

**PERANCANGAN PUSAT *RABITHAH ALAWIYAH* DI ACEH DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR ISLAM**

**TUGAS AKHIR**

Oleh:

**SAYIDI MALIKUDDHAHIR AR RAMNY**

**NIM. 15660080**



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR**

**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM**

**MALANG**

**2020**

**PERANCANGAN PUSAT *RABITHAH ALAWIYAH* DI ACEH DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR ISLAM**

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan Kepada:**

**Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang Untuk Memenuhi  
Salah Satu Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars)**

**Oleh:**

**SAYIDI MALIKUDDHAHIR AR RAMNY**

**NIM. 15660080**

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR**

**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM**

**MALANG**

**2020**

**PERANCANGAN PUSAT RABITHAH ALAWIYAH DI ACEH DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR ISLAM**

**TUGAS AKHIR**

Oleh:

Sayidi Malikuddhahir Ar Ramny

15660080

Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji:

Tanggal 03 Februari 2020

Pembimbing I,



Sukmayati Rahmah, M.T.  
NIP. 19780128 200912 2 002

Pembimbing II,



Elok Mutiara, M.T.  
NIP. 19760528 200604 2 003

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Tarranita Kusumadewi, MT  
NIP. 19790913 200604 2 001

**PERANCANGAN PUSAT RABITHAH ALAWIYAH DI ACEH DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR ISLAM**

**TUGAS AKHIR**

Oleh:

Sayidi Malikuddhahir Ar Ramny

15660080

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji TUGAS AKHIR dan Dinyatakan  
Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur  
(S.Ars)

Tanggal 03 Februari 2020

Menyetujui:

Tim Penguji

Penguji Utama : Dr. Yulia Eka Putrie, M.T.  
NIP. 19810705 200501 2 002  
Ketua Penguji : Tarranita Kusumadewi, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001  
Sekertaris Penguji : Sukmayati Rahmah, M.T.  
NIP. 19780128 200912 2 002  
Anggota Penguji : Elok Mutlara, M.T.  
NIP. 19760528 200604 2 003

()  
()  
()  
()

Mengesahkan,

**Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

Tarranita Kusumadewi, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001





KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No.50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

## LEMBAR KELAYAKAN CETAK TUGAS AKHIR 2020

Berdasarkan hasil evaluasi dan Sidang Tugas Akhir tahun 2020, yang bertanda tangan di bawah ini selaku dosen Penguji Utama, Ketua Penguji, Sekretaris Penguji, dan Anggota Penguji menyatakan mahasiswa berikut:

Nama Mahasiswa : Sayidi Malikuddhahir Ar Ramny

NIM : 15660080

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN PUSAT *RABITHAH ALAWIYAH* ACEH DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ISLAM

Telah Melakukan revisi sesuai catatan revisi dan dinyatakan **LAYAK** cetak berkas/laporan Tugas Akhir Tahun 2020

Demikian Kelayakan Cetak Tugas Akhir ini disusun dan untuk dijadikan bukti pengumpulan berkas Tugas Akhir.

Malang, 02 Juni 2020

Mengetahui,

Penguji Utama

Ketua Penguji

Dr. Yulia Eka Putri, M.T.

NIP. 19810705 200501 2 002

Tarranita Kusumadewi, M.T.

NIP. 19790913 200604 2 001

Sekretaris Penguji

Anggota Penguji

Sukmayati Rahmah, M.T.

NIP. 19780128 200912 2 002

Elok Mutiara, M.T.

NIP. 19760528 200604 2 003



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No.50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

### SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

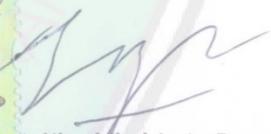
NAMA : Sayidi Malikuddhahir Ar Ramny  
NIM : 15660080  
JURUSAN : Teknik Arsitektur  
FAKULTAS : Sains dan Teknologi  
JUDUL TUGAS AKHIR : Perancangan Pusat *Rabithah Alalwiyah* di Aceh  
dengan Pendekatan Arsitektur Islam

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa saya bertanggung jawab atas orisinalitas karya ini. Saya bersedia bertanggung jawab dan sanggup menerima sanksi yang ditentukan apabila dikemudian hari ditemukan berbagai bentuk kecurangan, tindakan plagiatisme dan indikasi ketidakjujuran di dalam karya ini.

Malang, 31 Januari 2020

membuat pernyataan,



  
Sayidi Malikuddhahir Ar Ramny

15660080

## ABSTRAK

Malikuddhahir, Sayidi, 2019, Perancangan Pusat Rabithah Alawiyah Aceh dengan Pendekatan Arsitektur Islam. Dosen Pembimbing : Sukmayati Rahmah, M.T, Elok Mutiara, M.T.

**Kata Kunci** : Rabithah Alawiyah, Alawiyyin, Pusat, Arsitektur Islam, Al Faruqi

*Alawiyyin* atau yang dikenal sebagai keturunan Nabi Muhammad *Shallallahu 'Alaihi Wasallam* telah menyebar keseluruh dunia untuk menyebarkan dakwah islam salah satunya di Indonesia, termasuk di Aceh, di Aceh sendiri banyak terdapat banyak *Alawiyyin* namun sangat minim pendataan. *Alawiyyin* diindonesia dinaungi oleh sebuah organisasi besar yang bernama Rabithah Alawiyah, Organisasi ini mendata nasab keturunan dan mengurus semua hal yang berkaitan dengan *Alawiyyin* di Indonesia. Dirancangnya Pusat Rabithah Alawiyah Aceh merupakan tanggapan terhadap minimnya pendataan *Alawiyyin* yang berada di Aceh, Perancangan ini bertujuan mendata *Alawiyyin*, mewadahi, dan memfasilitasi kegiatan-kegiatan yang dilaksanakan oleh Rabithah Alawiyah serta untuk mempererat silaturahmi antara sesama *Alawiyyin* yang berada di Aceh Khususnya. Pendekatan Arsitektur Islam pada perancangan ini merupakan pendekatan yang relevan dengan objek serta menjadi interpretasi dakwah islam dalam bidang arsitektur bagi para *Alawiyyin* yang juga memiliki misi untuk menyebarkan dakwah Islam sebagai keturunan *Nabi Muhammad Shallallahu 'Alaihi Wasallam*. Perancangan Pusat Rabithah Alawiyah Aceh ini terletak bersebrangan dengan Masjid Raya Baiturrahman yang menjadi Pusat kota Banda Aceh yang merupakan daerah yang kental dengan nilai-nilai islam. Pendekatan Arsitektur Islam menurut Al Faruqi memiliki karakteristik yaitu, abstrak, struktur modular, kombinasi suksesif, repetisi, dinamisme, dan kerumitan, Penerapan keenam karakteristik ini menjadi ciri fisik yang tidak hanya berfungsi sebagai estetika namun juga harus bisa menampilkan nilai-nilai filosofis dan makna yang berkaitan dengan islam.

## ABSTRACT

Malikuddahir, Sayidi, 2019, Aceh's Rabithah Alawiyah Center Design with Islamic Architecture Approachment. Supervisors : Sukmayati Rahmah, M.T, Elok Mutiara, M.T.

**Keywords :** *Rabithah Alawiyah, Alawiyyin, Center, Arsitektur Islam, Al Faruqi*

*Alawiyyin* also known as descendants of Prophet Muhammad *Shallallahu 'Alaihi Wasallam* has spread throughout the world to share the knowledge of Islam one of them is in Indonesia including Aceh, there are a lot of *Alawiyyin* in Aceh but has a minimum of data collection, *Alawiyyin* in Indonesia is organized by a large organization called Rabithah Alawiyah, this organization records the descendants and takes care of all matters related to *Alawiyyin* in Indonesia. Aceh's Rabithah Alawiyah Center is designed as a response of the lack of data collection of *Alawiyyin* in Aceh. This design aims to records the data of *Alawiyyin*, Accommodate, and facilitate the activities carried out by Rabithah Alawiyah also to strengthen the relationship among *Alawiyyin* especially in Aceh. Islamic Architecture Approachment is relevant to object design and could also be interpreted as Islamic da'wah in field of Architecture for *Alawiyyin* who is also has a mission to spread the Islamic teaching as the descendants of Prophet Muhammad *Shallallahu 'Alaihi Wasallam*. The design is located opposite the Baiturrahman Grand Mosque which is the center of Banda Aceh which is an that has a high value of Islamic teaching. Al Faruqi's approach to Islamic Architecture has characteristics namely, abstract, modular structure, successive combination, repetition, dynamism, and complexity. The application of these six characteristics is a physical characteristic that is not only has a function of aesthetic but must also be able to display philosophical values and meanings that are related to Islam.



## نبذة مختصرة

مالكودهير ، سيدي ، 2019 ، تصميم مركز رابيثه العلوي في أتشه مع مقارنة العمارة الإسلامية .المشرفون :سكميتي رحمة م.ت ، إلوك موتيارا ، م.ت ،

الكلمات المفتاحية: ربيحة علوية ، العلويين ، مركز العمارة الإسلامية ، الفاروقي

العلويين المعروف أيضا باسم أحفاد النبي محمد صلا الله عليي واسلام انتشر في جميع أنحاء العالم لتبادل المعرفة الإسلامية واحد منهم في إندونيسيا بما في ذلك أتشيه ، وهناك الكثير من العلويين في أتشيه ولكن لديها الحد الأدنى من جمع البيانات ، العلويين في يتم تنظيم إندونيسيا من قبل منظمة كبيرة تدعى رابي طة العلوي ، وهذه المنظمة تسجل أحفاد وتهتم بجميع المسائل المتعلقة العلويين في إندونيسيا .تم تصميم مركز رابيثا العلوي في أتشيه كرد فعل لعدم وجود بيانات لجمع العلويين في أتشيه .يهدف هذا التصميم إلى تسجيل بيانات العلويين ، استيعاب ، وتسهيل الأنشطة التي تقوم بها رابيثا علوية أيضاً لتعزيز العلاقة بين العلويين خاصة في أتشيه .يرتبط منهج العمارة الإسلامية بتصميم الكائنات ويمكن تفسيره على أنه الدعوة الإسلامية في مجال الهندسة المعمارية لعلويين ، الذي له مهمة لنشر التعاليم الإسلامية كأحفاد النبي محمد شلال الله وعلي وسولام .يقع التصميم مقابل مسجد بيت الرحمن الكبير الذي يعد مركز باندا أتشيه والذي يتمتع بقيمة عالية في التعليم الإسلامي .تتميز مقارنة الفاروقي للعمارة الإسلامية بخصائصها ، وهي البنية التجريدية والوحدات النمطية ، والجمع المتتالي ، والتكرار ، والديناميكية ، والتعقيد .تطبيق هذه الخصائص الست هو خاصية مادية ليس لها وظيفة جمالية فحسب ، بل يجب أن تكون أيضاً قادرة على عرض القيم والمعاني الفلسفية المرتبطة بالإسلام. علوية ، العلويين ، مركز ، العمارة الإسلامية. الفاروقي

العلويين المعروف أيضا باسم أحفاد النبي محمد شلال الله عليي واسلام انتشر في جميع أنحاء العالم لتبادل المعرفة الإسلامية ، واحد منهم في إندونيسيا بما في ذلك أتشيه ، وهناك الكثير من العلويين في أتشيه ولكن لديها الحد الأدنى من جمع البيانات العلويين في يتم تنظيم إندونيسيا من قبل منظمة كبيرة تدعى العمارة الإسلامية. العلوي ، وهذه المنظمة تسجل أحفاد وتهتم بجميع المسائل المتعلقة العلويين في إندونيسيا .تم تصميم مركز رابيثا العلوي في أتشيه كرد فعل لعدم وجود بيانات لجمع العلويين في أتشيه .يهدف هذا التصميم إلى تسجيل بيانات العلويين ، استيعاب ، وتسهيل الأنشطة التي تقوم بها رابيثا علوية أيضاً لتعزيز العلاقة بين العلويين خاصة في أتشيه .يرتبط منهج العمارة الإسلامية بتصميم الكائنات ويمكن تفسيره على أنه الدعوة الإسلامية في مجال الهندسة المعمارية لعلويين ، الذي له مهمة لنشر التعاليم الإسلامية كأحفاد النبي محمد شلال الله وعلي وسولام .يقع التصميم مقابل مسجد بيت الرحمن الكبير الذي يعد مركز باندا أتشيه والذي يتمتع بقيمة عالية في التعليم الإسلامي .تتميز مقارنة الفاروقي للعمارة الإسلامية بخصائصها ، وهي البنية التجريدية والوحدات النمطية ، والجمع المتتالي ، والتكرار ، والديناميكية والتعقيد .تطبيق هذه الخصائص الست هو خاصية مادية ليس لها وظيفة جمالية فحسب ، بل يجب أن تكون أيضاً قادرة على ، عرض القيم والمعاني الفلسفية المرتبطة بالإسلام

## KATA PENGANTAR

*Assalamualaikum Wr. Wb*

Segala puji bagi Allah SWT karena atas Rahmat, Taufiq dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini sebagai persyaratan kelulusan dan untuk mendapatkan gelar S.ars. Sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah diutus Allah sebagai penyempurna ahklak didunia.

Semua yang telah mampu dicapai hingga saat ini tak lebih dari kuasanya, dari beberapa kali mengalami kendala dalam perubahan, pencarian literatur, data, bimbingan, dan semangat untuk menyelesaikan hal-hal yang telah dimulai dengan harapan semua impian dan cita-cita pada saatnya dapat bermanfaat dijalanNya.

Penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah berpartisipasi dan bersedia mengulurkan tangan dalam membantu proses penyusunan laporan tugas akhir ini. Untuk do'a dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan, baik kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu berupa pikiran, waktu, dukungan, motivasi dan dalam bentuk bantuan lainnya demi terselesaikannya laporan ini. Pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah YME yang telah melimpahkan Rahmat dan HidayahNya kepada penulis yang begitu luar biasa
2. Kedua orang tua dan keluarga penulis yang tiada pernah terputus do'a dan kasih sayangnya, limpahan seluruh materi dan kerja kerasnya serta motivasi pada penulis dalam menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir ini
3. Ibu Tarranita Kusuma Dewi M.T, selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
4. Ibu Sukmayati Rahmah, M.T, dan Ibu Elok Mutiara, M.T, selaku pembimbing yang telah memberikan banyak motivasi, inovasi, bimbingan, arahan serta pengetahuan yang tak ternilai selama masa kuliah terutama dalam proses penyusunan laporan tugas akhir

5. Ibu Tarranita Kusuma Dewi M.T, dan Ibu Dr. Yulia Eka Putrie, M.T, Selaku dosen penguji 1 dan 2 yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun demi kebaikan penulis
6. Terima kasih kepada teman-teman Jurusan Arsitektur khususnya angkatan 2015, dan teman penulis tidak dapat disebutkan satu persatu yang selalu memberikan semangat, bantuan serta dukungan dalam menyelesaikan laporan tugas akhir ini
7. Seluruh praktisi, dosen dan karyawan Jurusan Arsitektur UIN Maulana Malik Ibrahim Malang yang membagikan ilmunya baik melalui buku maupun internet sebagai literatur penulis

Penulis menyadari tentunya laporan tugas akhir ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu kritik yang konstruktif penulis harapkan dari semua pihak. Akhirnya penulis berharap, semoga laporan tugas akhir ini bisa bermanfaat serta dapat menambah wawasan keilmuan, khususnya bagi penulis dan masyarakat pada umumnya.

*Wassalamualaikum Wr. Wb*

Malang, 2 Maret 2020

Sayidi Malikuddhahir Ar Ramny

15660080

## DAFTAR ISI

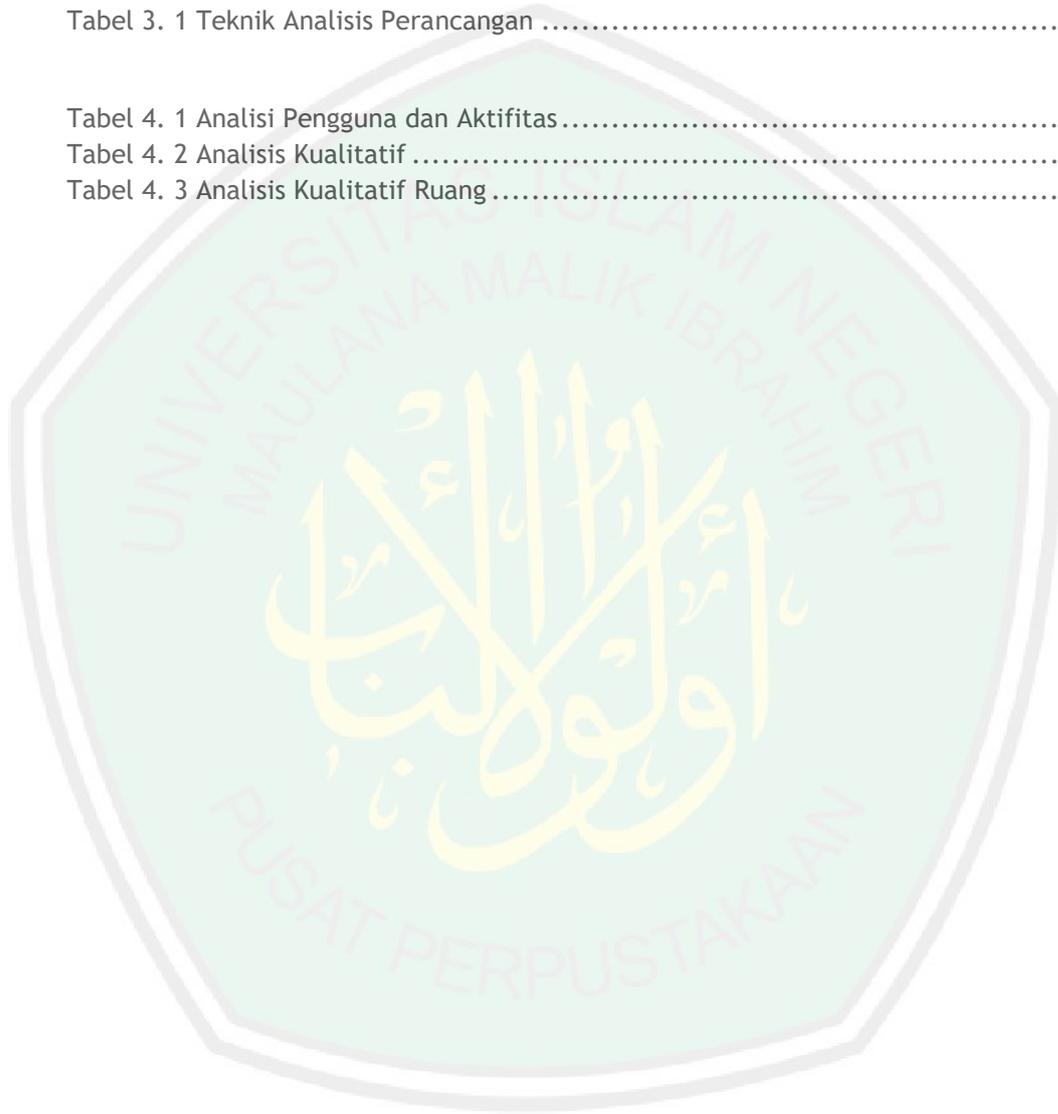
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan dan Manfaat Rancangan.....	4
1.3.1 Tujuan Rancangan .....	4
1.3.2 Manfaat Rancangan .....	4
1.4 Batasan Perancangan .....	5
1.5 Keunikan Rancangan.....	5
BAB II STUDI PUSTAKA.....	6
2.1 Definisi Objek.....	6
2.1.1 Pengertian Pusat .....	6
2.1.2 Pengertian <i>Rabithah alawiyah</i> .....	6
2.1.3 Sejarah <i>Rabithah alawiyah</i> .....	7
2.1.4 Cabang-cabang <i>Rabithah alawiyah</i> di Indonesia.....	9
2.1.5 Susunan Kepengurusan <i>Rabithah alawiyah</i> .....	12
2.1.6 Aktifitas dan Kegiatan <i>Rabithah alawiyah</i> .....	12
2.2 Teori Arsitektur Yang Relevan Dengan Objek.....	15
2.2.1 Standar ruang ruang belajar/ <i>ta'lim</i> dan majelis .....	15
2.2.2 Standar ruang ruangan kantor.....	16
2.2.3 Standar ruang Aula/Convention hall .....	18
2.2.4 Standar ruang perpustakaan.....	18
2.2.5 Studi literatur objek.....	20
2.3 Pendekatan Desain .....	24
2.3.1 Definsi dan Prinsip pendekatan .....	24
2.3.2 Studi Literatur Pendekatan .....	26
2.4 Aplikasi Pendekatan .....	30
2.4.1 Fisik.....	30
2.4.2 Non-fisik.....	31
BAB III METODE DESAIN .....	32
3.1 Tahap Programming .....	32
3.1.1 Pencarian Ide Gagasan .....	32
3.1.2 Identifikasi Masalah.....	32
3.1.3 Tujuan Perancangan.....	32
3.1.4 Batasan Perancangan.....	32
3.1.5 Metode Perancangan .....	33

3.2 Tahap pra perancangan .....	33
3.2.1 Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data .....	33
3.2.2 Teknik Analisis Perancangan .....	34
3.2.3 Teknik Sintesis.....	35
3.2.4 Perumusan Tagline.....	35
3.2.5 Skema Tahapan Rancangan.....	36
<b>BAB IV ANALISIS DAN SKEMATIK DESAIN.....</b>	<b>37</b>
4.1 Persyaratan Tapak .....	37
4.1.1 Kebijakan Tata Ruang Lokasi Tapak Perancangan.....	37
4.1.2 Peraturan KDB, KLB, Ketinggian Bangunan, dan GSB .....	38
4.1.3 Gambaran Umum Lokasi Perancangan .....	38
4.2 Analisis Perancangan .....	41
4.2.1 Analisis Kawasan .....	41
4.2.2 Analisis Fungsi .....	43
4.2.3 Analisis Pengguna dan Aktifitas .....	45
4.2.4 Analisis Kuantitatif Ruang .....	49
4.2.5 Analisis Kualitatif Ruang .....	56
4.2.6 Diagram Hubungan ruang .....	61
4.2.7 Bubble Diagram .....	63
4.2.8 Block Plan.....	65
4.3 Analisis Tapak .....	66
4.3.1 Tata guna lahan, regulasi, dan eksisting .....	66
4.3.2 Sirkulasi .....	68
4.3.3 Iklim (matahari, angin, dan hujan).....	69
4.3.4 Vegetasi .....	71
4.3.5 Bentuk .....	72
4.3.6 Utilitas dan Struktur.....	73
<b>BAB V KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>74</b>
5.1 Konsep Dasar .....	74
5.2 Konsep Kawasan.....	75
5.3 Konsep Tapak.....	76
5.4 Konsep Ruang.....	77
5.5 Konsep Bentuk.....	78
5.6 Konsep Struktur dan Utilitas .....	79
<b>BAB VI HASIL RANCANGAN .....</b>	<b>80</b>
6.1 Hasil Rancangan .....	80
6.2 Penerapan konsep pada Tapak .....	85
6.2.1 Zonasi.....	85

6.2.2	Tata Lanskap .....	86
6.2.3	Sirkulasi .....	88
6.3	Penerapan Konsep Pada Bangunan.....	88
6.3.1	Taman tengah .....	89
6.3.2	Ruangan .....	90
6.3.3	Fasad .....	97
6.4	Detail Arsitektur .....	98
6.4.1	Detail Kawasan .....	98
6.4.2	Detail Bangunan.....	99
6.5	Hasil Rancangan Utilitas .....	102
6.5.1	Sistem Air Hujan .....	102
6.5.2	Sistem Air Bersih .....	103
6.5.3	Sistem Air Kotor.....	104
6.5.4	Sistem Gempa Bumi .....	105
6.5.5	Sistem Kebakaran.....	106
BAB VII PENUTUP.....		107
7.1	Kesimpulan.....	107
7.2	Saran.....	108
DAFTAR PUSTAKA .....		109

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Cabang Rabithah Alawiyah di Indonesia .....	9
Tabel 2. 2 Studi Literatur Sodam-dong Community Center.....	21
Tabel 2. 3 Studi Literatur Kantor Rabithah Alawiyah.....	23
Tabel 2. 4 Studi Literatur Masjid Al Irsyad .....	26
Tabel 2. 5 Studi Literatur Masjid Istiqlal Dzamij .....	28
Tabel 3. 1 Teknik Analisis Perancangan .....	34
Tabel 4. 1 Analisi Pengguna dan Aktifitas.....	45
Tabel 4. 2 Analisis Kualitatif .....	49
Tabel 4. 3 Analisis Kualitatif Ruang .....	56



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Sejarah perkumpulan Arrabitatoel Alawijah.....	7
Gambar 2. 2 Model penataan tempat duduk .....	16
Gambar 2. 3Tata ruang yang baik dan buruk .....	17
Gambar 2. 4 Standar ruang kantor Ideal.....	17
Gambar 2. 5 Layout penataan tempat duduk .....	18
Gambar 2. 6 Standar perabot dalam perpustakaan .....	19
Gambar 2. 7 Standar perabot dalam perpustakaan S2003.....	19
Gambar 2. 8 Sodam-dong Complex.....	20
Gambar 2. 9 Site Plan Sodam-dong.....	21
Gambar 2. 10 Denah Sodam-dom .....	21
Gambar 2. 11 Aula/Hall Sodam-dong .....	22
Gambar 2. 12 Perpustakaan Sodam-dong .....	22
Gambar 2. 13 Kantor Rabithah alawiyah .....	23
Gambar 2. 14 Maktab Daimi .....	23
Gambar 2. 15 Ruang Ta'lim.....	23
Gambar 2. 16 Ruang pertemuan/aula .....	24
Gambar 2. 17 Ruang kantor.....	24
Gambar 2. 18 Masjid Al Irsyad Bandung.....	26
Gambar 2. 19 Ornamentasi Masjid Al Irsyad.....	26
Gambar 2. 20 Eksterior Masjid Al Irsyad .....	27
Gambar 2. 21 Eksterior Masjid.....	27
Gambar 2. 22 Interior Masjid .....	27
Gambar 2. 23 Suasana siang hari interior masjid .....	27
Gambar 2. 24 Ornamen Masjid .....	28
Gambar 2. 25 Masjid Istiqlal Dzamija.....	28
Gambar 2. 26 Masjid Dzamij .....	28
Gambar 2. 27 Bentuk masjid .....	29
Gambar 2. 28 Ornamentasi masjid.....	29
Gambar 2. 29 Interior Masjid .....	29
Gambar 2. 30 Tampak depan .....	29
Gambar 2. 31 Ornamentasi Masjid .....	30
Gambar 4. 1 Lokasi Perancangan Rabithah Alawiyah .....	38
Gambar 4. 2 Sirkulasi Pada Tapak.....	39
Gambar 4. 3 Ukuran dan keadaan tapak.....	39
Gambar 4. 4 View Kawasan .....	40
Gambar 4. 5 Site Existing Kawasan .....	41
Gambar 4. 6 Lingkungan Sekitar Kawasan Tapak .....	42
Gambar 4. 7 Sirkulasi Sumber : Dokumentasi Pribadi .....	42
Gambar 4. 8 Sirkulasi Di Sekitar Tapak.....	43
Gambar 4. 9 Diagram Keterhubungan Ruang Makro.....	61
Gambar 4. 10 Diagram Keterhubungan .....	62
Gambar 4. 11 Bubble Diagram Makro .....	63

Gambar 4. 12 Bubble Diagram Mikro Lantai 1.....	64
Gambar 4. 13 Bubble Diagram Mikro Lantai 2.....	64
Gambar 4. 14 Block Plan Mikro Lantai 1 (kiri) dan 2 (kanan) .....	65
Gambar 4. 15 Block Plan Makro.....	65
Gambar 4. 16 tiang pancang pada tapak .....	66
Gambar 4. 17 Analisis Tata guna lahan dan Regulasi .....	67
Gambar 4. 18 Analisis Sirkulasi.....	68
Gambar 4. 19 Iklim .....	70
Gambar 4. 20 Analisis Vegetasi.....	71
Gambar 4. 21 Analisis Bentuk .....	72
Gambar 4. 22 Analisis Struktur dan Utilitas .....	73
Gambar 5. 1 Konsep Kawasan .....	75
Gambar 5. 2 Konsep Tapak.....	76
Gambar 5. 3 Konsep Ruang.....	77
Gambar 5. 4 Konsep.....	78
Gambar 5. 5 Konsep Struktur dan Utilitas .....	79
Gambar 6. 1 Site Plan.....	81
Gambar 6. 2 Layout Plan .....	82
Gambar 6. 3 Tampak dan Potongan Kawasan .....	83
Gambar 6. 4 Denah Bangunan.....	83
Gambar 6. 5 Tampak dan Potongan Bangunan .....	84
Gambar 6. 6 Zonasi tapak.....	85
Gambar 6. 7 Area Lapangan.....	86
Gambar 6. 8 Area Parkir .....	87
Gambar 6. 9 Pagar dan gerbang Rabithah alawiyah .....	87
Gambar 6. 10 Sirkulasi dalam tapak.....	88
Gambar 6. 11 Taman Tengah Bangunan.....	89
Gambar 6. 12 Lobby utama .....	90
Gambar 6. 13 Hall/Aula .....	91
Gambar 6. 14 Perpustakaan .....	91
Gambar 6. 15 Ruang Majelis.....	92
Gambar 6. 16 Lobby Penginapan.....	93
Gambar 6. 17 Maktab Daimi .....	93
Gambar 6. 18 Koridor Penginapan .....	94
Gambar 6. 19 Koridor Kantor .....	94
Gambar 6. 20 Kamar Penginapan .....	95
Gambar 6. 21 Ruang Kantor .....	95
Gambar 6. 22 Ruang Rapat.....	96
Gambar 6. 23 Roof Garden .....	96
Gambar 6. 24 Fasad Bangunan.....	97
Gambar 6. 25 Detail Lanskap .....	98
Gambar 6. 26 Detail Arsitektur Lantai 1 .....	99
Gambar 6. 27 Detail Arsitektur Lantai 2 .....	100

Gambar 6. 28 Detail Arsitektur Lantai 3 .....	101
Gambar 6. 29 Utilitas Air Hujan .....	102
Gambar 6. 30 Sistem Air Bersih .....	103
Gambar 6. 31 Sistem Air Kotor .....	104
Gambar 6. 32 Dilatasi Bangunan .....	105
Gambar 6. 33 Sistem Evakuasi Kebakaran .....	106



## BAB I PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Bermula dari surat dalam Al-Qur'an yaitu surat ke 108 Al-Kautsar yang berarti *"Sesungguhnya Kami telah memberikan kepadamu nikmat yang banyak. Maka dirikanlah salat karena Tuhanmu dan berkorbanlah. Sesungguhnya orang-orang yang membenci kamu, dialah yang terputus."* Menurut Quraisy Syihab dalam bukunya *'Tafsir Al-Qur'an Tafsir atas surat-surat pendek berdasarkan urutan wahyu* terbitan Pustaka Hidayah' Pendapat terbanyak dari ahli tafsir mengenai sebab turunnya ayat ini yaitu Allah memberikan Nabi Shallallahu 'Alaihi Wasallam berupa keturunan yang sangat banyak, dikatakan dalam buku tersebut *"Jika riwayat dari berbagai pakar tafsir ini diterima maka itu berarti Al-Qur'an telah menggaris bawahi sejak dini tentang akan berlanjutnya keturunan Nabi Muhammad Shallallahu 'Alaihi Wasallam, dan bakal banyak dan tersebarnya mereka itu"*.

Hingga saat ini sudah banyak sekali tersebar keturunan-keturunan rasulullah ke seluruh penjuru dunia, termasuk di Indonesia, keturunan-keturunan tersebut terbagi menjadi berbagai nama keluarga seperti, Al-Aydrus, Al-Habsyi, Al-Qadri, Al-Attas dan lain sebagainya hingga seratus lebih nama keluarga yang ada. Termasuk di Aceh terdapat banyak sekali keturunan-keturunan nabi disana, namun tidak terdata atau tidak terdaftar dengan baik, menurut Sayed Muslim Hasan Bahsein ketua *Rabithah alawiyah* di Pidie, dan Pidie Jaya di salah satu media koran di Aceh yaitu Tribun News pada tanggal 27 november 2017 *"Untuk Aceh Rabithah alawiyah baru ada di Pidie, dan Pidie Jaya, untuk saat ini Sayid atau Habib di Aceh yang telah disahkan oleh Maktab Daimi Rabithah alawiyah pusat adalah, Al-Bahsein, Al-Qaff, Al-Qairit, Abuftem, dan Alatas, kalau Nasab yang lain masih dalam penelusuran."*

Di Aceh sendiri keturunan-keturunan Nabi Muhammad Shallallahu 'Alaihi Wasallam sudah datang bahkan sejak Abad ke-8 Masehi, seperti yang dikatakan oleh Sayed Muslim Hasan Bahsein pada koran Tribun News pada tanggal 28 November 2017, *"keturunan Nabi Muhammad sudah datang ke Aceh tepatnya ke Negeri Jeumpa, Bireuen pada abad ke-8 Masehi yaitu Sayyid Abdullah bin Hasan Mutsanna bin Hasan bin Ali yang merupakan cicit Rasulullah."*

Saat ini jumlah *Alawiyin* di Indonesia menurut data dari *Rabithah alawiyah* pusat yaitu sekitar 1,2 juta jiwa yang tercatat pada tahun 2017.

Telah bersabda Rasulullah dalam sebuah Hadits riwayat Imam Ahmad dan Imam Hakim berasal dari Musawar bin Makromah R.A. menyatakan bahwa Rasulullah Shallallahu 'Alaihi Wasallam bersabda:

*“Fatimah adalah bagian dariku, siapa yang membuatnya marah akan membuatku marah, dan siapa yang menyenangkan dan melegakannya akan menyenangkan dan melegakanku. Sesungguhnya semua Nasab akan terputus pada Hari Kiamat, kecuali Nasabku dan Sababku”.*

Hadits di atas menunjukkan bahwa Nasab Rasulullah Shallallahu ‘Alaihi Wasallam tidak akan terputus, maka dari itu diharuskan kepada keturunan-keturunan Nabi Muhammad untuk menjaga Nasabnya agar tidak terputus.

Maka dari itu muncullah kewajiban bagi setiap muslim untuk mencintai keluarga Nabi Muhammad Shallallahu ‘Alaihi Wasallam, salah satu bentuk dari mencintai keluarga Nabi Muhammad Shallallahu ‘Alaihi Wasallam yaitu dengan menjaga nasab-nasab keluarga mereka agar tetap lestari hingga akhir dunia.

Dan banyak lagi Hadits-Hadits tentang keutamaan mencintai keluarga Nabi Muhammad Shallallahu ‘Alaihi Wasallam salah satu diantaranya yaitu Hadits :

*“Cintailah Allah karena nikmat yang diberikan kepada kalian cintailah aku karena kecintaan (kalian) kepada Allah, dan cintailah Ahlul Baitku karena kecintaan (kalian) kepadaku.” Rasulullah Shallallahu ‘Alaihi Wasallam bersabda, “Segala sesuatu ada dasarnya, dan asas islam adalah mencintai Rasulullah dan ahli baitnya.”*

Bahkan Imam Syafi’I pernah bersyair :

*Wahai Ahlul Bait Rasulullah, mencintai kalian...*

*Kewajiban dari Allah dalam Al-Qur`an yang Ia turunkan*

*Siapa yang tidak membaca doa shalawat untuk kalian, tidak ada shalat baginya*

*Itu sudah cukup menunjukkan agungnya kemuliaan kalian.*

Perancangan Pusat *Rabithah alawiyah* ini dibangun untuk mendata, mewadahi, dan memfasilitasi para keturunan-keturunan Nabi Muhammad Shallallahu ‘Alaihi Wasallam yang berada di Aceh khususnya. agar terdata, dan untuk menjaga nasab-nasab mereka serta mencegah orang-orang untuk mengaku sebagai keturunan Nabi Muhammad Shallallahu ‘Alaihi Wasallam serta menjadi tempat atau pusat bagi kegiatan-kegiatan yang dilaksanakan oleh *Rabithah alawiyah*.

Pusat *Rabithah alawiyah* juga difungsikan sebagai pusat dakwah keturunan Nabi Muhammad Shallallahu ‘Alaihi Wasallam, sebagai Majelis Pendidikan ilmu Agama, sebagai Pusat kegiatan Acara keagamaan, seperti Maulid, Tabligh Akbar, dan sebagainya, Pusat *Rabithah alawiyah* juga dirancang sebagai gedung pernikahan bagi keturunan-keturunan Nabi Shallallahu ‘Alaihi Wasallam dikarenakan Syarifah-Syarifah (sebutan untuk

perempuan dari Keturunan Nabi) Harus menikahi Sayid (sebutan untuk laki-laki dari keturunan Nabi) untuk menjaga nasab keturunannya, dikarenakan nasab tersebut haruslah dari laki-laki.

Salah satu hal yang paling diharuskan bagi keturunan-keturunan Nabi Muhammad Shallallahu 'Alaihi Wasallam yaitu meneruskan misi kakek moyang mereka yaitu berdakwah dan memperbaiki akhlak, maka dari itu untuk menyelaraskan dengan hal tersebut, maka perancangan Pusat *Rabithah alawiyah* di Aceh ini menggunakan pendekatan Arsitektur Islam sebagai simbol dakwah bagi dunia arsitektur itu sendiri. Menurut Utaberta (2008) terminologi Arsitektur Islam akan merujuk kepada yang diinspirasi oleh pemikiran dan pengaplikasian nilai-nilai islam, terhadap bangunan untuk melayani kebutuhan religius islam. Arsitektur Islam sendiri memiliki konsep secara keseluruhan yang berkaitan dengan segala aspek disekitarnya, hal yang dimaksud yaitu *Hablumminallah*, yang bermakna hubungan dengan Allah, sehingga bangunan tersebut didirikan dengan dasar hubungan kepada Allah *Subhanahu Wata'ala, Hablumminannas*, yaitu Hubungan antara bangunan tersebut dengan perilaku manusia di dalamnya, dan *Hablumminal-Alam*, yang berarti hubungan bangunan tersebut dengan lingkungan sekitarnya.

Terdapat enam karakteristik yang dapat dijadikan sebagai parameter penilaian dalam seni islam yang dipaparkan oleh Al Faruqi (2003) yaitu abstrak, struktur modular, kombinasi suksesif, repetisi, dinamisme, dan kerumitan. Penerapan keenam karakteristik ini menjadi ciri fisik yang tidak hanya berfungsi sebagai estetika namun juga harus bisa menampilkan nilai-nilai filosofis dan makna yang berkaitan dengan islam.

Dari penjabaran diatas didapatkan isu-isu yang beragam seperti, Kurangnya pendataan bagi kaum Alawiyyin di Aceh khususnya, perlunya untuk menjaga Nasab keturunan Nabi Muhammad, Perlunya pusat/wadah bagi keturunan-keturunan Alawiyyin yang ada di Aceh khususnya dan secara umum di indonesia pada umumnya yang mampu menampung segala jenis kegiatan yang dilakukan oleh *Rabithah alawiyah*.

Perancangan Pusat *Rabithah alawiyah* ini dimaksudkan untuk menjawab isu-isu yang telah dipaparkan sebelumnya, dengan adanya Pusat *Rabithah alawiyah* yang berada di Pusat Kota Banda Aceh para Alawiyin-Alawiyin yang berada di Aceh khususnya dapat lebih mudah untuk terdata dikarenakan lokasi yang strategis dan bangunan yang memiliki fungsi khusus untuk Alawiyin. Penerapan pendekatan Arsitektur Islam pada perancangan Pusat *Rabithah alawiyah* merupakan penerepan yang relevan dikarenakan fungsi bangunan yang erat kaitannya dengan islam serta lokasi perancangan yang berada di Aceh yang merupakan wilayah yang menerapkan syari'at islam. Penerapan Arsitektur islam pada bangunan *Rabithah alawiyah* juga diharapkan mampu menjadi simbol dan

representatif dari bangunan yang bernuansa islami dengan menerapkan keenam karakteristik dari Arsitektur islam yang dipaparkan oleh Al Faruqi.

## 1.2 Rumusan Masalah

- a. Bagaimana Rancangan Pusat *Rabithah alawiyah* di Aceh dapat memfasilitasi dan memberikan wadah kegiatan serta mendata bagi para keturunan Nabi Muhammad Shallallahu 'Alaihi Wasallam baik secara nasional pada umumnya dan provinsi pada khususnya?
- b. Bagaimana penerapan pendekatan Arsitektur Islam di dalam perancangan Pusat *Rabithah alawiyah* di Aceh?

## 1.3 Tujuan dan Manfaat Rancangan

### 1.3.1 Tujuan Rancangan

- a. Menghasilkan rancangan berupa Pusat *Rabithah alawiyah* yang menjadi pusat pendataan dan pusat perkumpulan bagi keturunan-keturunan Nabi Muhammad Shallallahu 'Alaihi Wasallam di Aceh.
- b. Mengaplikasikan dan menerapkan Arsitektur Islam dalam rancangna Pusat *Rabithah alawiyah*.

### 1.3.2 Manfaat Rancangan

Hasil dari rancangan ini dapat menjadi rujukan atau patokan dalam merancang sebuah Pusat kegiatan tertentu terutama pusat *Rabithah alawiyah* yang menerapkan nilai-nilai dan metode Arsitektur Islam, dan juga diharapkan dapat memberi manfaat dan wawasan dalam keilmuan arsitektur islam.

#### Manfaat Praktis

- a. Bagi mahasiswa, dapat meningkatkan mutu pembelajaran mahasiswa teknik Arsitektur melalui penerapan ilmu teori kepada karya tulis ilmiah.
- b. Bagi dosen, memfasilitasi mahasiswa dalam proses belajar mengajar demi terciptanya mahasiswa yang berkualitas dan berwawasan luas melalui karya tulis ilmiah.
- c. Bagi kampus, hasil dari penelitian ilmiah mahasiwa akan menjadi referensi bagi calon-calon mahasiswa yang akan datang, dan akan meningkatkan kualitas kompetensi pembelajaran kampus.
- d. Bagi peneliti (penulis), penerapan ilmiah melalui karya tulis ini akan memudahkan kesuksesan dalam proses belajar mengajar yang dilakukan selama berada di kampus UIN Maliki Malang.

#### 1.4 Batasan Perancangan

Pada makalah ini akan membicarakan tentang proses rancangan Pusat *Rabithah alawiyah* di Aceh dengan pendekatan Arsitektur Islam serta data-data terperinci yang diperlukan untuk merancang Pusat *Rabithah alawiyah*

##### a. Batasan Fungsi

Bangunan yang akan dirancang yaitu Pusat *Rabithah alawiyah* dengan fungsi sebagai wadah kegiatan yang menampung aktifitas *Rabithah alawiyah* serta pendataan bagi keturunan Nabi Muhammad Shallallahu 'Alaihi Wasallam dengan skala regional secara khusus dan nasional secara umum

##### b. Batasan Pengguna

Perancangan yang akan diterapkan yaitu lebih dikhususkan bagi remaja sampai lansia dari kalangan *Alawiyyin*, sehingga fasilitas dan pelayanan harus mencakup kebutuhan pengguna-pengguna tersebut.

##### c. Batasan Tema

Tema yang diangkat dalam perancangan Pusat *Rabithah alawiyah* di Aceh ini adalah tema yang menghadirkan nuansa islami di dalam bangunan maupun di lingkungan sekitar bangunan.

##### d. Batasan Lokasi

Lokasi rancangan berada di kota Banda Aceh dengan persyaratan Kawasan perkotaan, ekonomi, dan budaya yang mendukung perancangan Pusat *Rabithah alawiyah* di Aceh yang terletak di Jl. Moh. Jam, Kampung Baru, Kecamatan Baiturrahman, Banda Aceh, dengan lusasan tapak mencakup kebutuhan ruang dan fungsi yaitu berkisar 1,1 Ha.

#### 1.5 Keunikan Rancangan

Bangunan Kantor Pusat *Rabithah alawiyah* yang berada di Jakarta adalah bangunan berjenis kantor dengan sistem kantor sewa.

Sedangkan, Perancangan Pusat *Rabithah alawiyah* di Aceh akan menerapkan nilai nilai islam dengan penerapan Arsitektur islam, sebagai simbol dakwah dalam dunia arsitektur. Menerapkan nilai-nilai islam mulai dari fasad bangunan hingga sekitar lingkungan bangunan. Memberikan fasilitas dan wadah untuk segala jenis aktifitas yang dilakukan oleh *Rabithah alawiyah*, penyediaan ruang majelis, Aula, Perpustakaan, dan Lapangan terbuka untuk menampung acara dan kegiatan keislaman seperti maulid, haul, dan sebagainya, serta penyediaan kantor untuk kepengurusan dan administrasi yang diperlukan *Rabithah alawiyah*.

## BAB II STUDI PUSTAKA

### 2.1 Definisi Objek

#### 2.1.1 Pengertian Pusat

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Pusat berarti pokok pangkal atau yang menjadi pempunan (berbagai-bagai urusan, hal, dan sebagainya), sedangkan pendapat lain yaitu, pusat adalah pokok pangkal (Berbagai Urusan dan sebagainya), tempat yang memiliki aktifitas tinggi yang dapat menarik dari daerah sekitar (Poerdarminto, 2003), sehingga dapat diartikan bahwa pusat merupakan pangkal atau tempat yang pokok yang menjadi penampung dari segala kegiatan, berbagai urusan dan yang lain sebagainya yang juga menjadi pokok utama dari daerah-daerah sekitar yang memiliki urusan dan kegiatan yang serupa.

Pusat perancangan *Rabithah alawiyah* merupakan objek yang menjadi pusat informasi dari *Rabithah alawiyah*.

Informasi sendiri merupakan kata yang berasal dari Bahasa Prancis yaitu *informacion*, yang berarti konsep, ide, atau garis besar. Dalam kata benda informasi berarti aktifitas, dalam pengetahuan yang dikomunikasikan (Susanto, 2015)

Dari dua penjabaran di atas dapat diartikan pusat informasi merupakan wadah yang digunakan untuk memberikan informasi yang lengkap serta sebagai wadah yang menampung segala kegiatan, dalam hal ini yaitu mengenai informasi dan kegiatan *Rabithah alawiyah*.

#### 2.1.2 Pengertian *Rabithah alawiyah*

Secara bahasa *Rabithah* berarti asosiasi/perkumpulan, yaitu sebagai organisasi sedangkan *Alawiyah/Alawiyyin* merupakan sekelompok golongan yang memiliki pertalian darah dengan Nabi Muhammad *Shallallahu'alaihi Wasallam*, *Rabithah alawiyah* sendiri merupakan organisasi atau perkumpulan keturunan-keturunan Nabi Muhammad *Shallallahu'alaihi wasallam* yang bergerak di bidang sosial masyarakat untuk memajukan, mensejahterakan keturunan Nabi Muhammad *Shallallahu 'Alaihi Wasallam* yang berada di Indonesia, juga untuk mencatat, membuat buku nasab keturunan yang bersambung kepada Nabi Muhammad *Shallallahu Alaihi Wasallam*, serta memayungi seluruh keluarga Alawiyyin yang berada di Indonesia.

Pada *statuten* dijelaskan bahwa tujuan awalnya dari organisasi *Rabithah alawiyah* ini yaitu untuk memajukan kehidupan orang-orang Arab Hadrami (Alawiyyin), menguatkan tali silaturahmi antara sesama *Alawiyyin*, mendidik anak yatim piatu, menolong janda-janda, dan orang yang tidak mampu bekerja dan fakir miskin, memelihara keturunan Sayid dan yang bersangkutan dengannya, melakukan dakwah, menyebarkan agama-

agama islam dan Bahasa arab serta ilmu lainnya. Dan dari tujuannya adalah membangun hubungan dengan tanah asal kelahiran yaitu Hadhramaut Yaman demi kemandirian dan kenyamanan (*Statuten* Pasal 3).

Dari beberapa pengertian diatas dapat di simpulkan bahwa Pusat *Rabithah alawiyah* ini merupakan tempat yang menjadi tempat informasi inti/pusat informasi dari segala sesuatu yang berkaitan dengan *Rabithah alawiyah*, serta menjadi wadah yang menampung segala kegiatan, mulai dari kegiatan keagamaan, pelatihan, acara, perkumpulan, haul, sosial masyarakat, serta aktifitas-aktifitas dan program kerja dari *Rabithah alawiyah* tersebut.

### 2.1.3 Sejarah *Rabithah alawiyah*

Pada mulanya organisasi ini bernama “Arrabitatoel Alawijah”, yang sudah ada bahkan sebelum masa kemerdekaan Indonesia, yang kemudian disahkan sebagai organisasi resmi oleh pemerintah pada tanggal 27 Desember 1928 yang dikeluarkan di Bogor (*Statuten* Perhimpunan Arrabitatoel-Alawijah di Betawi).

Salah satu awal mulanya tujuan dibangunnya organisasi ini yaitu untuk membangun dan menyambung hubungan serta silaturahmi dengan tanah asal para keturunan Nabi Muhammad ini yaitu Hadhramaut di yaman. (*Statuten* Pasal 3)

Kabar Pendirian Organisasi ini lalu terdengar hingga ke Hadhramaut, dan mendapatkan respon yang sangat baik yang kemudian dimuat dalam majalah koran Hadhramaut edisi 131 tanggal 23 jumadil akhir 1346 H bertepatan pada tanggal 27 Desember 1927 M. tanggal ini juga menunjukkan bahwa Arrabitatoel Alawijah telah didirikan sebelum tahun 1928 yang kemudian disahkan secara legal oleh pemerintahan Hindia Belanda nantinya pada tanggal 27 Desember 1928.



Gambar 2. 1 Sejarah perkumpulan Arrabitatoel Alawijah

Sumber : [www.rabithah-alawiyah.org](http://www.rabithah-alawiyah.org)

Keturunan Nabi Muhammad Shallallahu’alaihi wasallam yang tersebar ke seluruh penjuru dunia ini merupakan nasab dari Sayyidah Fathimah Az-zahra, dan Sayyidina Ali bin Abi Thalib yang setelahnya dilanjutkan oleh Sayyidina Hasan dan Sayyidina Husein,

dan dari kedua cucu Nabi Muhammad Shallallahu'alaihi wasallam ini lahirlah banyak keturunan-keturunan Nabi yang sering di panggil dengan Sayyid, Syarif, dan Habib.

Sedangkan istilah Alawiyyin/Alawiyah sendiri merupakan istilah yang dinisbatkan kepada keturunan Nabi Muhammad Shallallahu Alaihi Wasallam dari keturunan Sayyidina Husein bin Ali, banyak dari keturunan beliau yang syahid pada peristiwa perang di karbala, namun satu anak laki-lakinya selamat yang bernama Ali Aswat yang juga dikenal sebagai Ali Zainal Abidin yang kemudian memiliki anak yaitu Muhammad Al-Baqir dan dari Muhammad Al Baqir lahirlah Imam Ja'far As-Shadiq yang menjadi guru dari empat imam mazhab dari Ahlussunnah Wal Jama'ah.

Dari Sayyidina Ja'far As-shadiq dilanjutkan nasab keturunan tersebut kepada anaknya yaitu Ali 'Uraidhi yang kemudian memiliki anak yaitu Muhammad An-Naqieb yang kemudian memiliki putra yaitu Isa Ar-Rumi, Isa Ar-rumi kemudian memiliki anak yaitu Ahmad Al-Muhajir. Sayyidina Ahmad Al muhajir, dikenal dengan sebutan Al-Muhajir dikarenakan beliau yang pertama kali melakukan hijrah dari irak menuju yaman, dikarenakan pada masa itu merupakan masa konflik yang berkepanjangan dari kekhalifahan Bani Abbasiyah, dari perpindahannya tersebut jadilah sampai sekarang pusat keturunan-keturunan Nabi Muhammad berada di Yaman.

Dari Ahmad Almuhajir memiliki tiga anak yaitu Alwi, Jadid, dan Ismail, dari ketiga anak tersebut hanya keturunan Alwi yang terus berlanjut, dan dari Alwi lah mayoritas keturunan-keturunan Nabi Muhammad Shallallahu Alaihi Wasallam yang banyak menyebar dan menetap di Indonesia. Istilah Alawiyyin diambil dari nama Alwi yang berarti "keturunan Alwi".

Pada tahun 1366 H, *Rabithah alawiyah* Indonesia melakukan survey setidaknya terdapat tidak kurang dari 1,2 juta penduduk di Indonesia yang merupakan Alawiyin

### 2.1.4 Cabang-cabang *Rabithah alawiyah* di Indonesia

Tabel 2. 1 Cabang Rabithah Alawiyah di Indonesia

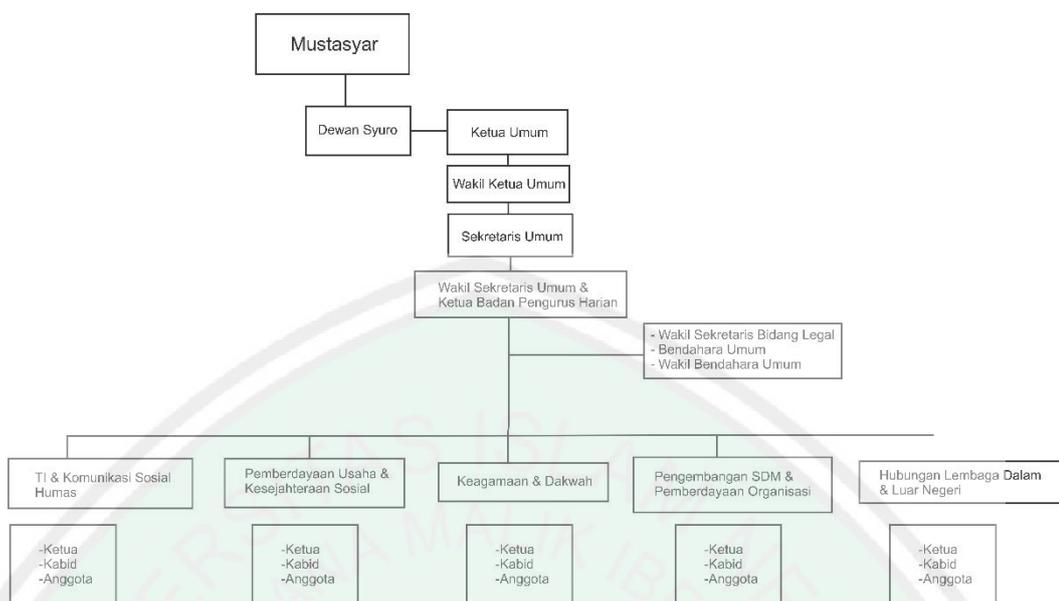
Sumber : [www.rabithah-alawiyah.org](http://www.rabithah-alawiyah.org)

No	Cabang	Ketua	Alamat
1	BANDA ACEH	Sayid Mirza Alaydrus	Jl. Nuri No. 7 Kampung Keuramat Banda Aceh 23123
2	MEDAN	M. Rais Aziz bin Hamid Assegaf	Jl. Sei Batanghari No. 73 Medan 20111 Sumatera Utara
3	PALEMBANG	Umar Abdul Azis Shahab	Jl. Dr. M. Isa No.855 RT.13/04 Kel. Kuto Batu Palembang 30144 - Sumatera Selatan
4	JAMBI	Helmi bin M bikkkuh. Baraqbah	Jl. Mayor A. Kartawirana No. 35 RT. 10 Kel. Sulanjana Kec. Jambi Timur - Kota Jambi 36144
5	BANDAR LAMPUNG	Husin bin Muhammad Al Haddad	Jalan Ir. Hj. Juanda No. 17 Pahoman - Enggal Bandar Lampung 35223
6	BANDUNG	Faisol Muchsin Shahab	Jl. Cigadung Raya Timur No. 72 Bandung 40191 - Jawa Barat
7	BOGOR	Umar Ali Alatas	Jl. Masjid II RT. 02/12 No. 14 - Empang Bogor - Jawa Barat 16111 (Sebelah makam Hb. Abdullah bin Muhsin Alatas)
8	CIREBON	H. Muhammad Ali Alhabsyi	Jl. Syech Syarif Abdurrahman (Bahagia) Lt. II No. 51 Cirebon - Jawa Barat 45211
9	INDRAMAYU	Umar Abdulkadir Alaydrus	Komp. Ruko Grand Royal Residence 1 No. RK 10 Lt. 2 Jl. Pasar Baru Indramayu, Jawa Barat email: <a href="mailto:rabithahalawiyah_im@yahoo.com">rabithahalawiyah_im@yahoo.com</a>
10	PURWAKARTA	Abdillah Alaydrus	Jl. Walangi No. 82 Kaum 41111 Purwakarta - Jawa Barat
11	SEMARANG	Dr. Abdurrahman Smith, Lc.,. M.A.	Jl. Durian Selatan I No. 6 Spondol Wetan - Banyumanik Semarang - Jawa Tengah
12	PEKALONGAN	Ahmad b. Abdulmutholib Alatas	Jl. Cempaka No. 18 Klego - Pekalongan 51123 Jawa Tengah

13	TEGAL	Ahmad Mahdi Alhiyed	D/A Ahmad Mahdi Alhiyed (Markaz Ahbabul Mustofa) Jl. Projosumarto I Kaligayam RT. 15/04 No. 76 Talang - Kabupaten Tegal
14	MAGELANG	Anis bin Ali Alatas	Jl. Kapten Yahya No. 1 Badaan 56111 Kodia Magelang - Jawa Tengah
15	EK. KAR. PATI	Abdurrahman Alaydrus	Jl. K.H Ahmad Dahlan No. 13 Pati 59111 Jawa Tengah
16	EK.KAR.BANYUMAS	Fuad bin Muhammad Alkaff	Jl. Kertawibawa 517 Pasir Kidul Purwokerto Barat - Banyumas 53135
17	YOGYAKARTA	Hasan bin Shaleh Aljufri	Jl. Cantel Baru II No. 3 Daerah Istimewa Yogyakarta 55162
18	JEPARA	Ahmad bin Hasan Aljufri	Jl. Pesajen RT. 02 RW. III Demaan Jepara 59419
19	LOMBOK	Hasan bin Thaha Al Kaff	Jl. Kembang Gg. Jembatan Utara 2 Ampenan Lombok - Nusa Tenggara Barat 83231
20	SUMBAWA BARAT	Fathi Alqadri	Jl. Teuku Umar No. 5 Taliwang - KSB Nusa Tenggara Barat 84355
21	SUMBAWA TIMUR	Husein Aljufri	d/a Depo Daging Aldjufrie Jl. Juanda No. 15 Waingapu -Sumba Nusa Tenggara Timur 86311
22	ENDE / FLORES	H. Djafar SM. Alhabsyi	Jl. Ahmad Yani No. 25 Ende - Flores Nusa Tenggara Timur 86311
23	PONTIANAK	Drs. Sy. Mohdar Bin Ali Baraqbah	Jl. Tanjung Raya I No. 21 A Gg. Pemda No. 5 - Pontianak 78234
24	KETAPANG	Ishak bin Ismail Alaydrus	Jl. Arief Rahman Hakim No. 14 Desa Tuan-Tuan Kecamatan Benua Kayong - Kal Bar
25	BANJARMASIN	Muhammad bin Ali Alhabsyi	Jl. Sungai Baru No. 69 RT. 02 RW. 01 Banjarmasin
26	BALIKPAPAN	S. Abubakar Syachran Alaydrus	Jl. Karang Rejo Strat II RT. 10 No. 8 Kel. Karang Rejo - Kec. Balikpapan Tengah Balikpapan 76124

27	SAMARINDA	H.S Muhammad Sadik Sahel	Jl. H.M. Kadrie Oening Komp. Kehutanan No. 27 RT. 20 Kel. Air Hitam Kec. Samarinda Ulu - Kal Tim 75124
28	BONTANG	Achmad Alhabsyi Rumah : Jl. Cut Nya'din Rt. 17 Gg. Printis - Bontang	Jl. Kalimantan B.8 Kcy RT. 19 Kel. Api - Api Bontang Baru - Bontang Utara 75311 Kalimantan Timur
29	BULUNGAN	Muthahar bin Saleh Aljufri	Kompleks PT Beringin Jl. S. Parman No. 09 Tanjung Selor - Bulungan Kalimantan Utara 77211
30	KUTAI KERTANEGARA	Aji Sayyid Muh. Lutfhi Bin Yahya	Jl. Arwana Blok. A No. 46 RT. 16 Kel. Timbau Tenggaraong - Kutai Kartanegara Kalimantan Timur 75516
31	KUTAI TIMUR	H.S Abdul Muthalib Alhabsyi	Jl. A. Wahab Syahrani RT.21 No.93 Sanggata Kutai Timur - Kalimantan Timur 75683
32	MARTAPURA	Abdullah bin Ja'far Nunci Alkaff	Jl. Tanjung Rema RT. 01/01 No. 64 Martapura Kalimantan Selatan 70614
33	AMBON	Alwi bin Abdullah bin Smith	Jl. Permai No. 08 Waihaong - Ambon Maluku 97111
34	MAKASSAR	Hasan AR Alkaff Muhammad Muchdor Alhamid	Kompleks Kejaksaan Jl. Adhyaksa VII No. 10 Kota Makassar
35	PIDIE DAN PIDIE JAYA	S. Muslim Al Bahsien, SH S. Abdurrahman Hasan Ba'bud	Jl. Lampoh Saka Keude Bambi Kec. Peukan Baru (Babul Muta'alim Al-Aziziyah, Bambi)
36	SUKABUMI - CIANJUR	Alwi bin Muhammad Alathas	Jl. Raya Sukabumi - Cianjur KM. 13 No. 14 Kedung Titisan Sukalarang Sukabumi 43191
37	KORWIL JAWA TIMUR	Ustaz Taufik Assegaf	Jl. Raden Patah No. 7 Kel. Purworejo Kec. Purworejo Pasuruan Jawa Timur, Indonesia
39	BALI	Ahmad Zen Assegaf	Jl. Gn. Resimuka Barat II A. No. 18 mm Denpasar 80119 Bali.

### 2.1.5 Susunan Kepengurusan *Rabithah alawiyah*



### 2.1.6 Aktifitas dan Kegiatan *Rabithah alawiyah*

Program kerja *Rabithah alawiyah* tahun 2016-2021 :

#### Keagamaan

1. Sosialisasi *Thariq ah Alawiyyah* di kalangan keluarga *Alawiyin* dan masyarakat pada umumnya.
2. Menjadikan *Rabithah alawiyah* sebagai mediator bagi *Alawiyin* dan masyarakat umum dalam hal-hal yang berkaitan dengan hukum Islam sesuai dengan *Thariqah Alawiyyah*.
3. Berperan aktif dan menjalin hubungan dengan organisasi masyarakat, lembaga Islam, dan instansi pemerintahan.
4. Wadah pemersatu para da'i *Thariqah Alawiyyah* dengan membantu dan mengaktifkan pengiriman para da'i ke daerah-daerah dalam forum silaturahmi.

#### Pendidikan dan Kesejahteraan

1. Menjalinkan kerjasama antara *Rabithah alawiyah* dengan Lembaga Pendidikan dan Pesantren dan membuat database lembaga pendidikan yang di kelola *Alawiyin*.
2. Pemberian beasiswa bagi pelajar/mahasiswa *Alawiyin* berprestasi yang tidak mampu.
3. Mengupayakan peluang beasiswa dari lembaga pendidikan luar negeri dan penyetaraan lulusan luar negeri ke dalam negeri.
4. Menciptakan forum komunikasi antarsiswa *Alawiyin* di setiap perguruan tinggi dan membangun organisasi pemuda *Alawiyin* nasional.

5. Mempopulerkan website dan membuat subdomain dan group email *Rabithah alawiyah* dalam pemberian informasi kegiatan *Rabithah alawiyah*.

#### Ekonomi

1. Sosialisasi e-commerce All Care Shop ke seluruh daerah di Indonesia.
2. Pemberdayaan ekonomi keluarga Alawiyin dengan menghidupkan pasar tradisional dan menengah.
3. Kerjasama koordinasi antar DPC *Rabithah alawiyah* yang difasilitasi oleh DPP *Rabithah alawiyah*.

#### Pendanaan

1. Meningkatkan jumlah donatur tetap.
2. Mengusahakan dan menjalin hubungan dengan lembaga-lembaga bantuan dana dari dalam dan luar negeri.
3. Meningkatkan penerimaan infaq, shodaqoh, wakaf harta dan zakat.
4. Sosialisasi program *Rabithah Peduli*.

#### Sosial

1. Membantu biaya pengobatan bagi keluarga *Alawiyin* yang tidak mampu.
2. Memberikan bantuan bedah rumah bagi keluarga *Alawiyin* yang tidak layak huni.
3. Menggalakkan pernikahan antar *Alawiyin* dan membantu biaya pernikahan *Alawiyin* yang tidak mampu.

#### Kepemudaan

1. Pembentukan forum pemuda dan forum pemudi *Alawiyin* di setiap DPC *Rabithah alawiyah*.
2. Menggali serta mengarahkan potensi pemuda pemudi *Alawiyin* untuk menjadi professional sesuai bidangnya.

#### Keorganisasian

1. DPP mendorong dan memfasilitasi terbentuknya DPW dan DPC *Rabithah alawiyah* di daerah.
2. Membentuk himpunan pengusaha professional Alawiyin hingga tingkat DPC.
3. DPP mendorong dan memfasilitasi terbentuknya satu wadah syarifah.

#### Kegiatan-kegiatan lainnya yaitu :

1. Mengadakan Majelis Maulid.
2. Mengadakan Peringatan Haul.
3. Mengadakan Tabligh Akbar.

4. Mencatat dan membukukan Sanad keturunan (*Maktab Daimi*)
5. Melakukan pelatihan dan majelis ta'lim.
6. Mengadakan Majelis Rutinan.
7. Mengadakan/menyediakan tempat untuk Acara Pernikahan antara *Alawiyyin*.

*Diambil dari Blog resmi Rabithah alawiyah : [www.rabithah-alawiyah.org](http://www.rabithah-alawiyah.org)*

Dari beberapa penjabaran tentang sejarah, data cabang, pengurus, dan kegiatan *Rabithah alawiyah* diatas, dapat di simpulkan bahwa *Rabithah alawiyah* sudah tersebar di seluruh Indonesia, dengan kantor-kantor cabangnya, terdapat paling sedikit 1,2 juta penduduk yang merupakan *Alawiyyin* di Indonesia.

Dalam struktur kepengurusan *Rabithah alawiyah* terdapat ketua dan wakilnya, bidang secretariat, bidang perbendaharaan, dan terdapat lima cabang bidang lainnya, seperti , bidang teknologi dan informasi, keagamaan dan dakwah, pemberdayaan usaha dan kesejahteraan sosial, hubungan dalam dan luar negeri, dan pengembangan sumber daya manusia, dari masing-masing bagian ini diperlukan ruangan-ruangan khusus untuk memudahkan kegiatan yang berlangsung, seperti kantor untuk tiap-tiap bidangnya.

Dari kegiatan-kegiatan yang dijalankan oleh *Rabithah alawiyah*, diperlukan wadah-wadah tersendiri untuk menampung kegiatan tersebut.

Kegiatan keagamaan : membutuhkan ruang ta'lim dan majelis sebagai wadah sosialisasi *Thariqah Alawiyah*, dan sebagai ruang pembelajaran tentang ajaran-ajaran, hukum-hukum islam. Ruang perkumpulan bagi da'i-da'i *Alawiyyin*, dan ruang pelatihan untuk kegiatan forum silaturahmi ke kampung-kampung.

Kegiatan Pendidikan dan kesejahteraan : membutuhkan kantor kepengurusan beasiswa dan hubungan dengan instansi-instansi Pendidikan baik yang dinaungi oleh *Rabithah alawiyah* maupun dengan kampus-kampus lain.

Kegiatan Ekonomi dan Sosial : membutuhkan kantor untuk kepengurusan kegiatan ekonomi dan sosial

Kegiatan Pendanaan : membutuhkan ruang kantor penerimaan zakat, wakaf, sadaqah, dan infaq

Kegiatan kepemudaan dan keorganisasian : ruang serba guna untuk mewadahi organisasi-organisasi kecil dalam *Rabithah alawiyah*

Kegiatan lainnya : membutuhkan area lapangan terbuka untuk kegiatan maulid nabi dan tabligh akbar. Membutuhkan ruang aula/convention hall dan aula pernikahan untuk kegiatan perkumpulan *Alawiyyin*, dan kegiatan pernikahan. Membutuhkan ruang majelis, untuk kegiatan majelis rutinan, dan membutuhkan perpustakaan untuk kepengurusan

pembukuan/pendataan dan pembuatan buku nasab (maktab daimi) dan menyimpan buku-buku/kitab-kitab keagamaan yang berkaitan dengan *Alawiyin* maupun yang berkenaan dengan agama.

## 2.2 Teori Arsitektur Yang Relevan Dengan Objek

Dari penjabaran data yang berkaitan dengan *Rabithah alawiyah* diatas terdapat beberapa ruangan-ruangan yang dibutuhkan yaitu:

- Ruang ta'lim dan majelis .
- Ruang perkumpulan.
- Ruang pelatihan.
- Kantor kepengurusan beasiswa dan hubungan dengan instansi-instansi Pendidikan
- Kantor kepengurusan ekonomi, dan sosial.
- Kantor penerimaan zakat, infaq, sedekah, wakaf.
- Kantor Kepengurusan *Rabithah alawiyah*.
- Ruang serba guna
- Area lapangan terbuka
- Aula/convention hall
- perpustakaan

dapat di simpulkan kategori ruangan-ruangan yang dibutuhkan untuk kegiatan-kegiatan yang dilakukan :

1. Ruang majelis/ruang ta'lim
2. Ruang kantor
3. Aula/Convention Hall
4. Perpustakaan dan *Maktab Daimi*

### 2.2.1 Standar ruang ruang belajar/*ta'lim* dan majelis

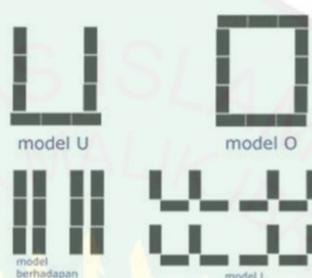
Penataan ruang pada ruang belajar/majelis merupakan aspek yang perlu diperhatikan agar memudahkan pengguna menerima informasi lebih nyaman dan mudah, terdapat hal-hal yang perlu diperhatikan dalam ruang belajar (Djamarah, 2006) :

1. Ukuran dan bentuk kelas
2. Bentuk dan ukuran bangku
3. Jumlah pengguna dalam kelas
4. Jumlah siswa dalam tiap kelompok
5. Jumlah kelompok dalam kelas
6. Komposisi dalam kelompok

Beberapa model tempat duduk yang biasa digunakan menurut Lie Anita adalah Meja Tapal kuda, Siswa berkelompok di ujung meja

1. Penataan tapal kuda, siswa dalam satu kelompok ditempatkan berdekatan
2. Meja Panjang
3. Meja kelompok, siswa dalam satu kelompok ditempatkan berdekatan
4. Meja berbaris
5. Bangku Individu dengan meja tulisnya (penataan terbaik) (Anita, 2002)

Contoh model penataan tempat duduk :



Gambar 2. 2 Model penataan tempat duduk  
Sumber : akhmad sudjarat.wordpress.com

### 2.2.2 Standar ruang ruangan kantor

Terdapat jenis-jenis serta azas-azas untuk tata ruang kantor, tata ruang kantor ini diperlukan untuk memudahkan para pengguna kantor bersirkulasi didalam maupun di luar bangunan serta terdapat berbagai macam manfaat menurut Sedarmayanti (2009) yang bisa di peroleh dari tata ruang diantaranya :

1. Mengefisienkan pemakaian ruang kerja
2. Menjamin kelancaran proses pekerjaan
3. Mencegah terganggunya pegawai di bagian ruangan yang lain
4. Memberikan kesan yang nyaman terhadap pengguna maupun pengunjung.

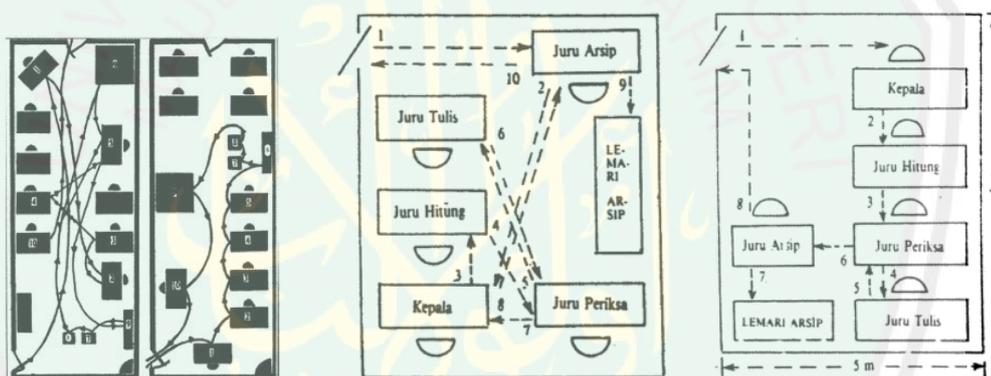
Dengan demikian, penerapan tata ruang kantor dapat memudahkan pekerjaan baik dari pegawai maupun bagi perusahaan tersebut.

Terdapat berbagai jenis Azas/pengaturan tata ruang kantor yang dipaparkan oleh Nuraida (Manajemen Administrasi Perkantoran, 2007:146) :

1. Azas Jarak Terpendek  
Proses pekerjaan diusahakan untuk menempuh jarak yang terpendek. Dalam menyusun peralatan-peralatan kantor, seperti perabot dan yang lain sebagainya hendaknya asas ini dijalankan semaksimal mungkin.
2. Azas Rangkaian Kerja

Rangkaian alat-alat dan fasilitas kantor disusun sesuai rangkaian penyelesaian pekerjaan, perabot dan interior bangunan disusun sesuai urutan pekerjaan.

3. Azas Mengenai Penggunaan segenap ruangan.  
Seluruh ruangan/space digunakan semaksimal mungkin hingga tidak ada ruangan yang terbuang, tidak hanya ruangan secara vertical, namun juga secara horizontal.
4. Azas Mengenai Perubahan Susunan tempat kerja  
Menyusun kembali penempatan tata ruang agar lebih efisien namun tidak menggunakan biaya yang yang besar (The Liang Gie, 1996:190)
5. Azas Integrasi Kegiatan  
Tata ruang dan peralatan kantor harus mengintegrasikan baik antar maupun inter bagian yang ada di dalam organisasi.
6. Azas Keamanan dan Kepuasan bagi pegawai.  
Tata ruang pada Gedung perkantoran harus menimbulkan kesan aman dan nyaman bagi pengguna.



Gambar 2. 3Tata ruang yang baik dan buruk  
Sumber : Nuraida, 2007: 147

Standar Ruang kantor dipengaruhi dengan berbagai faktor, baik dari segi sifat pekerjaan, jumlah ruangan yang dapat digunakan, luas pekerjaan, kebutuhan khusus atas ruangan-ruangan pribadi, jumlah, jenis peralatan, serta mesin-mesin, ukuran, bentuk dan lain-lain. standar ruangan kantor yang ideal yaitu seperti di bawah ini :

<i>Individual rooms</i>	<i>Space requirements</i>
<i>Top-level executives</i>	425 square feet (± 39 m <sup>2</sup> )
<i>Middle level executives</i>	350 square feet (± 32 m <sup>2</sup> )
<i>Supervisors</i>	200 square feet (± 18 m <sup>2</sup> )
<i>Office employees</i>	75-100 square feet (± 7 m <sup>2</sup> )
<i>Modular workstation</i>	100 square feet (± 9 m <sup>2</sup> )
<i>Conference room</i>	25 square feet (± 2 m <sup>2</sup> per orang)
<i>Reception room</i>	35 square feet (± 3 m <sup>2</sup> per orang)
<i>Main corridor</i>	6-8 feet wide (± 2 m lebarnya)
<i>Secondary corridor</i>	4-5 square feet (± 1,5 m lebarnya)
<i>Cross aisles (every 25-30 feet/kurang lebih 7-9m)</i>	3-4 square feet (± 1 m lebarnya)

Gambar 2. 4 Standar ruang kantor Ideal  
Sumber : Nuraida (2007)

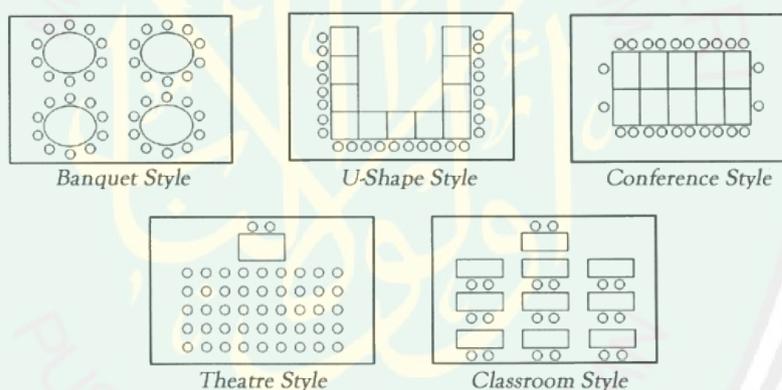
### 2.2.3 Standar ruang Aula/Convention hall

Terdapat ketentuan-ketentuan yang harus terdapat pada Convention Hall menurut Lawson (1981) diantaranya :

1. Lokasi harus dekat dengan jalan utama
2. Terletak dalam sistem sirkulasi dengan lebar jalan yang cukup besar
3. Area masuk mudah dikenali dan jelas

Pada penataan ruang dalam convention hall terdapat hal yang perlu diperhatikan yaitu penataan tempat duduk yang dapat mempengaruhi kenyamanan, estetika, perawatan, jarak pandang, dan orientasi pada audio visual (Lawson, 1981).

Terdapat beberapa tipe penataan tempat duduk pada ruang pertemuan, yaitu theatre style, classroom style, inverted classroom style, perpendicular classroom style, central conferences tables style, "U" shape dan inclined grouping style. Standar luas minimal  $0,8\text{m}^2/\text{orang}$ , jarak antara kursi depan dan belakang minimal 30 cm, serta lebar gang minimal 1,5m dan sebaiknya ada pengaturan perbedaan ketinggian peil sehingga pandangan penonton yang belakang tidak terhalang.



Gambar 2. 5 Layout penataan tempat duduk  
Sumber : Lestari, (2012)

### 2.2.4 Standar ruang perpustakaan

Terdapat azas-azas tata ruang dalam perpustakaan menurut Lasa HS (2005) agar penataan ruang perpustakaan efektif :

1. Asas jarak, yaitu suatu susunan tata ruang dengan jarak yang pendek
2. Asas rangkaian karya, yaitu suatu tata ruang yang menempatkan tenaga dan alat dalam suatu rangkaian yang sejalan dengan urutan penyelesaian pekerjaan yang bersangkutan.
3. Asas pemanfaatan, yaitu memaksimalkan pemanfaatan ruang yang ada.



Terdapat minimum ruangan yang harus dimiliki perpustakaan yang tercantum di Departemen Pendidikan Nasional RI (2004) :

1. Ruang koleksi

Tempat penyimpanan koleksi perpustakaan yang luas ruangan bergantung dari jumlah dan jenis bahan pustaka yang dimiliki, ruang koleksi bisa terdiri dari beberapa ruang misalnya, ruang koleksi majalah, ruang koleksi artikel, dsb.

2. Ruang Baca

Yaitu ruang yang digunakan pengguna untuk membaca bahan-bahan yang terdapat di perpustakaan. Luas ruangan ini bergantung dengan pengguna perpustakaan tersebut.

3. Ruang pelayanan

Tempat yang difungsikan untuk melayani pengunjung seperti peminjaman, pengembalian, penitipan barang, dan mencar buku.

4. Ruang kerja teknis administrasi

Merupakan ruangan yang diperlukan untuk kegiatan-kegiatan proses bahan pustaka, seperti pengadaan buku, ruang tata usaha untuk kepala dan staffnya.

5. Ruang khusus

Yaitu ruang yang digunakan untuk kegiatan-kegiatan tertentu yang bersifat khusus.

Dari beberapa literatur yang dijabarkan diatas, dapat diketahui bahwa masing-masing kategori ruangan membutuhkan persyaratan-persyaratan khusus dalam penataan ruangnya agar dapat memiliki fungsi yang efektif dan mudah dijangkau oleh pengguna. Pusat *Rabithah alawiyah* diharapkan mampu mengelola dan mengatur tata ruang yang efektif dan juga fungsional dengan menerapkan teori-teori yang sudah dipaparkan.

### 2.2.5 Studi literatur objek

1. Sodam-dong complex community center

Merupakan sebuah pusat kegiatan komunitas yang dibangun oleh Daain Architecture Group dan NOW Architects yang terletak di Korea Selatan yang memiliki luas lahan 8196m<sup>2</sup>, gedung pusat komunitas ini memiliki perpustakaan, ruangan aula, serta lapangan hijau yang berada di tengah-tengah bangunannya, sehingga memiliki kemiripan dengan kebutuhan ruang yang di rencanakan pada pusat *Rabithah alawiyah*.



Gambar 2. 8 Sodam-dong Complex  
Sumber : archdaily.com

Tabel 2. 2 Studi Literatur Sodam-dong Community Center  
 Sumber : Dokumentasi Pribadi

NO.	ASPEK LITERATUR	FUNGSI	GAMBAR
1.	SITE PLAN	Penataan Ruang yang bersifat central dengan lapangan hijau/RTH berada ditengah sebagai pusat orientasi pada bagian dalam bangunan.	 <p data-bbox="933 801 1311 862">Gambar 2. 9 Site Plan Sodam-dong                  Sumber : archdaily.com</p>
2.	DENA	Bangunan Sodam Dong Community Center ini berorientasikan ke arah taman yang berada di tengahnya dengan sirkulasi dalam bangunan yang melingkar.	 <p data-bbox="960 1823 1279 1877">Gambar 2. 10 Denah Sodam-dom                  Sumber : archdaily.com</p>

2.	Aula/Hall	Tempat berkumpul atau tempat yang menampung acara-acara tertentu, dengan bentang lebar tanpa menggunakan kolom untuk menambahkan kesan luas dan tidak menghalangi pandangan visual bagi pengguna.	 <p data-bbox="922 526 1321 582">Gambar 2. 11 Aula/Hall Sodam-dong Sumber : archdaily.com</p>
3.	Perpustakaan	Sebagai tempat menambah wawasan dan referensi bagi pengguna, perletakan ruangan perpustakaan berdekatan dengan sumber cahaya alami sehingga menyamankan visual pengguna dalam membaca.	 <p data-bbox="922 969 1321 1025">Gambar 2. 12 Perpustakaan Sodam-dong Sumber : archdaily.com</p>



2. Kantor Pusat *Rabithah alawiyah*

Kantor Pusat *Rabithah alawiyah* merupakan gedung perkantoran yang terletak di Jakarta berjenis perkantoran sewa, yang berfungsi sebagai kantor serta tempat perkumpulan/pertemuan.



Gambar 2. 13 Kantor *Rabithah alawiyah*  
Sumber : rabithah-alawiyah.org

Tabel 2. 3 Studi Literatur Kantor *Rabithah Alawiyah*  
Sumber : dokumentasi Pribadi

NO.	ASPEK LITERATUR	FUNGSI	GAMBAR
1.	Maktab Daimi	Ruang penyimpanan/arsip dan pembuatan buku nasab Alawiyyin di Indonesia.	<p>Gambar 2. 14 Maktab Daimi Sumber : rabithah-alawiyah.org</p>
2.	Ruangan ta'lim	Sebagai ruang presentasi, ruang pembelajaran/ta'lim	<p>Gambar 2. 15 Ruang Ta'lim Sumber : rabithah-alawiyah.org</p>
3.	Pengguna	Pengelola kantor <i>rabithah alawiyah</i>	<p>Susunan kepengurusan <i>rabithah alawiyah</i></p> <p>*tertera pada sub BAB 2.1.1.5</p>

4.	Ruang pertemuan/aula	Sebagai tempat kegiatan, majelis, dan pertemuan yang bersifat lesehan/tanpa tempat duduk.	 <p>Gambar 2. 16 Ruang pertemuan/aula Sumber : rabithah-alawiyah.org</p>
5.	Ruang kantor	Sebagai tempat kegiatan, keadministrasian, dan penyimpanan data yang bersifat tertutup/ruangan-ruangan	 <p>Gambar 2. 17 Ruang kantor Sumber : rabithah-alawiyah.org</p>

Pengaturan tata ruang sangatlah perlu diperhatikan untuk kemudahan sirkulasi dan keefektifan penggunaan ruang, penerapan tata ruang dan pengaturan ruangan pada pusat *Rabithah alawiyah* diharapkan mampu memberikan akses dan sirkulasi ruangan yang memudahkan pengguna dan bisa memanfaatkan ruangan agar efektif.

### 2.3 Pendekatan Desain

Perancangan Pusat *Rabithah alawiyah* menggunakan Prinsip Pendekatan Arsitektur Islam yang selaras dengan daerah serta fungsi bagi bangunan itu sendiri.

#### 2.3.1 Definsi dan Prinsip pendekatan

Arsitektur Islam merupakan metode dalam penerapan pendekatan didalam sebuah bangunan, arsitektur islam merujuk kepada penerapan aplikasi islam dalam objek arsitektur untuk melayani kebutuhan religius islam (Utakarta, 2008). Namun Arsitektur islam tidaklah hanya sebagai pendekatan untuk memenuhi kebutuhan religius semata, namun juga sebagai nilai-nilai penerapan dari ayat-ayat serta hadits-hadits yang menjadi titik ukur utama dalam pendekatan tersebut.

Penerapan Arsitektur Islam juga dipaparkan oleh munichy (2010), bahwa sebagai Arsitek Muslim, proses perancangan, pembangunan, serta hasil dari objek Arsitektur tersebut harus memenuhi ketiga hubungan, yakni *Hablumminallah* (Hubungan Manusia dengan Allah SWT, sebagai pencipta), *Hablumminannas* (Hubungan antar sesama manusia

dalam berkehidupan), dan *Hablumminal 'Alam* (Hubungan antara manusia dengan alam sebagai sesama ciptaan).

Tujuan dari pendekatan Arsitektur Islam ini sendiri merupakan upaya untuk menjadikan objek arsitektur tersebut memiliki nilai ibadah bagi perancang maupun pengguna, yakni sarana untuk mendekatkan diri kepada Allah SWT, sehingga Arsitektur tersebut harus mengikuti Qaidah-Qaidah dan hukum dari Syariat Islam (Ratodi, 2016), yang juga bisa berarti bahwa Arsitektur Islam sendiri merupakan Pendekatan Arsitektur untuk menggapai Akhirat. Sebagaimana yang diucapkan oleh Nabi Muhammad Shallallahu 'Alaihi Wasallam dalam Haditsnya.

*"Barangsiapa yang niatnya adalah untuk menggapai akhirat, maka ALLAH akan memberikan kecukupan dalam hatinya, Dia akan menyatukan keinginannya yang tercerai berai, dunia pun akan dia peroleh dan tunduk hina padanya. Barangsiapa yang niatnya adalah untuk menggapai dunia, maka ALLAH akan menjadikan dia tidak pernah merasa cukup, akan mencerai beraikan keinginannya, dunia pun tidak dia peroleh kecuali yang telah ditetapkan baginya" (HR. Tirmidzi)*

Al Faruqi (2003) dalam bukunya menyebutkan terdapat enam karakteristik yang menjadi ciri fisik bagi karya seni islam, salah satu dari karya seni tersebut merupakan bangunan, keenam karakteristik ini yaitu abstrak, struktur modular, kombinasi suksesif, repetisi, dinamisme, dan kerumitan. Penerapan keenam karakteristik ini haruslah memiliki makna dan nilai yang sesuai dengan ajaran islam.

- a. Abstrak dalam wujud seni arsitektur menurut Al Faruqi yaitu berwujud sebagai ornamentasi bangunan, menurutnya ornamentasi dapat mempengaruhi persepsi pengamat terhadap suasana ruang dan mampu membawa pengamat kepada suasana kontemplatif akan kebesaran Allah *Subhanahu Wata'ala* (Al Faruqi, 2003).
- b. Struktur Modular yaitu modul-modul yang digabung dan melahirkan desain yang besar, menurut Al Faruqi karya seni islam dapat diciptakan dari cara tersebut. Masing-masing modul merupakan sebuah entitas yang dapat dipandang sebagai unit ekspresif yang indah (Al Faruqi, 2003).
- c. Kombinasi suksesif adalah sebuah cara yang bertujuan untuk menampilkan kesan infinitif pada objek arsitektur, hal ini dapat diterapkan melalui kontinuitas atau keberlanjutan dari tiap-tiap model atau elemen-elemen yang diterapkan didalam bangunan (Al Faruqi, 2003).
- d. Repetitif, menurut Al Faruqi (2003) Repetitif ini bersifat infinitif, unit-unit/model-model yang diulang baik dalam bentuk yang identik maupun beragam. Repetitif dalam bidang arsitektur merupakan prinsip yang paling sederhana untuk memberikan kesan keterhubungan.

- e. Dinamisme yang dimaksudkan merupakan sebuah sikuen-sikuen yang bisa dinikmati melalui penjelajahan setiap unit-unitnya, yaitu dialami secara dinamis, tidak dalam momen waktu tunggal yang statis (Al Faruqi, 2003)
- f. Kerumitan menurut Al Faruqi (2003) merupakan penggunaan pola-pola *arabesque*, yang bertujuan untuk menarik perhatian orang yang memandangnya, kerumitan juga bisa diterapkan perbedaan dari sebuah simetri yang diterapkan, anomaly dari pola-pola sederhana, maupun sebuah distorsi dari sebuah bentuk.

Perancangan Pusat *Rabithah alawiyah* haruslah menggunakan pendekatan arsitektur islam sebagai bentuk dakwah melalui bangunan yang menjadi tujuan utama bagi *Alawiyyin* yaitu mendakwahkan ajaran agama islam, penggunaan pendekatan Arsitektur Islam itu sendiri merupakan pendekatan yang memiliki nilai ibadah, mempresentasikan nilai-nilai islam kedalam bangunan memberikan kesan-kesan atau pengaruh terhadap pengguna untuk mendekatkan diri dengan sang maha pencipta.

### 2.3.2 Studi Literatur Pendekatan

#### 1. Masjid Al-Irsyad

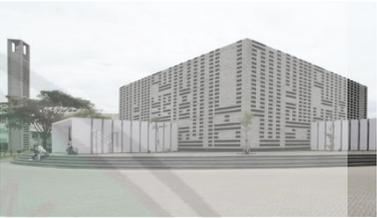
Masjid ini terletak di Bandung Jl. Parahyangan, Km. 72, Kota Baru, Jawa Barat, Masjid yang didesain oleh Ridwan Kamil ini memiliki penerapan Arsitektur Islam, dapat dilihat dari berbagai aspek yang tertera pada bangunan tersebut.



Gambar 2. 18 Masjid Al Irsyad Bandung  
Sumber : archdaily.com

Tabel 2. 4 Studi Literatur Masjid Al Irsyad  
Sumber : Dokumentasi pribadi

NO.	PRINSIP	APLIKASI	GAMBAR
1.	Abstrak	Ornamentasi pada bangunan bertuliskan <i>La Ilaaha Illa Allah</i> yang memberikan kesan kontemplatif kepada pengguna	<p>Gambar 2. 19 Ornamentasi Masjid Al Irsyad Sumber : archdaily.com</p>

2.	Struktur Modular	Menggunakan modul modul kubus yang digabungkan menjadi satu kesatuan.	 <p>Gambar 2. 20 Eksterior Masjid Al Irsyad Sumber : archdaily.com</p>
3.	Kombinasi suksesif	Menggunakan bentuk-bentuk kubus kecil yang tersusun menjadi kaligrafi dan gerbang yang menggunakan bentuk kubus berwarna putih dengan pengulangan mengelilingi bangunan	 <p>Gambar 2. 21 Eksterior Masjid Sumber : archdaily.com</p>
4.	Repetitif	Penggunaan lampu dan karpet yang identik memberikan kesan pengulangan.	 <p>Gambar 2. 22 Interior Masjid Sumber : archdaily.com</p>
5.	Dinamisme	Suasana masjid yang berbeda dari siang ke malam hari dengan pengaturan pencahayaan dan bukaan yang lebar.	 <p>Gambar 2. 23 Suasana siang hari interior masjid Sumber : archdaily.com</p>

6.	Kerumitan	Menerapkan kerumitan pada ornamentasi yang berfungsi juga sebagai ventilasi dengan menerapkan anomaly dari pola-pola sederhana sehingga membentuk tulisan kaligrafi <i>Laa ilaa ha Illallah</i> .	 <p>Gambar 2. 24 Ornamen Masjid Sumber : archdaily</p>
----	-----------	---	---

2. Masjid Istiqlal Dzamij, Sarajevo



Gambar 2. 25 Masjid Istiqlal Dzamija  
Sumber : republik.co.id

Masjid ini terletak di Sarajevo, merupakan masjid yang dibangun oleh Arsitek Indonesia, yaitu Ahmad Noe'man yang menerapkan prinsip-prinsip islam didalamnya.

Tabel 2. 5 Studi Literatur Masjid Istiqlal Dzamij  
Sumber : Dokumentasi Pribadi

NO.	PRINSIP	APLIKASI	GAMBAR
1.	Abstrak	Menggunakan ornamentasi- ornamentasi <i>arabesque</i> disekeliling dinding bangunan masjid.	 <p>Gambar 2. 26 Masjid Dzamij Sumber : duniamasjid.islamic-center.or.id</p>

2.	Struktur Modular	Menggunakan gabungan modul dari kubus dan setengah lingkaran yang membentuk bangunan masjid	 <p>Gambar 2. 27 Bentuk masjid Sumber : pinterest.com</p>
3.	Kombinasi Suksesif	Penggunaan ornamentasi pada pintu-pintu yang berulang menampilkan kesan infinitif pada bangunan	 <p>Gambar 2. 28 Ornamentasi masjid Sumber : pinterest.com</p>
4.	Repetitif	Penggunaan karpet dan jendela pada bangunan yang identikal menggunakan pengulangan sehingga menimbulkan kesan infinitif.	 <p>Gambar 2. 29 Interior Masjid Sumber : pinterest.com</p>
5.	Dinamisme	Tampak depan masjid yang terlihat berbeda dengan sisi lainnya namun memiliki kesan bersinambung dengan penggunaan ornamentasi yang identik.	 <p>Gambar 2. 30 Tampak depan Sumber : Pinterest.com</p>

6.	Kerumitan	Penggunaan ornamentasi yang berbentuk pola <i>arabesque</i> yang memenuhi gerbang masuk dan jendela-jendela pada masjid.	 <p data-bbox="1002 501 1305 584">Gambar 2. 31 Ornamenasi Masjid Sumber : depositphoto.com</p>
----	-----------	--	--

Penerapan pendekatan Aspek Arsitektur Islam terlihat pada banyak aspek, mulai dari eksterior hingga interiornya, prinsip pendekatan arsitektur islam tersebut diterjemahkan dan diaplikasikan ke dalam bangunan sehingga bangunan tersebut bernilai ibadah sebagaimana tujuan dari arsitektur islam itu sendiri yaitu segala aspek harus bisa memberikan kesan kepada pengguna untuk lebih dekat kepada Allah.

## 2.4 Aplikasi Pendekatan

### 2.4.1 Fisik

- Penggunaan material-material ramah lingkungan dan lokal yang berlimpah dan mudah didapatkan di daerah pembangunan perancangan objek arsitektur
- Mengekspresikan nilai nilai islam seperti ornamentasi, kaligrafi, yang bernilai dan berhubungan dengan objek perancangan dengan penggunaan bahan material alam.
- Berorientasikan kearah kiblat
- Menggunakan bentukan yang sederhana
- Penyediaan taman-taman dan ruang komunal serta penggunaan unsur air di dalam bangunan
- Penyediaan Sirkulasi yang memadai/ergonomis bagi pengguna objek rancangan serta pencahayaan dan penghawaan alami yang nyaman sebagai penghematan energi.
- Penggunaan/pengaplikasian ventilasi-ventilasi dan shading device sebagai akses dan jalur sirkulasi udara serta cahaya alami di bagian interior bangunan.
- Gerbang dan fasad menggunakan bentukan bentukan arabesque yang menjadi ciri khas dari arsitektur islam.
- Penyediaan Taman Interior sebagai tempat relaksasi serta untuk menghadirkan suasana alam di dalam bangunan.
- Pengadaan ruang majelis serta aula yang menggunakan struktur tanpa kolom untuk kenyamanan dan akustik didalam ruangan.

- Pengadaan ruang terbuka hijau yang berfungsi sebagai taman serta ruang komunal pada area sekitar bangunan.

#### 2.4.2 Non-fisik

- Berdasarkan nilai hubungan manusia dengan pencipta *Hablumminallah* Gedung *Rabithah alawiyah* harus dapat mendekatkan pengguna serta pengunjungnya dengan Allah, yakni dengan menerapkan nilai-nilai dan syari'at-syari'at islam kedalam aspek aspek arsitektur sehingga bernilai ibadah, dengan mempelajari serta melihat sanad keturunan dari Nabi Muhammad Shallallahu 'Alaihi Wasallam pengguna diharapkan dapat mengambil ibrah dari perjuangan dan kemuliaan akhlak dari Nabi Muhammad Shallallahu 'Alaihi Wasallam.
- Berdasarkan nilai hubungan sesama manusia *Hablumminannas* Gedung *rabithah* haruslah bisa menambah ukhuwah persaudaraan serta hubungan antar sesama Alawiyyin yang berada di seluruh penjuru Indonesia.
- Bangunan *Rabithah alawiyah* diharapkan dapat menjadi simbol dakwah dalam arsitektur, dikarenakan salah satu tugas utama para keturunan Nabi ialah meneruskan dakwah islam
- Bangunan *Rabithah alawiyah* menerapkan prinsip-prinsip Arsitektur Islam ke dalam bangunannya
- Berdasarkan nilai hubungan antara manusia dengan alam, gedung Pusat *Rabithah alawiyah* diharapkan mampu memberikan nilai-nilai alami serta kesejahteraan alam dengan menjaga lingkungan di sekitar bangunan tersebut.

Kesimpulan yang dapat diambil dari penerapan pendekatan Arsitektur Islam pada Gedung *Rabithah alawiyah* antara lain sebagai berikut :

- Sebagai simbol dakwah islam yang merupakan tugas utama bagi Alawiyyin yaitu meneruskan perjuangan kakek mereka Nabi Muhammad Shallallahu 'Alaihi Wasallam.
- Arsitektur Islam adalah ilmu yang menerapkan nilai-nilai, syari'at-syari'at dan aspek aspek yang terdapat di dalam Al-Qur'an maupun Hadits-Hadits dan diimplementasikan kepada bangunan sehingga sesuai dengan dengan objek perancangan yaitu Gedung *Rabithah alawiyah* yang dikhususkan bagi Alawiyyin atau keturunan Nabi Muhammad Shallallahu 'Alaihi Wasallam.

## BAB III METODE DESAIN

### 3.1 Tahap Programming

#### 3.1.1 Pencarian Ide Gagasan

- Fakta bahwa masih kurangnya pendataan nasab-nasab dari *alawiyyin* di Indonesia.
- Fakta bahwa kurangnya bangunan khususnya bangunan pusat informasi bagi *rabithah alawiyah* di Indonesia
- Fakta bahwa kurangnya edukasi dan pengetahuan masyarakat awam tentang keturunan-keturunan nabi Muhammad *shallallahu 'alaihi wasallam*.

#### 3.1.2 Identifikasi Masalah

- Kurangnya bangunan di Indonesia (khususnya bangunan pusat informasi) yang memakai prinsip-prinsip Arsitektur Islam.
- Kurangnya nilai-nilai Islam yang dipakai pada bangunan yang ada di Indonesia.
- Tidak adanya bangunan pusat informasi *rabithah alawiyah* di Indonesia
- Kurangnya pendataan nasab dari *alawiyyin* yang ada di Indonesia

#### 3.1.3 Tujuan Perancangan

Perancangan pusat *rabithah alawiyah* di Aceh bertujuan untuk :

- Menjadi pusat kegiatan, informasi, perkumpulan, dan pendataan *rabithah alawiyah* di Indonesia.
- Mendata dan membukukan nasab dari keturunan-keturunan *alawiyyin* di Indonesia khususnya.
- Menjadi bangunan yang menerapkan metode pendekatan Arsitektur Islam di Aceh.
- Memperkuat silaturahmi antar sesama *Alawiyyin* di Indonesia

#### 3.1.4 Batasan Perancangan

Batasan dalam perancangan Pusat *Rabithah Alawiyah* di Aceh adalah:

- Bangunan museum yang menerapkan prinsip dan nilai Arsitektur Islam (termasuk di dalamnya nilai penerapan dalil keislaman).
- Bangunan Pusat *rabithah alawiyah* bertipe sebagai bangunan pusat informasi.
- Batasan pengguna bersifat umum namun dikhususkan untuk *alawiyyin* di Indonesia dengan skala nasional.

### 3.1.5 Metode Perancangan

Metode Perancangan yang dipakai dalam merancang Pusat *Rabithah alawiyah* yaitu metode Linier yang merupakan metode dengan strategi garis lurus, suatu tahap dimulai setelah tahap sebelumnya selesai

## 3.2 Tahap pra perancangan

### 3.2.1 Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data

Dalam merancang Pusat *Rabithah alawiyah* di Aceh menggunakan Teknik pengumpulan data

- Data Primer : Merupakan data yang diperoleh secara langsung dari penulis,

Wawancara : penulis melakukan wawancara langsung dengan mantan dari ketua *Rabithah alawiyah* cabang Malang yaitu Habib Husein Mauladdawilah, mengenai kebutuhan ruang dan aktifitas yang berkaitan dengan *Rabithah alawiyah*.

Survey Tapak : mengumpulkan data data yang berkenaan dengan tapak seperti *Site Existing* yang didalamnya terdapat data seperti *Cultural, Physical*, dan keadaan geografis yang berada di tapak. Data tapak juga termasuk data lingkungan di sekitar tapak serta kondisi sosial di sekitar tapak tersebut.

- Data Sekunder : Data yang diperoleh melalui perantara

Survey Literatur : yaitu mengumpulkan data-data literatur, memilih dan meninjau literatur yang berkaitan dengan objek rancangan yang ditetapkan oleh penulis. Meninjau literatur berkaitan dengan topik rancangan membantu perancang dalam hal wawancara sehingga dapat menggali informasi lebih baik dalam aspek-aspek yang ingin ditanyakan seputar objek perancangan (Nurchahyo,2012)

Survey Standar : yaitu mengumpulkan data standar arsitektural yang berkaitan dengan objek bangunan yang akan dirancang. Data standar ini meliputi ukuran dan kebutuhan khusus yang harus ada dalam merancang sebuah objek yang akan dibangun.

Survey Preseden : yaitu mengumpulkan data dari objek sejenis dan teori sejenis yang sudah ada baik dari artikel, jurnal maupun sumber tertulis lain.

### 3.2.2 Teknik Analisis Perancangan

Tabel 3. 1 Teknik Analisis Perancangan  
Sumber: A. Tanjung, 2010

Analisis Kawasan	Potensi Kawasan	
	Kekurangan Kawasan	
Analisis Fungsi	Analisis Pengguna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisa Pengguna</li> <li>• Aliran Sirkulasi Tiap-Tiap Unit Fungsi</li> </ul>
	Analisis Aktivitas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aliran Sirkulasi Tiap-Tiap Unit Fungsi</li> <li>• Hubungan Fungsi, Aktivitas, dan Perilaku</li> </ul>
	Analisis Ruang	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Karakteristik Unit Fungsi</li> <li>• Jenis dan Kebutuhan Ruang</li> <li>• Jumlah Luasan Ruang dalam Unit Fungsi</li> <li>• Hubungan Pola dan Kedekatan antar Ruang</li> <li>• Organisasi Ruang dari Masing-Masing Unit Fungsi</li> <li>• Pencitraan Ruang</li> </ul>
Analisis Tapak	Site Existing Tapak	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Batas-Batas Tapak</li> <li>• View In dan View Out Tapak</li> <li>• Orientasi Tapak</li> <li>• Data Kultural</li> </ul>
	Pencapaian dan Sirkulasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pola Sirkulasi Bangunan</li> <li>• Pola Sirkulasi dalam Unit Fungsi</li> <li>• Pola Tatahan Massa</li> </ul>
	Analisis Iklim Makro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Angin</li> <li>• Suhu</li> <li>• Hujan</li> <li>• Sinar Matahari</li> <li>• Vegetasi</li> </ul>
Analisis Bentuk dan Fasad	Penyusunan Bentuk	
	Tampilan Bangunan	
Analisis Material Bangunan	Material Dominan Pembentuk Tampilan Bangunan	
	Warna Penutup Tampilan Bangunan	
	Bahan Pelengkap Lain yang Mendukung Tampilan Bangunan	

Analisis Struktur	Struktur Bawah	
	Struktur Badan	
	Struktur Atap	
Analisis Utilitas	Infrastruktur Sanitasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Penyediaan Air Bersih</li> <li>• Pengelolaan Limbah Cair</li> <li>• Sistem Drainase</li> <li>• Sistem Pengolahan Sampah</li> </ul>
	Infrastruktur Pengembangan	Sistem Telekomunikasi
	Infrastruktur Penunjang Penghawaan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistem Tata Udara</li> <li>• Sistem Ventilasi</li> <li>• Sistem Elektrikal</li> </ul>
	Infrastruktur Penunjang Pengamanan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistem Pemadam Kebakaran</li> <li>• Sistem Keamanan dan Evakuasi</li> </ul>

Dari ketujuh poin analisis ini proses perancangan Pusat *Rabithah alawiyah* diharapkan mampu memecahkan masalah yang berada pada tapak yang berkaitan dengan ketujuh poin analisis.

### 3.2.3 Teknik Sintesis

Sintesis dalam rancangan Pusat *Rabithah alawiyah* di Aceh diperoleh dari proses Analisis yang terdiri dari 7 aspek, dari hasil Analisis tersebut akan muncul sebuah *tagline* sehingga dari penjelasan tersebut akan menghasilkan rumusan konsep dasar. Konsep dasar tersebut kemudian akan dipakai sebagai acuan segala aspek rancangan. (AF. Roshif, 2013).

Hasil dari proses sistesis akan menggabungkan beberapa alternatif dan analisis yang menghasilkan formulasi berupa konsep rancangan. Lalu beberapa alternatif itu akan dibungkus dengan nilai-nilai keislaman dan prinsip-prinsip Arsitektur Islam yang telah dijabarkan pada poin-poin sebelumnya yang mendukung perancangan Pusat *Rabithah alawiyah* di Aceh. (A. Rohman, 2013)

### 3.2.4 Perumusan Tagline

Perumusan Tagline didasari dari pendekatan yang digunakan dalam perancangan Pusat *Rabithah alawiyah* yang diambil dari hasil-hasil analisis dengan tinjauan Arsitektur Islam yang kemudian memunculkan nilai-nilai filosofi islam dan diterapkan dalam konsep perancangan.



## BAB IV ANALISIS DAN SKEMATIK DESAIN

### 4.1 Persyaratan Tapak

Pada penjabaran tentang *Rabithah alawiyah* mengenai struktur organisasi, aktifitas dan kegiatan-kegiatan serta ruang yang dibutuhkan maka perancangan pusat *Rabithah alawiyah* harus memenuhi persyaratan tapak sebagai berikut, :

1. Lokasi objek berada di pusat/ibu kota Aceh yaitu Banda Aceh.
2. Lokasi objek berada di wilayah perkotaan
3. Luas lahan mampu menampung segala aktifitas dan kegiatan yang dilaksanakan pada pusat *Rabithah alawiyah*
4. Lokasi yang akan dipilih sesuai dengan syarat dan ketentuan kebijakan yang berlaku.
5. Keadaan sekitar tapak mampu untuk memunculkan karakter bangunan yang akan dirancang.
6. Sarana dan Prasarana di sekitar tapak harus ada seperti listrik, sarana utilitas, dan lain-lain.
7. Memiliki lahan yang cukup luas untuk dijadikan lapangan hijau sebagai tempat untuk menampung acara-acara besar, seperti tabligh akbar, dan sebagainya.

Kawasan sekitar Masjid Raya Baiturrahman merupakan lokasi strategis yang memenuhi persyaratan dari objek perancangan, sehingga Kawasan sekitar Masjid Raya merupakan lokasi perancangan dari Pusat *Rabithah alawiyah*, yang terletak di sebelah selatan Masjid Raya Baiturrahman di Jl. Moh. Jam, Kampung Baru, Kecamatan Baiturrahman, Banda Aceh.

#### 4.1.1 Kebijakan Tata Ruang Lokasi Tapak Perancangan

Sesuai dengan Biro Hukum Pekerjaan Umum Pemerintah Indonesia, telah disahkan bahwa Kebijakan Tata Ruang pada lokasi tapak yang akan dirancang adalah sebagai berikut:

Qanun Kota Banda Aceh nomor 4 tahun 2009 tentang rencana tata ruang wilayah Kota Banda Aceh tahun 2009- 2029 :

Kawasan Masjid Raya Baiturrahman merupakan Kawasan strategis kota yang memiliki peran penting dalam pengembangan sosial budaya masyarakat (Pasal 69, 2:a), bagian selatan Kawasan Masjid Raya Baiturrahman merupakan Kawasan pengembangan pelayanan umum yang terintegrasi untuk mendukung penataan pengembangan Kawasan Masjid Raya Baiturrahman (Pasal 17A, 2:b), untuk detail lebih lengkap dapat dilihat pada halaman lampiran.

#### 4.1.2 Peraturan KDB, KLB, Ketinggian Bangunan, dan GSB

Dalam Pasal 26 undang-undang nomor 26 tahun 2007 tentang penataan ruang, ketentuan KDB, KLB, ketinggian Bangunan, dan GSB di area sekitaran masjid raya sebagai berikut :

KDB, untuk kriteria bangunan perkantoran dan pelayanan umum, yaitu 60% untuk area dengan kepadatan penduduk tinggi. Kawasan Masjid Raya Baiturrahman merupakan wilayah dengan kepadatan penduduk tinggi dengan jumlah penduduk 30.377 berdasarkan hasil sensus penduduk

KLB, untuk kriteria bangunan perkantoran dan pelayanan umum yaitu 3,5

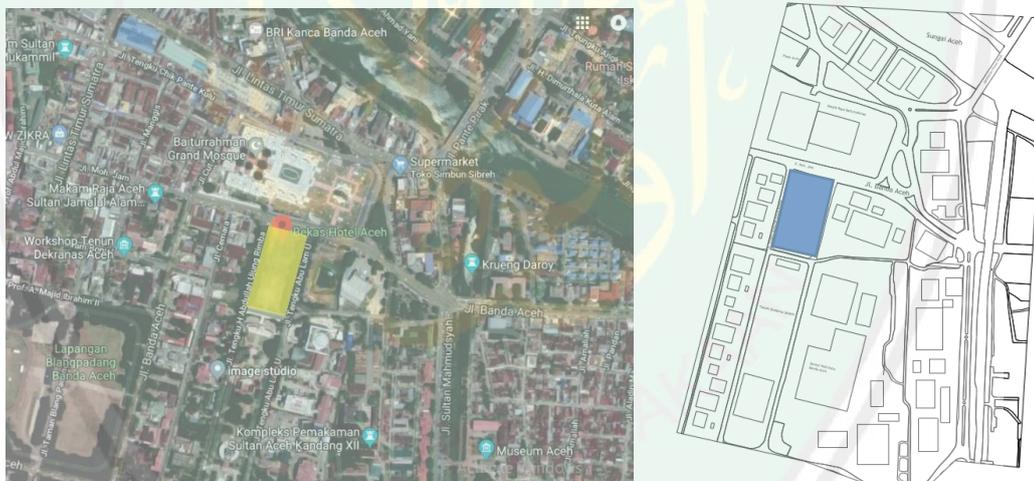
Ketinggian Bangunan, pada jarak 100 m dari pagar Masjid Raya Baiturrahman, ketinggian bangunan tidak diperkenankan melebihi ketinggian Masjid Raya Baiturrahman

GSB, untuk Kawasan pusat kota GSB yang ditetapkan adalah 2 m.

#### 4.1.3 Gambaran Umum Lokasi Perancangan

##### a. Batas, Ukuran dan Keadaan Tapak

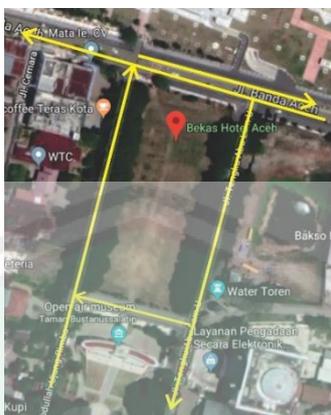
Berikut merupakan peta lokasi yang diambil dari Google Earth dan Google Map :



Gambar 4. 1 Lokasi Perancangan Rabithah Alawiyah  
Sumber : Google Map dan GIS

Lokasi berada tepat di seberang Masjid Raya Baiturrahman yang menjadi pusat dari Kota Banda Aceh, berada di kawasan bekas Hotel Aceh. Kawasan ini merupakan area pusat Kota Banda Aceh, pencapaian ke area ini melalui penyebrangan jembatan pante pirak pada bagian utara tapak, pada bagian selatan bisa di capai melalui Jl. Sultan Muhammadyah, pada bagian barat bisa dicapai melalui Jl. Tengku H Abdullah Ujung Rimba.

Sirkulasi di sekitar tapak merupakan sirkulasi 1 arah, yang berputar di sekitar tapak yaitu dari Jalan Tengku Abu Lam U yang merupakan bagian timur dari tapak dan Jalan Tengku H. Abdullah Ujung Rimba yang merupakan bagian barat dari tapak.

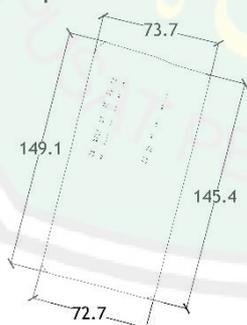


Gambar 4. 2 Sirkulasi Pada RTapak  
Sumber Google Map

Lokasi tapak memiliki bentuk persegi panjang dengan batasan-batasan antara lain sebagai berikut :

- Sebelah Utara : Berbatasan langsung dengan jalan raya Moh. Jam, ukuran : 73,7m
- Sebelah Timur : Berbatasan dengan jalan Tengku Abu Lam U yang merupakan jalan satu arah menuju arah selatan, ukuran : 145,4m
- Sebelah Selatan : Berbatasan dengan taman Bustanus Salatin yang dipisahkan dengan jalan kecil untuk memutar, ukuran : 149,1m
- Sebelah Barat : Berbatasan dengan jalan Tengku H Abdullah Ujung Rimba yang merupakan jalan satu arah menuju arah utara, ukuran : 72,7m

Kawasan Tapak memiliki luasan  $10.875\text{m}^2$  atau berkisar 1,1 Hektar.



Gambar 4. 3 Ukuran dan keadaan tapak  
Sumber : GIS dan travel.tribunnews.com

Kondisi kontur tapak bersifat datar dengan dengan eksisting tiang-tiang pancang yang merupakan bekas dari hotel aceh yang berada di tengah-tengah tapak, tapak keseluruhan tapak ditutupi oleh rumput dan dikelilingi oleh pohon trembesi di bagian sisi timur dan barat tapak. Saluran pembuangan kota terdapat di sekeliling tapak yaitu pada sisi utara,

timur dan barat, sementara utilitas kelistrikan terdapat sepanjang jalan Tengku Abu Lam U dan jalan Tengku H. Abdullah Ujung Rimba.

**b. View Kawasan**



Gambar 4. 4 View Kawasan  
Sumber : Dokumentasi Pribadi

View Barat : Berhadapan dengan perumahan warga sekitar lokasi lahan yang berada di jalan Tengku Abdullah Ujung Rimba

View Timur : Berhadapan dengan perkantoran yang berada di jalan Tengku Abu Lam U

View Utara : Berhadapan dengan Masjid Raya Baiturrahman yang berada di Jalan Moh. Jam

View Selatan : Berhadapan dengan Taman Bustanus Salatin

View pada tapak memiliki potensi pada sisi selatan dan utara, dikarenakan berhadapan dengan taman, dan masjid raya yang merupakan objek wisata dan pusat Kota Banda Aceh

**c. Potensi dan Kekurangan**

Pada kawasan perancangan terdapat potensi-potensi yang mendukung objek perancangan antara lain sebagai berikut.

1. Terletak di Pusat kota yaitu berseberangan dengan Masjid Raya Baiturrahman.
2. Merupakan wilayah perkotaan yang diapit dengan kawasan wisata dan kawasan pengembangan sosial budaya serta kawasan pelayanan umum.
3. Keadaan sekitar tapak saling berkaitan dengan objek rancangan yaitu objek yang merupakan bangunan yang bernilai/bersifat islami, serta mendukung kegiatan dari *Rabithah alawiyah*, yaitu menjadi tempat diadakannya acara peringatan

tentang hari-hari besar Islam, sehingga penerapan pendekatan Arsitektur Islam menjadi hal yang cocok untuk di terapkan di lokasi tersebut.

4. Sebelah selatan tapak merupakan Taman Bustanus Salatin yang berarti taman para sultan yang juga merupakan keturunan-keturunan dari Nabi Muhammad *Shallallahu Alaihi Wasallam* sehingga berkaitan dengan objek perancangan yaitu Pusat *Rabithah alawiyah*..

Di samping dari potensi-potensi yang ada pada tapak, terdapat kekurangan-kekurangan, antara lain yaitu :

1. Sirkulasi menuju ke arah tapak merupakan sirkulasi 1 arah.
2. Terdapat bekas-bekas tiang pancang pada eksisting tapak yang merupakan bekas dari pondasi-pondasi Hotel Aceh
3. Dikelilingi oleh objek-objek yang besar seperti, kantor, kantor walikota, taman *Bustanus Salatin*, Masjid Raya Baiturrahman, Museum Tsunami Aceh.

## 4.2 Analisis Perancangan

### 4.2.1 Analisis Kawasan

Analisis Kawasan yaitu proses pengevaluasian kawasan perancangan menggunakan data eksisting atau yang sudah ada.

#### a. Potensi Kawasan

Pada wilayah sekitar Masjid Raya Baiturrahman terdapat 3 tipe kawasan yaitu, kawasan Perkantoran, Kawasan Komersial, dan Kawasan Pariwisata.

Lokasi perancangan pusat *rabithah alawiyah* merupakan lokasi yang strategis, dikarenakan lokasinya dikelilingi dengan objek objek wisata dan pusat kota yaitu Masjid Raya Baiturrahman serta berada di jalan utama. Objek-objek wisata yang berada di sekitar tapak antara lain, Museum Tsunami Aceh, Taman Bustanussalatin, Lapangan Blang Padang. Pada lokasi juga terdapat area perkantoran yaitu kantor Balai Kota Banda Aceh, kantor Kemenag Banda Aceh



Gambar 4. 5 Site Existing Kawasan  
Sumber : Dokumentasi Pribadi



Gambar 4. 6 Lingkungan Sekitar Kawasan Tapak  
Sumber : Dokumentasi Pribadi

Dengan adanya objek-objek ini disekitar tapak, lokasi perancangan pusat *rabithah alawiyah* jadi mudah untuk dikenali serta mudah untuk ditemukan, hal ini diharapkan memudahkan untuk para *alawiyyin* yang berasal dari luar Kota Banda Aceh mudah untuk menemukan dan mengenali pusat *rabithah alawiyah*.

Kawasan sekitar Masjid Raya Baiturrahman Merupakan kawasan dengan tipe kawasan sosial, ekonomi, dan pariwisata. Pada bagian selatan kawasan sekitar masjid merupakan Kawasan pengembangan pelayanan umum yang terintegrasi untuk mendukung penataan pengembangan Kawasan Masjid Raya Baiturrahman, perancangan pusat *Rabithah alawiyah* bukan merupakan bangunan yang hanya melayani *Alawiyyin*, namun juga untuk masyarakat umum dengan fasilitas perpustakaan keagamaan/kitab-kitab serta pengadaan majelis keagamaan.



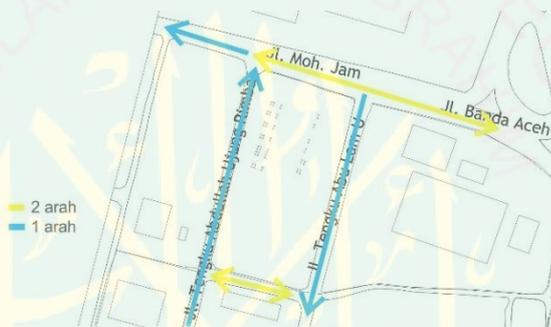
Gambar 4. 7 Sirkulasi Kawasan  
Sumber : Dokumentasi Pribadi

Sirkulasi Kawasan dapat diakses dari 3 arah yaitu pada sisi selatan, timur dan utara, sirkulasi di sekitar tapak dominan dengan sirkulasi 1 arah, namun merupakan jalan utama sehingga pencapaian tidak terlalu sulit.

## b. Kekurangan Kawasan

Kekurangan pada kawasan terletak pada sirkulasi disekitar yang menggunakan 1 arah sehingga menyulitkan aksesibilitas menuju tapak, pada bagian utara tapak yang merupakan jalan Moh. Jam adalah jalan dengan intensitas kendaraan tinggi serta merupakan jalur perputaran kendaraan sehingga penentuan aksesibilitas sulit untuk diletakkan pada sisi utara, pada jalan sisi selatan merupakan jalur perputaran antara Jl. Tengku Abdullah Ujung rimba dan Jl. Tengku Abu Lam U dengan lebar jalan 5 meter sehingga pada jalan ini tidak memungkinkan untuk diadakan jalur aksesibilitas pada tapak.

Untuk Mengatasi hal tersebut jalur aksesibilitas dapat di letakkan di dua sisi pada jalan 1 arah yaitu pada Jl. Tengku Abu Lam U dan Jl. Tengku Abdullah Ujung Rimba, perletakan dua jalur aksesibilitas ini dapat mempermudah pengguna untuk mencapai lokasi baik yang datang dari arah selatan maupun dari arah utara.



Gambar 4. 8 Sirkulasi Di Sekitar Tapak  
Sumber : Dokumentasi Pribadi

### 4.2.2 Analisis Fungsi

Analisis Fungsi adalah sebuah proses evaluasi menentukan fungsi dari suatu perancangan yang nantinya akan menghasilkan aktivitas, pola perilaku dan ruangan yang dibutuhkan baik penzoningan pada tapak maupun pada bangunan.

#### a. Fungsi Primer

Fungsi Primer merupakan fungsi utama dari sebuah bangunan, pada perancangan pusat *Rabithah alawiyah* Aceh bangunan menerapkan fungsi primer yaitu :

- Memberikan Informasi  
Memberikan berbagai macam informasi mengenai *Rabithah alawiyah* dan yang bersangkutan dengannya, seperti nasab-nasab keturunan, sejarah, pendiri-pendiri *Rabithah alawiyah*.
- Mengelola organisasi *Rabithah alawiyah*

### **b. Fungsi Sekunder**

Meliputi fungsi yang menunjang fungsi primer dari objek rancangan, Fungsi Sekunder yang di terapkan pada perancangan yaitu :

- Berkumpul/Silaturrehmi  
Yang bertujuan untuk menjalin dan mempererat silaturrehmi antar sesama *Alawiyin* yang berada di Aceh dan di Indonesia
- Mewadahi Kegiatan *Rabithah alawiyah*

### **c. Fungsi Penunjang**

Meliputi sarana prasarana yang dibutuhkan oleh Pusat *Rabithah alawiyah* di Aceh dalam menunjang fungsi-fungsi diatas yaitu :

- Beribadah
- Beristirahat
- Berhadass.

### **d. Fungsi Service**

Meliputi Sarana yang menunjang fungsinya sebuah bangunan, yaitu :

- Sarana utilitas
- Mechanical electrical
- Sarana pengelolaan sampah
- Security
- Parkir.

### 4.2.3 Analisis Pengguna dan Aktifitas

Analisis Pengguna dan Aktifitas adalah kegiatan analisis fungsi yang bertujuan untuk mengetahui dan mendata seluruh pengguna museum, berbagai aktivitas yang terdapat di dalam perancangan serta perilaku beraktivitas.

Tabel 4. 1 Analisa Pengguna dan Aktifitas  
Sumber : Dokumentasi Pribadi, 2019

No.	Fungsi	Kebutuhan Ruang	Pengguna	Aktifitas	Sifat Aktifitas	Kapasitas pengguna	Fasilitas	
1.	Primer : Memberikan Informasi	Lobby dan Area Informasi	Pengelola <i>Rabithah alawiyah</i>	Menerima tamu (Pengunjung), Menempel informasi, menulis	Rutin	10-15	Area Duduk/menerima tamu, Area Informasi, Area resepsionis	
			Pengunjung	Membaca, Melihat informasi, duduk, bersirkulasi	Rutin			
		Perpustakaan dan Maktab Daimi	Pengelola <i>Rabithah alawiyah</i>	Mencatat, menyimpan dan mencari buku, membaca, melayani pengunjung, membuat buku	Rutin	1-2		Area Penyimpanan buku, Area pengelola Maktab Daimi, Area membaca, Area konsultasi
			Pengunjung	Membaca, duduk, melihat-lihat, berkonsultasi(mencari nasab).	Berkala	15-30		
	Mengelola Organisasi <i>Rabithah alawiyah</i>	Ruang kantor kepengurusan <i>Rabithah Alawiyah</i>	Ketua dan wakil ketua <i>Rabithah alawiyah</i>	Membaca, Menulis, memeriksa, rapat, berhadass	Rutin	3-7	Area bekerja, Area penyimpanan dokumen, Area tamu, wc/kamar mandi	
			Sekretaris	Menulis, memeriksa, rapat, menyimpan dokumen	Rutin	10-15		

			Bendahara	Menulis, memeriksa, menyimpan	Rutin	1-2	
		Ruang rapat	Pengurus dan anggota <i>Rabithah alawiyah</i>	Presentasi, Menulis, Berdiskusi	Berkala	3-5	Area Presentasi, Area Rapat,
		Ruang Admin <i>Rabithah alawiyah</i>	Admin	Mengetik, menulis, mengelola website dan data	Rutin	100-300	Area Komputer, Area penyimpanan Dokumen
2.	Sekunder: Berkumpul/Silaturrehmi & Menampung kegiatan <i>Rabithah alawiyah</i> .	Komunal Space	pengelola <i>Rabithah alawiyah</i>	Bersantai, duduk, berbincang	Rutin	20-30	Area Bersantai, Ruang terbuka
			Pengunjung	Bersantai, duduk, berbincang	Rutin	10-30	
		Hall/Aula	Pengelola dan pengunjung <i>Rabithah alawiyah</i> ,	Melaksanakan acara keagamaan, pernikahan,	berkala	200-400	Panggung, Area tempat duduk
		Ruang Seminar	Pengelola dan pengunjung <i>Rabithah alawiyah</i> ,	Presentasi, duduk, menonton, berbincang	berkala	20-50	Area Presentasi, Area tempat duduk
		Area berkumpul	Pengelola dan pengunjung <i>Rabithah alawiyah</i> ,	Berbincang, duduk, berkumpul, bersantai	Berkala	20-40	Area duduk
		Lapangan Terbuka	Pengurus dan anggota <i>Rabithah alawiyah</i>	Menyelenggarakan acara keagamaan, mempersiapkan panggung, bersantai	Berkala	10-30	Area Panggung, Area menonton
			Pengunjung	Menonton, bersantai	berkala	1-3	
		Ruang Majelis	Pengajar	Membaca, Mengajar	Rutin Berkala	1-5	Area mengajar, Area tempat duduk
			Pengunjung	Menulis, Mendengar	Rutin Berkala	1-2	
Area Penginapan	Pengunjung	Beristirahat,	berkala	2-3	Area kamar, Area Wc		

		Ruang Musyawarah	Anggota Alawiyin	Berdiskusi	Berkala	150-300	Area Musyawarah
3.	Penunjang: Beribadah	Musholla	Pengelola <i>Rabithah alawiyah</i> , Pengunjung	Beribadah Sholat, berwudhu.	Rutin	1-2	Tempat sholat, area wudhu
	Beristirahat	Kantin	Pengelola <i>Rabithah alawiyah</i> , Pengunjung	Makan, minum, bersantai, membayar	Rutin	1-2	Area dapur, Area mencuci, Area pengunjung,
			Pengelola Kantin	Memasak, mencuci, mengantar makanan, menrima bayaran	Rutin	1-3	
		Taman	Pengelola <i>Rabithah alawiyah</i> , Pengunjung	Bersantai, berbincang	Rutin	20-40	Area taman, Area tempat duduk
	Berhadass	Kamar mandi/wc	Pengelola <i>Rabithah alawiyah</i> , Pengunjung	Berhadass, BAB, BAK, membersihkan	Rutin	50-80	Area WC, Area Washtafel, Gudang alat kebersihan
4.	Servis Maintenance	Ruang Maintenance	Petugas maintenance	Merawat, membersihkan	Berkala		Area utilitas
		Ruang Penyimpanan	Petugas maintenance	Menyimpan, mengambil barang, merawat	Berkala		Area Penyimpanan
	Instalasi Listrik	Ruang panel listrik	Petugas ME	Merawat, memeriksa	Berkala		Ruang panel, ruang genset
	Security	Pos Satpam	Petugas Satpam	Menjaga, mengawasi, ke kamar mandi, istirahat	Rutin		Area mengawasi, Area istirahat, wc
	Parkir	Area parkir mobil	Pengelola <i>Rabithah</i>	Memarkir, masuk dan keluar kendaraan	Rutin		Area parkir mobil, jalur sirkulasi

			<i>alawiyah,</i> Pengunjung				
	Area parkir motor		Pengelola <i>Rabithah</i> <i>alawiyah,</i> Pengunjung	Memarkir, masuk dan keluar kendaraan	Rutin		Area parkir motor, jalur sirkulasi



#### 4.2.4 Analisis Kuantitatif Ruang

Analisis Ruang adalah kegiatan analisis fungsi yang bertujuan untuk mengetahui dan mendata seluruh besaran dan luasan ruang beserta dengan pengguna dan macam perabot yang terdapat di dalamnya.

Tabel 4. 2 Analisis Kualitatif  
Sumber : Dokumentasi Pribadi, 2019

No.	Fungsi	Ruang	Fasilitas	Furniture	Ukuran			Total Luasan	Sketsa prototype
					Kapasitas pengguna	Jumlah ruang	Luasan Area		
1.	Primer : Memberikan informasi	Lobby dan area informasi	Area menerima tamu/duduk	Kursi sofa, meja dan kursi resepsionis, jalur sirkulasi	10-15	1	15x(0.3x0.7) kursi 3x(1x2)m meja 100% sirkulasi	32.74 x 1000% Sirkulasi 327.4M <sup>2</sup>	
			Area Informasi	Mading, jalur sirkulasi	3-5	1	5x(0.8x1.2)m manusia (berdiri) Sirkulasi 100%		
			Area resepsionis	meja dan kursi resepsionis	1-2	1	2x(0.3x0.7) kursi 1x(1x2)m Meja Sirkulasi 100%		
		Perpustakaan & Maktab Daimi	Area Penyimpanan buku	Lemari buku	15-30	1	10x(0.5mx2m) lemari Sirkulasi 200%	106.28 x 100% Sirkulasi= 212.56M <sup>2</sup>	

			Area pengelola Maktab Daimi	Meja, kursi, lemari penyimpanan buku	2-4		4x(0.3x0.7) kursi 2x(1x2)m Meja 2x(0.5mx2m) lemari Sirkulasi 100%		
			Area membaca	Meja, Kursi	15-30		15x(1x2)m Meja 30x(0.3x0.7)m kursi Sirkulasi 200%		
		Ruang kantor kepengurusan <i>Rabtihah</i> <i>Alawiyah</i>	Area bekerja	Meja dan kursi kantor,	1-3	6	3x(0.5x0.5) kursi 3x(1mx2m) Meja Sirkulasi 100%	25 x Sirkulasi 200% = 75 x 6 = 450M <sup>2</sup>	
			Area penyimpanan dokumen	Lemari penyimpanan dokumen	1-3		2x(0.5mx2m) lemari Sirkulasi 100%		
			Area tamu	Meja, kursi	1-4		4 x(0.3x0.7) kursi 1x(1.5x1) meja Sirkulasi 50%		
			wc/kamar mandi	Washtafel, kloset,	1		1x(2mx2) WC		

		Ruang rapat	Area Presentasi	Papan presentasi, meja, kursi	1	2	1x(1.5x0.6) Meja 1x(0.3x0.7) kursi Sirkulasi 600%	15 x Sirkulasi 150% = 37.5M <sup>2</sup> x 2 = 75M <sup>2</sup>	
			Area Rapat	Meja, Kursi	10-15		15 x(1.5x0.6) Meja 15x(0.3x0.7) kursi Sirkulasi 70%		
		Ruang Admin <i>Rabithah alawiyah</i>	Area Komputer,	Meja computer, kursi	1-2	1	2x(1.5mx0.8m) Meja 2x(0.3x0.7) kursi Sirkulasi 50%	6.23 x 50% sirkulasi = 9.5M <sup>2</sup>	
			Area penyimpanan Dokumen	lemari penyimpanan barang dan dokumen	1-2		1x (0.5mx2m) lemari Sirkulasi 100%		
2.	Sekunder: Berkumpul/Sil aturrahmi &	Komunal Space	Area Bersantai,	Bangku,	3-5	5	5x(0.3x0.7) kursi Sirkulasi 100%	4.5M <sup>2</sup> x5= 22.5M <sup>2</sup>	

Menampung kegiatan Rabithah alawiyah.	Hall/Aula	Panggung, Area tempat duduk	Panggung	1-10	1	1x(6x3) panggung Sirkulasi 30%	172.8 x Sirkulasi 50% = 269.2M <sup>2</sup>	
		Area tempat duduk	Kursi	200-400		200x(0.3x0.7) kursi 50%		
	Ruang Seminar	Area Presentasi	Papan presentasi, kursi	1	2	1x(0.3x0.7) kursi Sirkulasi 500%	60M <sup>2</sup> x Sirkulasi 50% = 90M <sup>2</sup> x2 = 180M <sup>2</sup>	
		Area tempat duduk	Karpet	60		60x(0.8x0.6) Manusia (duduk bersila) Sirkulasi 100%		
	Area berkumpul	Area duduk	Meja, sofa, karpet	5-10	4	1x(1x1.5)Meja 3x(2x0.6) Sofa Sirkulasi 50%	7.65M <sup>2</sup> x4 = 30.6	
	Lapangan Terbuka	Area Panggung	Panggung	10-30	1	1x(8x6) panggung	816M <sup>2</sup>	
		Area menonton	lapangan	500-1000		1000x(0.6x1.2) Manusia duduk meluruskan kaki		

		Ruang Majelis	Area mengajar	Kursi	1-5	2	5x(0.3x0.7) Kursi Sirkulasi 30%	50.72 x 50% = 76.42 M <sup>2</sup> x 2 =	
			Area tempat duduk	karpets	50-100		100x(0.8mx0.6m) ) manusia	142.82 M <sup>2</sup>	
		Area Penginapan	Area Kamar	Tempat tidur, Lemari, Kursi, Meja	2-3	10	(8x6) Kamar	50M <sup>2</sup>	
			Kamar Mandi/wc	Washtafel, Kloset	1		(1x2) Kamar Mandi		
		Ruang Musyawarah	Area Musyawarah	Karpets	150-300	1	300x (0.8mx0.6m) manusia Sirkulasi 20%	144 x 20% Sirkulasi = 172 M <sup>2</sup>	
3.	Penunjang: Beribadah	Musholla	Tempat sholat,	Ruang sholat	20-40	1	40x(0.6mx1.2m) sajadah	30M <sup>2</sup>	
			area wudhu	tempat wudhu	1-5	2	20x((0.6mx0.6m) Manusia Sirkulasi 200%	5.5M <sup>2</sup> x2 = 11M <sup>2</sup>	
	Beristirahat	Kantin	Area dapur,	Kompors, kulkas, tempat cuci, etalase makanan	1-2	1	1x(2x3) dapur Sirkulasi 50%	54M <sup>2</sup>	
			Area pengunjung,	Meja, kursi	30		30x(0.3mx0.7m)k ursi 8x(1.5mx2m) meja Sirkulasi 50%		

		Taman	Area taman, Area tempat duduk	Taman	-	10	1(1mx2m) taman	$3.6M^2 \times 10 = 36M^2$	
				Tempat duduk	1-4		4x(0.3mx0.7m)k ursi Sirkulasi 100%		
	Berhadass	Kamar mandi/wc	Area WC	Kloset, bak air	1-5	4	5x(2x1.5) Toilet	$18.75 \times 50\%$ sirkulasi = $28.125 \times 4$ = $112.5M^2$	
			Area Washtafel	Washtafel, cermin	1-2		1x(0.5mx2m) Washtafel Sirkulasi 50%		
			Gudang alat kebersihan	Alat kebersihan	1		1x(1.5x1) Gudang Sirkulasi 50%		
4.	Servis: Maintenance	Ruang utilitas	Area utilitas	Ruang SAF	1-2	2	2x(0.6mx1.2m) manusia Sirkulasi 50%	$2.22M^2 \times 2 = 4.44M^2$	
		Ruang penyimpanan	Area Penyimpanan	Lemari	1-2	2	2x(0.5x1.5) lemari Sirkulasi 250%	$3.75M^2 \times 2 = 7.5M^2$	
	Instalasi listrik	Ruang panel listrik	Ruang panel	Panel, genset	1-2	1	(1mx1m) ruang panel (1mx2m) ruang genset Sirkulasi 70%	$5.3M^2$	

Security	Pos Satpam	Area mengawasi	Meja, kursi	1-2	2	2x(0.3mx0.7m)k ursi 1x(1mx3m) Meja Sirkulasi 100%	15.84M <sup>2</sup> x2 =36.68M <sup>2</sup>	
		Area istirahat	tempat tidur	1		1x(1.5mx2m) Tempat tidur Sirkulasi 100%		
		WC/Toilet	wc	1		1x(1.5mx2m) Wc		
Parkir	Area parkir mobil	Area parkir mobil, jalur sirkulasi	Cluster parkir mobil	20-40	40	40x (2,5m x 5) m) Mobil Sirkulasi 150%	750M <sup>2</sup>	
	Area parkir motor	Area parkir motor, jalur sirkulasi		50-80	80	80x(1 m x 2,2 m) Motor Sirkulasi 150%	264M <sup>2</sup>	

#### 4.2.5 Analisis Kualitatif Ruang

Analisis Persyaratan Ruang adalah kegiatan analisis fungsi yang bertujuan untuk mengetahui dan mendata seluruh persyaratan ruang yang diperlukan untuk merancang ruang tersebut. Tujuannya adalah agar perancang mengetahui kualitas sebuah ruang dalam mendesain.

Tabel 4. 3 Analisis Kualitatif Ruang

No.	Fungsi	Ruang	penghawaan	Akustik	Pencahayaan	Warna	Material	View	Privasi
1	Primer : Memberikan informasi	Lobby dan area informasi	penghawaan alami sebagai penghawaan utama, menggunakan penghawaan buatan (sekunder)	Semi terbuka dengan ventilasi dari ornamentasi islam	cahaya alami dan buatan (indirect light) menggunakan shading device dari ornamentasi islam	warna monokrom dan warna alam, seperti kayu.	material dominan kaca, beton, dan kayu	Menampilkan view kearah masjid raya	publik
		Perpustakaan	penghawaan alami (Main) Penghawaan buatan (Sekunder)	Kedap suara dengan menggunakan dinding kaca dan ornamentasi islam untuk mengurangi tingkat kebisingan	cahaya alami dan buatan (indirect light) menggunakan shading device dari ornamentasi islam	dominan warna kayu, monokrom hitam dan putih	material dominan kaca, beton, dan kayu	Menampilkan view kearah masjid raya	publik
		Maktab Daimi	Penghawaan buatan (Main), Penghawaan Alami (Sekunder)	dinding masif untuk mengurangi kebisingan	cahaya alami dan buatan (indirect light)	dominan warna kayu, monokrom hitam dan putih	material dominan kaca, beton,	View kurang dibutuhkan	Semi Publik

		Ruang kantor kepengurusan <i>Rabithah Alawiyah</i>	Penghawaan alami (main), Penghawaan buatan (Sekunder)	Menggunakan kaca dan shading device untuk mengurangi kebisingan	cahaya alami dan buatan (indirect light)	dominan warna kayu, monokrom hitam dan putih	material dominan kaca, beton,	Menampilkan view kearah masjid raya	Privat
		Ruang rapat	Penghawaan buatan (Main), Penghawaan Alami (Sekunder)	Menggunakan dinding massif dan kaca, shading device untuk mengurangi kebisingan	cahaya alami dan buatan (indirect light)	dominan warna kayu, monokrom hitam dan putih	material dominan kaca, beton,	Menampilkan view kearah masjid raya	Privat
		Ruang Admin <i>Rabithah alawiyah</i>	Penghawaan buatan (Main), Penghawaan Alami (Sekunder)	Menggunakan dinding massif untuk mengurangi kebisingan	cahaya alami dan buatan (indirect light)	warna monokrom hitam dan putih	material dominan beton	View kurang dibutuhkan	Privat
2.	Sekunder: Berkumpul/Silaturahmi & Menampung kegiatan <i>Rabithah alawiyah</i> .	Komunal Space	Penghawaan alami	Dibiarkan terbuka	cahaya alami dan buatan (indirect light)	Warna alam seperti hijau dan coklat	-	Orientasi kearah masjid raya	Publik
		Hall/Aula	Penghawaan buatan (Main), Penghawaan Alami (Sekunder)	Menggunakan dinding massif dan kaca, shading device untuk	cahaya alami dan buatan (indirect light)	Dominan putih dan cream dengan	material dominan beton, dan kaca	Orientasi kearah kiblat	Semi Publik

				mengurangi kebisingan		campuran warna coklat			
	Ruang Seminar	Penghawaan alami (main), Penghawaan buatan (Sekunder)	Menggunakan dinding massif dan kaca, shading device untuk mengurangi kebisingan	cahaya alami dan buatan (indirect light)	Dominan putih dan cream dengan campuran warna coklat	material dominan beton, dan kaca	Orientasi ke arah kiblat	Semi Publik	
	Area berkumpul	Penghawaan Alami	Dibiarkan terbuka	cahaya alami dan buatan (indirect light)	dominan warna kayu, monokrom hitam dan putih	-	Orientasi ke arah kiblat	Publik	
	Lapangan Terbuka	Penghawaan Alami	Dibiarkan terbuka	cahaya alami dan buatan (indirect light)	Warna alam seperti hijau dan coklat	-	View menghadap ke 4 arah	Publik	
	Ruang Majelis	Penghawaan alami (main), Penghawaan buatan (Sekunder)	Menggunakan dinding massif dan kaca, shading device untuk mengurangi kebisingan	cahaya alami dan buatan (indirect light)	Dominan putih dan cream dengan campuran warna coklat	material dominan beton, dan kaca	Orientasi ke arah kiblat	Semi Publik	
	Area Penginapan	Penghawaan alami (main), Penghawaan buatan (Sekunder)	Menggunakan dinding massif dan kaca, shading device untuk	cahaya alami dan buatan (indirect light)	Dominan putih dan cream dengan	material dominan beton, dan kaca	Orientasi ke arah kiblat	Privat	

				mengurangi kebisingan		campuran warna coklat			
		Ruang Musyawarah	Penghawaan alami (main), Penghawaan buatan (Sekunder)	Menggunakan dinding massif dan kaca, shading device untuk mengurangi kebisingan	cahaya alami dan buatan (indirect light)	Dominan putih dan cream dengan campuran warna coklat	material dominan beton, dan kaca	Orientasi ke arah kiblat	Semi Publik
3.	Penunjang: Beribadah	Musholla	Penghawaan alami (main), Penghawaan buatan (Sekunder)	Menggunakan dinding massif untuk mengurangi kebisingan	cahaya alami dan buatan (indirect light)	Dominan putih dan cream dengan campuran warna coklat	material dominan beton, dan kaca	Orientasi ke arah kiblat	Publik
	Beristirahat	Kantin	Penghawaan alami	Dibiarkan terbuka	cahaya alami dan buatan (indirect light)	Dominan putih dan cream dengan campuran warna coklat	material dominan beton, dan kaca	Orientasi ke arah kiblat	Publik
		Taman	Penghawaan alami	Dibiarkan terbuka	cahaya alami dan buatan (indirect light)	Warna alam seperti hijau dan coklat	-	Orientasi ke arah masjid raya	Publik
	Berhadask	Kamar mandi/wc	Penghawaan alami	Menggunakan dinding massif untuk	cahaya buatan	Dominan putih dan cream dengan	material dominan beton	Tidak membuat view	Privat

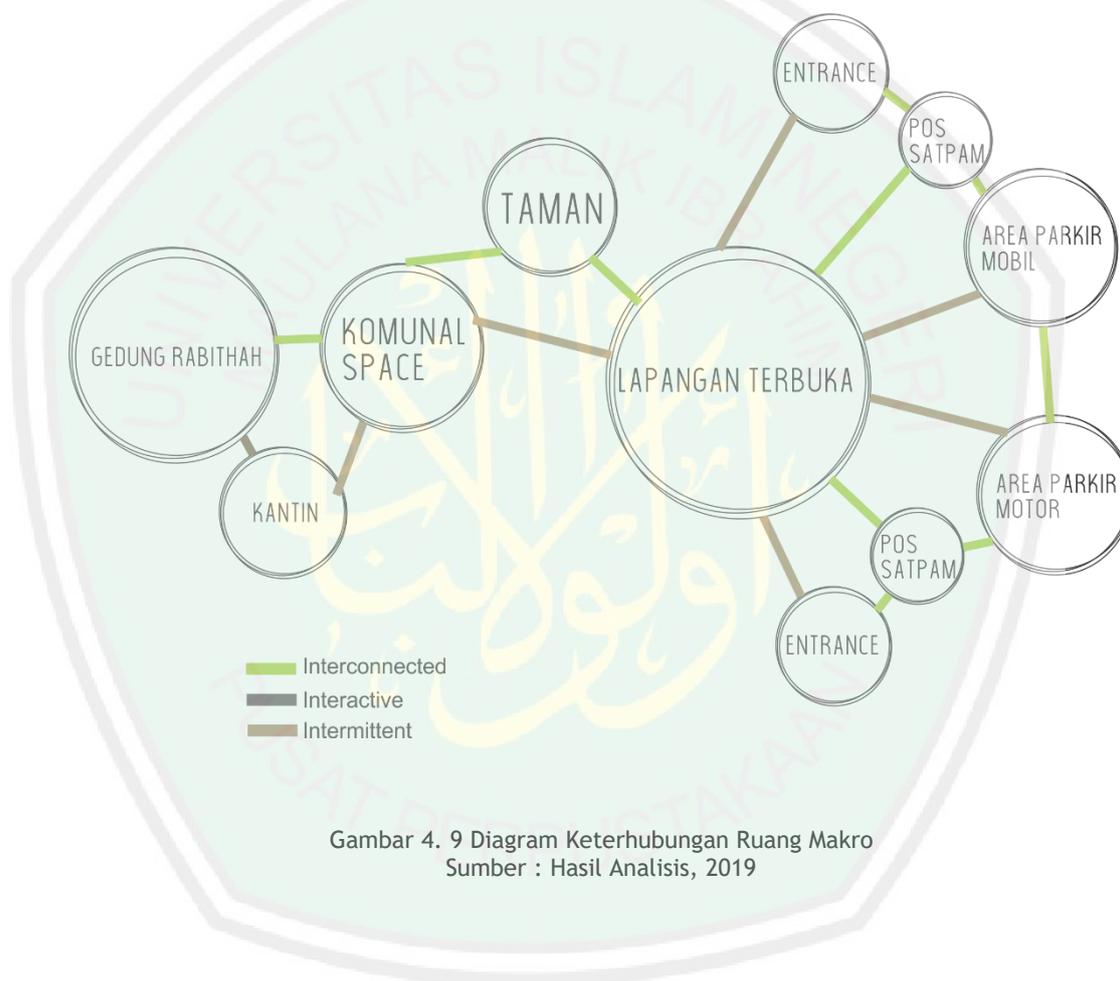
				mengurangi kebisingan		campuran warna coklat			
4.	Servis: Maintenance	Ruang utilitas	Penghawaan alami	Menggunakan dinding massif untuk mengurangi kebisingan	cahaya buatan	Dominan putih	material dominan beton	Tidak membutuhkan view	Privat
		Ruang penyimpanan	Penghawaan alami	Menggunakan dinding massif untuk mengurangi kebisingan	cahaya buatan	Dominan putih	material dominan beton	Tidak membutuhkan view	Privat
	Instalasi listrik	Ruang panel listrik	Penghawaan alami	Menggunakan dinding massif untuk mengurangi kebisingan	cahaya buatan	Dominan putih	material dominan beton	Tidak membutuhkan view	Privat
	Security	Pos Satpam	Penghawaan alami	Semi terbuka	cahaya alami dan buatan (indirect light)	Dominan putih	material dominan beton, dan kaca	Orientasi ke arah sirkulasi masuk	Privat
	Parkir	Area parkir mobil	Penghawaan alami	Dibiarkan terbuka	cahaya alami dan buatan (indirect light)	Menggunakan warna abu-abu	Aspal, dan vegetasi untuk pembatas	View menghadap ke 4 arah	Publik
		Area parkir motor	Penghawaan alami	Dibiarkan terbuka	cahaya alami dan buatan (indirect light)	Menggunakan warna abu-abu	Aspal, dan vegetasi untuk pembatas	View menghadap ke 4 arah	Publik

#### 4.2.6 Diagram Hubungan ruang

Diagram ini berfungsi untuk menggambarkan hubungan kedekatan ruang dengan sebuah grafik yang menghasilkan gambaran hubungan ruang dalam perancangan. Tujuannya adalah sebagai sumber referensi perancang dalam memposisikan ruangan.

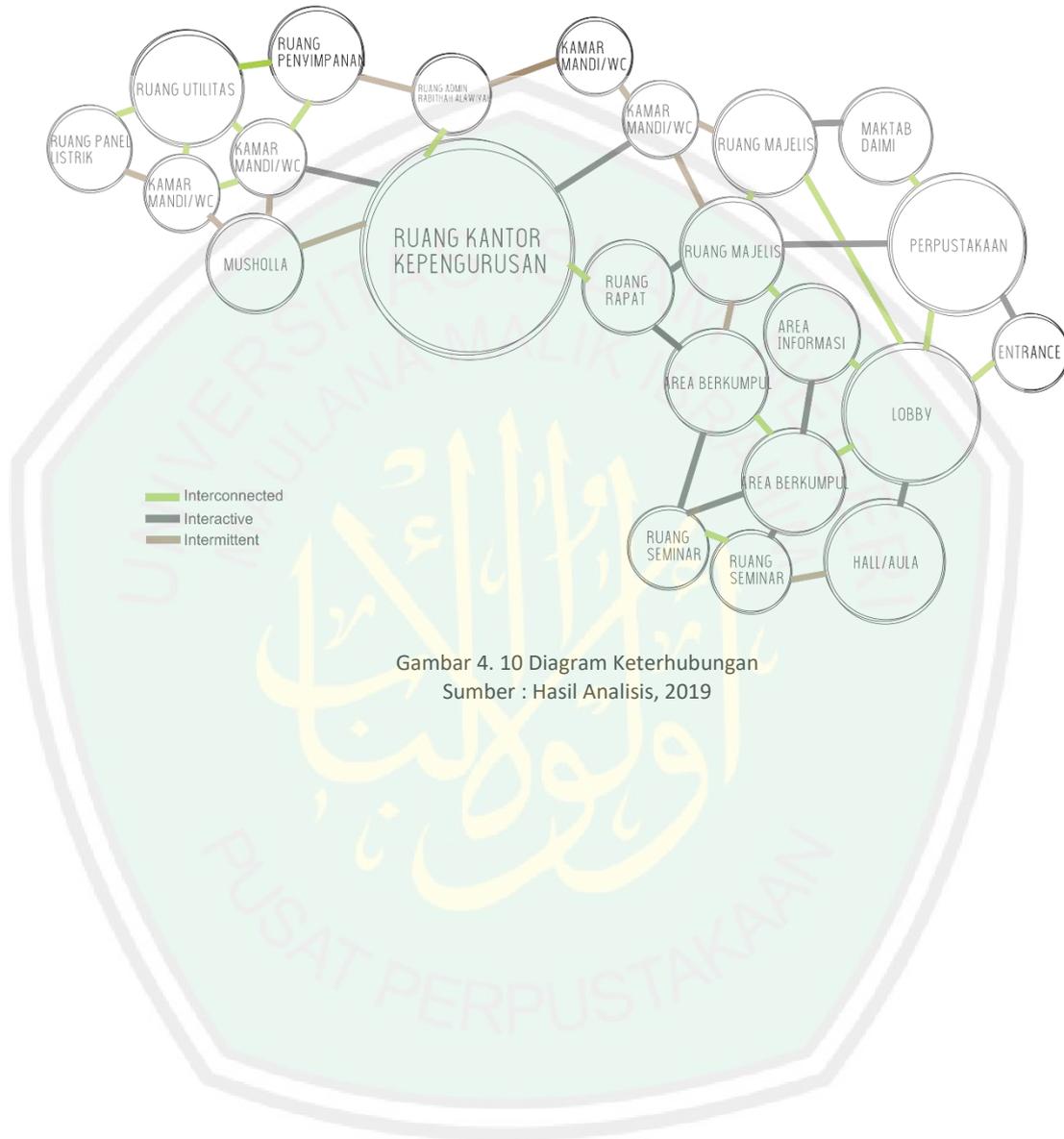
##### a. Hubungan Makro

Hubungan Makro berfungsi untuk menggambarkan hubungan antar ruang pada lingkup tapak yang akan memberikan gambaran penzoningan pada tapak.



## b. Hubungan Mikro

Hubungan Mikro berfungsi untuk menggambarkan hubungan antar ruang pada lingkup lebih kecil yaitu bangunan. Pada perancangan ini terdapat sebuah bangunan masif yang menampung paling banyak aktivitas dan fungsi yaitu bangunan museum.

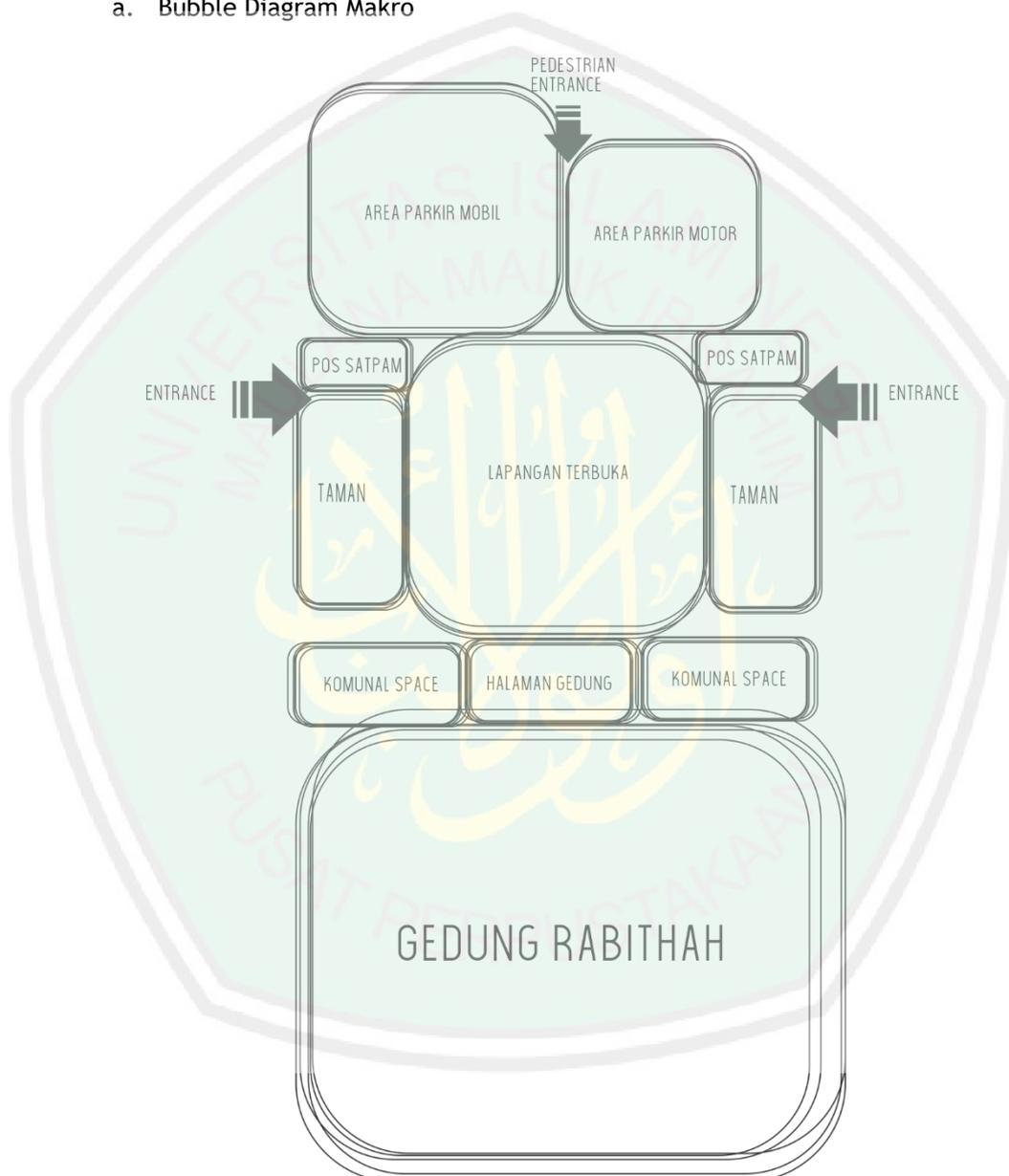


Gambar 4. 10 Diagram Keterhubungan  
Sumber : Hasil Analisis, 2019

#### 4.2.7 Bubble Diagram

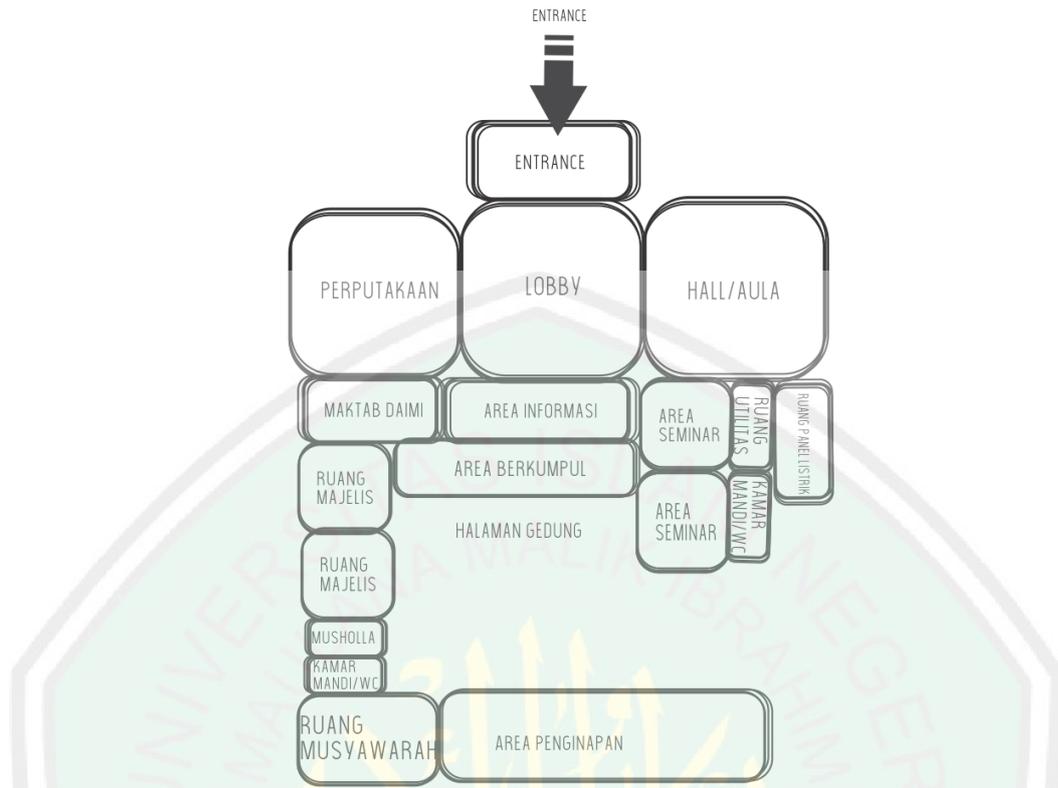
Yaitu sebuah diagram yang menunjukkan hubungan antar luar dalam sebuah grafik ruang yang lebih spesifik mengenai kedekatan dan hubungan ruang. Tujuannya adalah untuk mengetahui gambaran zonasi dalam tapak.

##### a. Bubble Diagram Makro



Gambar 4. 11 Bubble Diagram Makro  
Sumber : Hasil Analisis, 2019

b. Bubble Diagram Mikro



Gambar 4. 12 Bubble Diagram Mikro Lantai 1  
 Sumber : Hasil Analisis, 2019



Gambar 4. 13 Bubble Diagram Mikro Lantai 2  
 Sumber : Hasil Analisis, 2019

#### 4.2.8 Block Plan

Organisasi Ruang dalam Tapak merupakan bagan yang mendekati hasil dari analisis fungsi yaitu terbentuknya ruang dan susunan ruang yang menentukan letak atau posisi ruangan berdasarkan pertimbangan dan persyaratan ruang. Posisi ruang juga ditentukan berdasarkan hubungan kedekatan antar ruang.



Gambar 4. 15 Block Plan Makro



Gambar 4. 14 Block Plan Mikro Lantai 1 (kiri) dan 2 (kanan)

Sumber : Hasil Analisis, 2019

### 4.3 Analisis Tapak

Analisis Tapak adalah sebuah proses berfikir, indentifikasi, memilah-milah, dan memunculkan solusi dari sebuah permasalahan yang terdapat dalam tapak perancangan. Solusi yang dikeluarkan dalam analisis tapak harus memiliki hubungan dengan integrasi keislaman dan pendekatan yang dipakai dalam perancangan. Pada perancangan ini pendekatan yang dipakai adalah Arsitektur Islam, maka nilai dan prinsip Arsitektur Islam harus dikeluarkan dalam analisis tapak.

#### 4.3.1 Tata guna lahan, regulasi, dan eksisting

Terdapat peraturan-peraturan tata guna lahan yang terdapat dilokasi rancangan yang merupakan qanun Pasal 26 undang-undang nomor 26 tahun 2007 tentang penataan ruang, ketentuan KDB, KLB, ketinggian Bangunan, dan GSB di area sekitaran masjid raya sebagai berikut

KDB, untuk kriteria bangunan perkantoran dan pelayanan umum, yaitu 60%

KLB, untuk kriteria bangunan perkantoran dan pelayanan umum yaitu 3,5

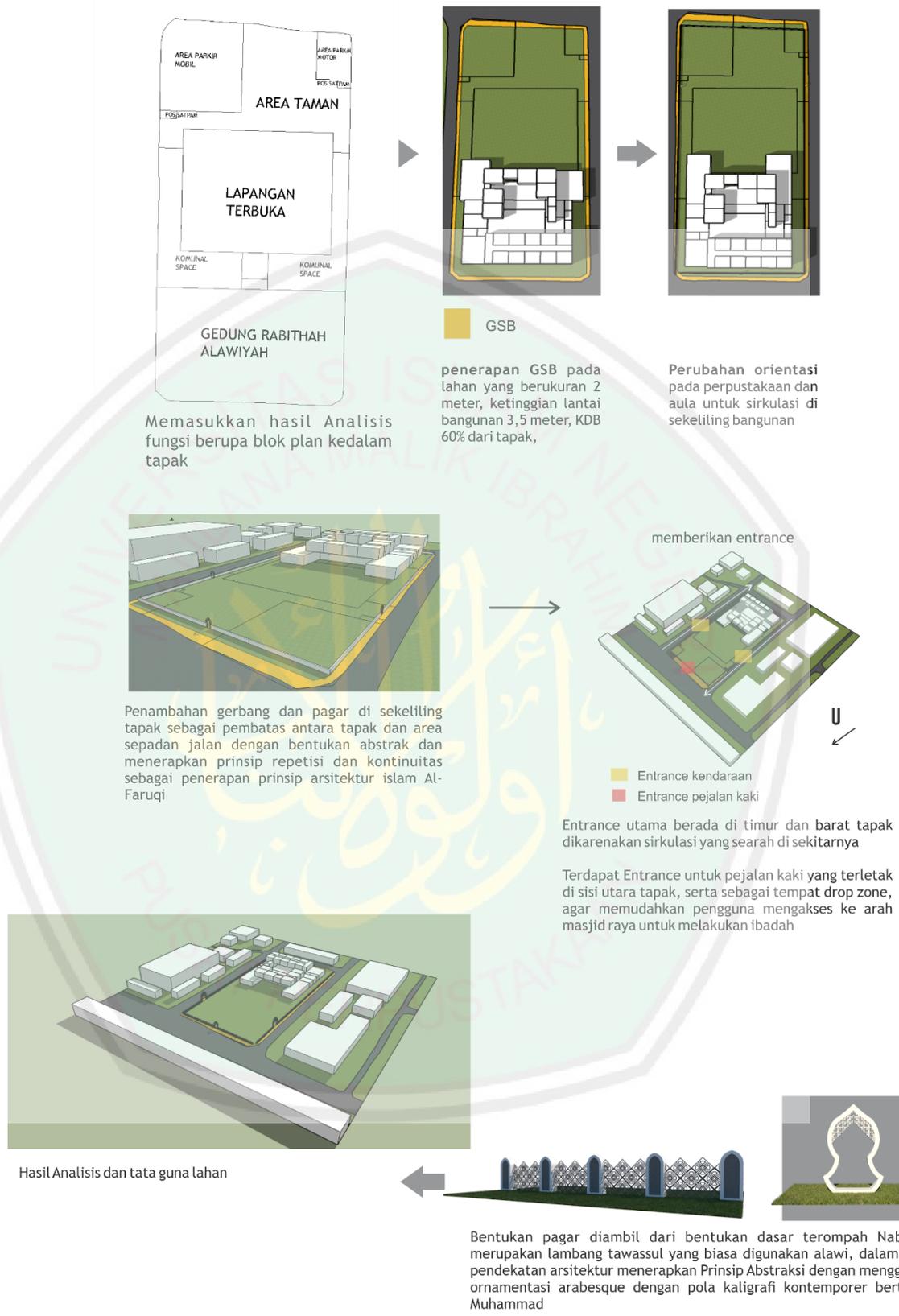
Ketinggian Bangunan, pada jarak 100 m dari pagar Masjid Raya Baiturrahman, ketinggian bangunan tidak diperkenankan melebihi ketinggian Masjid Raya Baiturrahman

GSB, untuk Kawasan pusat kota GSB yang ditetapkan adalah 2 m.



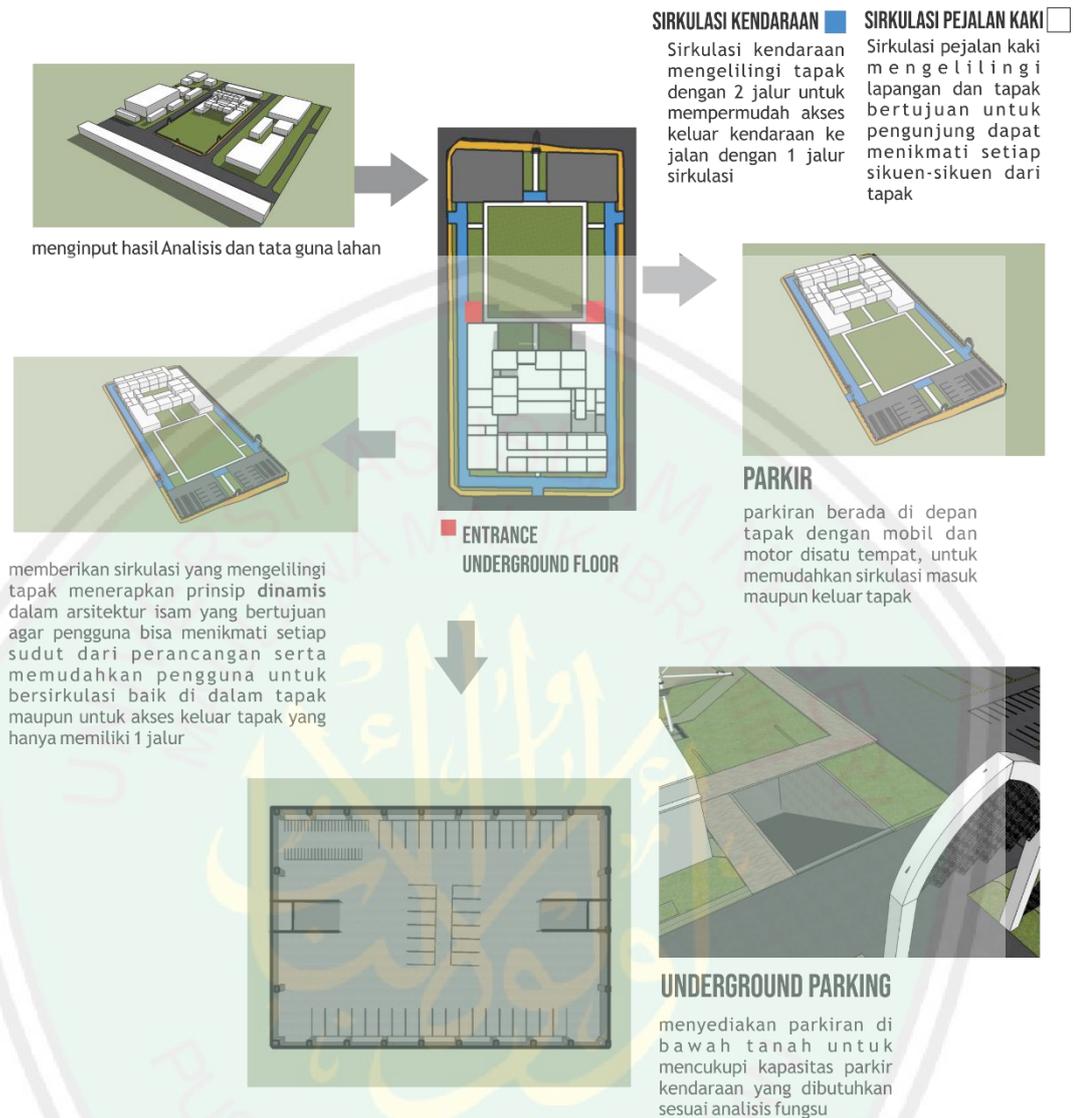
Gambar 4. 16 tiang pancang pada tapak  
Sumber : Dokumentasi Pribadi, 2019

Tiang pancang pada lokasi perancangan dihilangkan dikarenakan penggunaan lapangan sebagai area yang menampung acara besar, adanya tiang pancang dapat mengganggu pandangan serta space untuk fungsi yang difungsikan pada area lapangan tersebut.



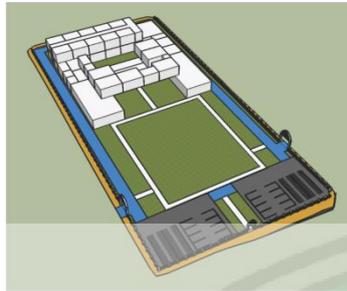
Gambar 4. 17 Analisis Tata guna lahan dan Regulasi  
Sumber : Dokumentasi Pribadi, 2019

### 4.3.2 Sirkulasi

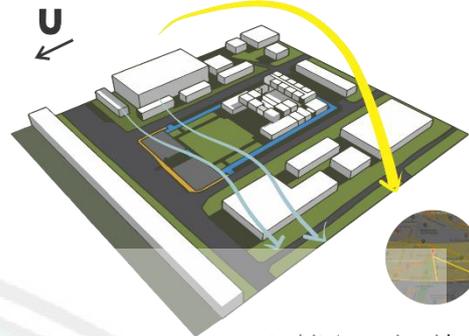


Gambar 4. 18 Analisis Sirkulasi  
Sumber : Dokumentasi Pribadi, 2019

### 4.3.3 Iklim (matahari, angin, dan hujan)



menginput hasil Analisis dan simulasi

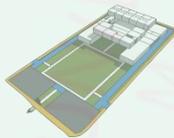


➔ Arah Matahari

➔ Arah Aliran Angin

terbit (menyinari kota)  
07.00  
terik  
12.00  
terbenam  
18.30

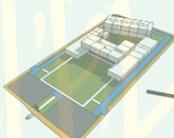
meniup dari arah timur ke barat dengan kecepatan siang : 28 km/jam malam : 9 km/jam



Bentukan Dasar (Block Plan), dan perubahan orientasi dari sirkulasi



memberikan ruang void di tengah bangunan untuk memasukkan cahaya ke dalam bangunan



memisahkan bagian belakang bangunan (Area penginapan) untuk memasukkan sirkulasi udara ke area dalam bangunan, mengubah orientasi bangunan bagian belakang untuk memasukkan sinar matahari dan mengatur aliran udara



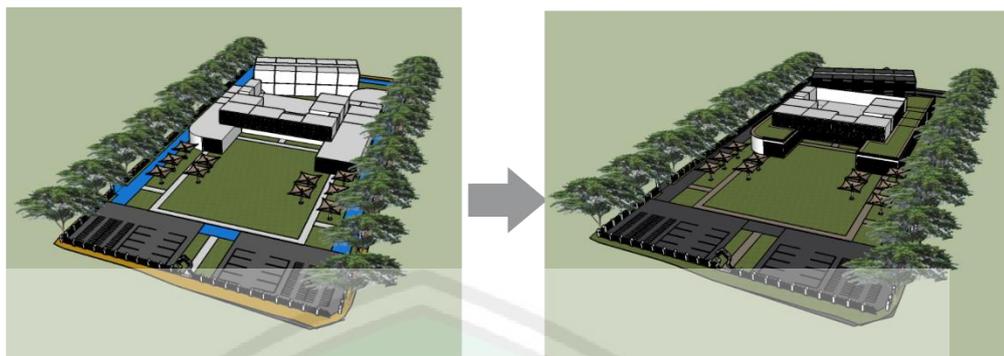
Memberikan ventilasi dan shading device pada dinding bangunan untuk memasukkan udara dan mengurangi tingkat kesilauan pada bangunan



Bentukan Shading device dan sirkulasi menggunakan ornamentasi islam yang diambil dari kaligrafi kontemporer dengan prinsip kombinasi suksesif untuk menimbulkan kesan infinitif pada bangunan serta menerapkan prinsip kerumitan dalam prinsip pendekatan arsitektur islam



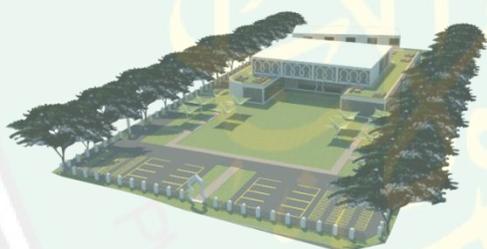
memberikan payung peneduh pada bagian tengah tapak sebagai peneduh lapangan



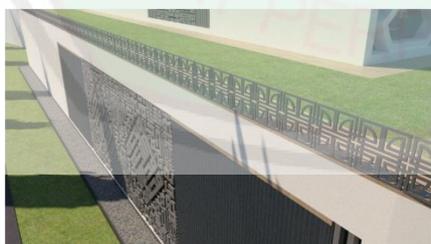
mengadakan roof garden, pada atap lantai 1 untuk menurunkan suhu pada ruangan, hal ini menerapkan prinsip dinamis pada pendekatan arsitektur islam, penggunaan atap bisa digunakan sebagai taman tidak hanya sebagai peneduh



memberikan payung-payung peneduh pada taman sebagai peneduh dan penampung air hujan yang kemudian dialirkan melalui saluran di bawahnya

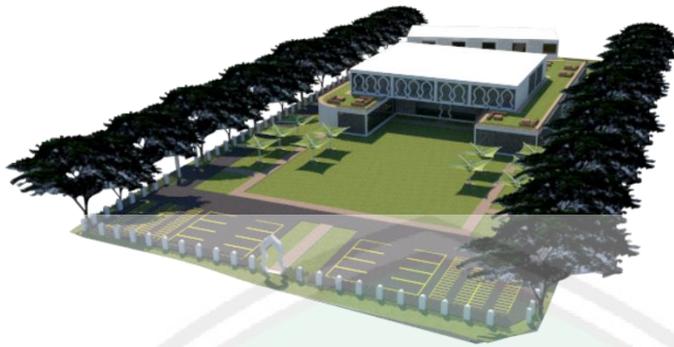


menjadikan roof garden sebagai halaman yang juga difungsikan sebagai komunal space dengan penggunaan pagar berbentuk ornamentasi islam dengan menggunakan prinsip repetisi dan kombinasi suksesif pada prinsip pendekatan arsitektur islam



Gambar 4. 19 Iklim  
 Sumber : Dokumentasi pribadi, 2019

#### 4.3.4 Vegetasi

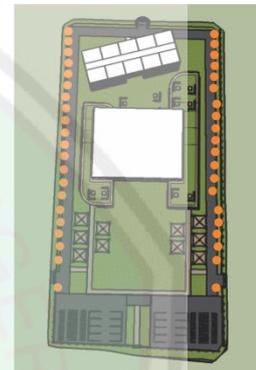


Vegetasi pada tapak terdapat di sisi timur dan barat tapak, yang sudah berfungsi sebagai peneduh dan penahan kebisingan, vegetasi pada tapak tidak diubah dan dibiarkan sesuai eksisting



contoh penerapan bunga azalea pada taman, dengan susunan berbaris

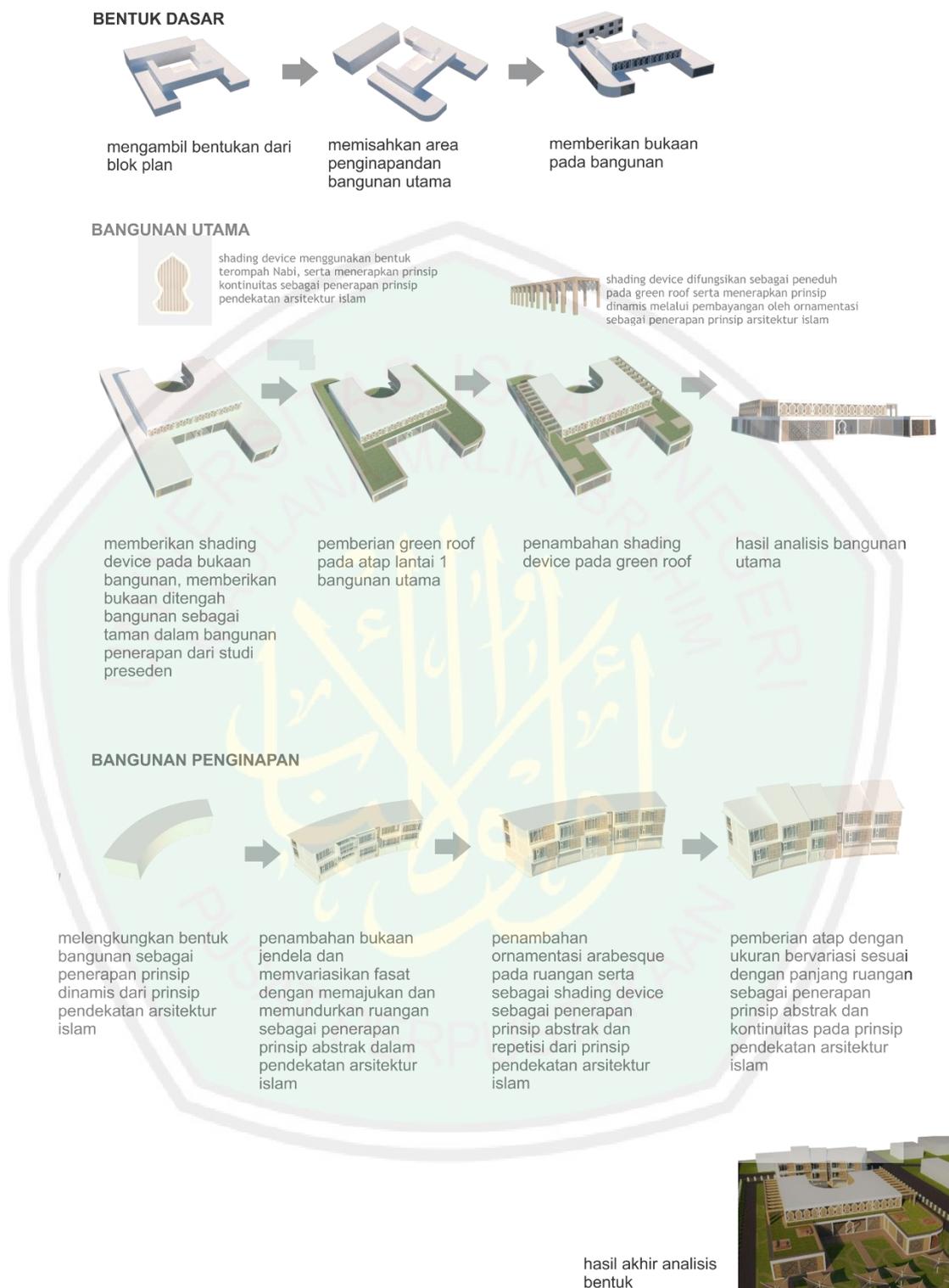
memberikan bunga azalea di pinggir pagar bagian dalam, pemilihan bunga azalea dikarenakan memiliki warna yang beraneka ragam, sehingga penerapan bunga ini mengikuti prinsip dinamis, infinitif, dan repetisi dalam prinsip arsitektur islam



menambahkan vegetasi peneduh pohon mangga dan tanjung serta vegetasi penghias pada bagian komunal space di tengah bangunan untuk mendeduhkan suasana pada siang hari

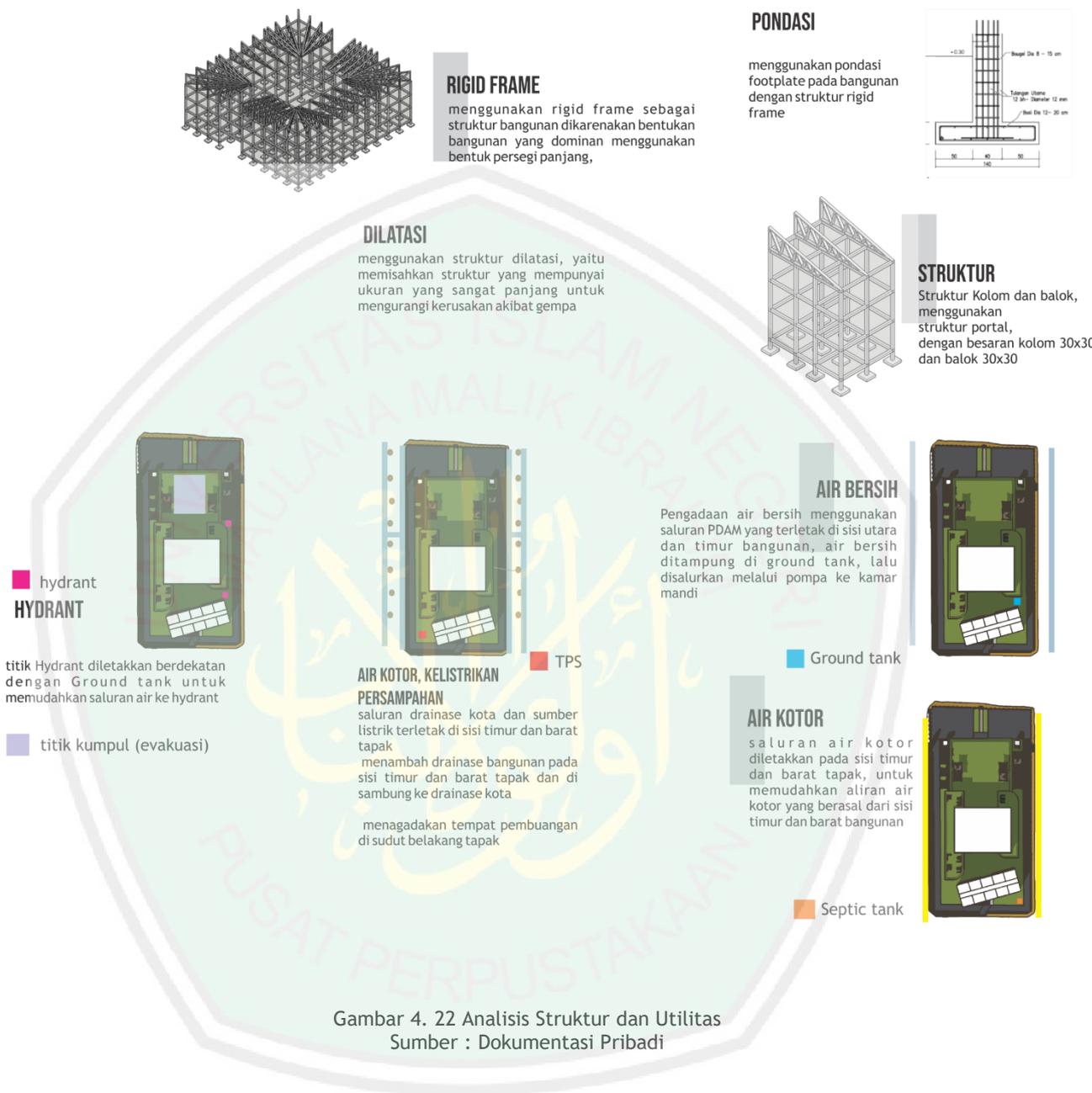
Gambar 4. 20 Analisis Vegetasi  
Sumber : Dokumentasi Pribadi, 2019

### 4.3.5 Bentuk



Gambar 4. 21 Analisis Bentuk  
Sumber : Dokumentasi Pribadi, 2019

### 4.3.6 Utilitas dan Struktur



Gambar 4. 22 Analisis Struktur dan Utilitas  
 Sumber : Dokumentasi Pribadi

## BAB V KONSEP PERANCANGAN

### 5.1 Konsep Dasar

Perancangan Pusat *Rabithah alawiyah* Aceh menggunakan konsep “reminding” yang berarti mengingatkan. Konsep ini diambil dari tagline Da’wah Environment, yang bertujuan untuk mengingatkan kembali nilai-nilai islam dan mengingatkan kembali para *Alawiyyin* tentang asal keturunan mereka yaitu Nabi Muhammad Shallallahu ‘Alaihi Wasallam agar menjaga nasab keturunan dari beliau. Sebagaimana yang telah dipaparkan pada pendahuluan bahwa perancangan Pusat *Rabithah alawiyah* ini bertujuan untuk menjaga nasab keturunan Rasulullah beserta untuk memperkuat hubungan antar sesama *Alawiyyin* khususnya yang berada di aceh.

konsep Reminding memiliki 3 prinsip dasar yang diambil dari nilai islam tentang 3 hubungan yang harus dijaga oleh manusia yaitu, *Hablumminallah, Hablumminannas, dan Hablumminal ‘Alam*, inti dari ketiga nilai islam ini kemudian dikaitkan dengan konsep *reminding* sehingga muncul prinsip dari konsep tersebut yaitu pengingatan kepada Allah dan Rasulnya, Pengingatan kepada kehidupan, dan mengingatkan sesama. Ketiga prinsip dari konsep *Reminding* ini kemudian diterapkan dan ditampilkan pada bangunan melalui prinsip-prinsip pendekatan Arsitektur Islam yaitu, Abstrak, Struktur Modular, Kombinasi Suksesif, Repetisi, Dinamisme, dan Kerumitan (Al-Faruqi, 2003)

Poin-poin dasar yang diambil dari penerapan konsep *Reminding* adalah :

a. Pengingatan kepada Allah dan Rasulnya

Konsep ini diterapkan melalui pendekatan arsitektur islam dengan mengorientasikan bangunan kearah masjid raya dan ruangan-ruangan yang di dalamnya diorientasikan kearah kiblat, pada orientasi tersebut diberikan ornamentasi ornamentasi islam yang memiliki makna islam seperti terompah Nabi dan kaligrafi-kaligrafi yang diabstrakkan dengan menerapkan prinsip-prinsip pendekatan yaitu repetisi, kerumitan, kombinasi suksesif dan abstrak.

Selain itu tidak didirikannya masjid pada lokasi tapak dikarenakan lokasi masjid raya yang berdekatan dengan lokasi perancangan sehingga dapat menghimbau pengguna untuk melaksanakan sholat ke masjid.

## b. Pengingatn kepada kehidupan

Yang dimaksud dalam kehidupan disini yaitu kehidupan bersifat sementara, penerapan poin dari konsep ini yaitu pengolahan pembayangan pada bangunan melalui ornamentasi-ornamentasi islami yang berubah arah melalui sinar matahari, dari ada menjadi tidak ada, poin konsep ini juga diterapkan melalui pendekatan Arsitektur Islam dengan prinsip dinamis, yaitu suasana ruang tidak selalu tetap namun berubah sesuai waktu.

Tidak memberikan banyak perabot atau perabot yang berlebihan pada ruangan-ruangan majelis atau area-area berkumpul dalam konteks pengajaran agama, hal ini juga merupakan tradisi para Alawiyyin dalam pengajaran serta tradisi para salaf terdahulu.

## c. Mengingatn sesama

Merupakan penerapan yang bertujuan untuk mengingatn antara sesama ciptaan Allah baik manusia maupun makhluk hidup lainnya, penerapan ini bisa diterepakan pada hal yang membuat interaksi antara pengguna dan lingkungannya mudah untuk di akses.

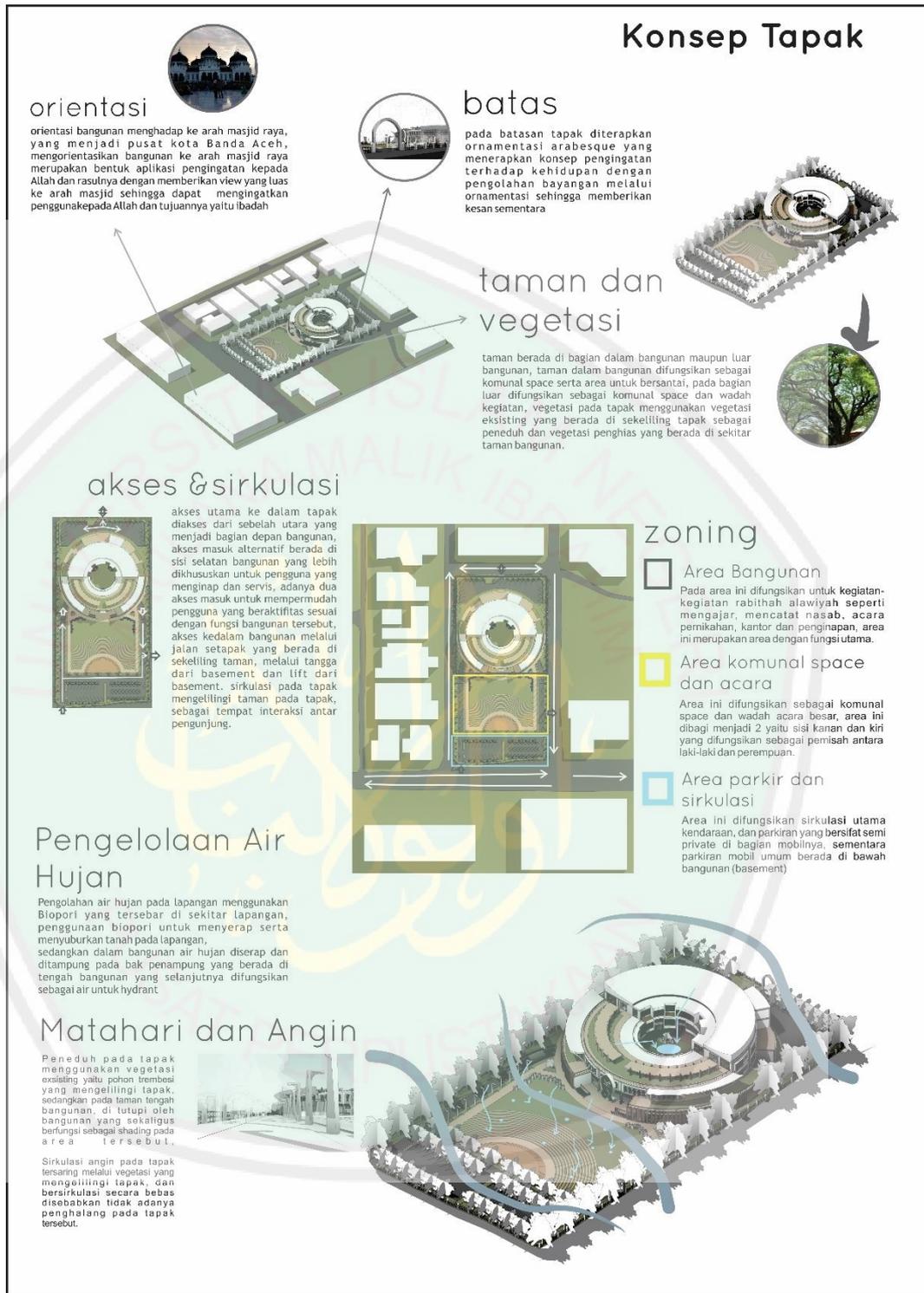
## 5.2 Konsep Kawasan

Masjid Raya baiturrahman yang terletak berseberangan dengan lokasi rancangan memberikan fungsi ibadah kepada bangunan *Rabithah alawiyah* sehingga pengadaan masjid sebagai fungsi ibadah tidak perlu diadakan dan digantikan dengan musholla. memberikan jalur sirkulasi pejalan kaki pengguna pada bagian landscape dan memberikan peneduh menuju arah masjid untuk kenyamanan pengguna sebagai penerapan konsep Reminding serta respon dari adanya Masjid Raya.



Gambar 5. 1 Konsep Kawasan  
Sumber : Dokumentasi Pribadi, 2019

5.3 Konsep Tapak



Gambar 5. 2 Konsep Tapak  
Sumber : Dokumentasi Pribadi, 2019

5.4 Konsep Ruang

## Konsep Ruang

### material

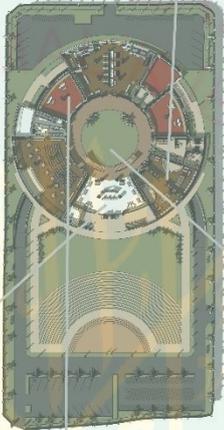
menggunakan material dominan kayu terutama pada shading, interior dan ornamentasi, penggunaan material ini bertujuan untuk mengurangi tingkat kerusakan alam, sehingga penerapan ini menggunakan konsep pengingatan terhadap sesama



interior perpustakaan

### komunal space

memberikan ruang interaksi di dalam maupun di luar bangunan dengan menggunakan pembayangan baik dari bangunan maupun vegetasi, hal ini merupakan penerapan konsep pengingatan kehidupan dan sesama, dengan memberikan kesan waktu perjalanan waktu melalui pengolahan bayangan dan ruang untuk berinteraksi




### interior

Memberikan bentuk-bentuk geometri islami pada komponen interior seperti penutup kolom, perabot seperti meja dan lemari, dan memberikan hiasan vegetasi dalam ruangan di sekeliling ruangan



### interior

penggunaan ornamentasi arabesque pada interior dan kaligrafi-kaligrafi sebagai penerapan konsep pengingatan kepada Allah dan Rasulnya

pada ruang yang di khususkan untuk perkumpulan, menggunakan perabot yang minim untuk memberikan kesan kehidupan yang sementara, penerapan ini menggunakan konsep pengingatan kepada kehidupan.



interior ruang majelis



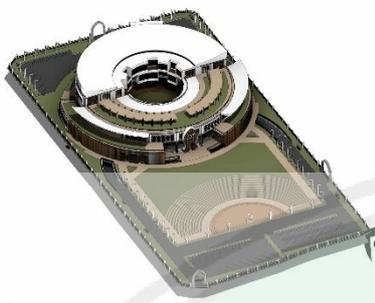
### orientasi

orientasi bangunan diarahkan kearah elemen islami (ornamentasi, masjid raya, qiblat) sebagai penerapan konsep pengingatan Allah dan rasulnya, serta penggunaan ornamentasi kaligrafi yang bertuliskan Muhammad untuk menguatkan konsep pengingatan kepada rasulnya

Gambar 5. 3 Konsep Ruang  
Sumber : Dokumentasi Pribadi, 2019

5.5 Konsep Bentuk

### Konsep Bentuk



**bentuk**  
Bentuk dasar diambil melalui Block Plan dari analisis fungsi, serta menggunakan bentuk lingkaran sebagai penerapan dari konsep pengingatan kepada sesama ciptaan sehingga setiap ruangan memiliki hubungan pada ruangan yang lain melalui taman pada tengah bangunan.

Pada bagian dalam bangunan menggunakan bukaan ornametasi dengan menggunakan bahan kayu mahoni, dengan bentuk dinding yang tidak merata, pemilihan bentuk ini diambil dari prinsip pendekatan arsitektur islam Al-faruqi Abstrak, kombinasi suksesif, dan repetitif, yang menimbulkan kesan infinitas dan kesatuan dari bentukkan bangunan.

**fasad**



tampilan bangunan menggunakan ornametasi yang difungsikan menjadi shading device yang mengambil bentuk terompah nabi dan kaligrafi bertuliskan muhammad, terompah nabi merupakan lambang tawassul kepada nabi sehingga memberikan pesan pengingatan kepada Allah dan rasulnya dan juga merupakan ciri khas dari Alawiyyin.

**warna**

- penggunaan dominasi warna putih yang menyimbolkan kesucian serta warna pakaian yang disunnahkan dan menjadi budaya orang-orang alawiyyin
- warna coklat merupakan penerapan material yang berbahan kayu, hal ini diterapkan untuk penggunaan material-material yang ramah lingkungan

**terompah nabi**  
Mengambil bentuk terompah Nabi sebagai shading device, pengambilan bentuk ini merupakan lambang tawassul kepada nabi muhammad

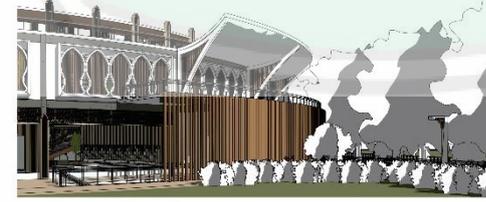
Dari 'Arsy diserukan kepada Musa, "lepaskan alas kakimu", sedangkan bagi Ahmad (Nabi) saat di 'Arsy tidak diperintah untuk melepaskannya (kitab Adz-Dzakhir Al Muhammadiyah karya abuya Sayyid Muhammad Alawy Al-Maliky)

dalam kitab sa'adah al-daroin, 493 diterangkan bahwa dengan membawa gambar terompahnya Nabi, bisa memberikan faedah untuk melihat beliau dalam mimpi sebagai penuturan syihab al-muqri dalam kitab beliau Fath al-muta'ala fi Madhi al-Nifal

**kufi**  
fasad menggunakan kaligrafi kufi bertuliskan Muhammad sebagai penerapan konsep pengingatan kepada Allah dan Rasulnya, penggunaan kufi ini juga merupakan penerapan yang cocok dikarenakan Alawiyyin merupakan keturunan dari Nabi Muhammad

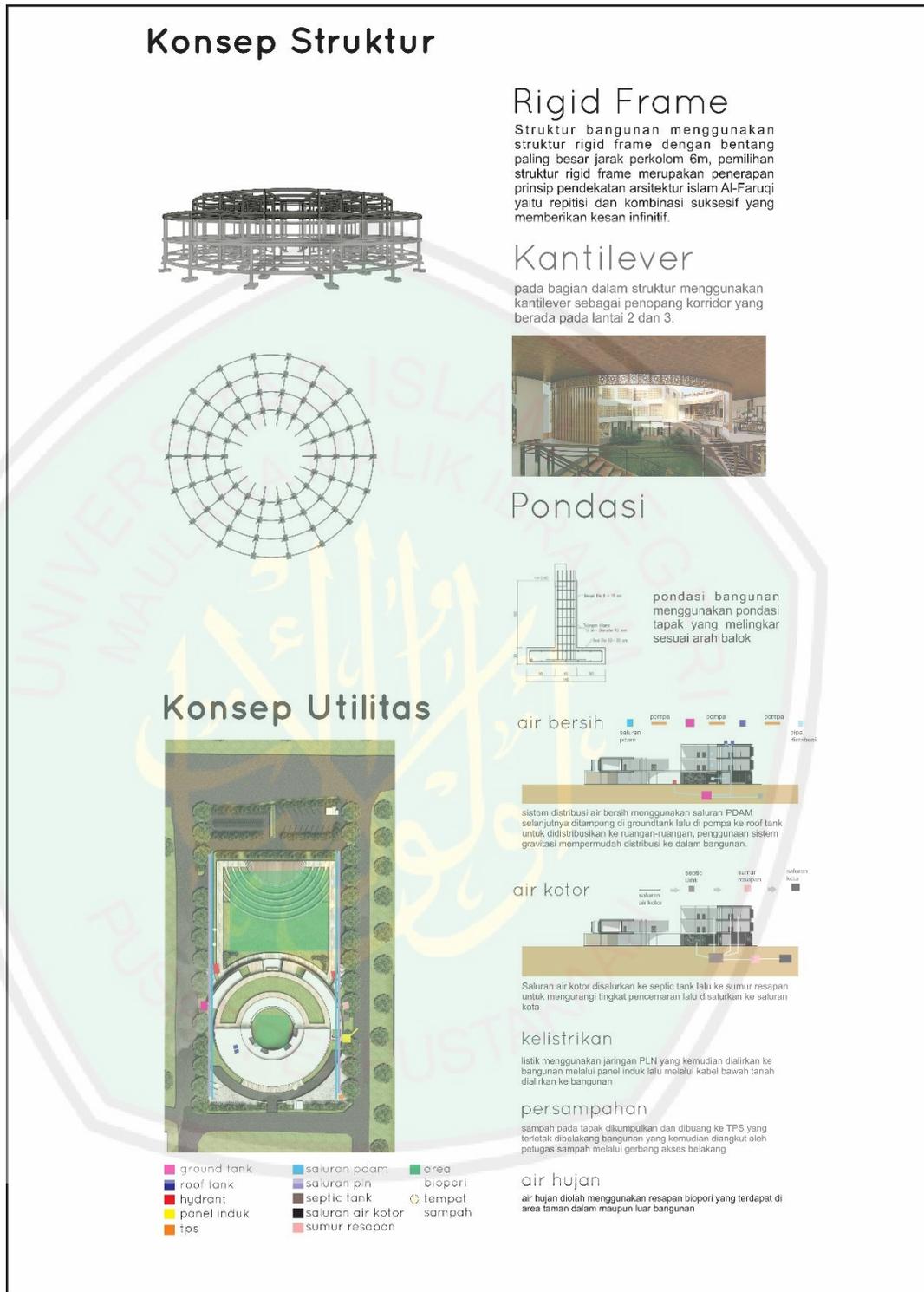
**signage**  
Menggunakan tulisan kaligrafi yang bertuliskan *Arrabitatul 'Alawiyah*, pada fasad depan bangunan yang berbentuk terompah nabi dengan ukuran yang masif sebagai signage pada bangunan rabithah 'Alawiyah.

**Shading**  
Pemberian shading berbentuk garis memberikan kesan tinggi pada bangunan, sehingga bangunan yang memiliki ketinggian rata-rata bisa terlihat tinggi, serta memberikan kesan bahwa manusia kecil dihadapan sang pencipta, penerapan ini merupakan dari prinsip konsep hubungan manusia kepada Allah dan Rasulnya.



Gambar 5. 4 Konsep Bentuk  
Sumber : Dokumentasi Pribadi, 2019

## 5.6 Konsep Struktur dan Utilitas



Gambar 5. 5 Konsep Struktur dan Utilitas  
Sumber : Dokumentasi pribadi, 2019

## BAB VI HASIL RANCANGAN

Perancangan Pusat *Rabithah alawiyah* Aceh menggunakan pendekatan Arsitektur Islam Al-Faruqi dan mengintegrasikan nilai-nilai islam melalui bentuk-bentuk pada bangunan. Sehingga bangunan ini dapat memberikan kesan secara tidak langsung kepada penggunanya untuk mengingat akan kebesaran Allah, dan Rasulnya, yang juga menjadi tujuan dari dirancangnya Pusat *rabithah alawiyah*, yaitu menghimpun dan mawadahi keturunan *Rabithah alawiyah* untuk lebih dekat dengan kakek mereka. Adapun hasil rancangan adalah sebagai berikut :

### 6.1 Hasil Rancangan

Perancangan Pusat *Rabithah alawiyah* berdasarkan beberapa isu yang menjadikannya sebagai latar belakang antara lain:

1. Banyaknya Keturunan Nabi Muhammad Shallallahu ‘Alaihi Wasallam yang tersebar di Indonesia terutama di Aceh
2. Kurangnya Pendataan Keturunan Nabi Muhammad Shallallahu ‘Alaihi Wasallam terutama di Aceh
3. Minimnya Fasilitas yang mawadahi aktifitas dari *Rabithah alawiyah* di Aceh
4. Perlunya untuk mempertahankan serta menguatkan tali silaturahmi antara ‘Alawiyin khususnya di Aceh.

Berdasarkan hasil dari pengkajian data, dan latar belakang, dan pendekatan yang digunakan, maka Perancangan Pusat *Rabithah alawiyah* Aceh menggunakan Konsep *Reminding*. “*Reminding*” berarti “Mengingat Kembali” melalui perancangan *Rabithah alawiyah* yang berkaitan dengan keturunan Nabi Muhammad Shallallahu ‘Alaihi Wasallam pengambilan konsep *reminding* ini juga sejalan dengan tugasnya tersebut yaitu menda’wah yang berarti memanggil. Sehingga muncul prinsip-prinsip dari konsep tersebut yaitu, Pengingatan kepada Allah dan Rasulnya, pengingatan kepada Kehidupan dan, pengingatan kepada sesama ciptaan.

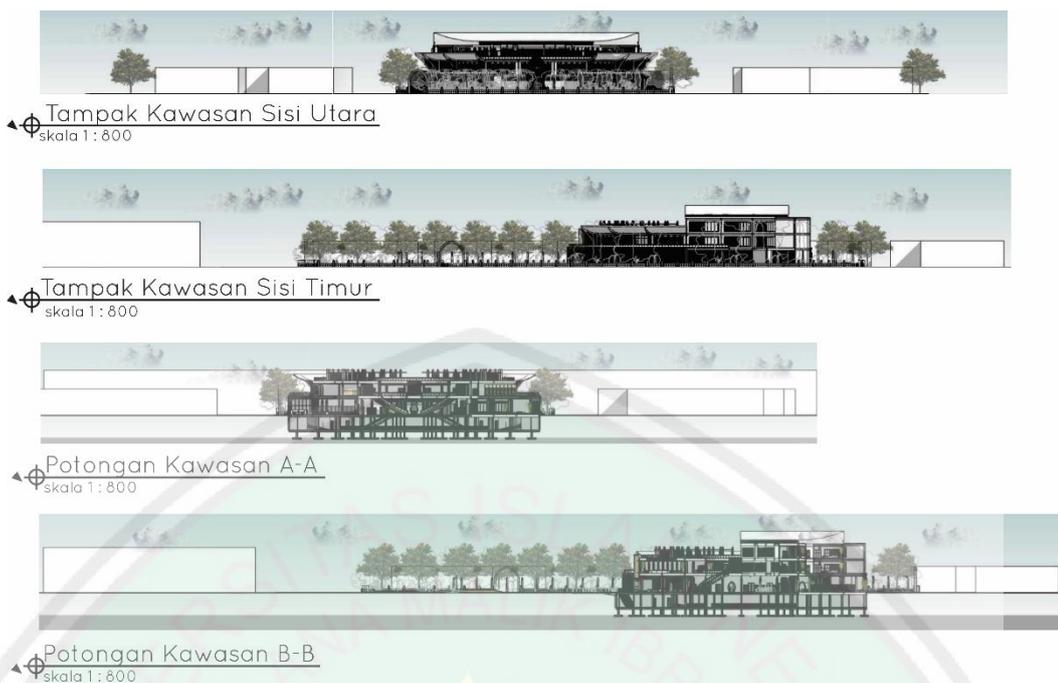
Hasil dari pertimbangan, dan penerapan konsep pada bangunan tersebut kemudian diilustrasikan dalam hasil rancangan sebagai gambar arsitektural yang meliputi site plan, layout plan, denah, tampak, dan potongan sebagai berikut :



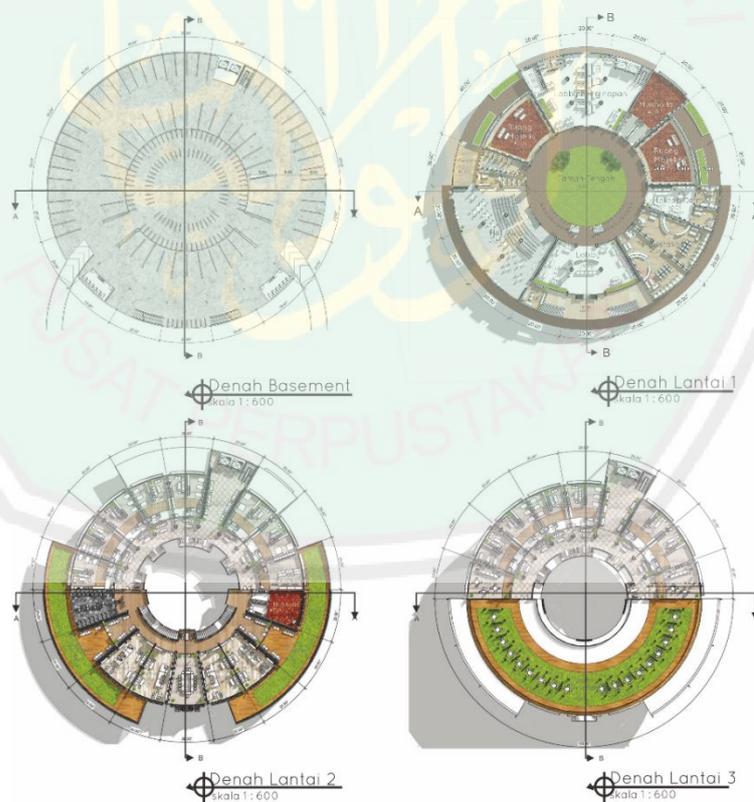
Gambar 6. 1 Site Plan  
 Sumber : Hasil Rancangan, 2020



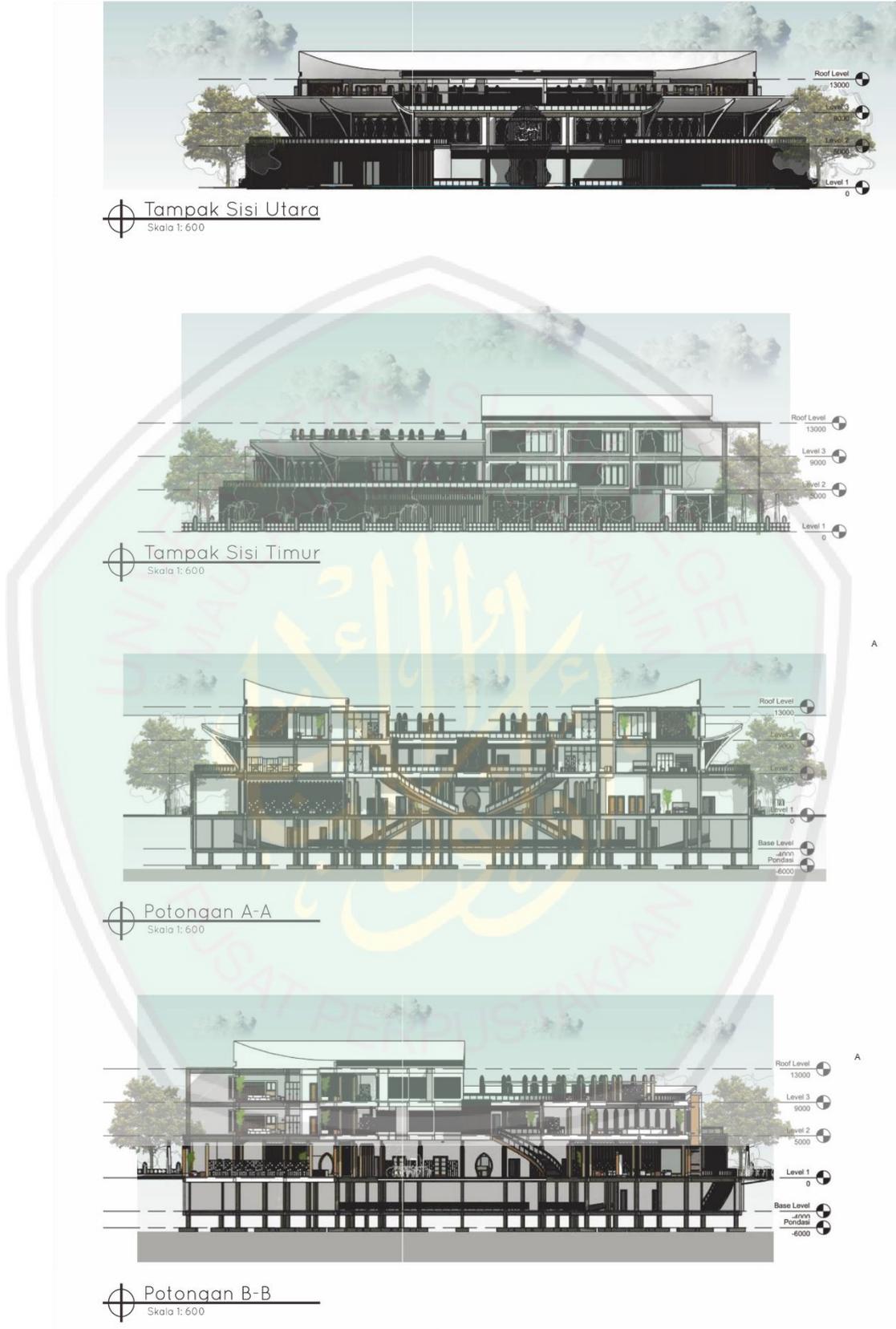
Gambar 6. 2 Layout Plan  
Sumber : Hasil Rancangan, 2020



Gambar 6. 3 Tampak dan Potongan Kawasan  
 Sumber : Hasil Rancangan, 2020



Gambar 6. 4 Denah Bangunan  
 Sumber : Hasil Rancangan, 2020



Gambar 6. 5 Tampak dan Potongan Bangunan  
Sumber : Hasil Rancangan, 2020

## 6.2 Penerapan konsep pada Tapak

Tapak yang berada dilokasi sebelah selatan Masjid Raya Baiturrahman, Jl. Moh Jam, Kampung Baru, dengan luas  $\pm 1.1$  ha untuk mewadahi kegiatan *Rabithah alawiyah*, yang diantaranya pendataan, pengadaan Acara seperti Maulid, Tabligh, Konferensi, dan Pernikahan, serta fasilitas penginapan. Adapun penerapan konsep “reminding” pada tapak perancangan adalah sebagai berikut.

### 6.2.1 Zonasi

Zonasi pada tapak didasarkan pada analisis pengguna, dan fungsi. Area dibagi menjadi 2 bagian yaitu area bangunan dengan fungsi semi privat dan area landscape dengan fungsi publik.



Gambar 6. 6 Zonasi tapak  
Sumber : Hasil Rancangan, 2020

Zona Publik meliputi area lapangan yang berfungsi sebagai komunal space, dan parkir pengunjung, zona semi privat meliputi area parkir servis dan penginapan, dan area bangunan. Perletakan zona publik yang berada di depan bangunan serta berdekatan dengan entrance memberikan kemudahan kepada pengguna baik pengunjung maupun pengurus terhadap fungsi dari zona tersebut kegiatan acara atau event seperti maulid, tabligh yang menampung banyak pengunjung. Zona semi privat adalah zona yang hanya bisa diakses bagi pengguna yang memiliki kepentingan dengan *Rabithah alawiyah*, seperti pembukuan nasab, acara pernikahan, penginapan, dan pengajian/majelis ta’lim. Pembagian zonasi ini merupakan penerapan prinsip konsep pengingatan terhadap sesama ciptaan, sehingga tidak mempersulit antara jenis pengguna dan jenis fungsinya.

### 6.2.2 Tata Lanskap

Tata Lanskap mencakup area lapangan, area parkir, Batasan tapak, adapun penerapan konsep pada hal tersebut sebagai berikut :

#### 1. Area Lapangan

Pada Area Lapangan diberikan perkerasan yang berselang dengan rumput, hal ini difungsikan sebagai area duduk pada saat acara maulid, tabligh, dan acara acara hari besar keislaman yang lainnya. Pada area pinggiran lapangan diberikan vegetasi pohon jeruk, sedangkan dipinggiran tapak mempertahankan pohon trembesi yang merupakan eksisting pada lokasi, pengaplikasian pada area lapangan ini merupakan aplikasi dari prinsip konsep pengingatan terhadap sesama ciptaan. Pada sekeliling area lapangan diberikan jalur pedestrian yang mengarah kepada bangunan dan ke arah masjid.



Gambar 6. 7 Area Lapangan  
Sumber : Hasil Rancangan, 2020

## 2. Area parkir

Area Parkir berlokasi pada sisi utara tapak, memiliki dua area yaitu area parkir mobil dan motor, area parkir mobil memiliki dua fungsi yaitu publik dan semi publik, area ini menjadi semi publik ketika diadakan event pada lapangan rabithah, sebagai fasilitas pengguna yang menjadi pengisi dari event tersebut, pada pinggiran area parkir terdapat *parking island* sebagai wadah vegetasi untuk meneduhkan area parkir, penerapan pada area parkir ini merupakan aplikasi dari konsep pengingat terhadap sesama ciptaan.



Area Parkir Motor

Area Parkir Mobil

Gambar 6. 8 Area Parkir  
Sumber : Hasil Rancangan, 2020

## 3. Batasan Tapak

Batasan dikelilingi oleh pagar dengan bentukan ornamentasi islam, serta memiliki gerbang masuk dan keluar tapak dengan bentukan geometri islam, bentukan pagar menggunakan bentukan ornamentasi merupakan penerapan prinsip pendekatan arsitektur islam alfaruqi, abstrak, kombinasi suksesif, repetitive dan kerumitan, pengolahan pembayangan melalui sinar matahari memberikan orientasi bayangan yang berbeda pada pagar tersebut, sehingga menimbulkan kesan perjalanan waktu yang merupakan prinsip konsep pengingat terhadap kehidupan.



Gambar 6. 9 Pagar dan gerbang Rabithah alawiyah  
Sumber : Hasil Rancangan, 2020

### 6.2.3 Sirkulasi

Sirkulasi pada tapak dirancang dengan menggunakan 1 arah jalur, entrance pada tapak dirancang berada pada sisi selatan sedangkan pintu keluar berada pada sisi barat tapak dengan arah sirkulasi mengelilingi lapangan dan arah parkir, sirkulasi utama melalui sisi barat tapak diarahkan ke parkir basement yang merupakan area parkir utama pada bangunan, dan keluar pada sisi timur tapak yang berdekatan dengan pintu keluar. Penerapan sirkulasi searah ini memudahkan pengguna untuk bersirkulasi didalamnya, terutama ketika diadakannya aktifitas event besar perayaan hari-hari besar islam, sehingga sirkulasi *in* dan *out* pengguna tidak terganggu.

Penerapan sirkulasi dua arah diterapkan pada area belakang bangunan yang merupakan zona semi publik, sehingga volume kendaraan yang masuk tidak besar, dan memudahkan keluar masuknya pengguna pada area tersebut. Penerapan pada Batasan tapak ini bertujuan untuk memudahkan sirkulasi pengguna di dalam tapak, sehingga penerapan ini merupakan bagian dari prinsip pengingatan kepada sesama ciptaan dari konsep *Reminding*.



Gambar 6. 10 Sirkulasi dalam tapak  
Sumber : Hasil Rancangan, 2020

### 6.3 Penerapan Konsep Pada Bangunan

Bangunan *Rabithah alawiyah* memiliki bentuk lingkaran yang diambil berdasarkan analisis Block Plan dan studi preseden dari objek sodam-dong community center, merupakan zona semi publik yang dibagi menjadi tiga lantai, pada lantai pertama menampung fungsi yang bersifat kegiatan acara. Pada lantai satu terdapat ruangan majelis, *maktab daimi*, perpustakaan, Hall, lobby utama dan lobby penginapan. Pada lantai dua dibagi menjadi dua area, area penginapan dan area kantor, demikian pula pada lantai tiga dibagi menjadi dua area, area penginapan dan roof garden yang difungsikan sebagai area komunka space dan kantin.

Penerapan konsep pada bangunan ini banyak dipengaruhi oleh prinsip prinsip pendekatan arsitektur islam al-faruqi yang mempengaruhi bagian interior bangunan tersebut.

### 6.3.1 Taman tengah

Bentukan dasar dari bangunan diambil dari hasil analisis block plan, memiliki bukaan ditengah bangunan sebagai penghubung dari seluruh ruangan yang berada di dalamnya, sebagai penerapan konsep pengingatan terhadap sesama manusia, dengan adanya ruang tengah pada bangunan, sinar matahari dapat masuk pada area tersebut memberikan pembayangan yang berubah-ubah sesuai dengan waktu dan cuaca, pengolahan bayangan pada area ini memberikan kesan perjalanan waktu yang merupakan prinsip dari konsep pengingatan tentang kehidupan. Prinsip pengingatan kepada Allah dan rasulnya juga diterapkan melalui ornamentasi pada sisi interior bangunan di bagian tengah yang mengelilingi taman tengah bangunan, memberikan kesan kecil pada manusia, dan selalu diawasi dari segala sisi.



Taman tengah arah utara bangunan



Taman tengah arah selatan bangunan

Gambar 6. 11 Taman Tengah Bangunan  
Sumber : Hasil Rancangan, 2020

### 6.3.2 Ruang

ruangan pada bangunan *rabithah alawiyah* yang memiliki bentuk lingkaran berorientasikan pada bukaan sisi luar bangunan, pada sisi luar bangunan diberikan shading dengan bentuk ornamentasi islam, geometri islam, shading dan kaligrafi kufi yang bertuliskan Muhammad, penerapan ornamentasi pada bagian luar bangunan ini merupakan aplikasi dari prinsip pendekatan arsitektur dan prinsip konsep pengingatan kepada Allah dan rasulnya. Orientasi ruang yang menghadap ke arah bentukan-bentukan geometri islam diharapkan mampu menimbulkan kesan pengingatan kepada pengguna yang berada pada ruangan tersebut. Adapun ruangan ruangan yang terdapat pada bangunan serta pengaplikasian konsepnya sebagai berikut.

#### 1. Lobby Utama

Pada Lobby utama memiliki meja resepsionis dengan ornamentasi islam, pada bagian belakang meja resepsionis diberikan dinding dengan bentuk bukaan terompah nabi Muhammad, pada bagian plafon bangunan diberikan bentukan geometri serta orientasi keluar yang menghadap panggung dan pintu utama yang memiliki bentukan terompah nabi. Penerapan bentukan ini merupakan konsep pengingatan kepada Allah dan Rasulnya. Lobby memisahkan antara area laki-laki dan perempuan, pemisahan ini merupakan fungsi opsional yang difungsikan ketika event tertentu.



Lobby Utama



Lobby perempuan (opsional)

Gambar 6. 12 Lobby utama  
Sumber : Hasil Rancangan, 2020

## 1. Hall/Aula

Hall berorientasikan kearah panggung dengan bukaan pada sisi kanan dan kiri panggung, pada bukaan ini diberikan shading garis, serta ornamentasi islam sebagai shading device pada ruangan, pada kolom diberikan bentukan geometri islam sebagai tempat lampu dan penghias pada ruangan, pada bagian plafon menggunakan bentukan geometri.

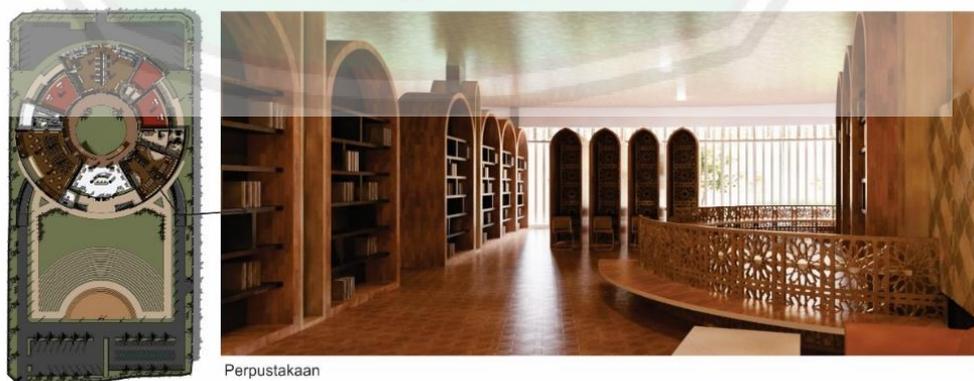


Hall/Aula

Gambar 6. 13 Hall/Aula  
Sumber : Hasil Rancangan, 2020

## 2. Perpustakaan

Perpustakaan memiliki furniture-furniture yang memiliki geometri islami yang berbentuk kubah masjid, dan ornamentasi-ornamentasi islam yang berada di bagian-bagian furniturenya, pada bukaan diberikan shading garis lurus dan ornamentasi islam, penerapan aplikasi ini merupakan penerapan konsep pengingatan kepada Allah dan Rasulnya, pengolahan bayangan pada shading memberikan suasana yang berbeda seiring berjalannya waktu, sehingga menimbulkan kesan perjalanan waktu yang merupakan pengaplikasian dari prinsip konsep pengingatan kepada kehidupan.



Perpustakaan

Gambar 6. 14 Perpustakaan  
Sumber : Hasil Rancangan, 2020

### 3. Ruang Majelis

Ruang Majelis memiliki furniture yang minim, berorientasikan pada sisi luar bangunan yang memiliki shading bertuliskan Muhammad dengan kaligrafi kufi, pada lantai diberikan karpet dengan motif tumbuhan pada sisi dinding ruangan diberikan furniture dengan planting box dan berisi vegetasi dengan jenis asparagus, dan peperomia. Penerapan kaligrafi kufi pada ruangan diharapkan mampu memberikan kesan pengingatan kepada rasulullah yang menyampaikan ilmu dari Allah kepada umat yang juga merupakan konsep pengingatan kepada Allah dan Rasulnya.



Gambar 6. 15 Ruang Majelis  
Sumber : Hasil Rancangan, 2020

### 4. Lobby Penginapan

Pada lobby penginapan diberikan planting box pada bagian tengah ruangan yang memisahkan antara lobby penginapan dan area restaurant, pada kolom diberikan bentukan geometri yang berfungsi sebagai tempat pencahayaan, pada pintu masuk dan keluar diberikan bentukan geometri terompah nabi, dan pada plafon menggunakan bentukan geometri dengan bahan fibreboard. Pengaplikasian pada ruangan ini merupakan penerapan prinsip pengingatan kepada Allah dan Rasulnya serta kepada sesama ciptaan dengan pembagian lobby dan restaurant.



Lobby penginapan

Gambar 6. 16 Lobby Penginapan  
 Sumber : Hasil Rancangan, 2020

5. Maktab Daimi

Maktab Daimi memiliki furniture dengan fungsi pengarsipan, pada ruangan ini diberikan shading garis dan ornamentasi pada bukaan, pemisah ruangan menggunakan kaca untuk bisa meneruskan cahaya dari bukaan, pada dinding diberikan geometri islam dan pintu menggunakan bentukan terompah nabi. Pengaplikasian pada ruangan ini merupakan penerapan dari ketiga konsep yaitu pengingatan kepada Allah dan Rasulnya melalui geometri dan ornamentasi islam, Pengingatan kepada kehidupan dengan pengolahan cahaya dan bayangan pada ruangan dan pengingatan kepada sesama dengan memberikan kaca untuk melanjutkan cahaya matahari pada ruangan.



Maktab Daimi

Gambar 6. 17 Maktab Daimi  
 Sumber : Hasil Rancangan, 2020

## 6. Koridor Penginapan

Pada area ini memiliki bukaan dengan ornamentasi islami yang berada di sisi taman tengah bangunan, dan memiliki area duduk dengan furniture planting box dengan vegetasi asparagus dan peperomia, plafon menggunakan fibreboard dengan bentukan geometri, pengolahan bayangan dan cahaya melalui bukaan ornamentasi merupakan pengaplikasian dari prinsip konsep pengingatan kepada kehidupan.



Koridor Penginapan

Gambar 6. 18 Koridor Penginapan  
Sumber : Hasil Rancangan, 2020

## 7. Koridor Kantor

Pada area koridor kantor tidak memiliki dinding atau pembatas ke arah tengah bangunan, sehingga pengguna bisa melihat kearah taman tengah bangunan dan dinding ornamentasi pada koridor penginapan, pada bagian ujung plafon diberikan ornamentasi islam dan pada bagian tengah koridor diberikan bentukan geometri terompa nabi sebagai signage, pengaplikasian ini merupakan penerapan dari konsep pengingatan kepada Allah dan Rasulnya melalui geometri islam, dan pengingatan kepada kehidupan melalui pengolahan bayangan yang dapat diamati pada area taman tengah bangunan.



Koridor Kantor

Gambar 6. 19 Koridor Kantor  
Sumber : Hasil Rancangan, 2020

## 8. Kamar Penginapan

Pada Area penginapan bukaan diberikan shading dengan bentukan ornamentasi islam, pada plafon menggunakan bentukan geometri islam, dengan menggunakan material material berdasarkan kayu, penerapan ini merupakan pengaplikasian dari konsep pengingatan kepada Allah dan Rasulnya, dan kepada sesama, pengolahan bayangan melalui ornamentasi pada ruangan merupakan pengaplikasian dari konsep pengingatan kepada kehidupan melalui kesan perjalanan waktu pada pembayangan.



Kamar penginapan

Gambar 6. 20 Kamar Penginapan  
Sumber : Hasil Rancangan, 2020

## 9. Ruang Kantor

Pada bukaan ruangan kantor dibeikan shading dengan bentukan geometri terompah Nabi, menggunakan plafon dengan bentukan geometri dengan bahan fibreboard. Pengolahan bayangan melalui bentukan geometri yang memberikan kesan perjalanan waktu merupakan penerapan dari konsep pengingatan kepada kehidupan serta penggunaan geometri islam merupakan penerapan konsep dari pengingatan kepada Allah dan Rasulnya.



Ruang Kantor

Gambar 6. 21 Ruang Kantor  
Sumber : Hasil Rancangan, 2020

## 10. Ruang Rapat

Ruang rapat memiliki shading dengan bentukan geometri terompa Nabi dan shading melalui *signage* gedung *rabithah alawiyah* konsep pada ruangan diaplikasikan melalui pengolahan bayangan dan bentukan bentukan geometri islam yang diterapkan pada tapak, sehingga diharapkan mampu menimbulkan kesan pengingatan terhadap pengguna.



Ruang Rapat

Gambar 6. 22 Ruang Rapat  
Sumber : Hasil Rancangan, 2020

## 11. Roof Garden

Roof Garden memiliki area yang luas dengan komunal space ditengahnya, pada area tersebut terdapat peneduh dengan kolom-kolom yang berbentuk geometri islam seperti kubah, berorientasikan kearah lapangan dan panggung yang memiliki bentukan terompa Nabi, pada area ini juga terdapat planter box dengan vegetasi-vegetasi penghias di sepanjang area komunal space, adanya peneduh diarea ini memberikan pengolahan bayangan dari perbedaan waktu, penerapan konsep pengingatan kepada kehidupan diaplikasikan melalui hal tersebut, adanya komunal space dan roof garden merupakan penerapan dari konsep pengingatan kepada sesame, dan bentukan-bentukan geometri islam merupakan penerapan dari pengingatan kepada Allah dan Rasulnya.



Roof Garden

Gambar 6. 23 Roof Garden  
Sumber : Hasil Rancangan, 2020

### 6.3.3 Fasad

Perancangan pusat *rabithah alawiyah* dengan pendekatan arsitektur islam Al-Faruqi yang memiliki 6 prinsip yang berkaitan dengan elemen-elemen dan bentuk bangunan memberikan dampak terhadap bangunan melalui hal tersebut, bangunan *rabithah alawiyah* menerapkan ke enam prinsip tersebut melalui ornamentasi, bentukan geometri islam dan bentukan yang tidak teratur pada fasad lantai dua area penginapan sebagai penerapan prinsip abstrak, memberikan kesan infinitif melalui kontinuitas setiap elemen rancangan sebagai prinsip kombinasi suksesif, melakukan repetisi pada elemen shading, maupun furniture serta ornamentasi dalam bangunan sebagai penerapan prinsip repetitif, memberikan pengolahan bayangan, dan bentukan yang dinamis sebagai penerapan prinsip dinamis, memberikan bentukan bangunan yang menyatu sebagai penerapan dari prinsip struktur modular, dan ornamentasi islam sebagai penerapan prinsip kerumitan pada pendekatan arsitektur islam Al-Faruqi.

Konsep pengingatan kepada Allah dan Rasulnya diterapkan melalui bentukan geometri geometri islam pada fasad bangunan, konsep pengingatan kepada kehidupan diterapkan melalui pembayangan dari bangunan, baik pada sisi luar bangunan, maupun dalam bangunan melalui fasad dan bentukan-bentukan geometri, konsep pengingatan kepada sesama ciptaan diterapkan melalui penggunaan material yang ramah lingkungan pada fasad seperti penggunaan material kayu mahoni, jati pada shading, ornamentasi dan bentukan geometri pada fasad bangunan.

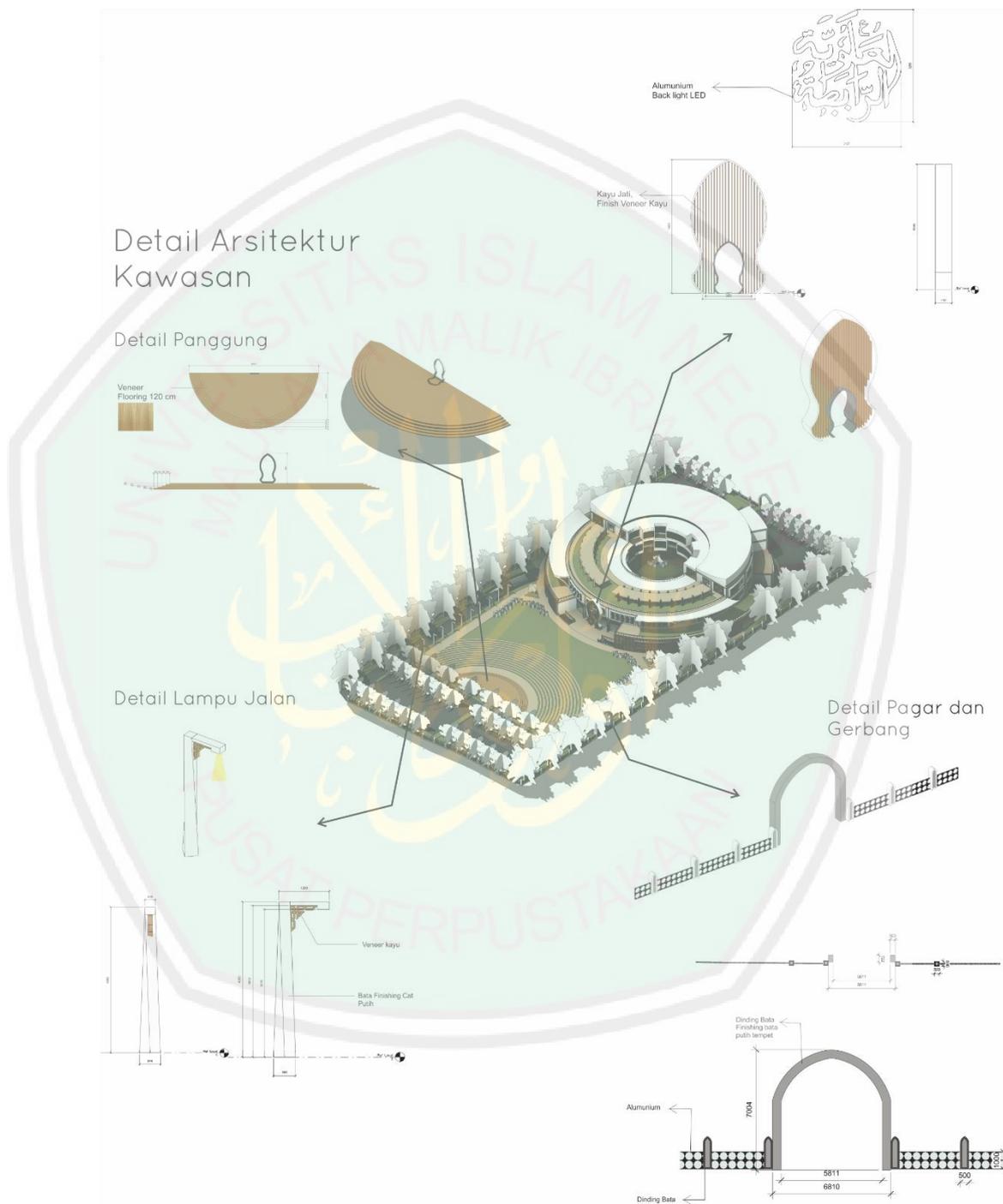


Gambar 6. 24 Fasad Bangunan  
Sumber : Hasil Rancangan, 2020

### 6.4 Detail Arsitektur

Pada gambar detail arsitektur memberikan ukuran dan material yang digunakan pada elemen-elemen arsitektur yang terdapat pada bangunan *Rabithah alawiyah*.

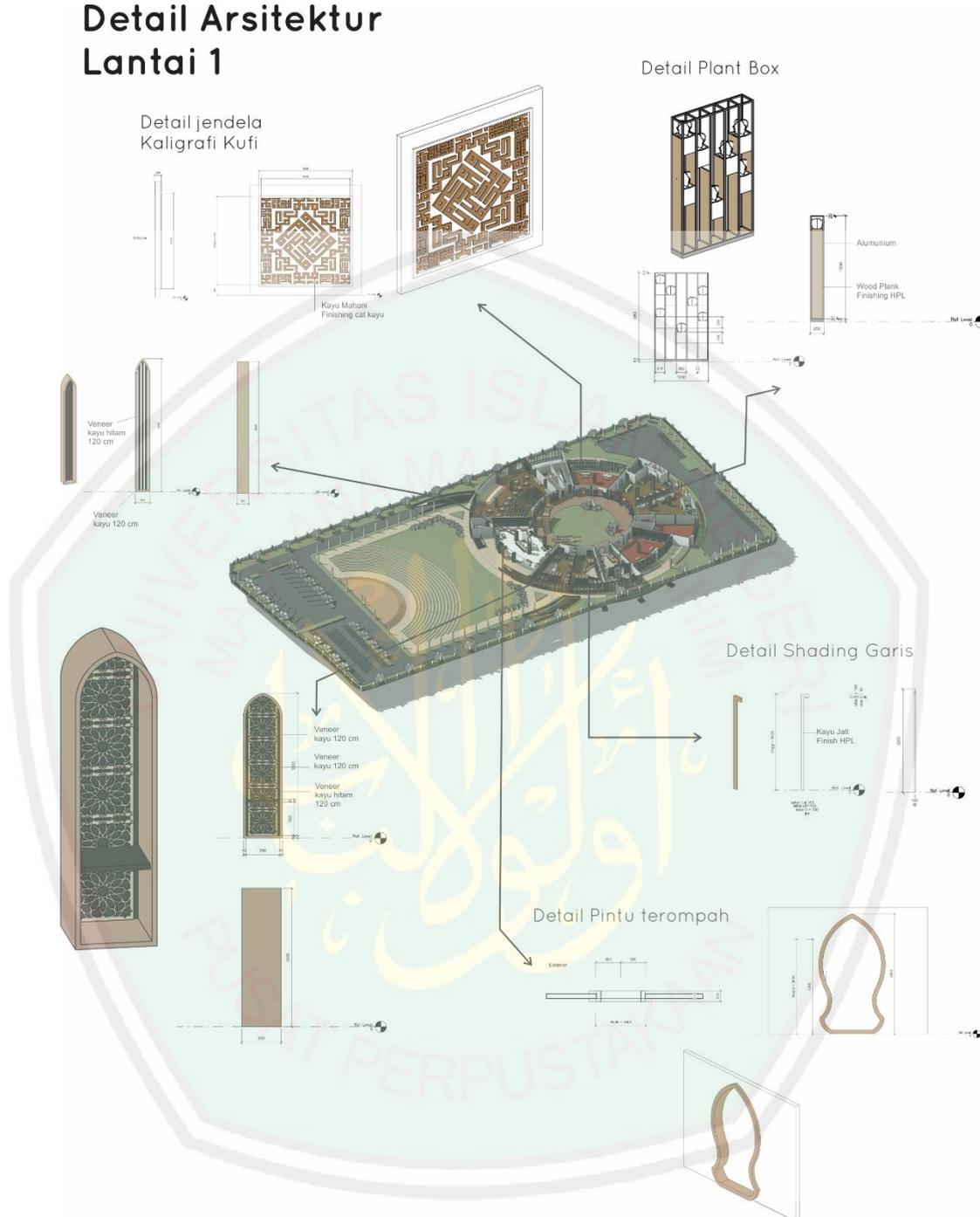
#### 6.4.1 Detail Kawasan



Gambar 6. 25 Detail Lanskap  
 Sumber : Hasil Rancangan, 2020

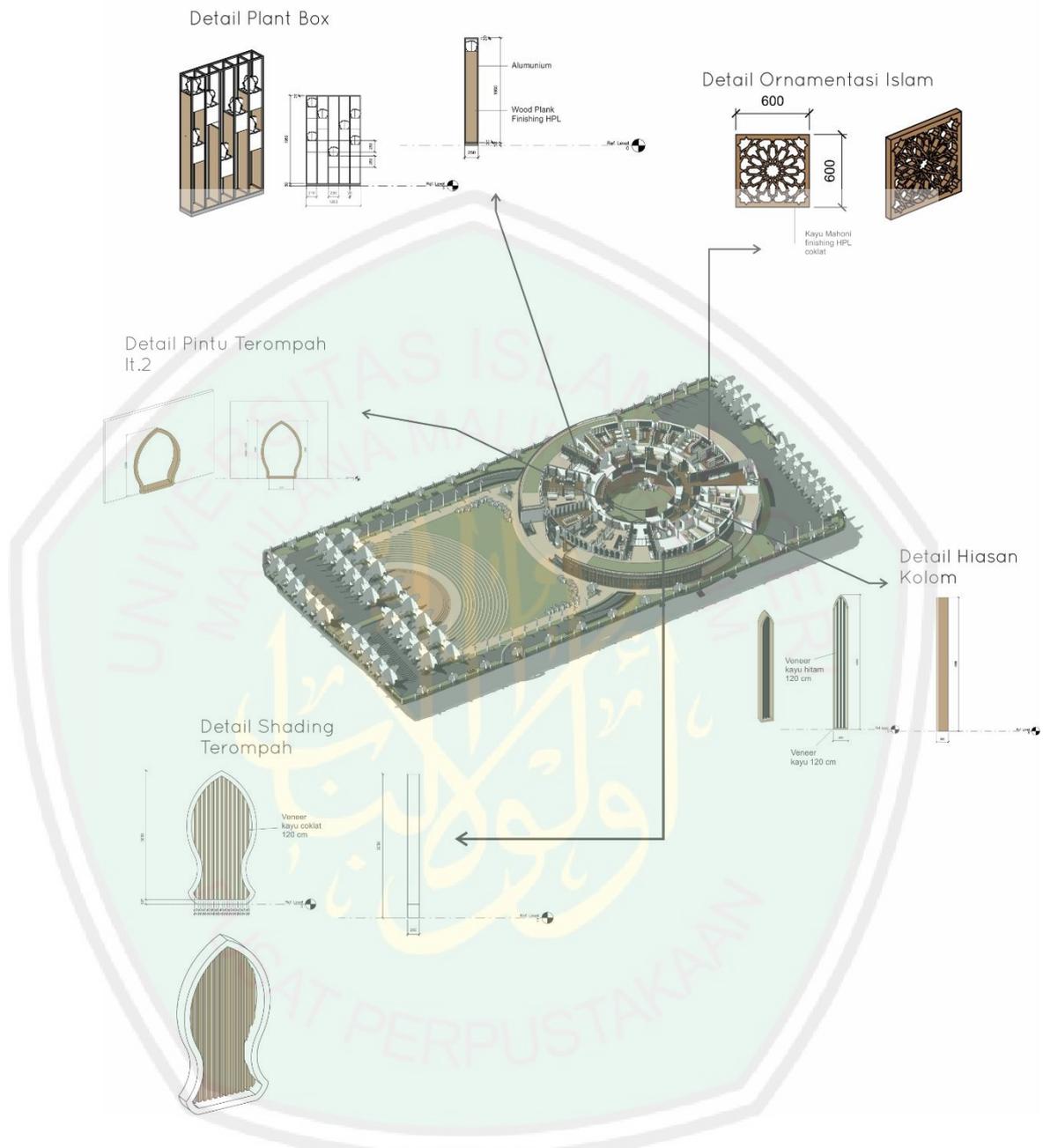
## 6.4.2 Detail Bangunan

### Detail Arsitektur Lantai 1



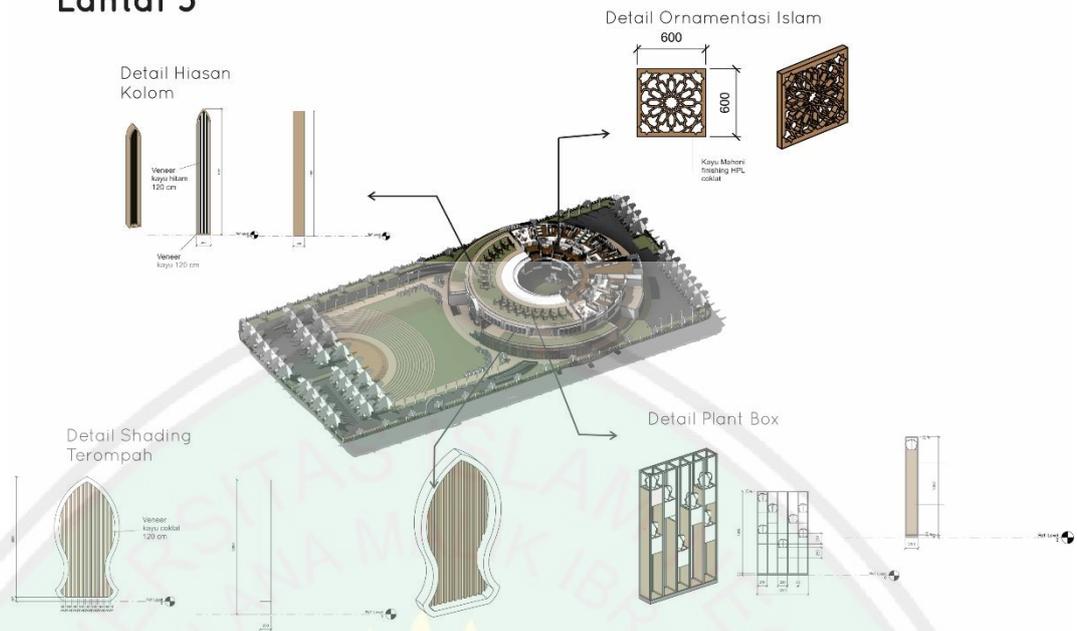
Gambar 6. 26 Detail Arsitektur Lantai 1  
Sumber : Hasil Rancangan, 2020

## Detail Arsitektur Lantai 2



Gambar 6. 27 Detail Arsitektur Lantai 2  
 Sumber : Hasil Rancangan, 2020

## Detail Arsitektur Lantai 3



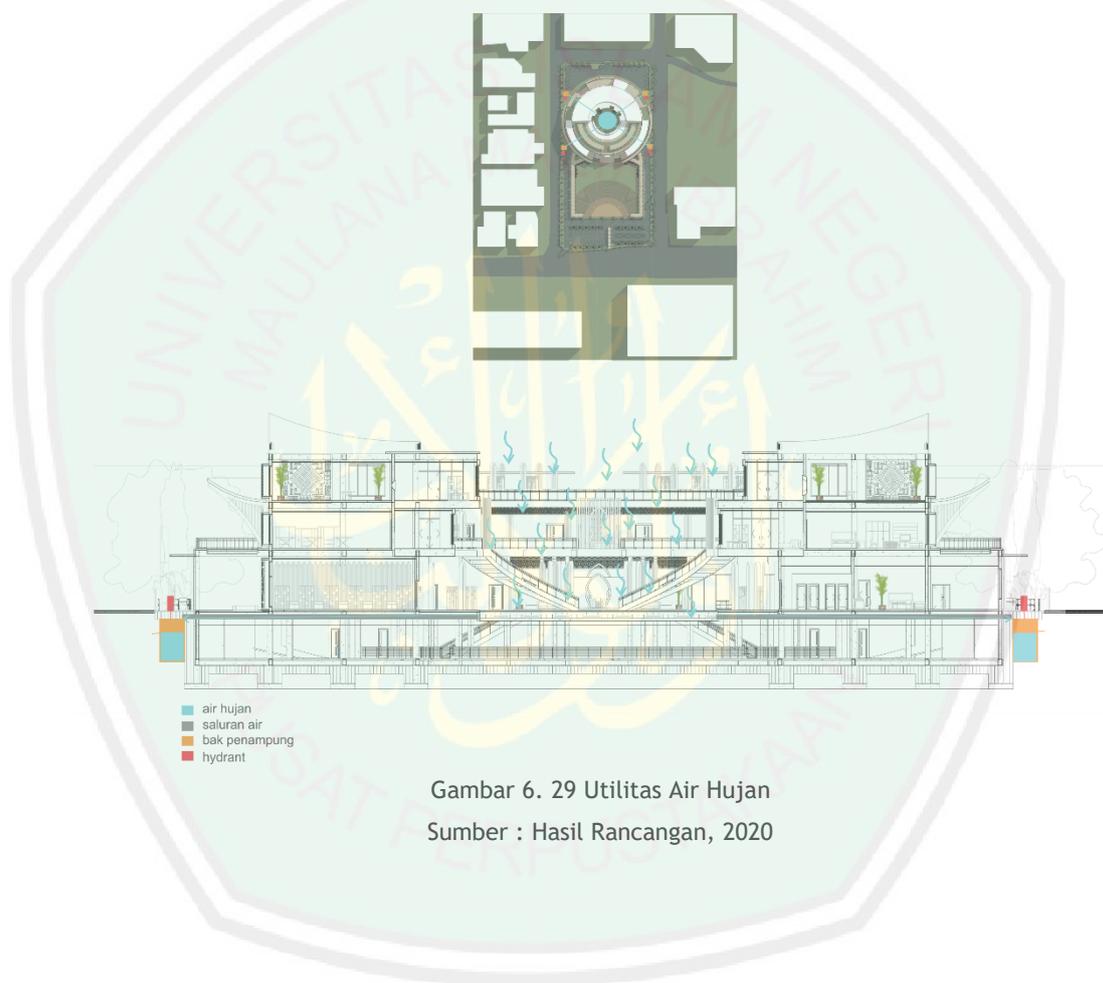
Gambar 6. 28 Detail Arsitektur Lantai 3  
Sumber : Hasil Rancangan, 2020

## 6.5 Hasil Rancangan Utilitas

Hasil dari rancangan Utilitas memberikan skema distribusi dan alur dari sistem-sistem utilitas yang berada pada bangunan yang dibagi menjadi system air bersih, air hujan, air kotor, kebakaran dan gempa bumi.

### 6.5.1 Sistem Air Hujan

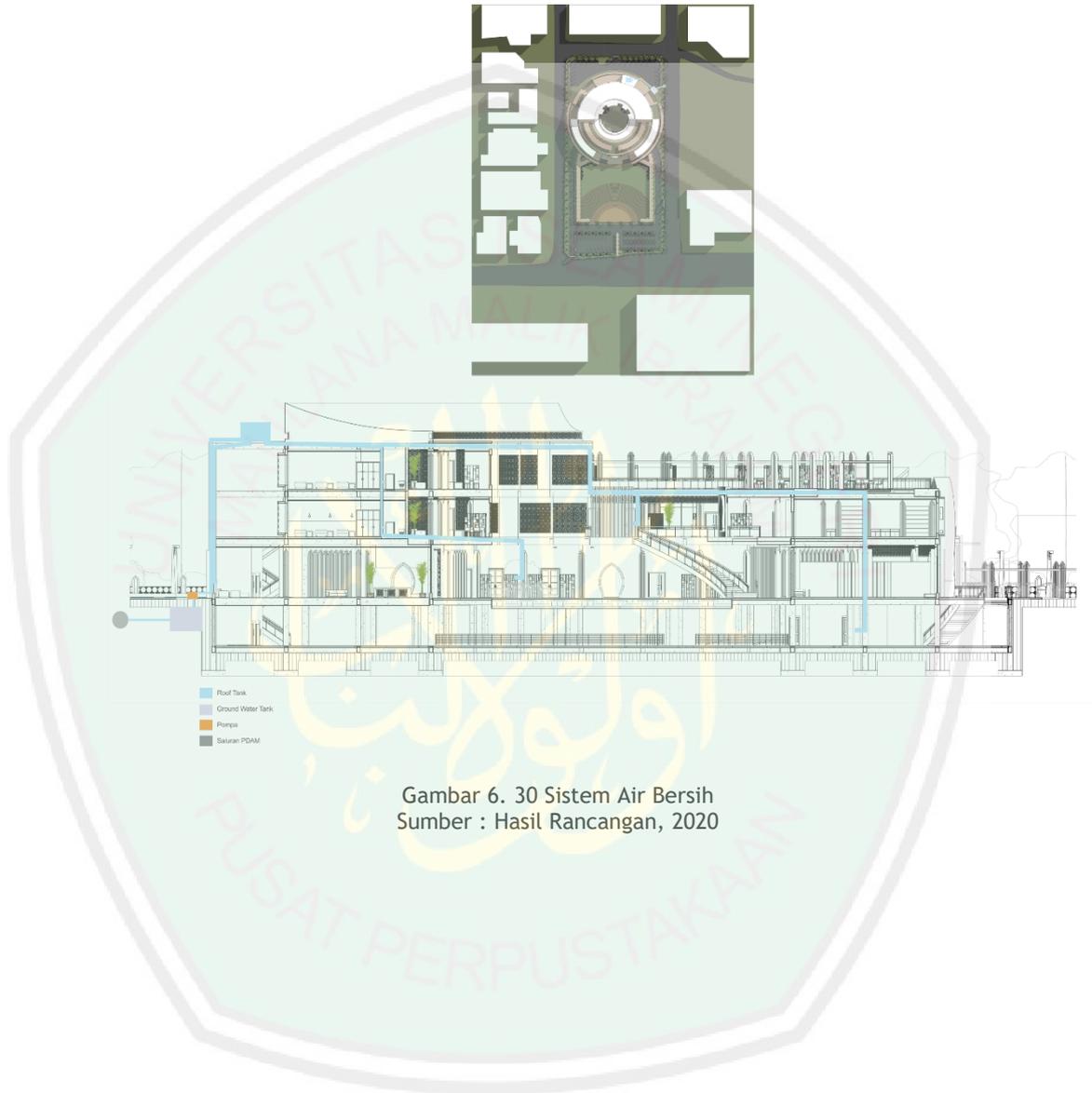
Air Hujan pada bangunan ditampung melalui taman tengah bangunan yang kemudian didistribusikan ke empat titik bak penampung yang berada di sisi timur dan barat bangunan, yang kemudian air tersebut sebagian disimpan sebagai sumber air untuk hydrant, dan sebagiannya di alirkan ke tanah dan saluran kota.



Gambar 6. 29 Utilitas Air Hujan  
Sumber : Hasil Rancangan, 2020

### 6.5.2 Sistem Air Bersih

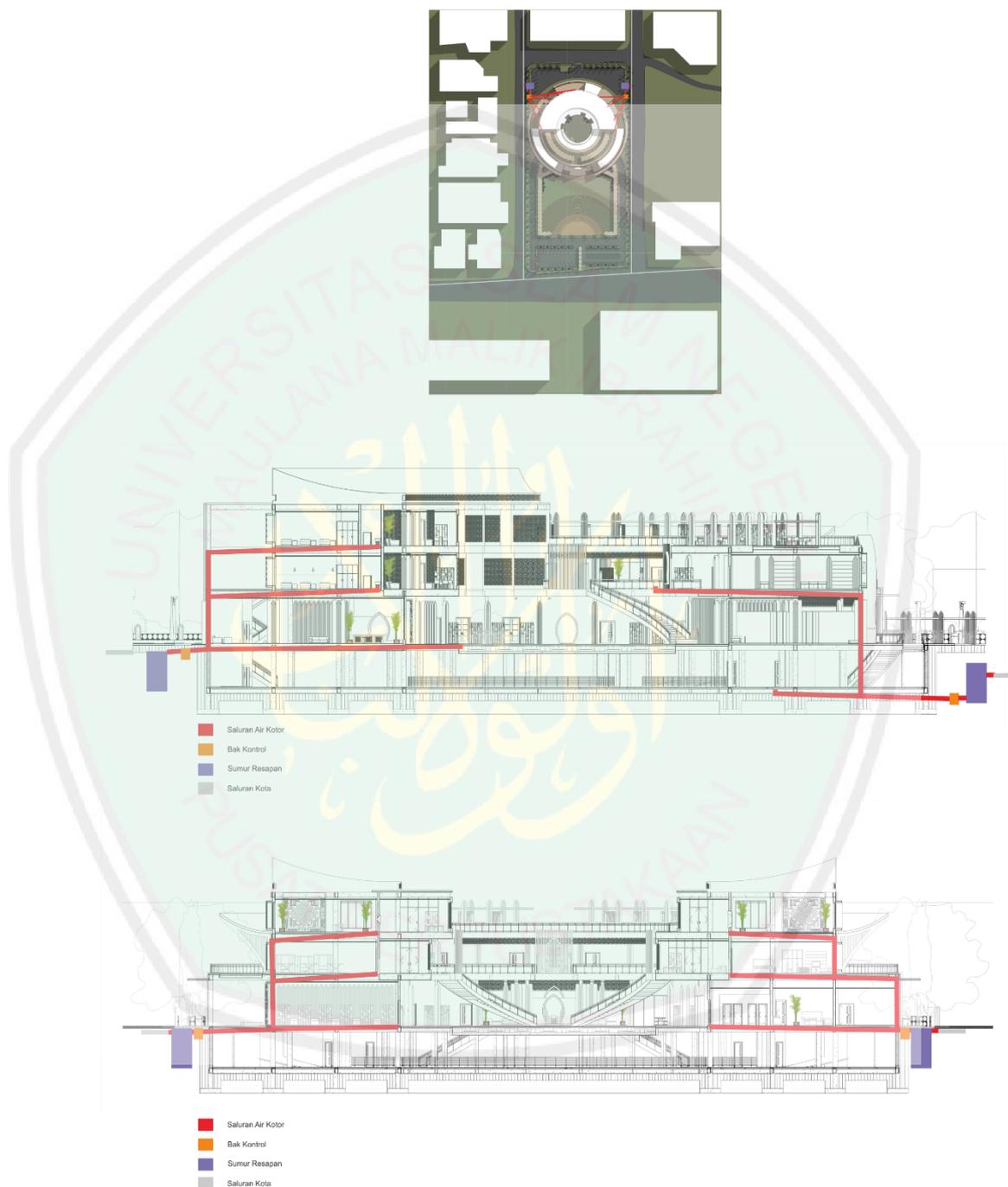
Sistem Air Bersih menggunakan sistem gravitasi dalam mendistribusikan air kedalam ruangan-ruangan bangunan, sumber air menggunakan saluran PDAM yang kemudian di tampung pada ground tank yang selanjutnya dialirkan ke roof tank menggunakan pompa, pendistribusian air kedalam ruangan dialirkan melalui rooftank.



Gambar 6. 30 Sistem Air Bersih  
Sumber : Hasil Rancangan, 2020

### 6.5.3 Sistem Air Kotor

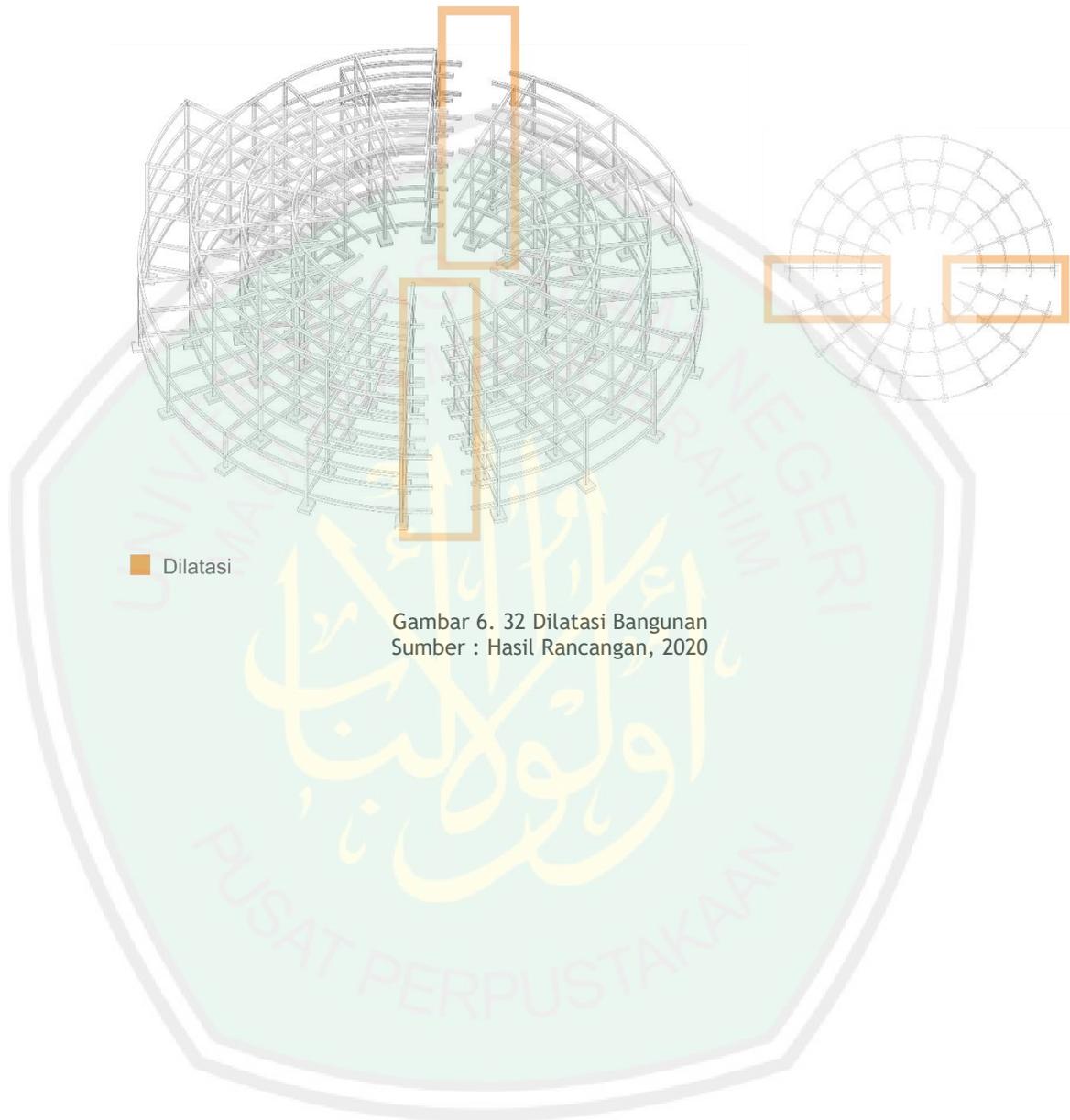
Sistem air kotor dialirkan ke saluran kota yang berada pada sisi timur dan barat bangunan menggunakan sumur resapan, air kotor dialirkan melalui saluran air kotor yang kemudian di tampung pada bak kontrol yang kemudian dilanjutkan ke sumur resapan.



Gambar 6. 31 Sistem Air Kotor  
Sumber : Hasil Rancangan, 2020

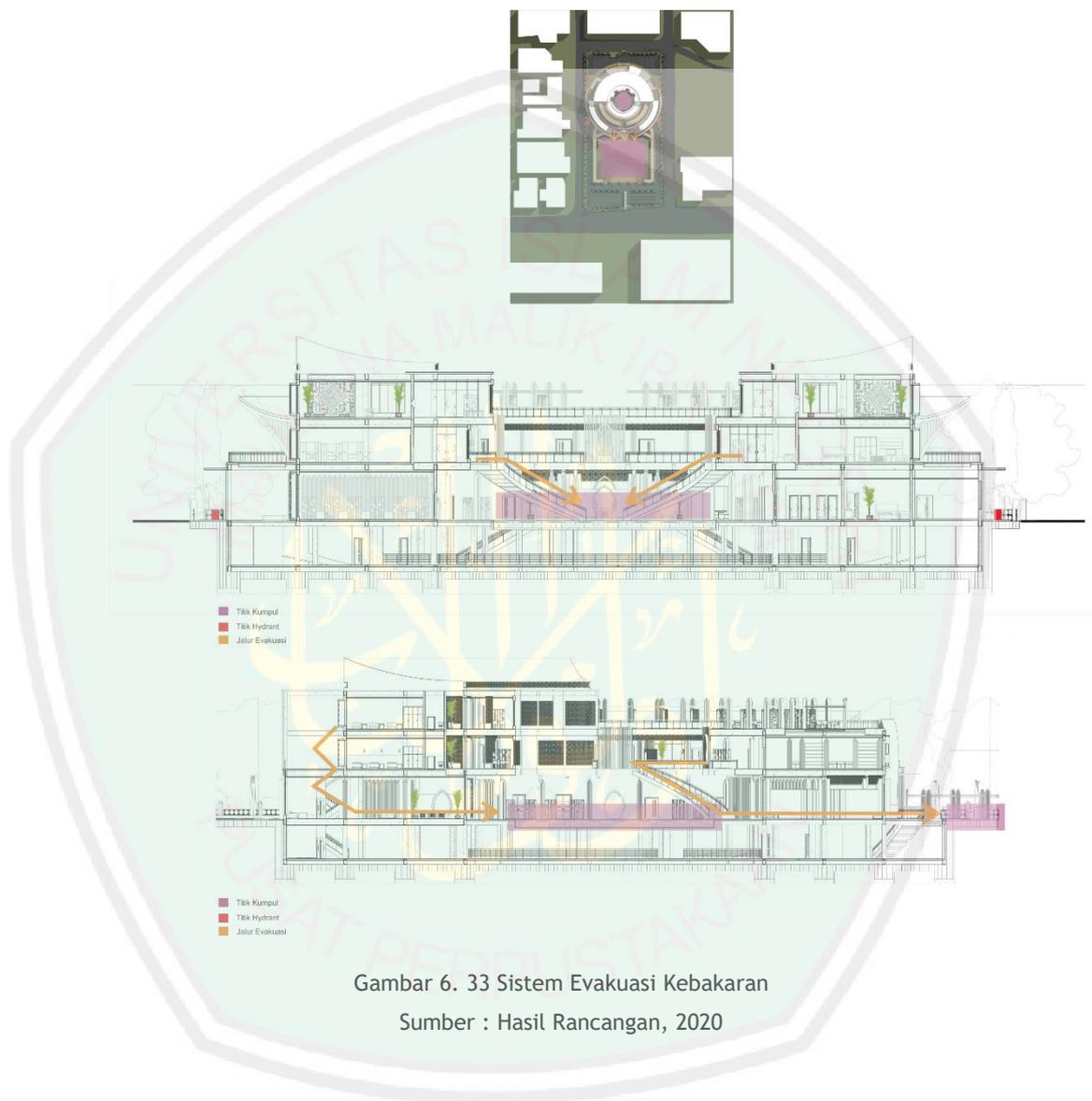
#### 6.5.4 Sistem Gempa Bumi

Dalam merespon gempa bumi bangunan menggunakan sistem dilatasi pada sisi depan dan belakang bangunan, sistem dilatasi bertujuan untuk mengurangi kerusakan yang terjadi saat gempa sehingga kerusakan tidak merambat ke seluruh bangunan.



### 6.5.5 Sistem Kebakaran

Dalam menanggapi kebakaran pada bangunan hydrant disediakan di empat sisi bangunan yaitu sisi timur dan barat bagian depan dan belakang bangunan, titik kumpul evakuasi diletakkan pada area lapangan bangunan dan taman tengah bangunan sebagai titik evakuasi sementara pada bangunan.



Gambar 6. 33 Sistem Evakuasi Kebakaran

Sumber : Hasil Rancangan, 2020

## BAB VII PENUTUP

### 7.1 Kesimpulan

Perancangan Pusat *Rabithah alawiyah* Aceh dengan pendekatan Arsitektur Islam adalah sebuah perancangan yang berupaya menguatkan kembali ikatan antar sesama Alawiyyin di Aceh khususnya maupun di Indonesia secara umumnya. Penggunaan pendekatan Arsitektur Islam merupakan pendekatan yang paling relevan serta mendukung objek rancangan yang merupakan objek dengan suasana serta pengguna yang berkaitan dengan Syari'at Islam.

Tujuan utama dari perancangan ini yaitu untuk membangkitkan kembali kesadaran tentang keturunan *Rasulullah* dengan pendataan dari *Alawiyyin* serta pengadaan gedung pusat sehingga perancangan ini bisa menjadi tempat berkumpul serta mempererat silaturahmi antar sesama *Alawiyyin*. Fungsi utama perancangan ini yaitu menampung kegiatan-kegiatan keagamaan serta kegiatan dari *Rabithah alawiyah* itu sendiri sehingga hal ini juga dapat mendukung tujuan utama dari perancangan.

Dalam perancangan Pusat *Rabithah alawiyah* Aceh ini menggunakan perumusan tagline yaitu *Da'wah Environment* pengambilan *da'wah environment* ini merupakan tagline yang diambil dari nilai islam dan salah satu tujuan dari diutusnya Nabi Muhammad Shallallahu 'Alaihi Wasallam yaitu berdakwah, melalui hal ini maka dipilih pendekatan yang relevan dengan objek rancangan yaitu Pendekatan Arsitektur Islam.

Penerapan prinsip pendekatan Arsitektur Islam diterapkan melalui prinsip Al-Faruqi yang memilah menjadi enam prinsip yaitu, Abstrak yang diterapkan pada bentuk-bentuk ornamentasi yang bersifat arabesque baik pada bangunan maupun pada tapak, Struktur Modular yang diterapkan melalui penggabungan bentuk bentuk modul yang dijadikan satu kesatuan dalam bangunan, kombinasi suksesif yang diterapkan melalui kontinuitas dari setiap ornamentasi-ornamentasi yang diterapkan sehingga menghasilkan sifat infinitif, Repetisi yang diterapkan pada ornamentasi yang diulang-ulang, dinamisme yang diterapkan melalui pembayangan yang ditimbulkan baik melalui ornamentasi, peneduh maupun badan bangunan sehingga membawa suasana yang berbeda seiring berjalannya hari, dan kerumitan yang diterapkan melalui pola arabesque pada ornamentasi bangunan.

Pemilihan konsep diambil dari perumusan tagline yaitu *Da'wah Environment*, *da'wah* memiliki arti mengajak, mengingatkan, ataupun memanggil, dari kata ini maka diterapkan konsep dengan tema pengingatan, dalam konsep pengingatan ini dibagi menjadi 3 bagian, yaitu konsep pengingatan kepada Allah dan Rasulnya, Konsep pengingatan kepada kehidupan, dan Konsep pengingatan kepada sesama ciptaan, konsep

konsep ini kemudian diterapkan melalui prinsip-prinsip Pendekatan Arsitektur Islam, seperti penggunaan ornamentasi yang diambil dari kaligrafi bertuliskan Muhammad, pengarah ornamentasi, serta pengolahan pembayangan pada tapak serta ruangan yang memunculkan nilai-nilai dari ketiga konsep tersebut.

## 7.2 Saran

Saran untuk pperancangan selanjutnya dengan tema serupa yaitu :

1. Memerhatikan hubungan lokasi perancangan dengan kawasan disekitarnya, memberikan interaksi antara lokasi perancangan kawasan sekitarnya.
2. Menginterpretasikan elemen-elemen pada bangunan melalui nilai-nilai islami dengan menerapkan prinsip-prinsip arsitektur islam pada bangunan.
3. Memerhatikan sirkulasi pada lokasi perancangan untuk memudah kan pengguna mengakses baik masuk maupun keluar Kawasan perancangan.
4. Memerhatikan kapasitas parkir dan area yang disediakan pada lokasi perancangan dikarenakan perlunya area parkir yang besar untuk menampung acara-acara besar.

## DAFTAR PUSTAKA

Al Faruqi, Ismail R. dan, Lois Lamy. *Atlas Budaya Islam, Menjelajah Khazanah Peradaban Gemilang*. Terjemahan oleh Ilyas Hasan. Bandung: Mizan, 2003

Anite, Lie, *Cooperative Learning, (Memperaktikkan Cooperative Learning di Ruang-Ruang Kelas )*, Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia, 2002

Azwar, Muhammad, *Manajemen tata ruang perpustakaan pesantren madani alauddin pao-pao makassar, 2015*

Djamarah, Syaiful. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: PT RINEKA CIPTA, 2006, h.204.

Dr. Azhar Susanto. *Sistem Informasi Manajemen konsep dan pengembangannya*. Lingga Jaya. Bandung. 2004

Lestari, Ayudia, *Solo Convention Hall, Imaji, 2012*

Mediastika, Christina, *Akustika Bangunan, Jakarta : Erlangga, 2005*

Neufert, Ernst, *Data Arsitek Jilid II*, Alih Bahasa oleh Dr. Ing Sunarto Tjahjadi. Jakarta : Erlangga, 2003

Noe'man, Ahmad. *Aplikasi Bangunan Islam dalam Konsep Islam Serta Contoh Karya Nyata*. In . Surakarta, 2003

Nuraida, Ida, *Manajemen Administrasi Perkantoran*. Yogyakarta : Kanisius, 2008

Putrie, Yulia Eka. *Seni Islam Dalam Perspektif Al Faruqi : Sebuah Konspirasi*. Research Gate, 2009

Poerwadarminta. W.J.S. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka, 2003

Qanun Kota Banda Aceh nomor 2 tahun 2018 tentang perubahan atas Qanun Kota Banda aceh nomor 4 tahun 2009 tentang rencana tata ruang wilayah kota banda aceh tahun 2009- 2029

Ratodi, Muhammad, *Merintis Standar Perancangan Arsitektur Berbasis Ajaran Islam*, Research gate, 2017

Susanto, Ahmad. *Teori Belajar Dan Pembelajaran Disekolah Dasar*. Jakarta: Prenada Med, 2015

Utaberta, Nangkula. *Arsitektur Islam: Pemikiran, Diskusi, dan Pencarian Bentuk*.  
Gadjah Mada University Press, 2008

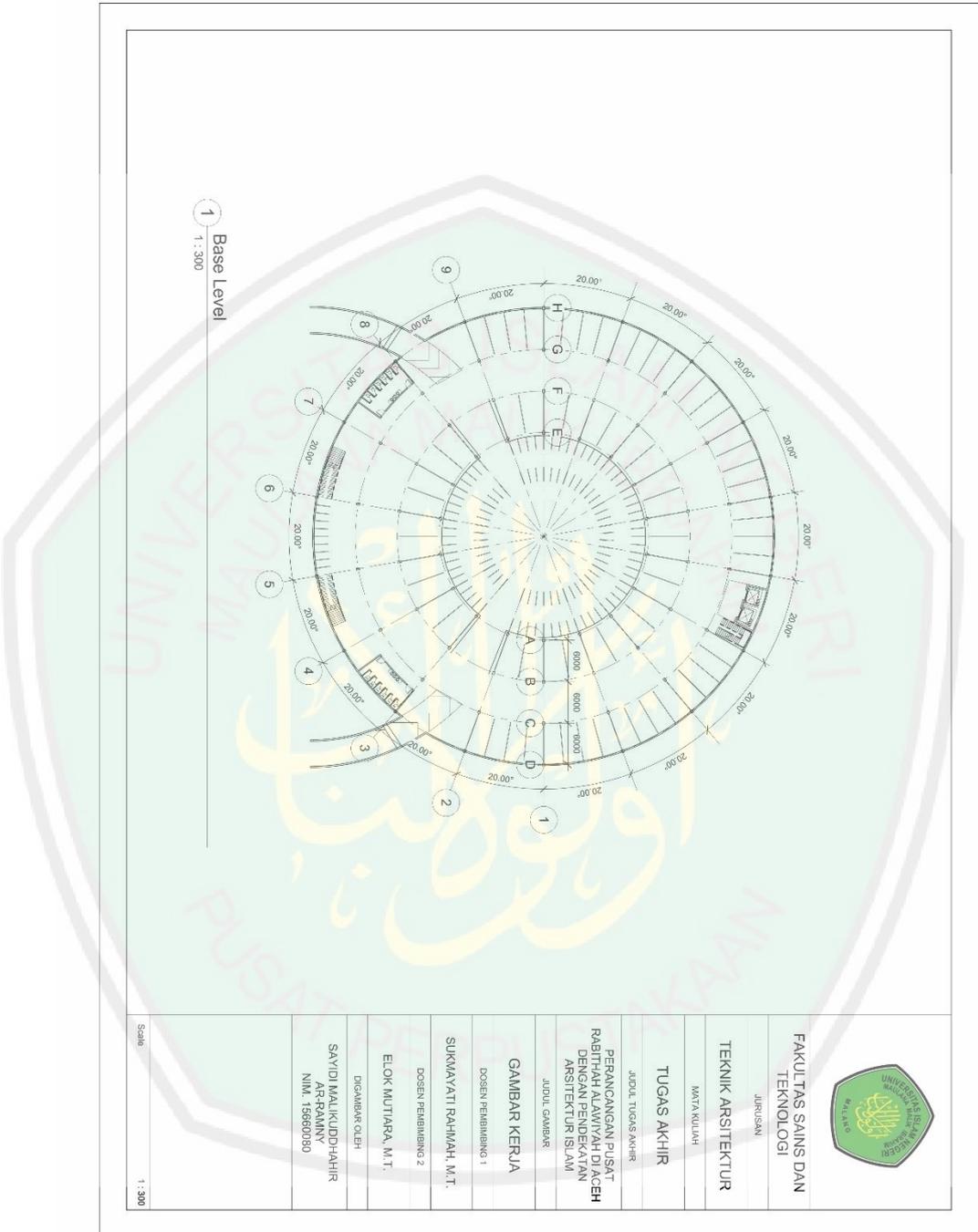
<http://www.rabithah-alawiyah.org>

<http://aceh.tribunnews.com/2018/03/13/rabithah-alawiyah-surati-menag>

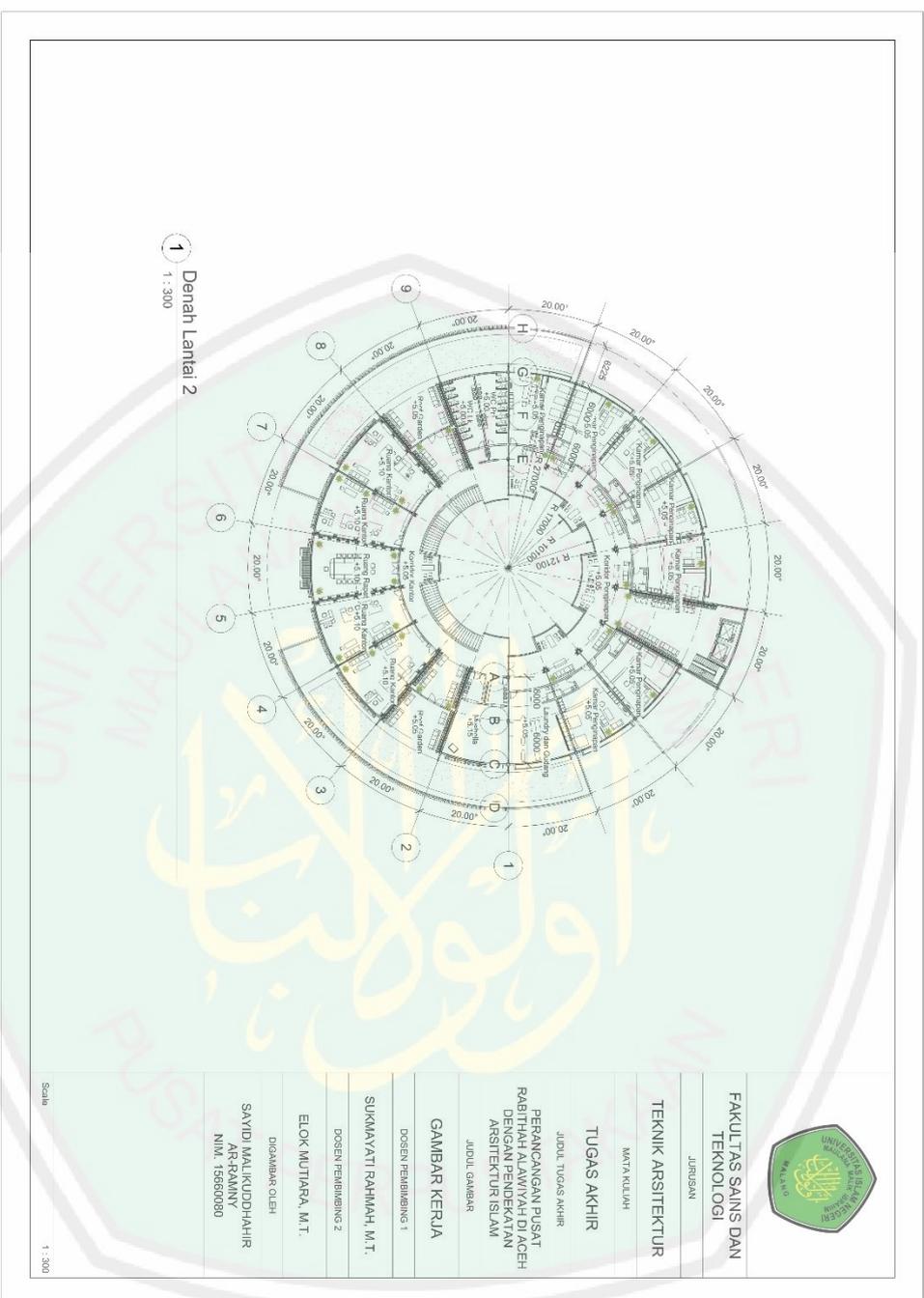
<http://aceh.tribunnews.com/2017/11/28/alawiyin-aceh-difasilitasi-belajar-ke-yaman>



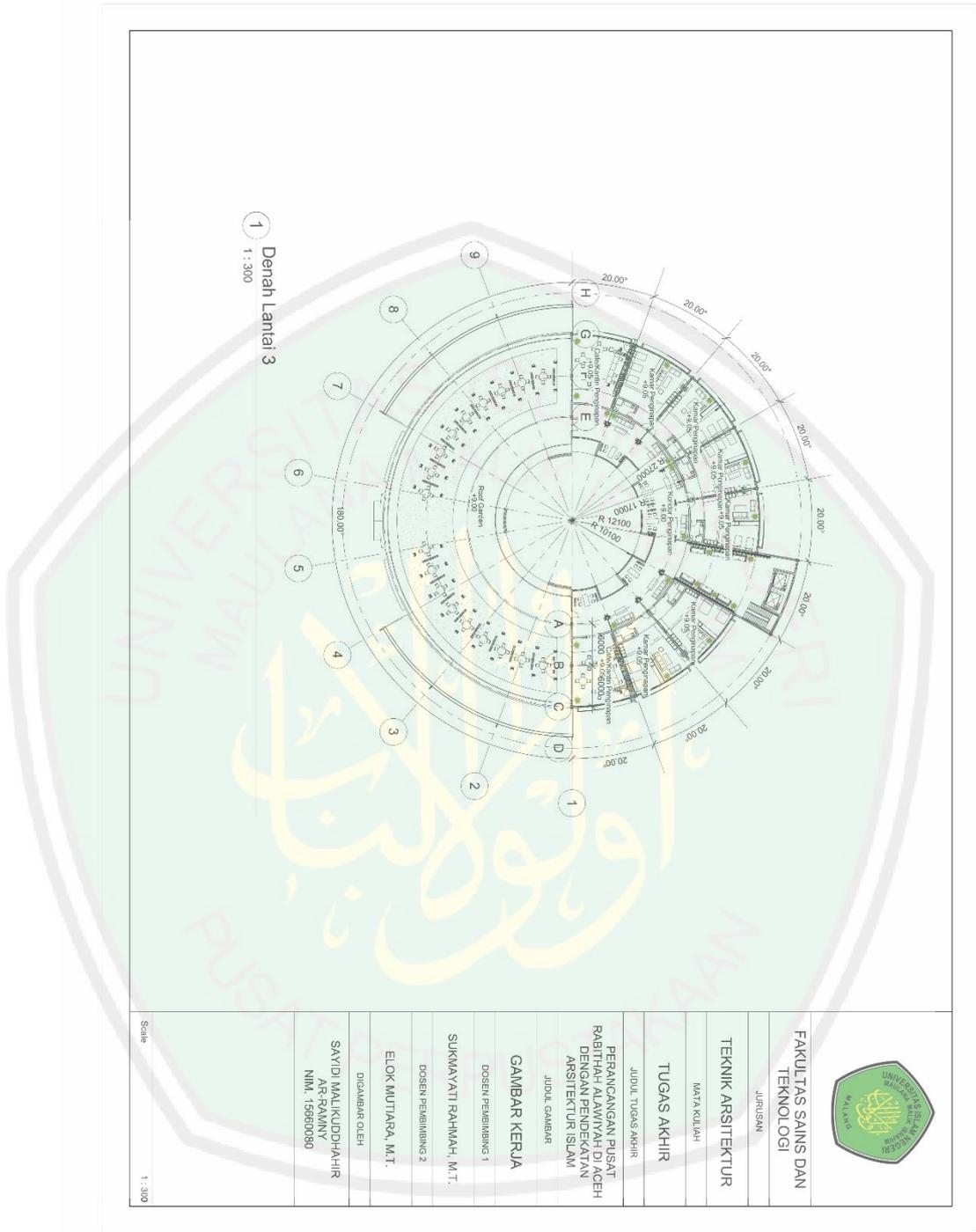
LAMPIRAN







1 Denah Lantai 2  
1 : 300



1 Denah Lantai 3  
1 : 300



FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

MAATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT  
RABITAH ALAMIAH DI ACEH  
DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR ISLAM

JUDUL GAMBAR

GAMBAR KERJA

DOSEN PEMBIMBING 1

SUMKAYATI RAHMAH, M.T.

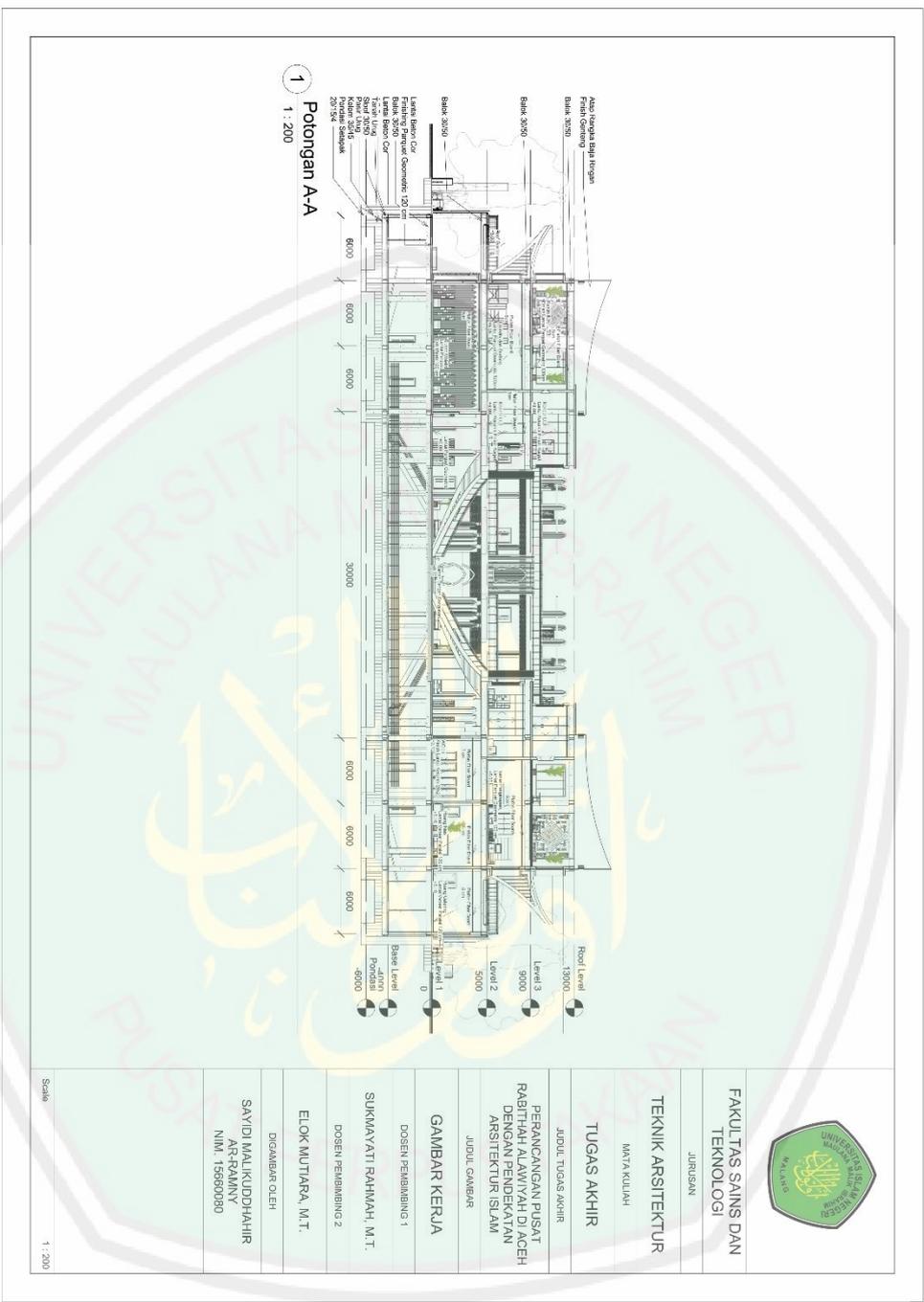
DOSEN PEMBIMBING 2

ELOK MUTIARA, M.T.

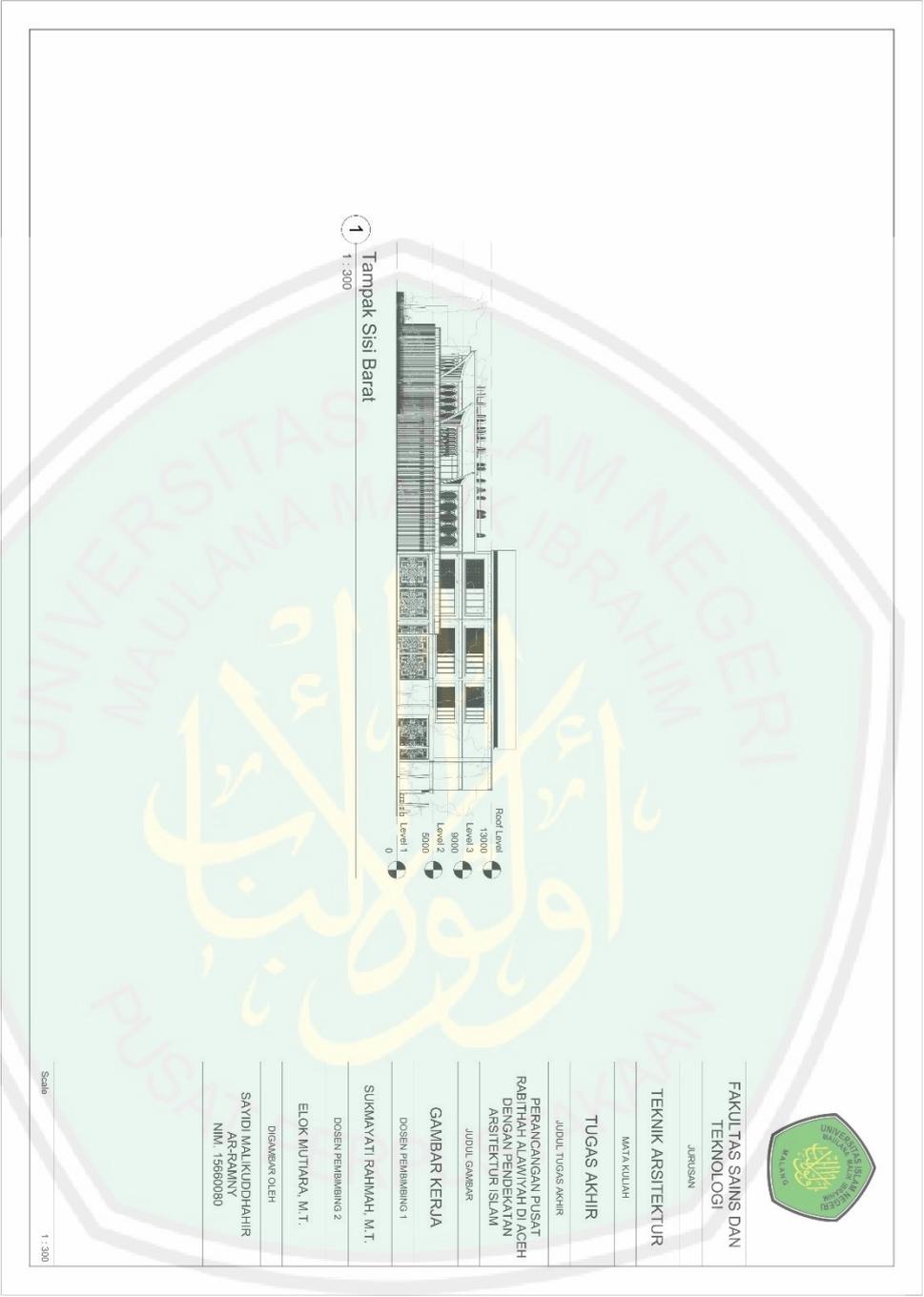
DIGAMBAR OLEH

SAYIDI MALIKUDDHAHIR  
AR-RAHMAN  
NIM. 15060080

Scale 1 : 300











CATATAN REVISI  
SIDANG PRASTUDIO/ PREVIEW (II) TUGAS AKHIR

NAMA : SAYIDI MALIKUDDHANI, AB. RAHMY  
NIM : 1566080  
JUDUL TUGAS AKHIR : PERANCANGAN PUSAT SAHAMAH ALAUKHAN ACEH DENGAN  
PENERAPAN ARSITEKTUR KIAM.

CATATAN REVISI

PENGUJI UTAMA	<p>Pengarsipan set apa aja nya — dalam desain btm tambak — interior — 2000 org - perpustakaan yg sesuaikan dg objek — di buat menarik</p>
KETUA PENGUJI	<p>Desain kamar penginapan yg menarik — area pakan? — standar penginapan rku bintang bpr? - bentuk parkir, potongan cek lagi — area cek lagi - ruang masjid didesain disesuaikan dg aktivitas nya</p>
SEKRETARIS PENGUJI	<p>KOLA — area ganti baju. dipertimbangkan aktivitas di dalamnya (perimbangan pengaturan kursi, dll) Wudhu dipisahkan dg kamar mandi Sirkulasi barang lewat area sirkulasi kamar penginapan Area parkir cek lagi</p>

di seke  
sikit!  
pengar  
in  
jenis  
apa?

TANDA TANGAN:

PENGUJI UTAMA : Tarranita  
NIP. ....  
KETUA PENGUJI : Elok Mutara  
NIP. ....  
SEKRETARIS PENGUJI : SURMAYATI RAHMATI  
NIP. ....

(\*) Coret yang tidak perlu



CATATAN REVISI  
SIDANG TUGAS AKHIR

NAMA : SAYIDI MALIKUDDHAHIR AP RAMNY  
NIM : 15660080  
JUDUL TUGAS AKHIR : PERANCANGAN PUSAT RABITHAH ALAWIYAH DI ACEH  
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ISLAM

CATATAN REVISI

PENGUJI UTAMA	<p>5.2. KONSEP KAWASAN — gbr. 5.1 Kondisi Eksisting</p> <p>Kawasan bukan konsep kawasan → ada poros dr' pintu utama ke masjid — midal desain akses ke masjid &amp; perjalanan kaki. sebaiknya ada interaksi dg taman di belakang dan masjid.</p> <p>Alur sirkulasi ke masjid di desain</p> <p>dasar yg belakang tidak ada referensi dg taman belakang</p>
KETUA PENGUJI	<p>R. Arsitektur — titik ada teras yg fungsinya sbg tempat berkumpul. → pintu emergency / darurat bgkian area bedakan</p> <p>nya dg pintu utama — pintu darurat bisa di buat 1/2 tp lbh</p> <p>atau seperti fungsinya</p> <p>Ada penitidalan area peristirahat / laki? — mulai dr area masuk / lobby sudah dipisah yg tujuannya &amp; menjaga privasi utk sayyidah.</p>
SEKRETARIS PENGUJI	<p>KATA PENGANTAR</p> <p>BAB VI — Hasil rancangan sudah tidak konsep lagi</p> <p>tidak perstruktur — sebagainya anti dr' isik pa &amp; lay out.</p> <p>area parkir di basement dicek lagi sistem parkirnya.</p> <p>Notasi Ram naik-turun mobil. di basement diperbaiki</p>
ANGGOTA PENGUJI	<p>→ Katalips area aula (utek wedding) ?</p> <p>→ Rencana Utilitas, tempat, kamar, dapur, dll.</p> <p>→ orientasi — orientasi area aula bisa sbg akses utama.</p> <p>→ zoning penginapan mana yg privat - public → smpk (ag.)</p>

TANDA TANGAN:

PENGUJI UTAMA : YULIA EP. (Signature)

NIP. ....

KETUA PENGUJI : Tarranika (Signature)

NIP. ....

SEKRETARIS PENGUJI : SUKMAYATI, RAMIKI. (Signature)

NIP. ....

ANGGOTA PENGUJI : Elak Mutama (Signature)

NIP. ....