

الأفعال الكلامية الإخباريات والتوجيهات في فيلم "فاتح ١٤٥٣"

عند سيرل

بحث جامعي

إعداد:

محمد تيغار عارف فؤادي الفضيل

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٧٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

الأفعال الكلامية الإخباريات والتوجيهات في فيلم "فاتح ١٤٥٣" عند سيرل

بحث جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الاختيار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد تيغار عارف فؤادي الفضيل

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٧٩

المشرفة:

الدكتورة ليلى فطرياني

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني طالب:

الاسم : محمد تيغار عارف فؤادي الفاضل

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٧٩

موضوع البحث : الأفعال الكلامية الإخباريات والتوجيهات في فيلم "فاتح

١٤٥٣" عند سيرل

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الآخر، وإذا ادّعي أحد في المستقبل أنه من تأليف وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو المسؤلي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١ يولي ٢٠٢٠ م

الباحث



محمد تيغار عاريف فؤادي الفاضل

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٧٩

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : محمد تيغار عارف فؤادي الفاضل

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٧٩ :

موضوع البحث : الأفعال الكلامية الإخباريات والتوجيهات في فيلم "فاتح

١٤٥٣" عند سيرل

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأديها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج ايوبي ٢٠٢٠ م

لجنة المناقشة

(My R)

١ - الدكتور الحاج أحمد مركي (المناقش الخارجي)

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

(Fitri)

٢ - دين نور خاتمة (رئيس المناقشة)

رقم التوظيف : ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

(Fitri)

٣ - الدكتورة ليلي فطرياني (السكرتير)

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

المعرفة



رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩١٠١١٩٠٠٢

الاستهلال

"لَتُفْتَحَنَّ الْقُسْطَنطِينِيَّةُ، فَلِنَعْمَ الْأَمِيرُ أَمِيرُهَا، وَ لِنَعْمَ الْجَيْشُ ذَلِكَ الْجَيْشُ"

(مسند أحمد: ٣٣٥/٢، مستدر كحاکم : ١٧٥/١٩)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي هدية خالصة إلى:

أمي المحبوبة "ناصره رضى"

أبي المحبوب "إروان فضيلة"

أخي الصغير المحبوب "محمد تونس فوزا عظيم"

أختي الصغيرة المحبوبة "بينج رفعة ناظفة"

أختي الصغيرة المحبوبة "راتو تحت بالقسط"

وإليكم جميعا المبارك

من سترافقني يوم ما...



توطئة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي رفع الدرجات لمن انخفض لجلاله، وفتح البركات لمن انتصب لشكر افضاله وأسكن الجنات لمن عرفه حق معرفته والصلاة والسلام على من جزم بأنه أفضل الخلق كله وعلى آله وأصحابه الذين بنوا أحوالهم على اتباع سنته ومن تبعهم بإحسان الى يوم يرجعون فيه.

لقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع : "الأفعال الكلامية الإخباريات والتوجيهات في فيلم "فاتح ١٤٥٣" عند سيرل" بهداية الله واوفيقه سبحانه وتعالى بجهد وإجتهد وكذلك ومساعدة هؤلاء الذين يساعدون الباحث. فلذلك يقدم الباحث فوائق الإحترام و شكرا جزيلاً إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢. فضيلة الدكتورة شافية، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور حلومي، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية.
٤. فضيلة الدكتورة ليلي فطرياني التي قد أشرفتني في كتابة هذا البحث الجامعي بإرشادة وافرة.
٥. فضيلة معرفة المنجيعة، الماجستير، معلمتي التي قد رافقتني منذ سنة الأولى حتى سأخرج في هذه الجامعة.
٦. جميع الأساتيد والأساتيدة الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها.
٧. جميع الأصحابي في قسم اللغة العربية ٢٠١٦ (الفراهدى).

جزاهم الله أحسن الجزاء على حسنهم وأعمالهم ومساعدتهم، عسى الله أن يرضى جميع أعمالنا ويرشدنا إلى سبيل الرشاد وجعلنا الله وإياهم من أهل العلم والعمال ثم يجعل هذا البحث نافعا للباحث خاصة لقارئین عامة آمين.

مستخلص البحث

محمد تيغار عارف فؤادي الفضيل. ٢٠١٩. الأفعال الكلامية الإخباريات والتوجيهات في فيلم "فاتح

١٤٥٣" عند سيرل، البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم

الإنسانية، الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

مشرفة

: الدكتورة ليلي فطرياني

الكلمات الرئيسية : التداولية، الأفعال الكلامية، فيلم فاتح ١٤٥٣.

اللغة هي أداة اتصال لها دور مهم للغاية البشرية. من خلال اللغة البشرية يمكن أن تعبر عما يدور في ذهنه أو فكره، إذا كانت اللغة مرتبطة بالمتكلم والمخاطب ستتشكل الأفعال الكلامية وأحداث الكلام. ليس فقط في العالم الحقيقي، حتى في العرض، أو الترفيه مثل الدراما والأفلام وما إلى ذلك، يتم إنشاء الأفعال الكلامية والأحداث من قبل اللاعبين فيه. يحتوي كل السياق أو بيان لمشغل فيلم على غرض وهدف محدد، ولكن الكثير أيضاً لا يفهمون حقيقة الكلام في الفيلم، خاصة إذا تم نقل المعنى بطريقة ضمنية أو ما يمكن تسميته فعل الكلام الخادع. في توزيع الأفعال الكلامية، يصنف سيرل الأفعال الكلامية الوظيفية إلى الخمسة وهي الحتمية والتوجيهية والصرحية والتعبيرية والإعلانية. لذلك، سيقوم الباحث في هذه الحالة بتحليل الأفعال الكلامية الإخباريات والتوجيهات الواردة في فيلم فاتح ١٤٥٣. والهدف من هذه البحث هو معرفة أنواع الأفعال الكلامية الإخباريات والتوجيهات الواردة في فيلم فاتح ١٤٥٣. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة وصفية نوعية لفهم الظاهرة موضوع هذا البحث. ثم نوع البحث من هذا البحث هو بحث المكتبي مع معلومات أن المصدر الرئيسي لهذا البحث هو فيلم فاتح ١٤٥٣ مع مصادر داعمة، من بين أمور أخرى، الكتب ذات الصلة بالدراسات البراغماتية وأفعال الكلام. تقنيات جمع البيانات التي يستخدمها الباحثون هي تقنيات توثيق يتم احتواؤها واستماعها وتسجيلها. والأخير هو تقنية التحليل التي استخدمها الباحث في هذه الدراسة هي نظرية Milles Huberman، وهي خطوات جمع البيانات، وخفض البيانات، وعرض البيانات والاستنتاجات. اعتماداً على عرض البيانات وتحليلها باستخدام نظرية الأفعال الكلامية الإخباريات والتوجيهات. وجد الباحث ٣٧ جملة تحتوي على الأفعال الكلامية. منها الإخبارية ٢٣ بيانات والأفعال الكلامية التوجيهات ١٤ بيانات. ووظائف الأفعال الكلامية الإخبارية في هذا الفيلم هي تشمل على البيان، والإقترح، استطلاع الرأي، وتقرير. أما الأفعال الكلامية التوجيهات تشمل على الأمر، نصح، رجع، تشجيع، نهي، نداء، وطلب.

ABSTRACT

Muhammad Tegar Arief Fuady Alfadhil, *Assertive and Directive Speech Acts in Film Fatih 1453 (Searle)*. Thesis Research. Arabic Language and Literature Department. Faculty of Humanity, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Dr. Laily Fitriani. M.Pd

Kerword : Al-Fath 1453 film, Pragmatic, Speech act.

One of the main things in communication is language. Language which is a communication tool has a very important role for humans. Through human language can express what is in his mind or idea. if language is associated with speakers and speech partners, speech acts and speech events will form. Not only in the real world, but in a show, or entertainment such as drama, film and so forth, speech acts and events are created by the players in it. Every situation or statement of a film player contains a specific purpose and goal, but many also do not understand the truth of the speech in the film, especially if the meaning is conveyed in an implied way or what can be called an illocutionary speech act. In the division of speech acts Searle classifies the illocutionary speech acts into 5, namely asertive, directive, commissive, expressive, and declaration. . Therefore, the researcher will analyze in this case the assertive and directive speech acts contained in the film Fatih 1453. The aim of this study is to find out what types of assertive and directive speech acts contained in the film Fatih 1453

The method used in this research is a qualitative descriptive method in order to understand the phenomenon that is the subject of this research. Then the type of research from this research is the library research with information that the main source of this research is the film Fatih 1453 with supporting sources, among others, books that are relevant to pragmatic studies and speech acts. The data collection techniques used by researchers are documentation techniques which are contained, listened and recorded. And the last is the analysis technique used by researchers in this study is the Huberman Huberman theory, namely the steps of data collection, data reduction, data presentation and conclusions.

On the basis of an analysis of data carried out by researchers using the theory of illocutionary speech acts from the film fatih of 1453. The researcher found 37 sentences containing acts of illocutionary speech. This includes 23 authoritarian and 14 directive sentences. Next, assertive speech acts operate in the form of information, suggestions, polls and reports. And for directive speech, it is about ordering, advising, encouraging, prohibiting and asking questions.

ABSTRAK

Tegar, Muhammad Arief Fuady Alfadhil, *Tindak Tutur Asertif dan Direktif dalam Film Fatih 1453 (Searle)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Dr. Laily Fitriani. M.Pd

Kata Kunci : Film Al-Fatih 1453, Pragmatik, Tindak Tutur.

Salah satu hal utama dalam berkomunikasi adalah bahasa. Bahasa yang merupakan alat komunikasi mempunyai peran yang sangat penting bagi manusia. Melalui bahasa manusia dapat mengespresikan apa yang ada dalam pikirannya atau gagasannya. Jika bahasa dikaitkan dengan penutur dan mitra tutur maka akan terbentuk suatu tindak tutur dan peristiwa tutur. Tidak hanya didunia nyata, pun dalam sebuah tayangan, atau hiburan seperti drama, film dan lain sebagainya, terbentuk tindak tutur dan peristiwa yang diciptakan oleh para pemain-pemain di dalamnya. Setiap situasi atau ucapan pemain film mengandung maksud dan tujuan tertentu, akan tetapi banyak juga yang belum memahami kebenaran tindak tutur dalam film tersebut, apalagi jika makna yang disampaikan dengan cara tersirat atau yang bisa disebut dengan tindak tutur ilokusi. Dalam pembagian tindak tutur Searle mengelompokkan tindak tutur ilokusi menjadi 5, yaitu asertive, directive, komisif, ekspresive, dan deklarasi. Oleh sebab itu peneliti dalam hal ini akan menganalisis bentuk tindak tutur asertif dan direktif yang terdapat dalam film Fatih 1453. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah mengetahui apa saja jenis tindak tutur asertif dan direktif yang terdapat dalam film Fatih 1453.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif agar dapat memahami fenomena yang menjadi subje dari penelitian ini. Kemudian jenis penelitian dari penelitian ini adalah library research dengan keterangan bahwa yang menjadi sumber utama dari penelitian ini adalah film Fatih 1453 dengan sumber pendukung antara lain, buku-buku yang relevan dengan kajian pragmatik dan tindak tutur. Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan oleh peneliti adalah teknik dokumentasi yang didalamnya terdapat, simak dan catat. Dan yang terakhir adalah teknik analisis yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah teori milles huberman yaitu dengan langkah pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan kesimpulan.

Berdasarkan analisis data yang dilakukan peneliti dengan menggunakan teori tindak tutur ilokusi terhadap film Fatih 1453. Peneliti menemukan 37 kalimat yang mengandung tindak tutur ilokusi. Termasuk didalamnya 23 kalimat asertif dan 14 kalimat direktif. Kemudian fungsi tindak tutur asertif yang terdapat didalamnya berupa informasi, saran, jajak pendapat, dan pelaporan. Dan untuk tindak tutur direktif berupa memesan, menasihati, mendorong, melarang, dan bertanya.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ز	مستخلص البحث
ح	ABSTRACT
ط	ABSTRAK
ي	محتويات البحث
ل	قائمة الجداول
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ- خلفية البحث
٣	ب- أسئلة البحث
٣	ج- أهداف البحث
٣	د- فوائد البحث
٤	هـ- حدود البحث
٤	و- الدراسات السابقة
٧	ز- منهجية البحث
٧	١- منهج البحث

٨	٢ - نوع البحث
٨	٣ - مصادر البيانات
٨	٤ - طريقة جمع البيانات
١١	٥ - طريقة تحليل البيانات
١٢	الباب الثاني: الإطار النظري
١٢	أ. تاريخ التداولية
١٤	ب. مفهوم التداولية
١٦	ج. الأفعال الكلامية
١٦	١ - مفهوم الأفعال الكلامية
١٧	٢ - أنواع الأفعال الكلامية
١٨	د. مفهوم الأفعال الكلامية عند سيرلي
٢١	هـ. وظائف أفعال الكلامية
٢٢	و. مفهوم الفيلم
٢٣	ز. مفهوم فيلم فاتح ١٤٥٣
٢٩	الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٢٩	أ - عرض البيانات
٣٤	ب - أنواع الأفعال الكلامية في فيلم فاتح ١٤٥٣
٦٠	الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات
٦٠	أ - الخلاصة
٦٠	ب - الاقتراحات
٦١	المصادر والمراجع
٦٤	سيرة الذاتية

قائمة الجداول

- جدوال ١. أقسام أنواع الأفعال الكلامية في فيلم فاتح ١٤٥٣ ٢٩
- جدوال ٢. أنواع الأفعال الكلامية الوظيفية في فيلم فاتح ١٤٥٣ ٥٩



الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كان الفيلم ليس عمل فني رائع فقط لنيل اي يذكر بتسلية مكلفة الذي لا يمكن الاستمتاع به إلا من في الطبقات العليا (الأغنياء)، بل الفيلم عمل فني للمجتمع العموم. وأصبح الفيلم كأنشط الألة الاتصال الجماهيري اليوم. ما ينظره العين وما يسمعه الأذن أسرع في تذكير مما يقرأ ويحتاج الخيال عميقا (اسماعيل، ١٩٨٣، ص. ٤٧). يقال بأحسن الفيلم إذ لم يكن تسلية فقط بل يفيد فائدة وتنتاجا فيه، كنتائج الأخلاقي، ام مرافق المعلومات وتعليمية وتعبير فني. و يمكن للفيلم أيضا أن يصبح جسراً للرسائل والحلول للمواضيع التي تتطور في المجتمع سواء كانت التاريخية أو الاقتصادية أو السياسية أو الاجتماعية أو الثقافية.

أخرج فارق أكصي الفيلم، ويضعه بموضوع "فاتح ١٤٥٣". هذا الفيلم مشهود العام في تاريخ ١٦ فبراير سنة ٢٠١٢. ويبدأ هذا الفيلم بحكاية رواية الحديث في سطر القصة. ويصوّر الأحداث الحقيقي الماضي تصويرا، حينما غلب جيش العثماني تحت القيادة السلطان القسطنطينية.

لا يمكن فصل كل حوار تجريها الممثلون في هذا الفيلم عن جانب التواصل، أنّ التواصل هو نظام الشفرة المنطوقة الذي تمّ الموافقة عليه ويستخدمه أعضاء مجتمع اللغة للتفاعل مع بعضهم البعض. يتفاعل الممثلون في هذا الفيلم بشكل تواصل مع ممثلون أخرى ويرد هذا التواصل في حوار. الحوار الذي تجريه الممثلون في الفيلم هو نقل المعلومات في شكل أفكار ونوايا ومشاعر مباشرة وغير مباشرة. الحوار هو عمل مكتوب يتم تقديمه بشكل محادثة (قصة، مسرحية، فيلم، إلخ) أو التواصل بين شخصين في جو من المساواة. يستخدم الحوار بين الممثلون في الفيلم للتعبير عن الغرض والمعنى مصحوبة التعبيرات والإيماءات.

زيادة على ذلك يرتبط الحوار ارتباطاً وثيقاً بالكلام الذي يشير إلى أفعال الكلامية التداولية. يقول ليچ (Leech) في كتاب (Nadar, ٢٠٠٩، ص. ٣١) على أن السياق الأكثر أهمية في التداولية وهو خلفية فهم المتحدث والمخاطب في إعداد تفسيرات لما يعنيه المتكلم عند إلقاء الخطاب. وأهمية وجود فهم للسياق في كيفية تفسير الشخص لخطاب أو جملة. المعرفة حول العالم جزء من السياق، والتداولية التي تغطي كيف يطبق مستخدمون اللغة المعرفة العالمية لتفسير الكلام. لقد قدّم أوستين لأول النظرية الأفعال الكلامية في السنة ١٩٥٥ بجامعة هارفارد واستقراره في السنة ١٩٦٢ بموضوع "How to do things with word". وأوضع أوستين أن المفهوم الأساسي لفعل الكلامي يعني كل ما يحدث أي ما يقال الإنسان يتضمن فيه عملية (نظير، ٢٠٠٩:٢٥٦)

قسّم سيرل في عميلة اللغوية الأفعال الكلامية على ثلاثة أبواب. الأول الفعل التعبيري والثاني الفعل الوظيفي والثالث الفعل التأثيري. الفعل الكلامي التعبيري هو الفعل الكلامي يبين الشيء ظاهرة ولا مقصود الأخرى أي بمعنى فقط إعطاء المعلومات من المتحدث إلى المخاطب. وبعد الفعل الكلامي الوظيفي هو الفعل الكلامي يطلب به من العملية حينما المتحدث يتحدث أي بمعنى الآخر الإعلان الشيء، والأهد والعفو وغير ذلك. والأخر الفعل الكلامي التأثيري هو الحدث الذي حدثه المتحدث تأثيراً أي يأتّر المخاطب بحدث المتحدث.

إختار الباحث الفيلم بموضوع "فاتح ١٤٥٣" مرجعاً لأن هذا الفيلم يحكي عن التاريخ الإسلامي، تاريخ فتح القسطنطينية على يد السلطان محمد. والفيلم يتضمن الكثير من قيمة الإنسانية ونظرة عامة على أخلاق الإسلام، وتوجد أيضاً كثير من الحكمة فيه، وبجانب ذلك كان البحث الذي يبحث هذا الفيلم لم يوجد قبله. وهدف من هذا البحث يعني تعريف النموذج الفعل الكلامي الوظيفي ونوعه.

ثم من وجهة النظر اللغوية، فإنّ الكلام الذي يخرج من الشخصيات في الفيلم "فاتح ١٤٥٣" مثير للاهتمام دراسة وأيضًا كمواد للمناقشة. وللکلمات التي يقدمها كل حرف أن تثير معاني متنوعة. يهتم الباحث إجراء هذا البحث باستخدام نظرية التداولية تحليلًا.

ب. أسئلة البحث

نظرًا إلى خلفية البحث السابقة قدّم الباحث أسئلة البحث الآتية:

- ١- ما الأشكال الأفعال الكلامية الإخباريات في فيلم فاتح ١٤٥٣؟
- ٢- ما الأشكال الأفعال الكلامية التوجيهات في فيلم فاتح ١٤٥٣؟

ج. أهداف البحث

أما أغرض البحث فهي:

- ١- لمعرفة الأشكال الأفعال الكلامية الإخباريات في فيلم فاتح ١٤٥٣.
- ٢- لمعرفة الأشكال الأفعال الكلامية التوجيهات في فيلم فاتح ١٤٥٣.

د. أهمية البحث

وأهمية لهذا البحث تقسم إلى قسمين هما:

- ١- الأهمية النظرية:
 - أ. إضافة النظرة والمعارف للكاتب والقارئ دراسة علم اللغة في مجال التداولية، خاصة عن الأفعال الكلامية الوظيفية.
 - ٢- الأهمية التطبيقية:

أ. أن يساعد هذا البحث الباحث أن يكون قادرًا على تحليل الفعل

الكلامي الوظيفي الإخباري و التعبيري في فيلم فاتح ١٤٥٣.

ب. اعطاء كيفية تطبيق الأفعال الكلامية خاصة في قلم

ج. اعطاء الفهم للباحث على النظرية الفعل الوظيفي وتنفي على الأفعال الكلامية في الفيلم.

هـ. حدود البحث

بناء على افتراضات الباحث التي تم اجراءها. وجد الباحث أن هدين (الفعل الكلام الإخبر والفعل الكلام التوجهة) يتم العثور عليهما أكثر في فيلم فاتح ١٤٥٣. لذلك حدد الباحث الأفعال الكلامية بنظرية سيرل (Searle) في الحوار في القسم الإخباريات و التوجيهات. أما فيلم الذي تم تعيينه لإجراء البحث هو فيلم فاتح، هو فيلم حركة ملحمية تركي لعام ٢٠١٢ من إخراج فاروق أكسوي وإنتاج فاروق أكسوي ، وسرفت أكسوي وآيشه جيرمان. الفيلم من بطولة ديفريم إيفين وإبراهيم جيليكول وديليك سيربيست، ويستند الفيلم على الأحداث المحيط بفتح القسطنطينية (الآن اسطنبول) إلى الأتراك العثمانيين في عهد السلطان محمد الثاني.

و. تحديد المصطلحات

احتاج الباحث صياغة المصطلحات المتعلقة بموضوع البحث لنيل غرض أي مفهوم المعادل في عمليته؛

- ١- الأفعال الكلامية الوظيفي هي الأفعال الكلمية التي لها عمل لتعبير وتفعيل.
- ٢- الفيلم هو عبارة عن سلسلة من الصور المتوالية الثابتة، عن موضوع، أو مشكلة، أو ظاهرة معينة، مطبوعة على شريط ملفوف على بكره، تتراوح مدة عرضه عادة من ١٠ دقائق إلى ساعتين. الفيلم هو ارث أو المجموعة القصة التي يمثله الممثلون ويوجد تفاعل التواصل فيه واضحاً وظاهراً بشكل الحوار، وكذلك توجد هدف التواصل أو مقصود التواصل في الأفعال الكلامية.
- ٣- فيلم فاتح هو فيلم الذي يحتوي فيها غزو القسطنطينية على يد محمد الفاتح.

ز. الدراسات السابقة

وجد الباحث الدراسات السابقة المتعلقة بهذا البحث حيث مما يبحث عن

الأفعال الكلمية، وهي:

١- حسين، عبد الله، ٢٠١٨، تحت الموضوع الأفعال الكلامية الإلتزامية في

Death of a Salesman بقلم عطور ميلر. البحث العلمي. قسم اللغة الإنجليزية

وأدبها كلية العلوم الإنسانية، بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج. والأسئلة البحث لهذا البحث هي: (١) ما أنواع أفعال الكلامية

الإلتزامية لممثلين في القصة المسرحية "*Death of a Salesman*"، (٢) كيف

استعمال أفعال الكلامية الإلتزامية لدى الممثلين في القصة المسرحية. ونتيجة

الباحثة هي وجد الباحث أربعة عشر بياناً في نصوص القصة المسرحية. ومعظم

أفعال الكلامية الإلتزامية للممثلين هي وعد (Promise).

٢- رافعة الكريمة. ٢٠١٨، الأفعال الكلامية في صلوات واحية لعبد المجيد المعروف

(دراسة تحليلية تداولية). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلم

الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. أما أسئلة

البحث في هذا البحث يعني، ما صور الأفعال الكلامية في صلوات الواحدية؟،

وما الكلمة التي تحتل على الأفعال الكلامية عند سيرلي في الصلوات

الواحدية؟. والطريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هي النوع الوصفي.

ونتائج من هذا البحث يوجد ٧ أفعال تفسيرية في الكلام.

٣- فهمي، أحمد خير الرجال، ٢٠١٩، الأفعال الكلامية التعبيرية في الفيلم

المتحرك "صلاح الدين البطل الأسطورة لستيف بريستو (Steve Bristow)

(دراسة تحليلية تداولية). أسئلة البحث لهذا البحث هي: (١) ما أنواع الأفعال

الكلامية التعبيرية في فيلم متحرك "صلاح الدين البطل" الأسطورة حلقة

لستيف بريستو (Steve Bristow). (٢) ما وظائف الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم متحرك "صلاح الدين البطل" الأسطورة حلقة لستيف بريستو (Steve Bristow). والحصول الذي تنوال الباحث ٢٦ الفعل الكلامي التعبيري، وبنسبة أنواعه يوجد هناك الفعل الكلامي المباشر والفعل الكلامي غير المباشر. وأما نوع الفعل الكلامي المباشر يوجد في ٢٣ تعبيراً الذي وظيفته تدل على المدح حوالي ٤ تعابير، ولطلب العفو حوالي ٦ تعابير، لإلقاء الكراهية حوالي ٢ تعبيرين، وللتشكر حوالي ٤ حوالي تعابير، والإلقاء السادة حوالي ٤ تعابير، ولإلقاء اللوم حوالي تعبيرين، وللتعزية فقط تعبير واحد. وأما الفعل الكلامي غير المباشر هناك ٣ تعابير الذي وظيفته للمدح فقط تعبير واحد، وإلقاء التصعب فقط تعبير واحد، وإلقاء الكراهية فقط تعبير واحد.

٤- شفيخا، نورمالا أبرليا، ٢٠١٩، الأفعال الكلامية عند سيرل في رواية سقوط الإمام لنوام السعدوي (دراسة تحليلية تدولية). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. تتضمن هذا البحث على خمسة السؤل البحث هي (١) ما الجمل التي تدلّ الى الأفعال الكلامية بنوع "الإخباريات"، (٢) ما الجمل التي تدلّ الى الأفعال الكلامية بنوع "التوجيهات"، (٣) ما الجمل التي تدلّ الى الأفعال الكلامية بنوع "التعبيرات"، (٤) ما الجمل التي تدلّ الى الأفعال الكلامية بنوع "الإلزاميات"، (٥) ما الجمل التي تدلّ الى الأفعال الكلامية بنوع "الإعلانات". ويمكن الإستنتاج أن الأفعال الكلامية الإنجازية تتكون من خمسة أنواع، هي: تضمّن الأفعال الكلامية الإخباريات هيالتعبير، والشهد، الإحتجاج، والأخبر، والتعريف، والإرشاد. تضمّن التوجيهات هي الفرض، والإبتهل، والثأر، والأمر، والنصيحة، والطلب، والأعرض. تضمّن التعبير قول الشكر، والغفر،

والإستهجان، والإيكرم. تضمّن الإلزميات هي الوعد، والعهد. تضمّن الإعلانات هي الخلب والعزم.

٥- محمد ذكرالله. ٢٠١٩، الأفعال الكلامية في قصص قلوب صغيرة لأنيس منصور (دراسة تحليلية تداولية). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. أما أسئلة الحث في هذا البحث يعني: (١) ما أنواع ووظائف الأفعال الكلامية في قصص قلوب صغيرة لأنيس منصور. وأهدافه ليعرف أنواع ووظائف الأفعال الكلامية في قصص قلوب صغيرة لأنيس منصور. ويستخدم المنهج الكيفي والوصفي في هذا البحث. ونتائج في هذا البحث هو أنواع الأفعال الكلامية في القصة القصيرة لأنيس منصور حول ١٨ الجمل الإخباريات منها التعبير ١٠ جمل، الشكوى ٤ جمل، التخمين ١ جملة، التعبير على الرئي ٢ جملة، والخبر ١ جملة، أما في التوجيهات ٩ جمل منها الطلب ٢ جملة، التحديد ٤ جملة، الأمر ٢ جملة، الأثم ١ جملة أما في التعبيرات ٥ جملة منها الإنتقاد ٢ جملة والإعتذر ٣ جملة، أما في الإلزميات ٣ جملة منها الإقتراح ١ جملة و القسم ١ جملة والتهدد ١ جملة. أما في الإعلانات ٣ جملة.

لقد اختلف هذا البحث بالدراسة السابقة الأولى، والثانية، والثالثة. بأنّ بحث الباحث الحوار في فيلم فاتح ١٤٥٣ بنظرية سيرل. والتشابه بين هذا البحث والدراسة السابقة المذكورة هو استخدام نظرية الأفعال الكلامية لكنّ بمختلفة الأغراض أو استخدمت فيلم الأخرى

ح. منهجية البحث

إنّ منهج البحث هي طريقة تعمل لتسهيل وتبسيط الباحث في عملية التبحيث وجعل البحث منتظما (راتنا، ٢٠٠٧، ص. ٣٤). تتكون منهجية

البحث المستخدمة في هذا البحث من: نوع البحث، البيانات ومصدرها، وطريقة الجمع البيانات، وطريقة تحليل البيانات.

١- نوعية منهج البحث

استخدم الباحث الدراسة الكيفية الوصفية في هذا البحث، ليكون الباحث القوة الأولى أي مصدر الأول في عملية البحثية. وأن تركز الدراسة الكيفية في عملية التحليل وعملية البحثية الذي بحث الباحث (سبيني وعفيف الدين، ٢٠١٢، ص. ٥٦-٥٧). دراسة كيفية هي معرفة الظواهر التي اعتبرها موضوع الدراسة كالسلوك، الإدراك، الدوافع، الإجراءات الخ. عن طريق وصف شكل الكلمات واللغات في سياق طبيعي خاص، وباستخدام وسائل طبيعية مختلفة (مولونك، ٢٠٠٧، ص. ٤). والدراسة الكيفية الوصفية هي منهج البحث الذي لا يحتاج إلى تصميم فروض البحث ولا استعمال الباحث الأرقام في التفسير عن الإنتاج (أري كنطا، ١٩٩٧، ص. ١٢). المراد بالوصف هو شرح ظواهر معينة وجمع البيانات المتعلقة بها، ثم شرح وصف دراسة الحالة على مستوى العالم بعدم الإتجاه.

البيانات المستخدمة في هذا البحث هي فيلم فاتح ١٤٥٣ من يوتيوب سببا على أن هذا البحث نوع من أنواع دراسة كيفية. واحتوى على الكلام أو الأحاديث. تحليلها تحليلا بأعمال والخطاب على نظرية سيرلي.

٢- البيانات ومصدرها

استخدم الباحث مصادر البيانات عند سيسونتور مصادر البيانات التي يستخدمها الباحث في هذا البحث تتكون من نوعين، هما البيانات الرئيسية والبيانات الثانوية (سيسونتور، ٢٠٠٥، ص. ٦٢).

أ) البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي مصدر البيانات التي تتم معالجتها مباشرة للحصول على الموضوع المخصص (سيسونتو، ٢٠١٢، ص. ٥٤-٥٦). والبيانات الأساسية لهذا البحث فيلم التي تتعلق بموضوع البحث المباشر. وفيلم بموضوع فاتح ١٤٥٣ المستخدم في هذا البحث.

ب) البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي مصادر أخرى للبيانات يتم الحصول عليها من قبل الباحث بناءً على مواد البحث. فالبيانات الثانوية في هذا البحث من الكتب والمقالات والدراسات السابقة التي تكمل المراجع البحثية (سيسونتورو، ٢٠١٢: ٥٦).

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي عملية مهمة في مجال البحوث. حيث تساهم طريقة جمع البيانات التي أجراها الباحث في دقة البحوث (سيسونتورو، ٢٠١٠: ٧٣). وبالطبع لا يتم استرداد البيانات بالضرورة خطوة واحدة بل خطوات كثيرة.

استخدم الباحث فيلم في هذا البحث موضوعاً، لذلك يستخدم الباحث طريقة الوثائقية، أما الطريقة الوثائقية هي يتم الحصول على وثائق البيانات حول الأمور والمتغيرات في شكل المذكرة ومحاضرة الاجتماعيات وجدوال الأعمال وغير ذلك (سويجيونو، ٢٠١٥، ص. ١٨٧). وخطوات التي سيعملها الباحث فيما يلي:

أ) المشاهدة

المشاهدة هي طريقة التي استخدمها الباحث في بحث الفيلم أو المسرحية في الأعمال الأدبية (محس، ٢٠١٤، ص. ٩٢-٩٤).

(ب) الإستماع

قال محسن أن طريقة الإستماع هي طريقة التي تستخدم في عملية البحث اللغوية المكتبة أو المنطقة، وفي رأي الأخرى يعني سمعية كل الحوار أو الحديث التي كانت موضوعا لبحث (محس، ٢٠١٤، ص. ٩٢-٩٤؛ سيسونتو، ٢٠١٢، ص ٤٧).

(ج) التدوين

طريقة الملاحظة هي الطريقة جمع البيانات التي تستخدم للتدوين البيانات لقد تمت الحصول عليها (سيسونتو، ٢٠١٢، ص ٤٧).

٤- طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي طريقة انفذها الباحث عند تحليل البيانات التي تم جمعها. قام الباحث بتحليل البيانات باستخدام نظرية تحليل البيانات النوعية من قبل مايلز وهوبرمان وطريقة تحليل البيانات في هذا البحث هي تخفيض البيانات، وعرض البيانات، ونتائج البحث (سبيني و عفيف الدين، ٢٠١٢، ص. ١٤٨).

(أ) تخفيض البيانات

(١) فرز الباحث البيانات التي لم يتم تضمينها أفعال الكلامية الوظيفي في فيلم فاتح ١٤٥٣ في عملية جمع البيانات.
(٢) صنف الباحث البيانات في شكل جدول ويجعل الاقتباسات للكلمات الموجودة.

(ب) عرض البيانات

(١) صف الباحث البيانات التي تم جمعها في شكل وصف الوارد في الجدول موجزا.

(٢) صف الباحث البيانات التي تم جمعها في وصف طويل، وهي التعرض في شكل نتائج التحليل المرتبط بنظرية الأفعال الكلامية لسيرلي.

(٣) صف الباحث نتائج تصنيف البيانات وفقاً لأسئلة البحث التي قد كتبها الباحث سابقاً.

ج) الإستنتاج

(١) لخص الباحث نتائج البحث في وصف موجز يعتمد على الأفعال الكلامية الإخباريات (Assertive)، التوجيهات (Directive)، الإلتزاميات (Commissives)، التعبيرات (Expressives)، الإعلانيات (Declaration) (كاوين، ٢٠١٧، ص. ٣٧). بناءً على نظرية سيرلي.

(٢) قام الباحث بإدخال بيانات من نتائج الملخص في الخطوة الأولى للحصول على نتائج جوهرية.

(٣) قام الباحث بإعادة إدخال البيانات من الملخص في الخطوة الثانية عن طريق إضافة وجهة نظر الباحث للحصول على استنتاجات تكوينية.

فصل الثاني الإطار النظري

أ. تاريخ التداولية

التداولية هي علم من إحدى علوم اللغويات تدرسها اللغة (المستخدمة للتواصل في مواقف معينة). وتقدم معنى في علم التداولية من التفاعل بين المتكلم والمخاطب. التداولية أو التداوليات أو البراغماتية أو البرجماتية أو الوظيفية أو السياقية. دوال متواترة في اللغة العربية في مقابل كلمة اليونانية، المشتقة من Pragma وتعني الحركة أو الفعل Action بيد أن مصطلح التداولية يظل الأكثر استعمالاً وشيوعاً بين الباحثين. وهو مصطلح مركب من وحدتين إحداهما معجمية "تداول" والأخرى صرفية "ية" دالة على مصدر صناعي . والبدال والواو واللام في اللغة أصلان أحدهما يدل على تحول الشيء من مكان إلى مكان . والآخر يدل على ضعف واسترخاء والدولة : انقلاب الزمان من حال البؤس والضر إلى حال الغبطة والسرور، والدولة العقبة في المال، والدولة في الحرب أن تدار إحدى الفئتين على الأخرى، يقال كانت لنا عليهم الدولة وقد أداله، ومنه قول الحجاج "إن الأرض ستدار منا كما أدلنا منها" قيل معناه ستأكل منا كما أكلناها . وتداولوه : أخذوه بالدول . وقد تداولته الأيدي : أخذته هذه مرة وهذه مرة ، وقوله تعالى : وإن مسكم فرح فقد مس القوم فرح مثله ، وتلك الأيام نداؤها بين الناس أي نديها ، من دال أي دار ، وقالوا دوايك أي مداولة على الأمر. هذه المعاني والدلالات نصادفها أيضا في معاجم أخرى ، منها ما ورد في تاج العروس " والدولة في الحرب : أن تُدار إحدى الفئتين على الأخرى ، يُقال كانت لنا عليهم الدولة . قال الفراء : قوله تعالى : (كيلا يكون دولة بين الأغنياء منكم) (٤) قرأها السلمي فيما أعلم بالفتح ، وقال : ليس هذه للدولة بموضع إنما الدولة للجيشين ، يهزم هذا هذا ، ثم يهزم الهازم ، فتقول : قد رجعت الدولة على هؤلاء ، كأنها المرة

. قال والدولة بالضم في الملك والسن التي تغير وتُبدل عن الدهر ، فتلك الدولة . (أو هما سواء) بمعنى واحد ، ضمان ويُفتحان . (أو الضم في الآخرة والفتح في الدنيا) . وقال أبو عبيد : الدولة ، الدولة بالضم : اسم الشيء الذي يُتداول به بعينه ، وبالفتح : الفعل .

من هذا المنطلق نستشف أن المعاجم القدية تتواطأ بصفة عامة على ربط الدلالة اللغوية للمدخل المعجم د - و - ل بمعنى التحول والتبدل والتغير من حال إلى حال . أما البعض فيعمد إلى التمييز بين داليتين بناء على الحركة الملازمة للدال . فالفتحة تدل على الحرب ، أما الضمة فتدل على السنن التي تغير و تبدل ، في حين يتساوى الضم والفتح عند البعض الآخر .

فإذا حاولنا رصد دلالة المدخل المعجمي د - و - ل في المعاجم العربية الحديثة ، اتضح لنا تقاطعها مع نظيرتها القدية ، في الدلالة على تبدل الأحوال وتغيرها ، إلا أنها تتفرد ببعض الدلالات المستحدثة ، وهو ما نكتشفه مع المعاني التالية : " أدال الشيء جعله متداولاً ، وداول كذا بينهم جعله متداولاً ، والمداولة في القضاء إجابة الرأي في القضية قبل الحكم فيها وداول كذا بينهم: جعله متداولاً تارة لهؤلاء وتارة لهؤلاء (٦) . فمن خلال هذا التحديد يتضح أن المدخل المعجمي دول أضحى يرتبط بالتداول أي التبادل المعجم ، كما يتصل بالتحاور ، ومنه المداولة ، وتعني تقليب القضية المعرفة وجوهها المختلفة قبل البت في الأمر ؛ وهذا الفعل يقتضي الاستشارة وتبادل الآراء والأخذ بوجهات النظر المختلفة .

رغم تواتر استعمال لفظ "التداول" قديماً وحديثاً إلا أن الدلالة الاصطلاحية تأخرت في المعاجم اللسانية الغربية إلى بدايات القرن العشرين ، حين أشار شارل موريس إلى أن دراسة السيميوزيس أو سيرورة التدليل semiosis لها ثلاثة مستويات هي : التركيب والدلالة والتداولية . وأوضح أن هذه الأخيرة تبحث العلاقة بين العلامات

ومؤوليتها إلا أن المرحلة الحاسمة في تطور التداولية تزامنت مع أبحاث أوستن وغرايس في إطار فلسفة اللغة ، لتفتح بعد ذلك على روافد معرفية متعددة جعلتها ملتقى عدة تخصصات.

وقد تضافرت جهود المنظرين لرفع الالتباس عن التداولية . فذكرت آن ربول وجاك موشلار (Ripoll dan Jack Moschler) أنها يمكن أن تعرف بصفة عامة على أنها دراسة استعمال اللغة ، في مقابل دراسة النسق اللغوي الذي يدخل بصيغة صريحة في اختصاصات اللسانيات . وعندما نتحدث عن استعمال اللغة ، فإن هذا الاستعمال ليس محايدا . فالإشارات على سبيل الذكر لا يمكن أن تقول إلا داخل سياقها التلفظي ، كما أن الكلمات تدل في مناسبات كثيرة على معان تفوق ما تنوي التعبير عنه ١٨٣ ، وقد أوضحت أن ربول وجاك موشلر العلاقة بين دراسة النسق ودراسة استعمال النسق من خلال الخطاطة التالية.

ب. مفهوم التداولية

لقد انتشر إلى الباحثين مصطلح نظرية "Linguistic Pragmatics" ، بكلمة "Pragmatics" باللغة الإنجليزية و"Pragmatique" باللغة الفارسية. المصطلح الأول المرتبط والمناسب لباحثين لغوية، والترجمة هي علم اللغة التداولية أي "Linguistic Pragmatics". وتأتي كلمة "Pragma" من اللغة اليونانية التي تعني العمل أو الفعل. ومن نسبة الفلسفة تستخدم كلمة "Pragmatism" (عاكشة، ٢٠١٣، ص. ٩-١٠).

التداولية هي دراسة لغوية واسعة جدا، ومما تصعب في تحديد الفهم كمرجع رئيسي. أما بالنسبة لفهم مصطلح التداولية حسب اللغويات فهي على النحو التالي: وفقاً لجورج يول (George Yule)، فإن التداولية هي دراسة المعنى الذي ينقله المتحدث (الكاتب) ويفسره المستمع (القارئ). ورأى يول إلى طبيعة التداولية التي تغطي ٤ (أربعة) نطاقات؛ نطاقاً أولى، التداولية هي دراسة نية المتحدث. الثانية، التداولية هي

دراسة المعنى السياقي. الثالثة، التداولية هي دراسة كيفية نقل أكثر مما يتحدث. الرابعة، التداولية هي دراسة التعبيرات من العلاقات عن بعد (يول، ٢٠٠٦، ص. ٣-٤).
وفقا لجورج، نقلا عن تاريخان، يقال أن التداولية أو السلوكيات الدلالية تدرس السلوك العام للإنسان، خاصة فيما يتعلق بالعلامات والرموز (تاريخان، ٢٠٠٦، ص. ٣-٤: رهاردي، ٢٠١٦، ص. ١٧).

وقال ليج، ترتبط الدلالية كدراسات اللغة بالسياق. التداولية كلغويات تدرس على أن استخدام اللغة من قبل البشر يتم تحديدها من خلال السياق الذي تقوم عليه اللغة. والسياق هو دائما مع الوضع، يمكن أن يكون السياق سياقاً اجتماعياً ومجتمعياً. أن السياق الاجتماعي هو سياق ينشأ نتيجة لظهور التفاعل بين أفراد المجتمع في خطاب معين والمجتمع الثقافي. في حين أن السياق المجتمعي يتم بناؤه من خلال موقف أفراد المجتمع في المواقف الاجتماعية الموجودة داخل خطاب معين ومجتمع ثقافي معين (جاوين، ٢٠١٧، ص. ١٩).

وفقا لتاريخان ، نقلا عن رشاردي، تم التأكيد على أن التداولية تدرس كيف يمكن للسياق أن يؤثر على تفسير الجملة. نظرية فعل الكلام هي جزء من التداولية التداولية جزء من اللغويات. تعد معرفة العالم جزءاً من السياق وبالتالي تتضمن التداولية كيفية قيام مستخدمي اللغة بتطبيق المعرفة العالمية لتفسير الكلام (رهاردي، ٢٠١٦، ص. ٣).

التداولية هي دراسة تدرس العلاقة بين اللغة وسياقها وهي أساس تحديد الفهم (خالصا، ٢٠١٦، ص. ٢٨).

من بعض آراء الخبراء التي تم تقديمها، يمكن يأخذ الباحث استنتاج أن التداولية هي أحد فروع اللغويات التي تدرس معنى الكلام الخارجي المتعلق بالسياق. دراسة علم التداولية لا يمكن فصلها عن سياقها.

ج. الأفعال الكلامية

١- مفهوم الأفعال الكلامية

فعل الكلام هو عمل أي سلوك الكلام الذي يستخدمه مستخدمو اللغة عند حدوث الاتصال، والكلام هو الحدث الذي له وظيفة معينة في التواصل لأنه في كل كلمة تحتوي على معنى أو غرض المتكلم. ولمعرفة المعنى الحقيقي للكلام، فيهتم بحالة الكلام التي تكمن وراءه. لأن وضع الكلام مهم جدا في عملية فهم الكلام (عزيمة، ٢٠١٦، ص. ٢٤).

أفعال الكلامية هي الإجراءات التي يتم عرضها من خلال الكلام، كمثل الاعتذارات أو الشكاوى أو الإطراء أو الدعوات أو الوعود أو الطلبات. يأمل المتحدثون أن يفهم المخاطب أغراضهم التواصلية و تساعد حالة الكلام المتحدث والمستمع على فهم بعضهما البعض في الاتصال. هذا الموقف يسمى حدث الكلام. بحيث يكون حدث الكلام الذي يحدد تفسير الكلام عند تقديم فعل الكلام المحدد (بول، ٢٠٠٦، ص. ٨٢).

رأى أوستين وتلميذه سيرلي أن إلقاء الشيء أي يكلم كلاما بمعنى أيضا يفعل الشيء. لأن كلام ليس فقط يبلغ المعلومات ولكن في حالات معينة تعمل أيضا كتفويض الإجراء نفسه. ولقد قدم أوستين لأول فكرة أفعال الكلامية في أحد كتابه بموضوع "How To Do Things With Word" سنة ١٩٦٢ م. باين أوستين الكلام إلى قسمين (أكاسيا، ٢٠١٣، ص. ٩٧) :

أ) التعبيرات المتتالية المستخدمة لوصف حالة واقعية، سواء كانت

حقيقة أم لا (نحلة، ٢٠٠٢، ص. ٤٣).

ب) كلام عطري لا يقال أنه صحيح أو خاطئ، ولكنه جيد أو غير

سعيد (سعيدة أو غير سعيدة) أن يتحدث به شخص ما. مثل

التسمية، والوصايا، والأسباب، والتعهدات، والمشورة، والوعود
(نحلة، ٢٠٠٢، ص. ٤٣).

كلام عطري ليس جيداً عندما يتحدث به أي شخص غير مصرح له بقوله
في أي ظرف من الظروف. نحو، أولئك الذين لديهم الحق في الحكم على شخص
مذنب في المحكمة هم من القضاة. ليس شرطياً أو مدعاً أو كاهناً، إلخ (جاوين،
٢٠١٧، ص. ٣٤).

٢- أنواع أفعال الكلامية

قسّم أوستين في عميلة اللغوية الأفعال الكلامية على ثلاثة أبواب. الأول
الفعل التعبيري والثاني الفعل الوظيفي والثالث الفعل التأثيري (صحروي،
٢٠٠٥، ص. ٥).

أ) الفعل التعبيري

فعل القول أو الفعل الصوتي أو اللفظي أو الفعل اللغوي أو فعل
التعبير (locutionary act /locutionnaire acte)، ويتمثل في التلفظ
بجمل مفيدة ذات بناء نحوي صحيح ينتج عنه المعنى الأصلي، أو
في إنتاج أصوات منتمية إلى لغة معينة، وهذا الفعل يقع دائماً مع
كل قول، لكنه و إن أعطى معنى ذلك القول فإنه لا يزال غير
كاف لإدراكنا أبعاد هذا القول (أكاسيا، ٢٠١٣، ص. ٩٩:
ويجانا، ٢٠١١، ص. ٢١-٢٢).

ب) الفعل الوظيفي

فعل متضمن في القول أو الفعل الغرضي أو الإنجازي (acte act
illocutionary/illocutionnaire) ويقصد به ما يؤديه الفعل اللفظي
أو الصوتي من وظيفة في الاستعمال، فغاية المتكلم التعبير عن

معنى في نفسه كالأمر , والاعتراض , والموافقة , والقبول , والنصح وغيرها , والفرق بين الفعل الأول والفعل الثاني هو أن الثاني قيام بفعل ضمن قول شيء في مقابل القيام بفعل هو قول شيء (أكاسيا، ٢٠١٣، ص. ٩٩ : ويجانا، ٢٠١١، ص. ٢٣).

ج) الفعل التأثري

الفعل الناتج عن القول أو الفعل بواسطة القول أو الفعل التأثري يتركه ما وهو (acte perlocutionnaire/perlocutionary act) الفعل الإنجازي من تأثير في السامع أو المخاطب سواء أكان التأثير تأثيراً جسدياً أم فكرياً , والغاية منه حمله على اتخاذ موقف، أو تغيير رأي , أو القيام بعمل ما مثل : " في هذا البيت عفاريت " فهذه العبارة تقال لشخص على حمله ترك استئجار البيت أو شرائه، والوظيفة التي تؤديها العبارة من وجهة المتكلم تكون معروفة له وتحت سيطرته وتعبر عن قصده، أما التأثير في المخاطب فمن غير الممكن التنبؤ به، وقد يكون عكس ما يتوقعه المتكلم، ولا يمكن معرفة مدى التأثير في السامع إلا بعد صدور رد فعله (أكاسيا، ٢٠١٣، ص. ١٠٠ : ويجانا، ٢٠١١، ص. ٢٤).

د. مفهوم الأفعال الكلامية عند سيرلي

يعد ج. ر. سيرل واضع الأسس المنهجية لنظرية أفعال الكلام ومرسي قواعدها ومطور أفكار أوستن وتنهض أفكاره على المبادئ التالية (مشلار، ٢٠٠٣، ص. ٣٣):

- ١- يعد الفعل المتضمن في القول (الإنجازي) هو الوحدة الصغرى للاتصال اللغوي، وللقوة الإنجازية دليلاً يبين لنا نوع الفعل الإنجازي الذي يؤديه المتكلم حين نطقه الجملة، كالنبر والتنغيم وصيغ الفعل.

٢- الفعل الكلامي لا يقتصر على مراد المتكلم بل يرتبط أيضا بالعرف اللغوي والاجتماعي.

٣- طور شروط الملاءمة التي تحدث عنها أوستن وجعلها أربعة شروط وطبقها على الفعل الانجازي تطبيقا محكما وهذه الشروط هي:

(أ) شروط المحتوى القضوي : ويتحقق بأن يكون للكلام معنى

قضوي والقضوي نسبة إلى القضية التي تقوم على متحدث

عنه أو مرجع و متحدث به أو خبر , والمحتوى القضوي هو

المعنى الأصلي للقضية , ويتحقق شرط المحتوى القضوي في

فعل الوعد مثلا إذا كان دالا على حدث في المستقبل يلزم به

المتكلم نفسه . فهو فعل في المستقبل مطلوب من المخاطب.

(ب) الشرط التمهيدي: ويتحقق إذا كان المتكلم قادرا على إنجاز

الفعل.

(ج) شرط الإخلاص: و يتحقق حين يكون المتكلم مخلصا في أداء

الفعل.

(د) الشرط الأساسي: ويتحقق حين يحاول المتكلم التأثير في

السامع لينجز الفعل.

٤- صنف الأفعال الكلامية إلى خمسة أصناف وهي:

(أ) الإخباريات أو التقريريات (assertives): واتجاه المطابقة في

الغرض الإخباري أو التقريري هو من القول إلى العالم (world

to-words) ولا يوجد شرط عام للمحتوى القضوي في

الإخباريات لأن كل قضية يمكن أن تشكل محتوى في

الإخباريات، وأفعال هذا الصنف كلها تحمل الصدق

والكذب (أكاسيا، ٢٠١٣، ص. ١٠٦ : جاوين، ٢٠١٧، ص. ٣٧).

(ب) التوجيهات أو الأوامر أو الطلبات (directives): واتجاه المطابقة في الغرض التوجيهي يكون من العالم إلى القول (words-to-world) والمسؤول عن إحداث المطابقة هو المخاطب , والشرط العام للمحتوى القضوي هو أن يعبر عن فعل مستقبل للمخاطب وقدرة المخاطب على انجاز ما طلب منه (جاوين، ٢٠١٧، ص. ٣٧ : يول، ٢٠٠٦، ص. ٩٣).

(ج) الالتزامات أو الوعديات (commissives): واتجاه المطابقة في الغرض الإلزامي يكون من العالم إلى القول (words to-world) والمسؤول عن إحداث المطابقة هو المتكلم , والشرط العام للمحتوى القضوي هو تمثل القضية فعلا مستقبلا للمتكلم وقدرة المتكلم على أداء ما يلزم نفسه به (يول، ٢٠٠٦، ص. ٩٤ : نحلة، ٢٠٠٢، ص. ٥٠).

(د) التعبيرات أو البوحيات (expressives) واتجاه المطابقة في الغرض التعبيري هو الاتجاه الفارغ وليس هناك شرط عام محدد للمحتوى القضوي في التعبيرات، والقضايا التي تتضمنها البوحيات ترتبط بالمتكلم أو المخاطب (أكاسيا، ٢٠١٣، ص. ١٠٧ : جاوين، ٢٠١٧، ص. ٣٧).

(هـ) الإعلانيات أو الإيقاعيات (declaratives) : واتجاه المطابقة في الغرض الإعلاني قد يكون من القول إلى العالم أو من العالم إلى القول أي الاتجاه المزدوج ولا يحتاج إلى شرط إذ يكفي انجازها بنجاح لتحقيق المطابقة (جاوين، ٢٠١٧، ص. ٣٧).

هـ. وظائف أفعال الكلامية

في الحياة اليومية هناك أنواع مختلفة من أفعال الكلام الخادعة التي تمارس في التواصل، يوضح ليج أنه يمكن تصنيف الوظائف الخاطئة إلى أربعة أنواع بناءً على كيفية ارتباط هذه الوظائف بالأهداف الاجتماعية في الحفاظ على الاحترام والحفاظ عليه. وتشمل الأنواع الأربعة من الوظائف الخاطئة تنافسية وحملية وتعاونية وتضاربية. فيما يلي وصف لكل من وظائف الفعل الكلامية (ليج، ١٩٨٣، ص. ١٠٤-١٠٥).

١- منافسة (Competitive)

وفقاً لليج، فإن الخطاب المدرج في الوظيفة التنافسية يكون سيئاً. يمكن القول بأن الكلام غير مهذب إذا كان يمكن أن يكون مزعجاً ومزعجاً ويضر بشريك الكلام. والغرض من الوظيفة الخدمية التنافسية هو التنافس مع الأهداف الاجتماعية، مثل الطلب، الطلب، الطلب، التسول.

٢- الحملية (Fun)

الوظيفة الحملية هي كلام مهذب أو أكثر مهذباً (courteous). الأدب هنا لديه شكل أكثر إيجابية للبحث عن فرص لتكون محترمة، يتمشى الغرض من هذه الوظيفة يعني للحمل الحراري مع الأهداف الاجتماعية، مثل العرض والدعوة والترحيب والتحية والشكر والتهنئة.

الأدب الإيجابي يعني احترام أو ممارسة مبادئ المجاملة. على سبيل المثال، إذا أتحت لنا الفرصة لتهنئة شخص ما بعيد ميلاده التسعين، فينبغي أن نتمنى له عيد ميلاد سعيداً (تاريجان، ٢٠٠٩، ص. ٤٠-٤٣).

٣- التعاونية (Cooperative)

وفقا لليج، فإن الغرض الوهمي من الوظيفة التعاونية محايد أو جاهل أو متواضع نحو الأهداف الاجتماعية، الغرض من المتحدثين في التعبير عن الكلام هو تحديد المعلومات وإبلاغها وإعلانها وتعليمها للمخاطب.

٤- المتضاربة (Conflict)

من المخطط أن تؤدي الوظائف المتضاربة إلى التسبب في الانتهاكات أو التسبب فيها لأن الغرض من الوظائف المتضاربة يتعارض بشكل أساسي مع الأهداف الاجتماعية، على سبيل المثال، التهديد والالتزام والشتيم والتوبيخ والتوبيخ والعقاب والازعاج (تاريجان، ٢٠٠٩، ص.٤١)

و. مفهوم الفيلم

الفيلم لغة (السينما) هو Cinemathographie من Cinema + tho = phytos (الضوء) + graphie = Grhap (كتابة = صورة)، لذلك الإحساس بالحركة هو اللوحة مع الضوء. ذلك لأننا يمكن أن ترسم الحرمة مع الضوء، لدينا لاستخدام أداة خاصة، الي نسميه مع الكاميرا. أصبح الفيلم وسائل الإعلام ووثرة جدا، تتجاوزوا سطة الأخرى، لأنّ السمعية والبصرية في عملها فقط، وكذلك في جعل الجمهور لن تحصل على بالملل وأسهل للتذكير، لأنها صيغة مثيرة لاهتمام.

الفيلم هو عبارة عن سلسلة من الصور الثابتة التي عندما تظهر على الشاشة تخلق وهماً بأنها صور متحركة بسبب ظاهرة فاي (الوهم البصري)، ويسبب ذلك إدراك حركة مستمرة بين كائنات منفصلة النظر بسرعة. يتم إنتاج الأفلام من خلال عملية تُعرف بالتصوير بواسطة كاميرا صور متحركة مع استخدام تقنيات أخرى مختلفة كالرسوم

المتحركة، وتُعرف صناعة الأفلام بأنّها فن محاكاة التجارب لإيصال الأفكار، والقصص، والتصورات، والمشاعر، والجمال، وتختلف عمليّة الصناعة يوماً بعد يوم؛ حيث إنّ هذه الصناعة دائمة التطور بآلاتها، ومؤثراتها الكثيرة.

تعريف الفيلم وفقاً للقانون ٨ العالم ١٩٩٢، هو العمل الفني والثقافة التي هي وسائط الإتصال الجماهيري على أساس وجهة نظر على مبدأ الإستماع إلى السينما نع شريط مسجل وسينمائي، وفيديو، وتسجيل نتائج الفيديو، والمراد تكنولوجيات أخرى في جميع أشكال وأنواع وأحجام من خلال العمليات الكومبيوترية أو العمليات الإلكترونية، أو غيرها من العمليات مع أو بدون صوت، والتي يمكن أن يؤدّيها وفصح مع نظام الإسقاط الميكانيكي، الإلكترونية، وغيرها.

ز. مفهوم الفيلم فاتح ١٤٥٣

يبدأ الفيلم بصورة للمدينة المنورة عام ٦٢٧ هـ ، عندما أصدر الرسول حديثاً قال فيه: "تقع مدينة القسطنطينية في أيدي الإسلام. القائد الذي ينتصر هو افضل القائد والقوات التي تحت قيادته افضل القوات ". [أحمد بن حنبل المسند ٤/٣٣٥]

عندما ولد محمد الثاني ، الذي أعطي المجد ليصبح فاتحاً في سن ٢١ ، حدثت العديد من المعجزات. تلد العديد من الخيول توائم ، ويتم حصاد نتائج الزراعة أربع مرات في السنة ، وتنحني الفروع إلى الأرض بسبب الثمار. شوهد المذنب في القسطنطينية في نفس العام ظهرا ، والذي تم توقعه كعلامة على أن الجدران الدفاعية للمدينة ستنتهار.

في ٢٩ مارس ١٤٣٢ م في مدينة أدرنة ، ولدت تركيا نجل السلطان مراد الثاني. أعطى اسم محمد (محمد الفاتح) تكريماً للنبي محمد. صور الفيلم السلطان مراد الثاني وهو يتحدث عن ولادة ابنه وهو يقرأ القرآن من الفتح.

كان السلطان محمد يبلغ من العمر ١٢ عامًا فقط عندما اعتلى العرش. هذا لأن السلطان مراد الثاني ، غير قادر على حل الحرب الباردة بين مستشاريه وتمرديه ، قرر تسليم عرشه لابنه محمد بعد وفاة ابنه علاء الدين بشكل غير متوقع. ومع ذلك ، أعاد رئيس الوزراء خليل باشا السلطان مراد الثاني إلى السلطة بسبب التهديدات المحتملة من الجنود الآخرين. وأرسل محمد إلى Saruhan Sancagi.

عندما توفي السلطان مراد الثاني تم استدعاء السلطان محمد إلى أدرنة ليصعد العرش مرة أخرى. عندما وصل السلطان محمد إلى أدرنة ، ذهب مباشرة إلى المكان الذي سكب فيه جثة والده قلبه ووجه لوالده الذي لم ينتبه إليه في حياته. كما أقسم السلطان محمد أمام جثة والده أنه سيغزو مدينة القسطنطينية. وصلت خبر وفاة السلطان مراد الثاني أخيرا إلى الإمبراطور قسطنطين. رحب الإمبراطور القسطنطينية بوفاة السلطان مراد الثاني مع باحثيه. ومع ذلك ، كان أحد مستشاري الإمبراطور أديباتي نوتاراس خائفاً لأن السلطان محمد درس علوم الجيش والهندسة والعلوم والرياضيات ولغة القسطنطينية لمجرد غزو مدينة القسطنطينية.

في بداية عهد السلطان محمد الثاني شكك الكثيرون في قيادته. لأنه قبل ذلك تم إقالته من السلطة وعين خليل باشا رئيسًا للوزراء ، الرجل الذي أطاح به من العرش. أعطى هذا المتمردين أخبارًا جيدة عن الإطاحة بالإمبراطورية العثمانية وهزيمة أطفال عثمان.

خلال لقائه مع مستشاريه أرسل رسول من إمبراطور القسطنطينية رسالة سلام وقدم الأمير أورهان كمرشح للملك ورفع أيضًا بدلًا قدره ٣٠٠٠٠٠٠ قطعة نقدية. ووعده بالرد على الرسالة وتلقى معاهدة سلام من إمبراطور القسطنطينية. كما أمر السلطان محمد خليل باشا بإرسال معاهدة سلام إلى الملك الروماني والمجر وبولندا وملك

صربيا والبابا. لكن زاغانوس باشا لا يوافق على ذلك. ومع ذلك ، أوضح السلطان محمد أنها كانت الخطوة الأولى لغزو مدينة القسطنطينية.

ذات ليلة يحلم السلطان محمد بلقاء عثمان (أسلافه). في هذا الحلم نصح عثمان بأن السلطان محمد كان هو الذي سيجعل الإمبراطورية التركية أكبر وكان القائد الذي توقعه الرسول لغزو مدينة القسطنطينية. بعد الحصول على الحلم ، كشف السلطان محمد على الفور عن خطته لمستشاريه لجعل ١٠٠ سفينة في السنة و ٣ مدافع عملاقة. وطلب أيضا من خليل باشا أن يقدم تقريرا عن حالة الأسلحة والذخيرة من يانيساري. سماع هذا الخبر أبدى خليل باشا اعتراضه. وبحسب خليل باشا ، فإن الخطة ستجعل السلطة تنقلص بشكل متزايد. لكن السلطان محمد رفض الرفض التام لأنه وفقا له "عاش في صنع التاريخ ، وليس أن يكون جباناً".

في ميناء جنوة بإيطاليا. روى عصر (محلّي القصة في هذا الفيلم) رفض الاقتراح من Guistiniani في ذلك المكان. يعود العصر إلى حيث كان والده بالتبني (حضري). في طريق العودة إلى المنزل ، التقى إيرا بحسن لأول مرة عند إنقاذ طفل صغير سرق تفاحة. عند وصوله إلى المنزل ، أخبر والده أيضا أن دوق نوتاراس رفض تصميم البكرة ولكنه أراد أن يصنع أوربان مدفعا له ، لكن أوربان رفض.

يقال أن حسن التقى خادم القصر الإمبراطور القسطنطينية ، أبلغت خادمة القصر حسن أنه في المساء سيكون هناك عشاء في قصر القسطنطينية ، حضره الأمير أورهان. خلال هذا الحدث ، ناقش الإمبراطور القسطنطينية كيفية مساعدة Karamanoglu إبراهيم الذي كان يستعد لحرب ضد قوات السلطان محمد. سمعت المحادثة خادمة قصر حسن. استسلم كارامانوغلو إبراهيم قبل الحرب بسبب خطاب الدعم الذي أرسله أورهان إليه ، والذي استولى عليه حسن بنجاح. في الرسالة كتب خليل باشا المؤيد لإبراهيم.

يريد السلطان محمد الإفراج عن تأثير خليل باشا من تأثير قواته ، التي يحاصر موقعها الآن بسبب الرسالة. في الطريق إلى المنزل سئل بعض الجنود عن ولائهم على الرغم من أنهم ليسوا أعداء. لكن السلطان محمد استغل هذه الفرصة. بذريعة معاقبة القوات التي أهملت واجباتها.

في عام ١٤٥٢ م بدأ السلطان محمد ببناء حصن في بوغازكسين لاعتراض جميع المساعدات القادمة من البحر الأسود إلى القسطنطينية. وأخيراً ، عرف الإمبراطور القسطنطينية والممالك المسيحية الأخرى الأخبار المتعلقة ببناء القلعة. خططوا لتشكيل جيش هائل للتراجع عن نية السلطان محمد. ولكن في ذلك الوقت كانت ظروف فرنسا وإنجلترا تقاتل بعضها البعض بينما كانت ألمانيا تواجه نزاعاً داخلياً. حالتهم الاكتئاب. لم يكن هناك خيار سوى الانضمام إلى الكنيسة الأرثوذكسية مع الكاثوليك. بالإضافة إلى ذلك ، أمر الإمبراطور القسطنطينية دوق نوتاراس أن يأمر أوروبان بجعله مدفعاً كبيراً لكن أوروبان رفض وهدده بالموت وتم إنقاذه من قبل حسن. كرمز للخدمة.

في عام ١٤٥٢ ، غرقت قوات التجار جنوة من قبل قوات السلطان محمد في بوغازكسين. أثار هذا غضب إمبراطور جنوة وأرسل قوات مساعدة إلى القسطنطينية ، بقيادة جيوستينياني ، عن طريق البحر ، بمساعدة البابا للمساعدة في مواجهة الهجمات من جيش السلطان محمد.

بعد أن أصبحت جميع المعدات جاهزة ، قام السلطان محمد بالترتيب على الفور لترتيب استراتيجية الحرب بما في ذلك إرسال هدية إلى الإمبراطور المجري. أثناء وجوده على الجانب ، قام الإمبراطور القسطنطينية بتثبيت سلسلة حديدية عملاقة في القرن الذهبي ، أضعف جدار له (جدار من طبقة واحدة) حتى لا يسمح للسفن

بالمرو ومهاجمة الجدار. قبل أن يغادر إلى ساحة المعركة ، كتب السلطان محمد رسالة إلى زوجته وصلى وطلب من زوجته وأطفاله أن يباركوا.

تم فرض الحصار الأول من قبل السلطان محمد يوم الجمعة ٦ أبريل ١٤٥٣ م مع ٢٥٠,٠٠٠ جندي. قبل غزو السلطان محمد أعطى الإمبراطور القسطنطينية خيار الاستسلام أو الحرب ، اختار الإمبراطور قسطنطين الحرب بفخر. كانت المعركة حتمية ، في نفس اليوم الذي تم فيه استخدام مدفع البازيليكما الأول وصنع صدعًا على جدران القسطنطينية. ومع ذلك ، تم إغلاق الفجوة بنجاح من قبل القسطنطينية. انتصر القسطنطينية في معركة اليوم الأول. بعد ٥ أيام من الهجوم الأول ، أمر السلطان محمد رئيس حفارة Mustapa بعمل نفق. ومع ذلك ، تم اكتشافه من قبل القسطنطينية. بعد ١٢ يومًا من الهجوم الأول ، دعا السلطان محمد حسن إلى تنفيذ الهجوم الثاني ليلاً.

في اليوم ٤٠ ، كانت هناك ٣ سفن مساعدة للقسطنطينية التي اجتازت جيوش السلطان محمد. هذا جعل السلطان محمد محبطًا وأغلق نفسه. ويخطط خليل باشا وإبراهيم أيضًا للخيانة والعودة إلى أدرنة. لكن زاجانوس باشا انتقده وقال إن السلطان محمد سيقطع رأس خليل باشا إذا نفذ نيته. كما شعرت قوات السلطان محمد بالإحباط واعتقدت أن سلطانهم كان أعمى ، لكن حسن جاء وغضب من قواته التي أرادت الخيانة.

في خضم إحباط السلطان محمد ، وصل معلمه الشيخ Samsettin. دعا الشيخ Samsettin السلطان محمد لزيارة قبر أبو أيوب الأنصاري رع الذي يقع بالقرب من جدار القسطنطينية. تورط أبو أيوب ذات مرة في حصار القسطنطينية مع الجيش الإسلامي. لم يترك المكان أبدًا حتى نهاية حياته. لقد اتخذ الشيخ العظيم القرار للسلطان محمد بعدم الاستسلام ، لأنه إذا لم يفعل السلطان محمد ذلك الآن فلن يتمكن من القيام بذلك مرة أخرى.

بعد ذلك ، وجد السلطان محمد استراتيجية غير عادية للغاية. في المساء أمر السلطان محمد قواته بسحب سفينته برا إلى خليج القرن الذهبي ، أضعف مكان في القسطنطينية. لم تكتشف القسطنطينية هذه الإستراتيجية أبدًا ، مما جعل الذعر في القسطنطينية.

قبل تنفيذ هجوم ضخم. في المساء ألقى السلطان محمد خطابًا يهدف فيه لآلاف من قواته المتبقية. إحدى الكلمات في كلمة "المجد لا يمكن أن يتحقق إلا بثقة". بعد الصباح ، قامت قوات السلطان محمد بصلاة الضحى في جماعة بقيادة السلطان نفسه. بعد ذلك ، قام الحفار الرئيسي Mustapa بتفجير جدار القسطنطينية أخيرًا عن طريق تفجير نفسه عبر النفق الذي صنعه.

في نهاية المطاف ، تم كسر جدار القسطنطينية بحيث أصبحت قوات السلطان محمد حرة في الاختراق. في القصة هناك قصة بطولية نفذها حسن الذي نجح في قتل Guistiniani النخبة الجيش الروماني الذي ساعد القسطنطينية. هنا أيضًا هناك مشهد بطولي لحسن تمكن من رفع العلم العثماني بسهم على جسده. وأخيرًا مات حسن بعد رفع العلم من عصر وابنه الذي كان في الرحم. يقال أن الإمبراطور القسطنطينية قد مات في المعركة. ومنذ ذلك الحين ، استحوذ المسلمون رسميًا على أراضي القسطنطينية. كما منح السلطان الحرية الدينية لشعب القسطنطينية.

الباب الثالث عرض البيانات وتحليلها

جاءت نتائج هذه الدراسة في شكل أوصاف لأنواع الأفعال الكلامية الوظيفي في فيلم الفاتح ١٤٥٣.

أ. أقسام أنواع الأفعال الكلامية في فيلم فاتح ١٤٥٣

في هذه البحث، وجد الباحث عدة أنواع من الأفعال الكلامية في فيلم الفاتح ١٤٥٣، لكن هنا سيصف الباحث أقسام أنواع أفعال الكلام في الجدول ردًا على صياغة الأسئلة البحث المذكورة أعلاه. مع تفاصيل عن أنواع الأفعال الكلامية التي وجدها الباحث، وهي: ٢٣ بيانات، وأفعال الكلامية التوجيهات هي ١٤ بيانات. مجموع البيانات التي تحتوي على نوع من تصرفات أفعال الكلامية الوظيفي في فيلم فاتح ١٤٥٣ هي ٣٧ بيانات

الجدوال ١. أقسام أنواع الأفعال الكلامية في فيلم فاتح ١٤٥٣

موقع	البيانات	مرة
٠٤:٠٠	خادم : حماحة، قد أن جابت لك ولد مؤاثنية، يا جلالة سلطان سلطان : سيكون اسمه محمدا ازالال للرسول. لعل الله العظيم يباركه بهذا الإسم.	١
٠٥:١١	سلطان محمد : قلت لك سأحزمك يوما يا حسن حسن : وأنا قلت لك إن هذا سيكون أسعدا لحياتي	٢

٣	الزانوس: رسالة، خليل باسا أرسلها من أدرنة	٥:٢٣
٤	سلطان محمد : لقد عدت إلى عرشي بعد خمس سنوات. وما رأيك يا خليل فاش؟	٥:٠٠
٥	خليل فاشا : كنت صغيرا حينئذ يا جلاله سلطان، كان صليبي قد عبروا نهر الدانوب لترديننا من روميا	٥:٠٦
٦	خليل فاشا : فطلبنا من أبيك العادة للعرش، ذلك من أجل مسلحة دولتنا، إن كنت ترى أنّ هذا كان خطأ فحياتنا تحت رحمتك	٥:٠٩
٧	خادم الإمارات : مات مراد يا جلاله امراتر، وسلطان محمد احتال العرش ثانية الوزراء نصراني : (يضحكون)	١٠:١٩
٨	امراتر نصراني : إن يراكم سعداء مثلي بطبت بسماع مثل هذا الخبر تنراس : أنا لا يا جلاله الإماراتر	١٠:٤٤
٩	عجوز : لا أحد يعبه بسنه. هل إعتال العرش، أجل، واحت محلّه، أجل. هذا ما يهتمهم ولا شيئا غيره حسن : هل كنت تفاضل لو كان دمنة الكستنطينية أرهان، اعتال العرش من دميه سلطان محمد؟ انت لا تعريف فضائل هذا الرجل. سوف تنتدم ذات يوم على كلامك هذا.	١٣:٣٣
١٠	امراتر نصراني: يادق نتراس، لا داعي لأن تنجهش، محمد سيخلع قريبا على العرش كسلطان. أرى أنه سعبه لا يجبه. سنريه قوتنا مباغته، فلا داعي أبدا للقلق.	١١:٤٠

١٣:١٩	<p>سلطان محمد : ماقاله امرءات القسطنطيني عن أبي راحل وأيضاً أنا أرحل في رسالة التي بين يديه يساعدي جداً. لكن يريد امراتر أن يرفع جزية التي ندفعها على حول ثلاثة مائة الف قطاعة مرّة واحدة. من مهمّ لسلالة الحكيمه أن تعيش حياة رغيبه. لي سأعطي امرا بهذا، أخبر امراترك أنه سيحصل على سبقة التي يريدنا منا.</p>	١١
١٤:١٨	<p>سلطان محمد : هل تصادق قسطنطينية خليل باس خليل فاشا : لولا يبلغ القوة ولا يبلغ الشجاعة ليتجاوز حدوده</p>	١٢
١٦:٠٠	<p>زانوس : يا جلاله سلطان، ، أعرف أنّ هناك سبابا لما تفهلك، بل لكن إعادة خليل باس إلى منصب، وقبول حال مع قسطنط قد أخبت راحيك. إنهم يعتبرون هظافا ووهنا، أخشى أننا إذا لم نحول كسب ثقة السعب والجيش فقد نقع في مشكلة عويصة، يصعب جداً حلّها. سلطان محمد : الحكومات ليست مكان لأرض القوّة يا زانوس بل هي عادة قويّة لحماية مسؤولية صعب ولتوفير سراوة وبناء مستقبل الله وهذا ما يجعل سلطانك قويا. لاتقلق مع الوقت سوف يفهم جيشي وكلّ رأيي لماذا قمت باتخاذ تلك القرارات. كشم لك</p>	١٣

١٩:١٥	غستيان : عيرا، لحقت بكفي لأخر لحظة، تحدّثت إلى ذقّ ثانية لكنني لم أقنه، إنه ليس المحتم بتسميم موتكم للرافعة الجديدة إيرا : توقنت ذلك	١٤
١٩:٣١	غستيان : لكنه قال إن أبوموس بناء مسغوبة مدافع على وافق أبوك إيرا : أبي لن يوافق، انت تعريفه جيّدا	١٥
١٩:٤٢	غستيان : أخبرت ذقّ بذلك إيرا : شكرا على كلّ شيء مقدّر ما فعلته من أجله وداعا	١٥
٢١:٠٠	خادمة : يزّ فيه النوم ياسيّدتي	١٦
٠١:٠١:٤٧	إيرا : هذه القلادة كنت أخذتها من أبي هنونا قتل، لأعطيها لزوجي إذا تزوجت ذات اليوم. حسن : لن أخلاها عبدا	١٧
٢٨:٤٣	حسن : الرسالة التي طلق القسنتين من أرهان أن يكتبها إلى كارامانوغلو إبراهيم. سلطان محمد: أحسنت يا حسن	١٨

٢٤:٢٦	إيرا : لم تكن ممتاز بدونك لكن لم تكن سيئة أيضا، وذهنا أشقة لبعء الوقت	١٩
٢٤:٥٧	عربان: أخبريني، ماذا قالتك ؟ إيرا: ليس مستما بتسميمك الجديد	٢٠
٣٣:٥٠	خليل فاشا : كلّ ضربات التي تلقّها الرجال كانت وجحة إليّ في الأساس	٢١
٣٤:٣٩	خادم : يطلب سلطان أن تذهب إليه الآن	٢٢
٠٨:٣٢	سلطان محمد : لماذا يكفيه شراء أبي بعيد هكذا؟ كيفوا بجورا بحسب ما يليكم برتيكم.	٢٣
١٣:٢٥	سلطان محمد : أخبر امراتك أنه سيحصل على سبقة التي يريدنا منا	٢٤
١٤:٢٥	سلطان محمد : اتّصل بملك، الروماني الجرين وسيربا، وبولندا. واتصل بالبابا كذلك، أبلغهم بأننا نريد العيش بسلام عام. خليل فاشا : أمر سلطان يلفظ	٢٥
١٤:٥٦	سلطان محمد : يمكنكم لإنحراف، وزانوس وسحاب الدين باس انتظرا. أرى أنكما لستما راضيين أما قلت.	٢٦
١١:٤٠	امراتر نصراني : يادق نتراس، لا داعي لأن تنجهش، محمد سيخلع قريبا على العرش كسلطان. أرى أنه سعبه لا يجبه. سنريه قوتنا مباعثة، فلا داعي أبدا للقلق.	٢٧
١٨:١٨	سلطان محمد: حيّ، اذهبا لتستريحا	٢٨

١٩:٣١	غستيان : لكنه قال إن أبوموس بناء مسغوبة مدافع على وافق أبوك إيرا : أبي لن يوافق، انت تعريفه جيّدا	٢٩
١٩:٣٦	غستيان : عيرا، لاترحلي تزوّجي، سوف نخدر أبك ونفّع ذقّ مع الوقت، بل سأقنيه اللبنة سنّة سفّ	٣٠
٢١:٠٠	غلبهار (زوجة السلطان): بيّ لماذا لم تنام؟ ابن سلطان محمّد : ألا يحبّ سلطاني انا أحم يا أمي	
٢٦:٤٠	ارهان : اكتب رسالة كله نحن ومجارين سندامن كارامانوغلو وخلييل فاشا وكذلك البابا. بل حتّى ويمكنك أن تعرض عليها الأرض وسأرسل رسولين من طريقين لأضمن رسلها، وثمر ماذا سيهدف بعد هذا. ههههه	
٢٤:٢٦	عربان : كيف كان رحلتك؟ إيرا : لم تكن ممتاز بدونك لكن لم تكن سيّئة أيضا، وذهنا أشفة لبعد الوقت	
٢٤:٥٧	عربان: أخبريني، ماذا قالتك ؟ إيرا: ليس مستما بتسميمك الجديد	
٢٩:٤٧	زانوس : فتدخله الآن!	
٣٣:٤٤	سلطان محمد: لندف هؤلاء العافع الملائم ليكون عبرة	

	خليل فاشا :أمر جلالة سلطان	
٣٥:٣٠	سلطان محمد : اقترَب مِنِّي!	

ب. أنواع الأفعال الكلامية في فيلم فاتح ١٤٥٣

١- الإخبارية

خادم الإمارات : مات مراد يا جلالة امراتر، وسلطان محمد احتال
العرش ثانية
الوزراء نصراني : (يضحكون)

هذا الحوار يوجد في الجزء الأول في دقيقة ١٩:١٠ . هذا الحوار جرى
بين خادم وامراتر. كان خادم متكلمًا ويكيف أمام باب عرش الإماراتر. خبر
خادم خبرا لكل شخص في الغرفة. وهم يضحكون بعد سمعوا خبرا

الأفعال الكلامية توجد في جملة " مات مراد يا جلالة امراتر، وسلطان
محمد احتال العرش ثانية". هذه الجملة يدل أنّ إخبار الخادم لإماتر على أن
قد توفّي سلطان مراد، ويحتل سلطان محمد العرش لثانية. لذلك هذه الجملة
من نوع الأفعال الكلامية يعني فعل الوظيفي الإخباري.

خادم : حمّاحة، قد أن جابت لك ولد مؤانثية، يا جلالة سلطان
سلطان : سيكون اسمه محمدا ازالال للرسول. لعل الله العظيم يباركه بهذا
الاسم.

هذا الحوار يوجد في الجزء الأول في دقيقة ٠٤:٠٠. هذا الحوار جرى بين خادم كالمتكلم وسلطان مراد ٢ كالمخاطب. وأصاب الحوار في قصر سلطان مراد ٢. لما أخبر الخادم السلطان قمرا سعيدا بأنّ وُلد ولد السلطان مراد، فأجاب السلطان بدعاء وبإعطاء ولده اسما "محمد".

الأفعال الكلامية توجد في جملة "حمّاحة، قد أن جابت لك ولد مؤثنية، يا جلالة سلطان". هذه الجملة يدل أنّ إخبار الخادم السلطان مراد ٢ بخبر سعيد أي قمر سعيد على أنّ قد ولد ابنه السلطان. لذلك هذه الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني فعل الوظيفي الإخباري.

الزانوس: رسالة، خليل باسا أرسلها من أدرنة

هذا الحوار يوجد في دقيقة ٥:٢٣. هذا الحوار يجري بين زانوس و سلطان محمد. وكان زانوس متكلمًا وسلطان محمد المخاطب. جرى الحوار بعد انتهاء سلطان محمد من تدريب السيف مع حسن. ثمّ قَرَّب زانوس سلطان وأخبره أنّ وجهه الرسالة من خليل باش من أدرنة.

الأفعال الكلامية يوجد في جملة "رسالة، خليل باسا أرسلها من أدرنة". أراد زانوس أن أخبر سلطان محمد بأنّ ينال الرسالة من خليل باش ثمّ زانوس يعطي الرسالة إلى سلطان. فهذا يدلّ على إخبار الشيعى من المتكلم (زانوس) إلى المخاطب (سلطان). لذلك، هذه الجملة نوع من أنواع الأفعال الكلامية يعني فعل الوظيفي الإخباري.

سلطان محمد : لقد عدت إلى عرشي بعد خمس سنوات. وما رأيك يا خليل فاشا؟

خليل فاشا: كنت صغيرا حينئذ يا جلاله سلطان، كان صليبي قد عبروا نهر
الدانوب لترديننا من روميا

هذا الحوار يوجد في دقيقة ٤٩:٨ . هذا الحوار جرى بين السلطان
محمد و خليل باش. وكان سلطان محمد متكلمًا و خليل فاس مخاطبا. و جرى
الحوار بسؤال من الساطان إلى خليل فاس. كان سلطان يعبر خليل فاس بأنه
قد عاد بعد خمس سنوات. ثم يسأل سلطان خليل فاس بسؤال كيف رأي
خليل فاس عن حال قبل خمس سنوات. فأجب خليل فاس " كنت صغيرا
حينئذ يا جلاله سلطان، كان صليبي قد عبروا نهر الدانوب لترديننا من روميا".
الأفعال الكلامية توجد في جملة " لقد عدت إلى عرشي بعد خمس
سنوات " أراد سلطان أي يعبر خليل فاس على أنه قد عاد إلى أدنة بعد خمس
سنوات. فهذه الجملة دليل على إخبار الشيعي أي إعتبار الشيعي من المتكلم
إلى المخاطب. لذلك هذه الجملة نوع من أنواع الأفعال الكلامية يعني فعل
الوظيفي الإخباري.

سلطان محمد : لقد عدت إلى عرشي بعد خمس سنوات. وما رأيك
يا خليل فاشا؟

خليل فاشا: كنت صغيرا حينئذ يا جلاله سلطان، كان صليبي قد عبروا نهر
الدانوب لترديننا من روميا.

هذا الحوار يوجد في دقيقة ٠٠:٩. هذا الحوار جرى بين السلطان
محمد و خليل فاس. وكان سلطان محمد متكلمًا و خليل فاس مخاطبا. و جرى
الحوار بسؤال من الساطان إلى خليل فاس. كان سلطان يعبر خليل فاس بأنه
قد عاد بعد خمس سنوات. ثم يسأل سلطان خليل فاس بسؤال كيف رأي

خليل فاس عن حال قبل خمس سنوات. فأجب خليل فاس " كنت صغيرا حينئذ يا جلالة سلطان، كان صليبي قد عبروا نهر الدانوب لترديننا من روميا". الأفعال الكلامية يوجد في جملة " كنت صغيرا حينئذ يا جلالة سلطان، كان صليبي قد عبروا نهر الدانوب لترديننا من روميا". كان خليل فاس يجيب السؤال من سلطان محمد. وتدلل هذه الجملة على أنّ خليل فاس يعتقد الشيء الذي قد سأله سلطان إليه. لذا، هذه الجملة نوع من أنواع الأفعال الكلامية يعني فعل الوظيفي الإخباري.

خليل فاشا : فطلبنا من أبيك العادة للعرش، ذلك من أجل مسلحة دولتنا، إن كنت ترى أنّ هذا كان خطأ فحياتنا تحت رحمتك

هذا الحوار يوجد في دقيقة ٩:٠٩. هذا الحوار جرى بين السلطان محمد و خليل فاس. وكان سلطان محمد متكلمًا و خليل فاس مخاطبا. وجرى الحوار بسؤال من السلطان إلى خليل فاس. كان سلطان يعبر خليل فاس بأنه قد عاد بعد خمس سنوات. ثم يسأل سلطان خليل فاس بسؤال كيف رأي خليل فاس عن حال قبل خمس سنوات. ثمّ يعتقد خليل فاس على أنّ طلب خليل فاس إلى سلطان مراد ٢ لعودة إلى أدرنة، ويعترف هذه من خطئه.

الأفعال الكلامية توجد في جملة " فطلبنا من أبيك العادة للعرش، ذلك من أجل مسلحة دولتنا، إن كنت ترى أنّ هذا كان خطأ فحياتنا تحت رحمتك". تظهر هذه الجملة أنّ خليل قد أخبر عما حدث قبل ٥ سنوات، واعترف أنه في الماضي طلب من السلطان مراد ٢ العودة إلى إدرنة. لذلك، هذه الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني فعل الوظيفي الإخباري.

امراتر نصراني : إن يراكم سعداء مثلي بطبت بسماع مثل هذا الخبر

نتراس : أنا لا يا جلاله الإمبراطر

هذا الحوار يوجد في دقيقة ٤٤:١٠. هذا الحوار جرى بين الإمبراطر نصراني و نتراس. كان امراتر نصراني جالسا على عرشه ويسأل إلى جميع الشخص الذي داخلون عرشه عن رأي بعد توفّي سلطان مراد ٢ " ان يراكم سعداء مثلي بطبت بسماع مثل هذا الخبر؟".

الأفعال الكلامية توجد في جملة " أنا لا يا جلاله الإمبراطر". هذه جملة يتحدّثه نتراس. لماذا يقول نتراس كذلك؟ لأنه ينص على أنه يختلف مع الإمبراطر. في الواقع شعر نتراس بالقلق من صعود السلطان محمد كخليفة والده (سلطان مراد ٢). لذلك، هذه الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني فعل الوظيفي الإخباري

عجوز: لا أحد يعبه بسنّه. هل إعتال العرش، أجل، واحت محلّه، أجل. هذا ما يهتمهم ولا شيئا غيره
حسن: هل كنت تفاضل لو كان دمنة الكستنتينية أرهان، اعتال العرش من دمية سلطان محمد؟ انت لا تعريف فضائل هذا الرجل. سوف تنتدم ذات يوم على كلامك هذا

هذا الحوار يوجد في دقيقة ٣٣:١٣. هذا الحوار جرى بين حسن وعجوز. وجرى الحوار حين يجلسان في السوق كان عجوز متكلمًا وحسن مخاطبًا. كان العزوز يتحدث ويتطلع السلطان محمد فأجب حسن " هل كنت تفاضل لو كان دمنة الكستنتينية أرهان، اعتال العرش من دمية سلطان محمد؟ انت لا تعريف فضائل هذا الرجل. سوف تنتدم ذات يوم على كلامك هذا".

الأفعال الكلامية توجد في جملة " هل كنت تفاضل لوكان دمنة الكستطينية أرهان، اعتال العرش من دمية سلطان محمد؟ انت لا تعريف فضائل هذا الرجل. سوف تنتدم ذات يوم على كلامك هذا". في هذه الجملة بيّن حسن أن ما قاله العجوز ليس صحيحًا. حقائق السلطان محمد ليست مثل ما قاله العجوز. هذه الجملة دليل على إعتناق الشيء، لذلك، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني فعل الوظيفي الإخباري.

امراتر نصراني: يادق نتراس، لا داعي لأن تنجهش، محمد سيخلع قريباً على العرش كسلطان. أرى أنه سعبه لا يجبه. سنريه قوتنا مباغتة، فلا داعي أبدا للقلق.

هذا الحوار يوجد في دقيقة ٤٠:١١. هذا الحوار جرى بين إمراتر و نتراس. كان إمراتر متكلمًا ونتراس مخاطبًا. في هذا الحوار، يستجيب إمراتر لما ذكره نتراس في وقت سابق، وهو قلق نوتروس من صعود السلطان محمد إلى عرش القيادة الجديدة.

الأفعال الكلامية توجد في جملة " يادق نتراس، لا داعي لأن تنجهش، محمد سيخلع قريباً على العرش كسلطان. أرى أنه سعبه لا يجبه. سنريه قوتنا مباغتة، فلا داعي أبدا للقلق". في الجملة أعلاه، من الواضح أن إمراتر ينص على أنها ستكون على ما يرام. وطلب مننتراس ألا تقلق. هذه الجملة دليل على إعتناق الشيء من المتكلم (إمراتر). لذلك، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني فعل الوظيفي الإخباري.

سلطان محمد : مقاله امرءات القسطنطيني عن أبي راحل وأيضاً أنا أرحل في رسالة التي بين يديه يساعدي جداً. لكن يريد امراتر أن يرفع جزية التي ندفعها على حول ثلاثة مائة الف قطعة مرّة واحدة. من مهمّ لسلالة الحكيمة أن تعيش حياة رغبة. لي سأعطي امرا بهذا، أخبر امراتر أنه سيحصل على سبقة التي يريدنا منها.

هذا الحوار يوجد في دقيقة ١٩:١٣. هذا الحوار جرى بين سلطان محمد ووزرائه. كان سلطان جالساً على عرشه ويقرأ رسالة الذي قد أرسله إمراتر. ثم أوضح السلطان لوزرائه ما في الرسالة. ثم شكر السلطان حامل الرسالة وأورهان على تعازيه في وفاة والده.

الأفعال الكلامية توجد في جملة " مقاله امرءات القسطنطيني عن أبي راحل وأيضاً أنا أرحل في رسالة التي بين يديه يساعدي جداً. لكن يريد امراتر أن يرفع جزية التي ندفعها على حول ثلاثة مائة الف قطعة مرّة واحدة. من مهمّ لسلالة الحكيمة أن تعيش حياة رغبة. لي سأعطي امرا بهذا، أخبر امراتر أنه سيحصل على سبقة التي يريدنا منها. هذه جملة دليل على أنّ سلطان أوضح عن ما رسالة التي قد يناله من إمراتر إلى جميع وزرائه. لذلك، هذه الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني فعل الوظيفي الإخباري.

سلطان محمد : هل تصادق قسطنطينية خليل باس

خليل فاشا : لولا يبلغ القوة ولا يبلغ الشجاعة ليتجاوز حدوده

هذا الحوار يوجد في دقيقة ١٨:١٤. هذا الحوار جرى بين سلطان محمد و خليل فاس. بعد أن تلقى السلطان رسالة ثم قرأها السلطان ، ثم نزل السلطان من على كرسيه واقترب من الوزراء وتوقف مباشرة أمام خليل فاشا

ثم سألوه. " هل تصادق قسطنطينية خليل باس". فأجاب خليل فاشا "لولا يبلغ القوة ولا يبلغ الشجاعة ليتجاوز حدوده".

الأفعال الكلامية توجد في جملة " لولا يبلغ القوة ولا يبلغ الشجاعة ليتجاوز حدوده". هذه الجملة هي تعبير ورأي خليل باشا متعلق بالقسطنطينية، في هذه الجملة يجب خليل فاشا بشكل مباشر وحقيقي. وهذا دليل على هذه الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني فعل الوظيفي الإخباري لأنّ إخبار الشيء من شخص إلى شخص.

زانوس : يا جلالة سلطان، ، أعرف أنّ هناك سبابا لما تفهيك، بل لكن إعادة خليل باس إلى منصب، وقبول حال مع قسطنط قد أخبت راحيك. إنهم يعتبرون هظافا ووهنا، أخشى أننا إذا لم نحول كسب ثقة السعب والجيش فقد تقع في مشكلة عويصة، يصعب جدًا حلّها.

سلطان محمد : الحكومات ليست مكان لأرض القوّة يا زانوس بل هي عادة قويّة لحماية مسؤولية صعب ولتوفير سراوة وبناء مستقبل الله وهذا ما يجعل سلطانك قويا. لا تقلق مع الوقت سوف يفهم جيشي وكلّ رأيي لماذا قمت باتخاذ تلك القرارات. كشم لك

هذا الحوار يوجد في دقيقة ١٦:٠٠. هذا الحوار جرى بين الزانوس والسلطان كمتحدث، وكان زانوس متكلمًا والسلطان محمد مخاطبًا. دار الحديث في باحة القصر وكانوا يلعبون الشطرنج. وتحدثا في سياق حديثهما عن قرار السلطان بتعيين خليل فاشا رئيسا للوزراء

الأفعال الكلامية توجد في جملة " يا جلالة سلطان، ، أعرف أنّ هناك سبابا لما تفهلك، بل لكن إعادة خليل باس إلى منصب، وقبول حال مع قسنتط قد أخبت راحيك. إنهم يعتبرون هظافا ووهنا، أخشى أننا إذا لم نحول كسب ثقة السعب والجيش فقد نقع في مشكلة عويصة، يصعب جدًا حلّها". هذه الجملة هي جملة ألقاها زانوس. هذه الجملة هي جملة بيان. صرح زانوس بذلك لأنه كان قلقا بشأن القرار الذي اتخذه السلطان. لذلك، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني فعل الوظيفي الإخباري.

سلطان محمد : قلت لك سأحزمك يوما يا حسن

حسن : وأنا قلت لك إن هذا سيكون أسعدا لحياتي

هذا الحوار يوجد في دقيقة ٥:١١. هذا الحوار جرى بين سلطان محمد و حسن. وكان سلطان محمد متكلمًا وحسن مخاطبًا. وجرى الحوار حين يمارسان السيوف في قاعة التدريب. في هذا الحوار استخدم السلطان السيف جيدا للغاية، حتى حاصر حسن. فقال السلطان لحسن " قلت لك سأحزمك يوما يا حسن". كان حسن سعيدا بهذا الحادث فأجب حسن " وأنا قلت لك إن هذا سيكون أسعدا لحياتي".

الأفعال الكلامية توجد في جملة "قلت لك سأحزمك يوما يا حسن". أراد سلطان محمد أن أخبر حسن على يمكن أن يهزمه اليوم. هذه الجملة دليل على إعتناق الشيء من المتكلم (سلطان محمد). لذلك، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني فعل الوظيفي الإخباري.

غستيان : عيرا، لحقت بكفي لأخر لحظة، تحدّثت إلى ذقّ ثانية لكنني لم أقنه، إنه ليس المحتم بتسميم موتكم للرافعة الجديدة

إيرا : توقنت ذلك

هذا الحوار يوجد في دقيقة ١٥:١٩. هذا الحوار جرى بين غستيان وإيرا. كان غستيان متكلمًا وإيرا مخاطبًا. جرى هذا الحوار في منفذ. حينما أراد إيرا الصعود على متن سفينة ، ثم اتصل غستيان بإيرا، وقال لها " عيرا، لحقت بكفي لأخر لحظة، تحدّثت إلى ذقّ ثانية لكنني لم أقنه، إنه ليس المحتم بتسميم موتكم للرافعة الجديدة" فأجب إيرا " توقنت ذلك".

الأفعال الكلامية توجد في جملة " عيرا، لحقت بكفي لأخر لحظة، تحدّثت إلى ذقّ ثانية لكنني لم أقنه، إنه ليس المحتم بتسميم موتكم للرافعة الجديدة". هذه الجملة قالها غوستياني إلى إيرا، أخبر إيرا، أنه سعى إلى إيرا، حتى قابل إيرا في النهاية في قفص الاتهام. هذه الجملة هي جملة إعلامية ، في هذه الجملة ينوي غوستياني أن يخبر إيرا عما فعله قبل لقاء إيرا. لذلك، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية ووظيفته الإخباري.

غستيان : لكنه قال إن أبوموس بناء مسغوبة مدافع على وافق أبوك

إيرا : أبي لن يوافق، انت تعريفه جيّد

هذا الحوار يوجد في دقيقة ٣١:١٩. هذا الحوار جرى بين إيرا وغستيان، كان غستيان متكلمًا وإيرا مخاطبًا، هذه المحادثة تجري على رصيف، أخبر غوستيان شيئًا لإيرا تقول " لكنه قال إن أبوموس بناء مسغوبة مدافع على وافق أبوك".

الأفعال الكلامية توجد في جملة " لكنه قال إن أبوموس بناء مسغوبة مدافع على وافق أبوك". الجملة أعلاه هي جملة إعلامية ، يتحدث بها غستيان إلى إيرا. المعلومات التي قدمها غستيان إلى إيرا هي معلومات تتعلق برفض الدوق للتصميم إيرا المقدم. وهذا دليل على أن هذه الجملة جملة إخبارية. لذلك، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية ووظيفته الإخباري.

غستيان : أخبرت ذقّ بذلك

إيرا : شكرا على كلّ شيء مقدّر ما فعلته من أجله وداعا

هذا الحوار يوجد في دقيقة ١٩:٤٢ هذا الحوار جرى بين غستيان وإيرا، كنا يتكلمان عن مدافع لأبيها إيرا. جرى هذا الحوار في الرصيف. جرى هذا الحوار حينما إيرا على وشك الصعود إلى السفينة، ثم استقبل غوستيان إيرا ثم دعاه إلى الدردشة.

الأفعال الكلامية توجد في جملة " أخبرت ذقّ بذلك". هذه الجملة هي جملة إعلامية ينطق بها غوستيان إلى إيرا. الغرض من هذه الجملة هو أن غوستيان أخبر إيرا أنه أخبر تصاميم المدفع التي قام بها أبوها إيرا إلى الدوق. هذا دليل على أن هذه الجملة إخبارية، لذلك، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية ووظيفته الإخباري.

خادمة : يزّ فيه النوم ياسيّدي

هذا الحوار يوجد في دقيقة ٢١:٠٠ هذا الحوار جرى بين خادمة وجوزة سلطان. هذه المحادثة تجري في غرفة الأميرة. الخادمة تسلم الأمير بايزيد. وقالت "يَزِّ فيه النوم ياسيِّدي".

الأفعال الكلامية توجد في جملة " يَزِّ فيه النوم ياسيِّدي " الجملة التي يتحدث بها النادلة لها معنى نقل معلومات حول الحقيقة إلى المخاطبة (زوجة السلطان). تقول النادلة أن الأمير بيازيد لا ينام لأنه يفكر في والده (سلطان محمد) ويقال أن الجملة جملة حازمة لأنها تهدف إلى قول الحقيقة أن الأمير بيازيد لا يستطيع النوم. هذا دليل على أن هذه الجملة إخبارية، لذلك، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية ووظيفته الإخباري.

إيرا : هذه القلادة كنت أخذتها من أبي هنونا قتل، لأعطيها
لزوجي إذا تزوجت ذات اليوم.
حسن : لن أخلاها عبدا

هذا الحوار يوجد في دقيقة ١٠:٤٧:٠١. هذا الحوار جرى بين إيرا وحسن كانا متزوجان. وجرى هذا الحوار في غرفتهما. السياق في هذا الحوار يعني كان إيرا التي تخبر حسن في البداية أن لديها قلادة متبقية من والده. ثم أعطته للرجل الذي سيصبح زوجها، وكان زوجها هو حسن. قلادة عطاء لحسن ، ووعد حسن " لن أخلاها عبدا"

الأفعال الكلامية توجد في جملة " هذه القلادة كنت أخذتها من أبي هنونا قتل، لأعطيها لزوجي إذا تزوجت ذات اليوم". في هذه الجملة تقول إيرا لحسن أنها ترك قلادة من والده. وسوف تعطي القلادة لزوجها يوما ما. ثم

أعطى القلادة لحسن. هذا هو الاقتراح لماذا يتم تضمين هذه الجملة في الجملة إخبارية، لذلك، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية ووظيفته الإخباري.

حسن : الرسالة التي طلق القسطنطين من أرهان أن يكتبها إلى كارامانوغلو إبراهيم.

سلطان محمد: أحسنت يا حسن

هذا الحوار يوجد في دقيقة ٢٨:٤٣. جرى هذا الحوار بين حسن و سلطان محمد. حدث هذا الحديث بينما كان السلطان محمد في طريقه. ثم جاء حسن لإحضار الرسالة التي أخذها من قوات الثوابت. بينما يقول الرسالة التي طلق القسطنطين من أرهان أن يكتبها إلى كارامانوغلو إبراهيم.

الأفعال الكلامية توجد في جملة "الرسالة التي طلق القسطنطين من أرهان أن يكتبها إلى كارامانوغلو إبراهيم". هذه الجملة هي جملة إعلامية، حسن كشخص أحضر المعلومات ثم أبلغ السلطان بذلك. هذا هو الاقتراح لماذا يتم تضمين هذه الجملة في الجملة إخبارية، لذلك، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية ووظيفته الإخباري.

إيرا : لم تكن ممتاز بدونك لكن لم تكن سيئة أيضا، وذهنا أشفة
لبعد الوقت

هذا الحوار يوجد في دقيقة ٢٦:٢٤. جرى هذا الحوار بين إيرا وعربا، كان عربا أبا إيرا وإيرا ابنته. وحرى الحوار في بيت عربان. حدثت هذه الحوار

عندما وصلت إيرا للتو إلى المنزل. ثم وضع الأمتعة على الطاولة. وسأل عربان عن الرحلة التي مرت بها إيرا "كيف كان رحلتك؟".

الأفعال الكلامية توجد في جملة " لم تكن ممتاز بدونك لكن لم تكن سيئة أيضا، وذهنا أشقة لبعء الوقت". هذه الجملة هي إجابة من السؤال الذي أسأله عربان إلى إيرا. فإجابة إيرا هي هذه الجملة. تعنى هذه الجملة "إخبار الشئ" فهذا يدل على أنّ هذه الجملة نوع من أنواع الأفعال الكلامية ووظيفته الإخباري.

عربان: أخبريني، ماذا قالتك؟

إيرا: ليس مستما بتسميمك الجديد

هذا الحوار يوجد في دقيقة ٥٧:٢٤. جرى هذا الحوار بين إيرا وعربان، كان عربا أبا إيرا وإيرا ابنته. وجرى الحوار في بيت عربان. تحدث هذه المحادثة عندما يجلسون معا على طاولة الطعام. سأل أوريان إيرا شيئاً. هذا السؤال هو سؤال متابعة من الحوار أعلاه.

الأفعال الكلامية توجد في جملة " ليس مستما بتسميمك الجديد". هذه الجملة هي إجابة من السؤال الذي أسأله عربان إلى إيرا. فإجابة إيرا هي هذه الجملة. تعنى هذه الجملة "إخبار الشئ" فهذا يدل على أنّ هذه الجملة نوع من أنواع الأفعال الكلامية ووظيفته الإخباري.

خليل فاشا : كلّ ضربات التي تلقّها الرجال كانت وجحة إليّ في الأساس

هذا الحوار يوجد في دقيقة ٣٣:٥٠. هذا الحوار جرى بين خليل فاش وإسحاق. كان خليل فاش متكلمًا وإسحاق مخاطبًا. حدث هذا الحوار بالقرب من مكان الخيرة. هذا الحوار حدث بعد أن علق سلطان محمد على تطوير العمل الذي أمر به خليل باشا لتحسينه. بعد رحيل سلطان خليل باشا يقول إسحاق "كلّ ضربات التي تلقّها الرجال كانت وجحة إليّ في الأساس".

الأفعال الكلامية توجد في جملة "كلّ ضربات التي تلقّها الرجال كانت وجحة إليّ في الأساس". في هذه الجملة هي المعلومات التي قالها خليل فاشا. في هذا الوقت، اعترف بأن على الجزاءات التي تلقاها المطورون أن يعاقبوا على نفسه. هذا هو الدليل الذي في هذا الحكم يحتوي على "الحقيقة التي تلخص المتحدث". لذلك، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية ووظيفته الإخباري.

خادم : يطلب سلطان أن تذهب إليه الآن.

هذا الحوار يوجد في دقيقة ٣٤:٣٩. وجرى هذا الحوار بين خادم و خليل فاشا. دار الحديث في منزل خليل فاشا. عندما كان أسود وممطر. جاء خادم ليوصل الأخبار إلى خليل فاشا.

الأفعال الكلامية توجد في جملة "يطلب سلطان أن تذهب إليه الآن". هذه الجملة هي الجملة التي يقولها الخادم في هذه الجملة توجد معلومات قدمها الخادم ل خليل فاشا. هذا دليل على أن هذه الجملة تحتوي على "معلومات". هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية ووظيفته الإخباري.

سلطان محمد : لماذا يكفيه شراء أبي بعيد هكذا؟ كيفوا بجورا بحسب ما يليكم برتبيكم.

هذا الحوار يوجد في دقيقة ٣٢:٨. هذا الحوار حدث سلطان محمد بوزراءه. كان سلطان محمد متكلمًا يجلس على العرش ويسأل عن بعد بينه وزرائه. لماذا بعد بيني وبين وزراء أبي بعيد؟ بعد أن طلب السلطان، بدأ جميع الوزراء في الحتام. ويكيفون قريبًا بسلطان محمد.

الأفعال الكلامية توجد في جملة "ماذا يكفيه شراء أبي بعيد هكذا؟ كيفوا بجورا بحسب ما يليكم برتبيكم". هذه الجملة يدلّ على أن سلطان محمد يسأل ويطلب إلى الوزراء بأن لا يكيفو بعيدا منه. هذه الجملة إحدى من أمره، لذلك، هذه الجملة نوع من أنواع الأفعال الكلامية ووظيفته التوجيهات.

سلطان محمد : أخبر امراترك أنه سيحصل على سبقة التي يريدنا منا.

هذا الحوار يوجد في دقيقة ٢٥:١٣. هذا الحوار جرى بين سلطان محمد و مرسل لأورهان. كان سلطان محمد متكلمًا ومرسل مخاطبا. بعد تلقي رسالة منه. ثم قرأ السلطان وشرح للوزراء محتويات الرسالة. ثم نشكر حامل الرسالة.

الأفعال الكلامية توجد في جملة " أخبر امراترك أنه سيحصل على سبقة التي يريدنا منا". في هذه الجملة أمر السلطان المرسل بتقديم شكره وإرسال تحياته إلى امراترك. وهذا دليل على طلب الشيء من المتكلم إلى

المخطب. لذلك، هذه الجملة نوع من أنواع الأفعال الكلامية ووظيفته التوجيهات.

سلطان محمد : اتّصل بملك، الروماني الجرين وسيربا، وبولندا. واتصل بالبابا كذلك، أبلغهم بأننا نريد العيش بسلام عام.

خليل فاشا : أمر سلطان يلفظ

هذا الحوار يوجد في دقيقة ١٤:٢٥. هذا الحوار جرى بين سلطان محمد و خليل فاشا. في هذه الحوار كان لدى السلطان خطة للاتصال بجميع الملوك وتوحيد قواهم. قال سلطان لخليل فاشا " اتّصل بملك، الروماني الجرين وسيربا، وبولندا. واتصل بالبابا كذلك، أبلغهم بأننا نريد العيش بسلام عام". الأفعال الكلامية توجد في جملة " اتّصل بملك، الروماني الجرين وسيربا، وبولندا. واتصل بالبابا كذلك، أبلغهم بأننا نريد العيش بسلام عام". واضح جداً عند النظر إلى السياق. في هذه الجملة طلب السلطان محمد من خليل باشا الاتصال بالملوك لتشكيل ائتلاف معه. هذا هو الاقتراح الذي يحتوي في هذه الجملة على أمر. لذلك، هذه الجملة نوع من أنواع الأفعال الكلامية ووظيفته التوجيهات.

سلطان محمد : يمكنكم لإخفاف، وزانوس وسحاب الدين باس انتظرا. أرى أنكما لستما راضيين أما قلت.

هذا الحوار يوجد في دقيقة ٥٦:١٤. هذا الحوار جرى بين سلطان محمد و جميع الوزراء. كان سلطان محمد متكلمًا والوزراء المخطبا. جرى هذا الحوار بعد سلطان يأمر لإتصال بمملكة الأخرى. وجرى هذا الحوار في غرفة السلطان. وقف السلطان وسط الوزراء ثم طلب من الوزراء المغادرة باستثناء زانوس و خليل فاشا.

الأفعال الكلامية توجد في جملة " يمكنكم لإنحراف، وزانوس وسحاب الدين باس انتظرا. أرى أنكما لستما راضيين أما قلت". في هذه الجملة تحتوي على تعليمات السلطان محمد للوزراء طلب من الوزراء مغادرة المكان وطلب من زانوس و خليل فاشا البقاء في الغرفة. هذه الجملة دليل على إعتناق الشيء من المتكلم (إمراتر). هذه الجملة إحدى من أمره، لذلك، هذه الجملة نوع من أنواع الأفعال الكلامية ووظيفته التوجيهات.

امراتر نصراني : يادق نتراس، لا داعي لأن تنجهش، محمد سيخلع قريبا على العرش كسلطان. أرى أنه سعبه لا يجبه. سنريه قوتنا مباغته، فلا داعي أبدا للقلق.

هذا الحوار يوجد في دقيقة ٤٠:١١. هذا الحوار جرى بين إمراتر و نتراس. كان إمراتر متكلمًا ونتراس مخاطبا. في هذا الحوار، يستجيب إمراتر لما ذكره نتراس في وقت سابق، وهو قلق نوتروس من صعود السلطان محمد إلى عرش القيادة الجديدة.

الأفعال الكلامية توجد في جملة " يادق نتراس، لا داعي لأن تنجهش، محمد سيخلع قريبا على العرش كسلطان. أرى أنه سعبه لا يجبه. سنريه قوتنا مباغته، فلا داعي أبدا للقلق". في الجملة أعلاه، من الواضح أن إمراتر ينص

على أنها ستكون على ما يرام. وطلب منتزاس ألا تقلق. هذه الجملة دليل على إعتناق الشيء من المتكلم (إمراتر). هذه الجملة إحدى من أمره، لذلك، هذه الجملة نوع من أنواع الأفعال الكلامية ووظيفته التوجيهات.

سلطان محمد: حيّ، اذهب لتستريحاً

هذا الحوار يوجد في دقيقة ١٨ : ١٨ هذا الحوار جرى بين سلطان محمد و زوجته، كان سلطان محمد متكلماً وزوجته مخاطباً. هذا الحوار جرى في غرفة السلطان محمد. حدث هذا الحوار عندما جاءت زوجة السلطان أمام السلطان وأخبرت السلطان كيف كان في طريقه إلى القصر.

الأفعال الكلامية توجد في جملة "حيّ، اذهب لتستريحاً". كانت الجملة هي العقوبة التي قالها السلطان لزوجته، في هذه الجملة يوجد معنى "الأمر". أمر السلطان زوجته وابنه بالراحة، لأن كلاهما كان عليهما رحلة طويلة. هذه الجملة دليل على إعتناق الشيء من المتكلم (سلطان محمد). هذه الجملة إحدى من أمره، لذلك، هذه الجملة نوع من أنواع الأفعال الكلامية ووظيفته التوجيهات.

غستيان : لكنه قال إن أبوموس بناء مسغوبة مدافع على وافق أبوك

عيرا : أبي لن يوافق، انت تعريفه جيّدا

هذا الحوار يوجد في دقيقة ٣١ : ١٩. هذا الحوار جرى بين إيرا وغستيان، كان غستيان متكلماً وإيرا مخاطباً، هذه المحادثة تجري على رصيف، أخبر

غوستيان شيئاً لإيرا تقول " لكنه قال إن أبوموس بناء مسغوبة مدافع على وافق أبوك". فأجب إيرا " أبي لن يوافق، انت تعريفه جيّداً".

الأفعال الكلامية توجد في جملة " أبي لن يوافق، انت تعريفه جيّداً". هذه الجملة هي الجملة التي نطق بها إيرا حذر غوستيان من أن أبوه لا يريد صنع مدافع للدوق. هذا دليل على أن هذه الجملة تعني إحياء ذكرى لذلك، هذه الجملة نوع من أنواع الأفعال الكلامية ووظيفته التوجيهات.

غستيان : إيرا، لاترحلي تزوّجي، سوف نخدر أباك ونقّع ذقّ مع الوقت، بل سأقنيه اللبنة سنّة سفّ

هذا الحوار يوجد في دقيقة ٣٦:١٩. جرى هذا الحوار بين غستيان و إيرا. كان غستيان متكلمًا وإيرا مخاطبًا. هذه المحادثة تجري في الرصيف عندما كانا يتحادثان ثم غادر إيرا على عجل غستيان. فقال غوستيان لإيرا " إيرا، لاترحلي تزوّجي، سوف نخدر أباك ونقّع ذقّ مع الوقت، بل سأقنيه اللبنة سنّة سفّ"

الأفعال الكلامية توجد في جملة " عيرا، لاترحلي تزوّجي، سوف نخدر أباك ونقّع ذقّ مع الوقت، بل سأقنيه اللبنة سنّة سفّ". في هذه الجملة، يحث المتحدث (غستيان) المخاطب (إيرا) على القيام بشيء وفقًا للخطاب قام غوستيان بعمل لتسول المخاطب بعدم المغادرة. هنا دليل على أن هذه الجملة تحتوي على "أمنية"، لذلك، هذه الجملة نوع من أنواع الأفعال الكلامية ووظيفته التوجيهات.

غلبهار (زوجة السلطان): بني لماذا لم تنام؟

ابن سلطان محمد : ألا يحبّ سلطاني انا أحم يا أمي

هذا الحوار يوجد في دقيقة ٢١:٠٠. هذا الحوار جرى بين غلبهار (زوجة السلطان) وابنها (بيازيد) جرى هذا الحديث في غرفة غلبهار (زوجة السلطان)، عندما جاء ابن السلطان برفقة نادلة. لم يستطع الأمير بيازيد النوم ثم قابل والدته، ثم قالت له والدته " بني لماذا لم تنام؟" فأجب الأمير بيازيد " ألا يحبّ سلطاني انا أحم يا أمي".

الأفعال الكلامية توجد في جملة " بني لماذا لم تنام؟" الجملة أعلاه تتحدث بها الأميرة لطفلها. سألته شيئاً حدث. لماذا لم ينام ابنه بعد. هذا دليل على أن هذه الجملة مدرجة في الجملة التوجيهية، لأن طلبت أشياء معينة وتوقع رد من شريك الكلام. لذلك، هذه الجملة نوع من أنواع الأفعال الكلامية ووظيفته التوجيهات.

ارهان : اكتب رسالة كله نحن ومجاريين سندامن كارامانوغلو وخلييل فاشا وكذلك البابا. بل حتىّ ويمكنك أن تعرض عليها الأرض وسأرسل رسولين من طريقين لأضمن رسلها، وثمر ماذا سيهدف بعد هذا. ههههه

هذا الحوار يوجد في دقيقة ٢٦:٤٠. هذا الحوار جرى بين إمراتور ارهان وخادمه. كان ارهان متكلمًا وخادم مخاطبا. وجرى هذا الحوار في قصر ارهان. في ذلك الوقت كان أورهان وسكان القصر يقيمون حفل عشاء في قصره. ناقشوا خطط التحالف مع الممالك المحيطة ثم طلب أورهان من أحد مرؤوسيه كتابة رسائل إلى الملوك.

الأفعال الكلامية توجد في جملة " اكتب رسالة كله نحن ومجاريين سندامن كارامانوغلو وخلييل باس وكذلك البابا. بل حتى ويمكنك أن تعرض عليها الأرض وسأرسل رسولين من طريقين لأضمن رسلها، وثمر ماذا سيهدف بعد هذا. ههههه ". من الواضح أن الجملة أعلاه هي جملة "أمر" أمر أورهان رجاله بكتابة رسائل إلى الملوك لتكوين صداقات معه. هذا دليل على أن هذه الجملة نوع من أنواع الأفعال الكلامية ووظيفته التوجيهات.

عربان : كيف كان رحلتك؟

إيرا : لم تكن ممتاز بدونك لكن لم تكن سيئة أيضا، وذهنا أشقة
لبعد الوقت

هذا الحوار يوجد في دقيقة ٢٦:٢٤. جرى هذا الحوار بين إيرا وعربا، كان عربا أبا إيرا وإيرا ابنته. وحرى الحوار في بيت عربان. حدثت هذه الحوار عندما وصلت إيرا للتو إلى المنزل. ثم وضع الأمتعة على الطاولة. وسأل عربان عن الرحلة التي مرت بها إيرا "كيف كان رحلتك؟".

الأفعال الكلامية توجد في جملة "كيف كان رحلتك؟". السؤال الحضري لأن ابنته فقط وصلت إلى المنزل. ثم سأل عربان كيف مرت فاطمة بهذه الرحلة. فهذا يدل على معنى "السؤال" أي طلب الجواب من المتكلم إلى المخاطب. لذلك، هذه الجملة نوع من أنواع الأفعال الكلامية يعني فعل الوظيفي التوجيهات.

عربان: أخبريني، ماذا قالتك؟

عيرا: ليس مستمًا بتسميمك الجديد

هذا الحوار يوجد في دقيقة ٥٧:٢٤. جرى هذا الحوار بين إيرا وعربا، كان عربا أبا إيرا وإيرا ابنته. وجرى الحوار في بيت عربان. تحدث هذه المحادثة عندما يجلسون معا على طاولة الطعام. سأل أوران إيرا شيئًا. هذا السؤال هو سؤال متابعة من الحوار أعلاه.

الأفعال الكلامية توجد في جملة " أخبريني، ماذا قالتك؟" في هذه الجملة يوجد عنصر "سؤال". ينظر إليها من نظرية الجمل التي تحتوي على أسئلة هي جمل تتطلب إجابات من المخاطب. فهذا دليل على أن هذه الجملة نوع من أنواع الأفعال الكلامية ووظيفته التوجيهات.

زانوس : فتدخله الآن!

هذا الحوار يوجد في دقيقة ٤٧:٢٩. جرى هذا الحوار بين زانوس الجلاد. كان زانوس متكلمًا والجلاد مخاطبًا. جرت هذه المحادثة خلف القصر. يأسر زانوس خائن ثم أمر زانوس الجلاد بوضع الخائن في السجن " فتدخله الآن!".

الأفعال الكلامية توجد في جملة " فتدخله الآن". ينظر إليها من سياق المحادثة. يتم تضمين هذه الجملة بشكل واضح في الجملة التي تتطلب استجابة فعل الشخص الآخر. من الواضح في هذه الجملة أن زانوس أمر الجلاد بوضع خائن في السجن. هنا دليل على أن هذه الجملة نوع من أنواع الأفعال الكلامية ووظيفته التوجيهات.

سلطان محمد: لندف هؤلاء العافع الملائم ليكون عبرة

خليل فاشا :أمر جلاله سلطان

هذا الحوار يوجد في دقيقة ٤٤:٣٣. هذا الحوار جرى بين سلطان محمد و خليل فاشا. كان سلطان متكلمًا و خليل فاش مخاطبا. جرت هذه المحادثة في معسكر المنفى. في ذلك الوقت كان السلطان محمد يعاقب العديد من المنشقين في المملكة. ثم أمر خليل فاشا بإدخال السجناء في السجن لنفيهم.

الأفعال الكلامية توجد في جملة " لندف هؤلاء العافع الملائم ليكون عبرة". هذه الجملة قالها السلطان محمد تحتوي على "أمر" من الواضح في هذه الجملة أن السلطان محمد سأل خليل فاشا ، بحيث يكون المنشقون الأجانب للمملكة في السجن. لذلك هذا دليل على أن هذه الجملة نوع من أنواع الأفعال الكلامية ووظيفته التوجيهات.

سلطان محمد : اقترّب منّي!

هذا الحوار يوجد في دقيقة ٣٠:٣٥. جرى هذا الحوار بين سلطان محمد و خليل فاشا. كان سلطان محمد متكلمًا و خليل فاش مخاطبا. جرى هذا الحديث في غرفة السلطان محمد. عندما طلب السلطان من خليل أن يأتي لرؤيته.

الأفعال الكلامية توجد في جملة " اقترّب منّي!". الجملة التي نطق بها السلطان محمد هي جملة أمر. في ذلك الوقت كان موقف خليل فاشا بعيدًا عن السلطان محمد. ثم طلب السلطان محمد من خليل الاقتراب. هنا دليل على أن

هذه الجملة تعني "الأمر". لذلك هذا دليل على أن هذه الجملة نوع من أنواع الأفعال الكلامية ووظيفته التوجيهات.

أفعال الكلامية الوظيفية في فيلم الفاتح ١٤٥٣، وهي أفعال الكلامية الإخبارية، أفعال الكلامية التوجيهات، أفعال الكلامية للالتزاميات، أفعال الكلامية التعبيرية، أفعال الكلامية الإعلانية. أنواع أفعال الكلامية الإخبارية في فيلم فاتح ١٤٥٣ هي ٢٣ بيانات، وأفعال الكلامية التوجيهات هي ١٤ بيانات.

مجموع البيانات التي تحتوي على نوع من تصرفات أفعال الكلامية الوظيفية في فيلم فاتح ١٤٥٣ هي ٣٧ بيانات. كما قدم الباحث في الجداول أدناه

الجدول ٢. أنواع الأفعال الكلامية الوظيفية في فيلم فاتح ١٤٥٣

نمرة	أنواع الأفعال الكلامية الوظيفية	كمية
١	الإخبارية	٢٣
٢	التوجيهات	١٤

الباب الرابع

الخلاصة والإقتراحات

أ. الخلاصة

اعتمادا على عرض البيانات وتحليلها في الفصل السابق باستخدام نظرية الأفعال الكلامية الإخبارية والتوجيهات. وهي كما يلي:

- ١- وجد الباحث ٣٧ جملة تحتوي على الأفعال الكلامية. منها الأفعال الكلامية الإخبارية ٢٣. ووظائف الأفعال الكلامية الإخبارية في هذا الفيلم هي تشمل على البيان، والإقتراح، استطلاع الرأي، وتقرير.
- ٢- ووجد الباحث الأفعال الكلامية التوجيهات ١٤ بيانات. أما الأفعال الكلامية التوجيهات تشمل على الأمر، نصح، رجع، تشجيع، نهي، نداء، وطلب.

ب. الإقتراحات

وبعد انتهاء الباحث في هذا البحث، واعتماد على النتائج البحث وقدم الباحث الإقتراحات إلى القارئ وهي:

- ١- يرجى أن تجعل نتيجة هذا البحث منطلقا للباحثون للحقة لا سيما ما يتعلق بالفعل الكلامي.
- ٢- ينبغي للباحثين اللاحقين أن يقوموا بالبحث على وجه أكمل، سواء فيما يتعلق بهذا البحث أو ما يتعلق بقضايا أخرى م هذا الفيلم لأن فيه موضوعات أخرى غير الفعل الكلامي يمكن البحث فيها. وفي البحث في مجال الأدب، وينبغي للباحثين أن يكون لهم إلمام ومعرفة بمجال الأدب مع اليأيد بالمراجع من الكتب.

٣- أن يقوم على الطلاب أن يستمر هذه الدراسة لكي يكمل هذا البحث الجامعي.



المصادر والمراجع

المصدر

فيلم "فاتح ١٤٥٣"

المراجع العربية

- حسين، عبد الله. (٢٠١٨). تحت الموضوع "أفعال الكلام الإلتزامية في " *Death of a Salesman* " بقلم عطور ميلر. البحث العلمي. قسم اللغة الإنجليزية وأدبها كلية العلوم الإنسانية، بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- رافعة الكريمة. (٢٠١٨). الأفعال الكلامية في صلوات واحية لعبد المجيد المعروف (دراسة تحليلية تداولية). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- فهيمي، أحمد خير الرجال. (٢٠١٩). الأفعال الكلامية التعبيرية في الفيلم المتحرك "صلاح الدين البطل الأسطورة لستيف بريستو (Steve Bristow) (دراسة تحليلية تداولية). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.
- شفيخا، نورمالا أبرليا. (٢٠١٩). الأفعال الكلامية عند سيرل في رواية سقوط الإمام لنوام السعدوي (دراسة تحليلية تداولية). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.
- محمد ذكر الله. (٢٠١٩). الأفعال الكلامية في قصص قلوب صغيرة لأنيس منصور (دراسة تحليلية تداولية). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- مشلار، جاك.، آن روبول. (٢٠٠٣)، التداولية اليوم علم جديد في التواصل. بيروت- لبنان: دار الطليعة للطباعة والنشر

نحلة، محمود أحمد. (٢٠٠٢). آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. الإسكندرية: دار المعرفة.

رحيمة، شيتز. (٢٠٠٨). التداولية وآفاق التحليل. قسم الأدب العربي. جامعة محمد خيضر - بسكرة (الجزائر).

لهوميل، باديس. (٢٠١١). التداولية والبلاغية العربية. مجلة المخبر. العدد السابع. قسم الآداب واللغة العربية. كلية الآداب واللغات. جامعة محمد خيضر - بسكرة.

صحروي، مسعود. (٢٠٠٥). التداولية عند العلماء العرب. بيروت-لبنان: دار الطليعة للطباعة والنشر.

المراجع الأجنبية

Arikunto, S. (1998). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT Rineka Cipta.

Gawen, Alexander Bala. (2017). *Pembelajaran Pragmatik*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

Ismail, Umar. (1983). *Mengupas Film. Cet. Pertama*. Jakarta: Sinar Harapan.

Kholison, Mohammad. (2016). *Semantik Bahasa Arab Tinjauan Historis, Teoritik, & Aplikatif*. Sidoarjo: CV Lisan Arabi.

Mahsun. (2014). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan, Strategi, Metode dan Tekniknya*, Jakarta: Rajawali Pers.

Moleong, Lexy J. (2007). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Nadar, F.X. (2009). *Pragmatik dan Penelitian Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Rahardi, Kunjana. Dkk. (2016). *Pragmatik Fenomena Ketidaksantunan Berbahasa*. Jakarta: Erlangga.

- Ratna, Kuthaa Nyoman. (2007). *Penelitian Sastra: Teori, Metode, dan Teknik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Saebani, Beni Ahmad & Afifuddin (2012). *Metodologi penelitian kualitatif*. Bandung: Cv.Pustaka Setia.
- Siswanto, Victorianus Aries. (2012). *Strategi dan langkah-langkah penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Siswanto. (2005). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.



سيرة ذاتية

محمد تيغار عارف فؤادي الفضيل، ولد في إندرامايو تاريخ ١٨، من أغسطس سنة ١٩٩٧ م. تخرجت من المدرسة روضة الأطفال الرياض الصالحين في أنجاتن، إندرامايو سنة ٢٠٠٣ م ثم التحق بالمدرسة الابتدائية أنجاتن ٣ في أنجاتن إندرامايو سنة ٢٠٠٩ م ثم التحق بالمدرسة المتوسطة لمعهد الإصلاح الإسلامي بالونجان إندرامايو سنة ٢٠١١ م ثم التحق بالمدرسة الثانوية لمعهد الإصلاح الإسلامي بالونجان إندرامايو سنة ٢٠١٥ م ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠ م.

