

أزمة هوية المرأة في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع  
على أساس نظر فريدريك جيمسون

بحث جامعي

إعداد :

ديتا أرميتا ساري

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٣٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

أزمة هوية المرأة في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع  
على أساس نظر فريدريك جيمسون

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجنا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

ديتا أرميتا ساري

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٣٩

المشرف :

مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١٧٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : ديتا أرميتا ساري

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٣٩ :

موضوع البحث : أزمة هوية المرأة في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله

الصانع على أساس نظر فريدريك جيمسون

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداء غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليه وتبين أنه من غيري بحشي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٤ يوليو ٢٠٢٠ م

الباحثة



ديتا أرميتا ساري

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٣٩

### تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم ديتا أرميتا ساري تحت العنوان "أزمة هوية المرأة في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع على أساس نظر فريدريك جيمسون" قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٤ يوليو ٢٠٢٠ م

المواقف

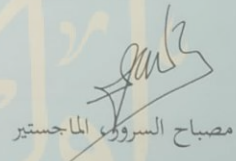
رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

  
الدكتور خليلي

رقم التوظيف:

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

  
مصباح السرو، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠

المعزف



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

ب

ب

### تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : ديتا أرميتا ساري

رقم التقييد : ١٦٣١٠٠٠٣٩ :

العنوان : أزمة هوية المرأة في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع على

أساس نظر فريدريك جيمسون

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-I) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريراً بمالانج، ١٤ يوليو ٢٠٢٠ م

لجنة المناقشة

١- فني ريسفاتي يوريسا، الماجستير (رئيس اللجنة) (التوقيع)

رقم التوظيف : ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

٢- محمد هاشم، الماجستير (المختبر الرئيسي) (التوقيع)

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

٣- مصباح السرور، الماجستير (السكرتير) (التوقيع)

رقم التوظيف : ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠

المعترف

عميدة كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩١٠٣٢٠٠٢

ج

## استهلال

قال يحيى بن معاذ الرازي :

مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ وَمَنْ عَرَفَ رَبَّهُ فَسَدَ جَسَدُهُ

Artinya : “Barangsiapa yang mengenal dirinya, maka ia akan mengenal Tuhannya, dan barangsiapa yang mengenal Tuhannya maka binasalah (fana) dalam dirinya”.

Menjadi seperti orang lain hanya akan membuat jati diri anda semakin hilang.

Jangan suka meniru-niru orang lain karena bisa menghilangkan jati diri. Daripada meniru lebih baik menjadi dirimu sendiri.

## إهداء

أهد هذا البحث الجامعي إلى:

والدي المحترمين أبي مسلخان (المتوفي) و أمي سوفيتي أشكرك على كل دعاء وأفاضت  
محبتها إلي والصبر على نجاحي. ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا  
عذاب النار.

لأختي الكبيرة ستي نور فطرية وستي نور خليفة  
ولأخي الكبير أيدي سوجيانطونو وستياجي نوغرهو  
أشكركم على كل الصراع والصبر والتضحية على نجاحي.  
ابن الأخ أبو وفاء محمد رمضان البيروني  
ابن الأخ عبد الله محمد يوسف البيروني  
ابن الأخ لطفي ساخي زيدان  
ابن الأخ محمد رافا أزكا فترا  
ابن الأخ محمد شفيق أبيان المزل  
الحماس للتعلم وأن يكون طفلا صالح.

وخصوصا لأستاذ عبد البسيط و الأستاذ الدكتور أزهار إبراهيم السنغافوري  
الذي قدم تدريباً على الكتابة العلمية وأنواع العلوم الأكاديمية

## توطئه

أحمد لله سبحانه وتعالى الذي أعطى وفرة من الرحمة وهداية والصلاة والسلام إلى حبيبنا محمد صلى الله عليه وسلم لأنه من صِرَاعِهِ يمكننا الاستمتاع بالتمتع بالإيمان والإسلام والإحسان في الخوض في هذه الحياة.

الحمد لله قد تمت البحث تحت الموضوع "أزمة هوية المرأة في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع على أساس نظر فريدريك جيمسون". لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

إن النجاح هذا البحث جامعي لا يمكن فصله عن مساعدة مختلف الأطراف. لذلك تقول الباحثة شكرا جزيلاً إلى :

١. حضرة الأستاذ الدكتور عبد الحارس مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتورة شافية الماجستير عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتورة حليني الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة الأستاذ مصباح السرور الماجستير كالمشرف الذي توجيه ودعم كتابة هذا البحث جامعي

٥. فضيلة الأستاذ محمد فيصل كالمشرف في الأكاديمي بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٦. جميع الأساتيد والأستاذات جزاكم الله خيراً كثيراً علي جميع العلوم التي قدمتها لي.



٧. أفضل الصديق فتيحة الأزكية شفرده وقم اليلة وأنيسة فرحانة ونورون النظيفة وأيو هداية وعصمة ابرو أمانية الذي يقدم دائما التشجيع وجميع الأشياء التي تهم حتى الآن.

٨. أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٦ المحبوبين.

٩. وكذلك جميع الأطراف الذين ساعدوا حتى الإنتهاء من هذه بحث جامعي. جزاكم الله خيرا كثيرا وجزاكم الله أحسن الجزاء. تأمل الباحثة أن تكون هذه بحث جامعي مفيدة للقراء وخاصة للباحثة ويمكن أن تقدم مساهمة إيجابية.

مالانج، ١٤ يوليو ٢٠٢٠ م

الباحثة

ديتا أرميتا ساري

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٣٩

## مستخلص البحث

ديتا أرميتا ساري. ٢٠٢٠. أزمة هوية المرأة في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع بناء على وجهة نظر فريدريك جيمسون. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف

: مصباح السرور، الماجستير

الكلمات المفتاحية : فريدريك جيمسون، أزمة هوية، رواية بنات الرياض، ما بعد الحداثة

حملت ما بعد الحداثة تغييرات كبيرة في البشر. يسيطر على جميع الحركات الإنسانية في مجال الثقافة. ما يفعله البشر بشكل غير مباشر هو تأثير التغييرات والتطورات في مجال الثقافة التي جلبتها ثقافة ما بعد الحداثة. مجتمع ما بعد الحداثة في تحول وتغيير في الثقافة. يشعر نظام قيم ومعتقدات المجتمع بالحرمان من جذوره الثقافية. لمجتمع الأوسيع يتغير بسرعة إلى شكل جديد. حدث هذا للعديد من الشخصيات النسائية في رواية بنات الرياض. من السلوك في حياتهم اليومية، تظهرون كيف تؤثر التيارات الثقافية بقوة على اختيار طريقة الحياة. يظهر لشخصية الأمريكية المعاصرة فريدريك جيمسون كيف تحمل التيارات الثقافية الفرد وتسحبه إليه من نهج ما بعد الحداثة. عند جيمسون اتصل ما بعد الحداثة بالحداثة، إنها شكل ولغة جديدة للثقافة. لذلك البحث عن أزمة هوية مثير للغاية للتحقيق باستخدام ما بعد الحداثة خاصة لجيمسون. لأن ما بعد الحداثة جيمسون قادر على وصف أزمة الهوية التي تمر بها الشخصيات في رواية بنات الرياض. ويهدف هذا البحث إلى وصف شكل أزمة هوية المرأة في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع بناء على أساس نظر فريدريك جيمسون، والعوامل التي تسبب أزمة هوية في الرواية ومعرفة تأثير أزمة هوية فيها. هذا البحث بحث كفي بالمنهج الوصفي. هي مصدر البيانات الرئيسية ومصدر البيانات الثانوية. مصادر البيانات هي مصدر البيانات الرئيسية من رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع المدعومة بالمصدر الثانوية وهي كتب ومجلات ورسائل علمية وأطروحات وغيرها ذات صلة بهذه البحث. وتقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث تقنية القراءة والكتابة. وتقنية تحليل البيانات المستخدمة هي نموذج مايلز وهوبرمان في شكل تقليد البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج.

أما نتائج البحث هي (١) شكل أزمة الهوية في رواية بنات الرياض من خلال وجود سلوك انفصام موصوف في الشكلين ميشيل وسديم. تتجلى أزمة الهوية ميشيل من خلال شجاعة في مقابلة الجنس الآخر في الأماكن العامة وقيادة السيارة. تتجلى أزمة الهوية سديم من خلال تفكك نمط حياة لندن الذي يرفع الحرية، ترتدي سديم ملابس تتعارض مع الثقافة السعودية وتمتزج مع الجنس الآخر. (٢) العوامل المسببة لأزمة الهوية هي ضحالة التفكير الذي أظهره سلوك ليس وميشيل. كلاهما يستخدمان منتجات ثقافية على شكل ملابس ضيقة تبرز شكل أجسامهما. في حين ينشأ عامل التظاهر من موقف قمره الذي يصور صورتها من خلال تجديد مظهرها الذي يشير إلى ما إذا كان يظهر خارج صحة هويتها. (٣) أثر أزمة الهوية هو ممارسة دينية تميل إلى أن تكون خرافية كما يتضح من موقف سديم الذي تجرأ على التقبيل وإقامة علاقة مثل الزوج والزوجة مع وليد. وتظهر حياة مليئة بالخيال من خلال سديم الذي تتواصل بشكل مكثف مع عشيقته من خلال استخدام شبكة الاتصال و قمره التي تدرش مع العديد من الرجال.

## ABSTRACT

**Sari, Dita Armitha.** 2020. *The Crisis of Women's Identity in Novel Banat Al Riyadh Created by Rajaa Abdullah Al Sanea Based on Fredric Jameson Perspective.* Undergraduate Thesis. Arabic Language and Literature Department. Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang

**Advisor** : Misbahus Surur, M.Pd

**Keywords** : *Fredric Jameson, Identity Crisis, Novel Banat Al Riyadh, Postmodernisme*

Postmodernism has brought significant changes in human beings. He controls all human movements in the field of culture. What humans do indirectly is the impact of changes and developments in the field of culture brought by postmodernism culture. Postmodernism is in a shift and change in culture. The system of values and beliefs of society feels deprived of its cultural roots, the wider community environment is rapidly changing towards a new form. This happened to several female figures in the novel *Banat Al Riyadh*. Through attitudes and behavior in daily life, they show how the flow of culture strongly influences the choice of way of life. The contemporary American figure Fredric Jameson shows how cultural currents bring and drag an individual into it through his postmodernism approach. Postmodernism for Jameson is a continuation of modernism. It is a new form and language of a culture. Therefore research on identity crisis is very interesting to be investigated using postmodernism. Especially those proposed by Jameson. Because, postmodernism Jameson is able to describe the identity crisis experienced by the figures in the novel *Banat Al Riyadh*. The purpose of this study is to describe the forms of identity crisis of female in the novel *Banat Al Riyadh* and factors which be generates to identity crisis in the novel and to find the impact of the identity crisis in the novel. This research is a qualitative descriptive study. The data sources are primary and secondary data. The primary data source like a novel *Banat Al Riyadh* by Raja Abdullah Al Sanea which be supported by secondary source as a books, journals, thesis, and other that are relevant to this study. In collecting data the author used two techniques read and write. The analysis of the data used by Miles and Huberman, there are data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

The results of this study obtained the following data 1) the form of identity crisis in the novel *Banat Al Riyadh* is shown by the existence of schizophrenia behavior described by the figures Michelle and Shedim. The identity crisis in Michelle is illustrated by Michelle's courage in meeting the opposite sex in public and driving a car. The identity crisis in Shedim is shown by the dissolution of Shedim with the London lifestyle that greatly exalts freedom, Shedim wears clothes that are contrary to Saudi culture and blends with the opposite sex. 2) The factors causing identity crisis are the superficial thinking shown by the behavior of Lumeis and Michelle. They both use cultural products in the form of tight clothing that accentuates their body shape. While the pretense factor arises from the attitude of Qamrah which shapes his image by renewing his looks which indicates if she appears outside the authenticity of her identity. 3) The impact of the identity crisis is a religious practice that tends to be superstitious as evidenced by the attitude of the Shedim who dared to kiss and make a relationship like husband and wife with Walid. And a life full of fantasy is shown through Shedim who is intensely communicating with his lover by utilizing the communication network and Qamrah who is chatting with several men.

## ABSTRAK

**Sari, Dita Armitha.** 2020. *Krisis Identitas Perempuan Dalam Novel Banat Al Riyadh Karya Rajaa Abdullah Al Sanea Berdasarkan Perspektif Fredric Jameson*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

**Pembimbing** : Misbahus Surur, M.Pd

**Kata Kunci** : *Fredric Jameson, Krisis Identitas, Novel Banat Al Riyadh, Postmodernisme*

Postmodernisme telah membawa perubahan yang signifikan dalam diri manusia. Ia mengontrol semua gerak-gerik manusia dalam bidang kebudayaan. Apa yang dilakukan manusia secara tidak langsung merupakan dampak perubahan serta perkembangan di bidang budaya yang dibawa oleh kebudayaan postmodernisme. Masyarakat postmodernisme berada dalam pergeseran dan perubahan dalam kebudayaan. Sistem nilai dan kepercayaan masyarakat terasa tercerabut dari akar budayanya, lingkungan masyarakat luas berubah dengan pesat menuju bentuknya yang baru. Hal tersebut yang terjadi pada beberapa tokoh perempuan novel *Banat Al Riyadh*. Melalui sikap dan tingkah laku dalam kehidupan sehari-hari, mereka menunjukkan bagaimana arus budaya berpengaruh kuat dalam pemilihan cara hidup. Tokoh kontemporer Amerika yaitu Fredric Jameson memperlihatkan bagaimana arus budaya membawa serta menyeret seorang individu masuk di dalamnya lewat formula postmodernismenya. Postmodernisme bagi Jameson merupakan kelanjutan dari modernisme. Ia adalah wujud dan bahasa baru suatu kebudayaan. Oleh karena itu, penelitian mengenai krisis identitas sangat menarik untuk diteliti menggunakan postmodernisme, khususnya yang dikemukakan oleh Jameson. Sebab postmodernisme Jameson mampu menggambarkan krisis identitas yang dialami oleh tokoh-tokoh dalam novel *Banat Al Riyadh*. Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan bentuk-bentuk krisis identitas tokoh perempuan dalam novel *Banat Al Riyadh*, faktor penyebab krisis identitas dari novel tersebut serta dampak dari krisis identitas dari novel tersebut. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber datanya berupa sumber data primer dan sekunder. Sumber data primer berasal dari novel *Banat Al Riyadh* karya Raja Al Sanea yang didukung sumber data sekunder berupa buku, jurnal, skripsi, tesis, dan lain-lain yang relevan dengan kajian ini. Dalam pengumpulan data penulis melakukan dua teknik yaitu baca dan catat. Teknik analisis data penulis menggunakan model Miles dan Huberman, berupa reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini diperoleh data sebagai berikut 1) bentuk krisis identitas dalam novel *Banat Al Riyadh* ditunjukkan dengan adanya perilaku schizoprenia yang digambarkan oleh tokoh Michelle dan Shedim. Krisis identitas dalam diri Michelle digambarkan dengan keberanian Michelle bertemu dengan lawan jenis ditempat umum serta mengemudi mobil. Krisis identitas dalam diri Shedim ditunjukkan dengan larutnya Shedim dengan gaya hidup London yang sangat mengagungkan kebebasan, Shedim menggunakan pakaian yang bertolak belakang dengan budaya Saudi dan membaaur dengan lawan jenis. 2) faktor-faktor yang menyebabkan timbulnya krisis identitas adalah kedangkalan berpikir yang ditunjukkan dengan perilaku Lumeis dan Michelle. Mereka berdua menggunakan produk budaya berupa pakaian ketat yang menonjolkan bentuk tubuhnya. Sedangkan faktor kepura-puraan muncul dari sikap Qamrah yang membentuk citra dirinya dengan memperbarui parasnya yang mengindikasikan jika ia tampil diluar keaslian identitasnya. 3) dampak dari krisis identitas adalah praktik agama yang cenderung takhayul dibuktikan dari sikap Shedim yang berani berciuman dan melakukan hubungan layaknya suami istri dengan Walid. Dan hidup yang penuh fantasi diperlihatkan melalui Shedim yang intens melakukan komunikasi dengan kekasihnya dengan memanfaatkan jaringan komunikasi dan Qamrah yang melakukan chatting dengan beberapa laki-laki.

## محتويات البحث

### صفحة الغلاف

أ	تقرير الباحثة .....
ب	تصريح .....
ج	تقرير لجنة المناقشة .....
د	استهلال .....
هـ	إهداء .....
و	توطئه .....
ح	مستخلص البحث باللغة العربية .....
ي	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية .....
ك	مستخلص البحث باللغة الإندونيسيا .....
ل	محتويات البحث .....
١	الفصل الأول : مقدمة .....
١	أ- خلفية البحث .....
٣	ب- أسئلة البحث .....
٣	ج- أهداف البحث .....
٤	د- فوائد البحث .....
٥	هـ- حدود البحث .....
٥	و- تحديد المصطلحات .....
٧	ز- الدراسات السابقة .....
١١	ح- الموقف الحالي للباحثة .....
١٥	ط- منهجية البحث .....

١٥	١- نوعية منهج البحث
١٦	٢- مصادر البيانات
١٦	٣- طريقة جمع البيانات
١٧	٤- خطوات تحليل البيانات
٢٠	<b>الفصل الثاني : الإطار النظري</b>
٢٠	أ- الهوية وأزمة الهوية
٢٠	١- الهوية
٢٣	٢- تشكيل الهوية
٢٧	٣- أزمة الهوية
٣٠	ب- ما بعد الحداثة
٣١	١- مفهوم ما بعد الحداثة
٣٣	٢- عناصر ما بعد الحداثة
٣٥	٣- أثر ما بعد الحداثة
٣٦	ج- رجاء عبد الله الصانع ورواية بنات الرياض
٣٦	١- حياتها
٣٧	٢- الأعمال الأدبية
٣٧	٣- لمحة عن رواية بنات الرياض
٣٩	٤- اختصار رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع
٤٢	<b>الفصل الثالث : مناقشة نتائج البحث</b>
٤٢	أ- موقع الرياض في الجغرافية
٤٤	ب- عرض البيانات في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع
٤٥	١- أشكال أزمة هوية المرأة في رواية بنات الرياض
٥٠	٢- عوامل التي يسبب أزمة هوية المرأة

٥١	..... (أ) ضحالة التفكير
٥٣	..... (ب) التظاهر
٥٤	..... ٣- أثر أزمة هوية المرأة
٥٤	..... (أ) الممارسة الدينية التي تميل إلى أن تكون خرافية
٥٦	..... (ب) الحياة مليئة بالخيال
٥٨	..... الفصل الرابع : الخلاصة والإقتراحات
٥٨	..... أ- نتائج البحث
٥٩	..... ب- الإقتراحات
٦١	..... قائمة المصادر والمراجع
٦٨	..... سيرة ذاتية



## الفصل الأول

### المقدمة

#### أ- خلفية البحث

رواية بنات الرياض تتصوّر حياة أربعة أصدقاء هن: قمره، سديم، ميشيل، وليس. قصة حياة مجموعة المرأة الرياض مليئة بالضغط من تقاليد طالما تمسك بها المجتمع. لكن مع مرور الوقت تفعلون أشياء خارج تقاليد المجتمع العربي التي قيدت وقمعت حقوق المرأة وتثبت أن تطور الزمان تجعلون تستطيعون على متابعته ويمكن أن تعيش كما تشاء.

أحد الأمثلة على تطور الحضارة اتبعها منظور من شخصية لميش التي استخدمت الإنترنت للعثور أصدقائها في الفضاء الإلكتروني. ولوكان في مجتمع موروث الشخصيات في القصة تستطيعون على متابعة التغيّرات في الحضارة والشعور بها.

لايمكن إنكار أن الحضارة المتقدمة قادرة على التأثير حياة الإنسان حتي في الأمور الصغيرة. يمكن أن تكون تطوير حياة الإنسان إلى آثار إيجابية وسلبية. بالإطلاق التي تصويرها هذه العصر تجعلون البشر متابعة والشعور التقدم الحضاري دائما.

إن الحضارة المتقدمة تجعل الشخص تفعل ما يريدتها. الإطلاق مثل ذلك ستجعل شخصا سعيدا لكن بمرور الوقت سوف تشعر بالحير خاصة للمرأة مثل صعوبة لمعرفة على من هي هقا. هذه تسبب فقدان شخص هويتها. حياة المرأة مثل ذلك تسبب فقدان هويتها دون تعريفها. كثير المرأة هذه العصر لم تعرفون بهويتهم الحقيقة حتى تريدون سواء مع الرجال في كل شئ.

إن أزمة الهوية الناشئة مثل ذلك تجعلون المرأة من الصعب لمعرفة على هويتها. لمعرفة على هويتهم كثير من البشر الآن يُمَشِّطُ أنفسهم بِعُمُقٍ مما فعله الناس من قبل. قال سقراطس (Socrates) أن "الحياة التي لم يتم البحث عنها لا تستحق العيش". جميع طريقة تَطَوُّرِ الدين تَطَوُّرُ المعرفة النفسي دائما حينما الشخص قبولها لكن بعض الناس غير موافق مع رأي سقراطس (Socrates) حياة ملايين البشر عبثا دون معرفة أنفسهم بتفصيلي. مسألة الهوية مازال يُفَسِّرُ "كيف أضغ مع المجتمع الذي أنا فيه؟". (لندي، ١٩٩٢، ص. ١٧).

على العكس إذا كان الحصول على الهوية من الخلفية والمجتمع فقط، البشر ليسوا أفرادا حقيقيين لكن تكون الأعضاء ليس له شخصية في المجموعة. ننظر هذه المسألة في حياة المجتمع. هم الذين تَمَرَّسها تعرفون كيف تشعرون بالخفوف إذا كان تحت مجموعة قوية. يفقد الناس أنفسهم شخصيتها المخصوص والقدرة لمعرفة حقيقة الأخلاقية التي متبعها. هم الذين لا يشعرون بأنفسهم المخصوص وقادرون على اتخاذ القرارات من الأقليات ستكون فريسة بسهولة (لندي، ١٩٩٢، ص. ١٩).

حركة ما بعد الحداثة هي حركة التحول الثقافي التي ظهرت بسبب فشل الحديثين في رفع كرامة الإنسان. في بعض الناحية، تغيير الأفكار الحديثة من قِبَلِ ما بعد الحداثة. أثرت ما بعد الحداثة على جميع الناحية الحياة البشرية. اتبعت كثير من البشر على نمط الحياة المعروض في تطور الحضارة ما بعد الحداثة.

لقد أثر تقدم الحضارة ما بعد الحداثة إلى حياة البشرية خاصة للمرأة. في عصر التقدم التكنولوجي معيشة المرأة أصبحت متنوعة. لقد بدأوا في متابعة تدفق تطور العصر مثل استخدام الهواتف ومتابعة تطور الموضة وإستخدام الفضاء الإلكتروني لتكوين صداقات وغير ذلك. لا يمكن أن يتَّقِي معيشة كمثل ذلك، وهذه يوجد في المملكة العربية.

المملكة العربية التي أحد من أقوى الدول في حافظ التقاليد لايمكنها من متوالية الزمان بحيث تؤثر إلى جميع الحياة هذه البلد. بالإضافة إلى ذلك تؤثر أيضا إلى معيشة المجتمع خاصة للمرأة العربية. قديما كثير من المرأة العربية تجدن الحكم حتي لاتستطعن تفعلن عملية لكن في هذه العصر تستطعن أن تفعلن عمالية مثل المرأة عامة. هذه يتضح في أحد الأعمال الأدبية على شكل رواية تستخدم بيئة في الرياض وتصف رحلة الحياة لمجموعة المرأة.

بناء على هذه الخلفية، أن الباحثة مهتم جدا بالبحث عن شكل وأسباب وتأثيرات أزمة هوية المرأة في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع بنظرية أساسية ما بعد الحدائة لفريدريك جيمسون. لذلك تقترح الباحثة بعنوان "أزمة هوية المرأة في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع على أساس نظر فريدريك جيمسون".

## ب- أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث، فحددت مشكلات هذا البحث كمايلي:

- ١- ما أشكال أزمة هوية المرأة في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع على أساس نظر فريدريك جيمسون؟
- ٢- ما سبب أزمة هوية المرأة في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع على أساس نظر فريدريك جيمسون؟
- ٣- ما التأثير أزمة هوية المرأة في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع على أساس نظر فريدريك جيمسون؟

## ج- أهداف البحث

وفقا على تحديد مشكلة البحث السابقة يهدف هذا البحث عن الأمور الآتية:

- ١- معرفة أشكال أزمة هوية المرأة في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع

٢- معرفة سبب أزمة هوية المرأة في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع

٣- معرفة أثر أزمة هوية المرأة في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع

#### د- فوائد البحث

ومن فوائد هذا البحث هي الفائدة النظرية والفائدة التطبيقية.

##### ١- الفائدة النظرية

ومن الفوائد النظرية من هذا البحث كما يلي:

- (أ) كمساعدة في توسيع دراسة العلوم الأدبية  
 (ب) كمراجع لتعميق دراسة عن ما بعد الحداثة خاصة تعلق بالأزمة هوية المرأة

##### ٢- الفائدة التطبيقية

ومن الفوائد التطبيقية من هذا البحث كما يلي:

- (أ) للجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج  
 (١) كوسيلة للمساعدة في زيادة المراجع العلمية  
 (٢) يمكن أخذها في الاعتبار أن تطويرها للباحثين في المستقبل  
 (ب) لكلية العلوم الإنسانية  
 (١) لأحد المراجع في الدراسات الأدبية خاصة ما بعد الحداثة  
 (٢) كأداة تساعد في شرح نظرية ما بعد الحداثة لفريدريك جيمسون  
 (ج) للباحثة.  
 (١) توفير الفهم للباحثة عن نظرية ما بعد الحداثة لفريدريك جيمسون  
 (٢) زيادة علمية وأخلاقية للباحثة في التعامل الحياة التي متطور

#### ه- حدود البحث

نظرا على أن مناقشة ما بعد الحداثة واسعة جدا تقتصر حدود هذا البحث على ما بعد الحداثة لفريدريك جيمسون. ومع أنواع الهويات العديدة يمتلكها الأفراد والتي لها بالطبع تأثيرا على أنواع مختلفة من أزمت الهوية، وبالتالي تقصر الباحثة على أزمة الهوية الاجتماعية الثقافية. يهدف وجود حدود البحث ليجعل الدراسة مَرَكَزَ والحصول على النتائج الصحيحة.

## و- تحديد المصطلحات

في هذا الفصل ستبحث الباحثة عن المصطلحات المهمة لهذه البحث وهي في النحو التالي.

### ١- الهوية

الهوية من اللغة الإنجليزية التي تعني الخصائص أو العلامات أو صورة جانبية الموجودة في الشخص أو المجموعة أو شيء ما بحيث تختلف من الآخرين (سعيد الرحمن وعرفينسيا، ٢٠١٨، ص. ٤٤). يمكن تفسير الخصائص المعنية بخصائص مادية وغير مادية. عند صورة جانبية للهوية معينين. أولا، انظر إلى الهوية بناء على ما هو (شيء متأصل) في الشخص. ثانيا، ترى الهوية من تاريخ حياة الشخص (عود، ٢٠١٨، ص. ٤٨). يصف مصطلح الهوية فكرة أن شخصا مختلفا عن الآخرين (المغازي، ٢٠١٦، ص. ١٧٤).

من وجهة نظر السلوك البشري وعلم النفس، تعرف الهوية بأنها الأشياء التي تجعل الشخص فريدا. وتؤيد السمات الشخصية تنوعه وتقدم مساهمات فريدة. في هذا المنظور توجد الهوية كقوة مفردة أقوى (أجكرمان، ٢٠٠٤، ص. ١٠).

### ٢- أزمة الهوية

أزمة الهوية هو أزمة ناجمة عن آثار الأزمة التي تحدث في بيئتنا. أزمة الهوية أكثر مُحْطَر من الأزمات الأخرى. يمكن يحدث أزمة الهوية بسبب شيع واحد، مثل بسبب الطلاق وفقدان الوظيفة (تشن، ٢٠١١، ص. ٣٦).

لأن الطلاق وفقدان الوظيفة تسبب الشخص في قيام الأشياء غير مهمة، فسوف يفقد شخص عنصرا مهما في هويته. لا تستطيع البشر أن يُدرك على أنفسهم بسهولة وهذا سيجعل شخص مُرتَبِكًا. السؤال "من أنا حقا؟" يتعسر للإجابة، لأنه لا يمكن أجا ب بيسيط (لوندي، ١٩٩٢، ص. ١٣).

### ٣- ما بعد الحداثة

رأى جيمسون أن ما بعد الحداثة هي تمثل نموذج جديد للتمثيل، تجربة الحياة، والحساسية الجمالية (هاريانطو، ٢٠١٢، ص. ٣١٤). في رأى جيمسون أصبح ما بعد الحداثة حاكما ثقافيا. الخصائص الرئيسية لما بعد الحداثة جيمسون هو فسطج (Pastiche) والفصام (Schizophrenia).

تركز ما بعد الحداثة كحاكم ثقافي على المركزية العالمية والتفكك الفردي للواقع الذي تواجهه له الخصائص الأربعة التالية:

أولا، نهج الضهلة ما يرى هو ما يتم الحصول عليه. المنتجات الثقافية ليس لها شدة وعاطفة وراءها لأن مشتت الثقافة من الناس الذين يصنعها. الثقافة هي الصور التي يمكن استخدامها.

ثانيا، نهج غير تاريخي وفوري. لا ينتج الثقافة من الكفاح والاستقلال لبشري. التقاليد يمكن مُحْتَلَط وحسن بممارسة الحياة اليومية لتتبع أصلها.

ثالثاً، نهج التي تتجاهل جوانب الوقت. يركّز هذا النهج على الأجزاء ذات الأهمية الثقافية في مكان ما. إن العلاقة الزمانية بين الشظايا خارجياً لا معنى لها ولكن تشكيلها داخلياً بواسطة عوامل فردية. رابعاً، منهج يعتبر العالم ككيان تكنولوجي أكثر منه كطبيعي وأكثر من شبكة الكمبيوتر بدلاً من التوازن علم البيئة.

## ز- الدراسات السابقة

ومن البحوث التي تتعلق بالموضوعي:

١- تيكا كرتيكا. ٢٠١٣. الشدة في قصة بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع (دراسة سوسيولوجي الأداب). المشكلة في هذا البحث كيف أشكال العنف الواردة في رواية بنات الرياض وكيف ردود فعل وأفعال الشخصيات التي مرت بالعنف. الطريقة المستخدمة هي طريقة تحليلية وصفية ثم تحليلها باستخدام نظريات محددة مسبقاً. يظهر التحليل أن هناك خمسة أشكال من العنف وهي العنف الجسدي بقدر أربعة حقائق، العنف النفسي بقدر أربعة حقائق، العنف الاقتصادي هو حقيقة واحدة فقط، العنف العاطفي بقدر أربعة حقائق، والعنف الثقافي بقدر ستة حقائق. إن أفعال ضحايا العنف لا يمكن أن تستسلم إلا لأنهم يدركون جميعاً أنه ليس لديهم أي سلطة. على الرغم من أن البعض منهم كان لديهم الوقت للانتقام، لكنه ليس شكلاً من أشكال المقاومة وفي الواقع كل ذلك لا يجعل الأمور تتغير.

٢- إيلوك نور افقوه. ٢٠١٥. الواقع الاجتماعي في رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع (دراسة تحليلية تركيبية جينيتكية). المشكلة في هذا البحث هي كيف العناصر الداخلية والخارجية في رواية بنات الرياض وعلاقة العنصرين بالحقائق الاجتماعية التي تحدث في الرواية. كان هذا البحث يستخدم المدخل

الوصفي النوعي وطريقة جمع البيانات باستخدام طريقة المكتبة. وتشير هذه النتائج إلى أن موجود أربعة الشخصية الرئيسية باستخدام أخذود الأمامي ووجهة النظر الشخص الثالث التي يعرف كل شيء. وبالعناصر الخارجية تجد الباحثة تصوير لحقيقة الظروف الإجتماعية لمجتمع الرياض. الدين الذي كثير يتبعه المجتمع الرياض ووضعه السياسي. والعلاقة بين العناصر الداخلية والعناصر الخارجية منظور من السياسة التي وصفها المؤلف وتتوافق مع الصدق.

٣- فيفي بوسيتاساري. ٢٠١٦. العناصر الداخلية في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع. المشكلة في هذا البحث ما هي العناصر الداخلية في رواية بنات الرياض. كان هذا البحث يستخدم منهج الوصفية النوعية. نتائج البحث أن مبحث في رواية بنات الرياض هي محبة النساء الرياض، في هذه رواية هناك أربعة الشخصية الرئيسية قمره وميشيل وسديم ولميس بالثلاثة خلفية مكان ووقت وإجتماعي. العقدة المستخدمة هي العقدة الأمامية والعقدة المختلطة بأسلوب غير غليظ وذكي في الجمع بين الكلمات الجميلة بحيث يكون من السهل فهمها. الأمانة في هذه الرواية أن لم يكن على المرأة أن تستند إلى الخلفية الإجتماعية أو الثقافة في الرياض لأن في أي مكان في هذا العالم وفي أي الثقافة مازال المرأة لديها الرغبة في اعتبار حقوقها وصوتها.

٤- أمامة. ٢٠١٦. التحليل القصصي لفلاديمير بروب في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع (دراسة البنيوية). تشمل مشاكل البحث وظيفة الشخصية وتوزيعهم في بيئة شخصيات العمل. تستخدم هذه الدراسة طريقة نوعية. وأظهرت النتائج وجود اثنان وخمسون وظيفة للشخصية. هناك بعض الوظائف التي لها وظائف متشابهة ولكن أحداث مختلفة. لذلك من المعادلة وجدت ما يصل إلى خمسة عشر نوعًا من الوظائف من واحد وثلاثين وظيفة للشخصية. توزيع وظيفة الفاعل في رواية بنات الرياض على بيئة عمل



- الشخصية هو احتلال أربعة بيئة لعمل الشخصية. بيئة العمل الإجرامي، مزود الإجراءات البيئية، بيئة العمل المساعدة، بيئة العمل الشخصية الرئيسية.
- ٥- هميلا ماليني. ٢٠١٧. تمثيل المرأة السعودية الحديثة في الرواية بنات الرياض لرجاع عبدالله الصانع. المشكلة في هذا البحث هي كيف مكانة المرأة في المجتمع الحديث من خلال رؤية وتقييم الثقافة في المملكة العربية السعودية في رواية بنات الرياض. هذا البحث هو بحث المكتبة. المنهج المستخدمة هي الوصفية النوعية. نتائج هذه الدراسة أن دور العائلية والتأثيرات البيئية مهم لتفكير ومنظور المراهقين الذين بدأوا تَقَدَّم في السنّ خاصة المرأة في العربية السعودية. دخول التحديث لايعني أنهم يريدون مُعَارِض التقليد لكن المرأة تريدون أن تشعر فيض الحداثة. المرأة تريدون العدالة في التمتع الحداثة.
- ٦- يوليا زولباتول عئزة. ٢٠١٧. ظاهرة تعريب الكلمات الإنجليزية في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع (دراسة علم التشكل). مشاكل البحث المحيطة بالتغيرات الصوتية والمورفولوجية في الكلمات الأجنبية في العديد من المجالات. الطريقة المستخدمة هي طريقة وصفية. أظهرت النتائج حدوث تغيرات صوتية في الكلمات النفس، وتغييرات صوتية في الكلمات النفس المتعلقة بإضافة الكلمات العربية.
- ٧- دوي ليستاري. ٢٠١٩. تحليل الاستقبال الأدبي لرواية بنات الرياض لرجاع عبد الله الصانع. المشكلة في هذا البحث هي كيف استقبال القارئ على العناصر الداخلية في رواية بنات الرياض، كيف انتقاد القارئ على رواية بنات الرياض وفقا لأنفسهم، وما القيمة التي يمكن أن تؤخذ في الرواية بنات الرياض. المنهج المستخدمة هي الوصفية النوعية باستخدام منهج تحليل المستوي بالمقاربة الاستقبال الأدبية. النتائج من هذا البحث في استقبال رواية يمكن لجميع القراء فهم الموضوع، الشخصيات والتوصيفات، الخلفية والأمانة. الانتقاد

من القارئ هي تتضمن رواية بنات الرياض تستحق القراءة لترفيهه أو إكتساب المعرفة.

٨- أحمد صباب أبطح النعم. ٢٠١٩. تفريق الجنسية في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع بنظر قاسم أمين. المشكلة هذا البحث كيف أشكال التفريقات الجنسية في رواية بنات الرياض وردود الأشخاص اللاتي تصبن بالتفريق. المنهج المستخدمة هي منهج وصفيًا كيفيًا. نتائج هذا البحث أشكال التفريقات الجنسية في رواية بنات الرياض تتمثل في صفا النساء في الأماكن العامة، السمة السلبية نحو الأرملة، تحديد حقوق التربية والموصول على العمل، تفضيل الأسباب النسبية بالنسبة إلى الفضائل من قبل النساء. ردود المرأة اللاتي تصبن بالتفريق نشأة الوعي لتكون امرأة مدنية وتدعم بعضها ببعض ولم يسخرون على الرجال وتدعم على تحديد القيم القديمة المنحرفة والداعمة على الأفعال المفسدة. اعتمادا على الدراسة السابقة الآتية أن دراسة عن أزمة هوية المرأة في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع على أساس نظر فريدريك جيمسون لم تزال قليلا و هذا البحث أمر ضروري وجديد. التساوي بالدراسة السابقة تقع في الأغراض هي رواية بنات الرياض. تختلف بالدراسة السابقة أن هذا الدراسة تستخدم النظرية ما بعد الحداثة لفريدريك جيمسون.

ح- الموقف الحالي للباحثة

تصنع الباحثة الاختلافات بين الدراسة السابقة والحالية. يمكن رؤية جدول

الاختلافات أدناه.

الاختلافات	التشابهات	الباحث/ الباحثة	الرقم
يظهر التحليل أن هناك خمسة أشكال من العنف وهي العنف الجسدي بقدر أربعة حقائق، العنف النفسي بقدر أربعة عشر حقائق، العنف الاقتصادي هو حقيقة واحدة فقط، العنف العاطفي بقدر أربعة حقائق، والعنف الثقافي بقدر ستة حقائق. إن أفعال ضحايا العنف لا يمكن أن تستسلم إلا لأنهم يدركون جميعاً أنه ليس لديهم أي سلطة. على الرغم من أن البعض منهم كان لديهم الوقت للانتقام، لكنه ليس شكلاً من أشكال المقاومة وفي الواقع كل ذلك لا يجعل الأمور تتغير.	كيف أشكال العنف الواردة في رواية بنات الرياض وكيف ردود فعل وأفعال الشخصيات التي مرت بالعنف	تستخدم الباحثة الموضوع رواية بنات الرياض	١-
أظهرت النتائج أن هناك أربعة الشخصيات الرئيسية باستخدام التدفق الأمامي ومنظور الشخص الثالث المعرفة، إلى جانب العناصر الخارجية وجدت الباحثة وصفا	تبحث عن العناصر الداخلية و الخارجية وعلاقة العنصرين بالحقائق الاجتماعية التي تحدث في رواية بنات الرياض	تستخدم الباحثة الموضوع رواية بنات الرياض	٢-

<p>للظروف الاجتماعية لمجتمع الرياض، الدين الذي يتبعه في بعض سكان الرياض ووضعها السياسي. العلاقة بين العناصر الداخلية والخارجية تظهر في المصطلحات السياسية التي وصفها المؤلف و تتوافق مع الواقع الفعلي.</p>				
<p>توصلت نتائج البحث أن موضوع رواية بنات الرياض محبة نساء الرياض، هناك أربعة الشخصية الرئيسية قمره وميشيل وسديم وليس من رسم ثلاثة خلفيات وهي المكان والزمان والاجتماعي. العقدة المستخدم العقدة الأمامي والعقدة المختلط مع نمط اللغة غير الممل والذكاء في الجمع بين الكلمات الجميلة بحيث يسهل فهمها. يشير الإمانة في هذه الرواية إلى أن النساء ليس من الضروري الاعتماد على الخلفية الاجتماعية أو الثقافية في الرياض لأن في أي جزء من العالم وفي أي ثقافة، لدى المرأة الرغبة في اعتبار حقوقها وصوتها.</p>	<p>تبحث عن العناصر الداخلية في رواية بنات الرياض</p>	<p>تستخدم الباحثة الموضوع رواية بنات الرياض</p>	<p>فيفي بوسبيتاساري</p>	<p>٣-</p>

<p>وأظهرت النتائج وجود اثنان وخمسون وظيفة للشخصية. هناك بعض الوظائف التي لها وظائف متشابهة ولكن أحداث مختلفة. لذلك من المعادلة وجدت ما يصل إلى خمسة عشر نوعًا من الوظائف من واحد وثلاثين وظيفة للشخصية. توزيع وظيفة الفاعل في رواية بنات الرياض على بيئة عمل الشخصية هو احتلال أربعة بيئة لعمل الشخصية. بيئة العمل الإجرامي، مزود الإجراءات البيئية، بيئة العمل المساعدة، بيئة العمل الشخصية الرئيسية.</p>	<p>تشمل مشاكل البحث وظيفة الشخصية وتوزيعهم في بيئة شخصيات العمل</p>	<p>تستخدم الباحثة الموضوع رواية بنات الرياض</p>	<p>أمامة</p>	<p>٤ -</p>
<p>تشير نتائج هذه البحث أن دور الأسرة والتأثيرات البيئية مهم للغاية لأفكار ووجهات نظر المراهقين الذين بدأوا في النمو وخاصة النساء في المملكة العربية السعودية. دخول الحداثة لا يعني أن هن تريدون معارضة التقاليد، لكن النساء ترغبن في الشعور بتيار الحداثة. تريد المرأة العدل في التمتع بالحداثة.</p>	<p>تبحث عن وضع المرأة في المجتمع الحديث برؤية الثقافة السعودية وتقييمها في رواية بنات الرياض</p>	<p>تستخدم الباحثة الموضوع رواية بنات الرياض</p>	<p>هميلا ماليني</p>	<p>٥ -</p>
<p>أظهرت النتائج حدوث تغيرات صوتية في الكلمات النفس،</p>	<p>مشاكل البحث المحيطة بالتغيرات الصوتية</p>	<p>تستخدم الباحثة</p>	<p>يوليا زولباتول عثة</p>	<p>٦ -</p>

تغييرات صوتية في الكلمات المتعلقة بإضافة الكلمات العربية.	والمورفولوجية في الكلمات الأجنبية في العديد من المجالات	الموضوع رواية بنات الرياض		
تظهر نتائج البحث عند استقبال الروايات، يمكن لجميع القراء فهم المشروعات والشخصيات والتوصيفات والخلفية والأمانة. انتقادات من القراء أن رواية بنات الرياض هي الروايات التي تستحق القراءة للترفيه واكتساب المعرفة.	تبحث عن يتم استقبال القارئ للعنصر الداخلية، ينتقد القارئ رواية بنات الرياض حسب القراء أنفسهم	تستخدم الباحثة الموضوع رواية بنات الرياض	دوي ليستاري	-٧
نتائج هذا البحث أشكال التفريقاتالجنسية في رواية بنات الرياض تتمثل في صفا النساء في الأماكن العامة، السمة السلبية نحو الأرملة، تحديد حقوق التربية والموصول على العمل، تفضيل الأسباب النسبية بالنسبة إلى الفضائل من قبل النساء. ردود المرأة اللاتي تصبن بالتفريق نشأة الوعي لتكون مرأة مدنية وتدعم بعضها ببعض ولم يسخرون على الرجال وتدعم على تجديد القيم القديمة المنحرفة والداعمة على الأفعال المفسدة.	المشكلة هذا البحث كيف أشكال التفريقات الجنسية في رواية بنات الرياض وردود الأشخاص اللاتي تصبن بالتفريق.	تستخدم الباحثة الموضوع رواية بنات الرياض	أحمد صباب أبطح النعم	-٨

٩-	ديتا ساري	أرميتا تستخدم الباحثة الموضوع رواية بنات الرياض	تبحث عن شكل أزمة هوية والعوامل التي يسببه وتأثيره	-
----	--------------	---	--	---

### ط- منهجية البحث

أما المراد بمنهج البحث هو أسلوب للتفكير والعمل تعتمد به الباحثة لتنظيم أفكاره وتحليلها (ربحي وعثمان، ٢٠٠٠، ص. ٣٣). تنقسم منهجية البحث إلى أربعة أقسام وهي نوع البحث، مصادر البيانات، طريقة جمع البيانات، وطريقة تحليل البيانات.

#### ١- نوعية منهج البحث

هذا البحث هو بحث النوعي أنه البحث التي لم يتم الحصول على نتائجها باستخدام الإجراءات الإحصائية (سوكياتي، ٢٠١٦، ص. ٨٧). هذا البحث يسمى البحث النوعي لأن الحصول على البيانات البحث من مصادر مكتوبة.

هذا البحث من البحث الوصفي أيضا. كانت أهدافه لإعطاء وصف لبعض الأعراض، في الدراسة الوصفية يجب التقليل من الادعاءات ويجب أن يكون الحد الأعلى من الإعتقاد (سوكندروميدي، ٢٠٠٦، ص. ١٠٤). يسمى بالدراسة الوصفية لأن توضيح أشكال وسبب والتأثير من أزمة هوية.

#### ٢- مصادر البيانات

إنها جميع المعلومات الكائن حقيقي وغير الذاتية وبالتالي تحتاج إلى الوزن المعطى (سوكندرروميدي، ٢٠٠٦، ص، ٤٤). المصادر في هذا البحث كما التالي:

#### أ) مصادر البيانات الرئيسية

هي البيانات أو المعلومات يحصل عليها الباحثة من مصدر البيانات الأول (سارونو، ٢٠٠٦، ص. ١٦). أما مصادر البيانات الرئيسية في هذه البحث هي رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع.

#### ب) مصادر البيانات الثانوية

هي مصادر البيانات يحصل عليها الباحثة ليس من مصدر البيانات الأول كوسيلة للحصول على المشكلات التي قيد الدراسة (سارونو، ٢٠٠٦، ص. ١٧). مصادر البيانات الثانوية في هذه البحث هي الجرائد والكتاب ما بعد الحداثة لفريدريك جيمسون والقاموس والمصادر الأخرى المتعلقة بهذا البحث.

### ٣- طريقة جمع البيانات

الغرض من جمع البيانات هو الحصول على البيانات المحتاج لتحقيق أهداف البحث. الأهداف الموصوفة في شكل فرضيات هي إجابات مؤقتة لمشاكل البحث (غولو، ٢٠١٠، ص. ١١٠). تستعمل الباحثة طريقة القراءة وطريقة الكتابة للحصول على نتائج البحث الصالحة.

#### أ) طريقة القراءة

تجمع الباحثة البيانات بقراءة رواية بنات الرياض. الخطوات المستخدمة في هذه طريقة هي:

(١) قراءة رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع



(٢) تفهم الباحثة من المعنى والمقصود من رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله

الصانع

(٣) قراءة مرة ثانية من رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع

(٤) قراءة مرة أخرى لتعزيز التفاهم

(ب) طريقة الكتابة

تكتب الباحثة البيانات المهمة ومتواصل مع أسئلة البحث في رواية

بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع والخطوات المستخدمة كما التالي:

(١) تميز الباحثة البيانات المهمة بالتسطير

(٢) تكتب الباحثة أشكال من أزمة الهوية المرأة

(٣) تكتب الباحثة سبب من أزمة الهوية المرأة

(٤) تكتب الباحثة التأثير من أزمة الهوية المرأة

#### ٤ - خطوات تحليل البيانات

تحليل البيانات لنتائج جمع البيانات هي مرحلة الأهمية في الإنتهاء. تم

جمع البيانات لكن لم تحليلها ستكون بيانات بلا معنى بحيث البيانات تصبح

ميتة. لذلك وظائف تحليل البيانات لإعطاء معنى والقيمة الواردة في البيانات

(كاسيرام، ٢٠٠٨، ص. ١٢٧). تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة

هي الطريقة التي اقترحتها مايلز وهوبرمان (Miles dan Huberman). وهي:

(أ) تقليل البيانات

عملية الاختيار وتركيز وإيلاء الاهتمام واستخراج وتحويل البيانات

الخام. هذه العملية تتم من البداية إلى نهاية الدراسة (بصراوي وسواندي،

٢٠٠٨، ص. ٢٠٩). خطوات تقليل البيانات كالتالي:

(١) يقسم البيانات التي يوجد

(٢) التركيز على البيانات المهمة

(٣) تصنيف البيانات

(٤) إزالة البيانات خارج عن الموضوع

(ب) عرض البيانات

مجموعة من المعلومات المنظمة المنظمة التي توفر إمكانيات لاستخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. يمكن أن يكون العرض التقديمي في شكل نص سردي ورسومات ومخططات (بصراوي وسواندي، ٢٠٠٨، ص. ٢٠٩). الخطوات التي تقوم الباحثة على النحو التالي:

(١) تصنع الملخص

(٢) عرض البيانات باستخدام النص السردي

(٣) تتفحص ملاءمة البيانات مع التفسير

(ج) استخلاص النتائج

لأبد منه استخلاص النتائج خلال تحدث الدراسة. يجب دائما اختبار المعاني التي تنشأ من البيانات للتأكيد من حقيقتها ومدى ملاءمتها لتضمن صحتها (بصراوي وسواندي، ٢٠٠٨، ص. ٢٠٩). خطوات استخلاص النتائج، تصفها الباحثة على النحو التالي:

(١) تعمل مباحثة على أساس المراجع النظرية المستخدمة

(٢) ضمان اتفافية بين النظرية والنتائج

(٣) إجراء تحليل لعرض البيانات وفق للمشكلة

(٤) توفير التحقق النظري من نتائج البحوث

## الفصل الثاني

### الإطارى النظرى

#### أ- الهوية وأزمة الهوية

سترجع الباحثة الهوية وتشكيل الهوية وأزمة الهوية التي تعد تفسيرات مهمة لفرز واختيار بيانات البحث.

#### ١- الهوية

الهوية من اللغة الإنجليزية التي تعني الخصائص أو العلامات أو صورة جانبية الموجودة في الشخص أو المجموعة أو شيء ما بحيث تختلف من الآخرين (سعيد الرحمن وعرفينسيا، ٢٠١٨، ص. ٤٤). يمكن تفسير الخصائص المعنوية بخصائص مادية وغير مادية. عند صورة جانبية للهوية معنيين. أولاً، انظر إلى الهوية بناء على ما هو (شيء متأصل) في الشخص. ثانياً، ترى الهوية من تاريخ حياة الشخص (عود، ٢٠١٨، ص. ٤٨). يصف مصطلح الهوية فكرة أن شخصا مختلفا عن الآخرين (المغازي، ٢٠١٦، ص. ١٧٤).

من وجهة نظر السلوك البشري وعلم النفس، تعرف الهوية بأنها الأحوال التي تجعل الشخص مختلفا. وتؤيد السمات الشخصية تنوعه وتقدم مساهمات فريدة. في هذا المنظور تُوجدُ الهوية كقوة واحدة أقوى (أجكرمان، ٢٠٠٤، ص. ١٠).

قال نورهادي ماجيتساري (Noerhadi Magetsari) تنقسم الهوية إلى نهجين، وهما النهج الأساسي والنهج غير الأساسي. للنهج الأساسي فإن الهوية هي ظهور نزاهة بشكل طبيعي بيولوجيا ومن قوى الطبيعة لذا فإن الهوية دائمة ولا تتغير. للنهج غير الأساسي تتكون الهوية من الظروف الإجتماعية ومتميم عليها الثقافة. وبالتالي فإن الهوية ليست ثابتة وليست فردية (ماجيتساري، ٢٠١٦، ص. ٢٢١).

بمعنى أبسط، الهوية هي فكرة عما ومن كنا. تنطوي الهوية علي شخص كفرد أو عدد من الأشخاص كأعضاء في مجموعة إجتماعية (هشام و كاهيو، ٢٠١٦، ص. ١٣٨). الهوية هي أهم مشكلة يواجهها الأفراد مع أنفسهم ومع الآخرين (سعيد، ٢٠١٦، ص. ١٥).

تكون الهوية مسألة صعبة ومعقدة. يرى البعض أنها لغة والدين والجنس والوطنية والجغرافيا والتاريخ، ويرى البعض الأخرى أنها كل هذا (كمال، ٢٠١٩، ص. ١٤٣). تفسير الهوية أيضا على أنها الشخص نفسه مع كل كيانه وتعليمه وأهله وسلوكه وغيرهم (رزق، ٢٠١٤، ص. ٢١).

يبدأ ظهور الهوية عندما يُظهِرُ الفرد نفسه وشخصيته للآخرين (الأحوازي، ٢٠١٤، ص. ٢٤٨). الهوية ضرورية لإجراء مقارنات بين الناس لخلق التساوي ولاختلاف بينهم. أولئك الذين يفكرون أن هناك هوية مشتركة بينهم وبين الآخرين، يشتركون الهوية مع الأشخاص الذين يعتقدون أن لديهم هويات مختلفة ولا يشاركونهم مع أولئك الذين لديهم نفس الهوية (هارلمبس وهولبورن، ٢٠١٠، ص. ٩٣).

الهوية ليست موضوعا أو حقيقة ثابتة، ولكنها الإمكانيات المرتبطة بالحرية. تعتمد الهوية إلى الحرية لأنها إدراك ذاتي حتي تصبح الذاتي حرة. والحرية مبنية على الهوية لأنها تعبير عن الذات. الحرية هي الحرية أو إمكانية تجعل الإنسان حرا.

الهوية هي احتمال ممكن. لذا فإن الهوية ليست شيئا معطا ولكنها شيئا إنشاءه. ليس الجميع يدركون بذلك مباشرة، لذلك ينقسم البشر إلى نوعين. أولا، يعيشون أولا ثم يدركون أنفسهم. ثانيا، ينشأ الوعي الذاتي بعد الوجودي المادي (حسنين، ٢٠١٢، ص. ٢٣).

الهوية أشبه بالجهاز. ومثل كل جهاز، لا يمكن لأي هوية أن تعمل في الأفق الروحي إذا لم يكن لديها شكل معين من الانخراط في التزامات معينة أو تخصصات فنية. لا توجد هوية غير ملزمة. بدلا فإن كل هوية ليست أكثر من تاريخها وقد تحويلها إلى علامة مستقلة.

تصف كل هوية نفسها بعدة طرق وتتحول بسرعة إلى قدر دون إمكانية التحسين (المسكيني، ٢٠١١، ص. ١٦). مُشكِلة الهوية هي طريقة لتحديد شخص مع الآخرين وكل منهم مع نفسه (دوبار، ٢٠٠٨، ص. ٣١).

من الناحية النظرية، تنقسم الهوية إلى ثلاثة أنواع وهي الهوية باعتبارها الذاتية والهوية بين الذاتية والهوية كتضامن اجتماعي. أولا، الهوية باعتبارها الذاتية، في التفاعل يفقد الشخص داخليا القواعد الأخلاقية والتصميم الروحي الذي يسبب عن تحول الحياة الاجتماعية من الدين إلى العلماني. ثانيا، الهوية بين الذاتية، إن تعدد الهويات التي يمتلكها الفرد ستتغير دائما اعتمادا على تفاعلاتهم مع الأفراد الآخرين كمواطنين أو تابعين للدين أو أعضاء في مجموعات عرقية معينة. ثالثا، الهوية كتضامن اجتماعي، التضامن الاجتماعي الذي كان أولا يتأسس على الوطن ولأن في ديناميكيات متغيرة يقلل من مفهوم المكان أي منطقة المنشأ أو الوطن (ماجيتساري، ٢٠١٦، ص. ٢٢١).

يؤكد النهج غير الأساسي أن لدي البشر إمكانية وجود هويات متعددة غير متساوية. تنوع الهويات التي يمتلكها البشر سيتحدد يوماً ما بموقف البشر في الحياة الاجتماعية. إن منح الحق في الحصول على هوية مختلفة ممكن في حياة المجتمع الديمقراطي (Demokratis) من الناحية القانونية يوافق على وجود كل هوية. لكنه ما يجب ملاحظته هو حقيقة أن الهوية ليست مستقرة

أو دائمة. يمكن أن تضعف الهوية أو تختفي. يمكن أن يحدث فقدان الهوية بسبب تيارات التغيير القوية أو لأنه لم يحافظ بحيث ينسأه البشر الذين يمتلكونه "ذات مرة". وقد أدى ذلك إلى أزمة الهوية مما يجعل الناس يفقدون هويتهم (ماجيتساري، ٢٠١٦، ص. ٢٢١).

تنقسم الهوية إلى نوعين وهي الهوية الطبيعية والهوية غير الطبيعية. الهوية الطبيعية هي هوية أعطهاها الله لشخص من الولادة ولا يمكن تغييرها مثل القبيلة والوطنية والدولة. أما الهويات غير طبيعية يمكن صنع من محاولة الشخص مثل الحالة التعليمية والدين والوضع الاجتماعي. يمكن أن يمتلك كلا النوعين من الهوية شخص واحد. مسلم سوداني في نفس الوقت تلقى تعليماً عالياً ويشترك من الطبقة الوسطى (عُبَيْدِي اللهُ، ٢٠١٧، ص. ٦٠). يمكن يستنتج أن داخل الشخص ليس هناك هوية واحدة فقط ولكن يمكن أن يكون أكثر من واحد ويختلف عدد الهويات بين الأفراد والأفراد الآخرين (ماديونج، ٢٠١٨، ص. ٨٧).

إلى جانب ذلك للهوية تأثيران هما الأثر الإيجابي والأثر السلبي. إذا كانت الهوية تثير شعورك بالفخر بنفسك والآخرين فهذه الهوية إيجابية. إذا كانت الهوية هي سبب ظهور المشكلة فإن الهوية السلبية (عُبَيْدِي اللهُ، ٢٠١٧، ص. ٦٠).

## ٢- تشكيل الهوية

يقول بورك (Burke) أن تكوين الهوية نظرياً هو إعطاء معنى ذاتي ثم الكشف عنه عند التفاعل مع الآخرين (ليليوري، ٢٠٠٩، ص. ٨٢). إن عملية تشكيل الهوية الذاتية والمفهوم الذاتي لشخص هي عملية معقد يحيط

بالعمل والأدوار والمسؤولية والتفاهم المتبادل مع الآخرين (نور هادي، ٢٠١٤، ص. ٣٢٢).

ذكر مرسيا (Marcia) هناك عنصرين مهمين مطلوبين في تشكيل الهوية وهما الاستكشاف والالتزام. الاستكشاف هي الفترة التي يحاول فيها شخص ما استكشاف بدائل مختلفة ويولي اهتماما كبيرا للقيم والمعتقدات لاختيار هذه البدائل. أما الالتزام هو جهد الشخص لاتخاذ قرارة بشأن العمل والأيدولوجية وكذلك طرق لتحقيق القرارات المتخذة (بيلة، ٢٠١٩، ص. ١٨٩).

بشكل عام تقسيم الجوانب التي تؤثر على تكوين الهوية الفردية إلى ثلاثة نقاط كما التالى (رياض، ٢٠٠٧، ص. ٧٢):

#### أ) الجوانب المادية

من الأشياء التي من السهل ملاحظتها هي أن أوضاع الجسم التي لدى الجميع ليست هي نفسها. هناك شخص طويل أو نحيف أو سمين أو قصير. يفترض كثير من الناس أن الاختلافات المادية هي جانب واحد يمكن أن يؤثر على تكوين الهوية. لكن وفقا للبحث العلمي بالرغم أن هذا الجانب له صلة في تكوين الهوية فإن الرابط ضعيف جدا. وبعبارة أخرى لا يؤثر هذا الجانب بشكل كبير على تكوين الأفراد.

#### ب) الجوانب النفسية

رسم خرائط حياة الإنسان بكامل أمر معقد بسبب الجوانب العديدة التي يجب مراعاتها ولكن من حيث المبدأ يمكننا تصنيفها إلى نظامين أساسيين على النحو التالي.

أولا، النظام أو جانب النسبة. يتعلق هذا الجانب بالذكاء والقدرات يمتلكها الدماغ مثل ذكاء الكلام والحساب والفنون ومختلف أنشطة التفكير الأساسية الأخرى. أنشطة التفكير العليا مثل الخيال

والعمل صورة لشيء ما وحفظ وقدرات أخرى يمتلكها العقل الحصول عليها من عملية التعلم.

ثانياً، النظام أو جانب من الشعور. الجانب التي تشمل أساسيات قيادة ولادة السلوك والاتجاهات المختلفة ومشاعر الاهتمام.

### (ج) الجوانب البيئية

يمكن القول أن هذا العامل له تأثير كبير على تشكيل هوية الفرد أو شخصيته. مثلاً ستؤثر الاختلافات في ترتيب ولادة الأطفال في الأسرة بشكل كبير على شخصيته. سيكون الطفل الأخير والطفل الأول شخصيات مختلفة. وبالمثل مع الاختلافات الجنسية للأطفال. إلى جانب التفاعل بين مختلف الأطراف في الأسرة خاصة أن التفاعل بين الوالدين سيؤثر بشكل كبير على الشخصية الجيدة والسيئة للطفل. ستكون شخصية الطفل الذي يعيش في عائلة متناغمة مختلفة تمامًا عن أولئك الذين يعيشون في بيئة عائلية مليئة بالمشاحنات.

بالإضافة إلى الجوانب البيئية أو الاجتماعية الأخرى التي تعتبر مهمة أيضاً في تكوين الهوية الفردية هو الجانب الاقتصادي ومستوى التعليم وتوفر الفرص لاكتساب المهارات الاجتماعية وأنواع مختلفة من العلوم. ليس ذلك فحسب سيكون للعمل الذي يقوم به شخص ما تأثير أيضاً على أنماط السلوك وعادات التفكير والتصرف. وذلك لأن كل وظيفة لها أنماط سلوكية وعادات خاصة بها بحيث يجب على كل من يشارك فيها أن يتبعها حتماً. من ذلك سيظهر أسلوب أو طريقة فريدة للفرد في التفاعل مع الآخرين.



في تكوين الهوية بالإضافة إلى الجوانب التي تؤثر هناك أيضاً  
تأثيرات تؤثر على تشكيل تلك الهوية كما التالى (بيلة، ٢٠١٩، ص.  
٩٧):

#### أ) التأثير المعرف

يمكن أن يآثر التطور المعرفي على تكوين الهوية. مثلاً عندما  
يعاني المراهق من التطور المعرفي والنضج المتقدم، فإنهم يميلون إلى حل  
مشاكل الهوية بشكل أسرع من المراهقين الذين يكون نموهم المعرفي  
متخلفاً. عندما يتم حل مشاكل الهوية بسرعة وبشكل جيد، سيكون  
هناك المزيد من الوقت والجهد لتطوير هذه الهوية. لأن امتلاك هوية  
قوية هي الخطوة الأولى في تشكيل الحياة التي تريدها.

#### ب) التأثير المدرسي

في حالة الشخص الذي يواصل تعليمه بعد المدرسة العالية  
سيكون لديه أهداف أكثر واقعية والتزام ثابت في العمل. إذن يمكن  
للجامعة التأثير على تكوين الهوية بشكل منتج. والعكس صحيح  
أيضاً حيث تؤثر الهوية على تعليم الشخصية. كل من هذه يمكن أن  
تؤثر على بعضها البعض وتشكل هوية. ستفيد آثار التعليم للهوية  
الفردية. سيتم تعليم الأفراد المسار الذي سيتبعونه لتكوين الهوية.  
وبالتالى فإن المدرسة مهمة لأدمغتنا وهويتنا.

#### ج) التأثيرات الإجتماعية والثقافية

تأثير اجتماعي وتاريخي أوسع. مثلاً في الماضي كان المراهق  
يواجه فقط خيار تبني الدين والعمل وخلافه أو اتباع خطى والديهم.

ولكن لدى المراهقين في مجتمع اليوم العديد من الموارد لاستكشاف المزيد من الهويات وخيارات الالتزام. يصبح هذا التأثير أقل ملاءمة بسبب القبول المتزايد لخيارات الهوية التي لم تكن مقبولة من قبل والمزيد الخيارات من الماضي التي أصبحت أقل شهرة. يتطلب التغيير الاجتماعي والثقافي أيضًا أن يكون للأفراد هويات فريدة ووفقًا لتطلعاتهم. لذا لا تزال التأثيرات الاجتماعية والثقافية تؤثر على تكوين الهويات الفردية ولكن بطرق مختلفة.

#### (د) تأثير تقديم الرعاية

العلاقة بين الطفل بوالديه تأثير في تكوين الهوية. العلاقات القوية والإيجابية بين الوالديه والأطفال ستجعل الأطفال يميلون إلى الشعور بحرية استكشاف هويتهم.

### ٣- أزمة الهوية

يستخدم مصطلح الأزمة على نطاق واسع لوصف العديد من المشاكل (عاشور، ٢٠١٦، ص. ٥٥). الأزمة هي وضع شديد وضع قائم وضع غير مستقر أو بعبارة أخرى فإن الأزمة هي حالة فوضوية ولا يتم التحكم فيها بالكامل من قِبَل إدارة المجازفة بحيث تخلق حالة من عدم اليقين أعمق (بونغ، ٢٠١٩، ص. ٢٧). الأزمة هي نقطة حاسمة يمكنها أن تقود الحياة إلى الدمار والمجد. سيتم تحديد التقدم نحو التدمير أو المجد من خلال الآراء والمواقف والإجراءات المتخذة في التعامل مع الأزمة (دارمادي، ٢٠١٨، ص. ٧). الفشل في تحقيق الهوية يمكن للشخص بتجربة أزمة سيئة بالنسبة له (الطحان، ٢٠١٦، ص. ١٤٥).

في رأي إريكسون أزمة الهوية هي حالة تغيير في حياة الفرد طالما أنه يمر بدورة حياة (عَبْدُ اللَّهِ، ٢٠٠٢، ص. ٣٥). إذن عندما الشخص حي سيواصل تجربة أزمة أو صراع مختلف (ليليوري، ٢٠١٨، ص. ١٢٦). تحدث أزمة الهوية لأن يفقد الشخص بعض خصائص الهوية التي تعتبر جدية امتلاك (هشام وكاهيو، ٢٠١٦، ص. ١٤٤).

بحسب أبو بكر مرسى (Abu Bakar Morsi) أزمة الهوية هي فشل الفرد في تحديد هويته لأنه يشعر بالغرابة، غير مجدية وغير هادفة، غير قادر على التخطيط للأهداف المستقبلية، ونقص العلاقات الاجتماعية، وعدم القدرة لاختيار المستقبل مهنيًا بحيث تصبح حياته دون الفائدة ولا معنى لها (المعمرية، ٢٠٠٩، ص. ٢٣).

لا تحدث أزمة الهوية وفقًا لـ ويلي فرانسيس مراميس (Willy Fransiskus Maramis) للشباب فقط ولكن أيضًا للبالغين. جميع الأشخاص الذين يظهرون سلوكًا كما لو أنهم لا يعرفون دورهم في المجتمع وفقًا للمعايير المعمول بها والتي تضر بالمجتمع ولا تسببها الذهان أو التخلف العقلي يسمى بالشخص يخضع لأزمة هوية (مرامس، ١٩٨٦، ص. ١٤).

تنبع أزمة الهوية من اختلال التوازن المعروف المجتمع (بين الأفراد والجماعات) على أي مستوى، وكأن الفرد لا يشعر بهويته نتيجة عوامل داخلية وخارجية نفسه، وبالتالي فهو يختبر ما يسمى بأزمة الهوية والتي بدورها تخلق أزمة وعي تؤدي إلى فقدان دائم للهوية (السامري، ٢٠١٥، ص. ٢٦). ظهور أزمة هوية يُعزّل التنمية الفردية (خضر، ٢٠٠٨، ص. ٣٤).

بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تحدث أزمة هوية بسبب عدم الاهتمام بالتراث الثقافي، هذا هو تأثير الأشكال الثقافية الجديدة، مثالا الثقافة ما بعد الحداثة. أثرت ثقافة ما بعد الحداثة الجديدة على حياة الإنسان، بما في ذلك

التخلي عن المنتجات الثقافية المحلية (الفن واللغة وأنماط السلوك وغيرها من الأشياء الثقافية) من قبل المجتمع. بدأ التخلي عن المنتجات الثقافية المحلية لأنها تعتبر قديمة. لذلك يفضل الجيل الحالي مع القواعد الثقافية الخاصة به، في نهاية المطاف اعتماد ثقافة جديدة التي استيعابها من الثقافة الغربية. لا تكمن المشكلة في جواز الثقافة الحالية وقبولها وممارستها إنها تكمن في إنكار الثقافة القديمة (يترك تراث قيم الأجداد) من قبل الجيل الحالي (تومانجور، ٢٠١٧، ص. ٣٧).

يقال أن الشخص يعاني من أزمة هوية عندما لم يصل إلى هويته أو في عملية البحث عن الهوية. نجاح الشخص في تحقيق الهوية يتسم بقدرته على الالتزام بأشياء مختلفة في حياته خاصة في العمل والأيدولوجية. أما الشخص الذي لم يصل إلى الهوية سيواجه ارتباكاً في الدور أو هوية غير واضحة (يولياني، ٢٠١٢، ص. ٣). إن أزمة الهوية مشكلة معقدة لاتزال موجودة، بغض النظر عن الاختلافات في الخلفية والمصير (دهب، ٢٠١٣، ص. ١٢).

لقد أظهرت إريكسون أن أزمة الهوية لها عدة مستويات تتطلب حلولاً مختلفة، ويمكن أيضاً لأحدهم بالانتقال من مستوى واحد إلى آخر. عندما يتعلق بمارسيا (Marcia)، فقد وضعت هذه الفرضية في البحث والدراسة، والتي تؤدي إلى تعريفات إجرائية واضحة لكل مستوى من مستويات الهوية، وهي تدعم العديد من الدراسات المتعلقة بأبحاث الهوية من وجهات نظر عديدة (الجزار، ٢٠١١، ص. ٤٣). لذلك بناءً على مستوى الاستكشاف ومستوى الالتزام، النجاح في التعامل أزمة الهوية من قبل مارسيا (Marcia) تنقسم إلى أربعة مجموعات (يولياني، ٢٠١٢، ص. ٦٨) كما يلي (مراميس، ١٩٨٦، ص. ١٢).

(أ) تحقق الهوية

لقد مر الأفراد بأزمة واتخذوا قرارات بشأن العمل والدين والسياسة وأشياء أخرى في حياته. لديه هوية قوية ويعرف غرضه في الحياة.

### (ب) تشتت الهوية

في هذه المرحلة واجه الفرد أو لم يمر بأزمة. أنه لم يتخذ قرار حتى الآن، لاذعر بشأن العمل والدين والتوجه السياسي.

### (ج) إعاقاة تكوين الهوية

في هذه المرحلة لا يمر الفرد بفترة أزمة وفترة استكشاف وفترة تمرد. لكنه شارك في العمل والأيدولوجية من خلال توجيه والديه. لديه نفس الأفكار مع والديه حول الدين والسياسة.

### (د) توقيف أو تأجيل الهوية

الأفراد الذين يعانون من الأزمة أو الارتباك. إنه يحاول يرسخ قراره من حيث العمل. أنه عانى من الارتباك من حيث المعتقدات أو الدين و القضايا السياسية.

## ب- ما بعد الحداثة لفريدريك جيمسون

كثيرا من المنظرين الذين طرحوا آرائهم حول ما بعد الحداثة. قبل مناقشة المزيد حول ما بعد الحداثة. ستقدم الباحثة شرحا للاختلافات بين ما بعد الحداثة وما بعد الحداثة والنظرية الاجتماعية ما بعد الحداثة مع الإشارة إلى رأي جورج ريتزر (George Ritzer). تشير فترة ما بعد الحداثة إلى الفترات الاجتماعية والسياسية التي تحدث مباشرة بعد فترة الحداث. تشير ما بعد الحداثة إلى المنتجات الثقافية (الفن والهندسة المعمارية والأفلام والأنماط الثقافية الأخرى) التي تختلف عن منتجات الثقافة الحديثة. أما النظرية الاجتماعية ما بعد الحداثة هي نظرية اجتماعية تختلف عن النظرية الاجتماعية الحديثة في العصر السابق (سوطومو، ٢٠١٥، ص. ٩١).

## ١- مفهوم ما بعد الحداثة

كعالم معتدل لما بعد الحداثة (عابدين، ٢٠١٨، ص. ٨١). يجادل جيمسون أنه على الرغم من أن ما بعد الحداثة لديه العديد من الأشياء التي تختلف عن الحداثة، لكن هذين العصرين ليس مختلفين. في رأي جيمسون ما بعد الحداثة هو استمرار للرأسمالية النهائية. في عصر ما بعد الحداثة على الرغم من تغير المنطق الثقافي يبقى الهيكل الاقتصادي الذي هو أساس المجتمع الرأسمالي استمرارًا للشكل الأولي للرأسمالية. إذن ما يحدث هو الاستمرارية ليست عملية تاريخية لتنمية المجتمع انقطعت (سوغيهارتاتي، ٢٠١٤، ص. ١٦٤).

يغطي التفكير ما بعد الحداثي العديد من مجالات الحياة، الفن والاقتصاد الاجتماعي والفلسفة والثقافة. نظر جيمسون إلى الثقافة ما بعد الحداثة. وفقا له ما بعد الحداثة هو منطق ثقافي يجلب التغييرات إلى الثقافة بشكل عام (سوغيهارتو، ٢٠٠٦، ص. ٢٦). يعتقد جيمسون أن نشأة ما بعد الحداثة يعتمد على قوة تكنولوجيا التكاثر في الشبكة العالمية للرأسمالية متعددة الجنسيات (فؤدي، ٢٠٠٥، ص. ٣٢).

من وجهة نظر جيمسون، شيء ليس جيدا وغير أخلاقي في الحداثة بدلاً أصبحت ثقافة ما بعد الحداثة لأن نمو وتطور النظام الرأسمالي الذي أصبحت جزءاً لا يتجزأ ومقبولة كجزء من الثقافة الرسمية في الغرب (أميدي، ٢٠١٤، ص. ٥٠).

لتعرف على ما بعد الحداثة، يقدم جيمسون فكرة رسم الخرائط المعرفية (pemetaan kognitif) وتحويل الشفرة (transkode). إن رسم الخرائط المعرفية (pemetaan kognitif) هي في الأساس استراتيجية رسم الخرائط

والمقاومة من الفردية التي لها غرض كامل. في هذه الحالة يقصد جيمسون التأكيد على أهمية تكوين الوعي الطبقي على المستوى العالمي. وتحويل الشفرة (transkode) هو موقف لقياس ما يقدر وما يقال في كل رمز أو أسلوب. ليتمكن الشخص ما مقارنة شيء القيام به لمنافسة منافسيه. هذان المفهومان مهمان لبناء ما بعد الحداثة بطريقة بناءة وديناميكي (تازيد، ٢٠١٧، ص. ٢٠٧).

وفقا لجيمسون هناك نوعان من السمات الرئيسية في ما بعد الحداثة وهما فستج (pastiche) و الفصام (schizophrenia). فستج (pastiche) هو مقلد فريد موجود في أشكال الاستنساخ التي غير معروفة بأصالة النمط والالتزام العام لصانعها. مثلا فيلم حنين على هوليوود (Hollywood)، نسخ هذا الفيلم من أحداث تاريخية من الماضي. ما يظهر هو جودة الصورة مع المحتويات التي تكوينها بطريقة تجعلها تبدو أكثر واقعية. أفلام مثل هذه لا تشير إلى السياق بحيث تفقد معناها. وبعبارة أخرى فإن فستج (pastiche) هو أعراض انهيار التاريخ ومن أعراض عدم قدرتنا على تمثيل الحاضر نفسه (روزيليني و أمبون، ٢٠١٣، ص. ٦).

الفصام (schizophrenia) هو مرض يركز على فقدان السيطرة الواعية وعصر ما بعد الحداثة يمتلئ بالبشر الذين فقدوا السيطرة على الوعي. الأفعال البشرية الفصامية مدفوعة منطلق الرغبة الذي يأخذ مهمة النسبة. أي في نهاية الرأسمالية رغبات تسيطر على قرار الإنسان بدلا من احتياجاتهم. لا يستطيع السيطرة على رغباته ويميل إلى أن يكون مهووسًا. يقول جيمسون إن البشر الفصامين هو البشر الذين فقدوا في تغييرات المنتج ونمط الحياة والهوية الشخصية إنهم لم يعودوا قادرين على أن يجدوا أنفسهم في تدفق الرأسمالية (روزيليني و أمبون، ٢٠١٣، ص. ٦).

إن ظاهرة فستج (pastiche) والفصام (schizophrenia) تجلب البشر في مواقف أخرق. البشر ليسوا قادرين على وضع وشرح موقفهم وأفعالهم في هذا العالم الجديد. يختبر البشر الآن الأحاسيس والأفكار والمشاعر والرغبات كثير لا ينتهي. الثقافة كلها تجعل الناس تطفو على السطح وتعيش في فكر سطحي وشعر النحافة وقصر الرغبة. لا يزعج البشر أبداً للبحث عن العمق (سوطومو، ٢٠١٥، ص. ٧٥).

## ٢- عناصر ما بعد الحداثة

هناك أربعة عناصر طرحها جيمسون فيما يتعلق بما بعد الحداثة (تازيد، ٢٠١٧، ص. ٢٠٨).

أولاً، ضحالة التفكير بسبب وجود التصوير. تمتلئ المنتجات الثقافية لما بعد الحداثة بالصور الضحلة وليس له عمق في المعنى. يستخدم ما بعد الحداثيون المنتجات الثقافية بهذه الطريقة دون هضمها. ليس لديها الميزات اللازمة لمعالجتها. هذه هي سطحية البشر ما بعد الحداثة غير التاريخيين (سوطومو، ٢٠١٥، ص. ٩١).

ثانياً، انحسار العواطف أو خمول العواطف أو التظاهر. وفقاً لجيمسون بالإضافة إلى التغييرات في عالم الأشياء (ظهور سيمولكروم) تحدث تغييرات أساسية أيضاً في العالم البشري. التغيير في الفرد المقصود هنا هو فقدان جانب الجمال الذي يصف تعبير الفرد الحر. لقد اختفت الآن حرية الوجود للأفراد الذين لديهم أنماط حياة فريدة وأصالة المشاعر الفردية. تقسيم الأفراد إلى استراحات عاطفية (الهدى، ٢٠٠٦).

من الأمثلة المثيرة للاهتمام في السياق تسليع الشخصيات الفنية من خلال تكوين الصورة الذاتية في وسائل الإعلام خاصة التلفزيون. وفقاً



لجيمسون فإن بناء الصورة الذاتية للفنان مثل ذلك مارلين مونرو (Marilyn Monroe) في الواقع مجرد مشهد ولا يفسر بأي حال الحالة الحقيقية للفنان. هناك خطورة تحدث عندما يرتبط الجسم بالوسائط الإلكترونية التي تثير التظاهر كشكل الاصطناعي (الهدى، ٢٠٠٦).

ثالثاً، فقدان التاريخ. التلفزيون باعتباره منتجاً لما بعد الحداثة، كل يوم تظاهر دائماً أشياء جديدة من خلال مختلف القنوات المتاحة. تتنافس جميع القنوات التلفزيونية لتقديم كل شيء جديد كل يوم وكل وقت. لأن كل شيء يستمر في الحصول على جديد، يبدأ البشر في عدم الاهتمام بالفرق بين القديم والجديد. في الواقع الفرق بين القديم والجديد مهم لفهم معنى التاريخ (سوطومو، ٢٠١٥، ص. ٩٠).

رابعاً، ظهور التكنولوجيا الجديدة. هستيريا (Histeria) تكنولوجيا وسائل التواصل الاجتماعي يمثل ثقافة هذا العصر. يحلم جميع الناس حصل على أحدث وسائل التواصل الاجتماعي التي تقدم جاذبية وأحدث شغف. هناك مستوى من الابتكار التكنولوجي من وقت إلى وقت لا يزال إنشاؤه من تكنولوجيا الأزرار والرقمية ثم لمس التقنية ومن يعرف الابتكار في المستقبل. النمط ثابت ويمكن للتكنولوجيا الجديدة بوضوح أن تشجع البشر على مواصلة الهوس بالمطاردة والشراء والاستهلاك والتهام (سوطومو، ٢٠١٥، ص. ٨٩).

الجشع البشري لتكنولوجيا التواصل الاجتماعي هو صورة عقلية لهم في ثقافة المستهلك. عندما يشتري الناس أحدث طراز من الهواتف فهو لا ينظر إلى الكفاءة والفعالية كاعتبار. هذا الشخص مليء بمشاعر الفرح لأن له أحدث الهواتف بأحدث الميزات أيضاً. إغراء البشر دائماً لمواصلة ابتلاع الابتكارات الجديدة (سوطومو، ٢٠١٥، ص. ٨٨).

### ٣- أثر ما بعد الحداثة

هناك ثلاثة تأثيرات لما بعد الحداثة وصف لهذه التأثيرات فيما يلي.  
أولاً، الممارسات الدينية التي تميل إلى أن تكون خرافية. تنشر ما بعد الحداثة الألوان التي تجلب جمهورها إلى أعماق الظروف وأكثرها فتناً. هذا يسمى ما بعد الحداثة السامية (Sublime). التسامي (Sublimasi) هو ظاهرة واقعية تبدو قريبة جداً ولكنها في الواقع حقيقة أخرى. عندما يستمتع الشباب والأمهات والأجداد بالسعادة من فسيوك (facebook) فإنهم في الواقع يحصلون على أعماق متعة من العواطف التي تخلقها الكيانات الأخرى (سوطومو، ٢٠١٥، ص. ٩٠).

ثانياً، اختفاء الفرق بين الجديد والقديم يجعل الناس يتوقفون عن التفكير في التاريخ (سوطومو، ٢٠١٥، ص. ٩١).  
ثالثاً، تجلب ثقافة ما بعد الحداثة جمهورها إلى حياة مليئة بالخيال. مثلاً عندما يشاهد الناس التلفزيون التي يخبر عن ضحايا أمواج تسونامي (Tsunami) وزلزال وانفجار بركاني يزالون مندهشين والدعاء. تتكرر الأخبار عشرات المرات في اليوم. تأتي الكوارث بسرعة مثل الأصوات الصادمة لكنه غادر بسرعة، مليئة بأخبار جديدة أكثر صدمة لكنها مسلية (سوطومو، ٢٠١٥، ص. ٩١).

### ج- رجاء عبد الله الصانع ورواية بنات الرياض

ستناقش الباحثة السيرة الذاتية لرجاء عبد الله الصانع ومراجعة صغيرة لروايتها

بنات الرياض.

١- حياتها

رجاء الصانع لديها الإسم الكامل رجاء بنت عبدالله الصانع ولدت ١١ سبتمبر ١٩٨١ في المملكة العربية السعودية بالطب في الرياض هي ابنة عائلة تعمل طبية لا تفاجأ إذا كان تعمل أيضاً كطبيبة وهو طبيبة أسنان. كشخص ولد في الرياض نشأ وقضى شبابه في المملكة العربية السعودية. بعد الانتهاء من دراسته الجامعية، قررت الانتقال إلى شيكاغو (Chicago) ومواصلة الدراسات العليا في جامعة شيكاغو (Chicago) (ماليني، ٢٠١٧، ص. ٣٩).

حصلت رجاء الصانع على شهادة البكالوريوس بعد تخرجها من جامعة الملك سعود عام ٢٠٠٥. حصلت على درجة الماجستير من كلية التخصص في علاج الأسنان العصبية والجذرية وعلوم الفم والخلايا الجذعية من جامعة الملك إلينوي (Illinois) في الولايات المتحدة الأمريكية عام ٢٠٠٩ (موناردي، ٢٠١٩، ص. ١٩).

عندما في جامعة إلينوي (Illinois) في أمريكا (Amerika)، كان أستاذة مساعداً بين عامي ٢٠٠٨-٢٠١٠ وحصلت الصانع على جائزة لإنجازاته البارزة في بحثها في الخلايا الجذعية وتخصصها الدقيق في مجال جراحة المخ والأعصاب. حصلت على زمالة الجمعية الملكية الكندية في رعاية الأعصاب والجذور في عام ٢٠١٠ وتعمل مستشارة في المستشفى التخصصي ومركز أبحاث الملك فيصل بالرياض (موناردي، ٢٠١٩، ص. ١٩).

## ٢- الأعمال الأدبية

رجاء الصانع كاتبة ناشئة. شتهرت الصانع بروايتها "بنات الرياض" التي تُرجمت إلى الإنجليزية والألمانية. كتابها في المركز الثامن من بين الكتب المشهور.

في بداية ظهور الرواية، كان هناك الكثير من الجدل في الشرق الأوسط لأنه يعتبر مخالفاً للتقاليد في المملكة العربية السعودية. بالإضافة إلى الرواية بنات الرياض لم تجد الباحثة روايات أخرى كتبها رجاء الصانع.

### ٣- لمحة عن رواية بنات الرياض

تحتكي رواية بنات الرياض عن حياة أربع فتيات سعوديات تعارضن الحياة الاجتماعية للمجتمع السعودي. تشرح الباحثة عن المعلومات هوية هذا الكتاب والشخصياته على النحو التالي.

الموضوع	: بنات الرياض
المؤلف	: رجاء عبد الله الصانع
المطبعة	: دار الساقى
مدينة الطبعة	: بيروت، لبنان
عام الطبعة	: ٢٠٠٥
حجم الكتاب	: ١٦٣ ص
الشخصيات	: الشخصية الرئيسية والثانوية

#### (أ) شخصية الرئيسية

- (١) سديم الحرملى : طالبة بإحدى جامعات الرياض
- (٢) لميس جدوي : طالبة بإحدى جامعات الرياض
- (٣) قمره القشمانى : طالبة بإحدى جامعات الرياض
- (٤) ميشيل العبد الرحمن : طالبة بإحدى جامعات الرياض

#### (ب) شخصية الثانوية

- (١) أم نويري : مستمع القصة سديم ولميس وقمرة وميشيل
- (٢) تمارا : أخت الصغير لميس
- (٣) عبد الحسين الحرمللي : أبوها سديم
- (٤) رشيد : زوج قمرة
- (٥) وليد : حبيب سديم
- (٦) فيصل : حبيب ميشيل
- (٧) صالح : ابن قمرة
- (٨) طاهر : صديق سديم في بنك هسبج (Bank HSBC)
- (٩) فراز : حبيب سديم بعد تنقطع مع وليد
- (١٠) فاطمة : صديق لميس
- (١١) علي : حبيب لميس
- (١٢) ماتيو : ابن العم ميشيل
- (١٣) أبو فهد : عم قمرة
- (١٤) مساعد : مجنة زوج قمرة
- (١٥) جمنة : صديقة ميشيل
- (١٦) حمدان : صديق ميشيل
- (١٧) نزار : زوج لميس
- (١٨) طارق : ابن عم سديم

#### ٤ - اختصار رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع

رواية بنات الرياض هي أول عمل لرجاء عبد الله الصانع. ظهرت هذه الرواية في عام ٢٠٠٥، ومنعت على الفور من التداول في المملكة العربية

السعودية بسبب محتواها الرهيب. لكن هذا الكتاب تداول بحرية في السوق السوداء السعودية صدمة الشرق الأوسط الآخر.

في مقدمة هذه الرواية يذكر غازي القشبي (Ghazi al-Qashibi) أن امرأة مجهولة ترسل بعد ظهر كل يوم جمعة رسائل بريد إلكتروني إلى العديد من مستخدمي الإنترنت حتى إلى المملكة العربية السعودية النائية. احتوت على مجموعة متنوعة من القضايا التي كان من الصعب مناقشتها وخاصة فيما يتعلق بقصة أربعة أصدقائها. يأتي كاتب البريد الإلكتروني كل أسبوع بأحدث القصص تجعل الجمهور يتصفح الإنترنت وينتظر المزيد من المعلومات (الصانع، ٢٠٠٩، ص. ٧). كل مرة يكون البريد الإلكتروني موجودًا يجذب تعليقات جيدة وسيئة. رسالة غامضة تكشف انتهاكات التقاليد النسائية في الجزيرة العربية قصة هذه الرواية هي القصة الحقيقية من أربعة أصدقائها.

تصبح رومانسية الشخصيات الأربع الرئيسية في هذه الرواية موضوع نقاش يبدأ بقصة قمره. تزوج قمره مع رجال يدعى راشد الذي ترتيبها والديها وقليل من الاجتماعات قبل إضفاء الرسمي على العلاقة. اعتقد قمره في البداية أن زواجها سيكون على يرام لكن تغير عندما أحضرها راشد إلى أمريكا (Amerika) لإكمال دراسته في النهاية طلق قمره و رشيد.

من بين العديد من المتقدمين، تلقى سديم خطبة من وليد ابن تاجر ناجح في السعودية. سرعان كلاهما في الحب. سارت علاقتهما بشكل جيد ثم تحديد موعد الزفاف. وهذا يجعلهم ينقلون العلاقة إلى مرحلة أكثر حميمية. لقد قطعت الحادثة الاتصال بين وليد وسديم وحولت حياة سديم إلى ظلمة كاملة. تشتق من عائلة متعددة الثقافات والدها من الجزيرة العربية ووالدها من أمريكا تجعل ميشيل معتادًا على التفكير الليبرالي (Liberal). لم تفهمها ميشيل أشياء كثيرة عن الثقافة السعودية فاعتقدت ميشيل أن التقليد السعودي يقيد

حرية المرأة. ثم تلتقي ميشيل بشاب سعودي فيصل. العلاقة بين ميشيل وفيصل تزداد إحكامًا. حتى يوم واحد طلب فيصل على إذن من والديه للتقدم بطلب إلى ميشيل لكن والد فيصل لم يعطوا موافقته بسبب شجرة عائلة ميشيل تعثرت علاقتهما في منتصف الطريق.

تتعرف لميس بشخص وهو علي (Ali)، أخ فاطمة. كان علي في المراحل الأخيرة من المحاضرة بينما كان لميس وفاطمة في السنة الثانية من المحاضرة. كونه في نفس المجال والعمل أيضًا ككبير جعل علي الكثير من مساعدة لميس في فهم الأشياء التي يعتبرها لميس صعبة. لكن استمرت علاقتهما لبضع لحظات فقط لأن في المقهى القبض عليهم من قبل الضابط أمر بالمعروف ونهي أن المنكار مع عدد من الشرطة اقتيادهم إلى مكتب أقرب ضابط. منذ الحادث لم يعودوا يجتمعون ويصنعون علاقات مقطوعة في النهاية تزوج لميس مع نزار (Nizar)، بين الأصدقاء الأخرى لميس من الزواج على أساس الحب.

العلاقة بين الأصدقاء الأربعة وثيقة للغاية ويمكن القول كعلاقة شقيق. إنهم دائمًا تشاركون القصص حتى للأشياء التي تتسم بالخصوصية ولا تشاركونها مع العائلتهن تعرفون بعضهن من البعض. حياة كل صديق هي درس في الحياة لكل منهن.

الاختلافات في الخلفية تجعلهن يحاولون مشاركة قصص المعاناة والسعادة من بين كل المعاناة، أن معاناة جمود التقاليد التي تجعلهن تعانون كثيرا وليس أقل السعادة التي ستختفي فجأة وتتوقف، الصلابة التي حسب تفكيرهن الحديث غير منطقي.

## الفصل الثالث

### مناقشة نتائج البحث

#### أ- موقع الرياض في الجغرافية

الرياض هي عاصمة المملكة العربية السعودية، وتقع في وسط الجزيرة العربية ومساحتها حولي ألف وخمسة مائة وأربعة وخمسون كيلومتر مربع يمتلك الرياض سبعة عشر منطقة وتنتمي إلى المدينة القاحلة لأن الأمطار تأتي مرة واحدة فقط. وبما أن الرياض جمع روضة وهي الحديقة في هذه مدينة فيها فواكه وحدائق، واحدة من ميزات هذه المدينة هي منظرها الجميل من مسافة حيث يمكن رؤية البرج الملكي (بوتار بوتار، ٢٠١٩، ص. ٦٣).

تقع الرياض في جغرافيا عند ٣٤ حتى ٣٨ درجة خط الأرض الشمالي (Lintang Utara) و٤٣ حتى ٤٦ درجة خط الطول الشرقي (Bujur Timur) وتقع في المرتفعات من فوق مستوى سطح البحر. تتكون تضاريس الرياض من التلال والوديان والصخور الكلسية. واحدة من أبرز معالم هذه المدينة هي وديانها الشاسعة (بوتار بوتار، ٢٠١٩، ص. ٦٤).

وتقوم الرياض الآن في مكان مدينة (حجر) قاعدة اليمامة قرونا وأحقابا، بدأ ذكر الرياض في منتصف القرن العاشر (الشاطري، ٢٠١٣، ص. ٣٥). لقد تغيرت مدينة الرياض التي كانت جافة مرة تحولت هذه المدينة الصحراوية الحارة جدًا إلى حديقة خضراء باردة (داني وحياة الله، ٢٠١٥، ص. ٢٠٩).

بدأ توسع مدينة الرياض بعد الاستقرار منذ فتح الرياض وبناء الحامي (السور) حولها. بعد ذلك بدأ الملك عبد العزيز باحضار البنائين من داخل وخارج الرياض لبناء قصور الأسرة المالكة حيث احضر أستاذًا بناء يدعى صالح القصيمي وبدأ ببناء قصر أبناء سعد بن عبد الرحمن الفيصل في الصفاة. ومن ثم بدأ أساتذة البناء يتوافدون



على الرياض حيث أتى ناصر بن عبد الله يعيش من الدوادمي (Dawadmi) واشتغل كغامل (حرفي) مع الصالح القصيمي وهو أول وافد أتى بنفسه واستقر في الرياض. واستمر البناء وبني قصر سعود بن عبد الرحمن في حي الحلة (Al-Hilla) (الوشيمي، ٢٠٠٣، ص. ٤٣).

بني رجاء عبد العزيز في الرياض أفضل مطار في العالم وهو مطار رجا خالد الدولي وهو مجهز لخدمة أكثر من خمسة عشر مليون مسافر كل عام ومساحتها مائتان خمسة وعشرون كيلومتر مربع وموقعها بعيد عن قلب العاصمة بمسافة خمسة وثلاثون كيلومتر وداخلها مسجد كبير يضم أكثر من خمسة آلاف مصلي (الغاني، ٢٠١٦، ص. ٥٠).

مدينة الرياض قلب الدولة السعودية فهي مثل متحف يظهر الماضي ويعكس المستقبل (الغاني، ٢٠١٦، ص. ٤٧) أن مدينة الرياض الوجه الحديث للعلم الذي يمنحها الطابع الإسلامي إلى جانب مكة والمدينة قد لها خصائص إسلامية. وتميزت حياة أهل الرياض قديماً بالبساطة للغاية. يعتمدون على المواد الموجودة في البيئة المحيطة. فاستخدام الأحجار لبناء البيوت والمساجد وإحاطة المزارع والحدايق وتقييد الآبار لمنع تسرب المياه أثناء جريانها، كما استخدموا أنواعاً معينة من الصخور في صناعة العديد من الأدوات المنزلية مثل النقيرة (Naqira) والتي تستخدم لسحق البن والمطحنة (Mathanah) التي تصحن بها الأعشاب الطبية وكحل العين الخام والعديد من مياحيق الزينة (الغاني، ٢٠١٦، ص. ٤٨).

تعتبر أشجار النخيل مورداً هاماً للعديد من صناعات الرياض القديمة وكانت التمور الغذاء الرئيسي لسكان المدن قبل نصف قرن من بدء البناء الرئيسي (الغاني، ٢٠١٦، ص. ٤٩).

تعتبر الرياض اليوم واحدة من أهم المدن السعودية وهي مركز للنجارة والزراعة والصناعة. هناك عدد من المصانع ومن أهم المصانع هو مصانع الأغذية والوجبات

الخفيفة مثل الشوكولاتة والبسكويت فقد أصبحت موطنًا للوكالات الحكومية والإدارة الكبيرة والمراكز المالية والتجارية والمؤسسات الصناعية الكبرى. بالإضافة إلى أن الرياض مركز للثقافة والعلوم لذلك هناك العديد من الجامعات مثل جامعة الملك سعود التي افتتحت عام ١٩٥٨ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا كلية الملك فهد الأمنية بيت الملك عبد العزيز العلمي الجامعة العسكرية رجااء عبد العزيز أكاديمية الملك فيصل الجوية ومعهد رجاا خالد العسكري (الغانى، ٢٠١٦، ص. ٤٩).

أهم قصر في الرياض قصر المصمك (Al-Masmak) في قلب المدينة والذي اصطياده عام ١٨٨٥ وتميز بأربعة أبراج بشكل عام الأعمال المعمارية الجميلة. تحويل ساحة القصر إلى متحف وطني وبوابات الرياض القديمة مثل بوابة المذبح والبوابات الشمسية وأجمل بيئة في المدينة هي المنطقة الدبلوماسية (Diplomatik) التي تبلغ مساحتها سبعة ملايين متر مربع وتضم عددًا كبيرًا من السفارات والهيئات السياسية (الغانى، ٢٠١٦، ص. ٤٩).

## ب- عرض البيانات في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع على أساس نظر فريدريك جيمسون

في الفصل الثاني تشرح الباحثة أن الهوية لها أنواع عديدة وهي الهوية الدين والوضع الاجتماعي والعرق والقومية وغيرها. وبالطبع فإن الأزمة التي مرت بها أنواع عديدة. تناقش الباحثة في هذا الفصل فقط بعض أزمات الهوية التي مرت بها الشخصيات في رواية بنات الرياض كما تناقش ثلاث المشكلات وهي أشكال أزمة الهوية المرأة في رواية بنات الرياض والعوامل المسببة وتأثيرها. في هذا الفصل سوف تعرض الباحثة البيانات وتناقشها وتحللها من المشاكل المذكورة.

## ١- أشكال أزمة هوية المرأة في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع على أساس نظر فريدريك جيمسون

في رواية بنات الرياض هناك نوع من الأزمات التي تعاني منها الشخصيات النسائية في هذه الحالة ميشيل (Michelle) وسديم (Shedim). تحدث أزمة الهوية بسبب السلوك الفصامي الذي وفقاً لجيمسون بانحراف البشر في نمط الحياة يجعلهم غير قادرين على إيجاد أنفسهم (روزيليني و أمبون، ٢٠١٣، ص. ٦).

لم يتم العثور على شكل أزمة الهوية من السلوك فستج (Pastiche)، عبارة باسطة كان مصطلح فستج (Pastiche) يَتَّجُهُ إلى وجود قروض الأحداث الماضية في العمل الفني. المقصود من وجود قروض هي استعارة عنصر واحد أو كل العناصر من الفن في الماضي. وجود عناصر القرض في فستج (Pastiche) هو شكل التقليد النقي. في ممارسة التقليد فستج (Pastiche) مزيد من التركيز على الجوانب التي تظهر بدلا من القيمة التجاوزية. يذكر جيمسون فستج (Pastiche) على أنها محاكاة ساخرة فارغة بدون روح الدعابة لأن الهدف فقط صنع شيء من أي مادة دون الحاجة إلى الالتزام بروح المادة (شافريل، ٢٠٠٨، ص. ١٣٣) في رواية بنات الرياض لا تجد الباحثة البيانات تتعلق فستج (Pastiche)، في محتويات القصة لا يوجد لشخصية حاولت إنتاج أعمال فنية مع هذه العناصر أو ببساطة أنتجت شيئاً.

عندما لدى شخص قليلاً أو كثيراً من الخبرة العيش في الخارج يشعر به أم لا أن يكون قد حدث تغيير فيه. بالطبع، التغييرات يمكن رؤيتها أم لا. عرفت الكثير تطور أحدث صيحات الموضة في العالم. واحد من صيحات الموضة المشهورة هي أسلوب الحياة. عادات المعيشة الحرة يشجع الناس لمتابعتها.

## النص ١ :

في تلك الليلة هاتفت ميشيل صديقها فيصل وعرضت عليه أن يمر لاطحها لتناول القهوة أو الآيس كريم في أي مكان (الصانع، ص. ١٢).

يظهر أن ميشيل اتصلت بفيصل لمرافقتها لشرب القهوة وتنفس الهواء النقي خارج المنزل. عاشت ميشيل في أمريكا مرة واحدة تذوب في نمط الحياة الغربية التي حررت النساء لذهاب مع أي شخص تريدها. الثقافة مختلفة تمامًا عن السعوديين الذين يمنعون النساء من الخروج مع الجنس الآخر. يمكن ملاحظة أن ميشيل فقدت هويتها الاجتماعية كمجتمع سعودي تنعكس في سلوكها عندما تغادر المنزل مع الجنس الآخر.

## النص ٢ :

تولت ميشيل التي تحمل رخصة قيادة دولية قيادة جيب الإكس فايف ذي النوافذ المعتمة كلياً والذي تديرته استئجاره من أحد معارض تأجير السيارات باسم السائق الحبشي. اتخذت لميس مكانها إلى جانب ميشيل بينما تراصت بقية الفتيات وهن خمسة في المقاعد الخلفية، وارتفع صوت المسجل مصحوباً بغناء الفتيات ورقصهن. كان محل القوة الشهير في شارع التحيلة أول محطة توقف عندها، ومن الزجاج المضلل أدرك الشبان بفراساتهم أن في الإكس فايف صيدا ثميناً، فأحاطوا بها من كل جانب (الصانع، ص. ١٨)

وستتوجهها ميشيل ولميس وسديم وقمرة وأصدقائها الآخرين إلى مركز التسوق إنهم نساء يسافرون بالسيارة دون سائق. تقود ميشيل. في السياراتهم يقومون بتشغيل أشرطة السيارات وبعد تستمعون أصوات الموسيقى تحركون أجسادهم وفقاً للموسيقى. سلوكهن غريباً جداً في تقاليد الرياض حتى تصنف

على أنه كسر التقاليد. على طول الطريق أصبحوا مركز الاهتمام وخاصة لرجال. لهذا تظهر أنهن نسوا بأنفسهن حقاً كسعوديين. بحيث توجد أزمة هوية.

وتظهر أزمة هويتهن من خلال المفهوم تولت ميشيل التي تحمل رخصة قيادة دولي وارتفع صوت هو رمز لأزمة هوية خاصة لميشيل. استبعدت الرغبة في المشاركة التقدم الأخير الحاجة إلى الحفاظ على كرامة المواطن السعودي ليحترمها الآخرون.

ليس فقد ميشيل، سديم لديها نفس المعرفة معها كما موضح في الإقتبس أدناه.

### النص ٣ :

قبل هبوط الطائرة في مطار هيثرو، توجهت سديم نحو حمام الطائرة وقامت بنزع عباءتها وغطاء شعرها لتكشف عن جسم متناسق يلفانه الجينز والتي شيرت الضيقان، ووجه بريء التقاطيع تزينه حمرة الخدود الخفيفة (البلاشر) وقليل من الماسكارا ومسحة من ملمع (لب قلوبس) للشفاه (الصانع، ص. ٣٥).

قبل هبوط الطائرة، كان سديم قد غير ملابسها وفقاً لأزياء مجتمع لندن (London). لم تشعر بعدم الراحة على الإطلاق كانت أكثر ثقة بملابسها الحالية. بهذه الملابس ظهرت سديم مع نفسها تماماً. الجسم النحيف والعنق الطويل والشعر الأسود المتموج والوجه المثالي تقريباً، شفاها رقيقة مصقولة بأحمر شفاها مُلَوَّنٌ لِيَتَنَاسَبَ فستانها، وحاجب العين التي تزداد قتامة بقلم تلميع.

تتجلى انحلال سديم في أسلوب حياة سكان لندن من خلال استبدال عباءتها بملابس تبرز شكل جسدها واستخدام أحمر الشفاها وأقلام الرصاص

كأداة لتطبيق الماكياج. أسلوب الحياة مثل هذا صحيح ويتوافق مع حياة سكان لندن بشكل عام. هذا ما تسبب أزمة الهوية في سديم تظهر موقف سديم أن هويتها كمسلمة قد تلاشت.

ليس ذلك فحسب، حياة حرة في لندن (London) لها تأثير كبير عليها. الحرية الفردية المدعومة في لندن (London) تجعل سديم حراً في التعبير عن نفسها طالما أن أفعالها لا تنتهك قوانين دولة لندن (London). لا يمكن كسر نظام القانون في لندن (London). تتزايد التحلل سديم مع بيئتها الجديدة بشكل متزايد.

#### النص ٤ :

اقترح عليهم إدوارد بعد انتهاء الدوام في أحد الأيام أن يذهبوا جميعاً إلى البيانو بار هاي ستريت كنزنجتون. وافقت سديم على على المجيء مع مجموعة من الموظفين لوجود طاهر من ضمنهم، ولأن البار الذي يريدون الذهاب إليه لا يبعد كثير عن شقتها، لكنها أعلنت أنها ستتنصرف عندما يأتي صديق طاهر لاصطحابه لمشاهدة فيلم في السينما (الصانع، ص. ٦١).

تخضع سديم للعمل الصيفي في أحد البنوك في لندن (London) وهو بنك هسبج (Bank HSBC). تبدو سعيداً للغاية لأنها لا توجد أي من موظفي البنك من العربية مما تسهل عليها التعامل مع أي شخص دون أي عبء. ذات يوم دعا إدوارد (Edward) جميع موظفي البنك للذهاب إلى البار (Bar) واتفقوا جميعاً بما فيه سديم. تأكد من أنها ستأتي في الحَدَث.

انطلاقاً من وجهة نظر جيمسون لما بعد الحادثة وصف أزمة الهوية في سديم من حيث التعبيرات وافقت سديم على المجيء مع مجموعة من الموظفين حرية أسلوب الحياة في لندن (London) المنعكسة في اختلاط النساء والرجال

أثرت على سديم للمشاركة فيها، وافقت على طلب إدوارد (Edward) للذهاب مع موظفين آخرين إلى البار. سلوك سديم الموصوف في الاقتبس يؤكد استيعابها في أسلوب حياتها الحالي. تجعله تفقد هويتها. لأن في التقليد السعودي، لا تُسمح للمرأة بأن تكون خارج المنزل مع الجنس الآخر المختلط مع العديد من الرجال.

لقد انغمست سديم تمامًا في التعبير عن نفسها التي لم تحصل أثناء وجودها في وطنها الرياض. ظهرت في النص التالي.

#### النص ٥ :

كان صديق طاهر متجها للبار لاصطحاب صديقه إلى السينما، لكن الأنغام العربية المنبعثة من الأسفل استوقفت. من موقعه على درجات السلم، أطل فراس من النافذة الزجاجية الموجودة ليستكشف مصدر هذا اللحن العربي. لمح شابة جميلة لم يسبق له أن التقاها ضمن شلة طاهر (الصانع، ص. ٦١).

عندما كان في البار وترأى الوضع الهادئ، تبادر سديم زمام المبادرة لتشغيل الموسيقى وغناء أغنية عمر خيرتفي (Umar Khaerat). في تلك الليلة كانت جميلة مما يعكس أن مظهرها (يرتدي الملابس) اعتمد بنفس اللباس الذي ترتديها النساء لندن. كما أكد النص التالي.

#### النص ٦ :

هل ارتكبت أي من التجاوزات التي لا يفترض أن يراها شاب سعودي من ابنة بدله؟ هل صدر منها أي تعليق جريء؟ هل كان ما تريديه لائقاً؟ الله يقلعه! وش جايبه؟! حتى هنا ما بي قادرة أخذ راحتي واتصرف على طبيعتي؟ هالسعوديين وراي

وراي؟ عز الله إنه يفضحني وبكرة أخباري كلها واصلة الرياض!  
(الصانع، ص. ٦٢).

كان سديم قلقا بشأن الملابس التي ارتداؤها في تلك الليلة، لأن خارج علمها قابلت شاب سعودي يدعى فراز (Faraz). بدأ تفكر فيما إذا كانت ملابسها في تلك الوقت لا تزال تعكس القيم السعودية؟ هل حتى بصري كيف يمشي كيف يجلسي كيف يأكلي ويشربي يستحق أن يُرى من منظور شاب سعودي؟.

لذا من الواضح أنها أثناء وجودها في البار كانت سديم ترتدي ملابس على طراز لندن تعكس فقدان هويتها كالنساء السعودية مسلمة.

## ٢- ما العوامل التي يسبب أزمة هوية المرأة في رواية بنات الرياض لرجاء عبد

الله الصانع على أساس نظر فريدريك جيمسون

هذا الفصل ستشرح الباحثة العوامل التي تسببت في أزمة هوية المرأة في رواية بنات الرياض على أساس نظر فريدريك جيمسون. العوامل الذي يسبب هما ضحالة التفكير والتظاهر. أما العوامل التكنولوجية والحسائر التاريخية غير موجود.

ظهور التكنولوجيا يجعل البشر يميلون إلى الرغبة في الاستمرار امتلاك تقنية مع ميزات جديدة فيها، بعبارة أخرى، يرفع هذا العامل سلوك البشر يريدون اتباع الاتجاهات التكنولوجية المتزايدة التقدم. تتميز حقبة ما بعد الحداثة بوجود رأسمالية عاطفية لا تنظر إلى الأعمال على أنها فضائل اجتماعية تؤثر غير مباشر على المستهلكين. يكون المستهلك سعادة إذا كان لديه أحدث التكنولوجيا عن طريق التخلي عن رعايته الاجتماعية. في رواية بنات الرياض هناك سلوكيات تعكس هذا ولكن يقوم بها شخصيات الرجال، لم يتم من النساء كما في هذا البحث ترى الباحثة فقط الأزمة تعاني منها النساء.



حصول على جوانب ماضي الثقافة من الصعب في ما بعد الحداثة، الوصول إلى المعرفة فقط في النصوص تتعامل مع التاريخ. هذا الجهل يقود الناس إلى عدم المبالاة بالاختلافات القديمة والجديدة. أن الفرق بين الاثنين مهم لمعرفة التاريخ. أزمة هوية مع هذا العامل غير موجود في موضع البحث. تشرح الباحثة من العوامل ضحالة التفكير والتظاهر أدناه.

### أ) ضحالة التفكير

منتجات ثقافة ما بعد الحداثة مليئة بالصور الضحلة ولا تحتوي على عمق المعنى فيها. ويستخدم ما بعد الحداثيون المنتجات الثقافية بهذه الطريقة دون هضمها.

#### النص ١ :

وارتدت لميس ثوبا أبيضاً رجاليا مع شماغ وعقال فبدت  
لطولها وجسمها الرياضي شاباً وسيماً ناعماً بعض الشيء  
(الصانع، ص. ١٨).

لاقتبس هي بيان المؤلف حول ظهور لميس عند السفر مع ميشيل  
وسديم وقمرة وأصدقاء آخر. ترتدي ملابس تبرز طولها وجسمها  
الرياضي.

تميل معرفة لميس عن أحدث الموضات جعلها تتبني ثقافة جديدة.  
تستخدم أحدث المنتجات المشهورة، في الاقتبس وارتدت لميس ثوبا أبيضاً  
رجاليا مع شماغ وعقال فبدت لطولها تبدو أن لميس ببساطة كان ترتدي  
الملابس الضيقة دون التفكير فيما إذا كانت ملابسها تعكس وضعها  
كمجتمع سعودي كان عليها في التقليد استخدام العبايات.

#### النص ٢ :

وضعت مكياجها بنفسها وارتدت ثوبا ملونا بألوان كثيرة من  
تصميم روبير كافالي، ينساب مع خطوط جسمها ميرزا  
أنوثتها بشكل رائع (الصانع، ص. ١٥١).

تعرف ميشيل إذا كان فيصل يزوج تخطط لحضور حفل زفافه.  
عرفت لميس القصة بين ميشيل وفيصل ومدى قوة رغبة ميشيل للحضور  
في حفل الزفاف خبرت زوجها أخيراً أن ميشيل ستحضر الدعوة لأنها لم  
تكن قادرة على الحضور.

فكرت ميشيل في التخلص من بقية الغضب وخيبة الأمل  
والكراهية لفيصل الذي يركها بهذه الطريقة. تستخدم ميشيل أفضل  
فستان يبرز جمال جسدها الذي توضح أناقة جانبها الأنثوي. في  
منتصف الحدث عندما أعلن أن العريس سيدخل الغرفة سحبت ميشيل  
هاتفها الخليوي وأرسلت رسالة قصيرة إلى فيصل ونتيجة لذلك تأخر  
فيصل عن دخول الغرفة لمدة ساعة تقريباً. قبل أن تغادر ميشيل في الواقع  
تلعب شعرها في منتصف الباب ثم خرجت تشعر بالرضا الشديد بما  
تفعلها، عرفت أن فيصل لن يكون مرتاحاً للعمل. لم تستطيع ميشيل أن  
تتخيل الليلة الأولى لفيصل بعد رؤيتها في الحفلة الاحتفالية. صرخ بسعادة  
وهو تتخيل متى كانت الليلة الأولى مع زوجته، فيصل تفكر فيها بدلاً  
من الزوجة أمامه.

وفقاً لمنهج جيمسون لما بعد الحداثة تصنيف استخدام ميشيل  
للثوب على أنه سلوك أزمة هوية، لأنها ارتدت ببساطة الفستان دون  
النظر في عمق معناها سواء كان مناسباً للاستخدام في حفلة يستضيفها  
المجتمع السعودي أم لا. تتناقض سلوك ميشيل بشكل حاد مع طريقة  
لبس الشعب السعودي.

(ب) التظاهر

في مجتمع ما بعد الحداثة يبدو الشخص عادة أنه شخص خارج  
صحة هويته للتصوير.

### النص ١ :

بعد أن قضت ساعات طوال تحت يدي مصففة الشعر،  
وبعد أن تزنت بمجوهراتها الثمينة التي لم ترتدها منذ مغادرتها  
الرياض، اتجهت قمره نحو الفندق الذي نزلت فيه كاري  
(الصانع، ص. ٤٨).

النص أعلا بيان المؤلف. تبلغ رغبة قمره في تصفيف شعرها  
وارتداء الملابس التي لم تستخدمها قط أثناء وجودها في شيكاغو  
(Chicago) ستلتقي قمره بكاري (Karey) وهي امرأة تشبها أن لها علاقة  
خاصة مع زوجها بعد رؤية صورتها في خلفية جهاز كومبيوتر رشيد.  
كرست طاقة قمره وأفكارها للتفكير في الاستراتيجيات قبل لقاء كاري  
وهي فتاة من شرق آسيا (Asia Timur) تبدو بالطبع عصرية للغاية.  
أثناء وجودها في شيكاغو (Chicago) تستخدم أسلوبها السعودي  
في اللباس حتى رشيد كان قد خلع عباءتها أثناء وجودها في السينما.  
هذه المرة عندما كان وشك لقاء كاري، شكل قمره صورة لنفسها أمام  
كاري، المرأة التي لا يعجبها. لم يكن تريد أن يتم التقليل تبذل قصارى  
جهدا من خلال الاستفادة خدمات مصفف الشعر واستخدام الملابس  
التي لم يتم ارتداؤها منذ مغادرة الرياض. لتجديد وجهها.

يتسبب التغيير في سلوك قمره فقدان شكل الجمال الذي تصف  
تعبيرها اختفت أسلوب قمره الفريد ووعيها الفردي مما جعلها تعاني من  
أزمة هوية.

### ٣- ما التأثير أزمة هوية المرأة في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع

على أساس نظر فريدريك جيمسون

إن فقدان الفرق بين القديم والجديد يشجع الناس على التوقف يعتبر التاريخ، لم يجد المؤلف هذا التأثير. عندها تشرح الباحثة فقط التأثير التي وجدت في الرواية على النحو التالي.

(أ) الممارسات الدينية التي تميل إلى أن تكون خرافية

تنشر ما بعد الحداثة الألوان التي تجلب الناس إلى أعماق الظروف وأكثرها فتكًا. والتأثير على الحياة الدينية.

النص ١ :

إلا أن وداعه لها تلك الليلة كان أشد سخونة من ذي قبل.  
ربما كان للفيلم الذي شاهدها مع دورا في خلق الجو المناسب  
حتى يطبع على شفيتها العذراوين قبلة طويلة (الصانع، ص.  
١٧).

بعد ارتباطه رسمياً بسديم أصبح وليد زائراً متكرراً لسديم. كان والد سديم يعرف معظم زيارات، ولم ينفذ سوى عدد قليل منها سراً. تلوين الزيارات بضحك مليء بالنكات أو القصص أو المحادثات بموضوعات معينة، في بعض الأحيان يشاهدون الأفلام المستعارة من أفضل أصدقائهم. كانت الليلة مختلفة عن الليالي التي مرت تلقى. سديم قبلة على شفيتها من وليد نتج من الفيلم الذي كانوا يشاهدونهم.

إن المتعة المسكرة يحصلون عليها من التلفزيون تجعل سديم تفقد هويتها الدينية كمسلمة، لقد كانت قبلة مع الجنس الآخر وليس زوجها

بشكل قانوني. ذروة مشاعر سديم المسكرة والأعمق تظهر في النص التالي.

## النص ٢ :

هي لم تفعل أكثر من التجاوب معه بالطريقة التي تراها على شاشة التلفاز أو تسمعها من صديقاتها المتزوجات أو المجربات (الصانع، ص. ١٩).

في تلك الليلة تخطط سديم لتقديم هدية لحبيبها التي كانت استعداد لتأجيل موعد الزفاف حتى انتهاء امتحانات الفصل الدراسي، وستقدم الأفضل لوليد عن طريق ممارسة الجنس مثل الزوج والزوجة. بعد تلك الحادثة لم يتصل بها وليد، كان سديم مثل شخص فقد روحها، تتأمل كل ما فعلها. تطارده صورة أحداث تلك الليلة. قامت فقط بتجربة نتائج خيالها التي ظهرت من مشاهدة التلفزيون. لم تخطر بباله أبداً أن الخيال الذي نما فيها من البرنامج التلفزيوني الذي شاهدها يمكن أن تؤثر على حياتها وتجعلها تفقد هويتها كما النساء مسلمة كانت لديها الشجاعة لإقامة علاقات مثل الزوج والزوجة قبل أن تصبح في الواقع زوجة وليد.

## ب) الحياة مليئة بالخيال

## النص ١ :

أسلاك الهاتف في هذه البلاد كانت قد اتسعت أكثر من غيرها في البلدان الأخرى لتتحمل كل ما يسري فيها من قصص العشاق وتنهدياتهم وتأويباتهم وقبلاهم التي لا يمكنهم

(أو هم لا يريدون، نظراً للتعاليم الدينية والتقاليد الاجتماعية)

استراقها على أرض الواقع (الصانع، ص. ١٤).

أصبح الهاتف غراء العلاقة بين فراز وسديم. قد يكون التقدم في شبكات الكابلات والهاتف في السعودية مدفوعاً لأن الشوق والتنهيد والشكاوى والعناق والقبلات غير ممكن بشكل مباشر. وشجع ذلك فراز وسديم على الاستفادة من هذا التقدم بالاستمرار في إقامة الاتصالات. المحادثات الهاتفية التي عادة ما تكون ملونة بالنكات والضحك تجلب لحظة من السعادة لسديم. شاعر السعادة التي تنشأ عندما تمر وستختفي عند الانتهاء.

أصبح هذا النوع من الحياة الخيالية جزءاً متأصلاً في حياة الإنسان، كانت السعادة اللحظية التي قدمها قادرة على جعلت سديم في العمل الذي فقد هويته وهي مواعدة شاب يدعى فراز. ووسائل الإعلام المستخدمة ليست مجرد هواتف فقط، البريد الإلكتروني يمكن أن يكون وسيلة.

## النص ٢ :

وشيئاً فشيئاً أدمنت قمره التشتات وصارت تصل الليل

بالنهار وهي تحدث هذا الشاب أو ذاك أو ذاك أو ذاك

(الصانع، ص. ١٨).

تبدأ قمره في الحصول على السعادة عبر الإنترنت. تدرش مع بعض أصدقائه على الإنترنت، تشعر قمره بالسعادة بسبب أنشطتها لكن السعادة لم تشعر بها طويلاً لأن تحصل قمره على تعليقات سلبية من زوج أختيها، مما يجعلها تتخذ قرار ترك نشاط الدردشة.

تشعر قمره سعيدة عندما كانت تدرش وتضيع عندما غادر. مع العديد من الأنشطة في الحياة الواقعية تجعلها مدفونة وتختفي في النهاية من عقلها ونسيانها.

تؤدي مثل هذه الأوهام إلى أزمة هوية في قمره تظهرها أفعاله في محادثة مع بعض الرجال الذي تعرفها من خلال الفضاء الإلكتروني نتيجة خوض هوايته عبر الإنترنت. السعادة اللحظية التي جلبتها وسائل الإعلام جعلت قمره تفقد هويتها دون وعي.



## الفصل الرابع

### الخلاصة والإقتراحات

#### أ- نتائج البحث

الهوية هي خاصية أو علامة موجودة في الفرد تميزها عن الآخرين. بشكل عام تنقسم الهوية إلى نوعين وهو الهوية الطبيعية والهوية الاصطناعية. الهوية الطبيعية هي الهوية تظهر بشكل طبيعي في الأفراد بحيث تكون الهوية ثابتة وحيدة. الهوية الاصطناعية هي هوية تشكلت من الظروف الاجتماعية وتسيطر عليها الثقافة. في الحياة اليومية يمكن أن تتغير الهوية بل وتختفي. يتسبب تغيير الهوية أو فقدان الهوية الأفراد من أزمة هوية. ينظر إلى أزمة الهوية بشكل متزايد مع الزمن.

تشبه ثقافة ما بعد الحداثة الأكسجين (O2) الذي يستنشقه البشر الذين يعيشون على هذه الأرض دون أن يفكر الناس ولا يدركون ذلك في كثير من الأحيان. جنبا إلى جنب مع الرأسمالية التي تتحكم في الإنتاج، تسيطر ما بعد الحداثة على جميع الحركات الثقافية والسلوك الانسانية.

يملك الفرد عدة أنواع من الهوية سواء الهوية المتأصلة أو الهوية التي يحدث وجودها بسبب وضعه الاجتماعي في الحياة اليومية بالطبع لا يخلو البشر من المشاكل التي تؤدي إلى أزمة هوية في الفرد لا يستطيع كل فرد تجنب هذه المشكلة.

بناء على نتائج البحث في الفصل الثالث، يمكن للباحثة استخلاص الخلاصة

كما التالي:

- ١- في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع تصوير أشكال أزمة الهوية من شخصيات ميشيل وسديم تتجلى أزمة الهوية في ميشيل من شجاعة ميشيل في مقابلة الجنس الآخر في الأماكن العامة وقيادة السيارة. تظهر أزمة الهوية في



سديم من خلال تفكك سديم مع نمط الحياة في لندن الذي يمجّد الحرية بشكل

كبير. ترتدي سديم ملابس مخالفة للثقافة السعودية وتمتزج مع الجنس الآخر.

٢- من بين العوامل المسببة لأزمة الهوية في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع

على أساس نظر فريدريك جيمسون لما بعد الحداثة وهي العوامل ضحالة التفكير

والتظاهر.

٣- التأثير من أزمة الهوية هو ممارسة الدين التي تميل إلى أن تكون خرافية ومليئة

بالحياة الخيالية.

#### ب- الإقتراحات

تقدم الباحثة النصائح المتعلقة بالبحوث المتوقع أن تقدم فوائد للتعلم الأدبي

خاصة للطلاب والباحثين المستقبليين و لكلية العلوم الإنسانية.

#### ١- بالنسبة للطلاب

كتابة هذه بحث جامعي يمكن أن يكون مصدر في صنع العمل العلمي

المتعلق بما بعد الحداثة لفريدريك جيمسون خاصة لتحليل الأعمال الأدبية في

شكل روايات وأبحاث ميدانية أخرى.

#### ٢- بالنسبة للباحث القادم

يمكن أن يكون معيارًا للباحثين القادمين لإعادة تحليل ما بعد الحداثة

بنفس المنظور ولكن مع أشياء مختلفة مثل المجلات والصحف ووسائل الإعلام

المطبوعة الأخرى لأن بيانات البحث التي إنشاؤها باستخدام نهج ما بعد

الحداثة ستكون أكثر واقعية.

#### ٣- لكلية العلوم الإنسانية

يمكن للكليات إضافة مراجع لأدبها خاصة في مجال الأدب.



## قائمة المصادر و المراجع

### المصادر

الصانع، رجاء عبد الله. (٢٠٠٥). بنات الرياض. بيروت: دار الساقي.

### المراجع العربية

أمامة. (٢٠١٦). تحليل القصصي لفلاذيمير بروب في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع (الدراسة البنيوية). بحث جامعي. سورابايا: شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الأحوازي، محمد عبد الله. (٢٠١٤). نحن والتجديد: الثقافة الأحوازية بشن سلطة التراث وسلطة الدولة الإيرانية قراءات في معرفة أسباب التخلف والامتناع عن تجديد. بيروت: الدار العربية للموسوعات.

الجزار، هاني. (٢٠١١). أزمة الهوية والتعصب: دراسة في سيكولوجية الشباب. الجيزة: هلا للنشر والتوزيع.

السامرئي، د. سهام. (٢٠١٥). رواية الأرض والتاريخ والهوية: قراءات في رواية (عمكا) لسعدي المالح. عمان: دار غيداء للنشر والتوزيع.

الشاطري، منصور بن مروى. (٢٠١٣). أمير الرياض دهام بن دواس ١١٥١ - ١١٨٧ هـ - ١٧٣٨ - ١٧٧٣ م. بيروت: الدار العربية للموسوعات.

الطحان، زينب صالح. (٢٠١٦). الهجرة وأزمة الهوية اللبنانية في روايات "بدايات" لأمين معلوف. بيروت: دار الفارابي.

الغاني، صلاح الدين عبد. (٢٠١٦). مدن لها تاريخ. الجيزة: وكالة الصحافة العربية.

المسكيني، فتحى. (٢٠١١). الهوية والحرية نحو أنوار جديدة. بيروت: جداول.

المغازي، أحمد فؤاد إبراهيم والأصدقاء. (٢٠١٦). بلدان مجلس التعاون لدول الخليج العربية: التدديات الاجتماعية والاقتصادية. الطعنين: المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات.

النعم، أحمد صباب أبطح. (٢٠١٩). تفريق الجنسية في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الصانع بنظر قاسم أمين. بحث جامعي. مالانج: قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

الوشيمي، أحمد بن مساعد عبد الله. (٢٠٠٣). الرياض: مدينة وسكان كيف كانت وكيف عاشوا؟! الرياض: مكتبة العبيكان.

أميدي، مهدي. (٢٠١٤). العلمانية مذهباً: دراسات نقدية في الأسس والمرتكزات. بيروت: مركز الحضارة لتنمية الفكر الإسلامي.

حسنين، حسن حنفي. (٢٠١٢). الهوية. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة.

خضر، محسن. (٢٠٠٨). مستقبل التعاليم العربي بين الكارثة والأمل. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.

دوبار، كلود. (٢٠٠٨). أزمة الهويات: تفسير التحول. بيروت: المكتبة الشرقية ش.م.ل. ذهب، امرو منير. (٢٠١٣). لا آكراه في الثور. بيروت: منشورات ضفاف.

ربحي، د. مصطفى عليان و د. عثمان محمد غنيم. (٢٠٠٠). مناهج وأساليب البحث العلمي: النظرية والتطبيق. عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.

رزق، شريف. (٢٠١٤). في البدء كانت الحرية. القاهرة: مؤسسة شمس للنشر والإعلام. سعيد، طلال زينل. (٢٠١٦). فضاء الأدب فضاء النقد: مقاربت في تحليل النص الأدبي ونقو النقد. عمان: دار غيداء للنشر والتوزيع.

عاشور، هيا ادنان. (٢٠١٦). الديناميكا السياسية وإداة ائلازمات الدولية : الإدارة الأمريكية لأزمة الملف النووي الإيراني أنموذجا. القدس: دار الجندي للنشر والتوزيع.

فوسفيتاساري، فيفي. (٢٠١٦). العناصر الداخلية في رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع (دراسة أدبية). بحث جامعي. سورابايا: شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

كرتيكا، تيكا. (٢٠١٣). الشدة في قصة بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع (دراسة سوسولوجي الأدب). بحث جامعي. باندونج: كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج.

كمال، ولاء. (٢٠١٩). أيامي مع كايروكي وحكاية الجيل الذي أراد ان يغير العالم. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.

معمرية، بشير والأصدقاء. (٢٠٠٩). السلوك العدواني في الجامعة ودور التربية في مواجهته. القاهرة: المكتبة الغصرية.

موناردي، حارس. (٢٠١٩). العناصر الداخلية في الرواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع (الدراسة الأدبية). رسالة سرجانا غير منشورة. كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا.

هارلبس، وهولبورن. (٢٠١٠). سوشيلوجيا الثقافة والهوية. دمشق: دار كيوان للطباعة والنشر والتوزيع.

### المراجع الأجنبية

Abdilah S., Ubed. (2002). *Politik Identitas Etnis: Pergualatan Tanda Tanda Tanpa Identitas*. Magelang: IndonesiaTera.

Abidin, Yusuf Zainal. (2018). *Filsafat Postmodern*. Bandung: CV Pustaka Setia.

Ackerman, Laurence D. (2004). *Identity Is Destiny: Leadership and The Roots Of Value Creation*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Afiqoh, Elok Nur. (2019). Fakta Sosial Dalam Novel Banat Al Riyadh Karya Rajaa Al Sanea (Kajian Strukturalisme Genetik). *Skripsi*. Malang: Jurusan Bahasa

dan Sastra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

- Aizza, Yulia Zulpathul. (2017). *Fenomena Arabisasi Kata Bahasa Inggris Dalam Novel Banat Ar-Riyadh Karya Raja Al-Sanea (Kajian Morfofonologi)*. *Skripsi*. Bandung: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung.
- Al Sanea, Rajaa. (2009). *The Girls of Riyadh*. Penerjemah: Syahid Widi Nugroho. Jakarta: Ramala Books.
- Bailah. (2019). *Pengelolaan Administrasi Penduduk Desa*. Ponorogo: Uwais Inspirasi Indonesia.
- Basrowi, dan Suwandi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Bong, Soeseno, dkk. (2019). *Manajemen Risiko, Krisis, dan Bencana untuk Industri Pariwisata yang Berkelanjutan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Butar-Butar, Arwin Juli Rakhmadi. (2019). *Penentuan Awal Bulan Di Mesir dan Arab Saudi: Konsep, Mekanisme, dan Problematika*. Surabaya: Media Sahabat Cendekia.
- Chen, Febe. (2011). *Competence For Success 1 Maksimalkan Potensi Diri Menjadi Profesional Berkompeten Keterampilan dan Pengetahuan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Dani, Indriya R. dan Hayatillah, dkk. (2015). *Haji Dan Umrah For Woman: Panduan Perjalanan Aman Dan Menyenangkan*. Jakarta: Qultum Media.
- Darmadi. (2018). *Aborsi Pendidikan*. Surakarta: CV Kekata Group.
- Fuady, Munir. (2005). *Filsafat dan Teori Hukum Postmodern*. Bndung: PT Citra Aditya Bakti.
- Gulo, W. (2010). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT Gramedia.
- Haryanto, Sindung. (2012). *Spektrum Teori Sosial: Dari Klasik Hingga Postmodern*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Hisyam, Muhamad dan Cahyo Pamungkas. (2016). *Indonesia, Globalisasi, dan Global Village*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

- Huda, Nurul. (2006). *Jameson, Postmodernisme, dan Logika Kapitalisme Lanjut*. Diakses pada 05 Juni 2020 dari <https://nurulhuda.wordpress.com/2006/11/24/jameson-posmodernisme-kapitalisme/>
- Kasiram, Moh. (2008). *Metodologi Penelitian: Refleksi Pengembangan Pemahaman dan Penguasaan Metodologi Penelitian*. Malang: UIN Malang-Press.
- Lestari, Dwi. (2019). Analisis Resepsi Sastra Terhadap Novel Banat Ar Riyadh Karya Rajaa Al Sanea. *Skripsi*. Salatiga: Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Ushuluddin Adab dan Humaniora Institut Agama Islam Negeri Salatiga.
- Liliwari, Alo. (2018). *Prasangka, Konflik, dan Komunikasi Antar Budaya*. Jakarta: Kencana.
- Liliwari, Alo. (2009). *Makna Budaya dalam Komunikasi Antar Budaya*. Yogyakarta: Penerbit LKiS.
- Lunandi, A.G. (1992). *Identitas Wanita: Bagaimana Mengenal dan Membentuk Citra Diri*. Yogyakarta: Kanisius.
- Madiong, Baso, dkk. (2018). *Pendidikan Kewarganegaraan: Civic Education*. Makasar: Celebes Media Perkasa.
- Malini, Hamela. (2017). Representasi Perempuan Modern Saudi Dalam Novel Banat Al-Riyadh karya Raja Al-Sanea. *Tesis*. Jakarta: Program Pascasarjana Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Maramis, Willy Fransiskus. (1986). *Krisis Identitas Manusia Dunia Modern*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Nurhadi, M. (2014). *Pendidikan Kedewasaan dalam Perspektif Psikologi Islami*. Yogyakarta: Deepublish.
- Ode, M.D. La. (2018). *Trilogi Pribumisme: Resolusi Konflik Pribumi dengan Non Pribumi di Berbagai Belahan Dunia*. Jakarta: Komunitas Ilmu Pertahanan Indonesia (KIPI).

- Riyadh, Sa'ad. (2007). *Jiwa dalam Bimbingan Rasulullah SAW*. Terjemahan: Abdul Hayyie al-Kattani. Jakarta: Gema Insani.
- Rosellini, Belina dan Embun Kenyowati Ekosiwi. (2013). Kematian Subyek Menurut Pemikiran Fredric Jameson Dalam Pasar Seni Rupa Indonesia. *Jurnal Tidak Diterbitkan*. Program Studi Ilmu Filsafat Arkeologi Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.
- Saidurrahman dan Arifinsyah. (2018). *Pendidikan Kewarganegaraan: NKRI Harga Mati*. Jakarta: Kencana.
- Magetsari, Noerhadi. (2016). Krisis Identitas. Riris K. Toha Sarumpaet (ed). *Krisis Budaya? Oasis Guru Besar Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya UI* (Hal, 218-224). Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Sarwono, Jonathan. (2006). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Soetomo, Greg. (2015). Sosialisme Islam Menghadapi Kebudayaan Kapitalisme Kontemporer: Studi Pemikiran Sosial Hassan Hanafi dan Postmodernisme Fredric Jameson. Chris Subagya (ed). *Merevitalisasi Pemikiran Sosial Islam Hassan Hanafi* (Hal,1-231). Yogyakarta: PT Kanisius.
- Sugiharto, I. Bambang. (2006). *Postmodernisme: Tantangan bagi Filsafat*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Sugihartati, Rahma. (2014). *Perkembangan Masyarakat Informasi dan Teori Sosial Kontemporer*. Jakarta: Kencana Prenadamedia.
- Sukandarrumidi. (2006). *Metodologi penelitian: Petunjuk Praktis Untuk Peneliti Pemula*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sukiati. (2016). *Metodologi Penelitian: Sebuah Pengantar*. Medan: CV. Manhaji.
- Syafril. (2008). "Idiom-Idiom Estetika Pastiche, Parody, Kitsch, Camp, dan Skizofrenia Dalam Karya Teater Postmodern Indonesia Jalan Lurus". Dalam *Jurnal Bahasa dan Seni, Universitas Andalas, Padang, Vol 9, No 2, Hal. 132-142*.
- Tazid, Abu. (2017). *Tokoh, Konsep dan Kata Kunci Teori Postmodern*. Yogyakarta: Deepublish.



- Tumanggor, Rusmin, dkk. (2017). *Ilmu Sosial Dan Budaya Dasar*. Jakarta: Kencana.
- Ubaedillah, A. (2017). *Pendidikan Kewarganegaraan (Civic Education) Pancasila, Demokrasi, Dan Pencegahan Korupsi*. Jakarta: Kencana.
- Yuliati, Nanik. (2012). *Krisis Identitas Sebagai Problem Psikososial Remaja*. Yogyakarta: Laksbang Pressindo.



## سيرة ذاتية

ديتا أرميتا ساري، ولدت في مدينة توبان ٢٦ يوليو ١٩٩٧ تخرجت في المدرسة الإبتدائية الحكومية رينجيل (Rengel) في توبان جاوي الشرقية سنة ٢٠١٠ م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الحكومية الثانية رينجل في توبان جاوي الشرقية سنة ٢٠١٣ م. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية في المعهد الإصلاح الإسلامي في باسيران (Paciran) لامونجان (Lamongan) سنة ٢٠١٦ م. ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنت ٢٠٢٠.

