحمولة المزدوجة	الحمولة المزدوجة في المنزلي	نظام عد ثنائي
	الحمولة المزدوجة في عام	
العنف الجنسي	العنف جسدية	نظام عد ثنائي
	العنف نفسية	

استنادًا جدول 3. العوامل التي تسبب ظهور تبعية شخصية المرأة، أوضحت العوامل التي تسبب ظهور تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

غاياتري شاكرافورتي سبيفاك، أي نظام عد ثنائي وهيمنة أبوية. وفيما يلي شرح إضافي العوامل التي تسبب ظهور تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك:

1– نظام عد ثنائي

إن وجود عدم المساواة في شكل تنسيب مناصب أدنى ومتفوقة هو ثقافة نموذجية تركها المستعمرون. دائمًا ما كانت جميع المستعمرات أثناء الاستعمار تغرس فكرة أنها كانت أحزابًا متفوقة، وكذلك جميع الخطابات الاستعمارية، التي ترتبط ارتباطًا وثيقًا بغرس الفكر أنها كانت مهيمنة ومتفوقة وجديرة بالحب.

مثل وصول نابليون بونابرت إلى مصر التي جلبت في البداية أفكارًا إيجابية، لكنها في النهاية غرست فكرة أن أوروبا كانت متفوقة على المجتمعات الشرقية. هذا لا يزال متأصلاً في عقلية المجتمع، أنه في الحياة يجب أن يكون هناك أطراف متفوقة في السيطرة والسيطرة الدنيا:

زينة!
يلسعها المدرس بالعصا الخيزران فوق ردفها من الخلف،
فوق الرفعة في المريلة من قماش الدامور او الجبردين؟
أكتب اسمك الثلاثي مثل زميلاتك!
تمك إصبع الطبشور وتكتب :
زينه بند زيناتا!
ثم نستدير بجسمها النظر إلينا، المقلتان الكبيرتان في عينيها
تشغان وهجا أسود والمدرس يسخط:
اكتبي اسم ابيك وجدك يا حمارة!

تم ضرب زينة من قبل معلمتها لأنها رفضت كتابة اسم مثل أصدقائها الذين ذكروا والدها أو جدها. تعود هذه الممارسة إلى ثقافة نظام ثنائي يحدث في الأنماط التعليمية. يشعر المعلم، بصفته الطرف الأكثر سيطرة، أنه من المناسب ارتكاب

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

العنف ضد زينة. في حين أن زينة كطالب مطلوب أن تكون مطيعة لمدرسها، فإن هذا يجعلى زينة في وضع أدنى.

بكازها مثل ضحكنها حين يرقد قوتها، لا ترفع يدها الترد له الصفعة، تطرف براسها، نكتم البكاء أو الضحك، نكتم الرغبة في أن ترفع يدها عاليا وتنهال فوق وجهه ضربا وصفعا

يمكن أن تكون بدور صامتة فقط عندما تتعرض للضرب من قبل زوجها فقط بسبب الأمور التافهة، وذلك بسبب شعور بدور بأنها ليست قوية بما يكفي لمحاربة زوجها والانتقام منه. كما يشعر زكريا بأنه يحق له ارتكاب العنف ضد بدور لأنه زوج بدور. إن زكريا في موقع متفوق كزوج ويتحكم بدور بدور زوجته.

في الثامنة من عمرها كانت ترى أمها تبكي في صمت، تختفي في غرفتها، تلفن وجهها في الوسادة، تمسح دموعها في طرف الملاءة البيضاء، كفت أمها عن الكلام مع ابيها.

وشهد بدور والده وهو يغتصب طفلاً مسدودًا وعاجزًا، وكان علاج والد بدور بسبب نظام ثنائي. والد بدور، الذي كان لديه كل شيء على شكل ثروة، وموقع، ومكانة عالية، شعر بأنه يحق له بشكل تعسفي أطفال الشوارع الذين ليس لديهم أي شيء.

كان أبوها يمنعها من النزول إلى الشارع، يقول لها إن أولاد الشوارع هم أولاد الزنى، أولاد الأبالسة، خاصة ذلك الولد الأعرج

وحدث الوضع عندما كان بدور يرغب في الانضمام إلى أطفال الشوارع لكن والده منع. وشدد والده على أن الطفل المشلول بين أطفال الشوارع هو الأكثر حقراً. لأن طفل الشارع المعوق هو الذي يقاتل عندما يتم اغتصاب والده.

كان العمل الذي قام به والد بدور بسبب الاعتقاد بأن بدور وعائلته كانوا عائلات محترمة كانت صفوفهم أعلى بكثير من أطفال الشوارع، بحيث لا يستحق

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أطفال الشوارع أن يكونوا أصدقاء لأطفال أثرياء. في هذه الحالة، يكون أطفال الشوارع في وضع متفوق.

2– هيمنة أبوية

الهيمنة البطريركية هي غرس فكرة أن سيطرة الرجال في جميع جوانب الحياة أمر طبيعي ويجب قبولها. هذه الثقافة هي من بقايا الثقافة الاستعمارية:

> لكن كيف يا زكريا يا ابن الخرتيتي أن تمنع زوجتك من أن معرف غيرك؟ إنها تخرج كل يوم إلى الجامعة، أستاذة كبيرة تدرس، قم الطلاب الدكتور

يشعر زكريا بحق تنظيم ومنع زوجته لأنه زوج يشعر بأنه يحق له التحكم في حياة زوجته. قبلت بدور بدور الهيمنة الأبوية بين الاثنين بالرغم من تعذيب بدور .

> – تعالي هنا يا حلوة شرفي التمثال ده
> – أللاه ده حلو أوي ! مين الست دي؟
> – دي الملكة نفرتيتي؟
> – كانت ملكة بحق وحقيق؟
> – طبعا، يا ترى عجبك التمثال؟
> – أوي يا عمو
> – خديه لك، ده هدية مني لك؟
> تلف أصابعها الطويلة النحيلة حول التمثال، نقيقي عليه، يرمقها زكريا الخرتيتي بجانب عينه، أنفها من الجانب مرفوع في كبرياء، نهدها الصغير ينبغ فوق صدرها تحت الثوب الأبيض، لم يصبح ثديا بعده حلمة صغيرة دقيقة، تمن إصبعه تلامسها، بلتهب الدم في جسده مع التلام، كهربة أو تيار كهربائي يسري في أحشائه، ينتفض ويلهث كالممسرس بغزة أكبر منه.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ينوي زكريا ارتكاب عنف جنسي باغتصاب زينة، ويتم ذلك بسبب علاقة القوة بين الاثنين، علاقة القوة هي نتاج الهيمنة الأبوية. يحاول زكريا، صاحب الثراء والمكانة، اعتراض زينة للدخول إلى مكتبه، في حين أن زينة، وهي مجرد طفلة في الشارع، تعتبر غير قادرة على التمرد. حدثت محاولة الاغتصاب هذه بسبب علاقات القوة التي تسببها إدامة الثقافة الأبوية في حياة زكريا وعقليته.

> لنسوة خليفات الشيطان كما سمع من أبيه وجده، النظافة من الإيمان والوساخة من النسوان. يعرف السائق عن حياة الأمير أكثر مما تعرفه زوجته

العقلية التي تكمن في أفكار أمير، هذا هو السبب الذي يحفز أمير على الطموح للحصول على زينة. هذه العقلية سببها الثقافة الأبوية الراسخة في أفكار أمير. أن جميع النساء ليسن أفضل من الرجال، وهذا مدرج في ممارسة الحفاظ على الثقافة الأبوية.

> اذهب إليها يا رجل، إنها امرأة مثل غيرها من النسوان. ناقصة عقل ودين، ضعيفة أمام شهوتها، إن أثارها رجل تبددت فواها، أباح الله لك من النساء ما نشاه، فانت الأمير، مندوب الله فوق الأرض.

يظهر الجزء "إذا أثره الرجل، فقدت قوته" أن الرجال يشعرون بأنهم يستحقون وقادرين على السيطرة على النساء. وغالباً ما يكون هذا هو الأساس الذي يرتكبه الرجال في أعمال العنف ضد المرأة.

> تمددت بدور الدامهيري فوق الرسيف، أصبح جسدها ممدودة فرق الإسفلت، تحت لهيب الشمس ومقيع البرد، جفونها نسمة مغلقة، نصف مفترية، صدرها لا يعلو ولا يهبط، لا شيء نها يتحرك، إلا ثوبها القطني الأبيض الخفيف، يحركه الهواء ترفيه الريح

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

عن جسدها الرائد فرق الرصيف، من حولها الأطفال الشوارع
يغنون

رد فعلى بدور بعد أن علمت أن من سرق روايته كان زوجها زكريا. تم ذلك من قبل زكريا من أجل الحصول على اسم أكبر ولقب أكبر. زكريا على استعداد لرؤية زوجته تصاب بالجنون من أجله، وهذا بالتأكيد نتيجة لاستمرار الهيمنة الأبوية التي هي مرادفة للسيطرة والتعذيب والطموح.

ج. **تأثير تبعية الشخصيات المرأة على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية زينة لنوال السعداوي على النظرية دراسات ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك**

جميع أشكال المقاييس تبعية للأشكال الأنثوية المذكورة لها تأثير على الحياة. بعض الآثار التي وجدها الباحثون هي التأثيرات على شخصي والأسرية والمجتمعية، إلى جانب جدول يصف هذه الآثار:

جدول 4. تأثير تبعية شخصية المرأة

تأثير تبعية			أشكال تبعية	مكون تبعية
المجتمع	الأسرة	شخصي		
الطبقة الاجتماعية	–	–	وضع المرأة في المكان الثاني تجسيد	إخضاع
تعتبر النساء أدنى الطبقة الاجتماعية	–	–	تهميش النساء	التهميش

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تعتبر النساء	–	النساء مثل الشياطين	الصورة النمطية
أدنى	–	امرأة ضعيفة	
–	–	المرأة هي مصدر افتراء	
–			
–	–	بدور تعاني الحمولة المزدوجة في المنزلي	الحمولة المزدوجة
–	–	من الجنون الحمولة المزدوجة في عام	
–	مجيدة تعاني	و بدورمجيدة العنف جسدية	العنف الجنسي
–	من الجنون	تعاني من العنف نفسية	
		الجنون	

استنادًا إلى جدول 4. تأثير تبعية شخصية المرأة، يوضح بوضوح تأثير تبعية الشخصيات المرأة على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية زينة لنوال السعداوي على النظرية دراسات ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك، أي وجود الجنون الذي تعيشه الشخصيات المرأة، الجنون التي يعاني منها الأطفال وكذلك وجود الطبقات الاجتماعية في بيئة المجتمع. فيما يلي شرح إضافي تأثير تبعية الشخصيات المرأة على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية زينة لنوال السعداوي على النظرية دراسات ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك:

1– شخصي

أحد آثار الباطن للمرأة هو على حياة النساء أنفسهن. بناءً على التأثير على القيادات النسائية الفردية، وجد الباحثون شكلين من تبعية الشخصيات المرأة على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية زينة لنوال السعداوي على النظرية دراسات ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك، من بينها ما يلي:

أ) بدور تعاني من الجنون

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تم العثور على البيانات التالية من تأثير تبعية الشخصيات المرأة على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية زينة لنوال السعداوي على النظرية دراسات ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك:

- إنتي يا بدور أنجح امرأة في البلد، أسمك نار على علم.
- أنا فاشلة يا دكتور، أنا فشلت في أهم شي في حياتي
- وإيه اهم شي في حياتك يا بدور؟
- مش عارفة، عندي إحساس إني ضحيت بأعز شي بحياتي من أجل أشياء تافهة
- تافهة زي ليه مثلا؟
- زي مثلا الكرسي في الجامعة، الاسم بالبنط العريض في الجريدة، الصورة داخل البرواز، شرف العيلة الكريمة، الزوج المحترم العظيم، الفيلا الكبيرة في جاردن سيتي، الأبهة والكلام الفرغ ده

جاء الاقتباس عندما جاء بدور إلى طبيب نفسي، عبء الاستعمار المزدوج الذي عانى منه جعله يعاني من معاناة نفسية، جاء العبء من البيئة الخاصة والحياة الاجتماعية. كل ما شعر به كان عديم الجدوى وعديم الفائدة بالمقارنة مع الأشياء التي ضحى بها، بما في ذلك التخلص من ابنته الأولى. المعاناة التي عانت منها بدور تظهر أن الآثار السلبية للبدن الفردي للشخصيات الأنثوية يمكن أن تهاجم النساء الأفراد، وهذا الاعتداء الذهني ناتج عن الضغط الاجتماعي من الثقافة الأبوية التي تكرس عقلية بدور.

تمددت بدور الدامهيري فوق الرسيف، أصبح جسدها ممدودة فرق الإسفلت، تحت لهيب الشمس ومقيع البرد، جفونها نسمة مغلقة، نصف مفترية، صدرها لا يعلو ولا يهبط، لا شيء نها يتحرك، إلا ثوبها القطني الأبيض الخفيف، يحركه الهواء ترفيه الريح

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

عن جسدها الرائد فرق الرصيف، من حولها الأطفال الشوارع يغنون

وجدت بدور أن من سرق روايته هو زكريا الخرطيتي زوجها. حتى الآن، فإن الشيء الأكثر عذابًا لبدور هو الندم لأنه تخلص من زينة، والندم الثاني الذي يدفعه إلى الجنون هو فقدان الرواية التي كتبها، وصب قصته مع نسيم حتى ولادة زينة والتخلص منها، تحكي الرواية عن صعوبات بدور كمرأة تعيش في قبضة البطريركية. حتى النهاية اكتشفت بدور أن الرواية نشرت تحت اسم زكريا الخرطيتي كمؤلفها.

يظهر الجزء أن ما فعله زكريا جعلى بدور جزءًا من الباطن الذين تم تهميشهم وإساءة معاملتهم عقليًا. هذا يدل على أن المعاناة الثانوية لها تأثير كبير على حياة المجموعات الفردية. بدور، على سبيل المثال، فإن الألم النفسي الذي شعر به بسبب البيئة الأبوية جعله يعاني من الجنون.

ب) مجيدة تعاني من الجنون

تم العثور على البيانات التالية من قبل الباحثين فيما يتعلق تأثير تبعية الشخصيات المرأة على شخصي يعني مجيدة تعاني من الجنون في رواية زينة لنوال السعداوي على النظرية دراسات ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك:

تفتح مجيدة جفونها، تصحر من النوم، لا تكاد تعرف الحلم من الحقيقة، بالأمس كانت تمشي في جنازة أبيها، في الصباح رأته جالسا إلى مائدة الفطور يشرب القهوة باللبن، أمها جالسة أمامه تشرب الشاي، كل منهما يدفن وجهه في الجريدة، لا يتبادلان الكلام، الصمت يجثم على البيت تقيلا كالموت

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ينتمي مجيدة إلى المجموعة تبعية لأنه لا يستطيع التحدث عن المعاناة التي يشعر بها. يعيش كل يوم في هيمنة والده زكريا. تشهد باستمرار التعذيب الذي شعرت به والدتها بدور. ثم عانت ماجدة من العنف النفسي والنفسي وتعطلت بسبب العيش في مستوى عائلي يديم النظام الثنائي.

إن الجنون الذي تعاني منه مجيدة هو تأثير سيء تعانيه القيادات النسائية من عرقلة الشخصيات النسائية. ينتج النظام الثنائي بيئة عائلية سامة، لذلك يعاني مجيدة من الجنون.

الجنون الذي تعيشه ماجدة وبدور هو نفسه الذي يحدث في الحياة الواقعية. تتعرض النساء من ضحايا التبعية ، وخاصة العنف الجنسي ، لأشكال مختلفة من الصدمات الجسدية والنفسية ، مثل الصدمات ، والاكتئاب ، والانفصال ، والأوهام ، والأمراض العقلية الأخرى.

تم الحصول على البيانات المتعلقة بالمشكلات العقلية من تجارب الباحثين الذين ساعدوا الضحايا في مركز SCC Ulul Albab مع مجلس الكنائس العالمي Dian Mutiara.

2- الأسرة

إن كونك جزءًا من مجموعة ثانوية ليس بالأمر السهل، حيث تعيش في ظل الضغط الجسدي والنفسي على حد سواء، وهذا هو أساس سبيفاك ليقول أن المجموعات تبعية هي أولئك الذين لا يمكن تمثيلهم، ولا يمكن لأحد أن يشعر بما هم عليه اشعر بها. أحد التأثيرات التي يمكن أن تشعر بها تبعية هو التأثير على الأسرة، وبناءً على ذلك، وجدت الباحثة أن تأثير تبعية الشخصيات المرأة على الأسرة يعني مجيدة تعاني من الجنون في رواية زينة لنوال السعداوي على النظرية دراسات ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك، بعد التعرض والتحليل الإضافي:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

> تفتح مجيدة جفونها، تصحر من النوم، لا تكاد تعرف الحلم من الحقيقة، بالأمس كانت تمشي في جنازة أبيها، في الصباح رأته جالسا إلى مائدة الفطور يشرب القهوة باللبن، أمها جالسة أمامه تشرب الشاي، كل منهما يدفن وجهه في الجريدة، لا يتبادلان الكلام، الصمت يجثم على البيت تقيلا كالموت

رواية تعبير عن المعاناة التي شعرت بها مجيدة ابنة بدور وزكريا. وجد مجيدة لكمة وصفعة كل ليلة من غرفة والديه. شعرت مجيدة أن الحياة المنزلية لوالديها لم تكن متناغمة وبدا أنها ليست زوجًا وزوجة، لسوء الحظ كانت مختلفة عما ظهر أمام المجتمع. في كل مرة أمام الصحيفة ووسائل الإعلام، يظهر كلا الوالدين كما لو كان في علاقة منسجمة وسعيدة. هذا يعذب ماجيدا، وهو طفل. لمدة 24 سنة شعرت ماجدة بالمعاناة.

تشير البيانات إلى أن تأثير التخلف يمكن أن يصيب الأسرة، فالطفل الذي يشاهد والده في كثير من الأحيان يعذب والدته يمكن أن يعاني من الإجهاد العقلي.

3- المجتمع

بناء على التأثيرات على المجتمع، اكتشفت الباحثة شكلين في رواية زينة لنوال السعداوي على النظرية دراسات ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك:

أ) الطبقة الاجتماعية

تبعية هو مجموعة مهمشة ومضطهدة، إنها مجموعة خارج القوة المهيمنة. وينتج عن ذلك وجود طبقات اجتماعية في المجتمع، ويوجد شركاء ثانويون في الفئات المحرومة وما دونها. البيانات التالية عن الطبقات الاجتماعية في ترتيب المجتمع:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

كان أبوها يمنعها من النزول إلى الشارع، يقول لها إن أولاد الشوارع هم أولاد الزنى، أولاد الأبالسة، خاصة ذلك الولد الأعرج

تحدث البيانات عندما يمنع والد بدور بدور من اللعب مع أطفال الشوارع، بالنسبة لأب بدور، أطفال الشوارع هم أطفال زانيون لا يستحقون اللعب مع عائلات محترمة مثل عائلة بدور.

تظهر معاملة والد بدور لأطفال الشوارع أن أطفال الشوارع هم مجموعات ثانوية يتم تحطيم موقفهم، وهم خارج القوة المهيمنة ولا يمكنهم الوصول إلى النخبة. وهذا يدل على أن المجتمع المحلي يمكن أن يشعر بتأثير التخلف الفرعي، أي وجود الطبقات الاجتماعية على مستوى الحياة.

كانا لكل تلميذة أب معروف، تكتب اسمه إلى جوار اسمها. فوق السبورة، تفخر كل واحدة منهن بأبيها أو جدها، أو خالها أو عمها أو أي رجل آخر معروف في العائلة

زملاء زينة الذين يكتبون ويتفاخرون بوالدهم وجدهم وأفراد أسرهم الذكور. وهذا يدل على وجود طبقة اجتماعية بين المجتمع، والأطفال الذين لديهم عائلة ذكورية عظيمة سيكونون فخورين بينما الفتيات اللاتي ليس لديهن أسرة مثل زينة سيتم تهميشهن.

يوضح هذا الوضع أن البعد الفرعي للأشكال الأنثوية يمكن أن يسبب اختلالًا في الطبقة الاجتماعية بين الناس.

يحدث وجود عدم المساواة الاجتماعية أيضًا في إندونيسيا ، ولا تزال تحدث العديد من حالات التنمر حتى اليوم ، خاصة بين الطلاب. على سبيل المثال ، قضية بولينج التي حدثت مؤخرًا في مدرسة ثانوية في مالانج. حدثت حالة

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أخرى أيضًا في عام 2019 وتسببت في صدمة إعلامية ، وهي التنمر على طالبة في المدرسة الثانوية تدعى أودري.

ب) تعتبر النساء أدنى

وجود عدم مساواة في النسيج الاجتماعي لأن النظام الثنائي يتسبب في أن يصبح أحد الطرفين مجموعة فرعية، وهي مجموعة ضعيفة، ويتشكل ذلك في نظر المرأة على أنها ضعيفة، ويعتبر تقديم البيانات عن شكل تعتبر النساء أدنى في رواية زينة لنوال السعداوي على النظرية دراسات ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك:

> – انست تعارضي حجاب المرأة وتقول إنه ليس في الدين ولا علاقة له بالأخلاق، الا تخالف أمر الله؟ ألا تعرف أن وجه المرأة عورة، أن مفاتن المرأة تسبب الفتنة.

يروي الشرط لكاتب نظر إلى زينة ويكتب عن شيء يحاصر زينة، ثم اتصلت مجيدة بالكاتب ونفته. ثم تحاصر الكاتبة مجيدة وتتهم مجيدة بعدم فهم القواعد التي تعتبر المرأة مصدر تشهير.

يوضح الجزء عقلية الرجال حول النساء، أن النساء مصدر تشهير. وهذا يدل على أن النساء في وضع أدنى من الرجال، وأن وجود النساء تحكمه عقلية الرجال. هذا الوضع يجلب النساء إلى مجموعات ثانوية ويجعلى النساء يعانين من طبقات متعددة من المعاناة.

إن الافتراض القائل بأن المرأة أقل شأناً هو تأثير الثقافة الاستعمارية الجديدة التي لا تزال تتكاثر ، والتي تنعكس إحداها في زيادة حالات العنف الجنسي ضد المرأة من عام إلى آخر والتي جمعتها اللجنة الوطنية للمرأة.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الرابع
الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

استناداً إلى التحليل الذي تم وشرح، خلصت الباحثة إلى ما يلي:

1- شكل تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك خمسة عنوان يعني:

أ) إخضاع، يمكن العثور عليها في وضع المرأة في المكان الثاني وتجسيد

ب)التهميش، يمكن العثور عليها في تهميش النساء

ج) الصورة النمطية، يمكن العثور عليها في النساء مثل الشياطين، امرأة ضعيفة، المرأة هي مصدر افتراء.

د) الحمولة المزدوجة، يمكن العثور عليها في الحمولة المزدوجة في المنزلي والحمولة المزدوجة في عام

هـ) والعنف الجنسي، يمكن العثور عليها في العنف جسدية والعنف نفسية

2- العوامل التي تسبب ظهور تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبيفاك يعني إدامة الثقافة الاستعمارية في شكل نظام عد ثنائي وهيمنة أبوية.

3- تأثير تبعية الشخصيات المرأة على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية زينة لنوال السعداوي على النظرية دراسات ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكرافورتي سبيفاك يعني:

أ) تأثير تبعية شخصية المرأة على شخصي يعني جنون الشخصيات المرأة.

ب)تأثير تبعية شخصية المرأة على الأسرة يعني المعاناة التي يواجهها الأطفال.

ج) تأثير تبعية شخصية المرأة على المجتمع يعني وجود طبقة اجتماعية.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ب. **الاقتراحات**

قالت الباحثة إن موضوع رواية زينة من نوال السعداوي مازال يمكن فحصه باستخدام نظريات أخرى، تم تشريحها من الجانب اللغوي والأدبي. البحث باستخدام النظريات ووجهات النظر الأخرى يمكن أن يضيف إلى الكنوز العلمية. يقترح الباحثون أي شخص يريد استخدام النظرية تبعية غاياتري شاكرافورتي سبيفاك للبحث في المستقبل، يجب عليهم أولاً إتقان النظرية وفهمها بعمق.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

البازعي، سعيد. (2004). *دليل النقد الأدب*. الزرقاء: المركز العربي الثقافي

بدوى، عبد الرحمن. (1977). *مناهج البحث العلمى*. كوايت: وكالتالمطبوعات

خليف، يوسف. (1997). *مناهج البحث الأدبى*. القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع

السعدوي، نوال. (2010). *زينة*. بيروت: دار الساقي

شهاب، أبو رامي. (2013). *الرسيس والمخاتلة: خطاب مابعد الكولونيالية في نقدالعربي المعاصر*. بيروت: المؤسسة العربية

الطاهر، على جواد. (1970). *منهج البحث الادبى*. بغداد: مطبعة المعانى

العزوي، رحمن يونس كزو. (2008). *منهج البحث العلمي*. عمان: دار دجلة

فهم، نور. (2019). *تمثيل المرأة في الرواية زينة لنوال السعداوي دراسة تحليلية سيميائية لرولان بارت*. بحث غير منشورة. جوكجاكرت: جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لومبا، آنيا. (2007).*Colonialism Postcolonialism*. ترجمة محمد عبد الغني غنوم. في *نظرية الاستعمار وما بعد الاستعمار في الادب*. اللاذقية: دار الحوار للنشر والتوزيع.

أشكروفت، بيل، كاريت كريفت وهيلين تفن. (1989). *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-colonial Literatures*. ترجمة خيري دومة. (2005) *آداب ما بعد الاستعمار: النظرية والتطبيق*. عمان: دار أزمنة للنشر والتوزيع.

إبراهيم، عبد العليم. (1962). *الموجه الفني لمدرس اللغة العربي*. مصر: دار المعارف

المراجع الأجنبية

Akmaliyah. (2017). *Teori dan Praktik Terjemah Indonesia-Arab*. Depok: Kencana

Arnold, David. (2000). *Gramsci and Peasant Subalternity in India*. New York: Verso.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Artawan Gde, I. (2015). *"*Mimikri dan Stereotipe Kolonial terhadap Budak dalam Novel novel Balai Pustaka*"* dalam Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora, Universitas Pendidikan Ganesha, Bali, Vol. 4, No. 1, Hal. 577-584, April Tahun 2015.

Ashcroft, Bill. (2001). *Postcolonial Transformation*. London: Routledge.

Bahardur, Iswadi. (2017). "Pribumi Subaltern dalam Novel-novel Indonesia Pascakolonial" dalam Jurnal Gramatika: Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia, STKIP PGRI Sumatra Barat, Padang, Vol. 3, No. 1, Hal 89-100, Maret Tahun 2017.

Basid, Abdul dan Isma Nida Aulia. (2017). "Ideologi Feminisme dalam Novel Zeina karya Nawal el-Sa'adawi Berdasarkan Perspektif Strukturalisme Genetik Lucius Goldmann" dalam Jurnal Diksi: Jurnal Ilmiah Bahasa, Sastra dan Pengajarannya, Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta, Vol. 25, No. 01, Hal. 100-111, Maret Tahun 2017.

Bhabha, Hoomi K. (1994). *The Location of Culture*. London: Routledge.

Bogdan, Robert C and Sari Knopp Biklen. (1982). *Qualitative Research for Education*. Massachussets: Allyn and Bacon Inc.

Chambers, lain and Lidia Curti. (1996). *The Post-Colonial Question: Common Skies Divided Horizon*. New York: Routledge.

Creswell, John W dan Vicki L Plano Clark. (2011). *Designing and Conducting Mixed Metode Research*. London: SAGE Publication.

Chrisman, Laura and Patrick Williams. (1993). *Colonial Discourse and Postcolonial Theory*. Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf.

Day, Tony dan Keith Foulcher. (2002). "Postcolonial Reading of Modern Indonesian Literature" on Keith Foulcher dan Tony Day (Editor). *Clearing a Space*. Terjemah oleh Koesalah Soebagyo Toer dan Monique Soesman. (2009). "Bahasan Postkolonial dalam Sastra Indonesia Modern" dalam Keith Foulcher dan Tony Day (Editor). *Sastra Indonesia Modern: kritik postkolonial*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

De Kock, Leon. (1992). "Interview with Gayatri Chakravorty Spivak: New Nation Writers Conference in South Africa" on Journal ARIEL: A Review of International English Literature, Johns Hopkins University Press, Baltimore, Vol. 23, No. 03, Page. 29-47. July 1992.

Esten, Mursal. (2013). *Kesusastraan: Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: Angkasa.

Fakih, Mansour. (2013). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Fanon, Frantz. (1961). *The Wretched of The Earth*. Harmondsworth: Penguin.

Farida, Nugrahani. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Solo: Cakra Books.

Faruk. (2007). *Belenggu Pasca Kolonial Hegemoni dan Resistensi dalam Sastra Indonesia.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Furchan, Ahmad. (2004). *Pengantar Penelitian Dalam Pendidikan*. Yogyakarta : Pustaka Belajar

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Gandhi, Leela. (1998). Postcolonial Theory A Critical Introduction. Terjemah oleh Yuwan Wahyutri dan Nur Hamidah. (2014). Teori Poskolonial: Upaya Meruntuhkan Hegemoni Barat. Yogyakarta: Qalam.

Gramsci, Antonio. (1971). *Selections From Prison Notebooks*. London: Lawrence and Wishart.

Guha, Ranajit. (1988). "On Some Aspects of the Historiography of Colonial India" on Ranajit Guha and Gayatri Spivak (Editor). *Selected Subaltern Studies*. Delhi: Oxford University Press.

Guha, Ranajit. (1982). *Subaltern Studies Writing on South Asian History and Society*. Delhi: Oxford University Press

Husna, Asmaul dan Budi Suryana. (2017). Metode Penelitian dan Statistik. Jakarta: Kementrian Kesehatan Repulik Indonesia

Kesuma, Tri Mastoyo Jati. (2007). Pengantar Metode Penelitian Bahasa. Salatiga: Carasvatibooks.

Kholifatu, Arisni dan Tengsoe Tjahjono. (2020). "Subaltern dalam Novel Arok Dedes Karya Pramoedya Ananta Toer: Kajian Poskolonial Gayatri Spivak" dalam Jurnal Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Negeri Surabaya, Surabaya,Vol. 13, No. 1, Hal. 120-126, Januari Tahun 2020.

Kimchi, Judith, Barbara Polivka and Joanne Sabol Stevenson. (1991). "Triangulation: Operational Definition" on Journal Nursing Research, Wolters Kluwer Health, Philadelphia, Vol. 40, No. 06, Page. 364-366, December 1991.

Komnas Perempuan. (2019). *Korban bersuara, data bicara, sahkan RUU Penghapusan kekerasan seksual sebagai wujud komitmen negara*. Jakarta: Komnas Perempuan.

Lacan, Jacques. (1977). *Ecrits: A selection*. London: Tavistock.

Latifi, Yulia Nasrul. (2016). "Rekonstruksi Pemikiran Gender dan Islam dalam Sastra: Analisis Kritik Sastra Feminis terhadap Novel Zeina karya Nawal el-Sa'adawi" dalam Jurnal Musawa: Jurnal Studi Gender dan Islam, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, Vol. 15, No. 02, Juli Tahun 2016.

Lestari, Winda Dwi, Sarwiji Suwandi dan Muhammad Rohmadi. (2018). "Kaum Subaltern dalam Novel-Novel Karya Soeratman Sastradiharja: Sebuah Kajian Poskolonial" dalam Jurnal Widyaparwa: Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan, Universitas Sebelas Maret, Surakarta, Vol. 46, No. 2, Hal. 179-188, Desember Tahun 2018.

Lubis, Akhyar Yusuf. (2006). *Dekonstruksi Epistemologi Modern*. Jakarta: Pusaka Indonesia Satu.

Lusiana, Novita. (2015). Buku Ajar Metodologi Penelitian Kebidanan. Yogyakarta: Deepublish.

MacDonald, Stuart and Nicola Headlam. (2009). *Research Methods Handbook*. Manchester: CLES.

Manzilati, Asfi. (2017). *Metodologi Penelititan Kualitatif: Paradigma, Metode, dan. Aplikasi*. Malang: Universitas Brawijaya Press (UB Press).

Memmi, Albert. (1968). *Dominated Man: Notes Towards a Potrait*. New York: Orion Press.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Miles, Matthew B, A Michael Huberman and Johnny Saldana. (1994). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*. London: Sage Publication

Mitchell E.S. (1986). "Multiple Triangulation: A Methodoloy for Nursing Science" on Journal Advance in Nursing Science, Wolters Kluwer Health, Philadelhia, Vol. 08, No. 03, Page 35-39, April 1986.

Morton, Stephen. (2007). *Gayatri Spivak: Ethic, Subalternity and Critique on Postcolonial Reason.* Terjemah oleh Wiwin Indiarti. (2008). *Gayatri Spivak: Etika Subaltern dan Kritik Penalaran Poskolonial*. Yogyakarta: Penerbit Pararaton.

Muhadjir, Noeng. (1996). *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Yogyakarta: PT. Bayu Indra Grafika.

Muhammad, Goenawan. (2008). *Sastra Indonesia Modern Kritik Poskolonial.* Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

Morton, Stephen. (2007). *The Subaltern: Genealogy of a Concept*. Malden: Polity.

Nandy, Ashis. (1983). *The Intimate Enemy: Loss and Recovery of Self Under Colonialism*. Delhi: Oxford University Press.

Nasution, Harun. (1982). *Pembaharuan dalam Islam*. Jakarta: Bulan Bintang.

Nasution, S. (2003). *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif*. Bandung: Tarsito.

Nawawi, Hadari dan Mimi Martini. (1994). *Penelitian Terapan.* Yogyakarta: Gajahmada University Press.

Pharr, S. (1988). *Homophobia: A weapon of sexism*. AR: Chardon Press

Piliang, Yasraf Amir. (1998). *Sebuah Dunia yang Dilipat.* Bandung: Mizan.

Rahim, Farida. (2005). *Pengajaran Membaca di Sekolah Dasar*. Jakarta: Bumi Aksara.

Ratna, Nyoman Kutha. (2005). *Sastra dan Cultural Studies Representasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta : Pustaka Belajar.

Ratna, Nyoman Kutha. (2008). *Poskolonialisme Indonesia.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Said, Edward. (1977). *Orientalism.* London: Penguin Books.

Saputra, Asep Deni. (2011). "Perempuan Subaltern dalam Karya Sastra Indonesia Poskolonial" dalam Jurnal Literasi: Jurnal Ilmu-ilmu Humaniora, Universitas Negeri Jember, Jember, Vol. 1, No. 1, Hal. 16-30, Juni Tahun 2011.

Sa'adawi, Nawal. (2010). *Zeina.* Terjemah oleh Muashomah. (2014). *Zeina*. Yogyakarta: Mitra Pustaka.

Satori, Djam'an dan Aan Komariah. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Sehandi, Yohanes. (2016). *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

Sharp, Joanne. (2008). *Geographic of Postcolonialism*. New York: SAGE Publications.

Soraya, (2015). "The Subaltern Voice in a Thousand Splendid Suns by Khaled Khosseini" on Journal Lingua Cultura, Binus University, West Jakarta, Vol. 09, No. 02, Page 81-87, November 2015.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Spivak, Gayatri Chakravorty. (1988). "Can the Subaltern Speak" on Cary Nelson and Lawrence Grossberg (Editor). *Marxicm and the Interpretation of Culture*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press.

Spivak, Gayatri Chakravorty. (1990). *The Post-colonial Critic*. New York: Routledge.

Spivak, Gayatri Chakravorty. (1994). *Outside in The Teaching Machine*. London: Routledge.

Spivak, Gayatri Chakravorty. (1996). *The Spivak Reader*. London: Routledge.

Spivak, Gayatri Chakravorty. (1999). *A Critique of Postcolonial Reason*. USA: Harvard College.

Spivak, Gayatri Chakravorty and Ranajit Guha, (2002). *Subaltern Studies: Modernita e (post)colonialismo*. Verona: Ombre Corte

Spivak, Gayatri Chakravorty. (2003). *Death of Discipline*. New York: Columbia University Press.

Spivak, Gayatri Chakravorty and Tani E. Barlow. (2004). "Not Really a Properly Intellectual Response: an Interview With Gayatri Spivak" on Journal East Asia Cultures Critique, Duke University Press, USA, Vol. 12, No. 01, Page. 139-163, Spring 2004.

Spivak, Gayatri Chakravorty and Judith Butler. (2007). *Who Sing The Nation State*. New York: Seagull Books.

Tarigan, Henry Guntur. 1991. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa. Bandung.

Tiffin, Chris. (1978). *South Pacific Images*. Queensland: SPACLALS.

W.E, Winarni. (2011). *Penelitian Pendidikan*. Bengkulu: FKIP UNIB.

Walby, Silvia. (1990). *Theorizing Patriarchy*. Oxford: Basil Blackwell Publishers Inc.

Walsh, William. (1970). *A Manifold Voice: Studies in Common Wealth Literature*. London: Chatto and Windus.

Yasa, I. N. (2014). *Postkolonial Teori dan Penerapannya dalam Sastra Indonesia Mutakhir*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Young, Robert J. C. (2001). *Postcolonialism: an Historical Introduction*. Oxford: Blackwell.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

سيرة ذاتية

نيل زهرية، ولدت في مالانغ تاريخ 28 أبريل 1998. تخرجت في 2004 من روضة الأطفال دار العلم، في 2008 تخرجت من مدرسة ابتدائية 01 كنداواغان، في 2013 تخرجت من المدرسة المتوسطة دار العلم وفي 2016 تخرجت من مدرسة الثانوية الاسلامية فرجوروان معلمات. احصل على تعليم غير رسمي في المعهد والي سونجو.

نشط في المنظمة منذ مدرسة الثانوية، تم إدراجه كرئيس لمجلس الطلاب مدرسة الثانوية الاسلامية فرجوروان معلمات، في 2015/2014 ورئيس استوديو إذاعة سوارا المعلمات في الفترة 2014/2013. دخول عالم المحاضرات، العمليات بنشاط في المنظمات وهي اتحاد الطلبة اللغة العربية وادبها، المجلس التنفيذي للطلاب وحركة الطلاب الإسلامية الإندونيسية. في عام 2019، تم إنشاء مجتمع للدعوة للعنف الجنسي يسمى SCC Ulul Albab.

بالإضافة إلى المضي قدمًا مع المنظمة، منذ عام 2018، أنشأت وأدارت أعمالًا للطهي تسمى Kunil Coffee، تقع في شارع سونان فاندانران مالانج. يوجد حاليًا باحثون في عالم التأليف ويكرسون جهودهم لحماية ومعالجة حالات ضحايا العنف الجنسي.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG