

الصراع النفسي في الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني
(دراسة سيكولوجية أدبية صراعية كورت لوين)

بحث جامعي

إعداد:

زهرة الصلحي

رقم القيد: ١٦٣١٠٠١٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

الصراع النفسي في الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني (دراسة سيكولوجية أدبية صراعية كورت لوين)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

زهرة الصلحي

رقم القيد: ١٦٣١٠٠١٩

المشرف:

مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١٧٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : زهرة الصلحي

رقم القيد : ١٦٣١٠٠١٩ :

موضوع البحث : الصراع النفسي في الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني (دراسة

سيكولوجية أدبية صراعية كورت لوين)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعي أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ١٩ يونيو ٢٠٢٠ م

الباحثة
زهرة الصلحي

رقم القيد: ١٦٣١٠٠١٩

تصريح

هذا تصريح بأن البحث الجامعي للطالبة باسم زهرة الصلحي تحت العنوان الصراع النفسي في الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني (دراسة سيكولوجية أدبية صراعية كورت لوين) قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٩ يونيو ٢٠٢٠ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي

رقم التوظيف:

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

مصباح السور الماچستير

رقم التوظيف:

١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠

المعرفة



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : زهرة الصلحي

رقم القيد : ١٦٣١٠٠١٩ :

موضوع البحث : الصراع النفسي في الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني (دراسة

سيكولوجية أدبية صراعية كورت لوين)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-I) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ١٩ يونيو ٢٠٢٠

لجنة المناقشة

١- الدكتور عبد الباسط (المناقش الرئيسي) (التوقيع)

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

٢- محمد سعيد الماجستير (رئيس لجنة المناقشة) (التوقيع)

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

٣- مصباح السرور الماجستير (المشرف والسكرتير) (التوقيع)

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠

المعرفة



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩٢٠١٩١٠٣٢٠٠٢

استهلال

قال الشافعي:

"ومن لم يذق مر التعلم ساعة # تجرع ذل الجهل طول حياته"

(عبد المجيد، ١٩٧١، ص. ١١٠)



إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أمي المحبوبة العزيزة في حياتي "مشارفة" التي تصير منبع إلهامي وحافزي.

أبي المحبوب الكريم في حياتي "حافظين" الذي يشجعني لحرز أمني.

أختي الصغيرة المحبوبة "فائز المنى"

أخي الصغير المحبوب "محمد حلما فؤادي"

عسى الله أن يبارك لهم ويجزيهم بأحسن الجزاء على مساعدتهم ودعائهم

توطئة

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "الصراع النفسي في الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني (دراسة سيكولوجية أدبية صراعية كورت لوين)" لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

فأن الباحثة أقدم كلمة الشكر لكل شخص الذي يعطي الحافز والمساعدة في تكميل هذا البحث الجامعي، وأخص بذكر:

١. الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير، بصفته كمدبر الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتور الشافية، بصفته كعميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. الدكتور حليمي، بصفته كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. الأستاذ مصباح السرور الماجستير، بصفته كمشري في تأليف هذا البحث.
٥. الأستاذ محمد أنوار فردوس الماجستير، بصفته كمري في الشؤون الأكاديمية.
٦. جميع الأساتذة والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها.
٧. وزملائي وزميلاتي في قسم اللغة العربية وأدبها خاصة المرحلة ٢٠١٦.

وأخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة والقراء جميعهم، آمين.

مالانج، ١٩ يونيو ٢٠٢٠ م

الباحثة


زهرة الصلحي

مستخلص البحث

زهرة الصلحي (٢٠٢٠)، الصراع النفسي في الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني (دراسة سيكولوجية أدبية صراعية كورت لوين). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج.

المشرف

: مصباح السرور الماجستير.

الكلمات المفتاحية : الحب، السيكولوجية الصرعية، الصراع النفسي، كورت لوين، قصيدة بلقيس

الحب هو مشكلة مثيرة للاهتمام لمناقشتها. الحب هو أيضاً ضرورة يجب أن يمتلكها كل إنسان. وجود الحب يمكن أن يجعل الشخص يشعر بالسعادة أو الحزن. في حين أن الصراع هو اختلافات في الرأي أو الأفكار أو المنظور بين شخصين أو أكثر. من أمثال الصراع هو إذا كان شخصان يتحبان ولكنهما لا يتفقان على فكرة واحدة سيكون هناك صراع على حد سواء. قصيدة بلقيس هي قصيدة كتبها نزار قباني لزوجته بلقيس المتوفي. هذه القصيدة عن الحب والشوق إلي بلقيس. الغرض من هذا البحث هو (١) لمعرفة مجال الصراع في قصيدة بلقيس لنزار قباني؛ (٢) لمعرفة أشكال الصراع التي تحدث فيه بناءً على منظور كورت لوين. هذه القصيدة كتبها نزار قباني لزوجته بلقيس التي توفيت جراء انفجار قنبلة في السفارة العراقية في بيروت.

نوع هذا البحث هو كفي وصفي. مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي مصدر البيانات الأساسي يعني قصيدة بلقيس لنزار قباني، ومصادر البيانات الثانوية هي الكتب التي تتعلق بموضوع البحث. طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة القراءة والترجمة والكتابة. بعد ذلك يتم تحليلها من خلال فهم البيانات وتجميعها عند منظور كورت لوين في نظرية السيكولوجية الصراعية من أجل الحصول على النتائج في شكل ميدان الصراع وأشكال الصراع الموجودة في قصيدة بلقيس.

تشير نتائج هذا البحث إلى أن (١) مجال الصراع يحدث مع ٥ عمليات هي إطلاق الطاقة النفسية، ووجود التوتر، والفلاّنس، والقوة أو الفكتور، ووجود الحركة؛ (٢) تنقسم أشكال الصراع في قصيدة بلقيس إلى ثلاثة، وهي الصراع المتقارب، والصراع المتباعد، والصراع المتقارب والمتباعد. حدث الصراع المتقارب عندما كان نزار يختار بين بلقيس أو العراق. في حين أن الصراع المتباعد يحدث عندما اضطر نزار إلى اختيار وفاة زوجته وحرب العرب. وحدث الصراع المتقارب والمتباعد عندما اضطر نزار للاختيار بين بلقيس وبيروت.

ABSTRACT

Shulha, Zahrotush. (2020). Inner Conflict of Love in Qasidah Balqis By Nizar Qabbani (Kurt Lewin's Psychological Conflict Analysis). Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Islamic State University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Misbahus Surur, M. Pd

Keywords : Conflict psychological, inner conflict, Kurt Lewin, love, qasidah Balqis

Love is an interesting problem to be discussed. Love is also a necessity that every human must have. The existence of love can cause someone to feel happy or sad. While conflicts are disputes or differences of opinion, ideas or perspective between two or more people. The example of conflict is when there are two people who love each other, but they don't agree on one idea there will be a conflict both. Qasidah Balqis is a poem written by Nizar Qabbani for his wife named Balqis who has died. This Qasidah is about love and missing for Balqis. The purpose of this research is (1) to find out the field of conflict in Qasidah Balqis by Nizar Qabbani; (2) to find out the forms of conflict that occur in it based on Kurt Lewin's perspective. This Qasidah was written by Nizar Qabbani, dedicated to his wife, Balqis, who died from a bomb blast at the Iraqi embassy in Beirut.

This type of research is descriptive qualitative research. Data sources used in this research are a primary data source is Qasidah Balqis by Nizar Qabbani, and secondary data sources are books that related to this research. Data collection techniques in this study uses the technique of reading, translating, and note-taking. After that, it is analyzed by understanding and grouping data according to Kurt Lewin's perspective of conflict psychology theory in order to obtain the results in the form of conflict fields and forms of conflict that exist in the Qasidah of Balqis.

The results of this study indicate that (1) the conflict field occurs with five processes, namely the release of psychological energy, the presence of stress, valence, strength or vectors, and the presence of locomotion; (2) The forms of conflict in the Balqis Qasidah are divided into three, namely the *approach-approach conflict*, the *avoidance-avoidance conflict*, and the *approach-avoidance conflict*. The conflict approached occurred when Nizar had to choose between Balqis or Iraq. Whereas, the conflict kept away occurred when Nizar had to choose his wife to die or the war of the Arabs. Last, the approaching conflict occurred when Nizar had to choose between Balqis or Beirut.

ABSTRAK

Shulha, Zahrotush. (2020). Konflik Batin dalam Cinta pada Qasidah Balqis Karya Nizar Qabbani (Analisis Psikologi Konflik Kurt Lewin). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Pembimbing : Misbahus Surur, M. Pd.

Kata kunci : Cinta, Kurt Lewin, konflik batin, psikologi konflik, qasidah Balqis

Cinta merupakan permasalahan yang menarik untuk diperbincangkan. Cinta juga merupakan kebutuhan yang harus dimiliki setiap manusia. Adanya cinta dapat menyebabkan seseorang merasakan bahagia maupun sedih. Sedangkan konflik merupakan perselisihan atau perbedaan pendapat, ide atau gagasan antara dua orang atau lebih. Adapun contoh terjadinya konflik adalah ketika ada dua orang saling mencintai, namun mereka tidak sepakat pada satu gagasan maka akan terjadi konflik diantara keduanya. Qasidah Balqis merupakan syair yang ditulis oleh Nizar Qabbani untuk istrinya yang bernama Balqis yang telah meninggal. Qasidah ini berisi tentang cinta dan kerinduannya pada Balqis. Tujuan dari penulisan penelitian ini adalah (1) untuk mengetahui medan konflik dalam Qasidah Balqis karya Nizar Qabbani; (2) untuk mengetahui bentuk-bentuk konflik yang terjadi di dalamnya berdasarkan perspektif Kurt Lewin. Qasidah ini ditulis oleh Nizar Qabbani yang dipersembahkan untuk istrinya, yang bernama Balqis, yang meninggal akibat ledakan bom di kantor kedutaan Iraq di Beirut.

Jenis penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data yang digunakan berupa sumber data primer yaitu Qasidah Balqis karya Nizar Qabbani, dan sumber data sekunder berupa buku-buku maupun jurnal yang berkaitan dengan penelitian ini. Adapun teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca, terjemah, dan catat. Setelah itu dianalisis dengan memahami dan mengelompokkan data sesuai dengan teori psikologi konflik perspektif Kurt Lewin.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa (1) medan konflik terjadi dengan 5 proses yaitu pelepasan energi psikologis, adanya tegangan, valensi, kekuatan atau vektor, dan adanya lokomosi; (2) bentuk konflik dalam Qasidah Balqis terbagi menjadi tiga yaitu konflik mendekat-mendekat, konflik menjauh-menjauh, dan konflik mendekat-menjauh. Konflik mendekat-mendekat terjadi ketika Nizar harus memilih antara Balqis atau Iraq. Sedangkan konflik menjauh-menjauh terjadi ketika Nizar harus memilih istrinya meninggal dan peperangan bangsa Arab. Dan konflik mendekat-menjauh terjadi ketika Nizar harus memilih antara Balqis dan Beirut.

محتويات البحث

صفحة الغلاف	
أ. تقرير الباحثة	
ب. تصريح	
ج. تقرير لجنة المناقشة	
د. استهلال	
هـ. إهداء	
و. توطئة	
ز. مستخلص البحث باللغة العربية	
ح. مستخلص البحث باللغة الإنجليزية	
ط. مستخلص البحث باللغة الإندونيسية	
ي. محتويات البحث	
الباب الأول : المقدمة	
أ- خلفية البحث	 ١
ب- أسئلة البحث	 ٣
ج- أهداف البحث	 ٤
د- فوائد البحث	 ٤
هـ- حدود البحث	 ٥
و- الدراسات السابقة	 ٥
ز- منهجية البحث	 ٩
١- نوع البحث	 ٩
٢- مصادر البيانات	 ٩
٣- طريقة جمع البيانات	 ١١

١٢	٤ - طريقة تحليل البيانات
١٤	الفصل الثاني : الإطار النظري
١٤	أ- مفهوم الحب
١٥	ب- مفهوم القصيدة وعناصرها
١٧	ج- السيكولوجية الصراعية
١٨	د- نظرية كورت لوين
١٩	١- كورت لوين
٢٠	٢- نظرية ميدان الصراع لكورت لوين
٢١	أ) الطاقة
٢١	ب) التوتر
٢٢	ج) الفلانس
٢٢	د) القوة أو فكتور
٢٢	هـ) الحركة
٢٢	٣- نظرية الصراع لكورت لوين
٢٤	أ) الصراع المتقارب
٢٤	ب) لصراع المتباعد
٢٤	ج) الصراع المتقارب والمتباعد
٢٦	الفصل الثالث : عرض البيانات وتحليلها
٢٦	أ- ميدان الصراع في قصيدة بلقيس
٢٦	١- تحليل الطاقة
٢٨	٢- تحليل التوتر
٣٠	٣- تحليل الفلانس
٣٣	٤- تحليل القوة أو فكتور

٣٥	٥- تحليل الحركة
٤٥	ب- أشكال الصراع في قصيدة بلقيس
٤٣	١- تحليل الصراع المتقارب
٤٥	٢- تحليل الصراع المتباعد
٤٧	٣- تحليل الصراع المتقارب والمتباعد
٤٩	الفصل الرابع : الخلاصة والاقتراحات
٤٩	أ- الخلاصة
٤٩	ب- الاقتراحات
٥١	قائمة المصادر والمراجع
٥٥	سيرة ذاتية

الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

سيواجه الناس دائماً مشاكل في حياتهم. هذا ما يسبب الصراع. تنشأ الصراعات من الاختلافات في كل من الاحتياجات الداخلية والعاطفية والثقافية والاهتمامات وأنماط السلوك بين الأفراد أو المجموعات في المجتمع. كل شخص لديه ظاهرة مختلفة من الصراع. الصراع الداخلي هو النوع الأكثر ارتباطاً بالعواطف الفردية إلى أعلى مستوى من القلق (أغوستنا، ٢٠١٥، ص. ٢٥٤-٢٥٥). لذلك، سيكون الصراع مشكلة مثيرة للاهتمام في هذا البحث.

تعريف الصراع عند كورت لوين هو حالة تكون فيها دوافع متضاربة ولديها نفس القوة للناس (هل وليندي، ١٩٩٣، ص. ٢٧٨). من أحد حدوث الصراع في الشرق الأوسط هي عندما تتمسك دولتان أو أكثر بأحد البلد؛ أو تتمسك بحدود الولاية، أو بالموارد الطبيعية، والصراع يحدث بسبب موقع الحدود نفسها. واحد من أمثال الصراع في الشرق الأوسط هو الصراع بين دولة إسرائيل والفلسطين الصراع بين دولة إسرائيل والفلسطين الصراع بين دولة إسرائيل والفلسطين الصراع بين دولة إسرائيل والفلسطين. هناك أيضاً الصراع في سوريا الذي تشترك فيه بعض الولاية مثل تركيا، وإيران، والسعودية.

لن ينتهي حدوث الصراع في شرق الأوسط. كانت لكل دولة القضايا الخاصة. على سبيل المثال عندما أرادت إسرائيل توسع ولايته إلى لبنان في السنوات الماضية. يدل التاريخ أن هذا التوسع جعل لبنان خيبة (يوليانتو، ٢٠١٠، ص. ٦٠). عندما اعتزلت إسرائيل من لبنان، أرسلت إسرائيل الطائرات الحربية فوق الأجواء اللبنانية. توقفت القنبلة في لبنان قليلة، لكن بعد ذلك كررت

إسرائيل في إرسالها مرة ثانية. كما وقع الهجوم في ١٥ ديسمبر ١٩٨١ في السفارة العراقية، بسبب ٢٧ قتيلاً. ففي هذه الواقعة، كانت زوجة إحدى الشعراء العربي المعاصر، نزار قباني، قتيلاً. وبسبب وفاة زوجته كتب نزار قصيدة بلقيس.

قصيدة بلقيس هي الشعر الذي كتبه نزار قباني. نزار قباني هو أحد أشهر الشعراء المشهور في الأدب العربي المعاصر. تهيمنت كتابته على الموضوعات النسوية التي تصف عن المرأة في الزمن المعاصر. كما ربط نزار في قصيدته موضوعات الحب والسياسة كوسيلة لانتقاد نظام الحكم الحالي (حافظ، ٢٠١٨، ص. ٢).

يتم كتابة قصيدة بلقيس لامرأة باسم بلقيس، وهي زوجة نزار قباني. وصف هذه القصيدة ما أهمية بلقيس لنزار. قيل فيها أن بلقيس امرأة جميلة. وصفت شخصيتها بشكل جميل في شعره. وصفت طبيعتها كامرأة شاهدة، وهويها كالقطيفة، وقوتها كالرخام. أعجب بها نزار قباني عند زيارته إلى بغداد. ولكن قُتلت بلقيس في قنبلة السفارة العراقية في بيروت عام ١٩٨١. كانت وفاتها تأثرت بالصراع النفسي الشديد على نزار. ثم يتم كتابة هذه القصيدة للتذكير عن حبه لها. كتب نزار هذه القصيدة لإرسال شوقه إلى بلقيس لأن وفاتها تسبب الصراع النفسي الشديد له.

من الأمثال الموجودة للصراع النفسي هي إذا كان هناك شخصان يتحaban، ولكنهما لا يتفقان في نفس الفكرة فسوف يحدث التغيير على السلوك بينهما. ويؤدي هذا التغيير إلى وقوع الصراع بينهما إما أن يكون الصراع ظاهراً أو باطناً. والصراع الذي يحدث باطناً يسمى بالصراع النفسي. كانت الصراعات التي تحدث في الناس جعلت الأدباء مهتمين لتحليلها (ماياغساري، ٢٠١٨، صفحة ٢). كما شرح كورت ليوين في نظريته التي سميت بنظرية الميدان. وهذه النظرية أيضاً تشرح عن الصراع النفسي.

نظرية الميدان مأخوذة من علم النفس، المعروف في مجال علم النفس جيستالط (Gestalt). نظرية علم النفس جيستالط (Gestalt) هي نظرية نفسية عامة تركز على الإدراك والتعلم والتفكير. وأما نظرية الميدان عن شخصية قد شاعت كورت ليوين (ليندزي وهل، ١٩٩٣، صفحة ٢٧٦). نظرية ميدان هي مجموعة من المفاهيم التي تصف نفس الشخص. تم تطبيق مفهوم نظرية ميدان من قبل ليوين في العديد من الأعراض النفسية والاجتماعية، بما في ذلك سلوك الرضيع والأطفال والمراهقين والبالغين.

يقسم كورت ليوين نظرية ميدان إلى ثلاثة مواضيع، أحدها الديناميات الشخصية. تصف الديناميات الشخصية المرء الذي يخلق تغيير الأحوال في كل حياته. واحد منهم في شكل صراع. يقسم كورت ليوين الصراع على ٣ أشكال، الصراع المتقارب (Konflik mendekat-mendekat) والصراع المتباعد (Konflik Menjauh-menjauh) والصراع المتقارب والمتباعد (Konflik Mendekat-menjauh). كل ما يتم شرحه في هذه النظرية يتمثل في قصيدة بلقيس لنزار قباني. لذلك، يركز هذا البحث على مشكلة الصراع النفسي في قصيدة بلقيس لنزار قباني الذي ستم دراسته بنظرية كورت ليوين. ستبحث الباحثة في ميدان الصراع وأشكاله التي أصابها الشاعر.

ب- أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث، فتكر الباحثة على الأسئلة التالية:

- ١- ما ميادين الصراع في قصيدة بلقيس لنزار قباني عند كورت ليوين؟
- ٢- ما أشكال الصراع النفسي في قصيدة بلقيس لنزار قباني عند كورت ليوين؟

ج- أهداف البحث

بناء على أسئلة البحث المذكورة، فصيغة أهداف البحث كما يلي:

- ١- لوصف ميادين الصراع في قصيدة بلقيس لنزار قباني عند كورت لوين
- ٢- لمعرفة أشكال الصراع النفسي في قصيدة بلقيس لنزار قباني عند كورت لوين

د- فوائد البحث

هذا البحث له فئتان من الفائدة، وهما الفوائد النظرية والتطبيقية.

١- الفوائد النظرية

أ) لزيادة التفقه في دراسة اللغة العربية وأدبها المفضل بالصراع النفسي في الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني (دراسة سيكولوجية أدبية الصراعية كورت لوين)

ب) لتكون مصدر الدراسة التي تتعلق عن الصراع النفسي في الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني (دراسة سيكولوجية أدبية الصراعية كورت لوين)

٢- الفوائد التطبيقية

أ) لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

١) هذا البحث يمكن استخدامه لزيادة المراجع كمواضيع بحثية

متعمقة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢) لمادة الموازنة للباحث الآخر.

ب) لكلية العلوم الإنسانية

(١) ليكون أحد المصادر في بحث الصراع النفسي في الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني (دراسة سيكولوجية أدبية الصراعية كورت لوين)

(٢) لموازنة في الدراسة التالية عن الصراع النفسي في الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني (دراسة سيكولوجية أدبية الصراعية كورت لوين)

ج) للباحثة

(١) لزيادة الفهم بنظرية السيكولوجية الأدبية الصراعية عند كورت لوين.
(٢) لزيادة العلم الذي كان مملوءا بالحكمة.

هـ - حدود البحث

حددت الباحثة في هذا البحث على النصوص التي تتعلق بالحب وميدان الصراع ونظرية السيكولوجية الأدبية الصراعية كورت لوين في قصيدة بلقيس لنزار قباني.

و - الدراسات السابقة

قد وجد بعض الباحثين الذين استخدموا نظرية السيكولوجية الصراعية كورت لوين في دراستهم لبحث النصوص الأدبية. واستخدموا قصيدة بلقيس كموضوع بحثهم. منهم:

١- ذياب راشد وجمانة إبراهيم داؤد. ٢٠١٥. السمات الأسلوبية في قصيدة بلقيس لنزار قباني. هذه دراسة قصيدة بلقيس لنزار قباني التي تركز على مجال الأسلوبية. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد السمات الأسلوبية

فيها. سوى ذلك، تهدف الدراسة إلى الوقوف عند الظواهر اللغوية والأدبية ذات تردد الألفاظ في القصيدة. استخدم الباحث منهج البحث الكيفي الوصفي. ونتائج البحث هي أن الشاعر عبر الأسلوب المقاطع متنفس في قصيدته. ثم بنيت هذه القصيدة علي رمز محوري (راشد وداؤد، ٢٠١٥).

٢- جمال طالي قره قشلاقي. ٢٠١٦. التحليل الصوتي والدلالي في قصيدة بلقيس لنزار قباني (مقاربة في ضوء منهج النقد الصوتي). يهدف هذا البحث إلى بيان المعنى المقصود وتجسيد تجربة الشاعر الشعورية وفقا لمنهج النقد الصوتي. وقد اعتمد الباحث منهج الوصفي الإحصائي. ونتيجتها هي وجود المناسبة بين اللفظ ودلالته. ونجاح الشاعر في الملائمة بين الألفاظ والغرض لقصيدته (قشلاقي، ٢٠١٦).

٣- فهمي عين النازل. ٢٠١٦. قصيدة بلقيس لنزار قباني (دراسة تحليلية سمائية لريفاتير). كتب هذا البحث لمعرفة معنى من قصيدة بلقيس بتحليلية سيميوطيقية لريفاتير. في نظريته، بحث رفاتير عن قراءات ارشادية (heuristik) وتفسيرية (hermeneutik)، ووصف الحيل الدلالية، ووصف المصفوفات (matriks)، والنماذج (model)، والمتغيرات (varian)، وإظهار هيفوغرام (hipogram). ونتائج هذا البحث: أن هيفوغرام (hipogram) في قصيدة بلقيس هو حزن عميق بسبب وفاة زوجته المحبوبة، بلقيس. وأن المصفوفة هي أمل للحياة. وأما النموذج وجده في هذه القصيدة في جملة "هل يا ترى من بعد شعرك سوف ترتفع السنابل" (النازل، ٢٠١٦).

٤- يونيتا دوي رحماوتي. ٢٠١٧. الصراع الداخلي للشخصية سينور في الرواية "Megamendung Kembar" لرتنو س ب بنظرية السيكلوجية

الأدبية. بحثت هذه الدراسة عن الأنواع والأسباب وطريقة تغلب شخصيات سينور على الصراعات الداخلية في قصيدة بلقيس. تستخدم هذه الدراسة مقارنة سيكولوجية بالنظرية كورت لوين. ونتائجها : أنواع الصراعات الداخلية التي تعاني منها شخصيات سينور هي الصراعات التي المتقارب والمتباعد والمتقارب والمتباعد. وسببها من القوة الدافعة والقوة المثبطة وقوة الاحتياجات الشخصية وقوة النفوذ والقوة غير البشرية. يستخدم سينور أربعة أنواع لحل الصراع الداخلي وهي نمط السلاحف ونمط سمك القرش ونمط الغزلان ونمط الثعلب (رحماوتي، ٢٠١٧).

٥- إرما نور فيتاساري. ٢٠١٩. وجود الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني عند روبرت ج ستانبرغ. تبحث هذه الدراسة عن أشكال الحب وآثاره التي وجدت في قصيدة بلقيس باستخدام نظرية مثلث الحب عند Robert J. Sternberg. استخدم البحث المنهج الكيفي. وكانت نتائج هذا البحث هي أن هناك ثلاثة أشكال الحب في قصيدة بلقيس وهم الألفة، والشغف، والالتزام. ثم أثر الحب في قصيدة بلقيس هو الشوق العميق بلقيس (فيتاساري، ٢٠١٩).

٦- محمد دسرول جابر. ٢٠١٩. الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في المسرحية "النور ساطع من نرس" (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية كورت لوين). كتبت هذه الدراسة بهدف لمعرفة شكل الصراع الداخلي والعوامل التي تسبب الصراع. وأما منهجية البحث التي استخدمها الباحث هي المنهج الكيفي. وظهرت النتائج أن الباحث وجد ثلاثة أشكال الصراع الداخلي الذي تعاني الشخص الرئيسي. هذه الثلاثة هي: الصراع المتقارب في شكل إرتباك وشكل قلق، والصراع المتقارب

والمتباعد في شكل معارضة وشكل مظلوم، والصراع المتباعد في شكل قلق. عوامل حدوث الصراع هي الاختلافات بين الأفراد، والثقافات، والمصالح (جابر، ٢٠١٩).

٧- لؤلؤ أغوسطين. ٢٠١٩. الصراع السيكلوجي في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ من خلال منظور كورت ليوين. تناقش هذه الدراسة عن الصراع السيكلوجي في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ. وأما الهدف من هذا البحث هو لمعرفة أنواع الصراع وأسبابه في رواية "الكرنك". منهجية البحث المستخدمة هي المنهج الكيفي. ونتائج البحث تدل أن الصراع المتقارب يحدث في شخصية "الشيخ إسماعيل". والصراع المتباعد يحدث في شخصية حلمي حمادة، والشيخ إسماعيل، وزينب دياب. والصراع المتقارب والمتباعد يحدث في شخصية قرنفة والشيخ إسماعيل. كانت أسباب الصراع هي نشأ القلق، والإهانة (أغوسطين، ٢٠١٩).

٨- محمد أشرافي. ٢٠١٩. الصراعات الداخلية في الرواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي (دراسة تحليلية نفسية لكورت لوين). تحتوي هذه الرواية على بعض المشكلات النفسية. لذلك هذا البحث يبحث عن الصراع الداخلي في الرواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي باستخدام نظرية كورت لوين. كتبت هذه الدراسة بهدف معرفة شكل الصراع الداخلي وعوامله وكيفية استجابة الشخصي الرئيسي للصراع. يتضمن هذا البحث بحثاً وصفياً له النتائج التالية: أشكال الصراع الداخلي الذي حدث في الرواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي هي: الصراع المتقارب في شكل قلق والصراع المتباعد في شكل قلق، والإحباط، وخيبة الأمل، والصراع يأتي في شكل من عدم اليقين، وعدم الراحة، وخيبة الأمل، والشك

، والقلق. وأما عوامل حدوث الصراع هي العوامل الداخلية والخارجية. واستجابة الشخص الرئيسي للصراع تظهر بالاختيار أو الاعتراض، والمساومة، والشك (أشرافي، ٢٠١٩).

بناء على الدراسات السابقة، هناك بعض الدراسات في نفس الموضوع والنظرية. لم تجد الباحثة عن البحث قصيدة بلقيس لنزار قباني باستخدام نظرية سيكولوجية أدبية الصراعية عند كورت لوين. وهذا سبب اختيار الباحثة الدراسة موضوع الصراع النفسي في الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني (دراسة سيكولوجية أدبية الصراعية كورت لوين).

ز- منهجية البحث

تتكون منهجية البحث في هذا البحث من نوع البحث، ومصادر البيانات، وطريقة جمع البيانات، وطريقة تحليل البيانات. كل هذه الخطوات موصوفة في الشرح التالي:

١- نوع البحث

استخدمت الباحثة في هذا البحث منهجا كيفيا وصفيا لأن هذا البحث كان بحثا وصفيا وتحليليا (روكين، ٢٠١٩، ص. ٦). البحث الكيفي له خصائص البيانات، وهي نتائج البيانات بشكل وصفي طويل يربط البيانات الأساسية مع مجموعات البيانات الأخرى. تتكون البيانات في البحث الكيفي من الصوت أو الصور أو مقاطع الفيديو أو الموسيقى أو الأغاني أو الشعر أو النثر أو أي شيء متعلق بكل ذلك (داي، ١٩٩٣، ص. ٥). في هذا البحث، استخدمت الباحثة الشعر كبيانات البحث.

قامت الباحثة بتصنيف هذا البحث إلى بحث كيفي لعدة أسباب، منها: لأن هذه الدراسة تحتوي على بيانات في شكل وصفيات ميدان الصراع والصراع النفسي في قصيدة بلقيس.

٢- مصادر البيانات

تقسم الباحثة مصادر البيانات إلى قسمين، وهما:

أ) مصدر البيانات الأساسي

مصدر البيانات الأساسي هي مصدر البيانات الأول وتتم معالجتها مباشرة للحصول على هدف البحث (سيسوانتورو، ٢٠٠٥، ص. ٦٢-٦٤). فمصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو قصيدة بلقيس لنزار قباني التي نُشرت في سنة ١٩٨١ في بيروت تتكون من ٨٢ صفحة.

ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي تدعم وجود هذا البحث مثل الكتب التي تتعلق بالنظرية السيكلوجية الصراعية لكورت ليوين (سيسوانتورو، ٢٠٠٥، ص. ٦٢-٦٤). فمصادر البيانات الثانوية في هذا البحث تتكون من المراجع أو الكتب التي تتعلق بعلم النفس المركز بالنظرية السيكلوجية الصراعية عند كورت لوين.

٣- طريقة جمع البيانات

استخدمت الباحثة طريقة جمع البيانات بالقراءة والترجمة والكتابة:

أ) طريقة القراءة

طريقة القراءة هي عملية فهم النص للبحث عن البيانات المتعلقة بهذا البحث (زيد، ٢٠١٧، ص. ١٢). يتم استخدام

طريقة القراءة للبحث عن المعلومات المتعلقة ببيانات البحث.

تقوم الباحثة ببعض الخطوات، منها:

(١) قرأت الباحثة قصيدة بلقيس كلها

(٢) قرأت الباحثة قصيدة بلقيس تفصيلية

(٣) بدأت الباحثة قراءة قصيدة بلقيس وتأكيد النصوص المتعلقة

بالحب والصراع النفسي.

(ب) طريقة الترجمة

كانت طريقة الترجمة سهلت الباحثة للفهم، وكان المقصود

هنا ترجيم اللغة العربية إلى اللغة الأندونيسية. كانت الخطوات

التي اتخذتها الباحثة في طريقة الترجمة هي:

(١) ترجيم الكلمات التي لم تعرفها الباحثة في الشعر إلى اللغة

الأندونيسية

(٢) مراقبة الترجمة لتسهيل فهم محتوياتها

(ج) طريقة الكتابة

تستخدم طريقة الكتابة لجمع البيانات في شكل

ملاحظات كباحث بديل في جمع البيانات المحصلة (محصول،

٢٠١٤، ص. ٩٢-٩٤). تقوم الباحثة ببعض الخطوات، منها:

(١) كتبت وصنفت الباحثة النصوص التي تتعلق بميدان الصراع

والصراع النفسي.

(٢) كتبت الباحثة أنواع الصراع عند نظرية كورت ليوين.

٤- طريقة تحليل البيانات

كانت طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي

طريقة تحليل البيانات عند مايلز وهويرمان. وفقا لهما تتكون طريقة تحليل

البيانات من ثلاث خطوات هي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج (سيلا لاهي، ٢٠٠٩، ص. ٣٣٩). وخطوات تحليل البيانات عند مايلز وهويرمان كما يلي:

أ. تقليل البيانات

تقليل البيانات هو التركيز في الأشياء الجوهرية، والبحث عن الموضوع وأسلوبه. فمن ثم، سيقدم ذاك التقليل تجليات التصوير ويسهل الباحثة لجمع البيانات التالية والبحث عن زيادة المعلومات المرجوة (سوغيونو، ٢٠١٦، ص. ٩٢). وأما الخطوات في تقليل البيانات فهي كما يلي:

(١) جمع البيانات التي قد حصلت عليها الباحثة

(٢) إزالة البيانات غير مطلوبة

ب. عرض البيانات

تناول ميلس وهابيرمان أن معظم النصوص المستخدمة في البحث الكيفي هي النصوص الروائية (سوغيانا، ٢٠١٦، ص. ٩٥). وأما الخطوات في عرض البيانات كما يلي:

(١) قراءة البيانات المتعلقة بالصراع النفسي

(٢) تحليل البيانات المتعلقة بالصراع النفسي

(٣) وصفت الباحثة البيانات التي جمعتها في شكل وصف موجز

(٤) وصفت الباحثة البيانات التي جمعتها في شكل وصف طويل

(٥) قامت الباحثة بفرز نتائج التصنيف حسب أسئلة البحث التي جمعتها

من قبل

ج. استخلاص النتائج

بعدما تناولت الباحثة بتحليل البيانات بتقليلها وعرضها،

شرعت إلى الخطوة التالية ألا وهي استخلاص النتائج المكتسبة بصورة تحليلية

وصفية. تتمثل الخطوات التي اتخذت الباحثة في هذه الطريقة في جمع نتائج
التعرض للبيانات في شكل موجز بحيث يمكن العثور على نقاط مهمة.



الباب الثاني الإطار النظري

أ- مفهوم الحب

الحب هو شئ مهم في الحياة. يرتبط الحب ارتباطا وثيقا بالحياة الإنسانية. إن الإنسان نوعان، ذكر وأنثى. شرح في كتاب درة الناصحين أن خلق الله العقل عشرة أجزاء، تسعة للرجال وواحد للنساء. وخلق الله الشهوة عشرة أجزاء، تسعة للنساء وواحد للرجال (عثمان، ٢٠١١، ص. ٢٢). ولذلك يحتاج الإنسان إلى الحب لتكمل بعضها لبعض.

يكون الحب حاجة لكل إنسان. أوضح أبراهم ماسلو أن الحاجات الإنسانية تتألف من: الفسيولوجية، والأمن، والحب والانتماء، واحترام النفس، وتحقيقه (مندروف، ٢٠١٠، صفحة ٢٨٠). الحب هو الوعد للعيش واتخاذ القرار معا بين شخصين. ينتقد Formm الأشخاص المعاصرين الذين يرون أن الحب في الجمال والتمتع وليس كجزء مهم من فن الحياة. يعرف الحب أيضا بأنه علاقة أبدية بين شخصين أو أكثر التي تظهر المودة (فورم، ٢٠١٨، صفحة ٨١).

لو ننتبه، أن الحب صعب تفسيره لأن كل شخص له وجهات النظر الخاصة حول الحب. في هذه الحالة، يأتي الحب لأي شخص بغض النظر عن الطبقة أو العرق أو العقيدة أو الدين أو حتى الحالة الاجتماعية (محمودة، ٢٠١٢، ص. ٩). لا يقتصر الحب على العواطف فقط، بل الحب هو علاقة معقدة وسيتألف من عدة مكونات، بما في ذلك المشاركة والاستلام وتكملة بعضها بعض. بشكل عام، سيظهر الحب بين شخصين من جنسين مختلفين كشكل الجذب بين النساء والرجال (أحمدي، ٢٠٠٧، ص ٢١٩). هذا مفهوم الحب بسيط ولكن له معنى وسيع.

ب- مفهوم القصيدة وعناصرها

القصيدة هي مادة دراسية مثيرة للاهتمام لتكون موضوع البحث، لأنها تحتوي على اللغات التصويرية. القصيدة هي شكل شعري من الأدب العربي الذي يتكون من عدة بيت. عند والويو، القصيدة هي شكل من العمل الأدبي الذي يعبر عن أفكار الشاعر ومشاعره بشكل خيالي، وتتكون بالتركيز البنية المادية والبنية الداخلية (سيسوانتو، ٢٠٠٨، ص. ١٠٨). القصيدة هي واحدة من فنون الجمال في اختيار اللفظ، وتأليف جمل، ومقطع الشعر المستمر. تعريف القصيدة قريب من الشعر الغنائي. أما الشعر الغنائي هو الشعر الذي صوت أنا هو شاعر. التفسير قبله هو تعريف القصيدة، لكنه ليس المفهوم الوحيد لأن هناك مفاهيم عن القصيدة (أنيس، ١٩٥٢، ص. ٥).

يحتوي العمل الأدبي على عنصرين رئيسيين، وهما العناصر الخارجية والداخلية. أما العناصر الخارجية هي العناصر خارج العمل الأدبي والتي تعتبر كواحدة من العوامل التي تؤثر على إنشاء الأعمال الأدبية. أن العناصر الدالية هي عناصر موجودة في الأعمال الأدبية، بما في ذلك الموضوع، والشخصية، والبيئة، ووجهة النظر، وأسلوب اللغة (نورجيانثورو، ٢٠٠٩، ص. ٢٣).

تحتوي القصيدة على عناصر في شكل العواطف والخيال والأفكار والفكرة والنغمات والإيقاع والانطباعات الحسية والصياغة والكلمات التصويرية والكثافة ومشاعر المؤلف (زهدي ومسعدي، ٢٠١٥، ص. ٦٥).

وتشمل العناصر الخارجية للقصيدة القافية والإيقاع والذوق والتصوير أو الخيال. أما العناصر الداخلية للقصيدة تتكون من موضوع والبيئة وأسلوب اللغة ووجهة النظر والأمانة (جلورياني ونوفيا، ٢٠١٢، ص. ٢).

والشرح على مفاهيم العناصر الخارجية للقصيدة كما يلي:

١- القافية (Qafiyah)

القافية هي مصطلح مستخدم لترتيب الجملة الأخيرة من قصيدة في علم العروض (مصطفى، ٢٠١٠، ص. ١٥٤).

٢- الإيقاع (Irama)

الإيقاع هو نغمة أو ارتفاع وأسفل الصوت في قراءة الشعر أو القصيدة. في هذه الحالة، يستخدم الإيقاع لتقوية أجواء الشعر ومعناه (سوتارنو، ٢٠١٩، ص. ٩٧).

٣- الذوق (Rasa)

الذوق هو شعور الشاعر عند كتابة القصيدة أو قراءتها. ستؤثر هذه المشاعر على تجويد الشاعر وشخصيته في قراءة عمله (سوتارنو، ٢٠١٩، ص. ٩٧).

٤- التصوير أو الخيال (Penggambaran atau Imajunasi)

التصوير أو الخيال هو أسلوب يحمل في قراءة الأعمال الأدبية، حيث يذوب الشاعر في قصيدته (سوتارنو، ٢٠١٩، ص. ٩٧). أما مفاهيم العناصر الداخلة للقصيدة سيتم بيانه في التالي:

١- الموضوع (Tema)

الموضوع هو الفكرة الأساسية من العمل الأدبي. يصبح الموضوع مقياس المؤلف في كتابة العالم الخيالي الذي أنشأه. ونادرا ما يكتب المؤلف الموضوع بشكل صريح ولكنه سينعكس في محتويات العمل الأدبي (سوفريانتنا، ٢٠٠٧، ص. ٣٧).

٢- البيئة (Latar)

تفهم البيئة بأنها وصف المكان ووقت وموقف في العمل الأدبي (سوفريانتنا، ٢٠٠٧، ص. ٣٧).

٣- أسلوب اللغة (Gaya Bahasa)

أسلوب اللغة هو اختيار الكلمات أو الإلقاء لإظهار الجمال في قصيدة ألفها الشاعر (سوتارنو، ٢٠١٩، ص. ٩٧).

٤- وجهة النظر (Sudut Pandang)

وجهة النظر هي موقف المؤلف في إحضار القصة التي كتبها (سوفريانتا، ٢٠٠٧، ص. ٣٨).

٥- أمانة (Amanah)

الأمانة هي رسالة التي يريد الشاعر أن يرسلها إلى المستمع أو القارئ عن أعماله الأدبية (سوتارنو، ٢٠١٩، ص. ٩٧).

ج- السيكولوجية الصراعية

في الحياة اليومية، غالبًا ما نجد كلمات تتعلق بالنفس والحياة والروح والكلمات الأخرى المتشابهة. كان مرجع تلك الكلمات هو نفسية البشر التي لا يمكن رؤيتها بالحواس. يتم أخذ مصطلح السيكولوجية من اللغة الإنجليزية *psychology* التي نشأت من اللغة اليونانية *psyche* بمعنى الروح و *logos* بمعنى العلم. وهكذا فإن علم النفس هو علم يدرس عن الروح أو النفس (صالح، ٢٠٠٤، ص. ١).

علم النفس هو علم يدرس سلوك الناس من خلال أعراض الروح التي تظهر فيه كنتيجة من استخدام كل ما هو موجود في ذاته (ماربون، ٢٠١٨، ص. ٤). لذلك، يفهم علم النفس عموماً أنه مجال العلوم وتطبيقاتها التي تدرس عن سلوك الإنسان ووظائفه العقلية بطريقة علمية. أهل في علم النفس يسمي بعلماء النفس. يحاول علماء النفس دراسة دور الوظائف العقلية في السلوك الفردي والجماعي، كذلك دراسة العمليات

الفسولوجية والعصبية البيولوجية التي تكمن أساس السلوك (داليمونطي، ٢٠١٨، ص. ٢).

يتم تعريف الصراع من الناحية النفسية أنه المعارضة تقريبا بنفس القوة في القوة الميدانية (لوين، ١٩٣٥، ص. ٨٨). تُظهر الدراسات التجريبية على الأفراد والمجموعات أن أحد أهم العوامل في تواتر الصراع وفي بناء تفشي عاطفي هو مستوى التوتر العام الذي يعيش فيه الشخص أو المجموعة. إذا كان حدث معين سيؤدي إلى الصراع أم لا فهذا يعتمد حد كبير على مستوى التوتر أو على الجو الاجتماعي في المجموعة (لوين، ١٩٨٨، ص. ٨٩).

ينقسم الصراع إلى قسمين هما الصراع الخارجي والصراع الداخلي. الصراع الخارجي هو الصراع الذي يحدث بين شخص وشيء خارج نفسه، على سبيل المثال مع البيئة الطبيعية أو البيئة البشرية. ينقسم الصراع الخارجي إلى قسمين هما الصراع البدني والصراع الاجتماعي. أما الصراع الداخلي أو يسمى بالصراع النفسي هو صراع يحدث في القلب، روح يعانيه الناس مع نفسه. على سبيل المثال هناك صراع بين رغبين، معتقدات، خيارات مختلفة، آمال، أو مشاكل أخرى (نورجياتورو، ٢٠٠٩، ص. ١٢٤).

أحد الصراعات التي تنشأ في الأدب هو الصراع الداخلي أو الصراع النفسي. سيظهر الصراع الداخلي الذي تعانيه الشخصية إذا كانت هناك شعور غير مريحة في النفس، مما تسبب اضطرابات داخلية وتثير الدفاع عن مفهوم الفرد لنفسه في الشخصية المعنية في القصة أو الدراما التي لعبها. يمكن تحليل الصراع الداخلي باستخدام نظرية مجال النفسية للبشر من خلال علم الأدب النفسي. في علم الأدب النفسي هناك دراسة تبحث عن مجال علم النفس للناس عند بعض علماء النفس المشهور بما في ذلك كورت لوين.

يشرح كورت ليوين (في ألويسال، ٢٠١٦، ص. ٣٢٥) أن الصراع ينشأ في بيئة نفسية حيث يتلقى الشخص قوة متساوية ولكن في الاتجاه المعاكس. القوة النفسية التي تؤثر على الشخص تدفعه في اتجاه معين بقوة معينة. في هذا الشرح يفهم الصراع الداخلي كمشكلة تنشأ بسبب الدوافع المتضاربة حتي تؤدي الصراع الذي يحدث في الأفراد في الشخصية.

د- نظرية كورت ليوين

١- كورت ليوين

ولد كورت ليوين في ٩ سبتمبر ١٨٩٠ في بروسيا. كان هو الثاني من أربعة أطفال. قد خرج ليوين في المدرسة الثانوية في برلين عام ١٩٠٥ ثم دخل الجامعة في فريبورغ بقصد دراسة الطب، لكنه تخلى عن فكرته ثم اعتقد لدراسة علم النفس في نفس الجامعة. بعد حصوله على درجة الدكتور عام ١٩١٤، خدم ليوين في الجيش الألماني لمدة أربع سنوات. في نهاية الحرب عاد إلى برلين كمدرس ومساعد وباحث في معهد علم النفس (هل وليندي، ١٩٩٣، ص. ٢٧٦).

قضى ليوين بقية حياته في أمريكا. أصبح الطبيب الجامعي في مجال علم النفس للأطفال في جامعة كورنيل (Universitas Cornell) لمدة سنتين (١٩٣٣-١٩٣٥) قبل استدعائه إلى الجامعة الحكومية لوي كطبيب الجامعي لعلم النفس في مجال رعاية الطفل. وفي عام ١٩٤٥، قبل ليوين التعيين كطبيب الجامعي ومدير مركز البحوث لديناميات المجموعة في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا (Institut Teknologi Massachusetts). في الوقت نفسه، أصبح مديرا للجنة العلاقات المجتمعية للكونغرس اليهودي الأمريكي التي تجري بنشاط

البحث حول القضايا الاجتماعية. توفي فجأة بنوبة قلبية في نيوتن فيل، ماساتشوستس، في ٩ فبراير ١٩٤٧ عن عمر ٥٦ سنة (هل وليندي، ١٩٩٣، ص. ٢٧٧).

٢- نظرية ميدان الصراع لكورت لوين

كان تطبيق مفاهيم نظرية المجال بواسطة كورت لوين في مختلف الظواهر النفسية والاجتماعية. أما الخصائص الرئيسية لنظرية ميدان لوين هي كما يلي: (١) السلوك هو وظيفة المجال الموجودة في وقت حدوث السلوك، (٢) يبدأ التحليل بالحالة الكلية التي يتم فيها فصل الأجزاء المكونة، و (٣) أشخاص حقيقة في مواقف حقيقة تصوير في رياضي (هل وليندي، ١٩٩٣، ص. ٢٧٨). ركزت نظرية لوين على هيكل الشخصية ودينامياتها وتطورها. وأما الصراع سيبحث في جزء ديناميات الشخصية.

في مجال ديناميات الشخصية، شرح لوين تصور مصطلحات مأخوذة من العلوم الطبيعية. المفاهيم الرئيسية التي يستخدمها ليوين هي:

(أ) الطاقة (Energi)

يعتقد ليوين أن كل حركة أو عمل يجب أن يستخدم الطاقة. يُنظر شخص على أنه نظام الطاقة. الطاقة التي تسبب العمل النفسي تسمى الطاقة النفسية (هل وليندي، ١٩٩٣، ص. ٣٠٠).

(ب) التوتر (Tegangan)

التوتر هو حالة شخصية وحالة نسبية في شخص من منطقة واحدة إلى منطقة أخرى. في هذه الحالة يشير لوين تلك المنطقة كالنظام (هل وليندي، ١٩٩٣، ص. ٣٠١). يحدث زيادة التوتر بسبب ظهور الحاجات. الحاجة هي حالة أو صفة الشخصية التي تسبب زيادة التوتر. تمكن أن تكون هذه الحاجات في شكل:

- (١) الحاجات الفسيولوجية، مثل العطش، والجوع، إلخ.
 - (٢) الرغبة في شيء، مثل الملابس والسيارات، إلخ.
 - (٣) الرغبة في القيام بشيء، مثل لعب كرة القدم والمشاهدة وما إلى ذلك (هل وليندي، ١٩٩٣، ص. ٣٠٤).
- مرة أخرى، تعني كلمة "توتر" كما يستخدمها لوين حالة الاستعداد أو التحضير للعمل. لكل حدث عقلي يطرح السؤال، "من أين تنشأ الطاقات المسببة؟" اقترح لوين أن مصدر الطاقة لا يمكن العثور عليه في التحفيز أو في التصور اللحظي. قد تعمل هذه على التوجيه أو التحكم في الطاقة الناتجة عن التوتر، لكن الطاقة التي تحافظ على تسلسل نفسي معين لا تنبع من العملية الإدراكية (مرو، ١٩٦٩، ص. ٣١).
- (ج) الفلانس (Valensi)

الفلانس هو التعريف الذي استخدمه لوين لوصف طبيعة البيئة النفسية، أي قيمة البيئة النفسية للشخص (هل وليندي، ١٩٩٣، ص. ٣٠٦).

(د) القوة أو الفكتور (Kekuatan atau Vektor)

ليس الفلانس شيئًا يدفع الشخص إلى التحرك في بيئته النفسية، ولكنه يعطي الاتجاه للحركة فقط. ما يدفعه هو القوة أو الفكتور. تحدث بعض الحركة (lokomosi) عندما تكون هناك قوة كبيرة تدفع الشخص (هل وليندي، ١٩٩٣، ص. ٣٠٧)

(هـ) الحركة (Lokomosi)

كانت طريقة وصف الحركة بالرسوم التوضيحية. على سبيل المثال، يمر الطفل في متجر، ويرى في نافذة المتجر دمية جيدة جدًا ويريد امتلاكها. لذلك فإن رؤية دمية تثير الحاجة. على سبيل المثال، يجب أن يدخل الطفل إلى المتجر لشراء الدمية، لذلك يسمى بالحركة (هل وليندي، ١٩٩٣، ص. ٣٠٩).

٣- نظرية الصراع لكورت لوين

يعرف لوين الصراع بأنه شيء يمكن أن يدفع شخصًا في اتجاهين مختلفين أو أكثر في نفس الوقت. الصراع هو الخلافات أو النزاع أو التناقض. في الأدب، يعرف أن الصراع هو توتر أو نزاع في قصة خيالية أو دراما، أي صراع بين قوتين، وصراع داخل شخصية واحدة، وصراع بين شخصيتين، إلخ.

يمكن أن يقال أن الحدث غير سار هو الصراع. لأن الصراع يحدث عندما يُعطى شخص شيئًا لا يريده. إن الحدث الذي يواجهه بالصراع المتتالي فسيصبح ذروته مع زيادة الصراع. الصراعات التي

تحدث لها طريقة لحلها، لذلك يمكن حل الصراع بطريقة يقوم بها شخص أو مجموعة.

يصرح ويليك ووارين بأن الصراع هو شيء دراماتيكي يشير إلى معركة بين قوتين متوازنتين ويعني العمل المضاد وهجوم كذلك (في نورجيانثورو، ١٩٩٥، ص. ١٢٢). لذلك الصراع في نظرة طبيعية وواقعية للحياة بمعنى ليس في القصة يشير إلى دلالات سلبية، وهو شيء مزعج. لهذا السبب اختار الناس تجنب صراع وأرادوا حياة هادئة.

شرح لوين حول مفاهيم الديناميكيات الأساسية وهي الحاجة والطاقة النفسية (energi psikologis)، والتوتر (tegangan)، والقوة أو الفكتور (kekuatan atau vektor)، والفلانس (valensi). يحدد هذا الترتيب الديناميكي الحركة الخاصة للفرد وطريقته تحكم هيكل بيئته. تعمل الحركة والتغيرات الهيكلية على تخفيض التوتر عن طريق تحقيق الحاجات. يمكن أن يخفض التوتر ويتم استعادة التوازن عن طريق حركة الاستبدال. تتطلب هذه العملية أن تعتمد الحاجتان بشكل وثيق على بعضهما البعض وتلبية حاجة واحدة أي تحرير التوتر من نظام الحاجة الأخرى. واحد منهم هو الصراع، الصراع له دور مهم جدا في الحياة. بوجود الصراع يمكن أن يرى كيف يشكل البشر شخصياتهم. يذكر كيرت لوين (في ألوصال، ٢٠١٦، ص. ٣٢٦)

أن هناك ثلاثة أنواع من الصراع، وهي :

(أ) الصراع المتقارب (Konflik mendekat-mendekat)

الصراع المتقارب هو دفع قوتين في الاتجاه المعاكس، على سبيل المثال يواجه الناس خيارين سعداء بنفس القدر. في هذا الصراع،

يواجه الشخص ما يحبه، على سبيل المثال، يجب على الطفل الاختيار بين منطقتين متساويتين على حد سواء. منطقة نزهة مع عائلتك، أو اللعبة مع الأصدقاء. ها هي صورة توضيحية للصراع المتقارب.

(ب) الصراع المتباعد (Konflik Menjauh-menjauh)

الصراع المتباعد هو قوتان تعوقان في الاتجاه المعاكس. على سبيل المثال، يواجه الناس خيارين غير سارة على حد سواء. مثل وجوب تجنب الطفل منطقتين غير سارة على حد سواء: المنطقة التي لا تعمل الوظيفة بالمنطقة الحاصلة على عقاب (إذا لم تتم الوظيفة). ههنا مثال توضيحي للصراع المتقارب

(ج) الصراع المتقارب والمتباعد (Konflik Mendekat-menjauh)

الصراع المتقارب والمتباعد هو قوتين للدفع والتشيط ويظهر من هدف واحد، على سبيل المثال، يواجه الناس خيارات في نفس الوقت تحتوي على عناصر محبوب وغير محبوب. مثال: وجهة لها فلانس إيجابي وسلبي. على سبيل المثال، يريد الطفل أن يأخذ قاربه (+) في منتصف بركة عميقة (-). ها هو وصف توضيحي للصراع المتقارب والمتباعد (ألوصال، ٢٠١٦، ص. ٣٠٦-٣٠٧)

في التفسير السابق، ذكر كورت لوين أن الصراع يحدث في المجالات النفسية. يعبر كورت لوين أن الصراع كقوة أو فكتور، حيث كان في نفس الفكتور ولكن الاتجاه معاكس. يسمى الجمع بين الاتجاه والقوة بكمية القوة التي ستصبح ميلا للحركة الشخصية (الحركة النفسية أو الجسدية).

لوين (في ألوصال، ٢٠١٦، ص. ٣٠٤) يشرح أن الحاجة تنقسم إلى مفهومين، وهما الفلانس والفكتور لربط التحفيز على الأفراد بالأفعال التي تهدف إلى البيئة النفسية. إن وجود المفهومين قادر على تحديد أفعال

الصراعات التي تحدث في الشخص، ولكن في هذا البحث كان مفهوم
اختيار الفلانس والفكتور لتحديد إجراء لحل الصراع الداخلي في قصيدة
بلقيس لنزار قباني.



الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ- ميادن الصراع في قصيدة بلقيس

عند لوين، الفرد يوجد في مكان وهو في ميدان القوة النفسية. يستجيب الأفراد من خلال مساحة حياة تتضمن نطاق المنطقة حيث يتفاعل الناس مع كثير من الأشخاص الموجودين حولهم والأشياء المادية التي كانت مواجهتها في المواقف والوظائف النفسية الموجودة في أنفسهم. إضافة إلى العوامل الشخصية، يتأثر السلوك الفردي أيضاً بعوامل البيئة الاجتماعية. خلص لوين أن ميدان الصراع لكل فرد حدث بسبب عدة الأشياء التالية:

١- الطاقة (Energi)

الطاقة التي تسبب العمل النفسي تسمى الطاقة النفسية. كان إطلاق الطاقة النفسية إذا حاول النظام النفسي (في الشخص) العودة إلى التوازن بعد أن يخرج من حالة عدم التوازن (هل وليندي، ١٩٩٣، ص. ٣٠٠). في قصيدة بلقيس يظهر هذا في الشعر التالي:

فحببتي قتلت .. وصار بوسعكم
أن تشربوا كأساً على قبر الشهيدة
وقصيدتي اغتيل ..

(قباني، ١٩٨١، ص. ٤)

من تلك قطعة القصيدة، يبدو أن نزار يظهر اختلالاً في حياته بدءاً من وفاة زوجته بلقيس. بعد ذلك، استمر في محاولته إطلاق الطاقة النفسية للعودة إلى حالة متوازنة.

هل تفرعين الباب بعد دقائق؟
 هل تخلعين المعطف التشوي؟
 هل تأتين باسمه ..
 وناصرة ..
 ومشقة كأزهار الحقول؟
 (قباني، ١٩٨١، ص. ٢٥)

يظهر ذلك الشعر أيضا عن حالة نزار غير المتوازنة، يتخيل شخصية زوجته. حتى كل زاوية بيته ذكر بلقيس. وكل شخص يطرق الباب أو عندما يسمع صوت شخص يخلع معطفه، يفكر لزوجته. بعد الأوقات، حاول نزار العودة إلى توازن حياته. وأخيرا، اعتذر نزار وحاول استسلام بلقيس. واعتبر وفاتها بلقيس طريقة لقتل أعماله. هذا مكتوب في القصيدة التالية:

بالقيس:
 أسألك السماح، فرما
 كانت حياتك فدية لحياتي ..
 إني لأعرف جيدا ..
 أن الذين تورطوا في القتل، كان مرادهم
 أن يقتلوا كلماتي !!!
 (قباني، ١٩٨١، ص. ٧٩)

في هذه القطعة، يبدأ ظهور الطاقة النفسية. هذا يظهر من كلمة اعتذار. تشير هذه الكلمة أن نزار قد ارتاح لقبول الحقيقة.

نامي بحظ الله .. أيتها الجميلة
 فالشعر بعدك مستحيل ..

والأنثوة مستحيلة
(قباي، ١٩٨١، ص. ٨٠)

أما في قطعة القصيدة المذكورة، لقد أظهر أن الطاقة النفسية لنزار قد عمل كاملاً، وعاد إلى التوازن. عندما يصل الموقف إلى التوازن مثل هذا، سيتم إيقاف إطلاق الطاقة النفسية في الشخص.

٢- التوتر (Tegangan)

يحدث عدم التوازن بسبب زيادة التوتر. تحدث الزيادة في هذا التوتر بسبب ظهور الحاجات (هل وليندي، ١٩٩٣، ص. ٣٠٤). بدأ التوتر في قصيدة بلقيس عندما قتلت بلقيس في انفجار قنبلة في بيروت. يتم التعبير عن ذلك في قطعة القصيدة التالية:

قتلوك يا بلقيس ..
أية أمة عربية ..
تلك التي
تغثال أصوات البلابل؟
(قباي، ١٩٨١، ص. ٨٠)

من تلك القطعة، يفهم أن التوتر بدأ عندما كان العرب يقتل بلقيس. في هذه الحادثة، حولت الدول العربية انتباهها مثل طيور البلبل. بعد وفاة بلقيس، نشأ توتر جديد بسبب الحاجة لوجود بلقيس في حياته، بالإضافة إلى موقف العرب الذين لا يبالون بأحداث وفاة زوجته. وهذه الحالة معبرة في القصيدة التالية:

بلقيس ..
يا عطرا بذاكرتي ..

ويا قبرا يسافر في الغمام ..
 قتلوك، في بيروت، مثل أي غزالة
 من بعد ما .. قتلوا الكلام ..
 (قباي، ١٩٨١، ص. ٢١)

في البيانات السابقة وضح أن نزار يزال لا يستطيع قبول رحيل
 حبيبته بلقيس. يفكرها في كل وقت، وكل مرة. كان يشاقق بها دائما، ولم
 يستطع تخلصها من ذاكرته، في نظره كانت بلقيس مثل زيتون مرتبط
 بقميص يشم رائحة الزيتون التي ستظل دائما متمسكة بالذاكرة. كما أنه
 يتذكر الحالة التي قُتلت فيها بلقيس مثل غزال عاجز، كان عليه قبول على
 الرغم من أنه لن يقبل بها.
 يثبت التفسير من تلك القصيدة أن نزار الذي يشبه بلقيس مع
 الزيتون ما يزال يتذكر في ذاكرته. لا يزال يشعر بالألم والحزن أبداً. يعتقد أن
 الأشخاص في بيروت الذين شاركوا في الحرب قتلوا مصدر إلهامه في ولادة
 أعماله. هذا ما يدفع التوتر في روح نزار.

بلقيس ..
 مشتاقون .. مشتاقون .. مشتاقون ..
 والبيت الصغير ..
 يسائل عن أميرته المعطرة الذبول
 نصغي الى الأخبار .. والأخبار غامضة
 ولا تروي فضول ..
 (قباي، ١٩٨١، ص. ٢٣)

تحكي تلك القطعة من الشعر عن نزار الذي يعبر عن شعور كبير
 بالشوق بعد وفاة زوجته وما زال علامة يتسائل. غابت حقا عن وجود
 بلقيس في حياته. في القصيدة المذكورة، قال أيضاً إنه لم يكن نزار هو

الوحيد الذي شعر بالضياع، ولكن منزلها أيضا بفقد سيدته الجميلة. اختار كلمة مشتاقون لوصف شوقه، كما كرره الكلمة ثلاث مرات لتوضيح مدى شوقه عليها. الأخبار التي سمعه كان دائماً أخباراً سيئة ولم يكن هناك يقين. ينشأ هذا التوتر بسبب شوق نزار على زوجته بلقيس.

بلقيس ..

مذبجون حتي العظم ..

والأولاد لا يدرون ما يجري ..

ولا أدري أنا .. ماذا أقول؟

(قباني، ١٩٨١، ص. ٢٤)

أثار فضول نزار حول وفاة زوجته ينشأ توترا جديداً. هذه الحالة تسبب أن لا يعرف ماذا يقول لطفليه عن وفاة أمهما. تحدث نزار عن قلقه، وانعدام أمنه، واهتمامه بلقيس حول أطفالهم الذين شهدوا الأعمال الرهيبة التي ارتكبها أولئك الذين قتلوا بلقيس أيضا. كان نزار قلقاً أن يسأل ابنه عن أعمالهم، وكان نزار مستاءً مما قاله عن سبب وفاة بلقيس وكذلك عن الأفعال السيئة التي شهدوها، مع أنهما لا يزالان صغاراً. كان حدث التوتر في تلك الحالة بسبب وفاة بلقيس المفاجئة. حيث لم يجهز نزار أي شيء. وهو لا يزال بحاجة ماسة إلى وجود بلقيس ويشعر حقاً بالضياع.

٣- الفلانس (Valensi)

وصف لوين أن الفلانس هو الطبيعة المفاهيمية لمنطقة في البيئة النفسية. في هذه الحالة، تحتوي المنطقة على نوعين من القيم، وهما القيم الإيجابية والقيم السالبة (هل وليندي، ١٩٩٣، ص. ٣٠٦). أما بالنسبة

إلى قصيدة بلقيس، فإن المناطق ذات القيم الإيجابية مكتوبة في القصيدة
التالي:

بلقيس ...
كانت أجمل الملكات في تاريخ بابل
بلقيس ..
كانت أطول النخلات في أرض العراق
كانت إذا تمشي ..
ترافقها طواويس ..
وتتبعها أيائل ..
(قباني، ١٩٨١، ص. ٥)

يائينوى الخضراء ..
ياغجرتي الشقراء ..
يا أمواج دجلة ..
تلبس في الربيع بساقها
أحلى الخلاخل ..
(قباني، ١٩٨١، ص. ٧)

توضح قطعة الشعر في البيانات السابقة عن جمال العراق، وكذلك
مدحه لبلقيس. هذه المنطقة لها الفلانس الإيجابي لأنه لم يحدث أي التوتر.
ولكن، في هذه القصيدة تسيطر عليه التعبيرات التي تشير إلى المنطقة لها
الفلانس السلبي. فيما يلي بعض الخطوط الجوية التي تصف المناطق ذات
الفلانس السلبي:

أترى ظلمتك إذ نقلتك
ذات يوم .. من ضفاف الأعظمية
بيروت .. تقتل كل يوم واحد منا ..

وتبحث كل يوم من ضحية
(قباني، ١٩٨١، ص. ١٦)

قتلوك يا بلقيس ..
أية أمة عربية ..
تلك التي
تغتل أصوات البلايل؟
(قباني، ١٩٨١، ص. ٨)

بلقيس ..
يا عطرا بذاكرتي ..
ويا قبرا يسافر في الغمام ..
قتلوك، في بيروت، مثل أي غزالة
من بعدما .. قتلوا الكلام ..
(قباني، ١٩٨١، ص. ٢١)

بلقيس ..
إن الحزن يتقبني ..
وبيروت التي قتلتك .. لا تدري جرميتها
وبيروت التي عشقتك ..
تجهل أنها قتلت عشيقته ..
وأطفأت القمر ..
(قباني، ١٩٨١، ص. ٣١)

في هذه القطعة القصيدة، توضح البيانات السابقة أنه في بيروت كل
يوم هناك دائما قتلى كضحايا. أما في البيانات بعدها، فقد أوضح أن أهل
بيروت قتلوا بلقيس زوجته الحبيبة، كما قتلوا الجمال فيها. بينما في البيانات
بعدها تأكد مرة أخرى أن بيروت قتلت بلقيس. ويوضح في البيانات

الأخيرة أنه بعد مقتل بلقيس، كانوا من سكان بيروت، لا يستطيع أنما حدث.

تشير البيانات السابقة أن بيروت منطقة ذات الفلانس السلبي. يحدث هذا لأن بيروت منطقة لديها القدرة على زيادة التوتر.

٤ - القوة أو الفكتور (Kekuatan atau Vektor)

ستنشأ القوة أو الفكتور في انسجام مع الفلانس. إذا كانت المنطقة الإيجابية، فستتحرك القوة شخصياً نحو المنطقة. ولكن إذا كانت المنطقة ذات الفلانس السلبية، فستنتقل شخصياً في الاتجاه المعاكس (هل وليندي، ١٩٩٣، ص. ٣٠٨). يمكننا أن نرى من قطعة القصيدة التالية:

سأقول في التحقيق ..
إني أعرف الأسماء .. والأشياء .. والسجناء ..
والشهداء .. والفقراء .. والمستضعفين ..
وأقول إني أعرف السيف قاتل زوجتي ..
ووجوه كل المخبرين ..
(قباي، ١٩٨١، ص. ٥٣)

في البيانات المذكورة يظهر أن نزار يرضي ليكون شاهداً على وفاة بلقيس. كما أنه على استعداد يكرهه ويحتقره القادة الذين يرتدون الفساتين المقاتلة، وكذلك المخبرين والمنفذين. لا يهتم بذلك، سيظل يقول كل ما يعرفه. لأن أهم شيء له هو العدل. العدالة على قتل بلقيس، بحيث يعاقب المنفذون على القتل الذي ارتكب على حبيبته. هذا ما يجعل القوة أو الفكتور في نزار يتحرك في المنطقة المقابلة.

سأقول في التحقيق ..
إن اللص أصبح يرتدي ثوب المقاتل

وأقول في التحقيق:
 إن القائد الموهوب أصبح كالمقاول ..
 (قباني، ١٩٨١، ص. ١٢)

يذكر في قطعة القصيدة أن نزار سيقاقل ويضحى لحبيته، ليحقق العدالة لقتل حبيته. قطعة القصيدة يعني أن نزار سيحاول بإخبار خصائص الجاني الذي يعرفه، وهو القاتل الذي يدعي أنه لص عن طريق ارتداء ملابس المحارب، وكذلك القاتل المقنع من قبل زعيم يبدو وكأنه مقاول. وهنا يظهر أن نزار سيستمر في البحث عن الأشخاص الذين قتلوا حبيته للحصول على العقوبة الصحيحة، حتى يحصل بلقيس على العدالة على قتلها. هذه التضحية هي القوة التي يمكن أن يقوم بها نزار للتحرك في اتجاه إيجابي بعد وفاة بلقيس.

وأقول: إن عفافنا عهر ..

وتقوانا قدارة ..

وأقول: إن نضالنا كذب

وأن لا فرق ..

ما بين السياسة والدعارة !!

(قباني، ١٩٨١، ص. ٥٤)

كما أوضحت البيانات السابقة أن نزار سيقاقل بقوله القاتل الذي يعرفه. كما سيقول الحقيقة أن الدول العربية تفضل اليوم قتل الأنبياء والرسول. بمعنى فإنهم يفضلون قتل الصالحين بدلاً من قتل الأشرار. تظهر البيانات المذكورة القوة أو الفكتور التي قام بها نزار بعد وفاة زوجته بلقيس. وتابع النضال من أجل الحقيقة عن وفاة زوجته. لم يهتم حتى إذا كان عليه أن يعارضه العديد من الأحزاب.

٥ - الحركة (lokomosi)

يحدث الحركة عندما تكون هناك قوة كبيرة حول الشخص. ستؤدي الحاجة إلى إطلاق الطاقة، وزيادة التوتر، وتوفير القيمة، وخلق القوة. هذا هو المفهوم الأساسي لنظرية لوين (حال ولينزي، ١٩٩٣: ٣٠٨). في هذه الحالة، سيصف الباحث المسار المحدد الذي سيتبعه نزار في الانتقال بيئته النفسية:

بلقيس ...
كانت أجمل الملكات في تاريخ بابل
بلقيس ..
كانت أطول النخلات في أرض العراق
كانت إذا تمشي ..
ترافقها طواويس ..
وتتبعها أيائل ..
(قباني، ١٩٨١، ص. ٥)

في القصيدة المذكورة، يبدأ الشاعر في إظهار اهتمامه البدنية بالبلقيس. ويمكن رؤية ذلك في وصف بلقيس الذي يُسمى أجمل ملكة في تاريخ بابل وهو ما يعني أن بلقيس لها وجه جميلة للغاية مثل الملكة. وقال أيضا عن ارتفاع بلقيس الذي يشبه ارتفاع شجرة نخيل على أرض عراقية في ذلك الوقت.

ليس هذا فقط، أوضح أيضا كيفية المشي مثل الطاووس والغزلان المتبعين أو في العصر الحالي يمكن تشبيهه بالطريقة التي تسير بها النماذج. تظهر طريقة نزار في التعبير عن الجمال البدني لبلقيس في هذه القصيدة بداية اهتمامه بلقيس. بالإضافة إلى ذلك، فإن قطعة القصيدة أيضا هي الفلانس الإيجابي لأنه يذكر العراق بجماله الذي لم يوجد فيه توتر فيه.

أترى ظلمتك إذ نقلتك
 ذات يوم .. من ضفاف الأعظمية
 بيروت .. تقتل كل يوم واحد منا ..
 وتبحث كل يوم من ضحية
 (قباني، ١٩٨١، ص. ١٦)

في البيانات السابقة، يحكي عن نزار الذي شعر أنه عامل بلقيس بشكل غير عادل لأنه شعر أنه لم ينجح في جعلها سعيدة، كما أنه لم يتمكن من حراستها طيباً حتى قتل بلقيس. من قطعة القصيدة السابقة، تذكر نزار المرة الأولى التي قرر فيها أخذ بلقيس من ضواحي مدينة الأعظمية، مدينة ولادتها، و في الجملة "ذات يوم .. من ضفاف الأعظمية" تعني هذه الجملة أن نزار اتخذ يوماً ما قراراً وجود علاقة مهمة مع بلقيس بالزواج منها، وإبعادها عن مدينة الأعظمية للانتقال إلى مكان آخر وبناء أسرة سعيدة في بيروت. لكنه الآن يشعر بالفشل لأن بلقيس غادر ولن يعود إلى الأبد لأنها ماتت في بيروت. قطعة القصيدة السابقة يعتبر أيضاً كالفلانس، ولكن في هذا الفلانس لديه التوتر فيه. ثم يشار أن بيروت كمنطقة ذات فلانس السلبي.

هل تفرعين الباب بعد دقائق؟

هل تخلعين المعطف التشوي؟

هل تأتين باسمه ..

وناضرة ..

ومشرقة كأزهار الحقول؟

(قباني، ١٩٨١، ص. ٢٥)

تصور في بيت القصيدة نزار الذي كان يتخيل دائماً بلقيس، شعر
كما لو أن بلقيس عاد إلى الحياة وعاد إلى المنزلهم، وطرق الباب، وخلع
المعطف الذي كان يرتديها.

من كل الكلمة السابقة، يمكن أن نفهم أيضاً أن نزار لا يزال
يحتخيل عن حضور بلقيس، ويتذكرها دائماً، ويفتقدها دائماً طوال الوقت.
يشعر دائماً أن وجود بلقيس في حياته هو أمر مهم جداً، لأنه يكفي مع
بلقيس أن يشعر بالسعادة.

حتى سجارتك التي أشعلتها

لم تنطفئ ..

ودخانها

ما زال يرفض أن يسافر

(قباني، ١٩٨١، ص. ٢٧)

في البيانات السابقة، لا يزال يشرح شوق الشاعر لحبيبته، ولا يزال
الشاعر مظللاً بحضورها، ولا يزال قلبه غير مستعد للابتعاد، ولا يزال لا
يعتقد أن كل ما مر به هو حقيقة، خاصة حول رحيل زوجته أبداً.
بعد رحيل بلقيس، لا يزال نزار يتذكر دائماً أصغر السلوك والأنشطة
التي يقوم بها بلقيس. كما كتب في القصيدة، لا يزال نزار يتذكر بلقيس
الذي كان يشعل تنورتها كل يوم ويمصه، تاركاً دخانه الذي ينفجر عبر
جسدها وداخل زوايا المنزل. هذا سيخلق توتراً في نزار.

بلقيس ..

هذا موعد الشاي العراقي المعطر ..

والمعتق كالسلافة ..

فمن الذي سيوزع الأقداح .. أيتها الزرافة؟

ومن الذي نقل الفرات لبيتنا ..
وورود دلجة والرصافة؟
(قباني، ١٩٨١، ص. ٣٠)

في البيانات السابقة، شعر نزار بأهمية وجود بلقيس. في قصيدته قال نزار أن الوقت قد حان لشرب الشاي، ثم تابع السؤال من الذي سيحضر أكوابه؟، خرج السؤال عندما أدرك أن بلقيس لم يعد إلى جانبه. ثم بالنظر من جميع الجمل، يمكن أيضًا ملاحظة أن نزار عادة ما يعتمد دائمًا على بلقيس في حياته اليومية ويظهر أيضًا ما سعادة حياة نزار عندما كانت بلقيس معه.

بلقيس ..
تذبحني التفاصيل الصغيرة في علاقتنا ..
وتجلدني الدقائق الثواني ..
فلكل دبوس صغير .. قصة
ولكل عقد من عقودك قصتان
(قباني، ١٩٨١، ص. ٣٦)

مثل قطعة الشعر في البيانات السابقة، أوضح نزار بصدق شديد كيف تم تذكيره دائمًا، ومثقوبه، وممزقه من جميع ذكرياته عن بلقيس على الرغم أن الذكريات كانت صغيرة مثل دبوس الأمان، فإنه لا يزال يتذكرها، ويفتقدتها، ويجب لها طوال الوقت. يحتاج نزار إلى تخفيف هذا التوتر حتى تعود حياته إلى التوازن.

حتى ملاقط شعرك الذهبي ..
تغمري، كعادتها، بأمطار الحنان
ويعرش الصوت العراقي الجميل ..

علي الستائر ..
 والمقاعد ..
 والأواني ..
 (قباني، ١٩٨١، ص. ٣٧)

في القصيدة المذكورة، شرح ما أهمية حضور بلقيس في حياة نزار. ما أحبه بلقيس، حتى عندما وفاة بلقيس جعلته يعاني بشدة. خاصة عندما تذكر كل آثار بلقيس في منزله، في صورة وجهها، وسمع صوتها أنه في كل مرة يرددون لغة العراق التي تبدو رخيئة في أذن نزار، بغض النظر عن صعوبة نسيانها، ستعود الذكريات دائماً له. قصة نزار هي تصوير لتوتر الحاجة لوجود بلقيس في حياة نزار. بدأ إطلاق الطاقة الإيجابية، لكن نزار لم يصل إلى التوازن.

ها نحن نبحت بين أكوام الضحايا ..
 عن نجمة سقطت ..
 وعن جسد تناثر كالمرايا ..
 ها نحن نسأل يا حبيبة ..
 إن كان القبر قبرك أنت
 أم قبر العروبة ..
 (قباني، ١٩٨١، ص. ٤٤)

تشير في البيانات السابقة إلى نزار الذي يروي قصة تفتيش جسد بلقيس بين أكوام ضحايا الحرب الأهلية. كما تحدث عن العديد من ضحايا الحرب. كما رأى نزار جثث الضحايا الذين تناثروا مثل قطع الزجاج التي جعلته حزيناً، وأصبح ارتباكاً في رؤية هذه الأرض قبراً عربياً فجأة.

من الشرح قبله يمكن أن نخلص أيضًا إلى أن نزار كافح بمحاولة العثور على جثة بلقيس المتناثرة مثل الزجاج بين أكوام الضحايا. هذا يثبت حب نزار لبلقيس من خلال البدء في التحقيق في وفاة زوجته.

سأقول في التحقيق ..
 إني أعرف الأسماء .. والأشياء .. والسجناء ..
 والشهداء .. والفقراء .. والمستضعفين ..
 وأقول إني أعرف السيف قاتل زوجتي ..
 ووجوه كل المخبرين ..
 (قباني، ١٩٨١، ص. ٥٣)

تظهر في هذه البيانات أن نزار يستعيد ليكون شاهداً على وفاة بلقيس. كما أنه على استعداد يكرهه ويحتقره القادة الذين يرتدون الفساتين المقاتلة، وكذلك المخبرين والمنفذين. لا يهتم بذلك، سيظل يقول كل ما يعرفه. لأن أهم شيء له هو العدل. العدالة على قتل بلقيس، بحيث يعاقب المنفذون على القتل الذي ارتكب على حبيبته.

سأقول في التحقيق ..
 إن اللص أصبح يرتدي ثوب المقاتل
 وأقول في التحقيق:
 إن القائد الموهوب أصبح كالمقاوم ..
 (قباني، ١٩٨١، ص. ١٢)

يذكر في قطعة القصيدة أن نزار سيقاقل ويضحى لحبيبته، ليحقق العدالة لقتل حبيبته. قطعة القصيدة يعني أن نزار سيحاول بإخبار خصائص الجاني الذي يعرفه، وهو القاتل الذي يدعي أنه لص عن طريق

ارتداء ملابس المحارب، وكذلك القاتل المقنع من قبل زعيم يبدو وكأنه
مقاول. وهنا يظهر أن نزار سيستمر في البحث عن الأشخاص الذين قتلوا
حبيبته للحصول على العقوبة الصحيحة، حتى يحصل بلقيس على العدالة
على قتلها.

وأقول: إن عفافنا عهر ..

وتقوانا قذارة ..

وأقول: إن نضالنا كذب

وأن لا فرق ..

ما بين السياسة والدعارة !!

(قباني، ١٩٨١، ص. ٥٤)

كما أوضحت البيانات السابقة أن نزار سي يقاتل بقوله القاتل
الذي يعرفه. كما سيقول الحقيقة أن الدول العربية تفضل اليوم قتل الأنبياء
والرسل. بمعنى فإنهم يفضلون قتل الصالحين بدلاً من قتل الأشرار.

بلقيس:

أسألك السماح، فربما

كانت حياتك فدية لحياتي ..

إني لأعرف جيداً ..

أن الذين تورطوا في القتل، كان مرادهم

أن يقتلوا كلماتي !!!

(قباني، ١٩٨١، ص. ٧٩)

في البيانات المذكورة، تحدث نزار بصدق إلى بلقيس، اعتذر عن قتل
بلقيس لأن أراد القاتل قتل كلمات نزار أو شعره. كما اعتذر لأنه لم يكن

يعرف من هو القاتل الحقيقي. من هذه البيانات تظهر أيضاً تضحية بلقيس، حيث يفضل التضحية بحياته لإنقاذ نزار من القتل.

نامي بحظ الله .. أيتها الجميلة
فالشعر بعدك مستحيل ..
والأنوثة مستحيلة
(قباني، ١٩٨١، ص. ٨٠)

في قطعة القصيدة السابقة، نزار يمدح بلقيس بقوله أن بلقيس كانت امرأة جميلة. وأخبر بصدق أن بعد وفاة بلقيس، كانت كتابة المزيد من الشعر له مستحيلة لأن مصدر إلهامه قد غادر. وقال أيضاً إن حب امرأة سوى بلقيس أمر مستحيل.

ستظل أجيال من الأطفال ..
تسأل عن ضفائرك الطويلة ..
وتظل أجيال من العشاق
تقرأ عنك .. أيتها المعلمة الأصيلة ...
(قباني، ١٩٨١، ص. ٨١)

وأخيراً، حاول نزار التخلي عن بلقيس. بدأ نزار في تقديم الدعم العاطفي للأشخاص الذين أحبههم. في القصيدة المذكورة، أخبر نزار بلقيس بقوله أن بلقيس لن ينسى أبداً على الرغم من رحيله.

بعد تحليل الديناميكيات الشخصية عند لوين، بدءاً من إطلاق الطاقة، وزيادة التوتر، وإعطاء قيمة لمنطقة، وخلق القوة، إلى خلق الحركة، وقع الصراع في قصيدة بلقيس في العراق ويروت كما هو موضح السابق.

ب- أشكال الصراع في قصيدة بلقيس

١- أنواع الصراع كرت لوين

أ) الصراع المتقارب (Konflik mendekat-mendekat)

سينشأ هذا الصراع عندما تكون هناك قوتان تدفعان في الاتجاه المعاكس، على سبيل المثال، يواجه الشخص خيارين يرضيه بنفس القدر بحيث يكون هناك شك في اختيار أحدهما (الأوصال، ٢٠١٤، ص. ٣٠٦). يمكن ملاحظة في القطعة القصيدة مما يلي:

بلقيس..
أيتها الشهيدة.. والقصيدة..
والمطهرة النقية..
سبأ... تفش عن مليكتها
فؤدي للجماهير التحية..
(قباني، ١٩٨١، ص. ١٤)

يا أعظم الملكات..
يا امرأة تجسد العصور السومرية
بلقيس..
يا عصفورتي الأحلى..
ويا أيقونتي الأغلى
ويا دمعا تناثر فوق خد المجلية
(قباني، ١٩٨١، ص. ١٥)

تصف البيانات السابقة شعور نزار الذي كان يحب زوجته جدا، بلقيس. حتى يقول نزار أيضاً أن بلقيس كان قصيدته، بمعنى أن بلقيس كان مصدر إلهامه في الكتابة أو إنشاء الشعر. كما امتدح بلقيس بتشبهتها بملكة سبأ، وقال إن بلقيس كانت أقدس امرأة. كما

نشر نزار جملاً تعني أن بلقيس كانت المفضلة له، امرأة ثمينة، لأن بلقيس كانت قيمة للغاية لدرجة أن نزار قال إنها الملكة العظيمة في العالم ودعمت الآخرين.

يا نينوى الخضراء..
يا غجريتي الشقراء..
يا أمواج دجلة..
تلبس في الربيع بساقها
أحلى الخلاخل..
(قباي، ١٩٨١، ص. ٧)

في البيانات السابقة شرح كيف ما يحب نزار إلى بلقيس، واستمر تعادها جميلتها كجمال في دولة العراق. بما أن نينوى الخضراء مطمئنة، يتم تصويرها أيضاً على أنها غجرية ذات شعر أشقر ترتدي ملابس جميلة تناسبها تماماً، ولا تنسى أن نزار أضاف أن المرأة الغجرية ذات الشعر الأشقر كانت ترتدي أفضل سوار وسرت برشاقة لتأسر كل عين تبدو عليها. كما وصفه نزار بأنها كالنهر دجلة في العراق. وهذا يدل على أنه يحب بلقيس، ويحب أيضاً دولة العراق بكل سلامها.

أترى ظلمتك إذ نقلتك
ذات يوم .. من ضفاف الأعظمية
بيروت .. تقتل كل يوم واحد منا ..
وتبحث كل يوم من ضحية
(قباي، ١٩٨١، ص. ١٦)

تشير البيانات السابقة أن نزار يجب أن يختار الزواج بلقيس وأخذها إلى بيروت لأن جميع وظائف نزار كانت هناك أو استقرت في العراق. هذا ما يجعل شكل الصراع المتقارب، لأن نزار يجب أن يختار شيئين يحبهما بشدة.

ب) الصراع المتباعد (Konflik Menjauh-menjauh)

يحدث هذا الصراع عندما تظهر قوتان في نفس الوقت تعوق الاتجاه المعاكس. على سبيل المثال، يواجه الشخص خيارين يكرههما (ألوصال، ٢٠١٤، ص. ٣٠٧). يمكن ملاحظة ذلك من القصيدة التالية:

بلقيس ..
ليست هذه مريثة
لكن ..
على العرب السلام
(قباني، ١٩٨١، ص. ٢٢)

يتبين البيانات السابقة أن حرب العرب ليست إرثاً يجب الحفاظ عليه، ويجب أن يعيش العرب بأمان وسلم، ولا حتى مليء بصراعات كهذه. هذا ما يجعل نزار يكره الحرب بين العرب.

فجيبتي قتلت .. وصار بوسعكم
أن تشربوا كأساً على قبر الشهيدة
وقصيدي اغتيل ..
(قباني، ١٩٨١، ص. ٤)

في القصيدة السابقة، يظهر نزار حزنه لأن بلقيس قتل. كره موت زوجته بسبب الحرب العربية. سوى ذلك، شكر نزار الأشخاص الذين قتلوا حبيبته. شكرهم نزار على امتنانهم للقضاء على مصدر سعادته، ومصدر إلهامه في كتابة قصيدة، حتى لا يمكن نزار الذي كانت روحه كالشاعر من كتابة الشعر مرة أخرى بعد رحيل بلقيس، قصيدته. بعد أن وفاة بلقيس، ضحى نزار بروح شاعره وفضل أن يكون هادئاً وعدم ترك القصائد بعد الآن، ولم يعد بإمكانه كتابة قصيدة، لأنه عندما كتبها، سيذكره بلقيس.

لشكرت من قتلوك .. يا بلقيس..
يا معبودتي حتى الثمالة..
لكنهم تركوا فلسطينا
ليغتالوا غزالة...!!
(قباي، ١٩٨١، ص. ٧٤)

شرح في قطعة القصيدة عن تضحية نزار حيث كان على استعداد لقبول وفاة بلقيس وسيشكر من الذين قتلوها إذا كان بإمكانه استعادة البلاد كما كان من قبل عندما كانت بلقيس على قيد الحياة. بالإضافة إلى ذلك، تصف هذه القصيدة أن نزار الذي أخبر بلقيس كيف تركوا منطقة إلى أخرى لمواصلة قتل الناس، كما في هذه القصيدة غادروا فلسطين بعد أن أكملوا أوامر قادتهم.

في البيانات المذكورة تظهر حدوث أشكال الصراع بتباعد. حدث هذا لأن نزار واجه حدثين لا يجبهما، وهما موت زوجته وحرب العرب. عندما طُلب منه اختار أحدهما، سمح نزار بقتل حبيبته حتى

تعود بلاده إلى ما كانت عليه من قبل. لأن نزار يجب أن يغطي
العرب بالهدوء حتى لا يجعلوا الحرب إرثاً.

(ج) الصراع المتباعد والمتقارب (Konflik Mendekat-menjauh)

يحدث هذا الصراع عندما تكون هناك قوتان تشجع وتمنع
ظهور من اتجاه واحد. على سبيل المثال، يواجه شخص ما خياراً
يحتوي على عناصر لشيء محبوب وغير محبوب (ألوصال، ٢٠١٤،
ص. ٣٠٧). يمكن ملاحظة ذلك من القصيدة التالية:

بلقيس ...
كانت أجمل الملكات في تاريخ بابل
بلقيس ..
كانت أطول النخلات في أرض العراق
كانت إذا تمشي ..
ترافقها طواويس ..
وتتبعها أيائل ..
(قباني، ١٩٨١، ص. ٥)

تشير البيانات السابقة أن ما أعجاب نزار إلى بلقيس، وهي
شخصية المرأة العراقية البارزة والمحبة كثير الأشخاص. سوى ذلك،
يصور نزار حبيبته التي تسمى أجمل ملكة في تاريخ بابل، مما يعني أن
بلقيس لها وجه جميلة للغاية مثل الملكة.

أترى ظلمتك إذ نقلتك
ذات يوم .. من ضفاف الأعظمية
بيروت .. تقتل كل يوم واحد منا ..
وتبحث كل يوم من ضحية

(قباني، ١٩٨١، ص. ١٦)

تشير البيانات السابقة الندم على زوج نزار من بلقيس ودعوها
للانتقال من العراق إلى بيروت. على الرغم من أنه كان يعلم أنه في
بيروت كل يوم سيكون هناك قتلى بسبب الصراعات الكثيرة.
في البيانات المذكورة تظهر حدوث الصراع المتباعد والمتقارب.
حدث هذا لأن نزار واجه مشكلتين فيه. تزوج بلقيس، المرأة العراقية
التي أحبها كثيراً. ومع ذلك، لم يستطع البقاء في العراق لأن عمله كان
في بيروت، لبنان. بينما نزار نفسه يعرف أن الوضع في بيروت ليس
جميلاً كما في العراق. وقد يؤدي إلى صراع الداخلي على نزار.

الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

وبعد عرض البيانات التي حللتها الباحثة عن ميدان الصراع وشكله في البحث الجامعي تحت الموضوع "الصراع النفسي في الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني (دراسة سيكولوجية أدبية صراعية كورت لوين)"، فستقدم الخلاصة والاقتراحات مما يلي:

١. يتكون ميدان الصراع في قصيدة بلقيس على ٥ مصطلحات وهم الطاقة (Energi) والتوتر (Tegangan) والفلانس (Valensi) والقوة أو الفكتور (Kekuatan atau Vektor) والحركة (Lokomosi). أما بشكل عام، وقعت ميدان الصراع في قصيدة بلقيس هو في العراق وبيروت، لبنان.

٢. ينقسم شكل الصراع في قصيدة بلقيس إلى ثلاثة أشكال، وهم الصراع المتقارب (Konflik mendekat-mendekat) والصراع المتباعد (Konflik Menjauh-menjauh) والصراع المتقارب والمتباعد (Konflik Mendekat-menjauh). حدث الصراع المتقارب عندما يجب على نزار الاختيار بين بلقيس أو العراق. أما الصراع المتباعد يحدث عندما يجب على نزار الاختيار بين وفاة زوجته وحرب العرب. والصراع المتقارب والمتباعد يحدث عندما يجب على نزار الاختيار بين بلقيس أو بيروت.

ب. الاقتراحات

بناء على عرض البيانات وتحليلها عن ميدان الصراع وأشكال الصراع في قصيدة بلقيس، تريد الباحثة أن تعطي الاقتراحات مما يلي:

١. للباحثين الآخرين الذين يرغبون في البحث باستخدام قصيدة بلقيس كالموضوع يمكنهم استخدام متنوعة من النظريات الكلاسيكية والحديثة مثل استخدام علم العروض، وعلم البلاغة، والسميائية، وعلم التدولية، وعلم الدلالية، وعلم الأدب الاجتماعي أو نظريات أخرى.
٢. للباحثين الذين يستخدمون السيكولوجية الصراعية كسكين للتحليل، يمكنهم استخدام موضوع آخر غير القصيدة، يمكن أن يكون روايات وقصصا قصيرة وأفلاما وأغانيا وغير ذلك.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

قصيدة بلقيس لنزار قباني

المراجع العربية

أنيس، إبراهيم. (١٩٥٢). موسيقى الشعر. مصر: مكتبة الأنجلوا المصرية.

أغوسطين، لؤلؤ. (٢٠١٩). الصراع السيكلوجي في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ من خلال منظور كورت ليوين. بحث جامعي كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، يمكن تسجيل في <http://etheses.uin-malang.ac.id/14262>

أشرافي، محمد. (٢٠١٩). الصراعات الداخلية في الرواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي (دراسة تحليلية نفسية لكورت لوين). بحث جامعي كلية الأدب وعلم الثقافي جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا، يمكن تسجيل في <http://digilib.uin-suka.ac.id/36381>

النازل، فهمي عين. (٢٠١٦). قصيدة بلقيس لنزار قباني (دراسة تحليلية سمائية لريفاتير). بحث جامعي كلية الأدب وعلم الثقافي جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا، يمكن تسجيل في <http://digilib.uin-suka.ac.id/24130>

جابر، محمد دسرول. (٢٠١٩). الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في المسرحية "النور ساطع من نوس" (دراسة تحليلية سيكلوجية أدبية كورت ليوين). بحث جامعي كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، يمكن تسجيل في <http://etheses.uin-malang.ac.id/15322>

راشد، دياب، وجمانة إبراهيم داؤد. (٢٠١٥). "السمات الأسلوبية في قصيدة بلقيس لنزار قباني". في مجلة الدراسات في اللغة العربية وأدبها فصيلة محكمة، المجلد ٦، العدد ٢٠، ص. ٥١، فبراير ٢٠١٥.

فيتاساري، إرما نور. (٢٠١٩). وجود الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني عند روبرت ج ستانبرغ. بحث جامعي كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، يمكن تسجيل في <http://etheses.uin-malang.ac.id/14264>

قشلاقي، جمال طالي قره. (٢٠١٦). "التحليل الصوتي والدلالي في قصيدة بلقيس لنزار قباني (مقاربة في ضوء منهج النقد الصوتي)". في مجلة الجمعية الإيرانية للغة العربية وأدبها، الإيران، المجلد ١٢، العدد ٤٠، ص. ٧٩، أبريل ٢٠١٦.

عبد المجيد. (١٩٧١). إتحاف الأكابر. لبنان: دار الكتب العلمية.

عثمان. (٢٠١١). درة الناصحين. اندونيسيا: الحرمين.

المراجع الإندونيسية

- Agustina, Rini. (2015). "Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Catatan Malam Terakhir Karya Firdya Taufiqurrahman" dalam Jurnal Pendidikan Bahasa, Vol 4, No. 2, Hal 254-255.
- Ahmadi, Abu. (2007). *Psikologi Sosial*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Alwisol. (2009). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Dalimunthe, Syarial Fahmy. (2018). "Management Konflik dalam Organisasi". Dalam Jurnal Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, Medan, Vo. 27, No. 1, h. 2.
- Formm, Erich. (1956). *The Art of Loving. Seni Mencintai*. (2007). Yogyakarta: Basa-basi.

- Gloriani, Yusida dan Tatty Novia. (2012). "Analisis Diksi, Rima, dan Gaya Bahasa pada Puisi Karya Siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Sindangagung Kabupaten Kuningan Tahun Ajaran 2012/2013" dalam Fon: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Kuningan, Vol 1, No. 1, Hal 2.
- Hall, Calvin S dan Gardner Linzey. (1993). *Theories of Personality. Psikologi Kepribadian 2: Teori-teori Holistik (Organismik-Fenomenologis)*. (1998) Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Indrawan, Rully dan Poppy Yaniawati. (2017). *Metologi Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan Campuran untuk Manajemen, Pembangunan, dan Pendidikan (Revisi)*. Bandung: Refika Aditama.
- Mahmudah, Rif'atul. (2012). *Hubungan antara Intimacy (Sternberg's triangular Theory of Love) dan Kesiapan Menikah pada Dewasa Muda*. Dalam Skripsi Fakultas Psikologi Universitas Indonesia, Jakarta. Bisa diakses pada: <http://lib.ui.ac.id/detail?id=20314402&lokasi=lokal>
- Mahsun. (2014). *Teks dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Kurikulum 2013*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Marbun, Stefanus M. (2018). *Psikologi Pendidikan*. Ponorogo: Uwais Inspirasi Indonesia.
- Mayangsari, Ida Ayu. (2018). *Konflik Batin Tokoh dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye: Kajian Psikologi Kurt Lewin*. Skripsi Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya. Bisa diakses pada: <https://digilib.unesa.ac.id/detail/eyJpdil6IlwvNHVkvV2ZKYmFzSGRDMHVlbHVuaTFBPT0iLCJ2YWx1ZSI6Ik9pblwvTmRjb3hPYyt1Tm1tUytrM1E4U1c0c1AzWERQNU9hSnRZWndFTGEwaWl6eFR0aUNNTnKxckl0ZFprNlZlIiwibWFjIjoiNmRmODdjNmIwYjM5NzFhYjM4MDAzZDQ3Mjc2NzQ3OGJlOTQwZmY0OGU5NmIyNDBhMzEyM2YxY2Q0ZGVlMDRkYiJ9>
- Minderop, Albertine. (2010). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Musthafa, Muhammad Husni. (2010). *Anak-anak dalam Pangkuan Rasulullah*. Jakarta Timur: Akbar Media.
- Nurdiyantoro, Burhan. (2009). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rukin. (2019). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Takalar: Yayasan Ahmar Cendekia Indonesia.

- Saleh, Abdul Rahman. (2004). *PSIKOLOGI: Suatu Pengantar dalam Perspektif Islam*. Jakarta: PT Fajar Interpratama Mandiri.
- Sarwono, Sarlito W. dan Eko A. Meinarno. (2009). *Psikologi Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Silalahi, Ulber. (2009). *Metode Penelitian Sosial*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Siswanto, W. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT Grasindo.
- Siswantoro. (2005). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sulaeman, Y. Dina. (2017). "Timur Tengah dalam Perspektif Ekonomi Politik Internasional". Dalam Jurnal ICMES (The Jurnal of Middle East Studies), Jakarta, Vol. 1, No. 1, h. 5, Agustus 2017.
- Supriatna, Agus. (2007). *Bahasa Indonesia*. Bandung: Grafindo Media Utama.
- Sutarno. (2019). *Cermat Berbahasa Indonesia*. Sukabumi: CV Jejak.
- Yulianto, Mayor Ari. (2010). *Lebanon Pra- dan Pasca-Perang 34 Hari Israel-Hizbullah*. Jakarta: PT.Gramedia.
- Zed, Mestika. (2017). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Pustaka Obor.
- Zuhdy, Halimi dan M. Anwar Masadi. (2015). "Analisis Form Puisi-puisi Nizar Qabbani dalam Antologi Puisi 100 Risalah Hubb". Dalam Jurnal LINGUA, Malang, Vol. 10, No. 2, h. 65, Desember 2015.

المراجع الأجنبية

- Dey, Ian. (1993). *Qualitative Data Analysis*. New York: Rouledge.
- Lewin, Kurt. (1935). *A Dynamic Theory of Persnality*. London: Mc. Graw-Hill Book Company, Inc.
- Lewin, Kurt. (1948). *Resolving Social Conflicts*. New York: Harpe & Brothers Publishers.
- Marrow, Alfred J. (1969). *The Practical Theorist "The Life and Work of Kurt Lewin"*. London: Basic Books Inc, Publisher.

سيرة ذاتية

زهرة الصلحى، ولدت في رمبراغ تاريخ ٥ يوني ١٩٩٨ م. تخرج في المدرسة الابتدائية الحكومية ١ فامداغان ويتان. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية بنات قدس في معهد المباركة للبناتر سنة ٢٠١٠ - ٢٠١٣ م. ثم التحقت بالمدرسة العالية بنات قدس في معهد يتاييع العلوم والرحمة سنة ٢٠١٣ - ٢٠١٦ م. ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية مالانج، حتي حصلت على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠ م.

