

سرديّة حكاية مولاي محمد الكاس ليسري شاكّر الفلكلور المغربي
عند فلاديمير بروب



بمّث جامعي

إعداد:

همة نفيسة

رقم القيد: 16310089

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

2020

سرديّة حكاية مولاي محمد الكاس ليسري شاكّر الفلكلور المغربي
عند فلاديمير بروب

بمّث جامعي

مقدمة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

همة نفيسة

رقم الجامع: 16310089

المشرف:

الدكتور حليمي

رقم التوظيف: 198109162009011007



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

2020

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : همة نفيسة

رقم القيد : 16310089

موضوع البحث : سردية حكاية مولاي محمد الكاس ليسري شاعر الفلكلور
المغربي عند فلاديمير بروب

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، 6 يوني 2020 م

الباحثة



همة نفيسة

رقم الجامع : 16310089

تصريح

هذا تصريح بأن البحث الجامعي للطالبة باسم همة نفيسة تحت العنوان سردية حكاية مولاي محمد الكاس ليسري شاعر الفلكلور المغربي عند فلاديمير بروب قد تم فحصها ومراجعتها من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١٠ مايو ٢٠١٨ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي

رقم التوظيف :

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المشرف

الدكتور حليمي

رقم التوظيف :

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرفة

عميدة كلية العلوم



الدكتور

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٢٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : همة نفيسة
رقم القيد : ١٦٣١٠٠٨٩ :
العنوان : سردية حكاية مولاي محمد الكاس ليسري شاكر الفلكلور المغربي
عند فلاديمير بروب

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تحريراً بمالانج، ٣٠ يونيو ٢٠٢٠ م

لجنة المناقشة

١- الدكتور حلمي سيف الدين

() (رئيس اللجنة) رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠١

٢- الدكتور سوتامان

() (المناقش الأساسي) رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

٣- الدكتور حلبي

() (السكرتير) رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠٠٠٣٢٠٠٢

استهلال

سَافِرٌ تَجِدُ عَوْضًا عَمَّنْ تُفَارِقُهُ
وَأَنْصَبُ فَإِنَّ لَدَيْدَ الْعَيْشِ فِي النَّصَبِ
إِنِّي رَأَيْتَ وَقُوفَ الْمَاءِ يُفْسِدُهُ
إِنْ سَالَ طَابَ وَإِنْ لَمْ يَجْرِ لَمْ يَطِبْ
(الإمام الشافعي)

إهداء

أهدى هذا البحث الجامعي إلى:

أبي العزيز، توكيرا هادي

أمي العزيزة، رامدي أتيك

اللهم ارحمهما في الدارين

إخوتي في الله معرفة الهداية وهداية الصالحة ويا عشارة وطاني وجمادل وعبيد الله كرازرة

أحمد وعمر رمضان وسيتي أمينة

خالي قمر الدين وخالتي حليلة وابنيها خازن الفاتح وعناية المحبوبة

هؤلاء الذين شجعوني ودعواني لسير كل مشكلاتي يسرا لا عسرا

اهتموني بأحسن الاهتمام وسيهتمكم الله بأحسن التمام

أمين

توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء وإمام المرسلين، سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد.

- شكرا جزيلاً على مساعدة الأساتيد الكرام والزملاء الأحباء لإتمام كتابة البحث الجامعي. ولذلك تقدم الباحثة فوائق الاحترام وخالص الثناء إلى:
1. الدكتور عبد الحارس مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 2. الدكتورة شافية عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 3. الدكتور حلومي رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وهو المشرف في هذا البحث الجامعي.
 4. جميع الأساتيد والأستاذات في كلية الإنسانية.
 5. والأصدقاء والصدقيقتات المحبوبون في هيئة تحفيظ القرآن ومعهد للبنات الحكمة الفاطمية بمالانج ومن هم في هيئة تعميق المادة وييداد وحببية وإلياس وكريستنا وحسناواتي وأني هاردينتي و عملية رحمة وغيرهم. ولأنسى ليللى فريدة الحسنى التي دعت لمشاركة ندوة العلمية ومعنا الأستاذ أنوار مسعدي. وعيناء المرضي وأولياء وعمر وفي وفرادانا وسلطان وأردى الذين هم معي للتحدث بالنعمة إذا لقيتهم.
 6. زملائي وزميلاتي في قسم اللغة العربية وأدبها خاصة المرحلة 2016.

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع "سردية حكاية مولاي محمد الكاس ليسري شاكرا الفلكلور المغربي عند فلاديمير بروب" لاستيفاء

شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا ونافعة للقارئ. واعترفت
الباحثة أنها كثيرة النقصان والخطأ، وبذلك ترجو الباحثة للقارئ أن يكملها.

تحريرا بمالانج، 6 يونيو 2020 م

الباحثة

همة نفيسة

رقم القيد : 16310089



مستخلص البحث

همة نفيسة. 2020. سردية حكاية مولاي محمد الكاس ليسري شاعر الفلكلور المغربي عند فلاديمير بروب. البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم

الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

مشرف : الدكتور حليمي

الكلمات المفتاحية : الحكاية، السردية، فلاديمير بروب، وظيفة الشخصية.

وجود الحكاية الشعبية لازم لمحافظة محتوياتها بالكتابة في شكل سردية مثيرة. كل سردية فيها شخصية تلعب الأعمال المختلفة التي تتصل الأحداث فيها. كل كاتب الحكاية يجب أن يكتب حكاياته ممتعة حتى أن وصلت مراده إلى قارئها. حكاية مولاي محمد الكاس هي قصة الفلكلور المغربي التي لديها عقدة القصة سهلة لفهمها. هذه الحكاية عن محمد الكاس الذي نجح في حل المشاكل التي واجهها بالجد. وفيها قيم الأخلاقية لإصلاح الناس باعتبار دورها للمجتمع. وهذا الموضوع المتميز لحل سرديتها بنظرية فلاديمير بروب. وأهداف البحث هي تحليل وظيفة الشخصية فيها ومعرفة شكل عقدها وقيم الأخلاقية فيها.

كان البحث هو نوعيا وصفيًا. والمصادر المستخدمة هي الأساسية والثانوية. مصدر الأساسية هو حكاية مولاي محمد الكاس كتبها يسري شاعر. ومصدر الثانوية الكتب والمقالات التي لها المعلقة بموضوع البحث. وطريقة جمع البيانات هي القراءة والكتابة فيها الترجمة. وطريقة تحليل البيانات هي أخذ البيانات وعرض البيانات واستنتاج البيانات وتحققها.

ونائج البحث هي أن 1- فيها 21 وظيفة كعنصر ثابت وهي الخديعة (η) والمناح (D) والوساطة (B) والإبتعاد (β) وسمة (J) والمهمة المنجزة (N) والرحيل (↑) والعقاب (U) والتعرف (R) والرحيل (↑) والإستخبار (ε) والعقاب (U) والتعرف (R) والرحيل (↑) والإخبار (ζ) والفعل المعاكس (C) ورد فعل البطل (E) والعودة (↓) والإخبار (ζ) والزواج (W) والعودة (↓). وستة الشخصيات فيها كانت عنصرا متغيرة. 2- عقدها توضح حركة القصة وانهارت مع حبكة التقديمية حتى يفهم القارئ المحتويات ورسالة القصة بسهولة. 3- ثلاثة قيم الأخلاقية فيها، التبين والاجتهاد والحث لاحترام الوالدين.

ABSTRACT

Nafisah, Himatun. 2020. *The Narration of Maulay Muhammad Al-Kaas Moroccan Folklore by Yusri Syakir Based On Valadimir Propp Perspective*. Minor Thesis (*Skripsi*) Department of Arabic Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Dr. Halimi

Keywords : Folktale, Function, Naratology, Vladimir Propp,.

The existence of the folk tale is necessary to keep its contents with writing into interesting narration. Every narration has a character that plays the different actions to relate the events in it. Every story writer should write his story interesting until its contents have reached the reader. The Moulay Mohamed El Kass folktale is Moroccan folklore that has a story complex that is easy to understand. This folktale is about Muhammad Al-Kass who managed to solve the problems he faced. And it has moral values to reform people, given its role to society. This is an absorbing subject to solve its narrative with Vladimir Propp's theory. The aims of the research are to analyze the character's function of it, to know its complexity and moral values.

The research is qualitative and descriptive research. The sources used are primary and secondary. The primary source is the Moulay Mohamed El Kass folktale that was written by Yusri Syakir. The secondary source is books and articles that have outstanding research topics. And data collection technique is reading and writing with translation. The data analysis technique is sorting data, exposing data with words, and concluding and verifying data.

The research results obtained by researchers are 1. folklore Maula Muhammad Al-kaas has 21 functions as constant components that compile the beginning to the end of the story in the story of the trickery function (η), test (D), mediation (B), absenteeism (β), branding (J), solution (N), departure (\uparrow), punishment (U), recognition (R), departure (\uparrow), reconnaissance (ϵ), punishment (U), recognition (R), departure (\uparrow), delivery (ζ), counteraction (C), heron's reaction (E), return (\downarrow), delivery (Z), marriage (W), and returner (\downarrow) function as completion of the story. And there are 6 characters as change components. 2. This story has a scheme that shows the movement of the story that collapsed with the flow forward so that the contents and message of the story are easily conveyed and understood by the reader. 3. The moral values that can be taken from this folklore is to look for the truth of an information so as not to harm others if wrong in action, always try hard if you have the desire and resolve the problem, and the suggestion to always respect both parents.

ABSTRAK

Nafisah, Himatun. 2020. **Naratologi Cerita Rakyat Maula Muhammad Al-Kaas oleh Yusri Syakir Berdasarkan Persepektif Vladimir Propp**. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Pembimbing : Dr. Halimi

Kata Kunci : Cerita Rakyat, Fungsi Pelaku, Naratologi, Vladimir Propp.

Cerita rakyat perlu dijaga keeksistensinya, terutama pada isinya, dengan cara ditulis dalam bentuk cerita naratif yang menarik. Setiap cerita naratif di dalamnya terdapat karakter yang memerankan perilaku yang berbeda-beda yang membuat sebuah cerita menjadi utuh. Setiap penulis cerita harus membuat sebuah narasi yang menarik sehingga maksud dari ceritanya akan mudah tersampaikan kepada pembaca. Cerita Hikayah Maula Muhammad Al-Kas adalah cerita folklor Maroko yang memiliki skema cerita yang mudah dipahami. Cerita rakyat ini menceritakan seorang Muhammad Al-Kaas yang berhasil menyelesaikan masalah yang ia hadapi dengan sungguh-sungguh. Dan didalamnya terhadap nilai moral berdasarkan perannya untuk masyarakat sehingga peneliti tertarik untuk menelaah bentuk narasi ceritanya dengan teori naratologi Vladimir Propp. Dan tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis fungsi pelaku, mengetahui skema, dan menelaah nilai moral di dalamnya.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Sumber yang digunakan dalam penelitian ini sumber primer dan sekunder. Sumber primer yang digunakan yaitu buku cerita hikayah folklor Maroko. Dan sumber sekunder yang digunakan adalah buku-buku dan jurnal-jurnal yang berkaitan dengan pembahasan penelitian. Teknik pengumpulan data yang digunakan oleh peneliti yaitu teknik baca teknik dan tulis beserta terjemah. Teknik analisis data yang digunakan adalah reduksi data, pemaparan data, dan pengambilan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini adalah 1. bahwa cerita ini memiliki 21 fungsi pelaku sebagai komponen tetap yaitu fungsi pelaku Tipu daya (η), fungsi pertama seorang penolong (D), Mediasi (B), Ketidakhadiran (β), Cap (J), Solusi (N), pemberangkatan (\uparrow), Hukuman (U), Pengenalan (R), Pemberangkatan (\uparrow), Pengintaian (E), Hukuman (U), Pengenalan (R), Pemberangkatan (\uparrow), Pengiriman (Z), Tindakan balas (C), Reaksi pahlawan (E), Kembali (\downarrow), Pengiriman (Z), Weding (W), dan fungsi pelaku Kembali (\downarrow) sebagai penyelesaian dari cerita. Dan 6 karakter sebagai komponen berubah. 2. Cerita ini memiliki skema yang menunjukkan pergerakan cerita yang runtun dengan alur maju. 3. Pesan moral yang dapat diambil dari cerita rakyat ini adalah agar mencari kebenaran sebuah informasi agar tidak merugikan orang lain jika salah dalam tindakan, selalu berusaha dengan keras jika memiliki keinginan dan menyelesaikan masalah, dan anjuran untuk selalu menghormati kedua orang tua.

محتويات البحث

| | | |
|----|-------|---------------------------------|
| أ | | صفحة الغلاف |
| ب | | تقرير الباحثة |
| ج | | تصريح |
| د | | تقرير لجنة المناقشة |
| هـ | | استهلال |
| و | | إهداء |
| ز | | توطئة |
| ط | | مستخلص البحث باللغة العربية |
| ي | | مستخلص البحث باللغة الإنجليزية |
| ك | | مستخلص البحث باللغة الإندونيسيا |
| ل | | محتويات البحث |
| ن | | قائمة الجدول |
| 1 | | الباب الأول: المقدمة |
| 1 | | أ- خلفية البحث |
| 4 | | ب- سؤال البحث |
| 5 | | ج- أهداف البحث |
| 5 | | د- فوائد البحث |
| 6 | | هـ- حدود البحث |
| 6 | | و- تحديد المصطلحات |
| 6 | | ز- الدراسات السابقة |

| | |
|----|---|
| 9 | منهج البحث ح- |
| 9 | 1- نوع البحث |
| 9 | 2- مصادر البيانات |
| 10 | 3- جمع البيانات |
| 11 | 4- خطوات تحليل البيانات |
| 12 | الباب الثاني: الإطار النظري |
| 12 | أ- الحكاية الشعبية |
| 13 | ب- النظرية السردية عند فلاديمير بروب |
| 21 | ج- القيم الأخلاقية في الحكاية |
| 23 | الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها |
| 23 | أ- وظيفة الشخصية حكاية مولاي محمد الكاس |
| 52 | ب- عقدة حكاية مولاي محمد الكاس |
| 56 | ج- القيم الأخلاقية حكاية مولاي محمد الكاس |
| 61 | الباب الرابع: الخلاصة و الإقتراحات |
| 61 | أ- الخلاصة |
| 63 | ب- الإقتراحات |
| 64 | قائمة المصادر و المراجع |
| 68 | سيرة الذاتية |

قائمة الجدول

- الجدول الأول: وظائف الشخصية في السردية لبروب 16
- الجدول الثاني: وظائف الشخصية في حكاية مولاي محمد الكاس 24
- الجدول الثالث: جدول 3، الشخصيات في السردية 50



الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

لكل مجتمع له هوية أو تقليد ورثه من جيل إلى جيل الذي يميز بين المجتمع الواحد والآخر. وهذا التقليد يسمى بالفلكلور التي لها أشكال نشأت في المجتمع. واحد من أشكال الثقافة التقليدية يعني الفولكلور الشفهي الذي يعطي الكثير من المعلومات حول التاريخ (إيندراسوارا، 2013، ص. 1). الحكاية واحدة منها التي عرضها بالكتابة السردية والطباعة محافظة على محتوياتها. والسردية تروي حدثاً من خلال العقدة من بداية القصة إلى نهايتها. وفي القصة، لا يمكن إزالة السرد جزء من جزء الآخر لأن الأحداث في القصة مترابطة مع بعضها بعض. مع ذلك، الحكاية هي عمل أدبي لها بنية السردية في توصيله (إيريانطا، 2013، ص. 45). بالإضافة إلى الحكاية، الروايات والأخبار والأفلام أي وسائل الإعلام لثقافة الطباعة الشعبية (دون، 2005، ص. 11) هي تعرض بالسردية أيضاً (إيريانطا، 2013، ص. 15).

الحكاية كواحدة من النص الخيالية (إبراهيم، 2002، ص. 5). تحكي أحداث من خلال شيئين، وهما القصة والعقدة. جميع الأحداث من البداية إلى النهاية تسمى بالقصة، وأما العقدة هي أحداث يتم عرضها بشكل صريح في قصة أو حكاية (إيريانطا، 2013، ص. 16). الحكاية كالأدبي قديم، لها دور للمجتمع. وهو إعطاء صورة للقيم الجيدة والسيئة من خلال القصص والشخصيات فيها والأحداث بحيث يمكن أن يكون دليلاً في المعاملة بحسن السلوك في الحياة (إيريانطا، 2013، ص. 122). وهذا، دليل أن الحكاية قصة سردية التي تدل كيفية تفكير المجتمع في زمان القديم وهي إحد من الحكايات والمأثورات الشفهية (الجندي، 5171، ص. 13).

بجانب دورها كالفلكلور الشهفي، كانت ليس كالتسلية وكاحتجاج اجتماعي وإسقاط لرغبات خفية فقط (مانا، 2018، ص. 4)، لكنها تكون وسيلة التعليمية ولفهم العالم أيضا. كما يفعل الأجداد في العصور القديمة. يعطون النصيحة لأطفالهم بوسيلة الفولكلور المثير للاهتمام حتى يسمع أطفالهم رسائلهم كالقاعدة الإقليمية بسهولة ويطيعونها (المنظمة الدولية للفن الشعبي، 2008، ص. 8).

استنادًا إلى تطور العصر الحديث، الحكاية تنتشر بها الكلمة الشفوية ستتغير من حين إلى حين. في عصر العولمة، لمعرفة حكاية الشعبية لكل المنطقة، يمكننا معرفة ذلك في شكل مكتوب. يقدم كاتب حكايات الشعبية رواية جميلة بحيث يكون القارئ مهتمًا ويحصل على المغزى بسهولة من القصة كالحكاية المشهورة ألف ليلة التي ترجمت إلى اللغات الكثيرة (الحكيم، 2017، ص. 49).

كثير من الباحثين الذين يأخذون الأعمال الأدبية السردية لموضوع بحثهم. أهدافهم في بحث الأعمال الأدبية السردية، مثل القصص الخيالية، هو لمعرفة المعنى الحقيقي للقصص التي يبحثونها. كما فعل يعقوب يوسف المحرقى. بحث إحد الحكايات العجائية باستخدام نظرية السرد الروسي لفلاديمير بروب. وغرضه من الكتابة هو الكشف عن الدلالات الموجودة في الحكايات العجائية ومعرفة تاريخ الفولكلور (المنظمة الدولية للفن الشعبي، 2008، ص. 46).

في كل القصة فيها شخصيات تعمل الوظائف في سرديها. وبالشخصية سيبر الكاتب قصته بشكل سردي بالسهولة. في الغالب، يتم اعتماد الشخصيات في القصة من الأعمال اليومية ليصف شيء حقيقي (إيربانطا، 2013، ص. 65). فلاديمير بروب، باحث الحكايات الروسية قام بإجراء بحث حول 100 قصة روسية كتبها ونشرها في عام 1928. وتم ترجمة الكتاب إلى الإنجليزية تحت عنوان "Morphology of Folktale" سنة 1965. وبعد ذلك الوقت، قبل على نطاق واسع من قبل الأكاديميين كتابه واستخدامه كمرجع لتحليل البنية في الروايات أو القصص.

يسري شاعر هو الكاتب المصري الذي يعيش في المغرب. كان كتب ونشر كتاب الحكايات المغربية التي أطلق عليها عنوان "حكايات من الفلكلور المغربي". بناء على كتابات الدكتور قال عباس الجاروري، محاضر في كلية الأدب والثقافة المغربية بجامعة محمد الخوش، أن يسري شاعر كان يجمع الفولكلور المغربي لسنوات. في جمع هذه القصص، غالبًا ما واجه صعوبات، لأن بفضل إرادته القوية، يمكنه أن يجد السهولة في كتبها وجمعها. تحكي هذه الحكاية الشعبية للمغربي عن الحياة في المملكة. كتب يسري شاعر الحكاية الشعبية المغربي بشكل سردي جميل حتى يتم نقل الأحداث في القصة.

بناءً على نظرية السردية، عند فلاذيمير بروب أن الحكاية لها وظيفة الشخصية في كل قصتها. وفي حكايات تحكي عن خصوصيات وعموميات الحياة في المملكة. حكاية مولاى محمد الكاس الفلكلور المغربي التي كتبها يسري شاعر. تدوين حكايات الفلوكلور الشفهية هدفها للمحافظة على وجود حكاية المغربي. وتم انتشار هذه الحكاية في عام 1979 م.

قصة محمد مولى الكاس تحكي عن ملك لم يرغب في ولادة ولد من رحم زوجته لأنه يؤمن كلام منجم الملكة الذي قال أن أحد من أولاده سيقتله اليوم التالي لأخذ عرشه. وهذا الحال يجعل زوجته تغادر المملكة بحيث تلد ابنا في كل مرة. يعهد بأولاده إلى وزير الملكة أو والدي زوجة الملك. وهي تلد ثلاثة أبناء، هم أحمد وعلي ومحمد. وعندما صار شابا، هم اشتركوا المسابقة وكان الوحيد الذي نجح هو محمد، في حين أن طفليه، علي وأحمد، توفوا لأنهما فشلا في المسابقة التي عقوبتها القتل. بنجاح محمد، يمكنه لطلب وجود أبيه الحقيقي أو والده البيولوجي. ويساعده طائر قدمه الخبر عن من هو حقا. بعد لقاءه مع أبيه، غير وصمة والده تجاه أطفاله قبل بضع سنوات التي القاها منجم الملكة.

تأخذ الباحثة هذه القصة لأنها إحد من الحكاية الشعبية المغربي المشهورة التي دونها يسري شاكرا من ثلاثة أجزاء من تدوين الحكايات الفلكلور المغربي. وهو تعرض بالسردية الجيدة. وستعرف الباحثة هذه حكاية مولاي محمد الكاس، لزيادة معرفة الحكاية التي أتت من بلاد الأخرى. بجانب ذلك، هذه الحكاية تؤخذ لاكتشاف علم الأخلاق التي تستطيع إبداءها في حياتنا.

باعتبار ما ذكرت الباحثة عن سردية الحكاية الشعبية، ستعرض الباحثة وظيفة الشخصية التي توجد في قصة مولاي محمد الكاس بناءً على بحث العلم لفلاديمير بروب عن الحكاية الشعبية لأن عنده وظيفة الشخصية أشياء مهمة في القصة. وتحلل عقدة القصة والقيم الأخلاقية هذه الحكاية بناءً على وظيفة الشخصية التي كانت معروفة من قبل.

ب- أسئلة البحث

باعتبار خلفية البحث السابقة، ذكرت الباحثة أسئلة البحث، وهي:

- 1- كيف وظيفة الشخصية في حكاية مولاي محمد الكاس ليسري شاكرا الفولكلور المغربي عند نظرية فلاديمير ياكوفليفيتش بروب؟
- 2- كيف عقدة حكاية مولاي محمد الكاس ليسري شاكرا الفولكلور المغربي عند نظرية فلاديمير ياكوفليفيتش بروب؟
- 3- ما القيم الأخلاقية من حكاية مولاي محمد الكاس ليسري شاكرا الفولكلور المغربي؟

ج- أهداف البحث

الأهداف من بحث العلم، هي:

- 1- تحليل وظيفة الشخصية في حكاية مولاي محمد ليسري شاعر الفولكلور المغربي عند نظرية فلاديمير ياكوفليفيتش بروب.
- 2- تصوير عقدة في حكاية مولاي محمد الكاس ليسري شاعر الفولكلور المغربي عند نظرية فلاديمير ياكوفليفيتش بروب .
- 3- معرفة القيم الأخلاقية من في حكاية مولاي محمد الكاس ليسري شاعر الفولكلور المغربي.

د- فوائد البحث

فوائد بحث العلم قسمان، هما :

- 1- الفائدة النظرية
- الفائدة النظرية من بحث العلم هي لزيادة المعارف والمعلومات وحول النظرية الأدبية إلى الأعمال الأدبية خاصة للنظرية السردية لفلاديمير بروب عن وظيفة شخصية في حكايات الفلكلور.
- 2- الفائدة التطبيقية
- الفائدة التطبيقية من بحث العلم هي لتطبيق النظرية السردية عن تحليل الوظيفة الشخصية في حكاية الفلكلورية مثل قصة مولاي محمد الكاس إحدى الحكايات من مجموعة الحكايات من الفلكلور المغربي ليسري شاعر. فضلا عن ذلك، رجحت الباحثة البحث مراجعا سابقة لبحث العلم الذي يتعلق فيه النظرية السردية عن تحليل وظيفة شخصية في حكايات الفلكلور.

هـ - حدود البحث

النظرية التي استخدمتها الباحثة هي نظرية السردية عند فلاديمير بروب. ستطبقها الباحثة في موضوع البحث هو حكاية الشعبية من المغربي التي كتبت في مجموعة حكايات الفوكلور المغربي بقلم يسري شاكر، على وهي "مولاي محمد الكاس". ستحلل وظيفة للشخصية وعقدة قصتها والمعزى منها.

و- تحديد المصطلحات

الوظيفة للشخصية المراد بوظيفة شخصية هو أعمال الشخصية الروائية التي تتصل جميع وقائع قصة الحكاية كما ذكر في النظرية السردية لفلاديمير بروب (أيريانطا، 2013، ص. 66). النظرية مركزة على الوظيفة للشخصية لا الشخصية الروائية فقط.

ز- الدراسة السابقة

1- ربيعة بدري. 2015. البنية السردية في رواية "خطوات في الاتجاه الآخر" لحفناوي زاغز.

يعبر البحث عن الخصائص الفنية البنية للرواية. إحدى منها وظيفة الشخصية في رواية "خطوات في الاتجاه الآخر" لحفناوي زاغز التي كتبت في أزمنة التسعينيات القرن الماضي. وجد الباحث 12 وظيفة التي تصف الوقائع التي حدثت فيها. ويعبر عن تصنيفات الشخصية الروائية وبنية الأسماء والبناء للشخصية الخارجي أي المورفولوجي والبناء الداخلي وعلاقة الشخصية في رواية خطوات في الاتجاه الآخر. وهذا البحث هو بحث النوعي والوصفي الذي شرح ما حصل الباحث بالكلمات لا عدد في بحثه.

2- الصيد عبد العالي. 2011. الحكاية الشعبية والحكاية الخرافية في منطقة خشلة جمع ودراسة وظائفية وفق منهج فلاديمير بروب.

بحث الباحث في هذا لبحث العلم عن تحليل وظائفية الشخصية في ست حكايات الخرافية ولكل الحكايات لها وظائفية الشخصية المتفرقة. ونتائجها، أولاً في حكاية بالموضوع الغولة وابنائ سبع ابنائ. فيها إحد عشر وظيفة الشخصية. ثانياً، في حكاية بقرة ليتامى سبع عشرة وظيفة الشخصية. ثالثاً، حكاية لونجا لها اثنا عشر وظيفة. رابعاً، حكاية اليتيمة وابن سلسطان لها سبع وعشرون وظيفة الشخصية. خامساً، حكاية على الصياد فيها عشرة وظائف الشخصية.

3- علي محمد علي آل شايح عسيري. 2017. التحليل الوظيفي للشخصية الروائية وفق منهج "فلاديمير بروب" رواية "قلب الليل" لـ "نجيب محفوظ" أمودجا. في هذا البحث، حل الباحث وظائفية الشخصية للشخصية الروائية التي تضمنت في رواية قلب الليل التي ألفها نجيب محفوظ. النظرية التي استخدمت لتحليلها هي النظرية السردية عند فلاديمير بروب. نتيجة من هذا بحث العمل هي توجد 31 وظيفة للشخصية في رواية قلب الليل. باعتبار مجموع الشخصية التي ساهمت في هذه الرواية، توجد بعض وظائفية مزدوجة، وهي هاشمة، الاستسلام، انتهاء السوء، الصراع، الغياب.

4- ميلاساري فاطمة. 2017. تحليل حكاية "Schneewibchen Und Rosenrot" و"Jorinde Und Joringel" في مجموعة حكايات Dongeng Die Marchen Grimm (دراسة السردية فلاديمير بروب).

البحث يعبر عن تحليل القصة هي لاكتشاف الوظائف والمخططات وبيئات العمل باستخدام نظرية السرد الخاصة بفلاديمير بروب. تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي التحليل النوعي الوصفي. نتائج الدراسة هي 16 وظيفة في قصة "Schneewibchen Und Rosenrot" و19 وظيفة في قصة "Jorinde Und Joringel". والمخطط في القصص الخيالية "Schneewibchen Und Rosenrot" والذي هو البداية يبدأ بوسيط وينتهي بالمغادرة. الجزء الأوسط يبدأ وسيط وينتهي

مع الجريمة. تبدأ النهاية بالعودة وتنتهي بالزواج. في حين أن مخطط القصة الخيالية لـ "Jorinde Und Joringel"، أي الجزء الأول يبدأ بوظيفة التجسد وينتهي بالجريمة. الجزء الثاني يبدأ بالمغادرة وينتهي بتسليم المعلومات.

5- نور رحمة أرديكا فوتري وسري وحيونينجتاس. 2017. تحليل حكاية الشعبية Jaka Tingkir: دراسة بنية السردية فلاديمير بروب.

هذا البحث هو بحث نوعي والمصادر المستخدمة عبارة عن جمل تصف الأحداث الموجودة في قصة Jaka Tingkir. يجمع الباحث البيانات باستخدام تقنيات المكتبة. يناقش الباحث وظيفة الجناة في قصة جاكا تيجير باستخدام نظرية فلاديمير بروب الهيكلية السردية فيه. بالإضافة إلى ذلك، فحص الباحثون أيضاً توزيع وظائف الممثلين وخطط القصة. نتائج هذه الدراسة هناك 18 وظيفة، وهناك 5 وظائف خارج وظيفة فلاديمير بروب مع مخطط يظهر حركة واحدة تتبع الأخرى.

التشابه الذي يوجد في الدراسات السابقة هي تحليل الوظائف للشخصية في القصة السردية بالنظرية السردية عند فلاديمير بروب وتحليل عقدتها. أما الاختلاف التي توجد بين موضوع بحث العلم والدراسات السابقة وهو في تحليل أو تخريج القيم الأخلاقية المضمونة في القصة أي الحكاية. موقف الباحثة في هذا بحث العلم هو زيادة المعرفة حول وظيفة الشخصية في سردية حكاية الشعبية الغربي.

ح- منهج البحث

تلاحظ الباحثة منهج البحث الذي يتضمن فيه:

1- نوع البحث

كان البحث منهجيا كيفيا. كما قال باسراوي أن بحث العلم كيفي عمله الباحث باعتبار بياناته الكلمات (باسراوي، 2008، ص. 21). وتطبيقه بتفسير الباحث (فاتيلما، 2007، ص. 4). باعتبار نوعه، هو البحث الوصفي (*descriptive*). توصيف الوقائع الحقيقية بصورة الكلمات لا الرقمي (أكبر، 2008، ص. 129).

بحث العلم الذي يبحث وظيفة للشخصية في سردية قصة مولاي محمد الكاس من المغربي ستشرح الباحثة تحليلها بالكلمات عما يتعلق بالقصة الشعبية التي تظهر أن البحث كيفي وصفي.

2- مصادر البيانات

لبحث العلم مصدرا البيانات: المصاديرية الأولية أو الرئيسية والمصادر الثانوية. هي تحتوي على المعلومات المذكورة في الموسوعات ودائر المعارف والكتب الدراسية المؤلفة في الموضوعات المختلفة (قنديلجي: 2008، 125).

أ) مصدر البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسية هي فيها تعبر المعلومات المتعلقة عما أقرب مع الواقع أي المصدر الأولى أي الضروري لهذا بحث العلم (قنديلجي: 2008، 125). ومصدر البيانات الأساسية هي سردية حكاية المغربي مولاي محمد الكاس من مجموعة حكايات من الفلكلور المغربي الجزئ الأول ليسري شاكرو.

ب) البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي تحتوي على المعلومات المذكورة في الموسوعات ودائر المعارف والكتب الدراسية المؤلفة في الموضوعات

المختلفة (قنديلجي: 2008، 125). ومصادرها الثانية التي استخدمت الباحثة في بحث العلم هي الكتب والمقالات والقاموس والمصادر المتعلقة الأخرى ببحث العلم.

3- جمع البيانات

الطريقة التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث العلم هي القراءة

والكتابة:

أ) القراءة

القراءة هي الطريقة لإيجاد بيانات البحث (راتنا، 2010، ص. 245). خطوات الباحثة هي:

- 1) قراءة الكتب التي تضمنت فيها نظرية السردية لفلاديمير بروب لإيجاد الفهم الجيد
- 2) قراءة حكاية مولاي محمد الكاس التي تكون موضوع البحث لإيجاد البيانات منها.

ب) الكتابة

عند كسوما (2007، ص. 45) أن طريقة الكتابة هي بحث البيانات من الموضوع باعتبار النظرية السردية. وخطوات الباحثة هي:

- 1) كتابة وظيفة للشخصية أي البيانات من الموضوع
- 2) تصنيف البيانات في الجدول

4- خطوات تحليل البيانات

عند ماثيو ب. م. ومايكل Matthew B. Miles dan Michael في تحليل البيانات، ثلاث خطوات التي استخدمت معا (فاتيلما، 2007، ص. 96)، وخطوات الباحثة هي:
 أ) أخذ البيانات

طريقة أخذ البيانات وفقاً للنظرية المستخدمة وتصنيفها بالضبط. وهذه الطريقة تطبق مستمرا من طريقة إلى طريقة في تحليل البحث (فاتيلما، 2007، ص. 96). وتنظم الباحثة البيانات حتى تسهل لاستنتاجها وتحققها كما تفعل الباحثة في تحليل وظيفة للشخصية في حكاية مولاي محمد الكاس.

ب) عرض البيانات

عرض البيانات هي تقديم البيانات بشكل سردية بالكلمات للتسهيل في اتخاذ خلاصة بخت العلم (باسراوي، 2008، ص. 209: فاتيلما، 2007، ص. 97). وخطة الباحثة هي تكتب شرح البيانات واضحا بالكلمات.

ج) استنتاج البيانات وتحققها

أخذ البيانات وتحققها هي تخلص نتائج بحث العلم وفقا لأسئلة البحث وتقرير حقائق بياناتها حتى تحصل التحقق. وخطة الباحثة هي تخلص وتفريض البيانات من الحكاية ثم كتبها بالكلمات وتخلصها.

الباب الثاني الإطار النظري

أ- الحكاية الشعبية

الحكاية لغة تأتي من كلمة مشتق، وهي كلمة "حكى أو قص" واسم المصدر منها حكاية أو قصة. وأما اصطلاحاً أن الحكاية هي جملة أحداث التي تدور في إطار زمني و مكاني ما. والحكاية تتكلم عن شخصيات قد تكون واقعية أو خيالية من فعل الكاتب أو السارد (مصطفى، 2009، ص. 135). وهي إحدى الفولكلور الشفهي الذي يتطور في المجتمع التقليدي في شكل نثر أو سردي. يقدم هذا العمل الأدبي السردي أحداث القصة بشكل تام. وهي إحدى الهويات المشتركة لمنطقة يفخر بها المجتمع على الرغم من تدوينها، لا يزال المجتمع يعرف أنها نشأت من التداول الشفوي. ويحتوي على قصص غير مرئية توضح الأفكار والنظرة إلى الحياة والدافع الروحي للمجتمع. ويمكن أنها تظهر بسبب تاريخ عصره ويوضح الثقافة الإقليمية (جويتا، 2018، ص. 34-36).

الحكاية الشعبية تسمى بالفلكلور الشفوي لأن انتقاله يتم باستخدام اللفظي من فم إلى فم. إلى جانب استخدام اللفظي، قد يكون مصحوباً أيضاً بمساعدات أو إشارات للمساعدة على الانتشار من جيل إلى جيل. والحكاية الشعبية معرف بكتبتها مغفل أي غير معروف، ولديه استخدامات في الحياة ، وهناك أيضاً روح الدعابة والمشورة (جويتا، 2018، ص. 12-14).

دانانجايا (1991، ص. 5) يذكر أن الحكاية الشعبية ينقسم في ثلاثة أنواع. أولاً ، الأسطورة هي قصة يعتبرها الناس مقدسة. الشخصيات في الأسطورة هي الآلهة أو أنصاف الآلهة. حدثت قصة الأسطورة في عالم آخر وفي الماضي. ثانياً ، الأسطورة هي قصة يلعبها البشر. تخبر العديد من الأساطير التاريخ. وفقاً

لجانهارولد (مانا، 2018، ص. 87) ، هناك أربع مجموعات من الأساطير، وهي: الأساطير الدينية والأساطير الخارقة والأساطير المحلية والأساطير الفردية. الثالثة، حكايات. تنقسم القصص الخيالية إلى 3 أنواع ؛ حكايات الحيوانات ، وحكايات عادية ، وحكايات خرافية في شكل نكتة أو حكاية. يتم تصوير الحكايات الحيوانية من أي حيوان، في حين يتم تمثيل الحكايات الخرافية يلعبها البشر. وتحتوي القصص الخيالية على قصص يمكن أن تجعل الناس يضحكون عندما يسمعون.

ب- النظرية السردية عند فلاديمير بروب

السرد هو الفعل الذي يقوم به السارد أو الراوى وينتج عنها القصصى المتمثل في النص المروي أو المكتوب (مصطفى، 2009، ص. 135). النظرية السردية عند فلاديمير بروب هي نظرية أدبية تستخدم نظرية البنيوية. وتستخدم كمنهج في استخدامها في البحث الأدبي أيضًا. تتشابه نظرية البنيوية هذه مع نظرية الشكلية الحديثة، وكلاهما يهدف إلى إيجاد معنى النص السردى. فلاديمير بروب وستراوس ليفي ستروس Levi-Strauss مارسا هذه النظرية في تحليل الأساطير خاصة الحكاية الشعبية باستخدام نظرية البنيوية (إيندراسوارا، 201349).

كان فلاديمير بروب من البنيوي الأول الذي قام بتقييم الهياكل الثقافية. واهتم بالقصص التقليدية بشكل موضوعي والتي فيها التشابه بين القصص الروسية التي حلها (فوترانطا، 2005، ص. 196). وخلفيته أن تلميذ في جامعة فترسبورغ Petersburg منذ سنة 1913-1918. وهو لا يتعلم فقه اللغة الروسية والألمانية (بروب، 1984، ص. ix).

في النظرية السردية لفلاديمير بروب، هناك نفس الهيكل في كل قصة. عند تجميع إطار القصة، هناك ثلاثة عناصر المعلقة دائماً، وهي الجاني والمصاب والفعلة أي وظيفة الشخصية. من بين العناصر الثلاثة، هناك عنصران يتغيران، وهما الجاني والمصاب. والآخر كعنصر ثابت، وهو الفعلة. القصة إذا نقلت إلى قصة أخرى لا تتغير دائماً فعلة شخصياتها فلذلك سمي بعنصر ثابت (جونوس، 1988، ص. 63).

من نظرية لفلاديمير بروب، أن كل شخصية في القصة أن تلعب وظائف معينة في تسلسل القصة حتى يتم نقل محتويات سردية القصة إلى القارئ بالسهولة. كباحث الحكاية الشعبية، اكتشف وظائف الشخصية التي ظهرت في الحكاية الشعبية أو الخرافة. وقام فلاديمير بروب بتطبيق هذا البحث على مائة حكايات روسية (إيندراسوارا، 2013، ص. 49). ودون فلاديمير بروب نتائج بحث العلم في عام 1928 (إيريانطا، 2013، ص. 66).

وفي عام 1965، وترجمت إلى اللغة الإنجليزية تحت عنوان " *Morphology of the folktale* " واستخدمه العديد من الأكاديميين كتاب مرجعي في بحث العلم الذي قاموا به لشرح الهيكل في السرد. الوظيفة الشخصية التي حصل عليها من نتائج بحثه عن الخرافات الروسية توجد أيضاً في الحكاية الشعبية الحديث أو الكلاسيكي الآخر (إيريانطا، 2013، ص. 65-66).

فلاديمير برووب أكثر اهتماماً بالشخصية كوظيفة الشخصية من النظر إلى الجانب النفسي الذي تعاني منه كل شخصية في القصة. يركز بحثه على وظيفة الشخصية التي يلعبها الممثل في القصة. وظيفة الشخصية هي عمل أو *action* تقوم به شخصيات القصة السردية. وكل شخصية تؤاد وظيفتها شخصيتها، لذلك يصبح السرد الذي كتبه الكاتب متماسكاً وسليماً (إيريانطا، 2013، ص. 66).

في القصة الروسية التي فحصها فلاديمير بروب، الذي يُدعى والد العالم خرافة (فورناما، 2018، ص. xvii)، وجد تشابهاً في الوظائف فيها. هناك خمسة تشابهات، أولاً فرد من العائلة يغادر المنزل. ثانياً، الحظر يستهدف شخصيات الأبطال. ثالثاً، المحظورات التي يفرضها الأبطال. رابعاً، مجرمون كانوا دائماً يتربصون بالأرقام. والخامس، المجرمون الذين يهاجمون أو يخدعون الشخصية للحصول على منصبه أو حيازته (فوترانطا، 2005، ص. 196).

فلاديمير بروب تنقسم وظيفة الشخصية إلى مفهومين، أولاً وظيفة الشخصية كأفعال في القصة السردية. كيف يمكن لجميع الشخصيات في القصة السرد أدى وظيفة الشخصية المختلفة ويمكن نقل معنى الكاتب إلى القارئ كاملاً. الثانية، وظيفة الشخصية كنتيجة لأفعال كل شخصية أي ردود الشخصيات على الإجراءات التي اتخذتها الشخصيات الأخرى. تلعب كل شخصية في السرد يمثل أعمال أو وظائف الشخصية المختلفة. استناداً إلى بحث العلم فلاديمير بروب في التحليل السردية الذي قام بتطبيقه في 100 قصة خرافية روسية، على الأقل في كل السردية كان هناك 31 وظيفة الشخصية (إيريانطا، 2013، ص. 65).

القصة الجيدة هي التي يوجد فيها شخصية تلعب دوراً في كل وظيفة الشخصية في القصة. قبل وصف الأحداث الواردة في القصة، هناك مقدمة للبطل في بداية القصة. تسمى هذه الحالة وظيفة الشخصية في الحالة الأولية بالرمز α (إيريانطا، 2013، ص. 65). الوضع الأولي هو أحد العناصر المورفولوجية للقصة، وليس جزءاً من وظيفة الممثل (سويني، 2008، ص. 36).

ووجدت فلاديمير بروب 31 وظيفة للشخصية باعتبار تحليله في مائة

قصة الفلكلور للروسية:

جدول 1، وظائف الشخصية في السردية لبروب

| الرقم | الوظيفة | وصفية الوظيفة |
|-------|---------------|---|
| 1 | الإبتعاد (β) | واحد من أعضاء العائلة ما في المنزل. في القصص، هذه هي بداية المصيبة. العالم المنظم حاله صار معمة فجأة (إيريانطا، 2013، ص. 67). |
| 2 | الحظر (γ) | منع للبطل من أن يفعل شيء ما (إيريانطا، 2013، ص. 67). |
| 3 | التجاوز (δ) | () (بروب، 1996، ص. 44). البطل يخالف الحظر ويصبح مدخل الشرير إلى القصة، حتى لو لم يهاجم البطل مباشرة أو يهاجم أعضاء عائلته عندما هو يغادر بيته (إيريانطا، 2013، ص. 67). |
| 4 | الإستخبار (ε) | يقوم المراقبة لإيجاد شيء ما بطريق تمويه أنفسهم وخداع أفراد الأسرة الأبرياء (إيريانطا، 2013، ص. 67). |
| 5 | الإخبار (ζ) | يتلقى الشرير معلومات عن الضحية (إيريانطا، 2013، ص. 67). |
| 6 | الخدیعة (η) | يخدع الشرير ضحيته بطريق تمويه أنفسهم أو اختطاف أسرهم (إيريانطا، 2013، ص. 67). |
| 7 | التواطؤ (θ) | الضحية متورطة عن غير قصد وتساعد على تخفيف الخطة السيئة للشرير للحصول على المعلومات التي يريد معرفتها (إيريانطا، 2013، ص. 68). |
| 8 | الإساءة (A) | الشرير يجرح أفراد أسرة البطل حتى يتأذوا لأن أفراد أسرهم يختطفون أو يصابون (إيريانطا، 2013، ص. 68). |

| | | |
|----|---------------------------------|---|
| 9 | الوساطة (B) | يعبر عن البطل جاء للتوسط في حادثة مأساوية حلت بأفراد عائلته (إيربانطا، 2013، ص. 68). |
| 10 | الفعل المعاكس (C) | يرتكب شخص ما عملا إجراميا عن طريق تنفيذ هجوم أو إنقاذ أحد أفراد الأسرة الضحية (إيربانطا، 2013، ص. 68). |
| 11 | الرحيل (↑) | البطل يغادر المملكة لمتابعة الشيرير والقضاء على الفوضى (إيربانطا، 2013، ص. 69). |
| 12 | المانح (الإمتحان أو الهجوم) (D) | يحصل البطل على امتحانات ويحصلون على مساعدة من عزّاف بتوفير أشياء سحرية أو أشياء أخرى لهزيمة الأشرار (إيربانطا، 2013، ص. 69). |
| 13 | رد فعل البطل (E) | بعد أن يحصل البطل على المساعدة، وهو يساعد عائلته الضحايا (إيربانطا، 2013، ص. 69). |
| 14 | تلقي الأداة السحرية (F) | يحاول البطل استخدام الأشياء السحرية التي يحصل عليها من خلال ممارسة الزهد، الشرب، الأكل، أو استخدام الحلقات أو أشياء أخرى (إيربانطا، 2013، ص. 69). |
| 15 | الانتقال بين مملكتين (G) | يذهب البطل إلى الوجهة مثل المكان الذي يحتجز فيه السجين (إيربانطا، 2013، ص. 69). |
| 16 | المعركة (H) | يقاتل البطل والأشرار مباشرة بين الحياة والموت (إيربانطا، 2013، ص. 69). |
| 17 | سمة (I) | بدأ البطل معروف ببطولته لأنه يقود الخيل التي يقوده البطل فقط (إيربانطا، 2013، ص. 69). |
| 18 | الانتصار (J) | البطل ينجح في هزيمة الشرير وهو يقتل ويستسلم (إيربانطا، 2013، ص. 69). |
| 19 | الإصلاح (K) | يحل البطل جميع المشاكل من قبل الأبطال ويبدأ الحياة ببداية الجديدة مثل إطلاق سراح السجناء (إيربانطا، 2013، ص. 70). |

| | | |
|----|---------------------|--|
| 20 | العودة (↓) | البطل يعود إلى المملكة منتصرا من المعركة (إيرينا، 2013، ص. 70). |
| 21 | مطاردة البطل (Pr) | يلاحق المج الشيرير البطل للانتقام لعدم قبوله هزيمته (إيرينا، 2013، ص. 70). |
| 22 | تم نجدة البطل (Rs) | البطل ينقذ بإخفاء شخص عن ملاحقة شيرير يريد الانتقام منه (إيرينا، 2013، ص. 70). |
| 23 | الوصول المتكرر (O) | لا يعترف بالبطل بوجوده عند العودة إلى دياره أو في بلدان أخرى (إيرينا، 2013، ص. 70). |
| 24 | المزاعم الباطلة (L) | يظهر بطل زائف لأنه لا توجد علامة على أنه بطل، ويدعي أنه يهزم الشرير (إيرينا، 2013، ص. 70). |
| 25 | مهمة الصعبة (M) | تُعطى المهام الثقيلة للبطل الزائف مثل اختبار القوة التي يمتلكها والقتال (إيرينا، 2013، ص. 70). |
| 26 | المهمة المنجزة (N) | البطل قادر على إكمال مهامه الثقيلة ويثبت بنجاح أنه بطل حقيقي ليس كذلك (إيرينا، 2013، ص. 70). |
| 27 | التعرف (Q) | بدأ أن يُعرف البطل بشخصيته التي تبرز كبطل حقيقي (إيرينا، 2013، ص. 70). |
| 28 | الإكتشاف (Ex) | يرتكب البطل الزائف جريمة، بحيث تبين أنه شرير أي بطل زائف (إيرينا، 2013، ص. 70). |
| 29 | التجلي (T) | يصبح البطل وسيما لأنه خال من السحر أو اللعنات (إيرينا، 2013، ص. 71). |
| 30 | العقاب (U) | اعطاء العقاب على شيرير حتى يصاب بالاكئاب والجنون (إيرينا، 2013، ص. 71). |
| 31 | الزواج (W) | يتزوج البطل من ابنة الملك ويرفع إلى العرش ليصبح مستشاراً ملكياً أو أمير حرب (إيرينا، 2013، ص. 71). |

(بروب، 1984، ص. 43-81: إيرينا، 2013، ص. 67-71).

حكاية كاملة عند فلاديمير بروب هو يحتوي على 31 وظيفة الشخصية خاصة في الحكاية الشعبية مثل خرافة روسية (إيريانطا، 2013، ص. 71). وفي الغالب، لا تحتوي جميع القصص على 31 وظيفة الشخصية. ربما لا يوجد سوى عدد قليل من وظائف الشخصية.

وفي تحليل مؤامرة القصة ما، فلاديمير بروب له طريقة بسيطة لتحليلها، أي بتصنيف الوظائف الـ 31 للشخصيات إلى 6 مجموعات بالترتيب. المجموعة الأولى تسمى الإعداد، تبدأ من الوظيفة الأولى حتى السابعة (1-7) وهي الإبتعاد، الحظر، التجاوز، الإستخبار، الإخبار، الخديعة، التواطؤ. المجموعة الثانية سميت بالمضاعفات تبدأ من الوظيفة الثامنة حتى عشرة (8-10) وهي الإساءة، الوساطة، والفعل المعاكس. المجموعة الثالثة سميت بالهدوء تبدأ من الوظيفة الحادية عشرة حتى الخامسة عشرة (11-15) وهي الرحيل، المانح، رد فعل البطل، تلقي الأداة السحرية، والإنتقال بين مملكتين.

المجموعة الرابعة سميت بالصراع تبدأ من الوظيفة السادسة عشرة حتى الثامنة عشرة (16-18) وهي المعركة، سمة، والإنتصار. المجموعة الخامسة سميت بالعودة تبدأ من الوظيفة العشرين حتى الثانية وعشرين (20-22) وهي العودة، مطاردة البطل، وتتم نجدة البطل. المجموعة السادسة سميت بالاعتراف تبدأ من الوظيفة الثالثة وعشرين حتى الواحدة وثلاثين (23-31) وهي تتم نجدة البطل، الوصول المنتكر، المزاعم الباطلة، مهمة الصعبة، المهمة المنجزة، التعرف، الإكتشاف، التجلي، العقاب، الزواج (مورفي، 2015 ص 36-37).

كل قصة سردية تحتوي على 7 شخصيات. كل من هذه الشخصيات يدور وظيفة الشخصية المعين في قصة سرد تقليدية وحديثة (إيريانطا، 2013، ص. 73). الشخصيات السبعة المقصودة هم الشرير (Vilain)، والواهب

(donor)، المساعد (helper)، الأميرة والباعث، المرسل (dispatcher)، الأبطال
(hero)، والبطل الزائف (false hero).

1- الشرير (Vilain)

شخصية تتسبب في مشاكل أو تضارب في القصة أي الحكاية.
وهو من يغير حالة من حسن إلى غير مرغوب فيه. وسبب هذا الصراع يعني
الشرير.

2- الواهب (Donor)

الشخصيات أو الشخصيات التي تعطي البضائع للبطل. يمكن أن
يكون الكائن في شكل أشياء أو قوى خارقة أو معلومات يمكن أن تساعد
أو تسهل البطل على حل المشكلة التي يواجهها.

3- المساعد (Helper)

شخصية تساعد البطل من خلال إشراك نفسه مباشرة في هزيمة
الشرير من أجل إعادته إلى وضع طبيعي وسلمي. هذه الشخصية تختلف
عن الشخصية الخيرية.

4- الأميرة والباعث

شخصيات الأميرة هي شخصيات تحصل على معاملة غير عادلة أو
معاملة سيئة من الشرير مباشرة في القصة. على سبيل المثال، الأميرة
محتطفة. وفي نهاية القصة، سيطلق بطلها الأميرة. إن شخصية الأب في
السردي تشبه الملك الذي يشعر بالحزن الشديد عندما يعامل الشرير الأميرة
معاملة سيئة. وفي نهاية القصة سيبارك الأب الابنة بالبطل الذي يسلمها من
معاملة الشرير.

5- المرسل (Dispatcher)

يوصف المرسل في القصة كشخص يرسل بطلاً لإنقاذ أميرة أثناء مهاجمة الشرير بحيث أن يؤثر على خير الحال. تشبه هذه الشخصية بملك حكيم للغاية.

6- البطل (Hero)

تصور هذه الشخصية البطولية أنه هزم الشرير أو العدو في القصة، بحيث يصبح الحال أفضل من قبل. وفيها، وصف بأنه بطل تمكن من إنقاذ الأميرة.

7- البطل الزائف (False Hero)

شخصية البطل الكاذبة هي التي تلعب بين البطل والشرير. في بداية القصة، تريد هذه الشخصية مساعدة البطل. ومع ذلك، في نهاية القصة، وهو معروف أنه بطل زائف (إيرينا، 2013، ص. 71-72).

قال فلاديمير بروب أن هذه الشخصيات توجد أيضاً في القصص الحديثة، يعني بطريقة تكيف الشخصيات. فلاديمير بروب يعطي مثالا، إذا كان المرسل في القصة التقليدية ملكاً أو شخصاً حكيمًا، فيمكن في القصة الحديثة تغيير الشخصيات مع المسؤولين أو قادة المنظمة. سيلفرمان Silverman، يعطي نظرة على رواية فلاديمير بروب أن أكبر اهتمام في هذه النظرية هي وظيفة الشخصية القصة (إيرينا، 2013، ص. 73).

ج- القيم الأخلاقية في القصة

كتابة الأعمال الأدبية فيها رسالة تنتقل إلى القارئ. يمكن تفسير الحكاية الشعبية على أنه التعبير الثقافي للمجتمع من خلال لغة الكلام التي ترتبط

مباشرة بقييم المجتمع المحلي (جويتا، 2018، ص. 35). لذلك، الأعمال الأدبية على أساس وظيفتها، وهي تعليمي. التعليم هو عمل أدبي يحتوي على القيم النبيلة المتعلقة بالعادات. ستعمل هذه القيم للمجتمع كمعلمين في الحياة (جويتا، 2018، ص. 14).

وظيفة الشخصية في الحكاية الشعبية كالفلكلور الشفوي يمكن تحليلها من خلال معرفة البنية الأعمال الأدبية السردية. هيكل القصة التي هي الموضوع والشخصية والإعداد وأسلوب اللغة والمغزى فيها (جويتا، 2018، ص. 16). ويتم تطبيق التحليل الهيكلي في القصة السردية في تدفق البنيوية التي تهدف إلى فهم القصة بشكل كامل. الغرض الآخر الذي ذكره عزيز (2010) هو لأن يفتح الحساسية الفكرية والعاطفية والخيالية الواردة في القصة (عزيز، 2010، ص 43-44).

القيم الأخلاقية هي الرسائل التي يرغب كاتب القصة في إيصالها من خلال السلوك والأحداث التي تحدث للشخصية (جويتا، 2018، ص. 16). المؤلف أو كاتب القصة في نقل الرسالة الأخلاقية للقصة إيجابية وسلبية بطريقتين، الأولى صريحة والثانية ضمنية. واكتساب المغزى في هذه القصة على الحساسية الداخلية والحدس لقارئ الأعمال الأدبية (جويتا، 2018، ص. 56).

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

ستقدم الباحثة شرح وظيفية للشخصية حكاية مولاي محمد الكاس. الحكاية المشهورة في المغرب لأنها إحدى من القصص المغرب الفلكلور المكتوب المدون تحت كتلة يسري شاكرو وهو كاتب مصري عاش في المغربي. الباحثة ستشرح عن كيف شكل هذه الحكاية بعد أن حللنا وظيفة شخصيتها وستخرج القيم الأخلاقية التي ترسل من هذه الحكاية لقراءها.

أ- وظيفة للشخصية حكاية مولاي محمد الكاس

حكاية مولاي محمد واحدة من حكاية الفلكلور الشفهي المغربي التي دونها يسري شاكرو في مجموعات الحكايات الفلكلور المغربي. وهو كاتب المصري الذي عاش في المغرب. دونها يسري شاكرو في سنوات طويلة لنطلع وجود الفلكلور المحلية إلى الأجيال القادمة. وهذا التدوين هو طريق الأفضل لحفظ وجود الحكاية الشعبية. كتب يسري شاكرو هذه الحكاية بشكل سردي جميل.

في القصة السردية، كل شخصية في القصة تلعب وظيفة الشخصية حتى تصبح أحداث القصة كاملة في سريها. والوظيفة الشخصية في السردية هي أعمال الشخصية في النص. وفقا لفلاديمير بروب أن القصة الكاملة توجد فيها 31 وظيفة الشخصية. ولا تضمن في جميع القصص وظيفة الشخصية. فتوجد بعض الشخصيات وظيفة الشخصية فيها (إيريانطا، 2013، ص. 71).

استناداً إلى نظرية السردية لفلاديمير بروب، وجدت الباحثة 21 وظيفة الشخصية في حكاية مولاي محمد الكاس. وبعض من وظائف الشخصية في هذه الحكاية تكرر مرة أو في قصتها. في بداية قصتها، توجد بداية في مقدمة الشخصية هذه القصة. وإدخال الشخصية في هذه الحكاية هو تقديم قصة وصفية عن الملك

الذي قتل سبعة من أبنائه لأنه أثاره منجم المملكة. وهو قال أن واحد من أطفاله سيقتل الملك ويستولى عرش مملكته بعد (شاكر، 1978، ص. 369).

جدول 2، وظائف الشخصية في حكاية مولاي محمد الكاس

| رقم | وظيفة الشخصية | الرمز | الشرح |
|-----|-----------------------------|---------|--|
| 1 | الخديفة | H | استبدلت زوجة السلطان طفلها المولود بكلب صغير وأحضرتة للسلطان |
| 2 | المانح (الإمتحان أو الهجوم) | D | ساعدت القابلة خطة زوجة السلطان لأدائها |
| 3 | الوساطة/ لحظة التحول | B | وزير المملكة كوساطة المشاكل التي أصابت زوجة السلطان |
| 4 | الإبتعاد | β | السلطان وزوجته يغادران المملكة كل يوم جمعة للقيام بأنشطتهما |
| 5 | سمة | J | يعتبر أبناء السلطان أن الوزير والديهم الشقيقتين |
| 6 | المهمة المنجزة | N | كشف الوزير عن الأسرار كحل للمشاكل التي يواجهها ابن السلطان |
| 7 | الرحيل | ↑ | غادر أحمد منزل وزير المملكة |
| 8 | العقاب | U | عاقب والد الأميرة أحمد لأنه فشل في منادى المملكة |
| 9 | التعرف | R | زهرة الورد كعلامة على حياة أكحمد أو موته |
| 10 | الرحيل | ↑ | ذهب علي إلى القرية للبحث عن أحمد |
| 11 | الإستخبار | E | أرى الناس حول المملكة علي وعبيده الذين دخلوا أراضيهم وشكوا حضورهم إلى سلطان المملكة الأخرى |
| 12 | العقاب | U | عاقب والد الأميرة علي لأنه فشل في حده |

| | | | |
|----|---------------|---|--|
| 13 | التعرف | R | زهرة الورد كعلامة على حياة علي أو موته |
| 14 | الرحيل | ↑ | ذهب محمد إلى البلاد كان أحمد وعلي لمعرفة أحوالهما |
| 15 | الإخبار | Z | حصل محمد على معلومات من حوار العصفور |
| 16 | رد فعل البطل | E | رد محمد على المعلومات التي حصل عليها من العصفور بأن يذهب بالإسراع إلى بلاد الأميرة |
| 17 | الفعل المعاكس | C | تحدث محمد مع أشياء حوله بعد أن عرف أن الأميرة لن تتحدث |
| 18 | العودة | ↓ | عاد محمد إلى المنزل ليستريح بعد نجاحه في حل مسابقته |
| 19 | الإخبار | Z | وجد محمد تعليمات لاختيار محفة فخمة في زواجه يوم الغد |
| 20 | الزواج | W | تزوج محمد من الأميرة |
| 21 | العودة | ↓ | عاد محمد وزوجته ووالدته إلى مملكة والده وأصبح ملكاً وعاش سعيداً |

وظيفة الشخصية في حكاية مولاي محمد الكاس تسلسل الأحداث التي تحدث في السرد. كتب يسري شاكر هذه الحكاية من بداية أحداث القصة حتى نهايتها. وتصبح القصة سليمة تمامًا حتى يتمكن قراء هذه الحكاية فهم ما من محتوياتها بسهولة. بداية هذه القصة (α) تقدم ملكاً لديه الرغبة في قتل ابنه لأن منجم المملكة الذي قال إن أحد أبنائه سيقتله وسيسيطر على عرشه لذا قتل سبعة أطفال. ثم تابع وظائف الشخصية التالي:

1- الخديعة (H)

إن وظيفة الخديعة في هذه الحكاية تقوم بها زوجة السلطان أو زوجة والد محمد بناء على أوامر من العجوز التي تذهب إليها لتوفير الحل عند ولادة أبنائها. قامت زوجة السلطان بذلك عن طريق تبديل طفلها بكلب صغير لأحضرت أمام السلطان.

و حزنت الأم على فقدان أولادها، و احتارت ماذا تفعل، فذهبت إلى عجوز و سألتها المشورة و النصيحة، فقالت لها العجوز، "عندما تحملين اخبريني و دعيني أدبر لك الأمر"، و حين حملت الملكة أخبرت العجوز، فاتفقت العجوز مع قابلة (قابلة مولودة)، و عرفت ميعاد الوضع المحتمل و احضرت كلبا صغيرا و اعطته للقابلة. ولدت الملكة طفلا جميلا، فأسرعت القابلة بارساله إلى منزل جده الوزير، وأظهرت الكلب، وقالوا أن الملكة ولدت كلبا، وحين جاء السلطان ليطمئن كعادته، و يذبح الطفل الصغير، قدمت القابلة له الكلب، فهدجه في الحال (شاكرا، 1978، ص. 369).

بدأت تشوش زوجة السلطان عندما علمت أن زوجها سيقتل كل طفل يولد من رحمها. وحدث ذلك لأن زوجها كان يؤمن بتنبؤات منجم المملكة. قال منجم المملكة إن أحد أبنائه سيرغب يوما ما في قتله ليأخذ عرش المملكة. من هذه الحادثة، كلما حملت زوجة السلطان متحيرة للغاية. و في يوم التقت عجوز لطلب حلول المشاكل التي واجهها في ذلك الوقت. أمرتها العجوز أن تخبر إذا كانت زوجة السلطان حاملاً.

وعندما كانت حاملاً، لم تنسى أن تخبر العجوز التي قابلها من قبل. بعد أن قابلت العجوز ، دعاها للقاء القابلة. بعد لقاءها، العجوز دعته للقاء المقابلة. وطلبتها لمساعدتها في تنفيذ خطة زوجة السلطان لتسليم طفلها. أمرت

العجوز بتوفير كلب صغير لتسليمه إلى السلطان زوجة الملك. بعد الحصول على كلب صغير، أحضرت المقابلة طفل السلطان إلى منزل جدها الذي كان وزير المملكة. وفرحت زوجة السلطان أن أبناءها بعيد عن جانب زوجها. وهي لن تحزن بخطة سلطان المملكة التي لا أرادتها تحقيقها لأبناءها. وشكرت زوجة سلطان المملكة لمساعدة العجوز والمقابلة. ونجح الخداعة التي قامت بها زوجة السلطان في تسليم طفلها من خطط زوجها الذي قصد قتلها.

و حملت الملكة مرة أخرى، و خافت أن تلد ذكرا فيذبحه الملك كعادته، و هرعت إلى العجوز و سألتها النجدة و المعونة و النصيحة، فاتفقت العجوز مع القابلة نفسها، و عرفن ميعاد الولادة، و جهزن كلبا وليدا، و تكرر ما حدث في المرة الأولى، و هررت الطفل إلى منزل الوزير، و أظهرت الكلب الوليد للسلطان، فذبحه في الحال (شاكر، 1978، ص. 369-370).

وهذه وظيفة الشخصية الخداعة قامت بها زوجة السلطان عدة مرات عند ولادة طفل مرة أخرى. أحمد وعلي ومحمد. تسليم أبناءها من خطة زوجها بنفس الطريقة التي أدت إلى ابنها الأول أحمد.

2- أول وظيفة المساعد (D)

أول وظيفة لمساعد هو عندما تتلقى الشخصية المساعدة من شخصيات أخرى للمساعدة في الصعوبات التي يتعرف عليها شخص ما. هذه الوظيفة تظهر في فعل المقابلة التي ساعدت زوجة السلطان في تسليم أطفاله بعد ولدتهم. وولدت الملكة طفلا جميلا، فأسرعت القابلة برسالة إلى

منزل جده الوزير (شاكر، 1978، ص. 369).

ساعدت المقابلة زوجة السلطان بسبب تعاونها مع العجوز التي عدتها للقاء المقابلة. المقابلة أعطت ولد زوجة السلطان إلى منزل جده أو وزيره المملكة. مساعدة المقابلة للحد من قلقها على خوفها من زوجها لولادة أطفالها. وعاشوا في بيت وزير المملكة ثم أصبح شابا حتى جاء يوم لقوا مع أبيهم.

3- الوساطة أو لحظة التحول (B)

وظيفة الشخصية الوساطة هي عندما تحصل الشخصية على المساعدة من شخص ما لمساعدة الصعوبات التي يعانيتها. هذه الوظيفة تقام بها وزير المملكة الذي يساعد في صنع نفق تحت الأرض يبدأ من منزل الوزير إلى حجرة المملكة.

أما الطفل الوليد فقد ظل يعيش في بيت الوزير، واحضروا له أحسن المربيات، لكن الأم لم تستطع أن تتحمل البعد عن طفلها، لذلك حفر الوزير نفقا تحت الأرض من بيته حتى غرفة الملكة في قصر الملك (شاكر، 1978، ص. 369).

وأسمت المملكة ولدها عليا، و عاش مع أخيه في بيت جده الوزير، وكانت المملكة تزور وليديها أحمد و عليا، عن طريق النفق، في كل يوم جمعة حين تتأكد من غياب السلطان عن القصر (شاكر، 1978، ص. 369).

بعد أن أوكلت زوجة السلطان ابنها إلى منزل وزير المملكة أي جدها وجدتها، كانت زوجة السلطان قلقة للغاية لأنه لا استطاعت لتحمله وتأخذه بعيداً بسبب تهديد زوجها سلطان المملكة. وسمع وزير المملكة مشكلتها. و عملية

الوزير أيضا كالوساطة لمشكلتها في ذلك الوقت. بنى الوزير نفقًا تحت الأرض من منزله إلى غرفة المملكة. وبهذه الطريقة ستقدر زوجة السلطان لزيارة أطفالها سهلا. استخدمت النفق دائما للذهاب إلى منزل الوزير لمقابلة أطفاله أحمد وعلي ومحمد. ولم يعرف زوجها هذا الطريق المؤدي إلى منزل الوزير على شكل نفق تحت الأرض حتى كبر الأطفال. كما أن زوجها لم يبد الشك في عادة زوجته.

4- الابتعاد (β)

وظيفة الشخصية الابتعاد هي حالة أن أحد أعضاء القصة الذي غادر محل إقامته. هذه الوظيفة تظهر في عمل السلطان أو والد أحمد وعلي ومحمد. غادر الملك المملكة كل يوم جمعة إلى مكان لأداء صلاة الجمعة. وهذه الوظيفة تظهر أيضا في عملية زوجة السلطان التي تغادر المملكة دائما.

و في كل يوم جمعة عندما يغادر السلطان القصر ليؤم المصلين في صلاة الجمعة، كانت الملكة تذهب عن طريق النفق إلى بيت أبيها، و تزور ابنها، واسمّت الملكة ابنها أحمد (شاكرا، 1978، ص. 369).

في حكاية مولاي محمد الكاس، تقصص أن السلطان غادر المملكة كل يوم الجمعة، وكذلك زوجته التي ذهبت إلى منزل الوزير من خلال نفق تحت الأرض الذي صنعه وزير المملكة حتى يتمكن دائما من زيارة أطفالها. فعلت زوجة السلطان ذلك حتى لا يشك السلطان في أن ابنه ما زال على قيد الحياة. ولن تخبر زوجها على ما فعلت لأبناءه حتى لقيهم السلطان حين أصابه المري وأمر واحد من أبناءه أن يكون بديلا منه في عرشه.

5- سمة (J)

وظيفة الشخصية السمة هي تسمية الشخصيات في القصة من خلال العلامات أو الخصائص التي تتطابق مع الأصل. في حكاية مولاي محمد الكاس، تظهر هذه الوظيفة في عملية أطفال السلطان الذين يعتبرون وزير المملكة آباهم البيولوجي أو الشقيقي.

ونشأ الأولاد وكبروا و هم يعتقدون أن الوزير أبوهم و زوجته - جدتهم - أمهم، انخدم وكثيرا من الناس عرفوا أن هؤلاء الصبيان ليسوا أبناء الوزير الشرعيين و إنما أحضرهم الوزير، و ربما هم كأبنائه (شاكر، 1978، ص. 370).

فحزن أحمد حزنا شديدا، و قال، ((الحقيقة يا جدي و جدتي، لقد لقيت منكما الرعاية و العطف و نشأت معكما، وأنا أعتقد أنكما أبي وأمي فأنتها خير الأباء و الأمهات، ولكن ما هذا البلد الذي لا يعرف فيها الأب ابنه، ولا يرضى لقاءه أو يعترف به))، وأقسم أحمد أن يهاجر من هذه البلاد (شاكر، 1978، ص. 371).

وكل أولاد السلطان في منزل الوزير ورباهم منذ ولادتهم. المقابلة التي أخذتهم إلى منزل جدهم. حتى كبروا. كان أبناء السلطان سمو الوزير والديهم البيولوجيين لأنهم دائماً ما حصلوا على الحب من الوزير المملكة حتى علموا حقيقة أنه جدهم. ولا دليل عرفه أحمد أنه ليس والده الشقيق.

6- المهمة المنجزة (N)

وظيفة الشخصية المهمة المنجزة هي عملية الشخصية لحل مشكلة لجعل الموقف أفضل من ذي قبل. وهذه الوظيفة ظهرت في عملية الوزير الذي يقدم حلاً عندما يكون أطفال السلطان لك حزينين جداً بعد معرفة أن الوزير ليس والديه البيولوجيين. كان حل الوزير في ذلك الوقت هو معرفة خلفية جميع الأحداث عن عائلة السلطان في ذلك الوقت.

ومضت السنون و كبر الأولاد و أصبحوا شبابا، و في يوم من الأيام بينما كان أحمد الابن الأكبر يلعب الكرة، قذفه بشدة فأطاحت بخيمة امرأة فلاحه، نتضايقت المرأة و أنزعجت، و ثارت و أخذت تسب أحمد قائلة، ((يعنك الله يا من لا يعرف لك أحد أباً))، و كان المعنى قبيحا، فرجع أحمد إلى بيته، و قال للوزير و هو يظن أنه أبوه، ((يا ابن لقد دفنت الكرة اليوم فهدمت خيمة امرأة فلاحه فسبتني قائلة لعنك الله يا لا يعرف أحد لك أباً، فلماذا قلت الفلاحه هذا الكلام، أ لست أبي))، فصمت الوزير، و ذهله أحمد، و أعاد السؤال، لكن الوزير لم يرد، فازداد أحمد حزنا و ذهولا و بكى، عندئذ قال له الوزير ((يا أحمد أنا أبوك))، و جاءت جدته و عرفت ما حدث فقالت له، ((أنا أمك يا بني))، فتذكر أحمد شيئا فسألهما، ((لكن من هي هذه المرأة التي تجيئ كل يوم جمعة و تقبلني و تدللني و تبكي، من هي هذه المرأة))، و لاحظ أحمد سكوت الوزير وزوجته فشك في صدق ما يقولان، و تذكر ما قالت الفلاحه، لعنك الله يا من لا يعرف أحد لك أباً، عندئذ قال له الوزير، ((الآن و قد كبرت يا أحمد، سأحكى لك سرا أردت أن أبقه في طي الكتمان طويلا، لكن يظهر أنه قد آن الاوان لاطلعت عليه، ألا فاعلم يا بني أنني جدك أب أمك، وهذه زوجتي جدتك، أما أمك الحقيقية فهي ابنتي المملكة، أنها تلك المرأة التي تجيئ كل يوم جمعة فتقبلك و تحتضنك و تدللك، وأن أباك هو

السلطان نفسه))، وحكى له القصة بأكملها (شاكرا، 1978، ص. 370-371).

قال الوزير الحقيقة عندما دخل أحمد البيت بوجه حزين. وبخته امرأة التي ضرب خيمتها عندما لعب. وسخرت المرأة أحمد بأنه طفل لا يعرف من هو والده البيولوجي. وسخرته المرأة باستمرار لأنها كانت منزوعة للغاية من سلوك أحمد المستهتر ولم تكن حذرة عند اللعب. المرأة فلاحه القروية المحلية. وبكى أحمد والتقى على الفور بوالده الذي كان في الأصل جده. وسأل ما قالته فلاحه المرأة. كان جده مندهشا للغاية واستمر في الرد على أنه والد أحمد البيولوجي. جده أو وزير المملكة لا يزال يريد إخفاء سر الحقيقة. وهو بكى شديدا حين عرف ما حدث عن نفسه. بمعرفة إصرار أحمد وحريصه على معرفة الحقيقة، كان الحل الذي اتخذته الوزير أخيراً هو إخباره بأن كلاهما أجده وأن والدته كانت أميرة المملكة.

7- الرحيل 1 (↑)

وظيفة الشخصية الرحيل هي عندما تترك شخصية القصة مكان إقامته بقصد وهدف. وهذه الوظيفة لا تعمل ها الشخصيات كل يوم. سيؤدي هذه الوظيفة عندما يكون لديه هدف حقاً. إن وظيفة الرحيل تظهر في عملية أحمد الذي سيذهب من بيت الوزير للبحث عن مكان والده الشقيق.

وحين عرفت بالمملكة أمه، أنه بنوى السفر، أخذت تحاول ارجاعه عن عزمه و قالت له، ((لقد عشت دائما بعيدة عنك، ولأن أنت تنوى أن تسافر وتتركني، ألا فلترحم أمك، ولتبق يا بني، فإنني لا أستطيع فراقك))، لكن

أحمد كان قد نوى أن يرحل من هذه البلاد التي يعيش فيها أبوه، عندئذ أعطته أمه من الكثير من المال والعبيد و فرسا أصيلة (شاكرا، 1978، ص. 371).

على الرغم من أن والدة أحمد طلبت البقاء في المنزل لمرافقتها، ظل أحمد مصمماً على الذهاب إلى البلد الذي كان والده فيه. سيترك أحمد والدته للبحث عن والده الشقيق. لم تنس والدته توفير الإمدادات لأحمد خلال رحلته إلى بلد المقصد. الأحكام التي قدمتها والدتها في شكل مال، إلى جانب أن والدتها أمرت أيضاً العبيد والخدم بمرافقة أحمد ورعايته أثناء رحلته. وقبل ذهابه، زرع أحمد زهرة الورد لرعاية والدته. نصح أحمد أنه إذا ذبلت تلك الزهرة، فهذه علامة على أنه لم يعد يتنفس أو يموت.

8- العقاب (U)

وظيفة الشخصية العقاب هي خطر الشخصية إذا لم يعقد اتفاقاً مثاليًا. هذه وظيفة تظهر في عملية سلطان المملكة الأخرى الذي عاقب أحمد لأنه فشل في وفاء الوعد الذي وافق عليه. وهذه العقاب في شكل قطع رأس.

وأخذ أحمد يتكلم عليها، يجيها ويطرى جمالها، ويحاول أن تبادل الحديث، لكن دون فائدة، وبذل كل جهدها لحملها على التفوه ولو بكلمة واحدة فلم ينجح، فأخذ يستعطفها وركع تحت أقدامها، ورجوها وتوسل إليها أن تنطق، فلم تتكلم. فجاء السلطان والشهود، وقطعوا رأسه (شاكرا، 1978، ص. 372).

تناول أحمد العقاب من مناد بالاتفاق إذا هو فشل وكانت العقوبة عقوبة قطع الرأس. هذا المنادى من سلطان المملكة الأخرى. في ذلك الوقت كانت ابنة هذا السلطان تبحث عن زوج. شرط أن يكون زوج أميرة المملكة هي أن تجعل الأميرة تتحدث في غضون ثلاثة أيام. وإذا لم تنجح خلال تلك الفترة، فإن موافقة السلطان ستكون هناك العقاب قطع رأس. عندما سمع أحمد هذا الخبر، سارع إلى المملكة التي أدت هذا المنادى لابنة السلطان التي كانت تبحث عن زوج. ووافق أحمد بعد معرفة على اتفاقية المنافسة.

وحاول أحمد بالجد أن يكون قادرًا على أداء هذا المنادى بالنجاح. وعندما أتى اليوم الثالث في المنادى، لم يستطع أو ينجح أحمد لجعل ابنة السلطان أن تتكلم. كان أحمد قلقًا للغاية إذا حصل على العقوبة التي سيحصل عليها من سلطان المملكة. على الرغم من أن أحمد حاول بالجد، توسل ابنة السلطان للتحدث، إلا أنه لم ينجح. علم السلطان والشهود أن أحمد قد فشل من المنادى. وفقا للاتفاق الأولي الذي اتفقوا عليه ، تم قطع أحمد رأسه كعقابه.

9- التعرف (R)

وظيفة التعرف في حكاية مولاي محمد الكاس تظهر أن زهرة الورد كانت ذابلة وهي تشير أن أحمد قد مات. وحدثت هذه العلامة، والدتها هي التي تعرفت عن هذه العلامة.

وعرفت أمه أنه قد فارق الحياة، وبكت حزنت حزنا شديدا، ولم يخفف منه إلا بقاء أخويه علي محمد (شاكرا، 1978، ص. 372).

عندما علمت والدتها بزهرة الورد التي زرعها أحمد ذبلت، كانت والدتها حزينة للغاية لأن ما قاله أحمد كان يحدث بالفعل. هذه العلامة هي الرابط بين زوجة السلطان وابن أحمد لمعرفة حالته. سواء كان حيا او ميتا. ولا تقدر والته أن تفعل شيئا على موت ولدها في البلاد بعيد عن وقوفها في ذلك الوقت.

10- الرحيل 2 (↑)

وظيفة الشخصية الرحيل هي إحدى الوظيفة التي تتكرر في حبكة هذه القصة. ومع ذلك ، فإن الشخصيات التي تؤدي هذا الإجراء تختلف عن تلك الواردة في حبكة القصة السابقة. وظهرت هذه الوظيفة الرحيل العاشر في عملية علي، أخو شقيق أحمد.

و سار علي في طريقه وقادته الإقدار إلى البلاد التي ذهب إليها أحمد، وأخذ يسأل ويستفسر ويفتش عن أخيه، وقابل عبید أحمد وخدمه فاخبروه بما حدث وما جرى له، وكان من عادة الناس في هذه الأيام حين يرون غريبا جاء إلى البلاد أن يخبروا السلطان (شاكرا، 1978، ص. 372).

غادر علي إلى البلاد الذي ذهب إليه أحمد من قبل. أراد أن يجد معلومات عن وفاة شقيقه أحمد وما حدث له. لأنه منذ وفاته، لم توضح أي دولة من البلدان التي كان أحمد في ذلك الوقت. وهذه الأحوال أراد علي لمعرفة.

وقبل ذهابه، زرع زهرة الورد كما فعل أحمد بالماضى ونصح والدته كما نصحتها أحمد من قبل.

11- الإستخبار (E)

وظيفة الشخصية الإستخبار هي أحد الإجراءات للعثور على المعلومات. وهذه الوظيفة في عملية الناس الذي عاش حول المملكة للأميرة. هم يهتمون دائماً بالمهاجرين من خارج المملكة الذين دخلوا بلادهم.

و سار على في طريقه وقادته الإقدار إلى البلاد التي ذهب إليها أحمد، وأخذ يسأل ويستفسر ويفتش عن أخيه، وقابل عبید أحمد وخدمه فاخبروه بما حدث وما جرى له، وكان من عادة الناس في هذه الأيام حين يرون غربياً جاء إلى البلاد أن يخبروا السلطان (شاکر، 1978، ص. 372).

في ذلك الوقت دخل علي وبعض عبیده المملكة التي كان أحمد فيها من قبل. لم يستطع الانتظار لمعرفة ما حدث لأحمد ومات فيها. ذات يوم اكتشفوا عبید المملكة على حضور علي وعبیده وأخبروا سلطان المملكة بحضورهم. وقال لهم السلطان أنه أقام منادی المملكة لبحث عن زوج لأميرتها. وحاول علي أن يفعل ذلك ثم فشل في اليوم الثالث من أداءه.

12- العقاب (U)

هذه الوظيفة الشخصية تكرر في حبكة قصة مولاي محمد الكاس. الشخصية التي تؤدي هذه الوظيفة مختلفة، وهو شقيق علي أحمد. هذه الوظيفة

ظهرت في عملية علي الذي حكم عليه أيضاً بفشله في إجراء منادى المملكة كما حدث أحمد من قبل.

وأخذ علي ينظر إلى الأميرة يلاطفها وبسمها أعذب الأحاديث وارق الكليمات، لكنها لم ترد عليه، فأخذ يحكي لها النوادر والمسليات والفكاهات ويحاول أضحاكها، لكن دون فائدة، وأطرى جمالها وأشاد بحسنها وبدلائلها، وشكا لها حبه وهيامه بها، لكن دون فائدة، و مضت الأيام الثلاثة وقطعوا رأسه (شاكر، 1978، ص. 373).

بعد أن علم أحمد أن أخوه الشقيق مات في البلاد، صم علي للذهاب إلى البلاد التي مات أحمد فيها في ذلك الوقت. ومع ذلك، لم يكن يعرف أي دولة زارها أحمد حتى مات. ثم غادر علي مع عبيده الذي أمرت والدته بمرافقته وحراسته ، وعندما وصل إلى إحدى البلاد، اقترب منهم عبيد المملكة الأخرى وأعلنوا عن المنادى.

أعلن المنادى من المملكة تقول أن أميرة المملكة تبحث عن زوج بشرط أن يجعل الأميرة المملكة تتحدث في غضون ثلاثة أيام. واجه علي تحدياً كبيراً في هذا المنادى. ووفقاً لرغبته، وافق علي على المنادى ووافق على الاتفاقية التي أبرمتها المملكة. حاول أحمد وانتهى بالفشل. كما عاقبه السلطان بموجب الاتفاق. وفي النهاية ، قام الملك بقطع رأس علي كعقاب لعدم قيامه بواجبات السلطان.

13- التعرف (R)

هذه الوظيفة تكررت في هذه حكاية مولاي محمد الكاس. يمكن رؤية وظيفة التعرف في عملية الأم التي تدرك أن الوردة التي زرعها علي تعني أن علي قد مات. وكان الحادث وفقا لما قيل قبل مغادرته إلى البلاد حيث كان شقيقه من قبل.

وذبلت الوردة في الشجرة التي غرسها علي، وعرفت أمه أنه قد مات، فبكت وحزنت حزنا شديدا (شاكر، 1978، ص. 373).

هذه الوظيفة عادت في الحبكة عندما مات أحمد كانت والدته حزينة للغاية. لكن والدته كانت لا تزال سعيدة لأن أخو أحمد علي ما زال الحياة. وكذلك عندما مات علي، على الرغم من أن والدته شعرت بالحزن، ولكن لم يفث الأوان في حزنه. لأن والدته اعتقدت أن محمد ما زال معها.

14- الرحيل 3 (↑)

تكرر وظيفة الشخصية الرحيل ظهرت في هذه الحكاية بشخصية مختلفة. تظهر هذه الوظيفة في عملية محمد الذي غادر إلى البلاد حيث كان شقيقه، أحمد وعلي.

ورأى محمد أن يرحل ويسافر، ليعرف ما جرى لأخويه، فهلعت الأم وارتحفت، فمحمد ابنها الوحيد الذي بقي لها، فأخذت تتوسل إليه ونرجوه أن يبقى ليعيش بجانبها مع جده وجدته (شاكر، 1978، ص. 373).

بعد أن علم محمد ووزير المملكة أو جده وجدته وأمه أن علي قد مات، بدأ محمد يخطط للبحث عن معلومات حول أخبار شقيقه أحمد وعلي.

لم يوافق جده وجدته على خطط محمد. وكانت أمه حازنة شديدا. بعد أن سمعت عن خبر حال ابنها الثاني علي. أرادوا أن يبقى محمد في المنزل مع الاثنين. ومع ذلك، بقي محمد ثابتاً في قراره. وأخيراً غادر وحمل المال التي قدمها وزير المملكة لمحمد. كما أمر كلاهما العبيد بالاعتناء به خلال الرحلة كما فعلت والدته مع أحمد وعلي في ذلك الوقت.

15- الإخبار (Z)

وظيفة الشخصية الإخبار هي الحصول على المعلومات. وهذه الوظيفة تظهر في عملية عصفور التي تتحدث وتعطي محمد معلومات عن غير قصد، أخو أحمد الشقيق.

فهم محمد كلام العصفورين، فأمسكهما وذبحهما ووضع دمائهما في قسبة غاب، وفي الصباح دخل البلدة، وأرشده الناس على الدار التي أقام فيها أخواه، ووجد هناك خدمهم وعبيدهم، وحكوا له ما جرى وحدث لأخويه أحمد وعلي (شاكر، 1978، ص. 373).

استمع محمد محادثة العصفور حين هو توقف من رحلته إلى بلاد. ولجأ تحت شجرة كثيفة. استرح تحتها لحظة مع عبيده الذي معه. وهو نام وشعر بالتعب الشديد. عندما حطت العصفور على الشجرة، استيقظ محمد لسماع حديثهم. كان هناك طائر يخبر صديقته عن حقيقة أن مولاي محمد الكاس الذي كان تميل استند تلك الشجرة الكبيرة. قال الطائر أن محمدا كان أخو الشقيق السيد أحمد والسيد علي. الثلاثة منهم أبناء سلطان المملكة الذين أنقذتهم والدته

من مخططات والده. كانت خطة والده هي قتل كل طفل ولد لزوجته الذي ظن أن واحد منهم سيأخذ عرشه.

وقال العصفور أخرى إن شقيقي محمد ماتا بسبب عقوبتهما على فشل مشاركته في المنادى ليكون زوجًا للأميرة السلطان بشرط أن تجعل أميرة المملكة أن تحدث. وأمل الطائر أن ينجح محمد في منادى المملكة. من محادثته، عرف محمد من هو في الحقيق وأين سيواصل رحلته. وهو توجه إلى المملكة التي عقدت المنادى لأمرتها.

16- رد فعل البطل (E)

وظيفة الشخصية رد فعل البطل ظهرت في حكاية مولاي محمد الكاس في عملية محمد الذي ذهب مباشرة إلى البلد المشار إليه بواسطة الطائر الذي يجلس على شجرة كثيفة عندما استراح تحتها.

وصمم محمد أن يذهب إلى قصر الملك ليخطب ابنته، وبكوا وحذروه وتوسلوا إليه أن لا يسير على القصر لكنه أجابهم، ((لقد عرفت لماذا مات أخواي فلا تخافوا علي))، وجاء المنادى ينادي، لكن محمد لم يكن في حاجة إلى سماعه، فقد أسرع إلى القصر (شاكر، 1978، ص. 373).

ساعدت العصفور محمد بالفعل على إظهار المكان الذي يجب أن يواصل فيه رحلته. ذهب مباشرة إلى المملكة المشار إليها بهذه العصفور. على الرغم من أن عبيده كان قلقا بشأن نوايا محمد، إلا أنه كان يخطط للذهاب إلى المملكة لمشاركة منادى المملكة. بينته لأن يخطب أميرة السلطان بوسيلة اشتراك المنادى وعبيده خافوا أن محمدا سيفشل وسيقتله السلطان بقطع رأسه. كما أكد

لعيده أنه مستعد لمرافقته أثناء رحلته. كان هذا رد فعل محمد بعد الحصول على معلومات من العصفور التي حطت على الشجرة.

17- الفعل المعاكس (c)

إن وظيفة الشخصية الفعل المعاكس في هذه الحكاية الفلكلور المغربي المغربي تظهر في عملية محمد الذي دعا الكرسي في حجرة أميرة المملكة ليتحدث مع مولاي محمد.

وقال محمد للأميرة ((أمرك غريب والله، فأنت لا تتكلمين، وما دمت سأمركت معك ثلاثة أيام، فلن أستطيع أن أظل صامتاً، ولا بد أن أتكلم مع اي أحد، وخاطب الكرسي، ((يا كرسي غلا يوجد أحد يكلمني، كلمني أنت لعلی أستأنس بك، احك لي حكاية أيها الكرسي)) (شاعر، 1978، ص. 374).

بعد وصوله إلى المملكة، التقى محمد بالسلطان فوراً وعبر عن مقصوده لمشاركة المنادى الذي أقامه السلطان. سلم السلطان موافقته. إذا فشل في هذا المنادى، يجب عليه أن يقبل العقوبة وهي قطع الرأس. ووافق محمد. قاد السلطان محمداً للقاء أميرته في غرفة القصر. دخل محمد غرفة الأميرة وكان السلطان لا يزال يراقب محمد من خارج غرفة أميرته. عندما دخل محمد، علم أن ابنة السلطان لن تتصوت.

من عملية الأميرة التي يسكت كثيراً، بدأ محمد بقول تحية السلام عليكم لها. وأميرة السلطان لم تجب على تحيات محمد. رد محمد بقوله لكرسي الحجرة بجانبه. لأنه كان يعلم أن لن تتكلم ولن تتحرك للمس الطعام والشراب الذي قدمته خادمت القصر.

رد محمد على صمت أميرة المملكة بأن يقصص حكاية عن ثلاثة أشخاص. الخياط والمعلم والتجار. وأمل محمد بعد أن روى القصة أن تستجيب الأميرة وتتحدث عن حكايته لها. وكانت هذه الطريقة ناجحة. وتحدثت الأميرة على الرغم من كلمة واحدة فقط.

تحدث محمد عن خياط وفقهه والتجار الذين تجمعوا بعد أن انتهوا أعمالهم لتناول الطعام جماعة. في اليوم الأول، أعد الخياط عدة أطعمة لتناولها. وفي اليوم الثاني، قدم التجار أطعمة على شكل سبعة قطع من الدجاج و عشرة حمامات أخرى وحلويات مع الشاي المغربي. وقال إن الكرسي الذي تحدثت معه سأل محمد عن من الذي استحق ليملك أكبر قدر من الأطعمة. أجاب محمد أن الفقيه الذي لديه الكثير من الطعام.

بدأت أميرة المملكة تتحدث بصراحة لأنه أراد إلقاء اللوم على إجابة محمد لأن إجابة محمد لم تتطابق مع الخرافة التي قالها من قبل. عندما تنته الأميرة من كلماته ، صاح محمد فوراً السلطان ليشاهد الأميرة تتحدث. بعد أن يجيء السلطان، لم ير السلطان ما قاله محمد عن حالة الأميرة. ثم كان محمد أن يحاول في يومه الثاني.

في الليلة الثانية، روى محمد القصة مرة أخرى لأن أميرة المملكة لم ترد التحدث ولم يشاهدها السلطان. عندما دخل محمد إلى غرفتها، وجد بقعة الدم في غرفتها. وحين كان الخدم سيعيد الأطعمة للأميرة ، نهي عنها محمد. في ذلك الوقت كان القصر سيضيء البخور أفاه محمد لأنه أراد مكاناً نظيفاً ومريحاً. بدأ يدخل غرفة أميرة المملكة وقال تحية. ما زالت الأميرة لا تجيب تحيته. وهو روي القصص إلى الباب.

ثم بدأ محمد أن يروي قصته. وهو يخبر عن ثلاثة المقامرين. النجار والنقاش والفقيه. ذات يوم، هم الثلاثة لعبوا القمار في منزل النجار. عندما خسر

النجار وهو ذهب إلى غرفته أو غرفة المعيشة للراحة. في الغرفة صنع دمية جميلة مصنوعة من الخشب. بعد أن كاف من الراحة، عاد إلى الغرفة حيث لعب القمار. عندما خسر النقاش سمح لغرفة المعيشة ورؤية دمية خشبية معيبة فيها. عاد إلى الملعب عندما لم يكن متعبًا.

وخسر النقاش ثم توجه أيضًا إلى غرفة المعيشة للراحة. وفيه رأى الدمية الخشبية ودعا إلى الله أن يحوله إلى امرأة جميلة وأجابه الله دعاءه. قال محمد أيضًا أن الباب سأل من الذي استحق تلك المرأة الجميلة. بسبب دعاء النقاش ليجعل الله تلك الدمية الخشبية عروسة جميلة، تدافعت الثلاثة مع بعضهم للحصول عليها.

أجاب محمد أن من الذي استحق لامتلاك تلك المرأة الجميلة هو النقاش. فوجئت أميرة المملكة بسماع إجابة محمد. لأن باعتبار نظر أميرة السلطان أنالنقاش لا يفعل شيئًا لتحقيق تلك المرأة الجميلة. كان محمد سعيدًا جدًا لأن أميرة المملكة تحدث للمرة الثانية في اليوم الثاني من منادى الذي شاركه. صاح محمد ليشاهده السلطان. لكن السلطان لم ير بما حدث. وهذا ذكر محمد ليحاول مرة أخرى في اليوم الثالث.

في اليوم الثالث، عندما دخل محمد غرفة أميرة المملكة وما زالت صامتًا. جلس محمد بالقرب من الكأس الزجاج الموجود حول غرفة نومها. قال لذلك الكأس الزجاج أن لا أحد يطلب منه التحدث. ثم أخذت أميرة المملكة الكأس وألقته على الأرض فصار قطعًا صغيرًا. أخذت الأميرة قطعًا الزجاج المكسور وبدأت لالقاء القصة بالزجاج المكسور الذي صار شخصية في القصةها. كان محمد سعيدًا للغاية، وبدأت أميرة المملكة لتروي قصة طويلة ولم يقطعها محمد قبل أن تكون القصة مثالية. عندما انتهت في اللقاءها، اتصل بالملك فورًا لرؤية هذا الواقع.

ونجح محمد في جعل أميرة السلطان أن تتكلم. وذلك الواقع الذي أظهره أمام السلطان والشهود المملكة. كان السلطان سعيدا جدا بمشاهدة ما قد حدثت بأمرته المحبوبة. لكن السلطان لم يسمح لمحمد بالزواج منها. وأعطى السلطان وظيفة أخرى لمحمد. قبل محمد وظيفته ثم نجح. أخبر محمد قصة خيالية لأميرة السلطان كان شكلاً من فعل المعاكس بسبب صمت الأميرة لذلك أرادت التحدث.

وحدثت قصة غريبة عجيبة طويلة إلى محمد عن غول السيف الذي سرق ابنة جميلة في قصتها في زمان قديم الي يحبها أبوها شديدا حتى لا يزوجها مع رجل آخر الذي لا يحمل إليها الياقوت. حين سرقها الغول تلك الابنة، وهو تظاهر أنه رجل غني ذو مال كثير سأعطهاها إلى ابنة الجميلة لأن يزوجها. والسلطان أعطهاها إلى الرجل لأنه قد تم الشرط لملك ابنة الجميلة. ثم رحل الغول إلى بلاد مع زوجها ابنة الجميلة. وفي في أثناء رحيلها بعيد من بلاد الابنة، غير الرجل إلى وجوده الأصلي. وهو صار غولا الذي له أنياب معلق عليه أئداء كبيرة معروف بالغول السيف لأنه يقدر لقتل سبعة رؤوس بضرب واحد مع سيفه. فتعجبت الابنة. ثم حمل الغول الابنة إلى بلاد فيها امرأة عجوز وحيدة ومعها الحمامتين التان حملت الابنة من دار أبيها. وأعد لها الطعام. وقالت امرأة العجوز لها أن الابنة لن ترحل من الغول السيف. وفي الصباح، صعدت الابنة سطح الدار ودعت حمامتيها. وكتبت الرسالة التي سترسلها على أبيها عن حالها في ذلك الوقت. وتقفاها على كتفيه. وأعطهاها إلى السلطان الذي كان جالسا. وفي رسالته مكتوب أن أبها قد أعطهاها إلى الغول السيف. فندم أبوها بما فعل لابنتها الجميلة المحبوبة. وأمر حريسه لتسليم ابنته من ذلك الغول سريعا.

وروت أميرة المملكة في قصتها أن في بلاد السلطان فيها امرأة عجوز لها سبعة أولاد الذين يريدون أن ينقذوا ابنة السلطان التي كانت في مسك الغل السيف. ولمهم طريقتان مختلفتان لانقاذ ابنة السلطان. وقال محمد أن أخ الرابع الذي استحق لتزويج ابنة السلطان إذا قد انقذها من الغول السيف. لكن قوله أنكرته أميرة المملكة. وقالت له أن أخ الرابع هو من لا يعمل شيئاً في انقاذ ابنة السلطان. وبعد ذلك صاح محمد لدعوة سلطان المملكة وشهوده لنظر أميرته تتحدث كثيراً. وهذا ما فعل محمد بعد أن عرف أن أميرة المملكة ساطة طويلة حتى قصت له قصة طويلة.

18- العودة 1 (↓)

وظيفة الشخصية العودة هي عملية شخصية القصة عادت إلى مكان إقامته لأنه قد أكمل أهدافه في الخارج بنجاح. تظهر هذه الوظيفة في حكاية مولاي محمد الكاس في عملية محمد الذي عاد إلى منزل جده أو وزير المملكة بعد إجراء المنادى في مملكة الأميرة بنجاح.

فرجع إلى داره ونام نوما عميقاً، وفي الصباح قام وركب حصانه وذهب إلى الشجرة الوارفة الظلال التي وجد فوقها العصفورين، وجلس تحتها يفكر فيما جرى له، فسمع عصفورين آخرين يتكلمان (شاكراً، 1978، ص. 381).

بعد ثلاثة أيام من إجراء ذلك المنادى في المملكة ونجح في جعل أميرة المملكة أن تتحدث، عاد للقاء عائلته الذين كانوا في منزل الوزير. كان سعيداً جداً لأن نجاحه في أداء المنادى وأنقذه من قطع رأسه كما شهد شقيقاه. إلى

جانب ذلك، انتظر ثلاثة أيام للزواج من أميرة المملكة بعد أداء المنادى. كما قال السلطان قبل أن يعود إلى المنزل.

قال عبيد المملكة إن السلطان سيتزوج أميرته المحبوبة مع محمد بعد الأيام الثلاثة التالية في اليوم الذي كان فيه السلطان سعيدًا جدًا. كان محمد مستعدًا لانتظار يوم زفافه وتسامح مع السلطان الذي لا يزال يريد أن يكون مع أميرته المفضلة. استخدم محمد عودته إلى منزله للراحة. وذات يوم أراد الخروج للاستمتاع بالهواء خارج المنزل تحت شجرة كبيرة بينما كان يفكر في ما حدث له من يوم يتزوج أميرة المملكة.

19- الإخبار (Z)

كما تواجه وظيفة الوكيل المرسل في هذا الحكاية تكررت في حبكة هذه القصة، وهو الحصول على معلومات من شخصيات أخرى في القصة. هذه الوظيفة ظهرت في عملية محمد في هذه الحكاية، الذي حصل على حل من محادثة العصفور التي سمعها حينما هو استراح تحت شجرة حول منزله.

((لقد أرشد عصفوران منا مولاي محمد ومكناه من أن يجبر الأميرة على الكلام، وسيقيم أبوها السلطان الفرح، ويجزر ثلاث محفات (عماريات) يحملها العبيد ويزين اثنين منها بالستائر الحريرية التمنية، والجواهر، وواحدة بقماش عادى وتكون قديمة ومتسخة، وداخل القديمة تجلس الأميرة، وعلى أية حال، فسنتحول إلى فحلتين ونظير أمام المحفة (العمارية) التي بداخلها الأميرة لمرشد مولاي محمد وعليه أن يرحل في نفس الليلة لأنه لو انتظر للصباح فسيحفر حفرة ويمأونها بالنار ليقع

فيها مولاي محمد وعروسه، لأن أباهما يحبها ولا يستطيع أن يفارقها))
(شاعر، 1978، ص. 381).

كان هناك طائران يجلسان في الشجرة التي كان محمد تحتها. غرد العصفور باستمرار. كانا يناقشان محمد من كان تحت تلك الشجرة. عرف الطائر ما كان يفكر به محمد في ذلك الوقت. فكر في زواجه من ابنة الملك بعد أداء منادى المملكة ثلاثة أيام. واعتقدت العصفور أن نجاح محمد في إجراء هذا النادي بسبب مساعدة أفراد العصفور.

قال أحد العصفور أن السلطان سيوفر ثلاث نقالات متفاوتة في المظهر. سيزين الملكي المحفتي اثنين من المحفات الثلاثة بغطاء من القماش الحريري مزين بالمجوهرات. و زين الباقي بقطعة قماش وسيخة عادية. وفي يوم الزفاف، ستركب الأميرة المحفة الوسيخة. قال الطائر أن محمد أن يختار تلك المحفة الوسيخة التي فيها أميرة المملكة.

وقال الطائر أيضا أن محمد اضطر إلى المغادرة في تلك الليلة الزفاف. لأنه إذا لم يذهب في تلك الليلة، سيقيد السلطان رحيل محمد وأميرة المملكة. لأن السلطان لا يريد أن تتركه أميرته المفضلة. من محادثة الطائر حصل محمد على الكثير من المعلومات بشكل منفصل للتحضير في يوم زفافه مع أميرة المملكة كما قال له السلطان في نجاحه لأداء المنادى من مملكة السلطان.

20- الزواج (w)

ظهرت وظيفة الشخصية في عملية سلطان المملكة الذي وافق على أن يتزوج محمد أميرته المفضلة لأن محمد نجح في أداء المنادى الذي أعطاه له السلطان، مما قد يوقظ رغبة ابنة السلطان في التكلم مرة أخرى.

وأقيمت الأفراح وعزفت المزامير ودقوا الطبول وأقبل الدعويون، وجاء السلطان إلى محمد وأحضر له ثلاث محنات (عماريات)، اثنان منهما غطيتا بأنفس أنواع الحرير، تزيينهما الحجار الكريمة، من ماس وياقوت وأفجر المجوهرات، والثالثة قديمة متسخة تطير أمامها نخلتان، وسأله السلطان ((في أي محفة (عمارية) توجد الأميرة؟))، فقال محمد ((أنني فقير ومسكين والأميرة هنا))، وأشار إلى المحفة المتسخة (شاكرا، 1978، ص. 381).

السلطان سعيد للغاية لأن هناك رجل تمكن من إكمال مناديه تاما. وهو محمد الكاس. وهو خلا من عقاب السلطان قطع الرأس. والآن محمد هو زوج لابنته الحبيبة. في زواجه، قدم عمدا ثلاث محفات. وتدخل أميرة المملكة محفة ليست فاخرة بين الثلاثة. عندما قيل له أن يختار محفة فيها أميرة المملكة، ووفقًا ما قال الطائر في ذلك الوقت، واختار واحدًا به غطاء قماش عادي متسخ. أخبر محمد السلطان أنه اختار العادي الوسيخ لأن محمد عدل حالته المسكين. عندما علم أن اختيار محمد كان صحيحًا، كان السلطان على استعداد لإطلاق سراح أميرة السلطان للزواج من محمد.

21- العودة 2 (↓)

هذه وظيفة الشخصية تكررت مرة أخرى. تظهر هذه الوظيفة في عملية محمد وزوجته أميرة المملكة. وهو عادها للعودة إلى قرية محمد أي بيت وزير المملكة للقاءه وأمه .

وحين وصل أنى بلاده أسرع إلى دار جده الوزير مع زوجته فجاءت إليه فرحة وسعيدة برجوعه، واختبرته أن أباه السلطان قد مرض وضعف

بصره، وهو يندم على ما فعل ويقول، ((ليتني أبقيت ولدا من أولادى الذين ذبحتهم ليجلس على العرش)) (شاكرا، 1978، ص. ص. 381-382).

بعد زواج محمد مع أميرة المملكة في مملكتها، سرعان ما خرج من القصر مع زوجته. كما قال الطائران من قبل، كان عليه أن يغادر في أقرب وقت ممكن قبل أن يمنع السلطان مغادرته المملكة. بجانب ذلك، سمع الخبر على أن أباه مريض، لذلك اضطر إلى الذهاب إلى مملكة والده لزيارته مع زوجته ووالدته. وعندما وصلوا إلى مملكة أبي محمد، التقوا بأبيه سلطان تلك المملكة فوراً. أخبرته والدة محمد بما حدث لمحمد، طفله البيولوجي. بعد أن فهم أبوه محمد قصة والدته، وكان مدركاً لأخطاء أبيه، عين محمد خالفاً لقيادة المملكة مع زوجته الحبيبة. ووظيفة عودة كآخر وظيفة الشخصية وتمتة قصة حكاية مولاي محمد الكاس.

تلعب وظيفة الشخصية في حكاية مولاي محمد الكاس عدة شخصيات. من بين الشخصيات السبعة الكاملة وفقاً لفلاديمير بروب التي تبسط 31 وظيفة كاملة للشخصية في القصة (إيربانطا، 2013، ص. 71)، هناك ستة شخصيات تلعب الوظائف للشخصية في هذه الحكاية.

جدول 3، الشخصيات في السردية

| الوصفية | رمز وظيفة للشخصية | الشخصية | الرقم |
|---|-------------------|---------|-------|
| سحق منجم المملكة السلطان، أبو محمد، حتى أخطأ السلطان في العمل وأضر بأعضاء أسرته | الإبتعاد (β) | الشريير | -1 |
| تساعد الطيور محمدا بتقديم معلومات حول | الإخبار (Z) | الواهب | -2 |

| | | | |
|----|-----------------|------------------------------------|--|
| | | | ما يجب عليه القيام به محمد |
| 3- | المساعد | المانح (D)، المهمة المنجزة (N) | ساعد القابلة ووزير المملكة البطل بطريقة مباشرة |
| 4- | الأميرة والباعث | الزواج (W) | تزوج السلطان، أبو الأميرة، ابنته بعد إيجاد زوج لها |
| 5- | المرسل | الرحيل (↑)، العقاب (U) | أعطى علي ومحمد علامة لمحمد للذهاب ومساعدة الأميرة على الرغم من الحصول على العقاب من والد الأميرة |
| 6- | البطل | الرحيل (↑)، العودة (↑)، الزواج (W) | يذهب البطل ويعود لينقذ الأميرة ويتزوجه |

الشخصية الأولى هي الشرير، الشخص الذي يثير مشكلة. يلعب هذا الشرير منجم المملكة يدمر السلطان بحيث يؤمن بالتنبؤ الذي لا لم يعرف حقيقته. بسبب هذا التنبؤ، قام الملك بالشيء الخطأ على حساب أفراد عائلته وزوجته وأطفاله. يقوم بعمل الغياب الذي يظهر أن شخصية الملك غير مبالية أو لا تهتم بما يحدث في عائلته أو مملكته.

والشخصية الثانية هي الواهب الذي تلعبه العصفور التي تقابل محمد عندما يخطط للذهاب إلى قرية، وقد ذهب شقيقه وعقب عليهما بسبب خسارتهما في منادى زواج أميرة المملكة. يقدم الطائر معلومات تساعد محمد على اتخاذ الإجراءات اللازمة. وأخبره في أي بلد كان عليه أن يواصل رحلته. بعد ذلك واصل محمد رحلته حسب المعلومات التي حصل عليها من الطيور التي تطفو على الشجرة التي كان يتكئ عليها. الشخصية الثالثة هي الأميرة والباعث. تلعب هذه الشخصية أميرة معذبة لا

يسمح لوالدها بالزواج حتى يأتي محمد ويتبارك بناءً على اتفاق والدها، يعني جعلها للتكلم.

الشخصية الرابعة هي المساعد. لعبت هذه الشخصية القابلة ووزير المملكة الذي ساعد زوجة أبناء السلطان الذين ولدوا حتى لا يقتلهم السلطان بسبب التوقعات التي تلقاها من منجم المملكة. وساعدت القابلة وفقاً لأوامر العجوز باستبدال طفل زوجة السلطان بكلب صغير وسلمت أطفالها إلى منزل الوزير. والوزير الذي طلبته زوجة السلطان منه أن يربي أولادها. بحث وزير المملكة عن حلول للحد من المشاكل التي يواجهها أبناء السلطان دائماً.

الشخصية الخامسة هي المرسل أو الشخص الذي أرسل البطل لإنقاذ الأميرة من أغلال والدها. لعبتهما هذه الشخصية أحمد وعلي. يذهب أحمد إلى بلد للبحث عن والده، بينما يسافر علي للعثور على أحمد. وهما ماتا في منطقة التي أتاها من قبل لأههما فشلا في أداء المنادى تهدف إلى أن تصبح حلاً للمشاكل التي واجهتها الأميرة والسلطان أبوها. وأعمال شقيقي محمد ضمناً محمد لحل المشكلات التي حدثت.

الشخصية السادسة هي البطل، هذا البطل لعبه محمد. رحل من منزل وزير السلطان ليغادر إلى بلد للبحث عن أخبار عن شقيقه المتوفين. وفي يوم من الأيام قابل السلطان والد الأميرة الذي كان لديه ابنة تبحث عن زوج. وهو غير حالة الأميرة التي عادت إلى الحياة البشرية الطبيعية. في البداية لم يُسمح له بالزواج لأن والده أحبه كثيراً حتى لم يسمح لها بالزواج. بإصرار أراد محمد لإنقاذ ابنته من قيود والده، تمكن محمد من إكمال المنادى التي شارك فيها. بعد معرفة ذلك، وافق السلطان على أن محمد سوف يتزوج ابنته في اليوم التالي. ورجع محمد إلى منزل وزير المملكة وانتظر يوم زفافه مع ابنة السلطان.

وتعبر في النظرية السردية لفلاذيمير بروب أن الكتابة السردية لها ثلاثة عناصر التي هي معلقة دائماً فيها. أولاً كعنصرين التغيرين هما الجاني والمصاب أي الشخصيات

التي تعمل وظيفة الشخصيات في القصة. وثانيا كعنصر ثابت وهو الفعلة أي يسمى بوظيفة الشخصية التي قامت بها الشخصيات أي الجاني والمصاب (جونوس، 1988، ص. 63).

قصة مولاي محمد الكاس تتكون من ستة شخصيات فقط. شخصيات البطل المزيفة ليست في القصة. استنادًا إلى مكونات التغيير وتبقى، هناك ستة شخصيات تقع في فئة المكونات المتغيرة أو الشخصية والمعانة. والوظيفة في قصة مولاي محمد الكاس هي عنصر ثابت أو ما يسمى الفعل في السردية أي الوظيفة فيها.

ب- عقدة حكاية محمد مولاي الكاس

عقدة القصة هي واحدة من عناصر توجد في جميع القصص. في القصة، يمكن عقدة القصة أن يفهم بسهولة لقارئ القصة أو مستمعها. وفي كتابتها، تعد عقدة شكلاً من أشكال إبداع السرد في عرض القصة لنقل رسالة القصة سهلاً (فودينيتيا، 2015، ص. 48). حكاية مولاي محمد الكاس كالفولكلور المغربي لديها حبكة قصة مع عقدة تسهل فهمها من خلال السرد الذي كتبه يسري شاكر.

واستناداً إلى 21 وظيفة الشخصية التي كانت معروفة من قبل، في هذه الحكاية لها شكل الهيكلية التالية:

$$\downarrow W Z \downarrow E C Z \uparrow R U \varepsilon \uparrow R U \uparrow N J \beta B D \eta (\alpha)$$

من الهيكل أعلاه، حكاية مولاي محمد الكاس تحتوي على حبكة القصة وعقدتها على النحو التالي:

$$\begin{array}{l} N \text{ — } \eta - 1 \\ R \text{ — } \uparrow - 2 \end{array}$$

-3 ↑ _____ R
-4 ↑ _____ ↓

عقدة هذه الحكاية التي كتبه يسري شاعر لديه عقدة مستمرة في قصتها. حركة القصة باستخدام حبكة القصة. تبدأ حركة القصة أولاً بوظيفة الشخصية الخداعة (η) ثم تتبعها وظائف الشخصية الأخرى حتى وظيفة المهمة المنجزة (N). يستمر عقدة الثانية والثالث من خلال وظيفة الشخصية الرحيل (↑) حتى يتم تكرار وظيفة التعرف وإشارته (R) ولعبتها بشخصية مختلفة في القصة. ورابعاً، استمرارها وظيفة الرحيل (↑) إلى وظيفة الشخصية الزواج (W) وعادت وظيفة الرحيل (↑) كنهاية القصة كماها. فيما يلي تفاصيل عقدة القصة:

N _____ η -1

العقدة الأولى بعد بداية القصة كمقدمة، حدثت هذه العقدة خداع زوجة السلطان زوجها عن طريق استبدال طفلها حديث الولادة بكلب صغير لأنه يخشى أن يقتله السلطان لأنه يخشى أن يقتله أحد من أولاده ويأخذ عرش مملكته كما تنبأ به المنجم المملكة. وقد ساعدتها المقابلة أفعاله بناء على نصيحة العجوز التي قابلتها. ثم ساعدت المقابلة بإحضاره إلى منزل وزير المملكة. وقام الوزير بعمل نفق تحت الأرض حتى تتمكن زوجة السلطان من زيارة أولادها كل يوم الجمعة حيث يخرج السلطان دائماً لمصالحه خارج المنزل. عندما يكبر أولادها، يعتبرون الوزير والديهم. وعندما اكتشفوا أن هناك سرّاً أخفه وزير المملكة أو جدتهم، كانوا حزينين جداً. كشف الوزير سر أن الوزير كان فقط أجدادهم هو كالمهمة المنجزة.

R _____ ↑ -2

في العقدة الثانية، ظهور وظيفة الشخصية الرحيل ظهرت في عملية ابنها الأول وهو أحمد. كان غرض رحيله هو العثور على وجود والده. بعد وصوله إلى بلد، كان مهتمًا بالمشاركة في المنادى الذي سمعه، وهو منادى المملكة بحث عن زوج لأميرة المملكة. والشرط هو أنه يجب أن يكون قادرًا على جعل أميرة المملكة تتحدث مرة أخرى في غضون ثلاثة أيام بالاتفاق وإذا فشل فسيحصل على عقوبة قطع الرأس. ووافق أحمد على الاتفاقية. وعندما حاول لإكمال منادى السلطان، تبين أنه فشل ويجب أن يعاقب سلطان المملكة وفقًا للاتفاق. وذبلت زهرة الورد التي تركها لوالدته. كانت والدته حزينة للغاية لأن هذا الواقع أشار إلى وفاة أحمد.

3- ↑ _____ R

في العقدة الثالثة، تكون بعض وظائف الشخصية هي في نفس العقدة مع الثانية. ومع ذلك، لعبتها بشخصية مختلفة، وهي علي أخو الشقيق أحمد. بعد أن علم أن شقيقه قد مات، قرر علي أن يغادر بيت وزير المملكة لمعرفة ما حدث لأحمد. عندما وصل إلى أرض المملكة، طارد الناس حول المملكة حضور علي عبيده. وأبلغ السلطان بحضورهم. ثم ألقى الملك السلطان منادى المملكة التي كان يقيمها السلطان. و محمد وفق مع الشروط والاتفاقيات عليها إذا فشل. وقد اختبر علي ما مر به أحمد من قبل. عاقب السلطان وقطع رأسه. زهرة الورد التي زرعها قد ذبلت. كانت والدته حزينة، ولكن والدتها كانت لا تزال مرتاحة لأنها اعتقدت أنها ما زالت لديها محمد.

4- ↓ _____ ↑

في العقدة الرابعة حدث رحيل محمد إلى البلاد التي جاء إليها شقيقه أحمد وعلي من قبل. في أثناء رحلته، حصل على معلومات من حوار العصفور أنه في أي بلد كان عليه أن يجد وجود شقيقه. ثم قام محمد الفعل المعاكس بالإسراع إلى المملكة

ومشاركة المنادى الملكية كما فعل شقيقاه من قبل. عندما اكتشف أنه كان عليه أن يحاول لجعل أميرة المملكة تتحدث، وأبقت فمها مغلقاً لعدم التحدث، ثم روى لها القصة. وفي أثناء قصة محمد، نجح أن يجعل الأميرة أن تتحدث ثلاث مرات في ثلاثة أيام كما وعد السلطان. بعد أن أكمل منادى السلطان بنجاح، عاد إلى بيت وزير المملكة وسيعود بعد ثلاثة أيام لإجراء الزواج مع أميرة السلطان. بعد حفل الزفاف، عاد إلى منزل الوزير مع زوجته واستعد للذهاب إلى مملكة والد محمد لأن والده كان مريضاً. عند وصوله إلى مملكته، تحكي والدته جميع الأحداث التي لا يعرفها أبوه. وأدرك السلطان خطأه وجعل محمد ملكاً وعاش بسعادة مع زوجته وأطفاله.

من عقدة قصة مولاي محمد الكاس، يسهل فهم القارئ عند قراءة هذه قصة الحكاية. العقدة أعلاه توضح أن هذه الحكاية لها حبكة متسلسل. وكل حدث في القصة يتسبب في الحدث التالي بحيث تكون القصة مثالية. وجود بداية القصة في السردية يسبب ظهور الوظائف من شخصيات القصة كما عنى فلاديمير بروب عن وظيفة الشخصية بمعنيين، هي كالأفعال ونتيجتها أي استجبتها (غيريانطا، 2013، ص. 65).

ج- القيم الأخلاقية حكاية محمد مولاي الكاس

القيمة الأخلاقية هي جزء يرى الخير والشر. وهذا القيم هو العمل الأخلاقي (فلوجل، 1966، ص. 24). والأعمال الأدبية هي إحدى الوسائل التي تنقل الرسائل الأخلاقية للجمهور أو لقرائها. القيم الأخلاقية ترتبط بالسلوك أو الأفعال البشرية (جويتا، 2018، ص. 204). كقصة حكاية مولاي محمد الكاس الفلكلور المغربي، يمكننا أن نتعلم القيمة الأخلاقية الموجودة فيها. والقيم الأخلاقية فيها كما يلي:

1- البحث عن الوضوح في جميع المعلومات

في قصة حكاية محمد مولاي الكاس يظهر أن السلطان أبو محمد يسهل تصديقه بالتنبؤات أو الحديث عن الناس أو منجم المملكة. خطط السلطان لقتل ابنه لأن المنجم المملكة قال إن أحد أبنائه سيقتله فيما بعد وسيستولي على عرشه وسيسيطر على مملكته فيما بعد. وفعل سلطان المملكة تسبب ظهور المشاكل لزوجته وأطفاله. وأخوي محمد لن يرحلا من بيت الوزير ولن عاقبهما السلطان بسبب فشل في مشاركة منادى المملكة.

من ما فعل السلطان، عرف القارئ إذا حصلنا على معلومات من أشخاص آخرين، فيجب علينا البحث عن الحقيقة أولاً. حتى لا تضر الأفعال الخاطئة وخسر الآخر حول بيتنا. بالتبويح المعلومات التي حصلناها، ممكن أن نساعد المجتمع الآخر لابتعاد الخطرات حولنا. وإحدى من هدف خلق الناس في هذه الدنيا يعني للتعامل بأن نساعد بعضنا بعضاً.

وقال الله تعالى في القرآن العظيم "إذا ضربتم في سبيل الله فتبينوا (النساء: 94)" (حيان، ص. 344) أن لا نتعجل في جميع الأمر فإن العجلة بعض من أعمال الشيطان ومن العمل المعجل يخسر الآخر. لذلك، التبين هو طريق لتوضيح لمشكلات. وهذه الطريقة التي استخدمت أكثر الناس لتحليل المسألة وخطة المناسبة لبحث حلها في وسط المجتمع. فظهرت المصالح في الحياة بين الناس بعيد عن المسألة.

2- اجتهاد

في القصة يقال أن محمدا وجد الوظيفة من سلطان المملكة لجعل أميرة السلطان أن تتحدث في غضون ثلاثة أيام. لم يفقد محمد الأمل حتى يتمكن من أداءه بالجد لأن رغبة محمد هي أراد أن يتحرر من عقابه قطع الرأس إذا فشل في منادى المملكة. ولم يكن اجتهاده الذي قام به محمد هباءً. في ثلاثة

أيام نجاح محمد في جعل أميرة السلطان أن تتكلم ثلاث مرات. وشهدها السلطان وشهوده تتكلم.

من هذه الحكاية، يجب لازم على كل البشر أن يجد دائماً عندما كان لدينه الرغبات لتحقيقها. ولا تياس لتحلل المشكلات التي توجهها. والاجتهاد من ناحية طالب العلم في الجامعة أو في المدرسة، ولازم للطلبة أن يتعلموا بالجد والاجتهاد في حصول العلوم. لأن لا علوم لهم إلا باجتهدهم في التعلم. وكذلك في جميع المهن الأخرى، إذا أراد شخص ما أن ينجح وفقاً لهدفه، فلا يمكنه أن يفرق نفسه من الاجتهاد.

كقول القائل، الاجتهاد أساس النجاح (زيدون، 1949، ص. 77). و بالاجتهاد لا يباعدنا من الحظ. لأن كل ما حصلناه في يوم الغد لا ينكر من كبير اجتهادنا. وإذا أراد أحد لحصول الدرجة العلي فعليه بالاجتهاد أيضا. لأن لا شيء بدون الاجتهاد المتواصل (المولى، ص. 114-115). لذلك فصبر جميل ليشجع نفسنا للاجتهاد في أمرنا. وطريقة الاجتهاد الأخرى وهي أن لا يقدم أحد للعمل الغير الذي لا ينفع ولا يؤخر أي عمل ليوم الغد لأن تأخير العمل سبب من تأخير النجاح أيضا (العبدلي، 2015، ص. 193).

3- احترام الوالدين

في هذه الحكاية، أظهر محمد أنه رغب في زيارة والده حين أبوه المريض. على الرغم من أن محمد أخذته والدته من والده لأنه أراد قتل طفل الذي ولد من رحم زوجته. غفر محمد والده من الإيمان بكلمات منجم المملكة في ذلك الوقت. وأمر محمدا أبوه سلطان المملكة ليكون سلطانا لمملكته بديلا عن أبيه المريض.

ومن هنا، وجد التعليم الذي يجب على كل طفل أن يحترم الوالدين دائماً. لأنهم أحد أسباب عيشنا وبقائنا حتى الآن. لا يمكن استبدال الحب الأبوي بأي شيء. لذلك يجب علينا دائماً أن نحبهم كما يحبوننا ويهتمون بنا منذ طفولتنا. والوالدان هما الذان علما أطفالهما لمعرفة ما في الدنيا. وهما الذي أول من أرسدا أطفالهما لفعل الخيرات وينتفع للمجتمع.

تعامل الوالدين بأحسن الفعل هي طريقة لاحترام الوالدين أيضا. كما قال الله تعالى في كتابه الكريم:

وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ
الْكَبِيرَ أَحَدَهُمَا أَوْ كِلَيْهِمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفْ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا
قَوْلًا كَرِيمًا (سورة الإسراء: 23)

في هذه الآية شرحت عن تشروا جبة الأولاد لوالديهم أن يعملوا الخير إليهما. عند التحدث مع كلاهما، هناك أخلاق يجب مراعاتها أيضًا. لا تدع كلماتنا تؤذي مشاعر كليهما. في الآية يقال أن قول أف أو الادفاع لا ينصح به أمام الوالدين. يجب أن نتعلم سعداء دائماً. لذلك علينا أن نطيع أوامر آبائنا. ولا يفعلون ما يمنعون فعله من أجل خيرنا. إذا جعلناهم حزينين أو مزعجين ، فقد تختفي سعادتهم.

موضوعات في القرآن حول احترام الوالدين. قال الله تعالى سبحانه وتعالى في كتابه الكريم "لا تعبدون إلا الله وبالوالدين إحسانا (سورة البقرة 83)"، الآية المذكورة تبين أن احترام الوالدين بحسن الأعمال لها هو واحدة من طريقتا لعبادة الله تعالى. وأما في سورة النساء في أية السادسة وثلاثون ذكرت فيها عن نهي الشرك إلى الله تعالى. قال الله تعالى "واعبدوا الله ولا تشركوا به

شيئا وبالوالدين إحسانا (سورة النساء 36)". في قوله الكريم "قل تعالوا اتل ما حرم ربكم عليكم ألا تشركوا به شيئا وبالوالدين إحسانا (سورة الأنعام 151)" (زايد، 2011، ص. 10-11). وفي سورة الأنعام بينت فيها أن الله يجرمنا لشرك الله أيضا وأن نحترم الوالدين.

الآيات المذكورة تدل على أن العبادة إلى الله تعالى لها علاقة باحترام الوالدين. الأمر لاحترام الوالدين في تلك الآيات مذكورة بعد أمر الله لعبده ليعبد الله تعالى. وقول الله تعالى بتعبير أن احترامهما واجبة لأن جاء بعد أمر المؤكد. وهذا دليل أن احترام الوالدين واسلة لإيجاد مرضات الله سبحانه وتعالى. كما قيل في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي أخرجه الترمذي وصححه ابن حبان والحاكم وهو رضا الله في رضا الوالدين، وسخط الله في سخط الوالدين (الأحمد، 1982، ص. 185).

يمكن استخدام بعض هذه القيم الأخلاقية للمحاسبة النفس لتبرير أخلاقنا أو أفعالنا في حياتنا اليومية. والفولكلور الحكاية كالفولكلور الشفوي هو واحد من العديد من الأعمال الأدبية التي تحافظ على الرسائل حول القيمة الأخلاقية للحياة البشرية. وعمل الأدب هو لا يستمتع الشخص بقصة مثيرة للاهتمام فحسب، ولكن يمكننا أن نأخذ دروسًا أيضًا ذات القيم الأخلاقية الحياة.

الباب الرابع

الخلاصة والإقتراحات

أ- الخلاصة

حصلت الباحثة على نتائج بحث العلم في قصة الحكاية لديها مجموعة متنوعة من وظائف الشخصية. ووجدت أيضا عدة وظائف الشخصية التي تكررت في حبكة قصة مولاي محمد الكاس. وفيها عقدة القصة التي تظهر أن حبكة متقدمة. وتحرك الأحداث في هذه القصة متسل حتى يسهل على قراء الأعمال الأدبية لفهم القصة بسهولة والحصول على رسالة القيمة الأخلاقية التي يتم نقلها من خلال هذه القصة الشعبية الشفوية.

1- بناءً على سرد فلاديمير بروب، هذه القصة تحتوي على 21 وظيفة التي تقدم القصة في هذه الحكاية بشكل جيد. وظائف شخصياتها هي الخديعة (H)، المانح (الإمتحان أو الهجوم) (D)، الوساطة/ لحظة التحول (B)، الإبتعاد (β)، سمة (J)، المهمة المنجزة (N)، الرحيل (↑)، العقاب (U)، التعرف وإشارته (R)، الرحيل (↑)، الإستخبار (E)، العقاب (U)، التعرف وإشارته (R)، الرحيل (↑)، رد فعل البطل (E)، الفعل المعاكس (C)، رد فعل البطل (E)، العودة (↓)، الإخبار (Z)، الزواج (W)، وتنتهي بوظيفة الشخصية العودة (↓). وفيها ستة الشخصية المغيرة باعتبار النظرية السردية عنده و الوظائف الشخصية عنصر الثابتة فيها.

2- العقدة في حكاية مولاي محمد الكاس تقدم الحدث المتوالي الذي يسهل على القارئ فهمه. وعقدتها التالي:

- (1) N _____ η
 (2) R _____ ↑
 (3) R _____ ↑
 (4) ↓ _____ ↑

يبدأ المخطط بمقدمة القصة (α) ويستمر من خلال تقديم وظيفة الشخصية الخداعة (η) لزوجته السلطان إلى زوجها. ومن عملية السلطان ظهرت وظائف الشخصية الأخرى في هذه القصة. والأخير وظيفة الشخصية العودة (↓) كنهاية هذه حكاية مولاي محمد الكاس. وبعض وظائف الشخصية التي تكررت في حبكة الحكاية هي العقاب (U)، التعرف وإشارته (R)، الرحيل (↑)، الإستخبار (E)، العودة (↓).

3- قصة مولاي محمد الكاس هيكية تحتوي على قيم أخلاقية يمكن تطبيقها في حياة الناس. القيم الأخلاقية التي يمكن أن تغير سلوك الناس الذين كانوا سيئين في البداية لتكون جيدة. القيم الأخلاقية الواردة فيها هي أولاً، عند الحصول على معلومات يجب أن نبحت عن بيان حقيقتها حتى لا تضر الآخرين إذا كان خطأ في التمثيل. ثانياً، أن لا ييأس الناس إذا كانت لديه رغبات أي همة لتحقيقها بالجد. وإذا كانت لديك مشاكل فيجب حلها صحيح حتى يتم الوصول إليها أو حلها بشكل مثالي. والثالث هو دائماً احترام الآباء على الرغم من أن لديهم أخطاء.

ب- الإقتراحات

حصلت الباحثة نتائج بحثها العلم. ورجت لهذا بحث العلم في قصة الفولكلور المغربي بعنوان محمد مولاي الكاس التي حلتها الباحثة بالنظرية السردية لفلاديمير بروب مفيدا للباحثين الآخرين الذين سيدرسون الأدب بنفس النظرية. ورجت لقراء الأعمال الأدبية زيادة فهمهم عن دراسة الأدبية. من هذا بحث العلم تظهر للقراء أن حكاية الشعبية لها القيم الأخلاقية لمحاسبة الحياة. ومن هنا، أملت الباحثة أن يكون القراء أكثر اهتمامًا بالحفاظ على وجود الفولكلور الحالي التي تكون هوية المنطقة. لأن أحد أدوارها في حياتنا كبير جدًا، بالإضافة إلى إيصال القيم الأخلاقية التي يجب أن يعرفه قراء الأدب و المجتمع الآخر. وإذا كان في هذه الدراسة، يمكن القراء وخاصة أولئك الخبراء وجدوا الأخطاء في هذه عليهم أن يصلحوها. واقترت الباحثة لطالب كلية الأدب أن يبحث هذا البحث بطريقة الأخرى المناسبة. عسى الله أن ينفعنا بعلومنا في حياتنا بعضنا ببعض.

المصادر والمراجع

المصادر

شاكرو، يسري. (1978). *حكايات من الفلكلور المغربي الجزء الأول*. المغرب: الدار النشر المغربية.

المراجع العربية

إبراهيم، عبد الله. (2002). *النثر العربي القديم بحث في البنية السردية*. قطر: الناشر المجلس الوطني والفنون والتراث.

الأحمد، عبد القادر شيبية. (1982). *فقه الإسلام شرح بلوغ المرام من جمع أدلة الأحكام*. مدينة.

بدري، ربعة. (2015). *البنية السردية في رواية "خطوات في الاتجاه الآخر" لحفناوي زاغز*. بحث الجامعي، قسم الأدب واللغة العربية، جامعة محمد خيضر بسكرة.
بروب، فلاديمير. (1996). *مورفولوجيا القصة*. ترجمة أ. عبد الكريم حسن وسبميرة بن علو. دمشق: للدراسات والنشر والتوزيع.

الجندي، أنوار. (1571). *إحياء التراث الجاهلية والوثني تحت الإسلام الفلكلور: التراث الشعبي*. دار الأنصار.

الحكيم، شوقي عبد. (2017). *الحكاية الشعبية العربية*. وندسور: هنداي.
حيان، أبو. *تفسير البحر المحيط*. بيروت: دار الكتب العلمية.

زايد، فهد خليل. (2011). *بر الوالدين بين الماضي والحاضر*. الأردن: دار يافا العلمية.
زيدون، ابن. (1949). *ديوان ابن زيدون*. بيروت: دار الكتاب العربي.

العالي، الصيد عبد. (2011). الحكاية الشعبية والحكاية الخرافية في منطقة خشلة جمع ودراسة وظائفية وفق منهج فلاديمير بروب. بحث الجامعي. قسم الأدب الشعبي، جامعة العربي التبسي تبسة.

العبدلي، ابن المقصد. (2015). الطريق القويم. دار الكتاب والسنة. عسيري، علي محمد علي آل شايح . (2017). تحليل الوظائف للشخصية الروائية وفق منهج "فلاديمير بروب" رواية "قلب الليل" لـ "نجيب محفوظ" أنموذجا. بحث الجامعي، قسم النقد والأدب، جامعة الملك عبد العزيز جدة المملكة العربية السعودية.

العنتيل، فوزي. (1987). الفلكلور ما هو. بيروت: دار الميسرة. فلوجل، جون كارل. (1966). الإنسان والأخلاق والمجتمع. القاهرة: دار الفكر العربي. قنديلجي، عامر إبراهيم. (2008). البحث العلمي واستخدام مصادر المعلومات التقليدية والإلكترونية. الأردن: اليازوري. المنظمة الدولية للفن الشعبي. (2008). الثقافة الشعبية للدراسات والبحوث والنشر. البحرين: المؤسسة العربية للطباعة والنشر. المولى، محمد إحمد جاد. الخلق الكامل. بيروت: دار الكتب العلمية. يونس، عبد الحميد. معجم الفلكلور مع مسرد إنجليزي-عربي.

المراجع الأجنبية

- Akbar, Purnomo Setyadi dan Husaini Usman. (2008). *Metodologi Penelitian Sosial*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Aziez F. Dan Abdul Hasim. (2010). *Analisis Fiksi*. Jakarta: Multikreasi Satudelapan.

- Basrowi dan Suwandi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Danandjaja, James. (1984). *Folklor Indonesia*. Jakarta: Temprint.
- Dunn, Anne dkk. (2005). *Narrative and Media*. New York: Cambridge University Press.
- Endraswara, Suwardi. (2009). *Metodologi Penelitian folklor*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Endraswara, Suwardi. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Eriyanto. (2013). *Analisis Naratif*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Fairuz, Muhammad dan Achmad Warson Munawwir. *Al-Munawwir*. Surabaya: Pustaka Progressif.
- Fatimah, Milasari. (2017). *Analisis Dongeng "Schneeweibchen und rosentrot" dan "Joride und Joringel" dari Kumpulan Dongeng Die Marchen der Bruder Grimm (Kajian Struktur Naratif Vladimir Prop)*. Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Junus, Umar. (1998). *Karya Sebagai Sumber Makna; Pengantar Strukturalis*. Kuala Lumpur; Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pendidikan malaysia.
- Juwita. (2018). *Sastra Lisan Bumi Silampari: Teori, Metode, dan Penerapannya*. Sleman: Deepublish.
- Kementerian Agama Republik Indonesia. (2014). *Al-Qur'an dan Terjemahnya*. Jakarta: CV. Rabita Depok.
- Kesuma, Tri Mastoyo Jati. (2007). *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Carasvatibooks.
- Mana, Lira Hayu Afdetis dan Samsiarni. (2018). *Buku Ajar Mata Kuliah Folklor*. Yogyakarta: Deepublish.
- Murphy, Terence Patrick. (2015). *The Fairytale and Plot Structure*. Sweden: University of Boras.
- Lahlali, El Mustapha. (2009). *How to Write in Arabic*. Edinburgh University Press.
- Patilima, Hamid. (2007). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Propp, Vladimir. (1984). *The Theory of Folklorre*. British: Manchester University Press.
- Pudentia. (2015). *Metodologi Kajian Tradisi Lisan*. Jakarta; Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

- Purnomo, Antonius R. Pujo. (2018). *Cerita Rakyat Jepang dari Hokkaido Sampai Okinawa*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Putra, Nur Rohmat Ardhika dan Sri Wahyuningtyas. (2017). *Analisis Cerita Rakyat Jaka Tingkir: Kajian Struktural Naratif Vladimir Propp*. Caraka, vol. 4 (pp. 122-129). Yogyakarta: FKIP Universitas Sarjanawiyata Tamansiswa.
- Putranto, Hendar dan Mudji Sutrisno. (2005). *Teori-Teori Kebudayaan*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Siswanto, Wahyudi. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Sweeney, Amin. (2008). *Karya Lengkap Abdullah bin Abdul Kadir Munsyi Jilid 3*. Jakarta: KPH (Kepustakaan Populer Gramedia).
- Wiyatmi. (2006). *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.



السيرة الذاتية

هَمَّة نَفيسة، ولدت في رانتاو ساكتي، في دائرة رياوو، في التاريخ 19 سبتمبر 1997 ميلادية. تخرجت في روضة الأطفال "دار الصالحين" بغبوغو عانجوك سنة 2005 م. ثم تخرجت في المدرسة الابتدائية الإسلامية "دار الصالحين" بغبوغو عانجوك سنة 2010 م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد الحديث "الإسلام" بكاباس سوكومورو عانجوك وتخرجت فيه سنة 2013 م. والتحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية في نفس المعهد وتخرجت سنة 2016 م. ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة 2020 م. و علمت المدرسة الدينية في معهد البنات الحكمة الفاطمية بمالانج سنة 2017-2020 م.

