

الأفعال الاجتماعية في رواية " ليالي ألف ليلة " لنجيب محفوظ
عند نظرية ماكس وبير

إعداد:

رحمة حسين هارفف

رقم القيد : ١٦٣١٠٨١

عبدالرحمن، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥١١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

الأفعال الاجتماعية في رواية " ليالي ألف ليلة " لنجيب محفوظ عند نظرية ماكس وبر

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

رحمة حسين هارهدف

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٨١

المشرف:

عبدالرحمن، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥١١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

: رحمة حسين هاريف

الإسم

: ١٦٣١٠٠٨١

رقم القيد

موضوع البحث : الأفعال الاجتماعية في رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ

عند ماكس وير

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٤ يولي ٢٠٢٠

الباحث



رحمة حسين هاريف

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٨١

تصريح

هذا تصريح بأن البحث الجامعي للطالبة باسم رحمة حسين هاريف تحت العنوان الأفعال الاجتماعية في رواية " ليالي الف ليلة " لنجيب محفوظ(دراسة الأدبية الاجتماعية عند ماكس وبير

قد تم فحصها ومراجعتها من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٠٢٠ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي

رقم التوظيف:

١٩٨١.٩١٦٢.٠٩٠١١.٠٠٧

عبدالرحمن، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥١١٠٠٣



تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : رحمة حسين هارهدف

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٨١ :

موضوع البحث : الأفعال الاجتماعية في رواية " لياي ألف ليلة " لنجيب محفوظ

عند ماكس وينر

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٤ يولي ٢٠٢٠

لجنة المناقشة التوقيع

التوقيع

(٩)

(رئيس اللجنة)

١. دين نور سخاتمة، الماجستير.

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

(١٠)

(المختبر الرئيس)

٢) الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢١٥٠٣١٠٠١

(١١)

(السكرتير)

٣) عبد الرحمن ، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥١١٠٠٣

المعرف



عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتور

١٩٩١٠٣٢٠٠٢

استهلال

قال الله تعالى في القرآن الكريم:

يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر

(البقرة، ١٨٨)



إهداء

أهدي هذا البحث إلى:

- ١ والديّ باسم نوروشرف الدين جميع أسرتي.
 - ٢ جميع أساتيذ في المعهد سونان امبيل العالى مدينة مالانج، في الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية م الانج.
- عسى الله أن يرحمنا ويرحمهم ويغفر ذنوبنا وذنوبهم ويبارك حياتنا وحياتهم في الدين والدنيا والآخرة.

توطئة

الحمد لله الذي جعل فرصة الخير. ونستغفره ونتوب إليه من سوء الأفعال والأخلاق. ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له. المحسن الرحيم الخلاق. ونشهد أن محمدا عبده ورسوله. ثم صلاته وسلامه على النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم تسليما بقدر عظمة ذاتك في كل وقت وحين. أما بعد.

قد تم كتابة هذا البحث العلمي تحت العنوان ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ عند ماكس وير (دراسة الأدبية الاجتماعية). وهنا قد عرف الباحث أن هذا البحث مازال بعيد من كلمة الكمال.

وهذا البحث لم يصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتيد الكرام والزملاء الأحباء. ولذلك يقدم الباحث فوائق الاحترام إلى:

١- حضرة الأستاذ الدكتور عبد الحارس مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج

٢- فضيلة الدكتورة شافية عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٣- فضيلة الدكتور حليمي رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٤- فضيلة عبد الرحمن الماجستير كالمشرف في الأكاديمي بقسم اللغة

العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج

٥- أساتيد قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، أن الله يريد لهم بالخير في الدين والدنيا والأخرة

٦- أصدقائي المحبوبين في سعادة مرور هذا البحث ليكون نافعا في بحث العلم المستقبل، جزاهم الله خيرا بأحسن الجزاء

أقول شكرا جزيلا على كل مساعدتهم طيبا، عسى الله أن يجعلنا من العلماء العاملين والفقهاء والمحدثين ببركة سيد المرسلين، أمين يارب العالمين.



مستخلص البحث

حسين، رحمة (٢٠٢٠) الأفعال الاجتماعية لماكس وبيير في رواية "ليالي ألف ليلة" لنجيب محفوظ (دراسة الأدبية الاجتماعية) البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

تحت المشرف: عبدالرحمن، الماجستير.

الكلمات الأساسية: أفعال الاجتماعية، رواية، أدبية، خرافية

تهدف هذه الدراسة إلى وصف شكل شخصيات الإجراءات الاجتماعية في رواية سيرى ذات يوم وليلة بناءً على منظور ماكس وبيير. تركز هذه الدراسة على ثلاثة جوانب هي: (١) كيفية أمثلة كلمات العمل الاجتماعي في ألف رواية واحدة ليلاً ونهاراً بناءً على منظور دراسة علم الاجتماع الأدبي ؛ (٢) العوامل التي أدت إلى ظهور الأفعال الاجتماعية في ألف رواية ليل نهار. (٣) أثر الأفعال الاجتماعية على المجتمع في الرواية ألف واحد نهاراً وليلاً بسبب المحافظ الإلزامي.

هذا النوع من البحث نوعي. مصدر البيانات مأخوذ من ألف وواحد رواية ليلاً ونهاراً لأن ناظم محفوظ. وتقنيات جمع البيانات باستخدام تقنيات القراءة والتسجيل. تقنيات التحقق من صحة البيانات في هذه الدراسة تستخدم التثليث والمناقشة مع الخبراء ، وتقنيات تحليل البيانات تستخدم ثلاث مراحل ، وهي تخفيض البيانات ، والتعرض للبيانات والدرج الختامي.

تنتج هذه الدراسة بعض البيانات ، وهي: (١) شكل وعلاقة الأفعال الاجتماعية في ، تقليدية ، عاطفية ، اقتصادية ، ثقافية ، وسياسية (٢) عوامل تسبب في ظهور الأفعال الاجتماعية في شخصيات معروف في الروايات. ألف يوم وليلة بناءً على منظور ماكس وبيير ، أي وجود الكراهية والغضب والإثارة والحب. (٣) أثر معروف على المجتمع ، والأفراد والعائلات في رواية نجيب محفوظ عن منظور ماكس وبيير على النحو التالي (أ) تأثير الإجراءات الاجتماعية للعائلة ، وهي المعاناة التي تواجهها زوجته معروف. (ب) التأثير على الفرد جنوبي ، وطلاق زوجته آسف ، (ج) تأثير سوء السلوك الاجتماعي في شكل حرب ، وطبقة اجتماعية ، وتدهور اقتصادي.

ABSTRACT

Asbin,Rahmad(2020) Social Action to max Weber in the entitled one thousand one day and night. Tale Najib Mahfuz

Study of sociology of letters, Thesis, arabic, language Literature. Humanities Faculty, Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor: Abdurrahman MA

Keywords: Sociology of literature, social action, tales.

This study aims to describe the form of Social Actions ma'ruf characters in novel Siri one day and night based on the perspective of Max Weber. This study focuses the discussion on three aspects, namely: (1) how examples of words of social action in a thousand and one novels day and night based on the perspective of the study of literary sociology; (2) the factors causing the emergence of ma'ruf social acts in a thousand novels day and night; (3) the impact of social acts on society in the novel one thousand one day and night because of the obligatory mahfuz.

This type of research is qualitative. the source of the data is taken from the novel one thousand one day and night because nazib mahfuz. data and concluding drawer.

This study produces some data, namely: (1) Form and tife of social acts in the Nazaz Mahfuz novel in the form, Zweckrationalitat, Wertrationalitat, traditional, affective, economic, cultural, and political (2) Factors causing social actions to appear in ma'ruf characters in novels One thousand one day and night based on Max Weber's perspective, namely the existence of hatred, anger, excitement and love. (3) The Impact of Ma'ruf Social Actions on Society, individuals and families in Najib Mahfuz's nove

ABSTRAK

Asbin,Rahmad,2020.Tindakan Sosial Menurut Max Weber dalam Dongeng “Seribu satu siang dan Malam” karya Nazib Mahfuz(Kajian Kosiologi Kastru).Skrifsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab,Fakultas Humaniora,Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Pembimbing:Abdurrahman

Kata kunci: Sosiologi sastra,tindakan sosial,dongeng

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk Tindak Sosial tokoh ma’ruf dalam novel siribu satu siang dan malam berdasarkan perspektif max weber . Penelitian ini memfokuskan pembahasan pada tiga aspek yakni: (1) bagaimana contoh perkataan tindak sosial dalam novel seribu satu siang dan malam berdasarkan perspektif kajian sosiologi sastra; (2) faktor penyebab munculnya tindak sosial tokoh ma’ruf dalam novel seribusatu siang dan malam ; (3) dampak tindak sosial kepada masyarakat dalam novel seribu satu siang dan malam karna najib mahfuz.

Jenis Penelitian ini adalah kualitatif. sumber datanya di ambil dari novel seribu satu siang dan malam krna nazib mahfuz.dan tehnik pengumpulan data menggunakna tehnik baca dan catat.Tehnik validasi data dalam kajian ini menggunakan tringulasi dan diskusi dengan ahli.dan tehnik analisis data menggunakan tiga tahap yaitu reduksi data,pemaparan data dan penarik kesimpulan. Penelitian ini menghasilkan beberapa data yaitu: (1)Bentuk tindak sosial (2)Paktor Penyebab Terjadinya tindak sosial (3) Dampak tindak sosial

محتويات البحث

أ.....	صفحة الغلاف
ب.....	تقرير الباحث
د.....	تصريح
ه.....	تقرير لجنة مناقشة
و.....	استهلال
ز.....	إهداء
ح.....	توطئة
ي.....	مستخلص البحث
م.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: المقدمة
١٠٠.....	أ- خلفية البحث
٦.....	ب- أسئلة البحث
٦.....	ج- أهداف البحث
٦.....	د- أهمية البحث
٥.....	ه- تحديد البحث
٥.....	و- دراسات السابقة
٤.....	ز- منهجية البحث
٤.....	١- نوع البحث
٧.....	٢- مصادر البيانات
٧.....	٣- طريقة جمع البيانات
٨.....	٤- طريقة تصديق البيانات

٨	٥ - طريقة تحليل البيانات
٩	الباب الثاني: الإطار النظري
٩	أ- دراسة الأدبية الاجتماعية
١٣	ب- نظرية لافعال الاجتماعية
١٤	ج- أنواع الافعال لاجتماعية
١٨	د- تعريف الحكاية الخرفية
٢٤	الباب الثالث: تحليل البيانات
٢٤	أ. لمحة الحكاية الخرفية ليالي ألف ليلة
٢٥	ب. كلمة الافعال لاجتماعية في الحكاية الخرفية
٢٥	ج. الافعال لاجتماعية في الحكاية الخرفية ليالي ألف ليلة
	١. الفعل العقلاني القيمي
١٤	٢. الفعل العقلاني الغائي
١٧	٣. الفعل التقليدي
٨	٤. الفعل الوجداني
٤٤	الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات
٤٤	أ- الخلاصة
٤٤	ب- الاقتراحات
٤٧	قائمة المراجع والمراجع
٧١	سيرة ذاتية

الباب الأول: المقدمة

أ. خلفية البحث

يهتم علم الاجتماع بدراسة للسكان، فبدون السكان لا يوجد علم الاجتماع في الحقيقة، وأن المجتمع يتكون من عناصر و الوسائل. مثل المكان والبيئة والثقافة والعلاقات الاجتماعية والقواعد وغيرها . أما أساس المجتمع فهو إنسان.

و اما الاجتماع للإنسان ضروري ، لأن قدرة الواحد من البشر قاصرة من تحصيل حاجته من الغذاء أو الدفاع عن نفسه ضد الحيوان المفترسة. وتمت حكمة الله في بقائه وحفظ نوعه. فإذا هذا الاجتماع ضروري للإنسان، و إلا لم يكمل وجودهم وما ارد الله من اعتمار العالم واستخلافهم إياهم , وهذا معنى العمرا لذي جعلناه لهذا العالم. (غدنر, ٢٠٠٥, ص.٥٧).

فالإنسان هو مخلوقات اجتماعي ، حيث يحتاج بعضهم الى البعض و١٢ مترابطة مع الآخرين، ولا يستطيع الإنسان أن يقام بمفردهم. وهكذا كانت دراسة تتعلق كيف نتربط مع الآخرين , وما تحدث التي عندما تتفاعل مع الآخرين. و الأمور الأساسية للحياة البشرية هي حادثة عندما تتفاعل بعضها البعض. دراسة أدبية الاجتماعية هي دراسة التي تركز على تفاعل الإنسان ، لأن الأدب يعبر على نضال البشرية في تحديد مستقبله على أساس الخيال والمشاعر.

دراسة أدبية الاجتماعية تحضرن صورة حياة واقعية. وهذا معنى, الحياة تشمل على العلاقات بين الناس مع الآخرين, وبين الحوادث التي تحدث في العقل الشخص. الإقتراض الأساس في البحوث الأدبية الاجتماعية هي ليس الأدب تظهر من فراغ الاجتماعية . الحياة الاجتماعية تظهر من الأدبية . وأما الأدبية ان يستطيع ينظر على وقته.

وقال سباردي في كتابه "الأدب الاجتماعي الكلاسيكي" ، إن أحد فوائد الأدب هو لأداء افعال الاجتماعية أو لتحريك بعض الحوادث المجتمع .علم الأدبية الاجتماعية هي منهجية أدبية التي تعتبر على الجوائب المجتمع , وفيها خصائص التي تقرب الانتباه إلى الأدب كمؤسسة الاجتماعية والتي تخترع للأدباء كأعضاء السكان .

الأفعال هي نتاج التأثير الاجتماعي. وكل نظرية لها التركيز ولهذا تؤكد نظرية الأفعال الاجتماعية الحاجة لتركز علي المستوى الجزئي من الاجتماعية , أو طريقة التي يتفاعل بها الناس مع الآخرين في العلاقات الاجتماعي على الفرد, وليس المستوى العالي . المجتمع هي أثر الأخره من تفاعل الناس . ولذلك تغير افعاله في المجتمع.

وهذا البحث تستخدم في حكاية خرافية على الأفعال الاجتماعية . الحكاية الخرافية هي: عمل أدبي قدس يحتوي على قصص غير عادية وملئة بالخيال ، والتي يعتبرها عامة الناس قصة لا تحدث بالفعل. يقول رأي آخر ، أن القصص الخيالية هي قصص تقليدية تنتقل من زمان إلى زمان حيث يكون الهدف هو الترفيه وتعليم القيم الأخلاقية. يمكن أن تساعد القصص الخيالية الأطفال الصغار على تعلم خياله وبناء صفاتهم وتشكيلها. على الرغم من أنها خيالية ، فليس من غير المألوف أن تكون القصص الخرافية وقعت من الأحداث التي تحدث في العالم الحقيقي أو بناءً على الأشياء التي حدثت. تحتوي القصص الخرافية عمومًا على تعاليم أخلاقية ، تصف الحقيقة ، والتعليم ، والوحدة ، وغير ذلك

في هذه المناقشة ، يستخدم الباحث حكاية خرافية تسمى ليلى ألف ليلة ، وهي من تأليف نجيب محفوظ ، حيث أنه خبير في إعداد القصص الخيالية ، وخاصة تلك المعنية بقضايا العمل الاجتماعي التي سيناقشها الباحث. لأن رواية ليلى ألف ليلة احسن جدا للأفعال الاجتماعية.

في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون كتابًا لنجيب محفوظ بعنوان ليالي ألف ليلة . ولد نجيب محفوظ في القاهرة في عام ١٩٩١. كان كاتبًا روايات والقصص القصيرة والمقالات التي كانت مليئة بالأساليب الإنتاجية. إنه روائي مشهور جدًا ، ويترجم كتابه كثيرًا في جميع اللغة العالم داخل وخارج العربية ، وقد تم تدوين نصف رواياته ، وحصل على جائزة من فليمه في عام ١٩٨٨ (ترجمة رواية ليالي ألف ليلة, ١٩٩٥). نجيب محفوظ ، الكاتب المصري ، واسمه الكامل نجيب محفوظ عزيز إبراهيم باسيا ، ولد في ضواحي القاهرة ، أطلق عليه ميناء الجمالية. لم يولد لعائلة وابوه الذي عملا الموظف ثم أصبح تاجرًا. ليس لديه مدرسة العليا بسبب الاقتصاد. انتقل محفوظ وعائلته إلى منطقة ميدان في القاهرة ، وفي ذلك الوقت يدرس إلى مدرسة ابتدئية في عام ١٩٢٦ ثم إلى العالية ، ثم في

ذلك الوقت كان الاقتصاد ينمو واستمر في دراسته في القاهرة مصر با الكلية الفلسفة الإسلامية.
(نورسيادا، ٢٠٠٥، ص ١٤٠).

توفي نجيب محفوظ في ٣٠ أغسطس عام ٢٠٠٢ وتم نقله إلى المستشفى من بعض أيام. "أولد"، قد يترجم نجيب محفوظ. تمت ترجمة أولاد" جو كو" (المترجم) عناوين ، قبل نشرها في الصحيفة اليومية وفي عقل الناس. وكثر كتابه ، إحداها قصة ألف يوم وليلة وسنبحت في هذا الفرصة. ومن جميع محاولته ، كان المشهور من أندونيسيون كثير جداً يعرفوا بأسمائهم محاولته. لأن محاولته كثير يترجم إلى اللغة الإندونيسية بعد خليل جبران. (نورسيادا، ٢٠١٥، ص ١٩).

في هذه الدراسة ، تستخدم قصة الخرفية بعنوان ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ باستخدام نظرية أفعال الاجتماعية وفقاً لماكس وايبير لأنه في الرواية كان هناك الكثير من صرخات الأفعال الاجتماعية. أحد من علماء علم الاجتماع الأدبي وهي ماكس وايبير لديه النظرية أفعال الاجتماعية وتنسب في هذه البحوث. وُلد ماكس وايبير في ألمانيا في ٢١ أبريل ١٨٤٦ ولد في عائلة ثرية. أكثر من عائلته يعملون في الوزارات والمحاضرين ، فقد انهار ماكس وايبير في حياته ، لذلك لم يرغب في العمل والدراسة ، لكنه عاد مرة أخرى في عام ١٩٨٦ وعاد إلى الأوساط الأكاديمية. وماكس وايبير معروف بكونه عالم اجتماع ويدرس الكثير من الأديان رغم أنه ليس صالح.

كان ماكس وايبير العلماء علم الاجتماع الحديث في ألمانيا. وقوله عن العلوم الاجتماعية. فعلم الاجتماعي هو العلم الذي يحاول أن يدرس الفهم لتأويل للفعل الاجتماعي من أجل الوصول إلى التفسير علمي المجراه اثاره. او افعال الاجتماعي يدل على البطنية بسبب البيئة النهائية من تفاعل البشري من خلال كيفية تجعل ترتيب الاجتماعية. (وديو، ٢٠٠٧، ص ٢).

أما ماكس وايبير يميز افعال الاجتماعي إلى أربعة أنواع :

أولاً. فعل العقلاني لغائي هو افعال اجتماعي يقوم به شخص ما بناءً على الاعتبار والخيارات الواعية على عقله بالغرض من شيئاً. والوسائل للقيام و إستطع على ذلك. ثانياً، فعل لعقلاني لقيمي هو أفعال الاجتماعي يتعلق عن النتيجة . ثالثاً، فعل الوجداني هو متأثر بالعواطف. تتميز هذه فعل بالعواطف والمشاعر السائدة دون التفكير الفكري أو التخطيط الواعي. شخص يعاني من مشاعر ، مثل مشاعر الغضب ، ومشاعر الوقوع في الحب ، ومشاعر الفرح. رابعاً فعل التقليدي هو

عمل لا معنى له. يقوم شخص ما بهذا الإجراء بسبب العادات التي تحدث للمجتمع دون إدراك الأفعال المنفذة ودون معرفة الفوائد. (سوسان, ٢٠٠٩, ص ٣٥).

هذه حكاية الخرفية هي قصة الشعب العربي في مصر. إحدى القصص في هذه الرواية هي كعامل التنظيف تتغير دائماً لأنه يحصل على معجزة من السماء حيث يمكنه الطيران وإدراك ما يريد. في تلك الحادثة ، ترك زوجته أو أخرجها من المنزل ، لأنه قبل أن يكتسب قوة من السماء لم يكن محباتا تقدير من قبل زوجته وكان دائماً يتعرض للتعذيبه. ليس فقط زوجته وحتى الأشخاص الذين شوهوه أولاً ثم انتقام. حتى أنه تحول إلى متعجرف ومتكبر.

ب. اسئلة البحث

على ضوء خلفية البحث السابقة فأسئلة البحث هذه الدراسة هي:

- ١ ما شكل أفعال الاجتماعية في رواية " ليالي الف ليلة" لنجيب محفوظ عند ماكس وبير
- ٢ ما العوامل التي تسبب أفعال الاجتماعية في رواية" ليالي الف ليلة " لنجيب محفوظ عند ماكس وبير
- ٣ كيف تأثير أفعال الاجتماعية في رواية " ليالي الف ليلة" لنجيب محفوظ عند ماكس وبير

ج. أهداف البحث

على ضوء أسئلة البحث السابقة، فأهداف هذا البحث هي:

- ١- لمعرفة شكل الأفعال الاجتماعية في رواية " ليالي الف ليلة" لنجيب محفوظ عند ماكس وبير
- ٢- لمعرفة أسباب أفعال الاجتماعية في رواية" ليالي الف ليلة " لنجيب محفوظ عند ماكس وبير
- ٣- لمعرفة تأثير الأفعال الاجتماعية في رواية " ليالي الف ليلة" لنجيب محفوظ عند ماكس وبير

د. فوائد البحث

١ فوائد النظرية , وهي

أ) إضافة الاداب البصيرة للقارئ
ب) لزيادة القدرة على فهم الأفعال الاجتماعية في رواية " ليالي الف ليلة" لنجيب محفوظ
عند ماكس وبير في دراسة الأدب الاجتماعي

٢ فوائد التطبيقية, وهي :

ت) فهم عمق المعرفة في مجال النظرية الأدبية
ث) إضافة القدرة على فهم من إحدى النظرية الأدبية وهي دراسة الأدبية الاجتماعية
التي تستخدم في رواية تحت الموضوع " ليالي ألف ليلة "
هـ. تحديد البحث

قد عرفنا , كثر من بعد العلماء الإجماعي يتعلموا الأفعال الاجتماعية . وخصوصا لرأي ماكس
ويبر في رواية " ليالي الف ليلة " . وأما في النظرية ماكس وبير ينقسم إلى أربعة أقسام منها : الفعل
التقليدي , الفعل الوجداني , الفعل العقلاني لغائي , الفعل القومي .

و. الدراسات السابقة

١ علي مخلص و نور خالص

موضوع : تحليل الأفعال الاجتماعية في تقليدي في قرأة الكتاب مختصر البخاري.
ويبحث : با الفعل لتقليدي , اجتماعي معهد التقوي في إرادتهم لمحافظة علي التقليدي
التراث بمعهد السني فاسوروان. الفعل الوجداني , وهم تظهرون يعني المعهد التقوي , عا
طفهم عند لمشايخ الصالحين في رجب . الفعل العقلاني الغائي , قدرة الطلاب بمعهد

التقوي في تقليدهم . الفعل العقلاني القيمي , ينال البركة في تقلدهم من العلماء الصالحين.

٢ نور ميانتي , قسم التربية لغة الإندونيسية من كلية التربية بجامعة ماتارام (٢٠١٤)

موضوع : تحليل الأفعال الاجتماعية في اللاعب المسرحية "غدلوب" لدنارتو عند ماكس وير . درسا, الأدب الاجتماعية , و هدف هذ البحث و هي كيف فعال الاجتماعية في الاعب غدلوب

وبحثها : الفعل التقليدي كمثل , انتظار في المدينة. الفعل الوجداني, كمثل , الغضب. الفعل العقلاني الغائي , كمثل ارده ان ينال الجائزة على وفاة إبنه. الفعل العقلاني القيمي كمثلي , احترام المجتمع , او الصبر.

٣ لطيفة عبادة , قسم العلوم الاجتماعية شعبة علم الاجتماعي بجامعة الوادي كلية العلوم الاجتماعية و الإنسانية (٢٠١٣).

موضوع : التفاعل الاجتماعي و علاقته بالتحصيل الدراسي عند التلامذ, دراسة ميدانية على عينة من تلاميذ رابعة متوسط بمستوية الشيخ المقراني. تبحث عن العلاقة الاجتماعية والتحصيل الدراسي لدى تلاميذ سنة رابعو متوسطة. وخلصت إلى لنتائج الآتية: عند التلامذ المرحلة المتوسطة مما يشجع التلامذ على التحضير لمستقبلهم لدرسي خاصة والاجتماعي عامة. صدق الفرصة الثانية أي التكف بين التلامذ وصديقه يساهم في التحصيل الدراسي عند تلامذ المرحلة المتوسطة. صدق الفرضية الثالثة وعليه فإن التنافس بين التلامذ وصديقه يساهم في التحصيل الدراسي عند تلامذ المرحلة المتوسطة. وأما منهج تحليل البيانات التي تستخدمه الباحثة هو منهج وصفي التحليل.

ز. منهج البحث

١ نوع البحث

أما نوع هذا البحث يستخدم منهج الكيفي. منهج الكيفي عند مولوانج هو دراسة تهدف إلى فهم الظواهر التي شهدت الباحث بطريق وصف النتائج يف شكل الكلمات أو لغة التي تستند إلى عمليا أو القيام. مت الحصول على البيانات من هذا البحث من النصوص، وأنتج إجراء البحث بيانات وصفية يف شكل كلمات مكتوبة. أما بالنسبة الغرض البحث باستخدام المنهج الكيفي تبحث عن معرفة متعمقة على ظاهرة معينة. (راجو، ٢٠١٠، ص ٤ تشري هذا البحث إلى المنهج الكيفي أنه يصف هذا البحث

٢ مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث يتكون من مصدرين ، وهما المصدر الأساسي والمصدر الثانوي.

١ المصدر الأساسي هو ذات المعلومات والحقائق الأصلية تعريف الآخر هو مصدر البيانات التي تحصل على جمعها من قبل الباحثين مباشرة . المصدر الأساس يسمى بالبيانات الأصلية أو البيانات الجديدة . و أما هذا مصدر الأساس يتكون بهذا الروية ليالي الف ليلة.

٢ المصدر الثانوي، هو لا تحصل على المجموعة ، المصدر الثانوي من هذه البحث وهو من الكتاب التي أن استكمل هذه البيانات البحثية، كمثل كتاب الأدب، النظرية الأدب، و منهج الأدبية، وعلم ادب الاجتماعي، و خصوصا لهذا تعلم الاجتماعية لماكس وبير.

٣ جمع البيانات

وأما خطوات طريقة الجمع البيانات للحصول إلى الهدف البحث ، وهي :

١. القراءة

أما هذه الطريقة عملية في ادراك البيانات بقراءة رواية ليالي ألف ليلة .

٢. الكتابة

أما هذه الطريقة عملية في دراك البيانات بالكتابة وعادة من شكل كتايب. فأما خطوات التي اخذها الباحث هي كتابة البيانات التي يتعلق بأفعال الاجتماعية لرواية ليالي لف ليلة.

١. طريقة تصديق البيانات

تصديق البيانات هو تقديم أوصاف عادلة وصادقة ومعلومات التحقق من صحة نتائج البحوث لتعريف التحقق من الصحة على أنه املستوى ودرجة الثقة يف بيانات نتائج البحث (روستانتوا، ٢٠١٠، ص.١٣٠)

١. ارتفاع الملاحظة هو تعمق واستمرار في ملاحظة البيانات التي وجدها الباحث في روية ليالي ألف ليلة

ب. التثليث، هو طريقة تصديق البيانات بفحص البيانات مختلفة (روستانتو، ٢٠١٠، ص.٤٦)

ج. الحوار، هو مناقشة مع صحابة وصديقه للحصول على مدخلات في جمع البيانات وتحليل البيانات (سوجيونو، ٢٠١٧، ص.٦٥)

١. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات مستخدمة في هذا البحث هي نموذج مايلز وهوبرمان. قال مايلز في كتاب إمزير. هناك ثلاثة أنواع من تحليل البيانات. (أمزير، ٢٠١٠، ص.

٢٣) . تقليل البيانات الذي وجدها الباحث بعد حصل البيانات, عرض البيانات بشكل وصفي وتحليلها و استخلاص بعد تحليل البيانات.



الفصل الثاني

الإطار النظري

١. دراسة الأدبية الاجتماعية

في هذا الباب يعني الباب الثاني سألبحث عن النظرية الاجتماعية التي يتعلق بهذه الموضوع الدراسة يعني الدراسة أفعال الاجتماعية عند ماكس وبيير وتطبيقها في الأدب وهي رواية ليالي ألف ليلة عند ماكس وبيير.

من بعض أشخاص يقول أن علم الاجتماع كمحاولة لجمع ما يعرفه الجميع وكتابته في كلمات لا يمكن لأي شخص فهمها. ويعتقد البعض أن علم الاجتماع ممل للغاية. علم الاجتماع هو في الأساس ليس علمًا نقيًا يعمل فقط على تحسين جودة العلم لنفسه. لكن علم الاجتماع يمكن أن يكون علمًا تطبيقيًا يقدم طرقًا للتغلب على المشكلات العملية أو المشكلات الاجتماعية (دوي و باغوغ، ٢٠٠٧، ص.١).

تخصص علم الاجتماع هو أن السلوك البشري يُنظر إليه دائمًا فيما يتعلق بالبنى - هياكل المجتمع والثقافة التي يتم تقاسمها وتقاسمها ودعمها على النقيض من التخصصات العلمية الأخرى ، على سبيل المثال الرياضيات التي هي محددة. تختلف عن علم الاجتماع الذي يصعب فهمه لأن السلوك البشري هو تقاطع بين الفردية والاجتماعية: بين الاثنين المتكاملين والواسعين. وعلم الاجتماع يدرس السلوك البشري الذي يشمل المجتمع والعرق والمجتمع والدين والدولة والتنظيم الاجتماعي وسياسة الأعمال. يدرس علم الاجتماع السلوك والتفاعلات الجماعية ، ويتبع أصول نموها ، ويحلل تأثير

أنشطة المجموعة على أعضائها. يناقش علم السوسيلوجي أيضاً يبحث المجتمع والتغيير الاجتماعي والمقاومة الاجتماعية والجنس والعديد من الأشياء الأخرى. (دوي و باغوغ، ٢٠٠٧، ص. ٢)

أن علم الاجتماع ، على هذا النحو ، هو العلم منفرداً ، لأنه نظام فكري يقوم على وجه التحديد وبشكل منهجي وموثوق بتطوير المعرفة بالعلاقات الاجتماعية البشرية بشكل عام ومنتجات تلك العلاقات. وبعبارة أخرى ، يدرس علم الاجتماع السلوك البشري كأعضاء في المجتمع ، وليس كأفراد خالين من حياة المجتمع. يركز علم الاجتماع على التفاعل البشري ، أي على التأثير المتبادل بين شخصين أو أكثر من حيث المشاعر والمواقف والأفعال. وعلم الاجتماع يركز على المجتمع أو يحدث في الأحداث المجتمعية. في هذا الوقت، هناك العديد من التعريفات الرسمية المتعلقة بعلم الاجتماع تعريف علم الاجتماع، قال سليمان سوماردي دراسة البنية الاجتماعية والعمليات الاجتماعية بما في ذلك التغيير الاجتماعي. في حين أن البنية الاجتماعية هي كلها متشابكة بين العناصر الاجتماعية الأساسية، وهي القواعد الاجتماعية للمؤسسات الاجتماعية والمجموعات والطبقات الاجتماعية. في حين أن العملية الاجتماعية هي التأثير المتبادل بين مختلف جوانب الحياة المشتركة. باختصار، يمكن القول أن علم الاجتماع ينظر إلى حياة الناس

(دوي و باغوغ، ٢٠٠٧، ص. ٦).

اتفق جميع البشر على أن الحياة الاجتماعية ليست ثابتة ، ولكنها تتغير دائماً بطريقة ما. ومع ذلك ، ليس لدى الجميع نفس الاتفاق في تفسير التغيير الاجتماعي. بدلاً من ذلك ، أعطي مفهوم التغيير الاجتماعي معنى أو كخرافة. في تطورها حتى يظهر الخبراء الاختلافات في فهم التغيير الاجتماعي.

إن علم الاجتماع تستخدم لنفس الإغرض : لتفسير خبرة ما وفهمها على أساس خبرات وأفكار أخرى عامة عن الحياة . وتأسيسا على ذلك ، يمكن النظر إلى بعض الفروق بين التفكير بصيغته اليومية وبين النظرية الاجتماعية . تحاول أن تكون أشدّ تنظيمًا في نظرها إلى أفكر وخبرة معا . و في علم الاجتماع كثيرا مايجري التنظيم الفعلي للخبرة عزل عن النظرية . وهناك كثيرا من الجدل حول ماإذا كان الإنطلاق من دون النظرية أمرا ممكنا أو مستحبا . وأظن أنه قد استقر الرأي على استحالة الوصول إلى الموضوعية الحلصة أو إلى تنظيم للوقائع بعيدا عن الأهواء ، ومهما يكن من أمر فإن المحاولة مهما يكن من أمر فإن المحاولة. عاومات عن خبرات البشر. (إيان كريب ، ١٩٩٩ ، ص ٥٣).

أكثر من علماء علم الاجتماع الإسلامي هو أبو زيد ولي الدين عبد الرحمن محمد بن خلدون ، وقد ولد في مدينة تونس. فموضوع علم البحث عنده عن تاريخ دراسة الاجتماعي لم يحاول تعريف اوهذاالوقع اوبيان طبيعتها وخصائصها . شرح احمد رافت عبد اجواد في كتابه " مبادئ علم الاجتماع " عن أغرض العلم فقد حدد ابن خلدون أعراض العلم العمران أحدها، تلخيص في الضرور الكشف عن الطبيعة الظواهر الاجتماعية ووظائفها، والوقوف على القوانين التي تحطع لها . و الثاني ، تلخيص في الانتفاع بحقائق الاجتماع وقوانينه في حقائقه التاريخ وتحليل الاخبار، وعليل الأحداث . (أحمد رافت . عبد الجواد ، ١٩٨٢ ، ص ٩).

يهتمّ علم اجتماع للمجتمع ، فبدون مجتمع لا يوجد علم الاجتماع في الحقيقة، وأن المجتمع يتكون من عناصر و الوسائل. مثل المكان والبيئة والثقافة والعلاقات الاجتماعية والقواعد وغيرها . أما أساس المجتمع فهو إنسان. واما الاجتماع للإنسان ضروري ، لأن قدرة الواحد من البشر قاصرة من تحصيل حاجته من الغذاء أو الدفاع عن نفسه ضد الحيوان المفترسة. وتمت حكمة الله في بقاءه وحفظ نوعه. فإذا هذا الاجتماع ضروري للإنسان، و إلا لم يكمل وجودهم وما ارد الله من اعتمار العالم واستخلافهم إياهم , وهذا معنى العمران الذي جعلناه لهذا العالم. (غدنر ٥، ٢٠٠، ص.٥٧).

عند دراسة الأدبية الاجتماعية هي دراسة التي تركز على مشكلات البشرية البحيثة ، لأنّ الأدب أحيانا يعبر عن نضال البشرية في تحديد المستقبل، والشعور، والحداس ، والخيال. قال لورنسو و سوغيدو. ثلاث وجهات التي تتعلق بعلم الأدب الاجتماعي وهي : أولاً ، بحث دراسة الأدبية وثيقة الاجتماعية التي تشمل على إنكاس

الوضع في الوقت الذي إنشاؤه الأدب ثانيا ، الإبحاث وهو تعبير عن الأدب كمرآة للوضع .

الاجتماعي للمؤلف . ثالثا، البحوث التي تفهم الأدب بوصفها عن المظاهر الأحداث التلريحية . والظروف الإجتماعية. (أندسوار، ٢٠٠٤، ص.٧).

غرض بحث الأدب هو الحصول علي الصورة كاملة وشاملة للعلاقة المتبدلة بين الكاتب،

والأدب والمجتمع في المصالح وفهم التحسين وتقدير الأداب نفسه. و أنّ الأدب تعبير عن المجتمع في

الوقته ويعتقد للنقاد الأكاديمي. وهذا لرأي، غالبا يظهر في البحث العلمي وغيرهم من الدراسات الصغيرة

الاخري. ثم شرح لونوسي و سعودي العلاقة بين علم الاجتماع و أداب ، والعلاقة بينهما، كان

هاجس الباحثين في علم الادب الاجتماعي يقاربون الأدب من هيكله منها: الإيقاء، والإستعارة

وتوصيف و دنميات المؤمرة والمتعلق مع المجتمع وغيرهم.

الأدب لديه علاقة وثيقة مع حالة الإجتماعية المعينة. وهذا سبب الأدب يكون مؤسسة اجتماعية

الذي يستخدم لغة كلوسيلة. اللغة هو هي من نتاج الاجتماعية بوصفها نظاما للعلامات الحكم. قدم

الأدب صورة الحياة، والحياة من حقائق الاجتماعية. (إبراهيم، ٢٠٠١، ص. ١٣٧)

ب. نظرية الأفعال الاجتماعية عند ماكس وبير

ماكس وبير هو إحد من تجارب علم الاجتماع من ألمانيا . ولد في ألمانيا ، في سنة ٢١ أبريل ، ١٨٤٨ وتوفي في ١٦ يونيو ، ١٩٢٠ . كان ماكس وبير مدرّس من أحد الجامعات في منطقتة في السنة ١٨٩٧ حتى ١٨ قال ماكس وبير علم الاجتماع كعلم العمل الاجتماعي بين العلاقات مع بعضها البعض . وهذا ما يعنيه معنى النموذج . (هوثمان ، ١٩٨٩ ، ص . ٩٠) .

يعتقد ماكس وبير أنّ أفعال الاجتماعي هو عمل فردي طالما أن الفعل له معنى أو معنى شخصي لنفسه والآخرين . وأفعال لجماد ، فهذا لا يشمل الأفعال الاجتماعية وفقاً لماكس وبير . ويعرف ماكس وبير أنّ علم الاجتماع علم الاستيزوسي الاجتماعي وعلم أفعال الاجتماعي . (وروان ، ٢٠١٧ ، ص . ٧٦) .

من منظور الفعل الاجتماعي سرح أنتوني غدار في كتابه علم الاجتماع . أنّ المنظورات الوظيفة والصراعية تؤكد أهمية البني التي توجه المجتمع وتؤثر في السلوك البشري ، فإنّ نظريات الفعلي الاجتماعي تولى قدرا أكبر من أهمية لدور الفعل والتفاعل بين أعضاء المجتمع في تكوين هذا البني . يبرز دور الاجتماعي استعان المعنى التي ينطوي عليها الفعل الاجتماعي والتفاعل . ليس تفسير طبيعة القوي الخارجية التي تدفع الناس إلى نمط معين من الأفعال . إذا كان المقاربات الوظيفية و الصرعية تطرح النماذج النظرية الفعل الاجتماعي يركزون على تحليل الاسلوب الذي يتصرف به الفاعلون الأفراد

أو يتفعلون به فيما بينهم من جهة وفيما بينهم وبين المجتمع. ويشار ويبر باعتبار أول الدعين إلى التنبئ منظور الفعل الاجتماعي. فرغم أنه اعتراف بأهمية البني الاجتماعية مثل الطبقات الاحزاب والسياسية وأصحاب المكان وآخرين. فإنه أعتقد في الوقت نفسه أن أفعال الاجتماعية التي يقوم بها الأفراد هي التي تخلق . وقد جرى في الوقت لاحق تطوير هذا الموقف بصورة منهجية في أوساط المدرسة بصورة غير مباشرة بأفكار ماكس ويبر غير أن أصلها المبشرة كانت في أعمال . (أنتوني، ٢٠٠٥، ص٧١).

يخلف هذا الفكر الالماني عمن سبقوه في فهمه للواقع الاجتماعي، فالواقع الاجتماعي يختلف عن الواقع الطبيعي، وكذلك من حيث أنالاجتماعي يتضمن قصد الفاعل، ومعنى الذي يحمله لفعله، فالفاعل الإنسان قصدي يرتبط بتحقيق غاية، ويحاول الفاعل من خلاله نقل معنى الآخر أو أكثر، كما يقوم الفاعل بأخذ الآخر بعين الإعتبار في إختياره لفعله. وهذا على عكس دور كاييم يصبح للفاعل ودوافعه وحوافزه أهمية في تفسير وفهم عمليات الفعل الاجتماعي. الواقع موضوعية يتم فيها التفاعل، وبهذا فهو يتضمن عناصر ذاتية ترتبط با الفاعل وقصد معنى الفعل وأخرى موضوعية تمثلها ظروف التي فيها التفاعل. (عثمان، ٢٠٠٧، ص٩٠).

ينطلق ماكس ويبر من دراسة الاجتماعية أو الحياة الاجتماعية، وتنطلق من فعل الاجتماعية، كأصغر واحدة وذلك بهدف فهمه وتفسير مسارة ونتائج. فا الفعل هو عناصر الذي تنبثق منه أوجه الحياة الاجتماعية، وبها يمكن أن تؤدّ دراسته إلى فهم وتفسير ومساورة ونتائج. فا الفعل هو العناصر الذي تنبثق منه أوجه الاجتماعية، الذي تؤدّي دراسته إلى الفهم وتفسير ما يترتب عليه من عمليات وتفاعل والعلاقات وبناء الاجتماعية، ويكون فعل الإجماعيا إذا تضمّن وحمل المعني. ويحاول الفاعل في

مبادرته ايصال رسالة لطرف الآخر. وهذا يركز ماكس وبير على فاعل الفرد. (عثمان، ٢٠٠٧، ص٢٧٠).

أما ماكس وبير مؤسساً في العلم الاجتماعي الحديثة من ألمانيا. أم كان في فكره الأصلي، لا يزال دراستها واختبارها تجريباً. تكشف الدراسات عن اغني المضمون التاريخي إلى الجانب الإهتمام بفهم الذاتي الأفعال الأفراد كمنهج أساس الاجتماعية، وأما علم الاجتماعي هي: علم الذي يحاول أن يدرس الفهم للفعل الاجتماعي من أجل أصولي إلى التفسير علمي آثاره المجردة. الفعل الاجتماع يشمل على كل مظاهر السلوك الإنساني مادام يضيف عليها الأفراد. (زايد، ٢٠٠٥، ص٩٠).

كان الأفعال الاجتماعية البشرية من أفعال الاجتماعية، وهي لا بد أن تهدف بأهداف معينة ووضح، بمعنى، أن أفعال الاجتماعية يجب أن تكون لها معنا مناسبة للأطراف الأخرى المعينة، والتي تتم على عملية متساوية مع الأطراف الأخرى. العملية التي لها صفة الاستقرائية مثل التأمل أو أفعال التي انتحني على موضع أو حالة التعاد ليست هي أفعال الاجتماعية. اخترع ماكس وبير أنواع الأفعال الاجتماعية الثالثة من أجل مقارنتها مع أفعال الاجتماعية. (سويكرنوا، ١٩٩٩، ص٨).

ماكس وبير يتم إلى النظرية الأفعال الاجتماعية التي تتعلق بأهداف ودواع الفاعلين. وهذا ليس يسمى أفعال الاجتماعية، من حيث التفاعلات محددة بين أفراد و آخرها، مثل مركزس . يهتم ماكس وبير أيضا إلى إيلاء الأهتماماً لمسار التاريخ والتغيير الاجتماعي، ويعتقد أن أفضل النظرية لفهم المجتمع هو موضع تقدير أشكال العمل التي أصبحت علامة مميزة لها. ومع ذلك تختلفان ماكس وبير ودوركانم التي رأو مهمتهم لكشف التجهات في الحياة الاجتماعية لبشرية. ماكس وبير يرفض لهذا الرأي . ماكس

وبير إعادة بناء المعني وراء أحدث التاريخ التي انتحت الميكال وأشكال الاجتماعية ولكن في النفس الوقت تبحث في كلّ تكون ظروف تاريخية مفردة. أنّ فهم الاجتماعية تتكون موجهة الافعال الاجتماعية في زمان الماضي. أو أفعال المستقبلية للأخرين وقد يكون سببا إلى شعور انتقال في الماضي. والدفاع ضدّ الاخطار التي تهداد اليوم الأطراف الأخرى التي تمكن الناس معروف أو غير المعروف. ليست كلّ من أنواع الافعال من حقيقة غير رسمية هي من أفعال الاجتماعية إلى تتعلق بأطراف الأخرى. ليست افعال الدنية الأفعال الاجتماعية إذا كانت الأفعال دعاء فحسب . من إنسطة الاقتصادية لها صفة اجتماعية إذا لديها مانفعله. (سويكرتوا، ١٩٩٦، ص.٦٢).

ج. أنواع الأفعال الاجتماعية

تفاعل الاجتماعي هي سلوكيات يمكن تصنيفها على نوع أفعال اجتماعية. حيث يكون الفعل الاجتماعي هو عملية الفاعلين المشاركين في اتخاذ قرارات ذاتية حول الوسائل والأهداف للحصول على الغرض المقصود. يتبع العمل الاجتماعي كل السلوك البشري الذي يظهر للأخرين الذين اجتازوا الحاضر والمستقبل. الأفعال الاجتماعية هي أفعال ذات معاني ذاتية للجنة. العمل الاجتماعي له معنى ذاتي ، سواء كان ذلك ظهرا أو سرا. حيث يكون للغرضين غرضًا بحيث لا يكون العمل الاجتماعي حاجة ، ليصبح سلوكًا معنا وهادفًا يصنف على وجه التحديد الإجراءات الاجتماعية التي لها معاني ذاتية في أربعة أنواع (غويرغي، ٢٠٠١، ص.١٢٤)

١. الفعل العقلاني القيمي

يتضمن هذا المستوى الأعلى من العقلانية الاعتبارات والخيارات المتعلقة بالهدف والوعي بما يتم القيام به والوسائل المستخدمة لتحقيق هذا الهدف. لدى الأفراد أنواع الأهداف التي قد يرغبون فيها ، وللمعيار الذي يحدد الأهداف بين الخيارات المتنافسة. تنبيه يختار الأداة التي سيستخدمها لتحقيق الوجهة المختارة. قد يشمل ذلك جمع المعلومات التي تشير إلى الاحتمالات والعقبات الموجودة في البيئة.

٢. فعل العقلاني الغائي.

مقارنة بالعنصرية الباطنية ، فإن طبيعة العقلانية ذات التوجه القيم المهم هي أن الأدوات ليست سوى أدوات واعية للحكم والحساب. الأهداف واضحة مع قيمة الأهداف المؤكدة أو القيمة النهائية للسلوك .

٤. فعل التقليدي

العمل التقليدي هو نوع من العمل الاجتماعي الذي يتفاقم بشكل غير عقلائي. إذا أظهر الفرد السلوك بسبب العادات. بدون حالة واعية أو تخطيط. يتم تصنيف هذا السلوك على أنه سلوك تقليدي. الفرد يبرر أو يفسر الفعل ، إذا طلب منه ، ببساطة بقوله أنه يتصرف دائمًا بطريقة مثل عاداته. إذا كان هذا التوجه يهيمن على المجموعة أو المجتمع بأكمله ، فمن المعتاد أو يتم دعمه أو تأييده داخل المجتمع حتى أنه تم تقليده كما هو الحال دون أي مشاكل أو نقاش. كارنا بهذه الطريقة

تمت منذ العصور القديمة حتى الآن. والطريقة التي سيتم بها حتى أي وقت. يرى وير أن هذا الإجراء قد انتهى بالفعل لأنه زاد من جنسيته المعنوية.

٤. الفعل الوجداني

تتميز حياة الحركة هذه بسيادة المشاعر أو العواطف دون التفكير العقلي أو التخطيط الواعي. الشخص الذي يعاني من مشاعر متدفقة مثل الحب أو الغضب أو الخوف أو الغضب ، ويعبر تلقائيًا عن هذا الشعور من دون تفكير ، يعني أن ترى الفعل الإيجابي للعمل غير عقلائي تمامًا بسبب نقص التوازن والتفكير والاعتبار.

د. تعريف الحكاية الخرافية

الفولكلور هو شكل واحد من أشكال التعبير الثقافي الإقليمي وهو كثير جدًا في جميع أنحاء العالم. يجادل بعض الخبراء الاجتماعيين بأن الفولكلور جزء من البوكلور حيث لا يكون الفولكلور ممكنًا.

و فهم الآخر: الفولكلور هو أحد أشكال التعبير عن الثقافة الإقليمية التي تنتشر في جميع أنحاء العالم. اللغة الإقليمية التي هي وسيلة الكلام في الثقافة التقليدية حيث تختلف في كل منطقة نطقها. (رشيد، ١٩٩٥، ص. ١٢٥).

شهرة الفولكلور هي علامة على أن المجتمع الفلكلوري هو الوحيد المحبوب. لأنها مؤثرة للغاية على ثقافتهم ، يمكن العثور على الأدب الشفوي والأنواع الأدبية من النثر والشعر في جميع أنحاء العالم ،

وخاصة في الشرق الأوسط. والأدب الشفوي هو نتيجة استجابة المجتمع.(رجالي، ٢٠٠٠، ص.٢).

افكلور هو من جزء المجتمع المحلي الذي ينشأ ويتطور في مكان معين. والقصة لا تنتقل من خلال التعليم الرسمي ولكن من خلال الأحداث والشفوية ، وبالتالي ينتشر الفولكلور بسرعة كبيرة في جميع أنحاء العالم ، وبالتالي الناس الأشخاص الذين لا يهتمون بالفولكلور ، هم بعيدون عن الثقافة لأنهم يعتبرون الفولكلور قصة خيالية وقصة ملفقة فقط. هذه مشكلة لوجود الفولكلور إذا نسيها الناس من حياتهم.(رجالي، ٢٠٠٠، ص.١).

إن وجود الفولكلور قوي للغاية بالنسبة للمجتمع ، وهي علامة على أن أسلافنا علمونا أو أخبرونا القصة التي مرت وأصبحت ثقافة لنا ، خاصة في إندونيسيا ومنطقة الشرق الأوسط. وبما أن واجبنا. من بعض الخبرا يقولون أن الفولكلور هو ق الذي قصّة ينتقل إلينا ولا يزال لديه قيم معيارية يجب علينا تطويرها وتنفيذها من أجل الحياة الحالية والمستقبلية. حتى الفولكلور كان منذ فترة طويلة دورًا كأساس للتواصل بين الخالق والمجتمع. وأكثر شهرة لأنه يمتزج مباشرة مع المجتمع. والفولكلور موجود في جميع المناطق حتى القصص مألوفة لآذاننا ، واحدة منها تشبه ألف وواحد من القصص الشعبية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ.

الفولكلور هو أحد التقاليد الشفهية التي لها قيم جيدة للغاية وقد بدأ نسيانها الجيل الحالي. لأن معظم القصص التي تأتي من الآباء الذين ماتوا وليس بالضرورة أنها يمكن أن تنتقل إلى الجيل الحالي مثل أحفادهم. مثل القصص المختلفة التي تختلف في قرية واحدة ، ويختلف سطر القصة حتى أن القيم الواردة في القصة قد ضاعت حتى مجرد جزء من القصة التي نجدها ، كل هذا يعني أنه إذا

انقرضت قصة الأشخاص فعليًا ولا يمكن الوثوق بها بعد الآن لأن المصدر وقصة مختلفة وغير واضحة.

في هذا الوقت ، الجيل الأصغر على دراية بالهاتف والتلفاز ويفضلون ذلك للاستماع إلى قصص أجدادهم وقصص أجدادهم كما لو كانوا مجرد قصة خيالية ويختلقونها فقط حتى يخافوا ويعرفون الأحداث في العصور القديمة. ويفترضون أن قصص الأسلاف ليست سوى قصص مرت من قبل ولن تحدث الآن. ومنشآت وسائل التواصل الاجتماعي الآن متطورة ومتقدمة جدًا ، وبالتالي لم يعودوا يرغبون في سماع قصص أجدادهم وأجدادهم ، وتم هزيمة القصص القديمة واستبدالها بالتلفزيون والهواتف المحمولة. (رشيد، ١٩٩٥، ص. ١٣١).

كانت عبد الحميد بواربو في تصنيف القصص على القصص الشعبي، فقد ملت على مراعاة العناصر اثابته ذات الطبيعة الشكلية بصفة أساسية . واستندت على التميزات التي عينها حملة الترب وعلى اخلاف ظروف أداء القصص ومناسباته ونوعه الرواة، والوسط الذي يقبل عادة على تلقي النوع القصص إلى جانب ذلك حاولت تتبع الظروف التاريخية التي تطور عنها كل نوع، وكل شكل فرعي. (سليمان عيفاوي، ٢٠١٠، ص. ٣).

أما القصص ينقسم إلى ثلاثة أنواع، قصص الشعبي، قصص بطولة و حكاية الخرافية . أما حكاية الشعبية وحكاية الخرافية تنقسم نوعين حكاية الخرافية خالصة وحكاية الأغوال الغبية. تعتبر الحكاية الخرافية مرحلة لاحقة من تطور الفكر الإنسان فلم تأخذ من عصر توليد الأساطير سوف بقايا ومعتقد أسطورية، فعرها فريديس فون ين بأثما : بقايا معتقيدات تصل في تاريخها إلى أقدم

العصور، وتتاح لها الفرصة لظهور من خلال التأليفات التي تصور مديارات غير حاسبة. وهذا لمعتقدات الأسطورية شبيهة بقطع أحجار متناثرة بين زوهر تنبت في الأرض خصبة لا يكشفيها إلا ذو بصر حاد. وتكون بقايا هذا المعتقدات الأسطورية سبب بروز عنصر الخوارق في حكاية الخرافية. وهذا لعنصر هو سر امتلاك الحكاية اخرافية المعتة الفطرية . فإنسان وحتى ان كان وعيا استحالة وقوع أحداث الحكاية الخرافية إلا أنه يجب سماعها . استجابة لفطرته المحبة في الخيال والحلم بتوظف و التحولات السحرية الخوارق.

ويعد العلم السحري من أهم خصائص الشكلية للحكاية الخرافية، وهي تفعل هذا لأنها تجسد تجارب لإنسان مع عالمه الدخلي الخلفي، بل لأنها تستجيب كذلك لميل الإنسان الفطري لأنه يصور لنفسه دائما عالما أجمل من عالمه الواقعي. (سليمان عيفار، ٢٠١٠، ص ٤).

فا ستغنى الإنسان في الحكاية الخرافية عن الألهة وانصاف الالهة، ولعبة الكتب السماوية دورا كبيرا في ذلك ، ولكنه أصبح في أمس الحاجة لشخصية مانحة تسلمة الاداة السحرية بعد تعرضه لاختبار ترشيحي، وهذا الأداة تجعل البطل المختلفا عن جميع أقرانه، وتمكنه من أصلاح الافتقار وتعويض النقص، وقد تكون الأداة السحرية عبارة عن الحيوان أو هراوة سيف . أو طائر ينقل البطل إلى عام مجهول. وعلى هذا الأساس من عناصر الشكلية الموجودة في كل الحكاية الخرافية لا حظ . من هنا تعريف الحكاية الخرافية والتي تختلف عن الحكاية الشعبية بأنها: ذلك النمط القصص الذي يقوم هيكله الدلالي والشكلي على عنصر الخوارق، وتجري أحداثها في عام السحري وأبطاها في صراع دائم مع المارد والشخوص الشريرة. فتخضع في معظمها للنموذج المرفولوجي وتؤدي في المجتمع الجزائر في

أجواء طقوسية. بعد عرضنا تعريف كلّ القصص الشعبية و الأسطورة والحكاية الخرفية. نبيلة فقد قدمت في كتابه " أشكال التعبير في الأدب الشعبي " تصنفها لأبرز الأنواع الأدبية الشعبية كمثل : الحكاية الشعبية ، الأسطورة ، الأسطورة الكونية والأسطورة الأخبار، ثمّ الحكاية الأشرار و الحكاية الغز والحكاية الحرفية والحكاية الأغنية الشعبية والأخر الحكاية النكتة.

قال دنانجر أن الفلكلور هو قصة خليوية لم تكن لتحدث من قبل المتحدث أو المستمع. ويقال أن القصص الخيالية تكون ترفيهية على الرغم من أن الكثيرين يصفون الحقيقة ومعايير الخير. ثمّ قالميس دنانجر في كتاب عن تقسيم الكاية الخرفية عند أنتي و ستيت الذان يقسمان الحكاية الحرفية في أربعة أنواع، وهي: حكاية الحيوانات ، حكاية العدية، حكاية النكات و حكاية الصغفة. فأما حكاية الحيوانات هو من أحد حكاية الخرافية ، لعبت من الحيات الأليفة والحيوانات البري، مثل الثدييات والحيوانات التي تزحف والطيور والأسماك والحشرات. كانت هذه الحيوانات في الحكاية من هذه النوع يمكن التحدث والتفكير مثل البشر. الثاني، الحكاية خرفية العادية هي حكاية التي لعبت من البشر وهي حكاية صعود وهبوط الشخص عادة كانت . وأشهر من نوع هذا الحكاية تحت الموضوع "سنداريل". الثالث، حكاية الخرفية النكات وهي الحكاية خرفية التي تمكن أن تسبب شعور با لذري مما تسبب الضحك الذي يسمعون ويحكون . لكن لشخصية الجماعي أو محددة كانت أنهم تؤدي إلى وجع السعور. الربع، حكاية صيغة ، وهي هيكلها تتكون من التكرار. أنواع حكاية الصيغة.

والفرق بين النكات و الحكايات هي: إذا حكاية المتعلقة بحكاية خيالية والحفاظ على عن قصة الشخصية والتي وجدات حقا . ثم نكتة هي حكاية تتعلق بخيالها مضحكة تنطوي على عضوي

الجماعية . مثل العرق، واطبقة العراق. فإن القصة لقصيرة كلحكاية النكات. بل القصص لقصيرة
مضحك من قبيلة باتاك مزحة هي الحكاية. تعتبر أن الحكايات جزاء من " السيرة الذاتية" من مؤكد
همية الشخصية، في حين أن النكات تعتبر " الطبعة" عضو وهمي جماعية. (دنانجر، ١٩٩٦، ص ١١٨



الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. أشكال أفعال الاجتماعية في رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ عند ماكس وبر

قصة الخرافية الذي يحمل عنوان ألف يوم وليلة هو أحد القصص التي نشأت من الجزيرة العربية في الماضي. في هذه القصة هناك الكثير ممن يناقشون مختلف الأفعال الاجتماعية. في الوطن العربي منذ زمن النبي محمد حتى الوقت الحاضر يحكي الكثير عن حياة الناس في الوطن العربي وخاصة في قصة ألف عمل ساتالمم نجيب محفوظ. تحتوي قصة ركائر بعنوان ليالي الف ليلة على العديد من الأفعال الاجتماعية والتغيرات الاجتماعية وأنواع اجتماعية أخرى. الذي يتحدث عن معروف الإسكافي وزوجته التي كانت مهينة له لأنه لم يكن لديه ثروة وأصدقائه الذين استهينوا به لأنه كان فقيراً ولم يكن لديه عمل. حدثت هذه القصة في إحدى مناطق المملكة العربية السعودية في مصر.

هذه القصة التي تتكون من ليالي الف ليلة من تأليف نرزة محفوظ المشهورة جداً في العصور القديمة وهي الآن على نطاق واسع مشهورة نرزة محفوظ مشهورة جداً بالقصص العربية الكلاسيكية. ونزيب محفوظ مشهور جداً بقصص مختلفة مثل قصص السياسة الثقافية والتقاليد في الشرق الأوسط. يبدو هذا القصة خرافية من مصر، والأنا عاصمة لولة القهر مدينة مشهورة كلقصة ألف ليلة وليلة. الذي يحكي الخليفة الخامسة المكرام اسمه هارون الرشيد، بما في قصة سندباد الذي يحكي عظمة ثقافة بغداد كسلطان للعالم العربي والإسلامي المدينة التي بنيت في عام الضفة الغربية لنهر دجلة في وقت بين سنتي ٧٢٤ و ٧٢٧ قبل خليفة العباسية بقيادة خليفة المنصور.

في مصر وعاش رجل مسكين و خائن له زوجة أثيمة هما يتركان في المنزل الضيق و شيوخ. وفجأة جاء خاتم سليمان و قوّة لمعروف عند ينطلق إلى المقهى الأمير. وبعد ذلك يتغير حياته، بعد أن حصل على خاتم سليمان ثم تغيرت حياته ، والتي كان موضع تقدير الكثير من الناس ، حتى أنه تجرأ على تطليق زوجته التي كانت شريرة للغاية بالنسبة له. حتى أنه قال إنه منذ أن تزوج معروف لم يشعر أبداً بالسعادة ، في الواقع كان دائماً يتلقى إهانات وإهانات من زوجته تدعى صوفية.

ثم وجدت الباحثة الأفعال الاجتماعية أربعون كلمات كلهم من فعل التقليدي، فعل الوجداني، فعل العقلاني القيمي، فعل العقلاني الغائي كما سرح ماكس وبيير .

جدوال ١ . أشكال أفعال الاجتماعية في رواية ليالي ألف ليلة

مكون أفعال الاجتماعية	أشكال أفعال الاجتماعية
إقتصادية	فعل العقلاني القيمي
سياسة	فعل العقلاني الغائي
ثقافية	فعل الوجداني
	فعل القيدي

بعد أن نشر الباحث النتائج من السابقة ترتيباً بموضع أنواع الأفعال الاجتماعية التي تتكون إلى أربعة أقسام: فعل لتقليدي، فعل الوجداني، فعل التقليدي القيمي و فعل التقليدي الغائي. ثم في هذه البحث البيانات بنظرية الأفعال الاجتماعية عند ماكس وبيير في دراسة الأداب الاجتماعية. وهذا البيانات سأفشر عن الوضع الخلفية التي تتكون عن الأفعال لإجتماعية عند ماكس وبيير. وأما نتائج تحليل البيانات كما يلي:

(١). فعل العقلاني القيمي

يتم توجيه هذا الإجراء بعقلانية نحو نظام الأهداف الفردية التي لها طبيعتها الخاصة إذا كان الهدف أداة وتأخذ آثارها الثانوية في الاعتبار وتؤخذ في الاعتبار جميعاً بعقلانية. وهذا يشمل التفكير العقلاني في الأدوات البديلة لتحقيق هذا الهدف مع النتائج الممكنة من المستخدم أي أداة معينة ، وأخيراً يتم النظر في الأداة المستخدمة للسيد بناءً على أسباب نسبية. (فاوول، ١٨٩١، ص. ٢٢٠).

أعلى عمل عقلائي ويتضمن النظر الواعي والاختيار المتعلق بالغرض من العمل والأدوات المستخدمة لتحقيقه. يُنظر إلى الفرد على أنه أنواع مختلفة من الأهداف التي قد يرغب فيها وهو خيار يقصده ويهدف إليه بوعي:

أ). إقتصادية.

يجادل ماكس ويبر بأن أساسه على أساس البنية الاجتماعية الاقتصادية والموقف الاجتماعي يسأل عما إذا كان لديه وسائل الإنتاج أم لا إذا تم التوسع مرة أخرى ، الثروة والثروة بلغته الأجنبية سواء كان غنياً أو فقيراً. أو سواء كان من عائلة أم لا كما في رواية ليالي ألف ليلة :

يتمني شجاعة يطلق بها، يحلم بموتها ويهود الهرب من المنزل. ولكن إلى أين؟ وقال إنّه أسير كما كان فاضيل صنعان أشيرا لشیطان. ولعله لا خلاص له مثل إلّا بالموت. وذات ليلة التهم من المنزل فوق طاقته ومضى إلى قهوة الأمراء والدنيا لاتسعه من السلطنة وونظر في وجوه أصحابه وقال بصوت سمعه جميع الرواد.

من قصة القديمة أنّ معروف قد يريد أن يخرج من المنزل وطالق زوجته ولكنّ خاف لأنّ معروف لا يدري إلى أين يذهب و إلى أين يخرج. كلّ يوم زوجته تغضب للمعروف. لأنّ ليس له مالا و قوّة ليعرض زوجته.

ب). سياسة.

يتم تضمين المجال الاجتماعي السياسي أيضاً في دراسة ماكس ويبر فيما يتعلق بالطبقة الاجتماعية حيث يتساءلون دائماً من أين جاءت الطبقة الاجتماعية وكيف أتت من اجتماعية جيدة وعالية. ثم هناك حاجة حقا الوضع الاجتماعي.

أقول لكم إنّ الحقّ عشرت على خاتم السليمان. فهتف به شملول الأحدا، تأدب أمام أسياذك يا تيس. وسأله إبراهيم

فقال: لولا تقوي الله لفعلت مالا يخطر ببال بشر . أعطنا اية وحدادة لنصدقك.

ما ايسر ذلك علىّ

من جانب الحوار ما فعل أصدقائه كقاطع السعر يخان معروف ولكن يذكر تحزنه و إمساك غضبه. ثمّ قال معروف لختامه. إرفعي إلى السماء، وأنته يريد أن ينظر قوّته إلى جميع الناس و أصدقائه حتّى إلى جميع الأرض و سلطان. وذلك الحوار أنّ هو فعل العقلاني القيمي. كما قال ماكس وبير في كتابه الأدب الإجتماعية أنّ فعل العقلاني يتعلق بالعرض. و ذلك يسمّ فعل العقلاني القيمي.

يا خاتم سليمان ارفعي الى السماء الأرض.

عند ذاك صاح به سليمان الزيني. كف عن هذا عليك.

ولكنه انقطع فجأة عن الكلام.

شعر بقوّة تقتلعه من مجلسه، ومضى يعلو ببطء وثبتت حتّى وقف جميع الروادي فزعين ذهلين. واتجه نحو باب المقهى وخرج منه وهو يصرخ . (أغيثوني). ثمّ ارتفع حتّى اختفى في ظلمة الشتاء. تجمهر الروادي في الطريق امام المقهى. تصايح الناس بالواقعة انتشر الخبر كأنه أشعة الشمس في نهار الصيف. وإذا به يهبط رواديا رواديا حتي يتجلى شبحة في ظلمة ويرجع إلى مجلسه الأول، ولكن على حال لا توصف من الأعياء والفرع. وأحداق به الجميع من الخاصة والعامة وانحالت عليه الأسئلة.

ب). فعل العقلاني الغائي

فإنك أقوى رجل في الدنيا، والأن الناس بين اثنين، من

يخشى قواتك حرصا على جبروته ومن يرجوها رحمة

حقيقة حسب النص أعلاه أن كل أصدقائه يدعمون ويدعمون معروف لذلك يتجرأون على لقاء الملك في المملكة ، لأن الملك دعا معروف إلى القصر ليسأل عن مصدر السينما السينمائية. ويريدون رؤية القوة التي وجدها معروف بعد حصوله على السينما السينمائية سليمان. حتى قبل حصول معروف على السينما ، كان سليمان معروف يُستهان به دائماً ؛ حتى لا يعتبر على الإطلاق ويحترم. بعد أن حصل معروف على سليمان السينمائي ، كل الناس احتراموه وأذوه حتى كل الملوك الذين كانوا يدعون ما روف ويصبحون ضيوفاً مميزين.

ولكنّ الحاكم دعاه إلى جلوس إلى جانبه على سريره مرحبا به غاية

الترحيب

في القصة التي دعا فيها الملك فقط الصبي إلى القدوم إلى قصر ملك السولتون. للذهاب إلى حاشية الملك ، كان معروف يشك في الدعوة. لذلك لم يأت إلى القصر ، في اليوم التالي دعاه الملك مرة أخرى ولكن بطريقة مختلفة ، أي بإرسال قوات القصر لالتقاط معروف. بعد أن وصلت قوات الملك إلى منزل معروف ودعوا وجهتهم ، نعم معروف إذا كنا لا نرغب في اصطحابك إلى مبعوث الملك شولتون للحضور إلى القصر. من هذه الأحداث والدعوات نعلم أن لها غرضاً لأن معلوماً يحصل على خاتم وقوة مفاجئة. لذلك يريدون أن يأتي معروف إلى القصر لاستجوابه في كل شيء يتعلق . بسليمان السينما وقوته

فشرّ بذلك أيما سرورومضى من فوره إلى القصر بصحبة كبير الشرطي عبدالله العاقل. غير أنّه لم يتسرف بالمثلث بين يدي السلطان إلاّ أوّل فذهبوا به الحديقة، جلس أجلس في ظلّمة شاملة وأنفاس الربيع تنفذ في أعماقه أحلاطاً من روائح الرهور وتحت سقّف يومض بالنجوم.

ذهب الملك على الفور إلى معروف إلى منزله ، حيث كان معلوماً للغاية لأنه شعر أن قوته لم تعد معه ، بعد أن وصل سولتون إلى المنزل ، دعا الملك على الفور وكان معروف على استعداد وذهبوا إلى قصر الملك. بعد وصوله إلى القصر ، أمر سانجراجا معروف بإظهار القوة التي اكتسبها. وكان معلوماً خائفاً لأنه اعتقد أن السينما لم تعد قادرة على منحه القوة بعد الآن. ثم أمر معروف خاتمه برفعه إلى أعلى ويطير إلى أضواء القصر. ثم طار معروف والعديد من أضواء القصر الأخرى. وكل الذين كانوا في القصر حتى الملك فوجئوا بما فعله. لذلك أعطى السنجراجا مواقع معروفه ومناصب عالية في القصر. وأمر الملك الحراس بحراسة مصرف إلى حيث كان يذهب.

أمام ثورة قلبه في الوقت تناسى فيه شعبة أئامه القديمة الماضية. اقتضت تربية زمنا غير قصير. لم يقدم على خطوة الحاسمة حتّى استفحل في باطنه الخوف وهيمنت .رغبته في الخلاص.

من المحادثة أعلاه ، يمكن أن نرى كيف تقلق بشأنهم لأن معروف لم يرغب في أن يأتي إلى القصر وكانوا دائماً يجتمعون في متجر صغير في إحدى القرى. تقضي زوجته وعنيقه وقتاً دائماً في المماثلة. هنا نحصل على أنهم فقط يأتون إلى المكان بشكل متكرر.

تجلي في أعماق عيني شهريار فتور يوحى بحببة الرجاء، ولكن ابتسم قائلاً.
دعي أرك وأنت ترتفع في الفراغ حتى تسمى عمامك نقوش قبة البهو.
انفض الطلب عليه كقمة جبل قذف بها زلزال، يطايرت اماله هباءً وايقن
بالهلاك، قال بجرارة.

من الاقتباس أعلاه يوضح كيف أن موقف أحد سكان أو أصدقاء معروف فاضل الذي يكسر دائماً قوة معروف حتى في كره سيماروف فهو غالباً ما يهين معروف في مكان مزدحم لأنه ربا مع ما روف. وأخبر الجميع أن معروف كان مجرد شخص من خارج الريف وأنه لا يستحق أن يكون مدججاً وفخوراً به. وقال إن قوته كانت هندسية فقط. نتيجة للتوبيخ من قبل الفاضل للمعروف هو ظهور أعمال اجتماعية مختلفة للغاية ، ينمو معروف إلى شخص صارم جداً ويستخدم سلطته في اتجاه سيئ ، يوجه قوته ليعيد كل آلامه إلى الأعداء الذين آذوه ذات مرة . ويتضح هذا من سلوك معروف في الكلام والتصرف بعنف. بدأ معروف كشخص ودود للغاية ، وهو الآن شخص حازم ومتأن للجميع. سواء كان الناس الذين يعرفهم أو الناس الذين لا يعرفهم.

يطلق بها، يحلم بموتها ويهود الهرب من المنزل. ولكن إلى أين؟ وقال إنه أسير كما كان فاضيل صنعان أشيرا لشيطان. ولعله لا خلاص له مثل إلا بالموت. وذات ليلة التهم من المنزل فوق طاقته ومضى إلى قهوة الأمراء والدنيا لاتسعه من السلطنة وونظر في وجوه أصحابه وقال بصوت سمعه جميع الرواد.

من قصة القديمة أنّ معروف قد يريد أن يخرج من المنزل وطالق زوجته ولكنّ خاف لأنّ معروف لا يدري إلى أين يذهب و إلى أين يخرج. كلّ يوم زوجته تغضب للمعروف. لأنّ ليس له مالا و قوّة ليعرض زوجته.

(ج). فعل الوجداني.

إذهبوا ولا اسرتمكم الى أخرة من أقلّ من دقيقة تفرقوا من فزع واضطراب حتىّ
تلاشت أصواتهم فلم يجد أمامه غلا فردوس العرة وجه تنتظره أمام الدار ويدها
مصباح.

في اقتباس القصة ، أن سانيا معروف طردت زوجته وقالت. إبتعد عن هذا المنزل أنا طلاقك لا
تجرؤ على أن تطأ قدمه مرة أخرى. لأنه في حياتي لا أحصل على المتعة والسعادة. وأنت دائما
تستعبد وتسيء معاملتي حتى لو كنت تفكر بي كحيوان. وطالما أننا معكم يجبروني دائما على العمل
ليلاً ونهاراً. وهذا اكتسبت القوة والمعجزات ، وسأقوم الآن بسداد أفعالك طوال الوقت ، وسأبعدك ،
وأذهب بعيداً ، ولا أعود مرة أخرى إلى هذا المنزل.

أما الأفعال الاجتماعية التي تحدث في الحديث أعلاه فهي ، بسبب القوة الموجودة معروف ،
وطالما أنه يعيش ، فإنه دائماً ما يتعرض للتعذيب من بل زوجته. حدث هذا لأن الظروف كانت
ممكنة للغاية لسداد مساعدة زوجته ، وعزف معروف زوجته وطرده من المنزل. هذا يتفق مع إحدى
نظريات ماكس ويبر التي تكمن وراء نظرية الفعل الاجتماعي بأن الشعور بالتفكير سيصبح مؤذياً
والانتقام وسيغير سلوك شخص أو أفعال الاجتماعية. (ويراوان، ٢٠١٥، ص.٧).

أول مرة منذ دهر تبتسم في وجهه فحدها بنظرة غليظة ولطمها لكمة
فرقعت في سكون الليل وصالح بها. رأي اهتمام الناس ما ينذر بتجمهر
جديد فرجع إلى مسكنة الحقير. ورأى عجر الحلاق وأنّ معجزته هزات
أركان القصر السلطاني. ولما علم بالمقابلة الوشيكة بينه وبين الحاكم.

تقول القصة أن زوجة معروف فقط لم تبتسم له أبداً أثناء زواجهما ، حتى أنّها نادرا ما قاما
بذلك ، بعد أن اكتشفت زوجته أن معروف لديه خاتم سليمان ولديه قوة ، ثم ظهر بشكل جيد ،
لكن فات الأوان ، معروف لطلما أراد طرد زوجته ، لكنه لم يتحول ولم يكن لديه أي قوة. حتى
زوجته كانت على وشك طرد معروف من المنزل قبل أن يملك سلطة السينما السينمائية. وحان الوقت
ليقوم سليمان بمطاردة وتسديد كل كاجاتان زوجته

بناء على هذه القصة ، كان هناك عمل اجتماعي حدث لزوجة معروف ، حيث تجرأت على مطاردة زوجته وطلاقها بسبب قوة وحب سليمان. لذلك يتم تضمين الحادث في نظرية الحد الأقصى من العمل الاجتماعي ويبر يسمى العمل الفعال كما أن العمل الاجتماعي الفعال هو فعل اجتماعي لأن هناك عواطف ومشاعر الضحايا خلال حياته ، وقد فاض بعد الفرصة أو الوقت. فهو عمل اجتماعي فعال حسب ماكس ويبر. (سوسان، ٢٠٠٧، ص٢)

فإنك أقوى رجل في الدنيا، والأُن الناس بين اثنين، من يخشى قواتك حرصاً على جبروته ومن يرجوها رحمة بضعفه.

حقيقة حسب النص أعلاه أن كل أصدقائه يدعمون ويدعمون معروف لذلك يتجرأون على لقاء الملك في المملكة ، لأن الملك دعا معروف إلى القصر ليسأل عن مصدر السينما السينمائية. ويريدون رؤية القوة التي وجدها معروف بعد حصوله على السينما السينمائية سليمان. حتى قبل حصول معروف على السينما ، كان سليمان معروف يُستهان به دائماً ؛ حتى لا يعتبر على الإطلاق ويحترم. بعد أن حصل معروف على سليمان السينمائي ، كل الناس احترموه وأذوه حتى كل الملوك الذين كانوا يدعون ما روف ويصبحون ضيوفاً مميزين.

(د). فعل التقليدي

في الان وقال رأيت وإخواني ان من وجبنا أن نتبادل الرأي معك،الله يرفع من يشاء ويخفض من يشاء ولكننا مطا لبون بعبادته في جميع الأحوال.

من الأحداث أعلاه ، يمكن ملاحظة مدى قلق الملك حيث هو ملك يحظى باحترام كبير هناك. ليس همه أن يحترمه الناس ويخاف من حوله. لكنه كان قلقاً بشأن شخصية معروف الذي كان متعجرفاً ولا يمكن دعوته لتقديم تنازلات بعد الآن. حتى الملك كان يخشى أن يقتل الناس في قريته سانيا معروف. من وجهة نظر ماكس ويبر ، يرفض فكرة أن هيكل المجتمع يفعل شيئاً لصالح الجميع. يُظهر هذا الحادث أن هناك تغييراً في العمل الاجتماعي يحدث في المجتمع ، ويمكن ملاحظة ذلك من خلال حالة الأشخاص الذين هم متحمسون للغاية ويتدفقون على كراهية مصروف وأنشطتهم ليست كالمعتاد. حيث يكونون دائماً معاً وصغير الحجم وهم الآن ليسوا كما كانوا من قبل(ويروان، ٢٠١٥، ص٧٩).

أ). ثقافية

أوضح ماكس وير أن الوضع الوحيد هو وجود طبقة اجتماعية إذا تم استيفاء الشروط الثلاثة ، أحدها هو فعل الثقافة. وهو المكان الذي تكون فيه تصرفات الشخص مؤثرة جدًا على ما هي الثقافة التي يتم اختبارها أو كيف البيئة وتعاليم أسلافهم. إذا كانت الثقافة والتعاليم جيدة وجيدة ، فإن السلوك والآثار على المجتمع جيدة أيضًا. ولكن الآن بدأ الناس في نسيان التقاليد الموجودة منذ فترة طويلة، كما صرح في رواية ليالي ألف ليلة :

ولكنني قررت أن أتبع طريقا آخر. تنفس الحاضرون بارتياح لأول مرة فاتحاً عليه الشاء من كلّ جانب عند ذاك قال وقلبه يخفق.ولكن لا يجوز أن أهمل نعمة أتاحتها الله لي.فتعلوا إليه باهتمام فقال يلزمني في الحال ألف دينارلأصلح به شأني.فقال الحاكم بارتياح: سأرجع حساب ماتحت يدي من مال،فإن لم يكف طلبت معونة من مولاي السلطان.

من السرد أعلاه ، هناك شيان ؛ ماذا يمكنني أن آخذ أولاً ، أن الملك وكل من في استينا يشعرون بالهزيمة من قبل معروف الذي كان في السابق الإسكافي. وكانوا خائفين من أن يقوم معروف ببناء مملكة أكثر فخامة من سابقتها ، وفي النهاية عرفوا واحترموا محرم الإسكافي. لذلك فإن العامل الأساسي لظهور كلا النزاعين الاجتماعيين هو: لأنهم في قلوبهم غاضبون للغاية ويكرهون معروف لأنهم يخافون إذا بنى معروف قصرًا يمكن أن يتجاوز القصر الذي لديهم.

كما أوضح في الفصل السابق أن المجتمع والحكمة فقط قلقا للغاية بشأن قوة معروف بسبب حلقة سليمان التي كان يملكها. وبعبارة أخرى ، فإن كره الناس للمعروف هو أنه كان في السابق إسكافيًا لا ينبغي تقديره والحصول على القوة من الله. بناء على اهتمام الملك ، تعامل المملكة معروف مثل الملوك وأقوى الناس في جميع سكان الطبيعة. يتماشى هذا مع تفسير ماكس وير في نظرية الصراع وأفعاله الاجتماعية في الانقسامات التي تخضع للتغيير الاجتماعي في المجتمع سواء كان فرديًا أو ماديًا ومثاليًا.(ويروان، ٢٠١٥، ص.٢٩٠).

فقال بصوت قوي غير الذي خاطبني به اول مرّة. الجزرة مأوي، وهي جزرة ولكني في حاجة إلى من يحملني. وجاءت المرأة مقنعة الوجه، محتشمة الجسد. أهلاً بكبير الشرطة في دنار المتواضعة. الدعارة إشم سرى ونحن منهمكون في مطردة الشيعة والخارج، لا ، لا لأنك عين الشريعة حقق من المرأة صادر مالها الحرام استدراك مافاتك قبل أن تسأل أمام السلطان.

بناء على الحادثة أعلاه ، يبدو أن معروف قد تجرأ على القول بقسوة للملوك وأتباعه في القصر. لأنه شعر أنه كان هناك مساعدة وقوة من خلال حلقة سليمان التي حصل عليها. هذا يتسبب في أن يصبح الناس فوضويين وغير قادرين على العمل من أجل الإسكافيون بعد الآن. ولم تستطع أطراف القصر القيام بأنشطتهم لأنهم ما زالوا فضوليين بشأن حلقة الضوء الموجودة. يريد معروف حتى بناء قصر ويريد منافسة القصر السابق.

أدرك فاضيل صنع ان أنك أصبح في عداد الأموات. لا حياة بعد اليوم الآ
تحت الطاقية كروح ملعونة هائمة في الظلام . روح الملعونة لا حركة لها إلا في
مجال العبث أو الشر، محرومة في التوبة أو فعل الخير، صار شيطاناً رجيماً.

بالإضافة إلى ذلك ، هناك شيء آخر يقوم به المجتمع أيضاً كشكل من أشكال التحدي له غرضه عن طريق نقل المجتمع إلى قرية أخرى لتجنب الشر وقوته من حلقة سليمان. وهو المكان الذي يكون معروف فيه الفاعل الأول في رواية ليالي ألف ليلة وهو شخص مهذب ولطيف ولكنه يسيء إليه الناس في منطقته. وبعد أن حصل على الخاتم وقوة سليمان. وقد تحول الآن إلى القرية من قرية الأخرى ، حتى أنه تحول إلى شخص شرير ولديه سلطة سيئة للغاية. حتى أنه تحول إلى شخص مغرم بجمع الثروة ، الفعل الوارد في نظرية ماكس ووبر الذي يعني أفعال الاجتماعي وإيذاء الجمهور بشكل عام.

اهتمّ الحاكم الحى عباس الخليجي بالقضية واستدعى للقاءه حسن العطار
وسليمان الزيني وباغتيها با السر الذي أشفق الطبيب من قذفهما به.

حقيقة أن الناس منقسمون وليسوا كما كانوا في السابق هو العداء بين صديق معروف
وشرطي يكره معروف. تسبب هذا النزاع في حدوث أعمال شغب بين مجموعة معروف والشرطة

وحتى أتباع القصر. كما أوضح ماكس وير في أحد المفاهيم الأساسية لنظرية صراعه أن الميثاق الاجتماعي مدرج في النظام الذي يسبب الصراع ، وهذا ما وصفه في رواية ليالي ألف ليلة عند نجيب محفوظ.

وابنه حبزلم بظ ظمة يمضيان على بغلتين من مقر الشرطة الى دراها

والسمشى تؤذن با المغيب وعند منعطف ميدان الرماية طالعها فحاة المجنون

فاعترض سبيلهما صائحا في وجه دراويس عمران.

من السرد أعلاه ، هناك شيئا يمكن أخذهما ، وهما الأول الذي تدركه الشرطة أنها لن تتمكن من محاربة معروف مرة أخرى. لأن معروف الآن رجل قوي ومقدر لأنه حصل على خاتم سليمان. والثاني أن المملكة خائفة للغاية وتحترم معروف بسبب وجود خاتم سليمان. لذلك فإن العامل الأساسي لظهور العمل الاجتماعي هو ، لأن معروف خلال حياته وقبل الحصول على السلطة من حلقة سليمان ، يتم إهانة دائما بأقل من قيمتها حتى لو لم يتم النظر فيها. وبعد أن اكتسب قوة من حلقة سليمان ، كان لا يزال معاديا ولم يرغب الناس في الاقتراب منه مرة أخرى حتى أنهم كانوا جميعا معادين للمعروف. إلى جانب عامل معروف يكره أولئك الذين يكرهونه ويعاديونه ، وبسبب هذا العامل يصبح الناس هناك زجاجيين ويكرهون كراهية بعضهم البعض بين جيرانهم.

اللهم حررني من أمسى. اللهم حررني من غدا. وإذا بصوت سنجام يقول له.

نحن نحب ما نحب ولكن بيننا وبين الناس حاجز من المقادير ولعلت ضحكة

زرمباحة. ثم قال، لماذا خلق الشهد والحمرة؟.

عاد نور الدين إلى المدينة وألقى بنفسه في محيط الظلام. لم يتمكن المصلين من إرضاء أنفسهم من العطش الذي أحرقه. أو ربما يكون جزءا منه فقط. حثه الرجل على مواصلة البحث ، لكنه لم يعد بأنه سينجح ولم يحذر من القرار. وحاول أن يشرح أنه رجل حوكم من قبل إلهه. لم يحاكم نور الدين ليكون ناسكا في هذا العالم ، لكنه خُلق للوصول إلى إلهه في العالم. بعد أن فهم ذلك ، انفصل عن عبد الله البخي في ذلك الوقت. في تلك اللحظة كان يعتقد أن صديقه كانت في مكان ما وقد كتب علامة حبه إلى عشيقته. حول ذلك نسيم الليل اللطيف تحدث معه. بنفس الطريقة التي

تحدثت بها النجوم بين القبة والبرج. بعزلة صرخ بصوت عالٍ "خفف من ألمي يا الله اللطيف على خادمه.

من قول معروف الإسكافي أنه سأل الله وحده حتى تنزل معاناته قريباً. لأنه لم يعد يكلف نفسه عناء إهانة وإهانة الناس الذين كانوا هناك.

أين القصير؟ أي الخدم؟ أين الجاه؟ والسيادة؟ فقال : لولا تقوى الله لفعلت مالا يخطر ببال بشر. فقال له رجب الجمال: أعطنا أية واحدة لنصدقها. ما أيسر ذلك عليّ، عظيم ارفع نحو السماء ثم اهبط سالماً فقال معروف في مناجاة: يا ختم سليمان ارفعني الى السماء .

في إحدى الليالي ، استهلك كمية كبيرة من المخدرات وتوجه إلى مقهى أمير مع عالم لم يكن كبيراً بما يكفي بالنسبة له وذهب إلى هناك ليجد هدوءه. ورأى وجوه أصدقائه وصرخ على أصدقائه حتى سمع في جميع أنحاء القرية. سأعطيك سرّاً لا يجب أن أخبرك به. وقال أحد أصدقائه اسمه عاجل ضحك بغباء. وقال معروف على الفور: سأخبرك مباشرة بما أشعر به الآن. وعلى الفور قال إنني حصلت على حلقات ، وقال أحد أصدقائه إنه مجنون وغبي ، وهتف بعضهم ، يا معروف ، أظهر سليمان السينما تقصد وماذا يمكنك الاستفادة من السينما ، أو إذا كنت تحصل على قوة من الحلبة ، يمكن تغيير حياتك حقيرة للغاية. بينما ضحكوا جميعاً على معروف.

وقال أحدهم إنه أراد قتل معروف لأن تصرّحه كان له بالفعل خاتم سليمان. حاول أن ترينا وحاول أن تظهر لنا قوة خاتم سليمان. ثم أجاب معروف: واو كان ذلك سهلاً ، وأخبروا معروف أن يطير إلى السماء وينزل إلى الأرض ببطء دون أن يفشل. ثم قال معروف لخاتمه: يا خاتم ، أطيّرني إلى السماء وأسقطني بعناية جيدة ، وقال بضم غيبوبة ، وقال للحلقة ، خوفاً من أنه إذا لم تتمكن الحلقة من رفعها ، فسوف يقتل أولئك الذين هم شاهدت ذلك.

من أقوال أحد الرجال الذين كانوا في مكان أراد فيه معروف أن يُظهر لهم خاتم سليمان ، أنه . فقط أراد قتل معروف لأنه كره معروف. حتى أنه دعا الناس لقتل معروف وطرده من القرية. من هذا الحادث شعر معروف أن أعدائه يتكاثرون ويريدون قتله. وبسبب ذلك تحول إلى شخص متعطر

حيث تحول إلى شر بسبب الأشرار إليه ، ولهذا وصعب ، وتم تضمين الحادثة في نظرية ماكس وبيبر السبب تغير الحادث وأطلق على الحادثة الفعل الاجتماعي.

شعر بقوة تقتله من مجلسه ومضي يعلو ببطء حتى وقف جمع الناس للبيت معروف. واتجه نحو باب المقهى وخرج منه وهو يصرخ، ثم ارتفع حتى إخفى في ظلمة ليل الشتاء تجمهر الرواد في الطريق أمام المقهى، تصايح الناس بالواقعة، انتشر الخبر كأنه أشعة الشمس في نهار الصيف. وإذا به يهبط رويدارويدا حتى يتجلى شبحة في الظلمة ويرجع إلى جلسة الأول، ولكن على حال لا توصف من الأعداء والفرغ وأحداق الجمع.

وسكن فجأة ، وقد تم التغلب على معروف نفسه من خلال الشعور بالخوف والخوف. شعر بالبرودة والسحب من نفسه من حيث جلس ، نهض ببطء من مقعده إلى السماء ثم دهش جميع زوار المقهى ودهشوا بعد اقتراب معروف من المقهى ثم قال ساعدوني ، ثم ينحني جسده بشكل متزايد حتى اختفى في الظلام في ذلك الشتاء.

من هذه القصة ، هناك شيان يمكن أخذهما ، الأول هو طبيعة المجتمع الذي يكره معروف بالفعل ، والثاني هو طبيعة معروف الذي يتحول إلى غطرسة وخطرة. لذلك ، فإن خلفية ظهور الصراع والعمل الاجتماعي بين معروف والناس هو أن الناس يشعرون بالغيرة من معروف لأنه يحصل على حلقة من سليمان وقوة ، حيث يعتقدون أن معروف لا يستحق الحصول على الحلقة. كما أوضحت في البداية أنهم لا يرغبون في العمل وإعالة أطفالهم وزوجاتهم لأنهم مشغولون في رعاية ومعروف عدائين في صانعي الأحذية الذين اكتسبوا قوة من حلقة سليمان.

وبناءً على هذه الحسائر ، يهتم المجتمع أكثر برعاية الأحداث الموجودة في معروف حول خاتم سليمان بدلاً من كسب العيش ودعم أسرهم. ولا يهتمون بالتأثير الذي يحدث. هذا هو نفس ما شرحه ماكس وبيبر في نظرية الفعل الاجتماعي ، حيث يقول أن العمل الاجتماعي في الحياة فعال ، يتميز هذا النوع من العمل بميمنة المشاعر أو العواطف دون التفكير الفكري أو التخطيط الواعي. شخص يعاني من مشاعر تفيض مثل الحب أو الغضب أو الخوف أو الإثارة ، ويعبر تلقائياً عن هذه

المشاعر دون أن يكون فعالاً. إنه غير منطقي تمامًا بسبب الافتقار إلى التفكير المنطقي ، أو معايير أخرى للعقلانية(ديلي، ١٩٨٤، ص.٢٢١).

ليكن من الأمر ما تجرى به مشيئة الله. ولكن أليس عليه أن يذهب إلى دكانه ليصلح الأحذية والمركيب والصنادل. وهل يهضم الناس سلوكه هو المالك لخاتم سليمان. وإن لم يفعل فهل يهب ذاته التعيسة للموت جوعاً. غير أنه صادف خليل فارس كبير الشرطة ع باب عند عطفته وكأنما كان في إنتظاره.

جعله سرًا خفيًا عن طريق إقامة جدار بين لسانه وجدار السر. همس في لسانه أن يدع كل شيء على ما قاله الله. هل لم يعد بحاجة للذهاب إلى حدائه لإصلاح حدائه ، صنادل ، سواء كان شخص مثل هذا لا يزال مقبولاً كمالك لخاتم سليمان. وإذا لم يفعل ذلك ، سيموت من الجوع لأنه لا يأكل وليس لديه أي شيء. ثم التقى بشرطة فارس في زقاق يؤدي إلى منزله. يبدو أن الشخص كان ينتظره ، وأن فارس أخطأ وأعطى ابتسامه كانت ودية للغاية ، وقال المنطق ، أن فارس أعطى ابتسامته إلى معروف لأنه حصل على حلقة من القوة والخوف. وظل صامتاً حتى فتحت شرطة فارس المحادثة أولاً.

من تصريح معروف بأنه لا يزال يأمل في العمل كسكار ويفضل أن يكون شخصاً عادياً لأنه يعتقد أن الأقوى والأشهر ليسوا جيدين. تمشيا مع نظرية ماكس ويبر التي تقول أن الإجراءات التقليدية فقط هي إجراءات اجتماعية صلبة غير عقلانية. إذا أظهر الفرد سلوكاً بسبب عادات دون تفكير واعٍ أو تخطيط ، يُصنف هذا السلوك على أنه فعل تقليدي. سوف يشرح الفرد الفعل ، إذا سئل أنه يتصرف فقط بهذه الطريقة هو عادة بالنسبة له. ويمكن تصنيف السلوك أيضاً على أنه السلوك المعتاد للأشخاص الذين يعيشون هناك. (ديلي، ١٩٨٤، ص.٢٢١).

ماينذر بتجمهر جديدا فرجع إلى مسكنه الحقير. القصر ورأى عجر الحلاق فأخبره بأنه أصبح أحدثه المدينة لا الحى وحدة. وأن معجزته هزت أركان القصر السلطاني. ولما علم بالمقابلة الوشيكة بينه وبين حاكم.

رأى من الاهتمام الكبير الذي سكبته الناس أن الناس يتدفقون إليه ، لأنه عاد على الفور إلى كوخه أن الناس تحدثوا عنه ليس فقط في القرية حتى في المدينة أن معجزة خاتم أورغ المتهالك. رأى الحلاق التطريز ، وحث الحلاق على القول لمعروف لا تخاف من أي شخص لأنك أقوى شخص على وجه الأرض . وقد أصبح مجتمعا منقسماً بسبب قوتك لأنهم يخشون فقدان القدرة التنافسية مع القوة التي لديك. ويأمل البعض أن تكون قوتك مساعداً للضعفاء. تماشيا مع نظرية ماكس ويبر ، حيث قال في إحدى نظرياته ، أن شخصاً فقط سيشعر بالعمل الاجتماعي إذا كرر المجتمع عملهم كل يوم ، ثم يقال أن السلوك هو عمل اجتماعي.

وكان رواد مقهى الأمراء يتسامرون في مرح يوافق ما طراً على حيهم عندما في مدخل المقهى رجل غريب نحيل القامة مع ميل للطول.أسود اللحية رشيقها، يستقر في عباءة بغدادية وعمامة دمشقية ومركوب مغربي، وبيده ومسبحة فارسية حباتها من الوُلؤ النفسى ان عقدات الألسنة وانجبت نحوه الأنصار وعلى رغم من أنه غريب فإنه أجال بينهم عينين باسمتين مشبعتين بألفة أهل الدار وعلى حين فجأة وثب رجب الحمال قائما وهو يصيح.

في القصة أعلاه أن مقتل معروف ، وأن أتباع معروف يريدون الانتقام من الشر الذي قتل معروف أنهم يعتقدون أن معروف خير ، وشفق ، وصادق. وتوجه أنصار معروف إلى منزل الحاكم ، وكان بحر الناس مثل المياه المتدفقة دون أدنى عقبة من الجبل. وأطلقوا هديرًا مدويًا ، على الطريق الأول كانت حركتهم تحت سيطرة القوات المسلحة بالكامل. وسرعان ما بدأت المعركة بين القوى الحجرية والسهام ، معركة شرسة تحت الغيوم الملبدة بالغيوم التي ستؤدي إلى هطول أمطار غزيرة. قبل غروب الشمس ، يسمع صوت هدير الطبول ويصرخ رسول ، أوقف الحرب لأن الحاكم النبيل قادم.

يوضح الاقتباس أعلاه كيف أن أحد أصدقاء معروف يكره اسمه فاضل سناء ، حيث هو الذي يلعب دور صديق معروف في ألف رواية ليلا ونهارا لنيزب محفوظ. المجتمع المتأثر بالحرب ، كما هو موضح في القصة في البداية. أن المجتمع يتعارض في النهاية. هذا يجعل المجتمع خاسراً على الاقتصاد ويفقد أرواجهن. لذلك هم معادون لبعضهم البعض حتى أنهم يقتلون بعضهم البعض للقتل

وليس هناك سلام بين الطرفين ، أي أطراف معروف وأحزاب الناس الذين يعارضون معروف بشكل علني أو أولئك الذين يقتلون معروف مباشرة.

أما نتيجة مقتل معروف ، فيزداد الصراع الاجتماعي ، ويظهر التغيرات الاجتماعية التي تحدث في الطبقات الدنيا والطبقات العليا ، ويمكن رؤيته من راحة المجتمع وتماسكه ، ويتحول الآن إلى تفكك ومعارك بين الطبقة العليا والمجتمع الطبقي الأدنى. ولم يعودوا متناغمين بعد الآن. في القصة يمكننا أن نرى أن الناس فقط مغرمون جدًا بالحرب عندما يكون هناك أشخاص لا يحبونهم ، وهذا بنظرية ماكس وبير في إحدى نظرياته في العمل الاجتماعي ، قال إن أحد عوامل العمل يتمشى مع الاجتماعي هو العمل الذي يتم دائمًا أو والتي كثيرا ما يكررها الناس هناك. أو أن الحادث هو تقليدهم (هيندوفسفسطوا، ١٩٨٩، ص. ٢٤٥).

متى يكون لنا ولدا، فتسألت في ذهول شهرينان بصره فعرف في الرجال جملة من رعاياه السابقين سليمان الزيني والفضل بن خاقان وسامي شكرى وخليل فارس وحسن العطار وجيليل اليزاز فكر أن يقتحم مجلهم ليكشف سرهم ولكن الحذر شدة إلى موقفه وقبيل الفجر قام أحدهم. وقال: أن لنا أن نرجع إلى دار العذاب. فكفوا عن البكاء وقاموهم وهم يتواعدون على اللقاء غدا ثم مضوا نحو المدينة.

القصة أعلاه تحكي للزوار كل يوم في مقهى أمير ، أمير هو شخص لديه مقهى في الرواية ألف يوم وليلة بقلم نسيب محفوظ. وهم دائما يقضون الليل في المقهى وفي ذلك الوقت يجرون بالتغيرات التي تحدث في المنطقة. عندما ظهر غريب عند مدخل المقهى ، كانت قصة شعره نحيفة جدًا ، مرتفعة نوعًا ما وكانت لحيته السوداء مغرية مرة أخرى. كان الرجل يرتدي عباءة بغداد وعمامة دمشق وكان صنادله وصنادله من المغرب وحمل مسبحة مصنوعة من دروع باهظة الثمن. أصبحت أسنة الرجال قاسية وأيديهم كانت قاسية ولا يمكن تحريكها وكانت كل الأنظار على رجل. على الرغم من أنه كان غريبًا ، إلا أنه لم يكن كما يعتقدون أنه شخص يسهل التعامل معه. وفجأة كما

حث عامل البناء قفز وهتف وقال في سبيل الله هذا يجب أن يكون سندباد. وانفجر الوافد الجديد ضاحكا واحتضن صديقه القديم بكلتا يديه. كلاهما عانق بعضهما البعض ، وسرعان ما تصافحت كل الأيدي معه وجميع من في المقهى شعروا بالدراسة. ثم ذهب إلى البراز الفارغ بينما كان يسحب الرجب معه ، رفض العتال بقليل من الخجل وقال إن المكان مخصص للأشخاص الذين لا يشبهونني فقط الذين ينقلون البضائع فقط.

أما بالنسبة للحادث ، فقد قيل أنهم كانوا مغرمين للغاية بالتجمع في المقهى ، واجتمعوا هناك أثناء سرد القصص ، وكانوا مستمتعين مثل الغناء معًا حتى المقهى أصبح منزهم الثاني. تماشياً مع ذلك ، فإن سلوك أولئك الذين يرغبون في التجمع في المقهى هو أحد الأسباب التي يكرههم معروف لأن هذا هو المكان الذي يتم فيه الاستهزاء بالمعروف دائماً وجعله يضحك على أصدقائه. تماشياً مع النظرية التي أوضحها ماكس ووبر إيلاكو ، أن العمل الاجتماعي فقط يحدث بسبب السلوك الذي يتكرر في كثير من الأحيان ، حتى أن هذا السلوك أصبح تقليدًا لهم (سوسان، ٢٠٠٩، ص٢٠).

وأتأدب وافجر، وامضى وأندام، أتقدم وتأخر أتعذب في جميع احوال. أن لى أن أصغى إلى نداء الخلاص نداء الحكمة. قالت بنبرة اعترافية: إنك تنبذاني وقلبي يفتح لك. فقال بصرمة: لم أعد أبحث عن قلوب البشر. إنّه قضاء معاكس يعبث بنا. علينا أن نرضى بما قدرلنا. فقالت بمرارة: مكاني الطبيعي هو ظلك فقال بهدوء لا يتأثر بالأنفعالات السلطان يجب أن يذهب بما فقد من أهلية أمّا الإنسان فعليه أن يجد خلاصه. إنك تعريض المدينة الأهوال بل إنّي أفتح لها باب النقاء وأهيم وجهيلاباحتا عن خلاصي , مدت راحتها إلى راحته في الظلام لكنّه سحبلايده قائلاً. انهضى لمهمتك لقد أدبت الأدب.

في القصة أعلاه أن سانيا شوفيا هي زوجة معروف التي كانت شريرة جدا قبل أن يطلقها معروف لأنها اكتسبت قوة من خاتم سليمان. في كل يوم تقريبًا ، تخبر زوجها دائماً باسم معروف ، ومعروف هو أحد الممثلين الرئيسيين في رواية سيريو يوماً واحداً وليلاً. وكان هو الذي نما من حلبة سليمان. قالت زوجته دائماً عندما يكون لدينا أطفال ، كنا معاً لسنوات ، لكنك لم تتمكن من إعطائي نسلًا

وأطفالاً. في الواقع ، لم تكسب لي لقمة العيش أبداً ، ألا تعتبرني امرأة يجب أن تُمنح العيش وتحبها ، أليس كذلك لا ندرك وضعنا الحالي ، لقد كنا في عائلة لسنوات عديدة ولكنك لم تتمكن من إحصائي ، حتى من البداية تزوجنا عمك لم يتغير من الماضي لا يزال مجرد إسكافي لم يكن بإمكانه تقديم زوجته.

يقول السرد أعلاه أن زوجة معروف ، شوفيه ، تقول دائماً لمعروف كل يوم عندما يكون لدينا أطفال ولماذا لم يتغير عمك أبداً لسنوات ، ناهيك عن أنك غير قادر على توفير لقمة العيش ، هل يمكن الاتصال بك زوج مسؤول وزوج صالح. كل يوم كانت هذه الكلمات تنقل إلى معروف ، حتى كان معروفاً كسولاً للعودة إلى المنزل لكنه لم يكن يعرف إلى أين يذهب. حسب القسوة التي عاشها معروف. مشابهاً للنظرية التي شرحها ماكس وبيير ، أن الحقيقة في إحدى نظرياته تفسر أن الأفعال التقليدية هي أفعال اجتماعية صاحبة وغير عقلانية. إذا اهتم الفرد بسلوك غير معتاد ، دون تفكير أو تخطيط واعي ، تُصنف هذه الأفعال على أنها أفعال تقليدية. سوف يشرح الفرد ما يفعله لأن هذه عادة واحدة لا يعرفها. ثم إذا تم تنفيذ هذه العادة من قبل العديد من الناس ، يمكن تصنيف السلوك كتقليد لذلك المجتمع (جونسون، ١٩٨١، ص. ٢٢٢).

ب. العوامل التي تسبب أفعال الاجتماعية في رواية ليال ألف ليلة لنجيب محفوظ عند ماكس وبيير.

بعد أن نشر الباحث النتائج من السابقة ترتيباً بموضع أنواع الأفعال الاجتماعية التي تتكون إلى أربعة أقسام: فعل لتقليدي، فعل الوجداني، فعل التقليدي القيمي و فعل التقليدي الغائي. ثم في هذه البحث البيانات بنظرية الأفعال الاجتماعية عند ماكس وبيير في دراسة الأدب الاجتماعية. وهذا البيانات سأفشر عن الوضع الخلفية التي تتكون عن الأفعال الاجتماعية عند ماكس وبيير.

جدول ٣. العوامل تسبب أفعال الاجتماعية شخص المعروف

تسبب أفعال الاجتماعية	شكل أفعال اجتماعية	مكون أفعال الاجتماعية
هدف أفعال الاجتماعية	فعل العقلاني القيمي	ثقافة

سياسة	فعل العقلاني الغائي	نتيجة أفعال الاجتماعية
اقتصادية	فعل الوجداني	عادة اجتماعية، سعر الحب
	فعل التقليدي	سعر الغضب، سعر السرور

أستناد على الجدول ٢ من شكل اعوامل تسببأفعال الاجتماعية معروف في رواية ليالي ألف ليلة نسيب محفوظ عند ماكس ويبر. يوجد من تسبب أفعال كههدف أفعال الاجتماعية و سعر السرور و سعر الغضب و سعر الحيب. سأفسر كما يلي :

١. هدف أفعال الاجتمالية

مقارنة بالعنصرية الباطنية ، فإن طبيعة العقلانية ذات التوجه القيم المهم هي أن الأدوات ليست سوى أدوات واعية للحكم والحساب. الأهداف واضحة مع قيمة الأهداف المؤكدة أو القيمة النهائية للسلك .

النوع الأول من العمل الاجتماعي هو فعل العقلاني الغائي. حيث يكون للنوع غرض ، على سبيل المثال ، يذهب الطالب إلى المدرسة في وقت متأخر كل يوم بسبب المدرسة ؛ آه بعيداً جداً عن منزله لذا فهو يدخر لشراء الدراجة حتى لا يأتي متأخراً مرة أخرى. على سبيل المثال في محادثة رواية ليالي ألف ليلة للنجيب محفوظ هو كما يلي:

يتمني شجاعة يطلق بها، يحلم بموتها ويهود الهرب من المنزل. ولكن إلى أين؟ وقال إنه أسير كما كان فاضيل صنعان أشيرا لشیطان. ولعله لا خلاص له مثل إلا بالموت. وذات ليلة التهم من المنزل فوق طاقته ومضى إلى قهوة الأمراء والدنيا لاتسعه من السلطنة وونظر في وجوه أصحابه وقال بصوت سمعه جميع الرواد.

من قصة القديمة أنّ معروف قد يريد أن يخرج من المنزل وطالق زوجته ولكنّ خاف لأنّ معروف لا يدري إلى أين يذهب و إلى أين يخرج. كلّ يوم زوجته تغضب للمعروف. لأنّ ليس له مالا و قوّة ليعرض زوجته.

أقول لكم إنّ الحقّ عثرت على خاتم السليمان. فهتف به شملول الأحداب،
تأذب أمام أسياذك يا تيس. وسأله إبراهيم

فقال: لولا تقوي الله لفعلت مالا يخطر ببال بشر . أعطنا اية وحداة لنصدقك.

من جانب الحوار ما فعل أصدقائه كقاطع السعر يخان معروف ولكن يذكر تحزنه و إمساك غضبه. ثم قال معروف لختامه. إرفعي إلى السماء، وأنه يريد أن ينظر قوته ألى جميع الناس و أصدقائه حتى إلى جميع الأرض و سلطان. وذلك الحوار أنّ هو فعل العقلاني القيمي. كما قال ماكس وبير في كتابه الأدب الإجتماعية أنّ فعل العقلاني يتعلق بالعرض. و ذلك يسمّ فعل العقلاني القيمي.

يا خاتم سليمان ارفعي الى السماء الأرض.

عند ذاك صاح به سليمان الزيني. كف عن هذا عليك.

ولكنه انقطع فجأة عن الكلام.

شعر بقوة تقتله من مجلسه، ومضى يعلو ببطء وثبتت حتى وقف جميع الروادي فزعين ذهلين. واتجه نحو باب المقهى وخرج منه وهو يصرخ . (أغيثوني). ثم ارتفع حتى اختفى في ظلمة الشتاء. تجمهر الروادي في الطريق امام المقهى. تصايح الناس بالواقعة انتشر الخبر كأنه أشعة الشمس في نهار الصيف. وإذا به يهبط رواديا رواديا حتي يتجلى شبحة في ظلمة ويرجع إلى مجلسه الأول، ولكن على حال لا توصف من الأعياء والفرع. وأحداق به الجميع من الخاصة والعامة وانهالت عليه الأسئلة.

٢. نتيجة أفعال الاجتماعية

يتضمن هذا المستوى الأعلى من العقلانية الاعتبارات والخيارات المتعلقة بالهدف والوعي بما يتم القيام به والوسائل المستخدمة لتحقيق هذا الهدف. لدى الأفراد أنواع الأهداف التي قد يرغبون فيها ، وللمعيار الذي يحدد الأهداف بين الخيارات المتنافسة. تنبيه يختار الأداة التي سيستخدمها لتحقيق الوجهة المختارة. قد يشمل ذلك جمع المعلومات التي تشير إلى الاحتمالات والعقبات الموجودة في البيئة.

لا تبادل بأحد فإنك أقوى رجل في الدنيا، والأُن الناس بين

اثنين، من يخشى قواتك حرصا على جبروته ومن يرحوها

رحمة بضعفه.

حقيقة حسب النص أعلاه أن كل أصدقائه يدعمون ويدعمون معروف لذلك يتجرأون على لقاء الملك في المملكة ، لأن الملك دعا معروف إلى القصر ليسأل عن مصدر السينما السينمائية. ويريدون رؤية القوة التي وجدها معروف بعد حصوله على السينما السينمائية سليمان. حتى قبل حصول معروف على السينما ، كان سليمان معروف يُستهان به دائماً ؛ حتى لا يعتبر على الإطلاق ويحترم. بعد أن حصل معروف على سليمان السينمائي ، كل الناس احترموه وأذوه حتى كل الملوك الذين كانوا يدعون ما روف ويصبحون ضيوفاً مميزين.

تأمو رثاثة ملايسه بدهشة، ولكنّ الحاكم دعاه إلى جلوس إلى جانبه على سريره
مرحبا به غاية الترحيب فجلس بشيقة

في القصة التي دعا فيها الملك فقط الصبي إلى القدوم إلى قصر ملك السولتون. للذهاب إلى حاشية الملك ، كان معروف يشك في الدعوة. لذلك لم يأت إلى القصر ، في اليوم التالي دعاه الملك مرة أخرى ولكن بطريقة مختلفة ، أي بإرسال قوات القصر للتقاط معروف. بعد أن وصلت قوات الملك إلى منزل معروف ودعوا وجهتهم ، نعم معروف إذا كنا لا نرغب في اصطحابك إلى مبعوث الملك شولتون للحضور إلى القصر. من هذه الأحداث والدعوات نعلم أن لها غرضاً لأن معلوماً يحصل على خاتم وقوة مفاجئة. لذلك يريدون أن يأتي معروف إلى القصر لاستجوابه في كل شيء يتعلق . بسليمان السينما وقوته

أبشر يا سند باد مولا السلطان شهريا يرغب في رؤيتك . فشرّ بذلك أيما سرورومضى من فوره إلى القصر بصحبة كبير الشرطي عبدالله العاقل. غير أنه لم يتسرف بالمشوال بين يدي السلطان إلاّ أول فذهبوا به الحديقة، جلس أجلس في ظلمة شاملة وأنفاس الربيع تنفذ في أعماقه أحلاطا من روائح

ذهب الملك على الفور إلى معروف إلى منزله ، حيث كان معروف خائفاً للغاية لأنه شعر أن قوته لم تعد معه ، بعد أن وصل سولتون إلى المنزل ، دعا الملك على الفور وكان معروف على استعداد وذهبوا إلى قصر الملك. بعد وصوله إلى القصر ، أمر سانجراجا معروف بإظهار القوة التي اكتسبها. وكان معروف خائفاً لأنه اعتقد أن السينما لم تعد قادرة على منحه القوة بعد الآن. ثم أمر

معروف خاتمه برفعه إلى أعلى ويطير إلى أضواء القصر. ثم طار معروف والعديد من أضواء القصر الأخرى. وكل الذين كانوا في القصر حتى الملك فوجئوا بما فعله. لذلك أعطى السنجرجا مواقع معروفه ومناصب عالية في القصر. وأمر الملك الحراس بحراسة مصرف إلى حيث كان يذهب.

هجر العرش واجاه والمرأة والولد. عزل نفسه مقهور أمام ثورة قلبه في الوقت
نتاسى فيه شعبة ائامه القديمة الماضية. اقتضت تربية زما غير قصير. لم يقدم
على خطوات الحاسمة حتى استفحل في باطنه الخوف وهيمنت رغبته في
الخلاص.

من المحادثة أعلاه ، يمكن أن نرى كيف تقلق بشأنهم لأن معروف لم يرغب في أن يأتي إلى القصر وكانوا دائماً يجتمعون في متجر صغير في إحدى القرى. تقضي زوجته وعنيقه وقتاً دائماً في المماثلة. هنا نحصل على أنهم فقط يأتون إلى المكان بشكل متكرر.

لا حدود لقوة الخاتم ، ولكنّه لا يستطع اقتحام القلوب. تجلي في أعماق عيني
شهريار فتور يوحى بحية الرجاء، ولكن ابتسم قائلاً. دعني أرك وأنت ترتفع في
الفرغ حتى تسمى عمامك نقوش قبة البهو. انفض الطلب عليه كقمة جبل
قذف بها زلزال، يطايرت اماله هباء وايقن بالهلاك، قال بجماعة.

من الاقتباس أعلاه يوضح كيف أن موقف أحد سكان أو أصدقاء معروف فاضل الذي يكسر دائماً قوة معروف حتى في كره سيماروف فهو غالباً ما يهين معروف في مكان مزدحم لأنه ربا مع ما روف. وأخبر الجميع أن معروف كان مجرد شخص من خارج الريف وأنه لا يستحق أن يكون مدججاً وفخوراً به. وقال إن قوته كانت هندسية فقط. نتيجة للتوبيخ من قبل الفاضل للمعروف هو ظهور أعمال اجتماعية مختلفة للغاية ، ينمو معروف إلى شخص صارم جداً ويستخدم سلطته في اتجاه سيئ ، يوجه قوته ليعيد كل آلامه إلى الأعداء الذين آذوه ذات مرة . ويتضح هذا من سلوك معروف في

الكلام والتصرف بعنف. بدأ معروف كشخص ودود للغاية ، وهو الآن شخص حازم ومتأن للجميع. سواء كان الناس الذين يعرفهم أو الناس الذين لا يعرفهم.

٣. سعر الغضب

تتميز حياة الحركة هذه بسيادة المشاعر أو العواطف دون التفكير العقلي أو التخطيط الواعي. الشخص الذي يعاني من مشاعر متدفقة مثل الحب أو الغضب أو الخوف أو الغضب ، ويعبر تلقائيًا عن هذا الشعور من دون تفكير ، يعني أن ترى الفعل الإيجابي للعمل غير عقلائي تمامًا بسبب نقص التوازن والتفكير والاعتبار

معروف غاضب على الناس الذين هم دائما أشرار ويهينون له قبل أن يحصل على قوة السينما السينمائية التي يحصل عليها عندما يريد الذهاب إلى مقهى الأمير. وفي تلك اللحظة بالذات طلق زوجته التي استهنت به كزوج.

إذهبوا ولا اسرتركم الى أخرة من أقلّ من دقيقة تفرقوا من فزع واضطراب حتى
تلاشت أصواتهم فلم يجد أمامه غلا فردوس العرة وجه تنتظره أمام الدار ويدها
مصباح.

في اقتباس القصة ، أن سانيا معروف طردت زوجته وقالت. إبتعد عن هذا المنزل أنا طلاقك لا تجرؤ على أن تطأ قدمه مرة أخرى. لأنه في حياتي لا أحصل على المتعة والسعادة. وأنت دائما تستعبد وتسيء معاملتي حتى لو كنت تفكر بي كحيوان. وطالما أننا معكم يجبروني دائما على العمل ليلاً ونهارًا. وهذا اكتسبت القوة والمعجزات ، وسأقوم الآن بسداد أفعالك طوال الوقت ، وسأبعدك ، وأذهب بعيدًا ، ولا أعود مرة أخرى إلى هذا المنزل.

أما الأفعال الاجتماعية التي تحدث في الحديث أعلاه فهي ، بسبب القوة الموجودة معروف ، وطالما أنه يعيش ، فإنه دائمًا ما يتعرض للتعذيب من بل زوجته. حدث هذا لأن الظروف كانت

ممكنة للغاية لسداد مساعدة زوجته ، وعزف معروف زوجته وطرده من المنزل. هذا يتفق مع إحدى نظريات ماكس ويبر التي تكمن وراء نظرية الفعل الاجتماعي بأن الشعور بالتفكير سيصبح مؤذياً والانتقام وسيغير سلوك شخص أو أفعال الاجتماعية. (ويروان، ٢٠١٥، ص٧٠).

أول مرة منذ دهر تبتسم في وجهه فحدجها بنظرة غليظة ولطمها لطمه
فرقعت في سكون الليل وصالح بها. رأي اهتمام الناس ما ينذر بتجمهر
جديد فرجع إلى مسكنة الحقيير. ورأي عجر الحلاق فأخبره بأنه أصبح
أحدثه المدينة لا الحى وحدة. وأن معجزته هزات أركان القصر السلطاني.
ولما علم بالمقابلة الوشيكة بينه وبين الحاكم.

تقول القصة أن زوجة معروف فقط لم تبتسم له أبداً أثناء زواجهما ، حتى أنهما نادرا ما قاما
بذلك ، بعد أن اكتشفت زوجته أن معروف لديه خاتم سليمان ولديه قوة ، ثم ظهر بشكل جيد ،
لكن فات الأوان ، معروف لظالما أراد طرد زوجته ، لكنه لم يتجول ولم يكن لديه أي قوة. حتى
زوجته كانت على وشك طرد معروف من المنزل قبل أن يملك سلطة السينما السينمائية. وحين الوقت
ليقوم سليمان بمطاردة وتسديد كل كاجاتان زوجته

بناء على هذه القصة ، كان هناك عمل اجتماعي حدث لزوجة معروف ، حيث تجرأت على
مطاردة زوجته وطلاقها بسبب قوة وحب سليمان. لذلك يتم تضمين الحادث في نظرية الحد الأقصى
من العمل الاجتماعي ويبر يسمى العمل الفعال كما أن العمل الاجتماعي الفعال هو فعل
اجتماعي لأن هناك عواطف ومشاعر الضحايا خلال حياته ، وقد فاض بعد الفرصة أو الوقت. فهو
عمل اجتماعي فعال حسب ماكس ويبر. سوسان، ٢٠٠٧، ص٢).

أنت طالق فاذهبي إلى الجحيم.

منذ دهر طويل ودخل مأوه

المكون من حجرة ودهلي ز.

يوضح الاقتباس أعلاه كيف كان موقف زوجته شريراً جداً وليس عزيزاً عليه. وهو اسم زوجته الشوفية ، وزوجته معروفة جيداً أنه شرير ولا يحبها. وزوجته شوفية بمن فيهم المتضررين من الأفعال الاجتماعية. كما هو موضح في المناقشة أعلاه. أن زوجته كانت في نهاية المطاف معدماً ولم يعد لديها منزل. وبسبب تلك الحادثة كان الناس يخشون بشكل متزايد من وجود معروف في القرية. وهذا الشيء كره معروف كل الناس فتهدد بقتل جميع سكان القرية. حتى أنه لم يعد يحترم معروف ويكرهه كثير من الناس. لأنها تغيرت عن طبيعتها قبل ان يحصل على سينما سليمان وقوته

أما نتيجة ظهور الأحداث أو الأفعال الاجتماعية فقد نشأ صراع بين معروف والشعب هناك. حيث تبدأ بالراحة وتتناغم بشكل متناغم مع اللحظة التي تأتي فيها حلقة سليمان. هذا هو أحد افتراضات ماكس ويبر بناءً على نظريته للصراع أن الصراعات التي تحدث في المجتمع يمكن أن تسبب تغييرات في النظم الاجتماعية. (ويروان، ٢٠١٥، ص. ٧٥). وكذلك الذي يتصوّر في القصة ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ.

صاحبك يمثلها يا كبير الشرطة. تتكلم بثقة من يملك القوة التي لا يطمه إليها بشر.

قال رجل، حاكم الحى يودّ مقابلتك فقال دون مبدلّة. على الرحب والسعة، وأين في المكان الذي يروقك. يا أولاد الخنفساء يا جبناء قال في درها كما يقضى بذلك الأداب. فقال بقين ستلقي العناية والأمان. فقال ضاحكا في استهانة. لا خوف عليّ من أي قوّة في الأرض. فقال خليل فارس وهو يدارى امتعاضا وربما خوفه سنكون في انتظارك في الضحى.

من التصريح أعلاه أن الشرطي فقط قال للمعروف والمعروف لم يقدر الشرطي الذي كان يتحدث معه. وقد قال له معروف بقسوة لأنه كان من الناس الذين يكرههم لأنه طوال حياته كان ينظر إلى معروف دائما بعمق ولم يقدر حتى ذلك. والعكس صحيح ، قال شرطي بقسوة للمعروف لأنه كان يكره حقاً غرور نفسه معروف. لأنه حسب الشرطة فقد أضاف معروف إلى عمل الشرطة.

فأحني الحاكم رأسه موافقا ومداريا تأثره في الان وقال رأيت وإخواني ان من
وجبنا أن نبادل الرأي معك، الله يرفع من يشاء ويخفض من يشاء ولكننا مطا
لبون بعبادته في جميع الأحوال.

من الأحداث أعلاه ، يمكن ملاحظة مدى قلق الملك حيث هو ملك يحظى باحترام كبير
هناك. ليس همه أن يحترمه الناس ويخاف من حوله. لكنه كان قلقاً بشأن شخصية معروف الذي كان
متعجرفاً ولا يمكن دعوته لتقديم تنازلات بعد الآن. حتى الملك كان يخشى أن يقتل الناس في قريته
سانيا معروف. من وجهة نظر ماكس ويبر ، يرفض فكرة أن هيكل المجتمع يفعل شيئاً لصالح الجميع.
يُظهر هذا الحادث أن هناك تغييراً في العمل الاجتماعي يحدث في المجتمع ، ويمكن ملاحظة ذلك من
خلال حالة الأشخاص الذين هم متحمسون للغاية ويتدفقون على كراهية مصروف وأنشطتهم ليست
كالمعتاد. حيث يكونون دائماً معاً وصغير الحجم وهم الآن ليسوا كما كانوا من
قبل(ويروان، ٢٠١٥. ص٧٩).

(٤). عادة المجتمع

كان بوسعى أن امر الخاتم بتشبيد القصور وتجييس الجيوس والاستيلاء على
السلطانية.ولكنني قررت أن أتبع طريقا آخر. تنفس الحاضرون بارتياح لأول مرة
فانها عليه الشناء من كلّ جانب عند ذاك قال وقلبه يخفق.ولكن لا يجوز أن
أهمل نعمة

من السرد أعلاه ، هناك شيئين ؛ ماذا يمكنني أن آخذ أولاً ، أن الملك وكل من في استينا
يشعرون بالهزيمة من قبل معروف الذي كان في السابق الإسكافي. وكانوا خائفين من أن يقوم معروف
ببناء مملكة أكثر فخامة من سابقتها ، وفي النهاية عرفوا واحترموا محرم الإسكافي. لذلك فإن العامل
الأساسي لظهور كلا النزاعين الاجتماعيين هو: لأنهم في قلوبهم غاضبون للغاية ويكرهون معروف
لأنهم يخافون إذا بنى معروف قصرًا يمكن أن يتجاوز القصر الذي لديهم.

كما أوضح في الفصل السابق أن المجتمع والمحكمة فقط قلقا للغاية بشأن قوة معروف بسبب
حلقة سليمان التي كان يملكها. وبعبارة أخرى ، فإن كره الناس للمعروف هو أنه كان في السابق
إسكافيًا لا ينبغي تقديره والحصول على القوة من الله. بناء على اهتمام الملك ، تعامل المملكة

معروف مثل الملوك وأقوى الناس في جميع سكان الطبيعة. يتماشى هذا مع تفسير ماكس وير في نظرية الصراع وأفعاله الاجتماعية في الانقسامات التي تخضع للتغيير الاجتماعي في المجتمع سواء كان فرديًا أو ماديًا ومثاليًا. (ويروان، ٢٠١٥، ص. ٢٩٠).

فقال بصوت قوي غير الذي خاطبني به اول مرة. الجزرة مأوي، وهي جزرة
ولكني في حاجة إلى من يحملني. وجاءت المرأة مقنعة الوجه، محتشمة الجسد.
أهلا بكبير الشرطة في دنار المتواضعة. الدعارة إشم سرى ونحن منهمكون في
مطرده الشيعة والخوارج

بناء على الحادثة أعلاه ، يبدو أن معروف قد تجرأ على القول بقسوة للملوك وأتباعه في القصر. لأنه شعر أنه كان هناك مساعدة وقوة من خلال حلقة سليمان التي حصل عليها. هذا يتسبب في أن يصبح الناس فوضويين وغير قادرين على العمل من أجل الإسكافيون بعد الآن. ولم تستطع أطراف القصر القيام بأنشطتهم لأنهم ما زالوا فضوليين بشأن حلقة الضوء الموجودة. يريد معروف حتى بناء قصر ويريد منافسة القصر السابق.

أدرك فاضيل صنع ان أنك أصبح في عداد الأموات. لا حياة بعد اليوم الآ تحت
الطاقية كروح ملعونة هائمة في الظلام . روح الملعونة لا حركة لها إلا في مجال
العبث أو الشر، محرومة في التوبة أو فعل الخير، صار شيطاننا رجيمًا.

بالإضافة إلى ذلك ، هناك شيء آخر يقوم به المجتمع أيضًا كشكل من أشكال التحدي له غرضه عن طريق نقل المجتمع إلى قرية أخرى لتجنب الشر وقوته من حلقة سليمان. وهو المكان الذي يكون معروف فيه الفاعل الأول في رواية ليالي ألف ليلة وهو شخص مهذب ولطيف ولكنه يسيء إليه الناس في منطقته. وبعد أن حصل على الخاتم وقوة سليمان. وقد تحول الآن إلى القرية من قرية الأخرى ، حتى أنه تحول إلى شخص شرير ولديه سلطة سيئة للغاية. حتى أنه تحول إلى شخص مغرم بجمع الثروة ، الفعل الوارد في نظرية ماكس وير الذي يعني أفعال الاجتماعي وإيذاء الجمهور بشكل عام.

(٥). سعر السرور

ألقى القبض على فاضيل وشق من فوره إلى السجن. اهتمّ الحاكم الحى عباس الخليجي بالقضية واستدعى للقائه حسن العطار وسليمان الزيني وباغتيها بالسر الذي أشفق الطبيب من قذفهما به.

حقيقة أن الناس منقسمون وليسوا كما كانوا في السابق هو العداء بين صديق معروف وشرطي يكره معروف. تسبب هذا النزاع في حدوث أعمال شغب بين مجموعة معروف والشرطة وحتى أتباع القصر. كما أوضح ماكس وير في أحد المفاهيم الأساسية لنظرية صراعه أن الميثاق الاجتماعي مدرج في النظام الذي يسبب الصراع ، وهذا ما وصفه في رواية ليالي ألف ليلة عند نجيب محفوظ.

كان درويس كبير الشرطة وابنه حبظلم بظظة بمضيان على بغلتين من مقر الشرطة الى دراهما والسمشى تؤذن با المغيب وعند منعطف ميدان الرماية طالعها فحاة المجنون فاعترض سبيلهما صائحا في وجه دراويس عمران.

من السرد أعلاه ، هناك شيان يمكن أخذهما ، وهما الأول الذي تدركه الشرطة أنها لن تتمكن من محاربة معروف مرة أخرى. لأن معروف الآن رجل قوي ومقدر لأنه حصل على خاتم سليمان. والثاني أن المملكة خائفة للغاية وتحترم معروف بسبب وجود خاتم سليمان. لذلك فإن العامل الأساسي لظهور العمل الاجتماعي هو ، لأن معروف خلال حياته وقبل الحصول على السلطة من حلقة سليمان ، يتم إهانة دائماً بأقل من قيمتها حتى لو لم يتم النظر فيها. وبعد أن اكتسب قوة من حلقة سليمان ، كان لا يزال معادياً ولم يرغب الناس في الاقتراب منه مرة أخرى حتى أنهم كانوا جميعاً معادين للمعروف. إلى جانب عامل معروف يكره أولئك الذين يكرهونه ويعاديونه ، وبسبب هذا العامل يصبح الناس هناك زجاجيين ويكرهون كراهية بعضهم البعض بين جيرانهم.

هتف جمضة البطلى في هدأة الليل تحت النخلة. اللهم حررني من أمسى.
اللهم حرارني من غدا. وإذا بصوت سنجام يقول له. نحن نحب ما تحب ولكن
بيننا وبين الناس حاجز من المقادير ولعلت ضحكة زرمباحة. ثم قال، لماذا
خلق الشهد والحرمر؟

عاد نور الدين إلى المدينة وألقى بنفسه في محيط الظلام. لم يتمكن المصلين من إرضاء أنفسهم من العطش الذي أحرقه. أو ربما يكون جزءًا منه فقط. حثه الرجل على مواصلة البحث ، لكنه لم يعد بأنه سينجح ولم يحذر من القرار. وحاول أن يشرح أنه رجل حوكم من قبل إلهه. لم يحاكم نور الدين ليكون ناسكًا في هذا العالم ، لكنه خُلق للوصول إلى إلهه في العالم. بعد أن فهم ذلك ، انفصل عن عبد الله البخي في ذلك الوقت. في تلك اللحظة كان يعتقد أن صديقه كانت في مكان ما وقد كتب علامة حبه إلى عشيقته. حول ذلك نسيم الليل اللطيف تحدث معه. بنفس الطريقة التي تحدثت بها النجوم بين القبة والبرج. بعزلة صرخ بصوت عالٍ "خفف من ألمي يا الله اللطيف على خادمه.

من قول معروف الإسكافي أنه سأل الله وحده حتى تزول معاناته قريباً. لأنه لم يعد يكلف نفسه عناء إهانة وإهانة الناس الذين كانوا هناك.

(٦). الخوف

فيما يلي عرض للبيانات المتعلقة بشكل الخوف في رواية ليالي ألف ليلة.

ويبدو أنك أن تفعت به ، أين القصير؟ أي الخدم؟ أين الجاه؟
والسيادة؟ فقال : لولا تقوى الله لفعلت مالا يخطر ببال بشر. فقال
له رجب الجمال: أعطنا أية واحدة لنصدقها. ما أيسر ذلك
عليّ، عظيم ارفع نحو السماء ثم اهبط سالماً فقال معروف في
مناجاة: يا ختم سليمان ارفعي الى السماء .

في إحدى الليالي ، استهلك كمية كبيرة من المخدرات وتوجه إلى مقهى أمير مع عالم لم يكن كبيراً بما يكفي بالنسبة له وذهب إلى هناك ليجد هدوءه. ورأى وجوه أصدقائه وصرخ على أصدقائه حتى سمع في جميع أنحاء القرية. سأعطيك سرًا لا يجب أن أخبرك به. وقال أحد أصدقائه اسمه عاجل ضحك بغباء. وقال معروف على الفور: سأخبرك مباشرة بما أشعر به الآن. وعلى الفور قال إنني حصلت على حلقات ، وقال أحد أصدقائه إنه مجنون وغبي ، وهتف بعضهم ، يا معروف ، أظهر سليمان السينما

تقصد وماذا يمكنك الاستفادة من السينما ، أو إذا كنت تحصل على قوة من الحلبة ، يمكن تغيير حياتك حقيرة للغاية. بينما ضحكوا جميعاً على معروف.

وقال أحدهم إنه أراد قتل معروف لأن تصريحه كان له بالفعل خاتم سليمان. حاول أن ترينا وحاول أن تظهر لنا قوة خاتم سليمان. ثم أجاب معروف: واو كان ذلك سهلاً ، وأخبروا معروف أن يطير إلى السماء وينزل إلى الأرض ببطء دون أن يفشل. ثم قال معروف لخاتمه: يا خاتم ، أطيروني إلى السماء وأسقطني بعناية جيدة ، وقال بضم غيبوبة ، وقال للحلقة ، خوفاً من أنه إذا لم تتمكن الحلقة من رفعها ، فسوف يقتل أولئك الذين هم شاهدت ذلك.

من أقوال أحد الرجال الذين كانوا في مكان أراد فيه معروف أن يُظهر لهم خاتم سليمان ، أنه . فقط أراد قتل معروف لأنه كره معروف. حتى أنه دعا الناس لقتل معروف وطرده من القرية. من هذا الحادث شعر معروف أن أعدائه يتكاثرون ويريدون قتله. وبسبب ذلك تحول إلى شخص متغطرس حيث تحول إلى شر بسبب الأشرار إليه ، ولهذا وصعب ، وتم تضمين الحادثة في نظرية ماكس وبيير السبب تغير الحادث وأطلق على الحادثة الفعل الاجتماعي.

شعر بقوة تقتله من مجلسه ومضي يعلو ببطء حتى وقف جمع الناس للبيت معروف. واتجه نحو باب المقهى وخرج منه وهو يصرخ، ثم ارتفع حتى إخفى في ظلمة ليل الشتاء تجمهر الرواد في الطريق أمام المقهى، تصايح الناس بالواقعة، انتشر الخبر كأنه أشعة الشمس في نهار الصيف. وإذا به يهبط رويدارويدا حتى يتجلى شبحة في الظلمة ويرجع إلى مجلسة الأول، ولكن على حال لاتوصف من الأعناء والفرغ وأحداق الجمع.

وسكن فجأة ، وقد تم التغلب على معروف نفسه من خلال الشعور بالخوف والخوف. شعر بالبرودة والسحب من نفسه من حيث جلس ، نهض ببطء من مقعده إلى السماء ثم دهش جميع زوار المقهى ودهشوا بعد اقتراب معروف من المقهى ثم قال ساعدوني ، ثم ينحني جسده بشكل متزايد حتى اختفى في الظلام في ذلك الشتاء.

من هذه القصة ، هناك شيان يمكن أخذهما ، الأول هو طبيعة المجتمع الذي يكره معروف بالفعل ، والثاني هو طبيعة معروف الذي يتحول إلى غطرسة وغطرسة. لذلك ، فإن خلفية ظهور الصراع والعمل الاجتماعي بين معروف والناس هو أن الناس يشعرون بالغيرة من معروف لأنه يحصل على حلقة من سليمان وقوة ، حيث يعتقدون أن معروف لا يستحق الحصول على الحلقة. كما أوضحت في البداية أنهم لا يرغبون في العمل وإعالة أطفالهم وزوجاتهم لأنهم مشغولون في رعاية ومعروف عدائيين في صانعي الأحذية الذين اكتسبوا قوة من حلقة سليمان.

وبناءً على هذه الحسائر ، يهتم المجتمع أكثر برعاية الأحداث الموجودة في معروف حول خاتم سليمان بدلاً من كسب العيش ودعم أسرهم. ولا يهتمون بالتأثير الذي يحدث. هذا هو نفس ما شرحه ماكس ويبر في نظرية الفعل الاجتماعي ، حيث يقول أن العمل الاجتماعي في الحياة فعال ، يتميز هذا النوع من العمل بهيمنة المشاعر أو العواطف دون التفكير الفكري أو التخطيط الواعي. شخص يعاني من مشاعر تفيض مثل الحب أو الغضب أو الخوف أو الإثارة ، ويعبر تلقائياً عن هذه المشاعر دون أن يكون فعالاً. إنه غير منطقي تمامًا بسبب الافتقار إلى التفكير المنطقي ، أو معايير أخرى للعقلانية (ديلي، ١٩٨٤، ص. ٢٢١).

جعلها سره الدفين وأقام سدابينه وبين لسانه. قال: ليكن من الأمر ما تجرى به مشيئة الله. ولكن أليس عليه أن يذهب إلى دكانه ليصلح الأحذية والمركيب والصنادل. وهل يهضم الناس سلوكه هو المالك لخاتم سليمان. وإن لم يفعل فهل يهب ذاته التعيسة للموت جوعاً. غير أنه صادف خليل فارس كبير الشرطة ع باب عند عطفته وكأنما كان في إنتظاره.

جعله سرًا خفيًا عن طريق إقامة جدار بين لسانه وجدار السر. همس في لسانه أن يدع كل شيء على ما قاله الله. هل لم يعد بحاجة للذهاب إلى حدائه لإصلاح حدائه ، صنادل ، سواء كان شخص مثل هذا لا يزال مقبولاً كمالك لخاتم سليمان. وإذا لم يفعل ذلك ، سيموت من الجوع لأنه لا يأكل وليس لديه أي شيء. ثم التقى بشرطة فارس في زقاق يؤدي إلى منزله. يبدو أن الشخص كان ينتظره ، وأن فارس أخطأ وأعطى ابتسامة كانت ودية للغاية ، وقال المنطق ، أن فارس أعطى

ابتسامته إلى معروف لأنه حصل على حلقة من القوة والخوف. وظل صامتاً حتى فتحت شرطة فارس المحادثة أولاً.

من تصريح معروف بأنه لا يزال يأمل في العمل كسكار ويفضل أن يكون شخصاً عادياً لأنه يعتقد أن الأقوى والأشهر ليسوا جيدين. تمشياً مع نظرية ماكس ووبر التي تقول أن الإجراءات التقليدية فقط هي إجراءات اجتماعية صلبة غير عقلانية. إذا أظهر الفرد سلوكاً بسبب عادات دون تفكير واعٍ أو تخطيط ، يُصنف هذا السلوك على أنه فعل تقليدي. سوف يشرح الفرد الفعل ، إذا سئل أنه يتصرف فقط بهذه الطريقة هو عادة بالنسبة له. ويمكن تصنيف السلوك أيضاً على أنه السلوك المعتاد للأشخاص الذين يعيشون هناك. (ديلي، ١٩٨٤، ص. ٢٢١).

(٧). سعر الحب

فيما يلي عرض للبيانات المتعلقة بشكل سعر السرور في رواية ليالي ألف ليلة.

رأى اهتمام الناس ماينذر بتجمهر جديدا فرجع إلى مسكنه الحقيير. القصر ورأى عجز الحلاق فأخبره بأنه أصبح أحدثه المدينة لا الحى وحدة. وأنّ معجزته هزت أركان القصر السلطاني. ولما علم بالمقابلة الوشيكة بينه وبين حاكم.

رأى من الاهتمام الكبير الذي سكبته الناس أن الناس يتدفقون إليه ، لأنه عاد على الفور إلى كوخه أن الناس تحدثوا عنه ليس فقط في القرية حتى في المدينة أن معجزة خاتم أورغ المتهالك. رأى الحلاق التطريز ، وحث الحلاق على القول لمعروف لا تخاف من أي شخص لأنك أقوى شخص على وجه الأرض . وقد أصبح مجتمعنا منقسماً بسبب قوتك لأنهم يخشون فقدان القدرة التنافسية مع القوة التي لديك. ويأمل البعض أن تكون قوتك مساعداً للضعفاء. تماشياً مع نظرية ماكس ووبر ، حيث قال في إحدى نظرياته ، أن شخصاً فقط سيشعر بالعمل الاجتماعي إذا كرر المجتمع عملهم كل يوم ، ثم يقال أن السلوك هو عمل اجتماعي.

وكان رواد مقهى الأمراء يتسامرون في مرح يوافق ماظراً على حيهم عندما في مدخل المقهى رجل غريب نحيل القامة مع ميل للطول.أسود اللحية رشيقها، يستقر في عباءة بغدادية وعمامة دمشقية ومركوب مغربي، وبيده ومسبحة

فارسية حباتها من الوُلؤ النفسى ان عقدات الألسنة وانجبت نحوه الأنصار
وعلى رغم من أنه غريب فإنه أجال بينهم عينين باسمتين مشبعتين بألفة أهل
الدار وعلى حين فجأة وثب رجب الحمال قائما وهو يصيح.

في القصة أعلاه أن مقتل معروف ، وأن أتباع معروف يريدون الانتقام من الشر الذي قتل
معروف أنهم يعتقدون أن معروف خير ، وشفق ، وصادق. وتوجه أنصار معروف إلى منزل الحاكم ،
وكان بحر الناس مثل المياه المتدفقة دون أدنى عقبة من الجبل. وأطلقوا هديرًا مدويًا ، على الطريق
الأول كانت حركتهم تحت سيطرة القوات المسلحة بالكامل. وسرعان ما بدأت المعركة بين القوى
الحجرية والسهم ، معركة شرسة تحت الغيوم الملبدة بالغيوم التي ستؤدي إلى هطول أمطار غزيرة. قبل
غروب الشمس ، يسمع صوت هدير الطبول ويصرخ رسول ، أوقف الحرب لأن الحاكم النبيل قادم.

يوضح الاقتباس أعلاه كيف أن أحد أصدقاء معروف يكره اسمه فاضل سناء ، حيث هو
الذي يلعب دور صديق معروف في ألف رواية ليلا ونهارا لنيزب محفوظ. المجتمع المتأثر بالحرب ، كما
هو موضح في القصة في البداية. أن المجتمع يتعارض في النهاية. هذا يجعل المجتمع خاسرًا على
الاقتصاد ويفقد أزواجهن. لذلك هم معادون لبعضهم البعض حتى أنهم يقتلون بعضهم البعض للقتل
وليس هناك سلام بين الطرفين ، أي أطراف معروف وأحزاب الناس الذين يعارضون معروف بشكل
علي أو أولئك الذين يقتلون معروف مباشرة.

ج. تأثير أفعال الاجتماعية معروف والمجتمع في رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ عند
ماكس وير.

بعد أثار التي وجدتها الباحثون التأثيرات علي الشخص والمجتمعية إلى جانب جداول ينصف
هذا الأثار.

جدوال ٣. تأثير أفعال الاجتماعية شخص المعروف

تأثير أفعال الاجتماعية

المجتمع الأسرة شخص

متكبر	مطلقة مع زوجته	طبقة الاجتماعية
ترك الأصدقائه		الصدقة المكسورة
		وقوع الحرب

استناد إلى جداول ٣. تأثير أفعال الاجتماعية المعروف, بوضع تأثير الشخص و تأثير الأسرة في رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ. وقع طبقة الاجتماعية بين السلطان و مجتمع عند معروف وجد خاتم إسماعيل عند يذهب إلى مقهي الأمير. فالتأثير على الشخص هو أن يطلق مطلق زوجته الشريرة له عندما يتزوجن فتصبح زوجته بلا مأوى ومجنونة. والنتيجة النهائية أن الحرب بين معروفين وقصور القصر أدت إلى تدمير المنطقة. مثل منازلهم وأطفالهم تم تدميرهم ولم يتمكنوا من العمل في القصر لأن القصر دمر بالكامل.

(١). المجتمع

بناء على تأثيرات على المجتمع، اكتشفت الباحثة شكلي يف رواية ليالي ألف ليلة على النظرية دراسات الأدبية عند ماكس وبيير.

أ) الطبقة الاجتماعية

تبعية هو مجموعة مهمشة ومضطهدة، إنها مجموعة خارج القوة المهيمنة وينتج عن ذلك وجود طبقات اجتماعية يف اجتماع، ويوجد شركاء ثانويون يف الفئات المحرومة وما دونهما. البيانات التالية عن الطبقات الاجتماعية يف ترتيب مجتمعات:

أما نتيجة مقتل معروف ، فيزداد الصراع الاجتماعي ، ويظهر التغيرات الاجتماعية التي تحدث في الطبقات الدنيا والطبقات العليا ، ويمكن رؤيته من راحة المجتمع وتماسكه ، ويتحول الآن إلى تفكك ومعارك بين الطبقة العليا والمجتمع الطبقي الأدنى. ولم يعودوا متناغمين بعد الآن. في القصة يمكننا أن نرى أن الناس فقط مغرمون جدًا بالحرب عندما يكون هناك أشخاص لا يحبونهم ، وهذا يتماشى مع بنظرية ماكس وبيير في إحدى نظرياته في العمل الاجتماعي ، قال إن أحد عوامل العمل الاجتماعي

هو العمل الذي يتم دائماً أو والتي كثيراً ما يكررها الناس هناك. أو أن الحادث هو تقليدهم (هيندوفسسطوا، ١٩٨٩، ص. ٢٤٥).

(٢). الأسرة

وكان من جزءاً من مجموعة تحت الضغط ليس سهلاً للغاية لأنه سيكون ضغطاً وظلاً مادياً وجسدياً. لكن الدليل هو أنه في المجتمع والأسرة ، يحصل معروف على تأثير الأفعال الاجتماعية التي تشعر بها زوجته. وهو المكان الذي طُرد فيه من المنزل حتى أصبح دقيقاً ومجنوناً. كما روى في ألف رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ.

وسأل لزوجته مرّة وهي يدعها، متى يكون لنا ولدا، فتسأل في ذهول
شهران بصره فعرف في الرجال جملة من رعاياه السابقين سليمان الزيني
والفضل بن خاقان وسامي شكرى وخلييل فارس وحسن العطار وجليل

القصة أعلاه تحكي للزوار كل يوم في مقهى أمير ، أمير هو شخص لديه مقهى في الرواية ألف يوم وليلة بقلم نسيب محفوظ. وهم دائماً يقضون الليل في المقهى وفي ذلك الوقت يجرون بالتغيرات التي تحدث في المنطقة. عندما ظهر غريب عند مدخل المقهى ، كانت قصة شعره نحيفة جداً ، مرتفعة نوعاً ما وكانت لحيته السوداء مغرية مرة أخرى. كان الرجل يرتدي عباءة بغداد وعمامة دمشق وكان صنادله وصنادله من المغرب وحمل مسبحة مصنوعة من دروع باهظة الثمن. أصبحت ألسنة الرجال قاسية وأيديهم كانت قاسية ولا يمكن تحريكها وكانت كل الأنظار على رجل. على الرغم من أنه كان غريباً ، إلا أنه لم يكن كما يعتقدون أنه شخص يسهل التعامل معه. وفجأة كما حث عامل البناء قفز وهتف وقال في سبيل الله هذا يجب أن يكون سندباد. وانفجر الوافد الجديد ضاحكا واحتضن صديقه القديم بكلتا يديه. كلاهما عانق بعضهما البعض ، وسرعان ما تصافحت كل الأيدي معه وجميع من في المقهى شعروا بالدراسة. ثم ذهب إلى البراز الفارغ بينما كان يسحب الرجب معه ، رفض العتال بقليل من الخجل وقال إن المكان مخصص للأشخاص الذين لا يشبهوني فقط الذين ينقلون البضائع فقط.

أما بالنسبة للحادث ، فقد قيل أنهم كانوا مغرمين للغاية بالتجمع في المقهى ، واجتمعوا هناك أثناء سرد القصص ، وكانوا مستمتعين مثل الغناء معاً حتى المقهى أصبح منزهم الثاني. تماشياً مع

ذلك ، فإن سلوك أولئك الذين يرغبون في التجمع في المقهى هو أحد الأسباب التي يكرههم معروف لأن هذا هو المكان الذي يتم فيه الاستهزاء بالمعروف دائماً وجعله يضحك على أصدقائه. تماشياً مع النظرية التي أوضحها ماكس ووبر إيلاكو ، أن العمل الاجتماعي فقط يحدث بسبب السلوك الذي يتكرر في كثير من الأحيان ، حتى أن هذا السلوك أصبح تقليدًا لهم (سوسان، ٢٠٠٩، ص٢٠).

على مدى عشر سنوات عشت ممزقا بين إغراء والوجوب أتذكر وأتناس،
 وأتأدب وافجر، وامضى وأندام، أتقدم وتأخر أتعذب في جميع احوال
 في القصة أعلاه أن سانيا شوفيا هي زوجة معروف التي كانت شريرة جدا قبل أن يطلقها معروف لأنها اكتسبت قوة من خاتم سليمان. في كل يوم تقريباً ، تخبر زوجها دائماً باسم معروف ، ومعروف هو أحد الممثلين الرئيسيين في رواية سيريو يوماً واحداً وليلاً. وكان هو الذي نما من حلبة سليمان. قالت زوجته دائماً عندما يكون لدينا أطفال ، كنا معاً لسنوات ، لكنك لم تتمكن من إعطائي نسلًا وأطفالاً. في الواقع ، لم تكسب لي لقمة العيش أبداً ، ألا تعتبرني امرأة يجب أن تُمنح العيش وتحبها ، أليس كذلك لا ندرك وضعنا الحالي ، لقد كنا في عائلة لسنوات عديدة ولكنك لم تتمكن من إخصابي ، حتى من البداية تزوجنا عمك لم يتغير من الماضي لا يزال مجرد إسكافي لم يكن بإمكانه تقديم زوجته.

(٣). شخص

لا يمكننا أن ننكر أن الفعل سترك أثراً أو تأثيراً اجتماعياً وشخصياً ، لذا في هذه المناقشة أحصل على تأثير شخصي من الفعل الاجتماعي الذي قام به روف في الرواية ليالي ألف ليلة بقلم نجيب محفوظ.

أ) ترك أصدقائه

منذ أن حصل معروف على خاتم سليمان على شكل قوة وخاتم سليمان ، تحول معروف مئة في المئة إلى شخص قوي ومتعجرف ، تغيرت شخصيته إلى حد كبير لم تكن كما كانت من قبل عندما لم يكن بعد شخصاً قوياً وكان لديه قوة. لذلك بدأ أصدقاءه في الابتعاد عنه.

يقول السرد أعلاه أن زوجة معروف ، شوفيه ، تقول دائماً لمعروف كل يوم عندما يكون لدينا أطفال ولماذا لم يتغير عملك أبداً لسنوات ، ناهيك عن أنك غير قادر على توفير لقمة العيش ، هل يمكن الاتصال بك زوج مسؤول وزوج صالح. كل يوم كانت هذه الكلمات تنقل إلى معروف ، حتى كان معروفاً كسولاً للعودة إلى المنزل لكنه لم يكن يعرف إلى أين يذهب. حسب القسوة التي عاشها معروف. مشابهاً للنظرية التي شرحها ماكس ويبر ، أن الحقيقة في إحدى نظرياته تفسر أن الأفعال التقليدية هي أفعال اجتماعية صاحبة وغير عقلانية. إذا اهتم الفرد بسلوك غير معتاد ، دون تفكير أو تخطيط واعي ، تُصنف هذه الأفعال على أنها أفعال تقليدية. سوف يشرح الفرد ما يفعله لأن هذه عادة واحدة لا يعرفها. ثم إذا تم تنفيذ هذه العادة من قبل العديد من الناس ، يمكن تصنيف السلوك كتقليد لذلك المجتمع (جونسون، ١٩٨١، ص. ٢٢٢).

قبل الفجر ذهب الرجل كالعادة ولكنه لم يذهب ولم يكفي أيضاً عن البكاء.
وإذا برجل يمضى في الليل وحيدا فاقرب منه وسأله:

ماذ بيكي يا رجل؟

فقال شهريال بضيق

- لا شأن لك بذلك

وفقاً للقصة المذكورة أعلاه ، فقد عشت لمدة عشر سنوات ممزقة بين الإغراءات والواجبات:
أتذكر وأتظاهر أنني نسيت أني أظهر نفسي المتحضرة وأعيش بقلق واستمرار في الحساب وأنا آسف
لأنني أراجع وأتقدم في في جميع الظروف ، أنا أعذب. وقد حان الوقت لي أن آتي إلي من أجل دعوة
الخلاص ودعوة الحكمة.

من المحادثة أعلاه ، يمكن رؤية مدى أسف معروف في حياته كبشر لم يتعرض للقمع طوال حياته. منذ عشر سنوات ، كان دائماً تحت الحراسة بسبب القلق والمعاناة تقريباً كل يوم ، وكان يوبخه زوجته شوفيا والأشخاص خارج منزله ، ولا حتى الأصدقاء الذين يعملون معه كإسكافي أصيبوا أيضاً بإصابات. له. وليس غريباً على آذاننا أن فقط أولئك الذين يؤذون

دائماً أكثر قليلاً من الروح والانهيار العقلي. ثم من تلك الحادثة أراد معروف أن يرتفع لكنه لم يكن يعرف كيف عاد إلى مرضه ، من الأشياء التي حصل عليها كل يوم نشأ ليصبح شخصاً قوياً وفقاً للنظرية التي شرحها ماكس ويبر أن الناس فقط يمكنهم تغيرت بسبب العقلية والعوامل العاطفية

بعيداً ، حتى عامل التغيير يمكن أن يكون أيضاً مع عاداتنا وما يفعله الآخرون بنا كما هو مذكور في رواية نزيه محفوظ بعنوان ليالي ألف ليلة.

تقول القصة أنه في كل يوم يذهب الناس كالمعتاد لا يذهب حتى إذا لم يتوقف عن البكاء ، وشخص يراه يبكي بالقرب منه ويقول لماذا تبكي يا صديقي؟ والجواب شهيرة ليس عمك مع غاضب ، أنا شرطي لذا لدي الحق في معرفة حالة مجتمعي جميعاً. ودعني أقرر وأجيب على سؤالي قال عبد الله العقيل وهو يستمر في فحص وجهه ، بكى كل الناس لأنهم شعروا بالانفصال ، وأجابوا الشاعر والصمت مرة ، وكأنه لا يبالي بالوضع. قال الشرطي الذي لا يوجد لديه مكان للعيش فيه: فأجاب: لا ، ليس لدي مكان لأعيش فيه على الإطلاق ، هل تريد أن تعيش تحت أشجار النخيل الخضراء المورقة؟.

لذلك أعطيككم كلمات الحكمة: هذه علامات التوق إلى الحقيقة بأن الحقيقة لا تظهر الطريق لأي شخص ، وأن الحقيقة لا تدعم أمل أي شخص في تحقيق هذه الحقيقة. إنه بعيد عن نفسه ، حتى أن الناس يعتقدون أنه نأى بنفسه عن الحقيقة ، لذا فقد ضلّاه ، لذلك لا أحد يتجنبه ولا يأتي إليه اللب ولا يمكن تجنب الحقيقة

من بيان أحد رجال الشرطة أعلاه ، يبدو أن الجمهور وخاصة معروف تغير بسبب طبيعة المجتمع بالنسبة له وهو شرير للغاية وغير جيد ، لذلك من تلك الحادثة تغير وتغيرت اجتماعيته إلى حد كبير ، وهذا هو نفس ما قاله ماكس ويبر في نظريته ، أن البشر فقط هم من يمكنهم أن يتغيروا بسبب العادات التي قام بها وتلك العادات دون علمه ومن دون حادثه (دوي ناكراو، ٢٠٠٤، ص.٢٦٧).

[ب]. متكبر

منذ أن حصل معروف على خاتم على شكل قوة وخاتم سليمان ، تحول معروف مئة في المئة إلى شخص قوي ومتعجرف ، تغيرت شخصيته إلى حد كبير لم تكن كما كانت من قبل عندما لم يكن بعد شخصاً قوياً وكان لديه قوة. لذلك كرهه أصدقاؤه.

حافظ على حياة اليومية نهاراً ولم يختلف عن المقهى امراء ورداد كثيرا في نفسه. رحمك الله يا فضيل صنعان كنت ضالبا مثل علاء الدينوأفضل و صدفة المجنون في تجواله بعد الحولى كعادة معه.ولكنالمجنون لم يمد يده هذا المرة ومضى لسبيله وكأنه لم يره. ارتعب وحامت حوله المخاوف كالذبابز. المجنون لم يتغير لغير ماسبب.لعله شعر با الشيطان وراء جلدهز غمغم على أنه أخش المجنون فرأ الأخر صاحب الطاقة يتسم إليه مشجعا ويقولو: صدقت، وليس هو الوحيد الجدير بالخشية لهم الحق

يظهر في المحادثة أعلاه كيف تتم الأنشطة هناك وهو صديق معروف وهو جات ، وأنشطته موجودة دائماً في مقهى أمير حيث في كل مرة يذهب فيها هناك يهمس الناس دائماً به كمكان ، أنت شخص جيد ومخلص من هناك يتغير ويصبح أكثر رائحة كريهة ، كما أوضح ماكس ويبر في نظريته الأدبية الاجتماعية: هذا النوع من العمل هو فعل اجتماعي غير حقيقي. إذا أبدى الفرد سلوكاً غير اعتيادي ، دون التفكير الواعي أو التخطيط لتصنيف هذه الإجراءات على أنها إجراءات تقليدية. سيشرح هذا الشخص للناس أنه يمارسها دون إرادته. وإذا قام جميع الناس بهذه العادة ، يتم تضمينها في ثقافة أو عادات أسلافهم. يرى ماكس ويبر أن هذا النوع من الإجراءات يضيع ويختفي بسبب زيادة العقلانية(دولي، ١٩٨١، ص.٢٢٣).

الفصل الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

واستناداً إلى التحليل الذي تم إجراؤه وشرحه ، خلص الباحثون إلى ما يلي:

١- شكل الأفعال الاجتماعية في رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ عند نظرية ماكس وبير أربعة أشكال يعني:

أ) فعل العقلاني القيمي ، يمكن يهد بهدف أفعال الاجتماعية

ب). فعل العقلاني الغائي، يمكن الأدوات والأدوات ذات القيمة هي اعتبار في العمل الاجتماعي للقيام بشيء يريد.

ج). فعل التقليدي، وهو أمر غير عقلاني لأن أحدهم يظهر سلوكه من العادات التي تتم غالباً كل يوم دون أن يدرك أنه يفعل هذا السلوك

د). فعل الوجداني، هذا النوع هو المسيطر مع مشاعر أو عواطف تفيض دون تفكير أو بدون تخطيط واعي مثل فرحة المشاعر الحزينة للمتعة والحب العميق تجاه شيء.

٢). العوامل التي تسبب ظهور الأفعال الاجتماعية للمعروف في ألف رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ على أساس ماكس وبير لأن هناك العديد من العوامل بما في ذلك وجود الحب أو الكراهية أو المشاعر التي تفيض مع الفائض حتى مع السلوك الذي يتم بشكل متكرر وغير مدرك له

٣). تأثير أفعال الاجتماعية على المجتمع و الأسرة وشخص في رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ دراسة أدبية الاجتماعية عبد ماكس وبير.

أ). تأثير أفعال الاجتماعية معروف في رواية ليالي ألف ليلة على شخص يعني متكرر و ترك أصدقائه

ب). تأثير أفعال الاجتماعية معروف في رواية ليالي ألف ليلة على الأسرة يعني جنون زوجة معروف

ج). تأثير أفعال الاجتماعية معروف في رواية ليالي ألف ليلة على مجتمع يعني طبقة الاجتماعية .

ب. الاقتراحات

وقالت الباحثة إن موضوع ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ يمكن فحصه باستخدام نظريات أخرى. سواء من حيث اللغة والأدب ، والنسبة للأصدقاء الذين يرغبون في دراسة نظرية ماكس ويبر للعمل الاجتماعي ، يجب عليهم قراءة المزيد وإتقان نظرية عزم الدوران.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

نجيب محفوظ . رواية ليالي ألف ليلة

المراجع العربية

زايد , أحمد (٢٠٠٥) . علم الاجتماع النظرية الكلاسيكية والنقدية . نخضة مصر : للطباعة والنشر والتوزيع.

زويد المطيري , منصور . (١٦٣١ هـ) الصياغة الإسلامية لعلم الاجتماع الدواعي و الأماكن . كتاب الأمة

عثمان , إبراهيم . (٢٠٠٨) . مقدمة في علم الاجتماع . دار الشروق للنشر والتوزيع ,

عودة , محمود . (٢٠٠٩) أساس علم الاجتماع . بيروت : كلية الادب جامعة عين شمس , دار النهضة العربية للطباعة والنشر

عيفاوي , سليمة . (٢٠١٠) الدلالة الاجتماعية في الحكاية الشعبية بمنطقة القصور . جامعة المسيلة كلية الاداب و العلوم الاجتماعية قسم اللغة العربية وأدائها

غدندر , أنتوني . (٢٠٠٥) علم الاجتماع (مع مدخلات عربية) بيروت : توزيع مركز دراسات الوحدة العربية.

كريب , إيان . (١٩٩٩) . النظرية الاجتماعية من بارسونز إلى هابرماس . سلسلة كب ثقافية شهرية يمدرها المبالس الوطني للثقافة والفنون و الأداب

محمد . ٢٠٠١ . نظرية اللغة . طبق الأول . يغيا: أريج

محفوج نجيب . ليالي ألف ليلة , دار المعارف : الطبقة لأول

نذير , ٢٠٠٨ . نظرية الادبية . بنده: دار المعارف

- Emzir.(2016).*Metodologi penelitian Kualitatif (Analisis Data)*. Jakarta: Rajawali Press.
- Sugiyono. (2015)*Metode penelitian kualitatif,kuantitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Meleong, Lexy. (2007). *Metedologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Meleong, Lexy.(2002).*Metedologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya,
- Johnson, Doyle Paul. (1994).*Teori Sosiologi Klasik Dan Modern*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Endeswara, Suwardi. (2006).*Metodologi Penelitian Sastra* , Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Danandjaja, James.(1994).*Foklor Indonesia Ilmu Gossip, Dongeng Dan Lain Lain* . Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Miles, Hiberman. (1992). *Analisis Data KualitatifBuku Sumber Metode Metode Baru*. Jakarta: UI Press.
- George Ritzer danDouglas. (2011).*Teori Sosiologi* : Bantul: Kreasi Wacana.
- Soekanto,Asoerjono.(1994).*Max Weber Konsep Konsep Dasar Dalam Sosiologi*.Jakarta: Raja Grafindo Persada.

- Wadiyo. (2007). *Tindak Sosial Menurut Max Weber* Jurnal Imajinasi, Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Semarang.
- Bourdieu, Pierre dan L.J Wacquant. 1992. *An invitation to a reflexy sociology. cambridg*: Universitas of chicago press
- Hourlock, E.B. 2003. *Psikologi Perkembangan Suatu Pendekatan Sepanjang Rentan Kehidupan*. Jakarta: Erlangga
- Muhammad. 2014. *Metode penelitian bahasa*. jogjakarta: Ar-ruzz Media.
- Rustanto, Bambang. 2015. *Penelitian Kualitatif dan R&D*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Berry, David. 1995. *Pokok-Pokok Pemikiran Dalam Sosiologi*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Parsada.
- Haryanto, Sindung. 2012. *Teori sosial dari klasik hingga postmodrent*. Yogyakarta: AR-ruzz Media.
- Ipritania, emy. 2015. *Konflik sosial dalam novel Cintrong Pajuphat*. Karya Suparto Barta Dalam jurnal program studi bahasa sastra jawa, Universitas muhammadiyah purworejo, vol 6, No 4, hal. 62-70, April 2015.



سيرة ذاتية

رحمة حسين ، ولد في ميدان تاريخ ١٠٨ م. ثم التحق بالمدرسة الابتدائية في بندر ميدان سنة ٢٠٠٣ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية دار الانصار سنة ٢٠١٠ م. ثم التحق بالمدرسة الثانوية سنة ٢٠١٣ م. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصل على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠



