

العروض في شعر نصائح العباد لإمام نووي بن عمر الجاوي
(دراسة تحليلية عروضية)

بحث جامعي

إعداد:

فطرة نزية

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٨٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

العروض في شعر نصائح العباد لإمام نووي بن عمر الجاوي
(دراسة تحليلية عروضية)

بحث جامعي

مقدمة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فطرة نزية

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٨٥

المشرف:

عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : فطرة نزية

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٨٥ :

موضوع البحث : العروض في شعر نصائح العباد لإمام نوري بن عمر الجاوي

(دراسة تحليلية عرضية)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعي أحد في المستقبل أنه من تأليفه وبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢ يونيو ٢٠٢٠

الباحثة



فطرة نزية

رقم القيد ١٦٣١٠٠٨٥

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم فطرة نزية تحت العنوان العروض في شعر نصائح العباد لإمام نووي بن عمر الجاوي (دراسة تحليلية عروضية) قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢ يونيو ٢٠٢٠

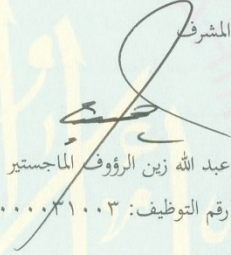
الموافق
المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور حليني

عبد الله زين الرؤوف الماجستير



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٢٢٠٠٩١١٠٠٨ رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٣١٠٠٣

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : فطرة نزية

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٨٥

العنوان : العروض في شعر نصائح العباد لإمام نووي بن عمر الجاوي (دراسة تحليلية عرضية)
وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

لجنة المناقشة

التوقيع

١- محمد زاوي، الماجستير (رئيس اللجنة)

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

٢- الدكتور عبد الباسط، الماجستير (المخبر الرئيسي)

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥١٩١٠٠١

٣- عبد الله زين الرؤوف، الماجستير (السكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتور/...
رقم التوظيف : ٢٠٠٢ : ١٩٦٩

الاستهلال

وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ ۖ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ ۗ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي
وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ (سورة البقرة: ١٨٦).

“Dan apabila hamba-hambaku bertanya kepadamu tentang Aku, maka (jawablah), bahwasannya Aku adalah dekat. Aku mengabulkan permohonan orang yang berdoa apabila ia memohon kepada-Ku, maka hendaklah mereka itu memenuhi (segala perintah-Ku) dan hendaklah mereka beriman kepada-Ku, agar mereka selalu berada dalam kebenaran”

(QS.Al Baqarah:186).

الإهداء

إلى من بقلب ظليل

إلى من جعل نفسه ظلا حافظا من هموم الدنيا

إلى من جعل العمود الفقري مدعمة الحياة

إلى من علمني أن يعرف ربي، والدي الكريم: شمس الهدى

إلى من رقيق القلب والمحبة

إلى من توقعت رضوانها دائما للوصول إلى الجنة

إلى من جعل نفسها بيتا سلميا لأشتكي في أي حال، والدتي المحبوبة: أسوة حسنة

وإلى شقيقين نشروا الحب على الدوام، ويعين بالدعاء عن كل الامتحان: فريضة العمرة
ورجال هداية الله

عسى الله أن يسهل أمورهم وبارك الله لهم

أمين

توطئة

الحمد لله أن يسرّ لنا من العلم والعمل ما لم نكن عليه بقادرين، وهيئاً لنا من الجدّ والصبر ما لم نكن بحاملين. والصلاة والسلام على محمد النبيّ الأمين الذي انتفعنا بالصلاة عليه في مواطن كثيرة، فاهتدينا بها بعد حيرة، وأمنّا بعد خوف، ومكّنّا بعد اضطراب. وعلى سائر الأنبياء والمرسلين، ومن أخلص الله في علمه وعمله إلى يوم الدين.

ونشكر الله تعالى على إتمام كتابة هذا البحث بالعنوان "العروض في شعر نصائح العباد لإمام نووي بن عمر الجاوي (دراسة تحليلية عروضية)" لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فالباحثة تقدم كلمة الشكر لكل الأشخاص الذين يعطون المساعدة والرعاية في إتمام هذا البحث الجامعي، وخصوصاً إلى:

- ١- فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- ٢- فضيلة الدكتورة الشافية الماجستير عميدة كلية العلوم الإنسانية.
- ٣- فضيلة الدكتور حلّمي الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٤- فضيلة عبد الله زين الرؤوف الماجستير مشرفي في تأليف هذا البحث.
- ٥- فضيلة أستاذة نور حسانية الماجستير ولي الأكاديمي.
- ٦- كياهي الحاج مرزوقي مستمر الماجستير معلم علم العروض.
- ٧- جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٨- وجميع الزملاء الأعزة في قسم اللغة العربية وأدبها.

مستخلص البحث

فطرة نزية ٢٠٢٠. العروض في شعر نصائح العباد للإمام نووي بن عمر الجاوي (دراسة تحليلية العروضية)، البحث العلمي قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

الكلمات المفتاحية : البحر، الزحاف، الشعر، العلة

كان الشعر العربي أعلى المراتب من الأعمال الأدبية خاصة في العصر الجاهلي. في الواقع، كانت جمالية الشعر العربي ليست من خياله واختيار كلماته أو الموضوعات المستخدمة فحسب، بل من وجود العروض فيه أيضا. ولا يشعر القراء جماليته إلا من يفهم قواعد العروض. علم العروض هو أحد فروع العلوم اللغوية الذي يركز على الشعر العربي. ويعرف هذا العلم بأنه علم يشتمل على القواعد لمعرفة أشكال الأشعار والنظم من حيث التغيير في الشعر، تعريف الكلام المشكّل أم لا، حتى لمعرفة أشكال الشعر الصحيح والخطأ. فلذلك، كان الشعر العربي وعلم العروض يرتبطان ارتباطا وثيقا. ويهدف هذا البحث: (١) لمعرفة أنواع البحور في شعر نصائح العباد للإمام نووي بن عمر الجاوي؛ (٢) لمعرفة أشكال الزحافات والعلل الواردة في شعر نصائح العباد للإمام نووي بن عمر الجاوي.

كانت نوعية هذا البحث هو البحث الكيفي والوصفي. وكانت مصادر البيانات المستخدمة هي الأشعار في كتاب نصائح العباد للإمام نووي بن عمر الجاوي. وأما طريقة جمع البيانات التي تقوم بها الباحثة فهي القراءة والكتابة. وأما طريقة تصديق البيانات فهي زيادة الاجتهاد والتثليث والمناقشة بالصاحب القريب. وأما طريقة تحليل البيانات المستخدمة فهي منهج ميلس وهوبرمان وهو جمع البيانات وتقليلها وعرضها والاستخلاص.

ونتائج هذا البحث فهي (١) كانت البحور المستخدمة في شعر نصائح العباد للإمام نووي بن عمر الجاوي هي البحر الكامل والطويل والوافر والبسيط والخفيف والمتقارب والسريع؛ (٢) وكانت الزحافات الواردة في شعر نصائح العباد للإمام نووي بن عمر الجاوي هي زحاف العصب والخبن والقبض والإضمار. وأما العلل الواردة فهي القطع والحذف والقطف والكسف والوقف.

ABSTRACT

Naziah, Fitrotun. 2020. *Analysis Arudh of poem in the Nashaihul Ibad created by Imam Nawawi bin Umar Al Jawi (Study Analizing of Arudl)*. Minor Thesis (Skripsi) Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Drs. Abdullah Zainur Rauf, M.HI

Keywords : Bahr, illat, poem, zihaf

Arabic poetry occupies the highest position among other forms of literary work, especially during the Jahiliyah period. Basically, the beauty of Arabic poetry is not only in the background by imagination and choice of words or themes used, but also based on the strains of the rhythm. It's just that the beauty of Arabic poetry can not be felt by the reader if he does not understand the *Arudh* Science. *Arudh* is a branch of Linguistics which focuses its studies on Arabic poetry. This knowledge is defined as the science that contains the rules for knowing the patterns of poetry and nadzham both in terms of changes that occur in poetry, recognize speech patterned or not, even to find out the pattern of true and false poetry. Therefore, Arabic poetry and *Arudh* Science have a very close relationship. This study aims to determine: (1) the types of *bahr* in the poem *Nashaihul Ibad* by Imam Nawawi bin Umar Al Jawi; (2) the forms of *zihaf* and *illat* contained in the poem *Nashaihul Ibad* by Imam Nawawi bin Umar Al Jawi.

This type of research is a qualitative descriptive study. The data source used is the poem contained in the book *Nashaihul Ibad* by Imam Nawawi bin Umar Al Jawi. The data collection technique is done by reading and taking notes. The data validation technique used is to increase perseverance, triangulation, and discussion with colleagues. The data analysis technique used is the Miles and Huberman model, namely: data collection, data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

The results of this study are: (1) *Bahr* that used in the poem contained in *Nashaihul Ibad* by Imam Nawawi is *bahr Kamil, Thawil, Wafir, Basith, Khafif, Mutaqarib* and *Sari*'; (2) The *Zihaf* contained in the poem *Nashaihul Ibad* by Imam Nawawi are *zihaf asbu, khobn, qobdu, idhmar*. And there are *Illat qath'i, khadfi, qathfi, kasfi* and *waqfi*.

ABSTRAK

Naziah, Fitrotun. 2020. *Arudh dalam syi'ir Kitab Nashaihul Ibad karya Imam Nawawi Bin Umar Al Jawi (Kajian Ilmu Arudh)*. Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Drs. Abdullah Zainur Rauf, M.HI

Kata Kunci : Bahr, illat, puisi, zihaf

Syair Arab menempati kedudukan paling tertinggi diantara bentuk karya sastra lainnya, terutama pada masa Jahiliyah. Pada dasarnya, keindahan syair Arab tidak hanya di latar belakang oleh imajinasi serta pilihan kata atau tema yang digunakan saja, namun juga berdasarkan alunan iramanya. Hanya saja, keindahan syair Arab tidak dapat dirasakan kemerduannya oleh pembaca jika ia tidak memahami Ilmu *Arudh*. Ilmu *Arudh* merupakan salah satu cabang ilmu Linguistik yang fokus kajiannya terhadap syair Arab. Ilmu ini didefinisikan sebagai ilmu yang memuat kaidah-kaidah untuk mengetahui pola-pola syair dan nadzham baik dari segi perubahan yang terjadi di dalam syair, mengenali tuturan yang berpola atau tidak, bahkan untuk mengetahui pola syair yang benar dan salah. Oleh karena itu, syair Arab dan ilmu *Arudh* memiliki hubungan yang sangat erat. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui: (1) jenis *bahr* yang terdapat di dalam syair *Nashaihul Ibad* karya Imam Nawawi bin Umar Al Jawi; (2) bentuk *zihaf* dan *illat* yang terdapat di dalam syair *Nashaihul Ibad* karya Imam Nawawi bin Umar Al Jawi.

Jenis penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan adalah syair yang terdapat di dalam kitab *Nashaihul Ibad* karya Imam Nawawi bin Umar Al Jawi. Adapun teknik pengambilan data dilakukan dengan cara membaca dan mencatat. Teknik validasi data yang digunakan adalah dengan meningkatkan ketekunan, triangulasi, dan diskusi bersama teman sejawat. Teknik analisis data yang digunakan adalah model Miles dan Huberman, yaitu: pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Adapun hasil dari penelitian ini adalah: (1) *Bahr* yang digunakan di dalam syair *Nashaihul Ibad* karya Imam Nawawi adalah *bahr Kamil, Thawil, Wafir, Basith, Khafif, Mutaqarib dan Sari*; (2) Adapun *Zihaf* yang terdapat di dalam syair *Nashaihul Ibad* karya Imam Nawawi adalah *zihaf asbu, khobn, qobdu, idhmar*. Dan terdapat *Illat qath'i, khadfi, qathfi, kasfi* dan *waqfi*.

محتويات البحث

.....	صفحة الغلاف
أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	الاستهلال
هـ	الإهداء
و	توطئه
ز	مستخلص البحث
ك	محتويات البحث
١	الفصل الأول : المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٤	د. فوائذ البحث
٥	هـ. تحديد البحث
٥	و. الدراسات السابقة
٨	ز. منهجية البحث
٨	١. نوع البحث
٩	٢. مصادر البيانات
١٠	٣. طريقة جمع البيانات
١١	٤. طريقة تصديق البيانات
١٢	٥. طريقة تحليل البيانات

١٤.....	الفصل الثاني : الإطار النظري.....
١٤	أ. مفهوم علم العروض ووضعه
١٥	ب. المصطلحات العروضية.....
١٧	ج. المقاطع العروضية
١٨	د. التفاعيل وأجزائها.....
١٩	هـ. محور الشعر.....
٣٣.....	و. تغييرات العروضية.....
٣٣.....	١. الزحاف.....
٣٤.....	ب. العلة.....
٣٥	الفصل الثالث : عرض البيانات وتحليلها
٣٥	أ. أنواع البحور في شعر نصائح العباد لإمام نووي بن عمر الجاوي
٥٨	ب. أنواع الزحافات والعلل في شعر نصائح العباد لإمام نووي بن عمر الجاوي ..
٦٠.....	الفصل الرابع : الخلاصة والاقتراحات.....
٦٠.....	أ. الخلاصة
٦٠.....	ب. الاقتراحات.....
٦١	قائمة المراجع.....
٦٤	سيرة ذاتية

الفصل الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

كان الشعر للعرب روحاً من كل جوانب الحياة. كما قاله عمر بن الخطاب إن الشعر معرفة العرب ولا علم غيره أكثر منه صواباً. وإن الشعر للعرب فكر وموقف وتاريخ وحقيقة لحياتهم (طبابة، ١٩٦٥، ص. ٤٣). كالأعمال الفنية، كان الشعر لا يخلو من الانفعالية والخيال والفكر والأسلوب الجميل. تلك العناصر صعوبة ليعبر بها المجتمع وهم لا يملكون الذوق الفني والثقافة العليا (بوانا، ٢٠١٧، ص. ١٨).

أحد أشكال الأعمال الأدبية التي لا تزال يستخدمها الأدباء اليوم هو الشعر. إضافة إلى ذلك، الشعر هو شكل من أشكال الأعمال الأدبية أيضاً التي تظهر أولاً من النشر أو أي شيء آخر (مركي، ٢٠١١، ص. ٢). بسبب سمات جمال الشعر، معظم الأدباء يستخدمونه كسلاح غير عادي للتعبير عن كل شيء إيجابي وسلبي (بوستام، ٢٠١٥، ص ١٦).

نتكلم عن الشعر، وبالتأكيد لا يمكن فصله عن علم العروض والقوافي الذي له دور كبير كقاعدة متأصلة فيه. علم العروض هو علم يناقش قواعد معرفة الحقيقة والتغيير للأوزان الواردة في الشعر العربي من حيث الزحاف والعلل (حامد، ١٩٩٥، ص. ٧٤). أما القوافي فهي تركيب الجملة الأخيرة في الشعر لتسهيل الشاعر في ترتيب الحروف والحركات الواردة في الجملة الأخيرة من الأبيات (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٩٦). وعلم العروض والقوافي لهما علاقة وثيقة بينهما. وهما يفيدان مفيدة كبيرة أيضاً لتعلمهما محبو اللغة العربية ومتعلموها، خاصة أولئك الذين

يعمقون التعاليم الإسلامية من خلال استكشاف القرآن والسنة. وفائدتهما لزيادة الاعتقاد بأن القرآن ليس شعراً، وكذلك أحاديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

من المعلوم أن علم العروض والقوافي هو أسلوب قائم منذ العصر القديم. وواضعه لغوي من بصرة هو الإمام خليل بن أحمد الفراهدي (محمد خير، ٢٠٠٦، ص ٧). إن تفوق المعرفة التي يمتلكها الإمام خليل يجعل هذه العلم مشهوراً للغاية ويصبح المصدر الرئيسي في مجالات العروض والقوافي. يستخدم الشعراء الكلاسيكيون والعصريون أيضاً هذا العلم ويجعلونه أساساً رئيسياً في صناعة الشعر، على الرغم من أن الشعراء العصريين لا يستخدمونها.

ومن وظيفة الشعر هي أداة أو وسيلة للشاعر لنقل النصيحة أو الثناء حتى الهجاء على القارئ. كما تضمن العلماء عدة قطع من الأبيات في الكتب التي ألفوها، أحدها كتاب نصائح العباد. هذا الكتاب هو أحد من كتب التراث المشهورة بين الطلاب الإندونيسيين، وخاصة أولئك الذين يدرسون تحت رعاية المعاهد. واللغة المستخدمة فيه سهلة الفهم. وهذا الكتاب أساس أيضاً لدراسة علم التصوف.

وكتاب نصائح العباد هو شرح من مجموعة النصائح للشيخ شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن أحمد الشافعي الذي أعطاه شرحاً للإمام نووي البتني (وارجونو، ٢٠١٩، ص. ٥٠). والأسباب في تأليفه هي مسؤولية من طلابه. ويحتوي هذا الكتاب على بعض النصائح التي ستثير الناس، حتى يتمكنوا من إعداد أنفسهم لمواجهة يوم الدين. ويجمعها الإمام النووي في عشر فصول تحتوي على ٢١٤ نصائح (فطرية، ٢٠١٢، ص. ٤٤).

الإمام نووي هو أحد كبار العلماء الإندونسي الذين ساهموا كثيراً في تطوير التعاليم الإسلامية من خلال أنشطة وأفكار الدعوة العالمية. كان الإمام نووي أحد

أشهر علماء الفقه الشافعي في القرن التاسع عشر الميلادي. بفضل كتبه ومؤلفاته وشهرته، قاد الإمام نووي ليصبح شخصًا مؤثرًا جدًا في العالم الإسلامي، خاصة في مجال التعليم (واحد وأحزى، ٢٠٠٣، ص ٨٧). ولد في بنتن باسم أبو عبد الله المعطي محمد نووي بن عمر عام ١٨١٤ الميلادي (أمين، ٢٠٠٩، ص ٩). وهو يؤلف عدة الكتب منها شرح نصائح العباد.

استخدمت الباحثة في هذا البحث الأشعار الواردة في كتاب نصائح العباد كموضوع البحث، لأن هذه الأشعار لم تتم بحثها من قبل. بالإضافة إلى ذلك، اختارت الباحثة هذه الأشعار لاكتشاف البحور زيادة من التفصيل ما تم استخدامها حتى تظهر الأشعار جميلة عند القراءة. ولكن في هذا البحث، أخذت الباحثة الأبيات التي لم تعرف أنواع بحورها من مجموعة الشعر فقط. أما النظرية المستخدمة في هذا البحث هي علم العروض والقوافي ويشتمل على أنواع البحور والزحاف والعلل التي سيتم شرحها في الفصل التالي.

أما الهدف الأخير، هو أن الباحثة اختارت الأشعار الواردة في كتاب نصائح العباد للإمام نووي لزيادة المعرفة وإعطاء الخزانة الجديدة إلى القراء في المستقبل الذين لم يفهموا علم العروض والقوافي وزيادة معرفة الباحثة في تحليل الأشعار بدراسة علم العروض والقوافي.

ب- أسئلة البحث

بناءً على الخلفية التي تمّ وصفها، صاغت الباحثة عدة المشكلات في شكل الأسئلة التالية:

- ١- ما هي البحور المستخدمة في شعر نصائح العباد لإمام نووي بن عمر الجاوي؟
- ٢- ما أنواع الزحافات والعلل في شعر نصائح العباد لإمام نووي بن عمر الجاوي؟

ج- أهداف البحث

من خلال صياغة المشكلات المذكورة أعلاه، يمكن ملاحظة أن أهداف هذا البحث العلمي هي:

- ١- لتعريف البحور المستخدمة في شعر نصائح العباد لإمام نووي بن عمر الجاوي؛
- ٢- لتعريف أنواع الزحافات و العلل في شعر نصائح العباد لإمام نووي بن عمر الجاوي.

د- فوائد البحث

كانت فوائد هذا البحث، الأولى الفائدة النظرية والثانية الفائدة التطبيقية، وسيأتي بيانها تفصيلاً:

- ١- الفوائد النظرية
فالفوائد النظرية لهذا البحث هي لزيادة العلوم، والمعرفة، والفهم عن علم العروض خاصة عن طريقة تقطيع الشعر.
- ٢- الفوائد التطبيقية
أما الفوائد التطبيقية لهذا البحث يعني:

أولاً: الفوائد للباحثة هي لترقية الفهم ولزيادة المعرفة عن علم العروض خاصة طريقة تقطيع الشعر في نصائح العباد للشيخ الإمام نووي بن عمر الجاوي

ثانياً: الفوائد للمتعلّم عامة ومتعلّم اللغة العربية وأدبها خاصة هي لمساعدتهم في فهم علم العروض، أنواع البحور، وطريقة تقطيع الشعر خاصة في نصائح العباد للشيخ الإمام نووي بن عمر الجاوي.

ثالثا: الفوائد للقارئ هي لزيادة فهمه عن علم العروض والقوافي.

رابعا: الفوائد للاجتماعية هي ليستخدم كمرجع أيضا في للباحث آخر.

٥- حدود البحث

في هذا البحث، على الباحثة أن تحدد بحثها لأن لايتوسع هذا البحث ويركز بما ستبحثه. حددت هذا البحث بأن تأخذ كل أبيات من الشعر في كتاب نصائح العباد التي لم تُعرف أنواع بحورها وستبحث أيضا تغييراتها التي تسببها الزحاف والعلل.

٦- الدراسات السابقة

الدراسات السابقة هي البحوث التي استخدمتها الباحثة كالأسس لأجل معرفة تحليل البيانات حتى يكون البحث العلمي صحيحا في التفسير و التحليل. كذلك للتعزيز أن هذا البحث العلمي هو البحث الذي لم يبحث أحد قبله. وجدت الباحثة عدّة الدراسات السابقة المتعلقة بنظرية علم العروض، منها:

١- وارجونو (٢٠١٤). تحليل قيمة الثقافة العبادة في كتاب نصائح العباد للشيخ نووي البنتان. هذا البحث هو دراسة وصفية كيفية وطريقته المستخدمة هي بحث المكتبة. أما نتائج هذه الدراسة، وجد الباحث عن خمسة أشكال القيم الواردة في كتاب نصائح العباد، وهي: القيم الدينية هي مفيدة للسلوك التقوى والعبودية، والقيم النفسية هي مفيدة للحفاظ على الاستقرار والصحة العقلية للشخص، والقيم الفسيولوجية للحفاظ على وظيفة الأطراف لمطابقة فطريهم، والقيم الطبية مفيدة للحفاظ على صحة البدنية، و القيم الاجتماعية للحفاظ على العلاقات مع أشخاص آخر. من هنا، من المأمول أن يكون

المسلمون أكثر حماسة في العبادة، بحيث يمكن تشكيل ديني ومليء بالقيم الجديدة التي يمكن أن تجلب السعادة للدنيا والآخرة.

٢- جازولي، مدحا. (٢٠١٩). العروض في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي (دراسة تحليلية علم العروض). أما هذا البحث يستخدم على منهج الوصفي التحليلي بطريقة الوثائقية موجودة. أما نتائج هذا البحث هي: (١) البحور المستخدمة في ديوان هو بحر الرمل، الطويل، السريع، الخفيف، المنسرخ، (٢) ويستخدم زحاف طي ٥٩٩ تفعيلات و الوقص ١٩ تفعيلات والطي ١ تفعيلات والخزل ٢ تفعيلات، (٣) والعلة الواردة في نظم هناك واحدا فقط وخو علة الترفيل، (٤) والجمل القافية من نوع كلمة واحدة هناك ٨١ والجمل من نوع كلمتين هناك ١٥ بينما الجمل في بعض كلمة هناك ٦٦ ولآخر من نوع كلمة و بعض أخرى هناك ٢٦، (٥) وأنواع الحروف القافية من التأسيس ٤٣.

٣- وولانداري، إمراة الديوي. (٢٠١٩). الشعر في ديوان القدس لعبد الرحمان صالح العشماوي (دراسة تحليلية عروضية). هذا البحث يستخدم على المنهج الكيفي الوصفي. أما نتائج هذا البحث تدل على أن البحور المستخدمة في الشعر يعني البحر الكامل. وأما عروضه ثلاثة وهي صحيحة، مضمر، و مقطوع و ضربه صحيح و مقطوع. وأما زحافه هو الإضمار. وعلته النقص والزيادة، العلة النقص.

٤- الرسالة، ليسا خلة. (٢٠١٩). الأشعار في ديوان النابغة الذبياني لعباس عبد الساتر (دراسة تحليلية عروضية). هذا البحث هو البحث المكتبي الذي يتم تقديمه بالمنهج الوصفي. وقد ركزت الباحثة تحليل الشعر باستخدام الدراسة العروضية. أما نتائج هذا البحث يعني: (١) أنواع الأبيات في ديوان النابغة الذبياني هي نتقة و قطعة وقصيدة و وافي ومجزوء، (٢) والبحور المستخدمة

هي الكامل يطرأ في الشعر "المحب المطيع" و "أمل"، و البسيط الذي يطرأ في الشعر "لا تكونو جزرا" و "نخيت بني ذبيان"، و الطويل الذي يطرأ في الشعر "ذات الصفا" والوافر الذي يطرأ في "ألا من مبلغ عني خزيمًا"، (٣) كانت في كل الأبيات التغييرات في شكل الزحاف أو العلة، (٤) حروف القافية المستخدمة هي الجرى بحركة الضمة أو الفتحة أو الكسرة.

٥- مجادلة، نور. (٢٠١٩). الأشعار في شعر امرؤ القيس (دراسة تحليلية عروضية). هذا البحث هو البحث المكتبي بقراءة عدة أبيات من شعر امرؤ القيس. ثم يتم تصنيف البيانات التي تم الحصول عليها وتحليلها باستخدام طريقة وصفية لأجزاء الشعر بموضوع وصف الليل، وصف الفرس والوصف السيد. أما أهداف هذا البحث يعني لمعرفة تغيرات الأوزان في تفعيلته بنظرية علم العروض. وأما نتيجة هذا البحث يعني بعض من جزء الشعر وجدت تغييرات الوزن في تفعيلته، ويوجد زحاف القبض في صدره وعجزه. وجنس البيت من هذا الشعر هو البيت التام الذي يستخدم بثمانية تفعيلات فحسب.

بعد أن وصفت الباحثة بعض الدراسات السابقة، يمكن أن تستنتج أن كل هذه الدراسات تدرس الشعر بناء على دراسة علم العروض. وأما الفرق في هذا البحث مع الدراسات السابقة هي أن الدراسات المذكورة لا تستخدم الشعر في نصائح العباد كموضوع البحث. وتركز هذه الدراسة على أنواع البحور في شعر نصائح العباد و تغييراتها التي تسببها الزحافات والعلل.

ز- منهجية البحث

استخدمت الباحثة منهج البحث في تحليل الأشعار في كتاب شرح نصائح العباد للإمام نووي بن عمر الجاوي. وهو يتكون من نوعية البحث،

مصادر البيانات، طريقة جمع البيانات، طريقة تصديق البيانات، طريقة تحليل البيانات. سيتم شرحها في ما يلي مفصلاً.

١- نوع البحث

هذا البحث هو بحث كفي لأن الباحثة تطلب في فهم النظرية المستخدمة بدقة، هل تقتضي وتناسب بموضوع البحث أم لا. واستطاعت الباحثة أن تكتشف الحقائق وتعرض وصفا مفصلاً. وكانت القوة في هذه الملاحظة هي شكل من أشكال الفهم الذي يميز البحث الكيفي (سيسوانتورو، ٢٠٠٥، ص. ٥٧).

وهذا البحث من صفته يسمى بحثاً وصفيًا لأن الباحثة استطاعت أن تكتشف المسائل الموجودة بطريقة تصوير أو وصف أحوال موضوع البحث بناء على الحقائق الظاهرة أو بوجوده وحده، عند حاضري نووي في سيسوانتورو (٢٠٠٥، ص. ٦). بناء على ذلك الشرح، يمكن أن تعرف أن على الباحثة تقديم الوصف باكتشاف الحقائق الظاهرة من الموضوع المبحوث. كانت في البحث حقائق وبيانات هي مصدر المعلومات بكونها أساساً في تحليل الأعمال الأدبية. وهذا مناسب بذلك الشرح أن هذا البحث بحث وصفي لأن الباحثة فيه تكتشف الحقائق الظاهرة والبيانات بوصفها.

٢- مصادر البيانات

كانت في البحث عن الأعمال الأدبية مصادر البيانات المستخدمة تجب عليها متعلقة بموضوع البحث من حيث تكسب البيانات (سيسوانتورو، ٢٠١٠، ص ٧٢). أخذت الباحثة في هذا البحث بعض مصادر البيانات التي تم تقسيمها فيما يلي:

أ- مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات التي تتم معالجتها مباشرة لجعلها موضوع البحث. وهي مصادر البيانات التي تعيّن الباحث والبيانات التي تجمعها الباحثة نفسها مباشرة (سيسوانتورو، ٢٠٠٥، ص ٦٢-٦٤). أما مصادر البيانات الأساسية في هذا البحث فهي الأشعار الواردة في كتاب شرح نصائح العباد للإمام نووي بن عمر الجاوي الطبعة الأولى من الحرمين جايا، ٢٠٠٥.

ب- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات المرتبطة بالبيانات الأساسية ووظيفتها تقوية تصديق البيانات الأساسية (سيسونطو، ٢٠١٢، ص ٥٦). والمشملة على المقالات، مجموعة الانتقادات الأدبية، البحوث الجامعية، والرسالة، وخاصة تلك التي تركز بالنظرية وموضوع البحث المستخدمة وهي علم العروض والقوافي.

٣- طريقة جمع البيانات

في أنشطة جمع البيانات، تحتاج الباحثة إلى وقت طويل لأن الحصول على أفضل أكثر دقة للبيانات، على الباحثة أن تفحص البيانات الموجودة ويتم ذلك بشكل مكرر (سيسوانطارو، ٢٠٠٨، ص ٦٨). كان في البحث عرض البيانات المأخوذة تُذكر أيضا هل تلك البيانات بيانات المكتبة أو بيانات الميدان (جبراهيم، ٢٠١٢، ص ١٥).

طريقة جمع البيانات هي واحدة من أهم الإجراءات البحثية في مجال البحث الكيفي. وغايتها الأساسية هي الحصول على البيانات التي ستم

مراجعتها في البحث. وموضوع هذا البحث هو واحد من أعمال أدبية بشكل كتابة. فلذلك، استخدمت الباحثة طريقة القراءة والكتابة لجمع البيانات.

١ - القراءة

- أما القراءة فهي طريقة تقوم بها الباحثة لقراءة النصوص في الكتاب (أمزير، ٢٠١٢، ص. ٦٩). وأما خطواتها كما يلي:
- أ- قرأت الباحثة المراجع المتعلقة بعلم العروض والقوافي قراءة دقيقة ومتكررة للحصول على فهم صحيح للنظرية؛
- ب- قرأت الباحثة موضوع البحث وهو الأشعار الواردة في كتاب شرح نصائح العباد للعثور على الأشعار المجهولة بحورها؛
- ج- قرأت الباحثة الأشعار الموجودة متكررة لتصديق البيانات المأخوذة، خاصة في الأقسام الملحوظة.

٢ - الكتابة

- أما الكتابة فهي تسجيل بعض الأشكال المناسبة بالبحث من خلال اللغة المكتوبة (سوداريانطا، ١٩٩٣، ص. ٩٢). وأما خطواتها كما يلي:
- أ- كتبت الباحثة الأشعار الواردة في كتاب نصائح العباد مرة أخرى التي أولها بشكل نص أصلي ثم نُسخت إلى الكتابة الرقمية بناء على البيانات الملحوظة؛
- ب- قسّمت الباحثة البيانات اعتمادا على أنواع بحورها تسهيلا في تحليلها؛
- ج- كتبت الباحثة كل شيء مرتبط بهذا البحث.

٤ - طريقة تصديق البيانات

كانت الحاجة إلى تصديق البيانات هي لتحديد دقة وثقة البيانات الأساسية. وعملت بها الباحثة بخطوتين وهما زيادة المثابرة والمناقشة بالزملاء وخبراء. وسيتم شرحها فيما يلي:

أ- زيادة المثابرة

زيادة المثابرة هي عملية الملاحظة على صحة البيانات بدقة واستمرار حتى تعلمها الباحثة (سوغيونو، ٢٠٠٨، ص ١٢٤). وأما خطواتها التي سلكت إليها الباحثة فهي:

- ١- قرأت الباحثة المراجع المتعلقة بعلم العروض والقوافي وتركز في فهم أنواع البحور والزحاف والعلل مجملاً ومستمرًا؛
- ٢- قرأت وفهمت الباحثة الأشعار الواردة في كتاب نصائح العباد بعناية كبيرة وجهد كبير.

ب- المناقشة

تمت هذه الخطوة بمناقشة وتبادل الأفكار بالزملاء في شكل المناقشة التحليلية. من خلال هذه المناقشة، ستكون هناك عملية لتبادل المعلومات بين الباحثة وزملائها، بحيث تجد الباحثة بسهولة أكبر الأخطاء وتصححها. أما خطواتها فيما يلي:

- ١- تناقش الباحثة علم العروض والقوافي بزملائها ذوي الكفاءة والخبرة في مجال الكتابة؛

- ٢- تتشاور الباحثة بالأستاذ عبد الله زين الرؤوف كمشرف البحث الجامعي وخبير في مجال علم العروض والقوافي.

٥- طريقة تحليل البيانات

مرحلة تحليل البيانات هي مرحلة مهمة للغاية في البحث. وتبدأ عملية البحث في الأعمال الأدبية من جمع البيانات. وتحليل البيانات المستخدم في هذا البحث هو نموذج ميلس وهويرمان. استنادًا إلى شرحهما، لفهم طريقة تحليل البيانات، نحتاج إلى معرفة أن التحليل هو تدفق الأنشطة المقترنة بشكل متبادل بين جمع البيانات (جمع البيانات)، وتقليل البيانات (تقليل البيانات)، وعرض البيانات (عرض البيانات)، واستخلاص النتائج (الاستنتاجات) (سيسوانطارو، ٢٠٠٥، ص ٦٧). أما أنشطتها كما تلي:

أ- تقليل البيانات

في هذه الأنشطة بدأت الباحثة في تحديد أو اختيار البيانات غير المهمة، ولكن لا تزال تسترشد بالمعايير المحددة مسبقًا في وقت جمع البيانات (سيسوانطارو، ٢٠٠٥، ص ٧١). أما خطواتها التي عملت بها الباحثة كما تلي:

- ١- اختارت الباحثة الأشعار المجهولة بحورها؛
- ٢- بعد أن تم جمع البيانات، قسّمها الباحثة؛
- ٣- حذفت الباحثة البيانات غير المهمة أو الأشعار المعروفة بحورها.

ب- عرض البيانات

عرض البيانات هو الخطوة الثانية التي يجب أن تقوم بها الباحثة، كما أوضح ميلس وهويرمان. يمكن إجراء عرض البيانات في المخططات والأوصاف القصيرة والعلاقات بين الفئات وما أشبه ذلك. في البحث الكيفي، تكون البيانات المستخدمة في أغلب الأحيان في شكل نصوص سردية (أولبير، ٢٠٠٩، ص ٣٤٠). أما خطواتها التي عملت بها الباحثة كما تلي:

- ١) قسّمت الباحثة البيانات المأخوذة باعتبار أشكال وأنواع بحورها؛
- ٢) قطّعت الباحثة الأشعار باعتبار بحورها؛
- ٣) حللت الباحثة أنواع تغيير الأوزان الواردة في الأشعار اعتمادا على الزحاف والعلل؛
- ٤) وصفت الباحثة التغير الواقع في أوزان الشعر.

ج- استخلاص النتائج

- يهدف استخلاص النتائج إلى الحصول على دقة أو صحة البيانات الأساسية، من خلال مطابقة التوافق بين نتائج البيانات التجريبية في الخيال باستخدام مفاهيم معينة (سيسوانطارو، ٢٠٠٥، ص ٧٤). أما خطواتها التي عملت بها الباحثة كما تلي:
- ١) تعيد الباحثة مطابقة البيانات في الجدول ووصفها من خلال ضمان النظرية المستخدمة تنفيذا جيدا؛
 - ٢) قسّمت الباحثة الأشعار الواردة في الكتاب إلى البحور المناسبة بجنسها؛
 - ٣) عرضت الباحثة البيانات التي تم تقسيمها مناسبة بالزحافات والعلل.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- مفهوم علم العروض وواضعه

العروض في اللغة: الناحية، من ذلك قولهم: أنت معي في عروض لا تلائمني، أي في ناحية (عثمان، ٢٠٠٤، ص. ٦). والعروض مؤنثة وتثنى على عروضين وتجمع على أعاريض (يعقوب، ١٩٩١، ص. ٣٣٤). واختلف الناس في سبب تسميته علم العروض، فأصل العروض في اللغة هي الناحية ومكة المكرمة، والناقاة المنحرفة في سيرها (الهاشمي، ١٩٩٧، ص. ١٦). وسبب تسميته بالعروض لأن الخليل وضعه في المحل المسمى بها الكائن بين مكة والطائف، فسماه بذلك تبركا.

وأما العروض في الاصطلاح، كما يلي:

١- قال: أنها صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعتبرها من الزخافات والعلل، وموضوعه الشعر العربي من حيث صحة وزنه وسقمه.

٢- وقال الدكتور عباس توفيق أنها: ميزان الشعر وبها يعرف صحيحه من سقيمه (توفيق، ٢٠١٤، ص. ٤).

٣- وقال الدكتور محمد علي سلطاني: أنها علم يستعين به المتعلم لمعرفة أوزان الشعر العربي من جهة وتمييز صحيحة مكسوره من جهة أخرى (سلطاني، ٢٠٠٨، ص. ١٩٣).

٤- وقال الخطاب التبريزي: إن علم العروض ميزان الشعر، بها يعرف صحيحه من مكسوره وهي مؤنثة. والشعر كله مركب من سبب ووتد وفاصلة (الشلوي وحضر، ٢٠٠٧، ص. ١٧).

وكان من قد وضع علم العروض هو العالم العلامة أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي، ولد بالبصرة في عام مائة من الهجرة. هو أحد أئمة اللغة والأدب في القرن الثاني الهجري، ويذكر أن إمام الخليل كان ماهرا في علم النحو. ويحدثنا بالقوة عن الخليل بن أحمد أنه أول من استخرج العروض وأخرجه إلى الوجوه وحصر أقسامه في خمس دوائر يستخرج منها خمسة عشر بحرا، ثم زاد الأخفش بحرا واحدا فصار ستة عشر بحرا. وهو معلوم بسيد الأدباء في علمه وزهده وضبط اللغة وحصر أشعار العرب (عتيف، ١٩٨٧، ص. ٧-٨).

أما أركان علم العروض: أوزانه وتفاعله وهي متحركات وسكنات متتابعة على وضع معروف يوزن بها أي بحر من البحور الآتية. وإن اختراع العروض هو رحمة الله للخليل، أي أنّ الخليل قد أعطه الله فضلا في وضع هذا العلم (الدماسي، ص. ٤٠).

ب- المصطلحات العروضية

أما المصطلحات في علم العروض يعني: (الهاشمي، ١٩٩١. ص. ١٢):

- ١- الصدر : الشطر الأول من البيت.
- ٢- العجز : الشطر الثاني من البيت.
- ٣- العروض : آخر التفعيلة من الصدر.
- ٤- الضرب : آخر التفعيلة من العجز.
- ٥- الحشو : جميع التفعيلات ما عدا من العروض والضرب.

ج- المقاطع العروضية

إذا نظرت في أجزاء الميزان الشعري وجدتها تتألف من مقاطع، وقد يتكون المقطع من حرفين كمثل (متحرك فساكن) أو (من متحركين) وقد يتكون من ثلاثة حروف (متحركين فساكن) أو (متحركين بينهما ساكن) (مصطفى، ١٩٩٧. ص. ١٠) واصطلح العروضيون على تقسيم أوزانهم إلى مقاطع تمثل المتحرك والساكن والمقطع لا يتألف من أقل حرفين. والشرح كما يلي (درويش، ١٩٨٧. ص. ٢١):

- ١- السبب هو عبارة عن حرفين، وهما نوعان:
 - أ- السبب الخفيف : متحرك بعده ساكن، مثل: قُمْ، يِ.
 - ب- السبب الثقيل : متحركان، مثل: عِلْ، بَت.
 - ٢- الوتد هو عبارة عن مجموع ثلاثة أحرف، وهو نوعان:
 - أ- الوتد المجموع : متحركان بعدهما ساكن، مثل: فُعُو، مَفَا.
 - ب- الوتد المفروق : متحركين بينهما ساكن، مثل: باعَ، قَال.
 - ٣- الفاصلة هو عبارة عن مجموع أربعة أو خمسة أحرف، وهو نوعان:
 - أ- الفاصلة الصغرى : ثلاث متحركات بعدها ساكن، مثل: مُتَفَا، ثَبَّتَا.
 - ب- الفاصلة الكبرى : أربع متحركات بعدها ساكن، مثل: بَلَعْنِي.
- ويجمع أنواع هذه الستة في قولك: " لَمْ أَرَى عَلَى ظَهْرِ جَبَلَيْنِ سَمَكَةً".

د- التفاعيل وأجزائها

قد عرفنا أن التفاعيل العروضية تتألف من مقاطع، وهذه التفاعيل لا تقل عادة عن مقطعين ولا تزيد على ثلاثة مقاطع (عتيق، ص. ١٩-).

٢٠). ويبلغ عدد التفاعيل العروضية التي اخترعها الخليل عشر تفاعيل،
فهي:

١- اثنتان خمستان وهما:

- أ- فاعِلُنْ : تتألف من سبب خفيف ووتد مجموع.
ب- فُعُولُنْ : تتألف من وتد مجموع وسبب خفيف.

٢- وثمانية سباعية وهي:

- أ- مَفَاعِلُنْ : تتألف من وتد مجموع وسببين خفيفين.
ب- مُسْتَفْعِلُنْ : تتألف من سببين خفيفين ووتد مجموع.
ج- مُفَاعِلُنْ : تتألف من وتد مجموع وفاصلة صغرى.
د- مُتَفَاعِلُنْ : تتألف من فاصلة صغرى ووتد مجموع.
هـ- مَفْعُولَاتُ : تتألف من سببين خفيفين ووتد مفروق.
و- فَاعِ لَاتُنْ : تتألف من وتد مفروق وسببين خفيفين.
ز- مُسْتَفْعِ لُنْ : تتألف من سبب خفيف، وتد مفروق وسبب خفيف.
ح- فَاعِلَاتُنْ : تتألف من سبب خفيف، وتد مجموع وسبب خفيف.

وقد تم جمع كلها في النظم كما يلي:

أَصَابَتْ بِسَهْمَيْهَا جَوَارِحَنَا فِدَا # رَكُوبِي هِمَّةً كَوَفَعِيهِمَا سِوَى

فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ فَا عِ لَاتُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

فَمَا زَائِرَاتِي فِيهِمَا حَجَبَتْهُمَا # وَلَا يَدَ طُؤْلَاهُنَّ يَعْتَادُهَا الْوَفَا

فَاعِلَاتُنْ مُتَفَاعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِ لُنْ

وينقسم بعض العلماء اللغويين التفعيلات العروضية إلى قسمين
(عبد الحميد، ٢٠٠٠. ص. ٤٣) وهي:

١- **تفعيلات أصول**، وهي أربعة: (فُعُولُنْ، مَفَاعِلُنْ، مُفَاعِلُنْ، فَاعِلُنْ) لَأَثْنُ).

وإنما أطلق الوصف بالأصول لأنها مبدوءة بـتد، والتد أقوى من السبب: بسبب ما يعترى الأسباب من زحاف، فتبقى على حرف واحد، والحرف الواحد لا يستقل بنفسه، بل لا بد له من شيء يعتمد عليه. ولهذا: كانت التفعيلة المبدوءة بـتد أصلاً، والتفعيلة المبدوءة بسبب فرعاً.

٢- **تفعيلات فروع**، وهي ستة (فَاعِلُنْ، فَاعِلَاتُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، مُتَّفَاعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، مَفْعُولَاتُ).

وكيفية تعريفها عن الأصول أنها: تقدم السبب على التود مثل:
(لُنْ) على (فُعُو) في (فُعُولُنْ) فيعبر عنه (بَفَاعِلُنْ) وهكذا.

هـ - بحور الشعر

البحور جمع من كلمة بحر، وهو حاصل تكرار الجزء بوجه شعري ومن الرأي الآخر أن البحر هو الأوزان ينظمها الشعراء في صناعة الشعر، ويؤلف من عدد التفاعيل والأجزاء (يعقوب، ١٩٩١، ص. ١٦٢). نظر المتقدمون في الشعر العربي أن يرجعوه إلى خمسة عشر وزناً أو ستة عشر على خلاف بينهم في الوزن السادس عشر (مصطفى، ١٩٩٧، ص. ٢٧). فالخليل بن أحمد الفراهيدي البصري واضع علم العروض وأول من تكلم فيه لم يثبت عنده هذا الوزن ولم يصح في روايته ما جاء من الشعر عليه، أما الأخفش الأوسط المتوفى سنة ٢١٦ هـ وهو سعيد بن بن مسعدة تلميذ سبويه، فإنه

زاد هذا الوزن وسماه المتدارك لأنه تدارك به ما فات الخليل. أما الشرح من
انواع البحور، كما يلي:

١- البحر الطويل

هو أحد البحور الثلاثة أكثر ورودها في أشعار العرب القدماء وأصل
تفاعيله كما يلي:

فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ # فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ
له عروض واحدة وثلاثة أضرب:

التمرة	عروض	ضرب	عروض	ضرب
١	مقبوضة	صحيح	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ
٢	مقبوضة	مقبوض	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ
٣	مقبوضة	محذوف	مَفَاعِيْلُنْ	فُعُولُنْ

والزحاف الذي يكون في الحشو هو القبض، أي حذف الخامس
الساكن، فكلمة (فُعُولُنْ) تصبح (فُعُولُ)، وكلمة (مَفَاعِيْلُنْ) تصبح (فُعُولُ)،
وكلمة (مَفَاعِيْلُنْ) تصبح (مَفَاعِيْلُنْ) (عتيق، ١٩٨٧، ص. ٣٦). وكذلك
يجوز زحاف الكف في الحشو أي حذف الحرف السابع الساكن، فكلمة
(مَفَاعِيْلُنْ) تصبح (مَفَاعِيْلُ) (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٤٢). وقيل أن كلمة
(مَفَاعِيْلُنْ) تصبح (مَفَاعِيْلُنْ) يلحقها في جمع أجزاء، بل هو قليل (الهاشمي،
١٩٩١، ص. ٣١).

٢- البحر المديد

له تفاعل كما يلي:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

له ثلاث أعارض وستة أضرب:

- أ- العروض الأولى هي العروض الصحيحة مع الضرب الصحيح.
- ب- العروض الثانية هي العروض المحذوفة مع الضرب المحذوف أو المقصور أو المبتور.
- ج- العروض الثالثة هي العروض المحذوفة المخبونة مع الضرب المحذوف المخبون أو المبتور.

التمرة	عروض	ضرب	عروض	ضرب
١	صحيحة	صحيح	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
٢	محذوفة	مقصور	فَاعِلَاتُ	فَاعِلَاتُ
٣	محذوفة	محذوف	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
٤	محذوفة	مبتور	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
٥	محذوفة مخبونة	محذوف مخبون	فِعْلُنْ	فِعْلُنْ
٦	محذوفة مخبونة	مبتور	فِعْلُنْ	فِعْلُنْ

ولم يستعمل تاما بل مجزوءا (بحذف فاعلن الأخيرة من الشطرين) فتصير فاعلاتن الأخيرة في الشطر الأول عروضه، والأخيرة في الشطر الثاني ضربه، واستعمال هذا البحر قليل لثقل ما فيه إلا العروض الثالثة بضرئها (مصطفى، ١٩٩٧، ص. ٢٩).

أما زحافه في الحشو هو الخبن، أي حذف الثاني الساكن، فكلمة (فَاعِلَاتُنْ) تصبح (فِعْلَاتُنْ) وكلمة (فَاعِلُنْ) تصبح (فِعْلُنْ) (عتيق، ١٩٨٧، ص. ٤١). وزحاف الأخير الذي يجوز في الحشو هو الكف والشكل، والكف حذف الحرف السابع الساكن، فكلمة (فَاعِلَاتُنْ) تصبح (فَاعِلَاتُ)، والشكل هو امتزاج الخبن والكف، فكلمة (فَاعِلَاتُنْ) تصبح (فِعْلَاتُ) (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٤٥-٤٦).

٣- البحر البسيط

له تفاعله كما يلي:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

له ثلاث أعارض و ستة أضرب:

- أ- العروض الأولى هي العروض المخبونة مع الضرب المخبون والمقطوع.
 ب- العروض الثانية هي العروض المجزوءة الصحيحة مع الضرب المجزوء المذيل.
 ج- العروض الثالثة هي العروض المجزوءة صحيحة مع الضرب المجزوء المذيل أو المجزوء الصحيح أو المجزوء المقطوع.

التمرة	عروض	ضرب	عروض	ضرب
١	مخبونة	مخبون	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
٢	مخبونة	مقطوع	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
٣	مجزوءة صحيحة	مجزوء مذيل	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلَانْ
٤	مجزوءة صحيحة	مجزوء صحيح	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
٥	مجزوءة صحيحة	مجزوء مقطوع	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولُنْ
٦	مجزوءة مقطوعة	مجزوء مقطوع	مَفْعُولُنْ	مَفْعُولُنْ

يجوز في بحر البسيط من أنواع التغيير الخبن في مُسْتَفْعِلُنْ فصار

مُفَاعِلُنْ، و فَاعِلُنْ فصار فَعِلُنْ، والطي في مستفعلن فصار مُفْتَعِلُنْ لكنه

مقبول في الشطر الأول فقط.

٤- البحر الوافر

له تفاعيل كما يلي:

مُفَاعَلْتُ مُفَاعَلْتُ مُفَاعَلْتُ × ٢

له عروضان وثلاثة أضرب:

أ- العروض الأولى هي العروض المقطوفة مع الضرب المقطوف.

ب- العروض الثانية هي العروض الجزوءة الصحيحة مع الضرب الجزوء الصحيح او الجزوء المعصوب.

الضرب	عروض	ضرب	عروض	النمرة
ضرب	عروض	ضرب	عروض	النمرة
فعولن	فعولن	مقطوف	مقطوفة	١
مفاعلتن	مفاعلتن	جزوء صحيح	جزوءة صحيحة	٢
مفاعيلن	مفاعلتن	جزوء معصوب	جزوءة صحيحة	٣

والزحاف الذي يكون في حشوه هو العصب أي تسكين الخامس المتحرك، فكلمة (مُفَاعَلْتُ) تصبح (مُفَاعَلْتُ)، ثم تنتقل إلى (مُفَاعِلُنْ) (عتيق، ١٩٨٧، ص. ٥٤). وزحاف الأخر هو العقل والنقص، والعقل هو حذف الخامس المتحرك، فكلمة (مُفَاعَلْتُ) تصبح (مُفَاعَلُنْ) ثم تنتقل إلى (مُفَاعِلُنْ)، والنقص هو امتزاج العصب والكف، فكلمة (مُفَاعَلُنْ) تصبح (مُفَاعَلْتُ) ثم تنتقل إلى (مُفَاعِلُنْ) (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٥٢-٥٣).

٥- البحر الكامل

له تفاعيل كما يلي:

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

له ثلاث أعارض وتسعة أضرب:

أ- العروض الأولى هي العروض الصحيحة مع الضرب الصحيح أو المقطوع أو الأحد المضممر.

ب- العروض الثانية هي العروض الحذاء مع الضرب الأحد المضممر.

ج- العروض الثالثة هي العروض المجزوءة الصحيحة أو الضرب المجزوء الصحيح أو المجزوء المذيل أو المجزوء المرفل والمقطوع.

التمرة	عروض	ضرب	عروض	ضرب
١	صحيحة	صحيح	فاعلاتن	فاعلات
٢	صحيحة	مقطوع	مفعولن	مفعول
٣	صحيحة	أحد مضممر	متفاعلن	متفاعلن
٤	حذاء	أحد	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ
٥	حذاء	أحد مضممر	متفاعلن	فَعْلُنْ
٦	مجزوءة صحيحة	مرفل	متفاعلن	متفاعلان
٧	مجزوءة صحيحة	مذيل	متفاعلن	متفاعلان
٨	مجزوءة صحيحة	مجزوء صحيح	متفاعلن	متفاعلن
٩	مجزوءة صحيحة	مقطوع	متفاعلن	فَعْلَانْ

وكان زحافه في الحشو هو الإضممار والطي، أي تسكين الثاني، فكلمة (مُتَّفَاعِلُنْ) تصبح (مُتَّفَاعِلُنْ) بسكون التاء، والطي هو حذف الرابع الساكن، فكلمة (مُتَّفَاعِلُنْ) تصبح (مُتَّفَعِلُنْ) (عتيق، ١٩٨٧. ص. ٦١). ويدخل في الكامل من الزحاف الإضممار فصار بعد الإضممار مستفعلن عوض مُتَّفَاعِلُنْ ويجوز فيه قليلا الوقص مَفَاعِلُنْ والخزل مُفْتَعِلُنْ بدلا عن مُتَّفَعِلُنْ. أما الإضممار فيدخل فيه حتى على الأعراب والأضرب ومع الترفيل والتذليل (لربايا، ص. ٢٩).

٦- البحر الهزج

له تفاعيل كما يلي:

مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

له عروض واحدة وضربان: عروضه صحيحة مع الضرب الصحيح أو المحذوف.

النمرة	عروض	ضرب	عروض	ضرب
١	صحيحة	صحيح	مفاعيلن	مفاعيلن
٢	صحيحة	محذوف	مفاعيلن	فعلون

يدخل في حشو الهزج من الزحاف كف مَفَاعِيْلُنْ فيصير مَفَاعِيْلُنْ، وهو مستحسن حتى في العروض، وقبض مفاعيلن فيصير مَفَاعِلُنْ وهو مقبول بشرط أن لا يتفق الزحافان في الجزء الواحد (لربايا، ص. ٣١).

٧- البحر الرجز

له تفاعيل كما يلي:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

له أربع أعاريض وأربعة أضرب:

أ- العروض الأولى هي العروض الصحيحة مع الضرب الصحيح أو المقطوع.

ب- العروض الثانية هي العروض المجزوءة الصحيحة مع الضرب المجزوء الصحيح.

ج- العروض الثالثة هي العروض المشطورة مع الضرب المشطور.

د- العروض الرابعة هي العروض المنهوكة مع الضرب المنهوك.

النمرة	عروض	ضرب	عروض	ضرب
١	صحيحة	صحيح	مستفعلن	مستفعلن

مفعولن	مستفعلن	مقطوع	صحيحة	٢
مستفعلن	مستفعلن	مجزوء صحيح	مجزوءة صحيحة	٣
		مشطور	مشطورة	٤
		منهوك	منهوكة	٥

والزحاف الذي يكون في الحشو هو الخبن والطي والخبل، الخبن هو حذف الثاني الساكن، والطي هو حذف الرابع الساكن، والخبل هو اجتماع الخبن والطي (عتيق، ١٩٨٧، ص. ٧١-٧٢).

٨- البحر الرمل

تفاعله كما يلي:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

له عروضان وستة أضرب:

أ- العروض الأولى هي العروض المحذوفة مع الضرب الصحيح أو المقصور أو المحذوف.

ب- العروض الثانية هي العروض المجزوءة الصحيحة مع الضرب المسبغ أو المجزوء الصحيح أو المجزوء المحذوف.

النمرة	عروض	ضرب	عروض	ضرب
١	محذوفة	صحيح	فاعلن	فاعلاتن
٢	محذوفة	مقصور	فاعلن	فاعلات
٣	محذوفة	محذوف	فاعلن	فاعلن
٤	مجزوءة	مسبغ	فاعلاتن	فاعلاتان
٥	مجزوءة	مجزوء صحيح	فاعلاتن	فاعلاتن
٦	مجزوءة	محذوف	فاعلاتن	فاعلن

والزحاف الذي يكون في الحشو هو الخبن والكف والشكل. والخبن هو حذف الثاني الساكن، فكلمة (فَاعِلَاتُنْ) تصبح (فَعَالَاتُنْ)، والكف هو حذف السابع الساكن، فكلمة (فَاعِلَاتُنْ) تصبح (فَاعِلَاتُ)، والشكل هو اجتماع الجبن والكف.

٩- البحر السريع

له تفاعيل كما يلي:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مفعولات × ٢

له أربع أعاريض وستة أضرب:

- أ- العروض الأول هي العروض المطوية المكسوفة مع الضرب المطوي الموقوف أو المطوي المكسوف أو المصلوم.
- ب- العروض الثانية هي العروض المشطورة الموقوفة مع الضرب المشطور الموقوف.
- ج- العروض الثالثة هي العروض المشطورة الموقوفة مع الضرب المشطور الموقوف.
- د- العروض الرابعة هي العروض المشطورة المكسوفة مع الضرب المشطور المكسوف.

التمرة	عروض	ضرب	عروض	ضرب
١	مطوية مكسوفة	مطوي موقوف	فاعلن	فاعلات
٢	مطوية مكسوفة	مطوي مكسوف	فاعلن	فاعلن
٣	مطوية مكسوفة	مصلوم	فاعلن	فاعلن
٤	مخبولة مكسوفة	مخبول مكسوف	فاعلن	فاعلن
٥	مشطورة موقوفة		مفعولات	
٦	مشطورة مكسوفة		مفعولن	

وزحافه في الحشو هو الخبن والطبي والخبل. والخبن حذف الثاني الساكن،
فكلمة (مُسْتَفْعِلُنْ) تصبح (مَفَاعِلُنْ). والطبي حذف الرابع الساكن، فكلمة
(مُسْتَفْعِلُنْ) تصبح (مُفْتَعِلُنْ). والخبل خو حذف الثاني الساكن وحذف الرابع
الساكن، فكلمة (مُسْتَفْعِلُنْ) تصبح (مُتَعِلُنْ) (عتيق، ١٩٨٧. ص. ٨٧).

١٠- البحر المنسرح

له تفاعيل كما يلي:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ ٢ X

له أعاريض وثلاثة أضرب:

- أ- العروض الأولى هي العروض الصحيحة مع الضرب المطوي.
ب- العروض الثانية هي العروض الموقوفة المنهوكة مع الضرب الموقوف المنهوك.
ج- العروض الثالثة هي العروض المكسوفة المنهوكة مع الضرب المكسوف
المنهوك.

التمرة	عروض	ضرب	عروض	ضرب
١	صحيحة	مطوي	مستفعلن	مفتعلن
٢	مطوية	مطوي	مفتعلن	مفتعلن
٣	منهوكة موقوفة	منهوك موقوف	مفعولات	مفعولات
٤	منهوكة مكسوفة	منهوك مكسوف	مفعولن	مفعولن

وزحافه في الحشو هو الخبن والطبي. الخبن هو حذف الثاني الساكن،
فكلمة (مُسْتَفْعِلُنْ) تصبح (مَفَاعِلُنْ). والطبي حذف الرابع الساكن، فكلمة
(مُسْتَفْعِلُنْ) تصبح (مُفْتَعِلُنْ) (عتيق، ١٩٨٧. ص. ٩٢).

١١- البحر الخفيف

له تفتعيل كما يلي:

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفَعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفَعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

له ثلاث أعاريض خمسة أضرب:

- أ- العروض الأولى هي العروض الصحيحة مع الضرب الصحيح أو المحذوف.
 ب- العروض الثانية هي العروض المحذوفة مع الضرب المحذوف.
 ج- العروض الثالثة هي العروض المجزوءة الصحيحة مع الضرب المجزوء الصحيح أو المجزوء المنخبون المقصور.

النمرة	عروض	ضرب	عروض	ضرب
١	صحيحة	صحيح	فاعلاتن	فاعلاتن
٢	صحيحة	مشعت	فاعلاتن	مفعولن
٣	صحيحة	محذوف	فاعلاتن	فاعلن
٤	محذوفة	محذوف	فاعلن	فاعلن
٥	مجزوءة صحيحة	مجزوء صحيح	مستفع لن	مستفع لن
٦	مجزوءة صحيحة	منخبون مقصور	مستفع لن	مفعولن

وأما الزحاف الذي يكون في الحشو هو الخبن والكف والتشعيث. والخبن هو هو حذف الثاني الساكن، فكلمة (فَاعِلَاتُنْ) تصبح (فَعِلَاتُنْ)، والكف هو حذف السابع الساكن، فكلمة (فَاعِلَاتُنْ) تصبح (فَاعِلَاتْ)، والتشعيث هو حذف من فاعلاتن (عتيق، ١٩٨٧، ص. ١٠٠).

١٢- البحر المضارع

له تفاعيل كما يلي:

مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ مَفَاعِيْلُنْ

له عروض واحدة وضرب واحد، فعروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزوء صحيح.

التمرة	البحر	عروض	ضرب	عروض	ضرب
١	المضارع	صحيحة	صحيح	فاع لاتن	فاع لاتن
٢	المقتضب	مطوية	مطوي	مفتعلن	مفتعلن

وأما الزحاف الذي يكون في الحشو هو القبض والكف. فالقبض حذف الخامس الساكن، فكلمة (مَفَاعِيْلُنْ) تصبح (مَفَاعِلُنْ). والكف حذف السابع الساكن، فكلمة (مَفَاعِيْلُنْ) تصبح (مَفَاعِيْلُ). وهذا الحشو يخالف بحشو ما سبقه، فيجب هذا فيه الزحاف، لا وجد الحشو الصحيح في هذا البحر (عتيق، ١٩٨٧. ص. ١٠٥-١٠٦).

١٣- البحر المقتضب

له تفاعيل كما يلي:

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

له عروض واحدة وضرب واحد، فعروضه مجزوءة مطوية، وضربه مجزوء مطوي.

والزحاف الذي يكون في الحشو هو الخبن والطي. فالخبن حذف الثاني الساكن، فكلمة (مَفْعُولَاتُ) تصبح (مَعُولَاتُ). والطي حذف الرابع الساكن، فكلمة (مَفْعُولَاتُ) تصبح (مَفْعُولَاتُ) (عتيق، ١٩٨٧، ص. ١٠٩).

التمرة	البحر	عروض	ضرب	عروض	ضرب
١	المضارع	صحيحة	صحيح	فاع لاتن	فاع لاتن
٢	المقتضب	مطوية	مطوي	مفتعلن	مفتعلن

١٤ - البحر المجتث

له تفاعيل كما يلي:

مُسْتَفْع لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # مُسْتَفْع لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

له عروض واحدة وضرب واحد، فعروضه مجزوءة صحيحة، وضربه مجزوء صحيح.

وزحافه في الحشو خو الحبن، أي حذف الثاني الساكن، فكلمة (مُسْتَفْع لُنْ) تصبح (مُسْتَفْع لُنْ) (عتيق، ١٩٨٧. ص. ١١٥).

النمرة	عروض	ضرب	عروض	ضرب
١	صحيحة	صحيح	فاعلاتن	فاعلاتن
٢	صحيحة	مشعت	فاعلاتن	مفعولن

١٥ - البحر المتقارب

له تفاعيل كما يلي:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

له عروضان وستة اضرب:

أ- العروض الأولى هي العروض صحيحة مع الضرب الصحيح أو المقصور أو المحذوف أو المبتور.

ب- العروض الثانية هي العروض المجزوءة المحذوفة مع الضرب المجزوء المحذوف أو المجزوء المبتور.

وزحافه في الحشو هو القبض، أي حذف الخامس الساكن، فكلمة

(فَعُولُنْ) تصبح (فَعُولُنْ) (عتيق، ١٩٨٧، ص. ١١٥).

النمرة	عروض	ضرب	عروض	ضرب
١	صحيحة	صحيح	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ

٢	صحيحة	مقصور	فعولن	فعول
٣	صحيحة	محذوف	فعولن	فعل
٤	صحيحة	مبتور	فعولن	فع
٥	مجزوءة محذوفة	مجزوء محذوف	فعل	فعل
٦	مجزوءة محذوفة	مبتور	فعل	فع

١٦- البحر المتدارك أو المخترع

له تفاعيل كما يلي:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

له عرضان، وأربعة أضرب:

أ- العروض الأولى هي العروض الصحيحة مع الضرب الصحيح أو المجزوء المخبون.

ب- العروض الثانية هي العروض المجزوءة الصحيحة مع الضرب المجزوء المذيل أو المجزوء الصحيح.

وزحافه في الحشو هو الحين والتشعيث. فالحين حذف الثاني الساكن، فكلمة (فَاعِلُنْ) تصبح (فَعِلُنْ). والتشعيث هو بحذف العين فكلمة (فَاعِلُنْ) تصبح (فَالُنْ) وتنتقل إلى (فَعْلُنْ) بتسكين العين (عتيق، ١٩٨٧، ص. ١٢٧).

النمرة	عروض	ضرب	عروض	ضرب
١	صحيحة	صحيح	فاعلن	فاعلن
٢	مجزوءة صحيحة	مخبون مرفل	فاعلن	فعالتن
٣	مجزوءة صحيحة	مجزوء مذيل	فاعلن	فاعلان

فاعلن	فاعلن	مجزوء صحيح	مجزوءة صحيحة	٤
-------	-------	------------	--------------	---

و- التغييرات العروضية

تجري على تفاعيل الميزان الشعري تغييرات: كتسكين متحرك، أو حذف ساكن، أو زيادته، أو حذف أكثر من حرف أو زيادته. وهذا يسمّى عند العلماء العروض بالزحاف والعلة (مصطفى، ١٩٩٦. ص. ١٨). فالزحاف تغيير مختص بثواني أسبابها مطلقة بلا لزوم، بمعنى أنّ دخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقية أبياتها (يعقوب، ١٩٩١. ص. ٢٥٥). وأما العلة تغيير لازم واقع في العروض والضرب غير مختص بثواني الأسباب، بمعنى أنّها إذا وردت في أول بيت من القصيدة التزمت في جميع أبياتها.

١- الزحاف

والزحاف ينحصر في تسكين المتحرك أو حذفه أو حذف الساكن وهو نوعان:

أ- الزحاف المفرد

فالزحاف المفرد هو الذي يكون بمحل واحد من الجزء، وهي ثمانية أجزاء:

- ١- الحبن : حذف الحرف الثاني الساكن، نحو فَعْلُنْ من فَاعِلُنْ.
- ٢- الإضمار : اسكان الحرف الثاني المتحرك، نحو مُتَّفَاعِلُنْ من مُتَّفَاعِلُنْ.
- ٣- الوقص : حذف الحرف الثاني المتحرك، نحو مُفَاعِلُنْ من مُتَّفَاعِلُنْ.
- ٤- الطي : حذف الرابع الساكن، نحو مُسْتَعِلُنْ من مُسْتَفْعِلُنْ.
- ٥- القبض : حذف الحرف الخامس الساكن، نحو فَعُولُ من فَعُوْلُنْ.
- ٦- العصب : اسكان الحرف الخامس متحرك، نحو مُفَاعِلُنْ من مُفَاعِلُنْ.

- ٧-العقل : حذف الحرف الخامس المتحرك، نحو مُفَاعَلْتُ من مُفَاعَلْتُ.
- ٨-الكفّ : حذف الحرف السابع الساكن، نحو فَاعِلَاتٌ من فَاعِلَاتُنْ.

ب- الزحاف المزدوج

فالزحاف المزدوج هو الذي يكون في موضعين من الجزء، وهي أربعة أقسام:

- ١- الخبل : امتزاج الطي والخين، نحو مُتَعَلُنْ من مُسْتَفْعِلُنْ.
- ٢- الخزل : امتزاج الطي والإضممار، نحو مُتَفَعِلُنْ من مُتَفَاعِلُنْ.
- ٣- الشكل : امتزاج الكف والخين، نحو فَعِلَاتٌ من فَاعِلَاتُنْ.
- ٤- النقص : امتزاج الكفّ والعصب، نحو مُفَاعَلْتُ من مُفَاعَلْتُ.

٢- العلة

كما قد شرحنا في البداية، أنّ العلة تغيير لازم واقع في العروض والضرب غير مختصّ بثواني الاسباب (يعقوب، ١٩٩١، ص. ٢٦٠). وهي نوعان:

أ- علة الزيادة، هي ثلاثة أنواع:

١- الترفيل : زيادة السبب الخفيف على ما أخره وتد مجموع، نحو مُتَفَاعِلَاتُنْ أصله مُتَفَاعِلُنْ.

٢- التذييل : زيادة الحرف على ما أخره وتد مجموع، نحو مُتَفَاعِلَاتُنْ أصله مُتَفَاعِلُنْ.

٣- التسبيغ : زيادة الحرف على ما أخره بسبب خفيف، نحو فَاعِلَاتَانْ أصله فَاعِلَاتُنْ.

ب- علة النقص، هو تسعة أنواع:

- ١- الحذف : حذف السبب الخفيف في آخر التفعلة، نحو مَفَاعِيْلُنْ = مَفَاعِيْ = فُعُولُنْ.
- ٢- القطف : دمج علة الحذف وزاف العصب، نحو مَفَاعِلْتُنْ = مَفَاعِلْ = فُعُولُنْ.
- ٣- القطع : حذف حرف الوند المجموع الساكن واسكان ما قبله، نحو مُتَفَاعِلُنْ = مُتَفَاعِلْ = فَعِلَاتُنْ.
- ٤- البتر : دمج الحذف والقطع، نحو فَاعِلَاتُنْ = فَاعِلْ = فَعْلُنْ.
- ٥- القصر : حذف الحرف الثاني من السبب الخفيف واسكان الحرف الأول منه، نحو فَاعِلَاتُنْ = فَاعِلَاتْ.
- ٦- الحذف : حذف الوند المجموع في آخر التفعيلة، نحو مُتَفَاعِلُنْ = مُتَفَا = فَعْلُنْ.
- ٧- الصلم : حذف الوند المفروق في آخر التفعيلة، نحو مَفْعُولَاتْ = مَفْعُو = فَعْلُنْ.
- ٨- الوقف : اسكان الحرف السابع المتحرك، نحو مَفْعُولَاتْ = مَفْعُولَاتْ.
- ٩- الكسف : حذف الحرف السابع، نحو مَفْعُولَاتْ = مَفْعُولَا = مَفْعُولُنْ.

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ- البحور المستخدمة في شعر نصائح العباد لإمام نووي بن عمر الجاوي
قبل تقطيع هذا الشعر، ستبين الباحثة عن الرموز الخاصة لتسهيل القارئ في
قراءة تحليل البيانات. أما الرموز الخاصة، كما يلي:

ص-١	: صحيح	
ض-٢	: إضمار	: إسكان الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة
خ-٣	: خبن	: حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة
ط-٤	: طي	: حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة
و-٥	: وقص	: حذف الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة
ع-٦	: عصب	: إسكان الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة
ق-٧	: قبض	: حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة
عق-٨	: عقل	: حذف الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة
ك-٩	: كف	: حذف الحرف السابع الساكن من التفعيلة
خب-١٠	: خبل	: امتزاج الخبن والطي من التفعيلة
ش-١١	: شكل	: امتزاج الخبن والكف من التفعيلة
نص-١٢	: نقص	: امتزاج العصب والكف من التفعيلة
حذ-١٣	: حذف	: حذف السبب الخفيف في آخر التفعيلة
حذذ-١٤	: حذذ	: حذف الوتد المجموع في آخر التفعيلة
قط-١٥	: قطف	: دمج الحذف والعصب
قطع-١٦	: قطع	: حذف آخر الوتد المجموع وإسكان ما قبله
بت-١٧	: بتر	: دمج الحذف والقطع

- ١٨- صل : صلح : حذف الوند المفروق في آخر التفعيلة
 ١٩- كس : كسف : حذف الحرف السابع المتحرك
 ٢٠- رف : ترفيل : زيادة السبب الخفيف على ما أخره وتد مجموع
 ٢١- ذي : مذيل : زيادة الحرف على ما أخره وتد مجموع
 ٢٢- سبغ : تسبيغ : زيادة الحرف على ما أخره سبب خفيف

بعد أن أوضحت الباحثة عن الرموز الخاصة، في هذا الفصل تعرض الباحثة البيانات وتحليلها في شعر نصائح العباد لإمام نووي بن عمر الجاوي في المبحث الآتي:

١- البحر الطويل

فَمَا هِيَ إِلَّا جَيْفَةٌ مُسْتَحِيلَةٌ # عَلَيْهَا كِلَابٌ هُمُحٌّ اجْتَدَاهَا
 فَإِنْ تَحْتَبَّهَا كُنْتَ سَلِيمًا لِأَهْلِهَا # وَإِنْ تَحْتَذِرُهَا نَارَ عَتِكَ كِلَابُهَا (نووي، ٢٠٠٥، ص. ١٨)

أما تقطيعه كما يلي:

فَمَا هِيَ إِلَّا جَيْفَةٌ مُسْتَحِيلَةٌ		عَلَيْهَا كِلَابٌ هُمُحٌّ اجْتَدَاهَا					
فَمَا هِ	يَالَا جِي	فَتُنْمَسُنْ	تَحِيلُنْ	عَلَيْهَا	كِلَابُنْ هَم	مُهْمُحُّنْج	تَدَاهَا
/	٥/٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/
فُعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو	ضرب
ق	ص	ص	ق	ص	ص	ص	ق

أما الشعر من بحر الطويل، واجزأؤه: فُعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ ٢×.

وفي هذا البيت وجدت الباحثة الزحاف ولا علة فيه، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مقبوضة، أي وجد فيها زحاف القبض وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الياء من مَفَاعِيلُنْ، فصار مَفَاعِلُنْ (تَحِيلُنْ).

- وضربه مقبوض أيضا، أي وجد فيه زحاف القبض، وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذف حرف الياء من مَفَاعِيْلُنْ، فصار مَفَاعِلُنْ (تَدَابِيْهَا).

- وأما في الحشو، كان فيه زحاف القبض، هو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف النون من فَعُوْلُنْ، فصار فَعُوْلُ (فَمَا هِ).

وَدَارِيْتُ كُلَّ النَّاسِ لَكِنَّ حَاسِدِي # مُدَارِيْتُ شَقَّتْ وَعَزَّ نَوَالُهَا
وَكَيْفَ يُدَارِي الْمَرْءُ حَاسِدَ نِعْمَةٍ # إِذَا كَانَ لَا يُرْضِيهِ إِلَّا زَوَالُهَا (نووي، ٢٠٠٥، ص. ١٩)
أما تقطيعه كما يلي:

وَدَارِيْتُ كُلَّ النَّاسِ لَكِنَّ حَاسِدِي		مُدَارِيْتُ شَقَّتْ وَعَزَّ نَوَالُهَا					
وَدَارِي	تُ كُْلِنْنَا	سِ لَأَكِن	نَحَاسِدِي	مُدَار	تُهُوشَقَّتْ	وَعَزَزَ	نَوَالُهَا
٥/٥/٥	٥/٥/٥/٥	٥/٥/٥	٥/٥/٥/٥	٥/٥/٥	٥/٥/٥/٥	٥/٥/٥	٥/٥/٥/٥
فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ
حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو	ضرب
ص	ص	ص	ق	ق	ق	ق	ق

أما الشعر من البحر الطويل، وأجزاؤه: فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ ٢×.

وفي هذا البيت وجدت الباحثة الزحاف ولا علة فيه، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مقبوضة، أي وجد فيها زحاف القبض وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الياء من مَفَاعِيْلُنْ، فصار مَفَاعِلُنْ (نَحَاسِدِي).

- وضربه مقبوض أيضا، أي وجد فيه زحاف القبض، وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذف الحرف الياء من مَفَاعِيْلُنْ، فصار مَفَاعِلُنْ (نَوَالُهَا).

- وأما في الحشو، كان فيه زحاف القبض، هو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف النون من فَعُولُنْ، فصار فَعُولُ (وَعَزَزَ، مُدَارَ). وحذفت الياء الساكن من مَفَاعِيْلُنْ فصارت مَفَاعِلُنْ (تُهُوشَقَتْ).

دُنُوْبِيْ اِنْ فَكَّرْتُ فِيْهَا كَثِيْرَةٌ # وَرَحْمَةُ رَبِّيْ مِنْ دُنُوْبِيْ اَوْسَعُ
وَمَا طَعَمِيْ فِيْ صَالِحٍ اِنْ عَلِمْتُهُ # وَلَكِنِّيْ فِيْ رَحْمَةِ اللّٰهِ اَطْمَعُ (نووي، ٢٠٠٥، ص. ٢٨)
أما تقطيعه كما يلي:

دُنُوْبِيْ اِنْ فَكَّرْتُ فِيْهَا كَثِيْرَةٌ				وَرَحْمَةُ رَبِّيْ مِنْ دُنُوْبِيْ اَوْسَعُ			
دُنُوْبِيْ	اِنْ فَكَّرْتُ	فِيْهَا	كَثِيْرَةٌ	وَرَحْمُ	رَبِّيْ	مِنْ	دُنُوْبِيْ اَوْسَعُ
٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/
فَعُولُنْ	فَاعِيْلُنْ	فُعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُوْلُنْ	فَاعِلُنْ
فَعُولُنْ	مَفْعُوْلُنْ	فُعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُوْلُنْ	فَاعِلُنْ
حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو	ضرب
ص	حزم	ص	ق	ق	ص	ص	ص

- أما هذا الشعر من البحر الطويل، وأجزاؤه: فُعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فُعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ ٢×. وفي هذا البيت وجدت الباحثة الزحاف أو العلة فيه، فانظر إلى هذا الشرح:
- عروضه مقبوضة، أي وجد فيها زحاف القبض وهي حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة. فحذفت حرف الياء الساكن من مَفَاعِيْلُنْ، فصار مَفَاعِلُنْ (كثيْرُنْ).

- وضره صحيح، أي لا توجد زحاف ولا علة
- وأما في الحشو، كان فيه زحاف القبض، هو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف النون من فَعُولُنْ فصار فَعُولُ (وَرَحْمَ).
- وفي الحشو وجد الحزم، أي حذف أول أو ثاني من الوتد المجموع من مَفَاعِيْلُنْ فحذفت الحرف (م) في أول التفعيلة فصار فَاعِيْلُنْ (اِنْ فَكَّرْتُ).

أما تقطيعه كما يلي:

وَيَسْتُرُهُ عَنْهُمْ جَمِيعًا سَخَاؤُهُ				وَيُظْهِرُ عَيْبَ الْمَرْءِ فِي النَّاسِ بَخْلُهُ			
سَخَاؤُهُ	جَمِيعِنَ	رُهْوُ عَنْهُمْ	وَيَسْتُرُ	سِ بَخْلُهُ	ءِ فَنَنَا	رُعَيْبَ لَمْرَ	وَيُظْهِرُ
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//
مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ
ضرب	حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو
ق	ص	ص	ق	ق	ص	ص	ق

أما الشعر من بحر الطويل، وأجزاؤه فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ ٢×.

وفي هذا البيت وجدت الباحثة عن الزحاف ولا علة فيه، فانظر إلى هذا

الشرح:

- عروضه مقبوضة، أي وجد فيها زحاف القبض وهي حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فحذفت الياء الساكنة من مَفَاعِلُنْ فصار مَفَاعِلُنْ (سِ بَخْلُهُ).
- وضربه مقبوض أيضا، أي وجد فيها زحاف القبض وهي حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فحذفت الياء الساكنة من مَفَاعِلُنْ فصار مَفَاعِلُنْ (سَخَاؤُهُ).
- وأما في الحشو، كان فيه زحاف القبض وهي حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فحذفت اللام الساكنة من فُعُولُنْ فصار فُعُولُ (وَيُظْهِرُ و وَيَسْتُرُ).

وَقَالَ النَّبِيُّ الْمُصْطَفَى إِنَّ سَبْعَةَ # يُظِلُّهُمْ اللَّهُ الْعَظِيمُ بِظَلِّهِ

مُحِبِّ عَفِيفٍ نَاشِئٍ مُتَصَدِّقٍ # وَبَاكِ مُصَلِّ وَأَلِمَامٍ بَعْدَلِهِ (نوي، ٢٠٠٥، ص. ٥٠)

أما تقطيعه كما يلي:

حشو	حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو
ص	ص	ص	ص	ق	ق	ص	ص

أما الشعر من بحر الطويل، وأجزاؤه: فُعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ ٢.٠٠٠.

وفي هذا البيت وجدت الباحثة الزحاف ولا علة فيه، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مقبوضة، أي وجد فيها زحاف القبض وهي حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فحذفت الياء الساكنة من مَفَاعِيلُنْ فصار مَفَاعِلُنْ (حَيَاؤُهُو).

- وضربه مقبوض أيضا، أي وجد فيها زحاف القبض وهي حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فحذفت الياء الساكنة من مَفَاعِيلُنْ فصار مَفَاعِلُنْ (لَ مَاؤُهُو).

- وأما في الحشو، كان فيه زحاف القبض وهي حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فحذفت النون الساكنة من فُعُولُنْ فصار فُعُولُ (ه قَلُّ).

تَحَيَّرَ خَلِيلًا مِنْ فِعَالِكَ أَنَّهُ # قَرِينُ الْقَتْلِ فِي الْقَبْرِ مَا كَانَ يَفْعَلُ
فَإِنْ كُنْتَ مَشْغُولًا بِشَيْءٍ فَلَا تَكُنْ # بَعِيرُ الَّذِي يَرْضَى بِهِ اللَّهُ تَشْغُلُ
فَلَنْ يَصْحَبَ الْإِنْسَانَ مِنْ بَعْدِ مَوْتِهِ # إِلَى قَبْرِهِ إِلَّا الَّذِي كَانَ يَعْمَلُ

(نووي، ٢٠٠٥، ص. ٦٣)

أما تقطيعه كما يلي:

قَرِينُ الْقَتْلِ فِي الْقَبْرِ مَا كَانَ يَفْعَلُ				تَحَيَّرَ خَلِيلًا مِنْ فِعَالِكَ أَنَّهُ			
نَ يَفْعَلُو	رِ مَا كَا	فَتَى فُلُقَبْ	قَرِينُنْ	كُ أَنْهَوُ	فِعَالْ	خَلِيلُنْ مِنْ	تَحَيَّرَ
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//٥/	٥/٥/٥//	٥/٥//
مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فُعُولُنْ
حشو	حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو
ق	ص	ص	ص	ق	ق	ص	ص

أما الشعر من بحر الطويل، وأجزاؤه: فُعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ ٢.٠٠٠.

وفي هذا البيت وجدت الباحثة عن الزحاف أو العلة فيه، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مقبوضة، أي وجد فيها زحاف القبض وهي حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فحذفت الياء الساكنة من مَفَاعِيْلُنْ فصار مَفَاعِلُنْ (كأنه) أَنَّهُو).

- وضربه مقبوض أيضا، أي وجد فيها زحاف القبض وهي حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فحذفت الياء الساكنة من مَفَاعِيْلُنْ فصار مَفَاعِلُنْ (نَ يَفْعَلُو).

- وأما في الحشو، كان فيه زحاف القبض وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فحذفت النون من فُعُولُنْ فصار فُعُولْ (فَعَال).

تَمَضُّمٌ وَاسْتِنشَاقٌ قَصٌّ لِشَارِبٍ # دَوَامٌ سِوَاكَ وَاحْفَظِ الْقَرْقَ لِلشَّعْرِ
جَتَانٌ وَتَفِ الْاِبْطَ حَلَقَ لَعَانَةٌ # وَلَا تَنْسِ الْاِسْتِنجَاءَ وَالْقَلَمَ لِلظَّفْرِ (نووي، ٢٠٠٥،
ص ٧٤)

أما تقطيعه كما يلي:

دَوَامٌ سِوَاكَ وَاحْفَظِ الْقَرْقَ لِلشَّعْرِ				تَمَضُّمٌ وَاسْتِنشَاقٌ قَصٌّ لِشَارِبٍ			
قَلِشَشَعْرِي	فَطْلُ فَرْ	سِوَاكَ وَحْ	دَوَامٌ	لِشَارِبِي	قَ قَصَصَ	ضَ وَسْتِنشَا	تَمَضُّمٌ
٥/٥/٥/٥	٥/٥/٥	٥/٥/٥	/٥/٥	٥/٥/٥	/٥/٥	٥/٥/٥/٥	/٥/٥
مَفَاعِيْلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِيْلُنْ	فُعُولُ
ضرب	حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو
ص	ص	ق	ق	ق	ق	ص	ق

أما الشعر من بحر الطويل، واجزأؤه: فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ ٢ ×.

وفي هذا البيت وجدت الباحثة عن الزحاف ولا علة فيه، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مقبوضة، أي وجد فيها زحاف القبض وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فحذفت الياء الساكنة من مَفَاعِلُنْ فصار مَفَاعِلُنْ (لشارين).

- وضره صحيح، أي لا تغيير فيه فثبت مَفَاعِلُنْ (قلششعري).

- وأما في الحشو، كان فيه زحاف القبض وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فحذفت النون الساكنة من فُعُولُنْ فصار فُعُولُ (تمضم، ق قَصَصَ، دَوَامَ)، وحذفت الياء الساكنة من مَفَاعِلُنْ فصار مَفَاعِلُنْ (سَوَاكُ وَخ).

٢- البحر الكامل

يَا مَنْ بَدُنِيَاهُ اشْتَعَلَ # قَدْ عَزَّهُ طُولُ الْأَمَلِ
 أَوْ لَمْ يَزَلْ فِي عَقْلَةٍ # حَتَّى دَنَا مِنْهُ الْأَجَلُ
 الْمَوْتُ يَأْتِي بَعَثَةً # وَالْقَبْرُ صُنْدُوقُ الْعَمَلِ
 اصْبِرْ عَلَى أَهْوَالِهَا # لَا مَوْتَ إِلَّا بِالْأَجَلِ (نوي، ٢٠٠٥، ص. ٧)

أما تقطيعه كما يلي:

يَا مَنْ بَدُنِيَاهُ اشْتَعَلَ		قَدْ عَزَّهُ طُولُ الْأَمَلِ	
يَا مَنْ بَدُنْ	يَاهُ شْتَعَلَ	قَدْ عَزَّهُوْ	طُولُ الْأَمَلِ
٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
حشو	عروض	حشو	ضرب
ض	مجزوءة مضمرة	ض	مجزوء مضمرة

أما الشعر من بحر الكامل المجزوء، وأجزاؤه: مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ ×٢. وفي هذا البيت وجدت الباحثة الزحاف ولا علة فيه، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مجزوءة مضمرة، فالجزوءة هي حذف التفعيلة الواحدة من الشطر الأول، والمضمر أي زحاف الاضمار وهو اسكان الثاني من التفعيلة فسكنت التاء المتحرك من مُتَفَاعِلُنْ فصار مُتَفَاعِلُنْ (يَاهُ شَتَعَلُنْ).
- وضربه مجزوء مضمّر، فالجزوء هي حذف التفعيلة الواحدة من الشطر الأول، والمضمر أي زحاف الاضمار وهو اسكان الثاني من التفعيلة فسكنت التاء المتحرك من مُتَفَاعِلُنْ فصار مُتَفَاعِلُنْ (طُولُ الْأَمَلِ).
- وأما في الحشو، فيه زحاف الاضمار هو إسكان الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة، أي أسكنت حرف التاء من مُتَفَاعِلُنْ فصار مُتَفَاعِلُنْ (يَا مَنْ بَدُنْ و قَدْ غَرَزَهُ).

النَّاسُ مِثْلُ زَمَانِهِمْ # قَدَّ الحَدَاءِ عَلَى مِثَالِهِ
 وَرَجَالٌ دَهْرَكَ مِثْلُ # دَهْرَكَ فِي تَقْلِبِهِ وَحَالِهِ
 وَكَذَا إِذَا فَسَدَ الرَّمَّا # نُ جَزَى الْقَسَادُ عَلَى رَجَالِهِ (نووي، ٢٠٠٥، ص. ٤٣)

أما تقطيعه كما يلي:

النَّاسُ مِثْلُ زَمَانِهِمْ		قَدَّ الحَدَاءِ عَلَى مِثَالِهِ	
أَنَّاسٌ مِثْ	لُ زَمَانِهِمْ	قَدَّدَ لِحْدَا	ءِ عَلَى مِثَالِهِ
٥//٥/٥/	٥//٥///	٥//٥/٥/	٥/٥//٥///
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاتُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاتُنْ
حشو	عروض	حشو	ضرب
خ	ص	خ	رف

أما الشعر من بحر الكامل الجزوء، وأجزاؤه: : مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ٢.×

وفي هذا البيت وجدت الباحثة الزحاف والعلة، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مجزوءة صحيحة، فالجزوءة هي حذف التفعيلة الواحدة من الشطر الأول، والصحيحة أي لا تغيير في عروضه فيثبت مُتَفَاعِلُنْ (لُ زَمَانِهِمْ).

- وضربه مرفل، أي وجد فيه علة الترفيل وهو زيادة السبب الخفيف على ما أخره وتد مجموع، فزاد تُن في مُتَفَاعِلُنْ فصار مُتَفَاعِلَاتُنْ (ءِ عَلَى مِثَالِهِ).
- وأما في الحشو كان فيه زحاف الإضمار هو إسكان الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة، فسكنت التاء من مُتَفَاعِلُنْ فصار مُتَفَاعِلُنْ (أَنَاسُ مِثْ و قَدَدٌ لِحَدَا).

إِحْفَظْ لِسَانَكَ أَنْ تَقُولَ فُتُبَّتِلِي # إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ (نوي، ٢٠٠٥، ص. ٦٥)

أما تقطيعه كما يلي:

إِحْفَظْ لِسَانَكَ أَنْ تَقُولَ فُتُبَّتِلِي		إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ			
إِحْفَظْ لِسَا	نَكَ أَنْ تَقُو	لَ فُتُبَّتِلِي	إِنَّ لِبَلَا	ءَ مُوَكَّلُنْ	بِلْمَنْطِقِي
٥//٥/٥/	٥//٥///	٥//٥///	٥//٥/٥/	٥//٥///	٥//٥/٥/
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	ضرب
ض	ص	ص	ض	ص	ض

- أما الشعر من البحر الكامل، واجزأؤه: مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ٢×.
- وفي هذا البيت وجدت الباحثة الزحاف ولا علة فيه، فانظر إلى هذا الشرح:
- عروضه صحيحة، أي لا تغيير فيها فثبت مُتَفَاعِلُنْ (لَ فُتُبَّتِلِي).
- وضربه مضمر، أي زحاف الإضمار وهو إسكان الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة فسكنت التاء المتحركة من مُتَفَاعِلُنْ فصار مُتَفَاعِلُنْ (بِلْمَنْطِقِي).
- وأما في الحشو، كان فيه زحاف الإضمار وهو إسكان الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة فسكنت التاء المتحركة من مُتَفَاعِلُنْ فصار مُتَفَاعِلُنْ (إِحْفَظْ لِسَا و إِنَّ لِبَلَا).

٣- البحر الوافر

إِلَهٍ كَسْتُ لِلْفِرْدَوْسِ أَهْلًا # وَلَا أَقْوَى عَلَى نَارِ الْجَحِيمِ
فَهَبْ لِي زِلْتِي وَأَعْفِزْ دُنُوبِي # فَإِنَّكَ غَافِرُ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ
وَعَامِلِنِي مُعَامَلَةَ الْكَرِيمِ # وَتَبَتَّنِي عَلَى النَّهْجِ الْقَوِيمِ (نووي، ٢٠٠٥، ص. ٨)

أما تقطيعه كما يلي:

وَلَا أَقْوَى عَلَى نَارِ الْجَحِيمِ			إِلَهٍ كَسْتُ لِلْفِرْدَوْسِ أَهْلًا		
جَحِيمِي	عَلَى نَارِ	وَلَا أَقْوَى	سِ أَهْلًا	تُ لِلْفِرْدَوْ	إِلَاهِيَلَسْنَ
٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//
مُفَاعَلْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ
ضرب	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو
قط	ص	ص	قط	ص	ص

أما الشعر من البحر الوافر، وأجزاؤه: مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ ×٢.
وفي هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف والعلة، فانظر إلى هذا الشرح:
- أما عروضه مقطوفة، أي وجد فيها علة القطف وهي دمج الحذف والعصب.
والحذف هو إسقاط السبب الخفيف في أخير التفعيلة والعصب هو إسكان
الحرف الخامس المتحرك. فحذفت تُنْ من مُفَاعَلْتُنْ فصار مُفَاعَلْ ثم أسكنت
اللام المتحرك من مُفَاعَلْ فصار مُفَاعَلْ، ثم نقلت إلى الوزن فَعُولُنْ (سِ أَهْلًا).
- وضربه مقطوف أيضا، أي وجد فيه علة القطف وهو دمج الحذف
والعصب. والحذف هو إسقاط السبب الخفيف في آخر التفعيلة والعصب
هو إسكان الحرف الخامس المتحرك. فحذفت تُنْ من مُفَاعَلْتُنْ فصار مُفَاعَلْ
ثم أسكنت اللام المتحركة من مُفَاعَلْ فصار مُفَاعَلْ، ثم نقلت إلى وزن فَعُولُنْ
(جَحِيمِ).

- وأما حشوه صحيح، أي لا توجد فيه زحاف ولا علة.

أَمْ تَسْمَعُ بِفَضْلِكَ يَا مُنَائِي # دُعَاءٌ مِنْ ضَعِيفٍ مُبْتَلَاءٍ
غريق في بحار الهم حزنا # أسير بالذنوب وبالخطاء (نوي، ٢٠٠٥، ص. ٤١)

أما تقطيعه كما يلي:

دُعَاءٌ مِنْ ضَعِيفٍ مُبْتَلَاءٍ			أَمْ تَسْمَعُ بِفَضْلِكَ يَا مُنَائِي		
تَلَائِي	ضَعِيفٍ مُب	دُعَاءٌ مِنْ	مُنَائِي	بِفَضْلِكَ يَا	أَمْ تَسْمَعُ
٥/٥//	٥/٥///	٥/٥///	٥/٥//	٥///٥//	٥/٥/٥//
فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مَفَاعِيلُنْ
ضرب	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو
قط	ص	ص	قط	ص	ص

- أما الشعر من البحر الوافر، وأجزاؤه: مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ ٢ × .
- وفي هذا البيت وجدت الباحثة العلة لا زحاف، فانظر إلى هذا الشرح:
- عروضه مقطوفة، أي وجد فيها علة القطف وهي دمج الحذف والعصب. أما الحذف هو إسقاط السبب الخفيف في آخر التفعيلة والعصب هو إسكان الحرف الخامس المتحرك. كمثل مُفَاعَلْتُنْ فحذفت تُنْ أولاً في أخير التفعيلة فصار مُفَاعَلْ، وتم تسكين الحرف اللام المتحرك فصار مُفَاعَلْ ثم نقلت إلى الوزن فَعُولُنْ (مُنَائِي).
 - وضربه مقطوف، أي وجدت فيها علة القطف وهو دمج الحذف والعصب. أما الحذف هو إسقاط السبب الخفيف في أخير التفعيلة والعصب هو إسكان الحرف الخامس المتحرك. كمثل مُفَاعَلْتُنْ فحذفت تُنْ أولاً في أخير التفعيلة فصار مُفَاعَلْ، وتم تسكين الحرف اللام المتحرك فصار مُفَاعَلْ ثم نقلت إلى وزن فَعُولُنْ (تَلَائِي).
 - وأما حشوه صحيح، أي لا توجد فيه زحاف ولا علة.

أما تقطيعه كما يلي:

لَكِنَّ تَرَكَ الدُّنُوبِ أَوْجَبُ			فَرَضٌ عَلَى النَّاسِ أَنْ يَتُوبُوا		
بِ أَوْجَبُوا	ك ذُتُو	لَكِنَّ تَرَ	يَتُوبُوا	نَاسِ أَنْ	فَرَضٌ عَلَنُ
ه//ه//	ه//ه/	ه//ه//	ه/ه//	ه//ه/	ه//ه/ه/
مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	مَفَاعِي	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَعُولُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
ضرب	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو
مجزوء مخبون	ص	خ	مجزوءة محذوفة	ص	ص

أما الشعر من البحر البسيط المجزوء، وأجزاؤه: مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ × ٢
وفي هذا البيت وجدت الباحثة عن الزحاف والعلة فيه، فانظر إلى هذا الشرح:
- عروضه مجزوءة محذوفة، فالمجزوءة هي حذف التفعيلة الواحدة من الشطر الأول،
والمقطوعة حذف أخير الوند المجموع وإسكان ما قبله. فحذفت لُنْ من مَفَاعِلُنْ
فصار مَفَاعِي ثم يتبع إلى الوزن فَعُولُنْ (يَتُوبُوا).
- وضربه مجزوء مخبون، فالمجزوء هو حذف التفعيلة الواحدة من الشطر الأول،
والمخبونة هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفت السين من
مُسْتَفْعِلُنْ فصار مُتَّفَعِلُنْ ثم نقلت إلى الوزن مَفَاعِلُنْ (بِ أَوْجَبُ).
- وأما في الحشو، كان فيه زحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من
التفعيلة، فحذفت السين الساكنة من مُسْتَفْعِلُنْ فصار مُتَّفَعِلُنْ (لَكِنَّ تَرَ).

أَلَا تَرَى كَيْفَ يُبَايِنَا الْجَدِيدَانِ # وَنَحْنُ نَلْعَبُ فِي سِرِّ وَاعْلَانِ
لَا تَتَرَكْنَ إِلَى الدُّنْيَا وَرُحْرِفَهَا # فَإِنَّ أَوْطَانَهَا كَيْسَتْ بِأَوْطَانِ
وَاعْمَلْ لِنَفْسِكَ مِنْ قَبْلِ الْمَمَاتِ فَلَا # تَعْرِزُكَ كَثْرَةُ أَصْحَابِ وَإِخْوَانِ (نوي، ٢٠٠٥، ص.

(١٦)

أما تقطيعه كما يلي:

وَنَحْنُ نَلْعَبُ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانٍ				أَلَا تَرَى كَيْفَ يُبَلِّغُنَا الْجَدِيدَانَ			
لَايِي	سِرْرِنَ وَاعِ	عَبُّ فِي	وَنَحْنُ نَلْ	دَائِي	لِيُنَلِّجِدِي	كَيْفَ يُبْ	أَلَا تَرَى
ه/ه/	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه//	ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه//
فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ
فِعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فِعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
ضرب	حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو
قطع	ص	خ	خ	قطع	ص	ص	خ

أما الشعر من البسيط، وأجزاؤه: مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ ٢.×. وفي هذا البيت وجدت الباحثة عن الزحاف والعلة، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مقطوعة، أي وجد فيه علة القطع وهو حذف أخير الوند المجموع وإسكان ما قبله، فحذفت حرف النون من فَاعِلُنْ فصار فَاعِلُنْ، ثم اسكنت حرف اللام فصار فَاعِلُنْ ثم نقلت إلى وزن فِعْلُنْ (دَائِي)

- وضربه مقطوع، أي وجد فيه علة القطع وهو حذف أخير الوند المجموع وإسكان ما قبله، فحذفت حرف النون من فَاعِلُنْ فصار فَاعِلُنْ، ثم اسكنت حرف اللام فصار فَاعِلُنْ ثم نقلت إلى وزن فِعْلُنْ (لَائِي).

- وأما في الحشو، كان فيه زحاف الحبن وهو حذف الحرف الثاني من التفعيلة، فحذفت حرف الألف من فَاعِلُنْ فصار فَعِلُنْ (عَبُّ فِي). وحذفت حرف السين من التفعيلة مُسْتَفْعِلُنْ فصار مُتَّفَعِلُنْ (أَلَا تَرَى، وَنَحْنُ نَلْ).

سُبْحَانَ مَنْ أَنْزَلَ الْأَيَّامَ مِنْزَلَهَا # وَصَيَّرَ النَّاسَ مَرْفُوضًا وَمَرْفُوقًا
فَعَاقِلٌ فِطْرًا أَعْيَشَ مَدَاهِبُهُ # وَجَاهِلٌ خَرَقَ تَلْقَاءُ مَرْزُوقًا (نووي، ٢٠٠٥، ص. ٤٣)

أما تقطيعه كما يلي:

وَصَيَّرَ النَّاسَ مَرْفُوضًا وَمَرْفُوقًا				سُبْحَانَ مَنْ أَنْزَلَ الْأَيَّامَ مِنْزَلَهَا			
فُوقًا	فُوضُنْ وَمَرْ	نَاسَ مَرْ	وَصَيَّرُنْ	زِلْهَا	أَيَّامَ مَنْ	أَنْ زَلْ	سُبْحَانَ مَنْ
ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه///ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/
فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
ضرب	حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو
قطع	ص	ص	خ	خ	ص	ص	ص

أما الشعر من البحر البسيط، وأجزاؤه: مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ ×٢.

وفي هذا البيت وجدت الباحثة عن الزحاف والعلة، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مخبونة، أي وجد فيه زحاف الخبن، وهي حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة كمثل في وزن فاعِلُنْ فحذفت حرف الألف الساكن فصار فَعْلُنْ (زِلْهَا).

- وضربه مقطوع، أي وجدت فيه علة القطع وهي حذف أخير الوند المجموع وإسكان ما قبله فحذفت النون من وزن فاعِلُنْ فصار فاعِلْ وسكنت اللام فصار فاعِلْ، ثم نقلت إلى الوزن فَعْلُنْ (فُوقًا).

- وفي الحشو كان فيه زحاف الخبن والقبض. فالخبن هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفت السين من مُسْتَفْعِلُنْ فصار مُتَّفَعِلُنْ (وَصَيَّرُنْ).

ذَاكَ الَّذِي حَسَنَتْ فِي النَّاسِ سَيَّرْتُهُ # وَذَاكَ يَصْلُحُ لِلدُّنْيَا وَاللِّدِينِ

إِذَا أَرَدْتَ شَرِّفَ النَّاسِ كُلَّهُمْ # فَانظُرْ إِلَى مُلْكٍ فِي رَيِّْ مَسْكِينٍ (نووي، ٢٠٠٥،

ص. ٤٨)

أما تقطيعه كما يلي:

وَذَاكَ يَصْلُحُ لِلدُّنْيَا وَاللِّدِينِ				ذَاكَ الَّذِي حَسَنَتْ فِي النَّاسِ سَيَّرْتُهُ			
دِينِي	دُنْيَاوَلِدْ	لِحْ لِدْ	وَذَاكَ يَصْ	رَتْهُوْ	فِنَاسِ سِي	حَسَنَتْ	ذَاكَ لِلَّذِي
ه/ه/	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه//	ه///	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/

فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
ضرب	حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو
قط	ص	خ	خ	خ	ص	خ	ص

أما الشعر من البحر البسيط، واجزأؤه: مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ ٢.٠.

وفي هذا البيت وجدت الباحثة الزحاف والعلة فيه، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مخبونة، أي وجد فيها زحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة فحذفت الألف الساكنة من فاعِلُنْ فصار فَعْلُنْ (رُتْهُو).
- وضربه مقطوع، أي وجدت فيه علة القطع وهو حذف أخير الوند المجموع وإسكان ما قبله فحذفت النون من فاعِلُنْ فصارت فاعل ثم سكنت اللام فصار فاعِلْ ثم نقلت إلى وزن فَعْلُنْ (دِينِي).
- وأما في الحشو كان فيه زحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة فحذفت الألف من فاعِلُنْ فصار فَعْلُنْ (حَسَنْتُ، لُحْ لِدْ)، وحذفت السين من مُسْتَفْعِلُنْ فصار مُتَّفَعِلُنْ (وَدَاكَ يَصْن).

٥- البحر الخفيف

يَا كَثِيرَ الْفُضُولِ قَصْرٌ قَلِيلًا # قَدْ فَرَشْتِ الْفُضُولَ عَرْضًا وَطُولًا

قَدْ أَخَذْتُ مِنَ الْقَبِيحِ بَحْطٌ # فَاسْكُتْ الْآنَ إِنْ أَرَدْتَ جَمِيلًا (نوي، ٢٠٠٥، ص.

(٢٣)

أما تقطيعه كما يلي:

يَا كَثِيرَ الْفُضُولِ قَصْرٌ قَلِيلًا			قَدْ فَرَشْتِ الْفُضُولَ عَرْضًا وَطُولًا		
يَا كَثِيرُلْ	فُضُولُفُصْ	صِرْ قَلِيلُنْ	قَدْ فَرَشْتِلْ	فُضُولُ عَزْ	ضَنْ وَطُولُنْ
٥/٥//٥/	٥//٥//	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥//٥//	٥/٥//٥/
فَاعِلَاتُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	ضرب
ص	خ	ص	ص	خ	ص

- أما هذا الشعر من البحر الخفيف، وأجزاؤه فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ ۲ ×
- وفي هذا البيت وجدت الباحثة الزحاف ولا علة، فانظر إلى هذا الشرح:
- عروضه صحيحة، أي لا تغير فيها عن الزحافات والعلل فيثبت فَاعِلَاتُنْ (صِرْ قَلِيلُنْ).
- وضربه صحيح، أي لا تغيير فيه عن الزحافات والعلل فيثبت فَاعِلَاتُنْ (ضَنْ وَطُولُنْ).
- وأما في الحشو، كان زحاف الخبن. زحاف الخبن هو حذف الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة أصله مُسْتَفْعِلُنْ فصار مُتَفَعِلُنْ ثم نقلت إلى وزن مَفَاعِلُنْ (فُضُولَقْصُ و فُضُولَ عَرُ).

يَا كَثِيرَ الرَّقَادِ وَالْعَقَلَاتِ # كَثْرَةُ النَّوْمِ تُورِثُ الْحَسْرَاتِ
 إِنَّ فِي الْقَبْرِ إِنْ تَزَكَيْتَ إِلَيْهِ # لِرَقَادَا يَطُولُ بَعْدَ الْمَمَاتِ
 أَمِنْتُ الثَّيَّابَ مِنْ مُلْكِ الْمَوْتِ # تِ أَنْادِي مُنَادًا بِالْبَيْتَاتِ (نووي، ٢٠٠٥، ص. ٦٦)

أما تقطيعه كما يلي:

يَا كَثِيرَ الرَّقَادِ وَالْعَقَلَاتِ		كَثْرَةُ النَّوْمِ تُورِثُ الْحَسْرَاتِ	
يَا كَثِيرُ	رَقَادِوْلُ	عَقَلَاتِ	كَثْرَتُنُنُوْ
٥/٥//٥/	٥//٥//	/٥/٥/	٥/٥//٥/
فَاعِلَاتُنْ	مُتَفَعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مُتَفَعِلُنْ
حشو	حشو	عروض	حشو
ص	خ	حذ	ص

أما الشعر من البحر الخفيف، وأجزاؤه: فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ ۲ ×.

وفي هذا البيت وجدت الباحثة عن الزحاف أو العلة فيه، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه محذوفة، أي وجدت فيه علة الحذف وهو حذف السبب الخفيف في
أخير التفعيلة فحذفت تُنْ من فَاعِلَاتُنْ فصار فَاعِلًا ثم نقلت إلى وزن فَاعِلُنْ
(غَفَلَاتٍ).
- وضربه محذوف أيضا، أي وجدت فيه علة الحذف وهو حذف السبب الخفيف
في آخر التفعيلة فحذفت تُنْ من فَاعِلَاتُنْ فصار فَاعِلًا ثم نقلت إلى وزن فَاعِلُنْ
(حَسْرَاتٍ).
- وأما في الحشو كان فيه زحاف الحين وهو حذف الحرف الثاني الساكن من
التفعيلة، فحذفت السين الساكنة من مُسْتَفْعِلُنْ فصار مُتَفَعِلُنْ (رِقَادِوْلٌ، مِ
تُورِثُنْ).

٦- البحر المتقارب

أَلَا قُلْ لِمَنْ بَاتَ لِي حَاسِدًا # أَتُدْرِي عَلَيَّ مَنْ أَسَاتَ الْأَدَبِ
أَسَاتَ عَلَيَّ اللَّهُ فِي فِعْلِهِ # إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرْضَ لِي مَا وَهَبِ
فَحَارَاكَ رَبِّي بَأَنْ زَادَنِي # وَسَدَّ عَلَيْنِكَ مَجْزُوهَ الطَّلَبِ (نوي، ٢٠٠٥، ص.
٢٥)

أما تقطيعه كما يلي:

أَلَا قُلْ لِمَنْ بَاتَ لِي حَاسِدًا				أَتُدْرِي عَلَيَّ مَنْ أَسَاتَ الْأَدَبِ			
أَلَا قُلْ	لِمَنْ بَا	تَلِي حَا	سِدَنْ	أَتُدْرِي	عَلَيَّ مَنْ	أَسَاتَ	أَدَبِ
٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	سِدَنْ	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥//
فُعُولُنْ	فُعُولُنْ	فُعُولُنْ	فِعْلُنْ	فُعُولُنْ	فُعُولُنْ	فُعُولُنْ	فِعْلُنْ
حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو	ضرب
ص	ص	ص	حد	ص	ص	ص	حد

أما هذا الشعر من البحر المتقارب، وأجزاؤه فُعُولُنْ فُعُولُنْ فُعُولُنْ فُعُولُنْ ×٢
وفي هذا البيت وجدت الباحثة العلة ولا الزحاف، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه محذوفة، أي وجدت فيه علة الحذف وهو حذف السبب الخفيف في أخير التفعيلة فُعُولُنْ، فحذفت "لُنْ" فصار فُعُوْ. ثم يتبع وزن فِعْلٍ (سَدْنْ).
- وضربه محذوف، أي وجدت فيه علة الحذف وهو حذف السبب الخفيف في أخير التفعيلة فُعُولُنْ، فحذفت "لُنْ" فصار فُعُوْ. ثم يتبع على وزن فِعْلٍ (أَدْبْ).
- وأما في الحشو صحيح، أي لا وجد تغيير فيه.

٧- البحر السريع

يَاخَاطِبُ الدُّنْيَا إِلَى نَفْسِهِ # إِنَّهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ خَلِيلًا
تَسْتَنْكِحُ البَعْلَ وَقَدْ وَطِئَتْ # فِي مَوْضِعٍ أَخِيرٍ مِنْهُ بَدِيلًا (نوي، ٢٠٠٥، ص. ٣٨)

أما تقطيعه كما يلي:

يَاخَاطِبُ الدُّنْيَا إِلَى نَفْسِهِ			إِنَّهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ خَلِيلًا		
يَاخَاطِبُدْ	دُنْيَا إِلَى	نَفْسِهِي	إِنَّهَا	فِي كُلِّ يَوْمٍ	مِنْ خَلِيلٍ
٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥///٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُ
حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	ضرب
ص	ص	مطوية مكسوفة	ط	ص	مطوي موقوف

- أما هذا الشعر من البحر السريع، وأجزاؤه: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ ٢. وفي هذا البيت وجدت الباحثة عن الزحاف أو العلة فيه، فانظر إلى هذا الشرح:
- عروضه مطوية مكسوفة، أي وجد فيها زحاف الطيِّ وعلّة الكسف. أما المطوية هي حذف الحرف الرابع الساكن. فالمكسوفة هي حذف الحرف السابع المتحرك. فتفعيلته مَفْعُولَاتُ، حذفت حرف الواو الساكنة فصار مَفْعُولَاتُ ثم حذفت حرف التاء المتحركة فصار مَفْعُولًا، ثم نقلت إلى وزن فَاعِلُنْ (نَفْسِهِي).

- وضربه مطوي موقوف، أي وجد فيه زحاف الطي و علة الوقف. أما المطوي هو حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة و موقوف أي تسكين السابع المتحرك. فتفعيلته مَفْعُولَاتٌ، حذفت حرف الواو الساكنة فصار مَفْعَلَاتٌ ثم تسكين الحرف السابع المتحرك فصار مَفْعَلَاتٌ، ثم نقلت إلى وزن فَاعِلَاتٌ (مِنْ خَلِيلٍ).

- وأما في الحشو، كان فيه زحاف الطي وهو حذف الحرف الرابع الساكن. فحذفت حرف الفاء من مُسْتَفْعِلُنْ فصار مُسْتَعِلُنْ (إِنَّ لَهَا).

ب- الزحافات والعلل في شعر نصائح العباد لإمام نووي بن عمر الجاوي

تغييرات الأوزان في شعر نصائح العباد لإمام نووي بن عمر الجاوي بسبب الزحافات والعلل. أما الزحاف فهو تغيير مختص بثواني أسبابها مطلقة بلا لزوم. والعلة هي تغيير لازم واقع في العروض والضرب غير مختص بثواني الأسباب. الشعر في نصائح العباد يتكون من سبعة أبحر، وهي البحر الطويل، البحر الكامل، البحر الوافر، البحر البسيط، البحر الخفيف، البحر المتقارب، والبحر السريع. وكل من بحور الشعر وجدت فيه الزحاف والعلة.

فالباحثة ستبين عن الزحافات والعلل في شعر نصائح العباد لإمام نووي بن عمر الجاوي، كما يلي:

١- الزحافات والعلل في البحر الطويل

صفحة	الزحاف	العلة
١٨	القبض	-
١٩	القبض	-
٢٨	القبض	الحذف
٤٠	القبض	-

-	القبض	٤٨
-	القبض	٥٠
-	القبض	٥١
الحذف	القبض	٦٣
-	القبض	٧٤

٢- الزحافات والعلل في البحر الكامل

العلة	الزحاف	صفحة
-	العصب	٧
-	الخبين + القبض	٤٣
الحذف	الاضمار	٦٥

٣- الزحافات والعلل في البحر الوافر

العلة	الزحاف	صفحة
القطف	العصب	٨
القطع	الخبين	١٦
القطف	العصب	٤١
القطف	العصب	٦٨

٤- الزحافات والعلل في البحر البسيط

العلة	الزحاف	صفحة
القطع	الخبين	٢٠
القطع	الخبين	٤٣

٤٨	القبض	-
----	-------	---

٥- الزحافات والعلل في البحر الحنيف

صفحة	الزحاف	العلة
٢٣	الاضمار	-
٦٦	الخبث	الحذف

٦- الزحاف والعلة في البحر المتقارب

صفحة	الزحاف	العلة
٢٥	-	الحذف

٧- الزحافات والعلل في البحر السريع

صفحة	الزحاف	العلة
٣٨	الطي	الكسف + الوقف

الفصل الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ- الخلاصة

استنادا إلى نتائج البحث تقوم بشعر نصائح العباد لإمام نووي بن عمر الجاوي باستخدام نظرية علم العروض، فخلصت الباحثة كما تلي:

١- أما أنواع البحور التي تستخدم في شعر نصائح العباد لإمام نووي بن عمر الجاوي يعني: الكامل، الطويل، الوافر، البسيط، الخفيف، المتقارب، والسريع.

٢- وكل التغييرات في وزن الشعر نصائح العباد بسبب زحافات والعلل. أما زحافه هو العصب، الخبن، القبض والاضمار. وعلته هو القطع، الحذف، القطف، الكسف، والوقف.

ب- الاقتراحات

بعد أن تشرح الاستنتاجات في شعر نصائح العباد لإمام نووي بن عمر الجاوي، تريد الباحثة أن تقدم عدة الاقتراحات التالية:

١- ينبغي على الباحثين القادمين أن يركزوا على علم العروض كافيًا، خاصة عن تغيير الأوزان في الشعر مع طريقة تقطيعه لكي يحصلوا على النتائج التامة في بحثهم.

٢- ينبغي على الباحثين القادمين أن يتسعوا عن علم العروض والشعر في نصائح العباد بالنظرية المختلفة ليحصلوا على البحث الجديد.

قائمة المراجع

- الهاشيمي، السيد أحمد. (١٩٩٧). ميزان الذهب في صناعة شعر العربي. القاهرة: مكتبة الآدب.
- الراضي، عبد الحميد. (١٩٦٨). شرح تحفة الخليل في العروض والقافية. بغداد: مطبعة العاني.
- المنحات القدسية في العروض واقافية. قدس: مدرسة الثانوية القدسية.
- بريكان بن سعد الشلوي، فوزي محمود خضر. (٢٠٠٧). في العروض والقافية. جدة: مصدر الكتاب الجامعي.
- جازولي، مدحا. (٢٠١٩). العروض في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي (دراسة تحليلية علم العروض). بحث جامعي، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- طباة، بدوي. (١٩٦٥). دراسات في النقد الأدبي العربي. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ط: ٤.
- عتيق، عبد العزيز. (١٩٧٨). علم العروض والقافية. بيروت: دار النهضة العربية.
- كتاب تقارير منظومة العروض، قديري: طبع على نفقة مدرسة هداية المبتدئين ليربايا.
- ليسا حلة الرسالة. (٢٠١٩). الأشعار في ديوان النابغة الذبياني لعباس عبد الساتر (دراسة تحليلية عروضية). بحث جامعي، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- محمد خير، عرفة محمد. (٢٠٠٦). المختصر الوافي في علم القوافي. الرياض. مكتبة الرشد.

مصطفى، محمود. (١٩٩٧). أهدى سبيل إلى علم الخليل العروض والقافية. لبنان: دار الفكر العربي.

محمد نووي بن عمر الجاوي. (٢٠٠٥). كتاب شرح نصائح العباد (الطبعة الأولى). سورابايا: الحرمين جايا.

مجادلة، نور. (٢٠١٩). شعر الوصف في الشعر امرؤ القيس (دراسة تحليلية العروضية) صحيفة، نادي الأدب: ١٦ (١)، كلية الدراسات الثقافية، جامعة حسان الدين.

وولانداري، إمراة الديوي. (٢٠١٩). الشعر في ديوان القدس لعبد الرحمان صالح العشماوي (دراسة تحليلية عروضية). بحث جامعي، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

وارجونو. (٢٠١٤). تحليل قيمة الثقافة العبادة في كتاب نصائح العباد للشيخ نووي البنتان. بحث جامعي، قسم التربية الإسلامية كلية علم التربية والتعليم، جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سيمارانج.

يعقوب، إميل بديع. (١٩٩١). المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية.

Amin, Samsul Munir. (2009). "Sayyid Ulama Hijaz: Biografi Syaikh Nawawi al-Bantani". Yogyakarta: Pustaka Pesantren

Bahrudin, Achmad. (2019). "Sastrawan Arab Modern". Guepedia Publisher.

Buana, Cahya. (2010). "Citra Perempuan dalam syair Jahiliyah". Yogyakarta: Mocopat Offset.

Muzakki, Akhmad. (2011). "Pengantar Teori Sastra Arab". Malang: UIN Maliki Press.

Bustam, Betty Maula Rossa. (2015). "Sejarah Sastra Arab Dari Beragam Prespektif". Yogyakarta: deepublish publisher.

- Emzir. (2012). *“Metodologi Penelitian Kualitatif: Analisis Data”*. Jakarta: Grafindo Persada.
- Fitriyah, Lailatin Nurul. (2016). *“Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Kitab Nashaihul Ibad Karya Syekh Nawawi Al Bantani dan Relevansinya dengan Materi PAI Berdasarkan Permendikbud No. 60 Tahun 2013”*. Skripsi, Jurusan PAI Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas UIN Maliki Malang, diakses pada 4 juni 2020 dari <http://etheses.uin-malang.ac.id/5381/1/12110190.pdf>.
- Hamid, Mas'an. (1995). *“Ilmu Arudh dan Qawafi”*. Surabaya: AL IKHLAS
- Jabrohim. (2002). *“Metodologi Penelitian Sastra”*. Yogyakarta.
- Siswanto. (2010). *“Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi”*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Siswanto. (2005). *“Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis”*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Sugiyono. (2008). *“Metodologi Penelitian Pendidikan: (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)”*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Siswanto, Victorius Aries. (2012). *“Strategi dan Langkah-langkah Penelitian”*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Tohari, Sufyan. (1986). *“Ilmu Arudh dan Qawafi”*. Yogyakarta: Kota Kembang.
- Ulber, Silalahi. (2019). *“Metode Penelitian Sosial”*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Wahid, Salahuddin dan Iskandar Ahza. (2003). *“100 Tokoh Islam Berpengaruh di Indonesia”*. Jakarta: Intimedia Cipta Nusantara.

سيرة ذاتية

فطرة نزية، ولدت في جومبانج ٣ ديسمبر ١٩٩٨ م. تخرجت في المدرسة الابتدائية الضرورية الإسلامية في جومبانج سنة ٢٠١٠، ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية في معهد الحكمة قديري وتخرجت في سنة ٢٠١٣، ثم التحقت بالمدرسة الثانوية معلّمين معلّات منبع المعارف دينانيار جومبانج وتخرجت فيها سنة ٢٠١٦، ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى تحصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠.

