

القيم الدافعية في غناء "اضحك" لحمود الخضر
(دراسة سمائية عند جارليس سانديرس بيرس)

بحث جامعي

إعداد:

هادي أسري

رقم القيد : ١٦٣١٠٠١٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

القيم الدفعية في غناء "اضحك" لحمود الخضر (دراسة سمائية عند جارليس سانديرس بيرس)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

هادي اسراري

رقم القيد : ١٦٣١٠٠١٤

المشرف:

عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب :

الاسم

: هادي أسراري

رقم القيد

: ١٦٣١٠٠١٤

موضوع البحث

: القيم الدفعية في غناء "اضحك" لعمود الخضر

(دراسة سمائية عند جارليس سانديرس بيرس)

حضرت وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٠٨ مايو ٢٠٢٠ م

الباحث



هادي أسراري

رقم القيد : ١٦٣١٠٠١٤

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم هادي أسراري تحت العنوان القيم الدافعية في غناء "اضحك" لعمود الخضر (دراسة سمائية جارليس سانديرس بيرس) قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٠٨ مايو ٢٠٢٠ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور حليمي

عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤ رقم التوظيف : ٨ : ١٩٧١٠٩١٢٢٠٠٩٠١١٠

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : هادي أسراري

رقم القيد : ١٦٣١٠٠١٤

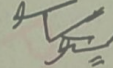
العنوان : القيم الدافعية في غناء "اضحك" لحمود الخضر (دراسة سمائية عند جارليس سانديرس بيرس)

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٠٨ مايو ٢٠٢٠ م

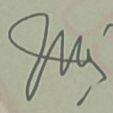
التوقيع

لجنة المناقشة

()

١- تميم الله، الماجستير (رئيس اللجنة)

رقم التوظيف: ٢٠١٠٠٨٠٢١٣٠٦

()

٢- فني رسفاقي يوريسا، الماجستير (المختبر الرئيسي)

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

()

٣- عارف مصطفى، الماجستير (السكتر)

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠١١٥٢٠٠٦١٠١٠٠٤



رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

استهلال

الحياة مستمرة، سواء كان ضحكت أم بكيت.
فلا تحمل نفسك هموما لن تستفيد منها وابتسم

“Hidup akan terus berjalan, baik kamu tertawa maupun menangis. Oleh karenanya, jangan bebani dirimu dengan berbagai kegalauan yang tidak ada manfaatnya bagimu dan tersenyumlah”
(Paulo Coelho)



الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

- ١ - المحترم أبي "منازير" رحمه الله تعالى، عسى الله أن يغفر ذنوبه و يدخله في الجن النعيم ويوسع قبره.
- ٢ - المحترمة أمي إناده عسى أن يطول عمرها ويسهل جميع أمورها في الدنيا والآخرة.
- ٣ - أخي دوي رحمد رزقي صبحي و أويس سيفي نوهي وأسرة كبيرة الحاج تسليم. أسعدهم الله في سلامة الدين والدنيا والآخرة

توطئة

الحمد لله الذي بذكره تطمئن القلوب، وبرحمته يغفر الذنوب، وأنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان، أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن سيدنا محمدا رسول الله. والصلاة والسلام عليه المبعوث بخير المثل والأديان، وعلى آله وأصحابه بدور معالم الإيمان، وشموس عوالم العرفان. أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع: "القيم الدافعية في غناء اضحك" لعمود الخضر دراسة سمائية عند جارليس سانديرس بيرس" واعترف الباحث أنه كثير النقصان والخطأ رغم أنه قد بذل جهده لإكماله.

وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة الجيدة بدون مساعدة المدرسين الكرام والزلاء الأحباء. ولذلك تقدم الباحث فوائق الاحترام وخالص الشاء إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس كمدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتورة شافية كعميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور حليمي كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير المشرف الأكاديمي في الأمور الأكاديمية
٥. فضيلة عارف مصطفى الماجستير، المشرف في كتابة هذا البحث الجامعي
٦. فضيلة الدكتور عبد المنتقم الماجستير على مساعدته في كتابة هذا البحث الجامعي
٧. فضيلة محمد مصباح السرور الماجستير كالمساعد في تحليل البحث.
٨. فضيلة أمي ستي شريفة شكرا جزيلا على التشجيع والدعاء وأرجو أن يطول الله عمرها ويوسع أرزاقها.

٩. جميع المدرسين في قسم اللغة العربية وأدبها
١٠. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٦ خصوصا إلى محمد هيئ لنا الحان و عارف مولنا ومحمد ألفا كريم رمضان.
- وأخيرا جزاهم الله خيرا أحسن الجزاء. وعسى الله أن يشملنا بتوفيقه ويطول عمورنا وبارك فيه ويدخلنا في جنة الفردوس. وعسى أن يكون هذ البحث مفيدا الباحث وللجميع. آمين يارب العالمين.

مالانج ٠٨ مايو ٢٠٢٠ م
الباحث

هادي أسراري

مستخلص البحث

هادي أسراري (٢٠٢٠)، القيم الدافعية في غناء "اضحك" لحمود الخضر دراسة سميائية جارليس

ساندير بيرس. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: عارف مصطفى، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: غناء، القيم الدافعية، سميائية.

الأغنية هي عمل فني يجمع بين فن الصوت وفن اللغة الشعرية، اللغة قصيرة ويوجد إيقاع بصوت مترابط واختيار الكلمات (خيالي) ويتضمن اللحن والصوت الغنائي. الأغنية هي أيضا جزء من تعبير الشخص عن شيء سمعه وشاهده، إذا كان من الصعب تمييز الأغنية عن الشعر. لأن الشعر والأغاني تشتركان بذلك كمثال استخدام تعبير شخص. ما يميزها إذا كانت الشعر لا تستخدم اللحن والإيقاع بينما الأغنية تستخدم اللحن والإيقاع. في التعبير عن الأغنية، هناك كلمات وألعاب لغوية لخلق عشاق الأغاني.

أهداف البحث هي : (١) لمعرفة الألفاظ التي تحتوي على الرمز، إيقون، وانديكس في أغنية "اضحك" لحمود الخضر عند نظرية جرليس ساندير بيرس، (٢) لمعرفة القيم الدافعية الورد في أغنية اضحك لحمود الخضر السميائية عند جارليس ساندير بيرس. وأما المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج النوعي، لأن البيانات المقدمة في شكل شرح للكلمات المكتوبة أو من خطاب شخص. مصدر البيانات الرئيسية في هذا البحث هي غناء اضحك لحمود الخضر. مصدر البيانات الثانوية هي الكتب التي تتعلق بنظرية السميائية.

وأما النتائج من هذا البحث هي ٢٦ علامة و ٢٥ دافعا على أغنية اضحك لحمود الخضر. من بين عشرة علامات من الإنديكس، وعشر علامات من الرمز، وست علامات من الإيقون. أما الدافعية فهي عشرة من الدافعي الاجتماعي، ست من الدافعي الرباني، وعشرة من الدافعي الفطري.

ABSTRACT

Asrori, Hadi (2020) Motivation Values In "EDHAK" Song Proposed by Humood Alkudher Theory of Charles Sandre Pierce Semiotics. Department of Arabic Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor: Arif Musthofa, M.Pd.

Keywords : Song, Values Motivation, Semiotic

The song is a work of art combined from sound art and poetic language arts the language is short and there is a rhythm with a unified sound and choice of word (imaginative) and involves the melody and the sound of the singer. A song is also part of the person's expression about something he has seen. Heard and experienced. Naturally, if the song is difficult to distinguish from poetry. Because poetry and songs have in common that is both using a person's expression. What distinguishes it is if the poem does not use melody and rhythm, while the song uses melody and rhythm. In song expressions, there is a play on words and language to create attraction and uniqueness to the lyrics. So that the form of language that results from communication between the songwriter with song lovers community.

The formulation of the problem in this research is what Lafadz contains symbols, icons and indexes on the song titled "Smile" popularized by Humood Alkhudher Charles Sandre Pierce's semiotic theory, and what motivational values are contained in the song titled "Smile" popularized by Humood Alkhudher Charles Sandre Pierce's semiotic theory. And the purpose of this study are: 1) To find out the words that contain symbols, icons, and indexes in the song "Smile" popularized by Humood Al-Khudherr in Charles Sanders Pierce's Semiotics theory, 2) To find out the motivational values that are contained in the entitled "Smile" which was popularized by Humood al-Khudher semiotic theory Charles Sandre Pierce. The approach used in this study is a qualitative approach, because the data presented is in the form of an explanation of a person's written words or words. The main data source for this research is the song titled "Smile" which was popularized by Humood AlKhudher. Secondary data sources are books relating to the theory of semiotics.

The results of this study are 26 markers and 24 motivations in Edhak song popularized Humood Alkhudher. Among them are ten markers from the indeks, ten from marks, and six from icons. As for the motivation, six from biological motivation, ten from innate motivation

ABSTRAK

Asrori, Hadi (2020) *Nilai-Nilai motivasi pada lagu edhak yang dipopulerkan oleh Humood Alkhudher perspektif semiotika Charles Sandre Pierce*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Arif Mustofa, M.Pd.

Kata kunci: Lagu, nilai motivasi, Semiotika.

Lagu merupakan karya seni gabungan dari seni suara dan seni bahasa yang puitis, bahasanya singkat dan ada irama dengan bunyi yang padu dan pemilihan kata-kata kias (imajinatif) dan melibatkan melodi dan suara penyanyinya. Lagu juga bagian ekspresi seseorang tentang suatu hal yang sudah dilihat, didengarkan maupun dialaminya. Wajar jika lagu sulit dibedakan dengan puisi. Karena puisi dan lagu mempunyai kesamaan yaitu sama-sama menggunakan ekspresi seseorang. Yang membedakannya adalah jika puisi tidak menggunakan melodi dan ritme, sedangkan lagu menggunakan melodi dan ritme. Dalam pengekspresian lagu, didalamnya terdapat permainan kata-kata dan bahasa untuk menciptakan daya tarik dan kekhasan terhadap lirik tersebut. Sehingga bentuk dari bahasa yang dihasilkan dari komunikasi antara pencipta lagu dengan masyarakat penikmat lagu.

Rumusan masalah pada penelitian ini adalah apa saja lafadz yang mengandung simbol, ikon dan indeks pada lagu yang berjudul "Tersenyumlah" yang dipopulerkan oleh Humood Alkhudher teori semiotika Charles Sandre pierce, dan apa saja nilai motivasi yang terdapat pada lagu yang berjudul "Tersenyumlah" yang dipopulerkan oleh Humood Alkhudher teori semiotika Charles Sandre Pierce. Dan tujuan dari penelitian ini adalah: 1) Untuk mengetahui kata-kata yang mengandung simbol, ikon, dan Indeks dalam lagu "Tersenyumlah" yang dipopulerkan oleh Humood Al-Khudherr dalam teori Semiotika Charles Sanders Pierce, 2) Untuk mengetahui nilai-nilai motivasi yang terkandung dalam lagu yang berjudul "Tersenyumlah" yang dipopulerkan oleh Humood al-Khudher teori semiotika Charles Sandre Pierce. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif, karena data yang disajikan adalah dalam bentuk penjelasan kata-kata tertulis atau ucapan seseorang. Sumber data utama untuk penelitian ini adalah nyanyian yang berjudul "Tersenyumlah" yang dipopulerkan oleh Humood AlKhudher. Sumber data sekunder adalah buku-buku yang berkaitan dengan teori semiotika.

Adapun hasil penelitian ini yaitu terdapat 26 petanda dan 25 motivasi pada lagu edhak yang dipopulerkan oleh humood alkhudher. Diantaranya adalah sepuluh petanda dari indeks, sepuluh dari tanda, dan enam dari ikon. Adapun motivasi nya ialah sepuluh dari motivasi sosial, enam dari motivasi teologis, dan sepuluh dari motivasi bawaan

محتويات البحث

صفحة الغلاف	
أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	إستهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث
ك	محتويات البحث
١	الفصل الأول: مقدمة
١	أ - خلفية البحث
٤	ب - أسئلة البحث
٤	ج - أهداف البحث
٥	د - فوائد البحث
٥	هـ - الدراسة السابقة
٥	و - منهج البحث
٧	١ - نوع البحث
٧	٢ - مصدر البيانات
٨	٣ - طريقة جمع البيانات
٩	٤ - طريقة تحليل البيانات

الفصل الثاني: الإطار النظري	١١
١- مفهوم سمائية	١١
أ- سمائية اللغوي وإصطلاحي	١١
٢- سمائية جارليس سانديرس بيرس	١٤
أ- ينقسم السمائية	١٦
ب- ينقسم الإشارة	١٦
٣- تعريف أغنية	١٧
٤- الموسيقي	٢٠
أ- انواع موسيقى عربي	٢١
٥- مفهوم القيم الدافعية	٢٢
أ- القيم الدافعية	٢٢
ب- انواع الدافعية	٢٢
ج- ينقسم الدافعية	٢٣
الفصل الثالث: مناقشة نتائج البحث	٢٥
١- حمو الخضر	٢٥
أ- سيرة ذاتية حمود الخضر	٢٥
ب- كلمات اغنية اضحك لحمود الخضر	٢٧
ج- غناء اضحك	٢٩
د- سمائية جارليس سانديرس بيرس	٢٩
هـ- القيم الدافعية	٣٠
الفصل الرابع: الخلاصة والاقتراحات	٦٠
أ- الخلاصة	٦٠
ب- الاقتراحات	٦٢

٦٢	المصادر والمراجع
٦٥	سيرة ذاتية



الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

هناك العديد من الأعمال الأدبية التي تتطور على نطاق واسع وبسرعة. فيه الكثير من اللغات والفنون المختلطة وغيرها، بدءاً من القصص القصيرة والأغاني والشعر والدراما والنثر والبولكلور وغيرها. الأدب هو نشاط فني يستخدم اللغة والرموز الأخرى كأداة لخلق شيء خيالي (بدرون، ١٩٨٣، ص ١٦).

غالباً ما يتم تقييم الأعمال الأدبية على أنها أشياء فريدة ويصعب تقديمها في كثير من الأحيان صيغة واضحة وثابتة. الأدب هو موضوع المعرفة التي لا يمكن الشك فيها. على الرغم من أنه فريد وصعب الصياغة في الصيغة العالمية، العمل الأدبي هو الشكل الذي يمكن أن يعطى الحدود والخصائص ويمكن اختباره بالحواس البشرية (شبه، ٢٠١٦، ص ٢٤).

الأعمال الأدبية الانتشارات في جميع أنحاء العالم، من الأدب الإندونيسي، والأدب العربي، والأدب الصيني، والأدب الإنجليزية وغيرها. اح عندما نتحدث عن الأدب العربي، فكانت هناك المناقشة المتعلقة بالشعر. قال جاهايا بوانا (Cahaya Buana) في كتاب تاريخ النقد الأدبي والبلاغة عن تعريف الشعر أنه فن يستخدم اللغة كوسيط، كما كانت الموسيقى تستخدم الإيقاع، والصور بألوان مختلفة، ورقصات بحركات، وغيرها (جاهايا بوانا، ٢٠١٥، ص ٢٦).

لا تصف الأعمال الأدبية كالأعمال الأدبية فحسب بل هي تصف أيضاً كتسليّة ممتعة، تفيد الأعمال الأدبية كإضافة الخبرة الباطنية لقارئها، كإعكاس الحياة و انعكاس المشكلات الحياة البشرية. يلامس الشاعر مشكلة الحياة إلى تركيب اللغة

الحسنة في شكل نثر وشعر و ممثل. لذا، قراءة الأعمال الأدبية تعني قراءة مشكلات الحياة في شكل فنون اللغة (لوكسيمبرج، ١٩٩٣، ص.٤).

الأدب يتعلق غناء، الشعر، دراما(مسرحي)، الفوكلور و غيرها، يدخل من الأعمال الأدبية. كمثله الشعر والغناء، من الطبيعي الى هذه اللحظة ان الشعر والأغنية لهما وجه التشبه. الفرق الوحيد ان الشعر لا يستخدم الإيقاع والموسيقى بينما الأغنية تستخدمهما. ولكن من غير المتوقع في الوقت الحالي وجود القصائد تستخدم الموسيقى احدها مثل الشعر الموسيقي. (في الأغنية عن وجود شيء متناقض أو أمر في فعل شيء. إذن المعنى لم يرد في الكلمات فحسب، ولكن أيضًا في الإيقاعات والألحان (انده، ٢٠٠٦، ص ٢٧).

لذلك، فإن كلمات الأغاني لها التشابه مع الشعر. تشمل العناصر الجوهرية في الشعر على الجوانب الصوتية، والجوانب المترية (عدد المقاطع في كل غنائي، أو قافية، أو معادلة سليمة، والجوانب النحوية، والجوانب الدلالية. ولكن، تتضمن الأغاني من الشعر الحري الذي لا يحتوي على قواعد في عدد المقاطع في كل الكلمات، لا تستخدم القافية أو معادلة الصوت، وليس لديها إيقاع منتظم كما هو الحال في اتفاقية القافية الكلاسيكية(ايوان، ٢٠٠٩، ص ٣٥).

ويرى فناني أن هناك ثلاث وجهات النظر المرتبطة بوجود الأعمال الأدبية. أولاً، وهي وجهة النظر تنظر إلى الأدب كوثيقة اجتماعية يعكس فيها الموقف في الوقت الذي تم فيه إنشاء الأدب. ثانياً، وجهة النظر التي تعكس الوضع الاجتماعي للشاعر. ثالثاً، النموذج الذي استخدمه العمل كدليل على الظروف الاجتماعية ، على سبيل المثال، الأغاني التي شاعها حمود الخضر، والتي تروي كيف تتعامل مع كل مشكلة في الحياة بصبر، وأكثر تحفيزاً ذاتياً للتغلب على التحديات التي تواجهها (فيربانت، ٢٠١٠، ص.٣).

نتحدث عن كلمات الأغاني كوسيلة توصيل الرسالة، بالطبع لن يتم تفصيل المشكلة عن العلامة. حتى تتمكن من فهم الرسالة الواردة في العمل، هذا يعني أنه يجب فهم العلامات الواردة في العمل. وعند رأي دانسي Danesi أن العلامة هي شيء، إشارة، غمزة، موضع، الصيغ أو الرموز الرياضية، وما أصبح ذلك التي تمثل شيئاً غير أو سوى نفسه (دانسي، ٢٠١٠، ص ٣٧).

كما يرى جين ميري بريجن، الأغنية هي أدب خاص للغاية، لأن وتيرة الأغنية تظهر كل عمق المعنى. كلمات الأغنية حلوة، بحيث يمكن أن تجعل الناس يشعرون بالطيران، والانزلاق، والضوء والسداجة (فيا سميت و توثون، ٢٠٠١، ص. ٢٨٧-٢٨٩). بطبيعة الحال، بين الشعر وكلمات الأغاني لها بعض أوجه التشاب (امر، ٢٠٠٨، ص ٢٢)

وكانت الأغاني العربية تظهر في القرن العشرين، وهي معروفة بالموسيقى التركية. في ذلك الوقت كان نوع الموسيقى لا يزال كلاسيكياً، ولم يكن هناك اختلاط مع أنواع أخرى. العرب في ذلك الوقت لم يعجبهم المغني فحسب، بل أيضاً مكونات الموسيقى. كما يعجبهم أيضاً كل من يطور النماذج من أساليب الشعر والغناء. ثم بعد ذلك وجود الموسيقى الغربية الكلاسيكية التي تحولت إلى موسيقى البوب يؤدي إلى ظهور الأغنيات بمزيج من الأساليب الغربية والشرقية في عام ١٩٩٠. أحد المغنين بهذا الأسلوب هو عمرو دياب بغنائه تحت العنوان "حبيبي يا نور العين". كان هذا الغناء لم تزل مسموعة حتى الآن وتستخدم في المسابقات (اليونسكو، ١٩٩٧، ص. ٣٧٧). إضافة إلى ذلك، فإن الأغاني العربية التي تحظى بشعبية بين كثير من الناس اليوم، أحدها هي أغنية "اضحك" التي شاعها حمود الخضر، لأنه بالإضافة إلى الأغنية التي يمكن أن يتمتع بها جميع الناس، تم تشغيل الأغنية أيضاً على القناة الرسمية حمود الخضر أكثر من واحد وثلاثين مرة. في أغنية "اضحك" هنالك أيضاً العديد من المعاني الرمزية

والقيم الدافعية بحيث يشعر مستمعو الأغنية بمزيد من الحماس والشغف في معالجة حياتهم (بونيو، ٢٠٠٩، ص ٢٠٥).

وفقًا لماكلاند، هناك شيان وراء دوافع الشخص: (١) الحاجة إلى الإنجاز، إن الحاجة إلى الإنجاز هي الحاجة إلى أن يحقق شخص ما إنجازًا مهمًا، أو يتقن مجموعة متنوعة من المهارات، أو يتمتع بمستويات عالية. لأن الشخص لديه حاجة عالية للإنجاز، بما في ذلك الثناء ومكافأة النجاح المحقق، والمشاعر الإيجابية الناشئة عن الإنجاز، والرغبة في مواجهة التحديات. بالتأكيد المكافأة الأكثر إرضاءً لهم هي الاعتراف من المجتمع. (٢) الحاجة إلى السلطة والقوة، تستند هذه الحاجة إلى رغبة الفرد في الحكم أو قيادة الآخرين (بوديونو، ٢٠٠٤، ص ٧٠-٧٤).

في هذه الحالة، تعد الأغنية وسيطًا في نقل الرسالة والمبينة بإيقاع يوفر العديد من الفوائد والتأثير الكبير على الأشخاص الذين يستخدمون اللغة التي تعطي المعنى ضمنيًا أو صريحًا. كلمات الأغاني ليست مثل اللغة اليومية ولديها طبيعة غامضة ومعبرة تؤدي إلى ميل اللغة للتأثير وإقناع وتغيير موقف القارئ في النهاية (ويليك و ويرين، ١٩٨٩، ١٤-١٥)، لذلك، للعثور على معنى الرسالة في كلمات الأغاني، يتم استخدام الطريقة الرمزية وهي مجال العلوم الذي يدرس نظام الإشارة. بدءًا من كيفية تفسير العلامة، وتأثيرها بالإدراك والثقافة، وكيف تساعد العلامة.

نشأت السيميائية عند بيرس من اهتمامه بالتحقيق عن كيفية تفكير البشر أو الناس. حتى استنتج بيرس أن السيميائية مرادف للمنطق. ولذلك كانت السيميائية عند بيرس تقدر على تعلمه وتملكه من الحالة الدورية حولها (علي عمران، ٢٠١٦، ص ٢٧٧-٢٨٩).

السيميائية علم العلامات (العلامة) وكل ما يتعلق بالعلامة الجيدة لكيفية عملها، والعلاقة مع الكلمات الأخرى، وإرسالها وقبولها من قبل مستخدميها، (صبور، ٢٠١٥، ص. ٩٥-٩٦). والغناء الذي سيتم بحثها باستخدام نظرية جارليس

سانديرس بيرس حيث يرى أن السيميائية هو شيء لشخص ما يعمل كممثل لشيء آخر في حالة أو قدرة معينة (أومبيرتو إيكو، ٢٠٠٩. ص. ٢١).

من البيان المذكور في الأعلى، قام الباحث بتعيين هذا البحث باعتباره كقيمة الدافعية في غناء "اضحك" دراسة السيميائية من منظور جارليس سانديرس بيرس، لأنها لم يتم بالبحث مع الباحثين الآخرين وكذلك لأن هذا الغناء تحتوي على المعاني السيميائية العديدة والنتائج الدافعية فيها.

ب. أسئلة البحث

- بناء على خلفية البحث، فأسئلة البحث في هذه الدراسة هي:
- (١) ما هي الألفاظ التي تحتوي على الرمز، إيقون، وانديكس في أغنية "اضحك" لحمود الخضر عند نظرية جرليس سانديرس بيرس؟
 - (٢) ما هي القيم الدافعية في أغنية "اضحك" لحمود الخضر عند نظرية جرليس سانديرس بيرس؟

ج. أهداف البحث

- على ضوء أسئلة البحث السابقة، فأهداف هذا البحث هي:
- (١) لمعرفة الألفاظ التي تحتوي على الرمز، إيقون، وانديكس في أغنية "اضحك" لحمود الخضر عند نظرية جرليس سانديرس بيرس.
 - (٢) لمعرفة القيم الدافعية في أغنية "اضحك" لحمود الخضر عند نظرية جرليس سانديرس بيرس.

د. فوائد البحث

إن فوائد هذا البحث هي:

(١) الفوائد النظرية

يمكن لهذا البحث المساهمة في المعرفة في مجال اللغويات في دراسة نظرية جارليش سانديرس بيرس، يمكن لهذا البحوث أيضاً مساعدة الباحثين الآخرين في إجراء أبحاث مماثلة من أجل تحسين قدرتهم فهم الأعمال الأدبي.

(٢) الفوائد التطبيقية

يستطيع للباحثين إجراء البحوث الأخرى عن موضوع أغنية "اضحك" التي يستطيع الباحث تحليلها من خلال الخطاب، أو علم الرمز. ويمكن أيضاً إجراء البحوث الكمية مثل تأثير أغنية "اضحك" على سكينه القلب للأجيال في هذا العصر (Terhadap ketenangan batin anak milenial sekarang).

هـ. الدراسات السابقة

إن الدراسة حول اغنية العربية ليست جديدة، ولكن الدراسة عن الأغاني العربية باستخدام نظرية علم الرمز عند ساندر بيرس لم تكن كثيرة. أما الدراسات السابقة التي وجدها الباحث هي:

- (١) علي عمران، ٢٠١٨، "سيمبوتك في كلمات أغنية كن أنت العربية عند حمود الخضر". يستخدم هذا البحث طريقة كيفية بنظرية ساندر بيرس السيميائي. يناقش الباحث عن علم الرمز في أغنية "كن أنت" عند حمود الخضر، حيث توجد فيها أيقونات وإنديكس. اختار هذا الموضوع لأن هذه الأغنية كانت مشهورة جداً في شبان إندونيسيا، وهي تحتوي على الرسالة التحفيزية للناس.

(٢) لقمان هادي ستوان، ٢٠١٩، "نيسا صبيان في رسالة دين السلام". يستخدم هذا البحث طريقة البحث الكيفي الوصفي مع طريقة تحليل المحتوى. يبحث الباحث عن رسالة الدعوة في أغنية "دين السلام". هناك تركيز واحد للمشكلة التي تم فحصها في الدراسة هو معرفة كيف يمكن استنتاج معنى الرسالة في أغنية دين السلام أن معنى الرسالة المنقولة من خلال الأغنية يمكن أن يخلق شعورًا بالسلام في المجتمع. لذلك، يمكن للجمهور نقل رسائلهم من خلال الأغاني، أو لممارسي الدعوة ينقلون رسائل الوعظ من خلال الترنيمات. يمكن للباحثين إجراء أبحاث باستخدام أشياء مادية عن الأغاني من خلال تحليل الخطاب، والتأطير، والسيمائية، وحتى يمكن للباحثين إجراء بحث كمي مثل تأثير أغنية دين السلام الداخلي للأطفال في الألفية.

(٣) إيرنا كورنياواقي، ٢٠١٩، "الفيديو الموسيقي غامبوس اعطونا الطفولة". هذا البحث تم إجراؤه في شكل المقالة عام ٢٠١٩ من قسم الاتصال الإذاعي الإسلامي في مستوى الماجستير، يستخدم هذا البحث أيضًا طريقة التحليل السيميائي لشارلز سانديرس بيرس. الغرض من هذا البحث هو لتوفير معنى للإشارات في الفيديو الموسيقي باستخدام طريقة التحليل السيميائية لشارلز ساندرز بيرس. وبناءً على تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر الإنترنت وعلى الفيديو الموسيقي الخاص ببرنامج اعطونا الطفولة، يظهر أن هذه الوسائط قادرة على تقديم صورة واضحة للأحداث التي حدثت في فلسطين، مع صور مختلفة في الفيديو قادرة على تمثيل الحزن الذي تشعر به المجتمع الفلسطيني ولديه معاني يمكن للجمهور فهمها من خلال مشاهدة هذا الفيديو. على الرغم من أن هذا الفيديو لا يريد سوى وصف أوضاع الأطفال في فلسطين من خلال عدم عرض الموقف أو المعاملة الفعلية للعنف الذي ترتكبه دولة إسرائيل لفلسطين، إلا أن ما يظهر هو ما بعد الحرب.

(٤) بدا كومالا صفيانا. ٢٠١٩. تحليل سيميوطيقية في كلمات أغنية دين السلام وسيدي الرئيس والقدس توحيدنا نظرية لسانديرس بيرس. البحث العلمي. أهداف هذا البحث هي: (١) لمعرفة معاني الممثل، وتأويل الإشارة، والموجودة في كلمات أغنية القدس توحيدنا نظرية سانديرس بيرس، (٢) لمعرفة معاني الممثل، وتأويل الإشارة، والموجودة في كلمات أغنية دين السلام نظرية سانديرس بيرس، و (٣) لمعرفة معاني الممثل، وتأويل الإشارة، والموجودة في كلمات أغنية وسيدي الرئيس نظرية سانديرس بيرس. هذا البحث بحث كيفي. أما نتائج البحث وهي خمسة وثلاثون علامات الرموز يعني الممثل في كلمات أغنية دي السلام وسيدي الرئيس والقدس توحيدنا. منها: (١) تسعة علامات في أغنية دين السلام، (٢) ثلاثة عشر علامة في أغنية سيدي الرئيس، (٣) ثلاثة عشر علامة في أغنية القدس توحيدنا.

(٥) ا.ر. دزوقي نوفل عمرو الله. ٢٠١٨. فوضى الهوية الصينية في فيلم الحب (تحليل السيميائية جارليس سانديرس بيرس). أهداف هذا البحث هي : لمعرفة ووصف الرموز والأشكال في فوضى الهوية الصينية في فيلم الحب. يستخدم هذا البحث الطرق النوعية. هذا البحث مناقشة حول الظلم التمييز والقيود على حقوق الشعب الصيني.

هناك فرق ومساواة بين هذه الدراسة والدراسات السابقة أما بالنسبة للمساواة ، فهي تدخل في النظرية المستخدمة ، أي التحليل شبه المنظوري لمنظور تشارلز سانديري بيرس. والفرق بين هذه الدراسة والدراسات السابقة موضوع الدراسة وما فحصته هو الأغنية الضاحكة التي شاعها حمود الخضر.

و. منهج البحث

١- نوع البحث

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث المكتبي (Library Research) لأنه يشرح الأمور عن طريقة وصفية مع تصنيفها حتى صارت نتيجة مبينة. وتلك النتيجة تسهل في عملية البحث وملاحظته (أزوار، ١٩٩٩، ص ٧). ومنهج البحث المستخدم في هذا البحث هو المنهج الكيفي. ولم نهج الكيفي هو البحث العلمي الذي يتعبّر بياناته بشكل كلمات أوجمل أو أوصاف متنوعة (ركايسيح، ٢٠١٥، ص ٩). بالنسبة إلى أغرض البحث باستخدام المنهج الكيفي يبحث هذا البحث عن معرفة القيم الدافعية و السميائية (الرمز، إيقون، إنديكس) عند جارليس سانديرس بيرس لغناء اضحك لحمود الخضر. بناء على تلك التعريفات من النظرية السابقة، وصف الباحث الألفاظ التي تحتوي على الرمز، إيقون، وإنديكس في أغنية "اضحك" لحمود الخضر عند نظرية جريليس سانديرس بيرس والقيم الدافعية في أغنية "اضحك" لحمود الخضر عند نظرية جريليس سانديرس بيرس.

٢- مصادر البيانات

أ. البيانات الرئيسية

مصدر البيانات الرئيسية في هذا البحث هي غناء اضحك من البوم عسير احسن لحمود الخضر في يوتوب الرسم بسم Awakening Records (v= NGpOEvZz8vY). سنة مطبوعة في السنة الفان وخمسة عشر. مصدر البيانات الرئيسية في هذا البحث هي غناء اضحك لحمود الخضر.

ب. البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوية هي الكتب التي تتعلق بنظرية السيميائية. مثال الكتاب النظرية السيميائية والتطبيقات في الأعمال الأدبية لامبراني والمجلة العربي. أمبرتو إيكو. ٢٠٠٥. السيميائية و فلسفة اللغة. لبنانون: المنظمة العربية للترجمة، جميل حمداوي. ٢٠٠١١. السيميولوجيا بين النظرية والتطبيق، سعيد بنكراد، ٢٠١٢. السيميائيات مفاهيمها وتطبيقاتها، تاريخ النشر ١/١٢.

٣- طريقة جمع البيانات

الطريقة التي يستخدم الباحث في هذا البحث لحصول البيانات هي طريقة الإستماع وطريقة الكتابة (براستواو، ٢٠١٦، ص. ٢٠٨).
أ. طريقة الاستماع
(١) استماع الأغنية اضحك بأكملها
(٢) فهم كل كلمة الأغنية التي تحتوي على القيم الدافعية هي الرمز وإيقون وإنديكس عند جارلس ساندري بيرس.
ب. طريقة الكتابة

وبعد انتهاء طريقة الاستماع، يجمع الباحث البيانات بطريقة الكتابة وهي بكتابة أو ملاحظة أو تدوين البيانات حتى يحصل البيانات المرتبة والمنظمة (كيلان، ٢٠١٢، ص ١٦٧).
قام الباحث الخطوات:

- (١) تحديد وكتابة كل كلمة على البيانات كلمة الأغنية التي تحتوي على القيم الدافعية (الرمز، إيقون، إنديكس) عند جارلس سانديرس بيرس.
- (٢) الوصف كلمة الأغنية التي تحتوي على القيم الدافعية (الرمز، إيقون، إنديكس) عند جارلس سانديرس بيرس.

٤ - طريقة تحليل البيانات

ستحلل البيانات المجموعة في هذه الدراسة باستخدام التحليل الوصفي مع نموذج تحليل البيانات وفقاً لمايلز وهوبرمان. وكما نقل سوغيونو، فإن مايلز وهوبرمان يقترحان أن "الأنشطة في تحليل البيانات الكيفية يتم تنفيذها بشكل تفاعلي، وتجري باستمرار حتى يتم استكمالها، بحيث تكون البيانات مشبعة. الأنشطة في تحليل البيانات وهي تقليل البيانات ونشر البيانات وإستخلص أو تحقق (حسن، ٢٠٠٢، ص. ٤١).

أ) تقليل البيانات (data reduction)

وقال سوغيونو إن "تقليل البيانات يعني التلخيص واختيار الأشياء المهمة والبحث عن موضوعات وأنماط وإزالة من غير الضروري" (حسن، ٢٠٠٢، ص ٣٣٨). بالنسبة لهذه الدراسة، سيتم اتخاذ خطوات لتقليل البيانات على النحو التالي:

- ١) بعد جمع البيانات، تلخص الباحثة البيانات المحصلة.
- ٢) إختيار البيانات المتعلقة بالموضوعات التي تحتوي على المعنى ايقون، الرمز، و اينديكس والقيم الدافعية في غناء اضحك لحمود الخضر دراسة سميائية عند ججارليس سانديرس بيرس.
- ٣) جمع اختيار البيانات على أساس المواضيع الفرعية التي تحتوي على المعنى ايقون، الرمز، و اينديكس في غناء اضحك لحمود الخضر نظرية السميائية جارليس سانديرس بيرس

٤) التلخص من البيانات غير متعلقة بالمواضيع والموضوعات الفرعية التي تحتوي على معنى السميائية (ايقون، اينديكس، و الرمز) نظرية جارليس سهنديرس بيرس و اقيم الدافعية في غناء اضحك.

ب - نشر البيانات (data display)

يتم نشر البيانات بشكل أوصاف موجزة ومخططة وعلاقة بين الفئة والمخططة الإنسانية وما أشبه ذلك. وبُيِّنَ مايلز وهويرمان أن أكثر البيانات مستخدمًا في البحث النوعي هو النص السردى (حسن، ٢٠٠٢، ص. ٣٤١).

ج- استنتاج الإنجاز/التحقق (conclusion drawing/verification)

من البيانات المكتسبة ومن ثم تصنيفها وتبحث عن الموضوعات والموضوعات الفرعية والأنماط ثم استخلاص النتائج. لا تزال الاستنتاجات الأولى المبينة لا تزال مؤقتة، وسوف تتغير إذا لم تجد أدلة قوية التي تدعم فترة جمع البيانات. ولكن إذا كانت الاستنتاجات المقدمة في فترة الأولى ومدعومة بأدلة صحيحة ومتسقة عند جمعت الباحثة البيانات، فإن الاستنتاجات المطروحة هي استنتاجات موثوقة (حسن، ٢٠٠٢، ص ٣٤٥).

الخطوة التالية في هذا البحث هي فترة التحقق البيانات بعد مرور البيانات خلال عملية تقليل البيانات ونشر البيانات، على النحو التالي:

١- يثبت الباحث صحة البيانات مع أدلة صالحة.

يرسم الباحث استنتاجات تستند إلى نظرية السيميائية جارليس سانديرس بيرس وأنواعها (ايقون، الرمز، و ايديكس

الباب الثاني الإطار النظري

١ - مفهوم السميائية

أ- لغة واصطلاحاً

السميائية من اللغة الإنجليزية (Semiotics)، يضاف على طريقة عامة هجاء تحجى اللغة الإندونيسية المكمل. والطريقة العامة في إشكال الإصطلاحات على اللغة الإنجليزية لا حقات على اللغة الإنجليزية كلها وكذلك تسمى السميائية بسميولوجي. (سنطوسو، ٢٠٠٩، ص ٢٠).

والسميائية اصطلاحاً في معاجم المصطلحات اللغوية أن السميائية (Semiotics) هي الدراسة العامة للرموز اللغوية وغيرها، باعتبارها أدوات الاتصال. ويعرفه دي سوسير بأن الذي يدرس الموز بصفة عامة، و يعد علم اللغة أحد فروع (احمد مختار، ٢٠١٤، ص ١٤).

السميائية والسميولوجيا هما من اللغة اليونانية (semion) يعني الإشارة (sign). وهما تبادلان، لأنهما يوجهان على العلوم عن الإشارة العامة منحرفة غير عجيبة على إصلاحهما ولأنهما مستويان. اختلفا من الاختلافات المختلفة بينهما، أن السيميولوجيا تستخدم اللغة الأوروبية والسميائية العامة تستخدم اللغة الإنجليزية. أو بعبارة أخرى أن السيميولوجيا تتبع فيرديناند دي سوسير Ferdinand De Sausure والسميائية تتبع جارليس سانديرس (صابور، ٢٠٠٦، ص ١٢).

ومعنى الآخر لفظ السميائية من اليوناني semion بمعنى العلامات والدلالة. وسميائية من فرع العلم الذي يتعلم فيه العلامة وكل ما يتعلق بها مثل النظام العلامة

والعملية المجزية في استخدام العلامة. شرح فريمينجير preminger أنه يتعلم عن الأنظمة والقواعد والانفاقات التي اعطت الى العلامة عدة المعاني. والعلامة هي التي توكل الشيء آخر من الخبزة والعاطفة والغيرها (أينر اسوارا، ٢٠١٥ : ص. ٦٤).

السميائية هي أحد من العلوم أو المناهج التحليلية للدراسة الإشارية، والإشارية هي أداة من أدوات الطلبة الطريقية في هذا العالم بين الناس، رأى رولان برطيس أن السميائية أصله الدراسة الإنسانية (Humanity) لتفسير الأشياء المتنوعة (Thing). والتفسير (To Snify) في هذه الحالة لا يجوز أن لا يختلط مع المحادثة (Comunicate). و أما تفسير الموضوع فليس يحمل الخير فقط، ولكنه يثبت بالمنهج المركب من الإشارة. (صابور، ٢٠٠٦، ص ١٥).

وفي مجالات الآخرين، الموضوع عن علم السميائية بين التغريب والتأصيل الإسلامي، تنقسم السميائية إلى قسمين أو نوعين هما السميائية اللغوية والسميائية الاصطلاحية (سليمان، ٢٠١٤، ص ٩). إن السميائية في قاموس الأدب الأربي كقموس مصطلحات الأدب تسمى بعلم العلاقة أو علم الإشارة. وجارليس سانديري بيرس charles sandre pierce في الغرب (الأمريكية) قد عرف كلمة سميائية semiotik (كامل، ٢٠١١ : ١٩٣). ولم يبتكر بيرس مصطلح السميائية من عنده، بل استمده من المصطلح الذي أطلقت جون لوك (John Locke) على علم الخاص بالعلامة والدلالات والمعاني اعتربه لوك Locke علم اللغة (راغب، ٢٠١٣ : ٣٦٦).

فلذلك كانت السميائية والسيمولوجيا ينشئان في مكانين، وهما أوروبا (سوسير ١٩١٣-١٨٥٧) والإنجليزي (١٩١٤-١٨٣٩) ويلقبان "بأبي السميائية العصر". إن حياتهما في نفس الزمان أو في زمان واحد، ولكنهما في مكانين مختلفين، وعدم التعارف

بينهما يولدان النظرية. بيرس هو من أهل الفلسفة والمنطق وسوسير من أهل اللغة العامة (صابور، ٢٠٠٦، ص ١٢).

رأى فردينان دي سوسير أن السيميائية كعلم الذي يدرس عن العلامات حول المجتمع والغرض من ذلك العلم يعني للدلالة على كيفية منظمة العلامات بالقواعد التي ترتبها (صابور، ٢٠٠٦، ص ٩٥). وأما مفهوم السيميائية عند رأي بيرس (pierce) أنها حركة وأثر الذان توريط التعاون بين ثلاثة المواد يعني العلامات وموضوعها ومفسرها. والصلة بين ثلاثة المواد ليست ثابتة بل دينامية مع أحد منهما يقترح الآخر في نمط دوري (صابور، ٢ٰ٠٦، ص ١٢).

ورأي الآخر من المجتهد عن السيميائية التي بينها بؤمبيرتو ئيكو (Umberto Eco) وعند رأيه أن السيميائية هي حقل الدراسة الذي يدرس عن الأشياء التي تقدر على الكاذب استخدامها. إن الأشياء لا تستطيع أن تستخدم لتعريف عن الكذب فهي لا تستطيع أن تستخدم لتعبير الصحة أي الحق أيضا. والخلاصة من ذلك التعريف لا تستطيع الأشياء أي شيء كان. وعلى الرغم من ذلك فإن السيميائية كنظرية الكذب تتضمن فيها نظرية الصحة ككلمة النهر التي فيها معنى الليل (مزكي، ٢٠٠٨، ص ١١).

إن السيميائية تشمل على الفعل (action) والأثر (influence) أو عمل المشاركة بين أربعة العناصر، منها: الفعل (subjek) والرمز (sign) والمفعول أو الموضوع (objek) والمعنى الجديد يظهر بعد المطالعة (interpretant). المقصود بالفاعل هنا ليس الفاعل من البشر أو الناس ولكن هذه الثلاثة هي كانت صفتها تجريدية. ولا تأثيرها عادة الاتصالية حقيقية (موزكي، ٢٠٠٧، ص ١٧).

ويرى R.Camp و C.W.Morris أن السيميائية تضمن على ثلاثة الاهتمامات الرئيسية

(مختار عمر، ص ١٤). وهي كما في التالي:

أ- دراسة كيفية استخدام العلامات والرموز كوسائل اتصال في اللغة المعنية.

ب- دراسة العلاقة بين الرمز وما يدل عليه أو يشير إليه.

ج- دراسة ارموز في علاقتها ببعض.

فلذلك كانت السيميائية تضمن عن الفروع اللغوية المتنوعة وخاصة بعلم الدلالة والنحو والأسلوب كما أنها بعيدة من الناحية الدلالية وحدها أهم من علم الدلالة الآن. الأخير تهتم بالرموز اللغوية فقط، فأما الأول يهتم بالعلامات والرموز كانت لغوية أو غير لغوية (مختار عمر، ٢٠١٤، ص ١٤).

٢- السيميائية عند جارليس سانديرس بيرس

مفهوم السيميائية عند بيرس (Pierce) فهي الحركة والأثر الذان تورطون بين ثلاثة المواد يعني العلامات وموضوعها ومفسرها. والصلة بين ثلاثة المواد المذكورة من قبل يعني العلامات وموضوعها ومفسرها. والصلة بين ثلاثة الجوانب ليست ثابتة ولكن دينامية مع أحد منهما يقترح الآخر في نمط دوري (صابور، ٢٠٠٦، ص ١٢).

أما نقله إيكو (Eco)، السيميائية عند بيرس كما أنه دل على شيء عند شخص للتعبير عن الأشياء الأخرى مختلفة بالأحوال أو الطاقات. ولهد تستطيع الباحث أن يلخص أن في الحقيقة تصف الرموز موكلة أو مصورة التي تصور الأشياء الأخرى مؤسسة بالمعاهدة المعينة.

أ- ينقسم بيرس تقسيم السيميائية على ثلاثة الأشياء كما يلي (دانييل تشاندلر، ٢٠٠٨،

ص ٦٧):

أ- الممثل : الشكل الذي تتحده الإشارة (وهو ليس بالمضرورة ماديا، مع أنه يتعبّر

عادة كذلك). ويسميه بعض المنظرين (حامل الإشارة).

ب- تأويل الإشارة: وهو ليس مؤولا، إنما المعنى الذي تحدّثه الإشارة.

ت- الموجودة : شيء يتخطى وجدّه الإشارة التي يرجع إليها (المرجع إليه).

أما في كتابه إيكو ما يضمن صحيح العلامات، على الرغم من ذلك عدم وجود المترجم أو المفسر. رأى بيرس أن التفسير هو ما ينتج عن العلامات يصبح في العقل المترجم أو المفسر، ولكن يمكن أن يفهم عن تعريف المترجم أو المفسر (صابور، ٢٠٠٩، ص ٩٩). وكان الممثل هو صورة صوتية أو مرئية لكلمة ما. وأم الموجودة هي قد تكون الممثل واقعا أو قابلا للتحليل أي الموجودة الديناميكية، وهي الأشياء الموجودة في هذا العالم، وثانيهما هو الممثل المباشر، وشكله جزءا من أجزاء العلامات، وعنصرها من عناصرها المكونة، وتأويل صورة ذهنية مترابطة مع كلمة أو غير مترابطة. وبهذه فهي تبني على نظام رياضي منطقي قائم على النظام الثلاثي كما في السكل الموالي:

تأويل الإشارة



الممثل شبيهة في معناه بالدال عند سوسور، وتأويل شبيهه بالمدلول. لكن يملك التأويل صفة لا توجد في المدلول. إنه إشارة فكر من المؤول. يقول بيرس: تتوجه الإشارة إلى شخص ما، أي تولد في الفكر معادلا لها أو ربما إشارة أكثر تطورا. تسمى الإشارة التي تولدها التأويل هي الإشارة الأول (دانييل تشاندلر، ٢٠٠٨، ص ٧٢).

على أساس الرسم يقدر على التصريح بأن العقل هو الوساطة بين الرمز بالإشارة. على أساس نتائج هذا التفكير تيربواه كانت مراجع النتائج فضلا عن التصوير الجوهريين إشارة رمزية.

وفي ناحية الممثل ينقسم بيرس الإشارة على ثلاثة أقسام أو أنواع (صابور، ٢٠٠٧، ص ٢٩-٣٠). وهي كما في التالي:

- أ- الكيفية او الصفة (Qualisign) : مزية التي توجد في الرمز. كمثل : خفيف، رخيص.
- ب- سنسنج (sinsign) : حدث الذي يوجد في الإشارة.
- ت- لغيسنج (legsign) : القواعد الواردة في الإشارة.
- ب- وتنقسم الإشارة من ناحية الموضوع على ثلاثة أقسام أو أنواع (صابور، ٢٠٠٦، ص ٢٩). وهي كما يلي:
- ١- الإيقون (ikon)

إن هذا هو النمط من العلامات يكون فضاء أرحب السميائية العامة والسميائية البصرية تعبرت عنها الثقافات القديمة، وأخذت صبغة دينية حينما صار الأيقون تشير إلى اطلاق ديني خالص للكنيسة الارثوذكسية في الشرق. لقد اهتم بها علماء الانثروبولوجية الثقافية ووقع عليها الفيلولوجين وعلماء الآثار، ولكن الحضارة المعاصرة والمجتمعات الحديثة وجدت فيها الضلالة، بل أصبحت لغتها الحية التي تتجاوز عن بعض الأحيان المعوقات باللسان في تحقيق التواصل الأوسع بين البشر. فتكاد كان الأيقون الموضوع الذي له حظوة ربما أكثر من غيرهن العلامات الأخرى في السميائية المعاصرة علوما بالموضوعات التي تربط بينها العلاقات المشابهات التي لا يمكن أن نفهمها على النحو الذي تشير إليه كما هو الحال في الخرائط (يوسف أحمد، ٢٠٠٥، ص ٩٣).

٢- إنديكس (indeks)

إنديكس هو الأشياء أو الأحوال التي يقدمها الفاعل إلى المفعول. في هذه الحالة، يقوم الفاعل دائماً بعمل شيء للإبلاغ إلى المفعول الذي أعطيت الإشارة في ذلك الوقت. لذلك، تصف إشارة زمانية. إذا تم تعليق الاستخدام، تتغيرت الإشارة إلى الدلالة أو الرمز. تحتوي الثلاثة (الدلالة والرموز والإشارة) على فروق دقيقة وهي اختلاف صغير عن اللغة واللون وما أشبه ذلك. الإشارة ستبحث بحثاً وضحاً في المشكلة التأشيرية (سنتوسا، ١٩٩٣، ص ٤-٦).

كثيراً ما تتداخل المؤشرات مع القرائن على الرغم من أن المؤشرات هي العلامات الاعتبارية أن القرائن تكون تعليلية إذا اندمجت في إطار العلامات الطبيعية، حيث هناك العلاقة السببية بين الدال والمدلول. ولكن، سبب التداخل إلى أنهما يبدوان مترادفان، حيث ينضاف إلى ذلك البعد (التلاصقي) الذي يتباين بين المؤشرات والقرائن المتختلفة (يوسف أحمد، ٢٠٠٥، ص ١١١-١١٢).

٣- الرمز (simbol)

الرمز هو الشيء الذي يؤدي إلى الفهم غير موضوعي لموضوعي. العلاقة بين غير موضوعي لموضوعي هي تعريف مشمول. يرتبط الرمز دائماً بالدلالات التي أعطيت الخصائص الثقافية والحالة والشرطية. اللون الأحمر والأبيض على علمنا "سانغ ساكا ميراه بوتيه" (sang saka merah putih) هو رمز للفخر بالشعب الإندونيسي. يتم إعطاء اللون الأحمر معانيا ظرفياً وشرطياً وثقافياً من قبل الشعب الإندونيسي: روح وشجاعة ورغبة عاطفية في تحقيق المثل النبيلة للشعب الإندونيسي، وهي مجتمع مزدهر عادل قائم على البانشاسيلا (Pancasila) ودستور ١٩٤٥. بالمثل إلى اللون الأبيض كما المشروط والظرفي والثقافي هو المعنى: المقدس والشريف والعظيم والإنصراف والمليئة

بالحب. ف لذلك، الرمز هو الدلالة ومعناها ديناميكية وخاصة وغير موضوعي وكناية ومجاز.

٣- تعريف الأغنية

الأغنية لغة هي التبير، وأما اصطلاحاً للأغنية هي تعبير عن شخص يتم نطقه من خلال كلمات الأغاني ويرافقه مرافقه موسيقي (اليكس، ٢٠٠٥، ص ١٥٥).
إن الأغنية هي عبارة سلسلة من الرسائل المكتوبة باستخدام المنهجية المعينة للكتابة من الانتباه إلى اختيار الكلمات الذي يستخدم لخلق انطباع معين على القارئ، محتويات تمثل مشاعر المؤلف أو الأفكار التي تنشأ من البيئة المادية البشرية. كلمة الأغنية تتم إنشاؤها باللغة الواضحة ولكنها تحتوي على بعض المعاني المتنوعة. كلمات على كما أنه يحتوي على الرسائل الأخلاقية المعلومات والمشورة التي تريدها تسليمها إلى المستمعين. اللغة المستخدمة في كلمات الأغاني هي نفساً تقريباً في الشعر باللغات العاطفية والإيقاعية على سبيل المثال مجازياً وفنياً وملئاً بالمشاعر (أماياي، ٢٠١٦، ص ٢).

أغنية هي الشعر التي فيها التغيرات في كل كلمتها. يتعلق الموسيقي باللغة وذلك يعني أن المعظم والشكل، تتعلق بالصوت واللفظ. ومن الذي يجذب الملحن في أغنية تساوى باجذبه المعني والرئ في الأغنية، وهو الموسيقي من الشعر (سوكارنو، ٢٠٠٦، ص ١٧٨) أغنية أن يعبر فكرة الأدبي. ونوع من أنواع الأدبية هو الأغنية. فالأغنية هي تحتوي الأغاني على أجزاء موسيقية تتوافق مع صوت الإنسان، عموماً ترافقها الآلات الموسيقية الأخرى، وأنواع الغناء تنسم إلى ثلاثة أقسام أو أنواع وهوي غناء الأطفال، غناء الوطنية، وغناء الشعبية (أحمد، ٢٠٠٨، ص ١٤٢٤).

الأغنية نفسها هي رسالة رمزية من الانسان عن كل ما يحدث في البيئة التي تنشأ بسبب الاستجابة. يتم التقاط هذه الظروف البيئية من خلال العقل الذي ينتج الأفكار التي تتم باللغة. ثم ليس بعض الأغاني تتم إنشاؤه على أساس الظواهر البيئية التي تحتوي على المعنى والرسالة ليتم توصيلها للمستمعين. معنى كلمات الأغنية هي الرسالة التي يريد الراقص نقلها بناء على جميع الردود التي يلقونها من البيئة. يمكن أن يقال الأغاني كتسليم استعراض الشعور. القضية أو التعرض المقدمة إستخدام اللغة الجميلة للتأثير على قلب الشخص وعقله للموافقة والمشاركة في عرض مؤلف الأغاني. الأغاني لها تأثير كبيرة في عالم المجتمع لأن الأغنية نفسها تحتاجون دائما إلى شيء ممتع وسعيد تحتاجون إلى الأشياء المتعلقة بالجمال الجمالي (لسوبرياتنا، ٢٠٠٦، ص ١-٢).

كما قال شوقي ضيف في كتابه أن الغناء والشعر هما مرتبطان عند العرب في عصر القديمة لشعر ليس عملا سهلا ساذجا كما يعتقد كثيرا من الناس (شوقي ضيف، ١٩٦٠، ص ٤٣). بل هو عمل معقد غاية التعقيد، هو صناعة تجتمع لها في كل اللغات طائفة من المصطلحات المتنوعة والتقاليد، ما زال النقاد منذ أرسطوطاليس يحاولون أن يصفوها بما يقومون عليها من المراسد الومقاييس. وقد يكون من الغريب أن نجعل الشعر صناعة، ولكنه الواقع، فلكل شاعر عند اليونان القدماء معاهها صانع، ولذلك كنا نراهم يقرنون في ابجاثهم الشعر إلى الصناعات والفنون الجميلة من النحت والتصوير والرقص والموسيقى (شوقي ضيف، ١٩٦٠، ص ١٣). فالشعر في رأي العرب كما هو في رأي اليونان صناعة، وهي صناعة معقدة تحض ل قواعد دقيقة صارمة في دقها يبحث لا ينحر عنها صناع الشعر إلا ليضيف إليها القواعد الأخرى ما تزال تمنو مع نمو الشعر وتتطور مع تطويره (شوقي ضيف، ١٩٦٠، ص ١٤).

نشأ الشعر العربي كله في الظروف الغنائية وهو في كثرة يصور صورة شخصية الشاعر وأهواءه وميوله، وهو أيضا يمثل حياة الفرد تمثيلا قويا ولهذا كله لا بأس من أن نجعله في حيزه الشعر الغنائي العربي (شوقي ضيف، ١٩٦٠، ص. ٣٨).

فقد كان للغناء الذي صاحبه تأثير واسع في زان الشعر العربي وأوضاعها القديمة. وأكبر الظن أننا لا نأتي تحديد حين نزع أن شعرنا العربي نشأ نشأة غنائية كتغيرة من أنواع الشعر الأخرى، فمن المعروف أن الموسيقى ترتبط بالشعر منذ نشأته القديمة (شوقي ضيف، ١٩٦٠، ص. ٤١).

الأغاني بما في ذلك الشعر الحر أنه لا توجد القواعد من قبائل الكلمات (syllable) في كل صيف، لا يستخدمه قافية أو معادلة الصوت، وليس لديهم إيقاع منتظم كما هو الحالة في الاتفاقية القصيدة الكلاسيكية.

أغنية عبارة من الكلمة المكونة بشكل جميل تغنيها الموسيقى. الأغاني لها إيقاع ووتيرة تظهر كل عمق من الأعماق للمعنى. كلمات لها معنيان : ١) الأعمال الأدبية (القصائد) التي تحتوي على تدفق المشاعر الشخصية. ٢) تكوين الأغنية (موليبيونو، ٢٠٠٣، ص. ٦٢٤).

إذ تركنا العصر الجاهلي إلى العصر الإسلامي وجدنا موجهة مختلفة واسعة من الغناء والرقص. كان تأثير شديد في نمو الشعر الغنائي الخالص ونمو مقطوعاته. وعرف الغناء في العصر الإسلامي على ضروبه المختلفة فعرف الغناء العدي كما عرف الغناء المصحوب بحوقة تضرب على الآلات الموسيقية المتنوعة حينما يغني المغنون (شوقي ضيف، ١٩٦٠، ص. ٥٣-٥٤).

عند كل مؤلف الأغاني الذي يعبر دائما المعنى والرسالة المحتويات في الاغنية في كل آية. تحتوي كلمات الأغاني على نموذج رسالة في شكل كتابة الكلمات والجمل التي تمكن استخدامها الإنشاء ذو صورة معينة للمستمع بحيث يمكن تخلق المعاني

المتنوعة. حتى من الأغاني الكثيرة تواصل المؤلف مع الجمهور من خلال كلمات الأغنية. يتم ربط الموسيقى في تطورها حسب أذواق الناس بحيث تختلف الموسيقى عن غيرها من الفنون حيث يكون لها سحرها الخاص وتعطي فكرة جديدة لتطور الفن. من التعريف المذكور سابقا، استنتج الباحث أن كلمات الأغاني والمحتويات فيها هي الكلمات الرمزية من المؤلف استجابة للبيئة الحية مع كل ما يحدث ويشعر به في تلك البيئة. تتم الحصول على هذه الحالة البيئية من خلال العقل الذي ينتج الأفكار والتي تتم سبكها في اللغة الغنائية.

٤- الموسيقى

الموسيقى هو الصوت الذي يتم تربية إلى الأغنية تحتوي على وزن، الانسجام وخاصة الصوت المتولدة من الأدوات التي تمكن أن تنتج وزنها. الموسيقى ظاهرة فريدة جدا التي تستطيع من الآلات الموسيقية (زونا ريفيرينسي، ٢٠١٥، ص ٥٨).

وكان الموسيقى العربية عادية، فالموسيقى العربية لا تعتمد علي ترتيب وزن كالموسيقى الغربية. وفي حيث أن النغمات المستعملة تسمى المقام (جمع : المقامات)، وهو ترتيب النغمات التي لم تتم وضعها تماما جيدا (well tempered) وكذلك الموسيقى الغربية. وينظر إلى طبيعة هذه الصورة الموسيقية أحادية الكتابة علي الجدران وعلي أغنية واحدة التي ترافقة دف، ولذلك النغم مع ضربات إيقاع فقط. (زونا ريفيرينسي، ٢٠١٩، ص ١٢).

الموسيقى من الفنون الجميلة مثل الشعر، وفي العربي لها استعداد فطري لحساسية نفوسهم وشدة تأثيرهم، وكان لهم في جاهليتهم الحان توافق خشوناتهم، فلما ظهر

الإسلام واختلطوا بالروم والفرس فاقتبسوا الموسيقي عن تلك الأمم قبل سائر العلوم الدخيلة. (جورجي، زيدان، ٢٠١٣، ص ٥٢٨).

أ- أنواع الموسيقي العربية: (لوسينرو، ٢٠٠٤، ص ١٠).

١- فرانكو العربية (*Franco Arabia*) لقاء بين الموسيقي الشرقية، ومعظم الناس يعرفون هذا الموسيقي كما موسيقي البوب العربية. كما المغني داليدا من مصر، سامي كلارك من لبنان.

٢- جاز العربية (*Jazz arabia*) بدأت التأثير المبكرة لموسيقي الجاز مع استخدام الساكسفون من قبل الموسيقيين مثل سمير سرور، في الأسلوب الاستشرافية. استخدام الساكسفون يمكن أن يعرف في أغاني عبد الحليم حلفظ، وكذلك كاظم الساهر ورضا العبد الله.

٣- العربية الإلكترونية (*Elektronika Arabia*) هي الموسيقي للرقص الإلكترونية، إحدى الموسيقي المشهور في الشرق الأوسط، يتأثر الموسيقي من الموسيقي من قبل الولايات المتحدة، والموسيقي الأوروب، والموسيقي الإسترااليا، وأيضا الموسيقي من الغربية الأخرى.

٤- روك العربية (*Rock Arabia*) في عصر ١٩٥٠ ميلادية، موسيقي الروك صربت العالم بما في ذلك الموسيقي العربية. وينظر إليه في موسيقي الروك العربية، الذي يمزج موسيقي تامعادن الثقيلة (*heavy mettal*)، وموسيقي الروك استنادا إلى الفروق الطفيفية في الملكة العربية السعودية.

٥- ر و ب، الريغي، والهيب هوب العربية (R&B, Reggae, hip hop)

إزداد الموسيقى العربية كمثلى روب، الريغي، والهيب هوب في ذلك الوقت مؤخرًا. في مغني الراب مع الاساليب الموسيقية من موسيقى البوب التقليدية، والعربية كمغني عشتار في الأرز حبيبي.

الموسيقى هو علم أز فن تأليف النغمات أو الأصوات بالتسلسل والجمع العلاقات الزمنية الإنتاج تركيبات (أصوات) لها وحدة واستمرارية. في حين أن الاغنية عبارة عن مجموعة متنوعة من الأصوات الإيقاعية، إلا ان النوتات الموسيقية دون الغناء. إذا كانت الأغنية مصحوبا بالغناء (كيدي، ٢٠٠٦، ص ١٠٢).

٥- مفهوم القيم الدافعية الإنسانية

أ- القيم الدافعية

يستخدم مفهوم الإشارة إلى ما يخص الفرد على القيام بنشاط سلوكي ما، وتوجيه هذا النشاط نحو وجهة معينة (عبد المجيد، ٢٠٠٣، ص ٢٠٦).
نتعرض في هذا الموضوع لمعنى الدافعية يوجه بوجه عام والفرق بين هذا المفهوم وبعض المفاهيم المرتبطة بها على سبيل المثال: الحاجة والحافر والباعث والتصنيفات (الأنواع) المختلفة للدوافع. ثم انتقل بعد ذلك إلى الحديث عن أهمية الدافعية في الغناء. والدافعية هي القوة المعنوية المهركة التي تدفعنا إلى العمل بشيء ما (عبد المجيد، ٢٠٠٣، ص ٢٠٧).

خصائص الشخص الذي لديه الدافعية وهي كما يلي:

- ١- المثابرة في مواجهة الوظيفة.
- ٢- المرونة في مواجهة الصعوبة.
- ٣- تفضل العمل بشكل منتقل.
- ٤- تعبت من المهام الروتينية.

ب- أنواع الدافعية

تصنيف الدوافع والحاجات إلى طائفتين حسب المصادر التي تثيرها، وهي على النحو التالي:

أولاً: الدوافع الداخلية

وتشمل الدوافع التي تنشأ من داخل الفرد كالآتي: (عمار عبد الحليم، ٢٠١٢، ص ٢١٨)

١- الدوافع الفطرية: وتشير إلى مجموعة الحاجات والفرائز البيولوجية التي تولد مع الكائن الحي ولا تحتاج إلى تعلم : فهي تمثل جميع الحاجة العامة الموجودة عند جميع أفراد الجنس الواحد. وتسمى مثل هذه الحاجات بالدوافع الأساسية أو دوافع البقاء لأنها ضرورية في الحفاظ على بقاء واستمرار كائنات الحياة. إن بعض السلوكيات التي تنتج عن هذه الحاجات قد تكون فطرية كرد فعل طبيعي لمثل هذه الحاجات.

٢- الدوافع الداخلية أخرى :مثل حب المعرفة والاستطلاع، والإهتمامات، والمبول وغيرها.

ثانياً: الدوافع الخارجية

عكس الدافع الداخلي وهو الدافع الذي جاء من خارج الشخصية الإنسان وليس له العلاقة المباشرة بالهدف في حياة. وتحتاج إلى شخص كمأوى للشكوى لتكون قادرة على جعلها أكثر قوة في التعامل مع الحياة وغير ذلك.

تسمى هذه الدوافع الثانوية أو المكتسبة، حيث انها متعلمة من خلال عملية التفاعل مع البيئة المادية والإجتماعية وفقا لعمليات التعزيز والعقاب الذي يوفره المجتمع. وتشمل هذه الدوافع مجموعة الحاجات التعزيز والإجتماعية مثل : الحاجة إلى الانتماء والصدقة والسيطرة والتغوق والتقبل الاجتماعي وغيرها من الدوافع الأخرى. إن مثل هذه الحاجات تتطور ادى الأفراد خلال عملية الإجتماعية التي يتعرض لها الأفراد في الأسرة والمدرسة والشارع ودور العبادة والمؤسسات العلمية والإجتماعية الحاجلت وتتقوى وفقا لعملية التفضية الراجعة المتمثلة في الثواب والعقاب التي يتلقها الأفراد من المجتمع الذي يعيشون ويتفاعلون فيه.

يفرقون علي أحمد واصدقاءه بين نوعين من الدوافع التي تحفز الشخص على تعلم اللغة الثانية. هذان النوعان هما الدوافع الغرضية (*Instrumental motivation*) أو الذرائعية أو الوسيطة، والدوافع التكاملية (*integrative motivation*) (علي احمد، ٢٠١٠، ص.١١٩).

ج- من حيث الأساسي ينقسم الدافع إلى ثلاثة أقسام : (نصار، ٢٠٠٤، ص ٢٢)

١- الدافع الفطري (*Biogenetis*): هو الدافع الذي قد وقع في نفس الإنسان منذ وجوده كالإدارة لإدارة لأكل والسرب والعمل وغيرها

٢- الدافع الإجتماعي (*Sosiologis*): هو الدافع الذي يكتسب بطريقة التعليم عنه. كالإدارة المعرفة العلوم ولذلك يستطيع الإنسان أن بعلم يبيها المجتمع.

٣- الدافع الرباني (*Teologis*): الإنسان مخلوق الرباني قأن يحاول الإنسان أن يقرباني ربه ويريج أن يعبدته وأن يطلب من ربه الهداية والنجاة من الصلالة. كدفع الإنسان أ العبد في العبادة وتنفيذ شعائر الله وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم.

أما العلاقة بين السيميائية والأغاني والدوافع، أن السيميائية هي كالعلامة والأغنية كالتعبير عن شخص موجهة من خلال الأغنية كانت فيها المعاني العديدة وكذلك الدوافع هي روح الشخص عن فعل شيء ما في حياته. فالعلاقة في الأغنية هناك أنواع من الإشارات التي تحتاج إلى استكشاف غميقاً من خلال علم السيميائية جارليس سانديرس بيرس (Charles Sandre Pierce)، وفي هذه الأغنية بعنوان اضحك هناك أيضاً عديد من الدوافع المتضمنة التي تجب دراستها وفحصها. فلذا بدأت من السيميائية والأغاني والدوافع في هذا البحث ترتبط ارتباطاً وثيقاً ببعضها ببع.



الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

يتكون هذا الباب على مناقشة نتائج البحث اعتماداً على أسئلة البحث التي عرضها الباحث في الفصل الأول. ويتكون هذا الباب على الحياة الشخص حمود الخضر المغني وسميائية عند جارليس ساندير بيرس في كلمة اغنية حمود الخضر.

١- لمحة عن سيرة حياة حمود الخضر

أ- سيرة ذاتية الخضر

كان اسمه الكامل هو حمود عثمان الخضر. وهو أحد من المغنين الشباب في الكويت الذي ولد في التاريخ ٢٤ من يناير سنة ١٩٨٩ ميلادية. كانت له خلفية جيدة للغاية لأنه ولد من عائلة متعلمة. والده أستاذ، وقد حصل على درجة الدكتوراة في إحدى الجامعات البريطانية. أما والدته فكانت أيضاً متعلمة وودية ومبدعة تدعم حمود دائماً في تحقيق أحلامه.

يبدو اهتمامه بالموسيقى منذ سن العاشرة، وفي ذلك الوقت تابع حمود عمه إلى الاستوديو للتسجيل. لأن عمه كان أيضاً مغنياً، فدعا حمود للمشاركة في حفل إدماج الأصوات وتسجيل أعماله الفنية في الاستوديو. من هنا بدأ حمود يتعلم الكثير عن الموسيقى، وهو يبدأ من تعلم كتابة الكلمات الموسيقية، وصنع الألحان، وممارسة التمارين الصوتية، وما إلى ذلك. حتى كان ممتناً جداً لصوته الجميل الذي قد أعطاه الله تعالى. لذلك، لم يضيع حمود هذه الفرصة من خلال إنتاج الأعمال الجميلة.

يعاني حمود من التقلبات والمنعطفات في حياته. بدأ حياته المهنية منذ الطفولة بل في عام ٢٠٠٢ قد أصدر الأغاني المشهورة. في وقت ما، يدعو المغني المشهور مشاري

العزادة إلى التعاون بعنوان الأغنية "يا رجائي". وفي عام ٢٠٠٤، ذهب حمود إلى الحفل الموسيقي لسامي يوسف الذي قد أعجبه للغاية، وكان سامي معروفاً أيضاً بأنه جزء من Awakening Records. وأخيراً، يواجه حمود فرصة ثمينة. إنه بدأ عام ٢٠١٥ بالانضمام إلى وكالة لا شك في جودة مغنيها، وهي وكالة Awakening Records. ومن المعروف أن هذه الوكالة لديها العديد من المغنين المشهورين مثل ماهر زين، ومسعود كرتس، وهاريس ج، وحمزة نمرة و رائف. مع وجود الفنانين الموهوبين تقدم هذه الوكالة دائماً نشيد الإسلام الحديث، حيث يكون المجتمع وخاصة المسلمون فخوراً بذلك.

بعد انضمامه إلى وكالة Awakening Records، أصدر حمود الخضر أول ألبوم له بعنوان "أصير أحسن". وكانت شهرته تبدأ منذ ذلك. كانت أغانيها مشهورة ليست فقط في الشرق الأوسط، ولكن في جميع أنحاء العالم مثل ماليزيا ولندن وإيطاليا وغيرها بما في ذلك إندونيسيا.

"إن الجهد لم يخون النتائج أبدا"، فحصل حمود أخيراً على العديد من الجوائز لجهده في إنتاج العمل. وبعض الجوائز التي قد حصل عليها حمود الخضر كما يلي:

- ١ - جائزة الدرجة الثالثة للأغنية العربية الأكثر مشاهدة على موقع يوتيوب - ٢٠١٥ (أغنية "اضحك")
- ٢ - الدرجة الأولى في أكثر الألبومات مبيعا على iTunes GCC (ألبوم "أصير أحسن")
- ٣ - جائزة النشيد الإندونيسي (Indonesian Nasheed Award) ٢٠١٦ - كأفضل المغني الوافد الجديد. (كوران ريفوبليكا، ٢٠١٦: ص. ١١ مايو).

ب-البوم عسير احسن لحمود الخضر المغني

غناء اضحك حد غناء من اليوم حمود الخضر اسمه اليوم عسير احسن. وهذا اجمع

أغنية من اليوم عسير احسن في سنة الفني وخمسة عشر لحمود الخضر المغني :

سنة	أغنية	الألبوم
٢٠١٥	كن أنت	عسير احسن
٢٠١٥	لغات العالم	عسير احسن
٢٠١٥	أضحك	عسير احسن
٢٠١٥	هأنذا	عسير احسن
٢٠١٥	لعا خير	عسير احسن
٢٠١٥	خالله	عسير احسن
٢٠١٥	نفسها	عسير احسن
٢٠١٥	عين	عسير احسن
٢٠١٥	قصد الأشفاق	عسير احسن
٢٠١٥	عسير احسن	عسير احسن

أغنية " أضحك " أحد أغنية من حمود المغني. كما عرفنا، كثير من أغنية لحمود الخضر المغني، ولكن أغنية المشهرة لحمود الخضر المغني هو أضحك لأن هذه أغنية قصة عن كيف عش حياة بدون يأس، لاتبدو حزينا، امنح دائما ابتسامة سعيدة للآخرين، على الرغم من أننا في الحقيقة لدينا العديد من المشاكل.(أضحك من قلبك، ٨،٣٥، ص.٢٠١٧)

واحتار الباحث الأتي على الآيات التي قصة عن كيف عش حياة بدون يأس، لاتبدو حزينا، امنح دائما ابتسامة سعيدة للآخرين، على الرغم من أننا في الحقيقة لدينا العديد من المشاكل.

ج- كلمات اغنية اضحك لحمود الخضر

وقبل أن تختار الكلمات الرمزية، فينبغي لنا أن نعرف الكلمات أغنية الجميع
والكامل، على وهو كما سيأتي:

"اضحك"

اضحك

اضحك خل البسمة تنور قلبك

خل الفرحة تضوي دربك

ما في شي في الدنيا يسوى تزعل روحك

اضحك

مثل طفل بأول عمره

مثل بنينة تقطف زهرة

مثل أم تبوس ولد راجع من برّه

اضحك لدنياك، اضحك لدنياك، اضحك لدنياك، تضحك معاك

اضحك

ما تدري وش جايب بكرة

كل شي صار البارح ذكرى

عيش اليوم وخل البسمة في بالك فكرة

اضحك

مثل طالب توه ناجح

أو عريس لبيته رايع

أو مشجع ساعة يدري ان فريقه رابح

اضحك لدنياك، اضحك لدنياك، اضحك لدنياك، تضحك معاك

اضحك. ولو صيفك حار

اضحك. حتى لأبعد جار

اضحك ليل مع نهار

اضحك لو مهما صار

اضحك. للي سايق جنبك

اضحك. للي تقول له أحبك

اضحك. للي يلعب ضدك

اضحك. بس اضحك

اضحك. لكل الناس

اضحك. وعيش هالاحساس

اضحك. لأن الأساس انك

تضحك. ياخي اضحك

أ- تحليل البيانات

وبعد عرفت الباحثة من ترجمة الحياة عن حمود المغني، كما كتبت الباحثة في البحث، منها لتعريف قيم الدافعية وسميائية لجارليس سانديرس بيرس في كلمة أغنية اضحك لحمود الخضر. ويأتي بيان التحليل فيما يلي :

١- اضحك

أ- سميائية جارليس سانديرس بيرس (ايقون، الرمز، و ايديكس)

رقم	كلمة الأغنية	ايقون	إنديكس	الرمز	الوصف
١	اضحك	-	-	✓	الرمز

هذه الكلمات لا تعني الأمر للضحك فحسب، بل أيضا فيه نصيحة للسعادة والابتسام. لماذا؟ لأن هذه الأغنية كانت محتوياتها أكثر اهتماما إلى الابتسامة والسعادة. تدعو الأغنية إلى أن يكون الشخص ذكيا في مواجهة مشاكل الحياة، وأن لا يظهر الحزن أو الغضب في وجهه. وتعني كلمة "اضحك" في القاموس الأمر للضحك، لكنها لم تكن مناسبة بمحتويات الأغنية إذا تم تفسيرها بطريقة حرفية (وفقا للمعنى الأصلي)، لذلك هناك الحاجة إلى البحث عن المعنى الآخر المناسب بسياق الأغنية. فيتم التفسير على أن معناها المناسب هو الأمر للابتسام أو السعادة. توجد في كليهما مشابهة المعنى وموافقة السياق. في هذا الجزء يدعو المغني إلى الابتسام بكل السعادة، لأن فيه تأثير إيجابي وفوائد كثيرة. ولو كان الابتسام في الواقع لا يشير إلى السعادة مطلقا، مثل المجنون الذي يبتسم طوال الطريق. فكان ابتسامه جسديا مثل شخص سعيد، ولكن يعاني باطنيا من اضطراب عقلي. ولكن قد تم الاتفاق في شكل عام على أن الابتسام له معنى السعادة. والابتسام على أحد هو شكل من أشكال الصدقة. فيفهم أن هذا التحليل يدخل في موضوع علم الرمز عند جارليس سانديرس بيرس انطلاقا من المفهوم الأساسي للرمز. وهو علامة تمثل كائن من خلال الاتفاق في سياق معين. كانت المعاني في الرمز تُبنى بوسيلة الاتفاق الاجتماعي أو من خلال بعض التقاليد التاريخية (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨، ٤٤). وكلمة "اضحك" ترمز إلى السعادة، مثل الورد التي ترمز إلى الحب.

ب- القيم الدافعية (الدافع الفطري، الدافع الإجتماع، الدافع الرباني)

كلمة اغنية	الدافعية الإجتماع	الدافعية الفطري	الدافعية الرباني
اضحك	✓	-	-

أما المعنى الدافعي المضمون في هذه الكلمات هو الأمر للابتسام على أي شخص في أي وقت وحالة، لأنه أسهل الخطوة لأن نجتنب اليأس. وفي السميائية بيرس هذ الكلمات (الرمز) له نفس المعنى، إذ كانت المعاني في الرمز تُبنى بوسيلة الاتفاق الاجتماعي أو من خلال بعض التقاليد التاريخية (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨، ٤٤)، من حيث اساسيا ينقسم الدافع إلى ثلاثة أقسام : الدافع الفطري، الدافع الإجتماع، الدافع الرباني (نسار، ٢٠٠٤، ص. ٢٢) واحد منهم يعني الدافع الإجتماع، الدافع الإجتماع هو الدافع الذي يكتسب بطريقة التعليم عنه. كإدارة المعرفة العلوم ولذلك يستطيع الإنسان أن يعلم بيها المجتمع. (نسار، ٢٠٠٤، ص. ٢٢). لأن الرموز والدافع الإجتماع المقصود الواحد، فالمعنى في هذ الجزء وهو يدخل في معنى الدافع الإجتماع.

٢- خل البسمة تنور قلبك

أ- سميائية جارليس سانديرس بيرس (ايقون، الرمز، و ايديكس)

رقم	كلمة الأغنية	ايقون	إنديكس	الرمز	الوصف
٢	خل البسمة تنور قلبك	-	-	✓	الرمز

كما قد ذكر أن الابتسام يمكن أن يوفر طاقة إيجابية لفاعله، فحاول الابتسام! حتى يطمئن العقل والقلب وتكون مشكلات الحياة أخف من قبل. أي لو ابتسمت أمام الكثير من الناس، فإنهم سيردّون بالابتسام أيضاً. لأنهم يشعرون بالسعادة، ويظنون أنك كثير الابتسام، وأنت أنيس إلى الآخرين. فالابتسام هو رمز من شخصية قوية. كلما تفعل ذلك في كثير من الأحيان سيزداد الابتسام من الناس وتشعر بالسعادة التي تأتي بحيث لا

تظنها. على عكس ذلك، لو كنت متأثرة بالمشاكل ويستطيع الآخر رؤيتها من خلال النظرة على وجهك العبوس، وعدم المبالاة، والاختناق، فسيشعر الناس أيضاً بعدم الارتياح. هذا يدل على أن الابتسام كان رمزاً من حسن أحوال الجسد والروح. فيدخل هذا التحليل في موضوع الرمز عند جارليس. لأن الابتسام رمز من شخصية قوية، ويطمئن القلب، ويعطي تأثيراً إيجابياً على نفس فاعله والآخرين. والرمز هو نوع من العلامات التحكيمية والاتفاقية (بوديمان، ٢٠٠٤، ص. ٣٢).

ب- القيم الدافعية (الدافع الفطري، الدافع الإجتماعي، الدافع الرباني)

كلمة اغنية	الدافعية الإجتماع	الدافعية الفطري	الدافعية الرباني
خل البسمة تنور قلبك	✓	-	-

أما القيمة الدافعية في هذه الكلمات هي الأمر بالتفكير حول الخير، حيث يكون ما يحدث لك هو خير أيضاً، وإلا فلا. لأن عقلك سيسيطر على نفسك. تشير كلمات "خل البسمة تنور قلبك" إلى الثقة بالنفس. لذلك عندما نعتقد أن الابتسام يمكن أن يوفر طاقة إيجابية، ويتم تنفيذ كل شيء بقلب سليم، وكثرة الشكر، والتفكير في الخير، لكان الجسد يقوم بالأعمال الحسنة أيضاً. إذ كانت متصلاً بسميائية بيرس هذه الكلمة الرمز، والرمز هو نوع من العلامات التحكيمية والاتفاقية (بوديمان، ٢٠٠٤، ص. ٣٢). والدافع الإجتماع هو الدافع الذي يكتسب بطريقة التعليم عنه. كإدارة المعرفة العلوم ولذلك يستطيع الإنسان أن بعلم ييها المجتمع. (نسار، ٢٠٠٤، ص. ٢٢). لأن الرموز والدافع الإجتماع المقصود الواحد، فالمعنى في هذا الجزء وهو يدخل في معنى الدافع الإجتماع ايضاً.

٣- خل الفرحة تصوّي دربك

أ- سميائية جارليس سانديرس بيرس (ايقون، الرمز، و ايديكس)

رقم	كلمة الأغنية	ايقون	إنديكس	الرمز	الوصف
٣	خل الفرحة تصوّي دربك	-	-	✓	الرمز

تشرح هذه الكلمات عن شيء محمول بعد محاولة الابتسام والتفكير في الخير وسكينة القلب، وهو السعادة التي تحضر في حياتك. سيكون قلبك سعيدا طوال يومك. ولن تشعر بالحزن، على الرغم من أن المشكلات سوف تحضر أمامك في المستقبل. فیدخل هذا التحليل في موضوع الرمز عند جارليس سانديرس بيرس. الرمز هو علامة تظهر بناءً على الحقيقة. يتكون الرمز من القواعد، والمبادئ، والعادات الطبيعية أو التقليدية أو المنطقية التي لا تعتمد على علامات رمزية لها تشابه أو ارتباط حقيقي بالكائن (بيرس، ١٩٩٠، ص. ١٣).

ب- القيم الدافعية (الدافع الفطري، الدافع الإجتماع، الدافع الرباني)

كلمة اغنية	الدافعية الإجتماع	الدافعية الفطري	الدافعية الرباني
خل البسمة تنور قلبك	✓	-	-

والقيمة الدافعية المضمونة في هذه الكلمات هي الدعوة لأن نكون سعداء في أي أحوال، وأن لا نُظهر الحزن للآخرين، حتى يعتقدوا أننا في حالة جيدة. ينبغي لنا أن نظهر السعادة والابتسام إلى أي شخص. إذا كان القلب سعيدًا سنشعر بالراحة في كل عمل، وتصبح المشاكل أخف، والعقل يفكر بشكل إيجابي دائمًا، ويبدو أن أعمالنا سهلة وليست فيها عقبات. إذ كانت سميائية بيرس الرمز، لرمز هو علامة تظهر بناءً على

الحقيقة. يتكون الرمز من القواعد، والمبادئ، والعادات الطبيعية أو التقليدية أو المنطقية التي لا تعتمد على علامات رمزية لها تشابهاً ارتباطاً حقيقياً بالكائن (بيرس، ١٩٩٠، ص. ١٣). والدافع الإجتماع هو الدافع الذي يكتسب بطريقة التعليم عنه. كإدارة المعرفة العلوم ولذلك يستطيع الإنسان أن يعلم ييها المجتمع. (نصار، ٢٠٠٤، ص. ٢٢). لأن الرموز والدافع الإجتماع المقصود الواحد، وفالمعنى في هذا الجزء وهو يدخل في معنى الدافع الإجتماع

٤- ما في شي في الدنيا يسوى تزعل روحك

أ- سميائية جارليس سانديرس بيرس (ايقون، الرمز، و ايديكس)

رقم	كلمة الأغنية	ايقون	إنديكس	الرمز	الوصف
٤	ما في شي في الدنيا يسوى تزعل روحك	-	✓	-	إنديكس تمفورال

تشرح هذه الكلمات عن حقيقة الحياة، أي أن الناس لا ينبغي أن يشعروا بالغضب، بل ينبغي لهم الشعور بالحب المتبادل، حتى يكون هناك تبادل المساعدة والرعاية. نعرف أن الغضب هو شعور شائع لدى الإنسان كله. يأتي الغضب عندما تبدو مشاعر الانزعاج والقفز في الصدر، حتى يستطيع أن يؤدي إلى الإجراءات العنيفة. لذلك تدعونا هذه الأغنية للابتسام في أي وقت. كما قد ذكر أن الابتسام له تأثير إيجابي، ليس فقط لفاعله ولكن أيضاً للآخرين. فتدخل هذه الكلمات من الأغنية في موضوع الإنديكس الزمني في علم الرمز عند جارليس ساندير بيرس. كان الإنديكس الزمني يربط الأشياء من حيث الوقت. والرسم البياني الزمني بالمعلومات القبلية والبعدية هو المثال للإنديكس الزمني. (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨-٣٩)

ب- لقيم الدافعية (الدافع الفطري، الدافع الإجتماع، الدافع الرباني)

كلمة اغنية	الدافعية الإجتماع	الدافعية الفطري	الدافعية الرباني
ما في شي في الدنيا يسوى تزعّل روحك	-	✓	-

نفهم أن في هذه الكلمات توجد القيمة الدافعية، وهي أن كل شيء ينبغي أن تكون استجابته برأس بارد، وبقلب سكين، وليس بغضب. إذا كان شخص يغضب منك، اشرح بطريقة حسنة ورد عليه بابتسام. فلا شك فيه أن غضبه سينقص بعد رؤية ابتسامك، لأنه جزء من شخصية قوية. وفي سميائية بيرس هذ الكلمات يربط الأشياء من حيث الوقت. والرسم البياني الزمني بالمعلومات القبلية والبعدية هو المثال للإنديكس الزمني (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨-٣٩). و الدافع الفطري هو الدافع الذي قد وقع في نفس الإنسان منذ وجوده كالإدارة لإدارة لأكل والسرب والعمل وغيرها. (نسار، ٢٠٠٤، ص. ٢٢). لأن الإنديكس والدافع الإجتماع المقصود الواحد، فالمعنى في هذ الجزء وهو يدخل في معنى الدافع الفطري.

٥- اضحك مثل طفل بأول عمره

أ- سميائية جارليس سانديرس بيرس (ايقون، الرمز، و ايديكس)

رقم	كلمة الأغنية	ايقون	إنديكس	الرمز	الوصف
٥	اضحك مثل طفل بأول عمره	✓	-	-	ايقون

تشرح هذه الكلمات عن تمثيل الابتسام، أي كأن فاعله مثل الذي يولد جديدا. كما قد عرفنا أن الصبي يصبح مصدر السعادة لكثير من الناس في يوم ميلاده، كانوا يقبلونه ويحملونه ويهتمون به. يوفر السعادة دائما لهم مثل الذي يبتسم إلى الآخرين. فهذه

الكلمات تعتبر من مبحث الأيقون في نظرية علم الرمز عند جارليس ساندير بيرس. الأيقون هو علامة تمثل مصدرًا مرجعيًا من خلال النسخ، والمحاكاة، والتقليد أو التشبيه. تم تصميم العلامة لوصف مصدر مرجعي من خلال المحاكاة أو المعادلة. وفي وصف الأيقون يجب أن تكون العلامة واقعية وملموسة. بالنسبة للأيقون، هناك طريقتان في وصفه: أولاً، من خلال النظر إلى الشكل التوضيحي (الشكل الحقيقي) أو عن طريق الرسم التخطيطي (شكل التبسيط) (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨-٣٩).

ب- القيم الدافعية (الدافع الفطري، الدافع الإجتماع، الدافع الرباني)

كلمة اغنية	الدافعية الإجتماع	الدافعية الفطري	الدافعية الرباني
اضحك مثل طفل بأول عمره	-	✓	-

والقيمة الدافعية في تلك الكلمات هي أن السعادة المحسولة من الابتسام يشعر بها أيضا الآخرون. و في سميائية بيرس في هذ لكلمات يدخل ايقون، الأيقون هو علامة تمثل مصدرًا مرجعيًا من خلال النسخ، والمحاكاة، والتقليد أو التشبيه. تم تصميم العلامة لوصف مصدر مرجعي من خلال المحاكاة أو المعادلة. وفي وصف الأيقون يجب أن تكون العلامة واقعية وملموسة. بالنسبة للأيقون، هناك طريقتان في وصفه: أولاً، من خلال النظر إلى الشكل التوضيحي (الشكل الحقيقي) أو عن طريق الرسم التخطيطي (شكل التبسيط) (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨-٣٩). و الدافع الفطري هو الدافع الذي قد وقع في نفس الإنسان مند وجوده كالإدارة لإدارة لأكل والسرب والعمل وغيرها.(نसार، ٢٠٠٤، ص. ٢٢). لأن الإيقون والدافع الإجتماع المقصود الواحد فالمعنى في هذ الجزء وهو يدخل في معنى الدافع الدافع الفطري.

٦- مثل بنّية تقطف زهرة

أ- سميائية جارليس سانديرس بيرس (ايقون، الرمز، و ايديكس)

رقم	كلمة الأغنية	ايقون	إنديكس	الرمز	الوصف
٦	مثل بنّية تقطف زهرة	-	-	✓	الرمز

كما كانت في الكلمات السابقة تعني هذه الكلمات تمثيل الابتسام أيضا. سؤال بسيط، هل يمكن أن يقوم أي شخص بتناول الوردة بقلب فيه الغضب والكراهية؟ فطبعاً لا، بل بقلب فيه السعادة والحب، لأن الوردة هي التي قد يرغب فيها الكثير من الناس وتعطى لشخص خاص في حياتهم. لذا تشبه السعادة الوردة، ولو كانت السعادة لها التعريفات المتنوعة عند الناس. فتعتبر هذه الكلمات من مبحث الرمز عند نظرية جارليس ساندير بيرس، لأننا جميعاً قد عرفنا أن الوردة رمز من رموز الحب (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨، ٤٤). والقيمة الدافعية في هذه الكلمات هي الأمر للسعادة والشكر على أي شيء وفي أي أحداث وأحوال. لأن ابتسامك يدل على أنك قد أصبحت شخصاً سعيداً وشاكراً.

ب- القيم الدافعية (الدافع الفطري، الدافع الإجتماع، الدافع الرباني)

كلمة اغنية	الدافعية الإجتماع	الدافعية الفطري	الدافعية الرباني
مثل بنّية تقطف زهرة	✓	-	-

والقيمة الدافعية في هذه الكلمات هي الأمر للسعادة والشكر على أي شيء وفي أي أحداث وأحوال. لأن ابتسامك يدل على أنك قد أصبحت شخصاً سعيداً وشاكراً. واما سميائية جارليس في هذ لكلمات يدخل الرمز، الرمز فتعتبر هذه الكلمات من مبحث

الرمز عند نظرية بيرس ، لأننا جميعا قد عرفنا أن الوردة رمز من رموز الحب (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨، ٤٤)، والدافع الفطري هو الدافع الذي قد وقع في نفس الإنسان مند وجوده كالإدارة لإدارة لأكل والسرب والعمل وغيرها.(نसार، ٢٠٠٤، ص. ٢٢).). لأن الرمز والدافع الإجتماع المقصود الواحد، فالمعنى في هذا الجزء وهو يدخل في معنى الفطري.

٧- مثل أم تبّوس ولد راجع من برّه

أ- سميائية جارليس سانديرس بيرس (ايقون، الرمز، و ايديكس)

رقم	كلمة الأغنية	ايقون	إنديكس	الرمز	الوصف
٧	مثل أم تبّوس ولد راجع من برّه	-	-	✓	الرمز

إن المقصود من هذه الكلمات سواء بالكلمات قبلها، أي تمثيل الابتسام السعيد مع قبلة الأم لولدها الذي قد رجع إلى البيت. كما قد عرفنا أن الوالدين سيكونا سعيدين عندما يعود أولادهما بعد العمل لفترة طويلة، أو يدرسون خارج البلاد. إنهم لا يرجعون لشهور وسنوات. وعندما يعودون للقائهما لكان الآباء وخاصة الأمهات سعداء للغاية حتى يبدو الابتسام والدموع من وجوههم ويعطون أولادهم قبلة محبة. وبتصوير السعادة هكذا، فما أجمل معنى الابتسام. إنه شيء بسيط ولكن له معنى كبير. وعند نظرية علم الرمز لجارليس سانديرس بيرس تعتبر هذه الكلمات من موضوع الرمز، لأن الناس جميعهم يعرفون أن الأم هي امرأة كريمة في العالم، وعندما تشتاق لولدها ويجده راجعا إلى المنزل وكانت سعيدة للغاية. فيوجد هناك التمثيل عن السعادة المحسولة من الابتسام بقبلة الأم لولدها (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨، ٤٤). والقيمة الدافعية في هذه الكلمات أنه إذا

لم يكن لديك شيء يمكنك أن يعطيه إلى الآخر، كن سعيدًا لأن السعادة يحصلها الابتسام، والابتسام جزء من الصدقة.

ب- القيم الدافعية (الدافع الفطري، الدافع الإجتماع، الدافع الرباني)

كلمة اغنية	الدافعية الإجتماع	الدافعية الفطري	الدافعية الرباني
مثل أم تبوس ولد راجع من برّه	✓	—	—

والقيمة الدافعية في هذه الكلمات أنه إذا لم يكن لديك شيء يمكنك أن يعطيه إلى الآخر، كن سعيدًا لأن السعادة يحصلها الابتسام، والابتسام جزء من الصدقة. وأما السميائية بيرس في هذه الكلمة الرمز، لأن الناس جميعهم يعرفون أن الأم هي امرأة كريمة في العالم، وعندما تشتاق لولدها ويجده راجعا إلى المنزل وكانت سعيدة للغاية. فيوجد هناك التمثيل عن السعادة المحسولة من الابتسام بقبلة الأم لولدها (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨، ٤٤). والدافع الإجتماع هو الدافع الذي يكتسب بطريقة التعليم عنه. كإدارة المعرفة العلوم ولذلك يستطيع الإنسان أن يعلم بيها المجتمع. (نسار، ٢٠٠٤، ص. ٢٢). لأن الرمز والدافع الإجتماع المقصود الواحد، فالمعنى في هذا الجزء وهو يدخل في معنى الدافع الإجتماع.

٨- اضحك لندياك، اضحك لندياك، اضحك لندياك، تضحك معاك بس

اضحك

أ- سميائية جارليس سانديرس بيرس (ايقون، الرمز، و ايديكس)

رقم	كلمة الأغنية	ايقون	إنديكس	الرمز	الوصف
٨	اضحك لندياك، تضحك معاك بس اضحك	—	—	✓	الرمز

تعني هذه الكلمات الأمر إلى إظهار الابتسام الجميل للجميع، وإظهار أحوال جيدة. فبنشر الابتسام إلى الآخرين يعرفون أنه ليس شيئاً جميلاً فحسب، بل الابتسام هو نعمة أعطاها الله لنا ويجب أن نحفظها لأن فيها فوائد كثيرة. ففكر! لو كان بجانبك شخص حزين ورأى ابتسامك الجميل ثم يبتسم أيضاً، هل أنت سعيد بذلك؟ نعم، طبعاً. كانت هذه الكلمات عند نظرية علم الرمز لجارليس ساندير بيرس تعتبر من مبحث الرمز. الرمز هو علامة تمثل الكائن من خلال الاتفاق في سياق معين. والمعاني في الرمز تبني بطريقة الاتفاق الاجتماعي أو من خلال بعض التقاليد التاريخية (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨-٤٤).

ب- القيم الدافعية (الدافع الفطري، الدافع الإجتماع، الدافع الرباني)

كلمة اغنية	الدافعية الإجتماع	الدافعية الفطري	الدافعية الرباني
اضحك لندياك، اضحك لندياك، اضحك لندياك، تضحك معاك بس اضحك	✓	-	-

والقيمة الدافعية الموجودة هي أن نقوم بالابتسام دائماً. يجب علينا نشر الابتسام إلى الآخر والشكر كثيراً، لأن إخواننا الذين يناضلون في فلسطين يحتاجون إلى الابتسام والضحك الذي قد فقد منهم الآن، ولا يشعرون شيئاً سوى الخوف. وأما سميائية بيرس في هذه الكلمة الرمز، الرمز هو علامة تمثل الكائن من خلال الاتفاق في سياق معين. والمعاني في الرمز تبني بطريقة الاتفاق الاجتماعي أو من خلال بعض التقاليد التاريخية (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨-٤٤). فالمعنى في هذا الجزء وهو يدخل في معنى الدافع اجتماع. (نसार، ٢٠٠٤، ص. ٢٢).

٩- اضحك ما تدري وش جايب بكرة

أ- سميائية جارليس سانديرس بيرس (ايقون، الرمز، و اينديكس)

رقم	كلمة الأغنية	ايقون	إنديكس	الرمز	الوصف
٩	اضحك ما تدري وش جايب بكرة	-	✓	-	إنديكس تمفورال

تبين هذه الكلمات الأمر للسعادة والابتسام هذا اليوم بينما يكون الشخص صحيحًا جسميًا، لأن الابتسام بسيط وجميل ويوفر طاقة إيجابية، وكأنه شيء يحول الغيوم إلى أضواء ساطعة. ابتسم اليوم! لأنه لا أحد يعرف عما سوف يحدث غدًا. فأفضل الناس هو الذي كانت حياته مفيدة. والابتسام شيء بسيط له فوائد ومنافع لفاعله والآخرين. تعتبر هذه الكلمات من مبحث الإنديكس الزمني في نظرية علم الرمز عند جارليس. يربط الإنديكس الزمني الأشياء والأحداث من حيث الوقت. وفيه الرسم البياني الزمني مع تقديم معلومات قبلية وبعدية (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨-٤٤).

ب- القيم الدافعية (الدافع الفطري، الدافع الإجتماع، الدافع الرباني)

كلمة اغنية	الدافعية الإجتماع	الدافعية الفطري	الدافعية الرباني
اضحك ما تدري وش جايب بكرة	✓	-	-

والقيمة الدافعية الموجودة هي أن يبتسم الشخص، ويدعو بطريقة صحيحة، والاستفادة من الوقت بعمل الخير. لأن الوقت هو الذهب، أي كان ثمينًا. والأيام التي قد مضت لن تعود أبدًا مرة أخرى. وأما سميائية بيرس في هذه الكلمة الإنديكس، الإنديكس الزمني الأشياء والأحداث من حيث الوقت. وفيه الرسم البياني الزمني مع تقديم معلومات

قبلية وبعدية (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨-٤٤). فالمعنى في هذا الجزء وهو يدخل في معنى الدافع اجتماع. (نصار، ٢٠٠٤، ص. ٢٢).

١٠- كل شي صار البارح ذكرى

أ- سميائية جارليس سانديرس بيرس (ايقون، الرمز، و ايديكس)

رقم	كلمة الأغنية	ايقون	إنديكس	الرمز	الوصف
١٠	كل شي صار البارح ذكرى	-	✓	-	إنديكس تمفورال

تعني هذه الكلمات أن الأشياء السابقة قد مضت، وينبغي أن لا يفكر الشخص كثيرا في تلك الأمور الماضية. افتح صفحة جديدة! واجعل الأمور الماضية تقييما ذاتيا وخبرة، كي تكون شخصا أفضل في المستقبل، ولا تنس أن تبتسم لليوم وللمستقبل. كانت هذه الكلمات من موضوع الإنديكس الزمني في نظرية علم الرمز عند جارليس لأنه يربط الأشياء والأحداث من حيث الوقت. و يوجد فيه الرسم البياني الزمني مع معلومات قبلية وبعدية (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨، ٤٤).

ب- القيم الدافعية (الدافع الفطري، الدافع الإجتماع، الدافع الرباني)

كلمة اغنية	الدافعية الإجتماع	الدافعية الفطري	الدافعية الرباني
كل شي صار البارح ذكرى	✓	-	-

والقيمة الدافعية هي أن الزمن الماضي مثل مرآة الرؤية الخلفية للسيارة، والزمن المستقبل هو الزجاج الأمامي للسيارة. يعني هذا التشبيه أن الأيام الماضية كانت تقييما ذاتيا، وينبغي أن يكون الشخص أفضل في الأيام القادمة. النظر إلى الوراء ليس شيئا

ممنوعاً، ولكن إنما كان انعكاساً ومحاسبة. كان الزجاج الأمامي للسيارة أكبر من مرآة الرؤية الخلفية، ويعني هذا أن المستقبل أوسع من الماضي. فيجب على أي شخص أن يرحّب بالمستقبل سعيداً. وفي سميائية بيرس يوجد فيه الرسم البياني الزمني مع معلومات قبلية وبعديّة (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨، ٤٤). فالمعنى في هذا الجزء وهو يدخل في معنى الدافع اجتماع. (نصار، ٢٠٠٤، ص. ٢٢).

١١ - عيش اليوم وخل البسمة في بالك فكرة

أ- سميائية جارليس سانديرس بيرس (ايقون، الرمز، و إنديكس)

رقم	كلمة الأغنية	ايقون	إنديكس	الرمز	الوصف
١١	عيش اليوم وخل البسمة في بالك فكرة	-	✓	-	إنديكس تمفورال

لا تختلف هذه الكلمات كثيرة عن التحليل السابق، أن الحياة هذا اليوم يجب أن يستخدمها الشخص قدر الإمكان. اعمل الكثير من الخير حتى يمكن أن يرضي الآخرون عند النظر إلينا مثل الابتسام! ابتسم أينما كنت! لأنه نعمة من نعم الله. ويظهر في الوجه بطريقة توسيع زاوية الفم. إن الابتسام شيء جذاب، ولن يضعف أو يضغط على عضلات الوجه. إذا تحضر في قلبنا العواطف السلبية، فكانت جميع أنظمة الجسم فوضوية. وعندما يبدأ الشخص بالابتسام كانت ضربات القلب أبطأ، وينخفض ضغط الدم، ويسترخي الجسم، ويشعر بسائر الفوائد الأخرى. تعتبر هذه الكلمات عند نظرية علم الرمز لجارليس في نفس الموضوع بالتحليل السابق أي الإنديكس الزمني الذي يربط الأشياء والحدث من حيث الوقت (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨، ٤٤).

ب- القيم الدافعية (الدافع الفطري، الدافع الإجتماع، الدافع الرباني)

كلمة اغنية	الدافعية الإجتماع	الدافعية الفطري	الدافعية الرباني
عيش اليوم وخل البسمة في بالك فكرة	✓	-	-

والقيم الدافعية الموجودة هي أنه إذا كان هناك شيء سهل ويوفر الكثير من الفوائد لنفسك، افعل ذلك! لأن الوقاية خير من العلاج، لكي لا تندم في المستقبل. و عند نظرية علم الرمز لجارليس في نفس الموضوع بالتحليل السابق أي الإنديكس الزمني الذي يربط الأشياء والحدث من حيث الوقت (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨، ٤٤). والدافع الإجتماع هو الدافع الذي يكتسب بطريقة التعليم عنه. كإدارة المعرفة العلوم ولذلك يستطيع الإنسان أن بعلم ييها المجتمع. (نसार، ٢٠٠٤، ص. ٢٢). لأن الإنديكس والدافع الإجتماع المقصود الواحد، فالمعنى في هذ الجزء وهو يدخل في معنى الدافع الإجتماع.

١٢- اضحك مثل طالب توه ناجح

أ- سميائية جارليس سانديرس بيرس (ايقون، الرمز، و ايديكس)

رقم	كلمة الأغنية	ايقون	إنديكس	الرمز	الوصف
١٢	اضحك مثل طالب توه ناجح	✓	-	-	ايقون

تشرح هذه الكلمات عن أحد أمثلة السعادة، مثل الذي قد حدث إلى الطالب الناجح من دراسته. يستخدم التوغا بمرافقة الوالدين مع أفضل الدرجات. فنعرف من خلال النظر إلى وجهه أنه سعيد جدا. يدرس بجهد لمدة أربع سنوات ويواجه الصعبة

والسهولة في الدراسة حتى ينجح، والآباء الذين يحاولون العمل بجهد في المطر والحرارة لدفع ثمن دراسة الطالب فقط من أجل نجاحه. هذا يدل على أن السعادة شيء لا يمكن تعريفها كاملاً بالكلمات. وكانت هذه الكلمات تعتبر من مبحث الأيقون في نظرية علم الرمز عند جارليس ساندير بيرس. يظهر الأيقون تمثيل السعادة بحالة الطالب الناجح من الدراسة (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨، ٤٤).

ب- القيم الدافعية (الدافع الفطري، الدافع الإجتماع، الدافع الرباني)

كلمة اغنية	الدافعية الإجتماع	الدافعية الفطري	الدافعية الرباني
اضحك مثل طالب توه ناجح	✓	-	-

والقيمة الدافعية الموجودة هي أن في كل أمل يجب أن يكون هناك غرض، وفي كل غرض يجب أن تكون هناك تضحية، وفي كل تضحية يجب أن يكون هناك نجاح. فإن كل شيء يحتاج إلى التضحية والنضال. لا تحزن وابتسم وافرح! لأن الله مع الصابرين والمجتهدين. وكانت هذه الكلمات تعتبر من مبحث الأيقون في نظرية علم الرمز عند جارليس ساندير بيرس. يظهر الأيقون تمثيل السعادة بحالة الطالب الناجح من الدراسة (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨، ٤٤). والدافع الفطري هو الدافع الذي قد وقع في نفس الإنسان منذ وجوده كالإدارة لإدارة لأكل والسرب والعمل وغيرها. (نصار، ٢٠٠٤، ص. ٢٢). لأن الإيقون والدافع الإجتماع المقصود الواحد، فالمعنى في هذا الجزء وهو يدخل في معنى الدافع الإجتماع.

١٣- أوعرس لبيته رايع

أ- سميائية جارليس سانديرس بيرس (ايقون، الرمز، و ايديكس)

رقم	كلمة الأغنية	ايقون	إنديكس	الرمز	الوصف
١٣	أو عريس لبيته رايع	-	-	✓	الرمز

كانت هذه الكلمات سواء بالشرح من قبل أي تقديم مثالا آخر من السعادة. كان مثال السعادة في هذه الكلمات هي العريس الذي يذهب إلى المنزل. ويعني أنه سيلتقي بحبيبته التي يرغب فيها منذ القديم. يوجه إلى المنزل بقلب سعيد، ووجه فيه الابتسام، وقلب ينبض، لأن ذلك الوقت كان يوم السعادة له. سيقوم بسنة رسول الله. تم تقديم المثال من السعادة بالعريس الذي يذهب إلى المنزل لأن السعادة لها معان مختلفة من كل فرد، وتأثيرها ليس فقط على نفسه، ولكن على الآخرين أيضا. تعتبر هذه الكلمات من موضوع الرمز في نظرية علم الرمز عند جارليس ساندير بيرس. وقد عرفنا جميعا أنه إذا كان هناك العريس يجب أن تكون هناك أيضا العريسة، وتحضر في قلبهما السعادة. لذلك كانت الكلمات تدخل في مبحث الرمز (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨، ٤٤).

ب- القيم الدافعية (الدافع الفطري، الدافع الإجتماع، الدافع الرباني)

كلمة اغنية	الدافعية الإجتماع	الدافعية الفطري	الدافعية الرباني
أوعرس لبيته رايع	-	-	✓

والقيمة الدافعية هي أن تكون شخصًا منتجًا! لقد خلق الله الناس بمليون فائدة ومنافع، فافعل شيئًا مفيدًا الذي ليس فقط لنفسك ولكن أيضًا للآخرين. طالما أنه كان حسنًا للاتباع ويستطيع أن يتبعها العديد من الناس، فزادت فوائد العلم الذي تناله. تعتبر هذه الكلمات من موضوع الرمز في نظرية علم الرمز عند جارليس ساندير بيرس. وقد عرفنا جميعًا أنه إذا كان هناك العريس يجب أن تكون هناك أيضًا العريسة، وتحضر في قلبهما السعادة. لذلك كانت الكلمات تدخل في مبحث الرمز (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨، ٤٤). و الدافع الرباني هو الإنسان مخلوق الرباني قأن يحاول الإنسان أن يرباني ربه ويريج أن يعبد وأن يطلب من ربه الهداية والنجاة من الضلالة. كدفع الإنسان أ العبد في العبادة وتنفيذ شعائر الله وسنة الرسول (نसार، ٢٠٠٤، ص. ٢٢). في هذه الكلمة بين سميائية بيرس ومعصود هذا الكلمة يربط حدثا بالله. لأن الرمز والدافع الرباني المقصود الواحد، فالمعنى في هذا الجزء وهو يدخل في معنى الدافع الرباني.

١٤- أو مشجع ساعة يدري ان فريقه رايع

أ- سميائية جارليس ساندير بيرس (ايقون، الرمز، و ايديكس)

رقم	كلمة الأغنية	ايقون	إنديكس	الرمز	الوصف
١٤	أو مشجع ساعة يدري ان فريقه رايع	✓	-	-	ايقون

كانت هذه الكلمات سواء بالكلمات قبلها التي تشرح عن مثال السعادة. وفي هذه الكلمات تم تقديم المثال بالمشجع الذي وجد أن فريقه قد فاز. مثل مباراة كرة القدم، عندما يتنافس الفريقان ويفوز أحدهما في المباراة لكان أحد المشاهدين يصرخ بفخر عند معرفة فريقه الفائز. حتى كان بعض منهم يقفز على الكراسي، وبعض منهم يعانق صديقه بجانبه، وبعض منهم ينوي الصدقة إلى الفقير. هذا يدل على أنه سعيدا جدا كمشجع ينظر

فريقه فائزا في المباراة. كانت السعادة تبدو من شيء بسيط، ولكن معناها كبير جدا. وتعتبر هذه الكلمات في الأغنية من مبحث الأيقون عند نظرية علم الرمز لجارليس، لأن هناك تمثيل السعادة بالمشجع الذي وجد أن فريقه قد فاز (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨، ٤٤).

ب- القيم الدافعية (الدافع الفطري، الدافع الإجتماع، الدافع الرباني)

كلمة اغنية	الدافعية الإجتماع	الدافعية الفطري	الدافعية الرباني
أو مشجع ساعة يدري ان فريقه رايح	-	-	✓

والقيمة الدافعية في هذه الكلمات هي أن تدعو إلى الله عندما تتأمل عن شيء. وإذا تتحقق إرادتك، فأعط شيئاً لآخر كشكل من أشكال الشكر إلى الله. وتعتبر هذه الكلمات في الأغنية من مبحث الأيقون عند نظرية علم الرمز لجارليس، لأن هناك تمثيل السعادة بالمشجع الذي وجد أن فريقه قد فاز (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨، ٤٤). والدافع الرباني هو الإنسان مخلوق الرباني قأن يحاول الإنسان أن يقرباني ربه ويريج أن يعبدته وأن يطلب من ربه الهداية والنجاة من الصلالة. كدفع الإنسان أ العبد في العبادة وتنفيذ شعائر الله وسنة الرسول(نसार، ٢٠٠٤، ص. ٢٢). في هذه الكلمة بين سميائية بيرس ومعصود هذا الكلمة يربط حدثا بالله. لأن الإيقون والدافع الرباني المقصود الواحد، فالمعنى في هذ الجزء وهو يدخل في معنى الدافع الرباني.

١٥- اضحك ولو صيفك حار

أ- سميائية جارليس سانديرس بيرس (ايقون، الرمز، و ايديكس)

رقم	كلمة الأغنية	ايقون	إنديكس	الرمز	الوصف
١٥	اضحك ولو صيفك حار	-	-	✓	الرمز

توجد في هذه الكلمات دعوة إلى الابتسام بدون النظر إلى الوقت، أي بدون حد زمني. يستطيع أن يقوم به جميع الناس في أي عمر وموقف. الابتسام سهل ومجان. كان شكله بسيط، لكن فوائده كثيرة وليست فقط للنفس، بل للآخرين أيضًا. إن الشخص الذي يخرج من بيته سعيدًا كان مختلفًا بالذي لا يشعر شيئًا. الشخص الذي كان سعيدًا قد خطط أنشطته منذ السابق. عندما يخرج من بيته مع الشمس التي كانت شديدة الحرارة وفي منتصف الطريق ينزل المطر فطبعًا لن يشتكي بذلك، بل سيمره. هكذا هو الابتسام، لأنه يؤدي إلى السعادة، والسعادة تؤدي إلى الحماسة. فتعتبر هذه الكلمات من مبحث الرمز عند نظرية علم الرمز لجارليس. كان الابتسام السعيد رمزًا من الحماسة الكبيرة، إذا كان الشخص له قلب سعيد فإن كل ما سيمر به من الحرارة والمطر وغيره ليكون لم يبال بكل ذلك (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨، ٤٤).

ب- القيم الدافعية (الدافع الفطري، الدافع الإجتماع، الدافع الرباني)

كلمة اغنية	الدافعية الإجتماع	الدافعية الفطري	الدافعية الرباني
أو مشجع ساعة يدري ان فريقه رايع	-	-	✓

والقيمة الدافعية هي ألا نشكو ولو قليلا، وأن نكون شاكرين لكل ما أعطانا الله، كما قد وعد الله لنا "لئن شكرتم لأزيدنكم" (الآية). فتعتبر هذه الكلمات من مبحث الرمز عند نظرية علم الرمز لجارليس. كان الابتسام السعيد رمزا من الحماسة الكبيرة، إذا كان الشخص له قلب سعيد فإن كل ما سيمر به من الحرارة والمطر وغيره ليكون لم يبال بكل ذلك (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨، ٤٤). والدافع الرباني هو الإنسان مخلوق الرباني قآن يحاول الإنسان أن يقرباني ربه ويريج أن يعبدته وأن يطلب من ربه الهداية والنجاة من الصلالة. كدفع الإنسان أ العبد في العبادة وتنفيذ شعائر الله وسنة الرسول (نसार، ٢٠٠٤، ص. ٢٢). في هذه الكلمة بين سميائية بيرس ومعصود هذا الكلمة يربط حدثا بالله. لأن الرمز والدافع الرباني المقصود الواحد، فالمعنى في هذا الجزء وهو يدخل في معنى الدافع الرباني.

١٦- اضحك حتى لأبعد جار

أ- سميائية جارليس سانديرس بيرس (ايقون، الرمز، و ايديكس)

رقم	كلمة الأغنية	ايقون	إنديكس	الرمز	الوصف
١٦	اضحك حتى لأبعد جار	-	✓	-	إنديكس روانج

تعني هذه الكلمات من الأغنية أن الابتسام ليس له التقيد بالمسافة، إذا كان هناك جيران قريبون أظهر ابتسامك! كما لو كان هناك جيرانك البعيدين ابتسم أيضا إليهم! وهذا يكون في أي مقر تلتقي بهم مثل الشارع، أو السوق، حتى في الجوال عندما لم تلتق بهم منذ سنوات. لأن الابتسام يمكن أن يعزز الصداقة، ويحافظ على علاقات جيدة، وتحسن أشياء مثل الغيوم التي تتغير إلى أضواء ساطعة. لذلك هذه الأغنية تقدم لنا المعنى العظيم للابتسام. وعند نظرية علم الرمز لجارليس كانت الكلمات تعتبر من مبحث الإنديكس

المكاني. يشير الإنديكس المكاني إلى موقع أو فضاء من الكائن والمخلوق والحدث فيما يتعلق بمستخدم الرمز (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨-٣٩).

ب- القيم الدافعية (الدافع الفطري، الدافع الإجتماع، الدافع الرباني).

كلمة اغنية	الدافعية الإجتماع	الدافعية الفطري	الدافعية الرباني
اضحك حتى لأبعد جار	-	-	✓

والقيمة الدافعية الموجودة هي أن نحفظ العلاقة بالأشخاص ولو كانت المسافة التي تفصلك عنهم بعيدا. وأسهل طريقة لذلك هي المحادثة. كلم الناس! بالإضافة إلى أنه يمكنك الحفاظ على العلاقة بهم، هناك وعد من الله أن يطول العمر إذا نقوم بصلة الرحم. وعند نظرية علم الرمز لجارليس كانت الكلمات تعتبر من مبحث الإنديكس المكاني. يشير الإنديكس المكاني إلى موقع أو فضاء من الكائن والمخلوق والحدث فيما يتعلق بمستخدم الرمز (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨-٣٩). والدافع الرباني هو الإنسان مخلوق الرباني قآن يحاول الإنسان أن يقرباني ربه ويريج أن يعبد ربه وأن يطلب من ربه الهداية والنجاة من الصلاة. كدفع الإنسان أ العبد في العبادة وتنفيذ شعائر الله وسنة الرسول (نصار، ٢٠٠٤، ص. ٢٢). في هذه الكلمة بين سميائية بيرس ومعصود هذا الكلمة يربط حدثا بالله. لأن الإنديكس والدافع الرباني المقصود الواحد، فالمعنى في هذا الجزء وهو يدخل في معنى الدافع الرباني.

١٧- اضحك ليل مع نهار

أ- سميائية جارليس سانديرس بيرس (ايقون، الرمز، و انديكس)

رقم	كلمة الأغنية	ايقون	إنديكس	الرمز	الوصف
١٧	اضحك ليل مع نهار	-	✓	-	إنديكس تمفورال

توضح هذه الكلمات من الأغنية أنه لا يوجد حد زمني للابتسام، سواء كان صباحًا أو نهارًا. هناك حرية تعطى لأي شخص أن يبتسم. لماذا لا توجد حدود؟ لأن النشاط البشري ليس فقط في الصباح والنهار ولكن أيضًا في الليل. لذا فإن أي شخص كان حُرًا في الابتسام في أي وقت ومكان، طالما كان مطابقا بمقتضى الحال. الابتسام لا يضر نفسك. إذا كنت تظهر الابتسام إلى الآخر ويرد لك بالعبوس، فلا تثبط عزيمتك. المهم هو أنك تفعله بقلب مخلص، والله ينظر إلى كل عملك الصالح. في نظرية علم الرمز عند جارليس تعتبر هذه الكلمات من مبحث الإنديكس الزمني الذي يظهر ويربط الأشياء والحدث حسب الوقت. وكانت هذه الكلمات تتعلق بمعلومة بعدية (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨، ٤٤).

ب- القيم الدافعية (الدافع الفطري، الدافع الإجتماع، الدافع الرباني)

كلمة اغنية	الدافعية الإجتماع	الدافعية الفطري	الدافعية الرباني
اضحك ليل مع نهار	-	✓	-

والقيمة الدافعية الموجودة أن يكون الشخص قادرًا على إدارة الوقت جيدًا، ويتم ذلك بالوعي، ليس بالإكراه. في نظرية علم الرمز عند جارليس تعتبر هذه الكلمات من مبحث

الإنديكس الزمني الذي يظهر ويربط الأشياء والحدث حسب الوقت. وكانت هذه الكلمات تتعلق بمعلومة بعدية (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨، ٤٤). والدافع الفطري هو الدافع الذي قد وقع في نفس الإنسان منذ وجوده كالإدارة لإدارة لأكل والسرب والعمل وغيرها (نصار، ٢٠٠٤، ص. ٢٢). لأن الإنديكس والدافع اللفطري المقصود الواحد، فالمعنى في هذا الجزء وهو يدخل في معنى الدافع الفطري.

١٨- اضحك لومهما صار

أ- سمائية جارليس سانديرس بيرس (ايقون، الرمز، و ايديكس)

رقم	كلمة الأغنية	ايقون	إنديكس	الرمز	الوصف
١ ٨	اضحك لومهما صار	-	✓	-	إنديكس فيرصنا

تعني هذه الكلمات الأمر للابتسام في أي وقت تريد، ونشر السعادة من القلب بإخلاص. لا تبال بكلام الآخر! لقد قمت بعمل جيد واستمر ذلك! لأنه أحياناً يكون الخير الذي نقوم به دائماً خاطئاً في العيون البغيضة. لا تهتم بما يحدث، وكن صالحاً! تدعونا هذه الأغنية إلى الابتسام في أي حال. وعندما يهونك الشخص فرد إليه بابتسامك الأجل، فالتأثير المحصول منه مثل الماء الذي يخمّد الحريق. تعتبر هذه الكلمات من مبحث الإنديكس الشخصي في نظرية علم الرمز عند جارليس. يربط الإنديكس الشخصي الأطراف التي تشارك في الموقف. وضوائر الناس هي مثال على الإنديكس الشخصي (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨-٣٩).

ب- القيم الدافعية (الدافع الفطري، الدافع الإجتماع، الدافع الرباني)

كلمة اغنية	الدافعية الإجتماع	الدافعية الفطري	الدافعية الرباني
اضحك لومهما صار	-	✓	-

القيمة الدافعية هي أن يبقى الشخص في سلوك جيد، لأن معظم الناس أذكياء جدًا في الحكم على الآخرين وجاهلون لأن يحكموا على أنفسهم. الإنديكس الشخصي في نظرية علم الرمز عند جارليس. يربط الإنديكس الشخصي الأطراف التي تشارك في الموقف. وضماثر الناس هي مثال على الإنديكس الشخصي (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨-٣٩). و الدافع الإجتماع هو الدافع الذي يكتسب بطريقة التعليم عنه. كالإدارة المعرفة العلوم ولذلك يستطيع الإنسان أن يعلم بيها المجتمع (نسار، ٢٠٠٤، ص. ٢٢). لأن الإنديكس والدافع الإجتماع المقصود الواحد، فالمعنى في هذ الجزء وهو يدخل في معنى الدافع الإجتماع.

١٩- اضحك للي سايق جنبك

أ- سميائية جارليس سانديرس بيرس (ايقون، الرمز، و ايديكس)

رقم	كلمة الأغنية	ايقون	إنديكس	الرمز	الوصف
١٩	اضحك للي سايق جنبك	-	✓	-	إنديكس روانج

تعني هذه الكلمات أن الابتسام لا يوجه لشخص خاص، بل الابتسام موجه على أي شخص. والمثال المذكور هو الابتسام إلى السائق. الابتسام شيء بسيط ويمكن أن يجعلنا نشعر بأننا أقرب إلى أي شخص. كان الناس في العصر الحاضر لا يمكن أن يكونوا

بعيدين عن التكنولوجيا، وهذا الحال يبعد القريب. لذا، تدعو هذه الأغنية إلى الابتسام. لأن الابتسام يجعل البعيد قريباً، ويجعل القريب أقرب من قبل. وتعتبر هذه الكلمات في الأغنية من مبحث الإنديكس المكاني عند نظرية علم الرمز لجارليس. يبحث الإنديكس المكاني عن العلاقة بين الأحداث ومستخدم الرمز (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨-٣٩).

تعني هذه الكلمات الأمر للابتسام في أي وقت تريد، ونشر السعادة من القلب بإخلاص. لا تبال بكلام الآخر! لقد قمت بعمل جيد واستمر ذلك! لأنه أحياناً يكون الخير الذي نقوم به دائماً خاطئاً في العيون البغيضة. لا تهتم بما يحدث، وكن صالحاً! تدعونا هذه الأغنية إلى الابتسام في أي حال. وعندما يهونك الشخص فرد إليه بابتسامك الأجل، فالتأثير المحصول منه مثل الماء الذي يخمّد الحريق. تعتبر هذه الكلمات من مبحث الإنديكس الشخصي في نظرية علم الرمز عند جارليس. يربط الإنديكس الشخصي الأطراف التي تشارك في الموقف. وضمائر الناس هي مثال على الإنديكس الشخصي (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨-٣٩).

ب- القيم الدافعية (الدافع الفطري، الدافع الإجتماع، الدافع الرباني)

كلمة اغنية	الدافعية الإجتماع	الدافعية الفطري	الدافعية الرباني
اضحك لومهما صار	-	✓	-

والقيمة الدافعية هي عدم النظر إلى أي شخص نعطيه شيئاً، بل ينبغي أن ننظر إلى أي شيء نعطيه شخصاً. نظرية علم الرمز عند جارليس. يربط الإنديكس الشخصي الأطراف التي تشارك في الموقف. وضمائر الناس هي مثال على الإنديكس الشخصي (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨-٣٩). والدافع الفطري هو الدافع الذي قد وقع في نفس

الإنسان مند وجوده كالإدارة لإدارة لأكل والسرب والعمل وغيرها (نسار، ٢٠٠٤، ص. ٢٢). لأن الإنديكس والدافع اللفظي المقصود الواحد، فالمعنى في هذا الجزء وهو يدخل في معنى الدافع اللفظي.

٢٠- اضحك لي تقول له أحبك

أ- سميائية جارليس سانديرس بيرس (ايقون، الرمز، و ايديكس)

رقم	كلمة الأغنية	ايقون	إنديكس	الرمز	الوصف
٢٠	اضحك لي تقول له أحبك	-	-	✓	الرمز

تبين هذه الكلمات أن الابتسام الذي يوجه على أقرب شخص مثل الزوجة أو الزوج أو الأم أو الأب أو الأسرة أو الأقارب كان أفضل إذا تم تقديمه مع القول "أحبك". هذا خارق العادة حقا، أليس كذلك؟ كما يقول الزوج "أحبك" لزوجته بابتسام جميل وقلب سعيد. وعندما سمعت الزوجة إلى ما يقوله الزوج، فتشعر أيضًا بالسعادة بسبب ابتسامه، وتشعر بالحب أيضا. فإن الابتسام يمكن أن يؤدي إلى السعادة التي ليست فقط للنفس ولكن يشعر بها الآخرون أيضًا. شيء بسيط ولكن له تأثير كبير. كانت هذه

الكلمات عند نظرية علم الرمز لجارليس ساندير بيرس تعتبر من مبحث الرمز. لأن في كل الابتسام سعادة، وفي كل السعادة حب. هذا هو الذي اتفق عليه الناس جميعا (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨، ٤٤).

ب- القيم الدافعية (الدافع الفطري، الدافع الإجتماع، الدافع الرباني)

كلمة اغنية	الدافعية الإجتماع	الدافعية الفطري	الدافعية الرباني
اضحك لومهما صار	-	✓	-

والقيمة الدافعية هي أن يشكر الشخص كثيرا عندما يستطيع أن يشعر بالسعادة ويقدر على الابتسام، فينبغي أن يستخدمه جيداً. وكانت هذه الكلمات عند نظرية علم الرمز لجارليس ساندير بيرس تعتبر من مبحث الرمز. لأن في كل الابتسام سعادة، وفي كل السعادة حب. هذا هو الذي اتفق عليه الناس جميعا (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨، ٤٤). والدافع الفطري هو الدافع الذي قد وقع في نفس الإنسان مند وجوده كالإدارة لإدارة لأكل والسرب والعمل وغيرها (نसार، ٢٠٠٤، ص. ٢٢). لأن الرموز والدافع الفطري المقصود الواحد، فالمعنى في هذ الجزء وهو يدخل في معنى الدافع الفطري.

٢١- اضحك للي يلعب ضدك

أ- سميائية جارليس ساندير بيرس (ايقون، الرمز، و ايديكس)

رقم	كلمة الأغنية	ايقون	إنديكس	الرمز	الوصف
٢١	اضحك للي يلعب ضدك	-	✓	-	إنديكس فيرصنا

كانت هذه الكلمات من الأغنية تدعونا إلى الابتسام دائماً في أي أحوال. على سبيل المثال، عندما يعارضك شخص ويصرخ عليك حتى يهينك، فرد بالابتسام! إن الابتسام لا يقلل من كبريائك، بل كان الابتسام رمزا من قوتك لأحوال تواجهها.

ليس الابتسام إنما يؤدي إلى السعادة، بل أيضًا كان طريقة استجابة الحياة. في نظرية علم الرمز عند جارليس تعتبر هذه الكلمات من مبحث الإنديكس الشخصي الذي يربط الأطراف المشاركة في الموقف (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨-٣٩).

ب- القيم الدافعية (الدافع الفطري، الدافع الإجتماع، الدافع الرباني)

كلمة اغنية	الدافعية الإجتماع	الدافعية الفطري	الدافعية الرباني
اضحك للي يلعب ضدك	-	-	✓

والقيمة الدافعية هي أن القوي ليس الذي كان له جسد كبير مع الوشم على جلده، وليس الذي يقول الكلمة السيئة كثيرة، بل القوي هو الذي يكون صبوراً في مواجهة مشاكل الحياة، ويقبل ما قد أعطاه الله. هذه الكلمات من مبحث الإنديكس الشخصي الذي يربط الأطراف المشاركة في الموقف (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨-٣٩). والدافع الرباني هو الإنسان مخلوق الرباني قأن يحاول الإنسان أن يقرباني ربه ويريج أن يعبد وأن يطلب من ربه الهداية والنجاة من الصلالة. كدلفع الإنسان أ العبد في العبادة وتنفيذ شعائر الله وسنة الرسول (نسار، ٢٠٠٤، ص. ٢٢). في هذه الكلمة بين سميائية بيرس ومعصود هذا الكلمة يربط حدثاً بالله. لأن الرمز والدافع الرباني المقصود الواحد، فالمعنى في هذ الجزء وهو يدخل في معنى الدافع الرباني.

٢٢- اضحك لكل الناس

أ- سميائية جارليس سانديرس بيرس (ايقون، الرمز، و ايديكس)

رقم	كلمة الأغنية	ايقون	إنديكس	الرمز	الوصف
٢٢	اضحك لكل الناس	-	✓	-	إنديكس فيرصنا

تدعونا الأغنية بهذه الكلمات إلى الابتسام للجميع دون استثناء. ينبغي أن لا يكون هناك فرق في العرق والدين. لأن الابتسام هو حركة الشفتين التي توفر الطاقة الإيجابية والتي يمتلكها كل إنسان. الابتسام لم ينتج أي مصنع، أي ليس الابتسام من منتجات يجب شراؤها. كان مجانا وبسيطا مع ملايين الفوائد التي ليست للنفس فقط ولكن للآخرين أيضًا. في نظرية علم الرمز عند جارليس تعتبر هذه الكلمات من مبحث الإنديكس الشخصي الذي يربط الحالات المختلفة (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨-٣٩)

ب- القيم الدافعية (الدافع الفطري، الدافع الإجتماع، الدافع الرباني)

كلمة اغنية	الدافعية الإجتماع	الدافعية الفطري	الدافعية الرباني
اضحك لكل الناس	-	-	✓

والقيمة الدافعية الموجودة في هذه الكلمات هي أن كل الناس سواء، أي يخلقهم الله، ولديهم العقل. و هذه الكلمات من مبحث الإنديكس الشخصي الذي يربط الحالات المختلفة (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨-٣٩). والدافع الرباني هو الإنسان مخلوق الرباني قأن يحاول الإنسان أن يقرباني ربه ويريج أن يعبد ربه وأن يطلب من ربه الهداية والنجاة من الصلاة. كدفع الإنسان أ العبد في العبادة وتنفيذ شعائر الله وسنة

الرسول (نसार، ٢٠٠٤، ص. ٢٢). في هذه الكلمة بين سميائية بيرس ومعصود هذا الكلمة يربط حدثا بالله. لأن الإنديكس والدافع الرباني المقصود الواحد، فالمعنى في هذا الجزء وهو يدخل في معنى الدافع الرباني.

٢٣- اضحك وعيش هالاحساس

أ- سميائية جارليس سانديرس بيرس (ايقون، الرمز، و ايديكس)

رقم	كلمة الأغنية	ايقون	إنديكس	الرمز	الوصف
٢٣	اضحك وعيش هالاحساس	-	-	✓	الرمز

تشرح هذه الكلمات أن الابتسام لا يؤدي فقط إلى السعادة، بل أيضًا يؤدي إلى إحياء العاطفة. لأن الابتسام يبدو من أجل إرادة القلب، فكلما يتسم الشخص كثيرا تزداد سكينه القلب أيضا، ويشعر بالسعادة، ويعرف جميل ما أعطاه الله، حتى يستطيع أن يشكر. ها هو المقصود من إحياء العاطفة. في نظرية علم الرمز عند جارليس تعتبر هذه الكلمات من موضوع الرمز. لأن الابتسام رمز من حياة القلب، وحياة القلب يمكن أن يشعر بها كل شخص (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨-٣٩).

ب- القيم الدافعية (الدافع الفطري، الدافع الإجتماع، الدافع الرباني)

كلمة اغنية	الدافعية الإجتماع	الدافعية الفطري	الدافعية الرباني
اضحك وعيش هالاحساس	-	✓	-

والقيمة الدافعية فيها هي أن الجمال لا يبدو دون السبب، بل نحن نحققه. اجعل حياتك اليومية جميلة بحيث يكون قلبك يحيى دائماً، أحدها بالابتسام. تعتبر هذه الكلمات من موضوع الرمز. لأن الابتسام رمز من حياة القلب، وحياة القلب يمكن أن يشعر بها كل شخص (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨-٣٩). والدافع الفطري هو هو الدافع الذي قد وقع في نفس الإنسان منذ وجوده كالإدارة لإدارة لأكل والسرب والعمل وغيرها (نصار، ٢٠٠٤، ص. ٢٢).. لأن الرمز والدافع الفطري المقصود الواحد، فالمعنى في هذا الجزء وهو يدخل في معنى الدافع الفطري.

٢٤ - اضحك لأن الأساس انك تضحك

أ- سميائية جارليس سانديرس بيرس (ايقون، الرمز، و ايديكس)

رقم	كلمة الأغنية	ايقون	إنديكس	الرمز	الوصف
٢٤	اضحك لأن الأساس انك تضحك	✓	-	-	ايقون

تعني هذه الكلمات إلى وضع نظام للابتسام. كما كان نظام الأسرة فيما يتعلق بالنظافة. بعد الاستيقاظ ننظف السرير ونستحم، هذا العمل يهدف إلى أن تكون حياتنا نظيفة ومرتبة. والابتسام كذلك أيضاً، أي يمكننا وضع نظام فيما يتعلق به. على سبيل المثال، عندما يكون في المنزل شخص يغضب، فممنوع لنا أن نغضب أيضاً، بل يجب أن نشرح إليه بطريقة جيدة ونظهر الابتسام. هذا الحال مثل النار الذي يصيب به الماء. فهذه الكلمات تعتبر من مبحث الأيقون في نظرية علم الرمز عند جارليس ساندير بيرس. وفي وصفه يجب أن تكون العلامة واقعية وملموسة. بالنسبة للأيقون، هناك طريقتان في

وصفه: أولاً، من خلال النظر إلى الشكل التوضيحي (الشكل الحقيقي) أو عن طريق الرسم التخطيطي (شكل التبسيط) (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨-٣٩).

ب- القيم الدافعية (الدافع الفطري، الدافع الإجتماع، الدافع الرباني)

كلمة اغنية	الدافعية الإجتماع	الدافعية الفطري	الدافعية الرباني
اضحك وعيش هالاحساس	-	✓	-

والقيمة الدافعية هي أن الخير أنت تعرفه، والسعادة أنت تكونها، والنجاح أنت تنضال لتحقيقه، ليس شخصا آخر. في نظرية علم الرمز عند جارليس ساندير بيرس، في صفه يجب أن تكون العلامة واقعية وملموسة. بالنسبة للأيقون، هناك طريقتان في وصفه: أولاً، من خلال النظر إلى الشكل التوضيحي (الشكل الحقيقي) أو عن طريق الرسم التخطيطي (شكل التبسيط) (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨-٣٩). والدافع الفطري هو هو الدافع الذي قد وقع في نفس الإنسان منذ وجوده كالإدارة لإدارة لأكل والسرب والعمل وغيرها (نسار، ٢٠٠٤، ص. ٢٢). لأن الرمز والدافع الفطري المقصود الواحد، فالمعنى في هذا الجزء وهو يدخل في معنى الدافع الفطري.

٢٥- تضحك ياخي اضحك

أ- سمائية جارليس ساندير بيرس (ايقون، الرمز، و ايديكس)

رقم	كلمة الأغنية	ايقون	إنديكس	الرمز	الوصف
٢٥	تضحك ياخي اضحك	✓	-	-	إنديكس فيرصنا

تدعو هذه الكلمات إلى أن نحقق الابتسام كثيرا، حتى لم يكن هناك الحزن. يمثل الابتسام كل الخير، وقد أصبح جزءًا من الحياة. إنه بسيط وسهل، ويؤدي إلى شيء جميل. تعتبر هذه الكلمات من مبحث موضوع الإنديكس الشخصي في نظرية علم الرمز عند جارليس. يربط هذا الموضوع الأطراف التي تشارك في الموقف.

ب- القيم الدافعية (الدافع الفطري، الدافع الإجتماع، الدافع الرباني)

كلمة اغنية	الدافعية الإجتماع	الدافعية الفطري	الدافعية الرباني
اضحك وعيش هالاحساس	-	✓	-

والقيمة الدافعية الموجودة هي أن توصل أي شيء نافع، وأن تقوم بأي عمل الخير، على الرغم من أن الجميع لا يحترم جهودك. بل اعتقد أن هناك القانون الطبيعي: "من يزرع، يحصد". تعتبر هذه الكلمات من مبحث موضوع الإنديكس الشخصي في نظرية علم الرمز عند جارليس. يربط هذا الموضوع الأطراف التي تشارك في الموقف (دانيسي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨-٣٩). والدافع الإجتماع هو الدافع الذي يكتسب بطريقة التعليم عنه. كإدارة المعرفة العلوم ولذلك يستطيع الإنسان أن بعلم ييها المجتمع (نسار، ٢٠٠٤، ص. ٢٢). لأن الإنديكس والدافع الإجتماع المقصود الواحد، فالمعنى في هذا الجزء وهو يدخل في معنى الدافع الإجتماع.

الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ- الخلاصة

بعد مناقشة نتائج البحث في الباب الثالث، أخذ الباحث خلاصة البحث كما في التالي:

١- السميائية جارليس سانديرس بيرس في أغنية اضحك

بعد ما يتم التحليل باستخدام نظرية السميائية عند جارليس ساندير بيرس، وجد الباحث العناصر بنوع وجملة وهي في كلمات الأغاني " اضحك " نظرية ايقون بيرس له ستة معاني، وانديكس في كل كلمات بعشرة معاني، والرمز في كل كلمات بعشرة معاني.

فكانت كلمات الأغنية تحت الموضوع "اضحك" عند حمود الخضر تستخدم نوع الإنديكس والرمز كثيرا. ويتم الاستنتاج على أن علم الرمز يستطيع استخدامه لتحليل الأغنية أيضا.

وفي القيم الدافعية في كل كلمات أغنية "اضحك" وهو تدعو المستمعين إلى أن يكونوا سعداء دائما ويضحكون في حياتهم، وهي: في كل كلمات اغنية اضحك، الدافع الإجتماع بعشرة القيم الدافعية، وفي الدافع الرباني بكلمات أغنية اضحك ستة القيم الدافعية، وأخير في الدافع الفطري في غناء اضحك بعشرة القيم لدافعية.

وتمكن الباحث من إيجاد الدفع في هذ الأغنية بعد إجراء دراسة السميائية عند جارليس سانديرس بيرس. لذلك السميائية جارليس سانديرس بيرس طريقة للباحثين للعثور على القيم الدافعية في هذه الأغنية.

ب- الاقتراحات

قد انتهى البحث الجامعى الموضوع القيم الدافعية في غناء " اضحك " لحمود الخضر، ويقرر الباحث أن هذا البحث يكون بعيدا عن الكمال أو تمام وهناك من الأخطاء والنقصان فلا بد على من يبحث عما يتعلق هذا البحث لأن يكون منه من أي جهات كانت. أرجوا من هذا البحث أن يكون مصدرا علميا لمن رغب في البحث عن لسميائية عند جارليس سلنديرس بيرس.

أما بالنسبة للقارئ، إذا كانت هناك العديد من الأخطاء في هذه الدراسة ، فيرجى تقديم النصح والأخطاء حتى يتحسن الباحثون على الفور حتى تكون أفضل في المستقبل. وللعالمين الفقيهين والأكاديميين، قد يتمكنون من مواصلة هذا البحث في أشياء مختلفة مثل السيميائية في الأفلام والقصص القصيرة والقصص المصورة وما أصبح ذلك.

قائمة المصادر والمراجع

أ- المصادر

غناء اضحك لحمود الخضر

<https://www.youtube.com/watch?v=NGpOEvZz8vY>

ب- المراجع العربية

- أمبرتو إيكو. ٢٠٠٥. السيميائية و فلسفة اللغة. لبنان: المنظمة العربية للترجمة
بدا كومالا صفيانا. ٢٠١٩. تحليل سيميوطيقية في كلمات أغنية دين السلام
وسيدي الرئيس
جميل حمداوي. ٢٠١١. السيميولوجيا بين النظرية والتطبيق.
والقدس توحيدنا نظرية لسانديرس بيرس. البحث العلمي. قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.
فهد سليمان، ١٩٩٧، في المتب السياسي للجهة الديمقراطية، للربيع الفلسطيني.
صديق حسن خان القنوجي، ٢٠١٥، انواع السحر حقيقى: ص ٢٩ سبتمبر
سعيد بنكراد، ٢٠١٢. السيميائيات مفاهيمها وتطبيقاتها، تاريخ النشر ١٢/١٠
دانيال تشاندار، ٢٠١٢، اسس السيميائية دانيال تشاندر، : علم الفلسفة والمنطق
اللغة العربية.
عمر. أحمد مختار، ٢٠٠٦، علم الدلالة. القاهرة: علم الكتب.
سيما. ٢٠٠٥. حكم الموسيقى في لإسلام، القدس-فلسطين: بتصرف
حسني الحريري. ٢٠١٧. الآلات الموسيقية
جورجي زيدان. ٢٠١٣. اللغة العربية كائن حي، مصر: ناشرون
صيف سوقي. (بلا تاريخ. الفن ومذاهبه في الشعر العربي. القاهرة: دارالمعار العلم.
زيدان جراجي. ٢٠١٣. تاريخ آداب اللغة العربية. القاهرة: جمهورية مصر العربية.

سعيد بن علي بن وهف بن القحطاني. ١٤٣١. الغناء والمعارف في ضوء الكتاب والسنة. الرياض.

عطية، محمد، هاشم. ١٩٣٦. الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي. دار المعارف أمين أحمد. ٢٠١٢. النقد الأدب. القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة

عبدالله بن حسن بركات. ٢٠١٠. الدور التغريبي لبطرس البستاني في دائرة المعارف العربية

ج-المراجع الأجنبية

- Alex Sobur. 2006. *Semiotika komunikasi*, Bandung: remaja rosdakarya
- Ahmad yusuf. 2005. *buku ajar keperawatan jiwa*, jakarta: selemba medika
- Sentosa 0. 1993. *Ancangan semiotika dan pengkajian susastra*, malang: perpustakaan digital Universitas negeri malang.
- Amiyati, tira, dkk. 2016. Analisis Makna Konotatif lirik lagu juli pada album es 1st juli. Vol 5 no 5
- Buana, Cahya. 2011. *Simbol-Simbol Keagamaan Dalam Syair Jahiliyah*. Yogyakarta: Mocopat Offset
- Bungin, Burhan. 2011. *Metode Penelitian Kualitatif : Aktualisasi Metodologis Ke Arah Ragam Varian Kontemporer*. Jakarta : Raja Grafindo Persada
- De sausures, ferdinand. 1988. *Pengantar linguistik umum*. Diterjemahkan oleh rahayu
- Beverly Hernandez. 2018. Musical Instrument Pribantable: Retrived
- Dzauqi Naufal, A.R. 2018. *Skripsi Kegagalan Identitas Tionghoa Dalam Film Cinta (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)*. Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
- Febrianti, 2006, *Sarkasme pada Film Anak-anak*, Skripsi. UNPAD Bandung.

- UNESCO. 1997. *Sumbangan Islam Kepada Ilmu dan Kebudayaan*. Bandung: Penerbit Pustaka
- Indiawan, Seto Wahyu Wiboyo. 2013. *semiotika komunikasi*, Jakarta: mitra wacana media
- Kurniawati, Ema. 2019. *Skripsi Video Musik Gambus Atouna Tufuli*. Jurnal. Program Studi Magister Komunikasi Dan Penyiaran Islam. Fakultas Dakwah Dan Komunikasi. Yogyakarta: Uin Sunan Kalijaga
- Kaelan. 2012. *Penelitian Kualitatif Interdisipliner Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora*. Yogyakarta: Paradigma
- Luxemburg, Jan Van dkk. 1989. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Lexi, j. Maleong. 2007. *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: Rosda Karya
- Muzakki, Ahmad. 2007. *kontribusi semiotik dalam memahami bahasa agama*, Malang: UIN PRESS
- Mukhtar Umar. 1987. *Ilm al-dilalah*, Bandung: Angkasa
- Nur, M. 2004. *Pembelajaran berdasarkan masalah*. Surabaya: Unesa University Press
- Prastowo, Andi. 2016. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jogjakarta : Ar-Ruzz Media
- Sobur, Alex. 2015. *Analisis Teks Media*. Bandung: Pt Remaja Rosdakary
- Setiawan Hadi, Lukman. 2019. *Nisa Sabyan Dalam Pesan Deen Assalam*. Skripsi. Program Studi Komunikasi. Fakultas Dakwah Dan Komunikasi. Surabaya: Uin Sunan Ampel
- Sugiyono. 2007. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung : Alfabeta
- Santoso S. 2009. *Kesehatan dan gizi*, Jakarta: rineka cipta
- UNESCO. 1997. *Sumbangan Islam Kepada Ilmu dan Kebudayaan*. Bandung: Penerbit Pustaka
- Umberto Eco. 2009. *Teori semiotika*, Yogyakarta: kreasi wacana
- Wellek, Rene dan Warren Austin. 1993. *Teori Kesusastraan (terjemahan melalui Budiyanto)*. Jakarta: Gramedia
- Wibowo Agus. 2013. *Pendidikan karakter di perguruan tinggi*, Yogyakarta: pustaka pelajar

د- مواقع الإنترنت

https://id.m.wikipedia.org/wiki/humood_alkhuder

https://www.wikiwand.com/en/humood_alkhuder

<http://www.republika.co.id/berita/dialogjumat/17/03/11/o3vfwa31-indonesia-nasheed-award-ina-2016-ajang-penghargaan-insan-nasyidindonesia>

<https://mawdoo3.com/%d8%a3%d9%86%d9%88>



ذاتية سيرة

هادي اسراري، ولد في فيكانبارو تاريخ ٠٨ يونيو ١٩٩٨ تخرج في المدرسة الابتدائية الحكومية ٠١٠ سونجي افيت سنة ٢٠١٠ م ثم التحق بالمدرسة المتوسطة في المعهد الأمين الإسلامية بنكالييس سنة ٢٠١٣ ثم التحق بالمدرسة الثانوية الحكومية ١ سونجي افيت وتخرج فيه سنة ٢٠١٦ ثم التحق بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠. وقد شارك في جمعية (Seni Religius) وهيئة ممارسة اللغة العربية باسم الجدال (Eljidal).

