

معنى الحب في أغنية كاظم الساهر في ألبوم انتهى المشوار
(دراسة سيميوطيقية عند جارليس ساندير بيرس)



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

معنى الحب في أغنية كاظم الساهر في ألبوم انتهى المشوار
(دراسة سيميوطيقية عند جارليس ساندير بيرس)

بحث جامعي

مقدمة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

حماية الزكية

رقم القيد: ١٦٣١٠١٧٧

المشرفة:

فني رسفاتي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : حماية الزكية

رقم القيد : ١٦٣١٠١٧٧ :

موضوع البحث : معنى الحب في أغنية كاظم الساهر في ألبوم انتهى المشوار
(دراسة سيميوطيقية عند جارليس ساندير بيرس)

حضرته وكتبته بنفسه ومازده من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أن من تأليف وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٥ يونيو ٢٠٢٠

الباحثة



حماية الزكية

رقم القيد : ١٦٣١٠١٧٧

تصريح

هذا تصريح بأن البحث الجامعي للطالبة باسم حماية الزكية تحت العنوان معنى الحب في أغنية كاظم الساهر في ألبوم انتهى المشوار (دراسة سيميوطيقية عند جارليس ساندير بيرس) قد تم فحصه ومراجعته من قبل المشرفة وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٨ يونيو ٢٠٢٠ م

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور خليلي

رقم التوظيف:

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠



فني رسفاي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

المعرفة



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

ب

إِسْتِهْلَال

إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُدًّا

"Sesungguhnya orang-orang yang beriman dan beramal saleh, kelak Allah Yang Maha Pemurah akan menanamkan dalam (hati) mereka rasa kasih sayang."

(QS. Maryam : 96)



إهداء

أهدى هذا البحث الجامعي إلى:

١. أبي وأمي المحبوبان في حياتي " عمران راشادي ونيلا مون " اللذان يرشدانني كل الساعة، اللهم اغفرلهما وارحمهما كما ربياني صغيرا.
٢. أخي الجميل "أخي طوبا، وأخي فرقان، وأخي رفقي " سهل الله أمورهم في أمور الدنيا والآخرة.



توطئة

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيّدنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

قد تمّت كتابة هذه البحث الجامعي تحت الموضوع "معني الحب في أغنية كاظم الساهر في ألبوم انتهى المشوار دراسة سيميوطيقية عند جارليس ساندير بيرس". فلذلك هذه البحث بعض الشروط درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدابها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. واعترف الباحث أنّها كثيرة النقصان والخطأ رغم أنه قد بذل جهده لأكملها.

وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الكرام وأصدقاء الاحباء. ولذلك يقدم الباحث فوائق الاحترام وخلوص الشناء إلى:

- ١- حضرة الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير، بصفة مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- فضيلة الدكتورة الشافية الماجستير، بصفة عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٣- فضيلة الأستاذ الدكتور حلومي، بصفة رئيس قسم اللغة العربية وأدابها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٤- فضيلة الأستاذة فني رسفاتي يوريسا الماجستير، بصفة المشرف في البحث الجامعي.
- ٥- فضيلة الأستاذ الدكتور حلومي، بصفة ولي الأكاديمي.

٦- وجميع الأساتيد والأستاذة الكرماء في قسم اللغة العربية وأدبها الذين بذلوا جميع علومهم وأوقاتهم.

٧- وجميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد أعطوني حماسة في إنهاء هذا لبحث الجامعي، جزاهم الله خيرا وأحسن الجزاء.

٨- جميع أصحابي في كل يوم، منها ميذا أرمانوشاه، وعائشة عامني، وريغيتا اميا نيعروم، ومعمر فكري.

أقول لهم شكرا جزيلا على توجيهاتهم القيم في كتابة هذا البحث العلمي. ونسأل الله علوما نافعا ويجعلنا من خير الناس أنفعهم للناس.

تحريرا بمالانج، ٨ يونيو ٢٠٢٠ م
الباحثة،

حماية الزكية

رقم القيد : ١٦٣١٠١٧٧

مستخلص البحث

حماية الزكية. ٢٠٢٠. معنى الحب في أغنية كاظم الساهر في ألبوم انتهى المشوار (دراسة سيميوطيقية عند جارليس ساندير بيرس). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرفة

: في روسفاتي يوريسا، الماجستير.

الكلمات المفتاحية

: الاغنية، الحب، سيميوطيقية، جارليس ساندير بيرس.

الحب هو موضوع ممتع دائماً أن تكون محادثة. غالباً ما نسمع أغاني عن الحب في كل يوم إما من خلال يوتيوب أو تطبيقات الموسيقى الأخرى. من بين العديد من المطربين المشهورين في العالم ، اختار الباحثون كاظم الساهر لأنه لم يكن مجرد مغني ولكن أيضاً ملحن و كاتب أغاني العراق. كلمات الأغنية من الألبوم إنتهى المشوار مثيرة للدراسة لأن هناك معنى عميق للحب في أغانيه. معنى الحب في ألبوم إنتهى المشوار يحتوي على حب العشاق ، حب الوطن ، حب الأطفال. تقنية البحث هي تقنية الإشارة والملاحظة. الهدف من هذا البحث هو معرفة معنى الحب في أغنية كاظم الساهر في ألبوم "إنتهى المشوار" دراسة سيميوطيقية عند جارليس ساندير بيرس.

هذا البحث يستخدم طريقة نوعية لأن البيانات المقدمة في شكل تفسيرات وكلمات مكتوبة. مصادر البيانات المستخدمة كانت أغاني في ألبوم "إنتهى المشوار" والعديد من الكتب عن السيميوطيقية ومعنى الحب. استخدمت طريقة جمع البيانات في هذه الدراسة تقنية الاستماع وتدوين الملاحظات.

نتائج هذه الدراسة هي اكتشاف سبعة عشر معاني للحب على ثلاث أغنيات في ألبوم إنتشاء المشوار. تم العثور على معنى الحب في أغنية هارب من احباب 2, 1 consummate love, 1 empty love, dan 1 non love. أما بالنسبة لأغنية البنية فقد وجدت نوعين من الحب ٣. الحب النقي و 1 infatuation. أما عن أغنية احبك انت فقد وجدت 2 romantic love, 1 infatuation, 3 consummate love, 1 companinate love, dan 1 fatuous love. في تطبيقه، يمكن أن يتم الحب عن طريق الاحترام المتبادل والحب دون خوف وكون سلمي. للتعبير عن الحب يجب على المرء أن يكون لديه الشجاعة والصدق في قلبه.

ABSTRACT

Zakiyah, Himayatuz. 2020. *The Meaning of Love In Kadim Al-Sahir's Song in the Entaha Al-mishwar Album, Charles Sanders Peirce's Semiotics Study of Perspective.* Minor Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Penny Respati Yurisa, M.Pd.

Keywords : Charles Sanders peirce, Love, Semiotics, Song.

Love is a topic that is always fun to be a conversation. Songs about love often we hear in everyday either through YouTube or other music applications. Of the many famous singers in the world, researchers chose al-sahir kadim because he was not only a singer but also a composer and songwriter. The meaning of love in the album entaha almishwar contains about love for lovers, love for the motherland, love for children. The purpose of this research is to find out the meaning of love in the song Kadim Al-Sahir in the album of Alahaishwar, the study of the perspective of Charles Sanders Peirce's semiotics.

This research method uses qualitative methods because the data presented are in the form of explanations and written words. Data sources used were songs in the album Entaha al-Mishwar and several books on semiotics and the meaning of love. The data collection techniques in this study used the technique of listening and note taking.

The results of this study are the discovery of seventeen meanings of love on three songs in the album entaha al-mishwar. The meaning of love in the song hareb min ahbab found 1 consummate love, 2 companinate love, 1 empty love, and 1 non love. As for the song al-benayya found two types of love, namely 3 pure love and 1 infatuation. As for the uhibbuki anti song found 2 romantic love, 1 infatuation, 3 consummate love, 1 companinate love, and 1 fatuous love.

ABSTRAK

Zakiyah, Himayatuz. 2020. Makna Cinta Pada Lagu Kadim Al-Sahir Dalam Album Entaha Al-mishwar Kajian Semiotika Prespektif Charles Sanders Peirce. Penelitian Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Penny Respati Y. M.P.d.

Kata Kunci : Cinta, Charles Sanders peirce, Lagu, Semiotika.

Cinta adalah topik yang selalu seru buat jadi perbincangan. Lagu tentang cinta sering kali kita dengar dalam sehari-hari baik melalui youtube atau aplikasi musik lainnya. Dari banyaknya penyanyi yang terkenal didunia peneliti memilih Kadim al-sahir karena dia bukan hanya seorang penyanyi tetapi juga seorang komposer dan penulis lagu irak. lirik lagu album entaha al-mishwar menarik untuk diteliti karena terdapat makna cinta yang mendalam dalam lagu-lagunya. Makna cinta dalam album entaha almishwar berisi tentang cinta kepada kekasih, cinta kepada tanah air, dan cinta kepada anak. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah Untuk mengetahui makna cinta pada lagu Kadim Al-Sahir dalam album entaha al-mishwar kajian semiotika prespektif Charles Sanders Peirce.

Metode penelitian ini menggunakan metode kualitatif karena data yang disajikan berupa penjelasan dan kata-kata tertulis. Sumber data yang digunakan yaitu lagu dalam album entaha almishwar dan beberapa buku tentang semiotika dan makna cinta. Adapun teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik simak dan catat.

Hasil dari penelitian ini adalah ditemukannya sebanyak tujuh belas makna cinta pada tiga lagu dalam album entaha al-mishwar. Adapun makna cinta dalam lagu hareb min ahab ditemukan 1 consummate love, 2 companinate love, 1 empty love, dan 1 non love. Adapun dalam lagu albenayya ditemukan dua tipe cinta yaitu 3 cinta murni dan 1 infatuation . Adapun pada lagu uhibbuka anti ditemukan 2 romantic love, 1 infatuation, 3 consummate love, 1 companinate love, dan 1 fatuous love. Dalam penerapannya cinta dapat dilakukan dengan saling menghargai dan menyayangi tanpa ada rasa takut dan bersikap negatif. Untuk mengungkapkan cinta seseorang harus memiliki keberanian dan kejujuran didalam hatinya.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث باللغة العربية
ي	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ك	مستخلص البحث باللغة الإندونيسيا
ل	محتويات البحث
١	الباب الأول : المقدمة
١	أ- خلفية البحث
٣	ب- أسئلة البحث
٤	ج- أهداف البحث
٤	د- فوائد البحث
٥	هـ- حدود البحث
٥	و- الدراسات السابقة
٨	ز- منهج البحث
٩	١- نوع البحث
٩	٢- مصادر البيانات

١٠	٣- طريقة جمع البيانات
١١	٤- طريقة تحليل البيانات
١١	ح- هيكل البحث
١٣	الفصل الثاني : الإطار النظري
١٣	١. مفهوم سيميوطيقية
١٧	٢. مفهوم سيميوطيقية جارليس ساندير بيرس
٢٢	٣. راجع لمعنى الحب
٢٢	أ- مفهوم المعنى
٢٤	ب- مفهوم الحب
٣٢	ج- لأغنية
٣٥	د- يرة شخصية كاظم الساهر
٣٩	الفصل الثالث : نتائج البيانات وتحليل
٣٩	أ- معنى الحي في الأغنية كاظم الساهر في الألبوم انتهى المشوار
٦٦	ب- تطبيق الحب في الحياة الواقعية في ألبوم إنتهى المشوار
٦٨	الفصل الرابع : الخلاصة والاقتراحات
٦٨	أ- الخلاصة
٦٩	ب- الاقتراحات
٧٠	قائمة المصادر والمراجع
٧٣	سيرة ذاتية

الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

مناقشة القضايا الأكثر وجودًا في حياة الإنسان ستكون دائمًا مثيرة للاهتمام لاستكشافها. سيطلب معظم الناس دائمًا المعنى الأعمق لحياتهم ، والعثور على إجابات لقلق حياتهم ، للعثور على أعمق معنى للحب الذي عانوا منه حتى الآن. حسب خبراء الصوفية في (قوميشا ٢٠٠٨:٩١) الحب يشمل الإلهام، التعارف، وتفيض القلوب. لا يمكن إعطاء الحب حدًا ولا يمكن تعريفه، ولا يمكن حتى شرح الطبيعة والأسرار. لأنه، لا يمكن الشعور بالحب. بعض علماء الصوفية عرض الحب أنه "المستويات" (المقام) من قبل شخص أعلى المحرز في رحلة من تجربة شخصية. ومع ذلك، يعتبر علماء الصوفية الآخرون الحب كدولة (شيء) من السفر عبر كل مستوى في مباراة أو طريق صوفي. الهدف هو تعزيز معنى الحب من خلال طريق الحب، الحب بين الله والإنسان. الحب هو الموضوع الذي هو دائمًا متعة ليكون محادثة. أحد أشكال المودة العاطفية التي يشعر بها الجميع والتي يمكن أن تتحول إلى أكثر لحظات ممتعة وحزينة. الحب على ما يبدو وللطاقة بالنسبة لأولئك الذي نلديهم قبول غير مشروط من الشعب الذي أحب. يمكن أن يكون للآباء والأشقاء والعشاق والأصدقاء، وحتى الأشخاص الذين قد يكون معروفًا فقط لبضع دقائق.

غالبًا ما يتم العثور على معنى الحب في رواية أو فيلم أو أغنية. من خلال الأغنية، يستطيع مؤلف الأغنية أن ينقل مشاعره من خلال اختيار الكلمات المدرجة في كلمات الأغنية مصحوبة بالموسيقى. مصطلحات المسرد في القاموس

الكبير الإندونيسي (KBBI) يتم تفسيره على أنه عمل أدبي (شعر) يحتوي على تدفق من المشاعر الشخصية كما يتم تفسيره على أنه عبارة عن أغنية. ولكن كما قال بوديدارما (٢٠٠١ : ٩)، أغنية هي تدفق شخص خاص. يتم إنشاء كلمات الأغنية بناءً على التعبيرات وتعبيرات المشاعر التي تستند إلى الخبرة في الحياة البشرية اليومية. يمكن استخلاص التجربة من التجارب التي عاشها المؤلف، كل من تجارب الحب، والشوق، والندم أو تجربة أقرب الناس المعبر عنها للمؤلف، وذلك لإحداث أفكار أو أفكار معينة في صنع الأغاني. سوجمان (١٩٨٦:٤٧) ذكر أن كلمات القصائد هي في شكل مشاعر شخصية مفضلة وهي صورة لمشاعره. على هذا النحو، يمكن دراسة كلمات الأغاني باستخدام نفس النظريات والأساليب مثل الشعر. الأغاني لها خصائص مماثلة للشعر، إلى جانب الشعر يمكن أن تغني. هذا بسبب وجود العديد من المؤلفين الذي نيربطون الشعر بالموسيقى (تاريخياً، ١٩٨٣:٥). الشعر هو الفكر الموسيقي. (جارلي من خلال برادوبو، ١٩٨٧:٦) يفكر الشاعر، لإنشاء قصيدة، في صوت شجي مثل الموسيقى من خلال الجمع بين الأصوات.

غالبًا ما نسمع الأغاني عن الحب يوميًا من خلال يوتوب أو تطبيقات الموسيقى الأخرى. من بين العديد من المطربين المشهورين في العالم، اختاره الباحثه كاظم الساهر لأنه لم يكن مغنيًا فحسب بل ملحنًا وكاتب أغاني عراقيًا. أطلق عليه لقب "إمبراطور الأغاني العربية" و "سفير العراق في العالم". قام كاظم الساهر بجولة في جميع أنحاء العالم حيث قدم عروضًا لمشجعيه العرب بما في ذلك الولايات المتحدة وكندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وأستراليا وإنجلترا. من بين العديد من الألبومات التي تم إصدارها، هناك بعض الأغاني التي تحتوي على حب لعشيقها، وحول الشوق والندم وغيره. يحتوي كاظم الساهر على ٢٣ ألبومًا بدأت من عام ١٩٨٤ بعنوان الألبوم شجرة الزيتون زيتون وألبومه الأخير في ٢٠ سبتمبر ٢٠١٦ مع العنوان كتاب

الحوب. واحدة من كلمات الألبوم التي صدرت في ١ نوفمبر ٢٠٠٥ كانت بعنوان
انتهى المشوار يحتوي عن الحب والحنين التي أعرب عنها المغني كاظم الساهر هو
الحبيب الذي نفتقد كثيرا.

توجد في كلمات الأغنية إشارات ذات معنى غير مباشر، والتي إذا تم
استكشافها ستحصل على جوهر الأغنية الحقيقية. كلمات أغنية الألبوم انتهى
المشوار مثيرة للاهتمام للدراسة لأنه يوجد معنى عميق للحب في أغانيه. للعثور
علمعنى الحب الوارد في الألبوم انتهى المشوار، يبحث الباحثون عن علامات مهمة
في الشعر وتفسيرها. للعثور على هذه العلامات، بطبيعة الحال، لا يمكن القيام به
مع واحد أو اثنين أو ثلاث قراءات فقط، ولكن يتطلب القراءة المستمرة. بمعنى
آخر، يجب على الباحثين البحث عن كلمات في كلمات الأغاني للبحث عن
العلامات الموجودة في كلمات الأغاني ومن ثم إعطاء هذه العلامات معنى.
وبالتالي، يمكن تتبع معنى العلاقة. لذلك، فإن النظرية المناسبة المستخدمة كأساس
لهذا البحث هي نظرية تدرس العلامة أو السيميوطيق. في هذه الحالة، استخدم
الباحثون تحليلاً سيميوطيق لجارليس سانديرس بيرس.

ب- سؤال البحث

بناءً على وصف الخلفية للمشكلة الموضحة أعلاه، فإن صياغة المشكلة في
هذا البحث هي:

١. ما معنى الحب في أغنية كاظم الساهر في ألبوم انتهى المشوار (دراسة

سيميوطيقية عند جارليس ساندير بيرس)؟.

٢. تطبيق الحب في الحياة الواقعية في ألبوم إنتهى المشوار؟.

ج. هدف البحث

استنادا إلى الخلفية والمشكلة المذكورة أعلاه، فإن الغرض من هذه الدراسة

هو:

١. معرفة ذلك معنى حب أغنية كاظم الساهر في ألبوم انتهى المشوار (دراسة سيميوطيقية عند جارليس ساندير بيرس).
٢. معرفة تطبيق الحب في الحياة الواقعية في ألبوم إنتهى المشوار.

د. فوائد البحث

ولهذا البحث فائدتان : فائدة نظرية وفائدة تطبيقية

فأما الفوائد النظرية, وهي:

١. يرجى من هذا البحث أن يعطى الصورة عن سيميوطيقية لجارليس ساندير بيرس.
٢. يرجى من هذا البحث أن يعطى المعلومات حول علم اللغة وما يتعلق به.
٣. توسيع المعلومات التي تتعلق باللغة خاصة بعلم سيميوطيقية.

وأما الفوائد التطبيقية, وهي:

١. للباحث - يستطيع الباحث من تطبيق المنهج الوصفي لمعني البوم انتهى المشوار.
٢. للجامعة - زيادة المرجع المتبة الجامعة التي يمكن استخدامها من قبل محتاجة في كلية العلوم الإسانية خاصة قسم اللغة العربية و أديها, الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج.

٣. للقراءين - أن يكون هذا البحث مرجعا لمن يريد تطور المعارف حول
ودراسات في علم سميوطيقية خاصة لجارليس ساندير بيرس.

ه. حدود البحث

بحيث يتم توجيه هذا البحث بشكل أكبر، يجد الباحثة من مجموعة الأغاني الموجودة في الألبوم انتهى المشوار الذي صدر في ١ نوفمبر ٢٠٠٥، كان هناك ١٢ أغنية في الألبوم، ولكن تم أخذ ٣ أغنيات فقط ككائنات بحثية انتهى المشوار، الأولى بجياتي، واني احبك. مع السبب الثالث للأغنية نفس الموضوع وهو حب شخص ما. للتركيز تشير هذه الدراسة إلى السميوطيقية لجارليس ساندير بيرس بناءً على الكائن، أي الأيقونة والفهارس والرموز.

و. الدراسات السابقة

عرض الباحثة الدراسات السابقة التي تستفاد منها وتؤخذ منها الأفكار حتى يتجلى النقاط المعيزة بين هذا البحث و البحوث القديمة. و هي كما تلي:

١. محمد عمران. ٢٠١٨. سميوطيقية في أغنية كن انت لحمود الخضر. كلية

علموم الإنسانية و الأدب جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكيمية جاكرتا.

استخدم هذه البحث بالمنهج الكيفي الوصفي وتحليل سميوطيقية لجارليس ساندير بيرس. وأهداف هذا البحث هو : لمعرفة أشكال الجملة التي تحتوي على المعني سميوطيقية لكلمات الأغنية كن انت, ثم لمعرفة المعني في كلمات الأغنية كن انت. ونتائج البحث هذا البحث هو : لديه معني سميوطيقية عميق بحيث يمكن مأخوذ الدراسة أو حكمة من كلمات الأغنية كن انت.

٢. بيدا كومالا صفيانا. ٢٠١٩. تحليل سيميوطيقية في كلمات أغنية دين السلام, وسيدي الرئيس, والقدس توحيدنا نظرية جارليس سانديرس بيرس. كلية علوم الإنسانية, جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكيمية مالانج.

أما منهج هذا البحث هو المنهج الكيفي تتجه على بيانات الصفية من الكلمات المكتوبة أو من لسان الشخص المبحوث. و أهداف هذا البحث هو: (١) لمعرفة معاني الممثل, وتأويل الإشارة, والموجودة في كامات أغنية القدس توحيدنا نظرية جارليس سانديرس بيرس (٢). لمعرفة معاني الممثل, وتأويل الإشارة, والموجودة في كامات أغنية دين السلام نظرية جارليس سانديرس بيرس (٣). لمعرفة معاني الممثل, وتأويل الإشارة, والموجودة في كامات أغنية وسيدي الرئيس نظرية جارليس سانديرس بيرس. وأما نتائج البحث التي حصلتها الباحثة هي, قد إكتشف ٣٥ الرموز يعني الممثل في كلمات أغنية دين السلام, وسيدي الرئيس, و القدس توحيدنا.

٣. مزاور. ٢٠١٦. تحليل سيميوطيقية كلمات الأغنية "sebuah pengakuan" ابو نواسل جارليس سانديرس بيرس. كلية تربية جامعة ماتارام.

تستخدم هذا البحث بالمنهج الكيفي الوصفي. وأهداف هذا البحث هو لمعرفة المعاني في كلمات الأغنية "sebuah pengakuan" ابو نواس. ونتائج البحث هذا البحث هو يوجد عديد من المعني في كلمات الأغنية كمثل: رغبة شخص للحصول على نعمة الله. رغبة شحص للحصول على رحمة الله ثم للحصول على الطهارة حتى تتمكن من الوصول إلى تامكان الجميل بجانب الله.

٤. إندرى فرافيتا ساري. ٢٠١٥. تحليل سيميوطيقية في كلمات الأغنية Mon Meillur Amour تعمل أنغون جيفتا ساسمي. الجامعة الحكومية يوغياكارتا.

تستخدم هذه الرسالة طريقة تحليلا لمحتوى النوعي. الغرض من هذه الدراسة هو وصف الجوانب السيميائية التي تتضمن: (أ) رموز، (ب) فهرس، (ج) الرموز في كلمات الأغنية Mon Meillur Amour تعمل أنغون جيفتا ساسمي. نتائج الدراسة تشير إلى ذلك: الجوانب السيميوطيقية الموجودة في شكل علامات السيميوطيقية (أ) أيقونة تخطيطية، (ب) الفهرس الذي هو عنوان الأغنية وكذلك عنوان الألبوم، (ج) الرموز الموجودة في شكل رموز الطبيعة، والحيوانات، واستخدام الكلمات عن الحب والإصابة. كلمات الأغنية Mon Meillur Amour تعمل أنغون جيفتا ساسمي موضوعه عن الحب، وهو حب الجنس الآخر الذي ينتهي بالجروح والحزن، وكذلك عناد التحلي عن أفضل الحب بالتأكيد، فإن أفضل حب سيعود يوما ما في وقت لاحق.

نمرة	الباحث	موضوع	نظرية	دراسة
١	محمد عمرا. ٢٠١٨.	سيميوطيقية في أغنية كن انت لحمود الخضر	لجارليس سانديرس بيرس	دراسة تحليلية سيميوطيقية
٢	بيدا كومالا صفيانا. ٢٠١٩	تحليل سيميوطيقية في كلمات أغنية دين السلام، وسيدي الرئيس، والقدس توحيدنا	لجارليس سانديرس بيرس	دراسة تحليلية سيميوطيقية
٣	مزاور. ٢٠١٦.	تحليل سيميوطيقية كلمات الأغنية "sebuah pengakuan" ابو نواسل	لجارليس سانديرس بيرس	دراسة تحليلية سيميوطيقية
٤	إندري فرافيتا ساري. ٢٠١٠.	تحليل سيميوطيقية في كلمات الأغنية Mon	لجارليس سانديرس بيرس	دراسة تحليلية سيميوطيقية

		Meillur Amour تعمل أنغون جيفتا ساسمي		
--	--	---	--	--

من الدراسات السابقة، ينظر انما الدراسة الأولى أكثر اهتماما بشكل المركب و الجملة المشتملة على المعنى السميوطيقية في غناء "كن انت". وأما الدراسة الثانية تبحث علامات في الأغنية دين السلام، وسيدي الرئيس، والقدس توحيدنا. ثم الدراسة الثالثة تهتم المعنى العام من غناء "sebuah pengakuan". و الدراسة الرابعة تم العثور على المزيد من الرموز في كلمات الأغاني التي تحمل موضوع الحب في كلمات الأغنية " Mon Meillur Amour".

فهذا البحث في سميوطيقية في معنى الحب البوم انتهى المشوار، لأن لم يكن واحدا منهم (الدراسات السابقة) يبحث عن معنى الحب في البوم انتهى المشوار. وانما الفرق (بين الدراسات السابقة وهذا البحث) في الموضوع المختار. في هذا الألبوم هناك بعض الأغاني على موضوع الحب هو الحب الجنسي مقابل إنهاء الإصابات، والحب من الجنس الآخر على السعادة والشوق.

ز. منهجية البحث

منهج البحث هو الطريق المؤدي إلى الكشف عن الحقيقة بواسطة طائفة من القواعد العامة التي تهيمن على سير العقل وتحدد عملياته حتى يصل إلى نتيجة معلومة (بدر، ١٩٨٢.٣٣). وأما في هذه الدراسة، الطريقة المنهجية التي تم القيام بها تشكل.

١- نوع البحث

هذا البحث من نوع المكتوبى وهي دراسة تقصد بها جمع البيانات و الأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل الكتب والمجلات و الوثائق وغيرها. استخدمت الباحثة في هذا البحث العلمي طريقة الكيفي اتجاه على بيانات الوصفية من الكلمات المكتوبة (مالينج، ٢٠٠٧، ص.٦٠) طريقة الكيفية هي طريقة البحثية لا تحتاج إلى تصميم فروض البحث ولا تستعمل الباحثة الرقم في التفسير عن الإنتاج. والمنهج الوصفي هو أسلوب من أساليب التحليل المركز على معلومات كافية ودقيقة عن ظاهرة أو موضوع محدد أو فترة أو فترات زمنية معلومة، وذلك من أجل الحصول على نتائج عملية، ثم تفسيرها بطريقة موضوعية، بها ينسجم مع المعطيات الفعلية للظاهرة (دويدري، ٢٠٠٠، ١٨٣). وفيما يتعلق بهذه دراسة، بيانه لفظيا وليس بالعدد وتستخدم الدراسة المكتبية أيضا.

٢- مصادر البيانات

ترتبط مصادر البيانات حول مواضيع البحث ارتباطاً وثيقاً ببعضها البعض للحصول على نتائج. يوجد جزءان في مصدر البيانات، وهما مصادر البيانات لأولية والثانوية (سيسوانتورو، ٢٠١٠، ص. ٧٢). أ. مصادر البيانات لأولية هي مصادر البيانات التي تم الحصول عليها من المصدر الأول، سواء مصدر البيانات من نتائج القياسات أو الملاحظات المباشرة (غاني، ٢٠١٥، ص. ٢). في هذه الدراسة، مصدر البيانات الأساسي في شكل أغاني في الألبوم إنتهى المشوار.

ب. مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي يتم الحصول عليها من مختلف الكتب التي لا ترتبط مباشرة بالكائنات المادية ولا يتم الحصول عليها من المصدر الأول أو كئن يتعلق بالتحديد بالبحث (ويووا، ٢٠١١. ص. ٤٦). في هذه الدراسة العديد من الكتب المتعلقة بمصادر البيانات الثانوية مع النظرية التي يأخذها المؤلفون هي نظرية سيميوطيقية ونظرية جارليس ساندير بيرس.

٣- طريقة جمع البيانات

جمع البيانات في كل البحث الأساسية. وبالتالي الإجابة علي المشكلة أو تحديد محور البحث البيانات المطلوبة (الجونيدي غاني وفوزان المنصور، ٢٠١٤، ص. ٦٣). استخدم الباحثون موضوع البحث كأغنية، بحيث تم تقديم تقنيتين من قبل المؤلف باستخدام تقنية الاستماع وتقنية تدوين الملاحظات:

- (١) قراءة الكتاب الذي يبحث عن سيميوطيقية.
- (٢) بالتراكم والسماع أغنية في ألبوم انتهى المشوار.
- (٣) قراءة كلمات في ألبوم إنتهى المشوار على كلمات الموسيقى الرسمية أو علي شنيل يوتوب.
- (٤) فهم سيميوطيقية لجارليس ساندير بيرس.
- (٥) تركز البحث عن سيميوطيقية لجارليس ساندير بيرس.
- (٦) جمع الكتب و البيانات و المراجع الأخرى.

٤ - طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي طريقة لتنظيم البيانات على التصميم والطباعة المعينة فبذلك، ترجو الباحثة أن تكتشف الوقواعد أو النظام المعين المتعلق بالبيانات (أحمد، ٢٠١٢، ص. ٢٢١). وقال ميلز وهظوبرمان، فإن تحليل البيانات هو نتيجة البحث الذي تمت تسجيله وله مراحل في الحصول على نتائج البحوث، أي منخل التجميع البيانات ووصفها وصنع الاستنتاجات (طاهيرن، ٢٠١٢، ص. ١٤١). يستخدم المؤلف التقنيات النوعية الوصفية في تقنيات تحليل البيانات بمعنى، التحليل على مستوى الوصف، أي تحليل وعرض الحقائق بشكل منهجي بحيث يكون من الأسهل فهمه واستنتاجه. لا يهدف هذا التحليل إلى اختبار الفرضية.

ح. هيكل البحث

بحث علمي عن معني الحب في أغنية كاظم الساهر في اليوم انتهى المشوار (دراسة سيميوطيقية جارليس سنديرس فيرسي) من أربعة أبواب، منها:
الفصل الأول: مقدمة، في مقدمة تحتوي علي خلفية البحث، وسؤال البحث، وهدف البحث، وفوائد البحث، وحدود البحث، والدراسات السابقة، ومنهجية البحث. في هذا الفصل يشرح للمحة عن موضوع البحث.

الفصل الثاني: الإطار النظري، شرح للمحتويات الموجودة في الأغنية التي غنتها كاظم الساهر، وشرح عن نظرية سيميوطيقية جارليس سنديرس فيرسي.

الفصل الثالث: غرض البيانات وتحليلها، تتكون من عرض وتحليل البيانات التي جمعت الباحثة. ونتائج التحليل المناسب بمنهجية البحث. وستحصل هذه الدراسة هي عدد علامات وعلامات الأغنية. الفصل الرابع: الإختتام، تحتوى علي الخلاصة من جميع الأبواب والإقتراحات من الباحثة.



الباب الثاني

الإطار النظري

١. مفهوم سيميوطيقية

السيميوطيقية من اللغة الإنجليزية (semiotics)، يضاف على طريقة عامة هجاء تحجى اللغة الإندونيسية المكملة. والطريقة العامة في إشكال الإصطلاحات على اللغة الإنجليزية لا حقت في اللغة الإنجليزية. السيميوطيقية تسمى بسميولوجي. (سنطوسو، ٢٠٠٩، ص.٢). تذكر معاجم المصطلحات اللغوية أن السيميوطيقية هو الدراسة العلمية للرموز اللغوية و غير اللغوية، باعتبارها أدوات اتصال. ويعرفه دي وسوسير بأن الذي يدرس الرموز بصفة عامة، ويعد علم اللغة أحد فروع (احمد مختار ١٤٠). السيميوطيقية والسيميولوجيا هما من اللغة اليونانية (semion) يعني الإشارة sign. وهما تبادل، لأنهما يوجهان على العلم عن الإشارة العامة منحرفة غير عجيبة علي إصلاحهما والأنهما مستويان. أحد من الاختلافات بينهما أن سيميولوجيا يستعمله الأوروبي والسيميوطيقية يستعمله العامة الإنجليزية. أو بكلم أخرى أن سيميولوجيا يتبع فرديناند دي سوسير (Ferdinand De Saussurs) والسيميوطيقية ينبع جارليس سانديرس بيرس.

في كتاب التواصل سيميوطيقية (صابور، ٢٠٠٦، ص. ١٥)، قال سوبور إن العلامات هي أساس كل التواصل. يعرّف أيضًا السيميوطيق بأنها علم أو طريقة تحليل لدراسة العلامات. علامات هي الأجهزة التي نستخدمها في محاولة ليشقوا طريقهم في هذا العالم، في خضم الأسرة وجنبا إلى جنب الرجل البشري. فرميعير في كريونطونو (٢٠٠٦، ص.٢٥٦) يقول هذا العلم يعتبر أن الظواهر

الاجتماعية أو المجتمع والثقافة هي علامات. لذلك، يمكن تعريف السيميائية على أنها دراسة الأنظمة والقواعد والاتفاقيات التي تسمح لهذه العلامات بأن يكون لها معنى. قال بني هود (٢٠١١، ص.٣)، أن السميات هي دراسة العلامات في حياة الإنسان. وهذا هو، كل ما يأتي إلينا في الحياة ينظر إليها على انها علامة، والشيء الذي يجب أن تعطى معنى. علامة شيء لشخص يعني شيئاً آخر (تيناروكو، ٢٠٠٨، ص.١٢). بيرس في تيناروكو، يجادل بأن البشر لا يمكنهم إلا التفكير في وسط العلامة، ويمكن للبشر التواصل فقط من خلال وسائل الإشارة. وفقاً لبيرس، فإن أهم شيء في عملية semiosis هو كيف ينشأ المعنى من علامة عندما يستخدمه الناس عند التواصل.

استناداً إلى بعض من الفهم المذكور أعلاه، يمكن أن نستنتج أن علم السيميوطيقية هو علم يتعامل مع العلامات. كل ما يحدث من حولنا يجب أن يكون له علامة ذات معنى، على سبيل المثال، الدخان يمثل علامة على إطلاق النار. على غرار النص، سواء كان ذلك رسائل حب، أو أوراق، أو إعلانات، أو قصص قصيرة، أو قصائد، أو خطب رئاسية، أو ملصقات سياسية، أو رسوم كاريكاتورية، أو رسوم كاريكاتورية، وجميع الأشياء التي قد تكون "علامة"، فيمكن أن نشاهدها في نشاط العلامات بمعنى عملية إشارة تستخدم علامات تربط الكائنات والتفسيرات (صابور، ٢٠٠٦، ص.١٧). لذلك، يمكن تحليل كلمات الأغنية وفحصها باستخدام السيميوطيقية.

وكان مفهوم آخر مجتذب عن سيميوطيقية الذي يبين بومبرتو إيكو (Umberto Eco) وعند أية سيميوطيقية يعني حقل الدراسة الذي يدرس عن الأشياء الذي تستطيع أن تستخدم للكاذب. إن كان الأشياء لا تستطيع أن تستخدم لتعريف عن الكذب فهي لا تستطيع أن تستخدم لتعبير الصحة أي الحق أيضاً. و خيلاصة من ذلك لا تستطيع الأشياء لأي شيء كان. و على

الرغم من ذلك فإن سيميوطيقية كمنظرية الكذب يتضمن فيها نظرية الصحة ككلمة النهر التي فيها معنى الليل (موزاكي، ٢٠٠٧، ص.١١٠). و يرى R.Camp و C. W. Morris أن سيميوطيقية يضم الاهتمامات الثلاثة الرئيسية الآتية: (مختار عمر، ص.١٤)

أ- دراسة كيفية استخدام العلامات و الرموز كوسائل اتصال في اللغة المعنية.

ب- دراسة العلاقة بين الرمز وما يدل عليه أو بشير إليه.

ج- دراسة ارموز في علاقتها ببعض.

و على هذا يضم السيميوطيقية كثيرا من فروع علم اللغة وبخاصة الدلالة و النحو الأسلوب كما أنه بعد من الناحية الدلالة وحدها أعم من علم الدلالة لأن الأخير تهتم بالرموز اللغوية فقط، أما الأول فيهتم بالعلامات و الرموز، لغوية كانت أو غير لغوية (مختار عمر، ص.١٤). قد شرع الباحث عن تعرف السيميوطيقية عميقاً. و الان سيشرح الباحث عن موضوع السيميوطيقية. قد عرفنا أن تحليل الرموز فيها موضوعه هو الرموز نفسه. و الأساس في هذا العلم يعني السيميوطيقية الاتصالي. و ذكر أومبرطو أن ما يبحث في علم السيميوطيقية هو كل تنمية الثقافية كتسمية الاتصال. وفي تطبيقه هناك هناك مكان كثيرة تتلق بالاتصال انفاً (أومبرطو، ٢٠٠٩، ص.٥٠). و استطاع تطبيقه في حالة الآتية:

أ- الاتصال الخبر

إذا ننظر تحليل الوعي كأننا نتبحر في تحليل المعنى عن كل اللفظ أو الكلمات. لأن الأصل من هذا العلم هي السيميوطيقية الاتصال، سواء كان تعليم الاتصال وأسسها هو المعنى. وأيضا نقول أنه نتعلم أيضا

عن المعنى يتضمن فيها الأصل وما النوع منه وكيف وجوده في الإتصال
الخييري و تعلقه بأفكار الإنسان.

ب- الاتصال الإعلاني

في الاتصال الإعلاني، لا يستعمل اللغة لوسيلة الاتصال بل
يستعمل الصورة واللون و الصوت فيها أيضا. وكان التحليل في
السيميوطيقية هي بتحليل النظرية السيميوطيقية ويتضمن فيها الشعار.
ونستطيع أن نحلل معناه بالسيميوطيقية.

ج- الفليم

والموضوع الأخرى نستطيع تحليله با لسيميوطيقية، لأن وجود
الفليم في حولنا لديه رعشة عميق لجميع الإنسان في مشاهدته.
والعناصر فيه الخيال ما يشبه بإلان. القوة تأثير الأفلام على الإنسان
أشد حرا من الاتصال الأخرى. ويمكن بحثه فب الأعماق ما يقصد به
في المعنى.

د- الأدب

وهذا، من وجه مهم في تحليل السيميوطيقية. كان الأدب يملك
القياس الفضاء والوقت الذي يدل على معنى سيميوطيقية ويمكن فهمه
عميقا.

كما في الحكاية القصيرة التي كتبها "عمر خيام" بموضوع "سمارة
(Sumaroh) وباوك (Bawuk)" فيه نستطيع أن نشعر منعكس الحياة. ورؤية
سيميوطيقية في كتبه الإبداعي أو الأدب لديه ثلاثة آراء: (صابور، ٢٠٠٦،
ص.١٤٢)

١. الكتابة الإبداعية هي من العرض الإتصال يتعلق بالمؤلف والأدب كنظام الرمز والقارئ نفسه.
٢. الكتابة الإبداعية هي من أشكال استعمال الرمز الذي يملك المرتب في المحتويات المعينة.
٣. الكتابة الإبداعية هي من الواقعة لام بنيتها للقارئ مناسباً بالخبرة وعلمه في الأدب. ولذا يتجه أهل سيميوطيقية علر أن تحليل الأدب في وجه السيميوطيقية تحليلاً لوجود ظاهراً الاتصال.

٢. مفهوم السيميوطيقية جارليس ساندير بيرس

مفهوم السيميوطيقية عند بيرس فهو الحركة والأثر الذان توريط التعاون بين الثلاثة مواد يعني العلامات وموضوعها ومفرسها. والصلة بين هذا ثلاثة جوانب ليس ثابتي ولكن دينامي مع أحد منهما يقترح الآخر في نمط دوري (صابور، ٢٠٠٦، ص. ١٢). بالنسبة إلى جارليس ساندريس بيرس، فإن المبدأ الأساسي لطبيعة العلامة هو ممثل وتمثيلي. الطبيعة التمثيلية للعلامة تعني أن الإشارة هي شيء آخر، في حين أن الطبيعة التفسيرية هي أن العلامة توفر فرصة للتفسير اعتماداً على المستخدم والمستلم. السيميوطيقية لديها ثلاثة مجالات الدراسة: (فيكي، ٢٠١٢، ص. ٦٦-٦٧)

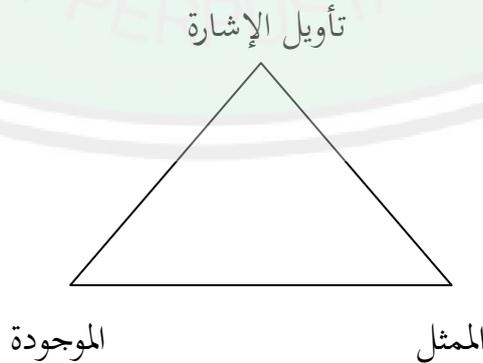
أ. العلامة نفسها. دراسة مختلف العلامات المختلفة، والطرق المختلفة للعلامة في نقل المعنى والطريقة التي ترتبط بها الإشارة بالبشر الذين يستخدمونها.

ب. نظام أو رمز للدراسة يتضمن الطريقة التي يتم بها تطوير الرموز المختلفة لتلبية احتياجات المجتمع أو الثقافة.

ج. تعتمد الثقافة التي تعمل فيها الرموز والعلامات على استخدام الرموز والعلامات.

وغالبًا ما يشار إلى نظرية بيرس باسم "Grand Theory" في علم السيميائية. وذلك لأن أفكار بيرس هي أوصاف هيكلية شاملة لجميع أنظمة الوسم. يريد بيرس تحديد الجزيئات الأولية للعلامة وإعادة تجميع جميع المكونات في بنية واحدة (ويبوو، ٢٠١٣، ص. ١٧). تعرف طريقة التحليل شبه السماوي لبيرس باسم نظرية المثلث للمعنى أو Triangle of meaning (دانيل تشاندلر، ٢٠٠٨، ص. ٦٧) يعني:

- أ. الممثل: الشكل الذي تتخذه الإشارة (وهو ليس بالضرورة ماديًا، مع أنه يعتبر عادة كذلك). ويسمسه بعض المنظرين (حامل الإشارة).
- ب. تأويل الإشارة: وهو ليس مؤولًا، إنما المعنى الذي تحدته الإشارة.
- ج. الموجودة: شيء يتخطى وجوده الإشارة التي يرجع إليها (المرجع إليه).



الممثل شبيه في معناه بالدالّ عند سوسور، وتأويل شبيه بالمدلول. لكن يملك التأويل صفة لا توجد في المدلول. إنه إشارة في فكر المؤول. يقول بيرس: تتوجه الإشارة إلى شخص ما، أي تولدها تأويل. الإشارة الأولى (دانيل تشاندلر، ٢٠٠٨، ص. ٧٢). على أساس الرسم سيتطيع أن تصرّح بأن العقل هو الوساطة بين الرمز بإشارة. على أساس نتائج هذا التفكير تيربواهكان مراجع النتائج فضلا عن تصوير جوهريين إشارة رمزية. وفي ناحية الممثل، ينقسم بيرس الإشارة على ثلاثة أنواع وهو: (صابور، ٢٠٠٦، ص. ٢٩-٣٠)

١- الكيفية أو الصفة (Qualisign): مزية التي توجد في الرمز. كمثال: خفيف، رخم.

٢- سنسنج (Sinsign): حدث الذي يوجد في الإشارة.

٣- لغيسنج (Legisign): القواعد الواردة في الإشارة.

وينقسم بيرس الإشارة من ناحية موضوعة على ثلاثة أنواع: (صابور، ٢٠٠٦، ص. ٢٩)

أ- الرمز: علامة حيث تكون العلاقة بين الإشارة والإشارة إليها علاقة تم تشكيلها بشكل تقليدي. هذا الرمز هو علامة تم تشكيلها بسبب إجماع مستخدم العلامة.

ب- أيقونة (Ikon): علامة تكون فيها العلاقة بين الإشارة والمرجع الخاص بها علاقة في شكل تشابه. لذلك، أيقونة (Ikon) هو علامة على أن في أشكال مختلفة هو كائن تلك العلامة.

ج- الفهرس (Indeks): علامة تنشأ فيها العلاقة بين العلامة والإشارة إليها بسبب قرب وجودها. لذلك، الفهرس (Indeks) هو علامة لها علاقة مباشرة بالكائن.

أنواع العلامات وكيفية عملها (ويبوا، ٢٠١٣، ص. ١٩٠)

عملية العمل	مثال	ملحوظ	نوع العلامة
رأيت	الرسومات والصور والمنحوتات	معادلة - التشابه -	الرمز
يقدر	دخان — النار الأعراض -- مرض	علاقة سببية -	أيقونة
درس	-الكلمات -لفتة	اتفاقية - اتفاق اجتماعي -	الفهرس

من ناحية الموحدة، ينقسم بيري الإشارة على ثلاثة أنواع، يعني: (صابور، ٢٠٠٦، ص. ٣٠)

١. ريمي (Rheme): علاقة على حق ممكن تفسير شخص ما على أساس الاختيار. على سبيل المثال، الناس الذين عيون حمراء تمثل النعاس، أو الأشخاص الذين نفذ في البكاء.

٢. ديسينج (Dicisign): الإشارة وفقاً للحقيقة.

٣. حجة (Argument): الإشارة مباشرة إلى أن يعطي سببا عن شيء.

ومن ناحية ينقسم مختلف، ينقسم بيري الإشارة على عشرة أنواع، على وهو: (صابور، ٢٠٠٦، ص. ٤٣-٤٢)

١. الكيفية أو الصفة (Qualisign) : مزية التي توجد في الرمز.
٢. الأيقون سيسكن (Iconic Sinsign): يكون المشابهة بين الممثل والوجود. مثل: الصورة، والخريطة، والعلامة.
٣. رميتايج إنديسيكال سيسكن (Rheme Indexical Sinsign): الإشارة تدل على خبرة، ومباشرة يستطيع أن يكثر لأن حضورها بسبب على سيء. مثل: بحر، لأن كثير من الناس يموت، ثم يوجد بيق جمجمة.
٤. ديست سيسكن (Dicent Sinign): الإشارة تعطي معلومات لشيء.
٥. الأيقون لغيسكن (Iconic Legisign): الإشارة اتدل على معلومات القواعد. مثل: الإشارة الشير.
٦. رميتايج إنديسيكال سيسكن (Rheme Indexical Legisign): الإشارة التي مرجع على موضوعه خصوص. مثل: إسم الإشارة. في الكلمة "أين كتابك؟ تلك كتابي.
٧. ديست اندكسيكل لغيسكن (Dicent Indexical Legisign): الإشارة تدل على معلومات ويشر إلى الموضوع المعلومات. مثل: مصبح في سيارة إسغاف.
٨. رميتايج سيمبول (Rhematic Symbol): الإشارة ترابط بيوضوع من خلال الأفكار العامة.
٩. ديست الإشارة (Dicent Symbol): الإشارة ترابط بموضوع مباشرة من خلال عقل.
١٠. حجة (Argument): الإشارة مباشرة غلى أن يعطي سببا عن شيء.

٣. مراجعة لمعنى الحب

أ- مفهوم المعنى

في الاستخدام اليومي، يتم استخدام معنى الكلمة في مختلف مجالات وسياقات المحادثة. المعنى هو المعنى أو الغرض المستمد من كلمة، لذا فإن المعنى مع الكائن متشابك للغاية وموحد للغاية (جيفتادي، ١٩٨٤، ص. ١٩). إذا كانت الكلمة لا يمكن أن تكون مرتبطة بشيء أو حدث أو موقف معين، فنحن لسنا معتادين على الحصول على معنى من هذه الكلمة، وهو فهم خاص للمعنى. غالبًا ما تكون الكلمات التي تنشأ من نفس القاعدة مصدرًا للصعوبات أو أخطاء اللغة، لذلك يجب أن يكون الاختيار والاستخدام وفقًا للمعنى الوارد في الكلمة. من بين العديد من الأفكار لفهم المعنى، يمكن ملاحظة أن هناك ثلاثة عناصر للمعنى متضمنة، وهي المعنى هو العلاقة بين اللغة والعالم الخارجي، يحدث تحديد العلاقة بسبب موافقة المستخدمين، ويمكن استخدام تجسيد المعنى لنقل المعلومات حتى يمكن فهمها بشكل متبادل. هناك عدة أنواع من التغييرات في المعنى. هناك تغييرات يتم توسيعها وتضييقها وتغييرها واختفائها وتسويتها:

أ. تغييرات معنى واسعة الانتشار

أما كيراف (١٩٨٦، ص. ٨٧) أن المقصود بتوسيع المعنى (المعنى الأصلي)، هو عملية تغيير المعنى الذي تختبره كلمة تحتوي على معنى محدد، ثم يتسع المعنى بحيث يشمل فئة معاني أكثر عمومية. على سبيل المثال، تعني كلمة قميص في البداية فقط استخدام القمعة من الخصر إلى الكتف ولكن الآن معنى كلمة قميص كما في التعبير عن الملابس الرياضية، ملابس المدرسة. لذا، يمكننا القول أن نطاق المعنى في الحاضر

أوسع مما كان عليه في الماضي. باختصار، المعنى الجديد أوسع من المعنى القديم، أو المعنى السابق.

ب. تغير ضيق في المعنى (تخصص المعنى)

أما كيراف (١٩٨٦، ص ٩٧) أن تضيق معنى كلمة ما، "عملية تمر بها كلمة، أي أن المعنى القديم أكبر، ونطاق الأكل الجديد. أما تاريخان (١٩٩٠، ص ٨٦) تنص أيضًا على أن "عملية التخصص تشير إلى تغيير واحد يؤدي إلى أن يصبح معنى الكلمات أكثر تحديدًا في تطبيقها". لذلك يتم تطبيق كلمات معينة في بعض الأحيان في بيئة عامة، ولكن الآن قد تصبح محدودة بشكل متزايد أو محددة بشكل متزايد في معانيها.

ج. التغيير في المعنى الذي يتغير

أما جير (١٩٩٥، ص ٨٧) التغيير الكلي هو نفس التغيير في معنى كلمة بدلاً من المعنى الأصلي. هناك بالفعل احتمال أن المعنى الموجود حاليًا لا يزال وثيق الصلة بالمعنى الأصلي، ولكن يبدو أن هذا الارتباط بعيد جدًا.

د. تغييرات في المعنى تختفي (بمعنى الاختفاء)

شيء لم يعد يُستخدم لأن معناه اختفى أو اختفى تمامًا في استخدام اللغة واستخدامها في المجتمع المحلي أو اللغة الهدف.

هـ. تعريف المعنى الأبدي

فهم المعنى الأبدي (أبدية المعنى) الذي ورد في قواعد اللغة الإندونيسية القياسية (١٩٩٨)، سوارنو (١٩٩٠)، وجير (١٩٩٠) هو عندما يقرب شيء ما إلى لغة أخرى، فإن معنيين للمعنى سيستمران، وهما معنى الكلمة أبدية أو تتغير. المعنى الأبدي (أبدية

المعنى) حسب جيري (١٩٩٥) وهذا يعني أن المعنى الأصلي للغة المصدر أمر عندما يتم إقراضها إلى لغة المستلم. وهذا يعني أن كلمة القرض لا تشهد تغييراً في المعنى من حيث المبلغ المتاح للكلمة أو المعنى الوحيد المستلم.

وجهة النظر القائلة بأن "معنى الكلمة" مع "المعنى المفسر" لها علاقة جوهرية، مما يؤدي في النهاية إلى تصنيف معنى الكلمات المميزة بين الملموس، المجرد، المفرد، الجمع، الخاص، والعالمي (كوستانتيني، ٢٠٠٧، ص. ١٢٠). غالباً ما يكون الحد الفاصل بين الخرسانة، أو المنحرف أو الكوني، أو الخاص أمراً صعباً للغاية ويحدد تمامًا أن التحديد موضوعي أو غير موضوعي. على سبيل المثال، يمكن الإشارة إلى كلمة سحابة كشيء ولكن يمكن الإشارة إليها أيضاً باسم "المزاج الحزين". في البدوية، فإن العلاقة بين معنى الكلمات والعالم الخارجي هي مجرد حكم على الرغم من أن التحديد التعسفي للعلاقة من قبل المستخدمين يعتمد على وجود اتفاقية. هذا هو السبب في أن تسمية كلمة المعنى ليست فردية بل لها تماسك.

ب- مفهوم الحب

الحب هو أحد الموضوعات التي يتم مناقشتها غالباً، حتى في حياتنا اليومية محاطة بكلمات مختلفة عن الحب والأعمال الفنية المختلفة والأدب بالإضافة إلى الموسيقى والأفلام والمسلسلات والإعلانات في الحب كموضوع رئيسي (ديوي، ٢٠٠٨، ف. ٣). الحب كما يقال في كثير من الأحيان في القصص الرومانسية يعتبر في الأساس غير قابل للتعريف وغامضاً ويتجاوز الخطاب العقلاني. تناول الحب يمكن أن يتم بشكل مناسب فقط. غالباً ما

يُنظر إلى الحب على أنه احتياجات ورغبات شخصية فريدة تصف بعد ذلك الحب في المجال الخاص (ديوي، ٢٠١٨، ف. ٣). يعتقد الجمهور على نطاق واسع فكرة الحب مثل هذا بحيث تميل الأشياء التي هي جزء من البناء الاجتماعي والثقافي للحب إلى أن تكون أمراً مفروغاً منه. نوع من البناء الاجتماعي والثقافي يؤثر في الواقع ويحدد معنى وتعريف الحب. يمكن القول أن هناك قراءتين مهيمنتين عن الحب. بحسب سيرنبيغ (في يندرياستوتي ونواعساري، ٢٠١٤، ص. ١٥٢) يمكن التعبير عن الحب بطرق عديدة كنظرية مثلث الحب (The triangular theory of love) الذي يتكون من ثلاثة عناصر رئيسية هي: العلاقة الحميمة (intimacy)، والعاطفة (passion)، والالتزام (commitment). سيقال أن علاقة الحب مثالية إذا كانت في هذه العلاقة ثلاثة مكونات للحب (هاريبانتو، ٢٠٠٤، ص. ١٧):

١. العلاقة الحميمة (Intimacy)

الحميمية هي عنصر عاطفي يتضمن مشاعر تشير إلى التقارب والتعلق والارتباط العاطفي بالشريك. تتضمن الحميمية أيضاً المشاعر التي تولد الدفء في علاقة الحب. تشمل السمات شخصاً قريباً من شخص ما، ويجب التحدث معه لفترة طويلة، ويشعر بالحنين إلى الوطن لفترة طويلة، وهناك رغبة في الإمساك باليدين أو الإمساك بالكتفين.

٢. العلاقة العاطفة (Passion)

العاطفة هو ياج عنصر تحفيز الجماهير على أساس تشجيع طبيعة جنسية الداخلية. تتأثر العناصر التحفيزية بالحارة التي تشير إلى الرومانسية، والارتباط المادي للصناديق الجنسية في علاقة حب. في العاطفة هناك رغبة في الاتحاد مع أشياء أخرى.

٣. العلاقة الالتزام (Commitment)

الالتزام هو عنصر إدراكي للحب يشير على المدى القصير إلى قرار الشخص بحب شريكه ويشير على المدى الطويل إلى التزام المرء بحماية حبه والمحافظة عليه.

يختلف كل مكون في كل شخص. البعض لديهم عاطفة عالية، ولكن الالتزام منخفض. لا يكون الحب في العلاقة دائمًا في سياق الخطوبة أو الزواج. يمكن أن تشكل أنماط نسبة هذه المكونات الثلاثة أنواعًا مختلفة من العلاقات كما هو موضح في الجدول التالي: (هاريبانتو، ٢٠٠٤، ٤٦-٤٨)

الوصف	المكونات الموجودة	الشكل
موجودة في معظم العلاقات الشخصية، مثل الصداقات العادية (المعارف فقط)	جميع المكونات الثلاثة مفقودة	عبر حب (Non-love)
هناك القرب والتفاهم المتبادل والدعم العاطفي والدفء. عادة ما تكون هناك علاقة ودية	الحميمية فقط	تروق (Liking)
كما هو الحال مع الحب من النظرة الأولى، عادة ما يتم فقدان الجذب الجسدي بسهولة.	العاطفة فقط	الافتتان (Infatuation)
يوجد عادة في الأزواج الذين تزوجوا لفترة طويلة (على سبيل المثال في الأزواج المسنين)	الالتزام فقط	حب فارغ (Empty Love)
العلاقات التي تنطوي على العاطفة تنطوي على عواطف جسدية وعاطفية	الحميمية والعاطفة	حب رومانسي (Romantic Love)

قوية، دون أي التزام (المواعدة أو الزواج)		
العلاقات طويلة المدى التي لا تتضمن عناصر جنسية، بما في ذلك الصداقة (أيضًا الصداقة بين الزوج والزوجة)	الحميمية والالتزام	علاقات حب (Companinate Love)
العلاقات مع التزامات معينة (على سبيل المثال الزواج) على أساس الإثارة الجنسية. عادة الزوج والزوجة اللذين فقدتا حميمتهما	العاطفة والالتزام	حب سمين (Fatuuous Love)
اصبح هدف علاقة حب مثالية	جميع المكونات	حب بارع (Consummate Love)

من الجدول أعلاه يمكن استنتاج أنه في المراهقين يبدأون في التعرف على الحب من خلال العلاقات التي تحتوي على عنصر من الحميمية. في الزوجين البالغين، إذا تم الحكم على العوامل العاطفية والاجتماعية جاهزة، يمكن أن تستمر العلاقة عن طريق الالتزام بالزواج، ومن المؤمل أن تظل هذه المكونات الثلاثة موجودة وقوية بنفس القدر. في ثقافات معينة، يعتبر الالتزام قوة رئيسية في الزواج. يتم تحديد نمط علاقة حب الشخص إلى حد كبير من خلال تجربته الخاصة بدءًا من الطفولة. كيف يعبر كلا الوالدين عن مشاعر الحب، والعلاقات الأولية مع الأصدقاء المقربين، والقصص الرومانسية حتى الرعب سوف تطبع وتؤثر على شخص ما في العلاقة.

أما أنطونجي (في أريباتي ونوقول، ٢٠١٦، ص. ٢٩) تظهر المراحل المبكرة من نمو الكبار من الأفراد الذين لا يخلون من مشاكل الحب. ينمو الحب من التحفيز والاستجابة لكل فرد. يتم التعبير عن الحب من خلال أشياء كثيرة، هناك حب ضمني وصريح، يُنظر إليه من خلال كيفية التعبير عن الحب نفسه. أما فيرييرا (٢٠١٣، ص. ٣٢٨) يظهر تفكير كيركجارد الفلسفي واللاهوتي أنه عندما نشعر أننا نريد أن نكون محبوبين، لا ينشأ الحب الأصيل فحسب، بل أيضًا مفارقة من الحب نفسه. المفارقة حيث الحب هو واحد ولكن أيضًا عدة، الحب هو هدية ولكن أيضًا الحاجة، الحب حاجة ولكن أيضًا دين، الحب مليء بالثقة ولكنه أيضًا مجاني، وكل هذه القيم لها أوجه التشابه والاختلاف فيها. في تحقيق الحب النقي، يواجه كل شخص تحقيق حبه الخاص والتوتر بين حب إيروس (eros) وحب أغابي (agape). أما أنطونيوس (٢٠١٨، ص. ١٦٠) في كتاب works of love، كيركيغارد يشرح أن الحب ينقسم إلى نوعين هما:

١. الحب إيروس وأغابي

اختلافات بين إيروس والحب أغابي هناك ٥ يعني: حب إيروس هو أناني، في حين أن الحب أغابي هو مركزية، ثانيًا، إن الحب إيروس هي مصلحة جشعة، في حين أن الحب أغابي هو منح الذات. ثالثًا، غالبًا ما تُفهم الحب إيروس على أنها الحب الدنيوي، بينما الحب أغابي هو هدية من الله تنحدر إلى الإنسان. رابعًا، مصدر التعرية هو الرغبة البشرية، بينما مصدر المحبة هو هدية من الله نفسه، وخامسًا، إيروس الحب هو أكثر اهتمامًا بأحد الأشياء، في حين أن الحب أغابي يخلق بالفعل ويلمس كل الأشياء.

٢. الحب النقي والحب التلقائي

يصعب أحياناً أيضاً تمييز الفرق بين الحب النقي والحب العفوي لأنه يحدث غالباً في الحياة اليومية للبشر. للحصول على الفرق من الحب، يجب رؤيته من ثمار الحب الموجودة في الأشخاص الذين يسعون إلى الحب لمن يحبون. الحب الخالص لن يجر الإنسان من سوء الحظ، بل ينقذ نفسه من اليأس ويحظى بالراحة التامة والعميقة، ويختلف عن الحب العفوي الذي يجب لفترة معينة فقط. هذا الحب الطاهر إلهي، حيث يمكن للناس أن يحبوا بصدق ووفقاً لأوامر الله. الناس الذين يستطيعون أن يحبوا بإخلاص ووفقاً لأوامر الله لديهم حكمة الحب. على عكس الحب العفوي الذي يجب شخصياً لمجرد أنك تريد الحصول على شيء وليس الحب بصدق.

يمكن فهم ما إذا كانت هناك العديد من الصيغ حول الحب وليس من السهل تحديد أي صياغة صحيحة. وذلك لأن الحب يبدو أنه يتضمن أبعاد مشاعر المرء وأفكاره وتجاربه الشخصية. بهذه الطريقة، ستكون صياغة الحب مثل كل تجربة وما يحفز ذلك الحب. يبدو الأمر أكثر صعوبة، لأن معرفة الحب حتى الآن ليست واضحة للغاية أي نوع من الانضباط. يناقش سيجموند فرويد الحب فيما يتعلق الدافع الجنسي (الرغبة الجنسية) أو الدافع الحياتي (غريزة الحياة أو تسمى أيضاً إيروس). أما عالم نفس معروف وهو إريك فروم (٢٠٠٢، ص. ١١). بالنظر إلى الحب في فن المحبة (The art of loving)، يذكر أن كل نظرية عن الحب يجب أن تبدأ بنظرية عن البشر. لأن شيئاً عن الحب يبدأ بالبشر والبشر الذين يخلقون طبيعة الحب.

ثم يقال مرة أخرى أن الحب نشاط وليس عاطفة سلبية. لذلك، الحب هو العطاء الشخصي، وليس القبول. العطاء هنا له معنى عميق، لا يرد في نية

الحصول على المكافآت أو الثناء. ولكن إعطاء بمعنى "كأعلى شكل من أشكال التعبير عن الإمكانيات الموجودة في أنفسهم". من خلال العطاء ، يختبر نفسه كمخلوق وفير، مليء بالبركات، ويشعر بالسعادة (فروم، ٢٠٠٢، ص. ٣٨). وقال أيضًا إن الحب الناضج هو الوحدة مع شيء ما أو شخص ما في ظل ظروف في وحدة مع شيء أو شخص تحت ظروف أحدهما الآخر مع الحفاظ على سلامة الفردانية وفرديتها. قال فروم (٢٠٠٢، ص. ٣٤) أخرى أن الحب هو قوة نشطة موجودة في البشر. علاوة على ذلك، يقال أن الحب هو وسيلة للتغلب على مشكلة العزلة والانفصال، دون التضحية بسلامة وتفرد بعضهم البعض. وبعبارة أخرى، الحب هو اتحاد شخصين لكنه لا يزال اثنين (become one and yet remain two).

يزعم اللغويون (محمود، ٢٠٠٣: ٣٨) أن كلمة الحب هي مرادف لكل من المحبة والمودة، في حين أنها غنية بالحباب (بحرف هاء في ضمة) هي مرادف الحب والمحجوب. أما كلمة الحبيب فلها نفس معنى المهيب والمحجوب وكلمة الحبيب هي مرادف المحجوب. علماء الفقه (فقه اللغة)، مدعومين بكفاءتهم العالية وإمكانية تتبع أصول المفردات، قادرون على تقديم هدايا أكثر دقة وتحليل تعريف الحب. يجادلون بأن معنى كلمة الحب يأتي من (حب الانسان) الذي يعني "أسنان بيضاء ونظيفة ولامعة". الحب مشابه للأسنان البيضاء التي تتوهج، لأن الحب يجعل الحياة أكثر حيوية وأكثر حماسًا.

وفقًا لمحمود (٢٠٠٣: ٤١) الحب هو ميل غريزي نحو شيء ما، لأن الشيء جميل وساحر في عيون الحبيب. إذا ازدهر الحب وُزرع بثبات في العطلات الداخلية للقلب، فإن عطوف القلب يُسمى شبيهه، لأن القلب يستمر في التوهج والتحمل. إذا أصبح تدفق القلب أكثر انتشارًا، فإنه يطلق عليه الغرام. إذا كان هذا الشعور بالحنين يسيطر بالفعل على قلبه، فإنه يسمى عشيق، وهو الحب العميق. ثم إذا كان الحب قد تم ترسيخه وإدماجه بقوة،

فإنه يطلق عليه "شغق"، لأن الحب قد اخترق عميقاً في العطلات واللاوعي. وعندما يصل الحب إلى حد معين، فإنه يطلق عليه تميم أو تعبد، مما يعني أن الاستعباد الذاتي لمن هم في الحب يجعله خادماً لأحبائك.

وهناك من يجادل في أن معنى كلمة الحب مأخوذ من (حباب الماء) الذي يعني "ذروة الموجة المائية". بناء على هذا التفسير، الحب هو التعبير عن أقوى مشاعر القلب وأغلبها. وهناك أيضاً رأي مفاده أن معنى كلمة الحب يأتي من (اللزوم) و (الثبات) بمعنى "دائم ودائم". مثال استخدامه في جمل كاملة (البعير احب) الذي يعني "الجمل الذي يركع ولا يريد الوقوف". الحب هو مصطلح يعني الاضطراب والمشاعر العاصفة عندما يغطيها الشوق، ورغبة قوية في مقابلة الحبيب الحبيب.

يزعم اللغويون (محمود، ٢٠٠٣: ٣٨) أن كلمة الحب هي مرادف لكل من المحبة والمودة، في حين أنها غنية بالحباب (بحرف هاء في ضمة) هي مرادف الحب والمحبوب. أما كلمة الحبيب فلها نفس معنى المهيب والمحبوب وكلمة الحبيب هي مرادف المحبوب. علماء الفقه (فقه اللغة)، مدعومين بكفاءتهم العالية وإمكانية تتبع أصول المفردات، قادرون على تقديم هدايا أكثر دقة وتحليل تعريف الحب. يجادلون بأن معنى كلمة الحب يأتي من (حب الانسان) الذي يعني "أسنان بيضاء ونظيفة ولا معة". الحب مشابه للأسنان البيضاء التي تتوهج، لأن الحب يجعل الحياة أكثر حيوية وأكثر حماساً.

يحتوي مفهوم الحب في القرآن على معاني واسعة ومفصلة، بمعنى تغطية مختلف وحيدا. الحب هو الشعور بالسعادة والسعادة تجاه شيء ما، كهدية من الله يمكن أن تكون شدتها أعلى أو أقل حتى يمكن أن تضع وتصبح كراهية (عشهرى، ٢٠٠٦، ص. ٢٥٤). هذا الحب قيم طبقات. الأعظم هو محبة الله، ثم محبة رسول الله، ثم محبة النضال في سبيل الله، ثم محبة الآخرين. الحب في

القرآن ممنوع، هذا هو الحب لشيء يزيد عن حب الله. في القرآن الكريم، الله الخالق سبحانه وتعالى دائما يعطي الحب لأولئك الذين يتمتعون بنزاهة شخصية جيدة ولن يحب أولئك الذين ليست سلامتهم الشخصية جيدة.

ج- الأغنية

تتشكل نصوص كلمات الأغاني مثل الأعمال الإبداعية والشعر من خلال عدة عناصر متكاملة. يقول والويو (في هيرمينطيو، ٢٠١٤، ص. ٢٣) أن الشعر يتكون من عناصر جسدية وعقلية. العنصر الجسدي هو العنصر اللغوي الذي يستخدمه بينما العنصر العقلي هو العقل أو الشعور الذي يعبر عنه الشاعر / المؤلف. كلا العنصرين مترابطان ومتكاملان لبناء قصيدة أو كلمات وظيفية. يقول فرادوفو (٢٠٠٧، ٧) أن القصيدة تعبر عن أفكار تشير المشاعر، والتي تحفز خيال الحواس الخمسة في ترتيب إيقاعي. كل ذلك أمر مهم، يتم تسجيله والتعبير عنه بشكل مثير للإعجاب ويعطي انطباعًا. القصيدة هي سجل مهم وتفسير للتجربة الإنسانية، مؤلفة بأشكال لا تنسى. يمكن دراسة الشعر كعمل فني أدبي من مجموعة متنوعة من الجوانب. يمكن دراسة الشعر من بنيته وعناصره، بالنظر إلى أن الشعر هو بنية تتكون من عناصر ووسائل شعرية مختلفة. يمكن أيضًا فحص الشعر من خلال الأنواع أو الاختلافات، نظرًا لوجود مجموعة متنوعة من الشعر. وبالمثل، يمكن دراسة الشعر من زاويته التاريخية، ومن وقت لآخر يتم كتابة الشعر وقراءته دائمًا من قبل الناس. طوال عصر الشعر، تتغير التطورات دائمًا (برادوبو، ٢٠٠٧: ١). لذا، يقول شبه (في هيرمنطويو، ٢٠١٤، ص. ٣) أن "الكلمات هي قصائد قصيرة تعبر عن العواطف". الكلمات عبارة عن جمل قصيرة وبسيطة ولكنها تحتوي على معاني أعمق من تعبيرات عواطف المؤلف. وبالمثل، يتطلب الشعر

قراءة كلمات الأغاني أيضا التفسير. سوف يستكشف التفسير كلمات الأغنية بدقة. يمكن لأي شخص أن يفسر. التفسير مجاني ويمكن أن يتغير بحيث تكون نتائج التفسيرات واسعة ومتنوعة للغاية.

وفقا يندراسورا (٢٠٠٨، ص. ٩٢) قراءة الشعر بشكل فردي، يمكن أن يقوم بها الباحث أيضًا. ثم يدخل الشعر دون وعي وفقًا للاحتياجات أو "الأنماط" التي حددها مسبقًا. مثل الرغبة في إيجاد القيم الأخلاقية للشعر والنقد الاجتماعي والقيم النبوية والدينية وما إلى ذلك. يعتقد أمين الدين (٢٠٠٩، ص. ١٢٣) أيضًا أنه في محاولة لفهم المعنى الوارد في البنية المجردة، هناك نشاطان، هما (١) التفسير، (٢) الوصف. تفسير المعنى في النصوص الأدبية، في هذه الحالة يجب أن يتعد عن الواقع الموجود في النص الأدبي نفسه. يجادل تودوروف (في أمين الدين، ٢٠٠٩، ص. ١٢٣)، على الرغم من أن العديد من الناس يفسرون النصوص الأدبية من خلال الفلسفة وعلم الاجتماع وعلم النفس، في النهاية المعنى الذي تم الحصول عليه هو المعنى الذي يرتبط فقط بالتخصصات المعنية، وليس المعنى الذي فحصه النص الأدب نفسه.

لأغنية من الفنون الجميلة مثل الشعر، وفي العرب استعداد لها فطري لحساسة نفوسهم وشدة تأثرهم، وكان لهم في جاهليتهم ألحان توافق خشونتهم، فلما ظهر الإسلام واختلطوا بالروم والفرس اقتبسوا الموسيقى عن تلك الأمم قبل سائر العلوم الدخيلة (جورجي زيدان، ٢٠١٣، ص. ٥٢٩). أنواع لأغنية العربية^١:

أ- فانكو العربية (Franco Al-Arabia)

¹ https://id.wikipedia.org/wiki/Musik_Arab

لقاء بين موسيقي غربية موسيقي شرقية، ومعظم الناس يعرفون هذه الموسيقى كما موسيقي البوب العربية. كما الغني داليدا من مصر، سامي كلارك من لبنان.

ب- جاز العربية (Jazz Al-Arabia)

بدأت التأثيرات المبكرة لموسيقي الجاز مع استخدام الساكسفون من قبل الموسيقيين مثل سمير سرور، في أسلوب استشراقية. استخدام الساكسفون يمكن يستطيع أن يعرف في أغاني عبد الحليم حافظ، وكذلك كاظم الساهر ورضا العبد الله.

ج- العربية الإلكترونية (Elektronika Al-Arabia)

العربية الإلكترونية هو الموسيقى للرقص الإلكترونية، احد موسيقي المشهور في الشرق الأوسط، يتاثر هذا الموسيقي من الموسيقي من قبل الولايات المتحدة، والموسيقي الاوروبا، والموسيقي أستراليا، وأيضا الموسيقي من الغربية الأخرى.

د- روك العربية (Rock Al-Arabia)

في عصر ١٩٥٠ موسيقي الروك ضربت العالم، بما في ذلك الموسيقي العربية. وينظر اليه في موسيقي الروك العربية، الذي يمزج مع موسيقي المعادن الثقيلة، وموسيقي الروك، استنادا إلى الفروق الطفيفة في المملكة العربية السعودية.

هـ- روب، الريغي، والهيب، والهيب هوب العربية (R&B, Reggae, dan Hip Hop Al-Arabia)

(Hop Al-Arabia)

إزدهر الموسيقي العربية كمثل روب، الريغي، والهيب هوب في ذلك الوقت مؤخرا. في مغني الراب مع الأساليب الموسيقية من موسيقي البوب التقليدية، والعربية كمغني عشتار في الأرز حبيبي.

٤. سيرة شخصية كاظم الساهر

ولد الساهر في الموصل، العراق في ١٢ سبتمبر ١٩٥٧. كان والده يعيش في بغداد، لكنه كان من سامراء من قبيلة دراج والدته من النجف. نشأ وأمضى جزءاً كبيراً من حياته في حي الحرية ببغداد. وهو ابن عامل في القصر وله تسعة أشقاء. بصرف النظر عن والدته، لم تكن عائلة الساهر تدعم اتجاهه في أن يصبح موسيقياً. لم يكن لديهم ثقة في أنه سيصبح ناجحاً، وبدلاً من ذلك أرادوا أن يصبح طبيباً أو محامياً. أخوه الساهر كان يأخذه ذات مرة إلى أماكن مختلفة حيث يغني الناس عادة، وأخبره أنه من اختيارك أن تغني بطريقة محترمة أو يمكنك أن تفعل ذلك بالطريقة السيئة. قال إن الطريقة الوحيدة لتحقيق النجاح هي أن تحترم موسيقاك وتحترم نفسك. استوحى كاسم في وقت مبكر من الحياة من قبل الشاعر مصطفى قصير، الذي كرس عمله لها داشوالي.^٢

تميز في دراسته ودخل معهد المعلمين حيث تخرج في عام ١٩٧٨ وتم تعيينه مدرساً في مدرسة في الموصل. قام بتدريس درس الموسيقى في الموصل، منطقة عقرة حيث تعرّف على الطبيعة الجميلة لشمال العراق. نما اهتمامه بالموسيقى وهو يستمع إلى الأغاني عبر الراديو التي أتاحت له فرصة التعرف على أعمال الملحنين مثل محمد عبد الوهاب. كتب كاظم أغنيته الأولى في الثانية عشر، وهي قطعة رومانسية على الطراز الكلاسيكي، مؤلفة لفتاة يحبها. كان يعمل مع والده في سن مبكرة بعد المدرسة لمساعدة الأسرة. في سن

² <https://www.allmusic.com/artist/kazem-al-saher-mn000309985/biography>

الحادية والعشرين التحق بمعهد بغداد للموسيقى حيث درس لمدة ست سنوات. عندما كان في العاشرة، بدأ في كتابة الأغاني. بعد بيع دراجته، اشترى الساهر غيتار في سن الثانية عشرة، وبدأ في تعلم فنون الجيتار لمدة ثلاثة أشهر قبل كتابة أغنية كلاسيكية. كانت أول أداة له.³

انتقل فيما بعد إلى آلة العود، وهي آلة أكثر شيوعًا، وتم قبوله في أكاديمية بغداد للموسيقى في سن الحادية والعشرين. على الرغم من حرصه على اختراق أعمال الموسيقى بأغانيه وصوته، إلا أنه وجد نفسه مرفوضًا من قبل جميع المنتجين الذين اتصل بهم، والذين سمحوا له فقط بغناء موادهم الخاصة. قبل انضمامه إلى أكاديمية بغداد للموسيقى، منحه تعليم الساهر الذاتي عبر الراديو أسسًا راسخة في المجموعة الغنية من الموسيقى الصوتية العربية في منتصف القرن العشرين. أصبح على دراية كبيرة بكل من الموسيقى العربية الكلاسيكية، التي كان ممثلوها الرئيسيون مصريًا ولبنانيًا، وموسيقى المقام العراقي، وهو شكل فني محلي يتميز بالبراعة الصوتية ومجموعة كبيرة. هذا الأساس المتين في الأنماط الموسيقية التقليدية يعلم عمله كمغني وملحن.

استمر الساهر في إصدار الألبومات والجولات، بعد أن أصبح أكبر اسم في موسيقى الشرق الأوسط، الذي نمت أغنياته أكثر وأكثر رومانسية، ولكن من شأنه أن يكتب أعمالًا متأثرة بشكل كلاسيكي، حتى عندما يضرر بشعبيته. استمرت سمعته في النمو من خلال التعاون مع الفنانين الأوروبيين وأمريكا الشمالية، بما في ذلك سارة برايتمان وليني كرافيتز. يواصل العيش في الخارج، ويقدم بالتناوب في القاهرة ودبي وباريس وتورنتو. بينما لا يزال من المعجبين بالأوركسترات الكبيرة، التي يساعد اكتساحها في تحديد موسيقاه، فقد ظل منفتحًا على الابتكار التكنولوجي، حتى أنه ذهب إلى حد السماح بإعادة

³ <https://afropop.org/multi/interview/ID/41/Kathem+El+Saher-2003>

المزج (من قبل الانصهار عبر العالمية تحت الأرض) لأغنيته "لا تنهد"، مأخوذة من إطلاقه عام ٢٠٠٠ الحب المستحيل، أول ألبوماته التي تحصل على إصدار أمريكي رسمي. كاظم الساهر هو الممثل الأكثر شهرة في العراق.

في عام ٢٠٠٤ تعاونت ساهر الساهر مع ليني كرافيتز وأصدرت أغنية مناهضة للحرب على Rock The Vote بعنوان "نريد السلام"، وبعد ذلك بوقت قصير أصدرت الأغنية بعنوان "انتهت الحرب" (إنتصار الحرب) مع سارة برايتمان، الذي صدر في ألبومه الحريم وألبومه المشهور حفيفة الكدامين في الشرق الأوسط. الثنائيان الدوليان من تنفيذي Dergham Owainati، من EMI Music Arabia.

يواصل الساهر العمل مع العديد من الفنانين العالميين بما في ذلك المنتجان الحائزان على جائزة جرامي كيه سي بورتر، وكوينسي جونز. شارك في حفلات موسيقية خاصة حول العالم "نحن المستقبل" من إنتاج Quincy Jones وبتنسيق من Dawn Elder في ملعب Roman Maximos في روما لصالح أطفال العالم. شارك في ديسمبر ٢٠٠٤ في افتتاح بطولة الخليج لكرة القدم (خليجي ١٧) حيث أجرى عودة العمليات العراقية التي تم بثها مباشرة على ١٠ قنوات فضائية. إلى جانب ذلك، كاظم فنان عربي متدين شارك في الوحدة، اليوم مسؤول أولمبياد صيف ٢٠٠٤.

ألبومات من كاظم الساهر

رقم	سنة	الألبومات
١	١٩٨٤	شجرة الزيتون
٢	١٩٨٩	غزال
٣	١٩٩٠	لا يا صديقي

مدرسة الحب	١٩٩٧	٤
وانا وليلى	١٩٩٨	٥
حبيتي والمطر	١٩٩٩	٦
ابحث عنك	٢٠٠١	٧
حافية القدمين	٢٠٠٣	٨
إلى تلميذ	٢٠٠٤	٩
إنتهى المشوار	٢٠٠٥	١٠
يوميات رجل مهزوم	٢٠٠٧	١١
لا تزيديه لوعه	٢٠١١	١٢
كتاب الحب	٢٠١٦	١٣

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليل

نتائج البحث عن معنى الحب في أغنية كاظم السهر في ألبوم انتهى المشوار دراسة سيميوطيقية عند جارليس ساندير بيرس من خلال إيجاد الالافته من خلال أجزاء من كلمات الأغاني والفيديو. سيتم تحليل أجزاء كلمات هذه الأغنية لمعرفة المعنى. لعلم تحليل الالافات، سيتم شرح كلمات الأغاني من جانب الكائن من خلال جوانب الرموز والفهارس والرموز من خلال تفصيل مقطع فيديو كلمات الأغاني. بشكل عام، يمكن رؤية العلامات من جانبيين، وهما الإشارات اللفظية والعلامات المرئية (سيتاروكو، ٢٠٠٩، ص.٣٠). تُرى الإشارات اللفظية من مجموعة متنوعة من اللغات وأنماط الكتابة والموضوعات والتفاهات التي تم الحصول عليها. علامات بصرية تُرى من كيفية رسمها، سواء أكانت أيقونية، ايندليسيا (Indelexsia)، أو رمزي.

أ- معنى الحب في الأغنية كاظم الساهر في الألبوم انتهى المشوار

ألبوم انتهى المشوار هو الألبوم السابع عشر للفنان العراقي كاظم الساهر. صدر هذا الألبوم في ١ نوفمبر ٢٠٠٥. في هذا الألبوم هناك ١٢ أغنية تحتوي على موسيقى البوب العربية واللغات العربية الكلاسيكية. أما الأغاني الموجودة في الألبوم إنتهى المشوار أي

⁴ <https://www.discogs.com/%D9%83%D8%A7%D8%B8%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%A7%D9%87%D8%B1-Kadim-Al-Sahir-%D8%A7%D9%86%D8%AA%D9%87%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D9%88%D8%A7%D8%B1-Entaha-Almeshwar-/release/10039049>

رقم	مبحث الأغاني	مدّة
١	البنية	٣:٠٥
٢	الأولى بحياتي	٤:٤٧
٣	جيتك أمشي	٤:٣٦
٤	إرجع حبيبي	٤:١٢
٥	هارب	٣:٣١
٦	إنتهى المشوار	٨:٤٦
٧	صغير	٣:٣٤
٨	ماشي بشارع	٣:٢٤
٩	لك ايامي	٤:٤٥
١٠	تبتغداد علينا	٣:٠٧
١١	واني احبك	٨:٢٦
١٢	تحركي	٥:٤٩

من بين ١٢ أغنية في الألبوم إنتهى المشوار، ستخصص الباحثة في التقاط ثلاث أغنيات في الحب، وهي هارب من الأحباب، والبنية، وأني احبك بينما كلمات الأغنية:

١. هارب من الأحباب^٥

هارب من الأحباب هارب من الأصحاب
من كل مدينة وحارس وأبواب
هارب انا من بيت رائع تشتهي كل عين

⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=k01GYvWCfGU>

كنا تحت ظلّه انا وانت طيور اثنين
 الضحكة والدمعة نقسمها على شخصين
 ولعبت الحدود السود بالقلب الرحيم
 وانهار سقف البيت والحب العظيم
 غيرة وبعد الغيرة شك وبعد الشك عشرة من جحيم
 افتح عيوني معهم ليلة الأحزان

٢. البنية^٦

لبنية .. حلوه البنية
 البنية .. كلها حنية
 البنية .. إتعاكس بي
 البنية .. هلا هلا هلا هلا
 الإيد, الإيد شكليته
 والفم ، الفم فديته
 والخذ بسته وبكيته
 بيها شي ؟ (لا ما بيها)
 عيني بيها شي ؟ لا ما بيها

الإيد, الإيد شكليته
 والفم ، الفم فديته
 والخذ بسته وبكيته
 بيها شي ؟ لا ما بيها

⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=hpyrCPT3Hk>

دادا بيها شي ؟ لا مايها

إلا أجري واحضنها حضنه

وأقرص تفاحات الوجنه

هذا الخد ما أشيع منه

بيها شي؟ لا مايها

عيني بيها شي ؟ لا مايها

أتريك أتريك من خد

واتغده اتغده من خد

عيني وافرش افرش واتمدد

بيها شي؟ لا مايها

دادا بيها شي ؟ لا مايها

تتلون في خدها وفمها

تغمزلي وتجري على امها

إلا اخدها بحضني وضمها

بيها شي؟ لا مايها

قولوا بيها شي؟ لا مايها

٣. وأني احبك^٧

واني احبك لكن اخاف

اخاف. اخاف التورط فيك. التعلق فيكي. التوحد فيك

⁷ <https://vod.rotana.net/vod-music-videos/%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D8%A7%D8%AD%D8%A8%D9%83/>

واني احبك

فقد علمتي التجارب

ان اتجنب عشق النساء

وموج البحار.

واني احبك

دعيني اصب لك الشاي

فأنت خرافية الحسن هذا الصباح .

دعيني اترجم بعض كلام المقاعد وهي ترحب فيك

دعيني اعبر عن ما يجلب ببال الفنانين وهي تفكر في شفتيك

اعجبك الشاي. وهل تكتفين كما كنت دوما. بقطعة شكر

أما انا فأفضل وجهك من غير سكر

دعيني اقول بكل اللغات التي تعرفين ولا تعرفين

احبك انت. احبك انت.

دعيني افتش عن مفردات. تكون بحجم حنيني اليك

دعيني افكر عنك.

واشفاق عنك آه

وابكي واضحك عنك. آه

والغي المسافة بين الخيال وبين اليقين

دعيني انادي عليك بكل حروف النداء

لعلي اذا ما تغنيت باسمك من شفتي تولدين

دعيني السس دولة عشق

تكونين انت المليكة فيها

واصبح فيها انا. انا

اعظم العاشقين....واني احبك

كخطوة تالية، سيشرح الباحثة تحليل كلمات الأغاني هارب من احباب، البنية، و انا احبيك في الألبوم انتهى المشوار استنادا إلى تحليل السيميوطيقية جارليس ساندرز بيرس باستخدام النموذج الثلاثي معنى أى إيقونية و الفهارس والرموز.

.١

	<p>إيقونية</p>
<p>الصورة ١: فيديو موسيقي هارب من أحباب في "٠.١٧"</p>	
<p>رجل يرتدي نظارات يسير من بلدته ويمسك رأسه بكلتا يديه.</p>	<p>الفهارس</p>
<p>في هذا الفيديو كليب مشى المغني من مدينته، وجهه بالحزن والإحباط واضحة للعيان في هذا الفيديو يغني هذا الرجل.</p> <p># هارب من الأحباب</p> <p># هارب من الأصحاب</p> <p># من كل مدينة وحارس وأبواب</p>	<p>الرموز</p>

نقاش:

يظهر التحليل والملاحظات على مقطع الفيديو وكلمات الأغاني في الفيديو أعلاه أن الرجال الذي يسير خارج المدينة في عجلة من امرن، وجه حزين، يده تمسك رؤوس مثل الناس الذين يشعرون بالإحباط لأنه تجربة الحزن العميق. الحزن هنا لأن لديهم لمغادرة أحد أفراد أسرته وأفضل صديق له. خرج من مدينته إلى بوابة المدينة وترك ذكرياته الحلوة والدافئة. هنا الحب الموجود في مقطع الفيديو هو نوع من consummate love. في كلمات هذه الأغنية ، عبر المغني عن كل قلبه عن الهروب الذي يجب القيام به للأشخاص الذين أحبهم ، يعني الهارب الحرب. الحرب على بلاده.

٢.

		إيقونية
الصورة ٢ فيديو موسيقي هارب من أحباب على مدة دقيقة "١.١٩"		الفهارس
رجل ينظر إلى مدينته من ارتفاع. من فوق رأى المدينة وكذلك بيته. لقد قطع شوطاً طويلاً لتجنب أولئك الذين أرادوا إيذائه		الرموز
لم تعد المدن والمنازل التي كانت آمنة وممتعة ذات يوم مرتاحة. الضحك اللطيف الذي يملأ المنزل دائماً وهو مهدئ		

<p>جدًا ويختفي فقط الدموع. في مقطع الفيديو هذا ، تغني المغنية كلمات الأغنية ، أي: هارب انا من بيت رائع تشتهي كل عين # كنا تحت ظله انا وانت طيور اثنين #</p>	
--	--

نقاش:

يظهر التحليل والملاحظات على مقطع الفيديو وكلمات الأغاني في الفيديو أعلاه أن الرجل الذي ينظر إلى المدينة وبيته يريد الهروب من الحزن لأن المنزل الذي كان مليئًا بالدفء والراحة والضحك يتم استبداله بالحزن والدموع. يهرب الرجل حتى تختفي جميع المشاكل مثل عندما خرج الرجل من مدينته. مدينة تصبح ذكرى، مدينة تقضي الوقت مع عشيقها وأفضل صديق لها وذكرياتها في كل ركن من أركان المدينة التي تدور دائمًا سواء كانت حزينة أو سعيدة أو محببة أو سعيدة مثل فيلم دوار. تفكر في حزنه وجلس تحت المظلة ينظر إلى السماء بمنظر لم يعد كما كان من قبل. رؤية اثنين من أزواج من الطيور التي تطفو إلى جواره يذكره حزنه مرة أخرى. الحب في كلمات هذه الأغنية هو نوع companinate love ولكن هناك حزن فيها.

.٣

		إيقونية
<p>الصورة ٣ فيديو موسيقي هارب من أحباب على مدة دقيقة "١.٥٠"</p>		الفهارس
	<p>الذكريات عن الأحباء لا تزال قائمة وتنقسم إلى اثنتين بين المتعة والحزن. يمشي على حدود بقلب مليء بالحب. في مقطع الفيديو هذا، تغني المغنية كلمات الأغنية ، أي :</p> <p>الضحكة والدمعة نقسمها على شخصين #</p> <p>ولعبت الحدود السود بالقلب الرحيم #</p>	الرموز

نقاش:

يظهر التحليل والملاحظات على مقطع الفيديو وكلمات الأغاني في الفيديو أعلاه ان الرجل الذي يمشي على الجسر يعاني من صراع في قلبه. لذلك، هارب ويظل الحزن والمتعة في جزأين متأصلين فيه دائماً. يعيد الذكريات التي صنعها ذات مرة مع أحبائه، مع أفضل أصدقائه وأصدقائه. حتى رحلته إلى المنطقة الحدودية بين المناطق. الغرض من الحدود السوداء في

كلمات هذه الأغنية هو منطقة الصراع الحدودي بين منطقة معينة. تصبح الحدود عقبة أمامه لمقابلة الأشخاص الذين يحبهم. في كلمات هذه الأغنية النوع المناسب من الحب هو نوع companinate love الذي يقدم حميمية والتزام العمل الجماعي في علاقة ودية أو بين شريك وعائلة.

. ٤

	إيقونية
<p>الصورة ٤ فيديو موسيقي هارب من أحباب على مدة دقيقة "٢.١٣"</p>	
<p>الرجل الذي يرتدي نظارات يقف على جسر السكك الحديدية واللمسات الوركين له من خلال إظهار الوجوه القلقة والخلط. بالنظر إلى اليمين واليسار بين الطريق الذي تم اجتيازه والطريق الذي سيتم اجتيازه، يقف على المنطقة الحدودية.</p>	الفهارس
<p>يتذكر المدينة التي كانت قد تركت بعيداً عن المكان الذي كان يقف فيه الآن. بالنظر إلى أن المنازل انهارت بسبب عواقب الحرب. إن غياب الحب والمودة والرعاية أمر عظيم لدرجة أن الحرب مستمرة. في مقطع الفيديو هذا يتم غناء</p>	الرموز

كلمات الأغنية أى	
وانهار سقف البيت والحب العظيم #	

نقاش:

يظهر التحليل والملاحظات على مقطع الفيديو وكلمات الأغاني في الفيديو أعلاه ان الارتباك والقلق دائماً ما يلف حالة منطقة الصراع. في كلمات هذه الأغنية ينقل المغني أن المنازل التي تم بناؤها بشكل جميل ومليئة بالعاطفة قد تم استبدالها الآن بقايا المبنى وتترك فقط ذكريات مريرة وحلوة. يتم استبدال الحب والدفء الذي حدث مرة واحدة الآن بالقلق والارتباك حول الذهاب إلى مكان آمن من الصراع. في كلمات هذه الأغنية، الحب الذي يحدث هو نوع empty love، هناك فقط التزام.

.٥

	إيقونية
الصورة ٥ فيديو موسيقي هارب من أحباب على مدة دقيقة "٢.٢٨"	
الرجل الذي كان يسير متوقفاً حول المرج وأبدى غضباً وإحباطاً من الصراع الذي لا سلم له ولا نهاية. يشعر الحزن الذي يعيشه ضحايا النزاع، وكذلك الحزن الذي شهد بنفسه.	الفهارس

<p>الحزن والمشاعر الغاضبة يظهران بظهران بنعمة عالية يغني بها المغني. الغيرة والشك دائما في القلب. اقتربت مشاعر خيبة الأمل والارتباك. الألم فيها كان مثل عشر الجحيم. إن مشاركة الحزن والقصص تخفف العبء قليلاً. في مقطع الفيديو هذا يتم غناء كلمات الأغنية اى : غيرة وبعد الغيرة شك وبعد الشك عشرة من جحيم # افتح عيوني معهم ليلة الأحران #</p>	<p>الرموز</p>
---	---------------

نقاش:

يظهر التحليل والملاحظات على مقطع الفيديو وكلمات الأغاني في الفيديو أعلاه ان الغيرة التي يقصدها المغني هي الغيرة مع بلد آخر سلمي دون أي صراع طويل الأمد. إنهم يريدون العيش بسعادة بدون تهديدات يمكن أن تأتي في أي وقت. والشك المشار إليه في كلمات هذه الأغنية هو الشك في أنهم سيكونون قادرين على البقاء أو الموت. في كلمات هذه الأغنية، الحزن الذي يعاني منه عُشر المعاناة في الجحيم الذي اشتد آلمه. ويريد المغني مشاركة الحزن والحب الصادق من خلال أغنية. في مقطع الفيديو وكلمات الأغاني هذا، يظهر نوع non-love يعني الحب بدون الحب الحميم والعاطفة والالتزام. ينشأ هذا النوع من الحب بسبب الاهتمام بين البشر.

.٦

		إيقونية
<p>الصورة ٦ فيديو موسيقي البنية على مدة دقيقة "٠.١٧"</p>	<p>السعادة التي شعرت بها الفتاة ذات الشعر المجعد وذات العيون المستديرة التي جلست على كتف والدها. ابتسامة حلوة على شفيتها ممسكة بورق صورة. ورجل يتسم بسعادة. كانا يخرجان المنزل وبدا أنهما يريدان المشي.</p>	الفهارس
<p>في هذا الفيديو كليب فتاة صغيرة ترتدي فستان نفيسة ويحمل لعبة الممصقات للعب وتغيط والدها. وهما كانا في المنزل ثم خرجا للتمشية معًا والاستمتاع باليوم بشعور سعيد. وضحكة الفتاة تظهر على فمها وابتسامة والد يحمل ابنتها. في مقطع الفيديو هذا تغني المغنية كلمات الأغاني</p> <p>أيالبنية .. حلوه البنية #</p> <p>البنية .. كلها حنية #</p> <p>البنية .. إتعاكس بي #</p>		الرموز

نقاش:

يظهر التحليل والملاحظات على مقطع الفيديو وكلمات الأغاني في الفيديو أعلاه أن حب الأب وحب لابنته رائع حقًا. أب يرى ابنته مليئة بالطيبة على

وجهه، أب يرى ابتسامة ويضحك يشع على وجه ابنته طوال الوقت، أب لا يريد أن يرى حزنا على وجه ابنته. حاول دائما أن يجعل ابنته تبتسم. في مقطع الفيديو هذا، تغري الفتاة والدها بالخروج والتمشي. ثم حمل والده الفتاة على كتفه. في مقطع الفيديو هذا، نوع الحب الموجود فيه هو نوع من الحب النقي. نوع الحب في العلاقات الأسرية هو نوع من الحب النقي يعتمد على قلب صادق يجب.

.٧

	إيقونية
<p>الصورة ٧ فيديو موسيقي البنية على مدة دقيقة "٠.٣٦"</p>	
<p>فتاة صغيرة تأكل وجبة خفيفة، بحمل البسكويت ثم غمسها في مربى الشوكولاتة. ووالده الذي رأى ذلك طلب الوجبة الصغيرة منها ولكنها رفضت وهي تضحك.</p>	الفهارس
<p>الشوكولاتة المتناثرة المحيطة بقم الابنة ويديها تجعل الأب غاضباً لرؤية الابنة. عندما غاضب الأب بطلب البسكويت رفض الطفل وضحك كلاهما. إن القرب بين الابن والأب مرئي للغاية وعندما يرى الفتاة تضحك تجعل قلب الأب يشعر بالسعادة. في مقطع الفيديو هذا تعني المغنية كلمات الأغنية، أي الإيد، الإيد شكليته #</p>	الرموز

والفم، الفم فديته#	
--------------------	--

نقاش:

يظهر التحليل والملاحظات على مقطع الفيديو وكلمات الأغاني في الفيديو أعلاه أن مربى الشوكولاتة الذي يؤكل مع البسكويت ملطخ يديه بحيث كانت يديه مثل ألواح الشوكولاتة، والسعادة التي يراها الاب منها تجعل الأب يشعر بالسعادة أيضًا، لأن الأب يعطي حياته وسعادته لابنته. لم يرد أن يخيب ابنه أو يبكي لأنه سيؤذيه أيضًا. كل ما سيعطيه الأب لابنته لأن الأب يريد من ابنته أن تتذكره وتحبه دائمًا. في كلمات هذه الأغنية، نوع الحب الذي يريد المعني التعبير عنه هو نوع الحب النقي بين الأب وابنته. الحب الصادق وغير المشروط.

٨.

	إيقونية
الصورة ٨ فيديو موسيقي البنية على مدة دقيقة "٠.٥٢"	
<p>اقتربت الفتاة من جدها، ثم استقبلها باحتضان دافئ وابتسامة سعيدة. الجد الذي يرتدي النظارات ترك الفتاة تجلس على فخذه وتمسح شعر الفتاة بعناية وحب.</p>	الفهارس
فتاة ذات شعر مجعد جاءت إلى جدها بوجه غاضب قليلاً	الرموز

<p>وجدتها استقبله بوجه سعيد واحتضن لها وجلست الفتاة على فخذها ومسح شعرها وكأنه يقال لها ان كل شيء أن كل شيء على ما يرام. في مقطع الفيديو هذا تعني المغنية كلمات الأغنية، أي</p> <p>راحت تشتكي مني لجدها # ما عرفنا لعبها من جدها #</p>	
--	--

نقاش:

يظهر التحليل والملاحظات على مقطع الفيديو وكلمات الأغاني في الفيديو أعلاه أن فتاة ذات وجه منزعج بسبب ايها يضايقها اتت الى جدها لتشكو من ولدها. ابتسم جده واحتضنه عندما رأى حفيدته قادمة وجلسها على فخذها، ومسح الضفائر والشعر الناعم لحفيدته المحبوبة. وكان مسحه بلطف وابتسامته يقال لا تحزني، كل شيء سيكون على ما يرام ولن يكون هناك إزعاج لك لأنه يوجد جد هنا. تفهم الفتاة كيفية اللعب مع جدها. في هذا المقطع، نوع الحب بين الحفيدة والجد هو نوع الحب النقي. الحب موجود عندما يراه لأول مرة ولن يتمكن من نسيانه وإيدائه.

.٩

	<p>إيقونية</p>
--	----------------

الصورة ٩ فيديو موسيقي البنية على مدة دقيقة "٠.٥٢"	
عائق الأب ابنته، وكان لعبا وضحكا. قام الأب بتقبيل خد ابنتها ولكن الفتاة رفضت عن طريق مد جسدها والصراخ.	الفهارس
الأب الذي يضايق ابنته على السرير. وكان الاب شرع في تقبيل خديها الحمراء مثل التفاح الأحمر، ولا تحب ابنته اذا قبلت خدها مثل التفاح الأحمر. ومع ذلك، لا يحب ابنه ذلك إذا قبل خدها. في مقطع الفيديو هذا تغني المغنية كلمات الأغنية، أي إلا أجري واحضنها حضنه # وأقرص تفاحات الوجنه #	الرموز

نقاش:

يظهر التحليل والملاحظات على مقطع الفيديو وكلمات الأغاني في الفيديو أعلاه أن يبدو الفتاة التي لديها حدود حمراء ممتلئة مثل تفاحة حمراء مستديرة مثل تفاحة حمراء ومستديرة. ولكن الفتاة لا ترغب في ذلك ولكن الفتاة لا ترغب في ذلك فعند ذلك يتحير كيف القبله لها والقرب بها وكان والده لا يرضى بمجرد ربيتها، فقد أحب ابنته وأراد دائماً أن يكون بجانب الفتاة. في مقطع الفيديو وكلمات الأغاني أعلاه، نوع الحب الصحيح هو Infatuation love.

.١٠

	 <p>الصورة ١٠ فيديو موسيقي أحبك أنت على مدة دقيقة " ٠.٣٤"</p>	إيقونية
	<p>الرجل الذي يكتب على بالون بشعور من السرور ومليء بالحب هو كعكة على الطاولة. جاءت المرأة التي كانت ترتدي نظارة، واستقبلها هذا الرجل بابتسامة حلوة وسعيدة.</p>	الفهارس
	<p>تزين البالونات التي كتبت بمشاعر الرجل لامرأة والبالونات غرفة المعيشة والكعك على الطاولة. ثم جاءت صديقتة وعانقا ونظرة في عينيه ممتلئة بالحب. كان يخشى أن يفقد امرأته. في مقطع الفيديو هذا، تغني المغنية كلمات الأغنية، أي</p> <p>#واني احبك لكن اخاف اخاف# #اخاف التورط فيك# #التعلق فيكي# #التوحد فيك#</p>	الرموز

نقاش:

يظهر التحليل والملاحظات على مقطع الفيديو وكلمات الأغاني في الفيديو أعلاه أن رجلا الذي يكتب جمل الحب على البالونات المليئة بالهواء،

يزين غرفة المعيشة بالبالونات والكعك الكبير على الطاولة. عندما كان الشخص الذي ينتظره هو امرأته، شعر بالسعادة والخوف من أن يكون واحداً. كان سعيداً لأنه رأى امرأته ولكنه شعر أيضاً بالخوف من فقدانها. كان خائفاً من الاعتماد على امرأته، كان خائفاً من أن يصبح كل شيء بينه وبين نفسه واحداً وأن يكون متورطاً مع بعضها البعض. قالت النظرة في عينيه أنه كان خائفاً لكنه أحب امرأته كثيراً. في مقاطع الفيديو وكلمات الأغاني فوق نوع الحب الذي يناسب كلمات هذه الأغنية هو نوع الحب romantic love.

. ١١

		إيقونية
<p>الصورة ١١ فيديو موسيقي أحبك أنت على مدة دقيقة "١.٣١"</p>		الفهارس
<p>العيون بين العيون بين الرجل وامراته شديد الحميمة ومليئة بالذكريات التي مرت. لكن هذا الرجل لا يزال يشعر بالخوف من نفسه. ذكريات جميلة ملأت ذاكرته. ثم استدار وجهه وترك امرأته. في مقطع الفيديو هذا ، تغني المغنية كلمات</p>	<p>نظر الرجل إلى عيني امرأته عن كثب وتذكر بما مضى سعيدا وسرورا. نظر إلى امرأته مع تعبير عن الخوف والقلق.</p>	الرموز

الأغنية، أي	
فقد علمتني التجارب#	
ان اتجنب عشق النساء وموج البحار#	

نقاش:

يظهر التحليل والملاحظات على مقطع الفيديو وكلمات الأغاني في الفيديو أعلاه أن الرجل الذي لديه مشاكل في قلبه وعقله. لقد أحبها في قلبه، ولكن كان عليه أن يتذكر التجارب التي مر بها وخبراته المريرة وماضيه. لا يجب أن تتكرر هذه التجربة في حياته الآن. إنه يريد أن يتجنب الشعور بالحنين إلى المرأة لأن الشعور بالحنين يجعل مزاجه يهتز مثل موجة من البحر. في مقطع الفيديو هذا، نوع الحب المناسب هو نوع الحب الذي infatuation love لأن الشعور بالعاطفة هو فقط في كلمات هذه الأغنية.

.١٢

	إيقونية
	
الصورة ١٢ فيديو موسيقي أحبك أنت على مدة دقيقة "١.٠٤"	
الفهارس	نظر الرجل وحمل ذقن عشيقته بحب شديد العميق. ثم ذهب

<p>الرجل إلى المطبخ وعاد إلى حبه بعلبة مليئة بالشاي وأحضر زهرة صغيرة لتخلط في الشاي. أعطى الرجل زهور فرائنجياني لحبيبه وأدخلها في أذنه.</p>	
<p>الرموز العيون بين الرجل وحبيبه لها معنى خاص. جاء الرجل مع صينية من الشاي والياسمين وزهور الفرائنجياني. ثم يخلط الياسمين في مشروب الشاي، وزُهرت زهرة الفرائنجياني في أذن عشيقها. في مقطع الفيديو هذا تغني المغنية كلمات الأغنية، أي : # دعيني اصب لك الشاي # # فأنت خرافية الحسن هذا الصباح # # دعيني اترجم بعض كلام المقاعد وهي ترحب فيك # # دعيني اعبر عن ما يجلب بيال الفناجين وهي تفكر في شفئك # #</p>	

نقاش:

يظهر التحليل والملاحظات على مقطع الفيديو وكلمات الأغاني في الفيديو أعلاه إن نظرة الرجل إلى امرأته تعني أنه يحب المرأة ولكنه يخشى قلبه. زهرة الفرائنجياني المطوية لها تدل بانّ وراء شكها حب عميق. وهذا الرجل يصب الشاي المخلوط بزهور الياسمين، زهور الياسمين لها معنى أن الحب الموجود بين الرجل وعشيقتة هو الحب الحلو. بالنسبة له عشيقها مثل حكاية جميلة في الصباح. وكشف الرجل أيضاً أن العاشق الذي أمامه كان له قيمة كبيرة بالنسبة له. عندما تشرب المرأة الرجل يرى شفاه حبيبتة يريد التعبير عن أي شيء حتى يكون كل شيء واضحاً أمامه حتى لا يكون هناك خطأ في يوم

من الأيام سيحبها حقًا. في مقطع الفيديو وكلمات الأغنية فوق نوع الحب الموجود فيه هو consumate love الذي هو الألفة والعاطفة والالتزام.

.١٣

		إيقونية
<p>الصورة ١٣ فيديو موسيقي أحبك أنت على مدة دقيقة "٢.٣٥"</p>	<p>المراة التي أصبحت هي عشيقته شربت الشاي الذي قدمه الرجل. نظر الرجل إلى وجه حبيبته التي يشرب الشاي محلية الصنع بعيون مليئة بالحب. لقد تحدثنا بشكل عرضي ولا يمكن فصل النظرة بينهما بشكل مكثف.</p>	الفهارس
<p>إن المظهر في عينيه والطريقة التي يعبر بها عن حبه هي رومانسية للغاية. أحببت المراة الشاي الذي صنعه الرجل، وشكرت المراة على الشاي الذي صنعه بالحب. عندما نظر إلى عشيقته، شعر أن وجه عشيقته كان أحلى من السكر الموجود في الشاي. في مقطع الفيديو هذا تغني المغنية كلمات الأغنية، أي :</p> <p>اعجبك الشاي. وهل تكتفين كما كنت دوما# # بقطعة شكر</p>		الرموز

أما انا فأفضل وجهك من غير سكر #	
---------------------------------	--

نقاش:

يظهر التحليل والملاحظات على مقطع الفيديو وكلمات الأغاني في الفيديو أعلاه كانت المرأة التي شربت الشاي كانت المرأة التي شربت الشاي الذي اعطاها المناسب بلسانها مغرمة. شكرته بأعين بين الرجل وعشيقتة. عيناها وابتسامتها لها معان كثيرة تريد التعبير عنها. وعند التحدث والمزاح مع عشيقته في غرفة الطعام، ألقى الرجل نظرة على امرأته كانت لطيفة حين تبسم، وكانت حلوة ابتسامتها أكثر من مذاق السكر الذي تناوله على الإطلاق. أعجب بجمال وابتسامة المرأة أمامه. من مقاطع الفيديو وكلمات الأغاني فوق النوع المناسب من الحب هو نوع romantic love الذي الحب مع الألفة والعاطفة هو عنصر منه.

١٤.

	<p>إيقونية</p>
<p>الصورة ١٤ فيديو موسيقي أحبك أنت على مدة دقيقة "٣.٢٥"</p>	<p>الفهارس</p>
<p>تكررت ذكرياته وحبيبته مثل الرقص، ويضحك معها ويرى</p>	

<p>وجه حبيته عند منامها. جلس كلاهما على الدرج وتحدث الرجل عن أشياء لا تعرفها صديقه. وهو يحب صديقه، المرأة أمامه.</p>	
<p>الرموز</p> <p>جلس كلاهما على خطوات وذكريات الاثنين متشابكتين مع متشابكة ومرتبطة بعضها من البعض والرجل كشف ما كان في ذهنه وقلبه. وكشف ما لا تعرفه أنه أحبها. عندما يعبر عن حبه يختار الكلمات والمزاج المناسب. وابتسامة المرأة تقول بأنها تحب الرجل الذي يقف أمامها. في مقطع الفيديو هذا تعني المغنية كلمات الأغنية ، أي :</p> <p>دعيني اقول بكل اللغات التي تعرفين ولا تعرفين #</p> <p>احبك انت احبك انت #</p> <p>دعيني افتش عن مفردات #</p> <p>تكون بحجم حبيبي اليك #</p>	

نقاش:

يظهر التحليل والملاحظات على مقطع الفيديو وكلمات الأغاني في الفيديو أعلاه بأنه على المفردات التي يكشفها أن تدل على بحبه المرأة أمامه والمفردات التي تدل أنها تحتوي على حجم حبه العميق. لم يوجد لدى الرجل شك في حبه بعد الآن، الحب الذي كان يلاحقه دائماً. أحاطت صور العمل الجماعي عقله وكشف الرجل ما كان يدور دائماً في ذهنه قلبه، أن الرجل أحبها، وكرر هذه الكلمات للتأكد من أنه يحب المرأة حقاً أمامه. ابتسمت المرأة بلطف وكأنها تقول أن المرأة التي أمامها تحب الرجل أيضاً. في مقطع

الفديو وكلمات الأغنية فوق النوع المناسب من الحب هو نوع consummate
.love

.١٥

		إيقونية
<p>الصورة ١٥ فيديو موسيقي أحبك أنت على مدة دقيقة "٣.٥٧"</p>		الفهارس
<p>الزوجان يجلسان على الدرج ورفع الرجل بلطف شعر حبيبها الذي استقر رأسه على فخذه. ويفكر الرجل في أشياء يحتمل أن تحدث معه وشريكه.</p> <p>إن ضرب الرجل بلطف لحبيبه يعطي إشارة على أن أشياء كثيرة يفكر فيها. وهو بين الخيال والواقع يختلطان غالبًا. يريد أن يفصل بين الاثنين. بحيث يبدو كل شيء واضحًا وهو الواقع والخيال. كان عقله مليئًا بالشوق لعشيقته إذا تركها حبيبها في يوم من الأيام. في مقطع الفيديو هذا تغني المغنية كلمات الأغنية، أي:</p> <p>دعيني افكر عنك # واشتاق عنك آه # وابكي واضحك عنك. آه #</p>		الرموز

والغي المسافة بين الخيال وبين اليقين

نقاش:

يظهر التحليل والملاحظات على مقطع الفيديو وكلمات الأغاني في الفيديو أعلاه ان الزوجين الجالسان في منتصف الدرج يفكران بشيء يحدث في المستقبل أو الأشياء التي مرت. اعتقد الرجل أنه يعشق صديقته كثيرا إذا لم يكونا معا. يبكي الرجل يفكرا في عشيقته إذا اوديت في الأيام. ولا يرد أن يؤذي حبيبته بسببه. ويرغب عن مسافة بينه وبين حبيبته. وهو يريد أن يتحقق كل شيء ولا مجرد خيال عن السعادة ستمر في المستقبل. نوع الحب في مقاطع الفيديو وكلمات الأغاني أعلاه هو نوع الحب companinate love.

.١٦

		إيقونية
<p>الصورة ١٦ فيديو موسيقي أحبك أنت على مدة دقيقة "٤.٥١"</p>		الفهارس
	<p>وجلسا على بعد المسافة فبدت المرأة مستاءة من شريكها لعود الذكريات بينه وبينها مرة أخرى.</p>	الرموز
	<p>النظرة الحادة اليه منها وجلوسهما المتباعدان يشيران الى ان بينهما تشاجر، واراد ان يغوي امراته كي لا تغضب، كل</p>	

<p>الأسماء الجميلة والرائعة يقولها لتذوب تلك المرأة. في مقطع الفيديو هذا، تعني المغنية كلمات الأغنية، أي:</p> <p>دعيني انادي عليك بكل حروف النداء#</p> <p>لعلي اذا ما تغيت باسمك من شفتي تولدين</p>	
---	--

نقاش:

يظهر التحليل والملاحظات على مقطع الفيديو وكلمات الأغاني في الفيديو أعلاه ان ذكرى التشاجر بينهما ظهر حتى تغضبه ونظرت اليه بعين قاسية. ولا يزال الرجل في إغواء ومحاولة الاعتذار عن أخطائه بذكر أسماء جميلة وحلوة حتى يذوب قلبها وتغفر له. وأخيرا ابتسمت المرأة بسبب إغواء شريكها. تمنى هذا الرجل ربما إذا غنيت اسمك على شفتي ، فأنت مثل امرأة ولدت مرة أخرى. في كلمات الأغنية ومقطع الفيديو أعلاه ، النوع المناسب من الحب هو fatuos love.

.١٧

	<p>إيقونية</p>
<p>الصورة ١٧ فيديو موسيقي أحبك أنت على مدة دقيقة "٥.٣٠"</p>	
<p>والزوجان محتضنان و تبادلًا الدفء بينهما وتقاسما حول</p>	<p>الفهارس</p>

حياتهما. يريد الرجل أن يكون جزءاً من دنياها.	
<p>الرموز</p> <p>والمعانقة بينهما يعطي الراحة والدفء. والمحبة كلها اعطاها الرجل للمرأة التي احتضنها. وهذا الرجل يريد دخول دنياها وایامها. جعل الرجل امرأته ملاكاً في علمه. وسيكون اعظم عشيق لامراته. في مقطع الفيديو هذا يتم غناء كلمات الأغنية أي:</p> <p>#دعيني السس دولة عشق#</p> <p>#تكونين انت المليكة فيها#</p> <p>#واصبح فيها انا. انا#</p> <p>#اعظم العاشقين#</p> <p>#واني احبك#</p>	

نقاش:

يظهر التحليل والملاحظات على مقطع الفيديو وكلمات الأغاني في الفيديو أعلاه ان معانقة الزوجين لها معنى ، وفي هذا الفيديو. كان المعنى الذي أعطاه الرجل هو الشعور بأنه أحب المرأة حقاً الذي بين ذراعيه. يريد أن يدخل عالم الحب الذي يحتويه هو وامراته حيث تصبح ملاكاً جميلاً ويصبح أعظم عاشق. سيكون هناك عندما تكون امرأته سعيدة وحزينة. يريد أن يكون مكاناً ، تتكى فيه امراته وتشكو من مشاكلاتها فيه. في مقطع الفيديو والأغنية هذا ، النوع المناسب من الحب هو نوع consummate love.

ب- ظاهرة الحب في ألبوم إنتهى المشوار في الحياة الواقعية

الحب والمودة حاجة أساسية في حياة الإنسان. منذ أن ولدنا في العالم، اضطر البشر إلى الحصول على الحب والمودة المتعلقة بالتفاعل البشري. بدون الحب والمودة، يمكن للأشياء السيئة أن تستمر في حياتنا ويمكن أن يكون ضارًا بالبشر أنفسهم. وعادةً تكون الكلمات التي كتبها مؤلفو الأغاني قصص حبهم أو قصصًا هي آراء كاتب الأغاني حول الحياة من حولهم. في الألبوم إنتهى المشوار وجدت الكاتبة حبًا مختلفًا في كل أغنية.

أ. شكل حب بلاده (Nasionalisme)

حب الوطن هو حب الوطن نفسه، أي ظهور مشاعر الحب من قبل المواطنين لوطنهم من خلال الخدمة والتضحية والحفاظ على الوحدة والنزاهة، وحماية وطنهم من جميع التهديدات والاضطرابات والتحديات التي تواجه بلادهم. ويتم تعريف القومية نفسها على أنها موقف سياسي لشعب أمة له نفس الأهداف والأهداف الثقافية والإقليمية والمشاركة، وبالتالي يشعر شعب الأمة بولاء عميق تجاه الأمة نفسها.

يجب أن تكون القومية الآن قادرة على ملء تحديات الفترة الانتقالية والإجابة عليها. بالطبع لن تهرز القيم الجديدة القومية لتهد القومية نفسها طالما أن مؤيديها، أي الشعب الإندونيسي، لا يزال لديهم شعور بالانتماء، مما يعني أن لديهم قيمًا جديدة يتم الاتفاق عليها بشكل متبادل. القومية في جوهرها هي للمصلحة العامة والرفاهية المشتركة، لأن القومية تعارض جميع أشكال قمع الأحزاب الأخرى، سواء كانت أفرادًا أو جماعات في المجتمع أو أمة. لا تميز القومية بين القبائل أو الأديان أو الأجناس.

نحن كمواطنين في إندونيسيا، يجب أن يكون لدينا مشاعر حب للوطن الأم وأن نظهر هذا الحب في حياتنا اليومية. في رأيي، يمكن أن يبدأ إظهار حب

المواطنين لوطنهم من أشياء بسيطة، وهي تعكس سلوك حب الوطن الأم من خلال المشاركة في التنمية الوطنية. يشارك كل مواطن في التنمية الوطنية من خلال مجالات تخصصه، على سبيل المثال العمل بشكل جيد وفقاً لخبرته، ودفع الضرائب ودفع الضرائب في الوقت المحدد، وحب المنتجات الإندونيسية من خلال إعطاء الأولوية لشراء المنتجات المحلية بدلاً من المنتجات المحلية. منتج أجنبي. الاستماع إلى النشيد الوطني هو شيء يجب القيام به لزيادة حبنا لبلدنا، لأن نشيدنا الوطني يتأكل الآن مع الوقت والأشخاص الذين بدأوا في الاستماع إلى الأغاني الغربية.

في حين أن جيل الشباب الذي لا يزال في المدرسة أو طالباً في الكلية أو طالباً، يمكن تحقيق موقف حب الوطن الأم بطرق عديدة مختلفة، بما في ذلك الدراسة بجد، بعد مراسم العلم، وإطاعة أوامر الله، ومحبة بعضهم البعض، واحترام الآباء والمعلمين، تكريم خدمات الأبطال، لتصبح طالب فخور لإندونيسيا من خلال تحقيق أكاديمي وغير أكاديمي، بروح إندونيسية وبانكاسيلا. التعرف على تاريخ إندونيسيا هو شيء يجب القيام به لزيادة حبنا لبلدنا إندونيسيا.

ب. الشوق للوالدين

من أجل البحث عن المعرفة وتحقيق الأهداف، هناك أوقات يتعين علينا فيها التضحية بأشياء كثيرة. واحدة من التضحيات الشائعة قليلاً هي المغادرة مع الوالدين لأنهم يجب أن يكونوا أطفالاً في الخارج. الوحدة والعزلة والشوق هي الأشياء التي يشعر بها الأطفال من الخارج. عندما نكون بعيداً عن الوالدين، فإننا نحفظ مشاكلنا وشوقنا دون الحاجة إلى التحدث إليهم مباشرة.

قد يبدو العيش بعيداً عن الوالدين أمراً ممتعاً بالإضافة إلى كوننا قادرين على أن نكون أحراراً، نحن كأطفال في الخارج، عادة ما نكون سعداء لأنهم لا

يخضعون للتنظيم أو يُطلب منهم القيام بذلك مرة أخرى. بعيدًا عن الآباء مما يجعلنا ندرك مدى صعوبة الاعتناء بأنفسنا. خاصة إذا كان لدينا الكثير من المشاكل أو المرض أو الضغط الشديد بسبب الضغط من الكلية أو العمل. في أدنى نقطة في حياتنا، يمكننا أن نتذكر مدى جودة حياتنا عندما نكون مع والدينا.

إن صلاح الأب يشبه الجبل وجبل الأم لا يزال أعمق من أعماق البحار ، في هذا الشكل يمكن تفسيره بأن مدى خير الوالدين لأطفالهم. إنهم لا يتوقعون ردا من أطفالهم. عندما يفعلون الخير للأطفال ، كل ما يفكرون فيه هو جعل أطفالهم سعداء ومبتسمين. نحن كطفل يجب أن نحترم ونحترم دائما ما فعله آباؤنا. فيما يلي بعض الأشياء التي ستكون دائما ذكريات مفقودة من الآباء الذين ماتوا:

١. النصيحة الحكيمة المعتادة

يقدم جميع الآباء دائما نصيحة حكيمة لأطفالهم. إنهم يهدفون إلى تعليمنا الكثير من الأشياء التي مروا بها من قبل. ومع ذلك، في بعض الأحيان لا نسمع هذه النصيحة. الآن، عندما يكونون بعيدين أو يذهبون لا يمكننا أن ننكر أن النصيحة قد فاتت. كلمات الحكمة التي تجاهلناها سابقا، أصبحت الآن شيئا نود سماعه منهم طوال الوقت.

٢. غضب أولئك الذين لم يكونوا من القلب

لا بد أننا ارتكبنا أخطاء جعلت الآباء يغضبون أو حتى يعاقبون. ومع ذلك، في الواقع لم يكونوا غاضبين حقا. سوف يغضبون لبعض الوقت فقط دون علمنا أنهم يندمون سرا على غضبهم لأن الغضب ليس من القلب. عندما يرحلون، سنفتقد لحظات من التوبيخ أو حتى العقاب.

٣. الطبخ التي يقوم بها الوالدين

الطهي الذي يصنعه الآباء، وخاصة الأمهات، هو شيء لا يمكننا نسيانه أبداً مدى الحياة. عندما يذهب أو بعيداً، سنفتقد طبخه. حتى طبخ أي شخص لن يكون قادراً على مطابقة الذوق. يمكننا الذهاب إلى المطاعم الشهيرة والأطباق اللذيذة ولكن اللذيذة والمكلفة لن تكون قادرة على استبدال طعم طبخ الأم الذي سيدعو بالتأكيد الشوق في القلب.

ج. الشوق للحبيب

يصبح الحب شكلاً من أشكال الأحداث التي قام بها كل إنسان في حياته اما كونه محبا او محبوبا. ولو كان الشعور بالتجارب بشكل مختلف، ونحن نعلم أن ما نشعر به في قلوبنا هو الحب. إذا كان هناك شخصان يجب كل منهما الآخر، فسيحاول كلاهما التقارب. وإذا كان ذلك مستمرا، فإن هذا الشعور بالحب سيتطور إلى حب. على العكس، إذا حاول واحدهما ولا الآخر، فإن هذا الشعور لن ينمو إلى الحب.

في الوقت الحاضر، يُنظر إلى الحب في كثير من الأحيان من شكله الفردي من خلال منطقتين مدججين في صندوق واحد من الحب. إن الحب الذي يفهمه المجتمع حتى الآن يتعلق بالقبول غير المشروط من الزوجين، والاستعداد للتضحية بأشياء كثيرة، والعاطفة العاطفية، والزواج السعيد حتى يفصل الموت.

الحياة اليوم لا تختلف كثيراً بمعنى أنه عندما يقوم زوج من العشاق الذين لم يلتقوا لفترة طويلة ويريدون مقابلتهم بإعطاء مفاجآت لبعضهم البعض من شأنها أن تجعلهم سعداء بالمفاجآت التي سيحصلون عليها معاً، ليس فقط

المفاجآت التي يتم تقديمها ولكن العناق الدافئة وعن كتب سيفعلون، يمزحون ويتحدثون مع بعضهم البعض يأملون في أن يقللوا قليلاً من الشوق الذي يشعرون به للعلاج الذي يقومون به هو العلاج الذي يجعل بعضهم البعض مرتاحًا، كما يعدون بعضهم البعض بأنهم سيظلون سعداء إلى الأبد.

عندما لا يرى العشاق بعضهم البعض لفترة طويلة ، في بعض الأحيان يدركون فقط أن هناك أشياء يفتقدونها ، وهنا بعض الأشياء التي يتوقون إليها:

١. شكل الاهتمام

شكل الانتباه هو شيء متوقع للغاية من قبل كل عاشق. هناك العديد من أشكال الاهتمام التي يمكن أن نوليها للعشاق، على سبيل المثال أشكال صغيرة من الاهتمام مثل السؤال عما إذا كنت قد أكلت؟ كيف كان يومك؟ ماذا تفعل الآن؟ هذا الشكل البسيط من الأسئلة في بعض الأحيان مفيد للغاية لكلا الزوجين الذين يجتمعون بشكل متكرر أو الذين يخضعون لعلاقات بعيدة المدى.

٢. الشعور بالراحة عند التقارب.

إذا كنا زوجين نادرًا ما نلتقي ، فليس علينا قضاء الوقت معًا نادرًا ما يكون لدينا. يجب أن نستمتع إلى القصص التي يريد مشاركتها معك، ونرد عليها وفقًا للقصة ونظهر أننا مهتمون بالأشياء التي يرويها وناقش الأشياء المثيرة للاهتمام لمناقشتها معًا. لأن هذه الطريقة يصبح شريكنا مرتاحًا عندما يكون معنا.

٣. صبره

الصبر نوعية جيدة. عندما يكون شخص ما في وضع سلبي، فإن الصبر مفيد جدًا حتى لا تسوء الأمور. من الصعب جدًا التواصل مع شخص غير صبور لأننا سنظل دائمًا تحت الضغط. في بعض الأحيان، يجعل الصبر شريكك

يفتقدك كثيراً عندما نكون في ورطة يستمع إليك شريكك بصبر ثم يقدم لك مدخلات، أو عندما تأتي متأخراً إلى حدث سينتظرك شريكك بصبر دون غضب. سيكون صبرك شيئاً غير عادي يجب تفويته.

في هذا اليوم وهذا العصر عندما يكون العشاق الذين يتشاجرون دائماً بين أولئك الذين يستسلمون ويغريون حتى لا تنكسر العلاقة حتى أن البعض مستعدون لفعل أي شيء للحفاظ على العلاقة حتى لا ينكسر. أحد الإجراءات التي سيقومون بها حتى لا تنقطع العلاقة هو إعطاء بعضهم البعض هدايا الكلمات الجيدة وإعطاء بعضهم البعض ما يريده الزوجان. العناق الذي يفعلونه هو تعبير عن المودة والحب وفي العناق هناك الدفء والراحة. وذكروا بالالتزام الذي قطعوه برعاية بعضهم البعض واحترام مشاعر بعضهم البعض.

الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ- الخلاصة

استنادًا إلى نتائج التحليل ونتائج البحث في الباب الثالث باستخدام نظرية جارليس ساندريز بيرس طريقة Triangular أي الأيقونات والفهارس والرموز، يمكن استنتاج أن بعض الكلمات والجمل في ألبوم إنتهى المشوار على هارب من أحباب وأبنية وأحبك أنتي لها معنى الحب تختلف على نطاق واسع وضيق معنى الحب. الحب هو شيء حولنا دائمًا دون أن نعرفه. لذلك يخلص الباحثة إلى أن الحب الوارد في هذا الألبوم يوجد ثلاثة حب في كل أغنية. أولاً، الشوق إلى الحب الذي كان موجودًا في بلده في أغنية ح باب هارب من أ، في هذه الأغنية يجلب المغني مستمعيه ليشعروا ما إذا كنا نعيش في منطقة حرب ومليئة بالصراع كل يوم. في الأغنية الثانية، حب الأب لطفله، حب الأب لطفله لا يمكن قياسه بالأرقام. لأن الآباء يحبون أطفالهم بصدق ولا يمكن استبدالهم. سيتخلى الأب عن أي شيء ليجعل طفله بصحة وسعادة. في الأغنية الأخيرة، توضح أغنية أحبك أنت، أن الحب للعشاق دائمًا ما يصعد وبهبط. هناك أوقات نجبها ونكون سعداء للغاية وفي نفس الوقت يمكننا القتال والقتال مع بعضنا البعض بسبب المشاكل التي قمنا بها.

أما الاستنتاج في إيجاد معنى الحب في أغنية هارب من أهباب هو حب بلده وشكل شوق لمن يحب، وشوق للسلام الذي ينبغي أن يكون في بلده. في اغنية هارب من أحباب هناك عدة انواع من الحب اى 1 consummate love, 2 companinate love, 1 empty love dan 1 non-love . أما بالنسبة لأغنية البنايا فإن الحب الموجود فيها حب الأب لابنته وشكل من اهتمام الأب وخوف الأب من ابنته. في أغنية البنية، يوجد نوعان من الحب ، وهما 3 الحب النقي الذي يأتي من الولادة دون طلب الرد أو المكافأة

، ونوع 1 infatuation بالحب هو أن الحب هو مجرد رغبة أو شغف. في الأغنية الأخيرة ، أغنية أحبّك أنت الحب الموجود فيها هو حب الزوجان كان الرجال خائفا لبدء الحب، ولكن بشجاعة وفكر ناضج، تجرأ الرجل على بدء حبه وأخبر حبيبته. وجدت عدة أنواع من الحب، أي 2 romantic love, 1 infatuation, 3 consummate love, 1 companionate love, dan 1 fatuous love.

ب- الاقتراحات

بناء على الاستنتاجات التي تم الحصول عليها، أجرى المؤلف دراسة عن معنى الحب في أغنية كاظم الساهر في ألبوم انتهى المشوار دراسة سيميوطيقية عند جارليس ساندير بيرس. مع نتائج هذه الدراسة ، من المتوقع أن تستخدم الاقتراحات كمدخلات ومراعاة من مختلف الأطراف المعنية.

١. للكتاب والقراء على حد سواء. يجب أن يكون من الأفضل تعميق نتائج هذه

الدراسة، لأن المؤلف يدرك أن ما أنتجه المؤلف بعيد عن الكمال.

٢. للمؤسسات. خاصة لكلية العلوم الإنسانية، من المتوقع أن تتطور الجامعة

الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم في مالانج من الدراسات المختلفة التي

تم إنتاجها .

٣. بالنسبة للطلاب الذين يتخصصون في اللغة العربية والأدب على وجه

الخصوص، من المتوقع أن يشاركوا في تطوير واستخدام المعرفة من ما تم الحصول

عليه خلال المحاضرة المفيدة للأمة والدولة، لذلك ليس عبثا، ويمكن أن تنتج

منتجات أفضل وذات جودة و يمكن تفسيرها في المستقبل.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

القاموس المنور: منور، أحمد ورسون. ١٩٩٧. قاموس المنور العربية و إندونيسية
تيرليعكاف. فوستكا فيروغريسيف.
القاموس المعاني الإليكترونيك

المراجع العربية

أمين، أحمد. ٢٠١٢. النقد الأدب. القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة.
بدر، أحمد. ١٩٨٧. أصول البحث العلم ومناهجه. الكويت: الطبعة الأولى, وكالة
المطبوعات.
دويدري، دانيل. رجاء وحيد. ٢٠٠٠. البحث العلمي أساسية النظرية و ممارساته
العلمية. دمشق: دار الفكر المعاصر.
صفيانا، بيذا كومالا. ٢٠١٩. تحليل سيميوطيقية في كلمات أغنية: دين السلام،
وسيدي الرئيس، والقدس توحيدنا بنظرية لجارليس سانديرس بيرس. مالانج:
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
عطية، محمد، هاثم. ١٩٣٦. الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي. مدارس بدار
العلوم.

المراجع الأجنبية

- Danesi, M. (2010). *Pengantar memahami semiotika media*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Dhewy, Anita. (2018). *Feminisme dan cinta jurnal perempuan*, vol 23,no 1, februari 2018 (i-ix)
- Ferreira, M. Jamie. (2013). "Love," dalam *The Oxford Handbook of Kierkegaard*. Disunting oleh John Lippitt dan George Pattison. United Kingdom: Oxford University Press,.
- Gani, Irwan. (2015). *Alat Analisis Data; Aplikasi Statistik Untuk Penelitian Bidang Ekonomi dan Sosial*. Yogyakarta: CV. Andi Offset.
- Gumaisha. Syifa D.(2008). *Terapi Cinta*. Bandung : Dar Mizan
- Hariato, eko. (2004). *Psikologi cinta sejati*, saujana Jogjakarta: jogjakarta.
- Imron, Muhammad. (2018) . *Semiotika Dalam Lirik Lagu Arab Kun Anta Yang Dipopulerkan Oleh Humood Al-Khuder*. Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Indriastuti, Ira & Nur Ainy Fardana Nawangsari. (2014). *Perbedaan Cinta (Intimacy, Passion, Commitment) Ditinjau dari Lamanya Usia Perkawinan pada Istri yang Bekerja*. Jurnal Psikologi Industri dan Organisasi, Vol. 3, No. 3, Desember (151-157).
- Kierkegaard, Søren. (1949). *Works of Love* (dengan judul asli: *Kjerlighedens Gjerninger*). Diterjemahkan oleh David F. Swenson dan Lillian Marvin Swenson. Princeton: Princeton University Press,.
- Lexi. J. Maleong. (2007). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda Karya.
- M. Djunaidi Ghony. Fauzan al-Manshur. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Mahmud. (2003). *Al-qur'an Bertutur Tentang Cinta*. Cahaya hikmah : Yogyakarta
- Mufid, Muhammad (2009). *Etika dan filsafat komunikasi*. Jakarta : prenadamedia group
- Muhammad. (2011). *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Muzawir. 2016. *Analisis Lirik Lagu "Sebuah Pengakuan" Karya Abu Nawas: Kajian Semiotik Charles Sanders Peirce*. Mataram: Universitas Mataram.

- Pradopo, Rachmat Djoko. (1987). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Sari, Indri Pravita.(2015). *Analisis Semiotik Lirik Lagu Mon Meilleur Amour Karya Anggun Cipta Sasmi*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Siswantoro. (2010). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudjiman, Panutidan Aart Van Zoest. 1986. *Serba-serbi Semiotika*. Jakarta: PT: Gramedia Pustaka Utama.
- Tarigan, Henry Guntur. (1983). *Prinsip-Prinsip Dasar Sintaksis*. Bandung: Angkasa
- Tohirin. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Pendidikan dan Bimbingan Konseling*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.
- Wibowo, Wahyu. (2011). *Cara Cerdas Menulis Artikel Ilmiah*. Jakarta: PT. Kompas Media Nusantara.
- Wiradinata, Galih. E. (2012). *Representasi kemiskinan struktural dalam video klip (analisis semiotika dalam video klip superglad dan navicula)*, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

المراجع من الإنترنت

https://id.wikipedia.org/wiki/Musik_Arab

<https://www.allmusic.com/artist/kazem-al-saher-mn0000309985/biography>

<https://afropop.org/multi/interview/ID/41/Kathem+El+Saher-2003>

<https://www.discogs.com/%D9%83%D8%A7%D8%B8%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%A7%D9%87%D8%B1-Kadim-Al-Sahir-%D8%A7%D9%86%D8%AA%D9%87%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D9%88%D8%A7%D8%B1-Entaha-Almeshwar-/release/10039049>

<https://www.youtube.com/watch?v=k01GYvWCfGU>

<https://www.youtube.com/watch?v=hpyrCPT3Hk>

<https://vod.rotana.net/vod-music-videos/%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D8%A7%D8%AD%D8%A8%D9%83/>

سيرة ذاتية

حماية الزكية، ولدت في كاديري، ٠٤ مايو ١٩٩٨. تخرجت في المدرسة الابتدائية جاندانا سنة ٢٠١٠ م، ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ كاديري وتخرجت فيه سنة ٢٠١٣ م، والتحقّت بالمدرسة الثانوية الحكومية ١ موجو سنة ٢٠١٦ م، وبعده، التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠ م.

