

القيم الأخلاقية في فيلم الرسوم المتحركة كلية ودمنة
(دراسة سمبوتيقيا رولان برتيس)



قسم اللغة العربية وأدبها
كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

القيم الأخلاقية في فيلم الرسوم المتحركة كليلة ودمنة

(دراسة سميوطيقيا رولان برتيس)

بحث الجمعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

فردوشي ذوالقرنية

رقم قيد : ١٦٣١٠٠٢٥

المشرفة:

فني رسفاقي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الإسم : فردوشي ذوالقرنية

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٢٥

موضوع البحث : القيم الأخلاقية في فيلم الرسوم المتحركة كليلة ودمنة (دراسة
سميوطيقيا رولان برتيس)

حضرته وكتبته بنفسه كما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا
أدعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل
المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو قسم اللغة العربية وأدبها
كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٢٠ يولي ٢٠٢٠

الباحثة




فردوشي ذوالقرنية

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٢٥

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم فردوشي ذوالقرنية تحت العنوان القيم الأخلاقية في فيلم الرسوم المتحركة كليلة ودمنة (دراسة سمبوتيقيا رولان برتيس) قد تم فحصها ومراجعتها منقبلا لمشرفة وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٢٠ يولي ٢٠٢٠ م

الموافق

المشرفة

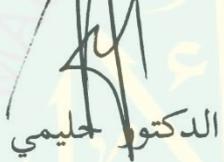


فني رسفاتي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف :

١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور حليمي

رقم التوظيف :

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



AT

الدكتور حليمي

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٧٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الإسم : فردوشي ذوالقرنية

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٢٥

موضوع البحث : القيم الأخلاقية في فيلم الرسوم المتحركة كليلة ودمنة (دراسة سمبوتيقيا رولان برتيس)
وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية
بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ يونيو ٢٠٢٠ م

لجنة المناقشة

م. أنوار فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٢

م. أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف:

١٤٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١٧١

فني رسفاتي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٠١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

إستهلال

من يتدخل في ماليعني فقد يحدث في ماليرضى

(كليلة في فيلم الرسوم المتحركة كليلة ودمنة)

“Barang siapa yang ikut campur dalam hal yang tidak diperbolehkan, maka akan datang kejadian yang tidak diinginkan”

(Kalila dalam Film Animasi Kalila dan Dimnah)



إهداء

أهداء هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب "عبد القدير" الذي لديه الصبر لامثيل له

أمي المحبوبة "جويرية" التي تحمسنني في كل حال

الأخوات "عفيفة ذوالقرنية" و "مُحَمَّدُ أيوبي ذوالقرنين" و "أمير زكاريا ذوالقرنين"

الأستاذ وشيخنا "كبيائي حاج سيوطي أشرف" وأمنا "مسرورة فهمي" اللذان

يشرفان في المعهد المحبوب "المبارك"

عسى الله أن ينجحون في الدنيا والأخرة

وإليكم جميعا الأحياء.

توطئة

إن الحمد لله وحمداً وشكراً إلهياً ونعود بالله من سرور أهنأنا من يهد الله فلا مضل له، ومن يضلله هادي له، أما بعدز فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته ورضونه، تحت العنوان "القيم الأخلاقية في فيلم الرسوم المتحركة كلية ودمنة (دراسة سمبوطيقيا رولان برتيس)". ولقدسعد الباحثة كل السعادة على تمام هذا البحث البسيط بمساعدتكم وتشجيعكم.

ليس هناك كمال في كل مقال. وكذلك هذا البحث أوجه القصور والأخطاء. لم يكون هذا البحث كاملاً بمساعدة القيمة والقديمة للباحثة. ولذلك، بتوضيح وعظيمه نشكره الله عز وجل، وتشكر الباحثة بالإمتنان إلى:

١. الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتور شافية، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. الدكتور حلومي، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فني رسفاقي يوريسا، الماجستير، المشرف في تأليف هذا البحث الجامعي.
٥. جميع الأساتيد والأستاذات الأجزاء في قسم اللغة العربية وأدبها.
٦. جميع أصحابي في "معهد المبارك" خصلة فائز وهيفي ونداء وأمنا ووردة وأنا وريسما وإلى أصحابتي زهرة، وفطيم وفيردا الذين فد اعطوا الحماسة في اتمام هذا البحث الجامعي.

أقول لهم شكرا جزيلاً على كل مساعدتهم جميعاً. وجعلنا الله وإياهم من أهل
العلم والعمل والخير، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي
للباحثة وسائر القراء. آمين يارب العالمين.

الباحثة،

فردوشي ذوالقرنية



مستخلص البحث

فردوشي ذوالقرنية. ٢٠٢٠. القيم الأخلاقية في فيلم الرسوم المتحركة كليلة ودمنة (دراسة سمبوتيقيا رولان برتيس). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرفة : فني رسفاتي يوريسا، الماجستير

الكلمات المفتاحية: الرسوم المتحركة، القيم الأخلاقية، سمبوتيقيا رولان برتيس.

إذا كان لدى البشر القيم الأخلاقية العالية ، فإن هؤلاء الناس يتصرفون وفقاً للمعايير المناسبة في المجتمع. وبالمثل في فيلم الرسوم المتحركة كليلة ودمنة. ذلك الفيلم ، هناك الكثير من القيم الأخلاقية التي تظهرها الشخصيات الموجودة في الفيلم. يحكي فيلم الرسوم المتحركة كليلة ودمنة قصة شقيقين لهما شخصيتان مختلفتان ، هما كليلة التي يدافع دائماً عن الحقيقة ودمنة التي يفعل الشر دائماً. السبب وراء اختيار الباحثة لهذا الفيلم لاستخدام تحليل رولاند برتيس السمبوتيقيا لرسوم المتحركة كليلة ودمنة هو فيلم مستوحى من الرواية الهندية الشهيرة التي ترجمها الكاتب الأدبي العربي ابن مقفى والذي يحمل رسالة استثنائية فيه.

لتحليل الرسوم المتحركة كليلة ودمنة، استخدمت الباحثة سكين التحليل السمبوتيقيا لمنظور رولاند برتيس من خلال البحث عن معنى الأصلى والضمنى والأسطورية في كل المشهد. الهدف من هذه الدراسة هو تحديد القيم الأخلاقية في فيلم الرسوم المتحركة كليلة ودمنة باستخدام التحليل السمبوتيقيا لروولاند برتيس. هذا البحث دراسة بنوع البحث المكتبي. مصدر البيانات هو فيلم الرسوم المتحركة كليلة ودمنة. تم تحليل البيانات التي تم جمعها من قبل الباحثة باستخدام الجداول مع نماذج تحليل البيانات وهي تقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات.

نتائج هذه الدراسة هي أن هناك ١٣ القيم الأخلاقية في رسوم كليلة ودمنة مع الأوصاف التالية للقيم الأخلاقية الصدق (٤)، الشجاعة (١)، الصبر (١) ، يحمل المسؤول (٢) ، الكذب (٦)، العادل (١) ، الإنفتاح (١)، الحزم (٢)، الأمانة (١)، الدينية (١)، الرحمة (٢)، المؤسسة القوة (٢). الخطوط العريضة للقيم الأخلاقية الواردة في الرسوم المتحركة كليلة ودمنة وهي توخي الحذر في تلقي المعلومات والتحلي بالصبر في كل موقف.

ABSTRACT

Zulkarnia, Firdausyi. 2020. *Moral Value in Animation Kalila and Dimnah (Based on Literary Semiotic Perpective Roland Bathes)*. Undergrate Theses. Departement of Arabic Literature, Faculty of Humanities, State Islamic: University Maulana Malik Ibrahim

Advisor : Penny Respati Yurisa, M. Pd

Keywords : *Film animation, kalila and dimnah, moral value, semiotic roland barthes.*

In everyday life, a lot of problems in such event have moral values in it. Humans often learn to be a better individuals by taking moral values from every problem. Moral value itself is a human behavior related to other people based on the prevailing norms. If humans already have high moral values, they will behave according to the appropriate norms in society, likewise in the cartoon film Kalila and Dimnah. In the movie, there are a lot of moral values shown by the characters in the film. This movie tells the story of two brothers who have 2 different characters, namely Kalila who always defends the truth and Dimnah who always does evil. Although in the cartoon movie Kalila and Dimnah played by a group of wild animals in the forest, but it does not reduce the moral value contained in the film. The reason researchers chose this film to use Roland Barthes's semiotic analysis of the Kalila and Dimnah cartoons is a film inspired by the famous Indian novel translated by Arab literary writer Ibn Muqaffa who has an extraordinary message in it.

To analyze the Kalila and Dimnah cartoons, researchers used Roland Barthes's perspective semiotic analysis by searching for the meaning of denotation, connotation and myth in each scene. The purpose of this study is determining the moral values contained in the Kalila and Dimnah cartoon by using the semiotic analysis of Rolanda Barthes. This research is a qualitative descriptive study. The data source is the cartoon film Kalila and Dimnah. Data collection techniques used are watching and note taking techniques. The data collected was analyzed by researchers using tables with data analysis models namely, data collection techniques and data analysis techniques.

The results of this study are that there are 13 moral values contained in the Kalila and Dimnah cartoons with the following descriptions of honest moral values 4, brave 1, humble 2, patient 1, responsibility 2, lying 6, fair 1, openness 1, assertive 2, trustful 1, religious 1, strong determination 2, and affection 2.

ABSTRAK

Zulkarnia, Firdausyi. 2020. *Nilai Moral dalam Film Animasi Kalila dan Dimnah (Kajian Semiotika Prespektif Roland Barthes)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Penny Respati Yurisa, M. Pd

Kata Kunci : Film animasi, kalila wa dimnah, nilai moral, semiotika roland barthes.

Dalam kehidupan sehari-hari, banyak sekali permasalahan-permasalahan dalam suatu kejadian yang memiliki nilai moral didalamnya. Nilai moral sendiri merupakan sebuah perilaku manusia yang berhubungan dengan pribadi yang lain berdasarkan norma-norma yang berlaku. Jika manusia tersebut memiliki nilai moral yang tinggi, maka manusia tersebut berperilaku dengan norma yang sesuai dalam masyarakat. Begitu juga dengan film kartun Kalila dan Dimnah. Dalam film tersebut, terdapat banyak sekali nilai moral yang ditunjukkan oleh tokoh-tokoh yang terdapat dalam film tersebut. Film kartun Kalila dan Dimnah bercerita tentang dua saudara yang memiliki 2 karakter yang berbeda, yaitu Kalila yang selalu membela kebenaran serta Dimnah yang selalu berbuat jahat. Alasan peneliti memilih film ini yakni film kartun Kalila dan Dimnah merupakan sebuah film yang terinspirasi dari novel terkenal india yang diterjemahkan oleh sastrawan Arab Ibn Muqaffa yang memiliki amanat luar biasa didalamnya.

Untuk menganalisis film kartun Kalila dan Dimnah, peneliti menggunakan pisau analisis semiotika prespektif Roland Barthes dengan mencari makna denotasi, konotasi dan mitos dalam setiap adegan. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui nilai moral yang terdapat dalam film kartun Kalila dan Dimnah dengan menggunakan analisis semiotika Rolanda Barthes. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data yaitu film kartun Kalila dan Dimnah. Teknik pengumpulan data yang digunakan yakni teknik menonton dan teknik catat. Data-data yang terkumpul dianalisis oleh peneliti menggunakan tabel dengan model analisis data yaitu, teknik pengumpulan data dan teknik analisis data.

Adapun hasil dari penelitian ini yaitu terdapat 13 nilai moral yang terdapat dalam film kartun Kalila dan Dimnah dengan deskripsi sebagai berikut nilai moral jujur 4, berani 1, rendah hati 2, sabar 1, tanggung jawab 2, bohong 6, adil 1, sifat terbuka 1, tegas 2, amanah 1, religius 1, teguh pendirian 2, dan kasih sayang 2. Garis besar dari nilai-nilai moral yang terdapat dalam film kartun Kalila dan Dimnah yakni berhati-hati dalam menerima informasi serta sabar dalam setiap keadaan.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	إستهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث
ل	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خليفة البحث
٤	ب. سؤال البحث
٤	ج. هدف البحث
٤	د. فوائد البحث
٥	هـ. توضيح المصطلحات
٥	و. الدراسات السابقة
٨	ز. منهج البحث

٨	١- نوح البحث.....
٨	٢- مصدر البيانات
٩	٣- طريقة جمع البيانات
١٠	٤- طريقة تحليل البيانات.....
١١	ح. هيكل البحث.....
١٢	الباب الثاني : الإمطار النظري
١٢	أ. تعريف فيلم الرسوم المتحركة.....
١٣	١- تاريخ فيلم الرسوم المتحركة.....
١٥	٢- أنواع فيلم الرسوم المتحركة.....
١٧	ب. السميوطيقا رولان برتيس
١٧	١- تعريف السميوطيقيا.....
١٨	٢- السميوطيقا لرولان برتيس
٢٢	ج. القيمة الأخلاقية
٢٦	الباب الثالث : نتائج البحث
٢٦	أ. تعريف الرسوم المتحركة كليلة ودمنة.....
٢٨	ب. القيم الأخلاقية في الرسوم المتحركة كليلة ودمنة
٢٨	١- الصدق
٣٢	٢- الشجاعة.....

٣٣	٣- التواضع
٣٥	٤- الأمانة
٢٦	٥- الصبر
٣٧	٦- المسؤول
٣٩	٧- الكذب
٤٥	٨- الرحمة
٤٧	٩- الإنفتاح
٤٨	١٠- العادل
٤٩	١١- الحزم
٥١	١٢- المتدينون
٥٢	١٣- المؤسسة القوة
٥٥	الباب الرابع : الخاتمة
٥٥	أ. الخلاصة
٥٦	ب. الإفراحات
٥٨	المصادر والمراجع
٦١	سيرة الذاتية

الباب الأول

مقدمة

أ. خليفة البحث

في عصر الآن، يستخدم البشر الطرائق في استخدام التكنولوجيا. هذا يجعل ظهور مبادرات الموارد البشرية لمواصلة إضافة الأداء من أجل موازنة التطورات التكنولوجية ، وخاصة تطوير عالم الأفلام. على الرغم من عدم العثور على أدلة بحثية ، يعتبر الفيلم أن له تأثيراً قوياً على الجمهور من وسائل الإعلام الأخرى. تظهر المحتويات والتقنيات في صناعة الأفلام معقدة مما يجعل أكثر من الناس اهتماماً بمشاهدة الأفلام. يحتوي الفيلم على معنى شيء ما هو تعبير وتواصل. الفيلم هو ثقافة جديدة للبشرية من اللغة والكتابة (دا بيرانيسي ، ٢٠٠٥ ، ص. ١٤٦). الأفلام لها حواسان. أولاً ، فيلم رقيق مصنوع من السيليلويد للصور السلبية (صورة) أو للصور الإيجابية (السينما). ثانياً ، الفيلم كمسرحية (قصة صورة حية) (KBBI). من بعض المعاني المذكورة ، استنتج أن الفيلم هو أحد وسائل الترفيه لتصوير قصة الحياة والإعجاب.

تنقسم الأفلام إلى ثلاثة أنواع: الأفلام الروائية (أفلام القصة) ، والأفلام الإخبارية (الأخبار) ، والأفلام الوثائقية وأفلام الرسوم المتحركة (أفلام الكارتون) (صابور، ٢٠١٦، ص. ١٤). فيلم الرسوم المتحركة هو رسم يدوي الشيء حتى إنتاج صورة متحركة. في البداية ، تُصنع أفلام الرسوم المتحركة من رسم الأوراق، ثم يتم "تدويرها" بحيث يظهر تأثير الصور المتحركة (معيد، ٢٠١١، ص. ٣). من خصائص الفيلم المذكورة ، أما فيلم الرسوم المتحركة فهو فيلم له ظهر مختلف عن خصائص الأفلام

الأخرى. لا يتم عرض فيلم الرسوم المتحركة في شكل إنسان حقيقي كمؤدي ، ولكن يتم عرضه مع صور مضحكة. لا تظهر أفلام الرسوم المتحركة في شكل البشر الحقيقي ، ولكنه بصور مضحكة.

تعمل صناعة أفلام الرسوم المتحركة على توسيع مساحتها فيه من حيث سرد القصص والصور والموضوعات ولذلك يقتصر للأطفال فقط ولكنه يستمر في جمهور بأكمله. خصائص فيلم الخيال والإبداعية يجعل صناعة الفيلم بأنه "بني الصناعة من حلم". يحتاج المخرج مخيلة عالية في صناعة الأفلام لاستخدامها أشكال التواصل في توصيل الرسائل في تفسير الالافقة. (بياجي ، ٢٠١٠ ، ص ١٦٩). تتمتع أفلام الرسوم المتحركة بخبرة في جذب انتباه المجتمع ، خاصة بين الأطفال لأن لهم الجاذبية بصور الفريدة والإبداعية.

في صناعة الأفلام ، يهتم صبر المخرج للغاية يسهل فهم محتويات الفيلم حتى يفهم الجمهور التفويض الذي سيتم نقله في الفيلم. لأنه إذا كانت نصيحة الفيلم يفهم الجمهور ، أن يساعد أحسن الشخصية بعلامات المعبر عنها في مواقف وسلوك الشخصيات المتعلقة بنبل الإنسان ، والقتال من أجل حقوق الإنسان والكرامة (جوجوسوروتو، ٢٠١٦ ، ص. ١٥). قوة الأفلام وقدرتها على الوصول إلى العديد من الشرائح الإجتماعية، ثم تجعل الخبراء أن الفيلم لديه القدرة على التأثير على جمهوره. الفيلم هو مجال دراسة وثيق الصلة بالتحليل الهيكلي أو السميوطيقيا. كما ذكر من قبل Van Zoest (صبور، ٢٠٠٦ ، ص. ١٢٨)، يبني الفيلم بعلامات بسيطة. تتضمن العلامات أنظمة تسجيل متنوعة تعمل جيدا معا لتحقيق التأثير المتنوع. ولذلك ، فإن القيم الأخلاقية الواردة فيه تؤثر بشكل كبير عليها ، على الرغم من أنه في بعض

الأحيان لا يتم عرض القيم الأخلاقية علانية. والإبداع في صناعة الأفلام مدير الفعال الذي نقل رسالة أخلاقية.

نظام العلامات له العلمي الخاص ، علم السميوطيقيا. السميوطيقيا هي العلم أو طريقة التحليل لدراسة العلامات. العلامات هي الأجهزة التي نستخدمها لمحاولة إيجاد طريقة في هذا العالم وسط البشر (صبور، ٢٠١٦، ص. ١٥-١٦). نظام السميوطيقيا مهما في الفيلم هو استخدام الإشارات الأيقونية ، وهي العلامات التي تصور شيئاً (صبور، ٢٠١٦، ص. ١٢٨). الكلمة Semiotics مشتقة من الجذر اليوناني seme ، كما في Semiotikios التي تعني مؤول العلامات. وعلم العلامات هو تحليل العلامات، أو دراسة طريقة عمل أنظمة العلامات (بول، ٢٠٠٥، ص. ١٠). من الفهم المذكور يخلص المقصود من السميوطيقيا هي دراسة نظام الدل والمدلول.

تستطيع نظرية السميوطيقيا في أفلام الرسوم المتحركة ، أحده هو فيلم كليلة ودمنة. ذلك الفيلم يحصل عن القصة كليلة ودمنة لابن مقفى ثم يصنع على رزام الحجازي بالاستخدام كع Tiger Production. يظهر الكثير من القيم الأخلاقية أن يأخذ من الفيلم، لأنه يحكي عن الحياة اليومية ولكن تلعبها الحيوانات في الغابة. من خلال الدور فيه ، هناك العلامات التي تحليل باستخدام نظرية السميوطيقيا رولان برتيس بحث يهتم الباحثة بدراسة القيم الأخلاقية في الفيلم كليلة ودمنة باستخدام نظرية السميوطيقيا رولان برتيس.

ب. سؤال البحث

أما سؤال البحث التي اختارت الباحثة فيما تالي:

- ١ - كيف القيم الأخلاقية في فيلم كليلة ودمنة بنظرية السميوطيقيا لرولان برتيس.

ج. هدف البحث

نظر إلى سؤال البحث السابقة، فأن الهدف من هذا البحث هي:

- ١ - لمعرفة القيم الأخلاقية في فيلم كليلة ودمنة بنظرية السميوطيقيا لرولان برتيس.

د. فوائد البحث

قسمت الفوائد في هذه البحث إلى قسمين، و هما الفوائد النظرية و الفوائد التطبيقية. سيتم شرح الفوائد البحث على النحو التالي:

- ١ - الفوائد النظرية:
- (١) إضافة الفهم في مجال الأدب العربي
 - (٢) زيادة المعرفة لنظرية سميوطيقيا ، وخاصة نظرية رولان برتيس
 - (٣) إضافة معلومات حول القية الأخلاقية في فيلم كليلة ودمنة
 - (٤) كمراجع للباحثين الذين يرغبون نظرية السميوطيقيا أم فيلم كليلة ودمنة

٢ - الفوائد التطبيقية

- (١) كمقارنة مع الدراسات السابقة التي تبحث نظرية السميوطيقيا
- (٢) إضافة المعرفة حول نظرية السميوطيقيا رولان برتيس في فيلم الرسوم المتحركة

هـ. توضيح المصطلحات

(١) سميوطيقيا رولان برتيس

السميوطيقيا لبرتيس في (كورنياوان، ٢٠٠٥، ص. ٥٠) هي علم دراسة يدرس بشكل أساسي كيف (معنى) الأشياء. وهناك ظهر المنهج في تحليل معنى العلامات. ينقسم المنهج ثلاث أنواع: معنى الأصلي ومعنى الضمني والأسطورة. معنى الأصلي هو ما يصور إلى الموضوع ، في حين أن معنى الضمني هو كيفية وصفه. والأسطورة هي كيف تشرح الثقافة أو تفهم جوانب الواقع أو الظواهر الطبيعية (معيد، ٢٠١١، ص. ٩).

(٢) فيلم الرسوم المتحركة

يقال أن فيلم الرسوم المتحركة هو وسيلة ولدت من اصطلاحين، وهما الأفلام والصور (معيد، ٢٠١١، ص. ٢٥). يتم استخدام تقنيات صناعة أفلام الرسوم المتحركة على نطاق واسع في عالم الأفلام اليوم كجزء كامل موحد من الفيلم. عالم الأفلام متجذر في الواقع في التصوير الفوتوغرافي ، في حين أن الرسوم المتحركة متجذرة في عالم الصور ، أي الرسوم التوضيحية للتصميم الجرافيكي (تصميم الاتصالات المرئية).

و. الدراسة السابقة

(١) عبد الله. (٢٠١٧). القيم التربوية السلفية في كتاب العربية بين يديك (تحليل رولان برتيس - السميوطيقيا). تهدف هذه الورقة إيجاد قيم التدريس السلفي في الكتب المدرسية العربية "العربية بين يديك" (أبي). وقد تم تحليل هذه القيم باستخدام رولان سيميائية . في تحليله السميوطيقيا ، رأى برتيس علامات ، لفظية وغير لفظية ، من ناحية

الجانب الدلالي ، ثم وجد معنى الدلالة بعد أن تم رفع الأساطير وراء العلامات. بعد قراءة ودراسة كتاب الكتاب اللغة العربية باستخدام التحليل السيميوتي لبارات رولان ، تم العثور على العديد من التعاليم الدينية. يتم تطبيق الإسلام على وجه التحديد بين السلفيين ، ولكن لا ينطبق على الجماعات الإسلامية الأخرى. وفقًا للوائح المعمول بها فيما يتعلق باتفاقية مغلقة لتجميع النساء البالغات التي تتعامل مع الرجال الذين لا يحرمون ، تحريم الصلاة جماعة في مسجد في مكان عام على أساس القرآن وحديث رسول الله.

(٢) نيندية قراساستي. (٢٠١٦). تصوير المرأة العربية في فيلم وجدة (تحليل رولاند برتيس السميوطيقيا). تهدف هذه الدراسة إلى وصف صورة المرأة العربية في فيلم وجدة مع طريقة التحليل السميوطيقيا لرولان برتيس على مرحلتين هما معنى الأصلي و معنى الضمني. في حين أن نوع البحث الذي سيتم استخدامه هو نوعي وصفي. تظهر النتائج في هذه الدراسة من خلال كيف تم استعمار المرأة العربية السعودية من قبل الغرب لأنه تم وصفها بأنها تمرد ضد القواعد والثقافة السائدة في المملكة العربية السعودية.

(٣) مهمدتي إزمتة. (٢٠١٩). القيم الإجتماعية في إعلان شهر رمضان شركة الراعي (دراسة سميوطيقية عند رولان برتيس). أهداف البحث في هذا البحث العلمي هي المعرفة معاني الدلالة، معاني الضمني والأساطير في الإعلان شهر رمضان الشركي المراعي، وكذلك معرفة القيم الإجتماعية في الإعلان رمضان الشركة المراعي. أما نوع البحث في هذا البحث هي دراسة كيفية (qualitatif) التي يستمل المنهج

لوصفي (deskriptif metode). نتائج البحث هي تم العثور على نتائج البحوث التي حصل عليها الباحثون في هذه الدراسة معاني الدلالة.

(٤) عين رشيدة. (٢٠١٩). تصور الرسائل الأخلاقية في الإعلانات العامة بالشرق الأوسط (دراسة سميوطيقية). أهداف البحث لمعرفة أشكال التصور وما رسائل الأخلاقية في الإعلانات العامة بالشرق الأوسط لجوديت ويليامسون. في هذا البحث، استخدمت الباحثة والمنهج الوصفي الكيفي. نتائج البحث هي الرسالة الأخلاقية في الإعلان هي رسالة أخلاقية عن مساواة الجنسين و في حياة المجتمعين، مثل التسامح المتبادل في الدين، والرجاء المساعدة في الرعاية الاجتماعية.

(٥) أسوة حسنة. (٢٠١٧). قيم الأخلاقية في رواية ساق بامبو. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد القيمة الأخلاقية في رواية ساق بامبو . يستخدم هذا البحث طريقة hermenetiuk. نتيجة هذا البحث أن رواية "ساق البامبو" تقدم ثلاث قيم أخلاقية اجتماعية وقيمتين أخلاقيتين دينيتين.

البحث (١)، (٢)، (٣) لهم مشتركون بهذا البحث النظر الذي يستخدم الموضوع سميوطيقيا لرولان برتيس بحيث البحث (٤)، (٥) لها مشتركون به الهدف لتحليل القيمة الأخلاقية على موضوع البحث. برغم أن البحوث المودكوروبون لهم الفرق بهذا البحث الموضوعين في البحث (١)، (٥) هما يؤدي إليه الكتابة وصفا بحيث في البحوث (٢)، (٣)، (٤) له الفرق بل مشترك تقريبا في الجنس الموضوع البصري. البحوث لهم المشترك أيضا في منهج البحث يعني يستخدم منهج الوصفية.

ز. منهج البحث

١- نوع البحث

هذا البحث من نوع البحث المكتبي. البحث المكتبي هو البحث يجمع البيانات المكتبة بمشاهدة الأفلام وقراءة الكتب والمجلات المتعلقة بالبحث وتسجيل ومعالجة مواد البحث التي تم الحصول عليها (زيد، ٢٠٠٣، ص. ٤). بناءً على الشرح ، يُسمى هذا البحث باسم البحث المكتبي لأنه يناسب بهدف الباحثة أن تجمع البيانات الذي يحتوي على النظرية السميوطيقيا في فيلم كلية ودمنة لرولان برتيس من المكتبة والدكان والانترنت المعتمدة. استخدم هذا البحث بمنهج الوصفية الكيفية.

٢- مصادر البيانات

يرتبط مصدر البيانات بموضوع البحث من حيث تم الحصول على البيانات. تتقسيم مصادر البيانات إلى قسمين ، هما مصادر البيانات الأساسي و الفرعي (سيسوانتورو، ٢٠١٠، ص. ٧٢).

أ) مصادر البيانات الأساسي

مصادر البيانات الأساسي هي مصادر البيانات الأولية هي المصادر الأولى التي يستخدمها الباحثون فيما يتعلق بأهداف البحث (دوي أستوتي، ٢٠١٧، ص. ١٨٠) مصادر البيانات الأساسي في هذا البحث هي فيلم كلية ودمنة من رزام الحجازي باستخدام مع Tiger Production.

ب) مصادر البيانات الفرعي

مصادر البيانات الفرعي هي الكتب التي لا ترتبط ارتباطاً مباشراً بالموضوع البحث ولكنها ذات صلة بهذا البحث (ويبوو، ٢٠١١، ص. ٤٦). مصادر البيانات الفرعي في هذا البحث هي كتب المكتبة عن نظرية السميوطيقيا والدراسة المتعلقة بهذا البحث.

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي أنشطة تنفذ لجمع البيانات اللازمة من مصادر البيانات المختلفة. لجمع البيانات في هذا البحث ، استخدم الباحثة طريقة مشاهدة-الكتابة. (أ) طريقة مشاهدة

وهي الطريقة لفهم الجسم المتحرك للبحث عن المعلومات المتعلقة في البيانات (زيد، ٢٠١٧، ص. ٢). الخطوات التي تقوم الباحثة في مرحلة طريقة المشاهدة هي:

- ١) يشاهد فيلم كلية ودمنة ليعرف العلامات عند رولان تكرارا
- ٢) يعاين عن كل الكلمات والصور التي تتعلق بنظرية رولان
- ٣) يجمع الكلمات والصور التي قد معاون

ب) طريقة الكتابة

طريقة الكتب هي طريقة التقاط البيانات من خلال تسجيل نتائج الاستماع إلى البيانات على بطاقة البيانات (كيسوما، ٢٠٠٧، ص. ٤٥). الخطوات التي تقوم الباحثة في مرحلة طريقة الكتب هي:

- (١) تكتب البيانات التي يحصل في طريقة المشاهدة: الكلمات والصور التي تتعلق بنظرية رولان
- (٢) تحليل البيانات فيلم كلية ودمنة من رزام الحجازي باستخدام مع Tiger Production بنظرية رولان برتس.
- (٣) يكتب منهجيا لكي تسهيل البحث.

٤ - طريقة تحليل بيانات

تستخدم هذه الدراسة تحليل نماذج البيانات مايلز وهوبرمان. نموذج البحث فيه من خلال عدة طرق: مرحلة الحد من البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج (فوجي ليكسونو، ٢٠١٥، ص. ١٥٢).

أ) الحد من البيانات

الحد من البيانات هو عملية اختيار وتركز ويبسط وتجرد وتحويل المسألة (بوغين، ٢٠١٠، ص. ٤٤٠). في هذا البحث، الخطوات التي اتخذت في مرحلة الحد من البيانات هي:

- (١) اختيار الصور والعلامات التي تحتوي البيانات لرولان
- (٢) يقضي الصور والعلامات التي تحتوي البيانات لرولان
- (٣) تركيز الصور التي تتعلق بنظر لرولان
- (٤) رتب النص احتوه المقصود من الكلمة التي تتعلق بنظر

لرولان

- (٥) تفسر وتعني الصور التي تحتوي البيانات لرولان

ب) عرض البيانات

مجموعة المعلومات المرتبة البيانات التي ستمكن لاستخلاص النتائج واتخذ الإجراءات (إدروس، ٢٠٠٩، ص. ١٥١). في هذه المرحلة تقرأ الباحثة البيانات التي قد حصل عليها، ثم تحليل وتفسير البيانات وفقاً للنظرية السميوطيقيا لعرض النتائج البحث.

ج) استخلاص النتائج

الإجابة على مسألة التحليلية (بوغين، ٢٠١٠، ص. ٤٤٢). في هذه المرحلة، ستستخلص الباحثة النتائج من البحث التي تم القيام بها بدقة وشامل بنظر رولان برتيس.

ح. هيكل البحث

الفصل الأول: مقدمة التي تحتوي على خلفية البحث، سؤال البحث، هدف البحث، فوائد البحث، توضيح المصطلحات، الحدود البحث، دراسة السابقة ومنهج البحث.

الفصل الثاني : يحتوي هذا القسم على شرح النظرية المستخدمة في هذه الدراسة، وهي السميوطيقيا.

الفصل الثالث: يحتوي على نتائج تحليل البيانات ما يجمع باستخدام نظرية السميوطيقيا. وتحليل البيانات بناء على سؤال البحث وهدف البحث.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. تعريف فيلم الرسوم المتحركة

الرسوم المتحركة هي من أول العناصر التي يتعلم من خلالها الطفل. وأمام الكم المتزايد من البرامج الموجهة للأطفال، بات أطفالنا أمام أعداد كبيرة أمثلة أشخاص الرسوم المتحركة الخيالية والتي تشجع فيهم التحرر، والإباحة، والمجون والانحلال، ما يجعلهم يذوبون في إرغاصات الغرب التي تختلف عن حضارتنا العربية الإسلامية التي تقوم على مبدأ الوسطية والإعتدال والتوازن في مختلف السياسات التربوية. ومن هذا المفترق الهام لا بد لنا أن نتطرق إلى الرسوم المتحركة وأخطارها (شلالي، ٢٠١٦، ص. ٩). وقال العاريفي في كتابه أن الرسوم المتحركة هي حكاية وقصة تمثل فكر وثقافة من رسمها، بل تتضمن ما شاء راسمها من عقائد وأخلاق، يتأثر بها-غالبا-المشاهدة، سواء شعر بذلك أو لم يشعر (العاريفي، ٢٠٠٩، ص. ٢١).

تُعرف أفلام الكارتون الآن باسم الرسوم المتحركة. لأن وقع أفلام الرسوم المتحركة النطاق أوسع من الرسوم المتحركة. تُعد أفلام الرسوم المتحركة جزءًا من أفلام الرسوم المتحركة. والكلمات المتحركة هي في الواقع محاولات لكلمة animation، المشتقة من الكلمة الأساسية to animate التي تعني في الإنجليزية- الإندونيسية العامة هو إحياء. بشكل عام، الرسوم المتحركة هي نشاط تحريك أو تحريك الكائنات الجامدة. أي أن الجسم الجامد يُعطى القوة والحماس والعاطفة ليكون على قيد الحياة ويتحرك أو مجرد حياة (محميد، ٢٠١١، ص. ٢٤-٢٥).

١- تاريخ فيلم الرسوم المتحركة

يبدأ أصل أفلام الرسوم المتحركة برغبة البشر في صنع صور تعيش وتتحرك كوسيط لتعبيرها (expression) ، وهي شكل من تطوير الأشكال الأساسية للرسوم المتحركة. في الواقع ، منذ العصور القديمة يشتغل البشر تحريك الصور المتحركة للحيوانات ، كما وجدها علماء الآثار في كهف Lascaux ، شمال إسبانيا ، الذي كان عمره أكثر من مائتي ألف عام. يحاولون الإمساك بالحركة السريعة لحيوانات مثل الخنازير أو البيسون أو الغزلان التي يصفها بثمانية أرجل في أوضاع مختلفة ومكدسة.

ظهر فيلم الرسوم المتحركة لأول مرة في Voyage a La Lune في عام ١٩٠٢م في شكل مؤثرات خاصة تم دمجها في أفلام الحركة من قبل الرسوم المتحركة جيفز ميليس. جعل ميليس في الحركة البطيئة (إيقاف الحركة) وتستخدم تقنيات التصوير الفوتوغرافي. ثم في عام ١٩٠٨م ، وصف مواطن فرنسي إميل تشول القصص المصورة على قطعة من الفيلم. يعبر هذا الفيلم عن فيلم بسيط على شكل عود ثقاب. يتم عمل سلسلة من الصور السوداء (الخط الأسود) على ورقة بيضاء ثم تصويرها بفيلم سلفي بحيث يصبح الشكل المرئي أبيض وتتحول الخلفية إلى اللون الأسود. أول إنتاج له باسم fantasmagorie وتلقى استقبالا استثنائيا لأنه كان أول مشهد لتأثير فيلم الرسوم المتحركة دون استخدام نص القصة.

بينما في الولايات المتحدة ، صنع Winsor Mc Cay فيلم الرسوم المتحركة جيني الديناصور في عام ١٩١٤م. تصوير هذا الرقم باللون الأسود بخلفية بيضاء. بعد السنوات التالية ، بدأ

رسامو الرسوم المتحركة الأمريكيون في تطوير تقنيات أفلام الرسوم المتحركة حوالي عام ١٩١٥م حتى أوائل عشرينيات القرن العشرين ، طور ماكس فليشر "Ko Ko the Clown" وقام بات سوليفان بعمل "Felix The Paint". استخدم فليشر وسوليفان تقنية بيع الرسوم المتحركة ، وهي عبارة عن ورقة شفافة من السيليلويد تسمى الخلية. قام مبتدئ آخر في ألمانيا ، لوت راينجر ، في عام ١٩١٩م بتطوير فيلم رسوم متحركة الظل ، وقام بيرتوش من فرنسا في عام ١٩٣٠م بعمل فيلم تجريبي مع قطع من الأشكال من القطع الخشبية. بدأ جورج بال في استخدام الدمى كشخصية في فيلم الرسوم المتحركة القصير الخاص به في عام ١٩٣٤م في هولندا.

تطوير أهم تقنية أفلام رسوم متحركة ، والتي تدور حول ثلاثينيات القرن العشرين. حيث ظهر فيلم الصوت المتحرك الذي ابتكرته Walt Disney من الولايات المتحدة ، من خلال أفلام "Mickey Mouse" و "Donald Duck" و "Silly Symphony". في عام ١٩٣١م ، قدم Disney أول فيلم رسوم متحركة ملون في فيلمه "Flower and Tress". وأول فيلم رسوم متحركة طويل من إنتاج ديزني عام ١٩٣٨م ، فيلم " Snow White and Seven Drawfs" (معيد، ٢٠١١، ص. ٢٥-٢٨).

رأى العاريفي أن الرسوم المتحركة سبقت التصوير الفوتوغرافي الذي تم اكتشافه سنة ١٨٣٥م، في حين أن الرسوم كانت تتحرك على أقراص منذ عام ١٨٣٢م، وتم تنظيم أول عرض للرسوم المتحركة في أكفورد استريت عام ١٨٩٦م. متزامنا

مع أول عرض سينمائي شهده العالم في فرنسا في ((الجارند كافي)).

وبالنسبة لنطقنا العربية والإسلامية فقد بدأت الرسوم المتحركة فيها مع مطلع القرن العشرين، ثم تطورت بظهور التلفزيون في مصر عام ١٩٦٠م. ثم تطور هذت الفن تطورا هائلا، إلا أن كثيرا مند لا يزال واقعا في أسر الإنتاج المستورد، خاصة من أمريكا، بما يحمله من نماذج فاسدة، وقيم مدمرة، لا تتفق مع ما ينبغي أن يتربى عليه أطفالنا، أو ما يمثله ديننا، وتراثنا (العاريفي، ٢٠٠٩، ص. ٢٠).

٢- أنواع فيلم الرسوم المتحركة

الرسوم المتحركة التي كان لها مبدأ بسيط في الماضي ، تطورت الآن إلى عدة أنواع ، وهي :

(١) الرسوم المتحركة الطين (Clay Animation)

على الرغم من أنه يسمى الطين ، أنه لا يستخدم كالطين العادي. تستخدم هذه الرسوم المتحركة مادة البلاستيك ، وهي مادة من مرنة مثل العلكة التي تم اكتشافها عام ١٨٩٧م. يتم صنع الشخصيات في هذه الرسوم المتحركة باستخدام إطارات خاصة للجسم ، ثم يتم تغطية الإطار بالبلاستيك وفقاً لشكل الشخصية التي تريد صنعها. يصنع إزالة أجزاء من الهيكل العظمي ، مثل الرأس واليدين والقدمين ، واستبدالها مرة أخرى. بعد أن تكون الشخصيات جاهزة ،

يتم تصوير الحركة. يتم دمج الصور بعد ذلك في الصور التي يمكن أن تتحرك كما نشاهد في الأفلام.

(٢) الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد (2 Dimension)

هذا فيلم الرسوم المتحركة هو فيلم الرسوم المتحركة الأكثر شيوعًا في حياتنا اليومية ، ويشار إليه عادةً بالرسوم المتحركة. مثل: Looney Tunes، و Pink Panther و Tom and Jerry و Scooby Doo و Doraemon وغير ذلك.

(٣) الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد (3 Dimension)

فيلم الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد عبارة عن تطوير للرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد. تكون الشخصيات المعروضة حية وحقيقية بشكل متزايد ، وتقرب من شكلها البشري الأصلي (دفيد و كريستين، ٢٠٠٣، ص. ١٦٤-١٧٣).

(٤) إيقاف الحركة (Stop Motion)

إيقاف المتحركة التي يتم قطع أجزائها ثم ترتيبها لإنتاج صورة متحركة (دجاللي، ٢٠٠٧، ص. ٦٥).

استنادًا إلى أنواع أفلام الرسوم المتحركة التي تم ذكرها أعلاه ، يتم تضمين فيلم كليلة ودمنة في فيلم رسوم متحركة ثنائي الأبعاد لأن هذا الفيلم المتحرك يروي الحياة اليومية للبشر الذين لا يتم تصويرهم مباشرة من قبل البشر ، ولكن بواسطة الحيوانات.

ب. السميوطيقيا رولان برتيس

١ - تعريف السميوطيقيا

عصر الفلسفة اليونانية ألقى عام الماضي تفكر عن وظيفة الإشارات وفي العصور الوسطى ، تفهم وتستخدم الإشارات. تستخدم مصطلح السميوطيقيا فقط في القرن الثامن عشر ، والذي صاغه الفيلسوف الألماني المولد مع لامبرت (زوس، ١٩٩١، ص. ٧). تمت مناقشة مصطلح السميوطيقيا في وقت لاحق على نطاق واسع ومنهجي في القرن التاسع عشر من قبل العديد من الشخصيات مثل Roland Barthes و Julia Kristeva و Umberto Eco و Chales Sanders Pierce و Ferdinand de Saussure.

هناك التعريفات التي قدمها من الخبراء ، بما في ذلك ؛ السميوطيقيا وفقاً لسكولز (بوديمان، ٢٠١١، ص. ٣) والتي تعريفها عادةً على أنها دراسة العلامات (في الأساس دراسة العلامات) هي الأساس دراسة الرموز، وهو النظام يشرح لنا عرض بعض الكيانات كعلامات. إذا اتبعنا إلى Charles (١٩٨٦ : ٤) ، فإن السميوطيقيا ليس سوى اسم آخر للمنطق، وهو "المذهب الرسمي للعلامات" (مذهب العلامات الرسمي)؛ بينما بالنسبة إلى Ferninand (١٩٦٦ : ١٦) ، فإنها علم للعلامات، "علم يفحص حياة العلامات في المجتمع" (علم يدرس الحياة إذا كانت علامات داخل المجتمع). وبالتالي ، فإن السميوطيقيا هي فرع من الفلسفة. في حين أن قال Saussure هو جزء من علم النفس الاجتماعي. في

التطورات اللاحقة، تأثرت السميوطيقيا بشكل كبير بالهيكلية وما بعد البنيوية (بوديمان، ٢٠١١، ص. ٣).

تقولاً وكبرتو إيجو أن السميوطيقيا هي المبدأ دراسة كل ما لاستخدامه الأكاذيب، أو غالباً ما يشار إليها باسم نظرية الأكاذيب (إيجو، ٢٠١١، ص. ٧) تصبح السميوطيقيا كنظرية كذبة مقدمة من قبل إيجو معنى يفسر ضمناً المعنى المعاكس، إذا استطاعت السميوطيقيا أن تكشف الأكاذيب، فإنها تعرف تلقائياً الحقيقة.

تعكس أن تفهم السميوطيقيا في علوم الاتصال. أركزه على الدراسة الفنية لطريقة إرسال الرسائل، وعلى القوانين الرياضية والنفسية التي تحكم نقل واستقبال ومعالجة المعلومات. تهتم السميوطيقيا أكثر بمعنى الرسائل وطريقة تسليم الرسائل عن طريق العلامات (دانيسي، ٢٠١٢، ص. ١١٣).

٢- السميوطيقيا لرولان برتيس

يُعرف رولان برتيس أنه أحد المفكرين البنيويين الذين مارسوا بجد النماذج اللغوية وشبه السوسرية. وهو أيضاً مفكر وناقد فرنسي مشهور. دعاة تطبيق البنيوية والسميوطيقيا لدراسة الأدب. يذكر برتنز (٢٠٠١: ٢٠٨) بأنه شخصية لعبت دوراً مركزياً في البنيوية في الستينيات والسبعينيات.

رولان برتيس هو شخصية مهمة في تطوير السميوطيقيا. يُعرف برتيس باسم خليفة الشخصية البنيوية من فردينانس دي سوسور في مجال السميوطيقيا. ولد برتيس في ١٢ نوفمبر ١٩١٥م

في شربوچ ، نورماندي ، فرنسا . تشمل الأعمال التي أنتجها برتيس ،
Camera و Mythologies و S/Z و Elementary of Semiology
Lucida غير ذلك من أعمال المقالات الأخرى مثل The Death of
Author . توفي برتيس في ٢٦ مارس ١٩٨٠م (برتيس ، ٢٠١٠ ، ص.
١٣).

طور برتيس نظرية النظرية الدال والمدلول التي استخدمها
سوسور سابقاً في مستويين من الدلالة، يعني :

١. معنى الأصلي

المعنى الأصلي له المعنى للعلاقة بين الدال والمدلول الواقعية
بالمعاني التلقائية أو الصريحة (الأجزاء: ٢٩٥) . بالإضافة
إلى ذلك ، المعنى الأصلي علامة توضح العلاقة بين الدال
والمدلول بين إشارتها إلى الواقع الذي ينتج معنى صريحاً .
رأي الأخرى دلالة هي علامة على مستوى عال من
الاتفاقية (أيجو، ٢٠١١، ص. ٨٠).

٢. معنى الضمني

المعنى الضمني هو علاقة الدال والمدلول ترتبط بأنواع مختلفة
من الأشياء التي يكون المعنى ضمناً بعدها (الأجزاء:
٢٩٥) . هناك أيضاً أن معنى الضمني هي مستوى يفسر
العلاقة بين الدلائل التي يعمل بها المعنى الضمني ، غير
مؤكد و مباشر . خلق مستوى ثانٍ من المعنى المرتبط
بالنفس والمشاعر والمعتقدات (أيجو، ٢٠١١، ص. ٨٠).

يرى برتيس أيضًا الجانب الآخر يسمى الأسطورة الأسطورة. بمعنى ليست الفهم التقليدي الذي يعني باطني أو غامض. يطلق عليها نظام اتصال أو رسالة (برتيس ، ٢٩٥). الأسطورة في المستوى الثاني من العلامات في إنتاج معنى دلالة والتي تتطور إلى دلالة على التغيير في هذا الدلالة ، تسمى الأسطورة. لا يحدد برتيس الأسطورة على أنها هدف لرسائله ولكن كوسيلة للتعبير عن الرسالة (برتيس: ٢٩٦).

تطوير نظرية السميوطيقيا برتيس أن العلامة لا تقتصر فقط على معنى الأصلي. ولكن بنظر إلى العلامة أعمق لمعرفة معنى الضمني بالنسبة إلى برتيس ، يشير معنى الضمني إلى شيء آخر يسمى الأسطورة. من هنا ، يمكن معرفة العلاقات الثقافية أو إيديولوجيات معينة لها تأثير. يوصف مفهوم أسطورة برتيس على النحو التالي:

	١-المدلول	٢-المدلول	(النظام الأساسي)
	٣-المعنى الأصلي		(النظام الثانوي)
	٤-المدلول الضمني	٥-المدلول الضمني	
	٦-المعنى الضمني أو الأسطوري		

من الخريطة أعلاه ، يمكن ملاحظة أن العلامة المعنى الأصلي (٣) تتكون من الدال (١) المدلول (٢) مع ذلك ، في الوقت نفسه ، فإن العلامات المعنى الأصلي هي علامات المعنى الضمني (٤) بعبارة أخرى ، إنه عنصر المادي: إذا تعرفت على علامة "التمساح" ، فإن التوحيد المشترك مثل معنى الشراسة ، والممثلين ، والوحشية هو معنى آخر (صبور، ٢٠٠٦، ص. ٦٩). مفهوم على برتيس ، ليس للمعنى

الضمنى الإشارة إضافي فحسب ، بل تحتوي أيضاً على كلٍ من أجزاء العلامة الدلالية التي تؤسس وجودها.

يجادل نينوك بأن الرسم البياني أعلاه ينص على أن المعنى يحدث في مرحلتين .العلامات (المدلول والمدلول) في المرحلة الأولى واندماجها أن تشكل الدال في المرحلة الثانية ، ثم في المرحلة التالية ، الدال والمدلول التي تم دمجها أن تشكل المدلول جديدة تعد امتداداً للمعنى.

على سبيل المثال ، علامة (صورة صوتية) ، وردة لها علاقة (relation) بعلامة (مفهوم) "بتلات الزهور مكدسة وعطر". بعد اندماج هذه الدال والمدلول ، تنشأ مرحلة ثانية من المعنى في شكل امتداد للمعنى .يسمى تسجيل الدخول في المرحلة الثانية هي المعنى الضمنى، في حين يسمى معنى المرحلة الأولى هو المعنى الأصلي. لا يقترح برتيس مجرد توسيع للمعنى فحسب ، بل يعرض أيضاً امتداداً لنموذج يسمى اللغة الفوقية (نينوك، ٢٠١٢، ص. ٤-٥).

النظام الأساسي الذي يتضمن الموقع والموقع والموقع المأخوذ تماماً في شكل جديد في النظام الثانوي إلى أشكال ومفاهيم وإشاعة . إذا كان النظام الأول (الأساسي) نظاماً لغوياً ، فإن النظام الثاني هو نظام صوفي له تفرده. النظام الثاني (الثانوي) يأخذ بالفعل نموذج النظام الأول ، ولكن ليس كل المبادئ التي تنطبق على النظام الأساسي تنطبق على النظام الثانوي (سوناردي، ٢٠٠٤، ص. ٨٩).

ج. القيمة الأخلاقية

تأتي الأخلاق من اللغة اللاتينية mores، وكلمة الجمع من mos، والتي تعني العرف (بكري، ١٩٩٢، ص. ٧٠). في (KBBI، ١٩٩٠، ص. ٥٩٢)، تعني الأخلاق هو الشكل عن الخير والشر عن الأفعال والمواقف والالتزامات وما إلى ذلك؛ الشخصية الأخلاقية العالية تعني وجود اعتبارات جيدة وسيئة. اكتمالا، يعرف سودارسونو (١٩٩٣: ١٥٩) أن الأخلاق هو شيء يتعلق بمعايير السلوك الجيد أو الصحيح والسلوك الخاطئ وفقاً للمعتقدات الأخلاقية الشخصية أو القواعد الاجتماعية، وتعاليم الأعمال الصالحة والسلوك.

فهم القاعدة هو القاعدة التي تصبح دليلاً، إرشادات لشخص يتصرف أم لا، ذلك يتصرف في الحياة في بيئة المجتمع، مثل قواعد الأدب، والأعراف القانونية، والأعراف الدينية.

شكل القيم الأخلاقية :

(١) الصدق: هو السلوك يعكس التوافق بين القلب والأقوال والأفعال. ينقل الصدق الحقيقة حتى يعترف الحقائق معينة و يجعل شخصاً محبباً. المعنى الآخر هو أساس الثقة الذي سيحدد علاقة المرء بالآخرين ويقول الشيء الصحيح الذي يتوافق مع ما في القلب.

(٢) الشجاعة: هي الأفعال ينشأ الإلتزام على شيء يعتبره مهماً وقادراً مع يستطيع أن يمنعه لأنه يؤمن بالحقيقة. الشجاعة هي الولاء للضمير الذي يعبر عن نفسه في الاستعداد لتحمل

خطر الصراع من خلال الوقوف مع الأضعف ضد القوي للحصول على الحقيقة والعدالة.

(٣) التواضع: هي القوة الداخلية لرؤية الذات بما يتوقع. هو وعي بحدود قدرة المرء على الابتعاد عن الكمال وتجنب من أشكال الغطرسة والتكبر، ستشجع على تكوين موقف واقعي ، وتريد الانفتاح لتكون قادرة على الاستمرار في التعلم واحترام وسماع آراء الآخرين . يحافظ على موقف التسامح وشجعه ، وأظهر موقفاً من البساطة.

(٤) الصبر: الصبر هو موقف للاحتفاظ بالعواطف والرغبات والبقاء في الصعوبة بعدم الشكوى. هو القدرة على التحكم في نفسه ، والذي يُنظر إليه أيضاً على أنه موقف له قيمة عالية ويعكس ثبات أرواح الناس . كلما زاد صبر الشخص ، كلما كان أكثر صلابةً غالباً ما يرتبط بالسلوك الإيجابي الذي يبرزه الفرد أو الشخص .الصبر دليل على ضعف يوم المرء في الانتظار والبحث والقتال من أجل شيء مرغوب فيه.

(٥) المسؤول: هو تجسيد للالتزام بتحميلها. المسؤولية هي وعي الذاتي بالسلوك والأفعال المتعمدة أو غير المتعمدة .يجب أن تأتي المسؤولية أيضاً من القلب والإرادة الذاتية للالتزامات التي يجب أخذها في الاعتبار.

(٦) الكذب: القول غير صحيح للآخرين أو لا يتفق مع الوضع الفعلي ، مثل الأكاذيب والمزيفة .لذلك إذا كنت لا تقول الحقيقة للآخرين ، فيقال أن هذا الشخص منافق.

(٧) العادل : يؤكد على الحقيقة حول اثنين من القضايا أو حفظ مشاكل وفقا للقواعد التي تم تعريفها من قبل الدين (شمسوري، ٢٠٠٧، ص. ١٠٠).

(٨) الانفتاح: الإفصاح عن رد فعلنا أو ردنا على الوضع الحالي وتقديم معلومات عن الماضي ذات الصلة باستجابتنا في الوقت الحاضر.

(٩) الرحمة: التعاطف هو موقف من الاحترام المتبادل والمحبة لجميع مخلوقات الله ، سواء الكائنات الحية أو غير الحية، و الهدية الحب التي يقدمها الشخص للآخرين أو لجميع أفراد الأسرة ، إنشاء الحب أيضاً بسبب الشعور بالاهتمام والرحمة ، بحيث يخلق الحب .ليس الأزواج من الجنس الآخر فقط ولكن للأصدقاء والعائل.

(١٠) الحزم: المشاعر والأفكار التي يعبر عنها الشخص مباشرة من خلال التعبير اللفظي النزيه الذي هو عملية لفرض حقوقه. الحزم يعني المطالبة بالحقوق الشخصية والتعبير عن الأفكار والمشاعر والمعتقدات بالتين والتين المناسب.

(١١) الأمانة: ثقة شخص تتحقق لمن يحق لهم. الوصي هو الشخص الذي يمكنه تنفيذ المهمة المسندة (الكبرى والحسني، ٢٠١٦، ص. ١٩٥)

(١٢) المتدينون: حالة من الذات حيث يقوم كل شخص بأنشطته المتعلقة دائماً بدينه.

(١٣) المؤسسة القوة: يعني التمسك بما يحدث رأيه، الناس الذين لديهم موقف حازم لن يكون سهلاً. متأثرين بأشخاص آخرين، على رغم من الناس يجادلون متخلف عنه لكنه لا يزال يحتفظ برأيه، مثل هؤلاء الناس لايجبون البحث عن الوجه، رأيه هو لإرضاء الآخرين (ويادي، ٢٠٠٩، ص. ٧٨).



الباب الثالث

نتائج البحث

١. تعريف الرسوم المتحركة كليلة ودمنة

كليلة ودمنة هو أعمال الأدبية لغة السنسكريتية اسمه Pancatantra التي نشأت من الهندى . كتاب هذا هو الكتاب الذي يحتوي على مجموعة من القصص الخيالية ، فإنه تتم ترجمة إلى لغات أران في العمر من العباسيين تحديدا في القرن كلا هجرية التي كتبها عبد الله ابن مقفباستخدام أسلوب الترجمة وحده. العديد من الباحثين الذين توافق أن الكتاب الذي نشأت من الهند التي كانت مكتوبة مع لغة السنسكريتية. في وقت لاحق ن ترجم إلى ل غات بهلوي في بداية القرن السادس الميلادي على أوامر .Khosrow I

مقدمة لكتاب قال كتبه الجندي الهندي بيدبا إلى دبشليم ملك الهند. المؤلف يستخدم الأحرف من الحيوانات و الطيور كما اللاعب الابتدائي ، التي أساسا يشير إلى شخصية الإنسان. حكايات التي تشمل بعض القيمة المعنوية، ومعظم الرئيسي هو من هذا القبيل مركزا بين الملك ورعاياه.

الكتاب و تتألف من خمسة اثنا عشر فصلا الرئيسية التي تحتوي على العديد من القصص الخيالية و شخصيات و دلة الحيوانات .واحد من الأحرف من الحيوانات خارج المؤلف و الواردة في كتاب أنه كان الأسد ، الذي يلعب دور الملك و عبيده ، شطربة، كليلة و دمنة . و العربية نسخة من هذا الكتاب يحتوي على أهمية دور في التنمية من هذا الكتاب (ويكيبيديا:٢٠١٠).

كما يعمل و معروفة ، العديد من أعمال أخرى رفع ذلك إلى و
فيلم الرسوم المتحركة التي يمكن أن يتمتع لجميع الدوائر ، وخاصة الأطفال
، واحد من منهم هو فيلم الرسوم المتحركة كليلة و دمنة التي كتبها رزام
الحجازي تحت إشراف من التقنية و مثيرة مجموعة من أعمال الإنتاج النمر
الشركة التي وردت في يوتيوب الذي تم تحميله من قبل متنوعة منوعات في
نوفمبر ٢٠١٩. فيلم و بالفعل حصل على بطولة بيرت في المهرجانات
السينمائية دوليا القاهرة للأطفال. عنوان سلسلة من الرسوم المتحركة التعليم
اللغة العربية للأطفال و بثت أول مرة في قناة الجزيرة مدرسية في قناة على
تاريخ ٩ ستمبر ٢٠٠٦ الذي كان ٢٦ حلقة (المفكرة الثقافية:
٢٠١٢).

٢. القيم الأخلاقية في الرسوم المتحركة كليلة ودمنة

(١) الصدق

٢- المدلول	١- الدال
ابن آوى يشرح عن علامات الأعوان السيئة	 <p>الحوار : "الأول منافق متملك ينال مبتغاه بالخيلة والخديعة والثاني مغفل لا يحصده أحد"</p>
	٣- المعنى الأصلي علامات الأعوان السيئة
٥- الدال الضمني	٤- المدلول الضمني
يجب أن يكون القائد مسؤولاً ، وليس نفاقاً ويفعل شيئاً غير ضروري	من المحادثة أعلاه معنى الضمني تعني أن القائد ليس لديه طبيعة منافقة ويضيع الوقت
	٦- المعنى الضمني أو الأسطوري
	كن قائدا مسؤولاً

المعنى :

في المشهد الساعة ٤١:٠٣:٠٠ ، شرح ابن آوى للأسد ٢ خصائص
القادة السيئين. الحديث أعلاه له معنى الأصلي ، أي أن ابن آوى يشرح

خاصيتين للقادة غير جديران بالثناء ولا يمكن أن يكون ابن عوا تابعا للقائد ، في حين أن معنى الضمني هو أن القائد يجب أن يكون مسؤولا عن مسؤوليته وحكمته.

٢- المدلول	١- الدال
شرح له ابن أوى كيف يصبح قاضياً	 <p>الحوار : " اذهب يادمنة وراكب الأشجار كيف تنموا وتأمل الصغار الحيوانات كيف تكبر واستمع الرياح العاصفة فإن فيها من الحكمة أكثر مما رأسي صغير هذا"</p>
	٣- المعنى الأصلي
	كيف تصبح قاضيا
٥- الدال الضمني	٤- المدلول الضمني
إن تعلم أن تكون قاضياً يجب أن تشارك في المجتمع أو أن تذهب مباشرة إلى المجتمع	من المحادثة أعلاه يعني معنى الضمني أن كونك قاضي ليس فقط من التعلم مباشرة ، ولكن عن طريق التجول
	٦- المعنى الضمني أو الأسطوري
	يتعلم القضاة ليس فقط من الكتب ولكن أيضاً من البيئة

المعنى :

في المشهد الساعة ٤٦:٠٩:٠٠ ، ينصح ابن آوى بأن يكون قاضياً جيداً .
تحتويالمحادثة أعلاه على معنى الأصلي تعني أن ابن آوى يخبر أين يتجول في الغابة
ليصبحقاضياً جيداً ليس فقط تعلم النظرية ، في حين أن معنى الضمني أن تكون
قاضياًجيداً في المجتمع ضروري لأننا سنعرف بسهولة أكبر كيف الحياة الحقيقية
للمجتمع.

٢-المدلول	١-المدال
<p>يقوم الأسد بتعليم أعوانه ليصبحوا عملاءً جديرة بالثقة</p>	 <p>الحور: "هيا أعوانهم أولئك الأكثر أمانة بين الجميع لأن الأمانة يجعل المالكة يثق ثقة مطلقة بصاحبها"</p>
٣-المعنى الأصلي	
يجب أن يكون عوان في مجموعة في الغابة مفوض	
٥-المدال الضمني	٤-المدلول الضمني
<p>يجب أن تكون العضوية في الحكومة مفوضة في أداء واجباتهم</p>	<p>من المحادثة أعلاه معنى الضمني تعني أنه في الحكومة أو المنظمة يجب أن يتم تفويضهم في أداء واجباتهم</p>
٦-المعنى الضمني أو الأسطوري	
كأعضاء موثوقين في المجتمع ، يجب عليهم أداء واجباتهم بثقة	

المعنى :

في المشهد الساعة ٣٧:١٦:٠٠ ، كان الأسد يشرح لأعوانه أنه وكيل جدير بالثقة . المحادثة أعلاه لها معنى الأصلي أنه عند تنفيذ واجبات الحكومة في الغابة يجب أن يكون مفوضاً ، في حين أن معنى الضمني هو أنه في حياة المجتمع ، يجب على الأشخاص الذين يثق بهم أن يكونوا ممثلين للناس سواء في المنظمات أو المجموعات القيام بواجباتهم بثقة.

٢- المدلول	١- الدال
<p>يشرح أما الأسد الطبيعة الحقيقية لابن آوى</p>	 <p>الحوار: "إنه يترفع عن قول كلام شيء حتى في حق من يستحق ذلك فكيف في حق مالك أكرمه ورفع منزلتك"</p>
	٣- المعنى الأصلي
	قوله بصدق وفق الواقع
٥- الدال الضمني	٤- المدلول الضمني
<p>إن قول الحقيقة بقول ما رآه دون اختلاقه أمر يستحق الثناء</p>	<p>الحديث أعلاه له معنى الضمني تعني أن السيدة أسد تقول الحقيقة عن طبيعة ابن آوى حسب ما تراه دون أي شعور بالانحياز</p>
	٦- المعنى الضمني أو الأسطوري
	الصدق هو عمل نبيل

المعنى:

في دقيقة ٥٤:٤٤:٠٠ ، أوضحت والدة الأسد للأسد عن الطبيعة الحقيقية لابن آوى. من المحادثة أعلاه لديه معنى الأصلي تقول الحقيقة كما الواقع ، في حين أن معنى الضمني هو أننا كبشر يجب أن نحافظ على عادة قول الحقيقة.

(٢) الشجاعة

٢- المدلول	١- الدال
كان ابن آوى يسأل السنور أنه لم ار من رؤيته؟	 <p>الحوار: "تقول لم تراني؟"</p>
	٣- المعنى الأصلي
	الحاسم مع الحقيقة
٥- الدال الضمني	٤- المدلول الضمني
كشخص بريء ، يجب أن يكون جريئاً بما يكفي للتقدم لكشف الحقيقة	الحديث أعلاه له معنى الضمني تعني أنابن آوى يدافع عن البيان الذي أدلى به سينور أن كذب سينو
	٦- المعنى الضمني أو الأسطوري
	يجرؤ على الدفاع عن الحقيقة أمر جيد وحاسم

المعنى:

في مشهد الدقائق ١١:٢٤:٠٠ ، يطرح ابن آوى سؤالاً صارماً على المخرج حول شهادته أمام الأسد . ضياء المحادثة له معنى الأصلي تعني أن ابن آوى يطرح أسئلة على السنور حول شهادته أنالسنور لا يرى ابن عوا في بيت لحم ، في حين أن معنى الضمني تعني أنه يجب علينا كبشر أن ندعم الحقيقة بإعطاء شهادة حقيقية ورفض الخطأ بشكل حازم.

(٣) التواضع

٢- المدلول	١- الدال
يبدو رئيس الحرس أن تخضع للأسد	 <p>الحوار: "ما أنا إلا جندي ينفذ الأوامر"</p>
٣- المعنى الأصلي	احترم الآخرين
٤- المدلول الضمني	٥- الدال الضمني
إن احترام الآخرين هو علاج جدير بالثناء خاصة لكبار السن	المحادثة أعلاه لها معنى الضمني تعني أنرئيسي الحرس يكون سنًا جيداً ، ويحترم ملكه
٦- المعنى الضمني أو الأسطوري	
يجب أن نحترم الآخرين ونحب الشباب	

المعنى:

في مشهد الدقائق ١٠:٤٦:٠٠ ، يخضع رئيس الحرس للأسد .المحادثة أعلاه لها معنى الأصلي التي تحترم الناس الأكثر أنبل ، في حين أن معنا الضمني هو أنه يجب علينا احترام الآخرين من أي شخص ، ونحب الشباب.

١-المدلول	٢-المدلول
	<p>رأي ابن آوى ينحني الرؤوس فيما يتعلق بالأوامر</p>
الحوار: "ليس أمامي إلا الرحيم. سأرحل!"	
٣-المعنى الأصلي	
كن متواضعا وخضعت لجميع الطلبات	
٤-المدلول الضمني	٥-المدلول الضمني
<p>من الحديث أعلاه يحتوي على معنى الضمني تعني أن ابن عوا يحترم ويطيع أوامر ملكه بالموت</p>	<p>إن التواضع والطاعة لجميع الأوامر أمر يستحق الثناء</p>
٦-المعنى الضمني أو الأسطوري	
يجب أن نطيع جميع الرسائل المعطاة لنا كشكل من أشكال التواضع	

المعنى:

من المشهد الساعة ١٣:٤٨:٠٠ ، يبدو أن ابن آوى يقدم كإشارة على طاعة أوامر من الأسد .المحادثة أعلاه لها معنى الأصلي تعني مطيعة وخاضعة للأوامر من الرؤساء ، في حين أن معنى الضمني هو أنه كما يجب أن يكون للبشر طبيعة متواضعة وخاضعة وطاعة لجميع الأوامر الجيدة له.

٤) الأمانة

٢- المدلول	١- الدال
رأيتا ابن آوى تريد ترك اللحوم للسنور في فقا مع ولاية من الأسد	 <p>الحوار : "اسمع! هذا الطعام اعجب مذاقه المالك. ارجوا ان تحفظه الى حين الطلب"</p>
٣- المعنى الأصلي	
أطيعوا الأمانة أن تم إعطاء	
٥- الدال الضمني	٤- المدلول الضمني
الأمانة في تنفيذ أوا مر من ملكه	المحادثة أعلاها معنى الضمني أن ابن آوى و تشغيل الأمانة التي أعطيت ت من الأسد إلى السنور
٦- المعنى الضمني أو الأسطوري	
تنفيذ الأمانة و كذلك من أجل أن تصبح الإنسان بالثقة	

المعنى:

في المشهد الساعة ٤٥:٠٧:٠٠ ، هناك في الصورة ابن آوى على وشك مغادرة
الطعام من الأسد إلى السنور (حارس و الغداء المنزل). المحادثة أعلاها يحتوى على
معنى الأصلي هذا هو جدير بالثقة في تشغيل الثقة من الأسد بينما و معنى
الضمني يقوم على الأمانة التي أعطيت من قبل أي شخص ليكون شخص الذي يتم
الموثوقة.

(٥) الصبر

٢- المدلول	١- الدال
ابن آوى كان يتحدث إلى رئيس الحرس الذي كان بقي مخلصاً لأسد على الرغم من أن طردوا دون احترام	 <p>الحوار : "ولكنني أفضل موت مظلوما على أن اعيش فارمتهما"</p>
٣- المعنى الأصلي	
تأسيس تيغه بالرغم من عدم إذلاله	
٥- الدال الضمني	٤- المدلول الضمني
كن صبوراً على الرغم من أنه يؤلم كثيراً ولكن لا يزال صبوراً	المحادثة أعلاه لها دلالة تعني أن ابن آوى صبور جداً. وعلى الرغم من ابن آوى قد قذف و طردوا دون احترام ، أنه بقي مخلصاً لابن آوى
٦- المعنى الضمني أو الأسطوري	
الصبر في مواجهة التجارب و لم تبقي شعور الانتقام	

المعنى :

في مشهد دقائق ٤٢:٠٠:٠٠ ، ابن آوى هو شخصية هذا هو الصبر على الرغم من العقبات التي تأتي إليه . المحادثة أعلاها يحتوي على معنى الأصلي الصبر في مواجهة الامتحان و لا تبقي الضغائن ، و معنى الضمني أن الصبر في كل الأمور ، على الرغم من التجارب التي تأتي بقايا أن يكون الصبر.

٦) المسؤل

٢- المدلول	١- الدال
يقول رئيس الحرس أنه لا يصدق ما يراه، لانه يعلم أخلاق ابن آوى	 <p>الحوار: "رغم أنني لا أصدق ما أرى ولكن يجب إلقاء العقاب على ابن آوى"</p>
٣- المعنى الأصلي	
القيام بالمهام وفقا للولاية	
٥- الدال الضمني	٤- المدلول الضمني
مسؤل عن واجباته على الرغم من أن ابن آوى هو شخص موثوق به للغاية	من المحادثة أعلاه لها معنى الضمني تعني رئيس الحرس أن يعرف أخلاق ابن آوى ، لكنه لا يصدق ما يراه .ومع ذلك يجب أن يعاقب ابن آوى
٦- المعنى الضمني أو الأسطوري	
استمر في تشغيل المهمة وفقاً لما تم طلبه	

المعنى:

من المشهد ٢٣:٢٩:٠٠ ، هناك تعبير من رئيس الحرس أنه لا يعتقد أن ابن آوى قد سرق .تحتوي المحادثة أعلاه على معنى الأصلي تعني أنه رئيس الحرس ألا يصدق ما يراه ، فيحين أن معنى الضمني هو تحمل المسؤولية حتى لو كان الشخص الذي تتم معاقبته صديقاً جيداً.

٢- المدلول	١- الدال
يأمر رئيس الحرس أن يحكم بجزم القذف بن عوا	 <p>الحوار: "ستنظون عقوبة السجن على مافعلتموه في هذا الكف"</p>
٣- المعنى الأصلي	
الحاسمة والشجاعة لدعم العدالة	
٥- الدال الضمني	٤- المدلول الضمني
تجرؤ على الحفاظ على العدالة والحزم في قضية هي شيء جيد جدا	الحديث أعلاه له معنى الضمني تعني أنهالتمسك بالعدالة بجزم من خلال معاقبة الافتراءات على ابن آوى عن طريق سجنهم
٦- المعنى الضمني أو الأسطوري	
كن حازماً في التمسك بالإنصاف والمحسوبة	

المعنى:

في المشهد ٣٧:٤٨:٠٠ ، يقذف رئيس الحرس ضد والدته بالذهاب إلى السجن .
تحتويالمحادثة أعلاه على معنى الأصلي حازمة وشجاعة في التمسك بالحقيقة ، في
حين أنتناول معنى الضمني التي هي في التمسك بالحقيقة يجب أن يكون حازماً
بشكل عشوائيغير متحيز .

٧) الكذب

٢- المدلول	١- الدال
الأعوان أنه رأى ابن آوى قد سرق طعامًا من أسد	 <p>الحوار: "أن ابن آوى قد احتفظ بالطعام بنفسه"</p>
٣- المعنى الأصلي	
الكذب والفتنة لا يستحقان الثناء	
٥- الدال الضمني	٤- المدلول الضمني
الكذب والفتنة هي أعمال غير شريفة وتضر بالآخرين	من المحادثة أعلاه ، هناك معنى الضمني تعني أن الشخص الذي يكذب ويتشهير بصديقه هو عمل سيء
٦- المعنى الضمني أو الأسطوري	
لا تكذب لأن الكذب فعل غير شريف للغاية والفتنة أسوأ من القتل	

المعنى :

من المشهد الساعة ٢٦:١٨:٠٠ ، كانت هناك محادثة من أحد الأعوان إلى الأسد الذي كذب أن ابن آوى سرق طعام الملك .المحادثة لها معنى الأصلي الكذب على الأسد وإخبار ابن آوى الذي سرق طعام الملك، في حين أن معنى الضمنب الكذب والفتنة هو معاملة غير شريفة.

٢- المدلول	١- الدال
<p>يشرح النمر للأسد أنه رأى ابن آوى يجلب الطعام إلى منزله وليس إلى منزل الطعام</p>	 <p>الحوار: "لقد شهدت ابن آوى يدخل بطعامه إلى بيته ويخرج دون"</p>
	٣- المعنى الأصلي
	الكذب على الآخرين
٥- الدال الضمني	٤- المدلول الضمني
الكذب فعلاً يؤذي الآخرين	المحادثة أعلاه لها معنى الأصلي تعني أن الكذب بإعطاء بيان لا يتوافق مع ما رآه هو فعل غير صحيح
	٦- المعنى الضمني أو الأسطوري
	الكذب قد يؤذي الآخرين كما يؤذيك

المعنى :

من المشهد في الساعة ٠٠:١٨:٥٢ ، أوضح النمر للأسد أنه رأى ابن آوى يجلب الطعام إلى منزله ولكنها كانت الكذب .معنى الأصلي النمر الكذب بإعطاء بيان لا يتطابق مع ما رآه، في حين أن الصمني هي أن الكذب يمكن أن يؤذي الآخرين ونفسك.

٢- المدلول	١- الدال
قال السنور إنه لا يرى ابن آوى يكلفه بالطعام	 <p>الحوار: "بالأمس لم أراك ابن آوى مطلقاً ايها المالك"</p>
	٣- المعنى الأصلي
	الكذب بعدم قول الحقيقة
٥- الدال الضمني	٤- المدلول الضمني
الكذب محذور	المحادثة أعلاه لها معنى الأضمي تعني أن الكذب من خلال عدم قول ما هو غير مناسب هو خطأ
	٦- المعنى الضمني أو الأسطوري
	الكذب يجعل أن يؤذي الآخرين ونفسك

المعنى:

من المشهد الساعة ٠٧:٢٤:٠٠ ، قال السنور إنه لم ير ابن آوى وهو يترك طعاما لملك معه ، في الواقع كان السنور نفسه هو الذي تلقى الطعام .معنى الأصلي أعلاه هو السنور الكذب بإعطاء عبارات لا تتوافق مع ما حدث ، بينما معنى الضمني الكذب يمكن أن تضر الآخرين ونفسك.

٢- المدلول	١- الدال
كذب دمنة أن الأسد طلب منه ألا يأتي إلى المجلس	 <p>الحوار: "إنه لن يقبل فتحها بعد الحديث أبدا أبدا"</p>
	٣- المعنى الأصلي
	الكذب على الأصدقاء
٥- الدال الضمني	٤- المدلول الضمني
الكذب وتعويضه أعمال سيئة	المحادثة أعلاه لها معنى الضمني، والتيقال أنها تتعارض مع ما يفرضه الأسد
	٦- المعنى الضمني أو الأسطوري
	يجب علينا تنفيذ التفويض بشكل صحيح وليس الكذب

المعنى:

في مشهد الدقيقة ١٣:٤٧:٠٠ ، قيل دمنة أن تكذب على ابن آوى. تحتوي
المحادثة أعلاه معنى الأصلي تكذب على صديق لا تستحق أفعاله محاكاة ، فيحين
أن تناول معنى الضمني هو أننا يجب أن نكون جديرين بالثقة بما عهد إلينا.

٢- المدلول	١- الدال
يرى إذا كنت دمنة تتحدث مع الأسد عن خطة الجاموس	 <p>الحوار: "إنه سيصبح مالك الغابة بعد القضاء عليك"</p>
	٣- المعنى الأصلي
	الكذب أخلاق ليس جيداً
٥- الدال الضمني	٤- المدلول الضمني
أكاذيب أخرى ويجلب نوايا سيئة أخرى	الحديث أعلاه له معنى الضمني تعني مكان إعطاء بيان كاذب حول خطة الخطبة ، على الرغم من أنها كانت مجرد خطة حيث يخفر الأسد والجاموس
	٦- المعنى الضمني أو الأسطوري
	لا تكذب لأن الكذب قد يؤدي نفسك والآخرين

المعنى:

في مشهد ٤٠:٠٢:٠١ دقيقة ، أراد أن يجرّض الأسد مع الجاموس لأنه لا يجب صداقتهما. الحديث أعلاه له معنى الأصلي على الأكل الذي يكذب ويختلق ليس بالأفعال الصالحة ، في حين أن تناول معنى الضمني لا يجعل الأكاذيب يمكن أن تضر الآخرين لأن الكارما يمكن أن تعود إلى نفسك.

٢- المدلول	١- الدال
<p>الصورة كان دمنة يعطي معلومات للجاموس بأن الأسد سوف يأكل لحمه</p>	 <p>الحوار: "سأطعم أصحاب من اللحم"</p>
٣- المعنى الأصلي	
الكذب وجعل المعلومات الكاذبة	
٥- الدال الضمني	٤- المدلول الضمني
<p>الإدلاء ببيانات كاذبة لا يستحق الثناء</p>	<p>الحديث أعلاه له معنى الضمني الكذب والإدلاء بتصريحات كاذبة بهدف تأليب الجاموس مع الأسد</p>
٦- المعنى الضمني أو الأسطوري	
<p>قل الحقيقة ، لا تدلي بتصريحات كاذبة لأنها يمكن أن تضر الآخرين</p>	

المعنى:

في المشهد ٠١:٠٥:٣٢ ، قيل أن التصريح الكاذب كان يهدف إلى أبوة الجاموس مع الأسد .تحتوي المحادثة أعلاه على معنى الأصلي ، والتي الكذب أن يجلب قبحًا آخر ، في حين أن معنى الضمني هو قول الحقيقة أفضل من الكذب.

٨) الرحمة

٢- المدلول	١- الدال
يحدّر كليلة إلى دمنة	
	الحوار: "من يتدخل في ما لايعني فقد يحدث ما لايرضى"
	٣- المعنى الأصلي
	ذكر الآخرين عند ارتكاب خطأ
٥- الدال الضمني	٤- المدلول الضمني
إن تذكير بعضنا البعض هو إجراء موصى به ويتضمن موقفاً حذرًا تجاه الآخرين	المحادثة أعلاه لها معنى الأصلي تعني أنك تحب كليلة أخيك كثيراً لدرجة أنه يريد أن يدمر دمنة ويوقف نواياه السيئة
	٦- المعنى الضمني أو الأسطوري
	العناية بالآخرين هي شكل من أشكال حبا لزملائنا البشر

المعنى:

في مشهد الساعة ٢٥:٣٦:٠٠ ، يمكنك أن ترى كليلة حدّره الدمنة. تحتوي المحادثة أعلاه على معنى الأصلي تعني أنه إذا كنا نهتم بتدميرنا بتذكيرنا بأننتدمر ، في حين أن معنى الضمني هو أنه يجب علينا نحن البشر أن نهتم بالآخرين، إذا كان يجب تذكير الخطأ.

٢- المدلول	١- الدال
النظر إذا طُلب كليلة إلى دمنة شرح أسباب الكذب	 <p>الحوار: " لماذا فعلت يا أخي. أن داخلة إليه مفقود والخارجة عنده مولود "</p>
	٣- المعنى الأصلي
	البكم إلى الأصدقاء
٥- الدال الضمني	٤- المدلول الضمني
يظهر المودة لأخيه بتذكير الأخ الذي أخطأ	الحديث أعلاه له معنى الضمني تعني أنه إذا أظهر شعورًا بالرعاية والحب والحنان تجاه أخيه الذي ارتكب خطأ
	٦- المعنى الضمني أو الأسطوري
	ذكر أخاه الذي أخطأ وأصلح الأعمال غير الصالحة

المعنى:

في مشهد الساعة ١٢:٥٢:٠٠ ، يمكنك أن ترى أن في محادثة بين كليلة ودمنة.
في المحادثة أعلاه ، يكون لها معنى الأصلي ، أي إذا كنا نهتم بالتدمير من خلال
طرح الأسئلة حين أن معنى الضمني يجب أن نجأشققائنا بتذكيرهم عندما نرتكب
الأخطاء.

٩) الإنفتاح

٢- المدلول	١- الدال
<p>رئيس الحرس قال أن كان لا يقول أي شيء قبل أنه يعرف الحقيقة</p>	 <p>الحوار : "لأنني منذ علمت بذلك لم يسمح لي يا مالك بأن تكلم"</p>
	٣- المعنى الأصلي
	لا التسرع في اتخاذ قرار و مفتوحة
٥- الدال الضمني	٤- المدلول الضمني
<p>موقف مفتوح للاخرين، موضحا أن في واقع الأمر أن ليس حالة واحدة يفهم</p>	<p>المحادثة فوق يحتوي على معنى الصمني أن رئيس الحرس في نقل المعلومات لا يجعل هذا الأمر ، وقال انه سوف إذا كان بالفعل يعرف الحقيقة في عيون رأسه بلده</p>
	٦- المعنى الضمني أو الأسطوري
	كن منفتحًا قبل حدوث سوء الفهم

المعنى :

في مشهد الدقائق ٣٨:٤٦:٠٠ ، رئيس الحرس أظهرت موقفا مفتوحة إلى الأسد الذي قال انه لم يجرؤ على الكلام قبل معرفة الحقيقة. وهذا معنى الأصلي من محادثة على لظهار موقف فتح و لا يوجد ل الاخفاء ، في حين معنى الضمني أن

يظهر موقفاً مفتوحة قبل الحدوث واحدة من المدارس ، رئيس الحرس تقول أن في الواقع نحن أننا تعرف الحقيقة مع وجهة نظر رئيس نفسها .

١٠) العادل

٢- المدلول	١- الدال
<p>الأسد يحكم لرئيس الحرس إلى فورا معاقبة و النمامون ابن آوى مع المعرض</p>	 <p>الحوار : " اذهب واكسك جميعا في السجن رئيس ما ترى بعقاب مناسب!"</p>
٣- المعنى الأصلي	
معرض في إعطاء العقاب لمذنب و ليس من الصعب إرضاءه	
٥- الدال الضمني	٤- المدلول الضمني
<p>كن عادلا ولا تختار الحب من إعطاء العقوبات التي تتوافق مع الشعور بالذنب</p>	<p>في أعلاه محادثة لها معنى الضمني يعني أن الأسد قد تعمل إلى حد ما عن طريق معاقبة من الغيبة من ابن آوى بواسطة ترتيب رئيس الحرس إلى سجن لهم</p>
٦- المعنى الضمني أو الأسطوري	
معرض في كل الأمور و لا تختار الحب	

المعنى :

في مشهد الدقائق ٥٣:٤٦:٠٠، الأسد يستبعد رئيس الحرس إلى قريبا تلقي العقاب الذي يستحقه . معنى الأصلي من المحادثة فوق هذا هو المعرض في اتخاذ القرارات في حين معنى الضمني أن لا الثقيلة الباب و ليس من الصعب إرضاءه في إعطاء العقاب ، العقاب التي تعطى وفقا مع الخطأ الذي فعله هو إلى السجن على الرغم من أنه هو أعضاء حكومة لها تلقاء.

(١١) الحزم

٢- المدلول	١- الدال
رئيس الحرس قطعت أعضائه من أجل أفضل الإحتفاظ كلمة له باعتباره وكيل الحرس	 <p>الحوار : "يكفي! عندما يتكلم رئيس الحرس. يصمت الحرس، مفهوم؟!"</p>
٣- المعنى الأصلي	
حاسما في الحفاظ على حسن اسم و شخصية أعضائها	
٥- الدال الضمني	٤- المدلول الضمني
ينطبق صراحة إلى أي شخص الذي يفعل الأشياء التي ليست جيدة	المحادثة فوق يحتوي على معنى الضمني أن قطعت رئسي الحرس عليه أعضاء بمثابة شكل من أشكال مسألة أن أعضائها لا تفعل الأشياء خارج حدود ما يتم في شركة
٦- المعنى الضمني أو الأسطوري	
تنصرف بحزم إلى أي شخص و ليس اختيار المحسوبة	

المعني:

في مشهد الدقيقة ٤٩:٣١:٠٠ ، ذكّر رئيس الحرس أعضائه بحراسة كلماتهم بشكل أفضل. معنى الأصلي الحديث أعلاه هو إعطاء تحذير للخطأ ، في حين أن معنى الضمني هو أنه ثابت في السلوك ، وخاصة في القيادة ، لأن القائد هو شخصية تصبح مثلاً لأعضائه.

١-المدلول	٢-المدلول
 <p>الحوار : "هل أنت وثيق بتقول؟"</p>	<p>السيدة الأسد قال بجزم لدمنة حول حقيقة كلمته</p>
٣-المعنى الأصلي	
حاسم في الحصول على معلومات الحقيقة	
٤-المدلول الضمني	٥-المدلول الضمني
<p>المحادثة أعلاها تحتوي أن أم الأسد صارم في تلقي المعلومات من أي شخص ، لأن مثل الأم لملك انه يجب معرفة الذي هو ذات الصلة ل ابنه (ملك الغابة)</p>	<p>بجزم ينطبق على أولئك الذين أصبحت الحكومة الجهات الفاعلة بحيث الغدر لا تحدث في مجال</p>
٦-المعنى الضمني أو الأسطوري	
تصرف بحسم قبل المتأخر	

المعني :

في مشهد الدقيقة ٤٩:٤٥:٠٠ ، والدة الأسد يجري الحقيقة من البيان دمنة الأشياء و القيام به لمواصلة الحفاظ حقيقة المعلومات التي يتم إدخالها في المملكة.

المحادثات أعلاها يحتوي على معنى الأصلي أي التصرف بشكل حاسم ، في حين معنى الضمني هذا هو حاسمة في اختيار أعضاء الحكومة قبل أن يفوت الأوان ، ويخشى أن يكون أعضاء العدو في بطانية .

(١٢) المتدينون

٢- المدلول	١- الدال
ابن آوى ذكر كان قد كرس نفسه للمملكة	 <p>الحوار : " لا يتخط حدود مملكتنا إلا الطمعون في كرام المالك "</p>
	٣- المعنى الأصلي الدينية و لاء للملك
٥- الدال الضمني	٤- المدلول الضمني
موقف المؤمنين هو الموقف الذي يطلب من الله أي " أطيعوا الله، و الرسل ، و أولى الأمر "	المحادثة أعلاها يدل معنى الضمني هو ابن آوى البرامج الدينية الطبيعة التي كتبها البقاء وفيه ملكها
	٦- المعنى الضمني أو الأسطوري
	إظهار موقف المؤمنين إلى أي شخص لأن ذلك هو الأمر الدين

المعنى :

على المشهد في الدقيقة ١٣:١٧:٠٠، ابن آوى اظهر موقف مخلص لملكه . المحادثة أعلاها يحتوي على معنى الأصلي التي هي دينية في القيام بالأساس الدين، في حين أن معنى الضمني هذا هو مطيعا للملك وفقا مع القرآن الكريم الذي نحن يجب أن يكون مطيعا لله و الرسول و أولى الامر.

(١٣) المؤسسة القوة

٢-المدلول	١-المدال
ابن آوى ذكر أنه بقي مخلصا لأسد وسوف لا تفعل الشر له	 <p>الحوار : "لا يا مولايا أبدا لم أر منك إلا كل خير هل تأذني بكلامي يا مولايا؟"</p>
	٣-المعنى الأصلي
	صحيح أن إنشاء لأفعال
٥-المدال الضمني	٤-المدلول الضمني
التمسك بقوة في الدفاع عن حقيقة أن المسألة التي أوصى	في أعلاه محادثة يعني معنى الضمني أن ابن آوى فصيل عبد الواحد و شرح أن كان لا ارتكب الجريمة التي تم قذف له، كان قد كرس نفسه للمملكة
	٦-المعنى الضمني أو الأسطوري
	عقد بسرعة في الدفاع عن الحقيقة التي لا يجعل ذلك يصل

المعنى :

في المشهد دقائق ٣٢:٣٠:٠٠، ابن آوى كان يشرح نفسه لا سرقة ، انه قد عهد الطعام الأسد إلى المنزل الطعام. المحادثة فوق يحتوي على معنى الأصلي أن الدفاع عن الحقيقة التي في الواقع ، في حين أن معنى الصمني أن يتم الالتزام بحزم إلى موقف أن الحقيقة كانت ملزمة تطبق.

٢- المدلول	١- الدال
<p>رأيت ابن آوى كونه مضنونا الأسد أنه لم يسرق اللحم، أنه حقا قد تنفذ المانة، التي أعطيت من الأسد إلى السنور</p>	 <p>الحوار : "صدقني أيها المالك. لا ادري ما الذي يحدث ولكن البارحة سلمت الطعام الى السنور ولم يكن عنده أحد"</p>
	٣- المعنى الأصلي
	بحزم الوقوف و الاستمرار في الدفاع عن الحقيقة
٥- الدال الضمني	٤- المدلول الضمني
<p>فيا لإنشاء و الحقيقة هي إما عن طريق عدم التزحزح من أشياء أسوأ</p>	<p>المحادثة فوق لها معنى الصمني أن ابن آوى عرض الأخلاق حازما موقف لإقناع الأسد أن كان في الواقع لديها لتنفيذ الأمانة من الأسد</p>
	٦- المعنى الضمني أو الأسطوري
	بحزم الوقوف في الدفاع عن الحقيقة

المعنى:

في المشهد الساعة ٥٥:٢٤:٠٠، ابن آوى أوضح للأسد أنه لم يسرق. المحادثة أعلاها تحتوى معنى الأصلي وهو موقف حازم في السلوك بينما معنى الضمني يبقى ثابتا في الحقيقة إذا كنا أبرياء.



الباب الرابع

الخاتمة

١. الخلاصة

بعد الباحثة تفعل البحث على موضوع الدراسة هو الفيلم الرسوم المتحركة كليلة ودمنة التي كتبها رزام الحجازي العمل معا مع Tiger Production Company باستخدام تحليل السيميوطيقيا بنظري رولان برتيس ، للحصول على نتائج البحث :

١- فيلم الرسوم المتحركة كليلة ودمنة هو فيلم اتخذت من رواية الهند و شعبية من قبل ابن مقفي بعد ترجمتها إلى اللغة العربية ، في وقت لاحق في المصعد إلى فيلم الرسوم المتحركة بواسطة رزام الحجازي تم إنتاجها من قبل Tiger Production Company ، القاهرة . في فيلم الرسوم المتحركة كليلة ودمنة بعد تحليلها باستخدام تحليل السيميوطيقيا رولان جدت ١٣ القيم الأخلاقية فلذلك يكون فيلم الرسوم المتحركة كليلة ودمنة أن القيم الأخلاقية الصادق ، الشجاعة ، التواضع ، الصبر ، يحمل المسؤول ، الكذب ، العادل ، الإنفتاح ، الحزم ، الأمانة ، الدينية، الرحمة ، المؤسسة القوة : القيم الأخلاقية من الصدق (٤)، الشجاعة (١)، الصبر (١) ، يحمل المسؤول (٢) ، الكذب (٦)، العادل (١) ، الإنفتاح (١)، الحزم (٢)، الأمانة (١)، الدينية (١)، الرحمة (٢)، المؤسسة القوة (٢) .فيلم الرسوم المتحركة كليلة ودمنة يحتوي على القيم الثقة التي والعطف بالتأكيد سوف تظل دائما الفوز من والجريمة وتبقى يقظة مع المعلومات التي وردت في الجمهور الصورة الحكمة لاتخاذ المعلومات .

٢. الإفراحت

فيما يلي المدخلات التي مراعتها فيما يتعلق بالقيم الأخلاقية في فيلم الرسوم المتحركة:

١- لمزيد من الباحثين

تأمل هذه الأبحاث تساعد إضافة المراجع في السميوطيقيا البحوث، و خصوصا الرسوم المتحركة فيلم الكائنات. الكتاب ويأمل الباحثون علاوة على ذلك يمكن أن تجعل تحليل ل أكثر جيدا مرة أخرى .

٢- الناس الآباء يجب

أيضا مرافقة الأطفال في مشاهدة فيلم على التلفزيون أو وسائل الإعلام لاعب أن يمكن التحكم و توجيه الطفل ل مشاهدة الحدث الذي وفقا ل عصره ، و توجيه الأطفال إلى اتخاذ الدروس والطلاب و ركض من كل فيلم أنهم مشاهدة بحيث لفيلم ليس فقط باعتباره سيلة للتسلية ، بل على التعليم أو التعلم .

٣- الإنتاج السينمائي

لإنتاج السينمائي والفيلم ينبغي أن تكون أكثر انتقائية في الفيلم باعتباره المتوسطة من الاتصالات مع الانتباه إلى القيم التي ترد في ذلك . وينبغي أن أدركت أن أيان الجمهور هو الأطفال التي من المتوقع أن انعكاس و يعرض الأفلام التي يمكن أن تحفز تطوير أمراض النفسية الطفل مع جيدة.

٤- المجتمع

لمجتمع لحكمة في اتخاذ المعلومات التي المتناثرة في الشرمة و كما
بكثير مرة واحدة الطرفين و اتخاذ الاستفادة من نشر كلمة كاذبة.



المصادر والمراجع

المصادر

فيلم الرسوم المتحركة كليلة ودمنة

المراجع العربية

- إزمية، مهمدي. (٢٠١٩). القيم الإجتماعي في إعلان شهر رمضان شركة المراعي (دراسة سميوطيقية عند رولاند برتيس). البحث الجامعي. الجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.
- بول كوبلى وليتسا جانز. (٢٠٠٥). علم العلامات. القاهرة: علمة الكتاب.
- رشيدة، عين. (٢٠١٩). تصور الرسائل الأخلاقية في الإعلانات العامة بالشرق الأوسط (دراسة سميوطيقية). البحث الجامعي. الجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.
- شلاي، نيمان. (٢٠١٦). محتويات برامج الرسوم المتحركة وأخطارها اللغوية والإجتماعية والنفسية على الأطفال. بحث جامعي. تبسة: جامعة العربي التبسي .
- العاريفي، م. ب. (١٩٩٩). الرسوم المتحركة وأثرها في عقيدة الناشئة. رياض: جامعة الملك سعود بالرياض.

المراجع الأجنبية

- Agung dan Husni. (2016). *Pengukuran Konsep Amanah dalam Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif*. Jurnal Psikologi. Vol. 43. No 3.
- Anggito, dkk. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.

- Azhar, Arsyad. (2003). *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Bakry, Hasbullah. (1992). *Sistematika Filsafat*. Jakarta: Wijaya.
- Barthes, Roland. (2010). *Membedah Mitos-Mitos Budaya Massa*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Biagi, Shirley. (2010). *Media/Impact Pengantar Media Massa*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Bungin, Burhan. (2010). *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana.
- D.A. Peransi. (2005). *Film/Media/Seni*. Jakarta: FFTV-IKJ Press.
- Danesi, Marcel. (2012). *Pesan, Tanda dan Makna; Buku Teks Dasar Mengenai Semiotik dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- David Brodwell dan Kristin Thompson. (2003). *Film Art, An Introduction*. Boston: Mv Graw Hill Companies.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. (1997). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Djojoseuroto, Kinayati. (2006). *Analisis Teks Sastra dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka.
- Dwiastuti, Rini. (2017). *Metode Penelitian Sosial Ekonomi Pertanian*. Malang: UB Press.
- Hanifah, Nurdinah. (2014). *Memahami Penelitian Tindakan Kelas: Teori dan Aplikasinya*. Bandung: UPI Press.
- Idrus, Muhammad. (2009). *Metode Penelitian Ilmu Sosial*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Kesuma, Tri Mastoyo Jati. (2007). *Pengantar Metode Penelitian Bahasa*. Salatiga: Carasvatibooks.
- Kurniawan. (2001). *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesia Tera.
- Kusnadi dan Zulhimi Zulkarnain. (2017). *Makna Amar Ma'ruf Nahi Munkar menurut Muhammad Asad dalam Kitab The Message of The Qur'an*. Jurnal Wardah. Vol. 18, No. 2.
- Muchid, Abdul. (2011). *Dakwah Melalui Film Animasi: Analisis Semiotik Film Animasi Upin dan Ipin Episode Hari Istimewa Ibu di Media Nusantara Citra Televisi "MNCTV"*. Skripsi. IAIN Sunan Ampel Surabaya.

- Ninuk. (2012). *Pendekatan Semiotik Model Roland Barthes dalam Karya Sastra Prancis*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Nurdin, Ali. (2015). *Komunikasi Magis Fenomena Dukun di Pedesaan*. Yogyakarta: LkiS Pelangi Aksara.
- Paul Goble dan Litza Jansz. (1999). *Introduction Semiotics*. NY: Totem Books.
- Pujileksono, Sugeng. (2015). *Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Malang: Kelompok Intranas Publishing.
- Raco, Josef R. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya*. Jakarta: Grasindo.
- Rosidah, Anik. (1995). *Analisis Nilai-Nilai Moral pada Hikayat Kalilah dan Dimnah*. Skripsi. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Siswanto. (2010). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sobur, Alex. (2016). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sudarsono. (1993). *Kamus Filsafat dan Psikolog*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sudarto, dkk. (2015). *Analisis Semiotika Film "Alangkah Lucunya Negeri Ini"*. Jurnal Acta Diurna vol. 4, no. 1.
- Sunardi. (2004). *Semiotika Negatif*. Yogyakarta: Penerbit Buku Baik.
- Syamsuri. (2007). *Pendidikan Agama Islam*. Jakarta: Erlangga.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. (1990). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Wibowo, Wahyu. (2011). *Cara Cerdas Menulis Artikel Ilmiah*. Jakarta: PT. Kompas Media Nusantara.
- Wiyadi. (2009). *Membina Akidah dan Akhlak kelas V*. Solo: PT. Tiga Serangkai
- Zaharuddin, G., Djalle. (2007). *The Making of 3D Animation Movie Using 3D studio Max*. Bandung: Informatika.
- Zed, Mestika. (2017). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Pustaka Obor.

https://en.m.wikipedia.org/wiki/Kalila_and_Demna من ٤ يونيو ٢٠٢٠

<https://esyrta.sy/ecal/content/رزام-حجازي> من ٣ يونيو ٢٠٢٠

سيرة ذاتية

فردوشي ذوالقرنية، ولدت في باسوروان تاريخ ١٨ أبريل ١٩٩٨ م. تخرجت من المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة بينا إنسان جنديكيا في تمبوك ريجو باسوروان سنة ٢٠١٠ م ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باسوروان سنة ٢٠١٣ م ثم التحقت بالمدرسة الثناوية الإسلامية الحكومية واحد مالانج سنة ٢٠١٦ م ثم التحقت بالجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج سنة ٢٠٢٠ م وقد قامت في المعهد الإسلامية السلافية المبارك مالانج.

