

الصراع السياسي في رواية "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكثير
على أساس نظرية موريس دوفيرجير

بحث جامعي

إعداد:

أليفة الهدية

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٦٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

الصراع السياسي في رواية "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير

بحث جامعي

مقدم لا ستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أليفة الهدية

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٦٨

المشرف:

الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : أليفة الهداية

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٦٨

موضوع البحث : الصراع السياسي في رواية "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكثير

على أساس نظرية موريس دوفيرجير

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشريف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٠ مايو ٢٠٢٠

الباحثة



أليفة الهداية

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٦٨

تصريح

هذا تصريح بأن البحث الجامعي لطالبة باسم أليفة الهداية تحت العنوان الصراع السياسي في رواية "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار لنهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٠ مايو ٢٠٢٠

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتور شافية، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : أليفة الهداية

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٦٨ :

موضوع البحث : الصراع السياسي في رواية "الفارس الجميل" لعلي أحمد

باكثير علي أساس نظرية موريس دوفيرجير

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣٠ يونيو ٢٠٢٠

التوقيع

لجنة المناقشة

١- الدكتورة معصمة، الماجستير (رئيسة اللجنة) ()

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

٢- الدكتور عبد الباسط، الماجستير (المختبر الرئيسي) ()

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥١٩١٠٠١

٣- الدكتور ولدانا وركاديتا، الماجستير (السكرتير) ()

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية

شافية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

استهلال

وَالْعَصْرِ { ١ } إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ { ٢ } إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا

بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ { ٣ }

(العصر: ١-٣)



إهداء

إهداء هذا البحث إلى:

والدي المحترمين أبي موعالي وأمي سيدة مفارحة، ربّ اغفرلهما وارحمهما كما ربياني صغيرا
وحفظهما تحت رحمتك.

أخي أحمد الطيف الشيف الله، رب أسعده الله في سلامة الدين والدنيا والآخرة.



توطئة

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين، حمدا وشكرا لله تعالى الذي جعل الإسلام ديننا منقدا وجعل ديننا اختيارا بين الأديان في يوم القيامة من الهلكة والخسران. والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد أحسن الناس قولاً وفعلاً وعلى آله وصحبه ومن تبعه في الهدى واقتدى أخلاقاً جزيلاً. أما بعد.

أدرك هذا البحث يملك كثير من الخطاء. لأجل ذلك، أتمنى أن أكسبت النقد والمشورة والتوجيه من مختلف الفريق. في هذه المناسبة، أقول شكراً كثيراً إلى:

١. فضيلة البروفيسور الدكتور الحاج عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذة الدكتورة شافية الماجستير، عميدة كلية علوم الإنسانية.
٣. فضيلة الأستاذ حلومي الماجستير، رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا الماجستير، الذي أشرفني في هذا البحث الجامعي، جزاه الله خيراً أحسن الجزاء.
٥. جميع الأساتيد والأستاذات الفضلاء الذي قد علموني العلوم والمعارف المتنوعة في شعبة اللغة العربية وأدبها.
٦. الولدي المحبوبين موعالي وسيدة مفارحة، تبارك الله عليهما وغفر لهما وأطال عمرهما في صحة وعافية آمين.
٧. أصدقائي في المأوى (wisma Arafah) اللاتي مرافقة أيامي أثناء العمل البحث مع الينام واقصص.
٨. كل العائلة في الفراهيدي، الأيوبي، حركة الطلاب الإسلامية الاندونيسية رايون فرجواغان ابن عاقل، هم الذين يلازماني في عملية تعليمي.

٩. أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

آخر الكلمة مني، جزاهم الله بأحسن الجزاء، وأسأل الله أن يشملنا بتوفيقه ويطول عمرنا وبارك فيه ويدخلنا جميعهم في الدار النعيم، وأرجو الباحثة من القرئين لإصلاح في هذا البحث الجامعي من الأخطاء والنقائص.

مالانج، ١٠ مايو ٢٠٢٠
الباحثة

أليفة الهداية

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٦٨

مستخلص البحث

أليفة الهداية، ٢٠٢٠. الصراع السياسي في رواية "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : الدكتور ولدانا وركاديناتا الماجستير

الكلمات المفتاحية : رواية، صراع سياسي، الفارس الجميل، موريس دوفيرجير

يهدف من هذا البحث إلى وصف تمثل الصراع السياسي في رواية "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير. يركز هذا البحث ثلاثة جوانب، وهي: (١) شكل الصراع السياسي في رواية "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير؛ (٢) العوامل التي تسبب إلى ظهور الصراع السياسي في رواية "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير؛ (٣) تأثير ظهور الصراع السياسي على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير.

نوع منهج هذا البحث هو المنهج الكيفي والوصفي. أما مصادر البيانات هذا البحث هي رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير التي نشرتها مكتبة مصر عام ١٩٩٣ في مصر، بإجمال ٩٢ صفحة. طريقة جمع البيانات التي استخدمتها الباحثة هي طريقة القراءة والترجمة والكتابة. طريقة تصديق البيانات تتكون من زيادة المناقشة والتثليث والمناقشة مع الخبراء والأقران. وطريقة تحليل البيانات عند ميلز وهوبرمان، هي تحفيض البيانات، وعرض البيانات، واستنتاج الإنجاز أو التحقق.

ونتيجة البحث تدل على وجدت: (١) شكل الصراع السياسي في رواية الفريس الجميل يعني أسلحة المعركة واستراتيجية السياسية؛ (٢) العوامل التي تسبب ظهور الصراع السياسي في رواية الفريس الجميل يعني الأسباب الشخصية والأسباب الجماعية؛ (٣) تأثير الصراع السياسي في رواية الفريس الجميل يعني: (أ) تأثير إيجابية يعني: (١) تأثير الإيجابية على شخصي يعني عبد الملك زاد القوات؛ (٢) تأثير الإيجابية على الأسرة يعني علاقة مصعب وزوجته تقترب؛ (٣) تأثير الإيجابية على المجتمع يعني متدى للنقاش، ظهور تضامن بين الجماعات؛ (ب) تأثير السلبية يعني: (١) تأثير السلبية على شخصي يعني تغيرت شخصية مصعب، ظهور البخيل، ومات المختار؛ (٢) تأثير السلبية على الأسرة يعني صراع على السلطة بين الإخوة وتوفي والد سكينه؛ (٣) تأثير السلبية على المجتمع يعني مات والممتلكات المتضررة، وقعت خيانة، إساءة استخدام وسائل الإعلام، الصدع بين المجموعات، والانقسامات الإسلامية.

ABSTRACT

Hidayatin, Alifatul. 2020. **Political Conflict in Ali Ahmad Al-Bakatsir's "Al-Faris Al-Jamil" Based on Maurice Duverger's**. Thesis. Arabic Language and Literature Departement, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Dr. Wildana Wargadinata, Lc. M.Ag.

Keywords : Al-faris al-Jamil, Maurice Duverger, novel, political conflict.

This research aims to describe the form of Political Conflict in Ali Ahmad Al-Bakatsir's "Al-Faris Al-Jamil" Based on Maurice Duverger's Perspective of Sociologica Analysis of Literature. This research focuses on three aspects, namely: (1) The forms of political conflict on al-Faris al-Jamil's novel by Ali Ahmad Baktsir based on Maurice Duverger's perspective; (2) The cause of political conflict on al-Faris al-Jamil's novel by Ali Ahmad Baktsir based on Maurice Duverger's perspective; (3) The impact of political conflict on individuals, families and communities the al-Faris al-Jamil's novel by Ali Ahmad Baktsir based on Maurice Duverger's perspective.

This research is a descriptive qualitative research. The data source in this study is the novel al-Faris al-Jamil by Ali Ahmad Bakatsir published by Maktabah Mishri in 1993 in Edypt, totaling 92 pages. Data collection techniques used are reading, translating and writing mode. Data Validation techniques used in this study are by increasing perseverance, triangulation, discussion with experts and peers. The collected data was analyzed by researcher using descriptive analysis with model analysis of data by Miles and Huberman, namely data reduction, data display, and data verification or conclusion drawing.

The results of this study indicate that there are: (1) The form of political conflict on al-Faris al-Jamil's novel is weapons of political conflict and political conflict strategies; (2) The cause of political conflict on al-Faris al-Jamil's novel namely individual cause and collective cause; (3) The impact of political conflict on individuals, families and communities the al-Faris al-Jamil's novel is as follows: (a) positive impact of polical conflict in the form of: (1) the positive impact on individuals, Abdul Malik increased troops of war; (2) the positive impact on the family, Mus'ab and his wife's relationship is getting closer; (3) the positive impact on society, the emergence of discussion forums and the arising of solidarity between groups; (b) the negative impact of political conflicts in the form of; (1) the negative impact on individuals, Mukhtar died, the appearance of Abdullah's miser, Mus'ab's personality changed; (2) the negative impact on families, power struggles between siblings, Sukainah's father died; (3) the negative impact on society, many people have been killed and property destroyed, betrayal between groups, misuse of information media, rifts between community relations, and divisions among Muslims.

ABSTRAK

Hidayatin, Alifatul. 2020. **Pergolakan Politik Pada Novel “Al-Faris Al-Jamil” Karya Ali Ahmad Al-Bakatsir Berdasarkan Perspektif Maurice Duverger**. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Wildana Wargadinata, Lc. M.Ag.

Kata kunci : Al-faris al-Jamil, konflik politik, Maurice Duverger, novel.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan konflik politik dalam novel al-Faris al-Jamil karya Ali Ahmad Baktsir kajian sosiologi sastra berdasarkan perspektif Maurice Duverger. Penelitian ini memfokuskan pembahasan pada tiga aspek yakni: (1) Bentuk-bentuk konflik politik dalam novel al-Faris al-Jamil karya Ali Ahmad Baktsir berdasarkan perspektif Maurice Duverger; (2) penyebab terjadinya konflik politik dalam novel al-Faris al-Jamil karya Ali Ahmad Baktsir berdasarkan perspektif Maurice Duverger; (3) dampak konflik politik terhadap individu, keluarga dan masyarakat dalam novel al-Faris al-Jamil karya Ali Ahmad Baktsir berdasarkan perspektif Maurice Duverger.

Jenis penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel al-Faris al-Jamil karya Ali Ahmad Bakatsir yang diterbitkan oleh Maktabah Mishri pada tahun 1993 di Mesir berjumlah 92 halaman. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca, teknik terjemah dan teknik catat. Teknik validasi data yang digunakan dalam penelitian ini yakni dengan meningkatkan ketekukan, triangulasi data, dan diskusi dengan para ahli. Data-data yang terkumpul dianalisis oleh peneliti menggunakan analisis deskriptif dengan model analisis data menurut Miles dan Huberman yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Adapun hasil dari penelitian ini yakni: (1) bentuk konflik politik dalam novel al-Faris al-Jamil berupa senjata-senjata pertempuran dan strategi politik; (2) penyebab konflik politik dalam novel al-Faris al-Jamil berupa sebab individual dan sebab kolektif; (3) dampak konflik politik dalam novel al-Faris al-Jamil adalah sebagai berikut: (a) dampak positif konflik politik berupa; (1) dampak positif terhadap individu, Abdul Malik bertambah pasukan perang; (2) dampak positif terhadap keluarga, hubungan Mus'ab dan istrinya semakin erat; (3) dampak positif terhadap masyarakat, timbulnya forum diskusi dan timbulnya solidaritas antar kelompok; (b) dampak negatif konflik politik berupa; (1) dampak negatif terhadap individu, Mukhtar meninggal, timbulnya sifat kikir Abdullah, kepribadian Mus'ab berubah; (2) dampak negatif terhadap keluarga, perebutan kekuasaan antar saudara, ayah Sukainah meninggal; (3) dampak negatif terhadap masyarakat, banyak masyarakat yang gugur dan harta benda hancur, terjadi penghianatan antar kelompok, penyalahgunaan media informasi, keretakan hubungan antar masyarakat, dan perpecahan belah kaum muslimin.

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف
ب	تقرير الباحثة
ج	تصريح
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	استهلال
و	إهداء
ز	توطئة
ط	مستخلص البحث
ل	محتويات البحث
س	قائمة الجداول
١	الباب الأول: الإطار العام
١	أ- المقدمة البحث
٣	ب- أسئلة البحث
٤	ج- أهداف البحث
٤	د- فوائد البحث
٦	هـ- حدود البحث
٦	و- الدراسات السابقة
١٢	ز- منهجية البحث
١٢	١- نوع البحث
١٣	٢- مصادر البيانات
١٤	٣- طريقة جمع البيانات
١٦	٤- طريقة تصديق البيانات

- ٥- طريقة تحليل البيانات ٢١
- الباب الثاني: الإطار النظري ٢٣**
- أ- علم الأدب الاجتماعي ٢٣
- ب- الصراع السياسي ٢٦
- ج- أشكال الصراع السياسي ٣٠
- ١- أسلحة المعركة ٣٠
- أ- الاعتداء الجسدي ٣٠
- ب- ثروة (المهنة) ٣٢
- ج- عدد والمنظمة ٣٣
- د- وسائل الإعلام ٣٣
- ٢- الاستراتيجية السياسية ٣٤
- أ- الانتشار الاستراتيجية السياسية ٣٤
- ب- صراع مفتوح ونضال هادي ٣٤
- ج- الاستراتيجية كتلتين ٣٥
- د- تمويه ٣٥
- د- عوامل ظهور الصراع السياسي ٣٥
- ١- الأسباب الشخصية ٣٦
- ٢- الأسباب الجماعية ٣٦
- الباب الثالث: تحليل والمناقشة ٣٧**
- أ- شكل الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير ٣٧
- ب- العوامل التي تسبب إلى ظهور الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير ٧٣

ج- تأثير ظهور الصراع السياسي على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير	٧٩
الباب الرابع: الاختتام	٩١
أ- الخلاصة	٩١
ب- الاقتراحات	٩٢
قائمة المصادر والمراجع	٩٤
أ- المراجع العربية	٩٤
ب- المراجع الأجنبية	٩٥
سيرة ذاتية	٩٨

قائمة الجداول

جدول ١ . المساويات والاختلافات بين البحث والدراسة السابقة	٨
جدول ٢ . شكل الصراع السياسي	٣٨
جدول ٣ . العوامل التي تسبب إلى ظهور الصراع السياسي	٧٣
جدول ٤ . تأثير الصراع السياسي	٨٠



الباب الأول

الإطار العام

أ- مقدمة البحث

الصراع هو شيء لا يمكن فصله عن الحياة البشرية، حتى في بعض الأحيان يمكن أن يكون محدودًا للتدفق في الحياة. الصراع له نطاق واسع جدا. في العلوم الاجتماعية، يعد الصراع مشكلة شائعة جدًا في أي مكان وزمان. الصراع ليس له سلبًا دائمًا، في مجتمع منفتح ومتعدد ولكن الصراع يقوي العلاقات المجتمع (سيهندي، ٢٠١٦، ص. ١٢٣-١٢٤). من ناحية أخرى قال ناروكو وسوينتو (٢٠٠٥، ص. ٦٨) إن الصراع هو العملية الاجتماعية التي تنطوي على المجتمعات المتصارعة. واحدة من أظهر في الأدب هو الصراع (نوجريانتورو، ٢٠٠٧، ص. ١٢٣). لأن تورط القارئ أن يشارك عاطفيا في ما حدث عقدة القصة (ساويوطي، ٢٠٠٠، ص. ٤٢). تضارب الصراع مجموعة إلى مجموعة أخرى في عملية القتال على الموارد الاجتماعية، مثل الصراعات عن الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية (لاوانج، ١٩٩٤، ص. ٥٣).

الصراع السياسي هو مشكلة تحدث بين شخصين أو مجموعة تنظيمية أو مؤسسات حكومية جماعة لتحقيق أهدافهم ومقاصدهم (ويراوان، ٢٠١٣، ص. ٦٧). السياسة لا تحتوي على الصراع والمنافسة دائمًا، ولاكن ما تبدأ من الخلافات التي تنشأ في الأحداث السياسية (هداية، ٢٠٠٢، ص. ١٢٤) كما يتعلق بالدولة أو الحكومة أو المسؤولين والسياسات أو الحكومية (رؤوف، ٢٠٠١، ص. ١٩).

رأى موريس دوفيرجر، يقسم مفهوم "السياسة" إلى قسمين هما السياسة كعلم دولة والسياسة كعلم للقوة. أما بالنسبة للسياسة كعلم دولة يرتبط بالدول وتضع تصنيفات في العلوم الاجتماعية على أساس المجتمع الذي لا يزال من الممكن دراسته.

أما السياسة في علم هي القوة، أي المعرفة المتعلقة بالسلطة والحكومة والسلطة القيادية على أساس الظواهر التي تنشأ في المجتمع (دوفرجر، ٢٠١٤، ص. ١٦-١٨). وقال دوفيرجير أيضاً بأن الصراع السياسي ينقسم إلى قسمين، وهما أسلحة المعركة والاستراتيجية السياسية (دوفرجر، ٢٠١٤، ص ٢٥٢).

الصراع كنشاط سياسي هو نوع من التفاعل يتسم بالتضارب بين المستلزمات والأفكار والسياسات أو غيرها من القضايا المتضاربة (بلانو وآخرون، ١٩٩٤، ص. ٤٠). وهكذا يمكن وصفها كما اختلافات في الرأي، المنافسة والصراعة بين الأفراد أو المجموعات الأخرى (سوريكتي، ١٩٩٢، ص. ١٤٩).

إذا نظرت إلى التاريخ عند الخلافة، كان له العديد من الصراعات، خاصة فيما يتعلق بالنزاعات السياسية بعد وفاة رسول الله في ٦٣٢ م. مثل المشكلة في قيادة الأمة التي تصبح مشكلة خطيرة للغاية، مما أسفر عن اجتماع في سقيفة بني سعيده (باكاثير، ٢٠٠٩، ص. ٦). خاصة بين المهاجرين والأنصار. ولكن يتفق بينهما عن أبو بكر الصديق كخليفة الأول بعد الرسول الله (حنفي، ٢٠١٧، ص. ٢).

يسجل التاريخ أيضاً الآليات السياسية التي حدثت خلال خلافة حكومات أبو بكر الصديق وعمر ابن الخطاب وعثمان ابن عفان وعلي بن أبي طالب حيث عقدوا أثناء عهد الخلفاء رشيدين اجتماعات كما فعل النبي ولم يعينوا أبداً أسرته ليحلوا خلفاً للخليفة. كان صحيحاً بشكل خاص خلال الأمويين والعباسيين والسلالات اللاحقة حيث تم تحديد الخلافة للحكومة من قبل الملكية المطلقة أو الخلافة في السيطرة الكاملة على بلده (حنفي، ٢٠١٧، ص. ١٥).

بناءً على التفسير عن الصراع السياسي، ثم تستخدم المجتمع البحث رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكاثير لأن الموضوع الرئيسي في هذه الرواية هو الصراع السياسي، لذلك هذه الرواية مناسبة للدراسة باستخدام نظرية الصراع السياسي وفقاً لموريس دوفيرجير. رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكاثير هي رواية خيالية ذات

خلفية تاريخية في القرن الخامس. في هذه الرواية تحكي عن مصعب ابن زبير الذي يحكم أخوه عبد الله ابن زبير لتقاتل عبد الملك ابن مروان، هو صديقه عندما كان طفلاً. هذا بدافع وفاة الخليفة يزيد ابن معاوية. ويتم استمرار الصراع السياسي بعد وفاة النبي محمد صلى الله عليه وسلم (باكاثير، ٢٠٠٩، ص. ٦-٩).

مضافا على ذلك، ركزت الباحثة على: (١) شكل الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلی أحمد باكاثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير؛ (٢) العوامل التي تسبب إلى ظهور الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلی أحمد باكاثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير؛ (٣) تأثير ظهور الصراع السياسي على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية الفارس الجميل لعلی أحمد باكاثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير.

ب- أسئلة البحث

استناداً إلى مقدمة البحث، ركزت الباحثة على الصراع السياسي في الرواية الفاري الجميل لعلی أحمد باكاثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير. فيما يلي أسئلة البحث لهذه الدراسة:

- ١- ما أشكال الصراع السياسي في رواية "الفارس الجميل" لعلی أحمد باكاثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير؟
- ٢- ما العوامل التي تسبب إلى ظهور الصراع السياسي في رواية "الفارس الجميل" لعلی أحمد باكاثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير؟
- ٣- ما آثار ظهور الصراع السياسي على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية "الفارس الجميل" لعلی أحمد باكاثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير؟

ج- أهداف البحث

- بناءً على أسئلة البحث المذكورة أعلاه، فإن الأهداف من هذا البحث هي:
- ١- لشرح شكل الصراع السياسي في رواية "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير.
 - ٢- لمعرفة عوامل ظهور الصراع السياسي في رواية "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير.
 - ٣- لمعرفة آثار ظهور الصراع السياسي على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير.

د- فوائد البحث

- بناءً على الشرح أعلاه، فإن هذا البحث له فوائد نظرية و فوائد تطبيقية، فالفوائد النظرية هي كما يلي:
- ١- الفوائد النظرية
 - أ) مفيدة لترقية الفهم و لتطوير العلوم في علم الأدب الاجتماعي، وخاصة في دراسة الصراع السياسي على أساس نظرية موريس دوفيرجير.
 - ب) للكشف عن أحداث الصراع السياسي خلال الخليفة في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير.
 - ٢- الفوائد التطبيقية

الفوائد التطبيقية المتوقع تحقيقها من هذا البحث هي كما يلي:

أ) الجامعة

الفوائد التطبيقية التي تمكن أن تشعر بها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج كما يلي:

- (١) كمرجع لتعميق دراسة الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير.
 - (٢) مضيافا البصيرة لجمهور في الدراسات الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير.
- (ب) الكلية

الفوائد التطبيقية التي تمكن أن تشعر بها كلية العلوم الإنسانية هي كما يلي:

- (١) زيادة البصيرة والمعرفة حول مناقشة الصراع السياسية.
 - (٢) إضافة إشارات إلى مناقشة اعتماد دراسات الصراع السياسية على أساس نظرية موريس دوفيرجير.
 - (٣) إضافة إلى مجموعة المكتبة من الدراسات الأدبية الصراع السياسية.
- (ج) باحثة

- الفوائد التطبيقية التي تمكن أن تشعر بها الباحثة هي كما يلي:
- (١) تقديم معلومات للباحثة حول الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل.
 - (٢) تحسين قدرة الباحثة على اجراء البحوث الأدبية.
 - (٣) زيادة الخبرة والمعرفة والبصيرة حول أشكال الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير.
 - (٤) تقديم معلومات للباحثة حول العوامل التي تسبب إلى ظهور الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير.

٥) تقديم معلومات للباحثة حول تأثير الصراع السياسي على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير.

هـ - حدود البحث

تحتاج الباحثة في إجراء البحث إلى توفير قيود على البحث ليكون البحث مركزاً ولا يذهب بعيداً عن التركيز. فيما يلي حدود البحث الذي أجراها الباحثة في هذه الدراسة:

- ١- الباحثة فقط تحقق رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير.
- ٢- تجرى الباحثة أبحاثاً باستخدام النظرية الصراع السياسي على أساس نظرية موريس دوفيرجير.
- ٣- تبحث الباحثة شكل الصراع السياسي على أساس نظرية موريس دوفيرجير فقط تغطي أسلحة المعركة واستراتيجية سياسية.
- ٤- تبحث الباحثة العوامل التي تسبب إلى ظهور الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير.
- ٥- تبحث الباحثة تأثير الصراع السياسي على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير.

و- الدراسات السابقة

البحث في الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير. بناءً على عملية بحث دقيقة، تجد الباحثة دراسات أخرى لها بعض أوجه التشابه مع كل من الأشياء والنظريات، بعضها على النحو التالي:

- ١- أغوس سجعي . ٢٠١٢ . الصراع السياسي في الرواية "Lampuki" لعرفات نور (دراسة الأدب الاجتماعي). بحث الباحث فيه عن المشكلات الاجتماعية المتعلقة بالصراع السياسي في رواية "Lampuki" لعرفات نور. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي. بالنسبة لنتائج هذه الدراسة، هناك صراع داخل مجتمع آتشيه. الصراعات بين القوات الحكومية والمقاتلين التي تصيب المجتمع الصغير في النهاية (سوجعي، ٢٠١١، ص. ١).
- ٢- عين إكرام. ٢٠١٣. أسلوب الرواية "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية أسلوبية). تحلل هذه الدراسة أسلوب اللغة في رواية الفارس الجميل، ثم تستكشف ما ينوي المؤلف استخدام أسلوب اللغة. وطريق البحث يستخدمته هي نوعية وصفية. في حين أن النتائج التي توصل إليها الباحث تشمل أساليب اللغة الرسمية وغير الرسمية، وأساليب اللغة الذروة واللغة المناهضة لأنماط اللغة، وأنماط اللغة المناهضة للأنماط، وأنماط اللغة المتكررة، وأنماط لغة الغلو، وأنماط لغة البروليس وغيرها (إكرام، ٢٠١٣، ص. ١٦).
- ٣- إندرى هفساري. ٢٠١٤. الصراع السياسي في رواية "Negeri di Ujung Tanduk" لتيري ليسي: دراسة الأدب الاجتماعي وتنفيذها في التدريس الأدب. بحث الباحث فيه عن هيكل بناء الأدب، والصراع السياسي في رواية، وتنفيذ الصراع السياسي في التدريس الأدب في المدارس الثانوية. يستخدم البحث المنهج الوصفي النوعي. ونتائج هذه الدراسة هي (١) ينقسم الصراع السياسي إلى قسمين هما أسلحة المعركة و الاستراتيجية السياسية. (٢) وتنفيذ الصراع السياسي في تدريس الأدب في المدرسة الثانوية مناسب وملائم لاستخدامه كمادة تعليمية أدبية (هفساري، ٢٠١٤، ص. ٨).
- ٤- أسوة حسنة. ٢٠١٨. الصراع السياسي في رواية "Tanah Surga Merah" لعرفات نور وتنفيذها في التعلم على أساس مراجعة في المدرسة الثانوية باتو. تتكون القضايا

المثارة في هذه الدراسة من أشكال الصراع السياسي، وأسباب الصراع السياسي، وتنفيذها في المدارس. يستخدم البحث المنهج الوصفي النوعي. نتائج هذه الدراسة هي (١) أشكال الصراع السياسي في شكل أسلحة القتال والاستراتيجيات السياسية في الرواية، (٢) أسباب الصراع السياسي في رواية تاناه لانجيت ميرا من قبل عرفات نور، (٣) وفقاً لتعلم الأدب في الفصل الثاني عشر حتى الفصل الدراسي من خلال فهم هيكل وقواعد نص القصص التاريخية والأخبار والإعلانات والآراء والروايات على حد سواء من خلال الشفوية والمكتوبة (حسنة، ٢٠١٨، ص. ١).

٥- نديا فوزيا بجريتي. ٢٠١٨. صراع النفس للشخصية الرئيسية في قصة "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكثير (دراسة علم النفس الأدبي). يدعم هذا البحث الاهتمام بمعرفة العوامل وكذلك أشكال صراع النفس للشخصية الرئيسية في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير. ونوع المنهج تستخدمها في هذا البحث هي المنهج الوصفي التحليلي. أما نتائج هذا البحث حول عوامل وأشكال صراع النفس لهذه الشخصية الرئيسية إلى نظرية علم النفس الأدبي وفقاً لألفريد أدلر فهي (١) عوامل مشمل على الفردية، وتشجيع المجتمع، وشعور من انخفاض احترام النفس، وغط الحياة. (٢) أشكال صراع النفس الشخصية الرئيسية هي شكل من النوع الواحد (نوع الاقتراب، ونوع الابتعاد، ونوع الاقتراب-الابتعاد) (بجريتي، ٢٠١٨، ص. ١).

تهدف هذه الدراسة إلى وصف تأثير أعلى العرش والأشكال :

الجدول ١: المساويات والاختلافات هذا البحث بالدراسة السابقة

رقم	الاسم، السنة، عنوان البحث	أسئلة البحث	منهج البحث	النتائج	المساواة	الاختلاف

٠١	أغوس سجعي. (٢٠١٢). الصراع السياسي في الرواية "Lampuki" لعرفات نور (دراسة الأدب الاجتماعي)	بحث الباحث فيه عن المشكلات الاجتماعية المتعلقة بالصراع السياسي في رواية "Lampuki" لعرفات نور	المنهج الوصفي والنوعي	هناك صراع داخل مجتمع آتشييه. الصراعات بين القوات الحكومية والمقاتلين التي تصيب المجتمع الصغير في النهاية	نظرية الصراع السياسي على أساس نظرية موريس دوفيرجير	الكائن الدراسة الرواية "Lampuki" لعرفات نور	قيد يعني
٠٢	عين إكرام. (٢٠١٣). أسلوب الرواية "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكاثير (دراسة تحليلية أسلوبية)	١. تحلل هذه الدراسة أسلوب اللغة في رواية الفارس الجميل. ٢. تستكشف ما ينوي المؤلف استخدام أسلوب اللغة.	النوعية والوصفية	تشمل أساليب اللغة الرسمية وغير الرسمية، وأساليب اللغة الذروة واللغة المناهضة لأنماط اللغة، وأنماط اللغة المناهضة للأنماط، وأنماط اللغة المتكررة، وأنماط لغة الغلو، وأنماط لغة البروليس.	الكائن قيد الدراسة يعني رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكاثير.	نظرية التبعية يعني دراسة تحليلية أسلوبية	قيد يعني
٠٣	إندري هفساري. (٢٠١٤). الصراع السياسي في رواية "Negeri di Ujung Tanduk" لتيري ليبي: دراسة الأدب الاجتماعي وتنفيذها في التدريس الأدب	بحث الباحث فيه عن هيكل بناء الأدب، والصراع السياسي في رواية، وتنفيذ الصراع السياسي في التدريس الأدب في المدارس الثانوية	الوصفي والنوعي	١. ينقسم الصراع السياسي إلى قسمين هما أسلحة المعركة و الاستراتيجية السياسية. ٢. وتنفيذ الصراع السياسي في تدريس الأدب في المدرسة الثانوية مناسب وملائم لاستخدامه كمادة تعليمية أدبية	نظرية الصراع السياسي على أساس نظرية موريس دوفيرجير	الكائن الدراسة رواية "Negeri di Ujung Tanduk" لتيري ليبي	قيد يعني
٠٤	أسوة حسنة. (٢٠١٨). الصراع	تتكون القضايا المثارة في هذه الدراسة من	الوصفي والنوعي	١. أشكال الصراع السياسي في	نظرية الصراع	الكائن الدراسة يعني	قيد يعني

<p>رواية " Tanah Surga "Merah لعرفات نور</p>	<p>السياسي على أساس نظرية موريس دوفيرجير</p>	<p>شكل أسلحة القتال والاستراتيجيات السياسية في الرواية ٢. أسباب الصراع السياسي في رواية تاناها لانجيت ميرا من قبل عرفات نور ٣. وفقًا لتعلم الأدب في الفصل الثاني عشر حتى الفصل الدراسي من خلال فهم هيكل وقواعد نص القصص التاريخية والأخبار والإعلانات والآراء والروايات على حد سواء من خلال الشفوية والمكتوبة</p>		<p>أشكال الصراع السياسي، وأسباب الصراع السياسي، وتنفيذها في المدارس</p>	<p>السياسي في رواية " Tanah Surga "Merah لعرفات نور وتنفيذها في التعلم على أساس مراجعة في المدرسة الثانوية باتو</p>
<p>نظرية التبعية يعني الصراع النفس دراسة علم النفس الأدبي</p>	<p>الكائن قيد الدراسة يعني رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير.</p>	<p>١. عوامل مشمل على الفردية، وتشجيع المجتمع، وشعور من انخفاض احترام</p>	<p>الوصفي والنوعي</p>	<p>بمعرفة العوامل وكذلك أشكال صراع النفس للشخصية الرئيسية في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير</p>	<p>٥. نديا فوزيا بحريتي. (٢٠١٨). صراع النفس للشخصية الرئيسية في قصة "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكثير</p>

		النفس، ونمط الحياة. ٢. أشكال صراع النفس الشخصية الرئيسية هي شكل من النوع الواحد (نوع) الاقتراب- الاقتراب، ونوع الابتعاد- الابتعاد، ونوع الاقتراب- الابتعاد)			(دراسة علم النفس الأدبي)
--	--	--	--	--	--------------------------

بناء على الجدول ١. الاختلافات والتشابهات في هذه الدراسة مع الدراسات السابقة أعلاه، خلصت الباحثة إلى أن هناك أوجه المساواة واختلاف في هذه الدراسة مع دراسات السابقة. هذه المساواة والاختلافات في مجال الدراسة والموضوع البحث. الأبحاث التي أجراها عين إكرام ونادية فوزية باحريتي كلاهما في استخدام رواية الفارس الجميل لعللي أحمد باكثير، بينما يكمن الاختلاف في نظريته. ثم البحث الذي أجراه أغوس سوجعي وأسوة حسنة وإندرى هفساري في التشابه النظرية المستخدمة وهي الصراع السياسي عند موريس دوفسرجير، لأن درست الدراسات السابقة المزيد من الروايات الإندونيسية، بينما في هذه الدراسة قامت الباحثة الرواية باللغة العربية يعني رواية الفارس الجميل لعللي أحمد باكثير لموضوع الدراسة. لذلك، فإن هذا البحث في وضعه كمعلومات إضافية وخطاب حول دراسات الصراع السياسي حول أشكال الصراع السياسي، عوامل التي تسبب إلى ظهور الصراع السياسي وتأثير ظهور الصراع السياسي على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية الفارس الجميل.

ز- منهجية البحث

منهجية البحث هي طريقة تتبعها الباحثة عن طريقة التفكير، وهي طريقة طبيعية يقوم بها الباحثة من أجل تحقيق أهداف بحث جيدة وحقيقية علي النحو المنشود (بدوي، ١٩٨٨، ص. ٦). هذه سلسلة من البحوث المفيدة لتحقيق أهداف كل مناقشة. بحيث يكون البحث أكثر تنظيماً ومنهجية (خليف، ١٩٩٧، ص. ١٧). تتكون منهجية البحث في هذا الدراسة من عدة أجزاء، وهي نوعية منهجية البحث ومصادر البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تحقيق البيانات وتحليل البيانات، فيما يلي:

١- نوع البحث

نوع البحث هي خطوة يمتلكها وينفذها الباحثة من أجل جمع المعلومات أو البيانات وإجراء التحقيقات حول البيانات التي تم الحصول عليها. وأيضاً كخطة عمل منظمة من حيث العلاقات بين المتغيرات بطريقة شاملة بحيث يمكن لنتائج البحث أن توفر إجابات لأسئلة البحث. تتضمن الخطة الأشياء التي سيتم القيام بها من قبل الباحثين ، بدءاً من وضع الفرضيات وتداعياتها التشغيلية حتى التحليل النهائي (عمار، ٢٠٠٧، ص. ٦). الأنواع التالية من البحث في هذه الدراسة:

أ) المنهج الكيفي

المنهج الكيفي عند مولوانج هو دراسة تهدف إلى فهم الظواهر التي شهدت الباحث بطريق وصف النتائج في شكل الكلمات أو لغة التي تستند إلى عملياً أو القيام (راجو، ٢٠١٠، ص. ٦). والبحث الذي يركز على الباحثة كقوة رئيسية في فحص الأشياء المختارة. يتم استخدام هذا النوع من البحث بحيث يصبح التعرض لتحليل البيانات الذي أجراه الباحثة أكثر تركيزاً (عافيددين و سيباني، ٢٠١٢، ص. ٥٦-٥٧).

هذا البحث هو البحث بالمنهج الكيفي. لأن في هذا البحث تجرى الباحثة بحثًا متعمقًا في: (١) شكل الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلی أحمد باکثیر علی أساس نظرية موريس دوفيرجير؛ (٢) العوامل التي تسبب إلى ظهور الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلی أحمد باکثیر علی أساس نظرية موريس دوفيرجير؛ (٣) تأثير ظهور الصراع السياسي على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية الفارس الجميل لعلی أحمد باکثیر علی أساس نظرية موريس دوفيرجير.

(ب) المنهج الوصفي

المنهج الوصفي هو ترجمة المواد أو الأشياء وفقًا للطرق المستخدمة (سبروتو، ٢٠٠٧، ص. ٨). تستخدم هذه الدراسة منهج وصفي، لأنها تصف المادة المعنية. بحيث يتم إجراء هذا البحث بعناية وحرص ودقة لوصف: (١) شكل الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلی أحمد باکثیر علی أساس نظرية موريس دوفيرجير؛ (٢) العوامل التي تسبب إلى ظهور الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلی أحمد باکثیر علی أساس نظرية موريس دوفيرجير؛ (٣) تأثير ظهور الصراع السياسي على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية الفارس الجميل لعلی أحمد باکثیر علی أساس نظرية موريس دوفيرجير.

٢- مصادر البيانات

مصادر البيانات هي المكان الذي يتم فيه الحصول على البيانات باستخدام طرق معينة في شكل البشر والقطع الأثرية والوثائق، ومصادر البيانات هي البيانات المطلوبة في البحث (منزيلي، ٢٠١٧، ص. ٣٤). تتكون مصادر البيانات من مصادر البيانات الرئيسية ومصادر البيانات الثانوية (البيانات الداعمة)

(مرزوكي، ٢٠٠٠، ص. ٥٥). فيما يلي وصف أكثر تفصيلاً لمصدر البيانات

وهي:

أ) مصادر البيانات الرئيسية

مصادر البيانات الرئيسية هي البيانات التي حصل الباحث من الكائنات البحثية (سومرسونو، ٢٠٠٤، ص. ٤٩). يتم إجراء عملية الجمع مباشرة من قبل الباحث، ويمكن إجراؤها من خلال المقابلات والاستطلاعات وأشياء أخرى يتم إجراؤها مباشرة من قبل الباحث دون مساعدة أطراف أخرى (أريكتتا، ٢٠١٣، ص. ١٧٢).

مصادر البيانات الرئيسية هذا البحث هي رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكاثير، التي نشرتها مكتبة مصر في عام ١٩٩٣ في مصر بإجمالي ٩٢ صفحة.

ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر بيانات البحث التي حصل الباحث من خلال الوسطاء المعنيين بشكل غير مباشر (إندينتورو وآخرون، ١٩٩٩، ص. ١٤٧). بحيث تصبح مصادر البيانات الثانوية مكتملة من مصادر البيانات الأولية. أما مصادر البيانات الثانوية هي من الكتب والبيانات المستخرجة في شكل المجلات من الإنترنت المتعلقة بالصراع السياسي على أساس نظرية موريس دوفيرجير.

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي قرارات حول الطبيعية والأنشطة والظروف المحددة (بدر، ١٩٩٤، ص. ٥٧). طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي القراءة والترجمة والكتابة. أما بالنسبة للترجمة على النحو التالي:

أ) طريقة القراءة

طريقة القراءة هي تقنية مستخدمة لأنه في جمع البيانات يجب قراءتها بعناية ومرافقة الملاحظات (فتحاً، ٢٠٠٥، ص. ٢٥). لقراءة هي تصور مرئي للرموز، وتهدف إلى ترجمة الرموز إلى فكرة محكية (إبراهيم، ١٩٦٢، ص. ٥٨). يتم إتخاذ الخطوات التالية في تقنيات القراءة:

(١) اقرأ رواية الفارس الجميل بالكامل وحدد علامات الاقتباسات والحوارات والأحداث حول شكل والعوامل التي تسبب إلى ظهور وتأثير الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير.

(٢) إعادة قراءة عدة مرات والتركيز إلى شكل والعوامل التي تسبب إلى ظهور وتأثير الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير.

(٣) قامت الباحثة بقراءة أعمق من أجل فهم العلاقة بين مصدر البيانات والمنظور النظري الثانوي للدراسة الصراع السياسي على أساس نظرية موريس دوفيرجير.

ب) طريقة الترجمة

طريقة الترجمة هي طريقة تستخدم لتحليل وتصنيف كيف تتناسب الترجمة مع النص المصدر (مولنا والبير، ٢٠٠٢، ص. ٥٠٩). والترجمة هي استبدال مادة نصية من لغة المصدر بمادة نصية للغة الهدف (جاتفورت، ١٩٧٨، ص. ٢٠). يجب أن تتم تقنيات الترجمة بعناية ودقة حتى لا يتم تغيير معنى وغرض النص الفعلي. فيما يلي خطوات تقنية الترجمة التي قام بها الباحث:

(١) تترجم الباحثة كل كلمة في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير.

٢) تبحث الباحثة عن المفردات المناسبة لترجمة الكلمات المعادلة من رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير.

٣) تقوم الباحثة بجمع المفردات الموجودة في جمل ومتوافقة مع النص الأصلي لرواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير.

ج) طريقة الكتابة

طريق الكتابة هي سجل بعض الأشياء التي تتوافق مع الموضوع بطريقة مكتوبة (سودرينتو، ١٩٩٣، ص. ٩٢). هذه المرحلة ضرورية للغاية، بحيث تكون عملية البحث أسهل ويمكن جمع البيانات بدقة بناءً على فئاتك منها. الخطوات التي اتخذها الباحثة بطريقة الملاحظات هي كما يلي:

١) تسجل الباحثة الأجزاء بعناية شكل والعوامل التي تسبب ظهور وتأثير ظهور الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير.

٢) تسجل الباحثة البيانات التي تم وضع علامة عليها وجمعها بناءً على شكل والعوامل التي تسبب ظهور وتأثير ظهور الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير.

٤ - طريقة تصديق البيانات

طريقة تصديق البيانات هي تقديم أوصاف عادلة وصادقة ومعلومات التحقق من صحة نتائج البحث لتعريف التحقق من الصحة على أنه المستوى ودرجة الثقة في بيانات نتائج البحث (روستانتوا، ٢٠١٥، ص. ٦٦). تقنيات اختبار صحة البيانات مفيدة لدحض الاتهامات السيئة على جودة نتائج البحث، وهي عنصر لا ينفصل عن عملية البحث أيضاً (عزوي، ٢٠٠٨، ص. ١٢).

في تصديق البيانات قامت الباحثة بطريقتين الاختبارية أم لصداقية وهي ثالث طرق:

(أ) زيادة المثابرة

زيادة المثابرة هي إجراء البحوث بعناية وبشكل مستمر بحيث تكون البيانات التي يتم الحصول عليها أكثر تنظيماً ودقة (سونهجي، ١٩٩٧، ص. ١٧٢). يعمل هذا النشاط على ضمان حقيقة البيانات. أما الخطوات التالية في هذه العملية:

- (١) تجري الباحثة فهماً عميقاً للبحث في أسئلة البحث، وأهداف البحث، والفوائد، والنظريات، والأشياء المستخدمة، والمنهج البحث، والمناقشات، والاستنتاجات في البحث الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير.
- (٢) ستعرض الباحثة العلاقات المتبادلة بين أسئلة البحث، وأهداف البحث، والفوائد، والنظريات، والأشياء المستخدمة، والمنهج البحث، والمناقشات، والاستنتاجات في البحث الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير.
- (٣) تضمن الباحثة حقيقة وفائدة البحث حتى يمكن حسابه.

(ب) التثليث

التثليث هو طريقة تصديق البيانات بفحص البيانات من مصادر مختلفة بطرق مختلفة وفي أوقات مختلفة (روستانتو، ٢٠١٥، ص. ٦٧). في التثليث البيانات يعني يستخدم مجموعة متنوعة من البيانات، باستخدام النظرية، ينطوي على البحث في بعض تحليل البيانات (دمياتي، ٢٠٠٠، ص. ١٩٨). ينقسم التثليث إلى ثلاثة، وهي:

(١) التثليث المصدر

التثليث المصدر هو المقارنة والتحقق من مستوى الثقة في المعلومات التي تم الحصول عليها من مصادر مختلفة (باحثيار، ٢٠١٠، ص. ٥٦).
فيما يلي خطوات التثليث المصدر التي أجراها الباحثة:

(أ) تبحث الباحثة في مصادر مختلفة تناقش الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير.

(ب) تبحث الباحثة عن مصادر أخرى وتستخدمها لتقوية وتوسيع آفاقهم فيما الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير.

(ج) تجمع الباحثة مصادر مختلفة للمقارنة مع نتائج الدراسات السابقة.
(٢) التثليث النظري

التثليث النظري هو التثليث الذي يقارن النظريات من وجهات نظر مختلفة من أجل الحصول على نتائج تحليل أكثر دقة وعمقاً (ميتشل، ١٩٨٦، ص. ٥٦). إن خطوات تثليث النظرية التي أجراها الباحثة:
(أ) تحدد الباحثة نظرية واحدة من مختلف النظريات والمنظورات. في هذه الحالة، تختار الباحثة نظرية الصراع السياسي على أساس نظرية موريس دوفيرجير.

(ب) اختارت الباحثة النظرية الصحيحة لوصف شكل والعوامل التي تسبب إلى ظهور وتأثير الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير.

(ج) تجمع الباحثة المعطيات من مصادر مختلفة ووجهات نظر أخرى، مثل استعراضات الصراع السياسي أو استعراضات لرواية الفارس الجميل.

(٣) التثليث الزمن

التثليث الزمن هو التثليث لمعرفة نتائج عملية جمع البيانات باستخدام أوقات مختلفة (جمال، ٢٠١٥، ص. ٩٣). فيما يلي خطوات التثليث الزمن التي أجرتها الباحثة:

أ) تقوم الباحثة بجمع البيانات المتعلقة الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير.

ب) قامت الباحثة بجمع بيانات حول الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير من نفس المصدر مع خيارات مختلفة يعني: (١) يركز الباحثة أكثر على البيانات المتعلقة بأشكال الصراع السياسي في الأسبوع الأول؛ (٢) ثم يركز الباحثة على فحص البيانات المتعلقة بالعوامل التي تسبب إلى ظهور الصراع السياسي في الأسبوع الثاني؛ (٣) ويقوم الباحثة بإجراء بحث حول تأثير الصراع السياسي في الأسبوع الثالث. حتى يركز الباحثون على إيجاد النتائج ومراجعتها لتتوافق مع المصادر المتاحة.

ج) مناقشة

المناقشة هي عملية تنطوي على شخصين أو أكثر، وتدمج شفهيًا وتواجه مشاركة المعلومات، والصيانة المتبادلة (الصيانة الذاتية) في حل مشكلة معينة (حل المشكلات) (عاريف، ٢٠٠٢، ص. ١٤٥). كانت المناقشة محاولة من الباحث للتشاور والحصول على مدخلات من أطراف مختلفة، إلى جانب عدد من الأطراف الذين كانوا شركاء في المناقشة في هذه الدراسة:

١) مناقشة مع الزملاء

مناقشة مع الزملاء هي مناقشة مع صحابة للحصول على المدخالت والتنقيح في مجع البيانات وتحليل البيانات (سوجيونو، ٢٠١٧، ص. ٤٥). المناقشات التي تتم عن طريق فضح أو تبادل الأفكار حول النتائج المؤقتة أو النتائج النهائية التي تم الحصول عليها في شكل مناقشات مع الزملاء (فطارة ولطفية، ٢٠١٧، ص. ٩٥).

لخطوات التي اتخذها الباحثة هي كما يلي:

- أ) تشرح الباحثة عنوان البحث، الأساس، صياغة المشكلة، الأساليب، نتائج البيانات، نتائج التحليل والاستنتاج لمناقشة وتبادل الأفكار.
 - ب) تناقش الباحثة النتائج لتضمن الحقيقة والدقة.
 - ج) تناقش الباحثة مع الزملاء الدقة والخطوات في الدراسة.
- ٢) مناقشة مع الخبراء

المناقشة مع الخبراء هي عملية يتم إجراؤها للحصول على معلومات أوضح وأكثر تفصيلاً حول البحث الجاري (لوسيانا، ٢٠١٥، ص. ١٢). المناقشة مع الخبراء هي محاولة من الباحثة لمعرفة نقاط القوة والضعف في البحث. فالخطوات هي:

- أ) تقدمت الباحثة عنوان البحث والخلفية وأسئلة البحث والأهداف والأساليب ونتائج البيانات ونتائج التحليل والاستنتاجات إلى الخبراء الذين تمت زيارتهم في إطار التشاور.

ب) تستشير الباحثة نتائج البحث تأكيداً في الرد على صياغة المشكلة بشكل صحيح وبالتفصيل.

- ج) تأكيد الباحثة للخبراء من أن البحث قد تم وفق خطوات البحث الجيدة والصحيحة.

٥- طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي نموذج مايلز وهوبرمان. قال ميليز وهوبرمان في كتاب إمزير، هناك ثلاثة أنواع من الأنشطة في تحليل البيانات (آمزير، ٢٠١٠، ص. ٢٣). قررت الباحثة تستخدمها تقنيات تحليل البيانات الخاصة بأميل وهوبرمان، وهي ثلاث مراحل في عملية تحليل البيانات، وهي:

أ) تخفيض البيانات

تخفيض البيانات هي تلخيص، فهم تقليل البيانات هو طريقة من خلال تلخيص أهم البيانات وتجاهل الأشياء التي لم تعد هناك حاجة إليها (ميليز وهوبرمان، ٢٠٠٥، ص. ١٦). تتخذ الباحثة الخطوات التالية في مرحلة تقليل البيانات:

١) تقوم الباحثة بفرز البيانات التي تم جمعها شكل والعوامل التي تسبب إلى ظهور وتأثير الصراع السياسي في الرواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير.

٢) البيانات المجموعة حول شكل والعوامل التي تسبب إلى ظهور وتأثير الصراع السياسي في الرواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير.

٣) ثم تقوم الباحثة بتصنيف البيانات حول شكل والعوامل التي تسبب إلى ظهور وتأثير الصراع السياسي في الرواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير.

٤) تقوم الباحثة باستبعاد البيانات التي ليست لها علاقة بالشكل والعوامل التي تسبب إلى ظهور وتأثير الصراع السياسي في الرواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير.

ب) عرض البيانات

عرض البيانات عن طريق وصف أو عرض البيانات في شكل نص سردي (ميليز وهوبرمان، ٢٠٠٥، ص. ١٦). بعد تقليل البيانات، ثم كما كشف عنها مايلز وهوبرمان، فإن الخطوة الثانية التي اتخذت هي كما يلي:

(١) تقدم الباحثة بيانات تستند إلى مجموعات من شكل والعوامل التي تسبب إلى ظهور وتأثير الصراع السياسي في رواية "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكاثير عند موريس دوفيرجر في شكل وصفي.

(٢) تقدم الباحثة بيانات حول شكل والعوامل التي تسبب إلى ظهور وتأثير الصراع السياسي في رواية "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكاثير عند موريس دوفيرجر.

ج) الاستنتاج

يتم استخلاص النتائج من خلال البيانات التي يتم الحصول عليها، ثم يتم تصنيفها، وتبحث عن الموضوعات والمواضيع الفرعية والأنماط ثم استخلاص النتائج (ميليز وهوبرمان، ٢٠٠٥، ص. ١٦). بناءً على هذا الأساس، أما الخطوات التالية من قبل الباحثة أثناء عملية استخلاص النتائج:

(١) تقرأ الباحثة وتفهم تفسيرات الباحث من خلال مرحلة تقديم البيانات وعدة أمور تتعلق بالصراع السياسي على أساس نظرية موريس دوفيرجر.

(٢) تضمن الباحثة صحة التفسير استنادًا إلى نظرية الصراع السياسي عند موريس دوفيرجر الذي يُستخدم للإشارة إلى البيانات من خلال أدلة صحيحة.

(٣) تستنتج الباحثة استنتاجات حول الصراع السياسي عند موريس دوفيرجر.

الباب الثاني الإطار النظري

أ- علم الأدب الاجتماعي

صنَع علم الأدب الاجتماعي من الكلمات الأدب والاجتماعي. أما علم الاجتماع فهو من اللغة اللاتينية سوسيو (socius) يعني الإجتماع أو الأصدقاء أو الزملاء. و لوغوس (logos) من اللغة اليونانية يعني الكلمات أو الكلام (وبووا، ٢٠١٠، ص. ١٠). لذلك، علم الاجتماع وفقاً لسوغيوود (Swingewood) هي الدراسة العلمية عن الناس والمجتمع كموضوعها، والدراسات للمؤسسات والعمليات الاجتماعية (وياتي، ٢٠١٣، ص. ٦). أما الأدب فهو من اللغة السنسكريتية بكلمة الجذر ساس (sas) يعني التدريس والتوجيه والإرشاد وإعطاء التعليمات. و ترا (tra) يعني الأداة أو الوسيلة (وبووا، ٢٠١٠، ص. ١٠). قال مورسال إيستين (Mursal Esten) (١٩٧٨، ص. ٩) أن الأدب هو التعبير عن الحقائق والخيال كالمظاهر في الحياة البشرية والمجتمع بشكل عام.

هكذا، كما قال سافردي جوكوا دامونوا (Sapardi Djoko Damono)، أحد العلماء الذين طوروا نهجاً اجتماعياً للأدب في إندونيسيا، أن الأعمال الأدبية لا تسقط من السماء فقط، ولكن هناك العلاقة بين الكتاب والأدب والمجتمع. إذا، لا يمكن فصل فهم الأعمال الأدبية عن العديد من المتغيرات بما في ذلك المؤلف كعضو في المجتمع، والظروف الاجتماعية والثقافية والسياسية والقارئ (ويتمي، ٢٠١٣، ص. ٨-١٢).

الأدب الاجتماعي عند رتنا هو البحث المركزي على مشاكل الناس لأن الأدب في كثير من الأحيان يعبر عن نضال البشرية في تحديد المستقبل، حسب الخيال، والشعر، والحسد (موليدا، ٢٠١٧، ص. ١٨). وقيل أيضاً أن الأدب

الاجتماعي هو تدريس نظرية الأعمال الأدبية المرتبطة بالمجتمع (سيهندي، ٢٠١٦، ص. ٤٣).

مختلف بقول راتنا (٢٠٠٣، ص. ٢٥) أنها تقول أن علم الأدب الاجتماعي هو الدراسة للأعمال الأدبية وإشراك الهياكل الاجتماعية. لذلك، يتم البحث في الأدب الاجتماعي من خلال إعطاء معنى لنظام وخلفية المجتمع والدينا ميكيات التي تحدث فيه. أساساً، في الأعمال الأدبية تحكي عن الصراعات البشرية. كشف المؤلف بشكل مباشر أو غير مباشر عن مشاكل الاجتماعية في عمله. مع تأثره بما يتم الشعور به ورؤيته وتجربته في الحياة اليومية.

الأدب له دور مهم جدا في تشكيل هيكل مجتمعا. المؤلف وعمله هما وجهان لا ينفصلان في العمل الأدبي. المؤلف هو عضو في مجموعة مجتمعية تعيش بين هذه المجموعات المجتمعية. وهكذا كان أول مجتمع يسكنه المؤلف (الوجود الدائم). في حين أن المجتمع الثاني يسكنه شخصيات خيالية، كم ظاهر لموضوع المؤلف (راتنا، ٢٠١٠، ص. ٢٢٧).

يقدم الأدب الصورة للحياة، والحياة نفسها تتكون في من الواقع الاجتماعي. أي أن الحياة تشمل العلاقات بين الشخصيات، وبين الناس، وبين الأحداث. إذا، أن النظر إلى الأعمال الأدبية على أنها تصوير للعالم والحياة البشرية، وكذلك المعايير الرئيسية التي تحظى بالأولوية في الأعمال الأدبية هي "الحقيقة" (وبووا، ٢٠١٠، ص. ١١).

الهدف من علم الأدب الاجتماعي هو الزيادة في فهم الأدب المتعلق بالمجتمع، يعني الأوهام التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالواقع (راتنا، ٢٠٠٣، ص. ١١). في هذه الحالة يتم ترتيب الأعمال الأدبية بشكل خيالي، ولكن لا يمكن فهم الإطار التخيلي خارج الإطار التجريبي، والأعمال الأدبية ليست مجردا ظاهرا فردية، ولكنها ظواهر إجتماعية (سوجاعي، ٢٠١١، ص. ١٠-١١).

مجال علم الأدب الاجتماعي واسع جدًا. كما قال وليك ووارين (Wellek dan Warren) وجدت ثلاثة أنواع مختلفة من الأساليب في علم الاجتماع الأدبي (سوجاعي، ٢٠١١، ص. ١١)، من بينها:

- ١- علم الاجتماع للمؤلف الذي يناقش الحالة الاجتماعية، والأيدولوجية الاجتماعية، والمسائل المتعلقة بالمؤلف كمنتج للأعمال الأدبية.
- ٢- علم الأعمال الاجتماعي التي تؤكد على العمل الأدبي نفسه.
- ٣- علم الأدب الاجتماعي الذي يعرض القارئ للخطر والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية.

وهكذا، يعتبر علم الأدب الاجتماعي دراسة للعلاقة بين الأدب، المؤلف والمجتمع مهمان للغاية، لأن علم الأدب الاجتماعي لا يناقش العمل الأدبي نفسه فحسب، بل العلاقة بين المجتمع وبيئته وثقافته أيضاً (سوجاعي، ٢٠١١، ص. ١١).

كذلك مع أتمازكي (Atmazaki) (١٩٩٠، ص. ٧) يقول أن ثلاثة عناصر في نهج علم الأدب الاجتماعي. تتضمن هذه العناصر:

- ١- السياق الاجتماعي للمؤلف
- هذا، يتعلق بالوضع الأدبي الاجتماعي في المجتمع وعلاقته بمجتمع القراءة. في هذه المرحلة، أضاف سباردي أيضاً عوامل اجتماعية يمكن أن تؤثر على المؤلف إلى جانب التأثير الذي دخل في محتويات عمله الأدبي (أتمازكي، ١٩٩٠، ص. ٧). الشيء الرئيسي الذي يجب فحصه في هذا النهج هو كما يلي:

(أ) كيف يحصل المؤلف على مصدر رزقه.

(ب) مدى اعتبار المؤلف لعمله مهنة.

(ج) ماذا يقصد المؤلف من قبل المجتمع.

٢- الأدب كتعبير عن المجتمع

هناك العديد من الأشياء التي تلفت الانتباه، بما في ذلك:

- (أ) مدى الأدب كتعبير عن المجتمع عند كتابة الأدبية.
 (ب) مدى خصائص شخصية للمؤلف على صورة المجتمع الذي يرغب في نقله.

(ج) مدى النوع الأدبي المستخدم من قبل المؤلف يمكن أن يمثل المجتمع.

٣- الوظيفة الأدبية

في الوظيفة الأدبية، هناك ثلاثة أشياء يجب مراعاتها، بما في ذلك:

- (أ) مدى وظيفة الأدبية كإعادة تشكيل للمجتمع.
 (ب) مدى وظيفة الأدبية كفن فقط.
 (ج) مدى التوليف بين الاحتمالات (١) و (٢) أعلاه.
 من بعض الآراء أعلاه، يمكن استنتاج أن علم الأدب الاجتماعي يهدف إلى شرح الوظائف والمرفقات بين العناصر التي تبني عملاً أدبياً من الجوانب الاجتماعية للمؤلف والقارئ والاجتماعي (أتمازكي، ١٩٩٠، ص. ٧).

ب- الصراع السياسي

بالطبع، لا يمكن فصل الأدب باعتباره انعكاساً للواقع الاجتماعي عن الصراع. علاوة ذلك، الصراع هو أحد الأشياء الموجودة دائماً في حياة الإنسان (سيهندي، ٢٠١٦، ص. ١٢٣). مانيكى بوديمان (Maneeke Budiman) في مقاله بعنوان الصراع الأدبي والصراع الأدبي (٢-٣، ص. ١١٠) يعبر أن العلاقة بين الأدب والصراع هي لا يمكن فصلها بينهما. ظهور الصراع في الأعمال الأدبية موجود منذ وجوده. الصراع جزء مهم ومطلق للغاية في الأدب. بدون صراع، لن تعيش الأعمال الأدبية.

يتم تعريف الصراع في القاموس الإندونيسي الكبير على أنه النزاعات والنزاعات والخلافات. عندما ينظر إليه في أعين الأدب هو توتر أو تناقض في الخيال أو الدراما (قاموس إندونيسيا، ٢٠٠٥، ص. ١٥٨). وقال سيهندي (Sehandi) (٢٠١٦، ص. ١٢٣-١٢٤)، يمكن أن يكون الصراع في حياة الإنسان محدداً للحياة. الصراع له نطاق واسع للغاية، والذي أصبح مشكلة تحدث في كثير من الأحيان في أي مكان وقت. يختلف عن نرووكو وسويتنو (Narwoko dan Suyanto) (٢٠٠٥، ص. ٦٨) الذي يفسر الصراع كعملية اجتماعية تشمل المجتمعات المتنازعة.

أن الصراع هو كل المسائل أو الإجراءات أو السياسات أو الاستراتيجيات المتعلقة بإدارة بلد ما تجاه بلد آخر، غيل أو الماكرة. وهكذا، كان الصراع تتكون من قسمين هما الرأي الذي يربط السياسة بالدولة والآراء المتعلقة بمشكلة السلطة (نامبو وبولو هولوا، ٢٠٠٥، ص. ٢٦٢-٢٦٤).

أصبح الصراع في الأدبية في الواقع لا ينفصل بينهما. حتى الأدب يظهر كيفية التعامل مع هذه الصراعات أيضًا. وبالتالي، فإن الكتاب مطالبون ليس بالتركيز على مشكلة أسلوب الكتابة وتقنياتها فقط، ولكن الاهتمام بشكل أكبر بمشكلة تقديم الصراعات وكذلك حلها أيضًا. يحدث هذا بسبب افتراض أن الأدب يمكن استخدامه كسلاح لتحقيق التغيير (وبووا، ٢٠١٠، ص. ١٥-١٦).

تقسيم أشكال الصراع إلى فئتين هما الصراعات الخارجية والصراعات الداخلية. الصراع الخارجي هو صراع يحدث بين شخصية مع شيء ما خارج (مع البيئة أو مع البشر). في الصراع الخارجية، يتم تقسيمها إلى قسمين، وهما الصراع المادي (الصراعات الناجمة عن الاشتباكات بين الشخصيات والبيئة الطبيعية). والصراعات الاجتماعية (الناجمة عن الاتصال الاجتماعي بين البشر، أو المشاكل التي تنشأ بسبب العلاقات الإنسانية مثل السياسة والاقتصاد، وغير ذلك). في

حين أن الصراعات الداخلية (الصراعات النفسية) هي الصراعات التي تحدث في القلب، روح الشخصية (نورجينتورو، ٢٠٠٢، ص. ١٢٤).

يساعد العدا في الصراع الوظائف الإيجابية، طالما يمكن للصراع الحفاظ على الانقسامات الجماعية من خلال جذب الأشخاص الذين هم في صراع. وبالتالي، يفهم الصراع على أنه أداة تعمل على الحفاظ على المجموعة طالما أنها تستطيع تنظيم أنظمة العلاقات (زيتلين، ١٩٩٨، ص. ١٥٩).

يرى موريس دوفيرجير (Maurice Duverger) أن أحد أسباب الصراع هو الأشياء التي تحدث للأفراد. تؤدي الاختلافات في المصالح داخل المجموعة إلى تضارب بين الأفراد داخل المجموعة (دوفيرجير، ١٩٨٠، ص. ١٧٤-١٧٥). غالبًا ما يرتبط مصطلح الصراع في العلوم السياسية بالعنف مثل الاضطرابات والإرهاب والحرب والانقلاب والثورة (سربكتي، ٢٠٠٢، ص. ١٢٤). في الأساس تحتوي السياسة دائمًا على صراعات ومصالح متنافسة. يبدأ الصراع عادة من الجدل الذي ينشأ في الأحداث السياسية المختلفة، حيث يبدأ الجدل بأمور مجردة وعامة، ثم يتقدم وينتقل إلى الصراع (هداية، ٢٠٠٢، ص. ١٢٤).

لذا، يتم أشكال الصراع السياسي على نطاق واسع على أنها اختلافات في الرأي، المنافسة والمعارضة بين عدد من الأفراد أو الجماعات أو المنظمات في محاولة للحصول على مصادر القرارات التي تتخذها الحكومة وتنفيذها أو المحافظة عليها. وفي الوقت نفسه، يمكن أشكال النزاعات السياسية بشكل ضيق باعتبارها أنشطة جماعية للمجتمع ذات طبيعة عامة (سنيت، ١٩٨٥، ص. ١٣١).

على عكس ذلك، قال سورباكتي (٢٠١٠، ص. ١٩٣) بأن الصراع السياسي هو اختلاف في الرأي والتنافس والصراع بين الأفراد أو الجماعات أو المنظمات في محاولة للحصول على مصادر القرارات التي تتخذها وتنفيذها الحكومة

والمحافظة عليها. لذلك، فإن الصراع السياسي هو صراع يحدث لأن الأطراف المشاركة في الصراع تحاول الحصول على نفس كمية السلطة وجمعها بكمية محدودة واستخدام القوة لتحقيق أهدافها أو أيديولوجيتها (ويراون، ٢٠١٠، ص. ٦٧).

السياسة هي صراع، لكنها تشمل الحد من الصراع أيضًا، وبالتالي بداية من عملية التكامل. لكن ليس مطلقًا، تميل السياسة إلى القضاء على العنف فقط، على الرغم من أنها لم تكن ناجحة بالكامل. لذلك فإن الهدف الأول للسياسة هو القضاء على العنف، واستبدال الصراعات (الحروب) الدموية بأشكال من الكفاح المدني وإزالة الحروب، المدنية والدولية على حد سواء (دوفيرجير، ٢٠١٤، ص. ٢٥٣).

مع ذلك، فإن مختلف تمامًا عن حالة الصراع السياسي في زمن النبي أو الصحابة. وهي ليست استراتيجيات سياسية يتم استخدامها فقط ولكن مع الحرب أيضًا. وإذا حدث في نزاع سياسي يحدث فشل في القيام بعمل جيد، فإن النزاع يمتد بشكل متزايد ويؤدي إلى الحرب. يمكن إثبات ذلك من خلال الصراع السياسي بين علي بن أبي طالب ومعاوية بن أبو سفيان (حناني، ٢٠١٧، ص. ٢).

وفقًا لموريس دوفيرجير يقسم السياسة على أساس مفهومين هما السياسة كعلم الدولة والسياسة كعلم القوة. كلهما المفاهيم مختلفة ولكنها مترابطة (دوفيرجير، ١٩٦٣، ص. ٣٠). أما السياسة كعلم دولة فهي مسألة تتعلق بالدولة ووضع تصنيفات في العلوم الاجتماعية تقوم على المجتمع ويمكن دراستها. في حين أن السياسة كعلم قوة، أي أن المعرفة المتعلقة بالسلطة والحكومة وسلطة القيادة تستند إلى الظواهر التي تحدث غالبًا في المجتمع (دوفيرجير، ٢٠١٤، ص. ١٥-١٨). المثال مقارنة مجموعات صغيرة أو مجموعات من العناصر والمجموعات المعقدة. عادة ما يكون أقوى هو شخص له مكانة عالية، في حين أن الشخص

الذي يتم رعايته دائماً هو الأشخاص الصغار الذين يعتبرون ليس لديهم درجات عالية (دوفيرجير، ١٩٧٢، ص. ١٧).

ج- أشكال الصراع السياسي

الأشكال السياسية تتكون من الأسلحة السياسية والاستراتيجيات السياسية. لأنها لمعرفة تصنيفات الصراعات السياسية، أولاً يجب عليك معرفة الأسلحة المستخدمة، ثم الاستراتيجيات المستخدمة. لذلك، يري دوفيرجير (٢٠١٤، ص. ٢٧٦) جادل بأن الصراعات السياسية تم تحديدها في فئتين، وهما الأسلحة المعركة والاستراتيجية السياسية، أما بالنسبة لترجمة على النحو التالي:

١- أسلحة المعركة

البشر والمنظمات في السياسة باستخدام أنواع من الأسلحة في السياسة. ولكن، هذا يعتمد على الفترة في التاريخ ونوع المجتمع والنظام السياسي والمجموعات أو الطبقات الاجتماعية في الصراع. هناك أوقات لا يتم فيها استخدام أنواع مختلفة من الأسلحة المعركة في النزاعات السياسية.

كما يشبه موريس دوفيرجير الأسلحة المعركة بعبارة "أول رجل أصبح ملكاً كان جندياً ناجحاً". تشير العبارة إلى أن الأسلحة السياسية هي مصدر القوة والسلطة تعتمد في نهاية المطاف على القوة العسكرية أو الموجودة فيها (دوفيرجير، ١٩٥٥، ص. ٢٥٣). تشمل أنواع الأسلحة السياسية الاعتداء الجسدي، والثروة (الموقف)، وعدد المنظمات، ووسائل الإعلام المستخدمة في السياسة. التقسيم هي:

أ) الاعتداء الجسدي

بشكل عام، هناك نوعان من العنف الجسدي يستخدمان كسلاح في عملية القتال السياسي، وهما العنف الذي تمارسه الدولة ضد مواطنيها والعنف بين مجموعات المواطنين أو ضد الدولة. مثل معظم المجتمعات

البشرية، على سبيل المثال، البلطجية في أزقة الشوارع، والعصابات الإجرامية، وحتى تعذيب النساء، غالبًا ما يستخدم العنف الجسدي باستخدام القبضة أو السكاكين أو الأشياء التي تسيء إليهم جسديًا (دوفيرجير، ٢٠١٤، ص. ٢٥٣-٢٥٤).

ولكن، هذا يختلف إذا ربطناه بالدولة. المثال، تعد بريتوريا روما (Pretoria Roma) وجانيساريس في تركيا (Janissaris di Turki) وقوات الأمن الخاصة النازية (Pasukan SS Nazi) وقوات الأمن الخاصة والجنود والشرطة معقلًا للحكام. في البداية لم تكن القلاع التي خططت لحمايتها ضد أعداء أجنبي، ولكن ضد شعبهم. عدم تدمير أدوات العنف أيضا (دوفيرجير، ٢٠١٤، ص. ٢٥٤).

تميل السياسة إلى التركيز على السلطة، وتدمير المعارضين، غالبًا ما تستخدم استراتيجيات سياسية، تميل إلى إعطاء السلطة للخوف من الطبقات الاجتماعية، والأحزاب السياسية، أو الذين يسيطرون على الحكومة.

وفقًا لموريس دوفيرجير، فإن العنف الجسدي هو وسيلة يستخدمها المهاجمون ضد المعارضين باستخدام العنف الجسدي النحوي، الاعتقالات وإطلاق النار والحروب وغيرها التي تتعلق مباشرة بالجسدية. ومع ذلك، إذا نظرنا من الوضع، فإن العنف في السياسة يعتمد على العصر. إذا نظرنا من العصر الحالي، نادرًا ما يُستخدم العنف الجسدي ولكنه يستخدم استراتيجيات. بينما كانت الأيام الخوالي في الغالب مع الحرب أو المعركة (دوفيرجير، ٢٠١٤، ص. ٢٥٧).

(ب) والثروة (المهنة)

يراي موريس دوفيرجر مصطلح الثروة بعبارة "المال في السلطة" بمعنى أنها صورة كاريكاتورية في الواقع السياسي، والمال ليس الحاكم الوحيد. لكن المال في معظم المجتمعات هو سلاح أساسي. كما يجادل دوفيرجر بأن فعالية الثروة كسلاح سياسي تؤكد لها الموازية الموجودة بين تطور أشكال الثروة وتطور أشكال السلطة (دوفيرجير، ٢٠١٤، ص. ٢٥٨).

تطور أشكال الثروة في مجتمع زراعي، حيث الأرض هو المصدر الرئيسي للثروة، والطبقة التي تمتلك الأرض، ومن يملك السلطة السياسية. ثم خلق صعود المجتمع البرجوازي في القرن التاسع عشر الانطباع بأن السلطة كانت قائمة على المال، وكان هذا تطوراً جديداً. نشأ هذا الانطباع بسبب ثروات نيوفوك (nouveaux) (الأغنياء اجتماعياً) الذين كانوا محرجين اجتماعياً ويتفاخرون. هذا يرجع إلى حقيقة أن سلطته على الثروة أيضاً (دوفيرجير، ٢٠١٤، ص. ٢٥٩).

بناءً على الشرح أعلاه، يمكن استنتاج أن البرجوازية التي بنت نظاماً للقيمة تقوم أيضاً على الثروة، لكنه يعترف علانية بمصدر قوته. في حين أن الإجراء الزراعي يأتي الثروة من الأرض التي يمتلكها. ولكن في الواقع، مثل هذا الشيء هو نوع من أنواع الثروة يحل محل الآخر كمصدر للسلطة السياسية (دوفيرجير، ٢٠١٤، ص. ٢٥٩-٢٦٠). بينما تطور أشكال السلطة، يقوم على شكل السلطة المتعلقة بالوظيفة. مثل النضال من أجل منصب في منظمة أو إساءة استخدام المنصب (دوفيرجير، ٢٠١٤، ص. ٢٦١).

ج) عدد والمنظمة

يعتبر مقدار السناتيا سلاحا سياسيا ومصدرا للسلطة وفي العلاقات الدولية. كلما زاد عدد السكان في البلد، زاد عدد العمال والجنود. لكن المبلغ في المنظمة ليس له أي تأثير. إنهم لا يصبحون أسلحة سياسية إلا عندما يتم تنظيم كتلة البلاد. وكقوة سياسية، لا يمكن فصل الأرقام عن المنظمات (دوفيرجير، ٢٠١٤، ص. ٢٦٢).

المبلغ نفسه يمكن أن يصبح عاجزا كسلاح سياسي. ولكن لا يمكن فصلها عن تقنيات العمل والتنظيم الجماعي. في مجتمع اليوم، يحلم بعض الناس بهزيمة السلطة السياسية بنفس الآلية.

وفقاً لموريس دوفيرجير، فإن العدد والتنظيم المشار إليهما هنا هو عدد الجماهير الأعضاء في منظمة في الصراع بين كل معسكر. لكن في الأعداد والمنظمات الفعلية لا يمكنهم ضمان السلطة السياسية. على الرغم من أن عدد الأشخاص في المنظمة كبير ولكنه لا يعزز أحدهما الآخر، فقد يكون هذا ضعف المنظمة أو المجموعة نفسها (دوفيرجير، ٢٠١٤، ص. ٢٦٤-٢٦٦).

د) وسائل الإعلام

وسائل الإعلام المستخدمة لنشر المعرفة والمعلومات هي أسلحة سياسية تستخدمها الدولة أو المنظمات أو الأحزاب والحركات الشعبية. يتم الاعتراف دائماً بأهمية المعلومات كسلاح سياسي. لقد كان لوصول الصحافة في القرن الماضي تأثير عميق على انتشار الديمقراطية. تم وصف الصحافة التي ظهرت لأول مرة على أنها السلطة الرابعة في السلطة الرابعة، لإظهار أهمية وسائل الإعلام السياسية (دوفيرجير، ٢٠١٤، ص. ٢٦٨).

في الأنظمة الاستبدادية، تخضع وسائل الإعلام عادة لسيطرة الدولة، والتي تعمل على نشر دعاية الدولة. بينما في نظام ديمقراطي، لا تسيطر الدولة على جميع وسائل الإعلام. وسائل الإعلام المستخدمة هي البث الإذاعي والبث التلفزيوني والافتتاحيات والمقالات والأخبار المنشورة في الصحف (دوفيرجير، ٢٠١٤، ص. ٢٦٨-٢٧١).

٢- الاستراتيجية السياسية

في المعارك السياسية، يفعل الجميع وفقاً لخطط تمت دراستها مسبقاً، أو أكثر أو أقل من الخطط التي تمت مناقشتها مسبقاً، وليس فقط الخطط بل التوقعات في الهجمات، ثم التخمين في إجابات الخصوم والطرق الطريقة المستخدمة لحلها. خطة النضال هذه هي استراتيجية سياسية (دوفيرجير، ٢٠١٤، ص. ٢٨٣). يشمل تقسيم الاستراتيجيات السياسية ما يلي:

أ) الانتشار الاستراتيجية السياسية

تظهر التحليلات السابقة أن الأسلحة السياسية تتركز أحياناً وأحياناً منفصلة. لا يعكس هذا دائماً استعادة استراتيجية تم اختيارها واختيارها عمداً، وفرضتها الضرورة العملية. وبالتالي يمكن أن يكون انتشار الأسلحة أو تركيزها نتيجة استراتيجية تفرضها هذه الحقائق (دوفيرجير، ٢٠١٤، ص. ٢٨٣).

ب) صراع مفتوح ونضال هادئ

إن الفرق بين النضال المفتوح والنضال السري أساسي، ويتعلق بنوعين رئيسيين من الأنظمة السياسية. في الديمقراطية، يشهد الجمهور صراحة النضال السياسي بالكامل. في النظام الأرسقراطي، يجب إخفاءه. هذا الارتباط دقيق تماماً، على عكس ما يحاول بعض الناس

بناءه بين الديمقراطية وتشنت الأسلحة السياسية (دوفيرجير، ٢٠١٤، ص. ٢٨٧).

ج) الاستراتيجية كتلتين

يختلف الصراع السياسي في نظام مجموعتين عن الصراع في نظام واحد. الأول، شكل مبارزة. والثاني هو أن عددا من الأعداء يواجهون بعضهم البعض ويشكلون ائتلافات مختلفة. يسمح لنا الاختلاف السياسي بين اليسار واليمين بمقارنة الحالتين وإجراء تصنيف دقيق إلى حد ما للاستراتيجيات السياسية في الديمقراطية (دوفيرجير، ٢٠١٤، ص. ٢٩٨).

د) تمويه

التمويه هو تطور تم اختباره في ديمقراطية حيث يلعب الرأي العام دورًا لا يمكن أن يكون غير مبالٍ بالدعم الكامل من الشعب. يستخدم من قبل الأفراد والأحزاب والجماعات في كفاحهم لكسب السلطة أو التأثير عليها. كما تستخدم حكومة المواطنين التمويه وتطوير التكامل الاجتماعي والسياسي الحقيقي (دوفيرجير، ٢٠١٤، ص. ٣٠٣-٣٠٤).

د- عوامل ظهور الصراع السياسي

أسباب الصراع هي القضايا الرئيسية التي تنشأ عند تحليل النزاعات، وهي قضايا السلطة والثقافة والهوية والجنس والحقوق. تنشأ هذه القضايا عند مراقبة التفاعل بين أطراف النزاع، والتي ستصبح في مناسبة معينة خلفية النزاع وتعمل كعوامل تؤثر بصمت (فيشير، ١٩٧٢، ص. ٣٥).

بالنسبة لموريس دوفيرجر، تنقسم أسباب الصراع السياسي إلى قسمين، وهما الأسباب الفردية والقضايا الجماعية (دوفيرجر، ٢٠١٤، ص ١٥٧). وتفسير ذلك على النحو التالي:

١- الأسباب الشخصية

يمكن أن تتسبب الأسباب الشخصية مثل الميل إلى الكفاءة أو عدم الرضا دائمًا عن عمل الآخرين في جعل الأشخاص الذين لديهم خصائص كما هو الحال دائمًا في النزاعات مع الآخرين (دوفيرجر، ٢٠١٤، ص. ١٥٩-١٦٠).

٢- الأسباب الجماعية

الأسباب الجماعية هي أسباب الصراع الذي تشكله المجموعات نتيجة للتفاعل الاجتماعي بين أعضاء المجموعة. نتج سبب هذا الصراع عن التحديات والمشاكل التي نشأت من الخارج والتي اعتبرت أنها تهدد المجموعة (دوفيرجر، ٢٠١٤، ص ١٨٨).

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ- أشكال الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس

نظرية موريس دوفيرجير

الصراع السياسي على نطاق واسع على أنها اختلافات في الرأي، المنافسة والمعارضة بين عدد من الأفراد أو الجماعات أو المنظمات في محاولة للحصول على مصادر القرارات التي تتخذها الحكومة وتنفيذها أو المحافظة عليها (سنيت، ١٩٨٥، ص. ١٣١).

الصراع السياسي هو فرع من دراسة الأدب الاجتماعي. لأن علم الأدب الاجتماعي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالكاتب والأدب والمجتمع (رتنا، ٢٠٠٣، ص. ٢٥). لذلك، يرتبط عمل الأدب ارتباطاً وثيقاً بالمؤلف والظروف الاجتماعية والثقافية والصراع والقراء. لأنه في الأساس لا يمكن فصله عن الصراع. مع الصراع أصبحت الأعمال الأدبية أكثر حيوية (وبووا، ٢٠١٠، ص. ١٥). أما الصراع فقد انقسم إلى عدة أجزاء منها الصراع السياسي (نورجيانتورو، ٢٠٠٧، ص. ١٢٤).

رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير باكثير هي رواية خيالية ذات خلفية تاريخية في القرن الخامس. في هذه الرواية تحتوي على الصراع السياسي، وتحكي عن مصعب ابن زبير الذي يحكم أخوه عبد الله ابن زبير لتقاتل عبد الملك ابن مروان. نبأً على عملية البحث، وجدت الباحثة شكل الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير دراسة الأدب الاجتماعي على أساس نظرية موريس دوفيرجير:

الجدول ٢. أشكال الصراع السياسي

أشكال الصراع السياسي	مكون الصراع السياسي
الاعتداء الجسدي	أسلحة المعركة
الثروة ومهنة	
المبلغ والتنظيم	
وسائل الإعلام	
الانتشار الاستراتيجية السياسية	الاستراتيجية السياسية
صراع المفتوح ونضال هادي	
الاستراتيجية كتلتين	
تموية	

استنادًا إلى الجدول ٢. أشكال الصراع السياسي أعلاه، تظهر الباحثة خمسة أشكال من مكونات الصراع السياسي على منظور موريس دوفيرجير وهي أسلحة المعركة و الاستراتيجية السياسية. وينقسم كل أسلحة المعركة إلى أربعة أجزاء ومنها الاعتداء الجسدي، الثروة ومهنة، وسائل الإعلام. أما الاستراتيجية السياسية تتكون من الانتشار الاستراتيجية السياسية، صراع المفتوح ونضال هادي، الاستراتيجية كتلتين، وتموية. فيما يلي وصف أكثر تفصيلاً لهذه المكونات:

١- أسلحة المعركة

كما يشبه موريس دوفيرجير الأسلحة السياسية بعبارة "أول رجل أصبح ملكًا كان جنديًا ناجحًا". تشير العبارة إلى أن الأسلحة السياسية هي مصدر القوة والسلطة تعتمد في نهاية المطاف على القوة العسكرية أو الموجودة فيها (دوفيرجير، ٢٠١٤، ص. ٢٥٣). تشمل أنواع الأسلحة السياسية الاعتداء الجسدي، والثروة (الموقف)، وعدد المنظمات، ووسائل الإعلام المستخدمة في السياسة. واستنادًا إلى عنصر الصراع السياسي، وجدت الباحثة عدة أشكال من

أسلحة المعركة في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير، بما في ذلك:

(أ) الاعتداء الجسدي

وفقاً لموريس دوفيرجير، فإن العنف الجسدي هو وسيلة يستخدمها المهاجمون ضد المعارضين باستخدام العنف الجسدي (دوفيرجير، ٢٠١٤، ص. ٢٥٧). وجد الباحثة عدة أشكال من الاعتداء الجسدي في شكل الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير. تتضمن البيانات:

وأحسى حينئذ برغبة خفية في أن ينهه شوقه قليلاً ويؤخذ دخول المدينة مأمكناً حتى ينتهي إلى قرار لا يندم عليه فيما بعد. وإنه يعجب من نفسه كيف يتهيب الفصل في هذا الأمر وهو المقدم الجسور الذي لا يتردد فيما يعرض له من شئون الحرب والقتال في فصل فيه برأى قاطع ويقدم على تنفيذه بعزيمة لا تلين دون تهييب لما يسفر عنه من العواقب (باكثير، ١٩٩٣، ص. ١١).

الاقتباس أعلاه هو اقتباس يشرح عن شخصية مصعب هو شجاعة في المعركة. لقد كان قائداً عظيماً لم يكن خائفاً أبداً من مخاطر الحرب حتى القتل، لأنه معركة مصعب تتخذ دائماً قرارات حازمة وشجاعة. هذه يشير إلى أن الاقتباس في كلمة "هو المقدم الجسور الذي لا يتردد فيما يعرض له من شئون الحرب والقتال في فصل فيه بروتين قاتعهم على تنفيذه بعزيمة لا تلين دون تهييب لما يسفر عنه من العواقب" يفسر العنف الجسدي الذي يحدث في شكل القتل.

مصعب: نعم، لأنتهي من أمر المختار نب أبي عبيد.

سكينة: ألم تنته من أمر بعد؟ لقد ظننت أنك قتلتته واسترحت منه.
مصعب: لم أتمكن من قتله بعد ولكن هزيمته وفرقت رجاله (باكاثير،
١٩٩٣، ص.١٣).

سكينة إنها الزوجة الثالثة لمصعب وهي ذكية وتعرف كل شيء عن
السياسة. في الخطاب المذكور أعلاه، سألت سكينة زوجها عن إتمام العمل
لقتل مختار بن أبي عبيد، لكن مصعب لم ينجح في قتل مختار بن أبي عبيد،
ولكنه ينجح في هزيمة وتدمير قوات مختار بن أبي عبيد. هذا يدل على أنه
كان هناك عنف جسدي من قبل مصعب في شكل تدمير جيش مختار بن
أبي عبيد.

مصعب: صدقت والله ياسكين. لأقاتلنه منذ اليوم قتل من لا يرحمه ولا
يرفق به من أجلك؟ (باكاثير، ١٩٩٣، ص.١٥).

سيحاول مصعب قتل مختار بن أبي عبيد ولن يمنح المختار فرصة أخرى
للعيش. وقد تم ذلك من أجل زوجته الحبيبة سكينة. من الواضح أنه في
الاقتباس أعلاه يشرح العنف الجسدي الذي سوف يقوم به مصعب لقتل
مختار بن أبي عبيد.

سكينة: لا والله. لا مكان لك عندي حتى تفرغ من عدو الله وتقتله.
مصعب: أشتهي أن أتزود منك قبل أن أنطلق إليه فلا أعود إليك إلا
برأسه فأجابته قائلة في صرامة: هيه لاشيء لك عندي حتى
تعود بعد أن تقتله (باكاثير، ١٩٩٣، ص.١٦).

تواصل سكيينة إقناع مصعب بالعودة فوراً إلى ساحة المعركة لمحاربة شعب الله، أي مختار بن أبي عبيد. بينما وعد مصعب سكيينة بأن مصعب لن يعود إلى دياره قبل إحضار رأس مختار بن أبي عبيد. هذا يدل على أنه سيكون هناك عنف جسدي حول مقتل المختار.

عائشة: هل فرغ من قتال عدوه المختار بن أبي عبيد؟
فلما أخبرها إنه لجأ بعد هزيمته إلى دار الإمارة حيث تحصن بها وحيث ضرب هو عليه الحصار، قالت عائشة: كيف تركته قبل أن تفرغ من أمره! (باكاتير، ١٩٩٣، ص. ١٨٠).
وشدد الحصار على المختار بن أبي عبيد فلم يدع شيئاً يتسرب إليه من قريب أو من بعيد، وأمر رجاله فتعبية بين (باكاتير، ١٩٩٣، ص. ٢٣).

يوضح الاقتباس أن عائشة سألت زوجها مصعب عن مقتل مختار بن أبي عبيد. كانت عائشة الزوجة الرابعة لمصعب. وأجاب مصعب على سؤال زوجته، تماماً كما قيل لسكيينة، أن مصعب نجح في تدمير وصد قوات مختار بن أبي عبيد، فلجأوا إلى دار العمارة، وهي قلعة محاطة بأسوار عالية وصلبة. كان من الصعب للغاية تدمير الأشخاص داخل دار العمارة، وكذلك قوات مصعب التي انتشرت في كل زاوية وحاصرت جيش مختار دون إعطائهم فرصة للهروب وانتظروا حتى نفذت قوات المختار من المواد الغذائية. وهذا يوضح بوضوح أن مصعب ارتكب العنف الجسدي ضد قوات مختار في شكل حصار وتجويع.

حتى لقد غامر ذات ليلة فأراد أن يتسلق الأسوار في جماعة من رجاله، ولكن رجال المختار فطنوا لهم فامطروهم بالسهم وألقوا عليهم الحجارة، فقتل منهم من قتل وأصيب من أصيب وكان نصيب مصعب

من ذلك شجة في رأسه من حجر ألقى عليه (باكاثير، ١٩٩٣، ص ٢٣-٢٤).

أن مصعب نفذ صبره لتدمير مختار بن أبي عبيد على الفور بعد انتظاره لأربعة أشهر. ثم تسلل مصعب إلى قلعة دار العمارة، ولكن اكتشفت قوات مختار. تم إطلاق النار على مصعب بسهم ناري ورجم بالحجارة من قبل جيش مختار، مما أدى إلى إصابة العديد من جنود مصعب وقتلهم، حتى أن رأس مصعب أصيب بكدمات بسبب تعرضه لحجارة ألقاها جيش مختار. هذا يدل على أنه كانت هناك عنف جسدي من قبل قوات مختار ضد مصعب وجيشه في شكل سهام بركانية ورمي الحجارة.

وضاق الحال بالمختار لما انقضت أربعة أشهر على حصاره، ونفذت المؤن التي عنده، فأقدم على مغامرة جرئ صبيية (باكاثير، ١٩٩٣، ص ٢٤).

المختار وجيشه بعد أكثر من أربعة أشهر من محاصرة مصعب وجيشه، بحيث نفذ الإمدادات من المختار وجيشه. وهذا يدل على وجود عنف جسدي في شكل مجاعة بسبب استنفاد الإمدادات الغذائية.

مسعب: إنك تعلم أنني لست كذلك، وأنت تعلم أيضًا أن أحدا لا

يمكن أن ينسب إلى الجبن.

ولو دعوتني إلى المبرزة من قبل لأجبتك

مختار : إذن فاقتلني الساعة (باكاثير، ١٩٩٣، ص ٢٦).

خطاب بين مصعب ومختار الذين تركوا قلعة دار العمارة سرًا وسرقوا في جيش مصعب للقاء مصعب لأنهم شعروا أسفا لقواته التي كانت تتضور

جوعاً بسبب نفاذ الطعام. يحتوي الاقتباس على كلمات مختار الذي احتج منذ البداية بحرب مصعب، ثم قام مصعب بفرض حصار على المختار وقواته. لكن قوة مختار وجيشه بدأ يضعف بسبب الحصار. ثم طلب مختار من مصعب أن يقتله. وهذا يدل على أن العنف الجسدي وقع في شكل حصار وقتل.

وما راع الناس في اليوم التالي إلا أن خر المختار مستبسلاً في نفر من أصحابه، فقاتلوا بشجاعة منقطعة النظير. وجرى بجثة المختار إلى مصعب فأمر بقطع رأسه وكفه. أما الرأس فبعث به إلى أخيه عبد الله بن الزبير، وأما الكف فأمر بصلبها على باب مسجد الكوفة. (باكاثير، ١٩٩٣، ص. ٢٧).

نجاح مصعب في قتل مختار بن أبي عبيد، لأن المختار وجزء صغير من جيشه كانوا مصممين على الخروج من حصن دار العمارة ومهاجمة قوات المصعب التي كانت على أهبة الاستعداد حول قلعة دار العمارة. ثم قطع رأس جسد مختار وفُصل بين يديه وقدميه. كان رأس مختار مكرساً لشقيقه مصعب عبد الله بن زبير، بينما كانت يديه وقدماه على باب مسجد الكوفة. وهذا يدل على العنف الجسدي في شكل قتل وقطع رأس واليدين والقدمين في مختار.

ولكن الشرطة الذين اتدبهم لمرافقتها قتلوها عمرة في الطريق بين الكوفة والحيرة. فلما بلغ مصعب ذلك ثار غضب وتوعد القتل بالعقاب، (باكاثير، ١٩٩٣، ص. ٣٦).

يحتوي الجزء أعلاه من الرواية على عنف بدني على شكل جريمة قتل قام بها حراس مصعب لعمرة بنت نعمان بن بصير (زوجة مختار بن أبي عبيد)

أثناء السفر بين الكوفة والحيرة. في البداية أمرت قوات مصعب بإعادة العمرة إلى الحيرة لكنهم قتلوا العمرة في الرحلة، لأنهم كانوا قلقين من أن العمرة ستهدده بوفاة زوجها.

فلما لقيه أعرض عنه ابن عمر يجعل يلومه عللى ما فعل بأصحاب المختار كيف تقتل في يوم واحد ثلاثة آلاف رجل (باكثير، ١٩٩٣، ص.٤٣).

أن عبد الله بن عمر شجب تصرفات مصعب لذبح أصدقاء مختار الثلاثة آلاف في يوم واحد. وقد تم ذلك لأن أصدقاء مختار الذين أرادوا الانضمام إلى قوات مصعب لقتال عبد الملك بن مروان، لكن بعض قوات مصعب لم توافق على ذلك، لأن مصعب كان يخشى فقدان جيشه، وبالتالي مصعب أمر بقتله. يوضح الاقتباس أعلاه بوضوح العنف الجسدي في شكل مذبح تصل إلى ثلاثة آلاف شخص في يوم لم يحدث من قبل.

مععب : إنما ألح أصحابي في قتل هؤلاء، لأن هؤلاء قتلوا وجرحوا كثيرا من أولادهم وعشائهم.
عبدالله بن عمر: إني لا ألومهم بل ألومك أنت، ويحك خبرني يا مصعب لو أن رجلا أتى ماشية الزبير فذبح منها ثلاثة آلاف رأس في غداة واحد، ألسنت تعده مسرفا؟
(باكثير، ١٩٩٣، ص.٤٦).

يتضمن الخطاب أسباب قتل قوات مصعب الفظيعة لقوات مختار ما يصل إلى ثلاثة آلاف شخص في اليوم، لأن قوات مختار أصابت وقتلت

أقاربها وأقاربها. لذلك كان جيش مصعب قلقاً للغاية من أن قوات مختار ستنتضم إليه وتدمر مرة أخرى ولا تزال تحمل ضغينة ضد جيش مختار.

(ب) الثروة ومهنة

يراي موريس دوفيرجر مصطلح الثروة بعبارة "المال في السلطة" بمعنى أنها صورة كاريكاتورية في الواقع السياسي، والمال ليس الحاكم الوحيد. لكن المال في معظم المجتمعات هو سلاح أساسي. كما يجادل دوفيرجر بأن فعالية الثروة كسلاح سياسي تؤكد لها الموازية الموجودة بين تطور أشكال الثروة وتطور أشكال السلطة (دوفيرجير، ٢٠١٤، ص. ٢٥٨). فيما يلي عرض لبيانات عن أشكال الثروة ومهنة في رواية الفارسي الجميل لعللي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير:

١ - الثروة

الثروة على أساس نظرية موريس دوفيرجير هي في شكل حسن المظهر، والسلطة، والمجد، والممتلكات، والتقوى، والزنا، والتصميم (دوفيرجير، ١٩٧٢، ص. ٢٥٩). ووجد الباحثة من أشكال الثروة في رواية "الفارس الجميل" لعللي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير. تتضمن البيانات:

الأحناف: كلا يا مصعب. أخوك يعوزه كثير مما عندك. ليس له
محيك هذا الذي يشبه وجه ملك كريم، وليس له كرمك
الفياض الذي لا يزيد غناك ولا ينقصه فقير فوي مولي
تولا أنت يا مصعب لا عيب فيك إلا أنك زئر نساء
(باكثير، ١٩٩٣، ص. ٢٢).

توضح كلمات الأحناف أعلاها أن مصعب يستحق أن يكون أمير المؤمنين من أخيه عبد الله بن زبير، لأنه وفقاً لأحناف مصعب

أكثر نبلاً، وله سلطة مشعة منذ الولادة، ووجهه ينبعث منه، يبدو أكثر جمالاً حتى أن العديد من النساء التي أحبها، وكذلك الشجاعة في الحرب. وهذا يدل على أن الثروة كانت تملك مصعب في شكل حسن المظهر والسلطة والنبيلة.

والله يا مصعب لو أردت قتلك لحاولت ذلك ولربما نجحت فيه، ولكن نفسي لم تطاوعني على أن أقلل جديدة تجمية له عليه والله يامصعب إني لأحبك وأعجب بك وأرى أن الدنيا سيقبح وجه الحياة فيها إذا خلت من وجهك. (باكاثير، ١٩٩٣، ص. ٣٧).

إعجاب إبراهيم بن الأشتر بهدية الإطلاقات وكمال الوجه الذي يمتلكه مصعب. حتى إبراهيم اعترف بأنه أحبها وأعجب بها. كما أن الإعجاب بالعالم سيكون قائماً إذا لم يضيء وجه مصعب. وهذا يثبت أن مصعب مملوك للثروة في شكل حسن الوجه.

عبدالله: جئتني يا مصعب بعيد أهل العراق لأعطيهم من مال الله...
وددت والله أ، لى بكل عشرة منهم رجلا ميل الله علي
لا عبد لا

عبدالله: ويلك يا ابن أخت بني كلب، أتريد أن تفتني عن ديني
لأفرك مال الله بددا في هؤلاء وما فيني ونية ها يهية
بئست الخلافة إذن إن كنت لأحفظها إلا بشراء الذمم
كما يفعل آل مروان! (باكاثير، ١٩٩٣، ص. ٤٠).

كلمات عبد الله بن زبير لعدم السماح لمصعب بالتنازل عن جزء من ثروته لتوزع على العراقيين (قوات مصعب)، لأن عبد الله بن زبير لم يكن العراقيون من بين الفقراء أو الفقراء ووفقاً لعبد الله عشرة

العراقيون يشبهون شاميت واحد. لذلك وفقا لعبد الله، سينتج عنه أسوأ خلافة في التاريخ لأنه قضى كنز الله عبثا ليتم توزيعه على العراقيين. وهذا يدل على أن الثروة هنا في شكل ملكية يملكها عبد الله.

لقد كان يعلم ان اخاه مقبوض اليد، ولكنه لم يخطر بباله فقط وهو قادم عليه بعد ذلك النصر الكبير الذي وقع عليه على عدوه اللدود المختنا بن ابي عبيد، أن تصل بأخيه كزارة اليد بحيث يمنع عطاءه عن تلك النخبة المختارة من أمل العراق، الذين قدم بهم عليه مزهوا بهم مؤملا أن يلقوا من أخيه أمير المؤمنين ما يكافئ بعض ما قدموا من نصره له، وبعض ما يظهروا من إخلاص في سبيله، حتي بيض وجهه هو أمامهم، فيستطيع في المستقبل أن يثق باستمرار ولائهم له وعدم أنصراف قلوبهم عنه إلى أعدائه (باكاثير، ١٩٩٣، ص ٥٠).

مصعب حفظ الطبيعة الشحيحة لأخيه، لأنه لم يتوقع سلوك عبد الله تجاهه وقواته الذين لم يرغبوا في تقديم هدايا أو جزء من ثروته للعراقيين (قوات مصعب). على الرغم من أن مصعب وقواته نفذوا أمر أمير المؤمنين (عبد الله بن زبير) على الانتصار في المعركة ضد المختار بن أبي عبيد. لكن ما يحصل عليه العراقيون ليس ممتلكات بل ازدراء. وهذا يظهر ثروة عبد الله، وكان مترددا في مشاركتها مع العراقيين.

ولا تنكر تقواه وزهده وصرامته في الحق (باكاثير، ١٩٩٣، ص ٦٢).

أن سكينه زوجة مصعب لم تقلل من شأن عبد الله بن زبير الذي كان له تقوى وزنا وإصرار في التمسك بالحقيقة، وولاء عبد الله بن زبير في اتباع مسار أو طريقة الحياة التي طبقها سلفه مثل عمر بن الخطاب و علي بن أبي طالب. وهذا يدل على أن الثروة هنا ليست في شكل الثروة، بل التقوى والزنا والعزم الذي يمتلكه عبد الله بن زبير.

خذ جواد هذا الرسول فاحفظه عندك، حتى نطلبه منك
(باكاثير، ١٩٩٣، ص.٧٨).

يظهر المقتطف أعلاه الثروة في شكل خيول، وكان معظم القدماء فقط خيولاً أو إبلًا تُستخدم كوسيلة للنقل وحتى كأسلحة تستخدم أثناء الحرب. ويوضح الاقتباس أن الحصان الذي استخدمه مصعب لمقابلة عبد الملك ابن مروان كان يجرسه أحد الجنود من عبد الملك ابن مروان.

٢- مهنة

مهنة يقوم على شكل السلطة المتعلقة بالوظيفة. مثل النضال من أجل منصب في منظمة أو إساءة استخدام المنصب (دوفيرجير، ١٩٧٢، ص. ٢٦١). ووجد الباحثة من أشكال مهنة في رواية "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكاثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير. تتضمن البيانات:

ولكن الأحنف بن قيس خالفهم في هذا الرأي بشدة، وقال لمصعب: إنك إن فعلت ذلك لأناس أن علي خلاف مع أخيك أمير المؤمنين، ولن يستقيم لك ولا له أمر بعد ذلك
(باكاثير، ١٩٩٣، ص.٤٨).

خطاب أحنان بن قيس وهو صديق مخلص لمصعب، ودائمًا ما يقدم النصيحة والتوجيه لمصعب عندما يقع في مشكلة. ووفقًا لأحنف، يجب أن يستمر مصعب في طاعة كلام أمير المؤمنين وهو عبد الله بن زبير. لأنه إذا لم تطيع ذلك فسيؤثر على وضع مصعب كأمرء حرب وسيطرت أيضًا على أراضي بشروه. وهذا يدل على أن الموقف الذي اتخذته مصعب كان في شكل منصب أمير الحرب وصاحب الأرض.

فقال مصعب: صدقت يا أبا بجر، إن عبد الله لكما وصفت وهذا ما حيرني في أمره، كيف يحاسبني علي النقر بين بنية نص البصرة (باكاثير، ١٩٩٣، ص ٤٩٠).

تعبير عن مصعب لأحنف بن قيس لإحباطه من أخيه الذي أعطى منطقة البصرة تعسفاً لابنه حمزة دون أن يطلب موافقة مصعب أولاً. وهذا يدل على وجود صراع على الموقف بين مصعب وحمزة الذين لم يعرفوا بوضوح عن البصرة.

سكينة: لو علمت بمشورتى ورأيتي ما إنتهيت إلى هذا الحال. تشير، بذلك إلى ما كان من تخريضاها إياه من قبل على الاستقلال بالعراق عن أخيه. فقد كان ترى دائما أن مصعبا أحق من عبد الله بن الزبير بولاية هذا الأمر، لا لأنه أفضل منه أو أتقى منه، بل لأنه أجدر أن يجمع قلوب الناس حوله بما يمتد به من الخلال التي تحببهم فيه، مما لا يكون عند عبد الله إلا نقائضها التي تفضل الناس من حوله (باكاثير، ١٩٩٣، ص ٦٢).

وبحسب سكينه في الخطاب أعلاه، فإن من يحق لقيادة المسلمين مصعب وليس عبد الله بن زبير. لا يتعلق بمن هو أنبل أو أكثر حذراً من عبد الله، ولكن ذكاء مصعب في كسب قلوب الآخرين. مصعب أكثر قدرة على جعل الناس يحبونه ويحترمونه. يتعلق هذا الموقف الذي لديه الحق في القيادة.

أما مصعب من الطراز الذي يصلح لولاية الناس في هذا الزمان، ففيه جميع الصفات التي تحببهم فيه وتجمعهم عليه، وتعينه على بلوغ الغاية، ولا يعوزه إلا شيء واحد هو الاستقلال بأمره عن أخيه. وقد أصبح أملاً في أن يقتنع برأيها هذا حينما عزل عن البصرة، وأسند ولايتها لحمزة بن عبد الله بن الزبير، إذا كان مصعب في حالة شخبط شديد على أخيه، ولكن ذلك لم يدم طويلاً إذ ما لبث أن أعيد إلى ولاية البصرة، ففضى ذلك على أملاً في إقناعه بالانصياع لما تريد (باكثرير، ١٩٩٣، ص. ٦٤).

مصعب الذي يجب أن يكون أكثر ملاءمة لقيادة المسلمين، لأنه مع الصفات الجيدة جعلت من السهل على الناس اتباعه بكل إخلاص. ومع ذلك، بسبب التدخل الذي منع مصعب من قيادة المسلمين. ومع ذلك، استمرت زوجة سكينه مصعب في إقناع مصعب بتحقيق آمالها كأمر المؤمنين، حتى أن هذا الأمل كان موجوداً منذ زواجها من مصعب. من الواضح أن الموقف هنا في شكل منصب أمير المؤمنين.

إبراهيم: لعلك يا مصعب لم تعد ترى أخاك أحق بالخلافة من

عبد الملك؟

مصعب: بلى، إن أخي لأحق بها منه

إبراهيم: مهما يكن رأيك في أخيك، فإن عبد الملك يرى نفسه

أحق بالخلافة من أخيك، فلن يضيع فرصة تتيح له

الغلبة عليه من أجل صداقة قديمة بينك وبينه، أو ورد

متين (باكثير، ١٩٩٣، ص. ٧٣).

إبراهيم بن الأشتر ومصعب المهتم بموقف أمير المؤمنين بين عبد

الله بن زبير وعبد الملك بن مروان. على الرغم من الوضع الحالي لعبد

الله بن زبير الذي كان أمير المؤمنين، وفقا لإبراهيم بن الأشتر، كان عبد

الملك واثقا من أنه أكثر جدارة بقيادة المسلمين من عبد الله بن زبير.

وهذا يدل على وجود صراع حول منصب أو منصب أمير المؤمنين.

محمد : أتظن أنه هو الذي بعثني؟ لا والله لقد حضرت

دون علم منه!

مصعب : وأنا أعني أمير المؤمنين أحي.

محمد : وأنا أعني أمير المؤمنين الصحيح

عبد الملك: بل هو الذي بين يديك يا مصعب! (باكثير،

١٩٩٣، ص. ٨٠).

تضارب المواقف بين عبد الله بن زبير وعبد الملك بن مروان أمير

المؤمنين. شقيق عبد الملك محمد بن مروان اعترف بأن شقيقه كان

أكثر ملاءمة ليكون أمير المؤمنين، وكذلك عبد الملك بن مروان الذي

زعم نفسه بأنه أمير المؤمنين في خطابه مع مصعب "هو الذي بين

يديك يا مصعب" الذي يدعي أنه أمير المؤمنين بخطابه مع مصعب
"الذي في يديك يا مصعب" قصد هنا كان عبد الملك بن مروان. هذا
يظهر بوضوح أن هناك صراعات حول منصب أو منصب أمير
المؤمنين.

(ج) عدد والمنظمة

وفقاً لموريس دوفيرجر، فإن العدد والتنظيم المشار عليهما هنا هو عدد
الجماهير الأعضاء في منظمة في الصراع بين كل معسكر. لكن في الأعداد
والمنظمات الفعلية لا يمكنهم ضمان السلطة السياسية. على الرغم من أن
عدد الأشخاص في المنظمة كبير ولكنه لا يعزز أحدهما الآخر، فقد يكون
هذا ضعف المنظمة أو المجموعة نفسها (دوفيرجر، ١٩٧٢، ص. ٢٦٤-
٢٦٦).

بناءً على عدد والمنظمة، وجد الباحثة أشكال من العدد والتنظمة في
شكل حلفاء أو مجموعات جديدة داخل المنظمة في رواية "الفارس الجميل"
لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجر. تتضمن البيانات:

سبحان الله. أتحملين أخى تبعة أبيك؟ ألم يكن على أبيك أن ينظر
إلى نفسه؟ وهل كان لعبد الله سلطان عليه؟ لقد نصحه الكثيرون
ألا يخرج إلى أهل العراق ولا يعتمد عليهم فما انتصح لأحد. ولقد
صمم هو على ذلك وما شجعه عبد الله إلا لأنه يأبى الضيم مثله
فوافق على رأيه حينما خالفه الآخرون.. أفأسفة أنت يا سكين على
أن لقي أبوك تلك الميتة المحيطة الرائعة؟ (باكثير، ١٩٩٣، ص.
١٤-١٥).

كلمات مصعب لزوجته سكينه لأنها كانت غاضبة من كلمات
سكينه حول سبب وفاة والد سكينه. وذكر مصعب بأن سبب وفاة والد

سكينة بدأ مع والد سكينة الذي آمن بالخوارج ولم يثق في التدافع العراقي. على الرغم من أن مجموعة الخوارج أغرقت والد سكينة. يوضح هذا الرقم في المنظمة.

إن فعلوا فسيخونونك كما خانون. ولي عنهم غني بالمخلصين الثابطين،
وهم كثير (باكاثير، ١٩٩٣، ص. ٩١).

وبالمثل مع هذا الاقتباس، الذي يظهر الرقم في المنظمة. المقصود بالأرقام في المنظمة هنا هو أن هناك مجموعة صغيرة في المنظمة حيث ستمدم المجموعة ببطء. الاقتباس "وهم كثير" دليل على مجموعة جديدة في المجموعة الكبيرة جدا.

(د) وسائل الإعلام

وسائل الإعلام المستخدمة لنشر المعرفة والمعلومات هي أسلحة سياسية تستخدمها الدولة أو المنظمات أو الأحزاب والحركات الشعبية. يتم الاعتراف دائمًا بأهمية المعلومات كسلاح سياسي. وسائل الإعلام المستخدمة هي البث الإذاعي والبث التلفزيوني والافتتاحيات والمقالات والأخبار المنشورة في الصحف (دوفيرجير، ٢٠١٤، ص. ٢٦٨-٢٧١).

بناءً على وسائل الإعلام، وجد الباحثة أشكال من وسائل الإعلام في شكل رسائل، ونشر الأخبار الشفوية، وإرسال الجنود في رواية "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكاثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير. تتضمن البيانات:

لولا أن جاء جواب من عبد الله بن الزبير بأمره بقتلها، إذا أصرت على رفضها أن تتبرأ من زوجها الكافر (باكاثير، ١٩٩٣، ص. ٣٦).

أن وجود وسائل الإعلام الإعلامية المستخدمة كأسلحة لمحاربة الصراعات السياسية في شكل رسائل. تم استخدام هذه الرسالة كوسيلة للتواصل عن بعد بين عبد الله بن زبير ومصعب بن زبير عندما كان في البصرة. بعث عبد الله هذه الرسالة رداً على أمر عبد الله بن زبير بقتل زوجة مختار بن أبي عبيد. هذا يثبت أن وسائط المعلومات المستخدمة هي رسائل.

ولم يسع الأحناف بن قيس عندئذ إلا أن يكتب إلى عبد الله بن الزبير يطالبه بعزل حمزة عن ولاية البصرة (باكاثير، ١٩٩٣، ص. ٥٤).

وبالمثل ما فعله أحنف بن قيس عندما أراد إخبار عبد الله بن زبير بطرد حمزة وإعادة قوة البصرة إلى مصعب، أرسل ابن زبير رسالة إلى عبد الله بن زبير. لذا استخدمت معظم وسائط المعلومات المستخدمة في الخلافة الحروف.

وردت الأنباء من الشام بان عبد الملك بن مروان أرسل البعوث والسرايا ليكونوا طلائع في غزو العراق، وأنه قد أعد لذلك جيشاً هائلاً وصمم على ألا يعود إلى الشام في هذا المرة إلا بعد أن يفتح العراق (باكاثير، ١٩٩٣، ص. ٦٦).

بالإضافة إلى الرسائل، تم نشر المعلومات عن طريق الكلام، في بعض الأحيان عن طريق إرسال عدة جنود لنقل شيء ما. كما في هذا الاقتباس اندلعت الأخبار عن عبد الملك ابن مروان الذي أرسل جنوده للتسلل إلى

العراق. هذا يدل على وجود وسائط المعلومات المستخدمة في شكل كلمات الشخص.

فلا يلبثو أن يعود قافلاً إلى العراق حين يبلغه أن عبد الملك قد كر
راجعاً إلى الشام. ولكن إبراهيم بن الأشتر كتب إليه من الكوفة
بؤكد له عزم عبد الملك (باكاتير، ١٩٩٣، ص. ٦٦).

وبالمثل، ما فعله إبراهيم بن الأشتر الذي أرسل خيراً عبر رسوله لتسليمه
لمصعب عن غزو عبد الملك بن مروان الذي غزا العراق بإرسال جنوده
جواسيس. وهذا يوضح أيضاً وجود وسائط معلومات تستخدم في شكل
كلمات الشخص.

جند : أين الرسالة؟
مصعب: أمرت أن أسلمها إلى أميركم يدا بيد (باكاتير، ١٩٩٣،
ص. ٦٦).

هذا البيان هو خطاب بين جنود عبد الملك ومصعب الذين يتنكرون
بأنهم رسل مصعب. طلب الجندي رسالة أحضرها مصعب، لكن مصعب
تهرب منها لأنه لا يريد أن يكشف تمويهه أمام الجندي الذي يحرس المدخل،
لأن مصعب أراد مقابلة عبد الملك بن مروان.

عبد الملك: إن شئت يا مصعب سميتهم لك، وأطلعتك على رسائلهم
لتصدقني (باكاتير، ١٩٩٣، ص. ٩١).

كما أن كلمات عبد الملك المذكورة أعلاه هي دليل على أن الرسالة
تستخدم كوسيلة معلومات للسياسة. لأن العديد من أتباع مصعب أرسلوا

سراً رسائل إلى عبد الملك للانضمام إلى عبد الملك. هذا ما فعلوه لأن أتباع مصعب لم يحصلوا على هدية من عبد الله بن زبير مقابل قتلهم بنجاح مختار بن أبي عبيد. يعتقد معظم أتباع مصعب أن قوة الحرب ضد عبد الملك بن مروان تضعف. أرسل العديد من أتباع مصعب سورة للانضمام إلى جيش عبد الملك بن مروان. لذا فإن وسائل الإعلام المستخدمة في السياسة هي رسائل.

٢- الاستراتيجية السياسية

الاستراتيجية السياسية في المعارك السياسية، يفعل الجميع وفقاً لخطط تمت دراستها مسبقاً، أو أكثر أو أقل من الخطط التي تمت مناقشتها مسبقاً، وليس فقط الخطط بل التوقعات في الهجمات، ثم التخمين في إجابات الخصوم والطرق الطريقة المستخدمة لحلها. خطة النضال هذه هي استراتيجية سياسية (دوفيرجير، ٢٠١٤، ص. ٢٨٣).

تشمل أنواع الاستراتيجية السياسية هي الانتشار الاستراتيجية السياسية، صراع مفتوح ونضال هادى، الاستراتيجية كتاتين وتموية. واستناداً إلى عنصر الصراع السياسي، وجدت الباحثة عدة أشكال من الاستراتيجية السياسية في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير، بما في ذلك:

أ- الانتشار الاستراتيجية السياسية

الانتشار الاستراتيجية السياسية، لا يعكس هذا دائماً استعادة استراتيجية تم اختيارها عمداً، وفرضتها الضرورة العملية. وبالتالي يمكن أن يكون انتشار الأسلحة أو تركيزها نتيجة استراتيجية تفرضها هذه الحقائق (دوفيرجير، ٢٠١٤، ص. ٢٨٣). وجد الباحثة أشكال الانتشار الاستراتيجية السياسية في رواية "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير. تتضمن البيانات:

مصعب: أعني ما كان من تشيعة لآل بيتك ومطالبته بدم أبيك
 سكينه : لا تحاول أن تخدعني. ما أنت إلا آلة في يد أخيك أبي
 خبيب فلو أمرك بقتلي لعلت (باكثير، ١٩٩٣، ص.
 ١٤).

سكينه التي لديها رغبة كبيرة في جعل مصعب أمير المؤمنين. لذلك
 فإن سكينه لديها استراتيجية بقول "ما أنت إلا آلة في يد أخيك أبي خبيب
 فلو أمرك بقتلي لعلت" لأنني أحب مصعب مع عبد الله بن زبير. هذه
 الكلمات دليل على استراتيجية سكينه السياسية لمصعب.

كل لست آسفة لأمر قد جرت به المقادر ولكنك حاولت أن
 تخدعني في أمر هذا المنافقة المختار نب أبي عبيد (باكثير، ١٩٩٣،
 ص. ١٥).

لا والله ولا خردلة. إن دم الحسين لا ينبغي أن يطالب به رجل منافق
 مثله اتخذ من قضية الحسين سببا لبلوغ ما يصبو إليه من أخذ الحكم
 لنفسه، ثم أضاف إلى نفاقه الكفر بالله وادعاء الوحي، فقد والله
 أضعف قضية الحسين. ولقد كان ناصبها من قبل يكره أهل البيت
 ثم تصنع حبهم من أجل مآربه الحسيسة (باكثير، ١٩٩٣، ص.
 ١٥).

استراتيجية السكينه السياسية لمواصلة إقناع مصعب بقتل مختار بن أبي
 عبيد، للانتقام من سكينه لوفاة والد الشهيد. لكن مصعب استمر في التهرب
 لأنه شعر أنه ليس لديه عبء وعمل لقتل مختار بن أبي عبيد. وبحسب
 مصعب مختار كان أحد الأشخاص الذين أنقذوا مقطع أهل. بينما استمرت
 سكينه في معارضة رأي مصعب، للسبب الأول أن مختار كان كافرًا يجب

قتاله والسبب الثاني للانتقام لموت والده. وهذا يثبت استراتيجية نشر صراع
سكينة السياسي ضد مصعب.

قال مصعب : دع عنك عبد الملك فما بقيت على العراق لن

يتصدى لى بأى مكروه

الأحناف: لا يغرنك يا مصعب سكوته عنك حتى اليوم، فإنما يشغله

عنك الآن أمر ابن عمه ومنافسه عمرو بن الأشدق. ولئن

فرغ منه وسيفرغ منه وشيكا، ليأتين إليك ولينازلك

مصعب: ما إخاله راغباً فى قتالى يا أبا بحر.

الأحناف: لمكان الصداقة القديمة التى بينكما؟

مصعب: نعم.

الأحناف: ويحك يا ابن الزبير. إنك لا تعرف عبد الملك

حتى لا تنازعه نفسه إلى ترك الكوفة قبل أن يقضى على عدوه

المختار بن أبي عبيد (باكاثير، ١٩٩٣، ص. ٢٢-٢٣).

أحنف بن قيس الذي نصح مصعب، لأن مصعب استهان بأفعال
عبد الملك بن مروان الذي تسلل سراً إلى الشعب العراقي، على الرغم من أن
العراقيين كانوا من أتباع مصعب. على الرغم من أن عبد الملك كان أفضل
صديق لمصعب عندما كان طفلاً، فقد استمر عبد الملك فى مهاجمته من
أجل السلطة. كانت الاستراتيجية التى تحدث عنها الأحنف لمصعب هي
عدم مغادرة الكوفة قبل أن ينهي شؤونه بنجاح مع مختار بن أبي عبيد.

وقالوا له إننا فى السعة وهم فى الضيق، فأى شيء يحملنا على نفاذ

الصبر والضيق بالمطاوله؟ (باكاثير، ١٩٩٣، ص. ٢٤).

بعد أن هرب مصعب وبعض قواته سراً إلى قلعة دار العمارة التي عرفتها قوات مختار في النهاية، قال أحد جنود مصعب، "يجب أن نتحلى بالصبر ومنتظر بضع لحظات أخرى حتى يفقدون صبرهم واستسلامهم". إن كلمات الإنجيل هي جزء من الاستراتيجية السياسية التي يجب أن تكون حذراً في مواجهة العدو على الرغم من أن النصر مرئي أمام العين.

مكتار : جئت أعرض عليك أحد أمرين: الأول أن تتركني وأصحابي فتمضي جهة الشام لقاتل أعداءكم آل مروان.
مصعب: كلا يا ابن أبي عبد، ما يكون لي أن أحاصرك أربعة أشهر حتى إذا نفذت المثونة من عندك، أطلق راحي.
مكتار : أعاهدك لأقاتلن آل مروان فأشغلنهم عنك.
مصعب: ليس بيني وبين آل مروان شيء حتى اليوم. ولئن قاتلتهم فلن أستعين عليهم بعدوى؟ (باكاثير، ١٩٩٣، ص. ٢٥).

غادر مختار سرا حصن دار عمارة ليتسلل للقاء مصعب لأنه لا يستطيع تحمل رؤية جيشه يتضور جوعاً بسبب نقص الإمدادات الغذائية. دون مزيد من اللغط، ابتكر مختار استراتيجية لمصعب للموافقة عليها من خلال تقديم طلب لتحرير المختار وقواته من دار عمارة أو مختار وقواته ستساعد مصعب ضد عبد الملك بن مروان لمحاربتة. في حين أن مصعب لم يوافق على العرض لأنه لم يعجب الضعفاء الذين استسلموا. وهذا يوضح الاستراتيجية السياسية التي قدمها مختار لمصعب لأنه شعر بالأسف لقواته.

سكينة : إذا أخرجت ذلك فسيقوى عليك. إنك اليوم منتصرون جالك منتصرون، وحكمك ناقد على الجميع، فامض بهم اليوم صوب الشام لقتال عبد الملك، قبل أن تتراخي قبضتك عليهم

إذا تركتهم وبعودوا للخلاف عليك والتفرق، فإنهم أهل العراق
(باكاثير، ١٩٩٣، ص. ٣١).

كانت هناك استراتيجية سياسية صاغتها سكينه لمصعب لإحضار
قواته إلى الشام على الفور لمحاربة عبد الملك بن مروان، لأنه وفقاً لسكينه،
إذا لم يبدأوا في مهاجمة عبد الملك، فإنهم سيهاجمون مصعب. يحدث ذلك
أن قوات مصعب كانت من العراقيين المعروفين أنهم متقلبون وانقلبوا عليهم.
لذلك استمرت سكينه في وضع استراتيجية بحيث قتل زوجها عبد الملك بن
مروان على الفور.

قالو مصعب: لا تقتلنا واجعلنا في مقدمة جيشك لقتال عبد الملك،
فإن ظفرنا فلکم، وإن قتلنا لا نقتل منهم طائفة وكان
الذي تريد (باكاثير، ١٩٩٣، ص. ٣٢).

منذ أن قتل مصعب بن أبي عبيد على يد مصعب، لم تعد قواته تتمتع
بالحماية. ثم أرسل أحدهم رسولا للقاء مصعب. طلبوا من مصعب السماح
لهم بالانضمام إلى قوات مصعب لقتال عبد الملك بن مروان. مع الاقتباس
"لا تقتلنا، يمكنك استخدامنا كقوة انفتاح لعبد الملك بن مروان" تظهر
استراتيجية مختار السياسية لتجنب تهديد مصعب.

فرق لهم وكاد يجيبهم إلى ماطلبوا، لولا أن جماعة من كبار أصحابه
ينزعهم عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث أبوا ذلك وقالوا: هؤلاء
قد قتلوا أولادنا وعشائرتنا وجرحوا منا خلقا، فاخترنا أو اخترهم
(باكاثير، ١٩٩٣، ص. ٣٢).

لحسن الحظ مصعب لديه صديق يدعى أحنف، الذي يقدم المشورة دائماً عندما يقع في مشكلة. وأعطى الأحنف إشارة بأن مصعب لم يتبع مطالب قواته التي رفضت انضمام قوات مختار إليه. كان ذلك بالضبط لأن جيش المختار يكره عائلة عبد الملك بن مروان أنه سيضيف قوة لمحاربتة. هذه إستراتيجية أحنف تعطى لمصعب.

وأنا والله أحبك وأقدرك يا إبراهيم، ولقد حاولت جهدي أن ألقاك لأقتلك فأكون قتلت أشجع فارس في العرب، ولكن لم أسلط عليك. والله ما يعدل رغبتني في قتلك إلا سروري بنجاتك، لعلك تنقلب خليلاً لي فتقاتل معي هذا المنافقة عدو الله المختار بن أبي عبيد. وقال ابن الأشتار: إن ذلك ليسرني يا مصعب، ولقد تبينت كذب المختار ونفاقه فتبرأت إلى الله منه، ولكن مروءتي تمنعني أن أقاتله معك اليوم وقد قاتتك أمس، فأمهلني يا مصعب حتى تفرغ أنت منه وحينئذ فادعني فستجدني ورجالي طوع أمرك (باكاثير، ١٩٩٣، ص. ٣٨).

كان الخطاب بين مصعب وإبراهيم بن الأشتار الذي كان من أتباع سبتيا مختار بن أبي عبيد، مع العلم أن أكاذيب مختار بن أبي عبيد على الفور سحب إبراهيم دعمه لمختار. لذلك، التقى إبراهيم بمصعب للمساعدة في محاربة مختار بن أبي عبيد. مع الاقتباس آمل أن تنضموا إلي لمحاربة عدو الله المنافق مختار بن أبي عبيد.

مصعب: إنك لن توفق أبداً. أجيئك بوجوه أهل العراق وتجتبهم لتكرمهم فيكونوا قوة لك، فإذا أنت تهينهم وتمنعهم من عطائك. ما

هكذا يا أخي تكون السياسة، وما هكذا تحفظ الخلافة
(باكاثير، ١٩٩٣، ص. ٤٠).

لأن مصعب انزعج من تصرفات أخيه عبدالله بن زبير، الذي رفض إعطاء القليل من ثروته لقوات مصعب. لذلك فإن الاقتباس "لا يمكنك أن تفهم، أحمل العراقيين على مواجهتك لكي يتم احترامهم حتى يكونوا قوة إضافية لك". يشرح هذا الاقتباس أيضًا الاستراتيجية السياسية التي استخدمها مصعب للدفاع عن قواته.

مصعب : لقد أردت أن أقبلهم، لولا أن أصحابي من وجوه أهل العراق عارضوا في ذلك وقالوا اخترنا أو اخترهم.
عبدالله بن عمر : ما إخالهم إلا نظروا في ذلك لصالح عبد الملك بن مروان، خشية، تقائله بمؤلاء (باكاثير، ١٩٩٣، ص. ٤٣).

يتضمن البيان أعلاه تعبير مصعب لعبد الله بن عمر (أفضل صديق مصعب في طفولته) لرغبته في قبول طلب جيش مختار للانضمام إليه. لكن عبدالله بن عمر قال للعراقيين إن كلماته لا يمكن الوثوق بها. لأن العراقيين في الحقيقة أحبوا عبد الملك بن مروان وكانوا قلقين من أنه إذا انضمت قوات مختار إلى عبد البليك بن مروان. وهذا يوضح الإستراتيجية السياسية العراقية تجاه مصعب بعدم قبول عرض قوات مختار بإنقاذ عبد الملك بن مروان.

ولم يكد مصعب يصل إلى الكوفة ويستقر بها أياما، حتى انتهى إليه ان اخاه قدر عزله من ولاية البصره و ولي مكانه عليها ابنه حمزة، فغضب مصعب غضبا شديدا، ولم يقلل من غضب ان عبد الله كتب اليه في الاعتذار عن ذلك بانه اراد ان يفرغه هو للاستعداد لقتال عبد الملك حتى لا يشغله عنه شيء، وأن من الخير أن يكون

على البصرة رجل من آل الزبير، أثناء سير مصعب إلى الشام لمنازلة عدوه. واجتمع بالأحنف بن قيس و ابراهيم بن الأشتر وغيرهما من كبار اصحابه، فتذاكر معهم سوء سياسة اخيه و يخله واستبداده بالرأى، و استشارهم فيما ينبغي عليه ان يفعل (باكاثير، ١٩٩٣، ص. ٤٨-٤٧).

على أبناء تسليم منطقة البصرة لحمزة، نجله عبد الله بن زبير، والسبب هو أن عبد الله لا يريد أن يكون مصعب مثقلاً بمشاكل بسيطة. لذلك سلم عبد الله من جانب واحد إلى حمزة دون علم مصعب. على الرغم من أن منطقة البصرة هي مسؤولية مصعب. والسبب الثاني أن يركز مصعب على المعركة ضد عبد الملك بن مروان. عند سماع مثل هذه الأخبار، ازداد غضب مصعب على نحو متزايد بسبب تدهور الاستراتيجيات السياسية لعبد الله بن زبير دون التفكير في العواقب عندما قاد البصرة حمزة الذي لم يكن يعرف التفاصيل.

فأشار عله أكثرهم بألا يخضع لامرا اخي ولا يعترف لحمزه بولاية البصرة، وان يكتب إلى نائبه بما ان يستمر في حكمها بالنيابة عنه، ولا يمكنه حمزه من شيء حتى يضيق صدره فيلحق بأبيه راجعا إلى مكة (باكاثير، ١٩٩٣، ص. ٤٨).

سماع خبر تقديم البصرة لحمزة. اقترح بعض أصدقاء مصعب أن مصعب لم يعد يخضع لكلمات عبد الله بن زبير، مع مراعاة قبح الاستراتيجيات السياسية المستخدمة وتفاقم وضع مصعب. واقترح صديق مصعب أيضا أن يرسل مصعب رسالة إلى ممثله في البصرة للسيطرة على الحكومة في البصرة ومنع حمزة من القيام بواجباته، وإصابة الأمور التي من شأنها عودة حمزة إلى

مكة المكرمة (إلى منزل والده عبد الله بن زبير). تم تنفيذ الإستراتيجية السياسية التي استخدمها صديق مصعب لأنه أحب مصعب ولا يريد رؤية مصعب في حالة بائسة.

مصعب: شاب اخرق احقق لا يحسن أن يسو من بيته
أحنف: فاتركه اذن بحكم البصره برهه حتى يظهر فساد سياسته
وعجزه عن القيام بأعباء الولاية، فسيضطره أخوك حينئذ
إلى عزله ويعيد الولاية إليك.
مصعب: وإذا لم يفعل؟

أحنف: كلا يا مصعب، لا تمض في سوء الظن بأخيك عبد الله إلى
أبعد مما ينبغي لك، فمهما يسغ لنا أن نقول فيه فلا ينبغي
أن ننسى أنه شديد في الحق علي نفسه وعلي أقرب الناس
إليه (باكاثير، ١٩٩٣، ص. ٤٨-٤٩).

إلا أن صديق مصعب أحنف بن قيس عارض الاستراتيجية السياسية التي عبر عنها أصدقاء مصعب. اقترح أحنف السماح لحمزة بالقبض على البصرة للحظة، وانظر كيف سيطر على حكومة البصرة. إذا رأى عبد الله بن زبير ضعفاً في تنفيذ الشؤون الحكومية، فعندئذ يعيد عبد الله بن زبير البصرة إلى مصعب. لأن شخصية حمزة منزعة بسهولة ولا يمكنها أن تقود. وقد تم تضمين ذلك في الاستراتيجية السياسية المتمثلة في السماح لحمزة بتولي حكومة البصرة المؤقتة.

أحنف: كلا يا مصعب، ما يكون لك أن تصبغ الأمور على نفسك
وإن الكياسة ملاك السياسة
أحنف: ويحك أي شيء يعجلك؟ إنك لست حريصاً على قتال عبد
الملك بن مروان، وهذا ضعف فيك. فماذا يضريك أن تجحد في

عزلك عن البصرة وتوليتها لحمزه ما تعتذر به إلي أخيك عن
التعجيل بالمسير إلى الشام، خشيه أن تضرب أمور العراق في
غيبتك؟ (باكاتير، ١٩٩٣، ص. ٤٩).

ترتبط كلمات الأحنف بن قيس بالإستراتيجية السياسية. مع الاقتباس
"الإبداع هو جوهر الاستراتيجية" يعزز بشكل أكبر أنه في السياسة يجب أن
يضع استراتيجيات لهزيمة العدو. كما أوضح الأحنف لمصعب سبب عبد الله
بن زبير في قيادة منطقة بشرة لحمزة. والمقصود أنه لا يوجد فراغ في القيادة
طلما أن مصعب ليس في البصرة. لأن عبد الله أراد مصعب أن يغادر على
الفور إلى الشام لتدمير عبد الملك ابن زبير. لكن مصعب استمر في الاعتقاد
بأن هذه الاستراتيجية نفذها عبد الله كعقاب لأن مصعب لم يطيع أوامره.
وكان عبد الله قال "ويلكم لا تغتروا بصاحبكم مصعب، فإني أنا الحاكم من
ورائه ومرجع الأمر كله إلى".

وأراد أن يستقدم الملهب بن أبي صفرة، وكان يقاتل الخوارج بفارس
ليكون معه في حرب الشام، ولكن أهل البصرة أبوا عليه ذلك وقال
له: لا نسير معك ونترك البصرة هدفا للخوارج وقد بلغو سوق
الأهواز، ما لم تترك الملهب يقاتلهم دوننا فإننا لا نأمن أن يتقضوا
على البصرة إذا رأونا قد تركناها معك (باكاتير، ١٩٩٣، ص.
٦٦-٦٧).

بعد حل قضية مصعب مع عبد الملك، ظهر نزاع جديد بسبب رفض
أتباع مصعب رغبة مصعب في الانضمام إلى ملحاب بن أبي سفرة ضد عبد
الملك بن مروان. بسبب ازعاج أتباع مصعب، هددوا بالقول "إذا كنت تثق
بمهاب بن أبي سفرة أكثر، فنحن أحرار منك.

عبد الملك: والذي والذي عقد بيننا هذه الخلة، لا أتعرض ذلك حينئذ أبدا.
مصعب : وأنا والله لا أخون أخي أبدا (باكثير، ١٩٩٣، ص.١٧).

عبد الملك ومصعب يناقشان بعض الاستراتيجيات السياسية التي عبر عنها عبد الملك لمصعب، والهدف هو أن عبد الملك يمكن أن يشغل منصب أمير المؤمنين. لكنهم أفضل الأصدقاء منذ الطفولة. وأقنع عبد الملك مصعب بجذب الكنز. كما هو الحال في الاقتباس "ما عليك سوى مغادرة البصرة والعيش في الشام، سأعطيك أي منطقة حتى تتمكن من العيش والعيش بسلام مع زوجتك وطفلك". كانت هذه الكلمات تكتيكات عبد الملك فقط حتى يستجيب مصعب لطلبه. وهذا يوضح الإستراتيجية السياسية التي استخدمها عبد الملك لمصعب في شكل ملكية.

عبد الملك: والله يا أخي إني لشديد الحرص على ألا تنصرف من عندي إلا على شيء. ولكنك تسد الأبواب كلهما ما خلا بابا واحدا لا سبيل إلى ولوجه.

مصعب : بل هو الباب الوحيد الذي يمكن أن نلججه على سواء بيننا، لا غضاضة فيه على ولا عليك حتى يجعل الله لنا مخرجا من الأمر كله.
عبد الملك: إني مصارحك الآن بأمر لا ينبغي أن أخفيه عليك، فعدي الأثورة غضبا إذا سمعته.

مصعب : لك على ذلك

عبد الملك: إننا لسنا سواء يا مصعب في الرجال والعدة. عندي أهل الشام وهم أطوع لي من بنائي، وليس فيهم خائن ولا منافق. وعندك أهل العراق وهم أهل شقاق ونفاق، فالنصر مضمون لي عليك
مصعب : كلا، أن النصر بيد الله، ورجالي ليسوا كما ذكرت.
مصعب : إن أخاك عبد الله أعرف بهم منك، حين قال لو فدهم إليه

عبد الملك: ودذت لو أن لي بكل عشرة منكم رجلا من أهل الشام، صرف الدنيا بثبالبدرهم.
مصعب : ليس الحرب بالأقوال يا عيد الملك، ولكن بالفعال (باكثير، ١٩٩٣، ص. ٩٠).

لأن بعض عروض عبد الملك ومصعب ليس لها نهاية وأجوبة، قرروا القتال، لكن في قلوبهم كانوا متأسفين على هذا العمل، فقط من أجل دور عبد الملك ومصعب على الرغم من أنهم أصدقاء من الطفولة. بينما استمر عبد الملك في مقارنة الاستعدادات للقتال ضده بمصعب. لأن قوات عبد الملك من أهل سيح المعروف أنهم مطيعون لقادتهم حتى مقارنة بأطفالهم. في حين أن قوات مصعب شعب عراقي يجب العنف وينفقه. وهذا يدل على أنه كانت هناك استراتيجية سياسية لعبد الملك لإسقاط مصعب.

ب- صراع مفتوح ونضال هادي

النضال المفتوح هو نضال يتم بشكل علني، في حين أن النضال السري هو نضال يتم بشكل سري نضال مفتوح في شكل حرب (دوفيرجير، ٢٠١٤، ص. ٢٨٧). وجد الباحثة أشكال صراع مفتوح ونضال هادي في رواية "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير. تتضمن البيانات:

لقد فقد مصعب كل أمل الا أملا واحدا يتراثي له من بعيد.
أملا يكتنفه الشك من كل جانب ولا يجرؤ مصعب أن يحدث به أحدا، لأن أحدا لا يمكن أن يقتنع به، بل ربما سخر منه اذا سمع به، وان مصعبا نفسه لقليل الثقة في امكان ان يتحقق، فقد جعلته الأيام سيئ الظن بالناس قليل الإيمان بأن فيهم بعد من يلتزم قواعد المروءة والشهامة كما يلتزمها هو، ويراهم قطعاً من

نفسه وجزءاً من تكوينه. وانه ليقلب فكره في الناس من قريب
وبعيد، وبين كبير وصغير، فلا يجد هذه الشمائل في أحد منهم
بالصورة التي يجدها في نفسه، بحيث يستطيع أن يتعامل معه على
كلمة سواء، اللهم الا ان يكون ابراهيم بن اشتار(باكثير،
١٩٩٣، ص. ٧١).

نفذ مصعب خطة سرا ولم يرغب في أن يعرف أحد خطته للذهاب
إلى عبد الملك بن مروان، لأنه شعر أنه ليس لديه أمل في كسب المعركة
ضد عبد الملك بن مروان، وقوة جيشه لم تكن متناسبة مع القوة قوات عبد
الملك بن مروان. شعر مصعب أيضاً بعدم الرغبة في حدوث هذه الحرب،
لأن خصوم الحرب كانوا أصدقاء عندما كانوا صغاراً. ثم خطط مصعب
سرا للقاء عبد الملك بن مروان. وهذا يدل على أنه كان هناك صراع في
السر قام به مصعب.

كلا يا إبراهيم ما أشك في ذلك، ولكن سنح ببالي أن لو مضيت
اليه سرادون أن يعلم أحد بمذهبي حتى أصل اليه في بعض الطريق،
فازعم لرجاله أنني رسول مصعب بن الزبير اليه، فإذا خلوت به
كلمته وناشدته أن يرجع من حيث جاء فنحنن بذلك دماء
المسلمين أن تراق في غير طائل (باكثير، ١٩٩٣، ص. ٧٢).

لأن مصعب شعر أن الأشخاص الذين أحاطوا به كانوا ينتظرون
دائماً الوقت لطعنه في ظهره، لذلك لم يرغب مصعب في أن يعرف شخص
واحد خطته. منذ اغتيال زوجة مختار مصعب، كان يشعر دائماً بالسوء
مع من حوله خاصة مع أتباعه. وهذا يدل على وجود نضال هادئ قام به
مصعب.

والله يا مصعب لولا ما أمنتني على سرك، لكتبت إلى أخيك عبد الله
بنيتك هذه مع عدوه ليخلعك، ويولي غيرك مكانك (باكاثير،
١٩٩٣، ص. ٧٤).

لأن مصعب تنكر في مقابلة عبد الملك بن مروان بزعم أنه رسول
مصعب عندما التقى بجنود عبد الملك بن مروان. كان هدف مصعب مقابلة
عبد الملك بن مروان لأنه كان ينصحه بالعودة إلى الشام. وبهذه الطريقة
يمكن للمصعب أن يمنع سفك دماء المسلمين هباء. هذا يظهر بوضوح أنه
كان هناك صراع ضمني من قبل مصعب في شكل تمويه نفسه على أنه
رسول مصعب.

كيف تترك عدوك الأكبر يطوى القفار إليك، وتمض لتفقد حرب
الخوارج؟
لأطمئن على موقف المهلب هناك، فأمضى للقاء عبد الملك دون
أنيشغلي عنه شاغل (باكاثير، ١٩٩٣، ص. ٧٥).

في هذا الاقتباس، من أجل التعبير عن رغبته لعبد الملك مصعب،
كان يقابله بهدوء ويأخذ رحلة طويلة ويعرض نفسه للخطر دون أن يرافقه
شخص واحد. بسبب رغبته في لقاء عبد الملك بن مروان لم يرد أن يعرفه
أحد حتى زوجته وشقيقه، باستثناء شخص واحد هو إبراهيم الأشتر الذي
هو مصعب جداً يعتقد أن لا يناقش الخطة مع أي شخص. وهذا يدل
على وجود نضال هادئ قام به مصعب.

ج- الاستراتيجية كتلتين

يختلف الصراع السياسي في نظام مجموعتين عن الصراع في نظام واحد. الأول، شكل مبارزة. والثاني هو أن عددا من الأعداء يواجهون بعضهم البعض ويشكلون اختلافات مختلفة. يسمح لنا الاختلاف السياسي بين اليسار واليمين بمقارنة الحالتين وإجراء تصنيف دقيق إلى حد ما للاستراتيجيات السياسية في الديمقراطية (دوفيرجير، ٢٠١٤، ص. ٢٩٨). وجد الباحثة أشكال الاستراتيجية كتلتين في رواية "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير. تتضمن البيانات:

لأستطيع أن أنسى أبدا أنه هو الذي دفع أبي إلي الخروج وحرضه عليه، وهو يعلم ما هو صائر إليه ليخلو في مكة (باكثير، ١٩٩٣، ص. ١٤).

يظهر الاقتباس أعلاه وجود استراتيجية من شقين بين والد سكينه وعبد الله، لأن والد سكينه وثق في شعب الخوارج على الرغم من أنهم كانوا يدمرون والد سكينه.

عبد الله : علام إذا تفرق كلنة المسلمين وتجعل لهم خليفتين..
خليفة في مكة وخليفة في الشام.
مصعب: ويلك! إنما أردت أن أحملهم على المحخة البيضاء، وأفدهم من طمع آل مروان وتكاثرتهم وفسادهم.
عبدالله : فإنك لن تصل إلى ذلك بكنزاه اليد والعطاء المصرد.
مصعب: هلم يا مصعب، لقد أردت أن أحاسبك أنت فإذا أنت تحاسبني!

عبد الله: في أي شيء تريد، تحاسبي؟ ألم أفض لك على المختار
بن أبي عبيد؟ الأم أوطد لك حكم العراقيين؟ ألم أجمع
حولك الأنصار؟ (باكاثير، ١٩٩٣، ص. ٤١).

يظهر الخطاب أعلاه وجود استراتيجية من شقين بين مصعب وعبد
الله أدت إلى تقسيمكم أيها المسلمون. سيكون لديهم خليفة ان هما الخليفة
في مكة والخليفة في الشام.

د- تمويه

التمويه هو تطور تم اختباره في ديمقراطية حيث يلعب الرأي العام دورًا
لا يمكن أن يكون غير مبالٍ بالدعم الكامل من الشعب. يستخدم من قبل
الأفراد والأحزاب والجماعات في كفاحهم لكسب السلطة أو التأثير عليها.
كما تستخدم حكومة المواطنين التمويه وتطوير التكامل الاجتماعي والسياسي
الحقيقي (دوفيرجير، ٢٠١٤، ص. ٣٠٣-٣٠٤).

وجد الباحثة أشكال تمويه في رواية "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكاثير
على أساس نظرية موريس دوفيرجير. تتضمن البيانات:

وكان ابن الاشر متحمسا للمختار، لما أظهره من التشيع لآل البيت
والمطالبة بدمائهم وإعادة الحقوق إليهم، ودعوته في ذلك إلى محمد بن
الحنفية. وضل كذلك إلى أنتبين له كذب المختار فيما ادعى من كتاب
محمد بن الحنفية إليه، ذلك الكتاب الذي زوره المختار عليه، فتهرب منه
حينئذ وتخلي عنه (باكاثير، ١٩٩٣، ص. ٣٧).

كان أصلاً من سكان سبتيا مختار بن أبي عبيد. ولكن معرفة موقف
المختار الذي خانته. لذلك انضم إبراهيم إلى مجموعة مصعب للقتال ضد

الخائن مختار. يثبت هذا الحق وجود تمويه لإبراهيم بن الأشتر ضد مختار بن أبي عبيد.

ألا يجوز يا مصعب أن لعب الملك بن مروان يدا في تحريض أصحابك هؤلاء على المطالبة بقتل أصحاب المختار، لما علم من تحمسهم لقتاله؟ (باكثير، ١٩٩٣، ص. ٤٥).

وجود دخيل عبد الملك بن مروان في جيش مصعب. وحاول الدخيل تحريض قوات مصعب على قتل أتباع مختار. بما أن عائلة مختار تكره عائلة مروان، والعكس صحيح. من خلال النظر إلى حماس متابعي مصعب الذين قتلوا أتباع مختار بلغ عددهم أكثر من ثلاثة آلاف شخص في يوم واحد. وهذا يدل على وجود مأوى أو تمويه للعدو من خلال التهريب إلى قوات مصعب بن زبير.

إن شئت يا مصعب سميتهم لك، وأطلعتك على رسائلهم لتصدقني (باكثير، ١٩٩٣، ص. ٩١).

وصدق ما قاله أحنف بن قيس أن بعض أتباع مصعب بعثوا برسالة إلى عبد الملك بن مروان يطلب فيها الانضمام إلى جيشه. بشكل غير مباشر، هناك متسللون في قوات مصعب التي تؤثر على الانضمام إلى القوات مع عبد الملك بن مروان، معتبرين أن قوات مصعب شعب عراقي يحب العنف والخونة. مع الاقتباس "إذا كنت ترغب في ذلك، سأعرض رسائلهم المرسله إلي، حتى تثق بي". لذلك اتبعوا المصعب فقط بسبب لطفه، لكنهم أرسلوا سراً رسالة إلى عبد الملك بن مروان. هذا يظهر بوضوح وجود تمويه في جيش مصعب.

ب- العوامل التي تسبب ظهور الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد

باكاثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير

استناداً إلى تفسير النظرية الصراع السياسي على أساس نظرية موريس دوفيرجير، العوامل التي تسبب ظهور الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكاثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير يعني أسباب الفردية وأسباب الجماعية. أسباب الصراع هي القضايا الرئيسية التي تنشأ عند تحليل النزاعات، وهي قضايا السلطة والثقافة والهوية والجنس والحقوق. تنشأ هذه القضايا عند مراقبة التفاعل بين أطراف النزاع، والتي ستصبح في مناسبة معينة خلفية النزاع وتعمل كعوامل تؤثر بصمت (فيشير، ٢٠٠١، ص. ٣٥).

وجدت الباحثة عدة أشكال من العوامل التي تسبب ظهور الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكاثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير، في هذه الدراسة تم تقسيم هذه العوامل إلى نوعين في شكل أسباب الفردية وأسباب الجماعية.

جدول ٣. العوامل التي تسبب ظهور الصراع السياسي

مكون الصراع السياسي	أشكال الصراع السياسي	العوامل التي تسبب ظهور الصراع السياسي
أسلحة المعركة	الاعتداء الجسدي	الأسباب الجماعية
	الثروة ومهنة	الأسباب الشخصية
	المبلغ و التنظيم	الأسباب الجماعية
	وسائل الإعلام	-
الاستراتيجية السياسية	الانتشار الاستراتيجية السياسية	الأسباب الجماعية
	صراع المفتوح ونضال هادى	الأسباب الشخصية
	الاستراتيجية كتلتين	الأسباب الجماعية
	تموية	الأسباب الشخصية

استنادًا جدول ٣. العوامل التي تسبب ظهور الصراع السياسي، أوضحت العوامل التي تسبب ظهور الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير، أي أسباب الفردية وأياب الجماعية. وفيما يلي شرح إضافي العوامل التي تسبب ظهور الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير:

١- الأسباب الشخصية

يمكن أن تتسبب الأسباب الشخصية مثل الميل إلى الكفاءة أو عدم الرضا دائمًا عن عمل الآخرين في جعل الأشخاص الذين لديهم خصائص كما هو الحال دائمًا في النزاعات مع الآخرين (دوفيرجير، ٢٠١٤، ص. ١٥٩-١٦٠).

الأسباب الشخصية وهي أسباب النزاعات السياسية التي تنشأ من داخل الشخص. كما كان الحال مع مصعب بن مروان الذي كان مترددًا في قتل مختار بن أبي عبيد، لأنه شعر أنه لا يوجد سبب وجيه لمحاربة المختار. مختار هو الذي أنقذ أهل البيت. وجد الباحثة العوامل التي تسبب ظهور الصراع السياسي من أسباب الفردية في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير. تتضمن البيانات:

مصعب: إن أردت الحق يا ابنة الحسين فإني لا أعتبر المختار بن أبي

عبيد ذلك لعدو الذي أحرض كل الحرص على قطع دابره

سكينة: ماذا تقول؟

مصعب: أن له يدا عندي لأنسها له أبدا (باكثير، ١٩٩٣، ص.

١٤).

إذا كان في الواقع لم يرغب في القتال ضد مختار بن أبي عبيد. مع عبارة "لا أستطيع أن أنسى خدماته" مصعب غير مستعد إذا اضطرت للقتال لأن مصعب ساعد في أحلى الازدواجية. هذا تشجيع من داخل مصعب على عدم القتال مع مختار بن أبي عبيد وإدراجه في قضايا فردية لأنه لا يأتي من الخارج.

فقد كان يحس في أعماق نفسه أن لأشفاقه من قتال عبد الملك، ورغبته الخفية في ترقية جهده ما يستطيع أثرا في موقفه من أصحاب المختار، إذا الحوا عليه إلحاحا شديدا في أن يبقى عليهم ليقاتلوا معه عبد الملك بن مروان، فكأنه أراد التخلص منهم حتى لا يحملوه حملا على ما لا يريد (باكاتير، ١٩٩٣، ص. ٤٥).

من الأشياء التي جعلت مصعب ثقيلاً يجارب عبد الملك بن مروان لأنه كان مولعاً به. حيث قال الاقتباس "في أعماقها رغبة في إنقاذ عبد الملك بن مروان" الذي شعر به مصعب بن زبير، أنه لم يكن مستعداً إذا كان عليه أن يقاتل مع أفضل صديق له. وهذا يثبت أن هناك قضية فردية تأتي من مصعب وليس من الخارج.

مصعب : إنما ألح أصحابي في قتل هؤلاء، لأن هؤلاء قتلوا
وجرحوا كثيرا من أولادهم وعشائهم.

عبدالله بن عمر: إني لا ألومهم بل ألومك أنت، ويحك خبرني يا
مصعب لو أن رجلا أتى ماشية الزبير فذبح منها ثلاثة
آلف رأس في غداة واحد، ألسنت تعده مسرفاً؟
(باكاتير، ١٩٩٣، ص. ٤٦).

يتضمن الخطاب أسباب قتل قوات مصعب الفظيعة لقوات مختار ما يصل إلى ثلاثة آلاف شخص في اليوم، لأن قوات مختار أصابت وقتلت أقاربها وأقاربها. لذلك كان جيش مصعب قلقاً للغاية من أن قوات مختار ستنضم إليه وتدمر مرة أخرى ولا تزال تحمل ضغينة ضد جيش مختار.

ولكن هل يستطيع حقاً أن يتراجع عن المسير لقتال عبد الملك؟ وماذا يكون موقفه من أخيه وموقف أخيه منه؟ ثم ماذا يكون من أمر عبد الملك نفسه؟ ايرتد قافلاً إلى الشام إذا بلغه عدول مصعب عن لقاءه وذلك بعيد، أم يمضى قدماً حتى يقرع عليه أبواب العراق؟ وإذا فماذا يفيد تراجع مصعب إن فعل؟ (باكثير، ١٩٩٣، ص. ٧١).

لأن مصعب شعر أنه ليس لديه أمل في الفوز في المعركة ضد عبد الملك بن مروان، لذلك كان مصعب يخطط للقاء عبد الملك بن مروان سراً لتأجيل المعركة التي كانت تعذب عقل مصعب. كما أدرك مصعب أن قواته لا يمكن مقارنتها بقوات عبد الملك بن مروان. وهذا يوضح سبب الفرد الذي يأتي من داخل مصعب لتوقعات مشكوك فيها مما يجعله يفعل شيئاً متهوراً.

٢- الأسباب الجماعية

الأسباب الجماعية هي أسباب الصراع الذي تشكله المجموعات نتيجة للتفاعل الاجتماعي بين أعضاء المجموعة. نتج سبب هذا الصراع عن التحديات والمشاكل التي نشأت من الخارج والتي اعتبرت أنها تهدد المجموعة (دوفيرجير، ٢٠١٤، ص ١٨٨).

أسباب جماعية وهي أسباب النزاعات السياسية التي نشأت من الخارج. وجد الباحثة العوامل التي تسبب ظهور الصراع السياسي من أسباب الفردية في

رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير.
تتضمن البيانات:

لا يلتفت إلى قريب أو حبيب ولا يستنيم لراحة أو دعة حتى يجهز على
عدوه ويفرغ منه (باكثير، ١٩٩٣، ص. ١٤).

هناك صراع سياسي يأتي من خارج الكلمات "دمر عدوك أو دعي
العدو يدمرك" سكينه لزوجها بحيث عادت مصعب على الفور إلى ساحة المعركة
وقتل مختار بن أبي عبيد. لأن سكينه في الواقع كان لديها ضعيفة خاصة بها
بسبب وفاة والدها الشهيد.

سكينه: صدقت والله ياسكين. لأقاتلنه منذ اليوم قتل من لا يرحمه ولا
يرفق به من أجلك؟ (باكثير، ١٩٩٣، ص. ١٥).

تلقي تشجيعاً مستمراً من زوجته، قام مصعب بواجبه على الفور لقتل
مختار بن أبي عبيد. مع عبارة "لن أتردد بعد الآن، سأقتله لك" إلى سكينه.
وهذا يدل على وجود أسباب أو أسباب جماعية تأتي من الخارج أو تشجع
الآخرين على مصعب.

كل لست آسفة لأمر قد جرت به المقادر ولكنك حاولت أن
تخدعني في أمر هذا المنافقة المختار نب أبي عبيد (باكثير، ١٩٩٣،
ص. ١٥).

لا والله ولا خردلة. إن دم الحسين لا ينبغي أن يطالب به رجل منافق
مثله اتخذ من قضية الحسين سبباً لبلوغ ما يصبو إليه من أخذ الحكم
لنفسه، ثم أضاف إلى نفاقه الكفر بالله وادعاء الوحي، فقد والله

أضعف قضية الحسين. ولقد كان ناصبها من قبل يكره أهل البيت
ثم تصنع حبهم من أجل مآربه الحسينية (باكاثير، ١٩٩٣، ص.
١٥).

استراتيجية السكنية السياسية لمواصلة إقناع مصعب بقتل مختار بن أبي
عبيد، للانتقام من سكنية لوفاة والد الشهيد. لكن مصعب استمر في التهرب
لأنه شعر أنه ليس لديه عبء وعمل لقتل مختار بن أبي عبيد. وبحسب مصعب
مختار كان أحد الأشخاص الذين أنقذوا مقطع أهل. بينما استمرت سكنية في
معارضة رأي مصعب، للسبب الأول أن مختار كان كافرًا يجب قتاله والسبب
الثاني للانتقام لموت والده. وهذا يثبت وجود التشجيع من السكنية إلى المصعب.
التشجيع من هذه السكنية حسب مورسي دوفيرجير في قضية جماعية.

عائشة: هل فرغ من قتال عدوه المختار بن أبي عبيد؟
فلما أخبرها إنه لجأ بعد هزيمته إلى دار الإمارة حيث تحصن بها وحيث
ضرب هو عليه الحصار، قالت عائشة: كيف تركته قبل أن تفرغ من
أمره! (باكاثير، ١٩٩٣، ص. ١٨).
وشدد الحصار على المختار بن أبي عبيد فلم يدع شيئًا يتسرب إليه من
قريب أو من بعيد، وأمر رجاله فتعبية بين (باكاثير، ١٩٩٣، ص. ٢٣).

كانت عائشة الزوجة الرابعة لمصعب. وأجاب مصعب على سؤال زوجته،
تمامًا كما قيل لسكينه، أن مصعب نجح في تدمير وصد قوات مختار بن أبي
عبيد، ف لجأوا إلى دار العمارة، وهي قلعة محاطة بأسوار عالية وصلبة. كان
من الصعب للغاية تدمير الأشخاص داخل دار العمارة، وكذلك قوات مصعب
التي انتشرت في كل زاوية وحاصرت جيش مختار دون إعطائهم فرصة للهروب

وانتظروا حتى نفذت قوات المختار من المواد الغذائية. وهذا يدل على وجود أسباب أو أسباب جماعية تأتي من الخارج بسبب ضغوط جماعة مصعب.

وما راع الناس في اليوم التالي إلا أن خرج المختار مستبسلا في نفر من أصحابه، فقاتلوا بشجاعة منقطعة النظير حتى قتلوا (باكاثير، ١٩٩٣، ص. ٢٧).

أن أحد الأشياء المتهورة التي قام بها مختار للخروج من حصن دار العمارة والتسلل إلى قوات مصعب هو أنهم أرادوا مقابلة مصعب مباشرة لأنه أراد إنقاذ قواته التي بدأت تنفذ من الإمدادات الغذائية. وهذا يدل على وجود قضية أو أسباب جماعية تأتي من الخارج على شكل تشجيع لإنقاذ قواته الجائعة.

إنك قد فرغت من عدوك المختار بن أبي عبيد، فامض الآن لقتال عبد الملك بن مروان، فإنه هو الهدف (باكاثير، ١٩٩٣، ص. ٣٠).

بالإضافة إلى الأسباب الجماعية التي حصل عليها مصعب من سكيينة، فقاتل مصعب ضد العدو الكبير عبد الملك بن مروان. بعبارة "يجب أن تقاتل عبد الملك بن مروان، أليس هو هدفك الرئيسي؟" ثم فكر مصعب مرة أخرى في التراجع عن نيته تأجيل الحرب. وهذا يدل على وجود تشجيع خارجي للمصعب على محاربة عبد الملك بن مروان على الفور.

ج- تأثير ظهور الصراع السياسي الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكاثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير

جميع أشكال المقاييس تبعية للأشكال الصراع السياسي المذكورة لها تأثير على الحياة. بعض الآثار التي وجدها الباحثة هي التأثيرات على شخصي والأسرية والمجتمعية، إلى جانب جدول يصف هذه الآثار:

جدول ٤. تأثير الصراع السياسي

مكون الصراع السياسي	تأثير الإيجابية الصراع السياسي			تأثير السلبية الصراع السياسي		
	شخصي	الأسرة	المجتمع	شخصي	الأسرة	المجتمع
أشكال الصراع السياسي	-	-	-	-	-	-
أسلحة المعركة	-	-	-	مات	-	مات
الثروة ومهنة	عبد الملك زاد القوات	-	-	المختار	صراع على السلطة بين الإخوة	الممتلكات المتضررة وقعت خيانة
المبلغ والتنظيم	-	-	منتدى للنقاش	-	توفي والد سكينه	-
وسائل الإعلام	-	-	-	-	-	إساءة استخدام وسائل الإعلام
الاستراتيجية السياسية	-	علاقة مصعب وزوجته تقرب	ظهور تضامن بين الجماعات	-	-	الصدع بين المجموعات
صراع المفتوح ونضال هادي	-	-	-	تغيرت شخصية مصعب	-	-

الانقسامات	-	-	-	-	-	الاستراتيجية كثلتين
الإسلامية						
خيانة	-	-	-	-	-	تموية

استنادًا إلى جدول ٤. تأثير الصراع السياسي، يوضح بوضوح تأثير الصراع السياسي على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية الفارس الجميل لعللي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير. فيما يلي شرح إضافي تأثير الصراع السياسي على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية الفارس الجميل لعللي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير:

١- تأثير الإيجابية

يتم تفسير التأثير ببساطة على أنه تأثير أو تأثير. التأثير الإيجابي هو الرغبة في الإقناع، أو التأثير أو إعطاء انطباع للآخرين بهدف أن يتبعوا أو يدعموا رغباتهم الجيدة. وجد الباحثة عدة أشكال للتأثير الإيجابية الصراع السياسي على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية الفارس الجميل لعللي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير، من بينها ما يلي:

(أ) شخصي

بناء على التأثيرات على شخصي، اكتشفت الباحثة شكل في رواية الفارس الجميل لعللي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير، ومنها ما يلي:

عبد الملك: إن شئت يا مصعب سميتهم لك، وأطلعتك على رسائلهم

لتصديقي (باكثير، ١٩٩٣، ص. ٩١).

عبد الملك المذكورة أعلاه هي دليل على أن الرسالة تستخدم كوسيلة معلومات للسياسة. لأن العديد من أتباع مصعب أرسلوا سراً رسائل إلى عبد الملك للانضمام إلى عبد الملك. هذا ما فعلوه لأن أتباع مصعب لم يحصلوا على هدية من عبد الله بن زبير مقابل قتلهم بنجاح مختار بن أبي عبيد. يعتقد معظم أتباع مصعب أن قوة الحرب ضد عبد الملك بن مروان تضعف. أرسل العديد من أتباع مصعب سورة للانضمام إلى جيش عبد الملك بن مروان. وهذا يدل على أن هناك تأثيراً إيجابياً على الأفراد في النزاعات السياسية ، وهي الفوائد التي يعيشها عبد الملك بن مروان مع زيادة القوات من مصعب بن زبير.

(ب) الأسرة

بناء على التأثيرات على الأسرة، اكتشفت الباحثة شكل في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير، ومنها ما يلي:

مصعب: صدقت والله ياسكين. لأقاتلنه منذ اليوم قتل من لا يرحمه ولا يرفق به من أجلك؟ (باكثير، ١٩٩٣، ص. ١٥).

أن مصعب زوجته سكينه. سيحاول مصعب قتل مختار بن أبي عبيد ولن يمنح المختار فرصة أخرى للعيش. وقد تم ذلك من أجل زوجته الحبيبة سكينه. من الواضح أنه في الاقتباس أعلاه يشرح العنف الجسدي الذي سوف يقوم به مصعب لقتل مختار بن أبي عبيد.

تشير البيانات إلى أن التأثير الإيجابي للصراع على الأسرة ، والعلاقة بين مصعب وزوجته، وتحديدًا سكينه، تزداد تشدداً. لأن السكينه مرتاحة من قتل المختار، الذي كان عدواً للسكينه المتورط في وفاة والد سكينه.

ج) المجتمع

بناء على التأثيرات على المجتمع، اكتشفت الباحثة شكل في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير، ومنها ما يلي:

١) منتدى للنقاش

تم العثور على البيانات التالية من تأثير الإيجابية الصراع السياسي على شخصي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير:

مع حدوث عدد من النزاعات السياسية، كان على مصعب مناقشة عدد من الاستراتيجيات مع أصدقائه وطلب آراء حول المشاكل التي قد يواجهها. لذلك يستطيع مصعب معرفة أي الأصدقاء مخلصين دائماً لمرافقته عندما يكون في وضع صعب وسعيد.

٢) ظهور تضامن بين الجماعات

تم العثور على البيانات التالية من تأثير الإيجابية الصراع السياسي على شخصي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير:

أثر العديد من الصراعات السياسية، وزيادة التضامن بين أتباع كل مجموعة. كما حدث في جماعة مصعب عند حث مختار بن أبي عبيد وأتباعه على حصن دار العمارة، قسم جيش المسد مهمة محاصرة المختار وأتباعه من الفرار.

٢- تأثير السلبية

التأثير السلبي هو الرغبة في الإقناع أو الإقناع أو التأثير أو إعطاء انطباع للآخرين، بهدف أن يتبعوا أو يدعموا رغباتهم السيئة ويسببون عواقب معينة.

وجد الباحثة عدة أشكال للتأثير السلبية الصراع السياسي على شخصي والأسرة والمجتمع في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير، من بينها ما يلي:

(أ) شخصي

بناء على التأثيرات على شخصي، اكتشفت الباحثة شكل في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير، ومنها ما يلي:

(١) مات المختار

تم العثور على البيانات التالية من تأثير السلبية الصراع السياسي على شخصي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير:

وما راع الناس في اليوم التالي إلا أن خر المختار مستبسلا في نفر من أصحابه، فقاتلوا بشجاعة منقطعة النظيرت. وجرىء بجثة المختار إلى مصعب فأمر بقطع رأسه وكفه. أما الرأس فبعث به إلى أخيه عبدالله بن الزبير، وأما الكف فأمر بصلبها على باب مسجد الكوفة. (باكثير، ١٩٩٣، ص ٢٧).

نجاح مصعب في قتل مختار بن أبي عبيد، لأن المختار وجزء صغير من جيشه كانوا مصممين على الخروج من حصن دار العمارة ومهاجمة قوات المصعب التي كانت على أهبة الاستعداد حول قلعة دار العمارة. ثم قطع رأس جسد مختار وقُصل بين يديه وقدميه. قتل مختار بسبب أوامر من سكينه. سكينه تكره مختار لتورطها في وفاة والدها. لذلك مع

مقتل المختار نجحت سكينه في الانتقام. هذا يظهر الأثر السلبي للنزاعات السياسية على المختار.

(٢) ظهور البخيل

تم العثور على البيانات التالية من تأثير السلبية الصراع السياسي على شخصي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير:

عبدالله: جئتني يا مصعب بعيد أهل العراق لأعطيهم من مال الله...
وددت والله أه، لى بكل عشرة منهم رجلا ميل الله علي لا
عبد لا
عبدالله: ويلك يا ابن أخت بني كلب، أتريد أن تفتني عن ديني
لأفرك مال الله بددا في هؤلاء وما فيني وبنية ها يهية بنست
الخلافة إذن إن كنت لأحفظها إلا بشراء الذمم كما يفعل
آل مروان! (باكثير، ١٩٩٣، ص. ٤٠).

يشرح الاقتباس كلمات عبد الله بن زبير لعدم السماح لمصعب بالتنازل عن جزء من ثروته لتوزع على العراقيين (قوات مصعب)، لأن عبد الله بن زبير لم يكن العراقيون من بين الفقراء أو الفقراء ووفقاً لعبد الله عشرة العراقيون يشبهون شاميت واحد. لذلك وفقاً لعبد الله، سينتج عنه أسوأ خلافة في التاريخ لأنه قضى كنز الله عبثاً ليطم توزيعه على العراقيين. وهذا يظهر الأثر السلبي للنزاع السياسي مع ظهور عبد الله البائس. لم يرد أن يعطي جزءاً من ثروته للعراق.

(٣) تغيرت شخصية مصعب

تم العثور على البيانات التالية من تأثير السلبية الصراع السياسي على شخصي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكاثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير:

مع الصراعات العديدة التي حدثت وخيانات أقرب الناس حول مصعب أدت إلى ظهور شعور بالتحامل على كل شخص قريب منه وفقدان الثقة.

(ب) الأسرة

بناء على التأثيرات على الأسرة، اكتشافات الباحثة شكل في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكاثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير، ومنها ما يلي:

(١) صراع على السلطة بين الإخوة

تم العثور على البيانات التالية من تأثير السلبية الصراع السياسي على شخصي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكاثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير:

فقال مصعب: صدقت يا أبا بجر، إن عبد الله لكما وصفت وهذا ما حيرني في أمره، كيف يحاسبني علي النقر بين بنية نص البصرة (باكاثير، ١٩٩٣، ص ٤٩٠).

الاقْتِباسُ أعلاه هو تعبير عن مصعب لأحنف بن قيس لإحباطه من أخيه الذي أعطى منطقة البصرة تعسفاً لابنه حمزة دون أن يطلب موافقة مصعب أولاً. وهذا يدل على وجود صراع على الموقف بين مصعب وحمزة الذين لم يعرفوا بوضوح عن البصرة. هذا يظهر الأثر

السلي للنزاعات السياسية التي أدت إلى صراع على السلطة بين الإخوة.

(٢) توفي والد سكينه

تم العثور على البيانات التالية من تأثير السلبية الصراع السياسي على شخصي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير:

لأستطيع أن أنسى أبدا أنه هو الذي دفع أبي إلي الخروج وحرضه عليه، وهو يعلم ما هو صائر إليه ليخلو في مكة (باكثير، ١٩٩٣، ص. ١٤).

أثر الصراع السياسي بين والد سكينه وعبد الله بن زبير ، أدى إلى وفاة والد سكينه في الشهيد. لأن والد سكينه يثق في الخوارج أكثر. في حين الخوارج الذي دمر والد سكينه. وفقا لموريس دوفيرجير، يتم تضمين هذا في التأثير السلي للصراعات السياسية.

(ج) المجتمع

بناء على التأثيرات على المجتمع، اكتشافات الباحثة شكل في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير، ومنها ما يلي:

(١) مات والممتلكات المتضررة

تم العثور على البيانات التالية من تأثير السلبية الصراع السياسي على شخصي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير:

وقعت الحرب عدة مرات، مما أسفر عن مقتل العديد من الجنود في ساحة المعركة، حتى مختار بن أبي عبيد مات أيضًا في ساحة المعركة. ليس هذا فقط عندما مات مختار، أرادت قوات مختار الانضمام إلى جيش مصعب لأنه لم يعد لديهم أي دعم. ومع ذلك، تم رفض الطلب، ثم ذبحت قوات المصعب ثلاثة آلاف آخرين في قوات مختار. هذا يظهر التأثير السلبي لخسائر في الأرواح.

(٢) وقعت خيانة

تم العثور على البيانات التالية من تأثير السلبية الصراع السياسي على شخصي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير:

كان عبد الملك بن مروان يوزع الهدايا على قواته، في حين أن عبد الله بن زبير لم يسلم هدايا من المصعب، على الرغم من أنه أكمل مهمته في قتل مختار بن أبي عبيد. عدم إعطاء هدية بل الإساءة لها. لذلك كثير من أتباع مصعب الذين خانوا بإرسال رسالة لعبد الملك بن مروان، يريدون الانضمام لعبد الملك بن مروان.

ووقعت الخيانة أيضًا عندما تسللت قوات عبد الملك بن مروان بهدوء إلى قوات مصعب، ثم حرضته على قتل قوات مختار بن أبي عبيد. لأن عبد الملك وعائلته يكرهون حقا مختار بن أبي عبيد. لذلك وفقا لموريس دوفيرجير يتم تضمين هذا في التأثير السلبي للصراع السياسي

(٣) إساءة استخدام وسائل الإعلام

تم العثور على البيانات التالية من تأثير السلبية الصراع السياسي على شخصي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير:

عبد الملك: إن شئت يا مصعب سميتهم لك، وأطلعتك على رسائلهم
لتصدقني (باكاثير، ١٩٩٣، ص. ٩١).

كما أن كلمات عبد الملك المذكورة أعلاه هي دليل على أن الرسالة تستخدم كوسيلة معلومات للسياسة. لأن العديد من أتباع مصعب أرسلوا سراً رسائل إلى عبد الملك للانضمام إلى عبد الملك. هذا ما فعلوه لأن أتباع مصعب لم يحصلوا على هدية من عبد الله بن زبير مقابل قتلهم بنجاح مختار بن أبي عبيد. يعتقد معظم أتباع مصعب أن قوة الحرب ضد عبد الملك بن مروان تضعف. أرسل العديد من أتباع مصعب سورة للانضمام إلى جيش عبد الملك بن مروان. وهذا يظهر الأثر السلبي للنزاع السياسي على سوء استخدام الإعلام المعلوماتي الذي يستخدم قوات المصعب للانضمام إلى قوات عبد الملك.

(٤) الصدع بين المجموعات

تم العثور على البيانات التالية من تأثير السلبية الصراع السياسي على شخصي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكاثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير:

في ظل الصراعات السياسية، كان لمعظمها تأثير سلبي، كما شهد مصعب بن زبير مع عبد الملك بن مروان، الصديقين من الطفولة، ولكن كان عليهما القتال، مما أدى إلى فجوة في العلاقات الودية.

(٥) الانقسامات الإسلامية

تم العثور على البيانات التالية من تأثير السلبية الصراع السياسي على شخصي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكاثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير:

عبد الله : علام إذا تفرق كلنة المسلمين وتجعل لهم خليفتين..
 خليفة في مكة وخليفة في الشام.
 مصعب: ويلك! إنما أردت أن أحملهم على المحجة البيضاء، وأقدمهم
 من طمع آل مروان وتكاثرتهم وفسادهم.
 عبد الله : فإنك لن تصل إلى ذلك بكذا يد والعطاء المصرد.
 مصعب: هلم يا مصعب، لقد أردت أن أحاسبك أنت فإذا أنت
 تحاسبني!
 عبد الله: في أي شيء تريد، تحاسبني؟ ألم أفض لك على المختار
 بن أبي عبيد؟ الأم أوطد لك حكم العراقيين؟ ألم أجمع
 حولك الأنصار؟ (باكاتير، ١٩٩٣، ص. ٤١).

يظهر الخطاب أعلاه وجود تأثير السلبية بين مصعب وعبد الله
 أدت إلى تقسيمكم أيها المسلمون. سيكون لديهم خليفةان هما الخليفة
 في مكة والخليفة في الشام. لأن عبد الملك بن مروان لديه الرغبة في أن
 يكون أمير المؤمنين ، لذلك فهو طموح للغاية للقتال مع عبد الله بن
 زبير. هذا أدى إلى انفصال المسلمين. وفقا لموريس دوفيرجير، تم تضمين
 هذا في التأثير السلبي للصراع السياسي.

الباب الرابع

الاختتام

قد تم البحث التي بحثته الباحثة، وبعد عرض البيانات وتحليلها ستقدم الباحثة الخلاصة والاقتراحات لتختيم البحث في هذا البحث العلمي.

أ- الخلاصة

إن هذا البحث العلمي من دراسة علم الأدب الاجتماعي الذي يبحث فيه عن الصراع السياسي عند مورسي دوفيرجير في الرواية "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكثير. خلصت الباحثة إلى ما يلي:

١- شكل الصراع السياسي في رواية الفاريس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير مقسمة إلى مكونين يعني:

أ) أسلحة المعركة، يمكن العثور عليها في الشكل الإعتداء الجسدي، الثروة ومهنة، المبلغ والتنظيم، وسائل الإعلام.

ب) الاستراتيجية السياسية، يمكن العثور عليها في الشكل الانتشار الاستراتيجية السياسية، صراع مفتوح ونضال هادى، الاستراتيجية كتلتين، وتموية.

٢- العوامل التي تسبب ظهور الصراع السياسي في رواية الفاريس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير يعني الأسباب الشخصية للصراع السياسي (الأسباب التي تنشأ من داخل الشخص) والأسباب الجماعية للصراع السياسي (الأسباب التي تأتي من الخارج أو بتشجيع من الآخرين).

٣- تأثير الصراع السياسي في رواية الفاريس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير يعني:

أ) تأثير الإيجابية

١) تأثير الإيجابية الصراع السياسي على شخصي يعني عبد الملك زاد القوات.

٢) تأثير الإيجابية الصراع السياسي على الأسرة يعني علاقة مصعب وزوجته تقترب.

٣) تأثير الإيجابية الصراع السياسي على المجتمع يعني منتدى للنقاش، ظهور تضامن بين الجماعات.

ب) تأثير السلبية

١) تأثير السلبية الصراع السياسي على شخصي يعني تغيرت شخصية مصعب، ظهور البخيل، ومات المختار.

٢) تأثير السلبية الصراع السياسي على الأسرة يعني صراع على السلطة بين الإخوة وتوفي والد سكينه.

٣) تأثير السلبية الصراع السياسي على المجتمع يعني مات والممتلكات المتضررة، وقعت خيانة، إساءة استخدام وسائل الإعلام، الصدع بين المجموعات، والانقسامات الإسلامية.

ب- الاقتراحات

قد انتحت كتبه هذا البحث العلمي بعون الله تعالى وتوفيقه، وهذا البحث العلمي بالتأکید بعيد عن الكمال والتمام والصرح وقريب من النقصان والأخطاء، وهو لا يستغنى عن الصحيحيات من قبل القارئین والباحثین، والأخرین، وجدت الباحثة في هذا البحث العلمي الإقتراحات كما يلي:

١- أن يستمر ويقراً الباحثون الآخرون هذا البحث مرة أخرى لزيادة المعارف في الرواية من ناحية علم الأدب الاجتماعي الذي يتعلق بالصراع السياسي.

- ٢- أن يستمر الباحثون الآخرون هذا البحث في الدراسة التآلى بتركيز إلى باب الأخر من الصراع.
- ٣- تقترح الباحثة أي شخص يريد استخدام النظرية الصراع السياسي عند مورسي دوفيرجير للبحث في المستقبل، أولاً يجب عليهم إنتقان النظرية وفهمها بعمق.



قائمة المصادر والمراجع

أ- المراجع العربية

- بحرينتي، نديا فوزيا. (٢٠١٨). صراع النفس للشخصية الرئيسية في قصة "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكاثير (دراسة علم النفس الأدبي). بحث جامعي، قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية، باندونج. <http://digilib.uinsgd.ac.id/14694/>
- باكاثير، علي أحمد. (١٩٩٣). الفاريس الجميل. مصر: مكتبة مصر.
- بدر، أحمد. (١٩٩٤). أصول البحث العلمي ومناهجه. الملكية الأكاديمية.
- بدوي، عبد الرحمن. (١٩٧٧). مناهج البحث العلم. كوايت: وكالتالمطبوعات.
- خليف، يوسف. (١٩٩٧). مناهج البحث الأدبي. القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع.
- الغزوي، رحمن يونس كزو. (٢٠٠٨). منهج البحث العلمي. عمان: دار دجلة.
- مولدا، أغنيس. (٢٠١٧). الصراع الاجتماعي لسعاد في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس (دراسة الأدب الاجتماعي). بحث جامعي، قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. <http://etheses.uin-malang.ac.id/12634/>
- إكرام، عين. (٢٠١٣). أسلوب الرواية "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكاثير (دراسة تحليلية أسلوبية). رسالة ماجستير. شعبه اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب وعلوم الثقافات، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية

الحكومية، جوكرتا. <http://digilib.uin-suka.ac.id/9494/>

ب- المراجع الأجنبية

- Afifuddin dan Saebani, Beni Ahmad. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Pustaka setia.
- Arief, Armai. (2002). *Pengantar Ilmu dan Metodologi Pendidikan Islam*. Jakarta: Penerbit Ciputat Press.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Atmazaki. (1990). *Ilmu Sastra Teori dan Terapan*. Padang: Angkasa Raya.
- Bachtiar, S. Bachri. (2010). Meyakinkan Validitas Data Melalui Triangulasi pada Penelitian Kualitatif. *Jurnal Teknologi Pendidikan*, Universitas Negeri Surabaya, Surabaya, Vol. 10, No. 1, Hal. 46-62, April tahun 2010.
- Budiman, Manneke, dkk. (2003). *Sastra Kota (Bunga Rampai Esai Temu Sastra Jakarta)*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.
- Catford. J.C. (1978). *A Linguistic Theory of Translation*. Oxford: Oxford University Press.
- Dimiyati dan Mudjiono. (2000). *Belajar dan Pembelajaran Metode Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Djamal, M. (2015). *Paradigma Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Mitra Pustaka.
- Duverger, Maurice. (1955). *The Political Role of Woman*. Paris: Unesco.
- Duverger, Maurice. (1963). *Political Parties*. New York: Wiley.
- Duverger, Maurice. (1972). *The Study of Politics*. Paris: Press Universitaires De France.
- Duverger, Maurice. (1980). *A New Political System Model: Semi-Presidential Government*. *Euro-Pean Jurnal of Political Research*, Vol. 8, No. 2, tahun 1980.
- Duverger, Maurice. (2014). *Sosiologi Politik*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Emzir. (2010). *Penelitian Kualitatif; Analisis Data*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Esten, Mursal. (1978). *Kesusastraan*. Bandung: Angkasa.
- Faruk. (1999). *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fatchan, A. (2005). *Konsep dan Metodologi Penelitian Kualitatif*. Malang: PPS UM.
- Fitrah, M. dan Luthfiah (2017). *Metode Penelitian: Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas dan Studi Kasus*. Yogyakarta: Depublisher.
- Hanapi, Moh. Syukri. (2017). Metode Pengelolaan Konflik Politik: Analisis Kasus Konflik Politik Ali-Muawiyah. *Jurnal Neo-Bis*, Universitas Sains Malaysia, Malaysia, Vol. 1, No. 1, hal. 2.

- Hapsari, Indri. (2014). Konflik Politik dalam Novel Negeri di Ujung Tanduk Karya Tere Liye: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya dalam Pengajaran Sastra. Skripsi. Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia, dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta, Surakarta. <http://eprints.ums.ac.id/29505/>
- Hidayat, Imam. (2002). *Teori-teori Politik*. Malang: Setara Press.
- Husain, Umar. (2007). *Metode Penelitian Untuk Skripsi dan Tesis Bisnis*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Indriantoro, Nur dan Bambang Soepomo. (1999). *Metodologi Penelitian Bisnis untuk Akuntansi dan Manajemen*. Yogyakarta: BPFE.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (2005). Jakarta: Balai Pustaka
- Khasanah, Uswatun. (2018). Konflik Politik Dalam Novel Tanah Surga Merah Karya Arafat Nur dan Implementasinya Dalam Pembelajaran Novel Berdasarkan K13 Revisi 2017 di MA Bilingual Batu. Jurnal NOSI, Malang, Vol. 6, No. 1, hal. 1.
- Lawang, Robert. (1994). *Buku Materi Pokok Pengantar Sosiologi*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Manzilati, Asfi. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif: Paradigma, Metode, dan Aplikasi*. Malang: Universitas Brawijaya Press.
- Marzuki. (2000). *Metodologi Riset*. Yogyakarta: Prasetia Widia Pratama.
- Miles, Matthew B dan A. Michael, Huberman. (2005). *Qualitative Data Analysis (Terjemahan)*. Jakarta: UI-Press.
- Mitchell E.S. (1986). "Multiple Triangulation: A Methodology for Nursing Science" on Jurnal Advance in Nursing Science, Wolters Kluwer Helath, Philadelphia, Vol. 8, No. 3, Page. 35-39, April tahun 1986.
- Molina, L. dan Albir, A.H. (2002). Translation Techniques Revisited: A Dynamic and Funtionalist Approach. META Journal. XLVII. April tahun 2010.
- Muzakki, Akhmad. (2011). *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN-Press.
- Nambo, Abdulkadir B. dan Muhammad Rusdiyanto Puluhuluwa. (2005). Memahami Tentang Beberapa Konsep Politik (Suatu Telaah dari Sistem politik). Jurnal Mimbar, Gorontalo, Volume XXI, No. 02, hal. 262-264.
- Narwoko, J. Dwi dan Bagong Suyanto. (2005). *Sosiologi Teks Pengantar dan Terapan*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Nasiwan dan Cholisin. (2012). *Sadar-dasar Ilmu Politik*. Yogyakarta: Ombak.
- Nurgiantoro, Burhan. (2007). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada.
- Nugriantoro, Burhan. (2010). *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPFE.
- Plano, Jack C, dkk. (1994). *Kamus Analisa Politik*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Raco. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Grasido.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2003). *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2010). *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Rauf, M. (2001). *Konsensus dan Konflik Politik: Sebuah Penjajagan Teoritis*. Jakarta: Dirjen Dikti.
- Rustanto, Bambang. (2015). *Penelitian Kualitatif Pekerjaan Sosial*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sanit, Arbi. (1985). *Perwakilan Politik Indonesia*. Jakarta: CV Rajawali.
- Sayuti, Suminto A. (2000). *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Sehandi, Yohanes. (2016). *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Sonhadji, A. (1997). *Dasar-Dasar Penelitian Kualitatif. Makalah Seminar Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. PPS IKIP. Malang.
- Subroto, E. (2007) *Pengantar Metode Penelitian Linguistik Struktural*. Surakarta: UPT Penerbitan dan Percetakan UNS (UNS Press).
- Sudaryanto. (1993). *Metode Dan Aneka Teknik Analisis Bahasa (Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistis)*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sugiono. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta, CV.
- Sujai, Agus. (2012). *Konflik Politik Dalam Novel Lampuki Karya Arafat Nur: Tinjauan Sosiologi Sastra*. Skripsi. Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta, Surakarta. <http://eprints.ums.ac.id/16992/>
- Sumarsono, Sony. (2004). *Metode Riset Sumber Daya Manusia*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Surbakti, Ramlan. (1992). *Memahami Ilmu Politik*. Jakarta: Gramedia Widya Sarana.
- Wibowo, Anton Setyo. (2010). *Konflik Sosial dan Politik dalam Novel Tanah Api Karya S. Jai*. Skripsi. Universitas Negeri Semarang, Semarang. <http://lib.unnes.ac.id/2885/>
- Wirawan. (2010). *Konflik dan Manajemen Konflik: Teori, Aplikasi dan Penelitian*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Wirawan. (2013). *Kepemimpinan*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Wiyatmi. (2013). *Sosiologi Sastra*. Yogyakarta : Kanwa Publisher.
- Zeitlin, M. Irving. (1998). *Memahami kembali Sosiologi*. Yogyakarta: Gajah Mada-Press.

سيرة ذاتية

أليفة الهداية، ولدت في لامنجان تاريخ ١٣ مايو ١٩٩٨ م. خرجت في المدرسة الابتدائية الإسلامية دار المعارف لامنجان سنة ٢٠١٠ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية دار المعارف سنة ٢٠١٣ م. ثم التحق بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية تامبك بيراس جومبانج سنة ٢٠١٦ م. ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على الدرجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠ م. وقد شرت في هيئة طلبة قسم اللغة العربية وأدبها كعضوة قسم ترقية اللغة سنة ٢٠١٧ م وكأمانة الصندوق سنة ٢٠١٨ م، وشاركت في المجلس التنفيذي لطلاب كلية العلوم الإنسانية كسكرتير سنة ٢٠١٩ م. وشرت أيضا في الحركة الطلابية الإسلامية الاندونيسية رايون "فرجوغان" ابن عقيل.

