

استقبال القراء على قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحيب أحمد بن
محمد المحضار (دراسة تحليلية استجابية بنظرية فولفغانغ إيزر
(Wolfgang Isser))



بحث جامعي

إعداد :

محمد حسني المبارك

رقم القيد: ١٦٣١٠٠١٥

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

استقبال القراء على قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد بن محمد المحضار

(دراسة تحليلية استجابية بنظرية فولفغانغ إيزر (Wolfgang Isser))

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

محمد حسني المبارك

رقم القيد: ١٦٣١٠٠١٥

المشرف :

محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب :

الاسم : محمد حسني المبارك

رقم القيد : ١٦٣١٠٠١٥ :

موضوع البحث : استقبال القراء على قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد

بن محمد المحضار (دراسة تحليلية استجابية بنظرية فولفغانغ إيزر)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. و إذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه و تبين أن هذا ليس بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك لن تكون على المشرفين أو قسم اللغة العربية و أدبها بهذه الجامعة.

تحريرا بمالانج، ٢١ مايو ٢٠٢٠

الباحث



محمد حسني المبارك

رقم القيد : ١٦٣١٠٠١٥

تصريح

هذا تصريح بأن البحث الجامعي للطلاب باسم محمد حسني المبارك تحت العنوان استقبال القراء على قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد بن محمد المحضار (دراسة تحليلية استجابية بنظرية فولفغانغ إيزر) قد تم فحصه ومراجعته من قبل المشرف وهو صالح للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٢١ مايو ٢٠٢٠

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

الدكتور حليمي

رقم التوظيف :

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف :

١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : محمد حسني المبارك

رقم القيد : ١٦٣١٠٠١٥

العنوان : استقبال القراء على قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد بن محمد

المحضر (دراسة تحليلية استجائية بنظرية فولفغانغ إيزر)

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة (S-1) في قسم اللغة العربية وآدابها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٢١ مايو ٢٠٢٠

لجنة المناقشة

١- مرزوقي، الماجستير (رئيس اللجنة) (التوقيع)

رقم التوظيف : ١٩٦٦.٩٢٢٢.٠٠٠.٣١٠٠.٣

٢- معرفة المنحية، الماجستير (المختبر الرئيسي)

رقم التوظيف : ١٩٧٧.٢١٣٢.٠٠٦.٤٢٠.٥

٣- محمد هاشم، الماجستير (السكرتير)

رقم التوظيف : ١٩٨١.٥٢٥٢.٠١٥.٣١٠.٥



رقم التوظيف : ١٩٦٦.٩٢٢٢.٠٠٠.٣١٠٠.٣

الاستهلال

إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما
(الأحزاب: ٥٦)

فيا ايها الراجون منه شفاعة صلوا عليه وسلموا تسليما
ويا ايها المشتاقون الى رؤيا جماله صلوا عليه وسلموا تسليما
ويا من يخطب وصاله يقطعة ومناما صلوا عليه وسلموا تسليما
اللهم صل وسلم وبارك عليه
(المصلي على النبي في أينما كان)

الإهداء

أهدى هذا البحث الجامعي إلى :
من ربّاني صغيراً أبي "سونانتو" وأمي "تري تيتيك ريني يوانتي"
وجميع العائلة المحبوبة في بونتانج وفي جو كجاكارتا
اللهم ارحمنا برحمتك يا أرحم الراحمين
ثم إلى جميع مشايخي الذين يزينون حياتي بعلومهم ونصائحهم
وأرجو بركاتهم ورضاهم

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين، وحسبي الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن سيدنا محمداً رسول الله. اللهم صل على سيدنا محمد في الأولين وصل على سيدنا محمد في الآخرين اللهم صل على سيدنا محمد في الملائكة الأعلیٰ إلى يوم الدين ما شاء الله لا قوة إلا بالله العليّ العظيم.

حمداً لله وشكراً لله، بعونه قد تم هذا البحث العلمي الجامعي تحت العنوان استقبال القراء على قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد بن محمد المحضار (دراسة تحليلية استجائية بنظرية فولفغانغ إيزر). قدم كل الشكر والامتنان والتحية إلى من ساعدني على اتمام كتابة هذا البحث في شكل أفكار ومواد وحماسة، وهم من الأعمام:

١. حضرة المحترم الأستاذ البروفيسور الدكتور عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتورة شافية، عميدة كلية العلوم الإنسانية.

٣. فضيلة الدكتور حليمي، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها.

٤. فضيلة محمد هاشم، الماجستير، المشرف في كتابة هذا البحث الجامعي.

٥. فضيلة محمد أنوار فردوسي، الماجستير، المشرف منذ مستوى الأولى حتى انتهاء دراستي في هذه الجامعة

٦. أصدقائي الأعمام، أشكر الله على تعرّف محمد حلمي يوسف التميمي ومحمد فاتح

نوفل ذكي ومحمد سيف الدين هداية ومحمد آنس عافقي ومحمد ذوا الهام عمر

ومحمد ق إدريسا ونور حامد ومحمد ولدان رجاء محاسن وجميع أصدقائي من معهد

سونان فادان اران جوكجاكارتا. ثم أحمد أبو حنيفة ومحمد عماد الفكري ومحمد حنان

دانييار ومحمد مسلك الفردوس وأحمد حسن سراج النفيع و نوفان ديماس وإمام بيهقي

ومحمد إقبال بانبانغ فراكوسو ومحمد ذو الفكر قائم الحق وجميع أصدقائي من معهد

مفتاح الهدى كادىغ مالانج. وناندانغ نورديانشاه ويسر العزى فرحان وأحمد ريزا
هندراوان ومحمد ولدان عبد الغاني ومحمد ألفان كريم رمضان الأصدقاء الذين يمزحون
معي دائما ويصاحبوني في طلع الجبل.
١. إيتي رفيقانا عيني.

٢. والشكر لله على تعرّف من عرفت ومن عرفني.
اخيرا، لأن لكل الناس أخطاء ولا يوجد شخص كامل إذا كانت أخطاء في هذا
البحث سواء المحتوى أو الكتابة أرجو العفو من القراء. ومن المتوقع بالتأكيد الانتقادات
والاقتراحات من أجل كمال البحث.

الباحث

محمد حسني المبارك

مستخلص البحث

محمد حسني المبارك. ٢٠٢٠. استقبال القراء على قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد بن محمد المحضار (دراسة تحليلية استجائية بنظرية فولفغانغ إيزر). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مشرف

: محمد هاشم، الماجستير

الكلمات الرئيسية : استقبال القراء، فولفغانغ إيزر، قصيدة سعدنا في الدنيا.

مهارة القراءة هي واحدة من المهارات المهمة. من بين أهداف مهارة القراءة أن تكون قادرًا على فهم القراءة مع العقل وتنخللها الذوق. لأنه لا فائدة إذا قرأت دون فهم ما قرأته. في كل قراءة مثل الشعر والنثر هناك رسالة من المؤلف، وأحيانًا تكون الرسالة صريحة وأحيانًا ضمنية ومهارة القراءة ضرورية لفهم القراءة جيدًا.

هذا البحث العلمي الجامعي يبحث عن استقبال القراء بالموضوع قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد بن محمد المحضار باستخدام نظرية الاستقبال الأدبي لفولفغانغ إيزر. والقراء طلاب معهد مفتاح الهدى أو مشهور بمعهد "كاديغ فيسانتين" بمالانج. واحتاج هذا البحث العلمي إلى ثلاثين طالبًا، عشر من فصل الأولى وعشر من فصل الوسطى وعشر من فصل العليا. وقصيدة "سعدنا في الدنيا" هي قصيدة الاستغاثة بتوسل إلى السيدة خديجة الكبرى والسيدة فاطمة الزهراء وهما من آل بيت النبي. الهدف من هذا البحث العلم الجامعي هو معرفة استقبال القراء عن قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد بن محمد المحضار و معرفة التأثير للقراء بعد قراءتها.

هذه النوعية منهج البحث هي المنهج الكيفي. تقنيات جمع البيانات المستخدمة كانت تقنيات المقابلة والملاحظة. تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي تقنية التحليل الوصفي مع نماذج تحليل البيانات وفقًا لمايلز وهوبرمان.

ينتاج هذا البحث إلى نتائج الدراسة: (١) استجابة القارئ على قصيدة سعدنا في الدنيا حيث المعنى والذوق والرسالة ؛ (٢) اثر الذوق وقيمة الحياة على قارئ القصيدة. المعنى الموجود في هذه القصيدة هو الشعور بالسعادة لحضور السيدة خديجة والسيدة فاطمة. وبحسب القارئ فإن الشاعر لا يشعر بالحزن. التفويض الرسالة هو أهمية توسل إلى أولياء الله. يشعر القارئ بتأثير الهدوء والتطمئن بعد قراءة هذه القصيدة. ثم قيمة الحياة عن هذه القصيدة هي شكل من أشكال الجهد الذي يقوم به شخص ما في سؤال ربه، بالتوسل أولياء الله.

ABSTRACT

Mubaarak, Muhammad Husnil. 2020. *Reception of literature a Qashidah "Sa'duna Fiddunya" by Habib Ahmad Bin Muhammad al-Muhdor by using theory Wolfgang Iser*. Minor Thesis (Skripsi) 'Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang.

Supervisor : Muhammad Hasyim, MA.

Keywords : Literary Respiration, Qoshidah Sa'duna Fiddunya, Wolfgang Iser.

Reading skills are one of the important skills. Among the goals of reading skills is to be able to understand reading with reason and permeate with taste. Because it's useless if you read without understanding what you read. In every reading such as poetry and prose there is a message given by the author, and sometimes the message is explicit and sometimes implied and reading skills are needed to understand the reading well.

This study discusses the response of the qoshidah reader "Sa'duna Fiddunya" by Habib Ahmad bin Muhammad al-Muhdor by using a literary reception approach based on Wolfgang Iser's perspective. The reader is the Miftahul Huda Islamic Boarding School students or known by the name "Pondok Gading" in Malang. This research requires thirty students, ten students at ula level, ten students at wustho level, and ten students at ulya level. Qoshidah "Sa'duna Fiddunya" is qoshidah "istighatsah" with intermediaries Sayyidah Khodijah al-Kubro and Sayyidah Fatimah az-Zahra who are the closest people to the Prophet. The purpose of this study is to try to determine the response of the reader qoshidah sa'duna fiddunya written by Habib Ahmad bin Muhammad al-Muhdor and the impact after reading it.

This type of research is qualitative research. Data collection techniques used were interview and observation techniques. Data analysis technique used is descriptive analysis technique with data analysis models according to Miles and Huberman.

Based on the results of the study, it can be concluded: (1) the response of the reader to the qoshidah sa'duna by Habib in terms of meaning, taste, and commission; (2) the impact of taste and value of life on the qoshidah reader. The meaning found from this qosidah is the feeling of happiness for the presence of Sayyidah Khodijah and Sayyidah Fatimah. According to the reader the poet is not feeling sorrow. The mandate gained is the importance of tawassul to the guardians of Allah. The reader feels the impact of calm and peace after reading this qoshidah. The life value of this qoshidah is a form of one's efforts in asking God, by tawassul.

ABSTRAK

Mubaarak, Muhammad Husnil. 2020. *Resepsi Sastra Terhadap Qashidah "Sa'duna Fiddunya" Karangan Habib Ahmad Bin Muhammad al-Muhdor (Kajian Analisis Pembaca Perspektif Wolfgang Iser)*. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Muhammad Hasyim, MA.

Kata Kunci : Resepsi Sastra, Qashidah Sa'duna Fiddunya, Wolfgang Iser.

Keterampilan membaca adalah satu dari keterampilan yang penting. Diantara tujuan keterampilan membaca adalah dapat memahami bacaan dengan akal dan meresapi dengan rasa. Karena sia-sia jika membaca tanpa memahami apa yang dibaca. Pada setiap bacaan seperti puisi dan prosa terdapat pesan yang diberikan pengarang, dan terkadang pesan itu tersurat dan terkadang tersirat dan dibutuhkan keterampilan membaca untuk dapat memahami bacaan dengan baik.

Penelitian ini membahas respon pembaca qashidah "Sa'duna Fiddunya" karangan Habib Ahmad bin Muhammad al-Muhdor dengan menggunakan pendekatan resepsi sastra berdasarkan perspektif Wolfgang Iser. Pembaca adalah santri Pondok Pesantren Miftahul Huda Malang. Penelitian ini membutuhkan tiga puluh santri, sepuluh santri tingkat ula, sepuluh santri tingkat wustho, dan sepuluh santri tingkat ulya. Tujuan penelitian ini adalah berusaha mengetahui respon pembaca qashidah sa'duna fiddunya karangan Habib Ahmad bin Muhammad al-Muhdor serta dampak setelah membacanya.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik wawancara dan observasi. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis deskriptif dengan model analisis data menurut Miles dan Huberman.

Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan : (1) respon pembaca terhadap qashidah sa'duna karangan habib dari sisi makna, rasa, dan amanat; (2) dampak rasa dan nilai kehidupan pada pembaca qashidah. Makna yang ditemukan dari qashidah ini adalah rasa bahagia atas kehadiran Sayyidah Khodijah dan Sayyidah Fatimah. Menurut pembaca penyair tidak sedang merasakan kesedihan. Amanat yang didapat adalah pentingnya ber-tawassul kepada wali-wali Allah. Pembaca merasakan dampak tenang dan damai setelah membaca qashidah ini. Nilai kehidupan dari qashidah ini adalah bentuk usaha seseorang dalam memohon pada Tuhannya, dengan ber-tawassul.

محتويات البحث

أ	 صفحة الغلاف
ج	 تقرير الباحث
د	 تصريح
هـ	 تقرير لجنة المناقشة
و	 استهلال
ز	 إهداء
ح	 كلمة الشكر والتقدير
ي	 مستخلص البحث
م	 محتويات البحث
١	 الفصل الأول : مقدمة
١	 أ - خلفية البحث
٣	 ب - أسئلة البحث
٣	 ج - أهداف البحث
٤	 د - فوائد البحث
٤	 هـ - حدود البحث
٤	 و - الدراسات السابقة
٦	 ز - منهج البحث
٦	 ١ - نوع البحث
٧	 ٢ - مصادر البيانات
٧	 ٣ - تقنيات جمع البيانات
٨	 ٤ - تحليل البيانات
١٠	 الفصل الثاني: الإطار النظري
١٠	 أ - استقبال القراء عند فولفغانغ

ب- الشعر والغناء.....	١٤
ج- لمحة عن القصيدة "سعدنا في الدنيا".....	١٩
د- الحبيب أحمد بن محمد المحضار.....	٢١
الباب الثالث: مناقشة نتائج البحث.....	٢٤
أ- كلمات قصيدة "سعدنا في الدنيا".....	٢٤
ب- عرض البيانات للاستقبال القراء عن قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد بن محمد المحضار.....	٢٦
١- استقبال القراء على نص القصيدة "سعدنا في الدنيا".....	٢٦
أ) المعنى.....	٢٦
ب) الذوق والعاطفة.....	٣٥
ج) الرسالة.....	٤٨
٢- التأثير قصيدة "سعدنا في الدنيا".....	٥١
أ) الذوق والعاطفة.....	٥١
ب) القيمة.....	٥٤
ج- تحليل البيانات للاستقبال القراء عن قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد بن محمد المحضار.....	٥٧
١- استقبال القراء على نص القصيدة "سعدنا في الدنيا".....	٥٧
أ) المعنى.....	٥٧
ب) الذوق والعاطفة.....	٥٩
ج) الرسالة.....	٦١
٢- التأثير قصيدة "سعدنا في الدنيا".....	٦٢
أ) الذوق والعاطفة.....	٦٣
ب) القيمة.....	٦٤

٦٦	الفصل الرابع: الخلاصة والاقتراحات.....
٦٦	أ- نتائج البحث.....
٦٧	ب- مقترحات البحث.....
٦٨	المراجع.....
٦٨	أ- المراجع العربية.....
٦٩	ب- المراجع الأجنبية.....
٧٠	سيرة ذاتية.....
٧١	ملاحق.....
٧٢	أ- الملاحق ١: رسالة طلب لتصبح مجييا.....
٧٣	ب- الملاحق ٢: استبانة البحث.....



الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

يتضمن هذا البحث جوانب من مهارات القراءة. تمثل مهارة القراءة إحدى نوافذ المعرفة، وأداة من أهم أدوات التثقيف لدى الإنسان فهي من أهم المهارات اللغوية (حسن، ٢٠٢٠، ص. ١٥). في هذه النظرية يحاول القارئ استكشاف معنى من خلال قراءة النص. هذا بالتأكيد يزيد من مهارات القراءة. لكل القارئ تفسير خاص للنص الأدبي مثل كيف يتم الحصول على الذوق من العمل الأدبي وكيف جمال هيكل الجملة وكيف النوايا التي تصل إلى القارئ من خلال العمل الأدبي. إحدى النظريات الأدبية التي توفر دوراً مهماً للقارئ هي نظرية الاستقبال الأدبي. تعتبر نظرية الاستقبال الأدبي واحدة من الأساليب العملية التي تكلف القارئ بإعطاء معنى للعمل الأدبي. الاستقبال الأدبي هو دراسة تدرس كيف يعطي القارئ معنى للعمل الأدبي الذي يقرأه حتى يتمكن من إعطاء رد فعل أو استجابة له ، سواء ردود فعل سلبية (passive) أو نشطة (active).

يستخدم هذا البحث نظرية الاستقبال الأدبية عند فولفغانغ إيزر. وفقاً لإيزر، فإن للقارئ دوراً في بناء المعنى في الأعمال الأدبية (بوركي، ٢٠١٥، ص ١٥١). يجب أن يكون لكل قارئ وجهة نظر مختلفة عن العمل الأدبي والمعاني المنقولة تتأثر أيضاً بقرءاء مختلفين. بالنسبة لإيزر، لا يقتصر القراء على ما هو مكتوب في النص فقط، بل يتم منح القراء الفرصة للرد على الأعمال الأدبية وفقاً لما قرأوه.

يستخدم هذا البحث نظرية الاستقبال الأدبي لإيزر لأن نظرية إيزر تركز أكثر على العلاقة بين النصوص الأدبية والقراء (همزة: ٢٠١٩، ص ٦٧). يُعطى القارئ دورًا مهمًا لإعطاء معنى للنص. تسمح هذه النظرية أيضًا بالتواصل بين النصوص الأدبية وقراءها. يعتبر القراء الذين يتواصلون مباشرة مع النص قادرين على تقديم المعاني الواردة في النص بناءً على رأي القارئ. إن إعطاء معنى في النص ليس ملزمًا بوجود المؤلف.

لتنفيذ حفل استقبال أدبي يحتاج الباحث إلى القراء المتنوعة من الأشخاص العاديين حتى الخبراء. تسعى هذه الدراسة إلى العثور على بيانات من القراء الذين يعيشون في معهد "مفتاح الهدى" كادنج مالانج. معهد مفتاح الهدى كادنج مالانج يسكن فيه الطلاب بدرجات متفاوتة على حسب فَهْمِهِم للغة العربية. ينقسم الطلاب هنا إلى ثلاثة مستويات هي المستوى الأولى و المستوى الوُسْطى و المستوى العليا. يُعتبر المستوى الأولى بمثابة مستوى للشخص العادي والمستوى العليا كمستوى من الخبراء لأنهم درسوا اللغة العربية أكثر، بينما يتوسط المستوى الوسطى بين المستوى العادي والمستوى الخبراء. تسعى هذه الدراسة إلى إبداء ملاحظات على عشرة طلاب من كل مستوى.

استخدم الباحث الموضوع قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد بن محمد المحضار. كانت هذه قصيدة مشهور في بلاد إندونيسيا بعد وفاة الشيخ الكياهي الحاج ميمون زبير في مكة عند أداء الحج ودفن في مقبرة المعلاة. يقول ابنه لأن أبيه الشيخ الكياهي الحاج ميمون زبير السارانجي يحسن حياته بأكثر مدح الرسول واله بأعمال سنة النبي وبالقصيدة كالصلاة. ومن القصيدة ومن القصيدة يحبها القصيدة "سعدنا في الدنيا" التي امتدحت سيدة خديجة الكبرى زوجة الرسول صلى الله عليه وسلم وأم المؤمنين.

يتمتع هذا البحث بميزة تأخير البيانات من طلاب معهد مفتاح الهدى كادنج مالانج وهو المعهد الذي يعمق الكتب السلفية بثلاثة مستويات مختلفة. كان معهد مفتاح الهدى كادنج مالانج يقوم منذ فترة طويلة وأنتج أيضًا خريجين مؤهلين حتى يمكن استقبال على الأعمال الأدبية كمراجع للبحث عن المعنى. و يستخدم الباحث قصيدة "سعدنا في الدنيا" كتبها الحبيب أحمد بن محمد المحضار الذي هو مشهور في إندونيسيا كموضوع للبحث.

يهدف هذا البحث لمعرفة استجابات القارئ. القارئ المحدد مسبقًا هو الطلاب الذين يعيشون في معهد مفتاح الهدى كادنج مالانج من ثلاثة مستويات هي المستوى الأول والمستوى الوسطى والمستوى العليا بالقصيدة سعدنا في الدنيا كتبها الحبيب أحمد بن محمد المحضار ونهج الاستقبال الأدبي على أساس وجهة نظر فولفغانغ إيزر.

ب- أسئلة البحث

- ١- كيف استقبال القراء نحو الغناء "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد بن محمد المحضار لطلاب معهد مفتاح الهدى بمالانق؟
- ٢- ما أثر الغناء "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد بن محمد المحضار لطلاب معهد مفتاح الهدى بمالانق؟

ج- أهداف البحث

- ١- لمعرفة استقبال القراء نحو الغناء "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد بن محمد المحضار لطلاب المعهد مفتاح الهدى بمالانق؟
- ٢- لمعرفة أثر الشعر "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد بن محمد المحضار لطلاب المعهد مفتاح الهدى بمالانق؟

د- فوائد البحث

يرجو الباحث هذا البحث يأتي الفوائد المختصر بفائدتين:

١-الفوائد النظرية

يقدم هذا البحث المعلومات المتعلقة باستقبال القراء على غناء سعدنا في الدنيا للحبيب أحمد بن محمد المحضار. ومن المعلومات التي توجد في هذا البحث هي فهم العلم البيان.

٢-الفوائد التطبيقية

- (أ) أن يكون هذا البحث الدراسة السابقة للبحث القادم، خاصة في البحث استقبال القراء.
- (ب) أن يكون هذا البحث المصادر والمراجع والمعلومات، خاصة في البحث استقبال القراء.

هـ- حدود البحث

يستخدم الباحث استقبال القراء عند فولفغانغ إيزر، يهتم إيزر معلقة بين القارئ والنص الأدب وعند رأيه القارئ له استقبال أو استجابة بعد يقرأ نص الأدب. إن استقبال القراء يحتاج المراسل الكثير، والباحث يحدد المراسل في طلاب معهد المفتاح الهدى على المستوى الأولى والوسطى والعليا. ويحدد أيضا الباحث عشر الطلاب في كل مستويات لاستقبال على غناء سعدنا في الدنيا للحبيب أحمد بن محمد المحضار.

و- الدراسات السابقة

١- أنيتا دامايانتي (٢٠١٢). Arung-Karaeng dalam Teropong dan Meriam.

لفهمي شريف: دراسة استقبال الأدب عند فولفغانغ إيزر. وجد نتائج تحليل استجاب المناظير والمدون أن النص يحتوي على ذخيرة ويجب أن يكون للقارئ نفسه أو تجهيز نفسه مع مرجع لتفسير النص الذي يقرأونه.

Karaeng و I Mallombasi ، Karaeng Pattingalloang Arung Palakk Karunrung ليست سوى شخصيات خيالية يتم تعيينها، من وجهة نظر القارئ، لاستيعاب الأفكار الإبداعية للمؤلف. الشخصيات السميكة مع ثقافة بوغيس-ماكاسار، مع المبادئ الاجتماعية من siri'na pesse / pacce ، فضلا عن الظروف التاريخية بمثابة أدلة يمكن أن توجه القارئ لتتبع الخلفية والمقدمة عند إقامة التواصل مع نصوص المناظير والمدفع.

٢-نعمة الرافعة (٢٠١٧). الإستقبال الأدبي في شعر الإعتراف لأبي نواس (تحليل القارئ على نظرية إيزر في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج). ونتائج هذا البحث عن جهة المعنى، الأسلوب، العاطفة والخيال في شعر الاعتراف لأبي نواس هو الشعر الذي فيه إرادة العبد لنيل الرضى، الرحمة و المغفرة من ربه بوجود التوبة النصوحة والإعتراف لأبي نواس هو الشعر الذي فيه إرادة العبد لنيل الرضى، الرحمن المغفرة من ربه بوجود التوبة النصوحة و الإعتراف عن الذنوب والتضرع نفسه، و تأثير في العقيدة الدينية، والأعمال.

٣-فينا نيل السعادة (٢٠١٨). الاستجابة الأدبية على قصيدة رحمن يا رحمن لمشاري رشيد (دراسة تحليلية استجابية بنظرية فولفغانغ إيزر). تبحث هذه الدراسة استجابة القراء في الغناء "رحمن يا رحمن" لمشار رشيد. استخدام منهجية البحث: يستخدم الوصفي التحليلي بنظرية استجابية فولفغانغ إيزر. نتائج البحث: وجدت في ذلك الغناء مشاعر السرور والسعادة والسلام من القراء عندما يستمع ذلك الغناء و لغته سهلة. يؤثر ذلك الغناء القراء أثرا كبيرا لأنه يجعل القارئ أكثر شعورا من الإثارة في القراءة و الحفظ و مراجعة القرآن العظيم في المعهد.

يختلف هذا البحث بالدراسات السابقة في استخدام الموضوع، الدراسة الأولى تأخذ النص الأدب لفهمي شريف والدراسة الثانية تبحث على الموضوع شعر الإعتراف لأبي نواس والدراسة الثالثة تأخذ غناء رحمن يارحمن لمشاري رشيد. وهذا البحث يأخذ الموضوع غناء سعدنا في الدنيا للحبيب أحمد بن محمد المحضار. والتسوية مع الدراسات القديمة توقع في أخذ النظرية أي النظرية استقبال القراء عند فولفغانغ إيزر.

ز- منهجية البحث

١- نوع البحث

البحث النوعي هو البحث الذي يحافظ على قيمه (الهديات: ٢٠٠٧). الغرض من القيم هو إجراء البحوث النوعية من خلال عدم إعطاء الأولوية للأرقام ، ولكن باستخدام عمق التقدير للتفاعلات بين المفاهيم التي تجري دراستها تجريبياً. يسعى البحث النوعي أيضاً إلى إنتاج مجموعة متنوعة من التفرد الموجود في الأفراد أو الجماعات أو المجتمعات أو المنظمات في الحياة اليومية كافةً و تفصيلاً ويمكن قابليتها علمياً. يهدف البحث الوصفي إلى توضيح وتحليل الأحداث التي تحدث في الوقت الحالي (وينارنو، ٢٠١٣، ص. ٥٧). يسمى هذا البحث بالبحث الوصفي لأنه يحلل التواصل بين الناس المحترمين والناس العاديين. هذا هو الحال مع العلاقات مع الحياة الحالية.

يسعى هذا البحث إلى العثور على بيانات حول استجابات القارئ بناءً على نظرية الاستقبال الأدبي لفولفغانغ إيزر. يتواصل الباحث مع المراسل لاستكشاف الآراء أو الردود من قصيدة "سعدنا في الدنيا" التي كتبها الحبيب أحمد بن محمد المحضار. لم يستخدم هذا البحث الأرقام كنتيجة الدراسة.

٢- مصدر البيانات

مصدر البيانات هو البيانات المستخدمة في البحث، منها الملاحظات الميدانية والمقابلات والمحادثات والصور والتسجيلات والوثائق المختلفة الموجودة في هذا المجال (روكين، ٢٠١٩، ص ٣٠).

أ) مصادر البيانات الأساسية

هي بيانات في شكل كلمات شفوية أو كلمات منطوقة أو سلوكيات تنفذها موضوعات يمكن الوثوق بها ومراقبتها من قِبل الباحثين (ساندو وصديق، ٢٠١٥، ص ٢٨). مصدر البيانات الأساسية الذي استخدمه الباحث في هذا البحث هو قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد بن محمد المحضار.

ب) مصادر البيانات الثانوية

بالإضافة إلى مصادر البيانات الأساسية، يستخدم هذا البحث أيضًا مصادر البيانات الثانوية. مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها من المصدر الثاني للبيانات التي نحتاجها (بوعين، ٢٠١٧، ص ١٣٢). مصادر البيانات الثانوية هنا هي الدراسة السابقة المترتبة بهذا البحث.

٣- تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي بيانات حول الطبيعة والأنشطة والظروف المحددة. صرح جالو أن جمع البيانات يُهَدَفُ للحصول على المعلومات اللازمة لتحقيق الأهداف البحثية (روستانطو، ٢٠١٥، ص.

٥٧). الطريقة التي يستخدمها الباحث في جمع البيانات هي تقنية الاستبانة.

تمت تقنية الاستبانة بإعطاء مجموعة من الأسئلة أو التصريحات إلى المستجيب للإجابة عليها. (ريانتو وهاتماوان: ٢٠٢٠ ، ص ٢٩). كان الاستبانة المستخدم استبانة مفتوحة. يتم إعطاء المستجيبين فرصة مجانية للإجابة على الأسئلة المقدمة.

٤- تحليل البيانات

يستخدم الباحث تقنيات تحليل البيانات عند مايلز و هوبرمان. يقترح مايلز و هوبرمان أن هناك ثلاث مراحل يجب إجراؤها في تحليل بيانات البحوث النوعية ، و هي تقليل البيانات ، و عرض البيانات ، و استخلاص النتائج (كوناوان ، ٢٠١٣ ، ص. ٢١٠). في هذه المرحلة من تقنيات تحليل البيانات هي مرحلة مهمة للغاية ، لأنه في هذه المرحلة يجب الحصول على القواعد التي تحكم موضوع البحث (محسون: ٢٠١٣).

أ) تقليل البيانات

تقليل البيانات هو عملية اختيار البيانات التي تم الحصول عليها (سونارطو ، ٢٠١٥ ، ص. ٦٧). بالنسبة لهذا البحث، فإن الخطوات المتخذة في تقليل البيانات هي كما يلي:

١) بعد الحصول على البيانات، يقوم الباحث بتجميع البيانات التي تم الحصول عليها من قصيدة "سعدنا في الدنيا" كتبها الحبيب أحمد بن محمد المحضار والتي تم تلقيها من قبل المراسل.

(٢) ترتيب البيانات التي أعطاها المراسلين على الاستبيان.

(ب) عرض البيانات

يقترح مايلز و هوبرمان تقديم البيانات كمجموعة مترجمة من المعلومات وتوفير إمكانية استخلاص النتائج وإعادة الإجراءات.

الخطوات التالية كما كشف عنها مايلز وهوبرمان بعد تقليل البيانات هي كما يلي:

- (١) يتم تصنيف البيانات التي تم الحصول عليها من تقليل البيانات بناءً على الموضوعات التي قدمها المؤلف.
- (٢) ثم يتم تقديم البيانات في شكل جدول والذي هو نتيجة البحث.

(ج) استخلاص النتائج

الاستنتاج هو نتيجة البحث الذي يجب على تركيز البحث بناءً على تحليل البيانات. يتم تقديم الاستنتاجات في شكل بيانات كائن البحث بناءً على الدراسات البحثية (كوناوان، ٢٠١٣، ص. ٢١٢). بعد متابعة عملية الحد من البيانات وعرض البيانات ، فإن الخطوة التالية هي استخلاص النتائج. الخطوات التي اتخذها الباحث في استخلاص النتائج هي كما يلي:

- (١). إعادة التحقق من البيانات الإجمالية التي تم التحقق من صحة وتحليلها.
- (٢). عرض نتائج البيانات في شكل جدول والتي هي نتيجة البحث.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- استقبال القراء عند فوفلفغانغ إيزر

النصوص الأدبية هي كتابات تحتوي على رسائل الكاتب. تحتوي الرسالة أحياناً على الحكمة والدعوات والسير الذاتية ومحتويات العقل أو محتويات قلب المؤلف. يتم تسليم هذه الرسالة بطريقة جميلة، والتي يتم نقلها أحياناً بشكل صريح أو ضمني. إذا كان المعنى صريحاً، فعندئذ يكفي قراءة النص الأدبي، فهذا يعني ضمناً، فمن الضروري استكشاف المعنى. غالباً ما تختلف نتائج استخلاص المعنى الضمني من شخص لآخر. في بعض الأحيان يحصل شخص ما على معنى الحب، وآخر يحصل على معنى النضال. من أجل تجنب الأخطاء في تفسير النصوص الأدبية. وصف الخبراء العديد من الأساليب لفهم الأدب من خلال النظر إلى من هو المؤلف ، أو النظر في محتويات النص، أو معرفة من يتم توجيه النص إليه.

نحج واحد لفهم الأدب هو نظرية الاستقبال الأدبي. يسعى الاستقبال الأدبي إلى فحص النصوص الأدبية باستخدام دور القراء الذين يتفاعلون أو يستجيبون بعد قراءة النصوص الأدبية. يُطلب من بعض الأشخاص قراءة نص أدبي ثم طلب تفسير للمعنى الذي تم الحصول عليه من النص الأدبي. يختلف الاستقبال الأدبي إلى حد ما عن النظرية الأدبية الحالية ، فهذه النظرية لا تركز كثيراً على النص الأدبي ، ولكنها عميقة في معناها. يقول يوريج م. لوطمان (Lotman Jurij M.) (في ماحيانا، ٢٠١٥: ١٤٤) أن النص هو علاقة. لأن معنى النصوص الأدبية يتكون من أشياء من خارج النص مثل الخيال. من القراء

المختلفين بخيال مختلف ، تتوقع نظرية الاستقبال الأدبي أن يكون المعنى الذي تم الحصول عليه أكثر شمولاً. وبطبيعة الحال ليس هناك خطأ في معنى المصنفات الأدبية طالما أنها غير مجبرة.

يأتي الاستقبال الأدبي من اللاتينية ، أي الاستقبالات ، التي يتم تفسيرها على أنها قبول أو استقبال للقارئ. يمكن تفسيره على نطاق واسع أن استقبال الأدب يسعى لمعالجة النصوص وكيفية إعطاء معنى لنص يمكن أن يعطي استجابة له. لا يقتصر الرد المقصود فقط على نطاق النص الأدبي مع القارئ ، ولكن القارئ كعملية تاريخية ، القارئ في وقت معين سيثير معنى الاستجابة (رحمن شاح، ٢٠١٤: ١١٣). يمكن أن نفهم بشكل أوضح أن الاستقبال الأدبي يفتح أي شخص ليكون قادرًا على إعطاء معنى. طبعاً أي شخص هنا وفق مستوى قدرة القارئ. لا يمكننا إجبار الأطفال على إعطاء معنى مثل البالغين.

من بين النظريات الأدبية الاستقبالية التي يتم استخدامها غالباً هي نظرية الاستقبال الأدبي لهانز روبرت جاوس (أفق الأمل) و فولفغانغ إيزر (القارئ الضمني). تؤكد نظرية جاوس على الاستجابات من وقت لآخر ، أكثر تاريخية. إن مفهوم أفق التوقع هو سمة مميزة لنظرية جاوس. يستخدم أفق الأمل لوصف تاريخ قبول القارئ للأعمال الأدبية. من الممكن أن يقبل القارئ الأدب غير الجيد وفي المستقبل يمكن استقبال هذا النص الأدبي بشكل جيد لأن النص الأدبي قد اكتسب أهمية جديدة (نورغيان تورو، ٢٠١٨: ١٢). من هذا يمكن القول أن جاوس يقدر حقاً الأعمال الأدبية ، فهو يشعر أنه يجب قبول الأعمال الأدبية بأي شكل من الأشكال ، وإذا كان المجتمع لا يستطيع قبولها فقد تكون مسألة وقت فقط. مع استقبال الأدب في القراء المختلفة يؤدي أيضا إلى معاني مختلفة. في وقت النص الأدبي المنشور ، يمكن أن يكون المعنى لم يتم العثور عليه

بعد وفي الفترة التالية يمكن للقارئ التالي أن يجد المعنى فقط. يأمل جاكوس أن ينشأ معنى النصوص الأدبية في المستقبل.

على النقيض من النظرية الثانية ، لا تنظر نظرية إيزر إلى الاختلاف في استخراج معنى القارئ من حيث التغيير التاريخي. لا يبحث إيزر عن معنى النص الأدبي من تغيير القراء في وقت إلى آخر. عندما يستخدم جاكوس مفهوم أفق الأمل أو يجد المعنى من خلال مراجعة الجانب التاريخي للاختلافات بين القراء بين فترة ما في الفترة التالية ، يحاول إيزر بناء قارئ ضمني. يستخدم هذا المفهوم دور القارئ لتوفير معنى مشتق من النص الأدبي للتقدير العميق بين القارئ والنص الأدبي. يفترض إيزر أن لكل قارئ دور إيجاد المعنى الضمني في النص (إيمزير، ٢٠١٨: ١٢٥). يشبه إيزر النصوص الأدبية قبل الاستقبال ، وهي نقطة سوداء على أبيض، والتي بعد الاستقبال ستكون هناك أشياء أخرى تنشأ بجانب النقطة السوداء. ويقال أن القارئ قادر على إكمال النقطة السوداء بالمعاني التي يحصل عليها من النصوص الأدبية. ويقال أن القارئ قادر أيضًا على ملء الفراغات الفارغة الموجودة في النص الأدبي.

ينقسم القراء إلى قراء مثالين وقراء عاديين. القراء العاديون هم القراء الذين يقرؤون النصوص الأدبية كوسيلة ترفيه ولا يخططون للبحث. في حين أن القارئ المثالي هو قارئ يتكون من مؤلف قارئ عادي ، على أمل أن يكون قادرًا على العثور على شذوذ وتقديم ردود بناءً على متغيرات مزعجة. يمكن تجميع القراء المثالين وفقًا لإيزر في قراء ضمنية وقراء صريحين. القارئ الضمني هو الشخص الذي يتحدث إليه المؤلف من خلال النص دون ذكره بوضوح في النص. القارئ مزود بتعليمات في النص لتحمين من يتصل به المؤلف بالفعل. في حين أن القراء الصريحين هم قراء ذكرهم المؤلفون بالفعل في النصوص الأدبية

(رامادانتى، ٢٠١٨ : ١٣٥). في مناقشة نظرية الاستقبال الأدبي ، يستخدم إيزر دور القارئ الضمني ليكون قادرًا على استكشاف النص. كما في البداية ، يسعى القارئ ضمنيًا للاستكشاف من خلال التفاعل مع المؤلف من خلال النص.

إن جوهر قراءة كل نص أدبي هو التفاعل بين بنيته ومتلقيه. سيخبرنا علم نفس القارئ قليلاً عن عملية القراءة نفسها. يمكن للقراء فهم معنى النص الأدبي وفقًا لما يقرؤونه. يسعى الكود العام الذي يستخدمه المؤلف إلى ضمان التواصل الدقيق مع الرسائل أحادية الاتجاه (إيزر، ١٩٨٩ : ٣١). كما تم التعبير عنه ، يُعتبر القارئ ضمنيًا قادرًا على إدخال معنى في النص الأدبي.

للحصول على استجابات القارئ ، يتم تنفيذ نظرية الاستقبال الأدبي بثلاث طرق، وهي:

١ - نهج استقبال تجريبي

يتم تنفيذ هذا النهج عن طريق النص المقدم للقارئ ، سواء بشكل فردي أو في مجموعات من أجل إعطاء رد. ثم يعطى القارئ قائمة بأسئلة محددة تتعلق بآرائه حول النص الأدبي. ثم يتم تحليل استجابات القارئ بشكل منهجي وكمي أو من خلال توفير تحليل نوعي

٢ - البحث في أدبيات الاستقبال عن طريق التحليل

يتم هذا النهج عن طريق النسخ والقراءة مرارًا وتكرارًا ثم مقارنة وتقييم مختلف النصوص.

٣ - البحث في استقبال الأدب عن طريق النقد الأدبي

يؤكد هذا النهج على دور الناقد بصفته المستجيب الرئيسي ويقدم تقييمًا للأعمال الأدبية في عصره.

ب- الشعر والغناء

النص الأدبي هو شيء له قيمة جمالية خاصة به. في الداخل هناك دروس الحياة التي يمكن استكشاف الفوائد. النصوص الأدبية هي أيضًا طريقة لتواصل الشاعر مع القارئ سواء كان النص الأدبي يحتوي على قصة أو تاريخ أو سيرة ذاتية. النص الأدبي هو التسمية المعطاة من قبل المجتمع لبعض النصوص الأدبية. يمكن أن نفهم أن النص الأدبي مقبول تمامًا من قبل المجتمع. لا يعني القبول هنا أن النص الأدبي يتوافق مع قلوب الناس الذين لا يعتبرون مناسبين ، لأن النص الأدبي لا يقوم على الشهوة. لا تستخدم الأعمال الأدبية الجيدة دائمًا لغة معقدة (فوري، ٢٠١٠: ٩).

الشعر هو شكل من أشكال النص الأدبي الذي يطلبه القراء بشدة. رسائل الشاعر المسلمة بطريقة فريدة وهي تعبيرات أو مشاعر على شكل كلمات هي من جمال الشعر. رثمات جوكو برادوبو (في فخر الرازي، ٢٠١٦: ٢٧١) يقول أن الشعر هو تعبير عن الفكر الذي يثير المشاعر التي تحفز خيال الحواس الخمسة بترتيب إيقاعي. تحتوي القصيدة على شعراء موضوعهم المديح أو الهجاء أو الإقناع. يحتاج الشعر أيضًا إلى قواعد الكتابة لتبدو جميلة ، بما في ذلك من حيث الشكل. إن جوهر الشعر هو المعنى المتضمن في شكل تناغم بين المواضيع والمشاعر والنبرة والتفويض. يمكن فهم أن الشعر هو نص أدبي له قيمة جمالية عالية تأتي أفكاره من تجربة حياة الشاعر.

الشعر هو طريقة فريدة وبسيطة للتواصل. تحتوي القصيدة في الآية على تعويذات ونصائح وحياة يومية. الشعر هو فيتامين روحي يساعد أيضًا الصحة الجسدية ، ويخفف من سلوك الإنسان ، كما يبيّن الأرواح المتحضرة. الكرياسي (٢٠٠٠) الشعر قول ثقيل وعبء عقلي باهظ لا يستقل له سوى الخنازير أن

الشعر له عبء عقلي لقراءه الذين ليسوا ملزمين بمن يكون الكاتب. هذا يعني أن الذوق في هذه القصيدة لا يرتبط دائماً بمن كتبه ، بل بما يحتويه. وما فيه ، سيحصل الجميع على طعم مختلف. ونهج الاستقبال الأدبي هذا هو معرفة مدى اختلاف كل شخص أو مدى تشابهه.

الشعر هو مجموعة من المشاعر ومن الواضح أن الشعر يأخذ من الشعور (مندور، ٢٠٢٠: ١٨). كل قصيدة تخزن طعم مختلف للقارئ. أصبحت مجموعة متنوعة من السمات أيضاً مجموعة متنوعة من وسائط النكهة. يمكن أن يقال الذوق كمعنى في الشعر ، ويتم الحصول على المعنى بعد قراءة القصيدة.

قراءة الشعر تعني محاولة استكشاف معنى الشعر. يحتاج المرء إلى البحث عن المعاني الواردة في الكلمات الواردة في الشعر. لا يتم الحصول على المعنى من قاموس اللغة فحسب ، بل يحتاج أيضاً إلى دراسة القواعد. في بعض الأحيان لا يحتوي الشعر أيضاً على المعنى الموجود فيك ، كما أن قواعد الشعر لا تكون دائماً وفقاً للقواعد.

يلعب الشعر في العالم العربي دوراً هاماً في تعلم الشعر حتى يصبح شاعراً. وذلك لأن الشعر عاش في الجزيرة العربية لفترة طويلة. كان الشعر شائعاً في العالم العربي منذ أيام الجاهل. يمكن الحفاظ على الشعر العربي القديم لأن الرواة يحفظونه ويحتفظون به ثم يتم تسليمه للجيل القادم. باعتبارها لغة في الأسرة السامية ، فإن اللغة العربية لديها قواعد الكتابة الخاصة بها والتي تختلف عن اللغات الأخرى. لاحظ ذلك الجاحظ بوضوح إذ قال: «أما الشعر (العربي) فحديث الميلاد صغير السن، أول من نهج سبيله وسهل الطريق إليه امر القيس بن حجر ومهلل بن ربيعة (ضيف، ٣٨).

يحتوي الشعر العربي على مجموعة متنوعة من المواضيع. تم إنشاء الشعر العربي من قبل العديد من الشعراء بأشكال ومواضيع مختلفة. يمكن للشعر العربي ، إذا تم تجميعه في مواضيعية ، أن يدخل أربعة أنواع من المواضيع هي الشعر الكبري ، الشعر المديح ، الشعر السخرية ، وشعر الحب (مقدس) ، ١٩٩٠ : ٢٠٧). هذه المواضيع تعتمد من قبل الشعراء لأنها تتكيف مع ظروف العصر أو الظروف.

قال العناني (١٩٢٥) إن الشعر له ما يمكن أن يحدث للفن وله عدة أغراض. يهدف الشعر في بعض الأحيان إلى تحفيز المجموعات. تفتخر إحدى القبائل باستخدام الشاء من خلال وسط الشعر ، ثم تصنع قبيلة أخرى قصائد تتباهى بقييلتها أو شعبها. الكبرياء المتبادلة هي محاولة للحصول على السلطة السياسية في منطقة ما. إلى جانب الشعر هو أيضا وسيلة للوعظ والعلوم الدينية. الشعر هو أيضا وسيلة للدعوة إلى التصوف وزرع طبيعة زهد في العالم. في بعض الأحيان يتم نقل خيوط الحكمة والأمثلة الجيدة ، والقصص والملحمة من خلال الشعر. كان الشعر شائعًا جدًا في ذلك الوقت ، لذلك استخدمت جهود التواصل المختلفة للجمهور دائمًا الشعر كوسيط. وأول من نظم ذلك أبا بن عبد الحميد الاحقى ناظم كليله ودمنة للبرامكة.

أثر تطور العصر أيضا على تطور الشعر. حدث تطور هذه القصيدة أيضا في عالم الأدب العربي. يحتفظ الشعر العربي المولود في العصر الحديث بالأنماط الإيقاعية الأساسية في الشعر القديم. ما هو واضح في التطورات الحديثة هو من حيث اختيار الموضوع. في العصر الحديث أصبح موضوع السياسة الراديكالية والتغيير الاجتماعي شائعًا. اللغة المستخدمة أخف من لغة الحياة اليومية (بوستام، ٢٠١٥ : ١٢٠).

تطور الشعر ليصبح شعر الغنائي. شعر الغنائي هو كل شعر كان يتغنى به (هاشم ١٩٧٩: ٥٣). شعر الغنائي يعبر عن الأرواح من خلال الموسيقى والصور التي تنقل للقارئ مشاعر الشاعر. يمكن للموسيقى إيصال المستمع والشاعر إلى عمق الشعر. شعر الغنائي لا يغنيه شاعر واحد فقط. يحتاج الشاعر إلى دور المغني وكذلك دور الناس للمساعدة في الأداء الموسيقي للشعر. الهدف، بالطبع، هو أن تأليف هذه القصيدة الموسيقية جيد للمستمعين للاستماع إليها. شعر الغناء لديه أنواع كثيرة، منها:

١- غزل

الغزل هو حديث القلب وحكاية الحب. وأحسن الغزل هو ما حسن فيه وصف المحبوب، وأرّبي على الغاية في إسباغ المحاسن عليه، فمن جعل محبوبه عصمة في الجمال لا يمسّه نقص، ولا يلحق به عيب، فهو أغزل ممن وصفه، فظهر من وصفه إياه أنه معيب في بعض نواحي خلقه وخلقه (العقاد، ٢٠١٣: ٣٦).

٢- الرثاء

الرثاء في لسان العرب معناه الضعيف والوجع والألم الذي يصيب الجسم (الضمور، ٢٠٠٤: ١٧). واصطلاحاً هو التعبير عن عاطف الشاعر في فقد قريب أو حبيب.

٣- المدح

المدح هو الثناء على إنسان بما يستحسن من الفضائل، وقد مدحت العرب خللاً مشهورة من الخلق، مثل: السخاء والكرم والشجاعة والحماسة، والفصل والأمانة والعفة والصبر والورع، ومن الخلق (سّلام، ٢٠٠٤: ٢٢٥).

وللتعبير عن محبة الرسول صلى الله عليه وسلم أشاد المجتمع الإسلامي بالشعر المعروف بالصلاة. يعتقد أن الصلاة هم مسلمون بالإضافة إلى كونها الطريق إلى حب النبي هو أيضًا ممارسة يفضلها الله سبحانه وتعالى. كما هو موضح في الحديث النبوي "من صلى علي صلاة صلى الله عليه بها عشرا" (رواه مسلم).

يمكن أن نفهم أن الله سبحانه وتعالى سيفعل أكثر مما يفعله عباده أن قراءة الصلاة على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم جيد جدا للمسلمين. قراءة الصلاة نفسها لا توجد مطالب خاصة مثل العبادة الواجبة. كثير من الناس يؤلفون قصائد على شكل مقطوعات تكمل النبي أو تحتوي على قصة حياة النبي. ولكن ليس فقط من خلال مدح رسول الله مباشرة، فقد أشاد بعض الشعراء بعائلة النبي على محبتهم لعائلة النبي أيضا بما في ذلك محبة النبي. عائلة الأنبياء في العالم الإسلامي تسمى اهل البيت.

اهل البيت له معنى من حواه بيت النبوة رجالا ونساء. يذكر في كتاب عقيدة العوام أن النبي محمد صلى الله عليه وسلم كان له سبعة أولاد من ثلاثة من الذكور وأربع من الإناث. وقيل أيضا أن النبي محمد صلى الله عليه وسلم كان له زوجة في التاسعة عندما مات، وكانت هناك واحدة توفيت أولا وكانت الزوجة الأولى للنبي. كانت أم المؤمنين سيدة خديجة الكبرى، الزوجة التي رافقت صراع النبي محمد صلى الله عليه وسلم في بداية نبوته حتى نهاية حياته. كل ممتلكاته موجهة لدعم الإسلام ، ولا شك فيه في حقيقة الإسلام والنبي محمد صلى الله عليه وسلم.

ج- لمحة عن القصيدة "سعدنا في الدنيا"

مدح سيدنا ونبينا وحبينا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم واله يمكن القيام به بأي طريقة حسنة. و من طريقة حسنة قراءة القصيدة للصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم. قصيدة هي أغنية إسلامية دقيقة مأخوذة من إيقاع ونبرة من الأدب العربي (بانو، ٢٠٠٣: ٣٤٧). أصبحت القصيدة إحدى وسائل الإعلام للدعوة الإسلامية. قال مالك (٢٠١٦) إن تلاوة القرآن الكريم بجمال وقراءة الصلوات وفن القصيدة هي عاصمة أساسية يتم تطويرها بحرية للوعظ.

قصيدة سعدنا في الدنيا هي واحدة من القصيدة الكثيرة التي تمدح الرسول واله. هذه القصيدة هي قصيدة الاستغاثة (أن يرجوا غياث الله) مع وسيلة السيدة خديجة الكبرى والسيدة فاطمة الزهراء رضي الله عنهما. هذه القصيدة امتدح الأم والبنت المقربين جدا من النبي صلى الله عليه وسلم. وقد أضاف السيد محمد علوي المالكي هذه القصيدة في البداية بالتعاليم الصوتية التي سمعها عن المعلاة، وروى عنها الشيخ ميمون زبير الساراجي.

سيدة خديجة الكبرى كانت الزوجة الأولى للنبي محمد الذي كان أيضًا شخصية فخر للمسلمين لكونها ولها دور في مساعدة النبي محمد في نشر دعوة الإسلام. مقيم في مكة من قبيلة قريش، إذا كان النبي محمد يلقب بالأمين بسبب صدقه، كان يلقب بالطاهرة التي تعني شخصاً مقدساً (رازوي، ٢٠٠٤: ٥٩).

في حين أن السيدة فاطمة الزهراء هي ابنة الرسول صلى الله عليه وسلم من زوجة خديجة الكبرى. كان رسول الله فرحاً شديداً بمولدها و قد أرضعتها السيدة خديجة نفسها ولم تسترضع لها. السيدة فاطمة الزهر تمجدها أيضا بشكل

أفضل بنات النبي. ثم أصبحت زوجة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب. ثم
تمجدت أم سيدنا حسن وسيدنا حسين وهما أحفاد الرسول.

قصيدة سعدنا في الدنيا هي واحدة من أكثر القصيدة مشهورة في
إندونيسيا مؤخرًا. تقدم الشيخ الكياهي الحاج ميمون زبير هذه القصيدة . قال
ابنه إن قراءة هذه القصيدة ستجعل من الذي يمدح السيدة خديجة الكبرى تحب
أيضاً من الذي يمتدحها. كمثل الشيخ الكياهي الحاج ميمون زبير الله يرحه الذي
وفيّ عند أداء الحج في مكة المكرمة ويدفن في مقبرة معلاة مع السيدة خديجة
الكبرى.

ومع ذلك، فإن هذه القصيدة ليست للعلماء المذكورين، سيد محمد
علوي المالكي أو الشيخ الكياهي الحاج ميمون زبير السارانجي. هذه القصيدة من
تأليف حبيب أحمد بن محمد المحضار، وهو من العلماء في قويرة حضرموت
اليمن. له حب كبير للسيدة خديجة الكبرى. كما كتب هذه القصيدة بسبب
حبه للخديجة الكبرى.

يتميز قصيدة سعدنا في الدنيا بجوانب فريدة من حيث القواعد والاختيار
اللفظ. تناغم الأواخر الكلمات موجودة كثيرة في هذه القصيدة على النحو
التالي:

يَأْهَيْلُ الْمَعْرُوفَ وَالْعَطَا وَالْمَأْلُوفَ * غَارَةً لِلْمَلْهُوفِ إِنَّكُمْ بِهِ أَدْرَى
يَأْهَيْلُ الْمَطْلُوبَ وَالْعَطَا وَالْمَوْهُوبَ * نَفْحَةً لِلْمَكْرُوبِ إِنَّكُمْ بِهِ أَدْرَى
يَأْهَيْلُ الْإِحْسَانَ وَالْعَطَا وَالْغُفْرَانَ * عَطْفَةً لِلْجِيرَانَ إِنَّكُمْ بِهِ أَدْرَى

من المقاطع الثلاثة البيت أعلاه، يمكننا العثور على العديد من تناغم
الأصوات في واحد المقطع وبين مقطع واحد مع مقطع آخر. البيوت الثلاثة
المذكورة أعلاه مسبوقة بكلمة "يَا أَهْيَلُ" والتي تعني "مالك" وفي كل مقطع استند

إلى معاني مختلفة. المقطع الأول يركز على كلمة "المَعْرُوف" التي تعني الخير، أما المقطع الثاني فيستند إلى كلمة "المَطْلُوب" التي تعني "ما طلب عليه"، والجزء الثالث يركز على "الإحسان" الذي يعني "الكریم". يُسَبَق البيوت الثلاثة أعلاه بكلمة "يَا أَهْيَلْ" كشكل من أشكال الدعوة الموجهة إلى ال النبي محمد صلى الله عليه وسلم. و تستند هذه كلمة (نداء) إلى الكلمة كما هو موضح أعلاه. الكلمات التي تقع بعد كلمة "يَا أَهْيَلْ" هي كلمات مدح جيدة وموجهة إلى ال النبي صلى الله عليه وسلم لأنه في الأساس كلمة "يَا أَهْيَلْ" هي شكل تصغير من الكلمات "ال" و "أَهْلٌ" والتي تعني "الأسرة" والتي تعني "الأسرة" في هذا السياق موجهة إلى عائلة النبي.

تحتوي هذا القصيدة على سبعة عشر مقطعاً تنتهي بكلمة "أَذْرَى" من تسعة عشر مقطعاً موجوداً. ومع ذلك، هذا لا يعني أن هناك مقاطع أو بيت لا يوجد بها تناغم صوتي، فهذان المقطعان اللذان ينتهيان بكلمات مختلفة لا يزال لدهما أصوات تناغم موجودة في واحد المقطع. الانسجام في اختيار الكلمات هو عامل الجذب الرئيسي لهذه القصيدة التي يتعين بحثها.

د- الحبيب أحمد بن محمد المحضار

حبيب أحمد بن محمد المحضار هو والد حبيب محمد المحضار بوندوسو. وهو ولي كبير مشهور بدرجة عالية. ويقال في كتب الحبايب أن وجهه يشبه رسول الله. يعيش في القويرة، إحدى قرى حضرموت اليمن.

يُعرف حبيب أحمد بعلاقة غير عادية بالقرآن. كان قد حفظ القرآن قبل سن السابعة. وقبل ٣٠ سنة من وفاته، نجح في ختم قبره ٨٠٠٠ مرة بسبب عندما قرأ سيرة ربيعة العدوية، وهي امرأة مشهورة بتقواها وحسنها. قبل وفاته، جمعت ربيعة عدوية مدفنه بنفسه. هناك مكان عادة ما يكون خلوتها وذكّر الله

وتذكر الموتى وختم القرآن حتى ٧٠٠٠ ختما. بعد سماع ذلك، الحبيب أحمد بن محمد المحضار كان متحمساً حتى وصل إلى ٨٠٠٠ ختما. عندما سأل ابنه لماذا يفعل ذلك، أجاب: "لا أريد أن أهزم من امرأة".

ومن المعروف أن حبيب أحمد بن محمد المحضار لديه حب غير عادي للسيدة خديجة. حتى أنه حصل على "مدد" خاص من سيدة خديجة. وقع في حوالي عام ١٢٥٠ هـ في مكة المكرمة. خلال صلاة الجمعة رأى خطيب يمدد الخطبة ويختصر الصلاة، على الرغم من أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "إن طول صلاة الرجل وتقصير خطبه في مأمن من فقعه، مما يمدد أوقات الصلاة ويقصر الخطبة"

بعد انتهاء صلاة الجمعة، ذهب حبيب أحمد إلى الخطيب، وصفعه ثم قال: "لقد انتهكت سنة النبي". الناس متحمسون. أمر الخطيب الغاضب الجنود بمطاردة حبيب أحمد. أخيراً هرب إلى مقبرة معلاة. وفجأة فتح باب قبة سيدة خديجة من تلقاء نفسه. عندما دخل حبيب أحمد، أغلق باب القبة فجأة. فعل الجيش كل ما في وسعه لفتح الباب، ولكن دون جدوى. اتضح أن التجميع نجح أخيراً في فتح الباب بمساعدة القائم على رعاية القبة، على ما يبدو لم يتم العثور على أحد. حبيب أحمد يشبه ابتلاع الأرض.

سمع أمير مكة عن هذه الحادثة. علم أن حبيب أحمد بن محمد المحضار ليس من الناس العادي. اعتذر أمير مكة ودعاه على وجه التحديد حبيب أحمد بن محمد المحضار حتى ليعرض عليه أن يصبح من سكان مكة. لكن حبيب أحمد رفض بالإذن بعد أن طلب الإذن للسيدة خديجة الكبرى، ورضيت السيدة خديجة إذا عاد حبيب أحمد ووعظ في قويرة بحضرموت.

ومنذ ذلك الحين كان يعرف باسم "الابن الحبيب" للسيدة خديجة. قصيدته لا يخلو من الشاء والمدح لأم المؤمنين خديجة الكبرى (بما في ذلك قصيدة سعدنا في الدنيا). في كل سنة في شهر محرم، عقد حفلة الحول السيدة خديجة الكبرى، المعروفة بإحدى العشرية".

يُعرف حبيب أحمد بن محمد المحضار أيضًا بأنه شخصية فكهية. واحدة من القصص الفريدة والمضحكة عنه كتبها حبيب علي بوغور في كتابه تاج العروس. زار حبيب أحمد قرية تاريس حضرموت مع ابنه الرضيع حبيب محمد بن أحمد المحضار. عند وصوله إلى تاريس، كان حبيب محمد مريضًا، وكانت درجة الحرارة مرتفعة. عندما ساءت حالة الطفل، ذهب حبيب أحمد إلى قبر حبيب حسن بن صالح البحر، وهو الولي الكبير الذي دفن في قرية تاريس، ثم قال: "يا حبيب، طفلي مريض. بينما أنا الآن في منطقتك. تذكر يا حبيب، إذا حدث أي شيء لطفلي، فسأخرج من مجموعة الجباب وألتحق بالمجموعة الوهاية. ثم عاد حبيب أحمد ووجد أن ابنه في صحة جيدة كما كان من قبل.

انطلاقاً من حبها للسيدة خديجة التي صبتها في مؤلفاتها، نجح الحبيب أحمد حتى الآن في دعوة الحب الخاصة للسيدة خديجة الكبرى إلى الناس ليكون لديهم روابط الحب. توفي حبيب أحمد ودفن في قويره حضرموت سنة ١٣٠٤ هـ.

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ - كلمات قصيدة سعدنا في الدنيا وترجمتها

سَعْدُنَا فِي الدُّنْيَا فَوَزُنَا فِي الْآخِرَى # بِخَدِيجَةَ الْكُبْرَى وَفَاطِمَةَ الزَّهْرَا

keberuntungan kami di akhirat dengan perantara ‘Kebahagiaan kami di dunia
Khodijah al-Kubra dan Fathimah az-Zahra.

يَأْهَيْلِ الْمَعْرُوفِ وَالْعَطَا وَالْمَأْلُوفِ # غَارَةٌ لِلْمَلْهُوفِ إِنَّكُمْ بِهِ أَدْرَى

berikanlah sesuatu kepada ‘Wahai pemilik kebaikan dan pemberian yang disukai
orang yang berduka. Sungguh kalian lebih mengerti dirinya.

يَأْهَيْلِ الْمَطْلُوبِ وَالْعَطَا وَالْمَوْهُوبِ # نَفْحَةٌ لِلْمَكْرُوبِ إِنَّكُمْ بِهِ أَدْرَى

berikanlah sesuatu ‘Wahai pemilik hal yang dicari dan pemberian yang diberikan
kepada yang bersedih. Sungguh kalian lebih mengerti dirinya.

يَأْهَيْلِ الْإِحْسَانِ وَالْعَطَا وَالْعُفْرَانِ # عَطْفَةٌ لِلْجَيْرَانِ إِنَّكُمْ بِهِ أَدْرَى

kasihanilah tetangga ‘ dan ampunan‘ pemberian‘Wahai pemilik kemurahan hati
dekat. Sungguh kalian lebih mengerti dirinya.

يَأْهَيْلِ الْإِسْعَادِ وَالْعَطَا وَالْإِزْفَادِ # غَارَةٌ لِلْإِسْعَادِ إِنَّكُمْ بِهِ أَدْرَى

berikanlah sesuatu ‘ dan pertolongan‘ pemberian‘Wahai pemilik kebahagiaan
kepada pencari kebahagiaan. Sungguh kalian lebih mengerti dirinya.

يَأْهَيْلِ الْإِسْعَافِ وَالْعَطَا ذِي هُوَ وَافٍ # أَمْنَةٌ لِلْمُخْتَفِ إِنَّكُمْ بِهِ أَدْرَى

berikanlah keamanan ‘Wahai pemilik bantuan dan pemberian yang mencukupi
kepada orang yang takut. Sungguh kalian lebih mengerti dirinya.

يَأْهَيْلِ الْجَاهَاتِ وَالْمِنَحَ لِلْفَاقَاتِ # الدَّرْكُ وَالْغَارَاتِ إِنَّكُمْ بِهِ أَدْرَى

capaikanlah ‘ pemberian bagi orang-orang miskin‘Wahai pemilik kemuliaan
pemberian-pemberian tersebut. Sungguh kalian lebih mengerti dirinya.

يَأْهَيْلِ الْهِمَّاتِ يَا رِجَالَ الْعَزَمَاتِ # يَا رِجَالَ الْحِمَلَاتِ إِنَّكُمْ بِهِ أَدْرَى

wahai wali-‘ wahai wali-wali yang memiliki kesabaran‘Wahai pemilik kekuatan
wali yang membawa (ilmu syariat). Sungguh kalian lebih mengerti dirinya.

يَا أَهْلَ بَيْتِ الْمُخْتَارِ عَالِيَيْنِ الْمَقْدَارِ # اشْفَعُوا لِلْمُخْتَارِ إِنَّكُمْ بِهِ أَدْرَى

berikanlah ‘Wahai keluarga Nabi yang terpilih yang tinggi-tinggi derajatnya syafaat kepada orang yang bingung. Sungguh kalian lebih mengerti dirinya.

يَا أَهْلَ بَيْتِ الْهَادِي قُدُوتِي وَاسْيَادِي # أَجْزِلُوا لِي زَادِي إِنَّكُمْ بِهِ أَدْرَى

‘dan pemimpinku‘ panutanku‘Wahai keluarga Nabi yang memberi petunjuk limpahkanlah bekal bagiku. Sungguh kalian lebih mengerti dirinya.

قَدْزُكُم رَافِعُ عَالٍ وَعَطَاكُمْ هَطَّالٌ # وَسَنَاكُمْ هَيَّالٌ أَرْسَلُوا لِي نَهْرًا

Derajat kalian tinggi sekali dan pemberian kalian mengalir terus menerus. Kemuliaan kalian adalah curahan bagiku. Datangkanlah sungai untukku.

أَنْتُمْوَا خَيْرُ النَّاسِ جُودُكُمْ يَشْفِي الْبَاسَ # اشفَعُوا لِلْقَسَّاسِ إِنَّكُمْ بِهِ أَدْرَى

kebaikan kalian bisa menyembuhkan ‘Kalian ialah sebaik-baiknya manusia penyakit. Berikanlah syafaat kepada tukang fitnah. Sungguh kalian lebih mengerti dirinya.

بِحَدِيحَةٍ أُمِّي ذُبْحَلِي هَمِّي # أَجْزِلِي قَسَمِي إِنَّكَ بِهِ أَدْرَى

yaitu ibuku yang menghilangkan kesusahanku. ‘Dengan perantara Khadijah Limpahkanlah bagianku. Sungguh engkau lebih mengerti diriku.

وَهْتَفَنِي بِالزَّهْرَا ذِي تَعَالَتْ قَدْرًا # وَتَجَلَّتْ بَدْرًا إِنَّهَا بِهِ أَدْرَى

Ku memanggil perantara (Fathimah) az Zahro yang luhur derajat beliau dan yang menjelma seperti rembulan. Sungguh beliau lebih mengerti dirinya.

وَأَيُّهَا الْمُخْتَارُ وَالْمُصَاحِبُ فِي الْغَارِ # وَعَلَيَّ الْكَرَارُ إِنَّهُمْ بِهِ أَدْرَى

Nabi yang terpilih serta (Abu Bakar) orang yang menemani di ‘Dan ayahnya gua dan Ali al-Karror. Merekalah orang-orang yang lebih mengerti dirinya.

وَأَهْلُ شَعْبِ الْمُعْلَاهِ وَلِلْمِي فِي عُلاَةٍ # حَيِّ تِلْكَ الْمُؤَلَّاهِ إِنَّهُمْ بِي أَدْرَى

Dan penduduk negeri Ma’la serta Mina yang tinggi derajatnya. Hiduplah para pemimpin. Sungguh merekalah yang lebih mengerti diriku‘mereka

وَبِحَقِّ السَّبْطَيْنِ لِلنَّبِيِّ نُورِ الْعَيْنِ # وَبِحَاجَةِ الْعَمَيْنِ إِنَّهُمْ بِي أَدْرَى

Dan perantara dua cucu Nabi yang menjadi cahaya pelita dan dengan perantara pangkat dua paman Nabi. Sungguh merekalah yang lebih mengerti diriku.

وَبِذَاتِ الْعِلْمَيْنِ عَائِشَةُ نُورِ الْعَيْنِ # زَوْجُ خَيْرِ الْكَوْنَيْنِ إِنَّهَا بِي أَدْرَى

‘Aisyah cahayanya ‘Dan dengan perantara pemilik dua ilmu (dunia & akhirat) yang menjadi istri sebaik-baiknya manusia di dua alam (jin & manusia). ‘pelita Sungguh beliau yang lebih mengerti diriku.

وَبَقِيَّةِ الْأَزْوَاجِ طَيِّبَاتِ الْأَرَاكِ # مُغْنِيَاتِ الْمُحْتَاجِ إِنَّهُنَّ بِي أَدْرَى

yang ‘wanita-wanita yang bagus dan wangi‘Dan perantara semua istri Nabi memberi kecukupan bagi orang yang membutuhkan. Sungguh merekalah yang lebih mengerti diriku.

ب- عرض البيانات للاستقبال القراء عن قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحبيب

أحمد بن محمد المحضار

١- استقبال القراء على نص القصيدة "سعدنا في الدنيا"

أ) المعنى

١) كيف رأي القراء عن معنى الكلمتان "سعدنا" و "فوزنا" في البيت "سعدنا

في الدنيا فوزنا في الأخرى بخديجة الكبرى وفاطمة الزهراء؟

- الطلاب في المرحلة الأولى

الاسم	الاستقبال
مويانغ باغون سانجاي	سعدنا في الدنيا بمعنى نعمة الله وهدى الله إلى حقيقة السعادة لعباد الله. ومعنى فوزنا في الأخرى هو السعادة لمتقي الله في الجنة.
أحمد حنان دانيار	سعيد وفوز لأن لديه سيدة خديجة الكبرى.
أحمد قائما	السعد للتعرف بالنبي واله في الدنيا والفوز للحصول إلى خيرهم.
روبيرت	السعادة التي تأتي من رحمة الله بحضور السيدة خديجة الكبرى والسيدة فاطمة الزهراء.
أحمد مغفر	المقصود من سعدنا يعني نشعر بالسعادة لأننا عبادتنا وأخلاقنا. بسبب هذا، فإن شاء الله لكون من الفائزين في الأخرى بوسيلة سيدة

خديجة الكبرى وفاطمة الزهراء.	
شعر الشاعر بالسعادة والفوز بسيدة خديجة وسيدة فاطمة .	نزوان همزة ١
السعادة والفوز للمسلمين بسبب مشاركة خديجة الكبرى في دعوة النبي وفاطمة الزهراء بنت رسول الله من زوجته خديجة الكبرى.	إيلكو سافتو نور رحمة ط لا ب
السعد والفوز بسبب السيدة خديجة الكبرى والسيدة فاطمة الزهراء. السيدة خديجة هي زوجة النبي الأولى ومنها ولدت السيدة فاطمة الزهراء. ومن السيدة فاطمة ولدت ذرية الرسول حتى الآن. وهذا من السعادة في الدنيا والفوز في الأخرى.	إمام زين الدين في
سعادة أحدهم لأنه يستطيع قراءة قصيدة سعدنا في الدنيا كوسيلة للحصول على الثروة في الآخرة من خلال السيدة خديجة والسيدة فاطمة الزهراء.	رندي أديتيا
السعادة في معرفة السيدة خديجة والسيدة فاطمة في الدنيا والفوز لأن السيدة خديجة والسيدة فاطمة في الأخرى.	أحمد رحمدان شاة

- الطلاب في المرحلة الوسطى

الاسم	الاستقبال
رفلي	السعد والفوز بسبب حضور السيدة خديجة عند الحزن.
أحمد فروق نور الهدى	في رأيي الإنسان لديه شعور بالسعادة في الدنيا وكذلك الإنسان يريد أن يفوز في الآخرة ليحصل على الغفران بدلاً من الخسارة في أن يُعذب.
إمام، بيهقي	السعد في الدنيا هو السعادة لمحبة المؤمنين والمؤمنات. والفوز في الآخرة هي بركة النبي محمد وأولئك الصالحين.
محمد مسلك الفردوس	قصيدة تعتبر عن السعادة في الدنيا وفي الآخرة.
أحمد حسن سراج النفيح	معنى السعد هو السعادة بأن السيدة خديجة الكبرى كانت الزوجة الأولى للنبي والشاهدة لنبوّة الرسول وكانت أم السيدة فاطمة الزهراء. ومعنى الفوز هو الشكر على قدرة الله.
أمرول	السعد والفوز بسبب بركة السيدة خديجة والسيدة فاطمة.

محمد ذو الفكر قائم الحق	السعد في الدنيا والفوز في الأخرى بسبب السيدة خديجة الكبرى والسيدة فاطمة الزهراء.
سواريس أمير نور جاهيو	المقصود من هذا البيت الدعاء للسعادة في الدنيا والفوز في الآخرة بالجنة ببركة وسيلة السيدة خديجة الكبرى والسيدة فاطمة الزهراء.
أحمد سيف الدين	نشعر بالسعادة والفوز بحضورهما نحن كمسلمين يمكن أن نعبد بكيفية صحيحة، ويمكننا أداء أمر بالمعروف ونهي عن المنكر لجعل قلوبنا أكثر هدوءًا.
محمد ألفان فردوس	السعادة في معرفة سيدة خديجة وسيدة فاطمة الزهراء في الدنيا تؤدي إلى الفوز في الآخرة.

- الطلاب في المرحلة العليا

الاسم	الاستقبال
أحمد فيصل فخر الرازي	الشاعر يدعو السعادة في الدنيا والفوز في الأخرى.
ويديا فتحان	السعد في الدنيا لحضور السيدة خديجة والسيدة فاطمة لمساعدة الرسول الله في القيام وانتشار الإسلام. والفوز في الأخرى هنا

الفوز في النجاة من عذاب الله في الأخرى.	
معنى السعادة من القصيدة أعلاه هو استجابة الدعاء بسبب ذكر السيدة خديجة والسيدة فاطمة في الشعر. والمعنى الفوز هنا هو يتجمع الشاعر أو القارئ مع السيدة خديجة والسيدة فاطمة في الجنة.	أحمد أبو حنيفة
نسعد و نفوز بوجود سيدة خديجة الكبرى و بنتها فاطمة الزهراء.	محمد عماد الفكري
معنى عميق للغاية. استعارة كلمات السعادة والفوز تصور عادات المجاملة العرب قبل أن تسأل أنهم يمدحون أولاً.	هشام الدين
السعادة والفوز بحضور السيدة خديجة والسيدة فاطمة عند رسول الله وعند مسلمين في الدنيا والأخرة.	محمد اقبال بانبانغ فرايوغي
السعد والفوز بمعنى السعادة والفوز بسبب حضور السيدة خديجة والسيدة فاطمة في دنيانا وآخرنا.	محمد بسطامي سلطان
لدي السعادة في الدنيا على قلوبنا بسبب حبنا إلى أهل بيت النبي	عيد الفطري

صلى الله عليه وسلم وأصدقائه. من حسن فوزنا كأحباء النبي وأهل بيته.	
السعادة عندما نستفيد من إنسان آخرين بينما في الدنيا نقوم دائماً بالإجتهاد في دعوة الإسلام حيث اجتهدت السيدة خديجة جنباً إلى جنب مع رسول الله حتى في الآخرة سنكون فائزين.	نور محمد شهر الرزقي مبارك
السعادة في الدنيا والفوز في الآخرة بدخول الجنة.	أحمد رشيد صديق

٢- كيف استقبال القراء عن الكلمة "هَمِّي" في البيت "بخديجة أمي ذي
تجلى هَمِّي"؟

- الطلاب في المرحلة الأولى

الاسم	الاستقبال
مويانغ باغون سانجاي	بوسيلة سيدة خديجة الكبرى ستختفي كل هَمِّي.
أحمد حنان دانيار	المقصود من "هَمِّي" هو المشكلة.
أحمد قائما	شيء يصبح مشكلة في الحياة.
روبيرت	يمكن تفسير الهم على أنه معاناة، وكل إنسان يتألم حسب نصيبه. وبوسيلة السيدة خديجة سيكون من السهل على كل الهم.

أحمد مغفّر	"همّي" بمعنى المشكلة.
نزوان همزة	شعر الشاعر الهمّ ورجا سيدة خديجة تحمله إلى السعادة.
إيكو سافتو نور رحمة	سيدة خديجة هي أم المسلمين وقادرة على القضاء على مشاكل المسلمين.
إمام زين الدين	البيت يحتوي على الرجاء. بوسيلة سيدة خديجة ودرجتها العالية عند الله، رجا الشاعر أن ترفع كل المشكلة من حياته.
رندي أديتيا	القلب الصادق للأم خديجة كأم تسلي جميع المسلمين.
أحمد رحمديانشة	محتويات القلب مشكوهة للسيدة خديجة.

- الطلاب في المرحلة الوسطى

الاسم	الاستقبال
رفلي	إذا شعر الشاعر الهمّ يستغيث إلى أمه السيدة خديجة. وهذا البيت مرتبط بالبيت الأول.
أحمد فروق نور الهدى	الهمّ بمعنى صعوبة الحياة المعيشية وعلق الشاعر آماله ورجاءه على سيدة خديجة الكبرى.
إمام، بيهقي	معنى الهمّ هي صعوبة يتم إبلاغها

السيدة خديجة التي تحصل في النهاية على بركتها.	
السيدة خديجة تشبه الأم القادرة على التخلص من همّ ولدها.	محمد مسلك الفردوس
رجا الشاعر شفاعة الرسول الله بتوسّل السيدة خديجة الكبرى.	أحمد حسن سراج النفيح
السيدة خديجة أزالّت الضيق عن النبي صلى الله عليه وسلم وأمته.	أمّول
معنى همّي هو ذوق الشاعر الذي يشعر بالانزعاج والقلق، كما في البيت الثاني إلى السابع الذي يشرح همّ الشاعر وقلقه.	محمد ذو الفكر قائم الحق
الهمّ بجميع أشكاله.	سواريس أمير نور جاهيو
همّي هنا هي الصعوبة عند الحصول على تجارب الحياة ثم ذكر اسم السيدة خديجة لأنه ساعدة رسول الله عند الحصول على التجارب في دعوته.	أحمد سيف الدين
الشاعر في الهمّ أنه لا يوجد مخرج.	محمد ألفان فردوس

- الطلاب في المرحلة العليا

الاسم	الاستقبال
أحمد فيصل فخر الرازي	السيدة خديجة أعطت كل ما لها للمؤمنين. إنها مهتمة بمصالح الآخرين أكثر من اهتمامها بمصالحها وهذا ينقص من همّ المسلمين.
ويديا فتحان	الهمّ في هذا البيت بمعنى صعوبتنا إذا لم توجّه السيدة خديجة ثورتها إلى دعوة الرسول فلن ندخل الدين الإسلام كمثّل الآن.
أحمد أبو حنيفة	معنى الهمّ هو الهمّ الذي يمر به الشاعر عند مواجهة الصراع مع شخص آخر ثم ساعدت السيدة خديجة الشاعر على حل مشكلته.
محمد عماد الفكري	نرجو أن يزال هُماً عندما ندعو إلى الله بوسيلة سيدة خديجة الكبرى.
هشام الدين	الهمّ في هذه القصيدة يصوّر بأن الشاعر له مشاكل وسيدة خديجة قادرة على حلها.
محمد اقبال بانبانغ فرايوغي	الشاعر يرجو بركة شعور الحب بالسيدة خديجة للقضاء على الهمّ
محمد بسطامي سلطان	الهمّ هنا هو الضيق الذي يعاني منه كل إنسان ويأمل أن تساعد السيدة

خديجة في تخفيف الضيق الموجود في حياتهم.	
يُجد الشاعر هذا الهمّ بسبب شوق سيدة خديجة الكبرى.	عيد الفطري
صعوبات في إقامة الشريعة الإسلامية. ويدعو الشاعر السيدة خديجة لمساعدته.	نور محمد شهر الرزقي مبارك
المصيبة	أحمد رشيد صديق

ب) الذوق والعاطفة

كيف استقبال القراء على عمق المذاق في هذه القصيدة؟

- الطلاب في المرحلة الأولى

مويانغ باغون سانجاي

جواب	
نعم، لأنه يحتاج إلى السيدة خديجة للقضاء على همّه في البيت بخديجة أمّي ذبّلي همّي.	الشاعر حزين
نعم، يرجو أن يصل دعائه إلى الله بوسيلة أولياء الله.	تعلّق الرجاء على سيدة خديجة وسيدة فاطمة
نعم، لأن من أدري هم أولياء الله ويحتاج الشاعر وسيلة بهم.	يشعر الشاعر بوجود من أدري نفسه منه

أحمد حنان دانييار

جواب	
الشاعر حزين	لا، بل هو في السعادة.
تعلّق الرجاء على سيدة خديجة وسيدة فاطمة	نعم، وهو يرجو الشفاعة بتواسل السيدة خديجة الكبرى.
يشعر الشاعر بوجود من أدرى نفسه منه	لا، ما في النص البيّنات.

أحمد قائما

جواب	
الشاعر حزين	لا، هو يشعر السعد.
تعلّق الرجاء على سيدة خديجة وسيدة فاطمة	نعم، هو يدعو السيدة خديجة والسيدة فاطمة.
يشعر الشاعر بوجود من أدرى نفسه منه	نعم، لأنه في همّ كبير ويحتاج إلى من أن يساعده.

روبيرت

جواب	
الشاعر حزين	لا، لكن عمق المعنى يجعل الشاعر يشعر بالحزن.
تعلّق الرجاء على سيدة خديجة وسيدة فاطمة	نعم، لأن في أول البيت يشير إلى سيدتين نبيلتين هما سيدة خديجة الكبرى وسيدة فاطمة الزهراء.

يشعر الشاعر بوجود من أدري نفسه منه	الشاعر مستقيل للغاية في كلماته. وهناك بعض الجميل التي تشير بالكلمة "بي أدري".
---------------------------------------	--

أحمد مغفّر

	جواب
الشاعر حزين	لا، لأنه ليس من الحازنين وهو من الساعدين.
تعلّق الرجاء على سيدة خديجة وسيدة فاطمة	نعم، هو يستغث بوسيلة السيدة خديجة الكبرى والسيدة فاطمة الزهراء.
يشعر الشاعر بوجود من أدري نفسه منه	لا، قال كل شيء من قلبه كأن لا أحد يعرف كل شيء في قلبه.

نزوان همزة

	جواب
الشاعر حزين	نعم، إذا قرأ الشاعر هذا الشعر كمثّل حزين.
تعلّق الرجاء على سيدة خديجة وسيدة فاطمة	نعم، كما البيت "بخديجة أمّي ذبّلي همّي" و "وهتفي بالزهرا ذي تعالت قدرا".
يشعر الشاعر بوجود من أدري نفسه منه	نعم، كما البيت "إنهم بي أدري".

إيكو سافتو نور رحمة

جواب	
نعم، لأنه في الحال الصعب.	الشاعر حزين
نعم، رجا الشاعر السعادة في الدنيا والفوز في الآخرة.	تعلق الرجاء على سيدة خديجة وسيدة فاطمة
نعم، وهو متواضع لله على كل حال.	يشعر الشاعر بوجود من أدرى نفسه منه

إمام زين الدين

جواب	
نعم، بإشارة الكلمات "للملهوف" و"للمكروب" و"عطفة" و"للإسعاد".	الشاعر حزين
نعم، كما في البيت إذا يدعو الشاعر السيدة خديجة والسيدة فاطمة.	تعلق الرجاء على سيدة خديجة وسيدة فاطمة
نعم، بإشارة الكلمة "بي أدرى"	يشعر الشاعر بوجود من أدرى نفسه منه

رندي أديتيا

جواب	
لا، الشاعر يتوقع الرد على دعائه ولا حزينا عبر عنها في كلمات "الدرك والغارات إنكم به أدرى".	الشاعر حزين

تعلّق الرجاء على سيدة خديجة وسيدة فاطمة	نعم، كما يذكر في البيت الأول "سعدنا في الدنيا فوزنا في الأخرى. بخديجة الكبرى وفاطمة الزهراء"
يشعر الشاعر بوجود من أدري نفسه منه	نعم، لأن العديد من البيت ينتهي بالجملة "إنكم بي أدري".

أحمد رحمداناشاة

جواب	
الشاعر حزين	نعم، لأن الشاعر كما في الحزن العميق.
تعلّق الرجاء على سيدة خديجة وسيدة فاطمة	نعم، لأن الشاعر ذكر اسم السيدة خديجة والسيدة فاطمة عدة مرات.
يشعر الشاعر بوجود من أدري نفسه منه	نعم، بسبب الطبيعة المتواضعة للشاعر.

- الطلاب في المرحلة الوسطى

رفلي

جواب	
الشاعر حزين	لا، لأن الشاعر يرتجي بوسيلة السيدة خديجة والسيدة فاطمة وليس من الحازنين.
تعلّق الرجاء على سيدة خديجة وسيدة فاطمة	نعم، لأن هذا الشعر يشمل المدح والمحبة والرجاء إلى السيدة خديجة والسيدة فاطمة.

يشعر الشاعر بوجود من أدري نفسه منه	كما في آخر الشاعر بكلمة "بي أدري".
---------------------------------------	------------------------------------

أحمد فروق نور الهدى

الشاعر حزين	جواب
تعلق الرجاء على سيدة خديجة وسيدة فاطمة	نعم، لأن الشاعر يفتقد سيدة خديجة.
يشعر الشاعر بوجود من أدري نفسه منه	نعم، الشاعر يرجو حضور السيدة خديجة والسيدة فاطمة ولو في قلبه.
	نعم، الشاعر يقول في شعره.

إمام بيهقي

الشاعر حزين	جواب
تعلق الرجاء على سيدة خديجة وسيدة فاطمة	نعم، يحزن الشاعر من المصيبة التي تلقاها.
يشعر الشاعر بوجود من أدري نفسه منه	نعم، رجاء يعهد إلى سيدة خديجة وسيدة فاطمة.
	نعم، يشعر الشاعر بوجود من أدري نفسه منه.

محمد مسلك الفردوس

جواب	
الشاعر حزين	لا، وهو في شعور السعادة بخديجة وفاطمة.
تعلق الرجاء على سيدة خديجة وسيدة فاطمة	نعم، لأنه يستغيث بوسيلتهما.
يشعر الشاعر بوجود من أدري نفسه منه	لا، لأن ما فيه من الإشارة التي تشير إلى من أدري نفسه منه.

أحمد حسن سراج النفيح

جواب	
الشاعر حزين	لا، لأن الشاعر الحزين ليس دائما يلقي في حالة الحزن.
تعلق الرجاء على سيدة خديجة وسيدة فاطمة	نعم، لأن في أول القصيدة قد مدح الشاعر السيدة خديجة الكبرى والسيدة فاطمة الزهراء.
يشعر الشاعر بوجود من أدري نفسه منه	نعم، لأن أولياء الله أعرف عن حالة الناس.

أمرول

جواب	
الشاعر حزين	لا، الشاعر يشعر بالسعادة.
تعلق الرجاء على سيدة خديجة وسيدة فاطمة	نعم، الهدف من هذا الشعر هو وجود تعلق مع سيدة خديجة وسيدة فاطمة.

فاطمة	
يشعر الشاعر بوجود من أدري نفسه منه	نعم، كما في بيت "بي أدري".

محمد ذو الفكر قائم الحق

الشاعر حزين	جواب
تعلق الرجاء على سيدة خديجة وسيدة فاطمة	نعم، الشاعر حزين كما في البيت الثاني إلى السابع.
يشعر الشاعر بوجود من أدري نفسه منه	نعم، رجاء الشاعر مع وسيلة السيدة خديجة والسيدة فاطمة أن يرفع الله الحزن والخوف والقلق ويعطي السعادة.
	نعم، في آخر البيت يستعمل الشاعر الكلمة "بي أدري".

سواريس أمير نور جاهيو

الشاعر حزين	جواب
تعلق الرجاء على سيدة خديجة وسيدة فاطمة	نعم، بالإشارة في بيت "بخديجة أُمي ذي تجلي همي...".
يشعر الشاعر بوجود من أدري نفسه منه	نعم، لأن الشاعر قد كشف في بداية القصيدة بأنه يشعر السعادة بخديجة وفاطمة.
	نعم، لأن في رأيه أن آل بيت النبي أعرف نفسه منه.

أحمد سيف الدين

جواب	
نعم، لأن الشاعر في مشكلة ويجعله حزينا.	الشاعر حزين
نعم، الشاعر سعيد بحضور السيدة خديجة والسيدة فاطمة القادرين على تخفيف حزنه.	تعلق الرجاء على سيدة خديجة وسيدة فاطمة
لأن الشاعر كان حزينا ولم يعرف كيف يكون سعيداً إلا بذكر السيدة خديجة والسيدة فاطمة.	يشعر الشاعر بوجود من أدري نفسه منه

محمد ألفان فردوس

جواب	
لا، على الرغم من أن الشاعر يمر بوقت عصيب، لكنه سعيد بسبب وجود ستي خديجة.	الشاعر حزين
نعم، يقوم الشاعر بالاتصال بذكر السيدة خديجة والسيدة فاطمة الزهراء في الشعر.	تعلق الرجاء على سيدة خديجة وسيدة فاطمة
نعم، قال الشاعر في شعره أن هناك من أعرف نفسه من نفسه.	يشعر الشاعر بوجود من أدري نفسه منه

- الطلاب في المرحلة العليا

أحمد فيصل فخر الرازي

جواب	
الشاعر حزين	لا، لأن ليس الحزن ظاهرا ولكن التعجّب.
تعلّق الرجاء على سيدة خديجة وسيدة فاطمة	نعم، لأن كلا الاسمين مكرران في كثير من الأحيان.
يشعر الشاعر بوجود من أدري نفسه منه	بطريقة عفوية أظن ذلك أيضا.

ويديا فتحان

جواب	
الشاعر حزين	لا، الشاعر ليس حزينا وهو يرجو إلى ربه بوسيلة الإنسانين الكريمين.
تعلّق الرجاء على سيدة خديجة وسيدة فاطمة	نعم، في هذه القصيدة يرتجي الشاعر بذكر اسم السيدة خديجة والسيدة فاطمة.
يشعر الشاعر بوجود من أدري نفسه منه	نعم، قد ذكرت الكلمات "بي أدري" في الكثير.

أحمد أبو حنيفة

جواب	
لا، بل الشاعر يشواق صاحب درجة عالية عند الله كمثل رسول الله وسيدة خديجة وسيدة فاطمة.	الشاعر حزين
نعم، وفق البيت الأول من الشعر حيث يتوقع الشاعر السعادة في الدنيا والفوز في الآخرة بالتوسّل إلى السيدة خديجة والسيدة فاطمة.	تعلّق الرجاء على سيدة خديجة وسيدة فاطمة
نعم، كتب الشاعر "بي أدري" يشير إلى شخص يعرف أفضل نفس الشاعر.	يشعر الشاعر بوجود من أدري نفسه منه

محمد عماد الفكري

جواب	
لا، يبدو كأنه حزين ولكن ليس حزينا بل هو في حالة الرجاء.	الشاعر حزين
نعم، لأن هذا الشعر فيه المدح والمحبة والرجاء إلى السيدة خديجة والسيدة فاطمة.	تعلّق الرجاء على سيدة خديجة وسيدة فاطمة
بكثرة جملة "إِنَّهُمْ بِي أَدْرَى".	يشعر الشاعر بوجود من أدري نفسه منه

هشام الدين

جواب	
الشاعر حزين	لا، لأن معناه يحتوي على استغاثة إلى ذرية النبي صلى الله عليه وسلم بالحب.
تعلق الرجاء على سيدة خديجة وسيدة فاطمة	نعم، كما ذكر الشاعر في البيت الأول بأنه في الساعده بحضور السيدة خديجة والسيدة فاطمة.
يشعر الشاعر بوجود من أدري نفسه منه	لا، لأن الكلمة "بي أدري" هي مبالغة في اللغة.

محمد اقبال بانبانغ فرايوغي

جواب	
الشاعر حزين	نعم، وهو يشعر في بالصعوبة الشديدة.
تعلق الرجاء على سيدة خديجة وسيدة فاطمة	نعم، ولكن التعلق ليس على سيدة خديجة وسيدة فاطمة فقط، التعلق على آل بيت النبي آخر أيضا.
يشعر الشاعر بوجود من أدري نفسه منه	لا، الكلمة "إنكم بي أدري" هي كلمة المبالغة فقط.

محمد بسطامي سلطان

جواب	
الشاعر حزين	لا، بل كان الشاعر يرجو في قصيدته وسعيداً أيضاً.

تعلّق الرجاء على سيدة خديجة وسيدة فاطمة	نعم، مكتوب في الشعر كما في البيت الأول.
يشعر الشاعر بوجود من أدرى نفسه منه	نعم، هناك العديد من الجمل المتواضعة كشكل الاحترام والخدمة.

عيد الفطري

الشاعر حزين	جواب
لا، لأن الشاعر يشعر بالسعادة ولكنه يكتب بكلمات حزنية وكأنه شخص حزين.	
تعلّق الرجاء على سيدة خديجة وسيدة فاطمة	نعم، يدعو الشاعر إلى ربه بوسيلة سيدة خديجة وسيدة فاطمة.
يشعر الشاعر بوجود من أدرى نفسه منه	نعم، لأن الشاعر يشعر بذلك.

نور محمد شهر الرزقي مبارك

الشاعر حزين	جواب
	نعم، لأن الشاعر يحزن في الواقع لكنه يشعر بالهدوء مع حضور السيدة خديجة والسيدة فاطمة في الدنيا.
تعلّق الرجاء على سيدة خديجة وسيدة فاطمة	نعم، لأن الشاعر ذكر اسم السيدة خديجة والسيدة فاطمة عدة مرات.

يشعر الشاعر بوجود من أدري نفسه منه	نعم، لأن الشاعر وضعه في الشعر.
---------------------------------------	--------------------------------

أحمد رشيد صديق

الشاعر حزين	جواب
يمكن أن يكون الشاعر حزينا أو ليس حزينا.	
تعلق الرجاء على سيدة خديجة وسيدة فاطمة	نعم، قد دعا الشاعر السيدة خديجة والسيدة فاطمة وذكر اسمهما في نص القصيدة.
يشعر الشاعر بوجود من أدري نفسه منه	نعم، بالتكرار كلمة "إنكم بي أدري".

ج) الرسالة

- الطلاب في المرحلة الأولى

الاسم	الرسالة
مويانغ باغون سانجاي	نستعين بالله وإليه نرجعون. وبتوسل أولياء الله لرجاء عون الله.
أحمد حنان دانييار	إذا نستغيث الله فأحسن أن يكون بوسيلة النبي وآل بيته.
أحمد قائما	لكل شخص همّ، ونحتاج شخص آخر لان
روبيرت	شكل من أشكال المحبة لله سبحانه وتعالى وأوليائه، والاستسلام، والإيمان بالتوسل أولياء الله.
أحمد مغفر	اتق الله في الدنيا واحب آل بيت النبي

فكنت فائزا في الأخرى.	
ولا تيئسوا من رحمة الله، ادعوا الله بوسيلة أوليائه.	نزوان همزة
يخبر الناس عن السعادة الدنيا والآخرة.	إيكو سافتو نور رحمة
إذا دعوا رب العالمين، فأحسن بتوسّل من أقرب إلى الله.	إمام زين الدين
تعاليم التواضع. لا يزال هناك المزيد للتعرف على أنفسنا من أنفسنا.	رندي أديتيا
الشكر على حضور آل بيت النبي.	أحمد رحمديانشاة

- الطلاب في المرحلة الوسطى

الاسم	الاستقبال
رفلي	إذا نأمل شيئا فاحضر المحبة في قلبنا. لأن المحبة طريقة إلى حصول الأمل.
أحمد فروق نور الهدى	يجب أن نحب ونذكر أهل بيت النبي حتى نتشفع في الآخرة.
إمام، بيهقي	شعور الحب للسيدة خديجة من خلال كلمات الشعر التي كانت مهدئة.
محمد مسلك الفردوس	تذكر سيدة خديجة وسيدة فاطمة.
أحمد حسن سراج النفيع	الشكر دائما والأمل جيدا (متفائل).
أمرو	التوسّل برسول الله وآله شيء مهم.
محمد ذو الفكر قائم الحق	لا تشعر بالحزن والخوف والقلق عندما تعيش في هذا الدنيا، والله مع المؤمنين والمكرمين به.

سواريس أمير نور جاهيو	حصول الأمل الرجاء بوسيلة أهل البيت.
أحمد سيف الدين	كن سعيدا على من عنده درجات عالية عند الله واذكر اسمه.
محمد ألفان فردوس	السيدة خديجة والسيدة فاطمة لهما دور مهم تجاه المسلمين في الماضي والآن.

- الطلاب في المرحلة العليا

الاسم	الاستقبال
أحمد فيصل فخر الرازي	من صورة النساء عند رسول الله .
ويديا فتاح	هذا الشعر شكل شكرنا على حضور السيدة خديجة والسيدة فاطمة.
أحمد أبو حنيفة	لا تتوقف رجاءكم.
محمد عماد الفكري	حب الرسول صلى الله عليه وسلم و أهل بيته كله و حب أولياء الله، حتى عندما ندعو إلى الله فأحسن أن يكون بوسيلتهم لأنهم من الصالحين يحبهم الله كثيراً.
هشام الدين	التوسل مهم جدا لأي شخص إذا كان يريد أن تقضي حاجته أو تستجيب دعائه.
محمد اقبال بانبانغ فرايوغي	أحب رسول الله وذريته، لذلك أحبك رسول الله.
محمد بسطامي سلطان	دعاء العبد إلى ربه بالتواضع والاحترام والخدمة.
عيد الفطري	فقط بالحبية وتذكر رسول الله وأهل بيته حياتنا ستكون بركة.

نور محمد شهر الرزقي مبارك	أن هناك من يعرف نفسنا منا، لا تتكبر.
أحمد رشيد صديق	هناك دائما شخص يعرف شيئا عنا.

٢- التأثير قصيدة "سعدنا في الدنيا" على القراء

أ) الذوق والعاطفة

ما الذوق والعاطفة للقراء بعد قرءوا قصيدة "سعدنا في الدنيا"

- الطلاب في المرحلة الأولى

الاسم	الرسالة
مويانغ باغون سانجاي	المزاج يهدأ. يصبح القلب الصلب ليّنا عند قراءة هذه القصيدة الجميلة.
أحمد حنان دانيار	الشعور بالهدوء والسعادة مع توقّع شفاة النبي صلى الله عليه وسلّم.
أحمد قائم	بعد قراءة هذه القصيدة تجعل القلب سلامًا وسعادة وتخفف من عبء العقل.
روبيرت	يشعر أن الناس مخلوقات ضعيفة وعاجزة بدون رحمة الله.
أحمد مغفّر	الروح تشعر بالهدوء.
نزوان همزة	يشعر بالحزن لأن كلمات الأغنية تلمس القلوب والمعاني التي لها توقعات عميقة للغاية.
إيكو سافتو نور رحمة	مختلطة سعيدة وحزنية في واحد.
إمام زين الدين	سلام القلب. لأن هذا الشعر يقرب العبد

١ -	إلى ربه بوسيلة رسوله وأوليائه.
رندي أديتيا	يشعر بتناقص المتاعب في الحياة من خلال الآمال الواردة في الشعر.
أحمد رحمديانشاة	الهدوء.

- الطلاب في المرحلة الوسطى

الاسم	الاستقبال
رفلي	قرب عبد من الله.
أحمد فروق نور الهدى	أشعر بالسعادة والهدوء.
إمام ،بيهقي	مهدئ جدا عند القراءة والاستماع.
محمد مسلك الفردوس	نشعر بالهدوء بسبب الصلوات.
أحمد حسن سراج النفيح	زحيف وحزين.
أمرو	مؤثر.
محمد ذو الفكر قائم الحق	يصبح القارئ حزينا وينضم دون وعي إلى الدعاء مع الشاعر.
سواريس أمير نور جاهيو	شعرت الهدوء بعد قراءة وتدعو الشوق العميق للسيدة خديجة والسيدة فاطمة.
أحمد سيف الدين	لمس قلوب قراء الشعر، وكأن القارئ يشعر بالتقارب مع السيدة خديجة والسيدة فاطمة الزهراء.
محمد ألفان فردوس	الشعر بكلمات جميلة وتجلب إلى حال سعيد.

- الطلاب في المرحلة العليا

الاسم	الاستقبال
أحمد فيصل فخر الرازي	هذه القصيدة تؤدي إلى جو هادئ وسلمي.
ويديا فتحان	يشعر القارئ بالضعف الشديد ويشعر أنه يجب أن يكون أكثر امتناناً لخدمات رسول الله وعائلته وأصدقائه في دعوة الإسلام.
أحمد أبو حنيفة	القارئ يشعر شوقاً إلى شخص مذكور في ذلك الشعر ويشعر أنه في الحياة الآخرة سيكون محظوظاً لمقابلته.
محمد عماد الفكري	شعرتُ بالسعادة و زيادة المحبة للرسول و آله الأطهار.
هشام الدين	أشعر القلب باللمس بسبب جمال الألفاظ ومعناه.
محمد اقبال بانبانغ فرايوغي	حزين. ونرتجي شفاعة الرسول دائماً كمثّل قول الشاعر الذي يرجي بطريقة جميلة.
محمد بسطامي سلطان	يهدئ قلب القارئ روحه.
عيد الفطري	كمثّل حياتي معهم.
نور محمد شهر الرزقي مبارك	هذه القصيدة تجعلني أكثر تواضعاً.
أحمد رشيد صديق	الكلمات هذه القصيدة تؤدي إلى تهدئة القلب والعقل.

(ب) القيمة

ما القيمة والعاطفة للقراء بعد قراءوا قصيدة "سعدنا في الدنيا"

- الطلاب في المرحلة الأولى

الاسم	الرسالة
مويانغ باغون سانجاي	هذه القصيدة تساعد القارئ لتحسين أخلاقه وتزيد البركة.
أحمد حنان دانييار	الشعر يدعو إلى حب الرسول وآله.
أحمد قائما لا	إذا كنت حزينا، اتصل بأحبائك مثل النبي محمد صلى الله عليه وسلم.
روبيرت في	كما يجب على الناس أن يدركوا أن المشاكل يمكن أن تصيب أي شخص، لذلك لا تكن بعيدا عن الله.
أحمد مغفر	تأتي السعادة في بعض الأحيان من بعض الناس مثل السيدة خديجة والسيدة فاطمة.
نزوان همزة	اجهد ولا تيأس من رحمة الله.
إيگو سافتو نور رحمة	رجا شفاعة الرسول بوسيلة آله.
إمام زين الدين	إذا دعا ربه بالتواضع.
رندي أديتيا	كن شخصا أكثر صبرا واقترّب من إلهك.
أحمد رحمديانشاة	إن طلب المساعدة من شخص ما عندما نشعر بالحزن ليس مشكلة بينما يكون الشخص قادرا.

- الطلاب في المرحلة الوسطى

الاسم	الاستقبال
رفلي	لا تتوقف عن الأمل والحب بصدق وبقلب نظيف.
أحمد فروق نور الهدى	ابدأ دعائكم بذكر النبي وآل بيته.
إمام، بيهقي	أحب الرسول صلى الله عليه وآله من خلال كتابة الشعر وقراءته.
محمد مسلك الفردوس	قيمة حياته هي زيادة محبة الصلاة.
أحمد حسن سراج النفع	يمكن للأشخاص الذين يعانون من ضيق أن يعلقوا آمالهم بوسيلة النبي وذريته.
أمرو	ابحث عن العزاء عند الحزن من خلال وسيلة النبي.
محمد ذو الفكر قائم الحق	لا تشعر بالحزن والخوف والقلق عندما تعيش في هذا الدنيا، والله مع المؤمنين والمحترمين فيه.
سواريس أمير نور جاهيو	عندما يكون لديك أي نية أو تواجه أي مشكلة، يجب عليك التوسل إلى رسول الله محمد وذريته. وبذلك يصبح القلب والعقل منظمين.
أحمد سيف الدين	وتعاونوا على البر والتقوى كما تفعل السيدة خديجة والسيدة فاطمة.
محمد ألفان فردوس	رسول الله صلى الله عليه وسلم وذريته لهم دور مهم للمسلمين من الماضي حتى الآن.

- الطلاب في المرحلة العليا

الاسم	الاستقبال
أحمد فيصل فخر الرازي	إذا كنت بحاجة إلى راحة البال، اقرأ هذه القصيدة.
ويديا فتحان	ممتن دائما لخدمات الرسول وآله يمكن لجميع القراء الحصول على نور الإسلام باعتباره الدين الوحيد الذي رضاه الله سبحانه وتعالى لتوفير السعادة والناجين في الدنيا وفي الآخرة.
أحمد أبو حنيفة	نحن طالب شفاعة النبي فأحسن أن نزيد ذكر الصلوات للنبي محمد صلى الله عليه وسلم وجميع آله معهم كل شيء صعب سهل.
محمد عماد الفكري	محاسبة النفس. يجب أن ينشأ شيئا للتفكير. هل قمنا بالفعل بتطبيق الشريعة الإسلامية وماذا ساهمنا في الإسلام؟ هذان الشيئان يستحقان أن يكونا مرجعا ليصبح مسلما حقيقيا.
هشام الدين	أهمية التوسل في جميع الدعاء.
محمد اقبال بانبانغ فرايوغي	قيمة الحياة التي تؤثر على أي تصرفات مثل زوجة النبي. لها طبيعة سخية. احرص دائما على توفير الملاءمة للمحتاجين.
محمد بسطامي سلطان	نحن فقط عباد الله دعوه بتواضع.

عيد الفطري	التواضع بأن يدعو الله دائماً ليعطي الخير في الدنيا و الآخرة، و الإدراك بأن الله يعرفنا أحسن و أكثر مما نعرف أنفسنا، و أن نصدّق بأن حب الصالحين و الأتقياء يمكن أن يكون وسيلة أو طريقة للحصول على سعادتنا في الدنيا و الآخرة.
نور محمد شهر الرزقي مبارك	مع وجود هذه القصيدة، أصبحنا أكثر حباً للنبي وأقربائه في حياة قصيرة.
أحمد رشيد صديق	اذهب إلى شخص خير إذا كنت تريد أن تكون شخصاً خيراً.

ج- تحليل البيانات للاستقبال القراء عن قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد بن محمد المحضار وتأثيرها على القراء

يهدف هذا البحث إلى تحديد استقبال القارئ لقصيدة "سعدنا في الدنيا" لحبيب أحمد بن محمد المحضار، وكذلك أثر هذه القصيدة بعد قراءتها. الرد الذي تريد أن تعرفه هو من حيث معنى بعض الكلمات في هذه القصيدة، وعمق الذوق، والرسالة التي يريد الشاعر إيصالها للقارئ. ثم يسعى هذا البحث إلى تحديد أثر تغيير المشاعر بعد قراءة هذه القصيدة وأي قيم الحياة يمكن أن تؤثر على حياة القراء.

١- استقبال القراء على نص القصيدة "سعدنا في الدنيا"

أ) المعنى

يطلب من القارئ أن يجد معنى في الجملة "سعدنا" و"فوزنا" في أول كلمات هذه القصيدة ومعنى "همي" في البيت الثالث عشر. الإلقاء كوسيلة لإيصال المعنى، القصد هو أنه في الإلقاء يمكن فهم أن هناك معاني واردة في النص أو تم الحصول عليها من خارج النص.

(سيتياوان والانياني، ٢٠١٩: ص ١٤). يعتبر كل قارئ قادرًا على العثور على أي معنى وارد في النص. يتم البحث عن المعنى على الطلاب في معهد مفتاح الهدى على ثلاثة مستويات.

المرحلة الأولى، القارئ هو الطلاب العشرة الذين يشغلون أدنى مستوى في معهد مفتاح الهدى. في هذا المرحلة، يفسر الطلاب كلمة سعدنا وفوزنا مع معنى الشكر على السيدة خديجة والسيدة فاطمة التي هي نعمة في الدنيا حيث بحضور كليهما، يمكننا تقليد أخلاقهم. بينما معنى كلمة همّي هنا هي مشقة الحياة. كل إنسان يعاني من صعوبات الحياة في كل واحد منهم، وهذا البيت يحتوي أيضًا على الأمل في أن تكون السيدة خديجة قادرة على تخفيف عبء الحياة.

ثم المرحلة الوسطى، يقرأ القراء على هذا المرحلة كلمة سعدنا وفوزنا وهي السعادة لمعرفة السيدة خديجة والسيدة فاطمة. التفسير أعمق من المرحلة الأولى الذي يكون سعيدًا فقط بسبب حضور كلاهما، المرحلة الوسطى سعيد لأنه يمكنه التعرف على سيدة خديجة وسيدة فاطمة في الدنيا يعزز الشعور بالحب لكليهما. بينما معنى كلمة همّي هنا هو مقدار الشدة التي يعيشها الشاعر في حياته. يريد الشاعر أن يطلب المساعدة من النبي محمد صلى الله عليه وسلم، ولكن بتوسّل سيدة خديجة التي هي قريبة جدًا من النبي صلى الله عليه وسلم.

المرحلة العليا يعطي معنى كلمة سعدنا وفوزنا السعادة في الدنيا أي شيء. والسعادة لأن الدعاء مستجاب لأن هذه القصيدة تحتوي على طلب إلى الله بوسيلة السيدة خديجة والسيدة فاطمة. هناك أيضًا من يعطون معنى أن السعادة في السؤال ترجع إلى حضور السيدة خديجة والسيدة فاطمة إلى جانب النبي صلى الله عليه وسلم الثان ساعدتا أيضًا

في دعوة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. في حين أن معنى فوز هو الشعور بالفوز لمقابلة النبي وآله في الآخرة. معنى كلمة همّي هو أن الشعراء يعانون من مصيبة. بينما يعطي القراء الآخرون معنى أن الشاعر يعاني من صعوبات شخصية مثل الشوق إلى سيدة خديجة ويجعله يشعر بصعوبة بسبب ثقل الشوق.

(ب) الذوق والعاطفة

العاطفة في الشعر هي معاني تنقل من خلال الإشارات ولا تكتب دائماً في النص. وقال د. طارق السويدان في كتابه من أنا؟ وما هويتي؟ أن العاطفة هي المشاعر القوية المؤثرة على السلوك. المقصود هو أن هناك عواطف محسوسة وغير مكتوبة في البيت. الباحث يجتهد أن يجدوا بعض المشاعر التي عاشها الشاعر ومن المشاعر هي:

- (١) هل الشاعر حزين؟
 - (٢) هل هناك تعلق الرجاء على سيدة خديجة وسيدة فاطمة للشاعر؟
 - (٣) هل يشعر الشاعر بوجود من أدرى نفسه منه؟
- هذه العواطف الثلاثة تُسأل للطلاب معهد مفتاح الهدى. المرحلة الأولى، من بين عشرة طلاب، قال خمسة طلاب إن الشاعر حزين لأنه في وضع صعب ويحتاج إلى سيدة خديجة. قال خمسة طلاب آخرين إن الشاعر لم يكن حزيناً، لكن الشاعر كان يأمل ويرجو فقط. فالشاعر يأمل بتوسّل السيدة خديجة والسيدة فاطمة. كما يشعر الشاعر أن هناك المزيد ليعرفه عن نفسه بسبب التواضع للشاعر وكتب الشاعر بجملة "بي أدرى" المكتوبة في قصيدته. يجادل بعض القراء الآخرين بأن الشاعر لا يشعر أن هناك المزيد ليعرفه عن نفسه لأنهم لم يجدوا أي أدلة تشير إلى ذلك.

وجد الباحثون أن خمسة من كل عشرة طلاب على مرحلة الوسطى قالوا إن الشاعر حزين. هناك العديد من الأسباب التي تؤيد أن الشاعر حزين. السبب الأول أن الشاعر مفقود ومشتاق على السيدة خديجة. والسبب الآخر هو أن العديد من الشعراء يستخدمون كلمات تشير إلى أن الشاعر حزين كما هو مكتوب في كلمات الأغاني الثالثة عشرة. ثم قال خمسة قراء آخرين إن الشاعر لم يكن في حالة حزينة ولكن الشاعر كان في حالة سعيدة. وللسؤال الثاني، يتفق عشرة قراء على أن الشاعر في وضع يعلق آماله على السيدة خديجة والسيدة فاطمة. والسبب بالطبع لأن الشاعر المذكور في البداية بكلمة سعدنا في الدنيا فوزنا في الأخرى بخديجة الكبرى وفاطمة الزهراء وهذه الكلمات تشير إلى وجود علاقة بين الشاعر و السيدة خديجة والسيدة فاطمة. وفي السؤال الثالث تسعة من كل عشرة قراء يقولون أن هناك بالفعل شخص يعرفه أكثر. بينما قال أحد القراء لا، لأنه لم يكن هناك تفسير محدد في القصيدة.

وجد الباحث أن العديد من قراء المرحلة العليا يرون أن الشاعر ليس في حالة حزينة. يختار الشاعر الكلمات التي تحتوي على معاني حزينة للمس قلوب السيدة خديجة والسيدة فاطمة والقراء. ينما هناك قارئ واحد يعتقد أن الشاعر في وضع صعب الذي يحزنه. الشاعر هو أيضا متوكل للتفاعل مع السيدة خديجة والسيدة فاطمة. يتضح ذلك بذكر سيد الخديجة مباشرة وطلب المساعدة منه مباشرة. وتشير هذه القصيدة أيضا أن الشاعر كان يدعو إلى الله بالتوسل سيدة خديجة حتى تُقضي حاجته. كما اتفق القارئ من هذه المرحلة على أن الشاعر علق آماله ورجائه على السيدة خديجة والسيدة فاطمة لأنه منذ بداية القصيدة

ذكر الاسمان مكتوبا. يعتقد الشاعر أن الاقتراب من السيدة خديجة والسيدة فاطمة وحبهما سيكون لهما تأثير أيضًا على قربه من الله سبحانه وتعالى. لذلك ذكر الشاعر اسم السيدة خديجة والسيدة فاطمة عدة مرات. كما يعتقد القارئ على هذه المرحلة أن الشاعر يشعر بوجود من أدرى نفسه منه. بسبب التكرارات العديدة لكلمة "إنكم بي أدرى".

(ج) الرسالة

الرسالة هي رسالة تصبح فكرة متأخرة أو فكرية بعد قراءة نص أدبي. الرسالة تحتوي على المعنى الكامل أو محتوى المحادثة والرسالة التي يرغب المؤلف في إيصالها إلى المستمع أو القارئ (شمس الدين، ٢٠١٩: ص. ٣٦). الرسالة هي الجزء الأخير الذي تم الحصول عليه بعد قراءة النص الأدبي بأكمله مثل الشعر. بعد الانتهاء من القراءة بأكملها، يمكن للقارئ أن يجد الرسالة التي ينقلها الشاعر.

في المرحلة الأولى، يجد عشرة طلاب نفس الرسالة، أي أنه إذا كان لدى المرء الأمل والرجاء والدعاء إلى الله، فأفضل بوسيلة حبائه مثل النبي محمد صلى الله عليه وسلم، السيدة خديجة، السيدة فاطمة، وغيرهم. يمكن الاستنتاج أن الدعاء إلى الله بذكر اسم أحبائه أمر جيد جداً. لأن أحباب الله على درجة عالية ومكان جميل بجانبهم. في حين أن هناك بعض الطلاب الذين يقولون أن الرسالة التي ينقلها المؤلف هي أننا سعداء في الدنيا وفي الآخرة لأننا لا نشعر بالحزن الشديد عندما نحصل على تجارب في الحياة لأن جميع أشكال القلق عند التشاور مع حبيب الله عندها ستخفف من عبء الحياة. وهذا يشمل أيضًا شكل التقوى لله تعالى.

تختلف الرسائل التي يتلقاها قراء المرحلة الوسطى. ومع ذلك، يقول الكثير منهم أننا مضطرون إلى محبة النبي محمد وآله لأنه بوسيلة النبي محمد وآله تستجيب دعائنا ورجائنا بسهولة. تدعونا هذه القصيدة أيضاً إلى تذكر ذرية النبي، وخاصة السيدة خديجة والسيدة فاطمة والسيدة عائشة. إنهم جميعاً لهم دور مهم في قيام الإسلام من زمن النبي إلى الآن. كما أن هناك رسالة للمسلمين بأن لا يحزنوا ولا يخافوا ولا تقلقوا، لأن لدينا شخصية خاصة جداً في الدنيا وفي الآخرة. وأيضاً رحمة الله ستنتقل دائماً إلى عباده الصالحين.

وجد الباحث رسالة مختلفة حصل عليها قراء المرحلة العليا بعد قراءة الشعر. الرسالة الأولى هي أنه عند الدعاء يجب أن يستغرق بعض الوقت للتوسل إلى حبيب الله مثل النبي محمد صلى الله عليه وسلم والسيدة خديجة والسيدة فاطمة. تذكر هذه القصيدة أيضاً أسماء النساء المصاحبات لحياة النبي محمد كزوجة وابنة. كما تظهر هذه القصيدة امتنان وشكر عبد الله لحضور السيدة خديجة والسيدة فاطمة اللتين أسعدته في الدنيا تجعله من الفائزين في الآخرة. تعلم هذه القصيدة كيف تحب النبي وذريته وتدعو إلى حبهم. توضح هذه القصيدة أن الدعاء إلى الله يحسن بالتواضع. يجب أن يكون دعائكم بطريقة جيدة بلطف ليس بالصراخ والإكراه لأن الله لطيف، فلطف بنا أن ندعو بصوت لطيف.

٢- التأثير قصيدة "سعدنا في الدنيا" على القراء

الشعر هو واحد نص أدبي والنص الأدبي هو تأثير انعكاس للحياة. لكن الشعر له أيضاً تأثير على حياة القراء. الشعر مصنوع للترفيه للقارئ. قراء الشعر المسلمون هم القراء المتأثرون بالشعر. لكن الغرض من كتابة الشعر ليس للترفيه فقط. يمكن أن يقدم الشعر دروساً عن الحياة. لأن القيم الواردة

في الشعر يمكن تطبيقها في الحياة الواقعية. بما في ذلك شعر سعدنا في الدنيا الذي يؤثر على الطلاب معهد مفتاح الهدى. الباحث يحاول معرفة أثر شعر سعدنا في الدنيا على تلاميذ معهد مفتاح الهدى في عواطف وقيمة الحياة بعد قراءة هذه القصيدة.

أ) الذوق والعاطفة

الشعر الذي يكتبه الشعراء بكلمات عميقة ليس بالتأكيد كتابة تافهة. الشعر يمكن أن يغير مشاعر شخص ما. إذا كانت القصيدة تحتوي على موضوع سعيد، فسيكون القارئ سعيدًا بالطبع. إذا أُلقيت القصيدة بكلمات حزينة، فسيكون قلب القارئ حزينًا أيضًا. الباحث يحاول معرفة مدى تأثير ذلك على مشاعر الطلاب في معهد مفتاح الهدى بعد قراءة قصيدة سعدنا في الدنيا.

عشرة قراء في المرحلة الأولى أنهم يشعرون بالهدوء. إن الكلمات التي يستخدمها الشاعر تشعر بأنها قادرة على لمس قلوبهم. تعتبر هذه القصيدة أيضًا قادرة على تنمية حب حبيب الله تعالى. إنهم يشعرون بالسلام لأن ذكر اسم شخص كريم يجعل الأمر يبدو وكأن هذا الشخص موجود بجانبنا. كما شعروا بالضيق في قلوبهم يقل. وذلك وفق رسالة الشاعر الذي اكتشفه القراء في المرحلة الأولى، أن الغرض من كتابة هذه القصيدة هو إضافة الحب إلى حبيب الله تعالى. الشعور بالهدوء هو دليل على أننا نحب حبيب الله سبحانه وتعالى.

شعر عشرة قراء من طلاب المرحلة الوسطى بالهدوء مصحوبة بالدموع. الدموع هنا ليس بسبب الحزن ولكن الشوق. استخدم الشاعر كلمات تلامس القلب وتظهر قربه من السيدة خديجة. كما أن القارئ

يشعر بشوق عميق لميضة خديجة. يستطيع الشاعر أن يجلب مزاج القارئ ليغيب عن السيدة خديجة بكلمات كتبها الشاعر. شعر القراء على مرحلة العليا بعد قراءة هذه القصيدة بالهدوء. لأن الكلمات المستخدمة تجلب جو القارئ ليهدأ. قلب القارئ متأثر بهذه القصيدة. صنع الشاعر في البداية الجو حزناً بكلمات مثل "غارة" للملهوف" و"نفحة للمكروب" بحيث يحمل جو قلب القارئ نحو الحزن. ثم يبطئ مع كلمات يا اهل بيت الهادي، نقل الشاعر الجو الحزين ليكون سعيداً بوحضور ذرية النبي في الدنيا فكان جو القارئ سعيداً وهدوءاً. القارئ يرتجي بشكل غير مباشر شفاعاة النبي محمد صلى الله عليه وسلم وذريته. تضيف هذه القصيدة شعوراً بالسعادة والمحبة للنبي محمد وذريته لأنه ذكر في هذه القصيدة العديد من أسماء ذرية رسول الله. إن ذكاء الشاعر يكتب الشعر قادراً على تهدئة قلب القارئ خاصة إذا كانت محتويات القصيدة تتوافق مع محتوى قلب القارئ.

(ب) القيمة

كل قصيدة تحمل رسائل ودروس موجهة لقراءها بما في ذلك قيم الحياة. إن قيمة الحياة هنا هي قيمة أخلاقية تربوية ولها تأثير على الأفراد والجماعات. تحتوي هذه القيم على رسائل لطف أو دروس لجميع الإنسان (همزة ، ٢٠١٩ : ٨٠). يتم الحصول على هذه القيم بعد انتهاء القارئ من قراءة القصيدة بأكملها. الحياة المعنية هي الحياة التي يعيشها القارئ في الآن وفي المستقبل. لأننا نعيش في حياتنا ليس فقط كما هي ، ولكن هناك جهود لقيادة حياة أفضل. إحدى الطرق هي قراءة الشعر الذي يخزن الرسائل وقيم الحياة.

يجد القارئ في المرحلة الأولى أن قيمة الحياة هي أن هذه القصيدة تساعد قرائها على الحصول على أخلاق حسنة وتضيف إلى البركة. لأنهم حسب هذه القصيدة يعلمون كيف يدعون الله بالتواضع. إذا كان لديك أي أمل أو رجاء، فمن الأفضل أن تتوسل إلى حبيب الله مثل النبي محمد صلى الله عليه وسلم و سيدة خديجة وسيدة فاطمة وغيرهم من حبيب الله سبحانه وتعالى. لأننا في بعض الأحيان نحتاج إلى المساعدة المناسب عندما نواجه مصيبة. وهذه القصيدة تدعو الناس إلى التحلي بالصبر أكثر.

يعتقد القارئ في المرحلة الوسطى أن هذه القصيدة تضيف إلى حبنا للنبي وعائلته. تعلم هذه القصيدة أنه إذا صلينا ولدينا أمل يجب أن يكون مصحوبًا بحب عميق لإلهنا، وإذا بدأ دعائكم فأحسن بذكر النبي وذريته كما يتضح في هذه القصيدة. لأن النبي وعائلته هم بشر قادرون على مساعدة المسلمين. لا تشعر دائمًا بالقلق والخوف والحزن، لأن رحمة الله ستعطى للمسلمين.

وجد الباحث قيم حياة جيدة من استقبال القراء على مرحلة العليا. يشعر القراء على مرحلة العليا أنه إذا كنت تريد راحة البال عندما تكون في مشكلة، فاقراً هذه القصيدة. كلمات الشعر تمس القلب وتهدي الروح حتى يختفي كل الهم والصعب. هذه القصيدة لها أيضاً قيمة أخلاقية، كمسلمين نحن ملزمون بالشكر لإرسال نبينا محمد رسول الله حتى تضيء الأرض بنور الإسلام. ونحن من أمة سيدنا محمد نرتجي منه الشفاعة، يجب علينا زيادة ذكر الصلوات له ولذريته. وقيمة الحياة هي غرس التواضع فينا خاصة عند الدعاء إلى ربنا بحيث يتم قبول جميع حاجتنا بسهولة.

الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ- نتائج البحث

واستنادا إلى تحليل استقبال القراء على قصيدة سعدنا في الدنيا بالقراء طلاب معهد مفتاح الهدى، يستنتج الباحث إلى:

وجود اختلافات فيما يتعلق بمعنى الكلمات والأذواق والرسائل. وكذلك الفرق في التأثير على القارئ بعد قراءة القصيدة بأكملها. يستخلص الباحث بإجابة أسئلة البحث كما يلي:

استقبال القراء على نص القصيدة "سعدنا في الدنيا"

١- وجود اختلافات فيما يتعلق بمعنى الكلمات والأذواق والرسائل. ولكن الطلاب غالبا يجدون نفس المعنى عن كلمة سعدنا وفوزنا وهمي. وعن الأذواق يشعرون الطلاب بشعور مختلفة في حزن الشاعر. والرسائل عند القراء مختلفة. بعض القراء يجدون لأن التوسل بأولياء الله مهم غالبا. والآخر يجدون الرسالة عن الشكر بحضور السيدة خديجة الكبرى وفاطمة الزهراء.

٢- التأثير بعد قراءة هذه القصيدة في الشعور يشعرون الطلاب بالهدوء لأن هذه القصيدة تكتب بكلمات التي تمس القلب. وبعد قراءة هذه القصيدة يجدون الطلاب قيمة الحياة مختلفة. ومنها لا تئس من رحمة الله، إذا بدأ دعائنا فأحسن بالصلاة على النبي، الدعاء بالتواضع.

خلص الباحث إلى وجود تشابه كثير في الاستجابة التي حصل عليها القراء بعد قراءة هذه القصيدة. وذلك لأن اللغة التي يستخدمها الشاعر سهلة

الفهم. والفرق الوحيد هو كيف يشعر القراء عن الشاعر. يرى البعض أن الشاعر حزين والبعض الآخر ليس كذلك. التأثير بعد قراءة هذه القصيدة يشعر القراء بالهدوء. لأن هذه القصيدة جيدة ليقرأها أناس حزينون كترفية القلب.

ب- مقترحات البحث

بعد انتهاء كتابة هذا البحث فأرادت الباحثة إلقاء بعض الاقتراحات و هو:

- بعد كتابة هذا البحث، تقدم الباحث بعض الاقتراحات وهو:
 - ١- بالنسبة لباحثي الأدبي، يؤمل أن تكون هناك دراسات مماثلة لزيادة المعرفة حول الاستقبال الأدبي.
 - ٢- بالنسبة لطلاب اللغة العربية، من المتوقع أن تكون قادرة على فهم نظرية الاستقبال الأدبي بشكل أعمق وأن يتم تطبيقها على البحث المستقبل.
 - ٣- بالنسبة للقارئ، من المتوقع أن يكون أمل الكاتب في هذا البحث قادرًا على زيادة تقدير القراء للأعمال الأدبية.
- هذا البحث البسيط وفيه كثير من النقصان. لذلك يحتاج الباحث انتقادات واقتراحات من القراء. أخيرًا، يأمل الباحث أن يفيد هذا البحث جميع الطلاب وجميع الباحثين وجميع القراء، خاصة للطلاب قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المراجع

المراجع العربية

جيار، مدحت. (٢٠٠١). النص الأدبي من منظور اجتماعي. الإسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.

حسن، زينب طلعت. (٢٠٢٠). القراءة التحليلية من البداية للإحتراف بإستعمال الأنواع لتحقيق الأهداف. القاهرة: الدار الثقافية للنشر

حسين، طه. (٢٠١٤). في الأدب الجاهلي. القاهرة: مؤسسة هنداوي والثقافة.

السيوطي، جلال الدين. (بلا تاريخ). إحياء فضائل أهل البيت. القاهرة: دار المعارف.

السويدان، طارق. (٢٠١٨). من أنا؟ وما هي هويتي؟. كويت: شركة الإبداع الفكر للنشر والتوزيع.

ضيف، شوقي. (بلا تاريخ). تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي. القاهرة: دار المعارف. الطيب، نوري. (١٩٧١). فضائل الصلوات الزواجر على النبي الفاجر. بيروت: دار الكتب العلمية.

كشك، عبد الحميد. (بلا تاريخ). من وصايا الرسول صلى الله عليه وسلم (الموجهة إلى نساء الأمة). مصر: المكتبة التوفيقية.

المباركفوري، صفى الدين. (٢٠٠٦). وإنك لعلى خلق عظيم الجزء الأول الرسالة النبوية والبشارة بمحمد صلى الله عليه وسلم. شركة كندة للإعلام والنشر.

محمد، صادق محمد. (٢٠٠٠). المدخل إلى الشعر الحسيني. لندن: المركز الحسيني للدراسات.

مندور، محمد. (٢٠٢٠). فن الشعر. دبي: دار المحرر الأدبي للنشر والتوزيع.

هاشم، سامي. (١٩٧٩). المدارس والأنواع الأدبية. بيروت: منشورات المكتبة العصرية.

الأمين، محمد. (٢٠٠١). تفسير حقائق الروح والريحان في روابي علوم القرآن. بيروت: دار طوق النجاة.

المراجع الأجنبية

- Adonis. (2020). *Pengantar Puitika Arab*. Bantul: BASABASI.
- Anggito, Albi & Setiawan, Johan. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.
- Bungin, Burhan. (2017). *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: Kencana.
- Burke, Peter. (2015). *Sejarah dan Teori Sosial*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- Dina, Ramadhanti. (2018). *Buku Ajar Apresiasi Prosa Indonesia*. Yogyakarta: Deepublish.
- Fahrurrozi dan Wicaksono, Andri. (2016). *Sekilas Tentang Bahasa Indonesia: Catatan Mengenai Kebijakan Bahasa, Kaidah Ejaan, Pembelajaran Sastra, Penerjemah dan BIPA*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.
- Hamzah, Ridho. (2019). *Nilai-nilai Kehidupan Dalam Resepsi Masyarakat (cetakan ketiga)*. Cianjur: Pusat Studi Pemberdayaan Informasi Daerah.
- Hidayat, Asep Yusuf. (2007). *Metode Penelitian: Modul*. Bandung: Universitas Padjajaran.
- Iser, Wolfgang. (1993). *Prospecting: From Reader Response to Literary Anthropology*. London: The Johns Hopkins University Press.
- Mahayana, Maman S. (2015). *Kitab Kritik Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Rokhmansyah, Alfian. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra; Perkenalan Awal terhadap Ilmu Sosial*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Samsuddin. (2019). *Buku Ajar Pembelajaran Kritik Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Sandu, Sodik. (2018). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media.
- Setiawan, Kodrat Eko Putro dan Andayani. (2019). *Strategi Ampuh Memahami Makna Puisi: Teori Semiotika Michael Riffaterre dan Penerapannya*. Cirebon: Eduvision.
- Siswanto, Wahyudi. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT Grasindo.
- Sulaiman, Khalid A. (1984). *Palestine and Modern Arab Poetry*. London: Zed Books.
- Taryadi, Alfons. (1999). *Buku Dalam Indonesia Baru*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

سيرة ذاتية

محمد حسني المبارك، ولد في بونتانغ كاليمانتان الشرقية بالسلامة في تاريخ ١ أغسطس ١٩٩٨ م. تخرج من المدرسة الابتدائية في سنة ٢٠١٠ ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الحكومية ٣ بمعهد دار العلوم جومبانغ وتخرج فيه سنة ٢٠١٣ ثم التحق دراسته في المدرسة الثانوية سونان فاندان اراڤ جوكجاكارتا وتخرج فيه سنة ٢٠١٦ ثم الآن يدرس في قسم اللغة العربية وأدبها ويعمق علوم الدين في معهد مفتاح الهدى كاديغ مالانج.





ملاحق

ملاحق ١ : رسالة طلب لتصبح مجيباً

رسالة طلب لتصبح مجيباً

العزیز،

المجيبين المرشّحين

في المكان

السلام علیکم ورحمة الله و بركاته

و بالإشارة إلى الموضوع أعلاه، أنا الموقع أدناه:

الاسم : محمد حسني المبارك

رقم القيد : ١٦٣١٠٠١٥:

طالب في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

أعتمد كتابة البحث تحت العنوان "استقبال القراء على قصيدة سعدنا في الدنيا للحبيب أحمد بن محمد المحضار (دراسة تحليلية استجابية بنظرية فولفغانغ إيزر Wolfgang Iser)". إضافة إلى ذلك، أرجو رغبتكم في إجابة الأسئلة التالية إذا كنتم مستعدين، لأنّ هذا البحث يطلب الإجابات من قبل القراء، و تكون الإجابات مستخدمة لأغراض البحث فحسب.

أشكرکم جزيلة شکري على مساعدتکم وتعاونکم الكريم.

والسلام علیکم ورحمة الله و بركاته

تحیاتي الحارة،

محمد حسني المبارك

ملاحق ٢ : استبانة البحث

استبانة البحث

استقبال القراء على قصيدة سعدنا في الدنيا للحبيب أحمد بن محمد المحضار

(دراسة تحليلية استجابية بنظرية فولفغانغ إيزر (Wolfgang Iser))

الاسم :

المرحلة :

رقم الهاتف :

استقبال القراء عن القصيدة "سَعْدُنَا فِي الدُّنْيَا" للحبيب أحمد بن محمد المحضار
استجابة عن المقروء
أ. المعنى

(١). كيف استجابة القراء عن معنى السعادة و الفوز في البيت "سعدنا في الدنيا
فوزنا في الأخرى بخديجة الكبرى وفاطمة الزهراء؟"
الجواب:

(٢). كيف استجابة القراء عن معنى الهم في البيت "بخديجة أمي ذي تجلي همي؟"
الجواب:

ب. العاطفة

كيف استجابة القراء عن دقة العاطفة في هذا الشعر؟
(اختر "نعم" أو "لا" ثم اكتب الحجة)

الحجة	لا	نعم	العاطفة
			الشاعر في حالة الحزن
			الرجاء مرفوع إلى سيدة خديجة و سيدة فاطمة
			يشعر الشاعر بوجود من يعرف نفسه أحسن

ج. الرسالة المضمونة

ما الرسالة المضمونة في هذا الشعر؟

الجواب:

الاستجابة عن الأثر بعد قراءة الشعر

أ. العاطفة

ماذا يشعر القراء بعد قراءة الشعر "سعدنا في الدنيا"؟

الجواب:

ب. قيمة الحياة

ما القيمة التي أثرت حياة القراء بعد قراءة الشعر "سعدنا في الدنيا"؟

الجواب: