

صور النساء الذكورية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني
على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف

بحث جامعي

إعداد:

دوي أغستين لستاري

رقم القيد: ١٦٣١٠١١٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

صور النساء الذكورية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف

بحث جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على دراجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

دوي أغستين لستاري

رقم القيد: ١٦٣١٠١١٩

المشرف:

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : دوي أغستين لستاري

رقم القيد : ١٦٣١٠١١٩

موضوع البحث : صور النساء الذكورية في رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني

على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير تبحتي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤول قسم اللغة العربية وأدائها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

متحريرا بمالانج، ١٠ أبريل ٢٠٢٠

الباحثة



دوي أغستين لستاري

رقم القيد: ١٦٣١٠١١٩

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم دوي أغستين لستاري تحت العنوان صور النساء الذكورية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لا ستفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالاج.

مالانج، ١١ أغسطس ٢٠٢٠

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي زهدي، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨١٠٩٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرفة



عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدكتورة شوقيه

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : دوي أغستين لستاري
رقم القيد : ١٦٣١٠١١٩
العنوان : صور النساء الذكورية في رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني على
أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف
وقررت للجنة نجاحا واستحقاقا درجة سجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها
لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١١ أغسطس ٢٠٢٠

الجنة المناقشة التوقيع

- ١- عبد الله زين الرؤوف، الماجستير (المخبر الرئيسي) (التوقيع)
- رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣
- ٢- مصباح السرور، الماجستير (رئيس لجنة المناقشة) (التوقيع)
- رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠
- ٣- الدكتور عبد الباسط، الماجستير (السكرتير) (التوقيع)
- رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرفة



عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدكتورة شافية
رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

استهلال

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ ﴿الرعد : ١١﴾

Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah keadaan suatu kaum sehingga mereka mengubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri.

(QS: Ar-Ra'd. 11)



توطئه

الحمد لله قد تمت هذا البحث الجامعي تحت العنوان: " صور النساء الذكورية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف". لكن الباحث قد اعترف أن هناك كثير من النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذل جهدها لإكماله.

تقصد كتابة هذا البحث لاستسفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحث يتقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمه ومساعدة للباحث في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

- ١- رئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الدكتور عبد الحارس و معلمون في الجامعة. لأنهم قد أرشدو كل الطلب
- ٢- الدكتورة شافعية، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
- ٣- الدكتور حليمي زهدي رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
- ٤- الدكتور عبد الباسط، الماجستير المشرف على كتابة هذا البحث الجامعي، جزاكم الله خير جزاء

يأمل الباحثة أن تكافئهم الله سبحانه وتعالى بوفرة في الدنيا وفي الآخرة. تأمل الباحثون أيضًا أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة للآخرين.

مستخلص البحث

دوي أغستين لستاري. (٢٠٢٠). " صور النساء الذكورية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف". البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأبها، كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

المشرف : الدكتور عبد الباسط، الماجستير

الكلمات المفتاحية : النساء الذكورية، نسوية ليبرالية، نعومي وولف، رواية

والهدف من هذا البحث هو لكشاف صور ذكورية النساء لساكنة في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني عند النسوية الليبرالية لنومي وولف. ويركز هذا البحث على ثلاث النواحي وهي: (١) صور النساء ذكورية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف؛ (٢) عوامل ظهور صور النساء ذكورية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف؛ (٣) أثر صور النساء ذكورية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف.

نوع هذا البحث البحث الكيفي والوصفي. ومصادر بياناته رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني التي طبعها مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٤ بعدة صفحاتها ٩٥ صفحة كمصادر البيانات الأساسية. ومصادر البيانات الثانوية مأخوذة من قراءة الكتب أو البحوث المتعلقة بنظرية النسوية الليبرالية لنومي وولف. وأما طريقة جمع البيانات المستخدمة فهي القراءة والترجمة والكتابة. وأما طريقة تصديق البيانات المستخدمة لهذا البحث فهي زيادة الاجتهاد والتثليث والمناقشة بالمتأهل. وأما طريقة تحليل البيانات تستخدم منهج ميلس وهوبرمان وهو تقليل البيانات وعرض البيانات والاستخلاص.

حصل هذا البحث على بعض البيانات: (١) صور النساء ذكورية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف لها ثلاث الشجاعة والاستقلال والتشدد؛ (٢) عوامل ظهور النساء ذكورية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف تتكون من العوامل الداخلية والعوامل الخارجية. وكانت العوامل الداخلية تسببها الموارد الشخصية والعامل النفسي التي أصابها ساكنة حتى تكون لها ذكورية. وكانت العوامل الخارجية تسببها العرف والعائلة والاقتصادية التي أصابها ساكنة نفسها وأهلها والمجتمع حولها حتى تكون لها ذكورية؛ (٣) أثر صور النساء ذكورية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف على النحو التالي: (أ) أثر ذكورية النساء على الأفراد هو حب بشكل متزايد؛ (ب) أثر ذكورية النساء على العائلة هو ينصرونها وتدعم؛ (ت) أثر ذكورية النساء على المجتمع هو تنفس الصعداء.

ABSTRACT

Lestari, Dwi Agustin. 2020. **Portrait of Women's Masculinity in the Novel "Hamamah Salam" by Najib El-Kailani Based on the Perspective of Liberal Feminism Naomi Wolf.** Thesis, Arab letters and language, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Dr. Abdul Basid, S.S., M.Pd.

Keywords : Female masculinity, liberal feminism, Naomi Wolf, novels

This study aims to reveal the portrait of female masculinity experienced by Sakinah in the novel *Hamamah Salam* by Najib El-Kailani based on the perspective of Naomi Wolf's liberal feminism. This research focuses on three aspects, namely: (1) portrait of female masculinity in the novel *Hamamah Salam* by Najib El-Kailani based on the perspective of Naomi Wolf's liberal feminism; (2) factors causing the portrait of female masculinity in the novel *Hamamah Salam* by Najib El-Kailani based on the perspective of liberal feminism Naomi Wolf; and (3) the impact of a portrait of women's masculinity on individuals, families, and society in the novel of Najib El-Kailani's *Hamamah Salam* based on Naomi Wolf's liberal feminism perspective.

This type of research is a descriptive qualitative research. The data source of this study uses a novel titled *Hamamah Salam* by Najib El-Kailani as a primary data source published by Mu'assasah al-Risalah in 1984 in Beirut and totaling 95 pages. Whereas the secondary data source of this research was obtained from reading books or journals related to Naomi Wolf's liberal feminism theory. Data collection techniques in this study used reading techniques, translation techniques, and note taking techniques. Data validation techniques used in this study are by increasing perseverance, data triangulation, and discussion with experts. As for the data analysis technique of this study using Miles and Huberman's methods, namely data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

This research produces several data, among others: (1) portrait of female masculinity in the novel *Hamamah Salam* by Najib El-Kailani based on the perspective of liberal feminism Naomi Wolf has three components namely, courage, independence, and toughness; (2) factors causing the portrait of female masculinity in the novel *Hamamah Salam* by Najib El-Kailani based on the perspective of liberal feminism Naomi Wolf consists of two factors, namely: internal and external factors. Internal factors are caused by personal resources and psychological factors experienced by Sakinah, which makes it masculine. While external factors are caused by factors of customs, family factors, and economic factors experienced by himself, family, and the surrounding community, making Sakinah masculine; (3) the impact of a portrait of women's masculinity on individuals, families, and society in the novel of Namah El-Kailani's *Hamamah Salam* based on Naomi Wolf's liberal feminism perspective is as follows: (a) the impact of masculinity on women is to feel satisfied and increasingly loved; (b) the impact of women's masculinity on the family is supportive and proud; and (c) the impact of women's masculinity on society is relief.

ABSTRAK

Lestari, Dwi Agustin. 2020. **Potret Maskulinitas Perempuan Dalam Novel “Hamamah Salam” Karya Najib El-Kailani Berdasarkan Perspektif Feminisme Liberal Naomi Wolf**. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Abdul Basid, S.S., M.Pd.

Kata Kunci : Feminisme liberal, maskulinitas perempuan, Naomi Wolf, novel

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan potret maskulinitas perempuan yang dialami oleh Sakinah dalam novel Hamamah Salam karya Najib El-Kailani berdasarkan perspektif feminisme liberal Naomi Wolf. Penelitian ini berfokus pada tiga aspek yaitu: (1) potret maskulinitas perempuan dalam novel Hamamah Salam karya Najib El-Kailani berdasarkan perspektif feminisme liberal Naomi Wolf; (2) faktor penyebab terjadinya potret maskulinitas perempuan dalam novel Hamamah Salam karya Najib El-Kailani berdasarkan perspektif feminisme liberal Naomi Wolf; dan (3) dampak potret maskulinitas perempuan terhadap individu, keluarga, dan masyarakat dalam novel Hamamah Salam karya Najib El-Kailani berdasarkan perspektif feminisme liberal Naomi Wolf.

Jenis penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data penelitian ini menggunakan novel berjudul Hamamah Salam karya Najib El-Kailani sebagai sumber data primer yang diterbitkan oleh Mu’assasah al-Risalah tahun 1984 di Beirut dan berjumlah 95 halaman. Sedangkan sumber data sekunder penelitian ini di dapatkan dari membaca buku ataupun jurnal yang berhubungan dengan teori feminisme liberal Naomi Wolf. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca, teknik terjemah, dan teknik catat. Teknik validasi data yang digunakan pada penelitian ini yakni dengan meningkatkan ketekunan, triangulasi data, serta diskusi dengan ahli. Sedangkan untuk teknik analisis data penelitian ini menggunakan metode milik Miles dan Huberman, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Penelitian ini menghasilkan beberapa data yakni: (1) potret maskulinitas perempuan dalam novel Hamamah Salam karya Najib El-Kailani berdasarkan perspektif feminisme liberal Naomi Wolf memiliki tiga komponen yakni, keberanian, kemandirian, dan ketangguhan; (2) faktor penyebab terjadinya potret maskulinitas perempuan dalam novel Hamamah Salam karya Najib El-Kailani berdasarkan perspektif feminisme liberal Naomi Wolf terdiri dari dua faktor yaitu: faktor internal dan eksternal. Faktor internal disebabkan oleh sumber daya pribadi dan faktor psikologi yang dialami Sakinah sehingga membuatnya bersikap maskulin. Sedangkan faktor eksternal disebabkan oleh faktor istiadat, faktor keluarga, dan faktor ekonomi yang dialami dirinya sendiri, keluarga, serta masyarakat sekitar sehingga membuat Sakinah bersikap maskulin; (3) dampak potret maskulinitas perempuan terhadap individu, keluarga, dan masyarakat dalam novel Hamamah Salam karya Najib El-Kailani berdasarkan perspektif feminisme liberal Naomi Wolf adalah sebagai berikut: (a) dampak maskulinitas perempuan terhadap individu adalah merasa puas dan semakin dicintai; (b) dampak maskulinitas perempuan terhadap keluarga adalah mendukung dan bangga; dan (c) dampak maskulinitas perempuan terhadap masyarakat adalah merasa lega.

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف
ب	تقرير البحث
ج	تصريح
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	استهلال
و	المقدمة
ز	مستخلص البحث
ي	محتويات البحث
ل	قائمة الجداول
		الفصل الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٥	د. فوائد البحث
٧	هـ. تحديد المصطلحات
٨	و. الدراسات السابقة
٢٠	ز. منهج البحث
٢٠	١- نوعية منهج البحث
٢٢	٢- مصادر البيانات
٢٢	٣- جمع البيانات
٢٤	٤- طريقة تحقق البيانات

٢٩	٥- تحليل البيانات
الفصل الثاني: الإطار النظرية	
٣٣	أ- النساء الذكورية
٣٣	١- مفهوم النساء الذكورية
٣٤	٢- عوامل النساء الذكورية
٣٧	ب- النسوية الليبرالية لنعومي وولف
٣٧	١- النسوية الليبرالية لنعومي وولف
٣٨	٢- مفهوم النسوية الليبرالية لنعومي وولف
٣٩	٣- ظوابط النسوية الليبرالية لنعومي وولف
٤١	٤- وظائف النسوية الليبرالية لنعومي وولف
الفصل الثالث: مناقشة نتائج البحث	
	أ- صور النساء ذكورية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية
٤٢	نسوية ليبرالية عند نعومي وولف
	ب- عوامل ظهور صور النساء ذكورية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على
٥٠	أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف
	ت- أثر صور النساء ذكورية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس
٦٦	نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف
الفصل الرابع: الخلاصة والاقتراحات	
٧٥	أ- الخلاصة
٧٦	ب- الاقتراحات
٧٧	قائمة المصادر والمراجع
٨٣	سيرة ذاتية

قائمة الجداول

- جدول ١ . الاختلافات والتشابه بين الدراسات السابقة والبحث ١٢
- جدول ٢ . صور النساء الذكورية ٤٢
- جدول ٣ . العوامل صور النساء الذكورية ٥١
- جدول ٤ . تأثير صور النساء الذكورية ٦٦



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كانت النساء الذكورية في هذه الدراسة هي صورة من قوة الشخصية الرئيسية في العمل الأدبي. إن النساء الذكورية هي جهد تبذله النساء سعياً لتحقيق المساواة في الحقوق بين الرجال والنساء. إذا الغرض من الحياة ليس فقط عن الزواج واعتماد الحياة على الرجال الذين يضطهدواها بسهولة لأن لديهم عزة (كاسين، ٢٠٠٨، ص. ٥٨).

على ذكورية النساء أن تستمر حتى تتحقق الهدف. ولكن عملية الذكورة بين النساء والأخرى مختلفة. هناك نساء يناضلن من أجل حقوقهن بشدة. وهناك نساء تستخدمن ذكائهن لنضال حقوقهن. تُطلب من النساء التفكير بطريقة حديثة لتغيير حياتهن في المستقبل. ستعتبر النساء بحديثه التفكير إذا أكثر اهتمامهن بموقف عقلائي، فعالة، ممارسة، مستقلة وترك الأشياء التي هي أسطورة خرافة و المحرمات التي لا يمكن تفسيرها عقلياً. في المفاهيم الحديثة، تجب على النساء أن تفكر عن حياتها المستقبلية لأجل البقاء على قيد الحياة وحدها دون مساعدة من الآخرين (سوهرديمن، ٢٠٠٧، ص. ٤).

ولذلك تحتاج النساء حاجة تامة في هذه العصر إلى موقف الذكورة. لأنه لاتبغى على النساء أن تفكر تفكيراً كلاسيكية و لاتعتمد على الرجال فقط. النساء اليوم تجب أن تتطور بطريقة عقلانية، وأن تكون قادرة على إثبات الكفاءة المهنية. لذلك رأي المجتمع عن النساء ضعيفة سوف تمحى تدريجياً (سوهرديمن، ٢٠٠٧، ص. ٤).

إن الذكورة ليست محاولة النساء للتمرد على الرجال أو محاولة النساء لإنكار طبيعتها. ولكن الذكورة تعمل على إنهاء سيطرة النساء و استغلالها. حركة الذكورة هي محاولة للنضال من أجل تحقيق هيكل اجتماعي ونظام ظالم نحو تحقيق العدالة للنساء (سوشي هاستوتي، ٢٠١٠، ص. ٦٣). يقول منطاهاري إن الرجال يجب عليهم أن يسعون الاتحاد مع النساء لا لاستعبادهن (سوشي هاستوتي، ٢٠١٠، ص. ٢٥٣).

إن الذكورة توعي النساء للمطالبة بالمساواة بالرجال. واكتسبت النساء وعياً بالذكورة من خلال الارتباط والتعليم. كانت الذكورة تجعل النساء الإندونيسية تنتقد بما أصابهن. قالت رادين أجيح كارتيني إن التعليم هو وسيلة لترقية مقام النساء (سوشي هاستوتي، ٢٠١٠، ص. ٢٤٢). وقال ورصي بأن نقصان عقلية النساء هو نتيجة لتخلف حياتهن ولقيود تعليمها الرسمي (سوشي هاستوتي، ٢٠١٠، ص. ٢١١). بناء على الأراء التي قد ذكرت تدل على أن الحركة النسوية تأتي من كلمة اضطهاد النساء وظلمهن.

قال مولينيو في المعنى المعجمي حركة النسوية هي حركة النساء التي تطلبن متساوية تماما بين النساء والرجال (سوشي هاستوتي، ٢٠١٠، ص. ١٨). نظرية المساواة بين الرجال والنساء في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية؛ أو أنشطة المنظمات التي تناضل من أجل حقوق النساء ومصالحها هي النسوية الليبرالية (رحمة، ٢٠١٨، ص. ٢٢٢).

أصبح موضوع النساء الذكورية في سياق الأعمال الأدبية هو توفير فكرة المؤلف في تأليف الأعمال الأدبية، ألا وهو نجيب الكيلاني. في روايته بعنوان حماسة سلام إنه يصور شخصية النساء كالشخصية الرئيسية التي لديها قوة لنضال حياتها. تكون ساكنة انعكاسا على تمثيل ذكورية النساء.

كانت النساء الذكورية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني لتناسب بأن تدرسها باستخدام نظرية النسوية الليبرالية عند نعومي وولف. يعتمد هذا على أن نعومي وولف يعرض على أن شكل ذكورة النساء هو محاولة لنضال مصالح النساء (روهتامة، ٢٠١٨، ص. ٢٢٢). النساء حرة في التعبير عن الأفكار بعيدا عن ضغوط الرجال ولها حرية في إدارة حياتهن سواء بشكل فردي أو اجتماعي (مشرفة، ٢٠١٨، ص. ٨٨).

بناءً على شرح الباحثة من قبل، اختارت الباحثة شيئاً جديداً مثيراً للاهتمام وهو رواية "حمامة سلام" لنجيب الكيلاني. لأن في الرواية تصور صلابة النساء القوية للحفاظ على عافية حياتهن و عائلتهن. وهي ساكنة التي تدفع إلى عائلتها التي تستمر في اضطهاد و تذللها الأغنياء. إن شخصية ساكنة في هذه الرواية في الواقع لديهم المهمة لتحقيق معادلة الدرجة وتأكيد على أن طبيعة النساء ليست في المطبخ ولا تقدر على كل شيء. وأظهرت أن النساء تمكن أن تقيم مقام الرجال بأن تعمل وتكون ناجحة ولو كانت من خلفية عائلتها المنخفضة.

تظهر رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني أشكالاً مختلفة من ذكورية النساء. شكل ذكورية النساء لنجيب الكيلاني في رواية حمامة سلام وثيق الصلة بنظرية النسوية الليبرالية لنعومي وولف. نظرية النسوية الليبرالية لنعومي وولف هي نظرية النسوية حول السلطة (دارما، ٢٠١٣، هـ. ١٧٢). السلطة مهمة جدا يمتلكها كل فرد لتحديد خياراته في الحياة دون أي مطالب من أي طرف. خاصة النساء اللاتي يحتاجن حقاً إلى السلطة الكاملة على أنفسهن حتى لا تشعرن بالحرمان في المستقبل. يحق النساء أيضاً تحديد نوع الحياة التي يمكن أن تحصل عليها من أجل سعادتها وأسرقتها ومحيطها دون إكراه من أي طرف.

بناءً على الوصف من قبل، يركز الباحثة الدراسة على: (١) صور النساء الذكورية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند

نعومي وولف؛ (٢) عوامل ظهور صور النساء الذكورية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف؛ (٣) أثر صور النساء الذكورية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف.

ب. أسئلة البحث

تبنى أسئلة البحث تجنباً عن غموض المشاكل في موضوع البحث (أحمد، ٢٠١٤، ص. ٣٢). بناء على الخلفية التي تم شرحها من قبل، أسئلة البحث في هذه البحث هي كما يلي:

- ١- ما صور النساء الذكورية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف؟
- ٢- ما هي عوامل ظهور صور النساء الذكورية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف؟
- ٣- ما أثر صور النساء الذكورية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف؟

ج. أهداف البحث

- استناداً إلى ظهور المسائل في هذه الدراسة، فإن أهداف هذا البحث هي كما يلي:
- ١- تشرح صور النساء الذكورية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف.
 - ٢- تظهر عوامل ظهور صور النساء الذكورية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف.

٣- تفهم أثر صور النساء الذكورية في رواية حمادة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف.

د. فوائد البحث

فوائد هذا البحث هي إعطاء الفوائد النظرية و التطبيقية (الشيوم، ٢٠٠٧، ص. ١٥). أما الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية ستشرح كما يلي:

١- الفوائد النظرية

الفوائد النظرية هي فائدة البحوث التي تمكن استخدامها من الناحية النظرية، على سبيل المثال كمرجع و زيادة المعرفة (فردوس، ٢٠١٨، ص. ٥٧). الفوائد النظرية في هذه الدراسة كما ستالي:

أ) تقديم معلومات عن صور النساء الذكورية في رواية حمادة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف.

ب) تقديم معلومات عن العوامل التي تسبب صور النساء الذكورية في رواية حمادة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف سواء كانت العوامل الداخلية أو الخارجية.

ت) تقديم معلومات عن الأثر المثار على الأفراد والأسرة والمجتمعات من شكل النساء الذكورية في رواية حمادة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف.

٢- الفوائد التطبيقية

الفوائد التطبيقية هي الفوائد التي يمكن استخدامها لحل المشكلات بشكل تطبيقي (فردوس، ٢٠١٨، ص. ٥٧). الفوائد العملية لهذا البحث

كما يلي:

أ) للجامعة

الفوائد التطبيقية التي يمكن الشعور بها جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج يكتفي:

(١) إضافة المراجع إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج فيما يتعلق على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف.

(٢) إضافة المعرفة والبصيرة لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج فيما يتعلق على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف.

ب) للكلية

الفوائد التطبيقية التي يمكن الشعور بها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج يكتفي:

(١) إضافة مراجع إلى كلية العلوم الإنسانية فيما يتعلق على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف.

(٢) إضافة البصيرة والمعرفة إلى كلية العلوم الإنسانية فيما يتعلق على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف.

(٣) إضافة مجموعات في مكتبة كلية العلوم الإنسانية حول على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف.

ت) للباحثة

الفوائد التطبيقية التي يمكن أن يشعر بها الباحثون هي كما يلي:

(١) إضافة الخبرة والبصيرة والمعرفة حول النسوية الليبرالية عند نعومي وولف في الروايات.

(٢) إضافة قدرة الباحثة على دراسة موضوع الأدب.

(٣) إعطاء المعلومات للباحثة حول شكل من النساء الذكورية في رواية حمادة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف.

(٤) إعطاء المعلومات للباحثة عن العوامل التي تسبب النساء الذكورية في رواية حمادة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف سواء كانت العوامل الداخلية أو الخارجية.

(٥) تقديم معلومات الباحثة حول تسبب في التأثير على الأفراد والأسرة والمجتمعات من شكل النساء الذكورية في رواية حمادة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف.

٥. تحديد المصطلحات

لتجنب سوء الفهم من القراء في دراسة هذا البحث، من الضروري شرح المصطلحات التالية:

١- ذكورة

ذكورة هي الرجولة أو النضج. تتم تعريف ذكورة اجتماعيًا وتتم إنشاؤها بيولوجيًا. تختلف الصفات ذكورية عن الجنس. يمكن أن تكون كل من الرجال والنساء ذكوريًا. الخصائص المتأصلة في المصطلح ذكوري هي الشجاعة والاستقلال والحزم (فاكيه، ٢٠٠٦، ص. ٨٠).

٢- الرواية

الروايات هي أعمال خيالية تم بناؤها من قبل عناصر المبنى، وهي العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية. تتم تفسير الرواية أيضًا على أنها مقالة على شكل نثر تحتوي على سلسلة من قصص حياة الشخص مع الآخرين من حوله من خلال إبراز شخصية وطبيعة الممثل. الروايات هي أنواع من الأعمال الأدبية

المكتوبة في شكل سردي تحتوي على صراعات معينة في قصص حياة الشخصيات في القصة (نورغينطارا، ٢٠١٠، ص. ١٠).

٣- النسوية الليبرالية عند نعومي وولف

النسوية الليبرالية هي وجهة نظر لوضع النساء اللاتي لديهن الحرية الكاملة والفردية. تنص هذا التدفق على أن الحرية والمساواة متجذرتان في العقلانية والفصل بين العالمين الخاص والعام (دارما، ٢٠١٣، ص. ١٧٢).

ز. الدراسة السابقة

تحتاج الباحثون إلى دراسات سابقة كاستكشاف أولي للأدبيات ولتوسيع وجهات نظر الباحثة حول الأشياء والأساليب والنظريات المستخدمة (قنديلجي، ٢٠١٠، ص. ٧٩). تعمل الدراسات السابقة على تطوير البحوث الأدبية التي سيتم استخدامها بشكل منهجي. في هذا البحث السابق، من المتوقع أن تتمكن الباحثة من معرفة أوجه التشابه والاختلاف بين الأبحاث والبحوث السابقة التي سيستخدمها الباحثون. فيما يلي بعض الدراسات السابقة حول الصراع الداخلي التي وجدها الباحث:

١- منتاراغا ثومن سريا، ٢٠١٤. " تفسير آيات الجندر في القرآن بنهج النسوية الإيكولوجية: نقد تفسيرات النسوية الليبرالية". تهدف هذه الدراسة إلى تحديد تكوين تفسير الآيات من الجنسين في القرآن مع النسوية الإيكولوجية. ومعرفة وظيفة نقد وتفسير بديل في الآية من الجنسين مع نهج الحركة النسائية الليبرالية. الآيات المنظور الجنساني النسوية يمكن أن تخلصت إلى أنه وفقادين النساء لاثق لها أن تكون زعيم. فقط بسبب مخث النساء. أساسيا القيادة يمكن أن تكون في متناول أي شخص دون الحكم جنس الأصل كان قادرا على (سريا، ٢٠١٤، ص. ٥٥-٧٥).

٢- بني مولياي سوفييتي، ٢٠١٧. "النساء في الدراما التلفزيونية "منظور الزواج" الأعظم للنسوية الليبرالية". تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن جهود الشخصيات النسائية في المسرحية التلفزيونية منظور الزواج في مواجهة الثقافة الأبوية. هذه الدراسة تستخدم نظرية تحليل الحركة النسائية الليبرالية. الطريقة المستخدمة هي النوعية باستخدام تقنيات سماع. نتائج هذه الدراسة توضح أن النساء في مسرحيات تحت الدراسة كسر ثقافة النظام الأبوي داخل ومكان العمل. خاتمة هذا البحث هو أن النظام الأبوي هو الاستيلاء عليها من قبل الأغنياء. ومع ذلك يمكن أن تكون هذه السلطة قاومت الليبرالية والحدثة والتعليم (سوفييتي، ٢٠١٧، ص. ٣٨-٥٢).

٣- ستي جينب، ٢٠١٧. "استقلالية النساء في العالم الذكوري؛ تحليل النسوية الليبرالية في أفلام دالجال". تهدف هذا البحث إلى معفة المزيد معنى استقلالية النساء. حق النساء في تحديد خياره، سواء في مجال القطاع العام والخاص. مع استقلالية النساء سوف تكون قادرة على إحداث تغيير نفسه وتخفيف النساء. تستخدم هذا النوع من البحث النوعي الوصفي. أظهرت النتائج أن النساء كانت قادرة على التفوق في عالم الذكورية، مع التعليم أو التدريب الجاد. بالإضافة إلى ذلك، وجدت أيضًا تغييرات في التمكين الاجتماعي، حيث تتمتع النساء بالسلطة والحقوق والقدرة على إظهار نتائج التدريب والجهود للمجتمع. إن شغف المخاطرة سيجلب إلهامًا وتغييرًا جديدين (جينب، ٢٠١٧، ص. ٢٢-٣٠).

٤- عبد الباسط وفاهمتل أمرلة، ٢٠١٨. "تمثيل الذكوري في فيلم "المعجزة في الخلية رقم ٧" على أساس علم الاجتماع من منظور الأدب". كان الغرض من هذه الدراسة هو تحليل تمثيل ذكورية الأب في الفيلم المعجزة في الخلية رقم ٧ مع الأسباب والآثار على ابنتها والمجتمع المحيط بها. تستخدم هذا التحليل منظورة

علم الاجتماع والأدب الذي تنظر إلى الأدب على أنه صورة للواقع الاجتماعي. تستخدم هذا البحث طريقة وصفية نوعية لتحليل مصادر المعلومات والبيانات من الأعمال الأدبية. استنادا إلى التحليل وجدت شكل وسبب وتأثير تمثيل ذكورية الأب في الفيلم المعجزة في الخلية رقم ٧. تمثل النموذج الأب المسؤول، وعلى استعداد للتضحية والرعاية والشخصية الحمائية. تسبب التمثيل المذكور هو الأب الذي يحب ابنته وشخصية تحب المساعدة. في حين أن التأثير الإيجابي على ابنته والمجتمع هو الطفل الذي تحب والده، وتشكل شخصية مستقلة وينضج ابنته، وتتعاطف مع المجتمع المحيط به ويصبح تأثيره السلبي على نحو متزايد استهزاءً وخداعاً (الباسط و فاهمتل، ٢٠١٨، ص. ١٨-٢٧).

٥- مشرفة، ٢٠١٨. "النسوية الليبرالية في رواية نصراف الشهر لم زينال فانياني". تركز هذه الدراسة على: (١) وصف نضال النساء في المساواة في التعليم، (٢) وصف نضال النساء في المساواة في الحقوق المدنية، (٣) وصف نضال النساء في المساواة في الحقوق الاقتصادية في رواية نصف الشهر لك بقلم زينال فانياني. هذا النوع من البحث هو البحث النوعية مع النهج الاجتماعي، Mimetik، والنسوية. تقنية جمع البيانات البحثية هي الوثائق. تقنيات تحليل البيانات باستخدام نموذج مايلز وهوبرمان، أي تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج، والتحقق (مشرفة، ٢٠١٨، ص. ٨٤-١٠٠).

٦- يغا راحتما، ٢٠١٨. " صراع الشخصيات الرئيسية في الرواية المنفذ الأخير لراويده: دراسة النسوية الليبرالية". تهدف هذه الدراسة إلى وصف حقائق القصة، وأشكال الظلم بين الجنسين، وصراع الشخصيات الرئيسية في الرواية الميناء الأخير لرأيدة. تقدم رواية الميناء الأخير الشخصية الرئيسية القادرة على القتال من أجل الحرية. هذا تهدف إلى تغيير تفكير الأب من الشخصية

الرئيسية أن النساء ليست ضعيفة ولكن قوية أيضا. شكل الظلم بين الجنسين ونضال الشخصية الرئيسية من حيث النسوية الليبرالية. تستخدم هذه الدراسة الأساليب الوصفية النوعية، وهي الحصول على معلومات وصورة للنضال للشخصية الرئيسية القائمة على النسوية الليبرالية. تستخدم هذا البحث مقارنة موضوعية. أظهرت النتائج أن عدم المساواة بين الجنسين يحدث للشخصية الرئيسية لأنه خاضع للثقافة الأبوية في الأسرة. تتكون صراعت الشخصية الرئيسية القائمة على النسوية الليبرالية من الحرية والسلطة (راحتما، ٢٠١٨، ٢٢١-٢٣٢).

٧- حسنول خاطيمة، ٢٠١٩. "العمل في الفترة الزمنية: تمد النساء في منزل صناعة السيراميك في دينويو". تهدف هذه الدراسة إلى شرح إدارة وقت العمل المرتبطة بالدور المزدوج الذي تقوم به النساء. تركز هذا البحث على تقسيم الوقت في العمل في المجالين العام والمحلي للنساء المشتغلات في أنشطة صناعة السيراميك المنزلية في دينويو. تستخدم هذه الدراسة الأساليب الوصفية النوعية، مع جمعت البيانات من خلال الملاحظة والمقابلات والوثائق. تستخدم هذه الدراسة تحليلاً جنسانياً لنعومي وولف من منظور النسوية الليبرالية. نتائج هذه الدراسة هي تقسيم وقت العمل على النساء في صناعة السيراميك المنزلية من دينويو من خلال (١) إكمال العمل المنزلي أولاً، (٢) الجمع بين العمل المنزلي مع الجمهور، و (٣) تقاسم الأدوار مع الأزواج. استنتاج هذا البحث واضح أن تقسيم وقت العمل للمرأة مهم جداً (خاطيمة، ٢٠١٩، ص. ٢٣-٣٠).

٨- فوتري وديا سويكطا، ٢٠١٩. "سياسات الدولة التي تحيز بين الجنسين والحقوق المدنية السياسية في الفيلم Nie Yin Niag The Assassin التأليف Hou Hsio-Hsien (دراسة نسوية ليبرالية عند نعومي وولف)". تركز على دور النساء في الفيلم في الكفاح من أجل حقوقهن كنساء في بيئة اجتماعية. النظرية

المستخدمة في هذا البحث هي النسوية الليبرالية. مصدر البيانات في هذه الدراسة هو الفيلم Nie Yin Niang The Assasian التآليف How Hsiao- Hsien. بعد إجراء التحليل، وجد المؤلفون أن هناك سياسات حكومية متحيزة جنسانياً مصورة في العديد من مشاهد الأفلام وكيف تحاول النساء في الفيلم الدفاع عن حقوقهن المدنية. صورت النسوية في هذا الفيلم في شكل مقاومة مباشرة (سوييكتا، ٢٠١٩، ص. ١-٣).

الجدول ١. أوجه التشبه والاختلاف في الباحثين مع الدراسة السابقة

رقم	عنوان الدراسة السابقة	أسئلة البحث	منهج البحث	نتيجة البحث	الختلاف	التشبه
١.	منتاراغا ثومن سريا، (٢٠١٤). تفسير آيات الجندر في القرآن بنهج النسوية الإيكولوجية: نقد تفسيرات النسوية الليبرالية	ما هي تركيبة تفسير آيات الجندر في القرآن بنهج النسوية الإيكولوجية؟	طرق البحث النوعي الوصفي ، مع تقنيات جمع البيانات باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات.	آيات النوع الاجتماعي في منظور النسوية ، أي الافتراض وفقاً للدين ، بأن المرأة لا يحق لها أن تكون قائدة ، فقط النساء الأصليات ، يجب إعادة النظر فيها. يمكن لأي شخص أن يتولى القيادة ، دون الحاجة إلى النظر إلى جنسه ، طالما أنه قادر على ذلك ، لذا فإن منظور النسوية	هدف البحث عن آيات الجندر ، منهج النسوية البيئية ، هدف البحث هو تحديد تركيبة تفسير آيات الجندر في القرآن مع منهج النسوية البيئية ومعرفة وظيفة ومكان تفسير الجينات مع النسوية البيئية. النهج كمنهج وتفسير بديل لآيات الجنس مع نهج النسوية	نظرية النسوية الليبرالية ، أساليب البحث النوعي الوصفي ، وتقنيات جمع البيانات باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات.

	الليبرالية.	البيئية يؤكد.				
٢.	يني موليانى سوفرينتي، (٢٠١٧). النساء في الدراما التلفزيونية "منظور الزواج" الأعظم للنسوية الليبرالية	ما هي جهود الشخصيات النسائية في أعظم الدراما التلفزيونية للزواج لمواجهة الثقافة الأبوية؟	أسلوب البحث المستخدم نوعي مع الإشارة إلى التقنية.	كسرت النساء في أعظم مسلسل تلفزيوني زواج تم التحقيق فيه الثقافة الأبوية في الأسرة ومكان العمل (المكتب) وفي مجال القانون مثل انتقاد قوانين الزواج وحضانة الأطفال.	يستخدم موضوع البحث مسلسل درامي تلفزيوني ، أسلوب البحث المستخدم نوعي مع الإشارة إلى التقنية.	تهدف نظرية النسوية الليبرالية إلى الكشف عن أشكال الدفاع عن المرأة في النضال من أجل حقوقها.
٣.	ستي جينب، (٢٠١٧). استقلالية النساء في العالم الذكوري؛ تحليل النسوية الليبرالية في أفلام دابجال.	ما معنى استقلالية النساء؟	طريقة البحث المستخدمة وصفية نوعية باستخدام تقنية المشاهدة وتدوين الملاحظات.	الاستقلالية تجعل المرأة قادرة على التفوق في عالم الذكورة ، مع تعليم أو تدريب جاد. بالإضافة إلى ذلك ، وجدت أيضًا تغييرات في التمكين الاجتماعي ، حيث تتمتع المرأة بالسلطة والحقوق والقدرة على	يستخدم موضوع البحث الأفلام ، وتستخدم تقنيات تحليل البيانات السيمائية في رالن برتلس حيث يقوم بالتحليل بناءً على معنى الدلالة والدلالة والمعنى الأسطوري الذي يؤدي إلى المعاني	تهدف نظرية النسوية الليبرالية إلى إعطاء الحرية للمرأة لتحديد خيارات حياتها ، وطريقة البحث المستخدمة وصفية نوعية.

	الثقافية والرموز والمعاني العاطفية.	إظهار نتائج التدريب والجهد للمجتمع.				
٤ .	عبد الباسط وفاهمتل أمرلة، (٢٠١٨). تمثيل الذكوري في فيلم "المعجزة في الخلية رقم. ٧" على أساس علم الاجتماع من منظور الأدب.	١. النموذج الممثل هو الأب المسؤول ، الراغب في التضحية والرعاية والرعاية الشخصية ٢. سبب التمثيل المذكر هو الأب الذي يجب ابنته وشخصيته التي تحب المساعدة ٣. ٣. التأثير الإيجابي على ابنته ومجتمعه هو طفل يجب والده ، ويشكل	تستخدم طريقة البحث نوعية وصفية ، ويستخدم منظور البحث علم الاجتماع والأدب الذي ينظر إلى الأدب باعتباره صورة للواقع الاجتماعي ، وتقنيات جمع البيانات باستخدام تقنيات الاستماع.	١. ما هي تمثيلات ذكورية الأب في معجزة الفيلم بالخلية رقم ٧؟ ٢. ما هي العوامل السببية لتمثيل الأب الرجولي في معجزة الفيلم بالخلية رقم ٧؟ ٣. ما تأثير ذلك على الابنة والمجتمع الحيط بها		
	تحليل تمثيل الذكورة ، تستخدم طريقة البحث النوعية الوصفية.	يستخدم موضوع البحث الفيلم ، ويستخدم منظور البحث علم الاجتماع والأدب الذي ينظر إلى الأدب باعتباره صورة للواقع الاجتماعي ، وتقنيات جمع البيانات باستخدام تقنيات الاستماع.				

		شخصية مستقلة وينضج ابنته ، ويحصل على تعاطف من المجتمع المحيط به ويصبح تأثيره السلي بشكل متزايد استهزاءً وخداعاً		من تمثيل الأب الرجولي في معجزة القيلم في الخلية رقم ٧٩؟		
وتهدف إلى الكشف عن نضال المرأة من أجل المساواة في التعليم والحقوق المدنية والاقتصادية ، باستخدام	يستخدم موضوع البحث رواية قطعة شهرية لك من قبل زنال فناي ، نوع البحث يستخدم البحث النوعي مع نهج اجتماعي ومحاكي ونسوي. تقنية جمع	١. الحقوق في مجال التعليم في شكل كفاح من أجل الحصول على التعليم العالي ، والنضال من أجل النهوض	تستخدم البحث نوعياً في علم الاجتماع والمناهج المحاكاة والنسوية. تقنية جمع البيانات البحثية هي التوثيق وتقنيات تحليل البيانات باستخدام نماذج مايلز وهوبرمان.	١. ما معنى نضال المرأة من أجل المساواة في التعليم في رواية الشهر لك من قبل زينال فناي؟ ٢. ما معنى نضال المرأة من أجل	مشرفة، (٢٠١٨). النسوية الليبرالية في رواية نصراف الشهر لم لزينال فناي.	٥.

نظرية النسوية الليبرالية ، وتقنيات تحليل البيانات باستخدام نماذج مايلز وهوبرمان.	البيانات البحثية هي التوثيق.	بعالم التعليم. ٢. يتضمن النضال في الحقوق المدنية النضال من أجل الحصول على الحق في اختيار القرارات والرأي وحقوق الملكية والحق في التنظيم. ٣. الحق في الحصول على الرفاهية من خلال المشاركة في الاقتصاد.		المساواة في الحقوق المدنية في قطعة من القمر لك بقلم زينال فناني؟ ٣. ما معنى نضال المرأة من أجل المساواة في الحقوق الاقتصادية في رواية الشهر لك بقلم زينال فناني؟		
وجود أهداف بحثية تتعلق	استخدام رواية الميناء النهائية بواسطة رويده.	١. تظهر الأبحاث أن عدم	تستخدم طريقة البحث الوصف النوعي ، وتقنيات	١. ما هي حقيقة القصة في	٦. يغا راحتما، صراع (٢٠١٨). شخصيات الرئيسية	

بأشكال عدم المساواة بين الجنسين وكذلك شكل النضال من أجل العدالة تستخدم نظرية البحث النسوية الليبرالية ، وتستخدم أساليب البحث الوصف النوعي ، وتستخدم تقنيات جمع البيانات تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات ، وتستخدم	المساواة بين الجنسين يحدث للشخصية الرئيسية لأنه خاضع للثقافة الأبوية في الأسرة. ٢. يتكون نضال الشخصية الرئيسية القائمة على النسوية الليبرالية من الحرية والسلطة. تحدد حرية الشخصية الرئيسية الاختيار الذي يعتبر صحيحًا ويجرؤ على تحمل	جمع البيانات باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات ، وتقنيات تحليل البيانات باستخدام نموذجي ميلس هوبرمان.	الرواية الأخيرة لميناء رويده على أساس منظور النسوية الليبرالية؟ ٢. ما هو شكل الظلم الجندي في الرواية الأخيرة لميناء رويده بناء على منظور النسوية الليبرالية؟ ٣. ما هو شكل صراع الشخصية الرئيسية في رواية الميناء النهائية لرويدها على أساس منظور	في الرواية المنفذ الأخير لرويده: دراسة النسوية الليبرالية.
--	--	---	---	--

تقنيات تحليل البيانات نماذج مايلز وهوبرمان.		المسؤولية عن الاختيار. ٣. تمارس السلطة من قبل الشخصية الرئيسية لكسب السلطة في الحياة.		النسوية الليبرالية؟		
باستخدام نظرية ناعومي وولف الليبرالية النسوية ، تستخدم طريقة البحث النوعية الوصفية.	يستخدم هدف البحث الحياة الحقيقية للمرأة في صناعة المنزل الحزفية دينايا، ويهدف الغرض من البحث إلى إدارة وقت العمل المتعلق بالدور المزدوج الذي تؤديه المرأة ، وتقنيات جمع البيانات باستخدام تقنيات جمع	تقسيم الوقت الذي يتم على النساء في ديناميو صناعة المنزل الديناميكي من خلال إكمال العمل المنزلي أولاً ، والزيارة بين العمل المنزلي والعام ، ومشاركة الأدوار مع زوجها. الاستنتاج من هذا البحث واضح أن تقسيم	تستخدم طريقة البحث تقنيات وصفية وصفية لجمع البيانات باستخدام تقنيات جمع البيانات من خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق	كيف تعمل إدارة الوقت فيما يتعلق بالأدوار المزدوجة التي تؤديها المرأة؟	حسنول خاطيمة، (٢٠١٩). العمل في الفترة الزمنية: تمد النساء في منزل صناعة السيراميك في دينويو.	.٧

	البيانات من خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق.	وقت العمل للمرأة مهم للغاية.				
باستخدام تحليل النسوية الليبرالية ، يركز هدف الدراسة على دور الشخصيات النسائية في الفيلم الذين يناضلون من أجل الحقوق في البيئة ، تستخدم طريقة البحث طريقة الوصف النوعي.	يستخدم هدف البحث فيلم Ning Yi Niang The Assassin ، تقنيات تحليل البيانات باستخدام تقنيات المراقبة والكتابة.	تحاول النساء في الفيلم الدفاع عن حقوقهن المدنية. تم تصوير النسوية في هذا الفيلم في شكل مقاومة مباشرة حيث في فيلم "nie yin niang" القتال " من قبل Hou Hsiao-Hsien ينفذ سياسات الدولة المتحيزة ضد المرأة.	تستخدم طريقة البحث الأساليب الوصفية النوعية ، وتقنيات تحليل البيانات باستخدام تقنيات المراقبة والكتابة.	ما هو دور الشخصيات النسائية في فيلم Nie Yin Niang The Assassin في الكفاح من أجل حقوقهن كنساء في بيئة اجتماعية؟	فوتري وديا سوييكتا، (٢٠١٩). سياسات الدولة التي تحيز بين الجنسين والحقوق المدنية السياسية في الفيلم Nie Yin Niang The Assassin التأليف Hou Hsiao-Hsien (دراسة نسوية ليبرالية عند نعومي وولف).	.٨

بناءً على الجدول ١. البحوث أعلاه، تخلص الباحثة إلى أن هناك أوجه تشابه بين هذه الدراسة والأبحاث السابقة. تشابه هذا البحث مع الأبحاث السابقة هو في مجال الدراسة ألا وهو النسوية الليبرالية في الأعمال الأدبية. في حين أن الفرق بين هذا البحث والبحث السابق تكمن في الكائن قيد الدراسة. استخدمت بعض العناصر البحثية السابقة تفسير آيات الجنس في القرآن والدراما على شاشة التلفزيون ككائن لأبحاثهم. حيث استخدمت الباحثة في هذه الدراسة رواية وجوه بعنوان "حمام سلام" لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف كموضوع لبحثها. لم تجد الباحثة أي بحث آخر عن النسوية الليبرالية نعومي وولف باستخدام موضوع رواية "حمام سلام" لنجيب الكيلاني. وبالتالي، فإن الموقفة الحالي للباحثين بين العديد من الدراسات السابقة في شكل معلومات إضافية حول الأسباب والآثار الناشئة عن صورة من ذكورة النساء عند تحليل النسوية الليبرالية لنعومي وولف.

ح. منهجية البحث

تستخدم الباحثة في هذا البحث منهجية بحثية تحتوي على عدة أقسام تتكون من نوع البحث، مصادر البيانات، طريقة جمع البيانات، طريقة تصديق البيانات، طريقة تحليل البيانات. و سيتم تفسير كل جزء منها، على النحو التالي:

١- نوعية منهج البحث

نوعية البحث هو إجراء أولي في إجراء البحث. تتكون هذا نوعية البحث بشكل عام من البحث النوعي والبحث الكمي (روكاجت، ٢٠١٨، هـ. ٣). نوعية البحث في هذه الدراسة هي كما يلي:

أ) البحث الكيفي

البحث الكيفي هو نوع من البحث حيث لا يتم الحصول على نتائج التحليل من إجراءات القياس أو الحسابات الإحصائية أو النماذج، طرق أخرى تستخدم الأرقام (روكاجت، ٢٠١٨، هـ. ٤). بحيث تبدأ عملية البحث الكيفي الافتراضات الأساسية وقواعد التفكير التي تركز على الكلمات (أسمان، ٢٠٠١، هـ. ١٩٤).

هذا البحث هو البحث الكيفي لأن البيانات التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة هي كلمات من حدث في رواية حمام سلام لنجيب الكيلاني بما في ذلك: (١) صور النساء ذكورية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف؛ (٢) عوامل صور النساء ذكورية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف؛ (٣) صور النساء ذكورية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف.

ب) البحث الوصفي

البحث الوصفي هو البحث المستخدم لوصف الظواهر والمواقف والأحداث بالتفصيل وكما هي (فرجهان، ٢٠٠٤، هـ. ٥٤). هذا البحث هو بحث كيفي وصفي لأنه في عرض البيانات يقوم الباحثون بإجراء تحليل متعمق في شكل كلمات ثم يصفونها للحصول على معلومات حول المشكلات في الدراسة. من الشرح أعلاه سوف تشرح البحث ما يلي: (١) صور النساء الذكورية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف؛ (٢) عوامل صور النساء الذكورية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند

نعومي وولف ؛ (٣) صور النساء الذكورية في رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف.

٢- مصادر البيانات

مصادر البيانات هو حيث يتم الحصول على البيانات باستخدام الطريقة التي تستخدمها الباحث لحل المشكلات في الدراسة (كمدان، ٢٠١٥، ص. ١١٢). أما مصادر البيانات في هذا البحث مصدران، هما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية سيتم شرحها على النحو التالي:

أ) مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأولية هي كل الأشياء التي هي موضوع البحث في شكل بشر أو كتب أو كتابات (هادري وميمي، ١٩٩٤، هـ. ٧٣). تستخدم الباحثون مصادر البيانات الأولية لاسترداد البيانات الأساسية. البيانات الأساسية هي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من كائن البحث (سولستيا، ١٩٩١، هـ. ٢٩٩). أما البيانيت الأساسية في هذه البحث هي صور النساء الذكورية في رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني التي جلدتها المؤسسة الرسالة ببيروت سنة ١٩٨٤ وجملة صفحاتها ٩٥ صفحة.

ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التاريخية عن متغيرات البحوث التي قد بحثتها الباحثة وأضافت إليها (هادري وميمي، ١٩٩٤، هـ. ٧٣). أما مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث مأخوذة من مراجع الكتب أو المجلات المتعلقة بالنسوية الليبرالية عند نعومي وولف.

٣- جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي عملية تقارب إلى موضوع وعملية تجمع خصائص الموضوع التي تحتاج إليها الباحثة في البحث (ألوان، ٢٠١٠،

ص.١١١). طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هو طريقة القراءة والكتابة. أما الخطوة الأولى التي تعمل بها الباحثة هي قراءة الرواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني. ثم كتابة النتائج من أشكال النساء الذكورية من الرواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني. أما خطواتها كما يلي:

أ) القراءة

طريقة القراءة هي طريقة تستخدمها الباحثة للحصول على البيانات أو المعلومات من خلال قراءة الرواية كلها التي أصبحت البيانات الأساسية في هذا البحث (ألوان، ٢٠١٠، هـ. ١٢٣). أما خطواتها كما يلي:

١) قرأت الباحثة وفهموا بعمق معنى كل حدث حدث في رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني كله باستخدام منظور النسوية الليبرالية لنعمي وولف.

٢) كررت الباحثة قراءة للحصول على البيانات الصحيحة عن الأشكال والعوامل المسببة إلى ظهورها والأثر المثار على الأفراد والأسرة والمجتمع من النساء الذكورية على أساس نظرية نساوية ليبرالية عند نعومي وولف.

٣) قامت الباحثة بقراءة أعمق لفهم العلاقة بين مصادر البيانات والنظرية النسوية الليبرالية من منظور نعومي وولف.

ب) الترجمة

الترجمة هي تقنية نقل المعنى من لغة المصدر إلى اللغة الهدف من خلال الانتباه إلى البنية الدلالية للغة المصدر إلى اللغة الهدف (مولينا وألبير، ٢٠٠٢، هـ. ٥٠٩). تجب أن تتم تقنية الترجمة بعناية ودقة حتى لا يكون هناك تغيير في المعنى من اللغة المصدر إلى اللغة الهدف. فيما يلي الخطوات التي اتخذها الباحث في الترجمة:

١) تترجم الباحثة كل كلمة في رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني.

٢) الباحثة تبحثون عن المفردات المناسبة لترجمة الكلمات المطابقة من رواية حمام سلام لنجيب الكيلاني.

٣) تقوم الباحثة بتجميع مفردات اللغة الهدف التي وجدها الباحثة في جمل سهلة الفهم ومتوافقة مع النص الأصلي لرواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني.

ت) الكتابة

طريقة الكتابة التي تعمل بها الباحثة هي كتابة البيانات المرتبطة بهذا البحث. هذه الطريقة هي طريقة متابعة في تطبيق طريقة القراءة (آزلة، ٢٠١٧، ص. ٢١٨). أما خطواتها كما يلي:

١) كتبت الباحثة كلمات وجمل وفقرات كل حدث في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني المتعلقة بصور، العوامل التي تسبب، وأثر صور ذكورية النساء على الفرد والأسرة والمجتمع بنظرية النسوية اللبرالية عند نعومي وولف.

٢) أعاد الباحثة كتابة البيانات التي تم الحصول عليها بدقة وفقاً بصور، العوامل التي تسبب، وأثر صور ذكورية النساء على الفرد والأسرة والمجتمع بنظرية النسوية اللبرالية عند نعومي وولف.

٤- طريقة تحقق البيانات

طريقة تصديق البيانات عملية تشكيل خصائص البحث في استخدام الأساليب وتحديد الآثار الناتجة (فطرة ولطفية، ٢٠١٧، ص. ٧٠). تتخذ الباحثة الخطوات التالية للتحقق من صحة البيانات:

أ) زيادة المثابرة

زيادة المثابرة هو البحث الذي تتم بعناية وبشكل مستمر (كاملة و

فضيلة، ٢٠١٧، ص. ٧٠). أما خطواتها كما يلي:

(١) تجر الباحثة فهماً متعمقاً أسئلة البحث، وأهداف البحث، والفوائد، والنظريات، والأشياء المستخدمة، والمنهج، والمناقشات، والاستنتاجات في دراسة صور ذكورية النساء في رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني بنظرية النسوية الليبرالية عند نعومي وولف.

(٢) تستعرض الباحثة العلاقة المتبادلة بين أسئلة البحث، وأهداف البحث، والفوائد، والنظريات، والأشياء المستخدمة، والمنهج، والمناقشات، والاستنتاجات في دراسة صور ذكورية النساء في رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني بنظرية النسوية الليبرالية عند نعومي وولف.

(٣) تضمن الباحث صحة وفائدة البحث حتى تمكن حسابه.

ب) التثليث البيانات

التثليث هو وسيلة للباحثة لاختبار مصداقية البيانات في البحوث النوعية من خلال تتبع صحة البيانات والمعلومات (كاملة و فضيلة، ٢٠١٧، ص. ٧٠). التثليث هو طريقة يستخدمها الباحثون للتحقق من البيانات من مصادر مختلفة، ونظرية، ووقت. أما خطواتها كما يلي:

١) التثليث مصادر

التثليث مصادر هو التحقق من صحة البيانات من خلال مجموعة متنوعة من مصادر البيانات المختلفة (سولستي والآخر، ١٩٩١، هـ. ٢٩٩). خطوة التثليث المصدر التي أجريت في هذه الدراسة هي:

أ) أجرى الباحثة بحثاً حول مصادر مختلفة تناقش صورة النساء في رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني بنظرية النسوية الليبرالية لنعومي وولف.

ب) تستخدم الباحثة مصادر أخرى مختلفة للعثور على المعلومات الصحيحة ولإعطاء بنظرة صور ذكورة النساء في رواية حمام سلام لنجيب الكيلاني عند الليبرالية النسوية الليبرالية نعومي وولف.

ت) ثم جمع الباحثة مصادر مختلفة لمقارنة نتائج المناقشة مع بحث سابق عن صور ذكورية النساء بناءً على منظور النسوية الليبرالية لنعومي وولف.

٢) التثليث نظرية

التثليث نظري هو التثليث الذي يقارن النظريات من وجهات نظر مختلفة لتفسير البيانات من أجل الحصول على نتائج أكثر دقة (متجيل، ١٩٨٦، هـ. ٥٦). الخطوات التي اتخذها الباحثة في تثليث النظرية هي كما يلي:

أ) تحدد الباحثة إحدى النظريات والمنظورات المختلفة الموجودة. في هذه الدراسة، اختار الباحثون نظرية النسوية الليبرالية، وهي النسوية فيما يتعلق بقوة منظور نعومي وولف.

ب) تحدد الباحثة النظرية الصحيحة لشرح الصورة والعوامل المسببة لها وتأثير صور ذكورية النساء على الأفراد والأسر والمجتمع في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس منظور النسوية الليبرالية نعومي وولف.

ت) تجمع الباحثة بين بيانات تتجاوز البيانات الأولية مثل المجالات أو المقالات التي تناقش رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني وعن صور ذكورية النساء على أساس منظور النسوية الليبرالية نعومي وولف.

٣) التثليث وقت

التثليث وقت هو التثليث الذي تتم من خلال التحقق المتكرر من جمع البيانات في أوقات مختلفة من أجل تجنب الأخطاء عند جمع البيانات (متجبل، ١٩٨٦، هـ. ٥٦). الخطوات التي اتخذها الباحثون هي كما يلي:

أ) جمع الباحثة مصادر بيانات مختلفة في نفس الوقت فيما تتعلق بصور ذكورية النساء في رواية حمام سلام لنجيب الكيلاني على أساس النسوية الليبرالية نعومي وولف.

ب) قام الباحثة بجمع البيانات بقراءة رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني مرارًا وتكرارًا في أوقات مختلفة، يكي: (١) في الأسبوع الأول من مارس ٢٠٢٠، تقرأ محتويات رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني لمعرفة كيف يستند خط القصة إلى منظور النسوية الليبرالية في نعومي وولف؛ (٢) في الأسبوع الثاني من مارس ٢٠٢٠، كان التركيز على قراءة صور ذكورية النساء في رواية حمام سلام لنجيب الكيلاني على أساس نعومي وولف النسوية الليبرالية؛ (٣) في الأسبوع الثالث من مارس ٢٠٢٠ ركز على قراءة العوامل التي تسببت في صور ذكورية النساء في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس منظور نعومي وولف النسوية الليبرالية؛ (٤) في الأسبوع الرابع من مارس ٢٠٢٠، ركز على قراء أثر صور ذكورية النساء على الأفراد والأسر والمجتمع في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس النسوية الليبرالية نعومي وولف؛ (٥) في أبريل لمدة أسبوعين متتاليين ركز الباحثة على جميع نتائج البيانات

والتحليل وأعداد فحص البيانات لتتناسب مع النظريات والمصادر الحالية.

ت) مناقشة

المناقشة محاولة من الباحثة للحصول على معلومات إضافية من عدة أطراف (كاملة وفضيلة، ٢٠١٧، هـ. ٧٢). فيما يلي أولئك الذين يساعدون الباحثة في مناقشة هذا البحث:

١) مناقشة مع الزملاء.

تم إجراء المناقشات مع الزملاء للأصدقاء الذين لديهم القدرة فيما تتعلق بالمسائل المتعلقة بالبحث (ماريتي وسريواتي، ٢٠٠٦، هـ. ١٠٢). الخطوات التي اتخذها الباحثة في المناقشة مع الزملاء وهي:

أ) تناقش الباحثة مع زملائهم عرض صور ذكورية النساء في رواية نجيب الكيلاني حمام سلام على أساس ناعومي وولف الليبرالية النسوية.

ب) تتبادل الباحثة الأفكار مع أقرانهم حول العوامل السببية وتأثر على ذكورية النساء تجاه الأفراد والأسر والمجتمع في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس المنظور الليبرالية النسوية نعومي وولف.

٢) مناقشة مع الخبراء

تهدف المناقشة مع الخبراء إلى الحصول على معلومات واضحة ومفصلة حول البحث الذي سيتم استخدامه ، سواء في شكل أسئلة البحث، والأهداف، والفوائد، والأساس النظري، ومنهجية البحث (كاملة وفاضيلة، ٢٠١٧، هـ. ٧٣). المناقشة مع الخبراء هي محاولة من الباحثة

لمعرفة نقاط القوة والضعف في البحث الذي تم. تشمل الخطوات التي اتخذها الباحثون في المناقشة مع الخبراء:

أ) تستشير الباحثة نتائج البحث لمشرف الأطروحة.

ب) تحصل الباحثون على التوجيه من حيث تحليل البيانات حول الصور الشخصية ، وأسباب وتأثيرات صور ذكورية الأنثوية على الأفراد والأسر والمجتمع في رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني على أساس منظور النسوية الليبرالية لنعومي وولف.

ت) قامت الباحثة باستشارة نتائج البحث اليومي المؤقت عن الصور وأسباب حدوثها وتأثير صور ذكورة النساء على الأفراد والأسر والمجتمع في رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني على أساس النسوية الليبرالية لنعومي وولف.

٥- تحليل البيانات

تقنيات تحليل البيانات في هذه الدراسة باستخدام الأساليب النوعية الوصفية. تتم استخدام هذه الطريقة الوصفية لوصف طبيعة الموقف الذي تتم تشغيله مؤقتًا في وقت الدراسة (الطالب، ٢٠٠٨، ص. ٣٣٩). تستخدم تحليل البيانات أيضًا لفحص أسباب أعراض معينة (ماريتي وسرياواتي، ٢٠٠٦، هـ. ١١١). بعد جمع كل البيانات ، من خلال تقنيات القراءة والكتابة. ثم تتم تحليل البيانات باستخدام القنوات الثلاث التالية (ميلس و هوبرمان، ١٩٩٢، ص. ١٦):

أ) تقليل البيانات

تخفيض البيانات هو عملية تبسيط نتائج بيانات البحث (ستيوارت، ٢٠١٤، ص. ١٢٨). الحد من البيانات هو المرحلة التي تستخدمها الباحثة لتحديد البيانات التي تم الحصول عليها. تستخدم الباحث تخفيض البيانات

لتبسيط وتغيير نماذج البيانات المختلفة لتسهيل استخلاص النتائج (مرديموكو، ٢٠٠٧، ص. ١٠٠). في هذه الدراسة، أجرى الباحثة تخفيض البيانات لتحديد البيانات التي حصل عليها خلال الدراسة. أما خطواتها كما يلي:

- (١) تقوم الباحثة بفرز البيانات التي تم جمعها حول صور وأسباب وتأثيرات صور ذكورية النساء على الأفراد والأسر والمجتمع في رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني بناءً على منظور النسوية الليبرالية نعومي وولف.
 - (٢) قام الباحثة بتجميع البيانات حول صور وأسباب وتأثيرات صور ذكورية عند النساء على الأفراد والأسر والمجتمع في رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني بناءً على منظور النسوية الليبرالية نعومي وولف.
 - (٣) بعد ذلك أوضحت الباحثة البيانات الخاصة بالصور وأسباب وتأثيرات صور ذكورة عند النساء على الأفراد والأسر والمجتمع في رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني على أساس النسوية الليبرالية نعومي وولف.
 - (٤) تخلص من البيانات التي لا تتعلق ببيانات عن صور وأسباب وتأثيرات صور ذكورية النساء على الأفراد والأسر والمجتمع في رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني على أساس منظور النسوية الليبرالية نعومي وولف.
- (ب) عرض البيانات

عرض البيانات هي تقنية متقدمة تقوم بها الباحثة من خلال تجميع البيانات أو تقديمها لتسهيل استخلاص استنتاجات البيانات (أنندا وفضلي، ٢٠١٨، ص. ٤٣). أما خطواتها كما يلي:

- (١) تقدم الباحثة بيانات تستند إلى تجميع صور وأسباب وتأثيرات صور ذكورية النساء على الأفراد والأسر والمجتمع في رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني على أساس النسوية الليبرالية نعومي وولف.

(٢) تصف الباحثة بيانات عن الصور العوامل أسباب وتأثيرات صور ذكورية عند النساء على الأفراد والأسر والمجتمع في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني بناءً على منظور النسوية الليبرالية نعومي وولف.

(٣) تفسر الباحثة ويفسرة البيانات في أوصاف صور وأسباب وتأثيرات صور ذكورية النساء للأفراد والأسر والمجتمع في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني بناءً على منظور النسوية الليبرالية نعومي وولف.

(ت) الإستخلاص

الخطوة الأخيرة بعد تقديم البيانات هي جعل الاستنتاجات المتعلقة بالبيانات التي تم جمعها وإدارتها مرتبطة بشكل صحيح بالجوانب الأساسية للبيانات (سنطاصا و همداني، ٢٠٠٧، ص. ١١). الخلاصة هي المرحلة التي يستخلص فيها الباحثة استنتاجات للإجابة على تركيز البحث بناءً على تحليل البيانات. أما خطواتها كما يلي:

(١) استعرض الباحثة نتائج البحث عن نتائج تقديم بيانات عن صور ذكورية النساء في رواية حمام سلام نجيب الكيلاني على أساس نظرية النسوية الليبرالية لنعمي وولف.

(٢) استعرض الباحثة نتائج البحث حول نتائج عرض المعطيات حول العوامل التي سببت صور ذكورية النساء في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس النظرية النسوية الليبرالية لنعومي وولف.

(٣) استعرض الباحثة نتائج البحث حول نتائج تقديم بيانات عن أثر صور ذكور النساء على الأفراد والأسر والمجتمع في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية النسوية الليبرالية لنعومي وولف.

٤) قامت الباحثة بتلخيص نتائج التعرض للبيانات والتأكد من أن الملخص يتفق مع النظرية التي استخدمها الباحثون في البحث القائم على النسوية الليبرالية نعومي وولف.



الباب الثاني الإطار النظري

أ. ذكورية النساء

ذكورة هي الرجولة أو النضج. تتم تعريف ذكورة اجتماعيًا وتتم إنشاؤها بيولوجيًا. تختلف الصفات ذكورية عن الجنس. يمكن أن تكون كل من الرجال والنساء ذكوريًا. الخصائص المتأصلة في المصطلح ذكوري هي الشجاعة والاستقلال والحزم. فيما يلي شرح إضافي الذكورية النساء:

١ - مفهوم ذكورية النساء

الذكورية هي المواقف الرجالية التي يملكها الرجال (فقيه، ٢٠٠٦، ص ٨٠). ولكن الآن كثير من النساء تملك الأوصاف المشابهة بالرجال ومن أمثلتها قوي، حازم، شجاعة، وغيرها. عرّفت الذكورية اجتماعية وصنعت بيولوجيا. كان الرجال أو النساء يمكنون أن يملكوا الصفة الذكورية. ومن خصائص الذكورية هي الشجاعة، الاستقلال، والتشدد. (فقيه، ٢٠٠٦، ص ٨٠). وأما شرح أوصافها فهو:

أ) الشجاعة

الشجاعة هي الاعتقاد المشير إلى شيء. وكانت طريقة إظهارها لا تعترف بالخوف للحفاظ على المواقف والدفاع عن الحقيقة من خلال إظهار الكفاءة والمعرفة والخبرة (بوديونو، ٢٠٠٧، ص ٩٤)، وخصائص الشجاعة هي التفكير بدقة قبل الفعل، الفعل الحقيقي، والناشط لجعل التقدم، والمعد لتحمل المخاطرة والمطابقة (بوديونو، ٢٠٠٧، ص ٩٤).

(ب) الاستقلال

الاستقلال هي الحرية الفردية ليكون مستقلاً، ومهياً الخطة للحال والمستقبل ومحوراً عن أثر الأباء أو غيره (يوسف، ٢٠٠٦، ص ٣٢). وكانت المستقلة كفاءة في تنظيم سلوك المرء. ولها وظيفة للاختيار والتقريب الذاتي والقدرة على محاسبة فعله دون الاعتماد على الأباء.

(ت) التشدد

التشدد هو كفاءة المرء لرد الطلب، وتنفيس المشاعر دون إيذاء الآخرين، ابتداء وامتناع الفعل، والقدرة على تقديم الطلب الخاص لنفسه دون الضغط عليها. ويرتبط الحازم بمحاولة المرء للتفاعل اللفظي وغير اللفظي في كل يوم (راقص، ١٩٩١، ص ٣٥).

٢- عوامل ذكورية النساء

الذكورية صفة تهيمن عليها المزاحمة، الاستغلال، والاضطهاد. إن في طبيعة الإنسان العوامل التي تسبب ظهورها. كما تقع في الذكورية التي لها عوامل ظهورها. عوامل ظهورها تتكون من العوامل الداخلية والعوامل الخارجية. أما العوامل الداخلية فتتكون من الموارد الشخصية والعوامل النفسية. وأما العوامل الخارجية فتتكون من عوامل العرف، الأسرة، والاقتصاد (فقيه، ٢٠٠١، ص ١٢-١٥).

(أ) العوامل الداخلية

العوامل الداخلية هي عوامل توجد في نفس المرء جسمانية كانت العوامل أو روحية (فقيه، ٢٠٠١، ص ١٢). وأما عوامل ذكورية النساء الداخلية لهذا البحث منها:

(١) الموارد الشخصية

الموارد الشخصية هي توزيع السلطة والصلاحيات في اتخاذ القرار الفردي (روجير، ١٩٧١، ص ١٢). فالرأى بالموارد الشخصية تربية، كفاءة، خبرة، معلومات، عمالي، أموال، بقعة، وغيرها (ساجوجيو، ١٩٩٥، ص ٤٢).

(٢) العوامل النفسية

يعتمد أساس النساء في اتخاذ القرار على المخاطر التي تجدها في المستقبل . يدور علم النفس دورا كبيرا ومهما في اتخاذ القرار (ساجوجيو، ١٩٩٥، ص ٤٢). ويقع في العقل الاواعي للناس أي كل القرارات التي تتخذها تصدر من سيكولوجه (غولمان، ٢٠٠١، ص ٣٤). إن كان سيكولوجه طيبا فكان فعله طيبا وهكذا العكس، إن كان سيكولوجه منقبضا فموقفه أو تقريره الخارج كما هو حاله في تلك الساعة.

(ب) العوامل الخارجية

العوامل الخارجية عامل يقع خارج نفس الإنسان أم بيئة كان العامل أم عرفا، أسرة، اقتصادية (فقيه، ٢٠٠١، ص ١٣-١٥). أما بيان عوامل ذكورية النساء الخارجية لهذا البحث فمنها:

(١) العرف

يشتمل العرف على المعيار الناشئ والنامي في المجتمع. كان العرف مراجع المجتمع في الأخلاق لإرشادهم (فقيه، ٢٠٠١، ص ١٣٦). وكان دور النساء ومكانتها لا يخلو من النظام الاجتماعي الثقافي. وبهذا، يؤثر تغيير النظام الاجتماعي الثقافي على دور النساء ومكانتها (غودمان، ٢٠٠٤، ص ٢١).

(٢) الأسرة

الأسرة مجموعة لا تزال تتفاعل بالأسرة الأساسية أو الأسرة الكبيرة. تؤثر الأسرة تأثيراً كبيراً على جميع الأحوال لاسيما في اتخاذ القرارة لبناتها (فقيه، ٢٠٠١، ص ١٤٠). ومن هذا، ليس من الممكن كانت الأسرة من عوامل ظهور الذكورية في النساء.

(٣) الإقتصادية

كانت الإقتصادية تدور دوراً مهماً في ظهور صورة الذكورية في النساء. وهي مداولة لإبقاء الحياة لكل فرد (فقيه، ٢٠٠١، ص ٦٥). تؤدي طبقات الإقتصادية الرديئة إلى كثرة ضغط النساء لإظهار ذكورتها لإصلاح الحياة المستقبلية.

الحديث عن الذكورية هو نفس الحديث عن النسوية. لا يولد الرجال بالذكورية طبيعياً. تبنى الذكورية بالثقافة. كانت النسوية والذكورية صفتين مختلفتين ومتضادتين. الذكورية صفة تهيمن عليها المزاحمة، الاستغلال، والاضطهاد، والنسوية صفة تعني بها الصلح، السلامة، الرحمة، والشراكة. كانت النسوية أغلبها للنساء وكانت الذكورية أغلبها للرجال، ولكن لا يعني الرجال لا يملك صفة نسوية والعكس (أنجاياني، ٢٠١٠، ص ١٤). في هذا العصر، كثير من النساء تملك صفة ذكورية ونسوية معاً لتتناول الحق الواجب تناولها. النسوية في نفس النساء أحدها نسوية السلطة. نسوية السلطة في هذا البحث هي الموقف الذي يملك كل فرد به الحق كله لنفسه (دارما، ٢٠١٣، ص ١٧٢). وهي غالباً تسمى بنسوية لبرالية عند نومي وولف. أما بيانها كما سيأتي:

ب. النسوية الليبرالية لنومي وولف

النسوية الليبرالية هي وجهة نظر لوضع النساء اللاتي لديهن الحرية الكاملة والفردية. تنص هذا التدفق على أن الحرية والمساواة متجذرتان في العقلانية والفصل بين العالمين الخاص والعام (دارما، ٢٠١٣، ص. ١٧٢). فيما يلي شرح إضافي لمنظور النسومي الليبرالي النسوية:

١- النسوية الليبرالية لنومي وولف

النسوية الليبرالية هي نظرة لوضع النساء لكي تملك الحرية الكاملة والفردية. يقول أصحاب هذه النظرة أن الحرية والمساواة تشتق متجذرتان من العقل والفصل بين الدنيا الخاصة والعام (دارما، ٢٠١٣، ص ١٧٢). يرى نومي وولف أن النساء اليوم لتملك قوة من ناحية تربية وإقتصادية. ويرى أن النساء لا تزال تطلب مساواة الحق لتكون حياتها حسنة. والنساء أحرار في اختيار مستقبلها دون الاعتماد على الرجال (وولف، ٢٠٠٤، ص ٥٩٥).

ويجب على جميع النساء أن تملك كلمة نسوية كأساس فخرها النفسي وجميع النساء. في هذه الطبقة، اعترفت أنا نسوي عليها أن تساوي بالقول أنا إنسان. وفي هذه الطبقة تجعل النساء أكثر ثقة بنفسها بالكفاءة التي تملكها لدخول غرفة الجدل العام. تطلب هذه الطبقة أن تفتح الدنيا أبوابا لجميع النساء دون النظر إلى مقياس حسنتهن (محمد، ٢٠٠٨، ص ١٧٥). مطابقا بما يقوله الرجال إن النساء لتكون أحرارا في الاستغلال، التسليم، الإعطاء أو الإقبال والبناء أو الفساد (وولف، ٢٠٠٢، ص ٢٠٥).

عرّف وولف القصد من النسوية كنظرية تكشف بها عزة النفس الفردي ولجميع النساء. عند وولف، اصطلاح النسوية عليه أن يعرّف بأن تكون إنسانا. في هذا المفهوم، كانت النساء تعتقد على أنفسهن (صافية، ٢٠٠٩، ص ١٣).

٢- مفهوم النسوية الليبرالية لنومي وولف

بدأ تطوير النسوية الليبرالية في الغرب في القرن الثامن عشر مع شهرة وجهة النظر الجديد "عصر التنوير" (*Enlightenment atau age of reason*). تنظر النسوية الليبرالية إلى الدولة كحاكم لا يختار بين مصالح المجموعات المختلفة المستمدة من نظرية تعددية الدولة. تدرك الحركة النسائية الليبرالية أن الدولة هي انعكاس لأهم المجموعات مثل الرجال الذين يسيطرون على البلاد ويسيطرون عليها. تفترض معظم الليبراليين النسويات أن النساء لا يميلن إلى البقاء في الدولة إلا بقدر المواطنين وليس كصانعي السياسات. بحيث توجد في هذه الحالة عدم مساواة النساء في السياسة والدولة. من هذا التفاوت الذي تشعر به النساء، فإن وجهة نظر الحركة الليبرالية حول "المعادلة" لها تأثير كبير ومميز على النساء اللواتي يمارسن أنشطة سياسية مثل صنع السياسات في بلد ما. إن شخصية تدفق النسوية الليبرالية هي نعومي وولف، كقوة نسوية هي حل للظلم الذي تشعر به النساء. الآن النساء لديها القوة من حيث التعليم والاقتصاد للمطالبة بحقوقها والوقت الآن النساء حرة في الإرادة دون الاعتماد على الرجال.

أساس رأي النسوية الليبرالية هو الحق لحياة، والحق لتناول الحرية، والحق لطلب السعادة. تحاول النسوية الليبرالية أن تدرك النساء بأنها مظلومة (نوغروهو، ٢٠٠٨، ص ٩). ثقافة المجتمع الأمريكي التي تقيس كل شيء بالمادة والفردية تدعم بقوة نجاح النسوية الليبرالية. تُطلب النساء للخروج من البيت، والمهنة بالحرية ولم تعتمد على الرجال (راتنا، ١٩٩٩، ص ١١٨).

عند نومي وولف يعتمد حذر هذه النظرية على الحرية والمساواة العقلية (فرايسمورو، ٢٠١٠، ص ٥٤). والنساء مخلوق اجتماعي لها قدرة مثل

الرجال حتى يجب عليها أن تعطى الحق المشابه حق الرجال. فلذلك، في القرن الثامن عشر هناك عديد من المطالب بأن تحصل النساء نفس التعليم مثل الرجال. و في القرن التاسع عشر هناك عديد من المحاولات من النساء لنضال فرص الحقوق المدنية والاقتصادية. في القرن العشرين بدأ تشكيل المنظمات النسائية لرفض التمييز الجنسي في المجالات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والشخصية (هنري، ٢٠٠٤، هـ. ٢٧).

٣- ضوابط النسوية الليبرالية لنومي وولف

إن أساس النسوية الليبرالية لفي ضوابط الليبرالية التي تعتقد أن الهدف الرئيسي من حياة المجتمع هو الحرية الفردية. تنظر أن الحرية الفردية أحوال معتدلة لأن بها من يمكن أن يختار تشبيح مشاعره على الأشياء المستحبة. والهدف العام من النسوية الليبرالية هو جعل المجتمع العدل والمهتم حرية تطوير الكفاءة لكل الأفراد (سوغيهستوتي، ٢٠١٠، هـ. ٦١).

يقول وولف في كتابه (Gegar Gender) عن مفاهيم النسوية الليبرالية. منها مفهوم النسوية السلطوية. وفلسفتها التي تعظمها صفته ظريفة، ضمنية، و محيطية. وأما أساس ضوابطها كما تلي (وولف، ١٩٩٧، هـ. ٢٠٤):

أ) إن للنساء والرجال على حد سواء دورا كبيرا في حياة الإنسان.

إن للنساء والرجال على حد سواء دورا كبيرا في حياة الإنسان (وولف، ١٩٩٧، هـ. ٢٠٤). بشكل أساسي، للنساء والرجال نفس الحقوق والواجبات. وإنما الفرق بينهما في درجة القوة. للرجال قوة أكبر من النساء.

ب) استحققت النساء في اختيار مصيرها بنفسها.

إن للنساء كلمة النسوية في حياتها كفلسفتها لنيل الحياة الحسنة كما تشاء (وولف، ١٩٩٧، هـ. ٢٠٥). كخلق الرب الموهوب بالذكاء العليا، يجب على النساء أن تعتقد على كفاءتها إياها لتغيير مصيرها حسنة.

ت) لخبرة النساء معنى ليست تافها قط.

كان لكل خبرة الإنسان في حقيقته لمعنى. كما الخبرة التي تملكها النساء، إن لها أهمية مثل خبرة الرجال (وولف، ١٩٩٧، هـ. ٢٠٥). لأن الخبرة معلم عظيم في حياة الإنسان.

ث) استحققت النساء أن تقبل الاحترام من الآخرين، واستحققت أيضا التعليم، السلامة، العافية، والأموال.

استحققت النساء أن تقبل الاحترام من الآخرين، واستحققت أيضا التعليم، السلامة، العافية، والأموال اللائق لحياتها (وولف، ٢٠١٢، هـ. ١١). وإن جميع ما تجده النساء في الحقيقة لعلى نفس ما يجده الرجال. لأن جميع ما يجده الإنسان ليوافق بقدر شدة محاولتها.

٤- وظائف النسوية اللبرالية لنومي وولف

وظيفة النسوية اللبرالية لنومي وولف لإيقاظ النساء بأنها فرقة مظلومة (وولف، ٢٠٠٨، هـ. ١٢). الأعمال التي تفعلها النساء في المجال البلدي في كثير من الأحيان تعد الأعمال المجدبة. وذلك يضع النساء أسفل الطبقات. أكدت ثقافة الأمريكية التي تقيس كل شيء بقدر المادة والفردية نجاح حركة النسوية (وولف، ٢٠٠٧، هـ. ٢٧). وكذلك تهتم النساء بأن تخرج من البيت، تعمل بالحرية، ولم تعتمد على الرجال. تجعل ثقافة الأمريكية التي تشابهها

النساء الإندونسي على النساء أن تستعد نفسها لتراحم وتملك نفس المرتبة
بارجال (طانغ، ٢٠١٠، هـ. ٢٢).

ويعتمد حذر النسوية الليبرالية على الحرية والمساواة العقلية. النساء
مخلوق عقلي لها نفس القدرة بالرجال حتى يجب أن تعطى النساء نفس الحقوق
مثل الرجال. وكانت مسائل هذه النظرية في صور سياسة الدولة المتحيزة على
الجنس (ركمنشة، ٢٠١٦، هـ. ١٧). فلذلك، في القرن الثامن عشر، ظهرت
المطالب غالبا في إندونيسية لتكون النساء تحصل على نفس التعليم. وفي القرن
التاسع عشر هناك عديد من المحاولات لإعزة الحقوق المدنية والاقتصادية
للنساء. وفي القرن العشرين أخذ تشكل المنظمات النسائية لتناقض التمييز
الجنسي في المجالات السياسية، الاقتصادية والشخصية (طانغ، ٢٠١٠، هـ.
٢٢-٢٣). في إندونيسية مثلا، إصلاح القانون الخاص بالعدالة من خلال
الضغط ٣٠% سعرا للنساء في البرلمان هو مساهمة من تجربة النسوية الليبرالية.

الباب الثالث

مناقشة ونتائج البحث

في قسم المناقشة هذا، سيشرح الباحثة نتائج ونتائج تحليله صور النساء الذكورية في رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف، عوامل ظهور صور النساء الذكورية في رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف ، أثر صور النساء الذكورية في رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف. نتائج ومناقشة هذه الدراسة هي كما يلي:

أ. صور النساء الذكورية في رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف

في هذا القسم ، سيشرح الباحث صور النساء الذكورية في رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف. ذكورة هي الرجولة أو النضج. تتم تعريف ذكورة اجتماعيًا وتتم إنشائها بيولوجيًا. تختلف الصفات ذكورية عن الجنس. يمكن أن تكون كل من الرجال والنساء ذكوريًا. الخصائص المتأصلة في المصطلح ذكوري هي الشجاعة والاستقلال والحزم (فاكيه، ٢٠٠٦، ص. ٨٠). تلخص الباحثة القادمون صور النساء الذكورية في رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف في الجدول ٢. صور النساء الذكورية.

الجدول ٢. صور النساء الذكورية

مكون	صور النساء الذكورية
شجاعة	شجاعة على القتال

شجاعة صنع القرارات	
شجاعة على التغلب على المشاكل	
استقلال في الحياة	استقلال
استقلال في التغلب على المشاكل	
تشدد في اتخاذ القرارات	تشدد

بناء على الجدول ٢. صور النساء الذكورة، يبدو من الواضح أن هناك ثلاثة مكونات مرتبطة بصور النساء الذكورية، وهي الشجاعة والاستقلال والتشدد. وتفسير ذلك على النحو التالي:

١- شجاعة

الشجاعة هي عنصر من النساء الذكورية لتحقيق موقف النسوية الليبرالية. النساء لديها موقف النسوية الليبرالية لأنها تريد أن يكون لها حقوق كاملة على نفسها. الشجاعة هي إيمان يظهر في شيء يجب تحقيقه (بوديونو، ٢٠٠٧، هـ. ٩٤). من الشرح أعلاه، وجدت الباحثة ثلاث صور النساء الذكورية تضمنت عنصر الشجاعة في رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني على أساس منظور النسوية الليبرالية نعومي وولف على النحو التالي:

أ) شجاعة على القتال

شجاعة على القتال هو عنصر من شجاعة صور النساء الذكورية. البيانات التالية حول شجاعة تنقض في الرواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني:

رابع : وهمس في عنجهية: أناربيع والأجر على الله.

سكينة : فربتت على زنده الضخم في رقة غير معهودة وقالت:

تعيش لى ياحبيبي (الكيلاني، ١٩٨٤، هـ. ١١).

كانت لساكنة في رواية حمامة سلام هذه شجاعة عالية. أحد مواقف الشجاعة لساكنة هو حينما تتخذ القرارة. تتخذ القرارة شجاعة لاستمرار الصلة بريع لو أنها تعرف أن أباه ترفض صلتها. عبد الواحد هو أبو ربيع الشهير بالقاسية قلبه ومتكبر. ويشعر أنه سلطان ويستهيئ الفقراء العابدين عليه لو تعرف ساكنة عن ذلك لم تياس وهي تعتقد على نفسها وحببها ربيع أنهما ليتعايشان. وهذا يدل على أن ساكنة لديها الشجاعة للقتال بأي نتائج ستحصل عليها لاحقًا. تحارب ساكنة من خلال إظهار أن لها مزايا فيما تتعلق بالذكاء حتى تستحق ساكنة الزواج مع ربيع على الرغم من أن ساكنة من بين الفقراء.

ب) شجاعة صنع القرارات

شجاعة صنع القرارات هو عنصر من شجاعة صور النساء الذكورية. البيانات التالية حول شجاعة صنع القرارات في الرواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني:

سكينة : القدر حان الوقت.

ربيع : أنا لا أفهمك.

سكينة : كنت أبحث عن فرصة مناسبة للالتقاء بأبيك، أنا

واثقة أن مقابلة واحدة معه ستجعله يرحب بزواجنا.

سنكسبه إلى صفنا، وهذا يجعل مستقبلنا أفضل،

فنتزوج دون متاعب أو عقبات ونعيش في واثم وسلام.

لهذا تراني سعيدة لو عكته لأني سأزوره الليلة.

ربيع : الليلة؟ مستحيل.

سكينة : لماذا؟

ربيع : سيعتبر هذا جرأة، و..وقلة أدب (الكيلائي)،
١٩٨٤ هـ، ٢٨-٢٩).

تقبل ساكنة الأخبار من حبيبها أن أباه سيرضى عن صلتها. وقد
ازداد اعتقادها وهي تجرأ محبتها لاتحادها بربيع حبيب قلبها. تعزم على أن
تلقي بأبي ربيع بجميع العاقبة التي توجهها حسنة كانت العاقبة أم سيئة
تعزم على لقاء أبيه. لو تعرف أن يمكن أن يرد أبوه حضورها لأنها من
المجتمع المسكين ولم تستحق بتعايش بابنه المحبوب.

نية ساكنة الحسنة يعارضها ربيع في الحال لم يرض أن تلقي أباه في
هذا الليل لأن حاله وخيم. وقد مر الوقت وهما يجادلان عن هذه المشكلة
وأخيرا يكفل ربيع على ساكنة كل القرارة. تباح ساكنة للقاء أبيه وهي
لتفكرها بدقة. وهي تؤكد ربيع أنها لقد فكرت تلك المشكلة بدقة وانتظرت
هذه الفرصة جاءت. في رأيها أن لقاء أبيه مباشرة مواجهة يجعله يرضى
عن صلتها ويسهل سبيل زواجهما. بهذه الطريقة تجعل مستقبلهما أحسن
حتى يؤديان عقد النكاح بلا ستر ولا حجاب.

ت) شجاعة على التغلب على المشاكل
شجاعة على التغلب على المشاكل هو عنصر من شجاعة صور
النساء الذكورية. البيانات التالية حول شجاعة على التغلب على المشاكل
في الرواية حماسة سلام لنجيب الكيلائي:

سكينة : كم أتمنى أنا الأخرى أن نعيش في عالم
هادئ بلا ضجيج ولا أحقاد.
الحاج عبد الودود : نحن كذلك يا سكينة.

سكينة : مستحيل أن أنسى مشكلة الفلاحين والأرض والأخطار المحدقة، وخاصة بعض مقتل عرفان.
الحاج عبد الودود : عرفان كلب حقير، وراح في داهية (الكيلاي، ١٩٨٤، هـ. ٧٥).

لا ريب في شجاعة ساكنة في اتخاذ القرارة. وهي ترضى لحياتها إياها ولأهلها وللمجتمع لتكون أحسن. حت في حالة الاستعجال مازالت تفكر بالوضوح والهدوء في اتخاذ القرارة. حينما تطلب ساكنة لتكون زوجة عبد الواحد الذي هو أبو حبيبتها لا تزال تفكر بالوضوح والهوء في اتخاذ القرارة لكي لا يجعلها مكسرة. أولاً هي تمنع أن يزوج بها عبد الواحد ولكن بعد أن يشرح أبوها عبد الحامد وأخيراً هي تستطيع أن تقبل كلها. والأخير يزوج بها عبد الواحد وهي ترضى لفقد محبتها.
كان عبد الواحد واعياً أن زواج ساكنة هي إرادته إياه المضطر عليها. وهو يعي أنها لا تحبه. ولكن لا ضرر له، وهو يحبها جبالاً خالصاً. وترضى ساكنة ليزوجها عبد الواحد لأنها تريد أن تغير حياتها وأهلها والمجتمع أحسن. وأبوها يتمنى عليها أن تستطيع تغيير تكبر عبد الواحد وتجعله متواضعاً ومتعاوناً. لأن محبة عبد الواحد على ساكنة كبيرة جداً، وهو يرضى لسعادة زوجته. وتجراً ساكنة أن تتودد عبد الواحد لكي لا يكون متكبراً يضر الآخرين.

٢- استقلال

استقلال هو أحد مكونات ذكورية النساء لتحقيق موقف النسوية الليبرالية. الاستقلال هو القدرة على تنظيم السلوك. إن وظيفة الاستقلال هي

أن تختاروا وأن تقررروا بأنفسهم وأن تكونوا قادرين على حساب أفعاله دون مساعدة الآخرين (يوسف، ٢٠٠٦، هـ. ٣٥). من الشرح أعلاه ، وجد الباحثون صورتين للرجولة الأنثوية تضمنت أحد مكونات الاستقلال في رواية حمام سلام لنجيب الكيلاني على أساس منظور النسوية الليبرالية النسوية على النحو التالي:

أ) استقلال في الحياة

استقلال في الحياة هو عنصر من شجاعة صور النساء الذكورية. البيانات التالية حول استقلال في الحياة في الرواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني:

سكينة : لا تفكر في ذلك. يبدو أن الحرارة مرتفعة
بعض الشيء. إن عصير الليمون وقرصين من
الأسبرين يفيدان جدًا، هل جربت؟
الحاج عبد الودود : لا أميل إلى الليمون، أنا من عشاق القهوة
السادة. حتى أسأل خالتك أم ربيع.
سكينة : بل ستشرب الليمون من يدي، وسيشفيك الله
على الفور (الكيلاني، ١٩٨٤، هـ. ٣١).

قد توفيت أم ساكنة وهي صغيرة. وتعيش بأبيها عبد الحامد الذي
يجبها حبا جدا. فقد أمها يطلبها أن تكون مستقلة في كل الشيء مثل
حفظ البدن وخدمة من تحبه. أول لقاءها بعبد الواحد وهو مريض بسبب
التعب وثقل المشاكل. وكانت نيتها تلقي بعبد الواحد لتغزله لكي يرضى
صلتها بابنه ربيع. تخدم عبد الواحد المريض خدمة طيبة. هي منتبهة
وسريعة في علاج عبد الواحد المريض.

ب) استقلال في التغلب على المشاكل

استقلال في التغلب على المشاكل هو عنصر من شجاعة صور النساء الذكورية. البيانات التالية حول استقلال في التغلب على المشاكل في الرواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني:

سكينة : يجب أن يفتع عن رضى .. يجب ألانبدأ حياتنا الزوجية على أساس من الإرغام والقهر. كل ما يهمنا أن تكون موافقته عن رضى كامل.

ربيع : أبى لا يعجبه العجب.
سكينة : دع الباقي لى .. أعطنى فرصة كى أسوى الأمر على وجه يرضى الجميع.

ربيع : ماذا ستفعلين.
سكينة : ستعرف كل شىء فى حينه (الكيلاني، ١٩٨٤، هـ. ١٣).

تعيش أثناء الأسرة الناقصة بلا أم وشأن الاقتصاد الذي يجبر ساكنة لتكون مستقلة. والمستقل عن كل شىء هو المطلوب الواجب في حياتها. وتطلب أيضا مستقلة في اتخاذ القرارة. وكان جميع المشكلة في حياتها تحملها إياها. حسنة كانت العاقبة أم سيئة تجدها، تحملها بنفسها. مثل المحبة. تفكر بدقة الحل لتكون مقبولة في أسرة ربيع حبيبها.

٣- تشدد

تشدد هو أحد مكونات النساء الذكورية في تحقيق موقف النسوية الليبرالية. تجب أن تكون كل فرد، وخاصة النساء، حازمًا حتى لا يكون من السهل

الاستهانة بأحد. الحزم هو قدرة كل فرد على رفض الطلب، والتعبير عن مشاعره دون الإساءة للآخرين، أو بدء عمل أو رفضه، ويمكنه تقديم طلب شخصي دون الشعور بالضغط (راقس، ١٩٩١، هـ. ٣٥). من الشرح أعلاه، وجدت الباحثة صور النساء الذكورية تضمنت عنصراً من الحزم في رواية حمام سلام لنجيب الكيلاني على أساس منظور ناعومي وولف النسوية الليبرالية:

تشدد في اتخاذ القرارات

تشدد في اتخاذ القرارات هو أحد مكونات تشدد صور النساء الذكورية. البيانات التالية هي الحسم في تشدد القرارات في رواية حمام سلام لنجيب الكيلاني:

ربيع : لا أقصد إهانتك. أنا أتكلم بمنطقه، ولا أوافق على هذه الزيارة.

فأبدت غضباً مصطنعاً، ثم غمزت بإحدى عينيها في إغراء وقالت

سكينة : لاتنس أنني حرة، وأنا لم نتزوج بعد، وأبوك لم يرنى من قبل، وليس من اللائق أن يأتي ليخطبني لك قبل أن يرنى.

ربيع : أمرك... يا ست الكل (الكيلاني، ١٩٨٤، هـ. ٢٩).

قد ظهر تشدد المرء غالباً وهو مظلوم. مثل تشدد ساكنة الظاهر وهي تريد وضوح صلة محبتها بربيع. وهي متشددة في اتخاذ القرارة للقاء أبي ربيع. عند رأيها، لقاء أبي ربيع واجب قبل أبيه يلقي بوالدها لخطبتها. وترى أن المرأة الحرية وال بكر لم تستحق أن تخطب وهي لم يعرفها مرشح والدي زوجها. ووالد ربيع لم يعرفها مباشرة. فلذلك تقصد للقاء أبيه أولاً. وأخيراً يفوض ربيع كل القرارة على ساكنة. ويستأذنها للقاء أبيه لنضال صلتها.

سكينة : الخطر يخفق بجناحيه فوفتا، ماذا لو رحلنا عن القرية،
 وذهبنا إلى مكان بعيد أنا وأنتا.. ننعم، ونعيش في
 سعادة وراحة بال؟

الحاج عبد الودود: تريدان أن تهرب؟

سكينة : بل تجرى إلى السعادة.. والأرض والفلاحون والدم،
 كل هذالن يجلب لنا الهناء.. من يجب بيع كل شيء
 ويشتر الحب (الكيلائي، ١٩٨٤، هـ. ٧٦).

وكانت ساكنت لم تتشدد على نفسها وحببيها قط، وهي تتشدد على
 عبد الواحد المتكبر والمفترس. تفقد محبتها وحببيها بسبب عبد الواحد. ويجب
 عليها أن ترضي أن يزوجها عبد الواحد الذي هو أبو حببيها. يعتمد رضاها
 على نيتها لتغيير حياتها وأهلها والمجتمع حولها الذين يظلمهم عبد الواحد.
 الأولى لتغيير موقفه ليكون أحسن. هي تتشدد عليه رجاء على الحياة الجديدة
 وأحسن لهما. لا يكون مطلوبها إلا لالتفات المسائل التي أصابت زوجها
 والمجتمع حولها.

ب. عوامل ظهور صور النساء الذكورية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلائي
 على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف

في هذا القسم، سيشرح الباحثة عوامل ظهور صور النساء الذكورية في رواية
 حمامة سلام لنجيب الكيلائي على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف أما
 التفسير الذي يصفه الباحثون في جدول ٣. عوامل ظهور النساء الذكورية على
 النحو التالي:

الجدول ٣. عوامل ظهور النساء الذكورية

عوامل ظهور النساء الذكورية		صور النساء الذكورية	مكون
العوامل الخارجية	العوامل الداخلية		
العرف	العامل النفسي	شجاعة على القتال	شجاعة
الأسرة	العامل النفسي	شجاعة صنع القرارات	
الاقتصادية	الموارد الشخصية	شجاعة على التغلب على	
		المشاكل	
الأسرة	-	استقلال في الحياة	استقلال
-	العامل النفسي	استقلال في التغلب على	
		المشاكل	
الاقتصادية	الموارد الشخصية	تشدد في اتخاذ القرارات	تشدد

بناء على الجدول ٣. عوامل ظهور ذكورية النساء المذكور، قد ظهر أن كل صور ذكورية النساء تسببها العوامل الداخلية والعوامل الخارجية للنساء. تصدر عوامل ذكورية النساء الداخلية من النساء أنفسها. وعوامل ظهور ذكورية النساء الداخلية هي الموارد الشخصية والعامل النفسي. وعوامل ظهور ذكورية النساء الخارجية هي البيئة التي تعيش فيها النساء المسبب ظهور ذكوريتها. وتتكون عوامل ذكورية النساء الخارجية من العرف والأسرة والاقتصادية (فاكة، ٢٠٠١، هـ. ١٢-١٥). وتفسير ذلك على النحو التالي:

١- العوامل الداخلية

العوامل الداخلية هي العامل في كل الأفراد جسمانية كانت العوامل أم روحية (فاكة، ٢٠٠١، هـ. ١٢-١٥). تعتمد هذه العوامل على الأفراد نفسها دون مدعمة من الآخرين. وتصدر عوامل ذكورية النساء الداخلية من الموارد الشخصية والعامل النفسي. أما بيانها مفصلاً على النحو التالي:

أ) العامل النفسي

السكولوجيا أو العلم النفسي تأثر أثرا كبيرا في أخذ القرار (ساجوكيو، ١٩٩٥، ص. ٤٢). علم النفس تحت الوعي البشري حيث يأتي كل قرار سيصدر من علم النفس البشري. بناء على الشرح أعلاه، وجد الباحثون ثلاثة أشكال من العوامل النفسية التي تسببت في صورة الذكورية النساء. بعد مزيد من التفصيل للعوامل النفسية التي تسبب صور الكورية في رواية حمام سلام لنجيب الكيلاني وهي:

١) شجاعة على القتال

شجاعة على القتال سببها عوامل نفسية من صور الذكورية النساء. وفي هذا الصدد فإن البيانات التالية عن العوامل النفسية التي تجعل النساء شجاعة في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني:

سكينة : كنت أعتقد أنه سيرفض على طول الخط.

ربيع : لماذا؟

سكينة : أنت تعلم أننا عائلة مساكين، العين لا تعلق على الحاجب.. من نحن بالنسبة لكم؟.. عندكم الأرض والمال والموظفون.. وصلاتكم بالأكثر.. ونحن على قد حالنا، (لاتغاطعني) دعني أقول ما قديقوله الناس في غيبة منا.. أعرف بأن أسعد ماكنت أتمناه هو أن يكون ربيع زوجي، إنها أمنية غالية وكبيرة.. قد تكون وقاحة مني، ولكن ماذا أفعل في قلبي؟ القلب وما يختار يا ربيع (هكذا قالوا).. لو استطعت التحكم في نفسي لمنعتها من مجرد التفكير في الزواج منك، لكنني مشلولة الإرادة، لا أرى إلا أنت..

الحيات بدونك لا طعم لها.. مكتوب على الجبين

يا ربيع.

ربيع : يجب أن تفهمي أنني رجل، وأنني حري، ولا يمكن

أن تقيدني آراء أبي ولا ثراؤه، ولا تقاليد العائلة. إن

زواجي أمر يخصني وحدى (الكيلاي، ١٩٨٤، هـ.

١٤-١٥).

كما وقعت في نفس سكينه التي إحتلّ حالها لأتمّ عرفت
عدم الرضا من والدي الربيع للعلاقة بينهما. فظهر الحزن من نفس
سكينه بعد عرفانها للفرق بينها و بين الربيع الواضح. سكينه بكر
ضعيف و مسكين. أمّا الربيع فابن من أغنى الأسرة في تلك الدائرة .
و تشعر سكينه بعدم من ثقة نفسها و لكن لم يرض قلبها للفراق مع
حنينها الربيع. و في تلك الحالة كان الربيع يجربّ بأن يريح قلب
سكينه و يوقنها أنّهما لن يتفرّقا. و أمر زواج الربيع فمن نفسه و لا
أحد من يخلّه حتّى والديه.

(٢) شجاعة صنع القرارات

شجاعة صنع القرارات سببها عوامل نفسية من صور الذكورية

النساء. وفي هذا الصدد فإن البيانات التالية عن العوامل النفسية التي

تجعل النساء في رواية حمّامة سلام لنجيب الكيلاي:

سكينه : القد حان الوقت.

ربيع : أنا لا أفهمك.

سكينه : كنت أبحث عن فرصة مناسبة للالتقاء بأبيك، أنا

واثقة أن مقابلة واحدة معه ستجعله يرحب بزواجنا.

سنكسبه إلى صفنا، وهذا يجعل مستقبلنا أفضل،
فنتزوج دون متاعب أو عقبات ونعيش في وثام
وسلام. لهذا تراني سعيدة لو عكته لأني سأزوره
الليلة.

ربيع : الليلية؟ مستحيل.

سكينة : لماذا؟

ربيع : سيعتبر هذا جرأة، و..وقلة أدب (الكيلاي)،

١٩٨٤، هـ. ٢٨-٢٩).

و كما العادة كلما رجع من بستانه ذهب الربيع ليلتقي مع
سكينة حينئذ. و اللقاء في ذلك المساء ليس عاديا لأنه قد حمل الربيع
بشارة لسكينة فهي أنّ أبا الربيع يقبل العلاقة بينهما. فسرت بذلك
سكينة عميقة السرور. و في ذلك الوقت قرّرت سكينة بأنها تريد أن
تذهب إلى أبي الربيع و قد انتظرت هذه الفرصة قديمة
و رأت سكينة أنّ هذا اللقاء سيسهل زواجهما . و لها رأي
جيد لأنها في حسن حالة النفس لفرحها بعد أن سمعت الخبر من
الربيع.

(٣) استقلال في التغلب على المشاكل

استقلال في التغلب على المشاكل سببها عوامل نفسية من
صور الذكورية النساء. وفي هذا الصدد فإن البيانات التالية عن
العوامل النفسية التي تجعل النساء استقلال في التغلب على المشاكل في
رواية حمّامة سلام لنجيب الكيلاي:

وفي ليلة سوداء عاصفة يكمن الخطر في كل أرجائها، زُفت
 سكينه إلى الحاج عبد الودود رضوان.
 وهمس الحاج وهو يستقبلها متعبًا وكروبًا:
 الحاج عبد الودود: أشعر بأنني أنتقل من النار إلى الجنة وأنت
 تجلسين إلى جوارى يا سكينه (الكيلاني، ١٩٨٤، هـ.
 .(٧٠

و السرور الذي شعرها سكينه لا يدوم. لأنه قد اختلّت
 نفسها لفعل عبد الودود إلى أهل القرية. كان عبد الودود يظلم سكّان
 القرية إذا كنا عنده المسألة في تجارته و لا يريد الخسر من تلك الواقعة
 و يريد دوام الربح فكان يجبر معيشة أهل القرية الذين يخدمون
 أنفسهم له. و هم لم يقبل ذلك الفعل السيئ و يريدون أن يجزيه.
 وليس إفساد معيشة أهل القرية فحسب بل يجعل أهل القرية
 في غاية الغضب. أمّا الذي يبغضهم هو وفاة عرفان جاروت فجأة.
 فعرفان جاروت مقتول بعد خصومة عبد الودود مع أهل القرية في
 المسجد عند خطبة الجمعة الذي ألقاها جلال الدين. فحينئذ شعر
 عبد الودود بالحقير بما قاله جلال الدين و كأنه يخطئه. و كان عبد
 الودود يغضب و يوسوس جلال الدين عند الصلاة في المسجد. وهو
 أيضا ينذر أهل القرية الذين يهملونه و يريد أن يسجنهم.
 و من مقتل عرفان جاروت و وقوع الحسارة في تجارة عبد
 الودود صار أهل القرية مبغضين له و يريدون أن يقتلوه. و من جهة
 السكولوجيا أو النفس كانت سكينه مزعجة و هي لا تريد أن تقع
 القتل مرة أخرى في تلك القرية و إنما تريد السلامة. و مفتاح السلامة
 موجود عند عبد الودود و لا بدّ لعبد الودود من الاستعفاء إلى أهل

القرية و يحول صفته. بدون طول الفكرة ذهبت سكينه إلى عبد
الودود و عي تقبل إرادة عبد الودود للزواج بها.

ب) الموارد الشخصية

الموارد الشخصية هي السلطة في اتخاذ القرارات بشكل شخصي أو
فردى (راغرس، ١٩٧١، هـ. ١٥٥). بعد مزيد من التفاصيل حول عوامل
الموارد الشخصية التي أدت إلى صورالنساء الذكورية في رواية حمامة سلام
لنجيب الكيلاني وهي:

١) شجاعة على التغلب على المشاكل

شجاعة على التغلب على المشاكل سببها عوامل الموارد
الشخصية من صور الذكورية النساء. وفي هذا الصدد، فإن البيانات
التالية عن عوامل الموارد الشخصية التي تجعل النساء شجاعة في
التغلب على مشاكلها الخاصة في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني:

سكينه : يجب أن يفتح عن رضى.. يجب ألانبدأ حياتنا

الزوجية على أساس من الإرغام والقهر. كل ما

يهمنا أن تكون موافقته عن رضى كامل.

ربيع : أبى لا يعجبه العجب.

سكينه : دع الباقي لى.. أعطنى فرصة كى أسوى الأمر

على وجه يرضى الجميع.

ربيع : ماذا ستفعلين.

سكينه : ستعرف كل شىء في حينه (الكيلاني، ١٩٨٤،

هـ. ١٣).

الموارد الشخصية لسائكة هي الذكاء والخبرة والتفكر بدقة دون الانفعال. لها ذكاء وخبرة في اعتقاد حبيب قلبها للهدوء في توجه المسائل. كصلة محبتهم التي لم تجد رضا والد ربيع. تفكرها سائكة بدقة للحصول على المخرج بدون ألم الآخرين. ذكاءها يجعل ربيع يجبا حبا جدا.

٢) تشدد في اتخاذ القرارات

تشدد في اتخاذ القرارات حاسم في اتخاذ القرارات بسبب عوامل الموارد الشخصية من صور النساء الذكورية. في هذا الصدد، البيانات التالية عن الموارد الشخصية التي تجعل المرأة تجرؤ على أن تكون حازمة في اتخاذ القرار في رواية حمام سلام لنجيب الكيلاني:

سكينة : الخطر يخفق بجناحيه فوفتا، ماذالو
رحلنا عن القرية، وذهبنا إلى مكان
بعيد أنا وأنتا.. نعم، ونعيش في
سعادة وراحة بال؟
الحاج عبد الودود : تريدن أن نهرب؟
سكينة : بل تجرى إلى السعادة.. والأرض
والفلاحون والدم، كل هذالن يجلب
لنا الهناء.. من يجب بيع كل شىء
ويشتر الحب.

ضحك الحاج قال

الحاج عبد الودود : لست من أنصار الحب الفقير
الضعيف.. أحب القوة بالبطش

وخوض الأخطار، إنها لذة كبرى
(الكيلاي، ١٩٨٤، هـ. ٧٦).

ذكاء وخبرة ساكنة عن المحبة لا شك فيها. قد انكسرت
محبتها وريع بسبب عبد الواحد الذي يجعلها تفكر في تغيير صفته
المتكبر الآن. الزواج به كابوس عليها في حياتها. لأن الزواج بينهما
يجعلها تفكر في نضال حياة أبيها والمجتمع حولها الذي يظلمه عبد
الواحد. وهي تفكر بدقة لتغله ليكون مريدا لترك القرية وبدء الحياة
الجديدة. على رأيها، هذه تجعل أهل القرية يتنفس.

٢- العوامل الخارجية

هو من العوامل الموجودة خارج المرء. وذكورية النساء ليس من نفسها
فحسب بل من العوامل الخارجة منها. العامل الخارجي في ذكورية النساء ناشئة
من العادة و الأسرة و الاقتصاد. (فقيه، ٢٠٠١، ص. ١٥-١٣). و البيان
عن العوامل الخارجية في ذكورية النساء و شواهد في القصة المذكورة للكيلاي :
أ) العوامل العاديتية أو التقليديّة

العادة تكون مراجعا للمجتمع في الأخلاق لإرشاد المجتمع المعين (فقيه، ٢٠٠١، ص. ١٣٦). و العادة تشمل الآداب المتطورة بين
المجتمع. لا بدّ من فعلها لكلّ أفراد المجتمع رجلا كان أو انساء. دور النساء
و مكائنها في المجتمع لا تفصل من نظام الاجتماعي و الثقافي. و لذلك
فلزم على النساء أ يمشي تحت العادة الموجودة حول مجتمعهما. بناء على
الشرح أعلاه، وجدت الباحثة شكلاً من العوامل التقليدية التي تسببت في
صور لذكورية. بعد مزيد من الإيضاح حول عوامل العادات التي تسبب
صورة الذكورية النساء في رواية حمام سلام لنجيب الكيلاي وهي:

شجاعة تنقض

شجاعة تنقض يجرؤ على أن يكون سببه عوامل أعراف الذكورية النساء. وفي هذا الصدد فإن البيانات التالية عن عوامل العادات التي تجعل النساء شجاعة في معارضة رواية حمام سلام لنجيب الكيلاني:

ربيع : لا أقصد إهانتك. أنا أتكلم بمنطقه، ولا أوافق على هذه الزيارة.

فأبدت غضبًا مصطنعًا، ثم غمزت بإحدى عينيها في إغراء وقالت سكينه : لاتنس أنني حرة، وأنا لم نتزوج بعد، وأبوك لم يرنى من قبل، وليس من اللائق أن يأتى ليخطبنى لك قبل أن يرنى.

ربيع : أمرك... يا ست الكل (الكيلاني، ١٩٨٤، هـ. ٢٩).

سكينه بكر ذكيّة. وهي تعرف كيفية معاملة المرء دون استجراحه و تعرف العادة الجارية حولها. كعادة التي تقول أنّ البكر الحرّة لم تتزوج ممنوع خطبتها فجأة قبل معرفة أهل خاطبها. و لمعرفتها عن العادة أيضا تستطيع أن تبين للربيع على أنّه لا بدّ لها من اللقاء بأبي الربيع و معرفتها له.

(ب) العوامل العائلية

العائلة مهمّة جدّا في الحياة. و لها أثر كبير في كلّ الأحوال كأخذ القرار لإبنتها. و لها دور مهمّ في مستقبل ابنتها (فقيه، ٢٠٠١، ص. ١٤٠). و من الممكن أنّ العائلة تكون عاملة من عوامل وقوع الذكورية

في النساء. بناءً على الشرح أعلاه، وجد الباحثون شكلين من العوامل لعائلة التي تسببت في صور الذكورية الأنثى:

(١) شجاعة صنع القرارات

شجاعة صنع القرارات سببها عامل عائلي من صور انساء الذكورية. في هذا الصدد، البيانات التالية عن العوامل لعائلة التي تجعل النساء الذكورية النسوية اللبرالية في رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني:

ربيع : لا أقصد إهانتك. أنا أتكلم بمنطقه، ولا أوافق على هذه الزيارة.
فأبدت غضبًا مصطنعًا، ثم غمزت بإحدى عينيها في إغراء وقالت
سكينة : لاتنس أنني حرة، وأنا لم نتزوج بعد، وأبوك لم يرى من قبل، وليس من اللائق أن يأتي ليخطبني لك قبل أن يراني.
ربيع : أمرك... يا ست الكل (الكيلاني، ١٩٨٤، هـ.
(٢٩).

و عند سكينة كانت العائلة مهمّة جدًّا في حياتها و لم ترض بالإساءة الموقوعة إلى أبيها أو الإحغار من من الغير و لاسيما احتقار عبد الودود إلى أبيها فلم تسكت بذلك. و عندما قال الربيع أنّ أباه قد رضي بعلاقتها قالت سكينة بأنها أرادت أن يلتقي بأبي الربيع في الليل. و أرادت أن تلتقي مع أبيه لتعريف نفسها له. و هي تريد أن تبين سلسلة نسبها. أمّا الغرض من ذلك إن لم يكن متفقًا بها فلا

يأتي إلى بيتها. و الأهم، أنّ أبا سكينه لا يرى لومه من أبي الربيع. و أيضا كي لا تكون لومه لعبد الحميد عن عبد الودود بسبب العلاقة بيهاة بين الربيع.

عبد الحميد عوض : تأكدي أنك ستسعين.
 سكينه : أعرف أنه لا مفر من الموافقة.
 عبد الحميد عوض : بالطبع يا حبيبي، فما في عائلتنا فتيات يرفضن الزواج أو يهرين. مع العشيق.
 سكينه : كفى يا أبي.. كفى.. سامحه الله.
 عبد الحميد عوض : وإذا كنت ابنتي حقًا.. تستطيعين أن تغيري من سلوكه.. أن تكيفي الوضع بطريقة تسعدكما (الكيلاي، ١٩٨٤، هـ. ٥٦).

أكّد عبد الحميد ابنته و لا بدّ أن تكوني قويّة و قابلة لخطبة عبد الودود نبه عبد الحميد بنته العادة التي جرت بين عائلها أنّه لا تردّ و لا تجري عائلة البكر خطبة أحد لابنته و الزواج. لذلك، لا بدّ لسكينه أن تحاول نفسها لقبول هذا القرار. و أوصى عبد الحميد لسكينه أنّها لا بدّ لها من المحاولة في تغيير شخصيّة عبد الودود السيّئة. و أيقن عبد الحميد أنّ حبّ عبد الودود لسكينه سيحاول نفسه إلى أحسن الحال.

(٢) شجاعة تنقض

شجاعة تنقض سببها عامل عائلي من دور النساء الذكورية.
في هذا الصدد، البيانات التالية عن العوامل الأسرية التي تجعل المرأة
مستقلة في عيش حياتها في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني:

سكينلة : لكنى لا أريد الزواج من الحاج عبد
الودود.. إنه في مثل سنك يا أبي.
عبد الحميد عوض : لا شك أنك تمز حين.. أهنك عاقلة
واحدة ترفض الزواج منه؟ سيقول الناس
أنك قد عشقت ولده، وهذا عار يلحق
بنا. ثم، أتعتقدين أن رفضك الزواج منه
سيقربك من ربيع؟ كلا يا عزيزتى.. لن
يتزوجك ربيع إذا ما جرحت كبرياء أبيه..
ولن يتزوجك غير ربيع، لأن أهل القرية
يعرفون ما بينكما من صلوات. ولماذا
نستطرد في مثل تلك الأفكار الغبية؟ أنا
شخصيًا وافقت. وعقد القران عن
قريب، ولا مجال للتردد والتراجع، وأعتقد
أنك بعد تفكير رزين ستصلين إلى نفس
ما وصلت إليه في الحظوات. يا لها من
لحظة، مددت يدي وأنا واثق تمام الثقة
أنه سيطلبك لولده، وعندما فاجأني
بخطبتك له بهت.. كاد قلبي يتوقف..
لكنى، على الفور، أبدت له موافقتي..

لم يدل على أي معنى وجيه للتردد أو الرفض
(الكيلاي، ١٩٨٤، هـ. ٥٥).

لم تقبل سكينه بهذا الترويج. و لم يريد وقوع هذا الترويج.
فبكت و شكت إلى أبيها و قالت أن عبد الودود لا يلائم الزواج بها.
و قالت أن عبد الودود أكبر السن لها لأن عمره يساوي عمر أبيها.
و لم تحبه أيضا لأنه متّصف بالكبر و الإختيال. و قام أبوها بينها
على أنه لم يمكن أن يردّ خطبة عبد الودود. و عند عبد الحميد كانت
الخطبة لصالح حياتهما.

ت) العوامل الاقتصادية

الاقتصاد يقوم في مكان أو دور مهم في سبب وقوع الذكورية عند
النساء. و له دور مشور لحرص الحياة الفردية. (فقيه، ٢٠٠١، ص. ٦٥
(المرتبة الرديئة في الاقتصاد تنشأ إجبار النساء في الاتصاف بالذكورية
لتركيب حياة المستقبل. بناء على الشرح أعلاه ، وجد الباحثون شكلين
من العوامل الاقتصادية التي تسببت في صورة لرجولة الإناث. بعد مزيد من
التفصيل حول العوامل الاقتصادية التي أدت إلى صور النساء الذكورية في
رواية حمادة سلام لنجيب الكيلاي وهي:

(١) شجاعة على التغلب على المشاكل

شجاعة على التغلب على المشاكل وفي هذا الصدد، فإن
البيانات التالية عن العوامل الاقتصادية التي تجعل المرأة شجاعة في
التغلب على المشاكل في رواية حمادة سلام لنجيب الكيلاي:

سكينه : كنت أعتقد أنه سيرفض على طول الخط.

ربيع : لماذا؟

سكينة : أنت تعلم أننا عائلة مساكين، العين لا تعلق على
 الحاجب.. من نحن بالنسبة لكم؟.. عندكم الأرض
 والمال والموظفون.. وصلاتكم بالأكثر.. ونحن على
 قد حالنا، (لاتغاطعني) دعني أقول ما قديقوله الناس
 في غيبة منا.. أعرف بأن أسعد ماكنت أتمناه هو أن
 يكون ربيع زوجي، إنها أمنية غالية وكبيرة.. قد
 تكون وقاحة مني، ولكن ماذا أفعل في قلبي؟ القلب
 وما يختار يا ربيع (هكذا قالوا).. لو استطعت
 التحكم في نفسي لمنعتها من مجرد التفكير في الزواج
 منك، لكني مشلولة الإرادة، لا أرى إلا أنت..
 الحيات بدونك لا طعم لها.. مكتوب على الجبين
 يا ربيع (الكيلائي، ١٩٨٤، هـ. ١٤).

و كذا ما شعرت سكينة. و هي مجبرة لأنّ حال إقتصاد
 عائلتها أو معيشتها رديئة. و هي مجبرة لتحويل أحوال عائلتها إلى ما
 هو أحسن. لا بدّ لها من الجهاد لحبّها جهادا تامّا أيضا بسبب
 الإقتصاد السافل. عائلة المحبوب كان من الأغنياء و لم ترض لابنه أن
 ينكح سكينة الفقيرة. و لأنّ الرّدّ الذي ستفعله عائلة المحبوب, فتنشأ
 حماسة قويّة عند سكينة لجهاد حبّها و لم ترض بخفّة حبّها و ستجهد
 بأيّة طريقة كي تقبى مع حنينها.

(٢) تشدد في اتخاذ القرارات

تشدد في اتخاذ القرارات بسبب العوامل الاقتصادية لصورة
 الذكورة النسائية. وفي هذا الصدد فإن البيانات التالية حول العوامل

الاقتصادية التي تجعل المرأة حازمة في اتخاذ القرار في رواية حمام سلام
لنجيب الكيلاني.

الحاج عبد الودود : الكرامة هي كلى شىء.
سكينة : ولماذا تصر على تسميتها كرامة؟ ألا يمكن
أن تزداد هيبتك وكرامتك إذا ما أسبغت
عطفك على هؤلاء المساكين؟
الحاج عبد الودود : العطف لا يصح أن اقدمه مرغماً مقهوراً.
سكينة : لقد بذلوا كل ما يستطيعون، وطرقوا كل
باب في بداية الأمر، لكنك أبيت إلا أن تنفذ ما
ارتأيت، ألم يحدث هذا؟ (الكيلاني، ١٩٨٤، هـ.
٧٩-٨٠).

و انتهى الغضب و الخصومة بين عبد الودود و المجتمع
حوله. و ليس جهد سكينة لتكوين الفرح لنفسها و للمجتمع كافيًا.
ما زالت تحاول ردّ حقوق الفقراء المساكين التي أخذها عبد الودود.
فتحاول أخذ قلب عبد الودود ليقبل ما سألت. إذا أحبّها عبد الودود
حبًا شديدًا فمن السهل أمره و إحتياله. و ليس لسكينة نية سيئة
لعبد الودود بل إنّما فعلته لرؤية السعادة للغير و لنفسه و لعبد الودود.
إذا أحبّها عبد الودود حبًا شديدًا فمن السهل دفع ما قاله عبد الودود
إذا كان مخطئًا. و الدفع الذي فعلته سكينة لا يبغضه لأنّه لم يقدر
على إبغاض حينئذ.

ج. أثر صور النساء الذكورية في رواية حمادة سلام لنجيب الكيلاني على أساس
نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف

في هذا الفصل الفرعي، ستشرح الباحثة أثر صور النساء الذكورية في رواية
حمادة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية النسوية الليبرالية لنعومي وولف.
أما التفسير الذي تصفه الباحثة في الجدول ٤. في آثار النساء الذكورية:

الجدول ٤. آثار النساء الذكورية

مكون	صور النساء الذكورية	آثار النساء الذكورية
شجاعة	شجاعة على القتال	حب بشكل متزايد
شجاعة صنع القرارات	شجاعة على التغلب على المشاكل	رضي
استقلال	استقلال في الحياة	رضي
تشدد	تشدد في اتخاذ القرارات	رضي

مرتكز على الجدول ٤. في آثار النساء الذكورية، تبدو من الواضح أن هناك
ثلاثة آثار صور النساء الذكورية، وهي الأفراد والعائلة والمجتمع. وتفسير ذلك على
النحو التالي:

١ - الأفراد

أحد آثار صور النساء الذكورية هو على النساء نفسها. وجد الباحثون أثرين على الأفراد في رواية حمام سلام من تأليف نجيب الكيلاني على أساس منظور ناعومي وولف النسوية الليبرالية، بما في ذلك:

(أ) حب بشكل متزايد

حب بشكل متزايد هو أحد التأثيرات على الأفراد بسبب صور النساء الذكورية. تم العثور على البيانات التالية من قبل الباحثين حول حب بشكل متزايد في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني:

سكينة : القد حان الوقت.

ربيع : أنا لا أفهمك.

سكينة : كنت أبحث عن فرصة مناسبة للالتقاء بأبيك، أنا واثقة أن مقابلة واحدة معه ستجعله يرحب بزواجنا. سنكسبه إلى صفنا، وهذا يجعل مستقبلنا أفضل، فنتزوج دون متاعب أو عقبات ونعيش في واثم وسلام. لهذا ترائي سعيدة لو عكته لأني سأزوره الليلة.

ربيع : الليلية؟ مستحيل.

سكينة : لماذا؟

ربيع : سيعتبر هذا جرأة، و..وقلة أدب (الكيلاني، ١٩٨٤،

هـ. ٢٨-٢٩).

الذكورية في النساء التي علامتها الشجاعة و الاستقلال تنتشأ الآثار لنفسها أو لغيرها إيجابية أو سلبية. سكينة عي بكر التي تفكر ما ستفعل، كما وقع في حبها و أسرع ترتب أهدافها بعد معرفة الفرصة لإتحاد حبها بالربيع مهما من عرفانها عن الردّ من عبد الودود و لن يتفق عبد الودود إذا هناك العلاقة الحبيبة بين ابنه و بين سكينة لأتھا بكر ناشئة

من عائلة الفقيرة. و عرفت بذلك فجهدت كلَّ الجهد و تحاولت في نيل رضا عبد الودود لعلاقتها. فصار الربيع بذلك يحبها حبًا شديدًا.

(ب) رضي

رضي هو أحد التأثيرات على الأفراد بسبب صور النساء الذكورية. فيما يلي المعطيات التي وجدها الباحثون فيما يتعلق بالشعور بالرضا في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني:

سكينة : لا تفكر في ذلك. يبدو أن الحرارة مرتفعة بعض الشيء. إن عصير الليمون وقرصين من الأسبرين يفيدان جدًّا، هل جربت؟
الحاج عبد الودود : لا أميل إلى الليمون، أنا من عشاق القهوة السادة. حتى أسأل خالتك أم ربيع.
سكينة : بل ستشرب الليمون من يدي، وسيشفيك الله على الفور (الكيلاني، ١٩٨٤، هـ. ٣١).

شجاعة سكينة تظهر مباشرة أمام عبد الودود و بالثقة النفسي ألقت سكينة عبد الودود لأخذ قلبه. و ألقته بجميلة حالتها و تظهر ذكائها و استقلالها لعبد الودود كي تنال الرضا من عبد الودود. اللقاء الأوّل بين سكينة و عبد الودود قد تأثر في قلب عبد الودود من جمالها و أنيقها و لم يظنّ أن بنت عبد الحميد التي جاءت من عائلة الفقيرة كانت جميلة. و في تلك الحالة كان عبد الودود في حالة المرض و بالسرعة عاجلته سكينة. فتصنع الشربة من البرتقال و أعطته الدواء. وبهذا صار عبد الودود يحبّ حنينة إبنه.

الحاج عبد الودود : لو أرسلوك وسيطة لهم إذن لنالوا مطالبهم
في سهولة ويسر.

سكينة : ماذا لو اعتبر تني وسيطة.

الحاج عبد الودود : من أجلهم؟

سكينة : من أجلهم، من أجلك، من أجل الحياة السعيدة
التي نلتم بها.. من أجل أن يسود السلام هذه القرية
التعسة وأهلها المساكين. إن انتصارك للمعاني الطيبة
هو الكرامة بعينها. أتوسل إليك يا حاج. أنا لا أنام
الليل يا حاج. إن لم تشأ أن ترحمهم فترحمني. أنت
الآن كل شيء في حياتي. أريدك إلى جوارى مطمئناً
خالى البال (الكيلاني، ١٩٨٤، هـ. ٨٠).

فلقاء الأول بين سكينة و عبد الودود يكون لقاء محزنا لأنّ عبد
الودود صار تحبّها و لا بدّ لسكينة من غضاة حبّها. فطلب من سكينة
بالزواج معه و لا يبالي الاحتقار من المجتمع أو ما شعر ابنه و ما أراد إلّا
سكينة جانبها. و بعد التفكّر الطويل فاتفقت سكينة بالزواج مع عبد
الودود لصالح المجتمع و لتحويل أحوال المجتمع فشكر بهذا المجتمع إليها
لأنّ الحالة تعود كما العادة.

٢ - العائلة

لا تؤثر صور الذكورة الأثوية على الفرد فحسب، بل تؤثر أيضاً على
العائلة. وجد الباحثون أثريين على العائلة في رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني
بناء على منظور النسوية الليبرالية لنعمي وولف ، بما في ذلك:

أ) ينصرونها

ينصرونها هو التأثير على الأسرة بسبب صور النساء الذكورية. تم العثور على البيانات التالية من قبل الباحثة حول ينصرونها في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني:

سكينة : طبعا لا تعرفني، أنا سكينة بنت الشيخ عبد الحميد عوض.
 الحاج عبد الودود : سكينة؟
 سكينة : أجل.. انز عجت جدا عندما علمت بمرضك.. كان أبي يزمع زيارتك لولا سفر مفاجيء، فأثرت أن أحضر أنا وماما.
 الحاج عبد الودود : آه.. فهمت (الكيلاني، ١٩٨٤، هـ. ٣٠).
 .(

شجاعة سكينة تظهر مباشرة أمام عبد الودود و بالثقة النفسي ألقت سكينة عبد الودود لأخذ قلبه. و ألقته بجميلة حالتها و تظهر ذكائها و استقلالها لعبد الودود كي تنال الرضا من عبد الودود. اللقاء الأول بين سكينة و عبد الودود قد تأثر في قلب عبد الودود من جمالها و أنيقها و لم يظن أن بنت عبد الحميد التي جاءت من عائلة الفقيرة كانت جميلة. و في تلك الحالة كان عبد الودود في حالة المرض و بالسرعة عاجلته سكينة. فتصنع الشربة من البرتقال و أعطته الدواء. وبهذا صار عبد الودود يحب حنينة إبنه.

الحاج عبد الودود : الكرامة هي كلى شىء.

سكينة : ولماذا تصر على تسميتها كرامة؟ ألا يمكن
 أن تزداد هيبتك وكرامتك إذا ما أسبغت
 عطفك على هؤلاء المساكين؟
 الحاج عبد الودود : العطف لا يصح أن اقدمه مرغماً مقهوراً.
 سكينة : لقد بذلوا كل ما يستطيعون، وطرقوا كل
 باب في بداية الأمر، لكنك أبيت إلا أن تنفذ
 ما ارتأيته، ألم يحدث هذا؟ (الكيلائي،
 ١٩٨٤، هـ. ٧٩-٨٠).

بجانب نجاح سكينة في تحويل أخوال عبد الودود و يقبل ما سأل
 المفقرء و المساكين فهي تدفع عمّا فعله عبد الودود إن كان مخطئاً و لم
 يغضب بذلك بل يزد محبته لها. و ذلك كي يرى عبد الودود نظرة الحياة
 الصحيحة لا من جهة الأموال فحسب التي تنشأ السعادة بل بكلّ
 السعادة من الجميع سوف يشعر عبد الودود أسعد ممّا كان. و من تلك
 الشجاعة صار عبد الحميد سعيداً لأنّ المجتمع سالمون من شرّ عبد الودود
 و لعدم استعمار الفقراء و المساكين في تلك القرية إذا حاول عبد الودود
 أحواله إلى أسحن الحال.

(ب) تدعّم

تدعّم هو تأثير على العائلة بسبب صور النساء الذكورية. تم العثور
 على البيانات التالية من قبل الباحثة بشأن الدعم في رواية حمامة سلام
 لنجيب الكيلائي:

عبد الحميد عوض : تأكدي أنك ستسعين.
 سكينة : أعرف أنه لا مفر من الموافقة.

عبد الحميد عوض : بالطبع يا حبيبتى، فما فى عائلتنا فتيات
يرفضن الزواج أو يهرين. مع العشيق.
سكىنة : كفى يا أبى.. كفى.. سامحه الله.
عبد الحميد عوض : وإذا كنت ابنتى حقاً.. تستطيعين أن تغيرى
من سلوكه.. أن تكفى الوضع بطريقة
تساعدكما (الكيلاني، ١٩٨٤، هـ. ٥٦).

كالذكورية فى النساء التى فعلتها سكىنة تؤثر عائلتها لشجاعتها فى
جهد حبها للربيع التى حملتها إلى لقاء مع عبد الودود لنيل رضاه و للقائها
به صار عبد الودود يحبها و أراد أن يخطبها إلى عبد الحميد وهو يصدق
أن عبد الحميد سيقفقه لأن عبد الودود متوالى فى تلك الدائرة. فبذلك
حزن عبد الحميد بل مع السعادة و الرجاء أن ابنتها ستحاول أحوال عبد
الودود .

٣- المجتمع

صور النساء الذكورية لا تؤثر فقط على الأفراد وأسرههم. ولكنه تؤثر
أيضاً على المجتمع المحيط. تساهم المجتمع فى راحة البال لأن هناك من يساعد
حياته فى وئام. ما يلي هو الأثر الذى وجده الباحثون فى رواية حمام سلام
لنجيب الكيلاني على أساس منظور النسوية الليبرالية لنعمى وولف:
تنفس الصّعاء

تنفس الصّعاء هو أحد الآثار التى تسببها صور النساء الذكورية. تم
العثور على البيانات التالية من قبل الباحثة تنفس الصّعاء فى رواية حمامة سلام
لنجيب الكيلاني:

وفي ليلة سوداء عاصفة يكمن الخطر في كل أرجائها، زُفت سكينه إلى
 الحاج عبد الودود رضوان.
 وهمس الحاج وهو يستقبلها متعبًا وكروبًا:
 الحاج عبد الودود: أشعر بأنني أنتقل من النار إلى الجنة وأنت تجلسين
 إلى جوارى يا سكينه (الكيلائي، ١٩٨٤، هـ. ٧٠).

الذكورية في النساء التي أظهرتها سكينه تنشأ الآثار لنفسها و لعائلتها
 فحسب بل للمجتمع أيضا و شعر المجتمع الآثار من شجاعتها أي الآثار
 الإيجابي وهي عودة الحقوق السرور و الاقتصاد التي لا بدّ من نيلها و بزواجها
 مه عبد الودود فمن السهل أن تتمالكه لأنه يحبّها أكثر من حبّه لزوجته و هو
 سيطيع ما طلبته. و من قبل, لا أحد من ينبّه على صفاته السيئة فبشجاعتها
 هي تقدر على انصاحه كي لا يظلم المجتمع. و بذلك ففرح المجتمع بعد أن
 عرفوا أنّها يقدر على تحويل صفة عبد الودود.

الحاج عبد الودود : لو أرسلوك وسيطة لهم إذن لنالوا مطالبهم
 في سهولة ويسر.

سكينه : ماذا لو اعتبر تني وسيطة.

الحاج عبد الودود : من أجلهم؟

سكينه : من أجلهم، من أجلك، من أجل الحياة

السعيدة التي نحلم بها.. من أجل أن يسود

السلام هذه القرية التعسة وأهلها المساكين.

إن انتصارك للمعاني الطيبة هو الكرامة

بعينها. أتوسل إليك يا حاج. أنا لا أنام الليل

يا حاج. إن لم تشأ أن ترحمهم فلترحمني. أنت

الآن كل شيء في حياتي. أريدك إلى جوارى

مطمئنًا خالى البال (الكيلاني، ١٩٨٤، هـ.
 .(٨٠)

و زادت سرور المجتمع بعد معرفتهم لجهد و شجاعة سكينه المبرز إلى
 سعادتهم. و شجاعة سكينه تقدر على تحويل صفة عبد الودود فصار ليّنا
 على المجتمع الذين يجهدون في خدمته. و أعطى حقوق الفقراء و المساكين
 بوسيلة سكينه. فسعد الفقراء و المساكين بذلك. و قضى حاجة المجتمع بوسيلة
 سكينه. هذا



الباب الرابع الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

واستناداً إلى تحليل النتائج والمناقشة أعلاه يستنتج الباحثة ذلك:

- ١- صور النساء الذكورية في رواية حمادة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف لها ثلاث الشجاعة والاستقلال والتشدد. مكون الشجاعة: شجاعة على القتال، شجاعة صنع القرارات، شجاعة على التغلب على المشاكل. مكون الاستقلال: استقلال في الحياة، استقلال في التغلب على المشاكل. مكو التشدد: تشدد في اتخاذ القرارات.
- ٢- عوامل ظهور صور النساء الذكورية في رواية حمادة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية نسوية ليبرالية عند نعومي وولف تتكون من العوامل الداخلية والعوامل الخارجية. وكانت العوامل الداخلية تسببها الموارد الشخصية والعامل النفسي التي أصابها ساكنة حتى تكون لها ذكورية. وكانت العوامل الخارجية تسببها العرف والأسرة والاقتصادية التي أصابها ساكنة نفسها و العائلة والمجتمع حولها حتى تكون لها ذكورية.
- ٣- أثر صور ذكورية النساء في رواية حمادة سلام لنجيب الكيلاني عند النسوية الليبرالية لنعومي وولف على النحو التالي:
 - أ) أثر ذكورية النساء على الأفراد هو حب بشكل متزايد و رضي.
 - ب) ذكورية النساء على العائلة هو ينصرونها و تدعم.
 - ت) أثر ذكورية النساء على المجتمع هو تنفس الصّعداء.

ب. الاقتراحات

في هذا البحث الفرعي، ترغب الباحثة في تقديم اقتراح بأن موضوع هذا البحث هو رواية حمام سلام لنجيب الكيلاني لا يزال من الممكن فحصها باستخدام نظريات أخرى، سواء مع النظريات اللغوية أو الأدبية. البحث من وجهات نظرية أخرى مفيد لإضافة الكنوز العلمية في مختلف المجالات. تأمل الباحثون في البحث الذي تريد استخدام نظرية النسوية الليبرالية نعومي وولف لفهم النظرية بعمق والبحث عن الأشياء المناسبة.



قائمة المصادر والمراجع

المصادر

رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني

المراجع العربية

- احمد، عبد الوارث. (٢٠١٤). البحث التربوي و النفس دليل تصميم البحوث. مصر: مكتبة الانجلو المصري.
- الشوم، محمد قاسم. (٢٠٠٧). منهجية البحث و علم المكتبات و تحقيقي المخطوطات. بيروت: دار الكعب العلمية.
- الطالب، هشام. (٢٠٠٨). دليل التدريب القيادي. الولايات المتحدة الأمريكية: جميع الحقيق محفوضة.
- الكيلاني، نجيب. (١٩٨٤). حمامة سلام. القاهرة: المؤسسة الرسالة.
- الوان، مطلق حسين. (٢٠١٠). جمع البيانات والطرق المعاينة. الرياض: جامعة الملك فهد للبشرول والمعادن.
- حمدان، محمد زياد. (٢٠١٥). نظام البحث العلمي في التربية و الاداب و العلوم. مدينة: دار التربية الحديثة.
- ستيوارت، باربرا ه. (٢٠١٤). التقنيات التحليلية في الصيانة مواد الآثار. الرياض: دار جامعة الملك سعود للنشر.
- عثمان، حسن. (٢٠٠١). منهج البحث التاريخي. مصر: دار المعارف.
- قنديلجي، عامر ابراهم. (٢٠١٠). منهجية البحث العلمي. مصر: مكتبة الانجلو المصرية.

محمد، حوسو عصمت. (٢٠٠٨). *إن العدالة الجندرية لا تعني الدعوة إلى أن يكون الجنسان متماثلين، وإنما تعني الدعوة إلى إزالة المفاضلة بينهما حتى لو كان الجنسان مختلفين في أدوارهما وصفاتهما*. مصرية: دار الشروق.

المراجع الأجنبية

- Ananda, Rusydi dan Muhammad Fadhli. (2018). *Statistik Pendidikan*. Medan: CV Widya Puspita.
- Andjayani, Ratih. (2010). *Persamaan gender*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Azillah, R. (2017). *Analisis Psikologi Tokoh Utama Novel Dilan, Dia adalah Dilanku Tahun 1990 Karya Pidi Baiq*. Tanjung Pinang: FKIP Universitas Maritim Raja Ali Haji.
- Budiyono, Kabul. (2007). *Nilai-Nilai Kepribadian dan Kejuangan Bangsa Indonesia*. Bandung: Alfabeta.
- Darma, Yoce Aliah. (2013). *Analisis Wacana Kritis*. Bandung: Yrama Widya.
- Fakih, Mansour. (2001). *Sesat Pikir Teori Pembangunan dan Globalisasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fakih, Mansour. (2006). *Analisis Gender & Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Firdaus dan Fakhri Zamzam. (2018). *Aplikasi Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Deepublish.
- Fitrah, M dan Luthfiah. (2017). *Metode Penelitian: Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas & Studi Kasus*. Sukabumi: CV Jejak.
- Goodman, Douglas dan Goerge Ritzer. (2004). *Teori Sosiologi Modern*. Jakarta: Kencana.
- Hadari, Nawawi dan Mimi Martini. (1994). *Penelitian Terapan*. Yogyakarta: Gajahmada University Press.
- Jenab, Siti. (2017). "Autonomi Perempuan dalam Dunia Maskulin (Analisis Feminisme Liberal Terhadap Film Dangan)" dalam Jurnal JAQFI, UIN

- Suanan Gunung Djati, Bandung, Vol. 2, No. 1, Hal. 22-30, Juni Tahun 2017.
- Kalimah, Siti dan Nur Fadilah. (2017). *Marketing Syariah: Hubungan Antara Agama dan Ekonomi*. Banyuwangi: LPPM Institut Agama Islam Ibrahimy Genteng.
- Kasiyan. (2008). *Manipulasi dan Dehumanisasi Perempuan dalam Iklan*. Yogyakarta: Ombak.
- Khotimah, Husnul. (2019). "Bekerja dalam Rentangan Waktu: Geliat Perempuan pada Home Industri Keramik Dinoyo" dalam Jurnal IJSED, Universitas Negeri Malang, Malang, Vol. 1, No. 2, Hal. 23-30, Februari Tahun 2019.
- Mariyati, Kun dan Juju Suryawati. (2006). *Sosiologi Untuk SMA dan MA Kelas XXI*. Jakarta: Esis.
- Miles, M.B dan Huberman. (1984). *Qualitative Data Analysis*. Terjemah oleh Tjetjep Rohendi. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: UI-Press.
- Murdiyatomoko, Janu. (2007). *Sosiologi Memahami dan Mengkaji Masyarakat*. Jakarta: Grafindo Media Pratama.
- Musrifah. (2018). "Feminisme liberal dalam Novel Sepenggal Bulan Untukmu Karya Zaenal Fanani" dalam Jurnal Lingua Franca Jurnal Bahasa, Sastra dan Pengajaran, Pamekasan, Vol. 2, No. 1, Hal. 84-100, Februari Tahun 2018.
- Nugrahani, Farida. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Solo: Cakra Books.
- Nugroho, Riant. (2008). *Gender dan Strategi Pengarus Utamanya di Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPFE.
- Prabasmoro, Aquarini Priyatna. (2010). *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif kepada Arus Utama Pemikiran Feminis*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Ratna, Megawangi. (1999). *Membiarkan Berbeda: Sudut Pandang Baru Tentang Relasi Gender*. Bandung: Mizan.

- Rohtama, Yoga dan Dahri D. (2018). "Perjuangan Tokoh Utama dalam Novel Pelabuan Terakhir Karya Roida: Kajian Feminisme Liberal" dalam *Jurnal Ilmu Budaya*, Universitas Mulawarman, Samarinda, Vol. 2, No. 3, Hal. 221-232, Juni Tahun 2018.
- Rokhmansyah, Alfian. (2016). *Pengantar Gender dan Feminisme*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Rukajat, Ajat. (2018). *Pendekatan Penelitian Kualitatif: (Qualitative Research Approach)*. Yogyakarta: Penerbit Deepublish.
- Sajogyo, Pujiwati. (1995). *Sosiologi Pedesaan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Santoso, Purbayu Budi dan Muliawan Hamdani. (2007). *Statistika Deskriptif dalam Bidang Ekonomi dan Niaga*. Jakarta: PT Gelora Aksara Pratama.
- Sarwono, Jonathan. (2006). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sofia. (2009). *Asumsi Feminisme*. Jakarta: RajawaliPers.
- Subyakto, Putri Widya. (2019). "Kebijakan Negara yang Bias Gender dan Hak Sipil Politik dalam Film "Nie Yin Niang The Assassin" Karya Hou Hsio-Hsien (Kajian Feminisme Liberal Naomi Walf)" dalam *Jurnal Mandarin Unesa*, Unesa, Surabaya, Vol. 2, No. 1, Hal. 1-3, April Tahun 2019.
- Sugihastuti dan Suharto. (2010). *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suhardiman. (2007). *Teori Feminisme*. Yogyakarta: Puataka Belajar.
- Sulistia, dkk. (1991). *Metode Penelitian Ilmu Pengetahuan Sosial*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Suprianti, Yeni Mulyani. (2017). "Perempuan dalam Drama Seri Televisis "Greatest Marriage" Perspektif Feminisme Liberal" dalam *Jurnal Balai Bahasa Jawa Barat*, Bandung, Vol. 20, No. 1, Hal. 38-52, Juni Tahun 2017.
- Surya, Mintaraga Eman. (2014). "Tafsir Ayat-Ayat Gender dalam Al-Qur'an dengan Pendekatan Ekofeminisme: Kritik Terhadap Tafsir Feminisme

Liberal” dalam Jurnal Mawazah Kajian Gender, Jakarta, Vol. 6, No. 1, Hal. 55-75, Agustus Tahun 2014.

Tong, Rosemarie Putnam. (2006). *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction*. Terjemah oleh Aquarini Priyatna Prabasmoro. (2010). *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif kepada Aliran Utama Pemikiran Feminis*. Yogyakarta: Jalasutra.

Yusuf, Syamsu. (2006). *Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Wolf, Naomi. (1997). *Gegar Gender*. Yogyakarta: Pustaka Semesta Press.

Wolf, Naomi. (2004). *Mitos Kecantikan: Kala Kecantikan Menindas Perempuan*. Yogyakarta: Futuh Printika.

الإجليزية المراجع

Basid, Abdul dan Fahimatul Amrillah. (2018). “Masculinity Representation In the Movie “Miracle In the Cell No. 7” Based On Sociology Of Literature Perspective” dalam Jurnal Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, UNNES, Semarang, Vol. 7, No. 1, Hal. 18-27, April Tahun 2018.

Goleman, Tara Bennett. (2001). *Emotional Alchemy*. USE: Harmony Books.

Henry, Astrid. (2004). *Not My Mother’s Sister: Generational Conflict And Third-Wave Feminism*. USA: Indiana University Press.

Molina, L. J. dan Albir A. H. (2002). *An Expanded Sourcebook: Qualitative Data Analysis*. London: Sage Publication.

Rakos, F.R. (1991). *Assertive Behavior: Theory, Research, and Training*. London: Routledge.

Rogers, E.M. & Shoemaker, F.F. (1971). *Communication Of Innovation: Crosscultural Approach*. New York: Free Press.

Wolf, Naomi. (2002). *The Beauty Myth: How Images Of Beauty Are Used Against Women*. New York: Library Of Congress Cataloging.

- Wolf, Naomi. (2007). *The End Of America: Letter Of Warning To a Young Patriot a Citizen's Call To Action*. New York: Library Of Congress Cataloging.
- Wolf, Naomi. (2008). *The Beauty Myth: How Images Of Beauty Are Used Againts Women*. New York: Free Press.
- Wolf, Naomi. (2012). *Vagina: A New Biography*. New York: Library Of Congress Cataloging.



سيرة ذاتية

دوي أغستين لستاري، ولدت في سيدوارجو تاريخ ٠٨ أغسطس ١٩٩٨. تخرجت المدرسة الإبتدائية في المدرسة الحكومية ٠١ فرمان سونجي في سنة ٢٠١٠ م. ثم التحقت بالمدرسة الثاوية الحكومية ٠١ فرمان سيدوارجو وتخرجت فيه سنة ٢٠١٣، ثم التحقت في المدرسة العالية الحكومية ٠١ كورومبوغ سيدوارجو في سنة ٢٠١٦، ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وآدبها ٢٠٢٠ م.

