

الأشعار في كتاب كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء لمحمد شطا
الدمياطي (دراسة تحليلية عرضية)

بحث جامعي

إعداد:

نسرينا ندى أولياء

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٦٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

الأشعار في كتاب كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء لمحمد شطا
الدمياطي (دراسة تحليلية عرضية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

نسرينا ندى أولياء

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٦٠

المشرف:

عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : نسرينا ندى أولياء

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٦٠ :

موضوع البحث : الأشعار في كتاب كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء لمحمد شطا الدمياطى
(دراسة تحليلية عرضية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعي أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٥ يونيو ٢٠٢٠

الباحثة



نسرينا ندى أولياء

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٦٠

تصريح

هذا تصريح بأن البحث الجامعي للطالبة باسم نسرينا ندى أولياء تحت العنوان الأشعار في كتاب كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء لمحمد شطا الدمياطى (دراسة تحليلية عرضية) قد تم فحصه ومراجعته من قبل المشرف وهو صالح ليقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٥ يونيو ٢٠٢٠

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المشرف



عبدالله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ٢٠٠٢ ١٩٦٦٠

ب

ب

الاستهلال

"إِنَّ مِنْ الْبَيَانِ لَسِحْرًا"

“Sesungguhnya di antara susunan kata itu terdapat kekuatan sihir”
(H.R Bukhori Muslim no. ٥٧٦٧)



الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب حسن المعاد

أمي المحبوبة اتيك الياواتي

أخي المحبوب ألدني ألأنا كوسوما

جميع مشايخي الذين علموني علما وأدبوني أدبا

عسى الله أن يبارك لهم ويجزيهم بأحسن الجزاء على مساعدتهم ودعائهم

توطئة

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهدي الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله الذي لا نبي بعده ولا رسول بعده. اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد. أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع "الأشعار في كتاب كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء لمحمد شطا الدمياطي" لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا. فالباحثة تقدم كلمة الشكر على المدرسين الكرام والزملاء الأحباء في مساعدة إتمام هذا البحث الجامعي. وخصوصا إلى:

١. الأستاذ الدكتور عبد الحارس مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 ٢. الدكتورة الشافية، الماجستير عميدة كلية العلوم الإنسانية.
 ٣. الدكتور الحاج حلومي، الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
 ٤. عارف مصطفى، الماجستير سكرتير قسم اللغة العربية وأدبها.
 ٥. عبد الله زين الرؤوف، الماجستير كالمشرف في الأمور الأكاديمية.
- أخيرا عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولكل من انتفع به، آمين.

مالانج، ١٥ يونيو ٢٠٢٠

الباحثة

نسرينا ندى أولياء

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٦٠

مستخلص البحث

نسرينا ندى أولياء. ٢٠٢٠. الأشعار في كتاب كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء لمحمد شطا الدمياطي (دراسة تحليلية عروضية). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

الكلمات المفتاحية : الشعر، العروض، كتاب كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء

الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلة البديعية. الشعر هو فن أدبي الذي يشتهر في الأدب العربي. الشعر العربي لا ينشأ كميلًا، لكن قليلاً فقليلاً إلى كميل، يعني يبدأ من قطع السجع الشعر بالبحر الرجز. نشوء الشعر مطابق بنشوء العلوم من الشعر، أحدهم علم العروض. علم العروض هو القواعد التي تدل على ميزان الدقيق الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها. أحد الشعر الذي يحتوي على العروض هو الأشعار في "كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء" لمحمد شطا الدمياطي عن تحديد البحث حوالى خمسين الأبيات من الأشعار لأنه أكثر نوع البحور والزحافات والعلل فيه.

أما أسئلة البحث في هذا البحث هي ما البحور والزحافات والعلل المستخدمة في كتاب كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء لمحمد شطا الدمياطي. يهدف هذا البحث إلى تحليل البحور والزحافات والعلل المستخدمة في كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء لمحمد شطا الدمياطي.

وأما نوع هذا البحث هو البحث المكتبي باستخدام منهج البحث الكيفي. تنال البيانات من مصادر البيانات الرئيسية ومصادر البيانات الثانوية. تستخدم الطريقة لجمع البيانات في هذا البحث بطريقة الوثائقية. وتستخدم طريقة تحليل البيانات في هذا البحث بطريقة تحليل المحتوى عند تقطيع العروض.

أما نتائج هذه الدراسة هي: (١) البحر المستخدم في كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء لمحمد شطا الدمياطي هو بحر الكامل والطويل والمتقارب والوافر والرجز والرمل والسريع والبسيط والمنسريح، (٢) الزحافات المستخدمة فيه هو الحبن والإضمار والوقص والطيّ والقبض والعصب والكف، (٣) العلل المستخدمة فيه هو الحذف والقطف والقطع والكسف.



ABSTRACT

Nisrina Nada Aulia. ٢٠٢٠. *Analysis of poem in the Kifayah al-Atqiya' wa Minhaj al-Ashfiya' created by Muhammad Syatho ad-Dimyati (Study Analizing of Arudh).* Thesis. Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanity, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Drs. Abdullah Zainur Rauf, M.HI

Keywords : Arabic poem, Arudh, Kifayatul Atqiya' wa Minhajul Ashfiya'

Poem is a sentence that is deliberately composed with rhythm and rhyme that expresses imagination or beautiful imagination. Poem is one of the famous literary works in Arabic literature. Poem does not appear in perfect form, but develops little by little to perfection, which starts from a piece of poetry, then develops into rajaz bahr. The development of poetry is in line with the development of poem study sciences, one of which is arudh science. Arudh is a science that discusses the basics of the Arabic poem wazan to show the true or false wazan in the poem. One of the literary works that can be studied using the science of arudh is the Poem in the book Kifayatul Atqiya 'wa Minhajul Ashfiya' by limiting research to only fifty verses of poem, because in these stanzas there is a diversity of types of bahr, zihaf, and 'illat.

The formulation of the problem in this research is what bahr, zihaf, and illat are used in the poem of the book Kifayatul Atqiya' wa Minhajul Ashfiya' by Muhammad Syatho ad-Dimyati. This study aims to determine what bahr, zihaf, and illat are used in the poem of the book Kifayatul Atqiya' wa Minhajul Ashfiya' by Muhammad Syatho ad-Dimyati.

This type of research is a type of library research using descriptive qualitative research methods. Data obtained from primary and secondary data sources. Data collection techniques in this study using documentation techniques. Data analysis techniques in this study used content analysis techniques.

The results of this study are ١) Bahr used in sya'ir kifayatul atqiya' wa minhajul ashfiya' by Muhammad Syatho ad-Dimyati is bahr kamil, thawil, muta qarib, wafir, rajaz, ramal, sari ', basith, and munsarih, ٢) Zihaf used khabn, idmar, waqsh, thayy, qabdl, ashb, kaff, ٣) Illat used hadzf, qathf, qath ', kasf.

ABSTRAK

Nisrina Nada Aulia. ٢٠٢٠. Analisis syi'ir-syi'ir dalam kitab Kifayah al-Atqiya' wa Minhaj al-Ashfiya' karya Muhammad Syatho ad-Dimyati (Kajian Ilmu Arudh). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Drs. Abdullah Zainur Rauf, M.HI

Kata Kunci : Arudh, Syair arab, Kitab Kifayatul Atqiya' wa Minhajul Ashfiya'

Syair adalah suatu kalimat yang sengaja disusun dengan irama dan sajak yang mengungkapkan tentang khayalan atau imajinasi yang indah. Syair merupakan salah satu karya sastra yang terkenal dalam kesusastraan arab. Syair tidak muncul dalam bentuk yang sempurna, melainkan berkembang sedikit demi sedikit menuju kesempurnaan, yaitu mulai dari potongan sajak, kemudian berkembang menjadi syair yang berbahar rajaz. Perkembangan syair sejalan dengan perkembangan ilmu-ilmu kajian syair, salah satunya yaitu ilmu arudh. Ilmu arudh merupakan ilmu yang membahas dasar-dasar kaidah wazan syair arab untuk menunjukkan benar atau salahnya wazan dalam syair tersebut. Salah satu karya sastra yang dapat dikaji menggunakan ilmu arudh yaitu Syair dalam kitab Kifayatul Atqiya' wa Minhajul Ashfiya' dengan membatasi penelitian pada lima puluh bait syair saja, dikarenakan dalam bait-bait tersebut terdapat keragaman jenis bahr, zihaf, dan 'illat.

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah apa saja bahr, zihaf, dan illat yang digunakan pada syair kitab Kifayatul Atqiya' wa Minhajul Ashfiya' karya Muhammad Syatho ad-Dimyati. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bahr, zihaf, dan illat apa saja yang digunakan pada syair kitab Kifayatul Atqiya' wa Minhajul Ashfiya' karya Muhammad Syatho ad-Dimyati.

Jenis penelitian ini adalah jenis penelitian pustaka dengan menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Data diperoleh dari sumber data primer dan sekunder. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik dokumentasi. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan teknik analisis isi (*content*).

Hasil penelitian ini adalah: ١) Bahr yang digunakan dalam sya'ir kifayah al-atqiya' wa minhaj al-ashfiya' karya Muhammad Syatho ad-Dimyati adalah bahr kamil, thawil, muta qarib, wafir, rajaz, ramal, sari', basith, dan munsarih, ٢) Zihaf yang digunakan khabn, idmar, waqsh, thayy, qabdl, ashb, kaff, ٣) Illat yang digunakan hadzf, qathf, qath', kasf.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف الخارجية
	صفحة الغلاف الداخلية
أ	تقرير الباحثة.....
ب	تصريح.....
ج	تقرير لجنة المناقشة.....
د	الاستهلال.....
هـ	الإهداء.....
و	توطئه.....
ز	مستخلص البحث باللغة العربية.....
ط	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية.....
ي	مستخلص البحث باللغة الإندونيسيا.....
ك	محتويات البحث.....
	الفصل الأول : المقدمة
أ.	خلفية البحث..... ١
ب.	أسئلة البحث..... ٤
ج.	أهداف البحث..... ٤
د.	فوائد البحث..... ٤
هـ.	حدود البحث..... ٥
و.	الدراسات السابقة..... ٥
ز.	منهج البحث..... ٨
١ -	مدخل البحث ونوعه..... ٨
٢ -	مصادر البيانات..... ٩

- ٣- طريقة جمع البيانات..... ٩
- ٤- طريقة تحليل البيانات..... ١٠

الفصل الثاني : الإطار النظري

- أ. تعريف الشعر ١١
- ب. تعريف العروض..... ١٤
- ج. أقسام البيت ١٦
- د. التفعيلات ١٧
- هـ. أنواع البحور ١٨
- و. الزحافات ٢٦
- ز. العلل..... ٢٩

الفصل الثالث : مناقشة نتائج البحث

- أ. التحليل العروضي في الشعر كتاب كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء ٣٣
- ١- الشعر في "خطبة الكتاب" ٣٣
- ٢- الشعر في "الكلام على البسملة" ٣٤
- ٣- الشعر في "التقوى" ٣٥
- ٤- الشعر في "حفظ الأعضاء السبعة" ٣٧
- ٥- الشعر في "القناعة" ٣٨
- ٦- الشعر في "الزهد" ٤٢
- ٧- الشعر في "تعلم العلم الشرعي" ٤٤
- ٨- الشعر في "المحافظة على السنن" ٤٥
- ٩- الشعر في "التوكل" ٤٦
- ١٠- الشعر في "العزلة" ٤٧
- ١١- الشعر في "حفظ الأوقات" ٤٩

٥٠	١٢ - الشعر في "دواء القلب الخمسة"
٥١	١٣ - الشعر في "آداب القارئ"
٥٣	١٤ - الشعر في "فضل العلم"
٥٧	١٥ - الشعر في "ذكر علامات علماء الآخرة"
٥٨	١٦ - الشعر في "ذكر أحوال الأئمة"
٥٨	١٧ - الشعر في "الحث على تعلم الله علما نافعا"
٥٩	١٨ - الشعر في "آداب التعلم وبعضها للعلم"
٦١	١٩ - الشعر في "علوم الآداب ثمانية"
٦٢	٢٠ - الشعر في "الحث على مطالعة إحياء الغزالي ومدحه"
٦٣	٢١ - الشعر في "حث الطالب"
٦٥	٢٢ - الشعر في "الحث على التهجد وقيام الليل"
٦٧	٢٣ - الشعر في "ذكر المواظبة على هذا الترتيب"
٦٨	٢٤ - الشعر في "تنمة في الكلام"
٦٨	٢٥ - الشعر في "ذكر المجاهدة"
٦٩	٢٦ - الشعر في "فضائل لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم"
الفصل الرابع : الخلاصة والاقتراحات		
٧١	أ. الخلاصة
٧١	ب. الاقتراحات
٧٣	قائمة المصادر والمراجع
٧٣	أ. المراجع العربية
٧٤	ب. المراجع الأجنبية
٧٥	السيرة الذاتية

الفصل الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

إن الحقيقة التاريخية يشهد أن علم العروض كمثل علم النحو وليد الضارة الإسلامية، وواضعه هو الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري. أحد العمل العربي هو الشعر الأكثر مطلوبه حتى الآن. وعناصر تشكيل الشعر هو الكلمة. تركيب الكلمة لتحصيل جميل ذلك العمل الفني من رسم الدين المركب وهي تقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلة البديعية هو الشعر (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٣). ولكن يختلف الآن، ما أكثر الشعر الذي لا يطبق القواعد الشعر وخاصة في الشعر العربي. كما عرفنا أن الشعر العربي على القواعد العروضية والقوافية.

الشعر في الإصطلاح لأحمد حسن الزيات هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة. وعند المحققون من الأدباء الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. ولستدمون الشعر هو اللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة والعاطفة وعن سرّ الروح البشرية (حميد، ١٩٩٥، ص. ١٠-١١). الشعر عند جرز زيدا بمعنى الغناء، الإنشاد، أو الترتيل. وقد قدم أصل هذه الكلمة، ولكن ما زال باللغة العربية الآخر كشور باللغة الإيرانية أي الصوت، الغناء، وإنشاد الغناء. ومن مصادر الكلمة الشعر الأخرى هو شير بمعنى قصيدة أو الغناء التي استخدمت في كتاب التورة (مزكي، ٢٠١٦، ص. ٤١). أما الشعر عند العرب يشتمل على أغراض كثيرة، هي الهجاء والغزل والرثاء والوصف والحماسة والمدح (الدين، ٢٠١١، ص. ١٤-١٦).

في عصر الجاهلية، الشعر قد إزدهر حتى كثر الشعراء يظهرون في ذلك العهد، وكانت الأوزان الجديدة التي تنشأ الشعراء ليس كانت التدوين. وفي عصر بني أمية،

ظهر أحد من علماء البصرة وهو خليل بن احمد الفراهيدي الذي يكتشف الأوزان من خلال البحوث على شعر العرب. إما الأحوال التي تسبب خليل بن احمد لتجريب البحوث لأنه ينظر على أن الشعراء الحديثة في هذا الزمان قد أخرج من نظام الأوزان العربية، إما هذه الأوزان تنقص او تزيد، حتى كان الشاعر الذي يكتشف الأوزان الجديدة. بعد ينظر تلك الحادثة، بدأ خليل بن احمد ان يكفر لتركيز نظم أساسية في شعر العرب (حامد، ١٩٩٥، ص. ٧٦).

واكتشف خليل بن احمد خمسة عشر وزنا في شعر العرب هم البحر الطويل، والبحر المديد، والبحر البسيط، والبحر الوافر، والبحر الكامل، والبحر الهجز، والبحر الرجز، والبحر السريع، والبحر المنسرح، والبحر الخفيف، والبحر المضارع، والبحر المقتضب، والبحر المجتث، والبحث الرمل، والبحر المتقارب. ثم زاد الأخفش هو أحد من تلميذ خليل بن احمد، هو يزيد على بحر واحد يعني البحر المتدارك. قد جمعت الأوزان هي ستة عشر نوعا. ونتائج البحث على تلك الأوزان، فوحد خليل بن احمد في العلم الذي سمي بعلم العروض (حامد، ١٩٩٥، ص. ٧٦).

هذا العلم سمي بالعروض لأن خليل بن احمد قد استوحى هذا العلم حينما في مكة، وهي تقع في وسط السعودية. لأن ذلك اكتشف خليل بن احمد على هذا العلم عند في وسط العرب، فهذا العلم سمي بالعروض، الذي يتشابه باصطلاح "عروض البيت" بمعنى وسط البيت. ومع ذلك، هذا العلم يتطور إلى الكمال، خاصة عن تغييرات على الأوزان واصطلاح الأوزان، وتم اكتشاف تلاميذ من خليل بن احمد أشكال في تغيير الأوزان، مثل الزحاف، العلة وفروعها، ومع ذلك يظهر اصطلاح عن السبب، والوتد، والفاصلة، التي كلها تكمل على نظم في علم العروض (حامد، ١٩٩٥، ص. ٧٧).

فعلم العروض هو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل، وموضوعه الشعر العربي من حيث صحة وزنه وسقمه.

العروض هو علم يبحث الأوزان الشعر المتنوعة أي علم أوزان الشعر الموافق، هذا العلم من الأساس العلوم اللغة العربية. دخل القواعد الشعر لإثبات على المعادلة المناسبة، لتعليم و تفريق بين الأوزان الشعر العرب الصحيح أو الخطيء (الهاشمي، ١٩٩٢، ص. ٩). هذا العلم أهم لطلاب الذي يدرس في المعهد السلفي أو في قسم اللغة العربية، لأنه تحسين الشعر وتجنب الأخطاء عند الكلام والكتابة. خلافا لذلك، تصحيح الشعر مقياسا و تسليم عن التغيير النهي. بدراسة هذا العلم تستطيع الباحثة أن تطبق في حياة اليومية كي استعمال اللغة الجيدة والجميلة.

والعروض يطلق لغة على معان منها الطريق الصعبة ومنها مكة المشرفة لاعتراضها وسط البلاد ويطلق اصطلاحا على معان المناسب منها هنا أنه العلمم الآن وهو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعترتها من الزحافات والعلل وموضوعه الشعر العربي من حيث هو موزون بأوزان مخصوصة (الدمنهوري، ص. ٢).

في هذا البحث، اختارت الباحثة كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء لمحمد شطا الدمياطي. هناك موجود الشعر والنظم. ولكن استخدمت الباحثة الشعر لأنه البحور فيه المتنوعة، ثم هذا الموضوع لم يستخدم في الدراسات السابقة. اختارت الباحثة لأنه يحتوي على الشعر المشتغل على نوعات البحور و الزحافات والعلل في علم العروض. تستخدم النظرية هذا البحث هي النظرية العروضية، تبحث فيه عن الأنواع البحور والزحافات والعلل التي شرحتها الباحثة في الفصل التالي. والهدف في هذه النظرية لمعرفة الشعر العربي والعروض متطابق لجماليات الصوتية، وحيث كان أن يعلم الشعر العرب تتبع التفعيله الشعريه افي علم العروض حتى يصبح أحسن في قراءته. فبهذا، أحضرت الباحثة هذا البحث بالعنوان "الأشعار في كتاب كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء لمحمد شطا الدمياطي (دراسة تحليلية عروضية)".

ب- أسئلة البحث

١- ما البحور المستخدمة في كتاب كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء لمحمد شطا
الدمياطى؟

٢- ما الزحافات المستخدمة في كتاب كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء لمحمد شطا
الدمياطى؟

٣- ما العلل المستخدمة في كتاب كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء لمحمد شطا
الدمياطى؟

ج- أهداف البحث

١- لمعرفة البحور المستخدمة في كتاب كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء لمحمد شطا
الدمياطى

٢- لمعرفة الزحافات في كتاب كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء لمحمد شطا
الدمياطى

٣- لمعرفة العلل المستخدمة في كتاب كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء لمحمد شطا
الدمياطى

د- فوائد البحث

رجت الباحثة أن تعطي الفوائد و المساعدة لمعرفة العلم العروض وموضوعه بهذا
البحث. أما الفائدة قسمان، هما:

١- الفوائد النظرية

أولا : لزيادة العلوم والمعارف عن تغيير الأوزان في شعر العرب

ثانيا : لزيادة الفهم عن الأدب العربية خاصة في علم العروض

ثالثا : لتطوير النظريات الأدبية خاصة لتحليل الشعر العربية

٢- الفوائد التطبيقية

أولا : لإعطاء المعلومات لفهم علم العروض في الأدبية

ثانيا : لیساعد الباحثون في تعميق طريقة تحليل الشعر العربي

ثالثا : ليكون مرجعا إضافيا في تطوير البحوث التالية

هـ - حدود البحث

يحتوي كتاب "كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء" لمحمد شطا الدمياطي على النظم والشعر، ولكن اختارت الباحثة لتحليل الشعر لأنه أكثر نوع البحور فيه. فحددت هذا البحث في أشعار التي تحتوي على أكثر نوع البحور حوالى خمسين الأبيات من الأشعار.

و- الدراسات السابقة

أما الباحثون السابقون وكما عرفنا أن البحوث العلمية قد وجدت منذ وقت طويل. وكثرت البحوث التي تبحث عن العلم العروض والقوافي. إذن يأخذ الباحث البحوث المستاوية التي تتعلق بعلم العروض والقوافي. منها:

١- ليندا نور عزيزة. ٢٠١٩. الوزن العروضي وتغييرته في شعر ما زلت أطوي النفس لذي الرمة (دراسة عروضية).

في هذا البحث استخدمت التحليل الوصفي، سيقوم الباحثون بتحليل الوزن المستخدم حتى يتمكنوا من تحديد البحر المستخدم وكذلك التغييرات التي تحدث في الوزن. ونتائج هذا التحليل البحثي هي الشعر "ما زلت أطوي النفس" لذي الرمة يستخدم البحر الطويل والتغييرات الاوزان العروض في الشعر "ما زلت أطوي النفس" لذي الرمة على شكل زحاف قبّال (تخلص من الرسالة الخامسة التي ماتت) وهي موجودة في الآيات ١-٧-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٣-٢٥-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٧-٣٨. وصحف الجاري مزري الإله الذي يحتل مكان الله. هذا موجود في كل الآيات.

٢- عائدة حكيمة الحبيبة. ٢٠١٨. الموضوعات والبحور في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية عروضية).

تستخدم الباحثة منهج الدراسة المكتبة. وأما طريقة المستخدم لبحث عن البيانات المختلفة فهي طريقة وصفية لتحليل الوصف الذي وصف الحقائق باستخدام الخطوات فالأولى تحلل الباحثة أشعار الإمام الشافعي باستخدام نظري علم العروض لمعرفة نوع البحر لبيت الشعر تطلبه الباحثة بطريقة التقطيع، وهو عرض البيت على الأصول ليميز صحيحة من فسادها، في سبيل الحصول على بحور المبحوث عنها، والثانية تستخدم الباحثة طريقة لفهم المعنى في سبيل الحصول على موضوعات تتكون في أشعار الإمام الشافعي، والثالث تحلل مناسبة و إرتباط الموضوعات والبحور باستخدام نظريات أحمد الشايب في كتابه أصول النقد الأدبي. ويحصل هذا البحث يعني أن البحور المستخدمة في ديوان الإمام الشافعي هي البحر الطويل والبحر الكامل والبحر البسيط والبحر الخفيف والبحر الوافر والبحر السريع والبحر المتقارب والبحر الرمل والبحر الرجز والبحر المهجز والبحر المنسرح. أما ديوان الإمام الشافعي فحفلت أشعاره بموضوعات شتى ، لعل أشهرها حماسة فخر ووصف وتاريخ ومدح وثناء وهجاء وغزل و زهد.

٣- فيفت سري راحيو. ٢٠١٩. العروض والقافية وموضوع القصائد الدالية في ديوان طرفة بن العبد رسالة.

استخدمت الباحثة طريقة التحليلية الوصفية وهي مستخدمة لوصف العروض والقافية في الديوان، واستخدمت أيضا طريقة تحليل التركيب (الداخلي) لدعرفة مواضيع القصائد الدالية في الديوان. والتقنية المستخدمة هي الكتابة. ونتائج هذا البحث هي كما يلي: أنواع البحور في القصائد الدالية أربعة: بحر الطويل قصيدتان، و بحر الرمل والبسيط والسريع كلها قصيدة واحدة. وعروضه: مقبوضة، ومخبونة ومحدوفة، ومخدوفة، ومقبوضة، ومخبونة ومخبولة ومكسوفة. وضره: مقبوضة، ومخدوفة، ومخبونة ومخدوفة، ومقبوضة، ومقطوعة، ومخبولة

ومكسوفة. والقافية في القصائد الدالية تتكون من بعض الكلمة، والكلمة الواحدة، والكلمة ببعضها، والكلمتان. وحروف الروي هي الدال. وحروف القافية هي الروي المطلق والوصل والروي المقيد والردف. وحركتها هي مجرى وتوجه وحدو. وأنواع القافية هي مطلقة مجردة من التأسيس والردف وموصولة بمد، ومقيّدة مجردة من التأسيس والردف ومطلقة مردوفة، وموصولة بمد. وأسماء القافية هي متدارك ومتواتر ومتراكب. وموضوعات في القصائد الدالية هي الحماسة والثرثا والحكمة والوصف والمدح واهجاء.

٤- إمراة الديوي وولاندرى. ٢٠١٩. الشعر في ديوان القدس أنت لعبد الرحمن صالح العشماوي (دراسة تحليلية عروضية).

في هذا البحث استخدمت الباحثة المنهج الكيفي الوصفي هو الذي صدرت البيانات من النصوص والكتب، وتنتج من إجراءات البحث إلى وصفية البيانات يحصل الطريقة التحليلية واستخدمت الباحثة تقطيع الشعر على التفعيلة العروضية وبطريقة القراءة والتحليل ومراجعة الأدبيات أو المواد التي لديها وثيقة بموضوع البحث يعني المعارف عن شعر القدس أنت وتغيير الأوزان العروضي. ونتائج في هذا البحث يدل على أن البحور المستخدمة في الشعر البحر الكامل: مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ. أما عروضه ثلاثة وهي صحيحة، مضمر، ومقطوع وصره صحيح ومقطوع. أما زحافه الزحاف المفرد وهو الإضممار. وعلته النقص والعلة الزيادة، العلة النقص هي القطع والعلة الزيادة هي الترفيل.

٥- ليسا خلة الرسالة. ٢٠١٩. الأشعار في ديوان النابغة الذبياني لعبد الساتر (دراسة تحليلية عروضية).

هذا البحث هو البحث المكتبي الذي يتم تقديمه بالمنهج الوصفي. واستخدمت الباحثة تحليل الشعر بالدراسة العروضية. وأهداف هذا البحث

هي: ١) لمعرفة أنواع الأبيات والبحور والزحاف والعلل وحروف القافية والحركة القافية في ديوان النابغة الذبياني، ٢) لمعرفة تغييرات التفاعيل التي طرأت في ديوان النابغة الذبياني. في هذا البحث، انتجت الباحثة البيانات التالية: ١) أنواع الأبيات في ديوان النابغة الذبياني هي نثفة وقطعة وقصيدة ووافي ومجزوء، ٢) والبحور المستخدمة هي الكامل يطرأ في الشعر "المحب المطيع" و"أمل"، والبسيط الذي يطرأ في الشعر "لا تكونوا جزرا" و"نحيت بني ذبيان"، والطويل الذي يطرأ في الشعر "ذات الصفا" والوافر الذي يطرأ في "ألا من مبلغ عني خزيمًا"، ٣) كانت في كل الأبيات التغييرات في شكل الزحاف أو العلة، ٤) حروف القافية المستخدمة هي الروي المطلق والوصل، ٥) حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة أو الفتحة أو الكسرة.

ز- منهج البحث

١- مدخل البحث ونوعه

مدخل هذا البحث هو المنهج الكيفي. يسمى الكيفي لأنه مباشرة من المتغيرات والبيانات من خلال عملية التفكير العقلاني والتحليلي والتوليفي والمنطقي والفلسفي حول شيء سيتم التعبير عنه (إيرينا، ٢٠١٧، ص. ٢٢٩). في هذه الحالة، تقوم الباحثة في إجراء البحوث بإنتاج بيانات مكتوبة في شكل نتائج من الأشعار والتي تم التأكد منها سخلال عدة مراحل في علم العروض. هذا البحث هو المنهج الوصفي والذي وفقا لسومادي سوريباتا (١٩٨٣، ص. ١٩) هو البحث الذي يهدف إلى إجراء تدقيق منهجي وواقعي ودقيق للحقائق. تركز هذه الطريقة اهتمامها على إيجاد الحقائق كما هي بالفعل. يجب معالجة البيانات أو الحقائق التي تم جمعها وتفسيرها (إيرينا، ٢٠١٧، ص. ١٠٠). لأنه أوضح الباحثة عن البحور والزحاف والعلل المستخدمة في أشعار كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء.

٢- مصادر البيانات

المصادر البيانات في هذا البحث كما يلي:

أ) مصادر البيانات الرئيسية

هو مصدر البيانات التي جمعها المؤلف نفسه من المصدر (سيسوانتو، ٢٠١١، ص. ٥٦). المصدر الأساسي للبيانات من هذا البحث هو أشعار في كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء.

ب) مصادر البيانات الثانوية

هو مصدر البيانات المنشورة من قبل المنظمات التي ليست معالجات (سيسوانتو، ٢٠١١، ص. ٥٦). مصدر البيانات الثانوي مأخوذ من بعض المراجع المتعلقة بهذا البحث في شكل البحوث القديمة والكتب المناسبة بعلم العروض.

٣- طريقة جمع البيانات

استخدمت الباحثة طريقة الوثائق في جمع البيانات، التي تبحث عن بيانات حول الأشياء أو المتغيرات في شكل ملاحظات ونصوص والكتب والصحف والمجلات والنقوش ومحاضر الاجتماعات وجداول الأعمال، وغير ذلك (أريكونتو، ٢٠٠٦، ص. ٢٣١). بينما تعني الوثيقة نفسها سجلاً مكتوباً لمختلف الأنشطة أو الأحداث السابقة (غولو، ٢٠٠٢، ص. ١٢٣). في هذه الحالة، قامت الباحثة أن يجمع البيانات الأساسية والثانوية من خلال العديد من الوثائق في شكل العديد من الكتب والمجلات وبعض الأبحاث السابقة. أمّا خطوات لجمع البيانات في هذا البحث كما يلي:

أ) قرأت الباحثة مجتمع البحث هو الأشعار في كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء.

ب) الباحثة تكتب المواد المناسبة بهذا البحث.

ت) الباحثة تحلل الأشعار المخيرة في كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء.

٤ - طريقة تحليل البيانات

يتم تحليل البيانات الوصفية عمومًا وفقًا لمحتوياته أو يسمى تحليل المحتوى (سورياتا، ١٩٨٣، ص. ٩٤). يهدف هذا النموذج البحثي إلى حل المشكلات الفعلية في الوقت الحالي، مع التركيز على كتابة بعض المجالات. يعتبر العمل المكتوب الذي يستخدم كأساس ومبادئ توجيهية سبباً في اختلال التوازن والاختلالات ونقاط الضعف والأخطاء المختلفة، بحيث يُنظر إليه على أنه مشكلة حقيقية (إرينا، ٢٠١٧، ص. ١١٨).

واستخدمت الباحثة تقطيع الشعر أي تقطيع العروض على إتقان الإيقاع الصوتي للتفعيلات. إذا لكل تفعيلية إيقاعها الموسيقي خاصة. إذن متى أتقن الباحثة الإيقاع الموسيقي للتفعيلات، سهل عليها التقطيع العروض للبيت (الهاشيمي، ١٩٩١، ص. ١٧). أمّا خطوات تحليل البيانات في هذا البحث كما يلي:

أ. كتابة كل الأبيات من عدد الأشعار في كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء لمحمد شطا الدمياطي.

ب. تقطيع الشعر بالبحور المناسبة.

ج. تحليل أنواع تغييرات الأوزان الموجودة في شكل الزحافات والعلل.

د. شرح ووصف التغييرات التي تحدث في الأوزان الشعرية.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- تعريف الشعر

الشعر مصدر من كلمة شَعَرَ أو شَعُرَ أي علم ويعلم به. وقد ذهب العلماء العربية في معاني الشعر المختلفة، وتسمى هذه الكلمة على بعض الأقوال. الأولى من على بدر الشعر هو كلام موزون قصدا بوزن عربي، والثاني من أحمد حسن الزيات الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة البديعة والصور والمؤثرة البليغة والثالث من سندمون (شاعر الغربي) الشعر هو اللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة والعاطفة وعن سرّ الروح البشرية (حميد، ١٩٩٥، ص. ١٠-١٢).

عند بول فاليري أنّ الشعر هو الكلام الذي يراد منه أن يحتل من المعاني ومن الموسيقى أكثر مما يحتل الكلام العادي (حسين، ٢٠١٢، ص. ١٠١). أما عند الآخر أنّ الشعر هو أحد من أشكال الأعمال الأدبية، ويستخدم كلمات جميلة وغنية بالمعنى. أما جمال الشعر يسبب به أسلوب ومجاز وقافية. كان ثراء المعنى في الشعر ناتج عن ضغط كل عناصر اللغة. كانت لغة الشعر تختلف عن اللغة اليومية. كان الشعر لغة موجزة، ولكن معناه غني. كانت الكلمات المستخدمة هي كلمات ضمنية التي لها التفسيرات (كوكاسيه، ٢٠١٢، ص. ٩٧).

قال ابن رشيق بأن الشعر هو مكون من أربعة أشياء وهي اللفظ والوزن والمعنى والقافية وهذا هو حد الشعر لأنّ من الكلام كلاما موزونا مقفى وليس بشعر لعدم الصنعة والنية كأشياء أنزلت من القرآن الكريم ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم (الشايب، ١٩٦٤، ص. ٢٩٥).

وقال ابن خلدون في الأدبي العربي وتاريخه (سرحان وجمعة، ١٩٥٧، ص. ١٠٣) أن الشعر هو الكلام المبني على الإستعارة والأوصاف، والمفصل بأجزاء متفقه في الوزن والرمي، مستقل كل جزء منها عما قبله وبعده، الجاري على أساليب العرب المخصوصة. وأما عند الدكتور إميل بديع يعقوب أن الشعر هو لون بديعي نشأ (يعقوب، ١٩٩١، ص. ١٨٣). قال الدكتور عز الدين إسماعيل أن الشعر هو الصورة التعبيرية الأدبية الأولى التي ظهرت في حياة الإنسان منذ العصور الأولى (إسماعيل، ١٩٦٨، ص. ١٣٠). أما عند الدكتور محمد التونجي، ١٩٩٣، ص. ٥٥).

يرى (أرسيتو) أن الشعر فرع من التقليد والمحاكاة للحياة والطبيعة (خفائي، ١٩٩٥، ص. ٢٧). الشعر من الفنون الجميلة التي يسميها العرب الآداب الرفيعة، وهي الحفر والرسم والموسيقى والشعر. ومراجعها إلى تصوير جمال الطبيعة، فالحفر يصورها بالخيال ويعبر عن اعجابنا بها وارتياحنا إليها الألفاظ. والموسيقى كالشعر هو يعبر عن جمال الطبيعة بالألفاظ والمعاني، وهي تعبر عنه الأنغام والألحان، وكلاهما في الأصل شيء واحد (زيدان، ص. ٥٠).

أما المحققون من الأدباء فيخصون الشعر بأنه الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. والخلاصة الشعر هو الكلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيصة البديعية. ويجوز الشعر أن يتعلم أو يحلل بهذا العلم هو علم العروض.

أما الشعر عند العرب يشتمل على أغراض كثيرة وهي (الدين، ٢٠١١، ص.

: (١٦-١٤)

١- الهجاء

الهجاء هو تصوير السخط والغضب والنقمة في أبيات وقصائد تعبر عما يحس به الشاعر تجاه المهجو، ولذلك نجد شعر الهجاء يعدد الصفات الذميمة

التي يتصف بها المهجو أو التي يرميه بها الشاعر، ويهدف الهجاء إلى التقليل من شأن الخصم.

٢- التشبيه أو الغزل

الغزل هو الشعر الذي يصور فيه الشاعر شوقه وإحساسه تجاه المرأة، وما أصابه من الآلام التي يكابدها والشقاء يعانیه، ويصور الشاعر جمال المرأة التي يحبها في أحسن صور الجمال. وكثيرا ما يعبر شعراء الغزل عن المرأة التي يحسنون بها يسبب فقد الحبيب، وقد يكون الغزل عفيفا، كما قد يكون سافلا ممجوجا منافيا لأخلاق العالمية.

٣- الرثاء

الرثاء هو الشعر الذي يعبر عن الحزن والألم، فيبرز الشاعر أحاسيسه وخلجات نفسه تجاه الفقيد، وربما عدد الشاعر الصفات الحميدة التي يتصف بها الميت من شجاعة وكرما أو من علم وفضل، وأحيانا يندفع الشاعر إلى التفكير في الحياة والموت.

٤- الوصف

الوصف هو التصوير ما يحيط بالشاعر عن طبيعة، وما يراه من حيوان أو طير، يبرزه في أبيات فيتقدم فيه الشاعر على الرسام، وصف الشاعر العربي عن الناقة والفرس والبقرة والوحشية وذائب، كما وصف معارك الصيد ومعارك القتال، ووصف جمال الطبيعة وألوان الرياض، وبرع في وصف القصور والآثار الباقية من حضارات الأمم الماضية.

٥- الحماسة

الشعر الحماسي هو الشعر الذي يمجّد البطولة ويتغني بالشجاعة ويصور الرجولة وركوب الخيل وخوض المعارك ومنازلة الأعداء وصون الحرم الأخذ بالثأر والتحريض على القتال.

٦- المدح

المدح هو تعبير الشاعر عن الإعجاب بالمدح وإبراز الصفات الحيرة، والأخلاق النبيلة والحُصَال الحميدة التي يتحلى بها المدح.

ب- تعريف العروض

العروض هي القواعد الشعر لإثبات على المعادلة المناسبة، لتعليم و تفريق بين الأوزان الشعر العرب الصحيح أو الخطيء. وقد ذهب العلماء العربية في معاني العروض المختلفة (المهاشمي، ١٩٩٢، ص. ٩). ويسمى هذا العلم بما على ستة أقوال:

أ. ذهب الإمام الجوهري العروض مجيء من العرض، لأن الشعر يشهد ويقاس على ميزانه. ويعزز هذا القول ما جاء في اللغة العربية من قولهم: (هذه المسألة عروض هذه) أي نظيرها.

ب. إن الخليل أراد بها (مكة)، التي من أسمائها (العروض)، تبركا لأنه وضع هذا العلم فيها.

ج. إن المراد بالعروض الناقة الصعبة، وقد سمي هذا العلم باسمها لصعوبته.

د. إن من معاني العروض الطريق في الجبل، والبحور طرق إلى النظم.

هـ. إنها مستعارة من العروض بمعنى الناحية، لأن الشعر ناحية من نواحي علوم العربية وآدابها.

و. إن التسمية جاءت توسعا من الجزء الأخير من صدر البيت الذي يسمى (عروضا).

علم العروض هو مصطلح يدل على الأوزان العربية القديمة، ويستخدم علم العروض وعلم الشعر كمرادفين لعلم النظم. وعلم العروض يتعلق بالأوزان بالمعنى الضيق. ويعرف علم العروض علم العروض بأصول تصحيح الأوزان ومفسدتها (العروض هو علم القواعد التي تمكنا من تمييز الأوزان الصحيحة من الفاسدة في

الشعر القديم). إن المصطلح استخدم لأن الخليل اكتشفه في مكة وكانت تسمى (العروض) (جمعة، ٢٠١٤، ص. ٣٩). وكتاب العروض، والذي يقال إن الخليل مؤسس علم الأوزان، قد كتبه لم ينشر أو يحقق لا هو ولا غيره من مؤلفات الغويين القدماء في نفس الموضوع.

واضع علم العروض هو الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي البصري (١٠٠-١٧٥هـ) والخليل من أكبر عظماء أمتنا وأجلّ علمائها العباقرة، فهو أول من فكّر في صون لغتنا، فألف معجمه المسمى بكتاب (العين)، وهو أول من سارع لضبط ألفاظها باختراع اللفظ والشكل. وللخليل كتب نفسه، كتاب العروض، وكتاب النغم، وكتاب الإيقاع، وكتاب النقط والشكل. ومعظم ما في (الكتاب) الذي جمعه تلميذه سيبويه منقول عنه بألفاظه. استقرى الخليل الشعر العربي، فوجد أوزانه المستعملة أو بحوره خمسة عشر بحراً، ثم جاء الأخفش الأوسط فزاد عليها بحر (المتدارك) (الهاشمي، ١٩٩٢، ص. ١١).

وكان الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت-١٧٥ هـ في البصرة) هو أول من اكتشف البنية الإيقاعية الداخلية للشعر العربي، فقد ميز مختلف الأوزان وأعطاه الأسماء التي مازالت تعرف بها حتى الآن، وقسمها إلى عناصر الوزنية الثانوية (جمعة، ٢٠١٤، ص. ٤٢). وإيقاع الشعر والأوزان التي يتخذ منها تعبيره الخارجي يحددها العوامل التالية:

(١) وضوح وتحديد شكل التسلسل المقطعي خلال السطر.
 (٢) الوجود المنتظم للظواهر اللغوية، متمثلة إما في النبر أو بعض الملامح الأخرى ويرتبط إيقاع السطر الشعري تماماً بالملامح الصوتية الملائمة للغة التي يكتب بها مثلما يرتبط النثر بمقاطع الكلمات في اللغة.

أما المصطلحات العروضية هي (الهاشمي، ١٩٩٢، ص. ١٢).

(١) البحر هو الوزن الموسيقي الذي تسير عليه القصيدة في أبياتها جميعاً.

- (٢) التفعيلة هي الواحدة الموسيقية في البحر، أو هي كل كلمة من كلماته.
 (٣) الصدر هو الشطر الأول من البيت.
 (٤) العجز هو لشطر الثاني من البيت
 (٥) العروض هي آخر التفعيلة من الصدر.
 (٦) الضرب هو آخر التفعيلة من العجز.
 (٧) الحشو هو جميع التفعيلات في البيت ما عدا العروض والضرب.

ج- أقسام البيت

- يرتّب الجمل بالمتالي هو البيت، يتألف من بعض الأوزان ويشكل آخره من القافية. وينقسمه قسمان (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٣٠-٣٥).
 أ. باعتبار عدد الأبيات
 أولاً مفرد (يتيم) هو البيت الذي يتكون من بيت واحد.
 ثانياً نتفة هو البيت الذي يتكون من بيتين.
 ثالثاً قطعة هو البيت الذي يتكون من ثلاثة إلى ستة أبيات.
 رابعاً قصيدة هو البيت الذي يتكون من سبعة أبيات فأكثر.
 ب. باعتبار أشكال الأبيات
 أولاً البيت التام هو البيت الذي لم ينقص من أجزائه شيء.
 ثانياً البيت الوافي هو البيت الذي كمل تفعيله وغيّرت عروضه أو ضربه بسبب العلة أو الزحاف.
 ثالثاً البيت المجزوء هو حذف العروض وضرب من البيت ، فأصح ما قبلها عروضاً وضرباً.
 رابعاً البيت المشطور هو حذف الشطر من البيت، وبقي على شطر واحد.
 خامساً البيت المنهوك هو حذف ثلاثة شطرين من البيت.

سادسا البيت المصمت هو البيت الذي اختلف حرف آخر من العروض والضرب.

سابعا البيت المصرّع هو تغيير العروض بزيادة أو نقص، لإنحاء الضرب في الوزن والسجع.

ثامنا البيت المقفّى هو البيت الذي وافقت عروضه ضربه في الوزن والسجع دون لجوء إلى تغيير فيها.

تاسعا البيت المدوّر هو البيت الذي فيه كلمة مشتركة بين شطريه، بعضها في الشطر الأول، وبعضها في الشطر الثاني.

د- التفعيلات

أ. تعريف التفعيلة

التفعيلة هي الواحدة الموسيقية في البحر أو هي كل كلمة من كلماته. ومن اجتماع طائفة من التفعيلات على نسق خاص يتكون البحر. وهذه التفعيلات تتألف بدورها من أسباب وأوتاد وفواصل (الهاشمي، ١٩٩٢، ص. ١٥).

ب. أجزاء التفعيلة

(١) السبب: حرفان، وهو نوعان:

١. سبب خفيف هو يتألف من حرفين: متحرك فساكن، نحو: هَلْ، مَنْ، مَا، و(مُسْ، تَفْ) من مُسْتَفْعِلُنْ مثلا.

٢. سبب ثقيل هو يتألف من حرفين متحركين، نحو: لَكْ، و(مُتْ) من مُتَّفَاعِلُنْ.

(٢) الوتد: ثلاثة أحرف، وهو نوعان:

١. وتد مجموع هو اجتماع متحركين بينهما فساكن، نحو: نَعَمْ، عَلَيَّ، بِكُمْ، و(عَلُنْ) من مُتَّفَاعِلُنْ.

٢. وتد مفروق هو اجتماع متحركين بينهما ساكن، نحو: هَاتِ، أَمْسِ، قَامَ

و(فَاع) من فَاعِلَاتُنْ.

(٣) الفاصلة: أربعة أحرف، أو خمسة، وهي نوعان:

١. فاصلة صغرى هي اجتماع ثلاثة متحركات فساكن، نحو: جَبَلٌ،

عَمَلٌ، شَعَرَتْ، و(مُتَفَا) من مُتَفَاعِلُنْ، و(عَلَّتُنْ) من مُفَاعَلَتُنْ.

٢. فاصلة كبرى هي اجتماع أربعة متحركات فساكن، نحو: عَمَلُكُمْ،

سَمَكَةٌ.

هـ - أنواع البحور

البحور هي جمع من البحر، والبحر هو حاصل تكرار الجزء بوجه شعري. وإنما سمي ذلك بحرا لأنه يوزن به ما لا يتناهى من الشعر بما يغترف منه (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٣٦). وسبب تسميته الوزن من أوزان الشعر بحرا أنه شبيه بالبحر، فهذا يغترف منه ولا تنتهي مادته، وبحر الشعر يورد عليه من الأمثلة ما لا حصر له (مصطفى، ص. ٤٩). ينقسم البحور على ستة عشر أقسام، هو:

١. البحر الطويل

وهو أحد أبحر ثلاثة كثر ورودها في أشعار العرب القدماء، وأصل تفاعيله كما يلي:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ * فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

وقد ورد مستعملا على ثلاث صور لأن العروض (آخر تفعيلة في الشطر

الأول) لا تكون إلا مقبوضة. والضرب (آخر تفعيلة في الشطر الثاني) يكون

صحيحا و مقبوضا ومحدوفا (مصطفى، ص. ٥٠).

فإذا البحر على ذلك عروض واحد، وله ثلاثة أضرب:

أ. عروضه مقبوضة وضربه صحيح.

ب. عروضه مقبوضة وضربه مقبوض.

ج. عروضه مقبوضة وضربه محذوف.

أما الحشو هو يدخل الزحاف القبض، فكلمة فَعُولُنْ تصير فَعُولُ أو كلمة مَفَاعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ (عتيق، ١٩٨٧، ص. ٣٦). ثم الزحاف الكف، فكلمة مَفَاعِلُنْ تصير مَفَاعِلُ (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٤٢). وكلمة مَفَاعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ في جميع أجزاء، لأنه غير الحسن (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٣٧).

٢. البحر المديد

أصل تفاعيله كما يلي:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ * فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

ولم يستعمل تاما بل مجزؤا فيصير فَاعِلَاتُنْ الأخيرة في الشطر الأول عروضه، والأخيرة في الشطر الثاني ضربه، واستعمال هذا البحر قليل لثقل فيه إلا العروض الثالثة بضرهما (مصطفى، ص. ٥٤). وأعارضه ثلاث، وأضربه ستة:

- أ. عروضه صحيحة وضربه صحيح.
- ب. عروضه محذوفة، وأضرهما ثلاثة: محذوف أو مقصور أو مبتور.
- ج. عروضه محذوفة مخبونة، وله ضربان: محذوف مخبون أو مبتور.

أما الحشو هذا البحر هو يدخل الزحاف الخبن، فكلمة فَاعِلَاتُنْ تصير فَعِلَاتُنْ أو كلمة فَاعِلُنْ تصير فَعِلُنْ (عتيق، ١٩٨٧، ص. ٤١). والزحاف الآخر الذي يجوز زحاف الكف والشكل، فكلمة فَاعِلَاتُنْ تصير فَاعِلَاتُ، والشكل هو امتزاج الخبن والكف، فكلمة فَاعِلَاتُنْ تصير فَعِلَاتُ (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٤٥-٤٦).

٣. البحر البسيط

أصل تفاعيله كما يلي:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

وهو أحد أبحر ثلاثة كثر دورانها في الشعر العربي، ويجيء تاما ومجزوءا (مصطفى، ص. ٦٢). وله ثلاثة أعاريض وستة أضرب:

- أ. عروضه مخبونة، ولها ضربان: مخبون أو مقطوع.
- ب. عروضه مجزوءة صحيحة، وله أضرب ثلاثة: مجزوء صحيح أو مجزوء مذيل أو مجزوء مقطوع.
- ج. عروضه مجزوءة مقطوعة وضربه مجزوء مقطوع.

أما الحشو هذا البحر هو يدخل الزحاف الخين والطي والخبل. والخين في كلمة مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُفْتَعِلُنْ أو فَاعِلُنْ تصير فَعِلُنْ. والطي في كلمة مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُفْتَعِلُنْ. والخبل في كلمة مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَعِلُنْ (عتيق، ١٩٨٧، ص. ٤٦-٤٧).

٤. البحر الوافر

أصل تفاعيله هكذا:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ * مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

- ولكنه لم يرد صحيحا أبدا بل لا بد من قطف عروضه (مصطفى، ص. ٦٨). وله عروضان وثلاثة أضرب:
- أ. عروضه مقطوفة وضربها مقطوف.

ب. عروضه مجزوءة صحيحة، وله ضربان: مجزوء صحيح أو مجزوء معصوب. أما الحشو هذا البحر هو يدخل الزحاف العصب، فكلمة مُفَاعَلَتُنْ تصير مُفَاعَلَتُنْ، ثم تنتقل إلى مَفَاعِلَتُنْ (عتيق، ١٩٨٧، ص. ٥٤). والزحاف الآخر هو الزحاف العقل والنقص. والعقل في كلمة مُفَاعَلَتُنْ تصير مُفَاعِلَتُنْ ثم تنتقل إلى مَفَاعِلَتُنْ. والنقص في كلمة مُفَاعَلَتُنْ تصير مُفَاعِلَتُنْ ثم تنتقل إلى مَفَاعِلَتُنْ (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٥٢-٥٣).

٥. البحر الكامل

وهو البحر الثالث الذي كثر دورانه في الشعر العربي كما قال المعري (مصطفى، ص. ٧٢). وأصل تفاعيله:

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ * مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

ويستعمل تاما ومجزوءا، وله ثلاث أعاريض وتسعة أضرب، فهو أكثر البحور أضربا.

- أ. عروضه صحيحة، وله ثلاثة أضرب: صحيح أو مقطوع أو أحد مضمر.
 - ب. عروضه حذاء، وله ضربان: أحد أو أحد مضمر.
 - ج. عروضه مجزوءة صحيحة، وله أربعة أضرب: مجزوء صحيح أو مجزوء مذيل أو مجزوء مرفل أو مجزوء مقطوع.
- ويدخل هذا البحر من الزحاف الإضمار وهو حسن، والوقص وهو صحيح، والحزل هو قبيح، ويمكنك ملاحظة الإضمار كثيرا فيما مرّ من الشواهد (مصطفى، ص. ٧٨).

أما الحشو هذا البحر هو يدخل الزحاف الإضمار والطي. والإضمار في كلمة مُتَّفَاعِلُنْ تصير مُتَّفَاعِلُنْ. والطي في كلمة مُتَّفَاعِلُنْ تصير مُتَّفَعِلُنْ (عتيق، ١٩٨٧، ص. ٦١). أن الإضمار حسن كثير الورود، ويكون جواز وجوده في جميع أجزاء البحر حشوا وعروضا وضربا (الهاشمي، ١٩٩٢، ص. ٧٥).

٦. البحر الهجز

أصل تفاعيله هكذا:

مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ * مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

ولكنه لا يستعمل إلا مجزوءا فصير على أربع تفاعيل فقط (مصطفى، ص. ٨٤). أما عروضه صحيحة، وضربان: صحيح أو محذوف.

أما الحشو هذا البحر هو يدخل الزحاف الكف، فكلمة مَفَاعِيْلُنْ تصير مَفَاعِيْلُ (عتيق، ١٩٨٧، ص. ٦٨).

٧. البحر الرجز

أصل تفاعيله:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وهو يستعمل تاما فتبقى له تفاعيله الست، ومجزؤا فيبقى على أربع، ومشطورا فيبقى على ثلاث، ومنهوكا فيبقى على اثنين، وتتحد أعاريضه وأضربه في الصحة فله على ذلك أربع أعاريض وأربعة أضرب، وتزيد العروض التامة ضربا آخر غير الصحيح (مصطفى، ص. ٨٧). عروضه أربعة ضربه أربع أيضا:

أ. عروضه صحيحة، وضربان: صحيح أو مقطوع.

ب. عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزوء صحيح.

ج. عروضه مشطورة وضربه مشطور.

د. عروضه منهوكة وضربه منهوك.

أما الحشو هذا البحر هو الزحاف الخبن والطي والخبل. والخبن في كلمة مُسْتَفْعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ، والطي في كلمة مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُفْتَعِلُنْ، والخبل في كلمة مُسْتَفْعِلُنْ تصير فَعْلُنْ، بل هذا ليس جيد (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٥٧).

٨. البحر الرمل

أصل تفاعيله هكذا:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ * فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

وهو يجيء تاما ومجزؤا. وهو عروضان وستة أضرب:

أ. عروضه محذوفة، وضربه ثلاثة: صحيح أو محذوف أو مقصور.

ب. عروضه مجزوءة صحيحة، وضربه ثلاثة: مسبغ أو مجزوء صحيح أو مجزوء محذوف.

أما الحشو هذا البحر هو يدخل الزحاف الخبن والكف. والخبن في كلمة فَاعِلَاتُنْ تصير فَعِلَاتُنْ، والكف في كلمة فَاعِلَاتُنْ تصير فَاعِلَاتُ (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٦٤).

٩. البحر السريع

أصل تفاعيله هكذا:

مُسْتَفْعِلُنْ مُفْعُولَاتُ * مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفْعُولَاتُ

وهو يستعمل تاما ومشطورا. وله أربع أعاريض وستة أضرب.

أ. عروضه مطوية مكسوفة، وله ثلاثة أضرب: مطوي مكسوف أو مطوي موقوف أو مصلوم.

ب. عروضه محبولة مكسوفة وضربه محبول مكسوف.

ج. عروضه مشطورة موقوفة وضربه مشطور موقوف.

د. العروض مشطورة مكسوفة وضربها المشطور المكسوف.

أما الحشو هذا البحر هو يدخل الخبن الطي والخبل. والخبن في كلمة مُسْتَفْعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ، والطي في كلمة مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُفْتَعِلُنْ، والخبل في كلمة مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَعِلُنْ (عتيق، ١٩٨٧، ص. ٨٧).

١٠. البحر المنسرح

أصل تفاعيله هكذا:

مُسْتَفْعِلُنْ مُفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ مُفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

وهو يكون تاما، ومنهوكا، وله ثلاث أعاريض وثلاثة أضرب:

أ. عروضه صحيحة وضربه مطوي.

ب. عروضه منهوكة موقوفة وضربه منهوك موقوف.

ج. عروضه منهوكة مكسوفة وضربه منهوك مكسوف.

أما الحشو هذا البحر هو يدخل الزحاف الخبن والطي والخبل. والخبن في كلمة مُسْتَفْعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ، والطي في كلمة مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُفْتَعِلُنْ، والخبل في كلمة فَعِلَاتُنْ، بل الخبل هو قبيح (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٧٠).

١١. البحر الخفيف

أصل تفاعيله هكذا:

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ * فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

ويجيء تاما، ومجزوءا، وأعاريضه ثلاث. وأضربه خمسة.

أ. عروضه صحيحة، وله ضربان: صحيح أو محذوف.

ب. عروضه محذوفة وضربه محذوف.

ج. عروضه مجزوءة صحيحة، ولها ضربان: مجزوء صحيح أو مخبون مقصور.

أما الحشو هذا البحر هو يدخل الزحاف الخبن والكف والتشعيث. والخبن في كلمة فَعِلَاتُنْ تصير فَعِلَاتُنْ، والكف في كلمة فَعِلَاتُنْ تصير فَعِلَاتُنْ، والتشعيث هو حذف العين من فَعِلَاتُنْ (عتيق، ١٩٨٧، ص. ١٠٠).

١٢. البحر المضارع

أصل تفاعيله هكذا:

مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِيلُنْ * مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِيلُنْ

وهو يجزأ وجوبا وله عروض واحد الصريحة وضربها الصحيح.

أما الحشو هذا البحر هو القبض والكف. فالقبض في كلمة مَفَاعِيلُنْ تصير مَفَاعِيلُنْ، والكف في كلمة مَفَاعِيلُنْ تصير مَفَاعِيلُنْ. ويخالف هذا الحشو ما سبقه، فيجب فيه الزحاف، لا تجد الحشو هذا البحر (عتيق، ١٩٨٧، ص. ١٠٥-١٠٦).

١٣. البحر المقتضب

أصل تفاعيله هكذا:

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ * مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

ولكنه لا يستعمل إلا مجزؤا. وله عروض واحدة المطوية وضربها المطوي.

أما الحشو هذا البحر هو يدخل الزحاف الخبن والطي. فالخبن في كلمة مَفْعُولَاتُ تصير مَفَاعِيلُ، والطي في كلمة مَفْعُولَاتُ تصير فَاعِلَاتُ (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٧٨).

١٤. البحر المجث

أصل تفاعيله:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

وهو مجزؤ وجوبا، وله عروض واحدة الصحيحة وضربها الصحيح.

أما الحشو هذا البحر هو يدخل الزحاف الخبن والشكل. فالخبن في كلمة مُسْتَفْعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ، والشكل في كلمة مُسْتَفْعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ. ويجوز دخول الخبن والشكل في العروض والضرب أيضا (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٨٠).

١٥. البحر المتقارب

أصل تفاعيله:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ * فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

وهو يستعمل تاما ومجزؤا. وله عروضان وستة أضرب:

أ. عروضه صحيحة، وله أربعة أضرب: صحيح أو مقصور أو محذوف أو مبتور.

ب. عروضه مجزؤة محذوفة، وله ضربان: مجزؤ محذوف أو مجزؤ مبتور.

ج. أما الحشو هذا البحر هو يدخل الزحاف القبض، فكلمة فَعُوْلُنْ تصير فَعُوْلُ. ويجوز دخول القبض في العروض والضرب أيضا (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٤٦).

١٦. البحر المتدارك

هو الذي زاده الأخفش وتدارك به على الخليل. وبعضهم يسميه المحدث، والمخترع، والمتسق، لأن كل أجزاءه على خمسة أحرف. والشقيق لأنه أخو المتقارب إذ كل منهما مكون من سبب خفيف ووتد مجموع والخبب لأنه إذا خبن أسرع به اللسان في النطق فأشبهه خبب السير، وسمي أيضا ركص الخليل لأنه يحاكي وقع حافر الفرس على الأرض، وضرب الناقوش لأن الصوت الحاصل منه يشبه ذلك إذا خبن (مصطفى، ص. ١٣٢). وأصل تفاعيله:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ * فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

هو يستعمل تاما مجزوءا. وله عروضان وأربعة أضرب:

أ. عروضه صحيحة وضربه صحيح.

ب. عروضه مجزوءة صحيحة، وله ثلاثة أضرب: مجزوء صحيح أو مجزوء مخبون أو مجزوء مذيل.

أما الحشو هذا البحر هو يدخل الزحاف الخبن والقطع. فالخبن في كلمة فَاعِلُنْ تصير فَعِلُنْ، والقطع في كلمة فَاعِلُنْ تصير فَعْلُنْ. ويجوز دخول الخبن أو القطع في العروض والضرب أيضا (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٨٢).

و- الزحافات

أ. تعريف الزحاف

الزحاف هو الإسراع أي تغيير يلحق بثاني السببي الخفيف والثقل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت (حميد، ١٩٩٥، ص. ١٤٣). أما الزحاف في تعريف الأخرى هو كل تغيير يتناول ثواني الأسباب، ويكون بتسكين

المتحرك أو حذفه، أو حذف الساكن. وحكم الزحاف أنه إذا عرض في جزء من الأجزاء لا يلزم في مقابلة من أبيات القصيدة، ولا يلزم ذلك في نظائرهما التي تقابلها في الوضع من بقية القصيدة (المصطفى، ص. ٢٤).

ب. أجزاء الزحافات

(١) الزحاف المفرد هو الذي ينثير التفعيلة مرة واحدة أي تغيير الذي يطور بسبب واحد من (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُتَّفَعِلُنْ) (المهاشمي، ١٩٩٢، ص. ١٢٦). وستكلم عليه بحسب تعلقه بالحرف الثاني والرابع والخامس والسابع (مصطفى، ص. ٢٦). وهو ثمانية أنواع:

١. الوقص: هو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة، هذا الزحاف يدخل إلى بحر الكامل فقط (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ١٧).

نحو: مُتَّفَاعِلُنْ ← مُفَاعِلُنْ = مَفَاعِلُنْ

٢. الخبن: هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، وهو يدخل إلى عشرة البحور، كبحر البسيط و الرجز والرمل والسريع والمديد وغير ذلك (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ١٧)

نحو: مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَّفَعِلُنْ = مَفَاعِلُنْ

مَفْعُولَاتُ ← فَعُولَاتُ

فَاعِلُنْ ← فَعِلُنْ

٣. الإضمار: هو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، هذا الزحاف يدخل إلى بحر الكامل فقط (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ١٧)

نحو: مُتَّفَاعِلُنْ ← مُتَّفَاعِلُنْ = مُسْتَفْعِلُنْ

٤. الطي: هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، وهو يدخل إلى خمسة البحور، كبحر الرجز والبسيط والمقتضب والسريع والمنسرح (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ١٧)

نحو: مُسْتَفْعِلُنْ ← مُسْتَعْلِنُ = مُفْتَعِلُنْ

مَفْعُولَاتٌ ← مَفْعَلَاتٌ

٥. العقل: هو حذف الخامس المتحرك من التفعيلة، هذا الزحاف يدخل إلى بحر الوفير فقط (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ١٨).

نحو: مُفَاعَلَتُنْ ← مُفَاعَلَتُنْ = مَفَاعِلُنْ

٦. القبض: هو حذف الخامس الساكن من التفعيلة، وهو يدخل إلى أربعة البحور، كبحر الطويل و الهجز والتقارب والمضارع (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ١٨).

نحو: فُعُولُنْ ← فُعُولُنْ

٧. العصب: هو تسكين الخامس المتحرك من التفعيلة، هذا الزحاف يدخل إلى بحر الوفير فقط (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ١٨).

نحو: مُفَاعَلَتُنْ ← مُفَاعَلَتُنْ = مَفَاعِلُنْ

٨. الكفّ: هو حذف السابع الساكن من التفعيلة، وهو يدخل إلى سبعة البحور، كبحر الرمل و الهجز والمضارع والخفيف والمديد والطويل و المجتث (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ١٨).

نحو: مُسْتَفْعِلُنْ ← مُسْتَفْعِلُنْ

(٢) الزحاف المزدوج هو الذي يثير التفعيلة مرتين أي تغيير الذي يظهر بسببين منها، كحذف السين والفاء من (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَعْلِنُ) (الهاشمي، ١٩٩٢، ص. ١٢٦). يسمى مزدوجاً لأنه تركيب على نوعين الزحاف المفرد في تفعيلة واحدة (مصطفى، ص. ٣٠). وهو أربعة أقسام:

١. الخبل: هو امركب من الخبن (حذف الثاني الساكن من التفعيلة) و الطيّي (حذف الرابع الساكن من التفعيلة) في التفعيلة الواحدة. وهو

يدخل إلى أربعة البحور، كبحر البسيط والرجز والسريع والمنسرح
(مشكوري، ٢٠١٧، ص. ١٩).

نحو: مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَعِلُنْ = فَعَلْتُنْ

٢. الخزل: هو مركب من الإضمار (تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة)
والطيّ (حذف الرابع الساكن من التفعيلة) في التفعيلة الواحدة. هذا
الزحاف يدخل إلى بحر الكامل فقط (مشكوري، ٢٠١٧، ص.
١٩).

نحو: مُتَفَاعِلُنْ ← مُتَفَعِلُنْ = مُفْتَعِلُنْ

٣. الشكل: هو مركب من الخين (حذف الثاني الساكن من التفعيلة)
والكفّ (حذف السابع الساكن من التفعيلة) في التفعيلة الواحدة.
وهو يدخل إلى أربعة البحور، كبحر المجتث والرمل والمديد والخفيف
(مشكوري، ٢٠١٧، ص. ١٩).

نحو: مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَفَعِلُنْ = مَفَاعِلُنْ

فَاعِلَاتُنْ ← فَاعِلَاتُنْ

٤. النقص: هو مركب من العصب (تسكين الخامس المتحرك من التفعيلة)
والكفّ (حذف السابع الساكن من التفعيلة) في التفعيلة الواحدة.
هذا الزحاف يدخل إلى بحر الوفير فقط (مشكوري، ٢٠١٧، ص.
١٩).

نحو: مُفَاعِلَاتُنْ ← مُفَاعِلَاتُنْ = مَفَاعِلَاتُنْ

ز- العلل

أ. تعريف العلة

العلة هي الداء أي تغيير يعتبرى الأسباب والأوتاد الواقعة في أعاريض
الشعر وأضرهما، وهذا التغيير ملازم على الإغلب، إذن يجب أن يلتزم عروضه أو

ضربه كل أبيات الشعر (الهاشمي، ١٩٩٢، ص. ١٢٨). أما العلة هو تدخل على الأسباب والأوتاد. وحكم العلل أنها إذا لزمتم عروضه فلا تقع أصالة إلا فيها أو ضربها ولا يباح أن يتخلى عنها في بقية القصيدة (مصطفى، ص. ٢٥). وهذه العلل المختصة بالأعاريض والأضرب تكون تارة بزيادة الأسباب أو الأوتاد، وأخرى بنقصها.

ب. أجزاء العلة

(١) العلة الزيادة

١. الترفيل: هو زيادة سبب خفيف على وتد مجموع. هذه العلة تدخل إلى بحر الكامل والمتدارك المجزوء (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٢١).

نحو: مُسْتَفْعِلُنْ ← مُسْتَفْعِلَاتُنْ

مُتَّفَاعِلُنْ ← مُتَّفَاعِلَاتُنْ

فَاعِلُنْ ← فَاعِلَاتُنْ

٢. التذييل: هو زيادة حرف ساكن على وتد مجموع. هذه العلة تدخل إلى ثلاثة البحور، كبحر الكامل المجووء والبسيط المجزوء والمتدارك المجزوء (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٢٢).

نحو: مُسْتَفْعِلُنْ ← مُسْتَفْعِلَانْ

مُتَّفَاعِلُنْ ← مُتَّفَاعِلَانْ

فَاعِلُنْ ← فَاعِلَانْ

٣. التسبيغ: هو زيادة حرف ساكن على سبب خفيف. هذه العلة تدخل

إلى بحر الرمل المجزوء فقط (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٢٢).

نحو: فَاعِلَاتُنْ ← فَاعِلَاتَانْ

(٢) العلة النقص

١. الحذف: هو إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة. وهي تدخل إلى ستة البحور، كبحر الطويل و المديد والرمل والهجز والخفيف والمتقارب (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٢٣).

نحو: مَفَاعِيْلُنْ ← مَفَاعِيْ ← فَعُوْلُنْ

٢. القطف: هو مجموع الحذف والعصب، أي إسقاط سبب خفيف مع آخر التفعيلة ثم تسكين الخامس المتحرك. وهي تدخل إلى بحر الوفير فقط (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٢٣).

نحو: مَفَاعِلُنْ ← مَفَاعِلْ ← فَعُوْلُنْ

٣. القصر: هو إسقاط ثاني السبب الخفيف وإسكان أوله. وهي تدخل إلى أربعة البحور، كبحر الرمل و المتقارب والمديد والخفيف (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٢٣).

نحو: مَفَاعِيْلُنْ ← مَفَاعِيْلْ

٤. القطع: هو حذف آخر الوند المجموع وإسكان ثانيه. وهي تدخل إلى ثلاثة البحور، كبحر البسيط والكمال والرجز (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٢٣).

نحو: فَاعِلُنْ ← فَاعِلْ ← فَعْلُنْ

٥. الحذف: هو حذف الوند المجموع كله. وهي تدخل إلى بحر الكامل فقط (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٢٣).

نحو: مُتَفَاعِلُنْ ← مُتَفَاْ ← فَعْلُنْ

٦. الصلم: هو حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة. وهي تدخل إلى بحر الكامل فقط (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٢٤).

نحو: مَفْعُولَاتْ ← مَفْعُوْ ← فَعْلُنْ

٧. الكسف: هو حذف آخر الوند المفروق. وهي تدخل إلى بحرين،

كبحر السريع والمنسرح.

نحو: مَفْعُولَاتٌ ← مَفْعُولَا ← مَفْعُولُنْ

٨. الوقف: هو تسكين آخر الوند المفروق. وهي تدخل إلى بحرين، كبحر

السريع والمنسرح (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٢٤).

نحو: مَفْعُولَاتٌ ← مَفْعُولَاتْ

٩. البتر: هو مجموع من الحذف والقطع. وهي تدخل إلى بحرين، كبحر

المتقارب والمديد (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٢٣).

نحو: فَاعِلَاتُنْ ← فَاعِلْ ← فَعْلُنْ

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	*	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ
وَسَلِ الَّذِي أَبَوَاهُ لَا تُحَجَّبُ	*	لَا تَسْأَلَنَّ بَنِي آدَمَ حَاجَةً
<u>وَسَلِلَّذِي</u> <u>أَبَوَاهُو</u> <u>لَا تُحَجَّبُو</u>		<u>لَا تَسْأَلَنَّ</u> <u>نَبِيَّادَا</u> <u>مَحَاجَتَنَّ</u>
•//•/•/ •//•/•/ •//•//		•//•// •//•// •//•/•/
<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>		<u>مَفَاعِلُنْ</u> <u>مُتَّفَاعِلُنْ</u> <u>مَفَاعِلُنْ</u>
ضرب حشو حشو		عروض حشو حشو
إضمار إضمار ص		وقص ص إضمار

في هذا الشعر عروضه موقوفة، دخل عليها الزحاف الوقص هو حذف الثاني المتحرك أي حذف التاء من مُتَّفَاعِلُنْ يصير مَفَاعِلُنْ (مَحَاجَتَنَّ). وضربه مضمر، دخل عليه الزحاف الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك أي تسكين التاء من مُتَّفَاعِلُنْ يصير مُتَّفَاعِلُنْ أو مُسْتَفْعِلُنْ (لَا تُحَجَّبُو). وأما الحشو فيه الزحاف الإضمار والصحيح، فالإضمار هو مُسْتَفْعِلُنْ (لَا تَسْأَلَنَّ، أَبَوَاهُو)، ثم الصحيح هو لا تغيير فيه في شكل الزحاف أو العلة مُتَّفَاعِلُنْ (نَبِيَّادَا، وَسَلِلَّذِي).

٣. الشعر في "التقوى" ص. ٢٢

■ هذا الشعر من البحر السريع، وأجزاؤه:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ	*	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ
مَعْرِفَةُ اللَّهِ فَذَاكَ الشَّقِي	*	مَنْ عَرَفَ اللَّهَ فَلَمْ تُغْنِهِ
<u>مَعْرِفَتُلْ</u> <u>لَاهِفَذَا</u> <u>كَشَشَقِي</u>		<u>مَنْعَرَفَلْ</u> <u>لَاهَقَلَمْ</u> <u>تُغْنِي</u>
•//•/ •//•/ •//•/		•//•/ •//•/ •//•/

مُفْتَعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ فَاعِلُنْ

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

طِي طِي طِي + كسف طِي طِي طِي + كسف

في هذا الشعر عروضه مطوية مكسوفة، دخل عليها الزحاف الطي والعة الكسف، أما الطي هو حذف الرابع الساكن أي حذف الواو من مَفْعُولَاتُ يصير مَفْعَلَاتُ، ثم الكسف هو حذف آخر الوجد المفروق أي حذف التاء من مَفْعُولَاتُ يصير مَفْعُولَا أي فَاعِلُنْ (تُغْنِيهِ). وضربه مطوي مكسوف أيضا هو فَاعِلُنْ (كَشَشَقِي). وأما الحشو فيه الزحاف الطي هو مَفْعُولَاتُ (مَنْعَرَفَلْ، لَاهَقَلَمْ، مَعْرِفَتُنْ، لَاهِفَدَا).

■ هذا الشعر من البحر البسيط، وأجزاؤه:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

وَحَالِفِ النَّفْسِ وَالشَّيْطَانِ وَأَعْصِمَهُمَا * وَإِنْ هُمَا مَحَضَّكَ النَّصْحَ فَأَتَّهِمِي

وَحَالِفِينَ نَفْسَوْشَ شَيْطَانَوْغَ صِهْمَا وَإِئْتَمَا مَحَضَّا كَنْنُصَحْتِ تَهْمِي

0/// 0//0/0/ 0//0/ 0//0// 0/// 0//0/0/ 0//0/ 0//0//

مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

خبين ص ص خبن خبن ص ص خبن

في هذا الشعر عروضه مخبونة، دخل عليها الزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن أي حذف الألف من فَاعِلُنْ يصير فَعِلُنْ (صِهْمَا). وضربه مخبون أيضا هو فَعِلُنْ (تَهْمِي). وأما الحشو فيه الزحاف الخبن والصحيح، فالخبين هو حذف الثاني من

<u>مَلْعَنَنْمَ</u>	<u>مَامَوْهَجْرَ</u>	<u>هُوَفَمَا</u>	<u>بَلْعَلْمَكْ</u>	<u>رُوهَاِلَلَا</u>	<u>مَنْقَلْ</u>
././././	././././	././././	././././	././././	././././
<u>فَاعِلَاتُنْ</u>	<u>فَاعِلَاتُنْ</u>	<u>فَاعِلُنْ</u>	<u>فَاعِلَاتُنْ</u>	<u>فَاعِلَاتُنْ</u>	<u>فَاعِلُنْ</u>
حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	ضرب
ص	ص	حذف	ص	ص	حذف

في هذا الشعر عروضه محذوفة، دخل عليها العلة الحذف هي إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة أي إسقاط تُنْ من فَاعِلَاتُنْ يصير فَاعِلَا أو فَاعِلُنْ (هُوَفَمَا). وضربه محذوف أيضا هو فَاعِلُنْ (مَنْقَلْ). وأما الحشو صحيح هو لا تغيير فيه في الشكل الزحاف أو العلة فَاعِلَاتُنْ (مَلْعَنَنْمَ، مَامَوْهَجْرَ، بَلْعَلْمَكْ، رُوهَاِلَلَا).

٥. الشعر في "القنائة" ص. ٣٧-٣٨

■ هذا الشعر من البحر الرجز، وأجزاؤه:

<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>	<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>	<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>	<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>	<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>	<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>
././././	././././	././././	././././	././././	././././
<u>رُنَانْفِعْ</u>	<u>رُنَانْفِعْ</u>	<u>رُنَانْفِعْ</u>	<u>رُنَانْفِعْ</u>	<u>رُنَانْفِعْ</u>	<u>رُنَانْفِعْ</u>
حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	ضرب
ص	ص	ص	ص	ص	ص

في هذا الشعر لا وجدت الباحثة الزحاف والعلة. عروضه مجزوءة صحيحة، فالمجزوءة هي حذف التفعيلة الواحدة من الشطر الأول، والصحيحة هي لا تغيير فيه في شكل الزحاف أو العلة مُسْتَفْعِلُنْ (رُبَانَقْنَع). وضربه مجزوء صحيح، فالمجزوء هو حذف التفعيلة الواحدة من الشطر الثاني هو مُسْتَفْعِلُنْ (دُبَانَطْنَع). وأما الحشو فيه الصحيح هو مُسْتَفْعِلُنْ (أَلْبَدْحُرْ، وَخُرْرُعَب).

■ هذا الشعر من البحر البسيط، وأجزاؤه:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ	*	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
تَعِشْ حَمِيدًا رَفِيعَ الْقَدْرِ وَالشَّانِ	*	وَعِشْ قُنُوعًا بِلَا حِرْصٍ وَلَا طَمَعٍ
تَعِشْ حَمِي دَنْرِي عَلْقَدْرُوشِ شَانِي		وَعِشْقُنُو عَنِبَلَا حِرْصِنُوَلَا طَمَعِنِ
././ .//././ .//./ .//./		././ .//././ .//./ .//./
مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ		مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ
حشو حشو حشو حشو		حشو حشو عروض حشو حشو حشو
حبن ص ص قطع		حبن ص ص حبن ص ص حبن

في هذا الشعر عروضه مخبونة، دخل عليها الزحاف الحبن هو حذف الثاني الساكن أي حذف الألف من فَاعِلُنْ يصير فَعْلُنْ (طَمَعِن). وضربه مقطوع، دخل عليه العلة القطع هي حذف آخر الوتد المجموع و إسكان ثانية أي حذف النون من فَاعِلُنْ وتسكين اللام يصير فَاعِلُ أو فَعْلُنْ (شَانِي). وأما الحشو فيه الزحاف الحبن والصحيح، فالحبن هو حذف السين من مُسْتَفْعِلُنْ يصير مُتَفَعِلُنْ أو مَفَاعِلُنْ (وَعِشْقُنُو، تَعِشْ حَمِي)، ثم الصحيح هو لا تغيير فيه في شكل الزحاف أو العلة مُسْتَفْعِلُنْ (حِرْصِنُوَلَا، عَلْقَدْرُوشِ)، وفَاعِلُنْ (عَنِبَلَا، دَنْرِي).

■ هذا الشعر من البحر المتقارب، وأجزاؤه:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ * فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

فَلَا ذَا يُرَائِي عَلَى بَابِهِ * وَلَا ذَا يُرَائِي بِهِ مِنْهُمْكَ

فَلَا ذَا يُرَائِي عَلَنبَا بِيَّيْ وَلَا ذَا يُرَائِي بِيْمُنْ هِمَكْ

٠// ٠/٠// ٠/٠// ٠/٠// ٠// ٠/٠// ٠/٠// ٠/٠//

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعِلْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعِلْ

حشو حشو حشو عروض حشو حشو حشو ضرب

ص ص ص حذف ص ص ص حذف

في هذا الشعر عروضه محذوفة، دخل عليها العلة الحذف هو إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة أي إسقاط لُنْ من فَعُولُنْ يصير فَعُوْ أو فَعِلْ (بِيَّيْ). وضربه محذوف أيضا هو فَعِلْ (هِمَكْ). وأما الحشو صحيح هو لا تغيير فيه في شكل الزحاف أو العلة فَعُولُنْ (فَلَا ذَا، يُرَائِي، عَلَنبَا، وَلَا ذَا، يُرَائِي، بِيْمُنْ).

■ هذا الشعر من البحر الوافر، وأجزاؤه:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ * مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

أُمْتُ مَطَامِعِي فَأَرَحْتُ نَفْسِي * فَإِنَّ النَّفْسَ مَا طَمِعَتْ هَوْنُ

أُمْتُمَطَا مِعِفَارْحُ تُنْفَسِي فَإِنْنَنَفْ سَمَطَمِعَتْ هُونُو

٠// ٠// ٠// ٠// ٠// ٠// ٠// ٠// ٠// ٠//

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	*	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
مَا مَرَّ فَأَقْبَلَ مِنْهُ مَا عَدَلَ رَوَى	*	وَشَدَّ حَذْفُ أَنْ وَنَصَبٌ فِي سَوَى
<u>مَامَرَّرَفَقُ</u> <u>بَلَمِنْهُمَا</u> <u>عَدَلْتَرَوَى</u>		<u>وَشَدَّحَذْفُ</u> <u>فَأَنْوَصَبُ</u> <u>بُنْفَيْسَوَى</u>
•//•/•/ •//•/•/ •//•/•/		•//•/•/ •//•// •//•//
<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>		<u>مَفَاعِلُنْ</u> <u>مَفَاعِلُنْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>
حشو حشو حشو		حشو حشو عروض
ص ص ص		ص خبن خبن

في هذا الشعر عروضه صحيحة هي لا تغيير فيه في شكل الزحاف أو العلة مُسْتَفْعِلُنْ (بُنْفَيْسَوَى). وضربه صحيح أيضا هو مُسْتَفْعِلُنْ (عَدَلْتَرَوَى). وأما الحشو فيه الزحاف الخبن والصحيح، فالخبن هو حذف الثاني الساكن أي حذف السين من مُسْتَفْعِلُنْ يصير مُتَفَعِلُنْ أو مَفَاعِلُنْ (وَشَدَّحَذْفُ، فَأَنْوَصَبُ)، ثم الصحيح هو مُسْتَفْعِلُنْ (مَامَرَّرَفَقُ، بَلَمِنْهُمَا).

■ هذا من الشعر البحر الرجز، وأجزاؤه:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	*	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
تَنْصِبُهُ أَنْ نَابِتًا أَوْ مُنْحَذِفَ	*	وَأِنْ عَلَى اسْمٍ حَالِصٍ فِعْلٌ عَطِفٌ
<u>تَنْصِبُهُو</u> <u>أَنْنَابِتَنَ</u> <u>أَوْمُنْحَذِفَ</u>		<u>وَأِنْعَلَسَ</u> <u>مِنْحَالِصِنَ</u> <u>فِعْلُنْعَطِفَ</u>
•//•/•/ •//•/•/ •//•/•/		•//•/•/ •//•/•/ •//•//
<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>		<u>مَفَاعِلُنْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>
حشو حشو حشو		حشو حشو عروض
ص ص ص		ص ص ص

خبين ص ص طي ص ص

في هذا الشعر عروضه صحيحة هي مُسْتَفْعِلُنْ (فِعْلُنُغَطِفْ). وضربه صحيح أيضا هو مُسْتَفْعِلُنْ (أَوْمُنْحَذِفْ). وأما الحشو فيه الزحاف الخبن والزحاف الطي والصحيح، فالخبين هو حذف الثاني الساكن أي حذف السين من مُسْتَفْعِلُنْ يصير مُتَفْعِلُنْ أي مَفَاعِلُنْ (وَإِنْعَلَسْ)، والطي هو حذف الرابع الساكن من مُسْتَفْعِلُنْ يصير مُسْتَعِلُنْ أي مُفْتَعِلُنْ (تَنْصِبُهُوْ)، والصحيح هو مُسْتَفْعِلُنْ (مِنْخَالِصِنْ، أَنْثَابِتْنْ).

٧. الشعر في "تعليم العلم الشرعي" ص. ٤٤-٤٥

■ هذا من الشعر البحر الرجز، وأجزاؤه:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وَكُلُّ مَنْ بَغَيْرِ عِلْمٍ يَعْمَلُ * أَعْمَالُهُ مَرْدُودَةٌ لَا تُقْبَلُ

وَكُلَّمَنْ بَغَيْرِ عِلْمٍ مَنِعْمَلُوْ * أَعْمَالُهُوْ مَرْدُودْتُنْ لَا تُقْبَلُوْ

و//و// و//و// و//و// و//و// و//و// و//و// و//و// و//و// و//و//

مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

خبين خبن ص ص ص ص

في هذا الشعر عروضه صحيحة هي لا تغيير فيه في شكل الزحاف أو العلة مُسْتَفْعِلُنْ (مَنِعْمَلُوْ). وضربه صحيح أيضا هو مُسْتَفْعِلُنْ (لَا تُقْبَلُوْ). وأما الحشو فيه الزحاف الخبن والصحيح، فالخبين هو حذف الثاني الساكن أي حذف السين من مُسْتَفْعِلُنْ يصير مُتَفْعِلُنْ أو مَفَاعِلُنْ (وَكُلَّمَنْ، بَغَيْرِ عِلْمٍ)، ثم الصحيح هو مُسْتَفْعِلُنْ (أَعْمَالُهُوْ، مَرْدُودْتُنْ).

■ هذا من الشعر البحر الرجز، وأجزاؤه:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

فَعَالِمٌ بَعْلِمِهِ لَمْ يَعْمَلَنْ * مُعَذِّبٌ مِنْ قَبْلِ عَابِدِ الْوَثْنِ

فَعَالِمُنْ بَعْلِمِهِي لَمِّيَعْلَمَنْ مُعَذِّبُنْ مِنْقَبِلَعَا بَدِلُوْتُنْ

●/●/●/ ●/●/●/ ●/●/●/ ●/●/●/ ●/●/●/ ●/●/●/ ●/●/●/ ●/●/●/

مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

خبين خبن ص خبن خبن ص خبن

في هذا الشعر عروضه صحيحة هي لا تغيير فيه في شكل الزحاف أو العلة مُسْتَفْعِلُنْ (لَمِّيَعْلَمَنْ). وضربه مخبون، دخل عليه الزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن أي حذف السين من مُسْتَفْعِلُنْ يصير مُتَفْعِلُنْ أو مَفَاعِلُنْ (بَدِلُوْتُنْ). وأما الحشو فيه الزحاف الخبن والصحيح، فالخبن هو مَفَاعِلُنْ (فَعَالِمُنْ، بَعْلِمِهِي، مُعَذِّبُنْ)، ثم الصحيح هو مُسْتَفْعِلُنْ (مِنْقَبِلَعَا).

٨. الشعر في "المحافظة على السنن" ص. ٤٦

■ هذا من الشعر البحر الرجز، وأجزاؤه:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وَالسُّنَّةُ الْمَثَابُ مَنْ قَدْ فَعَلَهُ * وَلَمْ يُعَاقَبِ امْرُؤٌ إِنْ أَهْمَلَهُ

وَسُسُنَّتِلْ مُثَابْمُنْ قَدْفَعَلَهُ وَلَمِيَعَا قَبِمُرُونْ إِنَاهْمَلَهُ

●/●/●/ ●/●/●/ ●/●/●/ ●/●/●/ ●/●/●/ ●/●/●/ ●/●/●/ ●/●/●/

<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>	<u>مَفَاعِلُنْ</u>	<u>مُفْتَعِلُنْ</u>	<u>مَفَاعِلُنْ</u>	<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>
حشو	حشو	حشو	حشو	حشو
ص	خبين	طِي	خبين	ص

في هذا الشعر عروضه مطوية، دخل عليها الزحاف الطي هو حذف الرابع الساكن أي حذف الفاء من مُسْتَفْعِلُنْ يصير مُسْتَعِلُنْ أو مُفْتَعِلُنْ (قَدَفَعَلَهُ). وضربه صحيح هو لا تغيير فيه في شكل الزحاف أو العلة مُسْتَفْعِلُنْ (إِنَّا هَمَلَهُ). وأما الحشو فيه الزحاف الخبن والصحيح، فالخبين هو حذف الثاني الساكن أي حذف السين من مُسْتَفْعِلُنْ يصير مُتَفَعِلُنْ أو مَفَاعِلُنْ (مُثَابِمَنْ، وَلَمِيعَا، قَبِمُرُونُ)، ثم الصحيح هو مُسْتَفْعِلُنْ (وَسُسُنُنْتُلُنْ).

٩. الشعر في "التوكل" ص. ٥٥

■ هذا من الشعر البحر الرجز، وأجزاؤه:

<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>	<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>	<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>	<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>	<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>
وَاحْتَلَفُوا فَرَجِحَ التَّوَكُّلُ	وَاحْتَلَفُوا فَرَجِحَ التَّوَكُّلُ	وَاحْتَلَفُوا فَرَجِحَ التَّوَكُّلُ	وَاحْتَلَفُوا فَرَجِحَ التَّوَكُّلُ	وَاحْتَلَفُوا فَرَجِحَ التَّوَكُّلُ
وَأَخْرُوهَ الْإِكْتِسَابَ أَفْضَلُ	وَأَخْرُوهَ الْإِكْتِسَابَ أَفْضَلُ	وَأَخْرُوهَ الْإِكْتِسَابَ أَفْضَلُ	وَأَخْرُوهَ الْإِكْتِسَابَ أَفْضَلُ	وَأَخْرُوهَ الْإِكْتِسَابَ أَفْضَلُ
وَحْتَلَفُوا فَرَجِحَتْ تَوَكُّلُهُ	وَحْتَلَفُوا فَرَجِحَتْ تَوَكُّلُهُ	وَحْتَلَفُوا فَرَجِحَتْ تَوَكُّلُهُ	وَحْتَلَفُوا فَرَجِحَتْ تَوَكُّلُهُ	وَحْتَلَفُوا فَرَجِحَتْ تَوَكُّلُهُ
وَأَخْرُوهَ نَاكِسًا بِأَفْضَلُ	وَأَخْرُوهَ نَاكِسًا بِأَفْضَلُ	وَأَخْرُوهَ نَاكِسًا بِأَفْضَلُ	وَأَخْرُوهَ نَاكِسًا بِأَفْضَلُ	وَأَخْرُوهَ نَاكِسًا بِأَفْضَلُ
وَحْتَلَفُوا فَرَجِحَتْ تَوَكُّلُهُ	وَحْتَلَفُوا فَرَجِحَتْ تَوَكُّلُهُ	وَحْتَلَفُوا فَرَجِحَتْ تَوَكُّلُهُ	وَحْتَلَفُوا فَرَجِحَتْ تَوَكُّلُهُ	وَحْتَلَفُوا فَرَجِحَتْ تَوَكُّلُهُ
وَأَخْرُوهَ نَاكِسًا بِأَفْضَلُ	وَأَخْرُوهَ نَاكِسًا بِأَفْضَلُ	وَأَخْرُوهَ نَاكِسًا بِأَفْضَلُ	وَأَخْرُوهَ نَاكِسًا بِأَفْضَلُ	وَأَخْرُوهَ نَاكِسًا بِأَفْضَلُ
وَحْتَلَفُوا فَرَجِحَتْ تَوَكُّلُهُ	وَحْتَلَفُوا فَرَجِحَتْ تَوَكُّلُهُ	وَحْتَلَفُوا فَرَجِحَتْ تَوَكُّلُهُ	وَحْتَلَفُوا فَرَجِحَتْ تَوَكُّلُهُ	وَحْتَلَفُوا فَرَجِحَتْ تَوَكُّلُهُ
وَأَخْرُوهَ نَاكِسًا بِأَفْضَلُ	وَأَخْرُوهَ نَاكِسًا بِأَفْضَلُ	وَأَخْرُوهَ نَاكِسًا بِأَفْضَلُ	وَأَخْرُوهَ نَاكِسًا بِأَفْضَلُ	وَأَخْرُوهَ نَاكِسًا بِأَفْضَلُ
<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>	<u>مَفَاعِلُنْ</u>	<u>مَفَاعِلُنْ</u>	<u>مَفَاعِلُنْ</u>	<u>مَفَاعِلُنْ</u>
حشو	حشو	حشو	حشو	حشو
طِي	خبين	خبين	ص	خبين

في هذا الشعر عروضه محبونة، دخل عليها الزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن أي تسكين السين من مُسْتَفْعِلُنْ يصير مُتَفَعِلُنْ أو مَفَاعِلُنْ (تَوَكُّكُلُو). وضربه محبون

أيضا هو مَفَاعِلُنْ (بَأَفْضَلُونُ). وأما الحشو فيه الزحاف الخبن والزحاف الطي والصحيح، فالخبن هو مَفَاعِلُنْ (فَرُجِحَتْ، وَأَخْرُؤُ)، والطي هو حذف الرابع الساكن أي حذف الفاء من مُسْتَفْعِلُنْ يصير مُسْتَعِلُنْ أو مُفْتَعِلُنْ (وَخْتَلَفُونُ)، والصحيح هو مُسْتَفْعِلُنْ (نَلَاكِتَسَا).

١٠. الشعر في "العزلة" ص. ٦٤-٦٩

■ هذا من الشعر البحر المتقارب، وأجزاؤه:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	*	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
وَلَا تَصْحَبَنَّ مَنْ بِهَا يُوصَفُ	*	بُيِّجَ اجْتَبَّ كُلَّ ذِي بَدَعَةٍ
وَلَا تَصْنُ حَبْنَمَنْ بِهَا يُؤْصَفُ		بُنَيْجَ تَنْبِكُلْ لَدِيدُ عَتْنِ
٠// ٠/٠// ٠/٠// ٠/٠//		٠// ٠/٠// ٠/٠// ٠/٠//
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ		فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
حشو حشو حشو حشو		حشو حشو عروض
ص ص ص ص		ص ص حذف

في هذا الشعر عروضه محذوفة، دخل عليها العلة الحذف هي إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة أي إسقاط لُنْ من فَعُولُنْ يصير فَعُوْ أو فَعِلْ (عَتْنِ). وضربه محذوف أيضا هو فَعِلْ (صَفُوْ). وأما الحشو صحيح هو لا تغيير فيه في شكل الزحاف أو العلة فَعُولُنْ (بُنَيْجَ، تَنْبِكُلْ، لَدِيدُ، وَلَا تَصْنُ، حَبْنَمَنْ، بِهَا يُؤْصَفُ).

■ هذا من الشعر البحر الطويل، وأجزاؤه:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ	*	فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
مُضَافًا لِأَرْبَابِ الصُّدُورِ تَصَدَّرَا	*	عَلَيْكَ بِأَرْبَابِ الصُّدُورِ فَمَنْ غَدَا

<u>عَلَيْكَ</u>	<u>بِأَرْبَابِصَ</u>	<u>صُدُورِ</u>	<u>فَمَنْعَدَا</u>	<u>مُضَافِنِ</u>	<u>لِأَرْبَابِصَ</u>	<u>صُدُورِ</u>	<u>تَصَدَّدَرَا</u>
/	/	/	/	/	/	/	/
قَبْضُ	قَبْضُ	قَبْضُ	قَبْضُ	قَبْضُ	قَبْضُ	قَبْضُ	قَبْضُ
حَشْوُ	حَشْوُ	حَشْوُ	عَرُوضُ	حَشْوُ	حَشْوُ	حَشْوُ	ضَرْبُ

في هذا الشعر عروضه مقبوضة، دخل عليها الزحاف القبض هو حذف الخامس الساكن أي حذف الياء من مَفَاعِلُنْ أو النون من فَعُولُنْ يصير مَفَاعِلُنْ أو فَعُولُنْ (فَمَنْعَدَا). وضربه مقبوض أيضا هو فَعُولُ (تَصَدَّدَرَا). وأما الحشو فيه الزحاف القبض والصحيح، فالقبض هو فَعُولُ (عَلَيْكَ، صُدُورِ)، والصحيح هو لا تغيير فيه في شكل الزحاف أو العلة مَفَاعِلُنْ (بِأَرْبَابِصَ، لِأَرْبَابِصَ)، وفَعُولُنْ (مُضَافِنِ).

■ هذا من الشعر البحر الوافر، وأجزاؤه:

<u>مُفَاعَلَتُنْ</u>	<u>مُفَاعَلَتُنْ</u>	<u>مُفَاعَلَتُنْ</u>	<u>مُفَاعَلَتُنْ</u>	<u>مُفَاعَلَتُنْ</u>	<u>مُفَاعَلَتُنْ</u>
*	*				
لِقَاءُ النَّاسِ لَيْسَ يُفِيدُ شَيْئًا	سَوَى الْهَدْيَانِ مِنْ قِيلٍ وَقَالَ	لِقَاءُنَنَا	سِلْسِيْفِي دُشِيْعِنْ	سَوْهَدْيَا	نَمْنَقِيْلِنْ وَقَالَ
/	/	/	/	/	/
عَبْصُ	عَبْصُ	عَبْصُ	عَرُوضُ	حَشْوُ	ضَرْبُ
عَبْصُ	عَبْصُ	عَبْصُ	عَبْصُ	عَبْصُ	عَبْصُ
حَشْوُ	حَشْوُ	حَشْوُ	عَرُوضُ	حَشْوُ	ضَرْبُ

مَفْعُولَاتٌ يَصِيرُ مَفْعَلَاتٌ أَوْ فَاعِلَاتٌ (حُلِّسَانِ، لِنَيْسِيلِ)، والصحيح هو لا تغيير فيه في شكل الزحاف أو العلة مُسْتَفْعِلُنْ (فَلَجْرُحُجْرُ).

١٤ . الشعر في "فضل العلم" ص. ٩٤-١٠١

■ هذا من الشعر البحر الرجز، وأجزاؤه:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	*	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
وَكُلُّ مَنْ بَغِيْرِ عِلْمٍ يَعْْمَلُ	*	أَعْمَالُهُ مَرْدُودَةٌ لَا تُقْبَلُ
وَكُلِّمَنْ بَغِيْرِعَلٍ مَنِيعَمَلُوْ		أَعْمَاهُوْ مَرْدُوْدَتْنِ لَا تُقْبَلُوْ
●/●/●/ ●/●/●/ ●/●/●/		●/●/●/ ●/●/●/ ●/●/●/
مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
حشو حشو عروض		حشو حشو ضرب
خين خين ص		ص ص ص

في هذا الشعر عروضه صحيحة هي لا تغيير فيه في شكل الزحاف أو العلة مُسْتَفْعِلُنْ (مَنِيعَمَلُوْ). وضربه صحيح أيضا هو مُسْتَفْعِلُنْ (لَا تُقْبَلُوْ). وأما الحشو فيه الزحاف الخين والصحيح، فالخين هو حذف الثاني الساكن أي حذف السين من مُسْتَفْعِلُنْ يَصِيرُ مُتَّفَعِلُنْ أَوْ مَفَاعِلُنْ (وَكُلِّمَنْ، بَغِيْرِعَلٍ)، ثم الصحيح هو مُسْتَفْعِلُنْ (أَعْمَاهُوْ، مَرْدُوْدَتْنِ).

■ هذا من الشعر البحر البسيط، وأجزاؤه:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ	*	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
الْعِلْمُ نُورٌ فَلَا تُهْمَلُ مَجَالِسُهُ	*	وَأَعْمَلٌ جَمِيْلًا يَرَى فَالْفَضْلُ فِي الْعَمَلِ

<u>أَلْعَلْمُنُو</u>	<u>رُنْقَلَا</u>	<u>تُهْمَلِمَجَا</u>	<u>لِسَهُو</u>	<u>وَعَمَلَجَمِي</u>	<u>لَنَيْرِي</u>	<u>فَلْفُضْلِفَل</u>	<u>عَمَلِي</u>
././././	././././	././././	././././	././././	././././	././././	././././
<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>	<u>فَاعِلُنْ</u>	<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>	<u>فَعِلُنْ</u>	<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>	<u>فَاعِلُنْ</u>	<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>	<u>فَعِلُنْ</u>
حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو	ضرب
ص	ص	ص	خبين	ص	ص	ص	خبين

في هذا الشعر عروضه محبونة، دخل عليها الزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن أي حذف الألف من فاعِلُنْ يصير فَعِلُنْ (لِسَهُو). وضربه محبون أيضا هو فَعِلُنْ (عَمَلِي). وأما الحشو صحيح هو لا تغيير فيه في شكل الزحاف أو العلة مُسْتَفْعِلُنْ (أَلْعَلْمُنُو، تَهْمَلِمَجَا، وَعَمَلَجَمِي، فَلْفُضْلِفَل) و فَاعِلُنْ (رُنْقَلَا، لَنَيْرِي).

■ هذا من الشعر البحر الكامل، وأجزاؤه:

<u>مُتَفَاعِلُنْ</u>	<u>مُتَفَاعِلُنْ</u>	<u>مُتَفَاعِلُنْ</u>	<u>مُتَفَاعِلُنْ</u>	<u>مُتَفَاعِلُنْ</u>	<u>مُتَفَاعِلُنْ</u>
*/	*/	*/	*/	*/	*/
<u>أَلْعَلْمُ مَعْرَسُ كُلِّ فَضْلٍ فَاجْتَهَدُ</u>	<u>أَنْ لَا يَفُوتَكَ فَضْلُ ذَاكَ الْمَعْرَسِ</u>	<u>أَلْعَلْمُ مَعْرَسُ كُلِّ فَضْلٍ فَاجْتَهَدُ</u>	<u>أَنْ لَا يَفُوتَكَ فَضْلُ ذَاكَ الْمَعْرَسِ</u>	<u>أَلْعَلْمُ مَعْرَسُ كُلِّ فَضْلٍ فَاجْتَهَدُ</u>	<u>أَنْ لَا يَفُوتَكَ فَضْلُ ذَاكَ الْمَعْرَسِ</u>
././././	././././	././././	././././	././././	././././
<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>	<u>مُتَفَاعِلُنْ</u>	<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>	<u>مُتَفَاعِلُنْ</u>	<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>	<u>مُتَفَاعِلُنْ</u>
حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو
إضمار	ص	إضمار	إضمار	ص	إضمار

في هذا الشعر عروضه مضمرة، دخل عليها الزحاف الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك أي تسكين التاء من مُتَفَاعِلُنْ يصير مُتَفَاعِلُنْ أو مُسْتَفْعِلُنْ (لِنَفَجْتَهَدُ). وضربه

وَنَرَاكَ تُصَلِّحُ بِالرَّشَادِ عَقُولَنَا * أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَدِيمٌ
 وَنَرَاكُنْصَ لِحَبْرَ رَشَانَا دِعُقُولَنَا
 .//.//.// .//.//.// .//.//.// .//.//.// .//.//.//

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ
 حشو حشو عروض حشو حشو ضرب
 ص ص ص ص ص قطع

في هذا الشعر عروضه صحيحة هي لا تغيير فيه في شكل الزحاف والعلة مُتَّفَاعِلُنْ
 (دِعُقُولَنَا). وضربه مقطوع، دخل عليه العلة القطع هي حذف آخر الوند المجموع
 وإسكان ثانية أي حذف النون وتسكين اللام من مُتَّفَاعِلُنْ يصير مُتَّفَاعِلْ أو فَعِلَاتُنْ
 (دِعْدِيمُو). وأما الحشو صحيح هو مُتَّفَاعِلُنْ (وَنَرَاكُنْصَ، لِحَبْرَ رَشَانَا، أَبَدُنُوْنَا،
 تَمْنَرُ رَشَانَا).

■ هذا من الشعر البحر البسيط، وأجزاؤه:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
 أَصْبَحْتَ تَنْصَحُهُمْ بِالْوَعْظِ مُجْتَهِدًا * فَالْمُؤَبَقَاتُ لَعَمْرِي أَنْتَ جَانِبُهَا
 أَصْبَحْتَنَ صَحْهُمُ بِلَوْعْظِمَج تَهْدَنَ فَلَـمُؤَبَقَا تُلَعَمُ رِيَانْتَجَا نِيهَا
 .//.//.// .//.//.// .//.//.// .//.//.// .//.//.// .//.//.//

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
 حشو حشو حشو عروض حشو حشو ضرب
 ص ص ص حبن ص حبن قطع

مَقَالٌ)، ثم الصحيح هو لا تغيير فيه في شكل الزحاف أو العلة مَفَاعِيْلُنْ (تَلَا أَدْرِي) وَفَعُولُنْ (نَتَلَعَا، إِذَا جَا).

١٦. الشعر في "ذكر أحوال الأئمة" ص. ١٢٠

■ هذا من الشعر البحر الرجز، وأجزاؤه:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	*	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
وَمَالِكُ فِي قَطْعِ جَوْفِ ضَبِّطَا	*	تَارِيحُ نَعْمَانٍ يَكُنْ سَيْفُ سَطَا
<u>وَمَالِكُنْ</u> <u>فِيَقْطَعِجُو</u> <u>فِنْضُبِّطَا</u>		<u>تَارِيحُنْجُ</u> <u>مَانِيكُنْ</u> <u>سَيْفُنْسَطَا</u>
•//•/•/•// •//•/•/•// •//•//		•//•/•/•// •//•/•/•// •//•/•/•//
<u>مَفَاعِلُنْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>		<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>
حشو حشو حشو		عروض حشو حشو
ص ص ص		ص ص ص

في هذا الشعر عروضه صحيحة هي لا تغيير فيه في شكل الزحاف أو العلة مُسْتَفْعِلُنْ (سَيْفُنْسَطَا). وضربه صحيح أيضا هو مُسْتَفْعِلُنْ (فِنْضُبِّطَا). وأما الحشو فيه الزحاف الخبن والصحيح، فالخبن هو حذف الثاني الساكن أي حذف السين من مُسْتَفْعِلُنْ يصير مُتَفْعِلُنْ أو مَفَاعِلُنْ (وَمَالِكُنْ)، ثم الصحيح هو مُسْتَفْعِلُنْ (تَارِيحُنْجُ، مَانِيكُنْ، فِيَقْطَعِجُو).

١٧. الشعر في "الحث على تعلم الله علما نافعا" ص. ١٢١

■ هذا من الشعر البحر الطويل، وأجزاؤه:

فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ	*	فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ
وَفَضْلٌ وَعُنْوَانٌ لِكُلِّ الْمَحَامِدِ	*	تَعَلَّمَ فَإِنَّ الْعِلْمَ زَيْنٌ لِأَهْلِهِ

<u>تَعَلَّم</u>	<u>فَإِنَّنَّلَعِلْ</u>	<u>مَزَيْنُنْ</u>	<u>لِأَهْلِي</u>	<u>وَفَضْلُنْ</u>	<u>وَعُنْوَانُنْ</u>	<u>لِكُلِّلْنِ</u>	<u>مَحَامِدِي</u>
././././	././././	././././	././././	././././	././././	././././	././././
<u>فَعُولُنْ</u>	<u>مَفَاعِيلُنْ</u>	<u>فَعُولُنْ</u>	<u>مَفَاعِلُنْ</u>	<u>فَعُولُنْ</u>	<u>مَفَاعِيلُنْ</u>	<u>فَعُولُنْ</u>	<u>مَفَاعِلُنْ</u>
حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو	ضرب
ص	ص	ص	قبض	ص	ص	ص	قبض

في هذا الشعر عروضه مقبوضة، دخل عليها الزحاف القبض هو حذف الخامس الساكن أي حذف الياء من مَفَاعِيلُنْ يصير مَفَاعِلُنْ (لِأَهْلِي). وضره مقبوض أيضا هو مَفَاعِلُنْ (مَحَامِدِي). وأما الحشو صحيح هو لا تغيير فيه في شكل الزحاف أو العلة مَفَاعِيلُنْ (فَإِنَّنَّلَعِلْ، وَعُنْوَانُنْ) و فَعُولُنْ (تَعَلَّمْ، مَزَيْنُنْ، وَفَضْلُنْ، لِكُلِّلْنِ).

١٨. الشعر في "آداب التعلم وبعضها للعلم" ص. ١٢٤-١٢٨

■ هذا من الشعر البحر الطويل، وأجزاؤه:

<u>فَعُولُنْ</u>	<u>مَفَاعِيلُنْ</u>	<u>فَعُولُنْ</u>	<u>مَفَاعِيلُنْ</u>	<u>فَعُولُنْ</u>	<u>مَفَاعِيلُنْ</u>	<u>فَعُولُنْ</u>	<u>مَفَاعِيلُنْ</u>
././././	././././	././././	././././	././././	././././	././././	././././
<u>فَعُولُنْ</u>	<u>مَفَاعِيلُنْ</u>	<u>فَعُولُنْ</u>	<u>مَفَاعِلُنْ</u>	<u>فَعُولُنْ</u>	<u>مَفَاعِيلُنْ</u>	<u>فَعُولُنْ</u>	<u>مَفَاعِلُنْ</u>
حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو	ضرب
ص	ص	ص	قبض	ص	ص	ص	قبض

في هذا الشعر عروضه مقبوضة، دخل عليها الزحاف القبض هو حذف الخامس الساكن أي حذف الياء من مَفَاعِلُنْ يصير مَفَاعِلُنْ (لِمُشَكِلِنْ). وضربه مقبوض أيضا هو مَفَاعِلُنْ (أَدَلَّتِي). وأما الحشو الزحاف القبض والصحيح، فالقبض هو حذف الخامس الساكن أي حذف النون من فَعُولُنْ يصير فَعُولُ (لَدَيْكَ)، ثم الصحيح هو لا تغيير فيه في شكل الزحاف أو العلة مَفَاعِلُنْ (لِأَهْلِلَلَا، لَدَيْهِمُوا) وَفَعُولُنْ (وَسَلِّمَ، هَفِيكُنْ، ضِحْنِيلِنْ).

■ هذا من الشعر البسيط، وأجزاؤه:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ	* مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
وَلَا تَعِيْشَنَ بِعِلْمٍ وَاحِدٍ كَسَلًا	* اَجْهَدْ عَلَيَّ كُلِّ عِلْمٍ تَسْتَرِيحُ بِهِ
وَلَا تَعِيْ شَنِيعِلْ مِّنْوَاحِدِنْ كَسَلًا	اَجْهَدْ عَلَيَّ كُلِّ عِلْمٍ مِّنْتَسْتَرِيحُ حُبِيحِي
●●● ●●●●●● ●●●●●●	●●● ●●●●●● ●●●●●●
مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
حشو حشو حشو حشو ضرب	عروض حشو حشو حشو
حبن ص حبن ص	حبن ص حبن ص

في هذا الشعر عروضه محبونة، دخل عليها الزحاف الحبن هو حذف الثاني الساكن أي حذف الألف من فَاعِلُنْ يصير فَعِلُنْ (حُبِيحِي). وضربه محبون أيضا هو فَعِلُنْ (كَسَلًا). وأما الحشو فيه الزحاف الحبن والصحيح، فالحبن هو حذف الياء من مَفَاعِلُنْ يصير مَفَاعِلُنْ (وَلَا تَعِيْ)، ثم الصحيح هو لا تغيير فيه في شكل الزحاف أو العلة مُسْتَفْعِلُنْ (اَجْهَدْ عَلَيَّ، مِّنْتَسْتَرِيحُ، مِّنْوَاحِدِنْ) وَفَاعِلُنْ (كُلِّعِلْ، شَنِيعِلْ).

■ هذا من الشعر البحر الرمل، وأجزاؤه:

<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>	<u>فَاعِلُنْ</u>	<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>	<u>فَاعِلُنْ</u>	<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>	<u>فَاعِلُنْ</u>	<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>	<u>فَاعِلُنْ</u>
حشو	حشو	حشو	حشو	حشو	حشو	حشو	حشو
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص

في هذا الشعر عروضه مخبونة، دخل عليها الزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن أي حذف الألف من فاعِلُنْ يصير فَعِلُنْ (فَيْتُنْ). وضربه مقطوع، دخل عليه العلة القطع هي حذف آخر الوجد المجموع وإسكان ثانية أي حذف النون و تسكين اللام من فاعِلُنْ يصير فاعِلْ أو فَعْلُنْ (شَاءُو). وأما الحشو صحيح هو لا تغيير فيه في شكل الزحاف أو العلة مُسْتَفْعِلُنْ (صِرْفُنْبِيَا، نِنَحْوُقَا، شِعْرُنْعُرُو، قُلْخَطِطَانْ) و فاعِلُنْ (نُنْمَعَا، ضُشْتِقَا).

٢٠. الشعر في "الحث على مطالعة إحياء الغزالي ومدحه" ص. ١٣٣

■ هذا من الشعر البحر الطويل، وأجزاؤه:

<u>فَعُولُنْ</u>	<u>مَفَاعِيْلُنْ</u>	<u>فَعُولُنْ</u>	<u>مَفَاعِيْلُنْ</u>	<u>فَعُولُنْ</u>	<u>مَفَاعِيْلُنْ</u>	<u>فَعُولُنْ</u>	<u>مَفَاعِيْلُنْ</u>
إِذَا نُشِرَتْ	أَعْلَامُهُ	وَعُلُومُهُ	وَأَبْصَرَهَا	عَلَّامُنَا	وَمُصِيبُنَا	وَأَبْصَرَ	رَهَاعِلًا
مُصِيبُنَا	مُنَاوَا	مُصِيبُنَا	مُنَاوَا	مُصِيبُنَا	مُنَاوَا	مُصِيبُنَا	مُنَاوَا
.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0
<u>فَعُولُنْ</u>	<u>مَفَاعِيْلُنْ</u>	<u>فَعُولُنْ</u>	<u>مَفَاعِيْلُنْ</u>	<u>فَعُولُنْ</u>	<u>مَفَاعِيْلُنْ</u>	<u>فَعُولُنْ</u>	<u>مَفَاعِيْلُنْ</u>
حشو	حشو	حشو	حشو	حشو	حشو	حشو	حشو
قبض	قبض	قبض	قبض	قبض	قبض	قبض	قبض

في هذا الشعر عروضه مقبوضة، دخل عليها الزحاف القبض هو حذف الخامس الساكن أي حذف الياء من مَفَاعِيْلُنْ يصير مَفَاعِلُنْ (عُلُومُهُو). وضربه مقبوض أيضا

خبين ص ص خبن

في هذا الشعر عروضه مجزوءة صحيحة، فالمجزوءة هي حذف التفعيلة الواحدة من الشطر الأول، والصحيحة هي لا تغيير فيه في شكل الزحاف أو العلة فَأَعْلَاتُنْ (لُؤْفَعُزُؤُ). وضربه مجزوء صحيح، فالمجزوء هو حذف التفعيلة الواحدة من الشطر الثاني، والصحيح هو فَأَعْلَاتُنْ (لُؤُوصَاؤُ). وأما الحشو فيه الزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن أي حذف الألف من فَأَعْلَاتُنْ تصير فَعْلَاتُنْ (فَلَهُؤَذَلْ، وَهُؤُوصَلْ).

٢٣. الشعر في "ذكر المواظبة على هذا الترتيب" ص. ١٤٩

■ هذا من الشعر البحر الرمل، وأجزؤه:

فَأَعْلَاتُنْ	فَأَعْلَاتُنْ	فَأَعْلَاتُنْ	فَأَعْلَاتُنْ	فَأَعْلَاتُنْ	فَأَعْلَاتُنْ
قَصْرِ الْأَمَالِ فِي الدُّنْيَا تَقُزُّ	* فَدَلِيلُ الْعَقْلِ تَقْصِيرُ الْأَمَلِ	قَصْرِيًّا مَالْفِدْدُنْ	يَاتَقُزُّ	فَدَلِيلُنْ	عَقَلْتَقْصِي رُلْأَمَلُنْ
٠/٠/٠/	٠/٠/٠/	٠/٠/٠/	٠/٠/٠/	٠/٠/٠/	٠/٠/٠/
فَأَعْلَاتُنْ	فَأَعْلَاتُنْ	فَأَعْلَاتُنْ	فَأَعْلَاتُنْ	فَأَعْلَاتُنْ	فَأَعْلَاتُنْ
حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	ضرب
ص	ص	حذف	ص	خبين	حذف

في هذا الشعر عروضه محذوفة، دخل العلة الحذف هي إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة أي إسقاط تُنْ من فَأَعْلَاتُنْ يصير فَاعِلًا أو فَاعِلُنْ (يَاتَقُزُّ). وضربه محذوف أيضا هو فَاعِلُنْ (رُلْأَمَلُنْ). وأما الحشو فيه الزحاف الخبن والصحيح، فالخبين هو حذف الثاني الساكن أي حذف الألف من فَأَعْلَاتُنْ يصير فَعْلَاتُنْ (فَدَلِيلُنْ)، ثم الصحيح

هو لا تغيير فيه في شكل الزحاف أو العلة فاعلاتن (قَصْرًا، مَالِدًا، عَقَلَتِصِي).

٢٤. الشعر في "تممة في الكلام" ص. ١٥٨

■ هذا من الشعر البحر المنسرح، وأجزاؤه:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ	*	مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ
تَنْسَوُهُ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَلَا	*	يَنْسَاكُمُوا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
تَنْسَوُهْفِلْ لَيْلَوْنَنْ هَارَوْلَا		يَنْسَاكُمُو لَا إِلَاهَ إِلَّا اللَّهُ
././././ /./././ /./././		././././ /./././ /./././
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ مَفْعُولُنْ
حشو حشو عروض		حشو حشو ضرب
ص طي طي		ص طي قطع

في هذا الشعر عروضه مطوية، دخل الزحاف الطي هو حذف الرابع الساكن أي حذف الفاء من مُسْتَفْعِلُنْ يصير مُسْتَعِلُنْ أو مُفْتَعِلُنْ (هَارَوْلَا). وضربه مقطوع، دخل العلة القطع هي حذف آخر الوند المجموع وإسكان ثانية أي حذف النون و تسكين اللام من مُسْتَفْعِلُنْ يصير مُسْتَفْعِلْ أو مَفْعُولُنْ (إِلَّاهُو). وأما الحشو فيه الزحاف الطي والصحيح، فالطي هو حذف الرابع الساكن من مَفْعُولَاتُ يصير مَفْعَلَاتُ أو فَاعِلَاتُ (لَيْلَوْنَنْ، لَا إِلَاهَ)، ثم الصحيح هو لا تغيير فيه في شكل الزحاف أو العلة مُسْتَفْعِلُنْ (تَنْسَوُهْفِلْ، يَنْسَاكُمُو).

٢٥. الشعر في "ذكر المجاهدة" ص. ١٥٩

■ هذا من الشعر البحر الوافر، وأجزاؤه:

الفصل الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

بعد مناقشة نتائج البحث في الفصل الثالث، فحصلت الباحثة على نتائج البحث

كما يلي:

١- البحور المستخدمة في كتاب كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء للسيد أبي بكر المعروف بالسيد بكرى المكى ابن السيد محمد شطا الدمياطى، هم: بحر الكامل، وبحر الطويل، وبحر المتقارب، وبحر المنسرح، وبحر الرجز، وبحر الرمل، وبحر البسيط، وبحر السريع، وبحر الوافر.

٢- الزحافات المستخدمة في كتاب كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء للسيد أبي بكر المعروف بالسيد بكرى المكى ابن السيد محمد شطا الدمياطى، هم: إضمار (تسكين الثاني المتحرك)، وخبن (حذف الثاني الساكن)، ووقص (حذف الثاني المتحرك)، وعصب (تسكين الخامس المتحرك)، وطّي (حذف الرابع الساكن)، وقبض (حذف الخامس الساكن)، والكفّ (حذف السابع الساكن).

٣- العلل المستخدمة في كتاب كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء للسيد أبي بكر المعروف بالسيد بكرى المكى ابن السيد محمد شطا الدمياطى، هم: قطع (حذف آخر الوتد المجموع وتسكين الثاني)، و كسف (حذف آخر الوتد المفروق)، وحذف (إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة)، وقطف (مجموع العصب والحذف).

ب. الاقتراحات

قدمت الباحثة مقترحات البحث بعد تم الحصول هذا البحث الجامعي وليس

فيه كاملا ووافرا، كما يلي:

١. ينبغي للباحثين أن يتسعدوا على علم العروض وشعر في كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء حتى تزيد المعارف الجديدة ليحصل البحوث بموضوع الآخر.
٢. يستطيع الباحثون الآخرون أن يجللوا الشعر بالدراسة الأخرى من النظريات اللغوية الأدبية سوى نظرية علم العروض، مثل نظرية البلاغة، والأسلوب، والصرف، والنحو، والتداول، وغير ذلك.



قائمة المصادر المراجع

أ. المراجع العربية

- إسماعيل، عزّ الدين. ١٩٦٨. الأدب وفنونه دراسة ونقد. القاهرة: دار الفكر العربي.
- التونجي، محمد. ١٩٩٣. المعجم الفصل في الأدب الجزء الثاني. بيروت: دار الكتب العلمية.
- الدمياطي، محمد شطا. كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء.
- الدين، قمر. ٢٠١١. بحث العلمي عن القصيدة المواكب لجبران خليل جبران. جاكرتا: جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا.
- الشايب، أحمد. ١٩٦٤. أصول النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- المطيري، محمد بن فلاح. ٢٠٠٤. القواعد العروضية وأحكام القافية العربية. كويت: مكتبة أهل الأثر.
- الهاشمي، محمد علي. ١٩٩٢. العروض الواضح وعلم القافية. دمشق: دار القلم.
- جمعة، كامل محمود. (٢٠١٤). نظريات العروض. القاهرة: مكتبة الآدب.
- حسين، طه. (٢٠١٢). من حديث والنشر. مصر: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة.
- خفافي، محمد عبد المنعم. ١٩٩٥. مدارس النقد الأدب الحديث. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- دمنهوري، محمد. شرح المختصر الشافي على متن الكافي. جدة: الحرمين للطباعة والنشر والتوزيع.
- زيدان، حرجي. تاريخ آداب اللغة العربية الجزء الأول. بيروت: دار الهلال.
- سرحان، محمد أبو النجا ومحمد الجنيدي جمعة. ١٩٥٧. الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهيلي لطلاب السنة الأولى من كلية اللغة العربية. المملكة العربية السعودية: مطابع الرياض.
- عتيق، عبد العزيز. ١٩٨٧. علم العروض والقافية. بيروت: دار النهضة العربية.

مصطفى، محمود. شرح كتاب اهدى سبيل إلى علمي الخليل. بيروت-لبنون: دار الكتب العلمية.

يعقوب، إميل بديع. ١٩٩١. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. برويت: دار الكتب العلمية.

عزيزة، ليندا نور. (٢٠١٩). الوزن العروضي وتغييرته في شعر ما زلت أطوي النفس لذي الرمة (دراسة عروضية) في بحث جامعي بقسم اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الحبيبة، عائدة حكيمه. (٢٠١٨). الموضوعات والبحور في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية عروضية) في بحث جامعي بقسم اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا.

راحيو، فيفيت سري. (٢٠١٩). العروض والقافية وموضوع القصائد الدالية في ديوان طرفة بن العبد رسالة في بحث جامعي بقسم اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج.

ب. المراجع الأجنبية

- Arikunto, Suharsimi. (٢٠٠٦). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik (Cetakan-13)*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Gulo, W. (٢٠٠٢). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Hamid, Mas'an. (١٩٩٥). *Ilmu Arudl dan Qawafi (Cetakan ke-1)*. Surabaya: Al-Ikhlash.
- Irina, Fristiana. (٢٠١٧). *Metode Penelitian Terapan (Cetakan-1)*. Yogyakarta: Penerbit Parana Ilmu.
- Kokasih, E. (٢٠١٢). *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Masykuri, Syaifuddin. (٢٠١٧). *Mudah Belajar 'Arudl (Ilmu Syi'ir Bahasa Arab)*. Kediri: Santri Salaf Press.
- Muzakki, Ahmad. (٢٠١١). *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN Maliki Press.
- Sastrohadiwiryo, Siswanto. (٢٠١١). *Metode Penelitian*. Jakarta: Penerbitan Ghalia Indonesia.
- Sugiyono. (٢٠١٤). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D (Cetakan-20)*. Bandung: Alfabeta.
- Suryabrata, Sumadi. (١٩٨٣). *Metodologi Penelitian (Cetakan-1)*. Jakarta: Rajawali.

السيرة الذاتية

نسرينا ندى أولياء، ولدت في مالانج تاريخ ٣١ أكتوبر ١٩٩٨ م. تخرجت في المدرسة الابتدائية الإسلامية نفضة العلماء بولولوانج سنة ٢٠١١ م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية مالانج ٣ سنة ٢٠١٣ م. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مالانج ١ سنة ٢٠١٦ م. ثم التحقت الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على الدرجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠ م.

