

تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT"
بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج

رسالة الماجستير

إعداد:

سولستياواتي

الرقم الجامعي: ١٨٧٢٠٠٣٤



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT"

بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لإستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير

في تعليم اللغة العربية

إعداد:

سولستيياواتي

الرقم الجامعي: ١٨٧٢٠٠٣٤

المشرفان:

الدكتور محمد فيصل

الدكتور عبد الوهاب رشدي



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ

(سورة الرعد: ١١)^١

أَحْرِصُوا عَلَىٰ تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَإِنَّهَا جُزْءٌ مِّنْ دِينِكُمْ

(قول عمر ابن الخطاب رضي الله عنه)^٢

^١ القرآن الكريم، ص. ٢٥٠

^٢ Arsyad Azhar, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya: Beberapa Pokok Pikiran*, (Fakultas Tarbiyah: IAIN Ujung Pandang, 1997), hlm. 7

إهداء

أهدى هذا البحث الجامعي إلى:
أبويّ اللذين ربياني بأخلاق الإسلام
أبي سوميران وأمي نينج رحمة الألفى
(عسى الله أن يرحمها كما ربياني صغيرا وأن يعطيها طول العمر في الإيمان على
الإسلام)

لأختي صغيرة المحبوبة
زهرة رقيقة
(جزيل الشكر على دعائها. عسى الله أن يسهل أمورها في الدنيا والآخرة وأن يؤلّف بين
قلوبنا وأن يهدينا سبل السلام)

مواقفة المشرف

بعد الإطلاع على رسالة الماجستير التي أعدتها الطالبة:

الإسم : سوليستياواتي
 الرقم الجامعي : ١٨٧٢٠٠٣٤ :
 العنوان : تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT" بمدرسة الثانوية الحكومية
 العاشرة مالانج.

باتو، ٢٥ يونيو ٢٠٢٠
 المشرف الأول،



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

باتو، ٢٥ يونيو ٢٠٢٠
 المشرف الثاني،



الدكتور عبد الوهاب رشيدي

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧١٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

الاعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية



الدكتور ولدانا ورغاديناتا

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

اعتمادا لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT"

بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج، التي أعدتها الطالبة:

الإسم : سوليستيياواتي

الرقم الجامعي : ١٨٧٢٠٠٣٤

قد قدّمتها الطالبة أمام لجنة المناقشة وقرّرت قبولها شرطا للحصول على درجة

الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الخميس، بتاريخ ٢٥ يونيو ٢٠٢٠م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

١. الدكتور نور حسن
رقم التوظيف : ٢١٥٠٧٠٧١٩٧٨٣٢١٠٠٢
رئيسا مناقشا :
٢. الدكتور ولدانا ورغاديناتا
رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١
مناقشا خارجيا :
٣. الدكتور محمد فيصل
رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤
مشرفا ومناقشا :
٤. الدكتور عبد الوهاب رشيدي
رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧١٢٢٠٠٠٣١٠٠٣
مشرفا ومناقشا :

الإعتماد



عميد كلية الدراسات العليا
الأستاذة الدكتورة أمي سليله

رقم التوظيف : ١٩٧١٠٨٢٦١٩٩٨٠٣٢٠٠٢

إقرار أصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الإسم : سوليستيواوتي

الرقم الجامعي : ١٨٧٢٠٠٣٤

العنوان : تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT" بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج.

أقر بأن هذا البحث الذي أعدتها لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرتها وكتبتها بنفسي وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

باتو، ٢٥ يونيو ٢٠٢٠

الطالبة،



سوليستيواوتي

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT" بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج" للحصول على درجة الماجستير لقسم تعليم اللغة العربية في الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

فيسرني أن أقدم جزيل شكري وعظيم تقديري إلى من الذي قد ساعدني في كتابة هذا البحث الجامعي :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس بوصفه مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢. فضيلة الأستاذة الدكتورة أمي سنبله بوصفها عميد كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور ولدانا ورغاديناتا بوصفه رئيس قسم تعليم اللغة العربية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٤. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد فيصل والأستاذ الدكتور عبد الوهاب رشيدي اللذان تفضلا بإشراف البحث وتقديم الإرشادات النافعة والتوجيهات المفيدة التي ساعدني مثيرا في إكمال هذا البحث.
٥. جميع الأساتيد والأستاذات بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج الذين ينورون روحي بعلومهم وإرشاداتهم حتى تتم كتابة هذا البحث الجامعي.
٦. فضيلة الأستاذة الدكتورة حسن الخاتمة كرئيسة المدرسة والأستاذة أمينة اللطيفة كمعلمة اللغة العربية في المدرسة الثانوية الحكومية العامة العاشرة مالانج التي قد منحتني الفرصة الثمينة لعملية البحث الرسالة الماجستير.

٧. وخالص الشكر وجزيل الثناء وأخواتي الذي قد صاحبوني في هذه الفرصة النبيلة.
٨. ولاتنس إلى أصدقائي في الفصل ج قسم تعليم اللغة العربية في الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- جزاكم الله خيرا.

باتو، ٢٥ يونيو ٢٠٢٠

الباحثة



سولستياواتي



مستخلص البحث

سوليسيتياواتي. ٢٠٢٠م. تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT" بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج. رسالة الماجستير، قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف الأول: (١) الدكتور محمد فيصل، المشرف الثاني: (٢) الدكتور عبد الوهاب رشيد

الكلمات الأساسية : تطوير، اختبار اللغة العربية، وسيلة كاهوت

لقد تحولت العملية التعليمية الحالية وفقاً للأوقات وشهدت تغييرات سريعة جداً من خلال استخدام التكنولوجيا الرقمية، واستخدام التكنولوجيا لتحسين جودة الخدمة والتعليم. خصوصاً كوسيلة تعليمية أو كوسيلة في تقييم التعليم. عملية تقييم تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج ما زال المعلمون يستخدمون الطرق التقليدية في شكل اختبارات ورقية، و *Power Point*. لذلك أكثر الطلاب لا يفهمون عن اللغة العربية الصحيحة وهم يشعرون بالصعوبة التي تُقدّم إليهم إما في الإمتحان النصف أو النهائي، لأنّ الأسئلة المقدمّة مُملّة وتقليديّة ويكون الطلاب غير متحمّسين في إجابة الأسئلة. لأن نقص الابتكار وإبداع المعلم على اختبار اللغة العربية ونقص الوسيلة التقييم المتنوّعة التي تمكن فتح فكرة الطلاب.

أما الأهداف من هذا البحث فيما يلي: (١) لمعرفة تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت، (٢) معرفة صلاحية تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت، (٣) لمعرفة درجة الصدق والثبات والصعوبة والتمييز في اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت. استخدمت الباحثة المدخل الكيفي والكمي بمنهج البحث والتطوير (R&D) من نموذج التطوير *ADDIE*. من أساليب جمع البيانات هي الملاحظة والمقابلة والاستبانة والاختبار على ٣٥ طالباً من المدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج.

وأما نتائج البحث فهي: (١) من خطوات التطوير هي: تحليل الاحتياجات، والتصميم، والتطوير، والتجربة، والتقييم. (٢) صلاحية المنتج على خبير المحتوى ٩١٪، وخبير اللغة ٩٨٪، وخبير الوسيلة ٩٠٪، وتدّل على تقدير "جيد جداً"، وأما نتيجة استبانة من معلّمة اللغة العربية ٩١٪، ومن الطلاب ٩٦٪، تدل على تقدير "جيد جداً". (٣) درجة صدق الاختبار تحتوي على ٨٠ سؤالاً صادق و ٢٠ سؤالاً غير صادق. ودرجة الثبات هو ٤٩٤،٠ على مستوى متوسط. ودرجة الصعوبة هي: ٧٧ سؤالاً تقوم في درجة متوسط، و ٢٣ سؤالاً تقوم في درجة سهل جداً. ومن درجة التمييز وهي: ٤ أسئلة تقوم في درجة جيد، و ٧٨ سؤالاً تقوم في درجة متوسط، و ٩ أسئلة تقوم في درجة ضعيف، و ٦ أسئلة تقوم في درجة عدم التمييز، و ٣ أسئلة تقوم السالب.

ABSTRACT

Sulistiawati. 2020. *Development of Arabic Language Test Using Kahoot Media in SMAN 10 of Malang.* Thesis, Postgraduate Program in Arabic Language Education, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: 1) Dr. M. Faisol, M.Ag. 2) Dr. H. Abdul Wahab Rosyidi, M.Pd

Keywords: Development, Arabic Language Test, Kahoot Media

The current process of education has shifted in accordance with the development of the Times and underwent a very rapid change by utilizing digital technology, where the technology is utilized for the benefit of improvement of service and quality of education. Especially as learning media as well as media in learning evaluation. The process of evaluation of Arabic language learning in SMAN 10 of Malang still uses conventional method of paper test, and Power point to cause many students especially those who do not have a basic understanding of Arabic language is difficult to understand the various concepts and in answering the questions, whether in the daily replay, the question of the middle or the end of the semester, because of the problems that are given the monotonous and not varied so the learners become unenthusiastic. This is because of the lack of innovation and teacher creativity in the Arabic language learning test and the lack of varied learning media that can open the student's mindset.

This research aims to know: 1) Development of Arabic test using Kahoot Media, 2) Reasibility of development of Arabic language test using Kahoot media, 3) Validity, reliability, difficulty level and different power of Arabic language test using kahoot media. Researchers use qualitative and quantitative approaches with research and Development (R&D) and ADDIE research models. Data collection techniques in the form of observations, interviews, polls, and tests on thirty five learners in SMAN 10 of Malang.

The results of this research are: 1) Researchers use various steps: Analysis of needs, design, development, implementation, and evaluation. 2) the product feasibility test on 91% material experts, linguists 98%, and media experts 90% with the category was excellent, and based on the poll of the teachers 91% and the student 96% with the category very well. 3) The validity of the question consists of 80 valid questions and 20 invalid questions, reliability reaches 0.494 with the medium criteria, the difficulty level is consist of 77 about moderate criteria, 23 questions are very easy, and the difference in the power of question consists of 4 good criteria, 78 about moderate criteria, 9 questions weak criteria, 6 categories of problems have no differentiator, and 3 negative problems.

ABSTRAK

Sulistiawati. 2020. *Pengembangan Tes Bahasa Arab dengan Menggunakan Media Kahoot di SMAN 10 Malang.* Tesis, Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: 1) Dr. M. Faisol, M.Ag. 2) Dr. H. Abdul Wahab Rosyidi, M.Pd

Kata Kunci: Pengembangan, Tes Bahasa Arab, Media Kahoot

Proses pendidikan saat ini telah bergeser sesuai dengan perkembangan zaman dan mengalami perubahan yang sangat pesat dengan memanfaatkan teknologi digital, dimana teknologi tersebut dimanfaatkan untuk kepentingan peningkatan layanan dan kualitas pendidikan. Khususnya sebagai media pembelajaran maupun sebagai media dalam evaluasi pembelajaran. Proses evaluasi pembelajaran bahasa Arab di SMAN 10 Malang masih menggunakan metode konvensional berupa paper test (tes kertas), dan *power point* sehingga menyebabkan banyak peserta didik terutama mereka yang belum memiliki pemahaman dasar tentang bahasa Arab mengalami kesulitan dalam memahami berbagai konsep dan dalam menjawab soal-soal, baik pada soal ulangan harian, soal ujian tengah ataupun akhir semester, dikarenakan soal-soal yang diberikan terkesan monoton dan tidak bervariasi sehingga peserta didik menjadi tidak bersemangat. Hal ini terjadi karena kurangnya inovasi dan kreativitas guru dalam tes pembelajaran bahasa Arab dan kurangnya media pembelajaran yang bervariasi yang dapat membuka pola pikir siswa.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui: 1) Pengembangan tes bahasa Arab dengan menggunakan media Kahoot, 2) Kelayakan pengembangan tes bahasa Arab dengan menggunakan media Kahoot, 3) Validitas, reliabilitas, tingkat kesukaran dan daya beda tes bahasa Arab dengan menggunakan media kahoot. Peneliti menggunakan pendekatan kualitatif dan kuantitatif dengan jenis penelitian Research and Development (R&D) serta model penelitian ADDIE. Teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, angket, dan tes terhadap 35 peserta didik di SMAN 10 Malang.

Hasil penelitian ini adalah: 1) Peneliti menggunakan berbagai langkah yakni: analisis kebutuhan, desain, pengembangan, implementasi, dan evaluasi. 2) Uji kelayakan produk pada ahli materi 91%, ahli bahasa 98%, dan ahli media 90% dengan kategori baik sekali, dan berdasarkan angket dari guru 91% dan siswa 96% dengan kategori baik sekali. 3) Validitas soal terdiri dari 80 soal valid dan 20 soal tidak valid, Reliabilitas mencapai 0,494 dengan kriteria sedang, tingkat kesukaran soal terdiri atas 77 soal kriteria sedang, 23 soal kriteria sangat mudah, dan daya beda soal terdiri atas 4 soal kriteria baik, 78 soal kriteria sedang, 9 soal kriteria lemah, 6 soal kategori tidak memiliki daya pembeda (jelek), dan 3 soal negatif (jelek sekali).

محتويات البحث

أ.....	صفحة الغلاف
ب.....	صفحة الموضوع
ج.....	استهلال
د.....	إهداء
ه.....	مواقفة المشرف
و.....	اعتمادا لجنة المناقشة
ز.....	إقرار أصالة البحث
ح.....	كلمة الشكر والتقدير
ي.....	مستخلص البحث العربي
ك.....	مستخلص البحث الإنجليزي
ل.....	مستخلص البحث الإندونسي
م.....	محتويات البحث

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ.....	مقدمة
ب.....	أسئلة البحث
ج.....	أهداف البحث
د.....	فروض البحث
ه.....	أهمية البحث
و.....	حدود البحث
ز.....	تحديد المصطلحات
ح.....	الدراسات السابقة

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول : الاختبار

- أ. مفهوم الاختبار ١٢
- ب. أهداف الاختبار ١٣
- ج. أنواع الاختبار ١٤
- د. خطوات إعداد اختبار الاختيار المتعدد ١٦
- هـ. مواصفات الاختبار الجيد ١٧

المبحث الثاني : اللغة العربية

- أ. مهارة الاستماع ٢٦
- ب. مهارة القراءة ٣٣
- ج. مهارة الكتابة ٤٠

المبحث الثالث : كاهوت

- أ. مفهوم كاهوت ٤٦
- ب. طريقة استخدام كاهوت ٤٦
- ج. مميزات كاهوت ٤٨

الفصل الثالث

منهجية البحث والتطوير

- أ. مدخل البحث ومنهجه ٤٩
- ب. نموذج التطوير ٤٩
- ج. إجراءات البحث والتطوير ٥٠
- د. تجربة المنتج ٥٣

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

- أ. المبحث الأول: تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت ٦٠
- ب. المبحث الثاني: صلاحية تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت..... ٧٥
- ج. المبحث الثالث: درجة الصدق والثبات والصعوبة والتمييز..... ٩٤
- د. المبحث الرابع: مناقشة تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت..... ١١٧

الفصل الخامس

الخاتمة

- أ. ملخص نتائج البحث..... ١١٩
- ب. التوصيات ١٢٠
- ج. الاقتراحات ١٢١

قائمة المراجع

- المراجع العربية ١٢٢
- المراجع الإنجليزية ١٢٤
- المراجع الإندونيسية ١٢٤
- الملاحق

قائمة الجداول

١٠	الجدول (١ . ١) : الدراسات السابقة
٢١	الجدول (١ . ٢) : جدول التفسير لمستوى الثبات
٢٤	الجدول (٢ . ٢) : جدول التفسير لمستوى التمييز
٢٦	الجدول (٣ . ٢) : جدول التفسير لمستوى الصعوبة
٥٠	الجدول (١ . ٣) : إجراءات تطوير بنموذج أددي ADDIE
٥٧	الجدول (٢ . ٣) : معيار النتيجة أو الإجابة لاستبانة
٥٧	الجدول (٣ . ٣) : وصف النتيجة من الاستبانة
٦٢	الجدول (١ . ٤) : بنود الاختبار والمؤشرات لمهارة الاستماع
٦٣	الجدول (٢ . ٤) : بنود الاختبار والمؤشرات لمهارة القراءة
٦٤	الجدول (٣ . ٤) : بنود الاختبار والمؤشرات لمهارة الكتابة
٦٨	الجدول (٤ . ٤) : الخطوات لتصميم الاختبار في كاهوت
٧٥	الجدول (٥ . ٤) : معيار النتيجة أو الإجابة لاستبانة
٧٥	الجدول (٦ . ٤) : وصف النتيجة من الاستبانة
٧٦	الجدول (٧ . ٤) : الاستبانة والإجابة من خبير التقويم عن المحتوى
٧٧	الجدول (٨ . ٤) : نتيجة الاستبانة من خبير التقويم عن المحتوى
٧٨	الجدول (٩ . ٤) : الاستبانة والإجابة من خبير التقويم عن اللغة
٧٩	الجدول (١٠ . ٤) : نتيجة الاستبانة من خبير التقويم عن اللغة
٨٢	الجدول (١١ . ٤) : الاستبانة والإجابة من خبير الوسيلة التعليمية
٨٣	الجدول (١٢ . ٤) : نتيجة الاستبانة من خبير الوسيلة التعليمية
٨٥	الجدول (١٣ . ٤) : الاستبانة والإجابة من معلمة اللغة العربية
٨٦	الجدول (١٤ . ٤) : نتيجة الاستبانة من معلمة اللغة العربية
٨٨	الجدول (١٥ . ٤) : الأسئلة في الاستبانة من الطلاب

٨٩	الجدول (١٦ .٤) : نتيجة الاستبانة من الطلاب
٩٢	الجدول (١٧ .٤) : نتائج الاختبار الطلاب
٩٤	الجدول (١٨ .٤) : نتائج صدق بنود الاختبار
١٠١	الجدول (١٩ .٤) : نتائج مستوى الصعوبة
١٠٦	الجدول (٢٠ .٤) : نتائج تحليل درجة الصدق
١١٠	الجدول (٢١ .٤) : نتائج مستوى التمييز
١١٣	الجدول (٢٢ .٤) : نتائج تحليل مستوى التمييز

قائمة الصور

٦٧	الصورة (١ .٤) : تصميم موضوع مهارة الاستماع
٦٧	الصورة (٢ .٤) : تصميم الغلاف فيديو لمهارة الاستماع
٦٧	الصورة (٣ .٤) : تصميم فيديو لمهارة الاستماع
٦٨	الصورة (٤ .٤) : تصميم النصّ القراءة والكتابة
٧٢	الصورة (٥ .٤) : عرض القائمة في كاهوت
٧٣	الصورة (٦ .٤) : غلاف مهارة الاستماع
٧٣	الصورة (٧ .٤) : غلاف مهارة القراءة
٧٣	الصورة (٨ .٤) : غلاف مهارة الكتابة
٧٣	الصورة (٩ .٤) : السؤال لمهارة الاستماع
٧٤	الصورة (١٠ .٤) : السؤال لمهارة القراءة
٧٤	الصورة (١١ .٤) : السؤال لمهارة الكتابة
٨٤	الصورة (١٢ .٤) : ميزة التحدي (Fitur Challenge)

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ. مقدمة

لقد تحولت العملية التعليمية الحالية وفقاً للأوقات وشهدت تغييرات سريعة جداً من خلال استخدام التكنولوجيا الرقمية، واستخدام التكنولوجيا لتحسين جودة الخدمة والتعليم. في إطار الكفاءات للقرن الحادي وعشرين يدلّ على أن الطلاب مطلوبون لتطوير معرفته، يعني ليس تطوير المعرفة فحسب ولكن يجب أن يكونوا أيضاً مجهزين بمهارات التفكير العليا ودعمهم بقدرة على استخدام تكنولوجيا والاتصالات ودعمهم بقدرة المعلم على الاستفادة الوسيلة التعليمية في المدرسة،^٣ لأنّ الطلاب في القرن الحادي والعشرين اعتادوا على استخدام التكنولوجيا الرقمية في حياتهم اليومية، لذلك يجب الطلاب باستخدام الإنترنت من خلال أجهزه الكمبيوتر والهواتف المحمولة للبحث عن المعلومات.^٤ من المعروف أن الناس بحاجة إلى معلومات جيّدة من خلال الشفهية أو الكتابية.

تطور التكنولوجيا الرقمية المتطور في هذا العصر يشكل تحدياً لتعليم اللغة العربية للاستمرار في الابتكار والإبداع في تطوير وسائل التعليمية اللغة العربية الفعالة والجذابة. والدراسة من زمري أن التعليم باستخدام وسائل التعليمية التقليدية يؤدي إلى انخفاض الفائدة وقدرة الطلاب على التعلّم.^٥ ومن جهة أخرى اكتشف محمّد أن الطلاب سيشعرون بالملل لاتباع تعليم اللغة العربية إذا كان المعلّم يستخدم الكتاب التعليمية فحسب.^٦

³ Dadan Rosana, *Menggagas Pendidikan IPA yang Baik Terkait Esensial 21st Century Skills*. Disampaikan pada Seminar Nasional Pendidikan IPA ke IV, Unesa: Surabaya, 2012

⁴ Maswan, *Aplikasi Pendekatan Inkuiri dalam Persekitaran Pembelajaran Berdasarkan Web*, Fakultas Pendidikan, Universitas Teknologi Malaysia, 2011

⁵ Zamri Mahamod, *Strategi Pembelajaran Bahasa Melayu di Kalangan Pelajar Melayu Sekolah Menengan*, Fakulti Pendidikan UKM, 2012

⁶ Mohammad, *Analisis kesesuaian pemilihan teks bagi genre cerpen dan novel komponen sastra dalam Pendidikan Bahasa melayu*, Universiti Pendidikan Sultan Idris. 2009

لمواجهة هذه التحديات، فيستخدم التكنولوجيا كوسيلة في تنفيذ التعليم أو في التقويم. ولذلك أن التقويم في عملية التعليم والتعلم هو نشاط يقوم به المعلم ليتمكن من رؤية وضمان وجود تغييرات، سواء من معرفة وسلوك الطلاب، ولمعرفة نتيجة من أهداف التعليم.^٧

إن التكنولوجيا كوسيلة تعليمية يسهل المعلمين في إدارة وتقديم الرسائل إلى الطلاب.^٨ من فوائد التكنولوجيا في التعليم هي التقويم القائم على الوسائل الرقمية يعني كاهوت. كاهوت هو تطبيق عبر الإنترنت حيث يمكن تطوير الاختبارات في شكل أسئلة اختبار وتقديمها بتكوين "لعبة".^٩ لأن الأطفال باللعبة سهل تناول تعليم اللغة العربية باستخدام كاهوت.

بناء على البحث الذي تقوم به ديوي أن استخدام تطبيق كاهوت كنظام التقويم يكون مفيدا جدا للاستخدام، لأن استخدام كاهوت يجعل الطلاب أكثر تركيزا والعمل بشكل متزايد ومريحه وتشجيع الطلاب في التعلّم.^{١٠} فيعطي تأثيرا إيجابيا على تعليم اللغة العربية، لأنهم لم يشعرون بالخوف أو الصعوبة أو الملل في تعليم اللغة العربية في الفصل.

بناء على الملاحظة التمهيديّة توجد التسهيلات في المدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج التي تساعد في عملية التعليمية منها أجهزة الكمبيوتر المحمولة التي يوفرها كل معلّم أو شاشة أو جهاز عرض في كل فصل ومختبرات الكمبيوتر والكتب المدرسية وشبكات *Wi-Fi*. وينبغي للمعلّم أن نتطبق نظام التقويم الذي يستند إلى

^٧ أكرم صالح محمود خوالدة، التقويم اللغوي في الكتابة والتفكير التأملّي، (عمان : دار الحامد للنشر والتوزيع، ٢٠١٢)، ص.

^٨ Cahya Kurnia Dewi, *Pengembangan Alat Evaluasi Menggunakan Aplikasi Kahoot Pada Pembelajaran Matematika Kelas X*, Skripsi, Lampung: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, 2018

^٩ Dr. Darren H. Iwamoto, Dkk. *Analyzing The Efficacy Of The Testing Effect Using Kahoot on Student Performance*. Turkish Online Journal Of Distance Education-Tojde, Issn 1302-6488 Volume: 18 Number: 2 Article 7, April 2017

^{١٠} Nokham, Y. C. R, *The Effect of Kahoot, Quizizz and Google Forms on the Student's Perception in the Classrooms Response System*, (Econ.1 Sustain : Growth, ICDAMT, 2017), hlm. 178-182

الرقمية، ولكن في الواقع في تعليم اللغة العربية ما زال المعلمون يستخدمون الطرق التقليدية في شكل اختبارات ورقية، ولذلك أكثر الطلاب لا يفهمون عن اللغة العربية الصحيحة وهم يشعرون بالصعوبة التي تُقدّم إليهم إما في الإمتحان النصف أو النهائي، لأنّ الأسئلة المقدّمة مُجَلّة وتقليديّة ويكون الطلاب غير متحمّسين في إجابة الأسئلة. فلذلك لا بدّ على المعلم أن يستخدم وسيلة التقويم المتنوّعة التي يمكنها فتح عقلية الطلاب ويجعل المواد اللغة العربية أكثر جذابة ومرحًا ولا مملّ.

إضافة إلى نتائج المقابلة، أنّ معظم الطلاب يشعرون بالصعوبة في إجابة الأسئلة التي تتعلق بها، لأن نقص الابتكار وإبداع المعلم على اختبار اللغة العربية ونقص الوسيلة التقويم المتنوّعة التي يمكنها فتح فكرة الطلاب.^{١١} لذلك ينبغي للمعلم أن يكون قادرين على تقديم مواد تعليمية مثيرة للغة العربية. يهدف هذا إلى جعل عملية التعلم أكثر تفاعلية ويمكن للطلاب استيعاب الموضوع تمامًا. لتقديم اختبارات اللغوية المثيرة، يمكن للمعلمين استخدام التكنولوجيا. لأن التكنولوجيا مفيدة للغاية في عملية التعليم والتعلم، لا سيما في ثلاثة جوانب وهي تحسين تجربة التعلم بشكل أفضل، وتقليل وقت التعلم ليكون أكثر كفاءة، وجعل التواصل بين المعلمين والطلاب أكثر تفاعلية. بتطوير الوسيلة التعليمية في مجال التعليم، طوّرت الباحثة الوسيلة التعليمية يعني تطبيق كاهوت من خلال الاستفادة من الإمكانيات الموجودة في المدرسة، وهي توفر أجهزة الكمبيوتر وشبكات Wi-Fi. من المشاكل التي تحدث في هذا المجال، فحدّدت الباحثة موضوعا لهذا البحث وهو " تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT" بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج "

^{١١} مقابلة مع الأستاذة امنة اللطيفة (المعلمة في الفصل الحادية عشر بمدرسة الثانوية الحكومية العامة العاشرة مالانج).

ب. أسئلة البحث

بناء على خليفة البحث السابقة، فعَيّنت الباحثة الأسئلة تركيزا على المشكلة المحددة كما يلي:

١. كيف يتم تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT" لطلاب الفصل الحادية عشر بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج؟
٢. ما صلاحية تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT" لطلاب الفصل الحادية عشر بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج؟
٣. كيف درجة الصدق والثبات والصعوبة والتمييز تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT" لطلاب الفصل الحادية عشر بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج؟

ج. أهداف البحث

- بالنسبة إلى الأسئلة السابقة فعَيّنت الباحثة أهداف هذا البحث كما يلي:
١. لمعرفة كيفية تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT" في الفصل الحادية عشر بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج.
 ٢. لمعرفة صلاحية تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT" في الفصل الحادية عشر بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج.
 ٣. لمعرفة الصدق والثبات والصعوبة والتمييز تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT" في الفصل الحادية عشر بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج.

د. فروض البحث

استخدام اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT" لطلاب الفصل الحادية عشر بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج يؤثر كفاءة الطلاب على فهم

اختبار اللغة العربية خصوصا في ثلاث مهارات وهي مهارة الاستماع ومهارة القراءة ومهارة الكتابة.

هـ. أهمية البحث

يكون هذا البحث له أهمية نظرية وتطبيقية فيما يلي:

١. الأهمية النظرية

إنّ هذا البحث تُستخدم كمرجع لبحث تالية عن تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت. ويرجى هذا البحث أن يقدم خدمة التفكير في تطوير اختبار اللغة العربية. وبالإضافة إلى ذلك، يرجى لزيادة العلوم المعرفة أيضا في تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT".

٢. الأهمية التطبيقية

(أ) للمعلم: إعطاء المعلومات للمعلمين أن يستخدموا اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت وأن يكون هذا البحث مرجعا من مراجع تعليم اللغة العربية بأهداف التقويم ودافعة لهم لتحسين عملية تعليم اللغة العربية وتصحيح أخطاء المضمون عن اختبار اللغة العربية.

(ب) للطلاب: مساعدة في إجابة اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT" وحيث يعتمد نجاحهم ولنمو حماسهم في تعليم اللغة العربية بوسيلة كاهوت.

(ج) للباحثة: ليجعل هذا البحث مصدرا في بحث تالية، وتطوير المعرفة والخبرة في تعليم اللغة العربية عن اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT".

(د) للمدرسة: تكون هذه الوسيلة التعليمية كمرجعا في التعليم اللغة العربية خصوصا اختبار لثلاث مهارات وهي مهارة الاستماع ومهارة القراءة ومهارة الكتابة.

و. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية : موضوع هذا البحث هو تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT" لفصل الحادية عشر بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج. وتحدد الباحثة بموضوع واحد لثلاث مهارات وهي مهارة الاستماع ومهارة القراءة ومهارة الكتابة التي مناسبة بأهداف التعليم اللغة العربية المستخدم في تلك المدرسة.

٢. الحدود المكانية : حدّدت الباحثة هذا الموضوع البحث المطور على استخدام الوسيلة كاهوت "KAHOOT" في الفصل الحادية عشر من قسم العلوم الطبيعة في المدرسة الثانوية الحكومية العامة العاشرة مالانج.

٣. الحدود الزمانية : قامت الباحثة هذا البحث في العام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠ في المستوى الثانية.

ز. تحديد المصطلحات

تشرح الباحثة عن تحديد الصطلحات المستخدمة في هذا البحث:

١. اختبار : طريقة الذي يستخدم لمعرفة أو لقياس نجاح الطلاب في التعليم ومجموعة من الأسئلة أو التدريبات التي يجب الإجابة على الطلاب شفهيًا أو كتابيا لقياس نتيجة التعلّم. وفي هذه البحث، أنّ الاختبار المطور هو بشكل الاختبار الاختيار المتعدّد وبنوع الاختبار التحصيل.

٢. اللغة العربية : هي المهارات أو القدرات المكتسبة لدي الفرد من خلال عملية تعليم اللغة العربية وفهمها أو التدريبات البرمجة والمتواصلة. أمّا استخدمت الباحثة في هذا البحث بثلاث مهارات وهي مهارة الاستماع ومهارة القراءة ومهارة الكتابة، إلّا مهارة الكلام.

٣. كاهوت : وسيلة التعليمية قائمة على لعبة مجانية وتكنولوجيا التعليمية.

ح. الدراسات السابقة

من الدراسة السابقة التي تتعلق بموضوع عن تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت وما حولها، ذكرت الباحثة ببحث عملية وهي:

١. ركزة يونياستي.

موضوع البحث: تطوير اختبار اللغة العربية القائم على مهارات التفكير العليا (HOTS) باستفادة جوجل استمارة (بال تطبيق على طلاب مركز اللغة بجامعة الإسلامية الحكومية ساماريندا)، رسالة الماجستير، كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ٢٠١٩.

هناك نوعان من الأهداف البحثية هي: لمعرفة كيفية تطوير اختبار اللغة العربية القائم على مهارات التفكير العليا باستفادة جوجل استمارة بالتطبيق على طلاب مركز اللغة بجامعة الإسلامية الحكومية ساماريندا، ولتحديد مدى فعالية تطوير اختبار اللغة العربية القائم على مهارات التفكير العليا باستفادة جوجل استمارة بالتطبيق على طلاب مركز اللغة بجامعة الإسلامية الحكومية ساماريندا.

استخدمت الباحثة أساليب البحث والتطوير مع البيانات الكمية والبيانات النوعية. البيانات الكمية هي نتيجة استبيان. تشير البيانات النوعية إلى بيانات ومقابلات في صحة اختبارات اللغة العربية المعتمدة على مهارات التفكير العليا باستفادة جوجل استمارة بالتطبيق على طلاب مركز اللغة بجامعة الإسلامية الحكومية ساماريندا.

تدل نتائج بالنسبة إلى بيان المقارنة بين الإختبار القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية فظهر أن في الإختبار القبلي ٨٪ من الطلاب في مستوى ضعيف، و ١٦٪ في مستوى ناقصو ٣٦٪ في مستوى مقبول، و ٨٪ في

مستوى جيد، و ١٥٪ في مستوى جيد جدا. و أما في الإختبار البعدي ظهر أن القبلي ٤٪ من الطلاب في مستوى ضعيف، و ٨٪ في مستوى ناقص ٤٠٪ في مستوى مقبول، و ٣٦٪ منهم في مستوى جيد، ١٢٪ منهم في مستوى جيد جدا. و هذا البيان يعني أن نتيجة الإختبار البعدي أكبر أيضا من نتيجة الإختبار القبلي كذا في مستوى جيد جدا.

٢. راسيديانا، يوسف هنافي، وابن سمسول هودا.

موضوع البحث: تطوير اختبار تعليم اللغة العربية بوسيلة كاهوت في المدرسة المتوسطة الحكومية ٢ مالانج. مجلة وطني، قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة الحكومية مالانج. ٢٠١٩.

والهدف من هذا البحث لتطوير اختبار تعليم اللغة العربية بوسيلة كاهوت. هذا البحث بمنهج البحث التطويري بنموذج أددي (Addie). ونتائج البحث يدل أن ٢٧ سؤال صدق من حيث اختبار الثبات. نتيجة التي تم الحصول عليها من الثبات: -٠، ١٩. ونتائج تحليل الصعوبة توجد ٦ سؤالا سهلا، و ٢٧ سؤالا متوسطا، و ٢٧ سؤالا صعبا. ونتائج من الخبراء المواد ووسائل يحصل على ٧٩٪. ونتائج التطبيق العملي يحصل على ٨٥،٤٪. استنبطت الباحثة أن تطوير الاختبار بوسيلة كاهوت الصدق ولائق وعملي لاستخدامها في تعليم اللغة العربية.

٣. فطري انيسا، سونيا مؤتسمة الأزيمة.

موضوع البحث: وسيلة التعليمية كاهوت في تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. مجلة وطني، قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة الحكومية مالانج. ٢٠١٩. يتضمن هذا البحث بدراسة وصفية ومصادر البيانات يعني الملاحظة والمقابلة والاستبانة. وتحليل البيانات باستخدام التحليل الكيفي.

ومصادر البيانات ١٠ طالبات من جميع ٥٠ طالبات، يعمل البحث ما دام ثلاثة أيام في عملية صباح اللغة في المبنى الرازي. ونتيجة هذا البحث يدلّ أنّ الوسيلة التعليمية كاهوت يزيد كفاءة اللغوية الطالبات في صباح اللغة.

٤. محمد سوفريادي

موضوع البحث: تطوير الاختبار التصنيفي لكفاءة اللغة العربية للطلبة الجدد بمعهد دار اللغة والدراسات الإسلامية باميكاسن مادورا. رسالة الماجستير، كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ٢٠١٦.

والأهداف البحث في هذا البحث هي: تطوير الاختبار التصنيفي لكفاءة اللغة العربية للطلبة بمعهد دار اللغة والدراسات الإسلامية. ووصف جودة الاختبار التصنيفي المطور من ناحية درجة الصدق والثبات والتميز والصعوبة بمعهد دار اللغة والدراسات الإسلامية.

والمنهج الذي استخدمه الباحث هو البحث والتطوير بالمدخل الكمي. وأما مجتمع البحث طلبة معهد دار اللغة والدراسات الإسلامية ويستخدم الباحث أدوات جمع البيانات الاستبانة والاختبار.

ونتائج البحث هي: تطوير الاختبار التصنيفي لكفاءة اللغة العربية للطلبة، أما أنماط الاختبار التصنيفي المطور تتكون من عدد بنود الاختبار ٥٥ سؤالاً من ١٠ أسئلة لاختبار المفردات والقواعد أو التراكيب ومهارة الاستماع ومهارة الكتابة ومهارة القراءة. وتحليل الاختبار التصنيفي المطور: مستوى الصدق: هي متوسط بدليل ٦٦، ٦ في المائة على درجة جيد و ٣٣، ٣ في المائة على درجة مقبول. مستوى الثبات: ممتاز بدليل ٩٨٩، ٠. درجة الصعوبة: متوسط. درجة التمييز: أن درجة التمييز للاختبار التصنيفي المطور في تقدير "جيد" بدليل ٢٦ سؤالاً جيد.

لمعرفة الفروق بين الدراسة السابقة والبحث التي قامت الباحثة، اهتمت الباحثة بحضور الجدول الآتية اعتمادا على ما سبق ذكره وهي كما يلي:

جدول ١.١

الدراسات السابقة

الرقم	الباحثة	موضوع البحث	التشبيهات	الاختلافات
١	ركزة يونياستي	تطوير اختبار اللغة العربية القائم على مهارات التفكير العليا (HOTS) باستفادة جوجل استمارة	تطوير اختبار اللغة العربية. منهج البحث يعني البحث والتطوير.	تطوير اختبار اللغة العربية القائم على مهارات التفكير العليا (HOTS) باستفادة جوجل استمارة، ليس بوسيلة كاهوت.
٢	راسيديانا، يوسف هنافي، وابن سمسول هودي	تطوير اختبار تعليم اللغة العربية بوسيلة كاهوت في المدرسة المتوسطة الحكومية ٢ مالانج	بوسيلة كاهوت. منهج البحث يعني البحث والتطوير. نموذج التطوير Addie.	تطوير اختبار تعليم اللغة العربية في مرحلة المتوسطة ليس في مرحلة الثانوية. هذا البحث تستخدم الرمز الثبات الاختبار <i>Sperman Brown</i> ، ليس باستخدام الرمز (KR 21).

٣	فطري انيسا، سونيا مؤتسمة الأزيمية	وسيلة التعليمية كاهوت في تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	بوسيلة كاهوت. تحليل البيانات باستخدام التحليل الكيفي. ليس بالكيفي والكمي.
٤	محمد سوفريادي	تطوير الاختبار التصنيفي لكفاءة اللغة العربية للطلبة الجدد بمعهد دار اللغة والدراسات الإسلامية باميكاسن مادورا	تطوير اختبار اللغة العربية. منهج البحث يعني البحث والتطوير. لاختبار التحصيل. وليس بوسيلة كاهوت.

من البحوث السابقة عرفنا أنّ هذا البحث يختلف بالبحوث السابقة، لأنّ الباحثة ركزت هذا البحث على " تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت " ولم وجدت الباحثة الموضوع كمثل هذا. استنادا على البيانات السابقة أنّ البحث عند الباحثة تملك الأصالة من البحوث السابقة. أما الباحثة هنا بحثت عن " تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت " KAHOOT " بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج " خصوصا في ثلاث مهارات. وهناك يوجد فرق بين البحث السابقة وعند الباحثة.

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول : الاختبار

أ. مفهوم الاختبار

كان الاختبار وسيلة من وسائل التقويم التربوي الشائعة، فهو عملية مرتبطة بأهداف محدّدة، تتمّ في أحوال معيّنة وفق قواعد خاصّة، يترتّب عليها النجاح أو الرسوب، وما ذلك من انتقال من صفّ إلى آخر.^{١٢} وتعريف الاختبار اللغوي بأنه مجموعة من الأسئلة التي يطلب من الدارسين أن يستجيبوا لها بهدف قياس مستواهم في مهارة لغوية معينة وبيان مدى تقدمه ومقارنته بزملائه.^{١٣}

قال واين نوركنجانا (*Wayan Nurkancana*) وسونرتانا (*Sunartana*) إنّ الاختبار هو وظيفة أو أكثر التي تعمل الفرد أو الجماعة من الطلاب لتحصيل قيم السلوكية وإنجازهم المقارنة بالآخر أو بمعايير قيم المعينة.^{١٤}

أما عند نانا سوجانا أن الاختبار هو مجموعة من الأسئلة التي يجب عليها الطلاب شفاهية أو كتابية أو سلوكية. وعلى نحو عام يستخدم الاختبار بهدف قياس حصيلة تعلم الطلاب.^{١٥}

فإن الاختبار الجيد أساسي للتعليم الجيد والتعلم الجيد. ولقد تبين دائما أن المعلمين والطلاب يركزون على ما تركز عليه الاختبارات، فإذا كان هناك خلل ما في نظام الاختبارات، فإن هذا ينعكس بسرعة على التعليم والتعلم معا.^{١٦}

^{١٢} نايف محمود معروف، خصائص اللغة العربية وطرائق تدريسها، (بيروت: دار النفائس، ١٩٩٨)، ص. ٢٤٩

^{١٣} رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (مكة: جامعة أم القرى، ١٩٨٦)، ص. ٧٢٠

^{١٤} Wayan Nurkancara dan Sunartana, *Evaluasi Hasil Belajar*, (Surabaya: Usaha Nasional, 1990), hlm. 34

^{١٥} Nana Sudjana, *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2008), hlm. 35

^{١٦} محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (صويلح: دار الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠)، ص. ١٥٥

ومن بيان المعلومات السابقة، استنبطت الباحثة أن الاختبار هو آلة أو طريقة لمعرفة أو لقياس نجاح الطلاب في التعليم. ومجموعة من الأسئلة أو التدريبات التي يجب الإجابة على الطلاب شفها أو كتابيا لقياس نتيجة التعلم. ويجب على الطلاب أن يجيب الأسئلة بالإجابة الصحيحة في وقت محدد، ووظيفته كأداة قياس يعني لقياس مستوى قدرة الطلاب على إتقان المواد التعليمية.

ب. أهداف الاختبار

قال محمد علي الخولي في كتابه "الاختبارات اللغوية" إن الاختبارات تهدف إلى عدة أهداف منها:

١. قياس التحصيل، قد يهدف الاختبار إلى قياس تحصيل الطالب أو مدى إتقانه لمهارة ما.
٢. التقييم الذاتي، قد يهدف الاختبار إلى مساعدة المعلم على تقييم عمله ليعرف مدى نجاحه في مهنته التعليمية.
٣. التجريب، أحياناً يستخدم الاختبار لأغراض التجريب التربوي.
٤. الترفيع، كثيراً ما تستخدم الاختبارات في عملية ترفيع الطلاب من سنة دراسية إلى أخرى سواء أكان ذلك في المدارس أو الجامعات التي تتبع نظام السنوات.
٥. إعلام الوالدين، الوالد الذي يدفع تكاليف دراسة ابنه يريد أن يعرف المستوى الدراسي لابنه. ولا سبيل إلى هذا إلا عن طريق الاختبارات.
٦. التشخيص، قد يستخدم الاختبار، بعد التحليل البندي، في مساعدة المعلم على معرفة نقاط الضعف ونقاط القوة لدى طلابه في مادة ما.
٧. التجميع، بعض المدارس أو البرامج التعليمية تفضل استخدام التجميع المتجانس أي وضع الطلاب الضعاف في صفوف خاصة والطلاب المتفوقين في صفوف خاصة أخرى.
٨. الحافز، كثير من الطلاب لا يدرسون دون اختبارات.

٩. التنبؤ للإرشاد، بعض الطلاب في حاجة إلى مشورة وإرشاد في بعض المواقف.
١٠. القبول، بعض الجامعات تشترط القبول على أساس التنافس أو على أساس توفير حدى أدنى من القدرة في مجال ما.

١١. التصنيف، برنامج لغوي فيه عشرة مستويات لغوية.

لا بد من ملاحظة أن الاختبار الواحد قد يستخدم لعدة أهداف مجتمعة. فقد يكون الاختبار لقياس التحصيل أساسا، ولكنه من الممكن أن يستخدم لأغراض التقييم الذاتي إذ به يستطيع المعلم والطالب أن يقيما نفسيهما. وقد يستخدم الاختبار ذاته للتشخيص بعد تحليل بنوده حسب إجابات الطلاب ليعرف المعلم نقاط القوة ونقاط الضعف لدى طلابه. وقد يستخدم الاختبار ذاته أيضا كحافز يدفع الطلاب إلى مزيد من الجهد الدراسي.^{١٧}

وينبغي لطلاب أن يعرفوا الاختبار هو للتعلم وليس التعلم للاختبار، لأنّ الاختبار ينمي كفاءة الطلاب في عملية التعلم كالتعليم. والذي يناسب بأهداف الاختبار في هذا البحث هو الاختبار التحصيل لقياس تحصيل الطلاب أو مدى إتقانه لمهارة ما، خصوصا في ثلاث مهارات وهي مهارة الاستماع ومهارة القراءة ومهارة الكتابة.

ج. أنواع الاختبار

للاختبار أنواع كثيرة، وعلى هذه الحالة تنقسم أنواعه من حيث معياره، كما

يلي:

الأول، من حيث الأهداف:

١. الاختبارات التحصيلية: تستخدم لاكتشاف مدى التقدم في الحصيللة اللغوية التي أحرزها الطلاب في موضوع ما، في نهاية مدّة زمنية معينة.

^{١٧} محمد علي الخولي، الاختبارات اللغوية، (الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠)، ص. ٢-٤

٢. الاختبارات التشخيصية: تستخدم لتشخيص واقع الطلاب في الفصل، على وفق المستوى المطلوب، لتحديد مواطن الضعف والقوة لديهم في فرع من فروع العلم المعين.^{١٨}

الثاني، من حيث الأداء:

١. الاختبارات الكتابية: تستخدم بطريق التعبير الكتابي.

٢. الاختبارات اللفظية (الشفهية): تستخدم بطريق التعبير الشفهي.^{١٩}

الثالث، من حيث عدد المختبر:

١. الاختبارات الفردية: يستخدم في حالة اختبار الطالب الواحد.

٢. الاختبارات الجماعية: يستخدم عند اختبار جماعة من الطلاب.^{٢٠}

الرابع، من حيث كيفية تقييم الأجوبة:

١. اختبار ذاتي: اختبار إجابته تختلف من طالب إلى آخر بالضرورة، أي بحكم طبيعة السؤال.

٢. اختبار موضوعي: اختبار إجابته محددة لا يختلف عليها المصنون.^{٢١}

نظرا إلى أنواع الاختبار السابقة، من حيث الأهداف استخدمت الباحثة الاختبارات التحصيلية، ومن حيث الأداء بالاختبارات الكتابية ليس الشفهية، ومن حيث عدد المختبر بالاختبارات الجماعية لفصل الحادية عشر، ومن حيث كيفية تقويم الأجوبة باختبار موضوعي يعني بشكل الاختيار المتعدد.

^{١٨} نايف محمود معروف، خصائص اللغة العربية وطرائق تدريسها، (بيروت: دار النفائس، ١٩٩٨)، ٢٥٠.

^{١٩} نايف محمود معروف، خصائص اللغة العربية وطرائق تدريسها،، ص. ٢٤٩.

^{٢٠} Wayan Nurkancana dan Sunartana, *Evaluasi Hasil Belajar*, (Surabaya: Usaha Nasional, 1990), hlm. 34

^{٢١} محمد علي الخولي، الاختبارات اللغوية، (الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠)، ص. ٥.

د. خطوات إعداد اختبار الاختيار المتعدد

خطوة تصميم الإنتاج التعليمية في هذا البحث باستخدام نموذج تطوير الاختبار

Djemari Mardapi في إعداد أدوات الاختبار وهي:

١. ترتيب مواصفات الاختبار

وهي الخطوة الأولى في تعيين مواصفات اختبار التي تحتوي على وصف يوضح الخصائص الكلية التي يجب أن يكون الاختبار. يتضمن إعداد الاختبار الأنشطة التالية:^{٢٢}

(أ) تحديد أهداف الاختبار

في هذا البحث تطوير الاختبارات في شكل اختبارات التكوينية. الاختبار التكويني في تنفيذ المدرسة هو إعادة يومية ويهدف إلى معرفة مدى تشكيل الطلاب بعد اتباع برنامج معين، وخاصة الموجهة إلى الطلاب المجال المعرفي. من نتائج التقييم باستخدام الاختبار التكويني، سيرى المعلم مدى فهم الطلاب لمواد الدرس التي يدرسها المعلم ومعرفة قدرة الطلاب على الإجابة على اللغة العربية.

(ب) كتابة مجموعة من الأسئلة

تم تصميم شعرية كمرجع للمؤلفين، لذلك أي شخص يكتب عن ذلك سوف تنتج الأسئلة التي لها نفس المحتوى ومستوى كوسوليتان. فيما يلي الخطوات في تطوير مسالة شعرية، وهي: تحديد معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية ، وتحديد المؤشرات، وتحديد عدد الأسئلة لكل موضوع.

²² Djemari Mardapi, *Pengukuran, Penilaian dan Evaluasi Pendidikan*, (Yogyakarta: Nuha Medika, 2012), hlm. 88

٢. كتابة أسئلة الاختبار

كتابة المشكلة هي خطوة لوصف المؤشرات في الأسئلة التي تتوافق خصائصها مع التفاصيل على الشبكات التي تم إنشاؤها. لذلك فإن شعبية إنتاج مجموعة من أدوات الاختبار جنبا إلى جنب مع إجابات من كل من أسئلة الاختبار المكتوبة.

٣. دراسة الأسئلة (التحقق من صحة المشكلة)

المعايير المستخدمة لإجراء دراسة بوتور اتبعت المبادئ التوجيهية لإعداد الاختبار. وقد أجريت الدراسة حول صحة المفاهيم وتقنيات الكتابة واللغات المستخدمة.

٤. مشكلة التجميع تصبح جهاز اختبار

وعقدت مجموعة متنوعة من هذه المشاكل بعد دراسة المشاركين في الاختبار على الطلاب كجهاز اختبار، سواء كان ذلك مع خصائص البند المشكلة أم لا. تجربة اختبار وتحليله

عملت التجربة لتحسين نوعية المشكلة. من خلال التجارب، والبيانات عن الصدق، والثبات، ودرجة الصعوبة، والتمييز وغير ذلك.^{٢٣} إذا تم إجراء الاختبار ثم وجدت المشكلة التي تم تجميعها لا تلي نوعية السؤال الجيد ثم المشكلة تحتاج إلى مراجعة أو حتى لا تستخدم على الإطلاق.

هـ. مواصفات الاختبار الجيد

²³ Djemari Mardapi, *Pengukuran, Penilaian dan Evaluasi Pendidikan*,....., hlm. 126-127

يمكن أن جيدا أو دون يكون ذلك وفقا للخبرة والدراية التي يتمتع بها المرء، والاختبار ليس استثناء هنا، هناك اختبارات جيدة متقنة في هدفها وشكلها ومضمونها لأنها التزمت بمواصفات الاختبار الجيد.^{٢٤}

يشترط في الاختبار الجيد، كما يلي:

١. الصدق (Validity)

الصدق من كلمة *Validity* بمعنى دقة أداة القياس في وظيفة القياس.^{٢٥} وقال غرونلون (Gronlund) إذا نتفكر عن الصدق الذي مرتبط مع الاختبار، هناك الأشياء الذي يجب أن يستعرض. أولاً، يوجه الصدق إلى استحقاق التفسير الذي قد جعل بناء على إصابة نتائج الاختبار المرتبط باستعمال الخاص وليس على أداة نفسها. المصطلح المستخدم هو "الصدق أداة الاختبار"، وفي الحقيقة، الصواب من هذا المصطلح هو صدق تفسير نتائج الاختبار.

ثانياً، الصدق هو مسألة درجة، ثم يجب تجنب التفكير أن نتيجة الاختبار صحيحة أو غير صحيحة. ثالثاً، تتعلق الصدق مع الاستخدام الخاص نظراً لعدم وجود اختبار واحد صحيحاً لجميع الأغراض. وبالتالي، يجب أن يرتبط تقويم صدق الاختبار باستخدام المقصود لنتائج الاختبار.^{٢٦}

والصدق عبارة عن علاقة بين الاختبار بوصفه مقياساً والعنصر أو المهارة المراد قياسها. وصدق الاختبار ككل يقوم على كل بند فيه، لدى فمن الضروري أن يبدأ الصدق من المكونات الصغرى الاختبار بداء بالخيارات والمشتتات فالبنود مروراً بالأجزاء فالاختبار بصورة عامة.^{٢٧}

^{٢٤} محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، ...، ص. ١٥

^{٢٥} Djali dan Pudji Muljono, *Pengukuran dalam Bidang Pendidikan*, (Jakarta: Grasindo, 2008), hlm. 49

^{٢٦} Burhan Nurgiyantoro, *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi*, (Yogyakarta: BPFE, 2011), hlm. 151

^{٢٧} محمد عبد الخالق محمد، اختبارات اللغة...، ص. ٤٨

ولتوفير درجة صدق عالية للاختبار يجب أن يكون المحتوى ذا علاقة بالشيء الذي يراد قياسه. ويجب استبعاد أية مشكلات ثانوية لا علاقة لها به، والتي قد تكون في ذاتها أكثر صعوبة من الصعوبات ذات الصلة بالاختبار. هناك أنواع كثيرة من الصدق، والأنواع الثلاثة التي سنذكرها فيما يلي أكثرها أهمية لمعلم اللغة الذي يضع اختباره بنفسه، وهي:

أ) الصدق الظاهري

يسمى بالصدق الخرجي أيضا. يقوم هذا النوع من الصدق على فكرة مدى مناسبة الاستبيان لمقاييس ولمن يصبق عليهم. أو هو عينة محدّدة وكافية من محتوى محدّد من حقل أو مجتمع معيّن، وهو وجه أو مؤشر من مؤشرات صدق المحتوى.^{٢٨}

ب) الصدق المحتوى

صدق المحتوى يعني في المقام الأول بما يجب أن يتضمّنه الاختبار يعتمد على تحليل جيّد للغة المراد اختبارها وعلى تحليل أدق للمهارة قيد الاختبار ولأهداف الدورة. لذا يجب أن تعطي بنود الاختبار بالتقريب كل الجوانب الرئيسيّة في المقرر المدروس، وتكون بحسب نسب ثقل كل منها فيه، وبحيث تكون العلاقة بين بنود الاختبار وأهداف الدورة دائما واضحة.

ج) الصدق التجريبي

يسمى أحيانا الصدق الإحصائي. ونحصل على هذا من نوع الصدق عن طريق مقارنة نتائج الاختبار بنتائج معيارية أخرى يعتقد أنّها صادقة. مثل اختبار اخر ثبت أنّه صادق أو في ضوء تقديرات معلم الصف التي تعطي في نهاية المقرر الدراسي أو أي مقياس آخر مستقل.^{٢٩}

٢. الثبات (reliability)

^{٢٨} زيد الحارثي، بناء الاستفتاءات وقياس الاتجاهات، (دار الصفي، ١٩٩٢)، ص. ٢٢٦

^{٢٩} محمد عبد الخالق محمد، اختبارات اللغة.....، ص. ٤٩-٥٠

لا تختلف مع طبيعة الأدلة المتعلقة بصدق نتائج القياس، جادل *Gronlund* أيضا أن الثبات تعيّن لتعريف التساق القياس، الذي هو كيف درجة الاختبار أو نتائج التقويم متسقة من قياس واحد لقياس آخر.^{٣٠}

يجب أن يكون الاختبار ثابتا. والثبات أنواع عديدة، منها:

(أ) الثبات الزمني: أنّ الثبات الزمني معناه أن غشا لم يحدث لا في المرّة الأولى ولا في المرّة الثانية، لأنّ الغش يجعل درجات الطلاب في المرّة الأولى بعيدة عن درجاتهم في المرّة الثانية. لو أخذ الطلاب أنفسهم الاختبار ذاته مرتين بينهما فاصل زمني معقول، فإن درجاتهم ستكون ثابتة أو متقاربة في المرّتين. وهذا دزئيا أن الأسئلة تفهم بطريقة واحدة كلما قرئت. الأسئلة الواضحة تساهم في تحقيق الثبات الزمني لأنهم تفهم بطريقة ثابتة على مر الزمن.

(ب) الثبات التدريجي: أنّ هناك موضوعية ونزاهة في تدرّج الإجابات. إذا صحح الإجابة ذاتها عدة مصححين فيجب أن تكون درجاتهم واحدة. وهذا يستوجب وضوح وتحديد طريقة وسياسة وعناصر التدرّج، كأن يكون هناك مفتاح للإجابات يلتزم به جميع المصححين أو يلتزم به حتّى المصحح الواحد عندما يصحح جميع الإجابات. إذا لم تكن سياسة التدرّج واضحة محددة سلفا. فإن هذا يجعل التدرّج ذاتيا مزاجيا متقلبا لا يضبطه ضابط، يتسم بالظلم والتذبذب حسب مزاج المصحح الواحد أو حسب أمزجة المصححين.^{٣١} ولمعرفة أشكال الثبات كما يلي:

(١) طريقة إعادة الاختبار (*Test-Retest Methods*)

(٢) طريقة الأشكال المتكافئة (*Ekuivalen*)

³⁰ Burhan Nurgiyantoro, *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi*,, hlm. 165

³¹ محمد عبد الخالق محمد، *اختبارات اللغة.....*، ص. ١٦-١٨

(٣) طريقة ثبات النصفين (*Split Half Methods*) وهي برمز سفرمان برون
Sperman Brown ورمز رولون *Rulon*، ورمز فلانان *Flanan*.
 (٤) الاختبار المتجانس (*Homogeneity Test*) وهو باستخدام رمز كودر
 رجارتسون *Kuder-Richardson* ورمز كرونكاج ألفا *Croncach Alpha*.
 واختارت الباحثة في هذا البحث على رمز كودر رجارتسون *Kuder-*

Richardson (KR-21)، والرمز كما يلي:^{٣٢}

$$r_{11} = \left(\frac{N}{N-1} \right) \left(1 - \frac{Mt(N-Mt)}{(N)-(St^2)} \right)$$

البيان:

عدد الطلاب المشتركين في الاختبار: N

$$\frac{\sum X_t}{N}: M_t$$

$$\frac{\sum X_t^2}{N}: St^2$$

$$\sum X_t^2 - \frac{(\sum X_t)^2}{N}: \sum X_t^2$$

الجواب الصحيحة من الطلاب: X_t

والتفسير لمستوى الثبات هو:

الجدول ١.٢

جدول التفسير لمستوى الثبات

البيان	مستوى الثبات
أعلى جدا	بين ٠,٩٠ - ١,٠٠
أعلى	بين ٠,٧٠ - ٠,٨٩
متوسط	بين ٠,٥٠ - ٠,٦٩
سفلى	بين ٠,٣٠ - ٠,٤٩
أسفل جدا	ناقص من ٠,٣٠

³² Anas Sudijono, *Pengantar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2009), hlm. 258

٣. الموضوعية (Objectivity)

أي تجنب العوامل الشخصية أو الذاتية أو الخارجية التي تؤثر في نتائج الاختبار، فيكون شاملاً لجميع المادة وتكون الأسئلة واضحة وتراعي الفروق الفردية.^{٣٣} ويقصد بها عدم تأثير شخصية المصحح على وضع أو تقدير علامات الطلاب في الاختبار. ومما يساعد على تحقيق الموضوعية أن يفهم الطلاب تعليمات الاختبار بدقة وأن يكون هناك تفسير واحد للأسئلة والإجابات المطلوبة منه فضلاً عن توفير الظروف المادية والنفسية للطلاب لأداء الاختبار.^{٣٤}

من أهم صفات الاختبار الجيد أن يكون موضوعياً في قياسه النواحي التي أعد لقياسها. ويمكن أن تتحقق الموضوعية في الاختبار عن طريق فهم أهداف الاختبار والتعليمات والتوجيهات فهما واحداً كما يريداه واضع الاختبار. وأن يكون هناك تفسير واحد للأسئلة وللإجابات المطلوبة منه، فلا تسمح صياغة السؤال بفهم معنى آخر غير المقصود به لأن الاختلاف في فهم المضمون نتيجة وجود ليس أو غموض في التعبير يؤثر في صدق الاختبار، وبالتالي في ثبات نتائجه.^{٣٥}

٤. التمييز (Discrimination)

من صفات الاختبار الجيد أن تكمن فيه القدرة على التمييز بين مختلف الدارسين من حيث الأداء. ففي كل صف من الصفوف نجد تبايناً بين الطلاب، فهناك المتفوقون والضعاف ومستويات بين هؤلاء وهؤلاء، ولكي يفوق الاختبار بين هذه الفئات فإن على واضعي الاختبارات أن يتوخوا الدقة قدر الإمكان في مدى سهولة الأسئلة وصعوبتها بحيث لا تكون كلها صعبة يبرز فيها المتفوقون

^{٣٣} نبيل عبد الهادي، المدخل إلى القياس والتقويم التربوي، (الأردن: دار وائل، ٢٠٠٢، ط: ٢)، ص. ١١٩

^{٣٤} رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (الرياض: جامعة أم القرى معهد اللغة العربية،

دون السنة)، ص. ٧٢٠

^{٣٥} محمد عبد الخالق محمد، اختبارات اللغة.....، ص. ٥٦

فقط، أو متوسطة يجيب عنها المتفوقون والمتوسطون دون الضعاف، أو سهلة كلها بحيث لا تفرق بين الجميع.^{٣٦}

يشترط في الاختبار الجيد أن يميز بين مستويات الطلاب المختلفة. إذا تراوحت درجات الطلاب في اختبار ما بين ٩٠-١٠٠ من مائة، فهذه اختبار ضعيف التمييز، وهذا يعني أن الاختبار كان سهلا جدا لسبب من الأسباب. وإذا تراوحت درجات الطلاب في اختبار آخر بين ٢٠-٣٠ من مائة، فهذه أيضا اختبار ضعيف التمييز، إذ لا بدّ أنه اختبار صعب جدًا.

الاختبار الجيد تكون درجاته منتشرة على مدى واسع كأن تتراوح بين ٤٠-٩٥ من مائة. وهذا يعني أن بعض الطلاب، وهم الممتازون عادة، أخذوا درجات فوق ٩٠. وبعضهم أخذ بين ٨٠-٨٩، وبعضهم بين ٧٠-٧٩، وبعضهم بين ٦٠-٦٩، وبعضهم بين ٥٠-٥٩، وبعضهم دون ٥٠. مثل هذا الاختبار جيد التمييز، إذ فرز الطلاب إلى عدة فئات وعدة مستويات. ولكي يكون الاختبار مميزا، لا بد أن تتفاوت الأسئلة في مستوى الصعوبة والدقة: بعضها سهل وبعضها متوسط الصعوبة وبعضها عالي الصعوبة، بعضها يتطلب تذكرًا مباشرًا وبعضها يتطلب ذكاء واستنتاجًا.^{٣٧}

الاختبار الجيد يستطيع أن يفرّق بين الطلاب الذكي والضعيف، ومعامل تمييز أنماط أسئلة الاختبار في درجة الرقم:

$$1,000 \text{ ————— } 0,000 \text{ ————— } 1,000$$

التمييز العالي _____ التمييز الضعيف _____ التمييز السلي

والرمز المستخدم في تحليل مستوى التمييز هو:

$$IDB = \frac{FKT - FKR}{n}$$

IDB : مستوى التمييز

^{٣٦} محمد عبد الخالق محمد، اختبارات اللغة.....، ص. ٥٤-٥٥

^{٣٧} محمد علي الخولي، الاختبارات اللغوية، (صويلح: دار الفلاح للتوزيع، ٢٠٠٠)، ص. ١٨

FKT: عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة العليا

FKR: عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة المتدني

n: عدد المجموعة العليا أو المتدني (٢٧,٥٪).^{٣٨}

والتفسير لمستوى التمييز:^{٣٩}

الجدول ٢.٢

جدول التفسير لمستوى التمييز

البيان	مستوى الثبات
جيد	أكثر من ٠,٥٠
متوسط	بين ٠,٢٠ - ٠,٥٠
ضعيف	أقل من ٠,٢٠
عدم التمييز	٠
السالب	-

٥. العملية أو سهولة التطبيق (Practicality)

ويقصد بها أن الاختبار لا يتطلب من المعلم جهدا كبيرا سواء في وضعه أو تطبيقه أو تصحيحه. إن هناك اختبارات تحتم على الطلاب استخدام نوع معين من الأقلام أو نوع معين من الأوراق أو توفر ظروف مكانية أو زمانية معينة أو تعقد إجراءات التصحيح والرصد والتفسير. قد يتمتع الاختبار بدرجة ثبات والصدق عاليتين إلا أنه لا يمكن تطبيقه لسبب من الأسباب التي تتصل بالتصحيح، والإمكانات المادية، وعدم توافر الظروف التي يتطلبها إجراء الاختبار من حيث الوقت أو عدم توافر أجهزة بعينها يلتزمها تطبيق الاختبار وتخرج عن

³⁸ Burhan Nurgiyantoro, *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi, Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi*, (Yogyakarta: BPFE, 2011), hlm. 198

³⁹ Mohammad Ainin, dkk, *Evaluasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2006), hlm. 105

إمكانات وقدرات الجهة المنفذة له. لذا كان من اللازم أن يضع الشخص المكلف بوضع الاختبار بعض الاعتبارات العملية نصب عينة ومن هذه الاعتبارات.^{٤٠}

٦. مستوى الصعوبة

أن مستوى الصعوبة هو عبارة عن مدى صعوبة أنماط أسئلة الاختبار أي عدم سهولتها. فإنّ الاختبار الجيد هو الذي توسط بين الصعب والسهل. لأنّ السهولة والصعوبة من شرط الاختبار الجيد، إذا كان هناك سؤال لم يستطيع أحد أن يجيبه فليس الاختبار من الاختبار الجيد، لأنّ الاختبار لا يستطيع أن يفرّق بين الذكي والضعيف أو بين المتفوق وغير المتفوق. كذلك العكس، إذا كان السؤال سهلاً جداً حتى يستطيع جميع الطلاب أن يجيبوه فهذا السؤال غير جيد. فهذا الأمر لا بدّ أن يكون في الاختبار، لأنّ من أهمّ صفات الاختبار هو استطاعته في قياس كفاءة الطلاب ومعرفة قدرتهم وتفريق بينهم.

البنود جيد هو البنود الذي يعرف معامل السهولته، ليس من الصعب وليس من السهل. لأنّ بين مستوى الصعوبة والتميز علاقة. إذا كان البنود صعب فالتميز يكون قصيرة، وإذا كان البنود سهل فلم نجد التميز منه.^{٤١}

إن مستوى الصعوبة يوضح لنا مدى السهولة أو الصعوبة التي يتمتع بها بنود ما في الاختبار، وهو عبارة عن النسبة المئوية من الدارسين الذين أجابوا عن البنود إجابة صحيحة، والرمز المستخدم في تحليل مستوى الصعوبة هو:

$$ITK = \frac{FKT + FKR}{N}$$

مستوى الصعوبة:	ITK
عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة العليا	FKT
عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة المتدنيّ	FKR

^{٤٠} رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى،، ص. ٧٢١

^{٤١} M. Chabib Thoha, *Teknik Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2003), hlm. 145

N : عدد مشارك الاختبار في المجموعتين.^{٤٢}

الدرجة الجيدة لمستوى الصعوبة في الاختبار ما بين ٠,٢٠ إلى ٠,٨٠ إذا كانت الدرجة أعلى من ٠,٨٠ فهذا السؤال في مستوى السهل جدا، فلذا يحتاج إلى التبديل أو التصحيح. وكذلك إذا كانت الدرجة أدنى من ٠,٢٠ فهذا السؤال في مستوى صعب جدا فلذا يحتاج إلى التبديل أو التصحيح أيضا. والجدول لتفسير مستوى الصعوبة هو:^{٤٣}

الجدول ٣ . ٢

جدول التفسير لمستوى الصعوبة

البيان	مستوى الصعوبة
صعب جدا	أقل من ٠,٢٠
متوسط	بين ٠,٢٠ - ٠,٨٠
سهلا جدا	أكثر من ٠,٨٠

وحدد عدد من حاول الإجابة عن البنود بجمع كل الإجابات الصحيحة والخطئة. ويكون ذلك مساويا لعدد الدارسين الذين أدوا الاختبار. أمّا إذا حذف بعضهم هذا البنود أن يستبعد.^{٤٤}

المبحث الثاني : اللغة العربية

أ. مهارة الاستماع

١. مفهوم مهارة الاستماع

مهارة الاستماع تتكون من الكلمتين وهما المهارة والاستماع. المهارة لغة معناها القدرات على القيام بالأحكام.^{٤٥} والاستماع عند حسن شحاعة هو فهم

⁴² Burhan Nurgiyantoro, *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi, Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi.....*, hlm. 196

⁴³ M. Soenardi Djiwandono, *Tes Bahasa dalam Pengajaran*, (Bandung: ITB, 1996), hlm. 141

^{٤٤} محمد عبد الخالق محمد، *اختبارات اللغة*، (الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٩)، ص. ٣١٤-٣١٥

^{٤٥} احمد زكى بدرى، *معجم الإصطلاح العلوم الإجتماعية*، (بيروت : مكتبة لبنان، ١٩٨٢ م)، ص. ٢٨٧

الكلام، أو الانتباه إلى شئ المسموع، بخلاف السمع الذي هو حاسة وآلته الأذن، ومنه السماع وهو عملية فسيولوجية يتوقف على سلامة الأذن، ولا يحتاج إلى إعمال الذهن أو الانتباه لمصدر الصوت.^{٤٦}

قال محمد عنين وأصحابه إن مهارة الاستماع هي إحدى من المهارات اللغوية مهمة جدا، وكل الأفراد تطلب لهم قدرة الاستماع جيدا.^{٤٧} وعند رحمان إبراهيم إن مهارة الاستماع هي التكرار لأصوات باللغة الجديدة حتى فنقتاده الأذن ومن ثم يمكن نطقها نطقا سليما.^{٤٨}

فلذلك، مهارة الاستماع هي قدرة الطلاب الصحيحة على تعريف وتمييز الأصوات والفهم والتطبيق بما يستمع.

٢. أهداف مهارة الاستماع

قد حدد يونس في دراسته أهداف تعليم اللغة العربية كلغة أجنبية في المستوى الأول على مهارة الاستماع كما يلي :

(أ) أن يتعرف الأصوات العربية
 (ب) أن يميز بين الحركات الطويلة و القصيرة
 (ج) أن يميز بين الأصوات المتجاورة في النطق
 (د) أن يربط بين الأصوات ورموزها المكتوبة رابطا صحيحا
 (هـ) أن يميز الأصوات الضعفة و الشددة
 (و) أن يتعرف التنوين كما في كلمة (كتاب)
 (ز) أن يميز بين الكلمات بالنظر إلى ضبطها أو تشكيلها
 (ح) أن يتعرف أنواع التنعيم

^{٤٦} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (الناشر: دار المصرية للبنائية، ١٩٩٣ م)، ص. ٧٥

^{٤٧} M.Ainin, dkk, *Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2006), hlm. 134

^{٤٨} رحمان إبراهيم، الإتجاهات المعاصرة، (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٧ م)، ص. ٢٢٣

ط) أن يستخرج الأفكار الرئيسية التي يبدو أنها تعبير عن أفكار الكاتب.^{٤٩}
 إذن مهارة الاستماع هي القدرة على استماع أصوات اللغة العربية بال جيد حتى يعود الأذن في سماع كلام العربية، والأهداف الأساسية في مهارة الاستماع هي لكي يستطيع الطلاب أن يعرف الأصوات العربية، وتميز الحركات الطويلة والقصيرة، وتعود الأذن كلام العربية، والأخير في هذه المهارة يستطيع أن يتكلموا ما يسمعونه في اللغة العربية.

٣. أنواع مهارة الاستماع

تختلف أنواع الاستماع باختلاف الغرض من الاستماع نفسه على أنه يمكن القول إن من أنواع الاستماع ما يلي:

أ) الاستماع السطحي : وفي هذا النوع لا يحفل المستمع بمادة الاستماع بدرجة كبيرة، أو يعيرها الانتباه المناسب.

ب) الاستماع للتحصيل : ويهدف إلى تحصيل أفكار المتحدث، والوقوف على المعارف المتضمنة في مادة الاستماع.

ج) الاستماع التقديري : ومن خلاله يضيف المستمع درجة من الإكبار والاحترام للمتحدث، وللأفكار المتضمنة في الاستماع.

د) الاستماع المجامل : ومن خلاله يشعر المستمع المتحدث بقيمة ما يتناوله بالحديث، وموافقته عليه، وقناعته به، وقد يستعين في تأكيد ذلك للمتحدث بالإيماءات، أو الإشارات، أو حركات الرأس أو اليدين.

هـ) الاستماع التفاعلي المركز : وفيه يندمج المستمع مع المادة المسموعة ويتفاعل معها بدرجة عالية من التركيز، خاصة عندما يكون المستمع بصدد الاستماع إلى مادة تدخل ضمن دائرة اهتمامه وقناعاته الفكرية.

^{٤٩} فتحى علي يونس و محمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب، ...، ص. ٥٩

- (و) الاستماع الناقد : ومن خلاله يحاكم المستمع المادة التي يستمع إليها ويصدر الحكم عليها بالقبول والتسليم أو بالرفض والاعتراض.
- (ز) الاستماع الانتقائي : ومن خلاله يحاول المستمع أن يضع أذنه على بعض النقاط التي يحفل بها، أو يحتاج إليها، أو تدعم رأيه بخصوص بعض القضايا التي يؤمن بها ويدافع عنها.
- (ح) الاستماع لحل المشكلات : قد يجد المستمع نفسه في حاجة لهذا النوع من الاستماع للإجابة عن تسائل ياح عليه، أو لمجابهة صعوبة تواجهه، أو لحل مشكلة تعن له.^{٥٠}
- يمكن تصنيف الاستماع إلى الأنواع الآتية :
- (أ) الاستماع التحصيلي. ويتضمن هذا النوع تركيز الانتباه في المادة المسموعة، وربط الأفكار بعضها ببعض، وتحديد معنى المسموع من السياق، وتصنيف الحقائق، وتنظيمها، وبيان أوجه الشبه فيما بينها ثم التفريق بينها، معرفة الأسباب والعلل المعروضة، وكذا الأدلة، والقدرة على استخلاص النتائج من هذه الأدلة.
- (ب) الاستماع من أجل المتعة والتقدير. ويتضمن الإستماع بمحتوى المادة المسموعة، وتقدير ما يقدمه المتكلم، والاستجابة التامة له، وتحديد منهج المتكلم في التحدث وميزاته.
- (ج) ويدخل تحت هذا النوع الاستماع من أجل التذوق، ليس في مجال الكلمة فقط بل في مجال الموسيقى.
- (د) الاستماع الناقد وهو استماع يقوم على أساس مناقشة ما سمع من المتحدث وإبداء الرأي فيه. إما معه، وإما عليه.^{٥١}

^{٥٠} نورهادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها، (مالنغ: ٢٠١١ م) ص. ٣٧-٣٥

^{٥١} إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية،...، ص. ١٣٠-١٢٩

ومن بيان المعلومات السابقة، استخدمت الباحثة نوع الاستماع لحل المشكلات لكي يجد المستمع نفسه في حاجة لهذا النوع من الاستماع للإجابة عن حل مشكلة تعن له. ومن النوع الاستماع التحصيلي الذي يتضمن هذا النوع تركيز الانتباه في المادة المسموعة.

٤. طرائق تعليم مهارة الاستماع

إحدى من طريقة تعليم مهارة الاستماع يعني طريقة السمع الشفوية هي طريقة تعليم اللغة العربية التي تهدف إلى إكساب التلاميذ قدرة على الاستماع للكلام وتكوين العادات اللغوية كما الناطق الأصلي. وهذه تحتاج إلى التمارين. تجري طريقة السمع الشفوية فيما يلي :

(أ) تسميع القراءة

يقرأ المعلم القراءة الجهرية أو الحوار النموذجي، فالطلاب يسمعونها وقال المعلم لطلاب " استمعوا جيدا".

(ب) القراءة الجهرية الجماعية

وبعد ما سمع الطلاب قراءة المعلم، وبعدها يتبعون قراءة المعلم، وقال " استمعوا وأعيدوا جميعا".

(ج) القراءة الجهرية نصف الجماعي

ينقسم المعلم فصلا إلى القسمين، الفصل "أ" و الفصل "ب" ويأمر نصف الطلاب (الفصل "أ" مثلا) أن يقرؤوا مادة دراسية ثم نصف الطلاب آخر، أو يقرأ الطلاب إجابة، إذا كانت المادة الدراسية حوارية.

(د) التردد الفردي

يأمر المعلم تلاميذا بقراءة المادة، ويبدأ من الطلاب الأذكيا إلى البسيط وإلى الضعيف.

(هـ) التدريبات حول النص

يعطى المعلم تدريبات حول النص شفويا وتحريريا لحفظ المفردات الجديدة أو أساليب نحوية.

(و) التدريبات خارجي النص للاستثمار كواجب المنزل (تحريريا).^{٥٢}

٥. اختبارات مهارة الاستماع

أصبحت مهارة استماع اليوم موضوعا زائد الاهتمام بسبب تزايد الاهتمام والتركيز على الاتصال المباشر في اللغات الأجنبية. أما اختبارات مهارة الاستماع عند محمد عبد الخالق محمد تنقسم إلى قسمين :

(أ) اختبارات الأصوات

حين نضع اختبارا صفيا في الأصوات ينبغي أن يقتصر على تلك الأصوات التي تشكل صعوبة للدارسين حتى لا تضيع وقتنا و جهدا في اختيار مسائل نعرف سلفا أن الدارس يحذفها. أما اختبارات في تمييز الأصوات تنقسم إلى أقسام، منها :

أنواع البنود، منها: تمييز اللغة من بين لغات الأخرى، الوقع الموسيقي، التمييز من خلال المعنى، تمييز الصوت الرئيس المؤثر على النحو، تمييز التذكير والتأنيث، التمييز بالأرقام، الإملاء، الثنائيات الصغرى، الكلمات في جمل، المضاهاة، استخدام الصور والرسوم، الاستعانة بالقراءة، التعريف.

(ب) اختبار النبر و التنغيم

اختبارات فهم المسموع: أن مهارة الاستماع ترتبط ارتباطا وثيقا بمهارة الكلام، و يندر الفصل بينهما في مواقف الحياة العادية كما سيتضح لنا حين نتكلم عن مارتى الاستماع و الكلام في البرامج الاتصالية. إلا أنه من المستحسن أحيانا الفصل بينهما بغرض تسهيل عمليتي التدريس و الاختبار. أما اختبارات في فهم المسموع تنقسم إلى أقسام، منها :

^{٥٢} عبد الحلیم حنفي، طرق تعليم اللغة العربية، ...، ص. ٣٦-٣٧

(١) اختبار الفهم من خلال المواد المنظورية

منها : استخدام الصور المفردة في أسئلة الصواب و الخطأ، استعمال الصور في الاختبار من متعدد، صور مواءمة، الصورة المركبة - صحيح او الخطأ، استخدام الصور في التعرّف على الكلمة من خلال فهم العبارة، الصورة او الرسم - التقليل، اختبار الصورة المناسبة، الخرائط التخطيطية، إكمال الرسم.

(٢) اختبار الفهم من خلال استجابة الحركية

منها : بنود الاستجابة الحركية.

(٣) اختبار الفهم من خلال الحوار والسؤال والعبارة

منها : الحوارات، الأسئلة والاختبار من متعدد، العبارات.

(٤) اختبار سرعة الفهم و سهولته

منها : نعم أو لا، صحيح/خطأ، كتابة الأرقام بسرعة.

(٥) استخدام الإملاء في اختبار الاستماع، ينقسم إلى أربعة :

منها : الإملاء المعاييري، الإملاء الإجزائي، الإملاء مصاحب بضوضاء، الإملاء الإنشائي.

(٦) استخدام الخطب و المحاضرات في اختبار الاستماع

منها : الاختبار من متعدد، القراءة والتكملة، تدوين الملاحظات.^{٥٣}

فلذلك من البيان السابق عن اختبارات مهارة الاستماع، فاستخدمت

الباحثة اختبارات الفهم من خلال السؤال والعبارة، منها: الاختبار من متعدّد

والعبارات.

ب. مهارة القراءة

١. مفهوم مهارة القراءة

^{٥٣} محمد عبد الخالق محمد، اختبارات اللغة.....، ص. ١٥٨-١٠٨

القدرة أو المهارة على القراءة هي القدرة على إدراك وفهم ما هو مكتوب من قبل تلاوة أو هضمه في القلب. ومفهوم القراءة يشتمل على المفهومين، الأول : تغيير الرمز الكتابي صوتاً، الثاني : قبض المعنى من جميع الأحوال المرموزة بالرموز المكتوبية والصوتية.^{٥٤}

والقراءة إحدى المهارات الضرورية لأنها إشارة إلى قدرة على التعرف والفهم وانتقال من الرمز المكتوب إلى صوت صريح أو صامت.^{٥٥} والقدرة على قراءة النص العربي متعلقة باستيعاب المفردات والقواعد. مهارة القراءة هي قدرة إنتقال المعنى مباشرة من الصفحة المطبوعة إلى عقل القارئ، أي أن القراءة التي نعلمها هي فهم المعاني مباشرة وبطلاقة من الصفحة المكتوبة أو المطبوعة.^{٥٦}

وقدّم عبد القادر أحمد مفهوم القراءة على أنها "تعرف للكلمات، ونطق بها، وفهم للمقروء، ونقد له، وتوسيع للخبرات والإفادة منها في حل المشكلات، وتحقيق المتعة النفسية."^{٥٧} ومن هذا الجانب أصبحت القراءة عملية مستمرة تؤدي وظيفة هامة في الحياة بالنسبة للفرد وللمجتمع.^{٥٨}

وقال فتحي علي يونس ومحمود كامل الناقية إن القراءة "عملية عقلية تشمل تفسير الرموز التي يتلقاها القارئ عن طريق عينيه وتتطلب هذه الرموز فهم المعاني، كما أنها تتطلب الربط بين الخبرة الشخصية وهذه المعاني، مما يجعل العمليات النفسية المرتبطة بالقراءة معقدة إلى درجة كبيرة".^{٥٩}

ومعنى القراءة الآخر هي عملية عقلية تشمل تفسير الرموز التي يتلقاها القارئ عن طريق عينية، وتتطلب هذه العملية فهم المعاني، كما أنها تتطلب الربط

⁵⁴ Ahmad Fuad Efendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Mistkat), hlm. 156.

⁵⁵ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung : PT Remaja Rosdakarya), hlm. 143.

^{٥٦} محمود كامل الناقية، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥)، ص. ١٨٦.

^{٥٧} محمد عبد القادر أحمد، طرق تعليم اللغة العربية، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٩)، ص. ١٢٠.

^{٥٨} محمد عبد القادر أحمد، طرق تعليم اللغة العربية،، ص. ١٢٠.

^{٥٩} فتحي علي يونس ومحمود كامل الناقية، أساسيات تعليم اللغة العربية، (القاهرة: دار الثقافة، ١٩٧٧)، ص. ١٦٩.

بين الخبرة الشخصية والمعاني، وتوظيف تلك المعاني حل المشكلات التي تعرض للإنسان.^{٦٠}

نظرا إلى التعريفات السابقة التي قدّمها الخبراء فلخصها الباحثة أن القراءة هي فهم المعنى المكتوبة كلها من الكلمة والجمله والفقرة والفكرة والموضوع حتى قد وجدنا خلاصة أي النظارية الجديدة. والقراءة إحدى المهارات اللغوية سوء الإستماع والكلام والكتابة. والفرق بينهما بأن الإستماع هو لإحدى المهارات في تعليم اللغة وهو تسمع الناس الكلمة والجمله من لغة الكلام. وأما الكلام وهو تكلم الناس الشيء من فكرته بطريقة صوتيته، وأما الكتابة وهي تكتب الناس الكلمة أو الجمله من خلال القراءة. وهكذا من هنا قد نعرف الفرق بين إحدى المهارات والمهارات الأخرى.

٢. أهداف تعليم مهارة القراءة

عند كامل الناقه وأحمد طعيمة، إنّ القراءة بجانب كونها مهارة لغوية رئيسية، إلا أنّها في ذات الوقت هدف من أهداف تعلم اللغة.^{٦١} وأهم أهداف تعليم القراءة في اللغة العربية لغير الناطقين بها ما يلي:

- (أ) القدرة على فهم المقروء فهماً دقيقاً.
- (ب) أن يتمكن الدارس من ربط الرموز المكتوبة بالأصوات التي تعبر عنها في اللغة العربية.
- (ج) أن يتمكن من قراءة نص قراءة جهرية بنطق صحيح.
- (د) أن يتمكن من استنتاج المعنى العام مباشرة من الصفحة المطبوعة وإدراك تغير المعنى بتغير التراكيب.

^{٦٠} نورهادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية،

(٢٠١١)، ص. ٦١-٦٢

^{٦١} محمود كامل ناقه، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى،.....، ص. ١٥١-١٥٢

هـ) أن يتعرف معاني المفردات من معاني السياق، والفرق بين مفردات الحديث ومفردات الكتابة.

و) أن يفهم معاني الجمل في الفقرات وإدراك علاقات المعنى التي تربط بينها.

ز) أن يقرأ بفهم وانطلاق دون أن تعوق ذلك قواعد اللغة وصرفها.

ح) أن يفهم الأفكار الجزئية والتفاصيل وأن يدرك العلاقات المكونة للفكرة الرئيسية.

ط) أن يتعرف علامات التقييم ووظيفة كل منها.

ي) أن يقرأ بطلاقة دون الاستعانة بالمعجم أو قوائم مفردات مترجمة إلى اللغتين.

ك) أن يقرأ قراءة واسعة ابتداءً من قراءة الصحيفة إلى قراءة الأدب والتاريخ والعلوم والأحداث الجارية مع إدراك الأحداث وتحديد النتائج وتحليل المعاني ونقدها

وربط القراءة الواسعة بالثقافة العربية والإسلامية.^{٦٢}

من الأهداف السابقة، يتبين أن الأهداف الذي يناسب بمنهج ٢٠١٣ هو يستطيع الطلاب أن يقرأ عن النص المكتوبة، ولكن كان الأهداف السابقة المناسبة بالكتاب المستخدم في المدرسة يعني يتمكن من قراءة نص قراءة جهرية بنطق صحيح.

٣. أنواع مهارة القراءة

تنقسم القراءة من حيث الأداء ومن حيث الغرض منها إلى أقسام مختلفة.

والقراءة من حيث الأداء نوعان: قراءة صامتة، وقراءة جهرية.^{٦٣}

أ) القراءة الجهرية

^{٦٢} عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي، طرائق تدريس اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (الرياض: جامعة الإمام محمد بن

سعود، ٢٠٠٢م)، ص. ٧٩.

^{٦٣} على أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (كلية التربية-جامعة الملك سعود، كويت: مكتبة الفلاح، ١٩٨٤م)، ص.

هي القراءة التي تستخدم فيها الجهاز الصوتي عند الإنسان، فنسمعها ونسمعها للآخرين.^{٦٤} وهي عملية حل الرموز المكتوبة بأداء الصوت بأن يقرأ الطالب النص مع إخراج صوته من تلفظ الكلمات المترتبة.

وأما المؤكدات في القراءة الجهرية فمنها:

- (١) لحفظ مطابقة نطق الأحرف العربية من حيث المخرج وصفات الحروف.
- (٢) لبناء اللحن المطابق والتعبير على تصور شعور المؤلف.
- (٣) لبناء الطلق اللساني بعد التردد.
- (٤) الاهتمام بعلامة القراءة.^{٦٥}

(ب) القراءة الصامتة

القراءة التي لا يستخدم فيها الجهاز الصوتي. بأن كان القارئ يدرك الحروف والكلمات المطبوعة أمامه ويفهمها دون الصوت ودون أن يجهر بنطقها.^{٦٦} فهي عملية حل الرموز المكتوبة وفهم مدلولاتها بطريقة فكرية هادئة. هذه القراءة تهدف إلى الحصول على الفهم إما إجمالياً أم تفصيلاً. وهذه العملية تحتاج إلى الجو المطمئن ليرتكز الطلاب على القراءة.

٤. طرائق تعليم لمهارة القراءة

توجد طرائق عدة لتعليم القراءة، منها:^{٦٧}

- (أ) الطريقة الحرفية : هذه الطريقة بإبداء قراءة الحرف إلى قراءة الكلمة.
- (ب) الطريقة الصوتية : تشبه هذه الطريقة بالطريقة الحرفية، ولكنها تعليم الحروف مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة.

^{٦٤} نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، (لبنان : دار النعاس، ١٩٩٨)، ص. ٩٠.

^{٦٥} Ahmad Fuad Efendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat), hlm. 159

^{٦٦} نايف محمود معروف، خصائص العربية و طرائق تدريسها،، ص. ٩١.

^{٦٧} ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتاب التعليمية لغير الماطقين بالعربية، (الرياض: دار الاعتصام،

- (ج) الطريقة الكلية : إنها تبدأ بالكل و تحلله لأجزاء، ولذلك سميت أيضا بالطريقة التحليلية.
- (د) الطريقة الجزئية : سميت بذلك لأنها تبدأ بالجزء و تنتهي بالكل.
- (هـ) طريقة انظر وقل: يأمر المعلم الدارس أن ينظر إلى المقروء ثم يطلب على الدارس على أن يقول مثل ما قاله المعلم.
- (و) الطريقة التوليفية : عرفت *Bumpass* الطريقة التوليفية أو الانتقائية بأنها طريقة المعلم الخاصة التي يستفيد فيها من كل عناصر الطرق الأخرى التي يشعر أنها فعالة.
- (ز) طريقة النحو و الترجمة : تهتم هذه الطريقة بمهارات القراءة والكتابة والترجمة، وتستخدم اللغة الأم للمتعلم كوسيلة رئيسية لتعليم اللغة المنشودة.
- (ح) الطريقة المباشرة : تمتاز هذه الطريقة بإعطاءها الأولوية لمهارة الكلام، واجتنابها عن استخدام الترجمة، واستغراقها في اللغة المنشودة، وابتعادا عن الطريقة الأحكام النحوية، واستخدامها الطريقة أسلوب التقليد والحفظ.
- (ط) الطريقة الطبيعية : وتهتم هذه الطريقة بالفرد وتراعي الطبيعة الانسانية، وتكون بديلة عن الطرائق التي تعتمد على النظرات الفلسفية المنطقية وتقوم على الترجمة.
- (ي) طريقة القراءة : تهدف هذه الطريقة قدرة الدارس على فهم المقروء فهما دقيقا والاهتمام بالقراءة الصامتة.
- (ك) الطريقة السمعية الشفوية : ومن أبرز افتراضات هذه الطريقة هي أن اللغة أساس كلام، ويجب أن يسير تعليم اللغة الأجنبية بموجب تسلسل معين هو استماع ثم كلام ثم قراءة ثم كتابة، وطريقة تكلم اللغة الأجنبية تماثل طريقة اكتساب الطفل للغة الأم.^{٦٨}

^{٦٨} عبد العزيز ابن إبراهيم العصلمي، طرائق تدريس اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (جامعة الأمام محمد بن سعود

في هذا البحث استخدمت الباحثة طريقة القراءة وهي الطريقة قدرة الدارس على فهم المقروء فهما دقيقا والاهتمام بالقراءة الصامتة، لأنّ هذا البحث عن اختبار لإجابات السؤال بنوع الاختيار متعدّد.

٥. اختبارات مهارة القراءة

يقصد باختبارات القراءة هنا قياس فهم الطلاب لما يقرء قراءة صامتة، مع ملاحظة أن القراءة الجهرية تدخل ضمن اختبارات الكلام، كما ورد في فصل السابق، ويمكن أن ندعو اختبارات القراءة اختبارات الاستيعاب المقروء أو اختبارات الاستيعاب القرائي أو اختبارات الاستيعاب المرئي لتمييزها عن اختبارات الاستيعاب المسموع. وفي العادة يطلب المعلم من الطلاب قراءة نص مكتوب قراءة صامتة ثم الإجابة عن الأسئلة التي تتبع، وقد يكون النص فقرة واحدة أو أكثر حسب الوقت المتاح وحسب مستوى الطلاب ودرجة أهمية الاختبار.^{٦٩} وتتخذ الأسئلة التي تتلو النص عدة أشكال منها ما يالي:

(أ) اختبار الاستفهام: بعد قراءة النص، تأتي الأسئلة التي تقيس مدى فهم الطالب لما قرأ. ويمكن أن تكون هذه الأسئلة مباشرة تبدأ بإحدى أدوات الاستفهام: متى، أين، ماذا، كيف، لماذا، من، هل. ويقصد بالسؤال المباشر سؤال جوابه مذكور مباشرة في النص.

(ب) اختبار الاختيار من متعدد: بعد قراءة النص، يمكن أن تأتي الأسئلة على أساس الاختيار من متعدد (أ، ب، ج، د).

(ج) اختبار الصواب والخطأ: يطلب من الطالب أن يقرأ النص إذا كانت الجملة صواباً أم خطأً (حسب يذكر النص).

(د) اختبار ملء الفراغ: حسب فهم الطالب للنص الذي قرأه، عليه أن يملأ الفراغ في كل جملة بكلمة واحدة.

^{٦٩} محمد علي الخولي، الاختبارات اللغوية، ...، ص. ١١٦

- (هـ) اختبار مزاججة المحتوى : تظهر قائمتان تتطلبان المزاججة على أساس فهم النص المقروء.
- (و) اختبار الترتيب : تظهر مجموعة من الجمل يطلب من الطالب أن يرتبها بتسلسل معين وفقاً لما فهم من النص المقروء.
- (ز) اختبار المفردات : استخدام النص المقروء لغرض الاستيعاب لاختيار الطلاب في المفردات.
- (ح) اختبار القواعد : استخدام النص المقروء لقياس مدى فهم الطالب للمعنى القواعدي للجمل، الذي يؤثر بدوره على فهم المعنى العام للجمل، حيث إن معنى الجملة يتكون من معناها المفرداتي (التي تكوّن مفرداتها) ومن معناها القواعدي (التي يتكوّن نحوها وكلماتها الوظيفية ولو احقها).
- (ط) اختبار مزاججة أشكال الكلمات : بما أنّ القراءة هي عملية إدراك بصرية أساساً، فمما يمكن قياسه مدى دقة الإدراك البصري، وذلك باستخدام كلمات مختلفة ولكن متقاربة الشكل.
- (ي) اختبار مزاججة أشكال الجمل : يقاس مدى إدراك الطالب بصرياً لشكل الجملة.
- (ك) اختبار مزاججة الجملة والصورة : إذا كان المراد قياس فهم الجملة المقروءة، توضع جملة وتحتها أربعة صور. ويطلب من الطالب اختيار الصورة التي تدل عليها الجملة.
- (ل) اختبار مزاججة الصورة والجملة : تظهر صورة واحدة وبجانبيها أربعة جمل. وعلى الطالب أن يختار الجملة التي تدل على الصورة.
- (م) اختبار مزاججة الجمل والصورة : تظهر صورة واحدة وتحتها مثلاً عشرة جمل. وعلى الطالب أن يختار تلك الجمل التي تدل عليها الصورة، وقد تكون هذه الجمل ثلاثاً أو خمساً أو ستاً.

ن) اختبار فهم النص القصير : لا يشترط أن يكون النص المقروء فقرة طويلة أو قصيرة لتأتي بعده أسئلة الاستيعاب.^{٧٠}

ومن هنا عرفنا أن الاختبار اللغة العربية هي أدوات التي تحتوي على مجموعة التي يتعين القيام به أو الأسئلة التي يجب الإجابة عليها من قبل المتعلمين لقياس جانب من جوانب السلوك لمهارة القراءة، أو طريقة الذي يستخدم لمعرفة أو لقياس نجاح الطلاب في التعليم خصوصا في مهارة القراءة. والاختبار الذي تستخدم الباحثة هو اختبار الاختيار من متعدد.

ج. مهارة الكتابة

١. مفهوم مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي إحدى المهارات الإيجابية أو الإبداعية. تبدأ مراحلها الدنيا برسم الحروف والكلمات والجمل وتنتهي بالتعبير الحر الخلاق.^{٧١} وهذه المهارة تحتاج إلى عمليات ذهنية وتناسق حسي وحركي يشابهان إلى حد بعيد ما تحتاج إليه مهارة النطق والحديث، فلا بد للكاتب والمتحدث من ترجمة أفكاره إلى رموز منطوقة في حالة الحديث ومدونة في حالة الكتابة حتى يوفر للسامع أو القارئ وسيلة اتصال تعينه على فهم ما يعينه. ولذا تعتبر الكتابة مهارة إيجابية إنتاجية تتطلب فيمن يزاوها معرفة بعناصر اللغة من قواعد ومفردات وسيطرة تامة علي حسن اختيار ما يتناسب منها مع الأفكار التي يريد الكاتب التعبير عنها.^{٧٢} والكتابة وسيلة من وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد، مثلها في ذلك الاستماع والكلام والقراءة. إنها ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار. والوقوف على أفكار الآخرين، على امتداد بعدي الزمان والمكان. ويتركز تعليم الكتابة في العناية

^{٧٠} محمد علي الخولي، الاختبارات اللغوية، ...، ص. ١١٦ - ١٢٨

^{٧١} حمادة إبراهيم، الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها، (القاهرة: دار الفكر،

١٩٨٧)، ص. ٢٤٩

^{٧٢} صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها، (لبنان: مكتبة لبنان، ١٩٨١)، ص. ١٨٠

بثلاثة أمور: (قدرة الدارسين علي الكتابة الصحيحة إملائيا، وإجادة الخط، وقدرتهم علي التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة. أي لا بد أن يكون الدارس قادرا على رسم الحروف رسما صحيحا، وإلا اضطربت الرموز، واستحالت قراءتها. وأن يكون قادرا على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة، وإلا تعذرت ترجمتها إلى مدلولتها. وأن يكون قادرا على اختيار الكلمات. ووضعها في نظام خاص، وإلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشمل عليها).^{٧٣}

ومن هنا عرفنا أنّ مهارة القراءة هي إحدى المهارات الإيجابية أو الإبداعية. تبدأ مراحلها الدنيا برسم الحروف والكلمات والجمل وتنتهي بالتعبير الحر الخلاق. هذه المهارة هي مهارة الأخيرة من مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة.

٢. أهداف تعليم مهارة الكتابة

ومن أهداف تعليم الكتابة أيضا، أن يساعد الطلاب على فهم حقيقة بسيطة مؤدها أن اكتسابهم لمهارات التحرير العربي ضروري للاتصال المكتوب. فالأطفال يحاولون تنمية مهاراتهم الكتابية عندما يفهمون أن الهجاء الصحيح، ووضع علامات التقييم في مواضعها، ورسم الحروف والكلمات بطريقة جيدة، شيء مهم في حياتهم.

ويستهدف تعليم الكتابة الأمور الآتية :

(أ) إزالة حالة التوتر التي يشعر بها الدارس كلما طالت المرحلة الصوتية، وعدم انتباه بين مهاراتها.

(ب) إشباع رغبته في تعرف الشكل المكتوب للرموز اللغوية. فبذلك من شأنه زيادة ثقافته بالبرنامج وإحساسه بأنه يمارس اللغة في مختلف أشكالها.

(ج) تدعيم طريقة نطق الحروف والكلمات والجمل. وذلك بتمكين الطالب من ممارسة نطقها منفردا في البيت. ولا شك أن التبكير في هذا سوف يحمي

^{٧٣} رشد أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها، (مصر: جامعة المنصورة، ١٩٨٩)، ص. ١٨٧

الطالب من النطق المشوه للغة عندما لا يسجلها في حينها، أو عندما يسجلها بكتابة صوتية خاطئة.

(د) تدريب الطالب على تعرف طريقة نطق كلمات أخرى قد لا ترد في الحصة. فيشعر بشيء من الاستقلال في نطق الكلمات وعدم التقييد بما يعرض عليه.

(هـ) تمكينه من حفظ المادة اللغوية التي تعلمها في الفصل واسترجاعها عند الحاجة إليها.

(و) تهيئة الطالب لتعليم المهارات اللغوية الأخرى. إن الكتابة نشاط لغوي مركب إذا يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها ونطقها وقرائنها. وذلك قبل الشروع في كتابتها. ولا شك أن التدريب على الكتابة من شأنه تدعيم المهارات الأخرى.

(ز) إن الكتابة نشاط لغوي متكامل نستطيع الوقوف على مدى تقدم الطالب في تعليم المهارات الأخرى. فمن خلالها يمكن قياس هذه المهارات.

(ح) وأخيرا فإن التدريب على الكتابة من شأنه أن يزود الطالب بمهارات وظيفية يحتاجها بعد ذلك في حياته.^{٧٤}

ومن هنا عرفنا أنّ أهداف مهارة الكتابة الذي يناسب في هذا البحث هو تدعيم طريقة نطق الحروف والكلمات والجمل، تدريب الطالب على تعرف طريقة نطق كلمات أخرى قد لا ترد في الحصة، و تمكينه من حفظ المادة اللغوية التي تعلمها في الفصل واسترجاعها عند الحاجة إليها.

٣. أنواع مهارة الكتابة

مهارة الكتابة تنقسم إلى عدة أنواع، أما توضيح أنواع مهارة الكتابة فهي

كما يلي:

^{٧٤} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها،، ص. ١٨٨

(أ) الخط

يعتبر الخط المرحلة الأولى في تعلم مهارة الكتابة قبل الإملاء والتعبير. إن الخط والإملاء مرتبطان غاية الارتباط، وأغراض الإملاء هي تدريب التلاميذ على أن يكتبوا كتابة صحيحة، فإن الخط يكمل هذه الناحية ويجعل الكتابة واضحة جميلة تسهل قراءتها ويفهم مرادها.^{٧٥}

(ب) الكتابة الهجائية

كما سبق القول، هناك العلاقة بين تدريس الخط والإملاء، ومن الصعوبة أن نفصل تدريس الخط والتدريب عليه وهو الإملاء. ينقسم الإملاء إلى مراحل:

(١) الإملاء المنقول، تهدف هذه الخطوة في تدريس الكتابة إلى تحسين قدرة الطالب على رسم الحروف والكلمات العربية، وتسمى هذه الخطوة بمرحلة النقل والنسخ.^{٧٦}

(٢) الإملاء المنظور، إذا أحس المدرس أن تلاميذه قد تقدموا في الإملاء المنقول فعليه أن يبدأ في تدريبهم على الإملاء المنظور، وفيه يعرض المدرس القطعة الملائمة للتلاميذ على السبورة أو ينظرون إليها في كتاب أو بطاقة ويكلفهم بقراءتها ويناقشهم في معناها ويطلبهم بتهجي بعض كلماتها شفويا من النص ثم من الذاكرة، وبعد أن تظل أمامهم فترة مناسبة تكفي لأن ترسخ في أذهانهم، تحجب عنهم ويأخذ المدرس في إملائها عليهم.^{٧٧}

(٣) الإملاء الاختباري، تقوم الكتابة الاختبارية على أساس ثلاث قدرات، هي القدرة على الاستماع والمتابعة، والقدرة على الاحتفاظ بما سمع،

^{٧٥} محمد صالح سمك، فن التدريس للتربية اللغوية، (قاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٨)، ص. ٣٨٦

^{٧٦} رشدي أحمد طعيمة ومحمود كامل الناقية،، ص ٢٤١

^{٧٧} محمد صالح سمك، فن التدريس للتربية اللغوية،، ص. ٣٥٨

والقدرة على وضع ما سمع في رسمه الكتابي على أن تعمل هذه القدرات في آن واحد. ويهدف هذا الإملاء الاختباري إلى تحقيق أمرين، الأول هو تعزيز العلاقات بين الأصوات والرموز التي تعلمها الدارس في القراءة، والثاني هو اختبار وتقويم نمو وتقدم ذاكرة الاستماع لدى الدارسين.^{٧٨}

ج) التعبير (الإنشاء)

التعبير الكتابي هو وسيلة للاتصال بين الإنسان وأخيه الإنسان بغض النظر عن بعدي الزمان والمكان. وهذا التعبير نوعان: وظيفي وإبداعي. التعبير الوظيفي يحقق اتصال الناس بعضهم ببعض، لتنظيم حياتهم وقضاء حاجاتهم، مثل كتابة الرسائل والبريد ومحاضر الاجتماعات وملء الاستمارات وكتابة المذكرات والنشرات والتقارير. والتعبير الإبداعي ينقل المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية إلى الآخرين بأسلوب أدبي مشوق ومثير، مثل كتابة الشعر والتراجم والتمثيلات والقصص الأدبية.^{٧٩} نظرا إلى أنواع مهارة الكتابة السابقة، استخدمت الباحثة الكتابة الهجائية وهي الإملاء الاختباري التي أهدافها إلى تحقيق أمرين، الأول هو تعزيز العلاقات بين الأصوات والرموز التي تعلمها الدارس في القراءة، والثاني هو اختبار وتقويم نمو وتقدم ذاكرة الاستماع لدى الدارسين.

٤. اختبارات مهارة الكتابة

اختبارات الكتابة اختبارات إنتاجية في العادة وليست تعريفية، لأن الكتابة ذاتها مهارة إنتاجية وليست مهارة استقبالية. وتتماثل اختبارات الكتابة في هذا الجانب مع اختبارات الكلام، لأن الكتابة مثل الكلام: كلاهما مهارتان إنتاجيتان. في المقابل، اختبارات الاستماع واختبارات القراءة مهارتان استقباليتان. إن

^{٧٨} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه،...، ص. ٢١٢

^{٧٩} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق،.....، ص. ٢٤٣-٢٤٤

الاختبار يجب أن يتواءم مع طبيعة المهارة التي يقيسها، وإذا لم يحدث هذا التواءم فإن الاختبار يفقد الكثير من صدقه وثباته.^{٨٠}

واختبارات الكتابة يمكن أن تكون موضوعية ويمكن أن تكون ذاتية (مقالية). واختبارات الكتابة، مثل سائر الاختبارات، ذات مستويات: أدناها اختبار الكتابة الآلية، أي الخط، وأعلىها كتابة البحث. وبين هذين، الأدنى والأعلى، مستويات عديدة مثل كتابة الحرف وكتابة الكلمة وكتابة الجملة البسيطة وكتابة الجملة المركبة وكتابة الفقرة وكتابة المقال وكتابة البحث.

يتفرض في الدارس للعربية بوصفها لغة أجنبية أن يحذق عناصر أساسية فيها قبل أن يطلب منه التعبير - شفاهة أو كتابة - عن أفكاره بصورة صحيحة ومناسبة. فقبل أن يشرع في عملية الكتابة لا بد من أن يحذق نظام التهجي، وأن يلم بالقدر الكافي من مفردات العربية وتراكيبها بصورة تجعل ما يكتبه مفهوماً ومقبولاً وصحيحاً. ولكن لا يعني إلمام الدارس بالقدر الكافي من هذه العناصر الأساسية أنه صار قادراً على الكتابة المفهومة المقبولة الصحيحة، إذ إن هذه المهارة تتطلب قدرات أخرى قد لا تتوفر لأبناء اللغة أنفسهم.^{٨١}

وعند مرحلة اكتساب العناصر الأساسية للكتابة يمكن - والأسباب عملية أن نقوم بتصميم اختبارات موضوعية تحصيلية لقياس هذه العناصر. وهذه الاختبارات وإن تكن مفيدة لقياس قدرة الدارس على الكتابة الحرة إلا أننا نوصي بها في المراحل الأولى حين تكون حصيلة الدارس في ذلك الوقت ليست بالقدر الذي يسعفه على الكتابة بمعناها الواسع.

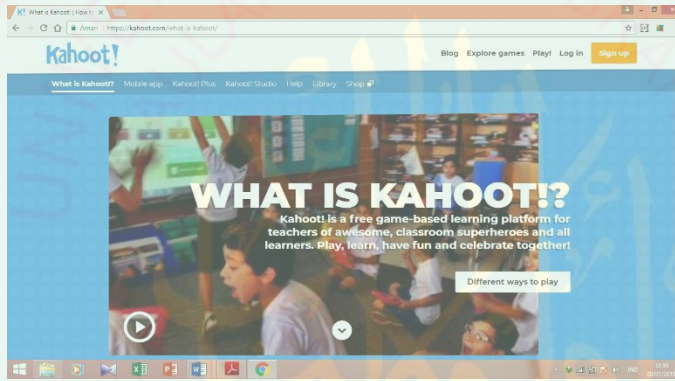
^{٨٠} محمد علي الخولي، الاختبارات اللغوية،، ص. ١٣٣

^{٨١} محمد عبد الخالق محمد، اختبارات اللغة،، ص. ٢٣١

المبحث الثالث: كاهوت

أ. مفهوم كاهوت

كاهوت هو نهج على لعبة للتعلم وقد تقديم في بعض مجالات الحياة وخاصة في مجال التعليم. وفيه أسئلة حول موضوع معين. بعد تحميل هذا البرنامج ويمكن للمستخدمين إنشاء وتصميم الأسئلة الخاصة على أساس احتياجاتهم والمواضيع فإنها يمكن إدارة الوقت، ولعب مع عدد غير محدود من اللاعبين وخلق بيئة تعليمية ممتعة. هناك ثلاثة أنواع من كاهوت، وهي مسابقات ومناقشات ومسوحات. مسابقات هي النوع الأكثر استعمال من عملية التعلم^{٨٢}.



كاهوت هو تطبيق على الانترنت حيث يمكن تطوير مسابقات وعرضها في شكل "لعبة تظهر". يتم نتيجة للإجابات الصحيحة والطلاب المشاركين سوف نرى على الفور نتائج وردودهم. التعليم على لعبة لديه القدرة أن تكون أداة التعليمية فعالية لأنها العوامل البصرية واللفظية من عمليتنا. أسلوب اللعبة سلمي، لا تعطي فعالية من أسلوب اللعبة التي تستخدم إعداد والاعتبارات العقلية^{٨٣}.

ب. طريقة استخدام كاهوت

خطوات استخدام كاهوت هي:

⁸² Budiati, *Ict (Information And Communication Technology) Use: Kahoot Program For English Students' Learning Booster*, Journal The 1st Education And Language International Conference Proceedings Center For International Language Development Of Unissula, 2017.

⁸³ Dr. Darren H. Iwamoto, Dkk. *Analyzing The Efficacy Of The Testing Effect Using Kahoot on Student Performance*. Turkish Online Journal Of Distance Education-Tojde, Issn 1302-6488 Volume: 18 Number: 2 Article 7, April 2017.

١. الإعداد
المعلم كرئيس لعبة تحتاج الكمبيوتر والعرض والمتحدث أيضا. وبالنسبة لطلاب، فإنه يحتاج الهاتف الذكي أو الكمبيوتر و متصلا بالإنترنت.
٢. جعل الأسئلة
جعل ألعاب تعليمية ممتعة في دقائق. يمكن المعلم جعل سلسلة من أسئلة الاختيار متعدد أو جرب لعبتنا الجديدة. شكل وعدد من الأسئلة هو متروك لكم تماما. زيادة الفيديو والصور والرسوم البيانية لأسئلتك لتعزيز المشاركة.
٣. الإستخدام
كاهوت يمكن أن تقوم في مجموعة، مثل فصل. الطلاب إجابة على الأسئلة أجهزتهم الخاصة، حينما يتم عرض الألعاب على الشاشة المشتركة لتوحيد الدروس. و تستطيع أن خلق كاهوت الخاصة، يمكنك أن تبحث بين الملايين من الألعاب الموجودة.
٤. شارك مع الآخر
التعلم الاجتماعي يعزز المناقشة وتأثير التربوية، سواء كان اللاعبون في نفس الغرفة أو على الجانب الآخر من الكرة الأرضية. بعد لعب، وتشجيع اللاعبين لخلق وتبادل كاهوت الخاصة لتعميق التفاهم، إتقان والغرض، والانحراط في المناقشة بقيادة الأصدقاء.
٥. تعزيز الطلاب
مع ميزات التحدي وتطبيقات الجوال، يمكنك تعيين كاهوت كما الواجبات المنزلية. يلعب الطلاب كاهوت على هواتفهم للمراجعة والتعزيز، وتدريب القوى العظيم في أي وقت. في التحدي المنزلية، سوف تظهر الأسئلة

والأجوبة على شاشة الهاتف الخاصة بهم. اختيار كاهوت، تعيينه باعتباره تحديا و شارك صلة مع طلابك.^{٨٤}

ج. مميزات كاهوت

ويمكن اقتراح أن الأدوات التربوية مثل كاهوت لديها القدرة على تحسين وزيادة قيمة الامتحانات عالية المخاطر على مستوى الكلية والجامعة. يشعر الطلاب في المجموعة التجريبية إيجابية مع تجربتهم. وأظهرت هذه الدراسة أن تخلق بيئة ممتعة ومثيرة للاهتمام يدعم علي تحسين الأداء الأكاديمي. سوف يتعلم الطلاب ما يثير لهم. إذا كان الطالب يهتم ما يحبه، وسوف يكون الدافع في عملية التعليم^{٨٥}. و مميزات الاخر من كاهوت هو:

١. فعالية: في دقائق، يمكنك أن تجعل لعبة التعليم لجميع العمر والموضوع. و سوف استعمال كاهوت في فصل الرياضية.
٢. بسيطة: يعمل كاهوت على أي جهاز مع اتصال بالإنترنت. للاعبين، لا يلزم حساب أو تسجيل الدخول للانضمام إلى اللعبة.
٣. متنوعة: بدء محادثة أو تعزيز المعرفة، وإدخال مواضيع جديدة أو تشجيع العمل الجماعي، وأكثر من ذلك - هناك الطرائق لكاهوت.
٤. مشاركة: كاهوت تشجع التعلم الاجتماعي ويفتح إمكانات الطلاب ويعمق المعرفة.
٥. في جميع أنحاء العالم: يمكنك الاتصال واللعب في الوقت الحقيقي مع لاعبين الاخر في جميع أنحاء العالم.
٦. مجانا: جعل كاهوت في الفصول الدراسية مجانا.^{٨٦}

⁸⁴ <https://kahoot.com/what-is-kahoot/> , diakses 25 Desember 2019 jam 21.30 wib.

⁸⁵ Dr. Darren H. Iwamoto, Dkk. *Analyzing The Efficacy Of The Testing Effect Using Kahooton Student Performance*. Turkish Online Journal Of Distance Education-Tojde, Issn 1302-6488 Volume: 18 Number: 2 Article 7, April 2017.

⁸⁶ <https://kahoot.com/what-is-kahoot/> , diakses 25 Desember 2019 jam 21.30 wib.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ومنهجه

استخدمت الباحثة المدخل في هذا البحث هو المدخل الكيفي والكمي. استخدام المدخل الكيفي عند وصف تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT"، واستخدام المدخل الكمي عند قيام الباحثة بمعرفة درجة الصدق والثبات والصعوبة والتميز تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT". وأما المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج التطويري R&D (Research and Development).

التطوير هو منهج يعمل على تنمية واكتساب أي مهارة أو معلومة أو سلوك يجعل الإنسان يشعر بالرضا والسلام وتعيينه على التركيز على أهدافه في الحياة وتحقيقها وتعدده وتجهزته للتعامل مع أي عائق يمنه من ذلك.⁸⁷ وأما معنى التطوير الآخر هو عملية أو خطوات لتطوير النتائج الجديد أو اتمام النتائج الموجود.⁸⁸

ب. نموذج التطوير

اختارت الباحثة نموذج التطوير عند ADDIE، مع ٥ الخطوات التالية:

١. تحليل الاحتياجات (analyze)
٢. تصميم الإنتاج (design)
٣. تطوير الإنتاج (develop)
٤. تجربة الإنتاج (implemenationt)
٥. تقييم الإنتاج (evaluate)

⁸⁷ Punaji Setyosari, *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan*, (Jakarta: kencana, 2010), hlm. 194

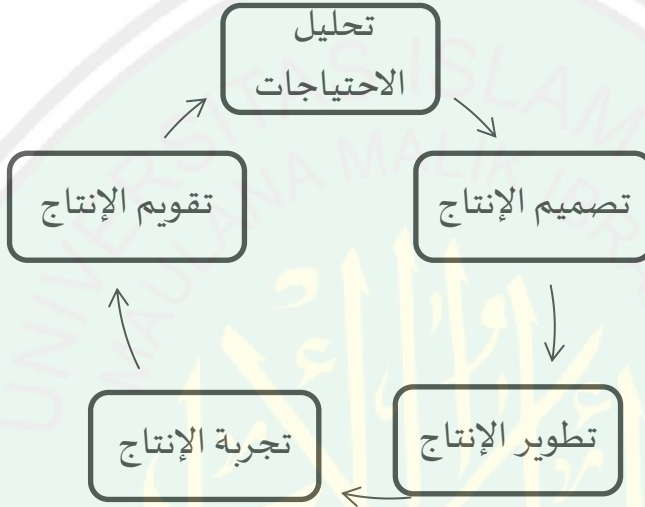
⁸⁸ Nana Syaodih Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan*, Cet Ke- V (Bandung: PT Rosdakarya, 2009), hlm. 164

الهدف من البحث بنموذج أددي لأنه نموذجه فعّال وبسيط ويدعم برنامج العمل.^{٨٩}

والخطوات التي صورتها الباحثة على الشكل التالي :

الجدول ١ .٣

إجراءات تطوير بنموذج أددي



ج. إجراءات البحث والتطوير

من خطوات البحث والتطوير:

١. تحليل الاحتياجات

المرحلة الأولى في البحث والتطوير وجود الحاجات والمشكلات، الحاجة هي كل الأشياء لدي زيادة القيمة عند الانتشار، والمشكلة هي عدم مناسبة الشيء بين الرجاء والواقع في الميدان.^{٩٠}

في هذا البحث، تجد الباحثة أن الطلاب في الفصل الحادية عشر بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج يشعرون بالصعوبة في إجابة الأسئلة التي تتعلق بها، لأنّ نقص الابتكار وإبداع المعلم على اختبار اللغة العربية ونقص وسيلة

⁸⁹ M. Rusydi, *Penelitian dan Pengembangan Kependidikan: Konsep, Prosedur dan Sintesis Pengetahuan Baru*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2018), hlm. 121

⁹⁰ Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. (Bandung: Alfabeta., 2012), hlm. 299

التقويم المتنوعة التي يمكنها فتح عقليّة الطلاب. لذلك ينبغي للمعلّم أن يكون قادرين على تقديم مواد تعليمية مثيرة لمهارات اللغوية. يهدف هذا إلى جعل عملية التعليم أكثر تفاعلية ويمكن لطلاب استيعاب الموضوع تمامًا. لتقديم اختبار اللغة العربية المثيرة، خصوصاً لثلاث مهارات وهي مهارة الاستماع ومهارة القراءة ومهارة الكتابة، دون مهارة الكلام لأنه لا يمكن استخدامها في هذه الوسيلة.

٢. تصميم الإنتاج

المرحلة الثانية هي تصميم الإنتاج. المراد به هو جمع المعلومات المستخدمة لتخطيط وتصميم المنتج، الذي يرجى به حلاً لمشكلات الموجودة.⁹¹ تقوم الباحثة بالتخطيط عن الأشياء المحتاجة في تطوير الوسائل.

صمّمت الباحثة أجهزة التعليم المستخدمة في الفصل الحادية عشر بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج "في مستوى الثانية" بموضوع واحد وهو الحياة اليومية. ومناسب بأهداف تعليم اللغة العربية المستخدم في تلك المدرسة وهو كتاب اللغة العربية "Moch Wahib Dariyadi dan Betric Feriandika"، وتستخدم الباحثة في تطوير اختبار اللغة العربية بشكل اختبار الاختيار المتعدّد وبنوع الاختبار التحصيل في وسيلة كاهوت.

٣. تطوير الإنتاج

المرحلة الثالثة هي تطوير الإنتاج. التطوير هو عملية لتحقيق تصميم حقيقة. في هذا البحث، تقوم الباحثة تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT" لفصل الحادية عشر بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج. وطوّرت الباحثة اختبار اللغة العربيّة بشكل نسخة إلكترونية (Softcopy) الذي تتكوّن من ثلاث مهارات وهي مهارة الاستماع ومهارة القراءة ومهارة الكتابة، وبشكل اختبار الاختيار المتعدّد ومكتوب بمنهج المدرسي المناسب ومن مواد

⁹¹ Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*,....., hlm. 300

الاختبار وفقا لمستوى قدرة الطلاب. وأهداف من تطور الاختبار يعني لتقويم ما إذا كان المنتج لاختبار صدقا وثباتا وصعوبة وتمييزا.

٤. تجربة الإنتاج

المرحلة الرابعة هي تجريبية الإنتاج، وهي عملية تجربة المنتج لمعرفة جودة الاختبار اللغة العربية صدقا وثباتا وصعوبة وتمييزا.

في هذه المرحلة الباحثة تجربة الإنتاج باستخدام الاختبار المتجانس (*Homogeneity Test*) وهو باستخدام رمز كودر رجاتسون *Kuder Richardson (KR-21)*، استخدمت الباحثة تجربة واحدة يقسم إلى ثلاث أجزاء. الأول، لاختبار مهارة الاستماع بعدد ٣٠ سؤالاً بشكل الاختيار المتعدد. الثاني، لاختبار مهارة القراءة بعدد ٣٥ سؤالاً. والثالث، لاختبار مهارة الكتابة بعدد ٣٥ سؤالاً. قامت الباحثة الاختبار في أوقات مختلفة لأنّ هناك ثلاث مهارات لاختبار وهي مهارة الاستماع ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. قامت الباحثة الاختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "*KAHOOT*" في الفصل العلوم الطبيعة ٤ والعلوم الطبيعة ٥، وعددهم ٣٥ طالباً.

٥. تقويم الإنتاج

المرحلة الخامسة هي تقويم الإنتاج. وهو عملية تقويم المنتج في نظام عمله. كان التقويم في مرحلة من نتيجة الاستبانة التي وزعت إلى الخبراء والمعلم والطلاب في الفصل الحادية عشر "العلوم الطبيعة ٤ والعلوم الطبيعة ٥" بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج. تقويم الباحثة هذه الخطوة لمعرفة عن تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج صدقا وثباتا وصعوبة وتمييزا. تقويم الإنتاج على الخبراء المحتوى واللغة ووسائل التعليميّة لحصول قيمة الإنتاج على الناجح.

د. تجربة المنتج

١. تصميم التجربة

استخدمت الباحثة تصميم التجربة في هذا البحث باستخدام الاختبار المتجانس (*Homogeneity Test*) وهو باستخدام رمز كودر رجاتسون *Kuder Richardson (KR-21)*، وهذه التجربة، تستخدم الباحثة ٣ تجاربا في أوقات مختلفة لأنّ هناك ثلاث مهارات لاختبار وهي مهارة الاستماع ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. ثم تمكن الباحثة أن تجمع نتيجة من اختبار الأوّل والثاني والثالث لحساب درجة الصدق والثبات والصعوبة والتمييز.

٢. أفراد التجربة

(أ) خبير المحتوى لاختبار
خبير المحتوى لاختبار اللغة العربية الذي يملك رواية التعليم في مجال تقييم التعليم اللغة العربية. والدور خبير المحتوى هنا لتحقيق الاختبار الصدق والثبات في اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت.

(ب) خبير اللغة

أما الدور من خبير اللغة هنا لتحقيق اللغة في اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت.

(ج) خبير الوسائل التعليمية

أما الدور من خبير في وسائل التعليمية هنا لتحقيق وسائل التعليمية بوسيلة كاهوت عن اختبار اللغة العربية لكي وسيلة كاهوت جذّابة.

(د) المعلّمة اللغة العربية للفصل الحادية عشر بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة

مالانج .

الدور من المدرسة لفصل الحادية عشر هنا كالصحيح اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت.

هـ) الطلاب لفصل الحادية عشر بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج.
الطلاب يكون شخص في التجربة الإنتاج من الوسائل التعليمية واختبار
اللغة العربية بوسيلة كاهوت.

٣. أسلوب جمع البيانات

إن إحدى الأنشطة في عملية البحث هي جمع البيانات المناسبة بمشكلة
البحث. في هذه المشكلة، تستخدم الباحثة أساليب جمع البيانات العامة فيما
يلي:

أ) الملاحظة

هي وسيلة يستخدمها الإنسان العادي في اكتسابه لخبراته ومعلوماته،
حيث نجمع خبراتنا من خلال ما نشهده أو نسمعه عنه ولكن الباحثة تلاحظ
فإنه يتبع منهجا معيناً يجعل من ملاحظته أساساً لمعرفة واعية أو فهم دقيق
لظاهرة معينة.^{٩٢}

من التعريف السابق فاستخدمت الباحثة هذا الأسلوب لجمع البيانات
عن مشاركة وتفاعلهم في التعليم خصوصاً في ثلاث مهارات وهي مهارة
الاستماع ومهارة القراءة ومهارة الكتابة على أجوبة الأسئلة من اختبار
التحصيل.

ب) المقابلة

هي عملية تتم بين الباحثة وشخص آخر أو مجموعة أشخاص تطرح
الباحث خلالها عليهم أسئلة، وتم تسجيل إجاباتها عن تلك الأسئلة
المطروحة.^{٩٣} في هذا البحث هي لجمع البيانات عن الحاجات و المشكلة في
عملية تعليم اللغة العربية، لجمع البيانات عن اختبار اللغة العربية لمعرفة
الصدق والثبات المنتج في تعليم اللغة العربية خصوصاً في ثلاث مهارات وهي

^{٩٢} ذوقان عبيدات، البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه، (عمان: دار الفكر، ١٩٩٨)، ص. ١٣٥.

^{٩٣} منظر الضامن، أساسيات الباحث العلمي، الطبعة الأولى (عمان: دار المسيرة، ٢٠٠٧)، ص. ٩٦.

مهارة الاستماع ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. وتقوم الباحثة المقابلة مع المدرسة اللغة العربية بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج لفصل الحادية عشر إسمها أستاذة امنة اللطيفة.

(ج) الاستبانة

الاستبيان أداة للحصول على الحقائق جمع البيانات عن الظروف والأساليب القائمة بالفعل، ويعتمد الاستبيان على إعداد مجموعة من الأسئلة ارسل لعدد كبير من أفراد المجتمع.^{٩٤} الاستبيان التي تستخدم الباحثة في هذ البحث هو جمع بيانات من خبير التقييم التي تتكون من ناحية المحتوى واللغة، من خبير الوسيلة التعليمية، وأيضا لمعرفة رأى المعلم والطلاب من المنتجات التي يتم إنتاجها.

(د) الاختبار

الاختبار هو كل سؤال تحتاج إلى الأجوبة أو كل سؤال تحتاج اصغاء لقياس كفاءة الطلبة.^{٩٥} الاختبار الذي تستخدم الباحثة لمقياس قدرة الطلاب عن إجابة الأسئلة في اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت، لمعرفة الصدق والثبات والصعوبة والتمييز عن اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت.

٤. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو العملية التي تنظم أو تكون واسطتها الملاحظة عن تطبيق خطة البحث بحيث يمكن الحصول منها على نتائج. يعتبر محمد النادر أنه شيع مهم في البحث لأنه سيعطي المعنى الذي يحتاج في تحليل المسألة البحوث.^{٩٦} تتكون البيانات في هذا البحث من نوعين:

(أ) البيانات الكيفية

^{٩٤} الدكتور أحمد بدر، أصول البحث العلمي ومناهجه، (الكويت : طبعة سادسة، ١٩٨٢) ص. ٣٤٧

^{٩٥} Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Press, 2010), hlm. 8

^{٩٦} Moh. Nazir, *Metode Penelitian*, (Bogor: Ghalia Indonesia, 2005), hlm. 346

حللت الباحثة البيانات من الملاحظة والمقابلة وكذلك تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت بالأسلوب الوصفي (Analysis Descriptive). البيانات من الملاحظة والمقابلة يكون البيانات الأساسي لتطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت لمرحلة الثانوية (لفصل الحادية عشر).

ب) البيانات الكمية

حللت الباحثة البيانات الكمية من الاستبانة للخبراء والمعلم والطلاب بالأسلوب الإحصائي الوصفي (Descriptive Analysis Statistic). وتحلل الباحثة البيانات من الاختبار باستخدام Microsoft Excel لمقياس اختبار اللغة العربية صدقا وثباتا وصعوبة وتمييزا.

١) الاستبانة

استخدمت الباحثة بمقياس الحساب في التحليل الكمي أي مقياس ليكرت، أما طريقة المستخدمة لتحليل البيانات من الاستبانة بالرموز التالي:^{٩٧}

$$P = \frac{\sum xi}{\sum x} \times 100$$

شرح:

P : المتوية المطلوب

$\sum xi$: مجموعة النتيجة المقياس

$\sum x$: مجموعة النتيجة الأعلى

عدد الثابت : ١٠٠

ونتيجة البيانات حللت باستخدام مقياس اللياقة ليكرت " Likert "

في الجدول الآتي^{٩٨}:

⁹⁷ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: PT Rineka Cipta), hlm. 313

⁹⁸ Suharsimi Arikunto, *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan (Edisi Revisi)*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1999), hlm. 314

الجدول ٢ .٣

معيّار النتيجة أو الإجابة لاستبانة.^{٩٩}

٥	٤	٣	٢	١
جيد جدا (SB)	جيد (B)	مقبول (C)	ناقص (K)	ناقص جدا (KB)

الجدول ٣ .٣

وصف النتيجة من الاستبانة.^{١٠٠}

النسبة المئوية	التقدير	الرقم
٠ - % ٢٩	ناقص جدا	١
٣٠ - % ٤٩	ناقص	٢
٥٠ - % ٦٩	مقبول	٣
٧٠ - % ٨٩	جيد	٤
٩٠ - % ١٠٠	جيد جدًا	٥

أما المعادلة المستخدمة لتحليل بنود الأسئلة من البيانات المحسولة كما

يلي:

(أ) الصدق

استخدمت تحليل البيانات لمعرفة صدق الاختبار اللغة العربية
بوسيلة كاهوت "KAHOOT" في المدرسة الثانوية الحكومية العامة العاشرة
مالانج بالصدق المحتوى. لأنّ صدق بنود الأسئلة يؤثر صدق الاختبار

عاما. التحليل بالمعادلة Product Moment كما يلي:

$$r_{xy} = \frac{N\sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{(N\sum X^2 - (\sum X)^2)(N\sum Y^2 - (\sum Y)^2)}}$$

⁹⁹ Iskandar, *Metode Penelitian Pendidikan dan Sosial (Kuantitatif dan kualitatif)*, (Jakarta: Gaung Persada Press, 2008), hlm. 82

¹⁰⁰ Suharsimi Arikunto, *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan (Edisi Revisi)*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1999), hlm. 314

البيان:

r : درجة الصدق

N : عدد المختبر

x : عدد نتيجة بنود الاختبار (المتغيرات المستقلة)

y : عدد نتيجة جميع بنود الاختبار (المتغيرات التابعة)

ب) الثبات

الرمز المستخدم لتحليل مستوى الثبات برمز كودر رجارتسون (KR)

(21)، والرمز كما يلي:

$$r_{11} = \left(\frac{N}{N-1} \right) \left(1 - \frac{Mt(N-Mt)}{(N)-(St^2)} \right)$$

البيان:

N : عدد الطلاب المشتركين في الاختبار

$\frac{\sum X_t}{N}$: M_t

$\frac{\sum X_t^2}{N}$: St^2

$\sum X_t^2 - \frac{(\sum X_t)^2}{N}$: $\sum X_t^2$

X_t : الجواب الصحيحة من الطلاب

ج) درجة الصعوبة

$$ITK = \frac{FKT + FKR}{N}$$

ITK : مستوى الصعوبة

FKT : عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة العليا

FKR : عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة المتدني

N : عدد مشارك الاختبار في المجموعتين

د) التمييز

$$IDB = \frac{FKT - FKR}{n}$$

IDB : مستوى التمييز

FKT : عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة العليا

FKR : عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة المتدني

n : عدد المجموعة العليا والمتدني (٢٧,٥٪).



الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

يحتوي الفصل الرابع على ثلاثة مباحث منها: الأول، تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT" بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج. الثاني: صلاحية تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT" بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج. الثالث: درجة الصدق والثبات والصعوبة والتمييز تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT" بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج.

المبحث الأول : تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت

في هذا البحث، استخدمت الباحثة المنهج التطوير (R&D) ونموذج التطويري ADDIE التي تتكوّن من خمس خطوات، وهي تحليل الاحتياجات، تصميم الإنتاج، تطوير الإنتاج، تجربة الإنتاج، وتقويم الإنتاج، والتي سيتم وصفها فيما يلي:

أ. تحليل الاحتياجات

الخطوة الأولى هي تحليل الاحتياجات. قبل تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT"، قامت الباحثة بتحليل الاحتياجات بعرض البيانات التي حصلت عليها بالملاحظة والمقابلة. قامت الباحثة بالملاحظة والمقابلة مع المعلّمة اللغة العربية ومع أربعة طلاب اسمهم أحمد، نوفل، برليانا، وخليفة. وقدمت الباحثة من البيانات وصف نتيجة تحليل الاحتياجات والمشكلة من هذه الملاحظة والمقابلة كما يلي:

١. نقص الابتكار وإبداع المعلّم على اختبار اللغة العربية في المدرسة الثانوية الحكومية العامة العاشرة مالانج.

٢. نقص وسيلة التقويم المتنوّعة التي تمكن فتح فكرة الطلاب.

ومن هذان النقطتين وجدت الباحثة البيانات الآتية:

في الواقع ما زال المعلّمون يستخدمون الطرق التقليدية في تعليم اللغة العربية بشكل اختبارات ورقية و *Power Point*، ولذلك أكثر الطلاب لا يفهمون عن اللغة العربية الصحيحة وهم يشعرون بالصعوبة التي تُقدّم إليهم إمّا في الإمتحان النصف أو النهائي، لأنّ الأسئلة المقدّمة مُملّة وتقليديّة ويكون الطلاب غير متحمّسين في إجابة الأسئلة. فلذلك لا بدّ على المعلّم أن يستخدم وسيلة التقييم المتنوّعة التي يمكنها فتح عقلية الطلاب ويجعل المواد اللغة العربية أكثر جذابة ومرحًا ولا مملًا.

والحاجة الظاهرة : الطلاب يحتاجون اختبار اللغة العربية بالوسيلة التعليميّة لكي يجعل الطلاب متحمّسين في إجابة الأسئلة. لأنّ الامتحان الورقي قد يصعب المعلّم في تصحيحه ويحتاج إلى وقت طويل، ويشكل على الطلاب لمعرفة الدرجات والنتيجة من أسئلة الامتحان التي أجابها. وبوجود الحال Covid ١٩ أيضا، وسيلة كاهوت يساعد المعلّم في تقييم نتيجة الطلاب ويسهّل أن يجيب الأسئلة الطّلاب. وكما عرفنا أنّ من مواصفات الاختبار الجيد هي سهولة التطبيق. لذلك تريد الباحثة أن تطوّر اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت خصائصها في ثلاث مهارات وهي مهارة الاستماع ومهارة القراءة ومهارة الكتابة.

بعد تحليل الحاجة والمشكلة بالملاحظة والمقابلة، الخطوة التالية هي تحليل المنهج ويوجد أنّ المنهج المستخدم في تلك المدرسة وهو من كتاب اللغة العربية " *Moch Wahib Dariyadi dan Betric Feriandika* " لفصل الحادية عشر على المنهج ٢٠١٣. ثمّ تحليل المواد وتوجد أنّ المواد المستخدمة في إجراء الاختبارات هي المواد في المستوى الثاني التي موضوعها تتكوّن من : الحياة اليومية، المعاملة مع الأصدقاء، المعاملة الحسنة، والشّعور. ركزت الباحثة بموضوع واحد يعني "الحياة اليومية" لثلاث مهارات وهي مهارة الاستماع ومهارة القراءة ومهارة الكتابة.

ب. تصميم الإنتاج

بعد تحليل الاحتياجات، الخطوة الثانية هي تصميم الإنتاج. في هذه الخطوة صممت الباحثة الاختبار ليدخل إلى وسيلة كاهوت. ثم ضبط السؤال الذي سوف يدخلها في التطبيق كاهوت وفقا للتنسيق والتوافر لكل نوع الاختبار الذي يوجد في التطبيق كاهوت.

ركّزت الباحثة ثلاث مهارات إلاً مهارة الكلام لأنّ لقياس قدرة كلام الطلاب يجب استخدام الاختبارات الشفهية أو اختبارات الأفعال لقياس قدرة الطلاب على التعبير عن أفكار الطلاب وأفكارهم ومشاعرهم باللغة العربية المنطوقة. فلذلك طوّرت الباحثة اختبار اللغة العربيّة بوسيلة كاهوت بثلاث مهارات.

وتُصمّم هذا الاختبار وفقا لاحتياجات الطلاب لتحقيق المؤشّرات التي تتوافق مع منهج في المدرسة الثانوية الحكوميّة العامة العاشرة مالانج. فطوّرت الباحثة الاختبار الآتية :

الجدول ١.٤

بنود الاختبار والمؤشّرات لمهارة الاستماع

الرقم	المؤشّرات	بنود الاختبار	رقم السؤال
١.	يستطيع الطلاب أن يُفرّق أصوات الحروف المسموعة عن الحياة اليومية.	إِسْتَمِعْ وَاخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الآتِيَةِ !	١-٥
٢.	يستطيع الطلاب أن يذكر معنى الكلمة المسموعة عن الحياة اليومية.	مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي سَمِعْتَ !	٦-١٠

١٥-١١	مَا مَعْنَى الْجُمْلَةِ الَّتِي سَمِعْتَ !	يستطيع الطلاب أن يذكر معنى الجملة المسموعة عن الحياة اليومية.	٣.
٢٠-١٦	احْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي سَمِعْتَ !	يستطيع الطلاب أن يختار المفردات وفقا للأصوات المسموعة عن الحياة اليومية.	٤.
٢٢-٢١	عَيِّنِ الْفِعْلَ الْمَاضِي مِنَ الْجُمْلَةِ الْمَسْمُوعَةِ !	يستطيع الطلاب أن يعيّن الفعل الماضي من الجملة المسموعة عن الحياة اليومية.	٥.
٢٥-٢٣	عَيِّنِ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْمَسْمُوعَةِ !	يستطيع الطلاب أن يعيّن الفعل المضارع من الجملة المسموعة عن الحياة اليومية.	٦.
٣٠-٢٦	عَيِّنِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي سَمِعْتَ !	يستطيع الطلاب أن يدلّ على الكتابة وفقا للصوت الحروف المسموعة عن الحياة اليومية.	٧.

الجدول ٢.٤

بنود الاختبار والمؤشرات لمهارة القراءة

رقم السؤال	بنود الاختبار	المؤشرات	الرقم
٥-١	ماذا...	يستطيع الطلاب أن ينال المعلومات صريحة وضمنية عن محتوى نص القراءة.	١.
٧،٦	من...		
٩،٨	أين...		
١٢-١٠	متى...		

١٥-١٣	فِي الثَّامِنَةِ يَذْهَبُ يُوسُفُ إِلَى.....	يستطيع الطلاب أن يكمل الجملة بالكلمات الصحيحة وفقا لنصّ القراءة.	٢.
١٦	كَيْفَ..	يستطيع الطلاب أن ينال	٣.
١٩-١٧	..كَمْ	المعلومات صريحة ومتضمنة عن	
٢٤-٢٠	..هَلْ	محتوى نصّ القراءة.	
٢٧-٢٥	تَرْجِمِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْدُونِيسِيَّةِ الْجَيِّدَةَ !	يستطيع الطلاب أن يترجم الجملة الآتية إلى اللغة الإندونيسية الجيدة.	٤.
٢٩ ، ٢٨	عَيِّنِ الْعِبَارَةَ الصَّحِيحَةَ وَفَقًا بِالنَّصِّ الْقَرَاءَةَ	يستطيع الطلاب أن يحدّد المعلومات الصحيحة وفقا بالنصّ القراءة.	٥.
٣٤-٣٠	مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطَّ هِيَ...	يستطيع الطلاب أن يعيّن معنى الكلمة من النصّ القراءة.	٦.
٣٥	إِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ وَعَيِّنِ الْمَوْضُوعَ الْمُنَاسِبَ !	يستطيع الطلاب أن يحدّدوا النصّ القراءة فيما يتعلق ببنية النصّ الصحيحة والعناصر اللغوية.	٧.

الجدول ٣ . ٤

بنود الاختبار والمؤشرات لمهارة الكتابة

رقم السؤال	بنود الاختبار	المؤشرات	الرقم
---------------	---------------	----------	-------

٣-١	رَتَّبَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً !	يستطيع الطلاب أن يرتب الكلمات لتكون جملة مفيدة.	١.
٥، ٤	تَرَجِمَ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ !	يستطيع الطلاب أن يُترجم الكلمة التي تحتها خط.	٢.
٨-٦	تَرَجِمَ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ !	يستطيع الطلاب أن يُترجم الجملة إلى اللغة العربية الفصيحة.	٣.
١١-٩	اخْتَرِ الْعِبْرَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ العِبَارَاتِ الْآتِيَةِ ...	يستطيع الطلاب أن يختار العبارة الصحيحة أو الخاطئة من العبارات الآتية.	٤.
١٤-١٢	اخْتَرِ الْعِبْرَةَ الْخَطِيئَةَ مِنْ العِبَارَاتِ الْآتِيَةِ ...		
١٨-١٥	عَيَّنِ الْكِتَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ !	يستطيع الطلاب أن يكتب الكتابة الصحيحة من الكلمات الآتية.	٥.
٢٢-١٩	إِمْلَأِ الْفَرَاغَ مِنْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ !	يستطيع الطلاب أن يملأ الفراغ من الكلمات الآتية.	٦.
٢٦-٢٣	أَبِي ... السَّيَّارَةَ فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ .	يستطيع الطلاب أن يكمل الجملة بضمير.	٧.
٢٩-٢٧	فِعْلُ الْمَاضِي مِنْ "يَذَكِّرُ" ...	يستطيع الطلاب أن يعيّن الفعل الماضي.	٨.

٣٠-٣٢	فِعْلُ الْمُضَارِعِ مِنْ "غَسَلَ"...	٩. يستطيع الطلاب أن يعيّن الفعل المضارع.
٣٣-٣٥	الجُمْلَةُ الْمُنَاسِبَةُ لَهُذِهِ الصُّورَةَ، هِيَ.. 	١٠. يستطيع الطلاب أن يدلّ على الصور الصحيحة وفقاً بجملة المقدمة.

بعد تطوير اختبار اللغة العربية من حيث المحتوى على أساس المؤشرات وحسب قدرة الطلاب لفصل الحادية عشر في المدرسة الثانوية الحكومية العامة العاشرة مالانج. فنتيجة تطوير الاختبار من حيث المحتوى هو إعداد الاختبار باستخدام ميزة مسابقة (fitur quiz) في وسيلة كاهوت "KAHOOT". عملية إعداد الاختبار والخطوات لتصميم الاختبار بوسيلة كاهوت كما يلي:

١. عملية تصميم وإعداد الاختبار بوسيلة كاهوت "KAHOOT"

في عملية تصميم الاختبار بوسيلة كاهوت "KAHOOT"، استخدمت الباحثة اللغة العربية الفصحى سواء في تحديد هوية الأسئلة وإجراء أو اختيار الأجوبة. ويتم إعداد الاختبار وفقاً بالكفاءة الأساسية والمؤشرات في المنهج الدراسي. إجراء الأسئلة المستخدمة في هذه الوسيلة تُصنع الباحثة بنفسها مع التوجيه على المواد التعليمية في كتاب اللغة العربية في الفصل الحادية عشر. وعدد بنود الاختبار في هذه البحث تتكوّن من ٣٠ سؤالاً من مهارة الاستماع، و٣٥ سؤالاً من مهارة القراءة وكذلك ٣٥ سؤالاً من مهارة الكتابة. وعدددهم ١٠٠ سؤال. تحتوي إرشادات التسجيل لكل عنصر على درجة ١ إذا كانت الإجابة صحيحة و ٠ إذا كانت الإجابة خاطئة بأعلى قيمة ١٠٠.

قبل وضع الاختبار في كاهوت، صمّمت الباحثة الموضوع لكلّ الاختبار
بباويروينت *Power Point* على شكل (JPEG)، وهذا التصميم موضوع لكلّ
المهارة:



الصورة ٤ . ١ (تصميم موضوع مهارة الاستماع)

ثمّ استخدمت الباحثة *Power Point* على شكل (JPEG) لتصمّم صورة
الفيديو في مهارة الاستماع، واستخدمت تطبيق *Inshot* لقطع ودمج الفيديو.
والصور كما يلي:

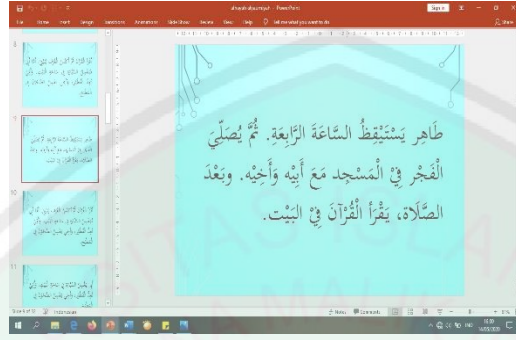


الصورة ٤ . ٢ (تصميم الغلاف فيديو لمهارة الاستماع)



الصورة ٤ . ٣ (تصميم فيديو لمهارة الاستماع)

ثمّ في مهارة القراءة ومهارة الكتابة صمّمت الباحثة النصّ القراءة والكتابة
بباويروينت *Power Point* على شكل (JPEG) أيضا، لدخول الصور إلى وسيلة
كا هوت. وهذا تصميم النصّ القراءة والكتابة :



الصورة ٤ . ٤ (تصميم النصّ القراءة والكتابة)

٢. الخطوات لتصميم الاختبار بوسيلة كا هوت "KAHOOT"

قامت الباحثة الخطوات في تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كا هوت
"KAHOOT"، كما يلي:

الجدول ٤ . ٤

الخطوات لتصميم الاختبار في كا هوت "KAHOOT"

الرقم	البيانات	الصورة
١.	دخلت الباحثة إلى موقع http://kahoot.com/ وتسجيل (sign up) بتكوين المسؤول (akun) باسم المكون وصناعة (password) ثم إدخال الصفحة الشخصية (log-in).	

	<p>٢. ظهر ٤ خيارات لدخول كعملاً، وكطالباً، وكاجتماعياً، وعاملاً، واختارت الباحثة مسؤولاً كمدرسة لتكوين السؤال عن اختبار اللغة العربية.</p>
	<p>٣. هذه الصورة المظهرة بعد التسجيل (sign up)، ولا استمرار إلى الخطوة بعدها عن تكوين السؤال يعني إضغط New K.</p>
	<p>٤. ظهر ٤ خيارات كما يلي: الباحثة تصنع السؤال الاختيار المتعدد فإضغاط Quiz وإن أراد بصناعة لعبة المجموعة فإضغاط Discussion، والباحثة تختار بإضغاط Quiz في تكوين السؤال.</p>
	<p>٥. تمّت الصفحة لكتابة السؤال الاختيار المتعدد، وإدخال قائمة الأسئلة مع الأجوبة الأربعة، بعلامة الأجوبة الصحيحة، وتنظيم مدّة وقت الإجابة فيه كما أراد المكون بنظر على صعوبة السؤال.</p>

	<p>٦. هذا المثال من الأسئلة التي صنعتها الباحثة، وضغط على <i>Add Question</i> لتكوين السؤال الأخرى على التداوي، وفي إنتهاء على صناعة السؤال لضغط على <i>Save</i> لأن يكون الأسئلة حافظة.</p>	<p>٦.</p>
	<p>٧. هناك ٤ اختيارات كما يلي: <i>Edit it</i>: لتحرير السؤال. <i>Play it</i>: لبدء الاختبار. <i>Share it</i>: لشاركة إلى وسائل التواصل الإجتماعي.</p>	<p>٧.</p>
	<p>٨. بعد صنعت الأسئلة والانتهاء، بدأت الباحثة للعبة لإجابة الأسئلة وهناك خياران للتعليم (<i>teach</i>) والتعيين (<i>assign</i>)، اختارت الباحثة التعيين لأنّ المعلم بعيد عن الطلاب. فالطلاب تجيب الأسئلة بنفسهم في بيتهم.</p>	<p>٨.</p>

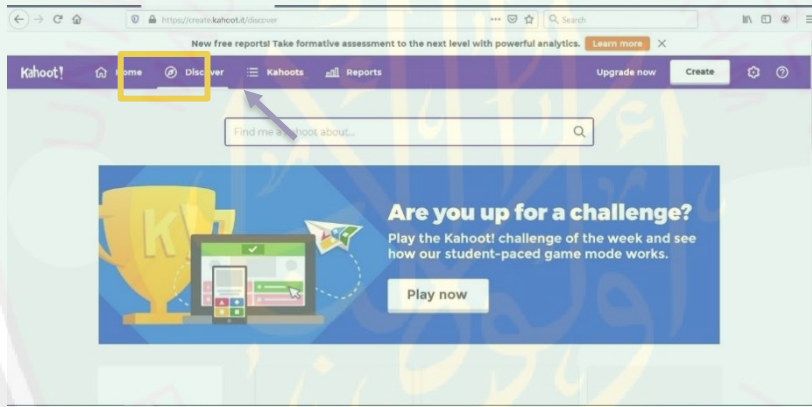
	<p>٩. بعد ذلك، عيّنت الباحثة مدة العمل والأسئلة مستعدًا للعمل لكل الطلاب. ويجب على الطلاب أن يستعد ليصلون إلى http://kahoot.it/ إما عبر المحمولة أو أجهزة الكمبيوتر.</p>
	<p>١٠. قام المعلم بتقسيم الدبوس (pin) للطلاب أن يدخلون الرقم ويكتبو الاسم الطلاب بنفسهم ليكون اسمهم مكتوبة وحافضة في حقائق التقييم.</p>
	<p>١١. بعد انتهاء الوقت للعمل، ظهر اسم الطلاب ١-٣ ونتائجهم بأعلى النتيجة التي يجب السؤال الصحيحة والسريعة. واستطاع على ظهور نتيجة الكاملة من الطلاب بضغط على <i>Get Result</i>.</p>

نظرا إلى الجدول السابقة، أنّ عرض الاختبار لمهارة القراءة ومهارة الكتابة هو على شكل إجابات الاختيار المتعدد مجهزة بصور مناسبة مع مواصفات السؤال. إجراء الأسئلة مهارة القراءة ومهارة الكتابة يُدخل في مسابقة الميزة، حيث أنّ إعداد الأسئلة مهارة الاستماع يُكمل بأسئلة الصوت التي يُدخل إلى *Link YouTube*. عرض أسئلة الاختبار والإجابة يكمل بألوان وصور جذابة وفقا بخصائص السؤال وخصائص

الصوت الجيّد. واللغة المستخدمة هي اللغة العربيّة وفقا لقواعد النحو والصّرف سواء في أمر السّؤال والإجابة على السّؤال.

ج. تطوير الإنتاج

بعد تصميم الإنتاج طوّرت الباحثة اختبار اللغة العربيّة بوسيلة كاهوت "KAHOOT" لطلاب الفصل الحادية عشر في المدرسة الثانوية الحكوميّة العامّة العاشرة مالانج. واختبار اللغة العربيّة المطوّرة بشكل نسخة إلكترونية (Softcopy)، لكلّ شخص يستطيع لاستخدام الاختبار بوسيلة كاهوت "KAHOOT" على طريق فتح صفحة kahoot.com واختارت الباحثة *Discovery*، ثمّ كتبت موضوع الذي تريد، والصورة كما يلي:



الصورة ٤. ٥ (عرض القائمة في كاهوت)

١. غلاف الاختبار في وسيلة كاهوت "KAHOOT"

اسم الموضوع الذي تُكتب في كاهوت كما في الصور الآتية:



الحياة اليومية لمهارة الاستماع

الصورة ٦ . ٤ (غلاف مهارة الاستماع)



الحياة اليومية لمهارة القراءة

الصورة ٧ . ٤ (غلاف مهارة القراءة)



الحياة اليومية لمهارة الكتابة

الصورة ٨ . ٤ (غلاف مهارة الكتابة)

٢. عرض الاختبار في الوسيلة كاهوت



الصورة ٩ . ٤ (السؤال لمهارة الاستماع)



الصورة ٤. ١٠ (السؤال لمهارة القراءة)



الصورة ٤. ١١ (السؤال لمهارة الكتابة)

وخصوصية تطوير اختبار اللغة العربية كما يلي:

أ) ركزت الباحثة اختبار اللغة العربية في هذا البحث بموضوع واحد عن "الحياة اليومية" لثلاث مهارات وهي مهارة الاستماع ومهارة القراءة ومهارة الكتابة من كتاب اللغة العربية المستخدم في تلك المدرسة وهو كتاب اللغة العربية "Moch Wahib Dariyadi dan Betric Feriandika" لفصل الحادية عشر في المدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج في المستوى الثاني.

ب) الاختبار المطور بتصميم الصور الجذابة في الاختبار لكي مساعدة الطلاب ليدكر معنى الكلمة التي توجد في بنود الاختبار. ويترتب اختبار اللغة العربية بالكفاءة الرئيسة والأساسية التي توجد في المنهج المدرسي ويصنع وفقا بكفاءة الطلاب المناسبة.

ج) اختبار اللغة العربية المستخدم في هذا البحث لمعرفة الكفاءة الطلاب في اتقان الاختبار خصوصا في ثلاث مهارات، بشكل اختبار الاختيار المتعدد وبنوع الاختبار التحصيل.

المبحث الثاني: صلاحية تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT" وبعد انتهاء من عملية التطوير، ثم قامت الباحثة اختبار اللغة العربية المطور بوسيلة كاهوت "KAHOOT" إلى ثلاثة خبراء منهم عن خبير تقويم اللغة العربية، خبير الوسيلة التعليمية، ومعلمة اللغة العربية. هذه هي جدول معيار مستوى تحصيل الاستبانة لدى الخبراء:

الجدول ٥.٤

معيار النتيجة أو الإجابة لاستبانة

٥	٤	٣	٢	١
جيد جدا (SB)	جيد (B)	مقبول (C)	ناقص (K)	ناقص جدا (KB)

ولوصف نتائج الاستبانة ويصنفها، وضعت الباحثة المعايير الآتية:

الجدول ٦.٤

وصف النتيجة من الاستبانة

النسبة المئوية	التقدير	الرقم
٠% - ٢٩%	ناقص جدا	١
٣٠% - ٤٩%	ناقص	٢
٥٠% - ٦٩%	مقبول	٣
٧٠% - ٨٩%	جيد	٤
٩٠% - ١٠٠%	جيد جدا	٥

١. التصديق من خبير التقويم

الخبير الأوّل هو الأستاذ الدكتور بسري مصطفى الماجستير، وهو محاضر لمادة
تقويم تعليم اللغة العربية في كليّة علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلاميّة الحكوميّة مالانج. صدّق هذا الخبر من ناحية المحتوى واللغة، وأما نتيجة
تصديقه فيما يلي:

الجدول ٧ . ٤

الاستبانة والإجابة من خبر التقويم عن المحتوى

الرقم	عرض الاختبار	درجات				
		٥	٤	٣	٢	١
١.	منظّم المفهوم		√			
٢.	اكتمال هويّة الأسئلة	√				
٣.	عرض الأسئلة وفقا لكفاءة الأساسيّة والمؤشّرات	√				
٤.	فئة الأسئلة مناسبة	√				
٥.	كوسيلة التقويم عمليّة وفعالية		√			
٦.	الإجابة الصحيحة مناسبة	√				
٧.	مشاركة الطلاب فعالية	√				
جودة المحتوى						
٨.	اكتمال الأسئلة وفقا للمادة	√				
٩.	دقّة المفهوم		√			
١٠.	دقّة الصّور	√				
١١.	دقّة الفردات		√			
١٢.	التواصل	√				
١٣.	تشجيع الفضول على الطلاب		√			

√				١٤ . الأسئلة ليس له معنى مُزدوج
√				١٥ . الجمل المستخدمة سهلة الفهم
√				١٦ . الأسئلة مناسب بكفاءة الطلاب
√				١٧ . عرض الأسئلة ترتيبا
√				١٨ . إعطاء التشجيع للتعلّم
استعمال الاختبار كوسيلة التقويم				
√				١٩ . فعالية في الاستخدام
√				٢٠ . عمليّ في الاستخدام
١١	٩			عدد إجمالي

والذي يتضمّن من الدرجة جيّد جدا هي: اكتمال هُويّة الأسئلة، عرض الأسئلة وفقا لكفاءة الأساسيّة والمؤشّرات، فئة الأسئلة مناسبة، الإجابة الصحيحة مناسبة، مشاركة الطلاب فعالية، اكتمال الأسئلة وفقا للمادة، دقّة الصّور، التواصل، الجمل المستخدمة سهلة الفهم، عرض الأسئلة ترتيبا، وعمليّ في الاستخدام.

والذي يتضمّن من الدرجة جيّد هي: منظّم المفهوم، كوسيلة التقويم عمليّة وفعالية، دقّة المفهوم، دقّة الفردات، تشجيع الفضول على الطلاب، الأسئلة ليس له معنى مُزدوج، الأسئلة مناسب بكفاءة الطلاب، إعطاء التشجيع للتعلّم، وفعالية في الاستخدام.

الجدول ٤ . ٨

نتيجة الاستبانة من خبير التقويم عن المحتوى

الرقم	التقدير	الرمز (النتيجة x مجموع الإجابة)	مجموع
١ .	ناقص جدا	٠x١	٠
٢ .	ناقص	٠x١	٠

٠	٠ x ١	مقبول	٠.٣
٣٦	٩ x ٤	جيد	٠.٤
٥٥	١١ x ٥	جيد جدا	٠.٥
٩١	مجموع		

تحليل البيانات:

- النتيجة الأعلى = مجموعة الأسئلة X النتيجة مقياس الأعلى

$$١٠٠ = ٥ x ٢٠ \text{ (النتيجة الأعلى)}$$

- النتيجة الأقل = مجموعة الأسئلة X النتيجة مقياس الأقل

$$٢٠ = ١ x ٢٠ \text{ (النتيجة الأقل)}$$

$$\frac{\sum \text{مجموع النتيجة المقياس}}{\sum \text{النتيجة الأعلى}} \times 100\%$$

$$\frac{91}{100} \times 100 = 91\%$$

بالنسبة إلى نتيجة التحليل السابق حصلت الباحثة النتيجة من الخبر الأول وهو الخبر التقويم من ناحية المحتوى، هذه ظهرت من نتيجة ٩١ وهي تقع في المقام "جيد جدا" على المعيار "٩٠% - ١٠٠%". وبهذا استخلصت الباحثة أن اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت المطور جيد جدًّا لاستخدام.

بناء على النتيجة الاستبانة السابقة وجدت الباحثة التعليقات والاقتراحات لإصلاحات المنتج بأن يكون أحسن. وهي: بعض الاختبار اللغة العربية مازال من مستوى مهارات التفكير المنخفض *LOTS (C1, C2, C3, C4)*، لم يوجد من مستوى مهارات التفكير العليا *HOTS*.

الجدول ٩.٤

الاستبانة والإجابة من خبر التقويم عن اللغة

الرقم	عرض الاختبار	درجات
-------	--------------	-------

٥	٤	٣	٢	١	
√					١. وضوح في تقديم المعلومات
	√				٢. فهم القراءة
	√				٣. المناسبة لقواعد اللغة الإندونيسية
	√				٤. المناسبة لقواعد اللغة العربية
	√				٥. مناسبة استخدام اللغة الجيدة
√					٦. استخدام اللغة المتفاعلة المتكلمة
	√				٧. المناسبة لتطور ذكاء الطلاب
	√				٨. المناسبة لتطور مشاعر الطلاب
√					٩. مناسبة القراءة الحرفية
√					١٠. صحة المصطلحات
٢٠	٢٤				عدد إجمالي

والذي يتضمّن من الدرجة جيّد جدا هي: وضوح في تقديم المعلومات، استخدام اللغة المتفاعلة المتكلمة، مناسبة القراءة الحرفية، وصحة المصطلحات. والذي يتضمّن من الدرجة جيّد هي: فهم القراءة، المناسبة لقواعد اللغة الإندونيسية، المناسبة لقواعد اللغة العربية، مناسبة استخدام اللغة الجيدة، المناسبة لتطور ذكاء الطلاب، والمناسبة لتطور مشاعر الطلاب.

الجدول ٤ . ١٠

نتيجة الاستبانة من خبير التقويم عن اللغة

الرقم	التقدير	الرمز (النتيجة x مجموع الإجابة)	مجموع
١.	ناقص جدا	٠x١	٠
٢.	ناقص	٠x١	٠

٠	٠ x ١	مقبول	٠.٣
٢٤	٦ x ٤	جيد	٠.٤
٢٠	٤ x ٥	جيد جدا	٠.٥
٤٩	مجموع		

تحليل البيانات:

- النتيجة الأعلى = مجموعة الأسئلة X النتيجة مقياس الأعلى

$$٥٠ = ٥ \times ١٠ \text{ (النتيجة الأعلى)}$$

- النتيجة الأقل = مجموعة الأسئلة X النتيجة مقياس الأقل

$$١٠ = ١ \times ١٠ \text{ (النتيجة الأقل)}$$

$$\frac{\sum \text{مجموع النتيجة المقياس}}{\sum \text{النتيجة الأعلى}} \times 100\%$$

$$\frac{49}{50} \times 100 = 98\%$$

بالنسبة إلى نتيجة التحليل السابق حصلت الباحثة النتيجة من الخبير الأول وهو الخبير التقويم من ناحية اللغة، هذه ظهرت من نتيجة ٩٨ وهي تقع في المقام "جيد جدًا" على المعيار "٩٠% - ١٠٠%". وبهذا استخلصت الباحثة أن اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت المطور جيد جدًا لاستخدام.

بعد طورت الباحثة من ناحية اللغة، قامت الباحثة باصلاح هذا الاختبار اللغة العربية، واصلاح الباحثة كما يلي:

(أ) السؤال قبل التصحيح من مهارة الاستماع

"اختر الكلمة المناسبة بما سمعت". (السؤال : رقم ٦-٢٠ ورقم ٢٦-٣٠)

السؤال بعد التصحيح

"اختر الكلمة المناسبة التي سمعت".

(ب) السؤال قبل التصحيح من مهارة القراءة

"العبارة الصحيحة وفقا بالنص، إلا". (السؤال : رقم ٢٩)

السؤال بعد التصحيح

عيّن العبارة الخطيئة وفقا بالنص القراءة".

ج) السؤال قبل التصحيح من مهارة الكتابة

"رتّب الكلمات الآتية لتكون جملا مفيدة". (السؤال : رقم ١-٣)

السؤال بعد التصحيح

"رتّب الكلمات الآتية لتكون جملة مفيدة".

د) السؤال قبل التصحيح من مهارة الكتابة

"العبارة الصّحيحة الآتية، هي". (السؤال : رقم ٩-١١)

السؤال بعد التصحيح

"عيّن / اختر العبارة الصّحيحة من العبارات الآتية".

هـ) السؤال قبل التصحيح من مهارة الكتابة

"العبارة الصّحيحة الآتية هي، إلا". (السؤال : رقم ١٢-١٤)

السؤال بعد التصحيح

"عيّن / اختر العبارة الخطيئة من العبارات الآتية".

و) السؤال قبل التصحيح من مهارة الكتابة

"عيّن الكتابة الصّحيحة من الكلمة الآتية". (السؤال : رقم ١٥-١٨)

السؤال بعد التصحيح

"عيّن الكتابة الصّحيحة من الكلمات الآتية".

ز) السؤال قبل التصحيح من مهارة الكتابة

"الكتابة الصحيحة من الكلمة التي تحتها خط هي". (السؤال : رقم ١٩-٢٢)

السؤال بعد التصحيح

"املأ الفراغ من الكلمات الآتية"

٢. التصديق من خير الوسيلة التعليميّة

الخبير الثاني هو الأستاذ الحاج أحمد مكّي حسن الماجستير، وهو محاضر لمادة التعليم الإلكتروني في تعليم اللغة العربية في كَلِيَّة علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وأما نتيجة تصديقه فيما يلي:

الجدول ١١.٤

الاستبانة والإجابة من خبير الوسيلة التعليميّة

الرقم	عرض الاختبار	درجات				
		٥	٤	٣	٢	١
١.	منظّم المفهوم	√				
٢.	وضوح الإرشادات للاستخدام	√				
٣.	وضوح القيمة التي يحصل عليها الطلاب	√				
٤.	عرض الأسئلة جَدَابَة	√				
٥.	استخدامها بشكل الأفراد أو المجموعات	√				
٦.	عرض الإجابة على الأسئلة	√				
تصميم المحتوى						
٧.	تكوين اللّون		√			
٨.	نوع محتويات المسابقة		√			
٩.	جودة الصور		√			
١٠.	ملاءمة الأحرف		√			
١١.	الإبداعية والديناميكية		√			
١٢.	ظهور عناصر التصميم			√		
١٣.	عرض الوسيلة جَدَابَة		√			
١٤.	توفر دافع التعلّم	√				
١٥.	سهولة الوصول إلى التطبيقات	√				

١٠	٧	١			عدد إجمالي
√					١٦. فعالية للإستخدام
√					١٧. استخدام أدوات التقييم عمليّ
√					١٨. قائمة المسابقات وأزرار الاختبار سهلة الفهم

والذي يتضمّن من الدرجة جيّد جدا هي: منظّم المفهوم، وضوح الإرشادات للاستخدام، وضوح القيمة التي يحصل عليها الطلاب، عرض الأسئلة جاذبة، استخدامها بشكل الأفراد أو المجموعات، عرض الإجابة على الأسئلة، توفر دافع التعلّم، سهولة الوصول إلى التطبيقات، استخدام أدوات التقييم عمليّ، وقائمة المسابقات وأزرار الاختبار سهلة الفهم.

والذي يتضمّن من الدرجة جيّد هي: تكوين اللّون، نوع محتويات المسابقة، جودة الصور، ملاءمة الأحرف، الإبداعية والدناميكية، عرض الوسيلة جاذبة، وفعالية للإستخدام. والذي يتضمّن من الدرجة مقبول هو: ظهور عناصر التصميم.

الجدول ١٢.٤

نتيجة الاستبانة من خبير الوسيلة التعليمية

الرقم	التقدير	الرمز (النتيجة x مجموع الإجابة)	مجموع
١.	ناقص جدا	٠x١	٠
٢.	ناقص	٠x١	٠
٣.	مقبول	١x٣	٣
٤.	جيد	٧x٤	٢٨
٥.	جيد جدا	١٠x٥	٥٠
		مجموع	٨١

تحليل البيانات:

- النتيجة الأعلى = مجموعة الأسئلة X النتيجة مقياس الأعلى
 $90 = 5 \times 18$ (النتيجة الأعلى)

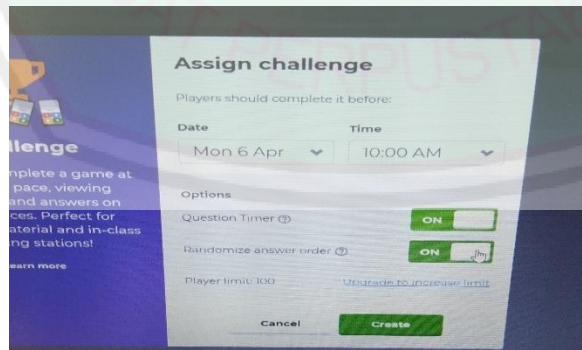
- النتيجة الأقل = مجموعة الأسئلة X النتيجة مقياس الأقل
 $18 = 1 \times 18$ (النتيجة الأقل)

$$\frac{\sum \text{مجموع النتيجة المقياس}}{\sum \text{النتيجة الأعلى}} \times 100\%$$

$$\frac{81}{90} \times 100 = 90\%$$

بالنسبة إلى نتيجة التحليل السابق حصلت الباحثة النتيجة من خبير الوسيلة التعليمية. هذه ظهرت من نتيجة ٩٠ وهي تقع في المقام "جيد جدا" على المعيار "٩٠ % - ١٠٠ %". وبهذا استخلصت الباحثة أن اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت المطور جيد جدّ لاستخدام.

بناء على النتيجة الاستبانة السابقة وجدت الباحثة التعليقات والاقتراحات لإصلاحات المنتج بأن يكون أحسن. وهي: البدء والإكمال باختبار محاكاة، واستخدام ميزة التحدي (*fitur challenge*) في وسيلة كاهوت للوضع الحالي، وعموما هو جيد ويستطيع لتجربة الإنتاج.



الصورة ٤ . ١٢ (ميزة التحدي "Fitur Challenge")

٣. التصديق من معلم اللغة العربية

وهذه هي نتيجة الاستبانة من معلّم اللغة العربيّة لفصل الحادية عشر، وهي الأستاذة أمنة اللّطيفة. وأما نتيجة تصديقها فيما يلي:

الجدول ١٣ .٤

الاستبانة والإجابة من معلّمة اللّغة العربيّة

الرقم	عرض الاختبار	درجات				
		٥	٤	٣	٢	١
١.	منظّم المفهوم	√				
٢.	وضوح الإرشادات للاستخدام	√				
٣.	وضوح القيمة التي يحصل عليها الطلاب	√				
٤.	عرض الأسئلة جذاًبة	√				
٥.	استخدامها بشكل الأفراد أو المجموعات	√				
٦.	عرض الإجابة على الأسئلة	√				
تصميم المحتوى						
٧.	تكوين اللّون	√				
٨.	نوع محتويات المسابقة		√			
٩.	جودة الصور		√			
١٠.	ملاءمة الأحرف		√			
١١.	الإبداعية والديناميكية		√			
١٢.	ظهور عناصر التصميم		√			
١٣.	عرض الوسيلة جذاًبة	√				
١٤.	توفر دافع التعلّم			√		
١٥.	سهولة الوصول إلى التطبيقات	√				
١٦.	فعالية للإستخدام		√			

√					استخدام أدوات التقويم عمليّ	١٧ .
√					قائمة المسابقات وأزرار الاختبار سهلة الفهم	١٨ .
١١	٦	١			عدد إجمالي	

والذي يتضمّن من الدرجة جيّد جدا هي: منظمّ المفهوم، وضوح الإرشادات للاستخدام، وضوح القيمة التي يحصل عليها الطلاب، عرض الأسئلة جذّابة، استخدامها بشكل الأفراد أو المجموعات، عرض الإجابة على الأسئلة، تكوين اللّون، عرض الوسيلة جذّابة، سهولة الوصول إلى التطبيقات، استخدام أدوات التقويم عمليّ، وقائمة المسابقات وأزرار الاختبار سهلة الفهم.

والذي يتضمّن من الدرجة جيّد هي: نوع محتويات المسابقة، جودة الصور، ملاءمة الأحرف، الإبداعية والديناميكية، ظهور عناصر التصميم، وفعالية للاستخدام. والذي يتضمّن من الدرجة مقبول هي: توفر دافع التعلّم.

الجدول ٤ . ١٤

نتيجة الاستبانة من معلّمة اللغة العربيّة

الرقم	التقدير	الرمز (النتيجة x مجموع الإجابة)	مجموع
١ .	ناقص جدا	٠ x ١	٠
٢ .	ناقص	٠ x ١	٠
٣ .	مقبول	١ x ٣	٣
٤ .	جيد	٦ x ٤	٢٤
٥ .	جيد جدا	١١ x ٥	٥٥

٨٢	مجموع
----	-------

تحليل البيانات:

- النتيجة الأعلى = مجموعة الأسئلة X النتيجة مقياس الأعلى

$$١٨ \times ٥ = ٩٠ \text{ (النتيجة الأعلى)}$$

- النتيجة الأقل = مجموعة الأسئلة X النتيجة مقياس الأقل

$$١٨ \times ١ = ١٨ \text{ (النتيجة الأقل)}$$

$$\frac{\sum \text{مجموع النتيجة المقياس}}{\sum \text{النتيجة الأعلى}} \times 100\%$$

$$\frac{82}{90} \times 100 = 91\%$$

بالنسبة إلى نتيجة التحليل السابق حصلت الباحثة النتيجة من معلّمة اللغة العربية. هذه ظهرت من نتيجة ٩١ وهي تقع في المقام "جيد جدا" على المعيار "٩٠ - ١٠٠%". وبهذا استخلصت الباحثة أن اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت المطوّر جيّد جدّ لاستخدام.

بناء على النتيجة الاستبانة السابقة وجدت الباحثة التعليقات والاقتراحات لإصلاحات المنتج بأن يكون أحسن. وهي: صورة بين مهارة متميزة لفهم فرق المهارة. والدافع غير موجود "ينبغي أن يكون إذا كان الفصل هو دون اتصال (offline) نظرا للتعبير أو الحكمة وغير ذلك لدعم التعلم التحفيز". ولكن في الواقع الفصل على الانترنت (online).

د. تجربة الإنتاج

بعد تطوير الإنتاج وإصلاح الإنتاج من الخبراء، فقامت الباحثة بتجربة الإنتاج الأولى في المدرسة الثانوية الحكومية العامة العاشرة مالانج في الفصل الحادية عشر في التاريخ ٦ أبريل ٢٠٢٠ في الساعة ٠٧:٠٠-٠٨:٣٠. تتكوّن من ٣٥ طالبا من فصل العلوم الطبيعي الرابع والخامس.

قامت الباحثة تجربة واحدة. يقسم إلى ثلاث أجزاء. الأول، لاختبار مهارة الاستماع بعدد ٣٠ سؤالاً بشكل الاختيار المتعدد. الثاني، لاختبار مهارة القراءة بعدد ٣٥ سؤالاً. والثالث، لاختبار مهارة الكتابة بعدد ٣٥ سؤالاً. قامت الباحثة الاختبار في أوقات مختلفة، وقبلها قامت الباحثة الاختبار التجربة (simulation test) إلى بعض الطلاب ليبحث ما إذا كان الاختبار بوسيلة كاهوت يمكن إجراؤه يسير ودون المشاكل.

بعد ذلك قامت الباحثة باختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT" لطلاب الفصل الحادية عشر. قبل تجربة الإنتاج شرحت الباحثة إلى الطلاب بعض خطوات لبدء اختبار عبر الإنترنت بوسيلة كاهوت "KAHOOT". بعد الطلاب يفهمون عن شرحت الباحثة فبدء الاختبار عبر الإنترنت.

عندما ينتهي الطلاب ليعمل الاختبار بوسيلة كاهوت "KAHOOT". بعد ذلك، قسّمت الباحثة استبانة عن إجابة الطلاب ليعطي بعض الملاحظات ولمعرفة التطبيق العملي اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت المطور. نتيجة الاستبانة من الطلاب في الفصل الحادية عشر كما يلي:

الجدول ٤ . ١٥

الأسئلة في الاستبانة من الطلاب

الرقم	معايير التقويم	درجات				
		٥	٤	٣	٢	١
١.	تصميم المسابقة اللغة العربية بوسيلة كاهوت جذابة					
٢.	مسابقة اللغة العربية يجعلني أكثر حماساً في تعلم اللغة العربية					

					٣. بوسيلة كاهوت يجعل التقويم التعليم اللغة العربية ليس مملّ
					٤. رأيي أن عرض الأصوات والصّور في وسيلة كاهوت جّدابة جّدّا
					٥. أشعر أنّ المسابقة بوسيلة كاهوت يستطيع أن ينمو دافعي في تعلّم اللغة العربيّة
					٦. الأسئلة المقدّمة وفقا بما تعلّمته في الفصل
					٧. موادّ الأسئلة المقدّمة سهولة الفهم
					٨. الجمل المستخدمة في الأسئلة وضوحة وسهولة الفهم
					٩. اللّغات المستخدمة في مسابقة اللغة العربية بسيطة سهولة الفهم
					١٠. بوسيلة كاهوت يسهلني لمعرفة قيمة الإمتحان
					١١. وسيلة كاهوت يمكن الوصول إليها بسهولة
					١٢. قائمة المسابقات وأزرار الاختبار سهلة الفهم

الجدول ١٦.٤

نتيجة الاستبانة من الطلاب

عدد إجمالي	مؤشرات											رقم الطلاب	
	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢		١

۵۴	۰	۰	۰	۲	۲	۲	۰	۲	۰	۰	۲	۲	۱
۵۵	۰	۰	۰	۰	۲	۰	۰	۲	۲	۲	۲	۰	۲
۵۷	۰	۰	۰	۰	۲	۰	۰	۰	۰	۰	۲	۲	۳
۵۷	۰	۰	۰	۰	۲	۰	۰	۰	۰	۰	۲	۲	۴
۶۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۵
۵۸	۰	۰	۰	۰	۰	۲	۰	۰	۰	۰	۲	۰	۶
۵۶	۰	۰	۰	۲	۰	۰	۰	۲	۲	۰	۰	۲	۷
۵۶	۰	۰	۰	۲	۰	۰	۰	۲	۲	۰	۰	۲	۸
۵۴	۲	۲	۰	۲	۰	۰	۰	۲	۲	۲	۰	۰	۹
۵۴	۲	۲	۰	۲	۰	۰	۰	۲	۲	۲	۰	۰	۱۰
۵۸	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۲	۰	۰	۰	۲	۱۱
۶۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱۲
۶۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱۳
۵۹	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۲	۰	۱۴
۵۸	۰	۲	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۲	۰	۱۵
۵۹	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۲	۰	۱۶
۶۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱۷
۵۵	۰	۰	۰	۲	۲	۲	۰	۰	۰	۰	۲	۲	۱۸
۵۴	۰	۰	۰	۲	۲	۲	۰	۲	۰	۰	۲	۲	۱۹
۵۷	۰	۰	۰	۰	۰	۲	۰	۲	۰	۰	۰	۲	۲۰
۵۹	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۲	۰	۰	۰	۰	۲۱
۵۹	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۲	۲۲
۵۸	۰	۲	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۲	۲۳

٦٠	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٢٤
٥٧	٥	٥	٥	٤	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٢٥
٦٠	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٢٦
٥٩	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٢٧
٥٨	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٢٨
٥٨	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٢٩
٥٩	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٣٠
٥٦	٥	٤	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٤	٤	٥	٣١
٥٨	٥	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٣٢
٦٠	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٣٣
٥٨	٥	٥	٥	٤	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٣٤
٥٩	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٤	٥	٥	٣٥
٢٠١٩	عدد إجمالي													
٢١٠٠	حد أعلى													

واستخدام الباحثة الرمز لمعرفة نتائج الاستبانة على القيمة المئوية وهو:

$$\frac{\sum \text{عدد إجمالي}}{\sum \text{حد أعلى}} \times 100\%$$

$$\frac{2019}{2100} \times 100 = 96\%$$

بالنسبة إلى نتيجة التحليل السابق حصلت الباحثة النتيجة من الطلاب. هذه

ظهرت من نتيجة ٩٦ وهي تقع في المقام "جيد جدا" على المعيار "٩٠% - ١٠٠%

%". وبهذا استخلصت الباحثة أن اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT"

المطور جيد جدًّا لاستخدام ومناسب باحتياجات الطلاب.

بناء على النتيجة الاستبانة السابقة وجدت الباحثة التعليقات والاقتراحات لإصلاحات المنتج بأن يكون أحسن. وهي: عندما في مهارة الاستماع، من التطبيق كاهوت هناك صوت مقاطعة التركيز الطلاب عند إجابة الأسئلة.

هـ. تقويم الإنتاج

هذه الخطوة هي الخطوة الآخرة وهنا عرفنا قدرة الطلاب عن إجابة السؤال من مهارة الاستماع ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. ومن اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT" نعرف النتيجة الطلاب كما يلي:

الجدول ١٧.٤

نتائج الاختبار الطلاب

الرقم	الاسم	النتيجة		
		الاستماع	القراءة	الكتابة
١	أحمد هاشم	٢٨	٣٢	٣٣
٢	أروم رساليا زين	٢٨	٣٤	٣٣
٣	باهرة رزقي سوريانيسة	٢٨	٣٣	٣٣
٤	أيدا سلما هاني	٢٨	٣٣	٣٣
٥	برليانا فيبي رحماداني	٢٧	٣٢	٣٢
٦	ريزال فاجار سوستنوا	٢٧	٣٢	٢٩
٧	ريكوا فرنندوا جنديري نوغراها	٢٦	٣٢	٢٩
٨	أديسا سلساييلا هسنا	٢٥	٣٢	٢٩
٩	أوديزا سلساييلا هسنا	٢٥	٣٢	٢٨
١٠	مارندرا سلفيتا	٢٥	٣١	٢٨
١١	نعيمة الثانية فرمتا ساري	٢٤	٣١	٢٨
١٢	أوليا سايرا عائشة	٢٤	٣١	٢٨

۲۷	۳۱	۲۳	نور عيني رحما يوداواتي	۱۳
۲۷	۳۰	۲۳	أتماداني رهايو فھر النساء	۱۴
۲۶	۳۰	۲۲	جهيا فيازا	۱۵
۲۶	۳۰	۲۲	سافينا فوتري جيراندي	۱۶
۲۵	۳۰	۲۱	ديفا تيفا جوبا	۱۷
۲۵	۲۹	۲۱	كيزيا فوتري يوليانا	۱۸
۲۳	۲۸	۲۰	سبرينا أوليا	۱۹
۲۲	۲۸	۲۰	محمد أريية ويجاكسانا	۲۰
۲۱	۲۸	۱۹	بلقيس نبيللا	۲۱
۲۰	۲۷	۱۹	نور العفيفة	۲۲
۲۰	۲۶	۱۹	ريزال فاجار سوستنوا	۲۳
۲۰	۲۵	۱۸	محمد إرفان	۲۴
۱۹	۲۴	۱۸	خليفة جاندرى	۲۵
۱۸	۲۴	۱۸	أوراليا سيكار ووري	۲۶
۱۸	۲۳	۱۷	برلييان بريلسكا أكتافيا منداراني	۲۷
۱۸	۲۳	۱۷	بنتانج فامونجكاس	۲۸
۱۷	۲۳	۱۵	غليندا غريسليديس فييون فارداني	۲۹
۱۷	۲۰	۱۴	بترانزي رمدیکا	۳۰
۱۷	۲۰	۱۴	سوريا دوي رحمن	۳۱
۱۷	۱۸	۱۴	تري إيفان فريبادي	۳۲
۱۷	۱۸	۱۳	ريزا رفسا عبد الله	۳۳
۱۶	۱۸	۱۲	جيلين أوديتا برليان	۳۴
۱۵	۱۷	۱۱	ميريني دوي كوسوما	۳۵

المبحث الثالث: درجة الصدق والثبات والصعوبة والتمييز تطوير اختبار اللغة العربية
بوسيلة كاهوت "KAHOOT"

أ. درجة الصدق

قامت الباحثة بتحليل درجة الصدق من الدرجات المحسولة، بإدخال البيانات إلى برنامج "Microsoft Exel". والنتيجة التي حصلت ٣٥ طالبا في الفصل الحادية عشر من فصل العلوم الطبيعي الرابع والخامس، كما ذكر في الجدول الآتية:

الجدول ٤ . ١٨

نتائج صدق بنود الاختبار

السؤال	r hitung	r table	البيان
١	٢	٣	٤
مهارة الاستماع			
١	0,355	0,334	صدق
٢	0,431	0,334	صدق
٣	0,400	0,334	صدق
٤	0,502	0,334	صدق
٥	0,382	0,334	صدق
٦	0,362	0,334	صدق
٧	0,394	0,334	صدق
٨	0,370	0,334	صدق
٩	0,454	0,334	صدق
١٠	0,393	0,334	صدق
١١	0,443	0,334	صدق
١٢	0,283	0,334	غير صدق

صدق	0,334	0,501	١٣
غير صدق	0,334	0,321	١٤
صدق	0,334	0,381	١٥
صدق	0,334	0,406	١٦
صدق	0,334	0,403	١٧
غير صدق	0,334	0,229	١٨
صدق	0,334	0,400	١٩
غير صدق	0,334	0,178	٢٠
صدق	0,334	0,345	٢١
صدق	0,334	0,579	٢٢
صدق	0,334	0,382	٢٣
غير صدق	0,334	0,289	٢٤
صدق	0,334	0,344	٢٥
غير صدق	0,334	0,059	٢٦
صدق	0,334	0,434	٢٧
صدق	0,334	0,346	٢٨
صدق	0,334	0,348	٢٩
صدق	0,334	0,396	٣٠
مهارة القراءة			
صدق	0,334	0,396	١
صدق	0,334	0,439	٢
صدق	0,334	0,431	٣
صدق	0,334	0,384	٤

صدق	0,334	0,490	٥
صدق	0,334	0,413	٦
صدق	0,334	0,357	٧
صدق	0,334	0,688	٨
صدق	0,334	0,542	٩
صدق	0,334	0,341	١٠
صدق	0,334	0,695	١١
صدق	0,334	0,402	١٢
صدق	0,334	0,342	١٣
صدق	0,334	0,405	١٤
صدق	0,334	0,355	١٥
صدق	0,334	0,395	١٦
صدق	0,334	0,430	١٧
صدق	0,334	0,391	١٨
غير صدق	0,334	0,189	١٩
صدق	0,334	0,363	٢٠
صدق	0,334	0,443	٢١
صدق	0,334	0,358	٢٢
صدق	0,334	0,413	٢٣
غير صدق	0,334	0,199	٢٤
صدق	0,334	0,396	٢٥
صدق	0,334	0,383	٢٦
غير صدق	0,334	0,199	٢٧

غير صدق	0,334	0,007	٢٨
غير صدق	0,334	0,049	٢٩
غير صدق	0,334	0,181	٣٠
صدق	0,334	0,459	٣١
صدق	0,334	0,372	٣٢
صدق	0,334	0,382	٣٣
صدق	0,334	0,359	٣٤
صدق	0,334	0,405	٣٥
مهارة الكتابة			
غير صدق	0,334	0,231	١
صدق	0,334	0,440	٢
صدق	0,334	0,443	٣
صدق	0,334	0,358	٤
صدق	0,334	0,411	٥
صدق	0,334	0,491	٦
صدق	0,334	0,338	٧
صدق	0,334	0,436	٨
صدق	0,334	0,557	٩
صدق	0,334	0,415	١٠
صدق	0,334	0,424	١١
صدق	0,334	0,441	١٢
صدق	0,334	0,350	١٣
صدق	0,334	0,651	١٤

صدق	0,334	0,342	١٥
صدق	0,334	0,379	١٦
غير صدق	0,334	0,282	١٧
صدق	0,334	0,436	١٨
غير صدق	0,334	0,206	١٩
صدق	0,334	0,436	٢٠
صدق	0,334	0,384	٢١
صدق	0,334	0,417	٢٢
غير صدق	0,334	0,079	٢٣
صدق	0,334	0,377	٢٤
غير صدق	0,334	0,103	٢٥
غير صدق	0,334	0,241	٢٦
غير صدق	0,334	0,148	٢٧
غير صدق	0,334	0,049	٢٨
صدق	0,334	0,365	٢٩
صدق	0,334	0,372	٣٠
صدق	0,334	0,377	٣١
صدق	0,334	0,369	٣٢
صدق	0,334	0,417	٣٣
صدق	0,334	0,544	٣٤
صدق	0,334	0,383	٣٥

بنود الاختبار يكون صادقاً إذا كان r_{hitung} أكبر من r_{tabel} "

$r_{hitung} > r_{tabel}$ " فيكون بنود الأسئلة صادقاً، وإذا كان r_{hitung} أصغر من r_{tabel}

"r hitung < r tabel" tabel فيكون بنود الأسئلة غير صدق وتحتاج إلى التصحيح. مقارنة بين r hitung و r tabel يعني ٠,٣٣٤ ، تأخذ من r tabel ٥٠٪ ، لأن عدد المتغير هو ٣٥ نفرا من التجربة.

نظرا إلى الجدول أنّ الأسئلة من مهارة الاستماع عدده ٣٠ سؤالا، والسؤال الصدق عدده ٢٤ سؤالا، و ٦ منهم السؤال في نمرة ١٢، ١٤، ١٨، ٢٠، ٢٤، ٢٦ من غير صدق.

ومن مهارة القراءة عدده ٣٥ سؤالا، والسؤال الصدق عدده ٢٩ سؤالا، و ٦ منهم السؤال في نمرة ١٩، ٢٤، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠ من غير صدق. ومن مهارة الكتابة عدده ٣٥ سؤالا، والسؤال الصدق عدده ٢٧ سؤالا، و ٨ منهم السؤال في نمرة ١، ١٧، ١٩، ٢٣، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨ من غير صدق. تمّت الباحثة أنّ جميع الأسئلة من ثلاث مهارات عددهم ١٠٠ سؤال، والسؤال الصدق عدده ٨٠ سؤالا وغير صدق ٢٠ سؤالا.

ب. الثبات

بعد قامت الباحثة بتحليل درجة صدق الاختبار، فقامت الباحثة بتحليل درجة ثبات الاختبار لحساب يدوي برمز (KR 21)، فحصلت النتيجة كما يلي:

$$N: 35$$

$$\sum X_t: 2514$$

$$\sum X_t^2: 185672$$

$$M_t: \frac{\sum X_t}{N}$$

$$M_t: \frac{2514}{35}$$

$$M_t: 71,8$$

$$\sum X_t^2: \sum X_t^2 - \frac{(\sum X_t)^2}{N}$$

$$\sum X_t^2 : 185672 - \frac{6320196}{35}$$

$$\sum X_t^2 : 185672 - 180577.03$$

$$\sum X_t^2 : 5094.97$$

$$St^2: \frac{\sum X_t^2}{N}$$

$$St^2: \frac{5094.97}{35} = 145.6$$

واختارت الباحثة هذا البحث على طريقة كودر رجارتسون *Kuder-*

Richardson باستخدام الرمز (KR 21)، والرمز كما يلي:

$$r_{11} = \left(\frac{N}{N-1} \right) \left(1 - \frac{Mt(N-Mt)}{(N)-(St^2)} \right)$$

$$r_{11} = \left(\frac{35}{35-1} \right) \left(1 - \frac{71.8(35-71.8)}{(35)-(145.6)} \right)$$

$$r_{11} = \left(\frac{35}{34} \right) \left(1 - \frac{71.8(36.8)}{5096} \right)$$

$$r_{11} = (1.03) \left(1 - \frac{2642.24}{5096} \right)$$

$$r_{11} = (1.03) (1 - 0.52)$$

$$r_{11} = (1.03) (0.48)$$

$$r_{11} = 0.4944$$

وبعد حساب الأخير من الرمز السابق، عرفنا أنّ نتيجة الاختبار ٠،٤٩٤،٠٠ كما في اللوحو ١.٢ عن جدول التفسير لمستوى الثبات، أنّ نتيجة الثبات بين ٠،٤٠٠-٠،٦٠٠ هو متوسط، وحساب اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج هو ٠،٤٩. إذن مستوى الثبات من هذا الاختبار هو مستوى متوسط.

قال إنّ بنود الأسئلة تكون أعلى جدّاً إذا كانت قيمة بين ٠،٩٠ - ١،٠٠، وتكون أعلى إذا كانت قيمة بين ٠،٧٠ - ٠،٨٩، وتكون متوسط إذا كانت قيمة بين ٠،٥٠ - ٠،٦٩، وتكون سفلى إذا كانت قيمة بين ٠،٣٠ - ٠،٤٩، وتكون أسفل إذا كانت قيمة ناقص من ٠،٣٠.

ج. درجة الصعوبة

لمعرفة درجة الصعوبة لاختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت. استخدمت الباحثة برنامج "Microsoft Exel". نستطيع لمعرفة درجة الصعوبة من بنود الاختبار بقسمة بين الطلاب الذي حصل الدرجة الجيّدة (الفرقة العالية) والذي حصل الدرجة غير جيّدة (الفرقة المتدنيّ). وعدد الطلاب في هذا الاختبار هو ٣٥ طالبا. ونأخذ ٢٧،٥٪ من الطلاب لقسمة عدد فرقة العالية والمتدنيّ، والحساب كما يلي:^{١١}

¹⁰¹ Burhan Nurgiyantoro, *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi*, (BPFE: Yogyakarta: 2011), hlm. 192-193

٢٧,٥٪ X عدد الطلاب = عدد كل الفرقة

$$٩,٦ : ٣٥ X ٢٧,٥٪$$

إذا تمّ تقريبه إلى ١٠ عدد لكلّ الفرقة

ومن هنا عرفنا أنّ عدد فرقة العالية هو عشرة (١٠) وكذلك من في الفرقة المتدنيّ. وبعد ذلك، حسبت الباحثة عدد الإجابات الصحيحة من كلّ فرقة. واستخدمت الباحثة الرمز كما يلي:

$$ITK = \frac{FKT + FKR}{N}$$

ITK : مستوى الصعوبة

FKT : عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة العليا

FKR : عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة المتدنيّ

N : عدد مشارك الاختبار في المجموعتين (١٠ + ١٠ = ٢٠)

وبالتالي النتيجة الأخيرة من حساب درجة الصعوبة لكلّ الأسئلة:

الجدول ١٩ . ٤

نتائج مستوى الصعوبة

رقم السؤال	الحساب الأوّل	الحساب الثاني	النتيجة	درجة الصعوبة
١	٢	٣	٤	٥
مهارة الاستماع				
١	١٧ = ٧ + ١٠	١٧ : ٢٠ =	٠,٨٥	سهلا جدا
٢	١٣ = ٥ + ٨	١٣ : ٢٠ =	٠,٦٥	متوسط
٣	١٧ = ٧ + ١٠	١٧ : ٢٠ =	٠,٨٥	سهلا جدا
٤	١٦ = ٦ + ١٠	١٦ : ٢٠ =	٠,٨	متوسط
٥	١٢ = ٤ + ٨	١٢ : ٢٠ =	٠,٦	متوسط

متوسط	٠,٦٥	=٢٠: ١٠	١٠=٣+٧	٦
متوسط	٠,٦٧	=٢٠: ١٤	١٤=٥+٩	٧
سهلا جدا	٠,٦٨٥	=٢٠: ١٧	١٧=٧+١٠	٨
متوسط	٠,٦٧٥	=٢٠: ١٥	١٥=٦+٩	٩
متوسط	٠,٦٧	=٢٠: ١٤	١٤=٦+٨	١٠
متوسط	٠,٦٧	=٢٠: ١٤	١٤=٥+٩	١١
متوسط	٠,٦٦٥	=٢٠: ١٣	١٣=٥+٨	١٢
سهلا جدا	٠,٦٨٥	=٢٠: ١٧	١٧=٧+١٠	١٣
متوسط	٠,٦٥٥	=٢٠: ١١	١١=٥+٦	١٤
متوسط	٠,٦٦٥	=٢٠: ١٣	١٣=٥+٨	١٥
متوسط	٠,٦٦٥	=٢٠: ١٣	١٣=٥+٨	١٦
سهلا جدا	٠,٦٨٥	=٢٠: ١٧	١٧=٨+٩	١٧
متوسط	٠,٦٧٥	=٢٠: ١٥	١٥=٦+٩	١٨
متوسط	٠,٦٧٥	=٢٠: ١٥	١٥=٦+٩	١٩
سهلا جدا	٠,٦٩	=٢٠: ١٨	١٨=٩+٩	٢٠
متوسط	٠,٦٧٥	=٢٠: ١٥	١٥=٨+٧	٢١
متوسط	٠,٦٦٥	=٢٠: ١٣	١٣=٤+٩	٢٢
متوسط	٠,٦٧	=٢٠: ١٤	١٤=٥+٩	٢٣
متوسط	٠,٦٦٥	=٢٠: ١٣	١٣=٥+٨	٢٤
متوسط	٠,٦٧٥	=٢٠: ١٥	١٥=٥+١٠	٢٥
متوسط	٠,٦٧	=٢٠: ١٤	١٤=٧+٧	٢٦
متوسط	٠,٦٧٥	=٢٠: ١٥	١٥=٦+٩	٢٧
متوسط	٠,٦٨	=٢٠: ١٦	١٦=٧+٩	٢٨

متوسط	٠,٦٧	=٢٠ : ١٤	١٤=٤+١٠	٢٩
متوسط	٠,٧٥	=٢٠ : ١٥	١٥=٥+١٠	٣٠
مهارة القراءة				
سهلا جدا	٠,٨٥	=٢٠ : ١٧	١٧=٧+١٠	١
متوسط	٠,٦٥	=٢٠ : ١٠	١٠=٣+٧	٢
سهلا جدا	٠,٦٩	=٢٠ : ١٨	١٨=٨+١٠	٣
متوسط	٠,٦٦	=٢٠ : ١٢	١٢=٤+٨	٤
متوسط	٠,٧٥	=٢٠ : ١٥	١٥=٦+٩	٥
سهلا جدا	٠,٦٩	=٢٠ : ١٨	١٨=٨+١٠	٦
متوسط	٠,٦٨	=٢٠ : ١٦	١٦=٦+١٠	٧
متوسط	٠,٧٥	=٢٠ : ١٥	١٥=٥+١٠	٨
متوسط	٠,٦٨	=٢٠ : ١٦	١٦=٧+٩	٩
متوسط	٠,٦٨	=٢٠ : ١٦	١٦=٧+٩	١٠
متوسط	٠,٧٥	=٢٠ : ١٥	١٥=٥+١٠	١١
متوسط	٠,٦٨	=٢٠ : ١٦	١٦=٧+٩	١٢
سهلا جدا	٠,٨٥	=٢٠ : ١٧	١٧=٨+٩	١٣
سهلا جدا	٠,٦٩٥	=٢٠ : ١٩	١٩=٩+١٠	١٤
سهلا جدا	٠,٨٥	=٢٠ : ١٧	١٧=٧+١٠	١٥
سهلا جدا	٠,٦٩	=٢٠ : ١٨	١٨=٨+١٠	١٦
سهلا جدا	٠,٨٥	=٢٠ : ١٧	١٧=٧+١٠	١٧
متوسط	٠,٦٢	=٢٠ : ٤	٤=١+٣	١٨
متوسط	٠,٦٨	=٢٠ : ١٦	١٦=٨+٨	١٩
متوسط	٠,٦٧	=٢٠ : ١٤	١٤=٥+٩	٢٠

سهلا جدا	٠,٨٥	=٢٠ : ١٧	١٧=٧+١٠	٢١
متوسط	٠,٨	=٢٠ : ١٦	١٦=٦+١٠	٢٢
متوسط	٠,٦	=٢٠ : ١٢	١٢=٣+٩	٢٣
سهلا جدا	٠,٩٥	=٢٠ : ١٩	١٩=٩+١٠	٢٤
متوسط	٠,٧	=٢٠ : ١٤	١٤=٦+٨	٢٥
متوسط	٠,٦٥	=٢٠ : ١٣	١٣=٥+٨	٢٦
سهلا جدا	٠,٨٥	=٢٠ : ١٧	١٧=٨+٩	٢٧
متوسط	٠,٧٥	=٢٠ : ١٥	١٥=٧+٨	٢٨
متوسط	٠,٤٥	=٢٠ : ٩	٩=٥+٤	٢٩
متوسط	٠,٨	=٢٠ : ١٦	١٦=٨+٨	٣٠
متوسط	٠,٧٥	=٢٠ : ١٥	١٥=٦+٩	٣١
سهلا جدا	٠,٨٥	=٢٠ : ١٧	١٧=٧+١٠	٣٢
سهلا جدا	٠,٨٥	=٢٠ : ١٧	١٧=٧+١٠	٣٣
سهلا جدا	٠,٩٥	=٢٠ : ١٩	١٩=٩+١٠	٣٤
متوسط	٠,٦٥	=٢٠ : ١٣	١٣=٥+٨	٣٥
مهارة الكتابة				
سهلا جدا	٠,٨٥	=٢٠ : ١٧	١٧=٧+١٠	١
متوسط	٠,٥٥	=٢٠ : ١١	١١=٤+٧	٢
متوسط	٠,٧	=٢٠ : ١٤	١٤=٥+٩	٣
متوسط	٠,٦	=٢٠ : ١٢	١٢=٤+٨	٤
متوسط	٠,٨	=٢٠ : ١٦	١٦=٦+١٠	٥
متوسط	٠,٨	=٢٠ : ١٦	١٦=٦+١٠	٦
متوسط	٠,٨	=٢٠ : ١٦	١٦=٦+١٠	٧

متوسط	٠,٦٥	=٢٠ : ١٠	١٠ = ٣ + ٧	٨
متوسط	٠,٦٧	=٢٠ : ١٤	١٤ = ٤ + ١٠	٩
متوسط	٠,٦٧	=٢٠ : ١٤	١٤ = ٥ + ٩	١٠
متوسط	٠,٦٨	=٢٠ : ١٦	١٦ = ٦ + ١٠	١١
متوسط	٠,٦٤٥	=٢٠ : ٩	٩ = ٢ + ٧	١٢
متوسط	٠,٦٤٥	=٢٠ : ٩	٩ = ٣ + ٦	١٣
متوسط	٠,٦٥٥	=٢٠ : ١١	١١ = ١ + ١٠	١٤
متوسط	٠,٦٥٥	=٢٠ : ١١	١١ = ٤ + ٧	١٥
متوسط	٠,٦٧	=٢٠ : ١٤	١٤ = ٥ + ٩	١٦
متوسط	٠,٦٦٥	=٢٠ : ١٣	١٣ = ٥ + ٨	١٧
متوسط	٠,٦٨	=٢٠ : ١٦	١٦ = ٦ + ١٠	١٨
متوسط	٠,٦٧٥	=٢٠ : ١٥	١٥ = ٦ + ٩	١٩
متوسط	٠,٦٧٥	=٢٠ : ١٥	١٥ = ٦ + ٩	٢٠
متوسط	٠,٦٥٥	=٢٠ : ١١	١١ = ٣ + ٨	٢١
متوسط	٠,٦٨	=٢٠ : ١٦	١٦ = ٦ + ١٠	٢٢
سهلا جدا	٠,٦٩٥	=٢٠ : ١٩	١٩ = ٩ + ١٠	٢٣
سهلا جدا	٠,٦٨٥	=٢٠ : ١٧	١٧ = ٧ + ١٠	٢٤
متوسط	٠,٦٧	=٢٠ : ١٤	١٤ = ٧ + ٧	٢٥
متوسط	٠,٦٦٥	=٢٠ : ١٣	١٣ = ٥ + ٨	٢٦
متوسط	٠,٦٤	=٢٠ : ٨	٨ = ٤ + ٤	٢٧
متوسط	٠,٦٧	=٢٠ : ١٤	١٤ = ٨ + ٦	٢٨
متوسط	٠,٦٧٥	=٢٠ : ١٥	١٥ = ٥ + ١٠	٢٩
متوسط	٠,٦٧	=٢٠ : ١٤	١٤ = ٥ + ٩	٣٠

متوسط	٠,٤٨	=٢٠ : ١٦	١٦=٧+٩	٣١
متوسط	٠,٧٥	=٢٠ : ١٥	١٥=٦+٩	٣٢
متوسط	٠,٤٨	=٢٠ : ١٦	١٦=٦+١٠	٣٣
متوسط	٠,٤٨	=٢٠ : ١٦	١٦=٦+١٠	٣٤
متوسط	٠,٧٥	=٢٠ : ١٥	١٥=٦+٩	٣٥

الجدول ٢٠.٤

نتائج تحليل درجة الصعوبة

الرقم	قائمة الصعوبة	بنود الأسئلة	الجملة
٠.١	أقل من ٠,٢٠ (صعب جدا)	مهارة الاستماع:	.
		-	.
		مهارة القراءة:	.
٠.٢	٠,٢٠ - ٠,٨٠ (متوسط)	مهارة الكتابة:	.
		-	.
		مهارة الاستماع:	.
٧٧		٢, ٤, ٥, ٦, ٧, ٩, ١٠, ١١, ١٢, ١٤, ١٥, ١٦, ١٨, ١٩, ٢١, ٢٢, ٢٣, ٢٤, ٢٥, ٢٦, ٢٧, ٢٨, ٢٩, ٣٠	٢٤
		مهارة القراءة:	٢١
		٢, ٤, ٥, ٧, ٨, ٩, ١٠, ١١, ١٢, ١٨, ١٩, ٢٠, ٢٢, ٢٣	

		٢٥، ٢٦، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٥		
	٣٢	مهارة الكتابة: ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥		
	٦	مهارة الاستماع: ١، ٣، ٨، ١٣، ١٧، ٢٠	٠، ٨٠ من أكثر (سهلا جدا)	٣
	١٤	مهارة القراءة: ١، ٣، ٦، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ٢١، ٢٤، ٢٧، ٣٢، ٣٣، ٣٤		٢٣
	٣	مهارة الكتابة: ١، ٢٣، ٢٤		

نظرا إلى الجدول، أنّ درجة الصعوبة من ١٠٠ سؤال في اختبار اللغة العربية بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج هي: ٠ أسئلة تقوم في درجة صعب جدا، و٧٧ سؤالا تقوم في درجة متوسط، و ٢٣ سؤالا تقوم في درجة سهل جدا.

درجة الصعوبة من مهارة الاستماع في الرقم ٢، ٤، ٥، ٦، ٧، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٤، ١٥، ١٦، ١٨، ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠ لها درجة متوسط بمعنى يجب الطلاب الأسئلة التي صحيح وخطأ متوسط، عددهم ٢٤ سؤالا. ودرجة من مهارة القراءة في الرقم ٢، ٤، ٥، ٧، ٨، ٩، ١٠،

١١، ١٢، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢٢، ٢٣، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٥ لها درجة متوسط بمعنى يجيب الطلاب الأسئلة التي صحيح وخطأ متوسط، عددهم ٢١ سؤالاً. ودرجة من مهارة الكتابة في الرقم ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥ لها درجة متوسط بمعنى يجيب الطلاب الأسئلة التي صحيح وخطأ متوسط، عددهم ٣٢ سؤالاً.

درجة الصعوبة من مهارة الاستماع في الرقم ١، ٣، ٨، ١٣، ١٧، ٢٠ لها درجة سهلا جدا بمعنى أكثر الطلاب يجيب الأسئلة بصحيح، عددهم ٦ أسئلة. ودرجة من مهارة القراءة في الرقم ١، ٣، ٦، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ٢١، ٢٤، ٢٧، ٣٢، ٣٣، ٣٤ لها درجة سهلا جدا بمعنى أكثر الطلاب يجيب الأسئلة بصحيح، عددهم ١٤ سؤالاً. ودرجة من مهارة الكتابة في الرقم ١، ٢٣، ٢٤ لها درجة سهلا جدا بمعنى أكثر الطلاب يجيب الأسئلة بصحيح، عددهم ٣ أسئلة. ولا توجد الأسئلة في مستوى صعب جدًا بمعنى ليس هناك الأسئلة التي صعوبة.

د. التمييز

لمعرفة درجة التمييز لاختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT". استخدمت الباحثة برنامج "Microsoft Exel". نستطيع أن نعرف التمييز بقسمة بين الطلاب الذي حصل الدرجة الجيدة (الفرقة العالية) والذي حصل الدرجة غير جيدة (الفرقة المتدني). وعدد الطلاب في هذا الاختبار هو ٣٥ طالبا. وأخذنا ٢٧,٥٪ من الطلاب لقسمة عدد فرقة العالية والمتدني، والحساب كما يلي:

$$IDB = \frac{FKT - FKR}{n}$$

IDB : مستوى التمييز

FKT : عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة العليا

FKR : عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة المتدني

n عدد المجموعة العليا أو المتدني (٢٧,٥٪ من ٣٥ = ٩,٦ / ١٠)

قبل حساب تمييز بنود الاختبار لمادة اللغة العربية في الفصل الحادية عشر بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج. وعدد الطلاب من كل فرقة هو عشرة طلاب، من حساب خمسة وثلاثون في المائة من جميع تابعي الاختبار الذين حصلوا الدرجة الأعلى والدرجة الأدنى. وأتت الباحثة في الخطوة التالية لحساب نتيجة تحليل التمييز باستخدام الرمز كما يلي:

الجدول ٢١.٤

نتائج مستوى التمييز

رقم السؤال	الحساب الأول	الحساب الثاني	النتيجة	درجة الصعوبة
١	٢	٣	٤	٥
مهارة الاستماع				
١	٣=٧-١٠	٣ : ١٠ =	٠,٣	متوسط
٢	٣=٥-٨	٣ : ١٠ =	٠,٣	متوسط
٣	٣=٧-١٠	٣ : ١٠ =	٠,٣	متوسط
٤	٤=٦-١٠	٤ : ١٠ =	٠,٤	متوسط
٥	٤=٤-٨	٤ : ١٠ =	٠,٤	متوسط
٦	٤=٣-٧	٤ : ١٠ =	٠,٤	متوسط
٧	٤=٥-٩	٤ : ١٠ =	٠,٤	متوسط
٨	٣=٧-١٠	٣ : ١٠ =	٠,٣	متوسط
٩	٣=٦-٩	٣ : ١٠ =	٠,٣	متوسط
١٠	٣=٦-٨	٣ : ١٠ =	٠,٣	متوسط
١١	٤=٥-٩	٤ : ١٠ =	٠,٤	متوسط
١٢	٣=٥-٨	٣ : ١٠ =	٠,٣	متوسط

متوسط	٠,٣	=١٠ : ٣	٣=٧-١٠	١٣
ضعيف	٠,١	=١٠ : ١	١=٥-٦	١٤
متوسط	٠,٣	=١٠ : ٣	٣=٥-٨	١٥
متوسط	٠,٣	=١٠ : ٣	٣=٥-٨	١٦
ضعيف	٠,١	=١٠ : ١	١=٨-٩	١٧
متوسط	٠,٣	=١٠ : ٣	٣=٦-٩	١٨
متوسط	٠,٣	=١٠ : ٣	٣=٦-٩	١٩
عدم التمييز	٠	=١٠ : ٠	٠=٩-٩	٢٠
السالب	٠,١-	=١٠ : ١-	١=-٨-٧	٢١
متوسط	٠,٥	=١٠ : ٥	٥=٤-٩	٢٢
متوسط	٠,٤	=١٠ : ٤	٤=٥-٩	٢٣
متوسط	٠,٣	=١٠ : ٣	٣=٥-٨	٢٤
متوسط	٠,٥	=١٠ : ٥	٥=٥-١٠	٢٥
عدم التمييز	٠	=١٠ : ٠	٠=٧-٧	٢٦
متوسط	٠,٣	=١٠ : ٣	٣=٦-٩	٢٧
متوسط	٠,٢	=١٠ : ٢	٢=٧-٩	٢٨
جيد	٠,٦	=١٠ : ٦	٦=٤-١٠	٢٩
متوسط	٠,٥	=١٠ : ٥	٥=٥-١٠	٣٠
مهارة القراءة				
متوسط	٠,٣	=١٠ : ٣	٣=٧-١٠	١
متوسط	٠,٤	=١٠ : ٤	٤=٣-٧	٢
متوسط	٠,٢	=١٠ : ٢	٢=٨-١٠	٣
متوسط	٠,٤	=١٠ : ٤	٤=٤-٨	٤

متوسط	٠,٣	=١٠ : ٣	٣=٦-٩	٥
متوسط	٠,٢	=١٠ : ٢	٢=٨-١٠	٦
متوسط	٠,٤	=١٠ : ٤	٤=٦-١٠	٧
متوسط	٠,٥	=١٠ : ٥	٥=٥-١٠	٨
متوسط	٠,٢	=١٠ : ٢	٢=٧-٩	٩
متوسط	٠,٢	=١٠ : ٢	٢=٧-٩	١٠
متوسط	٠,٥	=١٠ : ٥	٥=٥-١٠	١١
متوسط	٠,٢	=١٠ : ٢	٢=٧-٩	١٢
ضعيف	٠,١	=١٠ : ١	١=٨-٩	١٣
ضعيف	٠,١	=١٠ : ١	١=٩-١٠	١٤
متوسط	٠,٣	=١٠ : ٣	٣=٧-١٠	١٥
متوسط	٠,٢	=١٠ : ٢	٢=٨-١٠	١٦
متوسط	٠,٣	=١٠ : ٣	٣=٧-١٠	١٧
متوسط	٠,٢	=١٠ : ٢	٢=١-٣	١٨
عدم التمييز	٠	=١٠ : ٠	٠=٨-٨	١٩
متوسط	٠,٤	=١٠ : ٤	٤=٥-٩	٢٠
متوسط	٠,٣	=١٠ : ٣	٣=٧-١٠	٢١
متوسط	٠,٤	=١٠ : ٤	٤=٦-١٠	٢٢
جيد	٠,٦	=١٠ : ٦	٦=٣-٩	٢٣
ضعيف	٠,١	=١٠ : ١	١=٩-١٠	٢٤
متوسط	٠,٢	=١٠ : ٢	٢=٦-٨	٢٥
متوسط	٠,٣	=١٠ : ٣	٣=٥-٨	٢٦
ضعيف	٠,١	=١٠ : ١	١=٨-٩	٢٧

ضعيف	٠,١	=١٠ : ١	١=٧-٨	٢٨
السالب	٠,١-	=١٠ : ١-	١=-٥-٤	٢٩
عدم التمييز	٠	=١٠ : ٠	٠=٨-٨	٣٠
متوسط	٠,٣	=١٠ : ٣	٣=٦-٩	٣١
متوسط	٠,٣	=١٠ : ٣	٣=٧-١٠	٣٢
متوسط	٠,٣	=١٠ : ٣	٣=٧-١٠	٣٣
ضعيف	٠,١	=١٠ : ١	١=٩-١٠	٣٤
متوسط	٠,٣	=١٠ : ٣	٣=٥-٨	٣٥
مهارة الكتابة				
متوسط	٠,٣	=١٠ : ٣	٣=٧-١٠	١
متوسط	٠,٣	=١٠ : ٣	٣=٤-٧	٢
متوسط	٠,٤	=١٠ : ٤	٤=٥-٩	٣
متوسط	٠,٤	=١٠ : ٤	٤=٤-٨	٤
متوسط	٠,٤	=١٠ : ٤	٤=٦-١٠	٥
متوسط	٠,٤	=١٠ : ٤	٤=٦-١٠	٦
متوسط	٠,٤	=١٠ : ٤	٤=٦-١٠	٧
متوسط	٠,٤	=١٠ : ٤	٤=٣-٧	٨
جيد	٠,٦	=١٠ : ٦	٦=٤-١٠	٩
متوسط	٠,٤	=١٠ : ٤	٤=٥-٩	١٠
متوسط	٠,٤	=١٠ : ٤	٤=٦-١٠	١١
متوسط	٠,٥	=١٠ : ٥	٥=٢-٧	١٢
متوسط	٠,٣	=١٠ : ٣	٣=٣-٦	١٣
جيد	٠,٩	=١٠ : ٩	٩=١-١٠	١٤

متوسط	٠,٣	=١٠ : ٣	٣=٤-٧	١٥
متوسط	٠,٤	=١٠ : ٤	٤=٥-٩	١٦
متوسط	٠,٣	=١٠ : ٣	٣=٥-٨	١٧
متوسط	٠,٤	=١٠ : ٤	٤=٦-١٠	١٨
متوسط	٠,٣	=١٠ : ٣	٣=٦-٩	١٩
متوسط	٠,٣	=١٠ : ٣	٣=٦-٩	٢٠
متوسط	٠,٥	=١٠ : ٥	٥=٣-٨	٢١
متوسط	٠,٤	=١٠ : ٤	٤=٦-١٠	٢٢
ضعيف	٠,١	=١٠ : ١	١=٩-١٠	٢٣
متوسط	٠,٣	=١٠ : ٣	٣=٧-١٠	٢٤
عدم التمييز	٠	=١٠ : ٠	٠=٧-٧	٢٥
متوسط	٠,٣	=١٠ : ٣	٣=٥-٨	٢٦
عدم التمييز	٠	=١٠ : ٠	٠=٤-٤	٢٧
السالب	٠,٢-	=١٠ : ٢-	٢=-٨-٦	٢٨
متوسط	٠,٥	=١٠ : ٥	٥=٥-١٠	٢٩
متوسط	٠,٤	=١٠ : ٤	٤=٥-٩	٣٠
متوسط	٠,٢	=١٠ : ٢	٢=٧-٩	٣١
متوسط	٠,٣	=١٠ : ٣	٣=٦-٩	٣٢
متوسط	٠,٤	=١٠ : ٤	٤=٦-١٠	٣٣
متوسط	٠,٤	=١٠ : ٤	٤=٦-١٠	٣٤
متوسط	٠,٣	=١٠ : ٣	٣=٦-٩	٣٥

الجدول ٢٢ . ٤

نتائج تحليل مستوى التمييز

الجملة	بنود الأسئلة	قائمة الصعوبة	الرقم
٤	١	مهارة الاستماع: ٢٩	.١ >٠,٥٠ (جيد)
	١	مهارة القراءة: ٢٣	
	٢	مهارة الكتابة: ٩,١٤	
٧٨	٢٤	مهارة الاستماع: ١, ٢, ٣, ٤, ٥, ٦, ٧, ٨, ٩, ١٠, ١١, ١٢, ١٣, ١٥, ١٦, ١٨, ١٩, ٢٢, ٢٣, ٢٤, ٢٥, ٢٧, ٢٨, ٣٠	.٢ ٠,٢٠ - ٠,٥٠ (متوسط)
	٢٥	مهارة القراءة: ١, ٢, ٣, ٤, ٥, ٦, ٧, ٨, ٩, ١٠, ١١, ١٢, ١٥, ١٦, ١٧, ١٨, ٢٠, ٢١, ٢٢, ٢٥, ٢٦, ٣١, ٣٢, ٣٣, ٣٥	
	٢٩	مهارة الكتابة: ١, ٢, ٣, ٤, ٥, ٦, ٧, ٨, ١٠, ١١, ١٢, ١٣, ١٥, ١٦, ١٧, ١٨, ١٩, ٢٠, ٢١, ٢٢, ٢٤, ٢٦, ٢٩, ٣٠, ٣١, ٣٢, ٣٣, ٣٤, ٣٥	

٩	٢	مهارة الاستماع: ١٧، ١٤	<٠، ٢٠ (ضعيف)	.٣
	٦	مهارة القراءة: ٣٤، ٢٨، ٢٧، ٢٤، ١٤، ١٣		
	١	مهارة الكتابة: ٢٣		
٦	٢	مهارة الاستماع: ٢٦، ٢٠	. (عدم التمييز)	.٤
	٢	مهارة القراءة: ٢٠، ١٩		
	٢	مهارة الكتابة: ٢٥، ٢٧		
٣	١	مهارة الاستماع: ٢١	- (السالب)	.٥
	١	مهارة القراءة: ٢٩		
	١	مهارة الكتابة: ٢٨		

نظرا إلى الجدول، أنّ درجة التمييز من ١٠٠ سؤال في اختبار اللغة العربية بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج هي: ٤ أسئلة تقوم في درجة جيّد، و ٧٨ سؤالا تقوم في درجة متوسط، و ٩ أسئلة تقوم في درجة ضعيف، و ٦ أسئلة تقوم في درجة عدم التمييز، و ٣ أسئلة تقوم السالب.

درجة التمييز من مهارة الاستماع في الرقم ٢٩ لها درجة جيد بمعنى الأسئلة جيّد لتفريق الطلاب في المجموعة العالي والمتدنيّ، عدده سؤالاً واحداً. ودرجة من مهارة القراءة في الرقم ٢٣ لها درجة جيد بمعنى الأسئلة جيّد لتفريق الطلاب في المجموعة العالي والمتدنيّ، عدده سؤالاً واحداً أيضاً. ودرجة من مهارة الكتابة في الرقم ٩، ١٤ لها درجة جيد بمعنى الأسئلة جيّد لتفريق الطلاب في المجموعة العالي والمتدنيّ، عددهما سؤالان.

ودرجة التمييز من مهارة الاستماع في الرقم ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٥، ١٦، ١٨، ١٩، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٧، ٢٨، ٣٠ لها درجة متوسط بمعنى الأسئلة متوسط لتفريق الطلاب في المجموعة العالي والمتدنيّ، عددهم ٢٤ سؤالاً. ودرجة من مهارة القراءة في الرقم ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٥، ٢٦، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٥ لها درجة متوسط بمعنى الأسئلة متوسط لتفريق الطلاب في المجموعة العالي والمتدنيّ، عددهم ٢٥ سؤالاً. ودرجة من مهارة الكتابة في الرقم ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٤، ٢٦، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥ لها درجة متوسط بمعنى الأسئلة متوسط لتفريق الطلاب في المجموعة العالي والمتدنيّ، عددهم ٢٩ سؤالاً.

ودرجة التمييز من مهارة الاستماع في الرقم ١٤، ١٧ لها درجة ضعيف بمعنى الأسئلة غير جيّد لتفريق الطلاب في المجموعة العالي والمتدنيّ، عددهما سؤالان. ودرجة من مهارة القراءة في الرقم ١٣، ١٤، ٢٤، ٢٧، ٢٨، ٣٤ لها درجة ضعيف بمعنى الأسئلة غير جيّد لتفريق الطلاب في المجموعة العالي والمتدنيّ، عددهم ٦ أسئلة. ودرجة من مهارة الكتابة في الرقم ٢٣ لها درجة ضعيف بمعنى الأسئلة غير جيّد لتفريق الطلاب في المجموعة العالي والمتدنيّ، عدده سؤالاً واحداً.

ودرجة التمييز من مهارة الاستماع في الرقم ٢٠، ٢٦، ومن مهارة القراءة في الرقم ١٩، ٢٠، ومن مهارة الكتابة في الرقم ٢٥، ٢٧ عددهم سؤالان لكل المهارة. لها درجة عدم التمييز بمعنى لا يستطيع لتفريق الطلاب في المجموعة العالي والمتدني. وكذلك من درجة مهارة الاستماع في الرقم ٢١، ومن مهارة القراءة في الرقم ٢٩، ومن مهارة الكتابة في الرقم ٢٨ عددهم سؤالاً واحداً لكل المهارة. لها درجة السالب بمعنى لا يستطيع لتفريق الطلاب في المجموعة العالي والمتدني أيضاً.

المبحث الرابع: مناقشة تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT"

لقد صمّمت الباحثة اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT" بنموذج التطوير قدمته أددي ADDIE كما ذكرتها في السطور السابقة وبخطوات Djemari Mardapi في إعداد أدوات الاختبار، التي تتكوّن من خمس خطوات. كما قدمت الباحثة في عرض البيانات ظهرت الباحثة أن مساعدة هذا الإنتاج يعطي السهولة للمعلّم وللطلاب في اختبار اللغة العربية للمعلّم وللطلاب في اختبار اللغة العربية.

اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT" المطوّرة لها خصائص كثيرة منها الاختبار المطور بتصميم الصور الجذابة في الاختبار لكي مساعدة الطلاب ليذكر معنى الكلمة التي توجد في بنود الاختبار. ويترتب اختبار اللغة العربية بالكفاءة الرئيسة والأساسية التي توجد في المنهج المدرسي ويصنع وفقاً بكفاءة الطلاب المناسبة. واختبار اللغة العربية المستخدم في هذا البحث لمعرفة الكفاءة الطلاب في اتقان الاختبار خصوصاً في ثلاث مهارات، بشكل اختبار الاختيار المتعدّد وبنوع الاختبار التحصيل. وأما العناصر مضمونة فيها هي النصوص والصور والأصوات والفيديو. وتقصّد بكل وجود العناصر لتكون وسيلة جذابة حتّى لا تجرّد فيه سائم وممل عند عمليّة التعليم.

وهناك موضوع واحد عن "الحياة اليومية" لثلاث مهارات وهي مهارة الاستماع ومهارة القراءة ومهارة الكتابة من كتاب اللغة العربية المستخدم في تلك المدرسة وهو كتاب اللغة العربية "Moch Wahib Dariyadi dan Betric Feriandika" لفصل الحادية عشر في

المدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج في المستوى الثاني على المنهج ٢٠١٣. وعدد بنود الاختبار في هذه البحث تتكوّن من ٣٠ سؤالاً من مهارة الاستماع، و ٣٥ سؤالاً من مهارة القراءة وكذلك ٣٥ سؤالاً من مهارة الكتابة. وعدددهم ١٠٠ سؤال. تحتوي إرشادات التسجيل لكل عنصر على درجة ١ إذا كانت الإجابة صحيحة و ٠ إذا كانت الإجابة خاطئة بأعلى قيمة ١٠٠. وصمّمت الباحثة الموضوع لكلّ الاختبار بباويروينت *Power Point* على شكل (JPEG).

ثمّ قامت الباحثة بتطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT" لطلاب الفصل الحادية عشر بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج بشكل نسخة إلكترونية (*Softcopy*). بعد تطوير الإنتاج ثمّ قدمت الباحثة إلى الخبراء لتثبيت الإنتاج، واختارت الباحثة الخبير من تقويم اللغة العربية وهو الأستاذ الدكتور بسري مصطفى ومن خبير الوسيلة التعليمية وهو الأستاذ الحاج أحمد مكّي حسن. ونتيجة من خبير المحتوى ٩١٪، وخبير اللغة ٩٨٪، وخبير الوسيلة ٩٠٪، وتدّل على تقدير "جيد جداً"، وأما نتيجة استبانة من معلّمة اللغة العربيّة ٩١٪، ومن الطلاب ٩٦٪، تدل على تقدير "جيد جداً".

وفي تجربة الإنتاج فعلت الباحثة تجربة واحدة إلى ٣٥ الطلاب في فصل العلوم الطبيعي الرابع والخامس بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج لمقياس درجة الصدق والثبات والصعوبة والتمييز عن اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT". وفي تطبيقها احتاجت الباحثة إلى الحاسوب ومكبر الصوت والشاشة لتقديم الوسيلة التعليميّة لمهارة الاستماع ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. رأت الباحثة أن الطلاب يتحمسون في عمليّته لأنّ هناك الصور المتنوعة وصوت والفيديو، وكلّ منها شيء جديد عندهم حتّى يشعرون بزيادة التشجيع والدوافع عندهم. وهذا يدلّ على أن استخدام وسيلة كاهوت "KAHOOT" لتقويم التعليم له أثر إيجابي للطلاب ويجعل المواد اللغة العربية أكثر جدّابة ومرحاً ولا مملّ.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. ملخص نتائج البحث

اعتمادا على البيانات التي حصلت عليها وحللتها الباحثة، يمكن أن تلخص الباحثة نتائج البحث كما يلي:

١. اختبار اللغة العربيّة المطوّرة بشكل نسخة إلكترونية (*Softcopy*)، وركّزت الباحثة اختبار اللغة العربيّة في هذا البحث بموضوع واحد عن "الحياة اليوميّة" لثلاث مهارات وهي مهارة الاستماع ومهارة القراءة ومهارة الكتابة من كتاب اللغة العربية المستخدمة في تلك المدرسة وهو كتاب اللغة العربية " *Moch Wahib Dariyadi dan Betric Feriandika*" لفصل الحادية عشر في المدرسة الثانوية الحكومية العامة العاشرة مالانج في المستوى الثاني. إجراء الأسئلة المستخدمة في هذه الوسيلة تُصنع الباحثة بنفسها مع التوجيه على المواد التعليمية في كتاب اللغة العربية في الفصل الحادية عشر. وعدد بنود الاختبار في هذه البحث تتكوّن من ٣٠ سؤالاً من مهارة الاستماع، و ٣٥ سؤالاً من مهارة القراءة وكذلك ٣٥ سؤالاً من مهارة الكتابة. وعدددهم ١٠٠ سؤال. لكل عنصر على درجة ١ إذا كانت الإجابة صحيحة و ٠ إذا كانت الإجابة خاطئة بأعلى قيمة ١٠٠. عرض الاختبار اللغة العربية على شكل إجابات الاختيار المتعدّد مجهزة بصور مناسبة مع مواصفات السؤال. خصوصا في مهارة الاستماع يُكمل بأسئلة الصوت التي يُدخل إلى *Link YouTube*. وعرض أسئلة الاختبار والإجابة يكمل بألوان وصور جذّابة وفقا بخصائص السؤال وخصائص الصوت الجيّد.

٢. نتائج تحكيم من الخبراء عن تطوير اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "*KAHOOT*" كما يلي: من خبير تقويم اللغة العربية وهي على درجة ٩١٪ (من

ناحية المحتوى) وعلى درجة ٩٨٪ (من ناحية اللغة)، ومن خبير الوسيلة التعليمية على درجة ٩٠٪. ومن معلّمة اللغة العربيّة على درجة ٩١٪. ونتيجة استبانة من الطلاب على درجة ٩٦٪. وجميعهم تدل على تقدير "جيد جدًا"، وبهذا استخلصت الباحثة أنّ اختبار اللغة العربيّة بوسيلة كاهوت "KAHOOT" المطوّر جيّد جدًّا لاستخدام ومناسب باحتياجات الطلاب.

٣. إنّ تحليل اختبار اللغة العربيّة بوسيلة كاهوت "KAHOOT" وجدت الباحثة نتيجة صدق الاختبار اللغة العربيّة في الفصل الحادية عشر بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج الذي تتكوّن من ١٠٠ سؤال، أنّ السّؤال الصدق عدده ٨٠ سؤالًا وغير صدق عدده ٢٠ سؤالًا. أمّا درجة الثبات هو ٠,٤٩٤ بمعنى مستوى الثبات من هذا الاختبار هو في مستوى متوسط. وأمّا درجة الصعوبة هي: ٠ أسئلة تقوم في درجة صعب جدا، و٧٧ سؤالًا تقوم في درجة متوسط، و ٢٣ سؤالًا تقوم في درجة سهل جدا. ومن درجة التمييز وهي: ٤ أسئلة تقوم في درجة جيّد، و٧٨ سؤالًا تقوم في درجة متوسط، و ٩ أسئلة تقوم في درجة ضعيف، و ٦ أسئلة تقوم في درجة عدم التمييز، و ٣ أسئلة تقوم السالب.

ب. التوصيات

- انطلاقًا على نتائج البحث السابقة عرضت الباحثة التوصيات كما يلي:
١. كان اختبار اللغة العربيّة بوسيلة التعليمية عمليًا في عملية فعالية الوقت في التصحيح ومعرفة نتائج الطلاب في اختبار اللغة العربيّة.
 ٢. كان اختبار اللغة العربيّة بوسيلة كاهوت "KAHOOT" جيد جدا لاستعمال في تطوير كفاءة الطلاب خاصة لتعليم اللغة العربيّة وفي زيادة التشجيعات والخبرة في التعليم.
 ٣. على المعلّم أن يبدع في صناعة اختبار اللغة العربيّة بوسيلة التعليمية في تعليم اللغة العربيّة بمدرسة الثانوية الحكومية العاشرة مالانج التي تمكن فتح فكرة الطلاب.

ج. الإقتراحات

ومن الاقتراحات التي تريدها الباحثة هي كما يلي:

١. اختبار اللغة العربيّة بوسيلة كاهوت "KAHOOT" المطوّرة تستطيع أن تستخدم لعملية تقييم التعليم في الفصل مع المعلّم والطلاب.
٢. اختبار اللغة العربية بوسيلة كاهوت "KAHOOT" المطوّرة تستطيع في مواد أخرى ويساعد الطلاب لفهم مواد تعليم اللغة العربيّة.
٣. ينبغي للباحثين الآخرين أن يطوّروا اختبار اللغة العربية بوسيلة أخرى.



قائمة المراجع

المراجع العربية

- إبراهيم، حمادة. الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها. القاهرة: دار الفكر. ١٩٨٧.
- إبراهيم، رحمان. الإتجاهات المعاصرة. القاهرة: دار الفكر العربي. ١٩٨٧.
- ابن إبراهيم العصملي، عبد العزيز. طرائق تدريس اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود. ٢٠٠٢.
- أحمد طعيمة، رشدي. المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. مكة: جامعة أم القرى. ١٩٨٦.
- أحمد طعيمة، رشدي. تعليم العربية لغير الناطقين بها. مصر: جامعة المنصورة. ١٩٨٩.
- أحمد مذكور، على. تدريس فنون اللغة العربية. كلية التربية-جامعة الملك سعود. الكويت: مكتبة الفلاح. ١٩٨٤ م.
- بدر، أحمد. أصول البحث العلمي ومناهجه. الكويت: طبعة سادسة. ١٩٨٢.
- الحارثي، زيد. بناء الاستفتاءات وقياس الاتجاهات. دار الصفى. ١٩٩٢.
- زكى بدري، احمد. معجم الإصطلاح العلوم الإجتماعية. بيروت: مكتبة لبنان. ١٩٨٢.
- شحاتة، حسن. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية. ١٩٩٦.
- شحاتة، حسن. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. الناشر: دار المصرية اللبنانية. ١٩٩٣.
- الضامن، منظر. أساسيات الباحث العلمي. الطبعة الأولى. عمان: دار المسيرة. ٢٠٠٧.
- عبد الخالق محمد، محمد. اختبارات اللغة. الرياض: عمادة شؤون المكتبات-جامعة الملك سعود. ١٤١٠ هـ / ١٩٨٩ م.

- عبد القادر أحمد، محمد. طرق تعليم اللغة. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية. ١٩٧٩.
- عبد الله الغالي، ناصر وعبد الحميد عبد الله. أسس إعداد الكتاب التعليمية لغير الناطقين بالعربية. الرياض: دار الاعتصام. ١٩٩١.
- عبيدات، ذوقان. البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه. عمان: دار الفكر. ١٩٩٨.
- علي الخولي، محمد. الإختبارات اللغوية. الأردن: دار الفلاح. ٢٠٠٠.
- علي الخولي، محمد. أساليب تدريس اللغة العربية. صويلح: دار الفلاح للنشر والتوزيع. ٢٠٠٠.
- علي الخولي، محمد. المهارات الدراسية. الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع. ٢٠٠١.
- علي يونس، فتحي ومحمود كامل الناقة. أساسيات تعليم اللغة العربية. القاهرة: دار الثقافة. ١٩٧٧.
- الغالي، ناصر عبد الله وعبد الحميد عبد الله. أسس إعداد الكتاب التعليمية لغير الناطقين بالعربية. الرياض: دار الاعتصام. ١٩٩١.
- كامل الناقة، محمود. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥.
- محمود خوالدة، أكرم صالح. التقويم اللغوي في ل الكتابة والتفكير التأملي. عمان: دار الحامد للنشر والتوزيع. ٢٠١٢.
- محمود معروف، نايف. خصائص اللغة العربية وطرائق تدريسها. بيروت: دار النفائس. ١٩٩٨.
- نور هادي. الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية. ٢٠١١.

المراجع الإنجليزية

- Budiati. *Ict (Information And Communication Technology) Use: Kahoot Program For English Students' Learning Booster*. Journal The 1st Education And Language International Conference Proceedings Center For International Language Development Of Unissula. 2017.
- H. Iwamoto, Darren, Dkk. *Analyzing The Efficacy Of The Testing Effect Using Kahoot on Student Performance*. Turkish Online Journal Of Distance Education-Tojde. Issn 1302-6488 Volume: 18 Number: 2 Article 7. April 2017.
- <https://kahoot.com/what-is-kahoot/> , diakses 25 Desember 2019 jam 21.30 wib.
- Nokham, Y. C. R. *The Effect of Kahoot, Quizizz and Google Forms on the Student's Perception in the Classrooms Response System*. Econ.1 Sustain : Growth. ICDAMT. 2017.

المراجع الإندونيسية

- Ainin, M. dkk. *Evaluasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat. 2006.
- Arikunto, Suharsimi. *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan (Edisi Revisi)*. Jakarta: Bumi Aksara. 1999.
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis. Cet-13*. Jakarta: PT. Rineka Cipta. 2006.
- Azhar, Arsyad. *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya: Beberapa Pokok Pikiran*. Fakultas Tarbiyah: IAIN Ujung Pandang. 1997.
- Djali & Muljono, Pudji. *Pengukuran dalam Bidang Pendidikan*. Jakarta: Grasindo. 2008.
- Djiwandono, M. Soenardi. *Tes Bahasa dalam Pengajaran*. Bandung: ITB. 1996.
- Fuad Efendy, Ahmad. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Malang: Mistkat.
- Hamid, Abdul. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab*. Malang: UIN-Press. 2010.
- Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Iskandar. *Metode Penelitian Pendidikan dan Sosial (Kuantitatif dan Kualitatif)*. Jakarta: Gaung Persada Press. 2008.
- Kurnia Dewi, Cahya. *Pengembangan Alat Evaluasi Menggunakan Aplikasi Kahoot Pada Pembelajaran Matematika Kelas X*. Skripsi, Lampung: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung. 2018.
- Mahamod, Zamri. *Strategi Pembelajaran Bahasa Melayu di Kalangan Pelajar Melayu Sekolah Menengan. Fakulti Pendidikan UKM*. 2012.
- Mardapi, Djemari. *Pengukuran, Penilaian dan Evaluasi Pendidikan*. Yogyakarta: Nuha Medika. 2012.
- Maswan. *Aplikasi Pendekatan Inkuiri dalam Persekitaran Pembelajaran Berdasarkan Web*. Fakultas Pendidikan, Universitas Teknologi Malaysia. 2011.

- Mohammad. *Analisis kesesuaian pemilihan teks bagi genre cerpen dan novel komponen sastra dalam Pendidikan Bahasa melayu*. Universiti Pendidikan Sultan Idris. 2009.
- Nazir, Moh. *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia. 2005.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi*. Yogyakarta: BPFE. 2011.
- Nurkancara, Wayan dan Sunartana. *Evaluasi Hasil Belajar*. Surabaya: Usaha Nasional. 1990.
- Rosana, Dadan. *Menggagas Pendidikan IPA yang Baik Terkait Esensial 21st Century Skills*. Disampaikan pada Seminar Nasional Pendidikan IPA ke IV. Unesa: Surabaya. 2012.
- Rusydi, M. *Penelitian dan Pengembangan Kependidikan: Konsep, Prosedur dan Sintesis Pengetahuan Baru*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada. 2018.
- Setyosari, Punaji. *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan*. Jakarta: kencana. 2010.
- Sudijono, Anas. *Pengantar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada. 2009.
- Sudjana, Nana. *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. 2008.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta. 2012.
- Syaodih Sukmadinata, Nana. *Metode Penelitian Pendidikan*. Cet Ke- V. Bandung: PT Rosdakarya. 2009.
- Thoha, M. Chabib. *Teknik Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Raja Grafindo Persada. 2003.





PEMERINTAH PROVINSI JAWA TIMUR
DINAS PENDIDIKAN
**CABANG DINAS PENDIDIKAN WILAYAH MALANG-BATU
(KOTA MALANG DAN KOTA BATU)**
JL. Anjasmoro No. 40 Telp/Fax.0341-353155 Kode Pos : 65112
MALANG

Malang, 10 Februari 2020

Nomor : 042.5/0461/101.6.10/2020
Sifat : Blasa
Lampiran : -
Perihal : Rekomendasi Penelitian

Kepada Yth.
Sdr.Kepala SMA Negeri 10 Malang
di
Malang

Memperhatikan surat dari Direktur Pascasarjana Universitas Islam Maulana
Malaik Ibrahim Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan Nomor : B-
24/Ps/HM.01/2/2020 tanggal 3 Februari 2020 tentang Permohonan Ijin Penelitian di
SMA Negeri 10 Malang atas nama:

NO	NAMA	NIM	Judul
1	Sulistiawati	18720034	Pengembangan Tes Bahasa Arab Menggunakan Media Kahoot di SMAN 10 Malang

Dengan ini Kepala Cabang Dinas Pendidikan Wilayah Kota Malang dan Kota
Batu memberikan ijin Penelitian pada Tanggal 25 Februari s/d 25 Maret 2020 di
Sekolah Bapak/Ibu sepanjang tidak mengganggu proses Kegiatan Belajar Mengajar.

Atas perhatian dan kerjasamanya di sampaikan terima kasih.

An. Kepala Cabang Dinas Pendidikan
Wilayah Malang- Batu
Kepala Sub Bagian Tata Usaha



Dra. SRIANDAYANI

Pedagogik Tingkat I

NIP. 19640708 198504 2 002



SURAT KETERANGAN MELAKSANAKAN PENELITIAN
Nomor : 070/PL.12/101.6.10.10/2020

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : **Dr. Husnul Chotimah**
NIP : 19671116 199103 2 009
Pangkat / Golongan : Pembina Utama Madya, IV/d
Jabatan : Kepala Sekolah
Unit Kerja : SMA Negeri 10 Malang
Alamat Sekolah : Jalan Danau Grati No. 1 Malang
NPSN : 20533661

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

Nama : **Sulistiawati**
NIM : 18720034
Jenjang : Strata 2
Magister Pendidikan Bahasa Arab Program
Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik
Program Studi : Ibrahim Malang
Tempat Penelitian : SMA Negeri 10 Malang
Waktu / Lamanya : April – Mei 2020
Judul Penelitian : *"Pengembangan Tes Bahasa Arab Menggunakan Media Kahoot Di SMAN 10 Malang"*

Telah melaksanakan penelitian di SMA Negeri 10 Malang, untuk pembuatan thesis dengan judul seperti tersebut di atas.

Demikian surat keterangan penelitian ini diberikan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



Malang, 26 Juni 2020
Kepala Sekolah,

Dr. Husnul Chotimah
Pembina Utama Madya
NIP. 19671116 199103 2 009

ANGKET VALIDASI (AHLI MATERI)

Pengembangan Tes Bahasa Arab dengan Menggunakan Media KAHOOT untuk Kelas 11 di SMA Negeri 10 Malang

A. Pengantar

Sehubungan dengan dikembangkannya tes Bahasa Arab berbasis digital dengan menggunakan media *Kahoot*, maka melalui instrumen ini saya memohon ketersediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian terhadap produk yang akan dikembangkan. Penilaian dari Bapak/ibu akan digunakan sebagai masukan mengenai produk yang akan dikembangkan, serta untuk mengetahui valid dan reliabel produk tes pada pembelajaran Bahasa Arab, khususnya dalam 3 keterampilan: Keterampilan Mendengar, Membaca, dan Menulis.

B. Petunjuk Pengisian

1. Lembar validasi diisi oleh ahli.
2. Validasi ini untuk mengungkap tanggapan Bapak/ Ibu sebagai ahli Materi terhadap instrumen tes Bahasa Arab.
3. Penilaian dimulai dari rentang Sangat Kurang (SK) sampai Sangat Baik (SB).
Silahkan memberikan tanda ceklist (✓) pada kolom yang tersedia
4. Keterangan:

SB	: Sangat Baik	(skor 5)
B	: Baik	(skor 4)
C	: Cukup	(skor 3)
K	: Kurang	(skor 2)
SK	: Sangat Kurang	(skor 1)
5. Komentar dan saran dari Bapak/Ibu mohon dituliskan pada lembar yang telah disediakan.
6. Atas kesediaan Bapak/Ibu dalam mengisi angket ini, peneliti mengucapkan banyak terima kasih.

C. Aspek Penilaian

Penyajian		Nilai				
		1	2	3	4	5
1	Keruntutan Konsep				✓	
2	Kelengkapan identitas soal					✓
3	Penyajian soal sesuai kompetensi dasar dan indikator					✓
4	Kesesuaian kategori soal					✓
5	Sebagai alat evaluasi yang praktis dan efisien				✓	
6	Kunci jawaban					✓
7	Keterlibatan peserta didik					✓
Kualitas Isi						
8	Kelengkapan soal sesuai materi					✓
9	Keakuratan konsep				✓	
10	Keakuratan gambar					✓
11	Keakuratan istilah-istilah				✓	
12	Komunikatif					✓
13	Mendorong rasa ingin tahu				✓	
14	Soal tidak mempunyai makna ganda				✓	
15	Kalimat yang digunakan mudah dipahami					✓
Konstruksi						
16	Kesesuaian soal dengan kemampuan peserta didik				✓	
17	Urutan penyajian soal					✓
18	Memberikan motivasi belajar				✓	
Penggunaan						
19	Keefektifan penggunaan				✓	
20	Kepraktisan penggunaan alat evaluasi					✓

D. Komentor dan Saran

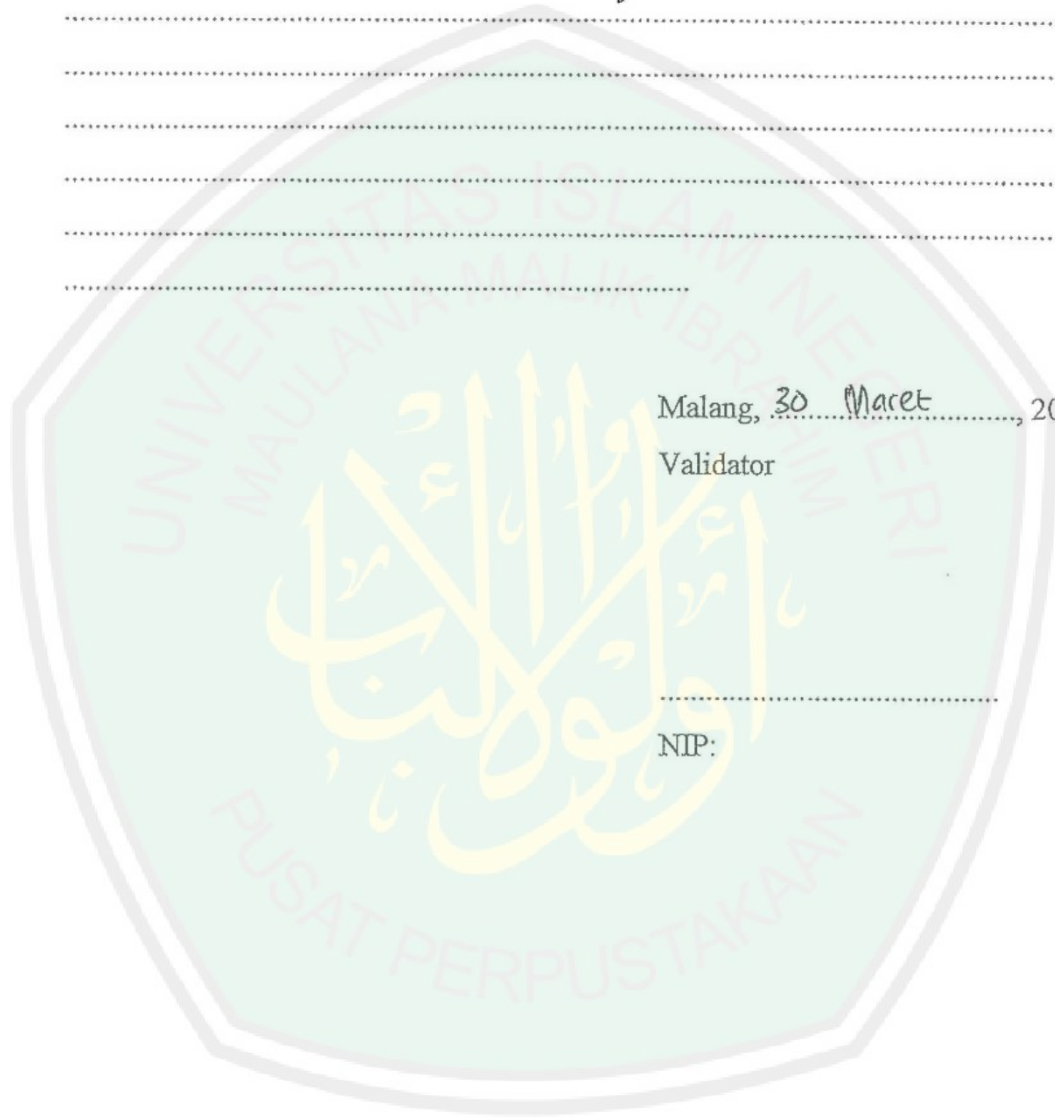
respon yang cepat

cek ke c2 > dOT : ini sudah
belum di kenalkan oleh saya = HOT

Malang, 30 Maret 2020

Validator

NIP:



ANGKET VALIDASI (AHLI BAHASA)

Pengembangan Tes Bahasa Arab dengan Menggunakan Media KAHOOT untuk Kelas 11 di SMA Negeri 10 Malang

A. Pengantar

Sehubungan dengan dikembangkannya tes Bahasa Arab berbasis digital dengan menggunakan media *Kahoot*, maka melalui instrumen ini saya memohon ketersediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian terhadap produk yang akan dikembangkan. Penilaian dari Bapak/ibu akan digunakan sebagai masukan mengenai produk yang akan dikembangkan, serta untuk mengetahui valid dan reliabel produk tes pada pembelajaran Bahasa Arab, khususnya dalam 3 keterampilan: Keterampilan Mendengar, Membaca, dan Menulis.

B. Petunjuk Pengisian

1. Lembar validasi diisi oleh ahli.
2. Validasi ini untuk mengungkap tanggapan Bapak/ Ibu sebagai ahli Bahasa terhadap instrumen tes Bahasa Arab.
3. Penilaian dimulai dari rentang Sangat Kurang (SK) sampai Sangat Baik (SB).
Silahkan memberikan tanda ceklist (✓) pada kolom yang tersedia
4. Keterangan:

SB	: Sangat Baik	(skor 5)
B	: Baik	(skor 4)
C	: Cukup	(skor 3)
K	: Kurang	(skor 2)
SK	: Sangat Kurang	(skor 1)
5. Komentar dan saran dari Bapak/Ibu mohon dituliskan pada lembar yang telah disediakan.
6. Atas kesediaan Bapak/Ibu dalam mengisi angket ini, peneliti mengucapkan banyak terima kasih.

ANGKET VALIDASI (AHLI MEDIA)

Pengembangan Tes Bahasa Arab dengan Menggunakan Media KAHOOT untuk Kelas 11 di SMA Negeri 10 Malang

A. Pengantar

Sehubungan dengan dikembangkannya tes Bahasa Arab berbasis digital dengan menggunakan media *Kahoot*, maka melalui instrumen ini saya memohon ketersediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian terhadap produk yang akan dikembangkan. Penilaian dari Bapak/ibu akan digunakan sebagai masukan mengenai produk yang akan dikembangkan, serta untuk mengetahui valid dan reliabel produk tes pada pembelajaran Bahasa Arab, khususnya dalam 3 keterampilan: Keterampilan Mendengar, Membaca, dan Menulis.

B. Petunjuk Pengisian

1. Lembar validasi diisi oleh ahli.
2. Validasi ini untuk mengungkap tanggapan Bapak/ Ibu sebagai ahli Media terhadap instrumen tes Bahasa Arab.
3. Penilaian dimulai dari rentang Sangat Kurang (SK) sampai Sangat Baik (SB).
Silahkan memberikan tanda ceklist (✓) pada kolom yang tersedia
4. Keterangan:

SB	: Sangat Baik	(skor 5)
B	: Baik	(skor 4)
C	: Cukup	(skor 3)
K	: Kurang	(skor 2)
SK	: Sangat Kurang	(skor 1)
5. Komentar dan saran dari Bapak/Ibu mohon dituliskan pada lembar yang telah disediakan.
6. Atas kesediaan Bapak/Ibu dalam mengisi angket ini, peneliti mengucapkan banyak terima kasih.

C. Aspek Penilaian


Penyajian		Nilai				
		1	2	3	4	5
1	Keruntutan Konsep					✓
2	Kejelasan petunjuk penggunaan					✓
3	Kejelasan tampilan nilai yang didapat					✓
4	Sajian soal menarik					✓
5	Dapat digunakan individu maupun kelompok					✓
6	Terdapat tampilan kunci jawaban					✓
Desain Isi						
7	Komposisi warna				✓	
8	Variasi isi kuis				✓	
9	Kualitas foto atau gambar				✓	
10	Kesesuaian karakter atau huruf				✓	
11	Kreatif dan dinamis				✓	
12	Penampilan unsur tata letak			✓		
13	Tampilan aplikasi menarik				✓	
14	Memberikan motivasi belajar					✓
15	Kemudahan mengakses aplikasi					✓
16	Keefektifan penggunaan				✓	
17	Kepraktisan penggunaan alat evaluasi					✓
18	Menu dan fasilitas (tombol) kuis mudah dimengerti					✓

D. Komentor dan Saran

Ajali dan lomba dengan tes simulasi.
guna fitur challenge untuk siswa dan in?
saran untuk bentuk bank dan dapat dilakukan
uji coba.

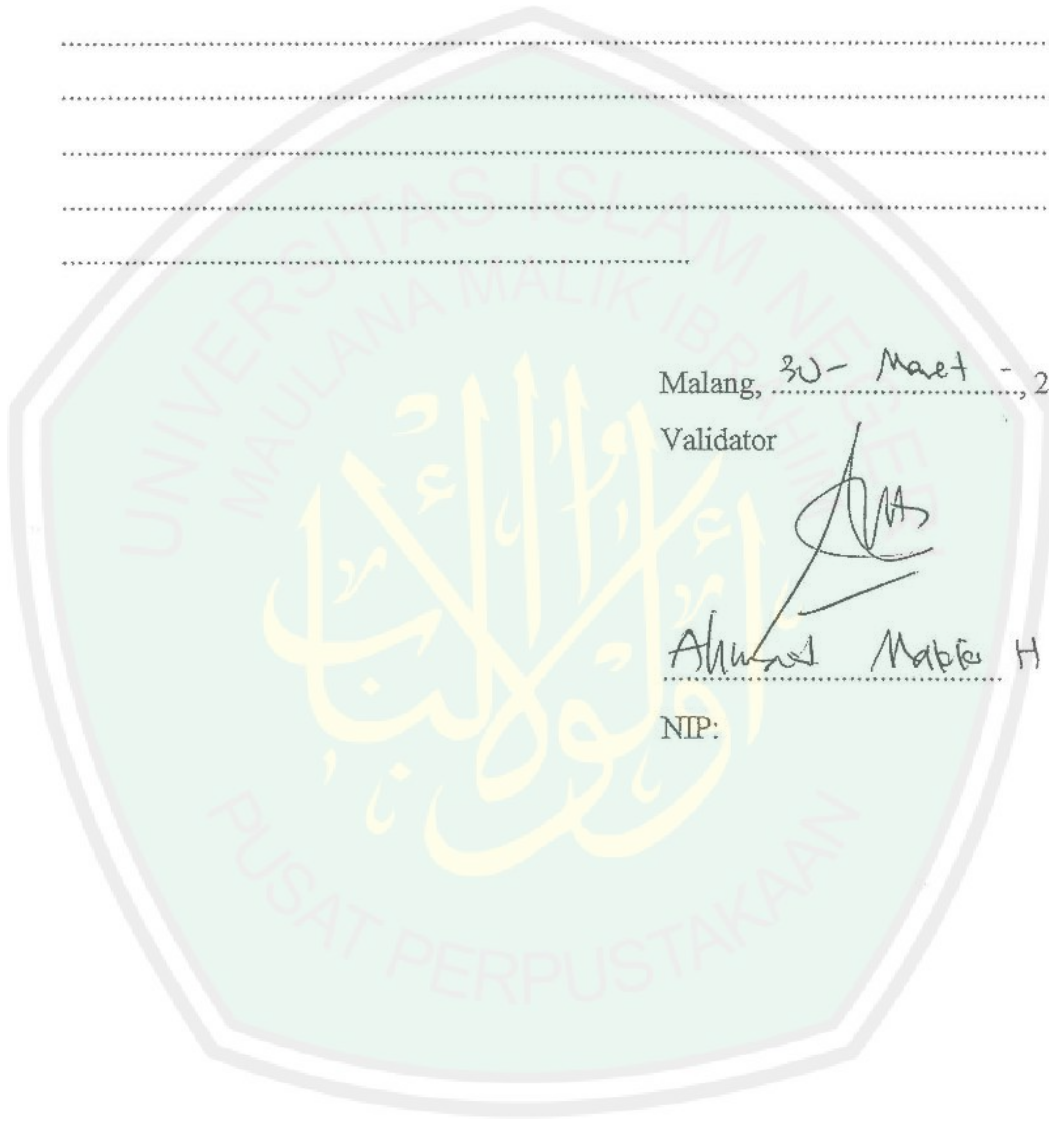
Malang, 30-Maret, 2020

Validator



Ahmad Mublis H.

NIP:



ANGKET VALIDASI GURU BAHASA ARAB

Pengembangan Tes Bahasa Arab dengan Menggunakan Media KAHOOT untuk Kelas 11 di SMA Negeri 10 Malang

A. Pengantar

Sehubungan dengan dikembangkannya tes Bahasa Arab berbasis digital dengan menggunakan media *Kahoot*, maka melalui instrumen ini saya memohon ketersediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian terhadap produk yang akan dikembangkan. Penilaian dari Bapak/Ibu akan digunakan sebagai masukan mengenai produk yang akan dikembangkan, serta untuk mengetahui valid dan reliabel produk tes pada pembelajaran Bahasa Arab, khususnya dalam 3 keterampilan: Keterampilan Mendengar, Membaca, dan Menulis.

B. Petunjuk Pengisian

1. Lembar validasi diisi oleh ahli.
2. Validasi ini untuk mengungkap tanggapan Bapak/ Ibu sebagai ahli terhadap instrumen tes Bahasa Arab.
3. Penilaian dimulai dari rentang Sangat Kurang (SK) sampai Sangat Baik (SB).
Silahkan memberikan tanda ceklist (✓) pada kolom yang tersedia
4. Keterangan:
SB : Sangat Baik (skor 5)
B : Baik (skor 4)
C : Cukup (skor 3)
K : Kurang (skor 2)
SK : Sangat Kurang (skor 1)
5. Komentar dan saran dari Bapak/Ibu mohon dituliskan pada lembar yang telah disediakan.
6. Atas kesediaan Bapak/Ibu dalam mengisi angket ini, peneliti mengucapkan banyak terima kasih.

C. Aspek Penilaian

Penyajian		Nilai				
		1	2	3	4	5
1	Keruntutan Konsep					✓
2	Kejelasan petunjuk penggunaan					✓
3	Kejelasan tampilan nilai yang didapat					✓
4	Sajian soal menarik					✓
5	Dapat digunakan individu maupun kelompok					✓
6	Terdapat tampilan kunci jawaban					✓
Desain Isi						
7	Komposisi warna					✓
8	Variasi isi kuis				✓	
9	Kualitas foto atau gambar				✓	
10	Kesesuaian karakter atau huruf				✓	
11	Kreatif dan dinamis				✓	
12	Penampilan unsur tata letak				✓	
13	Tampilan media menarik				✓	✓
14	Memberikan motivasi belajar			✓		
15	Kemudahan mengakses aplikasi					✓
16	Keefektifan penggunaan				✓	
17	Kepraktisan penggunaan media					✓
18	Menu dan fasilitas (tombol) kuis mudah dimengerti					✓

D. Komentar dan Saran

① Gambar antar mahaoroh dibedakan untuk memahami perbedaan mahaoroh.

② Motivasi belum ada (seharusnya jika beler offline di berikan ungkapan / kata motivasi dll untuk menunjang motivasi belajar)

Malang, 4 April, 2020

Validator



Annatul Latifah

NIP:

ANGKET PENILAIAN PESERTA DIDIK

Nama : Achmad Hasyim
Kelas : XI IPA 4
Tanggal : 9 April 2020

A. Petunjuk

- Berikut ini adalah sejumlah pertanyaan berkenaan dengan Tes Bahasa Arab dengan menggunakan aplikasi *Kahoot*, dimana anda diminta untuk memberikan penilaian.
- Penilaian dimulai dari rentang Sangat Kurang (SK) sampai Sangat Baik (SB). Silahkan memberikan tanda ceklist (✓) pada kolom yang tersedia

Keterangan:

- SB : Sangat Baik (skor 5)
B : Baik (skor 4)
C : Cukup (skor 3)
K : Kurang (skor 2)
SK : Sangat Kurang (skor 1)

- Saran mohon dituliskan pada lembar yang telah disediakan.

B. Aspek Penilaian

Kriteria Penilaian	Nilai				
	1	2	3	4	5
1. Tampilan kuis Bahasa Arab menggunakan media <i>Kahoot</i> ini menarik				✓	
2. Kuis Bahasa Arab ini membuat saya lebih bersemangat dalam belajar Bahasa Arab				✓	
3. Dengan menggunakan media <i>Kahoot</i> ini membuat evaluasi pembelajaran Bahasa Arab menjadi tidak membosankan					✓
4. Menurut saya tampilan audio (suara) dan visual (foto, gambar, dll) pada media <i>Kahoot</i> ini sangat menarik					✓

5	Saya merasa bahwa kuis dengan menggunakan media <i>Kahoot</i> ini meningkatkan motivasi saya dalam belajar Bahasa Arab				✓	
6	Soal yang disajikan sesuai dengan yang saya pelajari di dalam kelas					✓
7	Materi soal yang disajikan mudah dipahami				✓	
8	Kalimat yang digunakan dalam soal jelas dan mudah dipahami				✓	
9	Bahasa yang digunakan dalam kuis Bahasa Arab ini sederhana dan mudah dimengerti				✓	
10	Dengan adanya media <i>Kahoot</i> ini memudahkan saya mengetahui nilai ujian					✓
11	Aplikasi <i>Kahoot</i> ini mudah diakses					✓
12	Menu dan fasilitas (tombol) dalam media <i>Kahoot</i> ini mudah dimengerti					✓

C. Saran

Saat Maharah Mendengar, dari Aplikasi juga ada musik yang cukup mengganggu konsentrasi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PANDUAN PEMBUATAN INSTRUMEN PENILAIAN BERBASIS

WEBQUIZ KAHOOT

A. Sign In Kedalam *Webquiz Kahoot*

1. Membuka laman *Website Kahoot* (Kahoot.com) melalui browser yang ada di perangkat komputer anda.
2. Klik tombol “*Sign Up*” yang ada di pojok kanan atas website hingga muncul laman pendaftaran *Webquiz Kahoot*.
3. Klik tombol “As a teacher”, kemudian pilih opsi pendaftaran yang diinginkan. Apabila sudah memiliki Gmail, klik tombol “*Sign up with Google*”. Apabila sudah berhasil, akan muncul tampilan sebagai berikut:
4. Setelah mengisi data yang dibutuhkan. Beri “*check list*” pada bagian “*I have read and agree with the Kahoot! Term and Conditions*”. Setelah itu klik tombol “*Join Kahoot!*”
5. Setelah menyelesaikan langkah 4, akan muncul halaman *website Kahoot*. Untuk melanjutkan penggunaan secara gratis, klik tombol “*Continue for Free*”
6. Setelah menyelesaikan langkah 5, isi nama yang diinginkan sebagai username pada kotak yang telah disediakan. Setelah mengisikan nama kemudian klik tombol “Done”.
7. Setelah selesai membuat *username*, proses *sign in* kedalam *Webquiz Kahoot* telah selesai dilakukan. Pengguna dapat membuat kuis yang diperlukan dalam kegiatan pembelajaran.

B. Pembuatan Soal Kuis Berbasis *Webquiz Kahoot*

1. Membuka aplikasi Microsoft Word pada perangkat komputer anda.
2. Input “*Text Box*” kedalam microsoft word kemudian atur ukuran *Text Box* dengan ketinggian 7,5 cm dan lebar 11,5 cm. Berikan warna *Background* sesuai dengan pilihan masing-masing.
3. Menuliskan pertanyaan yang ingin dimasukkan kedalam *Webquiz Kahoot*.
4. Gunakan Aplikasi “*Snipping Tool*” yang ada pada perangkat komputer anda.

5. Dengan menggunakan aplikasi *snipping tool*, potong bagian *Text Box* yang sudah berisikan pertanyaan, kemudian simpan bagian tersebut didalam perangkat komputer anda.
6. Ulangi langkah 2 s.d 6 dengan memvariasikan soal kuis yang akan dimasukkan ke dalam kuis berbasis berbasis *Webquiz Kahoot*.

C. Penyusunan *Quiz Melalui Webquiz Kahoot*

1. Log in kedalam Webquiz Kahoot menggunakan akun yang sudah dibuat sebelumnya.
2. Klik tombol "*Log in with Google*", kemudian pilih akun yang sudah didaftarkan sebelumnya.
3. Setelah berhasil masuk kedalam akun, klik tombol "*Create*" yang ada di pojok kanan *Website*.
4. Akan muncul pilihan tipe permainan yang ingin dibuat. Pada bagian Quiz, pilih "*Create new*"
5. Tuliskan judul kuis yang akan dibuat pada kotak isian "*Title*", tuliskan deskripsi kuis pada kotak isian "*Description*", kemudian pilih bahasa yang ingin digunakan. Sebagai tambahan, dapat dimasukkan gambar cover yang diinginkan kedalam kotak isian "*Cover image*". Setelah terisi, klik tombol "*Ok, go*" yang terdapat pada pojok kanan atas *website*.
6. Klik tombol "*Add question*" untuk mulai membuat kuis.
7. Upload soal berbentuk gambar yang sudah dibuat menggunakan *Microsoft word* sebelumnya, atur batas waktu pengerjaan soal. Mengisi pilihan jawaban pada kotak isian "*Answer*". Klik tombol "*Checklist*" di sebelah pilihan jawaban yang benar. Setelah semua kotak isian terisi, klik tombol "*Next*" yang ada di pojok kanan atas *website*.
8. Klik tombol "*Add a question*" kemudian ulangi langkah 7 dengan menggunakan soal yang berbeda dan pilihan jawaban yang berbeda. Setelah soal yang dibuat dirasa cukup, klik tombol "*Save*" yang terletak dipojok kanan atas *website*.
9. Setelah selesai memasukkan semua soal kuis yang sudah dibuat, kemudian klik tombol "*I'm done*" yang terdapat di pojok kanan atas *website*.

10. Kuis yang dibuat akan langsung tersimpan otomatis ke dalam “*Kahoot*” di akun *Webquiz Kahoot* anda. Untuk memainkannya, dapat dilakukan dengan mengklik tombol “*Play*” yang berada di sebelah kanan kuis yang sudah dibuat

PANDUAN PENGGUNAAN INSTRUMEN PENILAIAN BERBASIS

WEBQUIZ KAHOOT

A. Bagi Guru

1. *Log in* kedalam *Webquiz Kahoot*.
2. Klik tombol “*Kahoot*” yang terletak pada bagian atas *Website*.
3. Klik tombol “*Play*” pada bagian samping kanan Kuis yang telah dibuat. Pilih salah satu diantara 2 mode permainan, yakni “*Classic*” untuk permainan secara individu ataupun “*Team Mode*” untuk permainan secara berkelompok. Atur opsi game sesuai dengan yang diinginkan oleh guru.
4. Tunggu hingga kode permainan *webquiz kahoot* muncul. Setelah itu, mintalah peserta didik untuk mengisikan kode tersebut kedalam *website Kahoot.it* melalui *smartphone* mereka masing-masing.
5. Setelah semua kelompok peserta didik berhasil masuk, klik tombol “*Start*” untuk memulai permainan.
6. Permainan siap untuk dimulai. Guru menunggu pilihan jawaban yang dipilih peserta didik dari tiap soal-soal kuis yang sudah dibuat.
7. Pada setiap pertanyaan, akan muncul statistik jawaban dari peserta didik. Untuk berlanjut ke pertanyaan berikutnya, klik tombol “*Next*”.
8. Setelah semua game selesai dan poin dikalkulasikan, team yang mendapat skor tertinggi berhak mendapatkan penghargaan berupa hadiah.

B. Bagi Peserta Didik

1. Membuka *website kahoot.it* melalui *smartphone* mereka masing-masing. Kemudian masukkan kode permainan yang diperlihatkan di depan kelas oleh guru.
2. Masukkan nama kelompok masing-masing, kemudian klik tombol “*Ok, go*”.

3. Masukkan nama dari masing-masing anggota kelompok, kemudian klik tombol “*Ready to join!*”.
4. Setelah kuis dimulai, peserta didik memilih pilihan jawaban yang dirasa benar.
5. Pada setiap soal kuis, peserta didik akan mengetahui apakah jawaban yang mereka pilih benar dan berapa skor yang didapat. Skor yang didapat akan dikalkulasikan hingga soal kuis berakhir.
6. Kelompok peserta didik yang mmemiliki skor paling tinggi akan diberi hadiah ataupun penghargaan.

C. Petunjuk Permainan Webquiz Kahoot

1. Bukalah browser internet perangkat *smartphone* atau komputer anda.
2. Bukalah Website kahoot.it pada browser di *smartphone* atau komputer anda.
3. Masukkan pin *Kahoot* yang ditampilkan didepan kelas ke dalam kotak dialog yang tersedia.
4. Jawablah pertanyaan yang ditampilkan dengan memilih salah satu tanda yang menurut anda benar.

Materi	: الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ
Mata Pelajaran	: Bahasa Arab
Kelas / Jenjang	: XI / Madrasah Aliyah
Kurikulum	: 2013
Bentuk Soal	: Pilihan Ganda
Jumlah Soal	: 100 (istima' : 30, qiroah : 35, kitabah : 35)

مهارة الاستماع

١. اسْتَمِعْ وَاخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ ! "حَمَّامٌ"

أ. هَمَّامٌ

ب. هَمَمٌ

ج. حَمَّامٌ

د. حَمَمٌ

٢. اسْتَمِعْ وَاخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ ! "أَنْظَفُ"

أ. أَنْظَفُ

ب. أَنْضَفُ

ج. عُنْظَفُ

د. عُنْضَفُ

٣. اسْتَمِعْ وَاخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ ! "أَخٌ"

أ. أَخٌ

ب. أَخٌ

ج. عَخٌ

د. عَخٌ

٤. اسْتَمِعْ وَاحْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ ! "أَقْرَأُ"

أ. أَقْرَأُ

ب. أَفْرَأُ

ج. أَكْرَأُ

د. أَكْرَهُ

٥. اسْتَمِعْ وَاحْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ ! "تَدْرُسُ"

أ. تَدْرُثُ

ب. تَدْرُصُ

ج. تَدْرُشُ

د. تَدْرُسُ

٦. مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي سَمِعْتَ ! "نَظَّفْتُ"

أ. Saya telah membersihkan

ب. Dia laki-laki telah membersihkan

ج. Dia perempuan telah membersihkan

د. Kita telah membersihkan

٧. مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي سَمِعْتَ ! "يَكْنُسُ"

أ. Saya menyapu

ب. Dia laki-laki menyapu

ج. Dia perempuan menyapu

د. Kita menyapu

٨. مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي سَمِعْتَ ! "عِنْدَ الْفَجْرِ"

أ. Ketika shubuh

ب. Sebelum shubuh

ج. Sesudah shubuh

د. Akan shubuh

٩. مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي سَمِعْتَ ! "عَدَاءٌ"

أ. Makan pagi

ب. Makan siang

ج. Makan sore

د. Makan malam

١٠. مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي سَمِعْتَ ! "يَسْتَحِمُّ"

أ. Saya sedang mandi

ب. Dia laki-laki sedang mandi

ج. Dia perempuan sedang mandi

د. Kamu laki-laki sedang mandi

١١. مَا مَعْنَى الْجُمْلَةِ الَّتِي سَمِعْتَ ! "تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالْحَافِلَةِ"

أ. Saya pergi kesekolah dengan bus

ب. Dia pergi ke sekolah dengan bus

ج. Saya pergi ke sekolah dengan mobil

د. Dia pergi ke sekolah dengan mobil

١٢. مَا مَعْنَى الْجُمْلَةِ الَّتِي سَمِعْتَ ! "أَسْتَيْقِظُ السَّاعَةَ الرَّابِعَةَ"

أ. Saya bangun tidur jam 3

ب. Saya bangun tidur jam 4

ج. Saya bangun tidur jam 5

د. Saya bangun tidur jam 6

١٣. مَا مَعْنَى الْجُمْلَةِ الَّتِي سَمِعْتَ ! "أَغْسِلُ الصُّحُونَ فِي الْمَطْبَخِ"

أ. Saya mencuci piring-piring di kamar mandi

ب. Saya meletakkan piring-piring di kamar mandi

ج. Saya mencuci piring-piring di dapur

د. Saya meletakkan piring-piring di dapur

١٤. مَا مَعْنَى الْجُمْلَةِ الَّتِي سَمِعْتَ ! "أُصَلِّي الْفَجْرَ فِي الْمَسْجِدِ"

أ. Saya shalat isya' di masjid

ب. Saya shalat subuh di masjid

ج. Saya shalat dhuhur di masjid

د. Saya shalat maghrib di masjid

١٥. مَا مَعْنَى الْجُمْلَةِ الَّتِي سَمِعْتَ ! " أَشَاهِدُ التَّلْفَازَ لِحِظَةً "

أ. Saya menonton tv sebentar

ب. Saya menonton tv lama

ج. Saya menonton tv nanti

د. Saya menonton tv besok

١٦. اِخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي سَمِعْتَ !

" أَشَاهِدُ التَّلْفَازَ مَعَ أُمِّي فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ وَأَخِي يَسْتَحِمُّ فِي الْحَمَّامِ "

أ. عُرْفَةُ الْجُلُوسِ، عُرْفَةُ النَّوْمِ

ب. عُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ، عُرْفَةُ النَّوْمِ

ج. عُرْفَةُ الْجُلُوسِ، الْحَمَّامِ

د. الْحَمَّامِ، عُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ

١٧. اِخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي سَمِعْتَ !

" فَرِيدٌ يَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدَمِ، وَصَدِيقُهُ إِسْمُهُ طَاهِرٌ يَلْعَبُ كُرَةَ الطَّائِرَةِ وَكُرَةَ السَّلَّةِ فِي الْمَيْدَانِ "

أ. كُرَةُ الْقَدَمِ، كُرَةُ الْيَدِ، كُرَةُ السَّلَّةِ

ب. كُرَةُ الْقَدَمِ، كُرَةُ الطَّائِرَةِ، كُرَةُ الْيَدِ

ج. كُرَةُ الْقَدَمِ، كُرَةُ الطَّائِرَةِ، كُرَةُ السَّلَّةِ

د. كُرَةُ الْقَدَمِ، كُرَةُ السَّلَّةِ، كُرَةُ الْيَدِ

١٨. اِخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي سَمِعْتَ !

" أُسْرِي صَغِيرَةٌ، وَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَعْضَاءَ، أَنَا، أَبِي، وَأُمِّي "

أ. أَنَا، أَخِي، وَأَبِي

ب. أَنَا، أَبِي، وَأُمِّي

ج. أَنَا، أُمِّي، وَأُخْتِي

د. أَنَا، أَبِي، وَأَخِي

١٩. اِخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي سَمِعْتَ !

"أُمِّي تُعِدُّ الْفُطُورَ، وَأَخِي يَغْسِلُ الصُّحُونَ"

أ. الْفُطُورَ، الْعَدَاءَ

ب. الصُّحُونَ، الْعِشَاءَ

ج. الصُّحُونَ، الْعَدَاءَ

د. الْفُطُورَ، الصُّحُونَ

٢٠. اِخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي سَمِعْتَ !

"أَنَا أَقْرَأُ الْقُرْآنَ فِي الْحُجْرَةِ وَأُمِّي تَقْرَأُ الْقُرْآنَ فِي الْمَسْجِدِ"

أ. الْحُجْرَةَ، الْمَدْرَسَةَ

ب. السُّوقَ، الْحُجْرَةَ

ج. الْحُجْرَةَ، الْمَسْجِدَ

د. الْمَسْجِدَ، الْمَدْرَسَةَ

٢١. عَيَّنِ الْفِعْلَ الْمَاضِي مِنَ الْجُمْلَةِ الْمَسْمُوعَةِ ! "ذَاكَرْتُ الدُّرُوسَ فِي عُرْفَةِ الْمُطَالَعَةِ"

أ. ذَاكَرْتُ

ب. الدُّرُوسَ

ج. فِي عُرْفَةِ

د. عُرْفَةِ الْمُطَالَعَةِ

٢٢. عَيَّنِ الْفِعْلَ الْمَاضِي مِنَ الْجُمْلَةِ الْمَسْمُوعَةِ ! "عَسَلْتُ فَاطِمَةَ الصُّحُونَ فِي الْمَطْبَخِ"

أ. فَاطِمَةَ

ب. فِي الْمَطْبِخِ

ج. غَسَلْتُ

د. الصُّحُوفِ

٢٣. عَيَّنِ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْمَسْمُوعَةِ ! "عَائِشَةُ تَقْرَأُ الْقُرْآنَ مَعَ أُسْرَتِي"

أ. عَائِشَةَ

ب. تَقْرَأُ

ج. الْقُرْآنَ

د. مَعَ أُسْرَتِي

٢٤. عَيَّنِ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْمَسْمُوعَةِ ! "الْعَبُّ بِالْكُرَّةِ فِي الْمَيْدَانِ"

أ. الْمَيْدَانَ

ب. الْكُرَّةَ

ج. بِالْكُرَّةِ

د. الْعَبُّ

٢٥. عَيَّنِ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْمَسْمُوعَةِ ! "مَرْيَمُ وَعَائِشَةُ تَكُنْسَانِ فِي السَّاحَةِ"

أ. مَرْيَمُ وَعَائِشَةُ

ب. تَكُنْسَانِ

ج. فِي السَّاحَةِ

د. السَّاحَةِ

٢٦. عَيَّنِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي سَمِعْتَ ! "عَدَاءٌ"

أ. عَدَاءٌ

ب. عَدَاءٌ

ج. عَدَاغٌ

د. عَدَاءٌ

٢٧. عَيِّنِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي سَمِعْتَ ! "مَطْبَحٌ"

أ. مَطْبَحٌ

ب. مَطْبَحٌ

ج. مَتَبَحٌ

د. مَتَبَحٌ

٢٨. عَيِّنِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي سَمِعْتَ ! "مَدْرَسَةٌ"

أ. مَدْرَسَتٌ

ب. مَدْرَسَةٌ

ج. مَدْرَسَةٌ

د. مَدْرَسَتٌ

٢٩. عَيِّنِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي سَمِعْتَ ! "أَشَاهِدُ"

أ. أُسَاهِدُ

ب. أَشَاهِدُ

ج. أُسَاحِدُ

د. أَشَاحِدُ

٣٠. عَيِّنِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي سَمِعْتَ ! "سَاحَةٌ"

أ. سَاحَةٌ

ب. سَاحَةٌ

ج. شَاحَةٌ

د. شَاحَةٌ

مهارة القراءة

١. أَقْرَأَ الْقُرْآنَ ثُمَّ أَكْنَسُ الْعُرْفَ لِبَيْتِي. أَمَّا أَبِي فَيَغْسِلُ السَّيَّارَةَ فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ. وَأُمِّي تُعِدُّ
الْفُطُورَ، وَأَخِي يَغْسِلُ الصُّحُونَ فِي الْمَطْبَخِ.

مَاذَا يَعْمَلُ أَخِي فِي الْمَطْبَخِ؟

أ. يُعِدُّ الْفُطُورَ

ب. يَقْرَأُ الْقُرْآنَ

ج. يَغْسِلُ الصُّحُونَ

د. يَغْسِلُ السَّيَّارَةَ

٢. يَسْتَحِمُّ يُوسُفُ قَبْلَ الْفَجْرِ. ثُمَّ يُنْظِفُ الْبَيْتَ فِي الصَّبَاحِ. فِي الثَّامِنَةِ يَذْهَبُ يُوسُفُ
إِلَى السُّوقِ لِيَشْتَرِيَ الْأَدْوَاتَ الْمَدْرَسِيَّةَ. ثُمَّ يَزُورُ إِلَى بَيْتِ صَدِيقِهِ بَعْدَ الظُّهْرِ.

مَاذَا يَفْعَلُ يُوسُفُ قَبْلَ السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ؟

أ. يُصَلِّي الْفَجْرَ

ب. يَزُورُ إِلَى بَيْتِ صَدِيقِهِ

ج. يُنْظِفُ الْبَيْتَ

د. يَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ

٣. أَقْرَأَ الْقُرْآنَ ثُمَّ أَكْنَسُ الْعُرْفَ لِبَيْتِي. أَمَّا أَبِي فَيَغْسِلُ السَّيَّارَةَ فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ. وَأُمِّي تُعِدُّ
الْفُطُورَ، وَأَخِي يَغْسِلُ الصُّحُونَ فِي الْمَطْبَخِ.

مَاذَا يَعْمَلُ أَبِي فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ؟

أ. يَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدَمِ

ب. يَغْسِلُ السَّيَّارَةَ

ج. يَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ

د. يُشَاهِدُ التَّلْفَازَ

٤. طَاهِرٌ يَسْتَيْقِظُ السَّاعَةَ الرَّابِعَةَ. ثُمَّ يُصَلِّيَ الْفَجْرَ فِي الْمَسْجِدِ مَعَ أَبِيهِ وَأَخِيهِ. وَبَعْدَ الصَّلَاةِ، يَقْرَأُ الْقُرْآنَ فِي الْبَيْتِ. مَاذَا يَعْمَلُ طَاهِرٌ بَعْدَ الصَّلَاةِ؟

أ. يَنَامُ بَعْدَ الصَّلَاةِ

ب. يَقْرَأُ الْقُرْآنَ فِي الْمَسْجِدِ

ج. يَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ

د. يَقْرَأُ الْقُرْآنَ فِي الْبَيْتِ

٥. أَقْرَأَ الْقُرْآنَ ثُمَّ أَكْنَسُ الْعُرْفَ لِبَيْتِي. أَمَّا أَبِي فَيَغْسِلُ السِّيَّارَةَ فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ. وَأُمِّي تُعِدُّ الْفُطُورَ، وَأَخِي يَغْسِلُ الصُّحُونَ فِي الْمَطْبَخِ. مَاذَا تَعْمَلُ أُمِّي فِي الْبَيْتِ؟

أ. تَغْسِلُ الصُّحُونَ

ب. تَكْنَسُ الْعُرْفَ

ج. تُعِدُّ الْفُطُورَ

د. تَغْسِلُ السِّيَّارَةَ

٦. أَبِي يَغْسِلُ السِّيَّارَةَ فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ. وَأُمِّي تُعِدُّ الْفُطُورَ، وَأَخِي يَغْسِلُ الصُّحُونَ فِي الْمَطْبَخِ. مَنْ الَّذِي يَغْسِلُ الصُّحُونَ فِي الْمَطْبَخِ؟

أ. أَخِي

ب. أَنَا

ج. أَبِي

د. أُمِّي

٧. أَقْرَأَ الْقُرْآنَ ثُمَّ أَكْسُسُ الْعُرْفَ لِبَيْتِي. أَمَّا أَبِي فَيَغْسِلُ السَّيَّارَةَ فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ. وَأُمِّي تُعِدُّ

الْفُطُورَ، وَأَخِي يَغْسِلُ الصُّحُوفَ فِي الْمَطْبَخِ.

مَنْ الَّذِي يَغْسِلُ السَّيَّارَةَ فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ ؟

أ. أُمِّي

ب. أَخِي

ج. أَحْمَدُ

د. أَبِي

٨. بَعْدَ الْعِشَاءِ، أَتَعَلَّمُ وَأَعْمَلُ وَاجِبَ الْمَنْزِلِ. ثُمَّ أَشَاهِدُ التَّلْفَازَ لِحِظَةً مَعَ أُسْرَتِي فِي عُرْفَةِ

الْجُلُوسِ. فِي التَّاسِعَةِ لَيْلًا، أَنَامُ. هَكَذَا أَعْمَالِي الْيَوْمِيَّةَ.

أَيْنَ تُشَاهِدُ التَّلْفَازَ مَعَ أُسْرَتِكَ؟

أ. فِي الْمَطْبَخِ

ب. فِي الْحَمَّامِ

ج. فِي عُرْفَةِ النَّوْمِ

د. فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ

٩. فِي السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ، أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَاشِيًا مَعَ أَخِي. وَأَرْجِعُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ فِي

السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ نَهَارًا. فِي الْمَسَاءِ، أَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدَمِ مَعَ أَصْدِقَائِي فِي الْمَيْدَانِ جَانِبَ

بَيْتِي.

أَيْنَ تَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدَمِ مَعَ أَصْدِقَائِكَ ؟

أ. فِي الْمَيْدَانِ أَمَامَ بَيْتِي

ب. فِي الْمَيْدَانِ جَانِبَ بَيْتِي

ج. فِي الْمَيْدَانِ وَرَاءَ بَيْتِي

د. فِي الْمَيْدَانِ قَرِيبًا مِنْ بَيْتِي

١٠. فاطمة طالبة في المدرسة الثانوية. تذهب إلى المدرسة ماشياً مع أخيها في السادسة

والنصف، وترجع من المدرسة في الساعة الثانية هجراً.

متى ترجع فاطمة من المدرسة؟

أ. في الساعة الثانية هجراً

ب. في الساعة الثانية مساءً

ج. في الساعة الثالثة هجراً

د. في الساعة الثالثة مساءً

١١. لعب كورة القدم مع أصدقائي في الميدان جانب بيتي. وبعد العشاء، أتعلم وأعمل

واجب المنزل. ثم أشاهد التلفاز لحظة مع أسرتي في غرفة الجلوس.

متى تتعلم وتعمل واجب المنزل؟

أ. بعد المغرب

ب. بعد الصبح

ج. بعد العصر

د. بعد العشاء

١٢. زينب طالبة في المدرسة الثانوية. تذهب إلى المدرسة ماشياً مع أخيها في السادسة

والنصف، وترجع من المدرسة في الساعة الثانية هجراً.

متى تذهب زينب إلى المدرسة؟

أ. في السادسة

ب. في السادسة والنصف

ج. في السابعة

د. في السابعة والنصف

١٣. يستحم يوسف قبل الفجر. ثم ينظف البيت في الصباح. في الثامنة يذهب يوسف

إلى السوق ليشتري الأدوات المدرسية. ثم يزور إلى بيت صديقه بعد الظهر.

فِي الثَّامِنَةِ يَذْهَبُ يُوسُفُ إِلَى.....

أ. السُّوق

ب. الْبَيْت

ج. الْمَدْرَسَة

د. بَيْتِ صَدِيقِهِ

١٤. أَبِي يَغْسِلُ السَّيَّارَةَ فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ. وَأُمِّي تُعِدُّ الْفُطُورَ، وَأَخِي يَغْسِلُ الصُّحُونَ فِي

الْمَطْبَخِ. فِي السَّادِسَةِ إِلَّا الرَّبِيعَ، اسْتَحِمُّ فِي الْحَمَّامِ وَلَا أَنْسَى أَنْ أَنْظِفَ أَسْنَانِي.

أَبِي يَغْسِلُ السَّيَّارَةَ فِي.....

أ. الْمَطْبَخِ

ب. الْحَمَّامِ

ج. سَاحَةِ الْبَيْتِ

د. وَرَاءَ الْبَيْتِ

١٥. أَبِي يَغْسِلُ السَّيَّارَةَ فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ. وَأُمِّي تُعِدُّ الْفُطُورَ، وَأَخِي يَغْسِلُ الصُّحُونَ فِي

الْمَطْبَخِ. فِي السَّادِسَةِ إِلَّا الرَّبِيعَ، اسْتَحِمُّ فِي الْحَمَّامِ وَلَا أَنْسَى أَنْ أَنْظِفَ أَسْنَانِي.

أَخِي يَغْسِلُ الصُّحُونَ فِي.....

أ. الْحَمَّامِ

ب. عُرْفَةِ الْجُلُوسِ

ج. الْمَطْبَخِ

د. عُرْفَةِ النَّوْمِ

١٦. فَاطِمَةُ طَالِبَةٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ. تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالْحَافِلَةِ. تَبْدَأُ الدِّرَاسَةَ فِي

السَّاعَةِ السَّابِعَةِ وَتَنْتَهِي فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ بَعْدَ الظُّهْرِ.

كَيْفَ تَذْهَبُ فَاطِمَةُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

أ. بِالسَّيَّارَةِ

ب. بِالذَّرَاجَةِ

ج. بِالْحَافِلَةِ

د. بِالْجَوَالَةِ

١٧. طَاهِرٌ يَسْتَيْقِظُ السَّاعَةَ الرَّابِعَةَ. ثُمَّ يُصَلِّيَ الْفَجْرَ فِي الْمَسْجِدِ مَعَ أَبِيهِ وَأَخِيهِ. وَبَعْدَ

الصَّلَاةِ، يَفْرَأُ الْقُرْآنَ فِي الْبَيْتِ.

كَمْ السَّاعَةَ يَسْتَيْقِظُ طَاهِرٌ؟

أ. ٣,٠٠ (صورة الساعة)

ب. ٣,٣٠ (صورة الساعة)

ج. ٤,٠٠ (صورة الساعة)

د. ٤,٣٠ (صورة الساعة)

١٨. طَاهِرٌ يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالْحَافِلَةِ فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ، وَيَرْجِعُ مِنْ

الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ نَهَارًا.

كَمْ السَّاعَةَ يَذْهَبُ طَاهِرٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

أ. ٥,٠٠ (صورة الساعة).

ب. ٦,٠٠ (صورة الساعة).

ج. ٦,٣٠ (صورة الساعة).

د. ٧,٠٠ (صورة الساعة).

١٩. يَذْهَبُ أَبِي كُلِّ يَوْمٍ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ لِلْعَمَلِ. وَأَنَا أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِلدِّرَاسَةِ.

وَأُمِّي فِي الْبَيْتِ مَعَ أُخْتِي الصَّغِيرَةِ وَجَدَّتِي.

كَمْ شَخْصٌ تَتَكَوَّنُ هَذِهِ الْأُسْرَةُ؟

أ. اثْنَانِ

ب. ثَلَاثَةٌ

ج. أَرْبَعَةٌ

د. خَمْسَةَ

٢٠. أَبِي يَغْسِلُ السِّيَّارَةَ فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ. وَأُمِّي تُعِدُّ الْفُطُورَ، وَأَخِي يَغْسِلُ الصُّحُونَ فِي الْمَطْبَخِ. فِي السَّادِسَةِ إِلَّا الرَّبْعَ، أَحْمَدُ يَسْتَحِمْ فِي الْحَمَّامِ وَلَا يَنْسَى أَنْ يُنْظِفَ أَسْنَانَهُ. هَلْ أَحْمَدُ يُنْظِفُ الْأَسْنَانَ فِي الْحَمَّامِ؟

أ. نَعَمْ، أَحْمَدُ يُنْظِفُ الْأَسْنَانَ فِي الْحَمَّامِ

ب. نَعَمْ، أَحْمَدُ يُنْظِفُ الْأَسْنَانَ فِي الْمَطْبَخِ

ج. لَا، أَحْمَدُ يُنْظِفُ الْأَسْنَانَ فِي الْحَمَّامِ

د. لَا، أَحْمَدُ يُنْظِفُ الْأَسْنَانَ فِي الْمَطْبَخِ

٢١. أَسْتَيْقِظُ السَّاعَةَ الرَّابِعَةَ. ثُمَّ أَنْظِفُ عُرْفَتِي النَّوْمِ. بَعْدَ ذَلِكَ أَذَاكِرُ دُرُوسِي فِي عُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ. وَفِي الرَّابِعَةِ وَعَشْرٍ دَقَائِقَ أَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ مَعَ أَبِي وَأَخِي لِنُصَلِّيَ الْفَجْرَ هُنَاكَ.

هَلْ تَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ؟

أ. نَعَمْ، تَسْتَيْقِظُ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ

ب. نَعَمْ، تَسْتَيْقِظُ فِي السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ

ج. لَا، تَسْتَيْقِظُ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ

د. لَا، تَسْتَيْقِظُ فِي السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ

٢٢. فَاطِمَةُ طَالِبَةٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ. تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالْحَافِلَةِ. تَبْدَأُ الدِّرَاسَةَ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ وَتَنْتَهِي فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ بَعْدَ الظُّهْرِ.

هَلْ تَذْهَبُ فَاطِمَةُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالسِّيَّارَةِ؟

أ. نَعَمْ، تَذْهَبُ فَاطِمَةُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالسِّيَّارَةِ

ب. نَعَمْ، تَذْهَبُ فَاطِمَةُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالْحَافِلَةِ

ج. لَا، تَذْهَبُ فَاطِمَةُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالسِّيَّارَةِ

د. لَا، تَذْهَبُ فَاطِمَةُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالْحَافِلَةِ

٢٣. أَبِي يَغْسِلُ السَّيَّارَةَ فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ. وَأُمِّي تُعِدُّ الْفُطُورَ، وَأَخِي يَغْسِلُ الصُّحُونَ فِي الْمَطْبَخِ. فِي السَّادِسَةِ إِلَّا الرَّبْعَ، اسْتَحِمُّ فِي الْحَمَّامِ وَلَا أَنْسَى أَنْ أَنْظِفَ أَسْنَانِي.

هَلْ أَبُوكَ يَغْسِلُ السَّيَّارَةَ وَرَاءَ الْبَيْتِ ؟

أ. نَعَمْ، أَبِي يَغْسِلُ السَّيَّارَةَ وَرَاءَ الْبَيْتِ

ب. نَعَمْ، أَبِي يَغْسِلُ السَّيَّارَةَ فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ

ج. لَا، أَبِي يَغْسِلُ السَّيَّارَةَ وَرَاءَ الْبَيْتِ

د. لَا، أَبِي يَغْسِلُ السَّيَّارَةَ فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ

٢٤. أَبِي يَغْسِلُ السَّيَّارَةَ فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ. وَأُمِّي تُعِدُّ الْفُطُورَ، وَأَخِي يَغْسِلُ الصُّحُونَ فِي الْمَطْبَخِ. فِي السَّادِسَةِ إِلَّا الرَّبْعَ، اسْتَحِمُّ فِي الْحَمَّامِ وَلَا أَنْسَى أَنْ أَنْظِفَ أَسْنَانِي.

هَلْ أَحُوكَ يَغْسِلُ الصُّحُونَ فِي الْحَمَّامِ ؟

أ. لَا، يَغْسِلُ الصُّحُونَ فِي الْحَمَّامِ

ب. لَا، يَغْسِلُ الصُّحُونَ فِي الْمَطْبَخِ

ج. نَعَمْ، يَغْسِلُ الصُّحُونَ فِي الْحَمَّامِ

د. نَعَمْ، يَغْسِلُ الصُّحُونَ فِي الْمَطْبَخِ

٢٥. تَرْجِمِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْدُونِيسِيَّةِ الْجَيِّدَةِ ! " أَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ مَعَ أَصْدِقَائِي "

أ. Saya sedang makan siang bersama teman-temanku

ب. Saya sedang makan sore bersama teman-temanku

ج. Saya sedang makan malam bersama teman-temanku

د. Saya sedang makan pagi bersama teman-temanku

٢٦. تَرْجِمِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْدُونِيسِيَّةِ الْجَيِّدَةِ ! " أَشَاهِدُ التَّلْفَازَ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ "

أ. Saya menonton TV di ruang tamu

ب. Saya menonton TV di kamar tidur

ج. Saya menonton TV diruang belajar

د. Saya menonton TV di dapur

٢٧. تَرْجِمِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْدُونِيسِيَّةِ الْجَيِّدَةِ ! " أَبِي يَغْسِلُ السَّيَّارَةَ "

أ. Ayah dia sedang mencuci mobil

ب. Ayahku sedang mencuci mobil

ج. Ayahnya sedang mencuci mobil

د. Ayah kita sedang mencuci mobil

٢٨. لَا أَنَامُ بَعْدَ الصَّلَاةِ. بَعْدَ الصَّلَاةِ، أَقْرَأَ الْقُرْآنَ ثُمَّ أَكْسُسُ الْعُرْفَ لِبَيْتِي. أَمَّا أَبِي

فَيَغْسِلُ السِّيَّارَةَ فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ. وَأُمِّي تُعِدُّ الْفُطُورَ، وَأَخِي يَغْسِلُ الصُّحُونَ فِي

الْمَطْبَخِ. فِي السَّادِسَةِ إِلَّا الرَّبْعَ، اسْتَحَمْتُ فِي الْحَمَّامِ وَلَا أَنْسَى أَنْ أَعْسِلَ أَسْنَانِي.

الْفُطُورَ جَاهِزٌ فِي السَّادِسَةِ. أَنَا، وَأَبِي، وَأُمِّي، وَأَخِي، نَحْنُ نَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ مَعًا.

عَيِّنِ الْعِبَارَةَ الصَّحِيحَةَ وَفَمَا بِالنَّصِّ الْقِرَاءَةَ ...

أ. الْفُطُورَ جَاهِزٌ فِي السَّادِسَةِ

ب. الْفُطُورَ جَاهِزٌ فِي السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ

ج. الْفُطُورَ جَاهِزٌ فِي السَّابِعَةِ

د. الْفُطُورَ جَاهِزٌ فِي السَّابِعَةِ وَالنِّصْفِ

٢٩. اسْتَيْقِظْتُ السَّاعَةَ الرَّابِعَةَ. ثُمَّ أَنْظَفُ عُرْفَتِي النَّوْمِ. بَعْدَ ذَلِكَ أَذَاكِرُ دُرُوسِي فِي عُرْفَةِ

الْمَذَاكِرَةِ. وَفِي الرَّابِعَةِ وَعَشْرٍ دَقَائِقَ أَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ مَعَ أَبِي وَأَخِي لِنُصَلِّيَ الْفَجْرَ

هُنَاكَ.

لَا أَنَامُ بَعْدَ الصَّلَاةِ. بَعْدَ الصَّلَاةِ، أَقْرَأُ الْقُرْآنَ ثُمَّ أَكْسُسُ الْعُرْفَ لِبَيْتِي. أَمَّا أَبِي

فَيَغْسِلُ السِّيَّارَةَ فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ. فِي السَّادِسَةِ إِلَّا الرَّبْعَ، اسْتَحَمْتُ فِي الْحَمَّامِ وَلَا

أَنْسَى أَنْ أَعْسِلَ أَسْنَانِي. وَفِي السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ، أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَا شِئًا مَعَ

أَخِي. وَأَرْجِعُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ نَهَارًا.

عَيِّنِ الْعِبَارَةَ الْحَاطِيئَةَ وَفَمَا بِالنَّصِّ الْقِرَاءَةَ ...

أ. اسْتَحَمْتُ فِي الْحَمَّامِ

ب. أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَا شِئًا

ج. نُصَلِّيَ الْفَجْرَ فِي الْمَسْجِدِ

د. أذَاكِرُ دُرُوسِي فِي عُرْفَةِ النَّوْمِ

٣٠. يَرْجِعُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ، مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطَّ هِيَ...

أ. Pergi

ب. Pulang

ج. Datang

د. Berangkat

٣١. يَسْتَحِمُّ فِي الْحَمَّامِ، مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطَّ هِيَ...

أ. Dia laki-laki sedang mandi

ب. Dia perempuan sedang mandi

ج. Kamu laki-laki sedang mandi

د. Kamu perempuan sedang mandi

٣٢. أُسَاعِدُ أُمِّي فِي الْمَطْبَخِ، مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطَّ هِيَ...

أ. Dia membantu

ب. Kamu membantu

ج. Saya membantu

د. Kita membantu

٣٣. أَبِي يَغْسِلُ السَّيَّارَةَ فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ، مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطَّ هِيَ...

أ. Menjemur

ب. Mencuci

ج. Mengeringkan

د. Mengelap

٣٤. أَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدَمِ مَعَ أَصْدِقَائِي فِي الْمَيْدَانِ، مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطَّ هِيَ...

أ. Bola Voli

ب. Tennis Meja

ج. Sepak Bola

د. Bola Basket

٣٥. إقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ وَعَيِّنِ الْمَوْضُوعَ الْمُنَاسِبَ !

" أَسْتَيْقِظُ السَّاعَةَ الرَّابِعَةَ. ثُمَّ أَنْظِفُ عُرْفَتِي النَّوْمَ. وَفِي الرَّابِعَةِ وَعَشْرٍ دَقَائِقَ أَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ مَعَ أَبِي وَأَخِي لِنُصَلِّيَ الْفَجْرَ هُنَاكَ. بَعْدَ الصَّلَاةِ، أَقْرَأُ الْقُرْآنَ ثُمَّ أَكُنُسُ الْعُرْفَ لِيَبْتَنِي. فِي السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ، أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَا شِئًا مَعَ أَخِي. وَأَرْجِعُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ نَهَارًا."

أ. أَعْمَالُ فِي الْفَضْلِ

ب. أَعْمَالُ فِي الْبَيْتِ

ج. أَعْمَالُ الْيَوْمِيَّةِ

د. أَعْمَالُ فِي الْمَسْجِدِ

مهارة الكتابة

١. رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً !
 الْمَيْدَانِ - الْقَدَمِ - أَلْعَبُ - مَعَ - أَصْدِقَائِي - فِي - كُرَّةِ
 أ. فِي الْمَيْدَانِ كُرَّةِ الْقَدَمِ أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِي
 ب. أَلْعَبُ كُرَّةِ الْقَدَمِ مَعَ أَصْدِقَائِي فِي الْمَيْدَانِ
 ج. أَلْعَبُ فِي الْمَيْدَانِ مَعَ كُرَّةِ الْقَدَمِ أَصْدِقَائِي
 د. فِي الْمَيْدَانِ أَلْعَبُ مَعَ كُرَّةِ الْقَدَمِ أَصْدِقَائِي
٢. رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً !
 بِالْقِرَاءَةِ - فِي - قَضَيْتُ - الْعُطْلَةَ - وَقْتُ - يَوْمِ - الْفَرَاغِ
 أ. قَضَيْتُ وَقْتُ الْفَرَاغِ فِي يَوْمِ الْعُطْلَةَ بِالْقِرَاءَةِ
 ب. قَضَيْتُ فِي وَقْتُ الْفَرَاغِ بِالْقِرَاءَةِ يَوْمِ الْعُطْلَةَ
 ج. يَوْمِ الْعُطْلَةَ فِي قَضَيْتُ وَقْتُ الْفَرَاغِ بِالْقِرَاءَةِ
 د. يَوْمِ الْعُطْلَةَ قَضَيْتُ بِالْقِرَاءَةِ فِي وَقْتُ الْفَرَاغِ
٣. رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً !
 مَعَ - الْفَجْرَ - أَذْهَبُ - الْمَسْجِدِ - أَبِي - لِنُصَلِّيَ - إِلَى

أ. أَذْهَبُ مَعَ أَبِي لِنُصَلِّيَ إِلَى الْمَسْجِدِ الْفَجْرَ

ب. أَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ الْفَجْرَ مَعَ أَبِي لِنُصَلِّيَ

ج. أَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ مَعَ أَبِي لِنُصَلِّيَ الْفَجْرَ

د. أَذْهَبُ لِنُصَلِّيَ مَعَ أَبِي الْفَجْرَ إِلَى الْمَسْجِدِ

٤. أُمِّي تُعِدُّ الْفُطُورَ، تَرْجِمُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ !

أ. Saya menyiapkan

ب. Dia laki-laki menyiapkan

ج. Dia perempuan menyiapkan

د. Kamu menyiapkan

٥. دَرَسْتُ عَائِشَةَ الْعَرَبِيَّةَ، تَرْجِمُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ !

أ. Dia laki-laki telah belajar

ب. Dia perempuan telah belajar

ج. Kamu laki-laki telah belajar

د. Kamu perempuan telah belajar

٦. تَرْجِمُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ ! "ibuku sedang menyapu halaman"

أ. أُمُّ تَكْنُسُ السَّاحَةَ

ب. الْأُمُّ تَكْنُسُ السَّاحَةَ

ج. أُمِّي تَكْنُسُ السَّاحَةَ

د. أُمُّ تَكْنُسُ السَّاحَةَ

٧. تَرْجِمُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ ! "kita sarapan pagi bersama-

sama"

أ. نَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ مَعًا

ب. نَتَنَاوَلُ الْعَدَاءَ مَعًا

ج. نَتَنَاوَلُ الْعِشَاءَ مَعًا

د. نَتَنَاوَلُ لَيْلًا مَعًا

٨. تَرْجِمِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفُصِيحَةِ ! "Hasan dan Faris bermain sepak bola"
- أ. حَسَنٌ وَفَارِسٌ يَلْعَبُ كُرَّةَ الْقَدَمِ
- ب. حَسَنٌ وَفَارِسٌ تَلْعَبَانِ كُرَّةَ الْقَدَمِ
- ج. حَسَنٌ وَفَارِسٌ تَلْعَبُ كُرَّةَ الْقَدَمِ
- د. حَسَنٌ وَفَارِسٌ يَلْعَبَانِ كُرَّةَ الْقَدَمِ
٩. اِخْتَرِ الْعِبَارَةَ الصَّحِيحَةَ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ ...
- أ. يَفْرَأُ طَاهِرُ الْقُرْآنِ فِي الْمَسْجِدِ
- ب. تَقْرَأُ طَاهِرُ الْقُرْآنِ فِي الْمَسْجِدِ
- ج. أَقْرَأُ طَاهِرُ الْقُرْآنِ فِي الْمَسْجِدِ
- د. تَقْرَأُ طَاهِرُ الْقُرْآنِ فِي الْمَسْجِدِ
١٠. اِخْتَرِ الْعِبَارَةَ الصَّحِيحَةَ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ ...
- أ. دَرَسَ الطُّلَّابُ الْعَرَبِيَّةَ صَبَاحَ الْيَوْمِ
- ب. دَرَسَتْ عَائِشَةُ الْعَرَبِيَّةَ صَبَاحَ الْيَوْمِ
- ج. دَرَسَتْ أَحْمَدُ الْعَرَبِيَّةَ صَبَاحَ الْيَوْمِ
- د. دَرَسَ أَحْمَدُ وَعَائِشَةُ صَبَاحَ الْيَوْمِ
١١. اِخْتَرِ الْعِبَارَةَ الصَّحِيحَةَ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ ...
- أ. أَحْمَدُ تَكُنُسُ السَّاحَةَ
- ب. أَحْمَدُ تَكُنُسِينَ السَّاحَةَ
- ج. أَحْمَدُ يَكُنُسُونَ السَّاحَةَ
- د. أَحْمَدُ يَكُنُسُ السَّاحَةَ
١٢. اِخْتَرِ الْعِبَارَةَ الْخَطِيئَةَ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ ...
- أ. أُمِّي تُعِدُّ الْفُطُورَ

ب. أَبِي يَغْسِلُ السَّيَّارَةَ

ج. يَأْكُلُ عَائِشَةَ فِي الْمَطْبَخِ

د. اسْتَحْمُ فِي الْحَمَّامِ

١٣. اِخْتَرِ الْعِبَارَةَ الْخَطِيئَةَ مِنْ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ...

أ. أَنَا أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

ب. أَنْتِ تُشَاهِدِينَ التَّلْفَازَ

ج. فَاطِمَةُ تُذَكِّرُ الدُّرُوسَ

د. زَيْنَبُ يَنَامُ فِي الْحُجْرَةِ

١٤. اِخْتَرِ الْعِبَارَةَ الْخَطِيئَةَ مِنْ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ...

أ. أَنْتِ تَغْسِلِينَ الصُّحُونَ فِي الْمَطْبَخِ

ب. هُوَ يَغْسِلُ الصُّحُونَ فِي الْمَطْبَخِ

ج. هِيَ تَغْسِلُ الصُّحُونَ فِي الْمَطْبَخِ

د. أَنْتِ يَغْسِلُ الصُّحُونَ فِي الْمَطْبَخِ

١٥. عَيِّنِ الْكِتَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ !

أ. صَحْنٌ

ب. سَحْنٌ

ج. سَحْنٌ

د. صَحْنٌ

١٦. عَيِّنِ الْكِتَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ !

أ. سَاحَةٌ

ب. سَاهَةٌ

ج. شَاحَةٌ

د. شَاهَةٌ

١٧. عَيِّنِ الْكِتَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ !

أ. أَكُنْسُ

ب. أَكُنْشُ

ج. أَفُنْسُ

د. أَفُنْشُ

١٨. عَيِّنِ الْكِتَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ !

أ. أُسَاهِدُ

ب. أُشَاهِدُ

ج. عُشَاهِدُ

د. عُسَاهِدُ

١٩. أَحْمَدُ مِنَ النَّوْمِ السَّاعَةَ الرَّابِعَةَ، إِمْلَأِ الْفَرَاغَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ !

أ. يَقْرَأُ

ب. يَسْتَحِمُّ

ج. يَسْتَيْقِظُ

د. يَنَامُ

٢٠. أُمِّي تَسْتَحِمُّ فِي, إِمْلَأِ الْفَرَاغَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ !

أ. الْمَسْجِدِ

ب. الْحَمَّامِ

ج. الْمَدْرَسَةِ

د. الْمَطْبَخِ

٢١. أَنَا فِي, إِمْلَأِ الْفَرَاغَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ !

أ. الْمَطْبَخِ

ب. الْحَمَّامِ

ج. الحُجْرَة

د. المَيْدَانِ

٢٢. يُقْرَأُ فِي الْمَسْجِدِ، اِمْلَأِ الْفَرَاغَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ!

أ. الْمَجَلَّةُ

ب. الْقُرْآنُ

ج. الْكُرْسِيَّةُ

د. التَّلْفَازُ

٢٣. أَبِي السِّيَّارَةَ فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ.

أ. تَغْسِلُ

ب. يَغْسِلُ

ج. نَغْسِلُ

د. أَعْسِلُ

٢٤. حَسَنٌ وَفَارِسٌ بِالْكُرَّةِ

أ. يَلْعَبُ

ب. يَلْعَبَانِ

ج. يَلْعَبُونَ

د. يَلْعَبْنَ

٢٥. أَنَا..... فِي الْحَمَّامِ وَلَا أُنْسِي أَنْ أُنْظِفَ أَسْنَانِي.

أ. أَسْتَحِمُّ

ب. أَعْسِلُ

ج. أَجْلِسُ

د. أَقُومُ

٢٦. أَنْتَ الْفُطُورَ فِي الْمَطْبَخِ

أ. أَتَنَاوُلُ

ب. تَتَنَاوُلُ

ج. تَتَنَاوَلِيْنَ

د. يَتَنَاوُلُ

٢٧. فِعْلُ الْمَاضِي مِنْ "يَذَاكِرُ" ...

أ. ذَاكِرٌ

ب. ذَاكِرٌ

ج. ذَكَرَ

د. ذُكِرَ

٢٨. فِعْلُ الْمَاضِي مِنْ "يَقْرَأُ" ...

أ. قَرَأَ

ب. قَرَأَ

ج. قُرِئَ

د. قَرَأَ

٢٩. فِعْلُ الْمَاضِي مِنْ "يَنَامُ" ...

أ. نِمَ

ب. نَامَا

ج. نَامَ

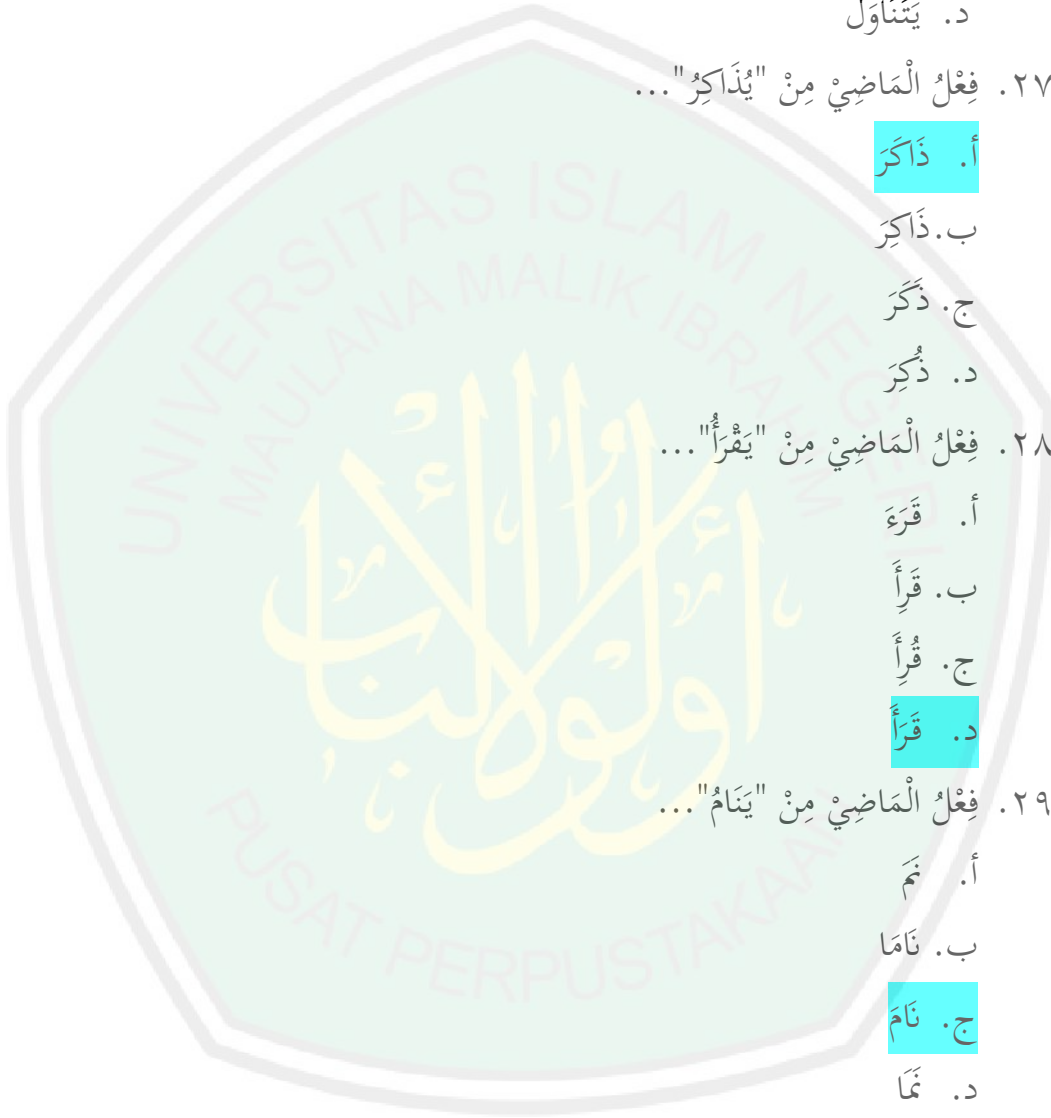
د. نَمَا

٣٠. فِعْلُ الْمُضَارِعِ مِنْ "غَسَلَ" ...

أ. يُغَسَلُ

ب. يَغْسِلُ

ج. يَغْسَلُ



د. يُغَسِّلُ

٣١. فِعْلُ الْمُضَارِعِ مِنْ "شَاهَدَ"...

أ. يَشَاهِدُ

ب. يَشَاهَدُ

ج. يُشَاهِدُ

د. يُشَاهَدُ

٣٢. فِعْلُ الْمُضَارِعِ مِنْ "اسْتَحَمَّ"...

أ. يَسْتَحِمُّ

ب. يَسْتَحِمُّ

ج. يُسْتَحِمُّ

د. يُسْتَحَمُّ

٣٣. الْجُمْلَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِهَذِهِ الصُّورَةِ، هِيَ..



أ. نُصَلِّي فِي الْحُجْرَةِ

ب. نُصَلِّي فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ

ج. نُصَلِّي فِي الْمَسْجِدِ

د. نُصَلِّي فِي الْفَصْلِ

٣٤ . الجُملةُ المُناسِبةُ لهذِهِ الصُّورةِ، هِيَ..



أ. تَقْرَأُ الْقُرْآنَ

ب. يَفْرَأُ الْقُرْآنَ

ج. نَقْرَأُ الْقُرْآنَ

د. يَفْرَأَن الْقُرْآنَ

٣٥ . الجُملةُ المُناسِبةُ لهذِهِ الصُّورةِ، هِيَ..



أ. أَغْسِلُ السَّيَّارَةَ

ب. تَغْسِلُ السَّيَّارَةَ

ج. يَغْسِلُ السَّيَّارَةَ

د. يَغْسِلَانِ السَّيَّارَةَ

RENCANA PEMBELAJARAN PELAKSANAAN SMA NEGERI 10

Mata Pelajaran	Bahasa Arab		
Kelas / Semester	XI/2		
Alokasi Waktu	2 JP (2x45 menit)		
Tujuan Pembelajaran Melalui metode pembelajaran clustering (metode dengan cara melakukan pengembangan dari kata ke kata lain) siswa dapat Mengemukakan tindak tutur yang menyatakan dan menanyakan yang sedang dilakukan/akan terjadi (<i>mudlari</i>) dalam kehidupan sehari-hari dan terampil menggunakan teks sederhana menyatakan dan menanyakan tentang tindakan/kejadian yang sedang dilakukan/terjadi (<i>mudlari</i>) dalam kehidupan sehari-hari Materi Pembelajaran Fi'il Mudhori dalam الحَيَاة اليَوْمِيَّة Kehidupan sehari-hari Alat dan Bahan <ul style="list-style-type: none"> • PPT • Papan tulis • Lembar Soal Sumber belajar Dariyadi, Moch Wahib dan Feriandika, Betric. 2017. <i>Bahasa dan Sastra Arab Peminatan Ilmu-ilmu Bahasa dan Budaya untuk SMA/SMK</i> . Malang : PT.Optima Intermedia Penilaian Penilaian melalui Lembar Soal	KD. 3	KD. 4	
	3.6. Mengemukakan tindak tutur yang menyatakan dan menanyakan yang sedang dilakukan/akan terjadi (<i>mudlari</i>) dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai dengan konteks penggunaannya dalam kehidupan sehari-hari 3.6.1 Mengemukakan tindak tutur yang menyatakan yang sedang dilakukan dalam kehidupan sehari-hari 3.6.2. Mengemukakan tindak tutur yang menanyakan yang sedang dilakukan dalam kehidupan sehari-hari	4.6. Menggunakan teks sederhana berisi tindakan menyatakan dan menanyakan tentang tindakan/kejadian yang sedang dilakukan/terjadi (<i>mudlari</i>), dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks dalam kehidupan sehari-hari 4.6.1 Membuat teks yang menyatakan yang sedang dilakukan dalam kehidupan sehari-hari 4.6.2 Membuat teks yang menanyakan yang terjadi dan dalam kehidupan sehari-hari	
	Kegiatan Pembelajaran		
	Pendahuluan		
	<ul style="list-style-type: none"> • Melakukan pembukaan dengan salam dan berdoa untuk memulai pembelajaran, memeriksa kehadiran siswa sebagai sikap disiplin • Mereview materi sebelumnya dengan memberikan pertanyaan pada siswa • Menyampaikan motivasi kepada siswa tentang kompetensi yang akan dipelajari • Menjelaskan kegiatan pembelajaran bertopik kehidupan sehari-hari "الحَيَاة اليَوْمِيَّة" 		
	Kegiatan Inti		
Clustering			
<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mengamati slide (Slide berisi stimulus gambar kegiatan sehari-hari dan kosakata berupa kata kerja yang memiliki <i>dhomir</i> (هُوَ) dia laki-laki) • Guru secara bergiliran meminta siswa mengemukakan tindak tutur yang menyatakan yang sedang dilakukan dalam kehidupan sehari-hari dengan menambahkan objek dan keterangan tempat/waktu serta mengubah kata kerja <i>berdhomir</i> (هُوَ) menjadi <i>dhomir</i> (أَنَا) saya. (IPK 3.6.1) • Selanjutnya siswa yang ditunjuk berganti menunjuk siswa lain dengan mengemukakan tindak tutur yang menanyakan yang sedang dilakukan dalam kehidupan sehari-hari berdasarkan kosakata yang sama serta mengubah kata kerja <i>berdhomir</i> (أَنَا) saya menjadi <i>dhomir</i> (أَنْتَ/أَنْتِ)kamu. (IPK 3.6.1 dan 3.6.2) • Sebagai penilaian guru memberikan latihan soal berupa materi yang diajarkan untuk mengukur pemahaman siswa. • Siswa mengerjakan soal dan setelah selesai dikumpulkan. 			
Kegiatan Penutup			
<ul style="list-style-type: none"> • Guru dan siswa membahas soal yang sudah dijawab serta memberi penilaian. • Guru mengapresiasi dengan memberikan <i>reward</i> bagi siswa yang mendapat nilai tertinggi • Guru dan siswa merefeksi kegiatan pembelajaran yang sudah dilaksanakan • Guru menyampaikan kegiatan pertemuan berikutnya • Guru dan siswa menutup pelajaran dengan mengucapkan doa dan salam. 			
Penyusun	Amnatul Latifah, S.Pd.	Malang, 20 Januari 2020	

No	Indikator Soal	Level Kognitif	Butir Soal	No. Soal
مهارة الاستماع				
1.	Siswa dapat membedakan bunyi huruf yang diperdengarkan tentang topik: الحياة اليومية	Memahami (C2)	اسْتَمِعْ وَاخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ !	1-5
2.	Siswa dapat menyebutkan arti kata yang diperdengarkan tentang topik: الحياة اليومية	Mengingat (C1)	مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ بِمَا سَمِعْتَ !	6-10
3.	Siswa dapat menyebutkan arti kalimat yang diperdengarkan tentang topik: الحياة اليومية	Mengingat (C1)	مَا مَعْنَى الْجُمْلَةِ بِمَا سَمِعْتَ !	11-15
4.	Siswa dapat memilih kosakata sesuai dengan bunyi yang didengar tentang topik: الحياة اليومية	Mengingat (C1)	اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ بِمَا سَمِعْتَ !	16-20
5.	Siswa dapat menemukan fi'il madhi dari kalimat yang diperdengarkan tentang topik: الحياة اليومية	Menerapkan (C3)	عَيِّنِ الْفِعْلَ الْمَاضِي مِنَ الْجُمْلَةِ الْمَسْمُوعَةِ !	21-22
6.	Siswa dapat menemukan fi'il mudhori' dari kalimat yang diperdengarkan tentang topik: الحياة اليومية	Menerapkan (C3)	عَيِّنِ الْفِعْلَ الْمُضَارِعِ مِنَ الْجُمْلَةِ الْمَسْمُوعَةِ !	23-25
7.	Siswa dapat menunjukkan tulisan sesuai dengan bunyi huruf yang diperdengarkan tentang topik:	Memahami (C2)	عَيِّنِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ بِمَا سَمِعْتَ !	25-30

	الحياة اليومية		
--	----------------	--	--

No	Indikator Soal	Level Kognitif	Butir Soal	No. Soal
مهارة القراءة				
1.	Siswa dapat menemukan informasi tersurat dan tersirat tentang isi kandungan teks qiroah.	Menerapkan (C3)	مَاذَا	1-5
			مَنْ	6,7
			أَيْنَ	8,9
			مَتَى	10-12
2.	Siswa dapat melengkapi kalimat berdasarkan teks qiroah.	Menerapkan (C3)	فِي الثَّامِنَةِ يَذْهَبُ يُوسُفُ إِلَى.....	13-15
3.	Siswa dapat menemukan informasi tersurat dan tersirat tentang isi kandungan teks qiroah.	Menerapkan (C3)	كَيْفَ	16
			كَمْ	17-19
			هَلْ	20-24
4.	Siswa dapat menerjemahkan kalimat berbahasa Arab kedalam bahasa Indonesia	Memahami (C2)	تَرْجِمِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْدُونِيسِيَّةِ الْجَيِّدَةَ !	25-27
5.	Siswa dapat menyeleksi informasi yang benar berdasarkan teks qiroah.	Menganalisis (C4)	عَيْنَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةَ وَفَقًا بِالنَّصِّ الْقَرَاءَةِ الْعِبَارَةُ الصَّحِيحَةُ وَفَقًا بِالنَّصِّ، إِلَّا	28,29

6.	Siswa dapat menentukan makna kata, frasa, dan kalimat dari teks qiroah.	Memahami (C2)	مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا حَظٌّ هِيَ	30-34
7.	siswa dapat menyimpulkan teks bacaan dengan memperhatikan struktur teks dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks.	Memahami (C2)	اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ وَعَيِّنِ الْمَوْضُوعَ الْمُنَاسِبَ !	35

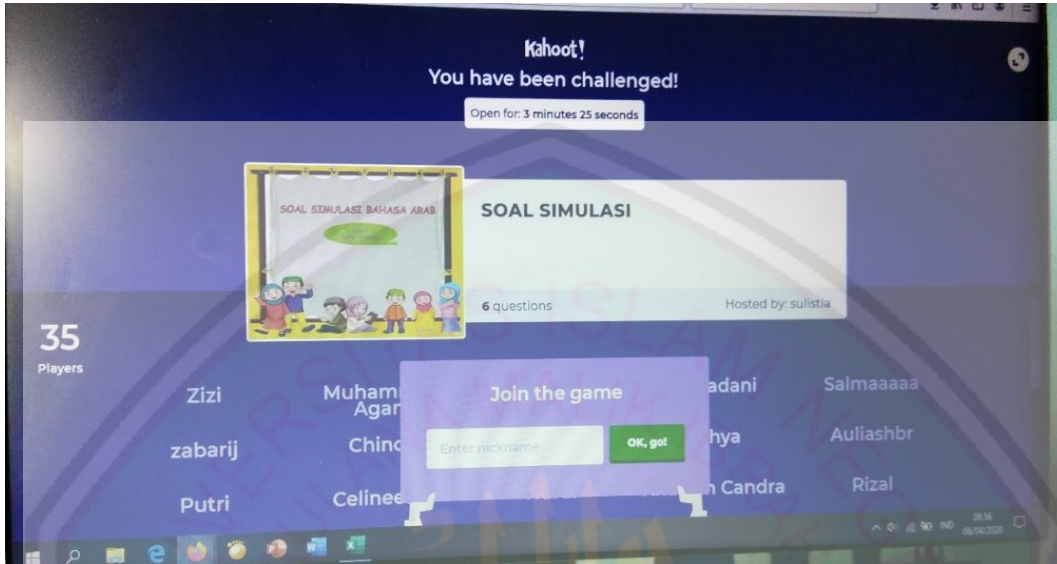
No	Indikator Soal	Level Kognitif	Butir Soal	No. Soal
مهارة الكتابة				
1.	Siswa dapat menyusun kata-kata menjadi menjadi kalimat yang sempurna dengan struktur kalimat yang tepat.	Menciptakan (C6)	رَبِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةَ لِتَكُونَ جُمَلًا مُفِيدَةً !	1-3
2.	Siswa dapat menerjemahkan kosakata dari kata yang digaris bawah	Memahami (C2)	تَرْجِمِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا حَظٌّ !	4,5
3.	Siswa dapat menerjemahkan kalimat berbahasa Indonesia kedalam bahasa arab	Memahami (C2)	تَرْجِمِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَّةَ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ !	6-8
4.	Siswa dapat menyeleksi informasi yang benar berdasarkan pilihan jawaban yang telah disediakan	Menganalisis (C4)	العِبَارَةُ الصَّحِيحَةُ الآتِيَّة، هِيَ ...	9-11
			العِبَارَةُ الصَّحِيحَةُ الآتِيَّة هِيَ، إِلَّا ...	12-14

5.	Siswa dapat menuliskan kosakata yang benar	Mengingat (C1)	عَيْنَ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةَ مِنْ الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ !	15-18
6.	Siswa dapat menunjukkan tulisan yang benar dari kata yang di garis bawah	Memahami (C2)	الْكِتَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطَّ هِيَ !	19-22
7.	Siswa dapat melengkapi kalimat berdasarkan dhomir	Menerapkan (C3)	أَبِي السَّيَّارَةَ فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ. أَنْتَ الْفُطُورَ فِي الْمَطْبَخِ	23-26
8.	Siswa dapat menentukan fi'il madhi	Memahami (C2)	فِعْلُ الْمَاضِي مِنْ ...	27-29
9.	Siswa dapat menentukan fi'il mudhori'	Memahami (C2)	فِعْلُ الْمُضَارِعِ مِنْ	30-32
10.	Siswa dapat menunjukkan gambar yang benar sesuai dengan kalimat yang disediakan	Memahami (C2)	الْجُمْلَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِهَذِهِ الصُّورَةِ، هِيَ ..	33-35

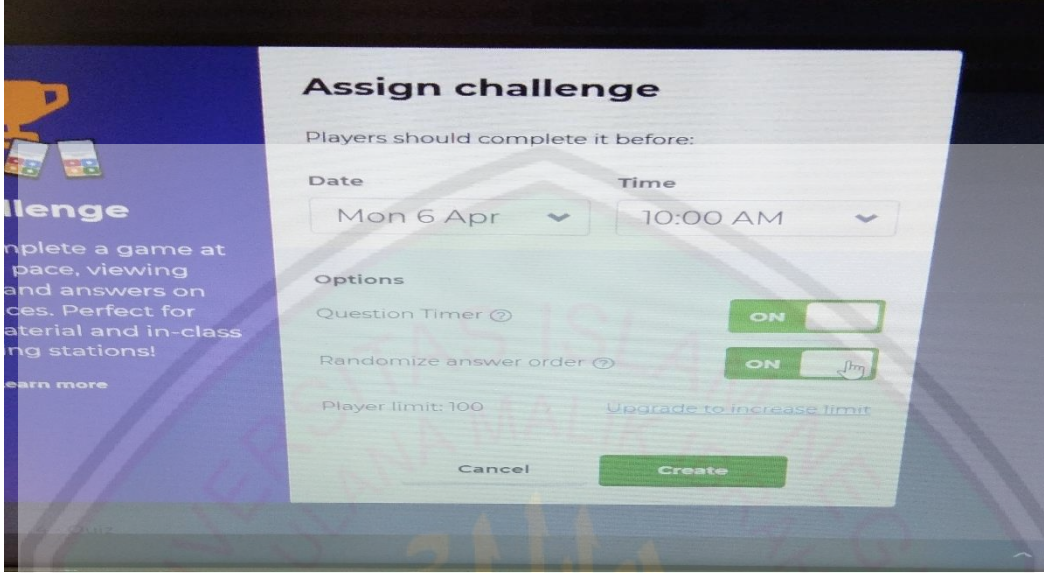
صورة عملية التعليم (اختبار بوسيلة كاهوت)



صورة عملية التعليم (نتيجة الطلاب في كاهوت)

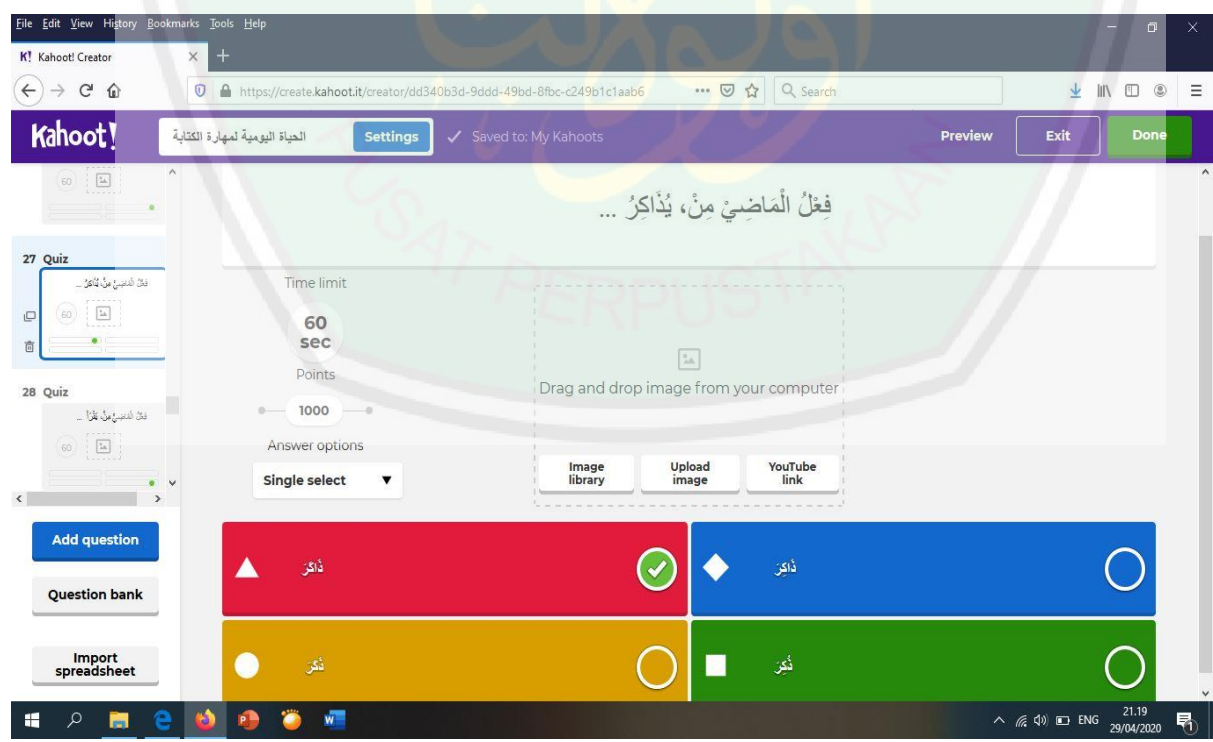
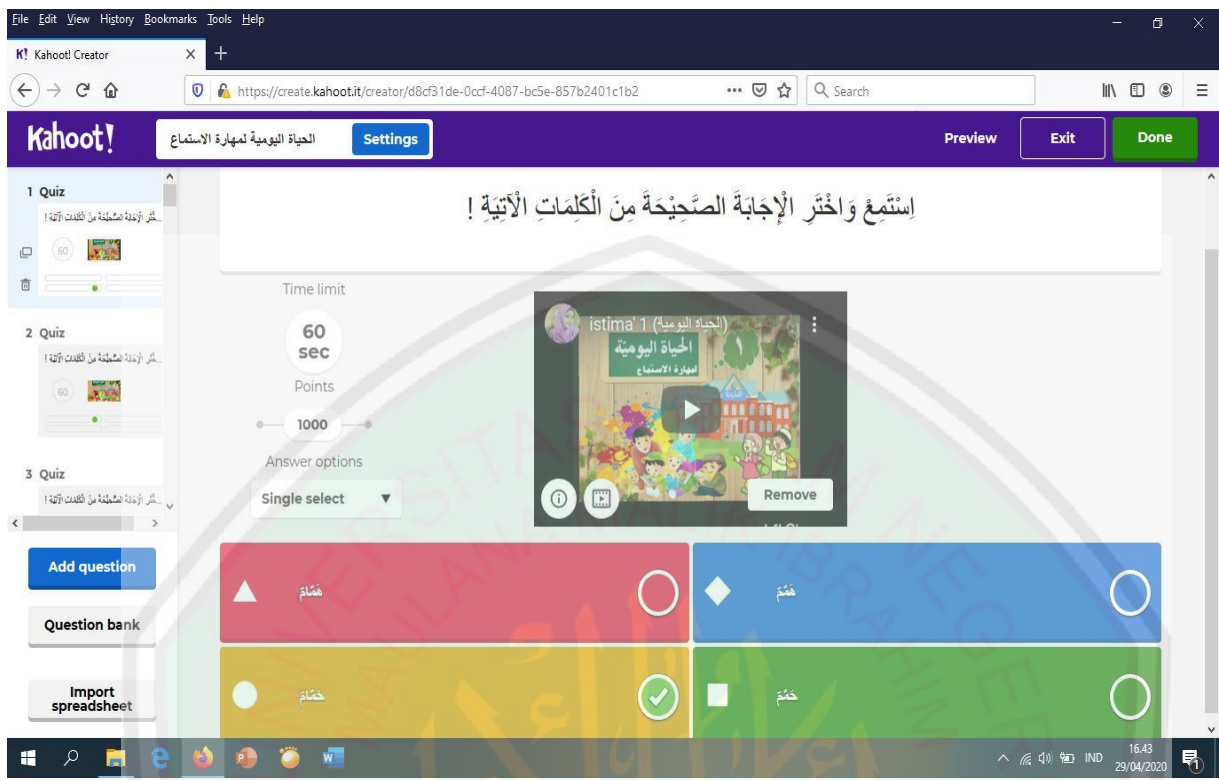


صورة وسيلة كاهوت Kahoot "Assign Challenge"



مقابلة مع المعلمة اللغة العربية





Kahoot! Creator

https://create.kahoot.it/creator/dd340b3d-9ddd-49bd-8fbc-c249b1c1aab6

Kahoot! الحياة اليومية لمهارة الكتابة Settings Saving Preview Exit Done

1 Quiz

رَتَّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتَكُونِ جُمْلَةً مُفِيدَةً !

Time limit: 60 sec

Points: 1000

Answer options: Single select

Image reveal: Original, 3x3, 5x5, 8x8

Remove

في الميندان مع أصدقائي

ألعب في الميندان مع حرة القدم أصدقائي

ألعب حرة القدم مع أصدقائي في الميندان

في الميندان ألعب مع حرة القدم أصدقائي

21.10 29/04/2020

Kahoot! Creator

https://create.kahoot.it/creator/4999c5ca-2339-4861-aa4d-606c7da13fae

Kahoot! الحياة اليومية لمهارة القراءة Settings Preview Exit Done

1 Quiz

كَمْ السَّاعَةَ يَسْتَقِظُ طَاهِرُ ؟

Time limit: 90 sec

Points: 1000

Answer options: Single select

Image reveal: Original, 3x3, 5x5, 8x8

Remove

طَاهِرُ يَسْتَقِظُ السَّاعَةَ الرَّابِعَةَ. ثُمَّ يُصَلِّيَ الْفَجْرَ فِي الْمَسْجِدِ مَعَ أَبِيهِ وَأَخِيهِ. وَبَعْدَ الصَّلَاةِ، يَقْرَأُ الْقُرْآنَ فِي الْمَسْجِدِ.

21.02 29/04/2020

السيرة الذاتية



أ. المعلومات الشخصية

الاسم : سوليستيوا تي
 المكان/ تاريخ المولود : لامونجان، ١٢ سبتمبر ١٩٩٥
 الجنسية : الإندونيسية
 قسم : قسم تعليم اللغة العربية
 العنوان : كارنج تاوار- لارين- لامونجان
 رقم الهاتف : ٠٨٥٧٠٤٢٠٧٢٠٤
 البريد الإلكتروني : tia.sulistia13@gmail.com

ب. المستوى الدراسي

الرقم	المستوى الدراسي	السنة
١	روضة الأطفال لارين لامونجان	٢٠٠٠-٢٠٠٢
٢	المدرسة الابتدائية المحمدية ٦ لارين لامونجان	٢٠٠٢-٢٠٠٨
٣	المدرسة المتوسطة المحمدية ١٢ باشيران لامونجان	٢٠٠٨-٢٠١١
٤	مدرسة الإصلاح الثانوية الأهلية باشيران لامونجان	٢٠١١-٢٠١٤
٥	درجة بكالوريوس (سرجانا) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	٢٠١٤-٢٠١٨
٦	درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	٢٠١٨-الآن