

التفاعل الاجتماعي في رواية "أرواح متعبة" لأسماء الحويلي

عند جورج هومنز (George Homans)

(الدراسة الأدبية الاجتماعية)

بحث جامعي

إعداد:

رحماء الوري

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٣٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

التفاعل الاجتماعي في رواية "أرواح متعبة" لأسماء الحويلي

عند جورج هومنز (George Homans)

(الدراسة الأدبية الاجتماعية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

رحماء الوري

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٣٦

المشرف:

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٥٠١١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : رحماء الوري

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٣٦ :

موضوع البحث : التفاعل الاجتماعي في رواية ارواح متعبة لأسماء الحويلي

دراسة الأدبية الاجتماعية عند جورج هومنز (George Homans)
حضرته وكتبته بنفسه وما زده من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣٠ مايو ٢٠٢٠

الباحثة

METERAI
TEMPEL

C99FDAHF470099

6000
ENAM RIBURUPIAH

رحماء الوري

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٣٦

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطلبة باسم رحماء الوري تحت العنوان التفاعل الاجتماعي في رواية ارواح متعبة لأسماء الحويلي دراسة الأدبية الاجتماعية عند جورج هومنز (George Homans) قد تم فحصها ومراجعتها من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٦ يوليو ٢٠٢٠ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور/حليمي

رقم التوظيف :

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

عبد الرحمن

رقم التوظيف :

١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

المعرفة

عميدة كلية

الدكتورة

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٧٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمّت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : رحماء الوري

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٣٦

العنوان : التفاعل الاجتماعي في رواية ارواح متعبة لأسماء الحويلي دراسة الأدبية

الاجتماعية عند جورج هومنز (George Homans)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها

لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، يوليو ٢٠٢٠ م

التوقيع

لجنة المناقشة

(المناقش الأساسي)

١. الدكتور الحاج أحمد مزكي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

(رئيسة المناقشة)

٢. دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

(السكرتير)

٣. عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

استهلال

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا

إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَىٰكُمْ

إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ

(الحجرات، ٤٩ : ١٢)



إهداء

تكتب الباحثة هذا البحث الجامعية، وتهدي لتوفرت الشروط في اكتساب كنية سرجانا أو بكالوريوس قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم السلامية الحكومية مالانج. بالإضافة إلى ذلك، تهدي الباحثة إلى المحبوبين: الوالدين (أبي الكريم عبد الرحيم، وأمي الكريمة ربوابة) اللذان قد عالجانى وعلماني دائما منذ صغار بالشعور وحنان الأداب والصبر لا مثل لهما، وإعانة الملموس والروحي والدعاء الذي قد منا لم ينفك، وخلافا لذلك هما لم يتعبا ويملا لإعطاء النصيحة والتحفيز والتأثير أو الشعور. فتقول الباحثة شكرا جزيلاً على الشعور والتربية والتوجيه والإرشادات والنصائح والأمنية التي قد قالت في كل تسلسل الدعاء. اللهم اغفر لي ولوالدي وارحمهما كما ربياني صغيراً.

زيادة على ذلك، تهدي الباحثة هذه البحث الجامعية لأخي الكبير فائق الإحسان، وأختي الكبيرة حلية الثانية وزوجها أبي رحمة، وثلاثة إخوان الصغار أحمد بحر السلام، ومحمد مريح الأثر صادق، وأحمد شكر العبد الله. الذين يصيرون المحرض العظيم كل هذا الوقت. وتسعى الباحثة أيضا وتدعو دائما أن تصبح النبيل الحسنى للإخوان والأخت الحبيبة. ولا تنسى الباحثة أيضا، أن تهدي هذه البحث الجامعية لجميع عائلتي رحمهم وحفظهم الله عز وجل دائما في أمور الدنيا والآخرة.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن مُحَمَّدًا عبده ورسوله، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا ومولانا مُحَمَّدٌ وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

تقصود كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تقدمت الباحثة كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمًا ومساعدة للباحثة في تأليف وصناعة هذا البحث. خصوصًا إلى:

١. الأستاذ الدكتور عبد الحارس كمدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢. الدكتورة الشافية عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٣. الدكتور حلومي رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٤. الأستاذ الدكتور مُحَمَّدٌ فيصل كالمشريف الأكاديمي بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٥. الأستاذ عبد الرحمن الماجستير كالمشريف في هذا البحث الجامعي .
٦. جميع الأساتيد والأستاذات بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. جزاكم الله خيرا على جميع العلوم.

٧. أبي، وأمي، واختي، واخواني الأحباء. جزيل شكرا لكم على دعاء وحماسكم للباحثة، حتى قد تتم الباحثة هذا البحث.

٨. وجميع زملائي في قسم اللغة العربية وأدبها و فر المعهد البراكة الذين قد أعطاني الحماسة والمساعدة في إتمام هذه البحث الجامعية، والخبرة حينما يطلب العلم في الجامعة.

أقول لهم شكرا جزيلاً على كل مساعدتكم جميعاً. وجعلنا الله وإياهم من أهل العلم والعمال والخير وجعلنا من عباده الصالحين والمخلصين، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع لاهذا البحث الجامعي للباحثة وسائر القراء. آمين يارب العالمين.

جرسيك، ٢٧ مايو ٢٠٢٠ م.

الباحثة

رحماء الورى

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٣٦

مستخلص البحث

الورى، رحماء. ٢٠٢٠. التفاعل الاجتماعي في رواية ارواح متعبة لأسماء الحويلي عند جورج هومنز (George Homans) (الدراسة الأدبية الاجتماعية). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

مشرف : عبد الرحمن، الماجستر

الكلمات المفتاحية : جورج هومنز، التفاعل الاجتماعي، الرواية

التفاعل الاجتماعي هو حاجة لا يمكن تركها من قبل كل فرد في البيئة الاجتماعية. الأفراد كمخلوقات اجتماعية سوف يتفاعلون دائما مع الأفراد الآخرين من أجل البقاء. يشرح جورج هومنز أن التفاعل الاجتماعي على نطاق واسع يتحدد من خلال التفاعل بين الأفراد بأعداد صغيرة. لذا، ركز هومنز تحليله على التفاعل المباشر بين الأفراد وجها لوجه دون وسطاء: هناك ٣ مفاهيم أساسية تكمن وراء هذه النظرية: التكاليف، والمكافآت، والربح.

رواية "ارواح متعبة" هي نوع من النصوص الأدبية التي تصف الحياة الاجتماعية للمجتمع. تكشف الرواية الحقائق الاجتماعية، لاسيما في التفاعلات على مستوى الشخصي. يمكن للخبراء الأدبيين الجدد اكتشاف الحقائق الاجتماعية التي تحدث في المجتمع غير المعروف مباشرة.

يهدف هذا البحث إلى وصف عملية التفاعل الاجتماعي الواردة في رواية "ارواح متعبة" لأسماء الحويلي على نظر جورج هومنز والعوامل المؤثرة فيه. يستخدم هذا البحث نهجا وصفا نوعيا باستخدام نوع بحث المكتبة. مصدر البيانات الاساسي في هذا البحث هو رواية "ارواح متعبة" لأسماء الحويلي، في حين أن البيانات الثانوية مأخوذة من الكتب والمجلات والمقالات ذات الصلة بموضوع هذا البحث. طريقة جمع البيانات المستخدمو هي قراءة والملاحظات. تتكون طريقة التحليل من ٣ مراحل: تقليل البيانات، وتعرض البيانات، والاستنتاج.

نتائج هذا البحث هي: (١) عملية التفاعلي الاجتماعي في رواية "ارواح متعبة" في شكل عملية الزواج، والصراعات الزوجية، والمعاملات في الخدمية الإقتصادية، والصراعات الولد والوالد، والتعاون بين الأجنبي، والخيانة. (٢) العوامل التي تؤثر على عملية التفاعل الاجتماعي في رواية "ارواح متعبة" تشمل: الحاجة، والمكافآت/العقوبة، و التكرار، والقيمة.



ABSTRACT

Waro, Ruhamaul. 2020. *Social Interaction in the Novel "Arwah Muta'bah" by Asma' Al-Huwaily (Analysis Study of Sosology Literature)*. Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Abdul Rohman, S.Ag, M.Hum.

Keywords : *George Homans, novels, social interaction*

Social interaction is a need that cannot be left by every individual in the social environment. Individual as a social creatures will always interact with other individuals to survive. Geoege C. Homans explains that social interaction in a large scope is determined by the interaction between individuals in a small numbers. So, Homans focus his analysis on direct interaction between individuals face to face without intermediaries. There are 3 basic concepts that underlie this theory: costs, rewards and benefits.

"Arwah Muta'bah" novels are one type of literary work that describes the social life of a society. The novels reveals social facts, especially in interaction at the interpersonal level. From this novel literary connoisseurs can find out in the community that is known directly.

This research aims to describe the process of social interaction contained in the novel "Arwah Muta'bah" by Asma' Al-Huwaily based on George Homans perspective and the factors that influence it. This research uses a qualitative-descriptive approach using the type of library research. The primamry data source in this research is the novel "Arwah Muta'bah" by Asma' Al-Huwaily, while the secondary data source is books, journals, and articles relevant to the focus of this research. Data collection thechnique used are read notes. The analysis technique consist of 3 stage: data reduction, data exposure, and conclusion.

The result of this study are: (1) the process of social interaction in the novel of the "Arwah Muta'bah" by Asma' al-Huwaily in the form of the process of interacton in marriage, household conflict, service transaction, conflict of children and parents, the process of help between outsider, and infidelity. (2) Factors that influence the process of interaction in "Arwah Muta'bah" novel include: needs, reward/punishment, frequency and value.

ABSTRAK

Waro, Ruhamaul. 2020. *Interaksi Sosial dalam Novel “Arwah Muta’bah” Karya Asma’ al-Huwaily Berdasarkan Perspektif George C. Homans (Studi Sosiologi Sastra)* Skripsi, Jurusan Bahasan dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Abdul Rohman, S.Ag, M.Hum.

Kata kunci : Arwah Muta’bah, George C. Homans, interaksi Sosial

Interaksi sosial adalah kebutuhan yang tak bisa ditinggalkan oleh setiap individu yang hidup di bumi. Individu sebagai makhluk sosial akan selalu melakukan interaksi dengan individu lainnya untuk bertahan hidup. George C. Homans menjelaskan bahwa interaksi sosial dalam lingkup yang besar ditentukan oleh interaksi antar individu dalam jumlah kecil. Sehingga Homans memfokuskan analisisnya pada interaksi langsung antar-individu secara tatap muka tanpa perantara. Ada 3 konsep dasar yang mendasari teori ini, yakni biaya (*cost*), imbalan (*reward*) dan keuntungan (*benefit*).

Novel “Arwah Muta’bah” merupakan salah satu jenis karya sastra yang menggambarkan kehidupan sosial suatu masyarakat. Novel ini mengungkapkan fakta-fakta sosial terutama interaksi sosial di tingkat personal. Dari novel ini penikmat sastra bisa mengetahui fakta sosial yang tidak diketahuinya secara langsung.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses interaksi sosial yang terjadi dalam novel Arwah Muta’bah karya Asma’ al-Huwaily dan faktor yang mempengaruhinya dalam novel Arwah Muta’bah karya Asma’ al-Huwaily berdasarkan perspektif Geoge C. Homans. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif-deskriptif, dengan menggunakan jenis *library research* (studi keustakaan). Sumber data primer penelitian ini adalah novel Arwah Muta’bah karya Asma’ al-Huwaily. Sedangkan sumber data sekunder adalah buku, jurnal, dan artikel yang relevan dengan fokus penelitian ini. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah baca dan catat. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini terdiri dari tiga tahap: reduksi data, pemaparan data dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini adalah: (1) Proses interaksi sosial dalam novel Arwah Muta’bah berupa proses interaksi pernikahan, konflik suami-istri, transaksi jasa, konflik anak dan orang tua, proses menolong antar orang asing dan perselingkuhan. (2)Faktor yang mempengaruhi proses interaksi yang terjadi dalam novel Arwah Muta’bah karya Asma’ al-Huwaily di antaranya: Kebutuhan, Imbalan dan hukuman, frekuensi serta nilai.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	كلمة الشكر والتقدير
ح	مسنخلص البحث
ي	ABSTRACT
ك	ABSTRAK
ل	محتويات البحث
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٢	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٤	د. فوائد البحث
٥	هـ. الدراسات السابقة
٦	و. منهجية البحث
٧	١. منهج البحث
٧	٢. نوع البحث
٧	٣. مصادر البيانات

٨	٤ . طريقة جمع البيانات
٩	٥ . طريقة تحليل البيانات
١٣	الباب الثاني : الإطار النظري
١٣	أ. الأدب الاجتماعي
١٣	١ . مفهوم الأدب الاجتماعي
١٤	٢ . علم النصوص الأدبية الاجتماعية
١٥	ب. الرواية
١٦	ج. التفاعل الاجتماعي عند جورج هومنز
١٦	١ . مفهوم التفاعل الاجتماعي عند جورج هومنز
١٩	٢ . عملية التفاعل الاجتماعي
٢٨	٣ . عوامل التي تؤثر على التفاعل الاجتماعي
٣١	الباب الثالث: تحليل البيانات
٣١	أ. اللوحة من الرواية ارواح متعبة لأسماء الحويلي
	ب. تحليل عملية التفاعل الاجتماعي في رواية "ارواح متعبة" لأسماء الحويلي
٣٤	عند جورج هومنز
	ت. تحليل عوامل التي تؤثر التفاعل الاجتماعي في رواية "ارواح متعبة" لأسماء
٦١	الحويلي عند جورج هومنز
٦٨	الباب الرابع: الاختتام
٦٨	أ. الخلاصة
٦٨	ب. الاقتراحات
٦٩	المصادر والمراجع
٧٢	سيرة الذاتية

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

التفاعل هو دليل على الطبيعة البشرية ككائنات اجتماعية. الأفراد مجتمع اجتماعي يعني أن كل فرد مع أفراد آخرين له تأثير واعتماد على بعضهم بعضا، بحيث يكون التفاعل والتواصل الاجتماعي والتواصل بين الأفراد في المجموعة ضروريا لتحقيق الكمال النفسي والاجتماعي والاقتصادي (الربيعي، ٢٠١٦، صفحة ٤٢).

لا يرتبط اشتراك كل فرد في التفاعل الاجتماعي بالاحتياجات الواقعية فقط، بل بالاحتياجات غير الواقعية أيضا (فولوما، ٢٠٠٧، ص. ٥٢). الاحتياجات الواقعية هي الاحتياجات المادية مثل الملابس والغذاء والمأوى الاحتياجات. في حين أن الاحتياجات غير الواقعية هي احتياجات عقلية مثل الرعاية والمودة وما أشبه ذلك. لا يمكن أن يسد هذين النوعين من الاحتياجات من قبل فرد دون مساعدة من الأفراد الآخرين.

يمكننا أن نرى في الحياة اليومية، كل فرد يتعاون ليسد احتياجاتهم اليومية. الفرد يعمل لأفرد آخر للحصول على أجر، وسيتم استخدام الأجر لشراء الاحتياجات التي يحتاجها.

كذلك، فإن الفرد الذي لديه قدرة في مجال واحدة، هو سيبيع قدرته للحصول على الأجر الذي يستخدمه ليسد احتياجاته الواقعية. وعلى العكس، فإن الأفراد الذين ليس لديهم خبرة في مجال معين سيحتاجون إلى

أفراد آخريين ملء الخبرة المطلوبة. لذلك، من هذه الاحتياجات سيتم تخفيض الأفراد للتفاعل مع بعضهم البعض.

كذلك الإحتياجات الذهنية، لابد أن يتواصل كل فرد ويتفاعل مع الآخر لسدّة هذه الاحتياجات. على سبيل المثال، للحصول على علاقة صحية جيدة، يجب على الفرد فعل الأشياء التي يمكن أن تجعل الأفراد الآخرين يشعرون بالراحة، بحيث يمكن إقامة الصحبة بينهما صحيح. بين الأصدقاء يجب أن يكون تعاطف متبادل وتعاطف.

ولكن التفاعل الاجتماعي الذي يحدث في المجتمع ليس فقط في شكل تعاون إيجابي. وجود الاحتياجات في كل فرد الفردية غالباً ما يؤدي إلى تفاعل سيئة. كما قال سليمان (soelaeman) أن التفاعل التي تحدث على مستوى العلاقات الفردية تشمل التعاون والصراع والتكيف والمفاوضات الرمزية وغيرها من الأمور التي لها علاقة ذات مغزى (سوليمان، ١٩٩٣، ص. ٢١).

هذه الأشكال من التفاعل بين الأفراد لا توجد فقط في الحياة اليومية، ولكن في النصوص الأدبية أيضاً. كما قال هيرو أن النصوص الأدبية تحتوي على جوانب من حياة المجتمع والنصوص الأدبية تنمو من خلفية الحياة الاجتماعية (كورنيياوان، ٢٠١٢، ص. ٥). لذلك، تحتوي الأعمال الأدبية على حياة لا تختلف كثيراً عن حياة المجتمع الاجتماعي بشكل عام.

كما رواية "أرواح متبعة" لأسماء الحويلي. وصف هذه الرواية الحياة الاجتماعية لفتاة تزوجت حديثاً. ولكن أصيبت بكارثة مع تنافر عائلتها الجديدة. في البداية، كانت العلاقة بين الاثنين جيدة، لذا تزوج الاثنان. ولكن مع مرور الوقت تغير سلوك زوجها بحيث تسبب مسحة لزوجته. اشتكى المرأة لوالديها. تريد المرأة أن تطلق مع زوجها ولكنها لم يوافقا

عليها. إلى جانب الوضع الحامل يجعل الأمر سيئا بشكل متزايد، لذا قررت ترك زوجها ووالديها.

تحتوي رواية "أرواح متبعة" لأسماء الحويلي على الكثير من التفاعلات الاجتماعية، لا سيما التفاعلات على مستوى العلاقات الفردية لأن المرأة تجد في رحلاتها العديد من الأفراد الجدد وتبدأ في بناء تفاعلات بينهم. لذلك من هذه الرواية يمكننا أن نرى كيف تتداخل عملية التفاعل والعوامل التي تؤثر عليها. أما بالنسبة لإحدى النظريات المناسبة لتحليل التفاعلات على مستوى العلاقات الأفرادية، فهي نظرية التبادل الاجتماعي عند جورج هومنز.

نظرية التبادل الاجتماعي التي اخترعها هومنز له وظيفة لتحليل العمليات الاجتماعية التي تسبب العلاقات بين الأفراد (سوسيلو، ٢٠١٧، ص. ١٧٥). تتألف هومنز نظرية التبادل الاجتماعي من ٣ أشياء مهمة تكمن وراء التفاعل بين الأفراد، وهم التكاليف والمكافآت وإعادة التكرار. وفقا لهومنز، فإن الفرد النظر في التكاليف التي تم تكبدها والمزايا التي تم الحصول عليها. هذا هو ما سيقدر استدامة التفاعل (سوسيلو، ٢٠١٧، ص. ١٨٥-١٨٤). من هذه المكونات الثلاثة، طورها هومنز إلى ٦ مقترحات لتحليل التفاعلات الاجتماعية، بما في ذلك اقتراح النجاح، واقتراح التحفيز، واقتراح القيمة، واقتراح الحرمان من الإشباع، واقتراح استعادة العدوان، واقتراح العقلانية (ريتزر وجودمان، ٢٠٠٤، ص. ٤٠٦-٤٠٩). من خلال المقترحات الستة، يمكن تحليل جميع أشكال التفاعلات، سواء كان الإيجابية والسلبية بناء على العوامل التي تؤثر عليها.

بعد التفسير الوارد أعلاه، أعطى الباحثة عنوان هذه الدراسة
"التفاعل الاجتماع في رواية ارواح متعبة لأسماء الحويلي دراسة الأدبية
الإجتماعية عند جورج هومنز (George c. Homans)"

ب. أسئلة البحث

١. كيف عملية التفاعل الاجتماعي التي تحدث في رواية أرواح متعبة
لأسماء الحويلي دراسة أدبية إجتماعية عند جورج هومنز (George c.
Homans)?

٢. ما هي العوامل التي تؤثر على التفاعلات الاجتماعية التي تحدث في رواية
أرواح متعبة لأسماء الحويلي دراسة أدبية إجتماعية عند جورج هومنز
(George c. Homans)?

ج. أهداف البحث

هذا البحث يتكون من الأهدافين، منهما:

١. للمعرفة عمل التفاعل الاجتماعي التي تحدث في رواية أرواح متعبة
لأسماء الحويلي دراسة أدبية إجتماعية عند جورج هومنز
٢. للمعرفة العوامل التي تؤثر على التفاعلات الاجتماعية التي تحدث في رواية
أرواح متعبة لأسماء الحويلي دراسة أدبية إجتماعية عند جورج هومنز

د. فوائد البحث

أما فوائد البحث في هذا البحث تتكون من فصليا:

١. الفوائد النظرية

أ) للتعقيم الفهم في دراسة الأدبية الاجتماعية، خاصة في نظرية
التبادل الاجتماعي عند جورج هومنز
ب) زيادة المراجع وتوسيع دراسة الأدبية الاجتماعية، خاصة في
نظرية التبادل الاجتماعي.

٢. الفوائد التطبيقي

(أ) لزيادة الرؤي للباحثة عن نظرية علم الأدب الإجماع
لتستخدم كأداة للبحث عن رواية "ارواح متعبة" لأسماء
الحوييلي

(ب) للتعقيم الفهم الباحثة عن تفاعل الإجماع في رواية

هـ. الدراسات السابقة

قد تقدمت هذا البحوث أو الدراسات السابقة الآتي تجعها الباحثة إحدى
المراجع لتحصيل هذا البحث والبحاث العلمية التي تتعلق بهذا البحث منها:

١. رحماء الوري. ٢٠١٩. *Interaksi Sosial dalam Novel Kami (Bukan Sarjana Kertas Karya J.S Khaeren Berdasarkan perspektif George Caspar Homans)*. الغرض من هذا البحث هو للتعريف أشكال تفاعل الإجماع في رواية "Kami Bukan Sarjana Kertas" لج.س خيرن (J.S Khaeren) عند جورس ج. هومانس. هذا البحث بحث النوعي مع تحليل البيانات باستخدام نموذج مايلز وهوبرمان. تم العثور على نتائج هذه الدراسة اقتراح النجاح، واقتراح الحرمان من الإشباع، واقتراح استعادة العدوان، واقتراح العقلانية. وشكل المكافأة الذي يؤثر عليه هو عقوبة غير متوقعة في شكل افتراضات وقيود متعجرفين، وكذلك مكافآت متوقعة في شكل نقود وخدمات وإقامة مناسبة (بسيط، ٢٠١٩، ص. ١٤١).

٢. يايان. ٢٠١٩. *Interaksi Sosial dalam novel Anak Rantau Karya Ahmad Fuadi*. الغرض من هذا البحث لوصف أشكال التفاعل الإجتماع في مجتمع مينانج كاباو. هذا البحث بحث نوعي. ونتائج هذه البحث هي وصف التفاعل الاجتماعي في شكل التعاون والمنافسة والانشقاق والإقامة (يايان، ٢٠١٩، ص. ١). (i).
٣. ديفازان. ٢٠١٩. *Interaksi Sosial dalam Novel Anak-Anak Pungaro karya Nun Urtono El Banbary*. الغرض من هذه البحث هو وصف أشكال التفاعل الاجتماعي الواردة في رواية *Novel Anak-Anak Pungaro karya Nun Urtono El Banbary*. نوع البحث المستخدم هو نوعي وصفي. نتائج هذا البحث هي التفاعلات الاجتماعية النقابية والانفصالية (ديفايزان، ٢٠١٨، ص. ١). (i).
٤. عين البريرة. ٢٠١٧. الأفعال الاجتماعية لمكس فيبر في حكاية خرافية "السلطان المسحور" لمحمد عطية الإبراشي (دراسة الأدبية الاجتماعية). تهدف هذه الدراسة إلى معرفة الجملة التي توضح أهمية العمل الاجتماعي وكيف يحدث العمل الاجتماعي في حكاية حكاية خرافية "السلطان المسحور" لمحمد عطية الإبراشي. هذا البحث هو نوع من البحث النوعي مع الأساليب الوصفية. والنتيجة هي ٤٠ شكلاً من أشكال العمل الاجتماعي: ٣ أعمال تقليدية تعكس العادات اليومية للأمير و ١٤ نشاطاً عاطفياً و ٧ إجراءات موجهة نحو القيم و ١٦ نشاطاً موجهاً نحو الأهداف (البريرة، ٢٠١٧، ص. ح).
- من البحوث الموضوح أعلاه، يمكننا أن نرى أوجه التشابه والاختلاف بين البحث الحالي والبحث السابق. تكمن معادلة البحث الحالية مع الأبحاث

السابقة في تشابه المواضيع، أي التفاعل الاجتماعي. الفرق يكمن في الكائن قيد الدراسة.

على البحث الذي أجراه رحماء الوري، لديهم أوجه تشابه مع النظرية، لأن الكاتبة تريد إجراء مزيد من الدراسات لاستكشاف نظرية التبادل الاجتماعي.

و. منهجية البحث

منهجية البحث عبارة عن سلسلة من العمليات البحثية الدافعة التي تشمل الأساليب والتقنيات التي يتم تنفيذها في مراحل زمنية معينة (زورية، ٢٠٠٦، ص. ٦). تتضمن الأساليب المستخدمة في هذه الدراسة: نوع البحث، مصادر البيانات، جمع البيانات، وتحليل البيانات.

١. منهج البحث

هذا البحث النوعي الوصفي. يشار إلي بحث نوعي لأن هذا البحث ينتج تحليلاً في شكل وصف للمشكلة المراد بحثها. ويطلق عليه النوعية لأنه يبدأ بافتراض واستخدام إطار التفسير/نظرية التي تشكل أو تؤثر على دراسة مشاكل البحث المتعلقة بالأفراد أو المجموعات حول مشكلة اجتماعية أو بشرية (جريسويل، ٢٠١٥، ص. ٥٩).

٢. نوع البحث

نوع هذا البحث هو بحث مكتبي (*library research*) والذي يستخدم مصادر المكتبة في مناقشة المشاكل الرئيسية والمشاكل الفرعية التي تمت صياغتها. يرى نذير أن البحث المكتبي هو طريقة جمع البيانات بمطالعة الكتاب، والمطويات، والجريدة، والتقارير المتعلقة بمشاكل التي يريد انحل المشكلة (نذير، ٢٠٠٣، ص. ٢٧)

٣. مصادر البيانات

هناك ٢ مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث، وهي مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية.

(أ) مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات الأولية أو مصادر البيانات الخام التي هي بيانات واقعية (سيلاهي، ٢٠٠٩، ص. ٢٨٩).. وأما المصادر الرئيسية في هذا البحث هو رواية "ارواح متعبة" الإسماء الحويلي التي نشرتها البيان البوسات بسماكة ١٢٧ صفحة.

(ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي عبارة عن مجموعة من البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر موثوقة مختلفة قبل إجراء الدراسة (سيلاهي، ٢٠٠٩، ص. ٢٩١). وأما البيانات الثانوية في هذه البحث من الكتب والمقالات التي تناقش نظرية التفاعل الاجتماعي والتبادل الاجتماعي، وخاصة عند جورج هومنز.

٤. طريقة جمع البيانات

يعتمد طريقة جمع البيانات اعتمادا كبيرا على فهم وتقدير الباحثة عن المواقف الاجتماعية في موضوع البحث. عند جمع البيانات، يتوقع من الباحثة أن يكونوا قادرة على الإجابة على جميع المشاكل الموجودة في صياغة المشكلة (حكمواتي، ٢٠١٧، ص. ٩٠).

فيما يلي الخطوات في جمع البيانات:

(أ) القراءة

القراءة هي طريقة يستخدمها الباحثة للحصول على بيانات البحث عن طريق قراءة مصدر البيانات بأكمله (حكزواتي، ٢٠١٧، ص. ٩٠). الخطوات كالتالي:

- (١) تقرأ الباحثة رواية "ارواح متعبة" لأسماء الحويلي شاملا
- (٢) تقوم الباحثة بتمييز كل جملة أو فقرة متعلقة بنظرية التبادل الاجتماعي عند جورج هومنز
- (٣) تفهم الباحثة الجملة أو الفقرة التي تم وضع علامة عليها ويجمعها مع نظرية التبادل الاجتماعي عند جورج هوماز
- (٤) تعيد الباحثة قراءة البيانات التي تم الحصول عليها للحصول على تحليل أكثر دقة.

(ب) طريقة الملاحظة

طريقة الملاحظة هي طريقة متقدمة ينفذها الباحثة بعد طريقة القراءة. طريقة الملاحظة هي طريقة لجمع البيانات تتم عن طريق تدوين النقاط المهمة الموجودة في موضوع البحث (سودريانتو، ١٩٩٣، ص. ٩٢). الخطوات كالتالي:

- (١) تتعرف الباحثة الجمل أو الفقرة في رواية "ارواح متعبة" لأسماء الحويلي المطلوب تحليلها.
- (٢) تلاحظ الباحثة النقاط المتعلقة بالجمل أو الفقرة المطلوب تحليلها
- (٣) تصنف الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها

٥. طريقة تحليل البيانات

يعد تحليل البيانات في الدراسة خطوة مهمة للغاية تطلب دقة وانتقاد الباحثين (زورية، ٢٠٠٦، ص. ١٩٨). كما ذكر بودكان (Bodgan) وبريكلين (Briklen) أن عند تحليل البيانات ستقوم الباحثة بترتيب نتائج البحث بطريقة منهجية من خلال فهم النتائج التي تم الحصول عليها من البحث (كاسيرام، ٢٠٠٨، ص. ٣٠١). أما بالنسبة لهذه البحث، فقد استخدمت الباحثة نموذج مايلز وهوبرمان لتحليل البيانات التي شملت، تخفيض البيانات، تقديم البيانات، إستنتاج/إثبات البيانات، واستخلاص النتائج. وفيما يلي شرح لكل مرحلة:

(أ) تخفيض البيانات (Data Reduction)

تخفيض البيانات هو مرحلة اختيار البيانات، مع التركيز على تبسيط البيانات، واستخلاص البيانات وتحويل البيانات الخام في الجمل أو الفقرات في رواية "أرواح متعبة". يتم اتخاذ هذه الخطوات لتسهيل الباحث في استخلاص النتائج (موديباتموكو، ٢٠٠٧، ص. ١٠٠). الخطوات التي ستأخذها الباحثة هي كما يلي:

(١) بعد جمع البيانات، تكتب الباحثة نتائج قراءة وتحليل الموضوع

(٢) ترتيب الباحثة البيانات بشكل منهجي

(٣) تصنف الباحثة البيانات في عدة فصول فرعية للتفاعل الاجتماعي والعوامل التي تؤثر على التفاعل الاجتماعي

(٤) تقذف الباحثة البيانات غير الضرورية

(ب) تقديم البيانات

تقديم البيانات هو مرحلة متقدمة من تخفيض البيانات عن طريق قيام الباحث بجميع البيانات التي تم الحصول عليها من أجل تسهيل الباحث في استخلاص النتائج (رشدي وفضيل، ٢٠١٨، ص. ٤٣). تتخذ الباحثة الخطوات التالية:

(١) تقدم الباحثة البيانات في شكل جدول وفقا للفصول الفرعية المحددة مسبقا، وهي عمل التفاعل الاجتماعي والعوامل التي تؤثر عليه

(٢) تصف الباحثة البيانات واحدا فواحدا في شكل سرد وصفي

(٣) تتضمن الباحثة عملية التحليل باستمرار حتى عملية استخلاص النتائج

(ج) إستنتاج/إثبات البيانات

يجب إجراء التحقق من إثبات البيانات لصالح ودقة البيانات. في هذا البحث تم التحقق من إثبات البيانات في خطوتين، وهما زيادة الإجتهد والمناقشة مع أقرانهم والخبراء (سوجيونو، ٢٠٠٨، ص. ١٢٤).

(١) زيادة الإجتهد

الخطوات التي اتخذها الباحثة هي:

(أ) اقرأ مرارا وتكرارا لفهم نظرية التبادل

الاجتماعي عند جورج هومنز

(ب) اقرأ مرارا وتكرارا لفهم رواية "اروح متعبة"

لأسماء الجويلي

(٢) المناقشة

تتحقق المناقشات بشكل تحليلي مع الزملاء أو مع المشريف لمعرفة الخاطئ والقصر في هذا البحث، حتى يتسنى للباحث الحصول على مدخلات لتحسين أبحاثهم (سونداري، ٢٠٠١، ص. ٣٠). الخطوات التي اتخذها الباحث هي:

(أ) ناقش الباحث مع زملاء عن هذا البحث

(ب) استشار الباحث إلى مشرف

(٣) استخلاص النتائج

استخلاص النتائج هو الخطوة الأخيرة في تحليل البيانات. في هذه المرحلة، سوف تسخلص الباحثة البيانات التي تم تبسيطها وترتيبها في المرحلة السابقة ومطابقة مدى ملاءمة النتائج في الخيال مع بعض المفاهيم (سيسوانتورو، ٢٠١٠، ص. ٧٤). في هذه المرحلة، سوف تقدم الباحثة خاتمة من خلال أخذ نقاط مهمة من نتائج البحث التي تم الحصول عليها. الخطوات كالتالي:

(أ) يقرأ الباحث نتائج التفسير في مرحلة تقديم

البحث

(ب) تحليل الباحثة نتائج البحث التي تم الحصول

عليها مرة أخرى باستخدام نظرية التبادل

الاجتماعي عند جورج هومنز

(ج) تضمن الباحثة أن البيانات التي تم الحصول

عليها تتفق مع نظرية التبادل الاجتماعي عند

جورج هومنز

(د) تحفز الباحثة البيانات للوصول إلى الخلاصة



الباب الثاني

الإطار النظري

أ. الأدب الاجتماعي

١. مفهوم الأدب الاجتماعي

علم الأدب الاجتماعي هو علم متعدد التخصصات. هذا العلم يمدج من علم الاجتماع والأدب. كلاهما لديه نفس الرأي في فهم حقائق البشرية. ينظر علم الاجتماع إلى البشر في الحياة الواقعية، وينظر الأدب إلى البشر في الحياة الخيالية التي تخفي حقائق الإنسانية غالبا (سوواردي، ٢٠١١، ص. ٦).

يعرف إيندارسوارا أن علم الأدب الاجتماعي هو جزء من علم الأدب الذي ينظر إلى الأعمال الأدبية على أنها نتاج للثقافة الاجتماعية، وليس مجرد نتيجة لعلم الجمال (إندارسوارا، ٢٠١٣، ص. ١).

أوضح دامونو أن علم الأدب الاجتماعي هو دراسة موضوعية وعلمية للبشر في المجتمع: دراسة المؤسسات الاجتماعية (سوواردي، ٢٠١١، ص. ٦). أعطى دامونو نفس التعريف مثل سوواردي، أوضح دامونو أن علم الاجتماع يحاول دراسة المؤسسات الاجتماعية وجميع القضايا الاقتصادية والدينية والسياسية وما إلى ذلك، وكلها تشكل هيكلنا الاجتماعي للحصول على صورة الطرق التي يتكيف بها البشر مع بيئتهم، حول آلية التنشئة الاجتماعية، عملية الثقافة التي تضع أفراد المجتمع في أماكنهم. سوف يستهدف الأدب أيضا

أشياء نادرا أو قد لا يفهمها علماء الإجتماعي، فالأدب يقدم حياة إنسانية خيالية (أندارسوارا، ٢٠١٣، ص. ٦).

يقوم علم الأدب الاجتماعي على مفهومين رئيسيين هما: (١) علم الأدب الاجتماعي يفحص الأدب كمرآة للتعبير التاريخي، وتعبير عن الزمن كمرآة؛ (٢) تحتوي الأعمال الأدبية على الجوانب الاجتماعية والثقافية التي لها وظائف إجتماعية في المجتمع (سووردي، ٢٠١١، ص. ١٧).

٢. علم النصوص الأدبية الاجتماعية

علم النصوص الأدبية الاجتماعية هو جزء من علم الأدب الاجتماعي الذي يدرس ما تنطوي عليه الأعمال الأدبية وما هو الغرض منها. علم الأعمال الأدب اجتماعية له نطاق يشمل: محتويات الأعمال الأدبية، والأهداف، وكذلك أشياء أخرى ضمنية في الأعمال الأدبية المتعلقة بالقضايا الاجتماعية. تميل الدراسات السوسولوجية للأعمال الأدبية إلى رؤية علاقة مباشرة (-one-to one cerresponden) بين عناصر الأعمال الأدبية وعناصر في المجتمع الموضحة في العمل. لذلك، ينتقل جمع البيانات وتحليلها من العناصر الأدبية إلى العناصر في المجتمع، ويفسر العلاقة بين الاثنين (وبياتي، ٢٠١٣، ص. ٤٧).

في إنشاء الأعمال الأدبية، لا يمكن فصل المؤلف عن المجتمع الذي يعيش فيه، لذا فإن ما يتم وصفه في أعمال الأدبية غالبا ما يمثل تمثيلاً للواقع الذي يحدث في المجتمع. وبالمثل، فإن القراء الذين يستمتعون، هم أيضا أعضاء في المجتمع، مع عدد من الجوانب والخلفيات الاجتماعية والثقافية والسياسية والنفسية التي لها تأثير في

اختيار القراءة وتفسير العمل الذي يقرؤونه (ويباتمي، ٢٠١٣، ص. ٩).

وفق هيردر، فإن البيئة الاجتماعية المتعلقة بالأدب هي: المناخ، والجغرافيا، والمسنين، والعرق، والعادات، والظروف السياسية. بالإضافة إلى التاريخ يستخدم أيضا لتحليل الأدب، و الأدب يمكن استخدامه لفهم التاريخ (ويباتمي، ص. ١٧). انطلق من هذا، فإن الأعمال الأدبية وظائف عديدة، منها (ويباتمي، ٢٠١٣، ص. ٤٦) :

- (أ) نتاج المجتمع كتمثيل الواقع الاجتماعية
- (ب) وسائل نقل قيمة أو إيديولوجيات معينة إلى مجتمع القراء (إندارسوارا، ٢٠١٣، ص. ١)
- (ج) أداة ضد الحضارة أو الظلم بتقديم القيم الإنسانية.
- (د) وثائق اجتماعية وثقافية توثق البيان الاجتماعي والثقافي للمجتمع في وقت معين.

ب. الرواية

الرواية النصوص الخيالي. لأنها نصوص الخيالي لن تحتوي الرواية على تخيلات فقط الآتي مظاهرتها مستحيل أن يعرف البشر. يبدو أن الرواية تحتوي على الكثير من الحقائق الإنسانية، مثل تعريف نجيب محفوظ. قال نجيب محفوظ أن الرواية هي نصوص أدبية توحد الإنسانية وعالم الخيال فريجات، (٢٠٠٠، ص. ٩). سواء بمحمد هادي الذي قد يعطي تعرفاً أن الرواية هي النصوص الأدبية التي تصور الحياة البشرية مع المحيط الطبيعي وحتى العالم الخيالي (هادي، ١٣٩١ هـ، ص. ١٠٢).

إحدى الروايات التي تحتوي على الواقع الاجتماعي هي رواية "أرواح متعبة". تحكي هذه الرواية عن حياة فتاة تدعو أيمن. كانت الفتاة قد تزوجت للتو من محمد، وهو رجل جميل كان تعريف أنه حسن الخلق. في البداية كانت أيرتهما على ميرام، ولكن مع مرور الأيام بدأت الشقوق تهرز الأسرة الجديدة. تغير موقف محمد لم يعد كما كان من قبل جعل أيمن تشعر بالأذى، ولم يعد محمد يهتم بأيمن، وترك محمد أيمن بنفسه في المنزل كعنصر عديم الفائدة، ولم تلمسها أو نهيك عن استرخامها كوظيفيتها. لمحمد إمرة أخرى. تصرف محمد بهذا الطريقة لأن لديه إمرة جانب أيمن. بلغ ألم وجع أيمن ذروتها، وهو تنوي شجبت زوجها لوالديها، لكن الطريقة التي اختارها خاطئة حتى يطار والديها أيمن ويطلبها بالعودة إلى منزلها. فقدت لأيمن راحتها، وشعرت أنها لديها من يريد معرفة حالتها. يهرب أيمن بحثا عن حياة جديدة ويترك أهلها. من هنا، بدأ أيمن بالتفاعل بالعالم الخارجي. في هروبها، وجدت أيمن شخصية عابئة جديدة اهتم به بعاطفة كبيرة.

ج. التفاعل الاجتماعي عند جورج هومنز

١. مفهوم التفاعل الاجتماعي

نظرية التبادل الاجتماعي هي نظرية صاغها جورج هومنز لانتقاد النظرية الوظيفية. يجادل هومنز بأن النظرية الوظيفية تركز فقط على التنظيم أو الهيكل بالإضافة إلى أهداف أو وظائف الأنظمة الكبيرة أو الصغيرة، وتتجاهل تركيز دراساته على الأفراد. تعتبر النظرية الوظيفية الأفراد فقط كأشخاص يشغلون الوضع أو المنصب وكمنفذين للأدوار التي حددتها تلك الحالة أو المنصب (فولوما، ٢٠٠٧، ص. ٥٣). لكن يجادل هومنز بشكل مختلف، فهو يعتقد

أن الأفراد دورا مهما في تشكيل الجماعية داخل المجتمع أو هيكل المجتمع (أريساندي، ٢٠١٥، ص. ١٤٣).

ترتبط نظرية التبادل الاجتماعي بالفعل الاجتماعي المتمثل في إعطاء أو تبادل الأشياء ذات القيمة المتبادلة بناء على نظام اجتماعي معين. تأثر تطوير هذه النظرية بالتفكير النفعي (*utility*) الذي جلبه جيرمي بينثام. تتبنى هذه العقلية مبدأ المنفعة من قبل أولئك الذين يقيسون سوء الفعل من خلال النظر إلى الألم والمتعة (*pain and pleasure*) الناتجة عن الفعل. يعتبر الإجراء عادلا أو جيدا أو معنويا بينما يكون الإجراء لطيفا؛ عندما يؤدي العمل إلى المعاناة يعتبر سيئا وغير عادل وغير أخلاقي (سونارتو، ٢٠٠٤، ص. ٢٢٠).

يعتقد أتباع نظرية التبادل أن البشر كائنات تبحث عن المكافآت (سونارتو، ٢٠٠٤، ص. ٢٢٠). بشكل عام، ترى نظرية التبادل الاجتماعي أن العلاقة بين السلوك والبيئة لها تأثير متبادل. في حين تتكون بيئتنا بشكل عام من أشخاص آخرين، ينظر إلينا نحن وغيرهم من الأشخاص على أنهم يتمتعون بسلوك مؤثر. في هذه العلاقة توجد عناصر المكافأة (*reward/imbalan*) والتضحية/التكليف (*Pengorbanan/biaya*) والربح (*Profit/keuntungan*) (حكيم، ٢٠١٠، ص. ٢٣٩). على سبيل المثال، لن تستمر أنماط السلوك في العمل، والرومانسية، والزواج، والصدقة، إلا عندما تشعر جميع الأطراف المعنية بأنها مستفيدة. لذا، فإن سلوك الشخص المتوقف بناء على الحسابات المعقدة، سوف يفيد. والعكس صحيح، إذا كان ضارا، فلن يتم عرض السلوك (حكيم، ٢٠١٠، ص. ٢٣٩).

كما موضح أعلاه، فإن هذه النظرية تنص أن البشر هم الباحثون عن الفوائد ويتجنبون التكاليف (سونرتو، ٢٠٠٤، ص. ٢٢٠). لذلك عندما تريد أن تفعل شيئاً ما سيأخذ شخص ما بعين الاعتبار أولاً. سيفكر في عدة أشياء، مثل "ماذا سأحصل إذا فعلت ذلك؟ إذا لم أفعل ذلك، فماذا سيحدث؟" من خلال هذه الاعتبارات، يبدو أن كل فرد يتفاعل لا يريد أن يتكبد خسارة في التكاليف التي تكبدها. كإنسان مادي، سيحاول كل فرد تقليل التكاليف التي تكبدها ولكنه سيحاول أيضاً الحصول على مكافأة كبيرة.

نظرية التبادل الاجتماعي هي نظرية استخدمت لأول مرة الافتراضات التي نمت في المجال الاقتصادي، وهي التكاليف والمكافآت والأرباح (سوسيلو، ٢٠١٧، ص. ١٨٤). ثم طور هومنز مفاهيم أخرى وشرح دراسته من خلال تحديد العديد من المفاهيم، مثل الأنشطة والمشاعر والتفاعلات والترددات والقيم. استخدم هومنز هذه المفاهيم لوصف التبادل بين شخصين. شرح كل مفهوم كما يلي (هريانتو، ٢٠١٣، ص. ١٧٢):

١.١. المفاهيم التطور من النظرية التبادل الاجتماعي

المفهوم	المصطلح
نوع، وليس شكلاً ملموساً من السلوك	نشاط (Activity)
نوع خاص من النشاط الذي يعبر أو	المشاعر (Sentiment)

يرمز إلى المواقف والمشاعر الداخلية	
يحدث عندما يشارك شخصان بشكل متبادل في الأنشطة المباشرة	التفاعل (Interaction)
متغير النشاط	تكرر (Frequency)
مطابق لمصطلح "المنفعة" (utilitas). تحدد القيمة قوة الإكراه	القيمة (Value)

قام القاضي بتزوير المصطلحات المذكورة في مصطلحين رئيسيين: أولاً، تشير المصطلحات الوصفية إلى السلوك المرصود. تشمل هذه المجموعة: الأنشطة هي سلوكيات فعلية يتم وصفها على المستوى ذاته. المشاعر هي سلوكيات تتجلى من خلال الرموز أو العلامات الخارجية للإشارة إلى الظروف الداخلية (حكيم، ٢٠١٠، ص. ٢٤٥).

ثانياً، مصطلح تعريف المتغيرات التي تظهر بعدين للسلوك. الكمية، أي تكرار السلوك الذي يظهره الأفراد في فترة زمنية معينة. بدءاً من الكمية التي تشير إلى تواتر هذا النشاط، إذا تم عرض ذلك، فإن حركة الكائنات الحية تسمى الدولة، بينما عند النظر إليها من التعزيز أو العقوبة، يطلق عليها المعدل (حكيم، ٢٠١٠، ص. ٢٤٥).

القيمة، هي مستوى التعزيز السلبي أو الإيجابي الذي يتلقاه الأفراد من وحدات معينة من النشاط. كلما كان التعزيز أكثر

إيجابية، كلما زادت قيمة النشاط بالنسبة للفرد، على العكس من ذلك كلما كان التعزيز أكثر سلبية، كلما كانت قيمة النشاط أقل للفرد (حكيم، ٢٠١٠، ص. ٢٤٥).

٢. عملية التفاعل الاجتماعي

التفاعلات لها أشكال إيجابية وسلبية. يعتبر الإجراء عادلاً أو جيداً أو معنوياً بينما يكون الإجراء لطيفاً؛ عندما يؤدي العمل إلى المعاناة يعتبر سيئاً وغير عادل وغير أخلاقي (سونرتو، ٢٠٠٤، ص. ٢٢٠).

تركز التفاعلات التي حللها هومنز بشكل أكبر على التفاعلات التي تحدث في المجموعات الأساسية بدلاً من المنظمات الأكبر أو المجموعات الثانوية. تقتصر مجموعة هومنز على عدد من الأشخاص الذين يتواصلون مع بعضهم البعض بتواتر عالٍ خلال فترة معينة، ويتكون فقط من عدد قليل من الأشخاص، بحيث يتمكن كل منهم من التواصل مع الآخرين دون المرور بشخص ما، ولكن من خلال التواصل وجهاً لوجه أو يمكن القول أن يمكن لكل فرد مع أفراد آخرين التواصل مباشرة دون المرور عبر وسيط شخص آخر (فولوما، ٢٠٠٧، ص. ٥٥).

يتركز هومنز البحث في مجموعات صغيرة لأنه سيؤدي إلى فهم المجموعات والحضارات الأكبر. بالنسبة لهومنز، فإن قوانين التنمية، وهيكل ووظيفة الحضارة متطابقة مع تلك التي تعمل في مجموعات أصغر، مثل المجموعة البشرية، التي يمكن فحصها بسهولة أكبر من المجموعات الأكبر أو الحضارات كلها (فولوما، ٢٠٠٧، ص. ٥٨). تستخدم نظرية التبادل هومنز الطريقة التجريبية. بدأ بفحص عدد من

المجموعات المحددة سلفاً. نتائج التجارب التي سكبها في كتاب بعنوان "المجموعة البشرية (The Human Group)" لتنفيذ مخطط ميداني. أثناء الكتابة، أدرك هومنز أن المخططات المفاهيمية كانت مفيدة فقط كنقاط انطلاق للمعرفة. ما هو مطلوب بعد ذلك هو الاقتراح بين مفهوم وآخر (حكيم، ٢٠١٠، ص ٢٥٠). بناء على هذا، ذكر هومنز أنه يمكن معرفة العمل الاجتماعي من خلال عملية التحليل من خلال سلسلة من الافتراضات الأساسية. سيربط هذا الاقتراح كل المفاهيم الموضحة أعلاه. (أريساندي، ٢٠١٥، ص ١٤٢). يفترض الاقتراح كقلب لنظرية التبادل هومنز. يركز الاقتراح الذي أعده هومنز على ٣ جوانب، وهي: (١) إمكانية قيام الفرد بسلوكيات معينة؛ (٢) كيف يتفاعل شخص مع عواقب سلوكه؛ (٣) عملية الاختيار بين السلوكيات البديلة. سينخفض احتمال وجود معين بزيادة التكاليف (مقارنة بالمكافآت) وكذلك بالرضا. تشمل الاقتراحات ما يلي:

(أ) اقترح ناجح (*Proposisi sukses*)

بالنسبة لجميع الإجراءات التي يتخذها الأشخاص، كلما زادت المكافأة على إجراء معين لشخص ما، زادت احتمالية قيام الشخص بذلك الإجراء (ريتزر ز جودمان، ٢٠٠٤، ص ٤٠٦).

يوضح هذا الاقتراح أنه إذا نجح الشخص في الحصول على مكافأة (أو تجنب العقاب)، فسيميل إلى تكرار الفعل. اكتشف طبيب نفسي ب.ف سكينر هذا المبدأ في دراسة سلوك الحمام الذي تم إعطاؤه الذرة عند النقر على أشياء

معينة. يعتقد هومنز أنه يمكن تطبيق مبادئ أولية مماثلة على العمل البشري. تتكون حياتنا اليومية من سلوك الناس الذين وجدوا مكافأة. يمكننا أن نتوقع الحصول على راتب في نهاية الأسبوع بعد العمل الشاق، ونعلم أن الطلاب الذين يدرسون حقا سيحصلون على درجات عالية، أو نجد أن الابتسامة دائما ما ترحب بترحيب حار في المقابل. ومع ذلك، يجب تحسين هذا الاقتراح مع مقترحات أخرى. من الواضح أنه لا يختار الجميع العمل، فلا يدرس جميع الطلاب قبل الاختبار، ولا يتسم الجميع. قبل كل شيء، فإن الاقتراح الناجح ليس سوى جزء من الحقيقة التي لن تنجو من التجارب التجريبية.

(ب) اقتراح الاستجابة للتحفيز (*Proposis Stimulus- Respon*)

إذا كان حدث تحفيز معين في الماضي حدثا يكافأ فيه عمل الشخص، فعندئذ كلما كانت المحفزات الحالية أكثر تشابها مع المنبهات السابقة، كلما زاد احتمال أن يقوم الشخص بالعمل، أو ما شابه العمل (ريتزر وجودمان ، ٢٠٠٤ ، ص. ٤٠٧).

إذا كان في الماضي حافز معين أو مجموعة من المحفزات حدثا يكافأ فيه أفعال الشخص، فعندئذ كلما كان المنبه أكثر تشابها مع الماضي، كلما زاد احتمال قيام الشخص بأفعال مماثلة أو مشابهة إلى حد ما (سويانتو و عامل، ٢٠١٠ ، ص. ٢٤٦).

يقدم اقتراح التحفيز كائنا أو إجراء يتلقى المكافأة المطلوبة. لأفضل فهمها، يمكننا أخذ الرسم التوضيحي التالي،

على سبيل المثال هناك طالب يريد الحصول على درجة اختبار جيدة. كان الطالب على دراية بأنه يواصل حضور الفصول الدراسية ويستغني عن عدة ساعات للتركيز على الدراسة للنجاح في الامتحان. يعرف الطالب، على وجه الخصوص، أيضا أن هناك فوائد للدراسة الذاتية عدة أيام قبل إجراء الاختبار. في الماضي كان يكافأ بدرجات جيدة وأدرك أهمية التعلم كمحفز أدى إلى النتائج المرجوة. ومع ذلك، على مر السنين، رأى الطالب أنه يمكنه استخدام وقت تركيز التعلم لمدة يومين قبل الاختبار مع نفس النتائج مثل طريقة الدراسة في الماضي، ثم رأى أن مناقشة الدراسة في مجموعات لم تكن مفيدة للغاية. إذا كانت لدى الطالب الفرصة لاختيار أن يتم تضمينه في دراسة مناقشة جماعية أو للدراسة بشكل فردي، فقد يختار دراسات دراسة التحفيز بشكل فردي. يمكن أن تكون المحفزات أكثر أو أقل مما كانت عليه في الماضي، وتشير اقتراح هومنز إلى أنه سيتم اختيار نفس المحفزات تقريبا للحصول على النتائج المرجوة. في هذه الحالة، يفضل الدراسات الفردية (التي أجريت قبل يوم أو يومين من الاختبار) على المحفزات الأخرى الناشئة عن الدراسة الجماعية (فولوما، ٢٠٠٧، ص. ٦٣).

(ج) اقتراح قيمة (Proposisi Nilai)

كلما زادت قيمة نتيجة عمله، زادت احتمالية (ريترز وجودمان، ٢٠٠٤، ص. ٤٠٧). إذا كان في المستقبل حافز محدد أو مجموعة من المحفزات، وهو حدث يتم فيه مكافأة

عمل الشخص، كلما كانت المنبهات الموجودة في الماضي أكثر تشابهاً، زاد احتمال قيام الشخص بعمل مماثل أو مشابه إلى حد ما (فولوما ، ٢٠٠٧ ، ص. ٦٢).

يتعلق هذا الاقتراح بمكافأة أو عقوبة ناتجة عن فعل. تنص المقترحات الناجحة على أن الطالب سوف يتعلم من أجل الحصول على درجات جيدة. ينص اقتراح التحفيز على أن بعض طرق التعلم من المرجح أن تولد النجاح أكثر من غيرها. ويقدم عرض القيمة المستوى الذي يريد الناس عنده المكافآت التي يوفرها التحفيز. دعونا نفترض أن الطالب لديه الفرصة لرؤية عروض الحفلات الموسيقية المفضلة وفي نفس الوقت يجب عليه أن ينحى دراسته. ثم افترض أيضاً أن جدولته الزمني لم يكن يدرس في ذلك الوقت على الإطلاق، في حين أن الأوقات الأخرى التي يمكن استخدامها للتعلم لم تكن موجودة. وبالتالي فإن المشكلة تتعلق بقيمة واحدة: أيهما أكثر أهمية للطالب؛ درجات الاختبار أو متعة مشاهدة حفل موسيقي؟ يفترض اقتراح هومنز أن الطلاب سيتخذون إجراءات تؤدي إلى المكافآت المطلوبة.

(د) اقتراح الإهلاك - الإشباع (Proposisi Deprivasi-Satiassi)

كلما حصل الشخص في كثير من الأحيان على مكافأة معينة، كلما قلت قيمة أي وحدة أخرى من هذه المكافأة له (ريتزر وجودمان ، ٢٠٠٤ ، ص ٤٠٨).

يتعلق اقتراح الإهلاك - الإشباع بما نقدر في وقت معين. يعزز هذا الاقتراح الظروف التي قد يحدث بموجبها

ظهور إجراء معين. عندما نواصل المثال الذي قدمه اقتراح القيمة، سيظهر أن هذا لا يزال يمثل مشكلة. لا يحدد اقتراح القيمة لماذا قد يفكر الطالب في حضور حفلة موسيقية أكثر تفضيلاً من الحصول على درجة جيدة في الاختبار. ما يقوله هومنز كمفتاح التفسير هو التشبع بمكافآت معينة. قد يكون الطالب قد حصل بالفعل على أربع درجات عالية في الامتحان وقد يشعر أن الدرجات العالية الأخرى لن تستحق الفرصة النادرة لمشاهدة حفل موسيقي. وبعبارة أخرى كما هو الحال مع الحيوانات، يمكن أن يشعر البشر بالعطش لمكافآت معينة أو للدولة التي لا يهتم بها (فولوما، ٢٠٠٧، ص. ٦٤).

(ه) اقتراح إعادة-العدوان (*Proposisi Restu-Agresi*)

اقتراح أ: عندما لا يحصل فعل الشخص على المكافأة التي توقعها، أو يتلقى عقوبة لم يتوقعها، فسيغضب: يصبح أكثر عرضة لأداء السلوك العدواني، وتصبح نتيجة هذا السلوك أكثر قيمة بالنسبة له (ريتزر وجودمان، ٢٠٠٤، ص ٤٠٨).

اقتراح ب: عندما يعيد فعل الشخص المكافأة التي استبعدها، وخاصة المكافأة الأكبر مما توقع، أو لم يحصل على العقوبة التي استبعدها، سيكون سعيداً: يصبح أكثر عرضة لأداء سلوك الموافقة، وتصبح نتيجة هذا السلوك أكثر قيمة بالنسبة له (ريتزر وجودمان، ٢٠٠٤، ص. ٤٠٩)

يرتبط هذان الاقتراحان الطبقتان بالجانب العاطفي للفرد. سيغضب شخص ما إذا لم يتحقق ما كان يأمل. افترض أن الطالب قرر حضور الحفلة الموسيقية؛ بدلا من الدراسة ولكن ذهبت إلى المسرح وتم بيع جميع التذاكر. من الواضح أنه تم رفض الطالب من خلال المكافأة المرغوبة، وهي حضور الحفل. ربما شعر بخيبة أمل وترك هذا الإحباط عند كاتب النافذة. لإظهار الجزء الثاني من الاقتراح الثاني، يمكن متابعة الرسم خطوة أخرى إلى الأمام. ربما لم يتوقع الطالب حقاً الحصول على تذكرة نتيجة لغضبه؛ أن الغضب ليس أكثر من نوبة عاطفية. ولكن بطريقة أو بأخرى، مر مدير قاعة الحفلات الموسيقية وسمع العداء من الطالب. لتهدئة الموقف، رتب المدير لحجز الطالب في خط خاص للزوار الكرام. من الواضح أن الطالب سيشعر بالسعادة. لأن كل شيء سار بسلاسة، شعر أن انفجار غضبه يمكن أن يحقق نتائج إيجابية وكان من الممكن أنه لن يتردد في المستقبل في إظهار مثل هذه العواطف في نفس حالة خيبة الأمل.

يوضح هومنز أن الاقتراح مترابط ويجب معاملته كجهاز. تقدم كل اقتراح فقط شرحا جزئيا. لشرح جميع السلوكيات، يجب النظر في المقترحات الخمسة - النجاح، التحفيز، القيمة، الحرمان من الإشباع، العقلانية (فولوما، ٢٠٠٧، ص. ٦٥).

(و) اقتراح العقلانية (Proposisi Rasionalitas)

الاختيار بين الأفعال البديلة ، سيختار الشخص تلك التي، كما يراها في ذلك الوقت ، القيمة. للنتيجة ، مضروبة في الاحتمال، ص. الحصول على النتيجة هو الأكبر (ريتزر و جودمان، ٢٠٠٤، ص. ٤٠٩).

يشرح هذا الاقتراح عقلانية الفرد في التمثيل. في اختيار الإجراءات البديلة، سيختار الشخص أولئك الذين يعتبرون لديهم قيمة كنتيجة أكبر. لدى هومنز افتراضات عمل مهمة في فهم السلوك، بما في ذلك:

- ١) قانون السلوك هو نفس الكائن الحي بأكمله
 - ٢) يمكن أيضا استخدام القوانين السلوكية كأساس أساسي لفهم عملية السلوك المحدد والمجالات الاجتماعية (حكيم، ٢٠١٠، ص. ٢٤٩)
- إن العملية الأساسية للسلوك هي في الواقع اتجاه المتعة، وهذا رد فعل لمنظمة عامة تريد دائما المكافأة، وتريح الأشياء وتقليل الأشياء غير السارة دائما (حكيم، ٢٠١٠، ص. ٢٤٩).

عملية السلوك التي تكون دائما ممتعة أيضا يتم إجراؤها في مجموعات (من خلال حالة الجائزة والحب والأدوار والسلطة) وكمنتج اجتماعي يتضمن المعايير والامتثال والقيادة وما إلى ذلك البيروقراطية (حكيم، ٢٠١٠، ص. ٢٤٩).

شكل ووحدة تحليل نظرية هومنز التبادل الاجتماعي بين شخصين وجها لوجه، مع مفهوم المبادئ الاقتصادية. يقوم شخصان بالتفاعل بتحديد أولويات الأرباح وتقليل الخسائر.

أو غالبا ما يطلق عليه أيضا تعظيم الربح وتقليل الخسارة.
الموقع الرئيسي المميز لنظرية هومنز له ٣ خصائص (حكيم،
٢٠١٠، ص ٢٥٠):

- (١) أساس السلوك الاجتماعي هو التركيز على المحتوى، في حين أن العملية معقدة، خاصة عندما يتعلق الأمر بنظام الأسرة للسلوك الاجتماعي.
- (٢) يعمل السلوك الاجتماعي بشكل طبيعي وبشكل تلقائي أثناء التفاعل.
- (٣) يدعى السلوك الاجتماعي أساسا *dyad* في مجموعة صغيرة وهو أساس مبنى اجتماعي أكبر.
ومع ذلك، لم يتخيل هومنز الأفراد على أنهم معزولون مثلما فعل علماء النفس. واعترف بأن البشر مخلوقات اجتماعية ويستخدمون معظم وقتهم للتفاعل مع البشر الآخرين. يعتقد هومانز أن الأفراد يمكنهم تفسير الظواهر الاجتماعية (حكيم، ٢٠١٠، ص ٢٥٠).

ج- عوامل مؤثر على التفاعل الاجتماعي

التفاعل الاجتماعي الذي يحدث في المجتمع لا يحدث فقط. في خلق تفاعلات بين الأفراد، يتم دفع كل فرد بعوامل معينة. تتضمن العوامل التي تؤثر على التفاعل الاجتماعي على المستوى الشخصي ما يلي:

١. الإهتمامات/الإحتياجات

أصر هومانز على أن الشخص لن يفعل شيئا بدون ربح. يجادل بأن الأمثلة العظيمة للحقائق الاجتماعية هي الأعراف الاجتماعية

والقواعد الجماعية التي تفرض بالتأكيد توافق السلوك مع العديد من الناس. المشكلة ليست في وجود الإكراه، ولكن التفسير. لا تجبر المعايير تلقائيا الأفراد على الامتثال، إذا فعلوا ذلك، لأنهم يستفيدون من خلال تعديل أنفسهم وعلماء النفس يفسرون تأثير السلوك الذي يعتبر مفيدا (حكيم ، ٢٠١٠ ، ص ٢٤٠).

٢. المكافآت / العقوبة

المكافآت هي كل الأشياء التي يتم الحصول عليها من خلال التضحية، في حين أن التضحية نفسها هي كل ما يتم تجنبه، ويتم تخفيض المكافآت عن طريق التضحية. (القاضي ، ٢٠١٠ ، ص ٢٣٩).

كما هو موضح أعلاه، فإن هذه النظرية تنص أن البشر هم الباحثون عن الفوائد ويتجنبون التكاليف (سونرتو، ٢٠٠٤، ص. ٢٢٠). لذلك عندما تريد أن تفعل شيئا ما سيأخذ شخص بعين الاعتبار أولا. سيفكر في عدة أشياء، مثل "ماذا سأحصل إذا فعلت ذلك؟ إذا لم أفعل ذلك، فماذا سيحدث؟" من خلال هذه الاعتبارات، يبدو أن كل فرد يتفاعل لا يريد أن يتكبد خسارة في التكاليف التي تكبدها. كإنسان مادي، سيحاول كل فرد تقليل التكاليف التي تكبدها ولكنه سيحاول أيضا الحصول على مكافأة كبيرة.

المكافآت التي تؤثر على عملية التفاعل بين الأفراد ليست واقعية فحسب، بل أيضا مكافآت غير واقعية (فولوما ، ٢٠٠٧، ص. ٥٢). المكافآت الواقعية، وهي المكافآت في شكل مواد أو أشياء مادية ويمكن الشعور بها بالحواس الخمس، مثل المال، والغذاء،

والملابس، والخدمات، وما إلى ذلك. في حين أن المقصود بالمكافآت غير الواقعية هي مكافآت غير مادية أو شيء له علاقة بعلم النفس، مثل المودة والراحة والتعاطف.

بالإضافة إلى المكافآت، يحدد العقاب أيضا عملية التفاعل الاجتماعي، ولكن التفاعل الذي يخلقه في شكل تفاعلات سلبية. ويستند هذا إلى الرأي القائل بأن البشر هم الباحثون عن الربح، حتى عندما لا يستفيد، فإنه يفعل أشياء تجعله يتجنب العقوبة.

٣. تكرار

التردد هو نشاط متغير. التردد المشار إليه هنا هو الكمية، أي تكرار السلوك الذي يظهره الأفراد في فترة زمنية معينة. بدءا من الكمية التي تشير إلى تواتر هذا النشاط، إذا تم عرض ذلك، فإن حركة الكائنات الحية تسمى الدولة، بينما عند النظر إليها من التعزيز أو العقوبة، يطلق عليها المعدل (حكيم، ٢٠١٠، ص. ٢٤٥).

٤. القيمة

القيمة، وهي مستوى التعزيز السلبي أو الإيجابي الذي يتلقاه الأفراد من وحدات معينة من النشاط. كلما كان التعزيز أكثر إيجابية، كلما زادت قيمة النشاط بالنسبة للفرد، على العكس من ذلك كلما كان التعزيز أكثر سلبية، كلما كانت قيمة النشاط أقل للفرد (حكيم، ٢٠١٠، ص ٢٤٥).

وفي الوقت نفسه، من أجل فهم قيمة، يقدم هومانز مكونين رئيسيين، بما في ذلك:

(أ) تميل المكونات الخاصة بأنشطة الدولة إلى أن تكون ذات قيمة ثابتة.

ب) سيختلف هذا المكون المحدد عند ربطه بوحدات الوقت
والوظيفة

الاستنتاج المؤقت لما سبق هو أن قيمة (قيمة) وكمية الأنشطة
الاجتماعية التي تظهر في التفاعل. كلما ارتفع مستوى الكمية، كلما
استغرق التفاعل وقتاً أطول وقيمة النشاط نفسه ستكون أعلى
(حكيم، ٢٠١٠، ص ٢٤٦).



الباب الثالث

تحليل البيانات

تقدم الباحثة في هذا الفصل عرض البيانات وتحليلها المتعلقة بعملية التفاعل الاجتماعي وعوامل التي تؤثر على التفاعل الاجتماعي في رواية "أرواح متعبة" لأسماء الحويلي. سيتم شرح هاتين النقطتين بالتفصيل في مناقشة كل فصل فرعي.

أ. اللمحة من الرواية ارواح متعبة لأسماء الحويلي

الرواية ارواح متعبة لأسماء الحويلي رواية رومانسية. تحكي هذه الرواية قصة الحب والحياة المنزوية لامرأة تدعى أيمن مع رجل قلبها محمد. بدأت قصة حياتهما بالتعرف بجمال أيمن. عندما كان السابعة عشرة من عمرها، تزوجت أيمن من مبعودتها محمد. وقعت أيمن في حب محمد لأن محمد كان رجلاً وسيماً ولطيفاً وصالحاً. كان محمد لطيفاً ولطيفاً مع أيمن. يقوم محمد بتبادل الأخبار عبر الهواتف المحمولة لأيمن كل يوم. ذاب سلوك محمد قلب أيمن وسلم نفسه ليكون زوجة محمد. وأخيراً قرروا الزواج.

أصبح يوم الزفاف يوماً سعيداً جداً لأيمن، وشعرت بسعادة كبيرة. كانت أيمن ارتداء فستان أبيض مقدس وإجراءات موكب زفاف. وأخيراً، أصبحت أيمن ومحمد زوجاً وزوجة، وهما الحرية في التعبير عن حبهما بأي شكل، على سبيل المثال لا الحصر.

مر يوم بعد يوم، لكن شعرت أيمن أن عالمها أصبح أكثر قتامة. تعتقد أيمن أنها تحصل على ما وعد بها محمد بعد الزواج، مما يجعلها أسعد امرأة في العالم. في الواقع، ما شعرت به أيمن كذلك. أصبحت فترة ما بعد الزواج صعبة على أيمن. محمد لم يعد كما كان من قبل، الآن موقف محمد بارد ولا ينتبه

لأيمن. كل يوم غادر مُجَدَّ في الصباح الباكر وعاد في وقت متأخر من الليل. كانت أيمان تنام على الشرفة في انتظار أن يأتي مُجَدَّ وهي تبكي. جاء مُجَدَّ عندما كانت أيمن نائماً، وعندما استيقظت أيمن كان مُجَدَّ نائماً. لم يكن التفاعل بين الاثنين جيداً، فلم يعد مُجَدَّ يوجه انتباهه إلى أيمن، بهدوء بينما كان مُجَدَّ نائماً استعارت أيمن هاتفه المحمول وكتب كلمات رومانسية وأرسلها إلى رقم هاتفها الخلوي.

بلغ احتراق أيمن ذروته. ذات مرة عندما لم يكن مُجَدَّ في المنزل، خرجت أيمن وبحث عن التكسي، تذهب أيمان إلى منزل والديها. حاولت أيمن أن تخبر والديها عن حالة أسرتها المضطربة. ومع ذلك، فإن الطريقة التي استخدمتها كانت خاطئة، عندما عاد إلى المنزل من والديه، أخبر أيمن والديها أنها تريد تطليق من زوجها. وفجأة غضب والديها من جرة أيمن القديمة، وطلب منها العودة إلى منزلها بعد أن علما أن أيمن حاملة.

حاولت أيمن البقاء مع حالة أسرتها، لكن علاقات أيمن لم تتحسن متزايد. كان وضع أسرة أيمن أكثر فوضوية، عندما سئمت أيمن من موقف مُجَدَّ الذي لم يهتم بها مطلقاً، كل يوم لم تعد أيمن شرطياً حتى تقوم بتنظيف المنزل. أيمن هي حقاً عنصرت غير مجدي في المنزل. لم تلمس أو تعامل كما ينبغي. فما غضبت أيمن فقرر الهرب من بيتها.

لم تكن أيمن تعرف إلى أين ستذهب، صعدت بالتكسي مع حقيبة. قرر الذهاب إلى مكان بعيد. شعرت أيمان بعدم الارتياح مع سلوك سائق التاكسي. شعرت أيمن أنها مكشوف من وجهة نظر سائق التاكسي، كانت أيمن تحشى متزايداً، حاولت أيمان أن تهدأ من خلال النظر إلى المشهد المحيط.

فجأة قال سائق التاكسي إن أيمن وزوجها كانا في صراع، وفجأة غضبت أيمن وطلبت من السائق أن ينزل بها بغض النظر عن مكانها.

نجحت أيمن بعد الاختناق في التاكسي. وهي الآن في صحراء وحيدة للغاية. لن يكون واحد الذي مر بها، هناك سيارة واحدة فقط أو سيارتين ، واقترب منها ذئب. كانت أيمن خائفا أنها تلقي بأمتهته على الذئب حتى لا يقترب. استمر الذئب في الاقتراب من أيمن، وخفض رأسها والتفت إلى الله. فجأة رأت أيمن يد تمد يدها ويساعدها على الوقوف. رحبت أيمن بيده. الرجل الذي يدعى عبد العال، محظوظ جدا قابله أيمن. دعي أيمن إلى منزله وعاشت هناك.

رحب أيمن من زوجة عبد العال، وتم الترحيب بأيمن لتنظيف نفسه أثناء إعداد الغداء. دخلت أيمن إلى الغرفة وأخذ حماما، وسقطت أيمن فجأة وعانت من نزيف حاد. كان عبد العال وزوجته ينتظران أيمن لفترة طويلة، كما أمر عبد العال زوجته بالتحقق من أيمن، ويبدو أن أيمن راقداً في حوض استحمام مليء بالدم. تم نقل أيمن إلى المستشفى.

تحتاج أيمن إلى علاج طبي سريع، يجب أن تخضع على الفور لاستئصال الجنين. كان عبد العال مرتبكاً بشأن الخطوات التي يجب أن يتخذها ، ولم يكن يعرف حقاً من كان أيمن، وقد تصادف أنه وجدته على الطريق في ظروف سيئة ، والآن كان على عبد العال توفير اليقين لحياة الفتاة. بعد المداولة ، وافق عبد العال أخيراً على الاستئصال الجراحي لجنين أيمن. كما عالج عبد العال جميع احتياجات أيمن الإدارية والغوص في المستشفى. عبد العال أيمن قدر المستطاع. وأعرب عن حبه لأيمن كما قالت

ابنته. كل يوم يزور عبدالعال أيمن في المستشفى. وعبد العال يشجع أيمن. الشفاء من المرض عاد أيمن إلى منزل عبد العال.

في غضون ذلك، بدأ يشكون والدا أيمن في حالة منزل أيمن. اتصلت والدة أيمن بمحمد للتأكد أن أيمن وهو نفسه بخير. قال مُجَّد أيضا أنهما بخير. لكن هذا الخبر لم يجعل والدا أيمن يشعران بالرضا والانفتاح. ذات يوم جاء والدا أيمن إلى منزل ابنها، حيث وجد والدا أيمن صهر مُجَّد مع امرأة أخرى. كلاهما يترافق مثل الزوج والزوجة. كان والدا أيمن غاضبين وطردها مُجَّد من المنزل.

يوما بعد يوم، شعرت أيمن بالفضول حيال أخبار عائلتها. اقترضت أيمن هاتف نور، ابنة عبد العال. واتصلت بأختها لتخبرها أنها بخير بدون أن يخبرها بمكانها الآن. عندما كان الشقيقان يتحدثان، سمعت ام أيمن وبكت، وتطلب أيمن العودة إلى المنزل، وكذلك فعل والد أيمن. كان كلاهما يأملا ويتوسلا إلى أيمن أن يخبرهما عن مكانها الآن، لكن لا تريد أيمن لتخبرهم أين هي الآن. لأنها خاشية أن يقوم والده بتجربة ما مر بها. حتى فجأة جاءت نور وعلمت أن أيمن تتواصل مع عائلتها. كما أقنعت النور أيمن بالسماح لها بالتحدث إلى عائلة أيمن، بعد أن تحدث الاثنان معا، سمحت أيمن للنور أخيرا بالتحدث إلى عائلة أيمن. لم تكشف نور عن عنوان منزلها، لكن وعدت نور بإعادة أيمن إليهم.

نشرت نور الخبر لوالدها، أن والدي أيمن طلبا من أيمن العودة إلى المنزلها. وافق عبد العال على الخطة التي اتخذها نور لتسليم وضممان عودة أيمن إلى منزل والديها. لم تسمح لأيمن بالعودة إلى المنزل بمفرده خوفاً من

عدم وصولها إلى منزل والديها. وأخيرا، أعاد عبد العال والنور أيمن إلى والديها.

ب. تحليل عملية التفاعل الاجتماعي في رواية "أرواح متعبة" لأسماء الحويلي عند جرج هومنز

تشرح الباحثة في هذا الفصل الفرعي عملية التفاعل الاجتماعي التي تحدث في رواية "أرواح متعبة" لأسماء الحويلي من خلال التفاعل بين الشخصيات. يؤكد تحليل التفاعل الاجتماعي لجورج هومنز على الإجراءات أو الأنشطة التي تحدث بين شخصين أو أكثر والتي يتم تنفيذها مباشرة دون وجود وسطاء. وبناء على ذلك، ستقدم الباحثة في هذا الفصل الفرعي النتائج والجدول ١.١. عملية التفاعل بين الشخصيات.

١.١. عملية التفاعل بين الشخصيات

السخصيات التي يتفاعل	عملية
مُحَمَّدَ وَأَيْمَنَ	عملية الزواج
مُحَمَّدَ وَأَيْمَنَ	عملية الصراع الزوجية
أَيْمَنَ وَسَائِقَ التَّكْسِ عبد العال و طبيب	معاملة في الخدمة الإقتصادية
أَيْمَنَ وَوَالِدَيْهَا	عملية الصراع بين الولد والد
أَيْمَنَ وَعَبْدَ الْعَالِ	عملية التعاون بين الأجنبي
مُحَمَّدَ وَهَدِيرَ	عملية الخيانة

وفقا للبيانات الواردة في الجدول، تجد الباحثة في هذا الفصل الفرعي العديد من عمليات التفاعل التي تحدث في رواية "أرواح متعبة" لأسماء الحويلي منها: الزواج، والصراع في الأسرة، والمعاملات الخدمية، الصراع بين الولد والوالد، وعائلة جديدة، ثم الخيانة. تشرح الباحثة عملية التفاعل بين الشخصيات التي تحدث في "رواية أرواح متعبة" لأسماء الحويلي كما التالي:

١. عملية الزواج

الزواج تفاعل إيجابي في بيئة اجتماعية. يعتبر الزواج مفيدا لكل فرد معني، لأن الزواج يجعل شخص له ملكية رسمي لبعضه البعض. إن وجود هذا الوضع الرسمي يجعل الشخص يحصل على أشياء جديدة لم يحصل عليها من قبل، بحيث يشعر الأفراد المعنيون بالاستفادة من هذا.

لا يمكن للفرد الوصول مباشرة إلى مرحلة الزواج. يجب أن يمر الفرد المعني بعدة عمليات قبل أن يتمكن في النهاية من بناء أسرة. أولاً، يجب على الشخص أن يمر بعملية التعرف، تليها عملية الخطبة والزواج ثم العيش معا.

كل عملية يتم تمريرها من قبل الأفراد المعنيين تحدد العملية التالية. في كل عملية سيستمر فيها كلا الشخصين في تقييم الفوائد والخسائر في تفاعلاتهم، بدءاً من عملية الفهم والخطبة والزواج.

يمكن لأي شخص أن يصل إلى عملية الخطبة إذا كان قد مر بعملية التعرف. في عملية التعرف، سوف تفعل الشخص الاعتبار الأول. إذا كان العلاقة التي يكابد أشخاص ستفيد لبعضها بعضاً فستستمر العلاقة، وإلا، فسينتهي. في البداية سيحاول الشخص أولاً، إذا شعرت المكافأة الأولية المقدمة مفيدة فسيستمر التفاعل.

أيمن ومُحَمَّد هما شخصان متورطان في تفاعلات غير واقعية. لم يكن الشخصان يعرفان بعضهما بعض من قبل، لذا فقد مر كلاهما بعملية تعريفية أولاً. في هذه العملية مُحَمَّد باعتباره شخصية تقدم مكافآت غير واقعية لأيمن، وأيمن شخصية لها الحق في تحديد استمرارية التفاعل بين الاثنين.

في تحديد الاستدامة بين الاثنين، يجب على أيمن أن يمر بعدة اعتبارات، بدءاً من سبب تعامل أيمن مع مُحَمَّد؟ ماذا سيحصل أيمن إذا عرف مُحَمَّد؟ هل يعطي مُحَمَّد ما يريده أيمن؟ بعض هذه الاعتبارات ستكون قراراً ما إذا كان أيمن سيواصل تفاعله مع مُحَمَّد.

"كان عمري تسعة عشر عاماً عندما تقدم لخطبتي مُحَمَّد، الشاب الخلق وعديني أن نكون أسعد زوجين أن وافقت على الزواج به، وأنه سيلبي كل طلبي ورغباتي" (ص. ٥)

لدى أيمن ٣ أشياء مهمة أصبحت في نظره لقبول اقتراح مُحَمَّد وهي: (١) مُحَمَّد شاب أخلاقي (٢) وعد مُحَمَّد يجعل أيمن أسعد زوجة (٣) مُحَمَّد هو الرجل يبحثها. يحسب هذه الأشياء الثلاثة مفيدة وتعطي الرضا للأفراد المعنيين، ويمكن أن يستمر التفاعل بين الاثنين.

في مجتمعنا، غالباً نجد أن كل شخصاً لديه العديد من الاعتبارات في تحديد الزوج أو الزوجة، منها: الوزن (bobot)، البذور (bibit)، البنجر (bebet). أوضحت التقارير الواردة من Kompasiana.com أن عند اختيار الزوج أو الزوجة، تحتوي ثقافتنا على ٣ مواد معايرة، وهي الوزن والبذور والبنجر. الوزن الذي هو

نوعية الذات، جسدياً وذهنياً، يشمل: الإيمان والتعليم والعمل والمهارات والسلوك للمرشح المعني. الشتلات أحفاد. و البنجر (bebet) هو مصطلح يشير إلى الكمال المادي ، والأخلاق (http://www.google.com/amp/s/www.kompasiana.com/amp/dewisundari/memahami-makna-bobot-bibit-bebet_591badbd317a61a21829b2b8)

في هذه الحالة، يعطي أيمن وزناً للنظر في هذه الأمور الثلاثة. يمكن القول أن مُجَد له وزن جيد لأنه الشاب الخلق. واستوفت خنفساء مُجَد أيضاً معايير أيمن، لأن أيمن قال في بيانه إن مُجَد هو الرجل الذي كان يبحث عنه أيمن.

بالإضافة إلى هذه الأشياء الثلاثة، فإن التفاعل بين كلاهما مدعوم بمكافآت غير مادية في شكل كلمات حلوة ووداعة. هذه المكافآت هي المكافآت التي يريدونها الجميع ، لأنها يمكن أن توفر الرضا العاطفي لشخص ما.

"مع الأيام استطاع أن يسحربي بلطفه وكلامه المعسول، فلم أعد أراه الا ذلك الزوج المثالي الذي تتمناه كل فتاة فوافقت" (ص. ٥).

التقارير من today.line.me الفتيات تحب الرجال اللطيفين. في المقال أوضح أن معنى اللطيف رقيق. في الأساس، المرأة لطيفة، لذا فهي تحب الرجال الذين يمكن أن يكونوا لطيفين ولطيفين. هذا هو موقف مُجَد اليومي من أيمن. مُجَد دائماً حلو ولطيف لأيمن. (<https://today.line.me/id/article/Begini+Lho+10+Sikap+Cowok+Gentle+yang+Bikin+Cewek+Kesengsem-gmwqvx>)

يؤثر التحفيز الإيجابي الذي أعطته مُجَّد باستمرار لأيمن استجابة إيجابية من أيمن. استفاد أيمن من موقف مُجَّد اللطيف والحلو. جعلت الإجراءات التي اتخذها مُجَّد أن تشعر أيمن بالسعادة وتم تلبية احتياجاته النفسية. التحفيز الذي يعطى باستمرار يؤثر على استدامة التفاعل بين الاثنين. إذا كانت الحالة بالعكس ذلك، على سبيل المثال وقح مُجَّد وصارم إلى أيمن، لن يشعر أيمن بالسعادة، حتى يتمكن أيمن إنهاء التفاعل بينهما.

اللفظ والكلام المعسول محفزان غير مادية. كلهما دور في تحديد التفاعلات بين الشخصين المعنيين. تمكن هذان المنبهان أن يجعل أيمن سعيدة ومفليحة للحصول على مُجَّد. في هذا التفاعل الخاص، تحتاج المرأة إلى الراحة والمودة. اللطف والكلام المعسول مظاهر عاطفة مُجَّد لأيمن. إذا شعرت أيمن بأنها محبوبة، فستشعر أيمن بالراحة. الراحة الناشئة بين الشخصين الذين يتفاعلان قادران على إدامة التفاعل بينهما. لذلك قرر مواصلة تفاعله مع مُجَّد.

طالما نجد أن الانسجام في العلاقة يتأثر بموقف اللطيف وكلمات الحلوة لجذب تفاعلات الخصم. ترغب المرأة السلوك اللطيف والثناء. لذا فإن البيان أعلاه يظهر أن سلوك أيمن معقولاً، لأن اللطيف والكلمات المعسول هي مكافأة الواقعية لها. لأن كلاهما قادران على تلبية الاحتياجات العاطفية لأيمن كامرأة.

بعد اجتياز عملية التعرف بنجاح، سيخوض الشخصان العملية الثانية، الخطبة. في عملية التعرف، نجح مُجَّد في الحصول على قلب أيمن بالمحفز الذي تم شرحه من قبل. جلب نجاح مُجَّد العملية التعرف إلى المرحلة التالية، وهي الخطبة.

"بعد الموافقة تمت الخطبة واستمرت عاما كان فيه أجمل ايامي
احلامي ذكرياتي.. دلالا وهدايا وكلام متغزل يخطف
الألباب.. أسرني ياهتمامه ولباقته وأسلوبه في الحديث وفي
المعاملة.. كنا نتحدث عبر الهاتف يوميا... (ص. ٥).

الخطبة هنا تمكن أن يسمى الحافزة الثانية و الإقتراحه الناجح
الأولى أيضا. يطلق عليه الحافز الثاني، لأن الخطبة سيكون التفاعل
بين الاثنين أقرب، وتكون الفوائد العاطفية التي سيتم الحصول بينهما
كثيرة. هناك عدد من الأشياء التي تكمن المرأة تشعر محظوظة بسبب
المخطوبة بما في ذلك، تظهر الخطبة الخطوات الأولية لشخص ما
لإثبات صدقه في الزواج، حتى يصدق به شركاء التفاعل متزايدا.
وهذا، لها دور مهم في استمرار التفاعل بين الشحصين.

تشير الخطبة أيضا على أنها شكل من أشكال الاقتراح الناجح
من المنبه الأول لأن قبول عرض مُجدِّ للمواعظ من قبل أيمن هو نتيجة
للمحفزات التي تم إعطاؤه سابقا (اللطيفة وكلمات الحلوة تعطى
باستمرار). بحيث يؤثر هذا على العمليات اللاحقة.

رؤية في حياتنا اليومية، نلتقي كثير من الناس الذين لديهم
علاقة خاصة. سيطلبون الخطبة من حبيبها ليوضح أنه جاد في تنفيذ
علاقتهم. تعتبر الخطبة مفيدا لأنها (١) أقوى علاقتهم بالخطبة ، (٢)
زيادة الثقة المتبادلة، (٣) الخطوة الأولى نحو الزواج.

إذا كانت الخطبة يشار إل المحفزة الثانية في العلاقة بين أيمن
ومُجدِّ، فإن الاستجابة الإيجابية للمنبه هي الزواج. شعرت أيمن

الاستفاد من الخطبة التي استمرت بالزواج. يجعل المتزوج سيحصل
أيمن على العديد من الفوائد المادية وغير المادية. بالنسبة لأيمن، إذا
تزوج من مُحَمَّد فس يكون زوجة سعيدة للغاية، كما وعد مُحَمَّد.

".... وعدي أن نكون أسعد زوجين أن وافقت على الزواج
به" (ص. ٥).

الزواج شيء يحلم به أيمن بعد أن تعانى من تفاعل طويل مع
مُحَمَّد. لذلك يعتبر هذا الزواج شيء ثمين للغاية. في تلك اللحظة، شعر
أيمن بشعور سعيد للغاية. يتم التعبير عن ذلك في الاقتباس التالي:

"جاء موعد الزفاف، موعد استكمال فرحتي كأني بنت في
يوميا هذا، يوم لبس الفستان الأبيض.. كان يوميا بهيجا أقيم
له حفل مذهل.. عقبة شهر لا ينسى..." (ص. ٥).

بالنسبة لأيمن، الزواج شيء سعيد للغاية، لأنه حقق الرضا
العاطفي. حيث ارتدى قميصا أبيض أصبح فخر للنساء عند تنصيبه
كزوجة. الزواج هو حدث مقدس يحلم به الجميع ويتوقع حدوثه مرة
واحدة فقط في العمر. لذا فإن هذا الحدث هو حدث قيم للغاية
لأيمن ومُحَمَّد.

يثبت الواقع الاجتماعي أن الزواج شيء يحلم به كثيرا، ومن
المتوقع أن يحدث مرة واحدة فقط في العمر. وهكذا، يحاول العديد

من الناس إعداد مناسبات الزفاف الخاصة بهم قدر الإمكان. لأن هذا الحديث سيكون ذكريات لا تنسى للأفراد الذين يعانون منه. في هذه الحالة، يجب أن تمر عملية الزواج بعدة مراحل، وهي التعرف والخطبة والزواج. الزواج هو شكل من أشكال الاقتراح الناجح الذي يحدث في تفاعل أيمن ومُجَّد. يستند حدوث هذا الزواج إلى وجود نفس المحفزات الإيجابية أو المماثلة التي قدمها مُجَّد باستمرار بدءاً من عملية التقديم حتى الاقتراب من الزواج. كانت المحفزات الإيجابية قادرة على تعزيز نظر أيمن إلى مُجَّد. إذا كان حافز سلبي في سلسلة التفاعلات بين مُجَّد وأيمن، فهذا يسمح باستجابة مختلفة للنتائج التي وجدها الباحثة في هذه الحالة.

٢. عملية الصراع الزوجية

يمكن أن يعمل التفاعل بشكل جيد إذا كان هناك منبه إيجابي واستجابة إيجابية. على العكس ذلك، إذا كان الحافز الذي قدمه فرد ما سلبياً، فقد تكون الاستجابة التي يقدمها فرد آخر استجابة سلبية أيضاً. تسمى التفاعلات التي توجد فيها محفزات واستجابات سلبية تفاعلات سلبية. التفاعل السلبي هو تفاعل لا يوجد فيه أي شكل من أشكال التعاون ولا يؤدي أيضاً إلى فوائد بين الطرفين الذين يتفاعلون أو يتسبب العمل في المعاناة (سونرتو، ٢٠٠٤، ص. ٢٢٠).

الصراع هو شكل من أشكال التفاعل السلبي. يحدث النزاع بسبب التحفيز أو الاستجابة التي لا تستحق بين الأفراد المعنيين. يؤثر التحفيز والاستجابة على مشاعر الأفراد المعنيين. إذا كان

التحفيز المقدم سلبيًا، فسيشعر أحد المشاركين في التفاعل بالحرمان، وهذا يؤدي إلى تفاعل غير جيد في علاقات الأفراد المعنيين. وجد أيمن ومُحَمَّد صراعًا في أسرتهما. حدث الصراع بعد أن تزوجا. هذا الصراع يسبب بمحفزات جديدة مختلفة قدمتها مُحَد لأيمن، لذلك ينتج عن ذلك تفاعلات غير مواتية بين الرقمين.

"تغير أسلوبه وكأنه شخص غير الذي عرفت. يخرج من البيت في العاشرة صباحًا ويعود منتصف الليل." (ص. ٥)

كان التغيير في موقف مُحَد تجاه أيمن حافزًا أوليًا أدى إلى تغيير في الاستجابة والتفاعل الذي حدث بين مُحَد وأيمن. في الحالة السابقة، أوضح أنه قبل الزواج كان مُحَد لطيفًا وكلام العسول معها دائمًا، لذلك شعرت أيمن بأنها محبوبة، كشكل من أشكال الرد وافق على التفاعل بينه ومُحَمَّد. بينما بعد الزواج غير مُحَد موقفه تجاه شخص لم يكن جيد لأيمن. غادر مُحَد عند الفجر ورجع منتصف الليل. عمل مُحَد هو محفز سلبي يمكن أن يؤدي إلى رد فعل سلبي.

هذا التغيير (المغادرة من البيت في العاشرة صباحًا ويعود منتصف الليل) الحافز الأول ينتمي إلى السلوك السيئ. يمكن أن يؤدي التواجد بالخارج خارج الإطار الزمني العادي المصحوب بنقص المعلومات إلى القلق والشك في حياة المرء.

العديد من حالات الصراع في الأسرة التي تبدأ بهذا الشرط. إن وجود زوج خارج المنزل غير كالعادة يثير قلق وقلق الزوجة. القلق والمخاوف التان تحدثان الزوجة هما شكل من أشكال الحب.

"أجلس وحدي بين الجدران طول الوقت، البيت بارد لا حياة فيه، أقوم بأشغال البيت من ترتيب وتنظيف وغسل وطبخ. أنتظره لأأكل معا فلا يأتي، أجمل الأجواء بالورد البلدي داخل الفازة الزجاجية، أرتدي أجمل لبس عندي، أتعطر بالبرفان الفرنسي الفاخر، أضع لمسات تجميلية على وجهي وانتظر قدومه كطفل ينتظر هديته ولكن من غير جدوى فهو لا يأتي. هدوء بل موت تام الى حد أسمع الحركة الدائرية للساعة التي على الحائط. تلك الساعة التي أصبحت تزعجني، يستمر الحال هكذا حتى يجيم الليل وتبدأ النجوم السماء. أبكي وأمسح دمعتي وأنا أشعر بالخيبة. أتهد حتى يكاد صدري ينشق..." (ص. ٥-٦)

شعرت أيمن بالقلق من الطابع الذي جعلتها غير قادرة على النوم وانتظرت وصول مُجد. كانت أيمن تنتظر مُجد حتى الصباح الباكر، لكن مُجد لم يأت. وهذا يجعل أيمن أن تشعر بالحزينة والخيبة. في هذه الحالة يمكن تحليل عدة مقترحات. أولاً، اقتراح الاستجابة-التحفيزية (*Proposisi stimulus-respon*). أول شكل من أشكال التحفيز، هو عدم إرجاع مُجد حتى الصباح. وكان الاستجابة انتظار أيمن مُجداً حتى الصباح. إذا حدث التحفيز مثل هذا في يوم م الغد مرة أخرى فسوف يتسبب الاستجابة نفسها. حتى أدى إلى السلوك التالي.

"في الصباح أفتح عيني لأجده غارقا في نوم عميق. كان هذا حال كل يوم. أصبحت لا أستطيع عمل شيء اذ لافائدة منه، كل شيء أضحى مملا ومن غير معنى. فقدت الرغبة في كل شيء. تبخرت احلام... احيانا امسك هاتفه واكتب رسائل حب واشتياق وارسلها لنفسي. أقرأها وأبكي على ايام العسل. لم يعد ينفع اي شيء." (ص. ٦)

في هذه الظروف، فإن أيمن تفعل شيئا يعتقدها قيما، أي إرسال الرسائل باستخدام محمول محمد. وهذا الفعل الذي يفعله أيمن ذو قيمة، قادر على توفير رضاها الخاص به. يمكن تصنيف هذه الحالة على أنها اقتراح عدواني مباركة يقول فيها هذا الاقتراح أن الشخص سيفعل شيئا ذا قيمة. تشير القيمة الإيجابية أو السلبية إلى حالة وكيل العمل نفسه. في هذه الحالة، فإن الأنشطة المنفذة لها قيمة أكبر. حالة علاقتها الفضفاضة مع زوجها جعلتها لم تعد قادرة على الحصول على المحفزات الإيجابية التي تلقتها من قبل. بحيث يتجمع هذا التوق وينفجر في نهاية المطاف في البكاء ومثل هذا السلوك. يتم توضيح المقترحات الناجحة في هذه الحالة في الأحداث اليومية لأيمن. أمضت أيمن وقتا كل يوم في انتظار عودة زوجها إلى المنزل فقط، ولكن عندما عاد إلى المنزل كان زوجها ينام وعندما استيقظت كان زوجها نائما بسرعة. لم تعد تحصل على الحب من زوجها حتى تصبح محبطة. في مثل هذه الظروف، لم يعد ارتداء الملابس وانتظار عودة زوجها إلى المنزل هو الشيء الذي يريد أيمن

القيام به، لأنه لا ينتج الفوائد التي يشعر بها أيمن. لذلك اختارت أيمن إجراء آخر كان تعتقدها أكثر قيمة، وهو الهروب.

"خرجت من البيت أنا أجزر حقيقتي الثقيلة، المحملة بالملابس مثلي أنا المحملة بخيبة.. الساعة الذهبية اللون على معصمي تشير الى التاسعة صباحا.. وبمجرد ما شرعت بالمشي، بدأت الأفكار تتصارع في رأسي وكان هناك ضخسا يحاورني قائلا: "أي طريق ستسلكين، وإلى أين تذهبين ياترى؟" أيا كان المهم ليس بيت أبي حتى لا يعيدني إليه مرة أخرى." (ص. ٨)

الهروب هو إجراء بديل يعتبر ذو قيمة كبيرة لأيمن. عندما يكون في المنزل سيحصل على نفس الظروف وهذا سيجعل حالته أسوأ. لذا، اختارت أيمن مغادرة المنزل مُخَدِّد، لأن عندما تكونها خارج المنزل يمكنها تجنب مواقف مُخَدِّد التي تسببها بالأذى.

تظهر تصرفات أيمن أن كل فرد يحاول دائما الحصول على المزيد أو على الأقل مما يعطيه. وسيتجنب كل شخص العقاب، لأن العقوبة هي مكافأة لا يريدتها احدى الأشخاص أبدا، سواء كانت عقوبة واقعية أو غير واقعية.

٣. عملية الصراع بين الولد و الوالد

تضمن الصراع بين أيمن و مُخَدِّد تفاعلا بين أيمن ووالديه. لقد أصبح شيئا شائعا، عندما يقع الولد في مشكلة فيركض إلى والديه، لأنه يحتاج إلى مكان لمشاركة الحزن والمشاكل التي يواجهها، ثم يكون

الوالد مكانا كثيرا من المساحة والخبرة التي يمكن أن توفر حلولاً للمشاكل التي عانت منها.

التفاعل الذي كان جيدا في البداية يمكن أن يكون سيئا، عندما يعطي الشخص حافزا جديدا ليس جيدا. كما كان الحال مع أيمن فجأة قال رغبته في تطليق زوجها من والده دون إعطاء تفسير واضح. لذلك كان من المناسب أن يكون والده غاضبا وأخبره بالعودة إلى المنزل.

"ما إن أخبرتهم أنني أريد الطلاق، صاح الكل في وجهي غاضبا، ففي نضرم أنا المذنب. وأن إهمالي هو ما أدى بي الى هذا. ما ادهشني هو حتى ام لم تكن في صفى. فرغم كل ما يحدث معي. حملوني المسؤولية بل امسكني أي من يدي وجرتي نحو الباب يريد اعادتي. لم تجد محاولاتي أن أشرح لهم الموقف." (ص. ٦)

كان التفاعل السلبي الذي حدث بين أيمن ووالديها سبب بارادة أيمن أن تطلق زوجها دون شرحا وضحيا لوالديها. اعتبر هذا النشاط حافزا سلبيا لوالدي أيمن، لذلك استجب والد أيمن بسوء، هو غضب وطرده أيمن.

بصفتنا كائنات اجتماعية، فإن كل شكل من أشكال أفعالنا في التفاعل مرتبط بقواعد قوانين والقواعد الثقافية. تقول ثقافتنا أن عند مناقشة مشكلة خطيرة يتطلب تفكيراً واضحاً وناضحاً باعتبارات معينة. في هذه الحالة، لا يمكن تبرير موقف أيمن، لأن أيمن لا تمثل

للقواعد المعمول بها. جاء أيمن يبكي وقال فجأة إنها تريد الطلاق من زوجها. ينبغي على أيمن أن يشرح لوالديه مقدمات المشاكل التي كانت تحدث في أسرتها وتطلب الحل. إذا كانت تصرفات أيمن على النحو هذا، فإن والديها سيعطيان استجابة إيجابية. ومع ذلك، كانت تصرفات أيمن عكس ذلك، لذلك لم يوافق والديها على حل أيمن، وبدلاً من ذلك أصدر عقوبات لم تريدها أيمن، وهن الغضب وعدم الثقة والطرده.

أثرت العقوبات فرضها والدا أيمن على الإجراء التالي الذي اتخذته أيمن. إذا لم يكن شخصاً موثقاً به، فسيميل إلى البحث عن شخص آخر يمكنه الوثوق به، لأن كونك شخصاً غير موثق به هو عقاب لا يريده أحد. لذا في هذه الحالة ذهبت أيمن للبحث عن جو آخر يريدها وأعطت دروساً لمن لم يصدقوها. كشكل من إقتراح الإهلاك-الإشباع أيمن حزم أمتعته وهرب من المنزل. يعتبر هذا النوع من الإجراءات ذا قيمة كبيرة لشخص في نفس الموقف. عندما لا يتمكن الأشخاص من حوله من توفير المكافآت التي يأملون فيها، سيختار تجنب العقاب الذي لا يريده، مثل التوبيخ وخيبة الأمل وعدم الثقة.

بعد هذه الحالة، عندما غادرت أيمن منزلها، كانت أيمن تبحث عن طريقة للحصول على المكافأة التي يريدها، وهو العيش مع أناس يهتمون به ويحبونه. عندما تمكن من الحصول عليها، فإنها ستكون متردداً في تركها. وكأعمال نعمة وعدوان، رفض أيمن الأسئلة وطلب من والديه العودة إلى المنزل.

"لا أريد العودة ألى من قسوا إالى". (ص. ٧٤)

إذا وجد شخص سعادة لذلك يميل إلى التخلي عنه. إذا حصل الفرد على المكافآت التي يأملها وتجنب العقوبة التي لا يتوقعها باستمرار، حتى إذا زادت المكافآت التي سيحصل عليها، فسيستمر في التفاعل مع الأطراف المعنية. كما اتخذ الإجراء أيمن. رفضت أيمن طلب والديها بالعودة إلى المنزل. على الرغم من أن والديها وعد بعدم الوقح معها. ومع ذلك، فإن الكلمات التي وعد بها والده كانت سلبية لأيمن. العقوبة التي منحها السيد أيمن لها جعلت أيمن الاعتبار الرئيسي في تحديد تفاعله التالي مع والديه.

بناء على اقتراح العقلانية، تظهر الإجراءات التي اتخذها أيمن أنها في الظروف الحالية، فإن المكافآت التي قدمها والديها ليست أكبر من تلك التي قدمتها عائلة عبد العال التي تحتجز أيمن في هذا الوقت. العقوبة التي منحها والديها لها جعلت التعويض الممنوح اليوم أقل قيمة مما أعطته عائلة عبد العال. لذلك رفضت أيمن رغبات والديها بالعودة إلى المنزل.

٤. عملية المعاملات في الخدمة الإقتصادية

لن يفلت الأفراد ككائنات اجتماعية من التفاعل مع مجتمعهم. مثل التفاعل مع التجار والأطباء وسائقي وسائل النقل العام. بصفتنا كائنات اجتماعية، لا يمكننا إنكار احتياجاتنا في تلبية احتياجات السلع أو الخدمات. لذا من المؤكد أن لدينا مشاركة مع مالك السلع أو الخدمات.

يمكن العثور على التفاعلات في شكل معاملات الخدمة في التفاعلات التي يقوم بها أيمن وسائق سيارة الأجرة. التفاعل الذي يحدث بين الاثنين ليس فقط في شكل واقعي ولكن أيضاً في شكل غير واقعي. تحدث تفاعلات واقعية بسبب حاجة أيمن للذهاب من منزله إلى مكان.

التفاعل الذي يحدث في هذه الحالة هو شكل من أشكال التفاعل الواقعي، مدفوعاً بالحاجة إلى خدمات النقل. كلا الأفراد الذين يقومون بهذا التفاعل يستفيدون من بعضهم البعض. شعر سائق التاكسي بأنه محظوظ لأنه حصل على راكب، واستفاد أيمن لأنه حصل على خدمة التوصيل إلى حيث أراد.

هذا النوع من التفاعل الذي نواجهه غالباً في الحياة اليومية. وهذا مدفوع بضرورة انتقال كل فرد من مكان إلى آخر. يلزم وجود خدمة النقل هذه للأفراد الذين ليس لديهم القدرة على القيادة أو الأفراد الذين ليس لديهم وسيلة نقل. لذلك فمن الممكن جداً للتفاعلات بين الأفراد وسائقي النقل.

في التفاعلات بين البائعين والمشتريين للخدمات، فهم ليسوا محصنين ضد التفاعلات غير الواقعية أيضاً. إلى حد ما، تؤثر التفاعلات غير الواقعية على مسار التفاعلات الواقعية. إذا تم تشغيل التفاعلات الواقعية وغير الواقعية وفقاً لذلك، فستكون التفاعلات جيدة. ومع ذلك، إذا قيل أن التفاعلات غير الواقعية التي تم إنشاؤها في تلك التفاعلات ليست جيدة، فيمكن القول أن التفاعلات التي تحدث غير مواتية، وتضر بطرف واحد. يمكن العثور على حالات مثل هذه في التفاعلات بين أيمن وسائق سيارة الأجرة.

تشارك أيمن وسائق التاكسي الأجرة في تفاعلات واقعية، حيث يشارك وسائق التاكسي الأجرة وأيمن في تفاعلات ذات صلة بالمشاعر. هذا الشعور له تأثير في التفاعل المستمر بين أيمن و وسائق التاكسي الأجرة.

يقال أن العلاقة غير الواقعية بين أيمن وسائق التاكسي الأجرة ليست جيدة، وذلك لأن أحد الطرفين المتورطين يشعر بالضعف. شكل الخسارة الذي حصل عليه أيمن هو شكل من أشكال الإزعاج في التعامل مع خدمات النقل العام بسبب سلوك سيارات الأجرة التي تنتهك القواعد السائدة والمعايير الثقافية.

"انطلق وهو لا يزال يحدق في المرأة ولكني تجاهلته وأنا أنظر عبر النافذة الى المزارع المترامية مد البصر ذات الأشجار المحاذية للطريق. كنت أحدث نفسي مابه هذا الرجل يبدو غير طبيعي. نظر اليمبتسما يريد خلق حديث معي الا انني لم أعبا به ولكن الخوف بدأ يتسلل الى قلبي، لما أكثر النظر والتبسم." (ص. ٨)

يمكن القول أن سائق تاكسي السلوك الذين يحدقون عارية في أيمن سلوك وقح. هذا السلوك هو سلوك ينتهك القواعد والقواعد التي تطبق في المجتمع.

في تنفيذ معاملات الخدمة، يجب أن يقدم الشخصان اللذان يتفاعلان نفس الحافز والاستجابة. إذا أعطى أحدهما حافزا واستجابة سلبية، فمن المحتمل أن يؤدي ذلك إلى تعطيل التفاعل الذي يحدث

بين الاثنين. كما حدث في حالة التفاعل بين أيمن وسائق التاكسي. إن موقف سائق التاكسي الأجرة الذين يهتمون بأيمن يجعل أي مسافر غير مرتاح. كلما طالت أعين سائق التاكسي الأجرة لفضحه، ثم ابتسم لنفسه عندما رأى أيمن، فأصبحت أيمن خائفة وقلقة متزايدة. ويرجع ذلك إلى حقيقة أن أيمن مع سائق التاكسي في التاكسي. مثل هذه الظروف، تجعل عقل أيمن أكثر فوضوية وقلقة. المخاوف التي تحدث في أيمن بناء على الخبرة التي نمت في المجتمع. وجهة النظر التي يبدو أنها تكشف المرأة، يمكن أن تكون علامة على أن شخصا ما لديه نوايا سيئة لمعارض فردي متفاعل. لذا في ظل هذه الظروف، لدى أيمن نفس الفكر.

يشير اقتراح ناجح في هذه الحالة إلى أن المرأة ستشعر بعدم الارتياح إذا نظر إليها بشكل مفرط كما شعر سائق سيارة الأجرة بأيمن. في البيئة الاجتماعية، يمكن أن يؤدي موقف سائق سيارة أجرة يفرط في الرؤية إلى الشك والقلق والغضب من الشيء الذي يراه. لذلك، عندما وجد أيمن هذا الشرط، سيكون أكثر يقظة وحذرا.

للمعاملات الاقتصادية قواعد ومعايير يجب الالتزام بها حتى تتم المعاملات بشكل جيد وسلس. في خدمة المستهلكين، يجب على المرء أن يمثل للقواعد والأخلاق التي تنطبق. يجب على سائق سيارة الأجرة، بصفته نادل خدمة، أن يحترم الركاب ويخلق جوا مريحا حتى يمكن تنفيذ المعاملات التي يقومون بها كما هو متوقع. كلاهما يحصلان على نفس الفوائد. إذا تم انتهاكها، فسوف تتسبب في شيء آخر غير متوقع لأن أحد الطرفين سيشعر بالحرمان.

إن موقف سائق التاكسي الذي اهتماما كبيرا بأيمن جعل أيمن شعر بعدم الارتياح والخوف. إذا كان سائق التاكسي يفهم بالفعل هذا الشرط، فيجب عليه الاعتذار وتحسين الظروف التي تحدث بينهما. ومع ذلك، اتضح أن ما فعله سائق التاكسي بدلاً من ذلك، أضاف إلى السؤال الذي حاصر أيمن. إن السلوك الذي يقوم به هذا السائق يجعل جو التفاعل شبه جيد.

"يبدو أنك على خلاف مع زوجك."

وابتسم ابتسامة مأكرة. تجاهلت كلامه تماما ولكني لم اعد أشعر بالراحة بتماما. كلما مرت دقائق أجده يعاود النظر الي نظرة تحرش واستفزاز" (ص. ٩)

يجب على سائق التاكسي ألا يسيء إلى ركابه. في معاملة اقتصادية، توضيح أن كل فرد متورط يجب أن يفيد بعضهم البعض. في هذه الحالة لا يستوفي سائق التاكسي الشروط التي يقتضيها مبدأ المعاملات الاقتصادية. لذا فإن ما يفعله سائق التاكسي يثير غضب الركاب ويؤثر سلبا على الصفقة التي يجري تنفيذها. إذا كان يقوم على مبدأ المعاملات الاقتصادية، فإن الإجراء الذي يجب أن يتخذه سائق التاكسي عندما يدرك إزعاج أيمن هو الاعتذار ومنح أيمن مساحة لنفسه.

أظهر هذا التفاعل بين سائق التاكسي وأيمن أن سائق التاكسي لم يتمكن من توفير مناخ جيد في إجراء المعاملات الاقتصادية، لأنه لم يستطع فهم الرد السلبي الذي قدمه أيمن. عندما يواصل سائق

التاكسي إعطاء هذه المحفزات السلبية لأيمن، سيكون هناك أوقات يشعر فيها أيمن بالغضب ويتخذ إجراءً قيماً يمكنه الدفاع عن كبريائه.

"توقف هنا، أريد النزول"

"أين؟ هنا مستحيل فالطريق صحراء خالية. لونزلت لفحتك

الحرارة وقد يوجد حيوانات مفترسة."

صرحت في وجهه ثانية:

"قلت لك توقف وألا سألقي بنفسي، فليس من شيء مفترس

سوى الإنسان في زماننا هذا." (ص. ١٠)

الدفاع عن احترام الذات هو عمل قيم لشخص في حالة تعرضه للتنمر أو الاستهانة. لا أحد يريد أن يتعرض للمضايقة، لذلك سيختار إجراءات بديلة للدفاع عن نفسه وفقاً للظروف التي يواجهها. كما هو الحال مع أيمن في هذه الحالة، اختار أيمن أن ينزل في وسط الصحراء بدلاً من الاضطرار إلى مواصلة رحلته مع سائق سيارة أجرة كان وقحا معه. وفقاً لاقتراح الحرمان والإشباع، فإن تصرفات أيمن العاقبة التي تطلب تخفيضها قبل أن تصل إلى وجهتها ليست خاطئة. وذلك لأن هذه الإجراءات تعتبر ذات قيمة كبيرة في مثل هذه الظروف. الإجراء الذي قام به أيمن ليس مجرد فعل قام به بنفسه، ولكن هناك نفس المحفزات التي تحدث في المجتمع والتي تؤدي إلى نفس الإجراءات التي يقوم بها أيمن.

بالإضافة إلى المعاملات في شكل خدمات النقل، توجد أيضاً تفاعلات في معاملات الخدمات الصحية. تحدث المعاملات في المجال

الطبي بين الأفراد والطاقم الطبيين مدفوعة بالحاجة إلى التعامل مع مرض. كما وجدت الباحثة في التفاعل الذي جرى بين أيمن وعائلة عبد العال والطاقم الطبي. حدث هذا التفاعل لأن أيمن كان ينزف ويسقط عندما كان يستحم.

"تفتح باب الحمام ببطء، لتري مشهدا مخيفا، امرأة ملقاة في ركن الحمام غارقة في دماؤها ولاتحرك ساكنا." (ص. ١٥)

كانت حالة أيمن الذي كان ينزف في قرصة ضرورة لتشجيع الشخص على إجراء معاملات اقتصادية في شكل خدمات طبية. هذا لأنه ليس كل فرد لديه خبرة في المجال الطبي، بخلاف أن المعدات الطبية اللازمة لا يمكن أن يحققها بنفسه.

في حالة أيمن وعائلة عبد العال. قاموا بمناورات مع الفريق الطبي لأن أيمن عانى من نزيف حاد. من الناحية العقلانية، إذا كان الشخص يعاني من النزيف، فإن ما يحتاجه هو العناية الطبية، بحيث يمكن التعامل مع الحادث على الفور ويتم حفظ روح أيمن. إن اتخاذ عبد العال إجراء لا يمكن فصله عن ثقافة المجتمع. في المجتمع، عندما يعاني شخص ما من موقف حادث أو يعاني شخص من الألم، فإن استجابة التحفيز هي إحضار الطرف ذي الصلة إلى الفريق الطبي، حتى يحصل الطرف على الخدمة التي تناسب احتياجاته. مثل هذه الإجراءات هي لمقترح ناجح، حيث يستجيب كل فرد نفسه عندما يكرر نفس المحفزات.

من المؤكد أن المرضى الذين يحتاجون إلى رعاية طبية سيقومون بإجراءات مختلفة عن الركاب الذين يحتاجون إلى خدمات النقل. كل شكل من أشكال معاملات الخدمة له إجراءاته الخاصة. في معاملة الخدمة في المجال الطبي، هناك عدد من الإجراءات التي يجب اتباعها. تختلف التقارير الواردة من تقارير تسجيل Anata.Blogsot.com لكل مريض خارجي ومريض داخلي ومريض طوارئ. هناك اختلاف في الإجراءات لأن كل مريض سيحصل على علاج وعلاج مختلفين حسب احتياجات كل مريض. كما نعلم، عند علاج المرضى الذين يحتاجون إلى تدابير خاصة، سيطلب الفريق الطبي توقيعا من العائلة أو الأقارب. يتم ذلك كشكل من أشكال الموافقة على الإجراءات التي يتخذها الفريق الطبي ضد المرضى.

"قد تكون عملية تفريغ اسرعي بها الى قاعة العمليات.."
 من زاوية أخرى جاء الطبيب ليحقق بالسرير الى الداخل بينما
 جاءت ممرضة أخرى بأوراق تريد بها العم بغرض التوقيع عليها.
 قال لها معترضا:
 "ولماذا التوقيع؟"
 "ستخضع لعملية تفريغ وهذا يستلزم التوقيع بالموافقة."

ثم قال مرتكبا: "نعم نعم انا من أقربيها. انا زوج خالتها.
 "حسنا، نريدك أن توقيع هنا وهنا." (ص. ١٧)

في التعامل مع حالات مرضى الطوارئ، يختلف الإجراء المستخدم عن المرضى الخارجيين أو المرضى الداخليين. في حالة التعامل مع مرضى الطوارئ، فإن الإجراء المستخدم معقد للغاية

وأكثر تفصيلاً. وذلك لأن البدء من بيانات المرضى والسجلات الطبية وتاريخ المرضى مهم جداً للفريق الطبي، لأنه يحدد الإجراءات مثل وكيف يجب أن يقوم بها الفريق الطبي على المرضى.

يحتاج المرضى الذين يحتاجون إلى تدابير خاصة إلى إدارة كاملة. في الحالات الطارئة للمرضى الذين يحتاجون إلى تدابير خاصة، عادة ما يطلب من عائلة المريض التوقيع على الجراحة الثقيلة أو الخفيفة. هذا التوقيع هو شكل من أشكال الاتفاق بين الفريق الطبي وعائلة المريض. إذا حدث شيء غير مرغوب فيه أثناء اتخاذ إجراء ما، يجب على الأسرة قبوله. كما حدث لعائلة أيمن بسبب الظروف التي حدثت لأيمن. تطلبت حالة أيمن، التي كانت تعاني من نزيف بشدة، استئصال الجنين جراحياً حتى يمكن إنقاذ حياته. في هذه الحالة، يتعين على عبد العال بصفته الجهة المسؤولة توقيع خطاب الموافقة الذي قدمه الفريق الطبي.

كانت أفعال عبد العال مدفوعة برغبته في رؤية أيمن يتعافى. وافق عبد العال على ذلك لأن العمل كان له قيمة كبيرة في مثل هذه الظروف. قرار عبد العال مبني على الأسئلة التالية "هل يجب علي الموافقة على الاستئصال الجراحي للجنين؟ ماذا لو لم أوافق عليها؟ ماذا سيحدث إذا لم أوافق على الرسالة؟ هل يتعافى أيمن؟" بعد ذلك، سينشأ الاعتبار من الأسئلة التي قام بنائها "نعم، يجب أن أوافق على الرسالة، لأنه إذا لم أوافق على الرسالة، فلن يجري الفريق الطبي جراحة لإزالة الجنين. إذا لم تتم إزالة الجنين في رحم أيمن فقد تتعرض حياة أيمن للخطر؟. لذلك يجب أن أوافق على الرسالة حتى يتمكن أيمن من أن يكون بصحة جيدة مرة أخرى "أو" لا، ليس علي

الموافقة على خطاب الاتفاقية، الأمر متروك للفريق الطبي لاتخاذ إجراء أم لا، أيمن يتعافى أم لا ليس مهماً جداً بالنسبة لي، لأنني لا أعرف من هي أيمن حقاً حدث لي أن أجده على الطريق". إذا نظرت إلى الشخصية المتأصلة في شخصية عبد العال، فإن الاعتبار هو الاعتبار الأول. بناء على هذا الاعتبار الأول، وقع عبد العال اتفاقية من الفريق الطبي. على الرغم من أن عبد العال لم يكن لديه أي علاقة مع أيمن، حتى عبد العال لم يعرف من هي أيمن حقاً لكنه كان مهتماً بشدة بأيمن. ذلك لأن عبد العال شخص جيد ويهتم بالجميع. ثم، سيشعر بالذنب ويشعر بالحكم عليه لعدم قدرته على مساعدة الأشخاص الذين يحتاجون إلى المساعدة.

يتم تضمين التفاعلات التي تحدث بين عائلة عبد العال والفريق الطبي في التفاعلات الإيجابية، لأنه في هذا التفاعل يستفيد الطرفان المعنيان من بعضهما البعض. يحصل المريض على العلاج والرعاية المناسبة حتى يشفي المريض، كما تشعر المجموعة الطبية بالحرمان لأن المريض يوفر مكافآت للفريق الطبي.

٥. عملية التعاون بين الأجنبي

سوف يعتاد الأشخاص المعروفون بلطف وحكمة على مساعدة أي شخص. بالنسبة للأشخاص الذين لديهم هذه الشخصيات، سيحصل على رضا شخصي يجعله سعيداً مقابل أفعاله. وبالعكس، إذا لم يفعل ذلك فهو يشعر بالعقاب بذنبه. يعكس شخصية عبد العال ذلك الشخص اللطيف والمفيد.

"... وبعد اميال، وصلت الى شجرة الصفصاف تتوسط
 الرصيف فتوقفت تحتها ألتقطت انفاسي. لم تمض ثلاث
 دقائق حتى ظهر لي كلب اسود من بعيد .. يا الله، انه قادم
 باتجاهي، ما بال هذا اليوم لايمر بالسلام؟! امسكت الحقيقي
 وانطلقت أمشي محاولة عدم لفت انتباهه، أشير على
 السيارات فلا تتوقف. انو يقرب أكثر و أكثر. زدت من
 سرعاتس والعرق يتصبب على جبيني وانفاسي لاثهة. يكاد
 قلبي يتوقف. ماذا فعلت يا الله، لعل في الأمر تكفير عن
 ذنب. لم اعاد قدرة، أشعر ال الكلب سيلهمني من الخلف
 وينهش قدمي، يا الله أتخيله يقفز علي فانطلق أجري تاركة
 حقيبي وانا أصرخ. إذبي أجد نفسي أحتضن التراب ملقاة
 على وجهي وشعري يمسح الأرضية. تذوقت التراب وهو يملأ
 فمي، ثم أرفع رأسي قليلا لتقع عيني على حذاء بني بلون
 القهوة.. لاشعوريا نظرت الى الخلف واذا بالكلب اختفي.
 مد الرجل يده قائلا:

"هيا انهضي يا ابنتي لاتخافي فأنت في امان" (ص. ١٠)

يبدأ التفاعل بين أيمن وعائلة عبد العال بحادث يجد فيه عبد
 العال أيمن وحده ويريده ذئب. عبد العال ساعد أيمن لأن عبد العال
 شعر بالحاجة للمساعدة. قبل اتخاذ إجراءات عبد العال، فكر أولاً
 في ما يلي: "هل يجب أن أساعد الفتاة (أيمن)؟ ماذا سيحدث إذا لم
 أساعد الفتاة؟ إذا كنت أساعد ماذا أحصل؟ إذا لم أساعد، فهل
 سأعاقب؟" الجواب الذي جاء هو "نعم يجب أن أساعد الفتاة (أيمن)
 لأنني إذا لم أساعدها ستؤذيها وتؤكلها الذئب، وإذا ساعدت سأكون
 سعيداً وستكون الفتاة آمنة أيضاً، وإذا لم أساعد عندما أحصل على

أخبار هذه الفتاة سأشعر بالذنب لعدم مساعدتها ". وبناء على هذا الحكم اختار عبد العال مساعدة أيمن.

في التفاعلات غير الواقعية، سيشعر الشخص بالخطأ إذا قام بعمل جيد مع الآخرين وفقاً للمعايير المعمول بها. على العكس من ذلك، إذا لم يتوج شخص توج كشخص طيب القلب وحكيم إلى اتخاذ إجراءات للمساعدة، فسوف يشعر بالعقاب بسبب مشاعره الخاصة. بالنسبة لشخص معتاد على المساعدة، سيحصل على رضاه الخاص الذي لا يمكن أن يشعر به الآخرون، والعكس صحيح، إذا لم يساعد شخص ما، فسوف يشعر بالعقاب الذي لا يشعر به الآخرون.

كانت المساعدة التي قدمها عبد العال استجابة من التحفيز الذي قدمه أيمن، وهو طلب المساعدة من الذئب. قدم عبد العال استجابة جيدة وفقاً لتوقعات أيمن حتى شعرت أيمن بالسعادة على مساعدة عبد العال، ثم أراد أيمن أن تتم دعوته إلى منزل عبد العال. كان موقف أيمن مدفوعاً بالثقة المتزايدة في أيمن تجاه عبد العال. نمت تلك الثقة، لأنه في مثل هذه الحالة الصعبة، ساعد عبد العال أيمن، على الرغم من أنه من أجل إنقاذ أيمن عبد العال، كان يمكن التضحية به من أجل حياته بسبب تعرضه لهجوم من الذئب. لذلك عندما يدعو عبد العال أيمن إلى الافتراض الذي ينشأ في أيمن، فإن عبد العال شخص صالح.

يمكن رؤية رعاية عبد العال ومحبه من خلال مجموعة متنوعة من الأحداث، بدءاً من مساعدة أيمن من التعرض للهجوم من قبل الذئب، والعناية به عندما مرض، ومنحه مكاناً للإقامة أثناء هروبه

من المنزل. وعائلته الودودة تجعل أيمن يشعر بأنه محبوب، وذلك لتعزيز التفاعل الجيد فيه. يمكن أن يتسبب هذا في الشعور بالراحة بحيث يمكن لشخص ما أن يكون في المنزل ويريد دائما أن يكون في البيئة.

في هذه الحالة، فإن الحافز الذي قدمته عائلة عبد العال جعل أيمن يواصل رغبته في إعطاء نفس الاستجابة حتى يستمر في تلقي نفس العلاج. عندما تعتبر المكافأة مفيدة، سيكرر الفرد التحفيز الذي أعطاه.

يمكن للموقف الإيجابي الذي يعطى دائما من قبل الفرد تجاه الأفراد الآخرين أن يحسن جودة التفاعل بين الاثنين. في هذه التفاعلات هناك أشياء تزداد قوة، مثل الثقة. كما هو الحال بين نور وأيمن. في حالة واحدة، انزعج أيمن بشدة ورفض طلبات والديه حتى يعود إلى المنزل. ولكن في المفاوضات التي قام بها نور، تم إقناع أيمن بنجاح بالعودة إلى منزل والديه.

"نعم ياعم انه الوقت، ولكن لن أنسى ما فعلته معي، فبعد الله لولاك ما ادري ما كان سيحدث لي، فالشكر لك على كرمك وفضلك." (ص. ٧٩)

التفاعلات الإيجابية مفيدة للطرفين. في هذا التفاعل غير الواقعي، يحصل كلاهما على الرضا النفسي، مما يؤدي إلى الحب والانتماء. أسرة عبد العال المعروفة والودية تحصل على الرضا لأنها يمكن أن تساعد امرأة فقيرة. وشعر أيمن أيضا بأنه مستفيد لأنه كان

من عائلة عبد العال، حصل أيمن على جميع المكافآت التي يريدتها وهي الراحة والهدوء، والمعاملة الحسنة والمحبة. الشعور بالرضا الذي شعر به أيمن شجعه على رفض طلبات والديه بالعودة إلى المنزل. واستند هذا الرفض إلى العقوبة التي تلقاها أيمن من أسرته. لذلك عندما يحصل أيمن على المكافأة التي يريدتها، فإنه يميل إلى الحفاظ على سلوكه.

٦. عملية الخيانة

لكل شخص احتياجاته النفسية الخاصة. يحتاج الزوج إلى الحب والاهتمام من زوجته، إذا لم يتحقق ذلك، فسيجد امرأة أخرى تلي هذه الاحتياجات. هذا هو الحال في عائلي محمد وأيمن. جعل الشجار بين الاثنين علاقتهما غير متناغمة، وسعى محمد النساء الأخريات لتلبية احتياجاته النفسية.

"حبيبتي، أريد رؤيتك، انا بحاجة عليك."

"اها، هل كل شيء على ما يرام؟! هل حدث شيء ما مع

زوجتك النكدية تلك؟

"نعم، تخاصمت معها وتركت البيت.." (ص. ٣٢)

التفاعلات التي تحدث بين محمد والحاضر هي تفاعلات مدفوعة بمكافآت غير واقعية. كلا الشخصين مدفوعان بالمكافأة المتوقعة للإعجاب. عندما يكون لدى شخصين تفاعلات نفس المذاق، فمن المحتمل جداً أن يحدث التفاعل بين الاثنين. هذا لأن كلاهما يشعران بأنهما متبادلان المنفعة.

على العكس، إذا كان أحدهما يحب، والآخر لم يعجبه، فإن التفاعل بينهما لا يحدث.

الإجراءات التي اتخذها مُحَمَّدٌ كانت إجراءات تأثرت بالمخبرات السابقة. نزاع وقع بين مُحَمَّدٍ وأيمن جعل مُحَمَّدٌ وحيدا واحتياجاته كزوج لم يتم تلبيتها. لم يتصل مُحَمَّدٌ بأيمن للعودة إلى المنزل لأنه في هذه الحالة توقع مُحَمَّدٌ أن أيمن لن يرغب في العودة إلى المنزل، على الرغم من أن أيمن ذهب إلى المنزل وقابله، لم يكن بالإمكان تحقيق المكافآت التي اقترحها مُحَمَّدٌ.

يعتمد اختيار أيمن في الاتصال بالحاضر على النظر في الفائدة الأكبر التي سيحصل عليها. هربت أيمن زوجته من المنزل بسبب شجار معه، حتى إذا عاد أيمن إلى المنزل فقد يحدث شجار بين الاثنين مرة أخرى. في هذه الأثناء، إذا اتصل مُحَمَّدٌ بهدير وطلب منه مرافقته، فسيحصل على المكافآت التي كان يأملها، مثل حبه ورضاه في التعامل مثل الزوج والزوجة. كانت أفعال مُحَمَّدٌ للعلاقات الحميمة مع هدير التي لم تكن زوجته القانونية هي الإجراءات النسبية التي اختارها مُحَمَّدٌ. يعتبر هذا الإجراء ذا قيمة، لأنه في هذه الحالة ما يحتاجه هو الزوجة، لذلك يختار الإجراء دون مراعاة الأعراف والقوانين الاجتماعية السائدة.

ج. تحليل عوامل التي تؤثر التفاعل الاجتماعي في رواية "أرواح متعبة" لأسماء الحويلي عند جورج هومنز

يحدث التفاعل الاجتماعي بسبب عامل القيادة. العوامل التي تؤثر على عملية التفاعل الاجتماعي التي تحدث في رواية أرواح متعبة سيعرض في جدول ٢.٢. عوامل التي تؤثر التفاعل الاجتماعي كما يلي:

٢.٢. عوامل التي تؤثر التفاعل الإجتماعي

عوامل	نوع
الإحتياجات	احتياجات واقعية احتياجات غير واقعية
المكافآت / العقوبة	المكافآت غير واقعية العقوبة غير واقعية
التكرار	-
القيمة	-

١. الإحتياجات

(أ) احتياجات واقعية

احتياجات إعادة الاكتتاب أو يشار إليها عادة باسم الاحتياجات المادية هي تلك التي تغطي الاحتياجات المادية، مثل الطعام أو الخدمات أو المنازل. تشمل الحاجات الواقعية التي وجدها الباحثون في روح المعتزات الجديدة ما يلي:

(١) خدمات المواصلات

تصبح الاهتمامات أو الاحتياجات عوامل تشجع التفاعل الاجتماعي. يتحمس الفرد للتفاعل لأنه لا يستطيع تلبية احتياجاته الخاصة، مثل الملابس والطعام واحتياجات المأوى. مع مرور الوقت، تزداد حركة المجتمع، وهذا يسمح لكل فرد بالحاجة إلى وسائل النقل

لتسهيل تلبية احتياجات حياته، المادية وغير المادية. بالنسبة لشخص ليس لديه خبرة فيما يتعلق بوسائل النقل أو ليس لديه وسائل نقل شخصية، يحتاج هذا الشخص إلى وسائل النقل العام. يشجع وجود هذا النقل على شخص ما للتفاعل مع الأطراف الأخرى. ويتضح ذلك في شكل تفاعل أيمن مع سائقي سيارات الأجرة. تفاعل أيمن مع سائق التاكسي لأنه أراد مغادرة منزله بينما لم يكن باستطاعته ذلك ولم يكن لديه وسيلة مواصلات.

"مع ذلك كنت أمشي على قارعة الطريق تارة
أسرع لأن الحذاء الرياضي الأبيض (إديداس)
ساعدني، وتارة أتثاقل من شدة الحر. هاهنا
أشير التاكسي القادم فتوقف لي". (ص. ٨)

شخصية أيمن بحاجة إلى خدمات سيارات الأجرة لأنه يريد الذهاب بعيداً، لكنه لا يجلب المواصلات، لذا فإن هذه الحاجة تدفع أيمن للتفاعل مع سائق سيارة الأجرة الذي يسافر إليه. إذا كان أيمن يملك سيارته الخاصة وكان لديه مركبة خاصة، فمن المحتمل أن أيمن لن يتفاعل مع سائق التاكسي.

(٢) الخدمات الطبية

إن الحاجة إلى الخدمات الطبية ليست شيئاً يمكن أن ينكره البشر. كل فرد لديه احتياجات فيما يتعلق بالصحة بحيث يتفاعل كل فرد حتماً مع الفريق الطبي، كنادل خدمة في المجال الطبي. تميل التفاعلات في الخدمات الطبية عادة إلى الأفراد الذين يعانون من مشاكل صحية.

"عبد، عبد".

"ماذا هناك؟"

"إنها فاقدة للوعي وهي تنزف بشدة.."

"لا إراديا، هم بالدخول فأوقفته:

"لا، انها غير مستورة!"

"وماذا تنتظرين؟! هيا ألبسيها بسرعة نأخذها

إلى المشفى". (ص. ١٦)

شخص ما لديه الدافع للتفاعل في المجال الطبي بسبب حادث أو اضطراب في صحة المرء. في المحادثة أعلاه، نعلم أن حالة شخص يفقد الوعي بتجربة نزيف الدم تتطلب علاجاً طبياً. لذلك، عقلاً، شارك الأفراد المشاركون في التفاعل، أي عبد العال وزوجته في تفاعل مع الفريق الطبي لأنهم كانوا بحاجة إلى مساعدة الفريق الطبي لاتخاذ إجراءات بشأن حالة أيمن، حتى تم إنقاذ أيمن حياته.

ب) احتياجات غير واقعية

ترتبط الاحتياجات غير الواقعية بالاحتياجات النفسية. من هذه الدراسة ، وجد الباحثون شكلين من الاحتياجات غير الواقعية التي تؤثر على عملية التفاعل.

١) الاحتياجات الجنسية

في هذه الحالة، وجد أن الاحتياجات الجنسية تشجع الشخص على التفاعل مع الأفراد الآخرين. تحدث التفاعلات التي تتم على الاحتياجات الجنسية بين الأفراد من الجنس الآخر. تم العثور على هذه الحاجة النفسية في التفاعل بين مُحمَّد والحاضر.

"لا يعتقد الأمور عزيزتي هي لن تأتي وأنا بحاجة إليك ألتفهمين؟ أرجوك فانا مريض بعض الشيء، وحيج وسط الفوضى، على فاشفقي علي." (ص. ٣٢)

تشجع الاحتياجات الجنسية الفرد على التفاعل مع الأفراد الآخرين. هناك أشكال مختلفة من التفاعل مدفوعة بالاحتياجات الجنسية، بما في ذلك الزواج أو الكفر أو البغاء.

٢. المكافآت / العقوبة

ذكر هومانز أن التبادل الاجتماعي يتكون من ٣ مفاهيم أساسية، وهي التكاليف والمكافآت والمزايا. لذا فإن المكافآت هنا لها دور يتفاعل معه شخص ما.

لا يجب أن تكون المكافآت في هذه النظرية دائما مكافآت واقعية، مثل السلع أو الخدمات، ولكن أيضا السلع غير المادية مثل الحب والمودة. يمكن تقسيم المكافآت هنا إلى جزئين، وهما المكافأة المرغوبة والعقاب غير المتوقع.

تعتبر المكافآت والعقوبات التي يحصل عليها الأفراد عوامل مهمة تحتاج إلى الاهتمام، لأن هذه المكافآت والعقوبات لها تأثير كبير على التفاعلات التي تتم. يتوقع كل فرد دائما المكافأة المتوقعة عند التفاعل مع الأفراد من حوله، إذا كان التعويض المتوقع الذي يحصل عليه، فسيشكل كلاهما تعاوناً جيداً في تفاعلاتهم. على العكس من ذلك، إذا حصل الأفراد الذين يتفاعلون على عقوبة لا يريدونها، فهناك احتمال كبير بأن يحدث صراع بين الأفراد الذين يتفاعلون.

(أ) المكافآت

(١) اللطيف وكلمات الحلوة

(٢) الانتباه والمودة

(ب) العقوبة غير المقصودة الموجودة في الرواية هي:

(١) موقف غير متوفر

الشعور بعدم التقدير هو شكل من أشكال العقاب النفسي لشخص لديه سلوك إيجابي في التفاعل. كل شخص يريد أن يتم تقديره، إذا لم يحصل عليه شخص ما، فسيميل إلى القيام بأعمال سلبية.

(٢) سلوك فظ

العقوبة التالية غير الواقعية هي السلوك المسيء.
السلوك المسيء الذي يحدث في التفاعلات التي تحدث في
روح المطاعة يجعل شخصية الطفل بعيدة عن والديه.

"لأريد العودة ألى من قسوا إلي." (ص. ٧٤)

يريد كل إنسان أن يتمجد ويجب. السلوك المسيء
متطابق مع الغضب والكراهية، بحيث يشعر الشخص المتأثر
بأنه غير محبوب. هذا يدفع الخصم إلى اختيار الابتعاد عن
التفاعل والتسبب في تفاعل سيئ بين الاثنين.

(٣) الإهانة

المشاعر عاطفية للغاية. على الرغم من أن الأفراد
يشار إليهم على أنهم مخلوقات اجتماعية، إلا أن للأفراد
أيضاً جانباً من الأفراد الذين لا يجب أن يعرفهم الأفراد
الآخرون.

"يبدو أنك على خلاف مع زوجك."

وابتسم ابتسامة ماكرة. تجاهلت كلامه تماماً
ولكنني لم اعد أشعر بالراحة بتماماً. كلما مرت
دقائق أجده يعاود النظر الي نظرة تحرش

واستفزاز." (ص. ٩)

لكل فرد خصوصيته. إذا أساء شخص ما
لخصوصية شخص ما فسوف يشعر بالإهانة والغضب.

٣. تكرار

إن تكرار الإجراءات الإيجابية أو السلبية كشكل من أشكال التحفيز والاستجابة التي تحدث في التفاعلات على المستوى الشخصي له تأثير على استمرارية أنماط التفاعل التي تحدث.

٤. القيمة

القيم الإيجابية والسلبية للتفاعل بناء على شكل المكافأة أو العقوبة التي يحصل عليها الفرد عند التفاعل. إذا كانت استجابة التحفيز التي تحدث إيجابية، فإن التفاعل الذي يحدث إيجابي، بحيث يمكن أن تحدث العلاقة التعاونية بين الأفراد. على العكس، إذا كانت استجابة التحفيز التي تحدث في كل نمط من التفاعل ذات قيمة سلبية، فإن التفاعل سلبي، وهذا يؤدي إلى الصراع بين الأفراد المشاركين في التفاعل الاجتماعي.

الباب الرابع

الاختتام

قد تم البحث التي يحثه الباحث. وبعد مناقشة نتائج البحث ستقدم الباحثة الخلاصة والاقتراحات كما يلي:

أ. الخلاصة

١. أكثر من عملية التفاعل الاجتماعي عند جورج هومنز التي يوقع في رواية "أرواح متعبة" لأسماء الحويلي التفاعل غير واقعية، يشمل عملية الزواج، عملية الصراع في الأسرة، عملية المعاملة الخدمية، عملية الصراع بين الولد والوالد، عملية بناء عائلة جديدة وعملية الخيانة.
٢. أما العوامل التي تؤثر التفاعل الاجتماعي في رواية "أرواح متعبة" لأسماء الحويلي منها: (١) الإحتياجات، يشمل الإحتياجات الواقعية؛ خدمات المواصلات وخدمات الطبية، والإحتياجات غير الواقعية؛ الإحتياجات الجنسية، (٢) المكافآت يشمل اللطيف وكلمات الحلوة ثم الانتباه والمودة، والعقوبة يشمل موقف غير متوفر وسلوك فظ والإهانة، (٣) وتكرر (٤) والقيمة.

ب. الاقتراحات

١. يستطيع الباحثون الآخرون أن يحلل رواية أرواح متعبة لأسماء الحويلي بدراسة أخرى من النظريات اللغوية والأدبية سوى نظرية الأدبية الاجتماعية، مثل نظرية سيكولوجية أدبية، ونظرية التداولية، والسيمائية، والإسلوبية وغير ذلك.
٢. يستطيع الباحثون الآخرون أن يستخدم نظرية الأدبية الاجتماعية عند جورج هومنز لتحليل رواية سوى رواية أرواح متعبة لأسماء الحويلي، مثل

كتاب النشر، والقصة القصيرة، ونص المسرحية وغير ذلك من
النصوص العربية.



المصادر

أ. المصادر

الخوبلي، أسماء. ارواح متعبة.

<https://www.kutub.pdf.net/amp/book/%D8%A3%D8%B1%D9%88%D8%A7%D8%AD-%D9%85%D8%AA%D8%B9%D8%A8%AA%D8%B9%D8%A9%.html>

ب. المراجع العربية

البريرة، عين. (٢٠١٧). "الأفعال الاجتماعية لمكس فيبر في حكاية خرافية الشيطان عطية الإبراشي (دراسة الأدبية الاجتماعية)" في البحث الجمعي قسم اللغة عربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فريجات، عادل. (٢٠٠٠)، مرايا الرواية (دراسة تطبيقية في الفن الروائي). دمشق: منشورات اتحاد الكتاب العرب.

الربيعي، م.م. (٢٠١٦). قيادة التمكين لتدريس التربية الكسفية وعلاقتها بالتفاعل الاجتماعي. رياض: دار المعترف للنشر والتوزيع.

محمد هادي مرادي، آزاد مونسى، الخ. (١٣٩١ هـ). لمحة عن ظهور الرواية العربية وتطورها.

http://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://cls.iranjournals.ir/article_634199_383bda23e0ae5070b1561da44cd6f8c9.pdf&ved=2ahUKEwil9ezHwdpbAhVBb30KHS00A1cQFADegQiARAB&usq=AOvVaw0ndbOitsVpC_tXHz6esq-E&cshid=1590668618889

ج. المراجع الأجنبية

Arisandi, H. (2015). *Buku Pintar Pemikiran Tokoh-Tokoh Sosiologi Dari Klasik Sampai Modern*. Yogyakarta: IRCiSoD.

- Bachtiar, W. (2006). *Sosiologi Klasik*. Bandung: PT. Remaja Roesdakarya Offset.
- Cresswell, J.W. (2015). *Penelitian Kualitatif & Desain Riset Memilih Diantara 5 Pendekatan (Edisi ke-3)*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Defaizan. (2017). "Interaksi Sosial dalam Novel Anak-Anak Pangaro Karya Nun Urnoto El Banbary" dalam Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Sumatera Barat. Retrieved Februari 6, 2020, from Repository PGRI Sumatera Barat: <http://repo.stkip-pgri-sumbar.ac.id/id/eprint/1955/>
- Endarswara, S. (2013). *SosiologiSastra: Studi, Teori dan Interpretasi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Hakim, E. L. (2010). Teori Pertukaran Sosial George Homans. dalam B. Saynto, M.K . Amal. (Eds.) *Anatomi dan Perkembangan Teori Sosial (P. 239)*. Malang: Tlogomas.
- Haryanto, S. (2013). *Spektrum Teori Sosial Dari Klasik Sampai Post Modernisme*. Jakarta: Ar-Ruzz Media.
- Hikmawati, F. (2017). *Metodologi Penelitian Persada*. Jakarta: PT. Raja Grafindo.
- Kasiram, M. (2008). *Metodologi Penelitian Kuantitatif-Kualitatif*. Malang: UIN Malang Press.
- Kurniawan, H. (2012). *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Murdiatmoko, J. (2007). *Sosiologi Memahami dan Mengkaji Masyarakat*. Jakarta: Grafindo Media Pratama.
- Nazir, M. (2003). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Poloma, M. M. (2007). *Sosiologi Kontemporer*. Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada.
- Ratna, N. K. (2006). *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ritzer, G. & Goodman, D. J. (2004). *Sociological Theory Sixth Edition*. New York: Quebecor World Fairfield Inc.
- Rusydi Ananda dan Muhammad Fadhil. (2018). *Statistik Pendidikan*. Medan: CV. Widya Puspita.
- Silahi, U. (2009). *Metode Penelitian Sosial*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Siswantoro. (2010). *Metode Penelitian Sastra*. Surakarta: Pusat Belajar.

- Soelaeman, M. M. (1993). *Ilmu Sosial Dasar: Teori dan Konsep Ilmu Sosial*. Bandung: PT. Eresco.
- Soendari, T. (2001). *Pengujian Keabsahan Data Penelitian Kualitatif*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sudaryanto. (1993). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa Pengantar Wacana Wahana Kebudayaan Secara Linguistik*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Kualitatif dan R dan D*. Bandung: Alfabeta.
- Sunarto, K. (2004). *Pengantar Sosiologi (Edisi Revisi)*. Jakarta: Lembaga Penerbit Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia.
- Susilo, R. K. (2017). *20 Tokoh Sosiologi Modern*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Suwardi. (2011). *Bahan Kuliah: Sosiologi Sastra*. FBS Universitas Negeri Yogyakarta.
- Suyanto, B., & Amal, M. K. (2010). *Anatomi dan Perkembangan Teori Sosial*. Yogyakarta: Aditya Media Publishing.
- Waro, Ruhamaul. (2019). Artikel dalam Abdul Basid (ed). *Sosiologi Sastra: Stratifikasi Sosial, & Solidaritas Sosial, Interaksi Sosial & Sistem Sosial, Perilaku Sosial dan Pertukaran Sosial*. Malang: PT. Literindo.
- Wirawan, I. (2012). *Teori-Teori Sosial dalam 3 Paradigma*. Jakarta: PT. Kharisma utra Utama.
- Wiyatmi. (2013). *Sosiologi Sastra*. Kanwa Publisher. Tt: Kanwa Publisher.
- Yayan. (2019) "Interaksi Sosial dalam Novel Anak Rantau Karya Ahmad Fuadi" dalam skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, STKIP PGRI Sumatera Barat. Retrieved Februari 6, 2020, from Repository PGRI Sumatera Barat. Retrieved Februari 6, 2020, from Repository PGRI Sumatera Barat: <http://repo.stkip-pgri-sumbar.ac.id/id/eprint/7107/>
- Zuriah, N. (2006). *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan Teori-Aplikasi*. Jakarta: Bumi Aksara.

سيرة الذاتية



رحماء الورى، ولدت في جرسيك تاريخ ١٠ يونيو ١٩٩٨ م.
تخرجت من المدرسة الابتدائية الإسلامية الكریمی بجرسیك سنة
٢٠١٠ م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الكریمی ١
بجرسیك سنة ٢٠١٣ م. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية الكریمی بجرسیك
سنة ٢٠١٦ م. ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
حتى حصول على درجة البكالوريوس (s-1) في قسم اللغة العربية وأدبها سنة
٢٠٢٠ م.