

تحليل البناء في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب لخالد حمدي  
(دراسة بنيوية على ضوء نظرية روبرت ستانطون)



بحث جامعي

إعداد:

حبيرة اثنين

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٧٣

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تحليل البناء في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب لخالد حمدي (دراسة بنيوية على ضوء نظرية روبيرت ستانطون)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

حبيبة اثنين

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٧٣

المشرف:

الدكتور سوتامان

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : حبيبة اثنين

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٧٣

موضوع البحث : تحليل البناء في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب لخالد حمدي

(دراسة بنيوية على ضوء نظرية روبيرت ستانطون)

حضرته وكتبته بنفسه من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٦ يوليو ٢٠٢٠ م

الباحثة



حبيبة اثنين

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٧٣



### تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : حبيبة اثنين  
رقم القيد : ١٦٣١٠٠٧٣ :  
موضوع البحث : تحليل البناء في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب لخالد حمدي  
(دراسة بنيوية على ضوء نظرية روبرت ستانطون)

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٦ يوليو ٢٠٢٠ م

لجنة المناقشة

(التوقيع)

(رئيس اللجنة)

١- الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

(التوقيع)

(المختبر الرئيسي)

٢- الدكتور حلمي سيف الدين

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠١

(التوقيع)

(السكرتير)

٣- الدكتور سوتامان

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتور عماد

رقم التوظيف: ١٩٢٠٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

## الاستهلال

فَلَا تَعُرَّتْكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا ﴿فاطر: ٥﴾

“So let not this present life deceive you”

“Maka jangan sekali-kali membiarkan kehidupan dunia ini memperdayakan kamu”

(Q.S Al-Fatir: 5)



## الإهداء

أهدى هذا البحث الجامعي الى:

والدي أبي زينول خالص وأمّي ستي زينب

جميع الأسرتي في لامونجان

جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها.



## توطئة

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهد الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله لا نبي بعده ولا رسول بعده. ألهم صل علي سيدنا محمد وعلي آل سيدنا محمد. والحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، فلا عدوان إلا علي الظالمين، والصلاة والسلام علي أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا وحبينا محمد أرسله الله رحمة للعالمين، وعلي أزواجه الطاهرات أمهات المؤمنين، وعلي آله الطيبين وأصحابه الغر الميامين ومن تبعهم بإحسان الي يوم الدين.

أشكر شكرا كثيرا لله عزّ وجلّ علي نعمه حتى تمت هذا البحث تحت العنوان "تحليل البناء في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب لخالد حمدي (دراسة بنيوية علي ضوء نظرية روبرت ستانطون)" لاستفناء شروط الاختبار النهائي للحصول علي درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج. لإتمام هذا البحث لم تصل بدون مساعدة الأساتيد الكرام والزملاء الأحباء والأخرى. فلذلك تقدم الباحثة الشكر والتقدير علي:

- ١- الأستاذ الدكتور الحاج عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- الدكتورة شافية، عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٣- الدكتور حليمي، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٤- الدكتور سوتامان، الذي يشرفني في كتابة هذا البحث الجامعي.
- ٥- الأستاذة معرفة المنجية، الماجستير، كالمشرفة الأكاديمي قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

- ٦- جميع زملاء في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٦.
- ٧- جميع زملاء في معهد سونان امبيل العالي عند دورة فاذا ٥٧.
- ٨- زملاء الأعزاء: نيلة المعيشة، فيفين فطري ليستاري، ايتا معرفة الفوزية، ، السليلة المفلحة، قسوة الأثق فردوسي.
- ٩- أخيرا، عسى أن يكون هذا البحث مفيدا للباحث نفسه ولكل من تفاعل بعلمها وفهمها. آمين يارب العالمين.

مالانج، ١٦ يوليو ٢٠٢٠

الباحثة

حبية آئين

## مستخلص البحث

حبيبة اثنين. ٢٠٢٠. تحليل البناء في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب لخالد حمدي (دراسة بنيوية على ضوء نظرية روبرت ستانطون). البحث العلمي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج.

المشرف : الدكتور سوتامان.

الكلمات المفتاحية: البنيوية، القصة القصيرة، ستانطون.

ظهر الأدب برغبة الإنسان في التعبير عن أفكار مستمدة من مشاعر وأفكار المؤلف. ويتطلب المعنى الوارد في الآثار الأدبية أحياناً فهمًا معقدًا. يمكن التغلب على التعقيد باستخدام التحليل البنيوية. خصوصاً بالتحليل البنيوية لروبرت ستانطون، يمكن معرفة أفكار المؤلف بالتفصيل من خلال العناصر البناء التي تبحث فيها الموضوع، وحقائق القصة، ووسائل الأدبية. وبالمثل في القصة القصيرة "ثغرة ابن يعقوب"، فإن استخدام التحليل البنيوية لروبرت ستانطون مفيد للغاية في الكشف عن محتويات القصة في القصة القصيرة بالتفصيل.

الهدف في هذا البحث (١) لوصف موضوع في القصة القصيرة "ثغرة ابن يعقوب" لخالد حمدي عند نظرية البنيوية لروبرت ستانطون، و (٢) لمعرفة حقائق القصة في القصة القصيرة "ثغرة ابن يعقوب" لخالد حمدي عند نظرية البنيوية لروبرت ستانطون، ثم (٣) لمعرفة وسائل الأدبية في القصة القصيرة "ثغرة ابن يعقوب" لخالد حمدي عند نظرية البنيوية لروبرت ستانطون. نوعيّة منهج البحث في هذا البحث هي وصفية نوعية. والخطوات في طريقة جمع البيانات تتكون من طريقة القراءة و طريقة الكتابة. طريقة تحليل البيانات باستخدام بتحليل البيانات عند ميلس وهويرمان. أما خطوات في تحليل البيانات هي شكل أعمال في شكل جمع او تصنيف البيانات، والتبسيط (تقليل البيانات)، وعرض البيانات.

تأسيساً على التحليل يعرف أن بنيوية عند روبرت ستانطون تنقسم إلى ثلاث نقاط رئيسية، وهي الموضوع وحقائق القصة ووسائل الأدبية. (١) الفكرة في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب هو الكارما او عواقب الذي تناول حازم لأنه فتح الثغرة الممنوعة بين عالم الجن وعالم الإنس. تتكون (٢) حقائق القصة في هذه القصة القصيرة من الشخصية، والحبكة، والموضع. بينما تتكون (٣) وسائل الأدبية في هذه القصة القصيرة من العنوان، ووجهة النظر والأسلوب والنعمة، والسخرية، والرمزية.

## ABSTRAK

**Habibatun Isnaini.** 2020. *Analisis Struktur dalam Cerita Pendek Tsugrotu Ibn Ya'qub karya Khalid Khamdy (Analisis Strukturalisme Robert Stanton)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

**Pembimbing** : Dr. H. Sutaman, M.A.

**Kata Kunci** : Strukturalisme, Cerita Pendek, Robert Stanton

---

Sastra lahir atas dorongan keinginan manusia untuk mengungkapkan gagasan yang berasal dari perasaan dan pemikiran pengarang. Dan makna yang terkandung dalam karya sastra terkadang memerlukan pemahaman yang rumit. Kerumitan tersebut dapat diatasi dengan menggunakan analisis struktural. Terutama dengan analisis strukturalisme Robert Stanton, gagasan-gagasan pengarang dapat diketahui secara rinci melalui elemen-elemen struktur yang terdiri dari tema, fakta-fakta cerita, dan sarana-sarana sastra. Begitupula dengan cerpen “Tsughrotu Ibn Ya'kub”, penggunaan analisis strukturalisme Robert Stanton sangat berarti bagi pengungkapan isi cerita dalam cerpen tersebut secara rinci.

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan tema dalam cerpen “Tsughrotu Ibn Ya'kub” karya Khalid Khamdy dengan menggunakan analisis strukturalisme Robert Stanton, dan (2) untuk mengetahui fakta-fakta cerita dalam cerpen “Tsughrotu Ibn Ya'kub” karya Khalid Khamdy dengan menggunakan analisis strukturalisme Robert Stanton, lalu (3) untuk mengetahui sarana-sarana sastra dalam cerpen “Tsughrotu Ibn Ya'kub” karya Khalid Khamdy dengan menggunakan analisis strukturalisme Robert Stanton. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data meliputi teknik baca dan teknik catat. Metode analisis yang digunakan adalah metode analisis Miles dan Huberman. Adapun tahap teknik analisis data yaitu berupa cara kerja dalam bentuk pengumpulan atau klasifikasi data, penyederhanaan (reduksi data), dan penyajian (display) data.

Berdasarkan hasil analisis dapat disimpulkan bahwa strukturalisme Robert Stanton terbagi menjadi tiga poin utama, yaitu tema, fakta-fakta cerita, dan sarana-sarana sastra. (1) Tema dalam cerpen “Tsughrotu Ibn Ya'kub” adalah tentang karma atau konsekuensi yang diterima hazem karena telah membuka celah terlarang antara dunia jin dan dunia manusia. Adapun (2) fakta-fakta cerita dalam cerpen ini terdiri dari karakter, alur, dan latar. Sedangkan (3) sarana-sarana sastra dalam cerpen ini terdiri dari judul, sudut pandang, gaya dan tone, ironi, dan simbolisme.

## ABSTRACT

**Habibatun Isnaini.** 2020. Structural Analysis of Short Story Tsugrotu Ibn Ya'qub by Khalid Khamdy (Structuralism Analysis of Robert Stanton). Thesis. Department of Arabic Literature, Faculty of humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

**Advisor** : Dr. H. Sutaman, M.A.

**Keywords** : Structuralism, Short Story, Robert Stanton

Literature was born from the urge of human desire to express ideas derived from the feelings and thoughts of the author. And the meaning contained in literary works sometimes requires a complex understanding. The complexity can be overcome by using structural analysis. Especially with structuralism analysis of Robert Stanton, the author's ideas can be known in detail through the structural elements consisting of theme, facts of the story, and literary devices. Likewise with the short story "Tsughrotu Ibn Ya'qub", by using structuralism analysis of Robert Stanton is very meaningful for the contents revealed of the story in the short story specifically.

This study aims to (1) explain the theme of short story "Tsughrotu Ibn Ya'qub" by Khalid Khamdy by using Robert Stanton's structuralism analysis, and (2) to figure out the facts of the story in short story "Tsughrotu Ibn Ya'qub" by Khalid Khamdy by using analysis of Robert Stanton's structuralism, and (3) to find out the literary devices of short story "Tsughrotu Ibn Ya'qub" by Khalid Khamdy's by using analysis of Robert Stanton's structuralism. This type of research is descriptive qualitative. The steps in data collection techniques include reading and note taking techniques. The analytical method used is the Miles and Huberman analysis method. The data analysis technique stage is in the form of work methods in the form of data collection or classification, data simplification, and data display.

The results of the analysis can be concluded that Robert Stanton's structuralism is divided into three main points, there are theme, facts of the story, and literary devices. In the short story "Tsughrotu Ibn Ya'qub" there are two themes, namely (1) The theme in the short story "Tsughrotu Ibn Ya'qub" is about the karma or consequences received by Hazem because it has opened a forbidden gap between the world of jinn and the world of humans. (2) the facts of the story in this short story consist of characters, plot, and setting. Whereas (3) the literary devices in this short story consist of title, point of view, language style and tone, irony and symbolism.

## محتويات البحث

	صفحة الغلاف
أ.....	تقرير الباحثة
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث
ل.....	محتويات البحث
	<b>الفصل الأول: مقدمة</b>
أ.....	أ- خلفية البحث
ب.....	ب- أسئلة البحث
ج.....	ج- أهداف البحث
د.....	د- فوائد البحث
ه.....	ه- تحديد البحث
و.....	و- تحديد المصطلحات
ز.....	ز- الدراسة السابقة
ح.....	ح- منهج البحث
١٠.....	١- نوع البحث
١١.....	٢- مصادر البيانات
١٢.....	٣- جمع البيانات

٤ - خطوات تحليل البيانات ..... ١٢

### الفصل الثاني: الإطار النظري

- أ- القصة القصيرة ..... ١٤
- ب- نظرية البنيوية ..... ١٥
- ج- نظرية البنيوية عند روبيرت ستانطون ..... ١٧
- ١- الفكرة ..... ١٧
- ٢- حقائق القصة ..... ١٨
- أ) الشخصية ..... ١٩
- ب) الحكمة ..... ١٩
- ج) الموضوع ..... ٢٠
- ٣- وسائل الأدبية ..... ٢٣
- أ) العنوان ..... ٢٣
- ب) وجهة النظر ..... ٢٤
- ج) الأسلوب والنعمة ..... ٢٥
- د) السخرية ..... ٢٦
- هـ) الرمزية ..... ٢٧

### الفصل الثالث: مناقشة نتائج البحث

- أ- الفكرة ..... ٢٨
- ب- حقائق القصة ..... ٣٠
- ١- الشخصية ..... ٣٠
- ٢- الحكمة ..... ٣٨

٤٢	٣- الموضوع
٤٦	ج- وسائل الأدبية
٤٦	١- العنوان
٤٨	٢- وجهة النظر
٥٠	٣- الأسلوب والنغمة
٥١	٤- السخرية
٥٣	٥- الرمزية

#### الفصل الرابع: خاتمة

٥٥	أ- الخلاصة
٥٦	ب- الاقتراحات

#### قائمة والمراجع

#### سيرة ذاتية

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ- خلفية البحث

في الحقيقة، الآثار الأدبية يحتوي على مجالات العلوم الأخرى. من الممكن أن تحتوي الآثار الأدبية على أكثر من مجالين بغير علم الأدب بنفسه. قديماً، قبل ان يتم آثار الأدبية، وكان الناس يفكرون في طبيعة الأدب وما هي قيمة ومعانية الأدب. ويمكن تفسير أن الشيء الذي يشجع ولادة الأدب هو الرغبة الأساسية للبشر في التعبير عن أنفسهم ، والاهتمام بإخوانهم من البشر، والاهتمام بعالم الواقع الذي يعيشون فيهم، وفي العالم الأمنيات التي تتخيلها العالم الحقيقي، والرغبة الأساسية في الحب شكل بالشكل (هارجانا، ١٩٩٤، ص. ١٠). ويمكن استنتاج أن الأدب ولد من نتيجة محركات أساسية التي تحتوي على بالطبيعة البشرية للناس كالبشر. على رغم عن الأدب له المعنى الحرفي "الحروف"، إلا أنه لا يحاول الآثار الأدبية المكتوبة فقط، بل يحاول الآثار الأدبية الشفوية أيضاً.

تصنف القصة القصيرة كالواحدة من الأنواع الأدبية في شكل نثر روائي خيالي. مقارنة بأشياء من النظرية الأدبية أخرى، يتم تقديم محتويات القصة في قصة قصيرة بكثافة وتميل إلى أن تكون موجزة بدون تفسيرات طويلة. إن طول القصة القصيرة لها مختلفات كثيرة ، بعضها في حدود ٥٠٠ كلمة ، وتلك التي تبلغ طولها عشرات الآلاف من الكلمات (نورجيانطورو، ٢٠١٢، ص. ١٠). من حيث القصة، المتوقع أن تنقل القصة القصيرة في مشكلة القصة ضمني بكلمات بشكل متحدا. تركز القصة القصيرة بشكل أكبر على حالة معينة من التركيز على مجموعة معقدة من الأحداث. التركيز الرئيسي لمناقشة القصة القصيرة على استغلال اللحظات الحرجة في علاقة الداخلية والخارجية (عبدول وعزيز، ٢٠١٠، ص. ٣٣).

لو بحثنا في المعاجم والقواميس اللغوية عن مدلول المنهج فإننا نجد شبكة من الدلالات اللغوية التي تحيل على الخطة والطريقة والهدف والسير الواضح والصراط المستقيم (المجيد، ٢٠١٦، ص. ١٦). ويعني هذا أن المنهج عبارة عن خطة واضحة الخطوات والمراقي، تنطلق من البداية نحو النهاية. ويعني هذا أن المنهج ينطلق من مجموعة من الفرضيات والأهداف والغايات ويمر عبر سيرورة من الخطوات العملية والإجرائية قصد الوصول إلى نتائج ملوسة ومحددة بدقة مضبوطة. وتعدد المناهج بتعدد جوانب النص (المؤلف والنص والقارئ والمرجع والأسلوب والبيان والعتبات والذوق...) ولكن يبقى المنهج الأفضل هو المنهج التكاملي الذي يحيط بكل مكونات النص الأدبي (المجيد، ٢٠١٦، ص. ١٧). لا بد من الجانب الأول ليشمر النقد ثمرته، بتقويم للعمل الأدبي، صادر عن نظريات تبين عن الملتقى العام للمعارف الحمالية واللغوية في تاريخ الفكر الإنساني (هلال، ١٩٩٧، ص. ١١).

من الناحية البنائية، يتكون نمط القصة بما في القصة القصيرة من عناصر داعمة مختلفة تكفي التي تساهم في الإنشائي قصة جيدة. في هذه الحالة، قصة جيدة أو لا تظهر في كيفية تشكل العناصر الداخلية والخارجية فيها. لذلك، فإن بحث النظري في هذه المناقشة تتفق بنظرية البنيوية لروبرت ستانطون. يقال أن في نظرية البنيوية لروبرت ستانطون هناك ثلاثة أنواع من المناقشة، هما الفكرة، حقائق القصة، و وسائل الأدبية. حقائق القصة تتكوّن من الشخصية، والحبكة، والموضع (فوجيهارطا، ٢٠١٢، ص. ٢٧). أما وسائل الأدبية تتكوّن من العنوان، وجهة النظر، الرمزية، الأسلوب والنعمة، السخرية، الصراع، ووسائل البلاغة، وغيرها (فوجيهارطا، ٢٠١٢، ص. ٦٣). وفي هذا البحث، وسائل الأدبية تتكوّن من العنوان، وجهة النظر، الأسلوب والنعمة، السخرية، والرمزية.

الأغراض في هذا البحث هو القصة القصيرة في القصة القصيرة "ثغرة ابن يعقوب" لخالد حمدي. هذه القصة القصيرة تدور الأحداث في إطار رعب وإثارة

حول تعويذة تفتح ثغرة بين عالم الإنس وعالم الجن، والأحداث كلها تدور في جزء من ليلة لمجموعة من الشباب. فلذلك بالتحليل البناء يتعلق بهذا البحث، لأن باستخدام تلك النظرية، سنعرف كيف محتوى القصة على وجه التحديد.

### ب- أسئلة البحث

- ١- ما فكرة في القصة القصيرة "ثغرة ابن يعقوب" لخالد حمدي عند نظرية البنيوية لروبرت ستانطون؟
- ٢- ما الحقائق القصة في القصة القصيرة "ثغرة ابن يعقوب" لخالد حمدي عند نظرية البنيوية لروبرت ستانطون؟
- ٣- ما الوسائل الأدبية في القصة القصيرة "ثغرة ابن يعقوب" لخالد حمدي عند نظرية البنيوية لروبرت ستانطون؟

### ج. أهداف البحث

- ١- لمعرفة فكرة في القصة القصيرة "ثغرة ابن يعقوب" لخالد حمدي عند نظرية البنيوية لروبرت ستانطون؟
- ٢- لمعرفة حقائق القصة في القصة القصيرة "ثغرة ابن يعقوب" لخالد حمدي عند نظرية البنيوية لروبرت ستانطون
- ٣- لمعرفة وسائل الأدبية في القصة القصيرة "ثغرة ابن يعقوب" لخالد حمدي عند نظرية البنيوية لروبرت ستانطون

### د- فوائد البحث

في هذا البحث، يريد الباحثون تقديم فوائد النظرية وفوائد التطبيقية. وهما كما

يلي:

## ١- الفوائد النظرية

هذا البحث متوقع لزيادة العلوم الأدب خصوصا في فهم الدراسة البنيوية على ضوء نظرية روبيرت ستانطون. تلك الدراسة شرحت عن الفكرة، حقائق القصة، ووسائل الأدب في القصة القصيرة "ثغرة ابن يعقوب" لخالد حمدي.

## ٢- الفوائد التطبيقية

فالفوائد التطبيقية لهذا البحث هي لفهم تحليل البناء بالسهولة للقارئ. ويمكن يستخدم نتائج هذا البحث كالمراجع لتحليل الآثار الأدبية الأخرى.

## ه- تحديد البحث

لكل البحث، تحديد البحث مهم جدا بسبب دام على الالتباس عند تفسير نتائج البحث. حدود البحث هو صياغة المشكلة في عبارات واضحة ومفهومة ومحددة تعبر عن مضمون المشكلة ومجالها، وتفصلها عن سائر المجالات الأخرى (عدس، كايد عبد الحق، و ذوقان عبيدات، ٢٠٠٥، ص. ٨٩). تهدف مجلة البحث لتحديد من نقاط المناقشة. نطاق في هذا البحث هو عناصر الداخلية في القصة القصيرة "ثغرة ابن يعقوب" لخالد حمدي عند نظرية البنيوية لروبرت ستانطون، هناك ثلاثة أنواع من المناقشة، هما الفكرة، الحقائق القصة، والوسائل الأدبية. الحقائق القصة تتكوّن من الشخصية، والحبكة، والموضع. أما الوسائل الأدبية تتكوّن من العنوان، وجهة النظر، الأسلوب والنعمة، السحرية، والرمزية.

## و- تحديد المصطلحات

## ١- الأدب

من المعروف، معنى الأدب له معنوية مختلفة. نقل من مزكي، قال طه حسين (٢٠١١، ص. ٢٤) أنّ كلمة أدب تتكون من المعنى الخاص والمعنى

العام. الأدب بالمعنى الخاص هو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية سواء ذلك الكلام شعرا أم نثرا، وأما الأدب بالمعنى العام هو الإنتاج العقلي الذي يصور في الكلام ويكتب في الكتب، وذلك لأن الأدب تحتوي على قيمة جمالية.

أما عند التاريخي، الأدب هو معرفة أخبار الماضين وأحوالهم من حيث معيشتهم، وسياستهم، واعتقادهم، وأدبهم ولغتهم. في هذه الحالة، الأدب هو كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل، إما الرياضة تكون بالفعل، وحسن النظر، والمحاكاة، تكون بمزاولة الأقوال الحكيمة التي تتضمنها لغة أيّ أمة (الإسكندري وعناني، ١٩١٦، ص. ٣).

## ٢- القصة القصيرة

في القصة القصيرة، ينشئ المؤلف الشخصيات، وكونهم، وأفعالهم في وقت واحد (ستانتون، ٢٠١٢، ص. ٧٦). القصة القصيرة مجهزة فقط بتفصيل محدودة بحيث لا يمكنها وصف تطور الشخصيات الأعمق، سواء العلاقات أو الظروف الاجتماعية المعقدة والأحداث التي تحدث في فترة طويلة من الزمن. والتميز قصة قصيرة عند روبرت ستانتون (٢٠١٢، ص. ٧٩) بنقل رأي ايدغار الآن فو، هو يقع في هيكله المختصر، عادة كاتب في تحقيق ذلك من خلال عدم إضاعة الكلمات.

## ٣- نظرية النيوية لروبرت ستانتون

في تحليل عناصر الداخلية آثار الأدب، قال روبرت ستانتون (٢٠١٢، ص. ٢٠) هناك ثلاثة أنواع، هما الفكرة، حقائق القصة، ووسائل الأدبية.

## أ) الفكرة

الفكرة هو ناحية القصة التي مكافئ با"المعنى" في الخبرة الإنسان، او بمعنى آخر هو كل شيء الذي يجعل خبرته تذكر دائما (ستانطون، ٢٠١٢، ص. ٣٦).

## ب) حقائق القصة

هناك ثلاث أنواع في حقائق القصة، هو تتكوّن من الشخصية، والحبكة، والموضع. هم تسمى "البنية الوقائية" أو "المستوى الواقع" ووظيفته كملاحظة خيالية عن قصة (ستانطون، ٢٠١٢، ص. ٢٢).

### ١) الشخصية

استخدام الشخصية بالسياقتان. في السياق الأول، تشير الشخصية إلى الأفراد الذين يظهرون في القصة. أمّا في السياق الثاني، تشير الشخصية إلى اختلاط المستلزمات، والإرادة، والإنفعال، و المبدأ الأخلاق من هؤلاء الأفراد (ستانطون، ٢٠١٢، ص. ٣٣).

### ٢) الحبكة

الحبكة هي دورة من الأحداث في القصة. الحبكة معروف بالعمود الفقري القصة (ستانطون، ٢٠١٢، ص. ٢٨).

### ٣) الموضع

الموضع هو البيئة التي تحيط حدث في القصة، والكون الذي تتفاعل مع الأحداث التي تجري (ستانطون، ٢٠١٢، ص. ٣٥).

## ج) وسائل الأدبية

بمعنى الآخر، وسائل الأدبية هي طريقة (مألف) لتحديد وتجميع تفاصيل القصة الأحداث في أنماط ذات معنى (نورجيانطورو، ٢٠١٠، ص. ٢٥). أما وسائل الأدبية تتكوّن من خمسة أنواع، هما وجهة النظر، العنوان، الأسلوب والنعمة، الرمزية، والسخرية.

### ١) العنوان

العنوان ذا صلة بالقصة الواردة في الآثار الأدب، بحيث يشكل كلاهما وحدة (ستانطون، ٢٠١٢، ص. ٥١).

### ٢) وجهة النظر

وجهة النظر هي الاستراتيجية، الطريقة، الحيلة، يتم اختيارها عمدا من قبل المؤلف للتعبير عن الأفكار والقصص (نورجيانطورو، ٢٠١٠، ص. ٢٤٨).

### ٣) الأسلوب والنعمة

الأسلوب هو طريقة التي تستخدم بها المؤلف اللغة. أما النعمة هي الموقف العاطفي للمؤلف المعروض في القصة (ستانطون، ٢٠١٢، ص. ٦٣).

### ٤) السخرية

بشكل عام، يتم السخرية بأنها طريقة لإظهار أن شيئاً ما يتعارض مع ما كان يُعتقد سابقاً (ستانطون، ٢٠١٢، ص. ٧١).

## (٥) الرمزية

قال ستانطون (٢٠١٢، ص. ٦٤)، الرمزية الملموسة للتفاصيل الواقعية والحقيقة ولديها القدرة على طرح الأفكار والعواطف في ذهن القارئ.

### ز- الدراسات السابقة

١- رفعة العزيزة. ٢٠١٩. التحليل البنيوي لروبيرت ستانتون في القصة القصيرة "زوجة من الشاطئ الآخر" لإحسان عبد القدوس.

تهدف هذا البحث إلى وصف البنيوي في القصة القصيرة "زوجة من الشاطئ الآخر" لإحسان عبد القدوس بنظرية البنيوية لروبيرت ستانتون. ويستخدم هذا البحث بالمنهج الوصفي. أما نتائج في هذا البحث هو حقائق القصة تتكون من الحبكة، الخلقية، والشخصية، وعناصر الأدبية تتكون من العنوان، وجه النظر، الأسلوب والنغمة، والرمزية، والسخرية.

٢- إنداء أريسة فرتوي. ٢٠١٨. العناصر الداخلية لقصة القصيرة "يا مغير الأحوال" في مجموعة قصص أشياء وهم الصغيرة لعبدالله بن صالح العريني: تحليل تركيب لروبيرت ستانطون.

تهدف هذا البحث إلى وصف العناصر الداخلية لقصة القصيرة "يا مغير الأحوال" في مجموعة قصص أشياء وهم الصغيرة لعبدالله بن صالح العريني بنظرية تركيب لروبيرت ستانطون. العناصر الداخلية في هذا البحث هي حقائق القصة (الشخصية، الحبكة، والموضع) والفكرة و وسائل القصة (العنوان و وجهة النظر). ونتائج هذا البحث هي الفكرة الشكر والقناعة ينتبان اطمئنانا وسعادة، وعلى العكس أن كفر النعمة والإدبار على الإرادة يسببان ظهور صعوبات. الشخص الأساسي في تلك القصة هو أبو مشعل، الطماع وكافر

النعمة. وهناك ثلاثة أشخاص إضافيين. والموضع المكاني في تلك القصة هو بيت أبو مشعل ودكان وديوان أبو مشعل، والموضع الزماني عند صباحا، والموضع الاجتماعي هو الحياة في الطبقة المتوسطة والأسفل من المجتمع. أما وجهة النظر في تلك القصة هو الراوي نهي "هو" أو وجهة نظر الشخص الثالث غير المحدودة.

٣- دينا سوجي وولانداري. ٢٠١٧. العناصر الداخلية لقصة القصيرة "بعد خاتمة المطاف" في مجموعة قصص غربة عرب ليوسف زيدان: تحليل تركيب لروبيرت ستانطون.

تهدف هذا البحث إلى وصف العناصر الداخلية في القصة القصيرة "بعد خاتمة المطاف" في مجموعة قصص غربة عرب ليوسف زيدان بنظرية تركيب لروبيرت ستانطون. العناصر الداخلية في هذا البحث هي حقائق القصة (الشخصية، الحبكة، والموضع) والفكرة و الوسائل الأدبية (وجهة النظر الراوي، والأسلوب، والرمزية). ونتائج في هذا البحث هناك ثلاثة الشخصيات. والحبكة في هذا القصة ينقسم إلى ثلاثة أقسام يعني الإبداء، الوسط، النهاية. والموضع في تلك القصة يتكون من أربع مواضع، هما الموضع المكاني، الموضع الزماني، الموضع البيئي، والموضع الاجتماعي. أما الفكرة في تلك القصة هي أن المناسبة بين اعتقادين في تكون العائلة لازمة لحفظ المتناسق الأسري. والأسلوب في تلك القصة هي استعمال اللغة العامية. والرمزية في تلك القصة هي تناسب القصة بالتاريخ الواقعية.

٤- ليلي سلمى هانوم. ٢٠١٩. تحليل البناء في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني عند نظرية البنيوية لروبيرت ستانطون.

تهدف هذا البحث إلى وصف البناء في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني بنظرية البنيوية لروبيرت ستانطون. ويستخدم هذا البحث

بالمنهج الوصفي. ونتائج في هذا البحث هناك موضوعان، يعني الصراع والعنف. والشخصية في تلك الرواية هي بطل الرواية، خصم، وبطلان. أنّ الخلفية في تلك الرواية هي خلفية مكان والزمان. والأخود في تلك الرواية هي الأحداث، الصراعات، والذروة التي تم شرحها بوضوح.

٥- رافي نوغراها. ٢٠١٩. العناصر الداخلية لقصة القصيرة "دموع الشيطان" في مجموعة قصص ضحيج الجسد لهيفاء بيطار: تحليل تركيب لروبيرت ستانطون. تهدف هذا البحث إلى وصف العناصر الداخلية لقصة القصيرة "دموع الشيطان" في مجموعة قصص ضحيج الجسد لهيفاء بيطار بنظرية تركيب لروبيرت ستانطون. العناصر الداخلية في هذا البحث هي حقائق القصة (الشخصية، الحبكة، والموضع) والفكرة و وسائل القصة (العنوان، وجهة النظر، والأسلوب). ونتائج هذا البحث هي الشخص الأساسي هو "انا". وهناك ثلاثة أشخاص إضافيين. والموضع المكاني في تلك القصة هو أمام المرأة، المستشفى، وغرفة فارد، وهناك أربعة الموضع الزماني. أمّا الفكرة في تلك القصة هو ارتكاب جريمة ليس الحل لحل المشكلة. و وجهة النظر في تلك القصة هو الشخص الأول. والأسلوب في تلك القصة هو أسلوب ملموس وبسيط ولا معنى له.

## ح- منهج البحث

### ١- نوع البحث

نوعيّة منهج هذا البحث هو وصفية نوعية. قالت ليجلون وديزيم (٢٠٠٨، ص. ٨) التي نقلت راتنا (٢٠١٠، ص. ٩٢)، البحث الكيفي هو يركز على قياس وتحليل السبب المتبادل والنتيجة في إطار خالٍ من القيمة. تايلور وبغدان (١٩٧٥، ص. ٥) التي نقلت راتنا (٢٠١٠، ص. ٩٤)، ذكرت أنّ

النوعية هي طريقة التي تنتج بدورها بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة وشفوية. وقيل أيضا أن طريقة النوعية كانت طبيعية، مع مراعاة إجراء البحث في بيئة "حقيقية" ، بحيث لا يتغير الأغراض، سواء قبل إجراء البحث أو بعده (راتنا، ٢٠١٠، ص. ٩٥).

هذا البحث يسمى بمناهج التحليلي الوصفي ، طريقة تحليلي الوصفي هي طريقة تصف الكائن وتحلله (راتنا، ٢٠١٠، ص. ٣٣٦). البحث الكيفي غالبًا ما يُعتقد أنه يفك تشفير الكائن دون تحليله. لذلك ، من خلال الجمع بين الشئيين ، يمكن أن يوفر أقصى نتائج.

## ٢- مصادر البيانات

عند البحث، البيانات يدور مهم للغاية. البيانات هي وحدة معينة يتم الحصول عليها من خلال الملاحظة. في رأي كيرليجير (٢٠٠٢، ص. ٢١٧)، التي نقلت راتنا (٢٠١٠، ص. ١٤١)، البيانات هي نتيجة البحث، سواء تم الحصول عليها من خلال الملاحظة والمقابلات وعمليات الفهم الأخرى، ثم بناءً على تلك المرحلة، يتم استدلالها. مصادر البيانات في هذا البحث ينقسم الى قسمان، هما:

أ) مصادر البيانات الأساسي

مصادر البيانات الرئيسية في هذا البحث هو قصة قصيرة "ثغرة ابن يعقوب" لخالد حمدي.

ب) ومصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي الكتب الأدبي، والكتب البنيوية لروبرت ستانطون، والمصادر الأخرى المتعلقة بهذا البحث.

### ٣- جمع البيانات

يركز جمع البيانات على البحث عن التصاريح، وتنفيذ استراتيجيات أخذ العينات النوعية الجيدة، وتطور طرق لتسجيل المعلومات، وتخزين البيانات، وتوقع المشكلات الأخلاقية التي قد تظهر (كريسويل، ٢٠١٥، ص. ٢٠٥). طريقة جمع البيانات في هذا البحث هو كما يلي:

أ) طريقة القراءة

يتم طريقة القراءة من خلال إيلاء الاهتمام الكامل للجسم وتجاهل العناصر الخارجية التي يمكن أن تخدع التركيز (راتنا، ٢٠١٠، ص. ٢٤٥). فيما يلي الخطوات في طريقة القراءة:

- ١) قراءة قصة قصيرة "ثغرة ابن يعقوب" لخالد حمدي
  - ٢) علامة الكلمات والجمل وال فقرات في القصة القصيرة "ثغرة ابن يعقوب" لخالد حمدي الذي يرتبط بالتحليل البناء عند نظرية البنيوية لروبرت ستانطون
  - ٣) يبحث ويقرء المراجع التي تتعلق بنظرية البنيوية لروبرت ستانطون.
- ب) طريقة الكتابة

في هذه الطريقة، الخطوات التي اتخذت هي لتسجيل وتلخيص تحليل كل الكلمات، الجمل، والفقرات في القصة القصيرة "ثغرة ابن يعقوب" لخالد حمدي. ويكتب ما يتعلق بتحليل البناء القصة عند نظرية البنيوية لروبرت ستانطون.

### ٤- خطوات تحليل البيانات

المفهوم بتحليل البيانات عند ميلس وهويرمان (١٩٩٤)، الذي نقل كريسويل (٢٠١٥، ص. ٢٥١)، هو شكل أعمال في شكل جمع / تصنيف

البيانات، والتبسيط (تقليل البيانات)، وعرض البيانات. الطريقة للقيام بذلك هو من خلال جمع البيانات التي تم تنظيمها للتحليل أولاً، ثم تقليل البيانات إلى الموضوع من خلال عملية الترميز والتلخيص، والآخر تقديم البيانات في شكل مناقشة. فيما يلي شرح إضافي لكل نقطة من النقاط:

(أ) تصنيف البيانات، في هذه الحالة يطلب من الباحثين جمع البيانات اللازمة عن طريق التوثيق. يمكن اعتبار هذه المرحلة مكتملة إذا كانت البيانات المطلوبة في الدراسة كافية ولا تعتبر بيانات جديدة (سيّدة، ٢٠١٨، ص. ١٥٤).

(ب) تقليل البيانات، هذه المرحلة هي عملية إتقان البيانات أو المعلومات التي حصل عليها الباحثون (سيّدة، ٢٠١٨، ص. ١٥٤). عادة في هذه البيانات سوف تواجه انخفاض أو إضافة. هناك انخفاض عند وجود بيانات غير مهمة للغاية أو بيانات أقل صلة بالبحث. وتحدث الإضافة عندما لا يزال هناك نقص في البيانات التي تم الحصول عليها أو المعلومات المطلوبة.

(ج) عرض البيانات، في هذه المرحلة، البيانات التي تمت معالجتها سابقاً، ثم تم تقديمها في شكل شرح موجز ومفصل (سيّدة، ٢٠١٧، ص. ١٥٥).

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ- القصة القصيرة

القصة القصيرة هي مؤلف التي تفيد عن الحكمة القصة، ولديها قصة شخصية وحال قصة محدودة (سوراستينا، ٢٠١٨، ص. ١١٠). القصة القصيرة هي من النوع الآثار الأدب بشكل نثر (تأليف مستقل) بقصة قصيرة دار على حول شخصية واحدة في حالة. هناك خمسة خصائص في القصة القصيرة: ١. على الأكثر قصتها قصيرة ويمكن قراءتها حوالي ٣٠ دقيقة؛ ٢. إن الأشياء التي تقال لها مهمة جدًا وعناه الأمر؛ ٣. محتويات الوجيز؛ ٤. وإعطاء انطباع عميق في قلب القراء؛ ٥. ويتم وصف الشخصية لحظة فقط للتعامل مع الصراع. القصة القصيرة تتنوع الى سبعة عناصر البناء، هما الموضوع، الأمانات، الحكمة، الشخصية، الموضوع، الأسلوب، والوجه النظري (سوراستينا، ٢٠١٨، ص. ١١١). فالقصة القصيرة من الممكن أن تحتاج بالقارئ فترة زمنية طويلة، كما تصنع الرواية، ولكن يحدث الفرق هنا في طريقة العرض (حامد، ٢٠١٨، ص. ١٥٤).

أن المفهوم الأساس للقصة القصيرة ينحصر في كونها صيغة سردية لزمان له مغزى خاص جدا بالنسبة للشخصية القصصية (ونعمي بالشخصية الإنسان باعتباره فاعلية ثقافية متصلة مع الزمن والمكان) وما دام هذا الزمن لا ينفصل عن مفهوم الذات بالنسبة للشخصية فإن من الطبيعي أن تتجه حركة الزمن في دوامها وجريانها وتتبعها (غلوم، ٢٠٠٧، ص. ١٩). بالعكس مع الرواية، القصة القصيرة لديها جانب الخيالي العالم الذي يتم صوّرت فيما يتعلق بجانب واحد صغير من الخبرة. على بعد الآخر، تحتوي الرواية على العالم الخيالي تم تقديمها بشكل أوسع ومعقدة ثم يحيط بمتعدّد التجارب الحياة التي نظر على أنها فعلية ولكن جميعها

مترابطة. القصة القصيرة الجيدة منظور بأكمل معيار متماسك (Unity). مما يعني أن كل ما تحدث هي لها الموصف والوظائف لدعم الموضوع الرئيسي. مرتبط الأحداث المختلفة تصنع الحكمة، على الرغم بغير صفة المرتب، يجب أن تكون مرتبطة منطقيًا ببعضها البعض (نورغيانتورو، ٢٠١٢، ص. ١٧).

### ب- نظرية البنيوية

معنى الحقيقة البنيوية هي وجهة النظري أكد على تأثير والوصفي البناء (كريدالكسانا، ٢٠٠٥، ص. ٤٧). في معنى الآخر، أنّ البنيوية هي حركة لغوية التي ترى أن العلاقة بين عناصر اللغة أكثر أهمية من النفس العناصر، وفرد الموضوع اللغوي الصحيح هو نظام اللغة وأبحاث اللغة (Diachronic/synchronic) (كريدالكسانا، ٢٠٠٥، ص. ٢٢٨). حيث أنّ بناء في رأي جين فياغيت الذي نُقل بكريدالكسانا (٢٠٠٥، ص. ٤٦) هو ترتيب الكائنات الذي يشمل الكمال، والتغير، والتنظيم الذاتي. يطلق عليه "الكمال" لأن ترتيب الوجود ليس مجرد مجموعة فقط، ولكن لأن كل المكونات البناء متوافقا مع قواعد الداخلية وليس له وجود مطلق في خارج البناء. يطلق عليه "التغير" لأن البناء غير ثابت ومعالج المواد الجديدة باستمرار بعض البناء. وتقول "التنظيم الذاتي" لأن البناء لا يحتاج أبدًا إلى مساعدة خارجية لتنفيذ هذه الإجراءات التغير، لذلك إن البناء مغلق.

إنّ البنيوية تدعو إلى مفهوم النظام والكلية البنيوية وكذلك مفهوم العلائقية، الذي يحكم عناصر النظام، وتسعى إلى كشف القوانين الداخلية التي تحكم اللغة، وكذلك النص (صالح، ٢٠٠٧، ص. ١٠). ومن هنا نفهم عن صيغ متباينة من الممارسة الانسانية، فإن ماأسر اهتمام النسل الجديد من المعارف والخطابات هو الإمكانية غير المسبوقة لغزو مناطق جديدة من التعبير الممارسات وصيغ الوجود الإنساني.

هدف تحليل البناء ليخلع ويبيّن بالضبط، والدقة، والتفصيل، والمزمن بين الصلة والارتباط جميع عناصر وجوانب الآثار الأدب التي يكسب معنى ملياً جماعة (تيو، ٢٠١٥، ص. ١٠٦). المعظم في اختلاف تحليل البناء وقع على بعض العناصر الذي لا بد أن يلعب دوراً مهماً. لا يمكن توجيه التحليل البناء بخصائص الآثار الأدب المراد بتحليله (تيو، ٢٠١٥، ص. ١٠٧). تحليل البناء الآثار الأدب ليس سوى محاولة لتوضيح وتنظيم ما يتم في طريقة قراءة وفهم الآثار الأدب.

في دراسة البنيوية، الآثار الأدب هو تحقيق أداة الاتفاقية، وهو تحقيق يلبي في حسيب بغية القارئ ويكسرهما بسبب الابتكار. الاتفاقية الأدبية هي أنظمة مرتبة فيها بغض جزء مهم من الطبقات ضروري. هذا موضح عند سقوليس ونقل لتيو (٢٠١٥، ص. ٨٦)، أمّا كل نص أدب هو نتيجة لمجموعة من الإمكانيات المعطاة أولاً، وفي نفس الوقت هو تغير تلك الإمكانيات. ولكن تيو يفترض أن وسيلة ليس شيئاً متهوراً، والذي لم يعد يظهر الترتيب بعد الآن.

ينبع ضعف المنهج البنيوية هناك أربعة أشياء (تيو، ٢٠١٥، ص. ١٠٩)؛ (١) نقد جديد خصوصاً، وتحليل بناء الآثار الأدب بشكل عام ليس من بعد نظرية أدبية، حتى أنه لا يستند إلى نظرية أدبية دقيقة وكاملة، في الواقع إنه خطر لتطور نظرية أدبية ضرورية للغاية؛ (٢) لا يمكن البحث عن الآثار الأدب بمعزل، ولكن يجب فهمها في إطار نظام أدب ذي خلفية تاريخية؛ (٣) هناك شك متزايد في وجود بناء موضوعية عند آثار الأدب، ويتم تسليط الضوء بشكل متزايد على دور القارئ باعتباره مقدم المعنى في تفسير الآثار الأدب مع جميع النتائج المترتبة على التحليل البناء؛ (٤) كما أن التحليل الذي يؤكد استقلالية الآثار الأدب يزيل السياق والوظيفة، حتى ذلك الآثار نظراً لموقف نبيل وفقدان الصلة الاجتماعية.

وبخلاصة القول أن المنهج البنيوية عند آثار الأدب غير ضروري ولا يمكن أن يكون في نموذج سمبوتيقية: مؤلف، وقراء، والواقع، ولكن يجب على النظام الأدبي

والتاريخ الأدبي أن يلعبوا جميعًا على دورهم في تفسير العام لآثار الأدب. سواء كان ذلك صحيحًا أم لا، سواء كان موضوعيًا أم لا، على إطلاق ذلك تحليل يمكن أن يكون موضع تساؤل ومخالف؛ ولكن دون تقديم تفسير واضح من خلال تحليل البناء (تيو، ٢٠١٥، ص. ١١٩).

### ج- نظرية البنيوية لروبرت ستانطون

عند تحليل عناصر الداخلية آثار الأدب، قال روبرت ستانطون (٢٠١٢، ص. ٢٠) هناك ثلاثة أنواع، هما الفكرة، حقائق القصة، و وسائل الأدبية.

#### ١- الفكرة

كعناصر واحد من عناصر الآثار الأدب، لعب الفكرة دورًا مهمًا في تكوين قصة. ستانطون وكيبي (نورغيانتورو، ٢٠١٢، ص. ١١٤) يصرخ أنّ الفكرة (*theme*) هو يشتمل على المعنى في القصة. ولكن، هناك يشتمل على عدد المعنى ومستهدف في القصة الخيال. بخلاف، هارطوكو ورحمنطو (نورغيانتورو، ٢٠١٢، ص. ١١٥) يعرف الفكرة بالأفكار الأساسية العامة التي مدد للآثار الأدب وترد في النص لبناء الدلالة ويتعلق بمتشابهات أو الاختلافات. من ناحية أخرى، بالديج (نورغيانتورو، ٢٠١٢، ص. ١١٥) يذكر أنّ الفكرة هو الرأي المجردة الرئيسية الواردة في آثار الأدب أو يظهر مستمرا وتكريرا سواء واضح أو ضمني من خلال تكرار الدوافع. نورغيانتورو (٢٠١٢، ص. ١١٥) يخلص الفكرة من حيث الأفكار الأساسية العامة (المعنى) التي مدد للآثار الأدب كبناء دلالة وملخص يتم طرحها بشكل متكرر من خلال الزخارف وعادة ما تكون ضمنية. تم التعرف على الفكرة بشكل كامل ولكن هوية الفكرة نفسها لا تزال غير واضحة (نغسيه، محمد رافي تانج، جؤاندى، ٢٠٢٠، ص. ٤٨).

لإكتشف الفكرة في آثار الخيالي بقراءة أجزاء معينة من القصة لن تتمكن من الحصول على الفكرة صحيح. ولكن بقراءة والاستنتاج من القصة كلها. كما كشفت لستانطون (نورغيانتورو، ٢٠١٢، ص. ١١٧)، أن معنى فكرة في قصة يشرح على وجه التحديد معظم عناصره بطريقة بسيطة. يمكن أن تكون ال الفكرة مرادفة تقريبًا للفكرة الرئيسية والغرض الرئيسي. فلذلك، يمكن تخلص الفكرة على الأفكار الرئيسية في القصة.

عادة يختار مؤلف وينصب الفكرة يضلّ على معنى حياته (تجربة). من آثاره، يقدم المؤلف معنى معينًا للحياة، ويدعو منه القارئ إلى رؤية معنى الحياة (تجربة) وعيشه من خلال النظر إلى مشكلة كما يراه (نورغيانتورو، ٢٠١٢، ص. ١١٩). فلذلك، عند انتهاء من قراءة آثار الخيالي، ما يمكن الشعور بالمشاعر أو العواطف الأجنبية التي تمر بها الشخصية التي قد لا نشعر بها أبدًا، والتي هي نتيجة لعيش معنى (تجربة) الحياة.

## ٢- حقائق القصة

ستانطون (٢٠١٢، ص. ٢٢) يجادل بأن هناك ثلاثة عناصر أساسية عند حقائق القصة، بينهم الشخصية، الحكمة، والموضع. تُعرف هذه العناصر عادةً بالحقائق البناء أو المستوى حقائق القصة. حقائق القصة نفسها ليست منفصلة عن القصة، ولكن جانب واحد من القصة مهم للغاية. أمّا المقصود بالحقائق البناء هو طريقة واحدة لكيفية تنظيم تفصيلا القصة. لتقدير بناء حقائق القصة، ينبغي أن نصدق حقًا بالقصة بتعميق أو غمر أنفسنا في الأوهام التي أنشأ المؤلف (ستانطون، ٢٠١٢، ص. ٢٣).

## أ) الشخصية

عند مقام كلمة (شخصية)، عادة يستخدم بالإشارة إلى الأفراد الذين يظهرون في القصة ويشيرون أيضًا إلى مزيج من مختلف الاهتمامات، والرغبات، والعواطف، والمبادئ الأخلاقية لهؤلاء الأفراد (ستانتون، ٢٠١٢، ص. ٣٣). كثيرا ما الشخصية الرئيسية في القصة لها علاقة لكل من الأحداث التي تتضمن القصة. في وقت لاحق، تلك الأحداث لها تأثير على تغيير الذات للشخصية أو موقفنا الى الشخصية. يميل الانطباع الذي يظهر أولاً من قبل القارئ تجاه شخصية إلى تفويت نقطة الوصف الفعلي للمؤلف.

غالبًا ما يقلل القارئ الشخصية إلى بعض الصور النمطية الشائعة التي تتم مواجهتها. يمكن أن يكون هذه مشكلة كبيرة إذا بقي القارئ فقط مصراً على الانطباعات الأولى، سيكون من اللطيف أن يكون مفتوحًا في مجموعة متنوعة من الإرشادات الجديدة التي أظهرها المؤلف في كل حدث في القصة.

## ب) الحكمة

على الأكثر، تعريف الحكمة على أنها سلسلة من الأحداث التي يتم ترتيبها منطقياً والسببية. المقصود بالحدث السببية هو حدث يسبب أو يصبح تأثيراً لأحداث أخرى مختلفة ولا يمكن تجاهله لأنه سيؤثر لاحقاً على الآثار بأكمله. تشمل الأحداث السببية تغييرات في موقف الشخصية، ومضات من وجهات النظر، قراراته، وكل الأشياء التي تصبح متغيرات فيه. بخلاف ستانتون (٢٠١٢، ص. ٢٧)، الحكمة

هي سلسلة من الأحداث في القصة أو يشار إليها عادة بأنها العمود الفقري للقصة.

سلسلة الأحداث التي هي جزء من الحكمة الرئيسية، ولكن لها خصائصها خاصة هي فهم الحكمة الفرعية (ستانتون، ٢٠١٢، ص. ٢٧). عادة ما يكون في أحد الحكمة الفرعية شكل متوازي مع حبكة فرعية أخرى. هذا جهد لتسليط الضوء على الأهمية، عن طريق تقنيات التباين والتشابه. الحكمة الفرعية معروف بشكل شائع هو الإطار السردي، وهو الحكمة الفرعية يوظف السرد الرئيسية ويغلفها بحيث ينتج قصة في القصة.

في القصة، يمكن فهم القصة بأكملها بدعم من فهم الأحداث التي تربط الحكمة، والسببية، والتأثير. كما هو الحال مع عناصر القصة الأخرى، فإن الحكمة لها قوانينها الخاصة (ستانتون، ٢٠١٢، ص. ٢٨)، وهي من خلال وجود بداية ملموسة، مقنعة ومنطقية، وسط، ونهاية، ويمكن أن تخلق مجموعة متنوعة من المفاجآت، وتضع حدًا للتوترات.

### (ج) الموضوع

في رأي أبرامس (نورغيانتورو، ٢٠١٢، ص. ٣٠٢)، الموضوع يشار إليه عادة على أنه مؤسسة تشير إلى فهم المكان، وعلاقة الوقت التاريخي، والبيئة الاجتماعية حيث يقال النقاش. في هذه الحالة، ستانتون (نورغيانتورو، ٢٠١٢، ص. ٣٠٢) تجميع الموضوع، جنباً إلى جنب مع الشخصية والحكمة الى حقائق القصة، لأن هذه ثلاثة الأشياء ستواجه ويمكن للقارئ أن يتخيلها حقيقة إذا قرأ قصة خيالي. أو يمكن

أن يكون ذلك الأشياء الثلاثة هو الذي يحدد القصة بشكل ملموس ومباشر، حيث تكون الشخصيات هي الجناة والذين يعانون من الأحداث التي له تأثير، ويجب أن تكون هذه موطئ قدم، وأين، ومتى، وفي أي ظروف اجتماعية ثقافية للمجتمعية.

مع وجود قصة محددة وواضحة في الموضوع، يمكن أن يعطي انطباعاً واقعياً للقارئ، ويخلق بيئة مؤكدة كما لو حدث بالفعل. لذلك، يشعر القارئ أنه سهل ويسهل "تعمل" خياله، بالإضافة إلى قدرته على المشاركة بشكل نقدي فيما يتعلق بمعرفته بالموضوع (نورغيانتورو، ٢٠١٢، ص. ٣٠٣).

الموضوع يحتوي على عناصر يمكن تقسيمه إلى ثلاثة عناصر رئيسية، وهي المكان، والزمان، والثقافة الاجتماعية (نورغيانتورو، ٢٠١٢، ص. ٣٠٤). على الرغم من أن الثلاثة لديهم مشاكل يمكن فك شفرتها بأنفسهم، إلا أن الثلاثة لديهم علاقات يمكن أن تؤثر على بعضهم البعض.

#### (١) موضع المكان

موضع المكان يشير إلى موقع الحدث الذي يقال على آثار خيالي. نورغيانتورو (٢٠١٢، ص. ٣١٦) يطلق على المكان شيئاً فريداً ونموذجياً ووظيفياً. يمكن أن يؤثر ذلك على التوجيه والتصنيف، ويكون متماسكاً مع القصة العامة. ولكن، لا يتم تحديد خصائص المنطقة فقط من خلال الوصف التفصيلي للموقع، ولكن يجب أن تدعمه طبيعة الحياة الاجتماعية والثقافية

للسكان. وذلك لأن القيمة الاجتماعية والثقافية كثيرا ما بين مكان غير مختلفة.

عادةً ما تشير الموضع الوظيفية أيضًا إلى أن الإعدادات تم إعداده بعناية من قبل المؤلف. موضع المكان وهو ما لم يُشر إليه بالاسم، فمن المحتمل أن يكون دوره في الآثار المعني أقل هيمنة. موضع المكان يتم تحديد الخير من خلال دقة الوصف والوظيفة والتكامل مع عناصر الخلفية الأخرى، بحيث تكون جميعها مكتملة (نورغيانتورو، ٢٠١٢، ص. ٣١٧).

## (٢) موضع الزمان

موضع الزمان مستمرة مع مشكلة "متى" الأحداث التي يقال عنها في آثار خيالي. جينيّي (نورغيانتورو، ٢٠١٢، ص. ٣١٨) يرى بأن مشكلة الوقت في الآثار السردية يمكن أن تكون ذات معنى مضاعف: فمن ناحية تشير إلى وقت القصة، ووقت كتابة القصة، ومن ناحية أخرى يشير إلى الوقت وتسلسل الوقت الذي حدث وروى في القصة. من الواضح أن ترتيب الوقت أكثر أهمية من وضوح عناصر المكان. وذلك لأن اختيار الأشكال اللغوية كوسيلة للكشف. وبين ذلك، يجب أن يكون موضع الزمان مرتبطاً أيضاً بموضع المكان، لأنه في الحقيقة مترابط بين الموضعان.

## (٣) موضع الإجتماعية الثقافية

موضع الإجتماعية الثقافية يشير إلى الأشياء المتعلقة بسلوك الحياة الاجتماعية للناس في مكان يروي عند الخيال

(نورغيانتورو، ٢٠١٢، ص. ٣٢٢). سهم موضع الإجتماعية الثقافية صارخ جدا. موضع الإجتماعية الثقافية يلعب دور في تحديد ما إذا كان الموضوع، خصوصا موضع المكان، تكون خاص، نموذجة، ووظيفية، أو العكس بالموظف. بمعنى آخر، أن تكون وصفا نموذجيا وأكثر وظيفية موضع المكان يجب أن يرافقه مرة واحدة بموضع الإجتماعية الثقافية سلوك الحياة الاجتماعية للمجتمع في المكان المعني.

### ٣- وسائل الأدبية

في رأي ستانطون (٢٠١٢، ص. ٤٧)، وسائل الأدبية هو طريقة (مؤلف) في اختيار وترتيب تفصيلا القصة من أجل تحقيق أنماط ذات معنى. بوجود وسائل الأدبية، يمكن للقارئ أن يفهم ما تعنيه حقائق القصة. هناك خمسة عناصر في الوسائل الأدبية، وبينهم العنوان، وجهة النظر، الأسلوب والنغمة، والرمزية، والسخرية. ولكن، ناقشت في هذه الدراسة أربعة عناصر وسائل الأدبية فقط، وبينهم العنوان، وجهة النظر، الأسلوب والنغمة، والسخرية.

#### أ) العنوان

غالبًا ما يكون العنوان ذا صلة بالقصة الواردة في الآثار، بحيث يشكل كلاهما وحدة (ستانطون، ٢٠١٢، ص. ٥١). ذلك صحيح إذا كان العنوان يشير إلى الشخصية الرئيسية أو موضع معين. كما هو الحال مع العنوان في القصة القصيرة، عادة ما يكون العنوان تلميحًا لمعنى القصة المعنية. وغالبًا ما يكون للعنوان عدة مستويات المعنى (ستانطون، ٢٠١٢، ص. ٥٢).

## ب) وجهة النظر

في معن العام، أبرامس (نورغيانتورو، ٢٠١٢، ص. ٣٣٨) بتفسير وجهة النظر على أنها طريقة و أو منظور يستخدمه المؤلف كوسائل لتقدم القصة في آثار خيالي للقارئ. وجهة النظر هو أحد العناصر الخيالية التي يصنفه ستانطون الى وسائل الأدبية. هذا لا يعني أن دوره في الآثار الأدب غير مهم. تؤثر وجهة النظر على عرض القصة. وجهة نظر في آثار أسئلة خيالية حول من يخبر، أو من أين أو من الذي يتم عرض الأحداث والأفعال.

تتميز وجهة النظر بأنواع معدد اعتمادًا على الزاوية التي يتم عرضها منها ومدى تفصيلها. في هذه الحالة ، يقسم ستانطون (٢٠١٢، ص. ٥٣) وجهة نظر إلى أربعة أجزاء رئيسية:

- (١) الشخصية الأول (الرئيسية)، الشخصية الرئيسية التي تحكي بكلمات نفسه،
- (٢) الشخصية الأول (الجانب)، الذي يروي قصته شخص غير رئيسية (الجانب)،
- (٣) الشخصية الثالث محدودة، عادة ما يشير المؤلف إلى جميع الشخصيات ويضعها في الشخصية الثالث الذي يصف فقط ما يراه ويسمعه ويفكر فيه شخص واحد فقط،
- (٤) الشخصية الثالث غير محدودة، وعادة ما يشير المؤلف إلى كل شخصية ويضعها في الشخصية الثالث، ويجعل المؤلف العديد من الشخصيات ترى أو تسمع أو تفكر أو في وقت لا يوجد فيه حرف واحد.

هناك طريقتين لتصوير وجهة النظر، وهما الذاتية والموضوعية (ستانتون، ٢٠١٢، ص. ٥٤). ذاتية إذا كان المؤلف يفسر الشخصية بشكل مباشر أو صريح، يقال أنه موضوعية إذا كان المؤلف يميل إلى إخفاء الأفكار والعواطف. ولكل وجهة نظر بالتأكيد نقاط ضعفها ونقاط قوتها.

### (ج) الأسلوب والنعمة

في عالم الأدب، الأسلوب هو طريقة المؤلف في استخدام اللغة (ستانتون، ٢٠١٢، ص. ٦١). عندما استخدم مؤلفان نفس الحكمة، والشخصية، والموضوع وحدة، يمكن أن تختلف نتائج كتاباتهم اختلافاً كبيراً عن أسلوب مستخدمة. إن خلط جوانب التعقيد، والإيقاع، طول الجملة باختصار، والتفاصيل، والفكاهة، والخرسانة، والصور المختلفة والاستعارات سينتج أسلوب مختلفة. إن استخدام أسلوب فريدة وفعالة سيحذب القارئ لقراءة نتائج آثاره. لمعرفة خصائص نمط اللغة من قبل المؤلف، من الضروري قراءة آثار المؤلف المختلفة.

العناصر المرتبط بأسلوب هو النعمة. ستانتون (٢٠١٢، ص. ٦٣) يرى بأن النعمة هي الموقف العاطفي للمؤلف المعروض في القصة. يمكن أن تكون النعمة غزالي، ساخرة، غامضة، صامتة، كالحلم أو مليئة بالشعورة. عندما يمكن للمؤلف وصف مشاعر الشخصية من خلال انعكاسها في البيئة، تصبح النعمة مطابقة للجو المحيط به.

## (د) السخرية

غالبًا ما يتم تفسير السخرية على أنها وسيلة لإظهار أن شيئًا ما يتعارض مع ما كان يُعتقد سابقًا (ستانتون، ٢٠١٢، ص. ٧١). تقريبًا كل آثار جيد له سخرية. يمكن للسخرية أن تجعل القصة أكثر حيوية ومثيرة للاهتمام، من خلال عرض مؤثرة معينة، والفكاهة، وتعميقة الشخصية، وتركيب الأحدود، ووصف موقف المؤلف، وتعزيز الموضوع. تتمثل إحدى الطرق لمعرفة مكان السخرية وتفسيرها في قراءة القصة مرارًا وتكرارًا بعناية وحذر. في عالم الخيال نفسه، تتكون السخرية من نوعين، هما النعمة السخرية والسخرية الدرامية.

النعمة السخرية أو مصطلحات أخرى للسخرية اللفظية، تُستخدم عادةً للإشارة إلى طرق التعبير التي تتناسب وسائل التعبير فيها بشكل عكسي (ستانتون، ٢٠١٢، ص. ٧٢). في الخيال يوجد تباين السخرية بين موقف المؤلف والشعور الحقيقي الذي يشعر به. غالبًا ما يستخدم المؤلف وجهة نظر الشخصية أو المجموعة التي وجهت لها السخرية. يمكن التعبير عن هذا النوع من السخرية بشكل جيد من خلال استخدام منظور الشخص الأول.

ما تنشأ السخرية الدرامية أو التي يطلق عليها عادة سخرية الحكمة أو الوضع من خلال تباين قطري بين المظهر والواقع، بين نية الشخصية والغرض منها والنتيجة، أو بين التوقعات وما يحدث بالفعل (ستانتون، ٢٠١٢، ص. ٧١). ترتبطوا العناصر ببعضها البعض.

## هـ) الرمزية

على رأي ستانطون (٢٠١٢، ص. ٦٤)، الرمزية الملموسة للتفاصيل الواقعية والحقيقة ولديها القدرة على طرح الأفكار والعواطف في ذهن القارئ. يمكن أن يكون تجسيد الرمزية أي شيء، من البيضة إلى موضع القصة التي تشير إلى شيء واحد أو عدة أشياء من نفس النوع أو المادة المادية أو الشكل أو الحركة أو اللون أو الصوت أو حتى العطر. يمكن أن يثير ذلك حقيقة تتعلق بشخصية المرء أو اللامبالاة الطبيعية للمعاناة الإنسانية أو الطموح الزائف أو الالتزامات الإنسانية أو الرومانسية لدى الشباب.

الرمزية يمكن أن تظهر ثلاثة تأثيرات، يعتمد كل منها على مدى اهتمام الرمزية المستخدم (ستانطون، ٢٠١٢، ص. ٦٤). (١) الرمزية يظهر في حدث مهم واحد في القصة يوضح معنى الحدث، (٢) يذكرنا رمز واحد يتم عرضه بشكل متكرر ببعض العناصر الثابتة في القصة، (٣) سيساعد الرمزية التي تظهر في سياقات مختلفة في العثور على الموضوعات.

على الأكثر، الرمزية إلى حد ما في هوية الرمز نفسه والتي غالبًا ما تكون في شكل حقائق منطقية وأيضًا صعبة إلى حد ما بسبب هوية الرمزية الأدبية التي تعرض معنى لا تدعمه الرمزية التقليدية (ستانطون، ٢٠١٢، ٦٥). لمعرفة التفاصيل الرمزية أو لا، عادة ما تبرز التفاصيل الرمزية.

## الفصل الثالث

### مناقشة نتائج البحث

في هذا الفصل، سيتم شرح كيفية عرض البيانات وتحليلها عند القصة القصيرة "ثغرة ابن يعقوب" لخالد حمدي باستخدام بنظرية البنيوية لروبرت ستانطون، التي تتكون من ثلاث نقاط رئيسية للمناقشة. الأول هو الفكرة، ثم حقائق القصة التي فيها الشخصية، الحبكة، والموضوع. التالي هي الوسائل الأدبية التي تتكون من العنوان، وجهة النظر، الأسلوب والنغمة، السخرية، والرمزية. شرح أكثر تفصيلاً فيما يلي:

#### أ- الفكرة

ذكر ستانطون (٢٠١٢، ص. ٣٦) أن الفكرة هو جانب من جوانب القصة موازٍ لـ "المعنى" في التجربة الإنسانية، أو معانٍ أخرى تجعل من التجربة تذكر ذلك. و في القصة القصيرة "ثغرة ابن يعقوب" لخالد حمدي مستخدم الفكرة هو الكارما او عواقب الذي تناول حازم لأنه فتح الثغرة الممنوعة بين عالم الجن وعالم الإنس. الكارما هو كل ما يحدث هو عواقب سلوك الماضي والمقابلة بالعلّة والمعلول (رينفوج، ٢٠٠٢، ص. ٦). هذا السلوك يعني حكم الكارما. أما الكارما تتكون من الكارما الإيجابية و الكارما السلبية. أما الخصائص العام في الكارما الإيجابية و الكارما السلبية فلها نفس الطبيعة وهناك أربعة خصائص (رينفوج، ٢٠٠٢، ص. ٧)، وهما حقّ الكارما، تطور الكارما السريع، لن نجد عواقب الكارما التي لم نقم بها بعد، والآخر يعني لن تختفي الكارما التي تمت.

أمّا الكارما في هذه القصة القصيرة هي الكارما السلبية. وخصائص الكارما الأول وهو حقّ الكارما ظهرت في الاقتباس التالي:

"..فالعواقب حينئذ ستكون وخيمة، وأكمل أن كل من دنسها سوف يدنّس، ومن فتحها سئنگل به وتطاله لعنة أبدية لن تنفك ولن تنزل، فإما الموت الأليم، وإما العذاب العظيم!" (حمدي، ٢٠١٨، ص. ٨).

أنّ حقّ الكارما ظهر في الاقتباس التالي. فقد ابن يعقوب يخبر بالعواقب لمن فتح تلك ثغرة. والخصائص الكارما الثاني وهو تطور الكارما السريع ظهرت في الاقتباس التالي:

"..كل هذه الأحداث التي بدأت مع صبيحة اليوم، مرت بعقله سريعًا وهو لازال ممسكًا بجاتفه الخليوي وصوت صرخة ماجد تنردد بؤذنه فتساءل ف قرارة نفسه كيف حدث هذا؟  
لقد كنت أمرح!  
هل سيصيني ما أصابهم؟  
هل إن موعدي سيكون قبيل الصبح؟  
أليس الصبح بقريب؟" (حمدي، ٢٠١٨، ص. ١٠).

في الاقتباس التالي، وقع بعد حازم وأصدقائهم يقرأ بعض التعويذة، فالكارما جاءت سريعًا ولا ظنّ حازم. وخصائص الثالث وهو لن نجد عواقب الكارما التي لم نقم بها بعد، ظهرت عند حازم يدعوا أصدقائهم لفتح تلك الثغرة. فيما يالي الاقتباس في هذه القصة القصيرة:

"..وعلى الفور نقل الأمر لأصدقاء دراسته وشركائه في حياة الفوضى والعريضة، هم كذلك استخفوا الفكرة بادية الأمر ولم يصدقوها.." (حمدي، ٢٠١٨، ص. ٨-٩).

في الاقتباس التالي، إذا حازم لن نقل لأصدقائه وفتح تلك الثغرة، لا يجعله بالعواقب اللعنة الوريدة. وخصائص الرابع يعني لن تحتفي الكارما التي تمت، ظهرت عند حازم يتناول اللعنة في الآخر القصة التالي:

"..وضع ذقنه بين راحتيه وانسابت دمعات الندم من عينيه، ليعلم يقيناً أنها لعنة أبدية لن تنفك، فلم يُنكل به، ولم ينتقم منه، بل صارت لعنته هي عذاب عظيم سيظل ملازماً له إلى يوم الدينونة جزاء بما اقترفته يده" (حمدي، ٢٠١٨، ص. ١٥).

في الإقتباس التالي، هناك كلمة "عذاب عظيم سيظل ملازماً له إلى يوم الدينونة"، أنّ عذاب عظيم يعني لعنة بسبب فتح الثغرة و كلمة إلى يوم الدينونة بمعنى تلك اللعنة الأبدية.

## ب- حقائق القصة

ستانتون (٢٠١٢، ص. ٢٢) يجادل بأن هناك ثلاثة عناصر تكمن وراء حقائق القصة، بينهم الشخصية، الحكمة، والموضع. تُعرف هذه العناصر عادةً بمستوى الحقائق القصة أو الواقعية الهيكلية. الواقعية الهيكلية هي العناصر الداخلية في القصة التي تتعرض للحقيقة والواضحة. فيما يلي تحليل حقائق القصة في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب:

### ١- الشخصية

ستانتون (٢٠١٢، ص. ٣٣) يرى أنّ استخدام الشخصية بالسياقتان. في السياق الأول، تشير الشخصية إلى الأفراد الذين يظهرون في القصة (عدد الشخصيات في القصة). أمّا في السياق الثاني، تشير الشخصية إلى اختلاط المستلزمات، والإرادة، والإنفعال، و المبدأ الأخلاق من هؤلاء الأفراد (سمة

شخصية). وجدت أربع شخصيات رئيسية في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب، هما حازم، ماجد، الجن تشبه امرأة ترتدي قميص أبيض، والجن يشبه كائناً بشعاً. وهناك ست شخصيات جانبية، هما مرام، ياسر، نسرین، حارسه البنائة، زوجة حازم، وابن حازم. فيما يالي مختلف الشخصيات في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب:

أ) حازم

في هذه القصة القصيرة ظهور الشخص حازم معظم على طول القصة. لذلك يمكن الاستنتاج أن حازم هو أحد الشخص الأساسي في هذه القصة القصيرة. يقال كشخصية فضولي. يمكن إثبات ذلك في الاقتباس التالي:

"..لم يكن من هواة القراءة أو البحث وراء كل شيء  
جد يد، لكن هذا لم يشن فضوله لمعرفة فحوى ذلك الكتاب  
المغلف بجلد حيواني غريب!.."  
"..فكان لوقع العنوان أثر عظيم في نفسه، أمسكه بين  
يديه ثم بدأ يقلب صفحاته في سرعة كما تقلب أوراق  
الروزنامة، ثم أخذ يتصفح، الحقيقة أنه قد نسي الوقت تماماً  
وهو يتنقل داخل صفحات الكتاب.."  
(حمدي، ٢٠١٨، ص. ٨).

كذلك يوصف بأنه الشخص لا تصدق بالخرافة. ويعزز هذا الاقتباس في القصة القصيرة التالي:

"لم يأخذ حازم الأمر بشكل من الجدية أو التصديق  
واعتبره نوع من الخرافات رغم حالة الخوف التي انتابته وقتذاك،  
في حين أنه أرجع هذا للأجواء المحيطة به،" (حمدي، ٢٠١٨،  
ص. ٨).

كذلك يوصف حازم كالشخص المتهور في الفعل. يمكن إثبات  
ذلك في الاقتباس التالي:

"دخل غرفة المطبخ وسحب سكينًا حادًا ثم رجع واقترب  
من غرفة النوم على أطرف أصابعه.." (حمدي، ٢٠١٨، ص.  
١٤).

"..في سرعة وإصرار هوى بسكينه نحو قلب زوجته  
لتتفجر منه الدماء.." (حمدي، ٢٠١٨، ص. ١٥).

فلذلك إن الشخص حازم في الاقتباس التالي هو صفة متهور  
يسبب ظرف المتدهور. أفعاله لقتل زوجته لعدم التفكير لفترة طويلة قبل  
التمثيل جعلته آسفًا للغاية وسعاده في الحياة.

(ب) ماجد

ظهور الشخص ماجد كثير ولكن ليس معظم كالحازم. وهو  
الذي أخبر معظم أحداث اللعنة التي أصابت أصدقائهم إلى حازم.  
فلذلك يمكن الاستنتاج أن مازد هو الشخص الأساسي أخرى في هذه

القصة القصيرة. ويوصف ماجد بأنه الشخص الرعدي و القلقة. هذا  
موضح في الاقتباس التالي:

- " ..لا لن أصمت، لقد جاء دوري ولن أتركهم يهنتون أو  
يتلذذون بإخافتي." (حمدي، ٢٠١٨، ص. ٧).

كذلك يوصف ماجد بأنه الشخص يجب إلقاء اللوم على الآخر.  
يمكن إثبات ذلك في حديثه مع حازم على النحو التالي.

- " ..أنت من لعنتنا بهذا الكتاب الملعون، لم تكن لعبة كما  
توهمنا، بل كانت حقيقة لم نفظن إليها إلا بعد فوات  
الآوان،..". (حمدي، ٢٠١٨، ص. ٧).

(ج) الجن تشبه امرأة ترتدي قميص أبيض

ظهرت هذه الشخصية بسبب تصرفات حازم وأصدقائهم الذين  
قرأت التعويذة ممنوعة ثم فتحت الثغرة بين عالم الإنسان وعالم الجن.  
غالبًا ما تأتي هذه الجن وتزعج سلام حياة حازم حتى الآخر. هذا  
موضح في الاقتباس التالي:

"كانت ترتدي قميصًا خفيفًا أبيض اللون، تقف بشرفة  
الطابق الأول تنظر نحوه في تضرعٍ على ملمحها أقصى آيات  
الرعب، تشير بيديها نحوه تستنجد به .. باغته ظهور ذلك  
الكائن المخيف بيده سكين يلتصق نصله، كانت تصرخ في

رعبٍ شديد، ولكن تلك الصرخات لم يسمع مع لها  
صوتًا!" (حمدي، ٢٠١٨، ص. ٥).

(د) الجن يشبه كائنًا بشعًا

ظهرت هذا الكائن على أنه الشخص همجي وقتل جميع أصدقاء  
حازم. وجود هذا الكائن بسبب عمل حازم وأصدقائهم. همجي هذا  
الكائن يظهر في الاقتباس التالي:

"فقد كان هناك يجثم فوق صدر ماجد صديقه؟ رأى  
ذلك الكائن يلتمه في مشهد مقزز للغاية صاحبه صوت قرعة  
عظامه تحت أسنانه.. " (حمدي، ٢٠١٨، ص. ١٣).

كذلك الجن يشبه كائنًا بشعًا يظهر في جملة "رأى ذلك  
الكائن"، وهو الذي يرى بحازم.

(هـ) ابن يعقوب

يتم عرض هذا الشخص في القصة كمؤلف كتاب يوجد فيه  
تعويذة لفتح ثغرة بين عالم الإنس وعالم الجن. يمكن إثبات ذلك في  
الاقتباس التالي:

".. كان جلدًا له رائحة نفاذة به بقايا شعر أبيض وأسود  
يشبه جلد الماعز، ما لفت انتباهه حقًا هو التاريخ الذي كُتب

على صدر الغلاف، كان تاريخي يعود لحقبة قديمة لعام ٤٣٩ هـ، وقد نقش على الغلاف بالخط الكوفي عنوان ( ملاذ الباحثين في عالم الجن والشياطين ) للشيخ العلامة الإمام زريق الهاشمي بن يعقوب الخزمي، .." (حمدي، ٢٠١٨، ص. ٨).

(و) مرام

مرام هو واحد من أصدقاء حازم الذي ساعد في فتح الثغرة بين العالم الإنسان وعالم الجن. وهو من احد الشخص الإضافي. ظهوره في الاقتباس التالي:

"فجأة انطلقت مرام تضحك بقوة ثم أعقبتها نسرين ثم انفجر الجميع في حالة من الضحك المستيري و.." (حمدي، ٢٠١٨، ص. ١٠).

يمكن أن نستنتج من الاقتباس، أن مرام له صفة تحب استمتاع ومفرط.

(ز) ياسر

ياسر هو الشخص الإضافي ولذلك أحد أصدقاء حازم. ويقال أنه ومرام ونسرين توفيا بأبشع. هذا الاقتباس التالي:

"ولم الصمت وأجلي آتٍ آتٍ لا محالة؟ لقد انتهى أمري كما انتهى أمر مرام، و ياسر، ونسرين .. لقد مات الجميع بأبشع وسيلة تنكيل، صرخاتهم تتردد بأذني، وملامح الذعر التي

حفرت على قسماهم أمام عيني فلم الخيف وقد .." (حمدي،  
٢٠١٨، ص. ٧).

(ح) نسرین

نسرین هو الشخص الإضافي ولذلك أحد أصدقاء حازم. كان  
مع مرام و ياسر توفيا بأبشع. صرح بذلك ماجد في حديثه مع حازم  
كالآتي:

" ولم الصمت وأجلي آت آت لا محالة؟ لقد انتهى أمري  
كما انتهى أمر مرام، و ياسر، ونسرین .. لقد مات الجميع  
بأبشع وسيلة تنكيل، صرخاتهم تتردد بأذني، وملامح الذعر التي  
حفرت على قسماهم أمام عيني فلم الخيف وقد .." (حمدي،  
٢٠١٨، ص. ٧).

(ط) حارسة البناية

يتم وصف هذه الشخصية في القصة القصيرة على أنها شخصية  
ممسوسين. وهي شخصية إضافية. تم تأكيد ذلك في الاقتباس التالي:

- "ها هو أستاذ حازم، هل هناك أمر آخر؟  
منحها ابتسامه ارتياح ثانية قائلاً في سرعة:
- لا لا .. لا يوجد أمر آخر .. وكيف أحوال يوسف؟
- يوسف من؟

- ابنك؟
- أنت تقصد إبراهيم.
- نعم نعم إبراهيم .. تبا للذاكرة .. حسنا حسنا استكملي نومك .. ثم ولج المصعد وأغلق الباب دون أن يرى تلك النظرة الخاوية، وذلك الجمود الذي أصاب وجهها!" (حمدي، ٢٠١٨، ص. ١١).

يمكن أن نستنتج من الاقتباس، أنها ممسوسين التي تظهر بالنظرة الخاوية.

(ي) زوجة حازم

توصف هذه الشخصية بأنها شخصية ضعيف. وهي شخصية إضافية. هذا موضح في الاقتباس التالي:

"كانت تتوسل وتتضرع

كانت تستنجد وتمد يديها للأمام تتشبثان بالهواء والفراغ، في الوقت الذي سمع فيه صوت صراخ ابنه المدعور!" (حمدي،

٢٠١٨، ص. ١٥).

فإنها لا يشرح بالتفصيل ، ولا يقدمه إلا استسلامه وضعفه وحزنه

الشديد.

ك) ابن حازم

ابن حازم هو شخص إضافي. وظهرت عندما حازم يقتل زوجته.  
هذا موضح في الاقتباس التالي:

"..وحيثما دار بصره الخاوي نحو الفراش لم يجد شيئاً  
سوى ابنه الرضيع يرفسُ بقدميه ويديه الهواء..". (حمدي،  
٢٠١٨، ص. ١٥).

## ٢- الحكمة

ستانظون (٢٠١٢، ص. ٢٨) يرى أنّ الحكمة يمكن لها بداية و وسط  
و نهاية أن تكون حقيقية ومقنعة ومنطقية، يمكن أن تخلق مجموعة متنوعة من  
المفاجآت، فضلاً عن تقديم وإنهاء التوترات. عموماً، في القصة القصيرة ثغرة  
ابن يعقوب لديها حكمة من نوع مختلط. فيما يلي تحليل الحكمة في القصة  
القصيرة ثغرة ابن يعقوب:

### أ) المرحلة الأولى

في المرحلة الأولى من القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب، يروي  
المؤلف عن تفاصيل الصراع الذي أصاب بعض الشخصيات في هذا  
القصة القصيرة. أشكال الصراع في هذه القصة هي اللعنات الرهيبة.  
الصراع الأول يقع حازم، وهو أحد الشخص الأساسيين في هذه القصة  
القصيرة. وهو يعرض بحدث غريب عندما وقف عند التقاطع في يقبع  
منزله. سمع صوت الضحك بشكل متكرر ثم واجه ظهور فتاة في ثوب  
أبيض على الشرفة مع نظرة مروعة على وجهه ثم لفته ليطلب المساعدة،  
وكانت يده تحمل سكيناً. هذا موضح في الاقتباس التالي:

"كانت ترتدي قميصاً خفيفاً أبيض اللون، تقف بشرفة الطابق الأول تنظر نحوه في تضرعٍ على ملمحها أقصى آيات الرعب، تشير بيديها نحوه تستنجد به .. باغته ظهور ذلك الكائن المخيف بيده سكين يلتصق نصله، كانت تصرخ في رعبٍ شديد، ولكن تلك الصرخات لم يسمع مع لها صوتاً! شعر بصراخها يخترق جوفه، لكن أذنيه لم يلتقط شيء! أي رعب هذا الذي يعيشه؟

كانت ساقاه ترتعشان لا تستطيعان حمله حينما رأى ذلك الكائن يطبق ذراعه على عنقها بينما ذراعاها تمتدان للأمام وتتشبثان بالهواء والفرغ، وبيده الأخرى يهوي بسكينه على قلبها، لتتفجر الدماء وتغرق قميصها الأبيض،" (حمدي، ٢٠١٨، ص. ٥).

الصراع التابع يعني عندما يلقي حازم اتصالاً من صديقه ماجد. قال ماجد إنه يعرض وثلاثة أصدقاءهم لحادث مزعج. رأى كائناً بشعاً يلتهم معدة أحدهم. فيما يلي الاقتباس من ذلك الحدث:

"رأيت كائناً بشعاً على بعد عشرة أمتار يجثم فوق صدر أحدهم ويلتهم معدته في منظرٍ مقزز، عدت بظهري في خوف شديد، لكن من هول فجعتي وحوفي تعثرت وسقطت أرضاً، لمخني ذلك الكائن بعد أن انتبه لتعثري فأطلق زحمة سحيقة وقفز قفزة هائلة أصبح بما على بعد خطوات مني، زحفت مسرعاً تحت صرخاتي الفرعة ودخلت السيارة وأدرت مقودها بسرعة وانطلقت.. " (حمدي، ٢٠١٨، ص. ٦)

ثم الصراع بشكل اللعنة التالية أن ثلاث أصدقائهم توفيت بشكل رهيب بسبب التعذيب. فيما يلي الاقتباس في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب:

- أنت من لعنتنا بهذا الكتاب الملعون، لم تكن لعبة كما توهمنا، بل كانت حقيقة لم نفظن إليها إلا بعد فوات الآوان، لقد فتحت تلك الثغرة بين عالمهم وعالمنا ولن يهتئوا قبل التنكيل بنا جرّاء ما دنسناه بفعلتنا الحمقاء تلك .. أشعر بهم من حولي، إنهم آتون من أجلي إنهم... " (حمدي، ٢٠١٨، ص ٧٠).

#### ب) المرحلة الوسطى

في هذه المرحلة يتم وصف ذروة القصة في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب. في بداية هذه المرحلة، يشهد حازم وفاة ماجد مباشرة على أمامه. فيما يلي الاقتباس في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب:

"فقد كان هناك يجثم فوق صدر ماجد صديقه؟ رأى ذلك الكائن يلتهمه في مشهد مقزز للغاية صاحبه صوت قرعة عظامه تحت أسنانه، شعر بالدوار يكتنف رأسه، شعر بالختيان يتنابه حتى إنه أفرغ ما يجوفه كاملا .. بزاوية المرأة الأخرى كان الظل يقف خلف الفتاة، لكن بهذه المرة كانت تقف مستسلمة تمامًا، ملامحها جامدة، نظرتها خالية من الحياة

وثمة قطرات دماء تتساقط من نصل سكينه الذي أشهره  
عاليًا" (حمدي، ٢٠١٨، ص. ١٣).

ثم ظهر المشهد التالي حول عودة حازم إلى منزله ثم يسمع ضحكة  
زوجته وصوت رجل. وتكهن بأن زوجته كانت على علاقة غرامية.  
كان حازم غاضبًا لأنه شعر أنه تعرض لحادث سيء بينما كانت زوجته  
على علاقة غرامية، لذلك كان غاضبًا وينوي قتل زوجته. فيما يلي  
الاقتراب التالي:

"سمع صوت ضحكات ليست غريبة على أذنه!  
نعم ضحكات آتية من غرفة نومه، ضحكات أنثوية خليعة!  
سمع صوت زوجته تضحك في رقاعة، وهناك ثمة صوت ذكوري  
يبدو أنه يداعبها!  
دخل غرفة المطبخ وسحب سكينًا حادًا ثم رجع واقترب من  
غرفة النوم على أطرف أصابعه، وما إن أصبح خلف الباب  
تمامًا،" (حمدي، ٢٠١٨، ص. ١٤).

بعد قتل زوجته، وجه حقيقة أنه كان مخطئًا لأنه على سرير فارغ،  
لم يكن هناك رجل يتوقعه. هذا وارد في الاقتباس التالي:

"فجأة ظهر ذلك الظل وراءهما ثم اختفى، وحينما دار بصره  
الحاوي نحو الفراش لم يجد شيئًا سوى ابنه الرضيع يرفسُ بقدميه  
ويديه الهواء .. أرخى ساعده ليتحرر عنق زوجته وتسقط أرضًا  
ساجدة في دمائها.." (حمدي، ٢٠١٨، ص. ١٥).

### ج) المرحلة الآخر

في هذه المرحلة الآخر من هذه القصة القصيرة هو القرار. القرار هو محلول المشكلات في القصة. القرار في هذه القصة القصيرة هو شكل ندامة على أفعاله الذي يدعوا حازم أصدقائهم لفتح الثغرة بين عالم الجن وعالم الإنس بقراءة تعويذة ممنوعة. فيما يلي الاقتباس في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب:

"..شعر بالصفاء ينتشر برأسه بعد تبدد وانتشاع  
سحائب التشويش التي أصابته، تراجع حتى جلس على مقعد  
بركن الغرفة، وضع ذقنه بين راحتيه وانسابت دمعات الندم من  
عينيه، ليعلم يقيناً أنها لعنة أبدية لن تنفك، فلم يُنكل به، ولم  
ينتقم منه، بل صارت لعنته هي عذاب عظيم سيظل ملازماً له  
إلى يوم الدينونة جزاء بما اقترفته يداه." (حمدي، ٢٠١٨، ص. ١٥).

في ذلك الاقتباس، كان القرار الذي تم الكشف عنه هو شكل ندامة. وفي نهاية هذه القصة، تتعرض الحياة حازم بخيبة سيئ وتلك اللعنة لا تزال تحيط به، لأن تلك اللعنة أبداً.

### ٣- الموضع

الموضع هو البيئة التي تحيط حدث في القصة، والكون الذي تتفاعل مع الأحداث التي تجري (ستانطون، ٢٠١٢، ص. ٣٥). وفي هذا البحث، يتم تجميع تحليل الموضع الى قسمين، وهما موضع المكان وموضع الزمان.

## أ) موضع المكان

موضع المكان الذي معظم الأحداث في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب هي منطقة سكنية حازم. تم العثور على جميع الحوادث تقريبًا حول مستوطنة حازم. هذا ما يؤكد الاقتباس التالي:

"كان يقف على بداية ذلك التقاطع الذي يمتد من أمامه شارعًا طويلًا به يقبع منزله، كان شارعًا عريضًا إلى حد كبير تتراص على جانبيه بعض الفيلات القديمة التي هجرها سكانها منذ زمن، فخرجت من أسوارها فروغًا كثيفة متشابكة لأشجار ضخمة من الجانبين تقذف ببعض المهابة في القلوب، من بعيد لاح ذلك العامود الكهربي الوحيد الذي ينتهي بكشاف مرتعش الإضاءة يلقي بظلال مهيبة على الطريق..". (حمدي، ٢٠١٨، ص. ٣).

على وجه التحديد، ينقسم موضع المكان في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب إلى عدة أماكن، وهما (أ) المكتبة والد حازم؛ (ب) بيت ياسر؛ (ج) غرفة حارس الأمن؛ (د) غرفة حازم. الأماكن الأربعة هما الأماكن التي يتم فيها إعداد الأحداث الهامة (الصراعات الرئيسية) في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب.

## ١) المكتبة والد حازم

حدث مهم في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب التي تقع بمكتبة والد حازم كان عندما أخبرته زوجته حازم بتنظيف المكتبة، والتي وجدها حازم في وقت لاحق كتابًا عن عالم الجن

والطلاسم غريبة. فيما يلي بعض المقتطفات التي توضح هذا الإعداد:

"تذكر حازم بداية الأمر، حينما طلبت منه زوجته أن يتخلص من محتوى مكتبة والده والتي كانت توصف بالعريقة، ذلك بعد أن آل مآلها إلى مجموعة من الصناديق المهملة .. لم يكن من هواة القراءة أو البحث وراء كل شيء جد يد، لكن هذا لم يشن فضوله لمعرفة فحوى ذلك الكتاب المغلف بجلد حيواني غريب.."  
(حمدي، ٢٠١٨، ص. ٨).

(٢) بيت ياسر

كان منزل ياسر المكان المناسب لحدث مهم في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب، عندما اجتمع حازم وأصدقاءه، بمن فيهم ياسر، لمناقشة الكتاب الذي اكتشفه حازم. فضلا عن العريضة تليها عملية تجارب غريبة مثل قراءة الطلاسم الواردة في الكتاب الذي وجدته حازم. وفيما يلي اقتباس من القصة القصيرة التي وضعها ثغرة ابن يعقوب في بيت ياسر:

"اجتمعوا ببيت ياسر النائي - كالعادة - وبعد حديث حازم عن تلك الوسيلة بينما كان يغمز بعينه، تبادلوا النظر فيما بينهم، فلسعتهم نزعة شبق ساعدت الأجواء على تأججها ليتساءلوا في مجون جريء:" (حمدي، ٢٠١٨، ص. ٩).

## (٣) غرفة حارس الأمن

كان الحادث في غرفة حارس الأمن عندما حازم لحدث غريب في المصعد، ثم أراد تقديم شكوى إلى حارس الأمن. ومع ذلك، فإن الظروف الأمنية غريبة بعض الشيء، مثل امتلاك شيء. يوضح المقتطف التالي في غرفة حارس الأمن:

"تقدم وأخذ يطرق باب حارسة البناية طرقات قوية، ثم عاد يلتقط هاتفه ووضعه بجيب بنطاله قبل أن يعيد تركيبه، كان يسمع صوت فتح باب غرفة الحارسة، فخرجت وهي تضع طرحتها على رأسها تسأله مندهشة:

— ماذا هناك أستاذ حازم، هل حدث شيء؟  
ابتسم لها في ارتياح شديد قائلاً في انفعال:  
لا .. لا شيء، ولكن باب المصعد لا يريد أن يفتح!" (حمدي، ٢٠١٨، ص. ١١).

## (٤) غرفة حازم

وقعت أحداث مهمة في المكان الذي كانت موضع المكان فيه غرفة حازم عندما كان حازم على وشك العودة إلى منزله، وتكهن بأن زوجته كانت على علاقة غرامية ثم أراد قتله. فيما يلي اقتباس في القصة القصيرة في غرفة حازم:

"سمع صوت ضحكات ليست غريبة على أذنه!

نعم ضحكات آتية من غرفة نومه، ضحكات أنثوية  
 خليعة!  
 سمع صوت زوجته تضحك في رقاعة، وهناك ثمة صوت  
 ذكوري يبدو أنه يداعبها!  
 دخل غرفة المطبخ وسحب سكيناً حاداً ثم رجع واقترب  
 من غرفة النوم على أطرف أصابعه، وما إن أصبح خلف  
 الباب تماماً،" (حمدي، ٢٠١٨، ص. ١٤).

#### ب) موضع الزمان

كما هو الحال مع معظم أعمال الرعب الخيالية الأخرى، ستكون  
 الصورة العامة هي موضع الزمان في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب هو  
 في الليل. فيما يلي هو اقتباس موضع الزمان في القصة القصيرة ثغرة ابن  
 يعقوب:

"ارتفع نفير تلك السيارة المسرعة في ذلك الوقت المتأخر  
 من قلب الليل ليشق سكونه بشكل مزعج مستهترٍ يتنافى تماماً  
 مع احترام حقوق الآخرين،" (حمدي، ٢٠١٨، ص. ٣).

#### ج- وسائل الأدبية

ذكر ستانطون (٢٠١٢، ص. ٤٧) أنّ وسائل الأدبية تتكوّن من خمسة أنواع،  
 هما العنوان، وجهة النظر، الأسلوب والنغمة، السخرية، والرمزية. فيما يلي، وسائل  
 الأدبية في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب:

#### ١- العنوان

في هذه القصة القصيرة العنوان الذي استخدمه المؤلف خالد حمدي هو "ثغرة ابن يعقوب". يمكن أن يؤدي العنوان إذا ما تم رؤيته في لمحة إلى التباس لأنه لا يوجد ارتباط بين الكلمتين "ثغرة" و "ابن يعقوب". فلذلك، بعد قراءة محتويات القصة القصيرة كاملاً، والتي كانت غامضة في البداية، تمت الإجابة عنها أخيراً وذات صلة إلى حد ما. أن "ثغرة" في السؤال هي الثغرة بين عالم الجن والعالم البشري بقلم ابن يعقوب في كتابه (ملاذ الباحثين في عالم الجن والشياطين).

في الفصل الأخير من المناقشة، يُخبر الكتاب عن الميتافيزيقيا، حيث توجد صلة أو ثغرة بين عالم الجن وعالم البشر من خلال الطلاسم وطرق أخرى مختلفة. وكان ابن يعقوب قد حذر في كتابه من أن العقاب والمعاناة الشديدة والدائمة يمكن أن يتعرض لها أولئك الذين فتحوا الرابط أو الثغرة. هذا مكتوب في الاقتباس التالي:

(١) "... كان جلدًا له رائحة نفاذة به بقايا شعر أبيض وأسود يشبه جلد الماعز، ما لفت انتباهه حقًا هو التاريخ الذي كُتب على صدر الغلاف، كان تاريخي يعود لحقبة قديمة لعام ٤٣٩ هـ، وقد نقش على الغلاف بالخط الكوفي عنوان (ملاذ الباحثين في عالم الجن والشياطين) للشيخ العلامة الإمام زريق الهاشمي بن يعقوب الخزمي..." (حمدي، ٢٠١٨، ص. ٨).

(٢) "... كان الفصل الأخير يتحدث عن عالم غيب - ميتافيزيقي - يربط بين عالمنا وعالم الجن، فهناك ثغرة تُفتح بين العالمين عن طريق بعض الطلاسم التي كتبت بلغة غير معلومة استطاع ابن يعقوب من ترجمتها بعد بحث مضمّن في كتب

السحر القديمة وقد حذر من اتباع تلك الطقوس، فالعواقب  
 حينئذ ستكون وخيمة، وأكمل أن كل من دنسها سوف  
 يدنس، ومن فتحها سئنگل به وتطاله لعنة أبدية لن تنفك  
 ولن تنزل، فإما الموت الأليم، وإما العذاب العظيم!" (حمدي،  
 ٢٠١٨، ص. ٨).

في ذلك الاقتباس الأول، كان حازم وجدت الكتاب فيه يبحث عن "ملاذ  
 الباحثين في عالم الجن والشياطين" وهو كتبه ابن يعقوب. وفي الإقتباس  
 الثاني، هناك شرح عن "ثغرة" التي فتحت بين عالمين. فلذلك يضح بين العنوان  
 ومدلول القصة يظهر بالإقتباس ذلك.

## ٢- وجهة النظر

عند البحث، القصة الشاملة في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب، هناك  
 نوعان من وجهات النظر المستخدمة، وهما وجهة النظري الشخص الثالث  
 محدودة و وجهة النظر الشخص الثالث غير محدودة.

### أ) وجهة النظري الشخص الثالث محدودة

في هذه القصة وجهة النظر الذي يقوم فيه الشخص الثالث  
 هو يصف فقط ما يتم رؤيته، وسماعه، وفكره بشخصية واحدة  
 فقط، وهو شخصية حازم.

استخدم المؤلف وجهة النظر في المشهد عندما رأى حازم  
 فتاة ترتدي ثوبًا أبيضًا تحمل سكينًا حادًا في يدها. ما يلي هو  
 اقتباس يستخدم وجهة نظر الشخص الثالث المحدودة:

"شعر بالخوف يزحف بجسده فأسرع الخطى،  
كان بين شقي الرحي، فإما أن يُكذّب عينيه و يخفض  
ناظريه و يستكمل الطريق متحملاً تبعات هذا، أو إنه  
يحاول فهم ما يدور من حوله! بالأخير انتصر فضوله،  
أو لو شئنا الدقة انتصر خوفه .. عجيب هذا الإنسان!"  
(حمدي، ٢٠١٨، ص. ٥).

في الاقتباس أوضح كيف أن حالة حازم تستخدم منظور  
ثالث محدودة. كان المؤلف منتصف الى حازم، بتصوير مانظر،  
وسماعه، وفكره حازم فقط.

(ب) وجهة النظر الشخص الثالث غير محدودة  
في وجهة النظر هذه، يشير المؤلف إلى شخصيات مختلفة  
ويضعه في الشخص الثالث. في هذا وجهة النظر، يمكن للمؤلف  
أن يصف ما يدركه كل شخص ويشعر به ويشاهده:

"تم استخدام وجهة النظر هذه عندما ذهب حازم  
لتقديم شكوى إلى غرفة حارس الأمن. فيما يلي المقتطف  
في المشهد.

منذ أن ضغط حازم زر الطابق السابع وهو يمضي  
نفسه بالارتقاء داخل صدر زوجته، وتقبيل وجه ابنه  
الصغير فلعل هذا يخفف من وطأة تلك الليلة، أو لربما  
يكتشف أنه يعيش داخل حلم مزعج!" (حمدي،  
٢٠١٨، ص. ١٢).

وفي نهاية الحادثة قيل كيف أن حارس الأمن التي كان تنظر إلى حازم بشكل فارغ وصلب دون أن يعرف حازم نفسه.

### ٣- الأسلوب والنعمة

#### أ) الأسلوب

ستانظون (٢٠١٢، ص. ٦١) يرى أنّ الأسلوب هو طريقة التي تستخدم بها المؤلف اللغة. بشكل عام، يستخدم مؤلف القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب كلمات يسهل فهمها القارئ. الأسلوب التي متضمن في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب هو يستخدم اللغة العربية فصحي. فذلك تصورت بجملة الأول في الفقرة الأول. فيما يالي الاقتباس في هذا القصة:

"ارتفع نفير تلك السيارة المسرعة في ذلك الوقت المتأخر  
من قلب الليل ليشق سكونه بشكل مزعج مستهتر يتنافى تمامًا  
مع احترام حقوق الآخرين." (حمدي، ٢٠١٨، ص. ٣).

في ذلك الاقتباس، يمكن ملاحظة أن الصياغة التي يستخدمها المؤلف منظمة وسهلة الفهم. كل كلمة تكون واضحة ومباشرة.

#### ب) النعمة

ستانظون (٢٠١٢، ص. ٦٣) يرى أنّ النعمة هي الموقف العاطفي للمؤلف المعروض في القصة. في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب، النعمة الذي أبداه المؤلف هو "وخيمة". وقد تصور المؤلف بشكل تحذير من وخيمة اللعنة الذي ينشأ عند فتح ثغرة بين عالم

الإنسان وعالم الجن. وقد يظهر المؤلف التحذير لمنع من فتح ثغرة بين العالم الإنسان والعالم الجن. تُظهر الاقتباس التالية النغمة في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب:

(١) "فالعواقب حينئذ ستكون وخيمة، وأكمل أن كل من دنسها سوف يدنّس، ومن فتحها سينكّل به وتطاله لعنة أبدية لن تنفك ولن تزول، فإما الموت الأليم، وإما العذاب العظيم.." (حمدي، ٢٠١٨، ص. ٨).

(٢) "من دنسها سوف يدنس من فتحها سينكّل به وتطاله لعنة أبدية لن تنفك ولن تزول.." (حمدي، ٢٠١٨، ص. ١٤).

في الاقتباس التالي، يمكن الاستنتاج أن المؤلف قد حذر عدة مرات من فتح ثغرة لأنه سيؤدي إلى اللعنة وخيمة.

#### ٤ - السخرية

معنى السخرية هي طريقة لإظهار أن شيئاً ما يتعارض مع ما كان يُعتقد سابقاً (ستانتون، ٢٠١٢، ص. ٧١). في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب وجدت السخرية الدرامية. عادة ما تحدث السخرية الدرامية بسبب بين علاقة علّة والمعلول. تظهر السخرية الدرامية لأول مرة في جزء واحد من الحبكة في القصة حيث يستهزم حازم وأصدقائه ولا يفكرون في عواقب فتح ثغرة بين عالم الجن وعالم البشر. يتم توضيح حالة السخرية الدرامية في الاقتباسات التالية:

"لم يأخذ حازم الأمر بشكل من الجدية أو التصديق واعتبره نوع من الخرافات رغم حالة الخوف التي انتابته وقتذاك، في حين أنه أرجع هذا للأجواء المحيطة به، وعلى الفور نقل الأمر لأصدقاء دراسته وشركائه في حياة الفوضى والعريضة، هم كذلك استخفوا الفكرة بادیء الأمر ولم يصدقوها، ولكنهم أحبوا وسيلة استجلاب هذا العالم من خلال فتح الثغرة!!!" (حمدي، ٢٠١٨، ص. ٨)

في الاقتباس التالي، هو تخمين المبدئي حازم عندما يدعو أصدقائه لقضاء وقت ممتع بفتح تلك الثغرة. ولكن الحادث التالي كان مختلفاً عما كان يتوقعه. فيما يلي الاقتباس هذا البحث:

"- ولم الصمت وأجلي آتٍ آتٍ لا محالة؟ لقد انتهى أمري كما انتهى أمر مرام، و ياسر، ونسرین .. لقد مات الجميع بأبشع وسيلة تنكيل، صرخاتهم تتردد بأذني، وملامح الذعر التي حفرت على قسماهم أمام عيني فلم الخيف وقد .." (حمدي، ٢٠١٨، ص. ٧)

بسبب استحفوا تلك المسألة، تعرض حازم وأصداؤه لحادث وخيمة ولم يفكر فيه هو والآخرون من قبل. والمشهد التالي التي ظهرت سخرية درامية هي عندما تكهن حازم بأن زوجته كانت على علاقة غرامية وانتهى به الأمر بقتلها. فيما يلي بعض المقتطفات التي تظهر سخرية درامية:

"..سمع صوت ضحكات ليست غريبة على أذنه!  
نعم ضحكات آتية من غرفة نومه، ضحكات أنثوية خليعة!  
سمع صوت زوجته تضحك في رقاعة، وهناك ثمة صوت ذكوري يبدو أنه يداعبها!

دخل غرفة المطبخ وسحب سكيناً حاداً ثم رجع واقترب من غرفة النوم على طرف أصابعه،" (حمدي، ٢٠١٨، ص. ١٤).

في الاقتباس التالي، هو تخمين المبدئي حازم أن زوجته كانت على علاقة غرامية مع رجل أخرى. ولكن الحادث التالي كان مختلفاً عما كان يتوقعه. فيما يلي الاقتباس هذا البحث:

"فجأة ظهر ذلك الظل وراءهما ثم اختفى، وحينما دار بصره الخاوي نحو الفراش لم يجد شيئاً سوى ابنه الرضيع يرفسُ قدميه ويديه الهواء .. أرخى ساعده ليتحرر عنق زوجته وتسقط أرضاً ساجدة في دمائها، شعر بالصفاء ينتشر برأسه بعد تبدد وانقشاع سحائب التشويش التي أصابته، تراجع حتى جلس على مقعد بركن الغرفة، وضع ذقنه بين راحتيه وانسابت دموع الندم من عينيه، ليعلم يقيناً أنها لعنة أبدية لن تنفك، فلم يُنكل به، ولم ينتقم منه، بل صارت لعنته هي عذاب عظيم سيظل ملازماً له إلى يوم الدينونة جزاء بما اقترفته يداه" (حمدي، ٢٠١٨، ص. ١٥)

في المشهد بعد مقتل زوجته، حازم على حقيقة أن ما كان يعتقد من قبل (زوجته تفعل علاقة غرامية) غير صحيح. بحيث حاز حازم على الأسف الشديد.

## ٥- الرمزية

قال ستانطون (٢٠١٢، ص. ٦٤)، الرمزية الملموسة للتفاصيل الواقعية والحقيقة ولديها القدرة على طرح الأفكار والعواطف في ذهن القارئ. هناك

رمزيتان في هذه القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب، الأول هو الواردة في الاقتباس التالي:

"كان هناك طنين قد بدأ يتسرب لأذنيه ما لبث حتى  
تعالت حدته بشكل كاد معه رأسه يتفجر" (حمدي، ٢٠١٨،  
ص. ٥).

في الاقتباس التالي، صداع الرأس الذي اجل لحازم تشبه "كاد يتفجر".  
معنى كلمة "يتفجر" يعني رأسه اجل من مرض شديد. ثم الرمزية أخرى في  
هذا القصة ظهرت على الاقتباس التالي:

"ارتفع نغيم تلك السيارة المسرعة في ذلك الوقت المتأخر من  
قلب الليل ليشق سكونه بشكل مزعجٍ مستهترٍ يتنافى تمامًا مع احترام  
حقوق الآخرين،" (حميد، ٢٠١٨، ص. ٣).

في الاقتباس التالي، تقع الرمزية على موضع البيئي، ظهرت في كلمة  
"ليسق سكونه" له المعنى استراحة سكونه. والذي ليسق سكونه هي السيارة  
المسرعة.

## الفصل الرابع

### خاتمة

#### أ- الخلاصة

استناداً على نتائج التحليل المذكورة، يتم البيانات في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب على ضوء نظرية روبرت ستانطون، التي تتكون من ثلاث نقاط رئيسية للمناقشة. الأول هو الفكرة، وحقائق القصة، ثم وسائل الأدبية. و الفكرة مستخدم في هذه القصة القصيرة هو الكارما او عواقب الذي تناول حازم لأنه فتح الثغرة الممنوعة بين عالم الجن وعالم الإنس. أمّا الكارما في هذه القصة القصيرة هي الكارما السلبية. فلها نفس الطبيعة وهناك أربعة خصائص (رينفوج، ٢٠٠٢، ص. ٧)، وهما حقّ الكارما، تطور الكارما السريع، لن نجد عواقب الكارما التي لم نقم بها بعد، والآخر يعني لن تحتفي الكارما التي تمت.

ثم حقائق القصة التي تتكون من؛ (١) الشخصية، (٢) الحكمة، (٣) والموضع. وجدت (١) أربع شخصيات الأساسية في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب، هما حازم، ماجد، الجن تشبه امرأة ترتدي قميص أبيض، والجن يشبه كائناً بشعاً. وهناك سبعة الشخصيات الإضافي، هما ابن يعقوب، مرام، ياسر، نسرین، حارسة البناية، زوجة حازم، وابن حازم. هناك (٢) ثلاثة مراحل من الحكمة التي تم ترتيبها في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب يبدأ بالمرحلة الأولى، مرحلة الوسطى، و مرحلة الآخر. (٣) فالموضع في هذه القصة هناك قسمين، وهما موضع المكان وموضع الزمان. معيّن، ينقسم موضع المكان في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب إلى عدة أماكن، وهما (أ) مكتبة والد حازم؛ (ب) بيت ياسر؛ (ج) غرفة حارس الأمن؛ (د) غرفة حازم. كما هو الحال مع معظم أعمال الرعب الخيالية الأخرى، ستكون الصورة العامة هي موضع الزمان في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب هو في الليل.

والآخر، وسائل الأدبية افي القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب تتكون من (١) العنوان، (٢) وجهة النظر، (٣) الأسلوب والنعمة، (٤) السخرية، (٥) والرمزية. (١) العنوان الذي استخدمه المؤلف خالد حمدي هو "ثغرة ابن يعقوب". أن "ثغرة" في السؤال هي الثغرة بين عالم الجن والعالم البشري بقلم ابن يعقوب في كتابه (ملاذ الباحثين في عالم الجن والشياطين). هناك نوعان من (٢) وجهة النظر المستخدمة، وهما وجهة النظري الشخص الثالث محدودة و وجهة النظر الشخص الثالث غير محدودة. ويستخدم المؤلف (٣) الأسلوب في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب كلمات يسهل فهمها القارئ. الأسلوب التي متضمن في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب هو يستخدم اللغة العربية فصحي. أمّا النعمة الذي أبداه المؤلف في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب هو "وخيمة". ثم وجدت (٤) سخرتين درامين في هذه القصة. والآخر، هناك (٥) رمزيتان في هذه القصة.

## ب- الإقتراحات

اعتمادا على نتيجة البحث، تقديم الباحثة بعض الإقتراحات حول ما يتعلق بالبحث:

- ١- واجب على الباحث، يعطي الكثير من المراجع المختلفة. لمعرفة فهم نظرية البنيوية روبرت ستانطون.
- ٢- يجب على الباحث أن يقدم تفسيراً يسهل فهمه وإنتاج تحليل مفصل.

## قائمة المصادر المراجع

### المصادر

القاموس الإلكتروني "المعاني"

### المراجع العربية

- الإسكندري، أحمد و مصطفى عناني. (١٩١٦). الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. مصر: دار المعارف.
- العزيزة، رفعة. (٢٠١٩). التحليل البنيوي لروبيرت ستانتون في القصة القصيرة "زوجة من الشاطئ الآخر" لإحسان عبد القدس. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- المجيد، إياد عبد. (٢٠١٦). آليات القراءة في نقد الشعر: نقد أدبي. أبوظبي: دار هماليل للطباعة والنشر والتوزيع.
- حامد، محمد. (٢٠١٨). الكتابة الإبداعية: القصة القصيرة نموذجاً. القاهرة: دار دروب للنشر والتوزيع والترجمة.
- حمدي، خالد. (٢٠١٨). ثغرة ابن يعقوب. مصر: عصير الكتب.
- صالح، فخرى. (٢٠٠٨). آفاق النظرية الأدبية المعاصرة بنيوية أم بنيويات؟. عمان: دار الفارس للنشر والتوزيع.
- عدس، عبد الرحمن، كايد عبد الحق، و ذوقان عبيدات. (٢٠٠٥). البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه. رياض: دار أسامة للنشر والتوزيع.
- غلوم، إبراهيم عبد الله. (٢٠٠٧). عالم روائي في القصة القصيرة: دراسات نقدية في القصة القصيرة في الخليج العربي. عمان: دار الفارس للنشر والتوزيع.

فرتوى، إنداه أريسة. (٢٠١٨). العناصر الداخلية لقصة القصيرة "يا مغير الأحوال" في مجموعة قصص أشياء وهم الصغيرة لعبدالله بن صالح العريني: تحليل تركيبى لروبيرت ستانطون. يوكيا كارتا: جامعة كاجه مادا.

نوغراها، رافي. (٢٠١٩). العناصر الداخلية لقصة القصيرة "دموع الشيطان" لهيفاء بيطار في مجموعة قصص ضحيج الجسد القصيرة: تحليل تركيبى. يوكيا كارتا: جامعة كاجه مادا.

هانوم، ليلي سلمى. (٢٠١٩). تحليل البناء في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني عند نظرية البنيوية لروبيرت ستانطون. مالانج: جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هلال، محمد غنيمى. (١٩٩٧). النقد الأدبي الحديث: قضاياها ومناهجها. مصر: دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع.

ولانداري، دينا سوجي. (٢٠١٧). العناصر الداخلية لقصة القصيرة "بعد خاتمة المطاف" في مجموعة قصص غربة عرب ليوسف زيدان: تحليل تركيبى لروبيرت ستانطون. يوكيا كارتا: جامعة كاجه مادا.

#### المراجع الأجنبية

Aziez, Furqonul dan Abdul Hasim. (2010). *Menganalisis Fiksi Sebuah Pengantar*. Bogor: Ghalia Indonesia.

Cresswell, John W. (2015). *Penelitian Kualitatif dan Desain Riset*. Diterjemahkan oleh Ahmad Lintang Lazuardi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Hardjana, Andre. (1994). *Kritik Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Kridalaksana, Harimurti. (2005). *Mongin Ferdinand de Saussure (1857-1913) Peletak Dasar Strukturalisme dan Linguistik Modern*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

- \_\_\_\_\_ (2009). *Kamus Linguistik Edisi Keempat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Muzakki, Ahmad. (2011). *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN Malang Press.
- Nengsih, Riska Ayu, Muhammad Rapi Tang, Juanda. (2020). *Unsur Intrinsik dalam Novel Gitanjali Karya Febraldi R. Berdasarkan Teori Struktural Robert Stanton*. Neologia: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia, 1(1), 46-59.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pujiharto. (2012). *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2010). *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu-Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rinpoche, Dagpo. (2002). *Karma*. Bandung: Penerbit Kadam choeling.
- Sayidah, Nur. (2018). *Metodologi penelitian disertai dengan contoh penerapannya dalam penelitian*. Sidoarjo: Zifatama Jawara.
- Stanton, Robert. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Diterjemahkan oleh Sugihastuti dan Robi Abi Al Irsyad. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Surastina. (2018). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Elmatara.
- Teeuw, A. (2015). *Sastra dan Ilmu Sastra Pengantar Teori Sastra*. Bandung: Dunia Pustaka Jaya.

### سيرة ذاتية

حبيبة اثنين، ولدت في لامونجان تاريخ ١١ أغسطس ١٩٩٨م. تخرج من المدرسة الابتدائية ٨ باجيران سنة ٢٠١٠م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة محمدية ١٢ سيندانج أغونج باجيران لامونجان سنة ٢٠١٣م. ثم التحق بالمدرسة الثانوية سيندانج أغونج باجيران لامونجان سنة ٢٠١٦م. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في كلية الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠م.

