

الصراع الباطني لشخصية حسناء في رواية نوميدوس : أنا العاشق السيء

الحظ لياسمن حسن

(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد)

بحث جامعي

إعداد :

أحمد فؤاد عرفان الدين

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٢٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

الصراع الباطني لشخصية حسناء في رواية نوميدوس : أنا العاشق السيء

الحظ لياسمن حسن

(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سارجانا (S-1)

قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

أحمد فؤاد عرفان الدين

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٢٧

المشرف :

محمد زاوي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير البحث

أفيدكم علما بأني الطالب :

الاسم : أحمد فؤاد عرفان الدين

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٢٧ :

موضوع البحث : الصراع الباطني لشخصية حسناء في رواية نوميدوس: أنا العاشق
السيء الحظ لياسمن حسن (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند
سيغموند فرويد).

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في
المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي فأنا أحتمل على المسؤولية على ذلك ولن
تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٠ يوليو ٢٠٢٠ م.

الباحث



أحمد فؤاد عرفان الدين

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٢٧ :

تصريح

هذا تصريح بأن البحث الجامعي للطالب باسم أحمد فؤاد عرفان الدين تحت العنوان الصراع الباطني لشخصية حسناء في رواية نوميدوس: أنا العاشق السيء الحظ لياسمين حسن (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية) قد تم فحصه ومراجعته من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى المجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢١ يوليو ٢٠٢٠ م.

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي

رقم التوظيف:

١٩٧١٠٩١٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٨

محمد زواوي الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

المعرفة



رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : أحمد فؤاد عرفان الدين

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٢٧ :

العنوان : الصراع الباطني لشخصية حسناء في رواية نوميدوس: أنا العاشق السيء
الحظ لياسمن حسن (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد).

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سارجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٦ يوليو ٢٠٢٠ م.

لجنة المناقشة

التوقيع

١- أنوار فردوس الماجستير (المناقش الأساسي)

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٢

٢- عارف رحمن حكيم الماجستير (رئيس لجنة المناقشة)

رقم التوظيف : ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢١١١٧٥

٣- محمد زواوي الماجستير (السكرتير)

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

المعرفة

عميدة كلية العلوم



الدكتور

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٢٠٠٢

استهلال

إن مع العسر يسرا (الانشراح: ٦)

Sesungguhnya dalam setiap kesusahan pasti ada kemudahan

(Al-Insyirah: 6).



إهداء

أهدى هذا البحث إلى :

أبي سوتيونو

أمي كومياي

وأختي الكبيرة عارفة الحميدة.



توطئة

الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور، ثم الذين كفروا بربهم يعدلون، نصب أذلة مخلوقاته وأقام براهين آياته وتحبب بنعمته وألائه ولكن الناس أكثرهم لا يعلمون. اللهم صلى وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الذين هم بسنته يتمسكون، أما بعد :

فقد تم هذا البحث بعون الله عز وجل تحت العنوان "الصراع الباطني لشخصية حسناء في رواية نوميدوس أنا العاشق السيء الحظ لياسمن حسن (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد)" لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

فأستعذ بالله أقدم الشكر لمن أشرفني و ساعدني في اختتام هذا البحث الجامعي مباشرة كانت أو غير مباشرة، مادية كانت أو روحية إلى :

١- فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢- فضيلة الدكتورة شافية، عميدة كلية العلوم الإنسانية.

٣- فضيلة الدكتور حليمي، رئيس القسم اللغة العربية وأدبها.

٤- فضيلة الأستاذ محمد زواوي الماجستير، المشرف في كتابة بحث الجامعي.

٥- جميع المشايخ في معهد سونن أمبيل العالي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٦- جميع المدرسين فى قسم اللغة العربية وأدبها.

٧- جميع أصدقائي فى قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٦ خاصة جمعية "هيئة تعميق المادة".

٨- جميع المربين و المشرفين فى معهد سونان أمبيل العالى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج ١٤ مايو ٢٠٢٠ م.

الباحث

أحمد فؤاد عرفان الدين

مستخلص البحث

أحمد فؤاد عرفان الدين، ١٦٣١٠٠٢٧. الصراع الباطني لشخصية حسناء في رواية نوميدوس: أنا العاشق السيء الحظ لياسمن حسن (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة الاسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج.

الكلمة الرئيسية : الصراع الباطني، سيكولوجية أدبية، تحليل النفس، الدفاع عن النفس.

سيكولوجية أدبية هي علم الذي مزيج بين علوم الأدبية وعلم سيكولوجية. من المؤكد أن علم سيكولوجية أدبية هو تحليل أعمال الأدبية من خلال النظر في أهمية الجوانب النفسية أو النفسية الواردة فيه. يمكننا أن نفهم سلوك ونشاط الشخصية في الأعمال الأدبية. ويستخدم في هذا البحث دراسة سيكولوجية أدبية عن الصراع الباطني لشخصية حسناء عند نظرية سيغموند فرويد.

قصد هذا البحث لوصف عن (١) الصراع الباطني لشخصية حسناء في رواية نوميدوس: أنا العاشق السيء الحظ لياسمن حسن عند سيغموند فرويد، (٢) العوامل التي تسبب الصراع الباطني لشخصية حسناء (٣) وشكل اختتام الصراع الباطني لشخصية حسناء. هذا البحث هو البحث الكيفي الوصفي. واستخدم الباحث طريقة جمع البيانات القراءة والكتابة. أما طريقة تحليل البيانات هي طريقة تحليل البحث ميلس وهوبرمن التي تتكون من انخفاض البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج.

أما نتائج البحث من هذا البحث هي (١) الصراع الباطني لشخصية حسناء في رواية نوميدوس: أنا العاشق السيء الحظ لياسمن حسن يتكون من الإرادة التي لم يتحقق، التردد في توجيه المشكلات، والشعور بالخوف دائما (٢) العوامل التي تسبب الصراع الباطني تتكون من عاملي الداخلية والخارجية. العوامل الداخلية تتكون من الشعور بالتساؤل، والذهاب إلى القاهرة. أما العوامل الخارجية تتكون من اللقاء مع عمر، ولا تعلمها جدتها الصلاة، والحقد في الماضي (٣) وجهد شخصية حسناء لاختتام صراعها الباطني يتكون من القمع، والعقلنة، واسقاط، وتسامي.

ABSTRAK

Irfanuddin, Ahmad Fuad (2020). Konflik Batin Tokoh Hasna dalam Novel Nomidus : *Ana al-Asyiq as-Sayyi al-Haddhi* Karya Yasmin Hasan (Studi Analisis Psikologi Sastra Sigmund Freud). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Kata Kunci : Konflik Batin, Psikologi Sastra, Psikoanalisis, Mekanisme Pertahanan Diri.

Psikologi sastra merupakan gabungan antara ilmu sastra dan psikologi. Secara definitif, psikologi sastra adalah analisis terhadap karya sastra dengan mempertimbangkan relevansi aspek-aspek psikologis atau kejiwaan yang terkandung di dalamnya. Pada penelitian ini, digunakan teori psikologi sastra tentang konflik batin yang dialami tokoh Hasna dengan perspektif Sigmund Freud.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) Bentuk konflik batin yang dialami Tokoh Hasna dalam Novel Nomidus *Ana al-Asyiq as-Sayyi al-Haddhi* Karya Yasmin Hasan berdasarkan perspektif Sigmund Freud. (2) Faktor-faktor penyebab konflik batin yang dialami Tokoh Hasna dalam novel Nomidus *Ana al-Asyiq as-Sayyi al-Haddhi* Karya Yasmin Hasan (3) Bentuk penyelesaian konflik batin dari Tokoh Hasna dalam novel dalam novel Nomidus *Ana al-Asyiq as-Sayyi al-Haddhi* Karya Yasmin Hasan. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Peneliti menggunakan teknik pengumpulan data baca dan tulis. Adapun untuk menganalisis data, peneliti menggunakan teknik pengumpulan data Miles dan Huberman yang terdiri dari reduksi data, penyajian data, dan pengambilan kesimpulan.

Adapun hasil dari penelitian ini adalah (1) Bentuk-bentuk konflik batin yang dialami tokoh Hasna dalam novel Nomidus *Ana al-Asyiq as-Sayyi al-Haddhi* Karya Yasmin Hasan terdiri dari harapan yang tidak tercapai, ragu-ragu dalam menghadapi permasalahan, dan selalu merasa takut (2) Faktor penyebab konflik batin yang dialami tokoh Hasna terdiri dari Faktor internal dan eksternal. Faktor internal diantaranya rasa ingin tahu dari tokoh Hasna, serta kepergiannya ke Kairo. Adapun faktor eksternal diantaranya pertemuan dengan Umar, dendam di masa lalu dan Neneknya tidak pernah mengajarnya (3) Bentuk penyelesaian konflik dari Tokoh Hasna terdiri dari sublimasi, represi, apatis dan rasionalisasi.

ABSTRACT

Irfanuddin, Ahmad Fuad (2020). The Inner Struggles of Hasna's Character in Numidus's Novel: I am the Unfortunate Lover by Yasmine Hassan (a Literary Psychoanalytic Study by Sigmund Freud). Thesis. Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities. State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Keyword : *Inner Struggle, Psychology of Literature, Psychoanalytic, Defense Mechanism.*

Psychology of literature is a combination of literary studies and psychology. Definitively, psychology of literature is an analysis of literary works by considering the relevance of psychological aspects. In this study, the psychology theory used is about inner conflicts experienced by Hasna figures with Sigmund Freud's perspective.

This study aims to describe (1) the forms of inner conflict experienced by Hasna character in the novel Nomidus Ana al-Asyiq as-Sayyi al-Haddhi by Yasmin Hasan through the perspective of Sigmund Freud, (2) Factors that cause inner conflict experienced by Hasna in the novel Nomidus Ana al-Asyiq as-Sayyi al-Haddhi by Yasmin Hasa, (3) forms of inner conflict resolution from Hasna character in the novel of Nomidus Ana al-Asyiq as- Sayyi al-Haddhi by Yasmin Hasan. This research is a descriptive qualitative research. Researcher uses read-write data collection techniques. For analyzing data, researcher employs Miles and Huberman's data collection techniques which consisted of data reduction, data presentation, and conclusion.

The results of this study are (1) The forms of inner conflict experienced by Hasna figures in the novel Nomidus Ana al-Asyiq as-Sayyi al-Haddhi by Yasmin Hasan consists of unreachable hopes, hesitations in dealing with problems, and always feeling scared. (2) Factors that cause inner conflicts experienced by Hasna figures consist of internal and external factors. Internal factors include curiosity from Hasna figures, and his departure to Cairo. The external factors include meeting with Umar, revenge in the past and his grandmother never taught him. (3) The form of conflict resolution from the Hasna figure consisted of sublimation, repression, apathy and rationalization.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث العربي
ط.....	مستخلص البحث الإندونيسي
ي.....	منتخلص البحث الإنجليزي
ك.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: المقدمة
١.....	أ- خلفية البحث
٣.....	ب- أسئلة البحث
٣.....	ج- أهداف البحث
٣.....	د- فوائد البحث
٤.....	هـ- حدود البحث
٥.....	و- الدراسات السابقة
٦.....	ز- منهجية البحث
٦.....	١- نوع البحث والمدخل
٧.....	٢- مصادر البيانات
٧.....	٣- طريقة جمع البيانات

٨	٤ - طريقة تحليل البيانات
١٠	الباب الثاني: الإطار النظري
١٠	أ. مفهوم سيكولوجيا أدبية
١١	ب. نظرية تحليل النفس عند سينغموند فرويد
١١	(١) سيرة سينغموند فرويد
١٣	(٢) مفهوم تحليل النفس
١٤	أ) هيكل الشخصية
١٤	ب) ديناميات الشخصية
١٦	ج) تصنيف العاطفة
١٩	د) آلية الدفاع عن النفس
٢٤	الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٢٤	أ. الصراع الباطني لشخصية حسناء
٣٢	ب. العوامل التي تسبب الصراع لشخصية حسناء
٣٧	ج. شكل اختتام الصراع لشخصية حسناء
٤٤	الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات
٤٤	أ- الخلاصة
٤٥	ب-الاقتراحات
٤٦	قائمة المصادر والمراجع
٤٨	السيرة الذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي مرآة أو تمثيل للحياة الإنسانية. و هي تتعلق مع جوانب نفسية الإنسانية. لأنها نتائج من أحوال نفسية المؤلف وفكره في موقع شبه واع. وبعد الحصول على نموذج واضح، سيتم سكبه في شكل معين بوعي في شكل أعمال الأدبي. استنادا إلى تعريف السابق، نعلم أن نفسية المؤلف لديها تأثير مهم في تأليف الأعمال الأدبية. الرواية كإحدى أعمال الأدبية، هي عالم واقعي التي تحدث فيها الأحداث والسلوكيات التي يتعرض لها البشر أو الأشخاص ويقومون بها. الواقع الاجتماعي والواقع النفسي والواقع الديني هي الموضوعات التي نسمعها غالبا عند الإشارة إلى الروايات على أنها حقيقة الحياة. والصراع هو شيء ضروري في القصة، شيئا أساسا لبناء خطة القصة هما الصراع والذروة. إذا لم يكن في القصة الصراع أو الذروة فتلك القصة فارغة. الصراع لغة تعارض بين دافعين أو نزعتين أو رغبتين أو أكثر. وهنا صراع بين أجزاء الشخصية أو مكوناتها أو أجهزتها، مما يسبب للشخصية الحيرة والارباك والتردد في انخيازها إلى أي من لترضيته ونتجاهل الآخر (طه، ١٩٨٩، ص. ٢٤٨). وأكثر من الأعمال الأدبية ارتفعت القصة عن الصراع، خاصة عن الصراع الباطني لشخصية في القصة أحدها الرواية نوميدوس: أنا العاشق السيئ الحظ لياسمن حسن.

الرواية نوميدوس: أنا العاشق السيئ الحظ هي إحدى الرواية التي كتبتها ياسمن حسن. حكّت هذه الرواية قصة الحب بين الإنسان والجن. وشخصية الرئيسية في هذه الرواية هي نوميدوس الحكيم، وهو من الجن. في الحقيقة، هو من عبد حبريت ملك الجن. وأمر لقتل حسناء لان حبريت لديه حسد إلى والد حسناء. راقب نوميدوس حسناء منذ طفلها، ولكن بطول زمن وقع نوميدوس في الحب إليها.

وتحكي في هذه الرواية عن الصراع الباطني الذي شهدته شخصية في القصة خاصة شخصية حسناء. شهدت حسناء الحلم الغريبة كل يوم ورأت شخصا في منامها. شعرت حسناء بالخواطر كل يوم ولكنه لم يعلم من رأى في منامها وما الفائدة من ذلك الحلم. وشعرت حسناء بالانزعاج الشديد كل يوم. وفي أحد حلمها، تجد نفسها في مصر وتعجبت حسناء بعد ذلك الحلم. قررت حسناء للرحيل إلى مصر لاكتشاف ما حدث بها. حين رحلت إلى مصر، اختبرت حسناء الأشياء الغريبة. في البداية، ترددت حسناء عما حدثت بها وظنت أنها في الحلم الطويل واستيقظت منه. ولكن أن ما حدثت بها واقعي وليس حلم.

قال الدكتور فرج عبد القادر أن الصراع الباطني أو الداخلي هو الصراع الذي يدور رحاه بين جوانب النفس الثلاثة وهي الأنا والهو والانا العالي أو هو الصراع الذي ينشأ داخل النفس (طه، ١٩٨٩، ص. ٢٥٠). والصراع الباطني هو شئ ضروري، فكل منا قد شهد هذا النوع من الصراع بدرجاته ومستوياته المختلفة.

استخدم الباحث نظرية تحليل النفس عند سيغموند فرويد لبحث عن صراع الباطني لشخصية حسناء. أما مصطلح تحليل النفس نقصد إلى أحد معنيين يعنى الطريق التي اتبعها فرويد لعلاج مرضاه ومعنى الآخر مجموعة النظريات التي وصل إليها فرويد فيما يتعلق بتكوين نفس الإنسان (جلال، ٢٠١٧ ص. ٥١). وفي هذا البحث نقصد إلى التعريف الثاني. يشرح تحليل النفس لسيغموند فرويد العناصر الثلاثة في علم النفس البشري وهي الهو والأنا والأنا العالي. ترتبط هذه الثلاثة بعضها بعضا وتشكيل مجمل السلوك البشري والذي هو نتائج تفاعل الثلاثة (إيندراسوارا، ٢٠٠٣، ص. ١٠١).

هناك ستة جوانب في نظرية تحليل النفس سيغموند فرويد، وهي نظرية الشخصية تحليل النفس وهيكل الشخصية وديناميات الشخصية وآلية الدفاع عن النفس وتصنيف العاطفة ونظرية الحياة الجنسية. أما تركيز هذا البحث في آلية الدفاع عن النفس. حدثت آلية الدفاع عن النفس بسبب الرغبة أو الاحساس بالتبديل إلى شيء آخر بدلا عنه.

وقال فرويد أن مصطلح آلية الدفاع عن النفس يشير إلى اللاوعي شخص دفاعا عنها ضد القلق. هذه الآلية تحمي من التهديدات الخارجية (ميندروف، ٢٠١٠ ص. ٢٩).
استنادا إلى البيانات السابقة، آلية الدفاع هي سمة قوية في نفس الإنسان. وينقسم آلية الدفاع عن النفس على تسعة أقسام وهي القمع، والتسامي، والإسقاط، والتحويل، والعقلنة، والتفاعل التشكيل، والتراجع، والعدوان واللامبالاة، والخيال والقوالب النمطية (ميندروف، ٢٠١٠، ص. ٣٢).

نظرا من البيان السابق، اختار الباحث موضوع البحث "الصراع الباطني لشخصية حسناء في رواية نوميدوس: أنا العاشق السيئ الحظ لياسمن حسن (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد)" لأن هذه الرواية حكمت عن الصراع الباطني الذي شهدته حسناء. و الصراع الباطني لشخصية في القصة هو شيء مهم للبحث.

ب. أسئلة البحث

١. كيف الصراع الباطني لشخصية حسناء في رواية نوميدوس: أنا العاشق السيئ الحظ لياسمن حسن؟
٢. ما العوامل التي تسبب الصراع الباطني لشخصية حسناء في رواية نوميدوس: أنا العاشق السيئ الحظ لياسمن حسن؟
٣. كيف يسعى شخصية حسناء لاختتام صراعها الباطني في رواية نوميدوس: أنا العاشق السيئ الحظ لياسمن حسن؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة الصراع الباطني لشخصية حسناء في رواية نوميدوس: أنا العاشق السيئ الحظ لياسمن حسن.

٢. لمعرفة العوامل التي تسبب الصراع الباطني لشخصية حسناء في رواية نوميدوس: أنا العاشق السيئ الحظ لياسمن حسن.
٣. لمعرفة سعي حسناء لاختتام صراعها الباطني في رواية نوميدوس: أنا العاشق السيئ الحظ لياسمن حسن.

د. فوائد البحث

- سينقسم الباحث على فائدتين من هذا البحث، وهما فوائد النظرية وفوائد التطبيقية، فيما يأتي :
- أ. الفوائد النظرية
- راجيا من نتائج هذا البحث للبناء أو لتطور العلم في مجال اللغة والأدب خاصة في علم السيكولوجية أدبية.
- ب. الفوائد التطبيقية
- يرجى من هذا البحث زيادة المعلومات ومرجع البحث للباحثين في المستقبل. والفوائد الأخرى تفهيم القراء عن تحليل الصراع الباطني بمدخل السكولوجية أدبية في الأعمال الأدبية.

هـ. حدود البحث

حدد الباحث في هذا البحث لكي لا يوسع إلى خارج البحث. ويكون هذا البحث واضحا و موجها. حدد الباحث على الصراع الباطني الذي شهدته شخصية حسناء في رواية نوميدوس أنا العاشق السيئ الحظ. و استخدم الباحث النظرية سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد.

و. الدراسات السابقة

١. زمزمي (٢٠١٧) الصراع الباطني لشخصية بدور في رواية "زينة" لنوال السعداوى (دراسة تحليلية سيكولوجيا). بحثت هذه الدراسات عن صراع الباطني لشخصية بدور في رواية "زينة" لنوال السعداوى. يستخدم هذا البحث المنهج البحث الكيفي الوصفي. أما نتائج البحث في هذا البحث يعنى الشخصية بدور في رواية زينة لنوال السعدوي كأحد الشخصية الرئيسية لها دور أكثر من الشخصيات الأخرى، من الدوائر المحترمة، ولديها جسم قصير والدهون وذكي.
٢. المكرمة، ديوي عتيقة (٢٠١٨) الصراع الباطني عند مريم في رواية ألف شمس مشرقة لخالد حسيني (دراسة أدبية نفسية). بحثت هذه الدراسة لبحث عن صراع الباطني عند مريم في رواية ألف شمس مشرقة لخالد حسيني. يستخدم هذا البحث المنهج البحث الكيفي الوصفي ونظرية سيغمون فرود لتحليل البيانات. أما نتائج البحث يعنى (١) توجد ١٧ البيانات تدل على الصراع الباطني عند مريم. و يجمع ذلك الصراع الباطني عل البيانين في الصراع القريب، ٣ البيانات الصراع البعيد و ١٢ البيانات الصراع القريب-بعيد. وجد الباحث خمسة عوامل من ٦ عوامل تعارض وفقاً لسيغموند فرويد ، وهي بيانان عامل العدوانية ، وبيان واحد عامل الخسارة ، و ٥ بيانات عامل الشخصية ، و ٦ بيانات عامل العجز ، و ٣ بيانات عامل السلوك
٣. شرح, ديانا نافيتا شرح (٢٠١٨) بالموضوع الصراع الباطني لشخصية أنا في رواية لعللي تركستاني لنجيب الكيلاني (بحث علمي الأدب النفسي). هذا البحث هو بحث الكيفي بنوع البحث تحليل الأدبي. أما نتائج في هذا البحث هي : ١. الصراع الباطني لشخصية أنا في رواية لعللي تركستاني لنجيب الكيلاني هي الصراع الاجحام-الاجحام والصراع الاقدام-الاجحام. ٢. عوامل الصراع

الباطني لشخصية أنا في رواية لعلي تركسناني هي الاعتداء، والضياء، والشخصية، والمعرف، والضعف.

٤. شافيانتي (٢٠١٩) الصراع الباطني لشخصية الرئيسية في رواية حكاية حب

لغازي القصيبي: دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سغمون فرويد. بحثت هذه الدراسة عن الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية "أشواك" لسيد قطب: دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية. تستخدم هذه الدراسة الدراسة المكتبة. نتائج هذا البحث هي (١) الصراع باطني الذي وجده الشخصية الرئيسية في رواية " وهو الحب الذي لا يتم تسليمه في العالم الحقيقي الذي يزعم روح الشخصية الرئيسية. (٢) سبب الصراع باطني في الشخصية الرئيسية هو فشل حياة منزلي الذي يجعل احتياجاتها البيولوجية لا تتحقق. (٣) الاكتمال من الصراع الباطن لشخصية الرئيسية هو يعيش أو يسكن في مركز إعادة التأهيل للحصول على التعامل المناسب لشفاء روح الشخصية الرئيسية.

استنادا إلى الدراسات السابقة، تخالف هذا البحث عن بعض الدراسات السابقة في الموضوع. استخدم الباحث الرواية نوميدوس: أنا العاشق السيء الحظ لياسمن حسن ولم توجد من بحثها من قبل. ثم تخالف هذا البحث عنهن في تركيز البحث وهو في آلية دفاع عن النفس عند سيغموند فرويد.

ز. منهجية البحث

١. نوع البحث و المدخل

هذا البحث هو البحث الكيفي الوصفي. أما البحث الكيفي هو البحث الذي يقصد لفهم أحوال الموضوع مجملًا ووصفه بشكل منهجي وتفصيلي (موليونج، ٢٠١٤ ص ٦). فأما البحث الوصفي وهو البحث الذي يبحث

العناصر والخصائص والصفات في الحدث (سوريانا، ٢٠١٠ ص. ٢٠). يسمى هذا البحث الكيفي الوصفي لأنه يبحث عن خصائص الصراع الباطني، وعوامل نشأته، وجهد في اختتامه. أما مدخل البحث في هذا البحث هو سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد أو يسمى بتحليل النفس.

٢. المصادر البيانات

مصادر البيانات هي مبحث أين تحصل البيانات (أريكونطا، ٢٠٠٦ ص. ١٢٩). أما مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم إلى مصدرين و هما :

أ. المصدر البيانات الأولى وهو مصدر البيانات للوصول مباشرة من المصدر الأصلي. المصدر البيانات الأولى تسمى أيضا بالمصادر الأصلية التي يتم تحديثها (أنوار، ٢٠٠٤ ص. ٢٣). المصدر البيانات الأولى في هذا البحث هي الرواية نوميدوس: أنا العاشق السيئ الحظ لياسمن حسن التي الفت في سنة ٢٠١٧.

ب. المصدر البيانات الثانية وهو مصدر البيانات التي تحصل جمعها من المصادر المختلفة أو المصادر البيانات لدعم واستكمال المصادر البيانات الأولى (أنوار، ٢٠٠٤ ص. ٢٤). والمصادر البيانات الثانية في هذا البحث الكتب والمقالة التي تتعلق بهذا البحث كالكتاب عن سيكولوجية أدبية أو عن النظرية سيغموند فرويد.

٣. طريقة جمع البيانات

استخدم الباحث طريقة جمع البيانات القراءة والكتابة. طريقة القراءة هي طريقة لجمع البيانات بقراءة الحوار ووسائل الإعلام المطبوعة (إيمزير، ٢٠١١ ص. ٦٩). أما الخطوات في هذه الطريقة هي :

- أ. قرأ الباحث الرواية بعناية مع الهدف لفهم الرواية جيدا و مجملا.
- ب. قرأ الباحث الرواية عدة مرات لبحث عن الصراع الباطني الذي شهدته شخصية حسناء وعوامل تسببه وجهد لاختتام صراعها.
- بعد طريقة القراءة فحصل الباحث البيانات، ثم استخدم الباحث طريقة الكتابة. أما طريق جمع البيانات الكتابة هو الكتابة الأشياء التي تعتبر ذات صلة للبحث باستخدام لغة عادية (محسون، ٢٠٠٥ ص. ٩٣). استخدم الباحث هذه الطريقة لتوثيق البيانات التي جمعت من طريقة القراءة لتسجيل وتوثيقها بشكل منهجي. أما خطوات التي فعل الباحث في طريقة الكتابة كما يلي :
- أ. كتب الباحث الحوار الذي فعلته شخصية حسناء في الرواية التي تتعلق مع الصراع الباطني.
- ب. صنف الباحث الحوار بين شخصية حسناء مع شخصية أخرى التي تعتبر إلى صراع الباطني و العوامل التي تسببه وجهد حسناء لاختتام صراعها.

٤. طريقة تحليل البيانات

استخدم الباحث طريقة تحليل البيانات عند ميلس وهوبرمن التي تتكون من انخفاض البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج (ميلس و هوبرمن، ١٩٩٤ ص. ٣٠). أما خطوات التي فعل الباحث في تحليل البيانات هي :

أ) انخفاض البيانات

انخفاض البيانات هي عملية تبسيط وتفصيل وتمليس البيانات التي حصلت من مواقع البحوث المشتركة (فراسطاوا، ٢٠١١ ص. ٢٤٢). أما الخطوات التي عمل الباحث هي :

- (١) فرّق الباحث من البيانات التي جمعت للوصول مع الصراع الباطني والعوامل التي تسببه وكيفية لاختتامه.
- (٢) صنّف الباحث البيانات التي تتعلق مع الصراع الباطني والعوامل تسببه وكيفية لاختتامه.

ب) عرض البيانات

- هو مجموعة من المعلومات المنظمة لتوفير الاجراءات التي تمكن أن تحدث في خلاصة البيانات المحصورة (فراسطاوا، ٢٠١١ ص. ٢٤٤). أما خطواته كما يلي:
- (١) صنف الباحث البيانات على نظرية سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد عن الصراع الباطني والعوامل تسببه وكيفية اختتامه في رواية نوميدوس أنا العاشق السيئ الحظ.
 - (٢) يحلل الباحث البيانات مع الذاتية الخاصة بها ونظرية سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد.

ج) استخلاص النتائج

- هو شكل من أشكال المتابعة في خلاصة البيانات بناء على الأحكام الحالية (فراسطاوا، ٢٠١١ ص ٢٤٨). وبالتالي سيتم الحصول على النتائج من نتائج البحث. أما خطواته كما يلي :
- (١) قرأ الباحث البيانات التي قد حصلت عدة مرات.
 - (٢) استخلص الباحث النتائج من نتائج التحليل.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم سيكولوجية أدبية

سيكولوجية أدبية هو مزيج بين علوم الأدبية وعلم سيكولوجية. من المؤكد أن علم سيكولوجية أدبية هو تحليل أعمال الأدبية من خلال النظر في أهمية الجوانب النفسية أو النفسية الواردة فيه. علم سيكولوجية أدبية له علاقة كبيرة بالشخصيات والتوصيفات، مع ثلاثة مجالات للتحليل هي علم النفس المؤلف، وعلم النفس من الشخصيات في الأعمال الأدبية، وعلم النفس القارئ (سيهاندي، ٢٠١٤، ص. ٤٦).

علم سيكولوجية أدبية هو دراسة الأدب الذي يرى الأعمال الأدبية على أنها أنشطة نفسية. سوف يستخدم المؤلف المثل الأعلى والأذواق ويعمل في العمل. في الواقع، لا يمكن فصل القارئ في استجابة أعمال الأدبية عن سيكولوجية كل منها. ستعرض الأعمال الأدبية التي ينظر إليها على أنها أنشطة نفسية جوانب من النفس من خلال الشخصيات إذا كان النص عن طريق الصدفة في نصوص درامية أو نصوص نثرية. بينما إذا كان في شكل شعر، فمن المؤكد أنه سيظهر من خلال المصنفات واختيار الكلمات الفريدة.

أما خلفية نشأة نهج علم سيكولوجية أدبية إلى الانتشار الواسع للعلماء الأدبيين في تعاليم فرويد التي بدأ نشرها باللغة الإنجليزية، وخاصة تفسير الحلم وثلاث مساهمات في نظرية الجنس (ثلاث مقالات حول نظرية الجنس) في العقد الذي سبق الحرب العالمية (هارجانا، ١٩٨٤، ص. ٥٩).

أما رائد المنهج هو ريتشارد من خلال كتابه بعنوان مبادئ نقد الأدب في سنة ١٩٢٤. يحاول ريتشاردز في الكتاب ربط النقد الأدبي بوصف علم النفس المنهجي. وأوضح فهم طبيعة التجربة الأدبية المتكاملة، كما علمها علم النفس

الجشطالت وتحديد لغة النقد الأدبي. و رأى ريتشارد أن لغة نقد الأدبي تدعم الرأي القائل بأن الأعمال الأدبية ككائن جمالي ليس لها أي تأثير، لأن الأعمال الأدبية ليست سوى تجربة شخصية للقارئ (هارجانا، ١٩٨٤، ص. ٦٠).

و رأت راتنا أن هناك ثلاث طرق يمكن القيام بها لفهم العلاقة بين علم النفس والأدب، وهي فهم العناصر النفسية للمؤلف ككاتب، وفهم العناصر العقلية للشخصيات الخيالية في الأعمال الأدبية، وفهم العناصر العقلية للقراء. يمكن تقسيم العناصر النفسية للمؤلف إلى نوعين، هما الدراسات النفسية الخاصة المتعلقة بالمؤلف، مثل الاضطرابات العقلية وأعراض الأعصاب وغيرها. والثاني هو دراسة علم النفس للمؤلف المتعلقة بالإلهام والإلهام والقوى الخارقة الأخرى (راتنا، ٢٠٠٩، ص. ٣٤٣).

أما فائدة وجود علم سيكولوجية أدبية هو فهم الجوانب النفسية في العمل الأدبي. اسنادا ذلك، لا يعني أن تحليل علم سيكولوجية أدبية مستقل تمامًا عن احتياجات المجتمع. تتوافق الأعمال الأدبية مع طبيعتها مع المجتمع بشكل غير مباشر. من خلال فهم سيكولوجية الشخصيات، على سبيل المثال، يمكن للمجتمع فهم التغيرات والتناقضات والانحرافات الأخرى التي تحدث في المجتمع، وخاصة فيما يتعلق بالعملية النفسية.

ب. نظرية تحليل النفس لسيغموند فرويد

أ) سيرة سيغموند فرويد.

ولد سيغموند فرويد في موروفيا، في الوسط من أوروبا. تصير الآن الولاية من جيكو سلوفاكيا وبالتالي يكون في دائرة الملك أسترو-هونجاريا. ولد في العائلة اليهودية في التاريخ ٦ من مايو سنة ١٨٥٦ م. اسم أبيه جاكوب فرويد وهو تاجر، وتزوج مرة ثانية حين بلغ ابنه. واسم أمه عملي ناتانسون امرأة جميلة

وشجاعة . وهي أصغر سنا من أبيه على ٢٠ سنوات. (جونيس، ٢٠٠٧، ص. ٢٧).

في السنة ١٩٨٠، هجر مع عائلته إلى العاصمة الملك فينا وهو في سن ٤ سنوات من عمره. وفيها يسكن فرويد و يعمل وقضاء حياته. ولكن قبل موته، هجر إلى الانجليزي لأن هجم الجند نازي عليه. وهذه هي أول المرحلة في عصر ليبرالي قيصر هابسبورك التي فيها انطلق اليهوديون من ضريبة ثقيلة و النظام المجر حقوقهم، عملهم، و عبوديتهم. نال اليهوديون ارتفاع الاقتصادي واشترك السياسي واستقبال الاجتماعي. (فرويد، ٢٠٠٧، ص. ١٢).

تزوج فرويد في سنة ١٨٨٦ مع مارتا بيرنيس. بعد خمس أشهر فتوح اختبار فردي له في فينا، كأخصائي أمراض الأعصاب باستخدام طريقتين في الممارسة هذا هو، يبدأ العلاج الكهربائي والتنويم المغناطيسي عمله في الحالات هستيريا. في هذه الطريقة يتم تطبيق التحفيز الكهربائي على الجلد والعضلات محليا. اعتبر فرويد هذه الطريقة عديمة الجدوى وهو قائلين أنه حتى لو كان يبدو ناجحًا هو في الحقيقة لمجرد قوة الاقتراح. يعارض الأطباء في بيئة فينا أفكار فرويد الغريبة جدًا. من عند هذه الممارسة هي التي تطور الأفكار اللاحقة تطورت إلى تحليل نفسي. (بيرري، ٢٠٠١، ص. ٨).

كالعالم، بالطبع صنف فرويد العديد من الأعمال تشمل الأعمال الأثرية: دراسات عن الهستيريا (١٨٩٥). في الربيع في عام ١٨٩٦ ، لأول مرة استخدم هذا المصطلح مهم لرحلة العمل "تحليل النفس". التالي في الشهر أكتوبر، توفي والده. حتى في هذا الحادث، قد نجح كتابة كتاب تفسير الأحلام (١٩٠٠). حوالي ثلاثة إلى بعد أربع سنوات في الخريف ، عمل على مفهوم، ولكن لم يكمل أو ينشر، من أجل ماذا يشار إليها فيما بعد باسم مشروع علم النفس العلمي. (فرويد، ٢٠٠٧، ص. xvi).

وفي السنة ١٩٠٥، أكد فرويد فكرته عن تحليل النفس بوضع قائمة ثانية في نظريته وهي ثلاثة مقالة نظرية الجنس. ويبين عن تطورات غير طبيعية و تطورات طبيعية منذ الطفولة حتى البلوغ. ثم في السنة ١٩٠٨ والسنوات بعدها، كتب فرويد عن دين والأدب والعادة الجنسية والسيرة وعصر قبل التاريخ و أكثر. أما مصنفاته المحسولة هي الأفعال الإستحوازية والممارسات الدينية (١٩٠٨) و الأخلاق الجنسية والأمراض العصبية الحديثة (١٩٠٨). وفي التاريخ ٢٣ من سبتمبر، مات فرويد بعد اقتراس جرعات مورفين المميت طلبه من طبيبه. واختتم حياته كما يتبدء حياته كمتنرد السلام. (سارليو، ١٩٩١، ص. ١٧٢).

ب) مفهوم تحليل النفس

تحليل النفس هو نظام علمي بدأ في حوالي القرن العشرين من قبل سيغموند فرويد. ترتبط نظرية تحليل النفس بوظيفة الإنسان وتطوره العقلي. هذا العلم هو جزء من علم الاجتماع الذي قدم مساهمة كبيرة وقد تم تقديمه لعلم النفس البشري حتى الآن. اكتشف فرويد تحليل النفس حوالي تسعينيات القرن التاسع عشر. تعتبر نظريات فرويد أنها تعطي الأولوية للمشاكل الجنسية. على الرغم من أن فرويد كان طبيباً يعتقد أنه يفكر دائماً علمياً، فإن عالم الأدب لم يكن غريباً عنه لأنه عندما كان طفلاً تلقى تعليمًا أدبيًا ودرسه بجدية (ميندروف، ٢٠١٠، ص. ١١).

أما مصطلح تحليل النفس عند جلال يقصد إلى أحد معنيين. أولاً الطريقة التي اتبعها فرويد لعلاج مرضاه. ومعنى الأخرى مجموعة النظريات التي وصل إليها فرويد فيما يتعلق بتكوين نفس الإنسان (جلال، ٢٠١٧، ص. ٥١). وفي هذا البحث نقصد إلى التعريف الثاني. يشرح تحليل النفس لسيغموند فرويد العناصر الثلاثة في علم النفس البشري وهي الهو والأنا والأنا العالي. ترتبط هذه الثلاثة

بعضها بعضا وتشكيل مجمل السلوك البشري والذي هو نتائج تفاعل الثلاثة (إيندراسوارا، ٢٠٠٣، ص. ١٠١). و هذا هو فرع النظريات من تحليل النفس كما يلي :

١. هيكل الشخصية

أوضح سيغموند فرويد أن البشر أكثر تكييفًا لللاوعي الذي يشار إليه غالبًا باسم استعارة جبل الجليد. هذه المنطقة اللاواعية لا يدركها البشر، لكنها تحدد كل الحياة تقريبًا. يقسم فرويد هيكل الشخصية الإنسانية إلى ثلاثة أنواع، وهي الهو (id) والأنا (ego) والأنا العالي (superego) (سيهاندي، ٢٠١٤، ص. ٢١).

الهو هو الهيكل الأساسي لشخصية الإنسان، وكلها تتحقق وتعمل وفقًا لمبدأ المتعة، بهدف تحقيق قرار فوري. تتطور الأنا من الهو، بنية الشخصية التي تتحكم في الوعي وتتخذ قرارات حول السلوك البشري. يتطور الأنا العالي من الأنا، عندما يفهم البشر القيم الجيدة والسيئة والقيم الأخلاقية. يعكس الأنا العالي القيم الاجتماعية ويجعل الأفراد على دراية بالمطالب الأخلاقية.

إذا كان هناك انتهاك للقيمة، فإن الأنا العالي ستعاقب الأنا من خلال خلق شعور بالذنب. الأنا دائما تواجه التوتر بين متطلبات الهو والأنا العالي. إذا تم التغلب على هذه المطالب بنجاح، فإن الأنا مهدد ويثير القلق. من أجل إنقاذ أنفسهم من التهديدات، تقوم الأنا بردود فعل دفاعية تسمى عادة آليات الدفاع عن النفس. (سيهاندي، ٢٠١٤، ص. ١٢١).

٢. ديناميات الشخصية

يرى فرويد أن البشر كنظام طاقة معقد بسبب تأثير الفلسفات الحتمية والوضعية التي ازدهرت في القرن ١٩. في رأيه، يمكن تمييز الطاقة البشرية عن استخدامها أي أن النشاط البدني يسمى الطاقة الجسدية والنشاط النفسي يسمى الطاقة النفسية. وبناءً على هذه النظرية، قال فرويد إن الطاقة الفيزيائية يمكن تحويلها إلى طاقة نفسية. معرف مع الغرائز هو وسيلة أو جسر من الطاقة الفيزيائية ذات الشخصية (ميندروف، ٢٠١٠، ص ٢٣).
(أ) الغريزة.

استخدم فرويد العقل الباطن لشرح أنماط السلوك البشري وانحرافاتهم. كانت أطروحة فرويد الأولى أن اللاوعي هو نظام فرعي ديناميكي في النفس البشرية يحتوي على نبضات ديناميكية في النفس البشرية تحتوي على محركات غريزية مرتبطة بصور معينة في الماضي. تتطلب هذه الدوافع تحقيقها و لكن وجود الثقافة والتعليم (متطلبات معايير الحياة الاجتماعية) يتم تشجيعهما وإخمادهما. ومع ذلك، في شكل تمويه، يتم تحقيق الدوافع من خلال الرضا الزائف أو الخيال (ميندروف، ٢٠١٠، ص ٢٣).

ورأى فرويد أن قوة الهو تكشف الغرض الجوهرية من حياة الكائنات الفردية. يتم تضمين هذا في تحقيق الرضا. معرف غير قادر على تحقيق الغرض من الحفاظ على الحياة أو حماية الظروف من الثقافة. تصبح هذه مهمة الأنا، بما في ذلك إيجاد طرق لتلبية احتياجات ورضا الأنا العالي في التحكم في هذه الرغبات (جلارك، ١٩٩٧، ص ١٣٥ - ١٣٦).

استنادا إلى مفهوم فرويد، أن العرائز الجوهرية أو الغريزة هي تمثيلات نفسية للاثارة (حالات متوترة ومثارة) نتيجة لحاجة جسدية. شكل الغريزة وفقاً لفرويد هو تقليل الجهد، مميزة رجعية ومحافظة من خلال تحسين حالة أوجه

القصور. عملية الغريزة مرارا وتكرارا (الهدوء والتوتر والهدوء) (جلارك، ١٩٩٧، ص ١٣٦).

ب) أنواع الغريزة

يخالف فرويد الغرائز في نفسية الإنسان على غريزة الحياة و غريزة الموت. الغريزة الحياة يقصد إلى حفظ الهو. (جلارك، ١٩٩٧، ص ١٩٤).
تعريف الكلمة الغريزة عند فرويد ليس وصف مشار اليه بهذه الكلمة فقط، ولكن تدل هذه الكلمة بالنسبة إلى الفرنسيين لإثارة فكرة الكفاءة أو نوع من التكيف البيولوجي الفطري. على سبيل المثال، في الحيوانات التي لديها غرائز معينة. بسبب لم يشتمل هذه الكلمة إلى عالم البشري، استخدم فرويد مصطلحا آخر يسمى بالنبض. النبض الجنسية أو الرغبة الجنسية، أما النبض غير الجنسية يسمى بالهضم الذي يتعلق بالرغبة في الأكل و الشرب مثلا (ميندروف، ٢٠١٠، ص ٢٦).

٣. تصنيف العاطفة

صنف فرويد العواطف في عالم الإنسان على سبعة أقسام، و هم كما يلي (ميندروف، ٢٠١٠، ص ٣٩-٤٤) :

أ) مفهوم الشعور بالذنب

سبب الشعور بالذنب هو تضارب التعابير والمعايير الأخلاقية. لكل المجتمعات لديهم قواعد التحكم في النبضات ثقافيا التي بدأت بالتربية من الأطفال حتى الكبار، أحدهم السيطرة على الشهوة الجنسية. الجنسية و العدوانية المجلان الذان يسببان الصراعات التي تواجه على معايير الأخلاقية. انتهاك المعايير الاخلاقية هو ما يسبب الذنب.

يمكن أن يكون سبب الشعور بالذنب هو سلوك العصبي، وذلك عندما يكون الأفراد غير قادرين على التغلب على مشاكل الحياة مع تجنبها من خلال المناورات الدفاعية التي تؤدي إلى الشعور بالذنب والتعاسة. فشل في التعامل مباشرة مع حالة معينة، بينما يمكن للآخرين التغلب عليها بسهولة. يخالف مشاعر الذنب والعار، على الرغم من أنها مرتبطة. تنشأ الشعور بالذنب من إدراك سلوك الشخص الذي يتعارض مع القيم الأخلاقية أو الأخلاقية التي يحتاجها الشرط.

تكون مشاعر الذنب خفيفة وعابرة على الغالب ولكنها تمكن أن تستمر أيضا لفترة طويلة. ضاع الدراجات الأدنى من شعور الذنب أحيانا لأن الفرد ينكر ذلك ويشعر أنه على حق. بذل هذا الجهد بسبب قوة الإيجابية للحصول على المتعة. هناك اختلاف حاد في شخص ما في التقاط المواقف التي تؤدي إلى الشعور بالذنب. يكون أشخاص على دراية بما يجب القيام به في بعض الأحيان ويفهمون أنهم انتهكوا ضرورة. على سبيل المثال، يجادل شخص ما بأنه يشعر بالذنب لأنه يخفي الخدم الذين يعيدون الأموال الزائدة.

ب) الشعور بالذنب المدفون

يميل الشخص في حالة الذنب إلى الشعور بالذنب بإيواء نفسه، وعادة ما يكون جيّداً، لكنه شخص سيئ.

ج) معاقبة نفس الذات

الشعور بالذنب الازعج كما في حاله في عقاب الذاتي، ينظر إلى الفرد على أنه مصدر الذنب. يؤثر هذا النوع من الشعور بالذنب على تطور اضطرابات الشخصية المرتبطة الشخصية والمرض النفسي والعلاج النفسي.

(د) العارية

يختلف العار عن الذنب، ظهور العار دون أن يرتبط بالذنب. قد يشعر الشخص بالحرج عند استخدام شوكة خاطئة عند حضور حفل عشاء مشرف، لكنه لا يشعر بالذنب. شعر بالعار لأنه يشعر بالغباء وأقل مكانة في وجود الآخرين. لا يشعر هذا الشخص بالذنب لأنه لا ينتهك القيم الأخلاقية. لا يوجد هذا الشعور في الأطفال الصغار، فهو يشعر بالحرج و يمكن عليه أن يشعر بالخوف إذا تم القبض عليه متلبسا بسرقة كعكة.

(هـ) الحزن

يرتبط الحزن بفقدان شيء مهم أو قيم. تعتمد شدة الحزن على القيمة، وعادة ما يكون الحزن الشديد عند فقدان أحد الأحباء. الحزن العميق بسبب فقدان شيء ثمين للغاية يؤدي إلى خيبة الأمل والندم. وجد باركس (١٩٦٥) دليلاً على أن الحزن المطول يمكن أن يؤدي إلى الاكتئاب واليأس مما يؤدي إلى القلق. نتيجة لذلك، يمكن أن يسبب الأرق وليس لديهم شهية ويشير مشاعر الانزعاج ويغضب ويتعد عن الارتباط. وجد باركس حزناً مزمناً أيضاً، وهو حزن طويل يتبعه اللوم على النفس. الحزن الكبح إنكار شيء مفقود بوعي ثم استبداله برد فعل عاطفية ومشاعر بالانزعاج.

(و) الكراهية

ترتبط الكراهية أو مشاعر الكراهية ارتباطاً وثيقاً بمشاعر الغضب والغيرة والغيرة. السمة المميزة لمشاعر الكراهية هي نتاج الشهوة أو الرغبة في تدمير الأشياء التي هي موضوع الكراهية. إن الشعور بالكراهية ليس مجرد ظهور مشاعر كراهية تريد آثارها تجنبها ولا تنوي تدميرها. على

العكس ذلك، فإن مشاعر الكراهية تكون متأصلة دائما في الشخص ولن يشعر أبدا بالرضا قبل تدميرها، إذا تم تدمير الجسم فسيشعر بالرضا.

ز) الحب

يشعر علماء النفس بالحاجة إلى تعريف الحب من خلال فهم سبب نشوء الحب وما إذا كانت هناك أشكال مختلفة من الحب. يعتمد شغف الحب من الحب الرومانطيسي على الفرد وموضوع الحب والشهوة والرغبة في التواجد معا. تنشأ الإثارة الجنسية القوية من مشاعر الحب غالبا. وفقا لدراسة الحب الرومانطيسي، فإن الحب وما شابه هما في الأساس نفس الشيء. فيما يتعلق بحب الطفل لأمه على أساس الحاجة إلى الحماية، وكذلك حب الأم للطفل لرغبته في الحماية. تختلف مشاعر الحب في عدة أشكال. وتتراوح شدة الخبرة أيضا بين الأكثر نعومة والأكثر عمقا. درجة التوتر من المودة أكثر هدوءا إلى الشغف الخشن والمثير للشهوة. إذا كان الأمر كذلك، فإن جوهر الحب هو الشعور بالانجذاب إلى طرف آخر مع الأمل المعاكس.

٤. آلية الدفاع عن النفس

تحدث آلية الدفاع عن النفس بسبب الرغبة أو الإحساس بالتبديل لإيجاد جسم بديل. يستخدم فرويد مصطلح آلية الدفاع للإشارة إلى عمليات العقل الباطن للشخص التي تدافع عنها ضد القلق. هذه الآلية تحميها من التهديدات الخارجية أو من وجود نبضات ناشئة عن القلق الداخلي وتشوه الواقع من طرق مختلفة. (كريجه، ١٩٧٤، ص. ٥٨٥).

هناك العديد من النقاط التي تحتاج إلى اهتمام من حيث آليات الدفاع عن النفس. أولاً، آليات الدفاع هي تركيبات نفسية تقوم على ملاحظات السلوك الفردي. يتم دعم الآلية بأدلة تجريبية بشكل عام، ولكن بعضها لا يعتمد على التحقق العلمي. ثانياً، تنص على أن سلوك الشخص يتطلب معلومات وصفية لا تفسر السلوك. ثالثاً، يمكن أن توجد جميع الآليات في الحياة اليومية للأشخاص العاديين (ميندروف، ٢٠١٠، ص. ٣٠).

في نظرية الشخصية، آليات الدفاع عن النفس هي خصائص تميل إلى أن تكون قوية في كل شخص. لا تعكس آلية الدفاع هذه الشخصية بشكل عام، ولكن أيضاً بمعنى مهم يمكن أن تؤثر على تطور الشخصية. يمكن أن يؤدي فشل آلية الدفاع في أداء وظيفتها الدفاعية إلى اضطرابات نفسية. علاوة على ذلك، يمكن أن تعكس جودة الاضطرابات النفسية آليات الدفاع المميزة. فيما يلي أنواع آليات الدفاع عن النفس وفقاً لسيغموند فرويد :

أ) القمع

رأى فرويد أن أقوى آلية واسعة النطاق للدفاع عن النفس هي القمع. إن وظيفة القمع هي دفع نبضات الهو التي لم يتم تلقيها من اللاوعي والعودة إلى اللاوعي. القمع هو أساس عملي جميع آليات الدفاع عن النفس. أما الغرض من جميع آليات الدفاع هو قمع أو تشجيع الدوافع التي تهدد بالخروج من العقل الواعي (ميندروف، ٢٠١٠، ص. ٣٢).

ب) تسامي

يحدث التسامي عندما يمكن للأفعال المفيدة اجتماعياً أن تحل محل كل مشاعر الانزعاج. التسامي هو تحويل، على سبيل المثال الفرد لديه دافع جنسي مرتفع، ثم يحول الانزعاج من خلال رسم نموذج الجسم العاري (ميندروف، ٢٠١٠، ص. ٣٣).

ج) إسقاط

تحدث الإسقاطات عندما يتستر الأفراد على عيوبهم ويتم نقل المشاكل التي يواجهونها أو الأخطاء إلى الآخرين (كريجه، ١٩٧٤، ص. ٥٨٠).

يواجه الإنسان غالباً على مواقف أو أشياء غير مرغوب فيها، ولا يمكننا قبولها عن طريق منحها لأسباب أخرى. على سبيل المثال، يجب أن نكون نقديين أو نكون وقحين مع الآخرين. ندرك أن هذا الموقف ليس مناسباً لنا، ولكن الموقف الذي تم اتخاذه كان سبباً أن الشخص كان بالفعل يستحق قبوله. هذا الموقف الذي نفعله حتى نبدو أفضل. تسمى الآليات اللاواعية التي تحمينا من التعرف على هذه الظروف الإسقاطات (هيلغارد، ١٩٧٤، ص. ٤٣٣-٤٣٤).

د) تحويل

التحويل هو نحول الشعور بعدم الرضا تجاه شيء ما على الأرجح. على سبيل المثال، هناك نبضات عدوانية يمكن استبدالها، ككبح فداء للأشخاص أو الأشياء الأخرى حيث لا يكون الجسم مصدرًا للإحباط ولكنه أكثر أماناً إذا تم استهدافه (ميندروف، ٢٠١٠، ص. ٣٤).

هـ) عقلنة

التعقلنة لها هدفان، أولهما الحد من خيبة الأمل عندما نفشل في الوصول إلى الهدف. ثانيًا، يعطينا دافعا مقبولا للسلوك. و من الأمثلة التالية للترشيد، لم تتم دعوة الفتاة إلى حفلة، وقالت الفتاة إنها لن تذهب حتى إذا تمت دعوتها لأنه كان هناك بعض الأشخاص الذين لا تحب حضورها في الحفلة (ميندروف، ٢٠١٠، ص. ٣٥).

تحدث العقلنة عندما لا تستطيع الأنا للقبول الدوافع الحقيقية للسلوك الفردي. تم استبدال الدافع الحقيقي بنوع من الدافع البديل بهدف التبرير. على سبيل المثال كان عمر يدرس يجد لمواجهة الامتحان، فجأة دعا صديقه للانضمام إلى حفلة حضرتها الفتاة التي أحبته. في هذه الحالة، الدافع الحقيقي لعمر هو الاستمتاع بفتاة المحبوب. ومع ذلك، قال ضميره يجب عليه البقاء في المنزل والدراسة. علاوة على ذلك، قالت نفس عمر أنه كان عليه أن يجد دافعا بديلا، كان يدرسه يجد. لذلك كان بحاجة إلى تحديث من أجل إنتاج درجات جيدة في الامتحان. هذا التبرير مقبول أكثر من عذر للحزب لمجرد مقابلة الفتاة (ميندروف، ٢٠١٠، ص. ٣٦).

و) تفاعل تشكيل

يتبع القمع غالبا الناجم عن النبضات (القلق) نزعة معاكسة للاتجاه المكبوت (تفاعل التشكيل). على سبيل المثال، يمكن أن يصبح الشخص استشهادا متعصبا ضد الشر بسبب الشعور اللاواعي المرتبط بالخطيئة. قد يجمع دوافعه التي تنتهي بمقاومة للشر لا يفهمها (ميندروف، ٢٠١٠، ص. ٣٦).

ز) انحدار

هناك تفسيران للانحدار. أولاً يسمى الانحدار السلوك التراجعي، وهو سلوك شخص يشبه الطفل، يبكي ويتلف كثيراً من أجل الحصول على شعور بالأمان واهتمام الآخرين. ثانياً، يسمى الانحدار بدائية عندما يتصرف شخص بالغ كشخص غير مثقف ويفقد السيطرة حتى لا يتردد في القتال (ميندروف ٢٠١٠، ص. ٣٧).

ح) العدوان واللامبالاة

ترتبط مشاعر الغضب ارتباطاً وثيقاً بالتوتر والقلق الذي يمكن أن يؤدي إلى الدمار والهجوم. يمكن أن يكون العدوان في شكل مباشر وتحويل. العدوان المباشر هو العدوان الذي يتم التعبير عنه مباشرة لشخص أو شيء مصدر للإحباط. أما العدوان الذي يتم تحويله هو إذا كان شخص ما يعاني من الإحباط ولكن لا يستطيع التعبير عن الرضا لمصدر الإحباط لأنه غير واضح. لم يكن يعرف أين يجب أن يهاجم بينما كان غاضباً جداً. لذلك، سيهاجم الأبرياء الآخرين أو يبحث عن كبش فداء. واللامبالاة هي شكل آخر من أشكال رد الفعل على الإحباط، وهو موقف اللامبالاة من خلال الانسحاب من خلال التصرف كما لو أنها ستستسلم (ميندروف ٢٠١٠، ص. ٣٨).

الفصل الثالث

عرض البيانات و تحليلها

تستند إلى أسئلة البحث وأهداف البحث، تركز نتائج البحث حول الصراع الباطني لشخصية حسناء في رواية نوميدوس: أنا العاشق السيء الحظ لياسمين حسن على ثلاثة، وهي (١) وصف شكل الصراع الداخلي حسناء في رواية نوميدوس (٢) ووصف العوامل التي تسبب حدوث الصراع الباطني لشخصية حسناء في رواية نوميدوس: أنا العاشق السيء الحظ لياسمين حسن (٣) ووصف شكل حل المشكلة في الصراع الباطني لشخصية حسناء في رواية نوميدوس: أنا العاشق السيء الحظ لياسمين حسن.

أ. الصراع الباطني لشخصية حسناء في رواية نوميدوس: أنا العاشق السيء الحظ لياسمين حسن.

استنادا إلى نظرية تحليل النفس لسيغموند فرويد، يحدث الصراع الباطني بسبب الصراع أو الفجوة بين ثلاثة هيكل الشخصية وهي الهو و الأنا و الأنا العالي. أما أشكال الصراع الباطني التي شهدته شخصية حسناء في رواية نوميدوس: أنا العاشق السيء الحظ لياسمين حسن تتكون من الأمل الذي لم يتطابق مع الواقع، وترددت في مواجهة المشكلات، وتشعر دائما بالخوف. أما تفصيلها الآتي :

١. الأمل الذي لم يتحقق في الواقع.

نشأ الصراع الباطني الذي شهدته شخصية حسناء حين رحيل صديقتها وفاء إلى القاهرة. حاولت أن تتجاوز صديقتها المفضلة بطلب الإذن من جدتها. ولكن تمنعها جدتها للذهاب إلى هناك لأن حسناء كانت تعتبر صغيرة. شعرت حسناء

خيبة إلى جدتها بسبب ذلك. فذهبت حسناء يائسة إلى البلد لم تزوره من قبل بدون إذن جدتها. ويعرف ذلك من قول حسناء الآتي :

"في الصباح ذهبت إلى جدتي وقد قررت أن أعلمها برغبة في الرحيل إلى القاهرة،
و سأسكن في منازل الطلاب في الجامعة و سأشتري جهاز كمبيوتر خاصا بي.
وكما توقعت رفضت وبشدة، كانت تلك الخيبة التي جعلتني أرتب لحظة ما،
فقط أحتاج إلى المال". (ص. ٣٦).

تحدث الصراع الباطني لشخصية حسناء بسبب أملها الذي لم يتحقق في الواقع. لا تسمحها جدتها إلى القاهرة، فشعرت بالخيبة إليها. من شعر بالخيبة فعليه اختياران فهي بقي بخيبته أو جهد لاختتامها. فشخصية حسناء يحول خيبتها بالذهاب إلى القاهرة ولو منعتها جدتها. فالأسباب الرئيسية الصراع الباطني هي الفجوة بين الهو والأنا العالي. فشعرت حسناء بالتردد هل ستبقى للذهاب إلى القاهرة أو أطاعت منع جدتها.

هناك الفجوة بين الهو في نفسها الذي يعمل بمبدأ المتعة والأنا العالي الذي يعمل وفقا للقواعد أو المعايير الحالية (يمكن التعرف على الخير والشر). كان دافع الهو لشخصية حسناء يريد السماح لمتابعة صديقتها وفاء إلى القاهرة وبقي للذهاب إليها ولو منعتها جدتها. ولكن يخالف ذلك مع الأنا العيا لها الذي طلبها بعدم الذهاب إلى القاهرة وأطاعت قرار جدتها. تسبب تلك الفجوة الصراع الباطني لشخصية حسناء. الأنا في نفس الشخصية كالرئيس قرر لتحقيق الهو لها. وثبت ذلك من شخصية حسناء التي بقيت يائسة للذهاب إلى القاهرة متابعة صديقتها وفاء بدون إذن من جدتها وتبالي منع جدتها.

٢. ترددت في حل المشكلات.

يمكننا التردد في حل المشكلة أن نشعر بغير الاطمئنان. ولا بد علينا أن يقرر أحد من اختارين القويين. هناك الاختلاف أو الاعتراض بين أجزاء الشخصية وهي الهو والأنا و الأنا العالي. الهو لها الذي يعمل بمبدأ الاستمتاع يدعو إلى تحقيق حاجة بيولوجيا. ولكن يخالف ذلك مع الأنا العالي الذي يعمل تحت قيم أخلاقية. والأنا كالقاضي يحكم ما ذا سيختار. إذا الدوافع من الهو أقوى منهما فعليه أن تطلب لتحقيق حاجة بيولوجيا.

أ. الشعور بالحب إلى عمر
تنشأ هذا الصراع حين لقت حسناء مع عمر في أحد المقهى. وذلك هي اللقاء الأول بينهما. ولكن حين قرر عمر كلمة الحب إليها ويهر قلبها فجأة. ولكن ترددت حسناء هل هو حقا شعور الحب أم لا.

"لا أستطيع السيطرة على جسدي المرتعد، و شعرت أن كل من في المقهى ينظر إلينا و يسمع نبضات قلبي المتسارعة. الحقيقة أنهم كانوا ينظرون إلى عمر وهو يقبل يدي برفق، ثم وقف ودار حول الطاولة ونظر إليهم فتظاهر الجميع بأنهم لا يتابعوننا، فعاد عمر إلى مقعده وهو ينظر إلي ويرتل عبارات الحب. نسيت أن لقاءنا ذلك هو اللقاء الاول، نسيت أنني لم أعرفه سوى من أيام فقط، نسيت أن جدتي قالت لي أن لا أتعجل أمر هوأت لي لا محاولة و نسيت بسبب الذي الختفى منذ ذلك اليوم". (ص. ٥٠).

استنادا إلى الاقتباس أعلاه أن شخصية حسناء لديها شك. لم تستطع حسناء للتأكيد هل هذا الشعور حق أم لا. قرر الهو لها الذي يعمل بالمبدء المتعة أن شعرت بالحب إلى عمر لأن تنبض قلبها سرعة حين مس عمر يديها وقرر كلمة الحب. ولكن الأنا العالي لها الذي يعمل بمبدأ مراعاة القيم الأخلاقية تأمل ما قاله عمر لأن ذلك أول لقاءها معه. وذكرت حسناء ما قاله جدتها لا تتسرع في اتخاذ القرارات. الأنا لها كالرئيس يحكم بإعادة النظر ولا يتسرع في اتخاذ القرار. ولا بد لشخصية حسناء أن تدفن مشاعرها إلى عمر.

ب.) سألتها صديقتها عن الحب.

عادت مشاعر الشك في شخصية حسناء عندما سألتها صديقتها وفاء عن الحب. على الفور، ما كان يخطر ببالها هو عمر. في الحقيقة أرادت حسناء لتخبر صديقتها عن من تحبه. ولكن ترددت حسناء هل ستخبره إلى وفاء أم لا. ويعرف ذلك عن قول حسناء الأتي:

"كانت تسألني عن حالي وحال الجامعة والغربة الأولى في حياتي، أحببتها بحدوء أن كل شيء على ما يرام. ثم سألتني عن الحب، فوجدتني غارقة في الصمت وخيل إلى أن وجه عمر أمامي في السماء يغمز بعينه الشقية. لا أعلم كيف أخبرك يا صديقتي عن ذلك الرجل، كيف أصارحك بالكلمة المجنونة، وكيف أفضي إليك بسر أحلامي، المقارنة تكاد تكون مستحيلة، لكن علاقتي بعمر تتعمق بسرعة جنونية، كيف تعرفت إليه و التقينا وكيف يتحدث هكذا".

(ص. ٥٢).

تستند إلى الاقتباس أعلاه يعرف أن شعرت حسناء بالتردد لتخبر صديقتها عن من تحبه. تسبب الاختلاف بين الهو و الأنا العالي الصراع الباطني في شخصية حسناء. أراد الهو في نفسها لتخبر صديقتها لأن شعرت حسناء بالحب إليه و تفكر عمر في الغالب. ولكن تردد الأنا العالي له لتخبر صديقتها، كيف تحكى عن ذلك الرجل، وكيف تعرفت إليه و التقى معه وكيف يتحدث هكذا. الأنا له يصمم بالصمت ولا يجيب سؤال صديقتها عن الحب بالقول لها "ليس الآن". اختارت حسناء تلك الإجابة لأنه لا يريد أن يكون مهماً في اتخاذ إجراء وفكرت ماذا سيحدث في المستقبل.

ج.٠) ستسقط إلى الزنى.

شهدت حسناء هذا الصراع حين في إحد الصباح، أتى عمر فجأة إلى غرفتها. لاتعرف كيف استطاع لوصول إلى غرفتها، وكيف يصعد إلى هنا، وغرفتها مغلقة. قبل سألته حسناء مس عمر يديها ورفع الغطاء عن وجهها.

وقبل أن أسأله بدهشة كيف استطاع الوصول إلى غرفتي، نظر إلى نظرة جريئة جعلتني أبادله النظرة دون أن أنطق، ثم مد يده ورفع الغطاء عن وجهي، كانت عيناه في تلك اللحظة تفيضان حبا، لكنه التفت صوب النافذة وقام إليها ليغلقها. ثم ابتسم وأخبرني أنه لا ينبغي أن يراه أحد في غرفتي.

بدأت أنامله تلامس يدي الساكنة فوق طرف السرير، وهماسته تذهب بي إلى عالم أظن أنني ذهبت إليه من قبل، عالم يشبه قبلاات حارة وردية اللون ونجوم تبرق وتلمع في كبد السماء المضاءة بالشمس الدافئة. كنت غائبة عن العالم الأرضي ولم أفق من ذلك الغياب إلا عندما انتبهت لعمر وهو يحاول الاقتراب مني بهيئة حيونية. (ص. ٦٢-٦٣)

تستند إلى قول حسناء، أنها شعرت بالتردد والخوف. هناك الفجوة بين الهو والأنا العالي لها، وتسبب الصراع الباطني لشخصية حسناء. أراد الهو ليعمل الزنى مع عمر، ولكن أنا العالي لها لا يريد ذلك. يقول الأنا العالي أن ماذا ستفعله يعنى الزنى هو ذنب عظيم وفيه عقاب أليم. ويجب على كل مسلم أطاق الشريعة الاسلامية بامثال أوامر الله واجتنب نواهيه. ويحكم الأنا كالقاضي ليبعد عنه واستغفر الله على ما عملت.

د.) تشعر بعيدا عن أمر ديني.

منذ رحيل أبيها و أمها، شعرت حسناء بابتعاد عن أمر ديني كالصلاة وتلاوة القرآن. تعجبت حسناء وشعرت بالغريبة عن ذلك الأمر، لأن منذ طفولتها علم والديها للصلاة. وتسأل حسناء عن نفسها لماذا لم علمتها جدتها الصلاة.

الصلاة ... تأملت سنوات عمري السابقة من دونها، فتاة ليست سمراء كأهل بلدتها، وتعيش بين غرفتها ومدرستها وصديقتها، تحرص على كتمان السرما، تنقل بين أهل القرية سافرة بخصلات متمردة، لماذا لم تعلمني جدتي الصلاة (ص. ٥٤).

استنادا إلى الاقتباس أعلاه، عرفنا أن تشعر بالتعجب لأن منذ رحيل أبيها و أمها لا تؤدي الصلاة وترتل القرآن. ولكن شعرت بالتعجب الشديد إلى جدتها، لماذا ما علمتها وأمرتها الصلاة. عاشت حسناء بين عرفتها ومدرستها وصديقتها. منذ زمن شعرت بلا اطمئنان وسمعت الصوت الذي لا يعرف من قالها، وأمر ذلك الصوت إليها بالصلاة.

شهدت حسناء الصراع الباطني لأن هناك الفجوة بين الهو والأنا العالي. طلبها الهو لتعيش كما العادة، لاتؤدي الصلاة وترتلت القرآن. ولكن رد الأنا العالي ذلك القرار. ويقول أن لكل مسلم أن يطيع شريعة الاسلام. والصلاة واجبة على كل مسلم و مسلمة، ومن تركها فعليها ذنب عظيم. أخيرا حكم الأنا لها طلبتها لأداء الصلاة وبعض أمر ديني.

(٣). تشعر بالخوف دائما.

قد يؤدي الخوف الصراع أو المشكلة لمن شاهده. والخوف هو من أحد العواطف الأساسية. أما في رواية نوميدوس: أنا العاشق السيء الحظ لياسمن حسن، يعتبر الخوف كأحد الصراع لشخصية حسناء. أما تفصيلها كما الأتي :

أ. (تسمع الصوت لايعرف من قاله.

اختبرت حسناء هذه الصراع الباطني حين في أثناء الليلة تجلس على السرير واستمتعت منظر القاهرة. سمعت حسناء صوت أذان الفجر وكأن هذه هي المرة الأولى سمعت صوت أذان. وفجأة سمعت حسناء الصوت، ويهمس في أذنها "لماذا لا تصلين؟". فشعرت حسناء بالخوف بعد السماع ذلك الصوت.

وفي تلك الليلة وأثناء جلوسي على سريري الذي تعبت كثيرا حتى وضعته وسط الغرفة كما اعتدت، فأنا في هذه الهيئة أشعر بأنني ملكة في عرشها فعلا، فجأة سمعت صوت أذان الفجر وكأن هذه هي المرة الاولى التي أسمع فيها هذا الصوت.

"لماذا لا تصلين؟"

ثمّة هاتف سألني هذا السؤال فور انتهاء الأذان ! وكأنّ أحدهم يجلس بجانبني ويهمس قرب أذني مباشرة. لم تكن هي هذه المرة الأولى التي أشعر فيها بأنّ هناك دفئا ما يقترب من أذني ورقبتي (ص.٤٣).

بعد استماع ذلك الصوت، علمت حسناء منذ حين هي بعيدة عن أمر ديني ولا تؤدى الصلاة منذ رحيل والديها. ترددت حسناء بالعمل ستفعله وهي في شدة التعب بعد رحلة طويلة. الأنا لها يريد أن يستريح جسمها ولكن رفض ذلك الأنا العالي لها. يقول لها الأنا العالي لأداء الصلاة أولا ثم يستريح لأن الصلاة هو عماد الدين وواجبة على كل مسلم ومسلمة. يكون الفجوة بين الهو والأنا العالي لها ويسبب الصراع الباطني لها. وأخيرا قضى الأنا لها لأداء صلاة الفجر.

(ب.) شهدت الحلم الذي يحدث في الواقع.

يعتبر الحلم شيء الذي يتم اختبارها بشكل شائع، ولكن لماذا إذا تحلم وحلمك يحدث في الواقع. يمكننا أن نشعر بالخوف والارباك بذلك الحلم. اختبرت حسناء ذلك عدة مرات، المثال في أحد حلمها تجد نفسه بألم في جسمها وحين استيقظت من نومها شعرت حسناء بألم في الواقع.

لا أعلم سر هذه النقلة الجغرافية الغامضة التي انتقلت خلالها هاربة من مواجهة تحقيق يؤدي بي إلى سجن مؤقت على ذمة قضية ما، كل ما شعرت به هو اغماءة أفقت منها على فراشي وحيدة. ظننت أن ما كنت فيه هو حلم طويل واستيقظت منه، لكن الدموع الجافية على عباوتي ونقابي المهترئ

وكدمة متفرقة في جسدي، كل شيء يقسم لي أن ما حدث هو واقع أليم.
(ص. ٧٤).

نعرف من ذلك القول أن شهدت حسناء ما غير طبيعي في حياتها وهي الحلم الذي يحدث في الواقع. شعرت حسناء بالخوف والقلق حين شهدت ذلك الحلم. وتسبب شخصية حسناء لا تستطيع أن تنام بالإطمئنان. وذلك الحلم لم يحدث مرة فقط بل عدة مرة.

ب. العوامل التي تسبب الصراع الباطني لشخصية حسناء في رواية نوميدوس: أنا العاشق السيئ الحظ لياسمن حسن.

لكل الصراع عوامل التي تسببها. أما الصراع الباطني لشخصية حسناء يتكون من عاملتين الداخليتين والخارجية. العوامل الداخلية هي العوامل التي تقع في داخل الشخصية، وهم تتكن من الشعور بالحيران أو التعجب من شخصية حسناء والذهاب إلى مصر. والعوامل الخارجية هي العوامل التي تقع في خارج الشخصية. وهم تتكن من الحقد في الماضي ولا تعلمتها جدتها الصلاة ولا تسمح جدتها للذهاب إلى مصر، واللقاء مع عمر. أما تفصيلها سيبين في جدول الآتي :

١. الشعور بالتساؤل.

العلة الأساسية التي تسبب شخصية حسناء للذهاب إلى القاهرة هي شعوره بالحيران الشديد للذهاب إليه. نشأ هذا الشعور حين حلمت حسناء وفي أحد حلمها تجد نفسها في القاهرة. وهي تكون مرشدة سياحية. ولذلك أحلت حسناء بأي طرق للذهاب إليه ولو منعتها جدتها للذهاب إليه.

زينب.. أمي.. كم اشتقت إلى هذه المرأة التي نامت للأبد في وقت مبكر جدا من حياتها. كانت تحلم لي بأن أصبح ذات يوم مرشدة سياحية تقف بين الأجانب من كل مكان في الأرض لتحديثهم عن عظمة هذا البلد وحضارته بين الأمم. أمي كانت سيدة طموحة رغم تواضع القرية التي أتت منها.

لم أشأ يوما أن أخذها، فقد احتفظت بحلمها بين ثنايا روحي سأكونه ذات يوم. حتى إنني بت كل ليلة أحلم بالترحال بين بلدان العالم. . (ص. ٣٢).

تستند إلى الاقتباس أعلاه الأسباب الأساسية لشخصية حسناء أن تذهب إلى القاهرة هي الشعور بالحيران من نفسها. لأن حلمت حسناء كل يوم الذهاب إلى القاهرة. لأن القاهرة هي أحد المدن لديها حضارة عظيمة. وعرفنا أن مصر هي أحد البلاد في العالم لديه تاريخ طويلة. ولكن ذهابها إلى مصر هي الأسباب الأساسية التي تسبب عليها الصراع الباطني. أحدها ذهبت حسناء يائسة إلى القاهرة ولو منعها جدتها للذهاب إليها.

٢. تذهب إلى القاهرة.

الأسباب الأخرى لشخصية حسناء تشهد بالصراع الباطني هي ذهابها إلى القاهرة. منذ وصولها إلى القاهرة شهدت حسناء ما غير طبيعي في حياتها من اختفاء بسبس وتسمع الصوت بين أذنيها ولكن لا تعلم من قاله والحلم الذي

يحدث في الواقع. وذلك تسبب شخصية حسناء شعرت بالخوف والحصر في حياتها. نعرف ذلك من قولها الآتي :

منذ أتيت إلى القاهرة وهناك شيء غير طبيعي، جسدي المرهق، اختفاء بسبس، رائحة التي تفوح و تنتشر فجأة، تلك الهمهمات التي تتردد بجوار أذني قبل النوم وقبل الاستيقاظ و حتى أحلامي التي كنت أحلمها لم تعد تأتيني (ص. ٦١).

نعرف من تلك القول أن شهدت حسناء ماغير طبيعي في حياتها التي لم تشهده من قبل كاختفاء بسبس والصوت الذي لا تعلم من قاله والحلم الذي يقع في الواقع. بيد أن العلة الأساسية لها للذهاب إلى القاهرة هي شعورها بالحيران للذهاب إليها. ولكن هذه هي الأسباب الأساسية تسبب الصراع عليها. كل يوم شعرت بالخوف والحصر.

٣. ما علمتها جدتها الصلاة.

منذ رحيل أبيها وأمها لا تؤدي حسناء الصلاة وترتيل القرآن. وهي تشعر أنها بعيد عن أمر ديني. ولكن تعجبت حسناء لماذا ما علمتها جدتها الصلاة وما أمرتها الصلاة وترتيل القرآن.

الصلاة ... تأملت سنوات عمري السابقة من دوحها، فتاة ليست سمراء كأهل بلدتها، وتعيش بين غرفتها ومدرستها وصديقتها، تحرص على كتمان السر ما، تنقل بين أهل القرية سافرة بخصلات متمردة، لماذا لم تعلمني جدتي الصلاة. بيدوا أن الفجوة الزمنية بيننا جعلت التواصل مستحيلا تقريبا. أذكر أنني كنت

ألحها بين حين وآخر تصلي، لكنني لم أهتم لأسألها منذ متى وأنا أسألها عن أي شأن يهمني (ص. ٥٤).

تستند من ذلك الاقتباس، عرفنا أن الشخصية حسناء لا تؤدي الصلاة منذ رحيل والديها. ولكن ما يسببها شعرت بالارباك هو لماذا لا تعلمها جدتها الصلاة. بالرغم من علمتها والديها الصلاة منذ طفولتها. وتسبب ذلك شعرت شخصية حسناء أنها بعيد عن أمر ديني. ولكن لا تبالي حسناء بذلك ولا تحاول أن تسأل إلى جدتها لماذا لا تعلمها الصلاة. وشعرت بالخوف والحصر في حياتها. ولكن عندما تركت الصلاة، يكون الصوت في أذنيها ويأمرها الصلاة.

٤. اللقاء مع عمر.

التقت حسناء لأول مرة مع عمر في مقهى. في البداية تحدثوا بشكل طبيعي، ثم فجأة أخذ عمر يد حسناء وقال لها "تري من سعيد الحظ الذي سيستمع بهذا الجمال". على الفور، دق قلب حسناء سرعة. وهذه الاسباب التي تسبب الصراع الباطني لشخصية حسناء. شعرت حسناء بالتردد لتأكيد شعورها. سوى ذلك تسبب الصراع الأخرى في باطني حسناء لأنها تفكر عمر في أي وقت.

أخذ يدي بين يديه وهمس مجددا بنفسه العبارة مكملًا إيها ب "تري من أسعد الناس سيستمع هذه الجمل؟". "لا أستطيع السيطرة على جسدي المرتعد، و شعرت أن كل من في المقهى ينظر إلينا و يسمع نبضات قلبي المتسارعة. الحقيقة أنهم كانوا ينظرون إلى عمر وهو يقبل يدي برفق، ثم وقف

ودار حول الطاولة ونظر إليهم فتظاهروا بالجميع بأنهم لا يتابعوننا، فعاد عمر إلى مقعده وهو ينظر إلي ويرتل عبارات الحب. نسيت أن لقاءنا ذلك هو اللقاء الأول، نسيت أنني لم أعرفه سوى من أيام فقط، نسيت أن جدتي قالت لي أن لا أتعجل أمر هوأت لي لمحاولة ونسيت بسبب الذي اختفى منذ ذلك اليوم". (ص. ٥٠).

بعد ذلك شعرت حسناء بالتردد في حياته كل وقت. تفكر حسناء وتخيل وجه عمر غالبا. ارتبكت حسناء لتأكيد شعورها لأن لقاءها مع عمر هي اللقاء في أول مرة. وذكرت حسنا ما قالته جدتها أن لا تتعجل في قرار أمر جديد لها. شعرت حسناء القلق في ذلك سيمكن أن يكون ذلك فاتنة لها في اليوم. وشعرت بالتردد مرة ثانية حين سألتها صديقتها عن الحب. وفجأة تخيل حسناء وجه عمر ولكنها لا تعلم كيف تحكي إلى صديقتها عن ذلك الرجل. ونعرف من ذلك أن لقاء حسناء مع عمر هو أحد الأسباب تسبب الصراع لشخصية حسناء.

٥. الحقد في الماضي.

منذ ولدتها يعرف أن حسناء ستفنى في المستقبل. وما تسببها الحقد في الماضي. كان حبرت مالك الجن لديه الحقد إلى والد حسناء. فأمر حبريت نوميدوس الحكيم ليراقب حسناء وسيقتلها في المستقبل. و يعرف ذلك من قول حبريت الأتي :

نوميدوس تحدثني بتأثير بالغ وقد فاضت عيناه وهو ينطق باسمها، تلك اللعنة البشرية المسماة حسناء، أو ربما كان الأمر عقاباً إليها، العشق... ذلك الملح الذي يكسرك إلى شظايا صغيرة تحت أقدام من تحب، أعرفه جيداً، وقد انتصرت عليه وتشيعت نفس بالحق والكراهية لجميع البشرية. (ص. ٢٨).

نعرف من ذلك الاقتباس أن الأسباب الرئيسية الصراع الباطني لشخصية حسناء هي الحق في الماضي. حاول حبريت ملك الجن ليقتل حسناء في المستقبل. فأمرت نوميدوس ليراقبها منذ طفولة. فجعل حبريت نفسه بشراً ولقب نفسه عمراً. فاللقاء حسناء مع عمر هي أحد الأسباب الصراع الباطني لشخصية حسناء. وغيّر نوميدوس نفسه قط سمي ببسب ليراقب حسناء منذ طفولتها. إذا تركت حسناء الصلاة فذكرها بمسها. فهذه هي الأسباب الرئيسية لكل الصراع الباطني لشخصية حسناء، لأن كلهم تتعلق مع هذه الأسباب.

ج. جهد شخصية حسناء لاختتام صراعها الباطني.

في رواية نوميدوس لياسمين حسن، يمكن حل الصراع الباطني للشخصية الرئيسية من خلال عدة مراحل من الحل أو يطلق عليه أيضاً شكل من أشكال حل الصراع الباطني. ويسمى فرويد ذلك بمصطلح آلية الدفاع عن النفس. تحدث آلية الدفاع عن النفس بسبب الرغبة أو الإحساس بالتبديل لإيجاد جسم بديل. يستخدم فرويد مصطلح آلية الدفاع للإشارة إلى عمليات العقل الباطن للشخص التي تدافع عنها ضد القلق. فيما يلي بعض أشكال حل الصراع الباطني لشخصية حسناء في رواية نوميدوس لياسمين حسن:

١. العقلنة.

العقلنة هي أحد من أقسام آلية الدفاع عن النفس. والعقلنة لها هدفان، أولهما الحد من خيبة الأمل عندما نفشل في الوصول إلى الهدف. ثانيًا، يعطينا دافعا مقبولا للسلوك. تحدث العقلنة عندما لا تستطيع الأنا للقبول الدوافع الحقيقية للسلوك الفردي. تم استبدال الدافع الحقيقي بنوع من الدافع البديل بهدف التبرير.

فعلت شخصية حسناء هذا الدفاع حين منعها جدتها للذهاب إلى القاهرة. جهدت حسناء لطلب العلة المقبولة لتصديق ما ذا ستفعله. رحلت حسناء يائسة إلى القاهرة، بيد أن جدتها منعها.

حزنت كثيرا لأنني سأفارقها، لكن هي من اختارت هذا الطريق، فما المانع إن تركتني أخوض التجربة وحدي.

بعد مفاوضات استمرت طوال الإجازة وبعد ترتيباتي الخاصة مع وفاء كنت قد قدمت بياناتي عبر الانترنت ولم يبق سوى زيارة مني شخصا إلى الجامعة حيث يتم كل شيء (ص. ٣٦-٣٧).

تعتمد إلى ذلك الاقتباس، نعرف أن جهدت حسناء لطلب العلة المقبولة لتسمحها جدتها أن تذهب إلى القاهرة متابعة وفاء. أعطت حسناء العلة لزيارة شخصا إلى الجامعة في القاهرة. ولكن الأنا العالي لها يظن أن إذا تبريزها هذا، فعليها أن تسكن في البيت وأطاعت ماذا قالته جدتها. ثم الأنا لشخصية حسناء يقول أنه كان عليه أن تبحث دافعا بديلا للذهاب إلى مصر. أما التبريز حسناء وهي بالدافع زيارة شخصا في الجامعة، ويمكن هذا الدافع سيقبل.

عملت شخصية حسناء هذا الدفاع مرة ثانية حين سألتها صديقتها وفاء عن الحب. وفجأة تخيلت حسناء وجه عمر ولكن ترددت حسناء لتحكي إلى صديقتها. كيف ستحكي إليها عن عمر، كيف لقاءهما و أي شيء يتعلق به. فأعطت حسناء العلة الأخرى لتحويل سؤالها.

صوت وفاء يقطع حبل أفكاره، تريد اعترافاً، قلت لها: "ليس الآن، فالكهرباء منقطعة وأنا أشعر بالخوف، قد يأتي أحد ليسرقني. ضحكت وفاء ثم قالت: "أو يغتصبك، أنت جميلة جداً يا حسناء"، ثم فجأة انقطع الاتصال (ص). (٥٢).

نعرف من ذلك الاقتباس، حاولت حسناء لتحويل سؤال صديقتها وفاء عن الحب. فبحثت حسناء العلة المقبولة لتجاوز ماذا ستفعله. فأجبت حسناء "ليس الآن، الكهرباء منقطعة". فضحكت وفاء وأجابت ماذا قالته حسناء. أراد الهو لشخصية حسناء لإجابة سؤال صديقتها. ولكن الأنا العالي لها قرر ماذا سيحجب إليها. إذا أجاب الحقيقة، ماذا ستقول صديقتها. فاختارت حسناء بالتحويل ذلك السؤال.

٢. تسامي.

التسامي هو أحد الدفاع عن النفس يهدف إلى منع أو نقص الحصر بإبدال أو بتكيف تشجيع الهو التي تسبب الحصر إلى شكل عملية مقبولة. والتسامي هو تحويل، ويحدث التسامي عندما يمكن للأفعال المفيدة اجتماعياً أن تحل محل كل مشاعر الانزعاج. فعلت شخصية حسناء هذه الألية الدفاع عن النفس حين

شعرت بالخوف والقلق. مثل حين سمعت حسناء الصوت الذي مجهول قائله. كما
قول حسناء الأتي :

في الصباح كنت أشعر بإعياء شديد نتيجة النوم أمام الشرفة المطلّة على النهر
السعيد. سألت نفسي فجأة : لماذا لا أصلي فعلا ؟. تذكرت ذلك الهاتف
الغريب ثم سمعته مجددا يقول بصوت رتيب : إذا لم تصلين فستذهبين إلى
الجحيم.

توضأت ووقفت في اتجاه القبلة على السجادة التي فرشتها لي صديقتي المتدبنة
تلك, وفي نيتي أن أصلي الفجر (ص ٥٣)

تستند إلى ذلك القول نعرف أن شعرت حسناء بالخوف والقلق حين
سمعت الصوت مجهول قائله. أمر ذلك الصوت شخصية حسناء بالصلاة وأنها
إذا تركت الصلاة فستدخلون إلى الجحيم. لا تريد شخصية حسناء أن تغرق في
خوفها وقلقها. فاختارت حسناء العمل المفيدة يعني فعلت ما أمرت ذلك الصوت
يعني بالصلاة.

وعملت مرة ثانية شخصية حسناء هذا الدفاع حين اختبرت الصراع
ستسقط إلى الزنى. عندما ستسقط إلى الزنى ندمت حسناء على ما فعلت
واستغفرت إلى الله. فشكرت حسناء إلى الله الذي أرسل يني لتذكيرها و علمت
حسناء أن ماذا ستفعل ذنب عظيم ومن عملها فعليه عقاب عظيم. وحاول حسناء
ذلك بالتحويل إلى العمل الذي مقبول في المجتمع بدلا عنه. ويعرف ذلك من قول
حسناء الأتي :

لا أعلم لماذا عادت يمني ربما أرسلها الله لتنقذني مرة ثانية كما فعلت وأنقذتني
من عقاب يوم الدين باتت سيرة عمر منذ هذه اللحظة تثير امتعاضي لاحظت
يمني تغير حالتي المزاجية وطلبت مني أن أتوضأ وأصلي (ص. ٦٣).

تعتمد إلى ذلك الاقتباس، حاولت شخصية حسناء لتحويل ما فعلته
بالعمل المقبول في المجتمع بدلا عنه. الزنى هو ذنب عظيم ويجب على كل مسلمين
أن يتركه. يمكن أن يبدله بعمل صالح كالصلاة والصوم. وما فعلته شخصية حسناء
هي من أحد الدفاع النفس وهي التسامي. بدلت شخصية حسناء الزنى بالصلاة
لإزالة قلقها.

٣. القمع.

القمع هو تجريب لقمع الدوافع في اللاوعي لأنه يتوعد سلامة الهو. ويعتبر
القمع بالتجريب لقبر الفكر والحس المزعج في اللاوعي. فإن وظيفة القمع هي دفع
نبضات الهو التي لم يتم تلقيها من اللاوعي والعودة إلى اللاوعي. القمع هو أساس
عملي جميع آليات الدفاع عن النفس.

عملت حسناء هذا الدفاع عن النفس حين شعرت بالحب إلى عمر.
غمرت حسناء بالتردد عن حبها إلى عمر. يدل الهو لها أن شعرت حسناء بالحب
إلى عمر لأن نبضت قلبها حين يبلغ كلمة الحب إليها. والأنا العالي لها يتردد في
ذلك لأن ذلك اليوم لقاءها مع عمر في أول مرة.

كانت يمني تنتظرنني على الباب المتدرج ورائحة الغضب تفوح منها، استوقفتني
وهمست لي بأن أتقي الله في ما أرتدي. كانت ملابسي عبارة عن سترة نسائية

حمراء وبنطال من الجينز، لا أعتقد أنها تملك الحق أن توجه إلى النصيحة بهذا الطريق، لذا سحبت ذراعي ولم أعطيها جوابا.

عدت إلى السكن وتحت الماء وقفت أراجع كلمات عمر، يبدو أنني فتنت به وبكلماته المأجنة التي أسمعها لأول مرة في حياتي. يبدو أنني لم أنتبه يوما إلى جسدي وتفصيله التي تكاد تكون فاتنة لي اليوم!. كما يبدو أن الفرسان في الواقع لهم ملامح مختلفة (ص. ٥١).

يبين ذلك القول أن جهدت حسناء لقمع حبها إلى عمر. راجعت حسناء حبها إلى عمر لأن ذلك لقاءهما في أول مرة. لم تأكدت حسناء أن ما قاله عمر حق وكذلك ذلك الشعور. ويمكن أن ذلك ستكون فاتنة عليها في المستقبل. ولذلك عملت حسناء الدفاع النفس القمع بالقمع شعورها ولو اجتازت بذلك. الدافع الأنا العالي لها أقوى من الدافع الهو.

٤. الالمبالاة.

الالمبالاة هي حالة نفسية يفقد فيها الشخص الدافع أو لا يستجيب أو لا مبالي أو لا يهتم بالجوانب العاطفية والاجتماعية والبدنية للحياة. والالمبالاة هي موقف الشخص الذي ينسحب ويبدو أنه يستسلم للموقف. ولا يهتم بجوانب الحياة الهامة. وعملت حسناء هذا الدفاع حين تدرك أنها بعيد عن أمر ديني. بالرغم من ذلك أنها تؤدها حين طفولتها مع والديها.

الصلاة ... تأملت سنوات عمري السابقة من دوحها، فتاة ليست سمراء كأهل بلدتها، وتعيش بين غرفتها ومدرستها وصديقتها، تحرص على كتمان السر ما،

تنقل بين أهل القرية سافرة بخصلات متمردة, لماذا لم تعلمني جدتي الصلاة.
 بيدوا أن الفجوة الزمنية بيننا جعلت التواصل مستحيلا تقريبا. أذكر أنني كنت
 ألحها بين حين وآخر تصلي, لكنني لم أهتم لأسألها منذ متى وأنا أسألها عن
 أي شأن يهمني (ص. ٥٤).

نعرف من ذلك الاقتباس أن شعرت حسناء بالحيران وتسأل في نفسه لماذا
 لاتصلين. ولكن لاتبالي لماذا لم تصلين ولا تسأل عنها إلى جدتها لماذا لم تعلمها
 الصلاة. والشخص لا يبالي يميل إلى أن يصعب تطويره للأفضل بسبب نقص الوعي
 أو الاهتمام بنفسه والآخرين والبيئة المحيطة.

الباب الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

تستند إلى البيانات في الباب قبل، تخلص الباحث عن البيانات وتحليلها تفصيلاً

كما الآتي :

الأول، الصراع الباطني لشخصية حسناء في رواية نوميدوس أنا العاشق لياسمن حسن عند سيغموند فرويد يتكن من الأمل الذي لم يتحقق في الواقع، التردد في توجيه المشكلات، وشعرت بالخوف دائماً. أما الأمل الذي لم يتحقق حين منعها جدتها للذهاب إلى القاهرة. وشعرت حسناء بالتردد في توجيه المشكلة حين شعرت بالحب إلى عمر، وسألها صديقتها عن الحب، وستسقط إلى الزنى، وشعرت بعيداً عن أمر ديني. شعرت بالخوف يتكون باستماع الصوت الذي مجهول قائله والحلم الذي يتوقع في الواقع.

الثاني، العوامل التي تسبب الصراع الباطني لشخصية حسناء في رواية نوميدوس: أنا العاشق السيء الحظ لياسمن حسن تتكون من عاملي الداخلية والخارجية. أما العوامل الداخلية تتكون من الشعور بالتساؤل والذهاب إلى القاهرة. والعوامل الخارجية تتكون من الحقد في الماضي، ولا تعملها جدتها الصلاة، واللقاء مع عمر. تستند بتلك العوامل خلص الباحث أن العوامل الأقوى هي الخارجية خاصة الحقد في الماضي.

الثالث، جهد شخصية حسناء لاختتام صراعها أو يسمى بألية الدفاع عن النفس تتكن من القمع، والعقلنة، والتسامي، واللامبالاة. عملت حسناء القمع حين شعرت بالحب إلى عمر وسألها صديقتها عن الحب. أما عملت بالعقلنة حين منعها جدتها للذهاب إلى القاهرة متابعة وفاء. أما عملت شخصية حسناء بالتسامي حين

سمعت الصوت الذي مجهول قائله والحلم الذي يتحدث في الواقع. وعملت اللامباة حين شعرت بعيدا عن أمر ديني.

ب. الاقتراحات.

- يستند من الخلاصة السابقة يريد الباحث أن يقدم الاقتراحات وهي ما يلي :
١. للجمهور كالمستعين والقارئين بالأعمال الأدبية أن يستفيد من هذا البحث استفادا من تطور البحث عن سيكولوجية أدبية. لأنه يستخدم النظرية سيكولوجية أدبية.
 ٢. فيمكن أن تواصل الدراسة إليه بالنظريات أو الموضوعات الأخرى في المستقبل لأنه لا يخلو عن الأخطاء والنقصان وبعد عن درجة الكاملة.
 ٣. يرجو الباحث أن تتكرر البحوث التي تحلل الأعمال الأدبية باستخدام نظريات الأدبية.

قائمة المصادر والمراجع

أ. المصادر

حسن، ياسمن. (٢٠١٧). نوميدوس: أنا العاشق السيء الحظ. عصر الكتب للنشر الإلكتروني.

ب. المراجع العربية

جلال، محمود فؤاد. (٢٠١٧). مبادئ تحليل النفس. المملكة المتحدة : النشرة المؤسسة هندوي سي آي سي.

زمزمي. (٢٠١٧). الصراع الباطني لشخصية بدور في رواية "زينة" لنوال السعداوى (دراسة تحليلية سيكولوجية). بحث جامعي من جامعة الاسلامية الحكومية سورابايا.

شافياني. (٢٠١٩). الصراع الباطني لشخصية الرئيسية في رواية حكاية حب لغازي القصصية: دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سغمون فرويد. بحث جامعي من جامعة الاسلامية الحكومية مالانج.

شرح، ديانا نافيتا. (٢٠١٨). الصراع الباطني لشخصية أنا في رواية لعلي تركستاني لنجيب الكيلاني (بحث علمي الأدب النفسي). بحث جامعي من جامعة الاسلامية الحكومية جاكرتا.

طه، فرج عبد القادر. (١٩٨٩). معجم علم النفس و تحليل النفس. بيروت: دار النهضة العربية.

المكرمة، ديوي عتيقة. (٢٠١٨). الصراع الباطني عند مريم في رواية ألف شمس مشرقة لخالد حسيني (دراسة أدبية نفسية). بحث جامعي من جامعة الاسلامية الحكومية سورابايا.

ج. المراجع الأجنبية

- Ainin, M. (2013). *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. Malang: Bintang Selatan.
- Anwar, S. (2004). *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Arikunto, S. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Berry, R. (2001). *Freud, Siapa dia ?* Jakarta: Erlangga.
- Clark, D. S. (1997). *What Freud Really Said : An Introduction to His Life and Thought*. New York: Schoken Book.
- Emzir. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta: Rajawali Press.
- Endraswara, S. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: MedPress.
- Freud, S. (2007). *Kenangan Masa Kecil Leonardo Da Vinci*. Yogyakarta: Jendela.
- Hardjana, A. (1981). *Kritik Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.
- Huberman, A. M. (1994). *Qualitative Data Analysis*. London: Sage Publication.
- Jones, E. (2007). *Dunia Freud: Sebuah Biografi Lengkap*. Yogyakarta: IRCiSoD.
- Krech, D. (1974). *Elements of Psychology*. New York: Third Edition.
- Mahsun. (2007). *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Minderop, A. (2010). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Buku Obor.
- Moeloeng, L. J. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : Remaja Rosdakarya.
- Prastowo, A. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Yogyakarta: Ar Ruzz Media.
- Ratna, N. K. (2012). *Penelitian Sastra: Teori, Metode, dan Teknik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sarwono, S. W. (1991). *Berkenaan dengan Aliran-Aliran dan Tokoh Psikologi*. Jakarta: Bulan Bintang.
- Sehandi, Y. (2014). *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Suryana. (2010). *Buku Ajar Perkuliahan Metodologi Penelitian Model Praktis Kualitatif dan Kuantitatif*. Jakarta: Universitas Indonesia.

السيرة الذاتية

أحمد فؤاد عرفان الدين ولد في موجوكرتا تاريخ ٢٠ من يوليو ١٩٩٨ م. تخرج في المدرسة الابتدائية مفتاح العلوم بندونج موجوكرتا سنة ٢٠١٠. ثم التحق إلى مدرسة المتوسطة معهد الأمين سوقا موجوكرتا وتخرج فيها سنة ٢٠١٣ م. ثم التحق إلى مدرسة الثانوي معهد الأمين سوقا موجوكرتا وتم دراسته فيها سنة ٢٠١٦ م. ثم التحق دراسته إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة باكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠ م. يسكن في معهد سونان أمبيل العالي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج كالمشرف فيه منذ ٢٠١٧ حتى ٢٠٢٠.



الكتب :

- 2019 “*Bunga Rampai Sosiologi Sastra*” bersama Mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab 2016.
- 2019 “*Segenggam Surat Biru*” (Antologi Cerpen) bersama Mahasiswa Praktek Kerja Lapangan (PKL) Fakultas Humaniora di Penerbitan dan Percetakan Lingkar Media Jogja.