

مراجعة المعاهدة في إذن استعمال الأغنية بنظام الدفع "فلت فاي" (Flat Pay)

في عيني رقورد (Aini Record) كاديري جاوي الشرقية

(دراسة المنظر عن القانون رقم ٢٨ سنة ٢٠١٤ بشأن حقوق التأليف وجمع حكم

الاقتصادية الشرعية)

بحث الرسالة

الإسم الطلبة : ثالث عين حبيبة

رقم السجل للطلبة: ١٦٢٢٠٠٤٥



شعبة الحكم الاقتصادي الإسلامي

كلية الشريعة

بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

٢٠٢٠

مراجعة المعاهدة في إذن استعمال الأغنية بنظام الدفع "فلت فاي" (Flat Pay)

في عيني رقورد (Aini Record) كاديري جاوي الشرقية

(دراسة المنظر عن القانون رقم ٢٨ سنة ٢٠١٤ بشأن حقوق التأليف وجمع حكم

الاقتصادية الشرعية)

بحث الرسالة

الإسم الطلبة : ثالث عين حبيبة

رقم السجل للطلبة: ١٦٢٢٠٠٤٥



شعبة الحكم الاقتصادي الإسلامي

كلية الشريعة

بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

٢٠٢٠

إقرار الطالب

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كاملي:

الإسم الكامل : ثالث عين حبيبة

رقم السجل للطلبة: ١٦٢٢٠٠٤٥

العنوان : مراجعة المعاهدة في إذن استعمال الأغنية بنظام الدفع "فلت فاي" (Flat Pay)

(Pay) في عيني رقورد (Aini Record) كاديري جاوى الشرقية (دراسة المنظر

عن القانون رقم ٢٨ سنة ٢٠١٤ بشأن حقوق التأليف وجمع الحكم الإقتصادية

(الشرعية)

أقرار بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير بعض الشروط لنيل درجة الجامعة الأولى في شعبة الحكم

الإقتصادي الإسلامي، كلية الشريعة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت

عنوان "مراجعة المعاهدة في إذن استعمال الأغنية بنظام الدفع "فلت فاي" (Flat Pay) في عيني

رقورد (Aini Record) كاديري جاوى الشرقية (دراسة المنظر عن القانون رقم ٢٨ سنة ٢٠١٤

بشأن حقوق التأليف وجمع الحكم الإقتصادية الشرعية)"

حضرتها وكتبتها بنفسي وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر . وإذا ادعى أحد مستقبلا

أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فانا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولكن تكون

المسؤولية على المشرف أو على كلية الشريعة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٧ أبريل ٢٠٢٠ م

الكاتبة،



ثالث عين حبيبة

١٦٢٢٠٠٤٥

موافقة المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين
وعلى اله وأصحابه أجمعين.

بعد الاطلاع على خطة البحث العلمي التي أعدها :

الإسم الكامل : ثالث عين حبيبة

رقم السجل للطلبة: ١٦٢٢٠٠٤٥

الموضوع : مراجعة المعاهدة في إذن استعمال الأغنية بنظام الدفع "فليت فاي" (Flat)

(Pay في عيني رقورد (Aini Record) كاديري جاوى الشرقية (دراسة المنظر عن القانون رقم

٢٨ سنة ٢٠١٤ بشأن حقوق التأليف وجمع الحكم الإقتصادية الشرعية).

وافق المشرفة على تقديمها إلى مجلس مناقشة خطة البحث العلمي.

مع العلم،

المشرفة، رئيس الشعبة الحكم الإقتصادي الإسلامي

الدكتور فخر الدين الماجستير

الدكتورة خير الهداية الماجستير

رقم التوظيف :

رقم التوظيف :

١٩٧٤٠٨١٩٢٠٠٠٣١٠٠٢

١٩٧٨٠٥٢٤٢٠٠٩١٢٢٠٠٣



وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا إبراهيم لإسلامية الحكومية مالانج
كلية الشريعة شعبة الحكم الاقتصادي الإسلامي

دليل للتشاور

الإسم الطالبة : ثالث عين حبيبة

رقم السجل للطلبة: ١٦٢٢٠٠٤٥

موضوع الرسالة : مراجعة المعاهدة في إذن استعمال الأغنية بنظام الدفع "فلت فاي" (Flat Pay) في عيني رقورد (Aini Record) كاديري جاوى الشرقية (دراسة المنظر عن القانون رقم ٢٨ سنة ٢٠١٤ بشأن حقوق التأليف وجمع الحكم الاقتصادية الشرعية).

رقم	يوم / التاريخ	موضوع التشاور	التوقيع
١	الجمعة ٢٢ نوفمبر ٢٠١٩	موافقة علي اقتراح البحث	
٢	الأربعاء ٢٧ نوفمبر ٢٠١٩	تبدیل عنوان البحث	
٣	الجمعة ٢٩ نوفمبر ٢٠١٩	تنقيح الباب الأول ، الثاني والثالث	
٤	الاثنين ٣ فبراير ٢٠٢٠	موافقة على الباب الأول ، الثاني والثالث	
٥	الاثنين ١٠ فبراير ٢٠٢٠	الباب الرابع	
٦	الجمعة ١٤ فبراير ٢٠٢٠	تنقيح الباب الرابع	
٧	الجمعة ٢٨ فبراير ٢٠٢٠	موافقة على الباب الرابع	
٨	الخميس ٥ مارس ٢٠٢٠	الباب الخامس وملخص البحث	
٩	الأربعاء ١١ مارس ٢٠٢٠	موافقة على الباب الخامس وملخص البحث	
١٠	الاثنين ١٦ مارس ٢٠٢٠	موافقة البحث	

مالانج ، ٧ أبريل ٢٠٢٠ م

علم،

رئيس شعبة الحكم الاقتصادي الإسلامي

الدكتور فخر الدين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٨١٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

الإعتماد من طرف لجنة المناقشة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين أفضل الصلاة وأتم التسليم على سيد المرسلين وآله وأصحابه أجمعين، وبعد
أجريت المناقشة على البحث الجامعي الذي قدمه:

الإسم الكامل : ثالث عين حبية

رقم السجل للمطبعة : 16220045

موضوع البحث : "مراجعة المعاهدة في إذن استعمال الأغنية بنظام الدفع "فلت فاي"

(Flat Pay) في عيني رفورد (Aini Record) كاديري جاوي الشرقية

(دراسة المنظور عن القانون رقم 28 سنة 2014 بشأن حقوق التأليف

وجمع الحكم الاقتصادية الشرعية)*

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة ونقرر قبوله شرطاً للحصول على درجة الجامعة
الأولى في شعبة الحكم الاقتصادي الإسلامي في كلية الشريعة، وذلك في يوم الأربعاء، بتاريخ: 6 مايو
2020 م.

مالانج، 14 مايو 2020 م

عميد كلية الشريعة،

الدكتور الحاج سيمو روه الماجستير

رقم التوظيف: 196512052000031001

شعار

وَإِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تَسْتَرْضِعُوا أَوْلَادَكُمْ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِذَا سَلَّمْتُمْ مَا آتَيْتُمْ

بِالْمَعْرُوفِ ۖ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ

(Q.S Al-Baqarah : ٢٣٣)



شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه. صلاة و سلاما علي هذا النبي الله المجيد وأمير المؤمنين قاعد عجيد وهو نبينا محمد صلى الله عليه و سلم الذي قد غير حالة البشرية من المريخ إلى السعيد وجاهد بقيام الإسلام من غير الوعيد و على آله و صحبه أجمعين, أما بعد:

وقد من الله علي بالإنهاء من إعداد هذا البحث، فله سبحانه ألهم بالحمد والثناء، فلك الحمد يا ربي حتى ترضى، على جزيل نعمائك وعظيم عطائك ويشرفني - بعد حمد الله تعالى - أن أقدم بالشكر والتقدير والعرفان إلى من كان لهم فضل في خروج هذا البحث إلى حيز الوجود ولم يخل أحدهم بشيء طلبت، ولم يكن يحدوهم إلا العمل الجاد المخلص. ومنهم:

سماحة الأستاذ الدكتور الحاج عبد الحارس الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

سماحة الأستاذ الدكتور الحاج سيف الله الماجستير، عميد كلية الشريعة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

سماحة الأستاذ الدكتور الحاج فخر الدين الماجستير، رئيس شعبة الحكم الإقتصادي الإسلامي كلية الشريعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

سماحة أستاذ الدكتور نور ياسين الماجستير، ولي الدراسة شعبة الحكم الإقتصادي الإسلامي كلية الشريعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

سماحة الأستاذة الدكتورة خير الهداية الماجستير، المشرفة التي أفاد الباحث العلميا وعمليا ووجه خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الانتهاء منه، فلهم من الله خير الجزاء والبركة ومني عظيم الشكر والتقدير.

كما أقدم بكل الشكر والتقدير إلى الأساتذة و المعلمين في شعبة الحكم الإقتصادي الإسلامي كلية الشريعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فلهم من الباحث كل الشكر والتقدير على ما قدموه من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله خير الجزاء. سماحة الأسرة الأحباء وعلى رأسها والدي الكريم كان مشجعا لإتمام البحث بما غرسه في نفس الباحث من حب للعلم والمعرفة والإخلاص في العمل. وخاصة لوالدتي المحبوبة (أمينة) التي يطوق فضلها عنقي وكان دعائهما الخير المستمر في حياتي. وهم المعلمون في حياتي منذ ولادتي حتى يصل إلى عمري الآن.

ولأصدقائي وزملائي الأعزاء في فصل الدولي في مرحلة ٢٠١٦ وفي شعبة الحكم الإقتصادي الإسلامي ٢٠١٦ و كل من ساهم في إخراج هذا العمل المتواضع إلى حيز الوجود ولو بكلمة التشجيع، لهم جميعا خالص الشكر وعظيم التقدير والامتنان.

مالانج ، ٧ أبريل ٢٠٢٠ م

الكاتبة



ثالث عين حبيبة

رقم السجل للطلبة: ١٦٢٢٠٠٤٥

محتويات البحث

أ	إقرار الطالب
ب	موافقة المشرف
ج	دليل للتشاور
د	الإعتماد من طرف لجنة المناقشة
هـ	شعار
و	شكر وتقدير
ح	محتويات البحث
ل	قائمة الملاحق
م	ملخص البحث
١	الباب الأول
١	مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٨	ب. تحديد البحث

ج. أغراض البحث	٨
د. فوائد البحث	٩
هـ. التعريفات للموضوع	١٠
و. طريقة عرض البحث	١٢
الباب الثاني	١٦
الدراسات السابقة	١٦
أ. الدراسة السابقة	١٦
ب. الإطار النظري	٢٠
١. تصور العام عن المعاهدة	٢١
٢. تصور عن إذن إستعمال الأغنية في قانون بحقوق التأليف	٢٥
٣. تصور عن إذن إستعمال الأغنية في جمع الحكم الإقتصادية الشرعية	٢٩
الباب الثالث	٣٦
المنهج البحث	٣٦
أ. أنواع البحث	٣٦
ب. نهج المنهج	٣٦

ج. مكان البحث	٣٧
د. أسلوب تقنية الشخص أو المخبرات	٣٧
هـ. مصادر البيانات	٣٨
و. طريقة جمع البيانات	٣٩
ز. أسلوب تحليل البيانات	٤٠
الباب الرابع	٤٢
مناقشة البحث	٤٢
أ. نظرة عامة على موقع البحث	٤٢
ب. ممارسة المعاهدة في إذن استعمال الأغنية بنظام فلت فاي في الشركة السجل عيني	
رقود كاديري	٤٤
أ) تقنيّة في إذن استعمال الأغنية بنظام فلت فاي	٤٦
ب) الحقوق والوجوب منتج الفنوغرام و مؤلف الأغنية	٤٩
ج. إذن استعمال الأغنية بنظام فلت فاي في تحليل قانون رقم ٢٨ سنة ٢٠١٤ بشأن	
حقوق التأليف	٥٣
د. إذن استعمال الأغنية بنظام فلت فاي في جمع الحكم الإقتصادي الإسلامي	٦٠
الباب الخامس	٧٠
الإختتام	٧٠

أ. النتائج ٧٠

ب. التوصيات ٧١

ت. المراجع ٧٢

الملاحق

السيرة الذاتية الباحثة



قائمة الملاحق

الملحق ١ : الإجابة عن الرسالة البحث

الملحق ٢ : مذكرة الموافقة المشرفة

الملحق ٣ : تصريح معاهدة في إذن أستعمال الأغنية بنظام فلت فای

الملحق ٤ : إرشادة المقابلات

الملحق ٥ : التوثيق



ملخص البحث

ثالث عين حبيبة ، ٢٠٢٠، ٤٥، ١٦٢٢٠٠٤٥ مراجعة المعاهدة في إذن استعمال الأغنية بنظام الدفع "فلت فاي" (Flat Pay) في عيني رقورد (Aini Record) كاديري جاوى الشرقية (دراسة المنظر عن القانون رقم ٢٨ سنة ٢٠١٤ بشأن حقوق التأليف و جمع الحكم الإقتصادية الشرعية ، البحث الجامعي ، شعبة الحكم الإقتصادي الإسلامي ، كلية الشريعة ، بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ، مالانج ، المشرفة : الدكتورة خير الهداية الماجستير

الكلمات المفتاحية : فلت فاي، قانون عن حقوق التأليف ، تجميع حكم الإقتصادية الشرعية. ومن صيغة المعاهدة في نقل حقوق إقتصادية لمؤلفي الأغنية المتكررة في جاوى الشرقية هي معاهدة في إذن إستعمال الأغنية بنظام "فلت فاي". وأما عواقبها كثير من مؤلفي الأغنية يشعرون خاسرون، لأنّ إذا عمل الأغنية مزدهرة في السوق بتكرار ، ليس ينال مؤلفو الأغنية قيمة التجارية عن الحصول بيع إنتاج الأغنية المزدهرة.

محور البحث في هذه الرسالة هي : (١) كيف ممارسة معاهدة في إذن إستعمال الأغنية بنظام الدفع فلت فاي (٢) كيف معاهدة في إذن إستعمال الأغنية بنظام الدفع فلت فاي في تحليل القانون رقم ٢٨ سنة ٢٠١٤ بشأن حقوق التأليف. (٣) كيف معاهدة في إذن إستعمال الأغنية بنظام الدفع فلت فاي في تحليل جمع الحكم الإقتصادية الشرعية.

ثم تصنيف هذا البحث على أنه بحث قانوني تجريبي. و نوع النهج المستخدم هو منهج نوعي. ومكان هذا البحث عيني رقورد كاديري. وتقنيات جمع البيانات المستخدمة هي المقابلات والوثائق.

أظهرت النتائج أن: (١) ممارسة معاهدة في إذن استعمال الأغنية بنظام فلت فاي في عين رقورد يفعلها من طريقتين: أي مباشرة وغير مباشرة، و في تنفيذها ليس يذكر قيد الوقت سينتهي ذلك المعاهدة. (٢) اعتمد على قانون رقم ٢٨ سنة ٢٠١٤ بشأن حقوق التأليف معاهدة بنظام فلت فاي متساويا بالفكرة في فصل ١٨ أي معاهدة بيع القطع أو صلد فلت و سينتهي بأوتوماتيك إذا بلغ مدة ٢٥ سنة. (٣) اعتمد في جمع الحكم الإقتصادية الشرعية معاهدة بنظام فلت فاي متساويا بفكرة عن عقد الإجارة، ولكن ليس مستوف من إحدى الشروط في عقد الإجارة وهي عدم إنتهاء قيد الوقت، حتى عواقب حكمه اعتمد على فصل ٣٠٥ في حكم الإقتصادية الشرعية تلك المعاهدة غير صحيحة.

ABSTRAK

Salis Ainun Habibah, ١٦٢٢٠٠٤٥, **Tinjauan Perjanjian Izin Pakai Lagu Dengan System Pembayaran System Flat Pay di Aini Record Kediri Jawa Timur (Kajian Perspektif Undang-Undang Nomor ٢٨ Tahun ٢٠١٤ Tentang Hak Cipta dan Kompilasi Hukum Ekonomi Syariah)**. Skripsi, Jurusan Hukum Ekonomi Syariah (Muamalah), Fakultas Syariah, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Khoirul Hidayah, M.H.

Kata Kunci: Flat Pay, Undang-undang Hak Cipta, Kompilasi Hukum Ekonomi Syariah

Salah satu bentuk perjanjian pengalihan hak ekonomi pencipta yang sedang marak terjadi di daerah Jawa Timur ialah perjanjian izin pakai lagu dengan menggunakan “*system flat pay*”. Dari adanya perjanjian tersebut ternyata banyak dari pencipta lagu yang merasa terugikan, karena ketika lagu *booming* dipasaran secara berulang kali dalam hal ini pencipta lagu tidak mendapatkan nilai komersil lagi dari hasil jual produksi lagu tersebut.

Fokus dalam Penelitian ini adalah, ١) Bagaimana praktik perjanjian izin pakai lagu dengan menggunakan “*system flat pay*”. ٢) Bagaimana Pandangan undang-undang Nomor ٢٨ Tahun ٢٠١٤ tentang Hak Cipta terhadap perjanjian izin pakai lagu dengan menggunakan “*system flat pay*”, ٣) Bagaimana Pandangan Kompilasi Hukum Ekonomi Syariah terhadap praktik perjanjian izin pakai lagu dengan menggunakan “*system flat pay*.”

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian hukum empiris (*juridic empiris*), dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Lokasi Penelitian ini berada di Aini Record Kediri. Metode pengumpulan data data dengan cara *interview* dan dokumentasi.

Hasil dari penelitian ini ialah ١) Dalam praktik izin pakai lagu dengan sistem *flat pay* ini dapat dilakukan melalui ٢ macam cara, yaitu secara langsung dan tidak langsung, dan dalam pelaksanaannya perjanjian tersebut tidak mencantumkan kapan batas waktu berakhirnya perjanjian tersebut. ٢) Perjanjian dengan *system flat pay* ini sama seperti konsep jual beli putus (*sold flat*) yang tertuang dalam pasal ١٨ undang-undang Nomor ٢٨ Tahun ٢٠١٤ tentang Hak Cipta, perjanjian ini akan berakhir jika sudah mencapai jangka waktu perjanjian selama ٢٥ Tahun. ٣) Dalam Kompilasi Hukum Ekonomi Syariah perjanjian dengan *system flat pay* ini sama seperti konsep perjanjian ijarah, namun dalam perjanjian ini tidak memenuhi syarat dalam ijarah yaitu tidak adanya jangka waktu berakhirnya dalam perjanjian tersebut. Sehingga akibat hukumnya berdasarkan pasal ٣٠٥ Kompilasi Hukum Ekonomi Syariah perjanjian tersebut tidak sah.

ABSTRACT

Salis Ainun Habibah, ١٦٢٢٠٠٤٥, **Review of the Song Use Permit Agreement With the "Flat Pay" Payment System at Aini Record Kediri East Java (Under The Perspective of Act Number ٢٨ of ٢٠١٤ About Copyright And Sharia Economic Law Compilation)**, Thesis, Sharia Economic Law Study Program, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang, Supervisor Dr. Khoirul Hidayah, S.H, M.H

Kata Kunci: Flat Pay, Copyright, Sharia Economic Law Compilation

One of the agreements for transferring the economic rights of the creators in the area of East Java is an agreement to use "flat pay" payment system. From the agreement it turned out that many of the creators who felt lost, because when the song boom is repeatedly marketed by the creators of the song does not get the commercial value anymore from the results of the production of the song.

The focus of the research in this thesis is: ١) How is the practice of song use permit agreement with the "Flat Pay" payment system at Aini record Kediri East Java. ٢) How is the song use permit agreement with the "Flat Pay" payment system at Aini record Kediri East Java in the perspective of Act No. ٢٨ of ٢٠١٤ about copyright. ٣) How is the song use permit agreement with the "Flat Pay" payment system at Aini record Kediri East Java in the perspective of Sharia Economic Law Compilation.

This research is classified as empirical legal research. The type of approach used is a qualitative approach. The research site is located in Aini Record Kediri. and data collection techniques used are interviews and documentation.

The result shows that: ١) in the practice of using song permits with flat pay this system can be done in two ways, namely directly and indirectly, in addition to the implementation of the flat pay agreement does not mention the limit of the time when the agreement will expire. ٢) The agreement with the flat pay system is the same as the Sell-buy (sold flat) concept contained in article ١٨ of Law No. ٢٨ of ٢٠١٤ on copyright, this agreement will expire if it has reached the term of the agreement for ٢٥ years. ٣) In Sharia Economic Law Compilation. the Agreement with this "flat pay" payment system is the same as the concept of Ijarah agreement, however, this agreement does not meet the conditions in the ijarah, namely there is no expiration period in the agreement. Due to its legal consequences according to article ٣٠٥ of the Sharia Economic Law Compilation the treaty of the contract is declared void or invalid.

الباب الأول

مقدمة

أ. خليفة البحث

دخول عصر القرن الحادي والعشرين ، في الوقت الحاضر تقدم الحضارة الإنسانية يتطور بسرعة كبيرة سواء في الإبداع والابتكار في قدرة الفكر البشري. في سياق الحالية، النتيجة للفكر الإنسان يعرف بحقوق الملكية الفكرية وإذا أعطيت الحق في القانون المعروف بعنوان حقوق الملكية الفكرية^١. حقوق الملكية الفكرية هي الحقوق المادية، والحق في كائن مصدرها عمل الدماغ. معنى عمل الدماغ هو عمل فكري أو كائن غير ملموس. وهو عمل حقوق الطبع والنشر للأغاني والموسيقى. ثم تصاغ نتائج عمل الدماغ كفكرية. عندما تم إنشاء إيقاع الأغنية على أساس عمل الدماغ ، تم صياغتها كحقوق ملكية فكرية^٢.

بموجب القانون رقم ٢٨ لسنة ٢٠١٤ بشأن حقوق التأليف (UUHC) توضيح أن الأغاني والموسيقى هي أعمال محمية بحقوق الطبع والنشر يحميها القانون. بإستمتاع عمل في مجال الأغاني والموسيقى فالمناسب إذا كان الشخص الذي يملك العمل لديه فائدة اقتصادية من ما يتمتع به الآخرون من عمله. لذلك ، لتقدير المبدعين

^١Budi Agus Riswandi, *Dinamika Hak Kekayaan Intelektual Dalam Masyarakat Kreatif*, (Yogyakarta: Total Media, ٢٠٠٩), ١

^٢Saidin, *Aspek Hukum Hak Kekayaan Intelektual (Intellectual Property Rights)*, (Jakarta: Rajawali Press, ٢٠١٠), ٩

أو أصحاب حقوق التأليف ، وقد منحت حقوق الملكية الفكرية حقوقاً لا يملكها إلا المبدعون وأصحاب حق المؤلف، بقصد أن يستفيد المبدعون من إنشاء منافع اقتصادية. وبعض الحقوق التي يملكها المبدعون هي حقوق حصرية تتألف من الحقوق الاقتصادية والحقوق المعنوية.

الحقوق الاقتصادية هي حق حصري للمبدع أو صاحب حق المؤلف في الحصول على فائدة اقتصادية على العمل ، ستبقى الحقوق الاقتصادية للخلق في أيدي المبدعين أو أصحاب حقوق التأليف مادام أن المبدع أو صاحب حق المؤلف لا ينقل جميع الحقوق الاقتصادية للمبدع أو صاحب حق المؤلف إلى متلقي حقوق الخلق.^٣ فأمّا الحقوق المعنوية هي حق دائم للمبدع^٤، ولو كان حق المؤلف أو الحقوق ذات الصلة في النقل.

كيفية النقل لحقوق الإقتصادية عادة ما يتم عن طريق الترخيص أو التقديم (التعيين)، ويجب أن يتم ذلك كتابة في اتفاق أصيل. تحتوي اتفاقية الترخيص على أنواع حقوق الطبع والنشر التي يتم نقلها خلال الفترة الزمنية المحددة. ويمكن تقديم نقل الحقوق الاقتصادية مع اتفاق من نوع الإحالة في كل أو جزء من حق المؤلف مفصل بوضوح طوال مدة صاحب حق المؤلف.^٥

^٣ الفصل ٨ آية ٧ من القانون رقم ٢٨ لعام ٢٠١٤ بحقوق التأليف

^٤ الفصل ٥ آية ١ من القانون رقم ٢٨ لعام ٢٠١٤ بحقوق التأليف

^٥ Eddy Damian, "Motivasi dan Perolehan Hak Cipta Sebagai Bagian dari HAKI", (Makalah, Seminar dan Lokakarya HKI Motivasi dan Strategi Perolehan Hak atas Kekayaan Intelektual, Ruang Sidang Lembaga Penelitian Universitas Padjadjaran, Bandung, ٢٠٠٢)

مؤلف الأغاني هو صاحب حقوق الطبع والنشر او حقوق المؤلف. ولديهم الحق في السماح أو عدم السماح الى منتج الفونوغرام في توسيع عمل أغنيته. منتج فونوغرام هو أول شخص أو كيان قانوني يسجل ويتحمل مسؤولية إجراء تسجيل صوتي أو تسجيل صوتي ، سواء كان تسجيل الأداء أو تسجيل الصوت أو أصوات أخرى.^٦ وفي هذه الحالة مطلوب معاهدة بين كاتب الاغاني ومنتج الفونوغرام لإعطاء اليقين من كلا الطرفين من أجل عدم حدوث سوء الفهم أو المشاكل في وقت لاحق. أما بالنسبة للمشاكل التي قد تحدث يمكن أن تختلف، مثل التناقض بين عدد من الأغاني VCD المطبوعة مع كمية الموعودة، والطباعة المضافة خارج إذن كاتب الاغاني، والأهلية الملوك وهلم جرا.

في عامة ، إذن لإستخدام الحقوق الاقتصادية لمؤلفي الأغاني التي يؤديها منتجو الفونوغرام من خلال طريقتين مختلفتين، اي من خلال تكاثر الأغنية (الحقوق الميكانيكية) والإعلان عن الأغنية (حقوق الأداء). والفرق بين هذين النظامين هو أنه يقع على كيفية سحب المدفوعات. تتم الحقوق الميكانيكية مباشرة (بمعنى سحب المدفوعات التي تتم وجها لوجه بين خالق الأغنية مع منتج الفونوغرام) وأما حقوق الأداء غير المباشرة (بالمعنى المنطقي يجب أن يكون من خلال وكالة الإدارة الجماعية

^٦الفصل ١ آية ٧ من القانون رقم ٢٨ لعام ٢٠١٤ بحقوق التأليف

(LMK) مثل، رويالتي أنوغراه إندونيسيا (RAI)، ياباسان كاريا سييتا إندونيسيا

(KCI)، وواهانا موسيك إندونيسيا (WAMI).^٧

في تكاثر الأغنية (الحقوق الميكانيكية) هناك ثلاثة أشكال من الأذونات

لإستعمال حقوق الاقتصادية لمؤلف الأغنية وهي البيع القطع (jual beli putus)، و

فبليسغ (pubhlying)، و فلت في (flat pay). وبيع القطع هو المعاهدة تلزم مؤلف

الأغنية ليسلم خلقها الى منتج الفنوگرام عن طريق الدفع الموقى بحيث الحقوق

الاقتصادية والحقوق المعنوية في خلق الأغنية تبديل تماما الى منتج الفنوگرام. وأما

فبليسغ (pubhlying) هو المعاهدة في استعمال حقوق الاقتصادية من مؤلف الأغنية

مع مشتري أى منتج الفنوگرام في وقت معينة. وأما إذن لإستعمال الأغنية تنقسم إلى

نوعين، أي من خلال نظام الرويالتي (royalty) و نظام الفلت فاي (flat pay). والفرق

بين هذين النظامين في حساب الحجم الاسمي الممنوح لمؤلف الأغنية. نظام الرويالتي

مزيد أشد على النسبة المئوية لنتائج مبيعات المنتجات. وأما فلت فاي في أشد على

الدفع لمرة واحدة في استعمال الأغنية لمرة واحدة بسبب الاتفاق بين مؤلف الأغنية مع

المنتج فونوگرام.^٨

^٧ إسكاندار أجيل، الرئيس المؤسس لجمعية منتجي فونوگرام بجاوة الشرقية، مقابلة ما قبل البحث (مالانج ٠٦ نوفمبر

(٢٠١٩)

^٨ إسكاندار أجيل، الرئيس المؤسس لجمعية منتجي فونوگرام بجاوة الشرقية، مقابلة ما قبل البحث (مالانج ٠٦ نوفمبر

(٢٠١٩)

ومن المعاهدة المتكررة في جاوى الشرقية في نقل حقوق إقتصادية مؤلفي الأغنية هي معاهدة في إذن الأغنية باستعمال "نظام فلت في" (Flat Pay) في عيني رقورد (Aini Record) . و أما بعض خلفية ذلك المعاهدة منها : مؤلفو الأغاني في منطقة جاوة الشرقية المتوسطة ليس لهم اسم في السوق، ويستند أيضا على افتراضاتهم أنه ليس بالضرورة عملهم (اي أغانيهم) يستطيعوا معروفة أو مقبولة لعامة الناس عندما يسوقون أنفسهم بحيث أنهم أكثر اهتماما في تنفيذ إذن لاستعمال الأغنية مع هذا النظام . من خلال بيع عملهم بنظام فلت في فإن المؤلفون أسرع لتحصلوا على المال ولا تنتظروا طويلا كما في الرويالي لأن تستند نسبة المبيعات.^٩

من احدى تسميات أكبر شركات التسجيل في منطقة جاوى الشرقية الذين غالبا ما تفعل ممارسة المعاهدة في إذن استعمال الأغنية بنظام فلت فاي هو الشركة المحدودة عيني ريكورد (CV.Aini Record) الواقع في الشارع جويوبويو رقم ٥٢ نغاسيم بكاديري. في تنفيذ على الإذن لاستعمال الأعمال الأغنية ستشغيل منتج الفنوغرام عيني ريكورد في تكاثر الأغنية في شكل VCD ، DVD ، Youtube ، RBT ، Spotifay وغيرها من النماذج التي مرت سابقا على عملية تمرير مستشعر الاختيار (SLS). من نتائج التسويق ذلك، بعض الأحيان هناك غير للكتاب الأغاني، لأنه عندما تكون أغنية هم مزدهرة في السوق وتجميع الأغنية هي تكرار وتسويقها مرارا وتكرارا مع

^٩ إسكاندار أجيل ، الرئيس المؤسس لجمعية منتجي فونوغرام بجاوة الشرقية، مقابلة ما قبل البحث (مالانج ٠٦ نوفمبر

إذن لمرة واحدة من استعمال الأغنية فإدخال دوران قيمة بيع الأغنية بالكامل في الشركة منتج فونوغرام و ليس كاتب الاغاني لم يعد يحصل على جزء من دوران قيمة بيع الأغنية في السوق.^{١٠}

ومن هذه المشاكل هناك اختلال في الحقوق الاقتصادية المكتسبة بين العقيدتين. الحقوق الاقتصادية لمؤلفي الأغاني تُدَمَّر في ترخيص لمرة واحدة لاستعمال الأغاني، في حين أن المادة ٨ من قانون حق التأليف توضح أن المؤلف هو صاحب حق حصري أو احتكار لاستعمال أو تسويق عمل أغنية إبداعاته. في حين أن منتجي فونوغرام سوف تكسب ميزة أكبر بكثير في الحق الاقتصادي في الإيرادات على عمل أغنية إبداعاته. حتى في هذه الحالة هناك طرف واحد أن يشعر الخسارة.

في الإسلام قد رتب كيف أن مرسوم تنفيذ معاهدة يجب أن يستند فيها إلى المبادئ التي وضعتها الشريعة، وأحدها عهد يستند إلى مبدأ العدالة. يجب ألا تكون العقيدتين التي تجري عقود الشريعة الإسلامية غير مستقرة. هذه الأدلة الأساسية موجودة في القرآن من بين أمور أخرى، كما هو موضح في سورة النحل (١٦) ٩٠ الآيات " إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ " معنى "فيريلي، الله يكون (أنت) الصالحين وارتكاب الفضيلة، وإعطاء للأقارب، والله لا سمح الله من الشر والشر والعداوة. إنه يعطيك

^{١٠}رحمة إديسيطيو، مقابلة ما قبل البحث ، (مالانج ٠٦ نوفمبر ٢٠١٩)

تعليمات بأن تأخذ المعانة المذكورة أيضا في السورة الأعراف (٧) الآية ٢٩ "قُلْ أَمَرَ

رَبِّي بِالْقِسْطِ تعني "يا مولاي قال لي أن أكون مستقيماً"

و في جمع حكم الإقتصادية الشرعية أيضا قد نظم عن كيفية في تنفيذ

معاهدة في إذن الاستعمال الذي قد وضّح في باب الإجارة، حينما في عقد الإجارة

يلزم للموفى بعض الأركان و الشروط للوجود معاهدة صحيحة وتجنب عن الباطلة.

جمع الحكم الإقتصادية الشرعية (KHES) هو تجميع الترتيب يخرج في شكل ترتيب

المحكمة العليا (PERMA) رقم ٢ سنة ٢٠٠٨ عن حكم الإقتصادية الشرعية^{١١}، في

هذا الحال جمع الحكم الإقتصادية الشرعية أيضا موقفا بتعيين الشريعة الموجود، كمثّل

فتوى الديوان الشريعة الوطنية (Dewan Syariah Nasional).

من المشاكل المذكورة أعلاه يجب النظر فيها لأنه في إجراء عقد إذن في

استعمال الأغنية يجب أن تنفذ وفقا للمبادئ والأحكام التي تنطبق على حد سواء في

قانون الإيجابية وأحكام الشريعة الإسلامية مع الحفاظ على قيم العدالة وتجنب الخسائر

بين طرف واحد. ومن أسئلة المؤلف هل المعاهدة في إذن استعمال الأغنية قد استوفى

عناصر الاتفاق في قانون الإيجابية وفي الشريعة الإسلامية؟ ومن ذلك ، المؤلف

المهتم بمراجعة وبحث المزيد في المشاكل المذكورة أعلاه مع العنوان "مراجعة

المعاهدة في إذن استعمال الأغنية بنظام الدفع "فلت فاي" (Flat Pay) في عيني

^{١١} ترتيب المحكمة العليا رقم ٢ سنة ٢٠٠٨ عن جمع الحكم الإقتصادية الشرعية

رقورد (Aini Record) كاديري جاوى الشرقية (دراسة المنظر عن القانون رقم

٢٨ سنة ٢٠١٤ بشأن حقوق التأليف و جمع الحكم الإقتصادية الشرعية"

ب. تحديد البحث

و اعتمد على الخلفية المذكورة أعلاه، ثم القضية التي اعتمدها المؤلف في هذا البحث

هي:

١. كيف ممارسة المعاهدة في إذن استعمال الأغنية بنظام الدفع فلت فاي (Flat Pay) في

عيني رقورد (Aini Record) كاديري جاوى الشرقية.

٢. كيف معاهدة إذن لإستعمال الأغنية بنظام الدفع فلت فاي (Flat Pay) في عيني رقورد

(Aini Record) كاديري جاوى الشرقية في تحليل القانون رقم ٢٨ سنة ٢٠١٤ بشأن

حقوق التأليف؟

٣. كيف معاهدة إذن لإستعمال الأغنية بنظام الدفع فلت فاي (Flat Pay) في عيني رقورد

(Aini Record) كاديري جاوى الشرقية في تحليل جميع الحكم الإقتصادية الشرعية ؟

ج. أغراض البحث

١. لمعرفة ممارسة المعاهدة إذن لإستعمال الأغنية بنظام الدفع فلت فاي (Flat Pay) في

عيني رقورد (Aini Record) كاديري جاوى الشرقية.

٢. معرفة إذن لإستعمال الأغنية بنظام الدفع فلت فاي (Flat Pay) في عيني رقورد (Aini

Record) كاديري جاوى الشرقية في تحليل القانون رقم ٢٨ سنة ٢٠١٤ بشأن حقوق

التأليف.

٣. معرفة إذن لاستعمال الأغنية بنظام الدفع فلت فاي (Flat Pay) في عيني رقرود (Aini

Record) كاديري جاوى الشرقية في تحليل جمع الحكم الإقتصادية الشرعية.

د. فوائد البحث

هذا البحث المكتوب سوف يستفيد منه عمليا ونظريا.

١. نظريا

ومن المؤمل أن هذا البحث سيساعد عملية التعلم وزيادة كنز الفكر والمساهمات الأكاديمية للأكاديميين في تطوير العلوم، بما في ذلك: يمكن استخدامها كمادة مرجعية للدراسات اللاحقة التي تحتوي على نفس الموضوع مع هذا البحث ، ويمكن أن تساعد في تطوير العلوم في مجال القانون سواء تجميع الحكم الإقتصادي الإسلامي والقانون التقليدي في شكل قانون حق المؤلف ، وخاصة في حق المؤلف في إذن استعمال الأغنية بنظام الدفع فلت فاي (Flat Pay).

٢. عمليا

أ. للمجتمع

ومن المتوقع عمليا أن يوفر هذا البحث معرفة إضافية للجمهور حول كيفية الحقوق والالتزامات في اتفاقية إذن الأغنية أو الأحكام أو الأشياء المحظورة في إجراء معاهدة في إذن الأغنية، فضلا عن توفير معلومات إضافية للجمهور حول القانون، على وجه الخصوص كيف معاهدة اذن استعمال الأغنية بنظام فلت فاي (Flat Pay) وكيف نظامه في جمع الحكم الإقتصادية الشرعية.

ب. للحكومة

في الحكومة مع هذا البحث ومن المتوقع أن تكون قادرة على إعطاء فهم للحكومة كيف بالضبط الحالة التي تحدث في المجتمع وتقديم معلومات تفيد بأن المجتمع المحلي لم يفهم جيدا كيفية تنفيذ المعاهدة وفقا لأحكام القانون.

ج. للباحثة

مع هذا البحث يوفر خبرتها الخاصة والمعرفة للباحثة حول المعاهدة، إما تجربة توصيل مباشرة إلى موقع البحث، بالإضافة إلى إضافة معرفة جديدة من خلال المقابلات ومن خلال الإحالات القانونية المتعلقة بموضوع هذا البحث.

هـ. التعريفات للموضوع

من الأوصاف التي شرحها الباحث أعلاه ، هناك بعض الأشياء التي يجب معرفتها قبل الاستمرار في البحث. حيث يجب على الباحث فهم كل مقطع يستخدم كعنوان في البحث. ولذلك، سيتم عرض بعض التفسيرات لعنوان البحث التالي:

١. المعاهدة في إذن استعمال الأغنية هي إذن لاستعمال حق الإقتصادية مؤلفا لنيل

فائدة اقتصادية على عمل الأغنية. وتشمل هذه الحقوق الحق في الاستخدام

التجاري، نشر الإنشاء وتكاثر الخليقة بجميع أشكالها؛ ترجمة الخلق؛ والتكيف،

أو التحويل الخلق، وتوزيع الخلق أو نسخه منه؛ و أداء الخلق؛ و اعلان الخلق

واتصالات الخلق وتأجير الخلق^{١٢}.

^{١٢}الفقرة ١ من المادة ٩ عن القانون رقم ٢٨ لسنة ٢٠١٤ بشأن حق التأليف

٢. فلت فاي (Flat Pay) هو نظام من المعاهدة التي تتطلب من الكاتب الأغاني

تقديم إبداعاتهم من خلال دفعة مقدمة لمرة واحدة بإذن لمرة واحدة لإستعمال

الأغاني من المشتري أى منتج الفونوغرام حتى ذلك حقوق الإقتصادية نقل كلها

للمشتري.^{١٣}

٣. قانون رقم ٢٨ سنة ٢٠١٤ بشأن حقوق التأليف وهو أحد الجهود الجادة التي

تبذلها البلاد لحماية الحقوق الاقتصادية والحقوق المعنوية للمبدعين وأصحاب

الحقوق ذات الصلة كعنصر أساسي في تطوير الإبداع الوطني. ومن المتوقع أن

تتمكن مع هذا التشريع من تحقيق نمو اقتصادي خلاق كبير وتقديم مساهمة

حقيقية في اقتصاد ورفاه الشعب.^{١٤}

٤. جمع الحكم الإقتصادية الشرعية (KHES) ، هو تجميع الترتيب يخرج في شكل

ترتيب المحكمة العليا (PERMA) رقم ٢ سنة ٢٠٠٨ التي تملك فائدة كدليل

للقاضى في الفحص، و يحاكم، و أنهى المشاكل المتعلقة بحكم الإقتصادي

الإسلامي.^{١٥} وأما فكرة الحكم المستخدم في هذا البحث هو فكرة عن عقد الإجارة

في الكتب الثاني فصل XI عن تجميع الحكم الإقتصادي الإسلامي و تشمل فيها

فتوى الديوان الشريعة الوطنية — مجلس علماء الإندونسي / Fatwa DSN-MUI

NO: ٠٩/DSN-MUI/IV/٢٠٠٠ tentang pembiayaan ijarah, dan Fatwa

^{١٣} إسكاندار أجيل ، الرئيس المؤسس لجمعية منتجي فونوغرام بجاوة الشرقية، مقابلة ما قبل البحث (مالانج ٠٦ نوفمبر

(٢٠١٩

^{١٤} شرح عام لقانون جمهورية إندونيسيا رقم ٢٨ سنة ٢٠١٤ بشأن حق التأليف.

^{١٥} Peraturan Mahkamah Agung No.٢ Tahun ٢٠٠٨ tentang Kompilasi Hukum Ekonomi Syariah.

Dewan Syariah Nasional Majelis Ulama Indonesia No: ١١٢/DSN-

MUI/IX/٢٠١٧ tentang akad ijarah.

يجب الوفاء بها للأطراف التي تعقد العقد أو الإجارة بحيث يتم إنشاء عقد

الصحيحة وسلم من فسخ العقد .

و. طريقة عرض البحث

لتسهيل مباحث المشاكل الخطوط العريضة لتكوين هذه البحث، فنظم

الباحث في خمسة فصول ، ينقسم كل فصل إلى فرعي ، مع التفاصيل التالية:

الباب الأول (المقدمة)

في هذا الفصل يحتوي على خلفية المشكلة التي أصبحت بداية المشكلة

وأصبحت حجر الزاوية في كتابة هذا البحث ويحتوي على وصف لأهمية المشاكل

التي سيتم بحثها، ثم صياغة المشكلة، وهي بعض المشاكل التي درس ورفع في هذه

الدراسة.

ثم يحتوي على الأهداف والفوائد التي يجب تحقيقها مع إجراء هذا

البحث، و ثم التعريفات التشغيلية التي تشرح بعض التعريفات لتسهيل فهم المعنى في

عنوان هذه البحث. وبعد ذلك يحتوي على نظام البحث الذي يهدف إلى تسهيل

كتابة هذا البحث.

الباب الثاني (التحقيق المكتبي)

يحتوي هذا الباب على شرح للبحث السابق الذي يحكي أوجه التشبيه والاختلاف بين الباحثين والمؤلفين السابقين في موضوع واحد وهي تسوية معاهد في إذن استعمال الأغنية بنظام فلت فاي. وبعد ذلك الدراسة المكتبية ، في هذا القسم ؛ أولاً، النظريات المتعلقة بمفهوم استعمال إذن الأغنية سواء كان في القانون الوضعي وفي احكام الشريعة الإسلامية. ثانياً، النظرية المتعلقة بمعاهدة إذن لإستعمال الأغنية بنظام الدفع فلت فاي عن القانون رقم ٢٨ لسنة ٢٠١٤ حول حقوق التأليف ، كمادة لتحليل البيانات التي تم الحصول عليها من الحقل مثل اكتشاف القانون، والحالات التي تحدث في هذا المجال أو شيء جديد. ثالثاً، نظرية الإجارة، كمادة لتحليل معاهدة في إذن إستعمال الأغنية بنظام الدفع فلت فاي (Flat Pay) في تجميع الحكم الإقتصادية الشرعية.

الباب الثالث (المنهج البحث)

في هذا الفصل يحتوي على منهج البحث لإجراء هذا البحث، فالنوع هذا البحث بحثاً تجريبياً ، يستخدم نهج المنهج في هذه البحث نهجاً نوعياً ، وأما موقع هذا البحث يقع في قرية نقاسيم (Ngasem) و ناحية نقاسيم و مديرية كاديري .

وبعد ذلك أسلوب تعيين الشخص التي تحصل عليها بتقنية *purpose sampling*. التالي ، مصادر البيانات التي تحصل عليها من خلال مقابلة مباشرة مع منتج الفنوگرام وبعض كاتب الأغاني الذين تعاونوا معها. و التالي طريقة جمع

البيانات، و حيث في جمع البيانات البحثية باستخدام تقنيات الغوص المباشر في موقع البحث، ثم أسلوب تحليل البيانات حيث تتم معالجة البيانات التي تم الحصول عليها من الحقل بطريقة في التحليل على أساس الحالة. و هذا منهج البحث يهدف إلى أن تستخدم كمبادئ توجيهية في إجراء الأنشطة البحثية من أجل إنتاج البحوث التي تم إنشاؤها ويمكن الحصول على النتائج المرجوة.

الباب الرابع : (مناقشة البحث)

في هذا الباب هو عن نتائج البحث والمناقشة في هذا البحث. في الجزء الأول ناقش حول نظرة عامة على موقع البحث، حيث كان موجودا في الدراسة في شركة عيني رقرود تقع على الطريق جويوبويو رقم ٥٢ قرية نقاسم بكاديري جاوى الشرقية. ثم بحث عن ممارسة المعاهدة في إذن الأغنية بنظام فلت فاي (Flat Pay) في عيني رقرود (Aini Record) بكاديري. وبعد ذلك بحث عن كيف معاهدة في إذن الأغنية بنظام فلت فاي (Flat Pay) في عيني رقرود (Aini Record) بكاديري في تحليل قانون رقم ٢٨ سنة ٢٠١٤ عن حقوق التأليف وتجميع حكم الإقتصادية الشرعية. هل هذه المعاهدة وفقا للنظرية المعمول بها أم لا؟ وفي هذه المناقشة سيتم عرض بيانات عن نتائج المقابلات ودراسة الأدب، والتي سيتم استخدامها بالتأكيد للإجابة على المشاكل التي تمت صياغتها.

الباب الخامس : (النتائج و التوصيات)

والباب الأخير من الاستنتاج والاقتراح هو أن يتضمن في هذا الاستنتاج

إجابة موجزة على الصياغة التي وضعت.



الباب الثاني

الدراسات السابقة

أ - الدراسة السابقة

الباب الفرعي يُحلّل الدراسة السابقة التي فعلت الباحثات من قبلها بشكل بحث العلميّة، بحث الدّوريّة، وأبحاث الآخر. مُختلف المصادر جَوْهريّ طريقة مَنْطقيّة لِتَرْبُط بمسائل البحث تُفيد لِتَسْتَبْعِد التّضاعُف، دَلّ على أصالة البحث، وتَقْرِيقُ بالدراسة السابقة.

بعد أن تنظر وتقرأ الباحثة عن الدراسات السابقة يوجد المشكلة يقرب دراسة بحثها، منها:

١. البحث هبساري وندا دوى سانتوسا بودي

هذا البحث ينفيد في سنة عام ٢٠١٩ بهبساري وندا دوى سانتوسا بودي, طالبة كلية الحكم جامعة ديفونانغارا تحت الموضوع "محافظة لِانْتِقَالَ حَقّ الإِقْتِصَادِ فِي الشَّكْلِ بَيْع شَقَّةَ عَلَى أساس القانون " (Perindungan terhadap Pengalihan Hak Ekonomi)“
 ”(Dalam Bentuk Jual Putus Berdasarkan Undang-Undang). هذا البحث يهدف ليعرف قَاعِدَة فُلْسَفِيّة، قَاعِدَة قَضَائِيّة، قَاعِدَة إِجْتِمَاعِيّة مِنْ التَّنْظِيمِ بَيْعِ الْقَطْع فِي الْقَانُونِ رَقْم ٢٨ سنة عام ٢٠١٤، وَ شَكْلُ الْمَحَافِظَةِ عَنْ بَيْعِ الْقَطْع لِانْتِقَالَ حَقّ الإِقْتِصَادِ عَلَى مَوْلَفِ الْأَغْنِيَةِ أَوْ الْمَوْسِيقَى وَ مُقَارَنَةِ فِي ضَوَابِطِ بَيْعِ الْقَطْع بِبَلَدٍ آخَرَ. نَوْعُ هَذَا الْبَحْثِ الْحُكْمِ الْمَعْيَارِي^{١٦}. إِتِّحَادَ هَذَا الْبَحْثِ بِبَحْثِ الْبَاحِثَةِ مَوْضُوعِ الْبَحْثِ تَسَاوَى تَعَلَّقُ

^{١٦} Habsari Winda Dwi Santoso Budi, “Perindungan terhadap Pengalihan Hak Ekonomi Dalam Bentuk Jual Putus Berdasarkan Undang-Undang.” (Thesis, Universitas Diponegoro Semarang, ٢٠١٩).

بمُعَاهَدَةِ انتِقَالِ حَقِّ الإِقْتِصَادِ الْمُؤَلَّفِ عَلَى مُتَلَقَّى حَقِّ الإِقْتِصَادِ الْمُؤَلَّفِ. وَفَرَّقَ بَيْنَ كِلَاهُمَا
مَرْكَزَ بِيحْثِ الْمَوْضُوعِ هَذَا الْبَحْثِ أَثْقَلَ عَلَى مَحَافِظَةِ الْحُكْمِ لِمُعَاهَدَةِ بَيْعِ الْقَطْعِ. أَمَّا بَحْثُ
الْبَاحِثَةِ أَثْقَلَ عَلَى تَحْقِيقِ مُعَاهَدَةِ الإِذْنِ اسْتِخْدَامِ الْغِنَاءِ بِنِظَامِ فُلْتِ فَايَ إِذَا مِنْ نَاحِيَةِ
الْقَانُونِ حَقِّ التَّأْلِيفِ وَحُكْمِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

٢. الْبَحْثُ آرْنَا تِيرِ رُوسْمَالَا رَتْنَاوَاتِي

الْبَحْثُ تَفْعِيلُ فِي سَنَةِ عَامِ ٢٠١٩ آرْنَا تِيرِ رُوسْمَالَا رَتْنَاوَاتِي طَالِبَةُ كَلِيَّةِ الْحُكْمِ جَامِعَةِ
وِيْدِيْنِيَا مَاتَارَامِ يُوكِيَاكَرْتَا بِمَوْضُوعِ "أَثَرُ حُكْمِ الْمُعَاهَدَةِ بَيْعِ حَقِّ التَّأْلِيفِ بِتَرْتِيبِ بَيْعِ الْقَطْعِ Akibat
hukum/ perjanjian jual beli hak cipta dengan sistem jual putus
الدَّوْرِيَّةِ. هَذَا الْبَحْثُ يَبْحَثُ عَنْ نِظَامِ قَانُونِي تَعْلُقُ بَيْعِ شَقَّةٍ عَلَى حَقِّ التَّأْلِيفِ وَصَفِي. نَوْعِ
هَذَا الْبَحْثِ قِيَاسِي. مَنَهْجُ الْبَحْثِ تَسْتَخْدَمُ مَنَهْجَ الْقَانُونِ وَمَنَهْجَ التَّصَوُّرِي. ١٧ إِتْحَادُ هَذَا الْبَحْثِ
يَبْحَثُ الْبَاحِثَةُ مَرْكَزَ الْأُبْحَاطِ تَسَاوَى تَعْلُقُ بِمُعَاهَدَةِ إِنْتِقَالِيَّةِ حَقِّ الإِقْتِصَادِ الْمُؤَلَّفِ عَلَى مُتَلَقَّى حَقِّ
الإِقْتِصَادِ التَّأْلِيفِ. وَفَرَّقَ بَيْنَ كِلَاهُمَا، يَبْحَثُ الْبَحْثُ آيَرْنَا وَقَعَ عَلَى تَأْثِيرِ الْحُكْمِ مِنْ مُعَاهَدَةِ بَيْعِ
الْقَطْعِ، وَيَبْحَثُ بَحْثُ الْبَاحِثَةِ وَقَعَ عَلَى تَحْقِيقِ قَانُونِ حَقِّ التَّأْلِيفِ وَحُكْمِ الْإِسْلَامِيَّةِ لِمُعَاهَدَةِ الإِذْنِ
اسْتِخْدَامِ الْغِنَاءِ بِنِظَامِ فُلْتِ فَايَ.

٣. الْبَحْثُ أَلْفِ أَسْوِي

^{١٧} Erna Tri Rusmala Ratnawati, "Akibat Hukum Perjanjian Jual Beli Hak Cipta dengan Sistem Jual Putus": *Kajian Dan Penelitian Hukum Widya Pranata Hukum*, vol. ١ no. ٢ (٢٠١٩): ١١

البحث قام سنة عام ٢٠١٨ ألف أسو، الطالب كلية الحكم جامعة تانجونج فوراً بموضوع "اساس نسبى في معاهدة بيع شقة حق التأليف على محافظة حق الاقتصاد كاتب الكتاب. Asas/ Proporsionalitas Dalam Perjanjian Jual Beli Putus Hak Cipta Terhadap Perlindungan Hak Ekonomi Penulis Buku" في دورية فتوى كلية الحكم جامعة تانجونج فوراً. هدف البحث ليُعرف كيف تطبق اساس نسبى في معاهدة بيع القطع حق التأليف على محافظة حق الاقتصاد كاتب الكتاب. نوع البحث تستخدم البحث الحكم المعيارى.^{١٨} اتحاد يظهر ببحث الباحثة هي موضوع تساوى تعلق بمُعاهدة انتقال حق الاقتصاد المؤلف على مُتلقى حق الإقتصاد التأليف. وفرق بينهما تقع على دراسة البحث، دراسة البحث الف مركز على معاهدة بيع القطع ومركز بحث الباحثة على معاهدة بنظام فلت فای.

٤. البحث رزقي لَندي ماراميس

البحث قام سنة عام ٢٠١٤ رزقي لَندي ماراميس، طالب كلية الحكم سام راتولانجعي مانادو تحت الموضوع "محافظة حق التأليف على تأليف الموسيقى والغناء في دفع الروبالتى/ Hak Cipta Atas Karya Musik dan Lagu dalam Hal (Perlindungan Pembayaran Royalti)." تكتب في الدورية. هدف البحث لأفهم أهمية محافظة الحكم لمؤلف تأليف الموسيقى والغناء ويحصل حقه (روبالتى) على اساس قانون رقم ١٩ سنة عام ٢٠٠٢ عن حق التأليف. نوع البحث هو معيارى. أسلوب تجميع البيانات بمكثبي، وطريقة البحث قضائي

^{١٨} Alvin Aswin, "Asas Proporsionalitas Dalam Perjanjian Jual Beli Putus Hak Cipta Terhadap Perlindungan Hak Ekonomi Penulis Buku" : *Fatwa Hukum Faculty Of Law Universitas Tanjungpura*. vol. ١ No ٤. (٢٠١٨) : <http://jurnal.untan.ac.id/index.php/jfh/article/view/3000>

قياسي^{١٩}. اتّحاد البحث رزقي والباحثة تساوى يبحث الإذن استخدام الغناء على تأليف الغناء وتأليف الموسيقى. وفرق بينهما، البحث رزقي يعالج عن الإذن استخدام الغناء بدفع نظام الروبالي والباحثة يعالج عن الإذن استخدام الغناء بدفع نظام فلت فاي.

إعتمد على التوضيح السابق، فهذا البحث لتساوى وتفرّق بالدراسة السابقة. التساوى والتفريق مكتوب في شكل جدول كمايلي:

جدول ١٠١ : التساوى والتفريق بدراسة السابقة

رقم	الاسم وسنة البحث	الموضوع	تساوى	تفريق
١.	هيساري وندا دوى سانتوسا بودي (٢٠١٩)	"محافظة لانتقال حقّ الإقتصاد في الشكل بيع القطع على أساس القانون".	موضوع البحث تساوى تعلّق بمُعاهدة انتقال حقّ الإقتصاد المؤلّف على مُتلقي حقّ الإقتصاد التّأليف.	يبحث البحث هيساري عن مُعاهدة بيع القطع. و يبحث الباحثة عن مُعاهدة الإذن استخدام الغناء بدفع نظام فلت فاي.
٢.	آرنا تير روسمالا رتناواتي (٢٠١٩)	"أثر حكم المعاهدة بيع حقّ التّأليف بترتب بيع القطع"	موضوع البحث تساوى تعلّق بمعاهدة إنتقاليّة حقّ الإقتصاد المؤلّف على متلقي حقّ الإقتصاد التّأليف.	يبحث البحث آيرنا وقع على تأثير الحكم من معاهدة بيع القطع ، ويبحث بحث الباحثة وقع على تحققيق القانون حقّ التّأليف وحكم

^{١٩} Rezky Lendy Maramis, "Perlindungan Hak Cipta Atas Karya Musik dan Lagu dalam Hal Pembayaran Royalti.": *Lex Privatum*, vol II No.٢ (٢٠١٤):. ١١٦

				الإسلامية لمعاهدة الإذن استخدام الغناء بدفع نظام فلت فای
٣.	ألف أسوي (٢٠١٨)	"أساس نسبي في معاهدة بيع القطع حق التأليف على محافظة حق الاقتصاد كاتب الكتاب".	موضوع البحث تساوي تعلق بمعاهدة انتقال حق الاقتصاد المؤلف على متلقى حق الاقتصاد التأليف	دراسة البحث ألف مركز على معاهدة بيع شقة، ومركز بحث الباحثة على معاهدة الإذن استخدام الغناء بدفع نظام فلت فای
٤.	رزقي لندي ماراميس (٢٠١٤)	"محافظة حق التأليف على تأليف الموسيقى والغناء في دفع الروايات".	موضوع البحث تساوي يبحث الإذن استخدام الغناء.	البحث رزقي يعالج عن الإذن استخدام الغناء بدفع نظام الروايات، و الباحثة يعالج عن الإذن استخدام الغناء بدفع نظام فلت فای.

ب. الإطار النظري

الإطار النظري مُرتبة على أساس حُلْفِيَّة البحث تتمتع بتأييد مختلف النظري من أصل الدراسات السابقة والمصادر مُتعلق بِقَضِيَّة الحكم في الميدان.^{٢٠} والباحثة صيغ هيكال تصوُّري أنَّ يُساعدَ عَمَلِيَّة تحليل الحَقِيقَة من نتائج البحث في الميدان على أساس النظرية النافذة.

^{٢٠} Suteki dan Galang Taufani, *Metode Penelitian Hukum*, (Depok; Rajawali Pers, ٢٠١٨), ٢٠٩-٢١٠.

١. تصور العام عن المعاهدة

أ- تعريف المعاهدة

مصطلح المعاهدة من أصل اللغة الهولندية *أُفرينكامْت* و*وُربنتانيس* (*overeenkomst dan verbintenis*). في فصل ١٣١٣ آية ١ كتاب قانون الأحوال الشخصية (KUHPdata) ذكر أنّ المعاهدة العمل باسم الأحَدِ أو المزيّدِ رَبطَ بنفسه على الأحَدِ أو المزيّدِ.^{٢١} رأى دكتور سوبكتي، المعاهدة هي الحادثة ارتكب الشخصين أو أكثر لتعاهد في العمل.^{٢٢}

وأما في الإسلام، اشتقاقياً المعاهدة من أصل اللغة العربية بصطلاحاً "معاهدة إتفاقيّة" أو "العقد". في القرآن الكريم يوجد اصطلاحين بتعلّق بالمعاهدة. أولاً لفظ العقد بمعنى الإرتباط أو المعاهدة. الثاني العهد بمعنى العَصْر والرسالة والإكمال والمعاهدة.^{٢٣}

ب. شروط صحّة المعاهدة

في الفصل ١٣٢٠ كتاب قانون الأحوال الشخصية، المعاهدة يكون صحيح إذا استوفى الشروط كما يلي:

١. إتفاقيّة

المقصد بإتفاقيّة هو مُتَّفَق الجَوَانِبِ يَربُطُ بنفسه، بمعنى المعاهدة غير صحيح إذا صُنِعَ أو إعتمَدَ على المَكْرَه، المخادعة، أو الخلاف.^{٢٤}

^{٢١} فصل ١٣١٣ عن ا قانون المدني

^{٢٢} Subekti, *Hukum Perjanjian*, (Jakarta: Intermasa, ٢٠٠١), ١

^{٢٣} Abdul Ghofur Anshori, *Hukum Perjanjian Islam (Konsep, Regulasi dan Implementasi)*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ٢٠١٠), ٢٢

^{٢٤} Abdul Ghofur Anshori, *Hukum Perjanjian Islam (Konsep, Regulasi dan Implementasi)*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ٢٠١٠), ٢٢

(٢). أهلية

الفصل ١٣٢٩ كتاب قانون الأحوال الشخصية يذكر أنّ كلّ الأُخذ أهلية ليصنع المعاهدة.
هذه أهلية بمعنى الأشخاص في نظر القانون منصوص على أهلية الحكم، إلّا لم شخص بالغ،
الأشخاص تحت العُقران، مَرأة متزوّج.^{٢٥}

يتعلق بمرأة متزوّج في الفصل ٣١ القانون رقم ١ سنة ١٩٧٤ حدّد أنّ كلّ الجوانب (زوج
وزوجة) استحقّ فعل بالسلوك الحكم.

(٣). الأمر مُعينة

رأى كتاب قانون الأحوال الشخصية، الأمر مُعينة هو الأمر أو المال كاف واضح يستطيع معيّن
النوع.^{٢٦} يقصد المال وحيد على الأموال يستطيع التجارة.^{٢٧} مثل الأرز في المخزن.

(٤). سبب حلال

سبب حلال هو أنّ المعاهدة لامباحة يتعارض مع القانون، شَرط العامة، الأخلاق، الآداب.^{٢٨}

ج. أساس المعاهدة

في قانون المعاهدة، الأخصّ في كتاب III كتاب قانون الأحوال الشخصية يعرف اساس
الخمسة القانون، هو اساس حُرّيّة العَقْد، اساس الإجماع، اساس تأكيد الحكم، اساس حُسن

^{٢٥} R.Soeroso, *Perjanjian di bawah Tangan*, ١٢

^{٢٦} Pasal ١٣٣٣ KUHPerdata

^{٢٧} pasal ١٣٣٤ KUHPerdata

^{٢٨} R.Soeroso, *Perjanjian di bawah Tangan*, ١٤

الإعتقاد، وأساس الشخصية.^{٢٩} من خامس الأسس لدى لصلة وثيقة في تصنيع العقد هو أساس
حرية العقد و أساس تأكيد الحكم. كلا الأساسين الباحثه قدّم كمايلي:

(١). اساس حرية العقد

اساس حرية العقد هو أساس أعطى حرية على الجوانب أن: (١) يصنع أو غير يصنع
المعاهدة، (٢) عمد المعاهدة إلى أي شخص، (٣) حدّد مضمون المعاهدة، تنفيذ، شرطه، (٤)
حدّد صورة المعاهدة بمكتوبا أو شفويا.

(٢) اساس تأكيد الحكم

هذا اساس صلة وثيقة بعاقبة المعاهدة. اساس تأكيد الحكم يستطيع تستنبط في الفصل ١٣٣٨ آية
(١) كتاب قانون الأحوال الشخصية أن "المعاهدة تصنع صحيحا يسرى كالقانون.^{٣٠}
كما حكم المعاهدة في كتاب قانون الأحوال الشخصية، في ضوء الإسلام يُوجد أسس حكم
المعاهدة، يعنى:

(١) الحرية

الجوانب حرّ ليصنع المعاهدة أو العقد. حرّ يحدّد موضوع المعاهدة، حرّ يحدّد بأيّ شخص
يعمل المعاهدة، وحرّ يحدّد حلّ النزاع اذا حدث في المستقبل.^{٣١}

(٢). المساوى

^{٢٩} Salim HS, dkk. *Perancangan Kontrak dan Memorandum of Understanding (Mou)*. (Jakarta: Sinar Grafika, ٢٠١٩). ١

^{٣٠} Salim HS, dkk. *Perancangan Kontrak*. ٢-٣

^{٣١} Abdul Ghofur Anshori, *Hukum Perjanjian Islam*, ٣٢

هذا الأساس تضمّن التعريف أنّ الجوانب لديّ لمساواة ومكانة مُساوٍ ومُتوازنٍ في المعاهدة.^{٣٢}

٣). العادلة

في المعاهدة لا تسمَح تستَقْدَم الحَسَاة لِأحد الجوانب، بِمعنى وجب فائدة متبادلة.^{٣٣}

٤). الرضى

في المعاهدة وجب على اساس الرضى بين الجوانب، وينبغي على أساس إتّفاقيّة، ولا تسمَح

يوجد العنصر الإكراه، الضَّغَط، المخادعة وغير ذلك.^{٣٤}

٥). الصّديق

في المعاهدة لا تسمَح تضمّن العناصر الكذب/الحيلة لأنّ الأمر أثّر في صحّة

المعاهدة/العقد.^{٣٥}

٦). الكتابة

كُلّ المبايعه ينبغي يصنّع مكتوباً، وهذا مفيد جدّاً اذا فى المستقبل حدث النِّزاع حتّى يوجد

أداة الأدلّة عن النزاع.^{٣٦}

د. تصنيف المعاهدة/عقد في الإسلام

١). العقد فى نظر من ناحية الحكم

أ). عقد واجب، مثل عقد النِّكاح كشخص قادر.

^{٣٢} Abdul Ghofur Anshori, *Hukum Perjanjian Islam*, ٣٢

^{٣٣} Abdul Ghofur Anshori, *Hukum Perjanjian Islam*, ٣٣

^{٣٤} Abdul Ghofur Anshori, *Hukum Perjanjian Islam*, ٣٣

^{٣٥} Abdul Ghofur Anshori, *Hukum Perjanjian Islam*, ٣٤

^{٣٦} Abdul Ghofur Anshori, *Hukum Perjanjian Islam*, ٣٥

- (ب). عقد سَنَّة، مثل عقد اسْتِعَار وَوَقَاف وغير ذلك.
- (ج). عقد مُبَاخَعة، مثل عقد البَيْع واسْتِئْجَار ونوع ذلك.
- (د). عقد مكروه، مثل بيع العنبة الى شخص شاك. أ سيصنع أن يكون ابنة العُنُقُود أو بالعكس.
- (هـ). عقد حرام، مثل عقد تجارة الربا.
- (٢). عقد في نظر من ناحية صِحَّة.
- (أ). عقد صحيح، هو عقد استتفى الأركان والشروط حتى كل عاقبة الحكم يُسبب العقد يسرى أن يربط على الجوانب عقدة.
- (ب). عقد غير صحيح، وهو عقد يوجد النقيضة على الأركان والشروط حتى كل عاقبة الحكم يُسبب العقد لا يسرى ولا يربط على الجوانب عقدة.
- (٣). عقد في نظر من ناحية شكله
- (أ). عقد غير مكتوب، هو عقد يصنع شفويًا.
- (ب). عقد مكتوب، هو عقد ينصب في شكل كتابة سواء شكل وثيقة أصيلة أم عقد تحت اليد.

٢. تصور عن إذن استعمال الأغنية في قانون بحقوق التأليف

(أ). تعريف عن إذن استعمال الأغنية

رأى قاموس الكبير اللغة الإندونيسية، الإذن هو بيان القبول (لا تمنع) بمعنى اتفق على

سماحة.^{٣٧}

اعمال الأغنية أو الموسيقى هو إبداع كامل تتكوّن من عناصر النغم والشعر والتلحين ورّمز موسيقيّ يستطيع اقتناع مُستقلّ على مُستمع الموسيقى يُسمع في صورة نغمة موسيقيّة. كلمات نُقل في الموسيقى أو الغناء لا يوجد خطأ اذا يُعنى المعنى الآخر.^{٣٨}

أما إذن استعمال الأغنية هذا البحث هو الإذن لتستخدم تأليف الغناء من المؤلف الى مُتلقي انتقال حقّ تأليف الغناء (مُنتج الفنوغرام).

ب. أنواع إذن استعمال الأغنية

على أساس أسلوب إذن استعمال الأغنية يوجد نوعين يساوم المنتج تسجيلية صوتية لمؤلف الغناء:

(١). نظام الرويالي

الرويالي الجزاء على استنفد حقّ الاقتصاد التأليف أو نتائج الحقّ متعلق بمقبول المؤلف أو مالك الحقّ متعلّقاً.^{٣٩} نظام الرويالي اعتنى بتقديم من حاصل بيع النتيجة.

(٢). نظام فلت فاي

^{٣٧} <https://kbbi.co.id/arti-kata/izin diakss> ٠٢/١١/٢٠١٩.

^{٣٨} Hendra Tanu Admadja, "Hak Cipta Musik atau Lagu", Cet. ١-, (Program Pasca Sarjana, Universitas Indonesia, Jakarta, ٢٠٠٣), ٥٥.

^{٣٩} فصل ١ الآية ٢١ عن القانون رقم ٢٨ سنة ٢٠١٤ بشأن حقوق التأليف

نظام فلت فاي هو نظام المعاهدة أثقل بدفعة مرة واحدة في مرة واحدة الإذن استخدام

الغناء لأن اتفاقية بين مؤلف الغناء بمنتج تسجيلية صوتية.^{٤٠}

ج. حق التأليف

رأى القانون رقم ٢٨ سنة عام ٢٠١٤ عن حق التأليف، حق التأليف هو حق متفج وجود
نشوءاً لمؤلف على أساس قاعدة تصريحية بعد ابداع في صورة حقيقية دون التحدد يُناسب بِشروط
تنظيم^{٤١} القانون. حق التأليف مادة تحرك غير وجود. حق التأليف تُقال "كمادة" كمثال في حكم
الأحوال الشخصية. وأما تعريف المادة هو كُلّ الشيء يكون موضوع الحكم أو يستطيع "ادعى"
الشخص في نظر الحكم وملك القيمة الاقتصادية، حتى طبقة كمال الغنى يستطيع انتقال الى
الجانب الآخر بطريق بيع، وارث، هبة، معاهدة خاصة.^{٤٢} حق التأليف تتكون من حق أخلاق وحق
اقتصادي.

أ) تعريف حق المعنوية

حق المعنوية هو حق يلصق على المؤلف لا يستطيع تُنتفى أو مُمحَو بأيّ الأعذار، وَلَوْ
حق الاقتصاد تنتقل اليد.

ب) تعريف حق الإقتصاد

^{٤٠} رحمة إيدي ستيو، مقابلة، (كاديري ١٨ نوفمبر ٢٠١٩)

^{٤١} فصل ١ أية ١ عن القانون رقم ٢٨ سنة ٢٠١٤ بشأن حقوق التأليف

^{٤٢} Khoirul Hidayah, *Hukum Hak Kekayaan Intelektual*, (Malang: Setara Press ٢٠١٨).

حق الإقتصاد هو حق منتفج المؤلف أو ممسك حق التأليف ليستطيع فائدة الإقتصاد على التأليف.^{٤٣} المؤلف أو ممسك حق التأليف لدى لحق الإقتصاد ليعمل:^{٤٤} طباعة التأليف، تضعيف التأليف في كل الشكل، ترجمه التأليف، تكييف التأليف، تلحين التأليف، تحويل التأليف، توزيع التأليف أو نسخته، استعراض التأليف، إعلان التأليف على طائفة التأليف، واستئجار التأليف. كل الشخص يعمل حق الإقتصاد ينبغي أن يستطيع إذن المؤلف أو ممسك حق التأليف. كل الشخص دون إذن المؤلف أو ممسك غير مسموح يعمل تضعيف و/أو تستخدم تجاريا التأليف.

(ج) . المؤلف و منتج الفنوگرام

المؤلف هو الأحد أو مزيد على شكل قياما أو معا ينتج التأليف الخصائص والشخصي.^{٤٥} منتج الفنوگرام هو الأحد أو لجنة الحكم لأول مرة يسجل ويملك المسؤولية ليعمل تسجيل الصوت، سواء تسجيل الاعتراض أم تسجيل الصوت الآخر.^{٤٦}

(د) . انتقال حق التأليف

حق التأليف يستطيع إنتقل أو تنتقل سواء جمع أم بعض لأن: الوارث، الهبة، الوقف، الوصية، معاهدة مكتوبة، أو سبب الآخر يصحح حسب بشرط تنظيم التشريعي.^{٤٧} بمقصد "يستطيع انتقال أو تنتقل" وحيد حق الإقتصاد، أما حق الأذب ظل ألصق على المؤلف.^{٤٨}

^{٤٣} فصل ٨ عن القانون بحقوق التأليف .

^{٤٤} فصل ٩ عن القانون بحقوق التأليف .

^{٤٥} فصل ١ أية ٣ عن القانون بحقوق التأليف .

^{٤٦} فصل ١ أية ٧ عن القانون بحقوق التأليف .

^{٤٧} فصل ١٦ عن القانون بحقوق التأليف .

^{٤٨} فصل ١٧ عن القانون بحقوق التأليف .

(هـ) . بيع القطع (jual putus) .

بيع القطع هو معاهدة ينبغي المؤلف استسلم تأليف بقوض تأليفه بواسطة دفعة تامة المشتري حق الإقتصاد على التأليف انتقل جمعه إلى المشتري بغير حدّ، أو في التطبيق تعريف باصطلاح بيع صلد فلت.^{٤٩}

وكشكّل الحماية من قرار الانتقال حق التأليف، القانون أعطى حد الانتقال حق التأليف تكتب في الفصل ١٨ القانون ٢٨ السنة ٢٠١٤ بين أنّ "تأليف الكتاب، و/كلّ نتائج التأليف الآخر، الغناء و/الموسيقى بدون النصّ تنتقل في المعاهدة بيع انقطع و/أو انتقال بغير حدّ الوقت، حقّ التأليف انتقل على المؤلف حين المعاهدة يحصل فترة من الوقت ٢٥ عام (خمس وعشرون). للحال القانون رقم ٢٨ سنة ٢٠١٤ تسري، المعاهدة على تأليف الكتاب و/نتائج تأليف المقال الآخر والغناء و/أو الموسيقى بدون النصّ تنتقل في معاهدة بيع الانقطع و/انتقال بغير حدّ الوقت تصنّع قبل تسري القانون ترجع الى المؤلف بشرط كمايلي:^{٥٠}

(١). المعاهدة انقطع خلال تسري القانون حصل فترة من الوقت ٢٥ (خمس وعشرون) عام ترجع

حقّ تأليفه على المؤلف ٢ عام مُنذ تسري هذا القانون.

(٢). في المعاهدة انقطع خلال تسري القانون لم يحصل فترة من الوقت ٢٥ (خمس وعشرون) عام

منذ توقيع المعاهدة بيع انقطع بمقصود تزيد ٢ عام.

٣. تصوّر عن إذن استعمال الأغنية في جمع الحكم الإقتصادية الشرعية

^{٤٩} بيان فصل ١٨٩ عن القانون بحقوق التأليف .

^{٥٠} فصل ١٢٢٩ عن القانون بحقوق التأليف

جمع الحكم الإقتصادية الشرعية هو تجميع الترتيب يخرج في شكل ترتيب المحكمة العليا (PERMA) رقم ٢ سنة ٢٠٠٨ التي تملك فائدة كدليل للقاضي في الفحص، و يحاكم، و أنهى المشاكل المتعلقة بحكم الإقتصادي الإسلامي^{٥١} في تجميع الحكم الإقتصادي الإسلامي أيضا موقفا بتعيين الشريعة الموجود، كممثل فتوى الديوان الشريعة الوطنية (Dewan Syariah Nasional).

الفكرة عن إذن في إستعمال الأغنية تجميع الحكم الإقتصادية الشرعية يدخل في الفصل عقد الإجارة في الكتب الثاني فصل XI عن تجميع الحكم الإقتصادي الإسلامي و تشمل فيها فتوى الديوان الشريعة الوطنية - مجلس علماء الإندونسي / - / DSN-09/Fatwa DSN-MUI NO: MUI/IV/2000 tentang Pembiayaan Ijarah, dan Fatwa Dewan Syariah Nasional Majelis Ulama Indonesia No: 112/DSN-MUI/IX/2012 tentang Akad Ijarah.

أ . تعريف الإجارة

لفظ إجارة في اللغة تصنع من اللفظ "الأجر" معناه راتب، تعويض، بيع الفائدة. وأما اصطلاحياً، علماء الفقه تعريف الإجارة منها: علماء حنافية، علماء شافعية و علماء مالكية وحمالية. حنافية يقال أن الإجارة هي "عقد على المنافع بعوض"، ويقال علماء شافعية أن إجارة هي عقد على منفعة مقصودة معلومة مباحة قابلة للبذل ولأباحة بعوض معلوم". علماء مالكية وحمالية تعريف الإجارة "تمليك منافع شئ مباحة مدة معلومة بعوض".^{٥٢}

ب. أساس حكم الإجارة

^{٥١} ترتيب المحكمة العليا رقم ٢ سنة ٢٠٠٨ عن جمع الحكم الإقتصادية الشرعية
^{٥٢} Rachmat Syafi'i, *Fiqih Muamalah*, (Bandung: Pustaka Setia, ٢٠٠١). ١٢١-١٢٢.

عقد الإجارة مُباحة بأساس الحكم كما يأتي:

(١) . قَوْلُ اللَّهِ فِي الْقُرْآنِ الْبَقْرَةِ (٢) آيَةِ ٢٣٣

"وَإِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تَسْدِرُوا أَوْلَادَكُمْ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِذَا سَلَّمْتُمْ مَا آتَيْتُم بِالْمَعْرُوفِ وَاتَّقُوا اللَّهَ
وَعَلَّمُوا أَنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ".

(٢) . حديث النبي رواية ابن ماجه من ابن عمر

حَدَّثَنَا الْعَبَّاسُ بْنُ الْوَلِيدِ الدِّمَشْقِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا وَهْبُ بْنُ سَعِيدٍ بْنُ عَطِيَّةَ السُّلَمِيِّ قَالَ: حَدَّثَنَا
عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ زَيْدٍ بْنُ أَسْلَمَ، عَنْ أَبِيهِ، عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "أَعْطُوا الْأَجِيرَ أَجْرَهُ، قَبْلَ أَنْ يَجِفَّ عَرْقُهُ".^{٥٣}

(٣) حديث النبي رواية ابو داود من سعاد بن اب وقصة

كُنَّا نُكْرِي الْأَرْضَ بِمَا عَلَى السَّوَاقِي مِنَ الزَّرْعِ وَمَا سَعِدَ بِالْمَاءِ مِنْهَا، فَهَنَّا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ عَنْ ذَلِكَ وَأَمَرْنَا أَنْ نُكْرِيَهَا بِذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ".

(٤) . إجابة العلماء

أساس الإجابة هي كُلُّ أُمَّةٍ إِنْتَفَقَ، لا أحد العلماء ردّ على الإجابة، مع أنّ بعض الأشخاص
بينهم اختلف الآراء، ولكن الأمر لا يُعْتَدُّ بِهِ.^{٥٤}

(٥ هـ). قوائد الفقه

"الأصل في المعاملات الإباحة إلا أنّ يدلّ دليل على تحريمها".

^{٥٣} Ibnu Majah Abu 'Abdullah Muhammad ibn Yazid Al-Qozuni, *Sunan Ibn Majah*, (Beirut: Daru Ihya' AlKutub Al 'Arabiyyah), ٢١٧ (Al-Maktabah Asy-Syamila versi ٣,٦١)

^{٥٤} Hendi Suhendi, *Fiqh Muamalah*, (Jakarta: Rajawali Press, ٢٠٠٢), ١١٧

"دَرْءُ الْمَفَاسِدِ مُقَدَّمٌ عَلَى جَلْبِ الْمَصَالِحِ".

ج. أَرْكَانُ وَشُرُوطُ الْإِجَارَةِ

الإجارة سَتُعْتَبَرُ صَحِيحًا إِذَا اسْتَفَى الْأَرْكَانَ وَالشُّرُوطَ الْعَقْدُ تُقَرَّرُ الشَّرِيعَةُ كَمَا الْعَقْدُ عَامَّةً.

فِي جَمْعِ حُكْمِ الْإِقْتِصَادِيَّةِ الشَّرْعِيَّةِ فَصَل ٢٩٥، أَرْكَانُ الْإِجَارَةِ تَتَكَوَّنُ مِنْ: °° جَوَانِبُ تَعَقَّدُوا

منها:

(١) الْمُؤَجَّرُ وَالْمُسْتَأْجِرُ وَيُوجَدُ مَالٌ لِلْإِجَارِ

(٢) (مَوْضُوعُ الْإِجَارَةِ)، إِيْجَابٌ وَقَبُولٌ مِنَ الْجَوَانِبِ

(٣) (صِغَةُ الْإِجَارَةِ).

وَأَمَّا شُرُوطُ الْإِجَارَةِ كَمَا يَلِي: °٦

(١) لَفْظٌ تَسْتَخْدَمُ بوضوح في صِغَةِ الْإِجَارَةِ، وَفِي عَقْدِ الْإِجَارَةِ تُعْمَلُ بِلِسَانَةٍ، كِتَابَةً، وَ/أَوْ إِشَارَةً

(فَصَل ٢٩١ (٢٠١) جَمْعُ حُكْمِ الْإِقْتِصَادِيَّةِ الشَّرْعِيَّةِ).

(٢) . لِيُخْلَلَ الْعَمَلِيَّةُ عَقْدُ الْإِجَارَةِ، فَجَوَانِبُ يَعْقِدُ أَنْ يَنْبَغِي لَدَى لُفْظَةٍ يَعْمَلُ السُّلُوكُ الْحُكْمُ

(فَصَل ٣٠١ جَمْعُ حُكْمِ الْإِقْتِصَادِيَّةِ الشَّرْعِيَّةِ).

(٣) عَقْدُ الْإِجَارَةِ تُعْمَلُ بِمُؤَاجَهَةٍ أَوْ بَعِيدَ الْمَدَى (فَصَل ٣٠٢ جَمْعُ حُكْمِ الْإِقْتِصَادِيَّةِ الشَّرْعِيَّةِ).

(٤) جَانِبٌ يَجْزِي الْمَالَ يَنْبَغِي الْمَالِكُ، نَائِبُهُ، أَوْ حِمَايَتُهُ (فَصَل ٣٠٣ جَمْعُ حُكْمِ الْإِقْتِصَادِيَّةِ

الشَّرْعِيَّةِ).

°° Ahmad Mujahidin, *Kewenangan dan Prosedur Penyelesaian Sengketa Ekonomi Syari'ah di Indonesia*. (Jakarta: Sinar Grafika, ٢٠١٠), ١٨٦.

°٦ Nasrun Haruan, *Fiqh Muamalah*, (Jakarta: Gaya Media Pratama, ٢٠٠٠), ٢٣١-١٣٥.

٥) ذِكْرُ مال الإجارة ينبغي تُذَكَّرُ في موضوع عَقْد الإجارة. اذا استخدام مال الإجارة لا مَنْصُوصَ عَلَيْهِ على التَّخْدِيدِ في العقد، فمال الإجارة تُسْتَحْدِمُ على أساسِ نِظامِ عَامٍ و عادة (فصل ٣٠٤ (١ و ٢) جمع حكم الإِقْتِصَادِيَّةِ الشَّرْعِيَّةِ).

موضوع الإجارة هي منفعة المستأجرة أو منفعة الأجرة. في مَجْلِسِ الْفَتْوَى DSN-MUI NO: ٠٩/DSN-MUI/IV/٢٠٠٠ عن دفع الأجارة ذِكْرُ موضوع الإجارة ينبغي لدى لِمَنْفَعَةٍ بِشَرَطٍ كَمَايَلِي:

- أ). موضوع الإجارة منفعة من استخدام المال و/أو الْفَضْلُ.
 - ب). منفعة المال أو الْفَضْلُ ينبغي مُتَّصِفٌ بِمَبَاحَةٍ (غير حرام)
 - ج). قُدْرَةُ تَلَبُّيَةِ المنفعة ينبغي فِعْلِيًّا وَيُنَاسِبُ الشريعة.
 - د) منفعة ينبغي مَعْرُوفٌ على التَّخْصِيصِ بهذه الطريقة لِيُفْقَدَ جاهلة سبب النزاع.
 - هـ) خَصَائِصُ الْمَنْفَعَةِ ينبغي تَصَرِّحٌ بوضوح بِمَا فِيهِ فِتْرَةٌ عَنِ الْوَقْتِ.
 - و) الإِسْتَأْجَرُ أو الراتب شَيْءٌ مَوْعُودٌ وَدَفْعُ الزَّيْنِ الى مجلس مالِيَّةِ الشريعة (LKS) كَذَفْعَةِ المنفعة. شَيْءٌ يَكُونُ الثَّمَنُ في البيع يكون الأجر أو الراتب في الإجارة.^{٥٧}
- ٦) اذا شَرَطَ من شُرُوطِ في عقد الإجارة لايوجد، فَعَقْدُ بَطَلٌ (فصل ٣٠٥ جمع حكم الإِقْتِصَادِيَّةِ الشَّرْعِيَّةِ).

٧) نَقْدُ الإجارة لا ينبغي تُدْفَعُ اذا عقد الإجارة بطل، وَقِيَمَةُ إجارة طَبِيعِيَّةٌ هي قِيَمَةٌ تُحَدَّدُ أَهْلُ الْخِبْرَةِ و صَادِقٌ (فصل ٣٠٦ جمع حكم الإِقْتِصَادِيَّةِ الشَّرْعِيَّةِ).

^{٥٧} Fatwa DSN-MUI NO: ٠٩/DSN-MUI/IV/٢٠٠٠ tentang Pembiayaan Ijarah

د انواع الإجارة

في فتوى مجلس الشرعية القومية مجلس العلماء الاندونيسية رقم-DSN/١١٢

MUI/IX/٢٠١٧ تُبَحِّثُ بِالتَّفْصِيلِ عن عقد الإجارة. في الفتوى تُذَكِّرُ أَنَّ يُوجَدُ أنواع شُكْلِ عَقْدِ

الإجارة منها:

- (١) إجارة على الأعيان، هي عقد الإستهأجر لتأخذ المنفعة على المال.
 - (٢) إجارة على الأشخاص/إجارة على العمل، هي عقد الإستهأجر على الفضل/عمل الشخص.
 - (٣) إجارة مُنْتَهِيَّةٌ بِالتَّمْلِكِ، هي عقد الإجارة على استِخْراج المنفعة من المال بموعد انتقال حق المالك على المال الى المستأجر بعد انتهى عقد الإجارة.
 - (٤) إجارة مَوْضُوفَةٌ فِي الدِّمَّةِ، هي عقد الإجارة على استِخْراج المنفعة من المال والفضل على وقت العقد وَحَيْدَ تَبَيَّنَ الطَّبَائِعُ وَالْخَصَائِصُ.
 - (٥) إجارة تَشْغِيلِيَّةٌ، عقد الإجارة على الاستِخْراج مَنَفَعَةٍ من المال يُعَيَّرُ مَصْحُوبٌ بِمَعَاهِدَةِ انْتِقَالِ حَقِّ الْمِلْكِيَّةِ الْمَالِ إِلَى الْمُسْتَأْجِرِ.^{٥٨}
- هـ. ثَمَنٌ وَفَتْرَةٌ مِنَ الْوَقْتِ الْإِجَارَةِ

مُشْكِلَةُ الثَّمَنِ وَفَتْرَةِ مِنَ الْوَقْتِ الْإِجَارَةِ تُبَيَّنُ فِي جَمْعِ حُكْمِ الْإِقْتِصَادِيَّةِ الشَّرْعِيَّةِ عَلَى الْفَصْلِ

٣١٥ يَكْنِي: ^{٥٩}

١ قِيَمَةُ أَوْ ثَمَنُ الْإِجَارَةِ مُحَدَّدٌ عَلَى أَسَاسِ وَخَدَةِ الْوَقْتِ

^{٥٨} Fatwa DSN-MUI No: ١١٢/DSN-MUI/IX/٢٠١٧

^{٥٩} *Kompilasi Hukum Ekonomi Syariah*, (Jakarta: Kencana, ٢٠٠٩) ٩١

٢ وَحْدَةُ الْوَقْتِ يُقْصَدُ فِي الْآيَةِ (١) هِيَ الدَّقِيقَةُ، السَّاعَةُ، الْيَوْمُ، الشَّهْرُ وَ السَّنَةُ. فَصَل ٣١٦ يَذْكُرُ أَنْ:

(أ) بِدَايَةِ الْوَقْتِ الْإِجَارَةُ مُحَدَّدٌ فِي الْعَقْدِ أَوْ أَسَاسُ الْعَادَةِ.

(ب) بِدَايَةِ الْوَقْتِ الْإِجَارَةُ تُغَيَّرُ عَلَى أَسَاسِ اتَّفَاقِيَةِ الْجَوَانِبِ.

يَبَيِّنُ الْوَقْتُ هُوَ الْحَالُ الَّذِي مُهِمٌّ جَدًّا فِي الْمَبَايَعَةِ الْمُسْتَأْجَرَةِ، لِأَنَّ مَوْضُوعَ الْعَقْدِ يَكُونُ غَيْرَ وَاضِحٍ مُقَدَّارِهِ، سِوَايَ بَتَّحْدِيدِ الْوَقْتِ. لِذَلِكَ لَا يَذْكُرُ الْوَقْتُ سَيَسَبِّبُ الْمَسَائِلَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

عِلْمَاءُ حَنَافِيَّةٍ لَا شُرُوطَ تَحْدِيدِ عَصْرِ الْأَوَائِلِ الْإِجَارَةِ. إِذَا الْعَقْدُ الْإِجَارَةُ لَا تُذَكِّرُ عَصْرَ الْأَوَائِلِ الْأَسْتِئْجَارِ، فَوْقَ يُتَابِعُ الْعَقْدُ هُوَ وَقْتُ الْأَوَائِلِ يَكُنِي الشَّهْرُ بَعْدَ الْعَقْدِ. وَهَذَا الْأَمْرُ تَعَارَضَ مَعَ رَأْيِ عِلْمَاءِ شَافِعِيَّةٍ يُبَيِّنُ أَنَّ تَحْدِيدَ عَصْرِ الْأَوَائِلِ الْعَقْدُ هُوَ شَرْطٌ وَاجِبٌ تَذَكَّرَ فِي الْعَقْدِ. لِأَنَّ بِلَا يَوْجَدُ التَّحْدِيدَ سَيُسَبِّبُ غَيْرَ وَضُوحِ الْوَقْتِ حَتَّى مَوْضُوعَ الْإِجَارَةِ يَكُونُ غَيْرَ وَاضِحٍ.^{٦٠}

^{٦٠} Ahmad Zaini Fahmi, Tinjauan Kompilasi Hukum Ekonomi Syariah Terhadap Praktik SewaMenyewa Stand Food Court di Kantin Putra Ma'had Sunan Ampel Al-aly. (Skripsi, Fakultas Syariah: Uin Malang, ٢٠١٩), ٢٨

الباب الثالث

المنهج البحث

المنهج البحث هو الطريقة في عملية البحث^{٣١}، وهو عامل مهم في البحث، و ناجحة أم لا للبحث اعتمادا على دقة أو عدم وجود المنهج المستخدمة في البحث. وهكذا، لكي يستوفي هذا البحث المعايير العلمية، يعطي الباحث الأولوية للمنهج التي لا تحيد عن الأحكام القائمة. أما طريقة البحث التي استخمننا في كتابة هذا البحث ما يلي:

أ. أنواع البحث

أنواع هذا البحث بالحكم التجريبي أو يسمى أيضا بالحكم الميداني ، و تدعمها أيضا مكتبات البحوث الرامية إلى جمع البيانات، على سبيل المثال؛ الكتب والملاحظات والمستندات والمجلات والمقالات والمراجع الأخرى ذات الصلة بالبيانات. يهدف تحقيق هذا البحث إلى مراجعة المعاهدة في إذن استعمال الأغنية بنظام الدفع "فلت فاي" بين كاتب الأغاني و منتج الفنوغرام في دراسة المنظر عن القانون رقم ٢٨ سنة ٢٠١٤ بشأن حقوق التأليف وجمع الحكم الإقتصادية الشرعية.

ب. نهج المنهج

استعمال هذانهج البحث نهجا نوعيا ، بالتركيز على المبادئ العامة الكامنة وراء تجسيد الأعراض الموجودة في حياة الإنسان، أو الأنماط التي يتم تحليلها من الأعراض الاجتماعية التي

^{٣١}Soejono Soekamto. *Metode Penelitian Hukum*. Cet. ٣. (Jakarta : Universitas Indonesia, ٢٠٠٧), ٣٠.

تحدث في المجتمع، في هذه الحالة الأعراض الاجتماعية التي تحدث في المجتمع هو ارتفاع الخسائر الناجمة عن المعاهدة بنظام فلت في التي حدثت في جاوة الشرقية. ثم تأخذ الملاحظات مع دراسات الحالة التي حدثت باستخدام المبادئ التوجيهية للمقابلة^{٦٢}.

ج. مكان البحث

مكان البحث هو مكان الذي يكون واقعا في البحث. والمكان الذي اختارته الباحثة هي الشركة التسجيل "عيني رقورد" دائرة نقاسيم بكاديري جاوي الشرقية، اختار الباحثون موقع البحث لأنه في الممارسة العملية منتجي الفونوغرام في الشركة السجل عيني رقورد غالبا ما تفعل معاهد الدفع بنظام فلت فاي مع المبدعين الأغاني.

د. أسلوب تقنية الشخص / أو المخبرات

أسلوب تقنية الشخص / أو المخبرات في هذا البحث تستخدم تقنية *purposive sampling* لأن رأي الباحثة الشخص أو المخبرات الإختيار هم الناس الموجود يفعلوا معاهدة في إذن استعمال الأغنية بنظام الدفع فلت فاي (Flat pay) في عيني رقورد (Aini Record) بكاديري جاوي الشرقية وطبعا هم الناس الأعرفوا عن المشاكل التي تجعل موضوع البحث للباحثة. تستخدم *purposive sampling* في البحث يهدف ليعرف كيف التفاعل الاجتماعية الواقع بين منتج الفونوغرام (produser fonogram) ومؤلفوا الأغنية في عيني رقورد (Aini Record) حينما تنفيذ معاهدة في إذن استعمال الأغنية بنظام الدفع فلت فاي (Flat Pay).

^{٦٢} Burhan Ashshofa, *Metode Penelitian Hukum*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٤), ٢٠-٢١.

هـ. مصادر البيانات

البيانات هي كل المعلومات التي تتعلق بمسائل في البحث التي تعرض وتقدم لعلمية البحث حتى تكون ر في التحليل . من ذلك تحتاج الباحثة البيانات التي تؤيد في كتابة هذ البحث، تتألف البيانات من:

(١) البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي البيانات الأساسية التي نالها من المصدر الأول مباشرة وهو معاملة المجتمع، وبالنظري و بالكتابة لأول مرة^{٦٣}. ولا تزال هذه البيانات تحتاج إلى مزيد من التحليل. البيانات التي نلتها المخبر منذ خمسة يوم عن منتج الفنوگرام عيني رقود وبعض الكاتب الأغاني معها.

(٢) البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي نالها من التوثيق الرسمي والكتب المتعلقة بموضوع البحث ونتائج البحث السلبق ورسالة الجامعي ورسالة الماجستير والقانون.^{٦٤} في هذه البحث تستخدم الباحثة البيانات الثانوية من بعض قضية القانون ومنها: هو القانون رقم ٢٨ لسنة ٢٠١٤ بشأن حق المؤلف، أي في المادة ١٦ والمادة ١٨ والمادة ١٢٢، مزيد من جميع الشريعة الاقتصادية، أي في المادة ٢٩٥، والمادة ٢٩٦، والمادة ٣٠٢، والمادة ٣٠٥،

^{٦٣} Amirudin dan Zainal, *Pengantar Metode Penelitian Hukum*, ٣٠

^{٦٤} Amirudin dan Zainal, *Pengantar Metode Penelitian Hukum*, ٣١

والمادة ٣١٥، ثم فتوى DSN MUI No؛ DSN-MUI/IV//٠٩ ٢٠٠٠ بشأن تمويل

الإجارة.

(٣) البيانات الثالثة

البيانات الثالثة هي تدعم البيانات، وهي المواد التي توفر التوجيه والتفسيرات للبيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. البيانات الثالثة التي يستخدمها المؤلف كمصدر مرجعي في هذه الدراسة هي القاموس القانوني الذي قدمه سودارسونو في عام ٢٠٠٧.

و. طريقة جمع البيانات

تستخدم الباحثة الطريق التالية:

١. المقابلة

المقابلة هي عملية الحصول على المعلومات من خلال طرح الأسئلة مباشرة مع المشاركين^{٦٥}. الطريقة التي يستخدمها الباحثة لجمع البيانات الأولية هي من خلال مقابلة مباشرة. بتقنية المقابلة المنظمة وهي نشاط سؤال وجواب يقوم به الباحث من خلال تحديد موضوع المشكلة الخاص به لتقديمه وفقاً لقائمة الأسئلة. وأما المقابلة غير المنظمة هي مقابلات تحتوي فقط على مخطط للسؤال الذي يجب طرحه. استخدم الباحثة تقنية المقابلة شبه الهيكلية، وهي الجمع بين التقنيتين. أجرى الباحثة مقابلة مع آيني قديرية كمنتج للفونوغرام في شركة عيني رقورد بكاديري جوى الشرقية، وعدد من كتاب الأغاني في سجل عيني رقورد، وهم دانانغ كيمبول، راما باغاسكارا، وريو سبلنك.

^{٦٥} W.Gulo, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: Grasindo, ٢٠٠٢), ١١٩

٢- دراسات التوثيق

دراسات التوثيق هي أدوات جمع البيانات التي تتم من خلال البيانات المكتوبة أو الصور باستخدام محتوى التحليل. المصدر المكتوب أو الصورة هو شكل الوثائق الرسمية والكتب والمجلات والمحفوظات والوثائق الشخصية والصور المتعلقة بمشكلة البحث^{٦٦}. و يتم هذا الأسلوب للحصول على وفهم المفاهيم والنظريات والأحكام من المعاهدة في إذن استعمال الأغنية بنظام الدفع فلت فای.

ز. أسلوب تحليل البيانات

لإدارة جميع البيانات التي تنال فيها، هناك حاجة إلى إجراءات لإدارة البيانات وتحليلها تتوافق مع النهج المستخدم. وفقاً للأساليب المستخدمة في هذه الدراسة ، فإن تقنيات تحليل البيانات المستخدمة من قبل الباحثين هي تحليل وصفي نوعي أو غير إحصائي أو تحليل محتوى^{٦٧}.

مراحل معالجة البيانات التي يستخدمها الباحثة أولاً من الفحص (التحرير)، الفحص هو مرحلة تحرير ومواءمة البيانات التي تم الحصول عليها من الميدان في شكل قائمة بالأسئلة والمقابلات، الغرض من هذه المرحلة هو تحديد وتقليل الأخطاء أو الاختلافات في المعلومات الواردة من شرح المخبر. ثم ثانياً في مواصلة التصنيف، في هذه المرحلة سيتم تجميع البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والدراسات التوثيقية وفقاً لمتغيرات

^{٦٦} Soerjono Soekanto, *Pengantar Penelitian Hukum*, ٢١.

^{٦٧} Comy R. Setiawan, *Metode Penelitian Kualitatif, Jenis, Karakter, dan Keunggulannya*, (Jakarta: Grasindo, ٢٠١٠), ٩

البحث، لذلك يتم استخدام هذه الخطوة للإجابة على صياغة المشكلة التي يحددها الباحثون. و ثالثاً في التحقق (التحقق) ، في هذه المرحلة سيتم منطقياً وموضوعياً حول حقيقة النظرية والحقيقة على أساس البيانات التي تم الحصول عليها الباحثين في هذا المجال.^{٦٨} أما بالنسبة لهذه المرحلة الباحثة استخدام طريقة التثليث ، أي إعادة النظر في صحة البيانات من وجهات النظر المختلفة بشكل جيد على أساس النظرية ، مصدر البيانات ، والأسلوب. و الخطوة التالية هي التحليل ، وتقنيات تحليل البيانات المستخدمة في هذه البحث لتقنيات الوصفية النوعية ، وهي تصوير الحقائق أو البيانات أو الأشياء البحثية المقدمة في شكل شفهي أو مكتوب من خلال تفسير دقيق ومنهجي.^{٦٩} وأخيراً هو الاستنتاج ، في هذه المرحلة الباحثة سوف يخلصون البيانات من تحليل البحث^{٧٠} وذلك للإجابة على صياغة المشاكل بإيجاز، صلبة وواضحة. هذا الاستنتاج هو ما سوف تلد حل الاقتراح ومفهوم وسياسة المشاكل المتعلقة بصعود كاتب الأغنية التي تشعر الخسارة نتيجة لمعاهدة في إذن إستعمال الأغنية بنظام الدفع فلت فى في سجل عيني رقورد (Aini Record) بكاديري.

^{٦٨} Cholid Nabuko dan Abu Achmadi, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٧), ١٥٣-١٥٤

^{٦٩} Wahyu Wibowo, *Cara Cerdas Menulis*, (Jakarta: Kompas, ٢٠١١), ٤٣

^{٧٠} Moh. Nazir, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Ghalia Indonesia, ١٩٨٣), ٤٤٠

الباب الرابع

مناقشة البحث

سيعرض هذا الباب تفاصيل التعرض لنتائج بيانات البحث ونتائج تحليل من المعاهدة في إذن إستعمال الأغنية بنظام دفع فلت فاي في عيني رقورد عن القانون حق المؤلف و أحكام الشريعة الإسلامية. والتعرض الكامل التالية :

أ. نظرة عامة على موقع البحث

الشركة المحدودة " عيني رقورد" هي الشركة تعمل في الموسيقى والسينما ، لديها قاعدة منزلية في منطقة كاديري جاوة الشرقية. ويقع البنيان عيني رقورد بولاية حكومة كاديري في الشارع جويوبويو رقم ٥٢ بناحية نقاسيم، الرمز البريدي ٦٤١٨١. الهاتف ٠٨١ ٢٢٢ ٢٦٤٤٦٩ . و أول قبل بكاديري بنيانه موقع في دائرة كرسوهارجو بناحية غينيغان بولاية الحكومة نجاوي. ووقفت تحت صك الشركة بتاريخ ١٢-٠٤-٢٠٠٧ (١٢ أبريل ٢٠٠٧) رقم ٠٥ صنع في وجه ستريوان S.H و هندراون S.H ككاتبين العدلين في نجاوي مع ترتيب المساهمين ايني قدارية وسوناركو.^{٧١}

في بداية بنيانها الشركة المحدودة " عيني رقورد تسجيل فقط من الأغاني التي هي من الفن الإقليمي، مثل واينغ، بارونغساي، كاراويتان والنغيم الجاوية . ولكن مع تزايد الوقت ونمو الشركات والمنافسة بين الشركات التي تزداد صرامة، ومنذ تغيير المبنى في كاديري، بدأت عيني رقورد

^{٧١} عيني قدرية، مقابلة ، (كاديري ، ١٨ نوفمبر ٢٠١٩)

في تسجيل الموسيقى السمرة والموسيقى الدغدوت. و أنشأت أيضاً بعض من أوركسترا داندوت في جاوة الشرقية مثل; أوركسترا ساغيتا داندوت، أوركسترا دروستا داندوت. بالإضافة إلى إنشاء الخاصة بها، وهي تتعاون أيضا حصرا مع أوركسترا داندوت الأخرى، مثل أوركسترا داندوت فورنما وأوركسترا داندوت فالافا .^{٧٢}

للقيام بأنشطتها لديها رؤية و بعثات كأساس لتحقيق الأهداف التي ترغب في تحقيقها في المستقبل، وأما الرؤية في هذه الشركة "أن تكون شركة تسجيلية حديثة وديناميكية وتنافسية." الحديثة بمعنى هذه الشركة يتبع دائما التطور الحالي للعصر. دينامية ، بمعنى النمو السريع في العصر الحالي ، والشركة قادرة على التحرك بنشاط وسهل للتكيف مع التغيرات. و تنافسية، بمعنى أن شركة عيني رقود لديها مزايا معينة بحيث يمكن أن تكون قادرة على المنافسة مع شركات التسجيل الأخرى.^{٧٣}

أما بأنشطة لإدارة رؤيته ، فإن هذه شركة لديها بعض من البعثات ، وهي: تنمية صناعة الاقتصاد الإبداعي كشكل من أشكال المشاركة في التنمية الوطنية، وموهبة وقدرة الفنانين الإقليميين في المنصة الوطنية، والمساهمة في أصحاب المصلحة.^{٧٤}

عيني رقود هي واحدة من أكبر شركات التسجيل في جاوة الشرقية. مثل واحدة من البعثات التي تعمل على ذلك الشركة وهي "لتجميع المواهب والقدرة من الفنانين الإقليمية على المسرح

^{٧٢} عيني قدرية، مقابلة ، (كاديي ، ١٨ نوفمبر ٢٠١٩)

^{٧٣} عيني قدرية، مقابلة ، (كاديي ، ١٨ نوفمبر ٢٠١٩)

^{٧٤} عيني قدرية، مقابلة ، (كاديي ، ١٨ نوفمبر ٢٠١٩)

الوطني" و مرارا تتعاون مع بعض الكاتب الأغاني في شكل إذن استعمال الأغنية بنظام فلت فاي.^{٧٥}

قد نادرا ما يسمع كلمة "فلت فاي" لأنه في الممارسة العملية يؤديها الفنانين الموسيقى فقط، كممثل مؤلفي الأغاني ومنتجي الفونوغرام. كلمة "فلت فاي" أصلها من اللغة الإنجليزية مكوّن من فلت و في عند ترجمتها "فلت" (Flat) بمعنى شقة و "فاي" (Pay) بمعنى الدفع. وأما المراد فلت فاي هي المعاهدة بنظام دفع لمرة واحدة في أول إذن لمرة واحدة لاستخدام الأغنية. مؤلفي الأغاني لديهم الحق لإعلان الأغاني والإكثار الأغاني التي إنشاؤهم.^{٧٦}

ب. ممارسة المعاهدة في إذن استعمال الأغنية بنظام فلت فاي في الشركة السجل عيني رقورد كاديري

إذن استعمال الأغنية هو شكل من أشكال المعاهدة التي تربط وتسبب عواقب قانونية لكلا الطرفين الذين يقومين بالمعاهدة . في هذه الحالة استعمال الأغنية غالبا ما يمارسها فنانو الموسيقى في إندونيسيا أي منتجو الفونوغرام و مؤلفو أغنية في الوطن من المستويين الإقليمي والوطني.

يظهر الإذن باستعمال هذه الأغنية عندما يريد منتجو الفونوغرام في استعمال أغنية المؤلف أو الاستفادة من الأغنية لاستخدامها كمنتجات على رقعة الموسيقى. فلذلك ، بحيث

^{٧٥} عيني قدرية، مقابلة ، (كاديري ، ١٨ نوفمبر ٢٠١٩)

^{٧٦} عيني قدرية، مقابلة ، (كاديري ، ١٨ نوفمبر ٢٠١٩)

أغنية المؤلف أن يستطيع لإستعمالها وإفادة منها يحتاج المعاهدة في إذن استعمال الأغنية بالدفع، على شكل المال للمؤلف التي منحة الإذن لاستغلال عمل من أغنية المؤلف.

في عامة ممارسة إذن استعمال الأغنية من حصول المقابلة مع أم عين قدرية كمنتج الفنوغرام في عيني رقود هناك توجد بعض الأذونات المستخدمة وهي بيع القطع (jual beli putus)، و فبليسغ (pubhlising)، و فلت في (flat pay). أولاً، بيع القطع وهو إذن استعمال الأغنية حيث المؤلف يسلم حقوق الإقتصادية وحقوق المعنوية من انشاء الأغنية الى مشتري أي منتج الفنوغرام . ولكن هذا النظام لم يستخدم لأن القانون يحضرها. ثانياً بنظام فبليسغ وهي إذن استعمال الأغنية بحدود وقت معين التي يشتمل في المعاهدة. ثالثاً بنظام الرويالي وهي إذن استعمال الأغنية بنظام الدفع على اعتبار دوران المبيعات. في العادة ٤٠% (أربعون نسبة مئوية) يدفع الى مؤلف الأغنية في أول المعاهدة ، و أما ٦٠% (ستون نسبة مئوية) يدفع بعد ينال نتائج دوران مبيعات. ورابعاً، بنظام فلت في وهي إذن استعمال الأغنية بالدفع الموقى ك بعض الشروط في المعاهدة أو في إصطلاح آخر يسمى بالدفع مرة في إذن استعمال الأغنية.^{٧٧}

من ذلك أربع نظام المتوسط كثير النظام المستخدم في الشركة السجل عين رقود هي نظام فلت فاي. بناء على حصول المقابلات من بعض المؤلفي الأغنية اي راما سانتوص، ريو سابلغ، ودانغ كيمفول هم يبنوا بأن اسباب أجبوا ذلك النظام يعني:

- (١) بنظام فلت فاي سأسرع لنيل الفلوس.
- (٢) نظامها مرن، أى ليست معقدة ولا تنتظر لوقت طويلة كرويالي

^{٧٧} عيني قدرية، مقابلة ، (كادي ري ، ١٨ نوفمبر ٢٠١٩)

- (٣) المتوسط مؤلفو الأغنية لم يكن لديهم اسم فى السوق
- (٤) الشركة السجل يريد ذلك المعاهدة بنظام فلت فاي فقط.
- (٥) أكثر من مؤلفو الأغنية لا تزال جدّد و لا تزال لا تعرف النتائج الصحيحة لمعاهدة فلت فاي.

ليجعل ذلك المعاهدة يستطيع متوازنة بين الجانبين، فيلزم ان نعرف عن كيفية الإجراء لتوقيع ذلك المعاهدة، وكيفية عن الحقوق والوجوب بين الجانبين ، والحلّ عن المشكلات في تنفيذ ذلك المعاهدة.

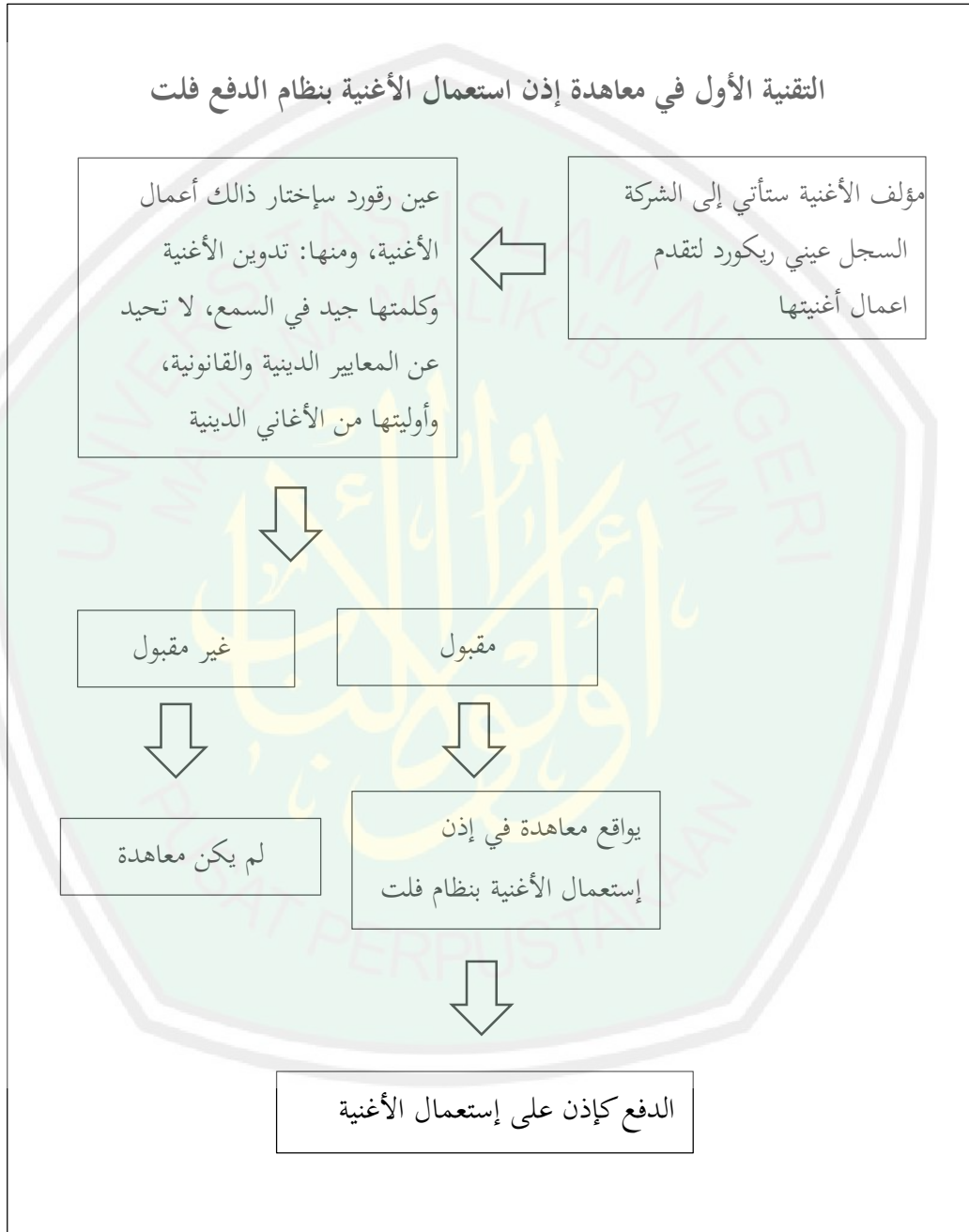
أ) تقنيّة في إذن استعمال الأغنية بنظا الدفع فلت فاي (Flat Pay)

وأما تنفيذها، التقنيّة المستخدم في إذن استعمال الأغنية بنظام فلت فاي ممكن فعلها بنوعان:

أولاً، مؤلف الأغنية ستأتي إلى الشركة السجل عيني ريكورد لتقدم اعمال أغنيّتها لأجل ان ينتاج و يساق لشركة السجل عين ريكورد. ثمّ شركة السجل عين ريكورد سأختار ذلك اعمال الأغنية ، هل قد يوفّى الشروط ليجعل كمنتجات أم لا. وأمانة الأغنية التي يمكن استلامها هي: (١) تدوين الأغنية وكلماتها جيد في السمع. (٢) كلمات الأغنية لا تحيد عن المعايير الدينية والقانونية. (٣) و أولوياتها الأغاني الدينية والمنطقة. بعد اجتياز مرحلة اختيار الأغنية، ثم سيكون هناك عقد لاستخدام الأغنية. بعد الاتفاق على المعاهدة مؤلف الأغنية سيقبل بعض المال.

الصورة ١: التقنية الأول في معاهدة إذن استعمال الأغنية بنظام الدفع فلت (Flat Pay)

Pay)



ثانيا ، منتج الفنوگرام يتصل بمؤلف الأغنية لإستخدام أغنية المؤلف , إذا كان المسافة بين منتج الفنوگرام و مؤلف الأغنية بعيد فذلك المعاهدة ممكن بالرسائل البريد الإلكتروني . وبعد حصل على الإتفاق مؤلف الأغنية سأرسل رسالة المعاهدة بالرسائل البريد الإلكتروني أيضا الى شركة السجل . وبعد ذلك شركة السجل سأرسل النقود الى مؤلف الأغنية كالدفع عن استعمال الأغنية.^{٧٨}

الصورة ٢: التقنية الأول فاي معاهدة إذن استعمال الأغنية بنظام الدفع فلت فاي



^{٧٨} ريو سابلنغ ، مقابلة (سورابايا، ٧ فبراير ٢٠٢٠)



منتج الفونوغرام سارسل النقود الى
مؤلف الأغنية كالدفع عن استعمال
الأغنية

ب (الحقوق والوجوب منتج الفونوغرام و مؤلف الأغنية

فيما يتعلق بتنفيذ المعاهدة ، هناك الحقوق و الوجوب الإنشاء و يجب الوفاء بين
مؤلف الأغنية ومنتج الفونوغرام شركة السجل عين رقود. حقوق و وجوب التي تشمل في
المعاهدة يجب أن تكتمل وتنفذ على أساس حسن نية كل من مؤلف الأغنية ومنتج
الفونوغرام. بهدف إنشاء معاهدة متبادلة المنفعة دون المساس بأي من الطرفين. واما الحقوق
و الوجوب بينهما سأبين مايلي:

١) حقوق و وجوب المنتج الفونوغرام

أ. منتج فونوغرام لديه الحق كصاحب العمل الأغنية الوحيد أى المنتج تسجيل الفيديو
كليب الأغاني.

ب. المطرب، والمؤلف، و موسيقي، ومساعد المغنى ، ومساعد الآخر معين لمنتج

فونوجرام.

- ج. المسائل المتعلقة بتنفيذ أنشطة التسجيل و / أو إنشاء سجلات الأغنية كمثال مكان
مرسم السجل و جدول تنفيذها معيّن لمنتج الفنوغرام.
- د. منتج الفنوغرام يستطيع أن تسويق نتاج السجل اى الفيديو كليب اما في داخلية البلاد
أو خارجية البلاد بأشكال مختلفة [CD/VCD/DVD / التواصل مع الجمهور
(يوتوب، ر ب ت، وغيرها) / المزامنة (الإعلانات، ومسارات صوت الفيلم، وغيرها)
و/أو الوسائط المتعددة الرقمية (سفوتفى، أمزون ، صافينغ، ايتونيس ستور الخ)].
- هـ. منتج الفنوغرام يستطيع أن تتعاون مع شركة الموزع لتوزيع عمل الأغنية.
- و. منتج الفنوغرام يستطيع أن يعطي الإذن لأطراف ثالثة/ شركاء تجاريين للمنتج
لإستخدام فيديو الكليب مع حق التأليف و حق المتعلق متأصلة فيه.
- ز. منتج الفنوغرام يستطيع أن أداء الأنشطة الترويجية على أعمال سجل الأغنية وتوزيع
أعمال تسجيل الأغنية مع الالتزام كتاب عنوان الأغنية بوضوح ، واسم مؤلف الأغنية
وكلماتها وكذلك صاحب حقوق التأليف للأغنية.
- ح. منتج الفنوغرام مستعدّ لدفع المصروف إذن إستعمال الأغنية بنظام فلت فاي (بدون
حسابات النسبة المئوية وضيق الوقت) ١,٢٥٠,٠٠٠ روبية (مليون مائتين وخمسين
ألف روبية) ودفعت بالموفى في وقت توقيع هذا المعاهدة.

٢ (حقوق و وجوب مؤلف الأغنية

- أ. مؤلف الأغنية هي صاحب حقوق التأليف الوحيد للأغنية التي تجعل موضوع
المعاهدة.

ب. مؤلف الأغنية لن يستطيع أن يعطى الإذن لإستخدام الفيديو الكليب الى طرف

ثالثة (أو طرف آخر) مع حقوق التأليف وحقوق المتعلق المتوصل فيه.

ج. مؤلف الأغنية مسؤول كامل عن أصالة أعمال الأغنية ويعلن أن الموضوع من المعاهدة

ليس موضع نزاع مع أطراف أخرى، بحيث الطرف الأول يضمن الطرف الثاني سوف

خالية من أي مسؤولية جنائية و / أو مدنية لأي طرف.

من بيان حقوق و وجوب لأي الطرف، ينشاء التفاهم بين الطرفين الذي تجعل

المعيار بأن الطرفين يعرفون العواقب القانونية للمعاهدة بنظام فلت فاي ، وهي:

١- قرّر طرف الأول (مؤلف الأغنية) بأنها يعرف ويعطى الإذن لإنتاج السجل الفيديو

كليب الأغنية من طرف الثاني (منتج الفنوغرام) مخصص للاستخدام التجاري فقط

كليب امّا في داخلية البلاد أو خارجيّة البلاد بأشكال مختلفة [CD/VCD/DVD/

التواصل مع الجمهور (يوتوب، ر ب ت، وغيرها) / المزامنة (الإعلانات، ومسارات

صوت الفيلم، وغيرها) و/أو الوسائط المتعددة الرقمية (سفوتفى، أمزون ، صافينغ،

ايتونيس ستور الخ).

٢- طرف الأول (مؤلف الأغنية) و طرف الثاني (منتج الفنوغرام) اتفقان بأن:

أ. طرف الأول هو صاحب حقوق التأليف الواحد على الأغنية التي تجعل موضوع

المعاهدة في نتائج السجل المحصول ، وطرف الثاني هو صاحب حقوق التأليف

المعلّق الواحد على منتج السجل الفيديو الكليب الأغنية من موضع المعاهدة

المحصولة.

ب. طرف الثاني يستطيع أن يعطي لإستخدام طرف الثالث مع حقوق التأليف وحقوق

المعلق المتوصل فيه.

ج. طرف الأول وطرف الثاني اتفاقان لتحارم و لتعاقد حقوق المعنوية وحقوق

الإقتصادية بين كل الطرفين.

د. طرف الأول يقرر بأنها مسؤول على كامل عن أصالة أعمال الأغنية ويعلن أن الموضوع

من المعاهدة ليس موضع نزاع مع أطراف أخرى، بحيث الطرف الأول يضمن الطرف

الثاني سوف خالية من أي مسؤولية جنائية و / أو مدنية لأي طرف.

هـ. كل الطرفان يقرران اتفاقاً بأنّ كتاب المعاهدة التي توقيعان لديها قوّة القانونية كدليل

على دفع صحة أن الحقوق الاقتصادية لطرف الأول موّقى و قد دفعت الى طرف

الثاني.^{٧٩}

من البيانات الحقوق و الوجوب بين منتج الفونوغرام ومؤلف الأغنية المذكورة يستطيع

أن نعرف بأنّ في الحقيقة ليس قيد الوقت في تلك المعاهدة. ثم، كيف معاهدة في إذن

إستعمال الأغنية بنظام فلت فاي التي ليس يذكر قيد الوقت؟ هل تلك المعاهدة جواز؟ التالي

الباحثة سأبين تلك المشكلة:

^{٧٩}مقتطفة من المخطوطة عن المعاهدة في إذن استعمال الأغنية بنظام فلت فاي في الشركة السجل عين رقورد كاديري

جاوة الشرقية، في تاريخ ٠١ مارس ٢٠١٨

ج. إذن استعمال الأغنية بنظام فلت فاي في تحليل قانون رقم ٢٨ سنة ٢٠١٤ بشأن حقوق

التأليف

حقوق التأليف هو حق المؤلف هو حق احتكاري أو حق حصري لصاحب عمل الأغنية، بمعنى أن أي مالك حقوق التأليف له الحق في الاستفادة شخصيا من القيمة الاقتصادية أو القيمة التجارية للإنشاء الناتج. لا يحق لأي شخص استخدام القيمة الاقتصادية للخلق دون النبل على موافقة المالك. لذلك ، فمن الضروري إذن من خالق أي شخص ليس له الحق في الخلق عندما يريد استغلال الخلق.

معلق بنيل الإذن على قيمة اقتصادية، في هذه الحالة قد نظم في فصل ١٦ عن القانون ٢٨ سنة ٢٠١٤ بحقوق التأليف بين بأن:

"حقوق التأليف يستطيع أن تحوّل أو تحول، اما كليًا أو جزئيًا لأن: وارث، هبة، وقف، وصية، المعاهدة المكتوبة، أو أسباب آخر يبرّر به وفقا لأحكام القانونية." ^{٨٠} وأما مقصود من كلمة تحوّل أو تحول مخصص لحقوق الإقتصادية وأما حقوق المعنوية يبقى للمؤلف الأغنية.

براجع ذلك الفصل يحوّل حقوق التأليف ممكن فعله بالمعاهدة المكتوبة. أساسا شكل من المعاهدة ممكن فعله من طريق النوعين، وهو المعاهدة المكتوبة و المعاهدة الشفوي. المعاهدة المكتوبة هي المعاهدة يفعل بين الطرفين في شكل مكتوبة. وأما المعاهدة الشفوي هي المعاهدة

^{٨٠}فصل ١٦ من قانون حقوق التأليف

يفعل بين الطرفين في شكل شفويّ اكتفى بالإتفاق بين الطرفين)^{٨١} ومن أمثلة المعاهدة على نقل الحقوق الاقتصادية للمؤلفين في هذا الشكل الكتابي وهو من خلال المعاهدة في إذن استعمال الأغنية بنظام فلت فاي.

معاهدة بنظام فلت فاي هي معاهدة بنظام الدفع واحدة مرة في أول المعاهدة في إذن استعمال الأغنية. لذلك ، في تلك المعاهدة مؤلف الأغنية ينال قيمة الإقتصادية واحدة مرة في البداية من الاتفاق فقط. هذا الفكرة يشابه بفكرة عن الفصل ١٨ في قانون ٢٨ سنة ٢٠١٤ بشأن حقوق التأليف ، وبيان ذلك الفصل يعني :

"إنشاء الكتب و/ أو جميع الكتابات الأخرى والأغاني و / أو الموسيقى مع أو بدون نص نقل في معاهدة بيع القطع و / أو نقل غير موقوت ، يعود حق المؤلف إلى الخالق في الوقت الذي يصل فيه المعاهدة بلغ إلى مدّة فترة ٢٥ (خمس وعشرين) سنة".^{٨٢}

في بين ذلك الفصل وضح أن معنى بيع القطع هو الاتفاق الذي يجب على الخالق تسليم الخلق من خلال دفع موفى المشتري بحيث يتحول الحق الاقتصادي في خلق تماما إلى المشتري بدون فترة لانتهاء مدة الاتفاق. بعباراته الرائعة معاهدة في بيع القطع يسمى بصلد فلت (sold flat).^{٨٣}

^{٨١} Salim HS. dkk, *Perancangan Kontrak & Memorandum of Understanding (MoU)*, (Jakarta: Sinar Grafika, ٢٠١٩), ١٦

^{٨٢} فصل ١٨ من قانون رقم ٢٨ سنة ٢٠١٤ بشأن حقوق التأليف

^{٨٣} Erna Tri Rusmala Ratnawati, "Akibat Hukum Perjanjian Jual Beli Hak Cipta dengan Sistem Jual Putus" *jurnal Kajian Dan Penelitian Hukum Widya Pranata Hukum*, ٢٠١٩, vol.١ no. ٢, ١٥٨

واستنادا في معنى معاهدة بصلد فلت (*sold flat*) عن الفصل ١٨ في قانون حقوق التأليف، هناك عناصر للتشابه بين ذلك المعاهدة مع معاهدة في إذن استعمال الأغنية بنظام فلت فاي بعض الحالات : الأول من حيث نقل الحقوق الحصرية. وتتألف حقوق الحصرية للمؤلف من الاقتصادية والحقوق المعنوية، ومن الحقوق التي يمكن تحويلها هي حقوق الاقتصادية فقط، وأما حقوق المعنوية بقي على نفس خالق. وهذا هو ما ورد في الفقرة ٢ من المادة ٥ عن القانون ٢٨ سنة ٢٠١٤ بشأن حقوق التأليف، بين:

"الحقوق المعنوية كما تقدّم في الفقرة ١ غير تحويل ما دام المؤلفون على قيد الحياة، ولكن اداء ذلك الحقوق يمكن نقل بالوصية أو أسباب أخرى وفقا لأحكام التشريع بعد وفاة المؤلفون".^{٨٤}

من بيان ذلك الفصل مفهوم بأن الفكرة تشتمل في المعاهدة بنظام فلت فاي و صلد فلت يملك المساواة في تحوّل حقوق الإقتصادية فقط على عمل الأغنية. فلذا غير صاحب حقوق التأليف لديها تملك بعض من حقوق الحصرية أي حقوق الإقتصادي.

ثانياً، على أساس القبول لمرة واحدة للقيمة الاقتصادية على الخلق. في معاهدة بنظام فلت فاي هناك اللزوم للدفع الكامل للإذن أغنية لمرة واحدة في بداية الاتفاق من منتج الفونوغرام لمؤلف الأغنية. وكذلك في الفكرة بيع القطع ، بهذا دفع كامل قصد للدفع على قيمة الإقتصادية من عمل خلق الأغنية التي تدفع بمرة واحدة كالعلامة بأن عمل خلق الأغنية قد شراؤها من البائع إلى

^{٨٤}فصل ٥ في آية ٢ عن القانون رقم ٢٨ سنة ٢٠١٤ بشأن حقوق التأليف

المشتري بمعنى تحولت بعض الحقوق الحصرية للمبدعين من الحق الاقتصادي لعمل أغنية الخالق.

ولكن بالأسف، هذا الدفع لمرة واحدة ليس لها الرويالي التي إذا كان ذلك الخالق عندما التجاري بالتكرّر كالتشبيه في معاهدة الترخيص. لهذا العامل أحيانا كثير من المؤلفين الذين يشعرون الخاسرون، لأن في هذه المعاهدة لم يوفى عنصر العدالة. وتستند هذه الحجة إلى استنتاج مقابلة الكاتبة مع بعض مؤلفو الأغنية، كمقال راما سانطوس:

"في رأيي، كثير من معاهدة فلت فاي يخسرو المؤلفون ، لست فقط ولكن المؤلفون الآخرون سوف يشعرون كذلك ، لأن لمرة واحدة في إذن استعمال الأغنية ، منتج الفنوگرام يستطيع أن تضاعف مرارا وتكرارا ذلك العمل الأغنية وعندما أغنية المؤلف مزدهرة فالخالق لن تحصل على دوران الأغنية التي تزدهر. إذا نظر من عنصر عادلتها، في رأيي لم عادل. المفروض إذا كانت الأغنية المؤلف مزدهرة ، يجب على منتج الفنوگرام أيضا توفير عدد من دوران الإيرادات لمؤلف الأغنية".^{٨٥}

وكذلك أيضا على قال دانغ كيمفول:

"معاهدة فلت فاي كثير من عواقبها يخسرو المؤلفون، لأن إذا كانت تلك الأغنية مزدهرة مؤلف الأغنية ليس ينال قيمة من بيع الأغنية المزدهرة، ولكن مؤلفو الأغنية صمتون

^{٨٥} راما سانطوس، مقابلة ، (كاديرى ١٨ نوفمبر ٢٠١٨).

فقط، لأنهم لم يتمكنوا من المطالبة بالتعويض ، لأنه في بداية الاتفاق قد اتفقوا معاهدة بذلك نظام " .^{٨٦}

ولكن ذالك الحجة إختلاف بنظر ريبو سابلينغ، و رأيه:

"إذا كان يشعر الخسر حقا لأيّ مؤلفو الأغنية مني بكذا. لأن إذا كانت أغاني المؤلفون مزدهرة في السوق، لن ننال الرويالت. ولكن هذا إذا كنا ضيق الأفق مختلفة إذا كنا نفكر على نطاق واسع. فالعدالة تعتمد، في هذه اللحظة التسمية يريد استخدام أغنيتنا، ونحن نتفق ثم التوقيع على الرسالة ثم نحصل على المال في رأيي هو عادلة. باستثناء المؤلفون الفكر "أنهم سيخسرون إذا كانت الأغنية مزدهرة في السوق ، لأنهم لن يكسبوا الرويالت". ناه... من هنا هم ضيق الأفق فقط ولكن من بداية معاهدة في إذن استعمال الأغنية هم يعرفون كيف عواقب المعاهدة. ثم ما هو في هذه المسألة؟ كما وافق منذ بداية و أيضا هل يفكرون تكاليف إنتاج الأغاني وغيرها، حقا إذا كانت الأغنية مزدهرة، وإلا تسمية الموسيقى خسارة. ^{٨٧}

من حصول المقابلات ، الباحثة انتاج بأن خسارة من عواقب ذلك المعاهدة بوصف ذاتية، وقد يكون الطرفان في معاهدة بنظام فلت فاي يتكبدان خسارة في حالة لا يمكن التفكير قبلها. إذا كان تسويق الأغنية مزدهراً في هذه الحالة الذي يشعر بالاستفادة هو من منتج الفونوغرام ، لأن نتائج تسويق الأغنية كلها يدخل في كسب منتج الفونوغرام ، ولم

^{٨٦} دانغ كيمفول ، مقابلة (مالانج ١٢ فبراير ٢٠٢٠)

^{٨٧} ريبو سابلينغ ، مقابلة ، (سورابايا، ٧ فبراير ٢٠٢٠)

يحصل المؤلف على قيمة تسويق الأغنية. ولكن بالعكس، منتجات الأغنية التي تسويق منتج الفونوغرام ليس مزدهرة في هذه الحالة فمنتج الفونوغرام خاسر، لأن قبلها هو يخرج التكلفة لمنتج الأغنية. ولكن ذلك الأغنية ليس مزدهرة.

العنصر الثالثة وهي من حيث فترة من الوقت، في محتويات المعاهدة بنظام فلت فاي أو صلد فلت لا يذكر نهاية الفترة من مدة المعاهدة. قصد بدون فترة من الوقت وهي بأن المعاهدة في تحويل فائدة من قيمة التجاري على اعمل الأغنية ليس محدود متى سوف نهاية المعاهدة.^{٨٨} ويعرف ذلك العثور من التزام منتج الفونوغرام المكتوب ويجب ملؤه في معاهدة إذن استعمال الأغنية ، أي؛

" على منحة اذن في استعمال الأغنية منتج الفونوغرام مستعدّ لدفع صروف الأغنية بنظام فلت فاي (بدون حسابات النسبة المئوية وفترة من الوقت) ١,٢٥٠,٠٠٠ روبية (مليون مائتين وخمسين ألف روبية) ودفعت بالموفّى في وقت توقيع هذا المعاهدة".^{٨٩} وكذلك أيضا من حصول بين أم عين قدرية كمنتج الفونوغرام في الشركة السجل عين رقورد:

^{٨٨} Erna Tri Rusmala Ratnawati, "Akibat Hukum Perjanjian Jual Beli Hak Cipta dengan Sistem Jual Putus": *Kajian Dan Penelitian Hukum Widya Pranata Hukum*, . vol. ١ no (٢٠١٩): ٢, ١٦٣

^{٨٩} خطاب في رسالة إذن استعما الأغنية بنظام فلت فاي

"فترة من الوقت في معاهدة بنظام فلت فاي على استعمال قيمة الإقتصادية

من الأغنية ليس فترة من الوقت المعين ، في عادة إذا كان منتج الفنوغرام يريد أن

تغنية الأغنية فسوف يفعل معاهدة في إذن إستعمال الأغنية الجديدة".^{٩٠}

من التعرض المذكور أعلاه، يمكن أن يستنتج بأن في معاهدة بنظام فلت فاي لا

يوجد حد زمني واضح، على أساس هذا العامل أيضا يسبب مؤلفو الأغنية يشعرون خاسر

لأنهم لا يوجدو بوضوح متى سوف نهاية المعاهدة ومتى ذلك حقوق الإقتصادية سيعود

إلى المؤلف الأغنية. ولكن في فصل ١٨ قانون رقم ٢٨ سنة ٢٠١٤ بشأن حقوق التأليف

قد قيّد بأن تحوّل حقوق الإقتصادية مع معاهدة بدون قيد الوقت سيعود إلى صاحب

حقوق الأصل أى خالق حين قد وصل قيد الوقت في المعاهدة مادم ٢٥ سنة. وأما مقالة

في ذلك الفصل أي:

"إنشاء الكتب و/ أو جميع الكتابات الأخرى والأغاني و / أو الموسيقى مع أو

بدون نص نقل في معاهدة بيع القطع و / أو نقل غير موقوت ، يعود حق المؤلف إلى

الخالق في الوقت الذي يصل فيه المعاهدة بلغ إلى مدّة فترة ٢٥ (خمس وعشرين)

سنة".^{٩١}

يستند على ذلك الفصل حقوق الإقتصادية للمؤلف في معاهدة بنظام فلت فاي

سيعود إلى صاحب الأصل حقوق التأليف إذا بلغ مدة المعاهدة مادم ٢٥ سنة، عندما هذا

^{٩٠} ريو سابلينغ ، مقابلة ، (كادي، ١٨ نوفمبر ٢٠١٩)

^{٩١} فصل ١٨ عن القانون رقم ١٨ سنة ٢٠١٤ بشأن حقوق التأليف

قرار يخالف، مؤلف يستطيع أن يقدم أو يطلب بعوض الى صاحب حقوق المتعلقة عن

عواقب حقوق الإقتصادية من ذلك المعاهدة من خلال المحكمة التجارية.^{٩٢}

من حصول المقابلات مع بعض مؤلفو الأغنية في الحقيقة كثير منهم لا يعرفون

عن قيد المعاهدة التي لم يذكر قيد الوقت سوف إنتهى إذا كان مرّ بلغ ٢٥ (خمسة

وعشرون) سنة من بداية المعاهدة. هم رأيون بأنّ المعاهدة التي فعلهم بنظام فلت فاي

ستحوّل دائما حقوق إقتصادية هم الى منتج الفونوغرام. هذا الرأي خطأ ، لأنّ في قانون أي

من قانون رقم ٢٨ سنة ٢٠١٤ بشأن حقوق التأليف قد ينهي ذلك المعاهدة. حقوق

الإقتصادية هي من حقوق الحصرية التي تملك المؤلف. وأما قانون قد يعطي حدّ للمعاهدة

بدون قيد الوقت أو في اطلاقا آخر يسمّى بصلد فلت أو فلت فاي.

د. إذن استعمال الأغنية بنظام فلت فا (Flat Pay) في تحليل جمع الحكم الإقتصادية

الشرعية.

النظرة جمع الحكم الإقتصادية الشرعية للمعاهدة على إذن إستعمال الأغنية التي يؤديها

منتج الفونوغرام مع مؤلف الأغنية هي فعل في شريعة الإسلام التي يرتّب في نظرية الفقه المعاملة

في فصل الإجارة (الإيجار). على الرأي الجازيري "الإجارة هي عقد على فائدة في قيمة معيّن

^{٩٢}فصل ٩٦ عن القانون رقم ١٨ سنة ٢٠١٤ بشأن حقوق التأليف

و قيد الوقت معين.^{٩٣} وأما في رأي وهبة زحيلي عملية الإجارة متساو بالبيع، ولكن في فكرة

الإجارة حقوق الملكية قيد بقيد الوقت.

من ذلك التعريف نعرف بأن قصد بالإجارة هي الاستفادة للمستأجرة، في هذه الحالة مستأجرة ليس تنقيص، التي تحويلها فائدة من المستأجرة، إذا عقد قد استمرت فالمؤجر يلزم أن يفوض المستأجرة الى المستأجر، وبتسليمه فوائد المستأجرة، فالمستأجر ملزماً بإعطاء المال للإيجار (أجرة). إنها كما نص في القرآن الكريم في سورة البقرة (٢) الآيات ٢٣٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَإِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تَسْتَرْضِعُوا أَوْلَادَكُمْ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِذَا سَلَّمْتُمْ مَا آتَيْتُمْ بِالْمَعْرُوفِ ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ...

الآية

وكذلك أيضا من حديث النبي صلى الله عليه وسلم عن رواية ابن معجة من ابن عمر رضى الله عنه : حَدَّثَنَا الْعَبَّاسُ بْنُ الْوَلِيدِ الدِّمَشْقِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا وَهْبُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ عَطِيَّةَ السُّلَمِيِّ قَالَ: حَدَّثَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ زَيْدِ بْنِ أَسْلَمَ، عَنْ أَبِيهِ، عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «أَعْطُوا الْأَجِيرَ أَجْرَهُ، قَبْلَ أَنْ يَجِفَّ عَرْفُهُ»^{٩٤}

^{٩٣} Abu Bakar Jabir Al-Jazairi, *Minhajul Muslimin*, (Beirut: Darul Fikri, ٢٠٠٥), ٥٢٣

^{٩٤} Ibnu Majah Abu 'Abdullah Muhammad ibn Yazid Al-Qozuni, *Sunan Ibn Majah*, (Daru Ihya' Al-Kutub Al 'Arabiyah) h. ٢١٧ (Al-Maktabah Asy-Syamila versi ٣, ٦١)

من ذلك الحجتين بإشارة جواز الإجارة ، على شرط بعوض أى أجرة أو الدفع
الآتق بعد العقد لإستفادة المستأجرة.

من حصول المقابلة مع منتج الفنوغرام عين رقورد و بعض المؤلفو
الأغنية في الشركة السجل عين رقورد ، الباحثة سوف تحليل البيانات من تنفيذ
المعاهدة في إذن إستعمال الأغنية بنظام فلت فاي عن أحكام الشريعة
الإسلامية ، أي من باب الإجارة التي تجعل أساس فى المجتمع عند المعاملة.
في ممارسة الإجارة أو إذن إستعمال الأغنية في الشركة السجل عين رقورد
يجب موافق في أحكام الشريعة الإسلامية، ويمكن معرفتها إذا كان الشكل و
الأركان و الشروط وغيرها المثبت في معاملة تأجير هذه الأغنية موفّق مع نظرية
الإجارة، بما في ذلك ما يلي؛

١. ينظر بجانب أركان الإجارة

في فصل ٢٩٥ جمع الحكم الاقتصادية الشرعية (KHES) بين بأن أركان
الإجارة ثلاثة وهي (أولا) الطرفان في العقد أي مؤجر ومستأجر (ثانيا)
مستأجرة (ثالثا) صيغة العقد أو صغة الإجارة.

ينظر بجانب المعاهدة في إذن إستعمال الأغنية بنظام فلت فاي قد
موافق بأركان الإجارة في فصل ٢٩٥ عن جمع الحكم الاقتصادية الشرعية
وهي (أولا) الطرفان في العقد أي مؤلف الأغنية كمؤجر و منتج الفنوغرام

كمستأجر. (ثانيا) مستأجرة أي في هذه الحالة إفادة من العمل الأغنية للمؤلف (ثالثا) صيغة العقد أو صيغة الإجارة في هذه الحالة الإتفاق المكتوبة في معاهدة إذن استعمال الأغنية بنظام فلت فاي (Flat Pay) .

٢- ينظر بجانب صيغة الإجارة

على صيغتها في فصل ٢٩٦ عن جمع الكم الإقتصادية الشرعية ، عقد الإجارة ممكن فعلها في شكل الشفوية و الكتابة أو الإشارة^{٩٥}. عقد في إيجار الأغنية التي فعل منتج الفنوغرام و مؤلف الأغنية في شركة السجل عين رقود استعمال عقد الكتابة التي تشتمل في معاهدة بنظام فلت فاي (Flat Pay). إذا الطرفان قد إتفاقان و توقعان في خطة المعاهدة فلذلك إنشاء العقد وعواقب حكمه في ذلك وقت مباشرة.

ينظر بجانب تنفيذها، التقنية في معاهدة إذن استعمال الأغنية بنظام فلت فاي ممكن فعله بنوعين، أي من خلال مباشرة وغير مباشرة. في تنفيذهما موفّقان في فصل ٣٠٢ عن جمع الحكم الاقتصادية الشرعية التي بيّن بأن: "عقد الإجارة يمكن فعله بالوجه والمسافة".

من جانب تحوّل حقوق الحصرية للمؤلف في إذن إستعمال الأغنية بين منتج الفنوغرام و مؤلف الأغنية في الشركة السجل عين رقود، الحقوق التحوّل هي حقوق الإقتصادية فقط أي فائدة من الأغنية وأما حقوق الملكية

^{٩٥} ٨٧، (٢٠٠٩، Kencana، Jakarta: Syariah, *Kompilasi Hukum Ekonomi*).

الأغنية أو حقوق المعنوية بقي على بنفس المؤلف. وبفتوى " DSN MUI NO: ١١٢/DSN MUI/IX/٢٠١٧ عن عقد الإجارة"، شكل الإجارة الموافق عن البيان المذكور وهو من شكل "الإجارة التشغيلية"، أي عقد الإجارة على إستفادة المستأجرة بدون عهد تحول حقوق الملكية على مستأجرة للمستأجر^{٦١}. وحكم استخدام عقد من الإجارة التشغيلية جواز لتطبيق استنادا بذلك الفتوى.

من بيانات الأعلى نعرف بأنّ تنفيذ العقد التي فعل منتج الفنوغرام و مؤلف الأغنية في الشركة السجل عين رقود موفقا على ضوابط المعاهدة.

٢. ينظر بجانب أركان الإجارة

في فصل ٢٩٥ جمع الحكم الاقتصادية الشرعية (KHES) بيّن بأن أركان الإجارة ثلاثة وهي (أولا) الطرفان في العقد أي مؤجر ومستأجر (ثانيا) مستأجرة (ثالثا) صيغة العقد أو صغة الإجارة.

ينظر بجانب المعاهدة في إذن استعمال الأغنية بنظام فلت فاي قد موافق بأركان الإجارة في فصل ٢٩٥ عن جمع الحكم الاقتصادية الشرعية وهي (أولا) الطرفان في العقد أي مؤلف الأغنية كمؤجر و منتج الفنوغرام كمستأجر. (ثانيا) مستأجرة أي في هذه الحالة إفادة من العمل الأغنية للمؤلف (ثالثا) صيغة العقد أو صغة الإجارة في هذه الحالة الإتفاق المكتوبة في معاهدة إذن استعمال الأغنية بنظام فلت فاي (Flat Pay) .

^{٦١} Bagian ke ١ no ٦ Fatwa DSN MUI NO: ١١٢/DSN MUI/IX/٢٠١٧ Tentang "Akad Ijarah"

على شكلها في فصل ٢٩٦ عن تجميع قانون الاقتصاد الشرعي ، عقد الإجارة ممكن فعلها في شكل الشفوية و الكتابة أو الإشارة^{٩٧}. عقد في إيجار الأغنية التي فعل منتج الفنوگرام و مؤلف الأغنية في شركة السجل عين رقورد استعمال عقد الكتابة التي تشتمل في معاهدة بنظام فلت فاي (Flat Pay). إذا الطرفان قد إتفاقان و توقعان في خطة المعاهدة فلذلك إنشاء العقد وعواقب حكمه في ذلك وقت مباشرة.

ينظر بجانب تنفيذها، التقنية في معاهدة إذن استعمال الأغنية بنظام فلت فاي ممكن فعله بنوعين، أي من خلال مباشرة وغير مباشرة. في تنفيذهما موفّقان في فصل ٣٠٢ عن جمع الحكم الاقتصادية الشرعية التي بيّن بأن: "عقد الإجارة يمكن فعله بالوجه والمسافة. من بيانات الأعلى نعرف بأنّ تنفيذ العقد التي فعل منتج الفنوگرام و مؤلف الأغنية في الشركة السجل عين رقورد موفقا على ضوابط المعاهدة.

٣. ينظر بجانب من شروط الإجارة

في تنفيذ الإجارة فيها الشروط التي يجب الوفاء عليها وهي (الأول) يجب على الأطراف في معاهدة الإجارة أن تكون لديهم المهارات اللازمة لتنفيذ الأفعال القانونية، وذلك كما في محتويات الفصل ٣٠١ عن جمع الحكم الاقتصادية

^{٩٧} Kompilasi Hukum Ekonomi Syariah, (Jakarta: Kencana, ٢٠٠٩), ٨٧.

الشرعية. في هذه الحالة الأطراف في معاهدة إذن استعمال الأغنية بنظام فلت فای قد توفر الشروط لأن المتساوى من الأطراف في الاتفاق ناضجة وقادرة على القيام بأعمال قانونية.

(الثانية) الشروط من فائدة أغراض الإجارة هي إختصاصي الإفادة من أغراض الإجارة يلزم بواضح بما في ذلك في قيد الوقت الإجارة وهذا كما بفتوى DSN MUI No: ٠٩/DSN-MUI/IV/٢٠٠٠ بشأن تمويل الإجارة. إذا كان فائدة التي تجعل أغراض الإجارة غير واضح فالعقد ليس صحة.^{٩٨} المعين لقيد الوقت من الإجارة هي نقطة أساسية كتميز بين عقد الإجارة وعقد البيع والشراء. في عقد البيع مشتري لديه حق المطلق دائما لإستفادة المادة المبيع. ولكن في عقد الإجارة مستأجر لديها حق لإستفادة المستأجرة كمعين في قيد الوقت الموافقة بين الأطراف. فلذلك معين الموافقة عن قيد الوقت مهم جدا للأطراف بهدف لإنشاء المشكلة بين المؤجر والمستأجر.

القصة الواردة في كلام الله تعالى في السورة القصص الآية ٢٦-٢٧ الآتي يستطيع ان تجعل الأمثلة المبينة في صورة الإتفاق عن قيد الوقت الإجارة : بسم الله الرحمن الرحيم . لَيْسَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ تُنكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِي حَجَّجٍ فَإِنْ أَتَمَمْتَ

^{٩٨} M. Ali Hasan, *Berbagai Macam Transaksi dalam Islam*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, ٢٠٠٤), ٢٣٢

عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ ۖ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ قَالَ ذَلِكَ

بَنِيَّ وَبَيْنَكَ أَيُّمَا الْأَجْلَيْنِ فَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ ۖ وَاللَّهُ عَلَىٰ مَا نَقُولُ وَكِيلٌ". الآية

قال الشيرازي الشافعي: "عقد الإجارة يجوز لاستفادة السلع المبيع قدره. وهذا لأن الحقيقة من الإجارة هي عقد البيع لأجرة (أو الاستفادة المبيع)، ولكن عقد البيع ليس صحيح إلا قدر المبيع واضح. وكذلك أيضا قي عقد الإجارة. ولنعرف قدر أو إستفادة المستأجرة ممكن فعلها بمعين شكل العمل أو مدة استخدام السلع. إذا كان أجرة يمكن قدرها مباشرة، كمثال أجرة من خياطة الملابس، وبيع الرقيق، وركوب مطية إلى مكان، ثم تحديد قدر الخدمة أو استخدام السلع يمكن تحقيقها من خلال الموافقة على شكل من المعاهدة"^{٩٩} ذلك الرأي موافق على حديث النبي صلى الله عليه وسلم: أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى عَنْ بَيْعِ الْعَرَرِ.^{١٠٠}

على مجموعة الأحكام الإقتصادي الإسلامي بفترة الإجارة في مادة ٣١٥ التي تنص على ما يلي: "قيمة أو ثمن الإجارة معين بحسب وحدة الوقت".^{١٠١} على بيان ذلك في قيمة أو ثمن الإجارة يلزم بوحدة الوقت. في ذلك الحالة القيد الوقت يفيد لتباعد عن الاختلاف بين الطرفين في مدة عقد الإجارة مباشرة. وحدة الوقت القصد في ذلك المادة يعني دقيق، وساعة، ويوم، وشهر، وسنة. ولكن في تنفيذ إذن إستعمال الأغنية أو الإيجار الأغنية التي فعل المؤلف و منتج الفنوگرام في الشركة السجل عين رقود ليس واضح في قيد الوقت على إستفادة عمل الأغنية.

^{٩٩} Assyairozi, *al-Muhadzdzab* (Al- Maktabah Asysyamilah), ٩٥-٣٩٦

^{١٠٠} Hadis Shahih riwayat abi Hurairah, dalam kitab karangan Syekh Muhammad Shaleh Munjad yang berjudul "*Al-Qismu AL-Arabi' Al Mauqi'*, Juz ٥, ٧٩٣٧ (Al- Maktabah-Asy-syamilah).

^{١٠١} Pusat Pengkajian Hukum Islam dan Masyarakat Madani, *Kompilasi Hukum Ekonomi Syari'ah*, (Jakarta: Kencana, ٢٠٠٩), ٩١

من التعرض أعلاه يمكننا أن نعرف أنه في معاهدة إذن الأغنية بنظام فلت فاي ليس هناك وضوح قيد الوقت حتى تنتهي المعاهدة. ليس بقيد الوقت في عقد الإجارة متساوياً على غير موفى للشروط أغراض الإجارة. وفي حين أن مجموعة الأحكام الاقتصادية الشريعة في المادة ٣٠٥ يُفسَّر "إذا لم يكن أحد الشروط في الهيئة موجوداً، فإن العقد باطل". وذلك وفقاً للشرح الوارد في الفتوى DSN MUI No: ٠٩/DSN-MUI/IV/٢٠٠٠ بشأن تمويل الإجارة عن تعيين في أغراض الإجارة وهي: فيما يتعلق باستفادة السلع وإيجار أو فائدة الخدمة و الأجرة. من شروط الإجارة الصحيحة أحدها : يجب ذكر مواصفات الفوائد عن الإجارة بوضوح، بما في ذلك عن قيد الوقت. ويمكن أيضاً نعرفها مع مواصفات أو هوية مادية. ١٠٢ إذا كان فائدة من أغراض الإجارة غير واضحة ، فإن العقد غير صحيحة. ١٠٣

قال محمد علي حسن في كتبه بالعنوان *"Berbagai Macam Transaksi dalam Islam"* بين بأنّ من الشروط الصحة عن الإجارة أحدها : فائدة من أغراض الإجارة يعني : مادة أو الأجرة يلزم بواضح. هذا الشرط لتباعد عن الاختلاف بين الطرفين الفاعلين عقد الإجارة. الوضوح من جوانب فوائد هذه المستأجرة من خلال شرح جوانب الفوائد، مقدار الفوائد، ونوع العمل أو المهارات عند استئجار الطاقة الناس. وفيما يتعلق بفترة العمل أو فترة الإيجار، يُسلَّم إلى كل طرف يُفعل عقد الإجارة. ١٠٤

^{١٠٢} Fatwa DSN NO. ٠٩/DSN-MUI/IV/٢٠٠٠, Tentang Pembiayaan Ijarah.

^{١٠٣} M. Ali Hasan, *Berbagai Macam Transaksi dalam Islam*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, ٢٠٠٤), ٢٣٢

^{١٠٤} M. Ali Hasan, *Berbagai Macam Transaksi dalam Islam*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, ٢٠٠٤), ٢٣٢

من بيان أركان و شروط من الإجارة اعلاه ينظر بجانب أركان إجارة الأغنية في الشركة السجل عين رقود موقفا بثبوت على مجموعة الأحكام الإقتصادي الإسلامي و بفتوى MUI DSN. ولكن في شروط الإجارة يراجع على مجموعة الأحكام الإقتصادي الإسلامي و بفتوى MUI DSN ، الممارسة في إذن استعمال الأغنية بين المؤلف الأغنية و منتج الفنوغرام لما يوافق في نظرية عن شروط الإجارة أي ليس قيد وقت فائدة من الإجارة.

يجب أن تقوم معاهدة في إذن استعمال الأغنية بقدّم ضوابط الأحكام في الشريعة الإسلامية من خلال استيفاء أركان والشروط من الإجارة . ولكن في واقعية المعاهدة في إذن استعمال الأغنية في الشركة السجل عين رقود ليس استيفاء من أحد الشروط الإجارة أي ليس قيد الوقت لفائدة المستأجرة.

وينبغي أن يكون المستأجر (عين رقود) على علم بأن المعاهدة التي تفعلها غير جواز لأنها لم تكن متفقة مع الشريعة الإسلامية استناداً إلى النظرية الفقهية في مناقشة الإجارة. وأما التأثير الذي سيحدث مع ممارسة الإجارة التي فعل مؤلف الأغنية و منتج الفنوغرام عيني رقود سوف عاقبة إلى معاهدة العقد الذي عقده.

الباب الخامس

الإختتام

أ- النتائج

إِعْتَمَدَ على التوضيح قانون رقم ٢٨ سنة ٢٠١٤ بحقوق التأليف وجميع الحكم الإقتصادية الشرعية على تحليل مهاهدة بنظام الدفع فلت فاي في الشركة السجل عين رقورد (Aini Record) ، فإن نتيجة هذه المناقشة هي :

١. ممارسة معاهدة في إذن استعمال الأغنية بنظام فلت فاي (Flat pay) بين منتج الفنوغرام و مؤلف الأغنية في الشركة السجل عين رقورد (Aini Record) جاوى الشرقية في عادة يفعلها من خلال النوعين: أولاً، بمباشرة أي منتج الفنوغرام ومؤلف الأغنية يلقيان بمباشرة و بعد يمرّ بمرحلة معينة، وافقوا ذلك المعاهدة. وثانياً، من خلال وسائل الإليكترونية اى رسائل البريد الإلكتروني. ولكن في تنفيذها معاهدة بنظام فلت فاي (Flat pay) ليس واضح متى سينتهى ذلك وقت المعاهدة. حتى في هذه الحالة كثير من مؤلفو الأغنية يشعرون خاسرون لأن ذلك المعاهدة ليست قادرة على تحقيق عنصر العدالة بالنسبة لهم.

٢. اعتمد على قانون رقم ٢٨ سنة ٢٠١٤ بحقوق التأليف، معاهدة في إذن استعمال الأغنية بنظام فلت فاي (Flat pay) في الشركة السجل عين رقورد (Aini Record) متساويا بالفكرة في فصل ١٨ عن حقوق التأليف أي معاهدة في بيع القطع أو صلد فلت. وهذه المعاهدة سينتهى بأوتوماتيك إذا بلغ قَيّد الوقت معاهدة في مدة ٢٥ سنة.

٣. اعتمد في جمع الحكم الاقتصادية الشرعية معاهدة في إذن استعمال الأغنية بنظام فلت فای (Flat pay) في الشركة السجل عين رقود متساويا بالفكرة عقد الإجارة ، ولكن هذه المعاهدة ليس مستوفٍ من احدى الشروط في عقد الإجارة وهي عدم إنتهاء قَيد الوقت في تلك المعاهدة بنظام فلت فای، حتى عواقب حكمه عقد ذلك المعاهدة باطلة أو غير صحيحة.

ب- التوصيات

- معالجة ممارسة معاهدة في إذن استعمال الأغنية بنظام فلت فای (Flat pay) على أساس الاستنتاج أعلاه يقدم المؤلف التوصيات على التالي:
١. إلى طرف منتج الفنوغرام في الشركة السجل عين رقود التي قيام المعاهدة في إذن استعمال الأغنية بنظام فلت فای (Flat pay) وينبغي أن ترتب بوضوح المسائل المتعلقة بتنفيذ المعاهدة، ولا سيما إدراج قَيد الوقت لانتهاء هذه المعاهدة.
 ٢. إلى الأطراف التي قيام المعاهدة فای في إذن استعمال الأغنية بنظام فلت فای (Flat pay) سينبغون أن يعرفون كيفية ممارسة ذلك المعاهدة الموقّق بأحكام الشريعة الإسلامية بحيث ليس من الأطراف يشعر خاسرة من عواقب ذلك المعاهدة.

المراجع

- Admadja, Hendra Tanu, ٢٠٠٣. Hak Cipta Musik atau Lagu, Cet. ١-, Program Pasca Sarjana, Fakultas Hukum, Jakarta: Universitas Indonesia,
- Ali, Mohamad, ١٩٨٧. *Penelitian Kependidikan*, Bandung: Angkasa.
- Al-Jazairi, Abu Bakar Jabir, ٢٠٠٥. *Minhajul Muslimin*, Beirut: Darul Fikri.
- Al-Qozuni, Ibnu Majah Abu ‘Abdullah Muhammad ibn Yazid , *Sunan Ibn Majah*, (Daru Ihya’ Al-Kutub Al ‘Arabiyah), (Al-Maktabah Asy-Syamila versi ٣,٦١)
- Al-Zuhaily, Wahbah, ٢٠١١. *Al-Fiqh Islami wa Adillatuhu*, jilid ٥, penerjemah Abdul Hayyie al-Kattani, Jakarta: Gema Insani.
- Amiruddin dan Asikin, Zainal ٢٠٠٤. *Pengantar Metode Penelitian Hukum*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Anshori, Abdul Ghofur, ٢٠١٠. *Hukum Perjanjian Islam (Konsep, Regulasi dan Implementasi)*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Arikunto, Suharsimi , ٢٠١٣. *Prosedur Penelitian*, Jakarta: Rineka Cipta.
- Ashsofa, Burhan , ٢٠٠١. *Metode Penelitian Hukum*, Jakarta: PT Adi Mahasatya.
- Assyairozi, *al-Muhadzdzab* (Al- Maktabah Asysyamilah)
- Aswin, Alvin, ٢٠١٨. “Asas Proporsionalitas Dalam Perjanjian Jual Beli Putus Hak Cipta Terhadap Perlindungan Hak Ekonomi Penulis Buku” e-Journal Fatwa Hukum Faculty Of Law Universitas Tanjungpura. vol. ١ No ٤.
- B, Bachtiar, ٢٠١٠. *Meyakinkan Validitas Data Melalui Triangulasi Pada Penelitian Kualitatif*, Jurnal Teknologi Pendidikan, Vol ١٠, No ١, April.
- Budi, Habsari Winda Dwi Santoso, ٢٠١٩. “*Perlindungan terhadap Pengalihan Hak Ekonomi Dalam Bentuk Jual Putus Berdasarkan Undang-Undang.*” Thesis. Fakultas Hukum Universitas Diponegoro.
- Bugin, Burhan , ٢٠١٣. *Metodologi Penelitian Sosial dan Ekonomi*, Jakarta: Kencana.
- F, Almansyur dan Ghony, ٢٠١٢. *Metode Penelitian Kualitatif*, Yogyakarta: Ar-Ruzz.

- Fahmi, Ahmad Zaini, ٢٠١٩ *Tinjauan Kompilasi Hukum Ekonomi Syariah Terhadap Praktik Sewa-Menyewa Stand Food Court di Kantin Putra Ma'had Sunan Ampel Al-aly*. Skripsi, Fakultas Syariah: Uin Malang.
- Gulo, W., ٢٠١٢, *Metodologi Penelitian*, Jakarta: Grasindo.
- Hasan, M. Ali, ٢٠٠٤. *Berbagai Macam Transaksi dalam Islam*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Hidayah, Khoirul, ٢٠١٨. *Hukum Hak Kekayaan Intelektual*, Malang: Setara Press
- HS, Salim dkk. ٢٠١٩. *Perancangan Kontrak dan Memorandum of Understanding (Mou)*. Jakarta: Sinar Grafika.
- Kompilasi Hukum Ekonomi Syariah, ٢٠٠٩. Jakarta: Sinar Grafika
- Maramis, Rezky Lendy, ٢٠١٤. "Perlindungan Hak Cipta Atas Karya Musik dan Lagu dalam Hal Pembayaran Royalti." *Jurnal Lex Privatum* vol II No. ٢
- Moleong, Lexy J, ٢٠٠٦. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nabuko, Cholid dan Abu Achmadi, ٢٠٠٧. *Metodologi Penelitian*, Jakarta: Bumi Aksara.
- Nazir, Moh., ١٩٨٣. *Metode Penelitian*, Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Pusat Pengkajian Hukum Islam dan Masyarakat Madani, ٢٠٠٩, *Kompilasi Hukum Ekonomi Syari'ah*, Jakarta: Kencana.
- Ratnawati, Erna Tri Rusmala ٢٠١٩. "Akibat Hukum Perjanjian Jual Beli Hak Cipta dengan Sistem Jual Putus" *Jurnal Kajian Dan Penelitian Hukum Widya Pranata Hukum*, ٢٠١٩. vol. ١ no. ٢
- Riswandi, Budi Agus, ٢٠٠٩. *Dinamika Hak Kekayaan Intelektual Dalam Masyarakat Kreatif*, Yogyakarta: Total Media.
- S, Burhanuddin *Hukum Kontrak Syariah*.
- Saidin, ٢٠١٠ *Aspek Hukum Hak Kekayaan Intelektual (Intellectual Property Rights)*, Jakarta: Rajawali Press.
- Setiawan, Comy R., ٢٠١٠. *Metode Penelitian Kualitatif, Jenis, Karakter, dan Keunggulannya*, Jakarta: Grasindo.
- Singarimbun dan Effendi, Sofian, ١٩٨٩. *Metode Penelitian Survei*, Jakarta: LP^{ES}.

Soekamto, Soejono, 2007. *Metode Penelitian Hukum*. Cet. 2. Jakarta : Universitas Indonesia.

Soeroso, R, 2010. *Perjanjian di bawah Tangan Pedoman Praktis Pembuatan Hukum dan Aplikasi Hukum*, Jakarta: Sinar Grafika.

Subekti, 2001. *Hukum Perjanjian*, Jakarta: Intermasa.

Sudjarwo dan Basrowi, 2009. *Manajemen Penelitian Sosial*, Bandung: Mandar Maju.

Suhendi, Hendi , 2002. *Fiqh Muamalah*, Jakarta: Rajawali Press.

Suteki dan Galang Taufani, 2018. *Metode Penelitian Hukum*, Depok; Rajawali Pers.

Syafi'i, Rachmat , 2001. *Fiqh Muamalah* Bandung: Pustaka Setia.

Wibowo, Wahyu , 2011. *Cara Cerdas Menulis*, Jakarta: Kompas.

Yusuf, Muri, 2007. *Metode Penelitian*, Jakarta: Kencana.

Zuhaily, Wahbah , 1989. *Al-Fiqh Islami wa Adillatuhu*, Beirut: Darul Fikri, 1989.

Undang-Undang Nomor 30 Tahun 2013 Tentang Hak Cipta

Pusat Pengkajian Hukum Islam dan Masyarakat Madani, *Kompilasi Hukum Ekonomi Syariah*, Jakarta: Kencana, 2009

Fatwa DSN-MUI NO: 09/DSN-MUI/IV/2000 tentang pembiayaan ijarah

Fatwa DSN-MUI No: 112/DSN-MUI/IX/2012 Tentang "Akad Ijarah"

Peraturan Mahkamah Agung No.2 Tahun 2008 tentang Kompilasi Hukum Ekonomi Syariah

<https://kbbi.co.id/arti-kata/izin> diakss 02/11/2019

الملاحق

الملحق ١ : الإجابة عن الرسالة البحث

SURAT BALASAN

Hal : Balasan Kediri, 03 September 2019

Kepada Yth.
Ketua Jurusan Hukum Bisnis Syariah
UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
Ditempat

Assalamualaikum wa Rahmatullah wa Barakatuh

Dengan Hormat,

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hj. AINI GODARINAH
Jabatan : Pimpinan
Menerangkan bahwa,

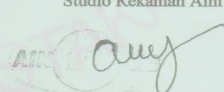
Nama : Salis Ainun Habibah
NIM : 16220045
Fakultas/ Jurusan : Syariah/ Hukum Bisnis Syariah

Telah kami setuju untuk melakukan penelitian pada perusahaan rekaman studio kami sebagai syarat untuk penyusunan skripsi dengan judul "TINJAUAN ASAS KEADILAN TERHADAP PERJANJIAN PEMBAYARAN DENGAN SYSTEM FLAT PAY DALAM IZIN PAKAI LAGU ANTARA PENCIPTA LAGU DENGAN PRODUSER REKAMAN." (STUDI PADA STUDIO REKAMAN AINI RECORD KEDIRI JAWA TIMUR).

Demikian surat ini kami sampaikan, dan atas kerjasamanya kami mengucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum wa Rahmatullah wa Barakatuh

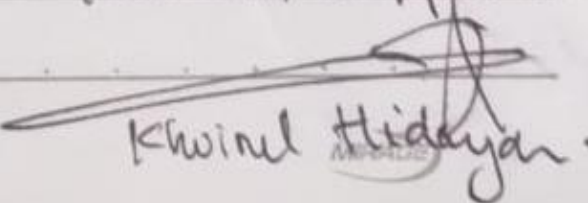
Hormat Kami,
Pimpinan Perusahaan
Studio Rekaman Aini Record


Hj. AINI GODARINAH

No. _____
Date : _____

Kepada :
Yth. Kaprodi HES

Dimohon untuk mahasiswa :
nama : Salis Ainun H.
NIM : 16220045
Judul skripsi :
Tinjauan Perjanjian Ijin Pakan
Lagu dengan Pembayaran
biro Free Pay di Aini
Record Kedit
untuk dapat mengikuti ujian
skripsi. Demikianlah
perhatiannya ini marilah
Peneruan, 6 April 2020


Khairul Hidayat



PERJANJIAN IJIN PAKAI LAGU

Yang bertanda-tangan di bawah ini:

1. Nama : AGUS SUSANTO (SANTOS B)
Alamat KTP : Dusun Karangrejo RT. 04 RW. 06
Ds. Karangrejo Kec. Boyolangu Kab. Tulungagung.
No. KTP : 3504 0230 0785 0003
dalam hal ini bertindak selaku Pencipta Lagu selanjutnya disebut Pihak Kesatu.
2. nama : AINI QODARIYAH
Keterangan : Direktur CV. Aini Qodariyah (Aini Record)
Alamat : Jl. Joyoboyo no. 52 Ngasem Kab. Kediri
dalam hal ini bertindak untuk dan atas nama Manajemen CV. Aini Qodariyah (Aini Record), selanjutnya disebut Pihak Kedua.

Pada hari ini Pihak Kesatu dan Pihak Kedua mengadakan perjanjian dengan klausul kesepakatan sebagai berikut:

Pasal 1 Kedudukan Para Pihak

1. Pihak Kesatu adalah bertindak selaku seniman pencipta lagu yang sah berjudul "KONCO TURU";
2. Pihak Kedua adalah bertindak selaku Produser Fonogram dan/atau Pemegang Hak Terkait Ciptaan atas karya-karya video clip yang diproduksi.

Pasal 2 Obyek Perjanjian

1. Pihak Kesatu memberikan Ijin Pemakaian atas lagu yang berjudul "KONCO TURU" kepada Pihak Kedua KHUSUS dan TERBATAS pada 1 (satu) rekaman video klip dengan penyanyi yang ditunjuk oleh Pihak Kedua. Keterangan lain akan dijelaskan pada bagian lain dalam perjanjian ini;
2. Pihak Kedua Menerima Ijin Pemakaian atas lagu dimaksud pada ayat (1) dan akan melaksanakan kesepakatan dengan memperhatikan hak moral dan hak ekonomi dari Pihak Kesatu;

3. Hak Ekonomi dimaksud pada ayat (2) bahwa Pihak Kedua telah memberikan Biaya Ijin Pakai Lagu secara **FLAT PAY** (tanpa perhitungan prosentase penjualan dan batasan waktu) sebesar Rp 1.250.000,- (*satu juta dua ratus lima puluh ribu rupiah*) dan telah dibayar **LUNAS** saat penanda-tanganan perjanjian ini.

Pasal 3 Hak dan Kewajiban Produser

1. Berhak sebagai pemegang satu-satunya atas ciptaan berupa produk rekaman video klip lagu yang telah dihasilkan.
2. Berhak menentukan Penyanyi, arranger, para musisi, penyanyi latar dan para pendukung lainnya agar lagu tersebut menjadi suatu komposisi musik yang baik dan harmonis untuk kemudian direkam menjadi Karya Rekam Lagu dan siap di komersilkan baik dipasarkan di dalam / diluar negeri dalam berbagai bentuk [CD /VCD/DVD/Komunikasi Kepada Publik (*Youtube, RBT, dll*)/Sinkronisasi (iklan, soundtrack film, dll) dan/atau Multimedia Digital (*spotify/amazon shopping/ iTunes Store, dll*)];
3. Berhak menentukan studio rekaman serta jadwal pemakaiannya dan lain-lain yang berkaitan dengan pelaksanaan kegiatan rekaman dan/ atau pembuatan karya rekam lagu.
4. Berhak untuk bekerja sama dengan pihak lain dalam hal ini perusahaan distributor untuk mengedarkan hasil karya lagu.
5. Berhak memberikan izin kepada pihak ketiga / mitra bisnis Produser untuk pemakaian video klip beserta hak cipta dan hak terkait ciptaan yang melekat didalamnya.
6. Wajib mencantumkan secara jelas judul lagu, nama pencipta melodi dan lirik serta pemegang hak cipta atas lagu yang di edarkan oleh Produser.
7. Atas Pemberian Ijin Pemakaian Lagu, maka Produser bersedia untuk membayar biaya izin pakai lagu secara **flat pay** (tanpa adanya perhitungan prosentase dan batasan waktu) sebesar Rp.1.250.000,- ,- (*satu juta dua ratus lima puluh ribu rupiah*) dan telah dibayar **LUNAS** pada saat penandatanganan perjanjian ini.

Pasal 4 Hak Dan Kewajiban Pencipta Lagu

1. Pencipta lagu merupakan pemegang hak cipta satu-satunya atas lagu yang menjadi obyek perjanjian dalam produk rekaman video klip yang dihasilkan.
2. Pencipta lagu tidak dapat memberikan ijin pemakaian Video klip kepada pihak ketiga (pihak lain) beserta hak cipta dan hak terkait ciptaan yang melekat di dalamnya.
3. Pencipta lagu bertanggungjawab penuh atas originalitas karya cipta dan menyatakan bahwa obyek perjanjian tidak dalam sengketa dengan pihak lain,

sehingga pihak kesatu menjamin pihak kedua akan bebas dari segala tuntutan pidana dan/ atau perdata dari pihak manapun.

Pasal 5

Kesepahaman Para Pihak

1. Pihak Kesatu menyatakan Mengetahui dan Mengijinkan bahwa peruntukan produk rekaman video klip lagu karya dari Pihak Kedua adalah untuk Penggunaan Secara Komersial untuk pemasaran di dalam dan/atau di luar negeri pada berbagai bentuk [CD/VCD/DVD/Komunikasi Kepada Publik (*Youtube*, RBT, dll)/Sinkronisasi (iklan, soundtrack film, dll) dan/atau Multimedia Digital (*spotify/amazon shopping/ iTunes Store*, dll)];
2. Pihak Kesatu dan Pihak Kedua SEPAKAT menyatakan bahwa:
 - a. Pihak Kesatu merupakan Pemegang Hak Cipta satu-satunya atas lagu yang menjadi obyek perjanjian dalam produk rekaman video klip yang dihasilkan;
 - b. Pihak Kedua merupakan Pemegang Hak Terkait Ciptaan satu-satunya atas produk rekaman video klip lagu obyek perjanjian yang dihasilkan;
 - c. Pihak Kedua DAPAT memberikan Ijin Pemakaian Video Klip kepada Pihak Ketiga (pihak lain) beserta hak cipta dan hak terkait ciptaan yang melekat di dalamnya;
3. Pihak Kesatu dan Pihak Kedua SEPAKAT untuk saling menghormati dan mendukung hak moral dan hak ekonomi antara pihak yang satu terhadap pihak yang lain;
4. Pihak Kesatu menyatakan bertanggung jawab penuh atas originalitas karya cipta dan menyatakan bahwa obyek perjanjian tidak dalam sengketa dengan pihak manapun, sehingga Pihak Kesatu menjamin Pihak Kedua akan bebas dari segala tuntutan pidana dan/atau perdata dari pihak manapun;
5. Para pihak menyatakan sepakat bahwa naskah perjanjian ini yang sudah ditandatangani juga berkekuatan hukum sebagai Kuitansi dan/atau Bukti Pembayaran yang sah bahwa hak ekonomi Pihak Kesatu telah Lunas diberikan oleh Pihak Kedua.

Pasal 4

PENYELESAIAN PERSELISIHAN

1. Apabila terjadi perselisihan, para pihak sepakat untuk menyelesaikan secara kekeluargaan;
2. Apabila penyelesaian pada ayat (1) tidak tercapai, para pihak sepakat menyelesaikan di Pengadilan Niaga Surabaya.

Pasal 5 PENUTUP

1. Perjanjian ini dibuat oleh para pihak dengan itikad baik;
2. Naskah perjanjian dibuat dalam rangkap 2 (dua) dan semuanya mempunyai kekuatan hukum yang sama.

Demikian perjanjian dinyatakan sah setelah para pihak membacara, memahami dan menanda-tangani dengan bermaterai cukup.

Kediri, 1 Maret 2018

Pihak Kesatu,

Pihak Kedua,

AGUS SUSANTO (SANTOS B)

AINI QODARIYAH

الملحق ٤ : إرشادة المقابلات

Narasumber : Aini Qodariyah
Sebagai : Produser Fonogram Aini Record.
Tempat dan Tanggal : Kediri, ١٨ November ٢٠١٩
Wawancara

١. Asslamualaikum..Dengan Bu Aini? Perkenalkan saya Saya Salis Ainun Habibah Mahasiswa UIN Malang. Kemarin sudah sempat memberikan surat izin untuk melakukan penelitian tentang perjanjian *Flat pay*. Apabila tidak keberatan saya ingin menggali informasi dari bu Aini selaku Produser Fonogram di Aini record untuk penelitian saya. Kira-Kira apakah ibu bersedia?

Jawaban: *Walaikumsalam... iya mbak. Saya Aini Qodariyah selaku Produser Fonogram Di Aini Record. Oh iya mbak, kira-kira apa yang bisa saya bantu? Terimakasih Bu sebelumnya saya ucapakan. Jadi begini bu, yang ingin saya tanyakan;*

٢. Bergerak dalam bidang apakah perusahaan Aini Record ini?

Jawaban: *Bergerak dalam bidang Lagu dan Musik*

٣. Bagaimana awal pendirian Aini Record?

Jawaban: *Aini Record berdiri sejak tahun ١٩٩٩ sesuai dengan surat perijinan pendirian. Aini Record ini berdiri*

٤. Dimana letak kantor pusat Aini Record?

Jawaban: *Aini record hanya memiliki satu tempat kantor pusat yaitu di jalan Joyoboyo ٥٢ Ngasem Kediri.*

٥. Siapa awal mula pendiri perusahaan ini?

Jawaban : *Saya sendiri.*

٦. Apa visi dan misi perusahaan?

Jawab : *Nguri-Nguri Budaya jawi.*

٧. Apakah Aini Record memiliki struktur organisasi dan *job description*?

٨. Bagaimna kriteria karya lagu pencipta yang memenuhi syarat untuk di distribusikan di Aini Record?

Jawab : *Yang menjadi acuannya; Pertama; Notasi dan lirik lagu enak di dengar. Kedua lirik lagu tersebut tidak menyimpang dari norma-norma agama dan hukum. Yang ketiga , yang di prioritaskan ialah lagu-lagu yang bersifat religius dan ke daerahan.*

٩. Bagaimana praktik perjanjian izin pakai lagu antara pencipta lagu dengan produser fonogram di Aini Record?

Jawab : *Setiap perusahaan mempunyai form perjanjian izin pakai lagu tersendiri, termasuk juga di Aini Record. Isinya tergantung kesepakatan yang telah disepakati anttara pencipta lagu dengan produser fonogram.*

١٠. Dokumen apa saja yang berkaitan dengan perjanjian izin pakai lagu antara pencipta lagu dengan produser fonogram di Aini Record?

Jawab : *Form perjanjian izin pakai lagu saja.*

١١. Bagaimana sistem pembayaran honor pendapatan pencipta lagu oleh produser fonogram di Aini Record?

Jawab : *Sistem pembayarannya tergantung pada isi perjanjian yang telah disepakati antara pencipta lagu dengan produdser fonogram, dalam artian bisa flat pay, royalti dan atau pubhlising.*

١٢. System apa yang sering digunakan Aini Record untuk kontrak izin pakai lagu?]

Jawab : *Kebanyakan dari pencipta lagu meminta uang di muka ketika perjanjian. Sehingga kebanyakan system perjanjian flat pay lah yang dipakai.*

١٣. Produk apa saja yang akan di jadikan penjualan oleh Aini Record?

Jawab : *Recording, Pubhlising, Mastering, dan Distributor.*

١٤. Lewat apa saja pendistribusian karya lagu di Aini Record?

Jawab : *Lewat Fisik dan Digital. Kalau fisik berupa VCD, Kalau digital nanti akan diserahkan kepada lembaga lain namanya music aglikator. Musik aglikator merupakan lembaga yang mencarikan dana dalam pendistribusian karya lagu lewat digital dan untuk pembagiannya nanti bagi hasil dengan produser fonogram.*

١٥. Berapa nilai jual @ karya lagu di Aini Record dengan system flat pay?

Jawab : Untuk nilai jual per karya lagu minimal ٥٠٠ s/d ١ juta rupiah. Kalau Maksimalnya ndak terbatas kadang untuk satu lagu ١٠٠- ٣٥٠ juta ada satu lagu dengan nilai ٣٥٠ juta seperti lagunya Rita Sugiarto dengan judul “Tersisih” dan terus terang lagu tersebut booming dan saya mendapatkan keuntungan ١ milyar lebih.

١٦. Berapa cetak keping VCD perbulan di Aini Record?

Jawab : Minimal perbulan satu juta keping.

١٧. Apakah pembayaran system flat pay ini sudah memenuhi unsur keadilan antara pencipta lagu dengan produser fonogram?

Jawab : Tergantung sudut pandangnya. Kalau menurut saya ketika sama-sama menerima dan sepakat ya adil. Produser bisa untung besar ketika lagu booming, tapi ketika lagu tidak booming produser yang rugi.

١٨. Apakah selama ini terdapat pencipta lagu yang mengajukan keberatan akibat dari perjanjian System flat pay ini?

Jawab : Selama ini tidak ada yang mengajukan keberatan, tapi ketika lagu si pencipta booming mereka akan mengajukan beberapa pernyataan secara tersirat (dalam artian minta bonus) dan dalam hal ini Aini Record akan memberikan bonus seikhlasnya dalam artian bukan kewajiban.

١٩. Bagaimana bentuk perlindungan karya lagu di Aini Record ?

Jawab : Kalau untuk perlindungannya sendiri, rata-rata pencipta yang bekerja sama dengan Aini Record bukan berasal dari label lain (eklusif), dalam artian mereka (pencipta lagu) tidak memiliki keterikatan kerja dengan label musik lain.

Narasumber : Rama Santos Bagaskara
Sebagai : Pencipta Lagu
Tempat dan Tanggal : Kediri, 18 November 2019
Wawancara

1. Asslamualaikum..Dengan Pak Rama Santos ? Perkenalkan saya Saya Salis Ainun Habibah Mahasiswa UIN Malang. Kemarin sudah sempat memberikan surat izin untuk melakukan penelitian tentang perjanjian *Flat pay*. Apabila tidak keberatan saya ingin menggali informasi dari Pak Rama selaku Pencipta Lagu di Aini record untuk penelitian saya. Kira-Kira apakah ibu bersedia?

Jawaban: *Walaikumsalam... iya mbak. Saya Rama Santos selaku Pencipta Lagu Di Aini Record. Oh iya mbak, kira-kira apa yang bisa saya bantu?*
Terimakasih pak sebelumnya saya ucapakan. Jadi begini pak, yang ingin saya tanyakan;

2. Sejak kapan pak Rama menjadi pencipta lagu?

Jawaban : *Saya menjadi pencipta lagu sejak 3- 4 tahunan yang lalu.*

3. Ada berapa macam lagu yang pernah bapak ciptakan?

Jawaban : *Banyak, seperti Konco Turu, Pikir Keri, Say angan Aku.*

4. Perjanjian apa saja yang pernah bapak lakukan dengan Label Music Aini Record dalam hal izin pakai lagu?

Jawaban : *Perjanjian satu kali izin pakai (Flat Pay).*

5. Mengapa bapak melakukan perjanjian dengan system tersebut?

Jawaban : *Karena dengan perjanjian flat pay akan lebih cepat untuk mendapatkan uang.*

6. Bagaimana mekanisme perjanjian tersebut? apakah ada ketentuan tertentu?

Jawaban : *Biasanya nanti pencipta akan dikasih form perjanjian yang sudah ada aturan-aturan tertentu dari Label Music (Perjanjian baku) lalu kita mengisi form tersebut dan mentandatanganinya.*

7. Kira-kira perjanjian ini akan berakhir sampai kapan pak?

Jawaban : *Perjanjian ini sifatnya satu kali izin pakai, tapi penggunaannya bisa berulang kali, untuk batas waktu berakhirnya gak ada.*

8. Berapa nominal yang bapak dapatkan dari produser dalam satu kali izin pakai lagu dengan perjanjian system flat pay?

Jawaban : *Sekitar 500 Ribu sampai dengan 1 juta rupiah.*

9. Apa keuntungan dari perjanjian *Flat Pay* menurut panjenengan?

Jawaban: *Keuntungannya lebih cepat dalam mendapatkan uang dari pada system royalty.*

10. Apa kelemahan dari perjanjian *flat pay* menurut panjenengan?

Jawaban: *Menurut saya, perjanjian ini kebanyakan merugikan pencipta karena hanya dengan satu kali izin pakai nanti kalau lagu pencipta booming maka pencipta tidak akan mendapatkan omzet dari lagu yang booming tadi. Seakan-akan hak ekonomi pencipta hilang dalam satu kali pembayaran dalam izin pakai lagu.*

11. Apakah perjanjian flat pay ini sudah memenuhi unsur keadilan bagi pencipta lagu?

Jawaban: *Menurut saya ya belum, karena banyak dari pencipta lagu yang terugikan dari adanya perjanjian tersebut. Seharusnya ketika lagu pencipta booming, maka produser fonogram tentunya juga harus memberikan sejumlah bagian dari omzet pendapatan lagu tersebut kepada pencipta lagu.*

12. Apakah bapak pernah mengajukan keberatan kepada produser Aini Record ketika lagu bapak booming dan njenengan tidak mendapatkan bagian dari omzet pendapatan lagu yang booming tadi?

Jawaban : *Tidak pernah, karena pencipta tahu akibat dari perjanjian awal yang telah di sepakati bersama. Jadi kalau mau menuntut ya tidak ada dasarnya.*

13. Pak, dalam UU Hak cipta yang terbaru disebutkan bahwa pengalihan hak ekonomi pencipta kepada pemegang hak cipta akan kembali beralih ke tangan pencipta jika sudah mencapai masa perjanjian selama 20 tahun? Menurut bapak dengan adanya aturan tersebut apakah perjanjian flat pay dengan aturan batasan izin pakai selama 20 tahun sudah bisa dikatakan memenuhi unsur keadilan?

Jawaban: Kalau menurut saya itu terlalu lama, harusnya batasannya mungkin kurang lebih dalam jangka waktu sampai 10 tahun, karena kalau 20 tahun itu terlalu kelamaan.



Narasumber : Rio Sablenk
Sebagai : Pencipta Lagu
Tempat dan Tanggal : 0 Februari 2020

1. Asslamualaikum..Dengan Pak Rio Sablenk ? Perkenalkan saya Saya Salis Ainun Habibah Mahasiswa UIN Malang. Kemarin sudah sempat memberikan surat izin untuk melakukan penelitian tentang perjanjian *Flat pay*. Apabila tidak keberatan saya ingin menggali informasi dari Pak Rama selaku Pencipta Lagu di Aini record untuk penelitian saya. Kira-Kira apakah ibu bersedia?

Jawaban: *Walaikumsalam... iya mbak. Saya Rama Santos selaku Pencipta Lagu Di Aini Record. Oh iya mbak, kira-kira apa yang bisa saya bantu? Terimakasih pak sebelumnya saya ucapakan. Jadi begini pak, yang ingin saya tanyakan;*

2. Sejak kapan pak rio menjadi pencipta lagu?

Jawaban: *Saya menjadi pencipta lagu sejak lulus SMA, kurang lebih sejak 20 tahunan yang lalu.*

3. Ada berapa macam lagu yang pernah bapak ciptakan?

Jawaban: *Banyak sekali, diantaranya ada Perjanjian apa saja yang pernah bapak lakukan dengan Label Music Aini Record dalam hal izin pakai lagu?*

Jawaban: *Kalau Di Aini Record kebanyakan menggunakan Perjanjian satu kali izin pakai (Flat Pay) dan terkadang hanya cukup dengan perjanjian lisan.*

Tetapi Kalau di Label lain kadang pakai Royalti dan Pubhlising,

4. Dari beberapa perjanjian tersebut, lebih sering mana perjanjian yang bapak gunakan?

Jawaban: *Lebih seringnya Perjanjian satu kali izin pakai (Flat Pay).*

5. Mengapa bapak lebih suka melakukan perjanjian dengan system tersebut?

Jawaban: *Karena lebih cepat*

6. Bagaimana mekanisme perjanjian tersebut? apakah ada ketentuan tertentu?

Jawaban: Biasanya Label Music akan menginfokan kepada si pencipta lagu bahwa lagunya akan di pakai, kemudian Label Music akan mengirimkan sebuah naskah perjanjian tertulis “ Izin Pakai Lagu” melalui e-mail kepada si pencipta lagu, apabila pencipta lagu sepakat, maka pencipta akan menandatangani perjanjian tersebut dan mengirim kembali kesepakatan surat perjanjian izin pakai lagu tersebut kepada Label Music melalui e-mail. Setelah itu baru Label Music akan mentransfer sejumlah uang

- ✓. Mengapa perjanjiannya melalui email pak?

Jawaban: Karena jaraknya jauh, jadi cukup lewat email saja.

- ⁸. Berapa kali pak Rio melakukan perjanjian flat pay , dan dengan label musik mana saja?

Jawaban: Ya banyak mbak, ndak terhitung.

- ⁹. Berapa nominal yang bapak dapatkan dari produser dalam satu kali izin pakai lagu dengan perjanjian system flat pay?

Jawaban: biasanya sekitar ⁰,⁰⁰,⁰⁰⁰ sampai dengan ²,⁰⁰⁰,⁰⁰⁰,⁰⁰

- ¹⁰. Kira-kira perjanjian ini akan berakhir sampai kapan pak?

Jawaban : untuk batas waktu berakhirnya gak ada.

- ¹¹. Apa keuntungan dari perjanjian Flat Pay menurut panjenengan?

Jawaban: Keuntungannya ya lagu kita dipakai oleh label, masa mau kita pakai sendiri.

- ¹². Apa kelemahan dari perjanjian flat pay menurut panjenengan?

Jawaban: Menurut saya perjanjian ini terlalu menguntungkan bagi produser dan merugikan bagi pencipta, tapi kadang ya sebaliknya. Tapi yang menjadi titik kelemahan dari perjanjian ini ialah hak ekonomi pencipta hanya dibayar satu kali. Sedangkan manfaatnya bisa digunakan dan dikomersilkan selama berulang kali.

- ¹³. Pak, berdasarkan info yang saya dapatkan dari beberapa narasumber lain itu menyebutkan bahwa banyak dari pencipta yang merasa terugikan akibat dari perjanjian flat pay ? Kalau Menurut bapak sendiri Pernahkah pak rio mengalami kerugian akibat dari perjanjian flat pay tersebut? Mengapa?

Jawaban: Ya tentunya pernah. Karena terkadang kalau lagu pencipta booming di pasaran kita tidak mendapatkan royalti.

١٤. Apakah perjanjian flat pay ini sudah memenuhi unsur keadilan bagi pencipta lagu?

١٥. Jawaban: Keadilan itu tergantung. Pada saat label ingin memakai lagu kita, dan kita setuju lalu menandatangani surat tersebut kemudian kita mendapatkan uang menurut saya hal itu ya adil-adil saja. Kecuali bagi pencipta yang berfikir “bahwa mereka akan merugi jika lagunya booming di pasaran, karena mereka tidak akan mendapatkan royalti.” Nah dari sini mereka hanya berfikir sempit padahal sejak awal perjanjian ijin pakai lagu dia tahu bagaimana akibat dari adanya perjanjian tersebut, lalu apanya yang di permasalahkan? toh ia juga sepakat dari awal dan juga apakah mereka juga memikirkan biaya produksi lagu dan lainnya, iya kalau lagunya nanti booming kalau enggak ya tentunya label musiknya yang rugi.

١٦. Pak, dalam UU Hak cipta yang terbaru disebutkan bahwa pengalihan hak ekonomi pencipta kepada pemegang hak cipta akan kembali beralih ke tangan pencipta jika sudah mencapai masa perjanjian selama ٢٥ tahun? Menurut bapak dengan adanya aturan tersebut apakah perjanjian flat pay dengan aturan batasan izin pakai selama ٢٥ tahun sudah bisa dikatakan memenuhi unsur keadilan?

١٧. Jawaban: Kalau menurut saya itu terlalu lama, harusnya batasannya sampai berakhir masa Seleksi Lulus Sensor (SLS) lagu habis, yaitu selama ٥ Tahun.

Narasumber : Danang Kempul
Sebagai : Pencipta Lagu
Tempat dan Tanggal : Malang, 10 Februari 2020
Wawancara

1. Asslamualaikum..Dengan Pak Danang Kempul ? Perkenalkan saya Saya Salis Ainun Habibah Mahasiswa UIN Malang. Kemarin sudah sempat memberikan surat izin untuk melakukan penelitian tentang perjanjian *Flat pay*. Apabila tidak keberatan saya ingin menggali informasi dari Pak Rama selaku Pencipta Lagu di Aini record untuk penelitian saya. Kira-Kira apakah ibu bersedia?

Jawaban: *Walaikumsalam... iya mbak. Saya Danang Kempul selaku Pencipta Lagu Di Aini Record. Oh iya mbak, kira-kira apa yang bisa saya bantu? Terimakasih pak sebelumnya saya ucapkan. Jadi begini pak, yang ingin saya tanyakan;*

2. Sejak kapan pak Danang menjadi pencipta lagu?

Jawaban : *Saya menjadi pencipta lagu sejak masi duduk dibangku SMA mbak.*

3. Ada berapa macam lagu yang pernah bapak ciptakan?

Jawaban : *Banyak, seperti Janji Selorejo, Dalam Sepur, Alun-Alun Pasuruan, Tembang Roso dll.*

4. Perjanjian apa saja yang pernah bapak lakukan dengan Label Music Aini Record dalam hal izin pakai lagu?

Jawaban : *Perjanjian satu kali izin pakai (Flat Pay).*

5. Mengapa bapak melakukan perjanjian dengan system tersebut?

Jawaban : *Karena simple mbak, dan cepat untuk mendapatkan uang.*

6. Bagaimana mekanisme perjanjian tersebut? apakah ada ketentuan tertentu?

Jawaban : *Biasanya nanti pencipta akan dikasih form perjanjian dari Label Musik, lalu kalau setuju tinggal mentandatangani form tadi.*

7. Kira-kira perjanjian ini akan berakhir sampai kapan pak?

Jawaban : *Kala batas akhirnya tidak ada mbak.*

- ⁸. Berapa nominal yang bapak dapatkan dari produser dalam satu kali izin pakai lagu dengan perjanjian system flat pay?

Jawaban : *Sekitar ⁸⁸⁸ Ribu sampai dengan ⁹ juta rupiah.*

- ⁹. Apa keuntungan dari perjanjian *Flat Pay* menurut panjenengan?

Jawaban: *Keuntungannya lebih cepat dalam mendapatkan uang dan lagunya cepat di pasarkan oleh label musik.*

- ¹⁰. Apa kelemahan dari perjanjian *flat pay* menurut panjenengan?

Jawaban: *Kelemahannya penerima hanya mendapatkan pembayaran satu kali diawal perjanjian.*

- ¹¹. Apakah perjanjian flat pay ini sudah memenuhi unsur keadilan bagi pencipta lagu?

Jawaban: *Menurut saya ya belum, karena banyak dari pencipta lagu yang merasa tidak puas dari adanya perjanjian tersebut.*

- ¹². Apakah bapak pernah mengajukan keberatan kepada produser Aini Record ketika lagu bapak booming dan njenengan tidak mendapatkan bagian dari omzet pendapatan lagu yang booming tadi?

Jawaban : *Tidak pernah..*

- ¹³. Pak, dalam UU Hak cipta yang terbaru disebutkan bahwa pengalihan hak ekonomi pencipta kepada pemegang hak cipta akan kembali beralih ke tangan pencipta jika sudah mencapai masa perjanjian selama ⁹⁰ tahun? Menurut bapak dengan adanya aturan tersebut apakah perjanjian flat pay dengan aturan batasan izin pakai selama ⁹⁰ tahun sudah bisa dikatakan memenuhi unsur keadilan?

Jawaban: *Kalau menurut saya itu terlalu lama, harusnya batasannya mungkin kurang lebih dalam jangka waktu sampai ⁸ tahun saja.*

الملحق ٥ : التوثيق



مقابلة مع سيدة Aini Qodariyah كمنتج الفنوغرام في عيني رقورد في الشركة السجل عيني

رقورد،

بكاديري ١٨ نوفمبر ٢٠١٩



مقابلة مع سيد Rama Santos Bagaskara كمؤلف الأغنية في عيني رقورد في قاعة السجل

على شركة السجل عيني رقورد، بكاديري ١٨ نوفمبر ٢٠١٩



مقابلة مع سيد Iskandar Acil كالرئيس المؤسس لجمعية منتجي فونوغرام بجاوة الشرقية,

مالانج ٦ نوفمبر ٢٠١٩



مقابلة مع سيد Danang Kempul كمؤلف الأغنية في عيني رقورد في بيته، مالنج ٧ فبراير

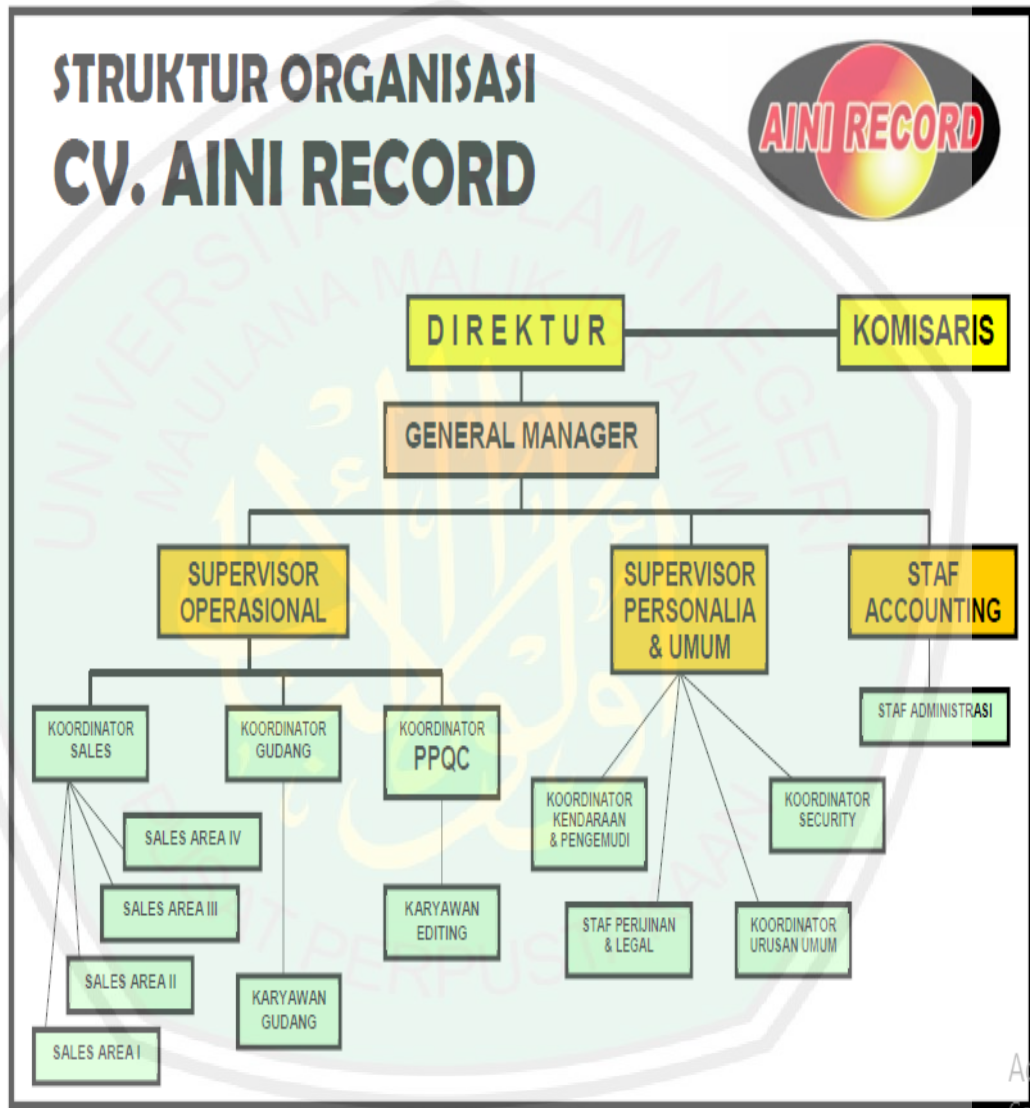
٢٠٢٠



مقابلة مع سيد Rahmat Idisettyo كمدير الشركة في عيني رقورد في الشركة السجل عيني

رقورد،

بکادیری ۱۸ نوفمبر ۲۰۱۹



هيكل المنظمة في الشركة المحدد عيني رقرود

DEPARTEMEN KEBUDAYAAN DAN PARIWISATA
REPUBLIK INDONESIA

I U P

IZIN USAHA PERFILMAN

NOMOR : 14/PROD/PP-FS.RV/I/2007

MENTERI
KEBUDAYAAN DAN PARIWISATA
REPUBLIK INDONESIA

- Membaca** : Surat permohonan dari CV. AINI RECORD Nomor : 01/AR/IUP/I/2007, tanggal 26 Januari 2007, tentang Permohonan Izin Usaha Perfilman;
- Menimbang** : bahwa perusahaan tersebut di bawah ini telah memenuhi persyaratan untuk diberikan Izin Usaha Perfilman;
- Mengingat** : 1. Undang Undang No. 8 Tahun 1992;
2. Peraturan Pemerintah No. 6 Tahun 1994;
3. Peraturan Presiden RI No. 9 Tahun 2005;
4. Peraturan Presiden RI No. 10 Tahun 2005;
5. Surat Keputusan Menteri Penerangan RI No. 215/KEP/MENPEN/1994;
6. Peraturan Menteri Kebudayaan dan Pariwisata RI No. PM. 17/HK.001/MKP-2005.
- Memutuskan** : Memberikan Izin Usaha Perfilman (IUP) dibidang :

PEMBUATAN FILM

Kepada :

1. Nama Perusahaan/ : CV. AINI RECORD
Koperasi
2. Nama Pimpinan/ : AINI QODARIYAH
Penanggungjawab
Alamat kantor/ : Jl. Melati No. 5 Kersoharjo RT06/RW04
Geneng Ngawi KP. 63271 Jatim
Nomor Telepon : 0351 - 7775396
Fax : 0351 - 7863233



Izin Usaha Perfilman ini berlaku selama badan usaha yang bersangkutan masih melakukan kegiatan sesuai dengan bidang usahanya dengan ketentuan WAJIB memenuhi semua ketentuan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Surat Keputusan ini mulai berlaku pada tanggal ditetapkan.

Ditetapkan di : J A K A R T A.
Pada tanggal : 29 Januari 2007

A.N. MENTERI KEBUDAYAAN DAN PARIWISATA
DIREKTUR JENDERAL NILAI BUDAYA SENI DAN FILM
u.b.
DIREKTUR PERFILMAN

[Signature]

Drs. B A K R I, M.M.

NIP. 050021144

Tembusan : Kepada

1. Yth. Menteri Kebudayaan dan Pariwisata RI;
2. Yth. Direktur Jenderal Nilai Budaya Seni dan Film;
3. Yth. Direktur Jenderal Pajak,
Departemen Keuangan RI;
4. Arsip.

الرسالة في إذن أعمال السينما



REPUBLIK INDONESIA
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA

SERTIFIKAT MEREK

Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia atas nama Negara Republik Indonesia berdasarkan Undang-Undang Nomor 15 Tahun 2001 Tentang Merek, memberikan hak Merek kepada:

Nama dan alamat : CV AINI RECORD
Pemilik Merek : Jl. Melati RT 06 RW 04
Desa Kersoharjo, Kec. Geneng
Ngawi

Tanggal Penerimaan : 8 April 2011

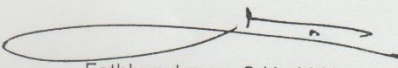
Nomor Pendaftaran : IDM000376520

Etiket Merek : 

Perlindungan hak merek tersebut diberikan untuk jangka waktu 10 (sepuluh) tahun terhitung sejak tanggal penerimaan, dan jangka waktu perlindungan itu dapat diperpanjang (Pasal 28).

Sertifikat merek ini dilampiri dengan contoh merek dan jenis barang/jasa yang tidak terpisahkan dari sertifikat ini.

a.n. MENTERI HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA
REPUBLIK INDONESIA
DIREKTUR JENDERAL HAK KEKAYAAN INTELEKTUAL
u.b.
Direktur Merek


Fathlurachman, S.H., M.M.
NIP. 195912171986031002

2012-04- 000025592

الرسالة علامة تجارية "عيني رقورد"

LEMBAGA SENSOR FILM
SURAT LULUS SENSOR

Nomor : 4091/VCD/R/PA/8.2015/2010
Judul Rekaman Video : TAYUB MULYO BUDOYO VOL. 2
Negara Asal : INDONESIA
Diluluskan Untuk : **REMAJA**
Batas Waktu Berlaku : S/D 23.8.2015 (DUA RIBU LIMA BELAS)
MPP/MPI/Kosong : 0 MENIT/ 67 MENIT/ 0 MENIT
Type : VCD
Bahasa : MUSIK
Teks Terjemahan : -
Jenis : MUSIK
Pemilik : CV. AINI RECORD

Jakarta, 23 Agustus 2010
Ketua,
COPY : 1
SATU

Muhammad

Lulus Sensor الرسالة



أمثلة VCD عن انتاج اعمال الأغنية في عيني رقود

سيرة الذاتية الباحثة



الإسم الكامل	: ثالث عين حبيبة
مكان وتاريخ الميلاد	: باطي، ٢٦ أكتوبر ١٩٩٨
رقم الطلبة	: ١٦٢٢٠٠٤٥
سنة الدخول جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج	: ٢٠١٦
شعبة	: الحكم الإقتصادي الإسلامي
أسماء الوالدين	: ١. الأب : كاثيرين ٢. الأم : أمينة
عنوان المنزل	: كراجان، RT.٠٤/RW.٠١ كروكولان، دوكوه سطبي باطي
العنوان في مالانج	: جييو سوكا ميپرو، مرجوساري، لوكوارو، مالانج
رقم الجوال	: ٠٨١٣٣٥٥٨٣٤٣٨
البريد الإلكتروني	: salisainiba2698@gmail.com
التعليم الرسمي	
٢٠١٠-٢٠٠٤	: مدرسة الابتدائية منبع العلوم بكروكولان ٠٢
٢٠١٣-٢٠١٠	: مدرسة الثناوية منبع العلوم بكروكولان ٠٢
٢٠١٦-٢٠١٣	: مدرسة الإسلامية مطالع الفلاح بحاجين
٢٠٢٠-٢٠١٦	: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج