التحقيق الذاتي لشخصية الشاعر في ديوان "ثلاثية أطفال الحجارة" لنزار قباني
(دراسة سيكولوجية الأدب عند أبراهم ماسلو)

بحث جامعي

إعداد:

أنا فريحة الفردوس

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٥٤

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

التحقيق الذاتي لشخصية الشاعر في ديوان "ثلاثية أطفال الحجارة" لنزار قباني
(دراسة سيكولوجية الأدب عند أبراهم ماسلو)

بحث جامعي

مقدم لاستفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على دراجة سرجانا(S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أنافريحة الفردوس

المشرف:

الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : أنافريحة الفردوس

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٥٤

موضوع البحث : التحقيق الذاتي لشخصية الشاعر في ديوان "ثلاثية أطفال الحجارة" لنزار قباني (دراسة سكولوجية الأدب عند أبراهم ماسلو)

حضرته وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣ يونيو ٢٠٢٠ م

الباحثة

أنافريحة الفردوس

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٥٤

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم أنا فريحة الفردوس تحت العنوان التحقيق الذاتي لشخصية الشاعر في "ديوان ثلاثية أطفال الحجارة" لنزار قباني (دراسة سكولوجية الأدب عند أبراهم ماسلو) قد تم فحصها ومراجعتها من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٣ يونيو ٢٠٢٠ م

الموافق

المشرف

الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

رقم التوظيف :

١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي

رقم التوظيف :

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرّفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : أنا فريحة الفردوس

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٥٤

العنوان : التحقيق الذاتي لشخصية الشاعر في ديوان ثلاثية أطفال الحجارة لنزار قباني (دراسة سيكولوجية الأدب عند أبراهم ماسلو)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣ يونيو ٢٠٢٠ م

لجنة المناقشة		التوقيع
١- عبد الرحمن، الماجستير رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣	(المناقش الأساسي)	( )
٢- دين نور خاتمة، الماجستير رقم التوظيف:١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣	(رئيسة لجنة المناقشة)	( )
٣- الدكتور عبد المنتقم الأنصاري رقم التوظيف:١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦	(المشرف والمناقش)	( )

المعرّفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية

رقم التوظيف : ١٩٦٦[illegible]١٩٩٩[illegible]٢٠٠٢

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

استهلال

قال اللّه تعالى:

وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنفِرُوا كَآفَّةً فَلَو لاَ نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ
طَآئِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِى الدِّينِ وَلِيُنْذِرُوا قَومَهُم إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُوْنَ

Tidak sepatutnya bagi mukminin itu pergi semuanya (ke medan perang). Mengapa tidak pergi dari tiap-tiap golongan di antara mereka beberapa orang untuk memperdalam pengetahuan mereka tentang agama dan untuk memberi peringatan kepada kaumnya apabila mereka telah kembali kepadanya,supaya mereka itu dapat menjaga dirinya.
(QS.At-Taubah:122)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي ويناجي وأمي استقامة

شكرا لكما

اللذين أعطيان تأييدا كل وقت

عسي اللّه يطيل عمرهما وسلامة لهما

وأختي المحبوبة زاهدة زهيرة الفردوس

وأخي المحبوب محمد حنيف الفردوس

جزاهما اللّه بتمام الصحة والسلامة وفضل اللّه يبارك ويغفر لهما

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

توطئة

الحمد لله الذي يمنّ على الباحثة الرحمة والهداية والفضل، حتى تتمكن الباحثة من إكمال هذا البحث بشكل جيد من أجل توفير متطلبات للحصول على درجة شهادة البكالوريوس كلية العلوم والإنسانية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. الصلاة والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم، الذي حمل الناس من الطريق المظلم إلى الطريق المنير، أي الإسلام.

لقد تجاوزت الباحثة الزمان الطويل مليئا بعوائق ومشكلات في إنهاء كتابة هذا البحث. تدرك الباحثة أنها لا يمكن أن تكمل هذا البحث بشكل صحيح دون دعم من مختلف الأطراف. وبالتالي، تود الباحثة تقديم كلمة الشكر لهم:

١- حضرة الأستاذ الدكتور عبد الحارس، بصفة مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
٢- فضيلة الدكتورة شافية الماجستير، بصفة عميدة كلية العلوم الإنسانية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
٣- فضيل الدكتور حليمي الماجستير، بصفة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
٤- الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، بصفة مشرف على هذا البحث الذي ضحى أوقاته للإشارف وتقديم المعلومات الجديدة أثناء كتابة هذا البحث. على الرغم من أنه في الشغل، لكنه أخذ أوقات فراغه لتوجيه الباحثة في إعداد هذا البحث. شكرا لكم وتعتذركم الباحثة إذا كانت هناك أخطاء.
٥- الدكتور الحاج أحمد مزكي، الماجستير بصفة محاضر الذي أشرف وأرشد أثناء الدراسة.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٦- أساتيذ قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية في جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج الذين درسوا الباحثة أثناء الدراسة.

٧- جميع الموظفين في كلية العلوم والإنسانية الذين ساعدوا الباحثة حتى الآن.

٨- الوالدين المحببين، الوالد ونارجي والوالدة استقامة، اللذين يرافقان دائمًا ويقدمان دعمًا وحبًا لا مثيل له للباحثة.

٩- الإخوة الأحباء، أختي فردى وأخي حنيف اللذين قدما الحماسية للباحثة.

١٠- جميع أفراد الأسرة والأقرباء للباحثة الذين ساعدوها في إكمال البحث.

١١- نور إلهامي، صديقتي التي تصاحبني طوال مدة الدراسة إلى إعداد البحث، شكراً لك على الوقت، والحلول، والصبر في مساعدة الباحثة في إكمال البحث.

١٢- زميلاتي خلدة، ريكا، فوفوت، تيري، ديندا، نيا، ويديا، رانيا، ميمي، أولياء. شكرا لكنَّ على التشجيع والعمل الجماعي الذي لا ينسى. وكذلك الزملاء في Nortav الذين يهتفون ويشجعون الباحثة دائمًا في إعداد هذا البحث.

١٣- جميع الزملاء والزاملات مرحلة ٢٠١٦ من قسم اللغة العربية وأدبها الذين في نفس الدفعة، شكرا لكم على الدعم المعنوي منكم جميعا.

١٤- جميع أعضاء نور الهدى، خاصة الطلاب والطالبات الذين زادوا حماسة الباحثة والبركة في إعداد البحث كل يوم.

وأخيرًا، تأملت الباحثة أن تقدم هذا البحثُ المنافع للقارئ. وتتمنى أن نكون جميعًا تحت حماية الله تعالى.

مالانج، يونيو ٢٠٢٠

أنا فريحة الفردوس

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

مستخلص البحث

أنا فريحة الفردوس (٢٠٢٠)، *التحقيق الذاتي لشخصية الشاعر في ديوان ثلاثية أطفال الحجارة لنزارقباني (دراسة سيكولوجية انسانية عند أبراهم ماسلو)*. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كليّة العلوم الإنسانية. الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

الكلمات الأساسية : *أبراهم ماسلو، التحقيق الذاتي، ديوان ثلاثية أطفال الحجارة، شخصية*

التحقيق الذاتي هو جزء من نظرية الحاجات في دراسة علم النفس الشخصية ويتعلق بشخصية الفرد، حتى أن الشخص يميل إلى تلبية الحاجات لتحقيق أهدافه. تحتوي نظرية أبراهم ماسلو على خمسة مستويات الحاجات هي: الحاجة الفسيولوجية، وحاجة الأمن، وحاجة الحب والإقتناع، والحاجة التقدير، وحاجة التحقيق الذاتي. الهدف من كتابة هذا البحث بنظر أبراهم ماسلو في معرفة أشكال التحقيق الذاتي لشخصية الشاعر في ديوان ثلاثية أطفال الحجارة بنظرية شخصية لأبراهم ماسلو.

هذا البحث بحث نوعي وصفي كيفي، باستخدام طريقة القراءة والكتابة كطريقة لجمع البيانات. وتستخدم الباحثة بطريقة تحليل البيانات عند مايلز وهوبرمان (Miles & Huberman) مع ثلاثة مراحل، وهي: ١) تخفيض البيانات، ٢) عرض البيانات، ٣) استخلاص النتائج.

وجدت الباحثة نتائج البحث: ١) أشكال التحقيق الذاتي على خمسة مستويات الحاجات وهي الحاجة الفسيولوجية (١)؛ الحاجة إلى الأمن (٣)؛ الحاجة إلى الحب والإقتناء (٤)؛ الحاجة إلى التقدير الذاتي (٢)؛ الحاجة إلى التحقيق الذاتي (٨)؛ في مستويات الحاجات الخمسة التي وجدتْها الباحثة البيانات التي تم العثور عليها هي الحاجة إلى التحقيق الذاتي. لأن حاجة التحقيق الذاتي هي التي تستطيع أن تعرف قدرة شخص على تلبية حاجاته حتى تظهر إمكانات ومواهب شخص في نفسه. ٢) العوامل التي تؤثر التحقيق الذاتي لشخصية الشاعر في ديوان ثلاثية أطفال الحجارة هي النقص والفشل في حياته.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ABSTRACT

El-Firdaus, Ane Farihah (2020) *Self-Actualization of Poet's Personality in the Diwan Tsulatsiyyah Al-Athfaal Al-Hijaarah Created by Nizar Qabbani (Analysis of Literature Psychology Abraham Maslow).* Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Supervisor :Dr. Abdul Muntaqim Al-Anshory, S.Hum., M.Pd

Keyword :*Abraham Maslow, diwan tsulaatsiyyah al-athfaal al-hijaarah, personality, self-actualization*

Self-actualization is one part of needs theory in study personality psychology that concerns the psychology each person, so that he will fulfill the needs to achieving his goals. The theory of needs used in this research using Abraham Maslow's theory which have five levels of needs are physiological needs, safety needs, social needs, esteem needs, and self-actualization. The purpose of this research using Abraham Maslow's theory is to find the form of self-actualization of poet's personality in *Diwan Tsulatsiyyah Al-Athfaal Al-Hijaarah* based on Abraham Maslow's personality theory.

This research uses descriptive qualitative and uses reading and note-taking technique as data collection techniques and uses data analysis techniques according to Miles and Huberman with 3 method are: 1) Data reduction, 2) Presentation of data, 3) Conclusion and verification.

The reserarcher found the analysis result: 1) Forms of self-actualization have five levels of needs are Physiological needs (1); Safety needs (3); Social needs (4); Esteem needs (2); Self-actualization (8), In the 5 levels of needs found by data researchers, many of which are self-actualization needs. Because the actualization needs is he who can know someone's ability to meet their needs, so that the potential and talents of someone in him appear. 2) The factors that affect self-actualization of the poet's in *Diwan Tsulaatsiyyah Al-Athfaal Al-Hijaarah* are the shortage and failure of his life.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ABSTRAK

El-Firdaus, Ane Farihah (2020) *Aktualisasi Diri dalam Kepribadian Penyair pada Diwan Tsulatsiyyah Athfaal Al-Hijaarah Karya Nizar Qabbani (Analisis Psikologi Sastra Abraham Maslow)*. Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Abdul Muntaqim Al-Anhsory, S.Hum., M.Pd

Kata Kunci *:Abraham Maslow, aktualisasi diri, diwan tsulaatsiyyah al-athfaal al-hijaarah, kepribadian*

Aktualisasi diri merupakan salah satu bagian dari teori kebutuhan dalam kajian psikologi kepribadian yang menyangkut psikologi setiap orang, sehingga ia akan memenuhi kebutuhan untuk mencapai keinginannya. Teori kebutuhan yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan teori milik Abraham Maslow yang mempunyai lima tingkatan kebutuhan yakni kebutuhan fisiologis, kebutuhan akan rasa aman, kebutuhan akan rasa cinta dan memiliki, kebutuhan akan dirhargai, dan kebutuhan akan aktualisasi diri. Adapun tujuan dalam penelitian ini dengan menggunakan teori Abraham Maslow yakni untuk mengetahui bentuk-bentuk aktualisasi diri pada kepribadian penyair dalam *Diwan Tsulatsiyyah Al-Athfal Hijarah* berdasarkan teori kepribadian Abraham Maslow.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif dan menggunakan teknik baca dan catat sebagai teknik pengumpulan data dan menggunakan teknik analisis data menurut Miles dan Huberman dengan 3 tahap yakni: 1) Reduksi data, 2) Penyajian data, 3) Kesimpulan dan verifikasi.

Adapun hasil penelitian yang diperoleh yakni: 1) Bentuk-bentuk aktualisasi diri pada kepribadian penyair terdapat 5 kebutuhan yaitu kebutuhan fisiologis (1); kebutuhan akan rasa aman (3); kebutuhan akan cinta dan memiliki (4); kebutuhan akan dihargai (2); kebutuhan aktualisasi diri (8), dalam 5 tingkatan kebutuhan yang ditemukan oleh peneliti data yang banyak ditemukan yakni kebutuhan aktualisasi diri. Karena kebutuhan aktualisasi dirilah yang dapat mengetahui kemampuan seseorang dalam memenuhi kebutuhannya agar muncul potensi dan bakat yang dimiliki seseorang dalam dirinya. 2) Faktor yang mempengaruhi aktualisasi diri pada kepribadian penyair dalam *Diwan Tsulatsiyyah Al-Athfal Hijarah* yakni kekurangan dan kegagalan dalam kehidupannya.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

محتويات البحث

صفحة الغلاف ..... أ

تقرير الباحثة ..... ب

تصريح ..... ج

تقرير لجنة المناقشة ..... د

استهلال ..... هـ

الإهداء ..... و

توطئة ..... ز

مستخلص البحث ..... ط

محتويات البحث ..... ل

الباب الأول : مقدمة ١

أ- خلفية البحث ١

ب- أسئلة البحث ٤

ج- أهداف البحث ٥

د- فوائد البحث ٥

هـ- الدراسات السابقة ٦

و- منهجية البحث ٨

١- نوع البحث ٩

٢- مصادر البيانات ٩

٣- طريقة جمع البيانات ١٠

٤- طريقة تحليل البيانات ١٢

الباب الثاني : الإطار النظري ١٥

أ- سيكولوجية الأدب ١٥

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١- السيكولوجية ١٥
٢- الأدب..... ١٦
ب- مفهوم التحقيق الذاتي..... ١٨
ج- وجهة نظر ماسلو للإنسان..... ٢٢
د- نظرية الحاجات لأبراهم مسلو..... ٢٢
١- الحاجة الفسيولوجية ٢٤
٢- الحاجة إلى الأمن..... ٢٤
٣- الحاجة إلى الحب والإقتناع ٢٦
٤- الحاجة إلى التقدير الذاتي ٢٧
٥- الحاجة إلى التحقيق الذاتي ٢٨
٦- العوامل التي تؤثر التحقيق الذاتي ٣١
الباب الثالث : عروض البيانات وتحليلها..... ٣٣
أ- خلفية نزار قباني شاعر ديوان ثلاثية أطفال الحجارة..... ٣٣
ب- أشكال التحقيق الذاتي لشخصية الشاعر في ديوان ثلاثية أطفال الحجارةعند نزار قباني بنظرأبراهم ماسلو ٣٦
١- الحاجة الفسيولوجية ٣٦
٢- الحاجة إلى الأمن..... ٣٧
٣- الحاجة إلى الحب والإقتناع ٣٩
٤- الحاجة إلى التقدير الذاتي ٤٣
٥- الحاجة إلى التحقيق الذاتي ٤٥
ج- العوامل التي تؤثر التحقيق الذاتي ٥٢
الباب الرابع : الاختتام ٥٦
أ- الخلاصة..... ٥٦

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ب- الاقتراحات ٥٦
قائمة المراجع والمصادر ٥٨
سيرة ذاتية ٦٢

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الباب الأول

مقدمة

أ– خلفية البحث

الحاجة إلى التحقيق الذاتي هي إحدى النظريات التي تناقش سيكولوجية الفرد في نظرية الشخصية عند سكولوجية الأدب. التحقيق الذاتي هو حاجة لإرضاء ما يريده الشخص وتحقيقه لنفسه (منديروف، ٢٠١٠، ص.٤٨-٤٩). ذكر ماسلو (Maslow) أيضًا في كتابه أن محاولة الشخص في إطلاق جميع مواهبه، وقدراته، وإمكاناته ومحاولة القيام بما هو أفضل لنفسه، تسمى بالتحقيق الذاتي (قوبلي Globe، ١٩٨٧،ص.٤٨).

تهدف عملية التحقيق الذاتي التي عبر عنها ماسلو إلى معرفة كيفية الشخص في إيجاد المتعة والازدهار لنفسه (منديروف، ٢٠١٠، ف.٥٠). بحيث يمكن استخدام نظرية التحقيق الذاتي، التي تعد واحدة من دراسات سيكولوجية الأدب، في كل الأنواع من الأعمال الأدبية، منها في شكل الشعر. كما كانت للشعر الجوانب النفسية لها الآثار على نفسية الشخص (منديروف، ٢٠١٠، ص.٥٣).

تناقش دراسة سكولوجية الأدب على كثير من الأشياء، أحدها نظرية الشخصية. يمكن تعريف الشخصية وفقًا لفارس (Phares) (في الوصال، ٢٠١٨، ص. ٨) بأنها كيفية التفكير، والمشاعر، والسلوك الذي يمتلكه كل فرد وتصبح سمة مميزة بحيث تفرارق هذه الخصائص بعضه بعضا. كما قال ستيرن وألبورت (Stern & Allport) (في الوصال، ٢٠١٨، ص. ٨) أن الشخصية هي نمط من حياة الشخص التي تشمل كل الجوانب في تحقيق الأهداف، ومحاولة العيش، واكتساب الخبرة في حياته وطريقة مواجهة الأحوال في بيئته على سبيل معين.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

دراسة سيكولوجية الأدب هي أحد فروع النظرية الأدبية التي استخدمها الباحثة على نطاق واسع في أبحاثها. تستخدم سيكلوجية الأدب لمعرفة عميقة على نفسية الشخص سواء من قبل المؤلف أو الشاعر، أو الشخصية في العمل الأدبي، أو من حيث القارئ والمستمع للعمل الأدبي (منديروف Minderop، ٢٠١٠، ص.٥٤). قالت لراتنا (في سهندي، ٢٠١٤، ص. ٤٦– ٤٨) أن هناك فئتان في نفسية المؤلف المتأثرة بالبيئة مثل الإلهامات وغيرها. يمكن أيضًا استخدام علم النفس الأدبي في تحليل النصوص التي لها المساواة من حيث العناصر النفسية أو الواعية. رأى وليك وأوستين ويرن (Wellek & Austin Werren) (في كوتا راتنا، ٢٠٠٤، ص. ٦١) ، أن النهج في سكولوجية الأدب يحتوي على ثلاثة أشياء، وهي المؤلف، والأعمال الأدبية، والقراء. إذا كان البحث يركز على المؤلف، فعندئذ يكون هناك الارتباط بالنهج التعبيري. ولكن إذا كان التركيز على الأعمال الأدبية، فإن بحثه يرتبط بالنهج الموضوعي. وفي هذا البحث سوف تركز الباحثة في سكولوجية الأدب على مؤلف العمل الأدبي.

الأدب هو تعبير عن مشاعر الإنسان في كتابة تسمى العمل الأدبي كأداة لتمثيلها. يمكن أن يشير الأدب أيضًا إلى فرع من فروع الكتابة الذي توجد فيه جماليات معان الكلمة، وهي توصف باللغة للتعبير عن مشاعر الأديب حتى يمكن الجمهور تقديرها. رأى سيمي (Semi) أيضا (في سوراستينا، ٢٠١٨، ص. ٤–٦) إلى تعريف الأدب على أنه فن يستخدم فيه الناس ككائن في الحياة البشرية باستخدام اللغة كالوسيلة. فمن الأشياء المتعلقة بالأدب أحدها هي نظرية الأدب. تعد النظرية الأدبية كفرع من فروع الأدب الذي يبحث في نظام الأدب وأسسه.

كانت لكلمة الأدب معنان: المعني العام و المعني الخاصر المعنى العام وهو كل ما أنتجه العقل في مجال المعرفة حتى الطبيعة والنحو. أما المعنى الخاص، فهو الكلام الجيد من الشعر أو النثر الذي يثير شعور القارئ أو السامع ويحدث في نفسه لذة فنية كاللذة التي يحسها عند سماع الأنشودة أو توقيع الموسقي أو رؤية الجمال؛

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وهو التعبير الجميل عن معاني الحياة وصورها، هو مأثور الشعر الجميل أو النثر البليغ المؤثر النفس المثير للعواطف (المنتبس، ١٤٣٨/١٤٣٧ هـ، ص.٣). وأيضا الأدب هو كل الرياضة محمودة يبتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل، وهذه الرياضة كما تكون بالفعل، وحسن النظر، والمحاكاة، تكون بمزاولة الأقوال الحكيمة التي تضمنتها لغة اى امة (عنان والإسكندري، ١٩١٢، ص.١٣)

الشعر هو نوع من الأعمال الأدبية الذي يتم إنشاؤه على نطاق واسع من الأدباء وتمتع به الكثير. يميل الشعر إلى أن يكون مبدعا باختيار الكلمات واللغة المجازية والمختصرة (والويو، ٢٠٠٢، ص.١). المعنى المقصود في الشعر يعتمد على الشاعر، لذلك يحتاج القارئ إلى محاولة كبيرة لفهم المعنى الموجود فيه (جوجوسوروتو Djojosuroto، ٢٠٠٦، ص.٥).

اللغة هي و سيلة البشرالطبيعية في تبادل الأفكار و التعبير عن المشاعر. أما بالنسبة للشاعر فهي ليست وسيلة فحسب و إنما هي عنصر اساسي في رسم ملامح الصورة الكلية لخبرته الشخصية التي يروم التعبير عنها على نحو يتجاوز حدود ما تنقله الكلمات بمعانيها المألوفة بحيث لا تبدو تلك الصورة جامدة باهثة و إنما تنبض بالحياة . (عبد، ٢٠١١ م، ص.٢٤٦). إن أحد الأشعار الذي توجد فيه عناصر نفسية هي ديوان ثلاثية أطفال الحجارة، حيث يصف هذا الشعر نفسية الشخص المؤثرة والمبرزة للغاية.

كانت لديوان ثلاثية أطفال الحجارة عبارة عن مجموعة من القصائد التي تحتوي على ثلاثة فصول فرعية أو مواضيع، منها أطفال الحجارة. يحكي الشعر ويصور في كل بيت عن صعوبات الأطفال والمجتمع هناك. إنهم يحتاجون إلى الحب، والاهتمام، والاحترام من قبل الذين دمروا منزلهم في غزة. كأن سكان غزة والأطفال فيها لم يعتبروا موجودين في بلدهم.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

يحتوي المعنى الوارد في ديوان ثلاثية أطفال الحجارة على الحزن الذي يشعر به الشاعر حتى يتحرك باله. وصف الديوان حالة الشاعر الذي يشارك للغاية مع الظروف التي يعيشها أهل غزة. عبر الشاعر عن ذلك من خلال قصائد تم جمعها في هذا الديوان. سواء كان ذلك عبارة عن تصوير للحزن أو السرور أو الهجوم من قبل سكان غزة ضد إسرائيل أو الأشخاص الذين يريدون أرضهم (الإقامة فيها).

تم إجراء هذا البحث بعدة اعتبارات. كانت نظرية الشخصية لأبراهم ماسلو في سيكولوجية الأدب مطابقا لموضوع ديوان ثلاثية أطفال الحجارة. بالإضافة إلى هذه المطابقة بين النظرية وموضوع البحث، كانت دراسة نظرية الشخصية لإبراهيم ماسلو في سكولوجية الأدب توجد على شكل عام لفحص الروايات أو المسرحية أو القصص القصيرة التي لها الخطوط. أراد الباحثة هنا للإثبات على أن هذه النظرية لم تكن دراستها فقط في الروايات والمسرحية والقصص القصيرة، ولكن أيضًا في العمل الأدبي بشكل الشعر الذي يحتوي على عناصر ذهنية.

ب- أسئلة البحث

نظرا على خلفية البحث، فأسئلة البحث هي:

١- ما أشكال التحقيق الذاتي لشخصية الشاعر في ديوان ثلاثية أطفال الحجارة لنزار قباني (دراسة سيكولوجية الأدب عند أبراهم ماسلو)؟

٢- ما العوامل التي تؤثر التحقيق الذاتي لشخصية الشاعر في ديوان ثلاثية أطفال الحجارة لنزار قباني؟

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ج– أهدف البحث

من أهدف البحث اعتمادا على أسئلة البحث يعني:

١– لمعرفة أشكال التحقيق الذاتي لشحصية الشاعر في ديوان ثلاثية أطفال الحجارة لنزار قباني عند أبراهم ماسلو؟

٢– لمعرفة العوامل التي تؤثر التحقيق الذاتي لشخصية الشاعر في ديوان ثلاثية أطفال الحجارة عند نزار قباني؟

د– فوائد البحث

أمّا فوائد البحث فهي:

١– الفائدة النظرية

فالفوائد النظرية لهذا البحث هي لزيادة و المعرفة عن الشخص و الدراسة التحليلية السيكولوجية الإنسانية لأبراهم ماسلو

٢– الفائدة التطبقية

أ) لترقية الفهم و لزيادة المعرفة الباحثة الاتي عن الشخص و الدراسات التحليلية السيكولوجية لأبراهام ماسلو في الديوان "ثلاثية أطفال الحجارة" لنزار قباني

ب) لمساعدة الطلاب خاصة في قسم اللغة العربية و أدبها فيفهم الشخص و الدراسة التحليلية السيكولوجية في الديوان "ثلاثية أطفال الحجارة" لنزار قباني

ج) و للقارئ أن يفهم الشخص و الدراسة التحليلية السيكولوجية

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

هـ – الدراسات السابقة

١– السنتا، درة. ٢٠١٥. "الشخص الرئيسي في الرواية الرجل الذي أمن لنجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجية إنسانية لأبراهم مسلو)" بحث جامعي قسم اللغة العربية و ادبها كلية العلقم الإنسانية بالجامعة مولانا مالك إبراهيم. أما أسئلة في هذه البحث فهي كيف الشخص والشخصية، وكيف هرم الحاجات في الشخص الرئيسي في الرواية "الرجل الذي أمن" لنجيب الكيلاني. تستخدم الباحثة البحث الكيفي باستخدام المنهج الوصفي. ونتائج نتائج هذه البحث فهي:

- الأشخاصو الشخصية فيها ٩ أشخاص هم الأب (قسيس، حازم) والأم (حابرة، راحمة) وإريان (ماهر في الأورج، قوي القصد، ذو مبدإ عازم) وصوفيا (متكبرة، لا تفكر إلا في الرحلات و المرح و الليالي الحمراء) و الشمس (جميلة، الراقص، منجذبة، حب الرفاء) وعليّ (مرافق الطريق، حسن و الصديق الوفاء) وبينيتو (عضو فرقة الموسقي، متهم، عنده سوء الأخلاق) و شيخ عيد الحسيني (عالم الدين، و ناصح) وميسون (حلوة، وذكاءة، صالحة، و مطيعة لأمر اللّه)، وكان الشخص الرئيسي هو إلريان وشمس لأنهما يأخذان كثيرا من الفرصة في حبكة القصة.
- تركيب الحاجة من نظرية أبراهام ماسلو يعني قد كملت كل الحاجاة عند الشخص الرئيسي في هذه الرواية يعني الحاجاتة الفيسيولوجية و الحاجة إلى الأمن و الحاجة إلى الحب و الإمتلاك و الحاجة إلى عزة النفس و الحاجة إلى تحقيق الذات

٢- مغفرة، رسا ماريانا. ٢٠١٧. "حالة نفسية لشخصي رئيسي في رواية حكاية زهة لهنان الشيخ (دراسة سيكولوجية أدبية)" البحث العلمي قسم اللغة العربية و ادبها كلية العلوم الإنسانية بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. يهدف هذه البحث بشكل عام إلى وصف حالة نفسية الشخصية الرئيسة من

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي الكيفي، ويدل التحليل النفسي في هذا البحث على أن زهرة تمر بالضغط النفسي منذ صغرها بسبب القساوة، اعتمادا على الدراسة النفسية التي سبق قيامها فالسبب من الضطراب النفسي الأغلبي في حياتها هو الممارسة الجنسية الحرة و اليأس و غريزة الموت.

٣- فيتاساري، إرما نور. ٢٠١٩. "وجود الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني عند روبرت ج ستانبرغ ". البحث العلمي قسم اللغة العربية و ادبها كلية العلوم الإنسانية بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. و يهدف هذا البحث ١) لوصف شكل الحب في قصيدة بلقيس، ٢) لمعرفة اثار الحب الذي وجد في قصيدة بلقيس بالستخدام نظرية مثلث الحب عند روبرت ج ستانبرغ. و كانت نتائج في البحث هي: ١) يقسم شكل الحب في قصيدة بلقيس إلى ثلاثة أقسام من المكوّنات هي الالفة و الشغف، و الالتزام. شكل من الالفة هناك أربعون من البيانات و يصوّره بعناصر التواصل بالحميم، ثناء على محبوبته، الشعور بالسعادة مع زوجته، القدرة لاعتماد زوجته و تقديم الدعم لمحبوبته . أما الشغف هناك ثلاثة و ثلاثون البيانات بعناصر الجدب بالجسدي، الحاجات الكبيرة للانضمام و الغالب بأفكار وسلوك الزوجة. ثمّ المكوّن الالتزام هناك أربعة عشر من البيانات و يرسمه بعناصر التضحية، القرار لإقامة العلاقة مع الأخرين ووجود الأمل لاستمرار العلاقة في المستقبل. لذا أشكال الحب في قصيدة بلقيس من ثلاثة المكوّنات هناك سبعة و خمسون من البيانات، و أمّا المكوّنات التي تغالب في قصيدة بلقيس هي مكوّنة الالفة في رسم عنصر التواصل بالحميم، ٢) يسبب اثار من وجود الحب في قصيدة بلقيس أن يشوقة العميق لبلقيس، و يغالب فكره بوجهة و سلوك بلقيس، و يشعره بغضب إلى القاتلين، و يثير إلى رأيه السلبي إلى وطنه.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٤- تزكية، ساره. ٢٠٠٩. "الجوانب الإجتماعية و السياسية في قصيدة نزار قباني". تبحث هذه البحث عن الإجتماعية السياسية في الشعر نزار قباني، باستخدام المنهجية البحث هو المنهج النقد الموضوعي. ونتائج هذه البحث: تركيب الكلمة غير منتظم من الشعر، استخدام الالقاء في هذه القصيدة عن الكلمات حزينة و لكن لديه روح القتال لمحاربة مستعمر، و وجود أكثر من المجاز: personifikasi, simile, hiperbola, ironi, dan sinekdok.

في عرض الدراسات السابقة أعلاه، يمكن للباحثة استخلاص بأن هناك بعض أوجه التشابه والاختلاف مع هذه الدراسة. يتشابه هذا البحث مع الدراسة السابقة التي تم شرحه أعلاه في استخدام النظرية والمنظور المستخدم في البحث. النظريات ووجهات النظر المستخدمة هي نظرية الشخصية ٥ التسلسل الهرمي الحاجات أبراهام ماسلو. في حين أن الفرق بين هذا البحث والبحث السابق هو من حيث اختيار موضوع الدراسة والبحث من منظور مختلف. ما تستخدمها الباحثة في هذا البحث هو استخدام نظرية الشخصية الهرمية ٥ يحتاج منظور إبراهيم إلى من ينظر إلى شخصية الشاعر مع موضوع البحث الذي نادراً ما يدرسه الآخرون باستخدام هذه النظرية، أي الديوان.

و- منهجية البحث

منهجية البحث هي دراسة تناقش طريقة البحث أو هيكلها المستخدمة في البحث المنهجي وفقًا لما يختبره الباحث يمكن أيضًا (نور ، ٢٠١١، ص.٢٢). تعريف منهجية البحث على أنها خطوات العمل في البحث عن الحقيقة التي يمكن رؤيتها مباشرة أثناء البحث أو الملاحظة، وكذلك تفيد لإعطاء تعليمات حول كيفية إجراء الملاحظة (منزلة Manzilati، ٢٠١٧، ص.١). لذا، يمكن أن نستنتج أن

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

منهجية البحث هي الخطوات التي تم جمعها بشكل منهجي والتي تناقش مفاهيم النظرية بطرق مختلفة (هدية و سيدارمايتي Hidayat dan Sedarmayanti، ٢٠٠٢، ص.٢٥).

١- نوع البحث

يستخدم هذا البحث طريقة البحث الوصفي الكيفي. عرف دينزين ولينكون (Denzin & Lincoln) (في أنغيتو وستياوان، ٢٠١٨، ص. ٧-٨) أن البحث الكيفي هو البحث الذي يطبق الظواهر المختلفة التي تحدث عند الملاحظة بطرق مختلفة أيضا. وفي مثال ذلك، رأى كيرك وميلر (Kirk & Miller) (فيأنغيتو وستياوانAnggito dan Setiawan، ٢٠١٨، ص. ٧-٨) إلى أن البحث الكيفي الوصفي يعتمد اعتمادًا كبيرًا على الملاحظات التي أجراها الباحث.

في البحث الكيفي الوصفي الكيفي، لا تستخدم الباحثة الأرقام لجمع البيانات وعرض شرح لنتائج البحث (مامك Mamik، ٢٠١٠، ص.٤٠). لذلك يمكن الاستنتاج أن طريقة البحث الوصفي الكيفي تعرض النتائج في جزء يحتوي على البيانات التي تمت دراستها لوصف الظواهر التي تحدث عند إجراء البحث.

٢- مصادر البيانات

البيانات هي مجموعة من الحروف أو الكلمات أو الأرقام أو الرموز أو الصور (الخام) المتعلقة بموضوع معين ، ومثال ذلك بيانات الموظفين (الأسماء- الأرقام الوظيفية- المهن - الصور) بدون تركيب، وينتج عن هذه البيانات بعد المعاجلة ما يطلق عليه مصطلح معلومات (العيسى،ص.١٢). إذن، يمكن

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفهم أن مصادر البيانات هي كل الأشياء في شكل نصوص أو صور أو حتى رموز التي بها يمكن للباحث الحصول على البيانات. تحتوي هذا البحث على نوعين من مصادر البيانات وهما:

أ) مصادر البيانات الأساسية. هي مصادر البيانات التي يجمعها الباحثة أو مباشرةً باستخدام طرق مختلفة بهدف تحقيق أهداف البحث (محمد، ٢٠١٤، ص.٥,٨). ومصدر البيانات الذي يستخدمها الباحث في هذا البحث هو ديوان ثلاثية أطفال الحجارة.

ب) مصادر البيانات الثانوية. هي مصادر البيانات في شكل كتابة التي قد ألفها شخص من قبل (محمد، ٢٠١٤، ص.٥,٨). ومصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذا البحث هي المقالات (الشخص الرئيسي في الرواية الرجل الذي أمن لنجيب الكيلاني(دراسة سيكولوجية إنسانية لأبراهم ماسلو)، وجود الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني عند روبرت ج ستانبرغ، حالة نفسية لشخصي رئيسي في رواية حكاية زهة لهنان الشيخ (دراسة سيكولوجية أدبية)) والمجلات (الجوانب الإجتماعية في قصيدة نزار قباني، دراسة سيكولوجية الأدب وقيمة الشخصية الخيالية ٩ من ناديرا Nadira عند ليل س خيرLaela S.Choir) والكتب (تحيق الذات والقيادة المستقبلية بين النظرية والتطبيق، سيكولوجية الأدب النظرية والتطبيق، سيكولوجية العلاقة بين مفهوم والذات والأمن النفسي لدى متعاطي المخدّرات).

٣– طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي طريقة منظمة بشكل منهجي للعثور على البيانات المطلوبة. والبيانات لها تعريف، وهي المادة التي تم العثور عليها عند البحث الذي يصف كائنًا (مامك، ٢٠١٥، ص.٣٤). استخدم الباحثة

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

خطوات في جمع البيانات بطريقة القراءة والتدوين. ويتم شرح كلها على النحو التالي:

أ) طريقة القراءة

تركز طريقة القراءة على ملاحظة البيانات المطلوبة بناءً على الكائنات المستخدمة في البحث (ميلياواتي، ٢٠١٦، ص.٢٧). وفي طريقة القراءة هذه تستخدم الباحثة عدة خطوات، وهي:

١)تقرأ الباحثة الأشعار كلها في ديوان ثلاثية أطفال الحجارة.

٢)تقرأ الباحثة المجلات والمقالات والكتب المتعلقة بسيكولوجية الأدب خاصة في نظرية الشخصية حتى لا تظهر التفسيرات التي لا تتفق مع النظرية المستخدمة في ديوان ثلاثية أطفال الحجارة.

٣)تعيد الباحثة قراءة أشعار ديوان ثلاثية أطفال الحجارة لفهم معانيها.

ب) طريقة التدوين

تعتبر طريقة الملاحظة كأحد الطرق التي يستخدمها الباحث في جمع البيانات عن طريق تسجيل جميع البيانات التي تم الحصول عليها بعد التحديد والتحليل (إمزير، ٢٠١١، ص.٦٩). أما خطوات التدوين في هذا البحث فهي كالتالي:

١) تسجيل البيانات المختارة بوسيلة طريقة القراءة على ديوان ثلاثية أطفال الحجارة.

٢) تحديد النقط المهمة في البيانات التي تم اختيارها من ديوان ثلاثية أطفال الحجارة.

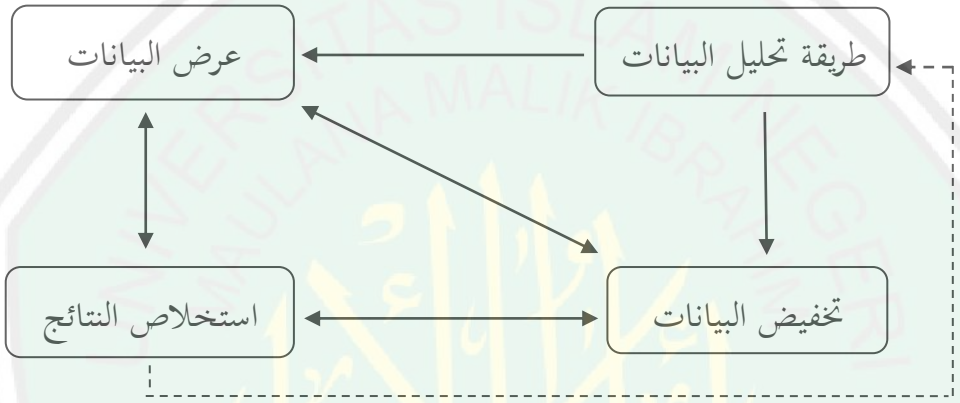
٣) تسجيل النقط المهمة في البيانات التي تم اختيارها.

٤) تسجيل العلاقة بين البيانات لدعم تفسير البيانات وتحليلها.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٤– طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي طريقة مهمة للغاية في البحث، لأن بها تفهم الباحثة علاقة النظرية والكائن الذي اختاره (فتري ولطفيا Fitrah dan Luthfiyah، ٢٠١٧، ص.٨٤). يستخدم هذا البحث طريقة تحليل البيانات عند مايلز وهوبرمان (Miles & Huberman) مع ثلاثة مراحل، وهي:



بناء على الصورة السابقة، طريقة تحليل البيانات في هذا البحث من خلال المراحل التالية:

أ) تخفيض البيانات

تخفيض البيانات هو المرحلة الأولى التي اقترحها مايلز وهوبرمان في طريقة تحليل البيانات باختيار البيانات وتصنيفها في السجلات المكتوبة (فارستوو Prastowo، ٢٠١٦، ص.٢٤١). تعني تخفيض البيانات أيضا التركيز والتجاهل والعرض بطريقة واحدة، ثم شرحها نتيجة أخيرا (يوسف، ٢٠١٧، ص.٤٠٨). والخطوة المستخدمة هي:

١) جمع البيانات المكتوبة وهي الأبيات في ديوان ثلاثية أطفال الحجارة التي كانت موافقة مع النظرية.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ب) عرض البيانات

يتم عرض البيانات وفقًا لمايلز وهوبرمان في البحث الكيفي على شكل النصوص الكيفية وهي باستخدام النصوص السردية، أو أيضًا مع عرض الرسومات (فتري ولطفيا Fitrah dan Luthfiyah، ٢٠١٧، ص.٨٥). تستخدم عملية عرض البيانات في هذا البحث الطرق التالية:

١) تبسيط البيانات التي تم الحصول عليها وفقًا لنظرية الشخصية عند إبراهيم ماسلو في ديوان ثلاثية أطفال الحجارة.

٢) البيانات التي تم تبسيطها توصف في شكل نصوص سردية.

٣) يحدث وصف النصوص السردية مع عملية تحليل متكررة.

ج) استخلاص النتائج

طريقة استخلاص النتائج هي عملية الاستنتاجات المؤقتة وقد تتغير عندما لا يوجد دليل قوي لجمع البيانات التالي. وبالعكس، عندما يتم العثور على الأدلة القوية، ستصبح بيانات جيدة (فتري ولطفيا Fitrah dan Luthfiyah، ٢٠١٧، ص.٨٤). البيانات التي يتم الحصول عليها فيي البحث ومستخدمة منهجية البحث في إدارة البيانات، وخبرة الباحثة في البحث، ستقديم أنواع مختلفة من خلاصة في البحث (يوسف، ٢٠١٧، ص.٤٠٩). وكانت الاستنتاجات في هذا البحث يستخدم الطرق التالية:

١) بعد إجراء البحث، يعيد الباحث قراءة تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من البداية إلى النهاية حتى يمكن العثور على تفسير جيدة لها.

٢) تصحيح البيانات التي عرضت في البداية.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٣) ثم تأكد الباحثة من صحة البيانات التي فيها علاقة بين النظرية والكائنات البحثية.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الباب الثاني
الإطار النظري

أ- سيكولوجية الأدب

سيكولوجية الأدب هو من الدراسات الأدبية التي يستخدمها القراء والباحثون غالبا لتفسير الأعمال الأدبية، وأدبائها وقرائها من خلال تطبيق العديد من المفاهيم والنظريات الأساسية الموجودة في السيكولوجية. يمكن معرفة سيكولوجية الأدب من خلال دراسة الأدب وعلم النفس والعلاقة بينهما حتى يظهر نهج أدبي يسمي بسكولوجية الأدب (وياتمي Wiyatmi، ٢٠١١، ص. ٦)

يلعب السيكولوجية في الأدب دورًا مهمًا في فهم الأدب، وله مزايا عديدة، وهي:

١- أهمية سيكولوجية الأدب في دراسة جانب الطباع

٢- تقديم الاستجابة للباحثين في علم النفس الأدبي حول الطباع المتطور

٣- مساعدة تحليل العمل الأدبي في مسألة علم النفس

الأدب وسيكولوجي لهما نفس الدور والوظيفة في الحياة. لهما علاقات مع البشر ككائنات فردية وكائنات اجتماعية. والمواد الدراسية والأساسية لهما سواء، أي كلتاهما تستخدمان الخبرة البشرية في حياتهم (إيندراسوارا في منديراب Endraswara dalam Minderop، ٢٠١٠، ٢).

أ) السيكولوجية

رأى ولغيطو Walgito (٢٠٠٤: ١٠) أن السيكولوجية هي دراسة السلوك البشري الذي يعتقد أنه مظهر مظاهر علم النفس البشري في الحياة غالبا. لا ينشأ السلوك البشري في الحياة تلقائيا ولكن هناك محفزات تؤثر

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

على البشر للقيام بشيء ما. لذلك يسمى السلوك البشري استجابة أو إجابة من البشر للمحفزات التي تؤثر عليه. ويمكن تقسيم السلوك البشري في علم النفس إلى قسمين: الانعكاس (يحدث بشكل تلقائيا، مثاله: ومْض العين عند التعرض للضوء) وغير الانعكاس (الذي يتحكم فيه الدماغ).

السيكولوجية كالعلم الذي يحدث فيه التطور حسب نطاقه. يقسم ولغيطو Walgito (٢٠٠٤: ٢٣-٢٤) في (وياتمي Wiyatmi، ٢٠١١، ٨) علمَ النفس إلى قسمين: سيكولوجية العام وسيكولوجية الخاص. يدرس سيكولوجية العام الأنشطة البشرية بشكل عام وينظر استقلال علاقات البشر فيما بينهم. بينما سيكولوجية الخاص يركز أكثر في دراسة الأنشطة النفسية البشرية مثل نفسية الطفل ونفسية المراهق وما إلى ذلك.

ب) الأدب

تدور كلمة الأدب ببساطة في معنيين، وهما العمل الأدبي والعلم الأدبي كفرع من العلوم. وينظر ولّيك Wallek وورّين Warren في الأدب إلى عدة أشياء، وهي: (وياتمي Wiyatmi، ٢٠١١، ص. ١٤-١٥)

١) الأدب صنع وإبداع
٢) الأدب نتيجة العواطف التي تنشأ تلقائيًا
٣) الأدب مستقل لا يميل إلى أشياء أخرى وليس متواصلا
٤) استقلالية الأدب تظهر في الترابط الذي يشير إلى الانسجام بين الشكل والمحتوى
٥) الأدب ينتج أشياء جديدة بين الأشياء المتناقضة والأشكال المختلفة

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٦) الأدب يعبر الأشياء غير المعبَّرة غالبا، بمعنى أن الأدب يقدم أشكالًا مختلفة من الارتباطات والدلالات التي لا توجد في لغتنا اليومية إلا نادرا.

الأدب هو نصوص لا يلزم ترتيبها تستخدم لغرض التواصل ولفترة مؤقتة. بناءً على النظرية الموضوعية يعرف الأدب على أنه عمل فني مستقل وحر وواقعي. وبناءً على النظرية التعبيرية يعرف الأدب على أنه عواطف الأديب أو المشاعر والأفكار التي يشعر بها الأديب. وبناءً على النظرية البراغماتية يستخدم الأدب كأداة وسيطة للوصول إلى أهداف معينة (أبرامس Abrahms، ١٩٨١ في وياتمي Wiyatmi (٢٠١١ ، ص ١٧-١٨)).

العلاقة بين علم النفس والأدب تعني أن النظر إلى الأعمال الأدبية هي عرض من أعراض النفسية الذي يظهر عنصرا نفسيا من خلال الشخصية إذا كان في النصوص النثر والمسرح، وفي الشعر من خلال الخطوط واختيار الكلمات المناسبة. العلاقة بين علم النفس والأدب، كلاهما يتحدث عن البشر فيه. والفرق بينهما هو أن الأدب يحلل البشر الذين يتحدث عنهم الأديب، وأما علم النفس فهو يحلل البشر بكونهم مخلوقات خلقهم الله تعالى ويعيشون حياة حقيقية في هذه الدنيا. البشر لهم شخصيات مختلفة، لكن الأديب يجعل جميع الشخصيات في أدبه. لذلك إذا أراد الباحث أن يفحص نفسية أحد وشخصيته في الأدب، لا بد أن يكون الفحص مبنيا على نظريات علم النفس التي تفسر السلوك البشري (وياتمي Wiyatmi، ٢٠١١، ص.١٩).

هدف علم سيكولوجية الأدب في رأي راتنا Ratna (٢٠٠٩: ٣٤٢-٣٤٤) هو فهم الجوانب النفسية الواردة في الأعمال الأدبية.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

سيكولوجية الأدب أصبح أساس النظرية في التحليل الذي يمكن القيام به بطريقتين: ١) من خلال فهم نظرية علم سيكولوجية الأدب ثم تفسيرها في الأعمال الأدبية، ٢) تحديد العمل الأدبي أولاً كهدف من البحث، ثم تحديد نظريات سيكولوجية الأدب وفقًا للموضوع الذي تجري دراسته. لذلك يمكن استخلاص نقطة مهمة من علم النفس الأدبي وهي أن سيكولوجية الأدب هو دراسة الأدب من خلال الإشارة إلى نفسية الأديب الذي يستخدم فيه الإبداع والذوق والنية في عمله (سوبرابطو Suprapto وأصحابه، ٢٠١٤، ص.٣)

ب- مفهوم التحقيق الذاتي

اكتشاف التحقيق الذاتي كل أشخاص دون الإستثناء. عندما نظروا بأن ذلك شيئ مهم، سوف يُكَرِّسُوا كل إمكاناتهم للقيام بأعمالٍ وواجباتٍ أخرى. والواقع، أن النقطة المهمة من تحقيق الذاتي هي متى يعتبر شخص وظيفته كأعماله الواجبة لأداءها. ويقال شخصٍ بتحقيق ذاته متى يؤدي العمل بشكل جيد وفقًا بإرادته. كالمعلم، سيكون معلما حسنا محترمًا بمن بين طلابه ومفيدا، لأنه من إنجاز المعلم. (غوبل Goble، ١٩٨٧، ص.٥٠-٥٣)

التحقيق في اللغة: مأخوذ من حققت الأمر، إذا تيقنته أو جعلته ثابتا لازما، وحقيقة الشيئ منتهاه وأصله المشتمل عليه (أحمد، ٢٠٠٨، ص. ١٩٨). قد يحتوى كل مولود في العالم بطبيعة جوهرية عالمية في نفوسهم. فأصبح كل شخص احتمال وقدرة على تطوير وتحقيق ذاته متعمد على شخصية كل فرد، إن تريد على إرضاء نفسه والحصول على غايته، فعليه بالجهد العظيم واستفاد إمكاناته للحصول إلى غايته (شولتز Schulzt ، ١٩٩١، ص. ٨٩)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وتؤكد النظرية الإنسانية على ضرورة مساعدة المتعلمين على تحقيق ذواتهم من خلال تزويدهم بالخيرات ذات المعنى واستخدام الاستراتيجيات التعليمية التي تقوم على المنحى الإنساني في المدرسة والتي تمكن المتعلمين من الوصول إلى تحقيق الذات. إذ يرى ماسلو أن الشخص الذي يحقق ذاته هو الشخص الذي لديه دافع للإيداع والنخطيط للمستقبل واستخدام جميع إمكانياته في عمله أو مهنته أو وظيفته (مطر، ٢٠١٠)، ويتفق معه على ذلك كارل روجرز، الذي يرى أن الإنسان لديه دافع فطري لتحقيق ذاته، وأن الفشل أو الإحطابات التي تعترض طريق تحقيق ذاته هي التي تؤدي إلى ظهور العديد من المسكلات (يوسف ومنى، ٢٠١٦. ص.١٧).

يبحث عن تحقيق سريع للتوتر دون مراعاة للعوامل الاجتماعية وعلى العكس من ذلك يعمل اللأنا وفق مبدأ الواقع حيث يعمل على تحقيق حاجات الفرد بطريقة عقلانية مقبولة لدى العالم الخارجي، فالأنا هي الأداة التي تقوم على تهذيب بلك الحاجات والرغبات النظرية، وكلما قويت سلطة الأنا كان سلوك الفرد اجتماعيا، فالأنا هي الجهاز الذي يمكن الشخصية من الموائمة بين المتطلبات الشخصية والواقع (طارق،٢٠١٨، ص. ١٢٧).

ويعتقد ماسلو بوجود هرمية للحاجات الإنسانية يعمل الجميع على إشباعها. حيث نفع في أسفل الهرم الحاجات الأساسية للبقاء البيولوجي، وبعد إشباعها يصبح مهتما بأمنه الشخصي ليتنقل بعد ذلك للبحث عن الحب المتبادل مع الآخرين وصولا لحب ذاته وتقديرها وتقدير الآخرين له، وبعدها ينتقل إلى البحث عن المعرفة والقيم الجمالية من حوله، ليصل إلى الحاجة التي تشعره بالرضى والسعادة ألا وهي حاجة تحقيق الذات التي تكون باستثمار أقصى مدى ممكن من طاقاته وأن يكون ما يريد أن يكونه (يوسف ومنى، ٢٠١٦، ص.١٨).

أما النا Alena المثالية فهي ألا تصور ذاتي مثالي يتكون من سلوكيات مقبولة ومستحسنة، وعلى أساس ما تقدم يربط فرويد التوافق بقوة الأنا حيث يكون المنقذ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الرئيسي فهو يتحكم ويسيطر على الهو والأنا الأعلى ويعمل كوسيط بين العالم الخارجي ومتطلباتهم.

ويرى فرويد Freud أن عملية التوافق الشخصي/ النفسي الذي يبني ذات سليمة غالبا ما تكون لا شعورية أي أن الفرد لا يعني الأسباب الحقيقية لكثير من سلوكاته، فالشخص المتوافق هو من يستطيع إشباع المتطلبات الضرورية للهو بوسائل مقبولة اجتماعيا، ويرى فرويد أن العصاب والزمان ما هما إلا عبارة عن أشكال سوء التوافق ويقرر أن السمات الأساسية للشخصية المتوافقة والمتمنعة بالصحة النفسية تتمثل في ثلاث سمات هي(طارق، ٢٠١٨، ص. ١٢٧):

- قوة الأنا
- القدرة على الحب
- القدرة على العمل

وينظر ينج Yung للذات على أنها تشمل ما هو شعوري وما هو لا شعوري، وأن الجهاز المركزي للشخصية الذي يضغى عليها وحدتها وتوازنها وثباتها خلافا لفرويد قد ركز على المعتقدات الروحية والعقلية، فهو يرى أن التطور النفسي يتكامل للفرد في مرحلة الرشد المتواصل، وأن غاية الفرد القصوي هي تحقيق الذات وهي الفكرة التي دعت علماء النفس لاحقا إلى إعادة اكتشاف يونج والاهتمام به مجددا(طارق، ٢٠١٨، ص. ١٢٨).

ويعتبر مفهوم الذات بأنه أهم من الذات الحقيقية للفرد، فالفرد يسعى دائما لتحقيق ذاته، وتكوين مفهوم إيجازي عنها، ومفهوم الذات مفهوم شعوري بينما تشتمل الذات نفسها عناصر لا شعورية قد لا يعيها الفرد. إذ للفرد دافع مستمر لتحقيق الذات وتقدير الذات والتقدير الاجتماعي من قبل الآخرين، وقد يصدر عن الفرد سلوك لا يتفق مع مفهومه عن ذاته نتيجة للخبرات التي مر بها أو للحاجات العضوية غير المقبولة، ومثل هذا السلوك الذي لا يكون مطابقا لمفهوم

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الذات يجعل الفرد ينفصل عنه مما يسبب له التوتر وسوء التوافق(طارق، ٢٠١٨، ص. ١٣٠).

مفهوم الذات لدى متعاطي المخدرات: يعتبر تعاطي المخدّرات أحد مظاهر السلوك المنحرف، ويشير إلى اضطراب في شخصية الشخص بشكل عام، وبالرغم من أن الشخصية السوية ليست خالية من أي مشاكل أو خوف أو صراع، ولكن مايميز الشخص السوي عن غيره هو طريقته في مواجهة تلك المشاكل والصراعات، فالشخص السوي يواجهها بالحكمة بدلا من الشعور بالعداوة والخوف والاتجاه إلى حيل لا شعورية للدفاع عن ذاته وحمايتها، وكذلك ارتكاب سلوكيات منحرفة ومرفوضة اجتماعيا (خالد، ٢٠١٦، ص. ٤٠).

أم روجرز فيرى أن الدافع الأساسي لأعمال الإنسان هي الرغبة في التحقيق الذاتي، وأن المشاكل النفسية تنبع من عدم التوافق بين الذات والذات المثالية والذات العلمية، ويمكن تخطي عدم التوافق هذا عن طريق تربية تشدد على التقبل غير المشروط والاستعداد لتقبل شرعية مشاعر الإنسان وإحساسه (طارق، ٢٠١٨، ص. ١٣٤).

وإن مفهوم الذات ينمو نتيجة للتفاعل الاجتماعي مع الدافع الداخلي لتحقيق الذات، كما يعتبر روجرز متميز في المجاز الظاهري تتكون من المدركات الشعورية والمتعلقة إلى(أنا)ويتضمن مفهوم الصورة المتعلقة بـ(من أكون أنا) كمدرس أو طالب أو موظف أو شخصية أو كشخصية لها تاريخ معين ومجموعة من المطامع والأهداف، ومن خلال ذلك يستجيب الفرد للمجال الظاهرية من أجل إشباع حاجاته، من هنا نلاحظ أن روجرز أولى اهتماما كبيرا للذات والظروف المحيطة بها سواء أكانت شخصية ذاتية تهم البيئة الداخلية الذاتية للفرد بكل مكوناتها أم البيئة الخارجية بمختلف أطيافها التي يعيش بها الإنسان (طارق، ٢٠١٨، ص. ١٣٤).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ج- وجهة نظر ماسلو للإنسان

في سياق الحديث عن هرم ماسلو للحاجات، ستعرض وجهة نظر ماسلو للإنسان، حيث يرى ماسلو أنّ الإنسان هو مركز الوجود، ويرى أيضا أن الإنسان صاحب الإرادة الحرة هو المسؤول عن أفعاله وسلوكه، ولا يقبل أن يكون الإنسان مسيرا أو متأثرا بقوى خارجية تحد من إرادته، ويرى أن الإنسان هو الفاعل الإيجابي الذي يقرّر مصيره، ويؤمن ماسلو أن الإنسان خير بطبيعته وكلّ ما يظهر لديه من سلوك عدائي أو انانى ما هو إلا أعراض مرضية، تحدث نتيجة صد الفرد عن تحقيق إنسانية وهو حرلكن ضمن حدود معينة، ويرى أن الحة النفسية تتمثل في تحقيق الشخص لإنسانية تحقيقا كاملا، وهذا ما ذكره في هرم ماسلو للحاجلت (محمود، ص.٢٩).

د- نظرية الحاجات لأبراهم ماسلو

اقترحت النظرية الحوائج الخمة لأبراهم ماسلو أحد فيلسوف االذي ينتقد العديد من الفلاسفة الآخرين عن أفكاره وسلوكه وعاداته. فيستنتج لماسلو بعد ملاحظته وبحثه عن أنشطة الفلاسفة، فإنه لا يستبعد على ظهور المعرفة الجديدة. بأنّ "كل تعليم عن كيفية الناس في تحقيق ذاتهم، ففتح عقولنا عن الأشياء الأساسية، وهي من فترة قديمة للفلاسفة وفترة طويلة جديدة لنا".

المراد بتلك الاحتياجات ملخصة في احتياجات الحوائج الخمسة الهرمي لأبراهم ماسلو. النظرية الحاجة التي عبرها أبراهم ماسلو هي هرمية بمعنى تكوين ترتيب حيث يوجد "فوق" أو "تحت"، عندما يجب الشخص أن ينجز الحاجة الأساسية قبل الوصول إلى الحاجة الأعلى (وهيوني Wahyuni، ٢٠٠٩، ص.٦؛ والاس Wallace، غولدشتاين Goldstein ، وناثان Nathan ، ٢٠٠٧، ص .٢٧٧).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ويعدّ مفهوم تحقيق الذات من المفاهيم الهامة والأساسية في النظرية الإنسانية، وقد قدّم ماسلو نظرية في الحاجات عند الإنسان مرتبة حسب أهميتها، وأشار إلى أنه لا بد من إشباع الحاجات في المستوى الأدنى أولا ثم يبدأ الفرد في الشعور بالحاجة إلى إشباع الحاجات الأعلى وصولا إلى حاجة تحقيق الذات، إلا أن ذلك لا يمنع الفرد من السعي إلى إسباع حاحة من مستوى أعلى إن كانت له حاجة من مستوى أدنى غير مشبعة فيبعض الحالات (يوسف ومنى، ٢٠١٦، ص. ١٩).

يوضح الحاجات الخمسة لأبراهم ماسلو هي: الحاجة الفسيولوجية (مثل الشعور بالعطش والجوع) والحاجة إلى الأمن (مثل الأمن والاستقرار) والحاجة إلى الحب والاقتناع (مثل الحب) والحاجة إلى التقدير الذاتي (المثال: النفس – التقدير والسلطة)، والحاجة إلى التحقيق الذاتي (المثال، إرضاء الذات). في هذه الحاجات الخمسة، الحاجة البيولوجية هي الحاجة الأساسية قبل الحاجة إلى التحقيق الذاتي. (منديروب Minderop، ٢٠١٠، ص. ٤٨).

إن التحقيق الذاتي متورط في شخصية الشخص، وسيجد الشخص فريده وخبرته في ذاته عندما يصبح هويته، وهي احدي الدراسة عن الشخصية. عملية تدريس الأحداث وتتأثير على سلوك الشخص في التصرف هو من مجال الدراسة الشخصية. الدراسة عن الشخصية تتعلق أيضًا بالمجال الاجتماعي، حيث يمكن رؤية عملية حياة الشخص من كيفيته في التمثيل الثقافة في حياته. تعمل الدراسة الشخصية كمحلل منهجية السلوك الشخص حول الأحداث التي تحدث. يمكن الشخصية أيضًا معرفةَ السلوك والحدوثو الإمكانات التي سيتحدثها الشخص (منديروب Minderop، ٢٠١٠، ص.٧–٨). بعض الطبيعة في التحقيق الذاتي هي قد حققت الاحتياجات قبل تحقيق ذاته وتطوير مواهبه وإمكاناته في تدفع ذاته للوصول إلى ما يريده (شولتز Schultz ، ١٩٩١، ص ٩٧).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تلك الحوائج الخمسة هي: (هامنير Hamner وأرغان Organ ، ٢٠٠٥، ص.١٣٨؛ فييز وفييز Feist & Feist، ٢٠٠٦، ص.٢٤٥):

١– الحاجة الفسيولوجية *(phsycologycal needs)*

الحاجة الأساسية وتجب تلبيتها أولاً قبل أن تخطو إلى الاحاجات التالية. ويقال بالحاجة على دفاع النفس والحاجة الأساسية الدعامة لحياة الشخص. الحاجة الفسيولوجية مثل تناول الطعام واشراب والراحة والجنس والمعاونة. تختلف الحاجة الفسيولوجية من الاحاجات الأخرى، هذه الحاجة تمكن تعديلها وتكرارها. تقال الحاجة الفسيولوجية بالحاجة التي لا يمكن تأخيرها، لأن هذه الحاجة الملحة للغاية ويجب أن تكون عاجلا.

الحاجة الفيسيولوجية هي الحاجة الأساسية اللازمة لبقاء الإنسان مستمرا على قيد الحياة فهي الحاجة الخاصة بالطعام و الشراب والخاحة للتخلص من الفضلات والحاجة إلى الأكسجين للتنفس (طارق، ٢٠١٨، ص. ١٣٣).

٢– الحاجة إلى الأمن *(safety needs)*

الحاجة إلى الأمن أو تسمي با *safety needs* هي حاجة التى تمكن إكمالها بعد اتمام تلبية الحاجة الفسيولوجية. وتشمل هذه الحاجة : الأمن في وجه الخطير والتهديد الداخلية والخارجية. مثل: الحرب والاضطهاد والعقاب والبلاء وغيرها. سيتم تحقيق هذه الحاجة من بين الفرد حتى يشعر الشخص بالسلام والأمن والازدهار في حياته. و بذلك، لا يملأ به تمامًا مثل في الحاجة الفسيولوجية، لأن يظهر الشخص في الخطير والتهديد والمريح عندما يمر بالتقلبات والمشكلات في حياته.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الحاجة إلى الأمن هي الطبقة الثانية من الحاجة الإنسانية التي تحكم تصرفات الإنسان وتتضمن الحاجة إلى الحماية من المخاطر الجسمانية والأمراض وما يضر الصحة والمشاكل والظروف غير المتوقعة التي تضر بالإنسان والبرد أو الحرارة الزائدة. ولهذا فالطالب يحتاج ويطلب من إدارته أن تشبع حاجاته وأشياء ضرورية في مدرسته مثل: الأمن النفسي والوقاية من الأخطار والتأمين الصحى، فإذا حصل الطالب على الأمن في المدرسة وشعر بالأمن، فإن معنوياته ترتفع مادام فيها (طارق، ٢٠١٨، ص.١٣٣).

ويعبر مفهوم الأمن النفسي عن مدى وعي الفرد وإدراكه لدوره في محيطه الإجتماعي وما عليه من واجبات بما ينعكس إيجابا على حياته النفسية من رضى وطمأنينة وشعوره بالسعادة والاستقرار النفسي والابتعاد عن مظاهر القلق والتوتر والاضطراب.

يتناول هذا الجزء من الدراسة مفهوم الأمن النفسي وبعض المفاهيم المرتبطة به، وعددا من النظريات المفسرة له، والعلاقة بينه وبين مفهوم الذات، والأمن النفسي لدى متعاطي المخدّرات من الشباب الليبي، ونظرة الإسلام للأمن النفسي (خالد، ٢٠١٦، ص. ٤٣-٤٤).

تعريف الأمن النفسي:

لغويا : ورد في لسان العرب لابن منظور، أمن: الأمانة، وقد أمنت فأنا آمن. والأمن: ضد الخوف، والأمانة ضد الخيانة، والإيمان ضد الكفر.

واصطلاحا : حظي مفهوم الأمن النفسي باهتمام العديد من الباحثين والدارسين في مجال العلوم النفسية والتربوية حيث تم تناوله من نظر عديدة.والأمن بمختلف مفاهيمه النفسية والاجتماعية ضرورة ملازمة للفرد والأسرة اينما كانوا، ولعل هناك تشابكا

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

في أنواع الأمن بصورة عامة، فالأمن النفسي مرتبط بالأمن الاجتماعي، والأمن الغذائي، والاستقرار السياسي، والإداري والصحي، وقد تعددت وجهات نظر الباحثين حول تعريف الأمن النفسي، وننعرض فيما بلي أهم هذه التريفات وفق ترتيبها الزمني وهي (خالد، ٢٠١٦، ص. ٤٥):

- يرى مصطفي فهي (١٩٧٦:٨٤) أن الشعور بالأمن النفسي هو وجود الفرد في بيئة تشبع حاجته من الحب والقبول والاستقرار وهي الأعدادة الثلاثة للأمن الذي هو شرط أساسي للنمو الانفعالي للفرد.
- أشار جورج موكو (١٩٧٨: ٣٨) إلى أن الشعور بالأمن النفسي والطمأنينة هو وجود الفرد في أسرة تشبع حاجاته من الحب ووجوده في سلطة تربوية يشعر معها بالأمن وتدفعه إلى التكيف الاجتماعي السليم.
- يؤّكد كمال الدسوقي (١٩٧٩: ١٣٧) على أن الإحساس بالأمن النفسي لدى الفرد يمكن في إحساسه بالأمن العاطفي وأن يشعر الأفراد أنهم محبوبون كأفراد مرغوب فيهم لذاتهم وأنهم موضع حب وإعزاز من قبل المحيطين بهم.
- يوضح حامد زهران (١٩٨٤: ٦٢) أن الأمن النفسي هو شعور الفرد بأن البيئة الاجتماعية بينه صديقة وشعوره بأن الآخرين يحترمونه ويقبلونه داخل الجماعة ويرى فيهم الخير والحب وبتعاون معهم وبثق فيهم ويطمئن إليهم.

٣- الحاجة إلى الحب و الإقتناع *(love needs)*

يتم تحقيق الحاجة إلى الحب والإقتناع عندما يتم الوصول إلى الحاجة الفسيولوجية والأمنية حتى تغرس الحاجة الحب والإقتناء في ذات الشخص. يريد الشخص أن يملك مألفة\معرفة وتعايشا مع الآخرين ويريد أن يشعر بمحبوب

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

من شخص والعكس يريد أن يحب لشخصٍ. يمكن تحقيق ذلك عن بإعطاء المحبة والمواد والشعور بالإقتناء من الصديق والعائلة والزوج.

في هذه الحاجة يستحق الشخص على تناول المحبة من غيرها إما من نفس الجنسية أو عكسها أو تناولها من الصديق والعائلة وأصبح يشعر باقتناء الأقرباء. إن لم يتم تناول الشخص المحبة من غيرهه مثلما يريده فهي من العوامل عجز الشخص. (يوسف ونوريسان، ٢٠٠٦).

فالحاجة إلى الحب والإقتناع هي الحاجات أو الراغبات التي ترتبط بالطبيعة الإجتماعية للإنسانية ومحاولة تعزيز ارتباطه بغيره واعتماده عليهم، ففي تشمل حاجاته إلى تكوين الصدقات والأصدقاء والحب والإرتباط مع الآخرين في صورة عائلة أو مجموعة أو نادي اجتماعي وغير ذلك، وهي في مجموعها ترتبط بالآخرين من ناحية حاجة الإنسان واعتماده عليهم وارتباطه بغيره برباط من التفاهم والمحبة والصداقة (طارق، ٢٠١٨، ص.١٣٣).

٤– الحاجة إلى التقدير الذاتي *(esteem needs)*

تحقيق الحاجة إلى الشعور بالاحترام عندما يتم تحقيق الحاجة إلى الشعور بالأمان وتحقيقها. يتم الحاجة إلى تقدير الذاتي من نوعين، الأول تشمل القوة والملكة والكفاءة. والثاني شمل هذه الحاجة إلى التقدير والثناء وتشهير والكرامة الفرد. في تحقيق الحاجة إلى التقدير الذاتي، يريد شخص معرفة مدى جودة اعتبار الآخرين والموهبة التعامل مع المشاكل في حياته.

ويبين ماسلو أن تقديرالذات هو حاجة إنسانية لا تستقيم حياة الفرد المتزنة دون إشباع لهذه الحاجات، ومن ضمنها الحاة إلى تقدير الذات، فعلى سبيل المثال أن الحاجة غير المشبعة اللحسب ستحرمنا من تطوير الشعور بتقدير الذات، وعندما يكون تقديرالذات منخفضا فإن هذا سيجعلنا تقبل

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

بأعمال أو وظائف عادية ونتهيب من أعمال أو وظائف ذات قيمة أعلى، وأن عدم متابعة تحقيق الذات هو في رأي ماسلو تسقط الذات في السلوك الشاذ(طارق، ٢٠١٨، ص. ١٣١).

الحاجة إلى التقدير الذاتي هي إذا كان لكل نجاح في الحياة ثمن فإذا النجاح ي أي عمل والحصول على تقدير الناس هو الثمن والهدف المنشود لكل فرد حيث إن الفرد بطبيعته يبحث عن تقدير الناس واحترامهم له (طارق، ٢٠١٨، ص. ١٣٣).

٥- الحاجة إلى التحقيق الذاتي *(self actualization)*

الحاجة إلى التحقيق الذاتي هي الشرط الأعلى، لتحقيق هذه الحاجة يجب على الشخص تلبية الاحتياجات التي تحتها. الحاجة إلى التحقيق الذاتى هي الحاجة على وجه التحديد إلى تحقيق الرضا في النفس من خلال تعبئة جميع المواهب والإمكان لتحقيق ما قصده. يقال شخص بالتحقق الذاتي عندما يتمكن شخص من حل المشكلات في نفسه في الحياة اليومية ويمكنه التحكم في نفسه.

ويعرف ماسلو المحققين لذاواتهم بأنهم: إناس يلتزمون بأهداف معينة في حياتهم ويكافحون في سبيل تحقيق ذلك ويشعرون بأنهم خلقوا لذلك أيضا وأن هذا قدرهم، ويتسمون بالخصائص التالي(طارق، ٢٠١٨، ص.١٣١):

- الإدراك الصحيح والتام للواقع
- التلقائية والبساطة الطبيعية
- الاستقلال
- الخبرات السامية
- الانفتاح والصراحة والتلقانية

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

- تقبل الذات والآخرين والعالم
- الخصوصية والعزلة
- التجديد والذوق الرفيع
- القدرة على بناء الصداقة العميقة
- الإبداع والإبتكار

يبلغ الشخص أن يحقق كل ذلك بتطوير دافع الشخص لتحقيق ما يريده. وفقا لماسلو، فإن الحاجة التحقيق الذاتي تتكون على بعض الأشياء، وهي:

- الصدق
- الحسن
- الجمل
- الجميع
- الإنقسام – التعالي
- العملية في حياة
- التفرد
- التمام
- الحتمية
- التقدير
- العدل
- الترتيب
- السهولة
- الغني (لديها العديد من الاختلافات وتعتبر كلها مهمة)
- دون الصعب (لا ضغط وتخيير نفسك)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

- اللعبة
- مكتفية ذاتيا

يشعر الشخص بتحقيق ذاته، من معرفه ذهه الأشياء التالية للسهولة تحديد التحقيق الذاتي في الشخص:

أ) إن إدراك الشخص أكثر فعّاليا في التعامل مع الواقع (*More Efficient of Reality*)، عند لماسلو، يحقق الشخص الذي يتحقق نفسه، ينظر أكثر إلى البيئة المحيطة بموضوعية. إنهم يرون ما يوجد في العالم لأنه لا يعتمد على احساس الآخر ويتبعون احساس الشخص الذي لا يحتوي إلى تحيز السوء لشخص (شولتز Schultz، ١٩٩١، ص.٩٩). يميل الشخص الذى تم تحقيق ذاته إلى تفضيل وحب الأشياء المتساؤل والأمر غير معروفة حتى يتمكن من تعقبها من أجل حقيقتها (فيز وفييز Feist & Feist، ٢٠٠٦، ص. ٢٥٥).

ب) قبول نفسه والآهرين والعالم (*Acceptance of self, others, and nature*). يقال الشخص بتحقيق بنفسه عندما يقبل الشخص عن احوال نفسه على الرغم من الافتقار والضيق. لكنهم لا يدركون ذلك ولا يشعرون باحشمة من القيام بأنشطة حياتهم (شولتز Schultz، ١٩٩١، ص.١٠٠). لديه أيضًا شعور بالتسامح والود تجاه نقاط ضعف الآخرين ولا يشعر بالتهديد من نقاط قوة وسلطات الآخرين (فيز وفييز Feist & Feist، ٢٠٠٦، ص.٢٥٥).

ج) التركيز المشكلة (*Problem centering*)، يميل الشخص الذي يحقق ذاته إلى الاهتمام المشكلات خارج نفسه حتى تحفيز الشخص لتطوير قدرته على حل المشكلة (فيز وفييز Feist & Feist، ٢٠٠٦، ص.٢٥٦).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

د) المستقل/ قائم بذاته (*Autonomy*)، يمكن رؤيته عندما يتمكن الشخص الذى تم تحقيق بنفس في المجتمع بشكل مستقلٍ ولم يعد الحاجة إلى الرضا نفسه للاستمتاع بحياته في العالم (شولتز Schultz، ١٩٩١، ص. ١٠٤).

هـ) يمكن رؤية الشخص الذي يتم تحقيق نفسه من اهتمامه بالظروف الاجتماعية للآخرين وما حوله. كما يحبوا اهتمام ودفاع الآخرين بالأخوة على الرغم عدم انتباه الآخرين أحيانًا. لكنهم يحافظون على اهتمام لغيرهم وبين البشر (فييز وفييز Feist & Feist، ٢٠٠٦، ص.٢٥٧).

و) الإبداع (*Creativeness*)، الشخص الذي تم تحقيق ذاته من المتوقع أن يكون له طبيعة إبداعية. هذه الطبيعة الإبداعية لا تعني أن تنتج عملاً وتمكن أن تمتعها الجمهور، وتقصد من الطبيعة الإبداعية هي الموقف عن كيفية تعامل الحياة الحقيقية (شولتز Schultz، ١٩٩١، ص.١١٠).

٥- العوامل التي تؤثر التحقيق الذاتي

العوامل التي تؤثر على التحقيق الذاتي وفقا لماسلو Maslow في بيهاقي Baihaqi (٢٠٠٨:٢٠٤-٢٠٦) هناك عاملين هما عامل القيادة وعامل المثبط. العوامل التي تقود التحقيق الذاتي وهي: ١) نقص ، أوجه قصور موجودة في حياة المرء على حد سواء الافتقار إلى الاحتياجات الفسيولوجية والأمن والحب والاقتناء والتقدير؛ ٢) الصحة العقلية الطبيعية ، يميل الشخص الذي لديه صحة نفسية طبيعية إلى الرغبة في تحقيق نفسه وسوف يفعل شيئًا أفضل مع كل الإمكانات التي لديه؛ ٣) أصبح أفضل ، أصبح هذا أحد القوى الدافعة لشخص للقيام بالتحقيق الذاتي لأنه يشعر بعدم الرضا ويريد الاستمرار في محاولة تطوير إمكاناته من أجل أن يصبح أفضل؛ ٤) الفشل ، عندما يفشل شخص ما سيحاول بالتأكيد ويستمر في المحاولة حتى لا يحدث الفشل مرة أخرى.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

العوامل المثبطة التي تؤثر على التحقيق الذاتي هي: ١) عدم الثقة ، شخص لا يؤمن بنفسه ويشعر بأنه غير قادر أو يشك في قدرته ، سيمنع شخصًا من تحقيق الذات؛ ٢) نظرة بسيطة للحياة ، شخص ينظر إلى حياته ببساطة ، لا يعتقد أنه سيتطور ويتقدم وليس لديه المثل العليا حتى لا تكون حياته أفضل؛ ٣) فقدان العاطفة وفقدان الحماس والمثابرة في العيش حياة أفضل؛ ٤) يائسة ووقف القتال.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

ففي هذا المبحث، كشفت الباحثة سيكولوجية المؤلف حول سيرة المؤلف والحاجات الخمسة التي شوهدت في الصراع بين غزة وإسرائيل في ديوان ثلاثية أطفال الحجارة بنظر أبراهم ماسلو.

أ- خلفية نزار قباني شاعر ديوان ثلاثية أطفال الحجارة

كان نزار قباني ولد في ٢١ مارس ١٩٢٣ من أسرة التركية والعربية في سوريا، دمشق. ويطلق على نزار قباني لقب "شاعر الحب والثورة" الذي يمتلك والده مصنع شوكولاتة يدعى توفيق قباني مواطن سوري، بينما والدته من تركي. لديه شقيقتان هما وصال وحيفا وثلاثة إخوة هم معتز ورشيد وصباح حفيد أبو خليل قباني.

في عام ١٩٤٤، التحق نزار قباني بدراسته إلى إحدى الجامعات، وكان أحد طلاب القانون في جامعة دمشق. بعد تخرجه عام ١٩٤٥، انشغل في منصب الوزير للشؤون الخارجية. بعد تشكيل جمهورية الوحدة، تم تعيين نزار قباني أمينًا لجمهورية إيران الإسلامية، وهنا كتب قدر الإمكان أن الشعر الحر رومانسي وثقافي سياسي. في عام ١٩٦٦، فقد شغل وظيفة ملحق في سغارة سوريا بالقاهرة، ولم يكن قد تجاوز ٢٢ من عمره. ومن القاهرة انطلق إلى تركيا ولندن وفرنسا وألمانيا وبلحيكا والسويد والدانمارك والصين وإسبانيا، إلى أن استقرّ في ما بعد بيروت. استقال من منصبه وأسس ناشره الخاص في بيروت حتى سحب اسمه ليصبح شاعرًا مشهورًا واحدًا منهم (الجزيرة، ٢/١٠/٢٠١٥).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

يكتب نزار قباني قصائد ذات طابع شاعري عاطفي، وشجاع صب أفكاره عن المرأة في المجتمع العربي في كتاباته، وهذا ما يجعل نزار قباني عالقًا في الجدل. وتنتقد عديد من المجتمعات العربية قصائده باستخدام موضوعات مثيرة تتعلق بالمرأة والحب، وهو أمر غير مناسب اظهاره قومية ووطنية بلاد العربي. غير ذلك، يقول النقاد العرب بأن الشعراء يبدون بالموضوع الحب غير لائقين ولا يهتمون.

ظهور الجدلية لم تؤثر أفكاره وطرق كتابته في كتاباته، ويمر على طور قصائده عن السياسة والاجتماعية، وظهر التعبير عن قصائده بالموضوعات الحسية إلى المثيرة للجدل بشكل الحرية والفعالية. جعل نزار قباني مدينة دمشق مصدر إلهام كبير في صناعة قصائده. في عام ١٩٦٦ تقع حرب ستة أيام في شبه الجزيرة العربية وأثرت نزار قباني في صناعة قصائده فيها رثائه لأغراض العربية. مؤثر كبير للقصائد التي كتبها نزار قباني بموضوع الشعر المصنوع ويكون القصائد ذات السياسية تشير الرفض.

التقى نزار قباني "بلقيس" للمرة الأولى، ولم يكن يعلم أن عقله وقلبه سيتعلقان بها إلى هذا الحد المجنون، الذي دفعه رغم الرفض المتواصل، إلى الاستمرار في التقدم لخطبتها حتي نال ما كان يحلم به، التقاها في حفل استقبال بسيط في إحدى السفارات العربية في بيروت، وكان خارجا لتوه من ازمة وفاة زوجته الأولى "زهراء" الدمشقية، وولده "توفيق" الذي توفي اثر عملية جراحية للقلب في لندن، وهو لا يوال في الثانية والعشرين من عمره. وكانت اتبنته الوحيدة "هدباء" قد تزوجت وانتقلت لتعيش مع زوجها في إحدى دول الخليج العربي.

كان نزار قباني وحيدا تماما وكانت بلقيس قبيلة من النساء، هيفاء فرعاء يكاد شعرها يلامس الأرض في استرسال لم تر عين نزار مثله. هكذا رآها، عفية زهدارة بشكل جعله يعود إلى كتابة الشعر مرة أخرى بعد توقف دام ثلاث سنوات، لم يكن يعرف له نزار مبررا ويقول: "لكنها بلقيس، أعادت الحبرللأقلام مثلما اعادت الجماء للعروق" تقدم نزار لخطبة بلقيس لأول مرة عام ١٩٦٢، لكن عائلتها رفضتلما كانت

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تسمع عن نزار قباني من انه شاعر النساء والغزل والحب، ولم تأمن على ابنتها أن تعيش مع رجل كل كلامه عن النساء وظل نزار يلاحقها باصرار شديد مدة سبع سنين، رفضت خلالها أشخاصا عديدين لانها تحب نزار على الرغم من أنه يكبرها كثيرا، فهي لم تتجاوز ٢٣ عاما، وهو في سن الأربعين.

وعاود الكرة عام ١٩٦٩، وكانت الموافقة وتزوجا ليعيشا معا في بيروت، ورزقا بطفلين: زينب وعمر ونعم نوار معها بحب عميق لا تشوبه شائبة ولا تعكر صفوه الأيام، حتي جاء اليوم المشؤوم الذي فقد فيه نزار كل شيء. توفيت بلقيس بعد أن ولدت طفلين من نزار في عام ١٩٨١ في انفجار قنبلة ببيروت (بريتانيكا، ٢٠/٤/٢٠٢٠).

تدهور الوضع الصحي لنزار قباني عام ١٩٩٧، ووا فته المنية في الثلاثين من أبريل/نيسان ١٩٩٨ عن سن ٧٥ عاما، وشيع في جنازة حاشدة شارك فيها مختلف أطياف المجتمع السوري إلى جانب فنانين ومثقفين سوريين وعرب، ودفن بمسقة رأسه دمسشق تنفيذا لوصيته، وهو الذي قال عن مدينته إنها "الرحم الذي علمني الغبداع والذي علمني أبجدية الياسمين" (الوان، ٢٠١٧).

خلف نزار قباني تراثا شعريا غزيرا، ومن أهم دواوينه: "قالت لي السمراء" (١٩٤٤)، و"سامبا" (١٩٤٩)، و"أنت لي" (١٩٥٠)، و"قصائد" (١٩٥٦)، و"حبيبتي" (١٩٦١)، و"الرسم بالكلمات" (١٩٦٦)، و"يوميات امرأة لا مبالية" (١٩٦٨)، و"قصائد متوحشة" (١٩٧٠)، و"أشعار خارجة عن القانون" (١٩٧٢)، و"كل عام وأنت حبيبتي" (١٩٧٨). وألف كذلك "أشعار مجنونة" (١٩٨٥)، و"قصائد مغضوب عليها" (١٩٨٦)، و"ثلاثية اطفال الحجارة" (١٩٨٨)، و"هوامش على الهوامش" (١٩٩١)، و"تنويعات نزارية على مقام العشق" (١٩٩٥)، و"أبجدية الياسمين" (١٩٩٨) (الجزيرة، ٢/١٠/٢٠١٥).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ب- أشكال التحقيق الذاتي لشخصية الشاعر في ديوان ثلاثية أطفال الحجارة عند نزار قباني بنظر أبراهام ماسلو

بالنسبة إلى نظرية الشخصية لأبراهم ماسلو في سيكولوجية الأدب، فهناك خمس أشكال التحقيق الذاتي للشخصية، وهي الحاجة الفسيولوجية، والحاجة إلى الأمن، والحاجة إلى الحب والاقتناع، والحاجة إلى التقدير الذاتي، والحاجة إلى التحقيق الذاتي.

أما هذه الحاجات الخمسة كأشكال التحقيق الذاتي لشخصية الشاعر في ديوان ثلاثية أطفال الحجارة عند نزار قباني بنظر أبراهم ماسلو فعرضها وتحليلها كما يلي:

١- الحاجة الفسيولوجية

كانت الحاجة الفسيولوجية لشخصية الشاعر في ديوان ثلاثية أطفال الحجارة تبدو في بعض السطور الآتية:

يا تلاميد غزة..
لا تعودوا..
لكتاباتنا...ولا تقرأونا
...
القات السياسي..
و القمع..
ونبني مقابرا..
وسجونا..
(ثلاثية أطفال الحجارة، ١٩٨٨، ٣٣)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

صورة أحوال شخصية الشاعر تتمثل في السطور السابقة وهي في قصيدة الغاضبون من الديوان. كتب الشاعر السطور من القصيدة بقصد الجملة السابقة، وهي عن منع سكان غزة أطفالهم للعودة إلى ديارهم، ويجب عليهم استمرار تعلم القراءة والكتابة. إنهم يحاولون استعادة سيطرتهم على حكومتهم، ويبحثون الأرض المقدسة من أجل بناء مقابر للشهداء الذين قتلوا بيد الإسرائيليين. التفسير من هذا الشعر هو الوصف عن الشخصية الشاعر هو الحاجة الفسيولوجية، حيث يحتاج الغزاويون إلى الأرض المقدسة للراحة الأخيرة الذين يموتون على أيدي أولئك مكرهون هو الإسرائيليين ومحاولة التغلب كل عهده من أجل عثور الأرض المقدسة الذي يبحثون عنها.

٢ – الحاجة إلى الأمن

كانت الحاجة إلى الأمن لشخصية الشاعر في ديوان ثلاثية أطفال الحجارة تبدو في السطور الآتية:

قاموا...

وانفجروا...

واستشهدوا...

وبقينا دببا قطبية

صفّخت أجسادها ضدّ الحراره

(ثلاثية أطفال الحجارة، ١٩٨٨، ١٩)

وجدت الباحثة شكل شخصية الشاعر الحاجة إلى الأمن في السطور السابقة في قصيدة أطفال الحجارة في ديوان ثلاثية أطفال الحجارة. في السطور

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

السابقة، يظهر الشاعر أن سكان غزة لا يشعرون بالأمن، لأنهم لا يمكن معارضتهم إلا أن جميع أجسادهم مليئة بالحرارة إلى الموت شهيدًا ووضعها في القصائد التي كتبها. في صور السابق هو مثل الحاجة إلي الأمن حيث يريدون وضعًا مريحًا، لا إكراه بأي شيء وتكون الحياة سلمية كما تضح في تصوير الشعراء.

وكذلك في السطور الأخرى من الديوان:

يغدو كمينا..

كيف مصّاصة الحليب...

إذا ما اعتقلوها

تحوّلت سكّينا...

(ثلاثية أطفال الحجارة، ١٩٨٨، ٢٨)

كانت السطور السابقة في قصيدة الغاضبون من الديوان. وهي ذات قصد الشاعر على تعبير عما يشعر به وإلقاءه في قصيدة هي حاجة للأمن. القصد في مقتطف الآية السابقة هو عندما يلتقي سكان غزة بالإسرائيليين، سيتم استقبالهم بسكين كإشارة إلى أنهم على استعداد قضاء جميع سكان غزة وسيطرة أرض غزة. الأحوال الموصوف من الشاعر في القصيدة السابقة، يبين أن الحاجة الأمن مرغوبة للغاية من قبل أهل غزة حتى لا تمتلئ حياته بالقلق والاضطراب الذي وقع به أرضهم.

وردت أيضا في السطور الأخرى من الديوان:

حررونا..

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

من عقدة الخوف فينا..

واطردوا..

من رؤوسنا الأفيونا..

(ثلاثية أطفال الحجارة، ١٩٨٨، ٣٤)

توضح جزء من القصيدة السابقة وهو في قصيدة الغاضبون من الديوان عن شخصية الشاعر موقفًا بما يشعر به. عرض من جزء القصيدة السابقة أن الغزاويين طلبوا من الإسرائيليين الذين عذبوهم وقتلهم، يتم تحريرهم من كل الخوف الذي يظل طوال الوقت. لقد طلب أهالي غزة طرد من قاموا بتعذيبهم وعدم توليهم لإمارة أرض الغزة. إنهم يريدون السيطرة على حكومتهم بما قد صمموا من قبل. التفسير و شرح في قصيدة الشاعر فيها الحاجة للأمن يطرحها شعراء في قصائدها. يريدون بالأمن مرة أخرى بأرض الغزة ولا يطاردهم الخوف الذي جاء كل وقت.

٣- الحاجة إلى الحب والاقتناع

كانت الحاجة إلى الحب والاقتناع لشخصية الشاعر في ديوان ثلاثية أطفال الحجارة تبدو في السطور الآتية:

واحد..

يبحث في لندن عن قصر منيف

واحد..

يعمل سمسار سلاح..

واحد..

يطلب في (البارات) ثاره..

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

واحد..

يبحث عن عرش....وجيش..

وإماره..

(ثلاثية أطفال الحجارة، ١٩٨٨، ٢٢)

تشير السطور السابقة وهي في قصيدة أطفال الحجارة من الديوان إلى أنها تتضمن وصفا للحاجة إلى الحب والاقتناع. المراد في القصيدة السابقة هي أن غزة يعدون كل منهم جنود مسلحين، يطلبون التمرد و يبحثون عن الجنود. لقد فعلوا لاستعداد لاهجوم الإسرائيليين. تصوير شخصية الشاعر في القصيدة السابقة هي الحاجة إلى الحب والإقتناع، أي أن سكان غزة يحبون الأرض ويريدون استعادة أراضيهم الذي يريد الإسرائيليون السيطرة العنف.

وكذلك في السطور الأخرى من الديوان:

إنّنا الهاربون..

من خدمة الجيش،

فهاتوا حبالكم..

واشنقونا...

(ثلاثية أطفال الحجارة، ١٩٨٨، ٣١)

القصد من بعض السطور السابقة وهي في قصيدة الغاضبون من الديوان تعني وصف شخصية الشاعر في معالجة الوضع الحالي. تصف مقتطف القصيدة السابقة سكان غزة، وخاصة أطفالهم الصغار، ويحافظون أنفسهم من الانزعاج على أرضهم من غزة. إنهم يريدون أن يعطوا المودة والحب من أحبائهم، وليس

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الحب المعلق والمودة. شرحت في الآية السابقة أن الحاجة الحب و الإقتناع مطلوبة من قبلهم وتصبح حياتهم أجمل.

وردت أيضا في السطور الأخرى من الديوان:

يا أحبّاءنا الصغار..

سلاما..

جعل اللّه يومكم

يا سمينا..

من شقوق الأرض الخراب

طلعتم..

وزرعتم جراحنا..

(ثلاثية أطفال الحجارة، ١٩٨٨، ٣٦)

يظهر من السطور السابقة وهي في قصيدة الغاضبون من الديوان أن أهل غزة أظهروا رغبتهم في اقتناء، وأنهم طلبوا من رحمة الرب الإله أن يغيروا حياتهم المليئة بالسلام والأمن في غزة التي يحكمونها، وإن كان من شقوق تدمير الأرض. وطالبوا بعدم إظهار وإلحاق الجرحى بشعب غزة من الإسرائيليين. مصور من خلال شخصية الشاعر التي تصور أهل غزة وهم بحاجة إلى الحب والإقتناء، وهم سكان غزة يتوقون للشعور بالسلام حتى لو أعطي لهم أدنى قدر.

وكذلك في السطور الآتية:

يرمي قلما..

يرمي كتبا..

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

يرمي حبرا..

يرمي صمغا..

يرمي كراسات الرسم،

وفرشاة الألوان

تصرخ مريم: (يا ولداه...)

وتأخذه بين الأحضان..

(ثلاثية أطفال الحجارة، ١٩٨٨، ٤٨)

في لحظات..

يطلع قمر من بيسان..

يدخل وطن للزنزانة،

يولد وطن في العينين..

(ثلاثية أطفال الحجارة، ١٩٨٨، ٤٩)

في السطور السابقة وهي في قصيدة دكتوراه شرف في كيمياء الحجر من الديوان، نظر من وجهة الشاعر عن الأحداث ووضع أفكاره في آية الشعر. فالمراد الشاعر هو وضح غضب وقيد أطفال غزة. لقد رموا كتبه وأقلامه وعلاماته ومستلزماته المدرسية، وعانقهم والدته لأنهم لم يقدرون تحمل حياتهم كما لو أنهم لا ينتمون إلى أولئك الذين يأخذوا بالقوة، كما تخيلوا عندما كانوا يختبئون في مكان ما لا يفعلون أي شيء، بشكل لحظة تختفي أرض غزة على الفور، يريدون أن يشعروا بمودة أحبائهم. تصنف الباحثة في هذا العرض، أن أطفال غزة يحتاجون إلى السباق من أجل الحب والممتلكات، ويظهر في وصف الشاعر الشعر، وكيف يعبر

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أطفال غزة عن إحباطهم من خلال التخلص من لوازمهم المدرسية لاستعادة عاطفتهم شخصه المحبوب و يكون بجانبهم تماما.

٤- الحاجة إلى التقدير الذاتي

كانت الحاجة إلى التقدير الذاتي لشخصية الشاعر في ديوان ثلاثية أطفال الحجارة تبدو في السطور الآتية:

قاتلوا عنّا...

إلى أن قتلوا...

وبقينا في مقاهينا..

كبصّاق المحاره..

(ثلاثية أطفال الحجارة، ١٩٨٨، ٢٠)

كانت السطور السابقة في قصيدة أطفال الحجارة من الديوان، وفيها حاجة لاحترام أو التقدير لشخصية الشاعر كما وضح في قصائده. وضح الشاعر في الآيات القصيدة السابقة عن القلق الذي سيراه سكان غزة في وضعه الحالي. إنهم يشعرون بعبء ثقيل عندما يرى كثير من القتلى، فقد يبق سوى غبار صغير، لقد قتلواإسرائيليين سكان غزة كما يبصقون، سهل للغاية. إن الحال الذي وصفه الشعراء في شخصية الشاعر هو أنهم بحاجة إلى حاجة التقدير الذاتي التي يعيشها أهل غزة. يظهر الشاعر شعوره حيال أهل غزة الذين شعروا برغبتهم في احترام الأرض على إسرائيليين مرة أخرى ولا تكون فيها جريمة القتل الخفيفة والبريئة.

وكذلك في السطور الآتية:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

في لحظات..

تظهر أرض فوق الغيم،

ويولد وطن في العينين..

في لحظات..

تظهر حيفا.

تظهر يافا.

تأتي غزّة في أمواج البحر..

تضيء القدس،

كمئذنة بين الشفتين..

(ثلاثية أطفال الحجارة، ١٩٨٨، ٤٤)

وضح الشاعر في السطور السابقة في قصيدة دكتوراه شرف في كيمياء الحجر من الديوان عن أهل غزة، أن أرض غزة ستعاود الظهور مثل قبل، وجانب آخر نشأت من غزة كأن أمواج البحر تغرق كل شيء ويرتفع ضوء اوروساليم مثل البرج الظاهر بين شفتين. ترى الباحثة في العرض من شخصية الشاعر، كيف يكتب الشاعر مشاعره في القصيدة. ترى الباحثة أيضًا بأن وصف الشاعر بحاجة إلى شعور الاحترام من قبل الآخرين. شعر سكان غزة أنهم خدعوا من قبل الإسرائيليين، وقد أظهروا لحظة نجاحهم ضد إسرائيل، لكنهم كانوا لا يزالون تحت ضغط إسرائيلي. وكأنهم لا يقدرون كفاح محاربة غزة في أيديهم. لذلك يحتاجون إلى ضرورة احترامهم حتى لا يتعرضوا للمضايقة بسبب الخلط ووضعهم الحالي.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٥- الحاجة إلى التحقيق الذاتي

كانت الحاجة إلى التحقيق الذاتي لشخصية الشاعر في ديوان ثلاثية أطفال الحجارة تبدو في السطور الآتية:

اه.. يا جيل الخيانات..
سوف يجتاحك..مهما أبطأ التاريخ..
أطفال الحجاره..
(ثلاثية أطفال الحجارة، ١٩٨٨، ٢٣)

المراد من السطور السابقة وهي في قصيدة أطفال الحجارة من الديوان، هو أن سكان غزة (أطفال يحملون الحجارة) لهجومهم و لا يبالون بالوقت، لقد أرادوا إلا الهجوم والمجازفة بكل شيء لاستعادة أرض غزة التي أحبوها. من شخصية الشاعر في الشعر السابقة لما حدث في ذلك الوقت، فقد اتضح أن سكان غزة حاولوا على دفاع أرض غزة التي يعيشون فيها من تصميم الهجمات لأشخاص الذين جعلوهم العيش بلا مريحة وسلمية.

وردت أيضا في السطور الأخرى من الديوان:

إضربوا..
إضربوا..
بكلّ قواكم
واحزموا أمركم
ولا تسألونا...
(ثلاثية أطفال الحجارة، ١٩٨٨، ٣٠)

في السطور السابقة وهي في قصيدة الغاضبون النية يشعر بها الشاعر في الظروف التي وصفها تحدث من القصائد. الغرض من بعض الآيات السابقة هو

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

اتخاذ وقرار أطفال غزة بتعبئة كل قوتهم لمهاجمة أولئك لمن يريدون أن يستلأ أرض غزة (الإسرائيليون). يضربون بطاقتهم من أجل استعادة حياتهم مريحة دون اضطرابات خارجية. المراد هو يريد أطفال غزة حياتهم في أماكن راحة بالمحاولة وتحقيق كل شيء، أي الحاجة إلى التقدير الذاتي أو التحقيق الذاتي.

وفي السطور الأخرى من الديوان:

نحن موتى..

لا يملكون ضريحا

ويتامى..

لا يملكون عيونا

قد لزمنا حجورنا..

وطلبنا منكم

أن تقاتلوا التنينا..

قد صغرنا، أمامكم

ألف قرن..

(ثلاثية أطفال الحجارة، ١٩٨٨، ٣٢)

في السطور السابقة وهي في قصيدة االغاضبون من الديوان، قصد الشاعر وصف الحالي. مراد الجمل في مقتطفات القصيدة هو بأن الناس والأطفال أنهم لقوا حتفهم على الفور ولا الأرض المقدسة لدفن الناس الذين ماتوا بيد إسرائيل ولا يزالون قيد الحياة بأي شرط. إنهم يبقون متحدين في القتال وقتل أولئك الذين قتلوا عديد من سكان غزة، هم إسرائيليين من أجل سيطرة أراضيهم. في هذا العرض،

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

يعبرون أهل غزة ويعبئون كل إحتمالهم للوصول إلى نقطة تحقيق أنفسهم. حيث يرضي الناس لحياتهم.

وكذلك في السطور الآتية:

واستعدّوا

لتقطفوا الزيتونا

إنّ هذا العصر اليهوديّ

وهْم..

سوف ينهار..

لو ملكنا اليقينا...

(ثلاثية أطفال الحجارة، ١٩٨٨، ٣٨)

وصفت السطور السابقة وهي في قصيدة الغاضبون عن شخصية الشاعر، وكيف وصف مشاعره عند حدوث الوضع وما يعتقده الشاعر. المراد من الشعر السابقة هو يعدون سكان غزة أنفسهم للشجاعة في قتال أعدائهم الإسرائيليين. إنهم يعتقدون أبن الذين يريدون بأخذ غزة بالقوة ومجانا، وينهارون عند يتأكد الناس أنهم قادرين وقويين على محاربة إسرائيليين لإنقاذ أرضهم في غزة. تحلل الباحثة في هذا العرض بأن الشاعر كتب القصيدة لينقل رسالة مفادها عن سكان غزة يفعلون وسعهم حتى يضحون بحياتهم وتستقر أرضهم في غزة مرة أخرى ولم يعد أي إزعاج. إنهم يريدون أن يكونوا أحرارًا ويفعلوا ما يريدون دون إضطراب، ويتم تضمين هذه الإجراءات في تحقيق الذات نفسه.

وردت أيضا في السطور الأخرى من الديوان:

يرمي حجرا..

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أو حجرين..

يقطع أفعى إسرائيل إلى نصفين

يمضغ لحم الدبّابات،

ويأتينا..

من غير يدين..

(ثلاثية أطفال الحجارة، ١٩٨٨، ٤٣)

في السطور السابقة وهي في قصيدة دكتوراه شرف في كيمياء الحجر تفسير هجوم سكان غزة بإلقاء الحجارة، وقطعوا إسرائيليين إلى قطعتين وتحدى الغزيون بإمكانهم أن يقبضوا دون استخدام يديهم المليئة بلحوم الثعبان التي قطع سكان غزة إلى أشلاء.هذا التعرض من شخصية الشاعر، كيف شعر عند التعامل مع الموقف من القصائد السابقة. من اقتباس القصيدة السابقة، هو يريد سكان غزة لتحقيق الذات وحاجة إرضاء أنفسهم في بقائهم. إنهم يستعدوا للقيام بأمل المعادون لها ولن يجعلوا فوضى أرض غزة.

وذكر أيضا في السطور الأخرى من الديوان:

كالإسكندر ذي القرنين.

يخلع أبواب التاريخ،

وينهي عصر الحشّاشين،

ويقفل سوق القوّادين،

ويقطع أيدي المرتزقين،

ويلقي تركة أهل الكهف،

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

عن الكتفين...

(ثلاثية أطفال الحجارة، ١٩٨٨، ٤٦)

الغرض من السطور السابقة وهي في قصيدة دكتوراه شرف في كيمياء الحجر هو وصف نضال إسكنداري ذول قرنين، ضد الذين يزعجون حياته والذي يجعلونه غير مرتاح في القيام بالأنشطة اليومية، المعبر عنها في القصيدة السابقة، يمكن رفع الحضارة أي حظر وجود قتل وقطع أيدي الجنود الذي دفعوا لمكاسب شخصية. ويتضح من شخصية الشاعر عندما يشعر الشاعر بالوضع. من التفسير تلاحظ بأنه حاجة لتحقيق الذات من قبل اسكنداري ذول قرنين وإرضاء نفسه لمحارب يزعجون حياته ليبذل كل طاقته وإمكاناته لتحقيق كل شيء.

وفي السطور الأخرى من الديوان:

يرمي حجر الثورةز.

حتي يسقط هخر فاشستيّ..

من فاشست العصر

يرمي..

يرمي..

يرمي..

(ثلاثية أطفال الحجارة، ١٩٨٨، ٥٤)

رأينا في السطور السابقة وهي في قصيدة دكتوراه شرف في كيمياء الحجر، من وجهة الشاعر لمشاعره وأفكاره في كتابة قصيدة فيها شخصية الشاعر. القصد

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

في مقتطف القصيدة السابقة الوصف بأن سكان غزة بروح إهتماسا عاليا يقاتلون لأجل غزة، والتي لم تعد آمنة ومأمونة. إنهم يجتهدون لأجل رمي الحجارة إلى تحسين حياتهم مثل قبل، بحيث لم يعد أسماء للفشلوا على هذه أرض غزة. يوضح العرض من شخصية الشاعر، وصف سكان غزة بتحقيق الذات. إنهم يجتهدون على حماية أرضهم المحبوبة، ولا يريدون أن يزعجهم باستمرار الأشخاص ما لا مشاعر لهم.

وردت أيضا في السطور الأخرى من الديوان:

من هو هذا الولد الباحث

عن أزهار الحب..

وعن شمس الإنسان؟

من هو هذا الولد المشتعل العينين..

كالهة اليونان..

(ثلاثية أطفال الحجارة، ١٩٨٨، ٥٨)

...

وتسأل عنه عصافير خلف القضبان..

من هو هذا الأتي..

من أوجاع الشمع..

ومن كتب الرهبان..

(ثلاثية أطفال الحجارة، ١٩٨٨، ٦٠)

....

من هو هذا الولد

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

التبدأ في عينيه..

بدايات الأكوان؟

من هو؟

(ثلاثية أطفال الحجارة، ١٩٨٨، ٦١)

...

من هو هذا الطفلالهارب من شلل الأطفال،

ومن سوس الكلمات؟

من هو؟

هذا الطافشمن مزبلة الصبر..

ومن لغة الأموات؟..

تسأل صخف العالم،

كيف صبيّ مثل الوردة...

يمحو العالم بالممحاة؟؟..

(ثلاثية أطفال الحجارة، ١٩٨٨، ٦٢)

...

تسأل صحف من أمريكا

كيف صبيّ غزّاويّ،

حيفاويّ،

عكّاويّ،

نابلسيّ،

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

يقلب شاحنة التاريخ،

ويكسر بلّلور التوراة؟؟...

(ثلاثية أطفال الحجارة، ١٩٨٨، ٦٣)

في السطور السابقة وهي في قصيدة دكتوراه شرف في كيمياء الحجر، يصف ما يشعر به الشاعر في شخصيته. يحاول الشاعر أن يصف بشكل شاعري، حيث توضح الاقتباسات المذكورة السابقة عن أهل غزة وشعب إسرائيل، يسألوا بعضهم لبعض أسئلة عن وجود صبي قيل أنه نبي. إنهم يخمنون بعضهم لبعض من الصبي الذي ستكون النبي ويجيئ من كنعن. إنهم يريدون أن يعرفوا الصبي الذي سيصبح النبي. لقد طلبوا جميع الصحف ومعلوماته يصفه الصبي كالوردة عند ظهر شخص عليها يشعر بالراحة سبب من جماله.

يوضح تفسير السطور السابقة أنه في الشخصية، يُرى من قدرة الشاعر في استجاب القصة التي تصور كما يشعرون الناس بأنهم رائع، لأنه يقال إن الصبي يلعب التاريخ، ويريدون معرفة شخص والذي يقوم بذلك. يتم تضمين هذا هي الحاجة إلى تحقيق الذات. ويستمر الناس في البحث عن صبي يعتقد أن يتغير حياتهم من بذل جميع طاقتهم لتحقيقه.

ج- العوامل التي تؤثر التحقيق الذاتي لشخصية الشاعر

بالنسبة إلى نظرية الشخصية لأبراهم ماسلو في سيكولوجية الأدب، هناك العوامل التي تؤثر التحقيق الذاتي لشخصية الشاعر في ديوان ثلاثية أطفال الحجارة فعرضها وتحليلها كما يلي:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تبدو في بعض السطور االآتية:

وما في يدهم إلا الحجاره....(ثلاثية أطفال الحجارة، ١٩٨٨، ص.١٩)

قاتلوا...إلى أن قتلوا...(ثلاثية أطفال الحجارة، ١٩٨٨، ص.٢٠)

سوف يجتاحك–مهما أبطأ التاريخ...(ثلاثية أطفال الحجارة، ١٩٨٨، ص.٢٣)

وجدت الباحثة العوامل التي تؤثر التحقيق الذاتي لشخصية الشاعر في سطور السابقة في قصيدة أطفال الحجارة في ديوان ثلاثية أطفال الحجارة. في أجزاء من هذه القصائد، يبدو في شخصية الشاعر أن العديد من العوامل تؤثر على الشاعر لصب عواطفه في كتاباته. ووصف الشاعر أهل غزة، بالغين وأطفال، أنه لم يكن هناك شخص واحد لا يحمل حجرًا في خطوته. هنا يمكننا أن نرى أنه في شخصية الشاعر، هناك شعور بالثقة، والقتال بقوة، وعدم الاستسلام في مواجهة الهجمات من إسرائيل.

على خلفية المؤلف، كان من العوامل التي أثرت في شخصية الشاعر كتابة كل مشاعره في هذا الديوان، أي نشوب حرب استمرت ستة أيام بين إسرائيل والعرب، كانت إسرائيل قد فازت بها مع أحدهم. احتلال قطاع غزة وشبه جزيرة سيناء. لذلك، يصف المؤلف نضال أهالي غزة في الدفاع عن منطقتهم بكل الطرق. كما وصف الشاعر كيف طور سكان غزة كل إمكاناتهم بسبب عدم رضاهم عما لديهم بالفعل، وأرادوا تحقيق ما أرادوا.

وكذلك في السطور الأخري من الديوان:

إضربوا..بكل قوامكم...واحزموا أمركم..(ثلاثية أطفال الحجارة، ١٩٨٨, ص.٣٠)

إننا الهاربون...من خدمة الجيش،(ثلاثية أطفال الحجارة، ١٩٨٨, ص.٣١)

حررونا...م عقدة الخوف فينا..(ثلاثية أطفال الحجارة، ١٩٨٨, ص.٣٤)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

طلعتم...وزرعتم جراحنا...(ثلاثية أطفال الحجارة، ١٩٨٨, ص.٣٦)

القصد من بعض السطور السابقة وهي في قصيدة الغاضبون من الديوان تعني في الآيات أعلاه، تكشف شخصية الشاعر أن أطفال غزة يواصلون النضال – والقتال بلا نهاية. إنهم لا يريدون إذا كانت مناطقهم تحت سيطرة واحتلال الآخرين. إنهم لا يزالون لا يرضون أنفسهم ولا يزالون يفتقرون إلى الشعور بالأمان والحب، يريد أطفال غزة أن يشعروا بمحبة من هم أقرب إليهم وأن يحصلوا عليها. لم يرغبوا في أن يأخذ الإسرائيليون ببساطة ما لديهم من خلال إزعاجهم والهجوم عليهم بآلاف القوات المرسلة للسيطرة على أراضيهم. وهذا أحد العوامل التي تدفع أهالي غزة إلى تحقيق أنفسهم المكتوب في هذا الديوان من قبل الشاعر.

وهذا ما يوضحه الشاعر مع شخصية الشاعر الذي شعر بذلك في الحدث. توافدت القوات الإسرائيلية على نشر محركاتها ودباباتها القتالية لمهاجمة العرب وهزيمة الجيوش العربية التي عرقلت رغبة إسرائيل في احتلال عدة مناطق في العرب والتي يمكن لإسرائيل في نهاية المطاف أن تشل الجيش العربي بقوتها.

ولتسهيل فهم عدد أشكال وعوامل التي تؤثر على التحقيق الذاتي لشخصية الشاعر في ديوان ثلاثية أطفال الحجارة عند نزار قباني بنظر أبراهم مسلو، عرضتها الباحثة بالرسم البياني التالي:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الرسم البياني ١ . أشكال وعوامل التي تؤثر التحقيق الذاتي لشخصية الشاعر في ديوان ثلاثية أطفال الحجارة

البيانات	عدّة	
أشكال التحقيق الذاتي	الحاجة الفسيولوجية	(١)
	الحاجة إلى الأمن	(٣)
	الحاجة إلى الحب والاقتناع	(٤)
	الحاجة إلى التقدير الذاتي	(٢)
	الحاجة إلى التحقيق الذاتي	(٨)
عوامل التي تؤثر التحقيق الذاتي	الفشل والنقص	(٧)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الباب الرابع

الاختتام

أ- الخلاصة

بناء على البحث الذي أجرتْه الباحثة، يمكن أن يلخّص أن نظرية الحاجات إلى التحقيق الذاتي عند ماسلو في جوانب الشخصية في ديوان ثلاثية أطفال الحجارة هناك خمسة مستويات للحاجات. وفي هذا البحث أجرت الباحثة تلك المستويات الخمسة والعوامل التي تؤثر في ديوان ثلاثية أطفال الحجارة في ضوء نفسية الشاعر لأجل تحقيق ذات الشخص التي تدل عليها الأبيات الشعرية الواردة في ذلك الديوان. نظرا لنفسية الشاعر:

١- وجدت الباحثة الأشكال خمسة مستويات الحاجات لماسلو، وهي: الحاجة الفسيولوجية (١)، الحاجة إلى الأمن (٣)، الحاجة إلى الحب والإقتناء (٤)، الحاجة إلى التقدير الذاتي (٢)، الحاجة إلى التحقيق الذاتي (٨). في مستويات الحاجات الخمسة التي وجدتْها الباحثة البيانات التي تم العثور عليها هي الحاجة إلى التحقيق الذاتي. لأن حاجة التحقيق الذاتي هي التي تستطيع أن تعرف قدرة شخص على تلبية حاجاته حتى تظهر إمكانات ومواهب شخص في نفسه.

٢-العوامل التي تؤثر التحقيق الذاتي لشخصية الشاعر في ديوان ثلاثية أطفال الحجارة تحتوي على الشعر النقص والفشل في حياته.

ب- الاقتراحات

التوصية البحث التي تقدمها الباحثة في هذا البحث هي أن ماسلو لا يضع شخصًا في جانب واحد فقط، ولكن في جوانب عديدة، بهدف اكتشاف الإمكانات البشرية. لأنه ماسلو يرى أن كل الإنسان له إمكانات في نفسه. لذلك يجب تلبية الحاجات البشرية لاستكشاف وإثبات تلك الإمكانات. وإذا كان كل

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

هذا يسير ويتطور بشكل متزايد، فإن هذا البلد سوف يتقدم أكثر فأكثر مع مرور الوقت.

١- للمعلمين

دور المعلمون ليس تعليم الطلاب فقط، ولكن تقديم المزيد من المعارف المتعلقة بتطوير إمكانات الطلاب ومواهبهم. وكذلك لا بد أن يفهم المعلمون أيضًا احتياجات الطلاب بطريقة مناسبة.

٢- للطلاب

دور الطلاب ليس استماع إلى الدرس والقيام بالواجب في المدرسة فقط. ولكن يجب عليهم أيضا النشاط في تطوير مواهبهم وإمكانياتهم بنشاط من خلال الممارسة والأداء أمام الناس من خلال تلبية الاحتياجات التي يحتاجونها. وبالتالي، يمكن للبشر تلبية احتياجاتهم وإظهار أن لديهم مواهب في أنفسهم.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

قائمة المصادر والمراجع

أ- المصادر

قباني، نزار. (١٩٨٨). *ثلاثية أصفال الحجارة*. لبانان:ناجي العلي

ب- المراجع العربية

الإسكدري، الشيخ أحمد و عناني، الشيحخ مصطفي.(١٩١٢) . الوسيط في الأدب العربي و تاريخه. مصر:دار المعارف

بريتانيكا. ٢٠/٤/٢٠٢٠. نزار قباني. Encyclopedia britannica https://www.britannica.com/biography/Nizar-Qabbani

تزكية، ساره. ٢٠٠٩. الجوانب الإجتماعية و السياسية في قصيدة نزار قباني. http://lib.ui.ac.id/file?file=digital/20160467-RB07S38as-Aspek%20sosiopolitik.pdf

الجزيرة. ٢/١٠/٢٠١٥. فني وثقافي شخصيات سويا. قطر. https://www.aljazeera.net/encyclopedia/icons/2015/10/2/

السنتا، درة. ٢٠١٥. *الشخص الرئيسي في الرواية الرجل الذي أمن لنجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجية إنسانية لأبراهم مسلو)*. بحث جامعي. مالانج: الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم. http://etheses.uin-malang.ac.id/11278/1/11310108.pdf

عبد الرؤوف، طارق. ٢٠١٨ م. *مفهوم وتقدير الذات*. القاهرة: دارالعلوم للنشر والتوزيع

العيسى، سمير جمال. ٢٠١١ م. *إدارة مصادر المعلومات و البيانات*. الأكاديمون للنشر و التوزيع مهدي علي، عبد الساحب. ٢٠١١ م.*مجلة جامعة الشارقة دورية علمية محكمة: للعلوم الإنسانية و الا جتماعية*. كلية الادب و العلوم الإنسانية و الاجتماعية جامعة الشارقة.في الإنشاء – مفهوم الشعر و لغته: خصائص النص الشعري

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

فيتاساري، إرما نور. (٢٠١٩). وجود الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني عند روبرت ج ستانبرغ . بحث جامعي. مالانج: الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم.-http://etheses.uin-malang.ac.id/14264/1/15310052.pdf

الفيومي، أحمد محمد. ٢٠٠٨. *قاموس اللغة "كتاب المصباح المنير"* . نوبليس

قطامي، يوسف وأبو نعيم، منى. ٢٠١٦. *تحيق الذات والقيادة المستقبلية بين النظرية والتطبيق*. القرهود: مركز ديبونو لتعليم التفكير

المختار الفار. ٢٠١٦. *سيكولوجية العلاقة بين مفهوم والذات والأمن النفسي لدى متعاطي المخدّرات*. القاهرة: مكتبة جزيرة الورد

مغفرة، رسا ماريانا. (٢٠١٧). *حالة نفسية لشخصي رئيسي في رواية حكاية زهة لهنان الشيخ (دراسة سيكولوجية أدبية)*. بحث جامعي. مالانج: الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم. http://etheses.uin-malang.ac.id/11252/1/13310091.pdf

المنتبس، مقرر. ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ. *مدخل لدراسة الأدب*. قسم الأدب كلية اللغة العربية و ادبها جامعة أم القرى

ج- المراجع الأجنبية

Alwisol. (2018). *Psikologi Kepribadian.* Malang: UMM Press

Baihaqi, Mif. (2008). *Psikologi Pertumbuhan*. Bandung: Remaja Rosda Karya

Djojosuroto, Kinayati. (2006). *Pengajaran Puisi Analisis dan Pemahaman*. Bandung: Penerbit Nuansa

Emzir. (2012). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rajawali Pers

Esa Nur Wahyuni. 2009. *Motivasi dalam Pembelajaran*. Malang: UIN Malang Press

Fitrah dan Luthfiyah. (2017). *Metodologi Penelitian:Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas & Studi Kasus.* Sukabumi: CV Jejak

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Feist J&Feist G.J. 2006. *Theories of Personality*. New York:MCGraw Hill

G.Goble, Frank. (1987). *Madzhab Ketiga: Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Yogyakarta: Percetakan Kanusius Yogyakarta

Hamner, W.Clay dan D.Organ. 2005. *Organizational Behavior An A22cipscholoiroach*. Dallas: Bussines Publ Cations

Hidayat, Syarifudin dan Sedarmayanti. (2002). *Metodologi Penelitian*. Bandung: Penerbit Mandar Maju

J.Waluyo, Herman. (2002). *Apresiasi Puisi*. Jakarta: PT.Sun.Jakarta

Kutha Ratna, Nyoman. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR

Mamik, Metode Kualitatif, (2015), Taman Sidoarjo: Zifatama

Manzilati, Asfi. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Malang: UB Press

Minderop, Albertine. (2010). *Psikologi Satra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia

Meliyawati. (2016). *Pemahaman Dasar Membaca*. Yogyakarta: deepublish

Noor, Juliansyah. (2011). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: KENCANA

Prastowo, Andi. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media

Schulzt Duane. 1991. *Psikologi Pertumbuhan: Model-model kepribadian sehat. selekta pendidikan islam*. Yogyakarta: Pusaka Belajar.

Sehandi, Yohanes. (2014). *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak Setiawan, Johan dan Anggito,Albi. 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak

Surastina. (2018). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: ELMETERA

Suprapto, Lina, dkk. 2014. "Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Karakter Novel 9 dari Nadira Karya Leila S.Chudori", dalam e-journal Universitas Sebelas Maret, Surakarta, 2014. Vol 2. No.3

Wallace, Patricia; Jeffrey h.Goldstein; Peter, Nathan. 2007. *Introduction on Pysichology*. Dubuqur IA: Wm.C.Brown

Wiyatmi. 2011. *Piskologi Sastra Teori dan Aplikasinya.* Yogyakarta: Kanwa Publisher

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Yusuf.S dan Nurihsan A.J. 2006. *Landasan Bimbingan dan Konseling*. Bandung: PT Remaja Rasdakarya.

Yusuf, Muri. 2017. *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dna Penelitian Gabungan*. Jakarta: KENCANA

http://herunovi2810.blogspot.com/2012/10/teori-kebutuhan-abraham hmaslow.html

Elwan.com, "Nizâr Qabbâni" diakses pada 27 Desember 2017 pukul 21.22 WIB. http<http://nizar.ealwan.com/index.php>.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

سيرة ذاتية

أنا فريحة الفردوس، ولدت في مدينة غريسيك تاريخ ٧ يناير ١٩٩٩ م. تخرجت في مدرسة الإبتدائية الحكومية في سومبيرامي ١ غريسيك سنة ٢٠١١ م، ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة العالي في المعهد أمانة الأمة بالباجيت سنة ٢٠١٣ ثم التحقت بالمدرسة على مستوى الدولي في المعهد أمانة الأمة بالباجيت سنة ٢٠١٦ ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتي حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG