

بنية حكاية "ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان"
في كتاب ألف ليلة وليلة عند ليفي ستراوس

بحث جامعي

إعداد:

عائشة أميني

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٤٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

بنية حكاية "ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان"
في كتاب ألف ليلة وليلة عند ليفي ستراوس

بحث جامعي

مقدمة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

عائسية أميني

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٤٦

المشرف:

الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : عائشة أميني

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٤٦ :

موضوع البحث : بنية حكاية "ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان" في كتاب ألف ليلة وليلة عند ليفي ستراوس

حضرته وكتبته بنفسه ومازده من إبداع غيري أوتأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أن من تأليف وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٥ يونيو ٢٠٢٠

الباحثة



عائشة أميني

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٤٦ :

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس الجامعي لطالبة باسم عائشة أميني تحت العنوان بنية حكاية "ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان" في كتاب ألف ليلة وليلة عند ليفي ستراوس قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٥ يونيو ٢٠٢٠ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي

رقمالتوظيف:

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

الدكتور حليمي

رقمالتوظيف:

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرفة



رقمالتوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : عائشة أميني

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٤٦

العنوان : بنية حكاية "ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان"

في كتاب ألف ليلة وليلة عند ليفي ستراوس

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٤ مايو ٢٠٢٠ م

لجنة المناقشة

التوقيع
()

١- الدكتور حلمي سيف الدين (رئيس اللجنة)

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠١

()

٢- الدكتور سوتامان (المختبر الرئيسي)

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

()

٣- الدكتور حليمي (السكرتير)

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرفة



رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

استهلال

إِذْ أَرَدْتُ كُلَّ شَيْءٍ،
فَلَنْ أَحْصِلَ عَلَى أَيِّ شَيْءٍ

“If i want anything, I will get nothing”

(Aprilia Islamia)

beritanuansa.wordpress.com

إهداء

أهدى هذا البحث الجامعي إلى:

الهواء الذي كان ينفخ مرارا: أبي، تاسنو
الشمس التي لاتزال مشرقة: أمي، سومياتي
وأجمل نجمة: اختي الصغيرة، نجمة شوقيا

عسى الله أن يبارك لكم ويجزيكم بأحسن الجزاء على مساعدتكم ودعائكم

التوطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء وإمام المرسلين، سيدنا ومولانا مُحَمَّد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد.

شكرا جزيلًا على مساعدة الأساتيد الكرام والزلاء الأحباء لإتمام كتابة البحث الجامعي. ولذلك تقدم الباحثة فوائق الاحترام وخالص الشناء إلى:

١. حضرة الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. الدكتورة شافية الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. الدكتور حليمي رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وهو بصفة المشرف أيضا في هذا البحث الجامعي.

٤. الدكتور ويلدانا بصفة المشرف في الأكاديميكي.

٥. جميع الأساتيد والأستاذات.

٦. والصدیقتات المحبوبي: زيلفي أوكتا، نحدة زلفة، ميده أرمانوشة، حماية الزكية، راغيتا، وولا عريفاني، لوطف النساء، رانيا، زهرة السلحة، و مولدة ألفكيةرة.

٧. والأصدقاء: مُحَمَّد رحمي هداية، مُحَمَّد ولدان عبد الغني، إمام ملتزامي وحببي فيرمانشة.

٨. زملائي وزميلاتي في قسم اللغة العربية وأدبها خاصة المرحلة ٢٠١٦.

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع "بنية حكاية ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان في كتاب ألف ليلة وليلة عند ليفي ستراوس" لاستيفاء شروط

الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا ونافعة للقارئ. واعترفت الباحثة أنها كثيرة
النقصان والخطأ، وبذلك ترحو الباحثة للقارئ أن يكملها.

تحريرا بمالانج، ٥ يونيو ٢٠٢٠ م
الباحثة

عائشة أميني
رقم القيد : ١٦٣١٠٠٤٦



مستخلص البحث

عائشة أميني. ٢٠٢٠. بنية حكاية "ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان" في كتاب

ألف ليلة وليلة عند ليفي ستراوس. البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف

: الدكتور حليمي

الكلمات المفتاحية : علاقة، بنوية، تسلسل، حكاية، معارضة

أصبحت حكاية قمر الزمان واحدة من الحكايات العربية الجذابة، لأن القصة فيها تدور حول الحب. ولكن كانت حكاية قمر الزمان لا تعرض فقط ظاهرة الحب كموضوع جاذبي للقراء، بل فيها توجد الأشياء الباطنية التي تحيي القصة فيها. يصبح الخاق في الحكاية "ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان" يكون جاذبية لتحليلها، بال خاصة من حيث بنيتها. لذلك في هذه البحث باستخدام نظرية بنوية ليفي ستراوس ليعرف بنية في تلك الحكاية. كما في بحث ليفي ستراوس بشكل عام الذي وضع القصة كأسطورة، وضعت الباحثة حكاية "ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان" كأسطورة.

يهدف هذا البحث ليعرف التسلسل ووحدات الحكاية في حكاية ملك قمر الزمن ابن ملك الشهرمان في الكتاب ألف ليلة. إلى جانب ذلك، هدف هذا البحث ليعرف البنية في الحكاية التي فيها لعلاقة والمعارضة بين عناصر الحكاية. هذا البحث هو بحث نوعي. مصدر بيانات هذا البحث هو كتاب ألف ليلة وليلة المجلد الثاني. اما طريقة الجمع البيانات في هذا البحث هو طريقة القراءة وطريقة الكتابة.

كانت نتائج هذا البحث اكتشاف أربعة وثلاثين وحدات الحكاية ثم تطورت إلى خمس مسلسلات. اما التسلسل في هذا البحث هو: التسلسل الأول هو "خلفية الشخص" و التسلسل الثاني هو "إرادة الأب ليزويج ولده" والتسلسل الثالث هو "في السجن" والتسلسل الرابع هو "أمراض القلب" والتسلسل الخامس هو "إكتشاف الدواء". من تقسيم هذا مسلسلات يكونو بنية الحكاية في كل تسلسل مبني من العلاقات والمعارضة بين الشخصيات. بنية آخر وجدته هو بنية "مسار الحياة" و بنية "الأسطورة". يظهر تلك البنيات بعد بنية في كل تسلسل.

ABSTRACT

Amini, Aisiyah. 2020. *The structure of the saga "Malik Qomaruzzaman Ibn Malik Asy-Syahruman" based on Levi Staruss' perspective*. Minor Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Dr. H. Halimi, M.Pd, M.A.

Keywords: episodes, saga, opposition, relations, structuralism

The saga "Malik Qomaruzzaman Ibn Malik Asy-syahruman" is one of the interesting sects of the Arab country. But in this Malik Qamaruzzaman story, it not only displays the theme of love as an attraction for readers. But rather shows the mystical things that make the saga more alive. The life story of Malik Qomruzzaman is written in the book "Alfu Lailah wa Lailah" volume two. Mystical things contained in the saga "Malik Qomaruzzaman Ibn Malik Asy-syahruman" is an attraction to be examined, especially in terms of its structure.

Therefore in this study utilizing Levi Strauss's Structuralism theory to see the structure of the saga. As in Levi Strauss's research in general who put the story as a myth, the researchers put the story of Malik qomruzzaman as a myth. So this study aims to determine the stories and episodes in the malik saga "Malik Qomaruzzaman Ibn Malik Asy-syahruman". In addition, this study also aims to determine the structure of the saga which includes the relationship and opposition between the elements of saga. This research is a qualitative research. The data source of this research is the book of "Alfu Lailah wa Lailah" volume two. The research technique is the technique of reading and taking notes.

The results of this study were the discovery of thirty four stories which then developed into five episodes. The episodes are: episode 1 about the background of the character, episode 2 about the desire of the father to marry his son, episode 3 about in prison, episode 4 about heartache and episode 5 about discovery cure of heartache. From the division of these episodes the story structure is formed in each episode which is built from the relationships and opposition between characters. Another structure that I found is the structure of the "life path" adn structure of "myth". The structure appears after the structure of each episode.

ABSTRAK

Amini, Aisiyah. 2020. Struktur Hikayat “Malik Qomruzzaman Ibn Malik Asy-Syahruman” dalam Kitab Alfu Lailah wa Lailah Berdasarkan Prespektif Levi Strauss. Penelitian Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. H. Halimi, M.Pd, M.A.

Kata kunci : episode, hikayat, oposisi, relasi, strukturalisme

Hikayat “Malik Qomaruzzaman Ibn Malik Asy-syahruman” menjadi salah satu hikayat menarik dari negeri Arab. Sebab dalam kisah tersebut bertemakan tentang kisah cinta. Namun dalam kisah Malik Qamaruzzaman ini, bukan hanya menampilkan tema cinta sebagai daya tarik untuk pembaca. Melainkan lebih menunjukkan hal-hal mistis yang menjadikan hikayat tersebut lebih hidup. Kisah hidup Malik Qomruzzaman ini tertulis dalam kitab “Alfu lailah wa lailah” jilid dua. Hal-hal mistis yang terdapat dalam hikayat “Malik Qomaruzzaman Ibn Malik Asy-syahruman” tersebut menjadi daya tarik untuk diteliti, terutama dari segi strukturnya.

Penelitian ini memanfaatkan teori Strukturalisme Levi Strauss untuk melihat struktur hikayat tersebut. Sebagaimana dalam penelitian Levi Strauss pada umumnya yang menempatkan cerita sebagai sebuah mitos, maka peneliti menempatkan kisah Malik qomruzzaman ini sebagai sebuah mitos. Sehingga penelitian ini bertujuan untuk mengetahui ceriteme dan episode-episode dalam hikayat malik “Malik Qomaruzzaman Ibn Malik Asy-syahruman”. Selain itu penelitian ini juga bertujuan untuk mengetahui struktur hikayat yang didalamnya memuat tentang relasi dan oposisi antar unsur hikayat. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Sumber data dari penelitian ini adalah kitab alfu lailah wa lailah jilid dua. Adapun teknik penelitian ini adalah teknik baca dan catat.

Hasil dari penelitian ini adalah ditemukannya sebanyak tigapuluh empat ceriteme yang kemudian berkembang menjadi lima episode. Adapun episode tersebut adalah: episode 1 tentang latar belakang tokoh, episode 2 tentang keinginan ayah menikahkan putranya, episode 3 tentang di dalam penjara, episode 4 tentang penyakit hati dan episode 5 tentang penemuan obat. Dari pembagian episode-episode tersebut terbentuklah struktur cerita dalam tiap episode yang terbangun dari relasi dan oposisi antar tokoh. Struktur lain yang penulis temukan adalah adanya struktur “alur kehidupan” dan struktur “mitos”. Adapun struktur ini muncul setelah adanya struktur dari setiap episode.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ	تقرير الباحثة
ب	التصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث باللغة العربية
ط	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ي	مستخلص البحث باللغة الإندونيسيا
ك	محتويات البحث
ن	قائمة الجدول
١	الباب الأول : المقدمة
١	أ- خلفية البحث
٥	ب- أسئلة البحث
٥	ج- أهداف البحث
٦	د- فوائد البحث
٧	هـ- حدود البحث
٧	و- الدراسات السابقة
٩	ز- منهج البحث
١٠	١- نوع البحث

٢- مصادر البيانات	١٠
٣- طريقة جمع البيانات	١١
٤- طريقة تحليل البيانات	١٢
ألفصل الثاني : الإطار النظري	١٤
أ- تعريف الحكاية	١٤
ب- البنيوية	١٧
ج- المفهوم الأساسي لبنيوية ليفي ستراوس	١٨
ألفصل الثالث : مناقشة نتائج البحث	٢٦
أ- التسلسل ووحدات الحكاية في الحكاية "ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان"	٢٦
١- ملخص الحكاية	٢٧
٢- التسلسل الأول: خلفية الشخص	٢٨
٣- التسلسل الثاني: إرادة الأب ليزويج ولده	٣٤
٤- التسلسل الثالث: في السجن	٣٨
٥- التسلسل الرابع: أمرض القلب	٤٧
٦- التسلسل الخامس: إكتشاف الدواء	٥١
ب- بنية حكاية "ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان"	٥٦
١- بنية التسلسل الأول: خلفية الشخص	٥٦
٢- بنية التسلسل الثاني: إرادة الأب ليزويج ولده	٦٠
٣- بنية التسلسل الثالث: في السجن	٦٣
٤- بنية التسلسل الرابع: أمرض القلب	٦٥
٥- بنية التسلسل الخامس: إكتشاف الدواء	٦٧
٦- بنية حكاية "ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان"	٦٨

٧٢	 ألفصل الرابع : الخلاصة والاقتراحات
٧٢	 أ- الخلاصة
٧٣	 ب- الاقتراحات
٧٤	 قائمة المصادر والمراجع
٧٨	 سيرة ذاتية



قائمة الجدول

الجدول الأول: عناصر الحكاية في التسلسل الأول	٥٦
الجدول الثاني: عناصر الحكاية في التسلسل الأول	٥٨
الجدول الثالث: عناصر الحكاية في التسلسل الثاني	٦١
الجدول الرابع: عناصر الحكاية في التسلسل الثالث	٦٣
الجدول الخامس: عناصر الحكاية في التسلسل الثالث	٦٤
الجدول السادس: عناصر الحكاية في التسلسل الرابع	٦٥
الجدول السابع: عناصر الحكاية في التسلسل الخامس	٦٨

الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

إن الأدب الشعبي والمجتمع شيان مترابطان. وهو نتاج ثقافي للمجتمع. بوسيلة وجود الأدب الشعبي يستطيع الناس معرفة الخصائص في المجتمع. يفهم الأدب الشعبي بأنه أدب شعبي على شكل كتابة باللغة اليومية شفوية كانت أم خطية. بالإضافة إلى ذلك لم يُعرف كاتب الأدب الشعبي غالباً، بل هناك ألفلكلور ليس له معلومات عن كاتبه. لأن الأدب الشعبي هو إرث من أسلاف المجتمع، وينشأ في العصر الماضي (فؤاد، ٢٠٠٢، ص. ١٠٨). أحد الآداب الشعبي المشهور في الشرق الأوسط هو حكاية قمر الزمان.

أصبحت حكاية قمر الزمان واحدة من الحكايات العربية الجذابة، لأن القصة فيها تدور حول الحب. منذ العصور القديمة حتى الآن، كانت المناقشة عن الحب يهتم بها الناس، سواء من قبل الشباب أو الكبار وحتى الأطفال. ولكن كانت حكاية قمر الزمان لا تعرض فقط ظاهرة الحب كموضوع جاذبي للقراء، بل فيها توجد الأشياء الباطنية التي تحيي القصة فيها.

تحكي حكاية قمر الزمان عن ابن الملك الذي أجبره والده على الزواج. ولكن بناء على موقفه، لم يرغب الابن في الزواج لأنه رأى أن الزواج سوف يزعج سكينته حياته. حتى جاء يوم عندما يغضبه الأب ويحبسه لأن يكون نادماً.

عند رأينا، فإن الحبس في مكان مظلّم أمر مخيف. وكذلك ما شعرها لابن. فهو يشعر بالسيئات، مثل الملل والخوف. وذات يوم، جاءه جنان. ثم أحضره الأميرة الجميلة. بقدرتهما يشعر الابن بالعشق إلى الأميرة، وهي كذلك. كان ابن الملك اسمهم الزمان، وكانت الأميرة اسمها بودور.

الأسطورة كفن، عند ليفي ستراوس (٢٠٠٥، ص. ٢٧٧) هي جدلية بطبيعتها تولد معارضة ثنائية، مثل أعلى - أسفل، واليسار - الأيمن، وألفقير - الغني، والسماء - الأرض، والماء - النار. المعارضة الثنائية تولد الانسجام. وينظر إلى الانسجام في عقلية الناس الذين يمتلكون الأسطورة. وبالتالي، هناك علاقة متجانسة بين الأساطير والسياق الاجتماعي والثقافي للمجتمع.

العلاقات المتجانسة للأساطير والسياقات الاجتماعية والثقافية هي وساطة من المجتمع للتغلب على الصراعات (Barnauw، ١٦٨٢، ص. ٢٥٤). يبحث الناس عن حلول للتغلب على النزاعات في وضعهم الاجتماعي والثقافي من خلال توجيههم إلى القصة. يتم التوجيه في اللاوعي الأنثروبولوجي. لذلك، تتم الوساطة في بعض الأحيان دون وعي.

من هذا التعرض، يمكن أن نفهم أن هذه الحكاية بشكل ضمني لا تركز فقط على مناقشة الأساطير، ولكنها تثير أيضًا مجموعة متنوعة من المعارضة التي تحدث بين عناصر الحكاية. بدءًا من شخص المعارضة الذين يصفون بعد ذلك الأوضاع الاجتماعية المختلفة. لأنه في حياة الناس، سيتم وضع الأشخاص الذين يتمتعون بمكانة اجتماعية عالية في أعلى منصب في هيكل المجتمع.

القصة لم تزل مستمرة، قدرة الجنين على الجمع بين قمر الزمان والأميرة بودور تؤدي إلى وجود التناقضات، خاصة من قبل الملك شهرمان. لأن الملك

رأى أن لقاء قمر الزمان مع الأميرة بودور إنما كان خيالاً لن يحدث قط. يثير وجود الأسطورة في هذه القصة صراعاً حاراً في المملكة.

كانت حكاية قمر الزمان هي جزء من الكتاب المشهور في جميع أنحاء العالم، وهو كتاب ألف ليلة وليلة. توجد هذه الحكاية في المجلد الثاني، وحكيت من الليلة ١٧٤ حتى الليلة ٢٠٧ تحت العنوان ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان.

كتاب ألف ليلة وليلة هو مجموعة من الادب الشعبي مجتمع الشرق الأوسط. يحتوي الكتاب على العديد من القصص المعجبة التي تصف حياة الناس في بلاد العرب. تحكي هذه القصة الأحداث الماضية التي تحتوي على الثقافة، والعلاقات الاجتماعية، والعلوم الإنسانية. ولكن كمجموعة من الحكايات، لا يمكن فصل هذا الكتاب عن القصص الباطنية التي لا يمكن العقل قبولها. يتم تصوير هذه القصص عادة في شكل أسطورات وحكايات خرافية، ورومانسية، وتاريخية. الشخصية الرئيسية التي ذكرت كثيرة في الحماية هي الخليفة هارون الرشيد. إنه خليفة الدولة العباسية في بغداد. وفي قيادته، تقدم الأدب العربي تقدماً سريعاً لأن الخليفة كان خبيراً ذكياً ونشطاً في الأدب (Masrullah وآخرون، ٢٠١٩، ص. ١٨٣-١٨٧).

يوضح حداوي (٢٠٠٠، ص. ١٢) أن القصص الموجودة في كتاب "ألف ليلة وليلة" في البداية هي قصص تم انتشارها لفظياً لعدة قرون. ثم يتم جمع القصة وتدوينها وطباعتها. وانتشرت الحكايات في كتاب "ألف ليلة وليلة" منذ

القرن التاسع الميلادي. ويقول المؤرخون العرب أن هذه الحكايات يبدأ انتشارها في القرن العاشر. أما المؤرخون العرب الآخرون مثل المسعودي وابن النظيم فيقولون أن مجموعات من هذه الحكايات توجد في زمنهم.

تحتوي حكاية "ألف ليلة وليلة" على مجموعة القصص من مختلف البلدان والعرق، مثل الهند وبلاد فارس والجزيرة العربية. كتاب "ألف ليلة وليلة" هو عمل أدبي مترجم ومقتبس من بلاد فارس له العنوان الأصلي "هزار أفسانه" (ضائف، ١٩٧٣، ص. ٥٢٥). تم تغيير القصة في عملية الرواية بين المجتمع العربي وفقاً لظروف حياتهم وعاداتهم. على الرغم من الأصول العرقية كانت مختلفة، تكشف هذه القصة عن تشابه أساسي يبدو من عملية النشر والتكيف تحت القيادة الرسمية للإسلام، وهو تشابه أو مزيج خاص يمثل تاريخ الإسلام وفنه (Haddawy، ٢٠٠٠، ص. ١٢).

إن حكاية "ألف ليلة وليلة" التي كانت جاذبة ومشهورة طبعا لها الخصائص كعمل أدبي، خاصة في بنيتها. ولمعرفة هذه الخصائص، يجب أن يكون هناك الدراسة ويبحث على العناصر الخفية وراء القصة التي تبني هذا العمل الأدبي. لذلك كان العثور على العلاقات بين العناصر التي تجعل هذه الحكاية كاملة وجذابة تحتاج إلى عملية دراسة عميقة لها.

الخصائص الموجودة في كتاب "ألف ليلة وليلة" هي واحدة من أسباب الباحثة في إجراء هذا البحث. وهناك العديد من الأسباب التي أشار إليها الباحثة منذ البداية، سواء من خصائص حكاية قمر الزمان المذكورة، أو من النظرية النبوية عند ليفي ستروس. لذلك رأت الباحثة أن النهج الصحيح

والنظرية المناسبة في تحليل حكاية قمر الزمان هي النظرية البنيوية عند ليفي سترواس، خاصة نظرية الأسطورة. في هذا البحث، ستكشف الباحثة عن البنية الخفية لهذه الحكاية، وسيجد العلاقات بين العناصر الموجودة فيها بفهم معانيها. وبهذه الأهداف يتم اختيار هذا البحث تحت العنوان "بنية القصة ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان عند ليفي سترواس".

ب- أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث التي تم وصفه مع كشف المشكلات فيها تذهب الباحثة في الأسئلة التالية:

- ١- كيف التسلسل ووحداها في حكاية "ملك قمر الزمن ابن ملك الشهرمان" في الكتاب ألف ليلة وليلة؟
- ٢- كيف بنية حكاية "ملك قمر الزمن ابن ملك الشهرمان" في الكتاب ألف ليلة؟

ج- أهداف البحث

من الأسئلة المطروحة تهدف الباحثة إلى الأهداف التالية:

- ١- أن تعرف التسلسل ووحداها في حكاية "ملك قمر الزمن ابن ملك الشهرمان" في الكتاب ألف ليلة.
- ٢- أن تعرف بنية حكاية "ملك قمر الزمن ابن ملك الشهرمان" في الكتاب ألف ليلة.

د- فوائد البحث

أما ألفوائد المستمدة من هذا البحث تنقسم إلى نوعين, وهما:

١- ألفوائد النظرية

معظم فوائد البحث النظري لتكون الموقف للبحث القادم يتساوى في الموضوع (إندسوارا، ٢٠٠٩، ص. ٢١٨). فوائد البحث النظري في هذا البحث هي:

- أ- زيادة المعرفة والمعلومات عن بنية الحكاية "ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان".
 - ب- إحدى المراجع والمصادر في البحث الأدبي.
 - ج- زيادة المراجع في البحث عن تحليل بنيوية عند ليفي ستراوس.
- ٢- ألفوائد التطبيقية

تتعلق ألفوائد التطبيقية بالآثار من هذا البحث. إما آثار البحث المباشرة للباحثة أو لغيرها (٢٠٠٩، ص. ٢١٨). فوائد البحث النظري في هذا البحث هي:

- أ- للباحث : أن تكون البحوث فرصة للتطبيق المنهج البنيوية في حكاية "ملك قمر الزمان ابن ملك شهرمان".
- ب- للقارئ : أن تكون البحوث زائد المعرفة و ألفهم عن البحث بنظرية البنيوية للفي ستراوس.
- ج- للجامعة : أن تكون البحوث مرجعا من المراجع الذي يحتاجه الطلاب أو الباحثون في المنهج البنيوية.

هـ - حدود البحث

في هذه الدراسة، يقتصر حدود البحث على:

- ١- التسلسل ووحداها في حكاية "ملك قمر الزمن ابن ملك الشهرمان" من ليلة مائة تسع وتسعون حتى ليلة مئتان أربع وثلاثون في الكتاب ألف ليلة وليلة.
- ٢- بنية حكاية "ملك قمر الزمن ابن ملك الشهرمان" من ليلة مائة تسع وتسعون حتى ليلة مئتين أربع وثلاثون في الكتاب ألف ليلة وليلة.

و- الدراسات السابقة

لم يوجد البحث السابق الذي يبحث في حكاية الملك قمر الزمان ابن الملك شهرمان في كتاب ألف ليلة وليلة، وأما البحوث التي استخدمت نظرية بنيوية ليفي سترواس لها المفارقة في موضوع عينة البحث المادية. والبحث الذي وجدته الباحثة كما يأتي:

- ١- البحث الذي كتبه Neneng Yanti Kh عن بنيوية ليفي سترواس تحت الموضوع (Analis Strukturalisme Levi Strauss Terhadap Kisah Pedagang dan Jin) في جريدة الأدبيات vol ٨ في عام ٢٠٠٩ بالكاتب. و نوع هذا البحث هو دراسة وصفية نوعية. هذا البحث يبحث عن العناصر و الصلة التي ارتبط بين وحدات القصة الموجودة في تلك حكاية. تهدف هذه الدراسة ليعرف بنيوية تلك الحكاية.
- ٢- يبحث هذا البحث عن بنيوية ليفي سترواس الذي قام به جندي أندرياني الطلبة في قسم اللغة العربية و أدبها بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا بالموضوع "حكاية علاء الدين أبي الشامات في

كتاب ألف ليلة وليلة (دراسة تحليلية بنيوية للفي ستروس)". و نوع هذا البحث هو دراسة وصفية نوعية. تحدف هذه الدراسة: أ) لمعرفة بناء القصة حكاية علاء الدين أبي الشامات. ب) لمعرفة العلاقة بين العناصر التي بني في حكاية علاء الدين أبي الشامات. ج) لمعرفة المعني المعين في حكاية علاء الدين أبي الشامات. و نتائج البحث من بعض البيانات هي بنيوية في حكاية علاء الدين أبي الشامات.

٣- البحث الجامع بالموضوع "حكاية سندباد البحري في كتاب ألف ليلة و ليلة (دراسة تحليلية بنيوية للفي ستروس)" الذي كتبه أنيس مسرورة الطالبة في سنة ٢٠٠٤، و هي الطالبة في قسم اللغة العربية و أدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا. و نوع هذا البحث هو دراسة وصفية نوعية. تحدف هذه الدراسة ليعبر وحدة القصة لتجد الشخصية التي تفعيل الوظيفة المعينة. و نتائج البحث من بعض البيانات هي بنيوية في حكاية سندباد البحري.

٤- البحث الذي كتبه أهمسا بوترا، وهو التحليل البنيوي في حكاية باجو تحت العنوان "Pitoto Si Muhamma". في هذا البحث حلل الباحث حكاية "Pitoto Si Muhamma" بنظرية التحليل البنيوية للفي ستروس الذي نجح ان يفهم اكثر الاساطير في الأمريكي الجنوبي. فيه يدل أهمسا بوترا أن "Pitoto Si Muhamma" رمز من مجتمعه لتحليل المسألة غير إمكان لانتهائها. وفي نهاية البحث، استخلص أهمسا بوترا أن الحكاية إحدى من الطرق لتحليل مسألة.

٥- البحث الذي كتبه محمد صديق بورنغو، الطالب قسم اللغة العربية وادبها بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية يوكياكرتا تحتالعنوان "قصة لوط و قومه في القرآن الكريم (دراسة تحليلية بنيوية بحثه أن في قصة لوط وقومه في

القرآن الكريم (دراسة تحليلية بنيوية ليفي سترواس). صورة الحياة من المجتمع السابقمون الذين يمارسون شواذ الجنسية (penyimpangan seksual) أولاً. فلذلك، يجرب هذا الباحث ان يعب الموجود خلفه

من الدراسات الخمس المذكورة، وجد الباحثة بعض أوجه التشابهات بهذه الدراسة التي تشتمل على التشابه من حيث النظرية. كانت كلها تستخدم النظرية البنيوية عند ليفي سترواس لتحليل الأساطير. ثم تستخدم أيضاً الحلقات في عملية تحليلها.

إلى جانب ذلك، وجدت الباحثة أيضاً اختلافات بين الدراسات السابقة وهذه الدراسة. كان الاختلاف الرئيسي هو في كائن البحث المستخدم، لأنه لا يوجد بحث يستخدم حكاية قمر الزمان ككائن للتحليل باستخدام النظرية البنيوية عند ليفي سترواس. بالإضافة إلى ذلك، سيكشف هذا البحث عن المعاني الخفية بين علاقات العناصر في الحكاية.

ز- منهج البحث

المنهج هو طريق واستراتيجيات لفهم الواقعية ، خطوات منهجية لحل المجموعة التالية من السبب والنتيجة (Ratna، ٢٠٠٧، ص.٣٤). أما منهج البحث هو شيء محتاج الذي يتعلق بعملية المنهجية أو المنظمة التي اتخذها الباحثون للعثور على الإجابات الصحيحة على الأسئلة حول كائن البحث. وكذلك هو طريقة البحث التي سيكون مرجعاً للباحث للوصول إلى الهدف المطلوب (Mahsun، ٢٠٠٥، ص.٧٠-٧١). منهجية البحث العلمي هي منهجية قائمة على ألفرضيات. وعلى لائحة القواعد القوية المنظمة على تنفيذ

البحوث ، لتحقيق نتائج أو حلول مناسبة لموضوع البحث وكشف الحقيقة المجهولة (سعيد، ٢٠٢٠، ص.١٣١).

١- نوع البحث

كان هذا البحث هو بحث نوعي، وأما نوع بحث النوعي عند رتنا (٢٠٠٧، ص.٤٦) هو البيانات التي ليست الرقمية. يعني اقتفد هذ البحث طرق التفسير ويتقدمها بالوصفي. حاصل الباحثة في هذ البحث البيانات المكتوبة في حكاية "ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان في كتاب ألف ليلة وليلة " التي تتعلق بمنهج البنيوية عند ليفيس ترواس والوصفي في تقديمها. لبحث النوعي خصائصات أحدها يستعمل بيئة العملية كمصادرها البيانات، له صفات وصفي في تحليله والتأكيد في عملياته لا في نتيجته والحثي في بدايته، والمعنى من الحدث في رأي المرأ في تفضيله (Salim و Hadir، ٢٠١٩، ص. ٢٩-٣١).

٢- مصادر البيانات

مصدر البيانات هو كل المعلومات إما الكائن نفسه أو مصادر البيانات الداعمة (Sukandarrumidi، ٢٠٠٦، ص. ٤٤). في هذا البحث، ينقسم مصدر البيانات إلى قسمين، هما مصدر البيانات الأساسي و مصدر البيانات الثانوي.

(i) مصدر البيانات الأساسي

مصدر البيانات الأساسي هو البيانات التي اجتمعتها الباحثة بنفسه من مصادرها المأخوذة (Siswanto، ٢٠١١، ص. ٥٦). هذا المصدر يتكون من حكاية ملك قمر الزمن ابن ملك الشهرمان في الكتاب ألف ليلة و ليلة.

ب) مصدر البيانات الشاوي

مصدر البيانات الشاوي هو البيانات التي تقدمها أحد المنظمة (ليس المصنف الأصلي) (Siswanto، ٢٠١١، ص. ٥٦). هذا المصدر يتكون من الكتب المرتبطة و البحوث المتعلقة والمجلات المناسبة والموافقة بعنوان البحث.

٣- طريقة جمع البيانات

في الأسس طريقة جمع البيانات هو سلسلة من العمليات التي تتم وفقا بالمنهج البحث المستخدمة (Suharsaputra، ٢٠١٢، ص. ٢٠٩). في هذا البحث، استخدام الباحثة طريقتين و هما طريقة الكتابة و الطريقة القراءة.

أ) طريقة القراءة

القراءة هي العملية يهدف بها القارئ إلى نيل المعارف و المعلومات الجديدة. استخدام الباحثة هذه الطريقة لكي تحصل على البيانات. فأم الخطوات في طريقة القراءة كما تلي:

- أ- الخطوة الأولى : قراءة الباحثة الحكاية كلها لتحصل البيانات.
- ب- الخطوة الثانية : قراءة الباحثة الحكاية بالتفصيل.
- ت- الخطوة الثالثة : قراءة الباحثة الحكاية ويتأكد الى الكلمة المتعلقة

بينوية ليفي ستراوس.

ب) طريقة الكتابة

الكتابة هي العملية تهدف بها الكاتب إلى تقييد البيانات والمعلومات الجديدة. بتلك العملية سوف يوجد البيانات الكثيرة من الكائن الباح (Bungin، ٢٠٠٧: ١٧). فأما الخطوات في الكتابة كما تلي:

- أ- الخطوة الأولى : كتبت الباحثة وحدات الحكاية المناسبة بتطو حكاية ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان.
- ب- الخطوة الثانية : كتبت الباحثة الفكرة الرئيسية لكل جزء من حكاية ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان ثم يتكونها الحلقات.
- ج- الخطوة الثالثة : كتبت الباحثة علاقة الشخصيات في حكاية ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان.
- ٤ - طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية البحث والبناء بناء منظما على البيانات التي حصلها الباحثة من الطرق المعينة ليكون ما قام به الباحثة سهلا فهمه (Sugiyono، ٢٠١٧: ١٥٤). طريقة تحليل البيانات في هذا البحث هي :

أ) تحديد الموضوع الذي سيستخدمه في هذا البحث، وهو حكاية قمر الزمان في كتاب ألف ليلة وليلة.

ب) تحديد أساسيات مشكلات البحث.

ت) القراءة بالتفصيل لكل الكلمات الموجودة في حكاية قمر الزمان في كتاب ألف ليلة وليلة، لذلك سوف يحصل المعرفة والانتفاع عن

تلك الحكاية، إما من شخصياتها، وعمليتها، والحادث الذي حدث بها.

ث) العمل بمراجعة الأدب التي تتعلق بالمنهج عند ليفي ستروس أو حكاية قمر الزمن في كتاب ألف ليلة وليلة.

ج) التحليل بحكاية قمر الزمن في كتاب ألف ليلة وليلة المناسب بأسئلة البحث، بوجود الإهتمام بأساليب تلك الحكاية حاصل الباحثة الإنطباع، ثم بحسب تلك الحكاية قسم الباحثة حكاية قمر الزمن في كتاب ألف ليلة وليلة الى الحلقات المتحلل في وحدات الحكاية وفي كل الوحدات علاقة معارضة التي سوف اختارها الباحثة لبناء الأساليب الجديدة.

الباب الثاني

الإطار النظري

أشكال الأعمال الأدبية التي تتحدث عن حياة الماضي هي الحكاية. الحكاية هي نثر شعب يروي قصة ذات خلفية في الماضي. غالبًا ما يتم تفسير التل على أنه قصة أمة عن الآلهة والأبطال القدماء، تحتوي على تفسير لأصل الكون، والبشر، والأمة تحتوي على معاني عميقة تم التعبير عنها بطرق خارقة. عادة ما يكون للقصص في هذه الحكاية موضوع قصص الملوك. في هذا البحث، استخدم الكاتب منظور ليفي شتراوس لنظرية البنيوية كمشرط لتحليل الحكاية.

تحتوي الحكاية التي تم تحليلها هنا بالتأكيد على عنصر الأسطورة فيها. أما بالنسبة لتحليل نظرية فكر ليفي شتراوس حول دراسة الأسطورة، فقد حظي باعتراف مشرف، لأنه عمل كلاسيكي جذب الاهتمام. من ناحية أخرى، كان لعمل ليفي شتراوس تأثيرًا كبيرًا تدريجيًا في إنجلترا. في تطوير هذا النهج الأسطوري، تم دعم ليفي شتراوس من قبل عالم الأنثروبولوجيا الوحيد في بريطانيا، ليتش (Kupper، ١٩٩٦، ص ١٩٨).

في هذا الفصل، ستشرح الباحثة فكرة الحكاية، والتي سيتبعها بعد ذلك شرح لنظرية البنيوية ومفهوم البنيوية عند ليفي شتراوس. العرض كما يلي:

أ- تعريف الحكاية

يقول سودجيمان (٢٠٠٦، ص. ٣٤) أن الحكاية هي نوع من الخيال في أدب الملايو القديم الذي يوضح العظمة والبطولة. في بعض الأحيان معنى القصص التاريخية أو تاريخ الحياة. استنادًا إلى هذا الرأي، تعد الملحمة خيالًا أو خيالًا يوضح بطولة الشخص أو تاريخ حياته في الأدب الملايوي القديم.

ورد في معجم مصطلحات الأدب أن الحكاية "حدث تاريخي خاص يمكن أن يلقي سرده سواء على نفسية البشر. لكن إرتباطها بالتاريخ ليس ثابتا بمعنى أنها قد تخضع للزيادة أو التبديل على ألسنة الرواة الذين يتتبعون في التاريخ، و هي تحمل مضمونا يمثل أحداثا متعاقبة. و تتشكل بطريقة خاصة يظهر خلالها الحكوي بتسلسل خاص خاضع لحيل السرد المعروفة كالاستباق والتقديم والتأجيل وتأخير والتوقفات وألفواصل السردية والاستهلال والخاتمة والاسترجاع أو تسريع السرد(رحالة، ٢٠١٢، ص. ٥٦).

الحكاية هي نوع من الاداب الشعبي الموجود في خزينة الأدب الإندونيسي. كنوع من الاداب الشعبي، فإن الملحمة لها اتفاقياتها الخاصة بها، ولها طبقة من المعنى الخاص بها كما يمتلكها الاداب الشعبي. كما أكد يوس روسيانا (بيرتيوي، ٢٠٠٩، ص. ٤٥) الاداب الشعبي له طبقة الواقع الخاصة به من بين أمور أخرى، لا يستخدم الاداب الشعبي علاقات السبب والنتيجة، ولكن لديه طريقة للشعور بمكانه وزمانه ويعتبر شيئا حقيقيا أو ليس بطريقته الخاصة. لهذا السبب، تعد الملحمة أيضا نوعا من الاداب الشعبي له هذا النوع من الهوية والخصائص.

الملحمة التي كتبها حمزة (١٩٩٦: ١٢٨) هي نثر خيالي قديم يحكي حياة قصر أو ملك ومزين بالسحر والأحداث العجائبية. يتم تعريف الحكاية لسوبراتمان (١٩٩٦: ٦٥)، أن الحكاية هي شكل من أشكال الأدب الثري القديم الذي يكون محتواه في شكل قصص وحكايات وتاريخ، يروي عموما قصة بطولة الشخص، كاملة مع الشدوذ، ونقاط القوة، ومعجزات الشخصية الرئيسية.

يصف باريد (١٩٨٥: ٦٥-٨٢) بعض تراكيب الحكاية. يتم استخدام بنية الحكاية لرؤية وفهم نص الحكاية. أما عن بنية الحكاية من بين أمور أخرى، (أ) الدوافع، (ب) التوصيفات، (ج) الخلفية. الدافع هو مصطلح يستخدم

لوصف شخصية أو حدث أو مفهوم يتكرر في كثير من الأحيان ، وهو في ألفولكلور أو الأدب.

وفقًا لروبسون (Pertiwi، ٢٠٠٩، ص. ٥٢)، بعض الشخصيات في الاداب الشعبي ليس له اسم، ويبدو أنها نادرًا ما يتم تصويرها. ما هي أهمية أسلوبهم. الخصائص أو التوصيفات ليست فردية ولكنها نمطية، وفي بعض الأحيان يتم تقديمها اجتماعياً. جميع الشخصيات بما فيها الخير والشر ليست من الأنواع الشائعة لاداب شعبي. يتم تحديد كل شخص من خلال القواعد في السرد، وهذا ليس شخصية إضافية، لذلك يميل الاداب الشعبي إلى أن يكون له بطل واحد فقط.

الوضع في الحكاية، عادة لا يمكن فصله عن بيئة المؤلف في ذلك الوقت. بشكل عام، البيئة الموجودة في الحكاية هي بيئة قصر (قصر مركزي). بالإضافة إلى قصر، هناك الغابة والبحر والميناء، أصبح المكان الذي غالبًا ما يوجد في الحكاية (بيرى ، ١٩٨٥ : ٧٨). يعرف اليوتار الحكاية من حيث وظيفتها المعرفية، أي من حيث هي شكل للخطاب يضع المعايير اللازمة لإنتاج المعرفة في مجتمع ما. فالبطل في الحكاية، صفاته وغايته، هي التي توجه المعرفة في المجتمع، ونحدد ما هو مشروع منها وما هو غير مشروع، و تميز بين من يعرف ومن لا يعرف. أي من خلال تعريف ليوتار معرفية ليوتار للحكاية كبنية معرفية، يميز ليتار بين ثلاثة أنماط للمعرفة الإنسانية، الأولى: في المجتمع القبلي، والثانية المجتمع الحداثي، و الثالثة: في المجتمع ما بعد حداثي (عطية، ٢٠١١، ص. ٢٢٥).

ب- البنيوية

تتضمن نظرية البنيوية نظرية علم الاجتماع الحديث وما بعد الحديث، لأنه في تطورها، تستمر هذه النظرية في التطور وتصبح نظرية ما بعد البنيوية. على الرغم من أن هذه النظرية تركز اهتمامها بشكل واضح على البنية ، إلا أنها ليست تمامًا مثل الهيكل الذي هو هدف منظري الوظائف الهيكلية (إحدى نظريات علم الاجتماع الكلاسيكي). الاختلاف هو التركيز ، الوظيفية الهيكلية تركز على البنية الاجتماعية ، بينما تركز نظرية البنيوية على البنية اللغوية (Ritzer، ٢٠٠٤: ص. ٦٠٣).

البنيوية هي نهج الذي أصبح معروفًا وتطويرة في فرنسا في الخمسينات من قبل اللغوي فرديناند دي سوسور. لسوسور ، فإن المبدأ الأساسي للبنيوية هو أن الكون ينشأ من العلاقات (الأشكال) وليس الأشياء (الجوهرية). في مجال الأنثروبولوجيا ، أكثر الشخصيات البنيوية تأثيرًا هي كلود ليفي شتراوس ورولاندر بارث.

البنيوية هي طريقة للبحث عن الحقيقة ليس في الأمور الفردية، ولكن في العلاقات بينهما. في هذه الحالة، قال ويتغينساين أن العالم هو مجموع الحقائق ، وليس مجموع التفكير ، وحقيقة أن الدول أو تخلق المشاكل. في هذه الحالة، كان البنيوية مثل كائن يدخل في كائن الآخر مرتبط ببعضه البعض. ترتبط حالة الكائن دائمًا ببنيته. في البنيوية، تشكل الأشكال جزءًا من البنية، ويحتوي هيكل الحقائق (في النصوص الأدبية) على بنية المشاكل كجزء من عدد المشاكل الموجودة في الحقائق الأدبية. في هذا السياق ، تسعى البنيوية إلى استكشاف العلاقة بين الأنظمة الأدبية والثقافية التي تشكل جزءًا منها. تقترب البنيوية أيضًا

من عالم النصوص ، الذي ينظر دائماً في الجوانب الدلالية لكل ميزة نصية (سكولز، ١٩٧٧، ص. ١١-١٢).

من ناحية أخرى، قال كلود ليفي ستروس أن كائنات العلوم الهيكلية هي أشياء تظهر خصائص النظام، وهي الوحدات التي لا يمكن فيها تغيير عنصر واحد دون تغيير جميع العناصر الأخرى (طاظاراف، ١٩٨٥، ص. ١٠). الأهم من كله هو أن مبادئ البنيوية تشكل في نهاية المطاف في طبيعة خطاب النقد نفسه. في البنيوية ، تعمل اللغة على انتقاد المشاكل في النص كلغة أدبية (Jefferson، ١٩٨٧، ص. ٩٢).

أما البنيوية ، فإن النظرية الأدبية لها علاقة وثيقة مع اللغويات، مثلها العناصر الصوتية في اللغويات يمكن أن تساعد النظرية الأدبية في تحليل مستويات الصوت في الأعمال الأدبية الشفوية. سوى ذلك، يمكن أن يساعد تحليل الوظائف اللغوية في دراسة أسلوب الشعر، والذي بدوره يمكن أن يفهم أيضاً اللغة السيمائية التي تعتبر الأعمال الأدبية إشارات.

ج- المفهوم الأساسي لبنيوية ليفي ستراوس

ولد ليفي ستراوس ابتكاراً في الدراسات البنيوية، وبدا الابتكار يتغلب على تفكير الشخصيات السابقة حول الطبيعة البشرية مع التنوع الثقافي كفكرتين غير مناسبتين. يوضح ليفي ستراوس أن الطبيعة البشرية تكمن وراء التنوع الثقافي كبنية واحدة مجردة تساعد على تنوع الواقع الذي يمكن البحث فيه (Sturrock ، ٢٠٠٤ ، ص ٣٠). في سنة ١٩٧١، غيّر ليفي ستراوس معظم التخصصات الجديدة وعاد إلى اهتمامه الرئيسي بالفلسفة واهتمام ضيق ببنية القرابة والأسطورة. (Kurzweil، ٢٠٠٤، ص ١٥).

أحد المراجع الرئيسية التي استخدمها ستراوس في كتاباته عن البنيوية والوظيفية هو عمل دوركهاميم ، وفي المستوى أدناه هو عمل رادكليف براون ومالينوفسكي (Giddens ، ٢٠٠٩ ، ص. ١٨). دوركهاميم يزود ليفي شتراوس بنموذجاً الذي يرى المجتمع يتكون من أجزاء، والتي يجب دمجها من أجل خلق تضامن ميكانيكي وعضوي (Kupper ، ١٩٩٦ ، ص. ١٩٨).

لكن أفكار ستراوس حصلت أيضاً على تأثير من أفكار روسو وماركس وفرويد وغيرهم من المفكرين المهمين مثل توبيرتسكوي و جاكوبسون. ليفي شتراوس يجعل عمل توبيرتسكوي و جاكوبسون طريقة للتعامل من الأفكار ساوسور. لأن ليفي شتراوس تلقى العناصر الأساسية في التفكير النقدي لتوبيرتسكوي و جاكوبسون من اللغوي السابق (Giddens ، ٢٠٠٩ ، ص ١٨-١٩).

في سابق، اعتبر مالينوفسكي وراذكليف براون أن البنية كان فريداً ولا يستطيع ترجمته إلى بنية أخرى. عارض هذا الرأي ليفي شتراوس، لأنه رأى أن النظام وأنماط القرابة والأساطير والتصنيف وغير ذلك كانت مثل اللغات التي يمكن ترجمتها إلى لغة الأنظمة الأخرى. وهذا الشيء يجعل ليفي شتراوس يرى أن فئات اللاوعي (unconscious) ليست عقلانية أو وظيفية على الإطلاق ، ولكن لديها نوع من العقلانية المتأصلة (Paz ، ١٩٩٥ ، ص. ٧-٨).

يشرح بودون وبوير في كونجرائينجرات (١٩٨٧ ، ص. ٢٣٣) حجة ليفي شتراوس عن فكرة البنية. أن البنية (في تحليل الأساطير) هي بعض مفاهيم التفكير البشري التي يعتبرها ابتدائية، لذلك البنية عالمية. تؤثر البنية على الباحث، لأن البنية قادرعلى فهم الباحثين عن التفاعل البشري الاستنباطي.

البنوية ليفي شتراوس هي فلسفة العلوم جديدة في العلوم الاجتماعية والثقافية. لذلك، فإن البنوية عند ليفي شتراوس ليست مهمة فقط في علم الأنثروبولوجية، ولكنها مهمة أيضاً للعلوم الاجتماعية والثقافية الأخرى. بعد ظهور البنوية ، أثرت الآراء الأنثروبولوجية على فروع أخرى من العلوم الاجتماعية والثقافية مثل علم الاجتماع والأدب والفلسفة (Ahimsa-Putra، ٢٠١٠). عمله تحت الموضوع "Structural Antropology" في سنة ١٩٥٨، أصبح البنوية معروفة بمزيد من الناس ومعروفة بمزيد من العلماء. يرى الثقافة كنظام اتصال رمزي يمكن دراسته بالطرق المستخدمة في دراسة الروايات والخطاب السياسي والرياضة والسينما (Taum، ٢٠١١، ص. ٥).

تستخدم البنوية التي ابتكرها ليفي شتراوس الأسطورة كأحد أهداف دراسته. الأسطورة هي شيء يحكي قصة. الأسطورة هي نكتة. الأسطورة ليس كالشعر، أي الكلمات مهمة. لأنه في الأسطورة المشكلة هي القصة وليس الكلمة. لذلك تختلف الأسطورة عن الشعر (Badcock، ٢٠٠٦، ص. ٧١).

دراسة الأسطورة هي دراسة العلاقات المتبادلة (inter-relasi) البنوية للجسيمات الأولية أو "وحدات القصة" (mitime) كما أشار ليفي شتراوس. يستخدم مصطلح وحدات القصة لتأكيد عناصر قصة متماسكة مع الصوتيات اللغوية. علامات الأسطورة تعسفية مثل إشارات اللغة. وبالتالي فإن الأسطورة لها قيمة فقط فيما يتعلق بالعلاقات (Badcock، ٢٠٠٦، ص. ٧٣).

عند باز (١٩٩٥ ، ص. ٢٤) ، توفر طريقة ليفي شتراوس إمكانية دراسة الأسطورة كوسيلة للعمل العقلي بدلاً من التوقع التاريخي. لا تضع العناصر التاريخية ، ولكنها تتكامل في نظام التحول الذي يشمل أنظمة القرابة والمؤسسات السياسية والأساطير وممارسة الطقوس.

ولكن عند غيدينس (٢٠٠٩ ، ص ١٩-٢٠)، فإن كتابات ليفي ستراوس ينقسم إلى مجالات رئيسية مختلفة عند النظر إليها من موضوع المناقشة. تنقسم الدراسة إلى ثلاثة ، وهي: (١) دراسة نظم القرابة، (٢) نظرية التصنيف البدائية والطوطمية، (٣) والتحليل عن المنطق الأسطوري. ولكن من بين المواضيع الثلاثة ، يتم التعرف على الموضوع الثالث فقط على أنه أكثر أفكار ليفي ستراوس جدلية وتم تطوير أساساته النظرية بطريقة معقدة.

الدراسة نظام القرابة عند ليفي ستراوس يستطيع أن يفهم من تقاليد التبادل. تقليد التبادل هو قاعدة المعاملة بالمثل، والتي يمكن أن تشمل واحدة من وسائل الإعلام الثلاثة الموجودة. هذه الوسائط عبارة عن سلع وخدمات ولغة ورموز وجوائز ذات قيمة عالية للغاية ، أي النساء. الفكر الذي تعلمه من ماوس، ولكن في دراسة أنظمة القرابة، اتخذ ستراوس وسائل إعلام واحدة فقط، وهي النساء. لنظام القرابة هو تنظيم تبادل المرأة في الزواج (Kupper ، ١٩٩٦ ، ص ١٩٨-١٩٩).

يقوم كلود ليفي ستراوس بتطوير تحليل الأسطورة من خلال استخدام النماذج اللغوية. وفقا له، هناك أوجه تشابه بين الأساطير ولغة المعادلة. التشابه أولاً، اللغة وسيلة اتصال لنقل الرسائل من فرد إلى آخر، أو من مجموعة إلى مجموعة أخرى. نقل الأسطورة من اللغة ومن عملية الإخبار، وفي الأسطورة يمكن نقل التفويض الموجودة فيها. وثانياً، مثل اللغة، تحتوي الأساطير على جوانب من اللغة المشروطة (langue) واللغة المشروطة (parole)، والمزامنة (sinkronis) والمزدوجة (diakronis)، والنحوية (sintagmatik) وكذلك النمذجية (paradigmatik). هذا الجانب من اللغة هو ما يسمح بالاتصال الرمزي بين البشر لأن اللغة مشتركة (Lechte ، ٢٠٠١ ، ص ١٢٠).

إن فهم الأساطير في بنيوية ليفي ستراوس ليس سواء مع دراسة الأساطير المستخدمة في دراسة الأساطير (Ahimsa، ٢٠٠٦، ص. ٧٧). الأساطير المفصودة هي جزء من المكونات الرئيسية للثقافة البشرية. إن وجود الأسطورة في حياة الإنسان هو التغلب على التناقضات التجريبية المختلفة التي لا يفهمها العقل البشري. في هذه الحالة ، تصبح الأسطورة جسراً يحدد الطريقة التي ينظر بها البشر إلى الحياة اليومية ويفهمونها ويفسرونها (Ahimsa، ٢٠٠٦، ص. ٢٨٦).

يلفت ليفي ستراوس الانتباه إلى الأساطير الواردة في كل قصة خرافية، مستديرة ومجزأة. وفقاً له، فإن الأسطورة هي السرد نفسه، خاصة فيما يتعلق ببعض جوانب الثقافة. في الأساس ، الأساطير هي رسائل ثقافية لأفراد المجتمع. إن بنيوية ليفي ستراوس ليست سوى قصة خيالية. الأسطورة في السياق، ليفي ستراوس كما جاء في كتابه الشهير "Structural Antropology" ، البنية ليست تمثيلاً أو استبدالاً للواقع. وبالتالي فإن الهيكل هو الواقع التجريبي نفسه، والذي يتم تقديمه كمنظمة منطقية، والتي تسمى المحتوى (Tashrif، ٢٠٠٧، ص. ٢١٥).

إن وجود أسطورة في المجتمع، وفقاً لليفي ستراوس، هو في سياق التغلب على أو حل مشاكل مختلفة في المجتمع غير مفهومة تجريبياً في التفكير البشري. وهو يعتقد أن الأسطورة ليست نتاجاً عفويًا للخيال الحر والتعسفي وغير المنتظم، ولكنها مظهر نقى للعقل اللاواعي الذي يطبق جميع قواعد ومبادئ البداهة العقلية على محتويات مختلفة من المواد الأسطورية (Desanto و Cremes ، ١٩٩٧، ص. ٨٧).

الأسطورة ليفي شتراوس ليست دائماً نفس مفهوم الأسطورة بشكل عام. يجادل ليفي شتراوس بأن الأساطير ليست دائماً ذات صلة بالتاريخ والواقع. الأسطورة ليست دائماً مقدسة أو مقدسة. لذلك ، يختلف تفسير الأسطورة المقدسة في كل مكان. في مكان واحد ، تعتبر الأسطورة مقدسة ولكنها في أماكن أخرى تعتبر طبيعية. تؤمن مجموعة من الناس بحقيقة الأساطير ، لكن مجموعات أخرى لا تعتقد أن الأسطورة صحيحة (Edraswara، ٢٠٠٨، ص. ١١٠).

سيدّد ليفي شتراوس أن تحليل الأساطير يتجاوز تحليل المصطلحات ومحتوياتها. يركز ليفي شتراوس اهتمامه على الجهود المبذولة لكشف العلاقات التي توحد جميع الأساطير. تلك العلاقة تصبح موضع التحليل البنية. يشرح ليفي شتراوس أن العلاقات هي بنية أسطورية لها المعنى وتظهر على السطح من خلال التحليل الأسطوري بحيث يظهر اللاوعي في الوعي من خلال التحليل النفسي (Kurzweil، ٢٠٠٤، ص. ٣٠).

شرح بعض العناصر في دراسة ليفي شتراوس للأسطورة هنا. منها شكل مضادات ثنائية (oposisi biner)، وظيفة هذه شكل مضادات ثنائية هي أداة لتحديد المكونات البنيوية للأسطورة بالإضافة إلى استخدامها كأداة لتقوية التحليل البنيوية بطريقة "spiral". في تلك الحالة، لا يمكن تحليل الأسطورة بشكل منفصل، لأن كل أسطورة هي علامة، وليست سلسلة كاملة من المعاني. في محاولة لتحليل الأساطير، يتم استخدامها كدليل لشرح بنية الأساطير الأخرى، وما إلى ذلك (Giddens، ٢٠٠٩، ص. ١٩).

هج وطريقة البحث ليفي شتراوس في كتابه تحت الموضوع "Mythologiques". يعتقد بعض الناس أن الأسطورة تبدو وليس لها معنى ،

ولكن بالنسبة إلى ليفي ستراوس، فإن الأسطورة لها قواعد معينة. الأسطورة هي أداة منطقية لتفسير التناقضات المختلفة التي تعاني منها البشرية. الأسطورة هي نتيجة إبداع نفسية البشر حر. يوضح ليفي ستراوس في تفسيره أن الأسطورة تتكون من (١) علاقات وشكل مضادات ثنائية ، و (٢) بهذه الطريقة نجح التفكير البدائي (savage mind) في خلق النظام / النظام في عالمه (Taum ، ٢٠١١، ص. ٩٠).

عند ليفي ستراوس الأسطورة لها عناقة والبناء المعين التشابه بعضها بعضا. فلذلك، الأسطورة هي جزء من اللغة و الادب المكلمة. فجوهر الأسطورة لا يوجد في الأسلوب أو طريقة السرد أو النحو، بل في الحكاية التي رويت فيها. الأسطورة لسان (langage) التي تعمل على المستوى الرفيع، ويتوصل المعنى إلى الانفصال عن الأساس اللغوي التي بدأتها (ستراوس، ١٩٨٨، ص. ٢٤٨). وبجانبها، الأسطورة تبني من وحدات مؤلفة (constituen Units) فإذا كان معنى موجود في الميثولوجيا فانه لا يمكن العناصر المنعزلة التي تدخل في تكوين الأسطورة، ولكن في الطريقة التي يتم بها تركيب هذه العناصر (ستراوس، ١٩٨٧، ص. ٦).

عند ليفي ستراوس، فإن الأسطورة لها قواعدها الخاصة. للتعبير عن القواعد الأسطورية، مطلوب الخطوات الثلاث التالية (Ahimsa-Putra ، ٢٠٠٦، ص. ٩٤-٩٦). الخطوة الأولى هي البحث عن وحدات القصة. وحدات القصة هي أصغر العناصر في الخطاب الأسطورة، وهي وحدات معارضة ونسبية وسلبية. رأي جاكوبسون، وحدات القصة للفي ستراوس هي علامة بلا معنى في نفسها ولها فرق الأصلية. لذلك عند تحليل القصة، يجب فصل معنى الكلمات في القصة عن معنى الأسطورة، والتي تكون في شكل جمل أو سلسلة من الكلمات

في القصة. لا ينبغي البحث عن معنى الأسطورة من قصة واحدة فقط، بل من مزيج من القصص الموجودة.

الخطوة التالية هي ترتيب وحدات القصة: النحوية (sintagmatis) والنموزجية (paradigmatis). بعد اكتشاف العديد وحدات القصة، يعني في الجمل التي تظهر علاقات معينة الموجودة في الأسطورة أو بعض الأسطورة، يتم ترتيب الأسطورة بهذه الطريقة (يقترح ليفي ستراوس أن يتم كتابتها على بطاقات ألفهسة) التي يتم تقيمها بالترتيب في القصة. يعرض كل رقم (بطاقة فهرسة) موضوعًا يؤدي وظيفة معينة تسمى "العلاقة". ستظهر نفس العلاقة بشكل متزامن. يجب ترتيب الأسطورة التي تم العثور عليها بشكل التزامنية (sinkronik) والتعاقبية (diakronik) والنحوية (sintagmatis) والنموزجية (paradigmatik). الوحدات التي تخضع لمزيد من التحليل هي مجموعة من العلاقات. من خلال ترتيب النموذج بشكل نموزجي ونحوي، سيتم اكتشاف ترتيب ثنائي الأبعاد لوحداث القصة. أما وظيفة من وحدات القصة هي لتولد نظاما تجميعيا جديدا، لا ينتجها التفطيع إلى وظائف، بل هي تسبقه. (باول، ٢٠٠٦، ص. ٧٥).

ألفصل الثالث

مناقشه نتائج البحث

في بحث بنيوية ليفي ستراوس كما ذكرت الباحثة في منهجية البحث التي ذكرها الباحثة في ألفصل الأول، فإن الخطوات المتخذة لبناء بنية في تحليل أسطورة ليفي ستراوس هي تقسيم القصة إلى عدة تسلسل. الغرض من التقسيم إلى عدة تسلسل هو تكوين بنية معينة بسهولة أكبر. بالإضافة إلى ذلك، من كل تسلسل هناك وحدات الحكاية تأخذها الباحثة من القصة نفسها.

في الخطوة الثانية بعد تحديد التسلسل، ستركز الباحثة على التحليل البنيوية. يتم تصنيف تحليل البنية بناءً على المسلسلات التي تم تحديدها. بعد اكتمال التحليل البنيوي لكل تسلسل، سيتم العثور على البنيوية العام لأبحاث حكاية "ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان".

أ- التسلسل ووحدات الحكاية في الحكاية "ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان"

ستقوم الباحثة بتحليل الحكاية "ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان" بناءً على الحكاية الواردة فيها. تعريف وحدات الحكاية هي كلمة أو عبارة أو جملة أو جزء من فقرة أو فقرة تظهر معنى معيناً، والذي يمكن وضعه في علاقة معينة مع حكاية أخرى. ينتشر وحدات الحكاية في أماكن وسياق الحكاية. لهذا السبب، يجب أن نرتبها بشكل مترابط ونموذجي، بحيث يمكن تنفيذ المعنى بسهولة أكبر. يتم ترتيبها أيضاً على شكل تسلسل. تعمل التسلسل على تتبع وحدات الحكاية وتنظيم العناصر النحوية والنماذج. في الحكاية "ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان" يتكون

من خمسة مسلسلات، ولكن قبل تقديم محلل التسلسل الحكاية، ستشرح الباحثة ملخص الحكاية على النحو التالي:

١- ملخص الحكاية

في العصور القديمة في مملكة تسمى الخالدات، عاش زوج من الملوك والملكات، أي الملك شهرومان وزوجته. كلاهما يعيش في رفاة وسعادة، ولكن هناك شيء واحد يصبح حزن الملك. حتى منتصف عمره، لم ينعم بطفل. كل الصلوات والجهود التي بذلها الملك، حتى يوم واحد أنعم بابن وكان اسمه قمر الزمان. ثم نما قمر الزمان إلى طفل ذكي ووسيم. لكن الملك شهرومان قلق من أن ابنه سيذهب في الطريق الخطأ. حتى ينوي الملك سيهرومان زواجه قبل وفاته.

بعيداً عن تقدير الملك شهرومان، اتضح أن ملك قمر الزمان رفض الزواج، لأنه كان يكره النساء كثيراً. عند ملك قمر الزمان، النساء هي الأشرار التي ستحضر الرجال في حداد. ملك سيهرومان قلق بشكل متزايد على ابنه. أمام المسؤولين والمسؤولين الملكيين، كرر الملك شهرومان الأمر لابنه للزواج. بشكل غير متوقع، اتضح أن ملك قمر الزمان رفض مرسوم والده وأذله. حتى تلقى قمر الزمان جملة في شكل حبس في إحدى الزنانات الموجودة في الزنانة.

لم يتم استخدام السجن لفترة طويلة، لذا كانت ظروف السجن سيئة للغاية، وكان هناك حرق الشموع فقط. يوجد في السجن بئر روماني، تبين أنه مكان إقامة الجنية أنثى تدعى ميمونة ابن دمياط. كان الجن مفتوناً بمظهر قمر الزمان. ثم ذهبت ميمونة إلى السماء والتقى بجني اسمه دهنش. تحدث الجنان عن عظمة البشر الذين قابلهم للتو. ودهنش يحكي قصة الملكة

صينية جميلة جدا تدعى الملكة بدور. وأخيراً، يراهن الجنان على من هو الأكثر مثالية، ملك قمر الزمان أو ملكة بدور.

أحضرت دهنش ابنة بيغاء النائمة إلى الزنزانة حيث تم إغلاق قمر الزمان. استيقظ مالك قمر الزمان لأول مرة وسقط على ألفور في حب بيغاء، وأخذ خاتمه ثم واصل نومه. ثم استيقظ برعم، كما أنه أعجب بالمظهر الجيد لقمر الزمان. كان كلاهما ينامان جنباً إلى جنب، قبل أن يأتي الصباح، أعادت دهنش الملكة بدور إلى مملكتها. عندما جاء الصباح، استيقظ كلاهما وبخثا عن بعضهما البعض. أصبح قمر الزمان عنيقاً وغاضباً لدرجة أنه اعتبره مجنوناً من القصر بأكمله. وبالمثل ما حدث مع ابنة بودور ، فقد اعتبرها أيضاً سكان القصر والمملكة المحيطة بها مجنونة. وأخيراً كان هناك رجل يدعى مروزان جاء لمساعدتهما. مروزان هو المنطقة الوسطى لمقابلة ملكة بدور و قمر الزمان. بعد لقائه ملكة بدور، سارع إلى الخالدات وأحضر قمر الزمان إلى الصين للقاء ملكة بدور.

وأخيراً التقى الاثنان وتم شفاء شوقه. تم استقبال قمر الزمان بسعادة في مملكة الملك غيور. تزوج الملك قمر الزمان والملكة بودور من حفل رائع حضره آلاف الضيوف المدعوين. بعد الحفلة، حلم قمر الزمان بوالده وأراد العودة إلى المنزل مع زوجته. بإذن من ملك غيور، والد ابنة بودور، قمر الزمان ملكة بدور عادت إلى الخالدات قدر سنة وحدة.

٢- التسلسل الأول: خلفية الشخص

من البحث عن حكاية ملك قمر ازمان ابن ملك الشهرمان، ستناقش الباحثة التسلسل بين الشخصيات الرئيسية. بحيث يمكن للقراء

بسهولة فهم القصة في التسلسل القادمة. يبدأ التسلسل الأولى بوحداث
الحكاية عن خلفية مالك شهرومان. وذلك وحدات الحكاية كما يالي:

كان في قديم الزمان الملك يسمى شهرمان صاحب عسكر
وخدم واعوان الا انه كبرسنه ورق عظمه ولم يرزق بولد
فتفكر في نفسه وحزن وقلق وشكا ذلك لبعض وزرائه، قال
اني اخاف اذ مت أن يضيع الملك لأنه ليس لس ولد يتولاه
بعدي (ألف ليلة، ٢٠١٤، ص. ٨٧).

في تلك وحدات الحكاية تصوير أن شخص مالك شهرمان هو ملك
ثري ويمكن أن يكون لديه ما يريده. مالك شهرمان لديه حاليا ما هو معيار
السعادة البشرية بشكل عام، مثل الثروة الوفيرة، الزوجة الجميلة، مملكة
مشهورة ، لديها العديد من المتابعين والعديد من الخدم. ولكن هناك شيء
واحد لا يمكن أن يكون لديه حتى كان عمره في منتصف العمر، وهو أن
الملك لم يكن لديه ابن. استمر زواجه من زوجته منذ فترة طويلة، لكنهما لم
يعطيا بعد ذرية.

مثل المملكة بشكل عام، ينتقل قادة المملكة من جيل إلى جيل. هذا
نفس ما حدث في مملكة الخالدات. يجب أن يرث زعيم المملكة من سلالة
الخالدات الأصلية ، بحيث تعمل حكومته وفقًا لما يتوقعه الملك في هذا
الوقت. لأنه إذا ترك زعيم المملكة للآخرين ، يمكن أن يكون نقطة انطلاق
لتدمير الحكومة الملكية.

مالك شهرمان هو ملك مشهور في قيادته، لذلك من الطبيعي أن
يكون لديه مشاعر قلق تجاه نسله. إذا لم يكن لديه والد، فلن يرث أحفاد

قيادة المملكة. من ناحية أخرى، كان يخشى أيضاً أنه إذا خلفه شخص آخر في قيادة مملكة الخالدات، فسوف تدمر مملكته.

تنص وحدات الحكاية التالي أن مالك شهرمان لديه أيضاً جهد لإنجاب ولد، اما ذلك وحدات الحكاية وهي:

فقال له ذاك الوزير لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً فتوكل على الله أيها الملك وتوضاً وصلي ركعتين ثم جامع زوجتك لعلك تبلغ مطلوبك، فجامع زوجته فحملت في تلك الساعة (ألف ليلة، ٢٠١٤، ص. ٨٧).

للتغلب على المشكلة التي يعاني منها، يسأل مالك شهرمان الوزير ما يجب على مالك شهرومان فعله حتى يتم حل المشاكل التي يواجهها. المشكلة في السؤال هي عن مالك شهرمان وزوجته الذين ليس لديهم أطفال. في جملة "أمراً فتوكل على الله أيها الملك وتوضاً وصلي ركعتين ثم جامع زوجتك" تشير إلى اقتراح الوزير لمالك شهرمان. طلب الوزير من مالك شهرومان السعي دائماً إلى الله. كان المسعى الذي اقترحه الوزير هو صلاة الوضوء وصلاة ركعتين قبل جماع مالك شهرمان مع زوجته. يقوم مالكه شهرومان بهذا المسعى كل ليلة بصبر. حتى أخيراً حمل الإيكتار ألفاكهة ، حملت زوجته وولدت ابناً.

ولادة الولد الأول مالك شهرمان مباشرة عندما يكون البدر في ليلة مظلمة، حتى يتم تسمية الولد باسم قمر الزمان. ولد ولادة مالك قمر الزمان بفرح وفرح من داخل القصر ومن خارج القصر. للاحتفال بميلاد قمر الزمان، أقام مالك شهرمان حفلة ضخمة لمدة سبعة أيام وسبع ليال. القصر

مليء بالموسيقى وكلمات ترحيب مختلفة لمالك قمر الزمان. وقد تم ذلك لأنه كشكل من الامتنان والسعادة لولادة ولي العهد الذي انتظره طويلاً.

نما مالك قمر الزمان إلى توقعات والديه وأهل البلاط، ليصبح طفلاً وسيماً وذكياً. نما مالك قمر الزمان إلى أمير مثالي. حدث هذا لأن مالك قمر الزمان حصل على أفضل تعليم ومودة من مالك شهرمان. ولكن فيما يتعلق بالتعليم ، فإن مالك شهرمان لا يفعل ذلك بمفرده، فهو يساعده معلمون محترفون تم تعيينهم خصيصاً لتعليم مالك قمر الزمان.

بناءً على الجهود التي بذلها مالك شهرمان لتعليم مالك قمر الزمان، ينشأ الطبيعة الجديرة بالثناء من مالك قمر الزمان. يتم وصف الخصائص في وحدات الحكاية التالية:

أن قمار الزمان بن الملك الشهرمان جلس على سرير يقرأ القرآن فقرا البقرة وال عمران ويس والرحمن وتبارك والملك والمعذتين وختم الدعاء واستعاد بالله (ألف ليلة، ٢٠١٤، ص. ٩٢).

كما أسفرت جهود مالك شهرمان لتعليم ولده عن نتائج. نشأ مالك قمر الزمان وهو ولد متدين رغم أنه كان في مشكلة. كان مالك قمر الزمان يتوضأ ويسكب قلبه وهو مصاب بالحزن. من ناحية أخرى، يستمر مالك قمر الزمان في أداء الصلاة الإجمالية خمس مرات، حتى بشكل رسمي أكثر من المعتاد واستقامة قراءة القرآن.

لكن من المؤسف، من خلال مظهره الجيد وصفاته الجيدة كإنسان، لا يرغب مالك قمر الزمان على الإطلاق في الزواج. أجبره الأب بطرق مختلفة حتى يتزوج مالك قمر الزمان. لكن مالك قمر الزمان رفض أوامر

والده لأسباب مختلفة. حتى هذا هو ما سيجلب مالك قمر الزمان إلى حياة لم يتخيلها.

بالإضافة إلى مالك شهرمان ومالك قمر الزمان، هناك شخص أخرى تبني طريق هذه الحكاية، في حين أن الرقم هي ملكة بدور. ملكة بدور هي أميرة جميلة من الصين. هي ولدة الوحيد من كلك غيور. إن الملك غيور هو ملك عظيم، لأن لديه مئات الآلاف من القوات الخاضعة لحكمه. من ناحية أخرى، ملك غيور هو ملك ثري، وقد ثبت ذلك لأن الملك غيور لديه سبعة قصور رائعة. القصور التي حصل عليها بسبب جهوده لتوسيع أراضيه السياسية.

ملك غيور تمتلك صفة لا تناسب القائد. وهو مشهور بطبيعته الاستبدادية والقاسية. طوال حياته، لم يتوقف أبدًا عن مهاجمة الممالك الأخرى. هذا فعله لتوسيع أراضيه. على الرغم من أن أراضيه توسعت بمرور الوقت، إلا أن رجا غيور لا يزال يريد توسيع أراضيه دون أن يكون لديه أي شعور بالرضا والرضا على الإطلاق في نفسه. وصف قصة الملكة البدور المذكور في وحدات الحكاية التالي:

ان تسكن في كل قصر مدة السنة ثم تنقل منه الى قصر غير واسمها الملكة بدور فلما تشتهر حسننها وشاع في البلاد ذكرها ارسل سائر الملوك أبيها يخطبونها منه فراودها في أمر زواج أبدا فكرهت ذلك فقالت لبيها فاني سيدة ملكة احكم على الناس رجلا يحكم علي (الف ليلة، ٢٠١٤، ص.٩٥).

في ذلك وحدات الحكاية، تم شرح أن ملكة بدور لا تمكن أن تبقى في قصر واحد. لكنها تحب أن تنتقل من قصر إلى قصر آخر. وبسبب ذلك فإن جميلة هذه الملكة مشهور في جميع أنحاء البلاد. يحدث هذا لأن جميلة الملكة بودور يتضح تمامًا، أن الملكة بودور لديها شعر أسود نفاث، وأنف حاد، ولها حدود وردية ولها شفاه لامعة. ليس هذا فقط، حتى الأميرة البيغاء لديها أيضًا صوت ناعم يجعل أي شخص يسمعها سيفتقدوها. لا عجب، إذا كان هذا الجمال هو ما يجعل العديد من الرجال يريدون اقتراح ابنة بيغاء لتكون زوجته.

في هذا وحدات الحكاية، يوضح أيضًا أن ابنتها تشعر أنها لا تحتاج إلى الزواج. لم تعتزم ابنة بودور الزواج على أساس أنها ستستبدل مكان والدها كقائد ملكي. بصفتها ملكة محتملة في المملكة، يجب أن تكون الملكة بودور قادرة على قيادة جميع شعبها بنفس الطريقة التي يقودها القادة بشكل عام. هذا ما يجعل ابنتها لا تريد أن تتزوج، لأنها إذا تزوجت ابنتها، فسيقودها رجل. يؤمن بودور بقوة بأنه لا ينبغي قيادة القادة حتى لو كانوا من النساء. تستمر القصة في وحدات الحكاية يلي:

يا أبي أن ذكرت لي الزواج مرة أخرى اخذت السيف
ووضعت قائمة فس الأرض وذبابة في بطني و اتكلت عليه
حتى يطلع من ظهري وقتلت نفسي، فلما سمع أبوها منها
هذا الكلام صار ضياء في وجه ضلام واخترق قلبه عليها
غاية الاخترق فخشى أن تقتل نفسها وتحير في امرها وفي
امر الملوك الذي خطبوها منه (الف ليلة، ٢٠١٤،
ص.٩٥).

طلب منه ملك غيور، بصفته والدًا لابنًا، أن يتزوج. ولكن لا تزال ابنتها الناضجة قوية في موقفها ولا تريد أن تتزوج. حتى أنه يجرؤ على تهديد والده إذا استمر والده في إجباره على الزواج. توقف ملك الغيور عن فرض إرادته على ابنته، فقرر إطاعة موقف ابنته. على الرغم من وجود خيبة أمل عميقة في قلوب الملك الغيور. يفضل الملك غيور سلامة ابنته على نفسه. لأنه على الرغم من أنه مشهور بجرائمه ، لكنه لديه حب عميق للغاية لابنته. من بين الحياة البيئية للمملكة، هناك عناصر أخرى ساعدت في بناء هذه القصة. العنصر هو حياة جينين يربطان العلاقة بين مملكة الخالدات بقيادة الملك شهرمان ومملكة الصين بقيادة الملك غيور. الجنية هي ميمونة وهي جنية أنثى من ذرية إبليس. كانت ميمونة ابنة الجني دمرياط، ملك الجن الشهير، لكنه عاش لفترة طويلة في بئر في سجن الخالدات الملكي. على هذه الأرض البشرية ، لدى الميمونة مرؤوس من الجن يدعى دهنش. دهنش هو عبدة الميمونة التي وصلت للتو إلى هذه الأرض. ولكن قبل لقاء ميمونة، استقر دمرياث في مكان لم يعرفه ميمونة. بحيث يدعو فضول الميمونة ، لأن دهنش يتردد في تذكر المكان الذي مكث فيه. لذلك، لا تريد الميمونة رؤية دهنش تتجول بحرية على هذه الأرض إذا لم تكشف عن مكانها. استمرار العلاقة بين الميمونة ودهنش مع المملكتين لم يتم مناقشته في هذه التسلسل، ولكن سيتم مناقشته في التسلسل الثالث.

٣- التسلسل الثاني: إرادة الأب ليزويج ولده

يتكون هذا التسلسل من خلفية إحدى الشخصيات، وهو ملك شهرمان الذي يشعر بالقلق من عدة أمور، لذلك ينوي الزواج من نجله ملك قمر الزمان. تبدأ بداية هذه التسلسل بتأثير على النحو التالي:

وقال أيها الوزير اني خائف على ولدي قمار الزمان من
محبه لولده (الف ليلة، ٢٠١٤، ص. ٨٧).

تشرح وحدات الحكاية عن قلق ملك شهرمان بدءا من نمو طفلها
الذي يكبر. هناك كان يخشى أن يخطئ ملك قمر الزمان في أحد الأيام في
تحديد حياته. ملك شهرمان لا يريد أن يحدث هذا لطفله الوحيد. لذلك،
يريد ملك شهرمان أن يتزوج طفله على الفور. ولكن، فإن ملك شهرمان
لديه مخاوف أخرى أيضا، لأنه كبير السن، يخشى الموت لاصطحابه قبل أن
يرى ابنه متزوجا من فتاة. يحدث هذا القلق بسبب العلاقة بين الوالد وابنه ،
حيث يريد الأب دائما حياة أفضل لابنه.
لكن الرد الذي قدمه ملك قمر الزمان إلى طلب والده كان يفوق
بكثير التوقعات. الردود التي قدمها ملك قمر الزمان في وحدات الحكاية
التالي:

فقال له اعلم يا ابي انني ليس لي في الزواج وليست نفسي
تعمل الى نساء لأني وجدت في مركهن كتاب بالروايات
وبكيدهن وردت الآيات (الف ليلة، ٢٠١٤، ص. ٨٨).

توقع ملك شهرمان مرتفع للغاية بالنسبة لملك قمر الزمان بحيث
يتزوج ماك قمر الزمان. لكن ملك قمر الزمان رفض بشدة طلب والده
المسن. لم يكن ملك قمر الزمان يريد أن يتزوج ويكون له أي علاقة مع
امرأة. لأن ملك قمر الزمان يسترشد بقصائد من أشخاص سابقين تشرح
رذائل النساء. مقطع واحد من القصيدة هو:

واذا شاب رأس المرء أو قل ما له فليس له في دهن تصيب

تصف القصيدة في الآية قبح المرأة في عيون الرجال. حتى متى لن يكون هناك رجل قادر على فهم المرأة، بما في ذلك طبيعة ورغبات المرأة. على الرغم من أن الرجل كان يدرس لفترة طويلة. من هذه القصائد دعم رفض ملك شهرمان ضد خطة والده للزواج منه. ثم تكمن وحدات الحكاية في كلمات ملك قمر الزمان على النحو التالي:

يا ابي أن الزوج شيء لا افعله ابدا (ألف ليلة، ٢٠١٤، ص. ٨٨).

بالنسبة لملك قمر الزمان، لم يكن رفض خطة ملك سيهرومان مزحة. لذا أقسم أمام الملك والوزراء أنه لن يتزوج إلى الأبد. سماع كلمات ابنه، تحول وجه الملك شهرمان إلى قائمة على الفور. على الرغم من أن الملك شهرمان لم يعجبه كلمات ابنه، فقد اختار أن يبقى صامتًا ولا يوبخه بسبب عاطفته لابنه الذي كان كبيرًا جدًا.

لا تزال قصة رفض مالك قمر الزمان بناء على طلب والده مستمرة في وحدات الحكاية على النحو التالي:

فقال له ملك شهرمان اعلم يا ولدي اني اريد ان ازوجك
فافرغ بك في حياتي واسلطنك في مملكتي قبل مماتي فلما
سمع قمرالزمان من ابيه هذا الكلام اطرك راسه ساعة وبعد
رفع رأسه، وقال يا ابي هذا شيء لا افعله ابدا ولو سقيت
كأس الردى (ألف ليلة، ٢٠١٤، ص. ٨٨).

اني اتزوج طول عمري لأنني قرأت في كتب المقدمين
والمتأخرين وعرفت ماجرى لهم من المصائب والآفات بسبب
فتن نساء ومكرهن غير متناهي وما يحدث وما من الدواهي
(الف ليلة، ٢٠١٤، ص. ٨٩).

يرتبط وحدات الحكاية مع بعضهما البعض. في هذه الأسطورة، لا
يزال ملك قمر الزمان مع موقفه بعدم الزواج من أي شخص. حتى ملك قمر
الزمان على استعداد للموت من أجل الحفاظ على موقفه. طلب من والده
التوقف عن طلبه للزواج. لأنه يرى أن النساء هن الأشرار القادرات على
جلب الحزن للرجل. بحيث تصبح المرأة مصدر البؤس والصعوبات في حياة
الرجل. في حين أنه قبل أن لا يكون لملك قمر الزمان علاقة مباشرة مع
امرأة، كان يثق فقط بنساء من قصائد الناس السابقين.
لا يهم ما يقوله الولده وما مدى قوة رفضه، ما زال ملك شهرمان
مثابراً في مطالبة ملك قمر الزمان بالزواج. هذا موجود في وحدات الحكاية
التالية:

أن الملك الشهرمان قال له أيها الوزير قل لي ما الذي أفعله
في قضية ولدي قمار الزمان فاني استشرتك في زواجه قبل
أن أسلطنه فأشرت علي بذلك (الف ليلة، ٢٠١٤، ص.
٨٩).

ملك شهرمان لم يستسلم للزواج من ابنه. بعد عام، حاول ملك قمر
الزمان مرة أخرى أن يطلب من ابنه أن يتزوج. لذلك، طلب المساعدة من
الوزير الملكي لإسداء المشورة بشأن ما يجب عليه القيام به بعد ذلك. نصح
الوزير الملك سيهرومان بجمع جميع المسؤولين الملكيين في القصر. أمام

المسؤولين الملكيين، سيطلب الملك شهرمان من ابنه الزواج مرة أخرى. لهذا الغرض، إذا تم تقديم الطلب أمام الجمهور، فسيخجل ملك قمر الزمان من رفض واختيار طلب والده.

لكن التخمين من ملك شهرمان ووزير بعيدان عن التوقعات. لا يزال قمر الزمان يرفض ما طلبه والده. حتى ملك قمر الزمان تجرأ على دحض رغبات والده علنا. حتى أن ملك قمر الزمان أهان والده وأهانته في حضور المسؤولين الملكيين. وبخبرته أهانني أنني رجل ذو رأس حجري لم أتمكن من فهم قرار طفله وقبوله برشاقة.

كان ملك شهرمان غاضب وخجل من سلوك ابنه. ثم طلب من حراسه وضع طفله في السجن. والمقصود أن يكون هناك رادع وندم على قمر الزمان. ولا يزال لدي آمال قوية بأن تتزوج قمر الزمان لاحقا.

٤- التسلسل الثالث: في السجن

تبدأ التسلسل الثالثة في هذه البحث بدخول قمر الزمان إلى السجن وتصوير جو السجن في القصر. كان دخول قمر الزمان إلى السجن نتيجة لشكله المفرط من الاحتجاج على والده. بحيث تثير الغضب وخيبة الأمل في ملك شهرمان. تحضير ملك شهرمان غرفة تم إنشاؤها سجن قمر الزمان. الغرفة هي غرفة لم تستخدم في القصر منذ مئات السنين. داخل السجن لا يوجد سوى فراش ينام فيه قمر الزمان وهناك بئر في زاوية الغرفة. ظروف السجن التي تشغلها قمر الزمان غير عملية عمليا ، لأنه لا يوجد ضوء في الظلام باستثناء شمعة صغيرة.

بناء على نصيحة الوزير، كان لدى ملك شهرمان خطة لوضع قمر الزمان في السجن لمدة خمسة عشر يومًا والسماح له بالبقاء هناك دون

اهتمامه المعتاد. وقد تم ذلك بقصد تحديد قمر الزمان أو الخوف منه إذا رفض أوامر قمر الزمان مرة أخرى. لذا، بعد خمسة عشر يوماً، سيتم تحرير قمر الزمان وتكرار طلب ملك شهرمان للزواج ملك قمر الزمان. لم يمت ضمير قمر الزمان، تأسف قمر الزمان لما فعله بوالده ملك شهرمان. يتم وصف ذلك في وحدات الحكاية على النحو التالي:

فعند ذاك طلع قمار الزمان فوق ذلك السرير وهو منكسر
الخاطر حزين ألفوائد وقد عاتب (ألف ليلة، ٢٠١٤، ص.
(٩١).

تأسف قمر الزمان لأنه أغضب والده بسبب أفعاله وكلماته. لكن هذا لم يجعل قمر الزمان يوافق فجأة على أمر شهرمان بأن يتزوج قريباً. قمر الزمان تبقى في موقفها بعدم الزواج من أي شخص. ويفضل كيو زد أن يسجن في سجن مخيف بدلاً من الاضطرار إلى الزواج من امرأة يختارها والده. ومع ذلك، في قلب شهرمان، لم يستطع السماح ل قمر الزمان بأخذها كأمر مسلم به. يظهر هذا في وحدات الحكاية التالية:

وكان الملك شهرمان كل ليلة لا يأتية حتى يجعل ذراعة تحت
رقبة (ألف ليلة، ٢٠١٤، ص. ٩١).

في تلك وحدات الحكاية وصفت كيف حزين شهرمان لأن شهرمان ترك ابنه الحبيب يجب أن يقبع في السجن. كل ليلة لا يستطيع شهرمان النوم ويفكر فقط في ابنه. حدث هذا بسبب كمية الحب شهرمان لقمر الزمان.

طوال حياته لم يفعل أي شيء خطير على ابنه ولم يكن بعيدًا أبدًا. وفي السجن توجد حياة أخرى مذكورة في الإجراءات التالية:

وكان في تلك القاعة بئر رماني معمور بجنية ساكنة فيه وهي من ذرية إبليس اللعين واسمه تلك الجنية ميمونة ابنه دمرياط احد ملوك الجان المشهورين (ألف ليلة، ٢٠١٤، ص. ٩٢).

كان الجو في السجن هادئًا وكان هناك فناء كبير ، كان في أالفناء الكبير بئرًا قديمًا في نهاية الغرفة. يوجد البئر منذ العصور الرومانية القديمة. اتضح أنه في البئر القديمة كانت هناك حياة جنية تدعى ميمونة من أمة جنية مشهورة جدًا. قامت ميمونة بأنشطتها المعتادة ، عندما حل الليل سعدت إلى السطح لرؤية الغلاف الجوي. ولكن في ذلك الوقت فوجئ عندما رأى ضوءًا ساطعًا لم يره أبدًا أثناء إقامته في السجن. اتضح أن الضوء الساطع يأتي من إنسان. اقترب ميمونة من الإنسان ونظر بعناية. تتواصل قصة الميمونة في الأوقات التالية:

فلما رآته العفريتة بنت الدمرياط سبحت الله وقالت تبارك الله احسن الخلقين وكانت تلك العفريتة من الجن المؤمنين فاستمرت ساعة وهي تنظر الى وجه قمر الزمان وتوحد الله وتغبطه عاى حسنه جماله (ألف ليلة، ٢٠١٤، ص. ٩٣).

في وحدات الحكاية التي يذكر فيه أن ميمونة قد دهش لرؤية المظهر الجيد والكمال لطفيليات قمر الزمان، بالنسبة ل ميمونة، كان ملك قمر

الزمان ذو جمال مغر. حتى يقسم ميمونة بقول ربو الله يحفظ قمر الزمان مهما. لأن الشاب الوسيم لا يستحق أن يتأذى.

كان جنية الميمونة مفتوناً جداً بقمر الزمان، لدرجة أن الميمونة كانت تهدف إلى إظهار جمال إلى الجن الآخر. والتقى ميمونة مع دهنسي، عبيد مملكة جين ميمونة، الذين وصلوا للتو من الصين. اتضح أنه ليس فقط ميمونة لديها قصة، ولكن لدى دهنسي أيضاً قصصاً من البلد الذي زاره للتو. أخبرني دهنسي أنه قابل ابنة جميلة وساحرة للغاية. أخبر دهنسي ميمونة عن جمال المرأة التي التقى بها في وحدات الحكاية التالية:

وأنا أتوجه إليها في كل ليلة فانظرها واتملى بوجهها وأقبلها وهي نائمة بين عينيها ومن محبتي لها لاضرها ولا اركبها لأن جمالها بارع وكل من رآها يغار من نفسها (ألف ليلة، ٢٠١٤، ص. ٩٦).

إن تصوير المرأة جميل جداً في عيون الدهاة، وهذا ما يجعل الميمونة غاضبة ولا تثق بما يقال. بقيت ميمونة ثابتة في موقفها، وأن الشاب الذي التقت به كان الشاب الأكثر سحراً ولا أحد ينافسه. وأخيراً، في الاجتماع، دعا ميمونة دهنسي إلى المراهنة على أجمل البشر. في المقابل، سيتم إطلاق سراح دهنش للسفر هنا على الأرض إذا كان ما يقوله دهنش صحيحاً. للعثور على فائز في هذا الرهان، اتخذ الميمونة والدهنسي طريقة. يتم تضمين الطريقة في الوقت التالي:

يا ماعون في هذه الساعة وتحمل معشوقتك التي تجبها وتجيئ
سريعا الى هذا المكان حتى تجمع بين الاثنين وننظرهما (الف
ليلة، ٢٠١٤، ص. ٩٧).

في الوقت المناسب أوضح أنه لإثبات نتائج هذه الرهانات يجب أن
توحد بين البشر في نفس المكان. كخطوة أولى ، يجتمعون مع قمر الزمان
أولاً. وذلك لأن مقر قمر الزمان أقرب إليهم. مقارنة بضرورة مقابلة مالكة
بدور في الصين. عندما رأى قمر الزمان في السجن، أعجب دهنش وأكد ما
قاله ميمونة من قبل أن قمر الزمان كان له مظهر جميل وساحر. لكن الرهان
لا يمكن كسبه بعد ، لأن ميمونة لم تر جمال بي بي. لهذا السبب، بعد رؤية
قمر الزمان، دهنسي دعا ميمونة لرؤية مالكة بدور في الصين.
أبعد من توقع دهنش ، اتضح أن الميمونة ترفض دعوة دهنش وتعتبر
طلب دهنش شكل من أشكال الإهانة لعبد السيد. ثم قدم ميمونة اقتراحًا
بأن الدناسي يأخذ مالكة بدور من الصين ويجلبه إلى المرشح. ثم يمكن مقارنة
الرجلين ، الملك قمر الزمان و مالكة بدور في وقت واحد في مكان واحد
ومرة واحدة في نفس الوقت.

على الرغم من أنه تم الجمع بين الرجلين في نفس الوقت والمكان ، إلا
أن مقامرة الجن لم تجد فائزًا لأن الميمونة والدهنسي لا يزالان في موقفهما.
مثل وحدات الحكاية أدناه:

صار دهنش وميمنة ينضران إليهما فقال دهنش أن
معسوقي أحسن، قالت له ميمنة بل معسوقي أحسن وبلك
ها أنت اعمى الى حسنه وجماله وقده واعتداله فاسمع ماقلو
في مجنوبي وأن كنت محبا صادقاً لمن تعشقها فقل فيها مثل
مجنوبي (الف ليلة، ٢٠١٤، ص. ٩٨).

وفقا للاتفاق في الفترة السابقة، أحضرت ليلة واحدة داهنسي ملكة بدور الذي كان نائما إلى المكان الذي كانت فيه قمر الزمان نائمة بالفعل. فوجئت الجنين، دهنش و ميمنة لرؤية قمر الزمان و ملكة بدور. نظراً لأن قمر الزمان و ملكة بدور متشابهان حقاً، فإن كلا الوجهين لديهما درجة عالية من التشابه. لكن دهنش ما زالت تمجد ملكة بدور ، ملكة بدور أجمل بكثير من قمر الزمان. في حين أن الميمونة ما زالت تمجد المظهر الجميل لقمر الزمان. كلاهما تبادلا القصائد لإشادة بعضهما البعض. ولكن من شعرهم ، لا يمكن لأي منهم أن يجعل أحد الجن يربح الرهان. للعثور على الإجابة في هذا الرهان ، جاء شكل من أمة الجن اسمه قاشقاش. يتجلى دور القصاصيسي في الرهان بين الميمونة والدهناسي في الآيات التالية:

وعندي حكم آخر وهو أن ننبه كل واحد منهما من غير علم الآخر وكل من التهب على رفيقه فهو دونه في الحسن والجمال (الف ليلة، ٢٠١٤، ص. ١٠٠).

يوضح هذا التأثير أن ميمنة و دهنش سابقاً طلبا المساعدة من جني يُدعى قشقاش. طلب الجن من قسطاقي أن يحكم ، من هو الوجه الأكثر جمالا بين ملك قمر الزمان أو الأميرة بيودور. لكن قشقاش كان مرتباً عند رؤية هذين الشخصين ولم يتمكن من تحديد من هو أجمل للنظر. بالنسبة إلى قشقاش و ملك قمر الزمان و ملكة بدور ، فهي جميلة وجميلة عند رؤيتها ، وألفرق بين الاثنين فقط هو الجنس.

كجني حكيم عندما سئل عن آراء ، يقدم قاسيسي حلا لزملائه
الجن. الحل هو إيقاظ أحد هؤلاء الناس. لأنه إذا كان الإنسان مستيقظاً ،
يمكن للجن أن يرى من له الاهتمام الأول. إذا كان الأول ينجذب إلى
الجنس الآخر ، فإن ذلك الشخص هو الأسوأ على ما يبدو. وقد قبل هذا
الدهنسي والميمونة.

بعد أن قدم الميمونة والدهنسي عرضاً من قشيش ، أخيراً استيقظ
قمر الزمان من نومه. الأشياء التي يفعلها ملك قمر الزمان عندما يستيقظ
من نومه هي في وحدات الحكاية التالي:

فتعجب قمر الزمان من ذلك غاية العجب ثم قام من وقته
قاعدًا ونظرا إلى ذلك الشخص الراقد بجانبه فوجده صبية
كالدرة السنية او القبة المينية بقامة القبة خماسية القدر بارزة
النهد موردة الخد (ألف ليلة، ٢٠١٤، ص. ١٠٠).

كخطوة أولى ، يتجسد دهنسي كحيوان لإيقاظ ملك قمر الزمان
عن طريق عضه. استيقظ قزبون فوجئت برؤية فتاة جميلة تنام بجانبه. تمكن
جمال ألفتاة على الفور من تغيير طريقة رؤية ملك قمر الزمان تجاه المرأة
وتغيير الموقف الذي كانت تمسك به بإحكام. في البداية قضى قز وقته يدافع
عن موقفه بأنه لن يتزوج في أي وقت. لكن رؤية ألفتاة التي كانت بجانبه
حاليًا ، ندم ملك قمر الزمان على ما فعله و ملك قمر الزمان ينوي الزواج
عند وصول الصباح.

في جو رهان، كان الجنان لا يزالان يشاهدان ملك قمر الزمان الذي
كان يأخذ حلقة ملفوفة حول إصبع ملكة بدور. ثم قرر ملك قمر الزمان
مواصلة نومه مرة أخرى. على الرغم من أن ملك قمر الزمان مهتم بملكة

بدور، إلا أنه لا يلمس ملكة بدور على الإطلاق. من علاج ملك قمر الزمان، يثبت أن ملك قمر الزمان ليس له مظهر ساحر فحسب، بل لديه أيضًا سلوك جدير بالثناء. هذا جعل الجني الذي أشاد به أكثر فخرًا به.

فقالا لها قد رأين ما صنع من الكمال فعند ذلك انتقلت
ميمونة وجعلت نفسها برغوثا (ألف ليلة، ٢٠١٤، ص.
١٠١).

جاءت المرة الثانية، والتي كان دور ميمونة يظهر كبرغوث لإيقاظ ملكة بدور. استيقظت الأميرة البادية على ألفور وفوجئت برؤية محيطها، بما في ذلك رجل وسيم كان بجانبها. رؤية الرجل، وقعت ملكة بدور في الحب مع النظرة الأولى. بكل قوته بنى ملك قمر الزمان، لكن جهوده فشلت لأن جسم ملك قمر الزمان كان محميًا بأجنحة الميمونة. لم تتوقف جهود ملكة بدور لإيقاظ ملك قمر الزمان هنا، لكنها استمرت في الوقت التالي:

وخجلت ثم نزعت خاتمه من اصبعه ووضعت في اصبعها
عوضا عن خاتمه وقبلته في ثغره وقبلت كفيه ولم تترك فيه
موضعا الا قبلته، وبعد ذلك اخذته في حضنها وعانقته
ووضعت احدى يديها تحت رقبته ولأخر تحت أبطه ونامت
بجانبه (ألف ليلة، ٢٠١٤، ص. ١٠٣).

فجأة ترى ملكة بدور الخاتم التي كان ترتديها قبل استخدامها من قبل ملك قمر الزمان، وهذا يثبت اهتمام ملك قمر الزمان على ملكة بدور. ثم فعل الشيء نفسه من قبل ملكة بدور، كان يبحث عن شيء يمكن

استخدامه كتذكّار، حتى في البحث كانت ملكة بدور قادراً على تلمس جسده ملك قمر الزمان .ثم وجد خاتماً ينتمي إلى ملك قمر الزمان ثم أخذ الخاتم ووضع الخاتم على إصبعه قبل أن يعود ملكة بدور إلى النوم. من معالجة ملكة بدور إلى ملك قمر الزمان ، تم إثبات أن ملكة بدور كان أكثر جرأة واعتبر أن ملكة بدور كان أول من يهتم بجمال ملك قمر الزمان .بينما في الوقت المناسب تصف انتصار الميمونة في هذا الرهان.

تُختتم نهاية هذه الحلقة في مسرحية تخبرنا عن انفصال ابنة ملكة بدور و ملك قمر الزمان .إن وحدات الحكاية التالية:

فقلت له ادخل معه واحمل معشوقته وسعادة على وصولها إلى مكانها لأن ليلة قد مضى وفاتني مطلوبي فقدم دهنش وقشقهش الى الملكة بدور ودخلا تحتها وطارا بها واوصلاها الى مكانها وأعا دها إلى فراشها (ألف ليلة، ٢٠١٤، ص١٠٣).

لقاء ملك قمر الزمان وملكة بدور هو مقصود للجن، لذلك يتم الفصل بين الإنسانين بواسطة الجن. في هذه الحالة بعد الحادث، أعيدت ابنة بودور إلى دهنسي وقاسيسي. قبل أن تستيقظ الأميرة البادية، عادت الحالة إلى طبيعتها وكأن شيئاً لم يحدث. أُعيدت ابنة بودور إلى سريرها وظلت نائمة. لقد ربح الميمونة هذا الرهان، لكن الميمونة اختارت أن تغفر للدهنسي وتسمح للدهنسي بالتجول بحرية على هذه الأرض.

٥- التسلسل الرابع: أمراض القلب

هذه التسلسل الرابع هو استمرار للتسلسل الثالث السابقة، حيث في التسلسل الثالث هو نقطة البداية للتسلسل الرابع. إذا حدث في التسلسل الثالث عن الاجتماع القصير لقمر الزمان وملكة بدر، فهذا هو ما تشكلت فيه هذه التسلسل، لأن الاجتماع القصير لقمر الزمان وملكة بدر هو سبب قمر الزمان وملكة بدر يعانون من أمراض الكبد. ستفتتح وحدات الحكاية هذه التسلسل على النحو التالية:

فلما انشق ألفجر انتبه قمر الزمان من منامه والتفت يمينا
وشمالا فلم يجد الصبية عند فقال في نفسه ما هذا
الأمر (ألف ليلة، ٢٠١٤، ص. ١٠٣).

يوضح هذا الأسلوب كيف أن قمر الزمان يعاني من الارتباك حول ما حدث الليلة الماضية. لأنه في ذاكرته، التقى قمر الزمان الليلة الماضية بفتاة جميلة، ولكن عندما استيقظ قمر الزمان أدرك حقاً أن قمر الزمان لم يجد ألفتاة الجميلة. يعتبر ألفتاة مفقودة. قمر الزمان مرتبك، ويعتقد أن هذه لعبة من والده حتى يطلب على الفور أن يتزوج. قرر قمر الزمان أن يسأل حارس السجن، لكن الحراس لم يفهموا معنى السؤال قمر الزمان ، لأنه طوال الليل لم تكن هناك امرأة واحدة دخلت السجن. يتم وصف موقف قمر الزمان تجاه صواب، الحرس الملكي في وحدات الحكاية التالية:

فقال الطواشي وانزعج منه والله يا سيدي مارايت صبية ولا
صبيا فغضب قمر الزمان من الكلام الخدم (ألف ليلة،
٢٠١٤، ص. ١٠٤).

الكلمات التي قالها صواب تثير الغضب في قز ، إلا أنها تتعلق بالفتاة التي يحبها قز ، لا يمكنه على الإطلاق أن يكبح غضبه. لم يتردد قز في توبيخ وتعذيب صواب حتى يتمكن من إظهار مكان ألفتاة الليلة الماضية. لكن قمر الزمان لم يتلق جوابًا أبدًا وكان العذاب منتشرًا. قز وضع الصواب في البئر. غير قادر على الوقوف ، قرر صواب الكذب وعندما خرج ، ركض صواب إلى القصر.

ثم يتم سرد الأحداث في القصر في وحدات الحكاية التالية:

وقال له يا مولانا اسلطان أن ولدك حصل له جنون وقد فعل بي هذه أفعال، فقال لي أن صبية باتت عندي في هذه الليلة وذهب خفية فاخبرني بخبرها (ألف ليلة، ٢٠١٤، ص. ١٠٥).

أفادت صوب عن الأحداث الفعلية التي يتعرض لها الملك قمر الزمان على الملك شهرمان، أن الملك قمر الزمان في حالة جنونية حاليًا لأن الملك قمر الزمان تواصل البحث عن وجود امرأة حتى تعذبها بشجاعة. لكني لا أصدق ما قاله شواب. طلبت ملك شهرمان من الوزير والشواب رؤية حالة الملك قمر الزمان الحالية في زنزاة السجن. في البداية بدا ابنه في حالة جيدة ، لأنه كان يقرأ القرآن. ولكن عندما بدأ الملك قمر الزمان يسأل عن فتاة، كان الوزير في حيرة من أمره وأخبره حقيقة أن الوزير لم يكن يعرف شيئًا ولم تكن هذه لعبة الملك.

تحولت الحادثة إلى ذروة الغضب، وقاموا بالتعذيب مرة أخرى. التعذيب الذي تم القيام به بسبب الحادث تم أيضا على الوزير. إن قوة جسده قادرة على الإمساك باللحية وإلقاء رأس الوزير. يتم ذلك بسهولة عن

طريق الملك قمر الزمان، لأنه من ناحية أخرى ، فإن الوزير قديم بالفعل. الشعور بالعنف من الملك قمر الزمان، وافق الوزير أخيراً مع صواب على أن الملك قمر الزمان قد أصيب بالجنون. ثم حاول الوزير طرقاً مختلفة حتى يتمكن من الهرب من التعذيب.

لعدم الإيمان بالحدثين السابقين، قررت أخيراً مقابلة ابنه في السجن. أريد التأكد من الظروف الفعلية التي يعاني منها الملك قمر الزمان. وينعكس ذلك في وحدات الحكاية التالية:

ثم الملك نهض قائماً على اقدامه واخذ الوزير معه ودخل به
البرج الذي فيه قمر الزمان فلما وصلا عليه قام قمر الزمان
لوالده ونزل سريعاً من فوق السرير الذي هو جالس عليه
وقبل يده ثم تأخر وراء واطرق رأسه الى الارضى وهو مكتف
اليدين قدام ابيه (ألف ليلة، ٢٠١٤، ص. ١٠٧).

تصف البحرية حالة الملك قمر الزمان عند الاجتماع مع الملك الشهرمان. أي سي ألتقي الملك قمر الزمان مع هموم كاملة لكلمات صواب والوزير. ولكن اتضح أن حالة الملك قمر الزمان كانت جيدة جداً ولم يكن مجنوناً. ثم ناقش الملك الشهرمان والملك قمر الزمان ما حدث للملك قمر الزمان، وتأكد من ألفتاة التي يتم إخبارها. أخبر الملك قمر الزمان بالتفصيل الأحداث التي مر بها تلك الليلة لوالده، دون أي نقص. وأخيراً وجدت نقطة تثبت أن طفلها ليس مجنوناً وأن ألفتاة حقيقية. تم الحصول على الأدلة عندما أظهرت حلقة لم يتم العثور عليها في أي مكان في المرشح. من ناحية أخرى، أنا سعيد لأن الملك قمر الزمان غير رأيه ويريد أن يتزوج من ألفتاة الذي فصده.

يتسبب الألم في القلب في تحول الشخص إلى عنف وغضب، ولكن هذا ليس كل شيء. اتضح أن الألم في قلبه تسبب أيضًا في ضعف جسدي. لم يسفر الانتظار والبحث عن الملك قمر الزمان للفتاة عن نتائج. التسبب في استمرار الملك قمر الزمان في التفكير فيه والتأثير على صحته. نادرًا ما يستريح الملك قمر الزمان ويعاني من صعوبة في النوم، بحيث تتعطل صحته حيث يكون وجهه شاحبًا وينخفض وزنه. جهود الملك الشهرمان للترفيه الملك قمر الزمان لم تسفر عن نتائج.

لا يختبر الألم والألم فقط من قبل الملك قمر الزمان ، في بلد بعيد ، في الصين ، تعاني فتاة تدعى ابنة بودور نفس الشيء. ويقال ذلك في الوقت التالي:

فلما رأى ابوها تلك أفعال أمر الجواري واخدم أن يمسكوها
فقبضوا عليها وقيدوها وجعلوا في رقبته سلسلة من حديد
(ألف ليلة، ٢٠١٤، ص. ١١١).

لقد أحببت الملكة بدور الى ملك قمر الزمان منذ الاجتماع في تلك الليلة، والاجتماع المفاجئ والانفصال الذي تسبب فجأة في إصابة الملكة بدور. ظلت الملكة بدور يبحث عن هذا الرجل، ولم تصدقه أحد في القصر. لذلك يعتبر الناس أن الملكة بدور امرأة مجنونة. تزداد حالة الملكة بدور سوءًا، لذلك تجب ربط جسم الملكة بدور بإحكام وربط رقبته وربطها بالنافذة.

استمرارًا للوقت التالي، لم يستسلم الملك الغيور أبدًا على حالة ابنته. طرق مختلفة فعلها حتى تتعافى ابنته كما كانت من قبل. دعا الملك الغيور بعض الأطباء والمنجمين والأشخاص الأذكياء لعلاج ابنته، لكن الجميع لم

يحققوا نتائج. حتى يقوم بمسابقة، سيتم مكافأة أي شخص يتمكن من شفاء ابنته كصهره. بينما سيتم قطع رأس الخاسرين في المسابقة.

٦- التسلسل الخامس: إكتشاف الدواء

هذه التسلسل الخامس هي حل أو إجابة للحلقة الرابع. في التسلسل الرابعة يقال عن مدى الألم الذي يعانيه كل من ملك قمر الزمان و الملكة بدور حتى يتم اعتبارهما مجانين. في هذه التسلسل الخامس، سيتم العثور على علاج لحل الألم الذي يعانيه كلاهما. افتتاح التسلسل الخامس في هذا البحث كالتالي:

فلما سمع مرزوان هذا الكلام قال لبد من دخولي عليها لعلني أعرف ما بما واقدار على دوائها (ألف ليلة، ٢٠١٤، ص. ١١٢).

وحدات الحكاية أعلاه عبارة عن لقطة للمحادثة بين مرزوان ولأمه، وهو مستمدة من النوايا الحسنة لمرزوان. في التسلسل السابق، أوضح أنه إذا قام رجل تابع المسابقة وفشل في علاج الملكة بدور، فإن ملك غيور سيقطع رأسه. ثم جاء رجل اسمه مرزوان وهو أخت الملكة بدور. ينوي مرزوان حقًا مساعدة الملكة بدور بصحة جيدة من أي وقت مضى دون طلب تعويض. أخيرًا قرر التسلسل إلى القصر بالتظاهر بأنه فتاة ويلتقي بالملكة بدور.

عندما يعتقد الجميع أن الملكة بدور مجنون ، لكن مرزوان لا يتصرف بهذه الطريقة. لم يصدق مرزوان الخبر. وفي اجتماعه مع الملكة بدور، تمكن مروان من جعل الملكة بدور يتحدث عن ما مر به. من قصة

الملكة بدور، قرر مرزوان التجوال والبحث عن الرجل الذي أشار إليه الملكة بدور. استمرت الرحلة لمدة شهر قبل أن تجد أخيراً فكرة عن الرجل. توجه مرزوان مباشرة إلى القصر الذي عاش فيه الرجل، لكن السفينة التي كان يستقلها غرقت. لحسن الحظ مرزوان ساعده وزير القصر وتم جلبه إلى القصر.

تتواصل قصة نضال مرزوان في القصر في وحدات الحكاية التالية:

قال الوزير لأنك في هذه الساعة تشق بين أمراء ووزراء والكل ساكتون لا يتكلمون من أجل (قمر الزمان ابن سلطان ألف ليلة، ٢٠١٤، ص. ١١٥).

في السابق، لم يكن الملك الشهيرمان يقبل بسهولة وصول مرزوان الذي أحضره الوزير. ولكن في النهاية، شستطع الملك الشهيرمان بملاحظة مرزوان أنه يجب أن يكون قادرًا على علاج ولده المسمى ملك قمر الزمان. عندما شرح الوزير من هو ملك قمر الزمان وما نوع المرض الذي عانى منه، كان مرزوان ممتنًا. ومن المؤكد أن هذه هي اللحظة التي سيفعلها لاحقًا. ثم يتم سرد لقائه مع ملك قمر الزمان في وحدات الحكاية التالية:

أن مرزوان قال سبحانه الله الذي جعل قده مثل قدها ولونه مثل لونها، وخده مثل خدها (ألف ليلة، ٢٠١٤، ص. ١١٦).

لأول مرة يرى مرزوان إلى الملك قمر الزمان، اندهش مرزوان لرؤية مظهر ملك قمر الزمان، لأن ملك قمر الزمان كان مشابهاً جداً لملكة بدور، أخيه. روع مرزوان على الفور حول قصة ملك قمر الزمان وملكة

بدور، طلب ملك قمر الزمان على ألفور من والده السماح لـ مرزوان بالبقاء في القصر وأن يصبح صديقاً لـ ملك قمر الزمان. بمشاهدة هذا، كان ملك قمر الزمان سعيداً للغاية وعلق الأمل في شفاء ابنه إلى مرزوان. لم يختف أمل الملك، لأن حالة مرزوان تغيرت حقاً وكانت تتحسن. تستمر القصة في ما يلي:

فلما أصبح الصباح صار مرزوان يحدث قمر الزمان بالقصة قال له أعلم أنني أعرف التي اجتمعت بها واسمها الملكة بدور بنت الملك الغيور (ألف ليلة، ٢٠١٤، ص. ١١٧).

في وحدات الحكاية التي تبدو فيه أن رغبة مرزوان في يوحيده ملك قمر الزمان و ملكة بدور تزداد قوة. قرر مرزوان إخبار كل شيء بملك قمر الزمان، بما في ذلك كل ما حدث لـ ملك قمر الزمان حتى الآن أيضاً على غرار ما حدث لملكة بدور. مع العلم أن روح الحياة تزداد قوة ويختفي الحزن تدريجياً. هذا ما يجعلني سعيداً وأؤمن بمرزوان.

لقاء ملكة بدور في الصين ليس سهلاً، لن يحصلوا على إذن من ملك شهرمان للذهاب إلى أماكن بعيدة. وأخيراً، اقترح مرزوان خطة لـ ملك قمر الزمان، حيث كانت الخطة لكليهما لطلب إذن للصيد في الغابة لمدة ثلاثة أيام. ولكن هذه المرة تستخدم لتجاوز ملكة بدور إلى الصين. المسافة بين الخالدات والصين تستغرق وقت طويلاً. لذا في الطريق، على فكرة مروان تركوا الملابس البالية وغطوها بالدم. وقد تم ذلك لخداع الملك شهرمان، حتى ظن أن ابنه قتل بحيوانات برية.

بعد وقت طويل، وصل ملك قمر الزمان و مرزوان أخيراً إلى وجهتهما متنكرين بأنفسهما على أنه مستحضر الأرواح. سيتم سرد القصة في وحدات الحكاية التالية:

ثم قال له مرزوان قم يا مولاي وقف تحت قصر الملك وناد
انا الحاسب الكاتب المنجم فاين الطالب (الف ليلة،
٢٠١٤، ص. ١١٩).

إن التنكر الذي قام به ملك قمر الزمان ليصبح عرافاً ، هو أحد أشكال الخطة التي أعدها مرزوان. يعتبر محترف مستحضر الأرواح لتسهيل مقابلة ملك قمر الزمان مع ملكة بدور في القصر. لأنه حتى الآن، استقبل رجا غيور العديد من المنجمين لعلاج ملكة بدور، ولكن لم يخرج أي منهم بأمان. في الواقع، هناك الكثير من الناس الذين يندمون على أن ملك قمر الزمان تريد المشاركة في الرصاص، لأنهم لا يستطيعون تحمل القلب إذا تم قطع رأس ملك قمر الزمان لاحقاً لعدم علاج ملكة بدور.

أثمرت الخطة، سمحت ملك غيور لملك قمر الزمان بمقابلة ملكة بدور. بمرافقته من قبل الجندي، حاول ملك قمر الزمان علاج ملكة بدور . على عكس الآخرين، فإن طريقة شفاء ملك قمر الزمان هي فقط من خلال الأحرف التي يتم لفها في حلقة. تم تسليم الرسالة إلى ملكة بدور في غرفته. قراءة ونظر إلى الحلقة، عادت قوة ملكة بدور.

شفاء ملكة بدور مكتوب في وحدات الحكاية التالية:

فقال الخدام ياسيدي قم وأنظر إليها كيف قطعت السلاسل
الحديد وخرجت للمنجم تقبله وتعانقة (ألف ليلة، ٢٠١٤،
ص. ١٢٢).

في وقت قصير، عادت ملكة بدور إلى صحته الطبيعية. على الفور
تمكن ملكة بدور من كسر السلاسل على ساقيه والأغلال على رقبته.
بحماس جديد، ركض ملكة بدور لمقابلة كاتب الرسالة. هذا جلب السعادة
في قلب الملك غيور. وبسبب هذه السعادة، أمر الملك غيور كاتب القصر
بالتقاط قصة ملكة بدور و ملك قمر الزمان كذكرى للشعب القادم. لا
تتوقف حتى هناك، في اليوم التالي يعد حفل زفاف فاخر لملكة بدور و
ملك قمر الزمان. تم ترتيب الزفاف لمدة سبعة أيام وسبع ليال، وفي اليوم
الثامن أقيم الزفاف.

ب- بنية حكاية "ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان"

في هذا القسم، تقوم الباحثة بتقييم العلاقات والمعارضة بين العناصر الواردة في
الحكاية "ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان". يتم الحصول على هذه العناصر وفقاً
للحلقات التي تم إعدادها مسبقاً. سيتم وصف الهيكل وفقاً للحلقات التالية:

١- بنية التسلسل الأول: خلفية الشخص

في تسلسل "الخلفية شخص"، قامت الباحثة بجمعت بعض وحدات
الحكاية في أفصل الثالث. في تسلسل "خلفية الشخص" هناك أشخاص
مركز الاهتمام، في حين أن الشخصيات هنّ ملك قمر الزمان (قر)، ملك

الشهرمان (شه)، ملكة بدور (بد)، ملك غيور (غي)، ميمونة (مي)،
ودهنش (ده).

مت مراجعة كل حرف واحدًا تلو الآخر في القسم الفرعي السابق.
لتحليل العلاقات أو التعارض بين العناصر، ستقدم الباحثة سلسلة من
الحكاية في تسلسل "خلفية الشخص" والتي ستظهر على النحو التالي:

الجدول الأول: عناصر الحكاية في التسلسل الأول

شه (شهرمان)	الملك	كيم	تريد ابنه متزوج	يجبر ابنه على الزواج
قز (قمر) الزمان	ابن الملك	رجل وسيم	لا تريد الزواج	نظرة سيئة على النساء
بد (بدور)	ابنة الملك	جمال جميل	لا يريد الزواج	تريد أن تكون قائدة
غي (غيور)	الملك	قاسية	تريد متزوج	ترك إرادة ابنتها

في الجدول الأول، تظهر المعارضة والعلاقات. العلاقة الأولية في
سلسلة تلك وحدات الحكاية هي العلاقة بين الملك ونسله. هناك علاقة بين
شخص ملك شهرمان (شه) وشخص ملك غيور (غي)، تلك العلاقة هي
يملك الملك سليل واحد فقط، ويريد أن يتزوج أطفالهما قريبًا. بالإضافة إلى
العلاقات، فإن شخص (شه) وشخص (غي) لها معارضة من حيث
شخصيتها. تشتهر شخص (شه) بشخصيته الطيبة والكرم، بينما تتمتع
شخص آر جي بشخص استبدادية وقاسية. المعارضة التالية هي في مسألة
الرد على ابنه الذي لا يريد أن يتزوج، أنا أكثر اهتماما بنفسه ويستمر في

إجبار طفله على الامتثال لرغباته. على عكس شخص (غي) التي لا يفكر في نفسه وتميل إلى اتباع رغبات بنته، من أجل سعادة وسلامة بنته.

حدث العلاقة الثانية في الشككين (قز) و(بد)، وكلاهما الأطفال الوحيدة لملوك مشهورين في بلدانهم. بالإضافة إلى ذلك، تكمن العلاقة بين الرقمين في الموقف الذي لا يريد الزواج. أصبح السبب في عدم رغبتهم في الزواج هو معارضة، ولم يرغب (قز) في الزواج لأنه بدا سيئًا بشأن مزاج النساء دون الرغبة في التعرف عليه أولاً. على عكس (بد) الذين لم يرغبوا في الزواج لأن قادة (بد) أرادوا أن يكونوا قادة لشعبهم.

تحدث العلاقة التالية في الشخص (شه) و (قز) وهما من العائلة لأنهما متحدان في روابط الدم، وهما شخص (شه) كأب وشخص (قز) كولد. هذا مشابه لما حدث في الشككين (غي) و (بد). لدى الرقمين علاقة متحدة من روابط الدم، (غي) كأب و (بد) كولدة.

يتم تجميع جميع عناصر الجدول من نفس العلاقة، حيث أن جميع الشخصيات هم أناس يعيشون في القصر ويحتلون أعلى منصب قيادي في القصر، أي الملك ونسله. إلى جانب الأشكال الأربعة التي تمت دراستها أعلاه، هناك شخصيات أخرى ساعدت في بناء طريقة ملحمة قمر الزمان. الأرقام مأخوذة من المارد، وهي الميمونة (مي) ودهنش (ده) كما يلي:

الجدول الثاني: عناصر الحكاية في التسلسل الأول

مي (ميمونة)	أنثى	نجل الملك جين	عاش طويلا على الأرض
ده (دهنش)	ذكر	عبيد الملك جين	عشت للتو على الأرض

من الجدول الثاني يبدو أن هناك معارضة من (مي) و(ده). كانت المعارضة في جنس الجنين، (من) جني أنثى ، بينما (ده) جني ذكر. من ناحية أخرى، يختلف موقع هذين الرقمين بشكل واضح، حيث أن (مي) له مكانة أعلى من (ده) الذي يقتصر فقط على عبد ملك الجن. واستقر الوقت على الأرض بين شخصية (مي) و شخص (ده) مختلفة، استقر (مي) في وقت سابق على الأرض بينما وصل (ده) للتو على الأرض. ومع ذلك، فإن الرقمين متشابهين، كلاهما جاء من الجني الذي أراد العيش على الأرض مع البشر. توحدت شخصيتا الجن أيضا مع مهمة غير مقصودة نفذت على الأرض.

أما شكل مضادات ثنائية الذي يظهر في هذا التسلسل كما يلي:

شكل مضادات ثنائية الأول:

الأب < > ابن

على مستوى الأسرة ، يحتل الأب أعلى منصب بينما يشغل الابن أو الابنة أدنى منصب. في هذه الحكاية، يشغل منصب مالك وابنه ملك شهرمان كالأب وملك قمر الزمان كالابن. إلى جانب، هذا المنصب يشغلها أيضًا ملك غويركالأب وملكة بودور كالابنة.

شكل مضادات ثنائية الثاني:

الناس < > الجن

بنوية ليفي ستراوس هي نظرية تتحدث عن الأسطورة، وبالتالي فإن هذه النظرية تؤمن أيضًا بالأشياء الغيب. الشيء الغيب الذي يظهر في هذه الحكاية هو الجن. يصبح شكل الجن والشكل الناس على هذه الأرض

معارضة، لأن الناس لديهم شكل يمكن رؤيته بينما الجن ليس لديه شكل مرئي.

شكل مضادات ثنائية الثالث:

المتغطرس < > السخاء

المتغطرس والسخاء يعني خصائص لا يمكن الجمع بينها، لأن لها معان مختلفة. المتغطرس طبيعة سيئة، بينما السخاء طبيعة جيدة. الطبيعة المتغطرس هي طبيعة ملك الغويور، بينما الطبيعة السخية هي طبيعة مالك شهرمان.

شكل مضادات ثنائية الرابع:

صاحب العمل < > العبد

صاحب العمل والعبد هما الموقفان المعاكس، وصاحب العمل هو أعلى منصب بينما العبد هو أدنى منصب. يعمل صاحب العمل كشخص يجب تلبية احتياجاته، في حين أن العبد لديه دور لإكمال صاحب العمل. والوظيفة الرئيسية للعبيد هي تلبية جميع احتياجات أصحاب العمل.

شكل مضادات ثنائية الخامس:

الذكورة < > الأنوثة

الذكورة والأنوثة متضادان. في هذه الحالة، الذكورة متأصلة في ملك قمر الزمان الذي هو حازم في الحفاظ على موقعه. في حين أن الأنوثة تختبرها ملكة بدور التي تريد أن تكون قائدة لشعبها.

في هذه التسلسل، هناك معاني الحياة لأشكال مختلفة، بما في ذلك شخصيات (شه) و(قز). من شخص (شه)، كقائد ملك، قادر على قيادة

مملكته بشكل جيد وإظهار موقف جيد وحكيم للمجتمع بأكمله. أما بالنسبة لمعنى شخص (قز)، فهو شخص متدين، ما زال ينفذ جميع التزاماته حتى في حالة سيئة.

٢- بنية التسلسل الثاني: إرادة الأب ليزويج ولده

بنية التسلسل الثانية هي خطة الزواج قمر الزمان، في هذه التسلسل المركزية هي الملك قمر الزمان والملكة بدور. وهو ما ذكر في التسلسل الأولى أن الملك شهرمان يريد حقًا أن يتزوج ولده. لكن هذه الرغبات لا تتماشى مع أفكار ولده ، لأن قمر الزمان ليس لديه رغبة في الزواج على الإطلاق. ثم في هذه التسلسل، تظهر شخص جديدة كجسر حل المشكلة بين شخص ملك شهرمان وشخص ملك قمر الزمان. في حل المشكلة بين الرقمين، بذل الوزير جهودًا مختلفة لكنه فشل.

الوضع الذي تعيشه هذه الشخصيات الثلاثة مترابط ، ولكن هناك أيضًا معارضة بين شخص وأخرى. سيتم عرض العلاقات والمعارضة الموجودة بين هذه الشخصيات في سلسلة وحدات الحكاية التالية:

الجدول لثالث: عناصر الحكاية في التسلسل الثاني

شه (شهرمان)	دعم الزواج	استمر إجبار ولده على الزواج	قلق بشأن مستقبل ولده	أمر بالزواج أمام الحكومة الملكية	ولده
قز (قمر)	رفض الزواج	تفضل الموت	المرأة شريرة	إحراج والده	

الزمان)		بدلا من أن تتزوج		أمام الحكومة الملكية
وز (الوزير)	دعم الزواج	تقديم المشورة حول خطط إقناع الملك قمر الزمان	طاعة الملك	صدمت في موقف (قز) تجاه (شه)

تشرح سلسلة وحدات الحكاية التي تم ترتيبها في الجدول الثالث الوضع في مملكة الخالدات عندما تستمر شخص (شه) في طلب شخص (قز) عندما يتزوج ابنه. في هذا الجدول يمكن رؤية العلاقات والمعارضة الموجودة بين الأشخاص. العلاقة التي تحدث هنا هي العلاقة الموجودة بين الشخص (شه) و (وز). والشخصان، بالإضافة إلى وجود علاقة سياسية بين القائد والمستشار، لهما علاقات أخرى. العلاقة التي تماثل هدف الزواج من شخص (قز). لذا فإن موقف شخص (وز) له دور مهم لشخص (شه)، وهو تقديم أفضل نصيحة حول خطط الزواج من شخص (قز).

شخصيات (شه) و (قز) في هذه التسلسل ليس لها علاقات جيدة وتؤكد المعارضة. أول معارضة لهذين الرقمين تتعلق بخطط الزواج. تستمر شخصيات (شه) في حث شخص (قز) على الرغبة في الزواج، في حين يؤكد الرقم على أنه لا يريد الزواج. لأن المرأة هي مصدر الشر الذي سيدمر حياة الرجال.

يمكن الوضع الأساسي في هذه التسلسل في حادثة الملك الذي أمر ابنه أمام المسؤولين الملكيين. في السابق كان هذا مخططاً بين شخص (وز)

وشخص (شه)، لكن ما حدث لم يكن وفقًا للخطة. في هذه التسلسل يوجد تعارض بين الشخص (شه) و (وز) مع الشخص (قز). شخصيات (شه) و (وز) تسير في خط للزواج من شخص (قز). بينما عارض (قز) هذا وأذل والده أمام كبار ضباط المملكة. هذا ما يجعل شخصيات كيوز محبوسة في السجن كعقاب.

في هذا السلسل هناك شكل مضادات ثنائية كما يلي:

متزوج < > غير مرتبطة

يصبح النقاش حول الزواج إيجابيات وسلبيات في هذه الحكاية، خاصة في هذه التسلسل. شخص ملك شهرمان تدعم الزواج حتى يريد أن يتزوج ابنه. هذا يختلف عن تجربة ملك قمر الزمان، فرفض الزواج فكان يريد أن يبقى عازبًا ولا يريد أن يتزوج.

ينشأ المعنى الوارد في هذه التسلسل من شخص (شه)، حيث تستمر الشخص في القتال من أجل رغبته في الزواج من ابنه. على الرغم من أن الطلب لم يتم أبدًا بواسطة شخص (قز). لذا فإن هذه النقطة تسلط الضوء على إصرار الأب في إقناع أبنائه بفعل الأشياء الجيدة. لأن الزواج مدرج من حيث اللطف.

٣- بنية التسلسل الثالث: في السجن

في التسلسل الثالث تحت الموضوع "في السجن" هناك حالتان في صميم هذه التسلسل. الحالة الأولى هي عندما تلتقي شخص ميمونة ودهنش ثم تراهن على ذلك الذي تم شرحه في القسم الفرعي السابق. أما هذه الحالة تستطع أن تصور في الجدول التالي:

الجدول الرابع: عناصر الحكاية في التسلسل الثالث

مي (ميمنة)	مفتون بكمال الوجه البشري	تمجيد الرجل قابلها	جمال الذي (ده)	تظهر الرجال الذين التقى إلى
ده (دهنش)	مفتون بكمال الوجه البشري	يمجد جمال المرأة التي قابله	تبين النساء الذين التقى إلى (مي)	

في الجدول الرابع، ينصب التركيز على الأحداث التي شهدتها شخص (مي) وشخص (ده). يتمتع الشخصان بعلاقات ومعارضة. العلاقات التي تحدث في الشخصان يعني كلهما مفتونة بنفس القدر من قبل البشر الذين يلتقون بهم على الأرض. فتن الشخص (من) إلى الشخص (قر)، أما فتن الشخص (ده) إلى الشخص (تد). كانت الشخص (من) هي جني أنثى أما الشخص (ده) هو جني ذكر. لذلك يعارضون في تقييم كل من هؤلاء البشر، الذين لديهم أيضا جنسين مختلفين. يعتقد (من) أن (قر) لديه أفضل مظهر. على العكس من ذلك، اعتبر أن مادة (بد) لها أفضل مظهر. ولكن من خلال إيجاد مخرج في النقاش، يفعل كل من (من) و (ده) الشيء نفسه، وهو جمع الأشخاص الذين يعجبون بهم في مكان واحد، وهو السجن حيث يتم إغلاق (قر).

يحدث الموقف التالي في اجتماع بين الشخص (قر) و الشخص (بد). تم ترتيب الاجتماع الذي يصف الاجتماع وعرضه في المخطط التالي:

الجدول الخامس: عناصر الحكاية في التسلسل الثالث

قز (قمر الزمان)	استيقظ أولاً	يقع في حب المرأة التي رآه	خذ الحلقة كتذكّار
بد (بدور)	استيقظ أخيراً	تقع في حب الرجل الذي رآها	خذ الحلقة كتذكّار

يوضح هذا الجدول المواقف المختلفة مقارنة بالجدول الرابع. في الجدول الخامس، فإن العلاقات الوثيقة بين الشخصيات أكثر من المعارضة. تبدأ العلاقة بين (قز) و (بد) عندما يقعون في الحب من النظرة الأولى. ثم من هذا الشعور، تأخذ الشخصيتان حلقات بعضهما البعض من الجنس الآخر كتذكّار لاجتماعهما. تكمن المعارضة بين لقاء الشخصين عندما ينظران. ينظر (قز) إلى (بد) أولاً، لأنه يستيقظ أولاً. أما نضرت (بد) إلى (قز) في وقت لاحق، لأنهما مستيقظون في أوقات مختلفة. يعطي هذه التسلسل معنى، حيث يواجه الناس أحياناً لقاء لم يتوقعوه أبداً. كما حدث مع شخصيات (قز) و (بد)، لم يتوقع أبداً في حياته لقاءً مثل ما حدث في هذه الحلقة.

٤- بنية التسلسل الرابع: أمراض القلب

التسلسل الذي يحمل موضوع "مرض قلبي" هو تسلسل الذروة في حكاية "قمر الزمان ابن ملك اشهرمان". في هذه التسلسل يوضح تأثير التسلسل السابق، تسلسل عن حادثة السجن. حقيقتا في هذه الحلقة كان هناك حدثان، هما الأحداث التي شهدتها (قز) والأحداث التي مر بها (بد). لكن يمكن تجميع هذه الأحداث كما في المخطط التالي:

الجدول السادس: عناصر الحكاية في التسلسل الرابع

قز (قمر الزمان)	اصبح الغضب ويبحث (بد)	ضعفت حالته وانخفض وزنه
صو (صواب)	افترض أن (قز) مجنون	يعذب (قز) ويضعها في بئر
وز (الوزير)	افترض أن (قز) مجنون	أمسك قمر لحيته وضرب رأسه
شه (شهران)	لا يصدق أن ولده مجنون	رؤية ابنه أمر طبيعي ولا يزال يتعبد
بد (بدور)	تبحث (قز) ومرض عقلي	حالته سيئة وضع جسده بالكامل في حقيبة

وضح الجدول السادس الاختلافات والتشابهات في الظروف التي تمر بها الشخصيات. تتشابه (قز) مع (بد)، عندما يستيقظون من النوم يبحثون عن بعضهم البعض ليتم اعتبارهم مجانين من قبل الآخرين. ولكن ما يختلف عن هذين الرقمين هو التأثير الذي يختبرونه. يميل (قز) إلى الغضب ويجرؤ على تعذيب أي شخص يشعر بالغش. في حين يستمر (بد) في التهشم مثل الشخص المجنون ليجعله في المخزون.

شهدت شخصيات (صو) وأرقام (وز) نفس الشيء. اعتبر كلا الرقمين شخص (قز) مجنونة وأبلغاها إلى شخص (شه). كلاهما يمكن أن يقول ذلك لأن كلاهما يتعرض للتعذيب بواسطة (قز). لكن التعذيب كان مختلفا، وتعرضت الشخص للتعذيب الجسدي ووضعه في البئر. في حين أن

الشخص (وز) عانت فقط من العنف الجسدي، حيث تم سحب اللحية وضرب رأسه من قبل الحرف (قز).

في الجدول أعلاه هناك أيضًا معارضة بين الشخصيات. وقعت المعارضة في الشكل (شه) مع الشكّلين (صو) و (وز). تقول أرقام (صو) و (وز) أن الرقم (قز) أصبح مجنونًا. بينما يرى (شه) أن (قز) صحية وطبيعية كما كانت من قبل.

المعارضة الثنائية في هذه الحلقة هي كما يلي:

أكرهه < > الحب

الكرهه والحب هما الطبيعه من ملك قمر الزمان. في بداية، يكره ملك قمر الزمان إلى النساء، ثم يتغير الكراهية عند الاجتماع مع ملكة بدور.

المعنى الوارد في هذه التسلسل هو عن قلب الإنسان الذي يتغير في كثير من الأحيان. الآن يمكن أن يكره شيء ما، ولكن في وقت لاحق يمكن أن يتحول إلى حب. هذا المعنى يشبه ما يختبره (قز) و (بد)، ال ذي كانا كلاهما كلاهما يكره الزواج في البداية والآخر تريدو الزواج من الشخص الذي كلاهما يريد.

٥- بنية التسلسل الخامس: إكتشاف الدواء

في التسلسل الخامس، وهو نهاية التسلسل من هذا البحث، هناك العديد من الشخصيات التي لها دور في بناء مسار هذه الحلقة. ومع ذلك، لا يوجد سوى ثلاث شخصيات مركزية في هذه الحلقة، وهي (قز) و (بد) ووجود شخصيات جديدة تساعد في حل الصراع، وهو (مر). الأحداث التي تمر بها بعض الشخصيات لها أماكن مختلفة، ولكن كل هذه

الشخصيات المركزية يمكن أن تتحد في هدف مشترك. هذا الهدف هو السعادة. إذا تم إنشاء المخطط على النحو التالي:

الجدول السابع: عناصر الحكاية في التسلسل الخامس

مر	تجول لبحث عن وجود (قز)	في السفار	اقترح طرق مختلفة للقاء (قز) مع (بد)
قز	متابعة الخطط من (مر)	في السفار	يجتمع مع (بد)
بد	تحكي قصتها إلى (مر)	في الانتظار	تجتمع مع (قز)

من الجدول السابع يمكن أن يفهم أن رقم السيد يتوسط بين اجتماع الشخص (قز) والشخص (بد). يوضح الجدول أيضًا المعارضة بين الشخص (قز) والشخص (صو) مع الشخص (بد). خلال الاجتماع، الشخص (صو) يرافق الشخص (قز) السفر والاجتماع مع (بد). أما الشخص (بد) في القصر في الانتظار.

ذهبت الخطط المقترحة من قبل (مر) إلى (قز) وفقًا للتوقعات. حتى ينتهي الشخصان الرئيسيان في الاجتماع. رؤية وجود (قز) جعل (بد) صحي وقوي مرة أخرى كالمعتاد. إذا كان المرض الذي عاناه كلاهما بسبب الانفصال، فالعلاج هو لقاء.

توضح هذه التسلسل معنى نضال الشخص الشوق. لعلاج شوقه، يمكن للبشر أن يقاتلوا بأقصى ما يستطيعون للعثور على الشخص الذي كان يتوق إليه. كما حدث الشخص (قز) الذين يفتقدون (بد) حقًا. أخيرًا ، بجهد (قز)، تمكن من مقابلة (بد).

٦- بنية حكاية "ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان"

في حكاية "ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان" في أالفصل الثالث، وضع الباحثة شخصيات وشاركوا الحكاية بشكل والمزامنة (sinkronis) والمزدوجة (diakronis). تقنية رواية القصص أو مؤامرة حكاية "ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان" هي المؤامرة الأمامية. تقنية رواية القصص مع مؤامرة متقدمة تجعل من السهل على الباحثة فك حكاية "ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان". تشارك الباحثة القصة كمؤامرة، وتتم التقسيم لتسهيل تشكيل الهياكل التي هي محور هذا البحث. التسلسل هو كما يلي:

بنية "مسار الحياة"

خلفية الشخص ◉ إرادة الأب ليزويج ولده ◉ في السجن ◉ أمراض القلب ◉ إكتشاف الدواء

في البنية الكاملة لكل تسلسل، يُرى أن هناك بنية "مسار الحياة" المتشابهة في الحكاية. تم اكتشاف مثل هذه البنية من المحللين الهيكليين في حكاية "ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان". الهيكل على النحو التالي: يُظهر تسلسل حلقات دورة الحياة مراحل كيف تبدأ الشخص في الوقوع في حب الجنس الآخر وتغير موقفه على الفور من عدم الرغبة في الزواج إلى الزواج. ذروة نشاط الحياة في هذه الدراسة تكمن في حلقة "أمراض القلب". لأنه في هذا القسم، تواجه شخص ملك قمر الزمان وشخص ملكة بدور مشاكل معقدة. لقد كره كلاهما الزواج كثيراً، حتى وجدوا أخيراً شخصاً يعتقد أنه شريك الحياة. ومع ذلك، في هذا الاعتقاد، تم فصل شخص ملك قمر الزمان وشخص ملكة بدور. كان هذا الانفصال في خضم الأمل هو الذي حطم قلوب الشخصين للتأثير على صحتهم البدنية والنفسية.

على أساس وحدات الحكاية والتسلسل التي تم إعدادها كالعبارة أعلاه، يمكن استخلاص استنتاجات تتعلق بشخص ملك قمر الزمان وشخص ملكة بدور. أولاً، تعتبر شخص ملك قمر الزمان وشخص ملكة بدور من الشخصيات المهمة في البيئة السياسية للمملكة، وهما الوريث الوحيد للقيادة في المملكة. بحيث يُتوقع أن تتزوج وتنجب أطفالاً حتى لا تقع المملكة على الشخص الخطأ. ولكن في خطة الزفاف شهد العديد من الأحداث غير المتوقعة.

ثانياً، في محاولة للحصول على رفيق لولدهم ، يتمتع قادة ملك شهرمان وملك غيور بالمثابرة والصبر. صلى ملك شهرمان دائماً إلى الله لفتح قلب ابنه ليريد أن يتزوج ويصلي من أجل أن يعطي الله ابنه أفضل تطابق. والشخص ملك غيور يتحلى بالصبر دائماً ويطيع ما قالته ابنته لذلك كان سعيداً وليس مريضاً. وأخيراً، حقق صبر الرقمين نتائج قصوى.

بنية "الأسطورة"

بالإضافة إلى وجود بنية "مسار الحاية"، تحتوي حكاية ملك قمر ازمان أيضاً على بنية "أسطورة". يمكن أن تولد الأسطورة من الطقوس التقليدية، التي يتم إخبارها من جيل إلى جيل. في هذه الحالة، يمكن أن تأخذ الأسطورة شكل الأدب الشعبي. معظم هذه الأدب الشعبي، عادة ما تحتوي على قيم اللطف والحكمة الحكاية، والتي يتم لفها في تشابك من القصص المثيرة للاهتمام. الأساطير موجودة أيضاً في شكل نصائح وحظر على أساس المحرمات. خصائص هذه الأسطورة تتوافق مع ملحمة مقر في كتاب ألف ليلة وليلة.

كإسطورة، يحفظ حكاية قمر الزمان تجربة الحياة والمكانة الاجتماعية كما يحفظ الظواهر. تنعكس تجربة الحياة في هذه الحكاية في تجربة الشخص الرئيسي، ملك قمر الزمان. أثناء وجوده في السجن وقضاء عقوبة والده، كان يغريه الجن. كان الجن يضايق ملك قمر الزمان بإحضار ملكة جميلة تدعى ملكة بودور للنوم بجانبه. كان ملك قمر الزمان يميل إلى رؤية جمال ملكة بودور، لكنه كان يقتصر فقط على النظر إلى جمالها.

يرمز الوضع الاجتماعي في هذه الحكاية إلى شكل مضادات ثنائية للأب والابن. صاحب العمل والعبد. في هذه الحالة، يحتل الأب مكانة عالية في الوضع العائلي، بينما يشغل الطفل أدنى مرتبة. لذا فإن وضع الطفل يجب أن يطيع منصب الأب. من ناحية أخرى، يحتل موقع العبيد أدنى مرتبة في المجتمع. لأن العبد يعمل على الامتثال لجميع الأوامر من صاحب العمل. ويتضح هذا من وضع الجن دهنش الذي يجب أن يطيع جميع الأوامر من الجن ميمونة.

الظاهرة التي تحدث في هذه الحكاية هي ظاهرة ثقافية، وأبرز الظاهرة الثقافية هي حول نظام الزواج ملك قمر الزمان وملكة بودور. نظام الزواج المعتمد هو زواج الأقارب، حيث يكون مبدأ زواج الأقارب هو مطالبة شخص ما بالزواج في بيئته الاجتماعية الخاصة. إن الزواج الذي يتم بين مقز وملكة بودور هو في بيئة اجتماعية، حيث يكون المقز والرئيس أبناء الملك.

إن وظيفة الأسطورة في حكاية ملك قمر الزمان هي تطوير رموز ذات مغزى كبير وتشرح أيضًا الظواهر البيئية المصادفة. الرمز هنا هو رمز الحب، حيث يمكن أن ينمو الحب في قلب الإنسان في وقت غير متوقع. كما شهد ملك قمر الزمان وزواج ملكة بودور، نشأ الحب الذي مر به كلاهما في اجتماع

لا يمكن تفسيره بالحس السليم. في الواقع، لا يعتقد معظم الناس تقريبًا أن
الاجتماع كان صحيحًا.



الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ- الخلاصة

بناء على محلل الذي تفعلها الباحثة من الحكاية "ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان"، يمكن خلاصة على النحو التالي:

١- أن حكاية "ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان" في كتاب ألف ليلة وليلة المجلد أربعة وثلاثين وحدات الحكاية وتقسيم تلك وحدات الحكاية إلى خمس مسلسلات. في التسلسل الأول هناك خمسة وحدات الحكاية، في التسلسل الثاني هناك ستة وحدات الحكاية، بينما في التسلسل الثالث هناك اثني عشر وحدات الحكاية، بينما في التسلسل الرابع هناك خمسة وحدات الحكاية. والأخيرة في التسلسل الخامس هناك ست وحدات الحكاية. في هذا البحث، هناك خمس مسلسلات مختلفة. تبدأ التسلسل الأول بالتسلسل تحت الموضوع "خلفية الشخصية" أما التسلسل الثاني بالموضوع "إرادة الأب ليزويج ولده" و التسلسل الثالث يعني "في السجن" وفي التسلسل الرابع تحت الموضوع "أمراض القلب" والآخر هو التسلسل الخامس تحت الموضوع "إكتشاق الدواء".

٢- وراء الحكاية "ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان" يتم إخفاء بنية معينة تظهر الأسباب والطرق التي تتعامل بها الشخص مع المشاكل التي تواجهها. في التعامل مع هذه المشاكل، وجدت الباحثة العلاقات والمعارضة بين عناصر الحكاية. العناصر في شكل شخصيات، وتحديد الأحداث والمواقف التي تمر بها الشخص. ثم تبسط العلاقات والمعارضة بين هذه العناصر في شكل مضادات ثنائية. بناء على

تحليل كل تسلسل، يتطور بنية جديدة وهي بنية "مسار الحياة" وبنية "الأسطورة".

ب- الاقتراحات

في فهم وتحليل الحكاية باستخدام نظرية البنيوية ليفي ستراوس، بالطبع الباحثة لديها عيوب وهي بعيدة عن الكمال. لأنها في تحليل الحكاية باستخدام نظرية بنيوية ليفي ستراوس، لا بد منها دقة عن العبارة أو الجملة التي تهدف إلى البحث. فلذلك، تشعر الباحثة أنها لا يزال هناك الكثير الذي يجب تطويره من البحث البنيوية وخاصة بنيوية ليفي ستراوس، وكذلك فيما يتعلق بالأشياء التي تمت دراستها مثل الحكاية.

من ناحية أخرى، في حكاية وجدت بالتأكيد قيم إيجابية جيدة لحياة الإنسان. في بعض هذه القيم، يجب العثور على أهم قيمة، أو ما يشار إليه عادة بالفضيلة. في تحديد قيمة أفضلية، تجب على الباحثة حقًا معرفة القيم الأكثر أهمية وبرزًا في القصة. بحيث يمكن الوثوق بأفضلية والحفاظ عليها. بالنسبة للمجتمع الأوسع، بالطبع الآن في كثير من الأحيان مشاهدة الأفلام والمسلسلات أو قراءة الروايات الشعبية لأخذ قيمة الحياة. في الواقع، الاداب الشعبي مثل الملحمة له قيم حياة رائعة أيضًا. لذا فإن الاداب الشعبي يستحق أيضًا الاهتمام والحفظ من قبل جميع المجموعات.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- (٢٠٠٦). الزمان والسرد: التصوير في السرد القصصي (الجزء الثاني). افرنجى: دار الكتاب الجديد المتحدة.
- (٢٠١٤). ألف ليلة وليلة (المجلد الثاني). بيروت: المكتبة الشعبية الطباعة والنشر.
- أندرياني، جيدي. (٢٠١٦). حكاية علاء الدين أبي الشمات في كتاب ألف ليلة وليلة (دراسة تحليلية ليفي ستروس). بحث الكلية الآداب وعلوم الثقافة بسونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.
- برغو، محمد صديقز. (٢٠٠٥). قصة لوط وقومه في القرآن الكاريم (دراسة تحليلية بنيوية ليفي ستروس). بحث الكلية الآداب وعلوم الثقافة بسونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.
- رحاحلة، أحمد زهير. (٢٠١٢). القصيدة الطويلة في الشعر العربي المعاصر. امان: دار الحميد للنصر والتوز.
- ستراوس، كلود ليفي. (١٩٨٧). لأسطورة والمعنى. بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة.
- ستراوس، كلود ليفي. (١٩٨٨). الانتروبولوجيا البنيوية. دمشق: وزارة الثقافة والارشاد القوم.
- سعيد، سالم بن. (٢٠٢٠). المنهج البحث في العلوم السلوكية. الرياض: العبيكان.
- ضائف، شوقي. (١٩٧٣). تاريخ الأدب العربي العصر العباسي الثاني. القاهرة: دار المعارف.

عطية، أحمد عبد الحليم. (٢٠١١). ليوتار: والوضع ما بعد الحداثي. بيروت: دار
ألفاري.

فؤاد، نعمات أحمد. (٢٠٠١). موسوعة من عيون الكتاب من الأدب. القاهرة: المكتبة
الأكاديمية.

مسرورة، أسيه. (٢٠٠٤). حكاية السنباد البحري في كتاب ألف ليلة وليلة (دراسة
تحليلية بنيوية لليفي ستراوس) بحث الكلية الآدب و علوم الثقافة بسونن
كاليجاكا الإسلامية الحكيمية. ريكور، باول.

المراجع الأجنبية

Ahimsa-Putra, Heddy Shri. (2006). *Strukturalisme Levi-Strauss Mitos dan Karya Sastra*. Cetakan perta ma. Yogyakarta: Kepel Press.

Badcock, Christopher R. (2006). *Levi-Strauss: Strukturalisme dan Teori Sosiologi*. Yogyakarta: Insight Reference.

Baried, Siti Baroroh, dkk. (1985). *Pengantar Teori Filologi*. Jakarta. Pusat
Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.

Barnauw, V. (1989). *Etnology*. Illinois: Dorsey Press.

Bungin, Burhan. (2007). *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

Djohn Desanto, Agus Cremers. (1997) *Mitos Dukun & Sihir Claude Alfa Strauss*. Yogyakarta: Kanisius.

- Endraswara, Suwardi. (2008). *Metodologi Penelitian Sastra. (Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi)*. Yogyakarta: MedPress.
- Giddens, Anthony. (2009). *Problematisasi Utama dalam Teori Sosial: Aksi, Struktur dan Kontradiksi dalam Analisis Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hamzah, A. (1996). *Sastra Melayu Lama dan Raja Rajanya*. Jakarta: Dian Rakyat.
- Jefferson, Ann, David Robey. (1987). *Modern Literary Theory*. London: B.T. Batsford Ltd.
- Koentjaraningrat. (1987). *Sejarah Teori Antropologi*. Jakarta: UI Press.
- Kurzweil, Edith. (2004). *Jaring Kuasa Strukturalisme: Dari Levi Strauss sampai Foucault*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Lechte, John. (2001). *50 Filsuf kontemporer: dari strukturalisme sampai postmodernitas*. Yogyakarta: Kanisius.
- Mahsun. (2005). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: Raja Grafindo Pustaka.
- Masrullah, dkk. (2019). *Sejarah Sosial dan Intelektual Pendidikan Islam*. Batu: Literasi Nusantara.
- Muh Tasrif. (2007). *Dialogia 5 Jurnal Studi Islam dan Sosial*. Jakarta: Kanisius
- Paz, Octavio. (1997). *Levi-Strauss: Empu Antropologi Sosial*. Yogyakarta: LKiS.
- Prasetiawati, Rika. (2016). *Pengembangan Bahan Ajar Membaca Hikayat*. Jurnal Bastra, Volume 3, Nomor 1, Tahun 2016.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2007). *Penelitian Sastra; teori, Metode dan Tehnik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Ritzer, George. Douglas J. Goodman. (2004). *Teori Sosiologi Modern*. Surabaya: Prenada Media.
- Salim dan Hadir. (2019). *Penelitian Pendidikan: Metode, Pendekatan, dan Jenis*. Jakarta: Kencana.
- Scholes, Robert. 1977. *Structuralism in Literature, An Introduction*. New Haven dan London: Yale University Press.
- Siswanto. (2007). *Dasar-Dasar Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sturrock, John. (2004). *Strukturalisme Post-strukturalisme Dari Levi Strauss sampai Derrida*. Surabaya: Jawa Pos Press.
- Sudjiman, Panuti. (2006). *Memahami Cerita Rakaan*, Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. Bandung: CV Alfabeta.
- Suharsaputra Uhar. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan*. Bandung: Refika Aditama.
- Sukandarrumidi. (2006) . *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Pers UGM.

سيرة ذاتية

عائشة أميني، ولدت في باتو، ١٧ إبريل ١٩٩٨. تخرجت في المدرسة الابتدائية الحكومية تررونج ريجو ٣ سنة ٢٠١٠ م، ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية "هاشم الشعاري" في باتو وتخرجت فيه سنة ٢٠١٣ م والتحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية باتو سنة ٢٠١٦ م. وبعده، التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠ م.



