

الإيقاعية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني  
(دراسة العروض والقوافي)

بحث جامعي



إعداد:

هشام الدين

رقم القيد: ١٦٣١.١٤٥

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

الإيقاعية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني  
(دراسة العروض والقوافي)

بحث جامعي

مقدمة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

هشام الدين

رقم القيد: ١٦٣١.١٤٥

المشرف :

الدكتور ندى الحاج مرزوقي مستمر، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦.٢٢٢.٠٠٣.١٠.٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

## تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : هشام الدين

رقم القيد : ١٦٣١٠١٤٥

موضوع البحث : الإيقاعية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني

(دراسة العروض والقوافي)

حضرت وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تحريرا بمالانج، ٨ يونيو ٢٠٢٠



الباحث

هشام الدين

رقم القيد: ١٦٣١٠١٤٥

## تصريح

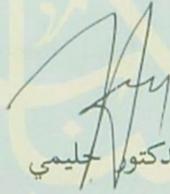
هذا تصريح بأن البحث الجامعي للطلاب باسم هشام الدين تحت الإيقاعية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني (دراسة العروض والقوافي) قد تمت فحصها والمراجعتها من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالنج.

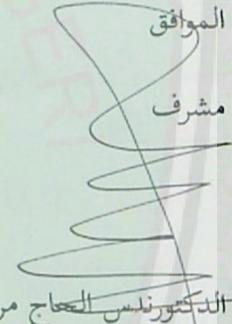
مالنج, ٨ يونيو ٢٠٢٠

الموافق

مشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

  
الدكتور حلمي

  
الدكتور نيلس الصحاح مرزوقي مستمر، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٢٢٢٠٠٠٣١٠٠٣

المعرفة



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : هشام الدين

رقم القيد : ١٦٣١٠١٤٥

العنوان : الإيقاعية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني

(دراسة العروض والقوافي)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها  
لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريراً بمالانج، ٨ يونيو ٢٠٢٠

لجنة المناقشة

١- حافظ رازقي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

٢- محمد أنوار فردوسي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٢

٣- الدكتور ندس الحاج مرزوقي مستمر، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٢٢٢٠٠٠٣١٠٠٣

المعرفة



رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

## الإستهلال

رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي وَاخْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي

(طه : ٢٥-٢٨)

“wahai robbku lapangkahlah untukku dadaku dan mudahkanlah untukku urusanku dan lepaskanlah kekakuan dari lidahkusupaya mereka mengerti perkataanku

(Q.S THAAHAA : 25-28)

## الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

لأمي وأبي محبوبتي ”سولاتي“ و”صلح الدين“ ولشقيقتي ”زليخة“، وشقيقي  
”خير الأنوار“

ثم إلى حضرة الأستاذ الدكتور حلومي، الماجستير  
وإلى حضرة الأستاذ الدكتور ندى الحاج مرزوقي مستمر، الماجستير مشرف هذا البحث  
بارك الله لهم وعسى الله أن يغفر ذنوبهم  
كذلك أساتيد وأستاذات وأصحاب في قسم اللغة العربية وأدبها ومعهد مفتاح الهدى  
وغيرهم الذين هم يعينون في الخيرات

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله على ختام مباحثي دراسة العلوم  
صلاة ربنا على خير البشر محمد وآل والصحب البدر  
بعونه تسهل كلّ أمري ذاك كلامي المادح الشكور

أما بعد، بعون الله فقد ختم على كتابة بحث الجامعي تحت الموضوع "الإيقاعية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني (دراسة العروض والقوافي)" لاستيفاء شروط الاختبار النهائي ونيل الحصول على درجة بكالوريوس أوسرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحث يشكر من شرفني وأعانني في ختام كتابة البحث الجامعي مباشرة :

١. حضرة الأستاذ الدكتور عبد الحارس مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٢. حضرة الأستاذة الدكتورة شافية الماجستير عميدة كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٣. حضرة الأستاذ الدكتور حليمي الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٤. حضرة الأستاذ الدكتورندس الحاج مرزوقي مستمر، الماجستير مشرف هذا البحث الجامعي

٥. حضرة الأستاذ عارف مصطفى، الماجستير مشرف الأكاديمي

وأخيرًا جزاهم الله خيرا كثيرا وافرا وعسى الله أن يكون هذا البحث يستفيد الباحث وللجميع. آمين يا رب العالمين.  
الباحث

هشام الدين

## مستخلص البحث

هشام الدين. ٢٠٢٠. الإيقاعية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني (دراسة العروض والقوافي). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية،

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: الدكتور ندى الحاج مرزوقي مستمر، الماجستير.

الكلمة المفتاحية: العروض، القوافي، نظم، سلم التوفيق

علم العروض هو العلم الذي يعرف صحيحات أوزان الشعر وفاسدات به. وفيه يبين تغيرات أوزان الشعر كزخافات وعلل وضرورات شعرية وغيرها. وأما علم القوافي فهو دراسة عن قاعدة كل كلمة التي تتوقع في آخر بيت الشعر. وأما النظم فهو كل بيت التي يساوي القافية الأول والثاني أو البيت المقفى واحدة. والنظم أيضا هو مختصر بيانه العلمية.

هذا البحث عن تحليل الإيقاعية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني (دراسة العروض والقوافي) هو تحليل بمنهج الكيفي الوصفي التي كانت فيها موجودة. لتبيين إيقاعية البحور المستخدمة والتقطيع والزخافات والعلل فيها. لذلك الباحث يستخدم تحليلا كلها بعلم العروض والقوافي. لما على نظرة الروي وأحرف القافيات وأنواعها وأسمائها التي بها تستخدم في نظم سلم التوفيق. وكما الباحث يستخدم تحليل القوافي بمستخدم علم القوافي.

فنتائج المباحث من بعد التحليل والمناقشة هي: (١) البحر الذي يستخدم في نظم سلم التوفيق هو بحر الرجز؛ (٢) كما تستخدم زخافات والمخبون هي ٦٤ تفعلات وكما المطوي توجد فيه ٥١ تفعيلات وكما المكفوف توجد فيه ٢٠ تفعيلات وكما المقطوع توجد فيه ٣٢ تفعيلات وكما المقطوع والمخبون توجد فيه ٤٢ تفعلات؛ (٣) والروي الذي كان توجد في نظم سلم التوفيق متنوعة كالألف واللام والميم والنون والراء والذال والهاء والقاف والتاء والباء والكاف والحاء والثاء والهمزة والزاء والصاد؛ (٤) وأسماء القافية التي توجد في نظم سلم التوفيق هي القافية المتواتر ٣٩، والمتراكب ٦، والمتدارك ١، والمتكاوس ١٩.

## ABSTRACT

Hisyamuddin. 2020. *Rhythm of Nadzhom Sullamut Taufiq 'by Syaikh Abdul Hamid Al-Basuruani (Study of Analysis of Arudh and Qowafi Sciences)*. Thesis. Department Arabic Language and Literature Faculty Humanities State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Drs. KH. Marzuqi Mustamar

**Keywords** : Arudh Science, Qowafi Science, Nadzham, Sullamut Taufiq'

---

Arudh is one branch of Arabic literature that discusses the scales of a rhythm, in other respects arudh science is a science that discusses the truth and damage as well as changes that occur in the rhythm of the traditional rhythm. While the science of Qowafi is the study of the rules of wording at the end of the verse. Nadzham is literature which belongs to the category of Arabic literature and is made from the results of studying the science of arudh and qowafi based on its rules

This research is entitled Analysis of Nadzham Sullamu Taufiq by Shaykh Abdul Hamid Al-Basuruani (Analysis of Arudh and Qowafi Studies). The data collection uses library research techniques (library research). This type of research uses descriptive analysis method, which is a method by describing nadzham text research. To find out bahar, rhythm, rhythm, zihaf and illat, the author analyzes the text using arudh science. Meanwhile, to detect the sentence form qofiyah, rowi, the name of the qofiyah contained in nadzham, the writer analyzes it using qowafi rules of science.

The results of this study are: (1) bahar used in nadzham namely bahar rojaz; (2) the zihaf uses zihaf mahbun 64 taf'ilat, 51 taf'ilat matyun, 20 taf'ilat makfuf, maqtu' 42 taf'ilat, maqtu' 32 taf'ilat; (3) rowi contained in nadzham, namely alif, ba, nun, kho ', dzal, kaf, lam, mim, hamzah, yes; (4) the name of qofiyah in nadzham is qofiyah mutadarik 1, mutakawis 19, mutarokib 6, mutuntung 39. Thus the nadzham Sullamut Taufiq all uses the same qofiyah and is called nadhom muzdawid.

## ABSTRAK

Hisyamuddin. 2020. *Keselarsan Ritme Nadzham Sullamut Taufiq Karya Syaikh Abdul Hamid Al-Basuruani (Kajian Analisis Ilmu Arudh dan Qowafi)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Drs. KH. Marzuqi Mustamar

**Kata Kunci** : Ilmu Arudh, Ilmu Qowafi, Nadzham, Sullamut Taufiq

---

Ilmu arudh adalah ilmu yang membahas benar salahnya ritme wazan dalam satuan bait syiir. Pada ilmu arudh itu terdapat berbagai perubahan karena susunan bahasa dipengaruhi oleh timbangan ritme syiir seperti perubahan dalam segi zihaf, illat, dorurot syiir dan lain sebagainya. Adapun ilmu qowafi ialah ilmu yang membahas akhir ritme hidup dan matinya harokat dalam bait syiir. Adapun nadhom bait syiir semua akhir ritmenya sama atau juga dinamakan syiir yang satu ritme qofiah. Nadhom juga termasuk literatur yang membahas ulasan ringkasan ilmu.

Penelitian analisis yang berjudul Nadzham Sullamut Taufiq Karya Syaikh Abdul Hamid Al-Basuruani (analisis ilmu arudh dan qowafi). Adapun teknik pengumpulan data dalam penelitian ini ialah menggunakan metode kajian kepustakaan atau juga disebut dengan metode library research. Analisis penelitian ini menggunakan metode analisis deskriptif. Teknik deskriptif analisis ialah metode yang mendeskripsikan penelitian objek teks. Objek teks yang digunakan dalam penelitian ini adalah nadhom sullamut taufiq. Peneliti menganalisis nadhom dengan analisa ilmu arudh agar dapat mengetahui karakteristik dari ritme, bahar, zihafat, illat. Sedangkan cara untuk mengetahui bentuk keseluruhan kalimat qofiah, rowi, nama-nama qofiah dalam nadham sullamut taufiq penulis mendeskripsikannya dengan ilmu qowafi.

Kesimpulan hasil penelitian ini ialah : (1) bahar arudh yang digunakan dalam nadham sullamut taufiq ini adalah berbahir rojaz; (2) zihafat yang digunakannya yaitu zihafat mahbun 64 tafilat, zihafat matyun terdapat 51 tafilat, zihafat makfuf 20 tafilat, zihafat maqtu' mahbun 42 tafilat, zihafat maqtu' 32 tafilat; (3) rowi pada nadhom sullamut taufiq, yaitu rowi alif, ba, nun, kho', dzal, kaf, lam, mim, hamzah, ya; (4) nama-nama qofiyah yang terdapat didalam nadhom sullamut taufiq yaitu qofiyah mutadarik 1, mutakawis 19, mutarokib 6, mutawatir 39. Dengan demikian nadzham Sullamut Taufiq seluruhnya menggunakan qofiyah yang sama dan dinamakan nadhom muzdawid.

## محتويات البحث

ج	تقرير الباحث
د	تصريح
هـ	تقرير لجنة المناقشة
و	استهلال
ز	إهداء
ح	كلمة الشكر والتقدير
ط	مستخلص البحث
ل	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	خلفية البحث
٢	أسئلة البحث
٢	أهداف البحث
٢	فوائد البحث
٣	حدود البحث
٣	تحديد المصطلحات
٤	الدراسات السابقة
٦	منهج البحث
٦	نوع البحث
٦	مصادر البيانات
٧	طريقة جمع البيانات
٨	طريقة تحليل البيانات
٩	الباب الثاني: الإطار النظري

٩	ترجمة الشيخ عبد الحميد الباسرواني
٩	المعرفة عن الإيقاعية والنظم
٩	تعريف العروض
١٠	قواعد علم العروض
١٠	البيت وأسماءه وأنواعه
١٢	واحدات الصوتية وأقسامها
١٢	التقطيع وكتابة العروضية
١٤	البحور الشعرية
١٦	الأسباب والأوتاد ولفواصل
١٧	الزحافات وعلل
٢٠	ضرائر الشعرية
٢٢	ملخص القوافي وعناصرها
٢٢	تعريف القافية
٢٣	الروي
٢٣	حدود القافية أو أسماء القافية
٢٤	الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٢٣	البحور والزحافات والتقطيعات والعلل في نظم سلم التوفيق
٥٩	بيان القافية وأقسامها في نظم سلم التوفيق
٦٩	الباب الرابع: الإختتام
٦٩	الخلاصة
٧١	الإقتراحات
٧٢	قائمة المصادر و المراجع
٧٤	سيرة ذاتية

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ- خلفية البحث

النظم تقليد أدبيّ الذي عادة العلماء لإحتصار تفهّم العلوم. وفوائد ذلك النظم هو سهولة على من يحفظ فن العلوم لأن نظاما فيه قد جمع محتصر فن العلوم. واليُعلم النظم يتعلّق بالعلم العروض والقوافي فإذا قبل أن يألّفه الناظم أن يجب معرفة علوم وفروع العروض والقوافي أي الناظم قد علم هذه فن العروض والقوافي لأنّهما يتعلّقان بتفاعلات ووحدات الصوتية والزخافات والعلل وتغيير أوزان كلمة الشعر ثمّ يتعلّقان بعناصر علوم القوافي أيضًا. فلذلك ينبغي على طلاب أن يتعلموا علم العروض والقوافي قبل أن ينشئوا منظومة.

وذكر في القاموس المحيط اللإيقاعية الأَلْحَانِيَّة هي ما يتعلّق بمسريقي فيه. ومتعلّق المسريقي يعني علم العروض والقوافي. بسبب ذلك إيقاع الحان منسوب لعلم الأروض والقوافي (مجد الدين، ٢٠١٣، ص. ٧٩١). وعلم العروض وهو العلم الذي يبحث فيه صحيح أو فاسد شعر كما يوفّق أوزان من بحور الشعرية. وعلم العروض ألفه الإمام الأديب محمد بن خليل الفراهيدي هو إمام أهل اللغات ولهجة العرب وشيخ لسيبويه. المهمة لمباحث علم العروض هو ما يفرّق بين سياق الكلام القرآنية و الشعرية. وكان علم العروض يبحث مقادير سكون أو دقة الحروف (أميل، ١٩٩١، ص. ٦٧).

نظم سلم التوفيق يبحثه مباحث علوم الفقهية وما يأخذه على متن كتاب سلم توفيق للعلامة الشيخ عبد الله بن حسين بن طاهر بن محمد بن هاشم باعلوي رحمه الله أمين. وفيه مباحث فنون الفقهية، ويعبره الأبواب من فصول الفقه (ترجمة نظم سلم توفيق، ٢٠١٣، ص. ١٧).

فلذلك، الباحث يختار تحليل نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني لما كثره تصنيف العلماء إحتصار علمهم بنظم. ثم كثر طلاب المعهد أن حفظوا دروسا كلها بوسيلة نظم. فينبغي للباحث أن يحلل نظما لمعرفة خصائصه وعناصره ونتيجته تحليلا منه بنظرية التفاعلات وواحدات الصوتية والزحافات والعلل وتغيير وزن كلمات الشعر.

#### ب- أسئلة البحث

- ١- كيف إيقاع ألحان في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني
- ٢- كيف صور إيقاع الحان الذي منسوبه إلى العروض والقوافي كما في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني

#### ج- أهداف البحث

- ١- لمعرفة بحور المستخدم و إيقاع الحان اللذان حويان في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني
- ٢- لمعرفة إيقاع القوافي وأسباب عناصره وجمله الذي كان فيه من نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني

#### د- فوائد البحث

- ١- فائدة النظرية
- أ- ليساعدوا الباحث والطلاب والطلاب مساعدوا لفهم تحليل علم العروض والقوافي.
- ب- ليجعل هذا التحليل مرجعا كتبنا ليراجع الطلاب والطلاب في قسم اللغة العربية وأدبها.

## ٢. فائدة التطبيقي

أ- للباحث والطلاب والطلّابات لمعرفة مفهوم علم العروض وإياع الحان وعناصره الذي قد حوى في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني.

ب- لقسم اللغة العربية وأدبها ليزيد مراجع المكتبة ثمّ الذي ساعد و فهم الطلاب والطلّابات عندما تحليل علم العروض والقوافي.

## هـ- حدود البحث

الباحث يحدد بنظر وقراءة وتفصيل وتعطيع واحدا فواحدا عن نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني من باب الأول إلى باب الثالث في صفحة ٤ إلى ١١.

## و- تحديد المصطلحات

١. الإيقاعية هو ما يتعلق بمسيقي فيه. وأمّا المتعلّق بالمسيقي فهو من عناصر علم العروض والقوافي. ولذلك منسوب به بعلم الأروض والقوافي (مجد الدين، ٢٠١٣، ص. ٧٩١).

٢. نظم سلم التوفيق وهو نظم من نثر كتاب سلم التوفيق للعلامة الشيخ عبد الله بن حسين بن طاهر بن محمد بن هاشم باعلوي رحمه الله. أمّا كتاب سلم التوفيق يبحث فيه فنون من علوم الفقهية الشافعية ثم الشيخ عبد الحميد الباسرواني ينظمه بأرجوزة.

٣. علم العروض وهو العلم الذي يبحث فيه صحيح أو فاسد شعر كما يوقّق أوزان من بحور الشعرية. وفيه قد تبين التفعلات وواحدات الصوتية والزحافات والعلل وتغيير أوزان كلمة الشعر.

٤. القوافي أو يسمى القافية هي العلم الذي أن يعرف الأحوال وأواخر الأبيات من الشعر أي يعرف ضرب في بيت الشعر (حسن، ٢٠٠٤، ص. ٤٠٠)

#### ز- الدراسة السابقة

- أما الدراسات السابقة اللات تكون المراجع للباحث في هذا البحث فمنها :
- ١- الباحث من عبد الحكيم، موسيقي شعر حسين بن منصور الحلاج في ديواني الحلاج (دراسة تحليلية في علمي العروض والقافية)، الجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا. ٢٠١٤. ونتيجة في هذا البحث منها : أن الباحث يعرف تاسع البحر التي كانت تستخدم في دوانيه. فالوزن منها : طويل، متقارب، وافر، رجز، بسيط، كامل، سريع، منسرح. و كان أيضا في زحافات والعلل التي تستخدم في هذا تحليل فيها قبض، عصب، خبن، مطي، إضمار ثم عللة وأما الزحاف التي تستعمل هي قبض، عصب، خبن، طي، و إضمار. والعلة المستخدمة فيها هي حذف، قطب، قطع، حذذ، تشعيث، قصر، وقف، كسف، صلح.
  - ٢- الباحث من محمد مفلحين، تغييرات الوزن العروضي وقافيتها في الكتاب حرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع للإمام قاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي، الجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٨. ونتيجة في هذا البحث منها : البحر المستخدمة في نظم حرج الأمانى ووجه الطهاني هي بحر طويل. وكانت الزحافات التي تتغير الوزن الأصل بها كما كانت القافية المستعملة في نظم حرج الأمانى ووجه الطهاني هي كلمة وكلمتان ثم بعض كلمة. وكما الروي في حرج الأمانى ووجه الطهاني هي اللام والوصل.

٣- الباحث من محمد الفارسي، الإيقاع الموسيقي لشعر الشيخ الإمام البوصيري (دراسة في علمي العروض والقوافي)، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٧. ونتيجة البحث منها منها: البحر البسيط المستخدم في هذا الشعر. وعروضه مخبونة و ضربه مخبون. وكل زحافه الخبن. وأما الحروف القافية في ذلك الشعر كلهم الروي المطلق، وكونه ميمية والوصل هو حرفالياء. وكل الحركات في ذلك الشعر كسرة ظاهرة في الميم.

٤- الباحث من داعيس، موسيقي أشعار ابن سهل الأندلسي في ديوانه (دراسة تحليلية عروضية قافية)، الجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا، ٢٠١٣. ونتيجة البحث منها: وجد الباحث البحور المستخدمة هي طويل، وافر، بسيط، سريع، خفيف، متاقرّب و رجز. وأما الزحافات هي قبض، طي، إضمار، ووقص. والعلات فيه حذف، قطف، قطع، صلّم، كسف، ووقف. ووجد الباحث الضرورة الشعرية هي تخفيف الهمزة، وأخير المضارع التسكين، تسكن الحركة، وتحرك التسكين مع تقطع مد مقصور. وفيه عيب القافية هي سناد التأسيس.

٥- الباحثة من أختينا عائشة، الموضوع والبحر في ديوان أبي طالب (دراسة تحليلية عروضية)، الجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا ٢٠١٣. ونتيجة هذا البحث منها: الأول البحور المستخدمة في ديوان أبي طالب هي الطويل، وافر، كامل، بسيط، رجز، متاقرّب، رمل، منسرح، خفيف، مجتث، هزج. والثاني الموضوعات اللات في ديوانه هي فخر، غزل، وصف، مدح، وراثاء حكمة وحزن. والأخير الموضوعات في بحر الطويل هي فخر، غزل، وصف، وحكمة.

## ح- منهجية البحث

منهج البحث في بحث الأدباء الجامعي غالبا أربعة أقسام كما ذكر منها :

### ١- نوع البحث

في البحث قد بحث الباحث الذي استخدم بمنهج الكيفي. والمنهج الكيفي هي أحده من أنواع تحليل المكتبية أي دراستها تنظر وتأخذ من التبيين والخبر بمساعد المواد الموجود في الكتب والدراسات السابقة. أمّا الباحث استخدم في هذا البحث فهي دراسة كيفية. ودراسة الكيفية هي نظرية منهج البحث الذي يحتاجه على نظام فنون مباحث ثم لا استعمل الباحث عددا.

إنّ هذه البيانات البحث لا تتعلق عددا لكنه متعلق بإشكال اللغات. هكذا يسمى بطريقة الكيفية الوصفية. وهذا البحث الشاكلة التي تدله على النظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسروان.

### ٢- مصادر البيانات

البيانات هي أمور مهمة في البحث لأنها تحل المشكلات أو تكشف الحدوث (أند برسطو، ٢٠١١.ص.٢٤٠) والمقصود بمصادر البيانات هي كيفية الباحث أوجد البيانات (سوهارسيمي أركونا، ٢٠٠٦.ص.١٢٩). وتنقسم مصادر البيانات لطلب المعلومات المتعلقة بموضوع البحث إلى قسمين، وهما (سسونتاورا، ٢٠١٠.ص.٧٢).

#### أ- البيانات الأساسية

هي الكتب المتناسب بموضوع البحث تناسبها مباشرة، أي موضوع البحث يتعلق بالنظرية المعينة فالبيانات الأساسية له كتب

متناسبة بتلك النظرية (كيلان، ٢٠١٢، ص. ١٥٦). وكانت بيانات هذا البحث الأساسية هي نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني.

#### ب- البيانات الثانوية

هي الكتب المتناسبة بموضوع البحث تناسباً غير مباشر. أي الكتب التي ليست تصنيف واضح تلك النظرية، وهذه البيانات هي الوسائل تساعد الباحث في تكميل بحثه (كيلان، ٢٠١٢، ص. ١٥٧). قد كانت البيانات الثانوية لهذا البحث هي كتب تتعلق بهذا البحث مثل وكانت البيانات الثانوية لهذا البحث هي كتب التي تتعلق هذا البحث مثل كتاب مختصر الشافي على متن الكافي والتوجيه الوافي ومعجم المفصل في علم العروض والقوافي وأهدي السبيل إلى علمي الخليل العروض والقوافي.

#### ٣- طريقة جمع البيانات

وكانت طريقة في هذا البحث هي طريقتان وهما طريقة القراءة وطريقة المكتبة. عند ويلساون أن الهدف من القراءة هو لتعريف البيانات المتعلقة بمصادر البيانات وهناك أن قراءة تعطي الواسع الرأي خاصة المتعلقة (كيلان، ٢٠١٢، ص. ١٧٣). وأما الطريقة الوثائقية هي يتم الحصول علوثائق البيانات حول الأمور والمتغيرات في شكل المذكرة ومحاضر الاجتماع وجدو الأعمال وغير ذلك (رفيق، ٢٠١٧، ص. ١٧٧).

#### ٤ - طريقة تحليل البيانات

أما مناهج البحث عن تحليل البيان المستخدم فهو دراسة عن تحليل عروض والقوافي. والباحث يحلل تقطيع النظم واحدا فواحدا وينظره على عناصر وتغيرات البحور والزحافات والروي وغيرها. ولذلك الباحث يجتمع هذه عناصر البحث.

الباحث يجتمع ذلك تحليل دراسة وأخذ موادا نظمية "نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني". وتحليل الباحث كما في رواتب :

- ١- الباحث يكتب كتابة العروض والقوافي في كل البيت.
- ٢- تقطيع مغنم النظم واحدا فواحدا ثمّ الباحث الذي يتفق بحره
- ٣- تفريق وتعيين أنواع من البيت.
- ٤- تحليل نوع تغيرات الأوزان الموجودة التي يستخدم في نظمه
- ٥- شرح تغيرات تفعلات لكل البيت
- ٦- تحليل عناصر العلم العروض والقوافي كنوع القوافيات والحروف والحركات.

## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### أ- ترجمة الشيخ عبد الحميد الباسرواني

الشيخ عبد الحميد بن عبد الله الباسرواني هو العارف بالله، أحد العلماء المشهور في جاواه. ولد الشيخ سنة ١٣٣٣ هـ الموافق سنة ١٩١١ م بمدينة لاسم مدن سواحل شمال الجاواه الوسطى التابعة لمحافظة رمانج وهي مدينة شهيرة بالعلم وكبار علمائها. ثم هجر الشيخ إلى منطقة الباسرواني ثم صار نائب مرشد المعهد السلفي عن تحت يد الشيخ عبد الله بن ياسين هناك فأصبح علماء هناك. أما من تأليفه يعني كتاب نظم سلم التوفيق فقط ولم يجد لغيره من تأليفه.

#### ب- المعرفة عن الإيقاعية و النظم

وذكر في القاموس المحيط الإيقاعية الألحانية هي ما يتعلق بمسقي فيه. ومتعلق المسقي يعني علم العروض والقوافي. بسبب ذلك إيقاع الحان منسوب لعلم الأروض والقوافي (الفيروزآبادي ، ٢٠١٣ ، ص. ٧٩١). الكلام الموزون المقفى تسمى بالمنظومة أو ركبت الكلمات بطريقة لا يقصد بها حشا المحافظ على أوزان والإيقاعية كما به نظم سلم التوفيق في منظومة علم الفقه الذي وما فيه دون روح أو خيال أو تعبيرة جميلة (بديع، ١٩٩١ ، ص. ٤٤٧). ومقياس بين الشعر والقصيدة والنظم يعود بالدرجة الأولى إلى الذوق الأذبي. وهذا الذوق يتربى بالإدمان على مطالعة الشعر الجميل.

#### ج- تعريف العروض

وجد الإمام أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي رحمه الله نفسه في مكة المكرمة وقد ترددت في أرجائها قدسية النغم توحى إلى ذوي العقول الفذة من العلماء خير ما تنتجه الفرائح. فبدأ يفكر في أوزان شعرية ثم

يمكن أن يخضع له من القواعد الأصولية ثم انطلق من فوره وحبس نفسه في بيته كل يوم وليل حتى كان يستعرضه من الأشعار ذات أنغام موسيقية متعددة. ثم خرج إمام خليل على الناس وقال منهم أنني قد وجد العلم الذي يعرف به عن قواعد مضبوطة وأصول محكمة فسامها علم "العروض". وقد كانت هذه الكلمة تطلق في اللغة على أكثر من معنى، ومن معانيها "مكة" لاعتراضها وسط البلاد كما يقال: فأطلق على علم اسم العروض تيمنا ببيئة مكة التي فيها ألهم قواعد الوزن الشعري (أبو الفتوح، ٢٠١٣، ص. ٤٧).

#### د- قواعد علم العروض

##### ١. البيت وأسماءها وأنواعها

البيت لغة هي واحدة الشعر التي تأليفات من القصيدة (الفيروزآبادي، ٢٠١٣، ص. ٢٤). البيت اصطلاحاً هي تتألف بيت الشعر من تفاعيل ((أجزاء)) وآخر بالقافيات، ويتكون من قسمين سويين وزناً، ويسمى القسم الأول الصدر، والثاني العجز، وتسمى بالتهيئة الأخير بعد العجز هي ((ضرباً)). كما نمودج من هذا الشاعر:

مَنْ لَمْ يَدِرْ وَالِدِيهِ لَمْ يَبِرْ \* أَبْنَاؤُهُ / وَرَحْمَةُ / اللَّهِ تَفِرُّ

صدر \_\_\_\_\_ عجز \_\_\_\_\_

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ \* مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

أسماء البيت الشعرية أربعة أقسام غالباً ولكن الباحث زاده نوعاً واحداً يعني النظم فصار خمسة أقسام. أولها يتيم أو مفردة هي البيت التي ترسلها الشاعر مفردة واحدة. ثانيها نطفة هي الشعرية المؤلفة من بيتين

فقط. ثالثها بيت القطعة أو المسماة بيت المقطوعة هي أبيات نقصت من سبعة الأبيات الشعرية لذلك مستقلة معناها. رابعها قصيدة بيت المجموعة هي قصيدة من سبعة الأبيات فصاعدا فيها ذات قافية واحدة ووزن واحد وتفعلات ثابتة ولا تغير عددها تقوم على البيت الواحدة. وبدأت عادة بيتت المصراع وقد تكون الأبيات فيها حتى مزيد على المئات. غير لأن المعدل المألوف يراوحن بين عشرون وخمسين بيتا. خمستها النظم هو الكلام الموزون المقفى، أوفن تأليفه (بديع، ١٩٩١، ص. ٤٤٧). وهذا البحث تبحثه هذه المنظومة أوتسماها الأرجوزة فهي القصيدة المنظومة على بحر الرجز. فالأرجوزة نوعان، أولها نوع تكون الأبيات فيه مقفاة بقافية واحدة، كقول الحريري :

وَبَدْرٍ تَمَّ أَنْزَلْتَهُ بَدْرُهُ      وَمُسْتَشِيْطٍ تَتَلَطَّى جَمْرُهُ  
 أَسْرَ نَجْوَاهُ، فَلَأَنْتَ شِرُّهُ      وَكَمْ أَسِيرٍ أَسْلَمْتَهُ أُسْرُهُ  
 انْقَدَهُ حَتَّى صَفَّتْ مَسْرَتُهُ      وَحَقَّ مَوْلَى أَبْدَعْتَهُ فِطْرُهُ

أما ثانيها النوع تكون الأبيات الشعرية المصرفة فيها فكل مصراعين نثبت على القافية الواحدة ومن هذا النوع تسمى بالمزدوجة كقول ابن صالح في ديوانه :

أَلْعِلْمُ أَفْضَلُ مِنَ الْأَمْوَالِ      مَا خَلَدَتْ مَالٌ عَدَاهَا دُلٌّ  
 وَالْعِلْمُ حَاكِمٌ عَلَى صَاحِبِهِ      وَصَاحِبِ الْمَالِ مُحَكَّمٌ بِهِ  
 وَالْعِلْمُ يُحْرَسُكَ مِنْ ضَلَالٍ      فَأَنْتَ تَحْرُسَنَّ كُلَّ مَالٍ  
 وَالْعِلْمُ يَرْكُوزُ إِذْ بِهِ الصَّدَقَةُ      فَالْمَالُ أَنْ تَنْقُصَهُ النَّفَقَةُ

أنواع البيت الشعرية تسعة وهي التام والوفي والمجزوء والمشطور والمنهوك والمصمت والمصرع والمقفى والمدور. إنَّما الباحث لم يبين كلها

لكنه يختار ويبين البيت المصرع والمقفى والمدور لأن ذلك يوافقها عن هذا البحث نعم.

## ٢. وحدات الصوتية وأقسامها

وحدات الصوتية هي السكون والحركة في أحرف (أنوار وحنيف، ٢٠١٢، ص ٩٠). ورمزها خط صغير مائلا (/) لمقابل كل حركة، وسكونا (٥) لمقابلة السكون ثم وضع تحت الحركة التفاعيل المناسبة وذلك معروف بتفاعل البيت الشعري (حسن، ٢٠٠٤، ص ١٦). وفيما يلي أمثلة على الكتابة العروضية :

أَلْعِلْمُ أَفْ/ضَلُّ مِنْ/ الْأَمْوَالِ مَا خَلَّدَتْ/ مَالٌ عَدَا/هَا ذُلٌّ  
٥/٥/٥/-٥//٥/٥/-٥//٥/٥/ ٥/٥/٥/-٥//٥/٥/-٥//٥/٥/

## ٣. التقطيع وكتابة العروضية

التقطيع أو كتابة العروضية هي كتابة الشعر كما يلفظ به. فاتفق القدماء أن يوزن الشعر بموازين مؤلفة من ألفاظ، قومها: الفاء، والعين، واللام، والنون، والميم، والسين، والتاء، وحروف العلة، وجمعها بعضهم في قوله: (لَمَعَتْ سِيُوفُنَا). وقد كونوا منها عشرة ألفاظ تسمى التفاعيل وهي: فَعُولُنْ، مَفْعِيلُنْ، مُفَاعَلَتُنْ، فَاعِلُنْ، فَاعِلَاتُنْ، مُتَفَاعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، مَفْعُولَاتُ، فَاعِ لَاتُنْ، مُسْتَفْعِ لُنْ. وهذه الألفاظ تقابل بحروفها في الوزن حروف الكلمات الموزونة في بيت الشعر. فما كان متحركاً قوبل بمتحرك وما كان ساكناً قوبل بساكن (مصطفى، ١٩٨٣، ص ١٧-١٨). وتقطيع

هو تقوم على أمرين أساسيين (بديع، ١٩٩١، ص ٣٨٣) :

أولها كل ما ينطق به يكتب ولو يكن مكتوباً، وهذا يستلزم :

- فك إدغام الحرف المشدد : مَدَّ = مَدَد.

- تكتب المدّة همزة بعدها ألف : آمَن = آمن.

- كتابة التنوين : جبلٌ = جَبْلُنْ.
- تكتب الألف في السماء التي تتضمن الألف نطقا لا كتابة : هذا = هاذا.
- تكتب الواو في الأسماء التي تتضمن الواو نطقا لا كتابة : داود = داوود.
- تكتب حركة حرف القافية حرفا مجانسا للحركة، فإن كانت حركة حرف القافية ضمة كتبت هذه الضمة عروضيا واوا نحو يلعب = يلعبو، وإذا كانت كسرة كتبت ياء نحو مدلل = مدल्ली، وإذا كانت فتحة كتبت الفا نحو تعوّد = تعوودا.
- إذا أشبعت حركة هاء الضمير للمفرد المذكر الغائب، كتبت حرفا مجانسا للحركة، أي كتبت واوا إذا كانت ضمة نحو له = لهو. منه = منهو، وياء إذا كانت كسرة نحو به = بهي. إليه = إليهي، أمّا إذا لم تشبع، فلا تصور بأي حرف. وأمّا كاف المخاطب أو المخاطبة فلا تشبع، ولذلك لايزاد بعدها أي حرف.
- وثانيها كل ما لا ينطق به لا يكتب ولو كان مكتوبا كما ذكر الباحث في أربع مذكرات :
- أولا حذف همزة الوصل إذا لم ينطق بها، ونجد هذه الهمزة في أربعة مواضع :
- ماضي الأفعال الخماسية والسداسية المبدوءة بالهمزة، وفي أمرها ومصدرها: فانطلق = فنطلق. فانطلق = فنطلق. فانطلاق = فنطلاقن. فاستغفر = فستغفر. فاستغفر = فستغفر. فاستغفار = فستغفاران.
- أمر الفعل الثلاثي نحو فانصر = فنصر.

- الأسماء التالية كاسم وابن وامرؤ واست واثنان واثنان واثنين وأيمن نحو  
هل هشام ابنك = هل هشام بُنُك.

- ((أل)) فإذا كانت ((أل)) قمرية، اكتفى بحذف الألف فقط: طلع البدر  
= طلع لبدر، أمّا إذا كانت شمسية، فإنّها تحذف، أيضا ونقلب  
اللام حرفا من جنس الحرف الأوّل في الإسلام الداخلة عليه: قد  
ظَهَرَتِ الشَّمْسُ = قَدْ ظَهَرَتِ شَشْمَشُ

ثانيا تحذف واو ((عمرو)) الزائدة رفعا وجرا نحو قام عمرو = قام عمرن.

ثالثا تحذف الألف، والواو الساكنة، والياء الساكنة من أواخر الحروف  
والأفعال والأسماء إذا وليها ساكن: في البحر = فلبحر. إلى المسجد =  
إلى المسجد. ضرب الكامل = ضربلكامل. مرتجى الشفاعة =  
مُرْتَجَشُ شَفَاعَةٍ.

رابعا تحذف الألف الفارقة من أواخر الأفعال: ضربوا = ضربو.

#### ٤. البحور الشعرية

البحور الشعرية هي أوزان الشعرية وقد جعلها الإمام خليل رحمه الله  
تعالى خمسة عشر بحرا ثمّ واستدرك الأخفاش بحرا واحدا فيكون ستة  
عشر بحرا. وقد جمعها بعضهم في قوله من بحر طويل (أبو الفتح ،  
٢٠١٣، ص. ٢٥). :

طَوِيلٌ مَدِيدٌ فَالْبَسِيطُ فَوَافِرٌ \*

فَكَامِلٌ إِهْزَاجٌ الْأَرَاخِينُ الْأَرَاخِينُ الْأَرَاخِينُ

سَرِيعٌ سِرَاحٌ فَالْحَفِيفُ مُضَارِعٌ \*

فَمُقْتَضِبٌ مُجْتَثٌ قَرَبٌ لِتَفْضُلًا

شرح البحور ومفاتيحها :

### الطويل

طَوِيلٌ لَهُ دُونَ الْبُحُورِ فَضَائِلٌ      فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

### المديد

لَمَدِيدِ الشِّعْرِ عِنْدِي صِفَاتُ      فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

### البسيط

إِنَّ الْبَسِيطَ لَدَيْهِ يُبَسِّطُ الْأَمَلُ      مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

### الوافر

بُحُورُ الشِّعْرِ وَافِرُهَا جَمِيلٌ      مُفَاعِلَاتُنْ مُفَاعِلَاتُنْ

### فَعُولُنْ

### الكامل

كَمَلِ الْجَمَالَ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلُ      مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

### مُتَّفَاعِلُنْ

### الهج

عَلَى الْأَهْزَاجِ تَسْهِيلٌ      مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

### الرجز

فِي أَبْحُرِ الْأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ      مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

### الرمل

رَمَلُ الْأَبْحُرِ تَرْوِيهِ الثَّقَاتُ      فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

### السريع

بَحْرٌ سَرِيعٌ مَا لَهُ سَاحِلٌ      مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

### المنسرح

مُنْسَرِحٌ فِيهِ يُضْرَبُ الْمِثْلُ      مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُنْ

### الخفيف

يَا حَفِيْفًا حَفَّتْ بِهِ الْحَرَكَاتُ فَاعِلَاتُنَّ مُسْتَفْعٍ لُنَّ فَاعِلَاتُنَّ

### المضارع

تُعَدُّ الْمُضَارِعَاتُ مَفَاعِيْلُ فَاعٍ لَاتُنَّ

### المقتضب

اِفْتَضِبْ كَمَا سَأَلُوا فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنَّ

### المجثث

أَجْثِثْتِ الْحَرَكَاتُ مُسْتَفْعٍ لُنَّ فَاعِلَاتُنَّ

### المتقارب

عَنِ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْحَلِيلُ فَعُوْلُنَّ فَعُوْلُنَّ فَعُوْلُنَّ فَعُوْلُنَّ

### المتدارك

حَرَكَاتُ الْمُحَدَّثِ تَنْتَقِلُ فَاعِلُنَّ فَاعِلُنَّ فَاعِلُنَّ فَاعِلُنَّ

### ٥. الأسباب والأوتاد والفواصل

فالأَسباب نوعان : (شريف، أمجاد، ٢٠١٦، ص. ٧٨)

أ- سبب خفيف، هو الحرف يتألف من حرفين: متحرك فساكن، كقولنا (لَمْ).

ب- سبب ثقيل، هو الحرف يتألف من حرفين متحركين، كقولنا (أَز).

والأوتاد نوعان:

أ- وتد مجموع، هو الحرف يتألف من ثلاثة أحرف، متحركان فساكن، كقولنا (عَلَى).

ب- وتد مفروق، هو الحرف يتألف من ثلاثة أحرف أوسطها ساكن، كقولنا (ظَهَرَ).

ثم الفواصل وهي نوعان:

أ- فاصلة صغرى، هو الحرف يتألف من أربعة أحرف، ثلاثة متحركات رابعها ساكن، كقولنا (جَبَلِنُ).

ب- فاصلة كبرى، هو الحرف يتألف من خمسة أحرف خامسها ساكن، كقولنا (سَمَكْتَنُ).

وتجتمع الأسباب والأوتاد والفواصل في جملة لَمْ أَرَّ عَلَى ظَهْرِ جَبَلِنُ سَمَكْتَنُ

## ٦. الزحافات والعلل

هي تغييرات تطرأ على الميزان الشعري يحذف حرف، أو تسكين حرف، أو زيادته وغير ذلك مما يسمى الزحاف والعلة. الزحاف هو كل تغيير في أية تفعيلة من تفعيلات الوزن، من الحشو أو العروض أو الضرب، وهو تغيير لا يلتزم به الشاعر في جميع أبيات القصيدة (شمس الدين، ٢٠١٢، ص ٩٤). والزحاف وهو نوعان كما في جدول :

المفرد :	الخين	الإضمار	الوقص	الطي
	القبض	العصب	العقل	الكف

المزدوج :	الخبل	الخزل	الشكل	النقص	الكبل
-----------	-------	-------	-------	-------	-------

العلة هي كل تغيير يدخل الأسباب والأوتاد، ويعتري هذا التغيير تفعيلة العروض أو الضرب، وإذا عرضت وجب أن يلتزم الشاعر بها حتى آخر قصيدته (شريف، ٢٠١٦، ص ٤٦). والعلة هي نوعان كما في جدول :

<b>العلة بالحذف :</b>								
حذف	قطف	قطع	قصر	حذف	بتر	كسف	وقف	صلم
<b>العلة بالزيادة :</b>								
تريفيل			تذييل			تسييع		

فأما الباحث لايبين كلها أي من تغييرات الزجافات والعلل. فيختاره كلها من الخبن والطبي والخبل والقطع وأنواعه فقط. كما بحث الباحث في تحليله وهو بحث بحر الرجز. وبحر الرجز الذي قد دخل فيه الخبن والطبي والخبل والقطع فقط. وتلك زحافات والعلل كما سيأتي الباحث في جدول :

<b>بحر الرجز</b>		
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	*	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
سالم / سالم / سالم		سالم / سالم / سالم
<b>الزحافات والعلل يدخلان في بحر الرجز</b>		
مَتَّفَعِلُنْ	حذف الثاني الساكن، وتصير به مستفعلن إلى	الخبين
مُسْتَعْلُنْ	حذف الربع الساكن، وتصير به مستفعلن إلى	الطبي
مُنْعِلُنْ	وهو مجموع الخبن والطبي، وتصير به مستفعلن إلى	الخبل

مُسْتَفْعِلٌ	حذف ساكن وتد مجموع وتسكين ما قبله وتصير به مستفعلن إلى	القطع
مُتَّفَعِلٌ	سبب خفيف وتد مجموع وحذف ساكن قبله وتصير به مستفعلن إلى	قطع المخبون

وما يجوز للرجز من التغيير أي من الأنتقال كما في جداول :

التغيير من التحويل	ما يجوز الزحافات والعلل للرجز	
مَفَاعِلُنْ	يحول إلى	مخبون (مُتَّفَعِلُنْ)
فَعُولُنْ أو مَفْعُولُنْ (خاصّه في العروض والضرب)	يحول إلى	مقطوع أو مقطوعة (مُسْتَفْعِلُنْ)
فَعُولُنْ أو مَفْعُولُنْ (خاصّه في العروض والضرب)	يحول إلى	مقطوع المخبون (مُتَّفَعِلُنْ)
مُفْتَعِلُنْ	يحول إلى	مطوي (مُسْتَفْعِلُنْ)
فَعِلْتُنْ	يحول (الخبل) إلى	مكفوف (مُسْتَفْعِلُنْ)

وتخصص الباحث خلاصة بحر الرجز كما في جداول :

الضرب		العروض		الرجز
صورتها	نوعها	صورتها	نوعها	تام
مُسْتَفْعِلُنْ	صحيحة			
مُسْتَفْعِلُنْ/	مقطوعة	مُسْتَفْعِلُنْ	صحيحة	
مُنْفَعِلُنْ	مقطوعة			

#### ٧. ضرائر الشعرية

ضرورة أو ضرائر الشعرية هي رخصاً أعطيت للشعراء دون الناثرين في مخالفة قواعد اللغة واصولها المألوفة وذلك بهدف استقامة الوزن وجمال الصورة الشعرية. فقيود الشعر عدة منها الوزن، والقافية، واختيار الألفاظ ذات الرنين الموسيقي والجمال الفني. فيضطر الشاعر أحياناً للمحافظة عليها إلى الخروج على قواعد اللغة من صرف ونحو وما إليها (بديع، ١٩٩١، ص. ٣٠٤). أما الضرائر متنوعة سيبيان في هذا الجدول :

المثال	الضرورة
في أرض أندلس تلتذ نعماء * ولا يفارق فيها قلب <u>سراء</u>	صرف ما لا ينصرف
والروض <u>جامع</u> والأزاهرُ بسطه * وقنادل الأترنج لاحت في الغد	منع المنصرف من الصرف

ورث الندى وحوى النهى وبنى العلا * وجلا الدجى ورمى القضا بهداً	قصر الممدود أو مد المقصور
الا لا أرى إثنين أحسن شيمة * على حدثان الدهر منى ومن جمل يا أبا المغيرة رب أمر معضل * فرجته بالمكر منى والدها	قطع همزة الوصل أو وصل همزة القطع
لي بستان انيق زاهر * غدق تربته ليس تجف	تخفيف المشدد في القوافي
أهان دَمَكَ فرغا بعد عزته * ياعمرو بغيك اصرارا على الحسد	تثقيل المخفف
وقد يقال عثار الرجل أن عثرت * ولا يقال عثار الرَّجُل ان عثرا تبا لطالب دنيا لا بقاء لها * كأنما هي في تصريفها حُلْم	تسكين المتحرك أو تحريك الساكن
سلام الله يا مطرٌ عليها * وليس عليك يا مطر السلام	تنوين العلم المنادى

تنفي يداها الحصى في كل هاجرة * نفي الدنانير تنفاد الصاريفُ أَحَاكَ أَخَاكَ ان من لا أخا له * كساع إلى الهيجا بغير سلاح وإنني حيثما يشئ الهوى بصري * من حيث ما سلكوا أدنو فأنظورُ	إشباع الحركة فينشأ عنها حرف مد من جنسها (كثير في الضمائر)
هم الجبال فسل عنهم مصادمهم * ماذا رأو مِنْهُمْ في كل مصطدم	تحريك ميم الجمع
فما لعينك إن قلت أكفها همتا * وما لقلبك إن قلت استفق بهم	كسر آخر الكلمة إن كان ساكنا

#### ملخص القوافي وعناصرها

هـ -

إنّ الباحث لا يحلل بيان القافية طولاً. ولكن يختاره تبين عن تعريف بيانها وأنواعها قليلاً. كما ذكره الباحث في التالي.

#### ١. تعريف القافية

القافية في الشعر هي آخر البيت أو البيت كله أو القصيدة كلها. أمّا في الإصطلاح فقد أعطيت تعريفات عدة لعل أصحّها قول الخليل بن أحمد الفراهيدي : إنّها من آخر حرف في البيت إلى أوّل ساكن يليه مع ما قبله. كما ذكره الخليل في هذا البيت :

نَعِيبُ زَمَانَنَا وَالْعَيْبُ فِينَا \* وَمَا لِرَمَانِنَا غَيْبٌ سِوَانَا

إنّ القافية في ذلك البيت يعنى الألف الساكن بعد النون وقبله وهي عند الخليل. واحتلف الأخفش فقال : إنّها آخر كلمة في البيت وزعم الفرّاء أنّها الرويّ وضعف رأيه، كما ذكره في هذا البيت :

نَعِيبُ زَمَانَنَا وَالْعَيْبُ فِينَا \* وَمَا لِرَمَانِنَا غَيْبٌ سِوَانَا

إنّ القافية في ذلك البيت يعني جميع كلمة "سوانا" هي عند الأخفش.

## ٢. الروي

الروي هو حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت إليه فيقال مثلاً قصيدة ميمية إن كان حرفها الأخير ميماً كبردة البوصيري (بديع، ١٩٩١، ص. ٣٥٢).

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ مُنْشَى الْخَلْقِ مِنْ عَدَمٍ \*

ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الْمُخْتَارِ فِي الْقَدَمِ

أَمِنْ تَذَكُّرِ حَيْرَانَ بِذِي سَلَمٍ \*

مَرْجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ

فأمّا الميم هو حرف روي الذي يسكن ويتحرك فيه. فذاك يسمى حرف الروي.

## ٣. حدود القافية أو أسماء القافية

القافية من قدر عدد حركاتها التي بين ساكنيها هي خمسة أنواع :

- المتكاوس هو كل قافية توالى بين ساكنيها أربع حركات  
(/٥///٥/)، (/٥///٥/).

- المتراكب هو كل قافية اجتمع بين ساكنيها ثلاث حركات (٥//٥/).
- المتدارك هو كل قافية توالى بين ساكنيها متحركان (٥//٥/).
- المتواتر هو كل قافية وقع بين ساكنيها متحرك واحد (٥/٥/).
- المترادف هو كل قافية توالى ساكنيها أي لم يقع بين ساكنيها حركة (٥٥)





يسكنان في الصدر. أمّا كلمة "فِي دِينِنَا" صحيح وكلمة "جَاءَ بِهِز" مطوي.

فهما حشوان يسكنان في العجز

وَأَخَذَ لَأَزِمٍ مِّنَ الْحَكَامِ			مَعَ التُّبُوتِ فِيهِ بِالذَّوَامِ		
حَكَامِي	زِمْنِمَل	وَأَخَذَلَا	دَوَامِي	تَفِيهِدُ	مَعْتَبُؤُ
ه/ه//	ه///ه/	ه//ه/ه/	ه/ه//	ه//ه//	ه//ه/ه/
فَعُولُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مقطوع مخبون	مطوي	صحيح	مقطوع مخبون	مخبون	صحيح

٢. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "دَوَامِي" وكلمة "حَكَامِي" مقطوعان مخبونان في العروض والضرب. أمّا كلمة "مَعْتَبُؤُ" صحيح وكلمة "تَفِيهِدُ" مخبون فهما حشوان يسكنان في الصدر. أمّا كلمة "وَأَخَذَلَا" صحيح وكلمة "زِمْنِمَل" مطوي. فهما حشوان يسكنان في العجز

وَعَقْدُهُ بِالْقَلْبِ دُونَ مَيْنِ			فَوَاجِبُ عِلْمِ الشَّهَادَتَيْنِ		
نَمِيئِي	بَلْقَلِيدُو	وَعَقْدُهُو	دَتِيئِي	عِلْمُشَشَهَا	فَوَجِبُنْ
ه/ه//	ه//ه/ه/	ه//ه//	ه/ه//	ه//ه/ه/	ه///
فَعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعَلْتُنْ
مقطوع	صحيح	مخبون	مقطوع	صحيح	مكفوف

مخبون			مخبون		
-------	--	--	-------	--	--

٣. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أما كلمة "دَتَيْي" وكلمة "نَمَيْي" مقطوعان مخبونان في العروض والضرب. أما كلمة "فَوَجِبُنْ" مكفوف وكلمة "عِلْمُشْشَهَا" صحيح فهما حشوان يسكنان في الصدر. أما كلمة "وَعَقْدُهُو" مخبون وكلمة "بَلْقَلِيدُو" صحيح. فهما حشوان يسكنان في العجز

وَأَنْتُطِقُ بِاللِّسَانِ حَالًا إِنْ كَفَرُ			وَإِنْ سِوَاهُ فِي الصَّلَاةِ يُعْتَفَرُ		
وَنُتْطِقِبِلْ	لِسَانِحَا	لِنَانِكْفَرُ	وَأَنسِوَا	هُوْفَصَصَلَا	تِيُعْتَفَرُ
ه//ه/ه/	ه//ه//	ه//ه/ه/	ه//ه//	ه//ه/ه/	ه//ه//
مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
صحيح	مخبون	صحيح	مخبون	صحيح	مخبون

٤. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أما كلمة "لِنَانِكْفَرُ" صحيح وكلمة "تِيُعْتَفَرُ" مخبون في العروض والضرب. أما كلمة "وَنُتْطِقِبِلْ" صحيح وكلمة "لِسَانِحَا" مخبون فهما حشوان يسكنان في الصدر. أما كلمة "وَأَنسِوَا" مخبون وكلمة "هُوْفَصَصَلَا" صحيح. فهما حشوان يسكنان في العجز

مَعْنَاهُمَا الْأَوَّلُ أَنْ تَعْتَقِدَا			أَنْ لَيْسَ فِي الْوُجُودِ حَقًّا عَبْدًا		
مَعْنَاهُمَلْ	أَوَّلَانْ	تَعْتَقِدَا	أَنلَيْسَفِي	وُجُودِحَقْ	فَعَبِدَا

ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/
مُفْتَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مطوي	مطوي	صحيح	مطوي	مطوي	صحيح

٥. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أما كلمة "تَعْتَقِدَا" مطوي وكلمة "فَنَعْبِدَا" مطويان في العروض والضرب. أما كلمة "مَعْنَاهُمَلَنْ" صحيح وكلمة "أَوُولَانْ" مطوي فهما حشوان يسكنان في الصدر. أما كلمة "أَنْلَيْسَفِي" صحيح وكلمة "وَجُودِحَقْ" مطوي. فهما حشوان يسكنان في العجز

الْأَوَّلُ الْحَيُّ الْمُصَوِّرُ الصَّمَدُ			إِلَّا إِلَهُ الْوَاحِدُ الْفَرْدُ الْأَحَدُ		
وِرْضَصَمَدُ	حَيَّلْمُصَوِّ	أَلْأَوُولُنْ	فَرْدُأَحَدُ	هُلْوَاحِدُلْ	إِلَّلَالِلَالَا
ه//ه//	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/
مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مخبون	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح

٦. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أما كلمة "فَرْدُأَحَدُ" صحيح وكلمة "وِرْضَصَمَدُ" مخبون في العروض والضرب. أما كلمة "إِلَّلَالِلَالَا" وكلمة "هُلْوَاحِدُلْ" صحيحان فهما حشوان يسكنان في الصدر. أما كلمة "أَلْأَوُولُنْ" وكلمة "حَيَّلْمُصَوِّ" صحيحان. فهما حشوان يسكنان في العجز

الرَّازِقُ الْبَاقِي الْقَدِيرُ الْعَالِمُ			الْخَالِقُ الْبَارِي الْعَظِيمُ الدَّائِمُ		
رُءَالِمُو	بَاقِلَقْدِي	أَرَزَاقُنْ	مُدَدَائِمُو	بَارِلَعْظِي	الْخَالِقُنْ
٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح

٧. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "مُدَدَائِمُو" وكلمة "رُءَالِمُو" صحيحة في العروض والضرب. أمّا كلمة "الْخَالِقُنْ" صحيحة وكلمة "بَارِلَعْظِي" صحيحة فهما حشوان يسكنان في الصدر. أمّا كلمة "أَرَزَاقُنْ" وكلمة "بَاقِلَقْدِي" صحيحة. فهما حشوان يسكنان في العجز

الْمُؤْمِنُ الْمُهَيَّمِنُ الْحَكِيمُ			الْمَلِكُ الْمُقْتَدِرُ الْقَدِيمُ		
حَكِيمُو	مُهَيَّمِنُنْ	الْمُؤْمِنُنْ	قَدِيمُو	مُقْتَدِرُنْ	الْمَلِكُنْ
٥/٥//	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥/٥//	٥///٥/	٥///٥/
فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعُولُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ
مقطوع مخبون	مخبون	صحيح	مقطوع مخبون	مطوي	مطوي

٨. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "قَدِيمُو" مطوي وكلمة "حَكِيمُو" مقطوعان مخبونان في العروض والضرب. أمّا كلمة "الْمَلِكُنْ" صحيحة وكلمة "مُقْتَدِرُنْ" مطويان فهما حشوان يسكنان في

الصدر. أمّا كلمة "المُؤمِنُ" صحيح وكلمة "مُهيْمِنُ" مخبون. فهما

حشوان يسكنان في العجز

لِمَا يُرِيدُ وَأَنْتَهَى الْجَلَالُ			الْحَكْمُ الْعَدْلُ الْقَوِي الْفَعَالُ		
جَلَالُو	دُونْتَهَلُ	لِمَا يُرِي	فَعَالُو	عَدْلُ الْقَوِي	الْحَكْمُ
ه/ه/ه/	ه//ه//	ه//ه//	ه/ه/ه/	ه//ه/ه/	ه///ه/
مَفْعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ
مقطوع	مخبون	مخبون	مقطوع	صحيح	مطوي

٩. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "فَعَالُو" مطوي

وكلمة "جَلَالُو" صحيح في العروض والضرب. أمّا كلمة "الْحَكْمُ" صحيح

وكلمة "عَدْلُ الْقَوِي" مطوي فهما حشوان يسكنان في الصدر. أمّا كلمة "لِمَا

يُرِي" وكلمة "دُونْتَهَلُ" مخبونان. فهما حشوان يسكنان في العجز

لَمْ يَشَأِ الْوَجُودُ كَانَ عَدَمًا			مَا شَاءَ رَبِّي كَانَ مَوْجُودًا وَمَا		
نَعَدَمًا	وَجُودُكَ	لَمْ يَشَأِ	جُودُ نَوْمًا	يَبْكَانَمَوْ	مَا شَاءَ رَبِّي
ه////	ه///ه/	ه///ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/
فَعِلْتُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مكفوف	مخبون	مطوي	صحيح	صحيح	صحيح

١٠. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "جُودُ نَوْمًا"

صحيح وكلمة "نَعَدَمًا" مكفوف فهما حشوان يسكنان في الصدر. أمّا

كلمة "مَا شَاءَ رَبُّ" فهو صحيح. وكلمة "بَيْنَكَ مَمَوْ" هو صحيح. فهما حشو  
يسكن في الصدر. أما كلمة "الْمَيْشَالُ" فهو صحيح. وكلمة "وَجُودُكَ" هو  
مخبون. فهما حشوان يسكنان في العجز

إِلَّا بِفَضْلِ اللَّهِ جَلَّ رَبُّنَا			لَا حَوْلَ لَنَا قَطُّ وَلَا قُوَّةَ لَنَا		
لَرَبُّنَا	لِللَّاهِجَلْ	إِلَّا بِفَضْ	قُوَّتُنَا	قَطُّوَلَا	لَا حَوْلَنَا
ه//ه//	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه///ه/	ه///ه/	ه//ه/ه/
مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مخبون	صحيح	صحيح	مطوي	مطوي	صحيح

١١. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أما كلمة "قُوَّتُنَا" مطوي  
في العروض وكلمة "لَرَبُّنَا" مخبون في الضرب. أما كلمة "لَا حَوْلَنَا" صحيح  
وكلمة "قَطُّوَلَا" مطوي فهما حشوان يسكنان في الصدر. أما كلمة "إِلَّا  
بِفَضْ" وكلمة "لِللَّاهِجَلْ" صحيحان. فهما حشوان يسكنان في العجز

مُنَزَّهُ عَن صِفَةِ الرِّدَالِ			مُتَّصِفٌ بِصِفَةِ الكَمَالِ		
رِدَالِي	عَنْصِفَتِلْ	مُنَزَّرُهُنْ	كَمَالِي	بِصِفَتِلْ	مُتَّصِفُنْ
ه/ه//	ه///ه/	ه//ه//	ه/ه//	ه///	ه//ه/ه/
فَعُولُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعُولُنْ	فَعِلْتُنْ	مُفْتَعِلُنْ
مقطوع مخبون	مطوي	مخبون	مقطوع مخبون	مكفوف	مطوي

١٢. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أما كلمة "كَمَالِي" مطوي في العروض وكلمة "رَدَّالِي" مخبون في الضرب. أما كلمة "مُتَّصِفُنْ" مطوي وكلمة "بِصِفَتِي" مكفوف فهما حشوان يسكنان في الصدر. أما كلمة "مُنَزَّرَهْنْ" مخبون وكلمة "لِللَاهِجَلْ" صحيح فهما حشوان يسكنان في

العجز

مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَادِثٌ مَبْنَاهُ			لَا شَيْءَ مِثْلَهُ وَمَا سِوَاهُ		
بَنَاهُو	ءَا حَادِثُ مَبْنَاهُ	مِنْ كَلِّ شَيْءٍ	سِوَاهُو	لَهُو وَمَا	لَا شَيْءَ مِثْلَهُ
٥/٥//	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥/٥//	٥//٥//	٥//٥/٥/
فَعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مقطوع مخبون	صحيح	صحيح	مقطوع مخبون	مخبون	مكفوف

١٣. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أما كلمة "سِوَاهُو" وكلمة "بَنَاهُو" فهما مقطوع مخبون في العروض والضرب. أما كلمة "لَا شَيْءَ مِثْلَهُ" صحيح وكلمة "لَهُو وَمَا" مخبون فهما حشوان يسكنان في الصدر أما كلمة "مِنْ كَلِّ شَيْءٍ" صحيح وكلمة "ءَا حَادِثُ مَبْنَاهُ" صحيح فهما حشوان يسكنان في

العجز

خَالِقُهُ الْقَدِيمُ لَا مَسْبُوقُ			وَمَا سِوَاهُ كُلُّهُ مَخْلُوقُ		
مَسْبُوقُو	قَدِيمًا	خَالِقُهُ	مَخْلُوقُو	هُوَ كُلُّهُ	وَمَا سِوَا
٥/٥/٥/	٥//٥//	٥///٥/	٥/٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥//

مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفْعُولُنْ
مخبون	صحيح	مقطوع	مطوي	مخبون	مقطوع

١٤. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أما كلمة "مَخْلُوفُو" وكلمة "مَسْبُوفُو" فهما مقطوعان في العروض والضرب. أما كلمة "وَمَا سِوَا" مخبون وكلمة "هُوَ كُلُّهُوَ" صحيح فهما حشوان يسكنان في الصدر. أما كلمة "خَالِقُهُلْ" مطوي. وكلمة "قَدِيمًا" مخبون فهما حشوان يسكنان في العجز

قَدِيمَةٌ كَالْعِلْمِ وَالْحَيَاةِ			كَلَامُهُ وَسَائِرُ الصِّفَاتِ		
حَيَاتِي	كَلْعِلْمُولُ	قَدِيمَتُنْ	صِفَاتِي	وَسَائِرُصْ	كَلَامُهُو
ه/ه//	ه//ه/ه/	ه//ه//	ه/ه//	ه//ه//	ه//ه//
فَعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
مخبون	صحيح	مخبون	مقطوع	مخبون	مخبون

١٥. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أما كلمة "صِفَاتِي" وكلمة "حَيَاتِي" فهما مقطوعان مخبوان في العروض والضرب. أما كلمة "كَلَامُهُو" وكلمة "وَسَائِرُصْ" مخبوان فهما حشوان يسكنان في الصدر. أما كلمة "قَدِيمَتُنْ" مخبون وكلمة "كَلْعِلْمُولُ" صحيح. فهما حشوان يسكنان في العجز

لَأَنَّهُ سُبْحَانَهُ فِي ذَاتِهِ	مُبَايِنٌ لِكُلِّ مَخْلُوقَاتِهِ
-----------------------------------	----------------------------------

لَأَنَّهٗو	سُبْحَانَهُو	فِيذَاتِهِي	مُبَايِنُنْ	لِكُلِّمُخْ	لُوقَاتِيهِي
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مخبون	صحيح	صحيح	مخبون	صحيح	صحيح

١٦. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "فِيذَاتِهِي" وكلمة "لُوقَاتِيهِي" فهما صحيحان في العروض والضرب. أمّا كلمة "لَأَنَّهٗو" مخبون وكلمة "سُبْحَانَهُو" صحيح فهما حشوان يسكنان في الصدر. أمّا كلمة "مُبَايِنُنْ" مخبون وكلمة "لِكُلِّمُخْ" صحيح فهما حشوان يسكنان في العجز

سُبْحَانَهُ عَنِ السِّنِّ الْجُهَالِ			كَذَاكَ فِي الصِّفَاتِ وَالْأَفْعَالِ		
جُهَالِ	عَنَّا لَسِنِ	سُبْحَانَهُو	أَفْعَالِي	صِفَاتِيوَلْ	كَذَاكَفِصْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
مقطوع مخبون	صحيح	صحيح	مقطوع مخبون	مخبون	مخبون

١٧. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "أَفْعَالِي" وكلمة "جُهَالِ" فهما مقطوعان مخبونان في العروض والضرب. أمّا كلمة "كَذَاكَفِصْ" مخبون وكلمة "صِفَاتِيوَلْ" مخبون فهما حشو يسكن في

الصدر. أمّا كلمة "سُبْحَانَهُ" وكلمة "عَنَّا لَسُنَّ" هو صحيحان. فهما حشو

يسكن في العجز

هُوَ اعْتِقَادُكَ بِدُونِ مَيِّنٍ			وَالثَّانِ مِنْ مَعْنَى الشَّهَادَتَيْنِ		
نَمِيْنِي	دَكْبِدُو	هُوَاعْتِقَا	دَتَيْنِ	مَعْنَشَشَهَا	وَتْنَانِمِنْ
ه/ه//	ه////	ه//ه//	ه/ه//	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/
فَعُوْلُنْ	مُتَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مقطوع مخبون	مكفوف	مخبون	مقطوع مخبون	صحيح	صحيح

١٨. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "دَتَيْنِ" وكلمة "نَمِيْنِي" فهما مقطوعان مخبونان في العروض والضرب. أمّا كلمة "وَتْنَانِمِنْ" وكلمة "مَعْنَشَشَهَا" صحيحان فهما حشوان يسكنان في الصدر. أمّا كلمة "هُوَاعْتِقَا" مخبون وكلمة "دَكْبِدُو" مكفوف فهما حشوان يسكنان في العجز

الْفُرَشِيُّ النَّبِيُّ عَبْدُ اللَّهِ			أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ		
دُلَّاهِي	نَبِيْعَبْ	الْفُرَشِيْنْ	دِلَّاهِي	مَدَبْنَعَبْ	أَنْمُحَمَّ
ه/ه//	ه//ه//	ه///ه/	ه/ه/ه/	ه//ه/ه/	ه///ه/
مَفْعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مَفْعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ
مقطوع	مخبون	مطوي	مقطوع	مخبون	مطوي

١٩. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أما كلمة "دِلَّاهِي" وكلمة "دِلَّاهِي" فهما مقطوعان في العروض والضرب. أما كلمة "أَنْنَمَحَم" مطوي وكلمة "مَدْبَنَعَب" مخبون فهما حشوان يسكنان في الصدر. أما كلمة "الْفَرَشَن" مطوي. وكلمة "نَبِيَعَب" مخبون فهما حشوان يسكنان في العجز

طَرًّا هُوَ الْمَعْرُوفُ بِالْمَصْدُوقِ			أُرْسِلَ رَحْمَةً إِلَى الْمَخْلُوقِ		
مَصْدُوقِي	مَعْرُوفِي	طَرْرُنْ هَوْلْ	مَخْلُوقِي	مَتَّنْ إِلْ	أُرْسِلَرْخْ
٥/٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/٥/	٥//٥//	٥///٥/
مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ
مقطوع	صحيح	صحيح	مقطوع	مخبون	مطوي

٢٠. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أما كلمة "مَخْلُوقِي" وكلمة "مَصْدُوقِي" فهما مقطوعان في العروض والضرب. أما كلمة "أُرْسِلَرْخْ" مطوي وكلمة "مَتَّنْ إِلْ" مخبون فهما حشوان يسكنان في الصدر. أما كلمة "طَرْرُنْ هَوْلْ" وكلمة "مَعْرُوفِي" صحيحان فهما حشوان يسكنان في العجز

وَطَيْبَةٌ مَهْجَرُهُ وَمَدْفَنُهُ			بِمَكَّةِ مَوْلِدُهُ وَمَبْعَثُهُ		
وَمَدْفَنُهُ	مَهْجَرُهُ	وَطَيْبَتِنْ	وَمَبْعَثُهُ	مَوْلِدُهُ	بِمَكَّتَيْنْ
٥//٥//	٥///٥/	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥//٥//
مَفَاعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ

مخبون	مطوي	مخبون	مخبون	مطوي	مخبون
-------	------	-------	-------	------	-------

٢١. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أما كلمة "وَمَبْعُثُهُ" وكلمة "وَمَدْفُنُهُ" فهما مخبونان في العروض والضرب. أما كلمة "بِمَكَّتَيْنِ" فهو مخبون وكلمة "مَوْلِدُهُو" هو مطوي. فهما حشوان يسكنان في الصدر. أما كلمة "وَطَيِّبَيْنِ" مخبون وكلمة "مَهْجَرُهُو" مطوي فهما حشوان يسكنان في العجز

أَحْبَرَ صَلَّى اللَّهُ جَلَّ دَائِمًا			وَأَنَّهُ الصَّادِقُ فِي جَمِيعِ مَا		
لَدَائِمًا	لَللَّاهِجَلْ	أَحْبَرَصَلْ	جَمِيعًا	صَادِقُفِي	وَأَنَّهُصَلْ
ه//ه//	ه//ه/ه/	ه///ه/	ه//ه//	ه///ه/	ه//ه//
مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
مخبون	مطوي	مخبون	مخبون	مخبون	مخبون

٢٣. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أما كلمة "جَمِيعًا" وكلمة "لَدَائِمًا" فهما مخبونان في العروض والضرب. أما كلمة "وَأَنَّهُصَلْ" وكلمة "صَادِقُفِي" مخبونان فهما حشوان يسكنان في الصدر. أما كلمة "أَحْبَرَصَلْ" مخبون وكلمة "لَللَّاهِجَلْ" مطوي فهما حشوان يسكنان في العجز

كَذَا سُؤَالٌ مُنْكَرٌ نَكِيرٌ			مِنْهُ عَدَابُ الْقَبْرِ مَعَ بَشِيرٍ		
نَكِيرِي	لُمُنْكَرُنْ	كَذَاسُؤَا	بَشِيرِي	بَلْقَبْرِمَعَ	مِنْهُو عَدَا

ه/ه//	ه//ه//	ه//ه//		ه/ه//	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/
فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ		فَعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مقطوع مخبون	مخبون	مخبون		مقطوع مخبون	صحيح	صحيح

٢٣. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أما كلمة "بَشِيرِي" وكلمة "نَكِيرِي" فهما مقطوعان مخبونان في العروض والضرب. أما كلمة " مِنْهُو عَدَا" وكلمة "بَلْقَبْرِمَع" صحيحان فهما حشوان يسكنان في الصدر. أما كلمة "كَدَاسُوَا" وكلمة "لُمُنْكَرِنْ" مخبونان فهما حشوان يسكنان في العجز

وَالْحَشْرُ وَالْثَوَابُ وَالْعِقَابُ			وَالْبَعْتُ وَالْجَنَّةُ وَالْحِسَابُ		
عِقَابُوْ	ثَوَابُوْ	وَلْحَشْرُوْثْ	حِسَابُوْ	جَنَّتُوْلْ	وَلْبَعْتُوْلْ
ه/ه//	ه///ه/	ه//ه/ه/	ه/ه//	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/
فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مقطوع مخبون	مخبون	صحيح	مقطوع مخبون	مطوي	صحيح

٢٤. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أما كلمة "حِسَابُوْ" وكلمة "عِقَابُوْ" فهما مقطوعان مخبونان في العروض والضرب. أما كلمة "وَلْبَعْتُوْلْ" صحيحة وكلمة "جَنَّتُوْلْ" مطوي فهما حشوان يسكنان في

الصدر. أمّا كلمة "وَلَحْشُرُوثٌ" صحيح وكلمة "تَوَابُوتٌ" مخبون فهما

حشوان يسكنان في العجز

وَالْحَوْضُ وَالصِّرَاطُ وَالشَّفَاعَةُ			وَالنَّارُ وَالْمِيزَانُ يَوْمَ سَاعَةٍ		
شَفَاعَةٌ	صِرَاطُوشٌ	وَلَحَوْضُوصٌ	مُسَاعَةٌ	مِيزَانِيُو	وَنَارُوُلٌ
ه/ه//	ه//ه/ه/	ه//ه//	ه/ه//	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/
فَعُولُنٌ	مُسْتَفْعِلُنٌ	مُسْتَفْعِلُنٌ	فَعُولُنٌ	مُسْتَفْعِلُنٌ	مُسْتَفْعِلُنٌ
مقطوع مخبون	صحيح	صحيح	مقطوع مخبون	صحيح	صحيح

٢٥. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "مُسَاعَةٌ" وكلمة "شَفَاعَةٌ" فهما مقطوعان مخبونان في العروض والضرب. أمّا كلمة "وَنَارُوُلٌ" وكلمة "مِيزَانِيُو" صحيحان فهما حشوان يسكنان في الصدر. أمّا كلمة "وَلَحَوْضُوصٌ" وكلمة "صِرَاطُوشٌ" صحيحان فهما حشوان يسكنان في العجز

فَكُلُّ أَهْلِ جَنَّةٍ شُهُودٌ			وَرُؤْيِيَةُ الْإِلَهِ وَالْحُلُودُ		
شُهُودُو	لِجَنَّتَيْنِ	فَكُلُّلَاهُ	حُلُودُو	إِلَاهُو	وَرُؤْيِيَتُلٌ
ه/ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه/ه//	ه//ه/ه/	ه//ه//
فَعُولُنٌ	مَفَاعِلُنٌ	مَفَاعِلُنٌ	فَعُولُنٌ	مَفَاعِلُنٌ	مَفَاعِلُنٌ
مقطوع	مخبون	مخبون	مقطوع	مخبون	مخبون

مخبون			مخبون		
-------	--	--	-------	--	--

٢٦. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "خُلُودُو" وكلمة "شُهُودُو" فهما مقطوعان مخبونان في العروض والضرب. أمّا كلمة "وَرُؤَيْتُلُ" وكلمة "إِلَاهُولُ" مخبونان فهما حشوان يسكنان في الصدر. أمّا كلمة "فَكُلْلَاهُ" وكلمة "لِجَنَّتِي" مخبونان فهما حشوان يسكنان في العجز

وَالرُّسُلِ وَالْكَتُبِ لِحَيْرِ مَالِكِ			وَأَنْ تَكُونَ مُؤْمِنًا بِالْمَلِكِ		
رِمَالِكِي	كُتَيْلِحِي	وَرُسُلُولُ	بِلْمَلِكِي	نَمُؤْمِنَنَّ	وَأَنْتَكُو
ه//ه//	ه///ه/	ه//ه//	ه///ه/	ه//ه//	ه//ه//
مَفَاعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
مخبون	مطوي	مخبون	مطوي	مخبون	مخبون

٢٧. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "بِلْمَلِكِي" مطوي وكلمة "رِمَالِكِي" مخبون في العروض والضرب. أمّا كلمة "وَأَنْتَكُو" وكلمة "نَمُؤْمِنَنَّ" مخبونان فهما حشوان يسكنان في الصدر. أمّا كلمة "وَرُسُلُولُ" مخبون وكلمة "كُتَيْلِحِي" مطوي فهما حشوان يسكنان في العجز

هُمَا مِنَ اللَّهِ فَعَزَّ وَعَلَا			وَالْقَدْرِ حَيْرِهِ وَشَرِّهِ كِلَا		
زَوْعَلَا	لَاهِيْفَعَزُ	هُمَا مَنَلْ	رِهِي كِلَا	رِهِيوَشَرُ	وَلْقَدْرِحِي
ه////	ه///ه/	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/
فَعِلْتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

صحيح	مخبون	مخبون	مخبون	صحيح	مكفوف
------	-------	-------	-------	------	-------

٢٨. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أما كلمة " رِهِي كِلَا " مخبون وكلمة " زَوْعَلَا " مكفوف في العروض والضرب. أما كلمة " وَلَقَدْ رَحِي " صحيح وكلمة " رِهِيوَشْر " مخبون فهما حشوان يسكنان في الصدر. أما كلمة " هُمَامِنَل " مخبون وكلمة " لَاهِيْفَعَز " صحيح فهما حشوان يسكنان في العجز

وَكَوْنُهُ لِلْأَنْبِيَاءِ حَاتِمًا			وَأَنَّهُ سَيِّدُ نَسْلِ آدَمَا		
ءِ حَاتِمًا	لِأَنْبِيَاءِ	وَكَوْنُهُ	لِآدَمَا	سَيِّدُنَسْ	وَأَنَّهُ
ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه///ه/	ه//ه//
مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
مخبون	مخبون	مخبون	مخبون	مطوي	مخبون

٢٩. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أما كلمة " لِآدَمَا " وكلمة " ءِ حَاتِمًا " فهما مخبونان في العروض والضرب. أما كلمة " وَأَنَّهُ " ومخبون كلمة " سَيِّدُنَسْ " مطوي فهما حشوان يسكنان في الصدر. أما كلمة " وَكَوْنُهُ " وكلمة " لِأَنْبِيَاءِ " مخبونان فهما حشوان يسكنان في العجز

إِسْلَامُهُ وَالصَّوْنُ عَمَّا فَطَعَا			يَلْزَمُ كُلَّ مُسْلِمٍ أَنْ يَمْنَعَا		
مَا قَطَعَا	وَصَّوْنُ عَمِّ	إِسْلَامُهُ	أَنْ يَمْنَعَا	لِمُسْلِمٍ	يَلْزَمُ كُلَّ
ه///ه/	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه///ه/	ه///ه/

مُفْتَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مطوي	مخبون	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح

٣٠. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "أَنْيَمْنَعَا" صحيح وكلمة "مَاقَطَعَا" مطوي فهما مخبونان في العروض والضرب. أمّا كلمة "يَلْزُمُكُلْ" مطوي وكلمة "لَمُسْلِمِينَ" مخبون فهما حشوان يسكنان في الصدر. أمّا كلمة "إِسْلَامُهُو" وكلمة "وَصَصَوْنَعَم" صحيحان فهما حشوان يسكنان في العجز

وَهُوَ الَّذِي يَدْعُونَ بِإِزْتِدَادٍ			مِنْ قَوْلٍ أَوْفَعِلٍ أَوْ اعْتِقَادٍ		
تِدَادِي	يَدْعُوْبِرْ	وَهُوْلَلْدِي	تِقَادِي	فِعْلِنَاوِعْ	مِنْقَوْلَاوْ
ه/ه//	هه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه/ه//	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/
فَعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مقطوع مخبون	صحيح	صحيح	مقطوع مخبون	صحيح	صحيح

٣١. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "تِقَادِي" وكلمة "تِدَادِي" فهما مقطوعان مخبونان في العروض والضرب. أمّا كلمة "مِنْقَوْلَاوْ" وكلمة "فِعْلِنَاوِعْ" صحيحان فهما حشوان يسكنان في الصدر. أمّا كلمة "وَهُوْلَلْدِي" وكلمة "يَدْعُوْبِرْ" صحيحان فهما حشوان يسكنان في العجز

وَقَدْ فَشَا تَسَاهُلُ الْكَلَامِ	فِي ذَا الزَّمَانِ مُخْرِجِ الْإِسْلَامِ
-----------------------------------	--

وَقَدَفْنَا	تَسَاهَلْنَا	كَلَامِي	فِيذَرْمًا	نَمُخْرِجُلْ	إِسْلَامِي
ه//ه//	ه//ه//	ه/ه//	ه//ه/ه/	ه//ه//	ه/ه/ه/
مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفْعُولُنْ
مخبون	مخبون	مقطوع مخبون	صحيح	مخبون	مقطوع

٣٢. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "كَلَامِي" مقطوع  
مخبون وكلمة "إِسْلَامِي" مقطوع في العروض والضرب. أمّا كلمة "وَقَدَفْنَا"  
وكلمة "تَسَاهَلْنَا" مخبونان فهما حشوان يسكنان في الصدر. أمّا كلمة  
"فِيذَرْمًا" صحيح وكلمة "نَمُخْرِجُلْ" مخبون فهما حشوان يسكنان في  
العجز

وَلَا يَرُونَ ذَاكَ ذَنْبًا فَضْلًا			عَنْ كَوْنِ ذَاكَ الْفِعْلِ كُفْرًا أَصْلًا		
وَلَا يَرُونَ	نَدَاكَدَنْ	بِنَفْضُلًا	عَنْكَوْنَدَا	كَلْفِعْلِكُفْ	رَنَاءُصْلًا
ه//ه//	ه//ه//	ه/ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه/ه/ه/
مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولُنْ
مخبون	مخبون	مقطوع	صحيح	صحيح	مقطوع

٣٣. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "بِنَفْضُلًا" وكلمة  
"رَنَاءُصْلًا" مقطوعان في العروض والضرب. أمّا كلمة "وَلَا يَرُونَ" وكلمة  
"نَدَاكَدَنْ" مخبونان فهما حشوان يسكنان في الصدر. أمّا كلمة "عَنْكَوْنَدَا"  
وكلمة "كَلْفِعْلِكُفْ" صحيحان فهما حشوان يسكنان في العجز

مَفْسُومَةٌ ثَلَاثَةٌ الْأَقْسَامِ			وَقَدْ آتَى الرَّدَّةُ فِي الْكَلَامِ		
أَفْسَامِي	ثَلَاثَتَلْ	مَفْسُومَتَنْ	كَلَامِي	رِدْدَتُفِلْ	وَقْدَاتْرْ
٥/٥/٥/	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥/٥//	٥//٥//	٥//٥//
مَفْعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
مقطوع	مخبون	صحيح	مقطوع مخبون	مخبون	مخبون

٣٤. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أما كلمة "كَلَامِي" مقطوع مخبون وكلمة "أَفْسَامِي" مقطوع في العروض والضرب. أما كلمة "وَقْدَاتْرْ" وكلمة "رِدْدَتُفِلْ" مخبونان فهما حشوان يسكنان في الصدر. أما كلمة "مَفْسُومَتَنْ" صحيح وكلمة "ثَلَاثَتَلْ" مخبون فهما حشوان يسكنان في العجز

مِثْلُ سُجُودِ الشَّمْسِ وَالْأَقْوَالِ			الْإِعْتِقَادَاتُ كَذَا الْأَفْعَالِ		
أَقْوَالِي	دِشْمَسِمِوَلْ	مِثْلُسُجُوْ	أَفْعَالِي	دَاتْكَدَا	الْإِعْتِقَا
٥/٥/٥/	٥//٥/٥/	٥///٥/	٥/٥/٥/	٥///٥/	٥//٥/٥/
مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مَفْعُولُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مقطوع	صحيح	مطوي	مقطوع	مطوي	صحيح

٣٥. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أما كلمة "أَفْعَالِي" وكلمة "أَقْوَالِي" مقطوعان في العروض والضرب. أما كلمة "الْإِعْتِقَا" صحيح وكلمة "دَاتْكَدَا" مطوي فهما حشوان يسكنان في الصدر. أما كلمة

"مِثْلُسُجُو" مطوي وكلمة "دِشْمَسُول" صحيح فهما حشوان يسكنان في

العجز

كَثِيرَةٌ تَأْتِي اِقْتِصَارًا بِالْوَلَا			وَكُلُّ قِسْمٍ مُتَشَعِّبٌ إِلَى		
رَنْبِلُولَا	تَأْتِصَا	كَثِيرَتِن	عَبْنَالَا	مِنْمَشَع	وَكُلُّقِس
ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه//	ه//ه//	ه///ه/	ه//ه//
مُسْتَفْعِلُن	مُسْتَفْعِلُن	مَفَاعِلُن	مَفَاعِلُن	مُفْتَعِلُن	مَفَاعِلُن
صحيح	صحيح	مخبون	مخبون	مطوي	مخبون

٣٦. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أما كلمة "عَبْنَالَا" مخبون

وكلمة "رَنْبِلُولَا" صحيح في العروض والضرب. أما كلمة "وَكُلُّقِس" مخبون

وكلمة "مِنْمَشَع" مطوي فهما حشوان يسكنان في الصدر. أما كلمة

"كَثِيرَتِن" مخبون وكلمة "تَأْتِصَا" صحيح فهما حشوان يسكنان في

العجز

أَوْ فِي رَسُولِهِ وَمَا مِنْهُ أَتِي			كَالشَّكِّ فِي اللَّهِ وَمَا قَدْ ثَبَّتَا		
مِنْهُوَأَتَا	لَهِيَوْمَا	أَوْفِيرَسُو	قَدَثَبَّتَا	لَاهِيَوْمَا	كَشَشُكَّفَلَان
ه///ه/	ه//ه//	ه//ه/ه/	ه///ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/
مُفْتَعِلُن	مَفَاعِلُن	مُسْتَفْعِلُن	مُفْتَعِلُن	مُسْتَفْعِلُن	مُسْتَفْعِلُن
مطوي	مخبون	صحيح	مطوي	صحيح	صحيح

٣٧. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "قَدَثَبَتَا" وكلمة "مِنْهُوَ أَتَا" مطويان في العروض والضرب. أمّا كلمة "كَشَشَكَكْفِلٌ" وكلمة "لَاهِيَوْمَا" صحيحان فهما حشوان يسكنان في الصدر. أمّا كلمة "أَوْفِيرَسُو" صحيح وكلمة "لِهيَوْمَا" مخبون فهما حشوان يسكنان في العجز

مِنْ شَمْسٍ أَوْ صَمَمٍ أَوْ مِنْ نَارٍ			وَالْعِبَادَةَ لِغَيْرِ الْبَارِي		
مِنَارِي	صَمَامُو	مِنْشَمَسَاوُ	رَبَارِي	دَوَلَعِي	وَكَلَعِبَا
٥/٥/٥/	٥////	٥//٥//	٥/٥/٥/	٥////	٥//٥//
مَفْعُولُنْ	مُتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولُنْ	فَعِلْتُنْ	مَفَاعِلُنْ
مقطوع	مكفوف	صحيح	مقطوع	مكفوف	مخبون

٣٨. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "رَبَارِي" وكلمة "مِنَارِي" مقطوعان في العروض والضرب. أمّا كلمة "وَكَلَعِبَا" مخبن وكلمة "دَوَلَعِي" مكفوف فهما حشوان يسكنان في الصدر. أمّا كلمة "مِنْشَمَسَاوُ" صحيح وكلمة "صَمَامُو" مكفوف فهما حشوان يسكنان في العجز

اللَّهُ جَلَّ بِكَذَا لَمْ أَعْتَنِ			وَمِثْلُ أَنْ تَقُولَ لَوْ أَمَرَنِي		
لَمَاعَتِي	لِبِكَذَا	الْأَلَاهُجَلَّ	أَمَرَنِي	تَقُولُو	وَمِثْلَانْ
٥//٥/٥/	٥////	٥//٥/٥/	٥////	٥//٥//	٥//٥//
مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلْتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلْتُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
صحيح	مكفوف	صحيح	مكفوف	مخبون	مخبون

٣٩. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "أَمَرَنِي" مكفوف وكلمة "لَمَاعَتَيْنِي" صحيح في العروض والضرب. أمّا كلمة "وَمِثْلَانُ" وكلمة "تَقُولُو" مخبونان فهما حشوان يسكنان في الصدر. أمّا كلمة "الْأَلَاهُجَل" صحيح وكلمة "لَبِكَذَا" مكفوف فهما حشوان يسكنان في العجز

وَلَوْ مِنَ النَّبِيِّ كُنَزِ عِلْمٍ			كَذَاكَ مَا اخْتَكَمْتُ أَيَّ حُكْمٍ		
زِعْلَم	نَبِييَكُنْ	وَلَوْ مِنْ	يَحْكُمِي	تَكَمْتَأِي	كَذَاكَمَحْ
ه/ه//	ه///ه/	ه//ه//	ه/ه//	ه//ه//	ه//ه//
فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
مقطوع مخبون	مخبون	مخبون	مقطوع مخبون	مخبون	مخبون

٤٠. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "يَحْكُمِي" وكلمة "زِعْلَم" مخبونان في العروض والضرب. أمّا كلمة "كَذَاكَمَحْ" وكلمة "تَكَمْتَأِي" مخبونان فهما حشوان يسكنان في الصدر. أمّا كلمة "وَلَوْ مِنْ" وكلمة "نَبِييَكُنْ" مخبونان فهما حشوان يسكنان في العجز

بِاللَّهِ أَوْ رَسُولِهِ الْمَشْهُورِ			مُسْتَحْقِرًا بِذَلِكَ الْمَذْكُورِ		
مَشْهُورِي	رَسُولِي	بِاللَّهِ	مَذْكُورِي	بِذَلِكَ	مُسْتَحْقِرُنْ
ه/ه/ه/	ه//ه//	ه//ه/ه/	ه/ه/ه/	ه//ه//	ه//ه/ه/
مَفْعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفْعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

مقطع	مخبون	مخبون	مقطع	مخبون	صحيح
------	-------	-------	------	-------	------

٤١. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "مَدْكُورِي" وكلمة "مَشْهُورِي" مقطوعان في العروض والضرب. أمّا كلمة "مُسْتَحَقَرْن" صحيح وكلمة "بِدَالِكَلْ" مخبون فهما حشوان يسكنان في الصدر. أمّا كلمة "بِلَاهَاوْ" وكلمة "رَسُولِيْهِ" مخبونان فهما حشوان يسكنان في العجز

بِاللّهِ كُفْرٌ أَوْ بِمَا أَبَانَهُ			فَكُلُّ مَا دَلَّ عَلَى اسْتِهَانَةٍ		
أَبَانَهُ	رُنْأَوْبِمَا	بِاللّاهِ كُفْرٌ	تِهَانَهُ	دَلَّلَعَسْ	فَكُلُّمَا
٥/٥//	٥///٥/	٥//٥//	٥/٥//	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
فَعُوْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
مقطع مخبون	صحيح	صحيح	مقطع مخبون	مطوي	مخبون

٤٢. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "تِهَانَهُ" وكلمة "أَبَانَهُ" مقطوعان مخبونان في العروض والضرب. أمّا كلمة "فَكُلُّمَا" مخبون وكلمة "دَلَّلَعَسْ" مطوي فهما حشوان يسكنان في الصدر. أمّا كلمة "بِاللّاهِ كُفْرٌ" وكلمة "رُنْأَوْبِمَا" صحيحان فهما حشوان يسكنان في العجز

أَوْ رُسُلِهِ أَوْ وَعْدِهِ وَعَيْدِهِ			مِنْ كُتْبِهِ أَوْ مِنْ مَلَأَيْكَتِهِ		
وَعَيْدِي	أَوْ وَعْدِي	أَوْ رُسُلِي	نِكْتِي	أَوْ مِنْمَلَا	مِنْ كُتْبِي
٥//٥//	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥////	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/

مُتَّفَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَعَلْتُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ
صحيح	صحيح	صحيح	مكفوف	صحيح	صحيح

٤٣. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "كُنَيْهِ" مكفوف وكلمة "وَعَيْدِهِ" مخبون في العروض والضرب. أمّا كلمة "مِنْ كُنَيْهِ" وكلمة "أَوْمَنَمَلَا" صحيحان فهما حشوان يسكنان في الصدر. أمّا كلمة "أَوْسَلَيْهِ" وكلمة "أَوْوَعْدِهِ" صحيحان فهما حشوان يسكنان في العجز

نَهَائِيَّةُ الْحَذَرِ مَا قَدْ ذَكَرَا			فَلْيَحْذَرِ الْإِنْسَانُ أَنْ يَحْتَقِرَا		
قَدَّذَكَرَا	جَذَرِمَا	نَهَائِيَّتِنِ	يَحْتَقِرَا	إِنْسَانَانُ	فَلْيَحْذَرِ
ه///ه/	ه////	ه//ه//	ه///ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/
مُفْتَعِلُنْ	فَعَلْتُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ
مطوي	مكفوف	مخبون	مطوي	صحيح	صحيح

٤٤. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "يَحْتَقِرَا" مكفوف وكلمة "قَدَّذَكَرَا" مطويان في العروض والضرب. أمّا كلمة "فَلْيَحْذَرِ" وكلمة "إِنْسَانَانُ" صحيحان فهما حشوان يسكنان في الصدر. أمّا كلمة "نَهَائِيَّتِنِ" مخبون وكلمة "جَذَرِمَا" مكفوف فهما حشوان يسكنان في العجز

حَيْرٌ مِنَ الْعِلَاجِ لِلْإِحْسَانِ	إِذْ دَلَّنَا وَقَايَةَ الْإِنْسَانِ
--------------------------------------	--------------------------------------

إِحْسَانِي	عِلَاجِلِن	خَيْرُنِمَلَن	إِنْسَانِي	وَقَايْتَلَن	إِذْدَلَلْنَا
ه/ه/ه/	ه//ه//	ه//ه/ه/	ه/ه/ه/	ه//ه//	ه//ه/ه/
مَفْعُولُن	مَفَاعِلُن	مُسْتَفْعِلُن	مَفْعُولُن	مَفَاعِلُن	مُسْتَفْعِلُن
مقطوع	مخبون	صحيح	مقطوع	مخبون	صحيح

٤٥. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أما كلمة "إِحْسَانِي" مكفوف وكلمة "إِحْسَانِي" مقطوعان في العروض والضرب. أما كلمة "إِذْدَلَلْنَا" صحيح وكلمة "وَقَايْتَلَن" مخبون فهما حشوان يسكنان في الصدر. أما كلمة "خَيْرُنِمَلَن" صحيح وكلمة "عِلَاجِلِن" مخبون فهما حشوان يسكنان في العجز

فَوْرًا إِلَى الْإِسْلَامِ كَيْ يَسُوْدَا			حَتْمٌ عَلَى الْمُرْتَدِّ أَنْ يَعُوْدَا		
يَسُوْدَا	إِسْلَامِكِي	فَوْرِنَالِن	يَعُوْدَا	مُرْتَدِدَان	حَتْمُنْ عَلَن
ه/ه//	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه/ه//	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/
فَعُولُن	مُسْتَفْعِلُن	مُسْتَفْعِلُن	فَعُولُن	مُسْتَفْعِلُن	مُسْتَفْعِلُن
مقطوع مخبون	صحيح	صحيح	مقطوع مخبون	صحيح	صحيح

٤٦. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أما كلمة "يَعُوْدَا" وكلمة "يَسُوْدَا" مقطوعان مخبونان في العروض والضرب. أما كلمة "حَتْمُنْ عَلَن" وكلمة "مُرْتَدِدَان" صحيحان فهما حشوان يسكنان في الصدر. أما كلمة "فَوْرِنَالِن" وكلمة "إِسْلَامِكِي" صحيحان فهما حشوان يسكنان في العجز

وَالنَّزْعُ وَالنَّدْمُ عَمَّا قَدَمَا			بِالنُّطْقِ بِالشَّهَادَتَيْنِ عُلْمَا		
مَاقَدَدَمَا	وَنُذْمَعَم	وَنُزْعَوْنَ	نُعَلِمَا	شَهَادَتِي	بِنُطْقِيْش
٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥////	٥//٥//	٥//٥/٥/
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلْتُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	صحيح	صحيح	مكفوف	صحيح	صحيح

٤٧. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "نُعَلِمَا" مكفوف وكلمة "مَاقَدَدَمَا" صحيح في العروض والضرب. أمّا كلمة "بِنُطْقِيْش" وكلمة "شَهَادَتِي" صحيحان فهما حشوان يسكنان في الصدر. أمّا كلمة "وَنُزْعَوْنَ" وكلمة "وَنُذْمَعَم" صحيحان فهما حشوان يسكنان في العجز

لِمِثْلِهِ حَتَّى إِذَا جَاءَ الْوُفُودُ			وَالْعَزْمُ بِالْقَلْبِ عَلَى أَنْ لَا يَعُودُ		
جَأَلُوفُد	حَتَّتَادَا	لِمِثْلِهِي	أَنَلَايَعُدُ	قَلْبِعَلَا	وَلْعَزْمِيل
٥/٥//	٥///٥/	٥//٥//	٥/٥//	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
مُسْتَفْعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	مطوي	مخبون	صحيح	مطوي	صحيح

٤٨. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "أَنَلَايَعُدُ" وكلمة "جَأَلُوفُد" صحيحان في العروض والضرب. أمّا كلمة "وَلْعَزْمِيل" وكلمة "قَلْبِعَلَا" مطوي فهما حشوان يسكنان في الصدر. أمّا كلمة "لِمِثْلِهِي" مخبون وكلمة "حَتَّتَادَا" مطوي فهما حشوان يسكنان في العجز

مِنْ وَاجِبَاتِ الشَّرْعِ فِيمَا بَانَ			ثُمَّ الْقَضَا مَا فَاتَهُ إِنْ كَانَا		
مَا بَانَ	تَشْتَرِعِي	مِنْوَاجِبَا	إِنْكَانَا	مَا فَاتَهُو	ثُمَّ لَقَضَا
٥/٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مقطوع	صحيح	صحيح	مقطوع	صحيح	صحيح

٤٩. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "إِنْكَانَا" وكلمة "مَا بَانَ" مقطوعان في العروض والضرب. أمّا كلمة "ثُمَّ لَقَضَا" وكلمة "مَا فَاتَهُو" صحيحان فهما حشوان يسكنان في الصدر. أمّا كلمة "مِنْوَاجِبَا" وكلمة "تَشْتَرِعِي" صحيحان فهما حشوان يسكنان في العجز

قَتْلٌ لَهُ عَلَى الْإِمَامِ الْمُنْتَصِبِ			فَإِنْ أَبِي بَعْدَ اسْتِثَابَةِ يَجِبُ		
مِلْمُنْتَصِبِ	عَلَايَمَا	قَتْلُنْهُو	بَيْنِيَجِبُ	بَعْدَسِتْنَا	فَإِنَابَا
٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	مخبون	صحيح	مخبون	صحيح	صحيح

٥٠. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "بَيْنِيَجِبُ" مخبون وكلمة "مِلْمُنْتَصِبِ" صحيح في العروض والضرب. أمّا كلمة "فَإِنَابَا" وكلمة "بَعْدَسِتْنَا" صحيحان فهما حشوان يسكنان في الصدر. أمّا كلمة "قَتْلُنْهُو" صحيح وكلمة "عَلَايَمَا" مخبون فهما حشوان يسكنان في العجز

يَبْطُلُ إِنْ بِالْمَوْتِ ذَا اتِّصَالٍ			وَصَوْمُهُ وَسَائِرُ الْأَعْمَالِ		
تِصَالِي	بِلْمَوْتِدَتْ	يَبْطُلَانِ	أَعْمَالِي	وَسَائِرُ	وَصَوْمُهُو
٥/٥//	٥//٥/٥/	٥///٥/	٥/٥/٥/	٥//٥//	٥//٥/٥/
فَعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مفعولن	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مقطع مخبون	صحيح	مطوي	مقطع	مخبون	صحيح

٥١. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أما كلمة "أَعْمَالِي" مقطع وكلمة "تِصَالِي" مقطع مخبون في العروض والضرب. أما كلمة "وَصَوْمُهُو" وكلمة صحيح "وَسَائِرُ" مخبون فهما حشوان يسكنان في الصدر. أما كلمة "يَبْطُلَانِ" مطوي وكلمة "بِلْمَوْتِدَتْ" صحيح فهما حشوان يسكنان في العجز

قَبْلَ الدُّخُولِ بَاطِلٌ أَوْ بَعْدَهُ			نِكَاحُهُ إِنْ لَمْ يَعُدْ فِي الْعِدَّةِ		
أَوْبَعْدَهُ	لِبَاطِلُنْ	قَبْلَدُدُخُو	فِلْعِدَّةِ	إِنْلَمِيْعُدْ	نِكَاحُهُو
٥/٥/٥/	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥/٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥//
مَفْعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
مقطع	مخبون	صحيح	مقطع	صحيح	مخبون

٥٢. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أما كلمة "فِلْعِدَّةِ" وكلمة "أَوْبَعْدَهُ" مقطوعان في العروض والضرب. أما كلمة "نِكَاحُهُو" مخبون وكلمة مخبون "إِنْلَمِيْعُدْ" صحيح فهما حشوان يسكنان في الصدر. أما

كلمة "قَبْلُدُّخُو" صحيح وكلمة "لِبَاطِلُنْ" مخبون فهما حشوان يسكنان

في العجز

وَهَكَذَا يَحْرُمُ كُلُّ مَا دُبِخَ			وَعُقْدُهُ النِّكَاحِ أَيْضًا لَمْ يَصِحَّ		
لُمَادُبِخَ	يَحْرُمُكُلُّ	وَهَاكَذَا	ضَنَلَمَيَصِحَّ	نِكَاحَائِي	وَعُقْدُهُنَّ
ه//ه//	ه///ه/	ه//ه//	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/
مَفَاعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مخبون	مطوي	مخبون	صحيح	مخبون	صحيح

٥٣. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "ضَنَلَمَيَصِحَّ"

صحيح وكلمة "لُمَادُبِخَ" مخبون في العروض والضرب. أمّا كلمة

"وَعُقْدُهُنَّ" صحيح وكلمة "نِكَاحَائِي" مخبون فهما حشوان يسكنان في

الصدر. أمّا كلمة "وَهَاكَذَا" مخبون وكلمة "يَحْرُمُكُلُّ" مطوي فهما حشوان

يسكنان في العجز

مِنْ أَحَدٍ مَاتَ كَذَا لَا يُورَثُ			وَحَكْمُوا بِأَنَّهُ لَا يَرِثُ		
لَا يُورَثُو	مَاتَكَذَا	مِنْأَحَدِنْ	لَا يَرِثُو	بِأَنَّهُو	وَحَكْمُو
ه//ه/ه/	ه///ه/	ه///ه/	ه///ه/	ه//ه//	ه///
مُسْتَفْعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعِلْتُنْ
صحيح	مطوي	مطوي	مطوي	مخبون	مكفوف

٥٤. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "لَا يَرْتُو" مطوي  
 وكلمة "لَا يُورْتُو" صحيح في العروض والضرب. أمّا كلمة "وَحَكْمُو"  
 مكفوف وكلمة "بِأَنَّهَوُ" مخبون فهما حشوان يسكنان في الصدر. أمّا  
 كلمة "مِنَّا حِدِرٌ" وكلمة "مَاتَكَذَا" مطويان فهما حشوان يسكنان في العجز

عُسْلٌ وَتَكْفِينٌ وَدَفْنٌ فَاحْذُلَا			وَلَا عَلَيْنَا أَنْ نُصَلِّيَ وَلَا		
نُفَعْذُلَا	فَيْنُنُودَفْ	عُسْلُنُوتَكْ	لِيُولَا	نَأَانُصَلْ	وَلَا عَلِي
//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥//	٥////	٥//٥/٥/	٥//٥//
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلْتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
صحيح	صحيح	صحيح	مكفوف	صحيح	مخبون

٥٥. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "لِيُولَا" مكفوف  
 وكلمة "نُفَعْذُلَا" صحيح في العروض والضرب. أمّا كلمة "وَلَا عَلِي"  
 مخبون وكلمة "نَأَانُصَلْ" صحيح فهما حشوان يسكنان في الصدر. أمّا  
 كلمة "عُسْلُنُوتَكْ" وكلمة "فَيْنُنُودَفْ" صحيحان فهما حشوان يسكنان في  
 العجز

وَمَالُهُ لِلْمُسْلِمِينَ فِيءٌ			وَقَبْرُهُ فِي الْكَافِرِينَ شَيْءٌ		
نَفِيئُو	لِلْمُسْلِمِي	وَمَالُهُو	نَشِيئُو	فَلْكَافِرِي	وَقَبْرُهُو
٥/٥//	٥///٥/	٥//٥//	٥/٥//	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
فَعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ

مقطوع مخبون	صحيح	مخبون	مقطوع مخبون	صحيح	مخبون
----------------	------	-------	----------------	------	-------

٥٦. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أما كلمة "نَشَيْئُو" وكلمة "نَفَيْئُو" مقطوعان مخبونان في العروض والضرب. أما كلمة "وَقَبْرَهُو" مخبون وكلمة "فَلْكَافِرِي" صحيح فهما حشوان يسكنان في الصدر. أما كلمة "وَمَالُهُو" مخبون وكلمة "لِلْمُسْلِمِي" صحيح فهما حشوان يسكنان في العجز

أَدَاءُ كُلِّ وَاجِبٍ يُحْتَمُّ			كُلُّ مُكَلِّفٍ عَلَيْهِ يَلْزَمُ		
يُحْتَمُّو	لِوَاجِبِينَ	أَدَائِكُلْ	هَيْيَلْزَمُو	لِفِنْعَلِي	كُلُّمُكَلِّ
٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥//٥//	٥///٥/
مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ
صحيح	مخبون	مخبون	صحيح	مخبون	مطوي

٥٧. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أما كلمة "هَيْيَلْزَمُو" وكلمة "يُحْتَمُّو" صحيحان في العروض والضرب. أما كلمة "كُلُّمُكَلِّ" مطوي وكلمة "لِفِنْعَلِي" مخبون فهما حشوان يسكنان في الصدر. أما كلمة "أَدَائِكُلْ" وكلمة "لِوَاجِبِينَ" مخبونان فهما حشوان يسكنان في العجز

بِكَافَّةِ الشُّرُوطِ وَالْأَرْكَانِ			وَمَا بِهِ يَتَمُّ كَالِإِتْيَانِ		
أَرْكَانِي	شُرُوطُولُ	بِكْفَفْتِشْ	إِتْيَانِي	يَتَمُّمُكَلْ	وَمَا بِهِي
٥/٥/٥/	٥//٥//	٥//٥//	٥/٥/٥/	٥//٥//	٥//٥//

مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفْعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
مخبون	مخبون	مخبون	مقطوع	مخبون	مخبون

٥٨. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "إِنْيَانِي" وكلمة "أَزْكَانِي" مقطوعان في العروض والضرب. أمّا كلمة "وَمَابِهِي" وكلمة "يَتَمُّمُكَل" مخبونان فهما حشوان يسكنان في الصدر. أمّا كلمة "بِكْفَفْتَش" وكلمة "شُرُطُول" مخبونان فهما حشوان يسكنان في العجز

بِهَا عَلَى غَيْرِ طَرِيقٍ أُثْبِتَا			وَأَمْرٌ مَنْ تَرَكَ شَيْئًا أَوْأَتَى		
قِنَاثِبَتَا	غَيْرِطَرِي	بِهَاعَلَا	تَنَّاوَاتَا	تَرَكَشِي	وَأَمْرَمَنْ
٥//٥/٥/	٥///٥/	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥////	٥//٥//
مُسْتَفْعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعَلْتُنْ	مَفَاعِلُنْ
صحيح	مطوي	مخبون	صحيح	مكفوف	مخبون

٥٩. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "تَنَّاوَاتَا" وكلمة "قِنَاثِبَتَا" صحيحان في العروض والضرب. أمّا كلمة "وَأَمْرَمَنْ" وكلمة مخبون "تَرَكَشِي" مكفوف فهما حشوان يسكنان في الصدر. أمّا كلمة "بِهَاعَلَا" مخبون وكلمة "غَيْرِطَرِي" مطوي فهما حشوان يسكنان في العجز

ذَلِكَ إِنْ يَقْدِرْ عَلَى الْوَفَاءِ			وَيَجِبُ الْقَهْرُ عَلَى آدَاءِ		
وَفَائِي	يَقْدِرَعَلَا	ذَالِكَا	آدَائِي	قَهْرَعَلَا	وَيَجِبُنْ
٥/٥//	٥///٥/	٥//٥//	٥/٥//	٥///٥/	٥////

فَعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ		فَعُولُنْ	مُفْتَعِلُنْ	فَعَلْتُنْ
مقطوع مخبون	صحيح	مطوي		مقطوع مخبون	مطوي	مكفوف

٦٠. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "أَدَائِي" وكلمة "وَفَائِي" مقطوعان مخبونان في العروض والضرب. أمّا كلمة "وَيَجِبُنْ" وكلمة مكفوف "فَهْرَعَلَا" مطوي فهما حشوان يسكنان في الصدر. أمّا كلمة "ذَالِكَاْنْ" مطوي وكلمة "يُقْدِرَعَلَا" صحيح فهما حشوان يسكنان في العجز

عَنْ فَهْرِهِ وَأَمْرِهِ مُبَارِزَا			فَوَاجِبُنْ إِنْكَارُهُ إِنْ عَجَزَا		
مُبَارِزَا	وَأَمْرِهِ	عَنْ فَهْرِهِ	إِنْ عَجَزَا	إِنْكَارُهُ	فَوَاجِبُنْ
٥/٥//	٥///٥/	٥//٥//	٥/٥//	٥//٥/٥/	٥//٥//
مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مخبون	مخبون	صحيح	مطوي	صحيح	صحيح

٦١. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "إِنْ عَجَزَا" مطوي وكلمة "مُبَارِزَا" مخبون في العروض والضرب. أمّا كلمة "فَوَاجِبُنْ" وكلمة "إِنْكَارُهُ" صحيحان فهما حشوان يسكنان في الصدر. أمّا كلمة "عَنْ فَهْرِهِ" صحيح وكلمة "وَأَمْرِهِ" مخبون فهما حشوان يسكنان في العجز

وَذَاكَ صَاحٍ أَضْعَفُ الْإِيمَانِ	يَعْنِي أَقَلَّ لَازِمِ الْإِنْسَانِ
------------------------------------	--------------------------------------

وَذَاكَصَا	حِاضَعُفُلُنْ	إِيْمَانِي	يَعْنِيَأَقْلُنْ	لَلَاَزِمْلُنْ	إِنْسَانِي
ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه/ه/ه/	ه//ه//	ه///ه/	ه/ه/ه/
مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفْعُولُنْ
مخبون	مخبون	مقطوع	صحيح	مخبون	مقطوع

٦٢. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أما كلمة "إِيْمَانِي" وكلمة "إِنْسَانِي" مقطوعان في العروض والضرب. أما كلمة "وَذَاكَصَا" وكلمة "حِاضَعُفُلُنْ" مخبونان فهما حشوان يسكنان في الصدر. أما كلمة "يَعْنِيَأَقْلُنْ" صحيح وكلمة "لَلَاَزِمْلُنْ" مخبون فهما حشوان يسكنان في العجز

وَوَاجِبُ تَرْكُ الْمُحَرَّمَاتِ			وَنَهْيُ مُرْتَكِبِهَا وَآتِ		
وَوَجِبُنْ	تَرْكُلْمَحْرُ	رَمَاتِي	وَنَهْيُمُرْ	تَكْبِيهَا	وَأْتِي
ه///	ه//ه/ه/	ه/ه//	ه//ه//	ه///ه/	ه/ه//
فَعِلْتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعِلْتُنْ	فَعُولُنْ
مكفوف	صحيح	مقطوع مخبون	مخبون	مكفوف	مقطوع مخبون

٦٣. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أما كلمة "رَمَاتِي" وكلمة "وَأْتِي" مقطوعان مخبونان في العروض والضرب. أما كلمة "وَوَجِبُنْ" مكفوف وكلمة "تَرْكُلْمَحْرُ" صحيح فهما حشوان يسكنان في الصدر. أما كلمة "وَنَهْيُمُرْ" مخبون وكلمة "تَكْبِيهَا" مكفوف فهما حشوان يسكنان في العجز

وَوَاجِبٌ مِنْ عَاجِزٍ أَنْ يُنْكَرَا			وَمَنْعُهُ قَهْرًا إِذَا مَا قَدَرَا		
أُنْيُنْكَرَا	مَنْعَاجِزِنُ	وَوَاجِبُنُ	مَاقَدَرَا	قَهْرُنَادَا	وَمَنْعُهُو
ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه//	ه///ه/	ه//ه//	ه//ه//
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
صحيح	صحيح	مخبون	مطوي	مخبون	مخبون

٦٤. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أما كلمة "مَاقَدَرَا" مطوي وكلمة "أُنْيُنْكَرَا" صحيح في العروض والضرب. أما كلمة "وَمَنْعُهُو" وكلمة "قَهْرُنَادَا" مخبونان فهما حشوان يسكنان في الصدر. أما كلمة "وَوَاجِبُنُ" مخبون وكلمة "مَنْعَاجِزِنُ" صحيح فهما حشوان يسكنان في العجز

كُلُّ الْمُكَلَّفِينَ بِاسْتِخْلَاصٍ			وَلْيَجْتَنِبْ مَوَاضِعَ الْمَعَاصِي		
تِخْلَاصِي	لَفِينَسِي	كُلُّمُكِّنْ	مَعَاصِي	مَوَاضِعَالْ	وَلْيَجْتَنِبْ
ه/ه/ه/	ه//ه//	ه///ه/	ه/ه//	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/
مَفْعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مقطوع	مخبون	مطوي	مقطوع مخبون	مخبون	صحيح

٦٥. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أما كلمة "مَعَاصِي" مقطوع مخبون وكلمة "تِخْلَاصِي" مقطوع في العروض والضرب. أما كلمة "وَلْيَجْتَنِبْ" صحيح وكلمة "مَوَاضِعَالْ" مخبون فهما حشوان يسكنان في

الصدر. أمّا كلمة "كُلُّمُكَلَن" مطوي وكلمة "لَفَيْنَسِن" مخبون فهما حشوان

يسكنان في العجز

مُمْتَثِلًا وَعُدْبَ الْمُرْتَكِبُ			حَرَامُنَا مَا نُعَمَّ الْمُجْتَنِبُ		
مُرْتَكِبُو	وَعُدْبِلُ	مُمْتَثِلَنُ	مُجْتَنِبُو	مَانُعِمَلُ	حَرَامُنَا
ه///ه/	ه///ه/	ه///ه/	ه///ه/	ه//ه/ه/	ه//ه//
مُفْتَعِلُنُ	مَفَاعِلُنُ	مُفْتَعِلُنُ	مُفْتَعِلُنُ	مُسْتَفْعِلُنُ	مَفَاعِلُنُ
مطوي	مخبون	مطوي	مطوي	صحيح	مخبون

٦٦. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز. أمّا كلمة "مُجْتَنِبُو"

مقطع مخبون وكلمة "مُرْتَكِبُو" مطويان في العروض والضرب. أمّا كلمة

"حَرَامُنَا" مخبون وكلمة "مَانُعِمَلُ" صحيح فهما حشوان يسكنان في

الصدر. أمّا كلمة "مُمْتَثِلَنُ" مطوي وكلمة "وَعُدْبِلُ" مخبون فهما حشوان

يسكنان في العجز

### ب. بيان القافية وأقسامها في نظم سلم التوفيق

سيذكر الباحث هنا عن القافية التي كانت موجودة مع أقسامها في نظم

سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني، ويبدأ الباحث بيان القافية في ثلاثة

أبواب من كتاب نظم سلم التوفيق. ويبحث الباحث تحليلاً بتعلق صورة الجدول

ليسر القارئ عن نظرة وقراءة هذا البحث، وهي كما يلي:

عدد	نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني	القراءة	الروي	الصوتية ووحادات	القافية
١	حَتَمَ عَلَى الْمُكَلِّفِ الدُّحُولُ * فِي دِينِنَا جَاءَ بِهِ الرَّسُولُ	حُوْلُ / سُوْلُ	حرف اللام	المتواتر	٥/٥/
٢	مَعَ الثُّبُوتِ فِيهِ بِالدَّوَامِ * وَأَخَذِ لِأَزْمٍ مِنَ الْأَحْكَامِ	وَام / كَام	حرف الميم	المتواتر	٥/٥/
٣	فَوَاجِبٌ عِلْمُ الشَّهَادَتَيْنِ * وَعَقْدُهُ بِالْقَلْبِ دُونَ مَيْنِ	تَيْنِ / مَيْنِ	حرف النون	المتواتر	٥/٥/
٤	وَالنُّطْقُ بِاللِّسَانِ حَالًا إِنْ كَفَرَ * وَإِنْ سِوَاهُ فِي الصَّلَاةِ يُعْتَفَرُ	كَفَرُ / تَفَرُ	حرف الراء	المتكاوس	٥//
٥	مَعْنَاهُمَا الْأَوَّلُ أَنْ تَعْتَقِدَا * أَنْ لَيْسَ فِي الْوُجُودِ حَقًّا عُبْدًا	تَقِدَا / عُبْدَا	حرف الذال	المتراكب	٥///
٦	إِلَّا إِلَهُ الْوَاحِدِ الْفَرْدِ الْأَحَدِ * الْأَوَّلِ الْحَيِّ الْمَصَوِّرِ الصَّمَدِ	أَحَدِ / صَمَدِ	حرف الذال	المتكاوس	٥//
٧	الْخَالِقِ الْبَارِي الْعَظِيمِ الدَّائِمِ * الرَّازِقِ الْبَاقِي الْقَدِيرِ الْعَالِمِ	دَائِمِ / عَالِمِ	حرف الميم	المتدارك	٥//٥/

٥/٥/	المتواتر	حرف الميم	دِيمِ / كِيمِ	الْمَلِكُ الْمُتَدِرُّ الْقَدِيمُ * الْمُؤْمِنُ الْمُهَيِّمُ الْحَكِيمُ	٨
٥/٥/	المتواتر	حرف اللام	عَالِ / لَالِ	الْحَكْمُ الْعَدْلُ الْقَوِي الْفَعَالُ * لِمَا يُرِيدُ وَأَنْتَهَى الْجَلَالُ	٩
٥//	المتكاوس	حرف الميم	وَمَا / دَمَا	مَا شَاءَ رَبِّي كَانَ مَوْجُودًا وَمَا * لَمْ يَشَأِ الْوُجُودُ كَانَ عَدَمًا	١٠
٥///	المتراكب	حرف النون	وَتُنَّا / رُنْنَا	لَا حَوْلَ لَنَا فَطُّ وَلَا قُوَّةَ لَنَا * إِلَّا بِفَضْلِ اللَّهِ جَلَّ رُنْنَا	١١
٥/٥/	المتواتر	حرف اللام	مَالِ / ذَالِ	مُتَّصِفٌ بِصِفَةِ الْكَمَالِ * مُنَزَّهٌ عَنِ صِفَةِ الرِّذَالِ	١٢
٥/٥/	المتواتر	حرف الهاء	وَاهُ / نَاهُ	لَا شَيْءَ مِثْلَهُ وَمَا سِوَاهُ * مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَادِثٌ مَبْنَاهُ	١٣
٥/٥/	المتواتر	حرف القاف	لُوقُ / بُوقُ	وَمَا سِوَاهُ كُلُّهُ مَخْلُوقٌ * خَالِقُهُ الْقَدِيمُ لَا مَسْبُوقُ	١٤
٥/٥/	المتواتر	حرف التاء	فَاتِ / يَاةِ	كَلَامُهُ وَسَائِرُ الصِّفَاتِ * قَدِيمَةٌ كَالْعِلْمِ وَالْحَيَاةِ	١٥

٥//	المتكاوس	حرف الهاء	ته / ته	لَاِنَّهُ سُبْحَانَهُ فِي ذَاتِهِ * مُبَايِنٌ لِّكُلِّ مَخْلُوقَاتِهِ	١٦
٥/٥/	المتواتر	حرف اللام	عَالٍ / هَالٍ	كَذَلِكَ فِي الصِّفَاتِ وَالْأَفْعَالِ * سُبْحَانَهُ عَنِ السِّنِّ الْجُهَالِ	١٧
٥/٥/	المتواتر	حرف النون	تَيْنِ / مَيْنِ	وَالثَّانِ مِنْ مَعْنَى الشَّهَادَتَيْنِ * هُوَ اعْتِقَادُكَ بِدُونِ مَيْنِ	١٨
٥/٥/	المتواتر	حرف الهاء	لِهِ / لِهِ	أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ * الْقُرْشِيَّ النَّبِيَّ عَبْدُ اللَّهِ	١٩
٥/٥/	المتواتر	حرف القاف	لُوقٍ / دُوقٍ	أُرْسِلَ رَحْمَةً إِلَى الْمَخْلُوقِ * طَرًّا هُوَ الْمَعْرُوفُ بِالْمَصْدُوقِ	٢٠
٥//	المتكاوس	حرف الهاء	عَثُهُ / فَنُهُ	بِمَكَّةَ مَوْلِدُهُ وَمَبْعَثُهُ * وَطَيْبَةَ مَهْجَرُهُ وَمَدْفَنُهُ	٢١
٥//	المتكاوس	حرف الألف	عِ مَا / ئِمَّا	وَأَنَّهُ الصَّادِقُ فِي جَمِيعِ مَا * أَخْبَرَ صَلَّى اللَّهُ جَلَّ دَائِمًا	٢٢
٥/٥/	المتواتر	حرف الراء	شِيرٍ / كِيرٍ	مِنْهُ عَذَابُ الْقَبْرِ مَعَ تَبَشِيرٍ * كَذَا سُؤَالٌ مُنْكَرٍ نَكِيرٍ	٢٣

٥/٥/	المتواتر	حرف الباء	سَابُ / قَابُ	وَالْبَعَثُ وَالْجَنَّةُ وَالْحِسَابُ * وَالْحَشْرُ وَالنَّوَابُ وَالْعِقَابُ	٢٤
٥/٥/	المتواتر	حرف الهاء	سَاعَةٌ / فَاعَةٌ	وَالنَّارُ وَالْمِيزَانُ يَوْمَ السَّاعَةِ * وَالْحَوْضُ وَالصِّرَاطُ وَالشَّفَاعَةُ	٢٥
٥/٥/	المتواتر	حرف الذال	لُودُ / هُودُ	وَرُؤْيَاةُ الْإِلَهِ وَالْحُلُودُ * فَكُلُّ أَهْلِ جَنَّةٍ شُهُودُ	٢٦
٥//	المتكاوس	حرف الكاف	لِكَ / لِكَ	وَأَنْ تَكُونَ مُؤْمِنًا بِالْمَلِكِ * وَالرُّسُلِ وَالْكِتَابِ لِحَيْرِ مَالِكِ	٢٧
٥//	المتكاوس	حرف اللام	كِلَا / عَلَا	وَالْقَدْرِ حَيْرِهِ وَشَرِّهِ كِلَا * هُمَا مِنَ اللَّهِ فَعَزَّ وَعَلَا	٢٨
٥//	المتكاوس	حرف الألف	دَمَا / تِمَا	وَأَنَّهُ سَيِّدُ نَسْلِ أَدَمَا * وَكُونُهُ لِلْأَنْبِيَاءِ خَاتِمَا	٢٩
٥//	المتكاوس	حرف الألف	نَعَا / طَعَا	يَلْزَمُ كُلَّ مُسْلِمٍ أَنْ يَمْنَعَا * إِسْلَامَهُ وَالصَّوْمَ عَمَّا قَطَعَا	٣٠
٥/٥/	المتواتر	حرف الذال	قَادِ / دَادِ	مِنْ قَوْلِ أَوْفَعِلٍ أَوْ اعْتِقَادِ * وَهُوَ الَّذِي يَدْعُونَ بِإِزْتِدَادِ	٣١
٥/٥/	المتواتر	حرف	لَامِ /	وَقَدْ فَشَا تَسَاهُلُ الْكَلَامِ * لَامِ	٣٢

		الميم	لام	فِي ذَا الزَّمَانِ مُخْرِجِ <u>الإِسْلَامِ</u>	
٥/٥/	المتواتر	حرف الألف	فَضْلًا / أَصْلًا	وَلَا يَرُونَ ذَاكَ ذَنْبًا <u>فَضْلًا</u> * عَنْ كَوْنِ ذَاكَ الْفِعْلِ كُفْرًا <u>أَصْلًا</u>	٣٣
٥/٥/	المتواتر	حرف الميم	لام / سام	وَقَدْ أَتَى الرَّدَّةُ فِي <u>الْكَلَامِ</u> * مَفْسُومَةً ثَلَاثَةَ <u>الْأَقْسَامِ</u>	٣٤
٥/٥/	المتواتر	حرف اللام	عَالٍ / وَالٍ	الْإِعْتِقَادَاتُ كَذَا <u>الْأَفْعَالِ</u> * مِثْلُ سُجُودِ الشَّمْسِ <u>وَالْأَقْوَالِ</u>	٣٥
٥/٥/	المتواتر	حرف اللام	إِلَى / وَلَا	وَكُلُّ قِسْمٍ مُتَشَعِّبٍ <u>إِلَى</u> * كَثِيرَةٍ تَأْتِي <u>اِقْتِصَارًا بِالْوَلَا</u>	٣٦
٥///	المتراكب	حرف اللام	ثَبَّتًا / هُ أَتَى	كَالشَّكِّ فِي اللَّهِ وَمَا قَدْ <u>ثَبَّتَا</u> * أَوْ فِي رَسُولِهِ وَمَا مِنْهُ <u>أَتَى</u>	٣٧
٥/٥/	المتواتر	حرف الراء	بَارِي / نَارٍ	وَكَالْعِبَادَةِ لِغَيْرِ <u>الْبَارِي</u> * مِنْ شَمْسٍ أَوْ صَنَمٍ أَوْ مِنْ <u>نَارٍ</u>	٣٨
٥//	المتكاوس	حرف النون	رَنِي / نَنِ	وَمِثْلُ أَنْ تَقُولَ لَوْ <u>أَمَرَنِي</u> * اللَّهُ جَلَّ بِكَذَا لَمْ <u>أَعْتَنِ</u>	٣٩

٥/٥/	المتواتر	حرف الميم	حُكْمِ / عِلْمِ	كَذَاكَ مَا اخْتَكَمْتُ أَيَّ حُكْمٍ * وَلَوْ مِنْ النَّبِيِّ كَنْزِ الْعِلْمِ	٤٠
٥/٥/	المتواتر	حرف الراء	كُورِ / هُورِ	مُسْتَحَقَّرًا بِذَلِكَ الْمَدْكُورِ * بِاللَّهِ أَوْ رَسُولِهِ الْمَشْهُورِ	٤١
٥/٥/	المتواتر	حرف الهاء	هَائَةِ / بَائَةِ	فَكُلُّ مَا دَلَّ عَلَى اسْتِهَائَةِ * بِاللَّهِ كُفْرًا أَوْ بِمَا أَبَائَةِ	٤٢
٥//	المتكاوس	حرف الهاء	تِهَ / دِهَ	مِنْ كُتْبِهِ أَوْ مِنْ مَلَائِكَتِهِ * أَوْ رَسُولِهِ أَوْ وَعْدِهِ وَعَيْدِهِ	٤٣
٥///	المتراكب	حرف الألف	تَقْرَا / ذَكَرَا	فَلْيَحْذَرِ الْإِنْسَانُ أَنْ يَحْتَقِرَا * نِهَائِيَةَ الْحَذَرِ مَا قَدْ ذَكَرَا	٤٤
٥/٥/	المتواتر	حرف النون	سَانِ / سَانِ	إِذْ دَلَّنَا وَقَايَةَ الْإِنْسَانِ * خَيْرٌ مِنَ الْعِلَاجِ لِلْإِحْسَانِ	٤٥
٥/٥/	المتواتر	حرف الألف	عُودَا / سُودَا	حَتَّمْ عَلَى الْمُرْتَدِّ أَنْ يَعُودَا * فَوْرًا إِلَى الْإِسْلَامِ كَيْ يَسُودَا	٤٦
٥///	المتراكب	حرف الألف	عُلِمَا / قَدَمَا	بِالنُّطْقِ بِالشَّهَادَتَيْنِ عُلِمَا * وَالنَّزْعِ وَالنَّدْمِ عَمَّا قَدَمَا	٤٧

٥٥//	عيوب القافية	حرف الذال	يَعُوذُ / وُفُوذُ	وَالْعَزْمُ بِالْقَلْبِ عَلَى أَنْ لَا يَعْوُذُ * لِمِثْلِهِ حَتَّى إِذَا جَاءَ الْوُفُوذُ	٤٨
٥/٥/	المتواتر	حرف الألف	كَانَا / بَانَا	ثُمَّ الْقَضَا مَا فَاتَهُ إِنْ كَانَا * مِنْ وَاجِبَاتِ الشَّرْعِ فِيمَا بَانَا	٤٩
٥//	المتكاوس	حرف الباء	يَحِبُّ / تَصِيبُ	فَإِنْ أَبِي بَعْدَ اسْتِثَابَةِ يَحِبُّ * قَتْلًا لَهُ عَلَى الْإِمَامِ الْمُتَّصِبِ	٥٠
٥/٥/	المتواتر	حرف اللام	مَالٍ / صَالٍ	وَصَوْمُهُ وَسَائِرِ الْأَعْمَالِ * يَبْطُلُ إِنْ بِالْمَوْتِ ذَا اتِّصَالٍ	٥١
٥/٥/	المتواتر	حرف الهاء	عِدَّةٌ / بَعْدَهُ	نِكَاحُهُ إِنْ لَمْ يَعْدْ فِي الْعِدَّةِ * قَبْلَ الدُّخُولِ بَاطِلٌ أَوْ بَعْدَهُ	٥٢
٥/٥/	المتواتر	حرف الحاء	يَصِيحُ / ذُبِيحُ	وَعُقْدُهُ النِّكَاحِ أَيْضًا لَمْ يَصِيحُ * وَهَكَذَا يَحْرُمُ كُلُّ مَا ذُبِيحُ	٥٣
٥//	المتكاوس	حرف الثاء	رِثٌ / رَثٌ	وَحَكْمُوا بِأَنَّهُ لَا يَرِثُ * مِنْ أَحَدٍ مَاتَ كَذَا لَا يُورِثُ	٥٤
٥//	المتكاوس	حرف الألف	وَلَا /	وَلَا عَلَيْنَا أَنْ نُصَلِّيَ وَلَا * وَلَا	٥٥

			ذُلَا	عُغْسِلُ وَتَكْفِينُ وَدُفِنُ فَاحْذُلَا	
٥/٥/	المتواتر	حرف الهمزة	شَيْءٍ / فِيءٍ	وَقَبْرُهُ فِي الْكَافِرِينَ شَيْءٌ * وَمَالُهُ لِلْمُسْلِمِينَ فِيءٌ	٥٦
٥//	المتكاوس	حرف الميم	زَمْ / تَمْ	كُلُّ مُكَلِّفٍ عَلَيْهِ يَلْزَمُ * أَدَاءُ كُلِّ وَاجِبٍ يُحْتَمُّ	٥٧
٥/٥/	المتواتر	حرف النون	يَانِ / كَانِ	وَمَا بِهِ يَنْتُمُ كَالْإِتْيَانِ * بِكَافَةِ الشُّرُوطِ وَالْأَرْكَانِ	٥٨
٥//	المتكاوس	حرف الألف	أَنَّى / بِتَا	وَأَمْرٌ مَنْ تَرَكَ شَيْئًا أَوْأَتَى * بِهَا عَلَى غَيْرِ طَرِيقٍ أُتِينَا	٥٩
٥/٥/	المتواتر	حرف الهمزة	دَاءٍ / فَاءٍ	وَيَجِبُ الْقَهْرُ عَلَى أَدَاءِ * ذَلِكَ إِنْ يَقْدِرَ عَلَى الْوَفَاءِ	٦٠
٥//	المتكاوس	حرف الألف	جَزَا / رَزَا	فَوَاجِبٌ إِنْكَارُهُ إِنْ عَجَزَا * عَنْ قَهْرِهِ وَأَمْرِهِ مُبَارَرَا	٦١
٥/٥/	المتواتر	حرف النون	مَانِ / سَانِ	وَذَاكَ صَاحٍ أَضْعَفُ الْإِيْمَانِ * يَعْنِي أَقْلَ لَازِمِ الْإِنْسَانِ	٦٢
٥/٥/	المتواتر	حرف التاء	مَاتِ / آتِ	وَوَاجِبٌ تَرَكَ الْمُحَرَّمَاتِ * وَنَهَى مُرْتَكِبِهَا وَالْآتِ	٦٣

٥//	المتكاوس	حرف الألف	دَرَا / كِرَا	وَمَنْعُهُ قَهْرًا إِذَا مَا قَدَرَا * وَوَاجِبٌ مِنْ عَاجِزٍ أَنْ يُنْكَرَا	٦٤
٥/٥/	المتواتر	حرف الصاد	عَاصِي / لَاصِي	وَلْيَجْتَنِبْ مَوَاضِعَ الْمَعَاصِي * كُلُّ الْمُكَلَّفِينَ بِاسْتِخْلَاصِ	٦٥
٥///	المتراكب	حرف الباء	تَنَبُّ / تَكِبُّ	حَرَامَنَا مَا نَعَمَ الْمُجْتَنِبُ * مُمْتَنِلًا وَعُدْبَ الْمُرْتَكِبِ	٦٦

## الباب الرابع

### الإختتام

#### أ. الخلاصة

بعد أن بحث الباحث في موضوع هذه البحث الإتمام فأخذ النتائج التي بها من العروض والقافية فذكر في الآتية :

الأوّل في مباحث العروض :

١- أما البحر المستخدمة في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني فهي بحر الرجز المزدوج أو تسمى بأرجوزة ووزنه :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ \* مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٢- أما التغيرات في بحر الرجز :

وزن مُسْتَفْعِلُنْ، مُفْتَعْلُنْ، مَفَاعِلُنْ، فَعِلْتُنْ ذلك جوازات في حشو وعروض وضرب. وجوزات التي تخص في عروض وضرب وزن مَفْعُولُنْ و فَعُولُنْ.

٣- كانت الزحافات أو علل في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني كما ذكره في التالي :

أ- زحاف مخبون هو حذف الثاني الساكن، وتصير به مُسْتَفْعِلُنْ إلى

مَتَفْعِلُنْ فيحول إلى مَفَاعِلُنْ، تجد ٦٤ تفعلات التي تكون في البيت

١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦،

١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣٢،

٣٣، ٣٤، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤،

٤٥، ٤٨، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩،

٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥.

ب- زحاف مطوي هو حذف الربع الساكن، وتصير به مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعْلُنْ فيحول إلى مُفْتَعْلُنْ، تجد ٥١ تفعلات التي تكون في البيت ج-زحاف مكفوف هو مجموع الخبن والطي، وتصير به مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَعْلُنْ فيحول إلى فَعِلْتُنْ، تجد ٢٠ تفعلات التي تكون في البيت ٣، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٨، ٢٨، ٣٨، ٣٩، ٤٣، ٤٤، ٤٧، ٥٤، ٥٥، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٤، ٦٥، ٦٦.

د- زحاف مقطوع هو حذف ساكن وتد مجموع وتسكين ما قبله وتصير به مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَفْعِلْ فيحول إلى مَفْعُولُنْ، تجد ٣٢ تفعلات التي تكون في البيت ١، ٢، ٣، ٧، ١٢، ١٣، ١٥، ١٧، ١٨، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٨، ٤١، ٤٥، ٤٩، ٥١، ٥٢، ٥٨، ٦٢، ٦٥.

ه- زحاف مقطوع مخبون هو سبب خفيف وتد مجموع وحذف ساكن قبله وتصير به مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَفْعِلْ فيحول إلى فَعُولُنْ، تجد ٤٢ تفعلات التي تكون في البيت ١، ٢، ٣، ٧، ١٢، ١٣، ١٥، ١٧، ١٨، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٣١، ٣٢، ٤٠، ٤٢، ٤٦، ٥١، ٥٦، ٦٠، ٦٣، ٦٥.

### الثاني في مباحث القافية :

١. القافية هي آخر كلمة في البيت وهي ما بين آخر ساكنين في البيت مع المتحرك الذي قبل الساكن. كانت أربع قوافي موجودة في هذا النظم فهي المتواتر والمتراكب والمتدارك والمتكاوس كما يلي :

أ- قافية المتواتر هو كل قافية وقع بين ساكنيها متحرك واحد، فتجد ٣٩ قوفيا وتكون في البيت ١، ٢، ٣، ٨، ٩، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤،

٣٥، ٣٦، ٣٨، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٥، ٤٦، ٤٩، ٥١، ٥٢، ٥٣،  
٥٦، ٥٨، ٦٠، ٦٢، ٦٣، ٦٥.

ب- قافية المتركب هو كل قافية اجتمع بين ساكنيها ثلاث حركات،

فتجد ٦ قوافيا وتكون في البيت ٥، ١١، ٣٧، ٤٤، ٤٧، ٦٦.

ج- قافية المتدارك هو كل قافية توالى بين ساكنيها متحركان، فتجد ١

قوافيا وتكون في البيت ٧.

د- قافية المتكاوس هو هو كل قافية توالى بين ساكنيها أربع حركات،

فتجد ١٩ قوافيا وتكون في البيت ٤، ٦، ١٠، ١٦، ٢١، ٢٢،

٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣٩، ٤٣، ٥٠، ٥٩، ٥٥، ٥٧، ٥٩، ٦١،

٦٤.

٢. الروي هو الحرف بنيت آخر القصيدة ونسبت إليها. أمّا الروي الذي نسبه

على المنظومة أي تختص في ثلاث أبواب فيها متنوعة كالألف واللام

والميم والنون والراء والذال والهاء والقاف والتاء والباء والكاف والحاء

والتاء والهمزة والزاء والصاد.

### ب. الإفتراحات

الحمد لله رب العالمين ثم صلاتنا وسلامنا دائما على سيدنا وحبيبنا وشفيعنا

محمد إمام البشر وعلى آله وصحبه وأهل البيت السادات الكرام أجمعين. الحمد لله

وبعون الله تعالى قد تم البحث لكن هذا ليس فيه صحيح أي هذا البحث بعيدا عن

الكمال، لعل الطلاب تصحح خطايا والنقائص فيه. وعلى الله أن نرجو به منفعة

للمتكلمين والسامعين والقارئین حتى يصير بهذا البحث علما نافعا بهذا الفن الأدب

العربية وخصوصا لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة

الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج.

## قائمة المصادر والمراجع

### المصدر الرئيسي

الحميد، عبد. (٢٠١٥). نظم سلم التوفيق. الطبعة الثالثة، الباسرواني: معهد السلفية

### المراجع العربية

أبو الفتوح، محمد شريف. (١٩٨٤). العروض دراسة تطبيقية. الطبعة الأولى، مصر: مكتبة الشباب.

التبريزي، خطيب. (١٩٩٤). كتاب الكافي في العروض والقوافي. الطبعة الثالثة، القاهرة: مكتبة الخانجي

الفارسي، محمد. (٢٠١٦). الإيقاع الموسيقي لشعر الشيخ الإمام البوصيري (دراسة في علمي العروض والقوافي). رسالة بحث جامعي غير منشورة. مالانج: كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

الهاشيمي، محمد علي. (١٩٩١). العروض الواضح وعلم القافية. دمشق: دار القلم، (الإنترنت)، يرجع في ٢٨ يناير ٢٠١٩ من <https://ia800503.us.archive.org/0/items/waq2224/2224.pdf>

بديع، إميل يعقوب. (١٩٩١). المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية.

حسن، محمد. (٢٠٠٤). المرشد الوافي في العروض والقوافي. الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية.

مصطفى، محمد. (٢٠١٢). أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية. بيروت: دار الكتب العلمية.

شمس الدين، الدلجي العثماني. (٢٠١١). رفع حاجب العيون الغامرة عن كنوز  
الرامزة. الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية.

### المراجع الأجنبية

- Arikunto, Suharismi. (2014). *Prosedur Penelitian (Suatu Pendekatan Praktik)*. Cet. Ke-15. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Rofi', Khofidotur. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktek*. Malang: Kenarok Publishing.
- Moleong, Lexy. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2002). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suherman, Cipto. (2019). *Metodelogi Research dan Bimbingan Penelitian Skripsi*. Bandung: Lintang Gemerlap.
- Zainul, Syahri. (2010). *Penelitian Berdasarkan Praktek Research*. Jakarta: Rineka Citra.

## سيرة الذاتية

هشام الدين ولد في مالانج تاريخ ٩ أكتوبر ١٩٩٧ م،  
م، يخرج من المدرسة الابتدائية في كفانجين سنة ٢٠١٠ م،  
ثم التحق بالمدرسة الثانوية الحكومية لاوانج ويخرج فيه سنة  
٢٠١٣ م، ثم التحق في المدرسة العالية الإصلاحية  
سنجاسري، و يخرج فيه سنة ٢٠١٦ م، ثم التحق بالجامعة  
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى يحصل  
على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أديها سنة ٢٠٢٠ م

