

الجناس و السجع في القصيدة "يا رب يا عالم الحال"
للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد
(دراسة تحليلية بلاغية)

بحث جامعي

إعداد:

أحمد فريد الأطرس الفارسي

رقم القيد: ١٦٣١٠١٨٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

الجناس و السجع في القصيدة "يا رب يا عالم الحال"
للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد
(دراسة تحليلية بلاغية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أحمد فريد الأطرس الفارسي

رقم القيد: ١٦٣١٠١٨٢

المشرف:

محمد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

: أحمد فريد الأطرس الفارسي

الاسم

: ١٦٣١٠١٨٢

رقم القيد

: الجناس و السجع في القصيدة "يا رب يا عالم الحال "

موضوع البحث

للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام

الحداد (دراسة تحليلية بلاغية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣٠ مايو ٢٠٢٠ م

الباحث



أحمد فريد الأطرس الفارسي

رقم القيد: ١٦٣١٠١٨٢

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم أحمد فريد الأطرس الفارسي تحت العنوان الجناس و السجع في القصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد (دراسة تحليلية بلاغية) قد تم بالتفتيش و المراجعة من قبل المشرف وهيصالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١٤ مايو ٢٠٢٠ م.

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي

رقم التوظيف:

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرف

محمد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

عميدة كلية العلوم الإنسانية



شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : أحمد فريد الأطرس الفارسي

رقم القيد : ١٦٣١٠١٨٢ :

موضوع البحث : الجناس و السجع في القصيدة "يا رب يا عالم الحال "

لإمام عبد الله بن علوي الحدد في ديوان الإمام الحداد
(دراسة تحليلية بلاغية)

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية
العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
تحريرا بمالانج، ١٤ مايو ٢٠٢٠ م.

لجنة المناقشة

١- مصباح السرور، الماجستير (رئيس اللجنة) (التوقيع)

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠

٢- محمد هاشم، الماجستير (المختبر الرئيسي)

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

٣- محمد سعيد، الماجستير (السكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

المعرف

مكتبة كلية العلوم الإنسانية



شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٢٧٠٠١

استهلال

قال الله تعالى في القرآن الكريم:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ۚ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ
(سورة الروم : ٥٥)

٣٠:٥٥ And on the day when the Hour riseth the guilty will vow that they did tarry
but an hour – thus were they ever deceived.

إهداء

شكرا جزيلا دائما ولازما إلى الله عز وجل
الذي قد أعطاني نعمًا كثيرا وهذا كبيرا حتى أستطيع أن أكتب هذا البحث الجامعي حتى
النهاية بالصحة والعافية

صلاة وسلاما دائمين متلازمين بدوام ملك الله تعالى
إلى حبيبنا و نبينا وشافيئنا و مولانا محمد صل الله عليه وسلم
الذي بوصيلته نحن نستطيع أن نحرز رحمة الله و فضله

أهدى هذا البحث إلى:

أمي المحبوبة : يآني فوسفارني
عسى الله يرحمها في الدنيا والآخرة التي قد ربني منذ صغيري حتى الآن وبدون رضاها
وحبها ما وجدت النجاح

أي الكريم : نور حسن منصور
عسى الله يرحمها في الدنيا والآخرة ويعطيه طوال العمر والصحة دائما

جميع أستاذي في المعهد نور الهدى وفي الجامعة
عسى الله أن يرحمنا ويرحمهم ويغفر ذنوبنا وذنوبهم ويبارك حياتنا وحياتهم في الدين والدنيا
والآخرة

توطئة

الحمد لله الذي كان بعباده خيرا بصيرا، تبارك الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا. أشهد أن لا إله الا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله الذي بعثه بالحق بشيرا ونظيرا، وداعيا إلى الحق بإذنه وسراجا منيرا. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد في الأولين، وصل وسلم على سيدنا محمد في الآخرين، وصل وسلم على سيدنا محمد في كل وقت وحين، وعلى آله وصحبه الكريم تسليما بقدر عظمة ذاتك في كل وقت وحين

قد تم كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان الجناس و السجع في القصيدة "يا رب يا عالم الحال" لإمام عبد الله بن علوي الحدد في ديوان الإمام الحداد (دراسة تحليلية بلاغية) . وهنا قد عرف الباحث أن هذا البحث مازال بعيد من كلمة الكمال. وهذا البحث لم يصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتيد الكرام والزملاء الأحباء. ولذلك يقدم الباحث فوائق الاحترام إلى:

- ١- حضرة الأستاذ بروفيسور الدكتور عبد الحارس مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- فضيلة الدكتورة شافية عميدة كلية لعلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٣- فضيلة الدكتور حليمي زهدي رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٤- فضيلة محمد سعيد الماجستير كالمشرف في الأكاديمي بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٥- والدي المحبوبين، هما يرياني في حناهما على التقديم لنيل آمال وتفاؤل، وجزاهما الله أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة.

٦- فضيلة الأستاذ مرزوقي مستمر الذي يعلمني عن علم البلاغة في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٧- أساتيد قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، أن الله يريدكم بالخير في الدين والدنيا والأخرة.

٨- أصدقائي المحبوبين في سعادة مرور هذا البحث ليكون نافعا في بحث العلم المستقبل، جزاهم الله خيرا بأحسن الجزاء.

أقول شكرا جزيلا على كل مساعدتهم طيبا، عسى الله أن يجعلنا من العلماء العاملين والفقهاء والمحدثين ببركة سيد المرسلين، أمين يارب العالمين.

الباحث

أحمد فريد الأطرس الفارسي

رقم القيد : ١٦٣١٠١٨٢

مستخلص البحث

أحمد فريد الأطرس الفارسي (٢٠٢٠) الجنس و السجع في القصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد (دراسة تحليلية بلاغية). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : محمد سعيد، الماجستير

الكلمات الأساسية : القصيدة، بلاغة، المحسنات اللفظية، ديوان الإمام الحداد

ديوان الإمام الحداد هو احدى الكتاب التي تتضمن مجموعة من القصائد التي كتبها الإمام عبد الله بن علوي الحداد. القصيدة المراد التي تحليلها الباحث تحت الموضوع "يا رب يا عالم الحال". وهذه القصيدة تشمل باللغة الجميلة، و يفهم الكلمة ذاتها تتطلب قدراتها ومعرفتها في نفس العلم، كما أن العلم ليفهم و ليعرف في فهم الشعر أو القصيدة هو علم البلاغة، وخاصة في علم البديع الذي يمكن أن يبرز كل الجمال المحتمل للكتابة العربية، الجزء في علم البديع الذي سيستخدمه الباحث هو المحسنات اللفظية أي يختص في الجنس والسجع. أما أسئلة البحث في هذه البحث ما هي أنواع الجنس والسجع الموجودة في القصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد.

يبحث الباحث في هذا البحث الجامعي من أنواع دراسة كيفية باستعمال المنهج الوصفي. أما مصادر البيانات في هذا البحث نوعان : المصادر البيانات الأساسية فهي القصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد. والمصادر البيانات الثانوية يتخذ من مراجع التي ينصر على هذه البحث الجامعي لمصدر ثانوي للبيانات يتوافق بالنظرية دروس علم البلاغة.

كان النتائج البحث التي حصلها الباحث بعد القيام بتحليل الجنس والسجع وهما من المحسنات اللفظية في جزء علم البديع في القصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد، كما يلي: أنواع الجنس في هذا القصيدة هو الجنس التام يوجد في بيت واحد، والجناس المطرف في بيتين، والجناس المذيل في بيت واحد، والجناس الاحق في بيت واحد. أما أنواع السجع في هذا القصيدة هو السجع المرصع يوجد في بيت واحد، والسجع المتوازي في ثلاثة عشر بيتا، والسجع المطرف في الستة أبيات.

ABSTRACT

Al Farisi, Ach. Faridhal Athros (٢٠٢٠) *Jinas and Saja'in the Qhasidah Ya Rabbi Ya Alimal Haal created by Imam Abdullah bin Alwi Al-Haddad in the book Diwan Imam Haddad (Study Analyzing Balaghah).* Undergraduate Thesis. Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang

Advisor : Moch Said, M,Pd

Keywords : *qashidah, balaghah, muhassinat lafdziyyah, diwan alhaddad*

Diwan Imam Haddad is one of the books which contains a collection of *Qashidah* written by Imam Abdullah bin Alwi Al-Haddad. *Qashidah* in question to be discussed is entitled *Ya Rabbi Ya Alimal Haal*. This *qashidah* contains beautiful language, and to understand it requires a scientific discipline, such as the science of understanding and knowing poetry or *qashidah* is the science of *Balaghah*, more precisely the science of *Badi'* which can reveal the content in Arabic writing, and the part in *Badi'* science that will be used by researchers is *Al-Muhassinaat Al-Lafdziyyah* more specifically is *Jinas* and *Saja'*. The formulation of the problem in this study is what are *Jinas* and *Saja'* found in *Qashidah Ya Rabbi Ya Alimal Haal* by Imam Abdullah bin Alwi Al-Haddad.

Researchers classify this research in descriptive qualitative methods. As for the sources of research in this study there are two types, namely: primary data sources namely *Qashidah Ya Rabbi Ya Alimal Haal* by Imam Abdullah bin Alwi Al-Haddad in the Book of *Diwan Imam Haddad*, and primary data sources that take from several references that can help the preparation in this research is in accordance with *Balaghah Science*.

As for the results of the discussion produced by researchers after conducting analysis of *Jinas* and Only studies 'both of which are *Al-Muhassinaat Al-Lafdziyyah* in *Badi'* Sciences on *Qashidah Ya Rabbi Ya Alimal Haal* by Imam Abdullah bin Alwi Al-Haddad in the Book of *Diwan Imam Haddad*, as following: Types of *Jinas* in *Qashidah* are *Jinas Tam* in ١ stanza, *Jinas Mutharrafa* in ٢ stanzas, *Jinas Mudzayyal* in ١ stanzas and *Jinas Lahiq* in ١ stanzas. Types of course 'in this *Qashidah* are' *Murassha* 'only in ١ stanza, Only' *Mutawazi* in ١٢ stanzas and Only 'Mutharrafa' in ٦ stanzas.

ABSTRAK

Al Farisi, Ach. Faridhal Athros (٢٠٢٠) *Jinas dan Sagak dalam Qashidah Ya Rabbi Ya Alimal Haal* Karangan Imam Abdullah bin Alwi Al-Haddad (*Kajian Analisis Balaghah*). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Pembimbing

: Moch Said, M.Pd

Kata Kunci

: *qashidah, balaghah, muhassinat lafdziyah, diwan alhaddad*

Diwan Imam Haddad adalah salah satu buku yang berisi kumpulan *Qashidah* yang ditulis oleh Imam Abdullah bin Alwi Al-Haddad. *Qashidah* yang dimaksud yang akan dibahas berjudul *Ya Rabbi Ya Alimal Haal*. *Qashidah* ini mengandung bahasa yang indah, dan untuk memahaminya membutuhkan suatu disiplin ilmu, seperti ilmu untuk memahami dan mengetahui syair atau *qashidah* adalah ilmu *balaghah*, lebih tepatnya ilmu *Badi'* yang bisa mengungkap kandungan dalam tulisan bahasa Arab, dan bagian dalam ilmu *Badi'* yang akan digunakan oleh peneliti adalah *Al-Muhassinaat Al-Lafdziyyah* lebih khususnya adalah *Jinas* dan *Saja'*. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah apa saja *Jinas* dan *Saja'* yang ditemukan di *Qashidah Ya Rabbi Ya Alimal Haal* karangan Imam Abdullah bin Alwi Al-Haddad.

Peneliti menggolongkan penelitian ini dalam metode deskriptif kualitatif. Adapun sumber penelitian dalam penelitian ini ada dua macam, yaitu : sumber data primer yaitu *Qashidah Ya Rabbi Ya Alimal Haal* karangan Imam Abdullah bin Alwi Al-Haddad dalam Kitab *Diwan Imam Haddad*, dan sumber data primer yang mengambil dari beberapa rujukan yang bisa membantu penyusunan dalam penelitian ini yang sesuai dengan Ilmu *Balaghah*.

Adapaun hasil pembahasan yang dihasilkan oleh peneliti setelah melakukan analisis kajian *Jinas* dan *Saja'* yang keduanya merupakan *Al-Muhassinaat Al-Lafdziyyah* dalam Ilmu *Badi'* pada *Qashidah Ya Rabbi Ya Alimal Haal* karangan Imam Abdullah bin Alwi Al-Haddad dalam kitab *Diwan Imam Haddad*, sebagai berikut : Macam-macam *Jinas* pada *Qashidah* ini adalah *Jinas Tam* terdapat di ١ bait, *Jinas Mutharraf* di ٢ bait, *Jinas Mudzayyal* di ١ bait dan *Jinas Lahiq* pada ١ bait. Macam-macam *Saja'* pada *Qashidah* ini adalah *Saja' Murassha'* terdapat di ١ bait, *Saja' Mutawazi* di ١٣ bait dan *Saja' Mutharraf* di ٦ bait.

محتويات البحث

أ.....	صفحة الغلاف
ب.....	تقرير الباحث
ج.....	تصريح
د.....	تقرير لجنة مناقشة
ه.....	استهلال
و.....	إهداء
ز.....	توطئة
ط.....	مستخلص البحث
ل.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: المقدمة
١.....	أ- خلفية البحث
٥.....	ب- أسئلة البحث
٥.....	ج- أهداف البحث
٦.....	د- فوائد البحث
٧.....	هـ- تحديد البحث
٨.....	و- دراسة السابقة
١١.....	ز - منهج البحث
١١.....	١- نوع منهج البحث
١٣.....	٢- مصادر البيانات
١٤.....	٣- طريقة جمع البيانات
١٥.....	٤- طريقة تحليل البيانات

الباب الثاني: الإطار النظري	١٧
أ- علم البلاغة	١٧
١ - نشأة علم البلاغة	١٧
٢ - البلغاء	١٨
٣ - تعريف علم البلاغة	١٨
ب- علم البديع	٢٠
ج- المحسنات اللفظية	٢١
١- الجناس	٢١
١. الجناس اللفظي	٢٢
أ- الجناس التام	٢٢
١) الجناس المماثل	٢٢
٢) الجناس المستوفي	٢٥
ب- الجناس المطلق	٢٧
ج- الجناس المذيل و الجناس المطرف	٢٨
د- الجناس المضارع و الجناس اللاحق	٣١
هـ- الجناس اللفظي	٣٤
و- الجناس المحرف و الجناس المصحف	٣٧
ز- الجناس المركب و الجناس الملفق	٣٩
ح- الجناس القلب	٤٣
قلب كل	٤٣
قلب بعض	٤٧
٢. الجناس المعنوي	٤٩

٤٩	١- الجنس الأضمار
٥٠	٢- الجنس الإشارة
٥٠	٢- السجع
٥١	السجع المرصع
٥٣	السجع المتوازي
٥٤	السجع المطرف
٥٧	الباب الثالث: تحليل البيانات
	أنواع الجنس في قصيدة يارب يا عالم الحال لإمام عبد الله بن علوي الحدد في
٥٧	ديوان الإمام الحداد
٥٧	الآبيات التي تتضمن بها الجنس
٥٧	تحليل الآبيات التي تتضمن بها الجنس
	أنواع السجع في قصيدة يارب يا عالم الحال لإمام عبد الله بن علوي الحدد في
٥٩	ديوان الإمام الحداد
٥٩	الآبيات التي تتضمن بها السجع
٦١	تحليل الآبيات التي تتضمن بها السجع
٦٦	الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات
٦٦	أ- الخلاصة
٦٦	ب- الاقتراحات
٦٨	قائمة المراجع والمراجع
٧١	سيرة ذاتية

الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

إن لكل إنسان آراء وأفكارا وخواطر التي يعبرونها كاتصال و إخبار، سواء كان باللسان أو الكتابة، حسب مقتضاها. وذلك إما أن يكون التعبير بواسطة اللسان، مثل الخطبة وقراءة الشعر وغير ذلك، وإما بوسيلة الكتابة مثل النشر والرسالة وغير ذلك. و من ثم، فتوجد عادة أدبية بحيث يسيطر هؤلاء الأدباء تقديم آراهم باستخدام لغة جميلة حتى تعجب مستمعوها أو تتعاطف ميولهم. وهاذه العادة قد وجدت بل اشتهرت منذ العربية الجاهلية. فجميع أفكارهم تقدم عبر خطبهم البليغة وكتابتهم الجميلة، وهذه هي الأعمال الأدبية.

الأثر الأدبي هو مقال الذي يملء فيه القيم بسبب تستعمله اللغة الجميلة والعجيبة. تعطي الأدب الرؤى و الإعلام و العلم العامة ، من الإجمال حتى الخاصة لأمر المجتمع. يعبر الأديب حول العالم يظهر شعورهم باستخدام الشعر التي تستعمل اللغة الجميلة والعجيبة في أعمال الأدبيتهم. واختيار الإملاء والإنشاء الذي يكتبه الأديب في أعمال الأدب يتأثر بالشديد ويجعل القارئ يفتح آفاق تفكيره.

قال الشيخ أحمد الإسكندري و الشيخ مصطفى عناني في الوسيط (١٩١٦، ص.١)، "الأدب هو (كل رياضة محمودة يخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل) وهذه الرياضة كما تكون بالفعل، وحسن النظر، والمحاكاة، تكون بمزاولة الأقوال الحكيمة التي تضمنها لغة أي أمة".

كما قال طه حسين، كلمة الأدب لها معنى خاص ومعنى عام. الأدب بمعنى الخاص هو الكلمات الجميلة التي يمكن أن يشعر بها القارئ

والمستمعون، سواء كان في شكل شعر أو نثر. وفي هذا التعريف، يرتبط الأدب ارتباطاً وثيقاً بمشاعر الشخص. أن الأدب بمعنى العام هو نتائج فكرة الإنساني بالكلمات ثم كتبها في الكتابة. القصيدة الممتع، المقالة الجميلة والخطب والقصص العجائب تكون من نوع الأدب الخاص (مزكي، ٢٠١١، ص. ٢٤).

قال بعض الأدباء إن الأدب هو كل الشيء في بعض المجتمع و في بعض الأوقات، و هذه الرؤية تأسس بالحقيقة أن الأدب دون شيء الذي يقوم بنفسه، والأدب لديه موقف وفائدة في المجتمع ويتغير دائما من وقت إلى وقت الآخر، والخلاف بين مجتمع والمجتمع آخر (ولدانا و ليلي، ٢٠٠٨، ص. ٤). أن الأدب الأكثر توجد في القرآن فيه شديد التخصيص للجمال، والقرآن حيث يولد كثير من أنواع العلوم.

وأحد العلوم التي ولد عن القرآن هي علم البلاغة، يعني العلوم التي وجودها مهمة لعلوم اللغة، والقرآن هو يسمى بأفضل كتب الأدب. علم البلاغة التي لا يعرف بالنفس العلم قبل نزول القرآن، ولكن في الحقيقة عند العربي يعرفها حين قبل نزول القرآن، وكثير من الناس تستعملها بالفخر، مثل من الأشعار الجاهلين. و في المنشأها، علم البلاغة أحسن تركيزها بعد نزول القرآن في العرب. علم البلاغة هي علم بأصول التعريف بها دقائق اللغة العربية وأسرارها و تنكشف به وجوه الإعجاز في نظر القرآن الكريم (إدريس، ٢٠٠٧، ص. ٤).

ينقسم البلاغة إلى ثلاث أقسام هي : علم المعاني و علم البيان و علم البديع، أما علم المعاني هو علم يعرف به هل طابق الكلام ما يطلبه الحال أم لم يطابق (أحمد قلاش، ١٩٩٥، ص. ٩). أما علم البيان في اصطلاح علم البلاغة هو أصول و قواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطريقة مختلفة بعضها من بعض (إدريس، ٢٠٠٧، ص. ٥). أما علم البديع في اصطلاح البلاغي هو علم

الذي يعرف به وجوه تحسين الكلام، بعد رعاية المطابقة المقتضى الحال (علم المعاني)، ورعاية وضوح الدلالة على ما يراد التعبير عنه (علم البيان) (أسامة البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٠). وعلم البديع ينقسم على قسمين هما المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية، أما المحسنات اللفظية هي ما تعرف عن تزيين و تحسن اللفظ، أما المحسنات المعنوية هي ما تعرف عن تزيين و تحسن المعنى، و في هذ البحث يحدد الباحث في النظرية المحسنات اللفظية يعني يبحث بطريقة الجناس و السجع فقط.

الجناس هو تشابه لفظين في النطق، واختلافهما في المعنى (الهاشمي، ص. ٣٤٣). والسجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير من النثر (الهاشمي، ص. ٣٥١).

المبحث في هذا البحث الجامعي ليجرب عن تحليل إحدى القصيدة في ديوان الإمام الحداد التي تتضمن مجموعة من القصائد التي كتبها الإمام عبد الله بن علوي الحداد. القصيدة المراد التي تحليلها الباحث تحت الموضوع "يا رب يا عالم الحال" لإمام عبد الله بن علوي الحداد. يختار الباحث القصيدة "يا رب يا عالم الحال" لإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد لأن الكلمات في هذه القصيدة سهولة واستخدامها زينة، ويجعل المستمع متأثراً بالمراد ويمكنه أن يشعر بما ورد في محتويات القصيدة. و القصائد التي تألفها الإمام عبد الله بن علوي الحداد مشهور بشعبية كبيرة بين المجتمع الأوسع، سواء في عيون الطلاب، و في عيون الباحث، و في عيون المثقفين، وفي عيون الشعراء. بحيث تقرأ هذه القصيدة في كثير من الأحيان عندما يكون هناك مجلس الصلاة، و عند قراءة الدعاء بين الأذن والإقامة، وكذلك المطربين الحضرة الذين قدموا بقصيدة "يا رب يا عالم الحال" في كل أغنيته.

في القصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد أسلوبها باللغة الجميلة والسهلة، بحيث يجعلها معجب للمستمع ويستطيع أن لا ينسى بكل حرفها ويجعل القارئ مفتوناً ليكون قادراً على فهمه وغناؤه. وهذه القصيدة مشهوراً بسبب مروءة المؤلف وذكائه في إنشاء قصائد التي معناها تتضمن بالدرجة الروحية و معروف لدى المسلمين في جميع أنحاء العالم ، وهو الإمام عبد الله بن علوي الحداد.

ولد الإمام عبد الله بن علوي الحداد في القرية ساير على جانبي مدينة تريم حضرموت يمن عند مساء يوم الاثنين، وروى آخر مساء يوم الخميس ٥ صفر عام ١٠٤٤ هجرية. كان الإمام عبد الله بن علوي الحداد في الرابعة من عمره ، تتأثر بالمرض الجدري مما تسبب في عينيه لا يستطيع أن ينظر، لكن هذا المرض لم يستطيع أن يحد الإمام عبد الله بن علوي الحداد في الدراسة وكان متحمساً ونشاطاً في حفظ القرآن حتى الإختتام، رغم أنه كان منشغلاً بمختلف أنواع الدراسات الدينية. استغرق الإمام عبد الله بن علوي الحداد أيضاً وقته للعب مع الأطفال الصغار في عمره (حسن، ٢٠١٦، ص. ٦٦-٦٧). كان الإمام عبد الله بن علوي الحداد يزور إلى مقابر الصالحين لأنه يتبع على عرقي سلاف الصالحين، وقد ذكر أن الإمام عبد الله بن علوي الحداد يزور مقبرة نبي الله هود عليه السلام ثلاث عشر مرة كلها في شهر شعبان. يزور الإمام عبد الله بن علوي الحداد في كثير من الأحيان إلى المقبرة الصالحين في يوم الجمعة بعد أداء صلاة العصر في مسجد الحجيرة (علي، ٢٠١٠، ص. ١٠-١٢).

أن القصيدة "يا رب يا عالم الحال" أحد القصيدة التي تألفه امام الحداد، وهذه القصيدة الجميلة، ثم يفهم الكلمة ذاتها تتطلب قدراتها ومعرفتها في نفس العلم، كما أن علم ليفهم و ليعرف في فهم الشعر أو القصيدة هو علم البلاغة، وفي هذه المناسبة يريد الباحث على هذا البحث الجامعي بإحد نوع علم

البلاغة، وهو علم البديع الذي يمكن أن يبرز كل الجمال المحتمل للكتابة العربية، الجزء في علم البديع الذي سيستخدمه الباحث هو المحسنات اللفظية أي يختص في الجناس والسجع. والغرض من هذا البحث هو معرفة الجناس والسجع في القصيدة تحت الموضوع "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد.

ب - أسئلة البحث

ينظر على خلفية البحث السابقة، يسبك الباحث أسئلتان في البحث. فهما :

١. ما أنواع الجناس في القصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد ؟
٢. ما أنواع السجع في القصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد ؟

ج - أهداف البحث

نظرا على أسئلة البحث السابقة، فأهداف في هذا البحث هي :

١. لمعرفة أنواع الجناس في القصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد ؟
٢. لمعرفة أنواع السجع في القصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد ؟

د - فوائد البحث

يأمل المؤلف أن يكون هذا البحث تحت الموضوع "الجناس والسجع في القصيدة يا رب يا عالم الحال للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد" أن يكون ناجحًا وأن يتحقق الأهداف البحثية بشكل جيد وعلى النحو الأمثل، وكذلك مفيدة لأي شخص بشكل عام. بالنسبة لبعض فوائد هذا البحث، هناك نوعان من النظرية والتطبيقية وهما:

أ - الفوائد النظرية

أما الفوائد النظرية في هذا البحث كما يلي:

- (أ) يأمل المؤلف أن يكون هذا البحث الجامعي قادرًا على المساهمة في تطبيق دروس نظرية المحسنات اللفظية التي تتعلق بأسلوب اللغة، أي من جزء الجناس والسجع في القصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد.
- (ب) يستطيع أن يعطي الفهم عن المادة الجناس والسجع في القصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد.

- (ج) الإضافة العلمية في دراسة المصنفات الأدبية، يعني في علم البلاغة وخاصة في نظرية دروس المحسنات اللفظية في جزء الجناس والسجع.

- (د) يستطيع أن يكون إضافية للأكاديميين لتوسيع الرؤى والمعلومات اللغوية.

هـ) يستطيع أن يزيد خزائن العلوم اللغة الشاملة.

٢- الفوائد التطبيقية

أما الفوائد التطبيقية في هذا البحث كما يلي:

أ) الفوائد للباحثة

لشروط سرجانا في قسم اللغة العربية وأدهبا كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج و لتطبيق العلم التي يدرس الباحث في الكليته.

ب) الفوائد للقارئ

١- الزيادة معلومات العلوم البلاغة في جزء المحسنات اللفظية عن الجناس و السجع خاصة في القصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد

٢- لزيادة المراجع في البحوث والراسات الأبية، وخاصة طلاب اللغة العربية في المدارس والجامعة والمعهد.

هـ - تحديد البحث

الحد في هذا البحث هو القصيدة تحت الموضوع "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد، في مجموعة شعره أي في كتاب ديوان الإمام الحداد، المسمى الدر المندوم لذوي العقول الفهوم من أنفاس سيدنا الإمام العارف بالله قطب الدعوة والإرشاد شيخ الإسلام الحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحدد العلوي الحسيني الحضرمي التاريخي في فصل حرف الكاف أي قصيدة : يا رب يا عالم الحال في الصفحة ٥٦٢ - ٥٧٠ ، الذي يدرس الباحث من

ناحية علم البلاغة، في تطبيق دروس نظرية المحسنات اللفظي التي تتعلق بأسلوب اللغة، أي من جزء الجناس والسجع.

و - دراسات السابقة

البحث الذي يبحث بنظرية الجناس و السجع كثير جدا، وليس نوعاً جديداً من البحث، هناك كثير من الباحثين السابقين الذين يبحثون مع خصائص كل من الأشياء المختلفة، وفي هذه المناسبة يريد الباحث إجراء بعض الأبحاث السابقة حول تنوع نظريات الجناس و السجع لمساعدة في تقدم ونجاح. أبحاث نظرية الجناس و السجع التي يبحثها الباحثون. أما الدراسة السابقة كما يلي:

١ - النداء راتنا فطرية. (٢٠١٦). الجناس والسجع في سورة الصفات. قسم اللغة العربية و أدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. أما هذه البحث هي دراسة كيفية باستعمال المنهج الوصفي. أما هذا البحث الجمعي يتضمن من أسئلة البحث، كما يلي : (١) ما أنواع الجناس ومعانيها في سورة الصفات؟، و (٢) ما أنواع السجع في سورة الصفات؟. أما النتائج في هذا البحث كما يلي : (١) كان الجناس التي توجد في سورة الصفات هي الجناس المحرّف والجناس الإشتقاق. أما الآيات التي توجد بها عن الجناس المحرّف هي أربع آيات و الآيات التي توجد بها عن الجناس الإشتقاق هي تسع آيات . و (٢) كان أنواع السجع التي توجد سورة الصفات هي السجع المرصع و السجع الطرّف . كان الآيات التي توجد بها عن السجع المرصّع هي أربع آيات والآيات التي توجد بها عن السجع المطرّف هي مائة و سبعة آيات (النداء راتنا فطرية، ٢٠١٦، ص. ٣٢).

٢ - إبراهيم.(٢٠١٨). السجع في الشعر الطلاسم لإيليا أبو ماضي (دراسة تحليلية بالغة). قسم اللغة العربية و أدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. كان في هذا البحث الجامعي يقسم من الدراسة الكيفية باستعمال منهج وصفي . وأسئلة البحث في هذا البحث كما يلي: ما هي أنواع السجع الذي إحدى جزء من المحسنات اللفظية التي توجد في الشعر الطلاسم لإيليا أبو ماضي؟. و النتائج في هذا البحث الجامعي كما يلي : كان أنواع السجع الذي إحدى جزء من المحسنات اللفظية التي توجد في الشعر الطلاسم لإيليا أبو ماضي هي السجع المتوازي والسجع المطرف. والسجع الملتف هو أكثر السجع يستخدمها في الشعر الطلاسم لإيليا أبو ماضي (إبراهيم، ٢٠١٨، ص. ٥٧).

٣ - مفلحا. (٢٠١٩). تحليل السجع والجناس في كتاب متن السلم المنورق للعلامة أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضر (دراسة تحليلية بلاغية). لقسم اللغة العربية و أدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. كان البحث هذا يقسم الى الدراسة الكيفية باستعمال منهج وصفي. أما في البحث الجمعي هذا كان اثنين من أسئلة البحث، وهما: (١) ما هي أنواع السجع والجناس في كتاب متن السلم المنورق للعلامة أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضر؟، و (٢) ما فوائد الجناس والسجع في كتاب متن السلم المنورق للعلامة أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضر؟. أما النتائج في هذا البحث كما يلي : (١) كان جناس لاحق يوجد في بيت واحد من الكتاب، أما جناس مطرف يوجد في بيتين من الكتاب. وكان السجع في هذا الكتاب كثير مثل سجع متوازي الذي

يوجد في سبع وثلاثين بيت من الكتاب، أما سجع امطرف هناك مائة وسبعة بيت من الكتاب، كان سجع قصير الذي يوجد في هذا الكتاب في احدى وستين كلمة من الكتاب، أما سجع امتواسط الذي يوجد في هذا الكتاب في مائتين واثنين وعشرين كلمة من الكاب. و (٢) كان الفوائد السجع والجناس في هذا الكتاب هما يعطي الى الأسلوب جمالا، ويضفي على موسيقاه حسنا (مفلحا، ٢٠١٩، ص. ٣٤).

٤ - محمد أولي النهى. (٢٠١٩). أنواع السجع والجناس في كتاب هداية الصبيان للشيخ سعيد بن سعد بن محمد بن نبهان الترمي الحضرمي (دراسة تحليلية بديعية). قسم اللغة العربية و أدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. كان في البحث يقسم الباحث من الدراسة الكيفية باستعمال منهج وصفي. أما هذا البحث الجمعي يتضمن من أسئلة البحث، كما يلي : (١) ما هي أنواع السجع الموجودة في منظومة الكتاب هداية الصبيان ؟، و (٢) ما هي أنواع الجناس الموجودة في منظومة الكتاب هداية الصبيان ؟. أما النتائج في هذا البحث هي : (١) كان السجع الذي يوجد في هذا المنظومة هي سجع لمطرف وسجع امتوازي ، و (٢) كان الجناس الذي يوجد في هذا المنظومة هي جناس غير تام يعني الجناس الاشتقاق والجناس اللاحق (محمد أولي النهى، ٢٠١٩، ص. ٤١).

٥ - نور فائزة بقية الصاحلة. (٢٠١٧). اجناس في ديوان "أقول لكم" لصالح عبد الصبور (دراسة تحليلية بلاغي). قسم اللغة العربية و أدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. كان الباحث يقسم البحث هذا من الدراسة الكيفية باستعمال امنهج لوصفي. تركز البحث الجمعي على إثنين من أسئلة البحث، وهما

: (١) ما جناس في ديوان "أقول لكم" لصلاح عبد الصبور؟، و (٢) :
 ما هو نوع اجناس في ديوان "أقول لكم" لصلاح عبد الصبور؟. أما
 النتائج في هذا البحث هي : وجد واحد وثلاثون جناسا في هذا ديوان،
 وكان من جميع الأشعار في الديوان "أقول لكم" الجناس اللاحق تشمل
 في ثماني عشرة جناسا، أماالجناس المذيل توجد في جناسان، وكان
 الجناس المماثل توجد في جناساواحد، وكان الجناس المصحف توجد في
 ثلاث جناسا ، كان الجناس المضارع توجد في جناس واحد، وكان
 الجناس ناقص توجد في ستة جناسا ، وكان الجناس القلب جناسا
 واحدا ، وكان الجناس المحرف توجد في جناس واحدة (نور فائزة بقية
 الصاحلة، ٢٠١٧، ص. ١٨).

ز - منهج البحث

في منهج البحث موجود نقطة البحث عن نوع منهج البحث،
 مصادر البيانات، طريقة جمع البيانات و طريقة تحليل البيانات. والبيانات كما يلي
 :

١- نوع منهج البحث

يجنس الباحث في هذا البحث الجامعي من أنواع
 دراسة كيفية باستعمال المنهج الوصفي. يعرف كريسويل بأن دراسة
 كيفية هو طريقة ليسير أو لاستكشاف ويفهم عرض المركزي.
 والأمر لمعرفة ذلك عرض المركزي يحتاج إلى المعلومات التي ذكرها
 في شكل كلمات أو نص. و البيانات في شكل كلمات أو نص
 السابقة يجب أن تحليل ثم بعد ذلك أن يؤول ليأخذ أعمق المعنى
 فيه. ثم حصول النتائج النهائية من دراسة كيفية التي ذكرها في

شكل تقرير مكتوب. الإنتاج البحث الكيفي متأثر بشدة آراء الباحثين وأفكارهم ومعرفتهم لأن تلك البيانات يفسرها الباحثون (راكو ، ٢٠١٠ ، ص. ٧).

أن المنهج الوصفي هو عمل البحث في يتم حل المشكلات التي تصدر على البيانات ، لذلك يجب أن يكون عرض البيانات في هذا النوع من البحث، وكذلك عن طريق التحليل والتأويل. المنهج الوصفي هو مقارني ومترايطي (ناربوكو و احمد، ٢٠٠٥ ، ص ٤٤). و هذا البحث يقسم في بحث وصفي لأن البيانات التي تحليلها والتأويلها هي بيانات المقارنة والمتراطة.

أما المنهج الوصفي، فهو يشرح الباحث المواقف والأحداث فقط، في هذه الدراسة، لا يتم البحث عن العلاقات ولا يشرحها الباحثون، ولا تختبر الفرضيات أو تصدر تنبؤات. يقوم العديد من المؤلفين بتوسيع نطاق المنهج الوصفي ليشمل جميع الأبحاث الأخرى إلى جانب البحوث التاريخية والتجريبية (هاريجايا، ص. ٥٣).

٢- مصادر البيانات

تتم هذا البحث الجامعي بحصول عليها بوصول من مصدرين، كما يلي:

(١) مصادر البيانات الأساسية

المصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات التي تقدم البيانات مباشرة إلى جامعي البيانات (إندراوان و يانياواقي، ٢٠١٤، ص. ١٤١). تستخدم في هذه البحث الجامعي مصادر البيانات الأساسية أي القصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد.

(٢) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر لا تقدم بيانات مباشرة إلى جامعي البيانات ، على سبيل المثال من خلال أشخاص آخرين أو في شكل مستندات (إندراوان و يانياواقي، ٢٠١٤، ص ١٤١). تستخدم مصادر البيانات الثانوية في هذه البحث الجامعي يتخذ من مراجع التي ينصر على هذه البحث الجامعي لمصدر ثانوي للبيانات يتوافق بالنظرية دروس نظرية المحسنات اللفظية، أي من جزء الجنس والسجع في القصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد، يعني بطريقة قراءة الكتب التي يبحث عن علوم البلاغة التي فيه يبحث قسم علم البديع، وكثير من الكتب الآخر الذي يبين ويشرح على هذه النظرية.

٣- طريقة جمع البيانات

يستخدم الباحث طريقة جمع البيانات في هذه البحث الجامعي بطريقة القراءة والكتابة، لأنه يوفق بالقصد الذي يبحث عنه، وهي القصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد. أما طريقة في جمع البيانات كما يلي:

أ- الطريقة القراءة

يستخدم طريقة القراءة لأن يحتاج الى قراءة الموضوع كله، والتحديد الأجزاء في بيانات البحث (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ١٦٧-١٦٨). وفي هذا البحث الجامعي، طريقة القراءة بالفن:

١- يقرأ قصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد.

٢- ثم يختار البيانات التي يتوفق بالنظرية المحسنات اللفظي، أي من جزء الجنس والسجع.

ب- الطريقة الكتابة

يستخدم الباحثون طريقة الكتابة لتسجيل البيانات التي حصل عليها الباحثون من الطريقة السابقة (قراءة) بحيث يتم تسجيل البيانات ومراقبتها بشكل منهجي ومنظمة بشكل جيد (كيلان، ٢٠١٢، ص. ١٦٧). تم تنفيذ تقنية تدوين الملاحظات في هذه الدراسة بواسطة:

١- يكتب البيانات الواردة في القصيدة يا رب يا عالم الحال للإمام حداد في مجموعته الشعرية ديوان الحداد.

٢- ثم يعتبر صلاح البيانات وحقيقتها التي تم تسجيلها.

٣- ثم يتم ترتيب البيانات الصحيحة حسب الحاجة بدقة.

٤- طريقة تحليل البيانات

أما طور تحليل البيانات هي طور المهمة، وتحليل البيانات هي تنظيماً منهجياً من نتائج البحوث ثم بعد ذلك يفسر عليها والحاصل هو الثمر تفكيراً جديداً أو رأياً أو نظرية أو تصوراً جديداً (راكو، ٢٠١٠، ص ١٢٣-١٣٤). طور تحليل البيانات في هذه البحث الجامعي يستخدم الخطوات التالية :

١- تكرر القراءة عدة مرات البيانات التي تحصل عليها عن طريق تقليل الإستعلامات التي غير المهمة.

٢- نظراً إلى أهمية البيانات التي تحصل بطريقة السابقة بالرجوع إلى نظرية المحسنات اللفظية، أي من جزء الجناس والسجع في القصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد.

٣- ترمز البيانات التي لها تشابه أو تطابق مع بيانات أخرى. فيما

يتعلق بطريقة الترميز في هذه البحث الجمعي يعني:

أ- جعل الترميز بالطريقة اختيار المواضيع.

ب- يكتب نتائج الترميز.

٤- إختيار وتصنيف البيانات على أساس نظرية المحسنات اللفظي، أي

من جزء الجناس والسجع :

أ- ما أنواع الجناس في القصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام

عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد ؟

ب- ما أنواع السجع في القصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام

عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد ؟

٥- بناء إطار التفكير توفق بالنظرية المحسنات اللفظي، أي من جزء

الجناس والسجع:

أ- ما أنواع الجناس في القصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام

عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد ؟

ب- ما أنواع السجع في القصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام

عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد ؟

الباب الثاني الإطار النظري

١. علم البلاغة

(أ) نشأة علم البلاغة

فإن معجزة القرآن الكريم قد تشمل جميع النواحي قراءة كانت أو غيرها. أما من ناحية اللغوية فتشرف القرآن بفصاحته وبلاغته العالية. نظرا إلى مضمونه، كان القرآن مليئا بالمعرفة التي تتجاوز العقل البشري وتتجاوز قدرة الإنسان الحالي، وجاء إليه العديد من الخبراء للقيام بفهمه. أصبح القرآن مصدرا من مصادر جميع العلوم، لما فيه من آية تشجع المسلمين ليفهموا مضمونه، مثل الآية الأولى الذي نزل إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم في السورة العلق في آيات ١-٥ (زين الدين و يايان نور بيان، ٢٠٠٧، ص. ١) :

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥)

في أثناء نزول القرآن، اللغة العربية هي اللغة الفصيحة ولم تتلوث بلغات أخرى، ولكن مع مرور الزمان تزايد دور اللغة العربية في هذا الدين اجتماعيا وسياسيا، حيث بدأت اللغة العربية في الاختلاط بلغات أجنبية الأخرى مثل اليونانية و الفارسية و اللغة الأخرى، وبعد ذلك اللغة العربية تختلط مع الفارسية بكثير، لأن كثيرا من سلسلة نسب الفارسيين يشغلون مناصب مهمة في المجالات السياسية والعسكرية للمعرفة والدين. ومنذ ذلك الوقت بدأت اللغة العربية في الإنتكاس، لأن

اللغة العربية انحرفت عن اللغة الأصلية، ومع تراجع هذه اللغة العربية، جعل العربي يشعرون بالقلق وبدأوا و يفكرون في إعادة العربية إلى أصالتها. ثم تتم تجميعها من قبل اللغويين مثل علم النحو وعلم الصرف وعلم البلاغة (زين الدين و يايان نور بيان، ٢٠٠٧، ص. ٣).

(ب) البلقاء

واشتهر أن أول من صنف في هذا المجال و أبو عبيدة معمر المثنى (٢٠٩ هـ)، حيث يؤلف كتاب البيان الذي يسمى بمجاز القرآن. ثم جاء أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحض ، أحد شيوخ المعتزلة أئمتهم و شيخ الأدباء و المؤلفين و المتوفي سنة ٢٥٥ هـ، وله في كتابه (البيان والتبيان)، مباحث كثيرة عن الفصاحة والبلاغة، وفضل حسن البيان، وتبيان ما حسن من السجع و البديع. وبعد ذلك ابن المعتز الذي جمع من أنواع البلاغة ثمانية عشر نوعا ضمنها كتابه المعروف بالاسم البديع. وههي علم البلاغة في أول نشأتها ثم حيث تتم تجميعها الثلاثة يعني علم المعاني، علم البيان، علم البديع في كتاب سكاكي يسمى مفتاح العلوم (٦٢٦ هـ) ولم يأت بعد السكاكي من أضاف الى مباحث البلاغة إضافة تذكر. كل من جاء بعده فبظله استظل، ومن بستانه قطف، كان قصاري جهدهم أن تناولوا كتابه بالإختصار تارة وبالشحر أخرى (عبده عبد، ١٩٩٢ هـ، ص. ١٦-١٩).

(ج) تعريف علم البلاغة

البلاغة في اللغة : "الوصول و الإنتهاء"، يقال بلغ فلان مراده — إذا وصل اليه، وبلغ الركب المدينة، إذا انتهى إليها ومبلغ الشيء منتهاه. وتقع البلاغة في الاصطلاح : وصفا للكلام، والمتكلم فقط. ولا توصف

الكلمة بالبلاغة، لقصورها عن الوصول بالمتكلم إلى غرضه، ولعدم السماع بذلك (الهاشمي، سيد أحمد، ٢٠٠٥، ص. ٤٠).

ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام، وهي : علم البيان وهو وسيلة إلى تأدية المعنى بأساليب عدة بين التشبيه ومجاز وكناية وغير ذلك. و علم المعاني وهو تعين على تأدية الكلام مطابقا لمقتضى الحال، مع وفائه بغرض بلاغي يفهم ضمنا من سياقه وما يحيط به من قرائن. و العلم البديع هو تزيين الألفاظ أو المعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظ أو المعنوي (جارم، علي و مصطفى امين، ١٩٦١، ص. ٢٦٣).

النتيجة في علم البلاغة أن يرى في الناحيتان، هما : البلاغة في الكلام و البلاغة في المتكلم :

١- البلاغة في الكلام : مطابقته لمقتضى الحال مع فصاحته، وهو مختلف، فإنّ مقامة الكلام متفاوتة، والتقديم، والذكر، يباين مقام خلافه، ومقام الفصل يباين مقام الوصل، ومقام الأيجاز يباين مقام خلافه، وكذا خطاب الذكي مع خطاب الغبي (البرقوفي، عبد الرحمن، ١٩٣٢، ص. ٣٣-٣٤)

٢- البلاغة في المتكلم : ملكة يقتدر بها على تأليف كلام البليغ. فاعلم أن كل بليغ فصيح، ولا عكس، وأنّ البلاغة مرجعها إلى الإحتراز عن الخطاء في تأدية المعنى المراد، وإلى تمييز الفصيح من غيره والثاني منه ما يبين في علم متن اللغة أو التصريف أو النحو أو يدرك بالحس، وهو ما عادا التقليد المعنوي. وما يحتز به عن الأول علم المعاني، وما يحتز به عن التقليد المعنوي علم البيان، وما يعرف به وجوه التحسين علم البديع (البرقوفي، عبد الرحمن، ١٩٣٢، ص. ٣٦-٣٧).

٢. علم البديع

البديع في اللغة الجديد و المحدث والمخترع على غير مثال سابق.
و علم البديع في الاصطلاح البلاغي : هو علم الذي يُعرف به وجوه
تحسين الكلام، بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال (علم المعاني)، و رعاية
وضوح الدلالة على ما يراد التعبير عنه (علم البيان) (اسامة البحيري،
٢٠١٦، ص. ١٠).

البديع نوع الثالث من أنواع علم البلاغة، وهو من زينة القول
وزخرفته، كما في السابق أن علم المعاني في أحوال اللفظ، والإسناد،
ومطابقة مقتضى الحال. اما علم البيان أسلوب من أساليب الإيضاح التي
تحلي المعنى، وتوضح منزلته. فالمعاني كأصول الشجرة وأغصانها، والبيان
بمنزلة أوراقها، وعلم البديع بمنزلة زهرها. وهو كالقش في البيت، والزينة في
لباس الأنسان، لأنه نوع من التحسين، وأول من صنف فيه: عبد الله بن
المعتز (٢٧٤ هـ) (عبد العزيز، ٢٠١١، ص. ٨٠).

و علم البديع ناحية أخرى من نواحي البلاغة، لا تتناول مباحث
علم البيان، ولا تنظر في مسائل علم المعاني، ولكنها دراسة لا تتعدى
تزيين الألفاظ أو المعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظ أو المعنوي،
ويسمى علم الجامع لهذا المباحث بعلم البديع (جارم، علي و مصطفى
امين، ١٩٦١، ص. ٢٦٣).

ولقد كانت فنون البديع تشمل أكثر المباحث البلاغية في العالم،
وعلى التحديد تشمل ما يهرف اليوم بمسائل علم البيان و بعض القضايا
في علم المعاني، وهذا يظهر مما كتبه ابن المعتز و من بعده قدامة في نقض
الشعر، ونتيجة لحتمية التطور بدأت قضايا البديع تكون مجموعة خاصة
لتفصل عن غيرها، فإذا كان المجاز والكناية باقسامها، والتشبيه كذلك،

إذا كانت أولئك جميعاً تعدّ من البديع فلقد أصبحت فيما بعد تكون فناً
 خصاً، وينقسم علم البديع أو يسمى بمحسنات البديعية، بقسمين هما :
 المحسنات المعنوية و المحسنات اللفظية. أما المحسنات المعنوية هي ما يرجع
 الجمال فيها إلى معنى، أما المحسنات اللفظية هي ما يرجع الجمال فيها
 إلى اللفظ (حسن عباس، ٢٠٠٦، ص. ٢٧٥-٢٧٦).

أما التبيين الواضح عن المحسنات المعنوية هي التي تكون التحسين
 بها راجعاً إلى المعنى في مقام الأول، وإن كان بعض هذه المحسنات يفيد
 تحسين اللفظ أيضاً (اسامة البحيري، ٢٠١٦، ص. ١٠)، و ينقسم
 المحسنات المعنوية إلى : الطباق والمقابلة ومراعاة النظير و الإحصاء و
 التورية وغير ذلك.

والمحسنات اللفظية هي التي يكون التحسين بها راجعاً إلى اللفظ
 في مقام الأول، وإن كان بعضها يفيد تحسين المعنى أيضاً (اسامة
 البحيري، ٢٠١٦، ص. ١٠)، و ينقسم المحسنات اللفظية إلى : فن
 الجناس وفن رد العجز على الصدر و فن السجع و فن التشريع وغير
 ذلك، وفي هذا البحث الجامعي يختار الباحث في بحثه المحسنات اللفظية
 في قسم الجناس و السجع خاصة.

٣. المحسنات اللفظية

١- الجناس

ويقال له التجنيس، والتجانس، والمجانسة : ولا يستحسن إلا إذا
 ساعد اللفظ المعنى ووازى مصنوعه مطبوعه مع مراعاة النظير، وتمكن
 القرائن فينبغي أن ترسل المعاني على سجيته لتكتسي من الألفاظ ما

يزينها حتى لا يكون التكلف في الجنس مع مراعاة الالتئام : موقعا صاحبه في قول من قال (الهاشمي، ٢٠٠٥، ص. ٣٢٥):

طبع الجنس فيه نوع قيادة أو ما ترى تأليفه الأحرف

من خلال البيانات المذكورة في الأول ، ثم في الجنس هناك عناصر يمكن أن تجذب رغبات المستمع وتوليها الاهتمام. لأن القلب سيفكر جيداً في اللفظ المتكرر ولكن المعنى مختلف ، بالإضافة إلى أن القلب ينجذب أيضاً إلى نوع من الجمال. ينقسم الجنس على قسمين، وهو :

١. الجنس اللفظي

(أ) الجنس التام

هو تناسب اللفظان بأربع أشياء، وهي في نوع الحروف، وعدد الأحرف في الشكل والترتيب ومختلفة من حيث المعنى (الهاشمي، ١٩٩٤، ص. ٢٦٣)، ينقسم جناس التام الى :

(١) الجنس المماثل

هو ما كان فيه اللفظان المتجانسان في : اسمين، أو فعلينو أو حرفين (اسامة البحيري، ٢٠١٦، ص. ١٢٨).

الأمثلة التي المتجانسان في الاسمين :

قوله تعالى في السورة الروم : ٥٥

وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُنْفِثُ الْمُجْرِمُونَ مَا كَانُوا يَعْبَثُونَ
سَاعَةً كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ

الجناس بين لفظي : (الساعة) في الكلمة الأولى

التي معناه "القيامة"

(وساعة) في الكلمة

الثانية التي معناه المدة

الزمانية المشهور

و قول رسول الله صل الله عليه وسلم :

"من تعلم صَرَفَ الكلام ليسحر به قلوب
الناس، لم يقبل الله منه صِرْفًا ولا عدلاً".

الجناس بين لفظي : (صرف) في الكلمة الأولى

بمعنى فصل الكلام حسنه

وبليغه

و (صرف) في الكلمة

الثانية بمعنى التوبة والنافلة

و الأمثلتان في السابق هو الاسمان متفقان في

النطق و مختلفان في المعنى.

الأمثلة التي المتجانسان في الفعلين :

قول ابي محمد الخازن :

قوم لو أنهم ارتاضوا لما قرضو

أو انهم شعرو بالنقص ما شعرو

الجناس بين لفظي : (شعرو) في الكلمة الأولى

الذي معناه أحسو

(شعرو) في الكلمة الثانية

الذي معناه نظموا الشعر

و الأمثلتان في السابق هو فعلاَن ماضيان متفقان
في النطق مختلفان في المعنى.

و قول الشاعر في التحسر على فراق أحبته :

يا إخوتي مذ بانـت النـجب

وجب الفؤاد وكان لا يجب

فارقتكم وبقيت بعدكم

ما هكذا كان الذي يجب

الجناس بين لفظي : (يجب) في الكلمة الأولى
التي معناها يتحرك

(يجب) في الكلمة الثانية

التي معناها يلزم و يفترض

و الأمثلتان في السابق هو فعلاَن مضرعان
متفقان في النطق مختلفان في المعنى.

الأمثلة التي المتجانسان في الحرفين :

قول بعضهم : "من الناس من يعمل من أول
النهار الى اخره"

الجناس بين لفظي : (من) في الكلمة الأولى التي
معناها بعض

(من) في الكلمة الثانية التي
معناها بداية

وقولهم : " قد ينزل المطار شتاء وقد ينزل صيفا "

الجناس بين لفظي : (قد) في الكلمة الأولى التي
تفيد التكثير

(قد) في الكلمة الثانية التي
تفيد التقليل

(٢) الجناس المستوفي

وهو ما كان فيه اللفظان المتجانسان
مختلفان في النوع، بأن يكون أحدهما اسما والآخر
فعلا، أو يكون أحدهما حرفا والآخر اسما أو
فعلا (اسامة البحيري، ٢٠١٦، ص. ١٣٠).

كقول رسول الله صل الله عليه وسلم :
"إنك لن تنفق نفقة تبتغي بها وجه الله إلا
أُجرت عليها، حتى ما تجعل في في امرأتك"

الجناس بين لفظي : (في) في الكلمة الأولى
حرف جر يفيد الظرفية
(في) في الكلمة الثانية
التي معناها فم

و الأمثلتان في السابق متفقان في النطق مختلفان
في المعنى و النوع.

و قول ابي تمام في المدح :

ما مات من كرم الزمان فإنه

يحيا لدى يحيى بن عبد الله

الجناس بين لفظي : (يحيا) في الكلمة الأولى أي
فعل مضارع التي معناها
يعيش و يدوم

و (يحيى) في الكلمة
الثانية هي اسم الممدوح

و الأمثلتان في السابق متفقان في النطق (ولا
عبارة باختلافهما في الرسم الإملائي) مختلفان في
المعنى و النوع.

و قول ابي العلاء المعري في الغزل :

لو زارنا طيف ذات الخال أحيانا

و نحن في حفر الأجداث أحيانا

الجناس بين لفظي : (أحيانا) في الكلمة الأولى
ظرف الزمان الذي معناه
في بعض

و (أحيانا) في الكلمة
الثانية فعل ماض الذي
معناه ردنا الى الحياة.

و الأمثلتان في السابق متفقان في النطق مختلفان
في المعنى و النوع.

الجناس غير التام

ويسمى في بعض كتاب البلاغة الجناس
الناقص، هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو
أكثر من الأربعة السابقة، ويجب ألا يكون بأكثر
من حرف، واختلافهما : يكون إما بزيادة حرف
(الهاشمي، ١٩٩٤، ص. ٣٤٥).

واختلافهما : يكون إما بزيادة حرف في الأول،
نحو : دوام الحال من المحال، يسمى ((مردوفا))

إما بزيادة حرف في الوسط، نحو : جدّي
جهدي يسمى ((مكتنفا))

إما بزيادة حرف في الآخر، نحو : الهوى مطية
الهوان يسمى ((مطرّفا))

ب) الجناس المطلق

هو توافق طرفي ركنيه في حروفها وترتيبها دون أن
يجمعها نوع واحد من الإشتقاق. كقول رسول الله صل

الله عليه وسلم : " اسلم سلامها الله، وغفار غفر الله لها، وعصية عصت الله ورسوله".

فإذا جمعت الركنان بنوع واحد من الإشتقاق سمي بالجناس الإشتقاق، مثل قوله تعالى في السورة الكافرون : ٢-١ :

لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ (١) وَلَا أَنْتُمْ عُبُدُونَ مَا أَعْبُدُ (٢)

ج) الجناس المذيل و الجناس المطرف

الجناس المذيل هو الفرق بين حرفين أو أكثر من الحرفين الموجودين في الأخير (الهاشمي، ١٩٩٤، ص. ٣٤٦).

كقوله تعالى في السورة طه : ٩٧ حكاية عن موسى :

قَالَ فَأَذْهَبَ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ وَإِنَّ لَكَ مَوْعِدًا لَنْ تُخْلَفَهُ وَانْظُرْ إِلَى إِلْهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا (٩٧)

الجناس بين لفظي : إلى و إلهك، الكلمة الثانية (الهك) تزيد بحرفين على الكلمة الأولى (إلى) في آخرها (يعني هاء و كاف)

وقوال حسن بن ثابت :

وكنا متى يغز النبي قبيلة

نصل جانبيه بالقنا والقنابل

الجناس بين لفظي : قنا و قنابل، الكلمة الثانية (قنابل)
تزيد بحرفين على الكلمة الأولى
(قنا) في آخرها (يعني حرف باء و
لام)

و قول الخنساء :

إِنَّ البكاء هو الشفا ءُمن الجوا بين الجوانح

الجناس بين لفظي : جوا و جوانح، الكلمة الثانية
(جوانح) تزيد بحرفين على الكلمة
الأولى (جوا) في آخرها (يعني
حرف نون و حاء)

الجناس المطرف هو الزيادة بحرف واحد الذي
يكون في الأول الكلمة (اسامة البحيري، ٢٠١٦، ص.
١٣٨).

كقوله تعالى في السورة القيامة ٢٩-٣٠ :

وَأَلْتَقَّتْ السَّاقُ بِالسَّاقِ (٢٩)

إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ (٣٠)

الجناس بين لفظي : الساق و المساق، الكلمة الثانية
(مساق) تزيد بحرف واحد على

الكلمة الأولى (ساق) في أولها
(يعني حرف ميم)

وقول رسول الله صل الله عليه وسلم : "الإيمان يمان"

الجناس بين لفظي : إيمان و يمان، الكلمة الأولى (إيمان)
تزيد بحرف واحد على الكلمة
الثانية (يمان) في أولها (يعني حرف
همزة)

إما الحرف الزائده في وسط الكلمة، كقول
رسول الله صل الله عليه وسلم : "ما أنزل الله داءً إلا أنزل
له دواءً".

الجناس بين لفظي : داء و دواء، الكلمة الثانية (دواء)
تزيد بحرف واحد على الكلمة
الأولى (داء) في وسطها (يعني
حرف واو)

وقول رسول الله صل الله عليه وسلم :

"الشيطان ذئب الإنسان كذئب الغنم يأخذ الساة
الشاذة"

الجناس بين لفظي : شاة و شاذة، الكلمة الثانية (شاذة)
تزيد بحرف واحد على الكلمة
الأولى (شاة) في وسطها (يعني
حرف ذال)

إما الحرف الزائدة في آخر الكلمة، كقول رسول
الله صل الله عليه وسلم: "من آوى ضالّة فهو ضال"

الجناس بين لفظي : ضالة و ضال، الكلمة الأولى
(ضالة) تزيد بحرف واحد على
الكلمة الثانية (ضال) في آخرها
(يعني حرف تاء مربوطة)

و قول أبو تمام :

يمودون من أيدي عواصٍ عواصم

تصول باصياف قواضٍ قواضب

الجناس بين لفظي : عواص عواصم، الكلمة الثانية
(عواصم) تزيد بحرف واحد على
الكلمة الأولى (عواص) في آخرها
(يعني حرف ميم)

الجناس بين لفظي : قواض و قواضب، الكلمة الثانية
(قواضب) تزيد بحرف واحد على
الكلمة الأولى (قواض) في آخرها
(يعني حرف باء)

(د) الجناس المضارع و الجناس اللاحق

الجناس المضارع هو إختلاف الذي توجد في
الركنين يعني حرفين ليستا متباعدتين اي متقاربين في
المخرج (الهاشمي، ١٩٩٤، ص. ٣٤٧).

كقول رسول الله صل الله عليه وسلم :

"ما أضيف شيء الا شيء أفضل من علم إلى حلم"

الجناس بين لفظي : علم و حلم، حرف العين في الكلمة
الأولى (علم) و حرف حاء في
الكلمة الثانية (حلم)، حرفان
مختلفان و مخرجهما في الخلق.

و قول حريري في إحدى مقامته :

"بيني وبين كني ليل دمس وطريق طامس"

الجناس بين لفظي : دمس و طامس، حرف الدال في
الكلمة الأولى (دامس) و حرف
الطاء في الكلمة الثانية (طامس)،
حرفان مختلفان و مخرجهما في
الصوتي المتقاربين.

إما حرفان المختلفان و المتقاربان في المخرج التي
توجد في وسط الكلمة. كقوله تعالى في السورة الأنعام

وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ (٢٦)

الجناس بين لفظي : ينهون و ينأون، حرف الهاء في الكلمة الأولى (ينهون) و حرف الهمزة في الكلمة الثانية (ينأون)، هما حرفان مختلفان و مخرجهما في الصوتي المتقاربين.

إما حرفان المختلفان و المتقاربان في المخرج توجد في آخر الكلمة. كقول رسول الله صل الله عليه وسلم :

"الخيْلُ معقود في في نواصيها الخير الى يوم القيامة"

الجناس بين لفظي : الخيل والخير، حرف اللام في الكلمة الأولى (خيل) و حرف الراء في الكلمة الثانية (خير)، هما حرفان مختلفان و مخرجهما في الصوتي المتقاربين.

الجناس اللاحق هو ما كان الحرفان المتباعدان في المخرج الصوتي، ويكون الاختلاف حروفه في أول الكلمتين، (اسامة البحيري، ٢٠١٦، ص. ١٣٦).

كقوله تعالى في السورة الهمزة : ١

وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ (١)

الجناس بين لفظي : همزة و لمزة، حرف الهاء في الكلمة الأولى (همزة) و حرف اللام في الكلمة الثانية (لمزة)، هما حرفان مختلفان و مخرجهما في الصوتي المتباعدين.

إما حرفان المختلفان و المتباعدان في المخرج توجد في وسط الكلمتين.

كقوله تعالى في السورة العاديات ٧-٨ :

وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ (٧) وَإِنَّهُ لَخَبِيرٌ لَّشَدِيدٍ (٨)

الجناس بين لفظي : شهيد و شديد، حرف الهاء في الكلمة الأولى (شهيد) و حرف الدال في الكلمة الثانية (شديد)، هما حرفان مختلفان و مخرجهما في الصوتي المتباعدين.

إما حرفان المختلفان و المتباعدان في المخرج توجد في آخر الكلمتين.

كقوله تعالى في السورة النساء : ٨٣

وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَدَّعَوْا بِهٖ وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَىٰ أُولَى الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَهُ الَّذِينَ يَسْتَنْبِطُونَهُ مِنْهُمْ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَتَّابِعْتُمُ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا

الجناس بين لفظي : أمر و أمن، حرف الراء في الكلمة الأولى (أمر) و حرف النون في الكلمة الثانية (أمن)، هما حرفان مختلفان و مخرجهما في الصوتي المتباعدين.

هـ) الجناس لفظي

هو ما تماثل ركناه لفظاً، ويختلف أحد ركنيه عن الآخر في خطأ، إما الاختلاف في كتابة التانوين والنون، إما الاختلاف في كتابة الضاد و الظاء، أو الهاء و التاء (الهاشمي، ١٩٩٤، ص. ٣٤٧-٣٤٨).

الأمثلة من الاختلاف في كتابة التانوين والنون في

الشعر :

أعذب خلق الله نطقاً وفماً

إن لم يكن أحق بالحسن فمن

مثل الغزال نظرةً و لفظة

من ذا رآه مقبلاً ولا إفتتن

الجناس بين لفظي : فماً و فمن، كان الكلمة الأولى (فماً) توجد بالتانوين الذي تماثل بكلمة الثانية (فمن) ركناه في

لفظه، و هما يختلفان في أحد ركنيه
عن الآخر في خطأ.

الأمثلة من الاختلاف في احد ركنيه في الضاد والطاء، في
قوله تعالى في السورة القيامة : ٢٢-٢٣

وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ (٢٢) إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ (٢٣)

الجناس بين لفظي : ناضرة و ناظرة، كان الكلمة الأولى
(ناضرة) توجد بالحرف الضاد
الذي تماثل بكلمة الثانية (ناظرة)
و هما يختلفان في احد ركنيه في
الضاد والطاء.

و قول الابي فراس :

ما كنت تصبر في القديم فلم صبرت الآن عتاً

ولقد ظننت بك الظنن ن لأنه من ضنّ ظنّا

الجناس بين لفظي : ضنّ و ظنّا، كان الكلمة الأولى
(ضنّ) توجد بالحرف الضاد
الذي تماثل بكلمة الثانية (ظنّا)،
و هما يختلفان في احد ركنيه في
الضاد والطاء.

الأمثلة من الاختلاف في احد ركنيه في الهاء والتاء، كقول

:

إذا جلست إلى قوم لتؤنسهم

بما تحدث من ماض ومن آت

فلا تعيدن حديثاً إنَّ طبعهم

موكل بمعادة المعادات

الجناس بين لفظي : معادة ومعادات ، كان الكلمة الأولى (معادة) توجد بالحرف التاء الذي تماثل بكلمة الثانية (معادات)، و هما يختلفان في احد ركنيه في الهاء والتاء.

(و) الجناس المحرف و الجناس المصحف

الجناس المحرف هو ما اختلاف ركناه في هيئات الحروف الحاصلة من حركاتها و سكناتها، (الهاشمي، ١٩٩٤، ص. ٣٤٨). نحو : جُبَّةُ البُرْدِ جُنَّةُ البَرْدِ.

والجناس المصحف هو التي تكون مماثلة في ركنيه وضعاً، ولها نقاط مختلفة. إذا إزالة نقطة أحدهما ، فلا يمكن تمييزه عن الآخر (الهاشمي، ١٩٩٤، ص. ٣٤٨).

كقوله تعالى في السورة الشعراء : ٧٩-٨٠

عن حكاية نبي الله إبراهيم عليه السلام :

وَالَّذِي هُوَ يُطْعَمُنِي وَيَسْقِينِي (٧٩)

وَإِذَا مَرَضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِي (٨٠)

الجناس بين لفظي : يسقين و يشفين، و الحرفان مختلفان
في النطق و النقاط هما بين حرف
السين في كلمة الأولى (يسقين)،
وحرف الشين في كلمة الثانية
(يشفين).

و بين حرف القاف في كلمة
الأولى (يسقين) و حرف الفاء في
كلمة الثانية (يشفين)، والأمثلة
السابقة لو زال نقاط أحدهما لم
يتميز عن الآخر.

وقول رسول الله صل الله عليه وسلم :

"إِذَا ظَهَرَ الزَّنا وَ الرَّبا فِي قَرْيَةٍ أَذَنَ اللَّهُ تَعَالَى فِي هَلَاكِهَا"

الجناس بين لفظي : زنا و ربا، و الحرفان مختلفان في
النطق و النقاط هما بين حرف
الزاي في كلمة الأولى (زنا)،
وحرف الراء في كلمة الثانية
(ربا).

و بين حرف النون في كلمة
الأولى (زنا) و حرف الباء في

كلمة الثانية (ربا)، والأمثلة
السابقة لو زال نقاط أحدهما لم
يتميز عن الآخر.

وقول رسول الله صل الله عليه وسلم :

"قَصَّرْ ثَوْبَكَ فَإِنَّهُ أَتَقَى وَأَنْتَقَى وَأَبْقَى"

الجناس بين لفظي : أتقى وأنقى وأبقى ، و الحروف
مختلفة في النطق و النقاط هم بين
حرف التاء في كلمة الأولى
(أتقى)، وحرف النون في كلمة
الثانية (أنقى)، وحرف الباء في
كلمة الثالثة (أبقى)، والأمثلة
السابقة لو زال نقاط أحدهما لم
يتميز عن الآخر.

وقول أبي فراس الحمداني :

من بحر جودك أغترف و بفضل علمك أعترف

الجناس بين لفظي : أغترف و أعترف ، و الحرفان
مختلفان في النطق و النقاط هما
بين حرف الغين في كلمة الأولى
(أغترف)، وحرف العين في كلمة
الثانية (أعترف)، والأمثلة السابقة

لو زال نقاط أحدهما لم يتميز عن الآخر.

(ز) الجنس المركب و الجنس الملقق

الجنس المركب هو ما كان أحد طرفيه لفظاً مفرداً، والآخر مركباً، أو كان طرفان مركبان (اسامة البحيري، ٢٠١٦، ص. ١٣١)، الجنس المركب ينقسم الى بعض القسم، كما يلي :

٣. فإن كان كلمة و بعض أخرى سمي الجنس المرفق (الهاشمي، ١٩٩٤، ص. ٣٤٧)، كقول حريري في أحد مقامته :

ولا تله عن تذكر ذنبك وابك

بدمع يضاهي المنزل حال مصابه

ومثل لعينيك الحمام ووقعه

وروعة مُلقاه ومطعم صابه

الطرف الأول في الجنس : لفظ "مصابه" بمعنى سقوطه

الطرف الثاني مكون من "م صابه" حرف ميم الأخيرة من كلمة "مطعم" و كلمة "صابه"، فيكون الطرفان متشابهان في النطق، ومختلفين في المعنى، وأحدهما مفرد والآخر مركب.

وقوله ايضا في مقامة أخرى :

والمكر مهما اسطعت لاثاته

لتقتني السؤدد والمكرمه

الطرف الأول في الجنس : لفظ "المكر مه" مكون من كلمة المكر والميم والهاء من كلمة "مهما".

والطرف الثاني لفظ "المكرمه"، وهما متفقان في النطق مختلفان في المعنى، وأحدهما لفظ مفرد، والآخر مركب.

٢- فإن كان إختلافا من كلمتان فطرفيهما تماثل خطأ و سمي عن ذلك الإصطلاح بالجناس المقرون (الهاشمي، ١٩٩٤، ص. ٣٤٩) كقول الشاعر :

إذا مَلِك لم يكن ذا هبة فدعه فدولته ذاهبه

الطرف الأول في الجنس : لفظ "ذا هبه" مكون من كلمة هبه والذال والألف من كلمة أصلية "ذا".

والطرف الثاني لفظ "ذاهبه"، وهما متفقان في الخط و مختلفان بكلمتان، وأحدهما لفظ مفرد، والآخر مركب.

٣- فإن كان إختلافه في طرفيهما لم تماثل خطأ و سمي
عن ذلك الإصطلاح بالجناس المفروق (الهاشمي،
١٩٩٤، ص. ٣٤٩) كقول أبي حفص المطوعي
:

لا تعرضنّ على الرواة قصيدة

ما لم تكن بالغت في تهذيبها

فمتى عرضت الشعر غير مهذب

عدّوه منك وساوساً تهذي بها

الطرف الأول في الجناس : لفظ "تهذيبها" بمعنى
تنقيحها وإحكامها

الطرف الثاني مكون من كلمة "تهذي" بمعنى
يقول كلام الذي لم يفهم و كلمة "بها"، الذي
يفيد الجار و مجرور. وهما متفقان في النطق،
ومختلفان في الخط والمعنى.

وقول ابن أسد الفارقي :

عدونا بآمالٍ ورُحنا بخيبةٍ

أمانتٌ لنا أفهامنا والقرائح

فلا تلق منا غاذياً نحو حاجةٍ

لتسأله عن حاجة والق رائحا

الطرف الأول في الجنس : لفظ "القرايح" جمع
من كلمة قريجة بمعنى طبيعة أو العقل

الطرف الثاني مركب من كلمة "لق" فعل امر، و
كلمة "رائح"، اي ذاهبا. وهما متفقان في النطق،
ومختلفان في الخط والمعنى.

الجناس الملفق هو ما كان فيه طرفا
الجناس كلاهما مركبين من كلمتين تامتين، الذي
يتفقان في نطق ويختلفان في معنى (اسامة
البحيري، ٢٠١٦، ص. ١٣٣).

كقول أبي الفتح البستي :

إلى حتفى سعى قدمي

ارى قدمي اراق دمي

الطرف الأول في الجنس المركب : في لفظ
"ارى" و كلمة "قدمي"

الطرف الثاني مكون من كلمة "أراق" بمعنى
أسال و كلمة "دمي"، وهما متفقان في النطق،
ومختلفان في المعنى.

وقوله ايضا :

وليت الحكم خمسا و هي خمس

لعمرى والصبا في العنفوان

فلم تَضَعِ الأعادي قَدْرَ شاني

ولا قالو فلان قَدْرَ شاني

الطرف الأول في الجنس المركب : في
لفظ "قدر" بمعنى قيمة و كلمة "شاني" بمعنى
مكانتي

الطرف الثاني مركب من كلمة "قد" وهي
حرف تقليل و كلمة "رشاني"، أي قدم لي
رشوة، وهما متفقان في النطق، ومختلفان في
المعنى.

(ح) الجنس القلب

وهو ما اختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف
(الهاشمي، ١٩٩٤ ، ص.٣٤٩)، نحو: حسامه فتح
لأوليائه وحتف لأعدائه. ينقسم جناس القلب الى بعض
قسم، كما يلي :

١. قلب كل

وهو إذا كانت كلمتا الجنس حروفهما
كلها مقلوبة، أي ان الحروف الكلمة الأولى
عكس حروف الكلمة الثانية (اسامة البحيري،
٢٠١٦، ص. ١٤١).

كقول العباس بن الأحنف :

حسامك للأحباب فتح

ورمحك فيه للأعداء حتفٌ

الحروف في الكلمة الأولى (فتح) عكس من
الحروف في الكلمة الثانية (حتف)، وبينهما
جناس القلب.

ومن هذا النوع ما يسمى (جناس
مقلوب مجنح)، إذا جاءت في كلمة الأولى في
أول الفقرة أو البيت، وجاءت الكلمة الثانية في
الآخر، فهذا يشبهان الجناحين للبيت، (اسامة
البحيري، ٢٠١٦، ص. ١٤١).
مثل قول احد من الشعراء :

لاح أنوار الهدى من كفه في كل حال

الحروف في الكلمة الأولى (لاح) عكس من
الحروف في الكلمة الثانية (حال)، والكلمة
الأولى في أول البيت والكلمة الثانية في آخر
البيت. فبينهما جناس مقلوب مجنح.

و يسمى الكلمة التي تتصل بجناس قلب
الكل بالجناس المستوى أو (ما لا يستحيل
بالإنكاس) وفي هذا النوع تقرأ كلمة الفقرة الثرية
أو البيت الشعرية من اولها (اي الفقرة من
اليمين) تقرأ كما من آخرها (أي الفقرة من
الاشمال) الذي لم يتغير المعنى (اسامة البحيري،

٢٠١٦، ص. ١٤١). وهذا الجنس أخص من

جناس مقلوب مجنح.

كقوله تعالى في السورة يس : ٤٠

وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ (٤٠)

الجناس توجد في الجملتين (كلّ ف و فلک)

اللتان تقرأ من أول كلمة الأولى (كلّ ف) كما

تقرأ من آخرها (فلک) دون تغيير المعنى فيه.

وقوله تعالى في السورة المدثر : ٣

وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ (٣)

الجناس توجد في الجملتين (ربّك و کبّر) اللتان

تقرأ من أول كلمة الأولى (ربك) كما تقرأ من

آخرها (کبّر) دون تغيير المعنى فيه.

وقول العماد الأصفهاني للقاضي الفاضل :

"سرفلا كبابك الفرس"

الجناس توجد في الجملتين (سرفلا و الفرس)

اللتان تقرأ من أول كلمة الأولى (سرفلا) كما

تقرأ من آخرها (الفرس) دون تغيير المعنى فيه.

فرد عليه عليه القاضي الفاضل :

"دام علا العماد"

الجناس توجد في الجملتين (دام علا و العماد)
 اللتان تقرأ من أول كلمة الأولى (دام علا) كما
 تقرأ من آخرها (العماد) دون تغيير المعنى فيه.

وقول القاضي الأرجاني :

مودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم

الجناس توجد في الجملتين (مودت و تدوم)
 اللتان تقرأ من أول كلمة الأولى (مودت) كما
 تقرأ من آخرها (تدوم) دون تغيير المعنى فيه.

الجناس توجد في الجملتين (لكل هو و وهل كل)
 اللتان تقرأ من أول كلمة الأولى (لكل هو) كما
 تقرأ من آخرها (وهل كل) دون تغيير المعنى فيه.

وقول احد من الشعراء :

قيل افتح باب جار تلقه

قلت راج باب حتف أليق

الجناس توجد في الجملتين (قيل ا و أليق) اللتان
 تقرأ من أول كلمة الأولى (قيل ا) كما تقرأ من
 آخرها (أليق) دون تغيير المعنى فيه.

الجناس توجد في الجملتين (افتح و حتف أ)
 اللتان تقرأ من أول كلمة الأولى (افتح) كما تقرأ
 من آخرها (حتف أ) دون تغيير المعنى فيه.

الجناس توجد في الجملتين (باب و باب) اللتان
تقرأ من أول كلمة الأولى (باب) كما تقرأ من
آخرها (باب) دون تغيير المعنى فيه.

الجناس توجد في الجملتين (جار و راج) اللتان
تقرأ من أول كلمة الأولى (جار) كما تقرأ من
آخرها (راج) دون تغيير المعنى فيه.

الجناس توجد في الجملتين (تلق و قلت) اللتان
تقرأ من أول كلمة الأولى (تلق) كما تقرأ من
آخرها (قلت) دون تغيير المعنى فيه.

٢. قلب البعض

ما إختلاف فيه الكلمتان في ترتيب
بعض الحروف دون بعض (اسامة البحيري،
٢٠١٦، ص. ١٤٢).

كقول الله تعالى عن حكاية نبي الله هارون عليه
السلام في السورة طه : ٩٤

قَالَ يَبْنَؤُمْ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي إِنِّي
خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَلَمْ
تَرْقُبْ قَوْلِي (٩٤)

الحروف في الكلمة الأولى (بين) تخالف من
الحروف في الكلمة الثانية (بني)، في ترتيب بعض
الحروف لا في كل الحروف ولذلك سمي بجناس
قلب البعض.

كقول الدعاء الرسول صل الله عليه و سلم
المشهور :

اللهم اسّتر عوراتنا وآمن روعاتنا

الحروف في الكلمة الأولى (عوراتنا) تخالف من
الحروف في الكلمة الثانية (روعاتنا)، في ترتيب
بعض الحروف لا في كل الحروف ولذلك سمي
بجناس قلب البعض.

وقول عبد الله بين راحة في مدح الرسول الله
صل الله عليه وسلام:

تحمله الناقة الأدماء معتجراً

بلبرد كالبدر جلي نوره الظلما

الحروف في الكلمة الأولى (برد) تخالف من
الحروف في الكلمة الثانية (بدر)، في ترتيب
بعض الحروف لا في كل الحروف ولذلك سمي
بجناس قلب البعض.

وقول أبي تمام :

بيضُ الصفائح لا سودُ الصفائح في

متوئهن جلاء الشك والريب

الحروف في الكلمة الأولى (صفائح) تخالف من
الحروف في الكلمة الثانية (صحائف)، في ترتيب

بعض الحروف لا في كل الحروف ولذلك سمي
بجناس قلب البعض.

٢. الجنس المعنوي

ينقسم الجنس المعنوي الى قسمين، هما : جناس إضمار
و جناس إشارة (الهاشمي، ١٩٩٤، ص. ٣٥٠).

(١) الجنس الإضمار

هو أن تأتي بلفظ يحضر في ذهنك لفظاً آخر
وذلك اللفظ المحضر يُراد به غير معناه بدلالة السياق،
مثل قول :

منعم الجسم تحكي الماء رفته

وقلبه قسوة يحكي ابا أوس

وأوس شاعر مشهور من شعراء العرب، واسم
أبيه حجر. فلفظ ابي "أوس" يحضر في الذهن اسمه وهو
حجر، وهو غير مراد، وإنما المراد الحجر المعلوم.

وكان هذا النوع في مبدئه مستنكراً. ولكن
المتأخرين ولعوا به، وقالو منه كثيراً، فمن ذلك قول
البهاء زهير :

وجاهل طال به عنائي لازمني وذاك من شقائي

أبغض للعين من الأعداء أثقل من شماتة الأعداء

فهو إذ رآته عين الرائي ابو معاذ أو أخو
الخنساء

(٢) الجنس الإشارة

هو ما ذكر فيه أحد الركنين، واشير للآخر بما يدل عليه، وذلك إذا لم يساعد الشعر على التصريح به.
نحو :

يا حمزة اسمخ بوصل وامنن علينا بقرب
في ثغرك اسمك أضحي مصحفنا وبقلي

وقد ذكر أحد المتجانسين وهو همزة : وأشار الى الجنس فيه بأن مصحفة، أي خمرة - وفي قلبه، أي جمرة واعلم أنه لا يستحسن الجنس إلا إذا جاء عفوا وسمح به الطبع من غير تكلف.

٢- السجع

من المحسنات اللفظية السجع : هو أن تتفق الفاصلتان في الحرف الأخير، والفاصلة في النثر كالقافية في الشعر، و يسمى كل من الجملتين فقرة، وأحسن السجع ما تساوت فقرته. وأن السجع مأخوذ من قولهم "سجعت الحمامة"، ولا يكون محمودا مقبولا، الا إذا كان غير متكلف، وكان اللفظ فيه تابعا للمعنى، أما إذا كان متكلفا وكان المعنى تابعا فيه للفظ فهو من السجع المذموم، وقد ذمه النبي صل الله عليه وسلم في قوله : "أسجعا كسجع الكهان" (عباس، حسن عباس، ٢٠٠٦، ص. ٣٠٥). والسجع في القرآن كثير، وأما أسجاع الناس فكثير منها متكلف منافر للطبع البلاغي (عبد العزيز، ٢٠١١، ص. ٨٢).

أفضل السجع ما تساوت فقره كما في السابق، ولا يحسن السجع الا إذا كان رصين التركيب، سليما من التكلف، خاليا من التكرار في غير فائدة (جارم، علي و مصطفى أمين، ١٩٦١، ص. ٢٧٣). والكلام المسجوعة إذاً يحتاج الى أربع شرائط، كما يلي (عباس، فضل حسن، ٢٠٠٦، ص. ٣٠٩) :

١- اختيار مفردات الألفاظ على الوجه الذي اشرت اليه فيما تقدم.

٢- اختيار التركيب على الوجه الذي اشرت اليه أيضا فيما تقدم.

٣- أن يكون اللفظ في الكلام المسجوع تابعا للمعنى، لا المعنى تابعا للفظ

٤- أن تكون كل واحدة من الفقرتين المسجوعتين دالة على المعنى غير المعنى الذي دلت عليه ، فهذا أربع شرائط لا بد منه.

والسجع محسن بديعي لفظي مجاله الأول النثر، ومجاله الثاني الشعر، فهو قاسم مشترك بينهما، لكنه في النثر أكثر منه في الشعر، ينقسم السجع في النثر من الناحية الموسيقية والنغمية الى ثلاثة أقسام، كما يلي : (اسامة البحيري، ٢٠١٦، ص. ١٥١).

أ) السجع المرصع

هو ما تكون فيه كلمات إحدى الفقرتين أو

أكثرها تماثل كلمات القرينة الأخرى في الوزن العروضي (لا

الصرف) والقافية (اسامة البحيري، ٢٠١٦، ص. ١٥١).

كقول الله تعالى في السورة الغاشية : ٢٥-٢٦

إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابُهُمْ (٢٥) ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ (٢٦)

كلمات الآيتين في الأمثلة السابق متماثلة، الذي
يتماثل في الوزن الموسيقي وفي الحروف الأخيرة بين (إلينا :
علينا)، (إياهم : حسابهم).
وقول رسول الله صل الله عليه وسلم :

"الطاعم الشاكر كالصائم الصابر"

الجملتين في الأمثلة السابق متماثلة، الذي
يتماثل في الوزن الموسيقي وفي الحروف الأخيرة بين (الطاعم
: الصائم)، (الشاكر : الصابر).
وقول الحريري في أحد مقامته :
"فهو يطبع الأشجاع بجواهر لفظه ويطرق الأسماع بزواجر
وعظه".

الجملتين في الأمثلة السابق متماثلة، الذي
يتماثل في الوزن الموسيقي وفي الحروف الأخيرة بين (يطبع :
يطرق) و (الأشجاع : الأسماع) و (جواهر : زواجر) و (لفظه
: وعظه).

والشعر الذي يكون الترصيع فيه أي بين كلمات شطري
البيت، كقول أحد الشعراء في مدحه :

فحريق جمرة سيفه للمعتدي

ورحيق خمره سيبه للمعتفى

الشطري البيت في الأمثلة السابق متماثلة، الذي
يتماثل في الوزن العروضي وفي أكثر الحروف الأخيرة بين
(حريق : رحيق) و (جمرة : خمرة) و (سيفه و سيبه) و
(للمعتدي و للمعتفي).

في سجع المرصع تكون أكثر متماثلة في الوزن
والقافيته أي في الكلمات المسجوعة فيه، فلأنه أعلى مراتب
السجع في النغم والموسيقى.

(ب) السجع المتوزي

ما كان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط
(الهامشي، ١٩٩٤، ص. ٣٣١). ما اتفقت فيه الفاصلتان في
الوزن والقافية (اسامة البحيري، ٢٠١٦، ص. ١٥٢).

كقول الله تعالى في السورة الغاشية ١٣-١٤ :

فِيهَا سُرُورٌ مَّرْفُوعَةٌ (١٣) وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ (١٤)

السجع المتوزي في الأمثلة السابق، توافق في
الفاصلتان (أي الكلمة الأخيرة في كل جملة) في اللفظ (مرفوعة :
موضوعة) الذي تماثل في الوزن والقافية.

وقول رسول الله صل الله عليه وسلم :

"اللهم أعط كل منفق خلفا و كل ممسك تلفا".

السجع المتوزي في الأمثلة السابق، توافق في
الفاصلتان (أي الكلمة الأخيرة في كل جملة) في اللفظ (خلفا :

تلفا) الذي تماثل في الوزن والقافية، والكلمة (منفق) تماثل مع كلمات (ممسك) في الوزن العروضي.

وقول الحريري في إحد مقامته :

"أودى بي الناطق والصامت ورثي لي الحاسد والشامت"

السجع المتوزي في الأمثلة السابق، توافق في الفاصلتان (أي الكلمة الأخيرة في كل جملة) في اللفظ (الصامت : الشامت) الذي تماثل في الوزن والقافية، والكلمة (الناطق) تماثل مع كلمات (الحاسد) في الوزن العروضي.

(ج) السجع المطرف

هو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في الحرف الأخير (الهاشمي، ١٩٩٤، ص. ٣٥١). كقوله تعالى في السورة نوح ١٣-١٤ :

مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا (١٣) وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا (١٤)

يكون السجع المطرف في كلمات الآيتين في الأمثلة السابق متفق، الذي يتفق في الحروف الأخيرة (أي حرف الراء) بين كلمات (وقارا و أطوارا)، و اختلفتا في الوزن العروضي. وأحد من الحديث رسول الله صل عليه وسلم :

"بادروا بالأعمال سبعا : هل تنتظرون الا فقرا منسيا أو غنى مطغيا أو مرضا مفسدا أو أو هرما مفندا، او موتا مجهزا، أو الدجال فشر غائب ينتظر او الساعة و الساعة أدهي و أمر"

يكون السجع المطرف في كلمات في الأمثلة
السابق متفق، الذي يتفق في الحروف الأخيرة (أي حرف الراء)
بين كلمات (ينتظر و أمر)، و اختلفتا في الوزن العروضي.



الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. أنواع الجناس في قصيدة يارب يا عالم الحال للإمام عبد الله بن علوي
الحدد في ديوان الإمام الحداد

١- الأبيات التي تتضمن بها الجناس

أ. الجناس التام

(١) يَا مَنْ يَرَى سِرَّ قَلْبِي * حَسْبِي اِطْلَاعُكَ حَسْبِي

ب. الجناس المطرف

(١) وَلَمْ يَخْبَ فِيكَ ظَنِّي * يَا مَالِكَ الْمُلْكِ يَاوَال

(٢) أَتَى وَقَدْ بَتَّ الْأَسْبَابُ * مُسْتَدْرِكًا بَعْدَ مَا مَال

ج. الجناس المذيل

(١) وَبِالْعُلَى وَالتَّعَالِي * عَلَوْتَ عَنْ ضَرْبِ الْأَمْثَالِ

د. الجناس اللاحق

(١) فَاهْزَمْ بِسِرِّكَ عُسْرَهُ * بِمَخْضِ جُودِكَ وَالْإِفْضَالِ

٢- تحليل الأبيات التي تتضمن بها الجناس

يبحث الباحث في الباب السابق بأن تعريف الجناس هو تشابه لفظين في النطق، واختلافهما في المعنى، و ينقسم الجناس إلى ثلاثة أقسام مع فروعها. فلذا قد وجد الباحث بعض أنواع الجناس في قصيدة يارب يا عالم الحال للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوانه، كما يلي:

أ. الجناس التام

(١) يَا مَنْ يَرَى سِرَّ قَلْبِي * حَسْبِي اِطْلَاعُكَ حَسْبِي

كما عرفنا في الفصل السابق أن الجنس التام هو تناسب اللفظين في أربعة أشياء، وهي نوع الحروف، وعدد الحرف، وشكل الحروف، وترتيب الحروف ومختلفان في المعنى.

الجناس بين اللفظين : (حسبي و حسبي). فلفظ (حسبي) في الكلمة الأولى معناه يكفي و (حسبي) في الكلمة الثانية معناه الحالية، وهما متفقان في النطق ومختلفان في المعنى.

ب. الجنس المطرف

(١) وَلَمْ يَخْبَ فِيكَ ظَنِّي * يَا مَالِكَ الْمُلْكِ يَاوَال

كما عرفنا في الفصل السابق أن الجنس المطرف هو الزيادة بحرف واحد الذي يكون في أول الكلمة، أو في وسط الكلمة أو آخر الكلمة. الجنس بين اللفظين : (مالك و ملك). فلفظ (مالك) في الكلمة الأولى تزيد بحرف واحد على الكلمة الثانية (ملك) في وسط الكلمة (يعني الألف).

(٢) أَتَى وَقَدْ بَتَّ الْأَسْبَابَ * مُسْتَدْرِكًا بَعْدَ مَا مَال

كما عرفنا في الفصل السابق أن الجنس المطرف هو الزيادة بحرف واحد الذي يكون في أول الكلمة، أو في وسط الكلمة أو آخر الكلمة.

الجناس بين اللفظين : (ما و مال)، فلفظ مال في الكلمة الثانية تزيد بحرف واحد على الكلمة الأولى (ما) في وسط الكلمة (يعني حرف اللام).

ج. الجنس المذيل

(١) وَبِالْعَلَى وَالْتَّعَالِي *

عَلَوْتَ عَنْ ضَرْبِ الْأَمْثَالِ

كما تعرف عن الجنس المذيل في الباب السابق أنه الفرق بين حرفين أو أكثر من الحرفين الموجودين في الأخير.

الجناس بين اللفظين : (على و تعالي)، تزيد الكلمة الثانية (تعالي) على الكلمة الأولى (على) بحرفين في الأول الكلمة (يعني حرف التاء) و في وسط الكلمة (يعني حرف الياء).

د. الجنس اللاحق

(١) فَاهَزِمِ يُسْرَكَ عُسْرَهُ * بِمَحْضِ جُودِكَ وَالْإِفْضَالِ

كما تعرف عن الجنس اللاحق في الباب السابق أنه ما كان الحرفان المتباعداً في المخرج الصوتي، ويكون الاختلاف في أول الكلمتين أو وسطهما أو آخرهما. الجنس بين اللفظين (يسر و عسر)، والحرفان المختلفان هما الياء في كلمة يسر والعين في كلمة عسر، وهما متباعداً في المخرج الصوتي.

ب. أنواع السجع في قصيدة يارب يا عالم الحال لإمام عبد الله بن علوي

الحدد في ديوان الإمام الحداد

١- الأبيات التي تتضمن بها السجع

أ. السجع المرصع

(١) جُودُكَ وَفَضْلُكَ وَبِرُّكَ *

يُرْجَى وَبَطْشُكَ وَقَهْرُكَ

ب. السجع المتوازي

(١) يَا وَاسِعَ الْجُودِ جُودَكَ * الْخَيْرُ خَيْرُكَ وَعِنْدَكَ

(٢) يَا مَنْ يَرَى سِرَّ قَلْبِي * حَسْبِي اطَّلَاعُكَ حَسْبِي

(٣) رَبِّ عَلَيْكَ اعْتِمَادِي * كَمَا إِلَيْكَ اسْتِنَادِي

(٤) يَا رَبِّ يَا رَبِّ إِنِّي * أَسْأَلُكَ الْعَفْوَ عَنِّي

(٥) وَحُبُّ دُنْيَا دَمِيمَةٌ * مِنْ كُلِّ خَيْرٍ عَقِيمَةٌ

(٦) يَا وَيْحَ نَفْسِي الْعَوِيَّةِ * عَنِ السَّبِيلِ السَّوِيَّةِ

(٧) قَدْ اسْتَعْنْتُكَ رَبِّي * عَلَى مُدَاوَاةِ قَلْبِي

(٨) وَقَدْ أَتَاكَ بَعْدَهُ * وَبَانِكِسَارِهِ وَفَقْرُهُ

(٩) وَأَمْنُنْ عَلَيْهِ بَتْوِيَّةَ * تَغْسِلُهُ مِنْ كُلِّ حَوْبَةٍ

(١٠) وَالْحَمْدُ لِلَّهِ شُكْرًا * عَلَى نِعَمٍ مِنْهُ تَتَرَى

(١١) أَشْكُو إِلَيْكَ وَأَبْكِي * مِنْ شَوْمِ ظُلْمِي وَإِفْكِي

(١٢) يَا مُوَجِدَ الْخَلْقِ طَرًّا * وَمُوسِعَ الْكُلِّ بَرًّا

(١٣) يَا رَبِّ عَبْدُكَ بَبَابِكَ * يَخْشَى أَلِيمَ عَذَابِكَ

ج. السجع المطرف

- (١) يَا رَبِّ يَا عَالَمَ الْحَالِ * إِلَيْكَ وَجَّهْتُ الْأَمَالَ
 (٢) فَاْمُنُّنْ عَلَيْنَا بِالْإِقْبَالِ * وَكُنْ لَنَا وَاصِلِحِ الْبَالِ
 (٣) يَا رَبِّ يَا رَبَّ الْأَرْبَابِ * عَبْدُكَ فَقِيرُكَ عَلَى الْبَابِ
 (٤) يَا رَبِّ قَدْ غَلَبْتَنِي *

وَبِالْأَمَانِي سَبَّحْنِي

- (٥) يَا رَبِّ يَا خَيْرَ كَافِي *
 أُحْلِلْ عَلَيْنَا الْعَوَافِي
 (٦) وَصَلِّ فِي كُلِّ حَالَةٍ * عَلَى مَزِيلِ الضَّلَالَةِ

٢- تحليل الأبيات التي تتضمن بها السجع

يبحث الباحث في باب السابق بأن تعرف السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير من النثر، و ينقسم السجع إلى ثلاثة أقسام مع فروعها. فلذا قد وجد الباحث بعض أنواع السجع في قصيدة يارب يا عالم الحال للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوانه، كما يلي :

أ. السجع المرصع

- (١) جُودُكَ وَفَضْلُكَ وَبُرْكَ *

يُرْجَى وَبَطْشُكَ وَقَهْرُكَ

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المرصع هو ما كان فيه ألفاظ إحد الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا و تقفية.

كلمات الجملتين متماثلة في الوزن الموسيقي وفي الحروف
الأخيرة (فضلك : بطشك) و (برك : قهرك).

ب. السجع المتوازي

(١) يَاوَاسِعَ الْجُودَ جُودَكَ * أَخَيْرُ خَيْرُكَ وَعِنْدَكَ

كما تعرف عن السجع المتوازي في الباب السابق

أنه ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.

اتفقت الفاصلتان في الوزن والقافية (جودك : عندك).

(٢) يَا مَنْ يَرَى سِرَّ قَلْبِي * حَسْبِي إِطْلَاعُكَ حَسْبِي

كما تعرف عن السجع المتوازي في الباب السابق

أنه ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.

اتفقت الفاصلتان في الوزن والقافية (قلبي : حسبي).

(٣) رَبِّ عَلَيْكَ اعْتِمَادِي * كَمَا إِلَيْكَ اسْتِنَادِي

كما تعرف عن السجع المتوازي في الباب السابق

أنه ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.

اتفقت الفاصلتان في الوزن والقافية (اعتمادِي : استنادِي).

(٤) يَا رَبِّ يَا رَبِّ إِلَيَّ * أَسْأَلُكَ الْعَفْوَ عَنِّي

كما تعرف عن السجع المتوازي في الباب السابق

أنه ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.

اتفقت الفاصلتان في الوزن والقافية (إني : عني).

(٥) وَحُبُّ دُنْيَا دَمِيمَةٌ * مِنْ كُلِّ خَيْرٍ عَقِيمَةٌ

كما تعرف عن السجع المتوازي في الباب السابق

أنه ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.

اتفقت الفاصلتان في الوزن والقافية (ذميمة : عقيمة).

(٦) يَاوِيحْ نَفْسِي الْعَوِيَّةُ * عَنِ السَّيْلِ السَّوِيَّةُ

كما تعرف عن السجع المتوازي في الباب السابق

أنه ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.

اتفقت الفاصلتان في الوزن والقافية (غوية : سوية).

(٧) قَدْ اسْتَعْنْتُكَ رَبِّي * عَلَى مَدَاوَاةِ قَلْبِي

كما تعرف عن السجع المتوازي في الباب السابق

أنه ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.

اتفقت الفاصلتان في الوزن والقافية (ربي : قلبي).

(٨) وَقَدْ أَتَاكَ بِعُذْرِهِ * وَبَانْكِسَارِهِ وَفَقْرِهِ

كما تعرف عن السجع المتوازي في الباب السابق

أنه ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.

اتفقت الفاصلتان في الوزن والقافية (عذره : فقره).

(٩) وَآمَنْنُ عَلَيْهِ بِتَوْبَةٍ * تَغْسِلُهُ مِنْ كُلِّ حَوْبَةٍ

كما عرفنا في الفصل السابق أن السجع المتوازي

هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.

اتفقت الفاصلتان في الوزن والقافية (توبة : حوبة).

(١٠) وَالْحَمْدُ لِلَّهِ شُكْرًا * عَلَى نَعَمٍ مِنْهُ تَتَرَى

كما تعرف عن السجع المتوازي في الباب السابق

أنه ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.

اتفقت الفاصلتان في الوزن والقافية (شكرا : تترى).

(١١) أَشْكُو إِلَيْكَ وَأَبْكِي * مِنْ شُؤْمٍ ظُلْمِي وَإِفْكِي

كما تعرف عن السجع المتوازي في الباب السابق

أنه ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.

اتفقت الفاصلتان في الوزن والقافية (أبكي : إفكي).

(١٢) يَا مُوَجِّدَ الْخُلُقِ طُرَا * وَمُوسِعَ الْكُلِّ بِرَا

كما تعرف عن السجع المتوازي في الباب السابق

أنه ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.

اتفقت الفاصلتان في الوزن والقافية (طرا : برا).

(١٣) يَا رَبِّ عَبْدُكَ بِبَابِكَ * يَخْشَى أَلِيمَ عَذَابِكَ

كما تعرف عن السجع المتوازي في الباب

السابق أنه ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.

اتفقت الفاصلتان في الوزن والقافية (ببائك : عذابك).

ج. السجع المطرف

(١) يَا رَبِّ يَا عَالِمَ الْحَالِ * إِلَيْكَ وَجَّهْتُ الْأَمَالَ

قد بحث الباحث في الفصل السابق أن السجع

المطرف هو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في

الحرف الأخير.

اتفقت الفاصلتان بين اللفظين (حال) و (آمال) في

الحرف الأخير (أي حرف الراء) و اختلفتا في الوزن

العروضي.

(٢) فَاْمُنُّنْ عَلَيْنَا بِالْإِقْبَالِ * وَكُنْ لَنَا وَاصِلِحِ الْبَالِ

قد بحث الباحث في الفصل السابق أن السجع

المطرف هو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في

الحرف الأخير.

اتفقت الفاصلتان بين اللفظين (إقبال) و (بال) في
الحرف الأخير (أي حرف اللام) و اختلفتا في الوزن
العروضي.

(٣) يَا رَبِّ يَا رَبَّ الْأَرْبَابِ * عَبْدُكَ فَقِيرُكَ عَلَى الْبَابِ

قد بحث الباحث في الفصل السابق أن السجع
المطرف هو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في
الحرف الأخير.

اتفقت الفاصلتان بين اللفظين (أرباب) و (باب) في
الحرف الأخير (أي حرف الباء) و اختلفتا في الوزن
العروضي.

(٤) يَا رَبِّ قَدْ غَلَبْتَنِي *

وَبِالْأَمَانِي سَبْتَنِي

قد بحث الباحث في الفصل السابق أن السجع
المطرف هو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في
الحرف الأخير.

اتفقت الفاصلتان بين اللفظين (غلبتني) و (سبتني) في
الحرف الأخير (أي حرف الياء) و اختلفتا في الوزن
العروضي.

(٥) يَا رَبِّ يَا خَيْرَ كَافِي *

أُحْلُلُ عَلَيْنَا الْعَوَافِي

قد بحث الباحث في الفصل السابق أن السجع
المطرف هو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في
الحرف الأخير.

اتفقت الفاصلتان بين اللفظين (كافي) و (عوافي) في
الحرف الأخير (أي حرف الياء) و اختلفتا في الوزن
العروضي.

(٦) وَصَلَّ فِي كُلِّ حَالَةٍ * عَلَى مَزِيلِ الضَّلَالَةِ
قد بحث الباحث في الفصل السابق أن السجع المطرف
هو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في الحرف
الأخير.

اتفقت الفاصلتان بين اللفظين (حالة) و (ضلالة) في
الحرف الأخير (أي حرف التاء) و اختلفتا في الوزن
العروضي.

الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ- الخلاصة

بحسب الباب المتقدم من أسئلة البحث في الباب الأول أي ما أنواع الجناس في القصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد و ما أنواع السجع في القصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد، و إطار النظري في الباب الثاني وعرض البيانات وتحليلها في الباب الثالث، فلخص الباحث كما يلي :

- ١- أنواع الجناس في القصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد هو الجناس التام يوجد في بيت واحد، والجناس المطرف في بيتين، والجناس المذيل في بيت واحد، والجناس اللاحق في بيت واحد.
- ٢- أنواع السجع في القصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد هو السجع المرصع يوجد في بيت واحد، والسجع المتوازي في ثلاثة عشر بيتاً، والسجع المطرف في الستة أبيات.

ب- الاقتراحات

الحمد لله، بإذن الله وبعون الله قد تم هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "الجناس و السجع في القصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد (دراسة تحليلية بلاغية)". قدمت الباحث الإقتراحات كما يلي :

١. ينبغي على الباحثين القادمين أن يركز على علم البلاغة في جزء علم البديع و خاصة في المحسنات اللفظي باب الجناس والسجع ليطبق في النص أو الشعر الأدبي على وفق طريقة البحث العلمي. وبذلك، طبق الباحثين القادمين النظرية الموضوع المختلف.

٢. ينبغي على الباحثين القادمين أن يتسع على علم البلاغة في جزء علم البديع والقصيدة الإمام الحداد حتى تزيد المعارف الجديدة ليحصل البحوث بموضوع الآخر.

٣. يستطيعون الباحثون الآخرون أن يحلل القصيدة التي فيها الإمام الحداد بدراسة الأخرى من النظرية اللغوية والأدبية سوى نظرية علم البلاغة، مثل نظرية علم العروض والقوافي، والصرفية، نحوية، تداولية، ألوية، وغير ذلك.

قد عرف الباحث أن هذا البحث الجامعي بعيد من الكمال، فلذلك يرجو الباحث الى القارئ أن يتمه إذا وجد الخطاء، وعسى الله أن ينفعنا بعلمه المبارك أمين.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- إبراهيم. (٢٠١٨). السجع في شعر الطلاس لـإلييا أبو ماضي (دراسة تحليلية بالغة).
 في بحث الجمعي قسم اللغة العربية و أدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا
 مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 البحري، أسامة محمد. (٢٠٠٦). تيسير البلاغة : علم البديع، جامعة طنطا
 الإسكندري، أحمد و مصطفى عناني. (١٩١٦). الوسيط في أدب العربي وتاريخه. مصر
 : طبعة دار المعارف
 أولي النهى، محمد. (٢٠١٩). أنواع السجع والجناس في كتاب هداية الصبيان للشيخ
 سعيد بن سعد بن محمد بن نبهان الترمي الحضرمي: دراسة تحليلية بديعية. في
 بحث الجمعي قسم اللغة العربية و أدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا
 مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 البرقوني، عبد الرحمن. (١٩٣٢). التلخيص في علوم البلاغة. دار الفكر
 جازم، علي و مصطفى أمين. (١٩٦١). البلاغة الواضحة. سورابايا : توكو بوكو
 سورابايا
 الحداد، عبد الله بن علوي (١٠٤٤)، ديوان الإمام الحداد
 راتنا فطرية، النداء. (٢٠١٦). الجناس والسجع في سورة الصفات. في بحث الجمعي
 قسم اللغة العربية و أدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم
 الإسلامية الحكومية مالانج.
 عباس، حسن فضل. (٢٠٠٦). البلاغة فنونها و أفنانها علم البيان والبديع. يوردان:
 الطبعة دار الفرقان
 العزيز، عبد. (٢٠١١). البلاغة الميسرة. لبنان : الطبعة دار ابن حزم

فائزة بقية الصاحلة، نور. (٢٠١٧). الجناس في ديوان "أقول لكم" لصلاح عبد الصبور :دراسة تحليلية بلاغية. في بحث الجامعي قسم اللغة العربية و أدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

قلاش، أحمد. (١٩٩٥). تيسير البلاغة. الطبعة الثانية مزيده ومنقحة

قليلة، عبده عبد العزيز. (١٩٩٢). البلاغة الاصطلاحية. جامعة طنطا. طبعة الثالثة

مفلحا. (٢٠١٩). تحليل الجناس والسجع في كتاب متن السلم المنورق للعلامة أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضرى: دراسة تحليلية بلاغية. في بحث الجامعي قسم اللغة العربية و أدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

الهاشمي، سيد أحمد. (٢٠٠٥). جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. دارالفكر.

الهاشمي، سيد أحمد. (٢٠٠٥). جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت : المكتبة العصرية.

المراجع الأجنبية

- Ahmad, Abu & Cholid Narbuko, (٢٠٠٧), Metodologi Penelitian. Bumi Aksara
- Ali Al-Muhdhor, Hasan (٢٠١٠), Mengenal Lebih Dekat Al-habib Abdullah bin Alawi al-Haddad Kisah hidup, tutur kata dan tarekatnya, Surabaya : Cahaya Ilmu Publisher
- Hariwijaya, Metodologi dan Penulisan Skripsi Tesis dan Disertasi untuk Ilmu Sosial dan Humaniora, Yogyakarta : Parama Ilmu
- Hasyimi, Sayyid Ahmad. (٢٠٠٥). Mutiara Ilmu balaghah. Terjemah oleh M Zuhri, Ahmad Chumaidi Umar. Surabaya : Mutiara Ilmu
- Hasan Al-Badawi, Musthafa (٢٠١٦), Imam Al-Haddad Tokoh Pembaharu Abad ke-١٢ H, Bantul : Penerbit Layar
- Indrawan, R. & Yaniawati R.P. (٢٠١٤). Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Campuran Untuk Manajemen, Pembangunan, dan Pendidikan, Bandung: Penerbit PT Refika Aditama

- Idris, Mardjoko (٢٠٠٧), Ilmu Balaghah Kajian Khusus Uslub Jinas dan Iqtibas, Yogyakarta : Penerbit Teras
- Idris, Mardjoko (٢٠٠٧), Ilmu Balaghah Antara Al-Bayan dan Al-Badi', Yogyakarta : Penerbit Teras
- Kaelan, (٢٠١٢), Metodologi Penelitian Interdisipliner bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humaniora, Yogyakarta : Paradigma
- Muzakki, Ahmad (٢٠١١), Teori Sastra Arab, Malang : UIN-Maliki Press
- Raco, J. R (٢٠١٠), Metode Penelitian Kualitatif Jenis Karakteristik dan Keunggulannya, Jakarta : PT Grasindo
- Wargadinata, Wildana & Laily Fitriani, (٢٠٠٨), Sastra Arab da Lintas Budaya, Malang : UIN-Malang Press
- Zaenuddin, Mamat & Yayan Nurbayan, (٢٠٠٧), Pengantar Ilmu Balaghah, Bandung : PT Refika Aditama

سيرة ذاتية

أحمد فريد الأطرس الفارسي، ولد في جمبر تاريخ ١٢ يوليو ١٩٩٨ م. ثم التحق بالمدرسة الابتدائية في جومبانج جمبر سنة ٢٠٠٤ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة في المعهد نور الجديد سنة ٢٠١٠ م. ثم التحق بالمدرسة الثانوية في المعهد دار العلوم جومبانج سنة ٢٠١٣ م. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠



