

صور الوعي واللاوعي للشخصية الرئيسية
في رواية "سلامة القس" لعلی أحمد بأكثیر
(دراسة علم النفس التحليلي عند كارل غستاف يونغ)

بخت جامعي

إعداد:

ندا ندي الله

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٦٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

صور الوعي واللاوعي للشخصية الرئيسية
في رواية "سلامة القس" لعلی أحمد بأکثیر
(دراسة علم النفس التحليلي عند كارل غستاف يونغ)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ندا ندي الله

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٦٧

المشرفة:

دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : ندا ندي الله

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٦٧

موضوع البحث : صور الوعي واللاوعي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس"

لعلى أحمد بأكثر (دراسة علم النفس التحليلي عند كارل غستاف يونغ)

حضرته وكتبه بنفسه وما زده من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٧ مايو ٢٠٢٠ م

الباحثة

METERAI
TEMPEL

E55B4AEF814365183

6000
ENAM RIBU RUPIAH

ندا ندي الله

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٦٧

تصريح

هذا تصريح بأن البحث الجامعي للطالبة باسم ندا ندي الله تحت العنوان صور الوعي واللاوعي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلی أحمد بأكثر (دراسة علم النفس التحليلي عند كارل غستاف يونغ) قد تمّ فحصها ومراجعتها من قبل المشرفة وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٧ مايو ٢٠٢٠ م

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور جيمي، الماجستير

دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١١٠٠٨

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

المعرفة



الدكتور

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : ندا ندي الله
رقم القيد : ١٦٣١٠٠٦٧
العنوان : صور الوعي واللاوعي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس"
لعلى أحمد بأكثر (دراسة علم النفس التحليلي عند كارل غستاف يونغ).

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-١) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٢٧ يونيو ٢٠٢٠ م

لجنة المناقشة

١- الدكتور عبد المنتقم الأنصاري (رئيسة اللجنة) (التوقيع)

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

٢- عبد الرحمن، الماجستير (المخبر الرئيسي) (التوقيع)

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

٣- دين نور خاتمة، الماجستير (السكرتير) (التوقيع)

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

المعرفة



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

الاستهلال

قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

Katakanlah : Sesungguhnya sembahyangku, ibadahku, hidupku dan matiku hanyalah untuk Allah, Tuhan Semesta Alam (Q.S Al-An`am: 162).



الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. والدي أبي مزمل وأمي حكمة يوم الفطريان المحترمين رحمهما الله.
٢. أختي الجميلة رسا بيلا إرفا أندينا أختي الجميلة حيلدى أففيز زفيرا الثالثة وأخي الجميل محمد دانيش اسفنديار.
٣. إلى جميع عائلتي في فروبولينغنا ومالانج.
٤. وإلى زملائي وزميلاتي في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٦ الذين قد أعطوني حماسة في إنهاء هذا البحث،

يسرّكم الله عليكم وبارك الله فيكم أجمعين... آمين يارب العلمين

توطئة

الحمد لله بذكره تطمئن القلوب، وبرحمته يغفر الذنوب، وأنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم البيان، أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمد الرسول الله. والصلاة والسلام عليه المبعوث بخير المثل والأديان، وعلى آله وأصحابه بدور معالم الإيمان، وشموس عوالم العرفان. أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع: " صور الوعي واللاوعي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلى أحمد بأكثر (دراسة علم النفس التحليلي عند كارل غستاف يونغ)" واعترفت الباحثة أنها كثيرة النقصان والخطأ رغم أنها بذلت جهدها لإكمالها.

وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتيد الكرام والزملاء الأحياء. ولذلك تقدم الباحثة فوائق الاحترام وخالص الشناء إلى:

١. حضرة الأستاذ الدكتور عبد الحارس مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتورة شافية عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامي الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور حليمي رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة أستاذة ليلي فطريان الماجستير، التي مشرفة الأكاديمي بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٥. فضيلة أستاذة دين نور خاتمة الماجستير التي أشرفني في هذا البحث الجامعي، جزاء الله خيرا أحسن الجزاء.
٦. جميع الأساتيد والأستاذات، جزاكم الله خيرا على جميع العلوم.

٧. زملائي وزميلاتي خصوصا في قسم اللغة العربية وأدبها بارك الله فيكم أجمعين.
٨. زميلتي خصوصا رافিকা هندرياني ميشرة وزميلاتي في المأوى - Wisma Arafah - اللاتي شجعوني بالجد ونصحوني بالحق بارك الله فيكم أجمعين.
٩. وشكرا لنفسي التي عاملت البحث الجامعي.
- أقول لهم شكرا جزيلا على كل مساعدتكم جميع. وجعلنا الله وإياهم من أهل العلم والعمال والخير وجعلنا من عباده الصالحين والمخلصين، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحث وسائر القراء. آمين يا رب العالمين.

تحريرا بملانج، ٢٧ مايو ٢٠٢٠ م
الباحثة

ندا ندي الله

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٦٧

مستخلص البحث

ندي الله، ندا (٢٠٢٠) صور الوعي واللاوعي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلی أحمد بأكثير (دراسة علم النفس التحليلي عند كارل غستاف يونغ). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

المشرفة: دين نور خاتمة، الماجستير.

الكلمة الرئيسية: الوعي، اللاوعي، علی أحمد بأكثير، كارل غستاف يونغ

إن البشر ولدوا سليما ويجب على كل البشر أن تطوير هذا الإنجاز الفطري إلى المستوى الصحيح من التمايز والتماسك والانسجام الممكن ومنعه من الانقسام إلى نظام أنظمة منفصلة ومستقلة ومتضاربة، يرفض يونغ أن البشر يولدون لجمع أجزاء حتى يصبحوا كاملين. لذلك، يقول كارل غستاف يونغ، فإن الهدف النهائي لعلم النفس التحليل هو التركيب النفسي. استخدمت الباحثة نظرية علم النفس التحليلي لكارل غستاف يونغ. ثم استخدمت الباحثة رواية "سلامة القس" لعلی أحمد بأكثير لأن هذه الرواية تروي الاضطراب الداخلي للشخصية الرئيسية التي تحتوي على طبيعة الوعي واللاوعي.

استخدمت الباحثة منهج البحث الكيفي الوصفي، ومصادر البيانات هي الكلمة في رواية "سلامة القس". تُنال البيانات في هذا البحث بطريقة مكتبية يعني طريقة القراءة والتسجيل في جمع البيانات. وحللت الباحثة البيانات المجموعة باستخدام طرز التحليل الوصفي عند ميلز وهوبارمان. أما نتائج البحث يعني ١٣ الوعي، ٥ اللاوعي الشخصي، ٣ الظل، ٢ القناع، ٢ أنيما وأنيمو، ١ الذات. سبب الوعي هو جمع مجموعة من الذكريات القوية ثم يدخول تلك الذكريات القوية إلى مرحلة الوعي. سبب اللاوعي الشخصي هو مجموعة من الذكريات الضعيفة التي ترفض "الأنا" الدخول فيها إلى الوعي. لأنه لا يختفي. أن السبب اللاوعي الجماعي عند لكارل غستاف يونغ ينتج من التجارب المؤلمة التي يمر بها الأفراد منذ الطفولة. وأخيراً، فإن سبب وجود النماذج البدئية هي الأفكار التي تشكل يستند إليه وجهات نظرنا. أثر الوعي هو الذكريات تصبح ذكريات قوية الذي يدخل إلى مرحلة ذكريات الوعي. أثر اللاوعي الشخصي هي الذكريات تصبح ذكريات ضعيف الذي يدخل إلى مرحلة ذكريات اللاوعي.

ABSTRACT

Nadillah, Nada (2020) *Consciousness and Unconsciousness in the main character of "Salamah Al Qoss"'s Novel (in the concept of Human Analytical Psychology by Carl Gustav Jung's Perspective)* Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Supervisor : Dien Nur Chotimah, M. Pd

Keywords : Ali Ahmad Bakatsir, Carl Gustav Jung, Consciousness, Unconsciousness.

Human being was originally born with the wholeness and what must be achieved is to develop his integrity which is innate to the most correct level namely differentiation, coherence, and harmony preventing them into separate, autonomous, and conflicting systems. The theory that was induced by Carl Gustav Jung, rejected the previous theory stated by his teacher, Sigmund Freud which explained that human beings were born to collect psychological parts of themselves until they became in a whole. The theory of Jung is an analytic psychological theory that has the ultimate goal in achieving the theory of psychosynthesis. Therefore, this study used perspective analytic psychological theory based on Carl Gustav Jung's theory. The updated theory of Carl Gustav Jung is able to analyze Consciousness and Unconsciousness in the concept of Human Analytical Psychology which is very interesting to be explored. The concept of this theory will be applied in analyzing the novel under the title "Salamah Al Qoss" by Ali Ahmad Bakatsir. It is based on a novel scenario that told the inner turmoil of the main character that is able to be described in the context of consciousness and unconsciousness using Carl Gustav Jung's theory.

The researcher used descriptive qualitative research, which the sources were in the form of pieces of text in the novel. Data collection was generated by reading and note taking techniques. The collected data were analyzed using descriptive methods with Miles and Huberman's data analysis models, namely data reduction, data presentation and conclusion drawing.

The obtained results in the analysis were consisted of 26 data in the form of fragments of sentences which then 13 events could be categorized as consciousness and 13 others were unconscious. Then the unconscious could be further classified into 5 personal unconscious, 3 shadows, 2 persona, 2 anima and animus, 1 self. However, researchers did not find collective unconscious in accordance with Carl Gustav Jung's theory because the characters in the novel did not have the specific characteristics that were in accordance with the theory.

The cause of consciousness is strong memories that enter the ego. The cause of personal unconsciousness is weak memory which is refused to enter the ego and then the memory enters the level of personal unconscious. Personal unconscious is what forms dreams. Then the cause of the collective unconscious is a legacy passed down by one's predecessor or ancestor. Then the cause of archetypes is memories that are formed to adapt themselves to one's environment. Then the impact of consciousness is someone doing the work consciously expressed in the form of feelings, actions and words. Then the unconscious is someone doing work unconsciously.

ABSTRAK

Nadillah, Nada (2020) *Gambaran Kesadaran dan Ketaksadaran Tokoh Utama dalam Novel “Salamah Al Qoss” karya Ali Ahmad Bakatsir (Kajian Psikolgi Analitik perspektif Carl Gustav Jung).*

Dosen Pembimbing : Dien Nur Chotimah, M. Pd

Kata Kunci : Ali Ahmad Bakatsir, Carl Gustav Jung, Kesadaran, , Ketaksadaran.

Manusia asalnya terlahir dalam keadaan utuh dan yang harus dilakukan adalah mengembangkan keutuhannya yang bersifat bawaan menuju tingkatan yang paling benar yaitu diferensiasi, koherensi, dan harmoni agar tidak terpecah menjadi system-system yang terpisah, otonom, dan berkonflik. Teori yang dicetuskan oleh Carl Gustav Jung ini menolak teori sebelumnya yang dinyatakan oleh gurunya, Sigmund Freud, bahwasanya manusia terlahir untuk mengumpulkan bagian-bagian psikologis dirinya hingga kemudian menjadi utuh. Teori tersebut merupakan psikologi analitik yang menurut Carl Gustav Jung memiliki tujuan pamungkas dalam mencapai teori psikosintesis. Untuk itu, penelitian ini menggunakan teori psikologi analitik perspektif yang didasari oleh teori Carl Gustav Jung. Konsep teori ini akan diterapkan dalam menganalisis Novel dengan judul “Salamah Al Qoss” karya Ali Ahmad Bakatsir. Hal tersebut didasarkan atas skenario novel yang menceritakan gejala batin tokoh utamanya yang mampu dideskripsikan dalam konteks kesadaran dan ketidaksadaran menggunakan teori Carl Gustav Jung.

Peneliti menggunakan jenis penelitian kualitatif deskriptif, yang sumber datanya berupa potongan teks dalam Novel. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik baca dan teknik catat. Data-data yang terkumpul dianalisis menggunakan metode deskriptif dengan model analisis data Miles dan Huberman yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Adapun hasil penelitian yang didapat dalam analisis adalah 26 data yang berupa penggalan kalimat yang kemudian 13 kejadian dapat dikategorikan sebagai kesadaran dan 13 lainnya ketidaksadaran. Kemudian ketidaksadaran dapat diklasifikasikan lebih lanjut menjadi 5 ketaksadaran personal, 3 shadow, 2 persona, 2 anima dan animus, 1 self. Namun, peneliti tidak menemukan ketidaksadaran kolektif sesuai dengan teori Carl Gustav Jung karena tokoh dalam novel tersebut tidak memiliki karakteristik yang sesuai dengan teori tersebut.

Penyebab kesadaran adalah ingatan kuat yang masuk dalam ego. Penyebab ketaksadaran personal adalah ingatan lemah yang ditolak untuk masuk dalam ego kemudian ingatan tersebut masuk dalam taraf taksadar personal. Taksadar personal adalah yang nantinya membetuk mimpi. Kemudian penyebab taksadar kolektif adalah warisan yang diturunkan oleh pendahulu atau nenek moyang seseorang. Kemudian penyebab arketipe adalah ingatan yang dibentuk untuk menyesuaikan dirinya dengan lingkungan seseorang tersebut. Kemudian dampak kesadaran adalah seseorang melakukan pekerjaan dengan sadar yang diungkapkan dalam bentuk perasaan, perbuatan dan perkataan. Kemudian dampak ketaksadaran adalah seseorang melakukan pekerjaan dengan tidak sadar.

محتويات البحث

أ.....	صفحة الغلاف
ب.....	تقرير الباحث
ج.....	تصريح
د.....	تقرير لجنة المناقشة
ه.....	استهلال
و.....	إهداء
ز.....	توطئة
ط.....	مستخلص البحث
ل.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٣.....	ب. أسئلة البحث
٣.....	ج. أهداف البحث
٤.....	د. فوائد البحث
٤.....	ه. تحديد البحث
٥.....	و. تحديد المصطلحات
٦.....	ز. الدراسات السابقة
٨.....	ح. منهجية البحث
٨.....	١. نوع البحث

٩	٢. مصادر البيانات
١٠	٣. طريقة جمع البيانات
١٠	٤. طريقة تحقيق البيانات
١١	٥. طريقة تحليل البيانات
١٣	الباب الثاني: الإطار النظري
١٣	أ. علم النفس
١٤	١. علم النفس الوظيفي
١٤	٢. علم النفس السلوكي
١٥	٣. علم النفس الجسطات
١٥	٤. التحليل النفسي
١٦	٥. علم النفس الانساني
١٦	٦. علم النفس المعرفي
١٧	٧. علم النفس التحليلي
١٧	ب. علم النفس التحليلي عند كارل غستاف يونغ
١٩	ج. النفس
١٩	د. الوعي
٢١	٥. اللاوعي الشخصي
٢١	و. اللاوعي الجماعي
٢٢	ز. النماذج البدئية
٢٣	١. القناء
٢٥	٢. الظل
٢٦	٣. أنيما وأنيمو
٢٧	٤. الذات

٢٨	ح. رواية سلامة القس.....
٢٩	ط. على أحمد بأكثر.....
٣٠	الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها
٣٠	أ. صورة الوعي واللاوعي
٤٥	ب. اسباب الوعي واللاوعي
٥٤	ج. أثر الوعي واللاوعي
٦٤	الباب الرابع : الاختتام
٦٤	أ. الخلاصة.....
٦٥	ب. الاقتراحات.....
٦٧	قائمة المراجع
٧٠	سيرة ذاتية.....

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

علم النفس التحليلي هو جزء من الأجزاء في علم النفس الشخصي. يتضمن علم النفس على المذهب علم النفس الديناميكي الذي تطوره عند كارل غوستاف يونغ (١٩٧٥-١٩٥٩). كما قال أدلر، كان يونغ صديقاً لفرويد ويكون أحد من الشخصيات الوجيه في علم النفس. وتفارق الرأي بينهما فانفصل ثم تطوّر يونغ مذهبياً يسمى بمذهب علم النفس الذي مشهور بعلم النفس التحليلي (هداية، ٢٠١١، ص. ٤٢-٤٣).

علم النفس التحليلي عند كارل غوستاف يونغ يختلف عن نظرية النفس التحليلي لفرويد والتي تركز على الأهداف السلوكية. نظرة يونغ للبشر تختلف عن فرويد. الخطوط العريضة لنظرية علم النفس التحليلي عند كارل غوستاف يونغ هو الوعي واللاوعي (هداية، ٢٠١١، ص. ٤٢-٤٣).

تخالف علم النفس التحليلي عند كارل غوستاف يونغ مع نظرية النفس التحليلي عند فرويد يعني في تأكيده على أهداف السلوكية. إختلاف وجهة نظري يونغ ووجهة نظري فرويد عن الطبيعة البشرية يعني، إذا كان يونغ لا ينظر إلى البشر كمخلوقات حتمية. على سبيل المثال، وافق يونغ على أن بعض الشخصيات قد تشكلت وتأثرت منذ أطفال. ولكن وفقاً له كان أكثر تأثراً بالأنماط الأصلية، وبالتحديد حول نظام الإرادة الحرة والعفوية. ثم جادل يونغ بأن البشر يجب أن يعتقد نماذج الأصلية Arketipe لمكوّن الشخصية الكبرى.

الوعي هو قسم من دراسة علم النفس التحليلي عند كارل غوستاف يونغ. في الوعي كان شيئان مهمان، هما وظيفة الروح وموقف الروح. سوف يصبح الوعي الذي نذكره وعياً. اللاوعي ينقسم إلى جزأين، اللاشعور الشخصي واللاوعي الجماعي. اللاوعي الشخصي هو عبارة عن مجموعة من الذكريات أو التجارب التي لا معنى لها بحيث يتم نسيانها ولكن إذا تم تذكر الذكريات فستصبح وعياً. ثم اللاشعور الجماعي هو جزء من الماضي الموروث من سابقه، المسمى بنمط أصلي، على عكس اللاشعور الشخصي، اللاشعور الجماعي من خلال عملية طويلة من جيل إلى جيل (سورياراتا، ٢٠١٤، ص. ١٥٨-١٦٢).

كان الذي يناسب للتحقيق باستخدام نظرية علم النفس التحليلي عند كارل غوستاف يونغ هي الرواية. الرواية هي عمل أدبي يحتوي على نثر يصف الأحداث أو الأحداث التي تحدث في الرواية التي يتم تشغيلها بواسطة الأحرف المعروضة. ثم يزين المؤلف المؤامرة في الرواية بالتعارضات التي تحدث بين الشخصيات ومع ذروتها باعتبارها ذروتها وحل المشكلات كنهاية القصة. رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير تحكي قصة شاب متدين اسمه عبد الرحمن يحلم بأنه سمع صوت امرأة تغني فوق جحيم الحوية. في هذا الوقت كان عبد الرحمن يسير في حديقة الجنة. بحث عبد الرحمن على الفور عن أصل الصوت ووجدت امرأة عارية تغني. ثم اقترب عبد الرحمن من المرأة، لكنه خنق عنق عبد الرحمن وطلب المساعدة لإنقاذها. استيقظ عبد الرحمن وأخبر أبو الوفا. فكر عبد الرحمن كل يوم في هذا الحلم. ثم في أحد الأيام سمع عبد الرحمن شخصاً يغني بدقة شديدة في الصوت الذي يحلم به. اسمها سلامة. ثم وقع عبد الرحمن في حبه ولكن للأسف في نهاية القصة لم يتمكن الاثنان من الاتحاد.

رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير موافق عندنا نبحت بعلم النفس التحليلي كارل غوستاف يونغ لأن رواية "سلامة القس" لعلي أخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير (دراسة علم النفس التحليلي عند كارل غوستاف يونغ في هذه الدراسة لأنها في رواية سلامة القيس تحتوي على الكثير من الشخصيات المتضاربة التي هي مناسبة للغاية عند دراستها مع علم النفس التحليلي كارل غوستاف يونغ.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي ترتب الباحثة جمل الأسئلة فهي:

١. ما صورة الوعي واللاوعي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير؟
٢. ما سباب الوعي واللاوعي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير؟
٣. ما أثر الوعي واللاوعي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف هذا البحث بمطابقة صياغة أسئلة البحث المذكورة فهي:

١. لمعرفة صورة الوعي واللاوعي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير
٢. لمعرفة سباب الوعي واللاوعي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير

٣. معرفة أثر الوعي واللاوعي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي

أحمد باكثير

د- فوائد البحث

أمّا الفوائد التي تمكن الاستفادة من هذا البحث هي:

١. الفوائد النظرية

أمّا الفوائد النظرية هذا البحث هي مفيدة للمساهمة، لزيادة العلوم، والمعرفية، والفهم عن التمييز في مجال الدّراسة علم اللغة عامة وفي مجال الدراسة المماثلة خاصّة علم النفس التحليلي عند كارل غوستاف يونغ.

٢. الفوائد التطبيقية

أمّا الفوائد التطبيقية هذا البحث يعني:

أولا مرجوة للباحث هي لترقية الفهم و لزيادة المعرفة عن الوعي واللاوعي الشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير. ثانيا مرجوة لمتعلم عامّة وللطلاب الجامعي هي لمساعدتهم في فهم الوعي واللاوعي الشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير. ثالثا مرجوة للقراء هي لزيادة فهمه عن النظرية الوعي واللاوعي الشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير.

هـ- تحديد البحث

في هذه الدراسة، ركز الباحثة على نطاق البحث في علم النفس التحليلي عند كارل غوستاف يونغ، لا سيما على الوعي والوعي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القيس" لعلي أحمد باكثير وهما عبد الرحمن وسلامة باستخدام نظرية علم النفس التحليلي عند كارل غوستاف يونغ. ثم قدم وصفاً لأشكال الوعي واللاوعي، وأسباب الوعي

واللاوعي، وتأثير الوعي واللاوعي على الشخصية في الرواية الرئيسية في رواية "سلامة القيس" لعللي أحمد باكثير.

و- تحديد المصطلحات

١. الأدب

عبد العزيز ابن محمد الفيصال يقول "أن الأدب كل شعر أو نثر يؤثر في النفس ويهدب الخلق ويدعو الى الفضيلة ويبعد عن الرذيلة بأسلوب جميل". من ناحية أخرى يقول محمد مندور "إن الأدب هو الشعر و نثر الفني" (مزكي، ٢٠١١، ص.٠)

٢. علم النفس التحليلي

علم النفس التحليلي هو جزء من الأجزاء العلم النفس، وبشكل أكثر دقة هو علم نفس الشخصية. علم النفس التحليلي هو تدفق علم النفس الديناميكي الذي طوره كارل غوستاف يونغ (١٩٧٥-١٩٥٩). على غرار أدلر، كان يونغ صديقاً لفرويد وكان أحد الشخصيات البارزة في علم النفس. وبسبب الاختلافات في الرأي، انفصل الاثنان أيضاً ثم طور يونج تدفقاً يسمى تدفق علم النفس الذي سماه علم النفس التحليلي (هداية، ٢٠١١، ص. ٤٢-٤٣).

٣. الوعي

الوعي هو قسم من دراسة علم النفس التحليلي عند كارل غوستاف يونغ. في الوعي كان شيئان مهمان، هما وظيفة الروح وموقف الروح. سوف يصبح الوعي الذي نذكره وعياً (سورياراتا، ٢٠١٤، ص. ١٥٨-١٦٢).

٤. اللاوعي

اللاوعي ينقسم إلى جزأين، اللاشعور الشخصي واللاوعي الجماعي. اللاوعي الشخصي هو عبارة عن مجموعة من الذكريات أو التجارب التي لا معنى لها بحيث يتم نسيانها ولكن إذا تم تذكر الذكريات فستصبح وعيًا. ثم اللاشعور الجماعي هو جزء من الماضي الموروث من سابقه، المسمى بنمط أصلي، على عكس اللاشعور الشخصي، اللاشعور الجماعي من خلال عملية طويلة من جيل إلى جيل (سورباراتا، ٢٠١٤، ص. ١٥٨-١٦٢).
٥. رواية

الرواية هي عمل خيالي يحتوي على العناصر التي تبني الرواية ، وهي العناصر الداخلية والخارجية. يمكن أيضًا تفسير الرواية على أنها مقال في شكل نثر يحتوي على سلسلة من القصص عن حياة شخص أو شخصية مع الآخرين من حوله من خلال تسليط الضوء على شخصية وطبيعة المؤدي (نورجيانثورو، ٢٠١٠، ص. ١٠).

ز- الدراسات السابقة

(١) محمد إقبال أديب (٢٠١٩). صورة للشخص الرئيسي في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس (دراسة علم النفس التحليلي عند) امرأة" لإحسان عبد القدوس وهذه الدراسة في دراسة علم النفس التحليلي عند كارل غستاف يونغ. هذا البحث هو البحث الكيفي. طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة القراءة والتسجيل. وحلل الباحثة البيانات المجموعة باستخدام طرز التحليل الوصفي عند ميليز وهوبرمان، هي تقليل البيانات، وعرض البيانات، والتحقق. الهدف من هذا البحث هو معرفة صور وعوامل واثار الشخصية الموجود في الشخص

الرئيسي. و تنتج من هذا البحث هو صورة نظام الشخصية للشخص الرئيس، عوامل ظهور الوعي المنفتح، والتقسيم آثار نظام الشخصية. (٢) يصلح ديابي (٢٠١٧). الاستلزام في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير (دراسة وصفية تداولية)

تبحث هذه الدراسة الاستلزام في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير وهذه الدراسة في دراسة وصفية تداولية. واستخدمت الباحثة طريقة القراءة والتسلي في جمع بيانات هذا البحث. ومصدر البيانات في هذا البحث في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير. وفي تحليل البيانات استخدمت الباحثة نظرية المبادئ التعاون عند العريز. الهدف من هذه الدراسة هي تحديد المضاعفات المستخدمة في المحادثة الواردة في الرواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير بناءً على النظرية التداولية. والنتائج من هذا البحث هو كانت الكلمة الاتي تشتمل على الإستلزام الحوارى في الرواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير. الثاني المعني الكلام في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير التي يبحث عن الأعمال الدنيا والأحررة والأثر المرء لرجل والمرء من حول المجتمع.

3) Mutmainna (2019). Kesadaran dan Ketidaksadaran Tokoh Dalam Novel Tarian Dua Wajah Karya S. Prasetyo Utomo Kajian Psikologi Analitis Carl Gustav Jung.

تبحث هذه الدراسة تناقش هذه الدراسة الوعي واللاوعي الشخص في رواية "تاريان دوا واجة" مع التركيز على دراسة تبحث هذه الدراسة بيانات هذا البحث هي كلمات وعبارات وجمل تعبر عن الوعي واللاوعي في رواية "تاريان دوا واجة" لس. فراستيو اوتومو. هذا البحث هو البحث الكيفي. طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة القراءة والتسجيل. وحلل الباحثة البيانات المجموعة باستخدام طرز التحليل الوصفي

عند ميليز وهوبرمان، هي تقليل البيانات، وعرض البيانات، والتحقق. الهدف في هذا البحث هو وصف الوعي وفقدان الوعي في الشخصيات في رواية "تاريان دوا واجة" على دراسة كارل غوستاف يونغ. ثم نتائج هذه الدراسة هي العثور على عدد من البيانات حول الوعي وكذلك عدد من البيانات حول اللاوعي والتي يتم تصنيفها بعد ذلك مرة أخرى.

والفرق بين البحوث السابقة وهذه البحث يعني بحث الإقبال أديب متشابه باستخدام النظرية عند كارل غوستاف يونغ واختلاف في الموضوع. ثم بحث دياني متشابه بالموضوع واختلاف في النظري. وبجثت مطمئنة متشابه عند كارل غوستاف يونغ واختلاف في النظر بهذا البهث.

ح- منهجية البحث

١. نوع البحث

كان هذا المنهج هو المنهج الوصفي الكيفي الذي يقوم على وصف خصائص ظاهرة معينة وجمع المعلومات عنها وهذا يتطلب عدم التحيز، ودراسة الحالة، والمسح الشامل لما يتعلق بهذا المشكلة أو الظاهرة (القادر وعبدالله، ٢٠٠٧، ص. ٥٨). وكانت نتائج البحث ينتج البيانات الوصفي الكيفية بشكل البيانات المكتوبة أو المنطوقة من الوعي واللاوعي في الشخصية الرئيسية. وهذه البحث يبحث صورة الوعي واللاوعي الشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير.

هذا البحث هو البحث المكتبي يعني المنهج الذي استخدم عليه الكتب و الدراسة السابقة كمرجع في هذا البحث. حيث تقوم المكتبة بجمع البيانات من جميع أنواع المصادر، سواء في المكتبة أو في أي مكان آخر. لأنه، يسمى هذا البحث بالبحث المكتبي لأن هذا البحث

يحتوي على بجمع البيانات من الآداب المختلفة في شكل كتب نظرية عن الوعي واللاوعي من عند كارل غستاف يونغ من المكتبات والمجلات المعتمدة.

بالنظر إلى طبيعته، استخدمت الباحثه في هذا البحث يعني طريقة الوصفية، وهي وصف المادة المعنية. تسجل هذا البحث جميع البيانات التي تم إنشاؤها وفقاً لسياق الوعي واللاوعي بناءً عند كارل غستاف يونغ الموجود في مصدر البيانات. استخدمت الباحثه في هذا البحث الطريقة لشرح نتائج البحث حول الوعي واللاوعي عند كارل غستاف يونغ (سوراتو، ٢٠٠٧، ص ٨٠). لذلك، استخدمت هذه الدراسة طريقة وصفية لأن تحتاج هذه الدراسة هي ترجمة المواد أو الأشياء التي تمت دراستها وفقاً للطرق التي تم استخدامها.

٢. مصادر البيانات

كانت الباحثة استخدام البحث إلى قسمين من مصادر البيانات :

أ. مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي البيانات التي استخدمت الباحثة لها لجمع البيانات مباشرة. أما مصادر البيانات الأساسية في هذا البحث هي رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير الخاص في الوعي واللاوعي الشخصية الرئيسية (جمال، ٢٠١٧، هـ. ٦٣).

ب. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي تعزز أو توضح جميع البيانات في مصادر البيانات الأساسية. وأما مصادر البيانات الثانوية هي البيانات المتعلقة بموضوع البحث يعني صور الوعي واللاوعي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد

باكثير (دراسة علم النفس التحليلي عند كارل غوستاف يونغ)، سواء كان من الكتب أو المجلات والبحوث العلمية والمجلات والصحف وغيرها (جمال، ٢٠١٧، هـ. ٦٣).

٣. طريقة جمع البيانات

تستخدم الباحثة طريقة مكتبية كطريقة جمع البيانات في هذا البحث. تجمع البيانات في هذه الطريقة هي طريقة القراءة والتسجيل في جميع البيانات (زرية، ٢٠٠٦، هـ. ١٩١). بناء على هذه الطريقة، ترتيب الباحثة الخطوات الآتية:

- أ. قراءة رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير الخاص صورة الوعي واللاوعي الشخصية الرئيسية قراءة متكررة دقيقة.
- ب. تسجيل المعلومات والبيانات المتعلقة بالموضوع المعين في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير والنظرية المماثلة بالدراسة علم النفس التحليلي عند كارل غوستاف يونغ.

٤. طريقة تحقيق البيانات

تحقيق البيانات هو درجة احكام البيانات في التحليل. أما في هذه البحث استخدام الباحثة إلى قسمين من طريقة تحقيق البيانات فهي:

١. تقرأ الباحثة المجلات أو الكتب تكررًا. في تقرأ المجلات أو الكتب لترقية البحث، لأنها قد الإحكام يوجد البيانات (جمال، ٢٠١٩، ص ١٣٠).

٢. تعمل الباحثة المناقشة والحوار مع المشرفة أو الزملاء.

أما في المناقشة، حاورت الباحثة مع الأستاذة المشرفة على البحث، أو وحوارت الباحثة مع زملائها الذين يتسمون بالنباهة وحسن المعرفة. سوف توسع من نطاق المادة العلمية البحث وذلك من خلال

إضافة الملاحظة الشخصية، والمعطيات المختلفة التي تثري الباحثة وتمده بخبرات الآخرين، كما أنّ الحوار يسهم في تنمية الأفكار وتنظيمها (القادر وعبدالله، ٢٠٠٧، ص. ١٠٣).

٥. طريقة تحليل البيانات

استخدام هذا البحث الطريقة ميلس وهوبرمان في تحليل البيانات، وتتكون هذه الطريقة على الثالثة، فهي (جمال، ٢٠١٧، ص. ١٤٧) :

أ. جمع البيانات

تجمع البيانات بهذه الخطوات:

(١). قراءة رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير والكتاب المتعلقة بالمماثلة.

(٢). إعادة القراءة بدقة وسطر السطور تحت النصوص المهمة.

(٣). تسجيل النصوص المسطوة نحتها.

ب. تخفيض البيانات

تخفيض البيانات هو عملية دمج البيانات أو العملي الانتخابية والتركيز على التبسيط والتلخيص وتحويل البيانات الناشئة من الملحوظات في الميدان. هذه العملية تتكون من الخطوات الآتية:

(١). تكوين الخلاصة وكتابة المذكرات وإعطاء الرمز في النصوص

الخاصة المسجلة عند جمع البيانات.

(٢). تفريق البيانات حسب مقدار مقتضيتها. فالأهم من

البيانات، تصير البيانات الأساسية والأخرى تفرق لتكون

البيانات الثانوية.

(٣). تسجيل الأهم من البيانات.

ج. عرض البيانات

عرض البيانات هو عملية صياغة البيانات الجاهزة المنظمة لاستخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. يأدى عرض البيانات بتصنيف البيانات المنتجة من عملية تخفيض البيانات حسب الموضوع الجوهري (جمال، ٢٠١٧، ص. ١٤٨).



الباب الثاني

الإطار النظري

أ. علم النفس

علم النفس هو نظرية ولدت من نوع واحد من الدراسة الأدبية التي تستخدم لقراءة وتفسير الأعمال الأدبية والمؤلفين الأدبيين والقراء الأدبيين باستخدام عناصر مختلفة موجودة في علم النفس. علم النفس الأدبي متعدد التخصصات، أي أن علم النفس يتطور بشكل متزايد بمرور الوقت. تطوير الدراسات الأدبية للجمع بين الأدب والعلوم الأخرى المختلفة مثل علم النفس وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا وعلم الجنس والتاريخ. ثم أنتج اجتماع حقلية الدراسة معرفة جديدة في دراسة الأدب مثل علم النفس الأدبي، وعلم الأدب اجتماعي، علم الأدب الأنثروبولوجي، نقد الأدبي، *new historicism*. إلى جانب الدمج مع مجالات علمية أخرى، أدى تطور الدراسات الأدبية أيضًا إلى ظهور نظريات مختلفة تم تطويرها من هاتين الدراستين المختلفتين (Wiyatmi، ٢٠١٤، ص. ٦).

علم النفس هو العلم الذي يتعلم عن السلوك أو الأنشطة التي يُنظر إليها على أنها مظاهر للحياة النفسية البشرية (Bimo، ٢٠٠٤، ص. ١). ثم ينقسم علم النفس في تطوره إلى علم النفس العام وعلم النفس الخاص. يبحث علم النفس العام عن السلوك والأنشطة البشرية التي تنعكس في سلوكهم بشكل عام وبالبالغين والعاديين والثقافة. ينظر علم النفس العام أن الإنسان ليس له علاقة بالإنسان آخري (Wiyatmi، ٢٠١٤، ص. ٧).

والثاني هو علم النفس الخاص. يدرس علم النفس الخاص العلاقة بين الإنسان بالإنسان آخري. ينقسم علم النفس الخاص إلى عدة أنواع وهي: (١)

علم النفس التنموي، الذي يبحث عن التطور البشري من الطفولة إلى الشيخوخة. (٢) علم النفس الاجتماعي، يبحث علم النفس الاجتماعي العلاقات والسلوكيات أو الأنشطة النفسية بين الإنسان بالإنسان آخريين. (٣) علم النفس التربوي يبحث عن الأنشطة البشرية التي تتعلق بالحالة التعليمية. (٤) علم النفس الشخصي يبحث عن الأنواع الشخصية البشرية والشخصية. (٥) علم النفس الباثولوجي يبحث عن الحالة النفسية للإنسان غير الطبيعي. (٦) علم النفس الإجرامي يدرس الجريمة أو الجريمة. (٧) علم النفس المؤسسي يبحث عن مشاكل الشركة (Wiyatmi، ٢٠١٤، ص. ٨-٩).

بالإضافة إلى الانقسام إلى علم النفس العام وعلم النفس الخاص، ينقسم أيضاً علم النفس إلى النظرية التي يستخدمها أو بعبارة أخرى ينقسم إلى عدة أنواع من علم النفس وهي (Bimo، ٢٠٠٤، ص. ٦٤-٨٢). وهي :

١. علم النفس الوظيفي

علم النفس الوظيفي هو نوع من علم النفس الذي ينظر إلى النفس (العقل) "Mind" كوظيفة أو تستخدمها الكائنات الحية لتعديل أو تكيف ارتباكها. هذه النظرية عند وليام جيمس من الأمريكا.

٢. علم النفس السلوكي

علم النفس السلوكي هو نوع من علم النفس الموجودة كتطور في علم النفس بشكل عام والذي يهدف لبحث موضوع علم النفس بموضوعية. عند علم النفس السلوكي، الوعي هو شيء الذي لا يمكن التحقيق فيه مباشرة. لذلك هناك الدراسة الخاص من الوعي. تم تطوير علم النفس السلوكي عند Ivan Petrovich و Thornide Edward Lee

و Burrhus Frederick Skinner و John B و Warson. ولد علم النفس السلوكي في روسيا وتطورت إلى أمريكا.

٣. علم النفس الجشطات

تطوير علم النفس الجشطات لمعارضة النظرية البنيوية وعلم النفس السلوكي. عند علم النفس الجشطات، النظرية البنيوية وعلم النفس السلوكي أخطاء في نظرياتها، لأن النظرية البنيوية وعلم النفس السلوكي يقسيم الموضوع إلى عناصر. يعتقد علم النفس الجشطات يقول أن الظواهر المفاهيمية تتم دراستها بشكل مباشر، لا تتم مشاركتها أو تحليلها بشكل أكبر. تطوير علم النفس الجشطات عند ماكس ويرثيمر، كورت كوفكا، ولفجانج كولر في ألمانيا (Bimo)، ٢٠٠٤، ص. ٧٤-٧٥).

٤. التحليل النفسي

يحتوي التحليل النفسي على المفاهيم الأساسية للوعي واللاوعي التي تعتبر جوانب شخصية وغريزة وقلق. عند التحليل النفسي، تنقسم الحياة النفسية البشرية على جزأين هما الوعي واللاوعي. الوعي هو جزء صغير من الشخصية، اللاوعي هو شيء الذي يدفع الوعي. هذه نظرية التحليل النفسي عند سيغمون فرويد الذي بدأ تحليله لنظرية التحليل النفسي منذ عام ١٨٩٥. علاوة على ذلك، ينقسم فرويد مفاهيم التحليل النفسي الخاصة به إلى معرف، الأنا، والأنا العليا كبنى شخصية (Wiyatmi)، ٢٠١٤، ص. ١٠-١١).

٥. علم النفس الإنساني

تطوير علم النفس الإنساني لمقاومة علم النفس السلوكي والتحليل النفسي. عند علم النفس الإنساني، إن علم النفس السلوكي قد حرمت البشر من إنسانيتهم لأنها فشلت في تقديم مساهمة وفهم للإنسان وظروف وجودهم. البشر مخلوقات خلاقية، لا يسيطر عليها أي شيء سوى اختيارهم الخاص. هذه نظرية علم النفس الإنساني عند أبراهام ماسلو في ١٩٠٨-١٩٧٠ (Bimo، ٢٠٠٤، ص. ٧٨-٧٩).

يقوم علم النفس الإنساني بعمل نظرية للتسلسل الهرمي للاحتياجات (Hierarchy of needs). يمكن تقسيمها إلى أربع مراحل، وهي (١) الحاجة الفسيولوجية، (٢) الحاجة للأمن، (٣) الحاجة إلى الحب والانتماء، (٤) الحاجة إلى التقدير (Wiyatmi، ٢٠١٤، ص. ١٣).

٦. علم النفس المعرفي

يبحث علم النفس المعرفي الواعي والتدخل كطرق بحثية. ظهر علم النفس المعرفي في عام ١٩٧٩ بعد أن حكم علم النفس السلوكي الولايات المتحدة منذ فترة طويلة (Bimo، ٢٠٠٤، ص. ٨٠).

٧. علم النفس التحليلي

علم النفس التحليلي يبحث نفسية وسلوك البشر مع أنفسهم أو مع الآخرين. إذا كان نظرية لفرويد في التحليل النفسي التي أكدت

على السلوك، فقد ركز يونغ بشكل أكبر على علم النفس التحليلي في الوعي واللاوعي، وخاصة عدم اللاوعيا الجماعي (هدايات ، ٢٠١١ ، ص ٤٢-٤٣).

ب. علم النفس التحليلي عند كارل غستاف يونغ

علم النفسي التحليلي عند كارل غستاف يونغ هو كمثل علم النفس بشكل عام، هذا النظرية يبحث عن النفسية و السلوك البشري مع نفسه أو مع الآخرين. ولكن في هذه الحالة، فإن كارل غستاف يونغ الذي هو تلميذ سيغمون فرويد لديه أفكار مختلفة مع معلمه، إذا كان في نظريه عند فرويد وهي علم النفس التحليل الذي يؤكد نظريته على السلوك، فإن يونغ يؤكد نظريته على علم النفس التحليلي يعني الوعي واللاوعي خاصةً التباس جماعي (هدايات، ٢٠١١، ص. ٤٢-٤٣).

كارل غستاف يونغ هو اسم أطلق عليه اسمه جده الذي كان محاضرا مشهورا في العلوم الطبية في جامعة بازل. ولد في كارل غستاف يونغ في ٢٦ يوليو ١٨٧٥ من القرية الصغيرة في كيسويل على بحيرة كونستانس في شمال شرق سويسرا. كان ابوه كاهنا للكنيسة الإصلاحية السويسرية. في الواقع كان لديه شقيقان لكنهما ماتا قبل ولد يونغ (S. Hall ، ٢٠١٨ ، ص. ١٤).

منذ الطفولة، اختبر كارل غستاف يونغ باحلام والشعور والوقت الذي لم يجرؤ على التعبير عنه لأي شخص. خاصة لأن ابوه كان كاهنا، لدى كارل غستاف يونغ الكثير من الأسئلة حول الدين الذي لم يستطع أن يسأل الي ابوه الذي كان كاهنا. "يجب على كل شخص أن يكون إيمان في قلبه" الذي يقول ابو كارل غستاف يونغ عندما يسأل سؤالاً عن مفهوم الدين. بالإضافة إلى الدين، هناك أسباب كثير في حياته الذي يجعل الاتصال بين كارل غستاف يونغ

وابوه قاطع. لذلك، وصف يونغ طفولته بأنها الأوقات التي تأثراً في حياته. لذلك تم وصف نمط علاقتي مع الدنيا؛ اليوم كما سأكون وحدي " (يونغ، ١٩٦٥، ص. ٤١).

مند الطفل، كارل غستاف يونغ هو الشخص المختلف عن أصدقائه. منذ في المدرسة، يفكر يونغ كل شيء الذي لا يفكره أصدقائه. لأن يحب يونغ قراءة الكتب للحصول على إجابات لأسئلته التي لا يمكن الإجابة عليها والده، خاصة عن الدينية. لذا ركز جونع على التعلم في المدرسه. ثم يونغ أصبح أذكى شخص في فصله (S. Hall ، ٢٠١٨، ص. ٢٠-٢١).

عندما نشأ كارل غستاف يونغ، كان سيغمون فرويد، صاحب نظرية علم النفس التحليلي، هو الشخص الذي كان له أكثر تأثير على حياة يونغ. يدرس كارل غستاف يونغ نظرية هستيريا عند فرويد وبروير، التي نُشرت في القرن ١٨٩٠، ثم يقرأ يونغ أيضا كتاب "تفسير الأحلام" (*The Interpretation of Dreams*) عند سيغمون فرويد عندما نُشر في عام ١٩٠٠. وقال إن الكتاب كان "مصدراً خفياً" للأطباء النفسيين الشباب (S. Hall ، ٢٠١٨، ص. ٢٨).

لكن صديقين بين كارل غستاف يونغ وسيغمون فرويد لم يكنا طويلين. لأن هناك بعض انتقادات يونغ لفرويد، بعد انتهاء ارتباطه مع فرويد و نظريته يعني علم النفس التحليلي، ثم يحمل كارل غستاف يونغ نظريته الخاصة التي أطلقها على علم النفس التحليلي (S. Hall ، ٢٠١٨، ص. ٣١).

ج. النفس

في علم النفس التحليلي لكارل غستاف يونغ، تسمى الشخصية بالنفس (*psche*). هذه الكلمة من بمعنى "الروح" (*Psyche*) أو "الروح" (*Soul*)، ولكن في

هذه الحقبة الحديثة تعني "العقل" (*Mind*)، كما هو في علم النفس، فإن علم العقل يغطي جميع الأفكار والمشاعر والسلوكيات واعية وغير واعية. وهي تعمل كدليل ينظم ويتكيف الفرد مع بيئته الاجتماعية والمادية. "علم النفس ليس علم الأحياء ولا علم وظائف الأعضاء ولا يوجد أي علم آخر غير علم الذي يدرس عن العقل" (S. Hall، ٢٠١٨، ص. ٤٨).

ثم يقول كارل غستاف يونغ إن البشر ولدوا سليما ويجب على كل البشر أن تطوّر هذا الإنجاز الفطري إلى المستوى الصحيح من التمايز والتماسك والانسجام الممكن ومنعه من الانقسام إلى نظام أنظمة منفصلة ومستقلة ومتضاربة، يرفض يونغ أن البشر يولدون لجمع أجزاء حتى يصبحوا كاملين. لذلك، يقول كارل غستاف يونغ، فإن الهدف النهائي لعلم النفسي التحليل هو التركيب النفسي (S. Hall، ٢٠١٨، ص. ٤٩).

في هذا النفس (*Psyche*) ينقسم إلى أجزاء التي تعمل معًا وتساعد بعضها البعض تكمل بعضها البعض. هناك ثلاثة مستويات في النفس يمكن تمييزها. هم الوعي، اللاوعي الشخصي، اللاوعي الجماعي (S. Hall، ٢٠١٨، ص. ٥٠).

د. الوعي

التقسيم الأول في النفس هو الوعي الذي هو شيء يعرفه الانسان ويدركونه مباشرة لأن الوعي ينشأ عندما يولد الانسان أو قبل ولادة الانسان في الدنيا. ينمو الوعي بمرور الوقت، يومًا بعد يوم، شهرًا بعد شهر وسنة بعد سنة حتى يموت الانسان. ينمو هذا الوعي من خلال تطبيق أربع وظائف عقلية كما قال كارل غستاف يونغ. على أنها التفكير (*Thinking*)، والشعور (*Feeling*)، والشعور بالحواس (*Sensing*)، والحدس (*Intuiting*). لكنه لا يستخدم كل الانسان

كل هذه الوظائف بنسب متساوية، ولكن هناك وظيفة واحدة تميل إلى أن تكون أقوى وأكثر استخدامًا من غيرها (S. Hall ، ٢٠١٨ ، ص. ٥٠).

في بحث علم النفس البشري ، يعد الوعي أداة. معرفتنا كبشر حول أي شيء ، تتشكل من قدرة وحدود وعينا. وبالتالي ، تركز دراسة الوعي على الأدوات التي نستخدمها للتحقيق والاستكشاف النفسي (Stein ، ٢٠١٩ ، ص. ١٦٠).

في سيرة يونغ الذاتية، بعنوان الذكريات، الأحلام، تأملات (*Memories, Dreams, Reflections*) الصفحة ١٨٧، قال يونغ في بحثه أن العوامل التي تحدد هي الوعي دائمًا. يونغ يقول أيضًا لأن التفرد والوعي هما عاملان يحددان نمو الشخصية. بداية الوعي هي بداية التفرد. إذا زاد الوعي، فسيزداد التفرد أيضًا. من هذه عملية، يتطلب الأمر بوابة أو وسيطًا يشار إليه كارل غستاف يونغ باسم الأنا (*Ego*) . لأنه إذا استطعنا أن نشعر بأنفسنا كما كنا بالأمس، وكذلك يمكننا غدًا. الأنا (*Ego*) انتقائية للغاية، فهي تسمح فقط للذكريات القوية المفلترة ليدخل إلى الوعي. إذا كانت الذكريات ضعيفة، فإن الأنا (*Ego*) سوف يحوها قبل أن تصبح واعية.

كلمة "الأنا" (*Ego*) هي مصطلح تقني مشتق من المعنى اللاتيني "I". الوعي هو حالة يقظة تتمحور حول "أنا" (شتاين ، ٢٠١٩ ، ص ١٥). تتكون الأنا (*Ego*) من أفكار وذاكرة ومشاعر واعية. إذا كان الشخص من نوع الشخص الذي يشعر، فستسمح الأنا (*Ego*) أولاً بتذكير الذكريات العاطفية، إذا كان الشخص من نوع المفكر، فإن الأنا (*Ego*) ستعمل لتشمل ذكريات تحتوي على أفكار مقارنة بالذكريات المتعلقة بالمشاعر. ستسمح الأنا (*Ego*) لشخص مميز للغاية أن يصبح أكثر وعيًا. ثم ستعمل الأنا (*Ego*) من خلال

السماح للذكريات القوية بالدخول إلى الوعي وستجاهل الذكريات الضعيفة (S. Hall ، ٢٠١٨ ، ص. ٥٢).

٥. اللاوعي الشخصي

اللاوعي الشخصي هو مجموعة من الذكريات الضعيفة التي ترفض الأنا (Ego) دخولها في الوعي. اللاوعي الشخصي بجانب الأنا (Ego). إنها حاوية تحمل ذكريات ضعيفة لا تتوافق مع الوظائف الفردية أو الواعية. أو أشياء يتم تجاهلها لعدة أسباب. على سبيل المثال الاكتئاب، والصراع الداخلي، والمشاكل التي لم تحل، وغيرها. لا يتم التخلص منهم جميعًا لأنهم لا يستطيعون الدخول في الوعي، لكنهم جميعًا مستوعبون في اللاوعي الشخصي. لأنه يمكن الوصول إلى اللاوعي الشخصي إلى الوعي إذا لزم الأمر. كما أن اللاوعي الشخصي هو الذي يلعب دورًا مهمًا في إنتاج الأحلام.

و. اللاوعي الجماعي

اللاوعي الجماعي من التجارب المؤلمة التي يمر بها الأفراد منذ الطفولة. لكن لكارل غستاف يونغ، فقد كان اللاوعي الجماعي الذي حصل عليه الشخص أطول من ذلك، وهذا الرأي الذي جعل لكارل غستاف يونغ مشهورًا وشخصية في علم النفس التحليلي. ولكن اللاوعي الجماعي مهم أيضًا (S. Hall ، ٢٠١٨ ، ص. ٥٤).

اللاوعي الجماعي مهم لأن الأنا "Ego" كما كان للوصي ليدخل الي الوعي وكذلك اللاوعي الشخصي التي موجودة منذ فترة طويلة. ثم يقول كارل غستاف يونغ من بحثه مفهومًا جديدًا هو اللاوعي الجماعي. عند يونغ أن اللاوعي الجماعي الحصول عليه الشخص من أسلافه، أي كيفية الاستجابة

للعالم ليس من خلال التجارب التي قام بها الشخص نفسه ولكن تم تمريرها من قبل أسلافه (S. Hall ، ٢٠١٨ ، ص. ٥٥).

ز. النماذج البدئية (Arketipe)

حصل كارل غستاف يونغ على هذا المفهوم عندما يعمل بحث أسطوري مع سيغمون فرويد وعند كتابة عمله بعنوان *Psychology of the Consious* (Stein ، ٢٠١٩ ، ص. 106). هناك أنواع من النماذج البدئية التي لا يمكن حسابها. ينقسم النماذج البدئية إلى نوعين هما النماذج البدئية التي تشير إلى البشر وهناك أيضاً النماذج البدئية التي تشير إلى غير البشر (Harbunangin ، ٢٠١٦ ، ص. ٤٨).

النماذج البدئية هي أفكار التي تجعل الأساس لتستند إليه وجهات نظرنا حول التجارب التي نمر بها. يتأثر سلوكنا اليومي أيضاً بأشكال حياة أسلافنا في الماضي، ولكن كل هذه التأثيرات على مستوى اللاوعي (Alfons ، ١٩٩٤ ، ص. ٦-٧).

نوع النماذج البدئية عند كارل غستاف يونغ هي القناع (*Persona*) التي تستعملوها شخص لإجابة مطالب المجتمع حوله، الظل (*Shadow*) الذي يتسبب في ظهور الأفكار والسمات والمشاعر والأفعال غير السارة، أنيما وأنيمو (*anima and animus*) الجانب الأنثوي عند الرجال والجانب الذكوري عند النساء، فإن النماذج البدئية الأخيرة هي الذات (الذات) وهي الغرض من الحياة التي يجب محاربتها من أجل (Feiby ، 2012 ، ص. 7-10).

١. القناع (*Persona*)

في كتاباته، لم يشرح كارل غستاف يونغ بالتفصيل عن الظل (*Shadow*) ولكنه قدم تفسيرات مفصلة ومثيرة للاهتمام تتعلق بالقناع. يعرف يونغ مصطلح "*Persona*" في بحثه الرئيسي بعنوان "*Psychological Types*"، الذي نُشر في عام ١٩٢١. في عمل يونغ، يُعد مصطلح "*Persona*" موضوعًا خاصًا. في الفقرة ٢٨ يبحث يونغ عن القناع (*Persona*) (Stein، ٢٠١٩، ص. ١٣٢-١٣٣).

كلمة القناع (*Persona*) تأتي من اللاتينية مما يعني الناس أو الأقنعة. ثم في اليونانية، تشبه كلمة القناع (*Persona*) أيضًا معناها مثل كلمة *porpoons* لها أيضًا معنى القناع أو الوجه. تستخدم هذه الكلمة يونغ لأن الغرض من كلمة القناع (*Persona*) في علم النفس التحليلي عند كارل غستاف يونغ هو أن كل إنسان يستخدم قناعًا يتكيف مع متطلبات بيئته. لا يعتقد أن مثل هذا الدور يقوم على النشوء من خلال اللاوعي ثم يتم تطبيقه تلقائيًا في سلوكه (Alfons، ١٩٩٤، ص. ٧).

إن كلمة القناع (*Persona*) اليوم أقل قبولًا من حيث علم النفس والثقافة المعاصرة. غالبًا ما تستخدم الكلمة في اللغات والصحف والنظريات الأدبية الشائعة. القناع (*Persona*) لها معنى شخص لا يبدو أنه الشخص الذي ينبغي أن يكون. اختار يونغ كلمة القناع (*Persona*) لنظريته النفسية لأنها تتعلق بدور شخص لعبه في المجتمع. أي عندما لا يصبح الشخص نفسه بدلاً من ذلك يلعب دورًا يجعله مقبولًا في المجتمع (Stein، ٢٠١٩، ص. ١٣٣).

النماذج البدئية النماذج البدئية هي وجه أو قناع يستخدم في المجتمع لتقديم أنفسنا على أنهم مختلفين عن شعبنا الأصلي. هذه

النماذج البدئية ضروري لأنه يجعل البشر لديهم القدرة على لعب دورهم في المجتمع. أمثلة على الأدوار أثناء وجودك في المدرسة أو في مكان عام أو في الملعب. يمكن استخدام القناع (*Persona*) لبناء شخصيات معينة وفقاً لبيئتها ، لذلك يمكن أن يكون هذا النماذج البدئية مفيداً أو خطيراً (هدايات ، ٢٠١١ ، ص. ٤٧).

وجد يونغ مصدرين القناع (*Persona*)، الأول هو المطالب والتوقعات البيئية وهي الطابع الاجتماعي للشخص الموجه من جهة بتوقعات ومطالب المجتمع. والثاني هو الطموحات الاجتماعية للفرد (Stein ، ٢٠١٩ ، ص. ١٣٧).

القناع هو الشخصية التي يجعلنا من خلال عملية التثاقف والتعليم والتكيف مع البيئة المادية والاجتماعية. إذا تم تفسيره نفسياً، فإن القناع عبارة عن مجمع وظيفي وظيفته تغطية وكذلك إظهار الأفكار والمشاعر الواعية للفرد تجاه الآخرين. كمجموعة، تتمتع القناع بقوة كبيرة، ولا تتحكم تماماً في الأنا (*Ego*). ثم القناع (*Persona*) الذي يجعل التفاعلات الاجتماعية اليومية أسهل، ويتغلب على النزاعات الصغيرة التي ستصبح فيما بعد صعوبات اجتماعية (Stein ، ٢٠١٩ ، ص. 131-130).

٢. الظل (*Shadow*)

الظل هو العوامل الذي لا يمكن التحكم بها بواسطة (*Ego*). اختار يونغ كلمة الظل (*Shadow*) لتسمية الواقع النفسي الذي يسهل فهمه نسبياً من حيث الخيال ولكن يصعب وصفه من الناحية العملية والنظرية. يريد يونغ أن يظهر الوعي الذي يستعملها كل

الإنسان. عند يونغ، الظل ليس كائنًا، إنه سمة أو جانب موجود في الظل. وهي إذا كان الصفة في مرحلة الأنا (Ego) ولكن بسبب الضغط والعاطفة يصبح الظل (Stein، ٢٠١٩، ص. 127).

يتمتع الظل (Shadow) بخصائص الذي غير مناسب أو لا يتوافق مع الأخلاق، وتحتوي على جوانب شخص في نزاع مع الاتفاق الأخلاقي والعادات في المجتمع بشكل عام. الظل (Shadow) هو الجانب اللاشعور من الأنا (Ego) في النية والعمل والتصرف والدفاع عن نفسها. بعبارة أخرى، الظل (Shadow) هو الجانب الخلفي من الأنا (Ego) (Stein، ٢٠١٩، ص. 127).

يستخدم كارل غستاف يونغ كلمة الظل (Shadow) لإظهار الجانب المظلم أو الشرير للبشر. يتعارض الظل (Shadow) مع القناع (Persona) الذي له علاقة وثيقة مع النفس الواعية. يعمل الظل (Shadow) باللاوعي الذي يظهر الشر في الواقع (Stein، ٢٠١٩، ص. ١٢٨).

كل نفس لها الظل (Shadow). تأمر الأنا الضلال دون وعي ليعمل عملاً الذي لا تستطيع أن يعمل الأنا (Ego) به. يعمل الظل (Shadow) في الظلام. يعمل الأنا (Ego) بارتكاب أفعال إجرامية خارجة عن سيطرة الأنا (Ego) لكن غير مسؤول الظل (Ego) عما يفعله (Stein، ٢٠١٩، ص. ١٢٨).

تتكون الضلال (Shadow) من الأنا (Ego). الأشياء الذي يرفضه الأنا (Ego) الواعية سيصبح الضلال (Shadow) اللاوعي. كل شيء إيجابي سيصبح جزءًا من القناع (Persona) والأنا (Ego)، على العكس ذلك إذا كان هناك شيء أو جوانب لا تتناسب مع

الأنا (Ego) الواعية والقناع (Persona) فسوف يصبح الظلال (Shadow). كما القناع (Persona) والنموذجين الآخرين، فإن الظلال (Shadow) هو شيء غريب على الأنا (Ego). الظلال هو شخصية خفية تظهر في لحظات معينة فقط. يمكن أن يعتبر الظلال (Shadow) بشخصية تريد شيئاً لا يسمح به القناع (Persona) (Stein، ٢٠١٩، ص. ١٣٠-١٣١).

٣. أنيما وأنيمو (anima and animus)

أنيما وأنيمو (anima and animus) هو أشكال أساسية للحياة، فهي يشكل الأفراد والمجتمع، بالإضافة إلى العوامل الأخرى الذي يؤثر عليه. اكتشف كارل غستاف يونغ أنيما وأنيمو (anima and animus) عندما كان يتعاون مع سيغمون فرويد في بحثهما. ثم في العمل التالي لكارل غستاف يونغ، دعا أنيما وأنيمو (anima and animus) كنماذج (Stein، ٢٠١٩، ص. ١٥١-١٥٣). عندما يشرح كارل غستاف يونغ إلى أنيما وأنيمو (anima and animus)، يقدم كارل غستاف يونغ مقارنة بين أنيما وأنيمو (anima and animus) مع القناع (Persona). عند يونغ، تتعامل القناع (Persona) العلاقة بالأشياء. ثم تتعامل أنيما وأنيمو (anima and animus) علاقة بين الأنا (Ego) ولموضوع (Stein، ٢٠١٩، ص. ١٥٥-١٥٦).

ثم يبحث يونغ في بحثه بعنوان الأنواع (Psychological Types) في عام ١٩٢١ يسرح كارل غستاف يونغ بأن فهم أنيما وأنيمو (anima and animus)، أي أنيما وأنيمو (anima and animus)

هو ينظم العلاقة بين الشخص والانطباعات اللاشعورية والأفكار والأحاسيس والحالات المزاجية. إذا واجهت القناع (*Persona*) ظاهريًا واجتماعيًا وساعدت في التكيف الخارجي، فإن أنيما وأنيمو (*anima and animus*) يواجهان الداخل، ويساعد شخص على التكيف مع متطلبات الأفكار الحدسية والمشاعر والصور والعواطف على عكس الأنا (*Ego*) (Stein، ٢٠١٩، ص. ١٥٧).

٤. الذات (*Self*)

الذات (*Self*) أو سميتها بـ "أنا" هي جزء واعٍ من شخصيتنا. "أنا" هو الهدف النهائي والأكثر جوهرية لتطور شخصية كل إنسان، أو غالبًا ما يُدعى كارل غستاف يونغ كطريق إلى الأفراد. قال يونغ إن الذات (*Self*) لا يمكن تحقيقها في سن مبكرة. يمكن تحقيق الذات (*Self*) إذا وصلنا إلى منتصف العمر أو منتصفه. يعنى إذا وصل البشر إلى الانسجام، فعندئذٍ يتم العثور على "أنا" (Alfons، ١٩٩٢، ص. ١١٠).

هذه النماذج البدئية لكارل غستاف يونغ أهم النماذج البدئية ومفتاح نظرياته النفسية. وفي بعض النواحي، هذه النماذج البدئية التي يميز كارل غستاف يونغ عن معظم الشخصيات التحليلية النفسية والنفسية (Stein، ٢٠١٩، ص. ١٨١).

يؤمن كارل غستاف يونغ أن كل شخص لديه ميل للتحرك نحو التغيير الموروث والكمال. ثم يسمي يونغ هذه السمة مع الذات (*Self*). على الرغم من أن الذات (*Self*) لن تحقق توازنًا مثاليًا إلا أن

كل شخص في وعيه الجماعي لديه مفهوم الذات المثالية والمتكاملة
(Jass & Gregory ، ٢٠١٠ ، ص. ١٣٣).

ح. رواية سلامة القس

عبد الرحمن هو الشخصية الرئيسية في هذه الرواية، متدين، في إشارة إلى من حوله ليتم استجوابهم حول الفتاوى وغيرها من الأمور الدينية. بسبب ذكاء وحكمة ابن أبي عمر ، أُطلق عليه لقب نبيل جداً "القص" (بأكثر، ٢٠٠٩ ، ص. ٩) ثم، ذات يوم حلم عبد الرحمن بمقابلة امرأة كانت تغني بصوت رحيم للغاية وهي تهب الناي في جحيم الحوية. في ذلك الوقت كان عبد الرحمن على الحدود بين الجنة والجحيم. عبد الرحمن في طريقه إلى الجنة. ثم بسبب صوت المرأة، كان عبد الرحمن يبحث عنها، وعندما وجد أصل الصوت اقترب منه، ولكن عندما اقترب عبد الرحمن، تأوهت لطلب المساعدة من عبد الرحمن، كانت المرأة هي سلامة (بأكثر، ٢٠٠٩ ، ص. ٤٦).

كان حب عبد الرحمن لسلامة عميقاً لدرجة أنه كان بإمكانه تغيير شخصية عبد الرحمن الذي لم يهتم في البداية بكل شيء كان يتعامل مع العالم، لأنه كان يعرف، وكان قريباً ومحبوّباً من سلامة، وأصبح عبد الرحمن أقرب إلى إلهه لأنه استمر في التوق إلى تحياته ، وثنوه ، وكذلك تحياته الأولية. أقل طاعة لتكون المرأة أكثر طاعة في العبادة (بأكثر، ٢٠٠٩ ، ص. ١٠٠).

تثير هذه الرواية حلم شخص وثيق الصلة بنظرية علم النفس التحليلي عند كارل غستاف يونغ، كما توجد في هذه الرواية العديد من الشخصيات الواعية واللاواعية التي تكون ذات صلة جداً عند اختبارها مع علم النفس التحليلي كارل غستاف يونغ.

ط. علي أحمد بأكثر

علي أحمد بأكثر مؤرخ مصري أدبي بارع الذي ولد من ١٠ ديسمبر ١٩١٠ في سورابايا بجاوا الشرقية. أبوه من المصري وأمه من السورابايا. تنتج علي أحمد بأكثر الكثير من الروايات و المصحية أيضًا. منها هي ملحمة عمر (تاريخ قيادة عمر بن الخطاب رضي الله عنه؛ المصحية)، مسمار جحا في الدنيا والاختيرات (باكو جحا في الدنيا والآخرة؛ المصحية)، سلامات القص (سلامة وعالم؛ رواية) وغيرها. هناك أيضا المصحية عن تاريخ الاستقلال الإندونيسي الذي أدلى به علي أحمد باكاتسير.

توفي مؤلف رواية سلام القص في القاهرة في عام ١٩٦٩، عندما توفي علي أحمد بأكثر، فزوره الفريق أحمد يونس ماكوجنتا، السفير من الإندونيسي في مصر في ذلك الوقت، لتقديم احترامه النهائي الي علي أحمد بأكثر. وقال الفريق أحمد يونس ماكوجنتا في ملاحظاته "إذا احتفلت إندونيسيا في أي وقت بالشخصيات الأدبية الذي أعرب عن استقلال إندونيسيا من خلال أعماله، فعلي أحمد بأكثر كان من قادتها، على الرغم من أنه لم يكن الأول".

الباب الثالث

تحليل البيانات

في هذا الباب، ستشرح الباحثة في تحليل الوعي واللاوعي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير باستخدام نظرية علم النفس التحليلي كارل غستاف يونغ. ستناقش الباحثة ٣ فصول فرعية للمناقشة في هذا الفصل وهي: ١. صور الوعي واللاوعي للشخصية الرئيسية، ٢. أسباب الوعي واللاوعي للشخصية الرئيسية، ٣. أثر الوعي واللاوعي للشخصية الرئيسية.

رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير، هناك ٢ شخصين رئيسين في هذه القصة هي سلامة وعبد الرحمن. سلامة كان عبداً تجيد الغناء الذي يحب إليها عبد الرحمن، بينما كان عبد الرحمن هو شباب عالم الذي يحب إلى السلامة.

أ. صورة الوعي واللاوعي

١. الوعي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير هو شيء يعرفه الانسان ويدركونه مباشرة لأن الوعي ينشأ عندما يولد الانسان أو قبل ولادة الانسان في الدنيا. ينمو الوعي بمرور الوقت، يوماً بعد يوم، شهراً بعد شهر وسنة بعد سنة حتى يموت الانسان (S. Hall، ٢٠١٨، ص. ٥٠).

يعمل الوعي كتعديل بين العالم الخارجي للبشر. للوعي دور مهيم في تنظيم ومراقبة وتقوية شخصية الإنسان. لأن كل الذكريات والذكريات القوية، ستسلم الأنا للوعي. إن حياة الوعي هي الحياة التي يعيشها البشر بالفعل. سيكون الوعي البشري ملموسًا، والأفكار والمشاعر والأفعال البشرية التي تتم بوعي وتحكمها الأنا.

ستشرح الباحثة عن الوعي للشخصية الرئيسية بناءً على الوعي الذي تنظمه "الأنا". وجدت الباحثة ١٣ بيانات عن الوعي في رواية سلامة القس. تنقسم الباحثة بيانات الوعي إلى ٣ أشكال هي شكل الوعي في شكل المشاعر، والوعي في شكل الأفكار، والوعي في شكل أفعال.

(١) وشعر عبد الرحمن بتيار من ريح الشتاء البليلة يتسرب إلى الغرفة. فأصلح جيب قميصه. وتناول رداءه فلفه حول عنقه. وأرجى طرفه على صدره. فأحس بدفء لذيذ أغراه بالعودة إلى فراشة ريشما يطلع الفجر الأول (ص. ٣-٤).

تلك البيانات من الرواية هي شكل من أشكال الوعي التي تمتلكها الشخصية الرئيسية وهو عبد الرحمن. تظهر الجملة الوعي الذي يجد إلى عبد الرحمن عندما استيقظ في الوقت الصبح من نومه لأنه سمع صوت الأذان في أذنيه. ثم استيقظ للصلاة فجرًا. في علم النفس التحليلي لكارل غستاف يونغ ، تصبح جميع المشاعر والأفكار والأفعال التي تتم على أساس الوعي واعية.

(٢) نزلت هذه الكلمة كالطلل البارد على قلب سلامة (ص. ٣١) .

تظهر تلك البيانات الوعي الذي هو جزء من قصة في الرواية الذي تمتلكه سلامة في شكل شعور لأن الحاكم أشاد بصوت سلامة الجميلة وقال الحاكم أنه إذا تم صقل موهبة سلامة بشكل جيد فإن التنمية الذاتية لسلامة ستكون أفضل في المستقبل. كانت سلامة سعيداً.

(٣) أثارت رؤية عبد الرحمن وابن سهيل وجدًا قد دفنته الأيام في نفس

سلامة حتى كادت أن تسلوه (ص. ١٦٨)

تُظهر هذه القطعة من النص موقف الوعي من عبد الرحمن بشكل المشاعر. في ذلك الوقت لم يستطع عبد الرحمن أن ينسى ما حدث من قبل. ثم لم يستطع عبد الرحمن أن ينسى صوت سلامة وأصبح هذا وعياً لعبد الرحمن.

(٤) ولم تنس ما لقيت في ذلك البيت نت العنت الشديد من جرائبها

للغناء و ميليتها إليه (ص. ١٧٠).

يظهر تلك البيانات من الرواية يدل على الوعي لعبد الرحمن بشكل المشاعر. في ذلك الوقت لم يستطع عبد الرحمن أن ينسى ما حدث من قبل. أي عندما التقى تحيات. ثم لم يستطع عبد الرحمن أن ينسى صوت سلامة وأصبح هذا وعياً لعبد الرحمن.

(٥) و تذكر أيضا أنه لم يكمل تلك الليلة حزيه من القرآن. فأستعاد
بالله من الشيطان (ص. ٤).

في رواية سلامة القس، عبد الرحمن هو شاب الذي يملأ يومه دائما
بالإبادة، ويفعل أيضاً عبد الرحمن على عمار معروف وناهي منكر. وكذلك في
قراءة القرآن. لم ينس عبد الرحمن عن يقرأ القرآن كل يوم. لكن في ذلك اليوم،
تذكر عبد الرحمن أنه لم يقرأ عن القرآن في الليلة الماضية. هذه ذاكرة بدخل
إلى الوعي لعبد الرحمن لأنه يتذكر الأشياء التي نسيها من قبل. وأصبح هذا
وعياً لعبد الرحمن.

(٦) و تذكر ذلك الصوت الجميل الذي سمعه ذلك اليوم فبقى عالقا
بقلبه. فشعر برغبة خفية في أن يسمعه مرة أخرى (ص. ٦).

يحلم عبد الرحمن في نومه كان يسير عبد الرحمن إلى الجنة ثم عندما
كان عبد الرحمن بين أبواب الجنة، سمع عبد الرحمن صوت امرأة غنت رخيماً
للغاية، عندما اقترب إليها عبد الرحمن، صرخت المرأة طلباً للمساعدة من عبد
الرحمن. ثم ذات يوم سمع عبد الرحمن صوت المرأة الذي ظهر في حلمه. ثم يذكر
عبد الرحمن أن الصوت كان صوت امرأة في حلمه. وهذه الذكريات يدخل إلى
مرحلة الوعي في شكل أفكار لأن عبد الرحمن يتذكر حلمه في الماضي.

(٧) فثاب عبد الرحمن إلى نفسه وجعل يكرر هذه الكلمة. و أنا أيضا
أشتهى ذلك (ص. ١٠٦).

عندما كان عبد الرحمن في المشروبة مع سلامة، كاد عبد الرحمن أن يقبل سلامة. ولكن بأن إيمان قويا، ولأنه يذكر الله دائماً. ثم ينقذ عبد الرحمن من تلك المعصية. عند وصول عبد الرحمن إلى المنزل، استمر عبد الرحمن في تذكر الحادثة التي حدثت له. ثم تدخل تلك الذكريات إلى مرحلة الوعي في عبد الرحمن.

(٨) استيقظ عبد الرحمن بن عبد الله بن أبي عمار في الهزيع الأخير من الليل على صوت الأذان الأول لصلاة الصبح (ص. ٣).

تلك البيانات من الرواية هي شكل من أشكال الوعي التي تمتلكها الشخصية الرئيسية وهو عبد الرحمن. تظهر الجملة الوعي الذي يجد إلى عبد الرحمن عندما استيقظ في الوقت الصبح من نومه لأنه سمع صوت الأذان في أذنيه. ثم استيقظ للصلاة فجراً. في علم النفس التحليلي لكارل غستاف يونغ ، تصبح جميع المشاعر والأفكار والأفعال التي تتم على أساس الوعي واعية.

(٩) خرج عبد الرحمن من بيت أبي الوفاء ومش متمهلاً في الطريق يفكر فيما قاله للشيخ، ومقاله الشيخ له (ص. ٤٩).

زار عبد الرحمن صديقه الشيخ أبي الوفاء، أخبره عبد الرحمن عن الحلم الذي حلم به الليلة الماضية. ثم نصح أبي الوفاء إلى عبد الرحمن وطلب من عبد الرحمن أن يستغفر إلى الله. جاء ذلك الحلم من الشيطان. ثم أثناء عودته إلى

المنزل، استذكر عبد الرحمن كلمات من أبي الوفاء. ثم يصبح هذا الذكريات من الوعي للشخصي الرئيسي وهو عبد الرحمن.

(١٠) وأقبل عبد الرحمن في صباح اليوم الرابع ليعود صاحبه الشيخ (ص).

(٥٩).

منذ وفاة زوجة أبي الوفاء بسبب المرض، كان أبي الوفاء مريض أيضا. فإن عبد الرحمن صديق لأبي الوفاء، يزور صديقه الشيخ بانتظام لمعرفة وضعه. لأن كلاهما صديقان حميمان. ولأن هذا الحادث مستمر، فقد أصبحت هذه ذكرى قوية لعبد الرحمن الذي هو الشخصي الرئيسي في هذه الرواية.

(١١) وكانت سلامة تنظر من شبك الدار إلى الضيف الغالي أوالصيد

الكريم حين مر بفناء الدار (ص. ٦٣).

مر عبد الرحمن امام بيت ابن سهيل، أمر ابن سهيل إلى سلامة أن تغني بصوت عال حتى يصل صوتها إلى عبد الرحمن، ثم أراد عبد الرحمن التوقف أمام بيت ابن سهيل. ثم نجحت خطة ابن سهيل في إدخال عبد الرحمن إلى بيته. انتظر سلامة بوعي مقابله للقس. لذلك انتظر سلامة بوعي أن يسير عبد الرحمن باتجاهه. يسبب هذا الوعي لأن موجود ذكريات قوية لعبد الرحمن. ثم تصبح الذكريات ذكريات قوية ثم تدخل تلك الذكريات إلى مرحلة الوعي لسلامة.

(١٢) وانقطع برهة عن زيارة صديقه الشيخ الصالح أبي الوفاء كأنه كان لا يدرى كيف يلقاه وبأى وجه يقابله. حتى اشتد به الشوق إليه فعزم أن يلقاه ويكشف له ذات أمره. لعله يجد عنده رايا يهديه في حيرته. ومخلصا ينقده من ورطته (ص. ٧٣).

وقع عبد الرحمن في حب إلى سلامة، زار عبد الرحمن إلى منزل ابن سهيل للاستماع إلى غناء سلامة كل يوم. ثم أصبح اسم عبد الرحمن الذي كان يُلقب ب"القص" في الأصل، وهو خبير في العبادة والتقوى، محادثة الآن لأنه كان دائماً في منزل ابن سهيل للاستماع إلى أغنية سلامة. بل ما يزور عبد الرحمن إلى بيت صديقه العزيز أبي الوفاء. كأنه كان لا يدرى كيف يلقاه وبأى وجه يقابله. كان هذا الوعي من عبد الرحمن الذي يدخل إلى مرحلة الوعي لعبد الرحمن تحت سيطرة الأنا.

(١٣) و صعد إلى غرفته ورمى بنفسه على فراشه فوق جنبه على الصرة التي كان يحملها في يده. فأحس بألم شديد أيقظه من غمرته. فجعل يبحث عن مصدر الألم فوجد الصرة فرفعها ونظر إليها ملياً فتذكر! (ص. ١٢٢).

عندما ترك عبد الرحمن عبد السلام، عبد الرحمن حزين لدرجة أنه لا يستطيع تذكر أي شيء أخرى الا سلامة. حتى أن عبد الرحمن نسي المال الذي أحضره لشراء السلامة. عندما رأى الحقيبة، تذكر التحيات مرة أخرى. كان هذا الوعي من عبد الرحمن الذي يدخل إلى مرحلة الوعي لعبد الرحمن تحت سيطرة الأنا.

٢. اللاوعي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير

التقسيم الأول في النفس هو الوعي الذي هو شيء يعرفه الانسان ويدركونه مباشرة لأن الوعي ينشأ عندما يولد الانسان أو قبل ولادة الانسان في الدنيا. ينمو الوعي بمرور الوقت، يوماً بعد يوم، شهراً بعد شهر وسنة بعد سنة حتى يموت الانسان. ينمو هذا الوعي من خلال تطبيق أربع وظائف عقلية كما قال كارل عستاف يونغ. على أنها التفكير (*Thinking*)، والشعور (*Feeling*)، والشعور بالحواس (*Sensing*)، والحدس (*Intuiting*). لكنه لا يستخدم كل الانسان كل هذه الوظائف بنسب متساوية، ولكن هناك وظيفة واحدة تميل إلى أن تكون أقوى وأكثر استخداماً من غيرها (S. Hall، ٢٠١٨، ص. ٥٠).

ستشرح الباحثة عن صورة اللاوعي للشخصية الرئيسية. وجدت الباحثة ٥ بيانات عن اللاوعي في رواية سلامة القس. تنقسم الباحثة بيانات اللاوعي إلى ٣ أشكال هي اللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي و النماذج البدئية *Arketipe*

(١) اللاوعي الشخصي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس"

لعلي أحمد باكثير

(١) رأيت كأني كنت في الجنة إذا بصوت جميل آت من خارج باب الجنة، فانطلقت لأستمع إليه وخرجت إلى الأعراف، حتى إذا اقتربت من الجانب الآخر مما يلي النار بصرت على شفيرها بامرأة كأجمل ما رأيت من النساء، محلولة الشعر، عارية إلا ما يستر وسطها، وفي يدها اليسرى مزمارة، فلما رأته فرحت إلى كأنما تعرفن من قبل، وطوقته بيدها اليمنى وتشبشت بعنقي وهي تصيح : (عبد الرحمن أنقذني!! عبد الرحمن أغثنى!!). و سدى محلولة الإفلات من قبضتها فأخذت أجدبها إلى جهة الجنة وهي تنجذب إلى جهة النار، حتى وقفنا معا على شفير الهاوية، فارتعت لهول منظرها، فانبهت على صوت المؤذن بصلاة الفجر (ص. ٤٦).

تحكي رواية سلامة القس حلم من الرجل العالم أهل العبادة اسمه عبد الرحمن يحلم بالسير نحو الجنة. عندما كان عبد الرحمن أمام باب الجنة، سمع عبد الرحمن امرأة التي تغني في النار الحوية. ثم عندما اقترب منها عبد الرحمن، طلبت المرأة المساعدة إلى عبد الرحمن. وذات يوم، سمع عبد الرحمن الصوت كما سمع عبد الرحمن في حلمه، وهي سلامة. ثم لا يمكن أن يتحد جبههم حتى نهاية الرواية.

تلك القصة من الرواية سلامة القس هي يدل على اللاوعي الشخصي عند علم النفس التحليلي كارل غستاف يونغ. و عند كارل غستاف يونغ أن اللاوعي الشخصي هو الذي يلعب دورًا مهمًا في إنتاج الأحلام.

- (٢) وهو في ذلك شارد اللب ذاهل الحس تجيء به الخواطر وتذهب.
 كأنما قد ألقى منها في بحر لجى يتلاطم عبابه (ص. ١٢١).
- (٣) وأقيمت الصلاة فقام مع القائميين و صلى مع المصلين. ثم خرج
 من المسجد مع الخارجين. وحملته قجماه من حيث لا يشعر إلى
 حيث انتهى إلى الباب داره (ص. ١٢٢).
- (٤) ويلجأ! لى الصلاة والعبادة كلما طاف به طائف من اللوعة
 والبث، مكتفيا بالدعاء لها والترحيم عليها (ص. ٥-٦).
- (٥) نسى عبد الرحمن في ذلك الموقف كل شيء. و شك في كل
 شيء. و شعر بالخوف والاسيحاش من كل شئ (ص. ١٢١).

يبيع ابن سهيل عبده سلامة إلى ربيعة. ثم تتبع سلامة سيدها
 للذهاب إلى مدينة مكة لتصبح مغنية مشهورة. لذلك يجب أن
 تنفصل بين سلامة وعبد الرحمن. كان عبد الرحمن حزينًا جدًا لأن
 حبيبته تركته. لذلك وأقيمت الصلاة فقام مع القائميين و صلى مع
 المصلين. ثم خرج من المسجد مع الخارجين. وحملته قجماه من حيث
 لا يشعر إلى حيث انتهى إلى الباب داره (ص. ١٢٢). و تلك
 القصة من الرواية سلامة القس هي يدل على اللاوعي الشخصي عند
 علم النفس التحليلي كارل غستاف يونغ.

(٢) النماذج البدئية للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعللي

أحمد باكثير *Arketipe*

ينقسم النماذج البدئية على ثلاثة أشكال وهم :

١. الظل (*Shadow*)

(١) تردد اسم عبد الرحمن ابن ابي عمار. و تكرير الحديث عنه في مجلس ابن سهيل بعد ما كان منه ذلك اليوم خارج السور. وما جرى بينه وبين ندمائه من الوار (ص. ٥٨).

كان عبد الرحمن يُلقب ب"القص" بسبب علمه في الدين والعبادة. وقد جعله مرجعا في مسائل علم الدين. وذلك لأن والدي عبد الرحمن يعلم عبد الرحمن الدين منذ طفله. يريد الكثير من الناس أن يكون أطفالهم أذكيا كمثل عبد الرحمن. ولكن ذات مرة اشتبك عبد الرحمن مع ابن سهيل أمام منزله، ثم تحدث السكان عن "القص" الذي اشتبك مع ابن سهيل. هذه الشخصية لعبد الرحمن يدل على شخصية الظل (*Shadow*). وهو:

الظل هو العوامل الذي لا يمكن التحكم بها بواسطة (*Ego*). اختار يونغ كلمة الظل (*Shadow*) لتسمية الواقع النفسي الذي يسهل فهمه نسبياً من حيث الخيال ولكن يصعب وصفه من الناحية العملية والنظرية. يريد يونغ أن يظهر الوعي الذي يستعملها كل الإنسان. عند يونغ، الظل ليس كائناً، إنه سمة أو جانب موجود في الظل. وهي إذا كان الصفة في مرحلة الأنا (*Ego*) ولكن بسبب الضغط والعاطفة يصبح الظل (Stein، ٢٠١٩، ص. 127).

(٢) و استمر عبد الرحمن يقول : ((لا يا خبيبي لا، إني أحبك يا سلامة، و إني سمعت الله عز و جل يقول : الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين)) (ص. ٩٧).

(٣) قالوا أحب القص سلامة وهو التقى النسك الطاهر
 كأنما لم يدر قبلى الهوى إلا الغوى الفاتك الفاجر
 (ص. ٩٠).

كان عبد الرحمن يُلقب ب"القص" بسبب علمه في الدين والعبادة. وقد جعله مرجعا في مسائل علم الدين. وذلك لأن والدي عبد الرحمن يعلم عبد الرحمن الدين منذ طفله. يريد الكثير من الناس أن يكون أطفالهم أذكيا كمثل عبد الرحمن. ولكن ذات يوم يجب عبد الرحمن إلى سلامة ولكن منذ اللقاء الأول مع سلامة. ثم يزور عبد الرحمن المشروبة للقاء مع سلامة. ثم بدأ المجتمع المحيط بالحديث بين عبد الرحمن وسلامة الذي كان مغنياً وعبد من ابن سهيل.

هذه الشخصية لعبد الرحمن يدل على شخصية الظل (Shadow). وهو:

الظل هو العوامل الذي لا يمكن التحكم بها بواسطة (Ego). اختار يونغ كلمة الظل (Shadow) لتسمية الواقع النفسي الذي يسهل فهمه نسبياً من حيث الخيال ولكن يصعب وصفه من الناحية العملية والنظرية. يريد يونغ أن يظهر الوعي الذي يستعملها كل الإنسان. عند يونغ، الظل ليس

كائنًا، إنه سمة أو جانب موجود في الظل. وهي إذا كان الصفة في مرحلة الأنا (Ego) ولكن بسبب الضغط والعاطفة يصبح الظل (Stein، ٢٠١٩، ص. 127).

٢. القناع (Persona)

- (١) السلامة جوهرة نادرة ما توجد في هذا العالم. أصبح من عجائب الدنيا ولدت في العالم (ص. ٨٧).
- (٢) وعرفت سلامة الجد في مولاتها فما وسعها إلا أن تطيع أمرها قائلة (ص. ١٤).

كان سلامة هي عبدا لأبي وفاء وزوجته. منذ الطفولة، رعى سلامة وفايل وزوجته. لكن تحياتي لمعظم العبيد. لأنها جميلة جدا ولها وجه مختلف. والسلامة لديها مهارات الغناء وهذا شيء خطأ. ولكن لا تغني سلامة أمام أبي وفاء سلامة ويكون عبداً جيداً حتى لا يوبخه سيدها.

هذه الشخصية لسلامة تدل على شخصية القناع

(Persona). وهو:

هي وجه أو قناع يستخدم في المجتمع لتقدم أنفسنا على أنهم مختلفين عن شعبنا الأصلي. هذه النماذج البدئية ضروري لأنه يجعل البشر لديهم القدرة على لعب دورهم في المجتمع. أمثلة على الأدوار أثناء وجودك في المدرسة أو في مكان عام أو

في الملعب. يمكن استخدام القناع (*Persona*) لبناء شخصيات معينة وفقاً لبيئتها ، لذلك يمكن أن يكون هذا النماذج البدئية مفيداً أو خطيراً (هدايات ، ٢٠١١ ، ص. ٤٧).

٣. أنيما وأنيمو (*anima and animus*)

(١) تذكر عبد الرحمن أمه الصالحة وتذكر حسن تربيتها له وقيامها عليه (ص. ٥).

عندما تفي والدت عبد الرحمن وتركه ابداً ثم يتذكرها عبد الرحمن، فإن عبد الرحمن سيكي ويحزن. وعند كارل غستاف يونغ هذه الشخصية تسمى بالشخصية أنيما و هو: أنيما وأنيمو (*anima and animus*) هو أشكال أساسية للحياة، فهي يشكل الأفراد والمجتمع، بالإضافة إلى العوامل الأخرى الذي يؤثر عليه. اكتشف كارل غستاف يونغ أنيما وأنيمو (*anima and animus*) عندما كان يتعاون مع سيغمون فرويد في بحثهما. ثم في العمل التالي لكارل غستاف يونغ، دعا أنيما وأنيمو (*anima and animus*) كنماذج (Stein ، ٢٠١٩ ، ص. ١٥١-١٥٣).

(٢) حتى طفق عبد الرحمن يكي (ص. ٩٠).

عندما وترك سلامه الى عبد الرحمن ثم يتذكرها عبد
الرحمن، فإن عبد الرحمن سيبكي ويحزن. وعند كارل غستاف
يونغ هذه الشخصية تسمى بالشخصية أنيما و هو:

أنيما وأنيمو (*anima and animus*) هو أشكال أساسية
للحياة، فهي يشكل الأفراد والمجتمع، بالإضافة إلى العوامل
الأخرى الذي يؤثر عليه. اكتشف كارل غستاف يونغ أنيما
وأنيمو (*anima and animus*) عندما كان يتعاون مع سيغمون
فرويد في بحثهما. ثم في العمل التالي لكارل غستاف يونغ، دعا
أنيما وأنيمو (*anima and animus*) كنماذج (Stein، ٢٠١٩،
ص. ١٥١-١٥٣).

٤. الذات (*Self*)

(١) وقف عبد الرحمن يتأمل هذا التحول العظيم في حياته (ص.
١٠٧).

منذ لقاء عبد الرحمن وسلامه. أراد عبد الرحمن أن يتزوج
من سلامه. لذلك كان عبد الرحمن مصمماً على يشتري
السلامة من ابن سهيل ثم يتزوجها. لذلك باع عبد الرحمن
ميراث الأرض من والده ل يشتري السلامة من ابن سهيل.
هذه الشخصية ل عبد الرحمن يدل على شخصية الذات

(*Self*). وهو:

الذات (*Self*) أو سميته بـ "أنا" هي جزء واعٍ من شخصيتنا. "أنا" هو الهدف النهائي والأكثر جوهرية لتطور شخصية كل إنسان، أو غالبًا ما يُدعى كارل غستاف يونغ كطريق إلى الأفراد. قال يونغ إن الذات (*Self*) لا يمكن تحقيقها في سن مبكرة. يمكن تحقيق الذات (*Self*) إذا وصلنا إلى منتصف العمر أو منتصفه. يعنى إذا وصل البشر إلى الانسجام، فعندئذٍ يتم العثور على "أنا" (Alfons، ١٩٩٢، ص ١١٠).

ب. اسباب الوعي واللاوعي

١. الوعي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير
أ) الذكريات القوية التي تدخل الى مرحلة الوعي

(١) نزلت هذه الكلمة كالطل البارد على قلب سلامه (ص. ٣١).

هذه الجملة هي من صورة الوعي لأن موجود كلمة "نزلت هذه الكلمة" التي تدل على الوعي.

(٢) ولم تنس ما لقيت في ذلك البيت نت العنت الشديد من جراء حبها للغناء و ميلها إليه (ص. ٥٨).

هذه الجملة هي من صورة الوعي لأن موجود كلمة "لم تنس"

التي تدل على الوعي.

(٣) و تذكر ذلك الصوت الجميل الذى سمعه ذلك اليوم فبقى عالقا بقلبه.

فشعر برغبة خفية فى أن يسمعه مرة أخرى (ص. ٦٠).

هذه الجملة هي من صورة الوعي لأن موجود كلمة "تذكر" التي

تدل على الوعي.

(٤) فتاب عبد الرحمن إلى نفسه وجعل يكرر هذه الكلمة. و أنا أيضا

أشتهى ذلك (ص. ١٠٢).

هذه الجملة هي من صورة الوعي لأن موجود كلمة "يكرر هذه

الكلمة" التي تدل على الوعي.

(٥) خرج عبد الرحمن من بيت أبي الوفاء ومش متمهلا في الطريق يفكر

فيما قاله للشيخ، ومقاله الشيخ له (ص. ٤٩).

هذه الجملة هي من صورة الوعي لأن موجود كلمة "خرج" التي

تدل على الوعي.

(٦) وكانت سلامة تنظر من شبك الدار إلى الضيف الغالى أوالصيد الكريم

حين مر بفناء الدار (ص. ٦٣).

هذه الجملة هي من صورة الوعي لأن موجود كلمة "تنظر" التي

تدل على الوعي.

(٧) وانقطع برهة عن زيارة صديقه الشيخ الصالح أبي الوفاء كأنه كان لا

يدرى كيف يلقاه وبأى وجه يقابله. حتى اشتد به الشوق إليه فعزم أن

يلقاه ويكشف له ذات أمره. لعله يجد عنده رايأ يهديه في حيرته.

ومخلصا ينقده من ورطته (ص. ٧٣).

هذه الجملة هي من صورة الوعي لأن موجود كلمة "انقطع" التي

تدل على الوعي.

ب)الذكريات القوية لأن يستميركل يوم التي تدخل الى مرحلة الوعي

(١) و شعر عبد الرحمن بتيار من ربح الشتاء البليلة يتسرب إلى الغرفة. فأصلح جيب قميصه. و تناول رداءه فلفه حول عنقه. وأرجى طرفه على صدره. فأحس بدفء لذيذ أغراه بالعودة إلى فراشة ريشما يطلع الفجر الأول (ص. ٣-٤).

هذه الجملة هي من صورة الوعي لأن موجود كلمة "شعر" التي تدل على الوعي.

(٢) أثارت رؤية عبد الرحمن وابن سهيل وجدًا قد دفنته الأيام في نفس سلامة حتى كادت أن تسلوه (ص. ١٦٨).

هذه الجملة هي من صورة الوعي لأن موجود جملة "أثارت رؤية عبد الرحمن وابن سهيل وجدًا قد دفنته الأيام في نفس سلامة" التي تدل على الوعي.

(٣) و تذكر أيضا أنه لم يكمل تلك الليلة حزبه من القرآن. فأستعاد بالله من الشيطان (ص. ٤).

هذه الجملة هي من صورة الوعي لأن موجود كلمة "تذكر" التي تدل على الوعي.

(٤) استيقظ عبد الرحمن بن عبد الله بن أبي عمار في الهزيع الأخير من الليل على صوت الأذان الأول لصلاة الصبح (ص. ٣).

هذه الجملة هي من صورة الوعي لأن موجود كلمة "استيقظ" التي تدل على الوعي.

(٥) وأقبل عبد الرحمن في صباح اليوم الرابع ليعود صاحبه الشيخ (ص. ٥٩).

هذه الجملة هي من صورة الوعي لأن موجود كلمة "أقبل" التي تدل على الوعي.

(ج) الذكريات الضعيفة تجعل الذكريات القوية

(١) و صعد إلى غرفته ورمى بنفسه على فراشه فوق جنبه على الصرة التي كان يحملها في يده. فأحس بألم شديد أيقظه من غمرته. فجعل يبحث عن مصدر الألم فوجد الصرة فرفعها ونظر إليها مليا فتذكر!
(ص. ١٢٢).

هذه الجملة هي من صورة الوعي لأن موجود جملة "فجعل يبحث عن مصدر الألم فوجد الصرة فرفعها ونظر إليها مليا فتذكر!" التي تدل على الوعي.

٢. اللاوعي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير
(١) اللاوعي الشخصي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير

(أ) الذكريات الضعيفة التي تدخل الى مرحلة اللاوعي الشخصي
(١) وهو في ذلك شارد اللب ذاهل الحس تجيء به الخواط وتذهب.
كأنما قد ألقى منها في بحر لجى يتلاطم عبابه (ص. ١٢١).

هذه الجملة هي من صورة اللاوعي الشخصي لأن قام عبد الرحمن بشيء دون وعي. فجعل هذه الجملة من الجملة اللاوعي الشخصي.

(٢) وأقيمت الصلاة فقام مع القائمين و صلى مع المصلين. ثم خرج من المسجد مع الخارجين. وحملته فجماه من حيث لا يشعر إلى حيث انتهى إلى الباب داره (ص. ١٢٢).

هذه الجملة هي من صورة اللاوعي الشخصي لأن قام عبد الرحمن بشيء دون وعي. فجعل هذه الجملة من الجملة اللاوعي الشخصي.

(٣) ويلجأ! لى الصلاة والعبادة كلما طاف به طائف من اللوعة والبث، مكتفيا بالدعاء لها والترحيم عليها (ص. ٥-٦).

هذه الجملة هي من صورة اللاوعي الشخصي لأن قام عبد الرحمن بشيء دون وعي. فجعل هذه الجملة من الجملة اللاوعي الشخصي.

(٤) نسى عبد الرحمن فى ذلك الموقف كل شيء. و شك فى كل شيء. و شعر بالخوف والاسيحاش من كل شء (ص. ١٢١).

هذه الجملة هي من صورة اللاوعي الشخصي لأن موجود جملة "نسى عبد الرحمن" التي تدل على اللاوعي الشخصي.

ب) الحلم

(١) رأيت كأنى كنت فى الجنة إذا بصوت جميل آت من خارج باب الجنة، فانطلقت لأستمع إليه وخرجت إلى الأعراف، حتى إذا اقتربت من الجانب الآخر مما يلى النار بصرت على شفيرها بامرأة

كأجمل ما رأيت من النساء، محلولة الشعر، عارية إلا ما يستر
وسطها، وفي يدها اليسرى مزار، فلما رأته فرغت إلى كأنما
تعرفن من قبل، وطوقته بيدها اليمنى وتشبشت بعنقي وهي
تصيح: ((عبد الرحمن أنقذني!! عبد الرحمن أغثنني!!)). و سدى
ما حلولت الإفلات من قبضتها فأخذت أجذبها إلى جهة الجنة
وهي تنجذب إلى جهة النار، حتى وقفنا معا على شفير الهاوية،
فارتعت لهول منظرها، فانتبهت على صوت المؤذن بصلاة الفجر
(ص. ٤٦).

هذه الجملة هي من صورة اللاوعي الشخصي لأن هذا حلم
لعبد الرحمن. عند كارل غستاف يونغ حلم يدل على اللاوعي
الشخصي. فصعد هذه الجملة من الجملة اللاوعي الشخصي.

(٢) النماذج البدئية *Arketipe* للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس"
لعلي أحمد باكثير

١. الظل للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير

(١) تردد اسم عبد الرحمن ابن أبي عمار. و تكرير الحديث عنه في

مجلس ابن سهيل بعد ما كان منه ذلك اليوم خارج السور. وما

جرى بينه وبين ندمائه من الوار (ص. ٥٨).

هذه الجملة هي من صورة النماذج البدئية. هذه الجملة من
الجملة النماذج البدئية الظل لأن ذات مرة اشتبك عبد الرحمن
مع ابن سهيل أمام منزله، ثم تحدث السكان عن "القص" الذي

اشتبك مع ابن سهيل. هذه الشخصية لعبد الرحمن تدل على شخصية الظل.

(٢) و استمر عبد الرحمن يقول : ((لا يا حبيبي لا، إني أحبك يا

سلامة، و إني سمعت الله عز و جل يقول : الأخلاء يومئذ

بعضهم لبعض عدو إلا المتقين)) (ص. ٩٧).

هذه الجملة هي من صورة النماذج البدئية. هذه الجملة من

الجملة النماذج البدئية الظل لأن ذات يوم يحب عبد الرحمن إلى

سلامة ولكن منذ اللقاء الأول مع سلامة. هذه الشخصية لعبد

الرحمن تدل على شخصية الظل.

(٣) قالوا أحب القص سلامة، وهو التقى النسك الطاهر، كأنما لم

يدر قبلي الهوى، إلا الغوى الفاتك الفاجر (ص. ٩٠)

هذه الجملة هي من صورة النماذج البدئية. هذه الجملة من

الجملة النماذج البدئية الظل لأن ذات يوم يحب عبد الرحمن إلى

سلامة ولكن منذ اللقاء الأول مع سلامة. هذه الشخصية لعبد

الرحمن تدل على شخصية الظل

٢. القناء للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير

(١) سلامة جوهرة نادرا ما توجد في هذا العالم. أصبح من عجائب

الدنيا ولدت في العالم (ص. ٨٧).

هذه الجملة هي من صورة النماذج البدئية. هذه الجملة من

الجملة النماذج البدئية القناع لأن لأنها جميلة جدا ولها وجه

مختلف. والسلامة لديها مهارات الغناء وهذا شيء خطأ. ولكن لا تغني سلامة أمام أبي وفاء سلامة ويكون عبداً جيداً حتى لا يوبخه سيدها.

(٢) وعرفت سلامة الجد في مولاتها فما وسعها إلا أن تطيع أمرها قائلة (ص. ١٤).

هذه الجملة هي من صورة النماذج البدئية. هذه الجملة من الجملة النماذج البدئية القناع لأن لأنها جميلة جدا ولها وجه مختلف. والسلامة لديها مهارات الغناء وهذا شيء خطأ. ولكن لا تغني سلامة أمام أبي وفاء سلامة ويكون عبداً جيداً حتى لا يوبخه سيدها. هذه الشخصية لسلامة تدل على شخصية القناء. ٣. أنيما وأنيمو للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير

(١) تذكر عبد الرحمن أمه الصالحة وتذكر حسن تربيتها له وقيامها عليه (ص. ٥).

هذه الجملة هي من صورة النماذج البدئية. هذه الجملة من الجملة النماذج البدئية أنيما وأنيمو لأن ييكي عبد الرحمن اذا يذكر عبد الرحمن أمه الصالحة. هذه الشخصية لعبد الرحمن تدل على شخصية أنيما وأنيمو.

(٢) حتى طفق عبد الرحمن ييكي (ص. ٩٠).

هذه الجملة هي من صورة النماذج البدئية. هذه الجملة من الجملة النماذج البدئية أنيما وأنيمو لأن ييكي عبد الرحمن اذا

يذكر عبد الرحمن أمه الصالحة. هذه الشخصية لعبد الرحمن تدل على شخصية أنيما وأنيمو.

٤. الذات للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير (١) وقف عبد الرحمن يتأمل هذا التحول العظيم في حياته (ص. ١٠٧).

هذه الجملة هي من صورة النماذج البدئية. هذه الجملة من الجملة النماذج البدئية الذات لأن كان عبد الرحمن مصمماً على يشتري السلامة من ابن سهيل ثم يتزوجها. هذه الشخصية لعبد الرحمن تدل على شخصية الذات.

ج. أثر الوعي واللاوعي

١. الوعي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير (أ) الوعي بشكل الأفكار (١) ولم تنس ما لقيت في ذلك البيت نت العنت الشديد من جراء حبها للغناء و ميلها إليه (ص. ٥٨).

كلمة "لم تنس" تدل على الوعي. هذه الجملة من الجملة الوعي في شكل الأفكار وهي جملة الوعي التي تظهر بشكل الأفكار. وأثر هذه البيانات هي يعمل الشخص الرئيس وهو عبد الرحمن عملاً الوعي وهي الكلمة "لم تنس" وعياً.

(٢) و تذكر أيضا أنه لم يكمل تلك الليلة حزيه من القرآن. فأستعاد بالله من الشيطان (ص. ٤).

كلمة "تذكر" التي تدل على الوعي. هذه الجملة من الجملة الوعي في شكل الأفكار و هي جملة الوعي التي تظهر بشكل الأفكار. وأثر هذه البيانات هي يعمل الشخص الرئيس وهو عبد الرحمن عملا الوعي وهي الكلمة "تذكر" وعيا.

(٣) و تذكر ذلك الصوت الجميل الذي سمعه ذلك اليوم فبقى عالقا بقلبه. فشعر برغبة خفية في أن يسمعه مرة أخرى (ص. ٦٠).

كلمة "تذكر" تدل على الوعي. هذه الجملة من الجملة الوعي في شكل الأفكار و هي جملة الوعي التي تظهر بشكل الأفكار. وأثر هذه البيانات هي يعمل الشخص الرئيس وهو عبد الرحمن عملا الوعي وهي الكلمة "تذكر" وعيا.

(٤) فتاب عبد الرحمن إلى نفسه وجعل يكرر هذه الكلمة. و أنا أيضا أشتهى ذلك (ص. ١٠٢).

كلمة "يكرر هذه الكلمة" تدل على الوعي. هذه الجملة من الجملة الوعي في شكل الأفكار و هي جملة الوعي التي تظهر بشكل الأفكار. وأثر هذه البيانات هي يعمل الشخص الرئيس وهو عبد الرحمن عملا الوعي وهي الكلمة "يكرر هذه الكلمة" وعيا.

(ب) الوعي بشكل الأفعال

(١) استيقظ عبد الرحمن بن عبد الله بن أبي عمار في المهزيع الأخير من الليل

على صوت الأذان الأول لصلاة الصبح (ص. ٣).

كلمة "استيقظ" تدل على الوعي. هذه الجملة من الجملة

الوعي في شكل الأفعال و هي جملة الوعي التي تظهر بشكل

الأفعال. وأثر هذه البيانات هي يعمل الشخص الرئيس وهو عبد

الرحمن عملا الوعي وهي الكلمة "استيقظ" وعيا.

(٢) خرج عبد الرحمن من بيت أبي الوفاء ومش متمهلا في الطريق يفكر فيما

قاله للشيخ، ومقاله الشيخ له (ص. ٤٩).

كلمة "خرج" تدل على الوعي. هذه الجملة من الجملة الوعي

في شكل الأفعال و هي جملة الوعي التي تظهر بشكل الأفعال. وأثر

هذه البيانات هي يعمل الشخص الرئيس وهو عبد الرحمن عملا

الوعي وهي الكلمة "خرج" وعيا.

(٣) وأقبل عبد الرحمن في صباح اليوم الرابع ليعود صاحبه الشيخ (ص.

٥٩).

كلمة "أقبل" تدل على الوعي. هذه الجملة من الجملة الوعي

في شكل الأفعال و هي جملة الوعي التي تظهر بشكل الأفعال. وأثر

هذه البيانات هي يعمل الشخص الرئيس وهو عبد الرحمن عملا

الوعي وهي الكلمة "أقبل" وعيا.

(٤) وكانت سلامة تنظر من شباك الدار إلى الضيف الغالى أوالصيد الكريم

حين مر بفناء الدار (ص. ٦٣).

كلمة "تنظر" تدل على الوعي. هذه الجملة من الجملة الوعي في شكل الأفعال و هي جملة الوعي التي تظهر بشكل الأفعال. وأثر هذه البيانات هي تعمل الشخصية الرئيسية وهي سلامة عملا الوعي وهي الكلمة "تنظر" وعيا.

(٥) وانقطع برهة عن زيارة صديقه الشيخ الصالح أبي الوفاء كأنه كان لا يدرى كيف يلقاه وبأى وجه يقابله. حتى اشتد به الشوق إليه فعزم أن يلقاه ويكشف له ذات أمره. لعله يجد عنده رايا يهديه في حيرته. ومخلصا ينقده من ورطته (ص. ٧٣).

كلمة "انقطع" تدل على الوعي. هذه الجملة من الجملة الوعي في شكل الأفعال و هي جملة الوعي التي تظهر بشكل الأفعال. وأثر هذه البيانات هي يعمل الشخص الرئيس وهو عبد الرحمن عملا الوعي وهي الكلمة "انقطع" وعيا.

(٦) و صعد إلى غرفته ورمى بنفسه على فراشه فوق جنبه على الصرة التي كان يحملها في يده. فأحس بألم شديد أيقظه من غمرته. فجعل يبحث عن مصدر الألم فوجد الصرة فرفعها ونظر إليها مليا فتذكر ! (ص. ١٢٢).

جملة "فجعل يبحث عن مصدر الألم فوجد الصرة فرفعها ونظر إليها مليا فتذكر !" التي تدل على الوعي. هذه الجملة من الجملة الوعي في شكل الأفعال و هي جملة الوعي التي تظهر بشكل الأفعال. وأثر هذه البيانات هي يعمل الشخص الرئيس وهو عبد الرحمن عملا

الوعي وهي الجملة "فجعل يبحث عن مصدر الألم فوجد الصّرة
فرفعها ونظر إليها مليا فتذكر!" وعيا.

(ج) الوعي بشكل المشاعر

(١) و شعر عبد الرحمن بتيار من ربح الشتاء البليلة يتسرب إلى الغرفة.
فأصلح جيب قميصه. و تناول رداءه فلفه حول عنيقه. وأرجى طريقه
على صدره. فأحس بدفء لذيذ أغراه بالعودة إلى فراشة ريشما يطلع
الفجر الأول (ص. ٣-٤).

كلمة "شعر" تدل على الوعي. هذه الجملة من الجملة الوعي
في شكل المشاعر و هي جملة الوعي التي تظهر بشكل المشاعر.
وأثر هذه البيانات هي يعمل الشخص الرئيس وهو عبد الرحمن عملا
الوعي وهي الكلمة "شعر" وعيا.

(٢) نزلت هذه الكلمة كالظل البارد على قلب سلامه (ص. ٣١).

كلمة "نزلت هذه الكلمة" تدل على الوعي. هذه الجملة من
الجملة الوعي في شكل المشاعر و هي جملة الوعي التي تظهر بشكل
المشاعر. وأثر هذه البيانات هي يعمل الشخصية الرئيسية وهي
سلامة عملا الوعي وهي الجملة "نزلت هذه الكلمة" وعيا.

(٣) أثارت رؤية عبد الرحمن وابن سهيل وجدًا قد دفنته الأيام في نفس

سلامة حتى كادت أن تسلوه (ص. ١٦٨).

جملة "أثارت رؤية عبد الرحمن وابن سهيل وجدًا قد دفنته الأيام

في نفس سلامة" تدل على الوعي. هذه الجملة من الجملة الوعي في

شكل المشاعر و هي جملة الوعي التي تظهر بشكل المشاعر. وأثر هذه البيانات هي يعمل الشخصية الرئيسية وهي سلامة عملا الوعي وهي الجملة "أثارت رؤية عبد الرحمن وابن سهيل وجدًا قد دفنته الأيام في نفس سلامة" وعيا.

٣. اللاوعي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير
 (٣) اللاوعي الشخصي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير

(١) وهو في ذلك شارد اللب ذاهل الحس تجيء به الخواط وتذهب. كأنما قد ألقى منها في بحر لجى يتلاطم عبابه (ص. ١٢١).

جملة " كأنما قد ألقى منها في بحر لجى يتلاطم عبابه" تدل على اللاوعي الشخصي. وأثر هذه البيانات هي يعمل الشخصية الرئيسية وهي سلامة عملا اللاوعي الشخصي وهي الجملة " كأنما قد ألقى منها في بحر لجى يتلاطم عبابه" دون الوعي.

(٢) وأقيمت الصلاة فقام مع القائمين وصلّى مع المصلين. ثم خرج من المسجد مع الخارجين. وحملته قجماه من حيث لا يشعر إلى حيث انتهى إلى الباب داره (ص. ١٢٢).

جملة "وحملته قجماه من حيث لا يشعر إلى حيث انتهى إلى الباب داره" تدل على اللاوعي الشخصي. وأثر هذه البيانات هي يعمل الشخص الرئيس وهو عبد الرحمن عملا اللاوعي الشخصي

وهي الجملة " وحملة قجماه من حيث لا يشعر إلى حيث انتهى إلى الباب داره " دون الوعي.

(٣) ويلجأ! لى الصلاة والعبادة كلما طاف به طائف من اللوعة والبث، مكتفيا بالدعاء لها والترحيم عليها (ص. ٥-٦).

جملة " ويلجأ! لى الصلاة والعبادة كلما طاف به طائف من اللوعة والبث " تدل على اللاوعي الشخصي. وأثر هذه البيانات هي يعمل الشخص الرئيس وهو عبد الرحمن عملا اللاوعي الشخصي وهي الجملة " ويلجأ! لى الصلاة والعبادة كلما طاف به طائف من اللوعة والبث " دون الوعي.

(٤) نسى عبد الرحمن فى ذلك الموقف كل شىء. و شك فى كل شىء. و شعر بالخوف والاسيحاش من كل شىء (ص. ١٢١).

جملة " نسى عبد الرحمن " تدل على اللاوعي الشخصي. ثم يعمل الشخصي الرئيسي عملا دون الوعي. وأثر هذه البيانات هي يعمل الشخص الرئيس وهو عبد الرحمن عملا اللاوعي الشخصي وهي الجملة " نسى عبد الرحمن " دون الوعي.

(٥) رأيت كأنى كنت فى الجنة إذا بصوت جميل آت من خارج باب الجنة، فانطلقت لأستمع إليه وخرجت إلى الأعراف، حتى إذا اقتربت من الجانب الآخر مما يلى النار بصرت على شفيرها بامرأة كأجمل ما رأيت من النساء، محلولة الشعر، عارية إلا ما يستر وسطها، وفى يدها اليسرى مزمار، فلما رأتى فزعت إلى كأنما تعرفنمن قبل، وطو قتنى بيدها اليمنى وتشبشت بعنقى وهي تصيح : ((عبد الرحمن أنقذنى!! عبد الرحمن

أغثنى!!)). وسدى ما حلولت الإفلات من قبضتها فأخذت أجذبها إلى
جهة الجنة وهي تنحذب إلى جهة النار، حتى وقفنا معا على شفير
الهاوية، فارتعت لهول منظرها، فانتبهت على صوت المؤذن بصلاة
الفجر (ص. ٤٦).

عند كارل غستاف يونع الحلم يدل على اللاوعي الشخصي.
فصعد هذه الجملة من الجملة اللاوعي الشخصي. وأثر هذا الحلم هو
يعمل الشخص الرئيس وهو عبد الرحمن عملا اللاوعي الشخصي
وهو الحلم دون الوعي.

(٤) النماذج البدئية *Arketipe* للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس"
لعلي أحمد باكثير

١. الظل للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير
(١) تردد اسم عبد الرحمن ابن ابي عمار. وتكرير الحديث عنه في
مجلس ابن سهيل بعد ما كان منه ذلك اليوم خارج السور. وما
جرى بينه وبين ندمائه من الوار (ص. ٥٨).

الظل هو ظهور شخصية سيئة من شخص بسبب الظل
دون سيطر الأنا. وأثر هذا النماذج البدئية الظل هو فإن الظل
يجعل الشخص الرئيس وهو عبد الرحمن عملا الظل يعني يغضب
عبد الرحمن إلى ابن سهيل.

(٢) واستمر عبد الرحمن يقول : ((لا يا خبيبي لا، إني أحبك يا
سلامة، و إني سمعت الله عز و جل يقول : الأخلاء يومئذ
بعضهم لبعض عدو إلا المتقين)) (ص. ٩٧).

الظل هو ظهور شخصية سيئة من شخص بسبب الظل

دون سيطر الأنا. وأثر هذا النماذج البدئية الظل هو فإن الظل

يجعل الشخص الرئيس وهو عبد الرحمن عملا الظل يعني فإن

الظل يجعل عبد الرحمن يجب إلى سلامة.

(٣) قالوا أحب القص سلامة، وهو التقى النسك الطاهر، كأنما لم

يدر قبلى الهوى، إلا الغوى الفاتك الفاجر (ص. ٩٠)

الظل هو ظهور شخصية سيئة من شخص بسبب الظل

دون سيطر الأنا. وأثر هذا النماذج البدئية الظل هو فإن الظل

يجعل الشخص الرئيس وهو عبد الرحمن عملا الظل يعني فإن

الظل يجعل عبد الرحمن يجب إلى سلامة.

٢. القناء للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعللي أحمد باكثر

(١) سلامة جوهرة نادرا ما توجد في هذا العالم. أصبح من عجائب

الدنيا ولدت في العالم (ص. ٨٧).

(٢) وعرفت سلامة الجد في مولاتها فما وسعها إلا أن تطيع أمرها قاتلة

(ص. ١٤).

استخدمت سلامة قناعًا أمام سيدها، وهلو أبي الوفاء،

على الرغم من أنها تحب الغناء، ولكن لا تعني سلامة أمام أبي

وفاء وهي عبد جيدة حتى لا يوبخها سيدها. والنتيجة أن سلامة

لا تزال تعتبر طفلاً مطيعاً لأن سيدها لم يسمعها تغني.

٣. أنيما وأنيمو للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد

باكثير

(١) تذكر عبد الرحمن أمه الصالحة وتذكر حسن تربيتها له وقيامها عليه
(ص. ٥٠).

جملة "تذكر عبد الرحمن أمه الصالحة" تدل على أنيما.
وأثر هذه البيانات هي يعمل الشخص الرئيس وهو عبد الرحمن
عملاً الذي يدل على أنيما وهي الجملة "تذكر عبد الرحمن أمه
الصالحة".

(٢) حتى طفق عبد الرحمن يبكي (ص. ٩٠).

عندما وتركت سلامه عبد الرحمن ثم يتذكرها عبد الرحمن،
فإن عبد الرحمن سيبيكي ويجزن. وعند كارل غستاف يونغ هذه
الشخصية تسمى بالشخصية أنيما. وأثر هذه البيانات هي يعمل
الشخص الرئيس وهو عبد الرحمن عملاً الذي يدل على أنيما
وهي الجملة "سيبيكي ويجزن".

٤. الذات للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير

(٢) وقف عبد الرحمن يتأمل هذا التحول العظيم في حياته (ص.

١٠٧).

الذات يجعل يريد عبد الرحمن أن يتزوج من سلامه. لذلك
 يشتري عبد الرحمن سلامة من ابن سهيل ثم يتزوجها. وأثر هذه
 البيانات هي يعمل الشخص الرئيس وهو عبد الرحمن عملا الذي
 يدل على الذات وهي الجملة " وقف عبد الرحمن يتأمل هذا
 التحول العظيم في حياته".



الباب الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

بعد أن تبحث الباحثة عن الإطار النظري ثم تعمل الباحثة عن الباب الثالث وهو عرض البيانات وتحليلها الذي كان تحت عنوان العنوان صور الوعي واللاوعي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلی أحمد باكثير (دراسة علم النفس التحليلي عند كارل غستاف يونغ) ثم في هذا الباب الرابع ستشرح الباحثة عن الخلاصة والاقتراحات.

أخذت الباحثة النتائج فيما يلي :

١. صورة الوعي واللاوعي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلی أحمد باكثير

وجدت الباحثة صورة الوعي واللاوعي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلی أحمد باكثير وهو (١) الوعي ١٣ بيانات تنقسم الباحثة بيانات الوعي إلى ٣ أشكال هي شكل الوعي في شكل المشاعر، والوعي في شكل الأفكار، والوعي في شكل أفعال. (٢) اللاوعي الشخصي ٤ بيانات (٣) النماذج البدئية *Arketipe* ٨ بيانات الذي ينقسم على ثلاثة أشكال وهم : الظل (*Shadow*) ٣ بيانات و القناع (*Persona*) ٢ بيانات وأنیما وأنیمو (*anima and animus*) ٢ بيانات و الذات (*Self*) ثم ما وجدت الباحثة عن اللاوعي الجامعي.

٢. سباب الوعي واللاوعي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلی أحمد باكثير

سبب الوعي هو جمع مجموعة من الذكريات القوية ثم يدخل تلك الذكريات القوية إلى مرحلة الوعي. سبب اللاوعي الشخصي هو مجموعة من الذكريات الضعيفة التي ترفض "الأنا" الدخول فيها إلى الوعي. لأنه لا يختفي، يمكن الوصول إلى اللاوعي الشخصي في الوعي إذا لزم الأمر. كما أن اللاوعي الشخصي هو الذي يلعب دورًا مهمًا في إنتاج الأحلام. أن السبب اللاوعي الجماعي عند لكارل غستاف يونغ ينتج من التجارب المؤلمة التي يمر بها الأفراد منذ الطفولة. وأخيرًا، فإن سبب وجود النماذج البدئية (Arketipe) هي الأفكار التي تشكل الذي يستند إليه وجهات نظرنا.

٣. أثر الوعي واللاوعي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعللي أحمد
باكثير

أثر الوعي هو الذكريات تصبح ذكريات قوية الذي يدخل إلى مرحلة ذكريات الوعي. أثر اللاوعي الشخصي هو الذكريات تصبح ذكريات ضعيف الذي يدخل إلى مرحلة ذكريات اللاوعي.

ب. الاقتراحات

قد انتحت كتبة هذا البحث العلمي بعون الله تعالى وتوفيقه بعنوان " صور الوعي واللاوعي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعللي أحمد بأكثير (دراسة علم النفس التحليلي عند كارل غستاف يونغ)". الاقتراحات كما يلي:

١. أن يستمر ويقراً الباحثون الآخرون هذا البحث مرة أخرى لزيادة المعارف في دراسة علم النفس التحليلي عند كارل غستاف يونغ الذي تتعلق بالوعي واللاوعي.

٢. أن يستمر الباحثون الآخرون هذا البحث في الدراسة التالى بتركيز إلى باب الأخر من علم النفس التحليلي عند كارل غستاف يونغ.
٣. للطلبة في قسم اللغة العربية خاصة والطلبة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج أن يستقدموا هذا البحث ليسهلهم في بحث علم النفس التحليلي عند كارل غستاف يونغ.



قائمة المصادر والمراجع

- أديب، محمد إقبال (٢٠١٩). صورة للشخص الرئيسي في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس (دراسة علم النفس التحليلي عند كارل غوستاف يونغ). قسم اللغة العربية و ادبها، كلية علوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
- بأكثر، علي أحمد. سلامة القس. مصر: الناشر: مكتبة مصير. دون السنة.
- عبد القادر، موفق بن عبد الله. (٢٠٠٧). منهج البحث العلمي وكتابة الرسائل الجمعية. رياض: دار التوحيد والنشر
- دياني، يصلح (٢٠١٧). الاستلزام في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير (دراسة وصفية تداولية). قسم اللغة العربية و ادبها، كلية علوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
- ربيع، مهمل شحاته. ٢٠٠٥. تاريخ علم النفس ودراسه. ريلض: دار المعرفة الجامعية. الزهراء، دار. ١٤٢٦. للنشر والتوزيع. الرياض.
- شافيانتي. ٢٠١٨. الصراع الباطني لشخصية الرئيسية في رواية حكاية حب لغازي القصصي (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سغمون فرويد). قسم اللغة العربية و ادبها، كلية علوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- طه، فرج عبد القدير. ٢٠٠٥. أصول علوم النفس الحديث. الرياض: دار الزهراء.
- فطري فوزية. ٢٠١٩. تحليل دوافع الاستعلاء شحصية الرئيسية في الرواية "مذكرات الطيبة" لنوال السعداوى بنظر ألفريد أدلر (دراسة سيكولوجية الادبية). قسم اللغة العربية و ادبها، كلية علوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

فوزية، فطري. ٢٠١٩. تحليل دوافع الاستعلاء شخصية الرئيسة في الرواية "مذكرات
الطبيبة" لنوال السعداوى بنظرية أفريد أدلر (دراسة سيكولوجية الأدبية).
جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

ماض، ش. ع. ٢٠٠٥. في نظرية الأدب. بيروت: المؤسسة العربية للدراسة والنشر.
يونج، كارل غوستاف. ١٩٩٧. علم النفس التحليل نهاد خياطة (المترجم)
اللاذقية. سورية: دار الحوار للنشر والتوزيع.

- Bakatsir, Ali Ahmad, (2009). *Cinta Sang Sufi*. Cetakan Pertama. Terjemahan:
Laode Arham, Lia Amalia. Penerbit Idola Qta, Yogyakarta. 281 Hal.
- Bimo, Walgito. (2004). *Pengantar Psikologi Umum*. Andi Offset: Yogyakarta.
- Djamal. (2017). *Paradigma Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hidayatullah, Moch Syarif. (2017). *Cakrawala Linguistik Arab*. Jakarta:
Grasindo.
- Hidayat, Alimul A. (2011). *Metode Penelitian Keperawatan dan Teknik Analisis
Data*. Jakarta: Salemba Medika.
- Jung, Carl Gustav, (2019). *Memories, Dreams, Reflections*. Cetakan pertama.
Terjemahan: Apri Danarto, Ekandari Sulistyarningsih. Penerbit Immortal
Publishing dan Octopus, Yogyakarta. 452 Hal.
- Jung, Carl Gustav, (2019). *The Spirit in Man, Art, and Literature*. Cetakan
Pertama. Terjemahan: Cep Subhan KM. Penerbit: IRCiSoD, Yogyakarta.
272 Hal.
- Mutmainna (2019). *Kesadaran dan Ketidaksadaran Tokoh Dalam Novel Tarian
Dua Wajah Karya S. Prasetyo Utomo Kajian Psikologi Analitis Carl
Gustav Jung*. Universitas Negeri Makassar : Eprints UNM
- Muzakki, Ahmad. (2011). *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN Maliki
Press
- Nurgiyantoro, B. (2010) *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPFE
- Nasution, Sakholid. (2017) . *Pengantar Linguistik Bahasa Arab*. Sidoarjo: Lisan
Arabi.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2014) *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka
Pelajar.
- Rustanto, Bambang. (2015). *Penelitian Kualitatif Pekerjaan Sosial*. Bandung:
Remaja Rosdakarya.
- Siswanto, Victorianus Aries. (2012). *Strategi dan Langkah-langkah Penelitian*.
Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Saebani, Beni Ahmad & Afifuddin (2012) "Metodologi penelitian kualitatif"
Bandung: CV.PUSTAKA SETIA

- Subroto, E. (2007) *Pengantar Metode Penelitian Linguistik Struktural*. Surakarta: UPT Penerbitan dan Percetakan UNS (UNS Press)
- Sumarni, Dkk. (2013) “*Kepribadian Tokoh dalam Novel Perahu Kertas karya Dewi Lestari : Analisis Psikologi Sastra*” *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, Vol.02, No.03.
- Suprpto, Lina & Andayani & Budi Waluyo. (2014) “*Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Karakter Novel 9 dari Nadhira Karya Laila S. Chudori* ” *BASASTRA Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, Vol.02, No.03.
- S. Hall, Calvin & Vernon J. Nordby, (2018). *Psikologi Jung Sebuah bacaan awal*. Cetakan pertama. Terjemahan: Cep Subhan KM. Penerbit BASA BASI, Yogyakarta. 264 Hal.
- Stein, Murray, (2019). *Jung`s Map Of The Soul: an introduction*. Cetakan Pertama, Terjemahan: Siska Nurohmah. Penerbit: Shira Media, Yogyakarta. 292 Hal.
- Suryabrata, Sumadi. (2004). *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Syah Muhibbin. (2008). *Psikologi Pendidikan dengan Pendekatan Baru*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Wellek, Rene and Austin Warren. (1990) *Teori Kesusastraan*. Diterjemahkan dalam Bahasa Indonesia oleh Melani Budianta. Jakarta: Gramedia
- Wiyatmi, (2011). *Psikologi Sastra (Teori dan Aplikasinya)*. Kanwa Publisher
- Zuriah, Nurul. (2006). *Metodologi Penelitian; Sosial dan pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- <https://sastraarab.com/2019/08/16/puisi-ali-ahmad-bakatsir-cinta-dan-kemerdekaan/>

سيرة ذاتية

ندا ندي الله، ولدت في فروبولنجو تاريخ ٢٨ مارس ١٩٩٩ م. تخرجت من المدرسة الابتدائية روضة السلام في فروبولنجو سنة ٢٠١١ م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة العقبة ٢٠١٤، ثم التحقت بالمدرسة الثانوية زين الحسن قنقن بفروبولنجو وتخرج فيها سنة ٢٠١٦ م. ثم التحقت بالجمعة مولانا مالك إبراهيم مالنج حتى حصلت على درجة البكالوريوس فيقسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠ م.

