

تطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلو تاغون ستوري
(Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج

رسالة الماجستير

إعداد

كنت نادية سلمى

الرقم الجامعي: ١٨٧٢٠٠٢٤



قسم تعليم اللغة العربية

كليات الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلو تاغون ستوري
(Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير
في تعليم اللغة العربية

إعداد

كنت نادية سلمى

الرقم الجامعي: ١٨٧٢٠٠٢٤



المشرفان

د. أحمد مبلغ

د. الحاجة أمي محمودة

١٩٦٨١٠٠٨١٩٩٤٠٣٢٠٠٣٢

١٩٦٨١٠٠٨١٩٩٤٠٣٢٠٠٤

قسم تعليم اللغة العربية

كليات الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

استهلال

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ۚ

[يوسف: ٢]

خَيْرُ النَّاسِ أَحْسَنُهُمْ خُلُقًا وَانْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ

﴿المحفوظات﴾



إهداء

أنا أهدي هذه الرسالة إلى

الوالدين المحترمين

أمي الكريمة أمّ نجاح وأبي الكريم مكرم
يرجى رضاها وعسى الله أن يرحمهما كما ربياني صغيرا ويحفظهما في سلامة الدين والدنيا

أخي المحبوب وأختي المحبوبة

فيك منياتي وأكمل شوقي

اللهم احفظنا من عذاب النار

أساتذتي

الذين يعلموني بالعلوم المتنوعة والنافعة في الدنيا والآخرة

زملاء وأصحابي

الذين يساعدوني في إنهاء هذه الوظيفة النهائية

موافقة المشرف

بعد الإطلاع على رسالة الماجستير التي أعدتها الطالبة:

الطالبة : كنت نادية سلمى

الرقم الجامعي : ١٨٧٢٠٠٢٤

العنوان : تطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برجة فلوناغون

ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية

الثانية مالانج

وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة

مالانج، ٨ يوليو ٢٠٢٠

المشرف الأول،

د. أمي محمودة -

رقم التوظيف: ١٩٦٨١٠٠٨١٩٩٤٠٣٢٠٠٤

المشرف الثاني،

د. أحمد مبلخ -

رقم التوظيف: ١٩٦٨١٠٠٨١٩٩٤٠٣٢٠٠٣٢

اعتماد

رئيس قسم الماجستير تعليم اللغة العربية

د. ولدانا وركاديناتا

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩٩٩٨٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: " تطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة
برمجة فلو تاغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية"،
التي أعدها الطالبة :

الاسم : كنت نادية سلمى

الرقم الجامعي : ١٨٧٢٠٠٢٤

قد قدمتها الطالبة أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة
الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الأربعاء، بتاريخ ٨ يوليو ٢٠٢٠
وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

د. شهاداء صالح نور رئيسا ومناقشا ()

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

د. زكية عارفة مناقشا خارجيا ()

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٤١٦٢٠٠٨٠١٢٠٢٠

د. أمي محمود مشرفا ومناقشا ()

رقم التوظيف: ١٩٦٨١٠٠٨١٩٩٤٠٣٢٠٠٤

د. أحمد مبلغ مشرفا ومناقشا ()

رقم التوظيف: ١٩٦٨١٠٠٨١٩٩٤٠٣٢٠٠٣٢

اعتماد



عميد الدراسات العليا

د. أمي سنبلة

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٨٢٦١٩٩٨٠٣٢٠٠٢

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناها:

الطالبة : كنت نادية سلمى

الرقم الجامعي : ١٨٧٢٠٠٢٤

العنوان : تطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجية فلوتاغون

ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية

الثانية مالانج

أقر بأن هذا البحث الذي أعدته لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد اسبقا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٨ يوليو ٢٠٢٠

الطالبة،



كنت نادية سلمى

شكر و تقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، الحمد لله الذي أنزل القرآن وأوضح فيه أحكام الإسلام والبيان وأمر نبيه أن يبين للناس ما نزل إليه فيبينه غاية البيان. الصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى اله وأصحابه الذين بذلوا أنفسهم وأموالهم خالصا لوجه الكريم.

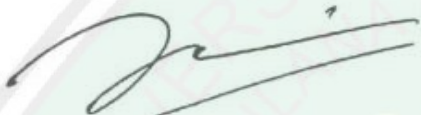
فبكل سرور أن أقدم خالص شكري و تقديري بمناسبة نهاية كتابة رسالتي الماجستير، ومن أولئك:

١. فضيلة الأستاذ عبد الحارس الماجستير بوصفه مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج على إتاحتها الفرصة لطلب العلم في هذه الجامعة المباركة.
٢. فضيلة الأستاذة أمي سنبل الماجستير بوصفها عميد كلية الدراسة العليا، وفضيلة الأستاذ ولدانا وركاديناتا الماجستير بوصفه رئيس قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، لما قام به من إدارة الكلية والقسم.
٣. فضيلة الدكتورة أمي محمودة والدكتور أحمد مبلغ بوصفهما المشرفة الأولى والمشرف الثاني على هذا البحث، اللذان يفضلان بإشراف البحث و تقديم الإرشادات النافعة والتوجيهات المفيدة التي ساعدني كثيرا في إكمال هذا البحث.
٤. فضيلة رئيس المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج ومدرّس اللغة العربية للفصل الثامن وتلاميذ الفصل الثامن فيها الذين يساعدوا الباحثة في إقامة وإتمام هذا البحث.
٥. فضيلة الأستاذ فيصل محمود آدم ، والأستاذ راض توفيق الرحمن ، والأستاذ سيف المصطفى، بوصفهم الخبراء لتصديق الإنتاج هذا البحث.
٦. فضيلة الأستاذ فيصل محمود آدم، ومحمد مصطفى، وإمام الدين المختار، وفريسكال فريوغا، وأمانة الذين يسجلون صوتهم لكمال الإنتاج من هذا البحث.

٦. جميع الأساتيد في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا المحترمين، والأصدقاء
ومن لا يستطيع الباحثة أن تذكره.

هذا، وأسأل الله أن تكون أعمالهم مقبولة ومثابة، ويكون هذا البحث نافعا ومفيدا
للجميع، آمين

مالانج، ٨ يوليو ٢٠٢٠
الطالبة،


كنت نادية سلمى



مستخلص البحث

سلمي، كنت نادية. ٢٠٢٠م. تطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجية فلو تاغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج. رسالة الماجستير، قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الاسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : (١) الدكتور الحاجة أمي محمودة الماجستير. (٢) الدكتور أحمد مبلغ الماجستير

الكلمات الأساسية : المواد التعلیمیة، الوسائل المتعددة، برمجية فلو تاغون ستوري (Plotagon Story)، مهارة الاستماع

أهداف في هذا البحث هو: (١) معرفة تطوير الوسائل المتعددة لمهارة الاستماع بالاستفادة من برمجية فلو تاغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج. (٢) معرفة خصائص الوسائل المتعددة لمهارة الاستماع بالاستفادة من برمجية فلو تاغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج. (٣) معرفة فعالية استخدام الوسائل المتعددة لمهارة الاستماع بالاستفادة من برمجية فلو تاغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج. أسباب اختيار هذا البحث يعني لم يوجد الوسائل التعليمية المناسبة لتعليم مهارة الاستماع في الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج ويصعبون التلاميذ فيه على فهمها بدون الوسائل التعليمية.

منهجية البحث المستخدمة في هذا البحث هو البحث التطويري على نموذج بروغ وغال (Borg & Gall) وهو الخطوات : المشكلة (من خلال المقابلة والملاحظة) - جمع البيانات (من خلال الاستبانة لتحليل الحاجة إلى هذا التطوير) - تصميم الإنتاج (يتكون من: كيفية تحميل هذه البرمجية، وتصميم الشخصية في هذه البرمجية، وتصميم الحوار أو الفيديو في هذه البرمجية) - تصديق الإنتاج (يتكون من ٣ خبراء، يعني: خبير اللغة، وخبير التصميم، وخبير المواد) - تصحيح الإنتاج (الإصلاح مناسباً بالاقترحات من الخبراء) - تجربة الإنتاج (على المجموعة الصغيرة، قدر ١٢ تلميذاً) - تصحيح الإنتاج - التجربة الإنتاج (التجربة في الفصل التجريبي).

أما نتائج البحث في هذا البحث هي: (١) تطوير الوسائل المتعددة لمهارة الاستماع بالاستفادة من برمجية فلو تاغون ستوري (Plotagon Story) بالخطوات: المشكلة (معرفة هذه المشكلة من خلال المقابلة والملاحظة)، جمع البيانات (بعد معرفة المشكلة فتجمع البيانات لتحليل الحاجة من خلال الاستبانة)، تصميم الإنتاج (يتكون هذا التصميم من كيفية تحميل البرمجية وتصميم الشخصية وتصميم الحوار أو الفيديو)، تصديق الإنتاج (يتكون التصديق هنا من خبير اللغة وخبير التصميم وخبير المواد)، تصحيح الإنتاج، تجربة الإنتاج (هذه التجربة على المجموعة الصغيرة بعدد ١٢ تلميذاً للفصل الثامن)، تصحيح الإنتاج، التجربة الميدانية (هذه التجربة في الفصل التجريبي يعني الفصل الثامن "أ" بالمدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج. أقامت فيه الاختبار القبلي والاختبار البعدي). (٢) خصائص الوسائل المتعددة لمهارة الاستماع بالاستفادة من برمجية فلو تاغون ستوري (Plotagon Story) تتكون من: الرمز من برمجية فلو تاغون ستوري (Plotagon Story)، والشخصية، والمكان، والصوت، والحركة أو التعبير، والتعامل. (٣) فعالية استخدام الوسائل المتعددة لمهارة الاستماع بالاستفادة من برمجية فلو تاغون ستوري (Plotagon Story) مؤكّد ومقرّر يساعد التلاميذ في فهم المواد لمهارة الاستماع من الكتاب التعليمي وهذا يعتمد على : النتيجة من الاختبار التائي : نتيجة التائي الحساب < نتيجة التائي الجدول = ١٠,٢٧٤٠٠ < ٠,٦٧٩٨٦، إذن Ho مردود و Ha مقبول بمعنى يوجد التأثير في استخدام الوسائل المتعددة لمهارة الاستماع بالاستفادة من برمجية فلو تاغون ستوري (Plotagon Story) إلى مساعدة فهم مواد تعليم مهارة الاستماع لتلاميذ الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج، فهذه البرمجية فعّالة لتعليم مهارة الاستماع فيه

ABSTRACT

Salma, Kunti Nadiyah. 2020. *Development of Listening Skills Materials Using Multimedia Plotagon Story Applications for Students of MTsN 2 Malang*. Thesis Master. Master in Arabic Language Education, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Supervisor : 1) Dr. Hj. Umi Machmudah, M. A, 2) Dr. Ahmad Mubaligh, M.Hi

Keywords : Learning Materials, Multimedia, Plotagon Story Application, Listening Skills

The purpose of this research are: 1) Describing how the process of developing multimedia listening skills by the plotagon story application for students of MTsN 2 Malang City. (2) Describing what the characteristics of multimedia listening skills are by the plotagon story application for students of MTsN 2 Malang City. (3) Describing how effectively using of multimedia listening skills by the plotagon story application for students of MTsN 2 Malang City. The reason for choosing this title they are has not been found a suitable learning media for learning listening skills in 8th grade junior high school and students there find it difficult to understand the lesson without the learning media.

Researcher uses Research and Development (R&D) research with Borg & Gall method, which the stages are : problems (by interviews and observations) - data collection (by questionnaire of needs) - product design (includes how to download applications, and designs to create characters in the application, and designs to create conversations / videos in the application) - product validation (includes 3 experts: linguist, design expert, and material expert) - product revision (revise according to criticism by experts) - product trial (on a small group of 12 students) - product revision - field trial (on the experimental class, it is class 8A).

The result of this research is : (1) The process of developing multimedia listening skills by the plotagon story application which the following stages : Problems (problems known by interviews and observations), Data collection (after knowing the problems then collecting data for needs analysis by a questionnaire), Product Design (including procedures for downloading applications plotagon story, procedures for making characters, and design for making multimedia listening skills by the application of plotagon story), Product Validation (includes validation of linguists, material experts, and design experts), Product Revision, Product Trial (for small groups of 12 students), Product Revision, Field trials (applied in the experimental class that is class VIII A with pre-test and post-test). (2) Multimedia characteristics of listening skills by the plotagon story application include the plotagon story application icon, characters, place settings, sounds, movements, and character interactions. (3) The effectiveness of multimedia listening skills by the plotagon story application is proven to support students in understanding the material of listening skills in textbooks based on: the results of the t test are $t_{count} > t_{table} = 10.27400 > 0.67986$, then H_0 is rejected and H_a is accepted then there is an influence of the use plotagon story application to support student's understanding of the material on listening skills in learning Arabic and using the multimedia application is effective.

ABSTRAK

Salma, Kunti Nadiyah. 2020. *Pengembangan Materi Keterampilan Mendengar dengan Menggunakan Multimedia Aplikasi Plotagon Story untuk Siswa MTsN 2 Kota Malang*. Tesis. Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Arab Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : 1) Dr. Hj. Umi Mahmudah, M. A. 2) Dr. Ahmad Muballigh, M. Hi

Kata Kunci : Materi Pembelajaran, Multimedia, Aplikasi Plotagon Story, Keterampilan Mendengar

Tujuan penelitian ini adalah : 1) Mengetahui bagaimanakah proses pengembangan multimedia keterampilan mendengar dengan menggunakan aplikasi plotagon story untuk siswa MTsN 2 Kota Malang. (2) Mengetahui apa karakteristik multimedia keterampilan mendengar dengan menggunakan aplikasi plotagon story untuk siswa MTsN 2 Kota Malang. (3) Mengetahui bagaimana efektifitas penggunaan multimedia keterampilan mendengar dengan menggunakan aplikasi plotagon story untuk siswa MTsN 2 Kota Malang. alasan pemilihan judul ini adalah belum ditemukannya media pembelajaran yang sesuai untuk pembelajaran keterampilan mendengar kelas 8 sekolah menengah pertama dan murid di dalamnya merasa kesulitan memahami pelajaran tanpa adanya media pembelajaran.

Peneliti menggunakan jenis penelitian Research and Development (R&D) dengan model Borg & Gall, yaitu melalui tahap : masalah (melalui wawancara dan observasi) – pengumpulan data (melalui angket kebutuhan) – desain produk (meliputi cara mendownload aplikasi, dan desain membuat karakter dalam aplikasi, dan desain membuat percakapan/ video dalam aplikasi) – validasi produk (meliputi 3 ahli: ahli bahasa, ahli desain, dan ahli materi) – revisi produk (merevisi sesuai dengan kritikan yang diberikan para ahli) – uji coba produk (terhadap kelompok kecil yang beranggotakan sekitar 12 murid) – revisi produk – uji coba lapangan (terhadap kelas eksperimen yaitu kelas 8A).

Hasil dari penelitian ini adalah (1) Proses pengembangan multimedia keterampilan mendengar dengan menggunakan aplikasi plotagon story melalui tahap berikut, yaitu: Masalah (masalah diketahui melalui wawancara dan observasi), Pengumpulan data (setelah mengetahui masalah maka mengumpulkan data untuk analisis kebutuhan melalui angket), Desain Produk (meliputi tata cara mendownload aplikasi plotagon story, tata cara membuat karakter, dan desain pembuatan multimedia keterampilan mendengar melalui aplikasi plotagon story), Validasi Produk (Meliputi validasi ahli bahasa, ahli materi, dan ahli desain), Revisi Produk, Uji coba Produk (terhadap kelompok kecil meliputi 12 siswa kelas VIII), Revisi Produk, Uji coba lapangan (dilaksanakan di kelas eksperimen yaitu kelas VIII A dengan uji pre-test dan post test. (2) Karakteristik multimedia keterampilan mendengar dengan menggunakan aplikasi plotagon story meliputi ikon aplikasi plotagon story, karakter, latar tempat, suara, gerakan, dan interaksi karakter. (3) Efektifitas multimedia keterampilan mendengar dengan menggunakan aplikasi plotagon story terbukti menunjang dan membantu siswa dalam memahami materi keterampilan mendengar dalam buku ajar berdasarkan: hasil dari uji t yaitu $t_{hitung} > t_{table} = 10,27400 > 0,67986$, maka H_0 ditolak dan H_a diterima maka terdapat pengaruh penggunaan aplikasi plotagon story untuk menunjang pemahaman siswa kelas VIII terhadap materi keterampilan mendengar dalam pembelajaran Bahasa Arab dan multimedia dengan menggunakan aplikasi tersebut tersebut efektif.

محتويات البحث

أ	استهلال
ب	إهداء
ج	موافقة المشرف
د	اعتماد لجنة المناقشة
هـ	إقرار أصالة البحث
و	شكر وتقدير
ح	مستخلص البحث العربي
ط	مستخلص البحث الإنجليزي
ي	مستخلص البحث الإندونيسي
ك	محتويات البحث
س	قائمة الجدول

الفصل الأول: الإطار العام والدراسات السابقة

أ	المقدمة
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	أهمية البحث
هـ	حدود البحث
و	تحديد المصطلحات
ز	مواصفات الإنتاج
ح	الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ. المواد التعليمية

١. مفهوم المواد التعليمية ١٥
٢. طرائق اختيار المادة التعليمية ١٦
٣. أنواع المواد التعليمية ١٨

ب. الوسائل المتعددة

١. مفهوم الوسائل المتعددة ١٩
٢. خصائص الوسائل المتعددة ٢٠
٣. عناصر الوسائل المتعددة ٢٢
٤. مفهوم برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) ٢٤
٥. كيفية استخدام برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) ٢٥

ج. مهارة الاستماع

١. مفهوم مهارة الاستماع ٢٧
٢. أهمية مهارة الاستماع ٢٩
٣. أنواع الاستماع ٣١
٤. أهداف تعليم مهارة الاستماع ٣٣

الفصل الثالث: منهجية البحث

- أ. مدخل البحث ومنهجه ٣٥
- ب. إجراءات البحث والتطوير ٣٦
- ج. مجتمع البحث وعينته وأسلوب اختيارها ٣٥
- د. البيانات ومصادرها ٣٨
- هـ. أسلوب جمع البيانات ٤٠

و. أسلوب تحليل البيانات ٤٢

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: تطوير الوسائل المتعددة لمهارة الاستماع بالاستفادة من برمجة فلوটাغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية

الثانية مالانج

- أ. المشكلة ٤٦
- ب. جمع البيانات ٤٨
- ج. تصميم الإنتاج ٤٩
- د. تصديق الإنتاج ٥٦
- هـ. تصحيح الإنتاج ٦١
- و. تجربة الإنتاج ٦٧
- ز. تصحيح الإنتاج ٧١
- ح. التجربة الميدانية ٧١

المبحث الثاني: خصائص الوسائل المتعددة لمهارة الاستماع بالاستفادة من برمجة فلوটাغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية

الثانية مالانج

- أ. الرمز من برمجة فلوটাغون ستوري (Plotagon Story) ٧٣
- ب. الشخصية ٧٤
- ج. المكان ٧٥
- د. الصوت ٧٥
- هـ. الحركة أو التعبير ٧٥
- و. التعامل ٧٦

المبحث الثالث: فعالية استخدام الوسائل المتعددة لمهارة الاستماع بالاستفادة من
برمجة فلو تاغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الاسلامية
الحكومية الثانية مالانج

- أ. عرض النتيجة وتحليلها ٧٨
ب. مقارنة النتيجة بين الفصل التجريبي والفصل الضابط ٨٠

الفصل الخامس: مناقشة نتائج البحث

- أ. المناقشة عن تطوير الوسائل المتعددة لمهارة الاستماع بالاستفادة من برمجة فلو تاغون
ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية
مالانج ٨٤
ب. المناقشة عن خصائص الوسائل المتعددة لمهارة الاستماع بالاستفادة من برمجة
فلو تاغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية
الثانية مالانج ٨٥
ج. المناقشة عن فعالية استخدام الوسائل المتعددة لمهارة الاستماع بالاستفادة من برمجة
فلو تاغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية
الثانية مالانج ٨٦

الفصل السادس: الاختتاج

- أ. الخلاصة ٨٨
ب. الاقتراحات ٨٩

قائمة المراجع ٩٠

قائمة الملاحق

قائمة الجدول

الدراسات السابقة من هذا البحث	الجدول (١ . ١)
خصائص الوسائل المتعددة	الجدول (١ . ٢)
البحث التطويري على نموذج بروغ وغال (Borg & Gall)	الجدول (١ . ٣)
مصادر البيانات الرئيسية	الجدول (١ . ٤)
مصادر البيانات الثانوية	الجدول (٢ . ٤)
مقياس نتيجة الاستبانة الحاجة والافتناع	الجدول (١ . ٥)
مقياس نتيجة الاستبانة للخبراء	الجدول (٢ . ٥)
مقياس النتيجة في النسبة المئوية	الجدول (٣ . ٥)
مقياس نتيجة الاختبار القبلي والبعدي	الجدول (١ . ٦)
السؤال عند المقابلة	الجدول (١ . ٧)
نتيجة الملاحظة	الجدول (٢ . ٧)
نتيجة الاستبانة لتحليل الحاجة	الجدول (١ . ٨)
الخطوات على تحميل برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story)	الجدول (١ . ٩)
تصميم الشخصية في برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story)	الجدول (٢ . ٩)
تصميم الحوار أوالفيديو في برجة فلوتاغون ستوري	الجدول (٣ . ٩)
الخبراء لتصديق الانتاج	الجدول (١ . ١٠)
نتيجة الاستبانة لخبير اللغة	الجدول (٢ . ١٠)
نتيجة الاستبانة من خبر التصميم	الجدول (٣ . ١٠)
نتيجة الاستبانة من خبر المواد	الجدول (٤ . ١٠)
نتيجة الاستبانة من المجموعة الصغيرة	الجدول (١ . ١١)
الرسوم البيانية من نتيجة الاستبانة التفصيلي	الجدول (٢ . ١١)
إصلاح الإنتاج	الجدول (١ . ١٢)
عملية تطبيق الإنتاج	الجدول (١ . ١٣)

الجدول (٢ . ١٣)	نتيجة الاختبار في الفصل التجريبي
الجدول (١ . ١٤)	الرمز من برجة فلو تاغون ستوري (Plotagon Story)
الجدول (١ . ١٥)	الشخصية
الجدول (١ . ١٦)	اختيار المكان
الجدول (١ . ١٧)	اختيار الحركة
الجدول (١ . ١٨)	اختيار التعامل
الجدول (١ . ١٩)	الأنشطة في الفصل الضابط
الجدول (١ . ٢٠)	نتيجة الاختبار في الفصل الضابط
الجدول (١ . ٢١)	الحساب للفصل التجريبي
الجدول (٢ . ٢١)	الحساب للفصل الضابط

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ. المقدمة

وجود تعليم اللغة العربية منذ قرون، وكلما ازدادات تطور الزمن والتكنولوجيا وتختلف أيضا الغرض من التعليم والتعلم اللغة العربية. كاللغة الأجنبية كانت اللغة العربية هي إحدى من المادة الدراسية التي تحتاج إلى قدرة المعلم على إدارة الفصل الدراسية ولاسيما قدرته على استفادة الوسائل التعليمية الموجودة لإعادة جوّ التعليم المريحة والممتعة حتى يستطيع أن يشد الحماسة ونشاط الطلاب لمتابعة الدرس إما بشكل مستقل أو مجموعة. وفي عملية التدريس والتعليم يحمل المعلم جور المدير وكذلك الغاغل أى أن كل مهمة ومسؤولية في تخطيط وتنفيذ التعليم في المدرسة تركت تماما للمعلمين.^١

فهذا يُعرف أن النجاح في عملية التعليم يعني أحده عند المعلم يستطيع أن يتعاون بالجيد على النهجة والاستراتيجية والطريقة والمادة وكذلك الوسيلة في عملية التعليم والتعلم حتى يتحقق الهدف من ذلك التعليم بكفاءة والفعال. فللمعلم أن يكون له الاستراتيجية في اختيار الطريقة واستخدام الوسائل المناسبة لإلقاء المواد التي تتم تدريسها والمناسبة بأحوال الفصل الموجود حتى يبنى فيه جوّ التعليم المريح والسرور ويقبل الطلاب المادة بالسهولة والمفهومة من قبل الطلاب.

يشهد عالم اليوم اهتماما متزيدا بالأعلام ووسائله، ذلك أن الأعلام في العالم الحديث يتطور تطورا مذهلا كنتيجة للتقدم التكنولوجي في فنون الاتصالات وعلوم الالكترونيات وفنون الطباعة.^٢ والوسائل التعليمية مصدر أساسي والحاجة إليها أساسيه لتتم واكتساب التعليم في المدرسة. وتتكون الأجهزة المعاصرة في التعليم والوسائل من الانترنت والكمبيوتر ومعمل اللغة يدافع على نموذج يدفع الطالب لترقية دافعية التعلم لديه. من أجل عرفنا أن التكنولوجيا التعليمية وتأثيرها أمر مهم ومعتمد عليه منذ زمن طويل.^٣

^١ Abdul Hamid dkk, *Pembelajaran Bahasa ...*, hlm. 158

^٢ عبد العزيز شرف، *اللغة العربية والفكر المستقبلي*، (بيروت: دار الجيد، بغير السن)، ص: ٩٦

^٣ Basyirudin Usman, *Media Pembelajaran*, Cet. 1 (Jakarta: Ciputat Pers, 2002), hlm. 13

وطورت الآلات حتى لا يتقيد ما يمكن أن يراه الإنسان بالمكان أو الزمن. يقول شرام: في أول الأمر جاءت آلة التصوير (الكميرا) وأجهزة العرض. ثم داء طبع الصور ثم استوديوهان السينما والتوزيع ودور العرض. كذلك اخترعت الآلات التي تجعل الإنسان يسمع ويُسمع على بعد مسافات هائلة وتحوير ذلك صممت شبكات التلفون الكبرى والتسجيل الصوتي والمذياع. ولما انصمت آلات الاستماع إلى آلات المشاهدة وجد الأساس للأفلام الصوتية التلفزيون.^٤ أما من نشأة المعلومات والتكنولوجيا وتطورها فقد نشأ الحرص على اكتساب التقدم في استخدام حصيلة التكنولوجيا في عملية التعليم. والمعلم يتطلب بالقدرة على استعمال الأجهزة التعليمية المتعددة في المعدسة.^٥

ومن تطويرها فوجدت الوسائل المتعددة. هي نوع من الوسائل التعليمية ولها العناصر، منها: الكتابة والصورة والصوت والرسوم المتحركة والفيديو.^٦ عند توربان وأصحاب (Turban, dkk) الوسائل المتعددة هي الألة لعرض المعلومات التي فيها أكثر من عنصر واحد للوسائل. والوسائل المتعددة لها الكفاءة لعرض الكتابة والصوت والصورة والرسوم المتحركة والفيديو في وسيلة واحدة مباشرة فالتلاميذ بالخصائص المختلفة سوف المحرومة بها.^٧

الاستنباط من البيان السابق أن التكنولوجيا الآن قد تطورت وتقدمت، فيستطيع أن يستخدمه حول التعليم لمساعدة وسهولة التعليم في الفصل. إذن على المدرس أن يقدر على استخدامه ليكون الوسائل التعليمية الجيدة والممتازة والمناسبة بمواد الدراسية وبيئة التلاميذ فيه.

وللغة العربية أربعة مكونات في المهارة وهي مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة. فكانت مهارة الاستماع هي إحدى من مهارات التي يحب وصولها

^٤ عبد العزيز شرف، اللغة العربية ... ، ص: ٩١

^٥ Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, Cet. VI, Ed. I, 2005), hlm.

2

^٦ Herman Dwi Surjono, *Multimedia Pembelajaran Interaktif*, (Yogyakarta: UNY Press, 2017), hlm.

6

^٧ Gde Putu Arya Oka, *Media dan Multimedia Pembelajaran*, (Yogyakarta: Deepublish, 2017), hlm.

8

في تعليم اللغة الأجنبية بما فيها اللغة العربية وكانت هي أول المهارة وأساس المهارة لثلاثة المهارات الأخرى، فدورها دور مهم جدا. وقد أثبتت الدراسات أهمية الاستماع من خلال إحصائيات بينت نسب توزيع الاتصال اللغوي بين الناس على فنون اللغة الأربعة في اليوم حيث جاءت بما يلي : ٤٥% من الوقت تقضيه الناس مستمعة. وطلاب المرحلة الابتدائية يزيدون ٥٥% أي : ٥٠% من وقتهم المدرسي يقضونه في الاستماع. و ٣٠% من الوقت تقضيه الناس متحدثين، بينما ٢٥% من الوقت تقضيه الناس بين القراءة والكتابة^٨

والاستماع يكون وسيلة الدارسين بحيث أنهم يفهمون ما يدرسونه فهوله المكانة العالية عندهم. ولولم يكن المتعلم سامعا جيدا لكان يفهموا ما يشرح المدرس. والمعروف أن من واجبات المدرس أن يدرب المتعلمين تدريبا مستمرا على فهم المسموع لكي يستطيع المتعلم استيعاب ما يسمع من أصوات ويحل رموزها وفهمها.^٩

يحتاج متعلم اللغة الأجنبية إلى إدخال اللغة لزيادة مستوى إجادتهم. يمكن أن يوفر الاستماع للطلاب المدخلات التي يحتاجون إليها. عندما يستمع المستمع إلى نص الاستماع، خاصة للمتحدثين الأصليين ستزيد مهارة الاستماع لديهم و لهم فرصة أفضل وأحسن لاستخدام اللغة بفعالية. للحصول على الإتقان الجيد لفهم الاستماع، تعد مادة الاستماع للطلاب مهمة جدًا في عملية تعلم اللغة.^{١٠}

البيان السابق يدل على أن مهارة الاستماع هوشية مهم وأساسي لمهارات الأخرى، لأن من السماع سوف يؤدي إلى استطاعة نطقها وقراءتها ومعرفة إلى كتابتها. وكذلك كثير من الناس يستخدم الأوقات للاستماع.

وقد وجدت الباحثة المشكلة في الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج عن تعليم اللغة العربية لمهارة الاستماع. اعتمادا على الملاحظة فيه أن مواد الاستماع على وجه الحوار في الكتاب الدراسي. فأما تعليم مهارة الاستماع بتسجيل

^٨ عبد الرحمن بن صالح الخميس، فن الاستماع، ص: ٧

^٩ جودت الركابي، طرق تدريس اللغة العربية، (لبنان: دار الفكر، ١٩٧٣)، ص: ١٨

^{١٠} Naci Yilzid & Mustafa Albay, International Journal of Social Sciences & Educational Studies, The Role of Listening Skills in Developing Communicative Competence: A Case Study in the Language Classroom, Desember 2015, Vol. 2, No. 2, hlm. 5

الصوت لمدرس اللغة العربية الصل الثامن ولكن ليس عن ذلك الحوار وأما عن المواد الآخر أو بإعطاء الأفلام التعليمية.^{١١} وقال أستاذ سولحان، مدرس اللغة العربية في الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج أنه قد شعر بالصعوبة لتعليم مهارة الاستماع بسبب لا يوجد الوسائل التعليمية المناسبة وأراد أن يستخدم الفيديو ولكنه لا يوجد كذلك الفيديو المناسب بالمواد حتى يستخدم التسجيل من صوته وتارة بالأفلام.^{١٢}

وكذلك كما قال بعض تلاميذ الفصل الثامن فيه أن تعليم مهارة الاستماع نقصان المشوقة لأن فقط سماع الصوت بلا الصورة دائما، وبينما قد يقول غير المشوقة به. إذن عليهم أن يتخيلوا بأنفسهم عن المحادثة في التسجيل. وإذا مشاهدة الأفلام قليل منهم أن يفهم عن الحوار فيه بسبب لتغته العالية وطلاقة قد كان عربيا فصحة وسريعا.^{١٣}

من البيان السابق وبنظر إلى أهمية مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية وتدفع الباحثة لمساعدة التلاميذ لكي يستطيع أن يتعلم مهارة الاستماع جيدا بتطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام برمجة فلو تاغون ستوري (Plotagon Story) لتكون فعالة فيه. اعتمادا على بعض الدراسات السابقة أنه قد استخدم في تعليم اللغة الأجنبية وهي اللغة الإنجليزية. عند وكتانيعتيلاس وأصحابها و درلي يوليط غوسمان غامز وجوهاني أندريا مورنو جويلار في مجلتهم أن برمجة فلو تاغون ستوري (Plotagon Story) قد ساعد كثيرا عند تعليم اللغة الإنجليزية والرياضية.^{١٤} فأرادت الباحثة أن تطور مواد مهارة الاستماع باستخدام تلك الوسيلة لتعليم اللغة العربية وخصوصا لمهارة الاستماع حتى تكون حل المشكلة منها، لأن كيف التلاميذ سوف يستطيع أن يفهم وسيتعلم مواد الأخرى فيه إذا هم لم يسمعو؟ إذن التلاميذ يحتاج بشدة الاحتياج إلى وجود هذا التطوير للوصول إلى معلومات مهارة

^{١١} الملاحظة في الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج، يوم الاثنين، ٤ نوفمبر ٢٠١٩

^{١٢} المقابلة بسولحان، مدرس اللغة العربية الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج، يوم الاثنين، ١١ نوفمبر ٢٠١٩

^{١٣} المقابلة ببعض تلاميذ الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج، يوم الاثنين، ١١ نوفمبر ٢٠١٩

^{١٤} الدراسة السابقة لرقم ٦ و ٧

الاستماع. أخذت الباحثة الموضوع لهذا البحث : " تطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلوটাغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج "

ب. أسئلة البحث

١. كيف تم تطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلوটাغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج ؟

٢. ما خصائص تطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلوটাغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج ؟

٣. ما مدى فعالية استخدام مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلوটাغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج ؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة تطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلوটাغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج

٢. لمعرفة خصائص مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلوটাغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج

٣. لقياس فعالية استخدام مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلوটাغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج

د. أهمية البحث

هذا البحث له أهميتان وهما أهمية من الناحية النظرية والناحية التطبيقية.

١. أهمية النظرية

يرجى هذا البحث أن ينفع في ترقية تعليم اللغة العربية عامة وأن يكون مرجعا صالحة للاستعمال كالمراجع للباحث الآخر لإجراء البحث المماثلة، وكذلك يرجى أن يعطي المعلومات والخبرات والمعرفات إلى الآخر.

٢. أهمية التطبيقية

- للباحثة : تزيد الباحثة المعلومات عن كيفية تطوير الوسائل المتعددة لمهارة الاستماع بالاستفادة من برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) في تعليم مهارة الاستماع للمستوى المتوسطة
- للتلاميذ : يرجى كان الإنتاج من هذا البحث دفعا وتشجيعا لهم لتعلم مهارة الاستماع ويساعدهم ويسهلهم في فهم المواد
- للمدرسين : يرجى كان الإنتاج من هذا البحث وسيلة ليساعد المدرس لبيان المواد عن مهارة الاستماع ويزيد معلوماتهم عن كيفية تطوير الوسائل المتعددة لمهارة الاستماع بالاستفادة من برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story).
- للمدرسة : يرجى هذا البحث يساعد لترقية تعليم اللغة العربية في المدرسة

هـ. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية

تنحصر الباحثة البحث على مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) فقط للمستوى الثاني أو الآخر. ويتضمن المواد من ٤ أبواب وهي: المهنة، واللاعبون والرياضيون، والمهنة الطبية، والتداوي. أما المواد لمهارة الاستماع المتطورة على شكل الحوار في الوسائل المتعددة لمهارة الاستماع بالاستفادة من برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story).

٢. الحدود المكانية

حددت الباحثة المكان في الفصل الثامن أ وب بالمدرسة المتوسطة الاسلامية

الحكومية الثانية مالانج

٣. الحدود الزمانية

بحث الباحثة في العام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠

و. تحديد المصطلحات

١. التطوير

التطوير هو منهج البحث للإنتاج ويجرب عن فعاليته. وأما التطوير هنا تتطور الباحثة المواد التعليمية لمهارة الاستماع في الكتاب الدراسي للفصل الثامن المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية بمالانج.

٢. برجة فلو تاغون ستوري (Plotagon Story)

برجة فلو تاغون ستوري (Plotagon Story) هي الوسيلة لصنع مقاطع الفيديو التي توجد بها المحادثة البشرية في شكل الرسوم المتحركة (الكرتون)

٣. مهارة الاستماع

مهارة الاستماع هي عملية إنسانية مقصودة تهدف إلى : الاكتساب، والفهم، والتحليل، والتفسير، والاشتقاق، ثم البناء الذهني عما يسمع

ز. مواصفات الإنتاج

١. سهولة في الاستخدام، يمكن استخدام هذه البرمجية من خلال المهمول بحيث يمكن

استخدامه في أي مكان وزمان ولا يحتاج إلى وقت طويل لجعله

٢. يتم حفظ الملف بأمان في البرمجية ولو لم يكن كاملاً ١٠٠% في جعله لذلك أن

يكون عملية جعل مقاطع فيديو باستخدامها متدرجا وشيئا فشيئا وسيتم حفظه

تلقائياً

٣. معروف لجميع الناس في أي مرحلة كانت. بحيث يمكن للمدرسين إما من الشباب

أو الشيخ استخدامها لتعليم اللغة العربية

٤. يمكن استخدامها لتعليم أي لغة كانت، إحدى منهن لتعليم اللغة العربية

٥. تستفيد استفادة تامة لتعليم اللغة العربية وخاصة لمهارة الاستماع والكلام. لأن يسمع التلاميذ مواد مهارة الاستماع المرتبطة على شكل السمعي البصري ، ولمهارة الكلام: يمكن التلاميذ أن يتبع الحوار الموجود في الفيديو
٦. يطابق الفيديو المعروض للتلاميذ بالمواد الموجودة في الكتاب الدراسي بحيث يتم نقل الرسالة الموجودة في المادة
٧. سوف يؤدي إلى أكثر الانتباه من التلاميذ، لأن الفيديو على شكل صورة رسوم متحركة ثلاثية الأبعاد باللغة العربية

ح. الدراسات السابقة

١. عناية، ٢٠١١، رسالة الماجستير، الموضوع: تطوير المواد التعليمية بالحاسوب لترقية مهاتي الاستماع والكلام (بحث تطوري في مدرسة روضة العلوم الثانوية الاسلامية غوينجان ترانجكيل باطي جاوى الوسطى)، نتائج البحث: أن المادة التعليمية المتطورة فعالية لترقية مهاتي الاستماع والكلام لدى الطلبة بمدرسة روضة العلوم الثانوية الاسلامية غوينجان ترانجكيل باطي جاوى الوسطى. وتدل تلك الحاسبة الإحصائية بالمعادلة "T tes independent" بقيمة ٣،٧٨٢ والفرض في هذه الرسالة مقبولة
٢. نفيسة الفؤادة، ٢٠١٩، رسالة الماجستير، الموضوع: تطوير الوسائل التعليمية لمهارة الاستماع باستخدام الوسائط المتعددة التفاعلية إيسبرنج في مدرسة شافعية الثانوية الاسلامية بروبونجو، نتائج البحث: تدل على أن (١) خطوات التطوير منه تتكون من ٩ خطوات. وحصلت الوسيلة على نتيجة التصديق من خبير الوسيلة ٩٣% وخبير المادة ٨٥% ومن المعلم ٩٣% بتقدير جيّد جدًا كلها.
- (٢) استخدام الوسائل التعليمية لمهارة الاستماع باستخدام الوسائط المتعددة التفاعلية ispring فعالية. هذا التأكيد يعتمد على إحصاء إختبارات في برنامج SPSS وتحصل على أهمية (Sig. (2-tailed) ٠،٠٠٠ وهذا بمعنى أن القيمة المحسولة > ٠،٠٥ فيدل على أن الانتاج المطور له أثر إجابي لمجموعة ما. وأما نتيجة من

استبانة التلاميذ عنها حصلت على النتيجة ٨٦% بتقدير جيد جدًا. وبهذه النتيجة أكدت الباحثة أن الوسيلة فعالية وفروض البحث مقبول.

٣. بي عارفين سدون، ٢٠١٧، رسالة الماجستير، الموضوع: تطوير المواد التعليمية بأدوبي فلاش (adobe flash) لتعليم اللغة العربية على أساس نظرية أشور (assure) لترقية مهارة الاستماع (بالتطبيق على مدرسة محمدية الثامنة الابتدائية تولنجان سيدوهارجو)، نتائج البحث: صمم الباحث الانتاج وفقا لقدرة الطلبة ومن عمرهم وما يحبون كرسم المتحركة upin ipin - doraemon - وغير ذلك. ثم يدخل الباحث المواد التعليمية بالموضوع المقصف والبيت. واستخدم الباحث برمز sing test مقارنة التعليم بين الاختبار القبلي والبعدي. ومن الحساب الاختبار القبلي حصول على قيمة المتوسط ٤١ والاختبار البعدي ٦٩، من ذلك دليل أن هناك زيادة. نرى إلى القيمة التجريبية بوجهان ٥% هو ١،٩٦ وفي قيمة $Z_{\alpha} = ٢٦،٤$ وذلك القيمة أكبر من ١،٩٦ حتى H_0 غير مقبول.

٤. ستي زبيدة، ٢٠١٨، رسالة الماجستير، الموضوع: تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع باستفادة أندولية للجوال في مدرسة نشر الدين الثانوية الاسلامية دامبيت مالانج، نتائج البحث: (١) توفر المادة التعليمية من ٣ موضوعات، ولكل موضوع يشمل على دليل الاستخدام، الكفاءة الأساسية، المفردات، المدة، التدريب، اللعبة، وعن البرمجة. (٢) إن هذا المنتج لائق، كانت النتيجة من الخبراء أن جودة المحتوى ولغتها ٩٠،٤٥% (جيد جدا) والنتيجة من جودة الوسائط المتعددة ٩٢،٥% (جيد جدا)، (٣) وأ، هذا المنتج فعال لترقية كفاءة الطلبة في مهارة الاستماع بنظر إلى نتيجة تاء الحساب ٥،٢١ أكبر من تاء الجدول ٢،٠٤، ونتيجة الاستبانة من الطلاب ٨٤،٥٣% (فعال جدا)

٥. فتح الباري، ٢٠٠٩، رسالة الماجستير، الموضوع: استخدام الوسائل السمعية في تنمية مهارة الاستماع، نتائج البحث: (١) أن استخدام الوسائل السمعية يساعد على تنمية مهارة الاستماع لدى الطالبات في مدرسة منبع العلوم المتوسطة

الاسلامية نغارا بالي. ٢) أن استخدام الوسائل السمعية يعطي أثرا إيجابيا في تعليم اللغة العربية، خاصة في تعليم الاستماع في مدرسة منبع العلوم المتوسطة الاسلامية نغارا بالي ويؤمد هذا الأثر باختبار التائي فيحصل أن قيمة التائي بالنسبة إلى الجدول السابع عشر هو ٨،٧٢ فيفسر أن هذه القيمة أكبر من قيمة تاء الجدول ففرض الصفر مردود والفرض البديل مقبول.

٦. درلي يوليط غوسمان غامز وجوهاني أندريا مورنو جويلار، ٢٠١٨، المجلة، الموضوع: استخدام فلوتاغون (Plotagon) لترقية مهارة الكتابة باللغة الإنجليزية على تلاميذ المدارس الابتدائية، نتائج البحث: الطلاب تظهر نموا طفيفا في درجات الاختبار. في البداية، كان متوسط الإجابة الصحيحة ٢٣، وهو ما يمثل ٢٨ ٪ من إجمالي عدد الأسئلة. بعد الاختبار اللاحق، كانت النتيجة الإجمالية أعلى قليلاً بمتوسط ٣٣ إجابة صحيحة من ٨١. وأظهرت زيادة قدرها ٠،٠٧ ٪ مقارنة بالنتيجة الأولى. لذلك، بعد تنفيذ واستخدام أداة فلوتاغون (Plotagon) أظهرت المجموعة التجريبية بعض التقدم في إنتاج كتاباتهم. فتظهر نتائج هذا البحث العملي فعالية استخدام فلوتاغون (Plotagon) لترقية مهارة الكتابة باللغة الإنجليزية على تلاميذ المدارس الابتدائية من خلال جعل القصص الرقمية أو الالكترونية. في هذه الدراسة، تكون اهتمامات التلاميذ وتفضيلاتهم ذات الصلة، وكذلك آراءهم للغة الإنجليزية هي أمر مهم للغاية في اختيار الأنشطة المناسبة لتشجيعهم على تحقيق الفهم باستفادة الوسائل الموجودة. من ناحية أخرى، تحليل مستويات اللغة الإنجليزية عند لتلاميذ لفهم صعوباتهم اللغوية، ويساعدهم في إعداد واختيار الأنشطة التعليمية المحددة لترقية تعليم اللغة الإنجليزية.

٧. وكتافيانيعتياص وأصحابها، ٢٠١٨، الموضوع: تطوير قصص الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد كالتعليم التفاعلي بوسائل Lectora Inspire و Plotagon على المباشر

وعكس النسبة الموضوعات، نتائج البحث: اعتمادا على تحليل البيانات والمناقشة، تستنتج أن قصة الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد هي التعلم تساعد الوسائط التي تستخدم نموذج التعلم القائم على أساس حل المشكلات الطلاب في فهم المشكلات أيضًا يساعد الطلاب على العثور على صيغة النسبة المباشرة والعكسية. علاوة على ذلك، فإن وسائط التعلم عالية بالفعل فئة الصلاحية مع معامل الصلاحية من ٠,٨٦، في حين أن الكتاب اليدوي لديه فئة صلاحية عالية مع معامل الصلاحية من ٠,٩٧. وهذا دليل على أن الوسائل والكتب المستخدمة مناسبة للاستخدام في الأنشطة التعليمية وتعلم الرياضيات. بالإضافة إلى ذلك، وسائل الإعلام التعلم لها فئات فعالة مع متوسط درجة مئوية من ٨٨,٨٤٪. هذا يدل على أن التلاميذ يشعرون بالجاذبية والمساعدة بعد استخدام هذه الوسائل. فإن الوسائل التعليمية كذلك فعالة بالدليل من النسبة المئوية لنتيجة الاختبار البعدي، وهي ٨٠٪. فالاستنباط أن قصة الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد كوسيلة تعليمية قد ساعد التلاميذ في فهم المواد المتعلقة بموضوع النسب المباشرة والعكسية. هذه الوسائل صالحة وفعالة بحيث يمكن استخدامها في عملية التدريس وأنشطة التعليم.

الفرق بين هذا البحث بالدراسات السابقة عموماً:

أن في هذا البحث ينحصر على تطوير وسائل متعددة مهارة الاستماع بالاستفادة فقط من برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج، وأما في الدراسات السابقة يستخدم برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) بالبرجة الأخرى ولتعليم غير اللغة العربية.

الجدول (١.١)

الدراسات السابقة من هذا البحث

هذا البحث	الرقم	اسم الباحث	الموضوع	المساواة	الفرق
-----------	-------	------------	---------	----------	-------

- تركيز هذا البحث على تطوير الوسائل المتعددة فقط لمهارة الاستماع وبالإستفادة من برمجة فلوটাغون ستوري (Plotagon Story) - أقام هذا البحث في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج		تطوير المواد للتعليم الإضافي في اللغة العربية على أساس المدخل الاتصالي (بالتطبيق على مدرسة "التنوير" الثانوية الإسلامية بتالون - سومبرجو - بجونغارا - جاوى الشرقية)	ستي إيمانية المفلحتين ٢٠١٦	١	
- التطوير في هذا البحث بالاستفادة من برمجة فلوটাغون ستوري (Plotagon Story) - أقام هذا البحث في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج	- تركيز البحث على تطوير المواد التعليمية والوسائل التعليمية لمهارة الاستماع	تطوير الوسائل التعليمية لمهارة الاستماع باستخدام الوسائط المتعددة التفاعلية إسبرنج في مدرسة شافعية الثانوية الإسلامية بروبوننجو	نفيسة الفؤدة ٢٠١٩	٢	تطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام برمجة فلوটাغون
		تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع باستفادة أندولية للجوال في مدرسة	ستي زبيدة ٢٠١٨	٣	ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ

	- التطوير لترقية تعليم اللغة العربية	نشر الدين الثانوية الاسلامية دامبيت مالانج			المدرسة المتوسطة الاسلامية
- هذا التطوير فقط لترقية تعليم المواد لمهارة الاستماع بالاستفادة من برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) - أقام هذا البحث في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج	في مهارة الاستماع	تطوير المواد التعليمية بالحاسوب لترقية مهاتي الاستماع والكلام (بحث تطويري في مدرسة روضة العلوم الثانوية الاسلامية غوينجان ترانجكيل باطي جاوى الوسطى)	عناية ٢٠١١	٤	الحكومية الثانية مالانج
- التطوير في هذا البحث على مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) - أقام هذا البحث في المدرسة المتوسطة		استخدام الوسائل السمعية في تنمية مهارة الاستماع	فتح الباري ٢٠٠٩	٥	

الاسلامية الحكومية الثانية مالانج					
- تركز هذا البحث على تطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story)	تركز البحث على استخدام فلوتاغون (Plotagon)	استخدام فلوتاغون (Plotagon) لترقية مهارة الكتابة باللغة الإنجليزية على تلاميذ المدارس الابتدائية	درلي يوليظ غوسمان غامز وجوهاني أندريا مورنو جوولار ٢٠١٨	٦	
- تركز هذا البحث لترقية تعليم مهارة الاستماع للغة العربية - أقام هذا البحث في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج		تطوير قصص الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد كالتعليم التفاعلي بوسائل Lectora Inspire و Plotagon على المباشر وعكس النسبة الموضوعات	وكتافيانيعتياس وأصحابها ٢٠١٨	٧	

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المواد التعليمية

١. مفهوم المواد التعليمية

المواد التعليمية هي المحتوى الذي نرغب في تقديمه للطلاب بغرض تحقيق الأهداف التعليمية المعرفية أوالمهارية أوالوجدانية. وهي المضمون الذي يتعلمه التلميذ في علم ما. وتنوع صورة هذا المحتوى التعليمي فقد يكون مادة مطبوعة في الكتب والمقررات التعليمية أوعلى لوحات أوعلى سبورات أوملصقات. وقد يكون مادة مصورة كالصور الثابتة أوالأفلام، وقد يتخذ أشكالا أخرى من البسيط إلى المعقد وقد تكون غير مألوفة للطلاب والمعلمين على حد سواء.^{١٥} قال رشدي أحمد طعيمة بأن المادة التعليمية هي مجموعة الخبرات التربوية والحقائق والمعلومات التي يرجى تزويد الطلاب بها، والاتجاهات والقيم التي يراد تنميتها عندهم، أوالمهارات الحركية التي يراد اكتسابها إياهم، يهدف تحقيق النمو الشامل المتكامل لهم في ضوء الأهداف المقررة في المنهج.^{١٦}

المواد التعليمية هي كل الأشياء سواء كان الاعلام أوالأدوات أوالنصوص التي تترتب بالطريقة الخاصة ونظر الشيء الكامل من الكفايات التي تقدرها التلاميذ وتستخدمها في عملية التعليم.^{١٧} ولكن نقل فتح الرحمن من نانا شودية أن المواد التعليمية ليست مجموعة المعارف والمعلومات فحسب، وأما هي وحدة المعارف المختارة والمحتاجة إما للمعالم أوالطلبة.^{١٨}

^{١٥} عبد الرحمن إبراهيم الفوزان، قضايا في التربية العملية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، ١٤٢٢هـ، ص: ١١١

^{١٦} رشدي أحمد طعيمة وأصحابه، المرجع في مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، القسم الأول (مكة: جامعة أم القرى)، ص: ٢٠٢

^{١٧} Andi Prasetyo, *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*, (Yogyakarta: DIVA Press, 2012), hlm. 17

^{١٨} Fathur Rohman, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: Madani, 2015), hlm. 30-31

الاستنباط من البيان السابق أن المواد التعليمية هي جملة الحقائق أو المعلومات والمفاهيم والأفكار والمهارات الأدائية والعقلية بغرض تحقيق الأهداف التعليمية المعرفية أو المهارية أو الوجدانية. ومن ثم أن المواد التعليمية لها أهمية كبيرة للمدرسين في تعليم اللغة العربية، لأنها تساعدهم فيه. وكذلك تساعد الطلبة في مجتمعاتهم التي ينمون إليها لتكوين الاستعدادات والقدرات للتعبير عن أفعالهم المحدودة وتعليم المعلومات وتقديمها باللغة العربية، دون التفكير في اللغة نفسها. ولذا ينبغي على المدرس أن يجعل البيئة المريحة لجميع الطلبة على حسب السن والنوع والميول والرغبة. وبجانبه، تساعد التلاميذ أيضا في تعليم اللغة العربية لأن تسهلهم في تعلّمها.

عند كيمب (Kemp)، المواد التعليمية هي مركب من المعرفة (الحقائق والمعلومات التفصيلية) والمهارات (الخطوات والإجراءات والظروف والشروط) وعوامل السلوكية. وأما عند فنين (Pannen) أن المواد التعليمية هي المواد يتم ترتيبها منظمة، والتي يستخدمها المعلمون والطلاب في عملية التعليم. فإن المواد التعليمية للغة العربية هي المواد التعليمية للغة العربية المركبة من المعرفة والمهارات وعوامل السلوكية التي يتم ترتيبها منظمة بحيث يمكن استخدامها من قبل المعلمين والطلاب في عملية تعليم اللغة العربية. اعتمادا من البيان السابق، يعرف أن ليست كل الكتب أو البرامج الصوتية العربية يقال ويسمى بالمواد التعليمية، مع أن سمي بالمواد التعليمية إذا كانت الكتب أو البرامج الصوتية العربية مصممة بشكل منهجي ومنظم لغرض ولأجل عملية تعليم اللغة العربية.^{١٩}

إذن تتكون المادة التعليمية من المعرفة والمهارات والسلوكية ويجب أن يكون إعدادها منهجياً ومنظماً ومقصوداً على وجه التحديد في تعليم اللغة العربية لا غير.

٢. طرائق اختيار المادة التعليمية

توجد عدة من الطرق لاختيار المادة التعليمية، وهي^{٢٠}:

(أ) المناهج الأخرى

¹⁹ Abdul Hamid dkk, *Pembelajaran Bahasa ...*, hlm. 71 – 73

²⁰ رشدي أحمد طعيمة وأصحابه، المرجع في مناهج ...، ص: ٢٢٩-٢٣٠

يمكن للمعلم أن يشترشد بمناهج تعليم اللغات الثانية مثل الإنجليزية كاللغة الثانية
وكاللغة الأجنبية. في ضوء هذا المناهج يستطيع أن ينتقي المحتوى اللغوي في منهجه
مع الأخذ في الاعتبار التفاوت بين طبيعة اللغتين (العربية والانجليزية) وظروف
المناهج.

(ب) رأى الخبير

ومن الممكن للمعلم أن يشترشد بآراء الخبراء سواء أكانو مختصين في تعليم
اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أوكانومعلمين لدروس اللغة أوالمريفي ميدان
التعليم أو من كان له صلة وثيقة بالميدان.

(ج) المسح (survei)

ويقصد بذلك إجراء دراسة ميدانية حول خصائص الدارسين وتعرف ما يناسبهم
من محتوى لغوي

(د) التحليل

يعني تحليل المواقف التي يحتاج الطالب فيها للاتصال بالعربية.

(هـ) التجريب

ويمكن أن يتم اختيار المحتوى على أساس من التجريب العلمي الموضوعي. بمعنى أن
يجرب محتوى معين، قد تم اختياره على ضوء المعايير المحددة على مجموعة تجريبية وتقرن
النتائج التي يصل إليها التلاميذ بنتائج مجموعة أخرى الضابطة. وعلى ضوء النتائج
الموضوعية يمكن تحديد مدى صدق المحتوى المقترح في تحقيق الأهداف المنشودة. هذا النوع
من التجريب هو محاولة لاختيار محتوى المنهج على أساس علمي.^{٢١} وأما عند بيراردو
(Berardo)، هناك ثلاثة معايير لاختيار النص الأصلي، وهي: ملائمة المحتوى، والاستغلال،
والوضوح.^{٢٢}

^{٢١} محمد صالح الدين علي مجاور وفتح عبد المقصود الديب، المنهج المدرسي أسسه وتطبيقاته التربوية، (كويت:

دار القلم، ١٩٨٧)، ص: ٣١٤

^{٢٢} Hamed Mahsefat, dkk, International Journal of Applied Linguistics & English Literature, *The Impact Authentic Listening Materials on Elementary EFL Learner's Listening Skills*, University of Guilan, September 2012, Vol. 1 No. 4, hlm. 219

إذن لا يستطيع أن يختار المواد التعليمية مباشرة وبلا الطريقة. وأما كفاءته من أنواع كثيرة.

٣. أنواع المواد التعليمية

تنقسم المواد التعليمية إلى ٣ أنواع، وهي:

- أ) المواد التعليمية من حيث شكلها، نحو: المواد الطبيعية (الكتاب، وغيره)، والمواد السمعية (المذياع، وغيره)، والمواد السمعية البصرية (الأفلام، وغيره)
- ب) المواد التعليمية من حيث كفاءة أعمالها، نحو: المواد بدون برويكتور (الصور، وغيرها)، والمواد باستخدام برويكتور (الأفلام، وغيره)، والمواد السمعية (الشريط)، والمواد فيديو والمواد الحاسوب
- ج) المواد التعليمية من حيث صفتها، نحو: المواد الطبيعية (الكتاب، وغيره)، والمواد التكنولوجية (التلفزيون)، والمواد التطبيقية والمواد التي للاتصال بين الناس (الهاتف والمهمول، وغيرها)^{٢٣}
- يصنف هاينيج ومولندا وروسيل (Heinich, Molenda, Russel) أنواع المواد التعليمية حسب كفاءة عملها إلى خمسة أنواع، وهي :
- أ) المواد التعليمية غير المتوقعة، نحو: الصور والمخططات والعروض والنماذج
- ب) المواد التعليمية المتوقعة، نحو: الشرائح، وشرائط الأفلام، والورق الشفاف، وإسقاطات الكمبيوتر
- ج) المواد التعليمية الصوتية، نحو: الأشرطة
- د) المواد التعليمية الفيديو، نحو: الفيديو، والأفلام
- هـ) المواد التعليمية الكمبيوتر
- وأما أليغتون ورأس (Ellington dan Race) يصنف المواد التعليمية حسب شكلها إلى

٧، وهي:

- أ) المواد التعليمية المطبوعة وتكرارها
- ب) عرض المواد التعليمية التي لا يتوقع

²³ Andi Prasetyo, Panduan Kreatif ..., hlm. 40 - 43

(ج) عرض المواد التعليمية المتوقعة

(د) المواد التعليمية الصوتية

(هـ) المواد التعليمية الصوتية التي تتعلق بالمواد البصرية غير المتحركة

(و) المواد التعليمية الفيديو

(ز) المواد التعليمية الكمبيوتر

بجانب آخر، يصنف رونتري (Rowntree) نوع المواد التعليمية حسب صفتها إلى ٤ أنواع، وهي^{٢٤}:

(أ) المواد التعليمية على أساس المطبوعة

(ب) المواد التعليمية على أساس التكنولوجيا

(ج) المواد التعليمية المستخدمة للتطبيق أو المشروع

(د) المواد التعليمية المطلوبة لحاجة اتصال الناس (أهمها للتربية أو التعليم في المسافة البعيدة)

من البيان السابق سوف نعرف أن عموماً تصنف المواد التعليمية إلى نوعان، وهما المواد التعليمية المطبوعة والمواد التعليمية غير المطبوعة. وأما المواد التعليمية بأنواعها المتنوعة والمختلفة، من الناحية التكنولوجية تصنف إلى جزء من الوسائل التعليمية.

ب. الوسائل المتعددة

١. مفهوم الوسائل المتعددة

ظهر مصطلح الوسائل المتعددة من خلال الاعلام سنة ١٩٩٠ والمستعمل لتوحيد التكنولوجيا الالكترونيك والمتشابه في مجال وسائل الترفيه والتسويق والإعلان والتجارية. عند توربان وأصحاب (Turban, dkk) الوسائل المتعددة هي الألة لعرض المعلومات التي فيها أكثر من عنصر واحد للوسائل. والوسائل المتعددة لها الكفاءة لعرض الكتابة والصوت

²⁴ Abdul Hamid dkk, *Pembelajaran Bahasa ...*, hlm. 89

والصورة والرسوم المتحركة والفيديو في وسيلة واحدة مباشرة فالتلاميذ بالخصائص المختلفة سوف المحرومة بها. ^{٢٥}

وفي رأي آخر، الوسائل المتعددة هي آلة الوسيلة المتطورة المستعمل كما تنبغي فسوف تفيد المدرس والتلاميذ لأن بالوسائل المتعددة يستطيع المستعمل أن يختار بما شاء حرّية. وأما عند تاي (Tay) الوسائل المتعددة هي مجموعة الكتابة والصورة والصوت والرسوم المتحركة والفيديو. وأما إذا أقام المستعمل الاختيار بما شاء فتسمى بالوسائل المتعددة المتفاعل. ثم قال ريانى (Riyana) الوسائل المتعددة المتفاعل هي الآلة أو الوسيلة التعليمية التي فيها المواد والمنهج والتحديد وكيفية التقييم المنظم والمشوق للوصول إلى كفاءة الدرس المطلوب. ^{٢٦}

فلاستنباط من البيان السابق أن الوسائل المتعددة هي نوع وآلة الوسيلة لسهولة المدرس والتلاميذ في عملية التعليم وهي سوف تفيد كثيرا للمدرس والتلاميذ إذا هم يستويعون أن تستخدم الوسائل المتعددة كما تنبغي ومناسبة فيها. وعند الخبراء من الممكن أن تكون الوسائل المتعددة مختلفة إذا تنظر من النواحي المختلفة والمتفرقة.

وقال فوغان (Vaugan) في الوسائل المتعددة ٤ العناصر الأساسية، وهي ^{٢٧} :

- أ) الهيكل الخطي
- ب) الهيكل الهرمي
- ج) الهيكل غير الخطي
- د) الهيكل المركب

٢. خصائص الوسائل المتعددة

هاهي ذي خصائص الوسائل المتعددة من حيث العناصر ^{٢٨} :

²⁵ Gde Putu Arya Oka, *Media dan Multimedia Pembelajaran*, (Yogyakarta: Deepublish, 2017), hlm. 8

²⁶ Cheppy Riyana, *Pedoman Pengembangan Media Video*, (Bandung: Program PAI UPI, 2007), hlm.5 - 6

²⁷ T Vaugan, *Multimedia : Making It Work. Eight Edition*. (New York: Technology Education Mac Graw Hill, 2011), hlm. 297

²⁸ Gde Putu Arya Oka, *Media dan ...* , hlm. 27

الجدول (١ . ٢)
خصائص الوسائل المتعددة

الرقم	المتغير	الوصف	الخاصية
١	الكتابة	النص العادي	النوع
		فرط الكتابة	
٢	الصورة	السكوت	الصورة
		المتحركة	التوضيح
			كاريكاتور
٣	الصوت	الحقيقي	حقيقة صوت الانسان، صوت الحيوان
		التأثير	تأثير صوت الماس، صوت الانفجار
٤	الرسوم المتحركة	الإطارات	الخطي المستمر
		الإطارات	غير الخطي
			التوأمة
٥	الفيديو	الرقمي	الفيديو
		الحقيقي	Hi8
		التدفق	الرقمي ٨
		شكله	Mini DV

وأما عند داريانطو (Daryanto) خصائص الوسائل المتعددة هي^{٢٩} :
(أ) لها أكثر من واحدة الوسيلة المتقارب، نحو: توحيد عنصر السمعي بالبصري

²⁹ Daryanto & Mulyo Raharjo, *Media Pembelajaran Inovatif*, (Yogyakarta: Gaya Media, 2012), hlm. 55

- ب) المتفاعل، يعني لها الكفاءة ليكيّف إستجابة المستعمل
 ج) بشكل المستقل، يعني إعاء السهولة وكمال المحتوى حتى يستطيع المستعمل أن يستعمل بلا إرشاد الآخر

٣. عناصر الوسائل المتعددة

عناصر الوسائل المتعددة عند مونير (Munir) هي ^{٣٠} :

أ) الكتابة

الكتابة هي مجموعة الكلمات لبيان مواد التعليم سهلة وسريعة الفهم للقارئ. لاتنفصل الكتابة بالكمبيوتر وهذا العنصر هو الأساس في تحويل الكلمة على أساس الوسائل المتعددة. وأما في هذا الإنتاج تحذف الكتابة لأن هذا المواد لمهارة الاستماع فلا يحتاج إلى الكتابة فيه.

ب) الرسوم البيانية

الرسوم البيانية هي إحدى أهم عناصر الوسائل المتعددة وأحد مثالها هي الصورة. الصورة هي الوسيلة المناسبة في عرض المعلومات. ويشوّق الناس كثيرا على البصري حتى المعلومات بشكله نحو الصورة أسهل للفهم من المعلومات.

ج) الصورة

الصورة هي شكل المعلومات على أساس البصري. ويطورها بالكمبيوتر أو البرمجيات حتى تكون مشوّقة وفعالة للتعليم.

د) الفيديو

الفيديو هو الوسيلة التي تصور المحاكاة على الأشياء الحقيقية وهو الوسيلة لإصال المعلومات الذي له الامتياز يعني المشوّق والمباشر والفعال. يستطيع الفيديو في الوسائل المتعددة أو يصوّر الأنشطة أوضح.

هـ) الرسوم المتحركة

³⁰ Munir, *Multimedia Konsep & Aplikasi dalam Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, 2015), hlm.16-19

الرسوم المتحركة بمعنى مجموعة أوتوحيد الكتابة والصورة والصوت في الحركة الواحدة. ولإظهار الحركة في الرسوم المتحركة تحتاج إلى استخدام التكنولوجيا وهو الكمبيوتر. تفيد الرسوم المتحركة لتصوّر الشيء الآخر بالفيديو.

(و) السمعي

يعنى كل الأصوات بشكل الرقمي نحو الموسيقى والصوت والحكاية وغيره. باستخدام السمعي يستطيع أن يرتفع ذكر المستمع.

(ز) التفاعل

هذا العنصر هو أهم العنصر في الوسائل المتعددة.

وأما عند هرمان دوي سوجانا (Herman Dwi Sujono) عناصر الوسائل المتعددة ٥، وهي ^{٣١} :

(أ) الكتابة

الكتابة هي العنصر الأساس في الوسائل المتعددة وهي المجموعة من الكلمات المتنوعة والمختلفة لإصال الرسالة. بخيار الكلمة الصحيحة والمناسبة سوف تسهل إيصالها. وأما في هذا الإنتاج تحذف الكتابة لأن هذا المواد لمهارة الاستماع فلا يحتاج إلى الكتابة فيه ليكون هذه الوسيلة فعالة فيه.

(ب) الصورة

في الوسائل المتعددة تفيد الصورة أن تصوّر الفكرة الشفهية وبهذا العنصر يستطيع أن يوضح إيصال المعلومات ويسهل المستعمل لفهم المعلومات الموجودة.

(ج) الصوت

الصوت هنا نحو الحكاية بصوت الانسان، والموسيقى الخلفية، وتأثير الصوت غيرها.

(د) الرسوم المتحركة

³¹ Herman Dwi Surjono, *Multimedia Pembelajaran* ..., hlm. 6

هي الصورة المتحركة المرتبة لعرض عملية الشيء المتكامل بكتابة البيان أو الحكاية. هذا العنصر عنصرا مشوقا إذا قدمها صحيحة وكذلك لها الدور المهم في سهولة فهم التلاميذ على المواد التعليمية.

(ه) الفيديو

الفيديو هو نتيجة التسجيل من عملية الواقعة الذي كان فيه الصورة المرتبة بالصوت. الفيديو أكثر الحقيقية بنسبة من الرسوم المتحركة.

٤. مفهوم برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story)

برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) هو البرمجيات للمساعدة في صنع الرسوم المتحركة الجيدة والصحيحة حسب الحاجة بسهولة الاستخدام، ومن الممكن أيضًا إدخال الصوت في الرسوم المتحركة بحيث يمكن سماع الحوار الذي يتم تسليمه للرسوم المتحركة بوضوح.^{٣٢} وفي رأي آخر برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) نوع عن البرمجيات لإنشاء المحتوى بسهولة الاستخدام للغاية ويمكن استخدامه في التعليم بسبب واجهة أو شكل صناعة الأفلام القائمة على النصوص، كأداة قصة الخيال لصنع الأفلام القصيرة أو الأفلام الطويلة.^{٣٣} ويوجد رأي آخر أيضا أن برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) هو التطبيق الذي يسمح للطلاب والمعلمين بإنشاء مقاطع الفيديو المتحركة ثلاثية الأبعاد فقط عن طريق الكتابة في المخطوطة. تتحدث الشخصية الموجودة في التطبيق عن النص المكتوب باللغة الإنجليزية أو إذا أردت يمكنك الكتابة بأي لغة لتسجيل صوت أي لغة أيضا.^{٣٤} فمن البيان السابق نستنتج أن برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) هو التطبيق أو البرمجيات لجعل الرسوم المتحركة وفيه الشخصية التي نستطيع أن نختارها بما شئنا. والانتاج من هذا التطبيق الفيديو أو المواد فيه فقط بكتابة النص فسوف تتحدث الشخصية إذا باللغة الإنجليزية، وأما إذا اللغة الأخرى فبكتابة النص وتسجيل الصوت.

³² <https://digilib.uns.ac.id/...=/Perancangan-film-animasi-pendek-Ardawalika-abstrak.pdf>

³³ Derly Yuleith Guzman Gamez & Johana Andrea Moreno Cuellar, Universidad de la Amazonia Florencia Colombia, *The Use of Plotagon Story to Enhance the English Writing Skill in Secondary School Students*, Jan-Jun 2019, Vol. 21, No. 1, hlm. 143

³⁴ <https://plotagon.com/education>

هذه البرمجيات يوفر خيارات التجريبية المجانية لبائع القصص الفردية، وإصدارًا مرخصًا للطلاب والمعلمين، وآخرًا للمصممين والمستخدمين المحترفين. حسب الحب (Love)، أن تنتج أفلام الرسوم المتحركة من حوار النص. استخدامه في الفصول الدراسية لا ينتهي عمليا. يمكن للطلاب استخدامه لكتابة نصوص القصيرة ثم تسجيل الصوت حتى تكون أفلامًا كما قد بين في السابق.

بالإضافة إلى ذلك، يستطيع أن يستخدمه بعدة طرق، منها: الكتابة الإبداعية، والإبلاغ عن المواقف (الملاحظات)، وتوفير الطرق الإبداعية لإضافة العروض التقديمية. بجانبه ينص الحب على ذلك أنه ذو القيمة التربوية لأنه ينتج المخرجات الرسومية من المدخلات المستندة إلى النص، وهو أمر مفيد لفصول وتعليم اللغة الأجنبية.^{٣٥}

يعمل برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) على أجهزة إيفاد (iPad) وإيفون (iPhone) وماك (Mac) والكمبيوتر أو الحاسوب. يتضمن ذلك مجتمعًا رقميًا خاصًا حيث يتم مشاركة مقاطع الفيديو الخاصة بالطلاب فقط بين زملاء الدراسة لمراجعات الأقران والتعليقات، بينما يمكن للمدرسين المشاركة والمراقبة على جميع الأنشطة. يستخدم المعلمون لكتابة الواجبة والوظيفة، ووصف الموضوعات، ومناقشة الموضوعات المثيرة للجدل، وتحويل الفصول الدراسية وقلبا، وغيرهما. جعل الطلاب مقاطع الفيديو المتحركة لإظهار استخدام الكلمات أو المفردات وشرح التجارب العلمية ومناقشة إيجابيات وسلبيات المشكلات من الموضوع المعين وممارسة اللغة الثانية وكتابة الخيال والنصوص.^{٣٦}

إذن برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) يستطيع أن يُستعمل إما في الحاسوب أو في المهيول. وكذلك له المنفعة الكثيرة والمتنوعة حتى نستطيع أن نستفيد في بيئة التعليم.

٥. كيفية استخدام برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story)

الارشادات العامة عن برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) :

³⁵ Derly Yuleith Guzman Gamez & Johana Andrea Moreno Cuellar, Universidad de la Amazonia Florencia Colombia, *The Use of ...*, hlm. 143

³⁶ <https://plotagon.com/education>

أ) يمكننا تحميل هذا برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) من خلال Playstore وهو مجاناً بلا دفع.

ب) يوجد داخل التطبيق أيقونة على شكل كاميرا أو آلة التصوير، حيث يمكنك جعل القصص وتصميم الشخصية الخاصة. وتستطيع أن تجعل سطر القصة الجديدة بالنقر فوق الزر "Create New Plot".

ج) وهناك أيضاً عمود للشخصية، يحتوي على الأشخاص المتحركين يمكننا أن ندخلها معهم في قصتنا. في الجزء العلوي الأيمن، سترى أيقونة المتجر، حيث يمكنك شراء المستأجرين (الشخصية) والمشاهد الموجودة في برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story).

وأما كيفية لاستخدام برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) هي كما يلي^{٣٧}:
أ) افتح برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) أولاً، ثم انقر رمز الكاميرا أو آلة التصوير ثم لجعل القصة جديدة انقر "Create New Plot". عند عليه، سوف ظهرت الشاشة السوداء وستظهر المساحة الفارغة أسفلها. الشاشة السوداء لعرض الصور من الرسوم المتحركة لدينا بينما المساحة الفارغة لإعداد الرسوم المتحركة.

ب) لإظهار المكان من خلال النقر على أيقونة "Clip" في أعلى اليسار، سيظهر النص على المساحة الفارغة. عندما نقر على "Location"، يمكننا اختيار المكان أو الخلفية التي نريدها.

ج) عندما قد اختار مكاناً أو خلفية، سوف قادراً على اختيار الشخصيات ووضعها وفقاً لما تريد

د) ثم علينا أن نضع الحوار من خلال النقر على أيقونة "Dialog" أعلاه. ثم في المساحة الفارغة سوف يظهر النص. في تلك الكتابة أن نختار الشخصية التي

³⁷ Fauzi Syahputra Latif, dkk, Makalah, *Membuat Animasi dengan Aplikasi Plotagon Story*, Universitas Gunadarma, 2018

سوف ندخلها ونحدد التعبيرات للشخصية داخل الأقواس. بعد أن نحددها، يمكنك كتابة الجملة التي تريد نطقها.

(هـ) يمكنك تسجيل صوتك لإدخالها فيها الصوتية من خلال النقر على أيقونة الميكروفون بجوار النص.

(و) بعده نستطيع أن نزيد التفاعل والتعامل من خلال النقر على أيقونة اليد. الآن كل ما عليك فعله هو اختيار التفاعلات والتعاملات التي ستقوم بها الشخصية. بينما التفاعل والتعامل إذا فيه شخصان أو أكثر في مكان واحد.

(ز) يمكنك إضافة المؤثرات الصوتية إلى الرسوم المتحركة الخاصة من خلال النقر على الأيقونة على شكل النجم.

(ح) لإدخال الموسيقى الخلفية، عليك النقر فوق رمز الموسيقى أعلاه.

(ط) تستطيع أن تشاهد الرسوم المتحركة الخاصة عن طريق النقر "Play" أدناه لمعرفة هل كان الرسوم المتحركة مناسبة بما تريده.

(ي) عند الانتهاء، يمكنك بنشره من خزل النقر العقدة في الزر الأيمن السفلي وأن تسميه بما تريد للرسوم المتحركة.

لاستخدام فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) لا بد أن يعرف كيفيته وفيها عموما خطوتان، هما: الخطوات لجعل الشخصية والخطوات لجعل الحكاية أو الفيديو.

ج. مهارة الاستماع

١. مفهوم مهارة الاستماع

فهم الاستماع هو المهارة المهمة في جميع المجالات الحياة الأكاديمية. هناك حاجة إلى الاستماع الفعال لطلاب التعليم العالي لفهم رسمي المحاضرات والدروس التعليمية، والتفاعل والتعامل للتلاميذ مع الآخرين في المجموعات الصغيرة، وفي عمل المشروع، وشأن الاجتماعي.³⁸ الاستماع هو استقبال الصوت ووصوله إلى الأذن بقصد وانتباه، وهذا النوع

³⁸ Michelle Picard & Lalitha Velautham, International Journal of Teaching in Higher Education, *Developing Independent Listening Skill for English as an Additional Language Students*, University of Adelaide, 2016, Vol. 28, No. 1, hlm. 52

هوالمستخدم في الحياة والتعليم فهوإحدى العمليةالاتصال بين الناس جميعا.^{٣٩} وفي بيان الآخر، الاستماع هو فهم الكلام أو الانتباه إلى شيء مسموع نحو الاستماع إلى المتحدث بخلاف السمع الذي هو حاسته وآلته الأذن، ومنه السماع وهو عملية فسيولوجية تتوقف حدوثها على سلامة الأذن، ولا يحتاج إلى أعمال الذهن أو الانتباه لمصدر الصوت.^{٤٠} فالمراد بمهارة الاستماع في هذا البحث هو كفاءة استقبال الرسالة و وصوله إلى الأذن قصدا وانتباها حتى كان المستمع فهما.

الاستماع ليس عملية سهلة فهو لا ينفصل على استقبال الصوت المسموع وإدراك معاني الكلمات والجمل فحسب، بل إنما يتطلب فوق هذا الاندماج الكامل بين المتكلم والمستمع كما يحتاج من المستمع إلى بذل الجهد الذهني حتى يستخلص المعلومات وينقلها ويحللها وبالتالي يتفق مع المتكلم في رؤية أو يختلف معه. فالاستماع أداء متكامل يتطلب استخدام حواس: البصر، والسمع، والعقل في متابعة المتكلم وفهم معنى ما يتكلم به، وتحديد أفكاره، وأجراء عملية الربط بين الأفكار المتعددة. تتضمن مهارة الاستماع إلى الانتباه لمدة طويلة، إدراك الأفكار الأساسية والفرعية للنص المسموع، تعرف المعنى في ضوء المواقف المحيطة بالكلام، فهم المسموع، فهم معاني المفردات بأوضاعها في الجمل في أثناء الكلام المسموع والتفاعل مع المتكلم أو القارئ.^{٤١}

الطريقة التقليدية لتدريس الاستماع هي المعلم الذي يقدم الصوت من الكتاب المدرسي. يجب على كل التلميذ الاستماع إليه وفي النهاية، يتدرب التلاميذ على إعادة التدوير والتمرين، ويمارس التلاميذ المحادثة والمناقشة مع زملاء. تستخدم أنشطة الاستماع

^{٣٩} محمود كامل الناقعة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، أسسه ومدخله وطرق تدريسه، (مكة المكرمة:

جامعة أم القرى، ١٩٨٥)، ص: ١٢٢

^{٤٠} حسن شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، الطبعة الثانية، ١٩٩٣)،

ص: ٧٥

^{٤١} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار السلام، ٢٠٠٢)، ص: ٤٧-٥٠

الواسعة بالوسائل المناسبة بحاجة التلاميذ لأنهم يمكنهم ممارستها في أي مكان على أدايم وقد يكون ذلك ممتعاً لأنه فيها الكثير من أنواع المعلومات المختلفة.^{٤٢}

فالاستنباط من البيان السابق هو أن الاستماع في اللغة من أهم المهارات ما ينبغي أن يتعلمها التلاميذ في البداية لاتصاله إلى المهارات الثلاثة الأخرى. إذا لم يمر التلاميذ أن يسمع المفردات فسوف أن يصعب لنطقه أولتكلم به.

٢. أهمية مهارة الاستماع

في السنوات الآخرة، قد عرف أن علاقة الاستماع ليس فقط بالفهم مع أن بتعلم اللغة كذلك. يجب أن يكون تدريس الاستماع أكثر جزء ودور من المعلم بنسبة من جزء ودور الطلاب. أحد المبادئ الأساسية لتدريس الاستماع هو مادة اللغة تجب أن تكون الغاية منها أن تستخدم في الاستماع التدريب التفاهم ويجب ألا يحدث أبدا قدم بصريا مسبقا. لذلك، صوت الاستماع هو أداة عظيمة لتحقيق ذلك موضوعية.^{٤٣}

يلعب الاستماع دوراً مهماً في التواصل لأنه يقال من إجمالي الوقت الذي يقضيه في التواصل، الاستماع يتطلب ٤٠-٥٠٪. الكلام ٢٥-٣٠٪. القراءة ١١-١٦٪. والكتابة حوالي ٩٪ (مندلسون، ١٩٩٤). رغم أن فهم الاستماع ينظر بجانب مهمل وضعيف في اللغة الإنجليزية وكلن الآن قد أصبح الاستماع أكثر أهمية في البحث إما من بحث في اكتساب اللغة. ينطوي الاستماع على العملية النشطة لوضع وبناء المعنى من كليهما الرسائل اللفظية وغير اللفظية.^{٤٤}

يوجد ثلاثة الأسباب الرئيسية لدعم أهمية الاستماع على تعلم اللغة الأجنبية، وهي^{٤٥}

⁴² Wulan Fauzanna, Proceedings of the Fifth International Seminar on English Language and Teaching (ISELT-5), *Listening Journals for Extensive Listening Practice of EFL Students at Andalas University*, 2017, hlm. 332

⁴³ Tryanti Abdulrahman, dkk, International Journal of Language Education, *The Impact of Podcast on EFL Student's Listening Comprehension*, Universitas Islam As Syafi'iyah Indonesia, Vol. 2 No. 2, hlm. 25

⁴⁴ Abbas Pourhossein Gilakjani, Journal of Language Teaching and Research, *A Study of Factors Affecting EFL Learners' English Listening Comprehension and the Strategies for Improvement*, University Sains Malaysia, September 2011, Vol. 2 No. 5, hlm. 977

⁴⁵ Kretsai Woottipong, International Journal of Linguistics, *Effect of Using Video Materials in the Teaching of Listening Skills for University Students*, Thaksin University Thailand, 2014, Vol. 6, No. 4, hlm. 201

أ) يجب أن يتعلم متعلم اللغة الجديدة الاستماع في المراحل المبكرة والأساسية من اللغة التي يتعلمها المتعلم، كما تعلم الطفل لغته الأم. لأن الاستماع هو المهارة التي تم تطويرها مبكرًا في أول تعليم اللغة إلى الأطفال. والاستماع هو العملية الطبيعية لاكتساب اللغة الجديدة. عند أندروود (Underwood)، يتلقى الطفل على أكثر من المدخلات اللفظية من خلال الاستماع قبل أن يتطور مهارة الكلام، ومهارة الكتابة ومهارة القراءة. يتم تطوير هذه المهارة في وقت لاحق عندما يصبح الطفل بالغًا.

ب) يستطيع مهارة الاستماع أن يرتقي مهارة الكلام. يستعد اللغة اللسانية طرق التفاعل والتعامل التي كانت فعالة. وأما فشل التلاميذ في فهم لغتهم الاستماع حافز وليس حاجزًا للتفاعل والتعلم. لذلك، يجب القيام به تطوير مهارة الاستماع في المراحل المبكرة من التعلم ليصبحوا المتحدثين الجيدين

ج) أخيرًا، تساعد تمارين الاستماع في طلب الانتباه على التلاميذ إلى أشكال جديدة من اللغة المفردات والقواعد وأنماط التفاعل. وهكذا، يوفر فهم الاستماع الحال المناسب لاكتساب اللغة وتطوير المهارات اللغوية الأخرى. وفي رأى آخر أهمية مهارة الاستماع هي^{٦٠}:

أ) الانتباه لمدة طويلة
إندقة السمع عامل فيسيولوجي هام وهي في الوقت نفسه مهارة يمكن تعلمها، وذلك بتركيز الانتباه مع المتكلم أو القارئ، والتوجيه إليه، وحذف عوامل التشيت التي تصرف الذهن عن الانتباه.

ب) إدراك الأفكار الأساسية والفرعية للنص المسموع
وتلك المهارة من مهارات الفهم، فالمستمع عليه أن يعرف الأفكار الأساسية للموضوع المسموع، ويعرف ما تتضمنه هذه الأفكار من أفكار جزئية متضمنة.

ج) إدراك العلاقات المختلفة في ضوء النص المسموع

^{٦٠} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ...، ص: ٦٠

فالمستمع الجيد هو الذي يحلل الموضوع المسموع، ويدرك العلاقات المختلفة للموضوع ويربط بين المعاني وبعضها ولا يأتي ذلك إلا بالإصغاء الجيد للنص المسموع

(د) فهم المسموع بسرعة ودقة

وتلك من المهارات العليا التي تستلزم من المستمع أن يتدرب عليها دائماً، فمتابعة المتكلم مهارة إذا درّب عليها الفرد زادت قدرته الإستيعابية، فيسهل الكلام بسرعة ودقة

(هـ) إصدار الحكم على ما في النص المسموع

تلك المهارة التحليلية النقدية تجعل من المستمع قاضياً أن يحكم على جودة النفس المسموع أورداعته، ولا يأتي ذلك إلا إذا كان السامع على درجة من الثقافة تجعله قادراً على إصدار الأحكام العادلة على ما يُسمع

(و) فهم معاني المفردات بأوضاعها في الجمل في أثناء الكلام المسموع

فلا شك أن المعنى الكلمة يتغير بتغير موقعها بالجمل، وتغير على ما إعرابها، ومن مهارات الاستماع أن يدرك المستمع معنى كل كلمة في مكانها الصحيح، وذلك بربطها بما قبلها وما بعدها من معان، يدرب عليها بوضع الكلمات في جمل توضح معناها

(ز) التفاعل مع المتكلم أوالقارئ

إن مهارات الاستماع أن يتفاعل المستمع مع المتكلم أوالقارئ ويتوقع ما يقال ويستخلص الاستنتاجات، ويميز بين الحقيقة الخيال من الكلام ويدرك مدى صدق المتكلم، وإيمانه لما يقول.

إذن من البيان السابق تعرف أن مهارة الاستماع لها دور مهم في تعليم اللغة وللتوصل إلى المهارات اللغوية الأخرى، ولا سيما مهارة الكلام. وبمهارة الاستماع يرجى التلاميذ أن يفهم المسموع إما عن الفكرة الرئيسية أوفهمه الدقة أوايجاد المفردات الجديدة أوعبرها.

٣. أنواع الاستماع

من الواضح أن الاستماع قائم على القصد والإدارة المصحوبة بالفهم والتحليل والتفسير، ومع ذلك فإن هذه الأمور الثلاثة لا تتوفر في جميع أنواع الاستماع بل تختلف من نوع إلى آخر، ووفقا لذلك تختلف أنواع الاستماع وأهمها أربعة:

(أ) الاستماع الهامشي

وهو الذي يمارسه العامة عند إصغائهم لوسائل الاعلام المرئية والمسموعة. وهو يقوم على خاصية الفهم العام الذي لا يحيط بالدقائق والتفاصيل، ولذلك كلما يخلو الاستيعاب من خطأ أو تحريف. مثله في ذلك مثل استماع الناس لبعضهم البعض في الأحاديث العامة. هذا البحث تستخدم هذا النوع لمهارة الاستماع في الباب الرابع والخامس.

(ب) الاستماع الاستماعي

هو ما يمارسه من ييدي اهتماما فائقا بالمادة التي يستمع إليها كالمحاضرات والمناقشات المتخصصة، وهذا يتطلب نصيبا وافرا من الفهم المصحوب بالتفسير والتحليل. هذا النوع من مهارة الاستماع تستخدم لمواد مهارة الاستماع المتطورة في هذا البحث على الباب السادس والسابع.

(ج) الاستماع اليقظ

هو الذي يمارسه من ييدي اهتماما فائقا بالمادة التي يستمع إليها كالمحاضرات والمناقشات المتخصصة، وهذا يتطلب نصيبا وافرا من الفهم المصحوب بالتفسير والتحليل.

(د) الاستماع النقدي

هو الذي يعالجه من يرغب في نقده حين لا يصادف هوى في نفسه أو اتفاقا مع توجهاته واقتناعاته. وهذا يحتاج إلى القسط الأوفر من الفهم والتحليل والتفسير، إذ ينبغي أن يكون المستمع على قدر من الثقافة والتخصص والوعي.^{٤٧}

^{٤٧} محمد صالح الشطي، المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها، (المملكة العربية السعودية: دار

الأندلس، الطبعة الأولى، ١٩٩٤)، ص: ١٥٩-١٦٠

وأما أنواع الاستماع الأخرى على حسب أغراضه هي^{٤٨}:

أ) الاستماع للترديد المباشر

يستخدم هذا النوع من الاستماع عندما نقدم مادة لغوية لأول مرة. وقد تكون تلك المادة عبارة عن أصوات أو مفردات أو تراكييب لغوية أونص حوارى، أونص خبرى سردي والهدف من استخدام هذا النوع هو تمرين المتعلم على عناصر اللغة وسلامة نطقها. والمعيار الذي يدل على تحقق هذا الهدف هو قدرة المتعلم على ترديد ما سمعه بطريقة سليمة، تقارب النموذج الذي قدمه له المعلم أو شريط التسجيل.

ب) الاستماع للحفظ والاستظهار

ج) الاستماع للاستيعاب

يقصد بالاستيعاب هنا قدرة المتعلم على الإحاطة بالفكرة العامة للمادة التي يسمع إليها، حتى لو احتوت تلك المادة على عناصر جديدة لم يسبق له المرات عليها من قبل. كما يطلب من الطالب في هذا النمط من الاستماع أن يكون على دراية بكل التفاصيل الواردة في النص. وهناك عناصر مهمة لابد من توافرها في مادة هذا الاستماع لكي يتحقق الغرض منه.

د) الاستماع لاستخلاص الأفكار الرئيسية

يزال المتعلم هذا النوع من الاستماع بعد أن يكتسب كفاية مناسبة من اللغة، أى بعد أن يتعلم اللغة الهدف على مدى سنتين أو ثلاث، لأن هذا يمكنه من الاستماع إلى مادة لغوية طويلة مترابطة، ويحاول استخلاص أهم ما فيها من أفكار. إذن للاستماع أنواع متنوعة ولكن عموماً له نوعان، وهما الاستماع حسب القصد والإدارة المصحوبة بالفهم والتحليل والاستماع حسب أغراضه. لكل منهما لهما أنواع بأنفسهما.

٤. أهداف تعليم مهارة الاستماع

^{٤٨} عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها الطرق والأساليب والوسائل، (بيروت: الدار العالمية،

الطبعة الأولى، ٢٠٠٨)، ص: ٧٠-٧٢

يهدف تعليم الاستماع إلى تحقيق ما يلي^{٤٩}:

- (أ) تعريف الأصوات العربية وتمييز بينها من اختلافات صوتية ذات دلالة عندما تستخدم في الحديث أو الكلام العادي وبنطق صحيح
 - (ب) تعريف الحركات الطويلة والحركات القصيرة والتمييز بينها
 - (ج) التمييز بين الأصوات المتجاوزة في النطق
 - (د) تعرف كل من التضعيف أو التشديد والتنوين وتمييزها صوتياً
 - (هـ) إدراك العلاقات بين الرموز الصوتية والرموز المكتوبة
 - (و) الاستماع إلى اللغة العربية دون أن يعوق ذلك قواعد تنظيم المعنى
 - (ز) سماع الكلمات وفهمهما من خلال سياق المحادثة العادية
 - (ح) إدراك التعبيرات في المعنى الناتجة عن تعديل أو تحويل في بنية الكلمة (المعنى الاشتقاقي)
 - (ط) فهم استخدام الصيغ المستعملة في اللغة العربية لترتيب الكلمات تعبيراً عن المعنى
 - (ي) فهم استخدام العربية للتذكير والتأنيث والأعداد والأزمنة والأفعال
 - (ك) فهم المعاني المتصلة بالجوانب المختلفة للثقافة العربية
 - (ل) إدراك أن المدى الدلالي للكلمة العربية قد يختلف عن ذلك الذي تعطيه أقرب كلمة في لغة المتعلم الوطنية
 - (م) فهم ما يريد المتحدث التعبير عنه من خلال وقاع وإيقاع وتنغيم عادي
 - (ن) إدراك نوع الانفعال الذي يسود المحادثة والاستجابة له
- وتقسيمات أخرى لأهداف تعليم الاستماع هي للترديد المباشر، وللحفظ، ولاستخلاص الأفكار الرئيسية، وللاستيعاب والفهم.^{٥٠}
- إذن عند تعليم مهارة الاستماع أن يبلغ إلى الغاية المعينة في السابقة. إذا قد عين الهدف في تعليمها فسوف يستطيع أن تعين كيف خطواتها للتعليم.

^{٤٩} محمود كامل النافقة، تعليم اللغة العربية ...، ص: ١٢٢

^{٥٠} صلاح عبد المجيد، تعلم اللغة الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق، (بيروت: مكتبة لبنان، دون السنة)، ص: ٦٩

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ومنهجه

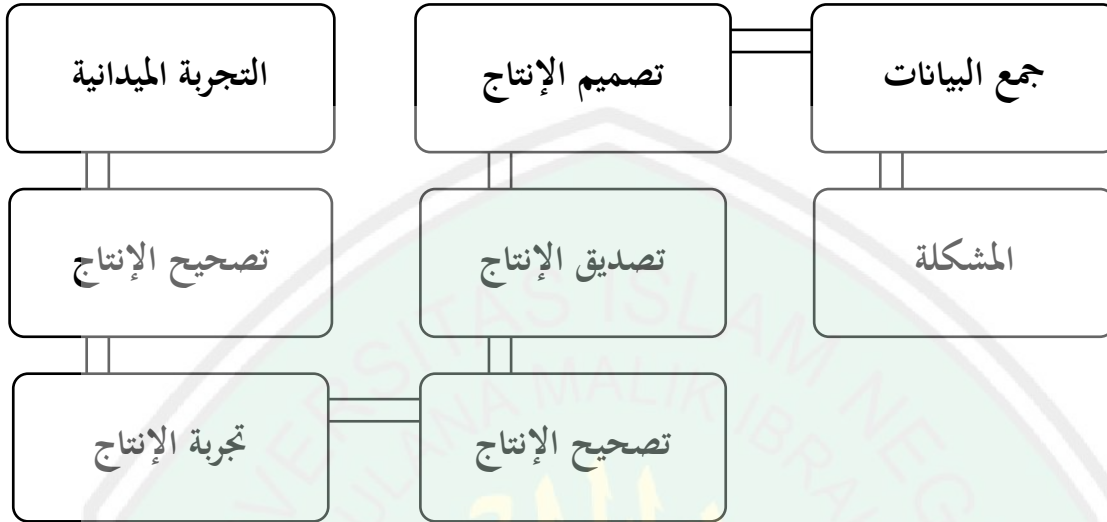
المدخل المستخدمة في هذا البحث هو المدخل الكيفي والكمي. تستخدم الباحثة المدخل الكيفي لوصف كيف خطوات تطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلو تاغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج. وتستخدم المدخل الكمي لمعرفة فعالية استخدام مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلو تاغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج. وأم المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج التطويري بنموذج بروغ وغال (Borg & Gall). البحث التطويري هو طريقة البحث الذي تستخدم لتحصيل النتائج المعين ولتجريب فعاليته.⁵¹ وعند بروغ وغال (Borg & Gall) البحث التطويري هو العملية المستخدمة لتطوير النتائج التربوي وتصديقه.⁵² فقد أصبح تطبيقاً تعليمياً ومن الممكن أن ينشأ ويجعل الطلاب بأنفسهم مقاطع الفيديو المتحركة فورية ويستطيع أن يختار ويطور شخصياتهم الخاصة واختيار المشاهد وكتابة العلامات وإضافة العواطف والمؤثرات الصوتية والإجراءات.

⁵¹ Meredith Gall, dkk, *Educational Research Seventh Edition*, Pearson Education, hlm. 569 – 570

⁵² Punaji Setyosari, *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan*, (Jakarta: Prenada Media Grup, Edisi Keempat, 2013), hlm. 276

الجدول (١.٣)

البحث التطويري على نموذج بروغ وغال (Borg & Gall)



ب. إجراءات البحث والتطوير

استخدمت الباحثة هنا الخطوات المناسبة بالخطوات التي صورتها الباحثة في الجدول السابق وهو على نموذج بروغ وغال (Borg & Gall) ^{٥٣} :

١. المشكلة

تبدأ هذه الخطوة من معرفة الإمكانية والمشكلة. هذه أمر مهم لكشف المعلومات والاحتياجات على التطوير. في هذا البحث تجد الباحثة المشكلة عن تعليم اللغة العربية في الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج، خصوصا في تعليم مهارة الاستماع من خلال الملاحظة والمقابلة بمدرس اللغة العربية والتلاميذ فيه.

٢. جمع البيانات

تقوم الباحثة في هذه الخطوة بتحليل الحاجة إلى تطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) من خلال

⁵³ Meredith Gall, dkk, *Educational Research* ... , hlm. 569 – 570

الاستبانة. إذن سوف يعرف عن الحاجة على وجود تطوير تطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج

٣. تصميم الإنتاج

تقوم الباحثة في هذه الخطوة على التخطيط عن تصميم الإنتاج من خلال جعل إطار الإنتاج لمواد مهارة الاستماع

٤. تصديق الإنتاج

في هذا البحث يتكون التصديق على ٣ خبراء، وهو: التصديق بخير المواد والمحتوى، والتصديق بخير اللغة، والتصديق بخير التصميم.

٥. تصحيح الإنتاج

تقوم الباحثة بهذا الخطوة بعد أن تجد المداخل من الخبراء إما خبير المحتوى أو خبير اللغة أو خبير التصميم فسوف تصلح كما الارشاد من الخبراء

٦. تجربة الإنتاج

هذه التجربة على الفرق الصغيرة لتحسين الإنتاج وهم تلاميذ الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج بعدد ١٢ تلميذا.

٧. تصحيح الإنتاج

بعد التجربة على المجموعة الصغيرة سوف توجد الانتقادات والاقتراحات منهم من خلال الاستبانة. إذن في هذه الخطوة تصلح الباحثة كما الانتقادات والاقتراحات منهم.

٨. التجربة الميدانية

أقامت الباحثة التجربة على الإنتاج في المجموعة التجريبية وهي في الفصل الثامن "أ" لمعرفة فعالية استخدام مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج

ج. مجتمع البحث وعينته وأسلوب اختيارها

مجتمع البحث هو منطقة التعميم تتكون من الأشياء أو الموضوعات التي لها بعض الصفات والخصائص التي حددها الباحثة لبحثها ثم تقوم على استخلاص نتائجها.^{٥٤} إن مجتمع البحث في هذا البحث هم التلاميذ في الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج للعام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠ م.

عينة البحث هي جزء من عدد الخصائص التي يمتلكها مجتمع البحث. إذا كان عدد المجتمع للبحث كثيراً، ولا يمكن الباحثة أن تبحث كلهم فمن الممكن أن تستخدم العينة المأخوذة من تلك المجتمع. ولا بد العينة المأخوذة أن تمثل على المجتمع حقيقةً.^{٥٥}

وأما تقنية أخذ العينة هي طريقة التي تستخدم الباحثة لتحديد العينات التي سيتم استخدامها في هذا البحث. أخذت الباحثة العينة قدر ٤٨ تلميذا وكلهم من الفصل الثامن ومن الفصلين يعني من فصل "أ" ٢٣ ومن فصل "ب" كذلك ٢٥. وطريقة أخذها على طريقة غارز المعينة (Purposive Sampling) هي طريقة تعيين بالمعايير المعينة وليس المختار العشوائي.^{٥٦} فكان الفصل الثامن أ مجموعة تجريبية والفصل الثامن ب مجموعة ضابطة.

د. البيانات ومصادرها

تنقسم البيانات في هذا البحث إلى قسمين وهما البيانات الرئيسية والبيانات الثانوية. البيانات الرئيسية في هذا البحث ينال بطريقة المقابلة، وهي من المدرس في مادة اللغة العربية للفصل الثامن وتلاميذ الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى مالانج. وأما البيانات الثانوية في هذا البحث ينال على طريقة الملاحظة، وهي : من الكتاب الدراسي لمادة اللغة العربية الفصل الثامن، وكشف الحضور للفصل الثامن أ وب.

الجدول (٤ . ١)

مصادر البيانات الرئيسية

البيانات	مصادر البيانات
----------	----------------

⁵⁴ Suharsini Arikunto, *Prosedur Penelitian ...* , hlm. 80

⁵⁵ Suharsini Arikunto, *Prosedur Penelitian ...* , hlm. 81

⁵⁶ Sugiyono, *Metode Penelitian ...* , hlm. 141

المدرس	- عملية التعليم في مهارة الاستماع للفصل الثامن - كفاءة وقدرة التلاميذ على مواد اللغة العربية - الاضطرابات والصعوبات والمشكلات في تعليم اللغة العربية - خصائص التلاميذ ولاسيما عند تعليم اللغة العربية - الاحتياجة على تطوير الوسائل المتعددة لمهارة الاستماع بالاستفادة من برجة فلوتاغون ستوري
التلاميذ	- رأي وشعر التلاميذ عن اللغة العربية - رأي وشعر التلاميذ عن تعليم اللغة العربية الموجودة في الفصل - الاضطرابات والصعوبات والمشكلات عند تعلم اللغة العربية - خلفية الدراسة للتلاميذ - الاحتياجة على تطوير الوسائل المتعددة لمهارة الاستماع بالاستفادة من برجة فلوتاغون ستوري (من الاستبانة) - فعالية تطوير الوسائل المتعددة لمهارة الاستماع بالاستفادة من برجة فلوتاغون ستوري في الفصل الثامن (على طريقة الاختبار)

الجدول (٢ .٤)

مصادر البيانات الثانوية

البيانات	مصادر البيانات
- مواد اللغة العربية للفصل الثامن - النقصان من عملية التعليم على مواد اللغة العربية	الكتاب الدراسي لمادة اللغة العربية الفصل الثامن
- اسم التلاميذ في الفصل الثامن أ وب	كشف الحضور للفصل الثامن أ وب

هـ. أسلوب جمع البيانات

أسلوب جمع البيانات التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث هي:

١. المقابلة

المقابلة هي المحادثة لنيل المعلومات والمعرفات المعينة من المخاطب. عموماً، هذه الطريقة لمعرفة شأن المرء، ولازم لمن يقوم بالمقابلة أن يستحدث بيئة المريح بل خطير. وكذلك أن يحفظ هذه البيئة حتى الآخر لكي يجيب المستجيب الأسئلة كلها كاملاً ومناسباً بما أراد السائل. انقسمت المقابلة إلى ٣ أقسام، وهي: المقابلة الحرة، والمقابلة المرشدة، والمقابلة الحرة المرشدة.^{٥٧} إذن أداة البحث لهذا الأسلوب هي دليل المقابلة الحرة المرشدة. فاستخدمت الباحثة في هذا البحث المقابلة الحرة المرشدة، وهي تُؤلّف بين المقابلة الحرة والمقابلة المرشدة. عند المقابلة حملت الباحثة المرشد، وهوفقط النقاط المهمة من الأسئلة. في هذا البحث تحتاج الباحثة إلى المقابلة بمدرّس اللغة العربية الفصل الثامن وهو الأستاذ سولحان، وبعض تلاميذ الفصل الثامن لمعرفة عن شأن تعليم اللغة العربية وما المشكلات فيه.

إذن أقامت الباحثة المقابلة بمدرّس اللغة العربية الفصل الثامن وهو الأستاذ سولحان لمعرفة عن الصعوبة في تعليم مهارة الاستماع وكفاءة تلاميذ الفصل الثامن وخصائص التلاميذ لاسيما عند تعليم اللغة العربية. ثم المقابلة الثانية ببعض تلاميذ الفصل الثامن لمعرفة عن آراءهم عن تعليم اللغة العربية عموماً ومهارة الاستماع خصوصاً، ولمعرفة عن صعوبتهم في تعلّم مهارة الاستماع.

٢. الملاحظة

هي الأنشطة لنيل المعلومات المحتاجة على الصورة الحقيقة من الواقع لإجابة سؤال البحث.^{٥٨} عرّفت الملاحظة أنّها ملاحظة وكتابة منظمة عن ظهور الرّمز في موضوع البحث. انقسمت الملاحظة على نوعين، وهما: الملاحظة المباشرة والملاحظة غير المباشرة. الملاحظة

⁵⁷ Suharsimi Arikunto. *Prosedur Penelitian* ..., hlm. 198

⁵⁸ V. Wiratna Sujawerni, *Metodologi Penelitian* (Yogyakarta: PT Pustaka Baru, 2014), hlm 32

المباشرة هي الملاحظة والكتابة عن الموضوع في المكان الذي تبحث الباحثة فيه، والباحثة يشترك الأنشطة التي كانت تلاحظها أو كانت الباحثة في الواقع مع الموضوع فيها. وأما الملاحظة غير المباشرة هي الملاحظة على الأنشطة ولكن ليس في وقت أدائها أو في وقت آخر، نحو: الملاحظة من خلال نظر الأفلام، أو الصور، أو سلسلة الشرائح.⁵⁹ استخدمت الباحثة في هذا البحث طريقة الملاحظة المباشرة، لأنّ اشتركت الباحثة الأنشطة مباشرة، وهي عند تعليم اللغة العربية في الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج. هذه الطريقة لجمع البيانات عن تحليل المشكلة الموجودة في تعليم اللغة العربية الفصل الثامن من حيث الحال والبيئة عند التعليم فيه. وأما أداة البحث لهذا الأسلوب هي دليل الملاحظة.

٣. الاستبانة

الاستبانة هي طريقة جمع البيانات التي تقوم بإعطاء عدد من الأسئلة أو التقارير المكتوبة إلى المدعى عليه للإجابة، وهي الأسلوب الفعال لجمع البيانات إذا تعرف الباحثة بمتغيرات البحث التي ستحسبها معرفة جيدة وتعرف الباحثة أيضا ما التي ترجى من المستجيبين.⁶⁰

تنقسم الاستبانة إلى ثلاثة أقسام من ناحية الصفة وهي الاستبانة المغلقة، والاستبانة المفتوحة، والاستبانة المجموعة بينهما. فتستخدم الباحثة البحث بالاستبانة المغلقة لأن تتكون من الأسئلة ولكلها الإجابة المعينة لحررة المستجيبين وهم يخترون الإجابة المطابقة على حسب رأيهم.⁶¹ تستخدم الباحثة الاستبانة لتلاميذ الفصل الثامن لمعرفة عن الاحتياجات منهم على وجود تطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج. وكذلك للمجموعة الصغيرة لمعرفة كيف آراء التلاميذ فيه بعد استخدام برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) في تعليم مهارة الاستماع. ثم تستخدم الباحثة

⁵⁹ Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan* (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2009), hlm. 158-159

⁶⁰ Margono, *Metodologi Penelitian...*, hlm. 145

⁶¹ Sugiyono, *Metode Penelitian ...*, hlm. 142

الاستبانة المغلقة كذلك للخبراء، وهي خبير المواد وخبير اللغة وخبير التصميم لمعرفة التصديقات من الإنتاج أو الوسائل المتعددة لمهارة الاستماع بالاستفادة من برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story). فأداة البحث لهذا الأسلوب هي دليل الاستبانة.

٤. الاختبار

هوأداة أو العملية المنظمة للمقياس والتقييم، أو إحدى الطريقة لنيل المعلومات (المعرفة والكفاءة والمهارة) من التلاميذ. عموماً هذه الطريقة من خلال إعطاء الوظيفة أو التدريب أو الأسئلة التي لازم أن يجيبها التلاميذ.^{٦٢} فتقوم الباحثة الاختبار في هذا البحث في الفصل التجريبي (الفصل الثامن أ) مرتين، وهما: الاختبار القبلي (قبل استخدام برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) في تعليم مواد تعليم مهارة الاستماع) والاختبار البعدي (بعد استخدامه فيه). وتقوم مرتين كذلك في الفصل الضابط (الفصل الثامن ب): الاختبار القبلي (قبل بيان المدرس عن مواد مهارة الاستماع للمستوى الثاني) والاختبار البعدي (بعد بيانها فيه). هذه الطريقة لجمع البيانات عن فعالية تطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج.

و. أسلوب تحليل البيانات

تستخدم الباحثة في هذا البحث أسلوب تحليل البيانات كما يلي :

١. أسلوب تحليل الكيفية لإجابة أسئلة البحث الأولى وهي المتعلقة بكيفية تطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج
٢. الاستبانة لتكمل الإجابة من أسئلة البحث الأولى والثانية وللحصول إلى الحساب الصديق تستخدم الرموز من نوع المقياس لكيرت (Skala Likert). وله الرموز لإحصاء العدد كما يلي^{٦٣}:

⁶² Burhan Nurgiyantoro, *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi*, Edisi Pertama (Yogyakarta: BPFE Yogyakarta, 2010), hlm. 105

⁶³ Sugiyono, *Metode Penelitian ...*, hlm. 95

$$p = \frac{f}{n} \times 100 \%$$

المعلومات :

p : نسبة المؤوية لنتائج الاستبانة

f : التردد لكل جواب الاستبانة

n : مجموعة النتائج لجميع العينة

100 : العدد الثابتة للمؤوية

وكان التحديد الخاص لكل نقاط الاستبانة هو^{٦٤} :

الجدول (١.٥)

معيار نتيجة الاستبانة الحاجة والافتناع

الدرجة	النتيجة	الإجابة
غير موافق جدا	١	STS
تمام الموافق	٢	CS
محايد	٣	N
موافق	٤	S
موافق جدا	٥	ST

الجدول (٢.٥)

معيار نتيجة الاستبانة للخبراء

الدرجة	النتيجة	الإجابة
ناقص جدًا	١	STB
ناقص	٢	TB
جيد	٣	C
جيد جدًا	٤	B

⁶⁴ I'anatut Thoifah, *Statistika Pendidikan dan Metode Penelitian Kuantitatif*, (Malang: Madani, 2015), hlm. 40

ممتاز	٥	SB
-------	---	----

الجدول (٣ .٥)

معيّار النتيجة في النسبة المئوية

الدرجة	النسبة المئوية
ممتاز	٨٤,١ % - ١٠٠ %
جيد جدا	٦٨,١ % - ٨٤ %
جيد	٥٢,١ % - ٦٨ %
ناقص	٣٦,١ % - ٥٢ %
ناقص جدا	٢٠ % - ٣٦ %

٣. الاختبار القبلي والبعدي

الجدول (١ .٦)

معيّار نتيجة الاختبار القبلي والبعدي

الدرجة	النتيجة
ممتاز	٩٥,١ - ١٠٠
جيد جدا	٩٠,١ - ٩٥
جيد	٨٥,١ - ٩٠
مقبول	٨٠ - ٨٥
راسب	٨٠ <

٤. أسلوب تحليل الاختبار القبلي والبعدي بالرموز "T-test"

$$t = \frac{M_x - M_y}{SE_{M_x - M_y}}$$

M_x : متوسط العيّنة قبل استخدام الكتاب المصاحب

M_y : متوسط العيّنة بعد استخدام الكتاب المصاحب

$SE_{M_x - M_y}$: فرق الخطأ القياسي بين M_x و M_y



الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: تطوير الوسائل المتعددة لمهارة الاستماع بالاستفادة من برمجة

فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية

الثانية مالانج

أ. المشكلة

هي الخطوة الأولى في هذه الخطوات فوجدت الباحثة المشكلة في تعليم اللغة العربية في الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج من خلال المقابلة و الملاحظة. أقامت المقابلة بمدرس اللغة العربية للفصل الثامن وبعض تلاميذه، والسؤال فيها عن :

الجدول (١.٧)

الأسئلة عند المقابلة

الرقم	المقابلة بمدرس اللغة العربية	المقابلة ببعض تلاميذ الفصل الثامن
١.	هل توجد المشكلة في تعليم اللغة العربية	هل توجد المشكلة عند تعلم اللغة العربية في الفصل
٢.	عدد الفصل للفصل الثامن	أصعب المواد في الكتاب الدراسي للفصل الثامن
٣.	المنهج المستخدم لتعليم اللغة العربية	آراء التلاميذ عن تعلم اللغة العربية لمواد مهارة الاستماع في الفصل
٤.	الكتاب المستخدم لتعليم اللغة العربية	
٥.	عملية تعليم اللغة العربية في الفصل الثامن	

٦.	عملية تعليم اللغة العربية لمواد مهارة الاستماع في الفصل الثامن	
٧.	خلفية الدراسة لتلاميذ الفصل الثامن	
٨.	الوسائل الموجودة في الفصل	

من السؤال السابق عند المقابلة بمدرس اللغة العربية للفصل الثامن يعرف على أنه يجد المشكلة والصعوبة عند تعليم اللغة العربية خصوصاً في مواد مهارة الاستماع بسبب الوسائل التعليمية، هلم يجد الوسائل التعليمية لمهارة الاستماع المناسبة بالمواد في الكتاب الدراسي حتى يستخدم الأفلام ولو كان غير المناسب بالمواد فيه. مع أن المدرس يحتاج إلى وجود الوسائل التعليمية المناسبة بها لكي يستطيع التلاميذ أن يفهم المواد في الكتاب الدراسي وكذلك يستطيع أن يعمل التدريبات منها. وأما نتائج المقابلة ببعض تلاميذ الفصل الثامن يعرف على أن التلاميذ يصعب في فهم المواد لمهارة الاستماع لأن الأفلام المعطى غير مناسب بالمواد في الكتاب الدراسي حتى هم يصعبون لعمل التدريبات فيه. وكذلك اللغة المستخدمة في الأفلام مرتفع حتى هم يصعبون في فهمها.

من البيان السابق، نستطيع أن نعرف على أن وجود تطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) مهم جداً ويحتاج إليه بشدة الاحتياجة.

ثم تلاحظ الباحثة عند مسيرة تعليم اللغة العربية في الفصل، فنتيجتها :

الجدول (٧. ٢)

نتيجة الملاحظة

الرقم	الجوانب الملاحظة	نعم	لا
١.	يوجد عارض الأفلام في الفصل	✓	
٢.	يهتم جيداً عند تعليم مهارة الاستماع في الفصل		✓
٣.	يطابق السماع بمواد الاستماع في الكتاب الدراسي		✓

٤ .	يستطيع التلاميذ أن يجيب الأسئلة التدريبية في الكتاب الدراسي لمهارة الاستماع	✓
٥ .	يفهم التلاميذ بمواد مهارة الاستماع	✓

من نتائج الملاحظة السابقة يعرف على أن الوسائل التعليمية المستخدمة عند تعليم مهارة الاستماع مهمة جدا وتؤثر كثيرا إلى فهم التلاميذ. وهذه النتائج تقوّي على نتائج المقابلة السابقة لأنّ كذلك نظرا إلى حركة وتركيز التلاميذ عند التعليم فيه.

فمن البيانات السابقة تعرف المشكلة الموجودة في الفصل الثامن بمدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج هي توجد المشكلة في عملية تعليم مهارة الاستماع فيه من حيث صعوبة المدرس لإعطاء مواد مهارة الاستماع لأن لم يوجد الوسيلة المطابقة بها.

ب. جمع البيانات

بعد معرفة المشكلة فأقامت الباحثة بتحليل الحاجة على تطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) تلاميذ الفصل الثامن. وهذه الخطوة من خلال الاستبانة، تنقسم الاستبانة إلى تلاميذ الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج.

الجدول (٨ . ١)

نتيجة الاستبانة لتحليل الحاجة

الرقم	الجوانب التي تقيّمها	النتيجة
١	تعليم اللغة العربية نقصان المشوّقة	٢١٧
٢	أنت ناشط وتحب في اشتراك تعليم اللغة العربية في مهارة الاستماع	٢٣٠
٣	تعليم مهارة الاستماع غير المناسبة بالمواد في الكتاب الدراسي	٢٢٨
٤	بيان المدرس على مواد مهارة الاستماع يساعدك في فهمها	١٧١

٢٢٩	الوسيلة المستخدمة لمهارة الاستماع غير المشوقة ونقصان المساعدة لفهم المواد	٥
٢٢٧	تشعر بالصعوبة في فهم مواد مهارة الاستماع	٦
٢٢٣	الأفلام من المدرس لمواد مهارة الاستماع صعبة لفهمه وغير المناسب بالمواد في الكتاب الدراسي	٧
١٥٤	مواد مهارة الاستماع في الكتاب الدراسي سهلة لفهمها	٨
٢٣٤	تشعر بالسائم عند تعلّم مهارة الاستماع	٩
٢٣٥	يحتاج تطوير مواد مهارة الاستماع في الكتاب الدراسي إلى البرمجة المشوقة والمناسبة	١٠
٢١٤٨	المجموع	

$$\text{النتيجة في المؤوية : } \frac{2148}{2400} \times 100\% = 89,5\%$$

من نتيجة الاستبانة السابقة تعرف أن النتيجة تبلغ ٢١٤٨ أي ٨٩,٥ % ، فهذه في درجة ممتاز وتلك دليل على أنّ يحتاج التلاميذ إلى تطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) لمساعدتهم في تعلّم مهارة الاستماع في الفصل.

ج. تصميم الانتاج

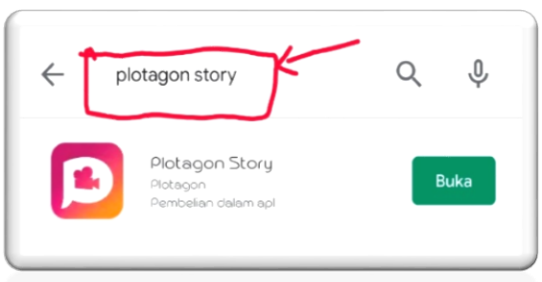
١. تحميل برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story)

قبل لكل شيء أن تأخذ الباحثة برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) أولاً في فلائي ستور (Play Store) بالخطوات التالية :

الجدول (٩ . ١)

الخطوات على تحميل برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story)

الرقم	الخطوات	الصورة
-------	---------	--------

	أ) تبحث البرمجة في فلائي ستور (Play Store) بكتابة فلو تاغون ستوري (Plotagon Story)	
	ب) تحميل برمجة فلو تاغون ستوري (Plotagon Story)	

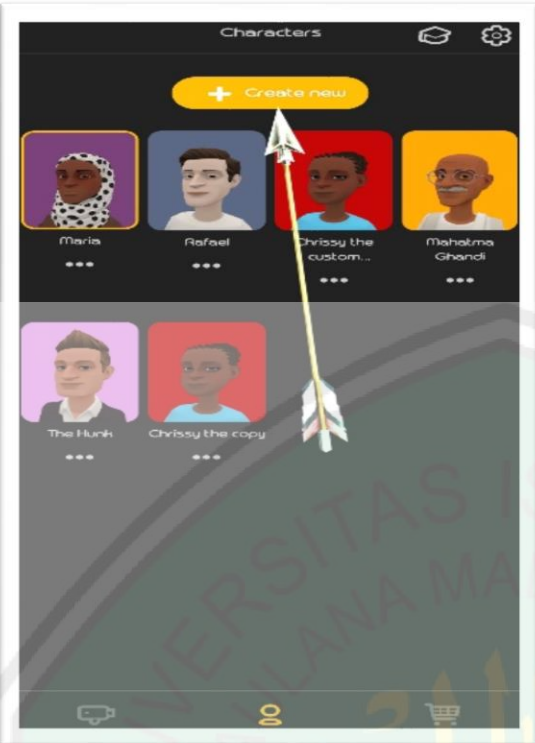
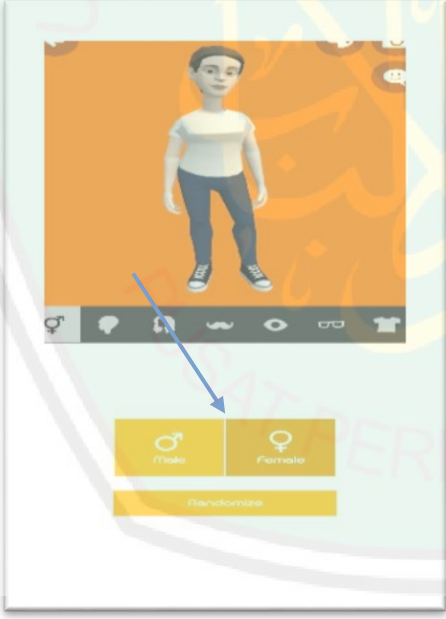
٢. تصميم الشخصية في برمجة فلو تاغون ستوري (Plotagon Story)

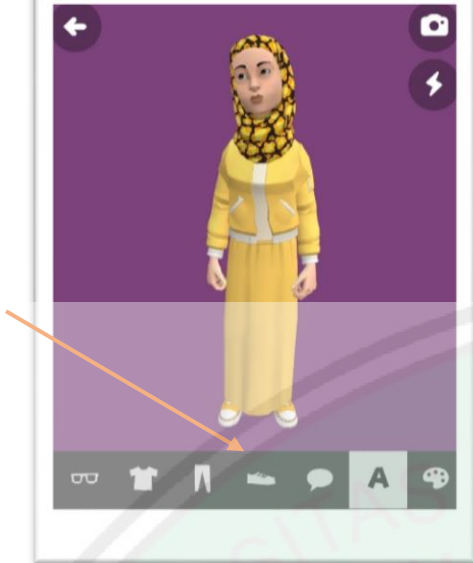
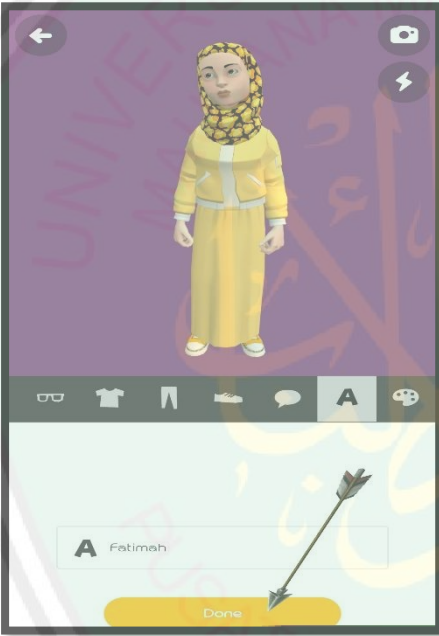
بعد انتهاء على تحميل برمجة فلو تاغون ستوري (Plotagon Story) في فلائي ستور (Play Store) أن تصمم الباحثة الشخصية التي ستستخدم في الحوار أو الفيديو أولاً بالخطوات التالية :

الجدول (٢.٩)

تصميم الشخصية في برمجة فلو تاغون ستوري (Plotagon Story)

الرقم	الخطوات	الصورة
أ)	تلامس الباحثة صورة الانسان في المنتصف السفلى	

	(ب) تلامس الباحثة كتابة " + create new " أعلاها	
	(ج) تختار الباحثة الجنس من الشخصية التي ستستخدم في الفيديو	

	ترتب الباحثة الشخصية المناسبة بالاحتياجات إما من الملابس والسرورال أوالفستان والوجه وأدواته والخذاء أوالنعل وغيرها.	(د)
	بعد انتهاء من ترتيب الشخصية فتلامس الباحثة كتابة "done" في المنتصف السفلى	(هـ)

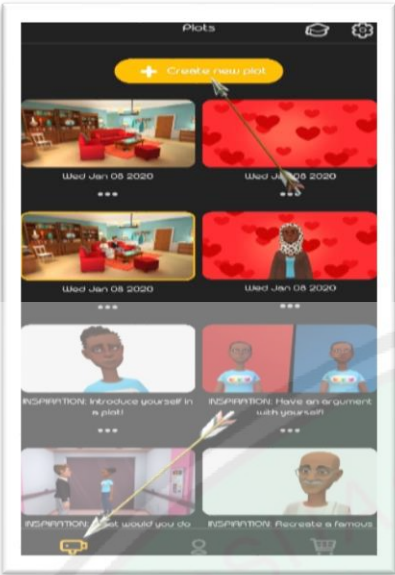
٣. تصميم الحوار أوالفيديوفي برمجة فلو تاغون ستوري (Plotagon Story)

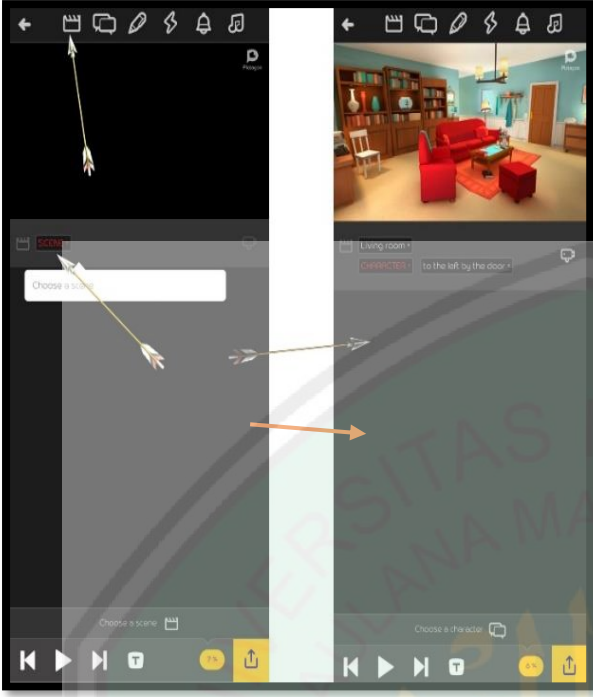
بعد انتهاء من تصميم الشخصية فتصمم الباحثة الحوار أوالفيديو بالخوات التالية:

الجدول (٣.٩)

تصميم الحوار أوالفيديوفي برمجة فلو تاغون ستوري (Plotagon Story)

الرقم	الخطوات	الصورة
-------	---------	--------

	تلامس الباحثة رمز "الكاميرا" في أسفل اليسار ثم تلامس كتابة "create new plot" على الصور	(أ)
	بعده سوف توجد الشاشة السوداء والمسافة الفارغة تحتها. الشاشة السوداء لعرض الصورة المتحركة وأما المسافة الفارغة تحتها لترتيبها ونتظيمها	(ب)

	لعرض المكان تلامس الباحثة رمز "المقطع (Clip)" في أعلى اليسار، فسوف تظهر الكتابة في المسافة الفارغة تحتها. ثم تلامس كتابة "Scene" لاختيار المكان المطلوب. فيها الخيارات للأماكن المتنوعة والمختلفة إما مدفوعة أو مجانية. وفي الشاشة السوداء سوف تظهر صورة المكان مناسباً بالاختيار	(ج)
	تختار الباحثة الشخصية التي ستستخدم والتي قد صنعت في الأول. تلامس كتابة "character" لاختيار الشخصية ثم وضعها في المكان المطلوب بضغط الكتابة جانب اسم الشخصية في المسافة الفارغة.	(د)

	تلامس الباحثة رمز "الحوار" جانب رمز "المقطع (Clip)" السابق، إذن النمرة الثانية من أعلى اليسار. فظهرت الكتابة في المسافة الفارغة ثم تلامس كتابة "character" لاختيار الشخصية التي ستتكم وتلامس الكتابة جانبها لتعيين تعبير الشخصية عند الكلام. بعده كتابة الجملة من النص أوتسجيل الصوت لكلام الشخصية	(هـ)
	تلامس الباحثة رمز "الرعد" لإعطاء التفاعلات بين الشخصيتان.	(و)

	تلامس الباحثة رمز "التشغيل (Play)" في السفلى لمعرفة ومشاهدة الفيديو الذي قد صنعت ورثت من الأول، هل قد كان مناسباً بما المطلوب	(ز)
---	--	-----

د. تصديق الإنتاج

بعد انتهاء من تصميم مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلو تاغون ستوري (Plotagon Story) فتقوم الباحثة بالتصديقات إلى الخبراء. فالتصديقات هنا تتكون على خبير المواد وخبير التصميم وخبير اللغة من خلال الاستبانة لمعرفة النقصان من هذا الانتاج لكماله وليكون ممتازا. أخذت الباحثة الخبراء من محاضر قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذي له الكفاءة فيه، وهو:

الجدول (١٠. ١)

الخبراء لتصديق الانتاج

الرقم	المحاضر	التصديقات	البيان
١	الأستاذ الدكتور فيصل محمود آدم الماجستير	خبير اللغة	المحاضر السوداني والمحاضر العظيم في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٢	الأستاذ الدكتور راض توفيق الرحمن الماجستير	خبير التصميم	المحاضر في قسم تعليم اللغة العربية

٣	الأستاذ الدكتور سيف المصطفى الماجستير	لخبير المواد	مجال التعاون والعلاقة الخارجية
---	--	--------------	--------------------------------

١. التصديق بخبير اللغة

خبير اللغة في هذا البحث هو الأستاذ الدكتور فيصل محمود آدم الماجستير. جاءت الباحثة إلى خبير اللغة يوم الأربعاء، ٥ فبراير ٢٠٢٠ م في الساعة الواحدة نهاراً في المكتب المركز السوداني لتعليم اللغة العربية في المكتبة الطبقية الثانية.

الجدول (٢.١٠)

نتيجة الاستبانة لخبير اللغة

الرقم	الجوانب التي تقيمها	النتيجة	البيان
١	مناسبة اللغة المستخدمة بالمقصود المطلوب	٤	جيد جداً
٢	تستطيع اللغة المستخدمة أن تصوّر وتوصل المعلومات والرسالة المطلوبة من المواد التعليمية	٤	جيد جداً
٣	مناسبة المصطلحات المستخدمة بين الأبواب	٥	ممتاز
٤	الاتساق في استخدام المصطلحات	٥	ممتاز
٥	اللغة العربية المستخدمة في برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story)	٤	جيد جداً
٦	سهولة اللغة العربية المستخدمة للفهم	٥	ممتاز
٧	فصاحة اللغة العربية المستخدمة	٤	جيد جداً
٨	صحة التراكيب من اللغة العربية المستخدم	٥	ممتاز
المجموع		٣٦	

$$\text{النتيجة في المؤوية : } \frac{36}{40} \times 100\% = 90\%$$

من نتيجة الاستبانة لخبير اللغة السابقة توجد النتيجة بلغت ٣٦ أو ٩٠% ، إذن هذه مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) في درجة " ممتاز " من ناحية اللغة وبيان لائق في استخدامه بالإصلاح فيحتاج إلى الإصلاح لكمال النقصان ولتكون أوضح وممتازا فيها.

٢. التصديق بخبير التصميم

خبير التصميم في هذا البحث هو الأستاذ الدكتور راض توفيق الرحمن الماجستير. جاءت الباحثة إلى خبير التصميم يوم الاثنين، ١٠ فبراير ٢٠٢٠ م في الساعة العاشرة والرابع صباحا في مكتب مجلة "abjadia" في مبنى ميغاواتي الطبقة الثانية.

الجدول (٣.١٠)

نتيجة الاستبانة من خبير التصميم

الرقم	الجوانب التي تقيمها	النتيجة	البيان
١	مناسبة مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) بمحتوى المواد	٥	ممتاز
٢	تصميم الرسوم المتحركة في مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story)	٥	ممتاز
٣	تصميم حركة وتعامل الرسوم المتحركة في مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story)	٥	ممتاز
٤	وضوح تسجيل الصوت في مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story)	٤	جيد جدًا

٥	تصميم وضع الرسوم المتحركة في مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story)	٥	ممتاز
٦	تصميم الصوت الخلفي في مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story)	٥	ممتاز
٧	مناسبة حركة الرسوم المتحركة بكلامها	٥	ممتاز
٨	جاذبية مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story)	٤	جيد جدًا
٩	الاتساق في استخدام العناصر الموجودة في برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story)	٤	جيد جدًا
١٠	مناسبة بين العناصر في فلوتاغون ستوري (Plotagon Story)	٤	جيد جدًا
المجموع		٤٦	

النتيجة في المؤوية : $\frac{46}{50} \times 100\% = 92\%$

من نتيجة الاستبانة لخير التصميم السابقة توجد النتيجة بلغت ٤٦ أى ٩٢% ، إذن هذه مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) في درجة "ممتاز" من ناحية التصميم وبيان لائق في استخدامه بلا الإصلاح وتوجد الانتقادات منه.

٣. التصديق بخبير المواد

خبير المواد في هذا البحث هو الأستاذ الدكتور سيف المصطفى الماجستير. جاءت الباحثة إلى خبير المواد يوم الجمعة، ١٤ فبراير ٢٠٢٠ م بعد العصر في مكتب المركز المعلومات.

الجدول (١٠. ٤)

نتيجة الاستبانة من خبير المواد

البيان	النتيجة	الجوانب التي تقيمها	الرقم
ممتاز	٥	السهولة في فهم مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلو تاغون ستوري (Plotagon Story)	١
جيد جدًا	٤	صحة مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلو تاغون ستوري (Plotagon Story)	٢
ممتاز	٥	وضوح البيان على مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلو تاغون ستوري (Plotagon Story)	٣
ممتاز	٥	مناسبة مواد مهارة الاستماع المتطورة بمواد مهارة الاستماع في الكتاب الدراسي	٤
ممتاز	٥	وضوح الرسالة في المواد	٥
جيد جدًا	٤	النظاميات في عرض المواد برمجة فلو تاغون ستوري (Plotagon Story)	٦
ممتاز	٥	كمال مواد تعليم مهارة الاستماع في برمجة فلو تاغون ستوري (Plotagon Story) للباب الرابع	٧
ممتاز	٥	كمال مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلو تاغون ستوري (Plotagon Story) للباب الخامس	٨

٩	كمال مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) للباب السادس	٥	ممتاز
١٠	الفصاحة في تسجيل الصوت	٤	جيد جدًا
	المجموع	٤٧	

$$\text{النتيجة في المؤوية : } \frac{47}{50} \times 100\% = 94\%$$

من نتيجة الاستبانة لخبر المواد السابقة توجد النتيجة بلغت ٤٧ أى ٩٤% ، إذن هذه مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) في درجة "ممتاز" من ناحية المواد وبيان لائق في استخدامه بالإصلاح فيحتاج الإصلاح لكمال النقصان ولتكون أوضح وممتازا فيه.

فالتصديقات من الخبراء بلغت النتيجة المجموعة هي ١٢٩ أى ٩٢ ، ١٣% ، فدرجة ومستوى تصديقاته ممتاز وهذه تدلّ على أنّ مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) صحيح وجاز في استخدامه لتعليم مهارة الاستماع في الفصل الثامن بالمستوى الثاني.

هـ. تصحيح الإنتاج

١. الإصلاح من خبر اللغة

توجد الانتقادات والاقتراحات من خبر اللغة للإصلاح ولكمال النقصان على هذه مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story)، وهي :

أ) الباب الرابع

قبل الإصلاح	بعد الإصلاح
-------------	-------------

الدرس الرابع : المهنة	الدرس الرابع : المهنة
أحمد : يا أحمد، كيف حالك هذا اليوم ؟ أحمد : الحمد لله بالخير والعافية يا أبي المحبوب أحمد : ماذا تعمل يا أبي ؟ أحمد : أريد أن أشاهد التلفزيون وأريد أن أستمع إلى الأخبار أحمد : وكيف دراستك اليوم ؟ أحمد : دراستي اليوم في المدرسة ممتازة يا أبي، وكنت مسرورا بها أحمد : لماذا ؟ أحمد : لأننا نبحث عن المهنة وما وظيفتها وكذلك سأل المدرس عن آمالنا في المستقبل أحمد : أيوه ممتاز، فما آمالك يا أبي المحبوب ؟ أحمد : أريد أن أكون طبيباً في المستقبل أحمد : ما وظيفة الطبيب ؟ أحمد : وظيفته يعالج المرضى، أليس كذلك يا أبي العزيز ؟ أحمد : بل، أحسنت يا أبي، ثم ما هي المهنة التي أحب إليك غيره ؟ أحمد : أحب المدرس والشرطي أحمد : ما وظيفتهما ؟ أحمد : وظيفة المدرس يدرس التلاميذ، وأما الشرطي ينظم المرور، أليس كذلك ؟ أحمد : ممتاز وهما المهنة النبيلة ويساعدان كثيرا. أحمد : ثم إلى أين ستذهب ؟ أحمد : أريد أن أذهب إلى المطعم أحمد : ماذا تريد ؟ أحمد : أريد أن أتناول العشاء	أحمد : يا أحمد، كيف حالك هذا اليوم ؟ أحمد : الحمد لله بالخير والعافية يا أبي المحبوب أحمد : ماذا تعمل يا أبي ؟ أحمد : أريد أن أشاهد التلفزيون وأريد أن أستمع إلى الأخبار أحمد : وكيف دراستك اليوم ؟ أحمد : دراستي اليوم في المدرسة ممتازة يا أبي، وكنت مسرورا بها أحمد : لماذا ؟ أحمد : لأننا نبحث عن المهنة وما وظيفتها وكذلك سأل المدرس عن آمالنا في المستقبل أحمد : أيوه ممتاز، فما آمالك يا أبي المحبوب ؟ أحمد : أريد أن أكون طبيباً في المستقبل أحمد : ما وظيفة الطبيب ؟ أحمد : وظيفته يعالج المرضى، أليس كذلك يا أبي العزيز ؟ أحمد : أيوه أحسنت يا أبي، ثم أية مهنة ألي كانت أحب عندك غيره ؟ أحمد : أحب المدرس والشرطي أحمد : ما وظيفتهما ؟ أحمد : وظيفة المدرس يدرس التلاميذ، وأما الشرطي ينظم المرور، أليس كذلك ؟ أحمد : ممتاز وهما المهنة النبيلة ويساعدان كثيرا. أحمد : إلى أين ستذهب ؟ أحمد : أريد أن أذهب إلى المطعم أحمد : ماذا تريد ؟ أحمد : أريد أن أتناول العشاء
أحمد : ليتكم سعيدة يا أخي الكريم علي : سعيدة مباركة أحمد، ماذا تريد ؟ أحمد : أريد أن أتناول العشاء يا أخي، ما آمالك في المستقبل ؟ علي : أريد أن أكون مهندسا أحمد : ممتاز، هل وظيفته ينق المباتي ؟ علي : أيو صحيح، هل تعلمت عن المهنة في المدرسة ؟ أحمد : نعم، تعلمتها هذا اليوم في المدرسة علي : إذن، من يطبخ الأطعمة ؟ أحمد : الأم تطبخ الأطعمة، أليس كذلك ؟ علي : صحيح ولكن في المهنة ليس الأم يا أحمد بل إنما الطباخ يطبخ الأطعمة أحمد : طيب فهمت الآن، شكرا. والآن أريد أن أذهب إلى الحجرة علي : عفوا، من فضلك	أحمد : ليتكم سعيدة يا أخي الكريم علي : سعيدة مباركة أحمد، ماذا تريد ؟ أحمد : أريد أن أتناول العشاء يا أخي، ما آمالك في المستقبل ؟ علي : أريد أن أكون مهندسا أحمد : ممتاز، هل وظيفته ينق المباتي ؟ علي : أيو صحيح، هل تعلمت عن المهنة في المدرسة ؟ أحمد : نعم، تعلمتها هذا اليوم في المدرسة علي : إذن، من يطبخ الأطعمة ؟ أحمد : الأم تطبخ الأطعمة، أليس كذلك ؟ علي : صحيح ولكن في المهنة ليس الأم يا أحمد بل إنما الطباخ يطبخ الأطعمة أحمد : طيب فهمت الآن، شكرا. والآن أريد أن أذهب إلى الحجرة علي : عفوا، من فضلك

ب) الباب الخامس

بعد الإصلاح

قبل الإصلاح

الدرس الخامس : اللاتيون والرياضيون أخوار (في الشارع) حسن : حيا بالسرعة يا أمي ! الأم : لماذا تسرع للرجوع إلى البيت يا أمي ؟ حسن : أريد أن أشاهد مباراة كرة القدم في التلفزيون يا أمي المحبوبة الأم : في أي ساعة تبدأ المباراة فيه ؟ حسن : تبدأ المباراة حول الساعة الثانية الأم : ما زال الوقت أمامك للمشي إلى البيت يا أمي، فامشي ممتعلا ! حسن : لأصبر أن أشاهدها يا أمي، لأنني أحب كرة القدم الأم : عرفت ذلك يا أمي الجميل، ولكن سلامتك في المشي أهم شيء وأصبر لأن فرصتك للرجوع كثيرا حسن : عفوا يا أمي العزيزة، فسمعت وأطعنت (في البيت) حسن : ماذا تشاهد في التلفزيون يا أمي ؟ هل مباراة كرة القدم ؟ أخو : نعم يا حسن، أشاهد مباراة كرة القدم حسن : هل قد بدأ المباراة ؟ أخو : لم يبدأ المباراة، من الممكن بعد عشر دقائق أو أربع الساعة حسن : الحمد لله، لا أتأخر في مشاهدة هذه المباراة ! أخو : هل رجعت من المستشفى مع الأم ؟ حسن : نعم، رجعت منه مع الأم الجميلة (بعد الدقائق) أخو : أيوه، ها هي ذي المباراة سيبدأ. حسن : نعم، سأشاهدها جيدا أخو : أيتها تفصل يا حسن ؟ فرقة البرازيلي أو فرقة الإسباني ؟	الدرس الخامس : اللاتيون والرياضيون أخوار (في الشارع) حسن : حيا بالسرعة يا أمي ! الأم : لماذا تسرع فقط للرجوع إلى البيت يا أمي ؟ حسن : أريد أن أشاهد مباراة كرة القدم في التلفزيون يا أمي المحبوبة الأم : في أي الساعة تبدأ المباراة فيه ؟ حسن : تبدأ المباراة حول الساعة الثانية الأم : لك الفرصة للمشي إلى البيت يا أمي، فامشي ممتعلا ! حسن : لأصبر أن أشاهدها يا أمي، لأنني أحب كرة القدم الأم : عرفت يا أمي الجميل، ولكن سلامتك في المشي أهم شيء وأصبر لأن فرصتك للرجوع قد كان كثيرا حسن : عفوا يا أمي العزيزة، فسمعت وأطعنت (في البيت) حسن : ماذا تشاهد في التلفزيون يا أمي ؟ هل مباراة كرة القدم ؟ أخو : نعم يا حسن، أشاهد مباراة كرة القدم حسن : هل قد بدأ المباراة ؟ أخو : لم يبدأ المباراة، من الممكن بعد عشر دقائق أو أربع الساعة حسن : الحمد لله، لا أتأخر في مشاهدة هذه المباراة ! أخو : هل ترجع من المستشفى مع الأم ؟ حسن : نعم، رجعت منه مع الأم الجميلة (بعد الدقائق) أخو : أيوه، ها هي ذي المباراة سيبدأ. حسن : نعم، سأشاهدها جيدا أخو : أيتها تفصل يا حسن ؟ فرقة البرازيلي أو فرقة الإسباني ؟
حسن : أفضل فرقة البرازيلي يا أمي، وأنت ؟ أخو : إذن في نفس المقام، أفضلها أيضا (بعد مدة طويل) حسن : أنظر يا أمي إلى الرقم التاسع ! هوماهر جدا وهولعب الكرة بسرعة أخو : أيوه صحيح ! يجري اللاعب بسرعة، ما شاء الله ! حسن : لماذا يجري بالسرعة يا أمي ؟ أخو : ليسجل الهدف يا حسن. أنظر هويترك الكرة بالقوة حتى يسجل الهدف حسن : وعلى الأسف، حارس المرمى وقع على الأرض هاهاهاه لماذا الحكم يصفر يا أمي ؟ أخو : لأن قد انتهى الدور، فالنتيجة هنا واحد - ثلاثة حسن : إذن الفائزة من فرقة الإسباني ؟ أخو : أيوه صحيح حسن : حزنك لذلك مع أي كنت أريد فوز فرقة البرازيل أخو : لا بأس، فلا تحزن لذلك ! (في غرفة الصياغة) الأم : هل قد انتهيت من مشاهدة مباراة كرة القدم ؟ حسن : نعم، قد انتهيت يا أمي الأم : فكيف النتيجة ؟ حسن : لفرة البرازيلي واحد ولفرة الإسباني ثلاثة، فالفائزة فرقة الإسباني الأم : أيوه ممتازة حسن : ولكن أفضل فرقة البرازيلي من فرقة الإسباني يا أمي الأم : فلا بأس يا أمي، من الممكن في الفرصة الأخرى تكون فائزة حسن : آمين	حسن : أفضل فرقة البرازيلي يا أمي، وأنت ؟ أخو : إذن في نفس المقام، أفضلها أيضا حسن : أنظر يا أمي إلى الرقم التاسع ! هوماهر جدا وهولعب الكرة بالسرعة أخو : أيوه صحيح ! يجري اللاعب بالسرعة، ما شاء الله ! (بعد مدة طويل) حسن : لماذا يجري بالسرعة يا أمي ؟ أخو : ليسجل الهدف يا حسن. أنظر هويهرب الكرة بالقوة حتى يسجل إلى الهدف حسن : وعلى الأسف، حارس المرمى وقع على الأرض هاهاهاه لماذا الحكم يصفر يا أمي ؟ أخو : لأن قد انتهى الدور، فالنتيجة هنا واحد - ثلاثة حسن : إذن الفائزة من فرقة الإسباني ؟ أخو : أيوه صحيح حسن : أجن بما مع أن أريد فرقة البرازيلي كان فائزة أخو : لا بأس، فلا تحزن بما ! (في غرفة الصياغة) الأم : هل قد انتهيت من مشاهدة مباراة كرة القدم ؟ حسن : نعم، قد انتهيتها يا أمي الأم : فكيف النتيجة ؟ حسن : لفرة البرازيلي واحد ولفرة الإسباني ثلاثة، فالفائزة فرقة الإسباني الأم : أيوه ممتازة حسن : ولكن أفضل فرقة البرازيلي من فرقة الإسباني يا أمي الأم : فلا بأس يا أمي، من الممكن في الفرصة الأخرى تكون فائزة حسن : آمين

ج) الباب السادس

بعد الإصلاح

قبل الإصلاح

الدرس السادس : المهنة الطبية	الدرس السادس : المهنة الطبية
(في حجرة محمد) نوفل : كيف حالك يا أبي ؟ محمد : أنا مريض يا أبي، وأشعر بضدة الألم نوفل : ماذا بك ؟ محمد : عندي زكام وصداغ وسعال يا أبي، كيف هذا ؟ نوفل : متى شعرت بهذا الألم يا أبي ؟ محمد : شعرت به منذ الصباح بعد صلاة الصبح نوفل : هل شربت الدواء ؟ محمد : لا، لم أشرب الدواء نوفل : إذن هيا بنا نذهب إلى المستشفى يا أبي محمد : علي ما شئت، قد شعرت بضدة الألم (في السيارة) نوفل : هل تستطيع أن تجلس معي يا أبي ؟ محمد : سوف أسمى للوصول إلى المستشفى. هل المستشفى بعيد ؟ نوفل : لا، المستشفى قريب يا أبي قدر عشرة دقائق. اصبر لحظة ! محمد : أوه، نعم (في المستشفى) الموظف : مرحبا، تهاكم سيدة، ماذا تطلب يا سيد ؟ نوفل : سيد مبارك، أريد أن أسجل لفحصي أبي الموظف : أين تشكو ؟ نوفل : عنده الزكام، والصداغ، والسعال الموظف : طيب، انتظر بعد لحظة سوف يدعي نوفل : شكرا	(في حجرة محمد) نوفل : كيف حالك يا أبي ؟ محمد : كنت مريضا يا أبي، وشعرت بضدة الألم نوفل : ماذا بك ؟ محمد : عندي زكام وصداغ وسعال يا أبي، كيف هذا ؟ نوفل : متى شعرت بهذا الألم يا أبي ؟ محمد : شعرت منذ الصباح بعد صلاة الصبح نوفل : هل شربت الدواء ؟ محمد : لم أشرب للدواء نوفل : إذن هيا بنا نذهب إلى المستشفى يا أبي محمد : بما شئت، قد شعرت بضدة الألم (في السيارة) نوفل : هل تستطيع أن تجلس معي يا أبي ؟ محمد : سوف أسمى للوصول إلى المستشفى. هل المستشفى بعيد ؟ نوفل : لا، المستشفى قريب يا أبي قدر عشرة دقائق. اصبر لحظة ! محمد : أوه (في المستشفى) الموظف : مرحبا، تهاكم سيدة، ماذا تطلب يا سيد ؟ نوفل : سيد مبارك، أريد أن أسجل لفحصي أبي الموظف : أين تشكو ؟ نوفل : عنده الزكام، والصداغ، والسعال الموظف : طيب، انتظر بعد لحظة سوف يدعي نوفل : شكرا
(في غرفة الطبيب) الطبيب : مرحبا يا محمد، ماذا بك ؟ محمد : عندي الزكام، والصداغ، والسعال الطبيب : إذن سأفحصك يا محمد محمد : نعم، تفصل (بعد الفحص) الطبيب : متى شعرت بهذا الألم ؟ محمد : شعرت به منذ الصباح بعد صلاة الصبح يا طبيب الطبيب : على الأسف، عليك أن تستريح كثيرا يا محمد وأطلب إليك أن تبتك في المستشفى لشفاؤك محمد : سمعت وأطعت يا طبيب (بعد الغد في غرفة المرضى) الطبيب : كيف حالك اليوم يا محمد ؟ محمد : أتحمس يا طبيب، الحمد لله الطبيب : ماذا شعرت الآن ؟ محمد : شعرت بالصحة ولكن السعال لم يشف الطبيب : لا بأس عليك، شفاك الله محمد : شكرا الطبيب : إذن جاز عليك أن ترجع إلى البيت بعد هذا محمد : الحمد لله، شكرا جزيلا يا طبيب ! الطبيب : عفوا	(في غرفة الطبيب) الطبيب : مرحبا يا محمد، ماذا بك ؟ محمد : عندي الزكام، والصداغ، والسعال الطبيب : إذن سأفحصك يا محمد محمد : من فضلك الطبيب : متى شعرت بهذا الألم ؟ محمد : شعرت منذ الصباح بعد صلاة الصبح يا الطبيب الطبيب : على الأسف، عليك أن تستريح كثيرا يا محمد وأطلب إليك أن تسكن في المستشفى لشفاؤك محمد : سمعت وأطعت يا الطبيب (بعد الغد في غرفة المرضى) الطبيب : كيف حالك اليوم يا محمد ؟ محمد : أتحمس يا طبيب، الحمد لله الطبيب : ماذا شعرت الآن ؟ محمد : شعرت بالصحة ولكن السعال لم يشف الطبيب : لا بأس عليك، شفاك الله محمد : شكرا الطبيب : إذن جاز عليك أن ترجع إلى البيت بعد هذا محمد : الحمد لله، شكرا جزيلا يا طبيب ! الطبيب : عفوا

(د) الباب السابع

بعد الإصلاح	قبل الإصلاح
-------------	-------------

الدرس السابع : التداوي	الدرس السابع : التداوي
أحوار	أحوار
(في الشارع)	(في الشارع)
فاطمة : عفوا يا سيد سأسأل، هل تعرف الصيدلية القريبة هنا ؟	فاطمة : عفوا يا سيد سأسأل، هل عرفت الصيدلية القريبة هنا ؟
السيد : نعم، أعرفها	السيد : نعم، أعرفها
فاطمة : أين هي يا السيد؟	فاطمة : أين هي يا السيد؟
السيد : تقع الصيدلية في زاوية الطريق من جهة الشمال	السيد : تقع الصيدلية في زاوية الطريق من جهة الشمال
فاطمة : أيوه، فهمتُ. شكرا يا السيد !	فاطمة : أيوه، فهمتُ. شكرا يا السيد !
السيد : عفوا	السيد : عفوا
(في الصيدلية)	(في الصيدلية)
الصيدلي : مرحبا يا السيدة !	الصيدلي : مرحبا يا السيدة !
فاطمة : مرحبا بك	فاطمة : مرحبا بك
الصيدلي : ماذا تطلعين يا السيدة ؟	الصيدلي : ماذا تطلعين يا السيدة ؟
فاطمة : هل عندك هذه الأدوية الثلاثة ؟	فاطمة : هل عندك هذه الأدوية الثلاثة ؟
الصيدلي : الدواء الأول موجود، حبة واحدة قبل النوم	الصيدلي : الدواء الأول موجود، حبة واحدة قبل النوم
فاطمة : وكيف الدواء الثاني ؟	فاطمة : وكيف الدواء الثاني ؟
الصيدلي : الدواء الثاني موجود أيضا، ثلاث مرات في اليوم بعد الأكل، وفي كل مرة ملعقة واحدة	الصيدلي : الدواء الثاني موجود أيضا، ثلاث مرات في اليوم بعد الأكل، وفي كل مرة ملعقة واحدة
فاطمة : طيب، سمعتُ وأطعتُ	فاطمة : طيب، سمعتُ وأطعتُ
الصيدلي : والدواء الثالث على الأسف، غير موجود الآن. من الممكن أن تشتريه في الصيدلية الأخرى	الصيدلي : والدواء الثالث على الأسف، غير موجود الآن. من الممكن أن تشتري في الصيدلية الأخرى
فاطمة : أيوه فلا بأس، شكرا. فيكم الثمن هذا الدواء ؟	فاطمة : أيوه فلا بأس، شكرا. فيكم الثمن هذا الدواء ؟
الصيدلي : ثمنه عشرة آلاف روبية	الصيدلي : ثمنه عشرة آلاف روبية
فاطمة : ها هي الفلوس، شكرا	فاطمة : ها هي الفلوس، شكرا
الصيدلي : عفوا	الصيدلي : عفوا
(في البيت)	(في البيت)
فاطمة : هذا هو الدواء لك يا جدي	فاطمة : هذا هو الدواء لك يا جدي
الجدة : شكرا يا فاطمة	الجدة : شكرا يا فاطمة
فاطمة : عفوا	فاطمة : عفوا
الجدة : كيف أخذ هذا الدواء ؟	الجدة : كيف أخذ هذا الدواء ؟
فاطمة : تأخذ مرة في اليوم، حبة واحدة قبل النوم	فاطمة : تأخذ مرة في اليوم، حبة واحدة قبل النوم
الجدة : وكيف هذا الدواء السائل ؟	الجدة : وكيف هذا الدواء السائل ؟
فاطمة : تأخذ ثلاث مرات في اليوم بعد الأكل، وفي كل مرة ملعقة واحدة	فاطمة : تأخذ ثلاث مرات في اليوم بعد الأكل، وفي كل مرة ملعقة واحدة
الجدة : أيوه أنا فاهم الآن	الجدة : أيوه فهمتُ الآن
فاطمة : اشرب الدواء منتظما يا جدي لسرعة شفاؤك	فاطمة : اشرب الدواء منتظما يا جدي لسرعة شفاؤك
الجدة : حاضر، سمعتُ وأطعتُ، شكرا كثيرا	الجدة : سمعتُ وأطعتُ، شكرا كثيرا
فاطمة : عفوا، شفاك الله شفاء عاجلا	فاطمة : عفوا، شفاك الله شفاء عاجلا
الجدة : الله يبارك فيك يا فاطمة	الجدة : آمين

٢. الإصلاح من خبير المواد

توجد الانتقادات والاقتراحات من خبير اللغة للإصلاح ولكمال النقصان على هذه الوسائل المتعددة لمهارة الاستماع بالاستفادة من برجمة فلو تاغون ستوري (Plotagon Story)، وهي:

قبل الإصلاح

الدرس الخامس : اللادعوب والرياضيون
أخبار
(في الشارع)
حسن : حيا بالسرعة يا أمي !
أم : لماذا تتسرع فقط للرجوع إلى البيت يا بني ؟
حسن : أريد أن أشاهد مباراة كرة القدم في التلفزيون يا أمي المحبوبة
أم : في أي ساعة تبدأ المباراة فيه ؟
حسن : تبدأ المباراة حوالي الساعة الثانية
أم : لك الفرصة للمشي إلى البيت يا بني، فامش ممتعاً !
حسن : لأصبر أن أشاهدها يا أمي، لأنني أحب كرة القدم
أم : عرفت ذلك يا بني الجميل، ولكن سلامتك في المشي أهم شيء واصبر لأن فرصتك للرجوع قد كان
كثيراً
حسن : عفواً يا أمي العزيزة، فسمعت وأطعت
(في البيت)
حسن : ماذا تشاهد في التلفزيون يا أخي ؟ هل مباراة كرة القدم ؟
أخو : نعم يا حسن، أشاهد مباراة كرة القدم
حسن : هل قد بدأت المباراة ؟
أخو : لم تبدأ المباراة، من الممكن بعد عشر دقائق أو أربع الساعة
حسن : الحمد لله، لا أتحرق في مشاهدة هذه المباراة !
أخو : هل ترجع من المستشفى مع الأم ؟
حسن : نعم، رجعت منه مع الأم الجميلة
(بعد الدقائق)
أخو : أبوه، ها هي ذي المباراة سيداً.
حسن : نعم، سأشاهدها جيداً
أخو : أيتها فتفت يا حسن ؟ فرقة البرازيلي أوفرة الإسباني ؟

بعد الإصلاح

الدرس الخامس : اللادعوب والرياضيون
أخبار
(في الشارع)
حسن : حيا بالسرعة يا أمي !
أم : لماذا تتسرع للرجوع إلى البيت يا بني ؟
حسن : أريد أن أشاهد مباراة كرة القدم في التلفزيون يا أمي المحبوبة
أم : في أي ساعة تبدأ المباراة فيه ؟
حسن : تبدأ المباراة حوالي الساعة الثانية
أم : ما زال الوقت أمامك للمشي إلى البيت يا بني، فامش ممتعاً !
حسن : لأصبر أن أشاهدها يا أمي، لأنني أحب كرة القدم
أم : عرفت ذلك يا بني الجميل، ولكن سلامتك في المشي أهم شيء واصبر لأن فرصتك للرجوع
مازال كثيراً
حسن : عفواً يا أمي العزيزة، فسمعت وأطعت
(في البيت)
حسن : ماذا تشاهد في التلفزيون يا أخي ؟ هل مباراة كرة القدم ؟
أخو : نعم يا حسن، أشاهد مباراة كرة القدم
حسن : هل قد بدأت المباراة ؟
أخو : لم تبدأ المباراة، من الممكن بعد عشر دقائق أو أربع الساعة
حسن : الحمد لله، لا أتحرق في مشاهدة هذه المباراة !
أخو : هل رجعت من المستشفى مع الأم ؟
حسن : نعم، رجعت منه مع الأم الجميلة
(بعد الدقائق)
أخو : أبوه، ها هي ذي المباراة سيداً.
حسن : نعم، سأشاهدها جيداً
أخو : أيتها فتفت يا حسن ؟ فرقة البرازيلي أوفرة الإسباني ؟

حسن : أفضل فرقة البرازيلي يا أخي، وأنت ؟
أخو : إذن في نفس المقام، أفضلها أيضاً
حسن : أنظر يا أخي إلى الرقم التاسع ! هو ماهر جداً وهويقلب الكرة بالسرعة
أخو : أيوه صحيح ! يجري اللاعب بالسرعة، ما شاء الله !
(بعد مدة طويل)
حسن : لماذا يجري بالسرعة يا أخي ؟
أخو : ليسجل الهدف يا حسن. أنظر هويضرب الكرة بالقوة حتى سجل إلى الهدف
حسن : وعلى الأسف، حارس المرمى وقع على الأرض هاهاهاهاه
لماذا الحكم يصفر يا أخي ؟
أخو : لأنه قد انتهت المباراة، فالنتيجة هنا واحد - ثلاثة
حسن : إذن الفائزة من فرقة الإسباني ؟
أخو : أيوه صحيح
حسن : حزنٌ لذلك مع أي كنت أريد فوز فرقة البرازيل
أخو : لا بأس، فلا تحزن كما !
(في غرفة الصياغة)
أم : هل قد انتهيت من مشاهدة مباراة كرة القدم ؟
حسن : نعم، قد انتهيتها يا أمي
أم : فكيف النتيجة ؟
حسن : لفرقة البرازيلي واحد ولفرقة الإسباني ثلاثة، فالفائزة فرقة الإسباني
أم : أيوه ممتازة
حسن : ولكن أفضل فرقة البرازيلي من فرقة الإسباني يا أمي
أم : فلا بأس يا بني، من الممكن في الفرصة الأخرى تكون فائزة
حسن : آمين

حسن : أفضل فرقة البرازيلي يا أخي، وأنت ؟
أخو : إذن في نفس المقام، أفضلها أيضاً
(بعد مدة طويل)
حسن : أنظر يا أخي إلى الرقم التاسع ! هو ماهر جداً وهويقلب الكرة بالسرعة
أخو : أيوه صحيح ! يجري اللاعب بالسرعة، ما شاء الله !
حسن : لماذا يجري بالسرعة يا أخي ؟
أخو : ليسجل الهدف يا حسن. أنظر هويضرب الكرة بالقوة حتى سجل إلى الهدف
حسن : وعلى الأسف، حارس المرمى وقع على الأرض هاهاهاهاه
لماذا الحكم يصفر يا أخي ؟
أخو : لأنه قد انتهت المباراة، فالنتيجة هنا واحد - ثلاثة
حسن : إذن الفائزة من فرقة الإسباني ؟
أخو : أيوه صحيح
حسن : حزنٌ لذلك مع أي كنت أريد فوز فرقة البرازيل
أخو : لا بأس، فلا تحزن لذلك !
(في غرفة الصياغة)
أم : هل قد انتهيت من مشاهدة مباراة كرة القدم ؟
حسن : نعم، قد انتهيتها يا أمي
أم : فكيف النتيجة ؟
حسن : لفرقة البرازيلي واحد ولفرقة الإسباني ثلاثة، فالفائزة فرقة الإسباني
أم : أيوه ممتازة
حسن : ولكن أفضل فرقة البرازيلي من فرقة الإسباني يا أمي
أم : فلا بأس يا بني، من الممكن في الفرصة الأخرى تكون فائزة
حسن : آمين

و. تجربة الإنتاج

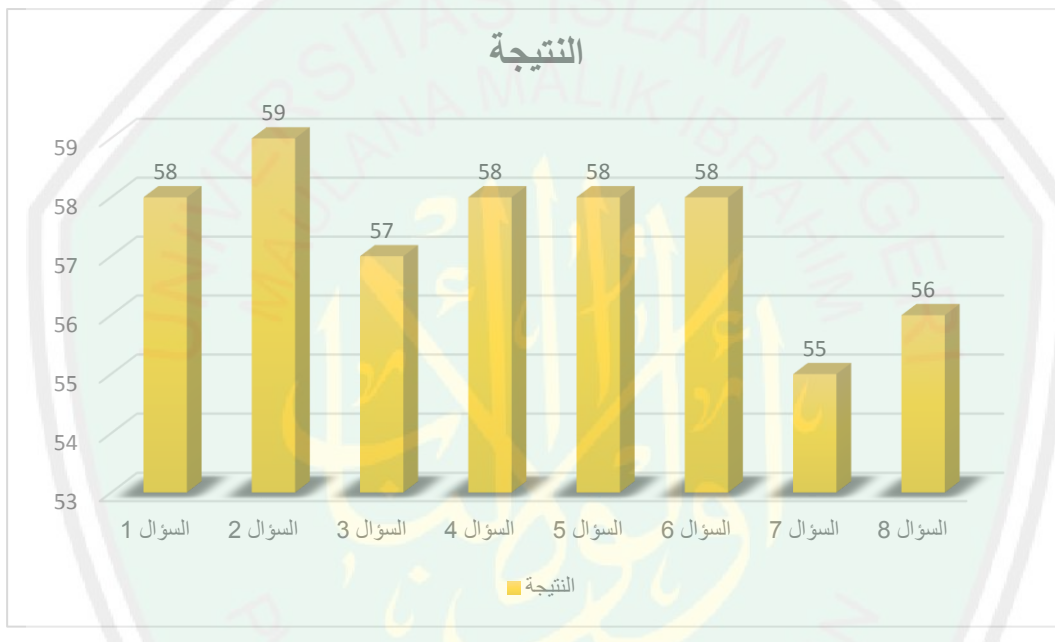
بعد تمام الإصلاح على الإنتاج، تقوم الباحثة بتجربة الإنتاج على المجموعة الصغيرة. وتتكون هذه المجموعة الصغيرة من ١٢ تلميذا للفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج. إقامة هذه التجربة في يوم السبت، ١٥ فبراير ٢٠٢٠ م. بعد انتهاء في إعطاء مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) إلى المجموعة الصغيرة، تقسم الباحثة الاستبانة إليهم لمعرفة آراءهم وما النقصان من الإنتاج.

الجدول (١.١١)

نتيجة الاستبانة من المجموعة الصغيرة

الرقم	الجوانب التي تقيّمها	النتيجة
١	تسهّلك برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) في تعلّم مهارة الاستماع	٥٨
٢	استخدام برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) أكثر جاذبية وتدفع لتعلّم مهارة الاستماع	٥٩
٣	تسجيل الصوت في الفيديو بالاستفادة من برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) واضح	٥٧
٤	اللغة المستخدمة في الفيديو بالاستفادة من برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) مفهوم	٥٨
٥	استخدام برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) تساعدك في تعلّم مهارة الاستماع	٥٨
٦	مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) مناسبة بمواد مهارة الاستماع في الكتاب الدراسي	٥٨

٥٥	برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) مناسبة لتلاميذ الفصل الثامن	٧
٥٦	قنعت بتطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story)	٨
٤٥٩	المجموع	

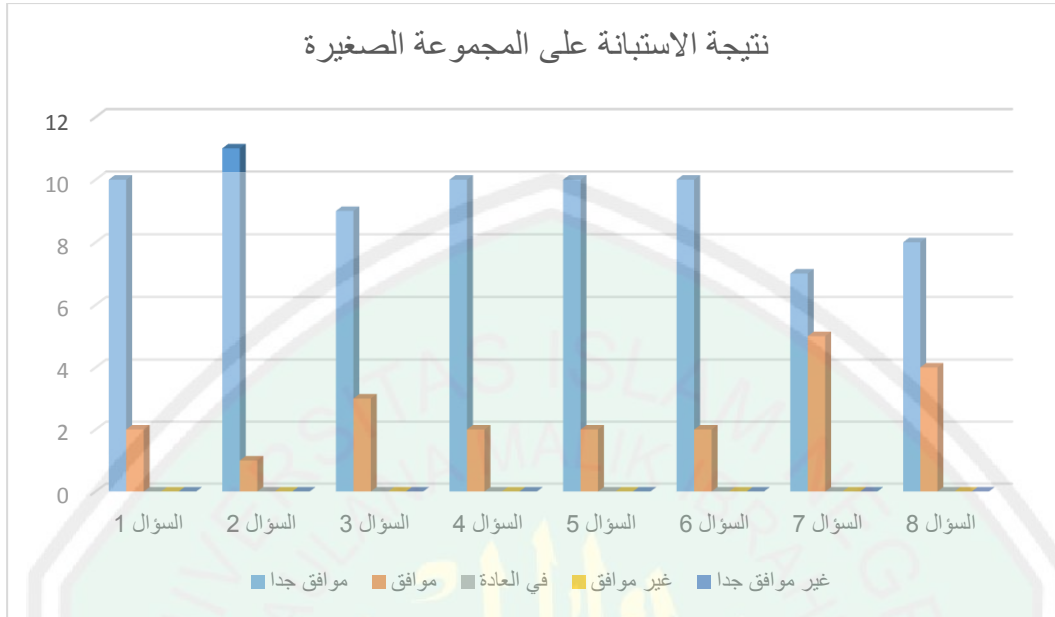


$$\text{النتيجة في المؤوية : } \frac{459}{480} \times 100\% = 95,6\%$$

من نتيجة الاستبانة على المجموعة الصغيرة السابقة فتعرف أن تبلغ النتيجة ٤٥٩ أى ٩٥,٦% ، فهذه تدلّ على أنّ تطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) في درجة ممتاز ولائق لاستخدامها في الفصل. وكذلك هذه البرمجة تساعد تلميذا كثيرا في عملية تعلّم مهارة الاستماع. وأما النتيجة التفصيلي من الاستبانة السابقة هي :

الجدول (٢.١١)

الرسوم البيانية من نتيجة الاستبانة التفصيلي



من الرسوم البيانية السابقة يعرف على أن :

١. السؤال ١ = يوجد ١٠ تلميذا موافق جدًا به فتحصل النتيجة إلى ٥٠، ويوجد تلميذان موافق به فتحصل النتيجة ٨. بمعنى النتيجة لهذا السؤال ٥٨ أو ٩٦،٦٧% وهي في درجة ممتاز، فهذه دليل على أن مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) تسهلهم في تعلّم مهارة الاستماع.

٢. السؤال ٢ = يوجد ١١ تلميذا موافق جدًا به فتحصل النتيجة إلى ٥٥، ويوجد تلميذا موافق به فتحصل النتيجة ٤. بمعنى النتيجة لهذا السؤال ٥٩ أو ٩٨،٣٣% وهي في درجة ممتاز، فهذه دليل على أن استخدام برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) أكثر جاذبية وتدفعهم لتعلّم مهارة الاستماع.

٣. السؤال ٣ = يوجد ٩ تلميذا موافق جدًا به فتحصل النتيجة إلى ٤٥، ويوجد ٣ تلميذا موافق به فتحصل النتيجة ١٢. بمعنى النتيجة لهذا السؤال ٥٧ أو ٩٥%

وهي في درجة ممتاز، فهذه دليل على أن تسجيل الصوت في الفيديو بالاستفادة من برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) واضح.

٤. السؤال ٤ = يوجد ١٠ تلميذا موافق جدًا به فتحصل النتيجة إلى ٥٠، ويوجد تلميذان موافق به فتحصل النتيجة ٨. بمعنى النتيجة لهذا السؤال ٥٨ أو ٩٦،٦٧% وهي في درجة ممتاز، فهذه دليل على أن اللغة المستخدمة في الفيديو بالاستفادة من برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) مفهوم.

٥. السؤال ٥ = يوجد ١٠ تلميذا موافق جدًا به فتحصل النتيجة إلى ٥٠، ويوجد تلميذان موافق به فتحصل النتيجة ٨. بمعنى النتيجة لهذا السؤال ٥٨ أو ٩٦،٦٧% وهي في درجة ممتاز، فهذه دليل على أن استخدام برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) تساعدهم في تعلم مهارة الاستماع.

٦. السؤال ٦ = يوجد ١٠ تلميذا موافق جدًا به فتحصل النتيجة إلى ٥٠، ويوجد تلميذان موافق به فتحصل النتيجة ٨. بمعنى النتيجة لهذا السؤال ٥٨ أو ٩٦،٦٧% وهي في درجة ممتاز، فهذه دليل على أن مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) مناسبة بمواد مهارة الاستماع في الكتاب الدراسي.

٧. السؤال ٧ = يوجد ٧ تلميذا موافق جدًا به فتحصل النتيجة إلى ٣٥، ويوجد ٥ تلميذان موافق به فتحصل النتيجة ٢٠. بمعنى النتيجة لهذا السؤال ٥٥ أو ٩١،٦٧% وهي في درجة ممتاز، فهذه دليل على أن برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) مناسبة لتلاميذ الفصل الثامن.

٨. السؤال ٨ = يوجد ٨ تلميذا موافق جدًا به فتحصل النتيجة إلى ٤٠، ويوجد ٤ تلميذان موافق به فتحصل النتيجة ١٦. بمعنى النتيجة لهذا السؤال ٥٦ أو ٩٣،٣٣% وهي في درجة ممتاز، فهذه دليل على أن قنَع التلاميذ بتطوير مواد

مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story)

ز. تصحيح الإنتاج

عند التجربة على المجموعة الصغيرة توجد الاقتراحات منهم وهي :

الجدول (١.١٢)

إصلاح الإنتاج

قبل الإصلاح	بعد الإصلاح
صوت الموظف في الحوار للباب الخامس: إمام الدين المختار	صوت الموظف في الحوار للباب الخامس: فريسكال فرايوغا
صوت الجد في الحوار للباب السابع : إمام الدين المختار	صوت الجد في الحوار للباب السابع : محمد مصطفى

ح. التجربة الميدانية

في هذه الخطوة تطبق الإنتاج في الفصل التجريبي وهو الفصل الثامن " أ " بالمدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج. أقام التطبيق هنا في المستوى الثاني أو السنوي الآخر للعام الدراسي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ بعدد التلاميذ ٢٣. وتطبيقه لكل يوم الثلاثاء بوقت ٣ × ٤٠ دقيقة وهو في ساعة ١٠.٠٩ - ١١.٣٠، فيحتاج إلى ٦ لقاءات. بدأ في يوم الثلاثاء، ١١ فبراير ٢٠٢٠م وانتهى في يوم الخميس، ١٢ مارس ٢٠٢٠م. جرت هذه التطبيق على الخطوات التالية :

الجدول (١.١٣)

عملية تطبيق الإنتاج

اللقاء	اليوم والتاريخ	الأنشطة
--------	----------------	---------

اللقاء الأول	الثلاثاء، ١١ فبراير ٢٠٢٠	الاختبار القبلي
اللقاء الثاني	الثلاثاء، ١٨ فبراير ٢٠٢٠	الباب الرابع
اللقاء الثالث	الثلاثاء، ٢٥ فبراير ٢٠٢٠	الباب الخامس
اللقاء الرابع	الثلاثاء، ٣ مارس ٢٠٢٠	الباب السادس
اللقاء الخامس	الثلاثاء، ١٠ مارس ٢٠٢٠	الباب السابع
اللقاء السادس	الخميس، ١٢ مارس ٢٠٢٠	الاختبار البعدي

الجدول (٢.١٣)
نتيجة الاختبار في الفصل التجري

الرقم	الاسم	النتيجة	
		الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
١	عبد الله لوجي سندي ماهارديك	٥٥	٨٥
٢	عبد الله وينا سندي ماهارديك	٥٠	٩٠
٣	أحمد نازل	٤٥	٨٠
٤	عائشة الحرية	٦٠	٩٥
٥	أنانتى جلسي أوليا فوتري	٥٥	٨٠
٦	خيرة الأولى	٥٠	٨٥
٧	ديندي سلسبيلة	٤٥	٨٥
٨	حلمي يحي باسونجي	٤٠	٨٥
٩	هيشام فتحور راشد	٥٥	١٠٠
١٠	محمد إلهام وسجاسونو	٥٠	٨٠
١١	محمد دفي نور غني إيكافوترا	٦٠	٩٠
١٢	محمد فارحان رمضاني	٥٠	٩٠
١٣	محمد حونت ويجايا دانو	٥٥	٨٠

١٤	نبيلة إندريانيعتيياس	٥٠	٨٥
١٥	نادية الكريمة	٥٥	١٠٠
١٦	نجوى سلسبيلة	٤٠	٨٠
١٧	نيسمارى شهد نبيلة رمضاني	٣٥	٨٥
١٨	نوفيك رزقي سلسبيلة	٥٥	٩٠
١٩	قانيتا فبرينا الزهرة	٣٥	٩٠
٢٠	رادتيا فرامنتيو فوترا	٤٠	٩٠
٢١	رادتيا رحمداني ساردانا وُتامى	٥٥	٨٠
٢٢	رحمة أوليا دامايانتي	٤٥	٩٠
٢٣	وندي أورى رفيلينا	٤٠	٨٥

من نتيجة الاختبار السابقة تعرف أنّ توجد الارتفاع من نتيجة الاختبار القبلي إلى نتيجة الاختبار البعدي. وفي الاختبار البعدي كل التلاميذ بلغ النتيجة فوق النتيجة المحددة أى فوق ٨٠ فهذه تدلّ على أنّ قد نجح تعليم مهارة الاستماع فيه وتساعد برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) كثيرا فيه.

المبحث الثاني: خصائص الوسائل المتعددة لمهارة الاستماع بالاستفادة من برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج

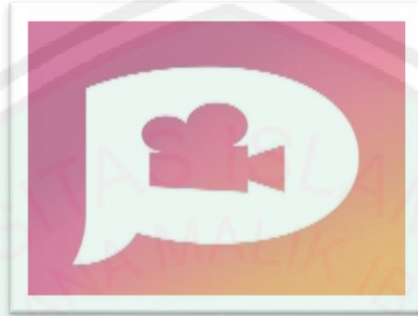
إنتاج الوسائل المتعددة المتطورة هنا هي مواد الوسائل المتعددة لمهارة الاستماع بالاستفادة من برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج، وخصوصا للمستوى الثاني (للسنوي الآخر). الوصف من هذه الوسائل المتعددة هي تتكوّن فيها من :

أ. الرمز من برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story)

خاصة الرمز من برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) على شكل صورة "كاميرا" داخل حرف "P" بلون الأحمر والبرتقال والأبيض.

الجدول (١.١٤)

الرمز من برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story)



ب. الشخصية

في برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) تستطيع أن تعين الشخصية التي ستستخدم فيه إما رجلاً أو امرأة، وكذلك تعين لباسها وشكل وجهها وسروالها وفستانها وشعرها وخمارها للمرأة وحذاءها وأونعلها ولون جلدها.

الجدول (١.١٥)

الشخصية

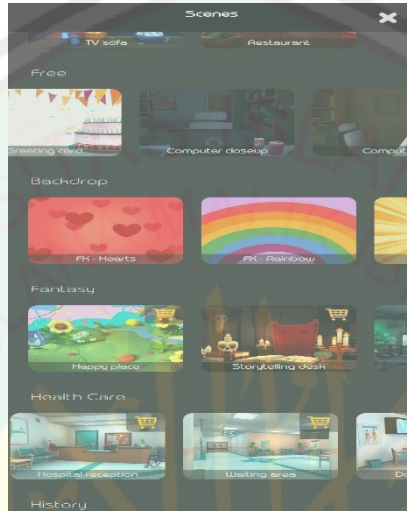


ج. المكان

يوجد الاختيار الكثيرة والمتنوعة من المكان ليكون خلفية الفيديو إما مجاناً أو دفعاً في برمجة فلو تاغون ستوري (Plotagon Story).

الجدول (١.١٦)

اختيار المكان



د. الصوت

لصوت الشخصية في هذه برمجة فلو تاغون ستوري (Plotagon Story) يحتاج إلى تسجيل الصوت من الإنسان، فلا بد أن يختار صوتاً واضحاً وفصيحاً لوضوح الإنتاج. وأما إجراءات التسجيل أن تسجل صوتاً واحداً فواحد من الشخصية ويحتاج إلى شدة الدقة والاهتمام لأن إذا لا يعتمد عليهما سوف ضاع بالسهولة.

هـ. الحركة أو التعبير

في برمجة فلو تاغون ستوري (Plotagon Story) تستطيع الشخصية أن تتحرك وتعبّر شعرها حسب الحوار أو الكلام، فيوجد الاختيار من الحركة المختلفة والمتنوعة. إذن عليك أن تعينها حسب كلامهم في الحوار.

الجدول (١.١٧)

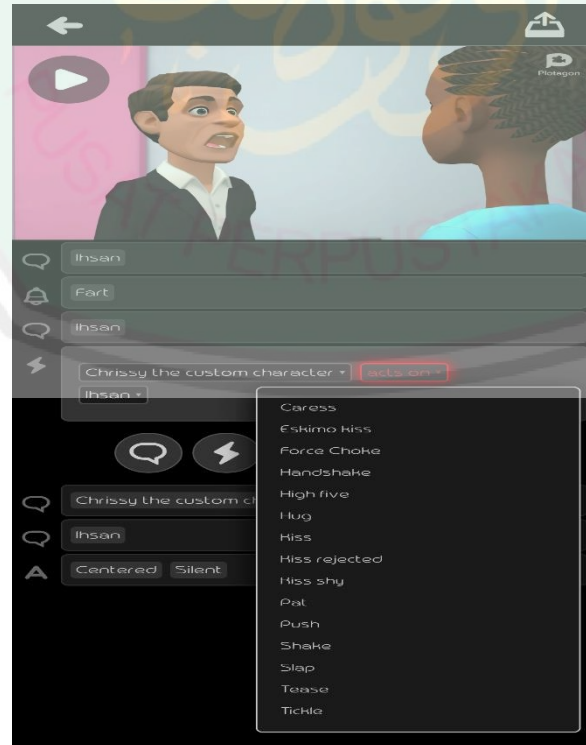
اختيار الحركة



و. التعامل

إذا الشخصية المستخدمة في برمجة فلوটাغون ستوري (Plotagon Story) أكثر من واحد أو شخصين فتستيع أن تعين التعامل بينهما لأن فيها الاختيار للتعامل بين شخصين.

الجدول (١٨ . ١) اختيار التعامل



المبحث الثالث: فعالية استخدام الوسائل المتعددة لمهارة الاستماع بالاستفادة من برمجة فلوটাغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج

بعد أن تصمّم الباحثة مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلوটাغون ستوري (Plotagon Story) وقد قدمت كذلك إلى الخبراء فتستمرّ الباحثة إلى التجربة هذا الانتاج على تلاميذ الفصل التجريبي وهو الفصل الثامن " أ " بالمدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج وعددهم ٢٣ تلميذا. وأما التجربة تكون لمدة ٦ لقاءات ولكل لقاء بوقت ٣ × ٤٠ دقيقة من الساعة التاسعة وعشرة دقائق إلى منتصف الساعة الثانية عشرة. بدأ في يوم الثلاثاء، ١١ فبراير ٢٠٢٠م وانتهى في يوم الخميس، ١٢ مارس ٢٠٢٠م. وأما خواتمه قد كتب في الجدول (١.١٣) السابق.

استخدمت الباحثة هنا نموذج التجريبي فيحتاج إلى الفصل الضابط وهو الفصل الثامن " ب " بالمدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج وعددهم هنا ٢٥ تلميذا. دخلت الباحثة إلى الفصل الضابط لإقامة الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

الجدول (١.١٩)

الأنشطة في الفصل الضابط

الأنشطة	اليوم والتاريخ	اللقاء
الاختبار القبلي	الأربعاء، ١٩ فبراير ٢٠٢٠	اللقاء الأول
الاختبار البعدي	الأربعاء، ١١ مارس ٢٠٢٠	اللقاء الآخر

استخدمت الباحثة الاختبار لمقياس كفاءة التلاميذ عن مواد مهارة الاستماع قبل استخدام مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلوটাغون ستوري (Plotagon Story) وبعد استخدامه للفصل التجريبي. وعلى الفصل الضابط لمقياس كفاءة التلاميذ عن مواد مهارة الاستماع قبل البيان أو السماع من المدرس عنها وبعده. فهذا

الاختبار نوعان، هما: الاختبار القبلي والاختبار البعدي. ففي الآخر يقارن النتيجة بين الفصل التجريبي بالفصل الضابط بالاختبار التائي (T Test).

أ. عرض النتيجة وتحليلها

الجدول (١.٢٠)

نتيجة الاختبار في الفصل الضابط

الرقم	الاسم	النتيجة	
		الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
١	أديندي فوتري جاحيانيع وولان	٦٠	٨٠
٢	أحمد فاهم فورقان	٥٥	٦٠
٣	أماندي نوري شافينا	٤٥	٨٠
٤	باختيار مسعود	٦٥	٧٥
٥	دوي رغيتا شهلو	٦٥	١٠٠
٦	إيفي يولياني	٤٥	٩٠
٧	هيشام فديغا إنسان تيغار	٥٠	٧٥
٨	كيشي فاراديني	٥٠	٨٠
٩	ليلي أوليا ودياوتي	٥٥	٧٠
١٠	محمد نور رحمة مجاهدين	٤٥	٨٠
١١	محمد فامبودي باكتي	٥٥	٩٠
١٢	محمد حلمي	٤٠	٨٥
١٣	محمد إرشاد ريسنو	٥٠	٨٠
١٤	محمد إيفان فبريانتو	٥٠	٨٠
١٥	محمد فانجي فراستيو	٥٠	٨٥
١٦	محمد نور الرحمان	٥٥	٨٥
١٧	محمد أديتيا أجي ويرابودي	٤٠	١٠٠

١٨	محمد سوفيان فهمي	٤٥	٩٥
١٩	موطي عين الرحمان	٤٥	٧٠
٢٠	نادين إليسا فراتوي	٥٠	٨٠
٢١	فاتح ديماس روحان هداية	٤٠	٧٠
٢٢	راديتيا رزق الله ناردي	٤٥	٩٥
٢٣	رابيعة الإلمى	٥٠	١٠٠
٢٤	سيتي هيجريانتو الصالحة	٤٠	١٠٠
٢٥	فيسي ستيادين	٤٥	٨٥

قبل الحساب تعيّن الباحثة فروض البحث وهو:

H_0 : ما فيه التأثير استخدام مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة

فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) إلى مساعدة فهم مواد تعليم مهارة الاستماع تلاميذ

الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج

H_a : فيه التأثير استخدام مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلوتاغون

ستوري (Plotagon Story) إلى مساعدة فهم مواد تعليم مهارة الاستماع تلاميذ الفصل

الثامن بالمدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج

وأما معيار الأساس في نتيجة الاختبار التائي هو:

● إذا نتيجة التائي الحساب (T_{Hitung}) < نتيجة التائي الجدول (T_{Tabel}) H_0 مردود

و H_a مقبول

● إذا نتيجة التائي الحساب (T_{Hitung}) > نتيجة التائي الجدول (T_{Tabel}) H_0 مقبول

و H_a مردود

ب. مقارنة النتيجة بين الفصل التجريبي والفصل الضابط

لمعرفة فعالية استخدام مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجية فلو تاغون ستوري (Plotagon Story) استخدمت الباحثة الحاسب العادي في حساب الاختبار التائي (T Test)، فهذا هي ذي النتيجة منه :

الجدول (١.٢١)

الحساب للفصل التجريبي

النتيجة	F	X'	fx'	X' ²	fx' ²
١٠٠	٢	٣	٦	٩	٣٦
٩٥	١	٢	٢	٤	٤
٩٠	٧	١	٧	١	٤٩
٨٥	٧	٠	٠	٠	٠
٨٠	٦	١-	٦-	١	٣٦
	٢٣		٩		١٢٥

الجدول (٢.٢١)

الحساب للفصل الضابط

النتيجة	F	X'	fx'	X' ²	fx' ²
١٠٠	٤	٤	١٦	١٦	٢٥٦
٩٥	٢	٣	٦	٩	٣٦
٩٠	٢	٢	٤	٤	١٦
٨٥	٤	١	٤	١	١٦

٠	٠	٠	٠	٧	٨٠
٤	١	٢-	١-	٢	٧٥
٣٦	٤	٦-	٢-	٣	٧٠
٩	٩	٣-	٣-	١	٦٠
٣٧٣		١٩		٢٥	

بعد انتهاء في صناعة الجدول السابق فتدخله إلى الرمز التالي :

$$M_x = \frac{\sum x}{n}$$

$$= \frac{2000}{23} = 86,96$$

$$SD_x = \sqrt{\frac{\sum fx'^2}{n_x} - \left(\frac{\sum fx'}{n_x}\right)^2}$$

$$= \sqrt{\frac{125}{23} - \left(\frac{9}{23}\right)^2}$$

$$= \sqrt{\frac{44}{23}}$$

$$= \sqrt{1.913}$$

$$= 1,383112432$$

$$SE_{Mx} = \frac{SD_x}{\sqrt{n_x-1}}$$

$$= \frac{1.383112432}{\sqrt{23-1}}$$

$$= \frac{1.383112432}{4.690416}$$

$$= 0,294880546$$

$$M_y = \frac{\sum y}{n}$$

$$= \frac{2090}{25} = 83,6$$

$$SD_y = \sqrt{\frac{\sum fy'^2}{n_y} - \left(\frac{\sum fy'}{n_y}\right)^2}$$

$$= \sqrt{\frac{373}{25} - \left(\frac{19}{25}\right)^2}$$

$$= \sqrt{\frac{12}{25}}$$

$$= \sqrt{0.48}$$

$$= 0,692820323$$

$$SE_{My} = \frac{SD_y}{\sqrt{n_y-1}}$$

$$= \frac{0.692820323}{\sqrt{25-1}}$$

$$= \frac{0.692820323}{4.898979}$$

$$= 0,141421370$$

$$SE_{Mx - My} = \sqrt{SE_{Mx}^2 + SE_{My}^2}$$

$$= \sqrt{0.294880546^2 + 0.141421370^2}$$

$$= \sqrt{0.10695454}$$

$$= 0,327039049$$

$$\begin{aligned}
 t &= \frac{M_x - M_y}{SE_{M_x \cdot M_y}} \\
 &= \frac{86.96 - 83.6}{0.327039049} \\
 &= \frac{3.36}{0.327039049} \\
 &= 10,274002479 \\
 &= 10,27400
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 df &= n - k \\
 &= 48 - 2 \\
 &= 46
 \end{aligned}$$

$$t_{\text{tabel}} = 0,67986$$

من الحساب السابق تعرف أنّ :

١. نتيجة التائي الحساب (T_{Tabel}) هو ٠,٦٧٩٨٦ لأنّ نتيجة درجة من الحرية (df) هو ٤٦ وبمستوى الدلالة ٥ % أو ٠,٠٥.
٢. نتيجة التائي الحساب (T_{Hitung}) < نتيجة التائي الجدول (T_{Tabel}) = ١٠,٢٧٤٠٠ < ٠,٦٧٩٨٦ ، فقد اتّضح الاستنباط منها أنّ H_0 مردود و H_a مقبول بمعنى فيه التأثير استخدام مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلو تاغون ستوري (Plotagon Story) إلى مساعدة فهم مواد تعليم مهارة الاستماع لتلاميذ الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج

اعتمادا على نتيجة الحساب من البيانات السابقة تدلّ على أنّ هذه مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلو تاغون ستوري (Plotagon Story) فعّالية لتعليم مهارة الاستماع للمستوى الثاني أي للسنيوي الآخر في الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية مالانج. هذه العبارة مدعومة كذلك بنظر إلى نتيجة الاختبار البعدي لتلاميذ الفصل التجريبي (الفصل الثامن "أ") أنّ نتيجتهم كلّهم فوق نتيجة المحددة (٨٠) فتدلّ

على أنّ استخدام برجة فلوٲاغون سٲوري (Plotagon Story) ٲؤٲر ٲٲيرا في ٲعليم مهارة الاسٲماع فيه.



الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

أ. المناقشة عن تطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلوটাغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج

بعد أن تقوم الباحثة هذا البحث فترى أنّ قد وجدت المشكلة وهي الصعوبة في تعليم مهارة الاستماع للمستوى الثاني (للسنوي الآخر) في الكتاب الدراسي (التعليمي) لأنه لم يوجد الوسائل التعليمية المطابقة بمواد مهارة الاستماع في الكتاب الدراسي. إذن الوسيلة المستخدمة في الفصل أقلّ مساعدة إلى تلاميذ الفصل الثامن للبيان عن مواد مهارة الاستماع وكذلك غير مناسب بها. مع أنّ الوسيلة المستخدمة عنصراً أساسياً في تعليم مهارة الاستماع، لأنّ الاستماع ليس عملية سهلة فهولاً ينفصل على استقبال الصوت المسموع وإدراك معاني الكلمات والجمل فحسب، بل إنّما يتطلب فوق هذا الاندماج الكامل بين المتكلم والمستمع كما يحتاج من المستمع إلى بذل الجهد الذهني حتى يستخلص المعلومات وينقدها ويحللها وبالتالي يتفق مع المتكلم في رؤية أو يختلف معه.^{٦٥} إذن للوصول إلى فهم مواد مهارة الاستماع تحتاج إلى الوسيلة المناسبة والجيدة. فطوّرت الباحثة هذه مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلوটাغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج بنموذج بروغ وغال (Borg & Gall).

طورت الآلات حتى لا يتقيد ما يمكن أن يراه الإنسان بالمكان أو الزمن. يقول شرام: في أول الأمر جاءت آلة التصوير (الكميرا) وأجهزة العرض. ثم داء طبع الصور ثم استوديوهات السينما والتوزيع ودور العرض. كذلك اخترعت الآلات التي تجعل الإنسان يسمع ويُسمع على بعد مسافات هائلة وتخوير ذلك صممت شبكات التلفون الكبرى والتسجيل الصوتي والمذياع. ولما انصمت آلات الاستماع إلى آلات المشاهدة وجد الأساس للأفلام الصوتية

^{٦٥} أحمد فوؤاد عليان، المهارات اللغوية ... ، ص: ٤٧-٥٠

التلفزيون.^{٦٦} أما من نشأة المعلومات والتكنولوجيا وتطورها فقد نشأ الحرص على اكتساب التقدم في استخدام حصيلة التكنولوجيا في عملية التعليم. والمعلم متطلب بالقدرة على استعمال الأجهزة التعليمية المتعددة في المعدسة.^{٦٧}

إذن بوجود هذا التقدم الزمن إما من المعلومات أو التكنولوجيا فأن يستخدم لتقديم تعليم اللغة العربية وتطورها إما من الوسائل التعليمية فيه أو المواد التعليمية فيه أو غيره. وأحد ها أقامت الباحثة على تطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام برجة فبوتاغة ستوري. هذه البرجة هي البرجة التي في العادة مستخدمة لتعليم اللغة الأجنبية غير اللغة العربية. بعد معرفة الباحثة المشكلة السابقة في تلك المدرسة فتقدم الباحثة هذا التطوير بتلك البرجة مناسبة بالنظرية السابقة عن التقدم التكنولوجي الموجود.

ب. المناقشة عن خصائص تطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج

دخلت هذه البرجة إلى الوسائل المتعددة لأنّ فيها العناصر لعناصر الوسائل المتعددة. يوجد رأيان عن عناصر الوسائل المتعددة يعني لمونير (Munir) وهرمان دوي سوجانا (Herman Dwi Sujono). يوجد الفرق القليل بينهما، عناصر الوسائل المتعددة لمونير (Munir) يعني : الكتابة، والرسوم البيانية والصورة، والفيديو، الرسوم المتحركة، والسمعي، والتفاعل.^{٦٨} وأما لهرمان دوي سوجانا (Herman Dwi Sujono) هي: الكتابة، والصورة، والصوت، والرسوم المتحركة، والفيديو.^{٦٩}

فدخلت تلك العناصر السابقة كلها إلى هذه برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) إما لمونير (Munir) أو لهرمان دوي سوجانا (Herman Dwi Sujono)، ولكن لإنتاج هذا

^{٦٦} عبد العزيز شرف، اللغة العربية ... ، ص: ٩١

^{٦٧} Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, Cet. VI, Ed. I, 2005), hlm.

2

^{٦٨} Munir, *Multimedia Konsep ...*, hlm.16-19

^{٦٩} Herman Dwi Surjono, *Multimedia Pembelajaran ...*, hlm. 6

البحث حذفت إحدى العناصر وهي الكتابة. لأنّ في تعليم مهارة الاستماع لا يحتاج إلى الكتابة في الفيديو ليكون هذه الوسيلة المتعددة فعالة. إذا تظهر الكتابة فيه فسوف التلاميذ لا يفهم ويفسر المعنى منه بأنفسهم. مع أن الاستماع ليس عملية سهلة فهو لا ينفصل على استقبال الصوت المسموع وإدراك معاني الكلمات والجمل فحسب، بل إنما يتطلب فوق هذا الاندماج الكامل بين المتكلم والمستمع كما يحتاج من المستمع إلى بذل الجهد الذهني حتى يستخلص المعلومات وينقدها ويحللها وبالتالي يتفق مع المتكلم في رؤية أو يختلف معه. فالاستماع أداء متكامل يتطلب استخدام حواس: البصر، والسمع، والعقل في متابعة المتكلم وفهم معنى ما يتكلم به، وتحديد أفكاره، وأجراء عملية الربط بين الأفكار المتعددة.^{٧٠}

إذن من الفيديو المعطى إلى التلاميذ عليهم أن يفهم ويفسر أنفسهم حتى يستخلص المعلومات فيه في الذهن. وهذه كلها جزء من إعداد مواد مهارة الاستماع جيداً ليكون فعالة. مناسبة بالنظري: للحصول على الإتقان الجيد لفهم الاستماع، تعد مادة الاستماع للطلاب مهمة جداً في عملية تعلم اللغة.^{٧١}

ج. المناقشة عن فعالية استخدام تطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج

بعد إقامة الاختبار القبلي والبعدي إما في الفصل التجريبي (الفصل الثامن أ) وفي الفصل الضابط (الفصل الثامن ب) يعرف أن استخدام مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) فعالة لتعليم مهارة الاستماع فيه، نظراً كذلك إلى نتيجة التلاميذ في الاختبار البعدي في الفصل التجريبي (الفصل الثامن أ) أن كل التلاميذ فيه بلغ النتيجة فوق النتيجة المحددة أوفوق ٨٠. وهذه كما قد ذكر في

^{٧٠} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ... ، ص: ٤٧-٥٠

^{٧١} Naci Yilzid & Mustafa Albay, International Journal of Social Sciences & Educational Studies, The Role ... , hlm. 5

إحدى المجلة العالمية لدرلي يولييط غوسمان غامز وجوهاني أندريا مورنو جوولار: أن نجاح التعليم أحده ينظر من ناحية نتيجة التلاميذ. وإذا وصلت النتيجة إلى الهدف أو النتيجة المحدودة فقد نجح التعليم فيه وقد وصل إلى الأهداف من التعليم فيه.^{٧٢}

وبجانب آخر، يعرف أن هذه الوسيلة المتعددة برجة فلو تاغون ستوري (Plotagon Story) أكثر جاذبية عند التلاميذ لتعلم مهارة الاستماع في الفصل لأن توجد الرسوم المتحركة فيه وأدواتها. التصميم بتلك البرجة أيضا سهلة ويستطيع أن يجعل الفيديو ويستعمله إما في المهمول أو في الحاسوب. مناسبا بالدراسة السابقة كذلك ل درلي يولييط غوسمان غامز وجوهاني أندريا مورنو جوولار: أن يعمل برجة فلو تاغون ستوري (Plotagon Story) على أجهزة إيفاد (iPad) وإيفون (iPhone) وماك (Mac) والكمبيوتر أو الحاسوب. يتضمن ذلك مجتمعًا رقميًا خاصًا حيث يتم مشاركة مقاطع الفيديو الخاصة بالطلاب فقط بين زملاء الدراسة لمراجعات الأقران والتعليقات، بينما يمكن للمدرسين المشاركة والمراقبة على جميع الأنشطة.^{٧٣}

⁷² Derly Yuleith Guzman Gamez & Johana Andrea Moreno Cuellar, Universidad de la Amazonia Florencia Colombia, *The Use of ...*, hlm. 143

⁷³ Derly Yuleith Guzman Gamez & Johana Andrea Moreno Cuellar, Universidad de la Amazonia Florencia Colombia, *The Use of ...*, hlm. 143

الفصل السادس

الاختتام

أ. الخلاصة

بعد انتهاء من إجراء بحث علمي عن تطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج، فحصلت الباحثة على الإستنتاج والاستنباط الأخير كما يلي :

١. يجري تطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلوتاغون ستوري

(Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج

على نموذج بروغ وغال (Borg & Gall) بالخطوات : أ) المشكلة. معرفة هذه المشكلة

من خلال المقابلة والملاحظة. ب) جمع البيانات. بعد معرفة المشكلة فتجمع

البيانات لتحليل الحاجة من خلال الاستبانة. ج) تصميم الانتاج. يتكون هذا

التصميم من كيفية تحميل البرمجة وتصميم الشخصية وتصميم الحوار أو الفيديو. د)

تصديق الانتاج. يتكون التصديق هنا من خبير اللغة وخبير التصميم وخبير المواد.

هـ) تصحيح الانتاج. و) تجريبية الانتاج. هذه التجريبية على المجموعة الصغيرة بعدد

١٢ تلميذا للفصل الثامن. ز) تصحيح الانتاج. ح) التجريبية الميدانية. هذه التجريبية

في الفصل التجريبي يعني الفصل الثامن " أ " بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية

الثانية مالانج. أقامت فيه الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

٢. خصائص مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلوتاغون ستوري

(Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج

تتكون من : أ) الرمز من برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story). ب)

الشخصية. ج) المكان. د) الصوت. هـ) الحركة أو التعبير. و) التعامل

٣. استخدام مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج كما يلي: فعالية الإنتاج من ناحية تصديقات من الخبراء : خبير اللغة ٩٠ % (ممتاز)، خبير التصميم ٩٢ % (ممتاز)، تصديق خبير المواد ٩٤ % (ممتاز). وأما نتيجة الاختبار التائي هي نتيجة التائي الحساب (T_{Hitung}) < نتيجة التائي الجدول (T_{Tabel}) = ١٠,٢٧٤٠٠ < ٠,٦٧٩٨٦. فقد اتضح الاستنباط منها أن H_0 مردود و H_a مقبول بمعنى فيه التأثير استخدام مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) إلى مساعدة فهم مواد تعليم مهارة الاستماع لتلاميذ الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج، فهذه البرمجة فعّالا لتعليم مهارة الاستماع فيه.

ب. الاقتراحات

- انطلاقاً من نتائج البحث تقدمت الباحثة الاقتراحات كما يلي :
١. يرجى مدرس اللغة العربية أن تستفيد الإنتاج من هذا البحث التطويري مفيدا تاما في تعليم اللغة العربية خصوصا مواد مهارة الاستماع الفصل الثامن
 ٢. يرجى هذا الإنتاج حل المشكلة لتعليم مهارة الاستماع
 ٣. يرجى أن يكون هذا البحث مرجعا من المراجع للبحث العلمي المتعلق بهذا الموضوع
 ٤. يرجى للباحث الآخر أن يطور هذا البحث للمرحلة الدراسية الأخرى غير المدرسة المتوسطة للفصل الثامن
 ٥. يرجى للباحث الآخر أن يطور هذا البحث لمهارات اللغة العربية الأخرى غير مهارة الاستماع

قائمة المراجع

- إبراهيم، حمادة. ١٩٨٧. الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها. القاهرة: دار الفكر
- السمان، محمد علي. ١٩٨٣. التوجيه في تدريس اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف
- شامين، توفيق محمد. ١٩٨٠. علم اللغة العام. الطبعة الأولى. القاهرة: دار التضامن
- شحاته، حسن. ١٩٩٣. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية. الطبعة الثانية
- شرف، عبد العزيز. اللغة العربية والفكر المستقبلي. بيروت: دار الجيد
- الشطي، محمد صالح. ١٩٩٤. المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها. المملكة العربية السعودية: دار الأندلس. الطبعة الأولى
- الديب، محمد صالح الدين علي مجاور وفتحي عبد المقصود. ١٩٨٧. المنهج المدرسي أسسه وتطبيقاته التربوية. الكويت: دار القلم
- الركابي، جودت. ١٩٧٣. طرق تدريس اللغة العربية. لبنان: دار الفكر
- طعيمة، رشدي أحمد وأصحابه. المرجع في مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. القسم الأول. مكة: جامعة أم القرى
- عبد الله، عمر الصديق. ٢٠٠٨. تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها الطرق والأساليب والوسائل. بيروت: الدار العالمية. الطبعة الأولى
- عليان، أحمد فؤاد. ٢٠٠٢. المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها. الرياض: دار السلام
- الفوزان، عبد الرحمن إبراهيم. ١٤٢٢ هـ. قضايا في التربية العملية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها
- المجيد، صلاح عبد. تعلم اللغة الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق. بيروت: مكتبة لبنان
- الناقة، محمود كامل. ١٩٨٥. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، أسسه ومداخله وطرق تدريسه. مكة المكرمة: جامعة أم القرى

BUKU

- Arsyad, Azhar. 2005. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Raja Grafindo Persada. Cet. VI, Ed. I
- Gall, Meredith dkk. *Educational Research Seventh Edition*. Pearson Education
- Hamid, Abdul dkk. 2008. *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metodem Strategi, Materim dan Media*. Malang: UIN Malang Press
- Margono. 2009. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Nurdiyantoro, Burhan. 2010. *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi*. Edisi Pertama. Yogyakarta: BPFE Yogyakarta
- Prasetyo, Andi. 2012. *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: DIVA Press
- Rohman, Fathur. 2015. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: Madani
- Setyosari, Punaji. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan*. Jakarta: Prenada Media Grup. Edisi Keempat Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta. Cet. 22
- Sujawerni, V. Wiratna. 2014. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: PT Pustaka Baru
- Thoifah, I'anutut. 2015. *Statistika Pendidikan dan Metode Penelitian Kuantitatif*. Malang: Madani
- Usman, Basyirudin. 2002. *Media Pembelajaran*. Cet. 1. Jakarta: Ciputat Pers

JURNAL & MAKALAH

- Abdulrahman, Tryanti dkk. International Journal of Language Education. *The Impact of Podcast on EFL Student's Listening Comprehension*. Universitas Islam As Syafi'iyah Indonesia. Vol. 2 No. 2
- Fauzanna, Wulan. 2017. Proceedings of the Fifth International Seminar on English Language and Teaching (ISELT-5), *Listening Journals for Extensive Listening Practice of EFL Students at Andalas University* Mahsefat, Hamed dkk. September 2012. International Journal of Applied Linguistics & English Literature. *The Impact Authentic Listening Materials on Elementary EFL Learner's Listening Skills*. University of Guilan. Vol. 1 No. 4
- Gamez, Derly Yuleith Guzman & Johana Andrea Moreno Cuellar. Jan-Jun 2019. Universidad de la Amazonia Florencia Colombia. *The Use of Plotagon Story to Enhance the English Writing Skill in Secondary School Students*. Vol. 21 No. 1
- Gilakjani, Abbas Pourhossein. September 2011. Journal of Language Teaching and Research, *A Study of Factors Affecting EFL Learners' English Listening Comprehension and the Strategies for Improvement*. University Sains Malaysia. Vol. 2 No. 5

- Gilakjani, Abbas Pourhosein & Narjes Banou Sabouri. 2016. Canadian Center of Science & Education. *Learner's Listening Comprehension Difficulties in English Language Learning: A Literature Review*. Vol. 9 No. 6
- Latif, Fauzi Syahputra dkk. 2018. Makalah. *Membuat Animasi dengan Aplikasi Plotagon Story*. Universitas Gunadarma
- Picard, Michelle & Lalitha Velautham. 2016. International Journal of Teaching in Higher Education. *Developing Independent Listening Skill for English as an Additional Language Students*. University of Adelaide. Vol. 28. No. 1
- Yilzid, Naci & Mustafa Albay. Desember 2015. International Journal of Social Sciences & Educational Studies. *The Role of Listening Skills in Developing Communicative Competence: A Case Study in the Language Classroom*. Vol. 2. No. 2
- Woottipong, Kretsai. 2014. International Journal of Linguistics. *Effect of Using Video Materials in the Teaching of Listening Skills for University Students*. Thaksin University Thailand. Vol. 6. No. 4

WEBSITE

- <https://digilib.uns.ac.id/...=/Perancangan-film-animasi-pendek-Ardawalikaabstrak.pdf>
- <https://plotagon.com/education>

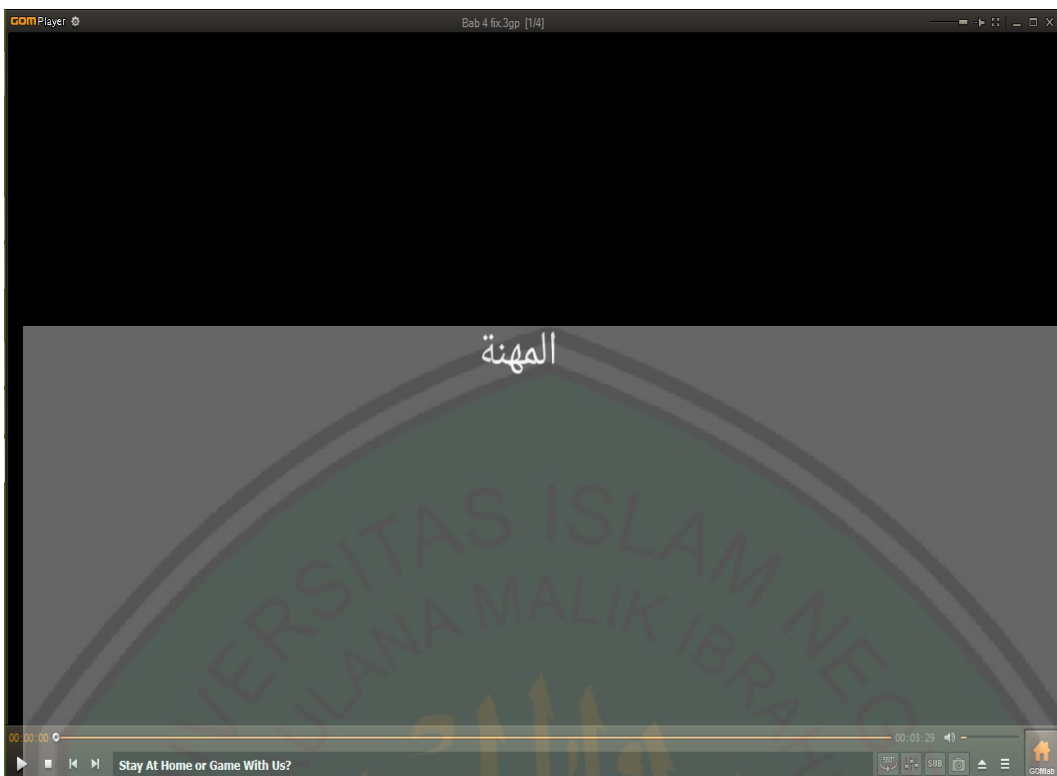


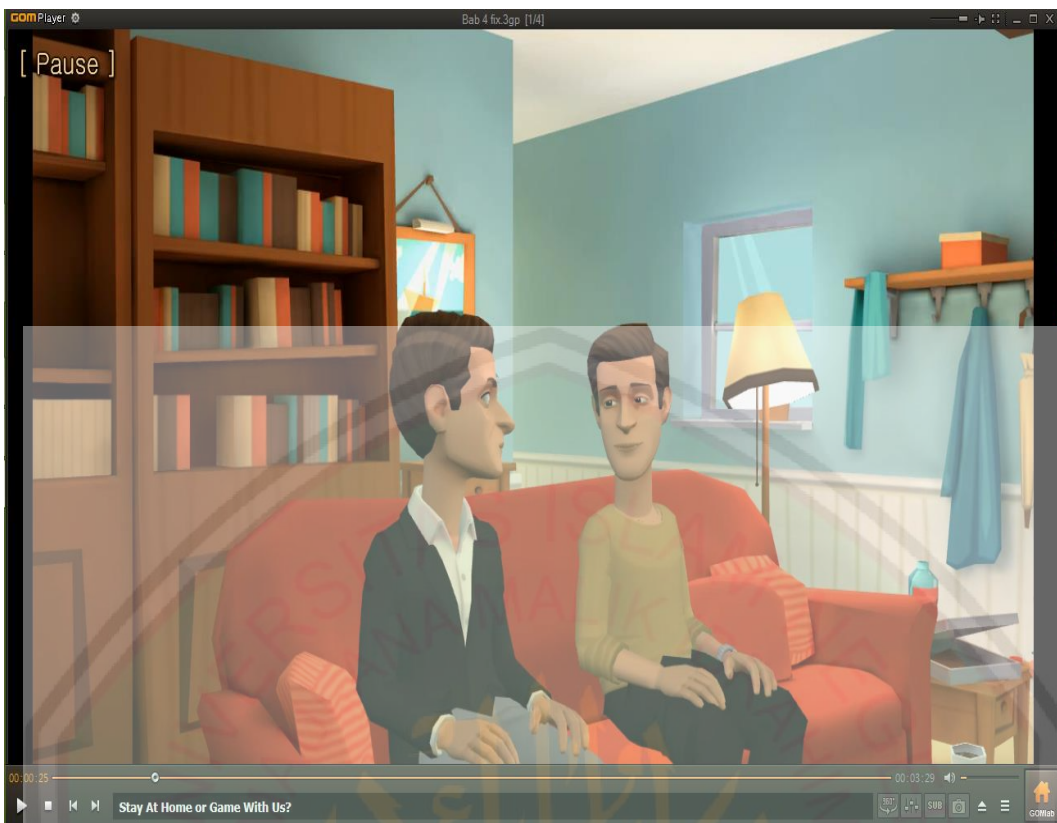
قائمة الملاحق

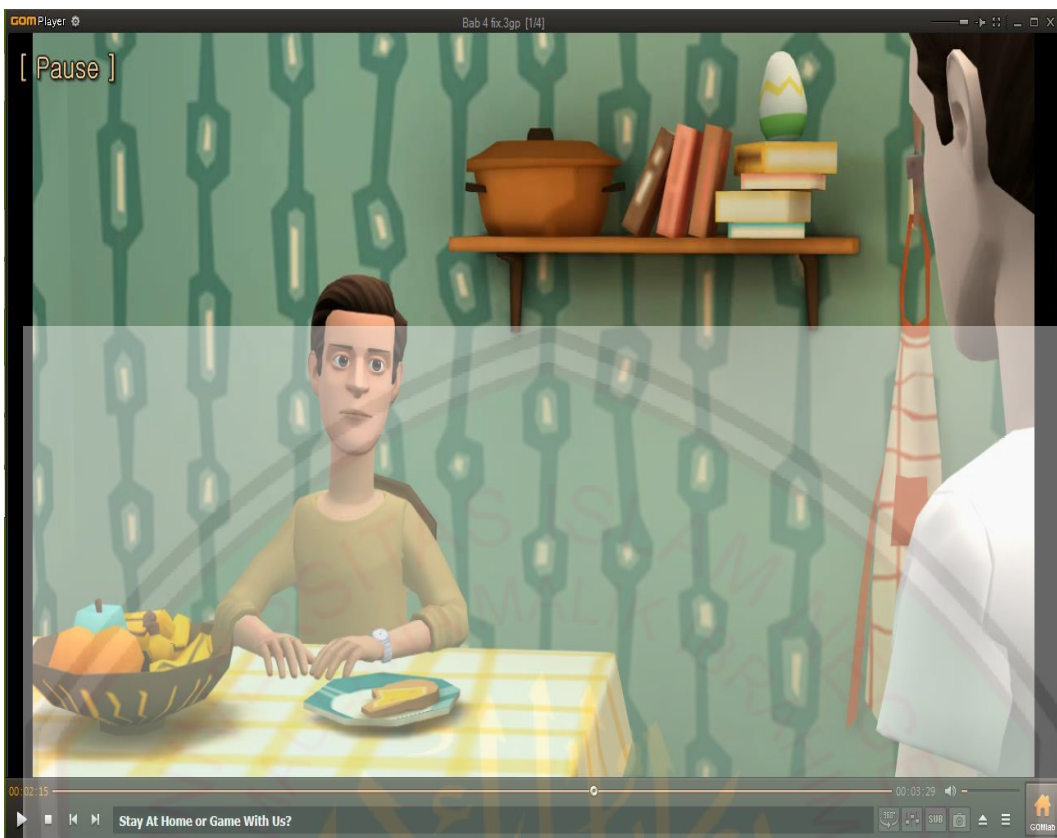
الإنتاج



الباب الرابع

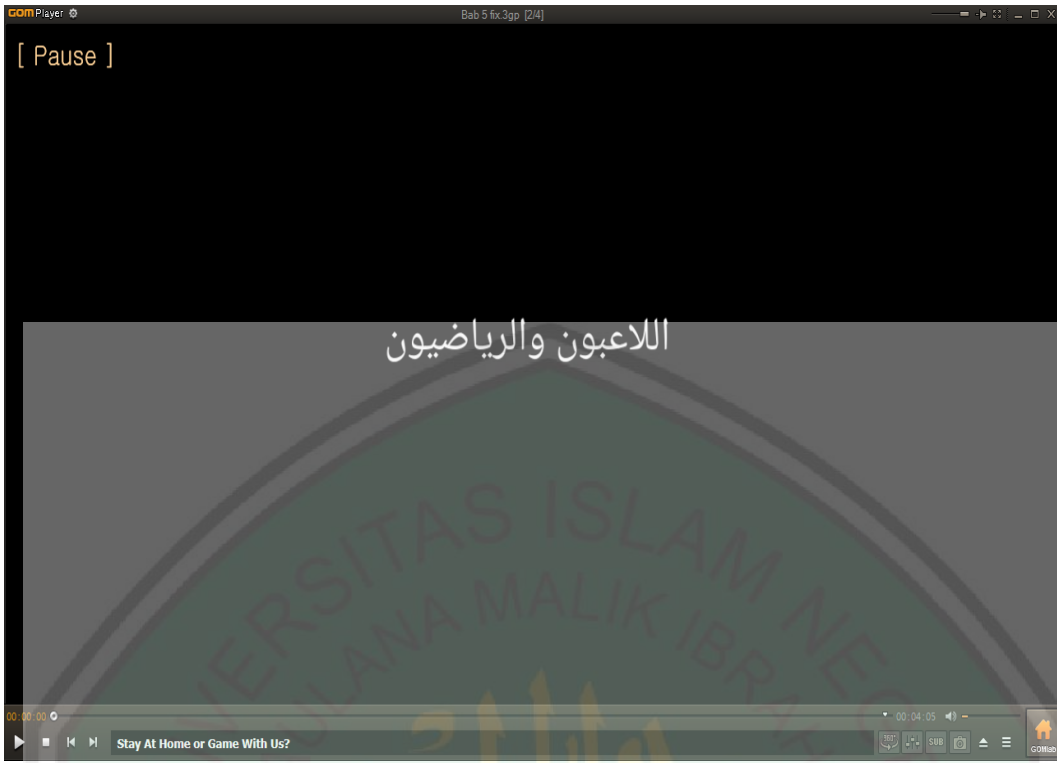








الباب الخامس



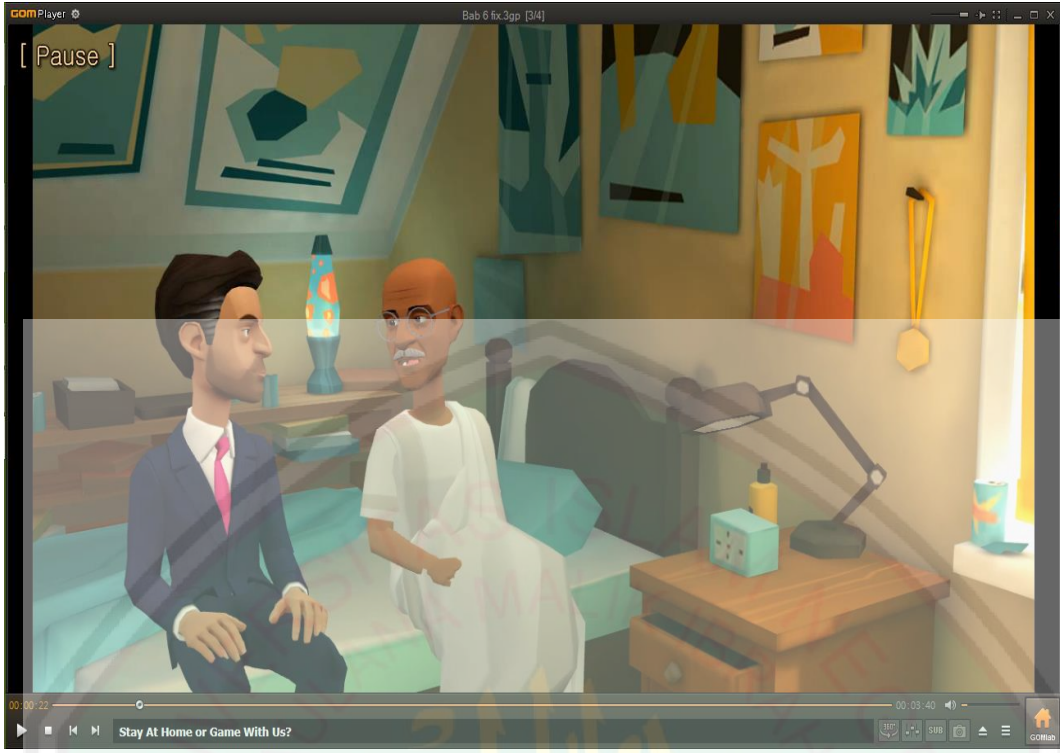




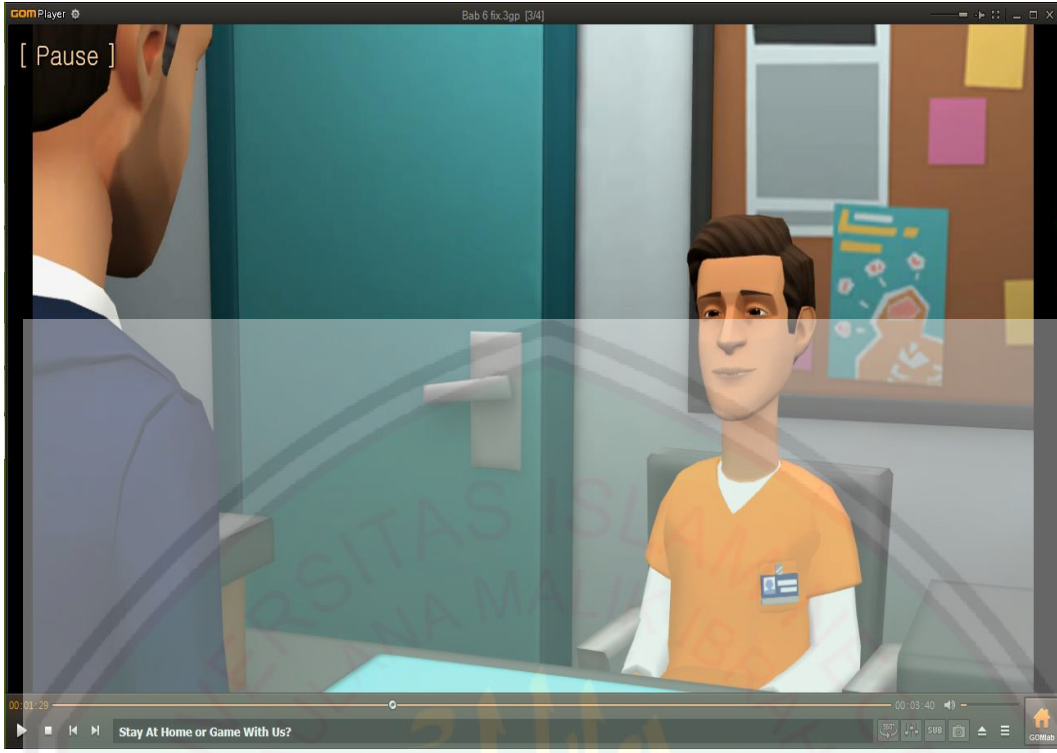


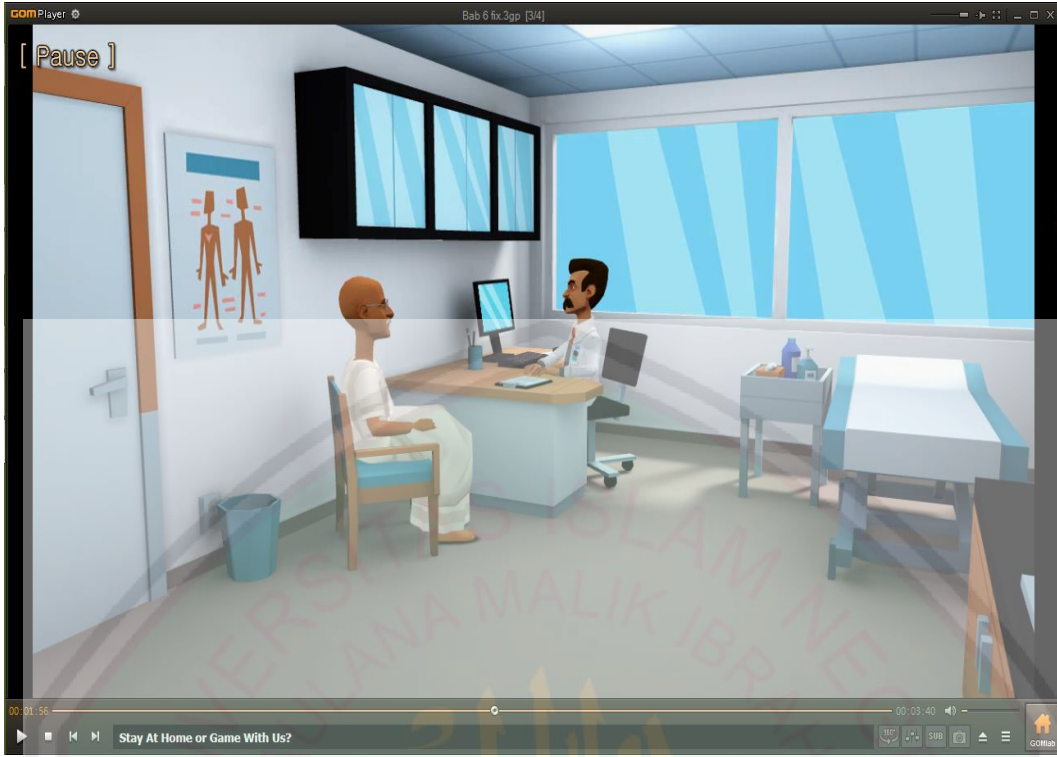
الباب السادس







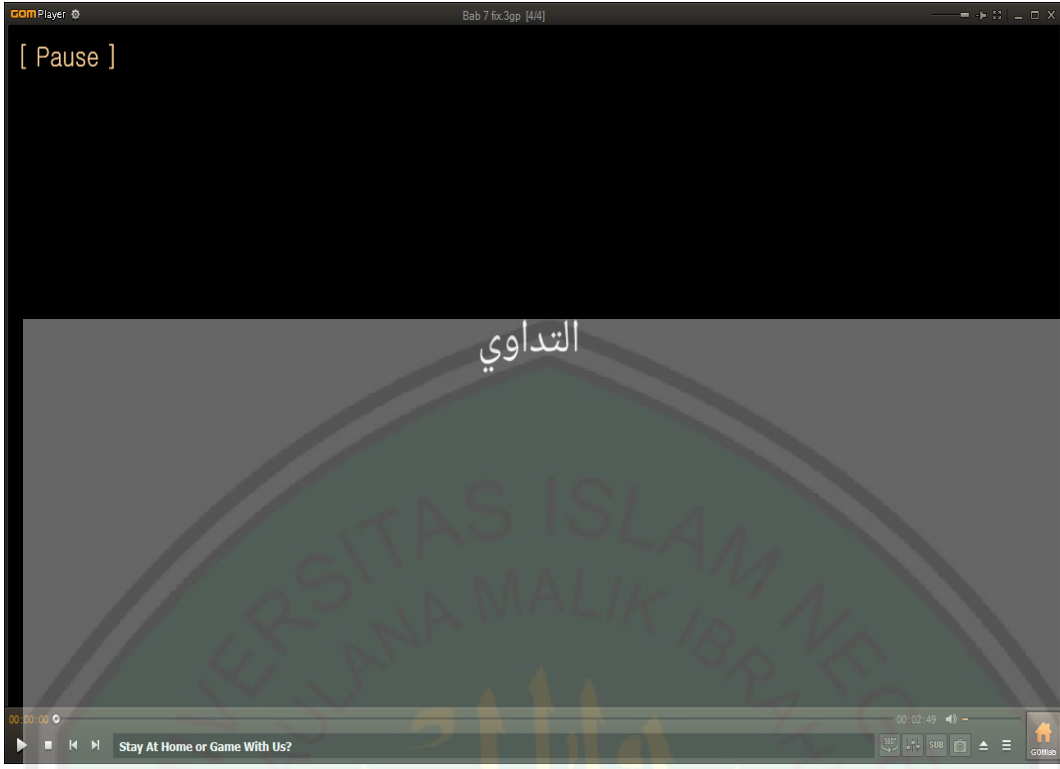








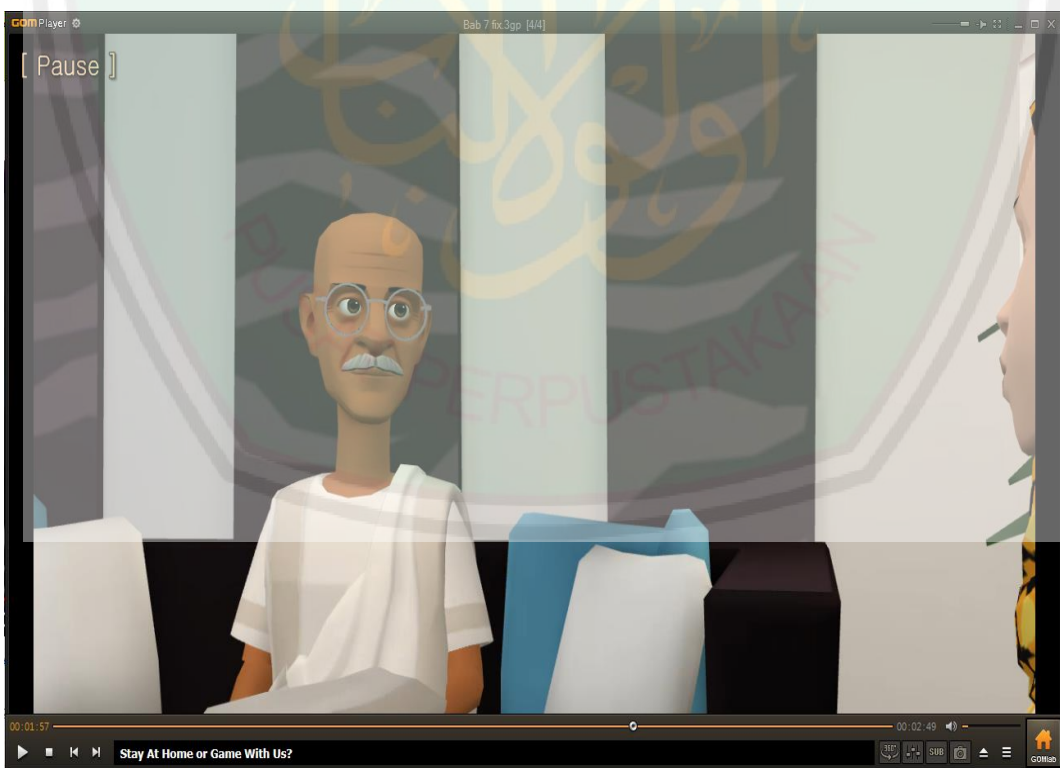
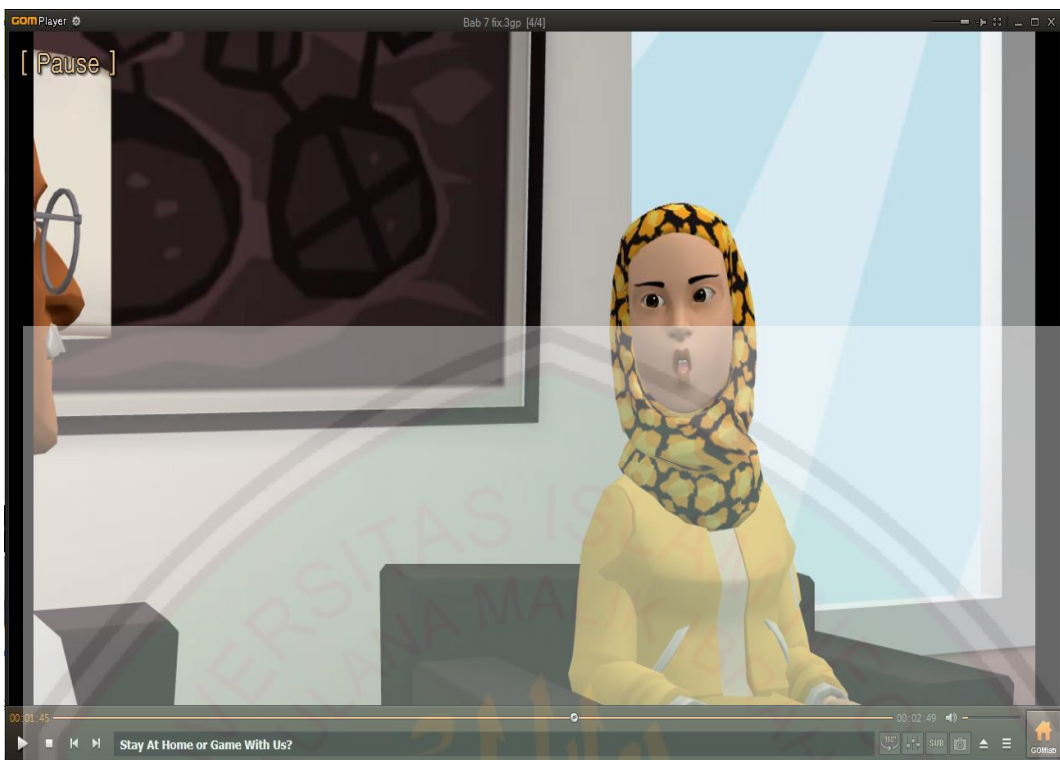
الباب السابع











غير الإنتاج

❖ ملحة المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج

أ. نبذة تاريخية المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج

بدأ بإقامة المدرسة المتوسطة الاسلامية توريين في سنة ١٩٤٨ في قرية سدايو. ثم سنة ١٩٥٣ يغير اسم المدرسة إلى تربية المدرس الدينية الأولى (PGAP) ٤ سنوات. ثم في سنة ١٩٧٠ يوجد التغيير على مدة التعلّم في تربية المدرس الدينية الأولى (PGAP) من ٤ سنوات إلى ٦ سنوات. وكذلك يغير اسمها من تربية المدرس الدينية الأولى (PGAP) إلى تربية المدرس الدينية الكمالية (PGAL)، وموضعها تنتقل من شارع كانتور إلى شارع فاعليما سوديرمان رقم ٦٤ توريين.

سنة ١٩٧٨ تحت رئاسة إمام سوفريادي قد وقعت مدة الانتقال والتحول وهي بظهور وبوجود رسالة القرار من ٣ وزراء (وزير الدينية ووزير التربية والثقافة ووزير الداخلية) يعني رسالة القرار رقم ١٦ سنة ١٩٧٨ تنطبق في التاريخ ١٦ مارس ١٩٧٨ أنّ تربية المدرس الدينية (PGA) الأهلية في أنحاء الاندونيسيا للفصل الأول والثاني والثالث يكون المدرسة المتوسطة الأهلية وأما للفصل الرابع والخامس والسادس يكون المدرسة الثانوية الأهلية. وسنة ١٩٨٢ تخرج مدير عام البمبقة الاسلامية رسالة القرار رقم : Kep/ E/ 192/ 1982 في التاريخ ٢٦ يونيو ١٩٨٢ أنّ يغير اسم المدرسة إلى المدرسة المتوسطة الاسلامية فيليل مالانج ١. بعد نيل المكان أوالميدان بوثيقة البيع والشراء في التاريخ ١٣ يناير ١٩٨٦ فتقدم حكومتها من خلال مكتب الشؤون الدينية مالانج في التاريخ ٢٩ أغسطس ١٩٨٩ إلى مكتب الشؤون الدينية جاوى الشرقية في التاريخ ٣٠ أغسطس ١٩٨٩. فخرجت رسالة القرار على حكومية المدرسة في التاريخ ١١ يوليو ١٩٩١ برقم: ١٩٩١/١٣٧ وكانت المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية توريين.

بوجود قرار الشؤون الدينية رقم ٦٧٣ سنة ٢٠١٦ عن إصلاح أسماء المدرسة في أنجاء الاندونيسي، فيغير اسم المدرسة من المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية تورين إلى المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج.

ب. رؤية وبعثة المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج

رؤية هذه المدرسة هي :

" تكون المدرسة بالمعيار الوطنية الممتازة والاسلامية والتنافسية "

وأما بعثتها هي :

١. تطوّر المدرسة مناسبة بمعيار التربية الوطنية
٢. تقام التعليم السياقي والحركي والابداعي وبمعيار ICT حتى تستطيع أن تطور كفاءة التلاميذ في براعة العلوم والمعلومات والتكنولوجيا
٣. تيسير وحضانة القدرة والكفاءة والرغبة للتلاميذ حتى هم يستطيعون متطورا بأحسن ما يمكن وبالغاية
٤. تطوّر وتقوّي خصائص الاسلام في عناصر عملية التعليم
٥. حضانة الوعي للعبادة على جميع سكان المدرسة كما قد عين في شريعة الاسلام
٦. حضانة السلوك على بيئة المدرسة إما المادي أوغير المادي حتى تكون بيئة المدرسة المتناسقة والتفاضية للتربية والتعليم
٧. حضانة الكبرياء على المنجز وثقافة العمل الجودة

ج. الأنشطة الممتازة في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج

الأنشطة الممتازة في هذه المدرسة هي :

١. الفصل التسارع (PDCI)

٢. الفصل التحفيز

٣. الفصل اللغة الانجليزية

٤. الفصل الرياضية

٥. الفصل العلوم

٦. الفصل أولمبياد و KIR

أ. رؤساء المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج

١. حسين مكسون

٢. الحاج مسرور

٣. الحاج رضوان

٤. الحاجة إستوتيك ماميك

٥. محمد توفيق

٦. الحاجة خيرية

٧. فونو



أسماء التلاميذ في الفصل التجري

الرقم	الاسم
١	عبد الله لوجي سندي ماهارديك
٢	عبد الله وينا سندي ماهارديك
٣	أحمد نازل
٤	عائشة الحرية
٥	أنانتى جلسي أوليا فوتري
٦	خيرة الأولى
٧	ديندي سلسبيلة
٨	حلمي يحيى باسونجي
٩	هيشام فتحور راشد
١٠	محمد إلهام وسجاكسونو
١١	محمد دقي نور غني إيكافوترا
١٢	محمد فارحان رمضاني
١٣	محمد حونت ويجايا دانو
١٤	نبيلة إندريانيعتياس
١٥	نادية الكريمة
١٦	نجوى سلسبيلة
١٧	نيسماري شهد نبيلة رمضاني
١٨	نوفيك رزقي سلسبيلة
١٩	قانيتا فبرينا الزهرة
٢٠	رادتيا فرامنتيو فوترا
٢١	رادتيا رحمداني ساردانا وتامي

٢٢	رحمة أوليا دامايانتي
٢٣	وندي أوري ريفيلينا

أسماء التلاميذ في الفصل الضابط

الرقم	الاسم
١	أديندي فوتري جاحيانيع وولان
٢	أحمد فاهم فورقان
٣	أماندي نوري شافينا
٤	باختيار مسعود
٥	دوي رغيتا شهلو
٦	إيفي يولياني
٧	هيشام فديغا إنسان تيغار
٨	كيشي فاراديني
٩	ليلي أوليا ودياوتي
١٠	محمد نور رحمة مجاهدين
١١	محمد فامبودي باكتي
١٢	محمد حلمي
١٣	محمد إرشاد ريسنو
١٤	محمد إيفان فرييانتو
١٥	محمد فانجي فراستيو
١٦	محمد نور الرحمان
١٧	محمد أديتيا أجي ويرايودي
١٨	محمد سوفيان فهمي
١٩	موطي عين الرحمان

نادين إيسا فراتيوي	٢٠
فاتح ديماس روحان هداية	٢١
راديتيا رزق الله ناردى	٢٢
رابيعة الإلمى	٢٣
سي تي هيجريانتو الصالحة	٢٤
في سي ستيادين	٢٥

أسماء التلاميذ في المجموعة الصغيرة

الرقم	الاسم
١	أجيج موشارياني فوتري
٢	ددي كوسوما وارداني
٣	ديندي سلسبيلة
٤	دوني أغوع فراكوسو
٥	فيك طهارة
٦	هيشام فديغا إنسان تيغار
٧	إيكي فوسفيتاساري
٨	إلما محمودة
٩	لؤلؤ المفيدة
١٠	محمد فارحان رمضاني
١١	نادين إيسا فراتيوي
١٢	نوفلييا دانييار

الأسئلة للاختبار القبلي والبعدي

Nama : _____

No. Absen : _____

أَجِبْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةَ مُنَاسِبًا بِالْحَوَارِ !

١. أَذْكُرُ مَنْ فِي الْحَوَارِ !

٢. مَاذَا يَعْمَلُ أَحْمَدُ ؟

٣. مَا وَظِيفَةُ الطَّيِّبِ ؟

٤. مَنْ يَطْبُخُ الْأَطْعِمَةَ ؟

٥. أَذْكُرُ الْمَهَنَةَ الْمَوْجُودَةَ فِي الْحَوَارِ !

٦. لِمَاذَا يَتَسَرَّعُ حَسَنٌ لِلرُّجُوعِ إِلَى الْبَيْتِ ؟

٧. هَلْ يُشَاهِدُ حَسَنٌ وَأَخُوهُ مُبَارَةَ كُرَّةِ الْقَدَمِ ؟

٨. لِمَاذَا يَجْرِي اللَّاعِبُ بِسُرْعَةٍ ؟

٩. مَنْ يُصَقِّرُ ؟

١٠. كَمْ النَّيْجَةُ فِي مُبَارَاةِ كُرَّةِ الْقَدَمِ ؟

١١. مَنِ الْمَرَضِ ؟

١٢. مِمَّا يَشْكُو أَبُو نَوْفَلٍ ؟

١٣. مَتَى شَعَرَ أَبُو نَوْفَلٍ بِذَلِكَ الْأَلَمِ ؟

١٤. هَلْ مَكَثَ أَبُو نَوْفَلٍ فِي الْمُسْتَشْفَى ؟

١٥. مَا مَعْنَى "سُعَالٌ" ؟

١٦. أَيْنَ يَعْمَلُ الصَّيْدَلِيُّ ؟

١٧. هَلْ الدَّوَاءُ الثَّانِي مَوْجُودٌ فِي الصَّيْدَلِيَّةِ ؟

١٨. كَيْفَ يَسْتَعْمِلُ الدَّوَاءُ السَّائِلُ ؟

١٩. كَمْ ثَمَنُ الدَّوَاءِ ؟

٢٠. لِمَنِ الدَّوَاءُ ؟

ANGKET KEBUTUHAN SISWA

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Nama : _____

Petunjuk :

1. Angket ini untuk menganalisis kebutuhan siswa terhadap “ Pengembangan Materi Maharah Istima’ dengan Menggunakan Plotagon Story “
2. Berilah tanda “√” pada kolom yang telah disediakan dengan ketentuan sebagai berikut:

Jawaban	Keterangan	Skor
SS	Sangat Setuju	5
S	Setuju	4
N	Netral	3
TS	Tidak Setuju	2
STS	Sangat Tidak Setuju	1

3. Silahkan memberikan kritik dan saran pada lembaran yang telah disediakan
4. Pendapat, kritik, maupun saran anda dalam angket ini berguna untuk persiapan “Pengembangan Materi Maharah Istima’ dengan Menggunakan Plotagon Story “

No	Aspek yang Dinilai	SS	S	N	TS	STS
1	Pembelajaran bahasa Arab kurang menyenangkan					
2	Anda kurang antusias dan kurang bersemangat mengikuti pelajaran bahasa Arab materi maharah Istima’					
3	Pembelajaran maharah Istima’ sesuai dengan materi yang ada di buku					
4	Penyampaian guru terkait materi maharah Istima’ membantu anda untuk memahami materi					

ANGKET KEPUASAN SISWA

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Nama : _____

Petunjuk :

1. Angket ini untuk menganalisis kepuasan siswa terhadap “ Pengembangan Materi Maharah Istima’ dengan Menggunakan Plotagon Story “
2. Berilah tanda “√” pada kolom yang telah disediakan dengan ketentuan sebagai berikut:

Jawaban	Keterangan	Skor
SS	Sangat Setuju	5
S	Setuju	4
N	Netral	3
TS	Tidak Setuju	2
STS	Sangat Tidak Setuju	1

3. Silahkan memberikan kritik dan saran pada lembaran yang telah disediakan
4. Pendapat, kritik, maupun saran anda dalam angket ini berguna untuk meningkatkan kualitas dan kekurangan dari “Pengembangan Materi Maharah Istima’ dengan Menggunakan Plotagon Story “

No	Aspek yang Dinilai	SS	S	N	TS	STS
1	Aplikasi Plotagon Story mempermudah anda dalam pembelajaran maharah Istima’					
2	Penggunaan aplikasi Plotagon Story lebih menarik perhatian dan menambah semangat anda belajar maharah Istima’					
3	Rekaman suara yang ada dalam video jelas					
4	Bahasa yang digunakan dalam aplikasi Plotagon Story mudah dipahami					

الاستبانة لخبير اللغة

الدرس : اللغة العربية

موضوع البحث : تطوير مواد تعليم مهارة الاستماع بالاستفادة من برجمة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج

الباحثة : كنت نادية سلمى

القسم : تعليم اللغة العربية

خبير اللغة : ضيفيل محمود آدم

الارشادات :

١. هذه الاستبانة لمعرفة رأى خبير اللغة من حيث اللغة في " تطوير مواد تعليم مهارة الاستماع بالاستفادة من برجمة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج "

٢. على خبير اللغة أن يسمع ويفتش مواد تعليم مهارة الاستماع المتطورة وهي بالاستفادة من برجمة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story)

٣. ضع علامة "√" في المربع الموجود التالي بمعيار :

الاجابة	البيان	النتيجة
م	ممتاز	٥
ج ج	جيد جدًا	٤
ج	جيد	٣
ن	ناقص	٢
ن ج	ناقص جدًا	١

٤. جاز عليك أن تعطي الانتقادات والاقتراحات في المكان الموجود التالي لترقية الجودة ولكمال

النقصان من " تطوير مواد تعليم مهارة الاستماع بالاستفادة من برجمة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج "

الرقم	النواحي	م	ج ج	ج	ن	ج
١	مناسبة اللغة المستخدمة بالمقصود المطلوب		✓			
٢	تستطيع اللغة المستخدمة أن تصوّر وتوصل المعلومات والرسالة المطلوبة من المواد التعليمية		✓			
٣	مناسبة المصطلحات المستخدمة بين الأبواب	✓				
٤	الاتساق في استخدام المصطلحات	✓				
٥	اللغة العربية المستخدمة في برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story)		✓			
٦	سهولة اللغة العربية المستخدمة للفهم	✓				
٧	فصاحة اللغة العربية المستخدمة		✓			
٨	صحة التراكيب من اللغة العربية المستخدم	✓				

الخلاصة :

اعتمادا من التقييم السابق، فأقول أنّ هذه مواد تعليم مهارة الاستماع بالاستفادة من برجة فلوتاغون ستوري (Plotagon Story) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج* :

أ. لائق للاستخدام بلا إصلاح

ب. لائق للاستخدام بالإصلاح

ج. غير لائق للاستخدام

* : اختر واحدا من الاختيار السابق (أ / ب / ج)

الانتقادات والاقتراحات :

ANGKET VALIDASI AHLI DESAIN

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Judul Penelitian : Pengembangan Materi Maharah Istima' dengan Menggunakan Aplikasi Plotagon Story untuk Jenjang Madrasah Tsanawiyah

Peneliti/ Penyusun : Kunti Nadiyah Salma

Jurusan : Magister Pendidikan Bahasa Arab

Validator : R. Taufiqurrahman

Petunjuk :

1. Angket ini untuk mengetahui pendapat Bapak/Ibu sebagai ahli desain dari "Pengembangan Materi Maharah Istima' dengan Menggunakan Aplikasi Plotagon Story"
2. Sebelum mengisi angket ini, mohon Bapak/Ibu membaca dan mempelajari terlebih dahulu materi ajar yang dikembangkan (Aplikasi Plotagon Story)
3. Berilah tanda "√" pada kolom yang telah disediakan dengan ketentuan sebagai berikut:

Jawaban	Keterangan	Skor
SB	Sangat Baik	5
B	Baik	4
C	Cukup	3
TB	Tidak Baik	2
STB	Sangat Tidak Baik	1

4. Silahkan memberikan kritik dan saran pada lembar yang telah disediakan untuk meningkatkan kualitas dan melengkapi kekurangan "Pengembangan Materi Maharah Istima' dengan Menggunakan Aplikasi Plotagon Story"

No	Aspek yang Dinilai	SB	B	C	TB	STB
1	Kesesuaian video Plotagon Story dengan isi materi	✓				
2	Desain animasi dalam video Plotagon Story	✓				
3	Desain gerak gerik kartun dalam video Plotagon Story	✓				
4	Kejelasan rekaman suara dalam video		✓			
5	Desain tata letak animasi kartun	✓				
6	Desain backsound dalam percakapan di video	✓				

7	Kesesuaian gerak gerak (gestur) animasi kartun dengan yang sedang diucapkan animasi tersebut	✓				
8	Kemenarikan video Plotagon Story		✓			
9	Konsistensi penggunaan unsur-unsur yang ada dalam video Plotagon Story		✓			
10	Kesesuaian antar komponen yang ada dalam video Plotagon Story		✓			

Kesimpulan :

Berdasarkan penilaian di atas, maka saya menyatakan bahwa bahan ajar ini *) :

- Layak digunakan tanpa revisi
- Layak digunakan dengan revisi
- Belum layak digunakan

*) : lingkari salah satu

Kritik dan Saran :

- Sudah bagus sbg produk dan aplikasi baru bernama video plotagon story,
- produk ini valid dan layak diuji coba untuk mengetahui efektifitasnya
- sbg multimedia, perlu teks yg jelas dan baik.

ANGKET VALIDASI AHLI MATERI

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Judul Penelitian : Pengembangan Materi Maharah Istima' dengan Menggunakan Plotagon Story untuk Jenjang Madrasah Tsanawiyah

Peneliti/ Penyusun : Kunti Nadiyah Salma

Jurusan : Magister Pendidikan Bahasa Arab

Validator : Syaiful Mushhofa

Petunjuk :

1. Angket ini untuk mengetahui pendapat Bapak/Ibu sebagai ahli materi dari "Pengembangan Materi Maharah Istima' dengan Menggunakan Plotagon Story untuk Jenjang Madrasah Tsanawiyah"
2. Sebelum mengisi angket ini, mohon Bapak/Ibu membaca dan mempelajari terlebih dahulu materi ajar yang dikembangkan (Plotagon Story)
3. Berilah tanda "√" pada kolom yang telah disediakan dengan ketentuan sebagai berikut:

Jawaban	Keterangan	Skor
SB	Sangat Baik	5
B	Baik	4
C	Cukup	3
TB	Tidak Baik	2
STB	Sangat Tidak Baik	1

4. Silahkan memberikan kritik dan saran pada lembar yang telah disediakan untuk meningkatkan kualitas dan melengkapi kekurangan "Pengembangan Materi Maharah Istima' dengan Menggunakan Plotagon Story untuk Jenjang Madrasah Tsanawiyah"

No	Aspek yang Dinilai	SB	B	C	TB	STB
1	Kemudahan dalam memahami materi	√				
2	Kebenaran materi yang disajikan		√			
3	Kejelasan dalam penjelasan materi	√				
4	Kecocokan materi yang dikembangkan dengan materi di buku ajar	√				
5	Keterbacaan pesan dalam materi	√				

6	Sistematika penyajian materi	✓					
7	Kelengkapan materi maharah Istima' bab 4	✓					
8	Kelengkapan materi maharah Istima' bab 5	✓					
9	Kelengkapan materi maharah Istima' bab 6	✓					
10	Kefasihan rekaman suara	✓					

Kesimpulan :

Berdasarkan penilaian di atas, maka saya menyatakan bahwa bahan ajar ini *) :

- a. Layak digunakan tanpa revisi
- (b) Layak digunakan dengan revisi
- c. Belum layak digunakan

*) : lingkari salah satu

Kritik dan Saran :

1. الاستاذة بسم الله الرحمن الرحيم

2. في كتابه 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151



التصديق بخبير اللغة



التصديق بخبير التصميم



التصديق بخير المواد



الفصل التجري



الفصل الضابط



السيرة الذاتية



الاسم : كنت نادية سلمى
 مكان وتاريخ الميلاد : باجيتان، ٣١ مارس ١٩٩٤ م
 الجنس : المرأة
 الجنسية : إندونيسية
 الوالد : مكرم
 الوالدة : أم نجاح
 العنوان : باجيتان
 المستوى الدراسي :

الرقم	المستوى الدراسي	السنة
١	روضة بستان الأطفال باجيتان	٢٠٠٠ - ٢٠٠١
٢	مدرسة باليهارجو ١ الابتدائية الحكومية	٢٠٠١ - ٢٠٠٦
٣	مدرسة الإيمان للبنات المتوسطة الإسلامية	٢٠٠٦ - ٢٠٠٩
٤	مدرسة الإيمان للبنات الثانوية الإسلامية	٢٠٠٩ - ٢٠١٢
٥	سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج	٢٠١٤ - ٢٠١٨
٦	الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج	٢٠١٨ - ٢٠٢٠