

صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا"
ليسر الإحياء إلياس عند فيلهلم ووندت



إعداد:

صفح الجميل

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٦٣

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج، ٢٠٢٠

صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر
الإحياء إلياس عند فيلهلم ووندت

بجث الجامع

مقدمة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة (S-1) سرجانا

في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإسلامية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

صفح الجميل

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٦٣

المشرف:

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج، ٢٠٢٠

تقرير البحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الإسم : صفح الجميل

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٦٣ :

موضوع البحث : صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا"

ليسر الإحياء إلياس عند فيلهلم ووندت

حضرتة و كتيته بنفسي و مازدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا إدعى أحد في المستقبل أنه من تليفه و تبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك و لن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١١ أغسطس ٢٠٢٠ م

الباحث



صفح الجميل

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٦٣

تصريح

هذا تصريح بأن البحث الجامع/للتألم باسم صفء الجميل تحت العنوان صراع نفس زليءاء و راضية في مسرحية "زليءاء الأءءاء هنا" ليسر الإءياء إلباس عند فيلهلم وونءء قد تم فءصها ومراجعتها من قبل المشرف و هي صالحة للءءءم إلى مجلس المناقشة لاسءفاء شروط الإءءبار النهائى للءصول على ءرءة البءالوريوس في قسم اللغة العربية و أءبها كلية العلوم الإنسانية ءامعة مولانا مالك الإبراهيم الإسلامية الءكومية مالانء.

مالانء، ١١ أغسطس ٢٠٢٠ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية و أءبها

الدءءور ءليمى، الماءسءير
رقم ءءوظيف:

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٩٩٧

المشرف

الدءءور عبد الباسط، الماءسءير
رقم ءءوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدءءورة شافىءة
رقم ءءوظيف: ١٩٦٦٠٠١١١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

إسم : صفح الجميل

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٦٣

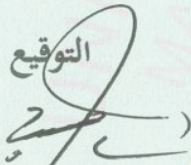
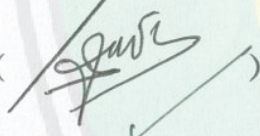
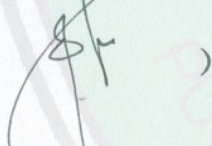
العنوان : صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر

الإحياء إلياس عند فيلهلم ووندت

وقررت اللجنة نجاحه و استحقيقه على درجانا في قسم اللغة العربية و أدبها لكلية العلوم

الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١١ أغسطس ٢٠٢٠ م

التوقيع	الجنة المناقشة
()	١- <u>عبد الله زين الرؤوف، الماجستير (المخبر الرئيسي)</u> رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣
()	٢- <u>مصباح السرور، الماجستير (رئيس اللجنة المناقشة)</u> رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠
()	٣- <u>الدكتور عبد الباسط، الماجستير (السكرتير)</u> رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرفة

عميدة كلية العلوم



الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٣٢٠٠٢

استهلال

وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَإِنَّ السَّاعَةَ لَأَتِيَةٌ^ط

فَأَصْفَحِ الصَّفْحَ الْجَمِيلَ ﴿٨٥﴾

(سورة الحجر: ٨٥)



توطئه

الحمد لله رب العالمين، يلفظ الباحث ليشكر إلى الله. لأن رحمته، و نعمته، و
إذنه يتم الباحث بحته تحت عنوان "صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء
الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهلم ووندت." الصلوات و السلام على نبينا
محمد صل الله عليه و السلام الذي قد أصبح قدوة حسنة إلى الناس جميعا في كل مكان
و في كل زمان.

لا ينسى الباحث ليشكر إلى بعض نفر التي قد ساعد الباحث، و أرشد
الباحث، و آتى التبرعات المعنويات و الملموس في عملية البحث. يشكر الباحث إلى:

١. رئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الدكتور عبد
الحارس و معلمون في الجامعة. لأنهم قد أرشدو كل الطلب.

٢. الدكتورة شافعية، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٣. الدكتور حللمي زهدي رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٤. الدكتور عبد الباسط، الماجستير المشرف على كتابة هذا البحث الجامعي،
جزاكم الله خير جزاء

عسى الله أن يسدي كم جزاء في الدني و الآخرة. و عسى الله أن يغفر خطيئتكم جميعا.

الأخر يرجو الباحث أن هذا البحث مفيد إلى الناس الكثير في كل مكان.

مستخلص البحث

الجميل، صفح. (٢٠٢٠). صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهلم ووندت. بحث العلمي، قسم اللغة العربية و ادبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مشريف : الدكتور عبد الباسط، الماجستير

كلمة المفتاحية : صراع نفس، مخطوطة المسرحية، ثلاث الأبعاد، فيلهلم ووندت

تهدف هذا البحث لكشف صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهلم ووندت. تركز هذا البحث علي ثلاثة جوانب: (١) أشكال صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهلم ووندت؛ (٢) العوامل المسببة لظهور صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهلم ووندت؛ (٣) أثر صراع نفس زليخاء و راضية علي الأفراد و الأسرة و المجتمع في المسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهلم ووندت.

نوع هذا البحث هو بحث الكيفي. مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو مخطوطة المسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عرض في اليوم ٢٢ نوفمبر ٢٠١٩ في الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. جمع البيانات في هذا البحث هي القراءة و الملاحظة. تصديقات البيانات في هذا البحث يعني: زيادة المثابرة، و التثقل، و مناقشة مع الزملاء، و المناقشة مع العالم. تحليل البيانات إستخدام ميلس و هوبرمن يعني: حد البيانات، و تعرض البيانات، و استحلاص البيانات.

وجد هذا البحث عدة أشياء على النحو التالي: (١) أشكال صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهلم ووندت في شكل ثلاثة أبعاد العاطفة يعني *expectanery release-tenses pleasantness-unpleasantness, excitement-inertness, release* أشكال هي: سحد، و حب، و غضب، و منزعة، و أذنب، خوف، و حزن، و ضعينة؛ (٢) العوامل المسببة لظهور صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهلم ووندت يتكون من عاملين هما: عامل التقريب و عامل الحق. عامل التقريب يعني: ظنت أن أمير سيبيع المقهى، ظنت أن أمير سيقتلها. عامل الحق يعني: أمير لايبيع المقهى؛ (٣) أثر صراع نفس زليخاء و راضية علي الأفراد و الأسرة و المجتمع في المسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهلم ووندت كالأتي؛ (أ) أثر صراع نفس علي الأفراد يعني: كره كثير من الناس، و قتل، و غير هادئ، و قلق؛ (ب) أثر صراع نفس علي الأسرة يعني: شعر بالذنب و إعتذر، منزعة، ضعينة؛ (ت) أثر صراع نفس علي المجتمع يعني: ازعجت، و لاتستطيع التحرك، و سعد.

ABSTRACT

Jamil, Shofhal. (2020). **Inner Conflict of Zulaikha And Rodhiyah In The Drama “Zulaikha al-A’daau Huna” Students Of Arabic Language And Literature Opus: Yusril Ihza Ilyas Based Of Perspective Wilhelm Wundt.** Thesis, Bachelor program, Arabic and Letters, Faculty of Humanitic, Islamic University of Maulana Malik Ibramim Malang.

Supervisor: Dr. Abdul Basid, S.S. M.Pd.

Keywords: Inner conflict, drama script, three dimension, Wilhelm Wundt

This research aims to reveal the inner conflict of Zulaikha and Rodhiyah in the drama manuscript “*Zulaikha al-Ada’u Huna*” opus Yusril Ihza Elyasa based on perspective Wilhelm Wundt. This study focuses on three aspects: (1) The forms of inner conflict the character Zulaikha and Rodhiyah in the drama manuscript “*Zulaikha al-Ada’u Huna*” opus Yusril Ihza Elyasa based on perspective Wilhelm Wundt; (2) the factors causes the emergence of inner conflict character Zulaikha and Rodhiyah in the drama manuscript “*Zulaikha al-Ada’u Huna*” opus Yusril Ihza Elyasa based on perspective Wilhelm Wundt; (3) impact of inner conflict of the character Zulaikha and Rodhiyah agains individuals, familes, and society in the drama manuscript “*Zulaikha al-Ada’u Huna*” opus Yusril Ihza Elyasa based on perspective Wilhelm Wundt.

This type of research is qualitative research. Primary data sources in this research ara drama manuscript “*Zulaikha al-Ada’u Huna*” opus Yusril Ihza Elyasa displayed on date 22 November 2019 at the Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Data collection techniques in this research ara reading and notewheat techniques. Data validation techniques use diligence, triangulation, discussion with peers, and discussions with experts. Data analysis using three steps in Miles and Huberman, namely: data reduction, data exposure, and concludes.

This research managed to find some of the following findings: (1) The forms of inner conflict the character Zulaikha and Rodhiyah in the drama manuscript “*Zulaikha al-Ada’u Huna*” opus Yusril Ihza Elyasa based on perspective Wilhelm Wundt There is three dimension of emotion: pleasanteness-unpleasanteness, excitement-inertness, and expectanery release-tenseness release. These forms include: happy, love, anger, annoyed, guilty, fear, sad, and grudge; (2) the factors causes the emergence of inner conflict character Zulaikha and Rodhiyah in the drama manuscript “*Zulaikha al-Ada’u Huna*” opus Yusril Ihza Elyasa based on perspective Wilhelm Wundt there two factors: forecast factors and facts factors. forecast factors such Zulaikha guess Amir would sell his coffee shop, Zulaikha guess Amir would kill her. facts factors such Amir will not sell his coffe shop; (3) impact of inner conflict of the character Zulaikha and Rodhiyah agains individual, family, and society in the drama manuscript “*Zulaikha al-Ada’u Huna*” opus Yusril Ihza Elyasa based on perspective Wilhelm Wundt is: (a) impact of inner conflict agains individual is: hare many people, killed, agitated, worried; (b) impact of inner conflict agains family is: feel goog and hane to apologize, chafe, animosity; (b) impact of inner conflict agains society is: disturbed, unable to move, and feel happy.

ABSTRAK

Jamil, Shofhal. (2020). **Konflik Batin Zulaikha dan Rodhiyah Dalam Drama “Zulaikha al-Ada’u Huna” Karya Yusril Ihza Elyasa Berdasarkan Perspektif Wilhelm Wundt**. Skripsi, Program sarjana, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Abdul Basid. S.S., M.Pd.

Kata Kunci : Konflik batin, naskah drama, tiga dimensi, Wilhelm Wundt

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap konflik batin Zulaikha dan Rodhiyah dalam naskah drama “Zulaikha al-Ada’u Huna” Karya Yusril Ihza Elyasa berdasarkan perspektif Wilhelm Wundt. Peneliti ini berfokus pada tiga aspek yaitu: (1) Bentuk-bentuk konflik batin tokoh Zulaikha dan Rodhiyah dalam drama “Zulaikha al-Ada’u Huna” karya Yusril Ihza Elyasa berdasarkan perspektif Wilhelm Wundt; (2) faktor-faktor penyebab munculnya konflik batin tokoh Zulaikha dan Rodhiyah dalam drama “Zulaikah al-Ada’u Huna” karya Yusril Ihza Elyasa berdasarkan perspektif Wilhelm Wundt; (3) dampak konflik batin tokoh Zulaikha dan Rodhiyah terhadap individu, keluarga, dan masyarakat dalam drama “Zulaikah al-Ada’u Huna” karya Yusril Ihza Elyasa berdasarkan perspektif Wilhelm Wundt.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Sumber data Primer dalam penelitian ini adalah naskah drama “Zulaikha al-Ada’u Huna” karya Yusril Ihza Elyasa ditampilkan pada tanggal 22 November 2019 di Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik baca dan teknik catat. Teknik validasi data menggunakan peningkatan ketekunan, triangulasi, diskusi dengan ahli, dan diskusi dengan teman sejawat. Sedangkan untuk analisis data peneliti menggunakan tiga langkah dalam model Miles dan Huberman, yaitu reduksi data, pemaparan data, dan penarikan kesimpulan.

Penelitian ini berhasil menemukan beberapa temuan sebagai berikut: (1) Bentuk-bentuk konflik batin tokoh Zulaikha dan Rodhiyah dalam drama “Zulaikha al-Ada’u Huna” karya Yusril Ihza Elyasa berdasarkan perspektif Wilhelm Wundt berupa tiga dimensi emosi yaitu *pleasantness-unpleasantness*, *Excitement-inertness*, dan *expectanery release-tenseness release*. Bentuk-bentuk tersebut meliputi bahagia, cinta, marah, kesal, bersalah, takut, sedih, dan dendam; (2) penyebab konflik batin tokoh Zulaikha dan Rodhiyah dalam drama “Zulaikha al-Ada’u Huna” karya Yusril Ihza Elyasa berdasarkan perspektif Wilhelm Wundt terdiri dari dua faktor yaitu: faktor perkiraan dan faktor kenyataan. Faktor perkiraan seperti Zulaikha mengira Amir akan menjual kedainya, Zulaikha mengira Amir akan membunuhnya. Faktor kenyataan seperti Amir tidak ingin menjual kedainya; (3) dampak konflik batin tokoh Zulaikha dan Rodhiyah terhadap individu, keluarga, dan masyarakat dalam drama “Zulaikah al-Ada’u Huna” karya Yusril Ihza Elyasa berdasarkan perspektif Wilhelm Wundt adalah sebagai berikut: (a) dampak konflik batin terhadap individu seperti: dibenci banyak orang, terbunuh, tidak tenang, cemas; (b) dampak terhadap keluarga seperti: keluarga merasa bersalah dan harus minta maaf, merasa kesal, Rodhiyah dendam terhadap Zulaikha; (b) dampak terhadap masyarakat seperti: terganggu, tidak bisa beraktivitas seperti biasanya, dan merasa senang.

قائمة المحتويات

أ	صفحة الغلاف
ب	تقرير البحث
ج	تصريح
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	استهلال
و	توطئة
ح	مستخلص البحث
ل	قائمة الجداول
الباب الأول: مقدمة		
أ	خلفية البحث
ب	أسئلة البحث
ت	أهداف البحث
ث	فوائد البحث
ج	حدود البحث
ح	تحديد المصطلحات
خ	الدراسة السابقة
د	منهج البحث
الباب الثاني: الإطار النظري		
١	تعريف صراع النفس
٢	نظرية ثلاثة الأبعاد فيلهيم ووندت
٣	تعريف أستخدام نظرية ثلاثة الأبعاد فيلهيم ووندت
٤	العناصر في نظرية ثلاثة الأبعاد فيلهيم ووندت

٥- إستخدام نظرية ثلاثة الأبعاد فيلهم ووندت ٢٩

٦- زيادة النظرية ثلاثة الأبعاد فيلهم ووندت ٣٠

٧- نقص النظرية ثلاثة الأبعاد فيلهم ووندت ٣١

الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها

١- أشكال صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا"

ليسر الإحياء إلياس عند فيلهم ووندت ٣٢

٢- عوامل المسببة لظهور صراع النفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء

الأعداء هنا" تأليف يسريا إهزا إلياس عند فيلهم ووندت ٥٨

٣- أثر صراع النفس زليخاء و راضية علي الأفراد و الأسرة و المجتمع في

المسرحية "زليخاء الأعداء هنا" تأليف يسريا إهزا إلياس عند فيلهم

ووندت ٦٥

الباب الرابع: خلاصة واقتراحات

١- خلاصة ٧٩

٢- الاقتراحات ٨٠

المصادر والمراجع ٨٠

سيرة ذاتية ٨٨

قائمة المحتويات لقائمة الجداول

- قائمة الجداول ١. الاختلافات والتشابهات هذا البحث مع البحث السابقز ١١
- قائمة الجداول ٢. أشكال صراع نفس ٣٢
- قائمة الجداول ٣. عوامل المسبب صراع نفس ٥٨
- قائمة الجداول ٤. أثر صراع نفس ٦٥



الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

أن صراع نفس هو الخلاف الشخصية مع نفسه. يحدث صراع نفس في شخص ما على سبيل المثال شخص لديه رغبة مخالفة للاعتقاده، أو الواقع، أو زجاء، أو متناسب (نورجيانثارا، ٢٠١٨، ص. ١٨١).

إن الإنسان لن تكون قادرة على تجنب صراع نفس في حياتهم. صراع نفس سيكون دائما في الحياة الإنسان، كل من صراع نفس ضد نفسه، صراع نفس ضد أخرى، صراع نفس ضد المجتمع. تنوع التصورات، أو القدرات، أو الخلفيات، غالبا يسبب صراع نفس. في الأساس، صراع نفس بسبب طريق الخطأ الإنسان في التفاعل كوجهات إجتماع (فسفيتا، ٢٠١٨، ص. ١٣).

يؤثر صراع نفس عن الإجراءات الإنسانية. الإنسان يأخذ العمل بعد يقرر إجراء العقلانية (فرق، ٢٠١٠، ص. ٣١). وبالإضافة إلى ذلك، تأثر صراع نفس أيضا شخصية الإنسان. شخصية الإنسان شكلت على أساس نوعية عقليات. شكلت شخصية الإنسان النمط المعين في العمل حتى يختلف مع الأفراد أخرى (مندرب، ٢٠١٠، ص. ٦).

غالبا ما تحدث صراع نفس بسبب تنوع الشخصية، و الطبيعة، و السلوك، و الظروف الاجتماعية في التفاعل. يحدث هذا بسبب فرق في الشخصية صعب أن وحدة و فرق في الصفة صعب أن توفيق. في العام صراع نفس هو عملية الاجتماعية بين إثنين أو أكثر من الإنسان عندما يتضارب هم (نوفيتا و رسديان، ٢٠١٨، ص. ١٧٥).

أن صراع نفس موجود أيضا في الأعمال الأدبية، مثلا في المسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس. المسرحية سردت شخص إسمها زليخاء هي أكثر غضبا. زليخاء لديها فندق و كثير من المال. لكن كثير من الناس لا يحبها. ذات يوم وجدت ريجانة جثث زليخاء. في المسرحية هناك صراع نفس واضحا أن تسبب توثيت زليخاء. هذا الحال يسبب مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" مثيرة جدا للاهتمام لإستطاعت.

حجة الباحث إحتار هذة المسرحية هي: (ا) لأن في هذه المسرحية هناك شخصية زليخاء التي أكثر غضبا، (ب) صفة زليخاء تسبب كثير صراع نفس، (ت) شخصية راضية لديها إثنين من الصفة المتنوعة، (ث) صراع نفس في هذه المسرحية مغلفة في القصة المثيرة، (ج) وفاة زليخاء بسبب صراع نفس.

تيقن الباحث أن صراع نفس في المسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس سيكشف بالتفصيل و معمق بالإستخدام نظرية ثلاثة الأبعاد فيلهلم ووندت. يقسم نظرية ثلاثة الأبعاد فيلهلم ووندت الصراع إلى ثلاثة الأبعاد. الأبعاد الأول يعني *Pleasantness-Unpleasantness* الذي يقسم صراع نفس في مشاعر السعد و ليس سعد. الأبعاد الثاني يعني: *Pleasantness-Unpleasantness* الذي يقسم صراع انفس في معبرة و مبتلية. الأبعاد الثالث يعني: *expectanery release-* الذي يحدد صراع نفس في سببه يعني بسبب الواقع أو الخيال (هودا، ٢٠٠٦، ص. ٦٦).

على أساس الوصف فوق، يركز الباحث هذا البحث إلي (١) أشكال صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهلم ووندت؛ (٢) عوامل المسببة لظهور صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهلم ووندت؛ (٣) أثر

صراع نفس زليخاء و راضية علي الأفراد و الأسرة و المجتمع في المسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهمل ووندت.

ب- أسئلة البحث

- قبل يفعل البحث، وجب على الباحث ليعد أسئلة البحث. يتم ذلك بحيث يتم توجيه نتائج البحث، و نجتنب من الغموض (أحمد، ٢٠١٤، ص. ٣٢).
١. ما أساس الوصف فوق، قرر الباحث اسئلة البحث كما يلي:
١. ما أشكال صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهمل ووندت؟
٢. ما عوامل المسببة لظهور صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهمل ووندت؟
٣. ما أثر صراع نفس زليخاء و راضية علي الأفراد و الأسرة و المجتمع في المسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهمل ووندت؟

ج- أهداف البحث

- كتابة أهداف البحث مهمة لأن تساعد الباحث على معرفة الغرض من بحثه و تساعد الباحث لإيجاد طريقة لتحقيق أهدافه (ناصر، ٢٠١٧، ص. ٩٨).
- أما غرض من هذا البحث فهو:
١. وصف أشكال صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهمل ووندت.
٢. عوامل المسببة لظهور صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهمل ووندت.

٣. فهم أثر صراع نفس زليخاء و راضية علي الأفراد و الأسرة و المجتمع في المسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهمل ووندت.

د- فوائد البحث

فوائد البحث بشكل عام كثيرة مثل: تعميق الفهم، إضافة المعلومات، و غير ذلك (عشيام، ٢٠٠٧، ص. ١٥). في الحقق يأمن الباحث أن تفيد بحثه إلى الكثير من الناس. أما فوائد التي استحلاص من هذا البحث، فهي:

١. فوائد النظرية

فوائد النظرية هي فوائد التي يمكن أخذها من البحث لزيادة المعرفة و تطوير العلم (جوليندي، ٢٠١٤، ص. ١٠٥). أما فوائد النظرية من هذا البحث هي:

أ- تقديم توضيح عن أشكال صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهمل ووندت.

ب- إعطاء المعلومات يكشف عن عوامل المسببة لظهور صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهمل ووندت.

ج- إعطاء فهم لتأثير صراع نفس زليخاء و راضية علي الأفراد و الأسرة و المجتمع في المسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهمل ووندت.

٢. فوائد العملية

فوائد العملية هي فوائد التي يمكن أخذها من البحث لحل المشكلة عمليا (جوليندي، ٢٠١٤، ص. ١٠٥). أما فوائد العملية في هذا البحث هي:

أ- جامعة

- (١) إضافة المرجع إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج عن صراع نفس.
- (٢) إضافة المعلومات إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج عن صراع نفس.

ب- كلية

- (١) إضافة المرجع إلى الكلية الإنسانية عن صراع نفس.
- (٢) إضافة المعلومات إلى الكلية الإنسانية عن صراع نفس.
- (٣) إضافة مجموعات في مكتبة الكلية الإنسانية.

ج- الباحث

- (١) إضافة التجربة، الأفق، و المعلومات عن صراع نفس في المسرحية.
- (٢) إضافة أهلية الباحث.
- (٣) تقديم توضيح عن أشكال صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهمل ووندت.
- (٤) إعطاء المعلومات يكشف عن عوامل المسببة لظهور صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهمل ووندت.
- (٥) إعطاء فهم لتأثير صراع نفس زليخاء و راضية علي الأفراد و الأسرة و المجتمع في المسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهمل ووندت.

ه- حدود البحث

يحتاج الباحث أن يكتب تحديد النحت في بحثه. كتب الباحث تحديد البحث للحد أبحاثه. كي أبحاثه لا توضيحه. على أساس الوصف فوق، قرر الباحث تحديد البحث كما يلي:

١. بحث الباحث صراع نفس شخصية زليخاء و راضية.
٢. بحث الباحث أشكال صراع نفس يعني: *pleasantness-unpleasantness, excitement-inertness, xpectanery release-tenseness release*
٣. بحث الباحث سبب صراع نفس عوامل الواقع و عوامل الخيال.
٤. بحث الباحث أثر صراع نفس زليخاء و راضية علي الأفراد و الأسرة و المجتمع في المسرحية.
٥. بحث الباحث فقط مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عرض في اليوم ٢٢ نوفمبر ٢٠١٩ في الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٦. إستخدام الباحث نظرية ثلاثة الأبعاد فيلهلم ووندت.

و- تحديد المصطلحات

على أساس عنوان البحث يعني صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهلم ووندت. إذا يحتاج الباحث لشرح المصطلحات التالية:

١. صراع نفس

صراع نفس هو الشعور المخضخض في شخص ما بسبب ضعة نفسياته (قادر، ٢٠١٤، ص. ٤٤٢). غالبا ما يسبب صراع نفس المعارضة بسن المشاعر و الأفكار، أو بين الرغبة و الواقع (سولستيا، ٢٠٠٩، ص. ١٧٠).

٢. مسرحية

مسرحية هو عمل الفني في الشكل حوارات عرضت. تشمل المسرحية في الأدب لأن إستخدام مسرحية اللغة كوسيلة الأمانة (وينرس، ٢٠٠٨، ص. ٦٧). تحتوي المسرحية على عناصر ثقافة، و أدب، و سيميائية، و لغة.

٣. نظرية ثلاثة الأبعاد فيلهلم ووندت

بلغ نظرية ثلاثة الأبعاد فيلهلم ووندت أن الإنسان لديهم ثلاث أزواج من أقطاب العاطفة يعني: *Pleasantness-Unpleasantness, Excitement- inertness, xpectanery release-tenseness release* (سيدرا، ٢٠١٧، ص. ١٠١).

ز- دراسة السابقة

يحتاج الباحث مراجع السابقة للإستكشافات الأول، يوضع رأي الباحث عن النظرية، و المنهج، و الأفراض (قندلجي، ٢٠١٠، ص. ٧٩). قد بحث الباحثون السابقون صراع نفس. وجد الباحث بحثا عن صراع النفي كما يلي:

مصلحة الواحدة (٢٠١٦) صراع نفس بطل الرواية في الفيلم "My beloved" تأليف تشن غاوهرن هووي دراسة سيكولوجية كورت لوين. غرض البحث هو ليعرف صراع نفس بطل الرواية في الفيلم *My beloved* تأليف تشن غاوهرن هووي دراسة سيكولوجية كورت لوين و كيف تغلب بطل الرواية صراع نفسه. منهج البحث في هذا البحث هو منهج الوصف الكيفي. مصدر البيانات هو الفيلم *My beloved* تأليف تشن غاوهرن هووي. البيانات في هذا البحث مثل: مناجاة، و حوار، و روايات، و سلوك الشخصيات. حصيلة البحث هو صراع نفس (بعد-بعد) على الشكل حزن، و جبريا باستسلام، و غضبا، و كراهية. صراع نفس (قرب-بعد) على الشكل عاطفة للحب و العداة. صراع النصس بين السعادة و الحزن. كيفية لتغليب صراع نفس

خمسة أنماط هي: نمط السلحفة، و نمط سمك القرش، و نمط الارنب، و نمط الثعلب، و نمط البومة (واحدة، ٢٠١٦، ص. ١).

فاني درماليا، و توتوك فريادي، و شاسيليا سلي (٢٠١٧). تحليل سيكولوجي على صراع نفس بطل الرواية في القصة "Ayah" تأليف أنذرايا هيراتا. غرض البحث هو لوصف صراع نفس بطل الرواية، و لوصف صراع الخارجي، و لوصف تطبيقه في الدراسة اللغة الإندونيسية مدرسة ثناوية. منهج البحث في هذا البحث هو منهج الوصف الكيفي. إستخدم الباحث إقتراب تحلل نفسي. جمع البيانات في البحث هو قراءة، و تلاحظ. جهاز البحث هي الباحث و بطاقة بيانات. حصيلة هذا البحث هو صراع نفس على الشكل حياء، بعصبية، هائج، مكتتب، معانة، شاك، شوق، ندامة، حسد، خائف. صراع الخارجي على الشكل خائف، غضب، مندهش، حزن (درماليا، فاني، و صاحبها، ٢٠١٧، ص. ١).

فترتي بكتي نوفينتي و رسديان نور درماوان (٢٠١٨). صراع نفس بكل الرواية في القصة "Lelaki Harimau" تأليف عيكا كرنياون. في البحث مقارنة سيكولوجي الأدبية. غرض البحث هو (١) ليعرف الأخذيد في القصة "Lelaki Harimau" تأليف عيكا كرنياون. (٢) ليعرف الشخصية في القصة "Lelaki Harimau" تأليف عيكا كرنياون. (٣) ليعرف الطبع و الخلفية في القصة "Lelaki Harimau" تأليف عيكا كرنياون. (٤) ليعرف صراع نفس في القصة "Lelaki Harimau" تأليف عيكا كرنياون. (٥) ليعرف عوامل السببية صراع نفس في القصة "Lelaki Harimau" تأليف عيكا كرنياون. منهج البحث في هذا البحث هو منهج الوصف الكيفي. مصدر البسانات في هذا البحث هو قصة "Lelaki Harimau" تأليف عيكا كرنياون. حصيلة البحث هي: (١) الأخذيد في القصة "Lelaki Harimau" تأليف عيكا كرنياون أخذيد متقدم. (٢) الشخصية في القصة "Lelaki Harimau" تأليف عيكا كرنياون هو مرغيو صديق، و غر، و رحيم. (٣) الطبع و

الخلفية في القصة "Lelaki Harimau" تأليف عيكا كرنياون هي مسجد، دكان اغونغ ضويان، بيت عنوار، بيت مرغيو، غابة. (٤) صراع نفس في القصة "Lelaki Harimau" تأليف عيكا كرنياون هي بسبب ولد بطل الرواية في الأسرة الحكيمة. (٥) عوامل السببية صراع نفس في القصة "Lelaki Harimau" تأليف عيكا كرنياون هو عوامل الدخلية و عوامل الخرجية (نوفيتي و رسديان، ٢٠١٨، ص. ١٧٤).

عندا ميحيثا (٢٠١٨) صراع نفس شخصية مي راس في القصة "Surga Yang Tak Dirindukan" تأليف عسما نادا. غرض البحث هو ليعوف صراع نفس شخصية مي راس و كيفيتها لمواجهة صراع نفس في القصة "Surga Yang Tak Dirindukan" تأليف عسما نادا. إستخدم الباحث إقتراب سيكولوجي. النظرية في هذا البحث هو نظرية كورت لوين. في البحث بيانات مثل الجملة، و الفقرة. جمع البيانات في البحث هو أمين المكتبة و التوثيق. تحليل البحث في هذا البحث هو تحليل البحث، و ختامية البحث، و تحقيق حصيلة البحث. يظهر حصيلة البحث ثلاث صراع نفس يعني: إقتراب-إقتراب، و إقتراب-إبتعد، و إبتعد-إبتعد. إستخدمت شخصية مي راس خمسة أنماط هي: نمط السلحفة، و نمط سمك القرش، و نمط الارنب، و نمط الثعلب، و نمط البومة (ميحيثا، ٢٠١٨، ص. ١).

نور علم الصالحة، و عنريف زينال فاناني (٢٠١٨). صراع نفس بطل الرواية لي في السرحية "Aftershock" تأليف سيا عوجان. غرض البحث لوصف صراع نفس، و عوامل سببية، و كيفية بطل الرواية لي مواجه صراع نفس. منهج البحث في هذا البحث هو منهج الوصف الكيفي. في البحث مقارنة سيكولوجي الأدبية. البيانات في هذا البحث هو حوارات الشخصية و مناجاة الشخصية. جمع البيانات في هذا البحث هو أمين المكتبة. يظهر حصيلة البحث خمسة صراع نفس يعني: القلق، و الحبل، و الحزن، و الحسرة، و التحرر. عولما السببية صراع نفس هو عاطفة أذنب الشخصية إلى دا قين، و فانج، و فانج دا. ثلاث أنماط لمواجهة صراع نفس

يعني: نمط السلحفة ، و نمط الارنب، و نمط الثعلب (صالحه، نور علم و عوريف، ٢٠١٨، ص. ١).

عبد الله (٢٠١٩). صراع نفس بطلة الرواية في الرواية *Roman Arok Dedes* "تأليف فراموديا أنتت تور. منهج البحث في هذا البحث هو منهج الوصف الكيفي. مصدر البيانات في هذا البحث هو الرواية *Roman Arok Dedes* "تأليف فراموديا أنتت تور. النظرية في هذا البحث هو نظرية البنيوية سيغموند فرود. جمع البيانات في البحث هو أمين المكتبة و التوثيق. غرض البحث هو ليعرف هيكل الرواية *Roman Arok Dedes* "تأليف فراموديا أنتت تور. ليعرف عقدة الرواية *Roman Arok Dedes* "تأليف فراموديا أنتت تور. ليفرف صراع نفس في الرواية *Roman Arok Dedes* "تأليف فراموديا أنتت تور. يظهر حصيل البحث أن هيكل هذا الرواية إستخدامات النساء لسطوة. عقدة الرواية إثتاني يعني: وسط و نهاية. شخصية في هذا الرواية هو داداس بطلة الرواية. صراع نفس في هذا الرواية هو بسبب سلوك شخصية تونغول عاموتونج و عارك (عبد الله، ٢٠١٩، ص. ١).

عبد الباسط و لعلع عاغستين (٢٠١٩). صراع نفس بطل الرواية في الفيلم *The Suffragette* "تأليف سارة غفرا عند كورت لوين. منهج البحث في هذا البحث هو منهج الوصف الكيفي. مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو فيلم *The Suffragette* "تأليف سارة غفرا. مصدر البيانات الثناوي يعني: كتوب، و مفكرة، و الإنترنت عن البحث. غرض هذا البحث يعني: (١) لوصف أنولع صراع نفس بطل الرواية في الفيلم *The Suffragette* "تأليف سارة غفرا عند كورت لوين. (٢) لبين الأسباب صراع نفس بطل الرواية في الفيلم *The Suffragette* "تأليف سارة غفرا عند كورت لوين. (٣) لفهم عوامل مفعول صراع نفس بطل الرواية في الفيلم *The Suffragette* "تأليف سارة غفرا عند كورت لوين. جمع البيانات في هذا البحث هو بالمشاهدة، و بالقراءة، و بالجرشة. في هذا البحث تحقيق البيانات يعني: فهم

البيانات، و جمع البيانات، و فسر البيانات. حصيلة هذا البحث يعني: (١) أنواع صراع نفس في الفيلم "The Suffragette" تأليف سارة غفرا عند كورت لوين: إقتراب-إقتراب، و إقتراب-إبتعد، و إبتعد-إبتعد. (٢) الأسباب صراع نفس بطل الرواية في الفيلم "The Suffragette" تأليف سارة غفرا عند كورت لوين يعني: شخصية ماود واتس عصابها التحرير إلى الحكومة، ماود واتس عصابها القسوة البدنية و القسوة العقلية، شعرت ماود حزنا لأن موت عاملي (الباسط، عبد و لعلع، ٢٠١٩، ص. ١).

أمى ريزا زيني (٢٠٢٠). تحليل صراع نفس في القصة "Cantik Itu Luka" تأليف عكا كرنياوان. منهج البحث في هذا البحث هو منهج الوصف الكيفي. غرض هذا البحث هو لتحليل صراع نفس في القصة "Cantik Itu Luka" تأليف عكا كرنياوان و لوصف عوامل سببية صراع نفس في القصة "Cantik Itu Luka" تأليف عكا كرنياوان. إقتراب في البحث هو الإقتراب النوعي. البيانات في البحث كلمة، و الجملة، و الفقرة في القصة "Cantik Itu Luka" تأليف عكا كرنياوان. يظهر حصيلة البحث أن صراع نفس في القصة "Cantik Itu Luka" تأليف عكا كرنياوان على الشكل قلق، و إستخدام، و تحرير. عوامل سببية صراع نفس في القصة "Cantik Itu Luka" تأليف عكا كرنياوان يعني: *self perception* و *cognitif map* أي فقرة عن المشكلة الماضي التي يتأثر في الوقت المستقبل. *early deprection* أي الحال لقبول كل حالة (زيني، ٢٠٢٠، ص. ١).

قائمة الجداول ١. الاختلافات والتشابهات هذا البحث مع البحث السابق

رقم	الدراسة السابقة	التشابهات	الاختلافات	أسئلة البحث
١	صراع نفس بطل الرواية في الفيلم "My beloved"	صراع نفس	مجتمع البحث و	(١) ما شكل صراع نفس بطل الرواية في الفيلم My

<p><i>beloved</i> تأليف تشن غاوهن هووي عند كورت لوين؟ ٢) كيف تغلب بطل الرواية صراع نفسه؟</p>	<p>النظري</p>		<p>تأليف تشن غاوهن هووي دراسة سيكولوجية كورت لوين</p>	
<p>١) ما شكل صراع نفس بطل الرواية في القصة "Ayah" تأليف أنذرايا هيراتا؟ ٢) ما شكل صراع الخارجي في القصة "Ayah" تأليف أنذرايا هيراتا؟ ٣) كيف تطبيقه في الدراسة اللغة الإندونيسية مدرسة ثناوية؟</p>	<p>مجتمع البحث و النظري</p>	<p>صراع نفس</p>	<p>تحليل سيكولوجي على صراع نفس بطل الرواية في القصة "Ayah" تأليف أنذرايا هيراتا</p>	<p>٢</p>
<p>١) ما الأخيد في القصة " <i>Lelaki Harimau</i>" تأليف عيكا كرنياون؟ ٢) كيف الشخصية في القصة "<i>Lelaki Harimau</i>" تأليف عيكا كرنياون؟ (٣) ما الطبع و الخلفية في القصة "<i>Lelaki Harimau</i>" تأليف عيكا كرنياون؟ (٤) ما شكل صراع نفس في القصة " <i>Lelaki Harimau</i>" تأليف عيكا كرنياون؟ (٥) ما</p>	<p>مجتمع البحث و النظري</p>	<p>صراع نفس</p>	<p>صراع نفس بكل الرواية في القصة "<i>Lelaki Harimau</i>" تأليف عيكا كرنياون</p>	<p>٣</p>

عوامل السببية صراع نفس في القصة " <i>Lelaki Harimau</i> " تأليف عيكا كرنياون؟				
(١) ما شكل صراع نفس شخصية مي راس في القصة " <i>Surga Yang Tak Dirindukan</i> " تأليف عسما نادا؟ (٢) كيف شخصية مي راس لمواجهة صراع نفس في القصة " <i>Surga Yang Tak Dirindukan</i> " تأليف عسما نادا؟	مجتمع البحث و النظري	صراع نفس	صراع نفس شخصية مي راس في القصة " <i>Surga Yang Tak Dirindukan</i> " تأليف عسما نادا	٤
(١) ما شكل صراع النفس في السرحة " <i>Aftershock</i> " تأليف سيا عوجان؟ (٢) ما عوامل سببية في السرحة " <i>Aftershock</i> " تأليف سيا عوجان؟ (٣) كيف بطل الرواية لي مواجه صراع نفس في السرحة " <i>Aftershock</i> " تأليف سيا عوجان؟	مجتمع البحث و النظري	صراع نفس	صراع نفس بطل الرواية لي في السرحة " <i>Aftershock</i> " تأليف سيا عوجان	٥
(١) ما هيكل الرواية " <i>Roman Arok Dedes</i> " تأليف فراموديا أنت تور؟	مجتمع البحث و النظري	صراع نفس	صراع نفس بطلة الرواية في الرواية " <i>Roman Arok Dedes</i> " تأليف فراموديا	٦

<p>(٢) ما عقدة الرواية <i>Roman</i> "Arok Dedes" تأليف فراموديا أنتت تور؟</p> <p>(٣) ما شكل صراع نفس في الرواية <i>Roman Arok Dedes</i> تأليف فراموديا أنتت تور؟</p>			أنتت تور	
<p>(١) ما أنواع صراع نفس بطل الرواية في الفيلم <i>The Suffragette</i> تأليف سارة غفرا عند كورت لوين؟ (٢)</p> <p>ما المسبب صراع نفس بطل الرواية في الفيلم <i>The Suffragette</i> تأليف سارة غفرا عند كورت لوين؟ (٣)</p> <p>ما عوامل مفعول صراع نفس بطل الرواية في الفيلم <i>The Suffragette</i> تأليف سارة غفرا عند كورت لوين؟</p>	مجتمع البحث و النظري	صراع نفس	صراع نفس بطل الرواية في الفيلم <i>"The Suffragette"</i> تأليف سارة غفرا عند كورت لوين	٧
<p>(١) ما شكل صراع نفس في القص <i>"Cantik Itu Luka"</i> تأليف عكا كرنياوان؟</p> <p>(٢) ما عوامل سببية صراع نفس في القص <i>"Cantik Itu Luka"</i> تأليف عكا كرنياوان؟</p>	مجتمع البحث و النظري	صراع نفس	تحليل صراع نفس في القص <i>"Cantik Itu Luka"</i> تأليف عكا كرنياوان	٨

على أساس قائمة الجداول ١. الاختلافات والتشابهات هذا البحث مع البحث السابق فوق، يخلق الباحث إستنتاج بأن هناك معادلات و فروق هذا البحث و البحث الأخرى. المعادلات يعني صراع نفس. الفروق يعني النظرية و كائن البحث. في هذا البحث، بحث الباحث صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهلم ووندت. لم يجد الباحث الباحثون الأخرى التي بحث صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهلم ووندت. لذلك، موقف الباحث في هذه الدراسة هو إضافة معلومات، و ملء الفراغ من البحث على صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهلم ووندت لأن لم يكن هناك الباحث بحث عن هذه.

ح- منهج البحث

منهج البحث هو طريقة التي إستخدام الباحث لتحقيق الأهداف (قندلجي، ٢٠١٣، ص. ١٠). تشمل منهج البحث أهم العناصر في البحث. سيتحدد منهج البحث حقيقة نتائج البحث. لذلك كشف الباحث عناصر منهج البحث بالتفاصيل علي النحو التالي:

١. نوع البحث

نوع البحث هو الإجراء الأول في البحث. ووجب على الباحث تحديد نوع البحث قبل بحث. بشكل عام هناك نوعان من البحث يعني البحث النوعي و البحث الكمي (راماديني، ٢٠٠٨، ص. ٥). نوع هذا البحث يعني:

أ- البحث النوعي

البحث النوعي هي بحث الذي يؤكد على جمل ليصف القضية. القضية المعني يمكن أن يكون من ذوي الخبرة من قبل شخص أو كثير من الناس (فرادكا، ٢٠١٧، ص. ١). القضية الحقيقية أو الخيال.

شملت هذا البحث بحثاً نوعياً، لأن في هذا البحث هناك إقتفاء من أشكال صراع نفس، مسبب صراع نفس، و أثر صراع نفس علي الأفراد و الأسرة و المجتمع في المسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهمل ووندت.

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات هي كائن يحتوي على البيانات و أستخدم الباحث من أجل حل المشكلة (حمدن، ٢٠١٥، ص. ١١٢). مصدر البيانات في هذا البحث نوعان، يعني: مصدر البيانات الأولية و مصدر البيانات الثانوية كما يلي:

أ- مصدر البيانات الأولية

مصدر البيانات الأولية هي كائن البحث مثل: الإنسان، الكتب، أو كتابات أخرى (حسننا و سريانا، ٢٠١٧، ص. ٤١). إستخدم الباحث مصدر البيانات الأولية ليأخذ البيانات الأولية. البيانات الأولية هي البيانات الأصلية من كائن البحث (سولستيا، و آخر، ١٩٩١، ص. ٢٩٩). مصدر البيانات الأولية في هذا البحث هي المسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عرض في اليوم ٢٢ نوفمبر ٢٠١٩ في الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. أخذ الباحث البيانات من مخطوطة المسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس.

ب- مصدر البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوية هي مصدر البيانات بعد مصدر البيانات الأولية. إستخدم الباحث مصدر البيانات الثانوية ليأخذ البيانات من ملفات أخرى. تلك البيانات لتيرة البحث (سولستيا، و أخرى، ١٩٩١، ص. ٢٩٩). مصدر البيانات مثل: كتب، و المادة، و المجلة، و غير ذلك.

٣. جمع البيانات

جمع الباحث البيانات لجمع المعلومات الحاجة ليحقق عرض البيانات. خطوات جمع البيانات هي تصميم الباحث مقابلة بالكائن البحث (مطلق، ٢٠١٠، ص. ٢٨). أما خطوات جمع البيانات في هذا البحث كما يلي:

أ- قراءة

إستخدم الباحث قراءة لجمع المعلومات عن البحث (كيميدي، و آخر، ٢٠٠٦، ص. ٧). أما خطوات قراءة الباحث كما يلي:

(١) قرأ الباحث مخطوطة المسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس بالطريقة *scanning* و *skimming* ليطلب صراع نفس زليخاء و راضية عند فيلهلم ووندت، و مسبب صراع نفس زليخاء و راضية عند فيلهلم ووندت، و أثر صراع نفس زليخاء و راضية علي الأفراد و الأسرة و المجتمع عند فيلهلم ووندت.

(٢) قرأ الباحث مخطوطة "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس مرة ثانية بدقة و يعطي علامة في المشاهد أو الحوار التي فيهما صراع نفس زليخاء و راضية عند فيلهلم ووندت، و مسبب صراع نفس زليخاء و راضية عند فيلهلم ووندت، و أثر صراع نفس زليخاء و راضية علي الأفراد و الأسرة و المجتمع عند فيلهلم ووندت بهيغاليغتر أقلام.

(٣) قرأ الباحث مخطوطة "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس مرة ثالثة لإضافة فهم و لأكد عدم حوادث عن صراع نفس زليخاء و راضية عند فيلهلم ووندت، و مسبب صراع نفس زليخاء و راضية عند فيلهلم ووندت، و أثر صراع نفس زليخاء و راضية علي الأفراد و الأسرة و المجتمع عند فيلهلم ووندت التي إفتقدت.

٤) قرأ الباحث مخطوطة "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس بعمق لتثبيت الجمل التي تم وضع علامة عليها و بحث الباحث العلاقة بين البيانات و النظرية.

ب- ترجمة

ترجمة هي نقل معنى اللغة إلى لغة أخرى. في الترجمة، وجب على الباحث أن يهتم خصائص كل لغة (أكملية، ٢٠١٧، ص. ٢). أما خطوات الترجمة في هذا البحث كما يلي:

- ١) ترجم الباحث كل الكلمات.
- ٢) بحث الباحث الكلمات الغريب في القاموس
- ٣) رتب الباحث الكلمات يصبح الجملة المفيدة

ج- خريشة

خريشة هي طريقة الباحث لمعرفة طريقة البحث الأمثل من خلال الدراسات الصلة (معني، ٢٠١٧، ص. ٧). البيانات من مصدر البيانات الأولية و مصدر البيانات الثنوية فمن الضروري أن نلاحظ بحيث لا تفقد. من خلال خريشة، سيكون من الباحث أسهل لفرز البيانات. أما خطوات خريشة في هذا البحث كما يلي:

١) كتب الباحث كل الكلمة، أو الجملة، أو الفقرة في مخطوطة "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عن صراع نفس زليخاء و راضية عند فيلهلم ووندت، و مسبب صراع نفس زليخاء و راضية عند فيلهلم ووندت، و أثر صراع نفس زليخاء و راضية علي الأفراد و الأسرة و المجتمع عند فيلهلم ووندت التي إفتقدت.

٢) كتب الباحث البيانات من مخطوطة "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس بالترتيب. و جمع الباحث البيانات مناسب بالنظرية عن صراع نفس زليخاء و

راضية عند فيلهلم ووندت، و مسبب صراع نفس زليخاء و راضية عند فيلهلم ووندت، و أثر صراع نفس زليخاء و راضية علي الأفراد و الأسرة و المجتمع عند فيلهلم ووندت التي إفتقدت.

٤. تحقيق البيانات

تحقيق البيانات هي عملية إنساء خصائص البحث في إستخدام طريقة البحث و تحديد التأثير التي تسببت (رينتا، ٢٠١٤، ص. ١٨). إستخدام الباحث تحقيق البيانات لاعتبار حقيقة البحث. في هذا البحث هناك أربعة الشوط يعني: زيادة الإجتهد، و المثلث، و مناقشة بالزميل، و مناقشة بالنقاد. أما تحقيق البيانات في هذا البحث كما يلي:

أ- زيادة الإجتهد

زيادة الإجتهد هي طريقة الباحث لتمعن، و أكثر إستدامة على محمل الجدد. زيادة الإجتهد ستوفر وصف البيانات دقة و متندى (سونرسا، ٢٠٢٠، ص. ٢٩). أما خطوات زيادة الإجتهد في هذا البحث كما يلي:

(١) فهم الباحث عنوان البيانات، و أسئلة البحث، و هدف البحث، و نظرية البحث، كائن البحث، و طريقة البحث بعمق على أساس نظرية ثلاثة الأبعاد عند فيلهلم ووندت.

(٢) إستعراض الباحث عنوان البيانات، و أسئلة البحث، و هدف البحث، و نظرية البحث، كائن البحث، و طريقة البحث إستخدمه.

(٣) حق الباحث أن بخته مؤث للغاية.

ب- المثلث

المثلث هو طريقة الباحث لإختبار مصداقية البيانات في البحث النوعي من خلال تتبع البيانات الكيفية و المعلومات (سولستيا، و الأخر،

١٩٩١، ص. ٢٩٩). المثلث هو كيفية تحقق البيانات من الوقت المختلفة، و مصادر مختلفة، و النظريات المختلفة. أما المثلث في هذا البحث كما يلي:

(١) مثلث الوقت

مثلث الوقت هو لإحتبار مصداقية البيانات عن طريق جعل الوقت كمزميز. غرض من مثلث الوقت هو جعل مقارنة البيانات من زوايا مختلفة (سهيد، ٢٠١٩، ص. ١٠). أما خطوات مثلث الوقت في هذا البحث كما يلي:

أ- قرأ الباحث مخطوطة المسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس مرات في الوقت المختلف، يعني: (١) كل أسبوع في مارس ٢٠٢٠؛ (٢) كل أسبوعين في أبريل ٢٠٢٠؛ (٣) مرة في مايو ٢٠٢٠.

ب- قرأ الباحث مخطوطة المسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس مرة أخرى في يونيو ٢٠٢٠.

(٢) مثلث مصدر البيانات

مثلث مصدر البيانات هو طريقة الباحث لإحتبار مصداقية البيانات (سولستيا، و الأخر، ١٩٩١، ص. ٢٩٩). أما خطوات مثلث مصدر البيانات في هذا البحث كما يلي:

أ- بحث الباحث مصادر مختلفة عن صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهمل ووندت.

ب- بحث الباحث و إستخدم مصادر المختلفة لإضافة المعلومات و تعزيز المعلومات عن صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهمل ووندت.

ج- جمع الباحث المراجع السابقة للمقارنة.

٣) مثلث النظرية

مثلث النظرية هي إختبار نظريات مختلفة بنفس الكائنة (شمسدين، ٢٠١٢، ص. ٢٢). هدف مثلث النظرية هي إختبار النظرية لتحليل البيانات. أما خطوات مثلث النظرية البيانات في هذا البحث كما يلي:

أ- نحث الباحث عن جملة من النظرية.

ب- إختار الباحث نظرية مناسبة.

ج- تشاور الباحث على النقاد عن النظرية.

د- إختار الباحث نظرية و تعلمه.

ج- مناقشة

مناقشة هي طريقة الباحث لإضافة المعلومات المفيدة للبحث. في هذا البحث إستخدم الباحث نوعان من المناقشة، يعني: مناقشة بالزميل و مناقشة بالنقاد. أما مناقشة في هذا البحث كما يلي:

١) مناقشة بالزميل

مناقشة بالزميل لتبادل المعلومات المفيدة للبحث (لوسيانا، ٢٠١٥، ص. ١٢). مناقشة بالزميل هي طريقة الباحث لتبادل المعلومات المفيدة للبحث. أما خطوات مناقشة بالزميل في هذا البحث كما يلي:

أ- وصف الباحث طريقة الباحث الذي إستخدامه.

ب- سأل الباحث و يجيب الباحث السؤال مع زميله.

ج- يعطى الباحث و زميله الحال و إدخال.

٢) مناقشة بالنقاد

مناقشة بالنقاد لينال المعلومات الواضحة المفيدة للبحث (لوسيانا، ٢٠١٥، ص. ١٢). مناقشة بالنقاد هي طريقة الباحث لينال المعلومات الواضحة المفيدة للبحث. أما خطوات مناقشة بالنقاد في هذا البحث كما يلي:

- أ- عرض الباحث عنوان البيانات، و أسئلة البحث، و هدف البحث، و نظرية البحث، كائن البحث، و طريقة البحث إلى النقد.
- ب- حسن الباحث بحثه كما نصح النقاد.
- ج- عرض الباحث عنوان البيانات، و أسئلة البحث، و هدف البحث، و نظرية البحث، كائن البحث، و طريقة البحث إلى النقد مرات.
- د- حسن الباحث بحثه كما نصح النقاد حتي صحصح.
٥. تحليل البيانات

إستخدام الباحث ثلاثة المرحلة من تحليل النيات في هذا البحث. كما قال ميلس و هوبرمن أن لتحليل البحث و جب على الباحث أن يستخدم ثلاثة المرحلة يعني: تخفيض البيانات، و تقديم البيانات، و إستنتاج (مرياتي و سرياواتي، ٢٠٠٦، ص. ١١١). أما تحليل البيانات في هذا البحث كما يلي:

أ- تخفيض البيانات
تخفيض البيانات هي درجة التي أستخدام الباحث لإختار البيانات. استخدام الباحث تخفيض البيانات لتبسيط بحيث من السهل إستنتاجي (مرديتماكا، ٢٠٠٧، ص. ١٠٠). أما خطوات تخفيض البيانات في هذا البحث كما يلي:

(١) تركز الباحث علي أشكال صراع نفس، و العوامل المسببة لظهور صراع نفس، و أثر صراع نفس زليخاء و راضية علي الأفراد و الأسرة و المجتمع في المسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهمل ووندت.

(٢) إختار الباحث بيانات مناسبة بأشكال صراع نفس، و العوامل المسببة لظهور صراع نفس، و أثر صراع نفس زليخاء و راضية علي الأفراد و الأسرة و المجتمع في المسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهمل ووندت.

٣) قسم الباحث بيانات إلى الفرعي و رمى بيانات غير مناسبة مع نظرية ثلاث الأبعاد عند فيلهلم ووندت.

ب- تقديم البيانات

وجب أن يكون تقديم البيانات واضحة و بسيطة لتفهم بسهولة (هرناني و زملزا، ٢٠١٥، ص. ١٤). يقدم الباحث بيانات كجموعة من المعلومات النشيطة. أما خطوات تقديم البيانات في هذا البحث كما يلي:

(١) صنف الباحث بيانات من تخفيض البيانات مناسب بأشكال صراع نفس، و العوامل المسببة لظهور صراع نفس، و أثر صراع نفس زليخاء و راضية علي الأفراد و الأسرة و المجتمع في المسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس في المواضيع و القسم عند فيلهلم ووندت.

(٢) ترجمة الباحث بيانات عن أشكال صراع نفس، و العوامل المسببة لظهور صراع نفس، و أثر صراع نفس زليخاء و راضية علي الأفراد و الأسرة و المجتمع في المسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهلم ووندت.

(٣) شرح الباحث بيانات عن أشكال صراع نفس، و العوامل المسببة لظهور صراع نفس، و أثر صراع نفس زليخاء و راضية علي الأفراد و الأسرة و المجتمع في المسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهلم ووندت.

(٤) عرض الباحث البيانات عن أشكال صراع نفس في المواضيع و الفرعي على أساس نظرية ثلاثة الأبعاد عند فيلهلم ووندت مناسب بأسئلة البحث.

(٥) عرض الباحث البيانات عن العوامل المسببة لظهور صراع نفس في المواضيع و الفرعي على أساس نظرية ثلاثة الأبعاد عند فيلهلم ووندت مناسب بأسئلة البحث.

٦) عرض الباحث البيانات عن أثر صراع نفس زليخاء و راضية علي الأفراد و الأسرة و المجتمع في المواضيع و الفرعي على أساس نظرية ثلاثة الأبعاد عند فيلهلم ووندت مناسب بأسئلة البحث.

ج- إستنتاج

وجب على الباحث توفر الإستنتاج الأساسية و المادة مع البيانات (سيتوسو و حمداني، ٢٠٠٧، ص. ١١). قدم الباحث الإستنتاج في الجملة الوصفية. أما خطوات إستنتاج في هذا البحث كما يلي:

١) قرأ و فهم الباحث حصيلة البحث عن أشكال صراع نفس، و العوامل المسببة لظهور صراع نفس، و أثر صراع نفس زليخاء و راضية علي الأفراد و الأسرة و المجتمع في المسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهلم ووندت.

٢) طالع الباحث حصيلة البحث عن أشكال صراع نفس، و العوامل المسببة لظهور صراع نفس، و أثر صراع نفس زليخاء و راضية علي الأفراد و الأسرة و المجتمع في المسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهلم ووندت.

٣) لحص الباحث حصيلة البحث عن أشكال صراع نفس، و العوامل المسببة لظهور صراع نفس، و أثر صراع نفس زليخاء و راضية علي الأفراد و الأسرة و المجتمع في المسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهلم ووندت.

الباب الثاني دراسة النظرية

أ- تعريف صراع نفس

صراع نفس هو عاطفة مخضخض في النفس بسبب ضغط مرة أو مرات بإحساسه (قادر، ٢٠١٤، ص. ٤٤٢). الشعور الذي نشعر به هو العاطفة. هناك نوع العاطفة يعني: الحزن، و السعد، و الحب، و الغضب، و غير ذلك (ألبن، ١٩٢٢، ص. ١١).

في الحياة الإنسان كثير من صراع نفس. جاء صراع نفس بسبب كثير من مسبب. غالبا من مسبب صراع نفس هو تنوع التصور، و القدرة، و خلفية الحياة. على الأساس مسبب صراع نفس هو خطأ الإنسان في التنشئة (فسفيتا، ٢٠١٨، ص. ١٣). في بعض الأحيان، مسبب صراع نفس هو صراع بين العاطفة و الرغبة، أو الفرق بين الرغبة و الواقع (سوليستيا، ٢٠٠٩، ص. ١٧٠).

فمن المستحل للإنسان لتجنب صراع نفس في حياتهم. لأن كل الإنسان لهم الرغب الفرق بالواقع (نورغينتارا، ٢٠١٨، ص. ١٨١). كالمخلوق الإجتماع، لقاء الإنسان كل الشيء الذي يسبب العاطفة. من أجل ذلك، الدراسة عن صراع نفس مثير جدا (جونس، ٢٠١٨، ص. ١).

عند إمام الغزال صراع نفس أو عاطفة هي الشيء المعقول في نفس الإنسان. العاطفة هي طاقة كامنة في و النفس الإسان. خرا هذا طاقة كامنة إذا هناك محفيف من الخارج (الزعلوي، ٢٠٠٧، ص. ١٣١). تأتي العاطفة من أداء

الدماغ الخاص يعني أميغدالا. محفيف من الخارج معالجتها في الدماغ و أميغدالا يحدد عواطفنا (فسفاساري، ٢٠٠٩، ص. ٥).

من المهم جدا أن الإنسان للسيطرة على عواطفه. حاصبة البحث و الخبرة تظهر أن نجاح الإنسان ٨٠% من ذكاء العواطف (مليادي، ٢٠٠٤، ص. ٢٥). غالبا ما قيادة العواطف ترابط بقيادة الغضب. في حين أن العواطف تتعلق إرتباطا وثيقا بالدماغ. في الحقيق أن قيادة العواطف تتعلق إرتباطا بقياد بالدماغ، لأن خرجت عواطف من المخ (سوتايا، ٢٠٠٠، ص. ٤٩).

سيكسب العواطف مزايا إذا قيادتها حسنا. و سيكسب العواطف خسارة إذا قيادتها قبيحا. إستخدام الإنسان عولطف في كل عملهم. حتى إستخدام الأنساع عاطفتها مهذ ولد. بكى الإنسان حين ولد (بوديمن، ٢٠٠٦، ص. ٣١٨).

هناك نوعان من العواطف يعني العواطف الإيجابية و العواطف السعبيية. العواطف الإيجابية يمكن أن يكون لها تأثير إيجابي مثلا زيادة روح التعلم. لأن شعر الطالب سعد عندما تعلم (منز، ٢٠٠٣، ص. ١١٨). العواطف السعبيية يمكن أن يكون لها تأثير السلبي مثلا الغضب، و الملل، و الكسلان (درتا، ٢٠١٧، ص. ١١٨).

هناك طرق لقيادة العواطف السعبيية. أولا، و جب على الإنسان أقر عملهم بالمنطق السليم. ثانيا، فكر الأنسان تأثير من عولطفهم. ثالثا، في محاولة ليفصح الأخرى (مليانغسي، و الأخرى، ٢٠٠٤، ص. ١٨). الطرق فوق كثير نحن بحاجة لكي أفعالنا وفقا لغرض الحياة (ليندار، ٢٠١٣، ص. ٩).

يمكن أن تؤثر آثار سيئة على الإنسان إذا قيادته قبيحا. مثلا عاطفة الغضب لها تأثير على نفسه و غيرها. أثرا على نفسه يعني كره كثير من الناس، نوبية قلبية، الكولسترول، أنخفاض المناعة، و غير ذلك (طيرة، ٢٠١٣، ص. ١٢٢). تأثير

النفسي من الغضب يعني غضب ليس تحت السيرة، إضاعة التعاطق، قلق و غير ذلك (فيتز و نامورا، ٢٠١٣، ص. ١٢٨).

إذا مهم علينا أن قيادة العواطف. إستطاع قيادة العواطف لتقليل مستور الإهجاد. بخلاف ذلك قيادة العواطف مساعدة الحفاظ على علاقات الإجتماعية بين الناس في بيءة الأسرة، و العمل، الحمومة، المنظمة، المجتمع، و غير ذلك (أرينتا، ٢٠١٨، ص. ١٧٦).

ب- نظرية ثلاثة الأبعاد فيلهلم ووندت

في هذا قسم الفرعي، سيشرح الباحث عن نظرية ثلاثة الأبعاد فيلهلم ووندت. أما الشرح كما يلي:

١. تعريف نظرية ثلاثة الأبعاد فيلهلم ووندت

عرض فيلهلم ووندت نظرية ثلاثة الأبعاد في السنة ١٨٩٦ م في الألمان من خلال كتابه بعنوان *Grundriss der Psychologie*. في هذا الكتاب شرح فيلهلم ووندت هناك ثلاثة أبعاد من العواطف يعني: *Lust-Unlust* و *Spannung-losung* و *Erregung-beruhigung* (وندت، ١٨٩٦، ص. ١٢٦). المعنى يعني: السعد-غير السعد، و فعل-لافاعل، و الخيال-الواقع (ولثق، ١٨٩٦، ص. ١٥٨).

العاطفة هي مقوم مهم في نظرية ثلاثة الأبعاد فيلهلم ووندت. العاطفة غير دائم، يمكن للعاطفة تتغير مع مرور الوقت (ووندت، ١٩٨٠، ص. ٣٢). بحث فيلهلم ووندت ظواهر عاطفة الإنسان بعميق و سبكه إلى النظرية ثلاثة الأبعاد. عند فيلهلم ووندت إستطاع كل العواطف يدخل إلى النظرية ثلاثة الأبعاد (راجامانيثم، ٢٠٠٨، ص. ٥٣٦).

في نظارته فيلهلم ووندت يؤكد على جوانب النفسية من حصيلة الملاحظات، و جهات النظر، و الذاكرة، و الزميلة، و الأوهام (فيتز، ٢٠١٠، ص. ٩). الشعور أو العاطفة التي شعر الإنسان ليس فقط السعد و غير السعد، لكن إستطاع العاطفة يظهر من جهات النظر الأخرى أو الأبعاد (سونريا، ٢٠٠٤، ص. ١٥٢).

عند فيلهلم ووندت، العاطفة ليس فقط أساس من توسع الأوعية الدموية، أو التنفسي، أو ردود فعل الفعلية الأخرى. لكن يحدث أيضا في العضلات الخارجية و تسبب حركة واعية. يسم هذه الحركة، بحركة التعبيرية. أكد فيلهلم ووندت أن تواق متساوي بالعاطفة (ولثق، ٢٠٠٦، ص. ١٥٨).
٢. سندان النظرية ثلاثة الأبعاد فيلهلم ووندت

بناء فيلهلم ووندت نظريته على الأساس ثلاثة التصور يعني: تصور السمعي، تصور النظر، و تصور الخيال (ووندت، ١٩٨٠، ص. ٢١٥). بحث فيلهلم ووندت لبناء نظرية ثلاثة الأبعاد. حتي حصل على لقب "أبو النفسية" لأنه فد بناء معمل لتجربة عن نفسية للمرة الاولى (ووندت، ١٩٨٠، ص. ٧). تصور السمعي، هذا التصور هو من عوامل محددة للبحث عن المعلومات من عصاب الثقيلة. تحليل هذا التصور أصوات مختلفة بدقة و إهتمام للإيقاع، و الوقت، و اللحن (ووندت، ١٩٨٠، ص. ٢١٥). ثم دخل إلى الذهن و سبب التكهنات في نفس الوقت، لذلك يمكن أن تعرف عاطفة الإنسان من خلال لهجته (ووندت، ١٨٧٤، ص. ١٠).

تصور النظر هو من عوامل مهمة في العلم الإنتحار. يتضمن فيلهلم ووندت تصور النظر كالأساسية من النظرية (ووندت، ١٩٨٠، ص. ٧). تصور النظر هو أداة للمقدمين الحسية إعدادات الممكنة، و تحديد الحدود

الإجمالية لحقل الرؤية. من أجل ذلك حدة بصريا حاجة جدا (وونددت، ١٩٨٠، ص. ٢١٦).

تصور الخيال، هذا التصور بعض من إستشعار المود لأن أشكال من الخيال مثل الهلوسة، أو الوهم، أو الحلم أو غير ذلك خرج من التجريبي (وونددت، ١٩٨٥، ص. ٢٥). طريقة الفاكي فيلهلم وونددت للمنظمة لتطوير من خلال نشر المنطق العقلية. كما أعتمد على المنطق لمعرفة عواطف الإنسان (أروجو، ٢٠١٥، ص. ٥٩).

٣. إستخدام نظرية ثلاثة الأبعاد فيلهلم وونددت

عادة، إستخدام النظرية لتحليل و لحل مشكلة في البحث. غالبا ما النظرية تسم بسكين التحليل. في هذا البحث إستخدام الباحث نظرية ثلاثة الأبعاد فيلهلم وونددت لتحليل و لتصنيف عواطف الإنسان (حامدي، ٢٠١٣، ص. ١٨). صنف النظرية عواطف الإنسان إلى ثلاثة الأبعاد يعني: السعد أو غير السعد، و فعل أو لافعل، و الخيال أو الواقع (أنساري، ١٩٩٦، ص. ٢٠٧).

٤. العناصر في النظرية ثلاثة الأبعاد فيلهلم وونددت

بلغ نظرية ثلاثة الأبعاد فيلهلم وونددت أن الإنسان لديهم أزواج الأبعاد من العواطف يعني: *excitement-pleasantness-unpleasantness* (سندرا، و الأخرى، ٢٠١٧، ص. ١٠١). أما البيام من الأبعاد في هذا البحث كما يلي:

أ- *pleasantness-unpleasantness*

lust-unlust أو *(pleasantness-unpleasantness)* هما القطب من

الأبعد الأول، المعنا منهما يعني السعد و غير السعد. قطب السعد حاضر عندما شعر شخص شيئا ممتعتا مثلا حصل على هدية، أو تخطى

٣٠

الإمتحان، و غير ذلك (بانرجي، ١٩٩٤، ص. ٢٨٨). بينما قطب غير السعد حاضر عندما شعر شخص شيئاً غير ممتعتاً مثلاً فقدان هدية، أو فشل الإمتحان، و غير ذلك (هودا، ٢٠٠٦، ص. ٦٦).

ب- *excitement-inertness*

spannung-losung أو *(excitement-inertness)* هما القطب من الأبعد الثاني، المعنا منهما يعني عرض العواطف و إخفاء العواطف. قطب عرض العواطف حاضر عندما عرض شخص عواطفه مثلاً طفر شخص عندما حصل على هدية و غير ذلك (سقولتث، ١٩٨١، ص. ٦٧). بينما قطب إخفاء العواطف حاضر عندما إخفاء شخص عواطفه مثلاً صامت شخص عندما كانت غاضبة و غير ذلك (كرسي، ٢٠١٤، ص. ٢٠).

ج- *expectanery release-tenseness release*

erregung-beruhigung أو *(expectanery release-tenseness release)* هما من الأبعد الثالث، المعنا منهما يعني خيال و الوقع. قطب خيال حاضر عندما شعر شخص عواطف بسبب خيال أو أي سيئ الذي لم يحدث، مثلاً شعر شخص بالخوف بسبب غدا الإمتحان و غير ذلك. بينما قطب الوقع حاضر عندما شعر شخص عواطف بسبب الوقع أو أي سيئ الذي يحدث أو قد حدث، مثلاً شعر شخص بالخوف بسبب نظر القلب، و غير ذلك (ووندت، ١٨٩٦، ص. ١٢٦).

٥. زائد النظرية ثلاثة الأبعاد فيلهلم ووندت

زائد نظرية ثلاثة الأبعاد فيلهلم ووندت هي من كمالها في الفرع عواطف الإنسان و تحليلها. دخل شكل عواطف الإنسان في الأبعاد الأول.

أعمال الإنسان بسبب العواطف في الأبعاد الثاني. دخل مسبب عواطف الإنسان في الأبعاد الثالث (وودورت و دونالد، ٢٠١٤، ص. ٢٠١).

٦. نقص النظرية ثلاثة الأبعاد فيلهلم ووندت

نقص النظرية ثلاثة الأبعاد فيلهلم ووندت هي هذه النظرية صلبة جدا. عدد الأبعاد في هذا النظرية لا يمكن أن إضافتها أو ناقصها. فيلهلم ووندت نفسه لا شرح لماذا الأبعاد في هذه النظرية هي فقط ثلاثة (إلياسا، ٢٠١٦، ص. ١٤).



الباب الثالث

عرض البيانات و تحليلها

أ- أشكال صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهمل ووندت.

في هذا الفصل، سيشرح الباحث أشكال صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهمل ووندت. أما البيانات شرح الباحث في قائمة الجداول ٢. أشكال صراع نفس كما يلي:

قائمة الجداول ٢. أشكال صراع نفس

الأبعاد	القطب	أشكال صراع نفس
الأبعاد الأول	<i>Pleasantness</i>	السعد الحب
	<i>Unpleasantness</i>	الغضب المنجعة أذنب الخوف الحزن
الأبعاد الثاني	<i>Excitement</i>	الضعينة إبتسم ضهك خجل رافق الضيوف جعل أبناء من الكند قهقهة

فتح الباب بصوت عال		
زجر		
قطع الراتب		
يعتذر		
جاحظ العينين		
نحت		
بكاء		
إخفاء الغضب	<i>Inertness</i>	
قربت انھا مفلحا في الجدال	<i>xpectanery release</i>	الأبعاد الثالث
قربت انھا قتل		
الوصول	<i>tenseness release</i>	
مغازلات		
تأخر		
إهانة		
السلوك		
القول		

على أساس قائمة الجداول ٢. أشكل صراع نفس فوق، وجد الباحث ثلاثة الأبعاد عند فيلهم ووندت، يعني: *excitement-pleasantness-unpleasantness* . ١ *pleasantness-unpleasantness* .

القطب *pleasantness* هي العطفة التي أحبه الإنسان في العام، أما *unpleasantness* هي العاطفة التي ممقوته الإنسان في العام (هود، ٢٠٠٦، ص. ٦٦). وجد الباحث شكلان من صراع نفس *pleasantness* يعني: السعد و الحب.

وجد الباحث ايضا ٤ أشكال من صراع نفس *unpleasantness* يعني: الغضب، و المنجعة، و أذنب، و الخوف، و الحزن. أما البيان كما يلي:

أ- السعد

السعد هو نوع واحد من العاطفة. عند فيلهلم ووندت السعد دخل في القطة *pleasantness*. أما البيان و التحليل كما يلي:

زليخاء: "هه! ما فائدة هذا المقهى؟! أطلب منك حسن الطلب يا أمير! لو تجد المشكلة الكبيرة في يوم ما لا تخطئي." (تبسمت زليخاء).

أمير: "طيب، طيب، سأفكر عرضك مرة." (أجاب أمير بالهجة المفقودة). (الياس، ٢٠١٩، ص. ٨).

تجاوزا أمير و زليخاء عن المقهى. أرادت زليخاء أن يشتريت مقهى لأمير. لكن أبي أمير ان باع مقهى إلى زليخاء. هما تجادلا عن المقهى. قالت زليخاء سيخسر أمير إذا لا يبيع المقهى إليها. قال أمير المقهى هو التراث الوحيد من أبيه عليه أبي أمير ان باع المقهى إلى زليخاء. تعب أمير ضد إيا جدال مع زليخاء. فيختلق أمير على أنه ضائع مع زليخاء. إبتسمت زليخاء حين تهدد أمير أن سيتلفه كثيرا إذا لا يبيع المقه إليها. يظهر هذا الحال أن زليخاء في القطب *pleasantness* على شكل السعد.

(حملت خادمة الطلب، لكن ذهبتا زليخاء و راضية إلى الفندق بعد ذلك).

زليخاء: "تعالى راضية، نعيد إلى الفندق! لا أريد أن أجلس في هذا المقهى شنيع! وأنت يا أمير، فذكّر، لو لا تباع هذا المقهى سريعا فسوف تجد الخسران هههههه." (الياس، ٢٠١٩، ص. ١٠).

سعدت زليخاء لأنها نظرت علي و بابا ذهبان إلى مكان آخر. جلست زليخاء و راضية على الكرسي علي و بابا. إنتظرت زليخاء و راضية الطلب. نظرت زليخاء خادمة التي أرشدت الطلب الخاص في هذا المقهى. بعد نالت زليخاء الطلب الخاص، ظهرت زليخاء عاطفة السعادة. عاطفة السعادة زليخاء على شكل الضاحك قبل ان ودعت مقهى أمير. إذا عرفنا أن زليخاء في القطب *pleasantness* على شكل السعادة.

راضية: "ثم كيف رأيكم؟"

علي: "عجيب."

بابا: "إضافة إلى الاستقبال الخاص من صاحبتة الجميلة اللطيفة."

راضية: (خجلت حياء ولكنها تحاول أن ترى عزيزة) (الياس، ٢٠١٩، ص. ١٣).

شعرت راضية بالسعادة للقاء علي و بابا. عرض عليهما راضية البقاء في فندقها بسعر خاص. تقوم راضية بذلك لأنها شعرت بالسعادة لبقاء علي و بابا. وقد ظهرت سحد راضية في طريقة للترحب علي و بابا. في الترحيب بها، أغوى بابا راضية. سمعت راضية إغواء بابا و شعرت بالسعادة. إذا راضية في القطب *pleasantness* لأنها شعرت بالسعادة.

بابا: نعم، صدق علي، لا بأس، نستطيع منفردا يا راضية. شكرا
على حسن قلبك.

راضية : لا بأس، هل تفكرون أني ضعيفة؟ بسرعة، كي
تسترحوا عاجلا (متبسمة لطيفة ثم ترشدهما) (الياس، ٢٠١٩،
ص. ١٤).

شعرت راضية بالسعادة للقاء علي و بابا. عرض عليهما راضية البقاء في
فندقها بسعر خاص. تقوم راضية بذلك لأنها شعرت بالسعادة لبقاء علي و بابا.
وقد ظهرت سحد راضية في طريقة للترحب علي و بابا. في الترحيب بها، أغوى
بابا راضية. سمعت راضية إغواء بابا و شعرت بالسعادة. إذا راضية في القطب
pleasantness لأنها شعرت بالسعادة.

أمير: (دخل أمير إلى الفندق).

زليخاء: "أوو، يا أمير، حين تقبل عرضي إذن؟"

أمير: "اسكت يا زليخاء، ليس لدي عمل معك."

زليخاء: "فماذا تعمل يا صاحب المقهى الموحيل! جمع الدّين من ابن
أخيك؟ هههه." (الياس، ٢٠١٩، ص. ١٦).

شعرت زليخاء فرحا لأنها هي إعتقدت أن أمير سيبع المقهى. دخل أمير فندق زليخاء على غرار. توقف زليخاء عن الغضب. ظنت زليخاء أن أمير سيبع المقهى. بسبب هذا شعرت زليخاء بالسعادة. و السعادة تكون في القطب *pleasantness*. عرف الباحث أن شعرت زليخاء بالسعادة لأنها ضحكت. تحب هذا البيان بيانات من نسخة المسرحية زليخاء الأعداء هنا ليسر الإحياء إلياس الذي يظهر أن زليخاء في القطب *pleasantness*.

ب-الحب

الحب هي عاطفة السعد. إذا نظرنا من نظرية فيلهلم ووندت، الحب دخل في قطب *Pleasantness*. أما ألتحليل و البيان كما يلي:

بابا: (اهمير بابا أمير. قام بابا. نظر بابا إلى راضية) "يا امرأة جميلة لا مثيل لك حتى ولو كانت كليوفتري، لا تعادل جمالك. ناهيك عن المقاعد والمناضد، فسأعطيك آخري وديايا ومحيا ومماتي كلها لك، يا ياسمين للعدن"

راضية: (تحشم ميه) (إلياس، ٢٠١٩، ص.٨).

شعرت زليخاء تعبا لأن تجادلت هي و أمير عن المقهى. لا يريد أمير ان يبيع المقهى، هذا جعل زليخاء تعبا و أرادت جلست على الكرسي ثم طلبت الشراب المشهور في مقهى أمير. إستغاست زليخاء إلى أمير ان طرد عالي و بابا على مكانهما. حين قربت زليخاء و راضية في مكانهما تملق بابا راضية. سمعت راضية مغاللت بابا عن نفسها ثم تبسمت راضية لأنها شعرت بالحب. جلست زليخاء و راضية على الكرسي، مكان عالي و بابا. يظهر هذا الحال أن راضية في القطب *pleasantness* على شكل الحب.

بابا: "ما في المشكلة، إنما النظر إلى جمالك ليزيل الغضب في قلبي."

راضية: (متبسمة راضية). "على فكرة، لم نتعارف بعد. اسمي راضية، وأنتم؟" (الياس، ٢٠١٩، ص. ١٠).

عاطفة مخالف راضية فقط لحظة. لأن تملق بابا راضية بعد طلبت راضية العفو إلى بابا و علي. تغيرت عاطفة راضية بعد تكلقها بابا. شعرت راضية بالحب. عاطفة الحب دخل من القطب *pleasntness*. ظهرت راضية عاطفة الحب بالتعبيرات بعد تكلقها بابا.

ج- الغضب

الغضب هو نوع واحد من العاطفة. عند فيلهلم ووندت الغضب دخل في القطب *unpleasantness*. أما البيان و التحليل كما يلي:

زليخاء: (فتحت زليخاء الباب بالشديد) "أمير، يا أمير، أين عينر؟"

أمير: "ما هو شغلك، يا زليخاء؟" (الياس، ٢٠١٩، ص. ٧).

في المسرحية زليخاء لها اخلاق قبيح يعني الأكثر غضبا. زجرت زليخاء كل الإنسان التي يلتقيها إلا راضية. لأن راضية ابنتها الوحيدة. كانت جاءت زليخاء إلى مقهى أمير، فتحت زليخا الباب بالقوي. لأن عملها شعرو كثير من الناس ازعجت. غضبت زليخاء هنا لأن أمير لا يريد ان يبيع المقهى إلى زليخاء أبدا. لأن المقهى وراثه من ابي أمير. يظهر هذا الحال أن زليخاء في القطب *unpleasantness* على شكل الغضب.

زليخاء: "لا تراود ابنتي ولا تقرّها. لا تكاد إرادة على الزواج برجل مسكين لمرة ثانية." رضية: "كفاية يا أمي، فهو في الميزح فقط." (الياس، ٢٠١٩، ص٩٠).

شعرت زليخاء غضبا حين سمعت بابا غوى راضية. غضبت زليخاء إلى بابا مباشرة. ظهر ان بغضت زليخاء عن هذا. أبرزت زليخاء غضبها بكيفيتها نمت بابا لغوى راضية. منعت زليخاء بابا رغوى راضية بزجرته. يظهر هذا الحال أن زليخاء في القطب *unpleasantness* على شكل الغضب. لأن غضبت زليخاء إلى بابا حين سمعت زليخاء بابا غوى راضية.

زليخا : (تدخل إلى المسرحة وهي تكدرت وسطها ووجهها منزعجة) "دأبس. زرقان. أأجر موظفي هذا الفندق للراحة؟ منذ طوال الوقت لم تبد أنفهم. دأبس. زرقان. يا سلام دأبس. دأبس. زرقان."

راضية : "اطمئني نفسك يا أمي. لا حاجة إليك للصراخ كذلك. بالمناسبة إلى أن ريجانة تبحث عنهم." (الياس، ٢٠١٩، ص١٤).

كانت زليخاء تبحث عن دقباس و زرقان بالغضب. لكن دقباس و زرقان تأخرا لأنهما كانت نظفهما المستودع. هذا جعل زليخاء غاضبة. دعت زليخاء دقباس و زرقان مرات. عندما جاء دقباس و زرقان، غضبتهما زليخاء. واضح أن زليخاء لا تحب ذلك. الغضب تكون في القطب *unpleasantness*. تظهرت غضب زليخاء عندما دقباس و زرقان غضبهما زليخاء. تحب هذا البيان بيانات من نسخة المسرحية زليخاء الأعداء هنا ليسر الإحياء إلياس الذي يظهر أن زليخاء في القطب *unpleasantness*.

د-المنجعة

المنجعة هو نوع واحد من العاطفة. عند فيلهلم ووندت المنجعة دخل في القطب *unpleasantness*. أما البيان و التحليل كما يلي:

زليخاء: "هوه، فيكرمه سابق محبك، موته انتحار جعلني شعر بسلام أكثر"

راضية: (نظرت راضية إلى زليخاء بالغضب) (الياس، ٢٠١٩، ص.٩).

شعرت راضية الطبيخ حين سمعت اموها تحت حبيبها الماض. بوفى حبيب راضية لأن زليخاء لا يأذنته لتزوج مع راضية. قتله نفسه. ذكرت زليخاء حبيب راضية بقول "رجل فقير." ظهرت ضغينة في قلب راضية لأنها سمعت قول امها عن حبيبها. يظهر هذا الحال أن راضية في القطب *unpleasantness* على شكل الطبيخ.

ه- أذنب

أذنب هو نوع واحد من العاطفة. عند فيلهلم ووندت أذنب دخل في القطب *unpleasantness*. أما البيان و التحليل كما يلي:

راضية: "يا مسافر، أستعفي منكم على ما فعلت أمي. ها هي أمي كما رأيتم."

بابا: "ما في المشكلة، إنما النظر إلى جمالك ليزيل الغضب في قلبي."

(الياس، ٢٠١٩، ص.١٠).

شعرت زليخاء فرحا حين تحاورت مع أمير، رغم أن أمير لم متوافق لبيع المقهى. خرجتا زليخاء و راضية من مقهى أمير بعد تتمتعنا طلبهما. رجعت راضية إلى مقهى أمير. طلبت راضية العفو إليهم على خطأ زليخاء. عاطفة مخالف راضية دخل من القطب *unpleasntness*

و- الخوف

الخوف هو نوع واحد من العاطفة. عند فيلهلم ووندت الخوف دخل في القطب *unpleasantness*. أما البيان و التحليل كما يلي:

أمير: أنت، سيدة قسية عجوزة! سوف أقتلك في يوم ما!

زليخاء: (حددت زليخاء النظر إليه، ثم خرجت زليخاء من الفندق).
(الياس، ٢٠١٩، ص. ١٦).

شعرت زليخاء خوفا لأنها هي سمعت أن أمير سيقتلها. ضحكت زليخاء أمام أمير. شعر أمير بالغضب. قال أمير أن هو سيقتل زليخاء في الوم ما. بسبب هذا شعرت زليخاء بالخوف. و الخوف تكون في القطب *unpleasantness*. عرف الباحث أن شعرت زليخاء بالخوف لأنها عينيها مفتوح إلى أقصد حد. تحب هذا البيان بيانات من نسخة المسرحية زليخاء الأعداء هنا ليسر الإحياء إلياس الذي يظهر أن زليخاء في القطب *unpleasantness*.

علي: "أنا علي، مخبر من القاهرة." (يرفع بطاقة المخبر)

دأبس وغيره: (يفجئ). (الياس، ٢٠١٩، ص. ٢١).

شعرت راضية قلق لأنها هي قلقت جريمته عرفها الناس. فرع راضية حين ظهر علي هويته. علي كشاف معروف في المصر. بسبب هذا شعرت راضية بالقلق. و القلق تكون في القطب *unpleasantness*. عرف الباحث أن شعرت زليخاء بالقلق لأنها هي ظهرت عاطفتها بتعبيرها. تحب هذا البيان بيانات من نسخة المسرحية زليخاء الأعداء هنا ليسر الإحياء إلياس الذي يظهر أن راضية في القطب *unpleasantness*.

ز- الحزن

الحزن هو نوع واحد من العاطفة. عند فيلهلم ووندت الحزن دخل في القطب *unpleasantness*. أما البيان و التحليل كما يلي:

ريحنة: "حقيقة، كانت سيدة زليخاء مخطرة عليك دائماً. إنها لا تريد أن تجدي نفس المصير كما وجدت عندما كانت متزوجة بأبك فقيرا. وهي تنفق عائلتها بنفسها."

راضية: "إذن... لكنّ أمي تؤلني كثيرا. خاصة لجعل زوجي المستقبالي منتحرا. هذا لا يمكن." (إلياس، ٢٠١٩، ص. ٣٠).

شعرت راضية حزنا لأنها هي أسفت على نفسها. حزن راضية حين عرفت راضية أن أموها أحبها كثيرا. قد ماتت أمو راضية لأن أمها قتلها راضية. أسفت راضية. بسبب هذا شعرت راضية بالحزن. و الحزن تكون في القطب *unpleasantness*. عرف الباحث أن شعرت راضية بالحزن لأنها بكت راضية. تحب هذا البيان بيانات من نسخة المسرحية زليخاء الأعداء هنا ليسر الإحياء إلياس الذي يظهر أن راضية في القطب *unpleasantness*.

ح- الضينة

الضغينة هو نوع واحد من العاطفة. عند فيلهلم ووندت الحزن دخل في القطب *unpleasantness*. أما البيان و التحليل كما يلي:

علي: "فيمكننا إجراء اختبار الحمض النووي بين الدم على البلاط وجرحك."

راضية: "طيب، يبدو أن يتمّ ضبطي. لولا ما قالت بالأمس، فرمّا لن أقتلها." (رفع راضية يديها). (إلياس، ٢٠١٩، ص. ٢٩).

شعرت راضية قلق لأنها هي قلقت جريمتها عرفها الناس. شعرت راضية قلقها بالكذب. لكن ظهرت كل حجج أن راضية عملت هذه جريمة. عرف الناس أن راضية عملت هذه الجريمة. عرف الباحث أن شعرت الضغينة لأنها هي قتلت أمها. تحب هذا البيان بيانات من نسخة المسرحية زليخاء الأعداء هنا ليس الإحياء إلياس الذي يظهر أن راضية في القطب لأنها شعرت *unpleasantness* بالضغينة.

٢. *Excitement-inertness*.

Excitement عاطفة مصحوبة بأفعال التي تعبر عن تلك العاطفة (سكولت، ١٩٨١، ص. ٦٧). و *inertness* عاطفة لا تصاحبها أفعال التي تعبر عن تلك العاطفة (كرسي، ٢٠١٤، ص. ٢٠). وجد الباحث ١١ صراع نفس *excitement* و ٢ صراع نفس *inertness*. أما البيان و التحليل كما يلي:

أ- إبتسام

إبتسام هو فعل يظهر العواطف. عند فيلهلم ووندت إبتسام دخل في القطب *excitement*. أما البيان و التحليل كما يلي:

زليخا: "هه ! ما فائدة هذا المقهى؟! أطلب منك حسن الطلب يا أمير! لو تجد المشكلة الكبيرة في يوم ما لا تخطئي." (تبسمت زليخاء).
 أمير: "طيب، طيب، سأفكر عرضك مرة." (أجاب أمير بالهجة المفقودة). (الياس، ٢٠١٩، ص. ٨).

تجاوزا أمير و زليخاء عن المقهى. أرادت زليخاء أن يشتريت مقهى لأمير. لكن أبي أمير ان باع مقهى إلى زليخاء. هما تجادلا عن المقهى. قالت زليخاء سيخسر أمير إذا لا يبيع المقهى اليها. قال أمير المقهى هو التراث الوحيد من ابيه عليه أبي أمير ان باع المقهى إلى زليخاء. تعب أمير ضد إيا جдал مع زليخاء. فيختلق أمير على أنه ضائع مع زليخاء. إبتسمت زليخاء حين تهدد أمير أن سيتلفه كثيرا إذا لا يبيع المقه اليها. يظهر هذا الحال أن زليخاء في القطب excitement لأنها هي إبتسمت.

ب- ضهك

ضهك هو فعل يظهر العواطف. عند فيلهم ووندت ضهك دخل في القطب excitement. أما البيان و التحليل كما يلي:

(حملت خادمة الطلب، لكن ذهبتا زليخاء و راضية إلى الفندق بعد ذلك).

زليخاء: "تعالى راضية، نعيد إلى الفندق! لا أريد أن أجلس في هذا المقهى شنيع! وأنت يا أمير، فدكر، لو لا تباع هذا المقهى سريعا فسوف تجد الخسران هههههه." (الياس، ٢٠١٩، ص. ١٠).

سعدت زليخاء لأنها نظرت علي و بابا ذهبان إلى مكان آخر. جلست زليخاء و راضية على الكرسي علي و بابا. إنتظرت زليخاء و راضية الطلب. نظرت زليخاء خادمة التي أرشدت الطلب الخاص في هذا المقهى. بعد نالت زليخاء الطلب الخاص، ظهرت زليخاء عاطفة السعادة. عاطفة السعادة زليخاء علي شكل الضاحك قبل ان ودعت مقهى أمير. إذا عرفنا أن زليخاء في القطب .excitement.

ج- خجل

خجل هو فعل يظهر العواطف. عند فيلهلم ووندت خجل دخل في القطب excitement. أما البيان و التحليل كما يلي:

راضية: "ثم كيف رأيكم؟"

علي: "عجيب."

بابا: "إضافة إلى الاستقبال الخاص من صاحبتة الجميلة اللطيفة."

راضية: (خجلت حياء ولكنها تحاول أن ترى عزيزة) (الياس، ٢٠١٩، ص. ١٣).

شعرت راضية بالسعدة للقاء علي و بابا. عرض عليهما راضية البقاء في فندقها بسعر خاص. تقوم راضية بذلك لأنها شعرت بالسعادة لبقاء علي و بابا. وقد ظهرت سحد راضية في طريقة للترحب علي و بابا. في الترحيب بها، أغوى بابا راضية. سمعت راضية إغواء بابا و شعرت بالسعادة. إذا راضية في القطب

pleasantness لأنها شعرت بالسعادة. عاطفة السعادة زليخاء على شكل خجل.

إذا عرفنا أن راضية في القطب *excitement*.

د- رافق الضيوف

رافق الضيوف هو فعل يظهر العواطف. عند فيلهلم ووندت رافق الضيوف

دخل في القطب *excitement*. أما البيان و التحليل كما يلي:

بابا: نعم، صدق علي، لا بأس، نستطيع منفردا يا راضية. شكرا
على حسن قلبك.

راضية : لا بأس، هل تفكرون أي ضعيفة؟ بسرعة، كي
تسترحوا عاجلا (متبسمة لطيفة ثم ترشدهما) (الياس، ٢٠١٩،
ص. ١٤).

شعرت راضية بالسعادة للقاء علي و بابا. عرض عليهما راضية البقاء في

فندقها بسعر خاص. تقوم راضية بذلك لأنها شعرت بالسعادة لبقاء علي و بابا.

وقد ظهرت سحد راضية في طريقة للترحب علي و بابا. في الترحيب بما، أغوى

بابا راضية. سمعت راضية إغواء بابا و شعرت بالسعادة. عاطفة السعادة راضية

على شكل رافق الضيوف. إذا عرفنا أن راضية في القطب *excitement*.

ه- جعل أبناء من الكند

جعل أبناء من الكند هو فعل يظهر العواطف. عند فيلهلم ووندت جعل

أبناء من الكند دخل في القطب *excitement*. أما البيان و التحليل كما يلي:

أمير: (دخل ألمير إلي الفندق).

زليخاء: "أوو، يا أمير، حين تقبل عرضي إذن؟"

أمير: "اسكت يا زليخاء، ليس لدي عمل معك."

زليخاء: "فماذا تعمل يا صاحب المقهى الموحيل! جمع الدّين من ابن أخيك؟ هههه." (الياس، ٢٠١٩، ص. ١٦).

شعرت زليخاء فرحا لأنها هي إعتقدت أن أمير سيبيع المقهى. دخل أمير فندق زليخاء على غرار. توقف زليخاء عن الغضب. ظنت زليخاء أن أمير سيبيع المقهى. بسبب هذا شعرت زليخاء بالسعادة. و السعادة تكون في القطب *pleasantness*. عرف الباحث أن شعرت زليخاء بالسعادة لأنها ضحكت. عاطفة السعادة زليخاء على شكل جعل أبناء من الكند. إذا عرفنا أن راضية في القطب *excitement*.

و- قهقهة

قهقهة هو فعل يظهر العواطف. عند فيلهلم ووندت قهقهة دخل في القطب *excitement*. أما البيان و التحليل كما يلي:

أمير: (دخل أمير إلي الفندق).

زليخاء: "أوو، يا أمير، حين تقبل عرضي إذن؟"

أمير: "اسكت يا زليخاء، ليس لدي عمل معك."

زليخاء: "فماذا تعمل يا صاحب المقهى الموحيل! جمع الدّين من ابن

أخيك؟ هههه." (الياس، ٢٠١٩، ص. ١٦).

شعرت زليخاء فرحا لأنها هي إعتقدت أن أمير سيبع المقهى. دخل أمير فندق زليخاء على غرار. توقف زليخاء عن الغضب. ظنت زليخاء أن أمير سيبع المقهى. بسبب هذا شعرت زليخاء بالسعادة. و السعادة تكون في القطب *pleasantness*. عرف الباحث أن شعرت زليخاء بالسعادة لأنها ضحكت. عاطفة السعادة زليخاء على شكل قهقهة. إذا عرفنا أن راضية في القطب *excitement*.

ز- فتح الباب بصوت عال

فتح الباب بصوت عال هو فعل يظهر العواطف. عند فيلهلم ووندت فتح الباب بصوت عال دخل في القطب *excitement*. أما البيان و التحليل كما يلي:

زليخاء: (فتحت زليخاء الباب بالشديد) "أمير، يا أمير، أين عينز؟"

أمير: "ما هو شغلك، يا زليخاء؟" (الياس، ٢٠١٩، ص. ٧).

في المسرحنة زليخاء لها اخلاق قبيح يعني الأكثر غضبا. زجرت زليخاء كل الإنسان التي يلتقيها إلا راضية. لأن راضية ابنتها الوحيدة. كانت جاءت زليخاء إلى مقهى أمير، فتحت زليخا الباب بالقوي. لأن عملها شعرو كثير من الناس ازعجت. غضبت زليخاء هنا لأن أمير لا يريد ان يبيع المقهى إلى زليخاء أبدا. لأن المقهى وراثة من ابي أمير. يظهر هذا الحال أن زليخاء في القطب *unpleasantness* على شكل الغضب. عاطفة غضب زليخاء على شكل فتح الباب بصوت عال. إذا عرفنا أن راضية في القطب *excitement*.

ح- زرج

زرج هو فعل يظهر العواطف. عند فيلهلم ووندت زرج دخل في القطب

excitement. أما البيان و التحليل كما يلي:

زليخاء: "لا تراود ابنتي ولا تقرّها. لا تكاد إرادة على الزواج برجل مسكين لمرة ثانية."

راضية: "كفاية يا أمي، فهو في الميزح فقط." (الياس، ٢٠١٩، ص٩٠).

شعرت زليخاء غضبا حين سمعت بابا غوى راضية. غضبت زليخاء إلى بابا مباشرة. ظهر ان بغضت زليخاء عن هذا. أبرزت زليخاء غضبها بكيفيتها نمت بابا لغوى راضية. منعت زليخاء بابا رغوى راضية بزجرته. يظهر هذا الحال أن زليخاء في القطب *unpleasantness* على شكل. عاطفة غضب زليخاء على شكل زرج. إذا عرفنا أن راضية في القطب *excitement*. ط- قطع الراتب

قطع الراتب هو فعل يظهر العواطف. عند فيلهلم ووندت قطع الراتب دخل في القطب *excitement*. أما البيان و التحليل كما يلي:

زليخا: (تدخل إلى المسرحة وهي تكدرت وسطها ووجهها منزعجة)
"دأبس. زرقان. أأجر موظفي هذا الفندق للراحة؟ منذ طوال الوقت لم تبد أنفهم. دأبس. زرقان. يا سلام دأبس. دأبس. زرقان."

راضية: "اطمئني نفسك يا أمي. لا حاجة إليك للصراخ كذلك. بالمناسبة إلى أن ربحانة تبحث عنهم." (الياس، ٢٠١٩، ص١٤).

كانت زليخاء تبحث عن دقباس و زرقان بالغضب. لكن دقباس و زرقان تأخرا لأنهما كانت نظفهما المستودع. هذا جعل زليخاء غاضبة. دعت زليخاء دقباس و زرقان مرات. عندما جاء دقباس و زرقان، غضبتهما زليخاء. واضح أن

زليخاء لا تحب ذلك. الغضب تكون في القطب *unpleasantness*. تظهرت
غضب زليخاء عندما دقباس و زرقان غضبهما زليخاء. عاطفة غضب زليخاء على
شكل قطع الراتب. إذا عرفنا أن راضية في القطب *excitement*.

ي- يعتذر

يعتذر هو فعل يظهر العواطف. عند فيلهلم ووندت يعتذر دخل في

القطب *excitement*. أما البيان و التحليل كما يلي:

راضية: "يا مسافر، أستعفي منكم على ما فعلت أمي. ها هي أمي
كما رأيتم."

بابا: "ما في المشكلة، إنما النظر إلى جمالك ليزيل الغضب في قلبي."
(الياس، ٢٠١٩، ص. ١٠).

شعرت زليخاء فرحا حين تحاورت مع أمير، رغم أن أمير لم متوافق لبيع
المقهى. خرجتا زليخاء و راضية من مقهى أمير بعد تتمتعنا طلبهما. رجعت راضية
إلى مقهى أمير. طلبت راضية العفو إليهم على خطأ زليخاء. عاطفة مخالف
راضية دخل من القطب *unpleasness*. عاطفة أذنب زليخاء على شكل يعتذر.
إذا عرفنا أن راضية في القطب *excitement*.

ك- جاحظ العينين

جاحظ العينين هو فعل يظهر العواطف. عند فيلهلم ووندت جاحظ العينين دخل
في القطب *excitement*. أما البيان و التحليل كما يلي:

أمير: أنت، سيدة قسية عجوزة! سوف أقتلك في يوم ما!

زليخاء: (حددت زليخاء أنظر إليه، ثم خرجت زليخاء من الفندق).
(الياس، ٢٠١٩، ص. ١٦).

شعرت زليخاء خوفا لأنها هي سمعت أن أمير سيقتلها. ضحكت زليخاء أمام أمير. شعر أمير بالغضب. قال أمير أن هو سيقتل زليخاء في اليوم ما. بسبب هذا شعرت زليخاء بالخوف. و الخوف تكون في القطب *unpleasantness*. عرف الباحث أن شعرت زليخاء بالخوف لأنها عينيها مفتوح إلى أقصد حد. عاطفة غضب زليخاء على شكل قطع الراتب. إذا عرفنا أن راضية في القطب *excitement*.

ل- النحت

النحت العينين هو فعل يظهر العواطف. عند فيلهلم ووندت النحت دخل في القطب *excitement*. أما البيان و التحليل كما يلي:

علي: "أنا علي، مخبر من القاهرة." (يرفع بطاقة المخبر)
دأبس وغيره: (يفجئ). (الياس، ٢٠١٩، ص. ٢١).

شعرت راضية قلق لأنها هي قلقت جريمته عرفها الناس. فزع راضية حين ظهر علي هويته. علي كشاف معروف في المصر. بسبب هذا شعرت راضية بالقلق. و القلق تكون في القطب *unpleasantness*. عرف الباحث أن شعرت زليخاء بالقلق لأنها هي ظهرت عاطفتها بتعبيرها. تحب هذا البيان بيانات من نسخة المسرحية زليخاء الأعداء هنا ليسر الإحياء إلياس الذي يظهر أن راضية في القطب *unpleasantness*. عاطفة قلق راضية على شكل النحت. إذا عرفنا أن راضية في القطب *excitement*.

م- بكاء

بكاء هو فعل يظهر العواطف. عند فيلهلم ووندت بكاء دخل في القطب *excitement*. أما البيان و التحليل كما يلي:

ريحنة: "حقيقة، كانت سيدة زليخاء مخطرة عليك دائماً. إنها لا تريد أن تجدي نفس المصير كما وجدت عندما كانت متزوجة بأبك فقيرا. وهي تنفق عائلتها بنفسها."

راضية: "إذن ... لكنّ أمي تؤمني كثيرا. خاصة لجعل زوجي المستقبالي منتحرا. هذا لا يمكن." (الياس، ٢٠١٩، ص. ٣٠).

شعرت راضية حزنا لأنها هي أسفت على نفسها. حزت راضية حين عرفت راضية أن أموها أحبها كثيرا. قد ماتت أمو راضية لأن أاماها قتلتها راضية. أسفت راضية. بسبب هذا شعرت راضية بالحزن. و الحزن تكون في القطب *unpleasantness*. عرف الباحث أن شعرت راضية بالحزن لأنها بكت راضية. تحب هذا البيان بيانات من نسخة المسرحية زليخاء الأعداء هنا ليسر الإحياء إلياس الذي يظهر أن راضية في القطب *unpleasantness*. عاطفة حزن راضية على شكل بكاء. إذا عرفنا أن راضية في القطب *excitement*.

ن- إخفاء الغضب

إخفاء الغضب هو فعل يظهر العواطف. عند فيلهلم ووندت إخفاء الغضب دخل في القطب *Inertness*. أما البيان و التحليل كما يلي:

علي: "فيمكننا إجراء اختبار الحمض النووي بين الدم على البلاط وجرحك."

راضية: "طيب، يبدو أن يتمّ ضبطي. لولا ما قالت بالأمس، فرما لن أقتلها." (رفع راضية يديها). (الياس، ٢٠١٩، ص. ٢٩).

شعرت راضية قلق لأنها هي قلقت جريمتها عرفها الناس. سعرت راضية قلقها بالكذب. لكن ظهرت كل حجج أن راضية عملت هذه جريمة. عرف الناس أن راضية عملت هذه الجريمة. عرف الباحث أن شعرت الضغينة لأنها هي قتلت أمها. تحب هذا البيان بيانات من نسخة المسرحية زليخاء الأعداء هنا ليسر الإحياء إلياس الذي يظهر أن راضية في القطب *unpleasantness* لأنها شعرت بالغضب. عاطفة غضب راضية على شكل إخفاء الغضب. إذا عرفنا أن راضية في القطب *excitement*.

٣. *Expectanery release-tenseness release*.

expectanery release-tenseness release هما من الأبعد الثالث، المعنا منهما يعني خيال و الوقع. قطب خيال حاضر عندما شعر شخص عواطف بسبب خيال أو أي سيئ الذي لم يحدث، مثلا شعر شخص بالخوف بسبب غدا الإمتحان و غير ذلك. بينما قطب الوقع حاضر عندما شعر شخص عواطف بسبب الوقع أو أي سيئ الذي يحدث أو قد حدث، مثلا شعر شخص بالخوف بسبب نظر الكل، و غير ذلك (وونددت، ١٨٩٦، ص. ١٢٦).

أ- قربت أنها مفلحا في الجدال

قربت أنها مفلحا في الجدال هو فعل يسبب صراع نفس. عند فيلهلم وونددت قربت أنها مفلحا في الجدال دخل في القطب *expectanery release*. أما البيان و التحليل كما يلي:

زليخا: "هه ! ما فائدة هذا المقهى؟! أطلب منك حسن الطلب يا أمير! لو تجد المشكلة الكبيرة في يوم ما لا تخطئي." (تبسمت زليخاء).
 أمير: "طيب، طيب، سأفكر عرضك مرة." (أجاب أمير بالهجة المفقودة). (الياس، ٢٠١٩، ص. ٨).

تجاوزا أمير و زليخاء عن المقهى. أرادت زليخاء أن يشتريت مقهى لأمير. لكن أبي أمير ان باع مقهى إلى زليخاء. هما تجادلا عن المقهى. قالت زليخاء سيخسر أمير إذا لا يبيع المقهى اليها. قال أمير المقهى هو التراث الوحيد من ابيه عليه أبي أمير ان باع المقهى إلى زليخاء. تعب أمير ضد إيا جدال مع زليخاء. فيختلق أمير على أنه ضائع مع زليخاء. إبتسمت زليخاء حين تهدد أمير أن سيتلفه كثيرا إذا لا يبيع المقه اليها. يظهر هذا الحال أن زليخاء في القطب *expectanery release* لأنها قربت أنها مفلحا في الجدل.

ب-قربت أنها قتل

قربت أنها قتل هو فعل يسبب صراع نفس. عند فيلهلم ووندت قربت أنها قتل دخل في القطب *expectanery release*. أما البيان و التحليل كما يلي:

أمير: أنت، سيدة قسية عجوزة! سوف أقتلك في يوم ما!

زليخاء: (حددت زليخاء ألنظر إليه، ثم خرجت زليخاء من الفندق).
 (الياس، ٢٠١٩، ص. ١٦).

شعرت زليخاء خوفا لأنها هي سمعت أن أمير سيقتلها. ضحكت زليخاء أمام أمير. شعر أمير بالغضب. قال أمير أن هو سيقتل زليخاء في الوم ما. بسبب هذا شعرت زليخاء بالخوف. و الخوف تكون في القطب *unpleasantness*. عرف

الباحث أن شعرت زليخاء بالخوف لأنها عينيها مفتوح إلى أقصد حد. عاطفة غضب زليخاء على شكل قطع الراتب. إذا عرفنا أن راضية في القطب *expectanery release*. لأنها هي قربت أنها قتل.

ج- الوصول

الوصول هو فعل يسبب صراع نفس. عند فيلهلم ووندت الوصول دخل في القطب *tenseness release*. أما البيان و التحليل كما يلي:

بابا: نعم، صدق علي، لا بأس، نستطيع منفردا يا راضية. شكرا على حسن قلبك.

راضية : لا بأس، هل تفكرون أي ضعيفة؟ بسرعة، كي تسترحوا عاجلا (متبسمة لطيفة ثم ترشدهما) (الياس، ٢٠١٩، ص. ١٤).

شعرت راضية بالسعادة للقاء علي و بابا. عرض عليهما راضية البقاء في فندقها بسعر خاص. تقوم راضية بذلك لأنها شعرت بالسعادة لبقاء علي و بابا. وقد ظهرت سحد راضية في طريقة للترحب علي و بابا. في الترحيب بها، أغوى بابا راضية. سمعت راضية إغواء بابا و شعرت بالسعادة. عاطفة السعادة راضية على شكل رافق الضيوف. إذا عرفنا أن راضية في القطب *tenseness release*.

د- مغازلات

مغازلات هو فعل يسبب صراع نفس. عند فيلهلم ووندت مغازلات دخل في القطب *tenseness release*. أما البيان و التحليل كما يلي:

بابا: (اهمر بابا أمير. قام بابا. نظر بابا إلى راضية) "يا امرة جميلة لا
مثيل لك حتى ولو كانت كليوفتري، لا تعادل جمالك. ناهيك عن
المقاعد والمناضد، فسأعطيك آخري وديبايا ومحيا ومماتي كلها لك، يا
ياسمين للعدن"

راضية: (تحشم ميه) (الياس، ٢٠١٩، ص.٨).

شعرت زليخاء تعبا لأن تجادلت هي و أمير عن المقهى. لا يريد أمير ان
بيع المقهى، هذا جعل زليخاء تعبا و أرادت جلست على الكرسي ثم طلبت
الشراب المشهور في مقهى أمير. إستغاست زليخاء إلى أمير ان طرد عالي و بابا
على مكانهما. حين قربت زليخاء و راضية في مكانهما تملق بابا راضية. سمعت
راضية مغازلت بابا عن نفسها ثم تبسمت راضية لأنها شعرت بالحب. جلست
زليخاء و راضية على الكرسي، مكان عالي و بابا. يظهر هذا الحال أن راضية في
القطب *pleasantness* على شكل الحب. إذا عرفنا أن راضية في القطب *tenseness*
release. لأن مغازلات بابا.

هـ - تأخر

تأخر هو فعل يسبب صراع نفس. عند فيلهلم ووندت تأخر دخل في
القطب *tenseness release*. أما البيان و التحليل كما يلي:

زليخا : (تدخل إلى المسرحة وهي تكدرت وسطها ووجهها منزعجة)
"دأبس. زرقان. أأجر موظفي هذا الفندق للراحة؟ منذ طوال الوقت لم
تبد أنفهم. دأبس. زرقان. يا سلام دأبس. دأبس. زرقان."

راضية : "اطمئني نفسك يا أمي. لا حاجة إليك للصراخ كذلك.
بالمناسبة إلى أن ريحانة تبحث عنهم." (الياس، ٢٠١٩، ص. ١٤).

كانت زليخاء تبحث عن دقباس و زرقان بالغضب. لكن دقباس و زرقان تأخرا لأنهما كانت نظفهما المستودع. هذا جعل زليخاء غاضبة. دعت زليخاء دقباس و زرقان مرات. عندما جاء دقباس و زرقان، غضبتهما زليخاء. واضح أن زليخاء لا تحب ذلك. الغضب تكون في القطب *unpleasantness*. تظهرت غضب زليخاء عندما دقباس و زرقان غضبهما زليخاء. عاطفة غضب زليخاء على شكل قطع الراتب. إذا عرفنا أن راضية في القطب *tenseness release*. لأن تأخر دقباس و زرقان.

و- إهانة

إهانة هو فعل يسبب صراع نفس. عند فيلهلم ووندت إهانة دخل في القطب *tenseness release*. أما البيان و التحليل كما يلي:

زليخاء: "هوه، فيكرمه سابق محبك، موته انتحار جعلني شعر بسلام أكثر"

راضية: (نظرت راضية إلى زليخاء بالغضب) (الياس، ٢٠١٩، ص.٩).

شعرت راضية الطبيخ حين سمعت اموها لمحت حبيبها الماض. بوني حبيب راضية لأن زليخاء لا يأذنته لتزوج مع راضية. قتله نفسه. ذكرت زليخاء حبيب راضية بقول "رجل فقير." ظهرت ضغينة في قلب راضية لأنها سمعت قول امها عن حبيبها. يظهر هذا الحال أن راضية في القطب *unpleasantness* على شكل الطبيخ. إذا عرفنا أن راضية في القطب *tenseness release*. لأن إهانة زليخاء.

ز- السلوك

السلوك هو فعل يسبب صراع نفس. عند فيلهلم ووندت السلوك دخل في القطب *tenseness release*. أما البيان و التحليل كما يلي:

راضية: "يا مسافر، أستعفي منكم على ما فعلت أومي. ها هي أومي كما رأيتم."

بابا: "ما في المشكلة، إنما النظر إلى جمالك ليزيل الغضب في قلبي." (الياس، ٢٠١٩، ص. ١٠).

شعرت زليخاء فرحا حين تحاورت مع أمير، رغم أن أمير لم متوافق لبييع المقهى. خرجتا زليخاء و راضية من مقهى أمير بعد تتمتعنا طلبهما. رجعت راضية إلى مقهى أمير. طلبت راضية العفو إليهم على خطأ زليخاء. عاطفة مخالف راضية دخل من القطب *unpleastness*. إذا عرفنا أن راضية في القطب *tenseness release*. لأن سلوك زليخاء.

ح- القول

القول هو فعل يسبب صراع نفس. عند فيلهلم ووندت القول دخل في القطب *tenseness release*. أما البيان و التحليل كما يلي:

ريحنة: "حقيقة، كانت سيدة زليخاء مخطرة عليك دائماً. إنها لا تريد أن تجدي نفس المصير كما وجدت عندما كانت متزوجة بأبك فقيرا. وهي تنفق عائلتها بنفسها."

راضية: "إذن ... لكنّ أُمِّي تؤلني كثيرا. خاصة لجعل زوجي المستقبالي منتحرا. هذا لا يمكن." (الياس، ٢٠١٩، ص. ٣٠).

شعرت راضية حزنا لأنها هي أسفت على نفسها. حزت راضية حين عرفت راضية أن أموها أحبها كثيرا. قد ماتت أمو راضية لأن أماها قتلتها راضية. أسفت راضية. بسبب هذا شعرت راضية بالحزن. و الحزن تكون في القطب *unpleasantness*. عرف الباحث أن شعرت راضية بالحزن لأنها بكت راضية. تحب هذا البيان بيانات من نسخة المسرحية زليخاء الأعداء هنا ليسر الإحياء إلياس الذي يظهر أن راضية في القطب *unpleasantness*. إذا عرفنا أن راضية في القطب *tenseness release*. لأن قول ريحنة.

ب- عوامل المسببة لظهور صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهمل ووندت

في هذا الفصل، سيشرح الباحث عوامل المسببة لظهور صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهمل ووندت. أما البيانات شرح الباحث في قائمة الجداول ٣. عوامل المسبب صراع نفس كما يلي:

قائمة الجداول ٣. عوامل المسبب صراع نفس

القرب	صراع نفس	أثر الصراع النفس
<i>Pleasantness</i>		<i>Tenseness release</i>
<i>Unpleasantness</i>		<i>Expectanery release</i>
سعد	قربت أنها مفلحا في الجدل	
حوف	قربت أنها قتل	
سعد	الوصول	
حب	مغازلات	
غضب	تأخر	
منزعة	إهانة	
أذنب	السلوك	
حزن	القول	

على أساس قائمة الجداول ٣. عوامل المسبب صراع نفس فوق، وجد الباحث عوامل المسببة لظهور صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهمل ووندت هناك عاملين يعني: *expectanery release* و *tenseness release*. أما البيان كما يلي:

١. *Expectanery release*

وحد من أسباب صراع نفس هو *expectanery release*. هو صراع نفس يسبب بتقريب لأن لم يحدث (ووندت، ١٨٩٥، ص. ١٢٦). أما البيان كما يلي:

أ- قربت أنها مفلحا في الجدال

قربت أنها مفلحا في الجدال هو فعل يسبب صراع نفس. عند فيلهلم ووندت قربت أنها مفلحا في الجدال دخل في القطب *expectanery release*. أما البيان و التحليل كما يلي:

زليخا: "هه ! ما فائدة هذا المقهى ؟! أطلب منك حسن الطلب يا أمير! لو تجد المشكلة الكبيرة في يوم ما لا تحطني." (تبسمت زليخاء).
 أمير: "طيب، طيب، سأفكر عرضك مرة." (أجاب أمير بالهجة المفقودة). (الياس، ٢٠١٩، ص. ٨).

تجاوزا أمير و زليخاء عن المقهى. أرادت زليخاء أن يشتريت مقهى لأمرير. لكن أبي أمير ان باع مقهى إلى زليخاء. هما تجادلا عن المقهى. قالت زليخاء سيخسر أمير إذا لا يبيع المقهى إليها. قال أمير المقهى هو التراث الوحيد من ابيه عليه أبي أمير ان باع المقهى إلى زليخاء. تعب أمير ضد إيا جداول مع زليخاء.

فيختلق أمير على أنه ضائع مع زليخاء. إبتسمت زليخاء حين تهدد أمير أن سيتلفه كثيرا إذا لا يبيع المقه اليها. يظهر هذا الحال أن زليخاء في القطب *expectanery release* لأنها قربت أنها مفلحا في الجدل.

ط- قربت أنها قتل

قربت أنها قتل هو فعل يسبب صراع نفس. عند فيلهلم ووندت قربت أنها قتل دخل في القطب *expectanery release*. أما البيان و التحليل كما يلي:

أمير: أنت، سيدة قسية عجوزة! سوف أقتلك في يوم ما!

زليخاء: (حددت زليخاء ألنظر أليه، ثم خرجت زليخاء من الفندق).
(الياس، ٢٠١٩، ص. ١٦).

شعرت زليخاء خوفا لأنها هي سمعت أن أمير سيقتلها. ضحكت زليخاء أمام أمير. شعر أمير بالغضب. قال أمير أن هو سيقتل زليخاء في الوم ما. بسبب هذا شعرت زليخاء بالخوف. و الخوف تكون في القطب *unpleasantness*. عرف الباحث أن شعرت زليخاء بالخوف لأنها عينيها مفتوح إلى أقصد حد. عاطفة غضب زليخاء على شكل قطع الراتب. إذا عرفنا أن راضية في القطب *expectanery release*. لأنها هي قربت أنها قتل.

ب- *Tenseness release*

وحد من أسباب صراع نفس هو *tenseness release*. هو صراع نفس يسبب بتقريب لأن لم يحدث (ووندت، ١٨٩٥، ص. ١٢٦).
أما البيان كما يلي:

أ- الوصول

الوصول هو فعل يسبب صراع نفس. عند فيلهلم ووندت الوصول دخل في القطب *tenseness release*. أما البيان و التحليل كما يلي:

بابا: نعم، صدق علي، لا بأس، نستطيع منفردا يا راضية. شكرا على حسن قلبك.

راضية : لا بأس، هل تفكرون أي ضعيفة؟ بسرعة، كي تسترحوا عاجلا (متبسمة لطيفة ثم ترشدهما) (الياس، ٢٠١٩، ص. ١٤).

شعرت راضية بالسعادة للقاء علي و بابا. عرض عليهما راضية البقاء في فندقها بسعر خاص. تقوم راضية بذلك لأنها شعرت بالسعادة لبقاء علي و بابا. وقد ظهرت سحد راضية في طريقة للترحب علي و بابا. في الترحيب بها، أغوى بابا راضية. سمعت راضية إغواء بابا و شعرت بالسعادة. عاطفة السعادة راضية على شكل رافق الضيوف. إذا عرفنا أن راضية في القطب *tenseness release*.
ب- مغازلات

مغازلات هو فعل يسبب صراع نفس. عند فيلهلم ووندت مغازلات دخل في القطب *tenseness release*. أما البيان و التحليل كما يلي:

بابا: (اهم بابا أمير. قام بابا. نظر بابا إلى راضية) "يا امرة جميلة لا مثيل لك حتى ولو كانت كليوفتري، لا تعادل جمالك. ناهيك عن المقاعد والمناضد، فسأعطيك آخرتي ودنيايا ومحيا ومماتي كلها لك، يا ياسمين للعدن"

راضية: (تحشم ميه) (الياس، ٢٠١٩، ص.٨).

شعرت زليخاء تعبا لأن تجادلت هي و أمير عن المقهى. لا يريد أمير ان يبيع المقهى، هذا جعل زليخاء تعبا و أرادت جلست على الكرسي ثم طلبت الشراب المشهور في مقهى أمير. إستغاست زليخاء إلى أمير ان طرد عالي و بابا على مكائهما. حين قربت زليخاء و راضية في مكائهما تملق بابا راضية. سمعت راضية مغازلت بابا عن نفسها ثم تبسمت راضية لأنها شعرت بالحب. جلست زليخاء و راضية على الكرسي، مكان عالي و بابا. يظهر هذا الحال أن راضية في القطب *pleasantness* على شكل الحب. إذا عرفنا أن راضية في القطب *tenseness* لأن مغازلات بابا.

ج- تأخر

تأخر هو فعل يسبب صراع نفس. عند فيلهلم ووندت تأخر دخل في القطب *tenseness release*. أما البيان و التحليل كما يلي:

زليخا : (تدخل إلى المسرحة وهي تكدرت وسطها ووجهها منزعجة)
"دأبس. زرقان. أأجر موظفي هذا الفندق للراحة؟ منذ طوال الوقت لم تبد أنفهم. دأبس. زرقان. يا سلام دأبس. دأبس. زرقان."

راضية : "اطمئني نفسك يا أمي. لا حاجة إليك للصراخ كذلك.
بالمناسبة إلى أن ريحانة تبحت عنهم." (الياس، ٢٠١٩، ص. ١٤).

كانت زليخاء تبحت عن دقباس و زرقان بالغضب. لكن دقباس و زرقان تأخرا لأنهما كانت نظفهما المستودع. هذا جعل زليخاء غاضبة. دعت زليخاء دقباس و زرقان مرات. عندما جاء دقباس و زرقان، غضبتهما زليخاء. واضح أن

زليخاء لا تحب ذلك. الغضب تكون في القطب *unpleasantness*. تظهرت غضب زليخاء عندما دقباس و زرقان غضبهما زليخاء. عاطفة غضب زليخاء على شكل قطع الراتب. إذا عرفنا أن راضية في القطب *tenseness release*. لأن تأخر دقباس و زرقان.

د- إهانة

إهانة هو فعل يسبب صراع نفس. عند فيلهلم ووندت إهانة دخل في القطب *tenseness release*. أما البيان و التحليل كما يلي:

زليخاء: "هوه، فيكرمه سابق محبك، موته انتحار جعلني شعر بسلام أكثر"

راضية: (نظرت راضية إلى زليخاء بالغضب) (الياس، ٢٠١٩، ص.٩).

شعرت راضية الطبيخ حين سمعت اموها لحت حبيبها الماض. بوفى حبيب راضية لأن زليخاء لا يأذنته لتزوج مع راضية. قتله نفسه. ذكرت زليخاء حبيب راضية بقول "رجل فقير". ظهرت ضغينة في قلب راضية لأنها سمعت قول امها عن حبيبها. يظهر هذا الحال أن راضية في القطب *unpleasantness* على شكل الطبيخ. إذا عرفنا أن راضية في القطب *tenseness release*. لأن إهانة زليخاء.

ه- السلوك

السلوك هو فعل يسبب صراع نفس. عند فيلهلم ووندت السلوك دخل في القطب *tenseness release*. أما البيان و التحليل كما يلي:

راضية: "يا مسافر، أستعفي منكم على ما فعلت أمي. ها هي أمي كما رأيتهم."

بابا: "ما في المشكلة، إنما النظر إلى جمالك ليزيل الغضب في قلبي."
(الياس، ٢٠١٩، ص. ١٠).

شعرت زليخاء فرحا حين تحاورت مع أمير، رغم أن أمير لم متوافق لبييع المقهى. خرجتا زليخاء و راضية من مقهى أمير بعد تتمتعنا طلبهما. رجعت راضية إلى مقهى أمير. طلبت راضية العفو إليهم على خطأ زليخاء. عاطفة مخالف راضية دخل من القطب *unpleasness*. إذا عرفنا أن راضية في القطب *tenseness* *release*. لأن سلوك زليخاء.

و- القول

القول هو فعل يسبب صراع نفس. عند فيلهلم ووندت القول دخل في القطب *tenseness release*. أما البيان و التحليل كما يلي:

ريحنة: "حقيقة، كانت سيدة زليخاء خطيرة عليك دائما. إنها لا تريد أن تجدي نفس المصير كما وجدت عندما كانت متزوجة بأبك فقيرا. وهي تنفق عائلتها بنفسها."

راضية: "إذن ... لكنّ أمي تؤمني كثيرا. خاصة لجعل زوجي المستقبالي منتحرا. هذا لا يمكن." (الياس، ٢٠١٩، ص. ٣٠).

شعرت راضية حزنا لأنها هي أسفت على نفسها. حزنت راضية حين عرفت راضية أن أموها أحبها كثيرا. قد ماتت أمو راضية لأن أماها قتلها راضية. أسفت راضية. بسبب هذا شعرت راضية بالحزن. و الحزن تكون في القطب *unpleasantness*. عرف الباحث أن شعرت راضية بالحزن لأنها بكت راضية. تحب هذا البيان بيانات من نسخة المسرحية زليخاء الأعداء هنا ليسر الإحياء

إلياس الذي يظهر أن راضية في القطب *unpleasantness*. إذا عرفنا أن راضية في القطب *tenseness release*. لأن قول ريحنة.

ج- أثر صراع نفس زليخاء و راضية علي الأفراد و الأسرة و المجتمع في المسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهمل ووندت

في هذا الفصل، سيشرح الباحث أثر صراع نفس زليخاء و راضية علي الأفراد و الأسرة و المجتمع في المسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهمل ووندت. أما البيانات شرح الباحث في قائمة الجداول ٤. أثر صراع نفس كما يلي:

قائمة الجداول ٤. أثر صراع نفس

القطب	صراع نفس	أثر صراع نفس		
		أفراد	الأسرة	المجتمع
<i>Pleasantness</i>	ضحك	ضحك		
		تحب بابا		
		سعد		
<i>Unpleasantness</i>	غضب	كره كثير من الناس		
	حزن	باكت راضية		
	ضغنة	أجرم		
<i>Pleasantness</i>	حب		غضب	
<i>Unpleasantness</i>	غضب		منزعة	
<i>Pleasantness</i>	سعد		ينتصر	

لطف

توقف أن غضب

ضايق لأن تلميح

حصل على معارفة جديدة

إزعجت	غضب <i>Unpleasantness</i>
يفلل راتب	
ذهب	
النحت العينين	خوف
لا يمكن أن يعمل	ضعيفة

على أساس قائمة الجداول ٤. أثر صراع نفس فوق، وجد الباحث أثر صراع نفس زليخاء و راضية علي الأفراد و الأسرة و المجتمع في المسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهمل ووندت. أما البيان كما يلي:

١. الأفراد

التأثير صراع نفس يؤثر على نفسه. وجد الباحث أثر صراع نفس زليخاء و راضية علي الأفراد في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهمل ووندت كما يلي:

أ- ضحك

ضحك بما في تأثير صراع نفس عند فيلهلم ووندت. وجد الباحث بيانات في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس و تحليلها كما يلي:

(حملت خادمة الطلب، لكن ذهبتا زليخاء و راضية إلى الفندق بعد ذلك).

زليخاء: "تعالى راضية، نعيد إلى الفندق! لا أريد أن أجلس في هذا المقهى شنيع! وأنت يا أمير، فذكّر، لو لا تبيع هذا المقهى سريعا فسوف تجد الخسران ههههههه." (إلياس، ٢٠١٩، ص. ١٠).

سعدت زليخاء لأنها نظرت علي و بابا ذهبان إلى مكان آخر. جلست زليخاء و راضية على الكرسي علي و بابا. إنتظرت زليخاء و راضية الطلب. نظرت زليخاء خادمة التي أرشدت الطلب الخاص في هذا المقهى. بعد نالت زليخاء الطلب الخاص، ظهرت زليخاء عاطفة السعادة. عاطفة السعادة زليخاء علي شكل الضاحك قبل ان ودعت مقهى أمير. إذا عرفنا أن زليخاء في القطب *pleasantness* على شكل السعادة. الصراع النفس له تأثير على نفسها يعني ضحك.

ب- تحب بابا

تحب بابا بما في تأثير صراع نفس عند فيلهلم ووندت. وجد الباحث بيانات في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس و تحليلها كما يلي:

راضية: "ثم كيف رأيكم؟"

علي: "عجيب."

بابا: "إضافة إلى الاستقبال الخاص من صاحبتة الجميلة اللطيفة."

راضية: (خجلت حياء ولكنها تحاول أن ترى عزيزة) (إلياس،

٢٠١٩، ص. ١٣).

شعرت راضية بالسعدة للقاء علي و بابا. عرض عليهما راضية البقاء في فندقها بسعر خاص. تقوم راضية بذلك لأنها شعرت بالسعادة لبقاء علي و بابا. وقد ظهرت سحد راضية في طريقة للترحب علي و بابا. في الترحيب بها، أغوى بابا راضية. سمعت راضية إغواء بابا و شعرت بالسعادة. إذا راضية في القطب

pleasantness لأنها شعرت بالسعادة. الصراع النفس له تأثير على نفسها يعني
تحب بابا.

ج- سعد

سعد بما في تأثير صراع نفس عند فيلهلم ووندت. وجد الباحث بيانات في
مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس و تحليلها كما يلي:

بابا: (اهم بابا أمير. قام بابا. نظر بابا إلى راضية) "يا امرة جميلة لا
مثيل لك حتى ولو كانت كليوفتري، لا تعادل جمالك. ناهيك عن
المقاعد والمناضد، فسأعطيك آخري ودنيايا ومحيا ومماتي كلها لك، يا
ياسمين للعدن"

راضية: (تحشم ميه) (الياس، ٢٠١٩، ص.٨).

شعرت زليخاء تعبا لأن تجادلت هي و أمير عن المقهى. لا يريد أمير ان
يبيع المقهى، هذا جعل زليخاء تعبا و أرادت جلست على الكرسي ثم طلبت
الشراب المشهور في مقهى أمير. إستغاست زليخاء إلى أمير ان طرد عالي و بابا
على مكانهما. حين قربت زليخاء و راضية في مكانهما تملق بابا راضية. سمعت
راضية مغازلت بابا عن نفسها ثم تبسمت راضية لأنها شعرت بالحب. جلست
زليخاء و راضية على الكرسي، مكان عالي و بابا. يظهر هذا الحال أن راضية في
القطب *pleasantness* على شكل الحب. الصراع النفس له تأثير على نفسها يعني
سعد.

د- كره كثير من الناس

كره كثير من الناس بما في تأثير صراع نفس عند فيلهلم ووندت. وجد الباحث بيانات في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس و تحليلها كما يلي:

زليخاء: "هوه، فيكرمه سابق محبك، موته انتحار جعلني شعر بسلام أكثر!"

بابا: "هه، ليس لديها حس الفكاهة، عسى أن يقتلك أي رجل أم امرأة من حولك!" (إلياس، ٢٠١٩، ص. ٩).

صراع النفس مثل غضب، أو فرح، أو حزن له أثر. يمكن أن تكون أثر صراع النفس أيجابية أو سلبية. يمكن أن صراع النفس تأثر على النفس، أو الأسرة، أو المجتمع. يمكن أن يكون الشخص محبوبا أو مكروها بسبب صراع النفس. زليخاء هي الغضبان. غضبت زليخاء على علي، و بابا، و أمير، و غير ذلك. يكره كثير من، بما في ذلك إبتتها. الصراع النفس له تأثير على نفسها يعني كره كثير من الناس.

هـ- باكت

باكت راضية بما في تأثير صراع نفس عند فيلهلم ووندت. وجد الباحث بيانات في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس و تحليلها كما يلي:

ريحنة: "حقيقة، كانت سيدة زليخاء مخطرة عليك دائما. إنها لا تريد أن تجدي نفس المصير كما وجدت عندما كانت متزوجة بأبك فقيرا. وهي تنفق عائلتها بنفسها."

راضية: "إذن ... لكنّ أمي تؤلني كثيرا. خاصة لجعل زوجي المستقبالي منتحرا. هذا لا يمكن." (الياس، ٢٠١٩، ص. ٣٠).

شعرت راضية حزنا لأنها هي أسفت على نفسها. حزنّت راضية حين عرفت راضية أن أموها أحبها كثيرا. قد ماتت أمو راضية لأن أاماها قتلتها راضية. أسفت راضية. بسبب هذا شعرت راضية بالحزن. و الحزن تكون في القطب *unpleasantness*. عرف الباحث أن شعرت راضية بالحزن لأنها بكت راضية. تحب هذا البيان بيانات من نسخة المسرحية زليخاء الأعداء هنا ليسر الإحياء إلياس الذي يظهر أن راضية في القطب *unpleasantness*. الصراع النفس له تأثير على نفسها يعني باكت راضية.

و- أجرم

أجرم بما في تأثير صراع نفس عند فيلهلم ووندت. وجد الباحث بيانات في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس و تحليلها كما يلي:

علي: "فيمكنا إجراء اختبار الحمض النووي بين الدم على البلاط وجرحك."

راضية: "طيب، يبدو أن يتم ضبطي. لولا ما قالت بالأمس، فرما لن أقتلها." (رفع راضية يديها). (الياس، ٢٠١٩، ص. ٢٩).

شعرت راضية قلق لأنها هي قلقت جريمتها عرفها الناس. سعرت راضية قلقها بالكذب. لكن ظهرت كل حجج أن راضية عملت هذه جريمة. عرف الناس أن راضية عملت هذه الجريمة. عرف الباحث أن شعرت الضغينة لأنها هي

قتلت أماها. تحب هذا البيان بيانات من نسخة المسرحية زليخاء الأعداء هنا ليسر الإحياء إلياس الذي يظهر أن راضية في القطب لأنها شعرت *unpleasantness* بالضغينة. الصراع النفس له تأثير على نفسها يعني أكرم.

٢. أسرة

تأثير صراع نفس يؤثر على أسرة. وجد الباحث أثر صراع نفس زليخاء و راضية علي السرة في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهلم ووندت كما يلي:
أ- غضب

غضب بما في تأثير صراع نفس عند فيلهلم ووندت. وجد الباحث بيانات في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس و تحليلها كما يلي:

زليخاء: "لا تراود ابنتي ولا تقرّهما. لا تكاد إرادة على الزواج برجل مسكين مرة ثانية."

راضية: "كفاية يا أمّي، فهو في الميزح فقط." (إلياس، ٢٠١٩، ص٩٠).

شعرت زليخاء غضبا حين سمعت بابا غوى راضية. غضبت زليخاء إلى بابا مباشرة. ظهر ان بغضت زليخاء عن هذا. أبرزت زليخاء غضبها بكيفيتها نهت بابا لغوى راضية. منعت زليخاء بابا رغوى راضية بزجرته. يظهر هذا الحال أن زليخاء في القطب *unpleasantness* على شكل الغضب. لأن غضبت زليخاء إلى بابا حين سمعت زليخاء بابا غوى راضية. الصراع النفس له تأثير على أسرة يعني غضب.

ب- منجعة

منجعة بما في تأثير صراع نفس عند فيلهلم ووندت. وجد الباحث بيانات في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس و تحليلها كما يلي:

زليخاء: "لا تراود ابنتي ولا تقرّهما. لا تكاد إرادة على الزواج برجل مسكين لمرة ثانية."

راضية: "كفاية يا أمّي، فهو في الميزح فقط." (إلياس، ٢٠١٩، ص.٩٠).

شعرت زليخاء غضبا حين سمعت بابا غوى راضية. غضبت زليخاء إلى بابا مباشرة. ظهر ان بغضت زليخاء عن هذا. أبرزت زليخاء غضبها بكيفيتها نهت بابا لغوى راضية. منعت زليخاء بابا رغوى راضية بزجرته. يظهر هذا الحال أن زليخاء في القطب *unpleasantness* على شكل الغضب. لأن غضبت زليخاء إلى بابا حين سمعت زليخاء بابا غوى راضية. الصراع النفس له تأثير على أسرة يعني منجعة.

٣. المجتمع

تأثير صراع نفس يؤثر على المجتمع. وجد الباحث أثر صراع نفس زليخاء و راضية علي المجتمع في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهلم ووندت كما يلي:

أ- ينتصر

ينتصر بما في تأثير صراع نفس عند فيلهلم ووندت. وجد الباحث بيانات في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس و تحليلها كما يلي:

زليخاء : "هه ! ما فائدة هذا المقهى ؟! أطلب منك حسن الطلب يا أمير! لو تجد المشكلة الكبيرة في يوم ما لا تخطئي." (تبسمت زليخاء).

أمير: "طيب، طيب، سأفكر عرضك مرة." (أجاب أمير بالهجة المفقودة). (الياس، ٢٠١٩، ص. ٨).

تجاوزا أمير و زليخاء عن المقهى. أرادت زليخاء أن يشتريت مقهى لأمير. لكن أبي أمير ان باع مقهى إلى زليخاء. هما تجادلا عن المقهى. قالت زليخاء سيخسر أمير إذا لا يبيع المقهى إليها. قال أمير المقهى هو التراث الوحيد من ابيه عليه أبي أمير ان باع المقهى إلى زليخاء. تعب أمير ضد إيا جدال مع زليخاء. فيختلق أمير على أنه ضائع مع زليخاء. إبتسمت زليخاء حين تهدد أمير أن سيتلفه كثيرا إذا لا يبيع المقه إليها. يظهر هذا الحال أن زليخاء في القطب *pleasantness* على شكل السعد. الصراع النفس له تأثير على مجتمع يعني ينتصر.

ب-لطيف

لطيف بما في تأثير صراع نفس عند فيلهلم ووندت. وجد الباحث بيانات في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس و تحليلها كما يلي:

بابا: نعم، صدق علي، لا بأس، نستطيع منفردا يا راضية. شكرا على حسن قلبك.

راضية : لا بأس، هل تفكرون أني ضعيفة؟ بسرعة، كي تسترحوا عاجلا (متبسمة لطيفة ثم ترشدهما) (الياس، ٢٠١٩،

ص. ١٤).

شعرت راضية بالسعادة للقاء علي و بابا. عرض عليهما راضية البقاء في فندقها بسعر خاص. تقوم راضية بذلك لأنها شعرت بالسعادة لبقاء علي و بابا. وقد ظهرت سحد راضية في طريقة للترحب علي و بابا. في الترحيب بها، أغوى بابا راضية. سمعت راضية إغواء بابا و شعرت بالسعادة. إذا راضية في القطب *pleasantness* لأنها شعرت بالسعادة. الصراع النفس له تأثير على مجتمع يعني لطيف.

ج- توقف أن غضب

توقف أن غضب بما في تأثير صراع نفس عند فيلهلم ووندت. وجد الباحث بيانات في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس و تحليلها كما يلي:

أمير: (دخل أمير إلي الفندق).

زليخاء: "أوه، يا أمير، حين تقبل عرضي إذن؟"

أمير: "اسكت يا زليخاء، ليس لدي عمل معك."

زليخاء: "فماذا تعمل يا صاحب المقهى الموحيل! جمع الدين من ابن أخيك؟ هههه." (إلياس، ٢٠١٩، ص. ١٦).

شعرت زليخاء فرحا لأنها هي إعتقدت أن أمير سيبيع المقهى. دخل أمير فندق زليخاء على غرار. توقف زليخاء عن الغضب. ظنت زليخاء أن أمير سيبيع المقهى. بسبب هذا شعرت زليخاء بالسعادة. و السعادة تكون في القطب *pleasantness*. عرف الباحث أن شعرت زليخاء بالسعادة لأنها ضحكت. تحب

هذا البيان بيانات من نسخة المسرحية زليخاء الأعداء هنا ليسر الإحياء إلياس الذي يظهر أن زليخاء في القطب *pleasantness* الصراع النفس له تأثير على مجتمع يعني توقف أن غضب.

د- ضغينة لأن غضب

ضغينة لأن غضب بما في تأثير صراع نفس عند فيلهلم ووندت. وجد الباحث بيانات في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس و تحليلها كما يلي:

أمير: (دخل أمير إلى الفندق).

زليخاء: "أوه، يا أمير، حين تقبل عرضي إذن؟"

أمير: "اسكت يا زليخاء، ليس لدي عمل معك."

زليخاء: "فماذا تعمل يا صاحب المقهى الموحيل! جمع الدين من ابن أخيك؟ هههه." (إلياس، ٢٠١٩، ص. ١٦).

شعرت زليخاء فرحا لأنها هي إعتقدت أن أمير سيبيع المقهى. دخل أمير فندق زليخاء على غرار. توقف زليخاء عن الغضب. ظنت زليخاء أن أمير سيبيع المقهى. بسبب هذا شعرت زليخاء بالسعادة. و السعادة تكون في القطب *pleasantness* الصراع النفس له تأثير على مجتمع يعني ضغينة لأن غضب.

ه- حصل على معارفة جديدة

حصل على معارفة جديدة بما في تأثير صراع نفس عند فيلهلم ووندت. وجد الباحث بيانات في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس و تحليلها كما يلي:

راضية: "يا مسافر، أستعفي منكم على ما فعلت أومي. ها هي أومي
كما رأيتم."

بابا: "ما في المشكلة، إنما النظر إلى جمالك ليزيل الغضب في قلبي."
(الياس، ٢٠١٩، ص. ١٠).

شعرت زليخاء فرحا حين تحاورت مع أمير، رغم أن أمير لم متوافق ليبيع
المقهى. خرجتا زليخاء و راضية من مقهى أمير بعد تتمتعنا طلبهما. رجعت راضية
إلى مقهى أمير. طلبت راضية العفو إليهم على خطأ زليخاء. عاطفة مخالف
راضية دخل من القطب *unpleasiness*. الصراع النفس له تأثير على مجتمع يعني
حصل على معارفة.

و- إزعجت

إزعجت بما في تأثير صراع نفس عند فيلهلم ووندت. وجد الباحث
بيانات في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس و تحليلها كما يلي:

زليخاء: (فتحت زليخاء الباب بالشديد) "أمير، يا أمير، أين عينز؟"

أمير: "ما هو شغلك، يا زليخاء؟" (الياس، ٢٠١٩، ص. ٧).

في المسرحية زليخاء لها اخلاق قبيح يعني الأكثر غضبا. زجرت زليخاء كل
الإنسان التي يلتقيها إلا راضية. لأن راضية ابنتها الوحيدة. كانت جاءت زليخاء
إلى مقهى أمير، فتحت زليخا الباب بالقوي. لأن عملها شعرو كثير من الناس
ازعجت. غضبت زليخاء هنا لأن أمير لا يريد ان يبيع المقهى إلى زليخاء أبدا.

لأن المقهى وراثة من ابي أمير. يظهر هذا الحال أن زليخاء في القطب
unpleasantness على شكل الغضب. الصراع النفس له تأثير على مجتمع يعني
 إزعجت.

ز- يقلل راتب

يقلل راتب بما في تأثير صراع نفس عند فيلهلم ووندت. وجد الباحث
 بيانات في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس و تحليلها كما يلي:

دأبس : "نعم يا سيدتي، ليس من أعمالنا"

زليخاء : "استمروا في الجدال! لا أبالي. سأخفض راتبكم عقابا لذلك!
 (تتطلع نحو علي وبابا) وأنتم! ماذا تفعلون هنا ، أيها الفقراء!"

كانت زليخاء تبحث عن دقباس و زرقان بالغضب. لكن دقباس و زرقان
 تأخرا لأنهما كانت نظفهما المستودع. هذا جعل زليخاء غاضبة. دعت زليخاء
 دقباس و زرقان مرات. عندما جاء دقباس و زرقان، غضبتهما زليخاء. واضح أن
 زليخاء لا تحب ذلك. الغضب تكون في القطب *unpleasantness*. تظهرت
 غضب زليخاء عندما دقباس و زرقان غضبهما زليخاء. عاطفة غضب زليخاء على
 شكل قطع الراتب. الصراع النفس له تأثير على مجتمع يعني يقلل راتب.

ح- ذهب

ذهب بما في تأثير صراع نفس عند فيلهلم ووندت. وجد الباحث بيانات
 في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس و تحليلها كما يلي:

أمير: أنت، سيدة قسية عجوزة! سوف أقتلك في يوم ما!

زليخاء: (حددت زليخاء أنظر إليه، ثم خرجت زليخاء من الفندق).
(الياس، ٢٠١٩، ص. ١٦).

شعرت زليخاء خوفا لأنها هي سمعت أن أمير سيقتلها. ضحكت زليخاء أمام أمير. شعر أمير بالغضب. قال أمير أن هو سيقتل زليخاء في اليوم ما. بسبب هذا شعرت زليخاء بالخوف. و الخوف تكون في القطب *unpleasantness*. عرف الباحث أن شعرت زليخاء بالخوف لأنها عينيها مفتوح إلى أقصد حد. تحب هذا البيان بيانات من نسخة المسرحية زليخاء الأعداء هنا ليسر الإحياء إلياس الذي يظهر أن زليخاء في القطب *unpleasantness* الصراع النفس له تأثير على مجتمع يعني ذهب.

ط- النحت العينين

النحت العينين بما في تأثير صراع نفس عند فيلهلم ووندت. وجد الباحث بيانات في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس و تحليلها كما يلي:

علي: "أنا علي، مخبر من القاهرة." (يرفع بطاقة المخبر)

دأبس وغيره: (يفجئ). (الياس، ٢٠١٩، ص. ٢١).

شعرت راضية قلق لأنها هي قلقت جريمتها عرفها الناس. فرع راضية حين ظهر علي هويته. علي كشاف معروف في المصر. بسبب هذا شعرت راضية بالقلق. و القلق تكون في القطب *unpleasantness*. عرف الباحث أن شعرت زليخاء بالقلق لأنها هي ظهرت عاطفتها بتعبيرها. تحب هذا البيان بيانات من

نسخة المسرحية زليخاء الأعداء هنا ليسر الإحياء إلياس الذي يظهر أن راضية في القطب *unpleasantness*. الصراع النفس له تأثير على مجتمع يعني النحت العينين.

ي- لا يمكنكم أن تعمل

لا يمكنكم أن تعمل بما في تأثير صراع نفس عند فيلهلم ووندت. وجد الباحث بيانات في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس و تحليلها كما يلي:

علي : "أنا فضولي أيضًا. مازال هناك بعض الأدلة الضائعة المطلوبة لتكمل هذه القضية"

بابا : "كيف إذا نقوم بالمقابلة واحدا فواحدا؟"

عاطفة ضعيفة راضية لها تأثير على كثير من الناس. الإنسان لا يمكن أن يعمل لأنهم جر في حالة راضية. يجب أن يكون الإستحواب في جميع أنحاء الموقع. إذا عرفنا أن عاطفة ضعيفة راضية له تأثير على مجتمع يعني لا يمكنكم أن تعمل.

الباب الرابع خلاصة واقتراحات

أ- الخلاصة

على أساس عرض البيانات و تحليلها فوق يخلص الباحث أن:

١. أشكال صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهمل ووندت يعني: في الأبعاد الأول *pleasanteness*. السعد و الحب. و *Unpleasanteness*: الغضب، و المنجعة، و أذنب، و الخوف، و الحزن، و الضغينة. في الأبعاد الثاني، *excitement* يعني: إبتسام، و ضهك، و خجل، و رافق الصيوف، و جعل أبناء من الكند، و قهقهة، و فتح الباب بصوت عال، و زجر، و قطع الراتب، و يعتذر، و جاحظ العينين، و نحت، و بكاء. *inertness* يعني: إخفاء غضب. في الأبعاد الثالث، *expectanery release* يعني: قربت أنها مفلحا في الجدل، و قربت أنها قتل. *tenseness release* يعني: الوصول، و مغازلات، و تأخر، و إهانة، و السلوك، و القول.
٢. عوامل المسبية لظهور صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهمل ووندت عاملين يعني: *expectanery release* و *tenseness release*. *expectanery release* يعني: قربت أنها مفلحا في الجدل، و قربت أنها قتل. *tenseness release* يعني: الوصول، و مغازلات، و تأخر، و إهانة، و السلوك، و القول.
٣. أثر صراع نفس زليخاء و راضية علي الأفراد و الأسرة و المجتمع في المسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهمل ووندت كما يلي.

أ- أثر صراع نفس زليخاء و راضية علي الأفراد يعني: ضحك، و سعد، و كره كثير من الناس، و بكاء، و أجرم.

ب- أثر صراع نفس زليخاء و راضية علي الأسرة يعني: غضب، و منزعة.

ج- أثر صراع نفس زليخاء و راضية علي المجتمع يعني: ينتصر، و لطيف، و توف أن غضب، و ضايق لأن تلميح، و حصل علي معرفة جديدة، و إزعجت، و يقلل راتب، و ذهب، و النحت العينين، و لا يمكن أن يعمل.

ب- الاقتراحات

بعد أقام الباحث عن البيان هذا البحث، أراد الباحث أن يقدم الاقتراحات كما يلي:

- ١- أن المجتمع البحث لهذا البحث وهي صراع نفس زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس يمكن أن يبحث بنظرية الأخرى، باستخدام النظرية اللغوية أو الأدبية الذي سيزيد المعلومات العلوم في تلك الموضوع.
- ٢- وللباحثين الذي سيبحث عن النظرية صراع نفس، لابد من الفهم النظرية العميقة ويبحث عن المجتمع البحث المناسبة لقيام على بحثه بهذه النظرية لكي يسهل على بحثه.

المراجع

المراجع العربية

- احمد، عبد الوارث. (٢٠١٤). البحث التربوي و النفس دليل تصميم البحوث. مصر: مكتبة الانجلو المصرية.
- بريتيش، ديفيد. (٢٠١٤). لغة الدرامى. قاهرة: دار كتب مصرية.
- حمدان، محمد زياد. (٢٠١٥). نظام البحث العلمى فى التربية و الاداب و العلوم. مدينة: دار التربية الحديثة.
- الشوم، محمد قاسم. (٢٠٠٧). منهجية البحث و علم المكتبات و تحقيق المخطوطات. بيروت: دارالكعب العلمية.
- القادر، فرج عبد. (٢٠١٤). قراءات فى علم النفس الصناعى و الادارى. قاهرة: جامعة علمى المصر.
- قنديلجى، أمير ابراهم (٢٠١٠). منهجية البحث العلمى. مصر: مكتبة الانجلو المصرية.
- قنديلجى، أمير ابراهم. (٢٠١٣). منهجة البحث العلمى. مصر: مكتبة الانجلو المصرية.
- مطلق، حسين علوان. (٢٠١٠). جمع البيانات و طرق المعاينة. رياض: العيبكان.
- المعاني، ابو البراء اسامة بن ياسن (٢٠١٠). الاصول الندية فى علاقة الطب بمعالجى الصرع و السحر العين بالرقية. مصر: دارالمعلمى.
- النصر، مدحت محمد ابن. (٢٠١٧). مناهج البحث فى الخدمة الاجتماعية. مدينة: المجموعة العربية للتدريب و النشر.
- نوايسة، فاطمة عبد الرحمن. (٢٠١٥). اساسيات علم النفس. الأردن: دار المناهج للنشر و التوزيع.
- الياس، يسر الاهز. (٢٠١٩). زليخاء الأعداء هنا. مالانج: جامعة الاسلامية الحكمية مولانا مالك ابراهم مالانج.

- Abdullah. (2019). “Konflik Batin Tokoh Utama Perempuan Dalam Roman Arok Dedes Karya Pramoedya Ananta Toer” dalam Jurnal Salaka: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya Indonesia, Bogor, Vol. 2, No. 1, Hal. 1-10, Desember Tahun 2019.
- Albin, Rochelle Semmel. (1922). *Emotion*. Terjemahan oleh Sr. M. Brigid. (1986). *Emosi Bagaimana Mengenal, Menerima, dan Mengarahkan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Ansari, Hafi. (1996). *Kamus Psikologi*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Araujo, Soul de Freitas. (2015). *Wundt and The Philosophical Foundations of Psychology: A Reappraisal*. Juiz de Fora: Springer.
- Arianto, Yusuf. (2018). *56 Makanan Ajaib dan Manfaatnya untuk Kesehatan dan Kecantikan*. Bandung: Venom Publisher.
- Az-Za’balawi. (2007). *Pendidikan Remaja Antara Islam dan Ilmu Jiwa*. Jakarta: Gema Insani.
- Banerjee. (1994). *Encyclopaedic Dictionary Of Psychological Terms*. New Delhi: M D Publications PVT LTD.
- Basid, Abdul dan Lu’lu’ Agustin. (2019). “The Psychological Conflict of Main Actor in The Suffragette Film by Sarah Gavron Based on Kurt Lewin’s Perspective” dalam Proceedings of the 2019 Ahmad Dahlan International Conference Series on Education And Learning, Social Science and Humanities (ADICS-ELSSH 2019), Published by Atlantis Press, Vol. 370, Hal. 125-128, November Tahun 2019.
- Budiman, (2006). *Kebebasan, Negara, Pembangunan*. Tangerang: Alvabet.
- Candra, Wayan, dkk. (2017). *Psikologi Landasan Keilmuan Praktik Keperawatan Jiwa*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Crosby, Jhon F. (2014). *The Personalism of Jhon Henry Newman*. Washington: The Catholic University of American Press.

- Darmalia, Venni, dkk. (2017). “Analisi Psikokogi Terhadap Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata” dalam Jurnal Untan: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Katulistiwa, Pontianak, Vol. 1, No. 6, Hal. 1, Januari Tahun 2017.
- Darta, Hanny Muchtar. *Positive Characters With Positive Parenting & Relationships*. Jakarta: Gramedia.
- Elyasa, Yunar. (2016). *Ululum Quran*. Yogyakarta: Itqan Publishing.
- Faruq. (2010). *Pengantar Sosiologi Sastra Dari Strukturalisme Genetik Samapai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hamidi, Jazim. (2013). *Membedah teori-teori hukum kontemporer*. Malang. UB Press.
- Harnani, Yasi dan Zulmeliza Rasyid. (2015). *Statistika Dasar Kesehatan*. Yogyakarta: Deepublish.
- Hude, M. Darwis. (2006). *Emosi penjelajahan teligio-psikologis tentang emosi manusia di dalam Alquran*. Jakarta: Erlangga.
- Husna, Asmaul dan Budi Suryana. (2017). *Metode Penelitian dan Statistik*. Jakarta: Kementerian Kesehatan Republik Indonesia.
- Jones, Pip. (2003). *Introducing Social Theory*. Terjemahan oleh Ahmad Fedyani Saifuddin. (2009). *Pengantar Teori-Teori Sosial Dari Teori Fungsionalisme Hingga Post-Modernisme*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Juliandi, Azuar, Irfan, dan Saprinan Manrurung. (2014). *Metodologi Penelitian Bisnis Konsep dan Aplikasi*. Medan: Umsu.
- Kalimah, Siti dan Nur Fadilah. (2017). *Marketing Syariah: Hubungan antara Agama dan Ekonomi*. Banyuwangi: LPPM Institut Agama Islam Ibrahimy Genteng.
- Kusmayadi, Ismail. (2007). *Think Smart Bahasa Indonesia*. Jakarta: Grafindo Media Pratama.
- Linder, Ken. (2013). *Your Killer Emotion: 7 Steps to Mastering The Toxic Emotion, Urges, and Impulses That Sabotage You*. Terjemahan oleh

- Dewi Wulansari. (2013). *7 Langkah Menguasai Emosi Negatif*. Tangerang: Alvabet.
- Lusiana, Novita. (2015). *Buku Ajar Metodologi Penelitian Kebidanan*. Yogyakarta: Deepublish.
- Manz, Charles. (2003). *Emotional Discipline The Power to Choose How You Feel*. Terjemahan oleh Aloysius Rusi Purwanta. (2007). *Emotional Discipline 5 Langkah Menata Emosi Untuk Merasa Lebih Baik Setiap Hari*. Jakarta: Gramedia.
- Mariyati, Kun dan Juju Suryawati. (2006). *Sosiologi Untuk SMA dan MA Kelas XXI*. Jakarta: Esis.
- Meigita, Endah. (2018). “Konflik Batin Tokoh Mei Rose Dalam Novel Surga Yang Tidak Dirindukan Karya Asma Nadia” dalam Jurnal Bapala: Jurnal Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Surabaya, Vol. 5, No. 1, Hal. 1-9, Oktober Tahun 2018.
- Minderop, Albertine. (2010). *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Mulyadi, Seto. (2004). *Membantu Anak Balita Mengelola Amarahnya*. Jakarta: Erlangga.
- Mulyatiningsih, Rudi, dkk. (2004). *Bimbingan Pribadi Sosial, Belajar, dan Karier Petunjuk Praktis Diri Sendiri Untuk Siswa SMP dan SMU*. Jakarta: Grasindo.
- Murdiyatomoko, Janu. (2007). *Sosiologi Memahami dan Mengkaji Masyarakat*. Jakarta: Grafindo Media Pratama.
- Novianti, Putri Bakti dan Rusdian Noor Dermawan. (2018). “Konflik Batin Tokoh Utama Pada Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan Pendekan Psikologi Sastra” dalam Jurnal Caraka: Jurnal Ilmiah Kebahasaan, Kesastraan, dan Pemelajarannya, Yogyakarta, Vol. 5, No. 1, Hal. 174-196, Desember Tahun 2018.
- Nurgiantoro, Burhan. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Pieter, Herri Zan dan Namora Lumongga Lubis. (2013). *Pengantar Psikologi Untuk Kebidanan*. Jakarta: Kencana.
- Pieter, Herri Zan, dan Namora Lumongga Lubis. (2010). *Pengantar Psikologi Untuk Kebidanan*. Jakarta: Kencana.
- Pradoko, Susilo. (2017). “Paradigma Metode Penelitian Kualitatif” dalam *Jurnal Imaji: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*, Yogyakarta, Vol. 6, No. 3, Hal. 156-162, Januari Tahun 2017.
- Puspasari, Amaryllia. (2009). *Emotional Intelligent Parenting: Mengukur Emotional Intelligence Anak*. Elex Jakarta: Media Komputindo.
- Puspita, Weni. (2018). *Manajemen Konflik (Suatu Pendekatan Psikologi, Komunikasi, dan Pendidikan)*. Yogyakarta: Deepublish.
- Rajamanickam, M. (2008). *Modern General Psychology Thoroughly Revised and Expanded*. New Delhi: Concenpt Publishing Company.
- Ramadiani, dkk. (2008). *Model dan Bentuk Penelitian E-Learning Menggunakan Structural Equation Model*. Samarinda: Mulawarman University Press.
- Riyanto. (2014). *Validasi dan Verifikasi Metode Uji*. Yogyakarta: Deepublish.
- Sahide, Muhammad Alif K. (2019). *Buku Ajar Metode Penelitian Sosial; Keahlian Minimum Untuk Teknik Penulisan Ilmiah*. Makassar: Fakultas Kehutanan Universitas Hasanuddin.
- Santoso, Purbayu Budi dan Muliawan Hamdani. (2007). *Statistika Deskriptif dalam Bidang Ekonomi dan Niaga*. Jakarta: PT Gelora Aksara Pratama.
- Scholtz, Duane. (1981). *A history of modern psychology 3ed*. San Frasnisco: A Subsidiary of Harcourt Brace Jocanovich Publishers.
- Sholihah, Nur Elmi dan Urip Zaenal Fanani. (2018). “Konflik Batin Tokoh Utama Li Yuan Dalam Drama Serial Afthershock Karya Xiang Ogang” dalam *Jurnal Apsmi: Jurnal Mandarin*, Surabaya, Vol. 1, No. 3, Hal. 1-8, Oktober Tahun 2018.
- Sulistia, dkk. (1991). *Metode Penelitian Ilmu Pengetahuan Sosial*. Semarang: IKIP Semarang Press.

- Sulistyo, Kiftiawati. (2009). *Sukses Ujian Nasional Bahasa Indonesia*. Jakarta: Media pusindo.
- Sunarsa, Sasa. (2020). *Penelusuran Kualitas dan Kuantitas Sanad Qira'at Sab'(Kajian Takhrij Sanad Qira'at Sab')*. Wonosobo: CV. Mengku Bumi Media.
- Sunaryo. (2004). *Psikologi Untuk Keperawatan*. Jakarta: Penerbit Buku Kedokteran EGC.
- Sutoyo, Agus. (2000). *Kiat Sukses Prof. Hembing*. Jakarta: Gema Insani.
- Syamsudin, M. (2012). *Konstruksi Baru Budaya Hukum Hakim Berbasis Hukum Progresif*. Jakarta: Kencana.
- Thayyarah, Nadiyah. (2013). *Buku Pintar Sains Dalam al-Qur'an*. Jakarta: Serambi Ilmu Semesta
- Wahidah, Maslahatul. (2016). "Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Film My Beloved Karya Chen Gaouchun Hui" dalam Jurnal Apsmi: Jurnal Mandarin, Surabaya, Vol. 1, No. 1, Hal. 1-9, Juni Tahun 2016.
- Wicaksono, Andri. (2018). *Tentang Sastra: Orkestrasi Teori dan Pengembagannya*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Wilcox, Lynn. (2006). *Criticims of Islam Psychology*. Terjemahan oleh Kumalahadi. (2018). *Psikologi Kepribadian*. Yogyakarta: Ircisod.
- Winarsih, sumi dan Sri Wahyuni. (2008). *Siap Menghadapi Ujian Nasional SMA/MA 2009 Bahasa Indonesia Program IPA/IPS*. Jakarta: PT Grasindo.
- Woodworth, Robert S dan Donald G. Marquis. (2014). *Psychology A Study Of Mental Life*. London: Psychology Press.
- Wundt, Wilhelm. (1874). *Principles of Physiological Psychology*. Loschberg: Jazzbee.
- Wundt, Wilhelm. (1896). *Grundriss Der Psychologie*. Loschberg: Jazzybee.
- Wundt, Wilhelm. (1980). *General Psychology*. New York: Plenum Press.
- Wundt, Wilhelm. (1980). *Outlines of Psychology*. New York: Plenum Press.

Wundt, Wilhelm. (1980). *Wilhelm Wundt and The Making of A Scientific Psychology*. New York: Plenum Press.

Wundt, Wilhelm. (1985). *Forgotten Books*. New York: Plenum Press.

Zaini, Umi Riza. (2020). “Analisi Konflik Batin Dalam Novel Cantik Itu Luka Karya Eka Kurniawan” dalam Jurnal JPPP: Jurnal Penelitian, Pendidikan, dan Pembelajaran, Surabaya, Vol. 15, No. 13, Hal. 1-17, Januari Tahun 2020.



سيرة ذاتية

ولد في لامنجن ٢٠ يناير ١٩٩٨ تخرج من المدرسة الإبتدائية محمدية ٢ سولوكورا، سولوكورا، لامنجن في السنة ٢٠١٠ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة محمدية ١٣ سولوكورا، سولوكورا، لامنجن في السنة ٢٠١٣ م. ثم التحق بالمدرسة الثانوية في معهد الإصلاح لامنجان في السنة ٢٠١٦ م. التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالنج، حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠ م.

