

الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "زوتوبيا العربي لريج موري وبيرون هوارت"
(دراسة تداولية عند أوستين)

بحث جامعي

إعداد:

شوال كورنيا فوتري

رقم القيد: 16310071



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

2020

الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "زوتويا العربي لريج موري ويرون هوارت"
(دراسة تداولية عند أوستين)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

شوال كورنيا فوتري

رقم القيد: 16310071

المشرف:

عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: 197901152007101004



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

2020

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : شوال كورنيا فوتري

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٧١

موضوع البحث : الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "زوتوبيا العربي لريج موري
وبيرون هوارت (دراسة تداولية عند أوستين)

حضرته وكتبته بنفسه وما زده من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تحريرا بمالانج، ٦ مايو ٢٠٢٠

الباحث



رقم القيد: ١٦٣١٠٠٧١

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم شوال كورنيا فوتري تحت العنوان الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "زوتويا العربي لريج موري وبيرون هوارت" (دراسة تداولية عند أوستين) قد تم فحصها ومراجعتها من قبل المشرف وهيصالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٦ مايو ٢٠٢٠

الموافق

المشرف

عارف مصطفى، الماجستير

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حميمي

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

رقم التوظيف : ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠٠٢

الإستهلال

قال رسول الله صل الله عليه وسلم: من كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليقل خيراً أو ليصمت (رواه البخاري ومسلم)

Artinya: “Siapa saja yang beriman kepada Allah dan hari akhir, hendaklah ia berkata baik atau diam”. (H.R. Bukhari dan Muslim)



الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

والدي بسو مارنو

والدتي تريانا كارياواتي

أختي فيفت

بارك الله لهم ووفقهم الله لفواقة الهدى



كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي انعمنا بنعمة الإيمان والإسلام. ونصلى ونسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. قد تم هذا البحث بعون الله تعالى وبرحمته وبفضله تحت العنوان "الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم زوتوبيا العربي لريج موري ويرون هوارت (دراسة تداولية عند أوستين)" وكان الباحث سعيد في اتمام هذا البحث، وبالطبع لا يمكن تحقيق ذلك بدون مساعدة المدرسين وأصدقائي. هذا البحث هو لاستيفاء شروط الإختبار النهائي ولنيل الحصول على درجة بكالوريوس أوسرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وكان الباحث يقدم كلمة الشكر لمن يأتي بدعمه وتحفيز منذ بداية كتابة هذا البحث الجامعي حتي نهايتها ثم بخير ختم، فألقي الشكر خصوصا إلى:

1. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 2. فضيلة الدكتورة شافية الماجستير عميدة كلية العلوم الإنسانية .
 3. فضيلة الدكتور حليمي الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
 4. فضيلة عارف مصطفى الماجستير كمشريفي في كتابة هذا البحث، حفظه الله تعالى.
 5. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير.
 6. جميع المدرسين في قسم اللغة العربية وأدبها
- وأخيراً جزاهم الله خيراً أحسن الجزاء. وعسى الله أن يشملنا بتوفيقه ويطور عمورنا وبارك فيه ويدخلنا في الجنة الفردوس. وعسى أن يكون هذا البحث مفيداً للباحث وللجميع. آمين يا رب العالمين.

مالانج، 6 مايو 2020

الباحث

شوال كورنيا فوتري

مستخلص البحث

كورنيا، شوال فوتري. 2020. الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "زوتوبيا العربي لريج موري وبيرون هوارت" دراسة تداولية عند أوستين. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

المشرف

: عارف مصطفى، الماجستير

الكلمات المفتاحية : الأفعال الكلامية، الإنجازية، فيلم، تداولية

في العصر الحالي للتكنولوجيا الرقمية، تتزايد الأعمال الأدبية المتعلقة بأعمال تنفيذ الكلام، بما في ذلك في شكل أفلام، من بين العديد من الأفلام التي تم إنتاجها، أحدها على شكل رسوم متحركة ثلاثية الأبعاد، والممثلين السينمائيين (الشخصيات المتحركة) في شكل الكلام المنطوق يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالدراسات البراغماتية. دراسة براغماتية تتعلق بأفعال الكلامية المتعلقة بالوضع (بيان مباشر)، وأفعال الكلامية المرتبطة بالوضوح (التواصل مصحوباً بالأفعال)، وأفعال الكلامية المرتبطة بالبيرلوكشن (الإجراءات التي يمكن أن تؤثر على المحاور). وأما المشكلة هذا البحث هي، ما هي أشكال الأفعال الكلامية الإنجازية؟ وثانياً، ما معنى الأفعال الكلامية الإنجازية؟ واهداف هذا البحث لمعرفة صور الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم زوتوبيا لمعرفة معنى الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم زوتوبيا.

هذا البحث أسلوباً وصفيًا نوعيًا مع نهج أدبي معاصر لأفعال الكلامية، وإجراءات جمع البيانات، والاستماع أولاً إلى القصة بأكملها، وتسجيل الحوارات أو الخطب من الممثلين، ثم تجميع الخطابات في خمسة أشكال من أفعال الكلامية الإنجازية وفقاً لرأي أوستن، بينما يركز التحليل على أفعال الأحكام، الأفعال التوجيهية، أفعال التعهد، الأفعال السلوكية، الأفعال الإيضاحية.

ونائج هذا البحث إلى أن الفيلم الذي يستغرق 108 دقائق أن هناك 63 لفظاً في فيلم زوتوبيا تم تضمينها في الأفعال الكلامية الإنجازية على النحو التالي: أول 12 كلمات في شكل أفعال الأحكام بمعنى حكم سيء، قرار، تفكير، إعداد، تفسير، اتخاذ قرارات. ثانياً، 17 كلمات في شكل الأفعال التوجيهية بمعنى النصيحة، والرسالة، والقوة، والتحذير، والنظام، والنظام المباشر. ثالثاً، 12 كلمة أفعال التعهد بمعنى الإعلان، المقاومة، الواعدة. رابعاً، 8 كلمات على شكل الأفعال السلوكية يعني التهئة، الفرح، التحدي، الصفح. والخامس، 14 كلمة على شكل الأفعال الإيضاحية بمعنى إعطاء تفسير، إعطاء بيان، إعطاء تفصيل.

ABSTRAK

Kurnia, Syawal Putra, 2020. *Tindak tutur ilokusi dalam film Zootopia (Kajian Pragmatik)*. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Pembimbing : Arif Mustofa, M.Pd

Kata Kunci : Film, Ilokusi, Pragmatik, Tindak Tutur

Pada era teknologi digital saat ini, karya sastra yang berkaitan dengan tindak tutur implementasinya semakin berkembang diantaranya berbentuk film, dari sekian banyak film yang dibuat, salah satunya berbentuk animasi 3D, pemeran film (tokoh animasi) dalam bentuk percakapan yang diucapkannya erat kaitannya dengan kajian pragmatik. kajian pragmatik yakni berhubungan dengan tindak tutur yang berkaitan dengan lokusi (pernyataan langsung), Tindak tutur yang dihubungkan dengan Ilokusi (komunikasi yang disertai dengan tindakan), dan Tindak tutur yang dihubungkan dengan perlokusi (Tindakan yang dapat memengaruhi lawan tuturnya)

Rumusan masalah pertama Bagaimana bentuk tindak tutur ilokusinya? dan kedua bagaimana makna tindak tutur Ilokusinya?. Adapun tujuan penelitian ini yakni menjelaskan bagaimana bentuk tindak tutur ilokusi dan menjelaskan makna tindak tutur ilokusi tersebut.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan sastra kontemporer mengenai tindak tutur, prosedur pengumpulan datanya, pertama menyimak keseluruhan ceritanya, mencatat dialog atau tuturan dari pemerannya, kemudian mengelompokkan tuturan tersebut dalam lima bentuk tindak tutur ilokusi sesuai pendapat Austin Sedangkan analisisnya fokus pada tindak tutur ilokusi yakni verdiktif, eksersitif, komisif, behabitif, ekspositif.

Hasil penelitian ini, menyimpulkan bahwa film yang berdurasi 108 menit terdapat 63 tuturan dalam film Zootopia yang termasuk dalam tindak tutur ilokusi Sebagai berikut: pertama 12 tuturan berbentuk verdiktif yang bermakna penilaian buruk, memutuskan, menyangka, menetapkan, menafsirkan, mengambil keputusan, kedua 17 tuturan berbentuk eksersitif yang bermakna nasihat, berpesan, memaksa, peringatan, memerintah, mengarahkan, ketiga 12 tuturan berbentuk komisif yang bermakna mengumumkan, melawan, berjanji, keempat 8 tuturan berbentuk behabitif yang bermakna pemberian selamat, ikut bersuka cita, tantangan, memaafkan, dan kelima 14 tuturan berbentuk ekspositif yang bermakna memberi penjelasan, memberi pernyataan, memberi perincian.

ABSTRACT

Kurnia, Syawal Putra, 2020. *Illocutionary speech acts in the film Zootopia (Pragmatic Studies)*. Arabic Language and Literature Department. Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang

Supervisor : Arif Mustofa, M.Pd

Keywords : Film, Illocution, Pragmatics, Speech Acts

In the current era of digital technology, literary works relating to speech acts of implementation are growing, including in the form of films, of the many films made, one of which is in the form of 3D animation, film actors (animated characters) in the form of spoken speech is closely related to pragmatic studies . pragmatic study which is related to speech acts related to locution (direct statement), speech acts that are connected with illocution (communication accompanied by actions), and speech acts that are associated with perlocution (actions that can influence the interlocutor).

the first two problem statements. What are the forms of its illocutionary speech acts ? and second, what is the meaning of its illocutionary speech act? The purpose of this research is to explain how the illocutionary speech acts take shape and to explain the meaning of the illocutionary speech acts.

This study uses a descriptive qualitative method with a contemporary literary approach to speech acts, data collection procedures, first listening to the whole story, recording dialogues or speeches from the actors, then grouping the speeches into five forms of illocutionary speech acts according to Austin's opinion, while the analysis focuses on the illocutionary speech acts. i.e., verification, executive, commissive, behabitive, expository.

The results of this study, concluded that the film which lasts 108 minutes there are 63 utterances in the Zootopia film which are included in the illocutionary act of speech as follows: first 12 verdicts speech which mean bad judgment, deciding, thinking, setting, interpreting, making decisions, second 17 speech in the form of exeritive meaningful advice , giving a message, forcing, warning, commanding, directing, the three 12 speeches in the form of commissive meaningful announcing, resisting, promising, the fourth 8 speech in the form of behabitive which means congratulation, joy, challenge, forgiveness, and the fifth 14 speeches in the form of positive expository give explanations, give statements, give details.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير اللجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	كلمة الشكر والتقدير
ز.....	مستخلص البحث
ي.....	محتويات البحث
1.....	الفصل الأول: مقدمة
1.....	أ- خلفية البحث
5.....	ب- أسئلة البحث
5.....	ج- أهداف البحث
5.....	د- فوائد البحث
6.....	هـ- الدراسة السابقة
7.....	و- منهج البحث
7.....	1- نوع البحث
8.....	2- مدخل البحث
8.....	2- مصادر البيانات
9.....	3- طريقة جمع البيانات
10.....	4- طريقة تحليل البيانات
11.....	الفصل الثاني: الإطار النظري

11.....	أ- مفهوم علم التداولية.....
12.....	1- تعريف علم التداولي.....
13.....	2- نشأة علم التداولي.....
14.....	ب- مفهوم الأفعال الكلامية.....
14.....	1- تعريف الأفعال الكلامية.....
16.....	2- أنواع الأفعال الكلامية.....
19.....	3- الأفعال الكلامية عند أوستن.....
23.....	ج- مفهوم الفيلم.....
24.....	د- فيلم زوتويا.....
25.....	الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها.....
25.....	أ- أفعال الأحكام (verdiktif).....
36.....	ب- الأفعال التوجيهية (eksersitif).....
51.....	ج- أفعال التعهد (komisif).....
61.....	د- الأفعال السلوكية (behabitif).....
68.....	هـ- الأفعال الإيضاحية (ekspositif).....
79.....	الفصل الرابع: الإختتام.....
79.....	أ- الخلاصة.....
80.....	ب- الإقتراحات.....
81.....	قائمة المصادر و المراجع.....
84.....	سيرة ذاتية.....

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

في العصر الحالي للتكنولوجيا الرقمية، تتزايد الأعمال الأدبية المتعلقة بأفعال الكلامية، بما في ذلك في شكل فيلم (ويجانا، 1996)، من العديد من الأفلام التي تم إنتاجها، أحدها في شكل رسوم متحركة، لأن أفلام الرسوم المتحركة بالإضافة إلى الترفيه توفر أيضًا رسائل تعليمية.

في أفلام الرسوم المتحركة، من السهل فهم التفاعلات التي تنتجها الجهات الفاعلة في الفيلم (الشخصيات المتحركة) في شكل محادثات يلفظها لأنها مصحوبة بتعبيرات مضحكة ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالدراسات التداولية (إحسان العقلة، 2015).

التداولية بشكل عام هي مصطلحات تشير إلى ما إذا كان استخدام اللغة في الاتصال يتوافق أم لا، وبالتالي فإن فعل اللغة الذي يريده الباحث هو استخدام لغة الاتصال بحيث يفهم المشاهدون معنى الكلام و تكون مستمتعة لتقدير تفاعلات التواصل التي يتم لعبها في كل سيناريو الفيلم (راهاردي، 2003، ص 12).

التداولية والأفعال الكلامية لها علاقة وثيقة. هذا يمكن رؤيته في مجال الدراسة. بشكل عام، بين أعمال الكلام مع التداولية، ناقش معنى الكلام في السياق. هذا يتفق مع، أوضح ديفيد (David) وضوتي (Dowty) باختصار أن اللغويات التداولية هي في الواقع دراسة الكلام المباشر أو غير المباشر، والافتراض

المسبق، والتضمين، والتضمين والمحدثات أو أنشطة المحادثة بين المتحدثين وشركاء الكلام (راهاردي، 2003، ص 12).

بالنسبة إلى ليفنسون (في رحمادي، 2010، ص 4-5)، في كتابه بعنوان التداولية، تأثير بعض الحدود في شكل دراسة للعلاقة بين اللغة والسياق الكامن وراء تفسير فهم اللغة. ونتيجة بذلك، ترتبط هذه الدراسة بتحليل معين لما يعنيه الناس من خلال تصريحاتهم أكثر من المعاني المميزة للكلمات أو العبارات المستخدمة في الكلام نفسه.

ثم بعد ذلك، فيلم الرسوم المتحركة الذي اختاره الباحثون هو فيلم رسوم متحركة تلعبه الحيوانات أو الشخصيات الحيوانية بدلاً من شكل بشري، نرى أن أفلام الرسوم المتحركة أكثر شعبية وأكثر تقديراً من قبل المراهقين، حتى من خلال لعب الشخصيات، تكون الحيوانات أكثر قدرة على إظهار تعبيرات اللغة والكلام أكثر تسلية (إحسان العقلة، 2015).

هناك شيان مثيرا للاهتمام عندما نقدر القيم الأدبية في الفيلم، وهما أولاً أعمال اللغة المتعلقة باللغة المحكية ثم الثاني هو إيماءة (التعبير) للمتكلم، بينما في الروايات الأدبية، القارئ يضطر إلى تخيل الكتابة التي يقرأها وهذا هو السبب الذي يجعل الباحثين يعتبرون الفيلم موضوعاً للدراسة الأدبية، ويرتبط بشكل خاص بالأفعال اللغوية (رحمادي، 2010).

فيما يتعلق بالتفاعل، يتم تحديد شروط استخدام اللغة البشرية من خلال سياق حالة المجتمع، ويعرف التفاعل في الدراسات الواقعية باسم الأفعال الكلامية. التداولية نفسها متخصصة في تقييم العلاقة بين اللغة وسياق الكلام (راهاردي، 2003، ص 12). الأفعال الكلامية تحدثها تتطلب التي الشخصيات في الفيلم الدقة والوضوح في معنى وغرض الخطاب الذي سيتم

نقله، يمكن للمتكلمين والمحاورين استخدام السياق لتسهيل فهم معنى الكلام (ويجانا، 1996: 2).

فيما يتعلق بالتواصل، بشكل عام، في الفيلم زوتويا يقدم نص قصة مثيرة ومثيرة، بما في ذلك أفعال الكلام في التواصل بين الممثلين المصريين للدراسة من وجهة نظرية التداولية (نادار، 2009).

يعد فيلم زوتويا ، وهو فيلم رسوم متحركة ثلاثي الأبعاد لعام 2016 من Disney، وسيلة فعالة لتصوير الأفعال الكلامية، لأنه ينتج من أعمال تجمع بين عناصر الأفكار وأنظمة القيم ووجهات النظر في الحياة. معايير الجمال والسلوك، وتاريخ لعبة المؤامرة والطابع الفريد من شخصية في الفيلم.

أفلام المحاور التي زوتويا أخرجها Rich Moore و Byron Howard مثيرة للاهتمام لمزيد من الدراسة، لأن السيناريو الذي تلعبه جودي (أرنب صغير) كشخصية رئيسية تطمح إلى أن تصبح عضوا في الشرطة في وسط المدينة زوتويا، الشخصية الجودية توصف بأنه أرنب صغير يتم التقليل منه ولا تعتبره الشخصيات الأخرى ووصفه بأنه حيوانات مفترسة. يريد الأرنب أن يكون ضابط شرطة ولكن لا أحد يدعمه حتى يتمكن في النهاية من إثبات أن السعة لا تقاس بحجم الجسم بل بالإرادة. يمكن للأرنب أن يحل أكبر حالة في مدينة زوتويا. لا يمكن فصل نجاح ألعاب الحظ في حل ملف كبير في مدينة زوتويا عن دور نيك (الثعلب) الذي يكون دوره الأولي ذو طابع شيطاني ولكنه في النهاية يساعد جودي كضابط شرطة.

فيما يتعلق بهذه الظواهر الاجتماعية، في فيلم زوتويا ، يصف كيف أن الممثلين الرئيسيين الذين يطمحون إلى تجربة عمل ولكن لا يزال الضغط الاجتماعي للأفراد في المجتمع العامل وكذلك في المجتمع المحيط، مشاكل تاريخ

زوتوبيا مثيرة للاهتمام من وجهة نظر الظواهر الاجتماعية المؤقتة من وجهة الاتصال بالطبع، يمكن دراسة شجار الشخصية الذي يقدمه أسلوب اللغة بمزيد من التعمق من وجهة نظر المعنى والغرض من تواصلها (إحسان العقلة، 2015).

في بعض دراسات الأفعال الكلامية، هناك بالفعل أنواع مختلفة. الباحثون في هذه الحالة مهتمون برأي ليفنسون (1983) الذي يقول أن ظاهرة الأفعال الكلامية هي ظاهرة حقيقية في حالة الكلام، مما يؤدي إلى الأفعال الحكمية والأفعال التوجيهية والأفعال الواعدة والأفعال السلوكية والأفعال العرضية.

يمكن للباحثين تقديم وصف أولي بأن أفعال الكلام وأحداث الكلام مترابطة أو يمكن القول أن أفعال الكلام هي جزء من أحداث الكلام. كلمة الأحداث عند حدوث الكلام أثناء إجراء محادثات الكلام على اللغة المستخدمة في الكلام الذي يترجم بالأفعال الأحكام، الأفعال التوجيهية، أفعال التعهد، الأفعال السلوكية، الأفعال الإيضاحية سيتم ملاحظتها.

الروابط مع الأحداث المذكورة والأفعال الكلامية التي حدثت في نفس الوقت، يأخذ الباحث الرأي الذي عبر عنه أوستين (1962) يقول أن أنواع الأفعال الكلامية تنقسم إلى ثلاثة أقسام هي الفعل اللفظي، والفعل الإنجازي والفعل التأثيري. لماذا هذه الأشياء الثلاثة هي محور في هذا البحث لأنها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالدراسات التداولية، التي تتعلق بالأفعال الكلامية المرتبطة بالأفعال اللفظية (بيان مباشر) ، والأفعال الكلامية المرتبطة بالأفعال الإنجازية (القول المصاحب بالأفعال) والأفعال الكلامية المرتبطة بالأفعال التأثيرية (الإجراءات المؤثرة بسريك الكلام) .

قصة فيلم زوتوبيا لا يتم تصويرها فقط من قبل جودي ونيك، ولكن العديد من الشخصيات الأخرى التي يبدو أنها تجعل هذه المؤامرة أكثر إثارة للدراسة أكثر فيما يتعلق بأفعال اللفظية والإنجازية والتأثيرية حتى يتمكن الأشخاص الذين يشاهدونها فيلم فهم الرسالة ونقلها المخرج (Byron Howard و Rich Moore)

ب. أسئلة البحث

1. ما صور الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم زوتوبيا؟
2. ما معنى الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم زوتوبيا؟

ج. أهداف البحث

1. لمعرفة صور الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم زوتوبيا
2. لمعرفة معنى الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم زوتوبيا

د. فوائد البحث

في هذا البحث، صاغ الباحث أن هناك فائدتين في عمل هذا البحث، وهما فوائد نظرية وفوائد تطبيقية. الأهمية النظرية في هذه البحث وهي:

1. الفوائد النظرية:

- لفهم الأفعال الكلامية الإنجازية وأنواعه في فيلم زوتوبيا، وعلم يتعلق به.
- لفهم علم التداولية خاصة في دراسة الأفعال الكلامية الإنجازية.

2. الفوائد التطبيقية:

- ليكون هذا البحث زيادة المصادر والمعلومات من ممارسة تعليم اللغة خاصة في دراسة الأفعال الكلامية الإنجازية.

- ليكون هذا البحث زيادة المراجع في علم التداولية للبحث الأخرى أو الطلاب الذين يحتاجون له.

هـ. الدراسات السابقة

1- شرفة الليلية، 2019، الفعل الإنجازي في فيلم كرتون "الفأرة الصغيرة التي كانت أميرة" على نظرية سيرل (دراسة تحليلية تداولية)، أهداف هذا البحث معرفة أنواع الأفعال الإنجازية ومعناها في فيلم كرتون "الفأرة الصغيرة التي كانت أميرة". هذا البحث كفي وصفي، لأن الموضوع فيه أفعال كلامية في المحادثة بالفيلم. أما طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي ملاحظة وكتابة. أما نتائج هذا البحث: (1) أنواع الفعل الإنجازي: الإخباريات 10 كلاما، الإعلانات 3 كلاما، التعبيرات 25 كلم، التوجيهات 18 كلم، الإلزاميات 6 كلاما. (2) معاني الفعل الإنجازي: (1) الإخباريات: البيان، التقرير، التأكيد. (2) الإعلانات: إنشاء أشياء جديدة وهو بالهمل الجديد. (3) التعبيرات: المدح، الشكوى، الانتقاد، الفرح. (4) التوجيهات: الأمر، الاقتراح، الطلب. (5) الإلزاميات: الوعد.

2- ليلة البدرية، 2019، الأفعال الكلامية في فيلم كرتون حسن بن الهيثم (دراسة تحليلية تداولية)، أهداف هذا البحث هي لوصف أنواع الأفعال الكلامية ومعناها في فيلم كرتون بن الهيثم، في هذا البحث تستخدم الباحثة منهج الوصف النوعي لفهم الظواهر التي صارت موضوع البحث. ونوع هذا البحث هو الدراسة المكتبية. ومصدر البيانات الأولى هو فيلم حسن بن الهيثم. ومصدر البيانات الثانوي هو الكتب التي تتعلق بمجال علم التداولية ونظرية الفعل الكلامي. وطريقة جمع البيانات في هذا البحث هي طريقة الإستماع. أما طريقة تحليل البيانات فيه فهي نظرية ميلس وهوبرمان يعني جمع البيانات، تلخيص البيانات، عرض البيانات والإستنتاج. نتيجة البحث التي استخرجها الباحثة دلت على أن هناك 41 كلاما عن الأفعال الكلامية. ومنها 9 الإخباريات، 14 التوجيهات، 2 الإلزاميات، 15 التعبيرات، 1 الإعلانات. معاني الأفعال الكلامية تشتمل على البيان، والاقتراح، استطلاع الرأي، تقرير،

الأمر، نصح، رجع، تشجيع، نهي، بدء، طلب، الوعد، استهزاء، تعريض، مدح، غضب، عفو، شكر، اعتزال. وأكثر البيانات التي توجد هي تحتوي عن الفعل الإنجازي التعبيرات.

3- ماتوليسي 2017، تم إجراء هذا البحث لمعرفة كيفية تمثيل المرأة في فيلم زوتوبيا. كسرت المرأة في هذا الفيلم الصور النمطية التي تم تضمينها في وسائل الإعلام. يستخدم هذا البحث طريقة السيميائية وسيُرى من خلال الرموز التلفزيونية لجون فيسك. سيتم عرض ثلاثة مستويات من خلال الرموز التلفزيونية، وهي مستوى الواقع ومستوى التمثيل ومستوى الإيديولوجية. وأظهرت النتائج أنه تم تصوير النساء على أنهن شجاعات، لتحطيم الصور النمطية للمرأة على أنها أقليات مزدوجة والنساء المعيلات اللاتي تم دمجهن في المجتمع، في المجالين المحلي والعام.

ومن بيان الدراسة السابقة المذكورة، وجد الباحث المعادلة بين دراسة السابقة وهذا البحث في الموضوع البحث يعني فيلم زوتوبيا، ولم يجد الباحث البحثية التي يبحث هذا الفيلم بالنظرية الأفعال الكلامية الإنجازية لأوستين. ومن هنا أراد الباحث في هذا البحث أن يبحث فيلم زوتوبيا بالنظرية الأفعال الكلامية الإنجازية لأوستين مع خمسة صورها.

و. منهج البحث

1- نوع البحث

هذا البحث هو دراسة وصفية. البحث الوصفي هو البحث الذي يسعى إلى تقديم صورة منهجية ودقيقة للحقائق والسمات الواقعية التي سيتم دراستها. تصف هذا البحث بطريقة وصفية الأفعال الكلامية التي تقوم بها ممثلو فيلم زوتوبيا باستخدام المناهج الثلاثة، الأولى الأفعال الكلامية، وهي اللفظي (الإعلان المباشر)، الإنجازي (التواصل مصحوبًا

بالعمل) والتأثيري (الإجراءات التي قد تؤثر على) (زورية، 2005، ص 14).

2- مدخل البحث

يستخدم هذا البحث نهجًا نوعيًا. البحث النوعي هو دراسة تنتج فيها البيانات كلمة مكتوبة ، بهدف اكتساب فهم عام للواقع الاجتماعي (بصراوي وسوندي، 2008، ص 21).

3- مصادر البيانات

ان مصادر البيانات في هذا البحث نوعان, هما:

(أ) المصادر الرئيسية:

وفقا لمصادر البيانات الأساسي كونكورو هو مصادر البيانات التي يتم الحصول عليها في وقت لاحق في الأصل التي تم جمعها من مصادرها لغرض معين (كونكورو، 2009، ص. 145). تم الحصول على مصادر البيانات الرئيسي لهذه البحث من فيلم زوتوبيا العربي.

(ب) المصادر الثانوية:

هو الكتاب الخاص استخدم الباحث كتاب التداولية (النظرية البراجماتية اللسانية لمحمود عكاشة) والكتاب المترجم الأخرى (الكتاب التداولية عند علماء العرب لمسعود صحراوي وغيرها) التي تتعلق به.

4- طريقة جمع البيانات

طريقة الجمع البيانات التي أهم خطوة في البحث لأنه يهدف إلى الحصول على البيانات دقيقة (سوغيونو، 2008، ص. 308). جمع البيانات في هذا البحث بطريقة المشاهدة، والإستماع، والكتابة.

(أ) طريقة المشاهدة

(1) يشاهد الباحث في فيلم زوتوبيا بدقة والأجمال.

2) يفهم الباحث الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم زوتوبيا.

ب) طريقة الاستماع

الاستماع هو أسلوب يستخدم عادة من قبل الباحثين للحصول على بيانات من خلال الاستماع إلى لغة مستخدمة (محسن، 2007، ص 29). يسمع الباحث الأفعال الكلامية الإنجازية في المحادثة فيلم زوتوبيا و يقرر الباحث مرارا للحصول على البيانات.

ج) طريقة الكتابة

1) يختار الباحث كلام الذي يتكلمه الفاعل في محادثة الفيلم زوتوبيا

2) يكتب الباحث كلام الذي يتكلمه الفاعل في محادثة الفيلم زوتوبيا

5- طريقة تحليل البيانات

في هذا البحث، استخدم البحث طريقة تحليل البيانات بنظرية ميلس وهبرمان. وفقا لميلس وهبرمان في تحليل البيانات الكيفية يتم بتعامل ومستمر حتى تكون البيانات تامة (سوغيونو، 2008، ص. 91). وأما خطوات تحليل البيانات كمايلي:

أ) تقليل البيانات

تقليل البيانات هي تلخيص، واختيار الأشياء المهمة، والبحث عن المواضيع، وتصميم البيانات (سوغيونو، 2015، ص. 92). أما طريققتها كما يلي:

1) يلخص الباحث البيانات التي تم الحصول عليها

2) يختار الباحث البيانات بناء على المحادثة في فيلم زوتوبيا

ب) عرض البيانات

عرض البيانات التي عرض الكلمات المحددة وتحليل نوع الطريقة (سيسوانتورو، 2005، ص.70).

ج) الإستنتاج البيانات

الإستنتاج البيانات هي عملية تحليل مستمر من قبل، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات. ثم يمكن للباحث استنتاج البيانات التي تم الحصول عليها (إسكندر، 2009، ص. 222-224).



الفصل الثاني الإطار النظري

أ- مفهوم علم التداولي

1- تعريف علم التداولي

يأتي مصطلح علم التداولي من موريس، عند صناعة نظام تعاليم بيرس (Pierce) على السيميائية (علم الرمز). يحتوي علم الرمز على ثلاثة فروع، علم الدلالة، وعلم النحو، وعلم التداولي. لذا، فإن موضوع علم التداولي يدور حول اللغة المستخدمة، ودراسة معاني الكلام في الحالات المعينة. من خلال الدراسة التداولية ستفهم خصائص اللغة، أي كيف يتم استخدامها في التواصل (جاجاسودارما، 2012، ص. 60).

كانت ترجمة "علم التداولي" في الإنجليزية هي "Pragmatics". وتأتي هذه الكلمة من اللغة الألمانية التي اقترحها الفيلسوف الألماني إيمانويل كانط. أما في اللغة اللاتينية فهي تطلق بـ "Pragmatisch"، ولها معنى "الجيد في التجارة". بجانب ذلك، في اليونانية قد اشتهر هذا العلم بمصطلح "Pragmatikos"، ويكون معناه الأصلي هو "الفعل" (جاجاسودارما، 2012، ص. 60). يعتبر علم التداولي كفرع من فروع علم اللغة، وهو يبحث عن اللغة المستخدمة للتواصل في حالة معينة (ندار، 2009، ص. 2).

يفهم علم التداولي بأنه علم يدرس بنية اللغة (المعنى) دراسة خارجية، أي عن كيفية استخدام الوحدات اللغوية في التواصل (ويجانا، 1996، ص. 1-2). وفقا لذلك، رأى كريدالاكسانا (Kridalaksana) أن علم التداولي يدرس الإشارات اللغوية التي تؤدي إلى الانسجام في استخدام اللغة عند التواصل (كريدالاكسانا، 2001، ص. 176).

تتركز دراسة علم التداولي على العلاقة بين اللغة وسياق الكلام. لذا، تقدم ماي (Mey) التعريف بأنه علم يدرس ظروف استخدام اللغة البشرية التي يحددها سياق المجتمع (راهاردي، 2003، ص. 12). كان هذا التعريف متساويا بما قد ألقاه ليفنسون (Levinson). وسياق الكلام المذكور يتم تنظيمه وتدوينه بطريقة لا يمكن فصلها عن البنية اللغوية مطلقا (راهاردي، 2003، ص. 12).

بينما وفقاً لتاريغان (Tarigan)، يعتبر علم الدلالة كملاحظة عامة عن كيفية تأثير السياق على الطريقة التي يفسر بها الشخص الجمل. تم تقديم رأي آخر من قبل ليح (Leech) أن الشخص لا يمكنه فهم خصائص اللغة جيدا إذا لم يفهم علم التداولي، أي عن كيفية استخدام اللغة في التواصل. فيوضح هذا الرأي أنه لا يمكن فصل علم التداولي عن استخدام اللغة (تاريغان، 1985، ص. 34).

يناقش علم التداولي كيفية استخدام اللغة في التواصل، ومراعاة المعنى كالسياق لأنه ليس شيئاً تجريدياً في التواصل (رحمدي، 2004، ص. 2). هناك رأي آخر قدمه غازدار (Gazdar) أن علم التداولي يبحث عن الأمور المتعلقة بالإشارات، والاستلزام، والافتراض المسبق، والأفعال الكلامية وبنية الخطاب (ندار، 2009، ص. 5). (ندار، 2009، ص. 5).

لذا، فالآراء المذكورة تدل على أن علم التداولي يدرس المعاني التي يلقيها المتحدث (أو الكاتب) ثم يفسرها المستمع (أو القارئ). نتيجة لذلك، كان هذا العلم يميل إلى التحليلات عن مقاصد الناس في كلامهم، ولا يدرس حول المعاني المنفصلة للكلمات أو العبارات المستخدمة عند الحوار. ببيان بسيط، يفهم علم التداولي بأنه علم يبحث عن مقاصد المتحدث (يولي، 2006، ص. 3).

إذن، يحاول هذا العلم وصف مقاصد الكلمات التي ينطق بها المتحدث عن طريق معرفة معانيها. بناءً على هذا الشرح، يمكن الاستنتاج أن علم التداولي يدرس اللغة في استخدامها ومعاني الكلمات التي تعرف من خلال النظر إلى السياق عندما يحدث الحوار. ويمكننا معرفة المعنى الذي يريده المتحدث من خلال الانتباه إلى هذا السياق في الكلام.

2- نشأة علم التداولي

نشأ علم التداولي من أجل اللغة المتطورة التي لا يمكن فصلها عن ناطقتها. فإن أول من استخدم هذا المصطلح (في الإنجليزية: Pragmatics) هو الفيلسوف الأمريكي اسمه تشارلز موريس عام 1938 ميلاديا (راهاردي، 2016، ص. 11).

لم يكن علم التداولي مرجعًا هامًا في تعلم اللسانيات المعاصرة إلا في العقد السابع من القرن العشرين بعد تطويره من قبل ثلاثة فلاسفة اللغة (JL Austin، JR Searle، وH.P. Grice). إنهم ينتبهون المظاهر اللغوية عن اكتساب معنى اللغة البشرية من عملية تبادل الرسالة التي كانت طبيعية ونقية. وهذا الحال يدل على نقاء علم التداولي أيضًا. ولكن هناك الغرابة التي توجد في أحدهم لأنه لا يستخدم مصطلح "علم التداولي" في الكتابة والمناقشة (نحلة، 2002، ص. 9-10).

يبدأ تطور علم التداولي عند ظهور نظرية الأفعال الكلامية. هذه هي النظرية التي طرحها أوستن في البداية، ثم طورها تلميذه سيرل وسائر الفلاسفة اللغويين بعده، حتى يحصلوا على العديد من المفاهيم والنظريات الأخرى التي يتم جمعها في شكل واحد من الدراسة اللغوية، وهو الذي يسمى بعلم التداولي. إضافة إلى ذلك، إن تطوره الواضح يظهر منذ عام 1955 ميلاديا، عندما ألقى أوستن محاضرة في جامعة هارفارد في برنامج "محاضرة ويليام جيمس" (موشلار،

2003، ص. 28). ذكر أوستن هناك على أنه لم يقصد إلى تكوين تخصص علم اللغة الجديد، بل يريد أن يضع فلسفة جديدة، وهي الفلسفة اللغوية. ثم أصبحت هذه المحاضرة حجة واضحة على إيجاد علم التداولي (ليهويميل، 2011، ص. 160).

ب- مفهوم الأفعال الكلامية

1- تعريف الأفعال الكلامية

إن أول من يضع أساس نظرية الأفعال الكلامية هو أوستن (1962) ثم يقوم بتطويرها سيرل (1969). ذكر أوستن أنه عندما يقول الشخص شيئاً، فإنه يفعل شيئاً أيضاً. أما يولي فيقدم التعريف على أن الأفعال الكلام هي الأفعال التي يتم عرضها من خلال الكلام. يقدم أوستن ثلاثة أنواع من الأفعال الكلامية، وهي الأفعال اللفظية (Lokusi)، والإنجازية (Illokusi)، والتأثيرية (Perlokusi). تحتوي الأفعال اللفظية على الكلام الذي له معان يمكن فهمها. أما الأفعال الإنجازية فهي كل كلام يستخدم للقيام بالأعمال أو وظائف اللغة. أما الأفعال التأثيرية فهي كل شيء محصول كتأثير من الكلام (وياتااساري، 2015، ص. 46).

ذكر سيرل في كتابه "Speech Acts An Essay in The Philosophy of Language" أن المتكلم من منظور علم التداولي يمكن أن يحقق ثلاثة أنواع من الأفعال الكلامية، وهي الأفعال اللفظية، والإنجازية، والتأثيرية (ويجانا، 2009، ص. 20). إضافة إلى ذلك، قال أن أنواع الأفعال الكلامية في كل لغة كانت متأثرة بالقوانين، والقواعد، والمعتقدات، والعادة، والقيم الاجتماعية في الثقافة (جاتميك، 2016، ص. 17).

الأفعال الكلامية هي الكلام الذي توجد فيه أفعال. عندما يقول المتكلم شيئاً، كان يقوم بالعمل أيضاً. فإن المتكلم من خلال تقديم الكلام لديه هدف

يريد أن يحققه من المستمع. هذا مناسب بما قاله أوستين " *In which to say something is to do something or in which by saying or in saying something* ".
 " *we are doing something* "، أي "في القول عن شيء نحن نفعل شيئاً أيضاً".
 فهذا يعني أن المتكلم يعمل شيئاً عندما يقول شيئاً (أوستن، 1962، ص 12).

كما قد ذكر، يقسم أوستن الأفعال الكلامية إلى ثلاثة أنواع: الأولى، أفعال الإعلام أو قول شيء (*The act of saying something*)، وهي التي تسمى بالأفعال اللفظية. والثانية، الأفعال التي تطلب من المستمع لأن يفعل شيئاً (*The act of doing something*)، وهي التي تسمى بالأفعال الإنجازية. ثم الثالثة هي الأفعال التي تؤثر إلى المستمع، أو تؤدي إلى وجود رد فعل منه أو تأثير معين نتيجة من كلام المتكلم (*The act of affecting someone*)، وهي التي تسمى بالأفعال التأثيرية (أوستن، 1962، ص. 94-107).

نظرية الأفعال الكلامية هي جزء من علم التداولي. إنها محاولة تعبير الجمل في الكلام كي يكون المستمع يفهم إرادة المتكلم. وهي عبارة تطلق كجزء من التفاعل الاجتماعي. وفقاً لليوني (Leoni)، كانت الأفعال الكلامية جزءاً من الأحداث الكلامية، والأحداث الكلامية هي جزء من الحالات الكلامية. تقتصر كل الأحداث الكلامية على الأنشطة التي تحكمها القواعد أو المبادئ الاجتماعية مباشرة للمتكلم. وبالتالي، فإن الفعل هو سمة من سمات الكلام في التواصل. وفي تحقيق الكلام أو الخطاب يقوم الشخص بشيء، وهو أداء الفعل (سومارسونو، 2010، ص. 329-330).

الأفعال الكلامية هي عرض فردي ونفسي، وكانت استمراريتها تتعلق بالقدرة اللغوية للمتكلم في مواجهة أحوال معينة. يتم رؤيتها أكثر في معاني الأفعال عند الكلام. مناسباً بذلك، رأى سومارسونو أن الأفعال الكلامية هي عملية التعبير نتيجة للتفاعل الاجتماعي (سومارسونو، 2007، ص. 2). وفقاً

لتشونينج وورث (Cunningsworth)، الأفعال الكلامية هي نظرية تتركز على كيفية استخدام اللغة في تواصل الغرض من المتكلم (تاريجان، 1990، ص. 41).

الأفعال الكلامية هي وظيفة اللغة كوسيلة للتفاعل. تحتوي جميع الجمل أو الألفاظ التي ينطق بها المتكلم على وظائف التواصل المعينة. بطبيعة الحال، فإن الكلام لم يكن منطوقاً بدون تعين، ولكن له غرض محدد من قبل المتكلم (موليانا، 2005، ص. 80).

2- أنواع الأفعال الكلامية

يقسم أوستن الأفعال الكلامية إلى ثلاثة أنواع، وهي الأفعال اللفظية، والأفعال الإنجازية، والأفعال التأثيرية (خير، 2004، ص. 53). والبيان على كل منها كما يلي:

أ) الأفعال اللفظية

هي الأفعال التي تهدف للتعبير عن شيء. إنها توجد في شكل الجمل التي لها معنى حتى يتم فهمها من قبل المستمع (ويجانا، 2009، ص. 17). تعني الأفعال اللفظية المعنى الأساسي أو مرجع الجملة. وعملية التواصل باستخدامها كانت فكرية. فتفهم أن التعبيرات في الأفعال اللفظية تستخدم للتعبير عن شيء (ويجانا، 2009، ص. 17).

بناءً على الفئة النحوية، يمكن تقسيم أشكال الأفعال اللفظية إلى ثلاثة أقسام، وهي:

- 1) شكل البيان (الإعلاني): كان هذا الشكل فقط لإخبار شيء إلى الآخر بحيث يمكن أن يجذب اهتمام المستمع.
- 2) شكل السؤال (الاستفهامي): يستخدم هذا الشكل للاستفهام عن شيء كي يقدم المستمع الأجوبة على الأسئلة المطروحة.

3) شكل الطلب (الأمرى): يقصد الكلام بهذا الشكل إلى وجود الرد من المستمع بأداء الأفعال المطلوبة.

فيتم الاستنتاج من البيانات المذكورة أن الأفعال اللفظية هي الأفعال الكلامية التي تستخدم لبيان شيء، ولا يعتمد استخدامه على السياق (موليانا، 2005، ص. 81).

ثم يقسم أوستن ثلاثة أنواع فرعية من الأفعال اللفظية، وهي الأفعال الصوتية (*The phonic act*)، الأفعال التنبيهية (*The phatic act*)، و الأفعال المرجعية (*The rhetic act*).

ب) الأفعال الإنجازية

هي عملية تقديم البيانات، والأدعية، والوعود، وغيرها في الكلام مناسباً بالسياق التقليدي أو بشكل مباشر مع التعبيرات الأدائية. عندما ينطق المتكلم، فإنه في الواقع يفعل شيئاً أيضاً. أي إلقاء مقاصده أو إرادته من خلال الكلام (ليفينسون في جاهيونو، 1995، ص. 224).

رأى أوستن بأن بعض العبارات لا يبدو أنها تشير إلى البيان. أي لا يوجد فيها الدليل على استخدام الكلمات الموصوفة عادة للبيان عن شيء، وتعرف باسم الأفعال الإنشائية. هذه هي عبارة لا يمكن القياس أو المعرفة عن صحتها أو خطئها (سحيفرين، 2007، ص. 64).

ليست الأفعال الإنشائية تستخدم فقط لنقل الرسالة أو إبلاغها، ولكن أيضاً لأن يتخذ منها المستمع العمل بشأن الرسالة. أي أن الرسالة المنقولة لها معنى آخر يريد أن يلقيه المتكلم.

على سبيل المثال: قال المحاضر "ألا تشعررون

بالحرارة في هذه الغرفة؟"

لا يهدف ذلك الاستفهام فقط إلى إخبار شيء أو طرح أسئلة، ولكن هناك غرض آخر. وهو أن يفتح الطلاب النافذة أو يشعلوا مكيف الهواء إذا يوجد في الغرفة. فبسؤاله يطلب المحاضر من المستمع أي الطلاب أن يتخذوا العمل بشأن الرسالة الموجودة في الكلام (خير وأغوستينا، 2010، ص. 53).

يتم تحديد الأفعال الإنجازية عادة بواسطة الجمل الأدائية الصريحة. وتتعلق بإعطاء الإذن، وتقديم الشكر، والأمر، وعرض الشيء، إلقاء الوعد (خير، 2004، ص. 53).

تفهم الأفعال الإنجازية بأنها عملية تحقيق إرادة المتكلم بكلامه، ويمكن أن يكون في شكل البيان، والوعد، والاعتذار، التهديد، والأمر، والسؤال، وما إلى ذلك. فتعتبر الأفعال الإنجازية بأنها أهم الأفعال في دراسة مفهوم الأفعال الكلامية (ندار، 2009، ص. 14). وبالبيانات المذكورة، يتم الاستنتاج أن الأفعال الكلامية الإنجازية يستخدمها المتكلم لنقل رسالة بقصد الطلب من المستمع أن يعمل شيئاً.

ج) الأفعال التأثيرية

تفهم الأفعال الكلامية التأثيرية بأنها عملية التأثير على المستمع مثل الإخجال، والتهديد، والمرادة، وغيرها (ندار، 2009، ص. 15). وفقاً لموليانا (Mulyana)، إنها نتيجة الكلام وتأثيره من قبل المتكلم إلى المستمع. يوجد فيها غرض محدد يريد المتكلم رؤيته في أي رد. استناداً إلى هذا البيان، فإن الأفعال التأثيرية هي كل شيء يبدو كنتيجة أو تأثير عما يقوله المتكلم إلى المستمع (موليانا، 2005، ص. 81).

وقد شرح خير وليوني (Chaer and Leonie) أن الأفعال التأثيرية كانت ترتبط بالكلام فيما يتعلق بالمواقف والسلوك غير اللغوي من الآخر. وفي

الغالب الكلام الذي ينطق به شخص له قوة التأثير (*perlocutionary force*) على من يسمعه. يمكن إنشاء هذا التأثير بشكل متعمد أو بغير عمد من قبل المتكلم (خير وليوني، 2010، ص. 53).

وفقًا لتاريخان (2015: 100) فإن الأفعال التأثيرية تحتوي على قدرة اتخاذ إجراء بقول شيء (تاريخان، 2015، ص. 100). أما عند ليفينسون (Levinson) فإنها أكثر اهتمامًا بالنتائج التي تصدر من الكلام. فيقال أن الأفعال الكلامية التأثيرية تعتبر ناجحة إذا فعل المستمع شيئًا يتعلق بقول المتكلم. على سبيل المثال: "المنزل بعيد".

هذا الكلام ينطق به المتكلم لرئيس الجمعية. المعنى الإنجازي هو أن المتكلم يقصد ببيان وجود شخص لا يمكن أن يكون نشطًا جدًا في تلك الجمعية. أما المعنى التأثيري هو أن لا يعطي رئيس الجمعية الواجبات الكثيرة إلى هذا الشخص (روسمينتو، 2012، ص. 78). فيمكن الاستنتاج الآن أن الأفعال التأثيرية يهدف تعبيرها إلى التأثير على المستمع.

3- الأفعال الكلامية عند أوستين

تصدر نظرية الأفعال الكلامية كرد على "المغالطة الوصفية" (*descriptive fallacy*)، وهي نظرية تقدم الرأي على أن الجمل التصريحية تستخدم دائمًا لوصف الواقع. ويجب أن تكون بشكل قرار صحته أو خطئه. ويعانده أوستين، لأن في رأيه هناك العديد من الجمل التصريحية التي لا تصف عن أي شيء، فلا يمكن القرار أنه صحيح أو خطأ. العبارة في الجمل هي جزء من الأنشطة/الإجراءات. على سبيل المثال، قول "أنكحتك وزوجتك ... بمهر أدوات الصلاة نقدًا". هذا المثال الذي ينطق به القاضي في عقد النكاح هو "القيام بعمل" (*the doing of some action*). وفي هذا الحال، يعني عمل القاضي

في تزويج الإثنين، وليس إنما "يقول شيئاً" (*saying something*) (مالمكجير، 2006، ص. 560).

ثم يقسم أوستن الأفعال الكلامية إلى عدد آخر وكانت مصنفة حسب قوتها الإنجازية أو التحقيقية (*illocutionary force*): (أ) أفعال الأحكام، (ب) الأفعال المعبرة عن النفوذ والهيمنة، (ج) أفعال التعهد، (د) الأفعال السلوكية، (هـ) الأفعال الإيضاحية (أوستن، 1962، ص 150). والبيان على كل منها كما يلي:

(أ) أفعال الأحكام (Verdiktif)

هي التي تحتوي على جمل تبين عن القرار أو التقييم (خير وأغوستينا، 2010، ص. 53). وتهدف لتقرير شيء بناءً على الحقائق والأحداث (ويوو، 2015، ص. 66).

على سبيل المثال: "نعلم أن المدعى عليه هو المذنب". تحدث هذه العبارة في جلسات المحكمة. والمتكلم هو القاضي الذي يقرر المذنب. يقال أن الأفعال الكلامية كانت أفعال الأحكام إذا تحتوي على معنى التحرير، والعقاب، والقرار، والظن، والتفسير، والفهم، والتقدير، والحساب، والتحديد، والقياس، والتعيين، والوصف، والتقييم (ويوو، 2015، ص. 66).

مثال آخر، خطاب في الجريدة بشكل عنوان الخبر "احتفال السنة الجديدة؛ احذر من الطقس قبل مطلع السنة الجديدة" باستخدام كلمة "احذر" يريد الكاتب تفسير الطقس، وكذلك التقرير أنه يجب علينا الحذر في مواجهة الطقس قبل احتفال السنة الجديدة (ويوو، 2015، ص. 66).

(ب) الأفعال المعبرة عن النفوذ والهيمنة (Eksersitif)

هي جملة تحتوي على معنى الاتفاق، والنصيحة، والتحذير، والإجبار، والإشارة، والاختيار، والأمر، والتوصية، والتسمية، والإعلان، والتوجيه. على سبيل المثال، "منطقة المدرسة، يرجى الإبطاء". هذه الجملة كانت من الأفعال الإنجازية المعبرة عن النفوذ والهيمنة، ولها معنى التحذير. الفعل المطلوب هو أن يقلل السائقون السرعة إذا عبروا الطريق لأن هناك العديد من الأطفال (ويبوو، 2015، ص. 67).

(ج) أفعال التعهد (Komisif)

هذه هي الجملة التي تتميز بأنشطة يتم تنفيذها لاحقًا مثل الوعد، والاتفاق، والشم، والإعلان، والقتال، والرهان، والدعم (ويبوو، 2015، ص. 67). يعد المتكلم المستمع بعمل شيء، على سبيل المثال: "غدا سأدعوك لتناول الطعام في ذلك المطعم". تعتبر هذه الجملة من أفعال التعهد لأن المتكلم لم يقل عن شيء فحسب، بل يعد أيضًا بعمل شيء، وهو دعوة الشخص لتناول الطعام في المطعم (ويبوو، 2015، ص. 67).

(د) الأفعال السلوكية (Behabitif)

إنها جملة لها علاقة بمستوى السلوك الاجتماعي في المجتمع، على سبيل المثال يحصل الشخص على حسن الحظ أو سوء الحظ. فتحتوي الجملة على معنى التهئة، والتحدي، والعفو، والانضمام إلى الحزن. على سبيل المثال "يسعدنا أن نسمع على أنك تزوجت امرأة ترغب فيها" (ويبوو، 2015، ص. 68). في تلك الجملة لا يقول المتكلم عن شيء فحسب إلى المستمع، بل يقوم أيضًا بالفعل وهو التعبير عن سعادته لأنه قد تزوج امرأة يريدتها.

(٥) الأفعال الإيضاحية (Ekspositif)

هي التي ترتبط بإعطاء بيان أو شرح أو تفصيل إلى المستمع. على سبيل المثال، الحوار الذي حدث في مركز الشرطة "فقدت محفظتي في حقيقتي". في هذا الحوار يقول المتكلم في شكل بيان وتفصيل إلى المستمع، وهو الشرطة (خير وأغوستينا، 2014، ص. 53).

وفقاً لويوو (Wibowo)، الأفعال الإيضاحية هي عبارة تستخدم لتبسيط التعريف عن المصطلح الذي يعتبر صعباً لفهمه. على سبيل المثال، إذا كان هناك شخص يعبر عن كلمة "Kasasi" في الإندونيسية. فسيشرح المتكلم بيان بسيط "نعم، في الأساس هو يطلب العفو عن قضية الاتجار بالمخدرات" (ويوو، 2015، ص. 68).

وفقاً لأوستن، هناك نوعان من التعبيرات: الأفعال الإخبارية أو التقريرية (Konstantif)، والأفعال الإنشائية أو الآدائية (Performatif).

(1) الأفعال الإخبارية هي التي لا تحتوي على التصرف ويمكن معرفة صحتها أو خطئها. وفقاً لأوستن (1962)، فإن الأفعال الإخبارية تصوّر أحوال واقعية، وقد تشير إلى حقيقة تاريخية حدثت في الماضي. ويستطيع المستمع معرفة درجة صحتها بناءً على العلاقة بين كلام المتكلم والحقائق الواقعية. لذا، فإن مقياس الأفعال الإخبارية هو الصحة-والخطأ.

(2) الأفعال الإنشائية هي التي لها آثار على تصرفات المتكلم، ولا يمكن تحديد صحتها أو خطئها، لأنها أكثر ارتباطاً بسلوكيات المتكلم وأفعاله. على سبيل المثال "أنت مطرود!"، و"لذا، أقرر على أنك المذنب" (مالكجير، 2006، ص. 560).

أكبر مساهمة أوستن لنظرية الأفعال الكلامية هو التفريق بين الأفعال اللفظية، والإنجازية، والتأثيرية. وفقاً لأوستن، عندما يقول الشخص، كان يستخدم تلك الأفعال الثلاثة. ووفقاً له أيضاً، إذا كان المتكلم يريد أن يقول شيئاً محدداً بشكل مباشر، دون الحاجة إلى أن يقوم المستمع بمحتويات كلامه، فإنه يسمى بالأفعال الكلامية اللفظية. وإذا كان يريد التعبير عن شيء بشكل مباشر، وباستخدام تأثير معين، مما يجعل المستمع يعمل وفقاً لكلامه، فهذا يسمى بالأفعال الكلامية الإنجازية (أوستن، 1962، ص. 12).

كانت الأفعال الكلامية عند أوستن تتعلق بوظيفة اللغة كشيء يؤثر على الأفكار والمشاعر الإنسانية. ومع ذلك، فإن الأفعال الكلامية الثلاثة تتحد كلية في جميع عملية التعبير اللغوي، بحيث يجب أن يكون فيها مصدر بيان أو فعل أو تصرف (أوستن، 1962، ص. 12).

ج- مفهوم الفيلم

هو عبارة عن سلسلة من الصور الثابتة التي عندما تظهر على الشاشة تخلق وهما بأنها صور متحركة بسبب ظاهرة فاي (الوهم البصري)، ويسبب ذلك إدراك حركة مستمرة بين كائنات منفصلة النظر بسرعة. يتم إنتاج الأفلام من خلال عملية تعرف بالتصوير بواسطة كاميرا صور متحركة مع استخدام تقنيات أخرى مختلفة كالرسوم المتحركة، وتعرف صناعة الأفلام بأنها فن محاكاة التجارب الإيصال الأفكار، والقصص، والتصورات، والمشاعر، والجمال، وتختلف عملية الصناعة يوماً بعد يوم، حيث إن هذه الصناعة دائمة التطور بالآتها، ومؤثراتها الكثيرة، (مثل أنواع الأفلام: فلم تاريخي وغيرها). (إحسان العقلة، 2015).

د- فيلم زوتوبيا عند بيرون هوارت و لريج موري

زوتوبيا هو فيلم رسوم متحركة من إخراج ريتش مور وبيرون هاورد. يحكي الفيلم الذي صدر عام 2016 قصة تنوع الحيوانات التي يمكن أن تعيش في وئام وسعادة في مدينة تدعى زوتوبيا. كان لدى أحد الشخصيات ، جودي ، الذي لعب دور الأرنب ، حلم طفولته في أن يصبح أول ضابط أرنب في قسم الشرطة ، ولكن بعد تخرجه في تلك الدائرة تم تعيينه ليكون بمثابة تذكرة لركن السيارات في المدينة ، لكنه لم يستهان به من قبل أحد أصدقائه ، وهو ذئب. لذلك من المثير للاهتمام أن نناقش لأنه يوجد في هذا الفيلم أنواع مختلفة من الألفاظ ، ألا وهي الموضوعية والإدراك والإحباط. (زوتوبيا، 2016)

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

بعدما يتم جمع البيانات، وجد الباحث 63 بيانات مصنفة في 5 أنواع من الأفعال الكلامية الإنجازية التي لها وظائف خاصة في الفيلم زوتوبيا عند بيرون هوارد (Howard Byron) وریش موري (Rich Moore) بناءً على نظرية أوستن. ثم البيان التفصيلي لكل تلك الأنواع كما يلي:

أ- أفعال الأحكام (Verdiktif)

هي كلمة أو جملة توجد فيها بيان عن القرار أو التقييم وما إلى ذلك. تهدف هذه الأفعال الكلامية إلى تقرير شيء على أساس الحقائق والأحداث (ويو، 2014، ص. 66). وفي فيلم زوتوبيا، وجد الباحث 12 خطاباً من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية في نوع أفعال الأحكام. والبيان على كله كما يلي:



غراي: "الشرطة الصغيرة؟ هذا أغبي شيء سمعته على الإطلاق!". (زوتوبيا، 2016، د. 02:39).

يصنف الباحث الخطاب الذي ألقاه غراي إلى جودي في نوع الأفعال الكلامية الإنجازية، وكما المعروف أنها ليست فقط تقدم البيان ولكن فيها الأهداف

والأحداث. يفهم الخطاب بأنه يعطي تقييماً سيئاً. وإذا تم تحليله بنظرية الإنجازية عند أوستن فيعتبر من أفعال الأحكام، لأنه يحتوي على هدف التقييم السيئ من قبل غراي إلى أرنب لطيف.



جودي: "أدفع عنك وأنت تكذب علي. والله، أنت كاذب!" (زوتوبيا، 2016، د. 23:47).

هذا الخطاب الذي يتم إلقاءه من قبل جودي إلى نيك كان من الأفعال الكلامية الإنجازية التي تبين عن الأغراض والأفعال، أي لم تقدم بياناً فحسب. والفعل الذي يحدث فيه هو إلقاء التقييم السيئ. استناداً إلى نظرية الأفعال الإنجازية عند أوستن أنه إذا كان المتحدث يريد التعبير عن شيء بشكل مباشر وباستخدام قوة مميزة، مما يجعله يعمل شيئاً وفقاً لما يقوله، فيعد الخطاب من نوع أفعال الأحكام. ويوجد فيه الهدف من قبل جودي لإلقاء التقييم السيئ لسلوك نيك الذي لم يكن عادلاً.



جودي: "نيك ، أنت موقوف. بسبب اختلاس الضريبية". (زوتوبيا، 2016، د. 35:49).

يتم تصنيف الخطاب الذي قدمه جودي لنيك في نوع الأفعال الكلامية الإنجازية، وهي التي لا تلقي بياناً فحسب بل فيها الأهداف والأفعال أيضاً. الفعل الذي يحدث فيه هو القرار في خطأ. وبناء على نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية عند أوستن أنه إذا أراد المتحدث أن يعبر عن شيء مباشرة باستخدام قوة مميزة التي تجعله يعمل شيئاً وفقاً لما يليه، فإن الكلام يكون من نوع أفعال الأحكام. ويهدف خطاب جودي إلى القرار بأن نيك مذنب واحتجز لمدة 5 سنوات في السجن بقضية اختلاس الضريبية.



جودي: "أظن أن هذه حالة لفقدان الثدييات، لكن هذه أشد منه".
(زوتوبيا، 2016، د. 55:49).

هذا خطاب يلقيه جودي إلى بوجو، ويصنفه الباحث في نوع الأفعال الكلامية الإنجازية. لأن الجملة فيه لا تلقي بياناً فحسب، ولكن هناك الأهداف والأفعال. الفعل الذي يحدث فيه هو عدم الظن المناسب بالواقع. واستناداً إلى نظرية أوستن عن الأفعال الكلامية الإنجازية أنه إذا كان المتحدث سوف يعبر عن شيء بشكل مباشر، وباستخدام قوة مميزة مما يجعله يفعل شيئاً وفقاً لما يقوله، فإن كلامه يعتبر من نوع أفعال الأحكام. هذا بسبب الخطاب الذي يحتوي على المقصود أن الجريمة وراء فقدان 14 حيواناً من الثدييات ليست كما يتأمل عنها، أي تشمل الكثير من الناس.



نيك: "إذا أردت أن أجنب المراقبة بسبب شيء غير قانوني لم أفعله من قبل في الحقيقة، فسأستخدم نفق الصيانة ب"6"
(زوتوبيا، 2016، د. 01:03:10).

يصنف الباحث الخطاب الذي ألقاه نيك إلى جودي كنوع من الأفعال الكلامية الإنجازية، لأنه لم يصرح فقط عن بيان ولكن كانت هناك أهداف وأفعال. الفعل الذي يحدث فيه هو التقرير. وبالاستناد إلى نظرية الأفعال الإنجازية عند أوستن

أنه إذا أراد المتكلم التعبير بشكل مباشر، وباستخدام قوة مميزة التي تجعله يعمل شيئاً مناسباً بما يليق به، فكان الخطاب من نوع أفعال الأحكام لأنه يحتوي على قصد التقرير من قبل نيك لرؤية طريق سري لا تزال الكاميرا تراقبه ولكن لا يعرفه الآخرون، وهو عبر النفق.



جودي: "سلم الرئيس بوجو 14 ملفاً من قضية فقدان الثدييات. كلهم هنا. جميع الثدييات المفقودة هنا" (زوتوبيا، 2016، د. 01:06:47).

هذا الخطاب يليق به جودي لنيك، ويعد من الأفعال الكلامية الإنجازية لأنه بجانب تقديم البيان يقدم أيضاً الأهداف والأفعال. الفعل الذي يحدث فيه هو التفسير. وبناء على نظرية الأفعال الإنجازية عند أوستن أنه إذا كان المتحدث يريد التعبير عن شيء بشكل مباشر، وباستخدام قوة مميزة التي تجعله يعمل شيئاً وفقاً لما يتحدث عنه، فإن الكلام يكون من نوع أفعال الأحكام. يحتوي الخطاب على قصد التفسير بأن الواجب الذي كلفه الرئيس بوجو إلى جودي عن الثدييات المفقودة قد انتهى لعثور كلها في حالة الحياة.



جودي: "ربما يكون لها علاقة بالعوامل البيولوجية" (زوتوبيا، 2016، د. 01:11:11).

هذا الخطاب الذي يلقيه جودي إلى الصحفي يعتبر من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية، لأنه لم يذكر بياثاً فقط ولكن كانت هناك الأهداف والأفعال. الفعل الذي يحدث فيه هو التفسير. وانطلاقاً من نظرية أوستن عن الأفعال الإنجازية أنه إذا أراد المتكلم التعبير عن شيء مباشرة باستخدام قوة مميزة التي تجعله يعمل شيئاً مناسباً بما يقوله، فكان الخطاب من نوع أفعال الأحكام لأنه يحتوي على قصد التفسير من قبل جودي أن جميع أنواع الحيوانات المفترسة التي تتوحش قد تكون لها علاقة بالعوامل البيولوجية، أي مكونات بيولوجية موجودة في حمضها النووي.



نيك: "قد تعود هذه الحيوانات المفترسة إلى طبيعتها البدائية والوحشية" (زوتوبيا، 2016، د. 01:12:23).

يصنف الباحث الخطاب الذي ألقاه نيك إلى جودي كنوع من الأفعال الكلامية الإنجازية، لأنه لم يصرح فقط ببيان ولكن توجد هناك الأهداف والأفعال أيضا. الفعل الذي يحدث هو الظن. ونظرا إلى فكرة أوستن عن الأفعال الإنجازية أنه إذا أراد المتحدث أن يعبر عن شيء بشكل مباشر، وباستخدام قوة مميزة مما تجعل المتحدث يعمل وفقاً لما يتحدث عنه، فعندئذ يكون الخطاب من نوع أفعال الأحكام لأنه يحتوي على قصد الظن أن الحيوانات المفترسة قد تعود إلى طبيعتها الأصلية البدائية والوحشية بسبب العوامل البيولوجية.



كلوهاوسر: "يعتقدون أنه سيكون من الأفضل إذا كان أول وجه تراه عند دخولك إلى مكتب الشرطة ليس المفترس مثلي" (زوتوبيا، 2016، د. 01:15:13).

يعد الباحث هذا الخطاب من قبل كلوهاوسر إلى جودي كنوع من الأفعال الكلامية الإنجازية، لأن الجملة فيه لم يعطي بيانا فحسب ولكن كانت هناك أهداف وأفعال أيضا. الفعل الذي يحدث هو اتخاذ القرار. وبناء على نظرية أوستن عن الأفعال الإنجازية أنه إذا أراد المتحدث التعبير عن شيء مباشرا، وباستخدام قوة مميزة تجعله يعمل وفقاً لما يقوله، فيكون الخطاب من أفعال الأحكام. والمقصود من ذلك الخطاب أن كلوهاوسر الذي يكون المفترس لا يستحق أن يستقر في مكتب

الاستقبال لأنه يمكن أن يجعل الآخرين يخافون عند دخول مكتب الشرطة. لذلك يتخذ القرار لانتقال غرفة العمل.



بيلويدر: "إذن، هذا هو سبب رغبتى أنا والرئيس بوجو في أن تكون وجه الشرطة زوتوبيا" (زوتوبيا، 2016، د. 01:15:54).

هذا الخطاب الذي يلقيه بيلويدر إلى جودي كان من الأفعال الكلامية الإنجازية، لأن الجملة فيه لم تذكر بياناً فقط، ولكن توجد فيها الأهداف والأفعال أيضاً. الفعل الذي يحدث هو إعطاء التقييم الجيد. وبالنظر إلى نظرية الأفعال الإنجازية عند أوستن أنه إذا كان المتكلم يريد أن يعبر عن شيء مباشر، وباستخدام قوة مميزة مما يجعله يعمل وفقاً لما يلقيه، فإن الخطاب كان من نوع أفعال الأحكام. ويفهم من ذلك الخطاب أن بيلويدر يرى ويعطي تقييماً جيداً لأعمال جودي منذ البداية. لذا، يطلب من جودي أن يكون وجهاً مثالياً في شرطة زوتوبيا.



جودي: "أنا لا أستحق هذه الميدالية" (زوتوبيا، 2016، د. 01:16:44).

يتم تصنيف الخطاب من قبل جودي إلى بيلويدز في نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التي لا تنقل فقط بياناً ولكن فيها أهداف وأفعال أيضاً. الفعل الذي يحدث فيه هو اتخاذ القرار. واستناداً إلى رأي أوستن عن الأفعال الإنجازية أنه إذا كان المتحدث سوف يعبر عن شيء بشكل مباشر، وباستخدام قوة مميزة تجعله يعمل مناسباً لما يقوله، فيعتبر الخطاب من نوع أفعال الأحكام. ويقصد بذلك الخطاب أن جودي فقط أرنب صغير لطيف يقدر على إيجاد الفوضى في مدينة زوتوبيا فقط بسبب خطأ واحد. لذلك، يرفض تلك الميدالية.



غراي: "هذا يجعلني أحسن من قبل، قد ظننت أنه يتحدث بلا مبالاة" (زوتوبيا، 2016، د. 01:19:30).

هذا خطاب يلقيه غراي لوالد جودي، ويكون من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية، لأن فيه جملة لا تعطي بياناً فحسب ولكن توجد أيضاً الأهداف والأفعال. الفعل الذي يحدث فيه هو إعطاء تقييم جيد. ونظراً إلى رأي أوستن عن الأفعال الإنجازية أنه إذا أراد المتكلم التعبير عن شيء مباشرة، وباستخدام قوة مميزة التي تجعله يعمل وفقاً لما يلقيه، فإن الخطاب كان من نوع أفعال الأحكام. ويفهم من ذلك الخطاب أن كلما يقوله جودي لهم كان صحيحاً وعكس ما يظنه غراي من قبل.

ويستطيع فهمها بملاحظة الجدول التالي:

الرقم	نوع الأفعال الإنجازية	القصد والهدف	المتكلم	المستمع	الدقيقة
1	أفعال الأحكام	التقييم السيئ	غراي	جودي	02:39
2	أفعال الأحكام	التقييم السيئ	جودي	نيك	23:47
3	أفعال الأحكام	القرار في خطأ	جودي	نيك	35:49
4	أفعال الأحكام	عدم الظن المناسب بالواقع	جودي	بوجو	55:49
5	أفعال الأحكام	التقرير	نيك	جودي	01:03:10
6	أفعال الأحكام	التفسير	جودي	نيك	01:06:47
7	أفعال الأحكام	التفسير	جودي	الصحفي	01:11:11
8	أفعال الأحكام	الظن	نيك	جودي	01:12:23
9	أفعال الأحكام	اتخاذ القرار	كلوهاوسر	جودي	01:15:13
10	أفعال الأحكام	التقييم الجيد	بيلويدر	جودي	01:15:54
11	أفعال الأحكام	اتخاذ القرار	جودي	بيلويدر	01:16:44
12	أفعال الأحكام	التقييم السيئ	غراي	والد	01:19:30

ب- الأفعال التوجيهية (Eksersitif)

إنها جملة تحتوي على الأفعال التي فيها معنى الاتفاقية، والنصيحة، والتحذير، والإجبار، والتأشير، والاختيار، والأمر، والحجز، والتسمية، والإعلان، والتوجيه (ويبوو، 2014، ص. 67). و في فيلم زوتوبيا، وجد الباحث 17 خطابا يعتبر من الأفعال الكلامية الإنجازية في نوع الأفعال التوجيهية. والبيان على كله كما يلي:



والد جودي: "إذا تجرب شيئاً جديداً لن تفشل" (زوتوبيا، 2016، د. 03:26).

يصنف الباحث الخطاب الذي ألقاه والد جودي إلى ولده في نوع الأفعال الكلامية الإنجازية، وكما المعروف أنها ليست فقط تقدم البيان ولكن فيها الأهداف والأحداث. الفعل الذي يحدث فيه هو إلقاء النصيحة. استناداً إلى نظرية الأفعال الإنجازية عند أوستن أنه إذا كان المتحدث يريد التعبير عن شيء بشكل مباشر وباستخدام قوة مميزة، مما يجعله يعمل شيئاً وفقاً لما يقوله، فيعد الخطاب من نوع الأفعال التوجيهية. ويوجد فيه الهدف من قبل والدي جودي لإلقاء النصيحة إلى

ولده أنه يجب أن يجرب شيئًا جديدًا، وهو الدخول إلى أكاديمية الشرطة ولو كان فقط أرنبًا صغيرًا لطيفًا.



والد جودي: "إذا أردت أن تجعل العالم أحسن من قبل، فأفضل الطريقة أن تصبح مزارع الجزر" (زوتوبيا، 2016، د. 03:51).

هذا الخطاب الذي يتم إلقاؤه من قبل والد جودي إلى ولده كان من الأفعال الكلامية الإنجازية التي تبين عن الأغراض والأفعال، أي لم تقدم بياناً فحسب. الفعل الذي يحدث فيه هو التوصية. وبالاستناد إلى نظرية أوستين عن الأفعال الإنجازية أنه إذا كان المتحدث يريد التعبير عن شيء بشكل مباشر وباستخدام قوة مميزة، مما يجعله يعمل شيئاً وفقاً لما يقوله، فيعد الخطاب من نوع الأفعال التوجيهية. ويوجد فيه هدف التوصية من قبل والد جودي إلى ولده أنه إذا أراد أن يجعل العالم أحسن من قبل، فأفضل الطريقة أن يصبح مزارع الجزر. لأن قبل ذلك قد أراد جودي أن يكون شرطياً لتغيير العالم.



غراي: "امنح تذكرتك الآن ... أو سأرفسك" (زوتوبيا، 2016، د. 04:20).

يتم تصنيف الخطاب الذي قدمه غراي لجودي في نوع الأفعال الكلامية الإنجازية، وهي التي لا تلقي بياناً فحسب بل فيها الأهداف والأفعال أيضاً. الفعل الذي يحدث فيه هو الإيجار. وبناء على نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية عند أوستن أنه إذا أراد المتحدث أن يعبر عن شيء مباشرة باستخدام قوة مميزة التي تجعله يعمل شيئاً وفقاً لما يليق به، فإن الكلام يكون من نوع الأفعال التوجيهية. ويهدف خطاب غراي إلى الإيجار لنيل التذكرة من صديق جودي، لذا هدده بالرفسة إذا لم يعطها إليه.



غراي: "خذها .. لكن احذرا! لأنني ثعلب" (زوتوبيا، 2016، د. 04:40).

هذا خطاب يلقيه غراي إلى جودي، ويصنفه الباحث في نوع الأفعال الكلامية الإنجازية. لأن الجملة فيه لا تلقي بياناً فحسب، ولكن هناك الأهداف والأفعال. الفعل الذي يحدث فيه هو التحذير. واستناداً إلى نظرية أوستن عن الأفعال الكلامية الإنجازية أنه إذا كان المتحدث سوف يعبر عن شيء بشكل مباشر، وباستخدام قوة مميزة مما يجعله يفعل شيئاً وفقاً لما يقوله، فإن كلامه يعتبر من نوع الأفعال التوجيهية. هذا بسبب الخطاب الذي يحتوي على المقصود أن غراي يعطي تحذيراً لجودي لأن لا يقاومه أبداً لأنه من المستحيل أن يفوز الأرنب من الثعلب.



غراي: "أريدك أن تتذكر هذا عندما فكرت في أن تكون أقوى من الأرنب المزارع الجزر الغبي" (زوتوبيا، 2016، د. 05:18).

يصنف الباحث الخطاب الذي ألقاه غراي إلى جودي كنوع من الأفعال الكلامية الإنجازية، لأنه لم يصرح فقط عن بيان ولكن كانت هناك أهداف وأفعال. الفعل الذي يحدث فيه هو التوصية. وبالاستناد إلى نظرية الأفعال الإنجازية عند أوستن أنه إذا أراد المتكلم التعبير بشكل مباشر، وباستخدام قوة مميزة التي تجعله يعمل شيئاً مناسباً بما يلقيه، فكان الخطاب من نوع الأفعال التوجيهية لأنه يحتوي على قصد التوصية من قبل غراي إلى جودي لأن لا يفكر في أن يكون أقوى منه.



رئيس الأكاديمية: "يجب أن تتقنوا كل ذلك قبل أن تخدموا في الميدان، وإلا فسوف تموتون!" (زوتوبيا، 2016، د. 06:00).

هذا الخطاب يلقيه رئيس الأكاديمية لجميع الطلاب، ويعد من الأفعال الكلامية الإنجازية لأنه بجانب تقديم البيان يقدم أيضا الأهداف والأفعال. الفعل الذي يحدث فيه هو التحذير. وبناء على نظرية الأفعال الإنجازية عند أوستن أنه إذا كان المتحدث يريد التعبير عن شيء بشكل مباشر، وباستخدام قوة مميزة التي تجعله يعمل شيئا وفقاً لما يتحدث عنه، فإن الكلام يكون من نوع الأفعال التوجيهية. يحتوي الخطاب على قصد التحذير إلى الطلاب، لو لم يفهموا على جميع العقبات في مكان التدريب فلا يمكن أن يعملوا في الميدان، لأن نفوسهم في خطر عظيم.



ليودور: "جودي، لقد أوكلتك رسمياً إلى قلب زوتوبيا، مكتب الشرطة الأول في وسط المدينة" (زوتوبيا، 2016، د. 07:46).

هذا الخطاب الذي يلقيه ليودور إلى جودي يعتبر من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية، لأنه لم يذكر بياناً فقط ولكن كانت هناك الأهداف والأفعال. الفعل الذي يحدث فيه هو الأمر. وانطلاقاً من نظرية أوستن عن الأفعال الإنجازية أنه إذا أراد المتكلم التعبير عن شيء مباشرة باستخدام قوة مميزة التي تجعله يعمل شيئاً مناسباً بما يقوله، فكان الخطاب من نوع الأفعال التوجيهية لأنه يحتوي على قصد الأمر من قبل ليودور إلى جودي لعمل الواجب إلى وسط مدينة زوتوبيا.



بوجو: ضباط جريزولي، وفراغماير، وديلغاتو! ليبحث فريقك عن
الثدييات من منطقة Rainforest" (زوتوبيا، 2016، د.
15:47).

يصنف الباحث الخطاب الذي ألقاه بوجو إلى لأفراد الشرطة كنوع من
الأفعال الكلامية الإنجازية، لأنه لم يصرح فقط ببيان ولكن توجد هناك الأهداف
والأفعال أيضا. الفعل الذي يحدث هو إعطاء الإشارة. ونظرا إلى فكرة أوستن عن
الأفعال الإنجازية أنه إذا أراد المتحدث أن يعبر عن شيء بشكل مباشر، وباستخدام
قوة مميزة مما تجعل المتحدث يعمل وفقاً لما يتحدث عنه، فعندئذ يكون الخطاب من
نوع الأفعال التوجيهية لأنه يحتوي على قصد إعطاء الإشارة من قبل بوجو لأعضائه
إلى منطقة Rainforest للبحث عن 14 من الثدييات المفقودة.



جيري: "اسمع! أنا أعرف ما تفعله خلال النهار، لكنني لا أريد أي
مشكلة هنا. لذا، اخرج!" (زوتوبيا، 2016، د. 18:43).

يعد الباحث هذا الخطاب من قبل جيري إلى نيك كنوع من الأفعال
الكلامية الإنجازية، لأن الجملة فيه لم يعطي بيانا فحسب ولكن كانت هناك أهداف
وأفعال أيضا. الفعل الذي يحدث هو التحذير. وبناء على نظرية أوستن عن الأفعال
الإنجازية أنه إذا أراد المتحدث التعبير عن شيء مباشرا، وباستخدام قوة مميزة تجعله
يعمل وفقاً لما يقوله، فيكون الخطاب من الأفعال التوجيهية. والمقصود من ذلك

الخطاب أن جيري يعطي تحذيرًا لنيك للخروج من دكانه فوراً. لأن جيري قد عرف كلما فعله نيك عندما يخرج خلال النهار.



فينيك: "إذا قبلتني مرة أخرى، فسوف أعض وجهك!" (زوتويا، 2016، د. 23:37).

هذا الخطاب الذي تلقيه فينيك إلى جودي كان من الأفعال الكلامية الإنجازية، لأن الجملة فيه لم تذكر بياناً فقط، ولكن توجد فيها الأهداف والأفعال أيضاً. الفعل الذي يحدث هو إعطاء التحذير. وبالنظر إلى نظرية الأفعال الإنجازية عند أوستن أنه إذا كان المتكلم يريد أن يعبر عن شيء مباشر، وباستخدام قوة مميزة مما يجعله يعمل وفقاً لما يليق به، فإن الخطاب كان من نوع الأفعال التوجيهية. ويفهم من ذلك الخطاب أن فينيك ترغب عن نيك إذا يقبلها، لأنه قبل ذلك قبل نيك خدها لمساعدتها على تنفيذ السرقة في الدكان.



جودي: "لا أحد يستطيع أن يحكم علي" (زوتوبيا، 2016، د. 25:25).

يتم تصنيف الخطاب من قبل جودي إلى نيك في نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التي لا تنقل فقط بياناً ولكن فيها أهداف وأفعال أيضاً. الفعل الذي يحدث فيه هو التوصية. واستناداً إلى رأي أوستن عن الأفعال الإنجازية أنه إذا كان المتحدث سوف يعبر عن شيء بشكل مباشر، وباستخدام قوة مميزة تجعله يعمل مناسباً لما يقوله، فيعتبر الخطاب من نوع الأفعال التوجيهية. ويقصد بذلك الخطاب التوصية من قبل جودي إلى نيك بأنه لا يمكن لأحد أن يحكم عليه، بسبب كونه شرطياً.



بوجو: "سأعطيك 48 ساعة، أي يومين للعثور على Emmitt Otterton. ولكن إذا أخطأت، فاخرج!" (زوتوبيا، 2016، د. 33:43).

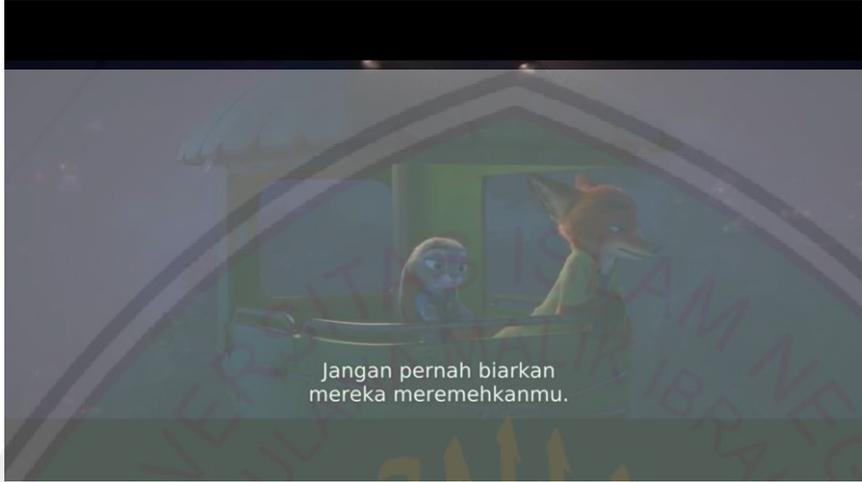
هذا خطاب يلقيه بوجو لجودي، ويكون من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية، لأن فيه جملة لا تعطي بياناً فحسب ولكن توجد أيضاً الأهداف والأفعال. الفعل الذي يحدث فيه هو الأمر. ونظراً إلى رأي أوستن عن الأفعال الإنجازية أنه إذا أراد المتكلم التعبير عن شيء مباشر، وباستخدام قوة مميزة التي تجعله يعمل وفقاً لما يلقيه، فإن الخطاب كان من نوع الأفعال التوجيهية. ويفهم من ذلك الخطاب أن بوجو يأمر جودي للبحث عن إيميت المفقود. تم منحه يومين للبحث عنه، وإذا تجاوز الموعد النهائي فيتم تهديده للخروج من الشرطة.



جودي: "كلوهاوسر، اسمعني ... لدينا 91-10! جاكوار تتحول إلى الوحشية! نحتاج للمساعدة" (زوتوبيا، 2016، د. 54:18).

يصنف الباحث الخطاب الذي ألقاه جودي إلى كلوهاوسر في نوع الأفعال الكلامية الإنجازية، وكما المعروف أنها ليست فقط تقدم البيان ولكن فيها الأهداف والأحداث. الفعل الذي يحدث فيه هو الأمر. استناداً إلى نظرية الأفعال الإنجازية عند أوستن أنه إذا كان المتحدث يريد التعبير عن شيء بشكل مباشر وباستخدام قوة مميزة، مما يجعله يعمل شيئاً وفقاً لما يقوله، فيعد الخطاب من نوع الأفعال التوجيهية.

ويوجد فيه الهدف من قبل جودي لطلب فريق آخر من كلوهاوسر لمساعدته في خطر.



نيك: "لا تدعهم يستهينون بك!" (زوتوبيا، 2016، د. 58:03).

هذا الخطاب الذي يتم إلقاءه من قبل نيك إلى جودي كان من الأفعال الكلامية الإنجازية التي تبين عن الأغراض والأفعال، أي لم تقدم بياناً فحسب. الفعل الذي يحدث فيه هو التوصية. وبالاستناد إلى نظرية أوستين عن الأفعال الإنجازية أنه إذا كان المتحدث يريد التعبير عن شيء بشكل مباشر وباستخدام قوة مميزة، مما يجعله يعمل شيئاً وفقاً لما يقوله، فيعد الخطاب من نوع الأفعال التوجيهية. ويوجد فيه هدف التوصية من قبل نيك إلى جودي لأن لا يدع الآخرين يستهينون به ولو كان فقط أرنبا صغيراً.



نيك: "انظر إلى الطريق في الأذنى هناك، كيف إذا اتصلنا بتشاك في مركز المرور؟" (زوتوبيا، 2016، د. 01:00:15).

يتم تصنيف الخطاب الذي قدمه نيك لجودي في نوع الأفعال الكلامية الإنجازية، وهي التي لا تلقي بياناً فحسب بل فيها الأهداف والأفعال أيضاً. الفعل الذي يحدث فيه هو إعطاء الإشارة. وبناء على نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية عند أوستن أنه إذا أراد المتحدث أن يعبر عن شيء مباشرة باستخدام قوة مميزة التي تجعله يعمل شيئاً وفقاً لما يلقيه، فإن الكلام يكون من نوع الأفعال التوجيهية. ويهدف خطاب نيك إلى جودي للإشارة إلى رؤية كاميرة المراقبة في المكتب المركزي للكشف عن قضية الحيوانات المفقودة.



نيك: "أنت تريد أن تبدو ذكيًا؟ أن تجيب عن طريق الأسئلة أيضًا ...
وأن تلقي الإجابة على هذا السؤال" (زوتويا، 2016، د.
01:09:39).

هذا خطاب يلقيه نيك إلى جودي، ويصنفه الباحث في نوع الأفعال الكلامية الإنجازية. لأن الجملة فيه لا تلقي بيانًا فحسب، ولكن هناك الأهداف والأفعال. الفعل الذي يحدث فيه هو إعطاء الإشارة. واستنادًا إلى نظرية أوستن عن الأفعال الكلامية الإنجازية أنه إذا كان المتحدث سوف يعبر عن شيء بشكل مباشر، وباستخدام قوة مميزة مما يجعله يفعل شيئًا وفقًا لما يقوله، فإن كلامه يعتبر من نوع الأفعال التوجيهية. هذا بسبب الخطاب الذي يحتوي على المقصود أن نيك يخبر جودي عندما يكون هناك صحفيون يسألون، فليجب على هذا السؤال، لإقناع الصحفيين بقوله.



بوجو: "قد وصل إلينا الخبر أن هناك المسابقون في الشوارع في Savannah Central. ابحث عنهم وامسك بهم!" (زوتويا، 2016، د. 01:35:20).

يصنف الباحث الخطاب الذي ألقاه بوجو إلى جودي كنوع من الأفعال الكلامية الإنجازية، لأنه لم يصرح فقط عن بيان ولكن كانت هناك أهداف وأفعال.

الفعل الذي يحدث فيه هو الأمر. وبالاستناد إلى نظرية الأفعال الإنجازية عند أوستن أنه إذا أراد المتكلم التعبير بشكل مباشر، وباستخدام قوة مميزة التي تجعله يعمل شيئاً مناسباً بما يليق به، فكان الخطاب من نوع الأفعال التوجيهية لأنه يحتوي على قصد الأمر من قبل بوجو إليهم للقبض على المسابقين في الشوارع الذين قد تم الإخبار عنهم من قبل.

ويستطيع فهمها بملاحظة الجدول التالي:

الرقم	نوع الأفعال الإنجازية	القصد والهدف	المتكلم	المستمع	الدقيقة
1	الأفعال التوجيهية	النصيحة	والد جودي	جودي	03:26
2	الأفعال التوجيهية	التوصية	والد جودي	جودي	03:51
3	الأفعال التوجيهية	الإخبار	غراي جودي	صديق جودي	04:20
4	الأفعال التوجيهية	التحذير	غراي جودي	جودي	04:40
5	الأفعال التوجيهية	التوصية	غراي جودي	جودي	05:18
6	الأفعال التوجيهية	التحذير	رئيس الأكاديمية	طلاب الأكاديمية	06:00
7	الأفعال التوجيهية	الأمر	ليودرو جودي	جودي	07:46

15:47	أعضاء الشرطة	بوجو	الإشارة	الأفعال التوجيهية	8
18:43	نيك	جيري	التحذير	الأفعال التوجيهية	9
23:37	نيك	فينيك	التحذير	الأفعال التوجيهية	10
25:25	نيك	جودي	التوصية	الأفعال التوجيهية	11
33:43	جودي	بوجو	الأمر	الأفعال التوجيهية	12
54:18	كلوهاوسر	جودي	الأمر	الأفعال التوجيهية	13
58:03	جودي	نيك	التوصية	الأفعال التوجيهية	14
01:00:15	جودي	نيك	الإشارة	الأفعال التوجيهية	15
01:09:39	جودي	نيك	الإشارة	الأفعال التوجيهية	16
01:35:20	جودي ونيك	بوجو	الأمر	الأفعال التوجيهية	17

ج- أفعال التعهد (Komisif)

هي جملة تتميز بأنشطة سوف تحدث لاحقًا مثل الوعد والاتفاق والشتيم والإعلان والإنكار والرهان والدعم (ويبوو، 2015، ص. 67). وفي فيلم زوتوبيا، 12 خطابا يتم تصنيفه في الأفعال الكلامية الإنجازية بنوع أفعال التعهد. والبيان على كله فيما يلي:



جودي: "حيث عاش أسلافنا لأول مرة بسلام. وأعلن أن كلكم يمكن أن تصبحوا أي شيء في المستقبل!" (زوتوبيا، 2016، د. 03:00).

هذا الخطاب يلقيه جودي للجمهور، ويعد من الأفعال الكلامية الإنجازية لأنه بجانب تقديم البيان يقدم أيضا الأهداف والأفعال. الفعل الذي يحدث فيه هو الإعلان. وبناء على نظرية الأفعال الإنجازية عند أوستن أنه إذا كان المتحدث يريد التعبير عن شيء بشكل مباشر، وباستخدام قوة مميزة التي تجعله يعمل شيئا وفقًا لما يتحدث عنه، فإن الكلام يكون من نوع أفعال التعهد. يحتوي الخطاب على قصد الإعلان والإخبار إلى الجمهور أن نوع الحيوان ليس شيئا مهما يمنعهم من أن يكونوا كما يرامون، لأن كلهم يمكن أن يكونوا أي شيء في المستقبل.



ليودور: "أن برنامج مبادرة إدراج الثدييات قد حصل على النجاح الأول لطلاب الأكاديمية" (زوتوبيا، 2016، د. 07:25).

الخطاب الذي يلقيه ليودور لأعضاء الأكاديمية كان من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية، لأنه لم يذكر بياناً فقط ولكن كانت هناك الأهداف والأفعال. الفعل الذي يحدث فيه هو الإعلان. وانطلاقاً من نظرية أوستن عن الأفعال الإنجازية أنه إذا أراد المتكلم التعبير عن شيء مباشرة باستخدام قوة مميزة التي تجعله يعمل شيئاً مناسباً بما يقوله، فكان الخطاب من نوع أفعال التعهد لأنه يحتوي على قصد الإخبار أن الأرنب الذي يعتبر صغيراً وضعيفاً كان للمرة الأولى ينجح من الأكاديمية وأصبح عضواً في الشرطة بمدينة زوتوبيا.



غزال: "أنا غزال، أهلاً بكم في زوتوبيا" (زوتوبيا، 2016، د. 12:45).

يصنف الباحث الخطاب الذي ألقاه غزال إلى جودي كنوع من الأفعال الكلامية الإنجازية، لأنه لم يصرح فقط ببيان ولكن توجد هناك الأهداف والأفعال أيضا. الفعل الذي يحدث هو الإعلان. ونظرا إلى فكرة أوستن عن الأفعال الإنجازية أنه إذا أراد المتحدث أن يعبر عن شيء بشكل مباشر، وباستخدام قوة مميزة مما تجعل المتحدث يعمل وفقاً لما يتحدث عنه، فعندئذ يكون الخطاب من نوع أفعال التعهد لأنه يحتوي على قصد الإخبار أن جودي قد وصل إلى مدينة زوتوبيا التي أراد زيارتها منذ زمن طويل.



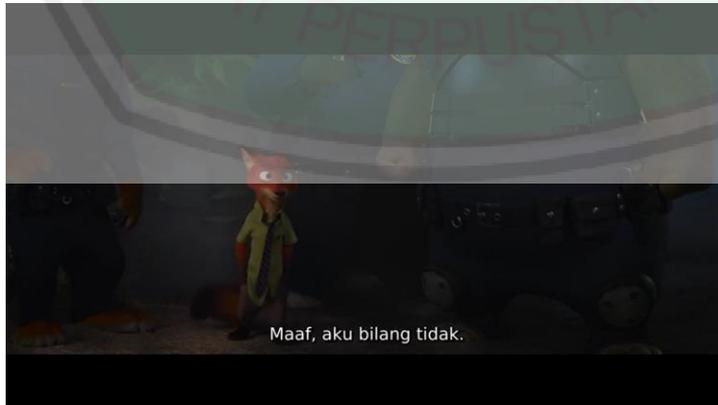
بوجو: "وفي الأخير، لدينا قضية 14 ثديية مفقودة. جميعها حيوانات مفترسة، مثل الدببة القطبية والقنادس. قد كلفني مجلس المدينة بالعثور على كلها" (زوتوبيا، 2016، د. 15:35).

يعد الباحث هذا الخطاب من قبل بوجو إلى أعضاء الشرطة من الأفعال الكلامية الإنجازية، لأن الجملة فيه لم يعطي بيانا فحسب ولكن كانت هناك أهداف وأفعال أيضا. الفعل الذي يحدث هو الإعلان. وبناء على نظرية أوستن عن الأفعال الإنجازية أنه إذا أراد المتحدث التعبير عن شيء مباشرا، وباستخدام قوة مميزة تجعله يعمل وفقاً لما يقوله، فيكون الخطاب من أفعال التعهد. والمقصود من ذلك الخطاب هو الإعلان عن قضية كبيرة تتعلق بفقدان 14 من الثدييات المفترسة المفقودة.



جودي: "لم يعني أنني لم أوافق، يا سيدي. لكنه ليس بصلاً، بل كان منظفاً للآفات" (زوتوبيا، 2016، د. 31:12).

هذا الخطاب الذي يلقيه جودي إلى بوجو كان من الأفعال الكلامية الإنجازية، لأن الجملة فيه لم تذكر بياناً فقط، ولكن توجد فيها الأهداف والأفعال أيضاً. الفعل الذي يحدث هو الإنكار. وبالنظر إلى نظرية الأفعال الإنجازية عند أوستن أنه إذا كان المتكلم يريد أن يعبر عن شيء مباشر، وباستخدام قوة مميزة مما تجعله يعمل وفقاً لما يلقيه، فإن الخطاب كان من نوع أفعال التعهد. ويفهم من ذلك الخطاب أن جودي قد قبض على المجرم الذي أخذ النبات، ويمكن استخدامها في الشر.



نيك: "لا ... عفوا، قلت لا. إنه لن يعطيك تلك الميدالية" (زوتويا، 2016، د. 57:00).

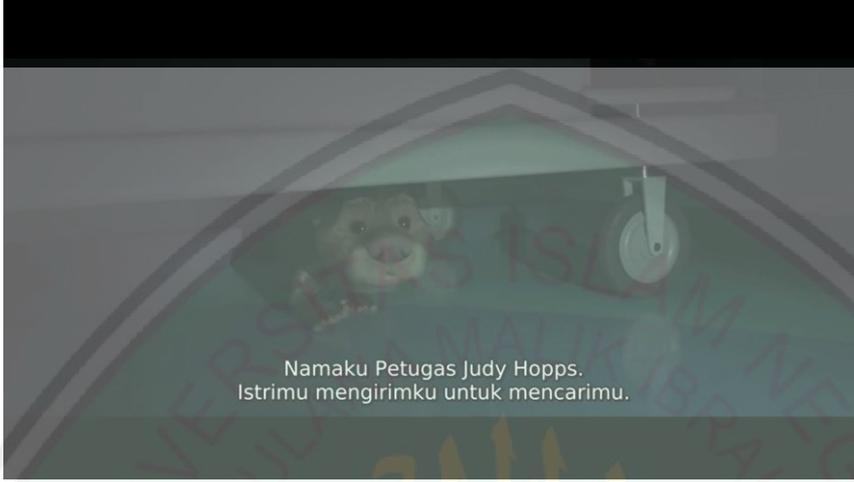
يتم تصنيف الخطاب من قبل نيك إلى بوجو في نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التي لا تنقل فقط بياناً ولكن فيها أهداف وأفعال أيضاً. الفعل الذي يحدث فيه هو الإنكار. واستناداً إلى رأي أوستن عن الأفعال الإنجازية أنه إذا كان المتحدث سوف يعبر عن شيء بشكل مباشر، وباستخدام قوة مميزة تجعله يعمل مناسباً لما يقوله، فيعتبر الخطاب من نوع أفعال التعهد. ويقصد بذلك الخطاب أن نيك وجودي لا يزال لديهما 10 ساعات لمحاولة حل القضية والعثور على الثدييات المفقودة.



نيك: "هناك كاميرات المرور في كل مكان. عبر السقف!" (زوتويا، 2016، د. 01:00:33).

هذا خطاب يلقيه نيك لجودي، ويكون من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية، لأن فيه جملة لا تعطي بياناً فحسب ولكن توجد أيضاً الأهداف والأفعال. الفعل الذي يحدث فيه هو الإعلان. ونظراً إلى رأي أوستن عن الأفعال الإنجازية أنه إذا أراد المتكلم التعبير عن شيء مباشراً، وباستخدام قوة مميزة التي تجعله يعمل وفقاً لما يلقيه، فإن الخطاب كان من نوع أفعال التعهد. ويفهم من ذلك الخطاب أن نيك

يخبر جودي وجود كاميرات المراقبة التي يمكنهما للحصول على إرشاد عن اتجاه حيوان جاكوار المفقود.



جودي: "اسمي الضابط جودي. أرسلت لي زوجتك للبحث عنك. سنخرجك من هنا" (زوتوبيا، 2016، د. 01:06:27).

يصنف الباحث الخطاب الذي ألقاه جودي إلى إيميت في نوع الأفعال الكلامية الإنجازية، وكما المعروف أنها ليست فقط تقدم البيان ولكن فيها الأهداف والأحداث. الفعل الذي يحدث فيه هو الوعد. استنادًا إلى نظرية الأفعال الإنجازية عند أوستن أنه إذا كان المتحدث يريد التعبير عن شيء بشكل مباشر وباستخدام قوة مميزة، مما يجعله يعمل شيئًا وفقًا لما يقوله، فيعد الخطاب من نوع أفعال التعهد. ويوجد فيه الهدف من قبل جودي لأن يوفي وعده لزوجته إيميت بتحرير زوجها.



بوجو: "قد فقدت 14 ثديية، ثم يتم اكتشافها من قبل أحدث الأعضاء الذي سيتحدث بعد قليل" (زوتوبيا، 2016، د. 01:09:31).

هذا الخطاب الذي يتم إلقاؤه من قبل بوجو إلى أعضاء الشرطة كان من الأفعال الكلامية الإنجازية التي تبين عن الأغراض والأفعال، أي لم تقدم بياناً فحسب. الفعل الذي يحدث فيه هو الإعلان. وبالاستناد إلى نظرية أوستين عن الأفعال الإنجازية أنه إذا كان المتحدث يريد التعبير عن شيء بشكل مباشر وباستخدام قوة مميزة، مما يجعله يعمل شيئاً وفقاً لما يقوله، فيعد الخطاب من نوع أفعال التعهد. ويوجد فيه هدف الإعلان من قبل بوجو أن قضية كبرة في مدينة زوتوبيا وهي فقدان 14 من الثدييات قد انتهت وتم حلها.



بوجو: "الآن، سأعطي الفرصة للضابط الذي قد حل القضية، أي هو الضابط جودي" (زوتوبيا، 2016، د. 01:10:28).

يتم تصنيف الخطاب الذي قدمه بوجو للصحفيين في نوع الأفعال الكلامية الإنجازية، وهي التي لا تلقي بياناً فحسب بل فيها الأهداف والأفعال أيضاً. الفعل الذي يحدث فيه هو الإعلان. وبناء على نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية عند أوستن أنه إذا أراد المتحدث أن يعبر عن شيء مباشرة باستخدام قوة مميزة التي تجعله يعمل شيئاً وفقاً لما يليق به، فإن الكلام يكون من نوع أفعال التعهد. ويهدف خطاب بوجو إلى الإعلان أن جودي هو شخص رئيسي في حل قضية الثدييات المفقودة.



جودي: "ونحن ضباط شرطة زوتوبيا نستعد لحمايتكم" (زوتوبيا، 2016، د. 01:11:53).

هذا خطاب يليق به جودي إلى الصحفي، ويصنفه الباحث في نوع الأفعال الكلامية الإنجازية. لأن الجملة فيه لا تلقي بياناً فحسب، ولكن هناك الأهداف والأفعال. الفعل الذي يحدث فيه هو الوعد. واستناداً إلى نظرية أوستن عن الأفعال الكلامية الإنجازية أنه إذا كان المتحدث سوف يعبر عن شيء بشكل مباشر، وباستخدام قوة مميزة مما تجعله يفعل شيئاً وفقاً لما يقوله، فإن كلامه يعتبر من نوع

أفعال التعهد. هذا بسبب الخطاب الذي يحتوي على المقصود أن جودي يعد لأن لا توجد هناك جريمة أخرى تزعج أهل زوتوبيا.



جودي: "ولكن يجب أن نحاول. لذا، لا أبالي أي نوع من الحيوانات كنت. من أكبر فيل إلى ثعلبنا الأول" (زوتوبيا، 2016، د. 01:34:08).

يصنف الباحث الخطاب الذي ألقاه جودي لأكاديمية الشرطة كنوع من الأفعال الكلامية الإنجازية، لأنه لم يصرح فقط عن بيان ولكن كانت هناك أهداف وأفعال. الفعل الذي يحدث فيه هو الإعلان. وبالاستناد إلى نظرية الأفعال الإنجازية عند أوستن أنه إذا أراد المتكلم التعبير بشكل مباشر، وباستخدام قوة مميزة التي تجعله يعمل شيئاً مناسباً بما يليق، فكان الخطاب من نوع أفعال التعهد لأنه يحتوي على قصد الإعلان من قبل جودي أن جميع أنواع الحيوانات يمكن أن يكونوا شرطياً لجعل مدينة زوتوبيا أحسن من قبل.

ويستطيع فهمها بملاحظة الجدول التالي:

الرقم	نوع الأفعال الإنجازية	القصد والهدف	المتكلم	المستمع	الدقيقة
1	أفعال التعهد	الإعلان	جودي	الجمهور	03:00

07:25	أعضاء الأكاديمية	ليودرو	الإعلان	أفعال التعهد	2
12:45	جودي	جيزال	الإعلان	أفعال التعهد	3
15:35	أعضاء الشرطة	بوجو	الإعلان	أفعال التعهد	4
31:12	بوجو	جودي	الإنكار	أفعال التعهد	5
57:00	بوجو	نيك	الإنكار	أفعال التعهد	6
01:00:33	جودي	نيك	الإعلان	أفعال التعهد	7
01:06:27	إيميت أوترتون	جودي	الوعد	أفعال التعهد	8
01:09:31	أعضاء الشرطة	بوجو	الإعلان	أفعال التعهد	9
01:10:28	الصحفي	بوجو	الإعلان	أفعال التعهد	10
01:11:54	الصحفي	جودي	الوعد	أفعال التعهد	11
01:34:08	أكاديمية الشرطة	جودي	الإعلان	أفعال التعهد	12

د- الأفعال السلوكية (Behabitif)

إنها جملة لها علاقة بالسلوك الاجتماعي في المجتمع، على سبيل المثال يحصل شخص على حسن الحظ أو سوء الحظ. وتحتوي على معنى التهئة، والتحدي، والعفو، والانضمام إلى الحزن أو الفرح (ويوو، 2015، ص. 67). و في فيلم زوتوبيا،

8 خطابات من الأفعال الكلامية الإنجازية في نوع الأفعال السلوكية. والبيان على ذلك في النحو التالي:



صديق جودي: "أنت رائع، يا جودي" (زوتوبيا، 2016، د. 05:41).

هذا الخطاب يلقيه صديق جودي لجودي، ويعد من الأفعال الكلامية الإنجازية لأنه بجانب تقديم البيان يقدم أيضا الأهداف والأفعال. الفعل الذي يحدث فيه هو التهئة. وبناء على نظرية الأفعال الإنجازية عند أوستن أنه إذا كان المتحدث يريد التعبير عن شيء بشكل مباشر، وباستخدام قوة مميزة التي تجعله يعمل شيئا وفقاً لما يتحدث عنه، فإن الكلام يكون من نوع الأفعال السلوكية. يحتوي الخطاب على قصد التهئة إلى جودي لأنه قد ساعد صديقه ليأخذ التذكرة التي صادرها غراي.



بيلويدر: "مبروك، يا ضابط جودي" (زوتوبيا، 2016، د. 07:56).

هذا الخطاب الذي يلقيه بيلويدر إلى جودي يعتبر من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية، لأنه لم يذكر بياناً فقط ولكن كانت هناك الأهداف والأفعال. الفعل الذي يحدث فيه هو التهئة. وانطلاقاً من نظرية أوستن عن الأفعال الإنجازية أنه إذا أراد المتكلم التعبير عن شيء مباشرة باستخدام قوة مميزة التي تجعله يعمل شيئاً مناسباً بما يقوله، فكان الخطاب من نوع الأفعال السلوكية لأنه يحتوي على قصد التهئة إلى جودي الذي سيصبح أول ضابط الشرطة من الأرنب في مدينة زوتوبيا.



والد جودي: "نحن نفخر بك يا جودي، وخائف أيضاً. مثل المزيج منهما" (زوتوبيا، 2016، د. 08:15).

يصنف الباحث الخطاب الذي ألقاه والد جودي إلى ولده كنوع من الأفعال الكلامية الإنجازية، لأنه لم يصرح فقط ببيان ولكن توجد هناك الأهداف والأفعال أيضا. الفعل الذي يحدث هو الانضمام إلى الفرع. ونظرا إلى فكرة أوستن عن الأفعال الإنجازية أنه إذا أراد المتحدث أن يعبر عن شيء بشكل مباشر، وباستخدام قوة مميزة مما تجعل المتحدث يعمل وفقاً لما يتحدث عنه، فعندئذ يكون الخطاب من نوع الأفعال السلوكية لأنه يحتوي على قصد إلقاء الفرع من قبل الوالد إلى ولده الذي نجح في تحقيق حلمه لأن يصبح ضابط الشرطة في مدينة زوتوبيا.



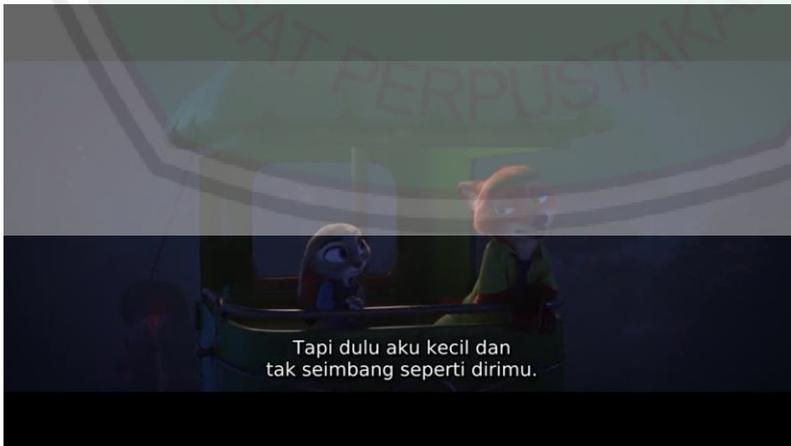
والدة جودي: "جودي، هل أنت عامل الوقوف؟ ها هي الوظيفة الأكثر أماناً في الوحدة! دعائنا مستجاب" (زوتوبيا، 2016، د. 27:20).

يعد الباحث هذا الخطاب من قبل والدة جودي إلى ولدها من الأفعال الكلامية الإنجازية، لأن الجملة فيه لم يعطي بيانا فحسب ولكن كانت هناك أهداف وأفعال أيضا. الفعل الذي يحدث هو الانضمام إلى الفرع. وبناء على نظرية أوستن عن الأفعال الإنجازية أنه إذا أراد المتحدث التعبير عن شيء مباشرا، وباستخدام قوة مميزة تجعله يعمل وفقاً لما يقوله، فيكون الخطاب من الأفعال السلوكية. والمقصود من ذلك الخطاب أن والدة جودي لم ترغب في رؤية ولدها يعاني شيئاً سيئاً بينما كان شرطياً في مدينة زوتوبيا.



جودي: "وإذا أردت هذا القلم فعليك مساعدتي في العثور على القندس المفقود" (زوتوبيا، 2016، د. 36:25).

هذا الخطاب الذي يلقيه جودي إلى نيك كان من الأفعال الكلامية الإنجازية، لأن الجملة فيه لم تذكر بياناً فقط، ولكن توجد فيها الأهداف والأفعال أيضاً. الفعل الذي يحدث هو إعطاء التحدي. وبالنظر إلى نظرية الأفعال الإنجازية عند أوستن أنه إذا كان المتكلم يريد أن يعبر عن شيء مباشر، وباستخدام قوة مميزة مما تجعله يعمل وفقاً لما يلقيه، فإن الخطاب كان من نوع الأفعال السلوكية. ويفهم من ذلك الخطاب أن جودي لن يمسك نيك الذي قد أجرم إذا كان على استعداد لمساعدة جودي في العثور على الثدييات المفقودة.



نيك: "لكنني كنت صغيرا وغير متوازن مثلك" (زوتوبيا، 2016، د.
58:21).

يتم تصنيف الخطاب من قبل نيك إلى جودي في نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التي لا تنقل فقط بيانا ولكن فيها أهداف وأفعال أيضا. الفعل الذي يحدث فيه هو الانضمام إلى الفرع. واستنادا إلى رأي أوستن عن الأفعال الإنجازية أنه إذا كان المتحدث سوف يعبر عن شيء بشكل مباشر، وباستخدام قوة مميزة تجعله يعمل مناسبا لما يقوله، فيعتبر الخطاب من نوع الأفعال السلوكية. ويقصد بذلك الخطاب أن نيك أن يكونها قد عنا بحدث لا يمكن نسيانه، أي أنه مفترس يعتبر خطيرا.



جودي: "نيك، أنت أفضل من ذلك" (زوتوبيا، 2016، د.
01:00:06).

هذا خطاب يلقيه جودي لنيك، ويكون من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية، لأن فيه جملة لا تعطي بيانا فحسب ولكن توجد أيضا الأهداف والأفعال. الفعل الذي يحدث فيه هو العفو. ونظرا إلى رأي أوستن عن الأفعال الإنجازية أنه إذا أراد المتكلم التعبير عن شيء مباشرة، وباستخدام قوة مميزة التي تجعله يعمل وفقا لما يلقيه، فإن الخطاب كان من نوع الأفعال السلوكية. ويفهم من ذلك الخطاب أن نيك ليس المفترس الشر كما يقوله الناس.



بيلويذر: "ما سبقني أن أفعل أي شيء بهذه الأهمية" (زوتوبيا، 2016،
د. 01:01:42).

يصنف الباحث الخطاب الذي ألقاه بيلويذر إلى جودي ونيك في نوع الأفعال الكلامية الإنجازية، وكما المعروف أنها ليست فقط تقدم البيان ولكن فيها الأهداف والأحداث. الفعل الذي يحدث فيه هو الانضمام في الفرع. استنادًا إلى نظرية الأفعال الإنجازية عند أوستن أنه إذا كان المتحدث يريد التعبير عن شيء بشكل مباشر وباستخدام قوة مميزة، مما يجعله يعمل شيئًا وفقًا لما يقوله، فيعد الخطاب من نوع الأفعال السلوكية. ويوجد فيه الهدف أن بيلويذر لم يعتبر مهما في الشرطة ويعمل فقط بالواجبات التي ليست مهمة.

ويستطيع فهمها بملاحظة الجدول التالي:

الرقم	نوع الأفعال الإنجازية	القصد والهدف	المتكلم	المستمع	الدقيقة
1	الأفعال السلوكية	التهنئة	صديق جودي	جودي	05:41
2	الأفعال السلوكية	التهنئة	بيلويذر	جودي	07:56

08:15	جودي	والد	الانضمام على الفرح	الأفعال السلوكية	3
27:20	جودي	والدة	الانضمام على الفرح	الأفعال السلوكية	4
36:25	نيك	جودي	التحدي	الأفعال السلوكية	5
58:21	جودي	نيك	الانضمام على الفرح	الأفعال السلوكية	6
01:00:06	نيك	جودي	العفو	الأفعال السلوكية	7
01:01:42	جودي ونيك	بيلويزر	الانضمام على الفرح	الأفعال السلوكية	8

هـ - الأفعال الإيضاحية (Ekspositif)

هي جملة ترتبط بإعطاء بيان أو شرح أو تفاصيل إلى المستمع. لذا يعطي المتحدث بياناً أو شرحاً أو تفصيلاً لشيء إليه (خير وأغوستينا، 2014، ص. 53). و في فيلم زوتوبيا، 14 حكابا عن الأفعال الكلامية الإنجازية في نوع الأفعال الإيضاحية. والبيان على ذلك كما يلي:



والد جودي: "صحيح. لم يكن هناك أبداً شرطياً من الأرنب.
فالأرانب لا يفعل ذلك" (زوتوبيا، 2016، د. 03:35).

هذا الخطاب الذي يتم إلقاءه من قبل والد جودي إلى ولده كان من الأفعال الكلامية الإنجازية التي تبين عن الأغراض والأفعال، أي لم تقدم بياناً فحسب. الفعل الذي يحدث فيه هو إلقاء شرح. وبالاستناد إلى نظرية أوستين عن الأفعال الإنجازية أنه إذا كان المتحدث يريد التعبير عن شيء بشكل مباشر وباستخدام قوة مميزة، مما يجعله يعمل شيئاً وفقاً لما يقوله، فيعد الخطاب من نوع الأفعال الإيضاحية. ويوجد فيه هدف الشرح من قبل والد جودي أنه لم يكن هناك أرنب يمكن أن يكون ضابطاً في الشرطة.



صديق غراي: "أنا متأكد من أن المنطوق هو الحمض النووي" (زوتوبيا، 2016، د. 04:47).

يتم تصنيف الخطاب الذي قدمه صديق غراي لغراي في نوع الأفعال الكلامية الإنجازية، وهي التي لا تلقي بياناً فحسب بل فيها الأهداف والأفعال أيضاً. الفعل الذي يحدث فيه هو إلقاء الشرح. وبناء على نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية عند أوستن أنه إذا أراد المتحدث أن يعبر عن شيء مباشرة باستخدام قوة مميزة التي تجعله يعمل شيئاً وفقاً لما يليق، فإن الكلام يكون من نوع الأفعال الإيضاحية. ويهدف هذا الخطاب إلى إعطاء شرح لغراي أن ما قاله ليس صحيحاً.



جودي: "لا أعرف وقت التوقف" (زوتوبيا، 2016، د. 05:50).

هذا خطاب يليق جودي إلى صديقه، ويصنفه الباحث في نوع الأفعال الكلامية الإنجازية. لأن الجملة فيه لا تلقي بياناً فحسب، ولكن هناك الأهداف والأفعال. الفعل الذي يحدث فيه هو إلقاء البيان. واستناداً إلى نظرية أوستن عن الأفعال الكلامية الإنجازية أنه إذا كان المتحدث سوف يعبر عن شيء بشكل مباشر، وباستخدام قوة مميزة مما يجعله يفعل شيئاً وفقاً لما يقوله، فإن كلامه يعتبر من نوع الأفعال الإيضاحية. هذا بسبب الخطاب الذي يحتوي على المقصود أن جودي لا يريد التوقف لمساعدة الآخرين الذين يحتاجون إلى المساعدة لأنه ضابط الشرطة.



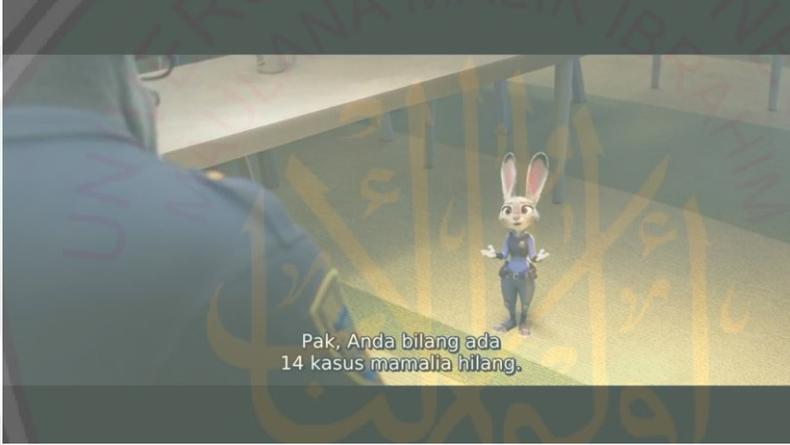
جودي: "لن أخيب ظنك. هذا حلمي منذ الصغير" (زوتوبيا، 2016، د. 08:00).

يصنف الباحث الخطاب الذي ألقاه جودي إلى بيلويذر كنوع من الأفعال الكلامية الإنجازية، لأنه لم يصرح فقط عن بيان ولكن كانت هناك أهداف وأفعال. الفعل الذي يحدث فيه هو إلقاء البيان. وبالاستناد إلى نظرية الأفعال الإنجازية عند أوستن أنه إذا أراد المتكلم التعبير بشكل مباشر، وباستخدام قوة مميزة التي تجعله يعمل شيئاً مناسباً بما يليق به، فكان الخطاب من نوع الأفعال الإيضاحية لأنه يحتوي على قصد البيان من قبل جودي لأن يجاهد في القيام بعمله مع كونه ضابطاً في الشرطة ولن يضيع هذه الفرصة.



جودي: "الشيء الوحيد الذي يجب أن نخافه هو الخوف" (زوتوبيا، 2016، د. 08:32).

هذا الخطاب يلقيه جودي لوالده، ويعد من الأفعال الكلامية الإنجازية لأنه بجانب تقديم البيان يقدم أيضا الأهداف والأفعال. الفعل الذي يحدث فيه هو إلقاء الشرح. وبناء على نظرية الأفعال الإنجازية عند أوستن أنه إذا كان المتحدث يريد التعبير عن شيء بشكل مباشر، وباستخدام قوة مميزة التي تجعله يعمل شيئا وفقاً لما يتحدث عنه، فإن الكلام يكون من نوع الأفعال الإيضاحية. يحتوي الخطاب على قصد الشرح من قبل جودي أن مهنته الآن كضابط في الشرطة يجب أن لا يخطره أو يخاف عليه والده، لأن ما يجب أن يخاف منه شخص هو الخوف.



جودي: "سيدي، لقد قلت أن هناك قضية عن 14 ثديية مفقودة. من الممكن أنت قد نسيت، ولكني أنا الأفضل في الأكاديمية" (زوتوبيا، 2016، د. 16:20).

هذا الخطاب الذي يلقيه جودي إلى بوجو يعتبر من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية، لأنه لم يذكر بياناً فقط ولكن كانت هناك الأهداف والأفعال. الفعل الذي يحدث فيه هو إلقاء الشرح. وانطلاقاً من نظرية أوستن عن الأفعال الإنجازية أنه إذا أراد المتكلم التعبير عن شيء مباشرة باستخدام قوة مميزة التي تجعله يعمل شيئاً مناسباً بما يقوله، فكان الخطاب من نوع الأفعال الإيضاحية لأنه يحتوي على قصد التأكيد

من قبل جودي أن لديه القدرة على حل القضايا بطريقة جيدة باعتبار أصدقائه، لأنه أفضل خريج في الأكاديمية.



جودي: "سيدي، أمسكت المجرم. هذا واجي" (زوتوبيا، 2016، د. 31:24).

يصنف الباحث الخطاب الذي ألقاه جودي إلى بوجو كنوع من الأفعال الكلامية الإنجازية، لأنه لم يصرح فقط ببيان ولكن توجد هناك الأهداف والأفعال أيضا. الفعل الذي يحدث هو إلقاء البيان. ونظرا إلى فكرة أوستن عن الأفعال الإنجازية أنه إذا أراد المتحدث أن يعبر عن شيء بشكل مباشر، وباستخدام قوة مميزة مما تجعل المتحدث يعمل وفقاً لما يتحدث عنه، فعندئذ يكون الخطاب من نوع الأفعال الإيضاحية لأنه يحتوي على قصد البيان أن من الواجبات الحقيقية للشرطة هي القبض على المجرمين وليس فقط وضع تذاكر المخالفة للسيارات.



موريس: "أوترتون. هو مجنون. يفسد السيارة، ويخيف سائقي ... ثم يخنفي في منتصف الليل" (زوتوبيا، 2016، د. 51:20).

يعد الباحث هذا الخطاب من قبل موريس إلى جودي ونيك كنوع من الأفعال الكلامية الإنجازية، لأن الجملة فيه لم يعطي بيانا فحسب ولكن كانت هناك أهداف وأفعال أيضا. الفعل الذي يحدث إلقاء التفصيل عن حدث. وبناء على نظرية أوستن عن الأفعال الإنجازية أنه إذا أراد المتحدث التعبير عن شيء مباشرة، وباستخدام قوة مميزة تجعله يعمل وفقاً لما يقوله، فيكون الخطاب من الأفعال الإيضاحية. والمقصود من ذلك الخطاب أن المتكلم يلقي البيان التفصيلي بوجود الكثير من الضرر الذي سببها أوترتون، وهو يؤدي نفسه والآخرين.



نيك: "تعلمت شيئين في ذلك اليوم. أولاً، لن أسمح لأي شخص أن ينظر لي باحتقار. ثانيًا، إذا كان العالم يرى الثعلب كحيوان ماهر وغير جدير بالثقة، فلا فائدة من محاولة أن يكون أحدًا صالحًا" (زوتوبيا، 2016، د. 59:44).

هذا الخطاب الذي يلقيه نيك إلى جوادي كان من الأفعال الكلامية الإنجازية، لأن الجملة فيه لم تذكر بيانًا فقط، ولكن توجد فيها الأهداف والأفعال أيضًا. الفعل الذي يحدث هو إلقاء التفصيل. وبالنظر إلى نظرية الأفعال الإنجازية عند أوستن أنه إذا كان المتكلم يريد أن يعبر عن شيء مباشرًا، وباستخدام قوة مميزة مما تجعله يعمل وفقًا لما يلقيه، فإن الخطاب كان من نوع الأفعال الإيضاحية. ويفهم من ذلك الخطاب أن نيك لا يبالي بقول الآخرين، لأن كل ما يفعله ليس بتأثير من الآخرين.



جوادي: "نيك، أنا سعيد لأنك أخبرتني" (زوتوبيا، 2016، د. 01:00:20).

يتم تصنيف الخطاب من قبل جوادي إلى نيك في نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التي لا تنقل فقط بيانًا ولكن فيها أهداف وأفعال أيضًا. الفعل الذي يحدث فيه هو إلقاء البيان. واستنادًا إلى رأي أوستن عن الأفعال الإنجازية أنه إذا كان

المتحدث سوف يعبر عن شيء بشكل مباشر، وباستخدام قوة مميزة تجعله يعمل مناسباً لما يقوله، فيعتبر الخطاب من نوع الأفعال الإيضاحية. ويقصد بذلك الخطاب أن بسبب المعلومات من قبل نيك، يمكن لجودي أن يعرف آثار الثدييات المفقودة.



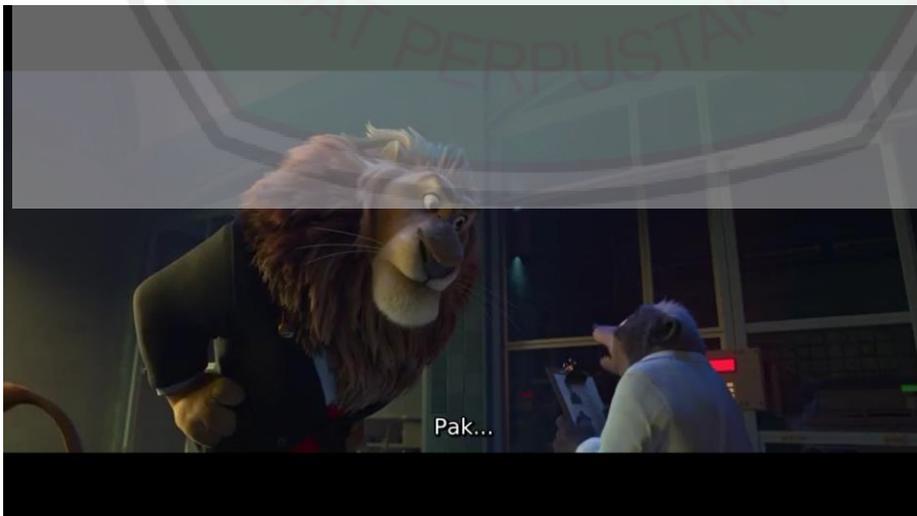
نيك: "لكن إذا لم يكن لديك وصول إلى النظام، أشك في أن الجاموس سيسمح لك بالدخول الآن" (زوتوبيا، 2016، د. 01:00:39).

هذا خطاب يلقيه نيك لجودي، ويكون من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية، لأن فيه جملة لا تعطي بياناً فحسب ولكن توجد أيضاً الأهداف والأفعال. الفعل الذي يحدث فيه هو إلقاء الشرح. ونظراً إلى رأي أوستن عن الأفعال الإنجازية أنه إذا أراد المتكلم التعبير عن شيء مباشراً، وباستخدام قوة مميزة التي تجعله يعمل وفقاً لما يلقيه، فإن الخطاب كان من نوع الأفعال الإيضاحية. ويفهم من ذلك الخطاب أن جودي تواجه المشاكل مع بوجو بحيث لا يمكنه الوصول بسهولة إلى نظام كاميرات المراقبة.



جودي: "انظر أيها المخبر الصغير. أعتقد أنك يمكن أن تكون شرطيا عظيما" (زوتوبيا، 2016، د. 01:03:24).

يصنف الباحث الخطاب الذي ألقاه جودي إلى نيك في نوع الأفعال الكلامية الإنجازية، وكما المعروف أنها ليست فقط تقدم البيان ولكن فيها الأهداف والأحداث. الفعل الذي يحدث فيه هو إلقاء البيان. استنادًا إلى نظرية الأفعال الإنجازية عند أوستن أنه إذا كان المتحدث يريد التعبير عن شيء بشكل مباشر وباستخدام قوة مميزة، مما يجعله يعمل شيئًا وفقًا لما يقوله، فيعد الخطاب من نوع الأفعال الإيضاحية. ويوجد فيه هدف البيان من قبل جودي أن نيك بذكائه وقدراته يمكن أن يكون شرطيا مثله.



الطبيب: "سيدي، ربما حان الوقت للنظر في بيولوجيتهم" (زوتوبيا، 2016، د. 01:07:10).

هذا الخطاب الذي يتم إلقاؤه من قبل الطبيب إلى ليودرو كان من الأفعال الكلامية الإنجازية التي تبين عن الأغراض والأفعال، أي لم تقدم بياناً فحسب. الفعل الذي يحدث فيه هو إلقاء الشرح. وبالاستناد إلى نظرية أوستين عن الأفعال الإنجازية أنه إذا كان المتحدث يريد التعبير عن شيء بشكل مباشر وباستخدام قوة مميزة، مما يجعله يعمل شيئاً وفقاً لما يقوله، فيعد الخطاب من نوع الأفعال الإيضاحية. ويوجد فيه هدف أن الطبيب يريد إخراج جميع الحيوانات المحجوزة في السجن فوراً.



جيزال: "من فضلك، أعد حبيبي زوتوبيا" (زوتوبيا، 2016، د. 01:14:45).

يتم تصنيف الخطاب الذي قدمه جيزال لجودي في نوع الأفعال الكلامية الإنجازية، وهي التي لا تلقي بياناً فحسب بل فيها الأهداف والأفعال أيضاً. الفعل الذي يحدث فيه هو إلقاء البيان. وبناء على نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية عند أوستن أنه إذا أراد المتحدث أن يعبر عن شيء مباشرة باستخدام قوة مميزة التي تجعله يعمل شيئاً وفقاً لما يلقيه، فإن الكلام يكون من نوع الأفعال الإيضاحية. ويهدف

هذا الخطاب أن الحيوانات المفترسة وغير المفترسة في مدينة زوتوبيا ليست الآن سلمية، على عكس الأيام الماضية. ويستطيع فهمها بملاحظة الجدول التالي:

الرقم	نوع الأفعال الإنجازية	القصد والهدف	المتكلم	المستمع	الدقيقة
1	الأفعال الإيضاحية	إلقاء الشرح	والد جودي	جودي	03:35
2	الأفعال الإيضاحية	إلقاء الشرح	صديق غراي	غراي	04:47
3	الأفعال الإيضاحية	إلقاء البيان	جودي	صديق جودي	05:50
4	الأفعال الإيضاحية	إلقاء البيان	جودي	بيلويذر	08:00
5	الأفعال الإيضاحية	إلقاء الشرح	جودي	والد جودي	08:32
6	الأفعال الإيضاحية	إلقاء الشرح	جودي	بوجو	16:20
7	الأفعال الإيضاحية	إلقاء البيان	جودي	بوجو	31:24
8	الأفعال الإيضاحية	إلقاء التفصيل	موريس ونيك	جودي	51:20
9	الأفعال الإيضاحية	إلقاء التفصيل	نيك	جودي	59:44

01:00:20	نيك	جودي	إلقاء البيان	الأفعال الإيضاحية	10
01:00:39	جودي	نيك	إلقاء الشرح	الأفعال الإيضاحية	11
01:03:24	نيك	جودي	إلقاء البيان	الأفعال الإيضاحية	12
01:07:10	ليودرو	الطيب	إلقاء الشرح	الأفعال الإيضاحية	13
01:14:45	جودي	جيزال	إلقاء البيان	الأفعال الإيضاحية	14

الفصل الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

بعد يناقش الباحث ويحلل أشكال الأفعال الكلامية الإنجازية ثم يشرح الباحث الأهداف من الخطاب في هذا البحث عن الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم زوتوبيا، فيقدم الباحث في الأخير الخلاصة الموجزة على النحو التالي:

1. وجد الباحث في فيلم زوتوبيا 63 خطابا عن الأفعال الإنجازية. ثم يتم تصنيف كله إلى 5 أنواع من الأفعال الإنجازية بناءً على نظرية أوستن: 12 من نوع أفعال الأحكام، و17 من نوع الأفعال التوجيهية، و12 من نوع أفعال التعهد، و8 من نوع الأفعال السلوكية، والأخير 14 من نوع الأفعال الخطابية.

2. المعاني التي يقصد بها الخطاب في كل نوع من الأفعال الكلامية في فيلم زوتوبيا هي كما يلي: تحتوي أفعال الأحكام على قصد التقييم السيئ، والتقريب، والظن، واتخاذ القرار، والتفسير. وتحتوي الأفعال التوجيهية على قصد النصيحة، والتوصية، والإجبار، والتحذير، والأمر، والتوجيه. أما أفعال التعهد فتحتوي على قصد الإعلان، والإنكار، والوعد. ثم تحتوي الأفعال السلوكية على قصد التهئة، والانضمام إلى الفرع، والتحدي، والعفو. والأخير تحتوي الأفعال الإيضاحية على قصد إلقاء الشرح، والبيان، والتفصيل.

ب. الاقتراحات

يفهم الباحث أن هذا البحث لا يزال بعيداً عن الكمال، لذا يقترح الباحث

على الباحثين التاليين كما يلي:

1. الباحث الذي يريد في إجراء الدراسة المتعلقة بالأفعال الكلامية الإنجازية يستطيع أن يستخدم الوسائط الأخرى، أي ليست فقط على شكل الأفلام بصورة كاريكاتورية بل تمكن دراستها أيضاً في الوسائط عن الرسوم المتحركة البسيطة أو في الأفلام القصيرة تشتهر الآن في جميع وسائل التواصل الاجتماعي.
2. يتم تحليل الأفعال الكلامية الإنجازية في هذا البحث باستخدام المنهج الكيفي بناء على نوع أفعال الأحكام، والأفعال التوجيهية، وأفعال التعهد، والأفعال السلوكية، والأفعال الإيضاحية. ففي الحقيقة يستطيع الباحث الآخر أن يطور البحث في شكل المنهج الكمي، من خلال ربط كل الأنواع الخمسة من الأفعال الإنجازية، أو يقوم بتطوير المتغيرات والمؤشرات الأخرى.

قائمة المصادر والمراجع

أ. المراجع العربية

- مسعود صحراوي. (2005). *التداولية عند العلماء العرب: دراسة تداولية لظاهرة الأفعال الكلامية في التراث اللساني العربي* بيروت: دار الطليعة.
- جبران مسعود. (1992). *معجم الرائد*, (بيروت: دار العلم للملايين).
- شرفة، الليلة. (2019). *الفاعل الإنجازي في فيلم كرتون "الفأرة الصغيرة التي كانت أميرة" على نظرية سيرل (دراسة تحليلية تداولية)*. بحث جامعي، قسم اللغة العربية وآدابها كلية الإنسانية، جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- البدرية، ليلى. (2019). *الأفعال الكلامية في فيلم كرتون حسن بن الهيثم (دراسة تحليلية تداولية)*. بحث جامعي، قسم اللغة العربية وآدابها كلية الإنسانية، جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ب. المراجع الأجنبية

- Abdul Chaer dan Leonie Agustina. (2004). *Sociolinguistik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Abdullah, Mustafa dan Soekanto, Soerjono. (1982). *Sosiologi Hukum dalam Masyarakat*. Jakarta: CV. Rajawali.
- Aristo, Rahardi. (2003). *Media Pembelajaran*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- AS. Haris Sumandiria. (2006). *Bahasa Jurnalistik: Panduan Praktis Penulis dan Jurnalistik*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Austin, J. L. (1962). *How to do things with words*. London: Oxford University Press,
- Brown, George dan Yule, (1996). *Discourse Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Byron, dan Rich. (2016). *Zootopia*. US: Disney
- Cahyono, Bambang Yudi. (1995). *Kristal-Kristal Ilmu Bahasa*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Chaer, Abdul dan Leonie Agustina. (2010). *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta
- Djajasudarma, Fatimah. (2012). *Wacana dan Pragmatik*. Bandung: Rafika Aditama.
- Djarmika. (2016). *Mengenal Pragmatik Yuk!?*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- George, Yule. (2006). *Pragmatik (edisi terjemahan oleh Indah Fajar Wahyuni dan Rombe Mustajab)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Iskandar, (2009). *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Sosial (Kuantitatif dan Kualitatif)*. Jakarta: GP Press.
- Ismail. (2013). *Manajemen Perbankan*. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group
- Kridalaksana, Harimukti. 2001. *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kuncoro, (2009). *Metode Riset Untuk Bisnis dan Ekonomi*. Jakarta: Erlangga
- Lehwimel, Baddis. (2011). *At-Tadawuliyah wa 'l-Balaghathu 'l-Arabiyyah*. Biskra: Jami'ah Muhammad Khaidir
- Mahsun. (2007). *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Malmkjer, K. (2006). *The Linguistik Encyclopedia*. London: Routledge
- Mulyana Deddy. 2005. *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Nadar, F.X. (2009). *Pragmatik dan Penelitian Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Rohmadi, Muhammad. (2010). *Analisis Wacana Pragmatik*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Rusminto, Nurlaksana Eko. (2012). *Analisis Wacana Sebuah Kajian Teoritis dan Praktis*. Bandarlampung: Universitas Lampung.
- Schiffrin, Deborah. (2007). *Ancangan Kajian Wacana*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Siswantoro. (2005). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

- Sugiyono. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif (edisi keempat)*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumarsono. (2007). *Sosiolinguistik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumarsono. (2010). *Sosiolinguistik*. Yogyakarta: Sabda.
- Tarigan, H. G. (2015). *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa
- Tarigan, H.G. (1985). *Menyimak Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung : Angkasa.
- Wellek , Rene dan Austin Warren, (2016). *Teori kesustraan, terjemahan melani Budianta*, Jakarta. PT Gramedia Mardalis, (2008). *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Wibowo, Wahyu. (2015). *Konsep Tindak Tutur Komunikasi*. Jakarta: Penerbit Bumi Aksara.
- Wijana dan Muhammad Rohmadi. (2009). *Analisis Wacana Pragmatik Kajian Teori dan Analisis*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Wiyatasari, Reny. (2015). “Teknik Penerjemahan Tindak Tutur Direktif dalam Cerpen Doktor Sihar Kaya Iwaya Sazanami dan Larilah Melos Karya Dazai Osamu. *Jurnal Bahasa Sastra dan Budaya Jepang*. Volume 4, No.2 hal. 42- 55.

ج. مواقع الانترنت

<https://mawdoo3.com/أنواع الأفلام/> 04-06-2020 Jam 18:20

<https://ar.wikipedia.org/wiki/نداوليات> 22-02-2020 jam 08.30

سيرة ذاتية

شوال كورنيا فوتري ولد في ماكاسار تاريخ 19 فبراير 1998، يخرج من المدرسة الإبتدائية هارتكو انده ماكاسار في سنة 2010، ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الحكومية موديل ماكاسار ويخرج فيه سنة 2013، ثم التحق في المدرسة الثانوية الحكومية 11



ماكاسار، ويخرج فيه سنة 2016، ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مانج حتى يحصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها سنة 2020 م.