

الشخصية الرئيسية في الرواية "٣٦٦" للأمير تاج السير  
(دراسة سيكولوجية اجتماعية أدبية عند جوردون ويليارد أولبورت)

بحث جامعي

إعداد:

سنتيا دوي فوتري كاملانج

رقم القيد: ١٦٣١٠١٣٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

الشخصية الرئيسية في الرواية "٣٦٦" للأمير تاج السير  
(دراسة سيكولوجية اجتماعية أدبية عند جوردون ويليارد أولبورت)

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

سنتيا دوي فوتري كاملانج

رقم القيد: ١٦٣١٠١٣٩

المشرفة:

دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : سنتيا دوي فوتري كاميلنج

رقم القيد : ١٦٣١٠١٣٩

موضوع البحث: الشخصية الرئيسية في الرواية "٣٦٦" للأمير تاج السير (دراسة سيكولوجية اجتماعية أدبية عند جوردون ويليارد ألبورت)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أحتمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٠م

الباحثة



سنتيا دوي فوتري كاميلنج

رقم القيد: ١٦٣١٠١٣٩

## تصريح

هذا تصريح بأن البحث الجامعي للطالبة باسم سنتيا دوي فوتري كاميلنج، تحت العنوان الشخصية الرئيسية في الرواية "٣٦٦" للأمير تاج السير (دراسة سيكولوجية اجتماعية أدبية عند جوردون ويليارد ألبرت) قد تم فحصها ومراجعتها من قبل المشرفة وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية مالانج.

مالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٠م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي

المشرفة

دين نور خاتمة

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣ رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرفة



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : سنتيا دوي فوتري كاميلنج

رقم القيد : ١٦٣١٠١٣٩

العنوان : الشخصية الرئيسية في الرواية "٣٦٦" للأمير تاج السير (دراسة سيكولوجية

اجتماعية أدبية عند جوردون ويلارد ألبرت)

وقررت اللجنة نناحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالتج، ١٣ يونيو ٢٠٢٠ م

لجنة المناقشة

١- عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

التوظيف  
(رئيس اللجنة)

٢- الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

(المخبر الرئيس)

٣- دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

(السكرتير)

المعرفة

عميدة كلية العلوم



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٢

استهلال

" إن الله مع الصابرين "

Qs Albaqarah ayat 153: Sesungguhnya Allah bersama orang-orang yang sabar.



## إهداء

أهدي هذا البحث إلى:

أبي المحبوب "إفيك ساديانوا بكتي" الذي الهام لي  
أمي المحبوبة "أرلين ديان ساري" التي ترافقني دائما  
أختي الجميلة "إريسا دستيانا فوتري كاميلنج"



## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي هدانا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي انتفعنا بالصلاة عليه في مواطن كثيرة، فاهتدينا بها بعد حيرة، وأمنّا بعد خوف، ومكنا بعد اضطراب. فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته ورضونه، تحت الموضوع " الشخصية الرئيسية في الرواية "٣٦٦" للأمير تاج السير (دراسة سيكولوجية اجتماعية أدبية عند جوردون ويليارد ألبرت)". ولقد سعد الباحثة كل السعادة على تمام هذا البحث البسيط لإستقاء بعض الشروط التي تتعلق بالدراسة الآخرة والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

ولا أنسى أن أقول شكري الوافر وتقديري اللائق لمن كان له الفضل الكبير في اتمام هذا البحث مادية كانت أم روحية، مباشرة كانت أم غير مباشرة. ولعل الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء. وخصوصا إلى:

١. فضيلة المكرم الأستاذ عبد الحارس، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢. فضيلة الدكتورة شافية، الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور حلومي، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة أستاذة دين نور خاتمة، الماجستير، كالمشرفة في هذا البحث العلمي.
٥. جميع الأساتيد والأساتذات، جزاكم الله خيرا على جميع العلوم.
٦. أصدقائي فترة، مولدة الفخيرة، إحز سبيلا، نور إهامي، صافي فؤدية، ألفي رزقي التي تساعدني دائما. رب أسعدهنّ الله في سلامة الدين والدنيا والآخرة.
٧. زملائي وزميلاتي خصوصا في قسم اللغة العربية وأدبها الذين شجعوني بالجد نصحوني بالحق بارك الله فيكم أجمعين.

أقول لهم شكرا جزيلاً على كل مساعدتكم جميعاً. وجعلنا الله وإياهم من أهل العلم والعمال والخير وجعلنا من عباده الصالحين والمخلصين، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث العلمي للباحثة وسائر القراء. آمين يارب العالمين.

تحريراً بمالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٠م

الباحثة

سنتيا دوي فوتري كاميلنج

رقم القيد: ١٦٣١٠١٣٩

## مستخلص البحث

دوي فوتري كاميلنج، سنتيا. ١٣٩٠.١٦٣١. الشخصية الرئيسية في الرواية "٣٦٦" بالنظرية سيكولوجية اجتماعية أدبية جوردون ألبورت. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : دين نور خاتمة الماجستير

الكلمات المفتاحية : الشخصية، السمة، البرويريم، رواية ٣٦٦، جوردون ألبورت

علم نفس الأدب هو علم مترابط بين علم النفس والأدب. في عالم علم النفس هو أيضًا واسع جدًا في النوع. واحد منهم هو علم النفس الاجتماعي وعلم النفس الشخصي. في هذا البحث، سنناقش شخصية الشخصية الرئيسية في رواية ٣٦٦ التي كتبها أمير تاج السر. تحكي هذه الرواية قصة شاب وجد فجأة رسالة. تحتوي الرسالة على قصة حياة امرأة تُدعى أسماء. المرحوم (الشخصية الرئيسية) يشعر بشيء مختلف في قلبه. بعد كل هذا الوقت قرأ الرسالة، شعر بالحب مع شخصية أسماء. على الرغم من ذلك فقط من خلال الكتابة ولم تقابل مباشرة كيف الشكل الأصلي لأسماء. شعر بحب قوي معها. كان معجبًا جدًا بشخصية أسماء. لمدة ٣٦٦ يومًا، بحث عن شخصية أسماء. العديد من العقبات التي مر بها، بما في ذلك الاضطراب الذي ظهر فيه.

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد كيفية استناد شخصية المرحوم، في الرواية ٣٦٦، إلى نظرية علم النفس الاجتماعي لجوردون ألبورت التي تتكون من؛ (١) لمعرفة أشكال الشخصية للشخصية الرئيسية في الرواية ٣٦٦، (٢) لمعرفة التأثيرات الاجتماعية الموجودة في المرحوم في الرواية ٣٦٦.

هذا البحث هو بحث نوعي مع تقنيات تحليل البيانات باستخدام طرق البحث النوعي الوصفي. تألف مصدر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة من البيانات الأولية،

و ٣٦٦ رواية وبيانات ثانوية، وعلم النفس الأدبي وكتب علم النفس الاجتماعي التي ناقشت نظرية جوردون ألبورت والمجلات أو البحوث الأخرى ذات الصلة. تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة هي استخدام تقنيات مراجعة الأدبيات.

بعد إجراء هذا البحث، توصل الباحثون إلى النتائج التالية: أن المرحوم ليس لديه تصرف أساسي وله تصرف مركزي والتصرف الثانوي. الملكية في المرحوم تعمل بشكل جيد للغاية. المرحوم لديه ٤ دوافع داخلية. ثم يمكن الاستنتاج أن المرحوم يتمتع بشخصية طبيعية وصحية على الرغم من أنه كان قد شهد تغييراً في الموقف عدة مرات فيه. ولكن كل ذلك يمكن التعامل معه بشكل جيد من قبل المرحوم.



## ABSTRACT

**Gemilang, Cyntia Dewi Putri.** 16310139. Main Characters in Novel "366"

According to Gordon Allport's Social Psychology Theory. Thesis, Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang.

**Advisor** : Dien Nur Chotimah, M. Pd

**Keywords** : Character, Gordon Allport, Novel 366, Trait, Proprium,

---

Psychology of literature is an interrelated science between psychology and literature. In the world of psychology it is also very broad in kind. One of them is social psychology and personality psychology. In this research, we will discuss the character of the main character in the 366 novel written by Amir Taj El-Sir. This novel tells the story of a young man who suddenly found a letter. The letter contains the life story of a woman named Asma. The deceased (main character) feels something different in his heart. After all this time he read the letter, he felt in love with the figure of Asma. Although only through writing and never met firsthand how the original form of Asma. He felt a very strong love with her. He was very impressed with Asma's personality. For 366 days he searched for an asthma figure. Many obstacles he went through, including the turmoil that appeared in him.

This study aims to determine how the character of the main character, in the novel 366, the deceased is based on Gordon Allport's Social Psychology theory consisting of; 1) to find out the personality forms of the main character in the novel 366, 2) to find out what social influences that exist in the deceased in the novel 366.

This research is a qualitative research with data analysis techniques using descriptive qualitative research methods. The source of the data used in this study consisted of primary data, 366 novels and secondary data, namely literature psychology and social psychology books that discussed Gordon Allport's theory and other relevant journals or research. Data collection techniques in this study is to use literature review techniques.

After this research was conducted, the researchers found the following results; that the deceased does not have a cardinal disposition and has a central

disposition and a secondary disposition. Proprium in the deceased works very well. The deceased has 4 internal motivations. Then it can be concluded that the deceased has a normal and healthy personality even though before he had experienced a change of attitude several times in him. But all of that can be handled well by the deceased.



## ABSTRAK

**Gemilang, Cyntia Dewi Putri.** 16310139. Karakter Tokoh Utama Dalam Novel “366” Menurut Teori Psikologi Sastra Sosial Gordon Allport. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

**Pembimbing** : Dien Nur Chotimah, M. Pd

**Kata Kunci** : Gordon Allport, Karakter, Novel 366, Trait, Proprium.

---

Psikologi sastra merupakan ilmu yang saling berhubungan antara psikologi dan sastra. Dalam dunia psikologi juga sangat luas macamnya. Salah satunya ada psikologi sosial dan psikologi kepribadian. Dalam penelitian kali ini, akan dibahas bagaimana watak tokoh utama yang ada di dalam novel 366 yang di tulis oleh Amir Taj El-Sir. Novel ini bercerita tentang seorang pemuda yang tiba-tiba saja menemukan sebuah surat. Surat itu berisikan tentang kisah hidup seorang wanita yang bernama Asma. Almarhum (tokoh utama) merasakan ada yang berbeda di hatinya. Setelah sekian lama ia membaca surat itu, ia merasa jatuh cinta terhadap sosok Asma. Walaupun hanya lewat tulisan dan tidak pernah bertemu langsung bagaimana wujud asli Asma. Ia merasakan cinta yang sangat kuat dengannya. Ia sangat kagum dengan kepribadian Asma. Selama 366 hari ia mencari sosok asma. Banyak rintangan yang ia lalui, termasuk gejolak yang muncul di dirinya.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana watak tokoh utama, dalam novel 366 yaitu Almarhum berdasarakan teori Psikologi Sosial Gordon Allport yang terdiri dari; 1) untuk mengetahui bentuk-bentuk kepribadian tokoh utama dalam novel 366, 2) untuk mengetahui apa saja pengaruh sosial yang ada pada diri Almarhum dalam novel 366.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan teknik analisis data menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Adapun sumber data yang digunakan dalam penelitian ini terdiri dari data primer yaitu novel 366 dan data sekunder yaitu buku-buku psikologi sastra dan psikologi sosial yang membahas tentang teori Gordon Allport serta jurnal-jurnal atau penelitian lain yang relevan

dengan judul. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu menggunakan teknik kajian pustaka.

Setelah penelitian ini dilakukan, maka peneliti menemukan hasilnya sebagai berikut; bahwa Almarhum tidak memiliki disposisi cardinal dan memiliki disposisi sentral dan disposisi sekunder. Proprium dalam diri Almarhum berfungsi dengan sangat baik. Almarhum memiliki 4 motivasi internal. Maka dapat disimpulkan bahwa Almarhum memiliki kepribadian yang normal dan sehat meskipun sebelumnya ia beberapa kali mengalami perubahan sikap di dalam dirinya. Tetapi itu semua bisa diatasi dengan baik oleh Almarhum.



## محتويات البحث

ب.....	تقرير الباحثة .....
ج.....	تصريح .....
د.....	تقرير لجنة المناقشة .....
ه.....	الاستهلال .....
و.....	الإهداء.....
ح.....	توطئه .....
ط.....	مستخلص البحث .....
ن.....	محتويات البحث .....
١.....	الفصل الأول : المقدمة.....
١.....	أ. خلفية البحث.....
٢.....	ب. أسئلة البحث .....
٣.....	ج. أهداف البحث .....
٤.....	د. فوائد البحث .....
٥.....	هـ. تحديد البحث.....
٥.....	و. الدراسات السابقة .....
٧.....	ح. تحديد المصطلحات .....
٨.....	ز. منهج البحث .....
٨.....	١. نوع البحث .....
٩.....	٢. مصادر البيانات .....

١٠.....	٣. طريقة جمع البيانات
١٠.....	٤. طريقة تصديق البيانات
١١.....	٥. خطوات تحليل البيانات
١٤.....	<b>الفصل الثاني : الإطار البحث</b>
١٤.....	أ- سيكولوجية الأدبية
١٦.....	ب- تعريف الشخصية من ناحية العامة
٢٠.....	ج. سيكولوجية اجتماعية عند غوردون ألبرت
٢١.....	١- هيكل الشخصية
٢١.....	أ- السمة
٢٣.....	١- سمة عامة
٢٣.....	٢- سمة فردية
٢٥.....	ب- سمات- عادات- سلوك
٢٨.....	ج- السمات والاتساق الشخصية
٢٩.....	د- بروبريتم
٣٢.....	٢- التحفير
٣٣.....	أ- الانتقال الوظيفي
٣٤.....	ب- الاستقلال الوظيفي
٣٥.....	د- لمحة عن الرواية ٣٦٦

### الفصل الثالث : عرض البيانات وتحليلها

٣٦.....	ب- شكل الشخصية في رواية ٣٦٦ على نظرية سيكولوجية أدبية
٣٦.....	١- التريت
٣٦.....	أ- التريت العامة

ب- التزيت الفردية ..... ٤١

١- ديسبوسيسي المركزية ..... ٤١

٢- ديسبوسيسي الثانوية ..... ٤٨

٢- البروبريوم ..... ٥٠

أ- من ناحية ظاهرية ..... ٥٠

ب- من ناحية وظيفية ..... ٥١

ج- التأثيرات الاجتماعية على الشخصية الرئيسية في الرواية ٣٦٦..... ٥٣

### الفصل الرابع : الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة ..... ٥٩

ب. الاقتراحات ..... ٦٠

قائمة المصادر والمراجع ..... ٦١

أ. المراجع العربية ..... ٦١

ب. المراجع الأجنبية ..... ٦٢

سيرة ذاتية ..... ٦٥

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ- خلفية البحث

العمل الأدبي هو الفن الابداعي للمؤلف. إنشاء العمل الأدبي كنتيجة إبداعية للمؤلف بحيث يتم تشكيل العالم الخيالي. في العالم الخيالي، يتمتع المؤلف بقدرة كاملة على التحدث عن الحياة البشرية وتقشيرها. ومع ذلك، سيتمكن الكاتب الجيد من عرض تجربة حياة الإنسان بناءً على المواقف والظروف التي تحدث في المجتمع. يتكلم هيل (في برادوبو، ١٩٩٥، ص. ٩٣) على أن العمل الادبي هو هيكل معقد، وذلك لفهم الحاجة إلى التحليل، أي تحلل عناصره. تحتوي الأعمال الادبية أيضاً على عناصر بناء القصة. تشمل هذه العناصر الحكمة والتوصيف والمكان والمنظور والموضوع (نورغيانترى، ٢٠٠٩، ص. ٦٨).

نتكلم عن الخيال، لا يمكن فصله عن مصطلحات مثل الشخصيات والتوصيفات، الشخصية والحرف، أو الشخصية والتوصيف. يشير مصطلح الحرف إلى شخص أو ممثل القصة. تشير الشخصية والطابع والشخصية إلى طبيعة وموقف الشخصيات كما يفسرها القارئ، إلى الصفات الشخصية. يشير التوصيف إلى موضع بعض الشخصيات مع شخصيات معينة في القصة (نورغيانترى، ٢٠٠٩، ص. ١٦٤-١٦٥). الشخصيات لها أيضاً دور مهم في القصة. يبدو أن الشكل يلعب دوراً من الموضوع الرئيسي وهو بادئة تنظم العناصر الاخرى في القصة (تودوروف، ١٩٨١، ص. ١٣٢).

الشخصية هي العادة. وعند العلماء السيكولوجية، الشخصية هي نظام من المعتقدات والعادات التي توجه تصرفات الفرد. لذلك، إذا كان من الممكن معرفة عن الشخصية، بعد ذلك يمكن أن نرى كيف يتصرف الفرد لظروف معينة. انطلاقاً من فهمه، اتضح أن الشخصية والأخلاق ليس لديهم اختلافات كبيرة. يتم تعريف

كلاهما على أنهما أفعال تحدث بدون تفكير لأنها مضمنة في العقل، وبعبارة أخرى، يمكن أن يطلق عليهما العادات (سوجنطى، ١٩٩٧، ص. ١٢). تتشكل الشخصية الانسانية أيضاً من التأثيرات الاجتماعية، مثل البيئة والاقربان والظروف.

يتحدث هذا البحث عن الموضوع الذي مشوق جداً، وهو علم سوكولوجية إجتماعية على نظرية جوردون ويليارد ألبورت. علم سيكولوجية إجتماعية هو فرع من علم سيكولوجية الذي يدرس التأثير الاجتماعي على سلوك الانسان. علم سيكولوجية إجتماعية هو تطور جديد للعلوم وهو فرع من العلوم السيكولوجية بشكل عام. يصف العلم الانشطة البشرية فيما يتعلق بالاوضاع الاجتماعية (كرطانوا، ٢٠٠٥، ص. ١٠).

يجادل جوردون ألبورت بأن المقصود بعلم السيكولوجية الاجتماعي هو العلم الذي يسعى إلى فهم وشرح كيف تتأثر أفكار الفرد ومشاعره وسلوكه بوجود الآخرين، سواء كان حقيقياً أم فعلياً. أوضح ألبورت أيضاً أنه يمكن تسمية شخص بعلم سيكولوجي اجتماعي إذا حاول فهم وتوضيح وتوقع كيف تصرفات الآخرين التي يراها. عنده، يتكون الإنسان من العناصر الأساسية مثل الآراء الإيجابية والأمل والمغربة. الإنسان لديهم نظرية الإيجابية القادرة على المضي ما بحيث تظهر التوقعات الجديدة. يعتقد ألبورت أيضاً أن الدافع مطلق ويجب أن يمتلكه الشخص في القيام بالنشاط يومي، وبدون التحفيز العمل الفرد، سيكون من الصعب تحقيق النجاح (محمودة، ٢٠١١، ص. ٧).

سيكولوجية الأدبية هي دراسة أدبية تركز اهتمامها على الانشطة النفسية، سواء من الشخصيات التي تلعب دوراً في الاعمال الادبية، والمؤلفين الذين يصنعون الاعمال الادبية، والقراء بوصفهم خبراء في الاعمال الادبية. ولد علم سيكولوجية أدبية كنوع واحد من الدراسات الادبية المستخدمة في قراءة وتفسير الاعمال الادبية والمؤلفين

الأدباء والقراء باستخدام المفاهيم المختلفة والإطار النظري في علم النفس (كينياتي)،  
٢٠٠٦، ص. ٢٤١).

صورت الرواية الاشياء حرةً، تذكر شيئاً أكثر تفصيلاً، وتتضمن مشكلات  
أكثر تعقيداً. قال الآخرون أن الرواية هي قصة تحتوي على وحدة متعددة من المشاكل  
يرافقه أسباب وأواقب. قضايا الحياة المثارة مثل الحزن والفرح والخيانة والامانة ومشاكل  
الحياة الاخرى (مهدي وحسن الدين، ١٩٩٢، ص. ٦).

رواية ٣٦٦ هي عمل روائي سودان، أمير تاج السير. ثم نشر هذه الرواية في  
العام ٢٠١٢. يتم تقديم الرواية في الشكل الجميلة. من حيث التسليم، واللغة، وسطر  
القصة، إلى النزاعات التي تحدث فيها. تستند الرواية إلى القصة الحقيقية تروبي عن  
المدرس كيمياء الذي يوجد الحزمة من الرسائل. الرسالة غير معروفة المؤلف. المثير  
للاهتمام هو محتويات الرسالة. لقد كتب أن الرسالة كانت مخصصة ل"أسماء". وقرئه  
الرسالة بالكامل. بشكل غير متوقع، ثم جعل المعلم يقع في الحب مع الشخصية  
"أسماء". ويعتزم المتابعة حبه. هناك مرحلة يشعر فيها بالاكئاب لدخلة أنه يرتكب  
الجرمة. لكن بفضل الجيران و أصدقائه، يمكن أن يتخطى كل ذلك.

في الرواية ٣٦٦، شخصية الرئيسية تعاني من اضطراب النفسي الشديد إلى  
حدما. شخصية الرئيسية لديه رغبة القوية للعثور على الشخص الذي يجب. في هذه  
الرواية، يري أيضا كيف التفاعل الاجتماعي بين الشخصية الرئيسية وجيرانه. تتوافق  
نظرية جوردون ألبورت تماما مع التصوير الحالة النفسية للشخصية الرئيسية. كيف  
تشكل شخصية الشخص من خلال الدوافع والتأثيرات البيئية. ولأنه من أجل  
شخص، فإنه لا يزال على قيد الحياة ويستمر في النمو. أشعر أن هذا البحث مهم  
جدا. لأن التشكيل الشخصية للنفس، يؤثر بالبيئة المحيطة.

**ب- أسئلة البحث**

١. ما أشكال الشخصية الرئيسية في الرواية "٣٦٦" للأمير تاج السير بنظرية جوردون ويليارد ألبرت؟
٢. كيف التأثير الاجتماعي على الشخصية الرئيسية في الرواية "٣٦٦" للأمير تاج السير؟

**ج- أهداف البحث**

- اعتمادًا إلى أسئلة البحث السابق, ظهر هدفين البحث, بما في ذلك:
١. لمعرفة الشخصية الرئيسية في رواية ٣٦٦ للأمير تاج السير.
  ٢. لمعرفة التأثير الاجتماعي على الشخصية الرئيسية في رواية ٣٦٦ للأمير تاج السير.

**د- فوائد البحث**

- يرجى أن يكون هذا البحث مفيدًا، من حيث الفوائد النظري و التطبيقي، وهما:
١. أهمية النظرية
    - أ. من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرًا على الاضافة النظرة الثاقبة لدراسات العملية الادبية في التحليل السيكولوجية للكشف عن الشخصية، خاصة الشخصية الرئيسية في رواية "٣٦٦" للأمير تاج السير على نظرية جوردون ويليارد ألبرت.
    - ب. مراجع أو مصدر عن الشخصية، خاصة الشخصية الرئيسية في رواية "٣٦٦" للأمير تاج السير علر نظرية سيكولوجية أدبية جوردون ويليارد ألبرت.

## ٢. أهمية التطبيقية

أ. كونه مادة المرجعية بالدراسة المختلفة، وكذلك التشجيع على الاستمتاع بقراءة الاعمال الأدبية.

ب. وسائل لوصف عن الشخصية، الخاصة الشخصية الرئيسية في رواية "٣٦٦" للأمير تاج السير على نظرية سيكولوجية أدبية جوردون ويلارد ألبرت

## هـ- تحديد البحث

يجب أن يكون البحث محدود النطاق حتى لا يكون مجال الدراسة واسعاً جداً مما قد يؤدي إلى عدم تركيز البحث. تجدر الإشارة أيضاً إلى أن البحث الجيد ليس بحثاً عن أشياء عريضة أو ضحلة من الدراسة، ولكنه بحث الذي كائن دراسته مركزة وعميقة. بالنظر إلى العدد الكبير من الشخصيات ولكي يكون البحث في رواية "٣٦٦" للأمير تاج السير أكثر تركيزاً، تقتصر الباحثة على بحث الشخصية الرئيسية، المرحوم، الذي استعرضتها بالنظرية علم النفس الاجتماعية لجوردون ويلارد ألبرت.

## و- الدراسات السابقة

١- أمي دامائتي. ٢٠١٩. الشخصية الرئيسية في رواية "ولافي الأحلام" لدعاء عبد الرحمن على نظرية سيكولوجية أدبية جردون ألفورت. أهداف هذا ليعرف عن الشخصية الرئيسية يعني ياسمينا، في رواية "ولافي الأحلام" التي تتكون كماتلى (١) ليعرف الشخصية في رواية "ولافي الأحلام" (٢) ليعرف عوامل ظهور الشخصية في رواية "ولافي الأحلام" لدعاء عبد الرحمن على نظرية سيكولوجية أدبية جردون ألفورت. منهج استخدم في هذا البحث هو الوصفى النوعى. ونتائج البحث كما تلى، أن لاتملك ياسمينا الديسبوسيسي كاردينال، بل تملك الديسبوسيسي المركزي والديسبوسيسي الثانوي. البروبريوم في داخل ياسمينا يواظف بحسن فتدخل إلى

الشخص البالغ. ولديها ٣ الدوافع والرغبة المستقل وظيفيا. فيستطيع أن يعقد أن شخصية ياسمينا هي شخصية كالعادة والصحة.

٢- فطري فوزية. ٢٠١٩. تحليل دوافع الاستعلاء شخصية الرئيسية في الرواية "مذكرات الطبية" لنوال السعداوى بنظر ألفريد أدلر (دراسة سيكولوجية الادبية). الهدف من هذا البحث هو لمعرفة دافع الاستعلاء لشخصية "أنا" في الرواية وكيف يؤثر دافع الاستعلاء على شخصية "أنا"، دافع الاستعلاء هو السبب بالرغبة في شخص أن تكون مستعلاً. هذا البحث هو البحث الكيفي الوصفي. ونتيجة البحث تدل على أن الدوافع الاستعلاء شخصية الرئيسية هو في شكل التعويض عن الشعور النقص والاهتمام الاجتماعية التي لديها. تعوض شخصية الرئيسية عن الشعور في شكل ضعف الجسدي وقيود على حقوق النساء من خلال تطوير قدراتها في المجال الاكاديمي حتى تصبح طيبة أخيراً. يعطي دافع الاستعلاء التأثير لشخصية الرئيسية التي تتكون على النهائي الخيالي طورها ونمط الحياة والذات الابداعية التي تجعلها قادراً على تحقيق إرادتها.

٣- شافياتي. ٢٠١٨. الصراع الباطني لشخصية الرئيسية في رواية حكاية حب لغازي القصصي (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سغمون فرويد). أخذت شافياتي منهج البحث الوصفي النوعي. لدى هذا البحث الهدف هو لتحليل عن الصراع الباطن والسبب واكتمالها في الشخصية الرئيسية في الرواية حكاية حب لغازي القصصي. ونتائج هذا البحث هي (١) الصراع باطني الذي وجدته الشخصية الرئيسية في رواية "حكليية حب" وهو الحب الذي لا يتم تسليمه في العالم الحقيقي الذي يزعج روح الشخصية الرئيسية, (٢) سبب الصراع باطني في الشخصية الرئيسية هو قشل حياة منزلي يجعل احتياجاتها البيولوجية لا تتحقق, (٣) الاكتمال من الصراع الباطن لشخصية الرئيسية هو يعيش أو يسكن في مركز إعادة التأهيل للحصول على التعامل المناسب لشفاء روح الشخصية الرئيسية.

٤- يانينا أنجلينا. ٢٠١٤. تحليل الشخصية الرئيسية للمرأة في رواية كيكي سينغون (دراسة سيكولوجية أدبية). كان منهج البحث المستخدم في هذا البحث يعني منهج البحث الوصفي النوعي. تتناول هذه الدراسة عن كيفية الشخصية الرئيسية للمرأة و إيجاد عناصر جوهرية وخارجية فيما يتعلق بنضج الشخصية. ونتائج هذا البحث أن الشخصيات النسائية الرئيسية لها سمات شخصية مختلفة ومستويات نضج، وكانت شخصية سونجليان أكثر نضجا من ميشان وتشويون ويورو. وجدت الباحثة الاختلاف والمساواة من هذه الدراسات السابقة. في الدراسة السابقة الأولى ففي اختلاف في الكائن البحث، ومساوتها في التحليل السيكولوجية الشخصية. ثم الدراسة السابقة الثانية فهي اختلاف في الكائن البحث ونظرية البحث، ومساوتها في اختيار منهج البحث والموضوع البحث. أما الدراسة السابقة الثالثة فهي الكائن البحث والنظرية البحث، ومساوتها في الموضوع البحث ومنهج البحث. وفي الدراسة السابقة الرابعة فهي اختلاف في الكائن البحث، ومساوتها في الموضوع البحث.

#### ز- تحديد المصطلحات

##### ١. الرواية

الرواية هي شكل من أشكال الخيال الادبي. في هذه تطويرها، فهم الرواية حتى الخلط مع الخيال. الرواية (Novella) صدر من اللغة ألمان، يعني شئ صغير وجديد، ثم فسرت بقصة قصيرة في نثر (ابرامز، ١٩٨١، ص. ١١٩). أكثر الانسان يقرأون الروايات لستمناح القصة بوتيرة فقط. سيكونون الانطباع بشكل عام وغامضة عن العقدة والجزء الممتع من القصة. الرواية لديها على العناصر الهامة التي تبني مسار القصة. مزيج من هذه العناصر الجوهرية لنصع الرواية.

## ٢. الشخصية الرئيسية

الشخصية هي تنظيم متحرك في جهاز النفسية يزعم على طريقته الخاصة ليتفق النفس ببيئته (ألبورت، ١٩٣٧، ص. ٤٨). الفاعل هو شخص محملة يخضع الحادث في قصة متعددة. فالرئيسية هي العين تخضع الحادث في قصة متعددة. فالشخصية الرئيسية تعني يملك الصفة والتابع والحرف بالرئيسية.

## ي- منهجية البحث

منهجية البحث هو أهم عنصر في الدراسة العلمية، لذلك تشرح الباحثة كل عناصر بالتفضيل مثل التالي:

### ١. نوع البحث

هذا البحث هو البحث النوعي. يهدف هذا البحث إلى معرفة كيف الشخصية الرئيسية في الرواية "٣٦٦" للأمير تاج السير. في البحث النوعي أن يدرس ويستكشف ويفهم التجارب أو المجموعات البشوية مثل المعتقدات والاحباطات والجمال والتوقعات والمثل التي تم تشكيله ويجربته بواسطة أفراد أو مجموعات معينة (مصفاة، ٢٠١٦، ص. ٥٤).

هذا النوع من البحث العلمي هو بحث وصفي. البحث الوصفي الذي يستخدم كوسيلة للحصول على عناصر وخصائص وطبيعة الحدث الذي يحدث. هناك العديد من الاهداف الوصفية وهي جمع المعلومات التي تصف الموقف الذي يحدث بالتفصيل وتحديد المشكلة. يبدأ هذا البحث بجمع البيانات وتحليل البيانات وتفسيرها. يتم البحث الوصفي نفسه في تنفيذه من خلال تقنيات المسح ودراسات الحالة والدراسات المقارنة ودراسات الوقت والحركة وتحليل السلوك والافلام الوثائقية (سوريانا، ٢٠١٠، ص. ٢٠).

يتضمن هذا البحث أيضاً بحثاً في المكتبة، لانه يظهر من تقنيات جمع البيانات، أي عن طريق جمع البيانات من جميع أنواع المصادر مثل المكتبات أو

مكان آخر (ناواوي، ٢٠٠٧، ص. ٣٣). وأيضًا يقوم هذا النشاط البحثي بجمع بيانات من مختلف الادب في شكل كتب عن نظرية علم السكولوجية الاجتماعي. ٢. مصادر البيانات

والبيانات التي تتم الحصول عليها في هذا البحث مأخوذة من مصدرين على النحو التالي:

أ. مصدر البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسية في هذا البحث هو الروايات "٣٦٦" للامير تاج السير. تسمى ببيانات الأساسية لأن تجمعها الباحثة حيث تكون البيانات مباشرة من المصادر (سيسونطري، ٢٠٠٥، ص. ٥٧).

ب. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات في هذا البحث من خلال قراءة الكتب عن سيكولوجية إجتماعية والمجالات المتعلقة بموضوع البحث وهي علم سيكولوجية إجتماعية، وخاصة تلك التي تركز على علم سيكولوجية إجتماعية جوردون ويليارد ألبرت. تسمى بالمصادر الثانوية لأن البيانات التي تجمعها الباحثة حيث كان تكون البيانات مباشرة من المصادر (إندراوان، ٢٠١٧، ص. ١٤١).

٣. طريقة جمع البيانات

تستخدم هذه الطريقة تصفية البيانات وجمعها من خلال قراءة وتسجيل الكلمات أو الجمل أو مربعات الحوار المتعلقة بالكائنات. يستغرق الحصول على جودة بيانات أفضل وأكثر (سيسونري، ٢٠٠٥، ص. ٦٨).

أ. طريقة القراءة

١. قرأت الباحثة مراجع حول علم سيكولوجية أدبية وعلم السيكولوجية الاجتماعي جوردون ويليارد ألبرت بعناية وبشكل متكرر للحصول على فهم صحيح للنظرية.

٢. قرأت الباحثة الكائن قيد الدراسة، رواية "٣٦٦" للأمير تاج السير لفهم

المحتوى في القصص المتعلقة بعلم السيكولوجية الاجتماعي.

٣. تعيد الباحثة قراءة القصة لضمان الحصول على فهم، خاصة في الاقسام

التي تم وضع علامة عليها.

ب. طريقة الكتابة

١. تقييم الباحثة أجزاء القصة التي تحتوي على معلومات تتعلق بالنظرية البحث

٢. تكتب الباحثة المسائل المتعلقة بمناقشة البحث

٤. طريقة تصديق البيانات

تحقق من صحة البيانات في البحث العلمي تحديد دقة. يتم تمرير عملية التحقق من

صحة البيانات التي أجراها الباحثة بثلاثة خطوات، وهي زيادة المثابرة والتثيث

والمناقشة مع الاصدقاء(راكو، ٢٠١٠، ص. ١٣٣). التفسير هو كما يلي:

أ. زيادة المثابرة

زيادة المثابرة هو ملاحظة أكثر حذرا ومستمرة. وبهذه الطريقة، سيتم تسجيل

يقين البيانات وحجم (راكو، ٢٠١٠، ص. ١٣٣) ز أما بالنسبة لزيادة المثابرة،

فإن الاحداث بشكل منهجي وبالتأكيد الخطوات المتخذة هي كما يلي:

١. يبحث الباحثة عن كتب في الجمل في الرواية ٣٦٦

٢. قراءة متعمدة للكتب المرجعية المتعلقة بعلم السيكولوجية الاجتماعية

ب. مناقشة الأصدقاء

تتم مناقشة المعلومات التي تم الحصول عليها مرة أخرى مع الزملاء والخبراء وخاصة

الموجهين للباحثة للحصول على المدخلات والتحسينات في عملية جمع البيانات

وتحليل البيانات (روستانطى، ٢٠١٥، ص. ٦٧). يتم تنفيذ الخطوات على النحو

التالي:

١. بعد الحصول على البيانات، بدأ الباحثة في مناقشة مع الاصدقاء

## ٢. مناقشة مع الخبراء

### هـ- طريقة تحليل البيانات

بعد مناقشة البيانات الصالح والصادق، استمرت الباحثة إلى طبخ البيانات من الرواية ٣٦٦ بالبيانات من الكتب أو المقال عن الشخصية الرئيسية. واتخذت الباحثة طريقة تحليل البيانات لميلس وهويرمان التي لها ثلاثة من الخطوات كما يلي:

#### ١. حد البيانات

من رأي سالم، حد البيانات هو عملية الاختيار بالبيانات، والإهتمام، والإختشام، ثم استعداد إلى تغير البيانات (سالم، ٢٠٠١، ص. ٢٣). لتحدد البيانات، عملت الباحثة هذه النقلة:

أ. مطالعة رواية ٣٦٦ للمرة العاددات

ب. تفريق البيانات المأخوذة، وتفحصها

ج. رمي البيانات غير مستخدمة في تحليل البحث

#### ٢. عرض البيانات

عرض البيانات هو جمعية البيانات وترتيبها وصفية ومنتظمة حتى يسهل الباحثة لأخذها (سالم، ٢٠٠١، ص. ٢٣). ففعلت الباحثة لتوصيف وتنظيم البيانات بهذه السبيل:

أ. تصنيف البيانات من رواية ٣٦٦ حسب نوعها

ب. تنظيم البيانات من رواية ٣٦٦ جميلا، وعرضه

#### ٣. التحقق

الخطوة التالية في هذا البحث هي مرحلة التحقق من البيانات بعد أن تمر البيانات بعملية تقليل البيانات وعرض البيانات، على النحو التالي:

١. يتم جمع البيانات معا لمراجعتها مرة اخرى

٢. ثبت خطأ البيانات من خلال الأدلة الصحيحة

٣. أخذ التحقق من بحث بيانات الشخصية الرئيسي



## باب الثاني الإطار النظري

### أ. سيكولوجية الأدبية

أحد المدخل المستخدم لتحليل الأعمال الأدبية الذي يحتوي على النواحي النفسية هي المدخل سيكولوجية الأدب. يعتبر أنها نوع الابتكارات الصادرة عبر نماذج البحث متداخل بإثبات العمل الأدبي كالموضوعات الهيمنة (رتنا، ٢٠١١، ص. ٢٤٩). وشرحت ويأتي (٢٠١١، ص. ١) بأن سيكولوجية الأدب تتولد كإحدى نوع دراسة الأدب المستخدمة لقراءة أعمال الأدب وتفسيرها.

علم النفس أو السيكولوجي هو العلم الذي يدرس سلوك الإنسان، بأوسع معنى لمصطلح السلوك، بحيث يشمل كل نشاط يؤديه الإنسان في تفاعله مع البيئة الطبيعية والاجتماعية (الزهاء، ١٤٢٦، ص. ٢٥).

وإن على النفس الذي درس للسياقات النفسية، يمكننا الاستفادة منه في درس الأدب، وذلك لأن النفس الإنسانية هي الرحم التي تحتضن جميع العلوم والفنون. ولعلنا نأمل من البحث السيكولوجي أن يفسر لنا تشكل العمل الفني من ناحية، وأن يكشف لنا عن العوامل التي تجعل من شخص ما مبدعا فنيًا من ناحية ثانية (يونج، ١٩٩٧، ص. ١٦٠).

وذهب رنيه وليك وآوستن وارن إلى أن تعرف المصطلح سيكولوجية الأدبية أو الأدب النفسي هو دراسة الكاتب كمنط أو كفرد، أو دراسة عملية الخلق، أو دراسة الأنماط والقوانين السيكولوجية داخل الأعمال الأدبية، أو -أخيرًا- دراسة الآثار التي يتركها الأدب لدى قرائه (سيكولوجية المستمع). وستتناول الحالات الثلاث الأولى كلا في دورها. وربما كانت الحالة الثالثة فقط هي بالتحديد التي تنتمي إلى الدراسة الأدبية. أما الحالتان الأولى والثانية فهما تفرعات من سيكولوجية الفن. ورغم أنها يفيدان أحيانًا كمدخلين تربويين جذابين في دراسة الأدب، إلا

أنه ينبغي أن نتحاشى أية محاولة لتقوم الأعمال الأدبية على أساس أصولها (اكذوبة الأصول (وارن، ١٩٩٥، ص. ١١٣).

وقالت إنداسورا بأن سيكولوجية الأدب هي دراسة الأدب التي تزعم بأن الأدب هو النشاط النفسية. ويعتبر الأعمال الأدبية من الظواهر السيكولوجية التي تقدم ناحية النفسية عبر البطل. وهي أيضا تحليل الذي زعم بأن الأدب هو البحث عن الحوادث في حياة الإنسان التي تحتوي على شتى القصة (سمي، ١٩٩٠، ص. ٧٦). أي الأدب السيكولوجي تواكبنا في مسيرة واحدة، فالحديث عن أي ركن من أركان الأدب (الأدب- العمل الأدبي- القارئ) فضى بالضرورة إلى الحديث عن الحالات النفسية والوجدانية لدى المبدع والقارئ (ماض، ٢٠٠٥، ص. ١١١).

وولدت سيكولوجية الأدب كإحدى دراسة الأدب المستخدمة لقراءة أعمال الأدب وتفسيرها، الديق والقراء باستخدام المفاهيم والإطار النظري في السيكولوجيا (وياتي، ٢٠١١، ص. ١). تهدف سيكولوجية الأدب إلى تفهيم النواحي النفسية في الأعمال الأدبية. والأصل في الأعمال الأدبية هو التفهيم إلى المجتمع مباشرة عبر التفهيم من الأبطال (رتنا، ٢٠١١، ص. ٣٤٢).

ففي كتاب النظرية الأدبية، دل تري إيغلون بأن هناك العلاقة البسيطة والواضحة بين السيكولوجي والدراسات النقدية المرجعة في الخلاصة. وغلط نظرية فرويد بأن العامل الأساسي من كل سلوك الإنسان هو للابتعاد عن الوجد والتمتع: من الفلسفة بهذا الشكل كتدخل التمتع. وهذا لا يعني بأن السيكولوجي فحسب الذي توفر إلى متعة الأدب. هناك الاتصال المتعدد بين نطاقين يحتاج إلى التدليل في الدراسة الأدبية الدقيقة المعينة (إيغلون، ٢٠١٠، ص. ٢٨٠).

وفي دراسة عمل الأدب، ساعد المدخل سيكولوجية الأدب بشكل كبير. تحتاج سيكولوجية الأدب لدراسة شخصية الأبطال والأشياء المتعلقة بعملية

السيكولوجية والأدب علاقة وظيفية، لأنهما تساويان في أنهما لدراسة الإنسان كالصناعة الخيالية من المؤلف (إنداسوارا، ٢٠٠٦، ص. ٩٦). وهما أيضا ارتباط واثق، مباشرا كان أم وظيفيا. يقال ارتباط غير مباشر لأنهما نفس الموضوع وهو حياة الإنسان (جتمان، ١٩٨٠، ص. ١٦٥).

#### ب. تعريف الشخصية من ناحية العامة

أشتقت كلمة (الشخصية) في اللغة العربية من (شخص): جماعة شخص الإنسان وغيره، وهو كذلك (سواد الإنسان تراه من بعيد، وكل شيء رأيت جسمانه فقد رأيت شخصه). وانتقل المصطلح من المستوى المادى إلى المستوى المعنوى وهو: (كل جسم له ارتفاع وظهور، والمراد به اثبات الذات فاستعير لها لفظ الشخص). ورد هذا الإستخدم في المعاجم القديمة، أما في المعجم الوسيط (وهو معجم حديث) فقد ورد أن (الشخصية: صفات تميز الشخص من غيره. ويقال فلان ذو شخصية قوية: ذو صفات متمزة وإرادة وكيان مستقل)، وهذا استخدام حديث (الخالق، ٢٠٠٧، ص. ٤٤٩).

أما مصطلح شخصية *personality* في اللغة الأوروبية فترجع إلى لكلمة اللاتينية التي كانت متداولة في العصور الوسطى وهي: *persona* التي كانت تستخدم لتشير إلى القناع الذي كان يلبسه الممثلون على المسرح يتحدثون من خلاله، وذلك الأسباب شتى منها: أن يخلع الممثل على نفسه ثوب الدور الذي يمثله، أو ليظهر أمام الأعين بمظهر معين ومعنى خاص، أو ليصعب التعرف إلى الشخصية التي تقوم بهذا الدور. ومع مرور الزمن أطلق لفظ *persona* على ممثل نفسه أحيانا، وعلى الأشخاص عامة أحيانا أخرى، وربما أحيانا أساس ذلك قول (شكسبير): (إن الدنيا مسرح كبير، وإن الناس جميعا ليسوا سوى ممثلين على مسرح الحياة). ثم

تطور المصطلح وتعددت معانيه ليشير إلى الفردى كما يبدو الآخرين، والصفات المميزة له (الخالق، ٢٠٠٧، ص. ٤٤٩).

قال جون ج. هونيغمان أن الشخصية دَلّ على عماليات (الصنيع)، فكرة وحساسّة الخاصة لشخص. تحديد الآخر الشخصية يعني الشخصية من لفظ *persona* بمعنى *topeng*. لذلك أصليّ المعني الشخصية هي وجه زائف أو *topeng* في تمثلية، تستطيع أن ترد كما *front*، حسن الوجه بل تحتوى تزوير. ثم *persona* بمعنى ممثلة تمثليّة، الشخص بجودة أكيد ومختلف. لذلك الشخصية هي حقيقة صفة الشخص (غفران ولسناوتي، ٢٠١٠، ص. ١٣٠).

والعكس عند سان وتاقريمان في بروير وأصدقائه (١٩٩٠) استخدم الفيلسوف كلمة الشخصية لأدلى "الجوهر" من الشخص. إجمالاً ينظم ويشرف على ظاهر السلوكه. الشخصية هي مقوم في النفس الشخص بشكل وعي أو بدون وعي الذي يتطابق بين بعضهم بعضاً متكامل (غفران ولسناوتي، ٢٠١٠، ص. ١٣٠-١٣٣).

يستطيع أن يتم من ذلك التفسير كما يلي (سوجانطا، ولويس، وهادي، ٢٠٠٤، ص. ١٠):

١. *Personality* هو اتّفاقاً،
٢. ذلك اتّفاقاً الصعب،
٣. والصعب بسبب عوامل الخارج وعوامل الداخل يشترك البات ذلك الشخصية.

خلقيّ علم السيكولوجية، الشخصية هي إحدى من المبحث المهمّ. ظهر النظرية عن الشخصية. وذلك النظرية وصفي في الوجود التصوير لتنظيم السلوك كما نظامي وسهل الفهم. لا حدث السلوك بطبعاً بلا سبب، أكيد هناك عناصر ومصادر، وسبب-مسبب، وباعث، وسيق، وعرض-هدف، وأو خلفيته (الوصيل، ٢٠١٢، ص. ١).

في أساسه، تعريف عن الشخصية كثير جدا ولكن هناك تعرف لا يقبل بالإحصاء السيكولوجية الشخصية. فخرج تعريف عن الشخصية ونظريتها وقفا أنفسهم. وهناك تعريف عن الشخصية من ناحية العام يعني يحتصلون الشخصية بالخصائص ناتىء على شخص. مثل، الإنسان بصفة خجل فمفروض خلّة "بالشخصية الخجل" أو الإنسان بصفة نكد فله "الشخصية نكد". فلذلك يستطيع أن يصوير أنّ الشخصية يدل على كيف يبين الشخص ويثير التأثير للآخرين (كوسوارا، ١٩٩١، ص. ١٠).

يزداد هذا تعريف أكثر في العامة. إذا يسمع الكلمة شخصية فخطر له نحن كالمعتاد. الشخصية هي تجانس لنا. لكن، إذا مجند بأصل الكلمة فشخصية هي من كلمة *persona* بمعنى *topeng* الذي استعمل بمثلة مسرحية في ذلك الوقت. تباع بالقمزس *Webster* الشخصية هي؛ (١) بكامله الخصائص شخص بخصاة ينتمب إلى الآخرين، (٢) تجمّع اتجاه انفعال نظامي، رغبات، اتجاه الأخلاق وخلافه. بما فيه الثنائ الشخصية (ويلجوكس، ٢٠١٣، ص. ٢٦٤ و ٢٦٥).

يقول الشخصية في عداد إطار العلم سيكولوجية؛ فهم سلوك- فكر- احساس- عملية الإنسان، يرتدي النظامي، منهج، ورشيد السيكلوجيك. الشخصية هي جزء من نفس يؤسّي حياة الإنسان يتوحد الاتحاد، ليفترق في وظيفيات (ألويصال، ٢٠١٢، ص.

الشخصية هي بكماله *psikophisis* الصعب من الشخص ليتضح في سلوكه الخاص (سوجانتو، لوييس، هادي، ٢٠٠٤، ص. ١٠). الشخصية هي لخصائص الشخص الذي يسبب ظهور كثافة شعور، وفكرة، وسلوك. واسع هذا التعريف يمكن لنا لبؤرة على جانب متعدد من الشخص. في آن واحد، ذلك التعريف أشار

إلى نبحت الحطة الكثافة السلوك وجودة في شخص يختلف مثل حطة البيئة الذي  
يأثر الشخصية الشخص (حون، وبرفين، ودانيل، وكارفون، ٢٠١٠، ص. ٦).

ولو ليس وحيد تعريف المقبول للإحصاء الشخصية، نستطيع أن نقول  
أنّ الشخصية هي تخطيط الصفة والخاصة معك، والذي يستتب نسبي، تجانس  
ولا امتياز على سلوك الشخص (فيست، ٢٠٠٩، ص. ٤).

ج. سيكولوجية اجتماعية عند غوردون ألبورت

علم النفس الاجتماعي هو دراسة للعلاقة بين البشر والمجموعات في بيئتهم والتي  
تتأثر بالسلوك البشري. في الحياة الاجتماعية، أحياناً تكون هناك أوقات يكون لدينا  
فيها علاقات سيئة مع بشر آخرين، تحدث أشياء تثير الخلافات أو المعارك أو الخلافات  
بين المجموعات التي يمكن أن تحدث بين العائلة والأصدقاء والجيران وغيرهم (ربيع،  
٢٠٠٥، ص. ٤٢٧).

ثم، هذا هو ما يدفع تطور علم النفس الاجتماعي لدراسة العلاقات الإنسانية  
والسلوكيات التي تؤثر على تلك العلاقات. العلاقات بين الأشخاص الذين يتأثرون  
بالسلوك والمواقف وأيضاً صنع القرار تأتي من علم النفس الاجتماعي ويمكن أن تولد  
ردوداً مدمرة أو بناءة (ربيع، ٢٠٠٥، ص. ٤٢٧).

ذكر غوردون ألبورت أن علم النفس الاجتماعي هو علم يسعى إلى فهم كيفية  
تأثر أفكار ومشاعر وسلوك الأفراد بواقع أو وجود الآخرين. يقسم ألبورت في نظريته  
عدة أنواع من السلوك البشري بحيث سلطات الوظيفية لكل منها (أليصال، ٢٠١٢،  
ص. ١٩٨).

لا يوافق ألبورت على نظرية التحليل النفسي. عنده، فإن الإنسان العادي هو  
مخلوق عقلائي يحكمه في المقام الأول هدف وعيه المتأصل في الحاضر والمستقبل، وليس  
في الماضي. المبدأ الأساسي للسلوك هو التدفق المستمر. وبسبب ذلك، فإن المفهوم  
الرئيسي لنظرية شخصية يتعلق بالدافع، مما يجعل الناس يتحركون. يحتوي تدفق النشاط

على عنصر ثابت (تمة) وعنصر يتغير (الاستقلالية الوظيفية): ميل السلوك إلى الاستمرار الاسباب مختلفة عن الدافع الأولي) (ألويصال، ٢٠١٢، ص. ٢٣٤).

الشخصية هي منظمة ديناميكية في النظام النفسي الجسدي للفرد الذي يحدد تكيفه الفريد مع بيئته. ظاهرة ديناميكية لها عناصر نفسية وفسولوجية تتطور وتتغير وتلعب دورًا نشطًا في أداء الفرد. يحتوي تعريف الشخصية هذا على ثلاثة عناصر رئيسية:

١. يستخدم مصطلح التنظيم الديناميكي لتغليف معينين: تستمر الشخصيات في التطور والتغيير، ويوجد داخل الفرد مركز تنظيمي يستوعب جميع المكونات الشخصية التي تتصل ببعضها البعض.
٢. يشير مصطلح النظم النفسية الفيزيائية إلى أن الشخصية ليست مجرد هيكل من الرهون العقارية (التي يقوم بها المراقبون) ولكنها ظاهرة حقيقية تشمل العناصر العقلية والحيادية، المدمجة في وحدات الشخصية.
٣. المصطلح يحدد التأكيد على أن الشخصية هي شيء وتقوم بعمل ما، ليس فقط المفاهيم التي تشرح سلوك الناس ولكنهم جزء من الأفراد الذين يلعبون دورًا نشطًا في سلوك هذا الشخص.

يعتبر ألبورب أيضا عدم استخدام المصطلحات الشخصية والمزاج كمرادفات الشخصية. عنده، فإن الطابع المثير للإعجاب المدونة السلوك التي سيحكم من خلالها على الأشخاص أو الأفعال: غالبا ما يوصف الناس بأنهم يتمتعون بشخصية جيدة أو سيئة. تتعارض الشخصيات مع الشخصيات التي تصف الأوصاف السلوكية الخالصة من الحكم ("الشخصيات هي الشخصية التي تحكم، والشخصية هي الشخصية التي لا تحكم"). يشير المزاج إلى التصرف الذي يرتبط ارتباطا وثيقا بالمحددات البيولوجية أو الفسيولوجية. لذا، تلعب الوراثة دورًا مهمًا في المزاج، حيث أن المواد الخام تجمع بين الذكاء والشخصية الجسدية (فيست، ٢٠٠٩، ص. ٥٧)

## أ. هيكل الشخصية

### ١. السمة (Trait)

السمة هي استعداد للاستجابة في مجموعة مماثلة من المنبهات، وهي بنية عصبية نفسية لديها القدرة على جعل العديد من المنبهات تعمل بشكل متكافئ، وتبدأ وتوجه أشكالاً متكيفة ومعبرة من السلوك. وبالتالي، فإن السمة كهيكل نفسي عصبي يوجه الناس إلى التصرف بشكل ثابت عبر الزمان والمكان، والاستجابة لمجموعات أهم خصائص السمة، على النحو المبين مماثلة من المحفزات على حد سواء (البورت، ١٩٥١، ص. ٢٨٩). يشرح التالي:

أ. السمة ليست مفهوماً تجريدياً ولكنها كائن حقيقي، وهو بنية نفسية عصبية. في يوم من الأيام، سيكون الفيزيولوجيا العصبية قادراً على شرح (على سبيل المثال، سمة الخوف والعدوان والصدق والانطواء والانقلاب، وما إلى ذلك) كيف ترتبط مراحل التكامل والربط والتسلسل بيننا الافتراضية الحالية.

ب. جعل العديد من المنبهات متكافئة: يعني أن السمة قد جعلت الناس يدركون المنبهات المختلفة ليكون لها نفس المعنى والاستجابة للمنبهات بسلوك مماثل.

ج. تحييز أو تحديد السلوك: لا تظهر السمة فقط عندما يكون هناك حافز مناسب. تختلف القوة الدافعة، والسماة القوية لديها القوة الدافعة لتحريك السلوك، وتشجيع الناس على البحث عن حافز مناسب حتى يتمكن من استيعاب تعبير السمة. سمة ضعيفة، تعمل فقط لتوجيه السلوك الجاهز للتحرك.

د. تجريبي: يمكن استنتاج السمة من خلال الأدلة التجريبية المختلفة. أولاً، يمكن استنتاج السمة من حدوث سلوك متكرر له نفس المعنى، بعد تمدد محفز معين له نفس المعنى الشخصي. ثانياً، تحتتم السمة بناءً على سلوك. ومع ذلك، هذه المعجزة ليست مطلقة لأنه يمكن استخلاص السمة من وحدة الانسجام اللطيفة

لمختلف مظاهر السلوك الفردي. ثالثاً، تستخلص السممة من الإجابات أو الأنشطة التي تستجيب لمبهات الاستبيان.

هـ. الاتقلال النسبي: لا يمكن التعرف على السممة من الستقلالها الجامد، ولكن من ميولها حول عمليات نفوذها. يتأثر سلوك سممة معينة بسممة أخرى، متداخلة بدون حدود واضحة.

يفرق ألبورت بين السمات العامة (تسمى السمات الشائعة بالسمات المحركة): مع السمات الفردية (السمات الفردية تسمى بالتصرف الشخصي أو السمات المورفولوجية أو السمات الكتابية) (سورياراتا، ٢٠٠٢، ص. ٢٠٧):

#### ١. سممة عامة

هي سممة يشترك فيها كثير من الناس، وتستخدم لمقارنة أشخاص من خلفيات ثقافية مختلفة. تفضل مجموعة من الناس أن يكونوا منفتحين أو أكثر مهذبة من الجماعات الأخرى. الافتراض الكامن وراء هذه السممة هو معادلة التطور والتأثير الاجتماعي (ألويصال، ٢٠١٢، ص. ٢٢٠).

#### ٢. سممة فردية

إنه مظهر للسممة العام في الشخص، بحيث يكون دائماً فريداً لذلك الشخص، وهو بنية عصبية نفسية، وتوجه وتحفز تعديلات سلوكية محددة. هذه السممة الفريدة هي وصف دقيق لبنية شخصية المرء (ألويصال، ٢٠١٢، ص. ٢٢٢).

الفرق بين السمات العامة والسمات الفردية ليس فقط أن السمات العامة تنطبق على مجموعة من الأشخاص، في حين يتم تطبيق السمات الفردية بشكل خاص على الأفراد، لأنه في الأساس يمكن وضع السمات الفردية كفئات فرعية أو جوانب محددة من السمات العامة. عند ألبورت، فإن أهمية التمييز بين هذين النوعين من السمات هو الفرق في مناهج البحث. يدرس النهج النومي مظاهر من نفس الطبيعة لدى أشخاص مختلفين،

ويدرس النهج الغبي شخصًا واحدًا لتحديد ما يسميه ألبورت: "الأنماط الفردية الفريدة". السمة الفردية أو الديسبوسيسي الشخصي له مستويات عمومية المختلفة، وهناك التي تؤثر على سلوك الشخص بشكل عام، وبعضها يؤثر فقط على بعض السلوكيات (سورياتا، ١٩٨٨، ص. ٢٤٣). هناك ثلاثة مستويات ديسوبوسيسي:

أ. ديسوبوسيسي الكاردينال (*cardinal disposition*): خصائص استثنائية لا يمتلكها سوى عدد قليل من الناس، سمات مفيدة للغاية وتسيطر على حياتهم كلها. ديسوبوسيسي الكاردينال هو واضح جدًا، ولا يمكن إخفاؤه، لأنه ينعكس في جميع سلوكيات الأشخاص الذين لديهم. بشكل عام، الناس ليس لديهم ديسوبوسيسي الكاردينال، فقط عدد قليل من الناس الذين لديهم ذلك ثم عرفوا بطبيعته المميزة. حدد ألبورت العديد من الشخصيات التاريخية والشخصيات الخيالية الذين كان لديهم هذا الديسوبوسيسي، حتى أنهم أصبحوا عبارات جديدة في لغة الحياة اليومية. على سبيل المثال، الشوفينية، نرجسية، سادية، واليوان، وغير ذلك. لأن ديسوبوسيسي الشخصية فردية ولا تنتقل إلى الآخرين، فقط *Don Quixote* هو خيالي حقًا. فقط نرجس هو نرجسي حقًا، فقط ماركيز دي ساد لديه ديسوبوسيسي الأساسي.

ب. ديسوبوسيسي المركزي (*central disposition*): ميل السمات التي تميز الشخص، والتي تصبح النقطة المحورية لسلوكه. عادة يمكن وصف الشخص باستخدام ٥ إلى ١٠ صفات رئيسية لديه. السمات المركزية هي السمات التي تكتب عادة في خطابات التوصية التي تصف خصائص الشخص، مثل: الملكية، الطموحة، اللطيفة، المختصة، والعدوانية. وصف شكسبير، على سبيل المثال، هاملت بأنه شخص استبطاني، مهووس، حزين، اكتئابي، انتقامي، درامي، مشكوك فيه.

ج. ديسوبوسيسي الثانوي (*secondary disposition*): هو سمة غير شائعة، وأقل أهمية لوصف الشخصية. سمة الثانوية ليست واضحة، ونادرا ما تستخدم، أو تستخدم

فقط في المناسبات الخاصة جدا. يقترح ألبورت أن ديسبوسيسي الثانوي لا ينشأ إلا من خلال مجموعة ضيقة من المواقف التحفيزية، التي يطلق عليها الموقف بشكل أكثر دقة بدلاً من السمة. على سبيل المثال، يغضب الأشخاص الذين عادة ما يكونون صبورين عندما يهين شخص ما المجموعة العرقية للصابرين؛ المزاج هو ديسبوسيسي ثانوي لأنه يرتدي كل يوم ديسبوسيسي مركزي للصابرين.

## ٢. سمات - عادات - سلوك

يفرق ألبورت استعمال المصطلح سمة - سلوك - عادة - نوع، في الحياة اليومية كمفردات. السمات والسلوك والعادات هذا جميع فريديسبوسيسي، يمكن أن تكون فريدة من نوعها، وكلها منتجات من العوامل الوراثية وعوامل التعلم، ولكل منها أن يبدأ أو يوجه السلوك. يمكن اعتبار النوع بمثابة تنسيق بين المفاهيم الثلاثة الأخرى (ألبورت، ١٩٥١، ص. ٢٨٩).

أ. السمة (*Trait*) هي فريديسبوسيسي على قدم المساواة لمجموعات المنبهات المتشابهة والمحددة للاتجاهات العامة؛ يمكن استخدامها في المزيد من المواقف، وإحضار المزيد من الاختلافات في الاستجابات. السمة هي مزيج أو مستوى عام من عادات أو أكثر (ألويسال، ٢٠١٢، ص. ٢٣٥).

ب. عادات (*Habit*) مثل السمات ولكن كمحددات لاتجاهات العادة الخاصة، تستخدم فقط للاستجابة لموقف أو منبه وتكرار الموقف أو المنبه.

ج. سلوك (*Attitude*) أكثر عام من العادة ولكنه أقل عام من السمة. يتراوح السلوك من محدد جداً إلى عام جداً، في حين أن السمة عام دائماً. يختلف السلوك عن العادة والسمات من حيث طبيعته التقييمية. على سبيل المثال، قد تكون مواقف الرجال تجاه الحقوق المتساوية بين الرجال والنساء إيجابية (الاتفاق على المساواة

في الحقوق) أو سلبية (الاختلاف أو تجاهل أو حتى التعرض لحقوق متساوية)(سورياتا، ٢٠٠٢، ص. ٢٠٩).

د. النوع (Type) هو فئة حركية، وهو مفهوم أوسع بكثير من المفاهيم الثلاثة المذكورة أعلاه. كفاءة، ستقوم الأنواع بتجميع الأشخاص في عدة أنواع أو نماذج للسلوك. يلخص النوع المفاهيم الثلاثة الأخرى، ويصف مزيجًا من سمات - عادات - سلوك التي يمكن العثور عليها نظريًا في الشخص. ولكن عندما نحلل الأفراد من حيث نوعهم، فإننا نغفل عن طبيعتهم الفريدة. لأنه لا يوجد أحد يطابق النوع تمامًا، يصبح النوع تمييزًا اصطناعيًا يجب الواقع (ألويصال، ٢٠١٢، ص. ٢٧٦). على سبيل المثال، الطلاب الذين لديهم نوع من الانطواء (مغلق، ذاتي التوجيه)، لديهم سمة سلبية يرفضون تنشيط أنفسهم مع البيئة الخارجية (الاتجاهات العامة)، إحدى العادات تجلس في مكان منفصل أو منفرد (عادات خاصة في الفصل)، و سلوك غير ودي، وأقل اجتماعية (يحتوي على حكم).

الجدول ١،١ فهم المقارن سمة- سلوك- عادات- نوع

المثال	التقييم	العمومية	التركيز	الصفات المشتركة مع سمة- سلوك- عادات
مؤانسة	تقييمي نوعا ما	عام جدا	جانب الذات	فريديسبوسيسي
سعيد أو ليس سعيدا	تقييمي للغاية	بالأحرى عام	انتشر في البيئة	نتاج العوامل الوراثية والبيئية

الانطواء	أقل تقييماً	أقل عموماً	استجابة معينة لمحفز معين	عادت	قد يبدأ أو يواجه السلوك. فريد.
مصافحة	أقل تقييماً	عام جداً	اللاإرادي	نوع	

### ٣. السمات والاتساق الشخصية

ألبورت (يعمل مع أدبرغ) جمع هما ما يقرب من ١٨٠٠٠ كلمة، بشكل عام الصفات في اللغة الإنجليزية التي تعني السمة، وليس بما في ذلك الكلمات المركبة التي تجمع بين العديد من السمات، مثل العشاق الحقيقيين، أو العطش للمودة. إذا تم تجاهل الكلمات التي تكون معانيها قريبة من بعضها البعض، والكلمات التي تكون معانيها مؤقتة فقط، والكلمات التي يتم تقييمها بشكل كبير (مثل الشرفاء أو الاشمئزاز أو المتوحشة)، فسيكون هناك حوالي ٥٠٠٠ كلمة تصف حقاً خصائص الشخص. إذا كان وصف المرء للسمة هو مزيج من ١٠ كلمات من أصل ٥٠٠٠ كلمة، فإن الاختلافات في الطبيعة البشرية غير محدودة (ألويسال، ٢٠١٢، ٢٣٦).

السمة مملوكة لشخص من خلال التعاون بين جوانب الوراثة مع جوانب بيئة التعلم. عندما تصبح السمة جزءاً من شخصية الشخص، ستكون السمة هي المحدد لنموذج الاستجابة لحافز مماثل. السمة تجعل سلوك الشخص متناسقا، لأنه يستخدم نمطاً يتوافق مع السمة التي يستخدمها. على سبيل المثال، الأطفال الذين يتم الاعتناء بهم بالمودة في عائلة كبيرة، يطورون في النهاية سمة الأصدقاء السعداء (الإيمان). سيتم الرد على التحفيز الذي يحتوي على معنى العلاقات الشخصية من خلال النمط الاجتماعي. على العكس من ذلك، سوف يستجيب الأشخاص الذين يعانون من

الحجل لمحفزات مختلفة تحتوي على عنصر الثقة بالنفس النمط (ألويسال، ٢٠١٢، ص. ٢٣٦).

٤. بروبريتم

بروبريتم هو جوانب الشخصية يعطيه المنظرون الآخرون أسماء للذات أو الأنا، وهو مصطلح لا يريد استخدام ألبورت، لأن كلاهما قد أعطيا معان مختلفة من قبل العديد من المنظرين. بروبريتم هو شيء ندركه على الفور، وهو شيء نعتقد أنه جزء دافئ ومركزي وخاص من حياتنا، بحيث يصبح جوهر الحياة. يغطي هذا الفهم للملكية الشخصية جميع جوانب الشخصية التي تجعل حياة المرء منفصلة عن الآخرين، ويخلق وحدة موقف الفرد، وإدراكه، وهدفه في الحياة. قبل ظهور اللياقة، لا يوجد وعي ذاتي. عندما يولد طفل، لا يوجد فصل بين "أنا" و "ليس أنا" لا يوجد شعور بالوعي الذاتي؛ يتفاعلون مع البيئة تلقائياً وانعكاسياً، دون الشعور بالذات الذي يتوسط بين التحفيز والاستجابة (ألويسال، ٢٠١٢، ص. ٢٣٧). هناك ثمانية جوانب للملكية تتطور بعد ذلك تدريجياً من الطفولة إلى مرحلة البلوغ، على النحو التالي:

– العمر ٠-٣ سنوات، تطوير ٣ جوانب بروبريتم

(١) جانب الذات الجسدية (*sense of bodily self*)؛ ينشأ الوعي الجسدي، "هذه

يدي، هذا إصبعي"، وهو ما يتضح من محاولة التلاعب به عمداً.

(٢) جوانب الهوية المستدامة (*sense of continuing self*)؛ يدرك الأطفال أنهم لا

يزالون هم نفس الشخص على الرغم من استمرار تغييرهم. تتميز بمعرفة "اسم

الذات" باعتباره الهوية الرئيسية.

(٣) جانب الكبرياء (*self esteem or pride*)؛ تنمية الشعور بالفخر بقدرات المرء.

يكافح الطفل ليكون بداية أو سبب شيء ما، لعبة بناءة (أو مدمرة)،

استكشاف البيئة.

- العمر ٤-٦ سنوات ظهر جنبين بروبرم

(٤) جانب التمديد الذاتي (*extension of self*)، يبدأ الأطفال في إدراك وجود الأشياء والأشخاص الآخرين وتحديد الأشياء التي تنتمي إليهم. يبدأ الأطفال في الحديث عن "ألعي، والدي، ومدرستي"، إلخ.

(٥) جوانب الصورة الذاتية (*self image*)؛ يتضمن وجهات نظر فعلية ومثالية عن أنفسهم، وكيف يرى الأطفال أنفسهم وتوقعاتهم حول كيف ينبغي أن يكون. تتطور هذه النظرة الواقعية والمثالية من خلال التفاعل مع الآباء، مما يجعل الأطفال على دراية بما هي آمالهم وسلوكياتهم التي تلي التوقعات وترضي (أو لا تلي) التوقعات حتى لا يعطون الرضا.

- العمر ٦-١٢ سنوات

(٦) جوانب الإتيان العقلاني (*self as rational copier*)؛ يظهر بعد أن يدرك الطفل أن لديه القدرة على التفكير بعقلانية يمكن استخدامها لحل المشاكل. يدرك الأطفال أنهم قادرون على التعامل مع المشكلات بشكل منطقي ومنطقي.

- مراهقين

(٧) جوانب محاولة (*prouprate striving*): والذي يتضمن أهداف طويلة المدى (نية، أهداف بعيدة المدى، وأهداف بعيدة). تصبح هذه هي المرحلة النهائية، وهي الوعي بوجود الذات في الأهداف أو الإنجازات طويلة المدى. رؤيته نحو المستقبل، ولهذا يخطط الخطط. عند ألبورت، عندما يتمكن الناس من وضع خطط طويلة الأجل، يكتمل التطوير الذاتي.

- سن البلوغ

(٨) النفس كما تعرف (*self as knower*)؛ مجموع الجوانب السبعة السابقة، الوعي الذاتي.

الذات ليست جزءًا منفصلاً من الشخصية، وليست جوهرًا أو مركزًا يقوم بعد ذلك بتنظيم، وإدارة نظام الشخصية. الذات ليست شخصية فس الشخصية، أو homunculus (إنسان صغير في الصدر كنوانة بشرية) لا يمكن تعلمه. لذلك يستعمل ألبرت كلمة بروبريتم الذي أسهل الفهم بالصفات أو وظيفة الشخصية بالشكل عام. ومع ذلك، لا جميع سمات الشخصية في البروبريتم، لأن السمات غير المألوفة وغير المركزية للسلوك لا تشمل بروبريتم. العادات والمهارات والمنظورات والقيم الثقافية والمسائل الواقعية التي لا تقل أهمية في تنظيم السمات الشخصية الفريدة، هي في الطبقة السطحية من الشخصية (براويرا، ٢٠١٧، ص. ٢٧٠). على سبيل المثال؛

- أ. تشجيع والاحتياجات الأساسية التي تواجه باستمرار وتتطلب الرضا
  - ب. أشكال التعبير الثقافي مثل تحية "صباح الخير" وارتداء الملابس وقيادة السيارة على الجانب الأيسر من الطريق.
  - ج. العادات، مثل تنظيف أسنانك أو التدخين الذي يتم تلقائيًا.
- إن الحياة البشرية في طريق تصبح (بشكل متزايد) وحدة. الناس لا يصلون أبداً إلى الوحدة، لكنهم سيكونون عند مستوى معين. يمكن رؤية ظاهرة الوحدة في سلوك الرضع (الذي يستجيب للمحفزات على مستوى العالم، أو لا يستجيب على الإطلاق)، والآليات المثلية (محاولة الحفاظ على التوازن في السلوك المتكامل)، والديسبوسيسي الأساسي (توحيد الصفات مع الديسبوسيسي). ولكن أهم مصدر للقوة لتحقيق الوحدة هو وظيفة البروبريتم. جهود لتحقيق الأهداف التي تساهم في تكوين الشخصية. يبدو أن الذات كعلم أو "وعي بالذات" متعالٍ ووحدة الجوانب السبعة الأخرى للبروبريتم (سورياتا، ٢٠٠٢، ص. ٢١٢).

### ب. التحفيز

هناك ميزتان تحفيزيتان لألبرت هما رفضها للماضي كعنصر مهم في التحفيز ورأي قوي حول أهمية العمليات المعرفية مثل الأهداف (الخطط) وخطط (التخطيط) لتحفيز

الكبار. الإنسان أولاً كائنات واعية وعقلانية، الذين يتصرفون بناء على ما يأملون في تحقيقه، وليس بناءً على الرغبات البدائية أو بناءً على هدر التجارب الصادمة الماضية. أفضل مؤشر على ما سيفعله الناس الآن وفي المستقبل هو نية ذلك الشخص. قد تنطبق الأشكال البدائية على الرضع، لكن التغييرات تحدث بعد سن الرشد. تختلف الدوافع التي توجه سلوك البالغين تمامًا عن تلك التي توجه سلوك الأطفال (ألويصال، ٢٠١٢، ص. ٢٣٩).

- معاصر، يمكن أن يكون الماضي حافزًا إذا كان الآن أيضًا قوة دافعة  
- التعددية، لا يمكن تبسيطها إلى عدة محركات مثل البحث عن المتعة أو تقليل الضغط أو الشعور بالأمان.

- يشمل العمليات المعرفية: تخطيط الأهداف بوعي  
- ملموس وحقيقي: محدود بشكل ملموس وليست شيئًا تجريديًا.

#### ١. الاستقلال الوظيفي

ينظر الاستقلالية الوظيفية (*functional otonomy*) إلى دوافع مختلف البالغين، مستقلة كنظام معاصر، يتطور من نظام سابق ولكنه مستقل وظيفياً عن هذا النظام. قد يكون النشاط أو السلوك هو نهاية أو هدف السلوك نفسه، على الرغم من أنه مرتبط في البداية بغرض فهم شيء ما، ولكن بعد ذلك يصبح شخصاً مستقلاً يقرأ لأنه يريد القراءة وهو راضٍ عن القراءة (غير راضٍ عن زيادة معرفته). على الرغم من أن العديد من سلوكيات البالغين التي تستمر على أساس مبادئ التعلم البسيطة، يتم قياس النضج بمدى أن يصبح دافع الشخص مستقلاً وظيفياً (ألويصال، ٢٠١٢، ص. ٢٣٩). عند ألبورت، هناك مستويان مستقلان وظيفيان:

أ. الاستقلالية الوظيفية المألوفة (*perseverative functional autonomy*) مثل الإدمان والإجراءات المتكررة والأشياء الروتينية. المثابرة هي ميل التجربة للتأثير على التجارب اللاحقة. سوف يشرب السكارى الكحول بدون سبب يجعلهم يشربون. في البداية

يتعلم المراهق التدخين لأنه يريد أن يكون "بطلاً"، ولكن بعد ذلك يدخن لأنه يريد أن يدخن. يملأ الأشخاص الكلمات المتقاطعة الأولى للحصول على جائزة، أو للحصول على تقدير أو اتساع لمعرفتهم. ولكن بعد أن أصبح مدمناً، قام بملء الكلمات المتقاطعة بمفرده (لم يعد يحظى بالثناء من الآخرين) ولم يتم إرساله أيضاً للحصول على هدية (ألويسال، ٢٠١٢، ص. ٢٤٠).

ب. الاستقلال الوظيفي الوظيفي (*proprie functional autonomy*) مثل الاهتمامات المكتسبة والقيم والمشاعر والأهداف والدوافع الأساسية والتصرف الشخصي والصورة الذاتية وأسلوب الحياة. قد تكون الألباز الكحولية والكلمات المتقاطعة من سمات الذات، ولكن المظهر الخارجي فقط أو الجانب المحيطي من الشخصية، فهي ليست بروبريم. من ناحية أخرى؛ القيم والمشاعر والاهتمامات والعمل والهوايات الأقرب إلى الشخصية الأساسية. الدافع المرتبط بالصورة الذاتية الأكثر أهمية هو ما يسمى الدافع الذاتي الوظيفي المستقل الذاتي. على سبيل المثال، تعمل المرأة أولاً لأنها تريد الحصول على المال. عند بدأت العمل، فإن الوظيفة ليست مثيرة للاهتمام حتى مملّة. ولكن بعد مرور عام، طورت شعوراً بالحب لتلك المشاعر، وضحي بأيامه في مواصلة العمل، وطور هواية تتعلق بوظيفته. الآن، ليس المال هو الذي يحمله في مكان العمل، ولكن العمل نفسه هو دافعه للعمل. يمكن العثور على الاستقلالية الوظيفية الاحتكارية على أعلى مستوى من تنظيم الشخصية، وهي منظمة ذاتية معقدة تحدد جميع أشكال نظام المعيشة الناضج. إن المكون الرئيسي لهذه المنظمة الملكية هو "الشعور بالمسؤولية عن حياة المرء" (ألويسال، ٢٠١٢، ص. ٢٤٠).

د. لمحة عن الرواية ٣٦٦

٣٦٦ رواية للروائي السوداني أمير تاج السر. صدرت الرواية لأول مرة عام ٢٠١٣ عن الدار العربية للعلوم ناشرون في بيروت. ودخلت في القائمة الطويلة للجائزة العالمية للرواية العربية لعام ٢٠١٤، المعروفة باسم "جائزة بوكر العربية".

تعد رواية ٣٦٦ للكاتب السوداني أمير تاج السر بمثابة رسالة يكتبها بطل الرواية ألى معشوقته أسماء التي هام بها حبا من النظرة الأولى دون أن تراه، ذات يوم من أيام سنة من السنوات الكبيسة. يكتب إليها واصفا كيف أخذ حبا بمجامع نفسه، حتى أصبح يفتش عنها بين صور ذلك اليوم، وفي الطرقات، والحلي، وفي علاقته بالناس والنساء. يسرد البطل لحظات البحث عن أسماء، وكيف يسعى للوصول إليها، بشتى الطرق، منها اعتماده على حاسة التخمين التي يتمتع بها، والتي مدته بصور افتراضية عن معشوقته، ومكان إقامتها.

رغم أن أمير تاج السير يبادر الى الإشارة في بداية روايته ٣٦٦ ألى أنها بنيت على وقائع حقيقية، استلهمها من رسائل وجدها في حوزته تحت عنوان "رسائل الموحوم إلى أسماء"، فإن السؤال الذي يظل ينبش في ذهن القارئ وهو يتوغل في رسائلها العشرين.

ملامح واضحة لمدينة سودانية بلا اسم، يبدو أن الروائي أخفاه ليشير إلى التيه الذي يعد الوجبة الوحيدة على مائدة عشقه المستحيل، في مقابل أنه كشف عن الزمن بالساعات والأيام والأسابيع والشهور والسنة، وكأنه طبق تلك الحكمة الصوفية التي توصي العاشق بأن يخفي مكان عشقه، ويكشف زمنه، حتى يضمن الخلود لوجعه الذي هو معراج روحه نحو المحبوب.

## الباب الثالث

### عرض البيانات وتحليلها

أ. شكل الشخصية في رواية ٣٦٦ على نظرية سيكولوجية أدبية غردون ألبورت لكل الشخصية الشخص هي المختلفة. يمكن أن يكون بين الشخص واحد وشخص آخر يملك الصفة المتشابه، بل في طريقة ليعايش بيئته أو طريقة ليجتاج الصفة هو مختلفا. الشخصية التي يملك بشخص اطلاقا متأثر بكثير شيء. كما ما عبر ألبورت أن الشخصية متأثرة بيئة حياية من الشخص، ومتأثر برغبة أو شيء الذي يريد أن يتم في المستقبل. ثم ما شكل الشخصية في المرحوم؟ سنبحث كما تلى:

#### ١. التريت

لنعلم عن الشخصية المرحوم، نحتاج لنطلب عن التريت العامة والتريت الفردية لديها، وهي:

أ. التريت العامة

هناك بعض التريت العامة الموجودة في رواية ٣٦٦. هذا مأخوذ من العادة والخصائص المشتركة. كما بعض الحوار والوصفي الذي يدلون على التريت العامة. الأول يعني الصفة غير واثق. الثقة ليست شيئاً يتم الحصول عليه مجاناً إذا لم نجعله بأنفسنا. يمكن أن يتأثر قبول الذات من الداخل والخارج مثل بيئة الأسرة والأقارب والمجتمع الأوسع. مقارنة نفسك بالآخرين مترسخ في أصغر مجال في حياتنا: العائلة. تنشأ هذه الصفة من خلال بعض السلوك والكلام. كما بعض الكلمة التلى:

أنا المرحوم، وليس هذا اسمي بالطبع، ولكنه الاسم الذي  
اقترحته المحنة حين اقتربت من النهاية، وازدادت عن قناعة  
(ص. ٩).

هذه الجملة الوصفية عن الصفة غير واثق الذي يشرح المرحوم،  
شعر المرحوم بغير واثق بعدم لأنه اعتقد أن حبه سينتهي بالبؤس. كما  
شعر أنه لا يحتاج إلى إعطاء اسمه الحقيقي، لذلك أعطى نفس الاسم،  
المرحوم. بالنسبة له الحب جميل فقط في البداية وسوف ينتهي بمشاعر  
مؤلمة. شعر أن نضاله سيكون عبثا. وجدت الباحثة كلمة الأخرى من  
الصفة غير واثق مثل هذه الكلمة:

سميتها ٣٦٦، كناية عن سنة لاهثة، مؤلمة، مريضة، قضيتها  
في حيك. ذلك الحب الذي كان بلا أمل من بدايته،  
واستمر بلا أمل، ولم ينته (ص. ٩).

هذه الجملة الوصفية تظهر من الصفة غير واثق أيضا. الوقوع في الحب  
ليس جميلاً كما يتصور. لم يؤمن المرحوم بقوة الحب التي نشأها مع أسماء. ما  
سيقضيه طالما يجب هو الألم. المرحوم كان يسير يلهث طوال هذا الوقت. لا يرى  
أدنى قدر من الضوء الآن في مشاعره عن الحب.  
وقد وجدت الباحثة أن التريت العامة التلي يعنى الصفة التكبر في  
بيئة المملكة وصفة الخوف في بيئة المجتمع. وصفة التكبر في بيئة المملكة  
غالبا ما تظهر هذه الصفة في جملة الوصفية ومحادثة. من الملك إلى قائد  
الجيش كلهم يتمتعون بصفة متكبرة. بشكل غير مباشر وهذا يمثل صفة  
مشتركة في الحياة الملكية. تنشأة هذه الصفة من خلال بعض السلوك  
والكلام. كما بعض الكلمة التلي:

التي قد لا تعرفينها أنت نفسك، وأستطيع أن أدرسك،  
وأحاضر في سيرة تملكينها، وأملكها أكثر منك، لن  
تصدقني أنني كنت قريباً منك لأشهر طويلة، في لحظات  
مرضك التي ربما تكونين قد مرضته (ص. ١٤).

هذه الجملة الوصفية عن الصفة التكبر الذي يشرح المرحوم. في  
الواقع، لا تعرف أسماء كيف الشكل الحقيقي للمرحوم. كما لا تعرف  
الأسماء كيف يمتلكه. ولكن بثقة كبيرة، كان المرحوم واثقاً من قدرته على  
توجيه أسماء. يمكنه إعطاء الأسماء بعض الدروس المهمة حول مشاكل  
الحياة. كما شعر أنه يفهم أكثر من أسماء. من ناحية أخرى لم يقابل أسماء  
أبداً، لكنه شعر أن أسماء لا تعرف شيئاً. ثم نظر إلى الجملة بعده.

لم أكن أعتقد أنك يمكن أن تنظري هكذا. أنت لا تعرف  
أي شيء عني، على الأقل أنا أذكى منك (ص. ٥٧).

من الجملة أعلاه يظهر أن المرحوم له طبيعة متغطرة قليلاً. شعر  
أن جاره قد استهان به. شعر جاره في ذلك الوقت أن المرحوم هو شخص  
لا يمكن الاعتماد عليه على الإطلاق. لأنه رأى ما يفعله المرحوم كل يوم  
أحلام اليقظة ويضحك أحياناً على نفسه.

ثم التريت العامة التالي يعني الخوف. الخوف هو استجابة عاطفية  
للتهديدات. الخوف هو آلية بقاء أساسية تحدث استجابة لمحفز معين،  
مثل الألم أو التهديد بالخطر. كما ذكر بعض علماء النفس أن الخوف هو  
أحد المشاعر الأساسية، إلى جانب السعادة والحزن والغضب. وتجدر

الإشارة إلى أن الخوف يرتبط دائماً بحدث في المستقبل، مثل تفاقم الحالة، أو استمرار حدوث حالة غير مقبولة.

تلك الأيام عرفت معنى الخوف لأول مرة يا أسماء، عرفتة  
خوفاً مريراً مهلكاً، ليس بسبب اختفاء أخي، الذي لم تنح  
لي حتى فرصة وداعه، ومطاردة فراره، ومحاولة العثور عليه حياً  
أو ميتاً (ص. ٢١).

في ذلك الصباح شعر المرحوم بالخوف الشديد. كان يخشى ليس  
لأن شقيقه اختفى، والذي لم يكن لديه الوقت ليودعه، ولم يكن لديه  
الوقت أيضاً للحاق بأخيه في ذلك الوقت. شعر المرحوم بالخوف لأنه  
كان في ممر مبنى الوزارة في مدينته. تم نقله إلى مدينة أخرى لأنه شعر  
بجيران مزعجين حول منزله. عندما ينشأ خوفه، يفعل أي شيء يعرض  
نفسه والآخرين للخطر.

ثم وجدت الباحثة مرة أخرى التريت العامة، يعني الصفة المتواضع.  
معنى التعبير المتواضع ليس متغطرساً أو متغطرساً. بمعنى آخر، معنى  
التواضع هو شخص له قلب طيب، يحب المساعدة ويهتم ببعضه البعض.  
بعض خصائص الأشخاص الذين لديهم طبيعة متواضعة تشمل الاستعداد  
لخدمة شكاوى الآخرين، والنظر إلى كل شخص على حدة. على استعداد  
للاستماع إلى النقد وقبوله، مثل الترحلق، اللطيف وأحياناً إعطاء الأولوية  
لمصالح الآخرين بدلاً من المصالح الشخصية.

أحياناً أظن بأنني غير سوي، وأن في عقلي بقعة اضطراب،  
ينبغي أن تعالج عند طبيب نفسي، أو عالم روحياني، ثم أعود

وأنتصر لحياتي الراهنة، كرجل تجاوز الأربعين بقليل، لم تعبر بحياته سوى النواقص التي لم تعد في نظره (ص. ٣٠).

شعر المرحوم أنه ليس شخصًا صالحًا. شعر أن هناك فوضى في ذهنه، وشعر أيضًا بالحاجة إلى العلاج من قبل طبيب نفسي أو روحاني. لم يشعر أبدًا بأنه عظيم أمام جيرانه أو أي شخص قريب منه. يفعل دائما الخير في أي حال. كما أنه لم يترك الآخرين في الحزن المطول.

### الجدول ٣,١

قائمة الجدول للبحث عن التريت العامة

التريت العامة		
سبب	التريت	
كان ميثوسا منه. الحب يجعله مريضاً فقط	غير واثق	في بيئة الحاكم
يشعر المرحوم عن كل شيء	التكبر	
يخشى أن يتم نقله إلى مدينة أخرى	الخوف	في بيئة المجتمع
يجب مساعدة الآخرين	المتواضع	

ب. التزيت الفردية

هناك عدة مستوي ليعرف التزيت الفردية، وهي ديسبوسيسي الكاردينال، وديسبوسيسي المركزية، وديسبوسيسي الثنوية. حتى لمعرفة الفوز الفردية للشخصية المرحوم، يجب تحديد الصفة التي تنتمي إلى أي ديسبوسيسي.

#### ١. ديسبوسيسي المركزية

السمات المركزية هي السمات التي تكتب عادة في خطابات التوصية التي تصف خصائص الشخص، مثل: الملكية، الطموحة، اللطيفة، المختصة، والعدوانية. في ديسبوسيسي المركزية، سنناقش أهم خصائص فردية من المرحوم، والتي صور على الخمسة حتى العشرة الخصائص. لنعلم الديسبوسيسي المكاري للأمرحوم حيا ننظر إلى نموذج التالي:

أقول لك صراحة بأنني لم أعد أحب قدسي أو أقدره،  
كما كنت أفعل في السابق، وأعتقد أن أهل الحي جميعا،  
لن يقدرونه، فما دام سعي لبيع أناس، (ص. ١٥١).

الجملة أعلاه تبين أن يقول المرحوم إلى أسماء أن هذا الحب هو حب نقي. في بعض الأحيان كان يأمل أيضًا ألا يقابل حبه أي شخص سوى نفسه. هذا يعني أنه يريد فقط أن يمتلك أسماء بنفسه، وليس شخصًا آخر. مثل هذه التصرفات طبيعية بالفعل، لكنه ليس

لديه حتى الآن رابط حلال مع أسماء. وقد أكد أسماء من هذا القبيل.  
فهذه يشجع ظهور الصفة صيغة الملكية. ثم النموذج الآخر:

هبطت الدرج في تناقل وأسمع أصواتا حادة، تردد ورائي،  
في بيت عبد القادر، العروس تعاتب عريسها على ذنب  
لم يقترفه، هذا أكيد، والعريس يذكرها بأني من أهله  
(ص. ٦٨).

أسماء لديها أب تحبه. والدته لم تكن منذ أن كان طفلاً. في هذا  
الوقت تحب عليها أن تعني أبواها. لم ترد أن يتأذى أبواها أو يشعر  
بالحزن. بالنسبة لها فإن سعادة أبواها هي أعظم كنز في حياتها. و  
هذه من الصفة صيغة الملكية أيضا. ثم ننظر إلى الجملة التالي:

بدأت بقصة زميلي شمس العلا، عبقرى الكيمياء  
المتورط في حب فتاة من عائلة راقية، كان أبواها  
ناشطين شيوعيين، في ما مضى، وأثريا بعد ذلك، ..  
أصبحت روحه قدوتي في حياتي القادمة. ملمني أشياء  
كثيرة (ص. ٦٩).

كان المرحوم له جارة. الجارة الأنثى لديها أب مثابر في العمل.  
كان والده يقوم بأي عمل بحماس ومثابرة. هذا يجعله شخص ناجح.  
لذلك، جعل المتوفى مثالا في الحياة اليومية. بالنسبة له بشغف حارق  
يمكن أن يجعله شخصاً ناجحاً. إن يظهر صفة من المرحوم يعني الصفة  
طموح. ثم ننظر الوصف التالي:

انتهيت أخيراً من مسألة التعليم يا أسماء، انتهيت ويا  
لسعادي. لن أحضر بعد اليوم، دروساً خائبة، لن أصنع  
من الأكسجين، ماء على الورق، ولا من الكربون، سما  
قاتلا (ص. ١٢٧).

بعد اجتياز دروس الحياة المختلفة، وصل المرحوم إلى آخر طريق  
في حياته. شعر بالسعادة في ذلك الوقت. لم يعد هناك عبء عليه.  
ما كان يقاتل من أجله ويتعلم من أجل الوصول إلى الحب الحقيقي.  
وهذا يدل أيضاً على أن الفقيد كان طموحاً كبيراً.  
الأشخاص المحبوبون هم الأشخاص المحبوبون والمفتقدون،  
ويسعدون الآخرين عندما يكونون في الجوار. هذه الصفات الجيدة  
ستجعل الآخرين يحبوننا. تعريف القلب الجيد نفسه هو أن كل  
الأشياء الإيجابية ستنتهي بشكل جيد وستبدأ في التحيز للآخرين  
حتى يروا دائماً الأشياء من الجانب الإيجابي. ثم التالي:

عندما أسير في طريق وحيد، أجد جداً يجلس بدون أي  
حصيرة يا أسماء. اقتربت منه وأعطيته قطعة خبز. يبدو أنه  
جائع جداً. يؤلم قلبي رؤية هذا يا أسماء (ص. ١٦٦).

بعد ظهر ذلك اليوم عندما سار المرحوم بمفرده، رأى جداً يجلس  
بدون حصيرة. طوى ذراعيه على بطنه. فوراً أعطى المتوفى قطعة خبز  
أحضرها. كان يشعر بالأسف الشديد لرؤية هذا الجدا. و هذا يظهر  
الصفة الخير.

تعريف المنافسة مرتبط بالمنافسة. إذن، المنافسة تعني حالة المنافسة أو حالة المنافسة التي يقوم بها الأفراد أو المجموعات في الفوز في المنافسة. للفوز في المنافسة، يحتاج الشخص إلى معرفة المزايا التنافسية التي يمتلكها. ننظر إلى الجملة كما التالي:

انا أدرك ذلك، يا أسماء. من يأتي إليك، سأقاتل من أجلك إلى حد كفاحي. إذا كنت يوماً ما لست الشخص الذي أبحث عنه، فحاول مقارنته بيني وبينه. سأستمر في المحاولة من أجلك (ص. ٦٨).

كل يوم شعر المرحوم بعدم الارتياح. يؤمن بفوز قلب أسماء، وسوف يتم لم شمله مع العديد من الشخصيات الذكورية. وحيث سيتنافس في ذلك. أسماء ليس امرأة عادية، فهي مميزة للغاية في أعين المتوفى. يعتقد أن الربو هو حلم الرجال أيضاً. لكنه لن يستسلم بسهولة. يظهر البيان أن المتوفى كان لديه شخصية سعيدة للتنافس. البشر لديهم شخصيات مختلفة وفريدة من نوعها. يمكن تعلم الشخصيات أو الشخصيات البشرية، ولدى البشر في بعض الأحيان نفس الشخصيات بين بعضهم البعض. واحدة من الطبيعة البشرية هي حزن (تحليلي، حكيم، هادئ). هؤلاء الناس يحبون التقاليد. هذا النوع معروف في المتوسط بأنه اجتماعي للغاية ويسعى إلى المساهمة في المجتمع، ودقيق للغاية ودقيق. ننظر إلى الحوار التالي:

المرحوم: هل أنت متأكد من أنني يمكن العثور عليها؟

جار: لا تقلق، لا تحتاج إلى التفكير العميق. أقنع نفسك  
فقط هذه مرة. لا أريد أن تكون حزينة كل يوم. صلوا  
أكثر.. (ص. ٩٣).

كانت محادثة بين المرجوم وجاره. من دون أي رياح، يُرى المرجوم  
في كثير من الأحيان وهو يتأمل. كل ما يفكر فيه هو أسماء. شعر أن  
كل هذا كان مجرد حلم. في بعض الأحيان تمرد قلبه، فماذا فعل حتى  
الآن سيؤتي ثماره؟ تشير هذه الظروف إلى أن طبيعة المرجوم حزن  
للغاية.

الصبر كلمة يتكلمها الناس شفهيًا. الناس الذين يتمتعون  
بشخصية الصبر سيحصلون على السلام والرحابة. الصبر  
ليس بالأمر السهل الذي يمكن تطبيقه في الحياة اليومية، ولكن ليس  
من المستحيل أيضًا أن يكون لدى شخص طبيعة صبورة. الصبر هو  
مصطلح الامتناع عن كل أنواع الصعوبات أو الحزن أو ضبط النفس  
في التعامل مع أي شيء غير محبوب. يمكننا أن نرى من الوصف  
أدناه.

ترك الأمر لأقدار الصباح، تصير كيف شاءت،  
وغفوت، تلك الغفوة التي اعتدت عليها منذ أن  
عرفتك. غفوة المقاتل في حرب (ص. ٩٢).

بيان أعلاه يصف كيف يشعر المرجوم. في المعركة يجب أن  
يكون هناك شخص يعيش ويقتل. وبالمثل، حب المرجوم لأسماء. لا  
يجب منح جميع الرغبات. عندما يكون الأمل غير مطابق للرغبات،  
فإن ما يجب فعله هو التحلي بالصبر والاستعداد لقبوله. تؤكد المرجوم

أيضاً، عندما يكون صبوراً في مواجهة كل تجربة في حياته، سيتم استبداله بالتأكيد بشيء أفضل.

لكل إنسان حياة متعرجة ومليئة بالعقبات. لا يمكن إنكار أن الجميع سيحيط بهم أشخاص من مختلف الشخصيات. ومن بينها بالتأكيد ستواجه أناساً لهم تأثيرات إيجابية أو سلبية. يجب أن تكون سعيداً مع صديق له تأثير إيجابي، ولكن إذا كان لهذا الشخص تأثير سلبي، بالطبع سنشعر بالريش وعدم الارتياح. سنناقش البيانات التالية.

لم تكن ثمة لعنة أكثر من إضطراري لإخباره بأنني قد  
أصبح من عشاق ذلك الحي، ولك أكن مضطراً  
لإخباره، لحسن بيت هناك وكلفني بإلقاء نظره (ص).  
(١٥).

منذ البداية، لم يكن المرحوم شخصاً يريد دائماً معرفة ما قاله الأشخاص من حوله. بالنسبة له شيء غير مهم ولا علاقة له به، فلن يهتم. ولكن بعد أن أصيب بحب الأسماء، كان أكثر حساسية لكلام من حوله. وقد نصحه جيرانه عدة مرات واستمع بعناية. هذا يسمى بالصفة الحساسة.

السمة التالية مهذبة. بشكل عام، الأخلاق هي سلوك شعبي للغاية وقيمة طبيعية. مهذباً كأيدولوجية تتطلب تصوراً. الأخلاق هي أيضاً سلوك الشخص تجاه ما يراه، ويشعر به، وفي أي حالة، وأي حالة. الأخلاق الحميدة والاحترام والابتسام والامتنان للقواعد. من الخطاب، يمكن للناس رؤية أدبنا. وننظر إلى الجملة التالي:

لم يسألني عبد القادر عن تلك الصور التي  
 تهمني، حقيقة، أشار إلي أن أنتظر لحظة، وانزلق  
 إلى الداخل، وعاد بعد لحظات قليلة، حاملاً  
 إليهما ضحماً، كتب عليه بخط ذهبي متعرج:  
 استديو عنتر وإخوانه، مع خالص التمنيات  
 للعروسين (ص. ٦٢).

كان بعد ظهر يوم مشمس للغاية، فجأة عبد القادر ويسأل  
 إلى المرحوم عن صورة مثيرة للاهتمام للأمرحوم. أجاب المرحوم بأدب  
 على جميع أسئلة عبد القدير. عندما يتحدث إليه كل شخص، فإنه  
 دائماً ما يولي اهتماماً وثيقاً. يمكن أن يكون مستمعاً جيداً. لأنه  
 يعرف كيف يحترم كل شخص. هذه هي نوعية المجاملة التي أظهرها  
 المرحوم. وهي من خصائص الديسبوسيسي المركزي.

## ٢. ديسوبوسيسي الثانوية

ديسوبوسيسي الثانوي (secondary disposition): هو سمة غير شائعة،  
 وأقل أهمية لوصف الشخصية. سمة الثانوية ليست واضحة، ونادراً ما  
 تستخدم، أو تستخدم فقط في المناسبات الخاصة جداً. يقترح ألبورت  
 أن ديسوبوسيسي الثانوي لا ينشأ إلا من خلال مجموعة ضيقة من  
 المواقف التحفيزية، التي يطلق عليها الموقف بشكل أكثر دقة بدلاً من  
 السمعة في الواقع هناك بعض الصفات التي تظهر عندما تكون في  
 ظروف معينة، مثل يلي:

لست أنا من يقول ذلك، حاستي هي من تقول.

حي البحر، بالقرب من الشاطئ، حي أرستقراطي  
عريق، لا أحد ينكر ذلك، الحي الذي أقامت فيه  
"تهانيس قبرسلاس"، إحدى حفيدات أمبراطور  
الحبشة، حين زالت دولة آبائها، واستلم اليساريون  
الحكم في بلادها، وتعرضت للاضطهاد، كما قيل،  
وكانت في منتصف العمر، متكبرة، وخاضعة لغرور  
بلا معنى، وكان نشاهدها في السوق، ونشاهد  
شراءها العشوائي، وتسابق في تخمين ثروتها (ص.  
٧٦).

في الحال الوصفى أعلاه تظهر الشجاعة من المرحوم. في حالة  
الطوارئ كما هو موضح في الوصف أعلاه، لا أحد يرغب في  
الاعتراف بأخطائه. يهتمون بعضهم البعض دائما. لا يوجد صدق  
هناك. فقط المرحوم الذي كان شجاعا بما يكفي ليكون صادقا  
ومسؤولا. بصفته مدرسا للكيمياء، فهو دائما يعلم معنى وأهمية  
الصدق في الحياة. عندما نكذب مرة، ثم مرتين، تصبح عادة في  
حياتنا، ولا أحد يصدقنا.

الجدول ٣,٢

قائمة الجداول للبحث عن التريت فردية

التريت		
ديسبوسيسي المركزي		١ - صيغة الملكية وسببه ظهور قلق مفرط على الشخص.

<p>٢- طموح وسببه لديه رغبة قوية للغاية ويجب تحقيقها.</p> <p>٣- طيب القلب وسببه يشعر بالسعادة عندما سرى الآخرين سعادة</p> <p>٤- منافس وسببه لا يجب عندما يتنافس معه شخص آخر</p> <p>٥- كآبة وسببه يشعر دائما بالحزن</p> <p>٦- الصبر وسببه لا يجب طرح العواطف</p> <p>٧- تتأثر بسهولة وسببه غير متأكد من نفسه</p> <p>٨- مؤدب وسببه احترام الآخرين دائما</p>	<p>الصفة</p>	
<p>الشجاعة وسببه مسؤول في كل شيء</p>		<p>ديسبوسيسي الثناوي</p>

٢. البروبريوم

البروبيوم هو الخاصة لشخص وجزء المهم من الشخصية الشخص. استعمل  
ألبورت تقربتين لبروبيوم يهني من ناحية ظاهرية والوظيفية.

من ناحية ظواهرية تشعر المرحوم بالفخر بنفسه. يظهر هذا في الوصف التالي:

تأمل بطاقتي قليلا، تأملني أيضا، أعاد تأملها،  
وتأملني، رفع سماعة للهاتف بجانبه، أعطى رقم  
البطاقة لشخص آخر، انتظر قليلا وعاد ليخبرني  
بملاحظة بأنني لست مطلوباً في شيء حتى الآن،  
ولكن قد أكون مطلوباً بعد دقيقة واحدة، إذا لم  
أغادرز وكان جوابه كافياً لأن أتهد بارتياح  
(ص. ١٠٤).

الجانب الفخور هو تنمية الشعور بالفخر بقدرات المرء. من الجملة  
أعلاه، يبدو أن المتوفى فخور بنفسه أمام الآخرين. إنه يشعر دائماً  
بالقدرة على القيام بأي عمل. بدأ ينظر إلى هذا الجانب عندما  
كان طفلاً. من بينهم ٠-٣ سنة. هذا الجانب من الملكية هو  
شائع جداً في البشر أنفسهم. ليس من غير المألوف عندما نجد  
شخصاً يجب أن يفخر بنفسه.

ثم جميع مركزي السلوك أو المعمل تأتي من نفسه ليس بسبب  
سيطرة شخص الآخر. في هذه الحالة تكون وظيفة البروبريوم  
واضحة للغاية من خلال المركزية. تعد صفة المرحوم الفخور بمثابة  
درع بحيث لا يتم أن يحظر الرغبة بالرغبة الآخر. فالأنا لديه هو  
مركز سيطرته الخاصة. لكن هذه تتعارض مع البسيطة التي يسمح  
شخص الآخر لدخول إلى عقله واليحكم في اتجاه عقله. هذا يعني  
أن وظيفة البروبريوم في المرحوم لا يعمل جميعاً. وكان الصراع يؤثر

على نفسه، فنستطيع أن نقول أن المرحوم ليس الشخص مركزيه  
للغاية ولكن له شخص مركزي.

من ناحية وظيفية. في رواية "٣٦٦" لا توجد الباحثة عن عمور واضحا.  
ولكن هناك بعض التلميحات في القصة عن عمرة المرحوم:

نعم يا أسماء، أنا مدرس كيمياء. أنا لست تاجرًا  
ثريًا. إذا فسرني كرجل وسيم وغني، فأنت  
مخطئ. حياتي عادية. عندما تخرجت من المدرسة  
الثانوية، تجرأت على العمل، نعم، كنت مدرسًا  
.. (ص. ١١٧).

كما ذكر في الجملة أعلاه، وجد الباحثة عبارة "بعد التخرجت من  
المدرسة الثانوية". من هناك لوحظ أن المرحوم بعد تخرجه من المدرسة  
الثانوية، عمل على الفور كمدرس للكيمياء. يبدو أيضًا أنه ليس رجلًا  
ناضجًا للغاية. ويقدر أنه يتراوح بين ١٨ حتى ٢٠ سنة. ثم انظر الجملة  
التالي:

فاجأتني زيارة ألماني بلا شك، لم يكن وحده،  
كان برفقة ثلاثة آخرين، على نفس المستوى من  
اللحية، والثوب القصيرة، ومسابع الخرز التي  
تتقافز بين الأصابع، عرفت منهم الأزهرى، وكان  
فيما مضى طباحا لدى عائلة من بقايا الأتراك،  
تسكن في وسط المدينة، وأدين بطعن ربة البيت

بسكين، لأنها اعتادت على انتقاد أدائه في  
المطبخ،... (ص. ٦٤).

كما ذكر في البيان أعلاه، يرى الباحثة أن المرحوم لديه نظرة فعلية  
ومثالية لنفسه، وكيف يأمل في نفسه وكيف يجب أن يتصرف. يتطور  
هذا الرأي من خلال التفاعل مع الآخرين، وهم الأشخاص الثلاثة من  
حوله. لذلك، يعرف كيف يحترم الآخرين ويسيطر على نفسه حقًا.  
عند عرضه مرة أخرى، على رغم عدم وجود مرحلة عمرية واضحة  
في الرواية، فإن المرحوم لديه بالفعل حواس الجسدية، هوية ذاتية، وعزة  
الذاتية، وساحق الذات، والصور الذات، والتشبه العقلي، والتشجيع  
ليتحقق نفس. هذا يعني أن جميع وظائف البروبريوم موجودة في داخل  
المرحوم، وكيف تطور هذه الوظائف نحو بالغ أو شخص بالغ.  
فإذا نرى على صفات المرحوم وسبب ظهوره فيملك المرحوم الشخصية  
البالغة لأن هو ليس المركز بنفيه هذا يدل برغبته ليعرف عن ما حدث  
في الماضي وما حدث على والده بمعنى يملك المرحوم التوسيع النفس.  
وقد عرف المرحوم أن نفسه انهزامي كما جملة التالية:

لم يسؤني هذه المرة أيضا، أنني سميت فئة ضلالة،  
ولن يسؤوني في أي يوم إذا ما قيل بأن عشقك  
ضلال، وهي الخطيئة الوحيدة الناصعة التي سيئد  
عليها ألماني في تصنيفة، وأنا من لمعتها أمام أذنيه  
للأسف، وقد بدالي أشد ضلالا من الفئات التي  
يتهمها في إيمانها (ص. ١١١).

من ذلك الجملة، قد واضح أن المرحوم عرف كيف نفسه فهو يملك موضوعي النفس. ويملك المرحوم الرغبة الواضح يعني أن يكون قويا لحماية نفسه أو لسلامة نفسه. فشخصية المرحوم كالعادة والصحة.

الجدول ٣،٣

قائمة الجدول للبحث

البروبريوم	
شخص الجوهريية للغاية شخص المركزي	من ناحية ظاهريية
رغم عدم وجود المرحلة العمرية الواضحة في الرواية، ولكن جميع وظائف لبروبريوم موجودة في داخل المرحوم	من ناحية واطفية
لأنه سملك التوسيع النفس، وموضوعي النفس، والانهمامي	الشخصية البالغة
فشخصية المرحوم يعني الشخصية كالعادة والصحة	

ج. التأثيرات الاجتماعية على الشخصية الرئيسية في الرواية ٣٦٦

ذكر جوردون ألبورت أن علم النفس الاجتماعي هو علم يسعى إلى فهم كيفية تأثر أفكار ومشاعر وسلوك الأفراد بواقع أو وجود الآخرين. شدد ألبورت أيضاً على أن ظهور تغيير في شخصية أو سلوك الشخص يرجع إلى التأثيرات الاجتماعية. خاصة على الدافع الذي تلقاه الفرد نفسه. في الرواية ٣٦٦، تواجه الشخصية الرئيسية الكثير من التغييرات في الظروف النفسية. ينشأ لأنه يتأثر بعدة أشياء

هناك ميزتان تحفيزيتان لألبورت هما رفضها للماضي كعنصر مهم في التحفيز ورأي قوي حول أهمية العمليات المعرفية مثل الأهداف (الخطط) وخطط (التخطيط) لتحفيز الكبار. وجميع التأكيد لديهم التحفيز، مثل التحفيز على المدى القصيرة أو الطويلة. يجب أن يكون سبب التحفيز مختلفة. وكيف بالمرحوم؟ كان الباحثة سنبحت هنا كما الجملة التالي:

لم أكن من هوة صناعة الأحلام، في أي فترة من فترات حياتي، يا أسماء، ولا كاتب رسائل مزخرفة لحبيبات يسكن قمما مفخخة، ولن يجدن بالوصل أبدا، ولا جلست على الدكك في الطرق العامة، أتلصص على مشي الأثنى وعطورها، التفاتتها إن التفتت، وضحكتها إن ضحكت، .. (ص. ١٠).

من البيان النصي أعلاه، وجد الباحثة أن الدافع الذي يمتلكه المرحوم تم إنشاؤه من ضحك أسماء. النقطة هي أنه عندما تضحك أسماء فهذا يعني أنه سعيد. وعندما يكون أسماء سعيداً، فسيعطي آثاراً إيجابية للأمرحوم. لقد شعر حقاً بالتغيير. كل ما يريده هو أن تكون أسماء سعيداً دائماً حتى النهاية. بعد ذلك دعونا ن فكر في الجملة التالية:

وكان الليل أشواقا  
ووجهك مشرق فيها  
وكان الصبح دمعاتي  
التي احترقت أمانيتها  
فيا ليلي كفى شوقا  
ويا صبحي كفى تيبها  
ستشرق ذات أمنية

وأنسى كل ماضيها (ص. ١٦).

البيان أعلاه هو قصيدة. قصيدة الفقيده ليلًا. القصيدة تعني شوق شديد لشخص ما. بما أن قلب المرحوم ازدهر بسبب حبه للأسماء، فإنه غالباً ما يصنع الشعر عند وقت الفراغ. كانت القصائد التي كتبها دافعاً للمرحوم في الحفاظ على حبه. الجمل الواردة في الآية الشعرية لها معانيها الخاصة. بعد ذلك دعونا نناقش الجملة التالية:

لن تصدقي يا أسماء أنني تذكرتك في منتصف المسافة،  
تذكرت أنني أحملك طيفاً بداخلي، وكان لتلك الذكرى  
تأثيرها القوي النفاذ، فقد مشيت بلا خوف ولا تردد  
وأكاد أخاطبك بوصفك رفيقي الذي يشاركني المسافة،  
ويعدني أن نصل إلى النهاية معا (ص. ٢٢).

في النص أعلاه، وجد الباحثة أن المرحوم كان يرغب في حلمه. تخيل الأسماء العيش معه. كلما يخيل، كلما شعر بالسعادة. ليس من المستغرب أن مثل هذه الأشياء لها تأثير إيجابي على المرحوم. يشعر المرحوم بأنه على قيد الحياة، على الرغم من أنه يعلم أن أسماء لا يزال في مخيلته. يتم تضمين هذا في الدافع الوارد في هذه المناقشة. بعد ذلك نعتبر الجملة أدناه:

ذات يوم، كنت دائماً اهتم بسلوك المرحوم. شيء  
تغير منه. لقد فقد جزءاً من شخصيته الأصلية.  
الآن هو نوع الشخص الذي يستسلم بسهولة،  
ويائس ولا يبدو أنه ليس لديه هدف في الحياة بعد  
الآن. أريد مني أن أنصحه، حاول التحدث مع  
قلبه.

في ذلك المساء، سأجرب أن أتكلم إلى المرحوم.  
 "يا صديقي، يجب أن تنهض من كل هذا، هناك  
 أشياء كثيرة في هذا العالم يجب أن تقاتل من أجلها  
 إذا كنت ترغب في الحصول عليها، وخاصة مشكلة  
 الحب. عليك أن تنهض، لا أريد أن أراك تستسلم  
 بسهولة هكذا. كيف تشعر أسماء إذا كنت تعرف  
 أن الرجل الذي يحبه لديه مزاج سهل للتخلي عنه  
 مثلك، فأنت لا تخجل؟" (ص. ١٨١).

بعد الانتباه إلى النص أعلاه، وجد الباحثة أن التحفير الذي حصل عليه  
 المرحوم هو من خلال جاره. أصبح المرحوم شخصًا مختلفًا في ذلك الوقت. شعر  
 جاره بهذه الطريقة. ثم نصح الجار المرحوم على الفور بالتغيير والتحسين. بعد أن  
 نصح الجار إلى المرحوم، في ذلك الوقت كان المرحوم يفكر أيضًا بجد. شعر أن ما  
 قاله جاره صحيح. لا يريد أن تعرف أسماء أنه تشعر دائمًا باليأس.  
 من جميع التفسيرات أعلاه، يمكننا استخلاص استنتاج مفاده أن الدافع  
 الأول يأتي من أسماء نفسه، أي المحبوب. على أساس الحب القوي، يمكن للأمرحوم  
 أن يعيش ويستمر في النضال من أجل حبه. الدافع الثاني يأتي من القصائد التي  
 خلقها المرحوم للأسماء، من القصيدة، يشعر المرحوم دائمًا بالهدوء وليس وحده.  
 الدافع الثالث يأتي من الأحلام التي خلقها مع الأسماء. مع الكثير من الآمال  
 المستقبلية للأسماء، يصبح المرحوم شخصًا قويًا، والدافع الأخير يأتي من الجار  
 المرحوم. يعطي جيرانه دائمًا نصيحة المرحوم عندما يكون محبطًا ويعززه دائمًا.

## الجدول ٣،٤

## قائمة جداول للبحث عن التحفير

التحفير	
الترغبة	التحفير
قوية والشجاعة	الإنسان محبوبه يعنى اسماء
لا يشعر بالوحدة	أحلامه مع اسماء
شعر المرحوم بالسعادة	قصيدة المرحوم للأسماء
الصعود من اليأس	جار المرحوم

## الباب الرابع الخلاصة والاقتراحات

### أ. الخلاصة

بعد أن تبين الباحثة بحثاً دقيقاً عن صورة البحث في الرواية "٣٦٦" للأمير تاج السر مع عرض البيانات وتحليلها في الباب الثالث، بناءً على ذلك، تقوم الباحثة بالخلاصة كما تلي:

١- أشكال الشخصية للأمرحوم: يملك المرحوم التريت المركزية يعني صيغة الملكية، طموح، طيب القلب، منافس، كآبة، الصبر، تتأثر بسهولة، مؤدب. ويملك التريت الثانوية يعني الشجاعة. ثم البروبريوم للأمرحوم يعني من ناحية الظواهر ومن ناحية الوظيفية. فمن ناحية الظواهرية أن المرحوم شخص الجوهريّة للغاية بل هو نصف دفيء، وهو شخص المركزي. أما من ناحية وظيفية رغم عدم وجود المرحلة العمرية الواضحة في الرواية، ولكن جميع وظائف البروبريوم موجودة في داخل المرحوم. فشخصية المرحوم يعني الشخصية كالعادة والصحة. ثم هناك التحفير المرحوم يعني التحفير الأول من المرحوم هو من الإنسان التي محبوبه يعني أسماء، ورغبته هو قوية والشجاعة. والتحفير الثاني من المرحوم هو من الأحلام مع أسماء، ورغبته يعني أن المرحوم لا يشعر بالوحدة. ثم التحفير الثالث من المرحوم هو قصيدة إلى الأسماء، ورغبته يعني شعر المرحوم بالسعادة. والتحفير الأخير من المرحوم هو جاره، ورغبته يعني الصعود من اليأس. وكل التحفريات يستطيع بطريق العلاج من المرحوم فيدخلون على استقلال الوظيفة.

٢- والتأثيرات الاجتماعية من تحليل رواية ٣٦٦ أمير تاج السر، وجد الباحثة أن هناك ٨٠٪ من شخصية المرحوم تتأثر بالبيئة المحيطة والظواهر التي يعيشها المرحوم نفسه. مثل المرحوم، كان مدفوعاً جداً من قبل جيرانه الذين كانوا محبطين وشعروا

باليأس. كان المرحوم مدفوعًا أيضًا بالأسماء، وهو شخص أحبه بشدة. في الرواية، شخصية المرحوم غير مستقرة للغاية لأنها لا تزال تتغير في كثير من الأحيان.

### ب- الإقتراحات

قد إنتهى هذا البحث عن الشخصية الرئيسية في رواية "٣٦٦" للأمير تاج السر على نظرية سيكولوجية الإجتماعية الأدبية عوردون ألبرت، وقدمت الباحثة الإقتراحات لتنمية هذه الدراسة هي كما تلي:

- ١- اعترفت الباحثة أن هذا البحث بعيد درجة الكماله لبسطة وكون الأخطاء والنقصان فيها. فترجو الباحثة أن يكمله هذا البحث باحث الأخر في المستقبل.
- ٢- وتريد الباحثة من طلاب والطالبات والسادة القراء أن يزيد لمثل هذه الدراسة. وعسى أن يكون هذا البحث العلمي نافعا للباحثة نفسها ولطلاب قسم اللغة العربية وأدبها خصوصا وجميع الناس عموما.

## قائمة المصادر والمراجع

### أ- المراجع العربية

داماينتي، أمي. ٢٠١٩. الشخصية الرئيسية في رواية "ولا في الأحلام" لدعاء عبد الرحمن على نظرية سيكولوجية أدبية عردون ألفورت. جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

ربيع، مهمد شحاته. ٢٠٠٥. تاريخ علم النفس ودراسه. ريلض: دار المعرفة الجامعية. الزهراء، دار. ١٤٢٦. للنشر والتوزيع. الرياض.

شافيانتي. ٢٠١٨. الصراع الباطني لشخصية الرئيسية في رواية حكاية حب لغازي القصصي (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سغمون فرويد). قسم اللغة العربية وأدبها، كلية علوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

طه، فرج عبد القدير. ٢٠٠٥. أصول علوم النفس الحديث. الرياض: دار الزهراء. فطري فوزية. ٢٠١٩. تحليل دوافع الاستعلاء شخصية الرئيسية في الرواية "مذكرات الطيبة" لنوال السعداوى بنظر ألفريد أدلر (دراسة سيكولوجية الأدبية). قسم اللغة العربية وأدبها، كلية علوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

فوزية، فطري. ٢٠١٩. تحليل دوافع الاستعلاء شخصية الرئيسية في الرواية "مذكرات الطيبة" لنوال السعداوى بنظرية ألفريد أدلر (دراسة سيكولوجية الأدبية). جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

ماض، ش. ع. ٢٠٠٥. في نظرية الأدب. بيروت: المؤسسة العربية للدراسة والنشر. يونج، كارل غوستاف. ١٩٩٧. علم النفس التحليل نهاد خياطة (الترجمة) اللاذقية. سورية: دار الحوار للنشر والتوزيع.

## ب- المراجع الأجنبية

- Abrams, M.H. 1981. *Teori Pengantar Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Utama.
- Allport, G.W. 1937. *Personality a Psychological Interpretation*. New York.
- Alwisol, 2012. *Psikologi Kepribadian Edisi Revisi*. Malang: UMM Press
- Angelina, Yanita. (2014). *Analisis Tokoh Perempuan Dalam Qiqie Chengqun: Tinjauan Psikologi Sastra*.
- Burhan, Nurgiyantoro. 2009. *Penilaian Pengajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPFE.
- Eagleton, Terry. 2010. *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra
- Endaswara, Suwardi. 2006. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Feist, Gregory J. 2009. *Teori Kepribadian Theories Personality*. Buku I. edisi 7. Jakarta: Salemba Humanika
- Indrawan, Rully. (2017). *Metodologi Penelitian*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Indrawan, Rully. 2017. *Metodologi Penelitian*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Kartono, Kartini. (2005). *Teori Kepribadian*. Bandung: Mandar Maju.
- Kartono, Kartini. 2005. *Patologi Sosial*. Jakarta: Grafindo.
- Kinayanti. 2006. *Teks Sastra dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Pustaka Kinayati. (2006). *Analisis Teks Sastra dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Pustaka Utama.
- Mahmudah, Siti. (2011). *Psikologi Sosial Sebuah Pengantar*. Malang: UIN Malang Press.
- Mahmudah, Siti. 2011. *Psikologi Sosial Sebuah Pengantar*. Malang: UIN Malang Press.
- Musfah, Jejen. (2016). *Tips Menulis Karya Ilmiah: Makalah, Penelitian, Skripsi, Tesis, dan Disertasi*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Musfah, Jejen. 2016. *Peningkatan Kompetensi Guru*. Yogyakarta: Ar Ruzz Media.
- Nawawi, Hadari. (2007). *Metode Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta: Gajah Mada.
- Nawawi, Hadari. 2007. *Metode Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta: Gajah Mada.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2009). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmad Djoko. (1995). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Pradopo, Rachmad Djoko. 1995. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Prawira, Purwa Atmaja. 2017. *Psikologi Kepribadian Dengan Perspektif Baru*. Yogyakarta: Ar-Ruz Media.
- Raco. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik, dan Keunggulannya*. Jakarta: PT Grasindo.
- Raco. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Grasindo.
- Ratna, Kutha Nyoman. 2011. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*.
- Rustanto, Bambang. (2015). *Penelitian Kualitatif Pekerjaan Sosial*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

- Rustanto, Bambang. 2010. *Penelitian Kualitatif Pekerjaan Sosial*. Bandung: Rosda Karya.
- Salim, Agus. (2001). *Teori dan Paradigma Penelitian-Penelitian Sosial: Buku Sumber untuk Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Salim, Agus. 2001. *Teori dan Paradigma Penelitian Sosial*. Yogyakarta: Tiara Wacana. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Siswanto. (2005). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: UMS.
- Siswanto. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Siswanto. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*. Surakarta: UMS.
- Sujanto, Agus. (1997). *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Sujanto, Agus. 1997. *Psikologi Umum*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Suryabrata, Sumardi. 1988. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: CV Rajawali.
- Suryabrata, Sumardi. 2002. *Psikologi Kepribadian*. Cetakan II. Jakarta: PT Raja.Grafindo Persada.
- Suryana. (2010). *Buku Ajar Perkuliahan Metodologi Penelitian Model Praktis Kuantitatif dan Kualitatif*. Universitas Indonesia.
- Suryana. 2010. *Metode Penelitian Praktis Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Bandung: UPI.
- Todorov, T. 1981. *Prinsip-Prinsip Penelitian Bahasa dan Sastra*. Bandung: Nuansa
- Todorovov, T. (1981). *Science of Language*. Oxford: Basil Blackwell.
- Wellek, Rene dan Austine Warren. 1995. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Wiyatmi. 2011. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: PUSTAKA

## سيرة ذاتية

سنتيا دوي فوتري كاملنج، ولدت في فروبوالنجدوا تاريخ ٩ أغسطس ١٩٩٦ م. تخرجت من المدرسة الإبتدائية ٠٠٦ في سامارندى سنة ٢٠٠٩ م. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية ٥ في بالكفافان سنة ٢٠١١ ثم التحقت مدرسة العالية في المعهد دار السلام كونتور للبنات الأول وتخرجت سنة ٢٠١٥. ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠٢٠ م.

