

الأسلوب في ثلاثة أشعار لإليا أبو ماض "ابتسم و المساء وكن
جميلاً" (دراسة تحليلية نقد الجديد)

إعداد:

خيرة الواحدة

رقم القيم: ١٤٣١٠٠٩٧

المشرفة:

معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

الأسلوب في ثلاثة أشعار لإليا أبو ماض "ابتسم و المساء وكن جميلاً" (دراسة تحليلية نقد الجديد)

بحث جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

خيرة الواحدة

رقم القيم: ١٤٣١٠٠٩٧

المشرفة:

معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : خيرة الواحدة

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٩٧

موضوع البحث : الأسلوب في ثلاثة أشعار لإليا أبو ماضي "ابتسم و المساء و كن جميلا" (دراسة تحليلية نقد الجديد)

حضرته وكتبه بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعي أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فانا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المسرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٠٥ مارس ٢٠٢٠ م.




خيرة الواحدة

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٩٧

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم خيرة الواحدة تحت العنوان "الأسلوب في ثلاثة أشعار لإليا أبو ماضي" ابتسم و المساء وكن جميلا" (دراسة تحليلية نقد الجديد) قد تم الفحص والمراجعة من قبل المشرفة وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على الدرجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٠٥ مارس ٢٠٢٠ م.

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرفة

الدكتور الحليمي

معرفة المنجية الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥ رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرف



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : خيرة الواحدة :

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٩٧ :

العنوان : الأسلوب في ثلاثة أشعار لإليا أبو ماضي " ابتسم والمساء وكن جميلا "

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها دراسة سرجانا (SI) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

تحريرا بمالانج، ٠٥ مارس ٢٠٢٠ م.

لجنة المناقشة

التوقيع

()

١- الدكتور سوتامان الماجستير (رئيس اللجنة)

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٣١٠٠٢

()

٢- الدكتورة ليلي فطرياني (المختبر الرئيسي)

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

()

٣- معرفة المنجية الماجستير (السكرتري)

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥



رقم التوظيف: ١٩٦١٠٠٩١١٠٣٢٠٠٢

الاستهلال

أَحْكُمُ النَّاسِ فِي الْحَيَاةِ أَنَسٌ عُلِّلُوهَا فَأَحْسِنُوا التَّعْلِيلَ

“Manusia yang paling bijak dalam hidup ini adalah jika mereka berpikir dalam kehidupan maka baguslah penilainnya”.

(إلياً أبو ماضي)

إهداء

أهدي هذ البحث الجامعي إلى:

١. ربّي، الله العزيز الرحمن الذي يرحمني ويحفظني ويساعدي كلّ أمري وأمور والوالدي حتى حصلت في هه المناسبة الغالية. كذلك الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين رسولنا الفاضل محمد صلّ الله عليه وسلّم.
٢. والوالدي، أبي محمد داوود المحترم وأمي المحبوبة ثلاثة الذين يرباني بالصبر والرحمة، عسى أن يطوّل أمورهما، وأن يرحمهما في الدين والدنيا والآخرة.
٣. زوجي المحبوب عبد الرحمن، عسى الله أن يسهلّ أموره في رزقه، وأن يرحمه في الدين والدنيا والآخرة.
٤. ولدي المحبوبة خديجة نلنا زنجبيلا، عسى الله أن تجعل ولدة صالحة وبرّ الوالدين.
٥. أخي الصغير محمد مختص داوود، عسى الله أن يسهلّ أمورم في التعليم.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي أنعمنا بنعمة الايمان والإسلام، ونصلّى وسلّم على خير الأنام سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد.

قد تمت كتابه هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: "الأسلوب في ثلاثة لإليا أبو ماضي "ابتسم و المساء و كن جميلا" (دراسة تحليلية نقد الجديد)، أستاذنا بذلك، لاثناً ولاجزاء أجدر إلى تقدم شكري وتحيتي تحية هنيئة من عميق قلبي إلى كلّ من قد ساهم شاركه هذا البحث وكلّ من ساعدني ببذل سعيه في إنتهاء كتابة هذا البحث الجامعي إلى:

١. فضيلة الدكتور الأستاذ الحاج عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتورة شافية الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور الحاج حلمي الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة الأستاذة معرفة المنجية، الذي أشرفني في هذا البحث الجامعي، جزها لله خيرا أحسن الجزاء.
٥. فضيلة الدكتورة معصمة، المربية في الشؤون الأكاديمية والأخلاقية.
٦. فضيلة الأستاذ محمد حسين الحافظ وأهلهم، مدير المعهد الإسلامية لتحفظ القرآن للبنات نور الفرقان.
٧. جميع الأساتذدي و أصحبي في قسم اللغة العربية وأدبها الذين أعطوني الجهد والإجتهاد في إنهاء هذا البحث.

أقول لهم شكر جزيلًا على كل مساعدتكم جميعًا. وجعلنا الله من أهل العلم والعمل والخير، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحثة وسائر القراء. آمين يارب العلمين.

مالانج ١٣ نوفمبر ٢٠١٩

الباحثة

خيرة الواحدة

١٤٣١٠٠٩٧



مستخلص البحث

خيرة الواحدة. ٢٠٢٠. رقم القيد ١٤٣١٠٠٩٧). الأسلوب في ثلاثة أشعار لإلياء أبو ماضي
 "ابتسم والمساء وكن جميلاً" (الدراسة التحليلية النقد الجديدة). البحث الجمعي
 قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولنا مالك إبراهيم
 الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرفة : معرفة المنجية، الماجستير.

الكلمة الرئيسية: الشعر، نقد الجديد، الأسلوبية

الشعر هو هيكل معقد. الشعر لا يستخدم اللغة اليومية، ولكن باستخدام اللغة التي هي
 أكثر كثافة ورمزية وجميلة من اثنين من الأنواع الأدبية الأخرى حتى أصبحت مفضل أن يكون
 للقيمة الفنية. مثلاً في أشعار لإلياء أبو ماضي التي أصبح أشياء مادية. لذلك تأتي صعوبة في فهم
 شاعر فإنه يأخذ نهما لفهم شكل ومعنى الشعر يتم النهج التبع هنا نقد الجديد وبدراسة
 الأسلوبية.

أما الأسئلة في هذا البحث هي التي تستخدمها الباحثة كهدف لمعرفة وفهم جمال أو فن
 الجملة التي المستخدمة، منها: (١) ما أشكال الأسلوب في شعر "ابتسم" وشعر "المساء" وشعر
 "كن جميلاً" لإلياء أبو ماضي؟ (٢) ما معنى الإجمالي في شعر "ابتسم" وشعر "المساء" وشعر "كن
 جميلاً" لإلياء أبو ماضي؟ تستعمل الباحثة البحث الكيفي باستخدام المنهج الوصفي، هو البحث
 الذي يحصل على البيانات الوصفية المحققة المكتوبة. المصادر الرئيسية يعني ثلاثة أشعار "ابتسم و
 المساء وكن جميلاً" وكانت المصادر الكيفي كتب نقد الجديد وكتب الأسلوبية.

وبعد إجراء هذا البحث الجامعي حصلت الباحثة على نتيجة: أن الأساليب في شعر
 "ابتسم" يتكون على التشبيه، والاستعارة، والإطناب، والمبالغة. وأما في شعر "المساء" يتكون على
 التشبيه، والاستعارة، والمبالغة، والاستفهام. وأما في شعر "كن جميلاً" يتكون على التشبيه،
 الاستعارة، والإطناب، والمبالغة، ومجاز المرسل، والكناية. ونتائج من البحث على تحليل المعنى في
 ثلاثة أشعار هم عن الحزن و دافع الحياة.

ABSTRACT

Khoirotul Wahidah. 14310097. 2020. Analisis Form Style in Three Poetry of Ilya Abu Madhi “Ibtasim, Al-Masak, and Kun Jamilan” (New Criticism Study). Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang

Supervisor Thesis: Ma’rifatul Munjiah, M.HI.

Keyword : Poetry, New Criticism, Stilistika

Poetry is a complex structure. Poetry does not use the everyday language, but use a more dense and symbolic language and beautiful language than any other literary genre. So that becoming more favored and appealing to artistic value. The example in poetrys of Ilya Abu Madhi which is the material object of this research. Therefore, the difficulty in understanding a literary work requires an approach to understand the form and meaning of the poetry. The approach used this research is New Criticism approach which use stylistic study.

The formulation of problem taken by researchers including: 1) what are the form of style language in poetrys “Ibtasim, Al-Masak, and Kun Jamilan” of Ilya Abu Madhi? 2) what the general meaning in poetrys “*Ibtasim, Al-Masak, and Kun Jamilan*” of Ilya Abu Madhi?. In this study, researchers use descriptive-qualitative methods. The poetrys “Ibtasim, Al-Masak, and Kun Jamilan” used by researchers as a primary data source and the New Criticism and Stilistika used by researchers as a secondary data source.

As of the result of this research: the form style language in poetry “*Ibtasim*” consists of simile, metaphor, repetition, and hyperbole. In poetry “*Al Masak*” consists of simile, metaphor, hyperbole, erotesis. And the form style language in poetry “*Kun Jamilan*” consists of simile, metaphor, repetition, hyperbole, sinekdoke and antonomasia. The result of the study of meaning analysis in three poetrys is an sadness and motivation.

ABSTRAK

Khoirotul Wahidah. 14310097. 2020. Gaya Bahasa pada Tiga Syi'ir Karya Ilya Abu Madhi "Ibtasim, Al Masak, dan Kun Jamilan" (Analisis New Criticism). Skripsi Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing Skripsi : Ma'rifatul Munjiah, M.HI.

Kata Kunci : Syi'ir, New Criticism, Gaya Bahasa

Puisi merupakan sebuah struktur yang kompleks. Puisi tidak menggunakan bahasa sehari-hari, namun puisi menggunakan bahasa yang lebih padat, simbolis, dan indah daripada genre sastra lainnya sehingga lebih disukai dan bernilai seni. Contohnya pada puisi-puisi karya Ilya Abu Madhi yang memiliki objek material penelitian ini. Oleh karena itu, kesulitan dalam memahami karya sastra memerlukan sebuah pendekatan untuk memahami bentuk dan makna puisi tersebut. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan New Criticism dan dengan kajian Stilistika (gaya bahasa).

Adapun rumusan masalah yang diambil oleh peneliti diantaranya: 1) Apa saja bentuk gaya bahasa yang terdapat pada Syi'ir "Ibtasim, Al Masak, dan Kun Jamilan" karya Ilya Abu Madhi? 2) Apa makna umum Syi'ir "Ibtasim, Al Masak, dan Kun Jamilan" karya Ilya Abu Madhi? Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan penelitian deskriptif-kualitatif. Adapun sumber data primer dalam penelitian ini adalah tiga syi'ir yaitu "Ibtasim, Al Masak, dan Kun Jamilan" dan sumber data sekunder dalam penelitian ini adalah buku tentang New Criticism dan Stilistika.

Adapun hasil dari penelitian ini adalah: gaya bahasa pada syi'ir "Ibtasim" adalah Simile, Metafora, Repetisi, dan Hiperbola. Dan gaya bahasa pada syi'ir "Al Masak" adalah Simile, Metafora, Hiperbola, dan Eritosis. Dan gaya bahasa pada syi'ir "Kun Jamilan" adalah Metafora, Repetisi, Hiperbola, Sinekdoch, dan Antonomasia. Hasil studi analisis makna dalam puisi tersebut adalah tentang kesedihan dan motivasi hidup.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ. تقدير الباحثة

ب. تصريح

ج. تقدير لجنة المناقشة

د. استهلال

هـ. إهداء

و. كلمة الشكر والتقدير

ح. مستخلص البحث

ط. مستخلص بالإنجليزية

ي. مستخلص بالإندونيسية

ك. محتويات البحث

الباب الأول: المقدمة

أ. خليفة البحث

ب. أسئلة البحث

ج. أهداف البحث

د. فوائد البحث

هـ. تحديد البحث

و. الدراسة السابقة

ز. منهج البحث

٧	١ - نوع البحث
٧	٢ - مصدر البيانات
٧	٣ - طريقة جميع البيانات وتحليلها
الباب الثاني: الإطار النظري	
٩	أ. الأدب
٩	١ - تعريف الأدب
٩	٢ - أنواع الأدب
٩	أ) الأدب الإنشائي
١١	ب) الأدب الوصفي
١٢	ب. الأدب المهجر
١٢	١ - مفهوم الأدب المهجر
١٣	٢ - أدباء المهجر
١٤	٣ - أسماء الأدباء المهجر
١٥	٤ - إيليا أبو ماضي
١٦	ج. مفهوم نقد الجديد
١٩	د. مفهوم الأسلوب
٢٣	١ - التشبيه
٢٤	٢ - مجاز المرسل
٢٥	٣ - الاستعارة
٢٦	٤ - الكناية
٢٧	٥ - المبلغة

٢٨ ٦- الإطناب

٢٩ ٧- الاستفهام

الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها

٣٠ أ. أشكال الأسلوب ومعناها في أشعار

٣٠ ١- أشكال الأسلوب و معناها في شعر "ابتسم"

٣٦ ٢- أشكال الأسلوب ومعناها في شعر "المساء"

٤٨ ٣- أشكال الأسلوب ومعناها في شعر "كن جميلاً"

الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات

٥٢ أ. الخلاصة

٥٣ ب. الاقتراحات

٥٤ قائمة المصادر والمراجع

٥٧ سيرة اتية

٥٨ ملاحق

الباب الاول

مقدمة

أ. خليفة البحث

إن الأعمال الأدبية هي عملا لخيال الذي لديها وظيفة جمالية و خاصة. الشعر أو القصيدة، و النثر، و المسرحية هم الأعمال الأدبي الذين لديهم خاصية يعني الجمال وفن. الشعر يستخدم اللغة اليومية الذي يتحدث بها معظم حياة الناس. الشعر باستخدام اللغة التي هي أكثر كثافة ورمزية من اثنين من الأنواع الأعمال الأدبي الأخرى (حليمي، ٢٠١٥: ٠١). قال Pradopo في كتابه "نقد الأدب العشر" يبين أن الشعر هو نتيجة لنشط الضغط، وهي عملية إنشاء من خلال التقاط وضغط الانطباعات (kondensasi). وأن الشعر يحتوى على عناصر مثل العاطفة، والخيال، والفكر، واللهجة، والوزن، الانطباع من الحواس والصياغة، وعبارة المجازي، والكثفة، وشعور المؤلف. هذا هو يجعل الشعر لغة أكثر صعوبة ولهم الإزعاج من التقاط معنى (Pradopo، ٢٠٠٢: ٦).

مستوى الصعوبة في فهم شعر فإنه يحتاج فهم شكل ومعنى الشعر يتم. الكثير من النهج التي استخدمها على فهم العمال الأدب، المثل النهج الميميتيك، والنهج التعبيري، والنهج الموضوعي، ولكن النهج الصحيح لتشريح معنى الشعر بشكل مستقل هو نهج النقد الجديد (حليمي، ٢٠١٥: ٠١). وفقا Hewkes في Siswantoro ينبغي أن يكون مفهوما الأعمال الأدبية كعمل مستقل وغير مصنفة إلى الإحالة أو معايير أو شروط نفسه.

النقد الجديد يكشف بنية الأعمال الفردية. تحليل وتفسير أعمال الأدبي يجعل الهدف الرئيسي (Teeuw، ٢٠١٥: ١٠٩). وفقا لهذا النهج الأدب هو شئ خاص، ومستقل، ولا يعتمد على عناصر أخرى خارج الأدب، ولذلك يصبح الأدب هو الكائن الرئيسي والكائن في ذاته، وينبغي أن يكون منفصلا عن المؤلف أو القارئ. النقد الجديد هو النقد الموضوعي (Pradopo، ٢٠٠٩: ٩٣). تركيز تحليل نقد الجديد هو أشكال العمل الأدبي الذي نجح الشاعر في اختيار الكلمة، الأسلوب (التشبيه، والاستعارة، والمبالغة، ومجاز الرسائل، وغيرهم).

النقد الأدبي هو تحليل وتفسير وتقييم. في نهج النقد الأدبي خاصة أن النقد الجديد يحتاج إلى طريقة في دراسة الأدب من خلال دراسة أكثر موضوعية مثل بالتحليل الأسلوبي. والغرض من دراسة النقد الأدبي معرفة القواعد التي نستطيع بها أن نحكم على القطعة الأدبية أجيدة أم غير جيدة، فإذا كانت جيدة أو رديئة فما درجتها من الحسن أو القبح، ومعرفة الوسائل التي تمكننا من تقويم ما يعرض علينا من الآثار الأدبية (أمين، ٢٠١٢: ١٣).

هذا البحث على تحليل شكل أسلوب اللغة. الأسلوب هو وسيلة لفهم معنى الشعر، ومعنى الإصطلاح هو طريقة نموذجية للتعبير عن الأفكار والمشاعر في شكل مكتوب أو شفهي (Moelino، ١٩٨٩). في الشعر يحول الشاعر أن ينقل أفكاره ومشاعره وأفكاره عن طريق استخدام لغة مصنوعة بطريقة تبدو جميلة ومليئة بالمعنى. بدون تحليل الأسلوب اللغة، الشعر برموز يصعب هضمها. يركز البحث على تحليل أسلوب اللغة في الشعر "ابتسم" و الشعر "المساء" والشعر "كن جميلا" لإليا أبو ماضي. تحتوي قصائد إليا أبو ماضي على دوافع الحياة، لديهم عناصر العاطفة، و الفكرة، والخيال.

إليا أبو ماضي شاعر معاصر مشهور، هو شاعر عربي مصلح في مجال شعر. إنه شاعر مهجر، شاعر عربي الحديث من لبنان انتقل إلى أمريكا، ولد في قرية المحيدطة. تخصص قصيدته بسبب حنائها، والنعومة، و تصوير بإنسانية واسعة. إليا مشهور بموقفه المتفائل، والحب لحياة، والإيمان، و الجمال، ودعوة الناس لتحقيق الأمال (Imtyas)، دون السنة: ٨). لذلك الشعر "ابتسم" والشعر "المساء" والشعر "كن جميلا" فتان للدراسة بنهج النقد الجديد، لأنه يحتوى أسلوب اللغة مثل التشبيه، والمبالغة، والاستعارة، ولديهم الخصوصية يعنى استوى عن حياة الناس، والحزن، ودافع الحياة. حتى يستخدم هذا البحث بنهج نقد الجديد (New Criticism). هذا الدراسة هو مستقلة، يعنى لا يحتاج جهاز مثل علم الاجتماع والفلسفة والتاريخ وغيرها للكشف عن المعنى الوارد في الشعر.

ب. أسئلة البحث

من خلفية البحث السابقة وجدت الباحثة أسئلة البحث كما يلي:

١. ما أشكال الأسلوب في شعر "ابتسم" و شعر "المساء" وشعر "كن جميلا" لإليا أبو ماضي؟
٢. ما معنى الإجمالي في شعر "ابتسم" وشعر "المساء" وشعر "كن جميلا" لإليا أبو ماضي؟

ج. أهداف البحث

نظر إلى أسئلة البحث هناك أهداف أرادت الباحثة تحقيقها وهي:

١. لمعرفة أشكال الأسلوب في شعر "ابتسم" وشعر "المساء" وشعر "كن جميلا" لإليا أبو ماضي.
٢. لمعرفة معنى الإجمالي في شعر "ابتسم" وشعر "المساء" وشعر "كن جميلا" لإليا أبو ماضي.

د. فوائد البحث

هذا البحث له فائدتان، يعني النظرية والفائدة العملية

١. الفائدة النظرية

أ- يرجى من هذا البحث أن يزيد الفكرة للباحثة والقارئ العلوم والمعرفة عن أشكال الأسلوب على سبيل العام، والخاصة في شعر "ابتسم" وفي شعر "المساء" وفي شعر "كن جميلاً"، المحللة بنهج نقد الجديد (New Criticism).

ب- يكون هذا البحث لإسهام المراجع المادة الأدبية، خاصة أشكال الأسلوب بنهج نقد الجديد في شعر "ابتسم" وفي شعر "المساء" وفي شعر "كن جميلاً".

٢. الفائدة التطبيقية

أ- فائدة التطبيقية في هذا البحث هي تزويد الباحثة بالقدرة على تطبيق أشكال الأسلوب بنهج نقد الجديد في شعر "ابتسم" وفي شعر "المساء" وفي شعر "كن جميلاً" وأن يكون هذا البحث مرجعاً في دراسة نقد الأدب.

ب- الفوائد لجمعة مولانا مالك إبراهيم مالانج هي وسائل البحث الذي يكبر شكل الفكرة النقدية لطلاب ومقارنة التطبيق النقد الجديد.

ت- الفوائد لكلية العلوم الإنسانية هي كإحدى المراجع المواد الأدبية خاصة في مجال نقد الجديد.

هـ. تحديد البحث

تحليل نقد الجديد هو الذي تحليل النقد لا تحد لاستخدم نظرية الأسلوب في ثلاثة أشعار من الشاعر إليا أبو ماضي من خلال الإشارة إلى نظرية واحدة، لذلك يستخدم الباحثة نظرية الأسلوب في كتاب "جديد الثلاثة الفنون في شرح الجوهر المكنون" مؤلفه علال نوريم.

و. الدراسة السابقة

توجد تطبيق التحليل نقد الجديد ودراسة الأسلوبية حتى جمعت الباحثة عدة البحوث متعلقة نقد الجديد ودراسة الأسلوبية ولزيادة المراجع وماهي البحوث مقصودة:

١. الدكتور حليمي الماجستير ومحمد أنوار مسعدي الماجستير. ٢٠١٥. تحليلي أشكال في أشعار نزار قباني في مقتطفات أدبية مختارة مائة رسالة حب (تحليلي نقد جديد).Lingua. رقم ٠١. مدرس كلية الإنسانية مولانا مالك إبراهيم الحكومية بمالانج. أما منهج البحث يعني المنهج الوصفي ويستعمل البيان الكفي. الباحثين استخدم ثلاثة الأشعار نزار قباني لها أشكال اللغة المختلفة مثل التشبيه والاستعارة والمبالغة وغيرها. وأما معنى الحقيقي وإحساس الضياع على حبيته (في الشعر أين أذهب) ثم حب الحقيقي والكفاح (في الشعر أحبك جدا). وأما نتيجة هذا البحث بالموضوع الأسلوب في ثلاثة أشعار لإليا أبو ماضي (دراسة تحليلية نقد الجديد)، حتى مختلفه في الموضوع.

٢. مولانا إسماعيل عزيز. ٢٠١٧. الأسلوب في شعر بلند الحيدري (دراسة تحليل النقد الجديد). طالب في القسم اللغة العربية وأدبها كلية العلو الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. أراد الباحث أن يكشف عن أسلوب في الأشياء المادية هي الأشعار بلند الحيدري. النهج التبع هنا هو نهج النقد الجديد (New Criticism). وهذا البحث أرادت

الباحثة أن يكشف عن أشكال الأسلوب في ثلاثة أشعار لإليا أبو ماضي هي شعر "ابتسم" وشعر "المساء" وشعر "كن جميلاً".

٣. ناديا محفظة. ٢٠١٥. شعر محمود درويش في ديوان العمال الأولى (تحليلية النقد الجديد). طالبة في القسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. استخدمت النقد الجديد في شعر الأعمال الأولى، لذلك الشعر ٣ مجلدا، اختيرت الباحثة المجلد الأول بموضوع "أنا يوسف، يائي" وكان محمود درويش صور مواطني الفلبين. واما هذا البحث بحثت أشكال الأسلوب في ثلاثة اشعار لإليا أبو ماضي بدراسة نقد الجديد أيضا، وكان إليا أبو ماضي صور حياة الناس بالحزن.

٤. جيكيثا فاريجا دوي. ٢٠١٩. النقد الجديد في ديوان "كزهر اللوز أو أبعد" لمحمود درويش. طالبة القسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالانج. اختيار الباحثة بالموضوع ديوان "كزهر اللوز أو أبعد" لمحمود درويش بحثت شكل الشعر في أنواعه المجازي المتضمن بمحتويات الشعر. وأما هذا البحث اختيار الباحثة بالموضوع ثلاثة أشعار لإليا أبو ماضي هي شعر "ابتسم" وشعر "المساء" وشعر "كن جميلاً" بحثت أشكال الأسلوب و معنى بمحتويات في أشعار.

ز. مناهج البحث

البحث هو عملية أو طريقة خاصة في تحليل مسائل يحملها على الظواهر، وأخذ النتيجة منه (Rachmad، ٢٠٠١: ١). ولكل بحث نوع ومدخل ومنهج.

١. نوع البحث

استخدمت الباحثة في هذا البحث المنهج الكيفي الوصفي (Descriptive Qualitative). البحث الكيفي هو إجراءات البحث بإنتاج البيانات الوصفية بشكل الكلمات المكتوبة أو المنطوقة من الناس والسلوك وملاحظة فيها (Rachmad، ٢٠٠١: ٩٢). واستخدمت الباحثة الدراسة التحليلية المكتبية (Library Research) في هذا البحث. وأما مدخله الذي ستستعمله الباحثة في هذا البحث هو المدخل النقد الجديد.

٢ مصدر البيانات

والبيانات في هذا البحث مأخوذة من مصدرين، هما :
 أ) المصدر البيانات الرئيسي: هي شعر " ابتسم " و شعر " المساء " وشعر "كن جميلا لإليا أبو ماضي."
 ب) المصدر البيانات الثانوي: وهو كل البيانات التي تتعلق بهذا البحث، من الكتب المتعلقة بنظرية النقد الجديد.

٣. طريقة جمع البيانات وتحليلها

الطريقة التي ستستخدم الباحثة لجمع البيانات هي الطريقة الوثائقية (Documentation) وهي المجال لتناول البيانات من المطالعة الكتب أو الجرائد أو المجالات أو غير ذلك.

وفقا لجنس البيانات من هذا البحث فطريقة تحليل البيانات التي ستستخدم الباحثة طارقة تحليل الفني (interactif) عند ميليس وهوبرمان (Miles dan Huberman) أن العملة في تحليل البيانات الوصفية ميسرة على صورة الفنية وتجري بالتواصل حتى تكون تامة، والمالية فيه تخفيض البيانات وعرض البيانات والانتاج. وشكل الفني في تحليل لبيانات مدلول بصورة التلية:

أ) تصنيف البيانات

هي النشاط ليجمع، ويدل، ويعد مالا داعي للبحث، وينظم البيانات بطريقة المتنوعة حتى يحصل على المقق (Sujono، ٢٠١٣ : ٢٤٧). في عملية التصنيف البيانات لابد للباحثة أن تبحث البيانات الصحيح. ثم كتبت الباحثة المخلص، وتعطي العلامات فيه لتسهل الباحثة في عملية التحليل والبحث.

ب) عرض البيانات

بعد أن يكون الباحثة بتصنيف البيانات يعرض الباحثة البيانات. لأن هذا البحث بحثا كيفيا فتكون عرض بياناته بشكل الشرح الوصفي (Siswantoro، ٢٠١٤ : ٢٤٩).

ج) الإستنتاج

بعد عرض البيانات وتحليلها فالخطوة التالية هي الإستنتاج. والإستنتاج في بحث النوعي هو اكتشاف الجديد، ولم يوجد في البحث السابقة (Siswantoro، ٢٠٠٥ : ٧٤).

الباب الثاني الإطار النظري

أ. الأدب

١. تعريف الأدب

في العصر الجاهلي استخدم العرب "الأدب" للدعوة إلى الطعام، لأن فيها التراث والأخلق المحمودة ليكرم أهل البيت ضيفهم ويعدون الطعام إليه. ثم في صدر الإسلام تغير معنى الأدب، عند لعلماء اللغة "الأدب" بمعنى الخطة الأخلاقية، كما قال أعيش ميمون: جروا على أدب متى بلا نزع. واستعملوا أيضا الأدب بمعنى التعليم كما يتضح من الحديث المشهور وهو قوله صلى الله عليه وسلم: أدبني ربّي فأحسن تأديبي (الفاخروي، ١٩٨٦: ١٢-١٣).

وفي عهد النهضة فقد اشترك العرب بمفهوم الغريبيين في معنى "الأدب" وكان الأدب إذا معنيين فهما معنى عامّ ومعنى خاصّ. أما المعنى العامّ فهو عبرة عن جملة ما أنشأته أقلام العلماء والكتاب والشعراء. وأما المعنى الخاص فهو عبارة عمّا سبك في قالب ظريف، وصيغ على نمط الإنشاء الأنيق من الكلام المنظوم والمنثور (الفاخوري، ١٩٨٦: ١٤).

٣. أنواع الأدب

من حيث موضوعه كان الأدب ينقسم إلى قسمين، وهما الأدب الإنشائي والوصفي (أحمد الشايب، ١٩٦٤: ٤٣-٤٤). والبيان كما يلي:

أ) الأدب الإنشائي (Creative)

من قول الدكتور أحمد الشايب إن الأدب الإنشائي فهو الكلام الذي يعبر عن طبيعة تعبيراً مباشراً (الشايب، ١٩٦٤: ٤٣). وذلك عندما يصوّر العواطف الإنسانية من فرح وحزن وحب وحماسة وإعجاب وازدراء فتثير أمثالها

في نفوس القراء والسامعين أو عندما يصف مشاهد الطبيعة وآزهار وأشجار وأنها ليفسرها ويظهرها ما فيها من أسباب الجمال وأسرار المعاني، وهذا النوع كما ترى ذاتي (Subjective) لأنه معرض لشخصية الإنسان حيث نراها أو نرى الحياة كما تفسرها وتلوّنها.

فالأدب الإنشائي ينقسم إلى قسمين، وهما الشعر والنثر (Muzakki، ٢٠١١: ٤٠)، كما يلي:

(١) الشعر

الشعر هو المعنى الجميل في الكلام الموزون المقفى، أي هو المعنى الجميل في القلب الجميل، والوزن أو البحر في الشعر هو المقياس المؤلف من تفاعيل سباعية أو خماسية أو ممتزجة (Muzakki، ٢٠١١: ٤٢). الشعر ينقسم إلى أربعة أقسام، فهو الشعر الملحمي، والشعر الغنائي، والشعر التعليمي، والشعر المسرحي (Muzakki، ٢٠١١: ٥٤).

فالقصيدة العربية عدة تحولات مند القديم فمع تغير الحياة الجاهلية بدأت محاولات التغيير تنبع من داخل عمود الشعر، ثم تجلت هذه التغيرات أكثر في العصر العباسي، مع انتقال العرب إلى حياة الحضارة والترّف، فالتغير في نمط الحياة وانتقالهم من البيئة البدوية إلى نمط الحياة الحضارية رافقة تغيير أيضا في بنية القصيدة على الرغم من أن الإنسان العربي القديم قد اهتم بالشعر اهتماما كبيرا، وجعله في منزلة رفيعة، وفي هذا يقول محمد العبد حمود: الشعر العربي كان واحد من أبرز المجالات الفكرية التي أحاطها العرب بمهالة من القداسة جعلت كل رغبة في التغيير والتجديد تصطدم بسد منيع من المحافظة (محمد العبد حمود: ١٩٩٦).

(٢) النثر

النثر هو الكلام المرسل على سجيته لا يقيده قيد ولا وزن إلا في ما هنالك مما يسمى سجعا، والسجع هو الكلام ذو الفواصل والقوافي، وأحسنه ما تساوت

فيه الفواصل ثم ما كانت البثانية فيه أطول من الأولى (Muzakki، ٢٠١١):
 (٥٧-٥٨). الدكتور أحمد الشايب يقسم النشر إلى الحكاية أو الروية أو القصة،
 والفيلم، والسيرة، والنقد، والمقالة، والخطابة، وغير ذلك (الشايب، ١٩٦٤:
 ٦٢).

قصيدة هي النشر، ويتابع أنيس الحاج تعريفه لقصيدة النشر يعني متماسكة لا شقوق بين
 أضلاعها، وتأثيرها يقع ككل لا كأجزاء، لا كأبيات وألفاظ.

ب) الأدب الوصفي (Descriptive)

الأدب كان ينقد على الأدب الإنشائي فهو الأدب الذي يحصله بنظر
 إلى الباحث هؤلاء الأدباء المنشئين ليفرغوا من كلامهم، ثم ينظر فيه ليرى رأيه
 شارحا ناقدا. وهذا النوع الثاني يكاد يكون موضوعيا (Objective) لأنه مقيد
 بما قال الآخرون وإن لم يخل من حكم الذوق وأثار الشخصية ومن محاولة
 التأثير في القراء أو السامعين لعلمهم يرون ما يرى الناقد (الشايب، ١٩٦٤:
 ٤٤).

من حيث الأدب الوصفي ينقسم إلى ثلاثة أقسام، وهم نظرية الأدبي، و تاريخ
 الأدبي، ونقد الأدبي (الشايب، ١٩٦٤: ٤٥).

١- نظرية الأدبي، هو يدرس النظرية أو فهم الأشياء التي علاقة بالأدب، مثل
 طبيعة الأدب، ونوع الأدب، و عناصر البناء الأدبية.

٢- تاريخ الأدبي، هو الأدب الوصفي الذي يسعى إلى استكشاف تطور
 الأدب من بداية النمو حتى الآن. الهدف من البحث في تاريخ الأدب هو تطوير
 أو نشوء غرق نوع الأدبي، وتطبيق الأدبي، وتطوير المدارس الموجودة في فترة، ونمو
 وتطور أساليب اللغة.

٣- نقد الأدبي، هو الأدب الوصفي الذي يدرس عمال الأدب بالتحليل و تفسيره وتقييم نص الأعمال الأدبية. بناء على نهج الأعمال الأدبي، ينقسم نقد الأدبي إلى أربعة أقسام: وهم نقد المحاكي (mimetik)، ونقد العملي (pragmatik)، ونقد التعبيري (ekspresif)، ونقد الموضوعي (objektif) مثل نقد الجديد (new criticism) (Pradopo، ١٣:٩٤، ٢٠١٣).

ب. الأدب المهجر

١. مفهوم الأدب المهجر

الأدب المهجري الذي نكتب فيه هذه الفصول كاها هو أدب الرعيل الأول من بناء الأدب لعربي على ضفاف الميسيسي والأمازون، أولئك الأبطال الذين شادوا للأدب العربي في ديار الغربية، وبين ضجيج الآلات وصخب المصانع وقرقعة الدواليب، وبين العرق والدموع، مملكة زاهية زاهرة، قادت أدب الضاد في سبيل جديدة، ونفخت فيه روح الحرية والجرأة والتجديد. غير أن هذه الفئة العظيمة المجاهدة لن تستطيع أن تصمد للأبام أطول مماصمدت، فالذين مضوا منها إلى العالم الآخر، لم يحلّ محلّهم من يستطيعون أن يحتفظوا للأدب العربي في ديار الغربية بزهرته ونضرتة وقوته (الناعوري، ١٩٦٦: ٤١).

ومعنى هذا أن الأدب المهجر كان أدب فترة قصيرة فحسب من عمر تاريخ الأدب العربي، ولكنها فترة من أغنى أدواره، وأطيبها ثماراً وأرقاها فكراً، وأنصعها أدباً. أما أبناء المهجرين ممن ولدوا في ديار الغربية، فقد نشأ بينهم كثيرون من حملة الأقلام، ولكن بعدهم عن الوطن العربي، ووجدتهم في بيئات غريبة وبين أقوام غير غربية، وعدم وجود معاهد عربية تلقنهم لغة الآباء والأجداد، جعلتهم ينصرفون إلى الإنتاج الأدبي بلغات المواطن الغربية التي يعيشون فيها (الناعوري، ١٩٩٦: ٤٢).

مند أواخر القرن التاسع عشر، شرعت نترح إلى بلد كولومبوس جماعات من أبناء البلاد العربية، ولا سيما من لبنان وسوريا. بعضها هرباً من جور الأتراك وبعضها انتجاعاً للرزق، والبعض الثالث للسبيين معاً. وبين تلك الجماعات المهاجرة كانت طائفة من الشبان الذين كانت تتوقدين جوانحهم قلوب متوثبة للحرية، وفي رؤوسهم آفاق وحاب من الفكر النّير والخيال الخصب. أولئك كانوا من الرعيل المثقف الواعي، الذي عزّ عليه أن يعيش أسيراً للظلم والعوز، فانطلق يبحث عن الحرية والاكتفاء (الناعوري، ١٩٦٦ : ١٨).

٢. أدباء المهجر

تعريف ومعنى أدباء المهجر في قاموس المعجم الوسيط، اللغة العربية المعاصر، قاموس عربي عربي، هي جماعت من العرب المسجلين هاجرت من سوريا ولبنان إلى كندا وأمريكا الجنوبية والولايات المتحدة وتقلو اللغة العالاية وأدأها إلى تلك المهجر البعيدة فأنشأ وأدباء يعبرون به عن مشاعرهم وعواطفهم ويتحدثون عن غربتهم وحنينهم إلى اوطانهم، وأصبح أدبهم مدرسة كبرى بين مدارس الأدب الحديث ومذاهبه (نايف، ١٤٣١ : ٣٤).

يطلق اسم أدباء المهجر على الأدباء العرب الذين هاجروا من بلادهم إلى دول العربية أو إلى أمريكا الشمالية والجنوبية في آخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، وكانت غالبيتهم من سوريا ولبنان، أما اليوم فإنه يطلق لفظ المغريين بدلا من المهاجرين كندا، والبرازيل، والأرجنتين، وشيلي، وسنساناتي، والمكسيك (الناعوري، ١٩٦٦ : ٤١).

٣. أسماء الأدباء المهجر

ينقسم هؤلاء الأدباء المهجر إلى ثلاثة أقسام هي (الناعوري، ١٩٦٦ :

(١٧ :

أ) أعضاء الربطة القلمية: خليل جبران، وميخائيل نعيمة، وإليا أبو ماضي، ونسيب عريضة، ورشيد أيوب، وعبد المسيح حداد، وندرة حداد، وليث سعيد اغريب، وأمين مشرق، ووديع ياحوط.

ب) أدباء المهجر الجنوبي: ميشيل نعمان معلوف، وفوزي معلوف، ورشيد سليم، وشفيق المعلوف، وإلياس فرحات، وعقل الجر، وشكر الله الجر، وجرجس كرم، وتوفيق قربان، واسكندر كراج، ونضير زيتون، ومهدي سكافي، وعمر عبيد، وسلمى صائغ، ويارا الشلهوب.

ج) أدباء المهجر الشمالي: أمين الريحاني، ونعمة الله حاج، وآخرون.

٤. إليا أبو ماضي

هو إليا بن ظاهر أبي ماضي، ولد إليا أبو ماضي في سنة ١٨٨٩ بقرية "المحيثة" بكيفيا في قضاء المتن الشمالي ببلن، وهو إحدى القرى الهادئة والوادية المعلقة باقدام الجبل، تحيط بها أشجار الحور والصفصاف من كل جانب. وتتلأ جنبتها الحقول والكروم الحلي باطيب الثمار، وتحتلط فيها زعردة ختلاطيور بأنه الناي المبوح، وتنتشر فيا الرياض الغناء المخضوضرة، والمياة العذبة، وتكثر فيها زراعة التوت وصناعة الحرير وتتصاعد فيها نغمات "العتاب". فتشعر وكان الطبيعة نشوى تعيش في عرس حالم (برهمي، ١٩٩٨: ١٥).

في هذه الطبيعة الخلابة الساحرة، فتح إليا أبو ماضي عينيه الصغيرتين على الحياة و من يراجع أقوال الذين كتبوا سيرته يجد بعض الاختلاف في تحديهم سنة ولادته، فمجلة "السائح" المهجر في عددها الممتاز الصادر عام ١٩٢٧ تجعلها سنة ١٨٨٩، وجورج صيدح في كتابه "أدبنا وادباؤنا في المهجر" يجعلها سنة ١٨٩١، وإذا صح أنه هاجر إليها ثلاث عشرة سنة، وكان عمره حسب الري

الثاني إحدى عشرة سنة، والأغلب أن الرأي الأول هو الأكثر الصواب، فهو أقرب إلى فتي يترك وطنه في سبيل طلب الرزق في بلاد الغريبة.

وعاشت أسرته على مدخول ضعيف مصدره تربية دودة القز، ترتع أبو ماضي بين أحضان أسرته المتواضعة، وقد كان يرافق والده إلى عمله، يمتّع عينيه بجمال الطبيعة المشرقة شمسها في أيام الصّحو، والسّاطع قمرها في ليالي الدّفء والصّفاء فيختزن داخل مشاعره ما يوحي له ذلك الجمال من بهجة وانسراح (عبد المجيد الحلر، ١٩٩٥: ٤٠).

عاش أبو ماضي حياة عادية، حيث تزوّج ورزق بثلاثة ذكور. لم يكن أبو ماضي في أخريات حياته سعيداً، حيث عاني ضيقاً وألماً سببه فقدان كوكبة من أدباء المهجر، وعمدت فئة من المتطّقلين على الأدب إلى تشويه صورة هؤلاء، وهو ما فاقم حزن أبو ماضي إلى حد التّفكير في الاعتزال لولا مواساة زملائه الذين كانوا يرفعون من معنوياته من حين إلى حين. لكن المرض اشتد عليه وعادته الأحزان فانقطع عن العمل ولزم بيته إلى أن وافته المنية في الثالث والعشرين من شهر تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٥٧ م (عيس الناعوري، دون السنة: ٣٧١).

اجتمعت عوامل عدة في تكوين شخصية أبو ماضي ساعدته على النبوغ في مجال الشعر منها:

(١) الطبيعة: كان إيليا أبو ماضي من أكثر الشعراء حباً للطبيعة، وقد انعكس جمالها على جمال نفسه وصفاء سمائها على صفاء ألحانه، وانعكست عذوبة مائها على عذوبة ألفاظه ودقة نواميسها في دقة ملاحظاتها، وكأن الطبيعة شعرت بصدق حبه لها فباحث له بأسرار سحرها، فمنذ قدیم الزمن يتمتعون بالطبيعة وجمالها، لكن أبو ماضي له موقف خاص من الطبيعة، فقد ان أكثر الناس اعتقاداً بالمساواة بين الناس فهو دائماً يتكلم عن الإنسان يكونه من ماء وطن.

٢) الرومانسيا: بدأت الرومانسية العربية في زمنمبكر على يد المهجرين متمثلة في حبهم الشديد إلى وطنهم، وقد تأثر أبو ماضي بالنزعة الرومانسية التي تجذرت في شعراء الرابطة القلمية، فتفاؤله اصطدم بإحساسهم العميق، وتفكيرهم بآلام الحياة الإنسانية، والتأمل في الطبيعة ولكونه لم يسر بهذه المقومات إلى نهاية الدرب، فلم تراوده عاصفة التشاؤم الشديد التي عصفت في قلب جبران ورفاقه بل كان مبتهج النفس تلمع أقواس التفاؤل دئماً في سماء وجدانة (شوقي ضيف: ١٨٢).

ج. مفهوم نقد الجديد

نقد الجديد هو النوع نقد الأدب الموضوعي. يتم عرض هذا التدفق ووضعت مؤخرًا في عام ١٩٣٠. وطرح المصطلح الانتقادات الجديد لأول مرة من جون كروي (John Crowe) في كتاب نقد الجديد (The New Criticism) ١٩٤٠ والتي تدعمها إليت (Eliot) وريكارد (Richard). ظهرت انتقادات جديدة كرد فعل على الانتقادات الأدبية السابقة التي تركز على جوانب من الاجتماعية وعلم النفس المؤلف والتاريخ الأدبي. اتباع الانتقادات الجديد التي تتهم العلم والتكنولوجيا القضاء على القيم الإنسانية للمجتمع وجعله من جانب واحد. وفقا لها، فان العلم غير كاف في التعبير عن الحياة البشرية. الأدب، وخاصة الشعر. النقد الادبي هو مهمة فضح والحفاظ على العرفة النموذجية والفريدة والكلمة (Suwardi، ٢٠١٣: ٢٠).

في أمريكا كان المدخل يحقق بالاسم العام يعني نقد الجديد (New Criticism). واستخدم جون كروي رانسوم (John Crowe Ransom) مصطلح نقد الجديد (New Criticism) أول مرة في كتابه The New Criticism ١٩٤٠ وشجعه ريجارد (Richard) وإيليوت (Eliot). واسم نقد الجديد واسم نقد الجديد على معنى الشيء الجديد الذي يختلف بمفرد القديم (Teeuw، ٢٠١٥: ١٠٤).

رأى هوكيس (Hewkes) على أن مذهب نقد الجديد لها علامات: أولاً، إنتاج الأدب هو المنفرد. وثانياً، بسبب إنفراده كان الأدب لا يفهم من المعيار أو الأشياء الخارجية. وثالثاً، تركز الدراسة إلى الأهمي الداخلية. وعلى شيل المثال: الشعر، الشعر هو الوجود من التنظيم عن الخيرة المحملة في شكل قولي. والعاقبة من تلك الفكرة هي إنتاج الأدب المنفرقة هي من الحياة الحقيقة، وإنتاج الأدب بعده عن الحقيقة. كمثال النقد الذي قالها هوكيس (Hewkes) يعني الإنتاج دون المؤلف (work without authors) (Teeuw، ص ٢٠١٥ : ١٠٤).

يرى النقد الجديد أن النصوص الأدبية كنظام وبنية كاملة. كهيكل، يتم بناء الأعمال الأدبية من خلال مكونات أدبية مترابطة مع بعضها البعض، وتشكل شكلاً من أشكال المعنى. العناصر التي تصنع النصوص الأدبية وروابطها في شكل أنظمة. والأدب موضوع للاكتفاء الذاتي قوي ومادي بنفس القدر. الأدب هو شيء مستقل بذاته ولا يعتمد على عناصر أخرى على خارج الأدب. لذلك يصبح الأدب كائنًا بحد ذاته، يجب أن يكون منفصلاً عن المؤلف والقارئ. مثل هذا النج يجعل الساسة الجدد يعرفون بالنهج الذي يتميز إلى الأعمال الأدبية بالنفس متحررة من تأثير مؤلفيها وتاريخ حدوثها وآراء القراء والنقاد.

طريقة العمل نهج نقد الجديد

طريقة العمل أو منهجاً لبحث نقد الجديد (Kamal، ٢٠٠٩ : ١٠-١١) كما يلي:

(١) القراءة العميقة (Close reading)

أي يدفق انتاج الأدب بالدقيق والتفصيل جميلة وجملة لفظاً ولفظاً حتى يصل إلى أصوله.

٢) التجريبي (Empiris)

أي في طريقة العمل نقد الجديد تعملا لبحث تشديد التحليلي وملاحظة ليس في النظرية.

٣) المستقل (Otonomi)

أي نعتقد نظرية نقد الجديد أن إنتاج الأدب إنتاج منفرد ومستقل بنفسه لا تتعلق بعناصر الأخرى بل بشاعر أو مؤلف. المستقل هو علامة مميزة مطلقة في الدراسة الداخلية. لذلك نقد الجديد كائن وتدخل إلى النظرية المتنوعة، مهما يكن ينتهي رسمي في السنة ١٩٦٠ تقريبا.

٤) المادية (Concreteness)

عندما قرئ إنتاج الأدب فهو عائش ويمسى بالمادية.

٥) الأشكال

أي نقطة الثقل في الدراسة نقد الجديد يعني نجاح الشاعر أو مؤلف في إختيار المفردات، الخيالي (imaginary) غيرها. عند نظرية نقد الجديد أن يثبت أشكال إنتاج الأدب على محتوى إنتاج الأدب. والنقطة من هذه نظرية في مفهوم الكلمة ليس في حرفية الكلمة.

د. مفهوم الأسلوب

تتناول الدراسات الحديثة مفهوم الأسلوب من زوار متعددة في محاولة للوصول إلى مفهوم محدد، يمكن على أساسه أن تقوم دراسة موسعة تستوعب أنواع الأداء في مستوياتها المختلفة. وكلمة الأسلوب في العربية مجاز مأخوذ من معنى الطريق المتمد، أو

السّطر من النخيل. وكلّ طريق ممتد فهو أسلوب، والأسلوب: الطريق المذهب يقال: أنتم في أسلوب من القول، أي أفانين منه (عبد المطلب، ١٩٩٤: ٩).

ارتباط الأسلوب ارتباطاً وثيقاً بالدراسة اللغوية التي قامت على يد العالم اللغوي دوسوسير من خلال التفريق بين اللغة Langue والكلام parole، وإذا كانت الدراسات اللغوية تركز على اللغة فإن علم الأسلوب يركز على الطريقة استخدامها وأدائها، إذ إن المتكلم أو الكاتب يستخدم اللغة استخداماً يقوم على الانتقاء والاختيار ويركب جملة ويؤلف نصه بالطريقة التي يراها مناسبة. وقد ركزت كثير من الدراسات التي قامت حول الأسلوب على الفروق الواضحة بين العلم اللغة وعلم الأسلوب.

ومن أهم الفروق "أن الدراسات اللسانية تعني أساساً بالجملة والأسلوبية تعني بالإنتاج الكلامي للكلام. وإن اللسانيات تعني بالتنظير إلى اللغة كشكل من أشكال الحدوث المفترضة، وأن الأسلوبية تتجه إلى المحدث فعلاً، وأن اللسانيات تعني باللغة من حيث هي مدرك مجرد تمثله قوانينها، وأن الأسلوبية تعني باللغة من حيث الأثر الذي تتركه في نفس المتلقي كأداء مباشر"، ومن هذا المنطلق فإن الأسلوبية تركز بشكل كثيف ومباشر على عملية الإبلاغ والإفهام، بالإضافة إلى انتقالها الأساسي والجوهرية إلى التأثير في المتلقي، وذلك من خلال ميل الكاتب ونزوعه الأكيد إلى أن يجعل كلامه مبيّناً ومؤلفاً بطريقة يلتفت فيها انتباه المتلقي لما يريده، ولذلك فإن الأسلوبية تسعى بكل تميز لدراسة الكلام على أنه نشاط ذاتي في استعمال اللغة (موسى، ٢٠٠٢: ٩).

وإذا كان "الأسلوب" (style) سابق عن "الأسلوبية" (stylistique) إلى الوجود والانتشار فإن القواميس التاريخية في اللغة الفرنسية مثلاً "تصعد بالأول منهما

إلى بداية القرن الخامس عشر، وبالثاني منهما إلى بداية القرن العشرين" (عبد المنعم، والعدى: ١٩٩٢ : ١١)

أما في اللغة العربية فالأسلوب، كما يقول ابن مكظور في لسان الغرب (يقال للسطر من النخيل وكل طريق ممتد فهو أسلوب. فالأسلوب الطريق والوجه والمذهب، يقال انتم في أسلوب سوء ويجمع أساليب والأسلوب الطريق تأخذ فيه والأسلوب الفن. يقول اخذ فلان في أساليب من القول أي افانين منه) (صلاح: ١٩٩٨: ٨٢).

رأى سوجيتو (Sujito) أن الأسلوب هو الكلمات التي لها أثر للشعر كأنه عيشا وعنده معنى خاص. والأسلوب عند الآخرين يعطى الشعر كثير المعنى أو لها معنى متنوع. وعند بيرين (Perrine) الكلمات المجزي تستطيع أن تعبر ما في ذهن الشاعر، لأن: أولا، الكلمات المجازية تؤتي الفرح الخيال. وثانيا، تكون الكلمات المجزية طريقة لتزداد الخيال في الشعر حتى صار شيئ تجريدي واقعيًا وصار الشجر أكثر رائحة في قراءته. وثالثا، الكلمات المجزية هي الطريقة لتزداد شعور الشاعر لشعره وليبلغ الأشياء الكثيرة الوسعة بالكلمة الموجزة (Suroto، ١٩٨٩: ١١٠).

الأسلوب في هذا القسم من علم البلاغة ندرس القواعد التي إذا اتبعت كان التعبير بليغا أي واضحا مؤثرا، فندرس الكلمة والشعر والجملة والفقرة والعبارة والأسلوب من حيث أنواعه وعناصره وصفاته ومقوماته وموسيقاه، وقد يجد الطالب في هذا الدرس شيئا من التفاصيل المحتاجة إلى أناة وصبر، لكنها خطيرة النتائج في فن البيان (الشائب، ١٩٩١ : ٥٤).

وفي هذا القسم نضع البلاغة العربية، فعلم المعاني يدخل كله في البحث الجملة علم البيان وأغلب البديع يدخل في الباب الشعر، وتبقى المباحث الأخرى مهملة في هذه الكتب التي انتهت إليها الدراسة البلاغية، نعم إنك واحد بلاشك في كتب الأقدمين كالصناعتين، وجلال الإعجاز، وأسرار البلاغة، والمثل السائر مباحث قيمة تتصل بالعبارة من الناحية الفنية العامة، ولكنها غير مستوفاة ولا منظمة (الشائب، ١٩٩٥: ٥٦).

الأسلوب المستند على غير مباشرة المعنى يسمى عدة وجه بلاغية "trope" أو صورة بلاغية figure of speech. ويعني مصطلح وجه بلاغية "trope" الإنكس أو انحراف. ويعتبر كاستخدم اللغة الجميلة والمضللة. استبدال المصطلح وجه بلغة. الأسلوب التي تسمى بوجه بلغة ينقسم إلى مجموعتين، هما الأسلوب بلاغي والأسلوب مجازي (Syihabuddin، ٢٠٠٩: ١٠٧).

أ) مفهوم أسلوب البلاغي (Gaya bahasa retorik)

البلاغة لغة: الوصل والامتناء والمتكلم العاجز عن إيصال كلام ينتهي إلى قرارة نفس السامع ليؤثر فيها تأثير شديدا لا يسمى بليغا.

البلاغة اصطلاحاً: أن يكون الكلام فصيحاً قوياً فنياً يترك في النفس أثراً خلافاً، ويلائم الموطن الذي قبل فيه، والأشخاص الذي يخاطبون (قلاش، ١٩٩٠: ٥٠).

ب) مفهوم المجازي (Gaya bahasa kiasan)

المجازي في اللغة: مأخوذ من جاز-يجوز-جوزا-وجوازا يقال جاز المكان، إذا سار فيه وأجازة: قطعة، يقال جاز البحر: إذا سلكه وسار فيه، حتى قطعه، وتعداه ويقال: أجاز الشيء وتجاوزته: تعديته، وتجاوزت من المسير، عفوت عنه وصفحته. وفي لسان العرب، المجاز والمجزة: الموضوع، قال الأصمعي: جرت الموضوع سرت فيه، وأجرته خلفته وقطعته وأجرته انفذته، ثم قال وتجاوز في كلامه أي تكلم بالمجاز والمجاز والمجاز، وقولهم: جعل فلان ذلك الأمر مجاز إلهي حاجته أي طريقاً ومسلماً (حميدة، ٢٠١٤: ١٢)

وفي الإصطلاح: هو الكلمة المستعملة في غير ما هي موضوعة له بالتحقيق استعمالاً في الغير بالنسبة إلى نوع حقيقتها، مع قرينة مانعة عن إرادة معناه في ذلك النوع، فالمجاز هو صرف المعنى الظاهر إلى معنى غير مراد.

إذا المجاز عند البلاغيين هو استعمال الكلمة في غير ما وضعت له مع قرينة تدل على عدم إرادة معناها الأصلي، ولأن المعاني لا حد لها والألفاظ محدودة فإن من طرائق التوسع في اللغة المجاز. وهو يسفر اللفظة إلى أكثر من معنى، هناك معنى أصلي وهو المعنى المتعارف عليه، ثم يطرأ المعنى المجازي عن طريق النقل. وهو ما أكدته الجرجني (المنظور، ١٩٩٩: ٣٢٤).

من المؤكد لدى كل المشتغلين باللغة العربية أن المجاز يعتبر عنصر جمال ومكمن قوة فيها أي اللغة، بل يعده البعض مقياس تميز وعنصراً للتحدي في المجال الأدبي، فكلما كان الكاتب أو الشاعر أكثر قدرة على صنع المجازات

والتصوير كان أكثر تميزاً عن غيره في البراعة الأدبية وتوصل مراده (جميلة، ٢٠١٤: ١٠).

هناك كثير من أنواع الأسلوب التي تستخدم في الشعر. وستبين الباحثة بعضاً من هذا الأنواع الكثيرة المتعلقة بالتحليل في هذا البحث. الباحثة تستخدم أنواع الأسلوب من كتاب "جديد الثلاثة الفنون في شرح الجوهر المكنون" المؤلف هو "علال نوريم".

١. التشبيه (Simile)

التشبيه هو لغة التمثيل واصطلاحاً الدلالة على اشتراك أمر لأمر في المعنى بآلة مخصوصة "ك" (كاف) ظاهرة أو مقدرة. مثلاً "الدرس كالشمس في الوضوح". التشبيه له أربعة أركان، وهي: ١- الوجه الشبه. ٢- الأداة التشبيه وهي الكاف، وكأن، و مثل وغيرهم. ٣- المشبه. ٤- المشبه به. في مثل "الدرس كالشمس في الوضوح" الوجه الشبه هو الوضوح، و الأداة التشبيه هي حرف كاف و المشبه هو الدرس و المشبه به هو الشمس (نوريم، ٢٠٠٦: ١٣).

طرفا التشبيه إما حسيان كالخرد والورد أو عقليا كالعلم والحياة أو مختلفان بأن يكون المشبه به عقليا كالسبع والموت أو عكس كالموت والسبع والمراد بالحسي المدرك هو أمدته بإحدى الحواس الخمس الظاهرة فدخل الخيالي وهو معدوم الذي فرض مجتمعا من أمور كل واحد منها مما يدرك بالحس، في مثل "وأرض كأخلاق الكريم قطعتها" طرفا التشبيه في هذا المثل كلها مختلفا فالمشبه حسي هو وأرض، والمشبه به عقلي هو أخلاق الكريم (نوريم، ٢٠٠٦: ١٨).

وجه الشبه هو المعنى قصد يشترك فيه المشبه والمشبه به. مثلاً " الشمس كالدينار في الأصفار واللمعان"، وجدنا في هذا المثال أن المشبه و المشبه به يشتركان (وجه شبه) وهو الأصفار واللمعان. وينقسم وجه الشبه إلى قسمين، هما: ١- داخل في حقيقة الطرفين (المشبه والمشبه به) مثلاً "هذه الورقة مثل هذه الورقة" وجه الشبه هو أن هذه الورقة صنعت من المادة نفسها التي صنعت منها هذه الورقة الأخرى. ٢- خارج عن حقيقة الطرفين (المشبه والمشبه به) مثلاً "خالد كالأسد" وجه الشبه هو الشجاعة (نوريم، ٢٠٠٦: ٢٢).

أدوات التشبيه هي الكاف (ك) و كأن و مثلاً "العلم كالأب". ينقسم التشبيه باعتبار ذكر الأداة وحدها إلى قسمين: ١- تشبيه مؤكد هو ما حذف منه أداة التشبيه مثلاً "خالد أسد". ٢- تشبيه مرسل هو ما ذكرت فيه أداة التشبيه مثلاً "خالد كالأسد" (نوريم، ٢٠٠٦: ٧٧).

٢. مجاز المرسل (Sinekdoke)

مجاز المرسل هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي للكلمة. فمجاز المرسل هو ما كانت العلاقة فيه غير المشابهة، وللمجاز المرسل علاقات متنوعة وهي: الجزئية هي إطلاق الجزء وإرادة الكال، والكلية هي إطلاق الكل وإرادة الجزء، الحالية هي إطلاق الحال وإرادة المحل ، الآلية إطلاق الآلة وإرادة أثرها، الظرفية هي التعبير بالظرف عن المظروف، المضروف التعبير بالمظروف عن الظرف. المسببية هي التعبير بالسبب عن السبب (نوريم، ٢٠٠٦: ٩٠). كمثال: قد نستعبر الشمس للرسول الكريم

لعلاقة المشابهة في التنوير فتقول: " برغت شمس الوجود في مكة وغربت في المدينة" فيسمى هذا الإطلاق (استعارة) (قلاش، ١٩٩٠: ١١٤).

وللمجاز المرسل علاقات متنوعة وهي: ١- الجزئية، هي التعبير بالجزء عن الكل مثلاً ألقى الطالب كلمة ودّع فيها إخوانه الطالبة. ٢- والكلية، هي التعبير بالكل عن الجزء مثلاً تقول شربت ماء النهر. ٣- والحلية، هي التعبير بالحال في الشيء عن المحل نفسه، مثلاً نزلت بصديقي محمد ففرح بي وأكرمني. ٤- والمحلية هي التعبير بالمجال عن الحال فيه، مثلاً قررت المدرسة إدخال لغات أجنبية إليها. ٥- والآلية، هي التعبير بالآلة عن أثرها وما يعمل بها (نوريم: ١٩٩٠: ٩٢).

٣. الاستعارة (Metafora)

الاستعارة هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له علاقة المشابهة. الاستعارة استخدم كلمة أو مجموعة من الكلمات لا مع المعنى الفعلي، ولكن كرمز يستند إلى أوجه التشابه والمقارنات. كلمة استعملت في غير ما وضعت له لعلاقة المشابهة مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي (نوريم: ١٩٩٠: ١٠٦).

كلفظ أسد إذا أطلق على الرجل وشجاعته العلاقة أي وعلاقته شجاعته أن شجاعته خبر المحذوف هو علاق مع تقدير ما ذكر قبل المحذوف ولا يخفى أن هذا التقدير ظاهر في أن العلاقة هي الشجاعة المضافة لضمير الشجاع وهو لا يصح فلا بد من زيادة تقدير بأن يقال علاقته المشبهة بجبهة هي شجاعته ففي البيت إجحاف عظيم وشهرة المثال لا تدفع قبحة كما لا

يخفى مع اقتضاء أن وجه الشبه بين الأسد والشجاع الشجاعة مع أنه ينبغي أن يكون هو الجراءة بناء على ما اشتهر من أن الشجاعة ملكة توجب الإقدام على المهلك فهي خاصة بالعقل وإن نفاه بعض المحققين (مخلف، ٢٠١٨: ١٠٩).

ينقسم الاستعارة من حيث ذكر المشبه أو المشبه به هي: ١- الاستعارة التصريحية، هي ما صرح فيها بلفظ المشبه به كقال تعالى "كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ". ٢- الاستعارة المكنية، هي ما حذف فيها لفظ المشبه به، ورمز له بشيء من لوازمة مثلاً قال الله تعالى في سورة النحل: ٩١ "وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ عَاهِدْتُمْ وَلَا تَنْفُضُوا الْأَيْمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا وَقَدْ جَعَلْتُمُ اللَّهَ عَلَيْكُمْ كَفِيلًا إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا تَفْلَحُونَ" (قلاش، ١٩٩٥: ٩٣).

٤. الكناية (Antonomasia)

الكناية هي اللفظ الذي يراد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الحقيقي. أقسام الكناية منها: ١- كناية عن صفة هي التي يصرح فيها بالموصوف ولا يصرح فيها بالصفة بل يكفى عنها مثلاً "يشار إليه بالبَنَان". ٢- وكناية عن نسبة هي كناية عن نسبة الصفة إلى الموصوف نقول "يسكن العلم حيث يسكن خالد، نَسَبْنَا العلم إلى خالد، أي نسبنا الصفة إلى الموصوف، العلم هو صفة و خالد هو موصوف. ٣- كناية عن الموصوف هي التي يصرح فيها بالصفة والنسبة ولا يصرح فيها عن الموصوف بل يكفي عنه نقول "حب الكتابة سكن فيض موضع الأسرار" فالمراد موضع الأسرار هو القلب ولكنك لم تصرح بالموصوف وهو القلب، وإنما كُتِبَتْ عنه بموضع الأسرار، والملاحظ

أنك صرّحت بالصفة وهي موضع الأسرار وكنّيت عن الموصوف هو قلب (نوريم، ١٩٩٠: ١٥٢).

الغرض من الكناية هو : ١- الإيضاح مثل، "سعيد طويلٌ حمالةً السيف"، لطول القامة. ٢- والاختصار مثل، "خالد جبان الكلب" أي لكثرة غشيان الضيوف للمنزل. ٣- والستر مثل "سافر أهل الدار" كناية عن الزوجة. ٤- والاستهجان مثل "من باشر أهله في نهار رمضان فقد أفطر" كناية عن إتيانها ومجامعتها (نوريم، ١٩٩٠: ١٥٤).

٥. المبالغة (Hiperbola)

المبالغة هي أن يبلغ المتكلم في وصف من الأوصاف حتى يصل به إلى حد مستبعد أو مستحيل. المبالغة أن يدعى لوصف بلوغة في الشدة أو الضعف حد مستحيلا أو مستبعدا فإن المعنى إذا زاد عن التمام سمي مبالغة وسماه بعضهم إفراطا وغلوا إبعالا (نوريم، ٢٠٠٨ : ٢٣). مثلا في الكتاب العزيز منه قوله تعالى "وبلغت القلوب الحناجر".

المبالغة ثلاثة أقسام هي: ١- إما أن تكون ممكنة عقلا وعادة فتسمى تبليغاً مثلا قول الشاعر "فَعَادَى عَدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ # دِرَاكَا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُضِلْ". ٢- وإما أن تكون ممكنة عقلا لا عادة فتسمى إغراقاً مثلا قوله الشاعر "ونكرم جارنا ما دام فينا # ونتبعه الكرمه حيث مالا". ٣- وإما أن تكون غير ممكنة لا عقلا ولا عادة فتسمى غلوّاً مثلا قوله الشاعر "وأخفت أهل الشرك حتى إنه # لتخافك النطف التي لم تخلق" (نوريم: ١٩٩٠: ٢٣).

٦. الإطناب (Repetisi)

الإطناب هو أن يكون اللفظ أكثر من المعنى. وأعطى من الإطناب فقال " الزم رعاك الله قرع الباب " ففي هذا المثال نجد الإطناب واضحا، لأن اللفظ أكثر من المعنى. وفي قوله تعالى من سورة الأحزاب " ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه " ففي كلمة "جوفيه" إطناب، العرض منه هو تأكيد المعنى وتقويته (نوريم، ٢٠٠٨: ٢٦٥).

ينقسم الإطناب هو: ١- الإيغال، هو ختم الكلام بعبارة يتم المعنى بدونها ومثله قوله تعالى من سورة يس "اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم أجرا وهم مهتدون" ، وهم مهتدون هو إطناب بالإيغال. ٢- التذليل، هو تعقيب جملة بأخرى تشتمل على معناها تأكيدا لها كما في قوله تعالى من سورة الإسراء "وقل جاء الحق الباطل إن الباطل كان زهوق" إن الباطل زهوقا هو إطناب بالتذليل. ٣- التكرير، هو ذكر اللفظ أكثر من مرة والتكرار يكون لأغراض بلاغية، كما في قوله تعالى من سورة التكاثر "كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون. ٤- الاعتراض، هو أن يؤتي بجملة فأكثر ين شيئين متلازمين، وللاعتراض أعراض بلاغية كما في قوله تعالى "ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون. ٥- التكميل، و يسمى الاحتراس هو أن يؤتي في كلام يومهم خلاف المقصود بما يدفعه. ٦- التميم، هو أن يؤتي في كلام لا يومهم خلاف المقصود بفضلة تفيد نكتة، كما قوله تعالى من سورة الإنسان "ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيما واسيرا". ٧- عطف الخاص على العام، هو للتنبية على فضل الخاص ومن هذا قوله تعالى من سورة البقرة "حافظوا على الصلوات

والصلاة الوسطى...". . حافظو على الصلوات هو عامٌّ، أما والصلاة

الوسطى هو خاص (نوريم: ٢٠٠٨ : ٢٧٠).

٧. الاستفهام

الاستفهام هو طالب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل مثل " أفهمت الدرس؟".
وللاستفهام أدوات هو: ١- الهمزة، هي مشتركة بين الطالبين التصور والتصديق، ٢-
هل، هي خاصة بالتصديق لا التصور، للتثبت من حصول النسبة. ٣- ما، هو تستعمل
لغير العقلاء. ٤- من، يطلب بها تعيين أحد العقلاء. ٥- متى، هو تستعمل لتعيين
الزمان الماضي. ٦- أيان، هو تستعمل لتعيين الزمان المستقبل خاصة، تأتي للتهويل.
٧- كيف، هو تستعمل لتعيين الحال. ٨- أين، هو تستعمل المكان. ٩- كم، هو
تستعمل لتعيين العدد. ١٠- أنى، هو تستعمل بمعنى . ١١- أي، يسأل بها عن الزمان
(نوريم، ٢٠٠٨ : ٢٠٠).

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. أشكال ومعناها الأسلوب في أشعار

يركز تحليل نقد الجديد هو أشكال العمل الأدبي في الأسلوب. في هذا البحث يستخدم ثلاثة أشعار لتحليل الذين لديهم أنواع الأشكال الأسلوب مختلفة. أردت الباحثة أن تحليل عن أشكال الأسلوب في كل الشعر وبيانه الذي يستخدم الباحثة بتحليل الأسلوب من كتاب "جديد الثلاثة الفنون في شرح الجوهر المكنون" المؤلف هو علال نوريم.

١- أشكال الأسلوب ومعناها في شعر "ابتسم"

في تحليل الأسلوب على شعر "ابتسم" له أنواع مختلفة من الأساليب التي تم الكشف عنها هي:

قَالَ: السَّمَاءُ كَثِيبَةٌ! وَجَّهَسَمَا # قُلْتُ: ابْتَسِمَ يَكْفِي التَّجَهَّسَمَ فِي السَّمَاءِ

قَالَ: الصَّبَا وَ لِي! فَقُلْتُ لَهُ: ابْتَسِمَ # لَنْ يَرْجِعَ الْأَسْفَ الصَّبَا الْمَتَصَرِّمَا

قَالَ: الَّتِي كَانَتْ سَمَائِي فِي الْهَوَى # صَارَتْ لِنَفْسِي فِي الْغَرَامِ جَهَنَّمَا

خَانَتْ عَهْدِي بَعْدَمَا مَلَكْتُهَا # قَلْبِي، فَكَيْفَ أُطِيقُ أَنْ ابْتَسِمَا!

قُلْتُ: ابْتَسِمَ وَاطْرَبَ فَلَوْ قَارَنْتَهَا # قَضَيْتَ عَمْرَكَ كُلَّهُ مُتَأَلَّمَا !

مُقتطفة الشعر أعلاه استخدم أسلوب الاستعارة و أسلوب الإطناب والمبالغة.
سأبين معنهم كما يلي:

(١) استخدم أسلوب الاستعارة هناك في جملة "السماء كثيبة"، لأن استخدم الشاعر الكلمة التي تصف المعنى استناد إلى الأمثال وجملة المستعمل في غير ما وضع له علاقة المشبهة لفظ "كثيبت" المستعمل في "السما" أي كثيبة تجهمسا أي علاقته تجهمسا والأصح أنه من المجز اللغوي الذي هو استعمال اللفظ في غير ما وضع له. وجدت شكل الأسلوب الاستعارة التصريحية، لأن ما صرّح فيها بلفظ المشبه به. معنى من هذه الجملة هي مَن يحزن مثل السماء الغائمة.

(٢) استخدم أسلوب الإطناب في لفظ "قال وقالت"، لأن في هذا الشعر روي المحادثة بين شخصين أولئك الذين يعانون من الحزن والذين يقدمون الدافع، في هذه الشعر يروي الشاعر عن محادثة شخصين. ثم في لفظ "تجهما" لأن ذكر اللفظ "تجهما" أكثر من مرة والتكرار يكون لأغراض بلاغية يسمى شكل الأطناب التكرير. وفي لفظ "ابتسم" لأن ذكر أكثر من مرة والتكرار يكون لأغراض تأكيد وتقويم المعنى الشعر على أن الناس مستحبّ لابتسم ولو في الحزن.

(٣) استخدم أسلوب المبالغة في جملة " فَلَوْ قَارَنْتَهَا # قَضَيْتَ عَمْرَكَ كُلُّهُ مُتَأَلِّمًا"، لأن يستخدم الشاعر الجملة التي به مبالغ فيها جدا معنى، لأن القصد من الجملة هو فقدان في الشارع، لكن استخدم الشاعر لغة مفرطة للتأكيد

عليها. شكله المبالغة تبليغا لأن إما أن تكون ممكنة عقلا وعادة. هذه الجملة معناها هي سبب حياة في الدنيا إذا يفكر عن الحزن.

قَالَ: التَّجَارَةُ فِي صِرَاعٍ هَيْئَلٍ # مِثْلُ الْمُسَافِرِ كَادَ يَقْتُلُهُ الظَّمَا

أَوْ عَادَةً مَسْلُوءَةٍ مُحْتَاجَةٍ # لِدَمٍ، وَتَنْفُثٍ، كُلَّمَا هَتَّتْ دَمًا!

قُلْتُ: ابْتَسِمَ مَا أَنْتَ جَالِبٌ دَائِهَا # وَشَفَائِهَا، فَإِذَا ابْتَسِمَتْ فَرُبَّمَا

أَيَكُنْ غَيْرَكَ مُجْرِمًا، وَتُبَيِّتُ فِي # وَجَلْ كَأَنَّكَ أَنْتَ صُرْتَ الْمُجْرِمًا؟

مقتطفة الشعر أعلاه استخدم الأسلوب التشبيه و الأسلوب الإطناب.

(١) استخدم الأسلوب التشبيه في الجملة " التَّجَارَةُ فِي صِرَاعٍ هَيْئَلٍ # مِثْلُ الْمُسَافِرِ كَادَ يَقْتُلُهُ الظَّمَا أَوْ عَادَةً مَسْلُوءَةٍ " لأن الجملة لديه أركان التشبيه هم أداة التشبيه هي " مثل " ، أداة التشبيه تصوير الأشياء. المشبه في لفظ "التجارة" . المشبه به هي في لفظ "المسافر و عادة" ووجه شبه في لفظ " يقتله الظَّمَا و مسلوقة". • المشبه و المشبه به العقلي. و في جملة " كَأَنَّكَ أَنْتَ صُرْتَ الْمُجْرِمًا " أداة التشبيه هي "كأنك" والمشبه هي "أنت" والمشبه به هي "صرت المجرمًا". هذا الأسلوب الاستخدام عن السباب المديان الكبير بفتح محل بالنون أما الشرق ضوع المكان، تصور مباشرة (eksplisit) كما عرفنا التشبيه هو بيان الشيئا شارك غيره في صفة بأداة ملفوظة أو ملحوظة. شكله الشبيه المرسل لأن ما ذكرت فيها أداة التشبيه. تفسير هذه الجملة هي يشبه التجارة مثل المسافر الذي مائت من الجوع و العطس، يعني فيها مايء بالاحتيايل.

(٢) استخدم الإطناب في لفظ "ابتسم" لأن ذكر أكثر من مرة والتكرار يكون لأعراض تأكيد وتقويم المعنى الشعر على أن الناس مستحبّ لابتسم ولو في الحزن. ويسمى الإطناب التكرير.

قَالَ: الْعِدَى حَوْلِي عَلَتْ صَيْحَاتِهِمْ # أَسْرُ وَالْأَعْدَاءُ حَوْلِي فِي الْحُمَى؟

قُلْتُ: ابْتَسِمَ، لَمْ يَطْلُبْكَ بِذَمِّهِمْ # لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْهُمْ أَجَلٌ وَأَعْظَمًا!

مقتطفة الشعر أعلاه استخدم الأسلوب المبالغة فقط.

(١) استخدم الأسلوب المبالغة الواردة في الجملة " لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْهُمْ أَجَلٌ وَأَعْظَمًا" لأن الشاعر يستخدم لغة مفرطة المعنى. وهو وارد في عبارة " لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْهُمْ أَجَلٌ وَأَعْظَمًا" التي يكون معناها مفرطة فيه. وينظر إلى هذا "أجلٌ وأعظما" ، شكله المبالغة تبليغا لأن إما أن تكون ممكنة عقلا وعادة. أباں الشاعر في هذه الجملة عن بالغ لشخص الذي لا بحث عن الأخطاء.

قَالَ: الْمَوَاسِمُ قَدْ بَدَتْ أَعْلَامُهَا # وَتَعَرَّضْتُ لِي فِي الْمَلَابِسِ وَالِدُمَى

وَعَلَيَّ لِلْأَحْبَابِ فَرَضٌ لَازِمٌ # لَكِنْ كَفَى لَيْسَ مَمْلِكٌ دِرْهَمًا

قُلْتُ: ابْتَسِمَ، يَكْفِيكَ أَنَّكَ لَمْ تَزَلْ # حَيًّا، وَلَسْتُ مِنَ الْأَحِبَّةِ مُعْدَمًا!

مقتطفة في الشعر أعلاه استخدم الأسلوب الاستعارة فقط.

(١) استخدم الأسلوب الاستعارة الواردة في الجملة " قَدْ بَدَتْ أَعْلَامُهَا # وَتَعَرَّضْتُ لِي" لأن الشاعر استخدم الكلمة التي تصف المعنى استنادا إلى الأمثال. وينظر إلى هذا في كلمة "أعلامها" الذي يحتوى على المعنى

"إشارة". أي علاقته أعلامها والأصح أنه من المجز اللغوي الذي هو استعمال اللفظ في غير ما وضع له، شكله الاستعارة التصريحية لأن ما صرح فيها بلفظ المشبه به. أبان الشاعر في هذه الجملة عن كل يوم يجب أن يطلب ليفرّج أهله.

قَالَ: اللَّيَالِي جَرَّعَتْنِي عَلَقَمًا # قُلْتُ: ابْتَسِمَ وَلَيْنَ جَرَّعْتُ الْعَلَقَمَا

فَلَعَلَّ غَيْرُكَ إِنْ رَأَى مُرَمًّا # طَرَحَ الْكَابُؤُ جَانِبًا وَتَرَمًّا

أَثْرَاكَ تَعْنَمُ بِالتَّبَرُّمِ دَرْهَمًا # أَمْ أَنْتَ تَحْسُرُ بِالْبَشَاشَةِ مُعَمًّا؟

يَاصَّاحُ، لَا خَطَرَ عَلَى شَفَتَيْكَ أَنْ # تَتَشَلَّمَا، وَالْوَجْهَ أَنْ يَتَحَطَّمَا

فَاضْحَكَ فَإِنَّ الشَّهْبَ تَضْحَكَ وَالْذُّجَى # مُتَلَاظِمًا، وَلِذَا تُحِبُّ الْأَنْجَمَا

قَالَ: الْبَشَاشَةُ لَيْسَ تُسَعِدُ كَائِنًا # يَأْتِي إِلَى الدُّنْيَا وَيَذْهَبُ مُرْعَمًا

قُلْتُ: ابْتَسِمَ مَا دَامَا بَيْنَكَ وَالرُّدَى # شَبْرًا، فَإِنَّكَ بَعْدَ لَنْ تَتَبَسَّمَا

مُقْتَطِفَةُ الشَّعْرِ أَعْلَاهُ اسْتَخْدَمَ الْأُسْلُوبَ الْاسْتِعَارَةَ وَالْأُسْلُوبَ الْإِطْنَابَ،
وَالْأُسْلُوبَ الْمُبَالَغَةَ وَالْأُسْلُوبَ التَّشْبِيهَ.

(١) استخدم الأسلوب الاستعارة عبارة في الجملة "فإنَّ الشَّهْبَ تَضْحَكَ"، لأنَّ يستخدم الشاعر الكلمة تصف المعنى استنادا إلى الأمثال والجملة المستعمل في غير ما وضع له لعلكة المشابهة. أي الشَّهْبَ المستعمل علاقته مع الناس التي فرح يعني بتضحك. أي علاقة تضحك والأصح أنها من المجاز اللغوي. والأسلوب استعارة في جملة "ويذهب مرغما"، لأنَّ أن الجملة المستعمل في غير

ما وضع له لعلاقة المشاهدة أي علاقة مع صفة "غضب". شكله الاستعارة التصريحية لأن ما صرح فيها بلفظ المشبه به. هذه الجملة معناها كل في السماء ولأرض استمتع بالأضحك.

(٢) استخدم الأسلوب الإطناب في لفظ "تضحك" لأن هو تعقيب جملة بأخرى تشتمل على معناها توكيدا لها. الجملة يحدث تكرار الأفكار والبيانات يسمى الاطناب التكرير . الشاعر يريد التأكيد على معنى "ضحك" . لفظ ضحك ذكر مرتين يكون لأعراض تأكيد وتقويم المعنى الشعر ليفرح دائما.

(٣) الإستخدام الأسلوب المبالغة في الجملة " مَاذَا مَا بَيْنَكَ وَالرُّدَى # شَبْرٌ، فَإِنَّكَ بَعْدَ لَنْ تَتَبَسَّمَ " لأن الشاعر يستخدم الجملة التي وصف من الأوصاف حتى يصل به إلى حد مستبعد أو مستحيل. شكله يعني المبالغة تبليغا لأن إما أن تكون ممكنة عقلا وعادة. معنى من هذه الجملة هي أن موتا يقرب الناس في الدنيا حتى الاستفادة من الوقت كالابتسم.

(٤) استخدم الأسلوب التشبيه في الجملة " تسعد كائنا يأتي إلى ويذهب مرغما"، لأن هذه الجملة لديها اركان التشبيه. أداة التشبه هي "كائنا" مشبه به هي الكلمة "تسعد" ولكن هذه التشبه حذف المشبه حتى يسمى المشبه تقريبا. هذا الأسلوب الاستخدام عن السباب المديان الكبير بافتتاح محل بالنور أما الشرق ضوع المكان، تصور مباشرة (eksplisit) كما عرفنا التشبيه هو بيان شيئا شارك غيره في صفة بأداة ملفوظة أو ملحوظة. شكله يعني التشبه المرسل لأن ما ذكرت فيها أداة التشبيه. شبه الشاعر وجهه مشع كائن تسعد في الدنيا.

من تحليل أشكال الأسلوب في شعر "ابتسم" استنتاج المعنى هو الشعر عن الدافع الحياة من خلال التفكير في السعادة، لأن التفكير السليبي لن يجعل الناس سعداء.

٢- أشكال الأسلوب ومعناها في شعر "المساء"

السَّحَبُ تَرَكُّضُ فِي الْفَضَاءِ الرَّحْبِ رَكُضَ الْخَائِفِينَ

وَالشَّمْسُ تَبْدُو خَلْفَهَا صَفْرَاءَ عَاصِبَةِ الْجِبِينَ

وَالْبَحْرُ سَاجٍ صَامِتٌ فِيهِ خَشُوعَ الزَّاهِدِينَ

لَكِنَّمَا عَيْنَاكَ بَاهِتَتَانِ فِي الْأُفُقِ الْبَعِيدِ

سلمى ... بماذا تُفَكِّرِينَ؟

سلمى ... بماذا تُحَلِّمِينَ؟

مقتطفة الشعر أعلاه استخدم الأسلوب التشبيه والأسلوب المبالغة.

(١) استخدم الأسلوب التشبيه عبارة عن الجملة " السَّحَبُ تَرَكُّضُ فِي الْفَضَاءِ الرَّحْبِ رَكُضَ الْخَائِفِينَ " لديها اركان التشبيه إلا أداة التشبيه لأن يرى الباحثة هذه الجملة يسمى التشبيه مؤكد يعني هو ما حذفت منه أداة التشبيه. المشبه هو "السحب" و المشبه به هو لفظ "تركض" ووجه الشبه هو " الخائفين"، معناها حياة الدنيا سريع يشبه السماء تركض في الفضاء. ثم الأسلوب التشبيه في الجملة " والشَّمْسُ تَبْدُو خَلْفَهَا صَفْرَاءَ عَاصِبَةِ الْجِبِينَ " لديها اركان التشبيه إلا أداة التشبيه لأن يرى الباحثة هذه الجملة يسمى التشبيه مؤكد يعني هو ما

حذفت منه أداة التشبيه. المشبه هو لفظ " الشمس " ولمشبه به هو لفظ "عاصبة" و وجه الشبه هو " الجبين"، شبه الشاعر الشمس بعاصبة الجبين لأن حرارة باردة. و الأسلوب التشبيه في الجملة " _والبحرُ ساجٍ صامتٌ فيه خشوعَ الزاهدين" أيضا، لديها اركان التشبيه إلا أداة التشبيه لأن يرى الباحثة هذه الجملة يسمى التشبيه مؤكدا يعني هو ما حذفت منه أداة التشبيه. المشبه هو " البحر" والمشبه به هو لفظ "الزاهدين" ووجه الشبه هو لفظ "خشوع" و ساج"، شبه الشاعر البحر ساج مثل شخص الخشع في الدعاء. هذا الأسلوب الاستخدام عن السباب المديان الكبير بافتتاح محل بالنور أما الشرق ضوع المكان، تصور مباشرة (eksplisit) كما عرفنا التشبيه هو بيان شيئا شارك غيره في صفة بأداة ملفوضة أو ملحوظة.

(٢) استخدم الأسلوب المبالغة في جملة " الشمس تبدو خلفها صفراء". الشاعر يستخدم لغة مبالغة أي أن يدعى لوصف بلوغة في الشدة. شكله يعني المبالغة تبليغا لأن إما أن تكون ممكنة عقلا وعادة. صور الشاعر هو الشمس الذي حرارة الباردة.

أَرَأَيْتَ أَحْلَامُ الطُّفُولَةِ تَخْتَفِي خَلْفَ النَّحُومِ؟

أَمْ أَبْصَرْتَ عَيْنَاكَ أَشْبَاحَ الْكُهُولَةِ فِي الْغُيُومِ؟

أَمْ خِفْتَ أَنْ يَأْتِيَ الدَّجَى الْجَانِي وَلَا تَأْتِيَ النَّحُومُ؟

أَنَا لَا أَرَى مَا تَلْمَحِينَ مِنَ الْمَشَاهِدِ إِنَّمَا

أظلالها في ناظريك

تَنَمَّ، يَا سَلَمَى، عَلَيْكَ

مُقتطفة الشعر أعلاه استخدم الأسلوب الاستعارة والأسلوب المبالغة و الاستفهام.

(١) استخدم الأسلوب الاستعارة عبارة في الجملة " أحلام الطفولة تختفي خلف النجوم " لأن الجملة المستعمل في غير ما وضع له لعلكة المشابهة. الشاعر يستخدم الجملة التي تصف المعنى استناد إلى الأمثال. شكله يعني الاستعارة التصريحية لأن ما صرّح فيها بلفظ المشبه به. وينظر إلى هذه في جملة "أحلام الطفولة" الذي يحتوى على معنى أخرى، أحلام الطفولة يعني حياة الماضي بعيدا.

(٢) استخدم الأسلوب المبالغة في الجملة "إنما أظلالها في ناظريك" الشاعر يستخدم لغة مبالغة أي أن يدعى لوصف بلوغة في الشدة. شكله يعني المبالغة تبليغا لأن إما أن تكون ممكنة عقلا وعادة. معنى من هذه الجملة هي قد سراب الخشية عن المستقبل في ناظريها.

(٣) استخدم الأسلوب الاستفهام في جملة " أم أَبْصَرْتُ عَيْنَاكَ أَشْبَاحَ الْكُهُولَةِ فِي الْغُيُومِ؟

أم خِفْتُ أن يَأْتِيَ الدَّجَى الْجَانِي وَلَا تَأْتِي النُّجُومُ؟"، لأن، الجملة طالب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل. ولديها أداة الجملة هي "أم" يسمى "ما" تستعمل لغير العقلاء .

إِنِّي أَرَاكَ كَسَائِحٍ فِي الْقَفْرِ ضَلَّ عَنِ الطَّرِيقِ

يَرْجُو صَدِيقًا فِي الْفَلَاةِ، وَأَيْنَ فِي الْقَفْرِ الصَّدِيقِ

يَهْوَى الْبُرُوقَ وَضَوْءَهَا، وَيَخَافُ تَخَدُّعَهُ الْبُرُوقِ

بَلْ أَنْتِ أَعْظَمُ حَيْرَةٍ مَن فَارِسٍ تَحْتَ الْقَتَامِ

لَا يَسْتَطِيعُ الْإِنْتِصَارَ

وَلَا يَطِيقُ الْإِنْكَسَارَ

مُقْتَطِفَةُ الشَّعْرِ أَعْلَاهُ اسْتَخْدَمَ الْأُسْلُوبَ التَّشْبِيهِيَّ وَالْأُسْلُوبَ الْاسْتِفْهَامِيَّ.

(١) اسْتَخْدَمَ الْأُسْلُوبَ التَّشْبِيهِيَّ فِي الْجُمْلَةِ "إِنِّي أَرَاكَ كَسَائِحٍ فِي الْقَفْرِ ضَلَّ عَنِ الطَّرِيقِ". لَدَيْهَا الْجُمْلَةُ أَرْكَانُ التَّشْبِيهِ هِيَ أَدَةُ التَّشْبِيهِ "الْكَافُ" وَ الْمَشْبَهُ هُوَ ضَمِيرُ أَنْتَ (كُ) وَالْمَشْبَهُ بِهِ هُوَ لَفْظُ "سَائِحٍ" وَ وَجْهُ شَبْهِهُ هُوَ "ضَلَّ عَنِ الطَّرِيقِ". هَذَا الْأُسْلُوبُ الْاسْتِفْهَامِيَّ عَنِ السَّبَابِ الْمَدْيَانِ الْكَبِيرِ بِإِفْتِتَاحِ مَحَلِّ بِالنُّورِ أَمَّا الشَّرْقُ ضَوْعُ الْمَكَانِ، تَصَوُّرٌ مُبَاشِرَةٌ (eksplisit) كَمَا عَرَفْنَا التَّشْبِيهِيَّ هُوَ بَيَانُ شَيْءٍ شَارَكَ غَيْرَهُ فِي صِفَةٍ بِأَدَةِ مَلْفُوظَةٍ أَوْ مَلْحُوظَةٍ. شَكْلُهُ يَعْنِي التَّشْبِيهِيَّ الْمُرْسَلِ لِأَنَّ مَا ذَكَرْتَ فِيهَا أَدَاةُ التَّشْبِيهِ. وَشَبَّهَ الشَّاعِرُ قَالِقَ بِسَائِحٍ فِي الْقَفْرِ ضَلَّ عَنِ الطَّرِيقِ.

٢) استخدم الأسلوب الاستفهام في الجملة "وأين في القفر الصديق" لأن الجملة طالب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل. ولديها أداة الجملة هي "أين" تستعمل لتعيين المكان.

هَٰذِي الْهُوَاجِسُ لَمْ تَكُنْ مَرْسُومَةً فِي مُقْلَتَيْكَ

فَلَقَدْ رَأَيْتُكَ فِي الضُّحَىٰ وَرَأَيْتُهُ فِي وَجْتَيْكَ

لَكِنْ وَجَدْتُكَ فِي الْمَسَاءِ وَضَعْتَ رَأْسَكَ فِي يَدَيْكَ

وَجَلَسْتَ فِي عَيْنَيْكَ الْعَرَىٰ، وَفِي النَّفْسِ اكْتِثَابُ

مِثْلُ اكْتِثَابِ الْعَاشِقِينَ

سلمى.. بماذا تُفَكِّرِينَ؟

مُقتطفة في الشعر أعلاه استخدم الأسلوب الاستعارة و الأسلوب التشبيه والاستفهام.

١) استخدم الأسلوب الاستعارة في الجملة "هَٰذِي الْهُوَاجِسُ لَمْ تَكُنْ مَرْسُومَةً فِي مُقْلَتَيْكَ" لأن الجملة المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة يعني الشاعر صوّر أن هذا الكلمة عن سلمى له المرحّة دون الهواجس في قلبها، معناها الفرح مثل في عين و في الجملة " لَكِنْ وَجَدْتُكَ فِي الْمَسَاءِ وَضَعْتَ رَأْسَكَ فِي يَدَيْكَ" لأن الجملة المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة يعني الشاعر صور سلمى له حزن. حتى بينهما مختلفة، معناها هي الحزن

صور بالمساء. شكل الأسلوب هذه الجملة هو الاستعارة الصريحة، ما صرّح فيها بلفظ المشبه به

(٢) استخدم الأسلوب التشبيه في الجملة " وفي النفس اكتئابٌ مثلُ اكتئابِ العاشقين ". هذه الجملة ذكر أداة التشبيه "مثل" ، ومشبه " النفس " ومشبه به "اكتئاب" ووجه الشبه هو "العاشقين". هذا الأسلوب الاستخدام عن السباب المديان الكبير بافتتاح محل بالنور أما الشرق ضوع المكان، تصور مباشرة (eksplisit) كما عرفنا التشبيه هو بيان شيئاً شارك غيره في صفة بأداة ملفوظة أو ملحوظة. شكله التشبيه المرسل لأن ماذكر فيها أداة التشبيه.

(٣) استخدم الأسلوب الاستفهام في الجملة "بماذا تفكرين؟". لأن الجملة طالب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل. ولديها أداة الجملة هي "بماذا" تستعمل لتعيين الحال.

بِالْأَرْضِ كَيْفَ هَوَتْ عُرُوشُ النُّورِ عَنْ هَضْبَاتِهَا؟

أَمْ بِالْمَرْجِ الْخَضِرِ سَادَ الصُّمُتُ جَنَابَاتِهَا؟

أَمْ بِالْعَصَافِيرِ الَّتِي تَعْدُو إِلَى وَكُنَاتِهَا؟

أَمْ بِالْمَسَا؟ إِنَّ الْمَسَا يُخْفِي الْمَدَّيْنَ كَالْقُرَى

وَالْكُوَحُ كَالْقَصْرِ الْمَكِينِ وَالشُّوكِ مِثْلَ الْيَاسْمِينِ

مقتطفة الشعر أعلاه استخدم الأسلوب الاستفهام و الأسلوب التشبيه.

(١) استخدم الأسلوب الاستفهام في جملة " بِالْأَرْضِ كَيْفَ هَوَتْ عَرْوَشُ الثُّورِ عَنْ هَضْبَاتِهَا؟ " لأن الجملة ذكر أداة الاستفهام هو "كيف" الجملة تيتعمل لتعيين الحال. وأسلوب إستفهام في الجملة " أم بالمرج الحضر ساد الصُمتُ جنباها؟ أم بالعصافير التي تعدو إلى وكناتها؟ أم بالمساء؟ " لأنّ ذكر الجملة أداة استفهام "أم" بمعنى تستعمل لغير العقلاء.

(٢) استخدم الأسلوب التشبيه في الجملة "والكُوخَ كَالْقَصْرِ المكين والشَّوكِ مِثْلِ الياسمين" لأنّ الجملة التمثيل واصطلاحا الدلالة على اشتراك أمر لأمر في المعنى بآلة مخصوصة "ك" (كاف) ظاهرة، وذكر اركان التشبه هو المشبة "الكوخ" والمشبه به "القصر" و وجه الشبة "المكين والشوك". شبه الشاعر أحرص في المدينة مثل في القرية. هذه الأسلوب الاستخدام عن السباب المديان الكبير بافتتاح محل بالنور أما الشرق ضوع المكان، تصور مباشرة (eksplisit) كما عرفنا التشبيه هو بيان شيئا شارك غيره في صفة بأداة ملفوظة أو ملحوظة. شكل الأسلوب في هذه الجملة يعني التشبيه المرسل لأن ماذكر فيها أداة التشبيه.

لَا فَرْقَ عِنْدَ اللَّيْلِ بَيْنَ النَّهْرِ وَالْمُسْتَنْقَعِ

يُخْفِي ابْتِسَامَاتِ الطُّرُوبِ كَأَدَمَعَ الْمَتَوَجِّعِ

إِنَّ الْجَمَالَ يَغِيبُ مِثْلَ الْقُبْحِ تَحْتَ الْبُرْقُعِ

لَكِنْ لِمَاذَا تَجَزَّعِينَ عَلَى النَّهَارِ وَلِلدُّجَى

أَحْلَامُهُ وَرَغَائِيهِ وَسَمَاؤُهُ وَكَوَاكِبُهُ؟

مُقتطفة الشعر أعلاه استخدم أسلوب التشبيه و أسلوب الاستفهام.

(١) استخدم الأسلوب التشبيه في الجملة "ابْتِسَامَاتِ الطُّرُوبِ كَأَدَمَعَ الْمُتَوَجِّعِ" لأنَّ الجملة التمثيل واصطلاحا الدلالة على اشتراك أمر لأمر في المعنى بآلة مخصوصة "ك" (كاف) ظاهرة، وذكر اركان التشبه هي المشبة "ابتسامات الطروب" والمشبّه به "أدمع" ووجه الشبه "المتوجع"، شبّه الشاعر ابتسامات الطرب بأدمع المتوجع. و في الجملة "إِنَّ الْجَمَالَ يَغِيبُ مِثْلَ الْقَبْحِ تَحْتَ الْبُرْقِعِ" لأنَّ الجملة التمثيل واصطلاحا الدلالة على اشتراك أمر لأمر في المعنى بآلة مخصوصة لفظ "مثل" ظاهرة هو أداة التشبه و المشبة في لفظ "يغيب" والمشبّه به في لفظ "القبح" ووجه الشبه في لفظ "تحت البرق" ، شبّه الشاعر الجمال يغيب بالقبح تحت البرق. هذ الأسلوب الاستخدم عن السباب المديان الكبير بافتتاح محل بالنور أما الشرق ضوع المكان، تصور مباشرة (eksplisit) كما عرفنا التشبيه هو بيان شيئا شارك غيره في صفة بأداة ملفوظة أو ملحوظة. شكل الأسلوب في هذه الجملة يعني التشبيه المرسل لأن ما ذكر فيها أداة التشبيه.

(٢) استخدم الأسلوب الاستفهام في الجملة "لِمَاذَا تَجَزَّعِينَ عَلَى النَّهَارِ وَلِلدُّجَى". استخدم الجملة أداة الإستفهام هو "لماذا" تستعمل لتعيين الحال.

إِنْ كَانَ قَدْ سَتَرَ الْبِلَادَ سُهُولَهَا وَوُغُرَهَا

لَمْ يَسْلُبْ الزَّهْرَ الْأَرْيَجَ وَلَا الْمِيَاهَ خَرِيرَهَا
 كَلًّا، وَلَا مَنَعَ النَّسَائِمَ فِي الْفَضَاءِ مَسِيرَهَا
مَا زَالَ فِي الْوَرَقِ الْخَفِيفُ وَفِي الصَّبَا أَنْفَاسُهَا
وَالْعَنْدَلِيبِ صَدَاحُهُ لَا ظُفْرُهُ وَجَنَاحُهُ

مُقْتَنَطِفَةُ الشَّعْرِ أَعْلَاهُ اسْتُخْدِمَ الْأَسْلُوبُ الْاسْتِعَارَةُ فَقَطْ. هُوَ فِي الْجُمْلَةِ "مَا زَالَ فِي الْوَرَقِ الْخَفِيفُ وَفِي الصَّبَا أَنْفَاسُهَا وَالْعَنْدَلِيبِ صَدَاحُهُ لَا ظُفْرُهُ وَجَنَاحُهُ" لِأَنَّهُ اسْتُخْدِمَ الشَّاعِرُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَصِفُ الْمَعْنَى اسْتِنَادًا إِلَى الْأَمْثَالِ وَالْجُمْلَةِ الْمُسْتَعْمَلِ فِي غَيْرِ مَا وَضَعَ لَهُ لِعَلَّاقَةِ الْمَشَابَهَةِ يَعْنِي فِي كَلِمَةِ "وَالْعَنْدَلِيبِ صَدَاحُهُ" الشَّاعِرُ صَوَّرَ أَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَةَ عَنْ مَرَحِ الْفَتَى. الْغَرَضُ مِنَ الصَّدْبَا أَنْفَاسُهَا هُوَ السَّعَادَةُ سَتَبْدُو مِثْلَ الْبَهْجَةِ فِي الشَّبَابِ. لَدَيْهَا شَكْلُ الْأَسْلُوبِ الْاسْتِعَارَةِ الصَّرْحِيَّةِ، لِأَنَّ مَا صرَّحَ فِيهَا بِلَفْظِ الْمَشَبَهَةِ بِهِ. يُوصَفُ الْفَرَحُ فِي الشَّبَابِ، لِأَنَّ الشَّبَابَ مُرَادَفٌ لِلْفَرَحِ.

فَاصْغِي إِلَى صَوْتِ الْجَدَاوِلِ جَارِيَاتٍ فِي السُّفُوحِ
وَاسْتَنْشَقِي الْأَزْهَارَ فِي الْجَنَاتِ مَا دَامَتْ تُفُوحُ

وَتَمْتَعِي بِالشُّهْبِ فِي الْأَفْلَاقِ مَا دَامَتْ تُلُوحُ

مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ زَمَانُ كَالضُّبَابِ أَوْ الدُّخَانِ

لَا تُبْصِرِينَ بِهِ الْعَدِيرَ

وَلَا يُلْذُّ لَكَ الْحَرِيرُ

مُقتطفة الشعر أعلاه استخدم الأسلوب المبالغة والأسلوب التشبيه.

(١) استخدم الأسلوب المبالغة في الجملة " وَاسْتَنْشَقَى الْأَزْهَارَ فِي الْجَنَّاتِ مَا دَامَتْ تُفُوحٌ وَتَمْتَعِي بِالشُّهْبِ فِي الْأَفْلَاقِ مَا دَامَتْ تُلُوحُ " لأنَّ الشاعر يستخدم لغة مبالغة أي أن يدعى لوصف بلوغة في الشدة، لديها شكل الأسلوب المبالغة "تبليغا" لأن إما أن تكون ممكنة عقلا وعادة. معنى من هذه الجملة هي سيفرح بيسنشق الأزهار و يُمتّع رؤية النجوم الجميلة في السماء.

(٢) استخدم الأسلوب التشبيه في الجملة " زَمَانٌ كَالضُّبَابِ أَوْ الدُّخَانِ " الجملة ذكر أركان التشبيه هي المشبه في لفظ " زمان " والأداة التشبيه هو "الكاف(ك)" و المشبه به في اللفظ " الضباب و الدخان " ووجه شبه في لفظ " لا تبصرين به الغادر ". هذه الجملة يستخدم لغة التمثيل واصطلاحا الدلالة على مشاركة أمر أو لأمر في المعنى بآلة مخصوصة، شبه الشاعر الزمان بالضباب أو الدخان يعني آخر الزمان. هذا الأسلوب الاستخدام عن السباب المديان الكبير بافتتاح محل بالنور أما الشرق ضوع المكان، تصور مباشرة (eksplisit) كما عرفنا التشبيه هو بيان شيئا شارك غيره في صفة بأداة ملفوظة أو ملحوظة. لديها شكل الأسلوب التشبيه المرسل لأن ما ذكر فيها أداة التشبيه.

لِتَكُنْ حَيْثُكَ كُلُّهَا أَمَلًا جَمِيلًا طَيِّبًا

وَلِيَتِمَّ الْأَحْلَامُ نَفْسَكَ فِي الْكُھُولَةِ وَالصَّبِيِّ

مِثْلُ الْكَوَاكِبِ فِي السَّمَاءِ وَكَالْأَزْهَرِ فِي الرَّبِّيِّ

لِيَكُنْ بِأَمْرِ الْحُبِّ قَلْبُكَ عَالَمًا فِي ذَاتِهِ

أَزْهَارُهُ لَا تَذْبُلُ

وَجُؤْمُهُ لَا تَأْفُلُ

مقتطفة الشعر أعلاه استخدم الأسلوب التشبيه والأسلوب المبالغة.

(١) استخدم الأسلوب التشبيه في الجملة "والصَّبِيِّ مِثْلُ الْكَوَاكِبِ فِي السَّمَاءِ وَكَالْأَزْهَرِ فِي الرَّبِّيِّ" لأن الجملة ذكر أركان التشبيه هي المشبه في لفظ "الأحلام" والأداة التشبيه هو "مثل" و المشبه به في اللفظ "الكواكب" ووجه شبه في لفظ " السماء"، وفي الجملة " وَكَالْأَزْهَرِ فِي الرَّبِّيِّ" المشبه هو لفظ "الأحلام" وأداة التشبيه "الكاف (ك)" و المشبه به في لفظ " الأزهار" ووجه شبه في لفظ "الربِّي". هذه الجملة يستخدم لغة التمثيل واصطلاحا الدلالة على مشاركة أمر أو لأمر في المعنى بآلة مخصوصة، شبه الشاعر الصَّبِيِّ بالكواكب وبالأزهار. هذا الأسلوب الاستخدام عن السباب المديان الكبير بافتتاح محل بالنور أما الشرق ضوع المكان، تصور مباشرة (eksplisit) كما عرفنا التشبيه هو بيان شيئا شارك غيره في صفة بأداة ملفوضة أو ملحوظة. لديها شكل الأسلوب التشبيه المرسل لأن ما ذكر فيها أداة التشبيه.

(٢) استخدم الأسلوب المبالغة في الجملة " لِيَكُن بِأَمْرِ الْحُبِّ قَلْبُكَ عَالَمًا فِي ذَاتِهِ أَزْهَارُهُ لَا تَذْبُلُ وَجُودُهُ لَا تَأْفُلُ " لأنَّ الشاعر يستخدم لغة مبالغة أي أن يدعى لوصف بلوغة في الشدة. لديها شكل الأسلوب المبالغة "تبليغا" لأن إما أن تكون ممكنة عقلا وعادة. بالغ الشاعر عن إذا قلب مليء بالحب سيشعر بالسعادة دئما.

مَاتَ النَّهْرُ ابْنَ الصَّبَّاحِ فَلَا تَقُولِي كَيْفَ مَاتَ

إِنَّ التَّأْمُلَ فِي الْحَيَاةِ يَزِيدُ أَوْجَاعَ الْحَيَاةِ

فَدُعِيَ الْكَاتِبَةَ وَالْأَسَى وَاسْتَرْجَعِي مَرْحَ الْفَتَاةِ

قَدْ كَانَ وَجْهَكَ فِي الضُّحَى مِثْلَ الضُّحَى مُتَهَلِّلًا

فِيهِ الْبَشَاشَةُ وَالْبَهَاءُ

لِيَكُنْ كَذَلِكَ فِي الْمَسَاءِ

مقتطفة الشعر أعلاه استخدم الأسلوب المبالغة و أسلوب التشبيه.

(١) استخدم أسلوب المبالغة يعني في الجملة " قَدْ كَانَ وَجْهَكَ فِي الضُّحَى مِثْلَ الضُّحَى مُتَهَلِّلًا فِيهِ الْبَشَاشَةُ وَالْبَهَاءُ لِيَكُنْ كَذَلِكَ فِي الْمَسَاءِ "، لأنَّ الشاعر يستخدم لغة مبالغة أي أن يدعى لوصف بلوغة في الشدة، لديها شكل الأسلوب المبالغة "تبليغا" لأن إما أن تكون ممكنة عقلا وعادة. بالغ الشاعر عن الوجه مليء النور لأن الفرح.

٢) استخدم أسلوب التشبيه في الجملة " قَدْ كَانَ وَجْهَكَ فِي الضُّحَى مِثْلَ الضُّحَى مُتَهَلِّلاً"، لديها الجملة أركان التشبيه هي أداة الشبيهة "مثل" والمشبّه هي "وجهك في الضحى" والمشبّه به هي "الضحى متهللاً". شبّه الشاعر الوجه في الضحى بالضحى متهللاً. هذا الأسلوب الاستخدام عن السبب المديان الكبير بافتتا محل بالنور أما الشرق ضوع المكان، تصور مباشرة (eksplisit) كما عرفنا التشبيه هو بيان شيئاً شارك غيره في صفة بأداة ملفوظة أو ملحوظة. لديها شكل الأسلوب التشبيه المرسل لأن ما ذكر فيها أداة التشبيه.

من تحليل أشكال الأسلوب في شعر "المساء" استنتاج المعنى هو الشعر عن الحزن والقلق التي أبدته سلمى".

٣- أشكال الأسلوب ومعناها في شعر "كن جميلاً"

في شعر "كن جميلاً" استخدم أشكال الأسلوب أنواع الأشكال الأسلوب مختلفة. ذكر الباحثة الأشكاله و معناه في شعر "كن جميلاً" فيما يلي:

أَيُّهَا الْمَشْتَكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ كَيْفَ تَعْدُو إِذَا عَدَوْتَ عَلِيًّا

إِنَّ شَرَّ النُّفُوسِ نَفْسُ يَتُوسِ يَتَمَنَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ -الرحيلاً

و يَرَى الشَّوْكَ فِي الْوُرُودِ وَيَعْمَى أَنْ يَرَى فَوْقَهَا النَّدى إِكْلِيًّا

هُوَ عَمِيٌّ عَلَى الْحَيَاةِ ثَقِيلٌ مَنْ يَرَى فِي الْحَيَاةِ عَبْثًا ثَقِيلًا

و الَّذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ لَا يَرَى فِي الْوُجُودِ شَيْئًا جَمِيلًا

أَحْكَمُ النَّاسِ فِي الْحَيَاةِ أَنْاسٌ عَلَّلُوهَا فَأَحْسَنُوا التَّغْلِيلَاً
فَتَمَتَّعَ بِالصَّفْوِ مَا دَمَتْ فِيهِ لَا تَخَفْ أَنْ يَزُولَا حَتَّى يَزُولَا
وَإِذَا مَا أَظْلَلَ رَأْسَكَ هُمْ قَصَرَ الْبَحْثُ فِيهِ كَيْلًا يَطُولَا
كُنْ هَزَارًا فِي عَشْهُ يَتَعَنَى وَمَعَ الْكَبَلِ لَا يُبَالِي الْكَبُولَا
لَا غُرَابًا يُطَارِدُ الدَّوْدَ الَّذِي فِي الْأَرْضِ وَبُومًا فِي اللَّيْلِ يُبْكِي الطَّلُولَا
كُنْ عَدِيرًا يَسِيرُ فِي الْأَرْضِ رَقْرَا قَا فَيَسْقَى عَنْ جَانِبِهِ الْحُقُولَا
كُنْ مَعَ الْفَجْرِ نَسْمُهُ تَوَسُّعُ الْأَزْ هَارَ شَمًا وَتَارَةً تَقْيِيلَا
أَيُّهَا الْمَشْتَكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ كُنْ جَمِيلًا تَرَى الْوُجُودَ جَمِيلًا
استخدم الأساليب في شعر "كن جميلاً" هم أسلوب الكناية، وأسلوب
الاستعارة، وأسلوب المجاز المرسل، وأسلوب الإطناب، وأسلوب المبالغة.

(١) استخدم الأسلوب الكناية في كلمة "أيها المشتكي" المصطلح أيها هو حرف
نداء في المقاطع الأولى والأخيرة هو شكل من أشكال أسلوب كناية، ألا وهو
البديل المجازي للاسم. استخدم الشاعر لفظا الذي يراد به لازم معناه مع جواز
إرادة المعنى الحقيقي. لديها شكل الأسلوب الكناية عن الموصوف، هي التي
يصرح فيها بالصفة والنسبة ولا يصرح فيها عن الموصف.

(٢) استخدم الأسلوب الاستعارة في لفظ "هزرا، وغربا، وغدير، وبوما، ونسمة". هذا
أسلوب هو الاستعارة تشرحية. هذا الأسلوب استخدم الكلمة التي تصف المعنى

استنادا إلى الأمثال و استخدم جملة المستعمل في غير ما وضع له. يعطي الشاعر المعنى هنرا هو رمز للإنسان الذي يكون دائم البهجة سعيدًا ومتحمسًا وغير محبط على الرغم من كونه في طريقه إلى إنسان فخور ، ثرارة وجبان. غريا هو رمز لإنسان الذي تكبر، ثرثار وجبان. بوما هو رمز للبشر الذين يحبون الشكوى ، دائمًا ما يكونون حزينين ومتحمسين طوال الوقت. غدير هو رمز للحياة ، وهي صورة للإنسان الذي هو على قيد الحياة حقًا ، والتي هي دينامية ونشطة ومليئة بالحماس ويريد التقدم وتقدم الفائدة للآخرين. نسمة هي رمز للإنسان الجيد ، مما يسعد المخلوقات المحيطة ويستفيد منها. شكل الأسلوب هي الاستعارة التصريحية لأن ما صرّح فيها بلفظ المشبه به.

٣) استخدم الأسلوب مجاز المرسل في كلمة "رأسك هم" التي تستخدم مظم منه لإعلام كامل. هذه الجملة ذكرت لوجود المشابهة. "راسك هم" هذه كلمة استعملت في غير معناها لعلاقة ما غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي. شكله يعني مجاز المرسل الجزئية هي التعبير بالجزء عن الكل.

٤) استخدم الأسلوب الإطناب في لفظ "أيها" الموجودة في الآيات الأولى والأخيرة. يهدف هذا التكرار إلى التأكيد للقارئ على أن البشر الذين يعيشون في العالم لا يستحقون تقديم شكوى ، لأنه لا يوجد سبب لذلك. هذا العالم جميل ويجب الاستمتاع به. تتكرر الكلمة يرى أربع مرات في الشعر ، مرتين في المقطع الثاني، ومرة واحدة في المقطعين الثالث والرابع. يرى كرر أربع مرات في المقاطع المتتالية لخلق معنى أن البشر الأحياء يجب أن نرى محيطها والاستمتاع بحياة جميلة. يتم تكرار أمر كن الكلمة في الخمس مقاطع الأخيرة. هذا الإطناب بالتوكيد يؤكد

ويدعم الهيكل المتماثل للجمل المعروضة. الإطنب بالتوكيد لكلمة أمر كن يدل على جدية الشاعر في تحفيزه على عيش هذه الحياة بشكل جميل. تتكرر كلمة وجبة خفيفة ثلاث مرات، وهي كلمة واحدة في المقطع الأول وكلمتين في المقطع الأخير. يهدف هذا التكرار إلى التأكيد على أن الجمال هو مفتاح النجاح في الحياة. الناس الذين يرون الحياة جميلة سيستمتعون بالحياة ويستفيدون منها بشكل جيد وديناميكي وسلمي وهادئ ولا يشعرون بالتوتر والشكوى. أشكال الأسلوب هي الإطناب التكرير لأنهم ذكر اللفظ أكثر من المرة والتكرار يكون لأعراض بلاغية.

٥) استخدم الأسلوب المبالغة في جملة " أن شر النفوس نفس يئوس ". هذه الجملة على نحتوى أسلوب لمبالغة، لأن استخدم الشاعر لغة مبالغة أي يدعى لوصف بلوغة في الشدة. يصور الشاعر الخاسر، هو يستخدم الحياة دون جدوى شر النفوس يعني نفس يئوس و يتمنى قبل الرحيل يعني الموت حقا. وهذا سيجعل حياته أفضل وأكثر فائدة. و في الجملة " يبكي طولاً " حيث يبالغ الشاعر في الحكم على "البوم" ذات الطبيعة الباقية "طوال الليل". شكل الأسلوب هي المبالغة تبليغا، لأن إما أن تكون ممكنة عقلا وعادة.

من تحليل أشكال الأسلوب في شعر "كن جميلاً" استنتاج المعنى هو الشعر

عن الدافع على أفضل الحياة دون يئس ومختلف حاكيم والشخص الخاسر.

الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

أما نتيجة البحث الذي قامت به الباحثة فيه وهي نتيجة منظومة ثلاثة الأشعار لإليا أبو ماضي يعني شعر "ابتسم" وشعر "المساء" وشعر "كن جميلاً" بطريقة نقد الجديد كما يلي:

١- وجدت الباحثة في الشعر "ابتسم" أساليب وهي: التشبيه، والاستعارة، والمبالغة، والإطناب، والاستفهام. ثم وجدت أشكائها يعني التشبيه المرسل، والاستعارة التصريحية، والمبالغة تبليغا، والإطناب التكرير، والاستفهام تستعمل لغير العقلاء. وفي الشعر "المساء" وجدت الباحثة أساليب وهي: التشبيه، والاستعارة، والمبالغة، والإطناب، والاستفهام. ثم وجدت أشكائها يعني التشبيه المرسل و التشبيه المؤكد، الاستعارة التصريحية، والمبالغة تبليغا، والإطناب التكرير، والاستفهام تستعمل لغير العقلاء. وفي الشعر "كن جميلاً" وجدت الباحثة أساليب وهي : المجاز المرسل، والاستعارة، والكناية، والمبالغة، والإطناب. ثم وجدت أشكائها يعني المجاز المرسل الجزئية، والاستعارة التصريحية، والكناية عن الموصوف، والمبالغة تبليغا، والإطناب التكرير.

٢- النتيجة من البحث على تحليل المعنى في الأشعار من إليا أبو ماضي يعني، أولا معنى في شعر "ابتسم" هو حث على أفضل الحياة بطريق ابتسما. وثانيا في شعر "المساء" المعنى الحزن و القلق الذي أبدته سلمى. ثالثا شعر من "كن جميلاً" المعنى حث على أفضل الحياة دون يئس و مختلف حاكيم و الشخص الخاسر.

ب. الاقتراحات

قدمت الباحثة مقترحات البحث بعد انتهاء هذا البحث الجامعي وليس فيه كامل، كما يلي:

١. للطلاب في قسم اللغة العربية وأدبها:

(١) ينبغي على الطلاب الذين يرغبون في دراسة الأسلوب بتحليل نقد الجديد أن يكون لهم استعداد لبداية مبكرة للحصول على المواد في المحاضرة على مقاصد سيبحثونها.

(٢) ينبغي عليهم أن يقوموا بالبحوث أوسع إما بالمقارنة بين علم الأسلوب والبلاغة والنقد الجديد أو باستعمال نظرية أخرى.

٢. للكلية أو الجامعة

ينبغي للمكتبة الكلية أو المركزية أن تزيد المراجع التي تتصل بعلم الأسلوب بتحليل نقد الجديد خاصة المراجع التي تتضمن عن الأسلوبية أو البلاغية.

قد انتهى هذا البحث الموجز بعون الله تعالى وتوفيقه، وأن هذا البحث البسيط لم يكن على درجة الكمال لما فيه من الأخطاء والنقصان. لذا، رجى الباحثة من سعادة القراء والأعزاء تصويبا على ما يبدو من الأخطاء وعسى أن يكون هذا البحث نافعا.

قائمة المصادر والمراجع

أ- المراجع العربية

- الدكتور محمد عبد المطلب. (١٩٩٤). البلاغة الأسلوبية. القاهرة: دار المعارف.
- الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي واخوانه. (١٩٩٢). الأسلوبية والبيانات العربي. الدار المصرية البنانية.
- الدكتور عيس الناعوري. (١٩٦٦). أدب المهجر. مصر: دار المعارف.
- المرحوم اليد أحمد لهاسمي. (١٩٧٨). جواهر البلاغة. بيروت: دار الفكر.
- الفاخوري حنا. (١٩٨٦). الجامع في التاريخ الأدب العربي القديم. بيروت. دار الحيل.
- النجار محمد أبو ومحمد الجنيد. (١٩٥٧). الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي. الرياض: الإدارة العامة للسعاهد والكلليات بالمملكة العربية السعودية.
- إليا أبو ماضي. (١٩٨٨). من أعمال الشاعر إليا أبو ماضي الجداول، الحمائل، تبر وتراب. بيروت: لدار كاتب وكتب
- أحمد قلاش. (١٩٩٥). تيسر البلاغة. جدة: مطبعة الثفر.
- أحمد شائب. (١٩٩١). الأسلوب دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية. مكتبة اخضة المصرية.

أمين، أحمد. (٢٠١٢). النقد الأدبي. مدينة: هندأوي

خليل برهومي. (١٩٩٣). إلیا أبو ماضي شاعر الأوال والجمال. لبنان: دار الكتاب العلمية.

داود محمود محمد. (١٩٨٩). العربية وعلم اللغة الحديث. القاهرة: دار الغرب.

عائض القارني. (١٤٢٦). ابتسم. الرياض: مكتبة العبيكان.

علال نوريم. (٢٠٠٥). جديد الثلاثة الفنون في شرح الجواهر المكنون.

شوقي ضيف. (١٩٦٠). الفن ومذاهب في الشعر العربي. مكتبة الدراسات الأدبية: دار المعارف.

صلاح فضل. (١٩٩٤). علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته. القاهرة: دار المعارف.

ب. المراجع الأجنبية

Dr. Imtyaz Ahmad. "Abu Madhi: A Voice of Modernity in Cotemporary Arabic Poerty"

Halimi Zuhdy, Anwar Masadi. " Analisis Form Puisi-Puisi Nizar Qabbani dalam Antologi Puisi 100 Risalah Al Hub". *Lingua*. No,01. Volume,10. Desember 2015.

Hanik Mahliatussikah. "Analisis Struktural-Semiotika dalam Puisi Arab Modern Kun Jamilan Karya Iliya Abu Madhi. *Al-Arabi*. No.01. Volume 01. Juni 2003.

<http://kibutut.blogspot/2003/06/gaya-bahasa-dalam-puisi.html>

<https://www.cikancah-cyber.com>

<https://www.maajim.com/dictionary>

https://mawdoo3.com/#cite_note-هم-المهجر

- Endraswara, Suwardi. (2013) *Teori Kritik Sastra: Prinsip, Falsafah, dan Penerapan* Yogyakarta, Caps
- Keraft, Gorys. (2009). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka.
- Moleong, Lexi. (2004). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Muzakki, Ahmad.(2011). *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN Malang Press.
- Nurgiyantoro, Burhan.(1995). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada Press.
- Pradopo Rachmat.(2013). *Kritik Sastra Indonesia Modern*. Yogyakarta: Gama Media
- Syihabuddin, Qilyubi. (2009). *Stilistika Al-Qur'an*. Yogyakarta:LKIS.
- Teeuw,A. (2015). *Sastra dan Ilmu Sastra*.Bandung: Pustaka Jaya
- Yusuf, Kamal. (2009). *Teori Sastra Modul Mata Kuliah Bahasa & Sastra Arab*. Surabaya : IAIN Sunan Ampel

سيرة الذاتية

خيرة الواحدة، ولد في بليتار تاريخ ٣٠ مارس ١٩٩٦ م. تخرج من المدرسة الابتدائية مفتاح الهدى الإسلامية جامبيوانجي في سيلوبورا بليتار سنة ٢٠٠٨ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية جامبيوانجي بليتار في سنة ٢٠١١ م ثم التحق بالمدرسة الثانوية السلام الإسلامية جامبيوانجي بليتار وتخرج فيه ٢٠١١ م ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠. وقد شارك في هيئة طلبة والاجتماعية كسكريتري في رابطة شابة نخضة العلماء في سيلوبورا بليتار.



ملاحق

أ. شعر ابتسم

قَالَ: السَّمَاءُ كَثِيبَةٌ! وَتَجْهَسَمَا # قُلْتُ: ابْتَسِمْ يَكْفِي التَّجْهَسَمَ فِي السَّمَاءِ

قَالَ: الصَّبَا وَلِي! فَقُلْتُ لَهُ: ابْتَسِمْ # لَنْ يَرْجِعَ الْأَسَفَ الصَّبَا الْمَتَصَرِّمَا

قَالَ: الَّتِي كَانَتْ سَمَائِي فِي الْهَوَى # صَارَتْ لِنَفْسِي فِي الْعَرَامِ جَهَنَّمَا

خَانَتْ عَهْدِي بَعْدَمَا مَلَكْتُهَا # قُلِّي، فَكَيْفَ أُطِيقُ أَنْ ابْتَسِمَا!

قُلْتُ: ابْتَسِمْ وَاطْرِبْ فَلَوْ قَارَنْتَهَا # فَصَيَّتْ عَمْرَكَ كُلُّهُ مُتَأَلِّمَا!

قَالَ: التَّجَارَةُ فِي صِرَاعٍ هَنِئِلٍ # مِثْلَ الْمُسَافِرِ كَادَ يَقْتُلُهُ الظُّلْمَا

أَوْ غَادَةً مَسْئُولَةً مُحْتَاجَةً # لِدَمٍ، وَتَنْفُثُ، كُلَّمَا لَهَّتْ دَمًا!

قُلْتُ: ابْتَسِمْ مَا أَنْتَ جَالِبُ دَائِهَا # وَشَفَائِهَا، فَإِذَا ابْتَسِمْتَ فَرَمَا

أَيُّكَ غَيْرَكَ مُجْرِمًا، وَتُبَيِّتُ فِي # وَجَلَ كَأَنَّكَ أَنْتَ صُرْتَ الْمُجْرِمَا؟

قَالَ: الْعِدَى حَوْلِي عَلَتْ صِيْحَاتِهِمْ # أَسْرُّ وَالْأَعْدَاءُ حَوْلِي فِي الْحُمَى؟

قُلْتُ: ابْتَسِمْ، لَمْ يَطْلُبْكَ بِذَمِّهِمْ # لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْهُمْ أَجَلٌ وَأَعْظَمَا!

قَالَ: الْمَوَاسِمُ قَدْ بَدَتْ أَعْلَامُهَا # وَتَعَرَّضْتَ لِي فِي الْمَلَاسِ وَالِدُمَى

وَعَلَيَّ لِلْأَحْبَابِ فَرَضٌ لَا زِمَ # لَكِنْ كَفَى لَيْسَ تَمْلِكُ دِرْهَمَا

قُلْتُ: ابْتَسِمْ، يَكْفِيكَ أَنَّكَ لَمْ تَزَلْ # حَيًّا، وَلَسْتُ مِنَ الْأَحِبَّةِ مُعْدَمًا!

قَالَ: اللَّيَالِي جَرَّعْتَنِي عَلَقَمًا # قُلْتُ: ابْتَسِمِ وَلَيْنَ جَرَّعْتُ الْعَلَقَمَا

فَلَعَلَّ غَيْرُكَ إِنْ رَأَاكَ مُرَمًّا # طَرَحَ الْكَابَةُ جَانِبًا وَتَرَمًّا

أَتَرَكَ تَعْنَمَ بِالتَّبْرُمِ دِرْهَمًا # أَمْ أَنْتَ تَخْسَرُ بِالْبَشَاشَةِ مُعَمًّا؟

يَاصَاحُ، لَا خَطَرَ عَلَى شَفَتَيْكَ أَنْ # تَتَلَمَّا، وَالْوَجْهَ أَنْ يَتَحَطَمَا

فَاضْحَكُ فَإِنَّ الشَّهْبَ تَضْحَكَ وَالْذُّجَى # مُتَلَاظِمًا، وَلِذَا نُحِبُّ الْأَنْجَمَا

قَالَ: الْبَشَاشَةُ لَيْسَ تُسَعِدُ كَائِنًا # يَأْتِي إِلَى الدُّنْيَا وَيَذْهَبُ مُرْغَمًا

قُلْتُ: ابْتَسِمِ مَاذَا مَا بَيْنَكَ وَالرُّدَى # شَبْرٌ، فَإِنَّكَ بَعْدَ لَنْ تَتَبَسَمَا

أ. شعر المساء

السَّحْبُ تَرْكُضُ فِي الْفَضَاءِ الرَّحْبِ رَكُضَ الْخَائِفِينَ

وَالشَّمْسُ تَبْدُو خَلَقَهَا صَفْرَاءَ عَاصِبَةِ الْجِبِينَ

وَالْبَحْرُ سَاجٍ صَامِتٌ فِيهِ خَشُوعَ الزَّاهِدِينَ

لَكِنَّمَا عَيْنَاكَ بَاهِتَتَانِ فِي الْأُفُقِ الْبَعِيدِ

سلمى ... بماذا تُفَكِّرِينَ؟

سلمى ... بماذا تُحَلِّمِينَ؟

أَرَأَيْتَ أَحْلَامُ الطُّفُولَةِ تَخْتَفِي خَلْفَ التَّحُومِ؟

أَمْ أَبْصَرْتُ عَيْنَاكَ أَشْبَاحَ الْكُھُولَةِ فِي الْعُيُومِ؟

أَمْ خِفْتُ أَنْ يَأْتِيَ الدَّجَى الْجَانِي وَلَا تَأْتِي النُّجُومُ؟

أَنَا لَا أَرَى مَا تَلْمَحِينَ مِنَ الْمَشَاهِدِ إِنَّمَا

أُظْلَلُهَا فِي نَظِيرِكَ

تَنَمَّ، يَا سَلَمَى، عَلَيْكَ

إِنِّي أَرَاكَ كَسَائِحٍ فِي الْقَفْرِ ضَلَّ عَنِ الطَّرِيقِ

يَرْجُو صَدِيقًا فِي الْفَلَاةِ، وَأَيْنَ فِي الْقَفْرِ الصَّدِيقِ

يَهْوَى الْبُرُوقَ وَضَوْءَهَا، وَيَخَافُ تَخَدُّعَهُ الْبُرُوقُ

بَلْ أَنْتِ أَعْظَمُ حَيْرَةٍ مَن فَارِسٍ تَحْتَ الْقَتَامِ

لَا يَسْتَطِيعُ الْإِنْتِصَارَ

وَلَا يَطِيقُ الْإِنْكَسَارَ

هَٰذَا هُوَ أَحْسَنُ لَمْ تَكُنْ مَرْسُومَةً فِي مُقَلَّتَيْكَ

فَلَقَدْ رَأَيْتُكَ فِي الصُّحَى وَرَأَيْتُهُ فِي وَجَنَّتَيْكَ

لَكِنْ وَجَدْتُكَ فِي الْمَسَاءِ وَضَعْتَ رَأْسَكَ فِي يَدَيْكَ

وَجَلَسَتْ فِي عَيْنَيْكَ الْغَرْ، وَفِي النَّفْسِ اكْتِنَابُ

مِثْلُ اكْتِنَابِ الْعَاشِقِينَ

سلمى.. بماذا تُفَكِّرِينَ؟

بِالْأَرْضِ كَيْفَ هَوَتْ عُرُوشِ النُّورِ عَنْ هَضْبَاتِهَا؟

أَمْ بِالْمَرْوَجِ الْخَضِرِ سَادَ الصُّمْتُ جَنَابَاتِهَا؟

أَمْ بِالْعَصَافِيرِ الَّتِي تَعْدُو إِلَى وَكُنَاتِهَا؟

أَمْ بِالْمَسَا؟ إِنَّ الْمَسَا يُخْفِي الْمَدَائِنَ كَالْقُرَى

وَالْكُؤُخَ كَالْقَصْرِ الْمَكِينِ وَالشُّوكَ مِثْلَ الْيَاسْمِينِ

لَا فَرْقَ عِنْدَ اللَّيْلِ بَيْنَ النَّهْرِ وَالْمُسْتَنْقَعِ

يُخْفِي ابْتِسَامَاتِ الطُّرُوبِ كَأَدَمَعَ الْمَتَوَجِّعِ

إِنَّ الْجَمَالَ يَغِيبُ مِثْلَ الْقُبْحِ تَحْتَ الْبُرْقُعِ

لَكِنْ لِمَاذَا تَجَزَّعِينَ عَلَى النَّهَارِ وَلِلدُّجَى

أَحْلَامُهُ وَرَغَائِبُهُ وَسَمَائُوهُ وَكَوَاكِبُهُ؟

إِنْ كَانَ قَدْ سَتَرَ الْبِلَادَ سُھُولَهَا وَوُعْرَهَا
لَمْ يَسْلُبِ الزَّهَرَ الْأَرِيحَ وَلَا الْمِيَاهَ خَرِيرَهَا
كَأَلَّا، وَلَا مَنَعَ النَّسَائِمَ فِي الْفَضَاءِ مَسِيرَهَا
مَا زَالَ فِي الْوَرَقِ الْحَفِيفُ وَفِي الصَّبَا أَنْفَاسُهَا
وَالْعَنْدَلِيبُ صَدَاحُهُ لَا ظُفْرُهُ وَجَنَاحُهُ

فَاصْغِي إِلَى صَوْتِ الْجَدَاوِلِ جَارِيَاتٍ فِي السُّفُوحِ
وَاسْتَنْشَقِي الْأَزْهَارَ فِي الْجَنَّاتِ مَا دَامَتْ تُفُوحُ
وَمَتَمَتِّي بِالشُّهُبِ فِي الْأَفْلَاقِ مَا دَامَتْ تُلُوحُ
مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ زَمَانُ كَالضُّبَابِ أَوْ الدُّخَانِ
لَا تُبْصِرِينَ بِهِ الْعَدِيرَ
وَلَا يُلَدُّ لَكَ الْحَرِيرَ

لِتَكُنْ حَيْثُكَ كُلُّهَا أَمَلًا جَمِيلًا طَبِيبًا
وَلِتَمَلَأْ الْأَحْلَامَ نَفْسَكَ فِي الْكُھُولَةِ وَالصَّبِيِّ
مِثْلُ الْكَوَاكِبِ فِي السَّمَاءِ وَكَالْأَزْهَرِ فِي الرَّبِيِّ

لِيَكُنْ بِأَمْرِ الْحُبِّ قَلْبُكَ عَالَمًا فِي ذَاتِهِ

أَزْهَارُهُ لَا تَذْبُلُ

وَنُجُومُهُ لَا تَأْفُلُ

مَاتَ النَّهْرُ ابْنَ الصَّبَاحِ فَلَا تَقُولِي كَيْفَ مَاتَ

إِنَّ التَّأْمُلَ فِي الْحَيَاةِ يَزِيدُ أَوْجَاعَ الْحَيَاةِ

فَدُعِي الْكَاتِبَةَ وَالْأَسَى وَاسْتَرْجِعِي مَرَحَ الْفَتَاةِ

قَدْ كَانَ وَجْهَكَ فِي الضُّحَى مِثْلُ الضُّحَى مُتَهَلِّلاً

فِيهِ الْبَشَاشَةُ وَالْبَهَاءُ

لِيَكُنْ كَذَلِكَ فِي الْمَسَاءِ

ج. شعر كن جميلاً

أَيُّهَا الْمَشْتَكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ # كَيْفَ تَعْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلِيلاً

إِنَّ شَرَّ النُّفُوسِ نَفْسُ يَتُوسِ # يَتَمَتَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ - الرَّحِيلُ

وَ يَرَى الشُّوْكَ فِي الْوُرُودِ وَيَعْمَى # أَنْ يَرَى فَوْقَهَا النَّدَى إِكْلِيلاً

هُوَ عَبِيٌّ عَلَى الْحَيَاةِ ثَقِيلٌ # مَنْ يَرَى فِي الْحَيَاةِ عَبَبًا ثَقِيلاً

وَ الَّذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ # لَا يَرَى فِي الْوُجُودِ شَيْئًا جَمِيلاً

أَحْكُمُ النَّاسَ فِي الْحَيَاةِ أَنَّاسٍ # عَلَّلُوهَا فَأَحْسَنُوا التَّغْلِيلَ
 فَتَمَتَّعْ بِالصَّفْوِ مَا دَمَتْ فِيهِ # لَا تَخَفْ أَنْ يَزُولَا حَتَّى يَزُولَا
 وَإِذَا مَا أَظَلَّ رَأْسَكَ هُمْ # قَصَرَ الْبَحْثُ فِيهِ كَيْلًا يَطُولَا
 كُنْ هَزَارًا فِي عَشْهُ يَتَعَنَى # وَمَعَ الْكَبَلِ لَا يُبَالِي الْكَبُولَا
 لَا غُرَابًا يُطَارِدُ الدَّوْدَ الَّذِي فِي الْأَرْضِ # وَبُومًا فِي اللَّيْلِ يُبْكِي الطَّلُولَا
 كُنْ غَدِيرًا يَسِيرُ فِي الْأَرْضِ رِقْرَا # قَا فَيَسْقَى عَنْ جَانِبِهِ الْحُقُولَا
 كُنْ مَعَ الْفَجْرِ نَسْمُهُ تَوْسِعُ الْأَزْ # هَارَ شَمًا وَتَارَةً تَقْيِيلَا
 أَيُّهَا الْمَشْتَكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ # كُنْ جَمِيلًا تَرَى الْوُجُودَ جَمِيلَا