دراسة بنيوية عن شعر صلوات العرفان لأحمد مضر

بحث جامعي

إعداد :

أمى محفوظة

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٤٨

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

دراسة بنيوية عن شعر صلوات العرفان لأحمد مضر

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (SI)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

أمى محفوظة

رقم القيد : **١٥٣١٠٠٤٨**

المشرف :

الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

رقم التظيف : **١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦**

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الإسم : أمى محفوظة

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٤٨

موضوع البحث : دراسة بنيوية عن شعر صلوات العرفان لأحمد مضر

حضرته وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسئوولية على ذلك ولكن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٧ يولي ٢٠٢٠ م

الباحثة

METERAI TEMPEL
CD598AHF472995473
6000
ENAM RIBU RUPIAH

أمي محفوظة

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٤٨

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تصريح

هذا التصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم أمي محفوظة تحت دراسة بنيوية عن شعر صلوات العرفان لأحمد مضر قد تم الفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستفاء شروط الأختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٧ يولي ٢٠٢٠ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

الدوكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG FAKULTAS HUMANIORA

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث لجامعي الذي قدمته :

الإسم : أمى محفوظة

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٤٨

العنوان : "دراسة بنيوية عن شعر صلوات العرفان لأحمد مضر"

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغه العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٩ يوني ٢٠٢٠ م التوقيع

١-محمد أنوار مسعدي ،(رئيس اللجنة) ( )

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠٢٢٠١٨٠٢٠١١٧١

٢- الدوكتور حليمي ،(المختبر الرئيسي) ( )

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

٣- الدكتور عبد المنتقم الأنصاري ،(السكرتير) ( )

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية حسنر

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٩١٩٩٠٠٣١٠٠١

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG FAKULTAS HUMANIORA

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الإستهلال

وَعَسى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئاً وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ

وَاللهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لاَ تَعْلَمُوْنَ

(البقرة:٢١٦)

"Boleh jadi kamu membenci sesuatu padahal ia amat baik bagimu, dan boleh jadi kamu menyukai sesuatu padahal ia amat buruk bagimu.
Alloh maha mengetahui sedangkan kamu tidak mengetahui"

(QS. Al-Baqoroh:216)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

أبي المحبوب في حياتي منزير بذل جهده روحيا وجسديا لنجاحي

أمي المحبوبة في حياتي فاطمة الزهرية التي أفاضت محبتها ألي

وأخي الكبير المحبوب محمد نور محمودى

وأخي الكبير المحبوب محمد زهرل الفكرى

وأخي الكبير المحبوب عارف توفيق

وأختي الصغير المحبوبة ويردا كرامة

مشرفي في البحث العلمي الأستاذ عبد المنتقم الأنصاري

عسى الله أن يبارك لهم في الدارين..... أمين

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

توطئة

الحمد لله الذي هدنا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدنا الله، وأشكره سبحانه وتعالى على كمال الإيمان والإسلام، وعلى جميع نعمهة كلها ما علمت وما لم أعلم، والصلاة السلام على سيدنا وحبيبنا وشفيعنا محمد المبعوث بكمال الأخلاق الكرام، وعلى أله وأصحابه والتابعين وتابع التابعين إلى يوم الدين.

قدمت هذا البحث الجامعي تحت العنوان " دراسة بنيوية عن شعر صلوات العرفان لأحمد مضر ". وتقدم الشكري وتحيتي تحية هنيئة من عميق قلبي إلى كل من قد ساهم شارك هذا البحث وكل من ساعدني ببذل سعيه في إنتهاء كتابة هذا البحث الجامعي إلى :

١. فضيلة البروفيسور الدكتور الحاج عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذة الدكتورة شافية، عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور حليمي ، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد المنتقم الأنصاري ، الذي أشرفني في هذه البحثة الجامعي، جزاء الله خيرا أحسن الجزاء.
٥. جميع المدارس قسم اللغة العربية وأدبها على كل علم نافع وكل شيئ معروف منهم.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٦. الأصدقائى المحبوبة مرية القبطية، زولييا خير النساء، أم أولييا، فوسفيتا الساعدة، نيلا خير المال، ، وجميع أصحابي الذين قد أعطوا الحماسة في إتمام هذا البحث الجامعى.

٧. جميع الأساتيذ والأستاذات في المدرسة التهذيبية المعهد العالى مالانج (Lembaga Tinggi Pesantren Luhur Malang)

٨. جميع الطلاب والطالبات في المعهد العالى مالانج (Lembaga Tinggi Pesantren Luhur Malang)

أخيرا، جزاهم الله أحسن الجزاء. وأسأل الله أن يشملنا بتوفيقه ويطول عمرنا وبارك فيه ويدخلنا في الدار النعيم، وترجو الباحثة من القارئين إصلاح ما في هذا البحث الجامعي من الأخطاء والنقائص.

تحريرا بمالانج ٢٧ يولي ٢٠٢٠ م

الباحثة

أمى محفوظة

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٤٨

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

مستخلص البحث

أمى محفوظة (٢٠٢٠)، *دراسة بنيوية عن شعر صلوات العرفان لأحمد مضر*. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : الدكتور عبد المنتقم الأنصاري.

الكلمات المفتاحية : دراسة بنيوية، شعر، صلوات العرفان،

البنيوية (*structuralism*) لغةً تصدر من اللغة اللاتينية، *structura*. أما معنها هو الشكل أو البناء. بإستخدام الدراسة البنيوية يمكن أن يعرف العناصر في العمل الأدبى. الدراسة البنيوية سيبحث العناصر في العمل الأدبى كمثل في شعر صلوات العرفات لأحمد مضر الذي فيه وجد عناصر علاقة.

قد أجريت هذه الدراسة بهدف كشف دراسة بنيوية عن شعر صلوات العرفان لأحمد مضر. أما المراد هذه الدراسة لكشف ١). البنية الجسدية في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر ٢). البنية الداخلية في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر. تستخدم هذا البحث المنهج الكيفي. أما منهج المستخدم في هذا البحث هو دراسة المكتبية (*library research*). أما طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي القراءة والكتابة. هذا البحث استخدم طريقة تحليل البيانات على نظرة ميليس (*Miles*) وهابرمان (*Huberman*). تقدم ميليس وهابرمان طريقة تحليل البيانات التى تسمى بالنموذج التفاعلي (*model interactive*).

أما نتائج هذا البحث : ١) البنية الجسدية تشمل إختيار الكلمة (متعلق وثيق بمعناه وإنسجام الصوت وترتيب الكلمة)، الخيال(كان الخيال في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر خيال اللمس و خيال العيني)، كلمة الملموس في كل السطر كله ، المجاز المجازي فيه، التدقيق (هيمن الوزن a (َ) في شعر صلوات العرفان بأحمد مضر. أما العروض والإيقاع في شعر صلوات العرفان في سطر الأول والرابع "صلاة"، وسطر الأول والرابع والثامن "السلام". وسطر الأول والرابع "من"، وسطر الخامس والسابع "الهي")، والطباعة الحديثة. ٢) البنية الداخلية تشمل الموضوع الديني، الذوق علاقة بين المخلوق والخالق ، النغمة والسحنة هي رقيقة، والرسالة. إن الذين يريدون شيئًا لا ينسون قوة الله وقدرته.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ABSTRACT

Umi Mahfudloh (2020), *Structuralism Theory in Syi'ir Sholawat Irfan by Prof. Dr. KH. Ahmad Mudlor, SH.* UNDERGRADUATE THESIS, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang
Advisor : Dr. Abdul Muntaqim Al-Anshory, S.Hum., M.Pd
Keywords : Structuralism, Syi'ir, Sholawat Irfan,

Epistimologically the word structure comes from latin language structura which means form or construction. The elements of development in litirature work can be known by using structural study. Every literature work can be reviewed by structural study like in *Syi'ir Sholawat Irfan* by Prof. Dr. KH. Ahmad Mudlor that has the elements of development that related each other.

This research was conducted with the aim of expressing the Structuralism Theory in *Syi'ir Sholawat Irfan* by Prof. Dr. KH. Ahmad Mudlor. In accordance with the objectives of this study, the researcher wanted to look at 1) the physical structures contained in Ahmad Mudlor's *syi'ir sholawat irfan*, and 2) the mental structures contained in Ahmad Mudlor's *syi'ir sholawat irfan* This research using qualitative method. The method used is library research. Data collection methods used are reading and writing. Researchers used data analysis using the Miles Huberman view. Miles Huberman offers a method of data analysis called an interactive model.

The results of this study are (1) physical structure, including: diction in the form of syntax deviations, imaging in the form of visual imagery and tactile assessment, figurative language in the form of metaphore, verification in the form of rhymes dominated by \ a \ sounds or rhythmic repetitions of words, phrases, and sentences/meter in the sound of صلاة, السلام, الهي, concrete words in the first, second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, or the last line, and modern typography; (2) mental structure, including: religious themes, feelings of surrender to God, finer or non-coercive tone and atmosphere, message that humans who want something should not forget the power of the Gord of the universe and everything that happens is surrendered to Him.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ABSTRAK

Umi Mahfudloh (2020). *Kajian Strukturalisme dalam syi'ir holawat Irfan Karya Prof. Dr. KH. Ahmad Mudlor, SH*. SKRIPSI, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Pembimbing : Dr. Abdul Muntaqim Al-Anshory, S.Hum., M.Pd
Kata Kunci : Strukturalisme , Syi'ir, Sholawat Irfan,

Secara etimologis kata *struktur* berasal dari bahasa latin *structura*, yang bermakna bentuk atau bangunan. Menggunakan studi struktural dapat diketahui unsur – unsur pembangun sebuah karya sastra. Setiap karya sastra dapat dikaji dengan kajian struktural seperti di dalam syi'ir sholawat irfan yang terdapat beberapa unsur pembangun yang saling berkaitan.

Penelitian in dilakukan dengan tujuan untuk mengungkapkan unsur pembangun yang terdapat dalam syi'ir sholawat irfan karya Ahmad Mudlor. Sesuai dengan tujuan dari penelitian ini, penulis ingin melihat 1) Struktur fisik yang terdapat pada syi'ir sholawat irfan karya Ahmad Mudlor, 2) Struktur batin yang terdapat pada syi'ir sholawat irfan karya Ahmad Mudlor. Penelitian ini merupukan kajian strukturalisme yang menggunakan metode kualitatif. Metode yang digunakan adalah penelitian kepustakaan *(Library Research)*. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah membaca dan menulis. Peneliti menggunakan analisis data menggunakan tampilan Miles Huberman. Miles Huberman menawarkan metode analisis data yang disebut model interaktif.

Adapun hasil dari penelitian ini adalah (1) Struktur Fisik, meliputi: diksi berupa penyimpangan sintaksis, pengimajian berupa pengimajian penglihatan/ visual dan pengimajian raba/ taktil, bahasa figuratif berupa majas metafora, verifikasi berupa rima yang didominasi oleh bunyi a (َ)/ irama pengulangan bunyi kata, frasa, kalimat/ metrum pada bunyi "صلاة, السلام, الهي , kata konkret pada baris pertama/kedua/ketiga/keempat /kelima /keenam /ketujuh/baris terakhir, dan tipografi yang modern; (2) Struktur batin, meliputi: tema religius, perasaan pasrah terhadap Tuhan, nada dan suasana terasa lebih halus/ tidak memaksa, amanat bahwa manusia yang menginginkan akan sesuatu maka jangan lupa akan kekuasaan tuhan semesta alam, semua yang terjadi pasrahkan kepadaNya.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

محتويات البحث

صفحة الغلاف.....

تقرير الباحثة ..... أ

تصريح ..... ب

تقرير لجنة المناقشة ..... ج

الإستهلال..... د

الإهداء..... هـ

توطئة ..... و

مستخلص البحث..... ح

محتويات البحث..... ك

الباب الأول

أ. خليفة البحث..... ١

ب. أسئلة البحث ٣

ج. أهداف البحث ٤

د. فوائد البحث..... ٤

هـ. دراسات السابقة..... ٥

و. منهج البحث ٧

الباب الثاني

أ. مفهوم الشعر..... ١٠

ب. شعر صلوات العرفان..... ١٧

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ج. السيرة لأحمد مضر ٢٠
د. النظرية البنيوية ٢٢

الباب الثالث

أ. البنية الجسدية في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر
أ. إختيار الكلمة ٢٥
ب. الخيال ٢٦
ج. كلمة الملموس ٢٦
د. لغة المجازى ٢٨
هـ. التدقيق (الوزن، العروض، الإيقاع) ٢٩
و. الطباعة ٣٤
ب. البنية الداخلية في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر
أ. الموضوع ٣٤
ب. الذوق ٣٥
ج. النغمة والسحنة ٣٦
د. الرسالة ٣٨

الباب الرابع

أ. الخلاصة ٣٩
ب. الإقتراحات البحث ٤٠

قائمة المراجع

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الأول

مقدمة

أ. خليفة البحث

العمل الأدبي هو وسيلة من الوسائل لنشر الأخبار لدى المجتمع العام التي استخدم بها المبدع تعبير الأفكار والإحساس على الوقائع المعينة في حياته أو حياة الآخر. وكل المبدع لايعمل عملا أدبيا دون أثر عليه، بل إنه يعمل عملا أدبيا بعد الإجراءات المتنوعة التي تأثر إلى الجسدي أو الروحي في حياته الإجتماعي. والتعريف من العمل الأدبي هو صورة من صور الحياة في البيئات القريبة نتيجة لملاحظة الأديب أو المبدع (نوريانا، ١:٢٠١٤).

العمل الأدبي هو منتدى للتعبير عن الأفكار من المؤلف من نتائج عملية التأمل والتقدير والخيال من الحدث أو مشكلة الحياة البشرية التي تشمل العلاقات بين الناس، والناس مع إلاههم. المحتويات صورة من مشاكل الحياة التي يتم حزمها ممتعة وجميلة مع سلسلة من الكلمات. وفقا لهوراس (Wellek & Warren. ١٩٩٥. ٥) وظيفة عمل الأدبى هي *dulce et utile* (جميلة ومفيدة). إن جمال الأدب قادر على الترفيه وإرضاء قرائه. المتعة في هذه الحالة تعني أن الأعمال الأدبية يمكن أن توفر الترفيه للجمهور من حيث اللغة، وكيفية تقديمه وطريقة العرض وما إلى ذلك. مفيد بمعنى العمل الأدبي.

أما الأدب ينقسم الى قسمين وهما النثر والشعر. وأما الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفي المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. هو يتكون على أربعة أشياء وهي اللفظ والوزن والمعنى والقافية. هذا هو حد الشعر لأن من الكلام كلاما موزونا

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

مقفي وليس بشعر لعدم الصنعة والنية كأشياء أنزلت من القران ومن كلام النبي محمد صلى الله عليه وسلم (مزكى. ٢٠١١.ص.٤٠). وأما عند الأدباء العربي هو الكلام الفصيح الموزون المقفي المعبر عن صور الخيال البديع غالبا.

شعر صلواة العرفان هو شعر جديد الذي لم يلتزم بالقواعد القديمة والوزن. شعر صلاوات العرفان نشأ أمحد مضر، وهو مدرس في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج والمعهد العالى مالانج. شعر صلوات العرفان يحتوي على الطريق في وصول المعرفة. ينشأ هذا الشعر قبل يبدأ أنشطة التدريس والتعلم في المدرسة الإبتدائية باليتار، والمعهد العالى مالانج. لذلك، فكرت الباحثة كان شعر صلوات العرفان لأحمد مضر المعنى لنصيحة الناس التي تضمن بعناصر فيه.

استنادا إلى نتائج المقابلة مع دانيال نحو الابن الثالث للأستاذ الشيخ الحاج أحمد محضر– كاتب صلاة العرفان– أنه قال إبداع هذه الصلاة حين ألقى الأستاذ الدكتور الحاج إمام سوفرايوجو عن حث تكثير قراءة الصلوات النبوية من الأستاذ الدكتور نور خالص ماجد إلى الدكتور الحاج مهتدي رضوان في بداية سنة ١٩٨٨. وحين ذالك حكى المهتدي إلى إمام سوفرايوجو في خبراته حول قراء الصلوات، منها تؤثر إلى إطمئنان قلبه. وبعد اليوم جاء إمام سوفرايوجو في حلقة المحاضرين الكبراء وهو حامل الكراسة الصغيرة تتضمن الصلوات. عرف عنها الأستاذ محضر فسأل إلى إمام سوفراسوجو أية كتابة فيها. فقدم إمام سوفرايوجو إلى الأستاذ محضر تلك الكراسة. وبعد قراءتها الأستاذ محضر، قال أن تلك الصلاة لم تكن مناسبة لأن تتضمن على الصلاة عن طول العمر مع أن الجامعة هي المنطقة الأكادمية.

ستستخدم الباحثة شعر صلوات العرفان كموضوع التي لأنها بحسب رئي الباحثة هي الشعر العظيم والجميل. فلذلك الباحثة ستحليل بالنظرية البنيوية لنيل

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

البنيوية الدخلية والجسدية في هذا الشعر. بمعرفة البنيوية الدخلية والجسدية في هذا الشعر سيكون الناس وفقًا لتوقعات الأمة وتحميهم من جميع تدفقات الحياة التي تتزايد تأثيرها في عملية الحياة. كما نعلم أن عملية الحياة هي الآن مختلطة بشكل متزايد ولا يمكن فصلها عن ظهور ظاهرة العولمة. لقد جلبت ظاهرة العولمة تأثيرات مختلفة قادرة على التأثير في حياة الناس من حيث نمط الحياة والثقافة والطابع وغير ذلك. ومع مرور الوقت ، فإن ظهور عصر العولمة يجلب أيضا جانبين متعاكسين في شكل آثار إيجابية وسلبية. على الجانب الإيجابي، يمكن أن يشعر الكثير من الناس بسهولة الوصول إلى المعلومات من مختلف أنحاء العالم. ولكن من الجانب السلبي للثقافة ونمط الحياة التي لا تتفق مع المعايير والشخصيات، فمن الأسهل الدخول والتأثير على هؤلاء الناس. من البيانات السابقة، ستقوم الباحثة بالباحث تحت عنوان "دراسة بنيوية عن شعر صلوات العرفان لأحمد مضر"

ب. أسئلة البحث

بناء على خليفة البحث السابق تقدم الباحثة أسئلة البحث فيما يلي :

١. ما البنية الجسدية في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر ؟
٢. ما البنية الداخلية في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر ؟

ج. أهداف البحث

من أهداف هذا البحث هي ما يالي :

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١. لمعرفة البنية الجسدية في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر.

٢. لمعرفة البنية الداخلية في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر.

د. فوائد البحث

١. الفائدة النظرية

أ. نتيجة من هذا البحث لزيادة معرفة اللغة العربية وآدابها ، مما يوفر فوائد لجميع القراء في شكل صحوة الوجود الذي يصبح الدين شأنا مهما لمواصلة تحسينه في خضم الحالة الراهنة.

ب. أن تكون نتيجة من هذه البحث العمل الواضعي في تطوير دراسة البنية الجسدية و البنية الداخلية في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر.

ت. من المتوقع أن يسهم هذا البحث في تطوير الأعمال الأدبية ، وخاصة الأعمال الأدبية .

٢. الفائدة التطبيقية

من المتوقع أن تساعد نتائج هذه الدراسة القارئ على فهم شامل لما هو موجود في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر ويمكنه معرفة البنية الجسدية والبنية الداخلية فيها. وبالإضافة إلى ذلك، أن يتمكن الطلاب من زيادة المعرفة بطلاب اللغة العربية وآدابها ، ويمكنهم إثراء مراجع منحة اللغة العربية والأدب في جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج.

هـ. الدراسة السابقة

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١. قائم الدين. ٢٠١٩. رؤية عالم الكاتب في شعر " في شعر" لنزر قباني (دراسة تحليلية بنيوية تكوينية عند نظرية لوسيان غولدمان). البحث العلمي. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج. استخدم هذا البحث منهج البحث النوعي الوصفي وطريقة جمع البيانات في هذا البحث هي دراسة المكتبية التي تتناول درسته بقرأة الكتب والوسائل الغير الإخصائية. وهذا البحث تحليلا للرواية مذكرات طبيبة لنوال السعداوي بمنهج النقد البنيوية التكوينية. أسئلة هذا البحث هي ما العناصر الداخلية في الشعر "في الشعر" لنزار قباني ؟ ما الرءية العالمية الموجودة في الشعر "في الشعر" لنزار قباني هو الرءية السياسي المتعلقة بالحياة نزر قباني؟. النتائج هذا البحث هي يكون الشعر لنزار قباني من عناصر الداخلية منها الموضوع، والخيال، والأسلوب. والرءية العالمية الموجودة في الشعر "في الشعر" لنزار قباني هو الرءية السياسي المتعلقة بالحياة نزر قباني.

٢. فريح. ٢٠١٤. *دراسة بنيوية عن شعر صوت صفير البلبل للأصمعى*. البحث العلمي. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم.في هذا البحث استخدم الباحثة المناهج الوصفي لأن هذا البحث يدل على نوع من البحث الكيفي. أما منهج المستخدم في هذا البحث هو دراسة المكتبية (*library research*). ونوع البحث في هذا البحث من نوع البحث الكيفي (*qualitative*). أما نتائج من هذا البحث يعنى أن العناصر الداخلية في هذا الشعر هم الخيال، العاطفة، المعنى، القافية، والوزن. والحاصل الباحثة أن الشعر يحمل عن عناصر الداخلية هم الخيال،

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

العاطفة، الكلام، المعنى، الأسلوب. تجد الباحثة أن الخيال ١٢، والعاطفة ٦، والكلام ٣، والمعنى ٢٢، والوزن ١، والقافية ٢٩.

٣. نيلنا حسناة. ٢٠١٨. تأكيد بين الجوانب الاجتماعية شعر صلوات العرفان لأحمد مضر. المجلة العلمية. قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية العلوم الإنسانية ، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. هذه الدراسة تستخدم موضوع البحث شعر صلوات عرفان الذي يتضمن الخطوط العريضة حول شخص يأخذ طريق الحكمة. وقد تم هذا البحث بهدف التعبير عن التأكيد على العلاقة بين الجوانب الاجتماعية لشعر صلوات العرفان وفقا لأهداف الدراسة ، كانت صياغة المشكلة التي أثيرت في شكل (١) ما هي الجوانب الاجتماعية لمؤلف شعر صلوات العرفان لاحمد مضر؟ (٢) كيف يتم التأكيد على العلاقة بين الجوانب الاجتماعية لمؤلف شعر صلوات عرفان ؟ هذا البحث هو بحث ميداني يستخدم أساليب وصفية ببيانات نوعية. جمع البيانات باستخدام المقابلات وطرق التحليل لإنتاج البيانات الوصفية. مصدر البيانات الرئيسي المستخدم هو شعر صلوات عرفان .نتائج هذه الدراسة هي (١) الجوانب الاجتماعية للمؤلف التي تغطي ٧ جوانب بما في ذلك الوضع الاجتماعي للمؤلف ، والأيديولوجية الاجتماعية للمؤلف ، والخلفية الاجتماعية الثقافية ، ومكانة المؤلف في المجتمع ، والمصدر الاقتصادي للمؤلف ، ونزاهة المؤلف أو احترافه. (٢) التأكيد على العلاقة بين الجوانب السبعة مع شعر صلوات العرفان التي ترتبط ارتباطا وثيقا الجوانب السبعة لخلق شعر صلوات العرفان من حيث الأيديولوجية، واختيار

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

المفردات ، ومعنى في هذه الصلوات. بالإضافة إلى ذلك ، وكان اثار كبير عن المؤلف شعر صلوات العرفان في المجتمع.

كانت اختلافات بين البحث السابقات. أن دراسة قائم الدين و فريح رؤية عالم الكاتب في شعر " في شعر" لنزر قباني (دراسة تحليلية بنيوية تكوينية عند نظرية لوسيان غولدمان) و دراسة بنيوية عن شعر صوت صفير البلبل للأصمعى. اما دراسة في البحث نيلنا حسنتين هي التأكيد علاقة بين جوانب الاجتماعية للمؤلف و شعر صلوات العرفان لأحمد مضر. هذا البحث سوف تبحث الباحثة دراسة بنيوية عن شعر صلوات العرفان لأحمد مضر .

و. منهج البحث

١. نوع البحث

تستخدم هذا البحث المنهج الكيفي كما قال مولوانج هو دراسة تهدف الى فهم الظواهر التي شهدت الباحثة بطريق وصف النتائج في شكل كلمات او لغة التي تستند الى علميا او القيام بالبيانات (مولونج، ٢٠١٧، ص ٦). اما بالنسبة لأغراض البحث باستخدام المنهج الكيفي تبحث عن معرفة متعمقة على ظاهرة معينية (راجو، ٢٠١٠، ص.١).

أما منهج المستخدم في هذا البحث هو دراسة المكتبية (*library research*). طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي التقنيات التي يمكن استخدامها الباحثون لجمع البيانات. في هذا البحث استخدمت الباحثة أسلوب والثقافي. البحوث الوثائقية هي البحوث التي تتكون من أدوات جمع المعلومات فيها المتعمدة على المصادر والوثائق المطبوعة. في هذا البحث أن تكون الباحثة قادراً على الإختيار مدخل ومنهجية البحث. قد قسم أبرام ٤ مناهج البحث،

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

فهي (١) تجرد هو المنهج البحث يكترث الأدب كاملا ، (٢) واقعي هو المنهج البحث يكترث القارئ كاملا ، (٣) إنتقاء هو المنهج البحث يكترث جانب المراجع يتعلق بالعالم الحقيقي ، (٤) معبر هو المنهج البحث يكترث للمؤلف كاملا (جبروهيم ، ٢٠٠٢: ٥٣). وسوف تستخدم الباحثة المنهج التجرد في هذا البحث.

٢.مصادر البيانات

للحصول على نتائج البحث، يستخدم هذا البحث البيانات الأساسية والبيانات الثانوية (أريكونطارا، ٢٠١٣،ص. ٢١). وكل من البيانتين تما استردادها من مصادر مختلفة، على النحو التالي :

أ. البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي المصدر الرئيسي المستخدم في الدراسة (السعدي، ٢٠١٣، ص. ٦٥). البيانات الرئيسية المستخدمة في هذه الدراسة هي شعر صلوات العرفان لأحمد مضر.

ب. البيانات الثانوية

البيانات الثناوية هي بيانات مستمدة من مصادر أخرى يمكن استخدامها لإثراء البيانات الأساسية (أريكونطارا، ٢٠١٣، ص. ٢١). اما المصادر البيانات الثناوية في هذا البحث دراسات السابقة لشعر صلوات العرفان لأحمد مضر،والعديد من الكتب التى تبحث عن البنيوية، والأبحاث السابقة على دراسة البنيوية و المجلة العلمية وغيرها.

٣.طريقة جمع البيانات

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

جمع البيانات ضرورة لايمكن تجنبها في أنشطة البحث على الرغم من ان الباحث أنفسه أصبح أدوات البحث الرئيسية للتفاعل الرمزي مع المخبرين أو المواضيع المبحوثة (الغاني والمنصوري، ٢٠١٢، ص. ١٦٣).ولذالك، تجمع البيانات المطلوبة مقدما. وطريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي القراءة والكتابة.

٤. طريقة تحليل البيانات

يستخدم هذا البحث طريقة تحليل البيانات على نظرة ميليس (*Miles*) وهابرمان (*Huberman*). ويؤكد ميليس وهابرمان، ان في البحث الكيفي، البيانات التي تم جمعها أكثرها في شكل الكلمات بدلا من الأرقام. لذلك، يجب ال تكون البيانات معالجة أو مختارة مرة أخرى قبل ان يمكن استخدامها (يوسوف، ٢٠١٤، ص. ٤٠٧). تقدم ميليس وهابرمان طريقة تحليل البيانات التى تسمى بالنموذج التفاعلي (*model interactive*). وتتكون هذه الطريقة تحليل البيانات من ثلاثة مكونات أساسية هي : تخفيض البيانات (*data reduction*)، وعرض البيانات (*data display*)، والاستنتاج واختباره (*drawing and verifying conclusions*) (باويطا، ٢٠١٧. ١٠٤). وبعد انتهاء الباحثة عن جميع البيانات، فالخطواة التالية هي تحليل البيانات في شكل الوصف.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم الشعر

في كتاب المزكي (٢٠١١.ص.٤١ – ٤٣) الشعر لغةً يصدر من كلمة شَعَرَ – يشعُر – شعرا – شعورا. وأما إصطلاحا هو الكلام الموزون المقفي قصدا. وأما عند الأدباء العربي هو الكلام الفصيح الموزون المقفي المعبر عن صور الخيال البديع غالبا. قال ابن الرشيق أنه من أربعة أشياء وهي اللفظ والوزن والمعنى والقافية وهذه حد الشعر لأن من الكلام كلامٌ موزونٌ مقفيٌ ليس بشعر لعدم الصنعة والنية أشياء أنزلت من القرآن ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم.قال طه حسين هو الكلام الذي يعتمد لفظه على الموسيقى والوزن فيأتلف من أجزاء يشبه بعضها بعضا في الطول والقصر والحركة.

أرى أحمد الشهيب في كتابه سوكرا كامل (٢٠٠٩.ص.١٠) أن الشعر هو كلام يحتوي على وزن أو بحر (على غرار إيقاع من طراز القديم) و قفية (قوافي النهائية أو ملاءمة نهاية السطر) والعناصر المعبرة عن الذوق والخيال التي تجب أن تكون أكثر هيمنة من النثر. قال العقاد أن شعر العربي هو تعبير اللغة الجميل المولود من اضطراب الروح الحقيقية (سوكرا. ٢٠٠٩.ص.١١).

بلغ الشعر العربي في هذا العصر درجة عظيمة من التقدم والازدهار. ومن أسباب هذه النهضة :

١. تقدير الخلفاء للشعر والشعراء.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢. الإمتزاج القوي بين أبناء الأمة وظهور جيل جديد يتميز بصفات عقلية جديدة، ولاعجب أن نرى بعض شعراء هذا العصر ممن كان ينتم إلى عنصر غير عربي.

٣. تقدم الحضارة الذى عاشت الدولة في ظله، ويمتع فيه الشعراء بجمال الطبيعة زمباهج الحياة، وما أبدعته يد الصنعة من القصور والحدائق

٤. الثقافة الواسعة عن طريق التأليف والترجمة وعن طريق مجالس العلم والأدب.

عند كل ذلك الأثر الواضح في أغراض الشعر ومعانيه وأخيلته، وفي ألفاظه، وأزوانه (ح.خ. الملجي.١٩٠).

وفي الشعر البنيتان، هما البنية الجسدية والبنية الداخلية. يختلفان في الفائدتهما، أن الجسدية تنحل في قواعد الشعر ليؤسس هيكل الشعر الخرجي. والداخلية تنحل في قواعد الشعر ليؤسس هيكل الشعر الدخلي (والويا.١٩٨٧.ص.٧١). والجسدية هي:

أ. إختيار الكلمة

يحمل الشعر كلمة بسيطة التي تحتوى معنا كثيرا. لذلك لابد على الشاعر أن يستخدم ويختار الكلمة الجميلة حتى يستطيع أن يبين معنا كثيرا في شعره. وهذا من خصائص الشعر، لذلك يجب شاعر أن استخدم الكلمات باحتراسٍ في شعره، لأن هناك علاقة وثيقة بالمعنى (والويا.١٩٨٧.ص.٧٢).

وفي اختيار الكلمات، لا ينظر الشاعر إلى المعنى فقط لكن إلى جمال الشعر أيضا. لذلك أن الكلمات التي اختارها الشاعر

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

لشعره لا يمكن استبدالها بما يعادل كلماته ولو كان معنها لم يختلف بينهم. إن كانت العناصر الصوتية متشابهة تقريبًا ،لا يمكن استبدال الكلمة التي اختارها الشاعر.

يجب على الشاعر أن يستخدم كلمة مدللة في شعره. المدللة هي أن تحتوي الكلمة على أكثر من المعاني. إضافة إلى ذلك، يجب عليه أن يستخدم الكلمة التى تحتوى الطبيعة الشعرية، بمعنى أن لها تأثير جمالي المختلفة عن الكلمات المستخدمة في الحياة اليومية (والويا.١٩٨٧.ص.٧٣).

ب.الخيال

الخيال في الشعر يملك علاقة وثيقة بإختيار الكلمة. يستخدم إختيار الكلمة حتى تتأثر خيالا. بذلك يظهر الكلمة الخاصة حتى نستطيع أن نشعر ببصرنا وسمعنا وذوقنا حالا (والويا.١٩٨٧.ص.٧٨). قصر الخيال بفهم الكلمات أو العبارات التي تمكن أن تعبر عن التجارب الحسية كالذوق. كشف أفندي في كتاب والويا (١٩٨٧.ص.٨٠) أن خيالا يسمى تصويرا. في القوافي خيال تفسير محاولة من الشاعر ليشرح ويشرح حتى يظهر الخيال للقارئ، بحيث يكون القارئ مفتونًا لاستخدام عيون قلبه.

ج. كلمة الخاصة

كلمة الخاصة هي شرط أو سبب ظهورا الخيال. تستخدم كلمة الخاصة يسهل القارئي أن يفهمها ويتصور شيئا الذي يقصد الشاعر. أما فائدة هذه الكلمة الخاصة هي تيسر القارئ في الفهم

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

على معنى الشعر كله (والويا.١٩٨٧.ص. ٨١). إذا كان الشاعر ماهرا يتقن الكلمات، سيكون القارئ يتخيل ما شعره الشاعر. الكلمة الخاصة تتعلق ارتباطًا وثيقًا بالخيال والرمزي، لتوضيح ما هو المقصود.

د. اللغة المجازية

اللغة المجازية هي اللغة التي تستخدمها الشعراء لتضيح الأشياء بطريق غير عادي (والويا.١٩٨٧.ص.٨٣). وهي تتسبب شعرا منشوريا، الذي ينضح العديد من المعاني أو أنها غني بالمعنى. كشف فريني في كتاب الوالويا (١٩٨٧.ص.٨٣) أنها تعبر ما قصده الشاعر، لأن لها عدة الأسباب ، منها:

١. أن تأدى إلى متعًا مبدعة
٢. لتأثير خيال زائد في الشعر
٣. لزيادة شدة مشاعر الشاعر في شعره
٤. وسيلة تناقض المعنى أن يتم نقلها وكيفية نقلها في لغة قصيرة.

هـ. التحقق

يناقش الشاعر التحقق يتعلق القافية والإيقاع. في كتاب والويا (١٩٨٧، .ص.٩٠) أن إيقاع هو تكرار الصوت في الشعر لتكوين موسيقي أو تزامن. بذلك يكتسب شاعر شعرًا شنيعًا جدًا عند القراءة. يعتبر الشاعر رمزا صوتيا أيضا في تكرار الصوت. وبالتالي فإن اختيار الصوت سيدعم المشاعر وأجواء محتويات الشعر.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

والإيقاع من لغة اليوناني" *rheo* " ، ومعنه حركات المياه بشكل المنظم، مستمر بدون الانقطاع. وضح سلامة موجانا أن الإيقاع مرتفع أو منخفض ، طويل أو قصير ، بصوت عال أو ضعيف ، يلعب بانتظام وبشكل متكرر (والويا. ١٩٨٧.ص.٩٤).

و. الطباعة

الطباعة هي إحدى الفروق بين الشعر والنثر والمسرحي. تسمى الطباعة شكل الشعر. شكل الشعر متنوع للغاية ، من حيث المصفوفة والمقصورات والجمل والكلمات والعبارات والكلمات والأصوات. ذلك المذكور لإنتاج شكل العشر الجميل ، ودعم المحتوى وذوق وبيئة الشعر (والويا.١٩٨٧.ص.٩٩).

أما البنية الداخلية للشعر هي :

أ. الموضوع

الموضوع هو الفكرة الرئيسية التي طرحها الشاعر. أما صفاة هذا الموضوع واضحة محددة الأهداف.

ب.الذوق

الذوق هو موقف الشاعر لرأس المسئولية يحتوي في الشعر. هناك علاقة قوية في تعبير الموضوع والذوق بخلفية الاجتماعية والنفسية عند المؤلف. يعبر الشاعر عن موضوع متأثر من خلال المعرفة والخبرة وشخصية المؤلف. فإن خلفية المؤلف من ناحية طبقة الاجتماعية، والتعليم، والخبرة الاجتماعية، والمعرفة عند الشاعر تدل على تأثير كبير في تعبير الموضوعات في الشعر.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ج. النغمة والبيئة

النغمة هي موقف الشاعر لقارئ. إذا كانت النغمة موقفا الشاعر تجاه لقارئ، فالبيئة هي حالة القارئي بعد قراءة ذلك الشعر. النغمة والبيئة لديهما علاقة وثيقة، لأن نغمة الشعر أن تخلق بيئتا للقارئ. سوف تتسبب نغمة الحزن التي جلبها المؤلف في مزاج التعاطف من جانب القارئ ، النغمة الدينية تتسبب بيئتا خاصة (والويا.١٩٨٧.ص.١٢٥).

د. الرسالة

الرسالة هي ما ينقل المؤلف من خلال الشعر. من خلال فهم موضوع وذوق ونغمة الشعر ، فالقارئ سيوجد السهول في فهم الرسالة عن الشعر. الرسالة ضمنية في صياغ الكلمة وإنقلب الموضوع. أكثر الشعراء الذين لم يفهموا الرسالة يكتبه. يكتبون شعرا في ذلك الحالة هم بحاجة للتعبير أو حاجة للتواصل (والويا.١٩٨٧.ص.١٣٢).

طه حسين وأحمد الشايب ينقسمان الشعر على ثلاثة أنواع (مزكي،٢٠١١،ص.٥٤) :

١. الشعر القصصى

هو الذي يعتمد في مادته على ذكر الوقائع وتصوير الحوادث في قصة تساق مقدماتها وتحكي مناظرها وينطق أشحاصها. ويمتاز القصص بأنه فن رواني بديعي موضوعي يتناول الشاعر فيه الأحداث التريحية أو خرافية للأمة، وفي الغالب تكون

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

مواضع من العناصر الأولية تتحدث في الحياة كالمخاطرات والحروب وأعمال الشجاعة، ولابأس أن يكون فيها شيئ من الأساطير والخرفات، والقوي غير الطبيعية، وأحيانا تكون قصص الحب أو البغض أو شفقة أو نحو ذلك من العناصر البسيطة فتنطمها ملاحم طويلة.

٢. الشعر الغنائ

الغناء أشهر القسم وأسيره. وهو الذي يصف فيه الشاعر ما يحس به من الخواطر، وما يجيش في نفسه من خوالج : من الحب وبعض إستقل والحزن والغضب والرضى. لكن إذا كان الشعر الغنائي قد إستقل عن الألة الموسيقية فقد بقيت فيه الصلة بالموسيقي، فكل الأشعار الغنائية نجد فيها عنصرا ضروبا من الموسيقي. وعرف أحمد شايب تعريف هذا القسم بأنه التعبير المباشر عن العواطف الشخصية بجد فيه الفرد متنفسا لأحزانه وأشجانه، وصوتا لالامه واماله، ووسيلة سريعة قوية يبلغ بها من النفوس ما يريد.

٣. الشعر التمثيلي

هو الشعر يقصد به تصوير الحادثة من الحوادث تساق في قصة فيه مناظر يقوم بها ابطال وأشخاص يمثل كل منهم دوره ويؤدي مهمته ويبرز أمام العيون بالواقع وعماد الشعر التمثيلي الحوار بين أشخاص مختلفين. فهو من ناحية يشبه القصص في السرد والتتابع، ولابد من حسن الاختيار والتأليف والتنسيق

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وتوفير الوحدة للوصول إلى الغاية. وهو من ناحية مضمونة له صفة ذاتية لأن يكون تعبيرا مباشرا عن شخصيتهم المختلفة. ولذلك يسمى هذا الشعر بالشعر الموضعى على طريقة ذاتية.

وفي عصر الحديث ينقسم الشعر على ثلاثة أقسام :

١. الشعر الملتزم : هو الشعر الذى يقلد قواعد العروض في الوزن والقافية وهذا مايسمى بالشعر التقليدي.

٢. الشعر المرسل : هو الشعر الذى يقلد التفعيلات العروضية ولكن يقلد الوزن والقافية.

٣. الشعر الحر : هو الشعر الذي لايقلد الوزن ولا القافية حتى التفعيلل إنما مقيد بالنظم الشري، يعبر فيه الشاعر مشاعره وخياله بالكلام الجميل (مزكى.٢٠١١.ص.٥٦ – ٥٧).

ب. شعر صلواة العرفان

شعر صلواة العرفان هو شعر جديد الذي لم يلتزم بالقواعد القديمة والوزن. شعر صلاوات العرفان نشأ أمحد مضر، وهو مدرس في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج والمعهد العالى مالانج. نشأها أمحد مضر لجميع الطلاب والطالبات جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج والمعهد العالى مالانج، واشتهرت بينهم. ينشأ هذا الشعر قبل يبدأ أنشطة التدريس والتعلم في المدرسة الإبتدائية باليتار، والمعهد العالى مالانج.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

حوالى نهاية عام ١٩٩٧ وأخر ١٩٩٨ قال إمام سوفرايوغو لمحتدي رضوان أنه كان يأمر لنور خالص ماجد تشجيع قادة المحمدية على تكثير قراءة الصلوات. فيما بعدما سأل الإمام سوفرايوغو معتدي رضوان عن معنى الصلوات. أوضح مهتدي رضوان أن الوفق لتجربة الناس الذين يقرؤون الصلوات كان قبلهم سلمية. كما في العادة السابقة أصبحت عادة لكبار المحاضرين في الماضي لعقد الحلاقة الصغيرة في كل مرة تجمع في الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

في اليوم التالى اجتمع إمام سوفرايوغو وكبار المحاضرين في الحلاقة بينما حمل الملاحظات التي تحتوى على الصلوات التي قد ألف مربي المعهد الإسلامية الفاطمية بمالانج. مع العلم أن أحمد مضر سأل الإمام سوفرايغو، ما هو مكتوب على الصحيفة ؟ ثم قال أحمد مضر من الذي قد كتب تلك الصلوات ؟ أعطني أحسنه. ثم سلمه إمام سوفرايوغو إلى أحمد مضر. بعد قرأ وتفخم أحمد مضر أنه يشعر أن هذه الصلوات ينقصها تناسب لأنه يحتوى على حول العاء طول العمر، في حين أن الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج نفسها مكان الدراسة التي فيها المحاضرين والطلاب أو غيرها من الكلمات التي تحتوي على الأكاديمين.

أما بعد ذلك، تجمع أحمد مضر مرة أخرى في الغرفة إمام سوفرايغو. أنه صقل شعرا ثم يشرح معناه ومبادئ علم البلاغة. وفق في نهاية المطاف بشكل تقليدي صلوات الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. قدم أحمد مضر اسم شعر صلوات العرفان. جعل إمام سوفرايغو صلوات العرفان هوية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أخيرا ألقيت صلوات العرفان أول مرة جرا تخرج جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج حتى الأن. أما نص صلوات العرفان ومعنه يعنى (Lia, 2011. H.106) :

صلاة الله والسلام

على من خلقه القران

محمد ميلغ البيان

بقصد رحمة العلم

واله ذوى الحكام

وصحبه نعم الكرام

من سلك نحو العرفان

نور الصلاة و السلام

الهي يا منتقما

فنجنا كل الأثام

لله كن لنا عونا

لنيل افضل النعم

الهي سلم الأمم

واختم بأحسن الختام

ياربنا ويا رحمن

فأدخلنا دار السلام

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ج. السيرة لأحمد مضر

أحمد مضر هو رجل من عائلة متميزة في قريته. سماه والده أحمد مضر ورث روح النضال. ولد في لامونجاع في ٩ أغسطس ١٩٣٧ كان أبه الحاج أحمد محضر وأمه الحاجة ناسية. وفي التاسع من عمره، عندما يجلس في الفصل الثالث في المدرسة الإبتدائية، كان متهما بالسفر على السيزان الروحي سواهان بابات. في ثلاث سنوات من عام ١٩٤٧ إلى عام ١٩٥١، خدم الشيخ مشافر بعد تخرجه في المدرسة الإبتدائية التهذيبية، ثم ذهب الى المدرسة في SGAI بوجونغورو لمدة ثلاث سنوات واحد تحت رعاية مدرسة المحمدية للخدمة (ليبا.٢٠١١.ص.٢٦٨).

في وقت واحد، درس في المعهد بكندال دانر بوجونغورو تحت رعاية أبو دار. بعد أن يدرس فيه، وصل رحلته الروحية إلى المعهد لاعيتان، ويداع، توبان. في عام ١٩٥٣، كان راغبا لمواصلة دراسته في SMA سيمارانج تخصص في الإقتصاد الإجتماعي بسبب دمه التجاري. درس في هذه المدرسة لمدة عامين حتى عام ١٩٠٠، أنهى أحمد مضر دراسته في سيمارانج وعاد بكثافة في بلده الأصلى لانغتان.

مع خليفة التعليم بالمعهد التى قد نمى فيه، فإنه ليس خيالا أن أصبح شخصيا فاقها في الدين وماهرا في مجال اللغة، خاصة في العربية والعلوم التي لها علاقة بالعربية كعلم البلاغة وعلم العروض وغير ذلك. ذلك يمكنه إنشاء شعر صلوات العرفان تحتوي على انتجان كلمة والألفاظ الجميلة التى تمكن أن تجعل المستمع يشعر في الحب والسلام مع شعر صلوات العرفان عند الإستماع.

أما عمل شيخ أحمد مضر في حياته يعني :

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١. مدير المدرسة بابات (١٩٥٤- ١٩٥٧)

٢. مدير المدرسة لامونجان (١٩٥٤ - ١٩٦٠)

٣. رئيس المستشفى ٤٥ بابات لامونجان (١٩٨٠)

٤. مدير الجامعة الإسلامية لامونجان (١٩٩٧)

٥. مدرس كلية التربية بجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج (١٩٦٣)

٦. رئيس المؤسسة الدراسة الإسلامية مالانج (١٩٧٠)

٧. عميدة كلية التربية لامونجان (١٩٧٨)

٨. مربي المعهد العالي مالانج

أما عمل العلمية لأحمد مضر هو :

١. تاريخ الدعوة والي التسعة و سونان غيري، مطبعة ألوي سورابايا (١٩٧٤)

٢. خلاف في المذهب، مطبعة سارجانا إندونسي سرابايا (١٩٩٤)

٣. علوم المنطق، مطبعة سارجانا إندونسي سرابايا (١٩٩٤)

٤. قاموس الفلسفة العامة، مطبعة راجاوالي (١٩٩٥)

٥. علم النحو والصرف، مطبعة سارجانا إندونسي سرابايا (١٩٩٦)

٦. الفلسفة التربية الإسلامية، مكتب التأليف بحث العلمى مالانج IAIN(١٩٩٦)

أما الخدمة أحمد مضر لتربية هي :

١. مؤسس بيت اليتيم مابارات مركوسونو مالانج (١٩٧٥)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢. مؤسس المدرسة العالى العلم الحكم سونان كيري مالانج (١٩٧٧)

٣. مؤسس كلية التربية الجامعة سونان كيري لامونجان (١٩٧٨)

٤. مؤسس المستشفى ٤٥ بابات لامونجان (١٩٨٠)

٥. مؤسس الجامعة الإسلامية لامونجان (١٩٩٦)

٦. مربى المعهد العالى مالانج (٢٠٠٠)

د. النظرية البنيوية

البنيوية (*structuralism*) لغةً تصدر من اللغة اللاتينية، *structura*. أما معنها هو الشكل أو البناء. كان أصلُ النظرية البنيوية منذُ القرن الرابع قبل الميلادي فِي *poetica* لمفكر عظيم أريسطا تليس (Aristoteles) (سهاندي، ٢٠١٦:١٠٤). البنيوية هي فرع من الفروع في البحثِ الأدبية التي لا يمكن فصلُها عن اللغوية. في عهد اليوناني القديم، قدم أرسطاتليس النظرية البنيوية بمفاهيم الصحة (*wholeness*)، *والوحدة* (*unitiy*)، *والتعقيد* (*complexity*)، *والكلية* (*coherence*). هذا يدل على أن كامل المعنى يعتمد على التماسك العام للعناصر الأدبية (سوواردي. ٢٠١٣.ص. ٥٠).

تلتزم البنيوية بشخصية عظيمة في مجال اللغة، فردينان دي ساوسور. يؤثر تأثيرا كبيرا في هذا المجال. ولد فردينان دي ساوسور عام ١٨٥٧ في جنوا ، وهو مات عام ١٩١٣ في فاريس، الفرنسية. وضع أساس النظرية اللغوية للمذهب جنوا الطويل خلفية تطوّرُه والمزدهر.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

شرح فردينان دي ساوسور (سهاندي، ٢٠١٦:١٠٥) أن المبدأ الأساسي في علم اللغة هو وجود التمييز الواضح بين *signifiant* (الشكل والعلامة والرمز) و*signifie* ***(المفسرة والدلالة والرمزية)*** ؛ بين *parole* (الكلام) و*langue* (اللغة) ؛ وبين اللغوية التزامنية (*sinkroni*) والظواهر اللغوية (*diakroni*)". بهذا التصنيف الدقيق والواضح، يمكن لعلم اللغة أن ازدهر، وسيكون فرعا مستقلا.

يُنظر البحث البنيوية أكثر موضوعيةً لأنه يعتمد على الأدب نفسه لايدخل فيه شيء من العناصر الأخرى. يعتمد هذا البحث على نهج الأناني، وهو نهج البحث المركز في نص العمل الأدبي. في البحث البنيوية، هناك التركيز على العلاقات بين العناصر البنائية في النصوص الأدبية. وتحصل تلك العناصر معنا كاملا بالعلاقة. يعتمد التحليل البنيوية عادةً على الفهم الوضعي المبني على النص. تبني الباحثة النظريةَ البنيويةَ الموثوقة ثم تطبقها ف تحليل النص (سوواردي. ٢٠١٣.ص. ٥٢).

اهتمت النظرية البنيوية باتحليل العناصر الجوهرية في الأعمال الأدبية. هذه النظرية تسمى بالتحليل الموضوعي للعناصر البنائية للأعمال الأدبية أو التحليلية البنيوية للأعمال الأدبية. وهي نظرية تؤكد العلاقةَ الشاملةَ بين العناصر العديدة. لهذه العناصر معنا إذا كانت العلاقة بين بعضها بعضا. على أغلب للشعر عنصران، البنية الداخلية والجسدية. البنية الجسدية تشمل إختيار الكلمة، الخيال، كلمة الملموس، لغة المجازي، التدقيق (الوزن، العروص، والإيقاع)، والطباعة. البنية الداخلية تشمل الموضوع، الذوق، النغمة و السحنة، والرسالة.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

خطوات عمل التحليل البنيوية

أما طريقة التحليل البنيوية للشعر فيما يلى (سوواردي. ٢٠١٣.ص. ٥٣). :

١. فهم أنواع العناصر في الشعر
٢. اقرأ النص الشعري بعمق
٣. معايرة نص الشعر
٤. ترجمة النصوص الشعرية إلى لغة الإندونيسي من المستوى الأول
٥. ترجمة النصوص الشعرية إلى اللغة الإندونيسي من المستوى الثاني
٦. البحث عن العناصر الموجودة في النصوص الشعرية وتحليلها.
٧. يتم التفسير مع الإدراك الكامل لأهمية الترابط بين العناصر.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل أبانت الباحثة البنية الجسدية و البنية الداخلية في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر. أما شرحها كما يلي :

أ. البنية الجسدية في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر

أما البنية الجسدية في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر :

أ. اختيار الكلمة

اختيار الكلمات في شعر صلوات العرفان لأحمد مضرمتعلق وثيق بمعناه وإنسجام الصوت وترتيب الكلمة. عبارة "على من خلقه القران محمد مبلغ البيان" هي تحية لمخلوق الله الذي له الأخلاق الكريمة والأسوة الحسنة لجميع المخلوق. وهو شافعهم. نعلم أن القرآن كتاب مقدس للمسلم يستخدم له دليلا في الفقه والسياسة والعقيدة وغير ذلك ويحتوي على عظة لجميع مخلوقات الله، وحكاية التي بها تأخذ فائدة و هدى لعيش حياة الدنيا والآخرة.

وأما المقصود بعبارة "على من خلقه القران" أي النبي محمد الذي يشرح في الجملة التالية "محمد مبلغ البيان". نبي الله محمد هو خاتم الأنبياء وله وظيفة أن يكمل ما يحمله الأنبياء السابقين. جاء صلى الله عليه وسلم امرا، هو يحمل نورا لأمته. لديه أسوة حسنة وشخص صالح ظهرا في الأخلاق اليومية. وذلك أحد أسباب استخدام المؤلف للعبارة "على من خلقه القران".

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ب. الخيال

إستخدم المؤلف خيالين في شعر صلوات العرفان. هما خيال اللمس و خيال العيني. وضع المؤلف خيال اللمس في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر في الكلمة "إلهي". هذه الكلمة هي تحية عن المخلوق لله تعالى المعبود. إستخدم المؤلف الكلمة "إلهي" ليكن عبد أيقن أن الله تعالى عظيم وكبير ليس كمثله شيء. والكلمة "يامنتقما" تدل على علاقة المخلوق بالله تعالى وأسلمه أموره كمثل الكلمة "فنحنا كل الأثام، سلم الأمم، واختم بأحسن الختام".

وضع الشاعر خيال العيني في شعر صلوات العرفان لأحمد مضرفي الكلمة "محمد مبلغ البيان". أن الشاعر مؤمن بأ نه صلى الله عليه وسلم نبيا رحمة للعالمين بمعجزاته ودينه. وجه أخلاق النبي لجميع الأمة حتى جعلها إلهاما. ثم الكلمة "وأله ذوى الحكام" اى كان أسرته (ذرية النبي صلى الله عليه وسلم) جيدا حاكما وعالما وعارفا وغير ذلك. ذرية النبي هي أمر لجميع الأمةز ثم الكلمة "وصحبه نعم الكرام" أن أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم هم خلفاء الراشدين الذين نشروا دين الإسلام في العلم.

ج. كلمة الملموس

كل شاعر يريد أن يسطر عمله الأدبي بالدقيق. أن غرض الشاعر على عمله الأدبي جعل عمله جمالا. وبالتالي، كانت كلمة الملموس في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر. يشعر شاعر كلمة واضحة في عمله بالكلمة الملموس، ولكن أن القارئ يشعر بالعكس ، أي أنه يشع صعوبة في فهم

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

المعنى الذي يقصده الشاعر. هذا جدول الوزن في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر :

جدول الوزن في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر

السطر	الكلمة
١	صلاة الله و السلام
	على من خلقه القران
٢	محمد
	مبلغ
	البيان
	رحمة العلم
٣	اله
	الحكام
	صحبه
	الكرام
٤	سلك
	نحو العرفان
	نور
	الصلاة
	السلام
٥	إلهي
	منتقما

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

	الأثام
٦	لله
	عونا
	نيل
	النعم
٧	إلهي
	الأمم
	أحسن
	الختام
٨	ياربنا
	يا رحمن
	دار السلام

د. اللغة المجازية

يستخدم شعر صلوات العرفان لأحمد مضر المجاز المجازي وهي ممساوة الشيئين. وجد في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر في الكلمة "على من خلقه القران" التي تعدل بالكلمة "محمد مبلغ البيان". عدل المؤلف الفاضل كما في القرآن بشخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

هـ. التدقيق (الوزن، العروض، الإيقاع)

تدقيق هو ما يتعلق باالوزن والعروض والإيقاع. الوزن هو المعادل الصوتية في خطة الأول والوسط والأخر في الشعر. العروض هو تكرار الصوتية في الكلمة والعبارة والجمل. أما الإيقاع هو تكرار النبرة في الكلمة.

والوزن تشابه الصوة وجد في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر في كل السطر a()َ ، i () ِ ، u () ُ تظهر تلك الصوة متكررا. هيمن الوزن a ()َ في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر. هذا جدول الوزن في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر :

جدول الوزن في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر

الرقم	الوزن	السطر	الكلمة
١	a (َ)	١	صَلاَةُ اللهِ و السَّلاَمُ عَلىَ مَنْ الْقُرْاَنْ
		٢	مُحَمَّدٌ اْلبَيَانْ بِقَصْدِ رَحْمَةِ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

			اْلعَلَمْ
		٣	وَاٰلِهِ ذَوِى الْحِكَامْ وَصَحْبِهِ نِعْمَ الْكِرَامْ
		٤	مَنْ سَلَكَ نَحْوَ الْعِرْفَانْ الصَّلاَةِ وَ السَّلاَمْ
		٥	اِلَهِيْ يَا مُنْتَقِمًا فَنَجِّنَا كُلَّ الْأَثَامْ
			لِلَّهِ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

		٦	لَنَا عَوْنًا لِنَيْلِ اَفْضَلِ النِّعَمْ
		٧	اِلَهِي سَلِّمِ الْأُمَمْ وَاخْتِمْ بِأَحْسَنِ الْخِتَامْ
		٨	يَارَبَّنَا وَيَا رَحْمَنْ فَأَدْخِلْنَا دَارَ السَّلَامْ
		١	اللهِ
		٢	مُبْلِغِ بِقَصْدِ رَحْمَةِ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢	i (ِ)	٣	وَاٰلِهِ ذَوِى الْحِكَامْ وَصَحْبِهِ نِعْمَ الْكِرَامْ
		٤	الْعِرْفَانْ الصَّلاَةِ
		٥	اِلَهِيْ مُنْتَقِمًا فَنَجِّنَا
		٦	لِلَّهِ لِنَيْلِ اَفْضَلِ النِّعَمْ
		٧	اِلَهِي سَلِّمِ وَاخْتِمْ بِأَحْسَنِ الْخِتَامْ
		٨	فَأَدْخِلْنَا

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

		١	صَلاَةُ السَّلاَمُ الْقُرْاَنْ
		٢	مُحَمَّدٌ مُبْلِغِ
٣	u (ُ)	٣	–
		٤	نُوْرُ
		٥	مُنْتَقِمًا كُلَّ
		٦	كُنْ
		٧	الْأُمَمْ
		٨	–

العروض هو التكرار الصوتي في الكلمة والعبارة والجمل. أما العروض في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر هو في سطر الأول والرابع "صلاة"، وسطر الأول والرابع والثامن "السلام". وسطر الأول والرابع "من"، وسطر الخامس والسابع "الهي".

أما الإيقاع هو تكرار النبرة في الكلمة. نجد إيقاعا في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر في سطر الأول والرابع "صلاة"، وسطر الأول والرابع والثامن "السلام"، وسطر الأول والرابع "من"، وسطر الخامس والسابع "الهي". هذا يخلق إيقاعًا لطيفا.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

و. االطباعة

في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر يحتوي على طباعة حديثة، لأن شعر صلوات العرفان لم يتبع نمطا قديما الذي يلتزم بالقواعد العروضي. أما هذا الشعر كان كل مقطع من خطين، الذي معناه يحتوي على طريق المعرفة والعلاقة بين الله ومخلوقه حتى يكون معنى جميل في ذلك الشعر. ألف هذا الشعر بترتب ببيتين ذاتي علاقة. بالتالي فإن العدد كله هو ٤ بيتا ٨ سطرا.

ب. البنية الداخلية في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر

بالإضافة البنية الجسدية في العمل الأدبي، هناك أن يكون البنية الأخر المهم ليكون العمل الأدبي كاملا. تلك البنية هو البنية الداخلية. تشمل البنية الداخلية في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر:

أ. الموضوع

في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر يستخدم موضوعًا دينيًا ، أى أن هذا الشعر قادر أن يجلب أو يؤثر بشرا لتقوى على الله، ويجعل بشرا ذاكرا على قدرة الله عز وجل. الشاعر استخدم موضوعا دينيا الذي يعبر عن بعض أبيات شعر صلوات العرفان، أما ذلك هو: في السطر السابع يستخدم الشاعر كلمة "الهي" ، وهي تحية عن خادم (شاعر) إلهه، ويؤمن بعظيمه. ثم في الجملة الأخرى "سلم الأمم" التي تبيّن اعتمادا وتوكلا على الله. ثم في العبارة "واختم بأحسن الختام" يعني بها أن الله تعالى هو يحدد وينظم الدنيا والأخرة. تلك العبارة تظهر أن الخادم طلب على الله ليجعله مطمئنة في أخر حياته .

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

في السطر الأخير، يستخدم الشاعر الدعوة "ياربنا" إلى الله. ظهرت في تلك الدعوة علاقة خاصة من الله ، ثم "ويا رحمن" من ذكر سطرة الله، أن الله وحده لا شريك له، وهو استحق أن يؤمن ويعبد. إن اعتماد الخادم على الله لم يتوقف على نحو ذلك فحسب بل في العبارة الأخرة من شعر صلوات العرفان "فأدخلنا دار السلام" يعني بها طلب الخادم للخالق أن يتم تضمينه في "دار السلام" اى الجنة.

ب. الذوق

ظهر أحمد مضر ذوقا على الله في شعر صلوات العرفان. أما ذوقه هو علاقة بين المخلوق والخالق. المخلوق سأل الله و وتوكل عليه في جميع أموره. أن الخالق يسئلهم ويوكلهم. إذن، سيشعر الشاعر واثقا أن الله سبحانه وتعالى هو المكان الرجوع لجميع الأمور الدنيا والأخرة. ذوق الشاعر يشير إلى علاقة التبعية والاستقالة على الله في هذا أول الشعر، كانت الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في الجملة "صلاة الله والسلام". وهذه توضح علاقة الإيمان المؤلف برسول الله. ثم جملة التالية "الهي سلم الأمم" التي توضح أن الشاعر يطلب الله أن يعطي سلاما وسكينا لجميع أمة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ثم جملة "واختم بأحسن الختام" أى تعبر الشعور الذي طلبه الشاعر على الله أن ينطفأ في حالة حسن الخاتمة.

ذوق الشاعر الذى يشير إلى علاقة على الله في الجملة "ياربنا ويا رحمن". يستخدم الشاعر الكلمة "رب" التي تظهر المعنى الأعلى والأنسب للمعبود بكل سطراته الكاملة. بعبارة أخرى ، يضع الشاعر نفسه مقام

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

العبد. نعلم أن العبد يولد بعيدا عن سطرة الكامل. ثم الجملة "ويا رحمن" ، يعنى بها أنه تعالى قادر على أن يرحم جميعَ مخلوقه كله ونحن عباده نحتاج رحمته. ظهر ذوق الشاعر في الجملة الأخيرة من شعر صلوات العرفان "فأدخلنا دار السلام". قبل تلك الجملة، طلب الشاعر الله أن ينطفأه في حالة حسن الخاتمة في العبارة "واختم بأحسن الختام". ثم بعدها أن الشاعر طلب أن يضع نفسه في المكان الذي يطمح إليه جميع البشر.

ج. النغمة والسحنة

كانت نغمة وسحنة في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر نغموة تعبر موقف الشاعر لقارئ. هذا الموقف يخلق سحنة الشعر. أن النغمة في شعر صلوات العرفان لأحمد مضرهي رقيقة، ليست قسرية أو تهديدية. أنها تدعو للعيش في كل سطر من شعر صلوات العرفان. يتأثر القارئ باستخدام الكلمة الجميلة والصلاة. في هذا الشعر، يستخدم الشاعر الكلمة "الهي" التي يستخدمها الناس في الصلاة غالبا، ليسهل فهمها. ثم ذكر سطرة الله في العبارة "ويا رحمن" ، وهذا يجعل سحنة مطمئنة.

هذا الشعر هو الدعاء الذي ينجو شخص ما يسير نحو العرفان اى في طريق طلب العلم. بدأ المؤلف هذا الشعر بالصلاة على النبي محمد ص الله عليه وسلم كما ورد في الحديث: إن الدعاء موقوف بين السماء والأرض لايصعد منه شيء حتى تصلي على النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

صلاة الله والسلام

على من خلقه القرأن

محمد مبلغ البيان

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

بقصد رحمة العلم

يستعمل الشاعر الكلمة الصلاة التي يعنى بها حسن الثناء والبركة من الله سبحانه وتعالى، يشيد المؤلف النبي أولا ويتمنى له نعمة من الله تعالى، بحيث بارك الله له دائما. أما بعده تشرح لمن شهدت في الأية الأولى، له محبة الله الذي أخلاقه القرأن. ثم يوضح المؤلف أن النبي صلى الله عليه وسلم الذي خلقه القرأن، رسول الشرح أ البيغاء. في الأية الثالثة معنى البيان نفسه هو القرأن. أن النبي محمد هو الشخص الذي يحمل القرآن ويفسره ويشرحه إلى الناس رحمة العلم.

وأله ذوى الحكام

وصحبه نعم الكرام

من سلك نحو العرفان

نور الصلاة والسلام

في هذا البيت لا ينسى الشاعر يقرأ الصلوات على النبي وعلى عائلته ذات الحكمة وكذالك على أصحابه الملك وأفضل العز. هذا يدل على فهمه العميق في دينه. أما بعده يشرح الشاعر من سار في طريق عرفان فله نور مبارك من الله والسلامة عليه. ويبدو أن المؤلف يدع لطلاب العلم لكي يكنونو يمشو على طريق العرفان لأن أنعمهم الله بنور النعمة

إلهى يامنتقيما

فنجنا كل الأثام

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

لله كن لنا عونا

لنيل أفضل النعم

في هذا البيت استبرأ الشاعر واستغفره من الذنوب. والله وحده هو الذي يعطي العون. يسطر الشاعر أن الله تعالى وحده هو مقدم المعونة، والمساعدة للحصول إلى أفضل النعم.

إلهى سلم الأمة

وختم بأحسن الختام

ياربنا ويارحمن

فأدخلنا دار السلام

في هذا البيت يدعو المؤلف ربه، اللهم احفظ أمة كلها. واختار الشاعر في هذا الدعاء الكلمة الأمة وهي مطلق عام لا مقيد بالخصوصية. يعني بها المسلمين كلهم. وسأل الله أن يغلق الحياة وينهى الحياة بأفضل غطاء للحياة. بعد أن يسأله تعالى بحسن الخاتمة، دعاه أن يدخله إلى دار السلام. يستخدم الضمير المتكلم مع الغير بمعنى أنه كل من يقرأ هذا الشعر فيصلى من أجل الأخر. والطفل الذي يقرأ هذا الشعر فهو يدعو لوالديه، والطالب لمعلمه، والمسلمين لإخوانهم المسلمين.

د. الرسالة

الرسالة الواردة في هذا شعر صلوات العرفان إن الذين يريدون شيئًا لا ينسون قوة الله وقدرته، كل ما يحدث يتم تسليمه له. نعلم أن كل شيء يحدث في العالم كله هو لإرادة الله وقوته المكتوبة في اللوح المحفوظ.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

استند إلى عرض البيانات عن البنية الجسدية والبنية الداخلية في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر، فخلاصة هذا البحث كما يلي :

١. البنية الجسدية شمل على إختيار الكلمة، الخيال، كلمة الملموس، المجاز، التدقيق (الوزن، العروض، الإيقاع)، والطباعة. اختيار الكلمات في شعر صلوات العرفان متعلق وثيق بمعناه وإنسجام الصوت وترتيب الكلمة. كان الخيال في شعر صلوات العرفان بأحمد مضر خيالين. هما خيال اللمس و خيال العيني. كانت كلمة الملموس في كل السطر كله. أما المجاز في شعر صلوات العرفان بأحمد مضر مجاز المجازي. هيمن الوزن a (َ) في شعر صلوات العرفان بأحمد مضر. أما العروض والإيقاع في شعر صلوات العرفان في سطر الأول والرابع "صلاة"، وسطر الأول والرابع والثامن "السلام". وسطر الأول والرابع "من"، وسطر الخامس والسابع "الهي". كانت الطباعة الحديثة في شعر صلوات العرفان

٢. البنية الداخلية في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر شمل على الموضوع، الذوق، النغمة والسحنة، والرسالة. أن الموضوع في شعر صلوات العرفان موضوع ديني. أن الذوق في شعر صلوات العرفان علاقة بين المخلوق والخالق. أن النغمة في شعر صلوات العرفان هي رقيقة، ليست قسرية أو تهديدية. الرسالة الواردة في هذا شعر صلوات العرفان إن الذين يريدون شيئًا لا ينسون قوة الله وقدرته، كل ما يحدث يتم تسليمه له. نعلم أن كل شيء يحدث في العالم كله هو لإرادة الله وقوته.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ب. الإقترحات البحث

أما إقترحات هذا البحث في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر

هذا البحث يستخدم وينفع لتطوير العلوم الأدبية عاما. هذا البحث مقصور على البنية الجسدية والبنية الداخلية في شعر صلوات العرفان لأحمد مضر. هذا البحث لم يكن كاملا وفيه القائص، فلذلك يحتاج إلى البحوث الأخرى عن يبحث هذا الشعر بنظرية الأخرى. لكن ترجو الباحثة من هذا البحث أن يكون نافعا للقراء خزانة العلوم اللغوية والأخرى.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

قائمة المصادر والمراجع

المصدر

شعر صلوات العرفان

المراجع العربية

الزيات، أ.ح. (١٩٩٦). *تاريخ الأدبي العربي* . لبنان : دار المعارف

الملجي،ح.خ. *الأدب والنصوص لغير الناطقين بالعربية*. مجهول: مجهول.مجهول

دويدري، ا.ر. (٢٠٠٠). *البحث العلمي أساسية النظرية وممارساته العلمية*. دمشق : دار الفكر

عصفور، ج.(١٩٩٠). *مفهوم الشعر دراسة قى التراث النقدي* . مجهول

عناني، أ.إ.(١٩١٧). *الوسيط في الأدب العربي وتريخة*. مكة: دار المعارف

فريح. (٢٠١٤). *دراسة بنيوية عن شعر صوت صفير البلبل للأصمعى*. البحث العلمي. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم.

قائم الدين. (٢٠١٩). *رؤية عالم الكاتب في شعر" في شعر" لنزر قباني (دراسة تحليلية بنيوية تكوينية عند نظرية لوسيان غولدمان)*. البحث العلمي. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج.

نيلنا حسناة. (٢٠١٨). *تأكيد بين الجوانب الاجتماعية شعر صلوات العرفان لأحمد مضر*. المجلة العلمية. قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية العلوم الإنسانية ، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

أتابيك، علي. حضر، أحمد زهدي. (١٩٩٨). *قاموس العصري عربي – اندونيسي*. يوكياكارتا: مولتي كريا كرافيك

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ألخشب، إ.ع. (١٨٨٥). في *محيط النقد الأدبي*. مجهول: الهيئة المصرية العامة للكتاب

أمين ،أ. (١٩٦٨). *النقد الأدبي*. بيروت : دار الكتاب العربي

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

المراجع الأجنبية

Abidin, Zainal. (1987). *Muzakirah fi Tarikh al-Adab al-Arabi*. Kuala Lumpur: DBP Kementrian Pendidikan Malaysia.

Arikuntoro, S. (2013). *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktik.* Jakarta: PT Renika Cita.

Damono, Supardi Djoko.(1984). *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas.* Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.

Endraswara, Suwardi. (2013). *Metode Penelitian Sastra Epistimologi, Model, Teori dan Aplikasi.* Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).

Ghony, D., & Almanshuri, F. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Jogjakrta: Ar-Ruzz Media.

Hitti, Philip K. (2002). *History of the Arabs.* New York: Palgrave MacMilan

Jabrohim. (2002). *Metode Penelitian Sastra.* Cetakan II. Yogjakarta: PT Hanindita Graha Widya.

Krippendorff, Klaus. (1993). *Analisis Isi Pengantar Teori dan metodologi.* Jakarta: Rajawali Press.

Madjid. (1997). *Bilik – Bilik Pesantren: Sebuah Protet Perjalanan.* Jakarta: Paramadina.

Mastuhu. (1994). *Memberdayakan Sistem Pendidikan Islam.* Jakarta: Logos Wacana Ilmu.

Muhadjir, (2000). *Metode Penelitian Kualitatif.* Yogyakarta: Rake Sarasin

Muzakki, Ahmad. 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab.* Malang : UIN MALIKI PRESS.

Sehandi, Yohanes. (2016). *Mengenal 25 Teori Puisi.* Cetakan ke-2. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

Sudrajat, Subana. (2001). *Dasar – Dasar Penelitian Ilmiah* . Bandung : Pustaka Setia.

Suyadi. (2003). *Libas Skripsi Dalam 30 Hari.* Jogjakarta: DIVA Press.

Umar, HA Muin. (1992). *Ilmu Pengetahuan dan Kesusasteraan dalam Islam.* Yogyakarta: IAIN Sunan Kalijaga.

Yusuf, M. (2014). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan.* Jakarta: Kencana.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Wellek, Rene dan Austin Warren. (1990). *Teori Kesustraan Terjemahan Melani Budianto*. Jakarta. PT Gramedia.

Waluyo, Herman J. (1987). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

سيرة ذاتية

Foto
3 x 4

أمى محفوظة، ولدت باليتار تاريخ ١٨ يناير ١٩٩٧ م. تخرجت من المدرسة الإبتدائية الإسلامية الشافعية كبوناكوع سنة ٢٠٠٩ م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية المعريف أوداناوو سنة ٢٠١٢ م. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية دار الهدى وونوداي سنة ٢٠١٥ م. ثم التحقت بالمعهد العالى مالانج حتى الأن. ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠ م.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG