

استخدام كتاب كَشْكُول في تعليم قواعد الخط العربي بجامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج

مقدمة لإكمال بعض شروط الاختبار للحصول على درجة سرجانا

لكلية التربية والتعليم في قسم التعليم اللغة العربية

إعداد:

محمد فخرالدين فضل ذكري

رقم القيد : ١٦١٥٠٠٢٤

المشرف:

الدكتور الحاج شهداء الماجستير



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

م ٢٠٢٠

استهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله تعالى في كتابه الكريم:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾
اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا
لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾ (العلق : ١-٥)

الْحَطُّ الْحَسَنُ يَزِيدُ الْحَقَّ وَضَحًا^١

^١ عبد الكريم بن محمد السمعاتي، أدب الإملاء والإستملاء لابن السمعاتي، ص. ١٦٦

اهداء

أهدي هذه الرسالة إلى:

- ١- والدي عبد الخالق ووالدي دوي عائشة الذين قد عضدني في طول زمان.
- ٢- أساتذتي ومشايخي الذين قد بذلوا جهودهم في تعليمي وتربيتي طوال دراستي السابقة.
- ٣- جميع المحاضرين في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٤- وسائر أصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية، شكرا عظيما لكل المساعدة المادية وغير المادية والمرافقة خلال الدراسة وعملية كتابة هذا البحث.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله على جميع نعمه الجزيلة وكل مننه العظيمة وسائر ارادته لنا الحسنة،
والصلاة والسلام على النبي الكريم وعلى اله وأصحابه الذين أنزل الله عليهم الشرافة
والفضيلة، أما بعد:

قد من الله علي إتمام كتابة هذا البحث العلمي، فله سبحانه حمدا كثيرا وثناء،
ولا أنسى أن أقدم جزيل شكري وتقديري إلى جميع من يساعدني فيه وأخص بالذكر:

١- فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير جامعة مولانا إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج.

٢- فضيلة الأستاذ الدكتور أغوس ميمون، عميد كلية علوم التربية والتعليم جامعة
مولانا إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣- فضيلة الأستاذة الدكتورة مملوثة الحسنة، رئيس قسم تعليم اللغة العربية جامعة
مولانا إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤- فضيلة الأستاذ الدكتور أحمد مبلغ، سكرتير قسم تعليم اللغة العربية جامعة
مولانا إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٥- فضيلة الأستاذ الدكتور شهداء، مشرفي لهذا البحث، فقد قدم للباحث كل
العون والتشجيع والدافع طوال فترة إعداد هذا البحث فلم يبخل بعلمه ولم
يضق صدره يوما عن مساعدة الباحث وتوجيهه.

٦- فضيلة الأستاذ عطاء الله، الخطاط ومدير معهد ساكال في تعليم الخط العربي
جومبانج.

٧- فضيلة الأساتيد والمعلمين في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فلهم من الباحث كل
الشكر والتقدير على ما قدموه من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله
خير الجزاء.

٨- وأتقدم بكل الشكر إلى الأستاذ رضا والأستاذة ويدي من جمعية دعوة والفن الإسلامي في شعبة الخط بمعهد سونان أمفيل العالي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا وأسأل الله أن تكون أعمالهم مقبولة ونافعة، وتكون رسالة سرجانا هذه مفيدة للعباد والبلاد، آمين.



مالانج ٣ مايو ٢٠٢٠م

الباحث

محمد فحرالدين فضل ذكري

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : محمد فحرالدين فضل ذكري

رقم القيد : ١٦١٥٠٠٢٤:

العنوان : استخدام كتاب كَشْكُول في تعليم قواعد الخط العربي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الحصول على درجة سارجانا لكلية علوم التربية والتعليم قسم تعليم اللغة العربية.

مالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٠

المشرف

الدكتور شهداء الماجستير

رقم التوفيق: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير لجنة المناقشة

لقد اکتفت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : محمد فحرالدين فضل ذكري
الرقم الجامعي : ١٦١٥٠٠٢٤
عنوان البحث : استخدام كتاب كَشْكُول في تعليم قواعد الخط العربي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

وقررت اللجنة بنجاحها على درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م. وتتكون لجنة المناقشة من :

رئيس اللجنة،
الدكتورة نور المفيدة الماجستير
(.....)

رقم التوظيف : ١٩٨٦٠٥٠٩٢٠١٨٠٢٠١٢١٤٩
سكرتير اللجنة،
الدكتور شهداء الماجستير
(.....)

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٥٠١١٠٠١
المناقشة الرئيسي،
الدكتورة زكية عارفة الماجستير
(.....)

رقم التوظيف : ١٩٨٠٠٤١٦٢٠٠٨٠١٢٠٢٠



عمية كلية علوم التربية والتعليم
الدكتور الحاج أغوس ميمون
رقم التوظيف : ١٩٩٥٠٨١٢١٩٩٨٠٣١٠٠٣

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم

قد استملت كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

البحث الجامعي الذي كتبه الباحث :

الاسم : محمد فحرالدين فضل ذكري

الرقم الجامعي : ١٦١٥٠٠٢٤ :

عنوان البحث : استخدام كتاب كشكول في تعليم قواعد الخط العربي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

وقد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لإستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة بكالوريوس لكلية علوم التربية والتعليم في قسم تعليم اللغة العربية للعام الدراسي ٢٠١٩ وتقبل من فائق الإحترام وجزيل الشكر.

مالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٠

عميد كلية علوم التربية والتعليم
الدكتور الحاج أغوس
١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣ رقم التوظيف:

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

قد استمل قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث :

الاسم : محمد فحرالدين فضل ذكري
الرقم الجامعي : ١٦١٥٠٠٢٤
عنوان البحث : استخدام كتاب كشكول في تعليم قواعد الخط العربي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

وقد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا لقسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم للعام الدراسي ٢٠١٩ وتقبل من فائق الإحترام وجزيل الشكر.

مالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٠

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٣١٠٠٢



مواعد الإشراف

الاسم : محمد فحرالدين فضل ذكري
رقم القيد : ١٦١٥٠٠٢٤:
المشرف : الدكتور شهداء الماجستير
العنوان : استخدام كتاب كشكول في تعليم قواعد الخط العربي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	١٥-١١-١٩	الموضوع والفصل ١	
٢	٢١-١١-٢٠١٩	الاصتلاحات الفصل ١	
٣	٢-١٢-٢٠١٩	الفصل ٢-٣	
٤	١٠-١٢-٢٠١٩	الاصتلاحات ١-٣	
٥	١٨-٣-٢٠٢٠	الفصل ٤	
٦	٣٠-٤-٢٠٢٠	الفصل ٤-٦	
٧	١٣-٥-٢٠٢٠	الاصتلاحات ١-٦	
٨	٥-٥-٢٠٢٠	ACC البحث الجامعي	

مالانج، ٤ يونيو ٢٠٢٠

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

إقرار الطالب

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كالتالي :

الاسم الكامل : محمد فحرالدين فضل ذكري

رقم التسجيل : ١٦١٥٠٠٢٤

العنوان : استخدام كتاب كشكول في تعليم قواعد الخط العربي بجامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ١٥ يوليو ٢٠٢٠م



الباحث

١١

محمد فحرالدين فضل ذكري

مستخلص البحث

محمد فحرالدين فضل ذكري. ٢٠٢٠. استخدام كتاب كاشكول في تعليم قواعد الخط العربي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. .المشرف: الدكتور الحج شهداء الماجستير.

الكلمات الرئيسية: تعليم الخط العربي ، كتاب كاشكول

كتاب كاشكول هو كتاب قواعد خط النسخ الذي قد ألفه شيخ بلعيد حميدي. وهذا الكتاب مهم جدًا لأن هذا الكتاب يسهل على الطلاب الذين يرغبون في تعلم الخط للمبتدئين. باستخدام أدوات بسيطة ووقت التعلم هو أيضا سريع جدا. في عملية تعلم الخط العربي في جمعية دعوة والفن الإسلامي بمعهد سونان أمفيل العالي ، اكتشف الباحث مشاكل مختلفة في تعلم الخط. (١) استخدام الأدوات التي ليست على دراية بها ، مثل هندم.٢) ضيق الوقت لتعليم الخط لأنهم مشغولون بأنشطة المعهد والجامعي و البرنامج المكثف لتعليم اللغة العربية

أسئلة البحث في هذه البحث هي (١) كيف عملية استخدام كتاب كاشكول في تعليم قواعد الخط في جمعية دعوة والفن الإسلامي ؟ (٢) كيف فعالية استخدام كتاب كاشكول في تعليم قواعد الخط في جمعية دعوة والفن الإسلامي ؟ المنهج المستخدمة في هذه البحث هي التجربة باستخدام مدخل الكمي بدون المجموعة الضابطة، وقد تم إجراء هذا البحث في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للطلاب الجدد الذين شاركوا في شعبة الخط جمعية دعوة والفن الإسلامي بمعهد سونان أمفيل العالي .استمر هذا البحث لمدة ٨ مقابلات في شهرين ، وكانت أدوات البحث واستبيان واختبار.

إن عملية استخدام كتاب كاشكول في تعليم الخط النسخ في جمعية دعوة والفن الإسلامي وحول الطلاب يشعرون بالحماس دائمًا على المشاركة في تعليم الخط باستخدام كتاب كاشكول، كثير منهم يشعرون كذلك لأن السهل لفهم ولا يتطلب وقتًا طويلاً ومناسبة للمبتدئين ومفيدة للغاية في تحسين الكتابة العربية. تشير نتائج هذه البحث إلى أن تعلم الخط باستخدام كتاب كاشكول فعال ويمكن أن يحسن فن الخط لدى الطلاب. نتيجة الاختبار "ت" ١١،٨٧٦ أكبر من ٢،٧٥٦ / ٢،٠٤٥ ، فلذلك، ه⁰ هو مردود، وأما ه¹ مقبول أي أن فروض البحث مقبولة. والقصد هو أن استخدام كتاب كاشكول عند شيخ بلعيد حميدي في تعليم الخط العربي فعال لأنه يزيد من متوسط درجات الاختبار لدى الطلاب.

مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

M. Fachruddin Fadhli Dzikri. 2020. *Using the Book of Kasykul in teaching the rules of Arabic Calligraphy at Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang*. Supervisor: Dr. H. Syuhadak, M. A.

Keywords: Learning arabic calligraphy, book of kasykul,

Kashkool Book is the book of the rules of the naskh script that was written by Sheikh Belaid Hamidi. This book is very important because this book is easy for students who want to learn calligraphy for beginners. Using simple tools and learning time is also very fast. This makes the researcher want to examine the effect of using this book on the UPKM JDFI.

Calligraphy art skills also have an important role in Islamic culture. In the process of learning calligraphy at UPKM JDFI (Jam'iyah Da'wah wa Al-Fann Al-Islamy Student Creativity Development Unit), researchers discovered various problems in learning calligraphy art skills. 1) Use of many tools that are not familiar with them, such as handam. 2) time constraints for learning calligraphy because they are busy with mahad, campus, and PPBA activities.

The formulation of the problem in this study are 1) How is the learning process of calligraphy using the book of Kasykul in teaching the rules of Arabic Calligraphy at JDFI ?. 2) How is the effectiveness of calligraphy learning using the book of Kasykul in teaching the rules of Arabic Calligraphy at JDFI? The method used in this study is a pre-experimental research using a quantitative approach without the control group, this research was conducted at UIN MALIKI Malang on new students who participated in UPKM JDFI calligraphy division. This research lasted for 8 meetings in 2 month, The research instruments were questionnaires, and tests.

The process of using the Kashkool book in teaching Arabic calligraphy at the JDFI, some students always feels enthusiastic about participating in the learning of Arabic calligraphy using the Kashkool book, many of them feel as well because it is easy to understand and does not require long time and suitable for beginners and is very useful in improving Arabic writing. The results of this study indicate that calligraphy learning using the book Kasykul is effective and can improve students' calligraphy skills. The results of calculations using the paired sample t test formula show the results of the "T" count = 11,876 greater than 2,756 / 2,045, therefore, H0 can be returned, and H1 can be accepted, which means that the induction hypothesis can be accepted. The point is that the use of the book Kasykul by Sheikh Belaid Hamidi in beautifying calligraphy is effective because it increases the average test scores of students.

مستخلص البحث باللغة الإندونيسية

M. Fachruddin Fadhli Dzikri. 2020. *Penggunaan Kitab Kasykul dalam Pembelajaran Kaidah Kaligrafi Arab di Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang*. Pembimbing: Dr. H. Syuhadak, M. A.

Kata kunci: Pembelajaran kaligrafi arab, Kitab Kasykul

Kitab Kasykul adalah kitab kaidah kaligrafi jenis naskhi yang ditulis oleh Sheikh Belaid Hamidi. Buku ini sangat penting karena buku ini mudah bagi siswa yang ingin belajar kaligrafi untuk pemula. Menggunakan alat sederhana dan waktu belajar juga sangat cepat. Hal ini membuat peneliti ingin menguji pengaruh

Dalam proses pembelajaran kaligrafi di UPKM JDFI (Unit Pengembangan Kreativitas Mahasiswa Jam'iyah Da'wah wa Al-Fann Al-Islamy), peneliti menemukan berbagai masalah dalam pembelajaran keterampilan seni kaligrafi. 1) Penggunaan banyak alat yang tidak familiar dengan mereka, seperti handam. 2) keterbatasan waktu untuk pembelajaran kaligrafi karena sibuk dengan kegiatan mahad, kampus, dan PPBA.

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah 1) Bagaimana proses menggunakan kitab Kasykul dalam pembelajaran kaidah kaligrafi arab di JDFI?. 2) Bagaimana keefektivisan menggunakan kitab Kasykul dalam pembelajaran kaidah kaligrafi arab di JDFI? Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian pre eksperimen dengan menggunakan pendekatan kuantitatif tanpa adanya kelas kontrol, penelitian ini dilaksanakan di UIN MALIKI Malang pada mahasiswa baru yang mengikuti UPKM JDFI divisi kaligrafi. Penelitian ini berlangsung selama 8 pertemuan dalam 2 bulan, Adapun instrumen penelitian ini adalah angket, dan tes.

Adapun proses menggunakan kitab Kasykul dalam pengajaran kaligrafi Arab di JDFI, beberapa siswa selalu merasa antusias untuk berpartisipasi dalam pembelajaran kaligrafi Arab menggunakan kitab Kashkool, banyak dari mereka merasa senang juga karena mudah dimengerti dan tidak memerlukan waktu yang lama. sangat cocok untuk pemula dan sangat berguna dalam meningkatkan penulisan bahasa Arab. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pembelajaran kaligrafi menggunakan kitab kasykul efektif dan dapat meningkatkan kemampuan kaligrafi para mahasiswa. Hasil dari perhitungan dengan menggunakan rumus paired sample t test menunjukkan hasil "T" hitung = 11.876 lebih besar dari 2,756 / 2,045, oleh karena itu, H0 dapat dikembalikan, dan H1 dapat diterima, yang berarti bahwa hipotesis induksi dapat diterima. Intinya adalah bahwa penggunaan kitab Kasykul karangan Sheikh Belaid Hamidi dalam memperindah kaligrafi ialah efektif karena meningkatkan skor tes rata-rata mahasiswa.

محتويات البحث

أ.....	استهلال
ب.....	إهداء
ج.....	شكر وتقدير
هـ.....	تقرير المشريف
و.....	تقرير لجنة المناقشة
ز.....	تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم
ح.....	تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية
ط.....	مواعد الإشراف
ي.....	إقرار الطالب
ك.....	مستخلص البحث
ل.....	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
م.....	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ن.....	محتويات البحث
ص.....	قائمة الجداول
ق.....	قائمة الملاحق

الفصل الاول: إطار العام

أ.....	أ- خلفية البحث
ب.....	ب- أسئلة البحث
ج.....	ج- أهداف البحث

- د- أهمية البحث ٤
- هـ- فروض البحث ٤
- و- حدود البحث..... ٤
- ز- تحديد المصطلحات ٥
- ح- الدراسة السابقة ٥

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول: المواد التعليمية

- أ- مفهوم المواد التعليمية ٩
- ب- وظيفة المواد التعليمية..... ٩
- ج- مبادئ المواد التعليمية ١٢
- د- أشكال المواد التعليمية..... ١٤
- هـ- تحديد المجال وترتيب المواد التعليمية..... ١٥
- و- الفرق بين المواد التعليمية و المواد الدراسية..... ١٧

المبحث الثاني: الخط العربي

- أ- مفهوم الخط ١٦
- ب- أهمية تعليم الخط..... ١٩
- ج- أهمية المعلم في تعليم الخط..... ٢١
- د- أنواع الخط..... ٢١

الفصل الثالث: منهجية البحث

- أ- مدخل ومنهج البحث ٢٦
- ب- مجتمع البحث و عينته..... ٢٦
- ج- مصدر البيانات ٢٦
- د- متغيرات البحث ٢٧

- هـ- أدوات البحث ٢٧
- و- أسلوب تحليل البيانات ٢٨

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: كيف عملية استخدام كتاب كشكول في تعليم الخط بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

- أ- عرض بيانات الاستبانة وتحليلها ٣٣
- ب- عرض بيانات المقابلة وتحليلها ٣٩
- ج- إجراءات وخطوات ٤٠

المبحث الثاني: كيف فعالية استخدام كتاب كشكول في تعليم الخط العربي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

- أ- عرض بيانات الاختبار ٤٤
- ب- تحليل بيانات الاختبار ٤٦

الفصل الخامس: مناقشة نتائج البحث

- أ- مناقشة عملية استخدام كتاب كشكول في تعليم الخط النسخ في جمعية دعوة والفرن الإسلامي ٤٨
- ب- مناقشة فعالية استخدام كتاب كشكول في تعليم الخط النسخ في جمعية دعوة والفرن الإسلامي ٤٩

الفصل السادس: ملخص نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

- أ- نتائج البحث ٥١
- ١- كفاءة الطلاب قبل تطبيق المواد التعليمية ٥١
- ٢- كفاءة الطلاب بعد تطبيق المواد التعليمية ٥١
- ب- توصيات البحث ٥٣

ج- المقترحات..... ٥٣

قائمة المراجع..... ٥٤

ملاحق..... ٥٦



قائمة الجدوال

ص	الموضوع	الرقم
٢٧	منهج البحث	٢-١
٣٢	معيار كفاءة	٢-٢
٣٣	نتائج سؤال الاستبيان الأولى	١٠-١
٣٣	نتائج سؤال الاستبيان الثانية	١٠-٢
٣٤	نتائج سؤال الاستبيان الثالثة	١٠-٣
٣٥	نتائج سؤال الاستبيان الرابعة	١٠-٤
٣٥	نتائج سؤال الاستبيان الخامسة	١٠-٥
٣٦	نتائج سؤال الاستبيان السادسة	١٠-٦
٣٦	نتائج سؤال الاستبيان السابعة	١٠-٧
٣٧	نتائج سؤال الاستبيان الثامنة	١٠-٨
٣٧	نتائج سؤال الاستبيان التاسعة	١٠-٩
٣٨	نتائج سؤال الاستبيان العاشرة	١٠-١٠
٤٠	أنشطة وتطبيق تعليم الخط باستخدام كتاب كاشكول	٢-١
٤٤	نتائج الاختبار القبلي والبعدي	٢-٢

قائمة الملاحق

ص	الموضوع	الرقم
٥٥	لمحة موجزة عن جمعية دعوة والفن الإسلامي	١
٦٠	الاستبيان	٢
٦٢	أسئلة المقابلة	٣
٦٣	الصورة لأنشطة البحث	٤
		٥
		٦

الفصل الأول

الإطار العام

أ- مقدمة

في عصر الحديث ، لا يقتضى كل إنسان أن يكون نجاحا على التعليم العالي فقط ، بل يجب أن يملك المهارة أيضاً. من المعروف أن المهارات كثيرة، ولكن سينبغي أن يملكها مهارة واحدة لأن إذا كان لدينا المهارات ، فإننا لا نتقن تلك المهارات تمامًا. يضرب مثلا من المهارات هي الفنية ، سواء كان ذلك الرسم والنحت والخط وغير ذلك.

يوسع انتشار دين الإسلام في إندونيسيا ، فتزداد احتياجات الناس في دراسة الإسلامية. قال سيد حسين نصر ، فإن الفن الإسلامي هو نتيجة لتجليه وحدانية في مجال التنوع. وهذا بمعنى أن الفن الإسلامي يرتبط ارتباطاً وثيقاً ببعض الخصائص المميزة من مكان نزول القرآني، وفي هذا الحال هو المجتمع العربي. وكذلك ، فيمكن أن الفن الإسلامي هو الفن الذي يعبر من خلال تعبير الثقافة التي تشبه هدف الإسلام.

لا يختلف عن الفنون الأخرى التي تحتوي على العديد من الوظائف ، كما يحتوي الفن الإسلامي على وظائف خاصة. يحتوي الفن الإسلامي على أربع رسائل على الأقل أو وظائف روحية. أولاً ، البركات المتدفقة نتيجة لعلاقته الداخلية بالبعد الروحي للإسلام. لا يمكن إنكار ذلك ، حتى أن أكثر المسلمين حدائة سيشعرون بالهدوء والسعادة في قلبه ، وهو نوع من "الهدوء" النفسي ، عند النظر إلى الخط ، أو الجلوس على سجادة تقليدية ، أو الاستماع باهتمام لتلاوة القرآن ، أو التعب في أحد الأعمال العمارة الإسلامية العظيمة.²

ثانياً ، تذكر وجود الله أينما كان البشر. ثالثاً ، يصبح معياراً لتحديد ما إذا كانت الحركة الاجتماعية والثقافية ، وحتى السياسية ، هي إسلامية أصيلة حقاً ، أو

² Khudori Soleh, "Konsep Seni Islam Sayyid Husein Nasr", El-Harakah, vol. 12, no. 1, 2010, hal. 43

تستخدم فقط الرموز الإسلامية كشعارات لتحقيق أهداف معينة ، رابعًا ، كمعيار لتحديد مستوى العلاقات الفكرية والدينية في المجتمعات الإسلامية.³

تعليم اللغة العربية هي عملية التعليم بين المعلم والطلاب لينتقل المعلومات عن اللغة العربية ليصل أهداف التعليم، وقدرات اللغوية يعني في عناصر اللغة والمهارات.

المواد الدراسية أو كتاب المدرسية هي الكتاب الأساسي للطلاب وما يصبحه من مواد التعليمية المساعدة، والتي تؤلف من قبل المختصين في التربية واللغة، وتقدم للدراسين لتحقيق أهداف معينة في مقرر معين في مرحلة معين بل صف دراسي معين زمني زمن محدد.⁴

كما قال الشيخ شمس الدين الأکفان في كتابه إرشاد القاصد الفصل العلوم عن تعريف الخط هو علم تتعرف منه صور الحروف المفردة، وأوضاعها، وكيفية تركيبها خطأ، أو ما يكتب منها في السطور، وكيف سبيله أن يكتب وما لا يكتب، وإبدال ما يبديل منها في الهجاء وبماذا يبديل.⁵

هناك العديد من آيات القرآن التي يرشد الناس صراحة لتعلم الكتابة. واحد منهم هو أول خمس آيات من سورة العلق:

"إِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ. خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ. اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ. الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ. عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ."

كتاب كشكول هو كتاب قواعد خط النسخ الذي قد ألفه شيخ بلعيد حميدي. وهذا الكتاب مهم جدًا لأن هذا الكتاب يسهل على الطلاب الذين يرغبون في تعلم الخط للمبتدئين. باستخدام أدوات بسيطة ووقت التعلم هو أيضا سريع جدا. وهذا يجعل

³ Ibid., hal. 44

⁴ ناصر عبد الغالي وعبد الحميد عبد الله، أسس اعداد الكتاب التعليمية لغير الناطقين بالعربية (الرياض: دار الغالي، 1991م)، ص. 9

⁵ Al-Qalqasyandi, Subh Al-A'sya, jilid III, (Kairo: Wazarah Ats-Tsaqafah wa Al-Irsyad Al-Qaumi), hal. 3-4 Dikutip dari buku A.R, Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016), hal. 1

الباحث يريد أن يبحث تأثير استخدام هذا الكتاب في جمعية دعوة والفن الإسلامي في
شعبة الخط.

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج هي الجامعة من
الجامعات التي تهتم في مجال الفن ، وخاصة في مجال الخط. كما ننظر بوجود مادة الخط
في قسم تعليم اللغة العربية واللغة العربية وأدبها. وهناك "مركز معهد الجامعة" أيضاً الذي
تطوير الفن من خلال جمعية دعوة والفن الإسلامي.

دراسة الخط في جمعية دعوة والفن الإسلامي في شعبة الخط يستخدم الأدوات
الكلاسيكية مثل القلم هندام والحبر التي لم يعود الطلاب بهذه الأدوات وكثير منهم لم
يعرفها، وهذا الحال يصعب الطلاب في ممارسة الكتابة العربية. والمشكلة الأخرى منهم
هي عدم الكتاب لتسهيل الطلاب في الدراسة الذاتية.⁶

كثير من طلاب المدارس المتوسطة والثانوية حتى الطلاب الجامعي اشتكوا من
سوء الكتابة العربية ، وكذلك المعلم ، فقد واجهوا صعوبة في قراءة الإجابات من نتائج
الامتحانات أو واجباتهم المدرسية ، حتى إعطاء تأثير سلبي على تحصيل الطلاب ،
والإجابة على الأسئلة يمكن للاختبارات المكتوبة بخط السيئة والتي لا يمكن للمعلم قراءتها
أن تقلل النتيجة حتى لو كانت الإجابة صحيحة.

إن مادة الخط في جمعية دعوة والفن الإسلامي لا يمكن أن تؤخذ إلا في المستوى
الأول. بالنظر إلى كثير من الطلاب الجديدة التي تنهك الذهن والطاقة والعاطفة لهم في
المعهد والجامعة، فإن تعليم الخط أقل اهتماماً من الطلاب، خصوصاً في جمعية دعوة
والفن الإسلامي في شعبة الخط لأن الوقت محدود الذي المتاح عند تعليم الخط، وهذا
الحال يآثر أقل تأثير عند تعليم الخط.

⁶ خيرة الباحث

من هذه المشكلة ، فإن كتاب كاشكول مناسب للتغلب على المشكلة ضيق وقت الطلاب لتعليم الخط لأن تعلم الخط باستخدام كتاب كاشكول سريعة وسهلة للغاية.

بعد نظر الباحث المشاكل عند الطلاب جمعية دعوة والفن الإسلامي في التعلم والاتقان فن الخط ، فلذلك سيبحثها الباحث للتحليل عليها. لذا جاءت الفكرة بعنوان " استخدام كتاب كاشكول في تعليم قواعد الخط العربي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج " هذا البحث له فائدة في تعليم وتجميل كتابة اللغة العربية لطلاب.

تعلم الخط باستخدام كتاب كاشكول مهم جدا للمبتدئين لأنه الخطوات المتسلسلة والسهلة لفهم.

ب- أسئلة البحث

بناء على المقدمة ومشكلة البحث التي شرحها الباحث فيما سبق، فإنه لمن الضروري أن يحدد الباحث الأسئلة التي تتعلق بهذا الموضوع، وهي :

١- كيف عملية استخدام كتاب كاشكول في تعليم قواعد الخط العربي في جمعية دعوة والفن الإسلامي بمعهد سونان أمفيل العالي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟

٢- كيف فعالية استخدام كتاب كاشكول في تعليم قواعد الخط العربي في جمعية دعوة والفن الإسلامي بمعهد سونان أمفيل العالي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟

ج- أهداف البحث

بعد يقدم الباحث الخلفية و أسئلة البحث، أراد الباحث في هذا البحث أن يقدم أهداف البحث، كما يلي :

١- لمعرفة عملية استخدام كتاب كَشْكُول في تعليم قواعد الخط العربي في جمعية دعوة والفن الإسلامي بمعهد سونان أمفيل العالي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢- لمعرفة نتائج استخدام كتاب كَشْكُول في تعليم قواعد الخط العربي في جمعية دعوة والفن الإسلامي بمعهد سونان أمفيل العالي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

د- أهمية البحث

من هذا البحث، أراد الباحث أن يقدم أهمية كما يلي :
من الناحية النظرية : يرجى هذا البحث أن يسهم في تطوير نظرية تعليم الخط باستخدام كتاب كَشْكُول.

من الناحية التطبيقية :

١- للجامعة : أن تكون زيادة معلومات في تطوير التعليم والتعلم الخط.
٢- للمدرس : يستطيع أن يزيد أفكار جديدة في اختيار وتحديد الكتب في تعليم الخط

٣- للطلاب : أن تكون مساعدة ويسهل في تعلم الخط

٤- للباحث : يوسع المعارف ويزيد الخبرات في تعليم الخط باستخدام كتاب كَشْكُول

ه- فروض البحث

في هذا البحث يستند الباحث إلى فروض الآتية :

إن تعليم الخط النسخ باستخدام كتاب كَشْكُول تأثير في تعليم كتابة عربية الطلاب.

و- حدود البحث

١- الحدود الموضوعية :

يحدد الباحث الموضوع في تعليم الخط النسخ فقط.

٢- الحدود المكانية :

واختار الباحث البحث في جمعية دعوة والفن الإسلامي في شعبة الخط بمعهد سونان أمفيل العالي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣- الحدود الزمانية :

أما الحدود الزمانية تكون في العام الدراسية ٢٠١٩-٢٠٢٠م. بدأ الباحث عن هذا البحث من شهر أكتوبر إلى شهر فبراير ٢٠٢٠.

ز- تحديد المصطلحات

- ١- استخدام هو الإفادة من شيء (وسيلة) للوصول إلى الأهداف المرجوة.
- ٢- الخط هو علم يتعرف منه صور الحروف المفردة، وأوضاعها، وكيفية تركيبها خطأ، أو ما يكتب منها في السطور، وكيف سبيله أن يكتب وما لا يكتب، وإبدال ما يبدل منها في الهجاء وبماذا يبدل.^٧
- ٣- كتاب كشكول هو الكتاب في تعليم الكتابة الاعتيادية الذي ألفه شيخ بلعيد حميدي . يستخدمه التلاميذ في المعهد دار السلام غونتور حتى الآن. الوسيلة المستخدمة في هذا الكتاب هي القلم والدفتر الخاص.

ح- الدراسات السابقة

وجد الباحث بعض الدراسات السابقة التي تتعلق بالموضوع كما يلي :

١- محمد حي محمود، ٢٠١٦

عنوان البحث : إعداد كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة

علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر.

⁷ Al-Qalqasyandi, Subh Al-A'sya, jilid III, (Kairo: Wazarah Ats-Tsaqafah wa Al-Irsyad Al-Qaumi), hal. 3-4 Dikutip dari buku A.R, Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016), hal. 1

أسئلة البحث : كيف إعداد كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر ؟ ما صلاحية كتاب الخط لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر ؟ ونتائج هذا البحث العلمي هي : (١) منتج كتاب الخط العربي لسمستر واحد. (٢) صلاحية كتاب الخط العربي، كتاب الخط العربي بتقدير "ممتاز" بنتيجة ٨١ % وهذا بمعنى أن إعداد كتاب الخط العربي المطور صلاحية. (٣) تأثير كتاب الخط العربي، كتاب الخط العربي بنتيجة ٥٠,٢٤٧. والنتيجة في الجدول - ت على الدرجة ٢٠,٠٦٤ بدرجة الأخطاء، ٥ % . ويقال "إذا كانت درجة (t) الحسابي أكبر من درجة (t) الجدولي فالتقدير مقبول، وهذا بمعنى أن استخدام كتاب الخط العربي المطور فعال."

٢- محبوب سعيبي، ٢٠١٤

عنوان البحث : استخدام برنامج كوريل درو ١٢ في فن الخط عند الطلاب: بحث إجرائي في الفصل الخط بمعهد سبيل الرشاد غاسيك مالانج. أسئلة البحث : كيف استخدام برنامج كوريل درو ١٢ في فن الخط عند الطلاب في فصل الخط بالمعهد سبيل الرشاد غاسيك مالانج ؟ ما هي نتائج الطلاب في استخدام برنامج كوريل درو ١٢ لرسم الخط ؟ ونتيجة هذا البحث قدم الباحث طريقتين في رسم الخط بالاستخدام برنامج كوريل درو ١٢. والطريقة الأولى هناك طريقة مضاعفة باستخدام أداة المنحنيات والمضلعات (بيزير)، والطريقة الثانية هي طريقة المحل. في هذا البحث تحسين في استخدام كوريل درو ١٢. وكانت النسبة من مجموعة الدرجة المعدل قبل عملية هي ٦١,٢٥ وبعد عملية في الدورة الأولى هي ٨٠,٦٢٥. ولذلك وجد تحسين ٣١,٦ % . وفي الدورة الثاني وجد تحسين ٣٦,٧ % من اختبار القبل يعني ٨٣,٧٥.

٣- عارف رحمن حكيم، ٢٠١٢

عنوان البحث : إعداد الحقيبة التعليمية لمادة الخط العربي على أساس التعلم الذاتي وأثارها في استيعاب قواعد خط النسخ: دراسة تطويرية وتجريبية وتحليلية في معهد دار السعادة الاسلامي غوبوك كلاكه تومفانج مالانج.

أسئلة البحث : ما مواصفات إعداد الحقيبة التعليمية وسيلة التدريب بطريقة الشف و المقياس لتعلم خط النسخ ذاتيا ؟ أي الطريقة أكبر فعالة في ترقية مهارة الطالب في كتابة خط النسخ ؟ لماذا هذه الطريقة أكبر فعالة في ترقية مهارة الطلاب في كتابة خط النسخ ؟

ونتيجة هذا البحث أن طريقة الشف أسهل للمبتدئين في نسخ أمثلة الخط كما أنها أدق في إظهار مواضع أخطاء الكتابة فيسهل التنفيذ.

٤- رمضان، ٢٠١٢

عنوان البحث : فعالية تعليم مهارة الكتابة بإعداد النصوص التمثيلية بحث تجربي في المدرسة العالية الحكومية فوغاسينج (الثالثة) تاكينجون أشيه الوسط.

أسئلة البحث : ما مدى فعالية تعليم مهارة الكتابة بإعداد النصوص التمثيلية لترقية قدرة الطلاب في الكتابة الموجهه؟ ما مدى فعالية تعليم مهارة الكتابة بإعداد النصوص التمثيلية لترقية قدرة الطلاب في تنظيم الكلمات؟

ونتيجة هذا البحث أن يعد استخدام ممثلي نص الدراما والكلمات المؤثرة فعلاً للغاية ليم تطبيقه في تدريس مهارات الكتابة لطلاب الصف X في المدرسة العالية (Pegasing) Takengon ، أشيه الوسط.

٥- محمد رزال فلقمي، ٢٠١٨

عنوان البحث : تطوير كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

أسئلة البحث : كيف تطوير كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟ كيف صلاحيات كتاب تعليم الخط العربي المطور لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها في

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟ كيف فعالية كتاب تعليم الخط العربي المطور لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟
ويحصل الباحث على نتائج اختبار t من تطوير الكتب المدرسية للخط العربي بشكل فعال في الاستخدام.

ويعرف الباحث أن من الدراسات السابقة سيتم إجراء البحوث الحالية من قبل باحثين مختلفين. لأنه في الدراسات السابقة العديد من الذين يصنعون كتب الخط العربي أو استخدام البرنامج لتعلم الخط. لذلك لا يوجد بحث سابق يستخدم كتاب الخط فقط لرؤية آثاره.



الفصل الثاني الإطار النظري

أ- المواد التعليمية

١- مفهوم المواد التعليمية

المواد التعليمية هي مجموعة من أدوات التعلم التي تحتوي على مواد تعليمية وأساليب وحدود وطرق التقييم المصمم بشكل منظم وجذاب من أجل تحقيق الأهداف المتوقعة، وهي تحقيق الكفاءة والإبداع الفرعي بكل تعقيداته.

لا تحتوي المواد التعليمية على مواد تتعلق بالمعرفة فقط، بل تحتوي أيضاً على المهارات والمواقف التي يحتاجها الطلاب لتعلم كيفية تحقيق الكفاءات الأساسية التي وضعتها الحكومة.^٨

يولد المواد التعليمية من خطة التعلم التي وضعها المعلم. من حيث المبدأ، يمكن استخدام جميع الكتب كمواضع تعليمية للطلاب، ولكن ما يميز المواد التعليمية عن الكتب الأخرى هو الطريقة التي يتم بها ترتيبها لأنها تستند إلى احتياجات التعلم التي يريدها الطلاب ولم يتقنوا جيداً.

٢- وظيفة المواد التعليمية

في عملية التعليم والتعلم، يقدم المعلم المواد للطلاب. المواد التعليمية لها مساهمة كبيرة في نجاح عملية التعلم التي نقوم بها.

هنا يكون دور المعلم كـميسر أكثر أهمية من كونه مورداً، لأن دور المعلم كـميسر يمكن أن يساعد ويوجه عملية التعليم والتعلم (PBM) عن طريق:

١. يحرك حماسة الطلاب بالتعلم.

⁸ Ika Lestari, *Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Kompetensi Sesuai Dengan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan*, (Padang: Akademia Permata, 2013), hal. 1

- ٢ . اشرح أهداف التعلم.
- ٣ . تقديم المواد ترتيبيا.
- ٤ . امنح الطلاب فرصة للتدرب وتقديم ملاحظات (رجوع)
- ٥ . الاهتمام وشرح الأشياء التي يصعب أو غير مفهومة.
- ٦ . يحدث التواصل في اتجاهين (المعلم والطلاب).^٩

يوجد تصنيفان رئيسيان لوظيفة المادة التعليمية:

أ) وظيفة المواد التعليمية وفقا لأولئك الذين يستفيدون من المواد التعليمية، يمكن تقسيم هذه وظيفة المادة التعليمية إلى نوعين:

١ . وظيفة المواد التعليمية للمعلمين ، بما في ذلك:

- توفير الوقت في التعليم
 - تغيير دور المعلمين من المعلم ليصبح ميسرا
 - تحسين عملية التعلم لتكون أكثر تأثير وتفاعلية
 - كدليل للمعلمين الذين سيوجهون جميع الأنشطة في عملية التعلم وكفاءة ينبغي تدريسها للطلاب.
 - كأداة تقييم لتحقيق أو إتقان نتائج التعلم.
- ٢ . وظيفة المواد التعليمية للطلاب:

- يمكن للطلاب التعلم دون الحاجة إلى التعليم أو صديق آخر.
- يمكن للطلاب التعلم متى وأينما كانوا.
- يمكن للطلاب التعلم في وتيرتها
- يساعد الطلاب على أن يصبحوا طلابًا مستقلين

⁹Aida Rahmi dan Hendra Harmi, *Pemngembangan Bahan Ajar MI* (Curup: Lp2 STAIN, 2013), hal. 6

- كمبدأ توجيهي للطلاب الذين سيوجهون جميع أنشطتهم في عملية التعلم وجوهر الكفاءات التي يجب تعلمها وإتقانها.

(ب) وظيفة المواد التعليمية وفقا لاستراتيجية الشراء المستخدمة ،

يمكن تقسيم وظيفة هذه المادة التعليمية إلى ثلاث أنواع ، وهي:

١. وظيفة المواد التعليمية في التعلم الكلاسيكي ، من بين أمور أخرى:

- المصدر الوحيد للمعلومات والرقابة واستكشاف عمليات التعلم

- كمادة لدعم عملية التعلم التي تعقد.

٢. وظيفة المواد التعليمية في التعلم الفردي ، بما في ذلك:

- وسائل الإعلام الرئيسية في عملية التعلم

- كأداة تستخدم لتنظيم والإشراف على عمليات الطلاب في

الحصول على المعلومات

- كدعم لوسائط التعلم الفردية الأخرى.

٣. وظيفة المواد التعليمية في مجموعة المتعلمين ، بما في ذلك:

- كمادة متكاملة مع عملية التعلم الجماعي ، من خلال توفير

معلومات حول المواد الأساسية ، معلومات حول أدوار الأشخاص

المشاركين في التعلم الجماعي.

- كمادة داعمة للمواد التعليمية الرئيسية وإذا تم تصميمها بهذه

الطريقة ، يمكن أن تزيد من تحفيز الطلاب.¹⁰

٣- مبادئ المواد التعليمية

¹⁰ Andi Prastowo, *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif* (Yogyakarta: Diva Press, 2014), hal. 24-27

وفقاً للإدارة العامة لإدارة التعليم الابتدائي والثانوي (٢٠٠٦) ، توضح أن خصائص المواد التعليمية يجب أن تتكون من الأمور التالية.

١- مبدأ الصلة يعني الربط. يجب أن تكون المواد التعليمية ذات صلة أو مرتبطة بتحقيق معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية. على سبيل المثال ، إذا كان من المتوقع أن يتقن الطلاب الكفاءة في شكل حفظ حقائق ، فيجب أن تكون المواد التعليمية التي يتم تدريسها في شكل حقائق أو مواد تحفيظ.

٢- مبدأ الاتساق يعني الثبات. إذا كان أربعة أنواع من الكفاءات الأساسية التي يجب أن يتقنها الطلاب ، فيجب أن تتضمن المواد التعليمية التي يجب تدريسها أيضاً أربعة أنواع. على سبيل المثال ، الكفاءات الأساسية التي يجب على الطلاب إتقانها تكون ماهرة في تنفيذ الموضوع ، ثم يجب أن تشمل المواد التي يتم تدريسها أيضاً إجراءات الموضوع ، وأعضاء الموضوع ، والموضوع القانوني الموضوع ، وممارسة الموضوع.

٣- مبدأ الكفاية أن المادة التي يتم تدريسها يجب أن تكون كافية في مساعدة الطلاب على إتقان الكفاءات الأساسية التي يتم تدريسها. يجب ألا تكون المواد قليلة جداً ، ويجب ألا تكون المواد كبيرة جداً. إذا كانت صغيرة جداً ، فلن يساعد ذلك في الوصول إلى الكفاءة القياسية والكفاءة الأساسية. على العكس ، إذا كان الكثير سيضيع الوقت والجهد دون داع لمعرفة ذلك.^{١١}

¹¹ Ali Mudlofir, Aplikasi Pengembangan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan Dan Bahan Ajar Dalam Pendidikan Islam, (Jakarta: PT Rajagrafindo Persada, 2012) Hal. 130

٤ - أشكال المواد التعليمية

إن مصدر المواد التعليمية هو المكان الذي يمكن الحصول على المواد التعليمية منه. في البحث على مصادر المواد التعليمية ، يمكن إشراك الطلاب للبحث عنها. على سبيل المثال ، يتم تعيين الطلاب للبحث عن الصحف. المجالات ونتائج البحوث ، وغير ذلك. هذا يتوافق مع مبدأ التعلم المتمثل في التعلم النشط للطلاب (CBSA). يمكننا استخدام مصادر متنوعة للحصول على المواد التعليمية من كل معيار من الكفاءات والكفاءات الأساسية. يمكن ذكر هذه المصادر أدناه.

١- الكتب المدرسية

يمكن اختيار الكتب المدرسية التي ينشرها مختلف الناشرين لاستخدامها كمصدر للمواد التعليمية. لا يجب أن تكون الكتب المدرسية التي يتم استخدامها كمصدر للمواد التعليمية لنوع الموضوع فقط نوعًا واحدًا ، ناهيك عن مؤلف أو ناشر واحد فقط. استخدم أكبر عدد ممكن من الكتب المدرسية حتى تتمكن من الحصول على رؤية واسعة

٢- نتائج البحوث

إن تقارير نتائج البحوث المنشورة من قبل معاهد البحوث أو من قبل الباحثين مفيدة للغاية للحصول على المصادر الفعلية أو الحالية للمواد التعليمية.

٣- المجلة (نشر نتائج البحوث والفكر العلمي)

يعد النشر الدوري الذي يحتوي على نتائج بحث أو نتائج فكرية مفيدًا جدًا لاستخدامه كمصدر للمواد التعليمية. تحتوي هذه

المجلات على نتائج بحث مختلفة وآراء من الخبراء في مجالات تخصصهم التي تم فحصها من أجل الحقيقة.

٤- الخبراء في الدراسة

يعد الخبير المختص في الدراسة من المهم استخدامه كمصدر للمواد التعليمية. يمكن استشارة الخبير حول حقيقة المواد أو المواد التعليمية ، النطاق ، العمق ، التسلسل ، إلخ.

٥- المهنيين

هم الأشخاص الذين يعملون في مجالات معينة. على سبيل المثال ، تعتبر الدوائر المصرفية خبراء في مجالات الاقتصاد والمالية. فيما يتعلق بتلك المواد التعليمية المتعلقة بالاقتصاد والتمويل ، يمكن توجيه سؤال إلى الأشخاص الذين يعملون في مجال البنوك.

٦- كتب المناهج الدراسية

كتب المناهج الدراسية مهمة لاستخدامها كمصدر للمواد التعليمية. لأنه بناءً على معايير الكفاءة في المناهج الدراسية ، يمكن العثور على الكفاءات والمواد الأساسية. انها مجرد أن المواد المدرجة في المناهج الدراسية تحتوي فقط على النقاط الرئيسية للمادة. المعلم هو الذي يجب أن يصف الموضوع في مادة تعليمية مفصلة.

٧- النشر الدوري مثل اليومي والأسبوعي والشهري.

تحتوي الدوريات مثل الصحف على الكثير من المعلومات المتعلقة بموضوع الموضوع. تستخدم العروض التقديمية في الصحف أو الأسبوعية لغة شائعة يسهل فهمها. لأنه جيد جدًا إذا تم استخدام المنشور كمصدر للمواد التعليمية.

٨- الإنترنت

يمكن أيضًا الحصول على مواد التدريس عبر الإنترنت من خلال شبكة الإنترنت. على شبكة الإنترنت ، يمكننا الحصول على جميع أنواع مصادر المواد التعليمية. حتى وحدات الدراسة اليومية لمختلف الموضوعات يمكن الحصول عليها من خلال الإنترنت. يمكن طباعة المواد أو نسخها.

٩- الوسائط السمعية البصرية

تحتوي الأنواع المختلفة من الوسائط السمعية البصرية أيضًا على مواد تعليمية لأنواع مختلفة من الموضوعات. يمكننا دراسة البراكين ، الحياة في البحر ، في البرية من خلال البث التلفزيوني

١٠- البيئة

يمكن استخدام بيئات مختلفة مثل البيئة الطبيعية والبيئة الاجتماعية والبيئة الثقافية للفنون والهندسة والصناعة والبيئة الاقتصادية كمصدر للمواد التعليمية. لدراسة تآكل الشواطئ أو تجوؤها ، وأنواع الرمال وأمواج المد على سبيل المثال ، يمكننا استخدام البيئة الطبيعية في شكل شواطئ كمصدر.^{١٢}

٥- تحديد المجال وترتيب المواد التعليمية

من المهم ملاحظة مسألة مجال وعمق وتسلسل تقديم المواد التعليمية. الدقة في تحديد مجال وعمق المواد التعليمية ستمنع المدرسين من تدريس القليل جدًا أو الكثير جدًا أو الضحل جدًا أو العميقة جدًا. ستؤدي دقة

¹² Ibid., Hal. 138

ترتيب العرض التقديمي (التسلسل) إلى تسهيل تعلم الطلاب للمواد التعليمية.

١. تحديد تغطية المواد التعليمية

عند تحديد مجال المواد التعليمية، يجب الانتباه إلى ما إذا كانت المادة في شكل الجوانب المعرفية (حقائق ، مفاهيم ، مبادئ ، إجراءات) الجوانب العاطفية ، أو الجوانب الحركية النفسية ، لأنه إذا تم تقديمها لاحقًا إلى كل فئة من المواد يتطلب استراتيجيات ووسائل تعليمية مختلفة.

بالإضافة إلى الاهتمام بنوع المادة التعليمية ، يجب أيضًا الانتباه إلى المبادئ التي يجب استخدامها في تحديد نطاق المواد التعليمية المتعلقة بعرض المادة وعمقها. يعني مدى نطاق المادة وصف مقدار المواد التي يتم وضعها في مادة تعليمية ، في حين أن عمق المادة يتعلق بمدى تفصيل الطلاب للمفاهيم الواردة فيه وإتقانها.

المبدأ التالي هو مبدأ كفاية (كفاية). كما يجب مراعاة مدى كفاية أو تغطية كافية للمواد في المواد التعليمية. ما إذا كانت الجوانب المادية الكافية لمواد التعلم ستساعد بشكل كبير في تحقيق التمكن من الكفاءات الأساسية التي تم تحديدها.

٢. تحديد ترتيب المواد التعليمية

ترتيب المواد التعليمية (التسلسلية) مهم جدًا لتحديد ترتيب التعلم أو التدريس. بدون الترتيب الصحيح ، إذا كان لبعض المواد التعليمية علاقة مسبقة ، فسيكون من الصعب على الطلاب تعلمها. على سبيل المثال مواد عن الماء: أشياء مختلفة

المياه وتنقية مع أنواع مختلفة من المياه. بعد ذلك ، يدخل الطهارة ، (الاستنجا ، الوضوء ، التيمم والاستحمام) ثم يدخل في مشكلة الصلاة. سيجد الطلاب صعوبة في تعلم صلاة الجسد إذا لم يتم دراسة المواد الخاصة بالصلاة الإلزامية. سيجد الطلاب صعوبة في تعلم التيمم إذا لم يتم تعلم الوضوء.

يمكن فرز المواد التعليمية التي تم تحديدها نطاق وعمق من خلال نهجين رئيسيين ، وهما: النهج الإجرائي ، والتسلسل الهرمي. أ. النهج الإجرائي.

يوضح تسلسل المواد التعليمية من الناحية الإجرائية خطوات التسلسل وفقاً لخطوات تنفيذ المهمة. على سبيل المثال ، خطوات الاستجابة ، خطوات تشغيل معدات كاميرا الفيديو. ب. النهج الهرمي

يوضح ترتيب المواد التعليمية بطريقة تسلسل هرمي تسلسل متدرج من أسفل إلى أعلى أو من أعلى إلى أسفل. يجب دراسة المادة السابقة أولاً كشرط أساسي لتعلم المادة التالية.^{١٣}

٦- الفرق بين المواد التعليمية و المواد الدراسية

المواد التعليمية هي مجموعة الخيرات التربوية والحقائق والمعلومات التي ترحى تزويد التلاميذ بها والاتجاهات والقيم التي يزداد تنميتها عندهم، أو المهارات الحركية التي يراد إكسابهم إياها بهدف تحقيق النمو الشامل المتكامل لهم في ضوء الأهداف المقرر في المنهج.^{١٤}

¹³ Ibid., Hal. 133

^{١٤} رشدي أحمد طعيمة، المراجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات الأخرى، (جامعة أم القرى: معهد اللغة العربية، ١٩٨٩م)، ص. ٢

المواد الدراسية أو كتاب المدرسية هي الكتاب الأساسي للطلاب وما يصبحه من مواد تعليمية المساعدة، والتي تؤلف من قبل المختصين في التربية واللغة، وتقدم للدارسين لتحقيق أهداف معينة في مقرر معين في مرحلة معين بل صف دراسي معين زفي زمن محدد.^{١٥}

ب- الخط العربي

١- مفهوم الخط

الخط مشتق من اللغة الإنجليزية ، *calligraphy* الذي يأتي من مقطعين يونانيين ، هما *kallos* وهو بمعنى جميل و *graphein* وهو بمعنى الكتابة. في اللغة العربية ، يطلق عليه عادة الخط وهو بمعنى خطوط القلم أو الشخبطة التي تشكل كتابة اليد.^{١٦} فيما يتعلق بذلك ، فإن كلمة خط الاستواء مأخوذة من الكلمة العربية ، أي الخط و الاستواء ، مما يعني خطأ مستعرضاً جميلاً يقسم الأرض إلى جزأين جميلين.^{١٧}

الخط في اللغة الطريق الطويل المستقيم وإذا جاء مصدرا فإنه يعني الكتابة وفعل الكتابة. وغالبا ما يجمع بخطوط وأخطاط.

وتستخدم في الغرب كلمة *Calligraphy* للدلالة على "حسن الخط". وتعرف موسوعة الفنون العالمية هذه الكلمة : الكتابة الجميلة، فن الكتابة الموزونة والمنضبطة بقواعد فنية عامة.^{١٨} أما عبارة "حسن الخط" فهي خاصة بالخطوط الإسلامية فقط. وقد أطلق على المختص بهذا الفن في القرن

^{١٥} ناصر عبد الغالي وعبد الحميد عبد الله، أسس اعداد الكتاب التعليمية لغير الناطقين بالعربية (الرياض: دار الغالي، ١٩٩١م)، ص. ٩

^{١٦} Khoiri. R, Ilham, "Al-Qur'an Dan Kaligrafi Arab", (Jakarta: Logos, 1999), hal. 49

^{١٧} A.R, Sirojuddin, "Seni Kaligrafi Islam", (Jakarta: Amzah, 2016), hal. 1

^{١٨} Encyclopedia of world art, vol 3 landan 1960 s. 4

الهجري الأول عبارات : كاتب، كتاب، وراق. وفيما بعد أطلقت عليه كلمة
خطاط.^{١٩}

كما قال الشيخ شمس الدين الأکفان في كتابه إرشاد القاصد الفصل
العلوم عن تعريف الخط هو علم تتعرف منه صور الحروف المفردة، وأوضاعها،
وكيفية تركيبها خطأ، أو ما يكتب منها في السطور، وكيف سبيله أن يكتب
وما لا يكتب، وإبدال ما يبدل منها في الهجاء وبماذا يبدل.^{٢٠}

فالخط هو الكتابة الموزونة التي تعتبر عن فكر معين. لكنه ليس تعبيرا
رمزيا مجردا فقط وإنما هو أيضا تعبير جمالي مدهش يصور القيم الدينية
والاجتماعية.^{٢١}

من حيث قال الشيخ شم الدين العفكاني إن الخط هو علم يقدم أشكال
الحروف المفردة ومواقعها وإجراءات ترتيبها في كتابة منظمة. أو أي شيء
مكتوب على الخطوط ، وكيفية كتابته وتحديد ما لا يلزم كتابته.^{٢٢}

٢- أهمية تعليم الخط العربي

هناك العديد من آيات القرآن التي ترشد الناس صراحة لتعلم الكتابة.
واحد منهم هو أول خمس آيات من سورة العلق:

"اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ. خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ. اقْرَأْ وَرَبُّكَ
الْأَكْرَمُ. الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ. عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ."

آية أخرى من سورة القلم :

“ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ”

^{١٩} شكري خرشو. صنعتنا الخطية. دمشق. ١٩٩٣. ص. ٣٠

^{٢٠} Al-Qalqasyandi, Subh Al-A'sya, jilid III, (Kairo: Wazarah Ats-Tsaqafah wa Al-Irsyad Al-Qaumi), hal. 3-4 Dikutip dari buku A.R, Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016), hal. 1

^{٢١} شكري خرشو. صنعتنا الخطية. دمشق. ١٩٩٣. ص. ٣١

^{٢٢} Khoiri. R, Ilham, "Al-Qur'an Dan Kaligrafi Arab", (Jakarta: Logos, 1999), hal. 50

قال سيد حسين نصر إن ما ورد في القرآن الكريم فيما يتعلق بالقلم والحبر والمرافقة يظهر قيمة أهميته الخاصة. وأثناء اقتباسه كاشفي ، أضاف أن الرموز القرآنية عن الأقلام والحبر هي المفتاح لفهم مبادئ الميتافيزيقيا والروحية المهمة للخط الإسلامي والدور الذي يلعبه الخط هو الحياة الدينية والفنية للإسلام التقليدي.^{٢٣}

يذكر أنه ينطوي على الفضيلة والدافع لإتقان الكتابة. لذلك ، فليس من المستغرب أن الخط العربي قد تمت حمايته وتشجيعه على أعلى مستوى في التاريخ ، وأصبح عاملاً حقيقياً مهماً حقاً لأنه كان قادراً على جلب المسلمين لبعضهم البعض وإظهار أنفسهم في كل فكر الفن الإسلامي في شكل لوحات تليها المعارض أو العروض واسعة النطاق.^{٢٤}

وفي حديث الرسول صلى الله عليه وسلم:

عَنْ أَبِيهِ، عَنْ جَدِّهِ، عَنْ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ: أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ الْقَلَمَ، ثُمَّ خَلَقَ الدَّوَاةَ وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ، ثُمَّ قَالَ لَهُ: لِتَخُطَّ كُلُّ شَيْءٍ هُوَ كَائِنٌ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مِنْ خَلْقٍ أَوْ أَجَلٍ، أَوْ رِزْقٍ، أَوْ عَمَلٍ إِلَى مَا هُوَ صَائِرٌ إِلَيْهِ مِنْ جَنَّةٍ، أَوْ نَارٍ، ثُمَّ خَلَقَ .. الخ^{٢٥}

يعطي الحديث إشارة واضحة على أن معنى حرف النون المذكورة في سورة القلم ليست سوى حاوية الدواة أو إناء الحبر ، على الرغم من أن العديد من العلماء الآخرين يقومون بتفسيرات مختلفة. الدواة مناسب جدًا للتوصيل بالقلم والكتابة التي تعادها.

²³ Seyyed Hossein Nasr, *Spiritualitas dan Seni Islam*, terj. Sutejo, (Bandung: Mizan, 1993), hal. 35

²⁴ Y.H. Safadi, *Islamic Calligraphy*, (London: Themes and Hudshon, 1978), hal. 31. Dikutip dari buku A.R, Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016), hal. 1

^{٢٥} زيد بن علي بن حسين، مسند زيد، (بأخذ من برنامج جوامع الكلم)

الدواة هي أم جميع أدوات الكتابة، ويعتبر دورها هو الأكثر ضرورة بالمقارنة مع غيرها من القرطاسية التي تحارب فقط كمساعد. تُظهر الآية السابقة يمين الله في لفظ (والقلم) التي يكرم الدواة والقلم والكتابة.^{٢٦} لكن لا يمكننا الكتابة إناء الحبر. إذا كان يسمى الدواة ، يجب أن يكون وثيق الصلة بالحبر الموجود فيه وبهذا نستطيع أن نكتب.

ومن قول علي رضي الله عنه "أكرموا أولادكم بالخط فإنها من أهم الأمور وأعظم السرور. والخط سر مكنون في تعليم الأستاذ، وقوامه المثابرة على الكتابة، وبقاؤه الثبات على دين الإسلام".^{٢٧}

من المعلوم إن للخط العربي قواعداً وأصولاً مختلفة في تعليم أنواع الخط العربي ، كخط الثلث أو خط النسخ أو خط الرقعة وكذلك خط الكوفي والديواني والتعليق وغيرها من الخطوط العربية ، ومن الأفضل إن نختار القواعد والأساليب السهلة في تعليم بعض أنواع الخط العربي ، ولا سيما التي لها علاقة بالنسبة للكتب المنهجية والمقرر تدريسها في المرحلة الابتدائية ولا سيما الصفوف الأولى ، وعلى المعلم أو المربي يسير حسب القواعد والأصول الخاصة بكل نوع من أنواع الخطوط العربية حيث إن لكل حرف من الحروف في هذه الأنواع نسبا وقواعد معينة ومعلومة ، فيقوم المعلم بتوضيح هذه القواعد بصورة عملية على السبورة ويعيد كتابة الحروف إن أمكن عدة مرات منفصلاً أو متصلاً ثم يكتبه بأشكاله في موضعه في الكلمة . لا يختلف اثنان على أهمية تدريس الخط.

²⁶ A.R, Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016), hal. 245

^{٢٧} شكري خرشو. *صنعتنا الخطية*. دمشق. ١٩٩٣. ص. ٤٤

٣- أهمية المعلم في تعليم الخط العربي

هناك أسرار تحكيها حركة اليد للقلم، أبدا لا يبوح بها المشق إلا بتوجيه من كاتبه فالخط مخفي في تعليم الأستاذ.^{٢٨}

تعلم شيء يجب أن يكون معلّم أو مشرف. كما ذكر الشيخ إبراهيم بن إسماعيل الزرنوجي، مؤلف كتاب "تعليم المتعلم". السبب، وبدون توجيهات المعلم، يخشى أن يكون الطلاب غير قادرين على تعلم مجموعة المعاني المتضمنة في الكتب التي يتعلمونها.

هذا بحث ديدين سراج الدين في كتاب نصائح الخطاطين (نصيحة لكتاب الخط). وفقا له، من بين نجاح تعلم الخط هو التوجيه من المعلم. موقف المعلم مهم جدا في عملية التعليم والتعلم.

وبالمثل، مجموعة من كبار الخطاطين. السبب، بعض أسرار الخط العربي مخفية وتكمن في اتجاه المعلمين. في بعض الأحيان يتم حساب الطرق التي لا يمكن قراءتها من خلال الجمل، ولكن يجب تسليمها إلى الطلاب باللسان. هذا هو المكان أهمية المعلم.^{٢٩}

إن الطالب الراغب في تحصيل فن الخط، وعنده قابلية تعلمه، يتم تعلمه ب:

- ١- تعليم أمشاق المفردات: تعليم الحروف الهجائية.
- ٢- تعليم أمشاق التركيبات: تعليم نظام السطر لمتون منتقاة.

فالأول في تحصيل فن الخط، يتم فيه تعويد الأعين على الجمال الكامن في أشكال الكتابة وذلك بأظهار نماذج جيدة وجميلة لخطوط الأساتذة. ومن الخطأ

^{٢٨} جلي الديواني بدائع خضير البور سعيد، ٢٠١٣

^{٢٩} A.R, Sirojuddin, *Nasehat Untuk Penulis Kaligrafi*, Republika, Desember 2010

الظن بأن الجمال في الكتابة إنما تبرز بتكرار الكتابة . بل ملاحظة العين الدقة والجمال في الكتابة عبر التكرار والتجربة ويعود هذا إلى درجة الكمال في النماذج الموجودة .

وهذه الأمشاق إما أن تكون محضرة من قبل لأساتذة أمام الطلاب ، أو بالإستفادة من مجموعات الأمشاق المحضرة من قبل الأساتذة .

ويتم البدء في مشق الكتابة أولاً بالمفردات، فتعلم بنية الأحرف واحدة ، واحدة ، فيشار إلى الأقسام المتشابهة في الأحرف . ولايضاح الأشكال تعطي الأمثلة المحسوسة كالكأس والحوض والعين والرأس والفم والريش وتغدو هذه التشبيهات وسيلة تركيز سريع للأشكال في أذهان الطلاب ما يساعد على تقليدها . وبعد أن يقتنع الأستاذ بتعلم جميع الأمشاق ينتقل إلى نماذج مشق جديدة . وبعد تعليم الحروف بأوضاعها المختلفة بدءاً من الباء نتقل إلى الأمر الثاني وهو ما نطلق عليه بالمركبات . وهو الصفحة الأكثر فيضاً وذوقاً للطلاب ، إذ كل الحروف والكلمات ضمن نظام السطر تحرك المشاعر . وهي مع كونها الأكثر ذوقاً ، الأكثر صعوبة أيضاً ، وصعوبتها تكمن في تعليم مشق الأسطر . حيث أن كل حرف وكل كلمة لها شكل معين مختلف عن الأخرى ، وبنية خاصة في نظام السطر.^{٣٠}

٤- أنواع الخط العربي

أ- الرقعة

كتابة تركية تحمل بنية الخط الديواني، وهي الكتابة الأكثر استخداماً في الحياة ودوائر الدولة. فاصبح للحروف مبني بسيط يناسب طبيعة القلم ويؤمن

^{٣٠} شكري خرشو. صنعتنا الخطية. دمشق. ١٩٩٣. ص. ١٧١

السهولة والسرعة للكتابة. فقد صغرت رؤوس الحرف كالميم والقاف وفقدت أسنانها، أصبحت والخطوط القائمة المائلة نحو اليسار لها زوايا ومالت الكلمات مناسبة على الأسطر فاصبحت من المميزات الخاصة لهذا النوع من الخط.

بدأ تطور الخط الرقعي في القرن التاسع عشر واصبح في أول القرن العشرين خطا متميزا بقواعد واضحة. ونجد في هذا التاريخ استخدام نوعين مختلفين من هذا الخط. الأول هو الرقعي القديم (الرقعي المنسوب إلى الباب العالي) أو رقعة ممتازي أفندي (١٨١٠-١٨٧١) والآخر: رقعة عزت أفندي (١٨٤١-١٩٠٣) حيث تتميز هذا الأخيرة بانتظام الحروف ووضوحها وإنسجامها.^{٣٢}

ب- الديواني

هو أحد أجمل الخطوط العربية يتميز بالحيوية والطواعية وكأن حروفه تتراقص على الورق ويقال إن أول من وضع قواعده وحدد موازينه الخطاط إبراهيم منيف وقد عرف هذا الخط بصفة رسمية بعد فتح السلطان العثماني محمد الفاتح للقسطنطينية عام ٨٥٧ هـ كان يستعمل في كتابة الأوسمة والنياشين والتعيينات ولهذا سمي بالديواني نسبة إلى الدواوين الحكومية.

وكان في أول أمره سر من أسرار القصور الدولة العثمانية وقد كانت له صورة معقدة تزدهم فيها الكلمات وتزدهم أسطره إزدحاما لا يترك بينهما فراغ يسمح بإضافة أي حرف أو كلمة إليها وهذا التعقيد كان مقصودا لذاته منعا من تغيير النص في تلك الأوراق الرسمية ومن أشهر الخطاطين هذا النوع هو الخطاط مصطفى غزلان بك حتى سمي بالخط الغزلاني نسبة له حيث خرج به

^{٣٢} الورج السابفة. ص. ١١١

من مرحلة التعقيد والازدحام إلى مرحلة السهولة في الكتابة ومقاييس نقطه بسمك القلم الذي يكتب به بالطول والاتساع والميل والانحناء والارتفاع.^{٣٣} فهو شكلاّن: فالأول تستعمله الحكومة العثمانية لكتب الفرمانات والبراءات والبيورلديات. والثاني لبعض رؤوس معاملات لا ضرورة لها.^{٣٤}

ت- الجالي ديواني

أن الخط الجالي ديواني يحتاج إلى كثير من التعديل والتزويق في حروفه ذات التقويسات، وطريقة كتابتها تكون بين خطين متوازيين بقلم الرصاص بعرض طول ألف خطها الذي يكتب السطر بها. وعلى هذا الطريقة بين السطرين تخشى نصوص الكتابة وأول ما يكتب أشكال ذات الحروف الغليظة من دون إصلاح ترويسات أو نشطية أو آخر الحروف بنفس عرض القلم. ثم بعد إنجاز هذه الأقسام من الحروف بشرع باستعمال قلم آخر لأجل إتمام ما ترك من الأجزاء الدقيقة من تلك الحروف بالرسم ويكون عرض هذا القلم الأخير ربع عرض القلم الأول. وقد اتفق الخطاطون على اعتبار الحروف التي تحتاج التزويق والتعديل هي: الألف والجيم المفردة والعين المفردة واللام المفردة والهائين المتراكبتين والفاء المتوسطة.^{٣٥}

ث- التعليق/الفارسي

وهذا النوع هو والخط الثلث كلاهما كأساس أو دعامة أو اسطوانة في البناء، أو كما الأب والأم في المولدات، لأنهما يستعملان في كل الأمور والأحوال الكتابية مع القطع الجليلة وخلافها، وتكتب به الكتب.

^{٣٣} حبيب الله فضائلي، أطلس الخط والحطوط، ترجمة: محمد التونجي، النشر: طلاس، دمشق، سوريا، ١٩٩٣
^{٣٤} مصطفى السباعي الحسيني، رسالة اليقين في معرفة بعض أنواع الخطوط وذكر بعض الخطاطين، ١٣٣٢ هـ، ص. ٥٤٠
^{٣٥} نفس المرجع. ص.

من المعلوم أن لخط التعليق الصلة بأصله خط النسخ في حروفه المفردة، وأنه يختلف في هيئته بالإمالة لليمين مبتدأ من أول حرف، وهو الألف المقرر طولها بثلاث نقط من نقط القلم الذي يكتب به ويمتاز هذا الخط بكثرة اختلاف عرض حروفه من جزء لآخر في الحرف، كما أن بعض الحروف لا تكتب إلا بثلاث عرض القطعة.

ومن مميزات خط التعليق أن لا يخلط بحروفه حروف من أي قلم آخر من الأقلام العربية، ولا ترسم له حركات، وإذا اختلط بحروفه حرف من أقلام آخر نسخي فيسمى "قرمة تعليق" وهو اصطلاح تركي، ومن مميزات نقطه اصطلاح الخطاطون رسم ثلاث نقط تحت حرف السين المعلقة للزخرفة.^{٣٦}

ج- النسخ

وضع قواعد الوزير ابن مقلة، وأطلق عليه النسخ لكثرة استعماله في نسخ الكتب ونقلها، لأنه يساعد الكاتب على السير بقلمه بسرعة أكثر من غيره، ثم كتب به المصاحف، ويمتاز بإيضاح الحروف وإظهار جمالها وروعيتها. وبرع الخطاطون العثمانيون في كتابة الخط النسخ، وبلغ هذا الخط في عصر العثمانيين ذروة الكمال والجمال. وخلف لنا الخطاطون آثارا خطية بالغة الروعة، وتدل على مدى تفوقهم وتربعهم على عرش هذا الفن.^{٣٧}

ح- الثلث

من أروع الخطوط منظرا وجمالا، وأصعبها كتابة وإتقاناً، يمتاز عن غيره بكثرة المرونة إذ تتعدد أشكال معظم الحروف فيه؛ ويمتاز بطبيعة حركية وقدرة عالية عفى التركيب والتكوين بأشكال منتظمة مربعة مستطيلة، دائرية،

^{٣٦} نفس المرجع. ص. ٥٤٥

^{٣٧} Ali Afifi Ali Gazi, *اهتمام السلاطين العثمانيين بالخط العربي والفنون الإسلامية*, ASEAD CILT 6 Sayi 5 Yil 2019, Hal. 199

وبيضوية، ومثلثة، وغير منتظمة بأشكال تبعث الدهشة والإعجاب، لذلك يمكن كتابة جملة واحدة عدة بأشكال مختلفة، ويقل استعمال هذا النوع في كتابة المصاحف، ويقتصر على العناوين وبعض الآيات والجمل لصعوبة كتابته، ولأنه يستغرق وقتا طويلا في الكتابة.

ولقد طور العثمانيون خط الثلث ورفعوه إلى مستوى عالي جدا من الجمال، والرقى الذي بلغ درجة الكمال. ولكبار الخطاطين العثمانيين مصاحف كثيرة كتبت بخط الثلث، ولا تزال محفوظة إلى الآن في المتاحف التركية.³⁸

³⁸ *Ibid.*, Hal 200

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- مدخل البحث ومنهجه

يستخدم الباحث المدخل في هذا البحث هو الكمي. لأن الباحث سيختار الموضوع استخدام كتاب كاشكول في تعليم قواعد الخط العربي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فهذا البحث من الأبحاث التجريبي، لذلك يحتاج الباحث إلى المدخل الكمي.

يستخدم الباحث المنهج في هذا البحث هو التجريبي. ثم في هذا التصميم هناك الاختبار القبلي والبعدي. وبالتالي يمكن معرفة نتائج البحث بشكل أكثر دقة ، لأنه يمكن مقارنته بالظروف قبل تلقي البحث.

هناك مجموعة متنوعة من المناهج البحثية بما في ذلك منهج قبل التجريبي أو المنهج التجريبي الحقيقي. استخدم الباحث في هذه البحث منهج قبل التجربة لأنه بدون المجموعة الضابطة.

الجدوال (١-٢)

منهج البحث

اختبار قبلي	معاملة	اختبار بعدي
O1	X	O2

O1 : القياس قبل العلاج أوالتجريب

X : إجراء التجارب باستخدام كتاب كاشكول

O2: الشروط بعد التجريب. ٣٩

ب- مجتمع البحث وعينته

يقصد بمجتمع البحث هو جميع الطلاب الجديدة في جمعية دعوة والفن الإسلامي معهد سونان أمفيل العلي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج العام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠ م. وأما عينة هذا البحث فهو جميع الطلاب في جمعية دعوة والفن الإسلامي خصوصا في شعبة الخط الذين يمكن اشتراكهم في هذا البحث.

وكانت الطلاب في هذه شعبة الخط يملكون كفاءة في الخط من المدرسة أو يمكن لقد درسوا قبلهم. وبعضهم لا يملكونها. يتضمن شعبة الخط على ٦٠ طالبا. واختار الباحث شعبة الخط معهد سونان أمفيل العلي باعتبار أن هؤلاء الطلاب قد استوعبوا الشروط الملاءمة في تعليم خط العربي بأنهم قدروا التركيب والكتابة على درجة الكفاءة في كتابة العربية البسيطة.

ت- متغيرات البحث

١- المتغير المستقل

المتغير المستقل في هذا البحث هو تعليم الخط النسخ باستخدام كتاب كشكول عند شيخ بلعيد حميدي. ويهدف هذا البحث هو إلى معرفة مدى تأثير هذا المتغير المستقل في المتغير التابع.

٢- المتغير التابع

المتغير التابع هو نوع الفعل أو السلوك الناتج عن المتغير المستقل. أما المتغير التابع في هذا البحث هو تحسين خط نسخ الطلاب.

ث- أدوات البحث

³⁹ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek* (Jakarta: Rineka Cipta, 2002), Hal 78.

كان الباحث يطبق الأنشطة التي يخططها ويكتب سائر أحوال الفصل والطلاب أثناء الدراسة. وبيانات هذا البحث متحصلة بطريقة والمقابلة والاستبانة والاختبار. وبياناتها في الآتي :

١- المقابلة

المقابلة هي الحوار بين الباحث والشخص لمعرفة موقفة وميوله وعلاقته بالموضوع المبحوث. ويستخدم للتأكيد من بيانات ومعلومات حصل عليها الباحث من مصادر أخرى مستقلة. أجريت المقابلة من لدن الباحث مع مدرس فن الخط فيها وبعض الطلاب الذين اختارهم الباحث.

يوضح كريسويل (١٩٩٨) أن الإجراء تبدو المقابلة كالخطوات التالية:^{٤٠}

- ١- تحديد المشاركين بناء على الإجراءات اختيار العينات.
- ٢- تحديد نوع المقابلة التي ستجرى
- ٣- تحضير جهاز التسجيل المناسب
- ٤- التحقق من حالة جهاز التسجيل
- ٥- ترتيب أسئلة المقابلة
- ٦- تقرر مكان المقابلة.

٢- الاختبار

الاختبار هو إحدى الطرائق في معرفة مقياس قدرة الطلبة وكفاءتهم في خط العربي قبل استخدام كتاب كاشكول وبعدها. فإعطاء الاختبار قبل استخدام كتاب كاشكول فيهدف لمعرفة قدرة وكفاءة الطلبة الأساسية لخط العربي. وأما إعطاء الاختبار بعد عملية استخدام كتاب كاشكول يهدف إلى معرفة قدرة وكفاءة الطلبة لخط العربي وأجرى هذا الاختبار كل انتهاء عملية

⁴⁰ Imami Nur Rachmawati, "Pengumpulan Data Dalam Penelitian Kualitatif: Wawancara", Jurnal Keperawatan Indonesia, Volume 11, No. 1, 2007, hal. 39

التدريس. والغاية المنشودة في الاختبار بعد استخدام كتاب كاشكول هي معرفة نجاح الطلبة في خط العربي. استخدم الباحث الاختبار لجمع البيانات المتعلقة بقدرة الطلبة في خط العربي الاختبار البعدي.

خطوات إعداد أسئلة الاختبار:

- ١- تحديد المواد التي سيتم اختبارها.
- ٢- تحديد عدد الأسئلة.
- ٣- تقييم نتائج الاختبار من صحة الكتابة وحسن الشكل

٣- الاستبانة

الاستبانة عبارة عن تقنية لجمع البيانات عن طريق إرسال قائمة من الأسئلة إلى المشاركين لتعبئة البيانات.^{٤١} في هذا البحث، سيعطي الباحث الاستبانة لمجموعة التجربة عن استخدام كتاب كاشكول في تعلم الخط النسخ. وأخذ الباحث الاستبيان المغلقة في هذا البحث حيث يستعد الإجابات من كل الأسئلة مثل نعم، أحياناً، لا أو الاختيارات الأخرى. وهذه الاستبانة لمعرفة درجة المحاسة على استخدام كتاب كاشكول.

خطوات إعداد أسئلة الاستبانة:^{٤٢}

- ١- خطط الأشياء المراد قياسها.
- ٢- صياغة الأسئلة للحصول على المعلومات المطلوبة.
- ٣- يقرر قواعد وأوامر الأسئلة، وكذلك تخطيط الاستبانة.
- ٤- باستخدام عينة صغيرة.

⁴¹ Sukandarrumadi, *Metodologi Penelitian*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2004), hal. 78

⁴² Irfan Eko Sanjdaja, *Perancangan Kuesioner Survei Galangan, Technology Science and Engineering Journal*, Vol. 1, No. 1, 2017, hal. 28

٥- التحقق من المشاكل وإصلاحها ، اختبار مرة أخرى إذا لزم الأمر.

ج- مصدر البيانات

١- بيانات البحث :

تتكون بيانات هذا البحث من جميع الأنشطة التي توجد عند الطلاب في جمعية دعوة والفن الإسلامي خصوصا في شعبة الخط منذ إجراء هذا البحث وجميع مواقف الطلاب في الدراسة وحصيلتهم فيما وكذلك نتيجتهم في الاختبار، الاختبار القبلي والاختبار البعدي. إذا، كل ما يتعلق بهذا البحث الذي يجد في التعليم يأخذها الباحث ويكتبه.

٢- مصادر ومراجع بيانات البحث :

بيانات هذا البحث تصدر من سائر ما الذي يستعمله الباحث، وهو الباحث ومعلم الخط العربي الذي يشاركه وبعض الطلاب وسائر أنشطتهم. وتصدر أيضا من الكتب والبحوث العلمية المتعلقة بهذا البحث والتي اعتمد بها الباحث.

ح- أسلوب تحليل البيانات

وللحصول على المعرفة عن تأثير تعلم الخط باستخدام كتاب كشكول ، يحلل الباحث البيانات التي تدل على مدى قدرة الطلبة في الكتابة باللغة العربية، ولذلك تقوم النتائج بين الاختبار القبلي والبعدي الضابط والتجريبي، وبعد معرفة نتائج يستطيع الباحث أن يفسر تفسيراً ما على فاعلية تعلم الخط باستخدام كتاب كشكول. ولمعرفة تأثير، فيستخدم الباحث برنامج SPSS V.20 بالرموز الإحصائية اختبار "ت" التالي :

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2} - 2r \left(\frac{s_1}{\sqrt{n_1}}\right) \left(\frac{s_2}{\sqrt{n_2}}\right)}}$$

حيث :

$$X_1 = \text{معدل النتائج قبل التجربة}$$

$$X_2 = \text{معدل النتائج بعد التجربة}$$

$$S_1 = \text{الانحراف قبل التجربة}$$

$$S_2 = \text{الانحراف بعد التجربة}$$

$$N = \text{مجموعة عينة}$$

ثم حسب الباحث الاختبار القبلي والبعدي بالرمز :

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2 d}{N(N-1)}}}$$

وأما الرموز المستخدمة للبحث عن معدل نتيجة قدرة الطلبة فهي :

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{n}$$

حيث :

$$\sum X = \text{مجموع عدد الانحراف من نتائج المجموعة التجريبية}$$

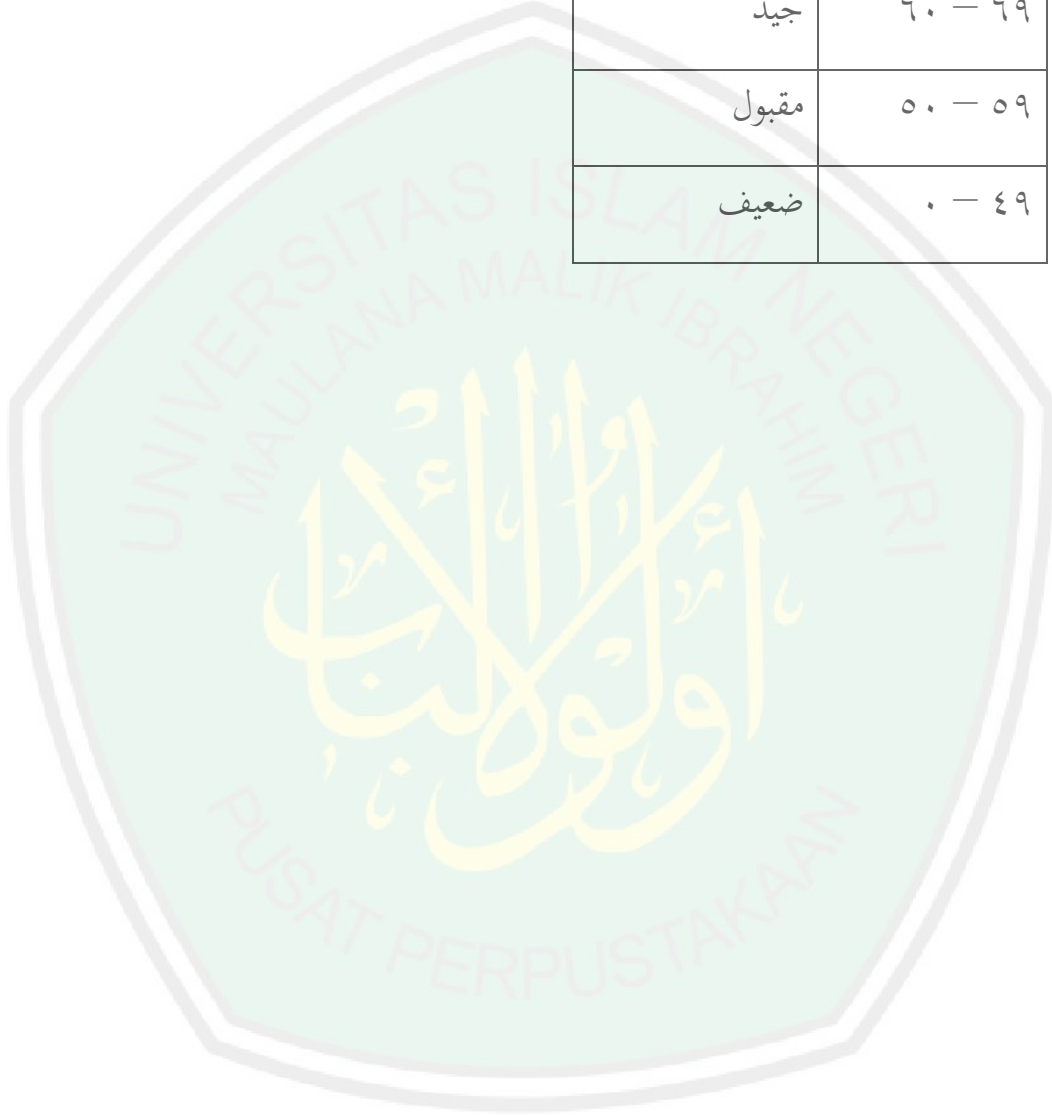
$$n = \text{عدد الطلبة}$$

وأما النسبة المئوية وتفسيرها فهي :

جدوال (١)

معيار كفاءة

التقدير	النتيجة
ممتاز	٨٠ - ١٠٠
جيد جدا	٧٠ - ٧٩
جيد	٦٠ - ٦٩
مقبول	٥٠ - ٥٩
ضعيف	٠ - ٤٩



الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ- المبحث الأول: كيف عملية استخدام كتاب كاشكول في تعليم الخط بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

١- عرض بيانات الاستبانة وتحليلها

جدوال (١-١٠)

نتائج سؤال الاستبيان الأولى

P1

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Tidak Setuju	1	3.7	3.7	3.7
Ragu-Ragu	5	18.5	18.5	22.2
Valid Setuju	12	44.4	44.4	66.7
Sangat Setuju	9	33.3	33.3	100.0
Total	27	100.0	100.0	

بناء على الجدول، البيان الأول حول الطلاب يشعرون بالحماس دائماً على المشاركة في تعلم الخط باستخدام كتاب كاشكول واضح من ٢٧ مستجيباً اختلفوا مع شخص واحد (٣,٧٪)، ٥ أشخاص (١٨,٥٪) عبروا عن شك، ١٢ شخصاً (٤٤,٤٪) موافقين، و ٩ (٣٣,٣٪) موافقون بشدة. هذا يعني أن غالبية الطلاب يشعرون بالحماس بعد تعلم الخط باستخدام كتاب كاشكول.

جدوال (١٠-٢)
نتائج سؤال الاستبيان الثانية

P2

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Tidak Setuju	2	7.4	7.4	7.4
Ragu-Ragu	1	3.7	3.7	11.1
Valid Setuju	15	55.6	55.6	66.7
Sangat Setuju	9	33.3	33.3	100.0
Total	27	100.0	100.0	

بناء على الجدول، البيان الثاني حول من السهل لفهم تعلم الخط باستخدام كتاب كاشكول. واضح من ٢٧ مستجيباً، شخصان لا يوافقان (٧,٤٪)، وشخص واحد (٣,٧٪) شك، و ١٥ شخصاً (٥٥,٦٪) موافقين، و ٩ أشخاص (٣٣,٣٪) موافقون بشدة. لذلك أكثر من الطلاب يشعرون أن تعلم الخط باستخدام كتاب كاشكول هو سهل لفهم.

جدوال (١٠-٣)
نتائج سؤال الاستبيان الثالثة

P3

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Tidak Setuju	2	7.4	7.4	7.4
Ragu-Ragu	3	11.1	11.1	18.5
Valid Setuju	18	66.7	66.7	85.2
Sangat Setuju	4	14.8	14.8	100.0
Total	27	100.0	100.0	

بناء على الجدول، البيان الثالث حول لا يتطلب تعلم الخط باستخدام كتاب كاشكول وقتاً طويلاً. واضح من ٢٧ مستجيباً، شخصان لا يوافقان (٧,٤٪)، و ٣ أشخاص (١١,١٪) يشكون، و ١٨ شخصاً (٦٦,٧٪)

موافقين ، و ٤ أشخاص (١٤،٨٪) موافقون بشدة. لذلك أكثر من الطلاب يشعرون أن لا يتطلب تعلم الخط باستخدام كتاب كاشكول وقتاً طويلاً.

جدوال (١٠-٤)

نتائج سؤال الاستبيان الرابعة

P4

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Ragu-Ragu	2	7.4	7.4	7.4
Setuju	16	59.3	59.3	66.7
Sangat Setuju	9	33.3	33.3	100.0
Total	27	100.0	100.0	

بناء على الجدول، البيان الرابع حول دراسة الخط باستخدام كتاب كاشكول مناسبة للمبتدئين. واضح من ٢٧ مستجيباً، شخصان (٧،٤٪) يشكان ، و ١٦ شخصاً (٥٩،٣٪) موافقين ، و ٩ أشخاص (٣٣،٣٪) موافقون بشدة. لذلك أكثر من الطلاب يشعرون أن دراسة الخط باستخدام كتاب كاشكول مناسبة للمبتدئين.

جدوال (١٠-٥)

نتائج سؤال الاستبيان الخامسة

P5

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Ragu-Ragu	3	11.1	11.1	11.1
Setuju	10	37.0	37.0	48.1
Sangat Setuju	14	51.9	51.9	100.0
Total	27	100.0	100.0	

بناء على الجدول، البيان الخامس حول نتائج التعلم من الخط باستخدام كتاب كاشكول مفيدة للغاية في تحسين الكتابة العربية. واضح من ٢٧

مستجيباً، ٣ أشخاص (١١،١٪) يشكون ، و ١٠ شخصاً (٣٧٪) موافقين ، و ١٤ شخصاً (٥١،٩٪) موافقين بشدة. لذلك أكثر من الطلاب يشعرون أن نتائج التعلم من الخط باستخدام كتاب كاشكول مفيدة للغاية في تحسين الكتابة العربية.

جدوال (٦-١٠)

نتائج سؤال الاستبيان السادسة

P6

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Ragu-Ragu	2	7.4	7.4	7.4
Valid Setuju	17	63.0	63.0	70.4
Sangat Setuju	8	29.6	29.6	100.0
Total	27	100.0	100.0	

بناء على الجدول، البيان السادس حول الخطوات في تعلم الخط باستخدام كتاب كاشكول فعالة. واضح من ٢٧ مستجيباً، شخصان (٧،٤٪) يشكان ، و ١٧ شخصاً (٦٣٪) موافقين ، و ٨ أشخاص (٢٩،٦٪) موافقين بشدة. لذلك أكثر من الطلاب يشعرون أن الخطوات في تعلم الخط باستخدام كتاب كاشكول فعالة.

جدوال (٧-١٠)

نتائج سؤال الاستبيان السابعة

P7

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Ragu-Ragu	2	7.4	7.4	7.4
Valid Setuju	13	48.1	48.1	55.6
Sangat Setuju	12	44.4	44.4	100.0
Total	27	100.0	100.0	

بناء على الجدول، البيان السابع حول تعلم الخط باستخدام كتاب كاشكول مهم لتجميل الكتابة العربية ، وخاصة الطلاب المسلمين. واضح من ٢٧ مستجيبًا، شخصان (٧,٤٪) يشكان ، و ١٣ شخصاً (٤٨,١٪) موافقين ، و ١٢ شخصاً (٤٤,٤٪) موافقين بشدة. لذلك أكثر من الطلاب يشعرون أن تعلم الخط باستخدام كتاب كاشكول مهم لتجميل الكتابة العربية ، وخاصة الطلاب المسلمين.

جدوال (٨-١٠)
نتائج سؤال الاستبيان الثامنة

P8

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Tidak Setuju	1	3.7	3.7	3.7
Ragu-Ragu	3	11.1	11.1	14.8
Valid Setuju	15	55.6	55.6	70.4
Sangat Setuju	8	29.6	29.6	100.0
Total	27	100.0	100.0	

بناء على الجدول، البيان الثامن حول بعد دراسة الخط باستخدام كتاب كاشكول ، يكون الطلاب أكثر حماسًا لإتقان الخط الأعمق. واضح من ٢٧ مستجيبًا، شخص واحد لا يوافق (٣,٧٪) ، و ٣ أشخاص (١١,١٪) يشكون ، و ١٥ شخصاً (٥٥,٦٪) موافقين ، و ٨ أشخاص (٢٩,٦٪) موافقون بشدة. لذلك أكثر من الطلاب يشعرون أن بعد دراسة الخط باستخدام كتاب كاشكول ، يكون الطلاب أكثر حماسًا لإتقان الخط الأعمق.

جدوال (٩-١٠)
نتائج سؤال الاستبيان التاسعة

P9

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Ragu-Ragu	2	7.4	7.4	7.4
Setuju	15	55.6	55.6	63.0
Sangat Setuju	10	37.0	37.0	100.0
Total	27	100.0	100.0	

بناء على الجدول، البيان التاسع حول يعطي المعلم الشرح والأمثلة جيدة ويسهل فهمه. واضح من ٢٧ مستجيباً، شخصان (٧،٤٪) يشكان، و ١٥ شخصاً (٥٥،٦٪) موافقين، و ١٠ شخصاً (٣٧٪) موافقين بشدة. لذلك أكثر من الطلاب يشعرون أن يعطي المعلم الشرح والأمثلة جيدة ويسهل فهمه.

جدوال (١٠-١٠)
نتائج سؤال الاستبيان العاشرة

P10

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Tidak Setuju	1	3.7	3.7	3.7
Ragu-Ragu	4	14.8	14.8	18.5
Setuju	16	59.3	59.3	77.8
Sangat Setuju	6	22.2	22.2	100.0
Total	27	100.0	100.0	

بناء على الجدول، البيان العاشر حول جمعية دعوة والفن الإسلامي شعبة الخط في العام التالي من الضروري تطبيق كتاب كاشكول لتجميل الكتابة العربية. واضح من ٢٧ مستجيباً، شخص واحد لا يوافق (٣،٧٪)، و ٤ أشخاص (١٤،٨٪) يشكون، و ١٦ شخصاً (٥٩،٣٪) موافقين، و ٦

أشخاص (٢٢،٢٪) موافقون بشدة. لذلك أكثر من الطلاب يشعرون أن جمعية دعوة والفن الإسلامي شعبة الخط في العام التالي من الضروري تطبيق كتاب كاشكول لتجميل الكتابة العربية.

٢- عرض بيانات المقابلة وتحليلها

نتائج المقابلة مع مدرس الخط

قابل الباحث مع مدرس الخط في التاريخ ٢٧ مارس ٢٠٢٠. ونال الباحث البيانات عن تعليم الخط في جمعية دعوة والفن الإسلامي معهد سونان أمفيل العالي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. كما قال المعلم، كانت الصعوبات التي يواجهها الطلاب عند تعلم الخط. يجب أن يواجه كل الطلاب صعوبات في تعلم الخط باستخدام كتاب كاشكول بسبب قدراتهم المختلفة.

هناك عاملان يسببان الصعوبات، أولاً لا يوجد أساس أو خبرة من الطلاب الذين يتعلمون الخط. كثير من الطلاب الذين يدرسون الخط في جمعية دعوة والفن الإسلامي ليس لديهم خبرة سابقة في تعلم الخط في مدرستهم. الثاني هو عدد ممارستهم على تعلم الخط، فكلما قلوا مشاركتهم في تعلم الخط، تزداد الصعوبة، بينما إذا كانوا مجتهدين في المشاركة في الممارسة، فإن الصعوبات التي يواجهونها ستختفي.

رد فعل الطالب عندما لا يفهم المادة التي يشرحها المعلم، فيسألون مرة أخرى ويطلبون من المعلم تكرار المثال الذي أعطاه. كما قال المعلم، قد حب الطلاب تعلم الخط باستخدام كتاب كاشكول الكثير من الطلاب متحمسين وعملية التعلم أسرع والنتائج مرئية أيضاً. الطريقة المستخدمة هي وجهها لوجه

بين المعلم والطالب ، لذلك يعطي المعلم مباشرة مثلاً ويشرح للطلاب واحد فواحد. ويجب الطلاب الطريقة المستخدمة لأنه يُرى في حالة كذا الطلاب تنافس على الإيداع للمعلم.

المحاولة التي يبذلها المعلم في التغلب على صعوبات الطلاب عند تعلم الخط في جمعية دعوة والفن الإسلامي. أولاً ، مراقبة التعلم وتقييم وتحسين طريقة تقديمه لكل طالب. يتم تعلم الخط في جمعية دعوة والفن الإسلامي مرتين في الأسبوع كل يوم الجمعة والسبت ، ولكنه أكثر فعالية في السبت صباحاً لأنه في ليلة الجمعة هناك القليل من الوقت ولا يستطيع الكثير حضور الطلاب والمعلم. هناك تقسيم للمجموعة لأن عدد الطلاب الذين يشاركون في مجال الخط كثير جداً ، وبالتالي مقسم إلى ثلاث مجموعات وكل مجموعة يوجد بها معلم واحد.

إن نتائج تعلم الخط حتى الآن في جمعية دعوة والفن الإسلامي باستخدام كتاب كاشكول قد تم الطلاب دراسات الخط بكتاب كاشكول ومقارنة كتابات العربية السابقة مع تلك الموجودة حالياً والتي توجد فيها العديد من التطورات الجيدة. صعوبة المعلم في تدريس الخط في جمعية دعوة والفن الإسلامي باستخدام كتاب كاشكول هو أنه أصبح أيضاً مشيرف في المعهد سونان أمفيل العلي كثير من الأنشطة فيه واصطدم بجدول تعليم الخط في جمعية دعوة والفن الإسلامي.^{٤٣}

٣- إجراءات وخطوات

قد أقيم هذا البحث في جمعية دعوة والفن الإسلامي معهد سونان أمفيل العلي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. هذا البحث

^{٤٣} مقابلة مع المدرس جمعية دعوة والفن الإسلامي شعبة الخط ٢٣/٠٣/٢٠

يستخدم المنهج التجريبي فينبغي وجود اختبار قبلي و اختبار بعدي في فصل واحد. وقد أقيم الاختبار البعدي لمعرفة تأثير استخدام كتاب كاشكول عند شيخ بلعيد حميدي في تعليم الخط النسخ فيه. وأما عملية التعليم والتعلم فقد قام بها الباحث وهي كما يلي:

جدوال (٢-١)

أنشطة وتطبيق تعليم الخط باستخدام كتاب كاشكول

الأنشطة	المادة	اللقاء
يشرح الباحث عن تعليم الخط باستخدام كتاب كاشكول	التعرف تعليم الخط باستخدام كتاب كاشكول	١ ١٩/١٠/١٩
يقدم الباحث وظيفة إلى الطلاب لكتابة سورة الفاتحة يقسم الطلاب إلى ثلاث مجموعات	الاختبار القبلي	٢ ١٩/١٠/٢٦
-يقدم الباحث الأمثلة على الكتابة ثم يشرح كل الطالب -يمارس الطالب ما يشرح من قبل الباحث -يودع الطالب الكتابة التي كتبها -يصحح الباحث كتابة الطالب ، إذا كانت الكتابة	تطبيق تعليم الخط	٣ ١٩/١١/٢

صحيفة ثم انتقل إلى المادة التالية. إن لم يكن ثم كرره		
-يقدم الباحث الأمثلة على الكتابة ثم يشرح كل الطالب -يمارس الطالب ما يشرح من قبل الباحث -يودع الطالب الكتابة التي كتبها -يصحح الباحث كتابة الطالب ، إذا كانت الكتابة صحيفة ثم انتقل إلى المادة التالية. إن لم يكن ثم كرره	تطبيق تعليم الخط	٤ ١٩/١١/٩
-يقدم الباحث الأمثلة على الكتابة ثم يشرح كل الطالب -يمارس الطالب ما يشرح من قبل الباحث -يودع الطالب الكتابة التي كتبها -يصحح الباحث كتابة الطالب ، إذا كانت الكتابة صحيفة ثم انتقل إلى المادة التالية. إن لم يكن ثم كرره	تطبيق تعليم الخط	٥ ١٩/١١/١٦
-يقدم الباحث الأمثلة على الكتابة ثم يشرح كل الطالب	تطبيق تعليم الخط	٦ ١٩/١١/٢٣

<p>-يمارس الطالب ما يشرح من قبل الباحث -يودع الطالب الكتابة التي كتبها -يصحح الباحث كتابة الطالب ، إذا كانت الكتابة صحيحة ثم انتقل إلى المادة التالية. إن لم يكن ثم كرره</p>		
<p>-يقدم الباحث الأمثلة على الكتابة ثم يشرح كل الطالب -يمارس الطالب ما يشرح من قبل الباحث -يودع الطالب الكتابة التي كتبها -يصحح الباحث كتابة الطالب ، إذا كانت الكتابة صحيحة ثم انتقل إلى المادة التالية. إن لم يكن ثم كرره</p>	<p>تطبيق تعليم الخط</p>	<p>٧ ١٩/١١/٣٠</p>
<p>-يقدم الباحث الأمثلة على الكتابة ثم يشرح كل الطالب -يمارس الطالب ما يشرح من قبل الباحث -يودع الطالب الكتابة التي كتبها</p>	<p>تطبيق تعليم الخط</p>	<p>٨ ٢٠/٢/٨</p>

-يصحح الباحث كتابة الطالب ، إذا كانت الكتابة صحيحة ثم انتقل إلى المادة التالية. إن لم يكن ثم كرره		
يقدم الباحث وظيفة إلى الطلاب لكتابة سورة الفاتحة	الاختبار البعدي	٩ ٢٠/٢/١٥

ب- المبحث الثاني: كيف فعالية استخدام كتاب كشكول في تعليم الخط العربي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟

١- عرض البيانات الاختبار وتحليلها

نتائج الاختبار القبلي والبعدي

قدم الباحث بالاختبار القبلي في التاريخ ١٩ أكتوبر ٢٠١٩ والاختبار البعدي في التاريخ ١٥ فبراير ٢٠٢٠. أما عدد الطلاب في جمعية دعوة والفن الإسلامي شعبة الخط ٦٠ طلاباً. ولكن ٣٠ طلباً فقط يأخذون الاختبار. إن نتائج هذا البحث تعرف من المقارنة بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي.

جدوال (٢-٢)

نتائج الاختبار القبلي والبعدي

الفرق	الاختبار		اسم الطلاب	
	القبلي	البعدي		
٢٨	٧٦	٤٨	عزبة الأولين	١
٤٧	٩١	٤٤	احسان هريادي	٢

١٥	٦٧	٥٢	سیتی نور سوجی م	٣
١٥	٥٥	٤٠	عیشة معارج	٤
٢٠	٦٧	٤٧	ألفیان عز الفکری	٥
٢٠	٦٥	٤٥	محمد نواوی	٦
٢٠	٦٣	٤٣	محمد علی	٧
٣٠	٧٣	٤٣	بنت کوسینا	٨
٢٧	٦٩	٤٢	محمد کھفی علی	٩
١٨	٦٣	٤٥	لوطفی ویداد ایردیانا	١٠
٢٢	٦٦	٤٤	شریفة تری أوتامی . و	١١
٤٢	٩٦	٥٤	إمامة الصلیحة	١٢
٦	٦٥	٥٩	دوی ناندا . ف	١٣
٢١	٧١	٥٠	سیتی لوطفیا	١٤
٢٠	٦٨	٤٨	محمد أغوی إفیندی	١٥
١٣	٦٣	٥٠	دیة آیو لیستاری	١٦
١٩	٦٧	٤٨	ھارس دوی فظنی	١٧
٣٢	٨٢	٥٠	فیرلینا مایسرة	١٨
٣١	٧٥	٤٤	أنیس فاتملا	١٩
٢٢	٧١	٤٩	یوتانیکا	٢٠
٧	٦٢	٥٥	فایکاة العلمی . ز	٢١
٩	٦٨	٥٩	رېسی کارتیکا	٢٢

٢٣	أمبيقا أتسودا	٤٣	٥٩	١٦
٢٤	محمد رزقي فوزي	٤٢	٧٥	٣٣
٢٥	سوفريانطا	٤٤	٨٣	٣٩
٢٦	مرأة قنتة الله	٤٦	٦٤	١٨
٢٧	كاميلا نداء الندى	٣٩	٧٣	٣٤
٢٨	إيكا مفرحة	٥٢	٦٧	١٥
٢٩	فيفي أ.	٣٩	٥٧	١٨
٣٠	مزدلفة	٤٢	٨٨	٤٦
	المجموع	١٤٠٦	٢١٠٩	٧٠٣

تحليل البيانات الاختبار

نظرا من الجدوال أن (قيمة الارتباط) $r = 0,057$ ثم حسب هو الانحراف المعياري قبل

التجربة $S_1 = 5,34$ و الانحراف المعياري بعد التجربة $S_2 = 9,70$

ثم حساب المتوسط من قبل التجربة و بعد التجربة وحصل عل عدد التالية:

$$X_1 = \frac{1406}{30} = 46,86$$

$$X_2 = \frac{2109}{30} = 70,30$$

ثم حساب تاء بالرمز :

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2} - 2r \left(\frac{s_1}{\sqrt{n_1}}\right) \left(\frac{s_2}{\sqrt{n_2}}\right)}}$$

$$t = \frac{46,86 - 70,30}{\sqrt{\frac{5,34^2}{30} + \frac{9,70^2}{30} - 2(0,057)\left(\frac{5,34}{\sqrt{30}}\right)\left(\frac{9,70}{\sqrt{30}}\right)}}$$

$$t = \frac{-23,44}{\sqrt{\frac{28,51}{30} + \frac{94,09}{30} - 0,114\left(\frac{5,34}{\sqrt{30}}\right)\left(\frac{9,70}{\sqrt{30}}\right)}}$$

$$t = -11,876$$

وأما النتيجة الأخيرة تاء هي $= -11,876$ (تشير قيمة t السالبة إلى أن القيمة قبل التدريس أقل من القيمة بعد التدريس).

ثم تطلب الباحث نتيجة قائمة تاء (T-table). أولاً : يجب عليها أن يعرف قائمة حرية أو (Frequency Distribution) في الرمز الآتية :

$$df = (N-1)$$

$$= (30 - 1)$$

$$df = 29$$

وثانياً : ينظر إلى نتيجة قائمة تاء (T-table)، وأخذ الباحث مستوى المعنوية ١٪ أو (0,01) و مستوى المعنوية ٥٪ أو (0,05). فلذلك :

$$١- مستوى المعنوية 0,01 ب ٢٩ فهو 2,756$$

$$٢- مستوى المعنوية 0,05 ب ٢٩ فهو 2,045$$

ومعيار الاختبار :

$$١- ه٠ مقبول، إذا كانت "ت" \geq من $\frac{2,756}{2,045}$$$

$$٢- ه٠ مردود، إذا كانت "ت" $<$ من $\frac{2,756}{2,045}$$$

لأن نتيجة الاختبار "ت" 11,876 أكبر من 2,756/2,045 فلذلك،
هـ⁰ هو مردود، وأما هـ¹ مقبول أي أن فروض البحث مقبول. والخلاصة من ذلك
أن استخدام كتاب كشكول عند شيخ بلعيد حميدي في تعليم الخط النسخ فعال لأن
زيادة متوسط النتيجة الاختبار للطلاب قبلي وبعدي عقدها.



الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

بناء على أسئلة البحث، يعني الأول كيف عملية استخدام كتاب كشكول في تعليم الخط النسخ في جمعية دعوة والفن الإسلامي بمعهد سونان أمفيل العالي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج والثانية كيف فعالية استخدام كتاب كشكول في تعليم الخط النسخ في جمعية دعوة والفن الإسلامي بمعهد سونان أمفيل العالي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وسيشرح الباحث عن عملية و فعالية استخدام كتاب كشكول في تعليم الخط النسخ في جمعية دعوة والفن الإسلامي.

أ- مناقشة عملية استخدام كتاب كشكول في تعليم الخط النسخ في جمعية دعوة والفن الإسلامي

بناء على البيانات التي قد حصلت الباحث من بيانات والمقابلة وكذلك الاستبانة عرف الباحث أن عملية استخدام كتاب كشكول في تعليم الخط النسخ في جمعية دعوة والفن الإسلامي مناسبة بفكرة أن كانت الصعوبات التي يواجهها الطلاب عند تعلم الخط. يكون أن يواجه كل الطلاب صعوبات في تعلم الخط باستخدام كتاب كشكول بسبب قدراتهم المختلفة، وهناك من يتعلمه دون أدنى صعوبة.

هناك عاملان يسببان الصعوبات، أولاً لا يوجد أساس أو خبرة من الطلاب الذين يتعلمون الخط. كثير من الطلاب الذين يدرسون الخط في جمعية دعوة والفن الإسلامي ليس لديهم خبرة سابقة في تعلم الخط في مدرستهم. الثاني هو عدد ممارستهم على تعلم الخط ، فكلما قلوا مشاركتهم في تعلم الخط ، تزداد الصعوبة ، بينما إذا كانوا مجتهدين في المشاركة في الممارسة، فإن الصعوبات التي يواجهونها ستختفي.^{٤٤}

^{٤٤} المقابلة مع الأستاذ جمعية الدعوة والفن الإسلامي التاريخ ٢٧- مارس

كما قال شكري خرشو في كتاب صنعتنا الخطية أن عندما يتعلم شخص ما شيئاً جديداً لأول مرة ، فإن لديه بالتأكيد صعوبات مختلفة ، ولا يختلف عن تعلم الخط . ويتم البدء في مشق الكتابة أولاً بالمفردات، فتعلم بنية الأحرف واحدة ، واحدة ، فيشار إلى الأقسام المتشابهة في الأحرف . وبعد تعليم الحروف بأوضاعها المختلفة بدءاً من الباء ننتقل إلى الأمر الثاني وهو ما نطلق عليه بالمركبات.^{٤٥}

قد حصلت الباحث من بيانات الاستبانة ، عرف الباحث وحول الطلاب يشعرون بالحماس دائماً على المشاركة في تعليم الخط باستخدام كتاب كاشكول ، كثير منهم يشعرون كذلك لأن السهل لفهم ولا يتطلب وقتاً طويلاً ومناسبة للمبتدئين ومفيدة للغاية في تحسين الكتابة العربية .

ب- مناقشة فعالية استخدام كتاب كاشكول في تعليم الخط النسخ في جمعية دعوة والفن الإسلامي

يتم إجراء الاختبار القبلي قبل انتشار فيروس كورونا وكتب الطلاب عليه في دفاترهم ، لكن الباحث لم يضعوا نتائج الاختبار القبلي في البحث ، وأما عندما ينتشر انتشار فيروس كورونا في إندونيسيا والطلاب الجدد الذين يسكن في المعهد قد رجعوا جميعاً إلى بيوتهم ولم يحملوا دفاترهم ، لذلك توقع الباحث أن يكتبوا نتائج الاختبار القبلي تقديراً . والاختبار البعدي طلب الباحث من الطلاب الجدد كتابة سورة الفاتحة ثم إرسالها عبر الإنترنت .

استخدام كتاب كاشكول عند تعليم الخط النسخ في جمعية دعوة والفن الإسلامي تشابهة طريقة التعليم الآخر يعني طريقة المباشرة ، بين الأستاذ والطالب يجب أن يكون وجهها لوجه لأن فالخط مخفي في تعليم الأستاذ.^{٤٦} تعلم شيء يجب أن يكون معلم أو مشرف . كما ذكر الشيخ إبراهيم بن إسماعيل الزرنوجي ، مؤلف كتاب "

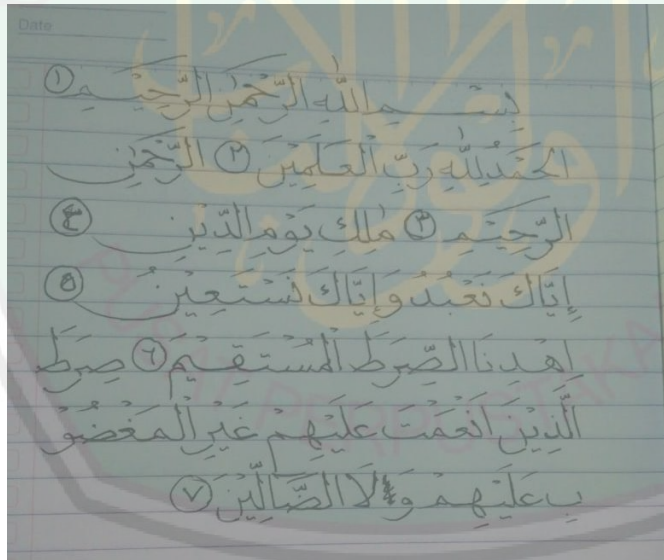
^{٤٥} شكري خرشو. صنعتنا الخطية. دمشق. ١٩٩٣. ص. ١٧١

^{٤٦} جلي الديواني بدائع خضير البور سعيد، ٢٠١٣

تعليم المتعلم ". السبب ، وبدون توجيهات المعلم ، يخشى أن يكون الطلاب غير قادرين على تعلم مجموعة المعاني المتضمنة في الكتب التي يتعلمونها. هذا يحث ديدين سراج الدين في كتاب نصائح الخطاطين (نصيحة لكتاب الخط). وفقا له ، من بين نجاح تعلم الخط هو التوجيه من المعلم. موقف المعلم مهم جدا في عملية التعليم والتعلم.

وبالمثل ، مجموعة من كبار الخطاطين. السبب ، بعض أسرار الخط العربي مخفية وتكمن في اتجاه المعلمين. في بعض الأحيان يتم حساب الطرق التي لا يمكن قراءتها من خلال الجمل ، ولكن يجب تسليمها إلى الطلاب باللسان. هذا هو المكان أهمية المعلم.^{٤٧}

وهذه الفعالية عند استخدام كتاب كاشكول موافقة مع قول عبد الحامد وأخوته، أن الطريقة يشتمل على كيفية ووسيلة مادة، فإذا اختير الطريقة لا بد أن تعين النجاح باستخدام تلك الطريقة.^{٤٨}



أما ذلك الصورة ، فهي مكتوبة من قبل الطالب الذي أكمل تعلم الخط باستخدام كتاب كاشكول

⁴⁷ A.R, Sirojuddin, *Nasehat Untuk Penulis Kaligrafi*, Republika, Desember 2010

⁴⁸ Abdul Hamid, Uril Baharuddin, Bisri Musthofa, *Pembelajaran Bahasa Arab, Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*, UIN Malang Press, Malang, 2008, hal 16.

الفصل السادس

ملخص نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

أ- ملخص نتائج البحث

بعد تجريب استخدام كتاب كشكول عند شيخ بلعيد حميدي في تعليم الخط النسخ في جمعية دعوة والفن الإسلامي معهد سونان أمفيل العلي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج قد وصل الباحث إلى الاستنتاج الأخير. اعتماد على النتائج التي حصل عليها في الاختبار القبلي والبعدي قد وجد بينهما فرق حقيقي وتغير أثر المتغير. لذلك أن تعليم الخط باستخدام كتاب كشكول فعال يرقى قدرة كتابة عربية الطلاب جيملًا. لذلك أن تعليم الخط باستخدام كتاب كشكول مناسب لتطبيق في جمعية دعوة والفن الإسلامي معهد سونان أمفيل العلي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

وأما نجاحهم على وجه التفصيل فالخلاصة كما يلي :

١- عملية استخدام كتاب كشكول في تعليم الخط النسخ في جمعية دعوة والفن الإسلامي

قد حصلت الباحث من بيانات الاستبانة، عرف الباحث وحول الطلاب يشعرون بالحماس دائمًا على المشاركة في تعليم الخط باستخدام كتاب كشكول، كثير منهم يشعرون كذلك لأن السهل لفهم ولا يتطلب وقتًا طويلًا ومناسبة للمبتدئين ومفيدة للغاية في تحسين الكتابة العربية.

٢- فعالية استخدام كتاب كشكول في تعليم الخط النسخ في جمعية دعوة والفن الإسلامي

أ- كفاءة الطلاب قبل تطبيق المواد التعليمية

كفاءة الطلاب في كتابة العربية خصوصًا في قواعد النسخ قبل تطبيق المواد التعليمية هي ٧٠٪ في مستوى "ضعيف" و ٣٠٪ في مستوى

"مقبول". فيعرف الباحث أن كفاءة معظم الطلاب في تحسين كتابتهم في الاختبار القبلي الذي عرضه الباحث قبل تطبيق المواد التعليمية في مستوى "ضعيف".

ب- كفاءة الطلاب بعد تطبيق المواد التعليمية

كفاءة الطلاب في كتابة العربية خصوصا في قواعد النسخ بعد تطبيق المواد التعليمية هي ١٠٪ في مستوى "مقبول" و ٥٠٪ في مستوى "جيد" و ٢٣،٤٣٪ في مستوى "جيد جدا" و ١٦،٧٪ في مستوى "ممتاز". فيعرف الباحث أن كفاءة معظم الطلاب في تحسين كتابتهم في الاختبار البعدي الذي عرضه الباحث بعد تطبيق المواد التعليمية في مستوى "جيد".

ب- توصيات البحث

في تعليم الخط النسخ في الكتابة العربية لطلاب جمعية دعوة والفن الإسلامي شعبة الخط بمعهد سونان أمفيل العالي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، يوصي الباحث بالاعتماد على ما توصل إليه بحثه بالآتي:

- ١- أن يستخدم بكتاب كاشكول في تعليم الخط النسخ، لكي يكتب الطلاب الكتابة الصحيحة والتنظيم في التراكب والمناسبة في القواعد.
- ٢- أن يكثر المدرس الوقت
- ٣- أن يكثر المدرس من إعطاء التوصيات للطلاب عن أهمية تعليم الخط.

ت- المقترحات

كما ذكر الباحث في نتائج البحث السابقة، إن تعليم الخط النسخ باستخدام كتاب كاشكول عند شيخ بلعيد حميدي له تأثير وفعال في تعليم الخط النسخ. أرجو أن تكون نتيجة هذا البحث مدخلا نافعا تتبعه البحوث المستمرة، لذلك قدم الباحث الاقتراحات الآتي:

- ١- لم يفعل الباحث في هذا البحث التجريبية الواسعة، يرجى من الباحث المقبل الاستفادة النتيجة من هذا البحث للقيام بتجربة أوسع.
- ٢- إن نتيجة هذا البحث تعتبر الأساس لتعليم الخط النسخ باستخدام كتاب كاشكول عند شيخ بلعيد حميدي، يرجى من الباحث المقبل على تطويرها لكتاب الأخرى.



قائمة المراجع

- رشدي أحمد طعيمة. ١٩٨٩م. "المراجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات الأخرى".
جامعة أم القرى. معهد اللغة العربية.
- شكري خرشو. ١٩٩٣. "صنعتنا الخطية". دمشق.
- مسعد خضير. ٢٠١٣. "جلي الديواني". بور سعيد
- حبيب الله فضائلي. ١٩٩٣. "أطلس الخط والخطوط". ترجمة: محمد التونجي، النشر:
طلاس، دمشق، سوريا.
- مصطفى السباعي الحسيني. ١٣٣٢ هـ. "رسالة اليقين في معرفة بعض أنواع الخطوط
وذكر بعض الخطاطين"
- زيد بن علي بن حسين، مسند زيد، (يأخذ من برنامج جوامع الكلم)
- Sukandarrumadi. 2004. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta. Gadjah Mada
University Press.
- A.R, Sirojuddin. 2010. *Nasehat Untuk Penulis Kaligrafi*. Republika. Desember
- A.R, Sirojuddin. 2016. *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta. Amzah.
- Khoiri. R, Ilham. 1999. "*Al-Qur'an Dan Kaligrafi Arab*". Jakarta. Logos.
- Seyyed Hossein Nasr. 1993. *Spiritualitas dan Seni Islam*. terjemahan. Sutejo,
Bandung. Mizan.
- Y.H. Safadi. 1978. *Islamic Calligraphy*. London. Themes and Hudshon
- Al-Qalqasyandi. Subh Al-A'sya jilid III. Kairo. Wazarah Ats-Tsaqafah wa Al-
Irsyad Al-Qaumi.
- Rustam Ibrahim. 2013. "*Pendidikan Multikultural*". ADDIN, vol. 7, no. 1,
Februari.
- Khudori Soleh. 2010. "Konsep Seni Islam Sayyid Husein Nasr". El-Harakah, vol.
12, no. 1.
- Ika Lestari. 2013. *Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Kompetensi Sesuai
Dengan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan*. Padang. Akademia
Permata.

Aida Rahmi dan Hendra Harmi. 2013. *Pengembangan Bahan Ajar MI*. Curup. Lp2 STAIN.

Andi Prastowo. 2014. *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta. Diva Press.

Ali Mudlofir. 2012. *Aplikasi Pengembangan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan Dan Bahan Ajar Dalam Pendidikan Islam*. Jakarta. PT Rajagrafindo Persada.

Irfan Eko Sanjdaja, 2017. *Perancangan Kuesioner Survei Galangan, Technology Science and Engineering Journal*, Vol. 1, No. 1,

Imami Nur Rachmawati, 2007. "Pengumpulan Data Dalam Penelitian Kualitatif: Wawancara", *Jurnal Keperawatan Indonesia*, Volume 11, No. 1

Arikunto, Suharsimi. 2002. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta. Rineka Cipta.



لمحة موجزة عن جمعية دعوة والفن الإسلامي بمعهد سونان أمفيل العالی جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

(UPKM JDFI) هي منظمة مشرف ومشرفة وطلاب على مستوى معهد الجامعة المركزي والتي ينضم إليها بعض الأعضاء ، والتي تتجه نحو اهتمامات ومواهب وإبداعات مشرف ومشرفة وطلاب معهد الجامعة المركزي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

١ - تاريخ تأسيسها

جمعية دعوة والفن الإسلامي (JDFI) تم تأسيسه يوم الخميس ١٢ سبتمبر ٢٠٠٢ وتم إعلانه يوم الخميس الموافق ٢٦ سبتمبر ٢٠٠٢ ، على أنه جهدنا كطلاب مسلمين لإدراك أن أوجه التشابه في الإدراك والحركة والخطوات بين المكونات المختلفة في جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية في مالانج في تحقيق مثاليةهم سوف ستولد شابة رائدة ، شخصية "أولى الألباب" التي تتمتع بعقيدة الاستقرار والعمق الروحي ، العظمة الأخلاقية ، اتساع المعرفة (الركزة الفكرية) ، والنضج المهني الذي يتحول بدوره إلى ينبوع من القيامة ومستعد ليصبح رائدًا في مشاريع الحضارة الكبرى هذا السبب الإلهي ، والوحيد العملاق المستنير جاهز ليصبح القائد الضخم لمشروع الحضارة بإرادة الله.

٢ - الرؤية والرسالة جمعية دعوة والفن الإسلامي

الرؤية:

- "يصبح رائدًا في وحدة تطوير الإبداع عند الطلاب متفوق في معهد سونان أمفيل العالي جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج في إعداد الفنانين المتشدددين والنبلاء."

- "تصبح وسيلة للتنسيق والتواصل بين الدراسات الإسلامية التي تعمل كوسيلة لخلق تقاليد علمية منظمة وتأزيرية ومدججة تقوم على "أخوة الإسلامية".

الرسالة:

- "إنشاء صلة الرحم في محاولة في تعليم شبكة الاتصالات بين مؤسسات الدراسة الإسلامية في معهد سونان أمفيل العالي جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج."

- "تصبح وسيلة لتسريع نمو واحتراف الدراسات الإسلامية في معهد سونان أمفيل العالي جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج."

- "تصبح منشأة تدريب / مدرب تدريب المختصة."

الشعار:

"مع الإسلام أعيش ، والفن أتففس به"

٣- أنواع الشعبة جمعية دعوة والفن الإسلامي.

أ- شعبة النشيد

هي واحدة من الشعاب التي تطور اهتمامات ومواهب الطلاب في مجال الفن الصوتي الإسلامي الذي يحتوي عادةً على الحمد لله وكلمات المشورة وقصص الأنبياء و عن الإسلام الآخر. في أدائه دون الآلات الموسيقية ، ولكن في بعض الأحيان يرافقه أيضًا موسيقى قرع.

ب- شعبة صلوات المعاصرة

هي شعبة سيسهل الإبداع الموسيقي لطلاب معهد سونان أمفيل العالي. شعبة صلوات المعاصرة هي نفسها مجموعة موسيقية إسلامية تجمع بين البنجري والموسيقى الحديثة/الكهرباء. عادة ما يتم شعبة صلوات المعاصرة دائمًا في البرنامج "مودعة"، لكن مع مرور الوقت ، تصل طلبات أداء وظائف الحفلات ، مثل طلبات الظهور في حفلات الزفاف والمجلس العام وغيرها.

ت- شعبة صلوات الكلاسيكي

هي واحدة من الشعب التي تطور اهتمام وموهب الطلاب والإبداع في مجال الصلوات. الصلوات البنجري نفسها هي فن إسلامي تنبع من منطقة كاليمانتان. لا يزال الفن الإسلامي النموذجي نوعًا من موسيقى الدف التي لها صلة تاريخية في انتشار الإسلام عند سنن كاليجاغا في جاوه.

ث- شعبة القراءة

يركز شعبة القراءة على فن قراءة القرآن. فن قراءة القرآن هو تلاوة القرآن الكريم الذي تزينه الإيقاعات والأغاني. في الغناء للقرآن أو التغني في قراءة القرآن سيكون أجمل إذا تم تلوينه بمجموعة متنوعة من الأغاني. تشمل الأغاني المعروفة بالفعل باسم سلمى بياتي وشوبا وحجاز وسيكة ونهاواند وروست وجيهاركا.

ج- شعبة الخط

شعبة الخط هو مكان للطلاب الذين لديهم الكثير من الأفكار والخيال في الفن. والأهم أن يكون لديه اهتمام كبير بدراسة فن الخط الإسلامي (الخط العربي) .

تعلم الخط الذي طبقه باستخدام طريقة الحميدي (منهج حميدي). وهو تطوير الطريقة الكلاسيكية (التقليدي) التي طالما استخدمت في تعلم الخط ، في تركي وبلاد أخرى. تم صياغة هذه الطريقة في تعلم الخط مع منهج حميدي من قبل الأستاذ بلعيد حميدي ، وهو خطاط كبير من المغرب ، حصل الإجازة في خمسة أنواع الخط من الخطاط (مشايخ) في تركي.

يجب أن يمر التعليم باستخدام هذه الطريقة بمراحل مصممة لتسهيل المبتدئين في إتقان جميع أنواع الخط. في طريقة منهج حميدي لتعليم الخط ، ينتهي كل درس بكتابة إجازة معتمد رسميًا من خلال حفل لمنح إجازة خاصة. يشير الإجازة إلى أن الخطاط المعني له هوية واضحة من حيث "ذرية" الخط التي تستمر من المعلم إلى المعلم وما إلى ذلك أو تسمى عادة سند.

ح-شعبة الخطابة

يمكن تفسير الخطابة على أنه محاولة لنشر القيم الإسلامية عبر وسائل الإعلام الشفهية. يغطي شعبة الخطابة تنمية اهتمامات ومواهب الطلاب في مجال المحاضرات أو الخطب. أما فيما يتعلق بتطوير اللغات المستخدمة في شعبة الخطابة فهي: الإندونيسية والعربية والإنجليزية.

خ-شعبة رئيس المجلس

هذه الشعبة ، بالإضافة إلى توجيه وتطوير مواهب الطلاب في استضافة حدث ما ، أيضًا بحيث يكون الأعضاء في وقت لاحق ماهرين في التواصل لفظيًا ، أي مدرين وجيدون في التحدث في الأماكن العامة. في تطوير قدراته ثنائية اللغة ، يمكن للطلاب اختيار معايير اللغة التي سيتم دراستها لاحقًا من العديد من خيارات اللغة المتاحة ، مثل: الإندونيسية والعربية والإنجليزية واللغات الإقليمية وفقًا لاهتماماتهم.

ANGKET PENELITIAN

Nama :

Kelas :

Petunjuk Pengisian

1. Bacalah secara teliti seluruh item pernyataan sebelum Anda menjawab.
2. Berikan tanda centang pada pilihan jawaban yang dianggap paling benar.
3. Isilah seluruh pernyataan.
4. Bila selesai harap dikumpulkan kembali.
5. Keterangan pilihan jawaban :

5 = Sangat Setuju

4 = Setuju

3 = Ragu-Ragu

2 = Tidak Setuju

1 = Sangat Tidak Setuju

NO	Pertanyaan	Pilihan Jawaban				
		5	4	3	2	1
1	Belajar khat dengan menggunakan kitab kasykul itu mudah.					
2	Belajar khat dengan menggunakan kitab kasykul membutuhkan waktu yang sedikit.					
3	Belajar khat dengan menggunakan kitab kasykul sangat menyenangkan.					

4	Belajar khat dengan menggunakan kitab kasykul sangat dibutuhkan bagi mahasiswa muslim saat ini.					
5	Belajar khat dengan menggunakan kitab kasykul sangat membantu dalam memperindah tulisan bahasa arab.					
6	Kitab kasykul mudah untuk dipahami.					
7	Penggunaan kitab kasykul dapat menambahkan semangat dalam belajar khat.					
8	Dalam mempelajari khat penggunaan kitab kasykul sangat cocok bagi pemula.					
9	Materi dalam kitab kasykul berurutan mulai awal hingga akhir.					
10	Guru memberikan contoh dengan baik dan mudah dipahami					

PEDOMAN WAWANCARA

A. Tujuan :

Untuk mengetahui efektivitas penggunaan kitab kasykul karangan syeikj Bilaid Hamidi dalam pembelajaran kaligrafi di JDFI UIN MALIKI Malang. .

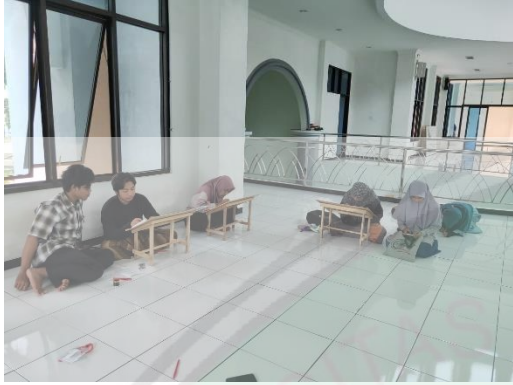
B. Pertanyaan Panduan :

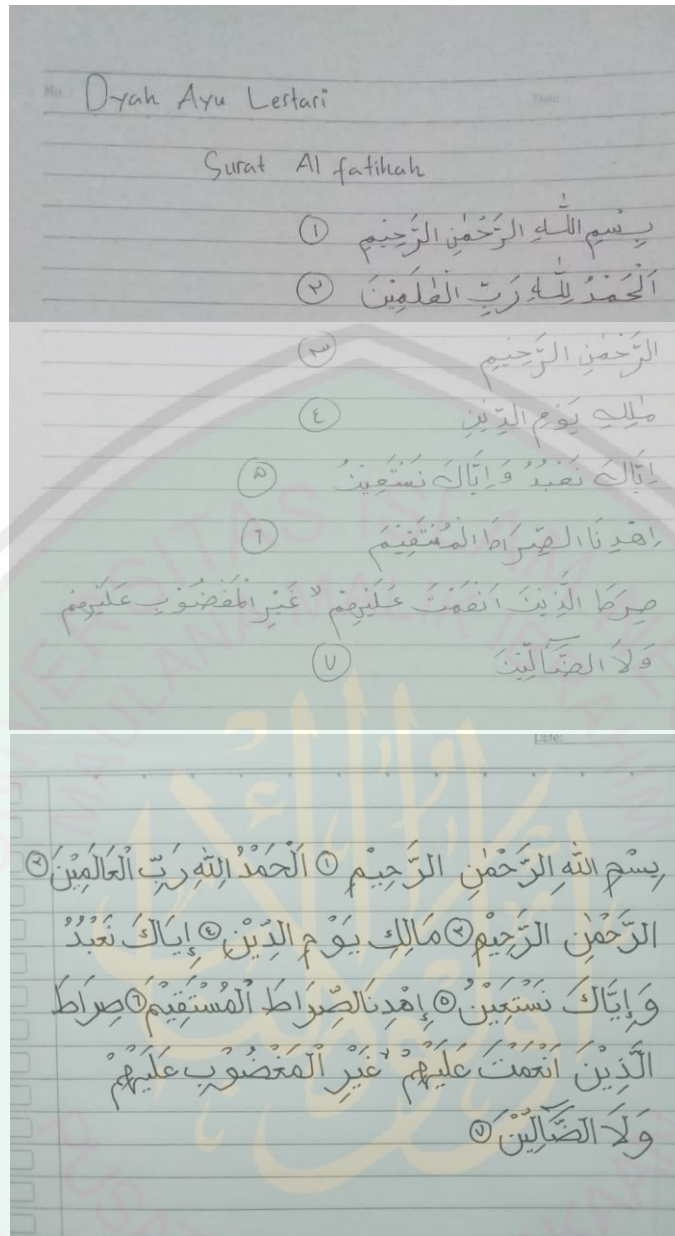
1. Identitas diri :
 - a. Nama :
 - b. Asal :
2. Pertanyaan peneliti.
 - a. Apakah ada kesulitan yang dialami oleh mahasiswa saat pembelajaran kaligrafi berlangsung?
 - b. Faktor apa yang menyebabkan kesulitan itu terjadi?
 - c. Apa reaksi mahasiswa ketika tidak dapat memahami materi yang guru sampaikan?
 - d. Apa mahasiswa menyukai pembelajaran kaligrafi menggunakan kitab kasykul?
 - e. Metode apa yang guru gunakan ketika mengajar?
 - f. Apakah mahasiswa menyukai metode yang guru gunakan?
 - g. Upaya apa yang ditempuh guru dalam mengatasi kesulitan belajar kaligrafi?
 - h. Bagaimana pembelajaran kaligrafi selama ini di JDFI yang menggunakan kitab kasykul (I'tiyadiyah)?

- i. Bagaimana hasil belajar kaligrafi selama ini di JDFI yang menggunakan kitab kasykul (I'tiyadiyah)?
- j. Apakah anda mengalami kesulitan saat melaksanakan kegiatan mengajar kaligrafi di JDFI yang menggunakan kitab kasykul (I'tiyadiyah)?



صور البحث





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ①
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ②
 الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ③
 مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ④
 إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ⑤
 اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ⑥
 صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ
 غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ⑦

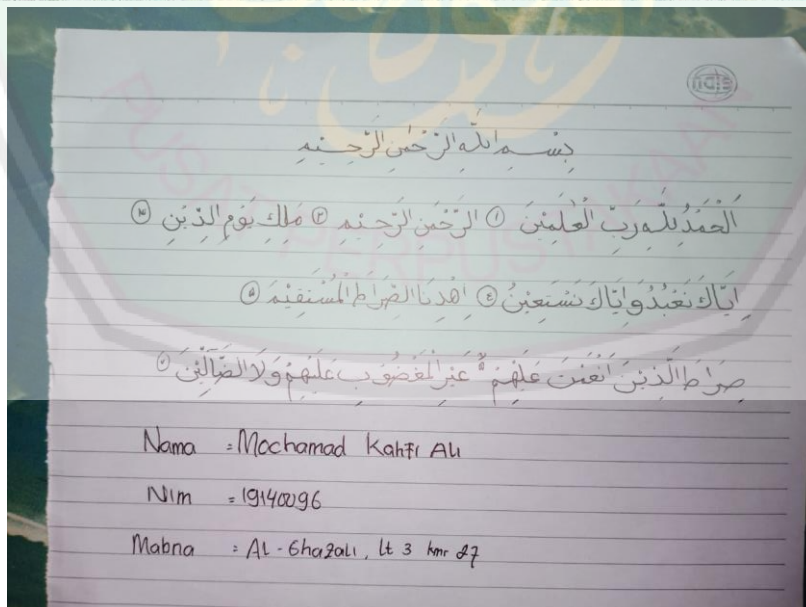
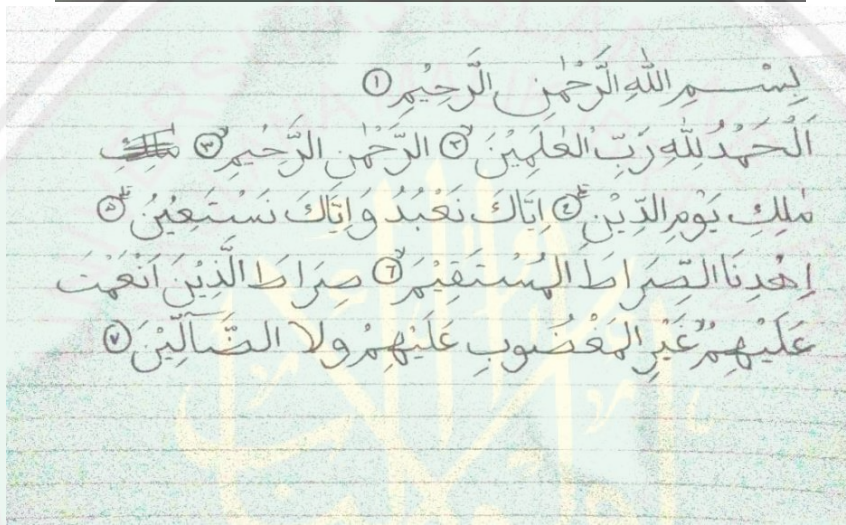
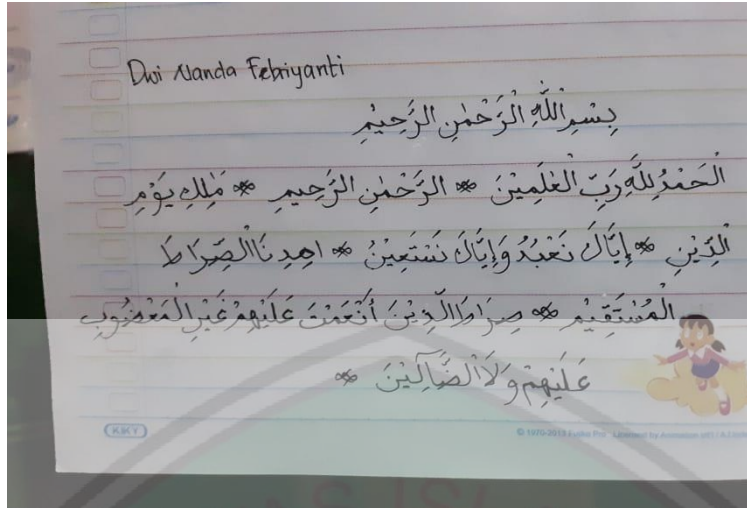
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ①
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ② الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ③
 مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ④ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ⑤
 اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ⑥ صِرَاطَ الَّذِينَ
 أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ⑦
 LUTHFI WIDAD ERDIANA

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ① الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ② مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ③
 إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ④ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ⑤
 صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ⑥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ①
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ② الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ③
 مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ④ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ⑤
 اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ⑥ صِرَاطَ الَّذِينَ
 أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ
 وَلَا الضَّالِّينَ ⑦

Siti Lutvia .
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ①
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ② الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ③
 مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ④ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ⑤
 اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ⑥ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ
 عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ⑦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ① الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ②
 مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ③ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ④
 اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ⑤ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ
 عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ
 الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 مَلِیْکِ یَوْمِ الدِّیْنِ
 اِیَّاكَ تَعْبُدُوْا اِیَّاكَ تَسْتَعِیْبُ
 اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِیْمَ
 صِرَاطَ الَّذِیْنَ اَنْعَمْتَ عَلَیْهِمْ
 غَیْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَیْهِمْ وَ لَا الضَّالِّیْنَ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ①
 الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ ② الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ③
 مَلِیْکِ یَوْمِ الدِّیْنِ ④ اِیَّاكَ تَعْبُدُوْا اِیَّاكَ
 تَسْتَعِیْبُ ⑤ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِیْمَ ⑥
 صِرَاطَ الَّذِیْنَ اَنْعَمْتَ عَلَیْهِمْ غَیْرِ الْمَغْضُوْبِ
 عَلَیْهِمْ وَ لَا الضَّالِّیْنَ ⑦

