اتجاهات عصابية لشخصية الرئيسية في رواية ذات فقد لأثير عبد الله الله النشمي: دراسة تحليلية نفسية عند كارين هوريي

بحث جامعي

إعداد: نوفيا قرة أعيننا

رقم القيد: ١٦٣١٠١٥٤



قسم اللغة العربة و أدبها كلية العلوم الإنسانية حامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

اتجاهات عصابية لشخصية الرئيسية في رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشمي: دراسة تحليلية نفسية عند كارين هوريي

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

نوفيا قرة أعيننا

رقم القيد: ١٦٣١٠١٥٤

المشرف:

عارف رحمن حاكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥



قسم اللغة العربة و أدبها كلية العلوم الإنسانية حامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : نوفياً قرة أعيننا

رقم القيد : ١٦٣١٠١٥٤

موضوع البحث: اتجاهات عصابية لشخصية الرئيسية في رواية ذات فقد لأثير

عبد الله النشمى: دراسة تحليلية نفسية عند كارين هوريي

حضرته وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر . وإذا ادّ عى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبحا كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣ يونيوا ٢٠٢٠

METERAL TEMPEL SEE PARTY DE GO TO THE PARTY DE GO T

رقم القيد: ١٦٣١٠١٥٤

Ī

CS Deinda dergan Cambion

نصريح

هذا تصريح بأن البحث الجامعي للطالبة باسم نوفيا قرة أعيننا تحت العنوان اتجاهات عصابية لشخصية الرئيسية في رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشمي: دراسة تحليلية نفسية عند كارين هورني قد تم بالتفتيش و المراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالورپوس في قسم اللغة العربية و أدبحا كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج

مالانج، ٣ يونيوا ٢٠٢٠

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور المليمي رقم التوظيف:

1911.9177.9.11..4

عارف لأحمر طوا كلم، الماجستير وقم التوظيف:

19111177.11.7.11110

المعرفة

Barr

CS

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : نوفياً قرة أعيننا

رقم القيد : ١٦٣١٠١٤

العنوان : اتجاهات عصابية لشخصية الرئيسية في رواية ذات فقد لأثير عبد الله

النشمي: دراسة تحليلية نفسية عند كارين هوريي

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبحا لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

التوقيع

تحريرا بمالانج، ٣ يونيوا ٢٠٢٠

لجنة المناقشة

۱- أنوار فردوس، الماجيستير (المناقش الأساسي) رقم التوظيف: ۱۹۲۹،۲۱۲۱۹۹۸۰۳۱۰۰۲

۲- محمد زواوي، الماجيستير
 رئيس لجنة المناقشة)
 رقم التوظيف: ۱۹۸۱۰۲۲٤۲۰۱٥۰۳۱۰۰۲

۳- عارف رحمن حاكيم، الماجستير (المشرف و المناقش) رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١

المعرفة



3

استهلال

"لا يكلف الله نفسا إلا وسعها (البقرة: ٢٨٦)"

Allah tidak akan membebani seseorang diluar batas "
"kemampuannya

(QS. Al Baqarah: 286)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى أبي المحترم "كسطولان" و أمي المحبوبة "سري هندون" اللذان قد يعلماني كثيرا بكل الصبر و يحباني بكل السرور و يرسلاني الدعاء في كل أموري. ولا يمكن وجودي في هذه الدنيا بدونهما. وبعدها أهدي هذا البحث الى أسرتي الحنونة يحيا هسين زكاريا، حارس فرمان رشد، ديو رحماد دوني، يونتا رشديان ساري و يني سفتيك. الذين قد يدعوناني للسهولة جميع اموري. و أشكر شكرا إلى مشرفي الذي قد يعلمني و يساعدني كثيرا. و لا أنسي أن أشكر شكرا كثيرا إلى جميع أهلي و أصدقاء الذين يدعوناني لأكون ناجحا في كل الأمور.

توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نحمده نستعينه ونستغفره و نعود بك من سرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا. من يهد الله فلا مضل له ومن يضلله فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله و أشهد أن محمدا رسول الله. الصلاة و السلام إلى حبيبنا و نبيينا محمد صلى الله عليه وسلم، أما بعد.

قد تمت كتابة هذه البحث الجامعي تحت موضوع " اتجاهات عصابية لشخصية الرئيسية في رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشمي: دراسة تحليلية نفسية عند كارين هورين". وكتابة هذا البحث الجامعي لاستيفاء الاختبار النهائي و الحصول على درجة سرجان لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية و أدبحا بجاميعة مولانا مالك إبراهيم الأسلامية الحكومية مالانج. ولا أنسي أن أشكر و أقدم كلمة لكل شخص الذي يحفز و يساعد في تكميل هذا البحث، خصوصا إلى:

- ١- الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم
 الأسلامية الحكومية مالانج.
 - ٢- الدكتورة شافية الماجستير، عميدة كلية الإنسانية.
 - ٣- الدكتور حليمي الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
 - ٤- الأستاذ عارف رحمن حاكيم الماجستير، مشرف في تأليف هذا البحث الجامعي.
 - ٥- جميع الأساتيذ و الأستاذات في قسم اللغة العربية و أدبحا.
- جميع أصحابي الذين قد اعطوا المساعدة و الحماسة في تكميل هذا البحث. أخيرا أقول شكرا كثيرا على كل المساعدة. عسى أن يكون هذا البحث ينفع للباحثة و لنا جميعا، آمين.

مستخلص البحث

نوفيا قرة أعيننا. • ٢ • ٢ . ١. اتجاهات عصابية لشخصية الرئيسية في رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشمي: دراسة تحليلية نفسية عند كارين هورني قسم اللغة العربية وأدبحا، كلية العلوم الإنسانية، جاميعة مولانا مالك إبراهيم الأسلامية الحكومية مالانج.

المشوف : عارف رحمن حاكيم الماجستير

الكلمات النفتاحية : كارين هورني، اتجاهات، عصابية، تحليلية نفسية

ينقسم الشخص إلى قسمين ، طبيعي وغير طبيعي. في الحالة العصابية، يمكن أن تحتمل الشخص في حالة طبيعية. الشخص الذي أصله طبيعيًا ولكن في طفولته يفتقر أو مفرط بالشعور الأمان والرضا عن المودة و المحبة من والديه، فيمكن أن يؤثر على حياته في المستقبل ويسمح له بأن يكون لديه حاجة و اتجاهات عصابية. رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشمي روائي رياض. كتب كاتب الرواية يحكي بأن امرأة ، شعرت بقلة الحب بعد وفاة والدها في مرحلة الطفولة. ذالك الحال تؤثر كبيرًا و كثيرا في حياتها المستقبل. ياسمين ، المرأة الشخصية الرئيسية في رواية ذات فقد يمكن أن تثير الحاجة عصابية التي تؤدي إلى اتجاهات عصابية في حياتها.

تهدف هذا البحث هو ١) وصف الحاجة العصابية للشخصية الرئيسية في رواية ذات فقد و كموفة خلفية حدوث الجاهات عصابية في رواية ذات فقد. هذا البحث هو بحث كيفي وصفي. مصدر البيانات الرئيسي في هذا البحث هو رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشمي. و أما مصادر البيانات الثانوية هي الكتب والأمور المتعلقة بالبحث. استخدمت الباحثة تقنيات جمع البيانات في هذا البحث بتقنيات القراءة و الترجمة و الكتابة. وتقنيات تحليل البيانات لميل وهوبرمان ، وهي تحليل البيانات و تفسيرها، تصنيف البيانات و تبويها، و التلخيص.

نتائج هذا البحث هي ١) وجدت الباحثة ٢٧ بيانات متعلقة بالحاجة العصابية، وهي ٥ بيانات تتعلق بالحاجة إلى شريك يحتمل مسؤولية بيانات تتعلق بالحاجة للحب و التقبل ، و ٥ بيانات تتعلق بالحاجة إلى شريك يحتمل مسؤولية حياة المرء ، و ٣ بيانات تتعلق بالحاجة إلى تقييد الفرد لحياته ذاخل حدود ضيقة ، ٨ بيانات المتعلقة بالحاجة إلى الطموح والإنجاز الشخصي، و ٦ بيانات تتعلق بالحاجة الى الاكتفاء الذاتي و الاستقلال. ٢) خلفية الشخصية الرئيسية في هذا البحث يتجه الى العصابية، بما في ذلك فقدان

المودة من والدها هذا الحال يوجهها إلى تحرك نحو الآخرين وخيبة الأمل بسبب الخيانة من زوجها يؤدي إلى تحرك ضد الآخرين و بعيدًا عن الآخرين.



مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

A'yunina, Novia Qurrati. 2020. Neurotic Tendency of Main Figure Dzat Faqod by Atheer Abdullah an-Nishmy Psychoanalysis Study of Karen Horney. Thesis. Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang.

Advisor : Arif Rahman Hakim, M.Pd.I

Keywords: Karen Horney, neurotic, psychoanalysis, tendencies,

The situation of a person is divided into, normal and not normal in this case Neurotic is very possible someone in a normal condition. If someone normal but in his childhood is lacking or excessive in getting a sense of security and satisfaction of affection, then it can affect his life in the future and allow him to have neurotic needs and tendencies. Novel Dzat Faqod by Atheer Abdullah an-Nishmy a novelist Riyadl. He wrote a novel containing about a woman, who was felt less love after her father's death in childhood. She gave a great influence on his life. Yasmin, a woman who is the main character of the Essence of Faqod, can trigger neurotic needs that lead to neurotic tendencies in her

This research aims to 1) Describe the direction of the main character's neurotic behavior in the novel Dzat Faqod by Atheer Abdullah an-Nishmy and 2) Know the background of the occurrence of neurotic needs or tendencies in the Dzat Faqod novel by Atheer Abdullah an-Nishmy. This research is a descriptive qualitative research. The main data source in this study is the novel Dzat Faqod by Atheer Abdullah an-Nishmy. While the secondary data sources are books, papers and matters related to the research conducted. Data collection techniques in this study used reading techniques, translation techniques and writing techniques. While the data analysis technique uses Miles and Huberman analysis techniques, data reduction, data presentation and conclusion drawing.

The results of this research are 1) Researchers found 27 data relating to neurotic needs, 5 data related to the needs of affection and acceptance, 5 data related to the needs of partners who are willing to take over their lives, 3 data related to the need to limit their lives, 8 data related to the need for ambition and personal achievement; and 6 data related to self-sufficiency and independence needs. 2) The background of the main character has a neurotic tendency, including the loss of affection from her father which directs her toward the tendency to approach others and disappointment because of the betrayal she got from her husband leads to the tendency to fight others and stay away from others.

مستخلص البحث باللغة الإندونيسية

A'yunina, Novia Qurrati. 2020. Kecenderungan Neurotik Tokoh Utama Dzat Faqod Karya Atheer Abdullah an-Nishmy Kajian Psikoanalisis Karen Horney. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing: Arif Rahman Hakim, M.Pd.I

Kata Kunci: Karen Horney, kecenderungan, neurotik, psikoanalisis

Keadaan seseorang terbagi menjadi dua, normal dan tidak normal dalam hal ini Neurotik sangat mungkin dilakukan seseorang dalam keadaan normal. Apabila seseorang yang normal namun di masa kecilnya kurang atau berlebihan dalam mendapatkan rasa aman dan kepuasan kasih sayang, maka hal tersebut dapat mempengaruhi kehidupannya di masa yang akan datang dan memungkinkan baginya untuk memiliki kebutuhan dan kecenderungan neurotik. Novel Dzat Faqod karya Atheer Abdullah an-Nishmy seorang novelis Riyadl. Ia menuliskan novel yang menceritakan tentang seorang wanita, wanita tersebut merasa kurang akan kasih sayang setelah kematian ayahnya di masa kecil. Hal itu memberikan pengaruh yang besar dalam kehidupannya. Yasmin, seorang wanita yang menjadi tokoh utama Dzat Faqod dapat memicu timbulnya kebutuhan neurotik yang mengarahkan pada kecenderungan neurotik pada dirinya.

Penelitian ini bertujuan untuk 1) Mendeskripsikan bentuk arah perilaku neurotik tokoh utama dalam novel Dzat Faqod Karya Atheer Abdullah an-Nishmy dan 2) Mengetahui latar belakang terjadinya kebutuhan atau kecenderungan neurotik dalam novel Dzat Faqod Karya Atheer Abdullah an-Nishmy. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data utama dalam penelitian ini adalah novel Dzat Faqod karya Atheer Abdullah an-Nishmy. Sedangkan sumber data sekundernya adalah buku, makalah dan hal yang berhubungan penelitian yang dilakukan. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknik baca, teknik terjemah dan teknik catat. Sedangkan teknik analisis data menggunakan teknik analisis Miles dan Huberman yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Adapun hasil penelitian ini adalah 1) Peneliti menemukan 27 data yang berkaitan dengan kebutuhan neurotik, yaitu 5 data terkait kebutuhan kasih sayang dan penerimaan, 5 data terkait kebutuhan partner yang bersedia untuk mengambil alih kehidupannya, 3 data terkait kebutuhan untuk membatasi kehidupanya, 8 data terkait kebutuhan ambisi dan prestasi pribadi, dan 6 data terkait kebutuhan mencukupi diri sendiri dan independensi. 2) Hal yang melatarbelakangi Tokoh utama memiliki kecenderungan neurotik diantaranya hilangannya kasih sayang dari ayah kandungnya yang mengarahkan ia pada kecenderungan mendekati orang lain dan kekecewaan karena pengkhianatan yang ia dapat dari suaminya mengarahkannya pada kecenderungan melawan orang lain dan menjauhi orang lain.

محتوى البحث

رير الباحثة
يىر لجنة المناقشة
تهلال
الداء
طئةو
ستخلص البحث
ستخلص البحث باللغة الإنجليزيةط
ستخلص البحث باللغة الإندونيسيةي
وى البحث ك
اب الأول: مقدمة
أ-خلفية البحث
ب-أسئلة البحث
ج-أهداف البحث
د-فوائد البحث
ه – تحدید المصطلحات
و – الدراسات السابقة
ز–منهج البحث
اب الثاني: الإطار النظري
أ—الرواية
ب—النظرية السيكولوجي
اب الثالث: مناقشة نتائج البحث
أ-صورة الحاجة العصابية لشخصية الرئيسية
حاجة الحب والتقبل

٣٧	حاجة شريك يتحمل مسؤولية حياة المرء
٣9	حاجة إلى تقييد الفود لحياته داخل حدود ضيقة
٤١	حاجة الطموح والإنجاز الشخصي
٤٦	حاجة إلى الاكتفاء الذاتي والاستقلال
٤٩	ب-خلفية الاتجاهات العصابية لشخصية الرئيسية
٥١	تحرك نحو الآخرين
٥٣	تحرك ضد الآخرين
٥٤	تحرك بعيدا عن الآخرين
٥٧	الباب الوابع: الخلاصة و الاقتراحات
٥٧	أ—الخلاصة
٥٨	ب-الاقتراحات
٥ ٩	قائمة المصادر و المراجع
	سيرة ذاتية

الباب الأول مقدمة

أ- خلفية البحث

بشكل عام، ينقسم حال الناس إلى قسمين وهما الحال الطبيعي و الحال غير الطبيعي. في رأي بعض الأشخاص ، يُقال إن الكثير من الأشخاص طبيعيون ، لكن في حال أخر ، يمكن أن يكون الشخص الطبيعي يكون غير الطبيعي. إن الشخص في حالة عادية أو طبيعية هم يتمتع بصحة جيدة ، جسديًا وعقليًا واجتماعيًا . و أم في حال غير الطبيعي يعتبر الشخص غريبا وخارجا عن المعايير الاجتماعية والسياقات الثقافية والاجتماعية (هلغين و سوسن، ١٠٠، ص. ٥- ٢). عند نمو الطفولة السياقات الثقافية و الاجتماعية يؤثر كثيرا على كل شخصية أو سلوك شخصيته. يميل الناس الذي يفتقرون على المودة و المحبة من والديه أو أسرته في طفولته إلى القلق الأساسي و يمكن أن يكون له تأثيرا سيئا على حياتهم في المستقبل (فيست و فيست، ٢٠١، ص. ٢). حياة الفرد المتنوعة يثير عدة أنواع من الظروف ، واحد منهم القلق الأساسي.

يمكن القلق الأساسي الذي نشأ في حياة الفرد أن يكون الشعور بالعجز وحده والشعور بالوحدة بالنسبة للفرد (ألصون و هنغرهان، ٢٠١٣، ص. ٢٣٢). يميل الناس الذي له القلق الأساسي الى الحاجة العصابية. ولكن، الحاجة و الاتجاه العصابية لا يشير الشخص بالضرورة إلى أن الشخص على عدم الاستقرار العاطفي. الاتجاهات العصابية إلى ثلاثة وهي التحرك نحو الأخرين ، التحرك ضد الأخرين و التحرك بعيدًا عن الأخرين. يمكن أن يعمل تلك ثلاث سلوكيات كلها أو احدى منها فقد . تنقسم ثلاث سلوكيات على عشر حاجات أخرى

وهي ١) حاجة للحب و التقبل، ٢) حاجة شريك يتحمل مسؤولية حياة المرء، ٣) حاجة إلى تقييد الفرد لحياته داخل حدود ضيق، ٤) حاجة القوة، ٥) حاجة إلى استغلال الآخرين، ٦) حاجة إلى المكانة المرموقة، ٧) حاجة إلى الاعجاب الشخصي ٨) حاجة للطموح والإنجاز الشخصي، ٩) حاجة إلى الاكتفاء الذاتي و الاستقلال، ١٠) حاجة إلى الكمال.

يمكن أن تحدث ثلاث اتجاهات بسبب بعض أسباب، أحدها تحرك نحو الآخرين ، وخاصة الوالد والعائلة في مرحلة الطفولة. عندما يتجهون الناس إلى الإقتراب الأخرين سوف يحتاجون بالحب والتقبل، يحتاجون إلى شريك يتحمل مسؤولية حياة المرء ويحتاجون إلى تقييد الفرد لحياته داخل حدود ضيق. الشخص الذي لديه الاتجاه العصابية لتحرك ضد الآخرين ، فمن المحتمل أنه في مرحلة الطفولة غالباً ما يشعر بقلق مفرط من الوالد و العائلة. الشخص لديه الاتجاه العصابية لتحرك ضد الآخرين أو رغم عن الأخرين، ربما يقلد الطفل الظروف و الطبعية من أسرته في عائلته نفسه. الشخص الذي لديه الاتجاه العصابية لتحرك ضد الاخرين سوف يحتاجون إلى القوة، يحتاجون إلى استغلال الآخرين، يحتاجون إلى المكانة المرموقة ، يحتاجون إلى الاعجاب الشخصى ، يحتاجون للطموح والإنجاز الشخصى. و الشخص الذي لديه الاتجاه العصابية بعيدًا عن الآخرين ، يحدث بسبب عدم وجود تقارب بين الأطفال والوالدفي العائلة. الشخص الذي لديه الاتجاه العصابية بعيدا عن الآخرين سوف يحتاجون إلى الاكتفاء الذاتي و الاستقلال ، يحتاجون إلى الكمال. بهذا، نستطيع أن نعرف و نفهم قليلا عن ثلاثة أسباب الاتجاهات العصابية و بحاجة العصابية، حتى نتمكن لاحقا نمو الاتجاهات العصابية لدى أطفالنا و عائلتنا.

يحدث الحاجة و الاتجاه العصابية في حياة الناس. كثير من الكاتب احدهم أثير عبد الله النشم يكتب حياة الناس في قصة قصيرة أو رواية. بهذا الحال تكشف الباحثة الحاجة و الاتجاه العصابية في رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشم. أثير عبد الله النشم هو روائي السعودية الذي يسكن في رياض. يتخصص الاتجاه العصابية المتنوعة علي الشخصي الرئيسي في روايته ذات فقد. لذلك يجعل الرواية ذات فقد لأثير عبد الله النشم أكثر إثارة للإهتمام. و في رواية ذات فقد، الشخصية الرئسية من امرأة باسم ياسمين وهي امرأة التي يظهر التحرك من الاتجاه العصابية بسبب بعض أسباب. احدهم نيل المحبة و المودة المفروطة من أبيها. حتى تشعر ياسمين بعض أسباب. احدهم نيل المحبة و المودة المفروطة من أبيها. حتى تشعر ياسمين بالقلق على فقد والدها ثم تسعى ياسمين لبحث المودة أخري ليبدله. لذلك في هذاا البحث، تريد الباحثة أن تبحث عن بعض الاتجاه العصابية لشخصي الرئيسي في رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشم بنظرية الاتجاه العصابية عند كارين هورين.

والغرض هذا البحث هو يصف و يبين بعض صورة و أسباب ظهور الاتجاهات العصابية لشخصي الرئيسي في رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشم بنظرية الاتجاهات العصابية عند كارين هورني. لزيادة المعرفة و العلوم عن صورة الحاجة العصابية و أسباب الاتجاهات العصابية كي نستطيع أن نمنع نمو الحاجة أو الاتجاهات العصابية في أطفالنا و عائلتنا.

ب- أسئلة البحث

كما قد بينت من خلفية البحث السابقة، أرادت الباحثة في تركيز البحث عن الحاجة و الاتجاهات العصابية لشخصية الرئيسية في رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشمي. ركزت الباحثة أسئلة البحث كما يلى:

- 1- كيف صورة الحاجة العصابية لشخصية الرئيسية في رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشم؟
- ٢- ما خلفية الاتجاهات العصابية لشخصية الرئيسية في رواية ذات فقد لأثير عبد
 الله النشمى؟

ج- أهداف البحث

وأما أهداف البحث المناسبة بأسئلة البحث السابقة، كما يلي:

- ا- وصف صورة الحاجة العصابية لشخصية الرئيسية في رواية ذات فقد لأثير
 عبد الله النشم.
- Y- معرفة خلفية ظهور الاتجاهات العصابية لشخصية الرئيسية في رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشمي.

د- فوائد البحث

كل البحث قد يملك فوائد البحث نظرية و تطبقية، يتضمن بهذا البحث عن تحرك العصابية لشخصية الرئيسية في رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشم.

١- أهمية النظرية هي:

- أ) توسيع العلوم و المعرفة بالأدب، خاصة فيما يتعلق بالتحليل النفسية الأدبية عن الحاجة و الاتجاهات العصابية عند كارين هورني.
- ب) اسهام في البحث تحليل النفسية الأدبية، الخاصة في البحث الحاجة أو الاتجاهات العصابية لشخصية الرئيسية في رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشمى على نظرية تحليل النفسية عند كارين هورين.
 - ج) وسيلة لتحسين البصيرة العلمية في جامعة.

- د) مراجع أو مصدر عن الحاجة و الاتجاهات العصابية عند كارين هورني، الخاصة في البحث الحاجة و الاتجاهات العصابية لشخصية الرئيسية في رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشمى.
 - ٢- أهمية تطبقية هي:

للعام:

- أ) احدى المراجع في البحث عن الحاجة و الاتجاهات العصابية عند كارين هورني للبحث الأخر.
- ب) وسائل لوصف عن الحاجة و الاتجاهات العصابية عند كارين هورني في رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشمي.

للباحث:

- أ) ايصال العلم و المعرفة للباحث عن الحاجة و الاتجاهات العصابية عند كارين هورني في رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشمى.
- ب) توصيع العلة الباحث عن الحاجة و الاتجاهات العصابية عند كارين هورني في رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشمي.

ه - تحديد المصطلحات

وفقا لطه وادى، أن الرواية هي تجربة أدبية يعتبر عنها بأسلوب النثر سردا و حوارا من خلال تصوير حياة مجموعة أفراد أو أشخاص، يتحركون في إطار نسق اجتماعي محدد الزمان و المكان و لها امتداد كمي ومعين (وادى، ١٩٩٦، ٥٥). وفقا لتارغان، الرواية هي قصة خيالية بمخطط معين طويل جدًا ويمكنه ملء كتاب واحد أو أكثر (ساري ٢٠٠٧، ص. ٤٣). وأما، وفقًا لجاكوب (٢٠٠٤، م ٢٠٠٠). فإن الرواية هي وسيلة اتصال مؤثرة جدًا في إيصال رسالة الحياة لقرائها.

وفقا لفرويد العصابية هي أخف الاضطرابات النفسية بسبب صراعات تجد جذورها في المرحلة الطفولة لأسباب جنسية مكتوبة (غنية، ٢٠١٥، ص. ٤١). وأما قالت هورني، العصابية هي تأمين المودة و المحبة والخضوع واكتساب القوة وسحب كل من الاتجاهات الدفاعية (ديلي، ١٩٧٩، ص. ٢٨).

وفقا لكارين هورني (١٩٩٢) الأشخاص العصابية هي الشخص الذي يصعب في الاختيار. يمكن حل المشكلة بالاتجاهات العصابية وهي التحرك نحو الاخرين، التحرك ضد الاخرين و التحرك بعيدا عن الاخرين. و يمكن الشخص العصابية تغيير علاقته مع الاخرين.

و- الدراسات السابقة

تحليل الدرسات السيكولوجيا عن الاتجاهات العصابية عند كارين هورني ليس من نظرية جديدة. كثير من الباحثين القديمة يستعمل هذه النظرية لبحث العلم. استعملت الباحثة هذه النظرية لبحث الاتجاهات العصابية لشخصية الرئسية في رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشمي. هذا البحث متعلقة بالبحث قبله:

1- فيما رحمندا، ٢٠١٥. الحاجة العصابية لشخصية الرئيسية في رواية Bonjour - فيما رحمندا، ٢٠١٥ الحاجة العصابية لشخصية الرئيسية في رواية Tristesse

تبحث هذه الدراسة لنعرف أنواع الحاجة العصابية لشخصية الرئيسية. الرئيسية. الرئيسية. الرئيسية. الرئيسية على حياة لشخصية الرئيسية، حاصل من هذا البحث ، وجد الباحث أربع من عشر الحاجة العصابية ، وهي الحاجة إلى المودة وقبول نفسه ، والحاجة الاستغلال الأخرين ، والحاجة العصابية للإعجاب الشخصي والحاجة العصابية إلى الكمال و عدم نقصان في حياته. أن الشخصية الرئيسية في هذه الرواية فعلت اثنتان من الثلاثة

الاتجاهات العصابية ، وهها اتجاه نحو الأخرين و ضد عن الأخرين (رحمندا، X . ص. X).

٢- نيمد فيفيت ديأستوتي، ٢٠١٥. الحاجة العصابية لشخصية الرئيسية في الفيلم LA MÔME علم النفس الاجتماعي.

الغرض من هذه الدراسة هو شرح الحاجة العصابية والاتجاهات العصابية لشخصية الرئيسية. وجدت نتائج هذه الدراسة ستة حاجة عصابية لشخصية الرئيسية ، بما في ذلك الحاجة إلى الحب والتقبل ، والحاجة إلى المكانة شريك يتحمل مسؤولية حياة المرء ، والحاجة إلى القوة ، والحاجة إلى المكانة المرموقة ، والحاجة للطموح والإنجاز الشخصي ، والحاجة إلى الكمال. الاتجاه العصابية لشخصية في هذا الفيلم هو تحرك نحو الآخرين (ديأستوتي، الاتجاه العصابية لشخصية في هذا الفيلم هو تحرك نحو الآخرين (ديأستوتي، ١٠٥٥، ص. ٢).

۲۰۱٦ ديانتي فوزية رحموني ۲۰۱٦. الاتجاهات العصابية لشخصية الرئيسية
 Geneviève في رواية Geneviève لأندري غيد: دراسة التحليلية النفسية عند كارين هورني.

الغرض من هذه الدراسة هو وصف عملية العداء الأساسي والقلق الأساسي لشخصية الرئيسية ، وشرح جوانب العداء الأساسي والقلق الأساسي التي تؤثر على ظهور الحاجة العصابية لشخصية الرئيسية وشرح جوانب العداء الأساسي والقلق الأساسي التي تؤثر على ظهور الاتجاهات العصابية لشخصية الرئيسية. نتائج هذه الدراسة هي حدوث العمليات العدائية الأساسية والقلق الأساسي يسبب ظهور الحاجة العصابية. ظهور العدائية الأساسية والقلق الأساسي يسبب ظهور الحاجة العصابية. ظهور

الحاجة العصابية لشخصية الرئيسية يسبب الاتجاهات العصابية (فوزية، ٢٠١٦، ص. ٧١).

2- إيك دوي جاينت، ٢٠١٧. الاتجاهات العصابية لشخصية الرئيسية في رواية Kerumunan Terakhir لأوكي مداسري الدراسة التحليلية النفسية عند كارين هورني.

تبحث هذه الدراسة لوصف الاتجاهات العصابية اتجاه نحو الأخرين، الاتجاه ضذ عن الأخرين و الاتجاه الابتعاد عن الآخرين من الشخصيات الرئيسية في الرواية "Kerumunan Terakhir". نتائج البحث: دراسة سيكولوجية تحليلية نفسية لكارين هورني. تحصل هذا البحث علي بعض البيانات. تحتاج الشخصية الرئيسية كثيرا الى تحرك نحو الأخرين وهي تحتاج إلى الحب و التقبل لما يصل إلى سبعة عشر بيانة. و أما في الحاجة العصابية التحرك بعيدا عن الأخرين ، تم على خمسة بيانات. وجد الباحث ثمانية بيانات تتعلق بالاتجاهات العصابية لشخصية الرئيسية في التحرك ضد الأخرين (دوي، ٢٠١٧، ص. ١).

0- ماهاراني، ٢٠١٨. تعارض القلق لشخصية ليس في رواية -Novel Bidadari لتيري ليي الدراسة التحليلية النفسية عند كارين هورني.

تبحث هذه الدراسة هو تحديد القلق الأساسى والصراع الذي يحدث ويواجه شخصيات في الرواية. تشابك الصراع والقلق بين الشخصية العصابية في هذه الدراسة. و أما حاصل من هذ البحث هو سبعة الحاجة العصابية لشخصية الرئيسية "ليسن" بما في ذلك ، ١) حاجة للحب و

التقبل، ٢) حاجة شريك يتحمل مسؤولية حياة المرء، ٣) حاجة للقوة، ٤) حاجة إلى المكانة المرموقة، ٦) حاجة للطموح والإنجاز الشخصي، ٧) حاجة إلى الكمال وعدم نقصان في حياتها (ماهارني، ٢٠١٨، ص. ١).

7- سفتيبان فمونكاس (٢٠١٩). الاتجاهات العصابية لشخصية الرئيسية في رواية Supernova Gelombang dan Supernova Intelegensi Embun Pagi لدي ليستري (الدراسة التحليلية النفسية عند كارين هورني).

قدف هذه الدراسة لوصف الاتجاهات العصابية للتحرك نحو الاقتراب الآخرين، والاتجاهات العصابية ضد الآخرين، والاتجاهات العصابية ضد الآخرين، والاتجاهات العصابية للابتعاد عن الآخرين لشخصيات الرئيسية في رواية Supernova Intelegensi Embun Pagi لدي ليستري. Gelombang dan Supernova Intelegensi Embun Pagi نتائج هذه الدراسة هي الاتجاه العصابية تحرك نحو الآخرين في محاولة لنيل الحاجة للحب و التقبل، والحاجة إلى شريك يتحمل مسؤولية حياة المرء، والحاجة إلى تقييد الفرد لحياته داخل حدود ضيق. الاتجاه العصابية تحرك ضد الاخرين في محاولة لنيل الحاجة للقوة، والحاجة إلى استغلال الآخرين، والحاجة إلى إلى الاعجاب الشخصي، والحاجة إلى المكانة المرموقة. في هذه والحاجة إلى الاتجاه العصابية تحرك بعيدا عن الآخرين يتم تنفيذه لنيل حاجة الى الاكتفاء الذاتي والاستقلالية، وحاجة الكمال (فامنوكاس، ٢٠١٩).

من البيانات التي تقدمها الباحثة، نعرف بأن كلهم ستة متشابه في النظرية المستخدمة، كلهم يستخدمون النظرية الاتجاهات العصابية عند كارين هورني. و

أما التفريق كلهم ستة في الكائن المستخدم. استخدمت فيما رحمندا الكائن المستخدم برواية Bonjour Tristesse لفرنكوسي سغن. استخدمت نيمد فيفيت الكائن المستخدم بفيلم LA MÔME استخدمت إيك دوي جاينت الكائن المستخدم برواية Kerumunan Terakhir لأوكي مداسري. استخدمت ماهاراني الكائن المستخدم برواية Novel Bidadari-Bidadari Surga لتيري ليي. استخدم سفتييان فمونكاس الكائن المستخدم برواية Supernova Gelombang dan لدي ليستري. استخدمت ديانتي الكائن المستخدم في رواية Supernova Intelegensi Embun Pagi لدي ليستري. استخدمت ديانتي الكائن المستخدم في رواية والية كالمستخدم في رواية كالمستخدم في كالمستخدم في رواية كالمستخدم في رواية كالمستخدم في رواية كالمستخدم في كالمستخدم في رواية كالمستخدم في رواية كالمستخدم في رواية كالمستخدم في كالمستخد

ز- منهج البحث ١- نوع البحث

منهج البحث الذي استعملت الباحثة في هذا البحث يعنى المنهج الكفيفي الوصفي. المنهج الكيفي هو إجراءت البحث التي تنتج على البيانات الوصفية بكلمة المكتوبة لنيل الفهم و المعرفة (بسروي و سوند، البيانات الوصفية بكلمة المكتوبة لنيل الفهم و المعرفة (بسروي و وسوند، ٢٠٠٨، ص. ٢١). يقال بأن هذا البحث من المنهج الكيفي لأن وصفت و بينت البيانات عن الاتجاهات العصابية عند كارين هورني التي وجد في هذه الرواية بكلمة المكتوبة.

البحث الوصفي هو أسلوب من أساليب التحليل المركز على معلومات كافية و دقيقة عن ظاهرة أو موضع محدد، أو فترة أو فترات زمنية معلومة، وذلك من أجل الحصول على نتائج علمية، ثم تفسيرها بطريقة موضوعية، بما ينجسم مع المعطيات الفعلية للظاهرة (وحيد، ٢٠٠٠، ص.

١٨٣). وأما هذا البحث الاتجاهات العصابية في رواية ذات فقد يتجه إلى فعل حقيق و دقيق.

٢- مصادر البيانت

أن المصادر البيانات تنقسم إلى قسمين، أوله المصدر الرئيسي و بعده المصدر الثنوي. و هي:

أ) المصدر الرئيسي

المصدر الرئيسي او المصدر الأصلي هو أقدم ما يحوى مادة عن موضوع ما (داود العاني، ٢٠١٤، ٧٩). وأما المصدر الرئيسي في هذا البحث هو رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشم. يكتب هذه الرواية هي في السنة ٢٠١٥.

ب) المصدر الثنوي

المصدر الثنوي هو البيانات التي تم حصول عليها من مواد المكتبة لتكمل البيانات قبلها (سوبغيو، ١٩٩٧، ص. ٨٨). و أما المصدر الثنوي في هذا البحث هي المراجع من الكتب نظرية كارين هورني، كتب متعلقة بالبحث و المقالة المتعلقة بنظرية التحليلية النفسية عن الاتجاهات العصابية عند كارين هورني.

٣- طريقة جميع البيانات

ولا يمكن البيانات جاءت بنفسها، و البيانات تكون كاملة بأنواع من الطرق التي جاءت بعدها. تقدف طريقة جميع البيانات للحصول على المعلومات المناسبة للإجابة على بيان الاسئلة البحث (كرسويل، ٢٠١٣)

ص. ٢٠٦). و أما الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة القراءة، الطريقة الترجمة و الطريقة الكتابة. و الخطوات التي يمكن القيام بها هي كما يلي:

أ) الطريقة القراءة

والطريقة القراءة الصحيحة هي قراءة كامل محتويات الكائن و حدد الأجزاء التي تم تضمينها في بيانات البحث (كيلان، ٢٠١٢، ص. ١٦٧-١٦٨). وهذا تكون الطريقة الأولى الباحثة لجمع البيانات في هذا البحث. الخطوات طريقة قراءة كما يلى:

- ١) قراءة كامل رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشم.
- ٢) تمييز الكلمة و الجمل الصعبة في رواية ذات فقد لأثير عبد الله
 النشم.
- ٣) اختيار بيانت صلة بنظرية الاتجاهات العصابية عند كارين هورني.

ب) الطريقة الترجمة

الطريقة الترجمة هي الطريقة أو الأساليب المستخدمة لتحويل الرسائل من اللغة الأولى إلى اللغة أخرى ، المطبقة بكلمات الكلام أو العبارات أو الجمل (ألبير و لوسيا، ٢٠٠٢). وهذا تكون الطريقة الثاني الباحثة لجمع البيانات في هذا البحث. الخطوات طريقة ترجمة كما يلى:

- الله النشم الكلمة و الجمل في رؤاية ذات فقد لأثير عبد الله النشم باستخدام القاموس اللغة العربية-إندونسية لمحمود يونوس، القاموس معاني و غير ذلك.
- ۲) ترتیب الکلمة و الجمل بحیث الباحث من فهم القصة ذات فقد.

ج)طريقة كتابة

طريقة كتابة هي طريقة بكتابة البيانات المتعلقة بهذا البحث (همزة، ٢٠١٦، ص. ٩٤). وهذا تكون الطريقة الثلاثة الباحثة لجمع البيانات في هذا البحث. الخطوات طريقة كتابة كما يلى:

- ١) كتابة الترجمة رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشم.
- ٢) كتابة أنواع البينات المتعلقة بالاتجاهات العصابية عند كارين هورني في رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشم.
- ٣) جمع البينات المتعلقة بالاتجاهات العصابية عند كارين هورني في رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشم.

٤- طريقة تحليل البيانات

الطريقة بعد اكتساب البينات هي طريقة تحليل البينات. ينقسم لمايلز و هوبرمان طريقة تحليل البيانات إلى ثلاثة أقسام وهم تحليل البيانات و تفسيرها، تصنيف البيانات و تبوبها، و التلخيص و الاستنباط (سيلاله، ٢٠٠٩، ص. ٣٣٩). الخطوات طريقة كتابة كما يلي:

أ) تحليل البيانات و تفسيرها

تحلیل البیانات و تفسیرها هو الاختیار والترکیز علی تبسیط البیانات التي تم الحصول علیها وتجریدها وتحویلها (هرطونو، ۲۰۱۸، ص. ۲۹۹). الخطوات طریقة تحلیل البیانات و تفسیرها کما یلی:

- ١) قراءة كامل رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشم.
 - ٢) اختيار البيانات المتعلقة بالبحث.
- ٣) جمع البيانات المتعلقة بالاتجاهات العصابية في رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشم.
 - ٤) إعادة البيانات المختارة حسب الباحثة.
- ه) رمي أو الحدف البيانات غير المتعلقة بالاتجاهات العصابية في رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشم.

ب) تصنیف البیانات و تبوها

تصنيف البيانات و تبويها هو تفسر الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها ويعطي انطباعًا للقارئ بالبيانات التي تم الحصول عليها ومعالجتها (هرطونو، ٢٠١٨، ص. ٣٠٦). الخطوات تصنيف البيانات و تبويها كما يلي:

- ١) تقديم البيانات بشكل الجمل المتعلقة بالاتجاهات العصابية في رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشم.
- تفسير البيانات المتعلقة بالاتجاهات العصابية في رواية ذات فقد
 لأثير عبد الله النشم.

ج)التلخيص و الاستنباط

التلخيص و الاستنباط هو تقارن الباحثة البيانات بالنظرية وتسترجع البيانات وتقوم بها مرارًا وتكرارًا (هرطونو، ٢٠١٨، ص.

٣٠٨). الخطوات التلخيص و الاستنباط كما يلي:

- ١) مراجعة تفسير البيانات التي تم تنفيذها.
- ٢) تأكد من صحة التفسير البيانات المتعلقة بالاتجاهات العصابية المستخدم قبله بحيث يتم الحصول على الاستنتاجات في شكل إجابات على الصيغ التي وصفها الباحثة.
 - ٣) حذف البيانات غير محتاج.

الباب الثاني الإطار النظر*ي*

أ- الرواية

١- مفهوم الرواية

وجود الرواية كدروس للتفويض الذي تم تسليمه في كل من مؤلفاته. بعض أنواع الأدب هو الشعر والنثر والدراما وغير ذلك. كما نعرف أن النثر ينقسم الى بعض أنواع و هو القصص القصيرة والمراسلات والخطب والروايات. الرواية هي إبداع المدينة و النبت الشرعي للبرجوازيات الصاعدة، غير أن ثورة الاتصالات جعلت مختلف أشكال الاداب و الفنون بماتنول الجميع (ابو نضال، ٢٠٠٦، ص. ١٥٥). بسبب التطور السريع ، النيل الى هذا النوع الأدب ليس بالصعبة بل السهولة يمكن النيل بالإنترنت أو بالطباعة. في معنى آخر ، فإن الرواية هي الادب خيالي مع مؤامرة خيالية طويلة بما فيه الكفاية وتناقش التقلبات والانقلابات في الحياة البشرية مع مشاكلها المختلفة (تاريغان، ١٩٨٤). لذلك يمكن استنتاج أن الرواية هي الادب خيالي بصفة خيالي مجهز ببعض العناصر الجوهرية .

يقترح البعض الناس أن القصص القصيرة والروايات لها نفس الخصائص متساويان. لكن بالتأكيد الروايات والقصص القصيرة لديها اختلافات الكثيرة بينهما ، الفرق الاول في طول بين القصص القصيرة والروايات. طول القصص القصيرة لها قصص أقصر عند مقارنتها بالروايات. والفرق الثاني ، يمكن الرواية أن تعبر شيء أوسع و أكثر تفصيلا و حرية. و

لكن القصة القصيرة تذكر شيئًا موجزًا ومختصرًا. الاختلاف الثالث تقدم الرواية العالم الخيالي على نطاق أوسع. ولكن القصة القصيرة تتعلق بواحدة فقد من تجارب الحياة ولا أكثر. يكمن الاختلاف الرابع في عناصر البناء. تحتوي الرواية أنواع من عناصر البناء بما في ذلك الحبكة والشخصية والتوصيف والموضوع والخلفية أكثر تفصيلاً وتعقيدًا عند مقارنتها بنسبة لقصة القصيرة (نورغيانطر، ٢٠٠٧).

٢- عناصر الرواية

تنقسم عناصر بناء الرواية إلى قسمين ، وهما العناصر الخارجية والداخلية. العنصر الخارج هي عنصر خارج الأدبي ، ولكن هذا العنصر يعطي تأثيرًا للشكل والمضمون في الأدب. العنصر الخارج في الرواية هي، الاول، القيم الأخلاقية أو يساوي القيم المتعلقة بالأخلاق. الثاني، القيم الدينية أو يساوي القيم المتعلقة بتعاليم ديانات معينة. الثالث القيم الاجتماعية أو القيم المقبولة لأخلاقيات الارتباط بأفراد أو مجتمعات أخرى. الرابع القيم المتعلقة بتقاليد المنطقة (أميندين، ٢٠٠٤، ص. ٨٥).

وأما العنصر الداخل هو العنصر الموجود الداخل الأدب والعنصر الذي يبني الأدب. تتكون العنصر الداخل من عدة عناصر وهي الموضوع و الحبكة و الرسالة و الشخصية و اللغة و وجهة النظرية القصة (وحيد، ٢٠٠٤). فيما يلي تفصيل من تلك العناصر و هي:

أ) الموضوع

الموضوع هو أفكار في بنية مضمون القصة. يمكن أن يكون الموضوع مرتبطًا بجميع القضايا، القوة أو التراحم أو الإنسانية وما غير

ذلك (كوساسيه، ٢٠١٢، ص. ٦٠). وبعبارة أخرى ، يمكن تفسير الموضوع على أنه فكرة تكمن خلفية الأدبي. لا يمكن رؤية السمة في جزء واحد من القصة ، ولكن يجب رؤية السمة من محتوى القصة الكلي (سوجيمان، ١٩٩٨، ص. ٥٠). يصبح الموضوع هو الشيء الرئيسي لأن، إذا الموضوع في القصة مثيرًا للاهتمام ، بالتأكيد سوف يعطى قيمة أكبر لقصة.

ب) الحبكة

الحبكة هي سلسلة من تسلسلات قصة أو حدوث قابلة للاستدامة المتبادلة ذاخل القصة (وحيد ، ٢٠٠٤). ينقسم هيكل الحبكة إلى عدة أجزاء ، بما في ذلك ، في البداية يتكون من التعرض والتحفيز والضغط. يتكون الجزء الأوسط من تعقيدات وذروة وفي النهاية يتكون من استنتاجات و تسوية (سوجيمان، ١٩٩٨، ص. ٣). ينقسم نورغينطر الحبكة إلى ثلاثة أنواع هي الحبكة إلى الأمام أو يبدأ الحدث بمشكلة وينتهي بحل المشكلة. ثانيًا ، الحبكة إلى الخلف أو عندما لا يبدأ الحدث بمقدمة عن المشكلة ، ولكنه يبدأ بحدث وسط أو نهاية. ثالثًا ، الحبكة أو حدث مختلط يتم تشغيله زمنيًا ، ومع ذلك ، يوجد بعض المشاهد التي تعود إلى البداية أو العكس (نورغيانط، ٢٠٠٧).

ج) الرسالة

تحتوي الرواية على رسالة واحدة أو أكثر ، وتعتمد التفاصيل على رغبة المؤلف في نقلها. الرسالة هي تكمن وراء القصة التي يريد المؤلف أن ينقلها إلى القارئ. تحتوي الأدبية دائمًا على رسائل أخلاقية تتعلق بطبيعة الإنسانية (نورغيانط، ٢٠٠٧، ص. ٣٢١).

د) الشخصية

الشخصية هي الشخص الذي يلعب دوره في الأدبي من خلال إعطاء سمات وشخصيات وعادات مختلفة في القصة (زيدان، ١٩٩٤، ص. ٢٠٦). ينقسم الشخصيات إلى قسمين، بما في ذلك الخصم (الشر) والبطل (جيد). في هذه الأثناء، وفقًا للوظيفة، يتم تقسيمه الشخصيات إلى قسمين، وهما الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي الأكثر تكرارًا. ثانيًا، الشخصيات التابعة التي تكون وجودها داعمًا للشخصية الرئيسية. و أما إذا مستندًا إلى كيفية مظهر الشخصية فتقسم إلى قسمين، وهما الأشكال المسطحة والأشكال المستديرة. الأشكال المسطحة هي الشخصية لا تتغير طابعتها إلا قليلاً. و أما الأشكال المستديرة هي الشخصية لما أكثر من طابعة قليلاً. و أما الأشكال المستديرة هي الشخصية لما أكثر من طابعة واحدة (سوجيمان، ١٩٩٨، ص. ٢٢-٢٢).

يمكن بذل الجهود لتحديد الشخصيات بثلاث طرق ، بما في ذلك مبدأ التكرار ، ومبدأ الجمع ومبدأ الصراع (نورغيانطر، ٢٠٠٧، ص. ٣٠٣). يتم مبدأ التكرار من خلال تكرار الشخصية للشخصية بحيث يمكن التعرف على القارئ بسهولة. يتم مبدأ التجميع من

خلال جمع السمات الشخصية للشخصيات من أجل الحصول على بيانات كاملة وواضحة.

ه) اللغة

اللغة هي ألة يستخدمها المؤلفون لإحياء القصص ووصفها (نورغيانطر، ٢٠٠٧، ص. ١٦٠). يتم توصيل كل شيء في الرواية والتحكم فيه باستخدام لغة المؤلف (نورغيانطر، ١٩٩٥، ص. ٢٧٢).

و) جهة النظرية القصص

وجهة النظرية القصص هي تقنية واستراتيجية التي يستخدمها المؤلف للتعبير عن الأفكار والقصص. وجهة النظرية الأدبية تولي اهتماما لقصة الراوي وموقف الأحداث التي تحدث. فسوف يؤثر الشكل الشخصي لكل مؤلف على تطور القصة التي يتم سردها (نورغيانطر، ١٩٩٥، ص. ٢٤٦).

ب- النظرية السيكولوجي

١- علم النفس الأدبي

علم النفس الأدبي هو دراسة الأدبية من خلال عكس عمليات وأنشطة النفسية (منديروف، ٢٠١١، ص. ٥٥-٥٥). في هذه الحالة ، يعني علم النفس أو الأنشطة المتعلقة بالحال النفسي التي يتم فحصها أو دراستها في عمل أدبي. الهدف من علم النفس الأدبي هو فهم بعض جوانب

علم النفس في الأدبي. وفقا بويلك و ورين (١٩٩٥، ص. ٩٠) ينقسم علم النفس الأدبي إلى أربعة احتمالات بما في ذلك ، دراسة علم النفس المؤلف ، ودراسة العمليات الإبداعية ، ودراسة القوانين النفسية المطبقة بالأدبي ، ودراسة تأثير الأدب على القراء أو علم النفس القارئ. الطرق التي يمكن القيام بها في فهم العلاقة بين الأدب وعلم النفس ، هي:

- أ) فهم العناصر النفسية للمؤلف.
- ب) فهم العناصر العقلية للشخصيات في العمل.
- ج) فهم العناصر النفسية للقارئ (رتنا، ٢٠٠٤، ص. ٣٤٣).

يتم استخدام علم النفس لأحد الأساليب في دراسة وفحص علم نفس الشخصيات في الأدبي. لذا ، في هذه الحالة ، يجب أن تلتزم دراسة الأدب بمنهج نفسى بالنظرية والقوانين النفسية القائمة.

٢- الانسان الطبعي و غير الطبعي

وجدت اختلافة طفيفة بين الانسان الطبيعي و غير الطبيعي. يعتبر بعض الانسان الطبيعي، ولكن في ظروف أخرى يمكنه القيام بأعمال غير طبيعية. على العكس من ذلك ، يمكن لبعض الانسان الذين يصنفون على أغم غير طبيعيين القيام بأعمال الطبيعين ويقولون الكلمات بشكل طبيعي. ثم يتم إعطاء بعض المعايير لتمييز الظروف الانسان الطبيعي و الانسان غير الطبيعي (أردني، ٢٠١١، ص. ١). بشكل عام ،الانسان الطبيعي إنه بصحة جيدة ، جسديا وعقليا واجتماعيا. و أما بعض الخصائص الأخرى للانسان الطبيعيين ، وهي:

أن تقبل حالة النفسية ولها هوية.

- ب) لديها رؤية واقعية لنفسها وحولها.
- ج) أن تكون انسان كامل خالية من متنوعة الصراعات الداخلية.
- د) أن تكون انسان مستقل ومسؤول لنفسها (أردني، ٢٠١١، ص. ٢). يعرّف البعض منهم بأن الانسان غير طبيعي من الذي له سلوكيات غريبة و مختلفة عن الاجتماعية والسياقات الثقافية الاجتماعية. يتم تعريف الانسان غير طبيعي أنها في حالات نادرًا ما تحدث أو تنحرف عن الظروف الطبيعي (هلغين و وهتبرن، ٢٠١٠، ص. ٥-٦). وفقًا لشذوذ أولمان ، فإن السلوكيات الانسان غير طبيعي هو السلوكيات المنحرفة تتطلب اهتمامًا السلوكيات الانسان غير طبيعي هو ودر، ٢٠٠٥، ص. ٤). فيما يلي معايير الشذوذ الانسان غير طبيعي، وهي:
 - أ) انحراف عن المعايير الإحصائية.
 - ب) انحراف عن المعايير الإجتماعية.
- ج) عدم فاعلية الأفراد في التعامل غيره مع متطلبات البيئة المادية وتعديلها وتنفيذها.
- د) لها ضغط داخلي حتى تشعر بالقلق والاكتئاب والحزن والشعور العميق بالذنب (أردني، ٢٠١١، ص. ٣-٤).

٣- التحليل النفسي الاجتماعي كارين هوريي

نعرف بأن كل الناس له الشخصية المختلفة بعضه ببعض. اعتمادا على كيفية دور الناس بوالديه والأسرته والأشخاص أخر من حوله. الشخصية هي شيء فريد متنوع يمتلكه كل فرد. التعديل النفس كل فرد مختلف، و هم يختلفون باختلاف البيئة. لأن البيئة تشكل لاحقا شخصيات مختلفة بعضها ببعض. بغض النظر عن مكان نشأة الشخصية الإنسانية.

بشكل عام ، يمكن أن تنعكس شخصية الإنسان من خلال مواقف وسلوك ولغة كل فرد. ينتج الشخصية المتنوعة من نظريات الشخصية ، أحدها التحليل النفسي (هتغلنغ، ٢٠٠٧، ص. ٥).

كارين هورني ، طبيبة نفسانية تدرس التحليل النفسي الاجتماعي. إحدى الطالبة علماء النفس المشهورين سيجموند فرويد. نشأت كارين هورني في ألمانيا في نهاية القرن التاسع عشر. كانت والدها قبطان السفينة و والدتها كانت زوجة ثانية ، أصغر من زوجها بيرندت تسعة عشرعامًا. في سن التاسعة ، قامت كارين بتغيير طريقة حياتها إلى فتاة طموحة ومتمردة. لكن بمرور الوقت مع تطور العقل، تظهر كارين جانبها ودفاعها عن النساء. بسبب انحيازها لشعبها النساء، قدمت كارين هورني مساهمة كبيرة في علم النفس الجنساني (هداية ، ٢٠١١ ، ص ٧٩).

طورت هورني نظرية عصابية ، لكن النظرية التي طورها كانت لها اختلاف مع النظرية السابقة. الاختلاف نظرية هورني و فرويد، أن فريد صب جل اهتماما على الجنسية و العدوانية ولكن هورني فقد اهتمت بالدوافع العدوانية أكثر من اهتمامها بالدواع الجنسية (حسين الطريحي وحسين ، ٢٠١٩، ٥٥). وفقا لهورني ، فإن العصابية هي شيء موجود ويتم عادة في الظروف العادية بسبب وجد القلق الأساسي (هداية ، ٢٠١١ ، مسبب وجد القلق الأساسي (هداية ، ٢٠١١ ، وخاصة في العناصر السلوكية للعلاقة بين الوالدين والطفل. وافق هورني مع فرويد على أن تجارب الأطفال المبكرة تحدد إلى حد كبير التطور الشخصي فرويد على أن تجارب الأطفال المبكرة تحدد إلى حد كبير التطور الشخصي للبشر في المستقبل. يعتقد هورني أن حاجة ماسة في مرحلة الطفولة ينقس الى قسمين وهما الشعور بالسلامة والرضا ، ويعتبر أن تلبية الاحتياجات

الفسيولوجية ليست كبيرة عند مقارنتها باحتياجات الشعور الرضا والأمن في حياته (ألصون و هرغنهان، ٢٠١٣، ص. ٢٢٩).

الشخص الذي يشعر بعدم الأمن دائما سوف يجعل الخوف. عادة، ما يكون الخوف استجابة للتحفيز الذي يحدث الآن. نعرف أن الخوف العصابية هو استجابة للصعوبات التي لم تحدث بعد. يمكن أن يسمى بالقلق. القلق يكون أساسا الاضطرابات العصابية و الخبرة الطفولة يكون شروط لازم وضروري ليكون العصابية (فالح حسين، ٢٠٠٥، ص. ٣٦٩). ينقسم القلق العصابية إلى قسمين و هما قلق بسيط وقلق شديد. إذا يتم القلق البسيط باستمرار يسمى القلق. وأما القلق الذي يشعر به مرة واحدة ولكنه ثقيل يسمى الذعر. القلق هو صراع اللاوعى.

يعتقد فرويد أن القلق العصابي هو نتيجة صراع غير اللاوعيي بين الجنس والعدوانية والقيود التي تضعها كل نفس. هذا يمكن أن يهدد الشخص لاحقًا لأنه يتعارض مع القيم الشخصية والقيم الاجتماعية (دهرما، ١٩٩٦، ص. ٢١٣). إن قسوة الحياة في هذا العالم تجعل هورني يجادل بأن الجميع منافس حقيقي ومحتمل للآخرين، هذه القدرة التنافسية التي تسبب في نهاية المطاف مشاعر القلق والانفصال. نتيجة هذا الشعور الانفصال هو زيادة الحاجة إلى المودة لنفسه. يعتبر الناس أن الحب والمودة هما الحل لجميع المشاكل ، ولكن الحاجة إلى الحب المفرط ستكون أساسًا قويًا لتطور العصاب. سوف يحاول الناس الذي يميل العصابي الى الحصول الحب بأي شكل من الأشكال (فقست و فئست، ٢٠١٠، ص. ٢٩٦).

سيتمكن الأشخاص العاديون بشكل عام ، على قيد الحياة من الاستراتيجيات المتنوعة التي تنطابق مع المشكلة ، أن الأشخاص الذي يميل الى العصابية يستخدمون نفس استراتيجية الدفاع حصريًا لأنهم لا ينتجون (ألويصال، ٢٠٠٧، ص. ٢٦٢). مستنادًا إلى خبرته ، طرح هوريي عشرة أشكال من الحاجة العصابية، وهي تستند إلى الحاجة البشرية الأولية ولكن تم تشويهها في المظهر بسبب صعوبات الشخص في حياته (بوور، ٢٠٠٩، ص. ١٦٣). فيما يلي عشرة الحاجة العصابية ١) حاجة للحب و التقبل من غيره، ٢) حاجة شريك يتحمل مسؤولية حياة المرء، ٣) حاجة إلى تقييد الفرد لحياته داخل حدود ضيق، ٤) حاجة للقوة، ٥) حاجة إلى استغلال الأخرين، ٦) حاجة إلى المكانة المرموقة، ٧) حاجة إلى الاعجاب الشخصي، ٨) حاجة إلى الاكتفاء الشخصي، ٨) حاجة إلى الأكتفاء الشخصي، ٨) حاجة اللهموح والإنجاز الشخصي، ٩) حاجة إلى الاكتفاء الذاتي و الاستقلال، ١٠) حاجة إلى الكمال وعدم نقصان في حياتما الذاتي و الاستقلال، ١٠) حاجة إلى الكمال وعدم نقصان في حياتما الذاتي و الاستقلال، ١٠) حاجة إلى الكمال وعدم نقصان في حياتما النداتي و الاستقلال، ١٠) حاجة إلى الكمال وعدم نقصان في حياتما الغدالية و الاستقلال، ١٠) حاجة إلى الكمال وعدم نقصان في حياتما النداتي و الاستقلال، ١٠) حاجة إلى الكمال وعدم نقصان في حياتما الذاتي و الاستقلال، ١٠) حاجة إلى الكمال وعدم نقصان في حياتما الذاتي و الاستقلال، ١٠) حاجة إلى الكمال وعدم نقصان في حياتما الخياد الله، ١٩٠٩ ص. ٢٤٧ ص. ٢٤٧ ص. ٢٤٠ ص. ٢٤٧ ص. ٢٤٠ ص. ٢٠٠ ص. ٢٠٠ ص. ٢٤٠ ص. ٢٠ ص. ٢٤٠ ص. ٢٤٠ ص. ٢٤٠ ص. ٢٤٠ ص. ٢٤٠ ص. ٢٤٠ ص. ٢٠ ص. ٢٠ ص. ٢٤٠ ص. ٢٤٠ ص. ٢٠ ص. ٢٠ ص. ٢٠ ص. ٢٤٠ ص. ٢٠ ص. ٢٠ ص. ٢

أ) حاجة للحب و التقبل من غيره

صفات الأشخاص الذين يحتاجون إلى الحب والتقبل، فتنتظر آراء جيدة من الآخرين وتكون حساسة للغاية تجاه أي علامات للرفض وعدم الأمانة. يتمتع الأفراد بخصائص ضعيفة ودائما سيفعلون أي شيء للعثور على الحب والحصول عليه من الآخرين. و يمكن الناس الذي له هذه الحاجة سوف يتحرك نحو الأخرين (هال ولينذي، ١٩٩٣، ص. ٢٦٦).

ب) حاجة شريك يتحمل مسؤولية حياة المرء

خصائص الأشخاص الذين يحتاجون إلى شريك يتحمل مسؤولية حياته. أنه يفتقر عن الثقة، لذا سوف هو يعلق نفسه على شريكه. سيقدر الأشخاص الذين لديهم حاجة شريك يتحمل مسؤولية حياة الحب حقًا ، ويخافون أن يتم تجاهله وتركه وحده. سيفترض أن الحب سيكون قادرًا على إنهاء كل شيء. الناس الذي له هذه الحاجة سوف يتحرك نحو الأخرين (هال و لينذي، ١٩٩٣).

ج) حاجة إلى تقييد الفرد لحياته داخل حدود ضيق

فإن شخصًا الحاجة العصابية إلى تقييد حياته داخل حدود ضيق سوف يتحرك نحو الآخرين ، ولكن من ناحية أخرى سيتحرك أيضًا ضد عن الآخرين. يتحرك نحو الآخرين عندما يريد الاختباء وراء الآخرين لحماية أنفسهم. ومع ذلك ، عادة ما تكون خصائص الأشخاص الذين لديهم هذه الحاجة راضية عن الصغير ولا يحب أن يعرف الآخرين ، وفي حياته سيخشى أن يخبر أو يأمر الآخرين (هال و لينذي، ١٩٩٣، ص. ٢٦٦).

د) حاجة للقوة

فإن شخصًا له حاجة عصابية للقوة سوف يحتحرك ضد عن الاخرين. ستحاول الاتجاه العصابية التي تحتاج إلى القوة تحقيق رغبتهم في الحكم بطريق متنوع ويمكن أن تتصرف بغير احترام إلى الآخرين.

إنه يتجه إلى إهانة نقاط الضعف واستخدام الرحمة كسلاح في الحصول على نقاط القوة (هال و لينذي، ١٩٩٣، ص. ٢٦٦).

ه) حاجة إلى استغلال الآخرين

فإن شخصًا له حاجة إلى استغلال الآخرين سوف يتحرك ضد عن الاخرين. إن خصائص الأشخاص الذين يعانون هذه الحاجة هي الرغبة في تقييم الآخرين بناءً على كيفية استخدامها ، ولكنهم في حد ذاتما يخشون من استخدامها من قبل الآخرين. سوف سيحاولون استغلال الآخرين قبل استغلالهم من قبل الآخرين(هال و لينذي، ١٩٩٣، ص. ٢٦٦).

و) حاجة إلى المكانة المرموقة

فإن شخصًا له حاجة إلى المكانة المرموقة سوف يتحرك ضد عن الاخرين. خصائص الأشخاص الذين يعانون من هذه الحاجة هي الرغبة في الحصول على تقدير كبير من المجتمع. وتريد أن تكون مركز الاهتمام للأخرين (هال و لينذي، ١٩٩٣، ص. ٢٦٦).

ز) حاجة إلى الاعجاب الشخصي

فإن شخصًا له حاجة عصابية إلى الاعجاب الشخصي سوف يتحرك ضد الاخرين. إن خصائص الأشخاص الذين لديهم هذه الحاجة هي الرغبة في جذب أنفسهم حتى يتمكن الآخرون في وقت لاحق من الإعجاب بمم. إنهم يشعرون بأن احترام لذاتهم سوف

ترتفع إذا كان مدعومًا بإعجاب الآخرين وقبولهم (هال و لينذي، ١٩٩٣، ص. ٢٦٧).

ح) حاجة للطموح والإنجاز الشخصى

فإن شخصًا له حاجة للطموح والإنجاز سيتحرك ضد عن الآخرين ، لأنه سيحاول نفسه أن يظهر قويًا ويكون شخصًا أفضل من أي وقت مضى حتى من الآخرين. صفات الأشخاص الذين لديهم هذه الحاجة ، سيجبر نفسه على أن يكون أفضل وأفضل ، وأكثر إنجازًا ، لكن هذا فعله كان يعتمد على عدم الأمان في أنفسهم (هال و لينذي، ١٩٩٣، ص. ٢٦٧).

ط) حاجة إلى الاكتفاء الذاتي و الاستقلال

فإن شخصًا له حاجة إلى الأكتفاء الذاتي و الاستقلال سوف يتحرك بعيدا عن الآخرين لأنه سيبعد نفسه عن حشد من حوله. خصائص الأشخاص الذين لديهم هذه الحاجة هي أن يفصل أنفسهم عن الآخرين ولا يرغبون في التعلق بأي شخص بسبب خيبة الأمل التي حصل عليها في علاقته بالآخرين. أولئك الذين يحتاجون إلى إعالة أنفسهم والاستقلالية يفترضون أنهم سيكونون قادرين على العيش بدون وجود من حولهم الذين يختلفون معهم (هال و لينذي، العيش بدون وجود من حولهم الذين يختلفون معهم (هال و لينذي،

ي) حاجة إلى الكمال

فإن شخصًا له حاجة إلى الكمال سوف يتحرك بعيدا عن الآخرين. سيحاول الأشخاص الذين لديهم حاجة إلى الكمال تغطية جميع أخطائهم. بسبب الخوف من النقد الأخرين ، لذلك سيحاول الأشخاص الذين لديهم هذه الحاجة أن يجعلوا أنفسهم لا يقهر ولا تشوبه شائبة حتى يصبحوا أشخاصًا متكاملا وفقًا لكثير من الناس (هال و لينذى، ١٩٩٣، ص. ٢٦٧).

تنشأ بعض الاتجاهات العصابية من القلق الأساسي الذي يتطور من علاقة الطفل بالعائلة والآخرين. (الوصول ، ٢٠٠٩ ، ص. ١٣٦ - ١٣٧).

ع- اتجاهات ا<mark>لعصابية</mark>

وفقا لهورني ، يمكن تلخيص عشر الاتجاهات العصابية ١) حاجة للحب و التقبل، ٢) حاجة شريك يتحمل مسؤولية حياة المرء، ٣) حاجة إلى تقييد الفرد لحياته داخل حدود ضيق، ٤) حاجة للقوة، ٥) حاجة إلى استغلال الآخرين، ٦) حاجة إلى المكانة المرموقة، ٧) حاجة إلى الاعجاب الشخصي، ٨) حاجة للطموح والإنجاز الشخصي، ٩) حاجة إلى الاكتفاء الذاتي و الاستقلال، ١٠) حاجة إلى الكمال وعدم نقصان في حياتها التي تم وصفها سابقًا في ثلاث فئات عامة ، وهي التحرك نحو الأخرين ، التحرك ضد الأخرين و التحرك بعيدًا عن الأخرين. النظريات الأساسية الثلاثة التي طرحها هورني هي أن الأطفال في سن مبكرة سيكونون أكثر حماسًا في الاتجاهات الثلاثة للدفاع عن النفس ، وهي التحرك نحو الآخرين ومقاومتهم الاتجاهات الثلاثة للدفاع عن النفس ، وهي التحرك نحو الآخرين ومقاومتهم

وتجنبهم (فیئست و فیئست، ۲۰۱۰، ص. ۲۰۲-۲۰۳). هذه ثلاثة اتجاهات العصابیة الفردي فیما یلي:

أ) التحرك نحو الأخرين

في الأفراد الذين لديهم هذا الاتجاه، سيقول هورني أن الفرد من النوع المطيع. في الكتاب الذي أوضحه هورني ، إذا كنت راضيًا فلن أؤذي. سيكون لنوع الفرد الذي يعاني هذا الاتجاه سوف يشعر أنه يحتاج إلى الاستمرار في أن يكون محبوبًا ، مرغوبًا ، أمل ، مساعدة ، حماية ، رعاية ، إرشاد ، يشعر بأنه مقبول ، ومهم للآخرين. في هذه الحالة ، هناك ثلاثة الحاجة العصابية ستوجه شخصًا ليكون لديه الاتجاه نحو الآخرين، و هي:

- ١) حاجة للحب و التقبل من غيره.
- ٢) حاجة شريك يتحمل مسؤولية حياة المرء.
- ۳) حاجة إلى تقييد الفرد لحياته داخل حدود ضيق (ألصون و هرغنهان، ٢٠١٣، ص. ٢٣٧-٢٣٧).

ب) التحرك ضد الأخرين

هذا الاتجاه يتعارض مع النوع المطيع ، في الأفراد العصابية الذين يتجه ضد الآخرين ، يمكن القول أنهم أعداء. في كتاب أوضح هوريي ، إذا كان لدي قوة و السلطة ، فلا يمكن لأحد أن يؤذيني. الأفراد المعادين يجعلون من الممكن أن يكونوا مهذبين وودودين ، لكن هذا لا يولد من الصدق ، بل يولد كوسيلة لتحقيق و لنيل ما يتوقعونه ويريدونه. في هذه الحالة ، هناك خمسة احتياجات عصابية ستوجه شخصًا ليكون لديه ميل لمحاربة من الآخرين، و هي:

- ١) حاجة للقوة.
- ٢) حاجة إلى استغلال الآخرين.
 - ٣) حاجة إلى المكانة المرموقة.
- ٤) حاجة إلى الاعجاب الشخصي.
- هرغنهان،
 حاجة للطموح والإنجاز الشخصي (ألصون و هرغنهان،
 ۲۳۷، ص. ۲۳۷).

ج) التحرك بعيدًا عن الآخرين

الاتجاه بعيدًا عن الآخرين لديه نوع من تجنب لأنه يتجه إلى التفكير ، إذا عدت إلى الوراء لا يمكن لأحد أن يؤذيني. سيضع الأفراد الذين لديهم هذا الاتجاه مسافة عاطفية بينهم وبين الآخرين بأي شكل ، كشكل الحب والصداقة والصراع والتعاون والمنافسة هناك حاجتان اثنتان عصابية ستوجه شخصًا ليكون لديه الاتجاه بعيدًا عن الآخرين، وهي:

- () حاجة إلى الاكتفاء الذاتي و الاستقلال.
- حاجة إلى الكمال (ألصون و هرغنهان، ٢٠١٣، ص. ٢٣٨).
 و بهذا أكدت هورني أن الشخص العصابية هي الشخص الذي له بعض الاتجاهات، التحرك نحو الاخرين بسبب الضعف و العجز و لأشباع حاجة الحب و التقبل. و التحرك ضد الاخرين بفعل العداء لارضاؤ حاجة القوة. و التحرك بعيدا عن الاخرين لخلق الكافية و الاستقلال (الزبيد، ١٠٠٩).

الباب الثالث

مناقشة نتائج البحث

بناءً على تقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات المستخدمة ، وجدت الباحثة العديد من البيانات المتعلقة بالاتجاهات العصابية في لشخصية الرئيسية في رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشم. يبدأ القلق ياسمين الأساسي كشخصية رئيسية في رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشم يعني بعد الموت أبيها أو عند ما شعرت بفقد والدها في عمرها الصغير. يزداد القلق ياسمين عندما تشعر أنه مسكون دائمًا بالموت وفقدان المودة التي لم تعد تحصل عليها من الأب.

بعد مرور أيامها حصلت ياسمين على ما يحتاج إليها ، عاد الشعور بالقلق إلى حياتها. لكن الأن القلق يأتي بسبب خيبة الأمل التي حصلت عليها من شريكها. إن حياتها البعيدة من حلمها القديمة الذي حلمتها في طفولتها. و هذا الحال جعلتها قويّة لمواجهة جميع مشاكل حياتها. نوبحسب الباحثة ،نعرف أن بعض القلق الذي ينشأ والمواقف التي تتخذها الشخصية الرئيسية ياسمين تميل إلى الحاجة أو الاتجاهات العصابية وهذه الحاجة تُرى من الحاجة الذي تقوم بما الشخصية الرئيسية ياسمين في رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشم.

أ. صورة الحاجة العصابية لشخصية الرئيسية

يمكن أن يوجد القلق في حياة الناس، وبعضها يمكن أن يتسبب في حاجة العصابية. وفقًا للنظرية التي قدمتها كارين هوريي ، هناك عشرة حاجة فردية للعصابية، ولكن وجدت الباحثة خمسة حاجة في سبعة و عشرين بيانات من

الحاجة العصابية لشخصية الرئيسية ياسمين في رواية ذات فقد، وهي خمسة بيانات تتعلق بحاجة للحب و التقبل، وخمسة بيانات تتعلق شريك يتحمل مسؤولية حياة المرء، وثلاثة بيانات تتعلق بحاجة إلى تقييد الفرد لحياته داخل حدود ضيق، وثمانية بيانات تتعلق بحاجة الطموح والإنجاز الشخصي، وستة بيانات تتعلق بحاجة إلى الاكتفاء الذاتي و الاستقلال. في الرواية الرئيسية ذات فقد لأثير عبد الله النشم أثيرا بخلفيات مختلفة ترافقه.

ملخص الحاجة العصابية لشخصية الرئيسية في رواية ذات فقد في الجدول التالي:

الجدول ١. الحاجة العصابية

كيمة	أشكال الحاجة العصابية
0	حاجة للحب و التقبل
0	حاجة شريك يتحمل مسؤولية حياة المرء
٣	حاجة إلى تقييد الفرد لحياته داخل حدود ضيق
٨	حاجة للطموح والإنجاز الشخصي
٦	حاجة إلى الاكتفاء الذاتي و الاستقلال

استنادًا إلى الجدول ١. فيما يتعلق بالحاجة العصابية ، وجدت الباحثة سبعة وعشرين بيانات مقسمة إلى خمسة أنواع من الحاجة ، بما في ذلك خمسة حاجة للبيانات من أجل الحب و التقبل ، وخمسة حاجة من البيانات لشريك يتحمل مسؤولية حياة المرء ، وأربعة بيانات تحتاج إلى تقييد الفرد لحياته داخل

حدود ضيق ، وثمانية بيانات بحاجة للطموح والإنجاز الشخصي و ست بيانات بحاجة إلى الاكتفاء الذاتي و الاستقلال. شرح عدة الحاجة العصابية ، بما في ذلك:

حاجة للحب والتقبل من غيره

وجدت الباحثة سبعة وعشرين بيانات أظهرت الحاجة العصابية في الشخصية الرئيسية ياسمين في رواية ذات فقد لأثير عبد الله النثمى. خمسة من البيانات تظهر أن ياسمين بحاجة إلى الحب والتقبل من الآخرين. أظهرت ياسمين خصائص ضعيفة ، لذلك حاولت أن تكون قادرة على الحصول على الحب والتقبل من الآخرين. تتطلب الإتجاهات العصابية بحاجة إلى الحب والتقبل من الآخرين سيجعل الشخص يتحرك نحو الآخرين وسيحتاج إلى أكثر اهتمامًا من الآخرين. هذا يتفق مع النظرية التي قدمتها كارين هوري بأن سمة شخص لديه الاتجاه العصابية سوف يحتاج إلى الحب والتقبل من غيره. جمسة بيانات عنه، الاتجاه العصابية سوف يحتاج إلى الحب والتقبل من غيره. جمسة بيانات عنه،

أن تعيش الفتاة بدون أب في مجتمع كمجتمعنا، يعني أن تقف طوال حياتما علي سياق واحدة بحيث أن أي هبة هواء قد تطيحها، فلا متكأتتكئ عليه، ولا سندا تسنيد إليه ولا أسسا تبقيها راسخة (ذات فقد: ١٤).

يمن كلمة " الفتاة بدون أب في مجتمع كمجتمعنا، يعني أن تقف طوال حياتها علي سياق واحدة بحيث أن أي هبة هواء قد تطيحها، فلا متكأتتكئ عليه" توضح أن ياسمين التي فقدت والدها في طفولتها. تميل ياسمين إلى أن تكون

ضعيفة وتحتاج إلى عاطفة أخرى بدلاً من المحبة التي تلقتها سابقًا من والدها. شعرت أن أيامها تكون مظلمة ليس مثل الأطفال الأخري. وأرادت ياسمين أن تحصل على نفس المحبة مثل الأطفال الأخري في سنه. هذا الحال يشير إلى أن ياسمين هي واحدة من ذوي الحاجة الحب من غيره. و تجعل ياسمين تتحرك نحو الآخرين.

دائما ما كنت أحلم بقصة حب فريدة. أردت زواجا لا ينسى حكايته الناس فيحكونه لأحفادهم يوما (ذات فقاد: ٢٤).

من كلمة "دائما ما كنت أحلم بقصة حب فريدة" تصور أن ياسمين ، طفلة حلمت طفولتها بقصة حب جميلة. ياسمين مرأة حساسة لمحيطها ، لأنها تشعر بعدم وجود المودة التي تلقتها في طفولتها وتأمل في الحصول على المزيد من الحب من زوجها في المستقبل. هذا يشير إلى أنها من بين أولئك الذين يحتاجون إلى الحب والمودة لتبديل المحبة التي فقدت من قبل. و تجعل ياسمين تتحرك نحو الآخرين.

تشعر النساء دائما أن الوفاء في الحب من بديهيات العلاقة، لذا هن لا يطلبنه ولا يسألن في الحب وفاء. يتوقعن الوفاء بلا طلب و بلا مناقشة. و ينسين في أن الحب مذاهب مختلفة ورؤى كثيرة ورجالا لا بشبهون بعضهم بعضا حتي في أكثر المشاعر حميمة (ذات فقد: ٩٧).

من كلمة "تشعر النساء دائما أن الوفاء في الحب من بديهيات العلاقة" يوضح أن كثيرة من النساء ومن ضمنهن ياسمين التي تحتاج إلى الحب و المودة من الآخرين إما من العائلة أو من أشخاص آخرين خاصة من زواجهن. هذا الحال يشير إلى أنها من بين أولئك الذين يحتاجون إلى الحب لأنها تريد الحصول على حقوقه مثل غيرها. و تجعل ياسمين تتحرك نحو الآخرين.

قررت أن أرمي ما مضى خلفي و أن أعيش الحب كما لو أنه لم يمس ولم يكسر (ذات فقد: ١٣٤).

من كلمة " أن أعيش الحب كما لو أنه لم يمس ولم يكسر" توضح أن ياسمين تريد أن تعيش من خلال الحصول على الحب والمودة من الآخرين. تريد أن تشعر بأنها محبوب مثل الآخرين. هذا يشير إلى أنها من بين أولئك الذين يحتاجون إلى الحب لأنها تشعر أنها لم تشعر عن الحب بما يشعرون الناس الأخرين. و تجعل ياسمين تتحرك نحو الآخرين.

من المخيف أن تنتهي حكايتنا بهذه الصورة. حكاية الحب لابد من أن تكون حكايات أبدية. لا ينهيها إلا الموت ولا تدمرها قوة على وجه الأرض (ذات فقد: ١٣٥).

من كلمة "حكاية الحب لابد من أن تكون حكايات أبدية. لا ينهيها إلا الموت ولا تدمرها قوة على وجه الأرض" توضح أن ياسمين مرأة حساسة عن الحب. تعتقد أن حب المرء في قصة الحياة يجب أن يكون قصة أبدية. وتأمل ياسمين أن تكون قصة الحب في حياتها أبدية كما يتصور في ذهنها. هذا الحال يشير إلى أنها من بين أولئك الذين يحتاجون إلى الحصول على المحبة الأبدية مثل قصص الحب الأخرى. و تجعل ياسمين تتحرك نحو الآخرين.

حاجة شريك يتحمل مسؤولية حياة المرء

خمسة من سبعة والعشرين البيانات التي وجدتها الباحثة في رواية ذات فقد وتظهر أن ياسمين بحاجة إلى شريك يتحمل مسؤولية لحياتها. هذا ملائم بالنظرية التي قدمتها كارين هوري حول خصائص الشخص الذي لديها الحاجة العصابية ، أحدها هو الحاجة إلى شريك يتحمل مسؤولية حياة المرء ، ستفترض ياسمين أن الحب يمكن أن يحل جميع المشاكل. سوف تقدر ياسمين بوجود حب من شريكها بسبب خوفها من تجاهلها. سوف تتجه إلى الشعور بثقة أقل مع أنفسهم ، وبالتالي ستتحك نحو أو الاقتراب من الآخرين بحاجة أنها ستكون أكثر ثقة من خلال الاتصال بالآخرين والحصول على شريك يتحمل مسؤولية لحياتها. خمسة بيانات عنه، وهي:

عند ما رحل والدي، شعرت بأنني عالقة في منطقة برزخية، منطقة بين ضباب الموت وسراب الحياة، ولم ينتشلني من تلك المنطقة أحد حتي جاء مالك (ذات فقد: ١٨).

من كلمة "ولم ينتشلني من تلك المنطقة أحد حتي جاء مالك" يصور أن ياسمين شعرت أن عالمها مظلم بسبب ظل الموت. حتى هي نفسها لم تكن قادرة على إخراج نفسها من الظلام والقلق. حتى جاء رجل مالك ، الرجل الذي تمكن من إخراجها من هذا القلق. تأمل أن تكون وصول مالك شريكا على استعداد التحمل مسؤولية لحياتها ، وهذا الحال يشير إلى أنها من بين أولئك الذين بحاجة إلى شريك يتحمل مسؤولية حياة المرء.

ترددت كثيرا لكنني مددت يدي إليه، كنت بحاجة تنقذي، كنت بحاجة القذي، كنت بحاجة التي شعرت بحاجة إلى رجل يسعف قلبي. رجل بمنحني شيئا من الحيات التي شعرت بأنني قد فقدتما يعدها حلت فوق رأسي غيمة الفقد (ذات فقد: ١٨).

من كلمة "كنت بحاجة إلى رجل يسعف قلبي. رجل بمنحني شيئا من الحيات التي شعرت بأنني قد فقدتها يعدها حلت فوق رأسي غيمة الفقد" تصور أن ياسمين مرأة تحتاج إلى الحب من زوجها بدلا من وفاة والدها. تحتاج ياسمين إلى شخص الذي يمكنه أن ينقذها من قلقها بشأن الموت ويدير حياتها لاحقًا. هذا الحال يشير إلى أنها من بين أولئك الذين تتحرك نحو أو الاقتراب الآخرين لأنها تحتاج إلى الزوج أو شريك يتحمل مسؤولية حياة المرء.

عولت كثيرا على مالك، رأيت فيه كل ما احتجت أن أراه يوما. استندت إلى كتفه ليقودني إلى العالم الذي لطالما خفت من الخوض فيه. وثقت بمالك، سلمت له حياتي (ذات فقد: ١٨).

من كلمة "عولت كثيرا على مالك، رأيت فيه كل ما احتجت أن أراه يوما" توضح أن ياسمين اعتمدت كثيرا على شريكها في حياتها. تحتاج ياسمين إلى شريك لل شريك يتحمل مسؤولية لحياتها. لم يعهد لقيادة حياتها إلا شريكها ، لأن ياسمين شعرت بمساعدة كبيرة من وجود شريكها. هذا الحال يشير إلى أنها من بين أولئك الذين بحاجة إلى شريك يتحمل مسؤولية حياة المرء.

هذا الرجل هو رئتاي اللتان أتنفس بهما. هذا الرجل قطعا من يدفعني للبقاء حية، هذا الرجل هو أخر أحلامي و أصدق واقع (ذات فقد: ٢١).

من كلمة "هذا الرجل هو رئتاي اللتان أتنفس بهما" تصور الزوج كرئتين. الشخص الذي يعطي معنى كثيرا في حياتها. بدون شريك ، شعرت ياسمين بالصعوبة المرور الحياة كما يواجها صعوبة في التنفس باستخدام رئتيها. هذا الحال يشير إلى أنها من بين أولئك الذين تتحك نحو أو الاقتراب الآخرين لأنها تحتاج إلى شريك يتحمل مسؤولية لحياتها وتريد ياسمين الاعتماد على شريكها كثيرا.

كنت فتاة هادئة وانطوائية أنتقي صداقاتي بدقة لا يضاهيها في العالم دقة. وحينما تزوجت أصبح مالك هو كل حياتي. ابتعدت بعدها عن كل شيئ و عن أي أحد سؤاه (ذات فقد: ١٣٣).

من كلمة "وحينما تزوجت أصبح مالك هو كل حياتي" تصور أن ياسمين أعطت حياتها كلها لشريك حياتها. بعد الزواج بمالك ، افترضت أن مالك كان طوال حياتها وكانت ياسمين مستعدة للتخلي عن حياتها كلها لشريك حياتها. هذا الحال يشير إلى أن ياسمين تتحرك نحو أو الاقتراب الآخرين لأنها تحتاج إلى شريك يتحمل مسؤولية لحياتها و تريد ياسمين الاعتماد كثيرا على شريكها.

حاجة إلى تقييد الفرد لحياته داخل حدود ضيق

وفقًا للباحثة ، فإن ثلاثة من سبعة والعشرين البيانات ، التي وجدتها الباحثة في رواية ذات فقد، تظهر أن ياسمين بحاجة إلى تقييد الفرد لحياتها داخل

حدود ضيق. ومع ذلك ، من ناحية أخرى سوف تتحرك ياسمين نحو الآخرين لأنها تشعر أنها بحاجة إلى شخص آخر وتحتاج الإخباء نفسها وراء الآخرين. ستكون راضية عن الأشياء الصغيرة في حياتها ولا تحب أن تعرفها الآخرون في معيشتها. حتى لم تحرؤ أو تشعر بأنها لا تملك القدرة على طلب أو أمر الآخرين. هذا الحال يشير إلى أن ياسمين لديها الحاجة العصابية وفقًا للنظرية التي تنقلها كارين هورني بحاجة الى تقييد الفرد لحياتها داخل حدود ضيق. ثلاثة بيانات عنه، وهي:

أحاول أن أطرد شيئا من يأسي و من حزني لأنني لم أعد قادرة على احتواء. كل هذا اليأس. و كل هذا الحزن، وليس لدي القدرة على أن أسرب منهما شيئا و كأنهما يأبيان أن يمسا أحدا غيري (ذات فقد: 17).

من كلمة "و كل هذا الحزن، وليس لدي القدرة على أن أسرب منهما شيئا و كأنهما يأبيان أن يمسا أحدا غيري" تصور أن ياسمين سترفض لمس الآخرين أو التواصل معهم. اختارت ياسمين أن تقصر و تقييد نفسها على معرفة الآخرين ومعرفتهم. هذا يشير إلى أنها بحاجة إلى تقييد الفرد لحياتها داخل حدود ضيق والشعور بالرضا عن نفسها دون الحاجة إلى معرفة الآخرين والتعرف عليهم.

فكرت في أن أتصل بأمي، لكنني أشفقت عليها كثيرا. لم أرغب أن أتشارك معها الألم تلك المرة. و قررت أن أواجه الموت و الحياة والوجع تلك الليلة وحدي! (ذات فقد: ٧٧).

من كلمة "أن أتشارك معها الألم تلك المرة. و قررت أن أواجه الموت و الحياة و الوجع تلك الليلة وحدي" تصور بأن ياسمين لم تريد الآخرون أن تشعر الألم كما تشعرها إما والدتما نفسها. تريد ياسمين أن تشعر بالألم نفسها. يقال في الجملة أنها تريد أن تواجها خيارين بين الموت والحياة وحدها. هذا الحال يشير إلى أن لديها حاجة لتقييد حياتها ولا تريد أن تشعر الآخرون بما تشعر به.

حينما أذخلوني إلى غرفتي بعد ما انتهت معمعة الولادة، بكيت كثيرا. لم أتصل بأحد لأبلغه عن خلاصي، حتى أمي التي كنت أنتظر طوال حياتي لحظة ابلاغها بأنني قد أصبحت أما مثلها، لم أقدر غلى الاتصال كال (ذات فقد: ٨٢).

من كلمة "لم أتصل بأحد لأبلغه عن خلاصي" تصور بأن ياسمين لا تريد الاتصال أو إخبار شخص أخر ، أرادت ياسمين أن تشعر الألم و لم ترغب في أن تخبرغيرها. تقتصر ياسمين على عدم التواصل مع أي شخص كانت. لأنها نفسها لم تتمكن من إخبار الآخرين أن يأتي لترافقها. وهذا الحال يشير إلى أن ياسمين تقييد الفرد لحياتها داخل حدود ضيق ولا تريد أن يعرف أحد غيرها.

حاجة للطموح والإنجاز الشخصي

وجدت الباحثة ثمانية بيانات تظهر أن ياسمين لديها الاتجاه العصابية بحاجة للطموح والإنجاز الشخصي. كما ذكرت كارين هوري في نظريتها التحليل النفسي للاتجاهات العصابية ، هناك حاجة للطموح والإنجاز الشخصي. الناس الذين يحتاجون إليها سوف يتحركون ضد الآخرين بمحاولة الظهور بأنه أفضل وأقوى شخص. لكنهم فعلوا ذلك على أساس الإكراه في أنفسهم وانعدام الأمن الذي

كان لديهم. في هذه الحالة فإن الشخص لديهم حاجة للطموح والإنجاز الشخصي ، سوف يتحك ضد الآخرين. سبعة بيانات عنه، وهي:

خرجت من تجربة الولادة تلك، امرة مختلفة الملامح و الأفكار و الأولايات. حينما جاء نمار أصبحت امرأة حقا، امرأة لا ينقصها في ميزان الأنوثة ذرة واحدة. سأكون كاذبة إن ادعيت أنني خرجت من غرفة الولادة امرأة سعيدة، لكنني خرجت منها امرأة ناضجت حتما (ذات فقد: ١٨).

من كلمة "حينما جاء نهار أصبحت امرأة حقا" تصور أن ياسمين ستجبر نفسها على أن تكون أفضل أم لطفلها. ستصبح ياسمين امرأة أكثر نضجًا ومختلفة في الفكر وفي نواح أخرى ، لكنها تفعل ذلك على أساس الخوف الموجود في ذهنها الذي يتطلب منها أن تكون قادرة على توفير أشياء جيدة لطفلها. هذا الحال يشير إلى أن ياسمين ستتجه إلى التحرك ضد الآخرين بمحاولة الظهور بأنه أفضل وأقوى شخص. وستحاول نفسها على أن تكون امرأة مختلفة بسبب انعدام الأمن لديها.

شيء في مالك كان يدعوني إلى البقاء، لا أعرف إن كان شيئا واحدا أو أشياء، لكن مالك كان يعرف كيف يبقيني رغم علاقتنا المنهكة، وزيجتنا التي كانت تعرج كفرس مصابة (ذات فقد: ٢٠).

من كلمة "شيء في مالك كان يدعوني إلى البقاء، لا أعرف إن كان شيئا واحدا أو أشياء، لكن مالك كان يعرف كيف يبقيني رغم علاقتنا المنهكة" يصور أن ياسمين كانت طموحة للغاية لمواصلة العمل مع مالك. أجبرت نفسها على الاستمرار مع مالك. شعرت أن كل شيء عن مالك مرتبط بحياتها وكانت من الصعب التخلي عنها على الرغم من القلق والتعب في العلاقة التي شعرت بها بسبب خيانة مالك في زواجهما. هذا الحال يشير إلى أن ياسمين لديها حاجة للطموح للاستمرار مع مالك بناءً على قلقها.

كيف استنزف حب الرجل مشاعري؟! وكيف قضيت حياتي حزنا على فقد الرجال؟! علمتني التجارب اليوم أن الحياة لا تقف من أجل الرجال ولا تنهي من أجل أحدهم (ذات فقد: ٨٩).

من كلمة "علمتني التجارب اليوم أن الحياة لا تقف من أجل الرجال ولا تنهي من أجل أحدهم" تصور أن ياسمين ستتغير للأفضل ، و هي تتعلم من بعض التجارب التي اكتسبتها في حياتها . على الرغم من أنها كانت تعتمد على عدم الأمان أو الخوف عندما شعرت بالغش في الحياة أو من شريكها الذي تثق به من قبل. هذا الحال يشير إلى أن ياسمين ستتجه إلى التحرك ضد الآخرين و ستطمح إلى إجبار نفسها على امرأة مختلفة بسبب انعدام الأمن لديها.

عدت إلى الحياة، تنازلت عن الكثير من الحيات للحياة. قررت أن أتزوج النسيان، أن أعتنقه، أن أعيش زواجي و كأنني عميا و صماء (ذات فقد: ٩٢).

من كلمة "أن أتزوج النسيان، أن أعتنقه، أن أعيش زواجي و كأنني عميا و صماء" تصور أن ياسمين اختارت العودة إلى حياتها لتعيش مع زوجها وتبدأ بنسيان الأحداث التي حدثت من قبل وأنها ستغير نفسها للأفضل حتى تصبح أعمى وصمًا للأحداث التي كانت موجودة من قبل في منزلها. هذا الحال يشير إلى أن ياسمين ستتجه إلى التحرك ضد الآخرين و تحاول إرغام نفسها على أن تكون امرأة مختلفة ، ولكن فعلت ياسمين هذا العمل على أساس عدم الأمن في نفسها.

أشعر اليوم و كأنني أرغب بتعويض كل ما قد فاتني ومالم أجربه ولم أعشه. أريد أن أعوض عشرين عاما أو ربما أكثر (ذات فقد: ٩٦).

من كلمة "أشعر اليوم و كأنني أرغب بتعويض كل ما قد فاتني ومالم أجربه ولم أعشه" تصور أن ياسمين شعرت أنها قد تغيرت للأفضل من خلال استرداد الأشياء التي فاتتها والأشياء التي لم تفعلها من قبل ، ولكن فعلت ياسمين ذلك بسبب وجود القلق في نفسها. هذا الحال يشير إلى أن ياسمين ستتجه إلى التحرك ضد الآخرين و تحاول إرغام نفسها على أن تكون امرأة مختلفة على انعدام الأمن لديها.

لكم أنا ممتنة لنهار! ممتنة له غلى كل الأمور التي استطاع أن يعلمني إياها. مدينة له لأنه جعلني امرأة أكثر قوة و أكثر نضجا و أكثر قدرة على التعايش و الصبر و التفاؤل و الأمل (ذات فقد: ١٠٤).

من كلمة "لأنه جعلني امرأة أكثر قوة و أكثر نضجا و أكثر قدرة على التعايش و الصبر و التفاؤل و الأمل" تصور أن ياسمين تغير نفسها أن تكون مرأة قوية ، وأصبحت مرأة أكثر صابرة في حياتها. لكن كلها تم بسبب القلق في نفسها لأنها أرادت أن تكون أماً جيدة وقوية لطفلها. هذا الحال يشير إلى أن

ياسمين ستتجه إلى التحرك ضد الآخرين و تحاول إرغام نفسها على أن تكون امرأة مختلفة على أساس عدم الأمن بسبب القلق بشأن التوجيه أو التعليم الذي ستقدمها لابنها نهار.

لذا أريد أن أبددت تلك الطاقة المتراكمة في ذاخلي، بفعل الموت و فعل التجارب و فعل الزمان. أريد أن تشع السعادة من جديد في أعماقي. أن تظهر إلى السطح و أن تملأروحي رقصا وغناء وجمالا و ألقا (ذات فقد: ١٠٧).

من كلمة "أريد أن تشع السعادة من جديد في أعماقي. أن تظهر إلى السطح و أن تملأروحي رقصا وغناء وجمالا و ألقا" تصور بأن ياسمين تريد التغيير بطموحها للحصول على أقصى قدر من السعادة. تريد التخلص من الخوف من طاقة الموت والتجارب السيئة التي شعرت بها من قبل. تريد أن تكون شخصًا تتمتع بمجموعة متنوعة من الخير فيها. هذا الحال يشير إلى أن ياسمين ستتجه إلى التحرك ضد الآخرين و تحاول إرغام نفسها على أن تكون امرأة مختلفة على الرغم من أنها تقوم على عدم الأمن بسبب القلق بشأن الموت والتجارب السيئة التي تمر من قبل.

أنا أعرف أنني لن أعود إن غادرت. لذا أتمهل الرحيل، لذا أحاول أن أبذل كل ما يمكنني بذله (ذات فقد: ١٣٧).

من كلمة "لذا أحاول أن أبذل كل ما يمكنني بذله" تصور بأن ياسمين تريد تغيير نفسها قدر الإمكان للأفضل. لكن هذا التغيير الذي قامت به على أساس

القلق من التجارب السابقة التي مرت بها من قبل. هذا الحال يشير إلى أن ياسمين سنتجه إلى التحرك ضد الآخرين و أنها بحاجة إلى طموح لتغيير نفسها على أساس عدم الأمن الذي ينشأ في نفسها.

حاجة إلى الاكتفاء الذاتي و الاستقلال

تظهر الستة البيانات الأخيرة التي حصلت عليها الباحثة في رواية ذات فقد أن الشخصية الرئيسية ياسمين ، لديها حاجة إلى الاكتفاء الذاتي و الاستقلال. تحاول شخصية ياسمين التحرك بعيدًا عن الآخرين. ياسمين لا تريد أن تكون ملزمة بأي شيء وأي شخص كانت. حدث هذا بسبب خيبة الأمل التي شعرت ها عندما لها علاقة مع شخص آخر. كان واثقة جدًا أنها ستظل قادرة على العيش حتى بدون وجود الأشخاص من حولها. تتوافق هذه الخصائص مع نظرية التحليل النفسي التي تنقلها كارين هورين فيما تتعلق بالحاجة العصابية إلى الاكتفاء الذاتي و الاستقلال. ستة بيانات عنه، وهي:

وصوري وصور زفاقنا و كأن شيئا في ذاخلي يسعى لأن يمحو صورتي من ذاكرة مالك. كنت قد عزمت على أن أرحل عند ما يصل . أردت أن يبدأ غيابي حال حضوره لتكون البداية النهاية أو نهاية بداية (ذات فقد: ٢٩).

من كلمة "أردت أن يبدأ غيابي حال حضوره لتكون البداية النهاية أو نهاية بداية" تصور بأن ياسمين تريد المغادرة من حياتها الأن لأنها تشعر بخيبة أمل في الحياة المنزلية مع زوجها مالك. تريد أن تبدأ حياة جديدة دون حضور شريكها في

حياتها المستقبل. هذا الحال يشير إلى أن ياسمين بحاجة إلى الاكتفاء الذاتي و الاستقلا و تريد أن تتحرك بعيدا عن الآخرين ولا تريد أن تكون مرتبطة بأي شخص كانت بسبب خيبة الأمل التي شعرت بها في حياتها.

أحتاج لأن أعيش حاضرا و مستقبلا بدون أي رابط يربطهما بالماضي. أحتاج لأن أزيل الفاصلة بينهما و أن أضع نقطة النهاية. لأبتدئ سطرا جديدا بحاضر جديد و مستقبل سعيد لا يربطه بالماضي شيء أو أحد (ذات فقد: ١٠٧).

من كلمة "أحتاج لأ أعيش حاضرا و مستقبلا بدون أي رابط يربطهما بالماضي" تصور أن ياسمين تريد أن تعيش في المستقبل دون أن تربط ملزمة بالظروف التي شعرت ها من قبل. أن ياسمين شعرت بخيبة الأمل بسبب شريكها. تريد أن تبدأ حياة سعيدة جديدة دون أن تكون مرتبطًا بشخص أخر وكل ما يتعلق بماضيها. هذا الحال يشير إلى أن تحتاج ياسمين إلى الاكتفاء الذاتي و الاستقلا و تريد أن تتحرك بعيدا عن الآخرين ولا تريد أن تكون مرتبطة بأي شخص بسبب خيبات الأمل التي شعرت ها من قبل.

أريد أن أرحل, أن أنهي كل شيء. أن أعيش مستقبلا لاذاكرة فيه ولا حنين. أريد أن أعيش مع طفلي حياة لا يكلبنا فيها أحد من الماضي، حياة جديدة بوجه جديد و ذكريات جديدة (ذات فقد: ١١٩).

من كلمة "أريد أن أرحل,، أن أنهي كل شيء. أن أعيش مستقبلا لاذاكرة فيه ولا حنين" تصور أن ياسمين تريد الرحيل وإنهاء حالها بسبب خيبة الأمل التي عانت منها. تريد أن تعيش في المستقبل بطريق نسيان عن الأشياء التي عاشها في الوقت الأن. لا تريد أن تكون مرتبطًا بأي شخص كان معها على الإطلاق في حياتها الجديدة المستقبل. هذا الحال يشير إلى أن ياسمين بحاجة إلى الاكتفاء الذاتي و الاستقلا و تريد أن تتحرك بعيدا عن الآخرين ولا تريد أن تكون ملزماً بأي شخص بسبب الشعور بخيبة الأمل التي مرت بها من قبل.

أتمني أن تنتهي غلاقة الزواج هذه بقدرة قادر، أو أن تنتهي مشاكلي المعلقة فيها بقدرة قادر أيضا. ربا لا أريد من القدر حلا لمشاكلي الزوجية لكنني أريده أن يعجل في نماية (ذات فقد: ١٢٢).

من كلمة "أتمني أن تنتهي غلاقة الزواج هذه بقدرة قادر، أو أن تنتهي مشاكلي المعلقة فيها بقدرة قادر أيضا" أن ياسمسن تريد إنهاء العلاقة أو إنهاء المشكلة بسبب خيبة الأمل التي شعرت ها مع زوجها، مالك. تريد أن تفتح صفحة جديدة أو حياة جديدة وتنسي كل شيء عنه الذي كان شريكه في الماضي. هذا الحال يشير إلى أن ياسمين بحاجة إلى الاكتفاء الذاتي و الاستقلا و تريد أن تتحرك بعيدا عن الآخرين ولا تريد أن تكون مرتبطًا بأي شخص على أساس الشعور بخيبة الأمل التي شعرت ها من قبل.

أنا لا يخيفني أن أعيش بدون الناس، لكنني أخاف كثيرا أن يعيش ابني من دونهم (ذات فقد: ١٣٣).

من كلمة "أنا لا يخيفني أن أعيش بدون الناس"تصور أن ياسمين لم تكن خائفة من الذهاب إلى الحياة بنفسها وحدها. على الرغم من أنها اضطرت للعيش

بدون أشخاص آخرين من حولها. إنها تفضل أن تقتصر على نفسها وتريد أن تنفصل أو تباعد عن البيئة والأشخاص الأخر من حولها. هذا الحال يشير إلى أن ياسمين بحاجة إلى الاكتفاء الذاتي و الاستقلا و تريد أن تتحرك بعيدا عن الآخرين ولا تريد أن تكون مرتبطة بأي شخص.

أنا أحتاج إلى الكثير من الجرأة لأستطيع التعامل مع هذه الحياة الكثير و الكثير منها. أنا أحتاج إلى تاريخ جديد. و إلى محو تاريخي كله مثلما محا مالك رسائل حبيبته بضغطة زر وبثانية واحدة. و أنا أحتاج إلى أن أبتدئ حياتي بمولد نهار ونهاية زواجي من أبيه (ذات فقد: ٩٤١).

من كلمة "أنا أحتاج إلى أن أبتدئ حياتي بمولد نهار ونهاية زواجي من أبيه" تصور بأن ياسمين تريد إنهاء علاقتها مع زوجها وتختار حياة جديدة مع طفلها فقد. تريد أن تنسى كل الأحزان وخيبات الأمل التي مر بها، مع مالك. هذا الحال يشير إلى أن ياسمين بحاجة إلى الاكتفاء الذاتي و الاستقلا و تريد أن تتحرك بعيدا عن الآخرين ، وخاصة شريكها ولا تريد أن تكون مرتبطة بأي شخص بسبب خيبة الأمل التي عانت منها عند ياسيمن مع شريكها.

ب. خلفية الاتجاهات العصابية لشخصية الرئيسية

يتم تصنيف عشرة أنواع من الحاجة العصابية إلى ثلاثة أنواع من الاتجاهات العصابية ، و هي التحرك نحو الأخرين ، التحرك ضد الأخرين و التحرك بعيدًا عن الأخرين. بعض الحاجة العصابية التي يتم تضمينها في الاتجاه التحرك نحو أو الاقتراب الآخرين هي ، والحاجة للحب و التقبل ، والحاجة إلى يتحمل مسؤولية

حياة المرء ، والحاجة إلى تقييد الفرد لحياته داخل حدود ضيق. في حين أن الحاجة العصابية التي يتم تضمينها في الاتجاه التحرك ضد الأخرين ، وهي الحاجة للقوة ، والحاجة إلى المكانة المرموقة ، والحاجة إلى المكانة المرموقة ، والحاجة إلى الاعجاب الشخصي والحاجة للطموح و الإنجاز الشخصي. و أما حاجتان يشيران إلى أن الشخص يتجه التحرك بعيدا عن الآخرين ، وهما الحاجة إلى الاكتفاء الذاتي و الاستقلال والحاجة إلى الكمال. ملخص أنواع الاتجاهات العصابية يمكن رؤية الشخصيات الرئيسية لرواية ذات فقد في الجدول التالى:

الجدول ٢. أنواع الاتجاهات العصابية

الحاجة العصابية	الاتجاهات العصابية
حاجة للحب و التقبل	التحرك نحو الأخرين
حاجة شريك يتحمل مسؤولية حياة المرء	
حاجة إلى تقييد الفرد لحياته داخل حدود ضيق	
حاجة للطموح والإنجاز الشخصي	التحرك ضد الأخرين
حاجة إلى الاكتفاء الذاتي و الاستقلال	التحرك بعيدًا عن الأخرين

استنادًا إلى الجدول ٢. فيما يتعلق بأنواع الاتجاهات العصابية، وجدت الباحثة ثلاثة أنواع من الاتجاهات العصابية للشخصيات الرئيسية في رواية ذات فقد ، بما في ذلك الاتجاه لتحرك نحو أو الاقتراب الآخرين بثلاثة حاجة ، وهي الحاجة إلى للحب و التقبل ، والحاجة إلى شريك يتحمل مسؤولية حياة المرء ، والحاجة إلى تقييد الفرد لحياته داخل حدود ضيق. الاتجاه لتحرك ضد الآخرين بحاجة واحدة هي الحاجة للطموح والإنجاز الشخصي. وأما الاتجاه لتحرك بعيدا

عن الآخرين بحاجة واحدة هي الحاجة الاكتفاء الذاتي و الاستقلال. أما شرح بعض أنواع الاتجاهات العصابية وخلفيتها، وهي:

التحرك نحو الآخرين

بعض حاجة ياسمين، الشخصية الرئيسية لرواية ذات فقد، والتي تؤدي إلى التحرك نحو الآخرين. عندما تحتاج ياسمين إلى الحب والتقبل، تحتاج ياسمين إلى شريك يتحمل مسؤولية حياته وعندما ياسمين بحاجة إلى تقييد الفرد لحياته داخل حدود ضيق. تتجه الشخصية الرئيسية ياسمين إلى التحرك نحو الأخرين، لذا تسعى ياسمين بكل الجهد لمواصلة ما أرادت ها. سيكون لنوع الفرد الذي يعاني من هذا الاتجاه بأنه بحاجة إلى أن يكون محبوبًا، مرغوبًا، أمل، مساعدة، حماية ، رعاية ، إرشاد ، يشعر بالقبول ، ويصبح مهمًا للآخرين. في هذا الاتجاه ، سيشعر دائمًا بالهزيمة وغالبًا ما يقوض قدراته الشخصية ، بعض البيانات المتعلقة بالاتجاه إلى التحرك نحو الأخرين في رواية ذات فقد، وهي:

أن تعيش الفتاة بدون أب في مجتمع كمجتمعنا، يعني أن تقف طوال حياتها علي سياق واحدة بحيث أن أي هبة هواء قد تطيحها، فلا متكأتتكئ عليه، ولا سنداا تسنيد إليه ولا أسسا تبقيها راسخة (ذات فقد: ١٤).

لكنتي مخاوف الفقد والحاجة و الاعتياد (ذات فقد: ٢٩).

دائما ما كنت أحلم بقصة حب فريدة. أردت زواجا لا ينسى حكايته الناس فيحكونه لأحفادهم يوما (ذات فقد: ٢٤).

كنت بحاجة إلى رجل يسعف قلبي. رجل بمنحني شيئا من الحيات التي شعرت بأنني قد فقدتما يعدها حلت فوق رأسي غيمة الفقد (ذات فقد: ١٨).

عولت كثيرا على مالك، رأيت فيه كل ما احتجت أن أراه يوما. استندت إلى كتفه ليقودني إلى العالم الذي لطالما خفت من الخوض فيه. وثقت بمالك، سلمت له حياتي (ذات فقد: ١٨).

هذا الرجل هو رئتاي اللتان أتنفس بهما (ذات فقد: ٢١).

كل هذا الحزن، وليس لدي القدرة على أن أسرب منهما شيئا و كأنهما يأبيان أن يمسا أحدا غيري (ذات فقد: ١٧). فكرت في أن أتصل بأمي، لكنني أشفقت عليها كثيرا. لم أرغب أن أتشارك معها الألم تلك المرة (ذات فقد: ٧٧).

من ثمانية بيانات التي حصلت عليها الباحثة ، توضح أن تتجه ياسمين لتحرك نحو الأخرين بالحاجة إلى الحب والتقبل ، والحاجة إلى شريك يتحمل مسؤولية حياتها والحاجة إلى تقييد الفرد لحياته داخل حدود ضيق. و أما خلفية من سبعة بيانات عن الحاجة العصابية هي فقدان عاطفة و المحبة من أبيها الذي شعرت قبلها. و أنها لم تعد تحصله بعد وفاة والدها. تميل إلى الشعور بالوحدة وتريد أن تحصل على المحبة و المودة لخليفة والده على الفور. بالإضافة إلى الحب الذي فقده ، تريد من شريك حياتها أن تتولى حياتها كبديل لوالدها المتوفى. تأمل الذي فقده ، تريد من شريك حياتها أن تتولى حياتها كبديل لوالدها المتوفى. تأمل

أن تكون حياتها أفضل بالحب والشركاء في الحياة. لم تعد أي خسارة شعرت ها من قبل. و تأمل أن لا تشعرالخوف دائمًا.

التحرك ضد الآخرين

وضد النظر عن التحرك نحو الآخرين ، تتجه ياسمين إلى التحرك ضد الأخرين. تتحرك ياسمين الى ضد الآخرين بسبب حاجتها للطموح والإنجاز الشخصي. تعتقد إذا كانت لديها قوة أو أفضل من الآخرين، فلن يؤذيها الآخرون. لكنها فعلت هذه الافعال بموقف مختلف عن وضع الناس بشكل عام. سيكون نوع الشخص الذي يعاني من هذا الاتجاه ودودًا ومهذبًا ، لأنه يعتقد إذا كان ودودًا ومهذبًا ، فسيحصل ما أراده بسهولة. بعض البيانات المتعلقة بالاتجاه لتحرك ضد الأخرين في رواية ذات فقد، و هى:

أظن أنني لم أفكر جديا في أن أنفصل عن مالك، مع كل ليالي القهر و الحزن و الإختناق، ولم أدرك يوما أنني لست قادرة على استمر معه إلا بعد ما أقبلت على ليالى الوحدة (ذات فقد: ٤٤).

خرجت من تجربة الولادة تلك، امرة مختلفة الملامح و الأفكار و الأولايات (ذات فقد: ٨١).

علمتني التجارب اليوم أن الحياة لا تقف من أجل الرجال ولا تنهي من أجل الرجال ولا تنهي من أجل أحدهم (ذات فقد: ٩٩).

لأنه جعلني امرأة أكثر قوة و أكثر نضجا و أكثر قدرة على التعايش و الصبر و التفاؤل و الأمل (ذات فقد: ١٠٤).

. أريد أن تشع السعادة من جديد في أعماقي. أن تظهر إلى السطح و أن تملأروحي رقصا وغناء وجمالا و ألقا (ذات فقد: ١٠٧).

تظهر خمسة بيانات حصلت عليها الباحثة. وهذه البيانات يقال بأن ياسمين لديها الاتجاه لتحرك ضد الأخرين. قامت بهذه المقاومة بمحاولة إجبار نفسها والطموح لتصبح أفضل ويكون الأفضل من غيرها. خلفية الاتجاه ياسمين التحرك ضد الأخرين هي خيبة الأمل التي حصلت عليها بعد تأسيس منزل مع زوجها مالك. الشيء الذي كان تحلم بقدرتما على الحصول على المحبة و المودة بدلاً من عاطفة و المحبة من والدها. دمر الحلم بسبب خيبة الأمل بسبب زوجها. خيبة الأمل وانعدام الأمن الأساسي هما تكونا الخلفية الأساسية ياسمين بحاجة إلى الطموح والإنجاز الشخصي.

التحرك بعيدا عن الآخرين

اتجاه آخر تملكها ياسمين هي الاتجاه لتحرك بعيدًا عن الأخرين. في هذه الحالة، تتجه ياسمين إلى الحصول على حاجة إلى الاكتفاء الذاتي و الاستقلال. تتجه ياسمين إلى التحرك للخلف لتجنب الحشد أو البيئة لأنها تريد أن تضع مسافة آمنة من العواطف بين نفسها والآخرين. نوع الشخص الذي يعاني من هذا الاتجاه يفترض أن إذا تتحرك بعيدًا عن الأخرين ، فلن يكون شخص يمكن أن يؤذيه. لذلك يختارون إرضاء أنفسهم بتجنب أو تباعد الآخرين. بعض البيانات المتعلقة بالاتجاه لتحرك بعيدًا عن الأخرين في رواية ذات فقد، هي:

كنت قد عزمت على أن أرحل عند ما يصل . أردت أن يبدأ غيابي حال حضوره لتكون البداية النهاية أو نهاية بداية (ذات فقد: ٢٩).

أحتاج لأن أعيش حاضرا و مستقبلا بدون أي رابط يربطهما بالماضي. أحتاج لأن أزيل الفاصلة بينهما و أن أضع نقطة النهاية (ذات فقد: ۱۰۷).

أريد أن أرحل, أن أنهي كل شيء (ذات فقد: ١١٩).

أفكر كل ليلة، كيف أرغب بالنهاية إلى هذا الحد ولا أقدر على أخطو إليها (ذات فقد: ١١٩).

أنا لن أحب أحدا بقدر ما أحب ولدي (ذات فقد: ١٢٩).

نحن نرحل عن هذه الحياة وحيدين، عند ما نموت لا يرافقنا لمواجهة الخالق أحد، فلم نخاف أن نعيش وحيدين طالما نغادرها وحيدين أيضا (ذات فقد: ١٣١).

أنا لا يخيفني أن أعيش بدون الناس، لكنني أخاف كثيرا أن يعيش ابني من دونهم (ذات فقد: ١٣٣).

توضح سبعة بيانات حصلت عليها الباحثة أن ياسمين تتحرك بعيدًا عن الأخرين. فعلت ياسمين ذلك طريق لتحديد نفسها والابتعاد عن هؤلاء الناس. تريد ياسمين أن تبدأ حياتها الجديدة دون أي حضور وأي شخص الذي لها علاقة معها في الماضي. وخلفية الاتجاه ياسمين لتحرك بعيدًا عن الأخرين هي خيبة الأمل التي حصلت عليها من سلوك زوجها. خيانة زوجها جعلتها مدمراً وخيبة أمل. إنها

يكره الوضع الذي مرت بها. لذا حاولت ياسمين التحرك بعيدًا عن الأخرين حتى زوجها نفسها. تريد أن تبدأ ياسمين حياة جديدة على الرغم من أنها تجب عليها البقاء وحده. كانت تعتقد أنها ستكون أفضل حالًا و أن تعيش حياتها بدون حضور الآخرين.

تؤثر ظروف ياسمين المتغيرة على سيكولوجي أو علم النفس. ولدت ياسمين بعاطفة كاملة أو عاطفة مفرطة من والده شعرت بالإحباط بعد وفاة والده. تتطلب بعض الحاجة العصابية ، كحاجة للحب والتقبل ، حاجة شريك يتحمل مسؤولية لحياتها حاجة إلى تقييد الفرد لحياته داخل حدود ضيق و هذا الحال توجه ياسمين على إلى الاتجاه لتتحرك نحو الآخرين. ولكن تغيرت حالها عندما حافظت ياسمين على زواجها من زوجها. على الرغم من أنها شعرت بالخيانة من زوجها حاولت ياسمين على البقاء في زواجها. هذا الحال يجعلها بحاجة للطموح الشخصي والإنجاز الشخص ويوجهها نحو الاتجاه لتحرك ضد الأخرين. الاختلافت الطبيعي الأخير هو عندما تقرر التحرك بعيدًا عن الأخرين واختيارت العيش مع طفلها. خيانة زوجها عليها تجعلها غير قادرة. وهذا الحال يجعلها بحاجة إلى الاكتفاء الذاتي و نوجها عليها تحرك بعيدًا عن الأخرين. التغيير الذي شهدتها ياسمين كانت بسبب تغير في الظروف. و مؤسس هذا الحال هو الشعور بخيبة الأمل. هذا متعلقة بنظرية الحاجة و الاتجاهات العصابية التي قدمتها كارين هورني.

الباب الرابع

الخلاصة و الاقتراحات

أ- الخلاصة

استنادًا إلى تحليل البيانات الاتجاهات العصابية لشخصية الرئيسية في رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشم عند كارين هوريي ، يمكن للباحثة استخلاص استنتاجات بما في ذلك:

- . وجدت الباحثة سبعة وعشرين بيانات تتعلق بالحاجة العصابية بنظرية كارين هوري. سبعة وعشرون بيانات من الحاجة العصابية لشخصية الرئيسية ياسمين في رواية ذات فقد، وهي خمسة بيانات تتعلق بحاجة للحب والتقبول ، وخمسة بيانات تتعلق بحاجة شريك يتحمل مسؤولية حياة المرء ، وثلاثة بيانات تتعلق بحاجة إلى تقييد الفرد لحياته داخل حدود ضيق ، وثمانية بيانات تتعلق بحاجة للطموح والإنجاز الشخصي ، وستة بيانات تتعلق حاجة إلى الاكتفاء الذاتي و الاستقلال. في الرواية الرئيسية ذات فقد لأثير عبد الله النشم أثيرا بخلفيات مختلفة ترافقه.
- الحب وتحصل عليه ، شريك الحياة لتبديل المودة والدها المتوفى. خلفية الاتجاه الحب وتحصل عليه ، شريك الحياة لتبديل المودة والدها المتوفى. خلفية الاتجاه ياسمين لتحرك ضد الأخرين هي خيبة أملها بسبب موقف زوجها وتريد أن تكون شخصًا أفضل أو أكثر من ذلك بحيث لا يستطيع أحد إيذائها أو خيبة أملها. وأما الخلفية الاتجاه ياسمين لتحرك بعيدًا عن الأخرين هي الشعور بخيبة الأمل التي شعرت ها بعد خيانة زوجها. تريد ياسمين الابتعاد عن حياتها وتركت أي شيء وأي شخص كانت على اتصال بياسمين من قبل. تريد أن

تبدأ حياة جديدة على الرغم من أنها تجب عليها البقاء وحده. كان تعتقد أنها ستكون أفضل حالًا أن تعيش حياتها بدون حضور الآخرين.

ب- الاقتراحات

تركز هذا البحث على نظرية القلق الأساسي لكارين هورني، فإن نتائج هذا البحث نظرية. لم يرتبط هذا البحث بحالة حياة قرائه الأن. يقترح هذا البحث للقراء أن يكونوا قادرين على التعلم على وجه التحديد كيف شهدت حالة الشخصية الرئيسية ياسمين فيما يتعلق بالقلق الأساسي وبعض أسبابه. وفقًا لكارين هورني، أن القلق الأساسي سيؤدي إلى أن يكون لدى شخص ما احتياجات عصبية وميول عصبية معينة إما تم تصنيفهم كأشخاص عاديين.

ترج الباحثة أن تكون نتائج هذا البحث قادرة على المساهمة وإضافة معرفة جديدة في دراسة الأدبية التي تتعلق بالحاجة العصابية و الاتجاهات العصابية بنظرية كارين هورني. وعسي أن يكون هذا البحث أحد مراجع للباحثين الأخرين عما يتعلق بهذا البحث.

قائمة المصادر و المراجع

المصدر

رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشم.

المراجع العربية

ابو نضال، نزية. التحويلا في الرواية العربية. ٢٠٠٦. بيرت: المؤسسة العربية للدراسات و النشر.

حسين الطاريحي، فاهم و حسين ربيع. (٢٠١٩). الارشاد و الصحة النفسية. الاردن: دار الأيام للنشر و التوزيع.

داود العاني، عبد القهار. (٢٠١٤). منهج البحث و تحقيق في دراسات العلمية و الإنسانية. دمشق: وار وامي القلم.

الزبيد، كامل علوان. (٢٠٠٩). الصحة النفسية. دمشق: دار علاء للدين.

سعد الله، الطاهر. (٢٠٠٩). الإطار النظري لظاهرة القلق (وجهة نظر التحليل النفسي). مجلة البحوث والدرسات، ٧، ٢٣٥-٢٥٦.

غنية، حافري زهية. (٢٠١٥). مطبوعة الدعم البيداغوجي في مقياس: علم النفس المرضى. الجزائر: وزيرة التعليم العالي و البحث العلمي.

فالح حسين، حسين. (٢٠٠٥). الخصائص العصابية لمرضى ارتفاع شغظ الدم. مجلة القادسية للعلوم الانسانية، ٨، ٣٦٣-٣٨٨.

وادى، طه. (١٩٩٦). الرواية السياسية. القاهرة: دار النشر للجامعات المصرية.

وحيد، رجاء. (۲۰۰۰). البحث العلمي أساسياته النظرية و ممارسته العملية. دمشق: دار الفكر.

المراجع الأجنبية

- Albir, & Molina, L. (n.d.). Translation Techniques Revisited: A Dynamic and Funcionalist Approach. *Meta*, 47.
- Alwisol. (2007). Psikologi Kepribadian Edisi Revisi. Malang: UMM Press.
- Alwisol. (2009). Psikologi Kepribadian Edisi Revisi. Malang: UMM Press.
- Aminuddin. (2013). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Ardani, T. A. (2011). Psikologi Abnormal. Bandung: CV. Lubuk Agung.
- Basrowi, & Suwandi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. Asdi Mahasatya.
- Boeree, G. (2013). Personality Theories: Melacak Kepribadian Anda Bersama Psikolog Dunia. Yogyakarta: Prismashopie.
- Creswell, J. W. (2013). *Penelitian Kualitatif dan Desain Riset: Memilih diantara Lima Pendekatan.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Daele, L. V. (1979). Horney's Theory of Neurosis: A Developmental-Structuralist Interpretation. *The American Journal of Psychoanalysis*.
- Deastuti, N. P. (2015). Kebutuhan Neurotik Tokoh Utama Dalam Film LA MÔME Kajian Psikologi Sosial. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa FIB, III*(5).
- Dharma, A. (1996). *Pengantar Psikologi Edisi Kedelapan Jilid 2*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Dimyati, M. (1990). Psikologi Suatu Pengantar Edisi 1. Yogyakarta: BPFE.
- Dwi, I. (2017). Kecenderungan Neurotik Tokoh Utama Dalam Novel Kerumunan Terakhir Karya Okky Madasari (Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney). *Jurnal Yudisium, IV*(1), 1-13.
- Fausiah, F., & Julianti, W. (2005). *Psikologi Abnormal Klinis Dewasa*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.
- Fauziah, D. (2016). Kecenderungan Neurotik Tokoh Geneviève Dalam Novel L'école Des Femmes Karya André Gide: Kajian Psikoanalisis Karen Horney. *Bahasa dan Sastra*.
- Feist, J., & Feist, G. (2010). Teori Kepribadian. Jakarta: Salemba Humanika.

- Halgin, R., & Whitbourne, S. K. (2010). *Psikologi Abnormal Perspektif Klinis pada Gangguan Psikologis*. (d. Tusya'ni Aliya, Ed.) Jakarta: Salemba Humanika.
- Hall, C., & Gardner, L. (1993). *Teori-Teori Psikodinamik (Kliknis)*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Hamzah, R. (2016). *Nilai-Nilai Kehidupan dalam Resepsi Masyarakat*. Cianjur: PUSPIDA .
- Haryono, J. (2018). *Metoda Pengumpulan dan Teknik Analisis Data*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.
- Hidayat, D. R. (2011). *Teori dan Aplikasi Psikologi Kepribadian dalam Konseling*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.
- Horney, Karen. (1992). Our Inner Conflicts a Constructive Theory Of Neurosis. London: Norton
- Hutagalung, I. (2007). Pengembangan Kepribadian Tinjauan Praktis Menuju Pribadi Positif. Jakarta: PT Indeks.
- Kaelani. (2012). Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora. Yoyakarta: Paradigma.
- Kosasih. (2012). Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra. Bandung: Yrama Widya.
- Maharani. (2016). Kecemasan dan Konflik Tokoh Laisa Dalam Novel Bidadari-Bidadari Surga Karya Tereliye: Kajian Psikoanalisis Sosial Karen horney. *Pendidikan Bahasa dan Seni*.
- Minderoup, A. (2011). *Psikologi Sastra: Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurgiyantoro, B. (1995). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2007). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Olson, M., & Hargenhann. (2013). *Pengantar Teori-Teori Kepribadian Edisi Kedelapan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pamungkas, S. (2019). Kecenderungan Neurotik Tokoh Utama Novel Supernova Gelombang dan Supernova Intelegensi Embun Pagi Karya Dee Lestari (Kajian Psikoanalisis Karen Horney. *Jurnal Sastra Indonesia, I.*
- Rahmanda, F. (2015). Kebutuhan Neurotik Tokoh Utama dalam Novel Bonjour Tristesse Karya Françoise Sagan: Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney. *Bahasa dan Sastra Asing*.

- Ratna, N. K. (2004). *Teori, Metode dan Teknik "Penelitian Sastra"*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ridho, N. M. (2018, Januari). Kebutuhan Neurotik Tokoh Utama Dalam Novel Calabai Karya Pepi Al-Bayqunie. *Jurnal Sapala*, *V*(1), 1-21.
- Sari, N. (2017, Oktober). Kekerasan Perempuan Dalam Novel Bak Rambut Dibelah Tujuh Karya Muhammad Makhdlori. *Jurnal Literasi*, *I*(2), 41-48.
- Setio, M. (1997). Buku Saku Psikiatri. Jakarta: Penerbit Buku Kedokteran EGC.
- Silalahi, U. (2009). Metode Penelitian Sosial. Bandung: PT Refika Aditama.
- Subagyo, J. (1997). *Metode Penelitian dalam Teori dan Praktek*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Subardjo, J. (2004). *Seluk Beluk dan Petunjuk Menulis Novel dan Cerpen.*Bandung: Pustaka Lathifah.
- Sudjirman, P. (1990). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.
- Sudjirman, P. (1998). *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Tarigan, H. G. (1984). Prinsip-Prinsip Dasar Sastra. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Utami, W. (2016, Desember). Pengaruh Kecenderungan Neurotik Dan Self Effacy Terhadap Psychological Well Being Pada Mahasiswa Psikologi Universitas. Muhammadiyah Malang. *Jurnal An-Nafs*, *I*(2), 202-226.
- Wahid, S. (2004). *Kapita Selekta Kritik Sastra*. Makassar: Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah.
- Wahid, S. (2004). *Kapita Selekta Kritik Sastra*. Makassar: Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah.
- Wellek, R., & Wareen, A. (1995). Teori Kesusastraan. Jakarta: Gramedia.
- Zaidan, A. R. (1994). Kamus Istilah Sastra. Jakarta: Balai Pustaka.

سيرة ذاتية

نوفياً قرة أعيننا، ولدت في كرسيك، في التاريخ ٢٥ نوفمبر

١٩٩٦ م. تخرجت من المدرسة الابتدائية نفضة العلماء ١ ترتي كرسيك سنة ٢٠٠٩ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة و الثنوية في المعهد دار السلام كنتور للبنات الأول، نجاوي، جاوى الشرقية و تخرجت منه ٢٠١٥ م. ثم التحق بالجامعة مولان مالك إبراهيم إسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت

