

الإرهاب في شعر "أنا مع الإرهاب" لنزار قباني

(دراسة أدبية اجتماعية على نظرية جورج زيميل (George Simmel))

بحث جامعي

إعداد:

محمد حسن البنا ريلتا

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٨٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

الإرهاب في شعر "أنا مع الإرهاب" لنزار قباني

(دراسة أدبية اجتماعية على نظرية جورج زيميل (George Simmel))

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد حسن البنا ريلتا

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٨٢

المشرفة:

دين نور خاتمة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني طالب:

الاسم : محمد حسن البنا ريلتا

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٨٢

العنوان : الإرهاب في شعر "أنا مع الإرهاب" لنزار قباني

(دراسة أدبية اجتماعية على نظرية جورج زيمل George Simmel)

أحضرتها وكتبتها بنفسي وما زادتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنها من تأليفها وتبين أنها فعلا من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

الباحث



محمد حسن البنا ريلتا

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٨٢



وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : محمد حسن البنا ريلتا
رقم القيد : ١٤٣١٠٠٨٢ :
العنوان : الإرهاب في شعر "أنا مع الإرهاب" لنزار قباني (دراسة أدبية اجتماعية)
وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
تحريرا بمالانج،

- ١- د. الدكتوراة معصمة، الماجستير ()
- ٢- د. الدكتور تمم الله الماجستير ()
- ٣- دين نور خاتمة الماجستير ()

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدكتوراة شافية، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

يسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : محمد حسن البنا ريلتا

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٨٢

العنوان : الإرهاب في شعر "أنا مع الإرهاب" لنزار قباني

(دراسة أدبية اجتماعية على نظرية جورج زيميل George Simmel)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حلمي

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

الاستهلال

وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ

يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ

مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ

(لقمان: ٢٧)

Dan seandainya pohon – pohon di bumi menjadi pena dan laut
(menjadi tinta),

Ditambahkan kepadanya tujuh langit (lagi) sesudah
(kering)nya, niscaya tidak akan habis – habisnya (dituliskan)
kalimat Allah. Sesungguhnya Allah maha perkasa lagi maha
Bijaksana

(Luqman:27)

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

الحبيبين،

أمي وأبي

ربّ ارحمهما كما ربّيتاني صغيرا

وأقول لهما شكران جزيلًا

و إلى أختي المحبوبة ايو ساجدة داعد اربني و قيم الأحسنية سكار كناسيه

التي تشجعي في كل عمل

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وخاتم النبيين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى اله وأصحابه الطاهرين أجمعين، أما بعد.

قدمت هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " المعنى الضمني في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية دلالية)".

استناد إلى ذلك، لا ثناء ولا جزاء أجدد إلى تقديم الشكر وتحيي هنيئة من عميق قلمي إلى كل من قدم ساهم شارك هذا البحث وكل من ساعدني ببذل سعيه في إنهاء كتابة هذا البحث الجامعي، خالصة إلى:

١. البروفيسور الدكتور الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير كرئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتور شأ، الماجستير كعميد كلية العلوم الإنسانية.
٣. الدكتور حلمي الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. دين نور خاتمة الماجستير الذي كان بإشرافه إختتم هذا البحث الجامعي.

ملخص البحث

الينا ،حسن ريلتا (٢٠٢٠) ، الإرهاب في شعر "أنا مع الإرهاب" لنزار قباني (دراسة أدبية اجتماعية على نظرية جورج زمل George Simmel). البحث الجامعي. في شعبة اللغة العربية وأدائها، كلية علوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، ٢٠١٧، تحت المشرفة: دين نور خاتمة الماجستير

الكلمة الرئيسية: شعر ، إرهاب ، علم اجتماع الأدب

تكشف قصيدة "أنا معال ارحاب" لنزار قباني عن ظاهرة الإرهاب التي تحدث في مختلف دول الشرق الأوسط. تتم مراجعة هذه القصيدة باستخدام منظور نظرية علم الاجتماع الأدبي. تصف هذه الدراسة وجهة نظر المؤلف العالمية حول ظاهرة الإرهاب وعلاقتها بالخلفية الاجتماعية والثقافية لشعوب الشرق الأوسط وتأثيرها على الحضارة الإنسانية.

هذا البحث عبارة عن بحث نوعي وصفي مع طريقة تحليل المحتوى. تستخدم هذه الطريقة لفحص محتويات الوثيقة التي في هذه الحالة قصيدة "أنا معال ارحاب" لنزار قباني. المصادقة المستخدمة في هذا البحث هي التثليث النظري. تبدأ مرحلة تحليل المستندات من القراءة وتسجيل المستندات وحتى تحليل المستندات.

هذه القصيدة هي تمثيل لأشخاص في الشرق الأوسط عانوا في السنوات الأخيرة من النزاعات باستمرار ويرتبط النزاع ارتباطاً وثيقاً بأعمال الإرهاب. ويرى نزار قباني ، في قصيدته ، أن الإرهاب هو في الواقع اتهام لمزاعم لا أساس لها قدمتها أطراف مختلفة للإطاحة بشعب ودين الإسلام. من خلال نخب علم الاجتماع الأدبي لجورج سيميل ، يمكن وصف كيف تواجه الظروف الاجتماعية والثقافية لشعوب الشرق الأوسط انتكاسة في مختلف جوانب الحياة. وراء اتهام الإرهاب نفسه. حاول الباحثون أيضاً وصف الوضع الذي حدث في الشرق الأوسط في القصيدة ورسم خيط مشترك مع أساليب الصراع الاجتماعي.

ومن المتوقع أن تكون نتائج الدراسة قادرة على تقديم وصف تفصيلي للإرهاب الذي يتكاثر في الشرق الأوسط. وتصويب مختلف الافتراضات المائلة للعالم حول علاقة الإرهاب بالإسلام

ABSTRACT

Albanna, Hasan (2020) terrorism in the poetry of ana maal irhab by nizar qabbany (*Types of Sociological of Literature in the Perspective of George Simmel*. THESIS. Arabic Language and Letters Department, Faculty of Humanities, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Dien Nur Chotimah, M.Pd
Keywords: Poetry, Terrorism, Sociology of Literature

The poem "Ana Ma'al Irhab" by Nizar Qabbani reveals the phenomenon of terrorism that occurs in various Middle Eastern countries. This poem is reviewed using the perspective of the theory of literary sociology. This study describes the author's world view on the phenomenon of terrorism, and its relationship to the socio-cultural background of people in the Middle East, and its impact on human civilization.

This research is a descriptive qualitative research with content analysis method. This method is used to examine the contents of a document which in this case is the poem "Ana Ma'al Irhab" by Nizar Qabbani. Validation used in this research is theory triangulation. The document analysis stage starts from the reading, document recording, until document analysis.

This poem is a representation of people in the Middle East who in the last few years have been continually plagued by conflicts, and the conflict is closely related to acts of terror. In the opinion of nizar qobbani, in his poem, terrorism is actually an accusation of baseless allegations that was made by various parties to bring down the people and religion of Islam. Through george simmel's literary sociology approach, it can be described how the socio-cultural conditions of middle east people are experiencing a setback in various aspects of life. Behind the accusation of terror itself. Researchers also tried to describe the situation that occurred in the middle east in the poem and draw a common thread with social conflict methods.

The results of the study are expected to be able to provide a detailed description of terrorism that is mushrooming in the Middle East. And straighten various world slanted assumptions about the relationship of terrorism with the religion of Islam

ABSTRAK

Hasan, Albanna (2020) Gambaran terorisme dalam puisi ana maal irhab karya Nizar Qabbany) (*Kajian Sosiologi Sastra dalam Perspektif George Simmel*). SKRIPSI. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dien Nur Chotimah M.Pd
Kata Kunci : puisi, Terorisme, Sosiologi Sastra

Puisi “ Ana Ma’al Irhab” karya Nizar Qabbani menguak tentang fenomena terorisme yang terjadi di berbagai negara timur tengah. Puisi ini diulas menggunakan perspektif teori sosiologi sastra. Penelitian ini mendeskripsikan pandangan dunia pengarang mengenai fenomena terorisme, dan hubungannya dengan latar belakang sosial budaya masyarakat di timur tengah, serta dampaknya bagi peradaban manusia.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan metode analisis isi. Metode ini digunakan untuk menelaah isi suatu dokumen yang dalam hal ini adalah puisi “Ana Ma’al Irhab” karya Nizar Qabbani. Validasi yang digunakan dalam penelitian ini adalah triangulasi teori. Tahapan analisis dokumen dimulai dari tahap pembacaan, pencatatan dokumen, hingga analisis dokumen.

Puisi ini adalah representasi masyarakat di timur tengah yang dalam beberapa tahun terakhir terus menerus didera konflik, dan konflik tersebut erat kaitannya dengan aksi aksi teror. Menurut pendapat nizar qobbani, dalam puisinya, terorisme yang sebenarnya adalah tuduhan tuduhan tak berdasar itu sendiri yang dilontarkan oleh berbagai pihak untuk menjatuhkan umat dan agama islam. Melalui pendekatan sosiologi sastra milik george simmel, dapat dijabarkan bagaimana keadaan sosial budaya masyarakat timur tengah yang mengalami kemunduran di berbagai aspek kehidupan. Dibalik tuduhan tuduhan teror itu sendiri. Peneliti juga mencoba menjabarkan keadaan yg terjadi di timur tengah dalam puisi tersebut dan menarik benang merah dengan metode konflik sosial.

Hasil penelitian diharapkan mampu memberikan gambaran secara detil terkait terorisme yang menjamur di timur tengah. Dan meluruskan berbagai anggapan miring dunia tentang keterkaitan terorisme dengan agama islam

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
	ورقة فارغة
	صفحة العنوان
أ	الاستهلال
ب	الإهداء
ج	كلمة الشكر والتقدير
د	تقرير المشرف
هـ	الاعتماد من طرف لجنة المناقشين
و	تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية
ز	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ح	إقرار الطالب
ط	الملخص
ي	محتويات البحث
١	الفصل الأول: المقدمة
١	أ- خلفية البحث
٣	ب- أسئلة البحث
٤	ج- أهداف البحث
٤	د- فوائد البحث
٤	هـ - الدراسة السابقة
٦	و- منهج البحث

١٢	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٢	أ- المبحث الأول: الأدب الاجتماعي
١٢	ب- الصراع الاجتماعي
١٥	١) الصراع بين الجنسين
١٥	٢) الصراع العرقي بين القبائل
١٥	٣) الصراع بين الأديان
١٥	٤) الصراع بين الفرق
١٥	٥) الصراع بين المتضيات
١٥	٦) الصراع بين الأفراد
١٦	٧) الصراع بين الطبقات
١٦	٨) الصراع بين البلدان - الشعوب
٢٣	ج- تتنوع أشكال الإرهاب
٢٥	د- أسباب العامة لظاهرة الإرهاب في العالم
٢٩	الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٢٩	أ. صور الإرهاب في شعر انا مع الإرهاب
٤١	ب. شكل الصراع الاجتماعي في شعر انا مع الإرهاب
	ت. تأثير الإرهاب في خلفية الاجتماعية الثقافية في شعر "أنا مع الإرهاب"
٤٣	" لنزار قباني
٤٧	أ. الأثر في مجال الدفاع والأمن

٤٨.....	ب. التأثير على السياسة.....
٤٩	ج. التأثير على الاقتصاد.....
٥١	د. التأثير في المجال الاجتماعي.....
٥٢	هـ. التأثير على العلاقات بين الأديان.....
٥٣	الفصل الرابع: النتائج والاقتراحات
٥٣	أ. تلخيص نتائج البحث
٦٣	ب. الاقتراحات
٥٧	ثبت المراجع

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو جزء من كيان ثقافي تنعكس ممارسته في أعمال أدبية. تتطور جميع الثقافات والحضارات في العالم تطوراً شديداً في مرحلة واحدة. (Peursen, 1990:72)، بما فيه الثقافة والحضارة العربية الشاملة. راء ييلب إعجابه بالتراث العربي صراحة: لا يستطيع أي من سكان هذا العالم تحمله تطابق الإثارة التعبيرية في الأدب مقارنة العرب (Philips K. Hitti, 2002). هذا هو السبب في أن الأدب العربي قادر على البقاء وواصل تطويره حتى الآن. أن تطور الأدب العربي ليس مجرد مجال العلم. بل داخل في جميع مجالات الحياة. من الاجتماعية، والثقافية، والتعليمية، والدينية حتى السياسية. سواء كان شهد الأدب العربي الحديث تطوراً سريعاً.

هناك العديد من العوامل التي تدفع تطور الأدب العربي الحديث، خاصة ما حدث في شرق الأوسط، نحو مصر. أصبح مصر نقطة الانطلاق في تطور الأدب العربي الحديث. بدأ تطور الأدب العربي في مصر تحت إدارة محمد علي باشا بعد انتهاء الاستعمار الفرنسي في بداية القرن التاسع عشر (Haywood, 1971: 14). تحت إدارة علي باشا، تم النظر في الأدب العربي بشكل كبير، بحيث تم تنفيذ حكمة مختلفة. أرسل علي باشا مبعوث مصر لتعلم العلوم في مجالاتها في مختلف دول أوروبا. عند إعادة المبعوث إلى مصر، بدأت العديد من الابتكارات في مختلف العلوم، بما فيه الأدب العربي. مثل مزيج الثقافة الشرقية والثقافة الغربية المختلفة كما وجد في فرنسا وإنجلترا، وترجمة مختلف الأعمال الأدبية الأجنبية، ومحاكاة مختلف النصوص الأجنبية، وظهور المدارس الأدبية العربية والمجلات المتعلقة بالأدب العربي (Haywood, 1971: 30).

من هذه الحالة يمتد ظهور الأدب العربي بشكل جديد. ليس فقط في مصر، ولكن يحدث أيضاً تطور الأدب العربي الحديث في مختلف البلاد في الشرق الأوسط، كما

يحدث في لبنان والعراق وسوريا. كان الأدب العربي في العصر الحديث أكثر ثراءً، من حيث الكم والنوع مقارنةً بفترة القديمة، وكانت الموضوعات أكثر تنوعاً في العصر الحديث، وكان العرب أكثر انفتاحاً على آثار الخارجية، من الشرق والغرب. يثير وجود آثار الغربية في الأدب العربي الحديث العديد من المدارس الأدبية مثل الرومانسية والواقعية والرمزية والوجودية والتعبيرية على مستويات مختلفة. هذا التأثير ليس فقط في موضوعه ومحتوياته، ولكن في الشكل والأسلوب أيضاً. ومع ذلك، لا يزال الأدب الكلاسيكي محسوساً، رغم أنه يتناقص تدريجياً (Sutisumarga: 114-117: 2002). ثم مع تطور الأدب العربي الحديث، بدأ ظهور تدفق جديد الذي جعل الأدب العربي مشهوراً. ربما كان الشعر العربي الكلاسيكي متمسكاً بقواعد الوزن والقافية، يختلف عن حالة الشعر العربي الحديث الذي يركز أكثر على المحتوى الأدبي، ليس على القواعد أو التكوين أو الإملاء في اختيار الكلمة.

ما عدا عوامل المذكورة، لا ينفصل تطور الأدب العربي عن ظاهرات الاجتماعية المختلفة التي تحدث في الحياة. ووضعها الكاتب في عمل أدبي. كما نعرف ويدجي توكول بعمله المشهور في انتقاد النظام الحكومي في إندونيسيا، وكما نعرف ويليام بليك مع "ولد أسود صغير" يلمح إلى ظاهرة العنصرية والعبودية والاختلافية عن لون البشرة (الأسود والأبيض) في الغرب. وكثر الكتاب العربي المعاصرين الذين يثيرون الواقع الاجتماعي في أعمالهم الأدبية. مثل نزار قباني الذي يجعل الظاهرة الاجتماعية عملاً أدبياً.

كتب نزار قباني في شعره أنا مع الإرهاب. وهذا الواقع يقع كثيراً في هذا الشعر إنعكاساً لواقع الاجتماعي. فما يحدث في هذا الوقت، لأن الأدب ليس جمالية فقط، وخيالا، فحسب يحمل الأدب عنصراً قوياً في محاولة تغيير الاجتماعي، وتقديم الحضارة. وقد جعل الأدب شيئاً حياً. له سهم مقدر في الحياة.

في هذا البحث، يحاول الباحث تحليل الشعر "أنا مع الإرهاب" لنزار قباني الذي يتعلق بظاهرة الإرهاب التي تحدث في متعددة البلاد في الشرق الأوسط. ظاهرة الإرهاب مشكلة خطيرة التي تحدث في جميع العالم. الإرهاب الذي يحدث في العالم يملك مساواة الإيديولوجية والتاريخية والسياسية في الشبكة العابرة للحدود الوطنية. لقد أصبحت حركة الإرهاب ضخمة مشكلة يجب حلها معًا. ولكن وراء ظاهرة الإرهاب التي وقعت، أحيانا نرى عرج إختلاف الإستجابة المتعلقة بالإرهاب، مثل الإرهاب في مركز التجارة العالمي (WTC)، في باريس، والقنابل في عدة نقاط في بالي، إستجب العالم سريعاً جداً لإعلان العمل وإدانتته بشدة. حالة أخرى مع العديد من أعمال الإرهاب التي تحدث في الشرق الأوسط، في البلد الذي أكثر سكانها المسلمون. كأن العالم يغلق نفسه ويكون غير مبال بهذه الظاهرة. وحقيقة أن عمل الإرهاب سواء، فيجب رد الفعل والاستجابة سواء أيضاً. ما نحتاج إلى التأكيد عليه هو أن أعمال الإرهاب التي تحدث في العالم هي أعمال اللعينة لا يمكن تبريرها في أي منظور. بصرف النظر عن عنصور الانسانية، فإن الارهاب يسبب إصابات كبيرة للحضارة الإنسانية.

ربما هذا الخلل هو خلفية إنشاء الشعر أنا مع الإرهاب لنزار قباني. حقيقة هذا الشعر هو الاحتجاج والنقد على العالم الذي يفكر دائماً أن الإسلام هو الدماغ وراء كل عمل الإرهاب. رغم أن اليوم كثر البحوث المتعلقة بالإرهاب، ولكن لم يكن أي بحث يتعلق بالإرهاب من خلال وسائط الأدب، خاصة الأدب العربي الحديث.

من وصف هذه خلفية البحث، يهتم الباحث أن يبحث صراع الإرهاب في شعر أنا مع الإرهاب لنزار قباني على المنظور الأدب الاجتماعي.

ب. أسئلة البحث

- ١- ما هي صورة الإرهاب في شعر "أنا مع الإرهاب" لنزار قباني؟
- ٢- كيف تأثير الإرهاب في خلفية الاجتماعية الثقافية في شعر "أنا مع الإرهاب" لنزار قباني؟
- ٣- ما هي أشكال الصراع في الشعر "أنا مع الإرهاب" لنزار قباني؟

ج. أهداف البحث

فهي أهداف هذه البحث هي :

- ١- لمعرفة صور الإرهاب في شعر "أنا مع الإرهاب" لنزار قباني.
- ٢- لمعرفة تأثير الإرهاب في خلفية الاجتماعية الثقافية في شعر "أنا مع الإرهاب" لنزار قباني.
- ٣- لمعرفة أشكال الصراع في الشعر "أنا مع الإرهاب" لنزار قباني.

د. فوائد البحث

تنقسم الفوائد بهذا البحث إلى قسمين:

١. فوائد النظرية

سيستج هذا البحث لزيادة المعلومات في البحوث والدراسات الأدبية إطار نظرية الأدب الاجتماعية. تؤخذ هذا معطيات البحث لتنمية النظرية الأدبية مع الفهم بالظواهر والموافق الظروف الأدبية الموجودة.

٢. فوائد التطبيقية

وكانت الفائدة في هذا البحث باعتبار التطبيقي يفيد أن يفهم ظاهرة الإرهاب الذي يتحدث في جامع العالم بنظرة الشعر أنا مع الإرهاب لنزار قباني، حتى يكون هذا البحث مراجعا للباحث الآخرين، ويسهل على القارئ ليفهم نظرية الأدب الاجتماعية في المستقبل.

د. الدراسات السابقة

وقد طلب الباحث الدراسات السابقة المتعلقة بهذا البحث فيجد كثيرا ممن بحث بهذه الدراسة أو عرضها، وهي كما يلي:

(١) أندن وحي كرانا، ٢٠١٣، بحث الجامع تحت الموضوع: دراسة شخصية الرئيسية في رواية لنتانج لأرديني فعستوتي (دراسة علم الأدب الاجتماعي). شعبة تعليم اللغة العربية والأدب الجاوية، كلية تربية وتعليمية في جامعة محمدية فروورجو. أم النتائج في هذا البحث كما يلي: تحكي الرواية عن أحداث الحب التي مرت بها امرأة. في هذه الرواية، يريد الباحث وصف صورة النساء الجاويات اللواتي يرتبطن ارتباطاً وثيقاً بالثقافة في هذا الوقت والذي يتضح من خلال شخصيات نور إنداه أو لنتانج.

(٢) قرة عيني، ٢٠١٧، بحث الجامعي تحت الموضوع : القيم الدينية في رواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني (دراسة علم الأدب الاجتماعي) شعبة اللغة العربية و أدبها، قسم اللغة و الأدب، كلية الأدب و العلوم الإنسانية، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. أما النتائج في هذا البحث كما يلي : توجد أمانة التي نأخذها في حياتنا اليومية، وهي : التسامح للدين، قوة إيمان الأمير، أوصاف التي وجب ملكها الأمير و الطمع المثير إلى الهلاك.

(٣) ويويك فرايتوي حسب الله، ٢٠١٨ بحث الجامعي تحت الموضوع : صور الفقر في رواية "مايان" لسني ب. كنجورا، (دراسة علم الادب الاجتماعي إيان وات). شعبة اللغة والادب الاندونيسية، كلية اللغة والادب في جامعة الحكومية مكسار. أما النتائج في هذا البحث كما يلي: بناءً على نتائج الدراسة، خلص الباحثون إلى أن قيود التعليم

والمشاكل الاقتصادية تحدث أيضًا في الصين، الفقر مشكلة عالمية وفي جميع أنحاء العالم. النساء والأطفال الذين يعانون من الفقر. ليس كل الصينيين أغنياء ، في الحقيقة هو فقط المظهر على السطح.

رقم	موضوع	كاتب	مساواة	اختلاف
١.	دراسة شخصية الرئيسية في رواية لنتائج لأرديني فعستوي (دراسة علم الأدب الاجتماعي).	أندن وحي كرانا، ٢٠١٣	منهج البحث، منهج الوصفي الكيفي	بحث أندن وحي عن شخصية الرئيسية، ولكن الباحث يبحث عن صراع المشكلة

٢.	القيم الدينية في ر واية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاي (دراسة علم الأدب الاجتماعي)	قرة عيني، ٢٠١٧	منهج البحث، منهج الوصفي الكيفي	بحث قرة عيني عن قيمة الدينية، ولكن الباحث يبحث عن صراع المشكلة
----	--	-------------------	--------------------------------------	---

٣.	صور الفقر في رواية "مايان" لسني ب. كنجورا، (دراسة علم الادب الاجتماعي إيان وات)	ويويك فراتوي حسب الله، ٢٠١٨	منهج البحث، منهج الوصفي، الكيفي، يبحث عن صراع المشكلة	موضع البحث، بحث ويويك فراتوي عن الفقر، لكن الباحث يبحث عن الإرهاب
----	---	-----------------------------	---	---

و. منحج البحث

(١) نوع الباحث

يستخدم هذا البحث الأساليب النوعية. أي بمعنى يستند تطبيق الأساليب النوعية على اقتباسات أقوال الشخصيات الموجودة في هذه الرواية. واصفا لتلك الاقتباسات حتى سوف تكون البيانات والمعطيات بشكل كلمات الاقتباس من هذه رواية الأجنحة المتكسرة. وبناء على ما قلناه مولونج، والمنهج الوصفي النوعي بمعنى أن البيانات والمعطيات ثم جمعها في شكل الكلمات والصور وليس عدد (Suharsimi ٢٠٠٢: صفحة ٦).

(٢) مصادر البيانات

استخدم مصدر البيانات هذا البحث نوعين لحصول المعلومات

المتعلقة بهذا البحث وهما كما يلي:

١. مصدر البيانات الأساسي

مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو الشعر أنا مع الإرهاب كتبها نزار قباني في ديوانه. تشير هذا الشعر ظاهرة الإرهاب التي تحدث في أجزاء مختلفة من البلاد في الشرق الأوسط.

٢. مصدر البيانات الثانوي

مصدر البيانات الثانوي هي مصدر البيانات التي حصله الباحث غير مباشرة دون وسيلة. وعموما بشكل دليل أو كتابة أو تقرير تاريخية المرتبة في سجلات منشورة أو غير منشورة. استخدم الباحث مصدر البيانات الثانوي في هذا البحث الكتاب "sosiologi sastra" (sebuah pengantar ringkas) لسافردي جوكو دمونو و "Paradigma Sosiologi Sastra" لدكتور نيومان كوتا رتنا و "menyandera timur tengah" لرزا سهدي و "terorisme, fundamentalis kristen, yahudi, islam" لهيندرا فريونو و "melawan negara teroris" لرحول مهجان.

٣) طريقة الجمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي أساليب القراءة والكتابة. إن القراءة من حيث المبدأ لها غرض رئيسي للحصول على المعلومات المتعلقة ببيانات البحوث. إضافة إلى ذلك، بالقراءة نستطيع أن نوسع معرفة، وخاصة فيما يتعلق بشكل البحث (Kaelan ٢٠١٢ صفحة ١٦٣). الخطوات التي اتخذها الباحث هي شعر "أنا مع الإرهاب" لنزار قباني. أما الكتابة هي عملية تسجيل البيانات على بيانات البطاقة بشكل منهجي تنظيما جيدا لتسهيل عملية البحث (Kaelan ٢٠١٢ صفحة ١٦٧). حيث تكون هناك حاجة إلى الكتابة في مصادر البيانات الرئيسية والثانوية.

٤) طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي بنظرية ميلس وهويرمان. ووفقاً لميلس وهويرمان، هناك أربعة أنواع من الأنشطة في تحليل البيانات النوعية (Sugiyono ٢٠٠٨ : صفحة ٩١)

أ. جمع البيانات

عملية جمع البيانات من المخبرين لازمة لتحقيق أهداف البحث. جمع الباحث بيانات تشمل على:

(١) بقراءة شعر "أنا مع الإرهاب" لنزار قباني وقراءة الكتب المتعلقة به.

(٢) نعيد قراءة بدقة ونعطي العلامة على الخط الغريب من النص أو الكلمات التي تعتبر مهمة.

ب. تخفيض البيانات

تخفيض البيانات له دور مهم اختياراً، وتركيزاً، وتآلي البيانات بطريقة يمكن وصفها الاستنتاجات النهائية والتحقق منها (Emzir ، ٢٠١٦ : صفحة ١٣٠) في عملية تخفيض البيانات تحتج إلى القيام بعض الخطوات، وهي:

- (١) تقديم ملخص من النصوص التي قد تكتبها وإعطاء العلامة لتسهيل الباحث إلى إعادة النظر في البيانات كما تريد.
- (٢) تحديد وافراز البيانات المهمة تتعلق بأهداف البحث.
- (٣) مشيراً إلى البيانات المهمة ومطلوباً.

ج. عرض البيانات

بعد أن تخفيض البيانات، فإن الخطوة التالية هي عرض البيانات. من خلال القيام بعملية عرض البيانات، يمكن أن

يعرف العلاقة ما بين العناصر بعضها بعضا: (Kaelan، ٢٠١٢ صفحة ١٧٧). في هذه الحالة جمع الباحث جميع البيانات التي حصل عليها لتسهيل في فهم ما يحدث في الشعر التي بحثها الباحث. الخطوات التي يجب إلى العمل به، وهي:

(١) تصنيف البيانات التي قد إنشاؤها من تخفيض البيانات على أساس الموضوعات التي تشكل من الصراع الاجتماعي في الرواية.

(٢) حضر البيانات التي قد تصنيفها من قبل بنظرية أدب الاجتماعية في منظومة معين أو حاوية لتسهيل السيطرة على البحوث وتسهيل في تأليف الخلاصة.

د. الخلاصة / التحقق

والمرحلة الأخيرة من عملية تحليل البيانات هي الخلاصة أو التحقق. في هذه المرحلة تخلص الباحث إلى نتيجة عرض البيانات، ثم تقدم الباحث نتائج البحث كاملا وصحيحا، حيث تدعم البيانات بيئة قوية، ثم يمكن للباحث أن تستخلص بشكل محكم عن الصراع الاجتماعي في الشعر على نظرية الأدب الاجتماعية.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. الأدب الاجتماعي

علم الأدب الاجتماعي يأتي من كلمة علم الاجتماع والأدب. يأتي علم الاجتماع من كلمة *Sosio* (يونانية) الذي له معنى سويا و *Logos* بمعنى نطقاً وتمثيلاً. وبعد مرور الزمان نشأ علم الاجتماع بتغير معنى وهو *Sosio* بمعنى مجتمع ، و *Logos* بمعنى علم. لذلك المراد من علم الاجتماع هو علم عن نشأة ونمو المجتمع، علم يبحث عن الشبكة الكاملة للعلاقات الإنسانية في المجتمع في عام، عقلي وتجريبي (Ratna ٢٠٠٣ صفحة ١).

وفقا لجورج زميل، علم الاجتماع هو علم خاص، وهذا هو العلم التحليلي المجرد بين جميع العلوم الاجتماعية. رأى زميل أن المجتمع هو عملية مسمرة ومتابعة، والمجتمع موجود حيث يتفاعل الفرد من أفراد الآخرين وينشأ عن اهتمامات وتشجيع معينة (Soekanto، ٢٠١٥: صفحة ٣٥٦).

هناك موضوع آخر يدرسه علم الاجتماع، يتمثل في العمليات الاجتماعية، كالصراع والتعاون، والتنافس، والتوافق، والترتيب الطبقي، والحراك الاجتماعي (المطيري، ١٤١٣ هـ: صفحة ١٠).

ب. الصراع الاجتماعي

أحدى من موضوعات علم الاجتماع هي الصراع. فالصراع هو يأتي من كلمة *con* الذي له معنى جماعة ويأتي من كلمة *fligere* بمعنى صدمة (Setiadi، ٢٠١١: صفحة ٣٤٧). لذلك المراد من الصراع هو المصراعة، التقاتل، والجهد (Pruitt، ٢٠٠٤: صفحة ٩).

الصراع في المجتمع هو أمر طبيعي. إن الصراع وجه آخر من وقائع المجتمع الذي يريد تأديبيا دائما. يفترض الصراع الاجتماعي بعرض الاختلال ويجب

تنفيذ بطرق مختلفة للخروج" كفائز الصراع. "يفترض الصراع بنية اجتماعية ثنائية التعارض. سار من خلال القواعد على أن المرء الواحد أن يقتل الآخر (Jauhari، ٢٠١١: صفحة ٦٧-٦٨).

بشكل عام، هناك غرضان أساسيان لكل صراع، وهما الحصول على المواد واحتفاظ بها. إن غرض الصراع للحصول على الموارد هو سمة من سمات الناس الذي يعيشون في المجتمع لأنهم يحتاجون إل الموارد المعينة، ماديا وجسديا أو روحيا لتكون عيشة كريمة ومحترمة في المجتمع. أما غرض الصراع لاحتفاظ على الموارد هو أن يحتفظ الناس موارد، والسعي عن دفاع جهود الآخرين للكفاح على هذ الموارد، لا تحافظ حسب عزة النفس، سلامة الحياة وعائلة، لكن أيضا الولاية، الثروة، والسلطة (Surbakti، ١٩٩٢: صفحة ١٥٥).

أن الصراعات والحوادث مرتبطة بعضها بعضا لأن الصراع في الحقيقة هو الحادث. هناك بعض الحوادث التي تسبب إلى ظهور الصراع (Nurgiantoro، ١٩٩٥: صفحة ١٢٣). يرى الاجتماعي أن ظهور الصراع بسبب وجود المعاملة الاجتماعية، الاقتصادية، السياسية الذي جاء من انقلاب، مكانة الاجتماعية، ومصادر الملكية. ثم يحل ل الاجتماعي سبب ظهور الصراع بشكل أوسع وتفصيلي، وهم:

١. الاختلافات بين الأفراد

لأن في حقائق الاجتماعية لا يملك أي فرد من الأفراد نفس

الصفات، لذلك تكون الاختلافات الشخصيات أثر على ظهور

الصراعات الاجتماعية (Setiadi، ٢٠١١: صفحة ٣٦١).

٢. التغيير الاجتماعي

التغيرات الاجتماعية السريعة تغير مؤقتًا قيم المجتمع. وهذا يؤدي إلى مجموعات مختلفة من تأسيسها، مثل إعادة تنظيم نظام القيم. كما هو معروف أن التغيير الاجتماعي يؤدي إلى عدم تنظيم الهياكل.

٣. الاختلافات الثقافية

الاختلافات الثقافية بين الأفراد تعتمد أيضًا على الأنماط الثقافية التي تشكل خلفية تكوين وتطوير الشخصية. سيتأثر عدد قليل من أنماط الفكر ونمط التأسيس للمجموعة. علاوة على ذلك، قد تؤدي مثل هذه الظروف أيضًا إلى صراعات بين المجموعات البشرية.

٤. الاختلافات المقتضيات

الاختلافات المقتضيات بين الأفراد أو الجماعات هي مصدر آخر للصراع. تنقسم الاختلافات المقتضيات على بعض الأقسام: المقتضيات الاقتصادية والسياسية وغيرهما. أرباب العمل والعمال قد يكون متناقضًا لأن رب العمل يريد أجرًا منخفضًا، بينما يريد العمال عكس ذلك (Soekanto، ٢٠١٥: صفحة ٩٠-٩١).

ينقسم الصراع باعتبار شكل الحوادث إلى بعض الأقسام:

١. الصراع الخارجي هو الصراع الذي يحدث بين شخص وشيء خارج نفسه، وربما مع البيئة الطبيعية أو مع البيئة البشرية. لذلك ينقسم

الصراع الخارجي إلى ترتيبين، وهما الصراع الجسدي والصراع

الاجتماعي. الصراع الجسدي هو ظهور الصراع بسبب الصدمة ما

بين الشخص والبيئة الطبيعية، المثال: الصراعات أو المشكلات التي

تواجهها شخص بسبب الفيضان، الجفاف الطويل، والجبل المنفجر

وغيرهم. أما الصراع الاجتماعي هو ظهر الصراع بسبب الاحتكاك

الاجتماعي بين الناس، أو بسبب وجود المعاملة بينهم. من حيث

مشكلة العمل، النزاع، الاضطهاد، الحرب أو غيرهم من حالات العلاقات الاجتماعية.

٢. الصراع الداخلي هو الصراع الذي يحدث في القلب وروح شخصية . إذن، إنه صراع بين الناس ونفسه، على سبيل المثال: الخصومة بين رغبتين، معتقدات، اختيارات مختلفة، والأمنية (Nurgiyantoro، ١٩٩٥: صفحة ١٢٤).

٣. الصراع بين الجنسين
الصراع شمولي بمكانة بين الرجال والنساء، يهيمن فيها الرجال أكثر من النساء . وواقع النساء دائما في المجموعة السفلية.
٤. الصراع العرقي بين القبائل

كلمة "الجنس" تنسب غالبا في اختلاف لون الجلد، الذي قد أدى جميع أنواع استغلالات القوم الأبيض على القوم الأسود إل ظهور المخاصمة العرقية.

٥. الصراع بين الأديان
كانت الاختلافات في المعتقدات الدينية التي تؤمن تعاليمهم الدينية صحيحة وتعتبر أن المعتقدات الدينية غيرها مضللة. وهذا سببا على ظهور الصراع بين الأديان، لكن الذين أيضا يمكن استخدامه كأداة دبكة للتكافل الاجتماعي.

٦. الصراع بين الفرق
نشأ الصراع بين الفرق بأسباب منها أن تجبر الفرق الوحدة على الأخرى هواهم بأن تفعله ما تريد تلك الأخرى.
٧. الصراع بين المتضيات

الصراع المتضيات متجانس بالصراع السياسي، هذا الصراع ملون بمجموعتين مع المتضيات في انقلاب السلطة والملكية في المجتمع.

٨. الصراع بين الأفراد

يحدث هذا الصراع بسبب الاختلافات والخصومات بين الأفراد لأن في حقائق الاجتماعية لا يملك أي فرد من الأفراد نفس الصفات، لذلك تكون الاختلافات الشخصيات أثر على ظهور الصراعات الاجتماعية.

٩. الصراع بين الطبقات

صراع عموديا وهو الصراع بين الطبقة الاجتماعية العليا والطبقة الاجتماعية السفلى. تم وصف هذا الصراع الطبقي على نطاق واسع في نظرية الماركسية ووالف داهريندورف.

١٠. الصراع بين البلدان - الشعوب

الصراع بين شعبين أو أكثر. لديهم أهداف عمومية مختلفة ويسعون إلى كفاح إرادة بلدهم إل بلدان أخرى.

في غثمان (٢٠٠٧: صفحة ٣٠٥-٣٠٦) يؤمن جورج زيمل (George Simmel) أن النزاع يمكن أن يؤدي إلى تقوية الروابط والتضامن، وخاصة إذا كان صراعا مع جماعة أخرى فتصبح الوحدة الوطنية مهمة في حالة الحرب. كما قد تؤدي الصراعات الداخلية إلى إعادة النظر في القيم السائدة وتعديلها بما ينسجم مع مصلحة الكل، فقد نبهت حركة السود في أمريكا، وما ينتج عنها من تغير في القيم والتشريعات، إلى خطورة التحيز والتمييز العنصري.

ولويس كوزر (Lewis Coser) ينقسم الصراع إل بعض الطبقة، فإن التركيز على ما يمكن أن يكون للصراع من وظائف اجتماعي، منها انه يمكن أن تكون عماليات الصراع مصدرا للنظام. ثم يضيف لويس كوزر (Lewis

(Coser) وظائف اجتماعية أخرى للصراع منها، قيام معايير جديدة، ونظم إقتصادية وتكنولوجية جديدة، فقد يؤدي الصراع إلى إيجاد حلول وطرق جديدة. وبهذا نرى أن أصحاب هذا الاتجاه لا يرون أن عمليات الصراع تعد دوما مصدرا للمشكلات الاجتماعية، وإنما يمكن أن تكون حلا لمشاكل قائمة (عثمان، ٢٠٠٧: صفحة ٣٠٦).

ولا تعنى تسمية المشكلة بمشكلة الصراع أن الصراع شئ أبدي، أو أنه يسود كل أنماط العلاقات الاجتماعية. ولكن هناك مجموعة من المبررات تجعل من مشكلة الصراع موضوعا حيويا:

١. أن الصراع هنا يعنى الصراع الذي يسعى إلى إعادة توزيع السلطة بطريقة عادلة، أو الذي يسعى إلى تحقيق العدالة الاجتماعية.

٢. يترتب على هذا أننا نستطيع أن نحلل من خلال قضية الصراع، قضية النظام، فمشكلة النظام تنشأ بناء على تصور الواقع على أنه (حرب الكل ضد الكل): أي أنه واقع يخبر عمليات غير منظمة من الصراع، الأمر الذي يفرض ضرورة قيام نظام بين عناصر هذا الواقع. وأكثر من هذا فإن التركيز على مفهوم الصراع يتيح لنا أن نتناول أشكالاً أخرى من النظام غير ذلك الشكل القائم على الالتزام بالمعايير، فمن خلال تصور أي نظام اجتماعي على أنه يحوى عمليات مستمرة ومتنوعة من الصراع يمكن أن يمتد التحليل إلى أشكال أخرى من النظام غير ذلك ال

نوع القائم على الالتزام بالمعايير (زايد، ٢٠٠٥: صفحة ٥١-

٥٢).

واختلف بنظرية لويس كوزر (Lewis Coser) . أصبح كارل

ماركس (Karl Max) مفهوم الطبقة الاجتماعية دالا على أهم الوحدات

الاجتماعية، واختار ماركس العوامل الاقتصادية كمسبب أساسي لعملية التطور، يقول "أن الإدراك المادي للتاريخ يستخلص الظواهر الاجتماعية وتطورها. لا من المشيئة الالهية و الفكر المطلق، ولا من إدراك الفرد بل من الظروف الواقعية لنشاط الناس العملي، من الانتاج الذي يشكل مراحل تطور، والتشكيلات الاجتماعية المحددة تاريخيا". إضافة إلى ذلك تتحول فيه الاهمية من العامل الاقتصادي إلى السياسي كمشكل للمجتمع. يربط ماركس بين ملكية وسائل الانتاج والقدرة على تشكيل ثقافة المجتمع، من هذا إمكانية تزييف وعي أعضاء الطبقة العاملة بأفكار وقيم تعطل تحولهم إلى طبقة لذاتها، مما يؤجل عملية الصراع والثروة (عثمان، ٢٠٠٨ : ٢١-٢٣)

استخدم هذا البحث نظرية الصراع في الادب ونظرية الصراع الاجتماعي لجورج زيمل (George Simmel) يقول جورج زيمل (George Simmel) في سوكانطا أن ظهور الصراعات أو النزاعات بسبب المشاركة الشخصية العميقة في العلاقة بين الجانبين. في بعض الاحيان تختلف الافراد في أفكارهم لان في حقائق الاجتماعية لا يملك أي فرد من الافراد نفس الصفات، حتى تؤدي إلى ظهور الصراع الاجتماعي (Soekanto. ١٩٨٦ : صفحة ٣-٤)

اهتم زيمل بعملية التفاعل بين الافراد، ولكنه تجاه وز مضمون التفاعل ليركز على أشكال وصور عمليات التفاعل، فمهما اختلف نوع النشاط كمضمون سواء كان سياسيا أو اقتصاديا أو اسريا. فأن أشكال التفاعل متماثلة، فأما أن يكون التفاعل صراعيا، تنافسيا وتعاونيا. وبهذا تصبح هذه العمليات من صراع وتنافس وتعاون هي موضوع علم الاجتماع (عثمان، ٢٠٠٧ : صفحة ٢٩).

في نظرية زيمل، الصراع ليس شيئاً سلبياً، لكن الصراع يصبح شيئاً إيجابياً إذا لم يستمر على مدي طويل. اختلف زيمل عدة أنواع من الصراعات التي تؤدي إلى عواقب اجتماعية مختلفة: الصراع الخصومة، الصراع القانوني، الصراع على المبادئ الأساسية، الصراع بين الأفراد، الصراع في اتصال الجنسي، وغيرهم (Faruk، ٢٠١٣: صفحة ٣٦).

الصراع هو أحد الأعراض الموجودة في كل المجتمع. كان الصراع ظاهرة شاملة لا يمكن غياب عليه، لكن الصراع منظم آلية في تنفيذ الاختلاف، التنافس والتعارض هم من أمور ضرورية لحصول أو احتفاظ القيم من خلال آلية متفق بمعية (Surbakti، ١٩٩٢ : صفحة ١٨). يقول جورج زيمل (George Simmel) إلى طريقة أو وسيلة لإنهاء الصراع الاجتماعي: انتصار طرف على قبول الهزيمة من طرف الآخر، التسوية، المصالحة، أو حتى عدم القدرة للتصالح (Johnson، ١٩٨٦: صفحة ٢٧٣).

وافق لويس كوزر Lewis Coser على نظرية جورج زيمل George Simmel أن الصراع ليس دائماً من دلالة سلبية. وفي الحقيقة أن الصراع يكون قوة لفردية أو جماعة الذي مغلق. عادة في بعض المجتمع يظهر اتجا التكامل، لا ينكر الصراع يرد التكامل الداخلي وتوليد المنجذب مع مجموعات الفردية وغير آخر (Zainuddin، ٢٠١٢: صفحة ٢٤١).

ت. الإرهاب تعريفه ونظرياته وأشكاله

(١) الإرهاب الديني الاخطر

الإرهاب مصدر أَرْهَبَ يُرْهَبُ إرهاباً وترهيباً ً، وأصله مأخوذ من الفعل الثلاثي رَهَبَ يَرْهَبُ فالراء والهاء والبهاء أصلان ويأت في اللغة لأحد معنيين أحدهما يدل على خوف، والآخر يدل على دقة وخفة

فالأول: الرهبة ، تقول رَهَبْتُ الشيءَ رُهْباً ورَهْباً ورَهْبَةً ، أي خفته (معجم مقاييش اللغة ٤٠١/٢).

وقد وردت لفظة (رهب وأرهب) في القرآن الكريم ، والحديث النبوي الشريف في مواضع عديدة ، فمن القرآن الكريم :

قوله تعالى (يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَوْفُوا بِعَهْدِي أُوفِ بِعَهْدِكُمْ وَإِيَّايَ فَارْهَبُونِ) (سورة البقرة آية ٤٠) فمعنى قوله تعال (وَإِيَّايَ فَارْهَبُونِ) أي خافون ، والرُّهْبُ والرَّهْبَةُ : الخوف ، ويتضمن الأمر به معنى التهديد (الجامع لأحكام القرآن ٣٣٢/١) قوله تعالى (وَأَعِدُّوا لَهُمْ مِمَّا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَآخَرِينَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يُوفَ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُظْلَمُونَ) (سورة الأنفال آية ٦٠)

من مشكلات تعريف الإرهاب ارتباطه بالوصف الذي تطلقه وسائل الإعلام على المنظمات الإرهابية، والذي يلعب فيه الموقف السياسي الذي يتبنونه دوراً كبيراً، ومن ذلك استخدام أوصاف لغوية مختلفة لإطلاقها على تلك المنظمات منها: إرهابيون، ومخربون وعصاة، ومنشقون، ومتمردون، وجنود تحرير، ومناضلون، وما شابه ذلك. (الإرهاب يؤسس دولة للدكتور هيثم الكيلاني ص ١٧)

وقد أدى هذا الاختلاف إلى الآتي:

١. تعريف الإرهاب أصبح مشكلة في حد ذاته.
٢. وقد تسبب ذلك في صعوبة التوصل إلى اتفاقيات ومعاهدات دولية.
٣. كما أدى ذلك إلى اختلاط صور العنف السياسي المشروع بالإرهاب غير المشروع.

ومما لا شك فيه أن هناك مشاكل عديدة بصدد عدم التوصل لمفهوم موحد في تعريف الإرهاب وتحديد أبعاده، حيث تختلف نظرة كل مجتمع لعملية الإرهاب، وما يراه البعض إرهاباً، قد يكون في نظر البعض الآخر نضالاً مشروعاً من أجل التحرر الوطني، ولذلك أصبح من العسير إيجاد مفهوم موحد لكلمة إرهاب، كما أنه أصبح من العسير التوافق في الرأي في الأدب النظري والعملي لتحديد ما هو الإرهاب ومن هم الإرهابيون.

تشتق كلمة "إرهاب" من الفعل المزيد (أرهب) ويقال أرهب فلاناً: أي خوّفه وفزّعه، وهو المعنى نفسه الذي يدل عليه الفعل المضعف (رهب)، أما الفعل المجرد من المادة نفسها وهو (رهب) يَرهبُ رَهْبَةً ورَهْبًا ورَهَبًا فيعني خاف، فيقال رهب الشيء رهبا ورهبة أي خافه. أما الفعل المزيد بالتاء وهو (ترهب) فيعني انقطع للعبادة في صومعته، ويشق منه الراهب والراهبة والرهبانية، وكذلك يستعمل الفعل ترهب بمعنى تواعد إذا كان متعديا فيقال ترهب فلاناً: أي توعده. وكذلك تستعمل اللغة العربية صيغة استفعل من المادة نفسها فتقول (استرهب) فلاناً أي رهّبه. (بيان مجمع البحوث الإسلامية في الأزهر بشأن ظاهرة الإرهاب ١٤٢٢هـ)

كما يعرف الإرهاب بأنه "نوع خاص من العنف واستخدام القوة يهدف إلى خلق جو من الخوف والإرعاب والترويع والزرع بين أكبر مجموعة من الجمهور. فالمقصود ليس فقط الضحايا أو المجني عليهم الفعلين لأنهم قد يكونون من الأبرياء، وعادة يكون لأغراض سياسية، إلا أنه قد يكون -أيضاً- لأغراض أخرى كالابتزاز. (عادل العبد الجبار/الإرهاب في ميزان الشريعة).

كما يعرف بأنه "استخدام للعنف أو التهديد باستخدامه بشكل قسري وغير مشروع لخلق حالة من الخوف والرعب، بقصد تحقيق التأثير على فرد أو السيطرة عليه، أو على مجموعة أفراد، أو على المجتمع كله، وصولاً إلى هدف معين. إن هذا المفهوم يتضمن عدة عناصر أبرزها أن العمل الإرهابي يستخدم العنف غير المشروع أو التهديد باستخدامه. ويقوم به فرد أو مجموعة أفراد أو دولة، ويوجه الإرهاب ضد فرد أو مجموعة أو ضد المجتمع كله. ويهدف إلى خلق حالة من الرعب والفرع لدى من استهدفهم العمل الإرهابي وبث رسالة محددة وخلاقي تأثير نفسي معين يساعد في تحقيق الهدف من الإرهاب. (Wikipedia).

(٢) النظريات المفسرة

الملاحظ أن كل أو معظم التعريفات الخاصة بالإرهاب تشترك في مفردة "العنف" وبخاصة العنف السياسي. وهناك عدة نظريات مفسرة للعنف السياسي، يمكن تلخيص أهم مضامينها في الآتي:

أ. النظرية الصراعية: هي نظرية ماركسية فحواها أن الصراع الطبقي يحدث في مرحلة معينة من تطور المجتمعات، وتظهر التناقضات بين القوى الاجتماعية بناء على ملكية وسائل الإنتاج. وهذا التناقض الطبقي - في نهاية المطاف - يؤدي إلى عنف سياسي يتمثل في ثورة البروليتاريا على الطبقة البرجوازية المالكة لوسائل الإنتاج.

ب. النظرية الوظيفية: ترى أن الأوضاع الثورية تأتي عندما يكون النسق السياسي بمجمله غير متسق مع المجتمع، وهذا يحدث عندما يعاني المجتمع من حالات العجزات الوظيفية المتعددة؛ وبالتالي لا يستطيع القيام بوظائفه مما يترتب عليه التعرض لضغوط متعددة من أجل التغيير.

ت. نظرية الحرمان النسبي: يتركز منطق هذه النظرية حول الضغوط الاجتماعية أو الشدائد، التي تتمثل في التهجير وتحويل ملكية الأرض والجوع والفقر والإحباط والسخط. وهذه الضغوط ينظر إليها على أنها المحرّض المباشر والنهائي لأعمال العنف ضد النظام الاستعماري، أو الحكومة المستبدّة الطاغية في الدولة المستقلة.

ث. نظرية منحنى جي: The J. Curve تربط نظرية منحنى جي بين العنف السياسي وبعض المتغيرات مثل التوقعات المتزايدة، حيث يحدث العنف بعد فترة طويلة من الازدهار الاقتصادي، تتزايد خلالها توقعات المواطنين.

ج. نظرية النمو الاقتصادي السريع: تقوم على افتراض وجود تأثير متبادل بين الأوضاع الاقتصادية والاستقرار السياسي في الدولة.

ح. النظرية السياسية الصراعية: ترى هذه النظرية أن السياسة هي مجال للتنافس بين المجموعات المختلفة، تسعى من خلالها لامتلاك السلطة ومن ثم الثروة والمكانة الاجتماعية. وتحدد نتيجة هذا التنافس بناء على توازن الموارد المتاحة لكل مجموعة. ويخلط هنتنجتون بين العنف وأشكال الاضطرابات الأخرى في المجتمع.

خ. نظرية التاريخ المقارن: ترى أن الثورات لا تحصر في دوافع المشاركين، بل توجد في الحالات البنائية أو الهيكلية، ونموذج العلاقات أو الصداقات بين الدول وبين الجماعات داخل المجتمع. وأن السبب المباشر للثورات هو عجز دولي ومحلي.

٣) تتنوع أشكال الإرهاب

أ. الاغتيالات السياسية: لازمت عمليات الاغتيالات السياسية الظاهرة الإرهابية منذ ميلادها. وتعددت وسائل تنفيذها وتطورت عبر العصور، ابتداءً من اغتيال يوليوس قيصر في ميدان كوري بروما، حتى اغتيال هنري

الرابع وسادي كورنو والقيصر الإسكندر الثاني في روسيا، والملك الإسكندر (ملك يوغوسلافيا)، إلى أشهر عمليات الاغتيال السياسي في القرن العشرين، ومن أهمها: حادث اغتيال الأمير رودلف ولي عهد النمسا، والذي ارتكبه إرهابي صربي، وكان سببا لاشتعال الحرب العالمية الأولى.

ب. المذابح والإبادة البشرية: ويطلق عليها -أحيانا- عمليات الإبادة البشرية، وهي لا توجه ضد فرد معين، وإنما تمارس ضد مجموعات بشرية كبيرة الحجم من قبل تنظيمات إرهابية وعسكرية متطرفة أو أجهزة تابعة للدولة، عند عمليات إرهاب الدولة، وتستخدم في تنفيذها جميع وسائل القتال التي عرفها العالم.

ت. اختطاف واحتجاز الرهائن (abduction): وهي تعتبر إحدى أهم صور العمليات الإرهابية التي عرفها العالم، ويُعرف هؤلاء الخاطفون في القانون الدولي باسم القراصنة، فخاطفو الطائرات يطلق عليهم "قراصنة الجو"، بينما خاطفو السفن يطلق عليهم "قراصنة البحر"، وكان أول حادث اختطاف لطائرة مدنية في بيرو عام ١٩٣٠.

ث. التفجيرات: وقد تطورت من العبوات الناسفة إلى الطائرات، وهي أحد أهم صور العمليات الإرهابية في العالم، بتطور أساليب تنفيذها، من أسلوب زرع القنابل والوسائل الملوغمة، إلى زرع المتفجرات واستخدام السيارات الملوغمة، وصولاً إلى استخدام الطائرات في إحداث التفجيرات الهائلة، واستخدام المتفجرات أو العبوات الناسفة التي يتم تفجيرها بالريموت كنترول.

ج. عمليات التخريب (sabotage and subversion): تطورت هذه العمليات -أيضا- بتطور وسائل تنفيذها والتكنولوجيا المستخدمة فيها، من أعمال الحرق وإشعال المواد الحارقة وتعدد عمليات التخريب، وهي أكثر عمليات

الإرهاب انتشاراً في العالم، وشهدتها أوروبا في مرحلة الحرب الباردة على أيدى تنظيمات الألوية الحمراء في إيطاليا التي وقع فيها في الفترة (١٩٨١-١٩٨٦) حوالي (١١٠٠) عملية تخريب، ومن أشهر تلك العمليات أحداث بيانسافونتا في مدينة ميلانو في ١٢ ديسمبر (كانون الأول) عام ١٩٦٩ والعمليات التي قامت بها منظمة بادرمينيهوف في ألمانيا. ويرى بعض الباحثين أن الإرهاب قد يتخذ عدة اتجاهات أو أشكال: مثل الإرهاب الأيديولوجي الذي يمكن أن تتبناه دولة أو أفراد أو منظمات وخلايا إرهابية ويمكن أن يحمل في داخله مشروعاً دينياً أو اقتصادياً أو اجتماعياً أو سياسياً، وقد يكون ذات طابع إثني أو عرقي أو مشروعاً فكرياً، قومياً كان أو فردياً.

٤) أسباب العامة لظاهرة الإرهاب في العالم

أ. أسباب جغرافية :

إن اتساع حدود الدول بالنسبة للقوات المسلحة، وأجهزة الأمن في أي دولة والتي تتسم بالضعف والانتماءات الطائفية لقياداتها يؤدي عادة إلى صعوبة تأمينها وفرض الرقابة عليها مما شجع التنظيمات الإرهابية على التسلل من الحدود إلى داخل الحدود لتحقيق أهدافها والقيام بعملياتها كما أن الأماكن أو الدول التي بها تضاريس معينة تصلح كمخابئ للمتريدين تسهل العمليات الإرهابية وتشكل المناطق العشوائية والمتخلفة تحدياً خطيراً لأمن واستقرار الوطن والمواطن إضافة إلى تلك الأسباب الجغرافية، فإن المناطق الحارة تعتبر مكاناً مناسباً لانتشار الجرائم السياسية أكثر من المناطق الباردة، شأنها في ذلك شأن جرائم الاعتداء على الأشخاص وإثارة الشغب وقد اتضح بالفعل زيادة عدد الإرهابيين وسهولة استقطاب الشباب في مناطق صعيد مصر على سبيل المثال لكن يبقى الجو البارد القارس مانعاً وحائلاً للوصول للمجرمين والقضاء عليهم

لاسيما إذا اعتصموا بالجبال ورؤوسها الشاهقة. (الإرهاب والتطرف من منظور الاجتماع د/ عبد الحميد رشوان بتصرف)

ب. أسباب إعلامية :

يستخدم الإرهابيون الإعلام كسلاح للوصول إلى أهدافهم، فكثيرا ما تلجأ المنظمات الإرهابية في العالم إلى ارتكاب العمليات الإرهابية بغية لفت انتباه الرأي العام العالمي إلى قضيتهم التي يدافعون عنها من أجل إجبار الجهة المستهدفة على الرضوخ لمطالبهم، ويرى بعض الباحثين أن برامج الإعلام التي تخدش الحياء وتشيع الفاحشة وتعلم الاستهتار بالقيم والمبادئ التي توجد البيئة الفكرية المناسبة للالتجاء إلى القوة والعنف والإرهاب لمواجهة تلك الدول وحول الدور الخطير الذي يمارسه الإعلام، وما يعترض له المجتمع المسلم وعلى الأخص الشباب من تيارات وأفكار تناقض القيم والمبادئ الإسلامية وما نتج عن هذه الهجمة من ردود فعل سلبية أدت إلى الإرهاب فالشباب المسلم يصب بعضهم طرف من تلك الهجمة الإعلامية الشرسة، ففريق منهم جانبه التوفيق فتطرفوا في فهم الدين الإسلامي الفهم الصحيح كما يتعصب فريق آخر تعصبا أعمى وفي كلا الحالين يرجع السبب إما إلى سوء فهم لأحكام الدين والشرعية السمحة، وإما إلى تأثر ببعض المذاهب الهدامة المستوردة وإما إلى الانقياد الأعمى لبعض المضللين الذين يتخذون من الدين تجارة، وإما إلى فراغ ديني لم يجد من يسده إن غالبية وسائل الإعلام غارقة في برامج بعيدة عن واقع المسلمين المعاصر وبعيدة عن تطلعات الشباب وتلمس احتياجاتهم ومناقشة مشكلاتهم وبث الوعي الديني الصحيح مما يجعلها تساهم بشكل أو بآخر في تغذية الشعور بالتطرف والإرهاب. (عوامل التطرف والغلو والإرهاب وعلاجه في ضوء القرآن والسنة)

ت. أسباب اقتصادية :

الأممات الاقتصادية للدول والمجتمعات المطحونة من الأسباب الخطيرة المحركة لموجات الإرهاب في العالم، كما أن التقدم العلمي والتكنولوجي للأنظمة

المصرفية في العالم زاد من سهولة انتقال وتحويل الأموال بين شبكات الإرهابيين. ولا ننسى معاناة الأفراد في دول العالم الثالث من مشكلات اقتصادية تتعلق بالإسكان والديون والبطالة والفقر والتضخم في الأسعار والمواصلات والصحة كلها عوامل ربما دفعت الشباب للتطرف والإرهاب وهيأت الفرص للمنظمات الإرهابية لانتهاز ظروف الشباب الاقتصادية واستغلال ذلك لتحقيق أغراضهم

ث. أسباب أسرية :

التفكك الأسري، وغياب الدور الرقابي للوالدين على الأبناء وسوء المعاملة و التدليل الزائد من الوالدين أو الإهمال وغياب لغة الحوار مع الأبناء وإشراكهم في اتخاذ القرارات خاصة إذا كانت تتعلق مباشرة بمصيرهم كالتعليم والعمل والزواج. (الإرهاب والتطرف من منظور الاجتماع د/ عبد الحميد رشوان بتصرف)

ج. أسباب فكرية :

يعاين العالم الإسلامي اليوم من انقسامات فكرية حادة بين تيارات مختلفة وأبرز هذه التيارات : تيار علماني: يدعو إلى بناء الحياة على أساس علماني بمنأى عن القيود الشرعية والتقاليد والعادات والقيم الاجتماعية حتى يتحقق للمجتمع التقدم والانطلاق نحو الحضارة وفي الجانب الآخر نجد التيار الديني المتطرف البعيد عن الوسطية والاعتدال يعارض المدنية الحديثة وكل ما يتصل بالتقدم الحضاري ويرفضون ذلك بحجة أن هذه المدنية مدعاة للفساد الخلقي والتفكك الأسري والجمود في العلاقات الاجتماعية ولذا فكل جانب يرفض فكر الآخر، ويقاومه وينظر إليه نظرة ريب وشك دون أن يحصنها ويقيمها ليصل إلى الحق والمبادئ الأساسية فيه وقد أوحى هذا الوضع لدى بعض المتطرفين من جهلة المسلمين إلى حالة من الشد والجذب بين هذين التيارين مما حدا بهم في النهاية إلى سلوك طريق الإرهاب الذي لا يقره الدين ولا يتفق مع أي توجه حضاري. (دور التربية الإسلامية في مواجهة الإرهاب د/خالد الظاهري بتصرف).

ث. الإقتصار في شعر أنا مع الإرهاب لنزار قباني

هذا الشعر هو من أشكال النقد عن رأي العالم الذين ييشرون أن
الإسلام هو دين الإرهاب. خاصة المسلمون في العرب. كما عرفنا في هذا
العصر ينكسر العرب تحت إتهام وراء كل ظاهرة الإرهاب. ويجتاز العريون تحت
هيمنة الأمريكية والإسرائيلية.



الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. صور الإرهاب في شعر انا مع الإرهاب

بعد أن عرفت الإقتصار لشعر انا مع الإرهاب الذي ألفه نزار قباني، والإقتصار عن الأدب الاجتماعي وصراع الاجتماعي يمكن للباحث أن تخلص هذا الشعر بنظرة الأدب الاجتماعية و صراع الاجتماعية. في هذا الشعر هو تظهر عن حال الاجتماعي في امكان الساكن الذين يجتازون على إتهام الإرهاب.

هذا الشعر تعرض وتوضح الصراع الذي يمكن تحليله باستخدام نظرية جورج زميل. الصراع الوارد في هذا الشعر هو صراع اجتماعي تعانيه المجتمعات الإسلامية التي تعيش في بلدان مختلفة في الشرق الأوسط ، وتعيش تحت اتهامات بأنها إرهابية. يظهر صور الإرهاب والصراع في عدد الجمل في هذا الشع على التالي :

متهمون نحن بالارهاب

ان نحن دافعنا عن الوردة ... والمرأة

والقصيدة العصماء

وزرقة السماء

عن وطن لم يبق في أرجائه

ماء ... ولاهواء

لم تبق فيه خيمة ... أو ناقة

أو قهوة سوداء

صور الإرهاب والصراع في هذا الشعر هو شكاوى الناس كثيرا ما مزعمون بأنهم إرهابيون، لكن في الواقع هم يريدون العيش با لحرى مثل البلد أخرى. موجة هذه الاتهامات الاستمرار لإضعاف وتدمير بلدهم ببطء. يصفون بلدهم لا يبقى الماء، والمعسكر، والقهوة السوداء. حدث هذا الحال لأن كثير من النزاعات أو الاحتكاكات بين مجموعات معينة يعتبرونها لاحقاً عملاً إرهابياً من قبل الهيمنة العالمية. سنبحث الصراع التالي في عدد الجمل هذا الشعر على التالي:

متهمون نحن بالارهاب

ان نحن دافعنا بكل جرأة

عن شعر بلقيس

وعن شفاه ميسون

وعن هند ... وعن دعد

وعن لبنى ... وعن رباب

عن مطر الكحل الذى

ينزل كالوحى من الأهداب

لن تجدوا فى حوزتى

قصيدة سرية

أو لغة سرية

أو كتباً سرية أسجنها فى داخل الأبواب

وليس عندي أبدا قصيدة واحدة

تسير فى الشارع .. وهى ترتدى الحجاب

في شاهد هذا الشعر ، يتم اتهام الناس من الشرق الأوسط مرة أخرى بالإرهاب عندما يحاولون تمجيد الأعمال الأدبية بلقيس ، بلقيس هي كاتبة وشاعرة جاءت من لبنان. وقد أتهموا عندما دافعوا عن وتمجدوا شخصيات إسلامية كانت لها دور مهم في الحضارة العالمية ، مثل مشون، هندن، داعد، رباب ولبنى. لبنى امرأة من قرطبة وهي كاتبة ومقاتلة مسلمة تشتهر بمعرفتها بالقواعد ونوعية شعرها. إن النزاعات التي لا تزال تحدث تجعل الناس في الشرق الأوسط الذين يحبون الأدب يشعرون بأنهم فقدوا شخصياتهم بالإضافة إلى عمله بسبب فقدان فرص التعلم والكتابة. يتضح الصراع أيضاً في الخطوط الشعر التالية:

متهمون نحن بالإرهاب
إذا كتبنا عن بقايا وطن
مخلع .. مفكك مهترئ
أشلاؤه تناثرت أشلاء
عن وطن يبحث عن عنوانه
وأمة ليس لها أسماء
عن وطن .. لم يبق من أشعاره العظيمة الأولى
سوى قصائد الخنساء
عن وطن لم يبق في افاقه
حرية حمراء .. أو زرقاء .. أو صفراء
عن وطن .. يمنعنا أن نشترى الجريدة
أو نسمع الأنباء
عن وطن كل العصافير به

ممنوعة دوما من الغناء

عن وطن

كتابه تعودوا أن يكتبوا

من شدة الرعب

على الهواء

عن وطن

يشبه حال الشعر في بلادنا

فهو كلام سائب

مرتجل

مستورد

وأعجمى الوجه واللسان

فما له بداية

ولا له نهاية

ولا له علاقة بالناس ... أو بالأرض

أو بمأزق الانسان

عن وطن

يمشى الى مفاوضات السلم

دونما كرامة

ودونما حذاء

عن وطن

رجالها بالوا على أنفسهم خوفا

ولم يبق سوى النساء

الملح في عيوننا

والمملح .. فى شفاهنا

والمملح .. فى كلامنا

فهمل يكون القحط فى نفوسنا

ارثنا أتاننا من بنى قحطان

يوضح الاقتباس أن الناس فى الشرق الأوسط الذين يحبون الأدب وما شابههم لم يعودوا حرا فى الكتابة بسبب الضغط الذى عانوا منه حتى الآن. يشعر شعوب الشرق الأوسط أيضا بأنهم فقدوا شعر الشعر العظيم الذى يوجد عادة فى الشوارع فى الصحف ووسائل الإعلام الأخرى. يصفون اللحظة التى فقدوا فيها ألوان الحرية الملونة فى الأفق. فقدوا صوت الطيور النقيق فى بلده. يشعرون بأنهم فقدوا هويتهم بسبب النزاع المطول. يعيش الناس هناك فى ظل الخوف لأن العالم لم يعد صديقاً لهم. فى مقتبسة القصيدة كيف أوضح بوضوح شديد الخوف من الناس فى الشرق الأوسط الذين يعيشون معاناة وسط الصراع. إلى حد وصفوا الدموع والأكل فى أفواههم بأن تراث بنى قحطان قد جف. بنى قحطان هم قبيلة عربية من سكان سابا واليمن وينحدرون من يعرب بن قحطان بن هود. لديهم حضارة عظيمة أثبتتها الاكتشافات الأثرية التى تكشف عن الطريقة التى يعيشون بها. ثم يمكن العثور على الصراع فى السطر التالى من اقتباس الشعر:

لم يبق فى أمتنا معاوية ...

ولا أبوسفیان ...

لم يبق من يقول ...

فى وجه من تنازلوا

عن بيتنا ... وخبزنا ... وزيتنا ...

وحولوا تاريخنا الزاهى ...

الى دكان ...!!

لم يبق فى حياتنا قصيدة ...

ما فقدت عفافها ...

فى مضجع السلطان !!

لقد تعودنا على هواننا ...

ماذا من الانسان يبقى ...

حين يعتاد على الهوان؟؟

ابحث فى دفاتر التاريخ ...

عن أسامة بن منقذ ...

وعقبة بن نافع ...

عن عمر ... عن حمزة ...

عن خالد يرحف نحو الشام ...

أبحث عن معتصم بالله ...

حتى ينقذ النساء من وحشية السبي ...

ومن السنة النيران !!

أبحث عن رجال آخر الزمان ..

فلا أرى فى الليل الا قططا مذعورة ...

تخشى على أرواحها ...

من سلطة الفئران ...!!

هل العمى القومى ... قد أصابنا؟

أم نحن نشكو من عمى الألوان؟؟

متهمون نحن بالارهاب ...

اذا رفضنا موتنا ...

بجرافات اسرائيل ...

تنكش في ترابنا ...

تنكش في تاريخنا ...

تنكش في انجيلنا ...

تنكش في قرآننا ... !

تنكش في تراب أنبيائنا ...

ان كان هذا ذنبنا

ما أجمل الارهاب ...

متهمون نحن بالارهاب ...

...اذا رفضنا محونا

على يد المغول .. واليهود .. والبرابرة ...

اذا رمينا حجرا ...

على زجاج مجلس الأمن الذى

استولى عليه قيصر القياصرة ...

....متهمون نحن بالارهاب

..اذا رفضنا أن نفاوض الذئب

..وأن نمد كفنا ل ..

أميركا ...

ضد ثقافات البشر ..

وهى بلا ثقافة

يظهرون اليوم، ولم يعد لديهم شخصيات معاوية وأبو سفيان. معاوية كان الخليفة الذي كان في السلطة في السنوات ٦٦١ - ٦٨٠ هـ الذي كان أيضا مرافقا للنبي. إنه زعيم حكيم وقادر ومكافح. وكان زعيم المسلمين عندما غزا القسطنطينية كما يتوقعون إلى شخصية مثل أبو سفيان الذي كان القائد الرئيسي للقريش الذي فهم النبي محمد بشكل جيد للغاية ، ولكن في وقت لاحق أصبح مسلماً. يفقد الشرق أوسطيون صورة البطل الذي يطلق سراح أولئك الذين يدوسون بفخرهم ويدمرون منازلهم ومبانيهم ويأخذون زيتهم. النزاعات التي تحدث باستمرار تجعلهم يستخدمون بازدراء. في الوقت الحالي ، يمكنهم فقط الرجوع إلى تاريخ مجدهم حول أسامة بن منقيدز. كان أسامة بن منقذ مؤرخاً وسياسياً ودبلوماسياً كان خبيراً في المفاوضات حول جميع الحروب الصليبية. كان حاضراً في التاريخ عندما وقعت الحرب. ثم ينظر سكان الشرق الأوسط إلى قصة عقبة بن نافع. عقبة بن نافع هو قائد عظيم للإسلام تمكن من التغلب على كل العرب المغاربة (تونس والجزائر والمغرب). وهو أيضاً خبير استراتيجي في الحرب. لذلك كان يسمى في وقت لاحق الفاتح. من الصعب الآن العثور على القصص البطولية مثل قصص عمر وحمزة وخالد ومعتصم بالله في الأراضي العربية بسبب النزاعات المتكررة. ما تبقى لهم في هذا الوقت هو مجرد فراغ. ثم يمكن العثور على الصراع في السطر التالي من اقتباس الشعر:

أميركا

بناية عملاقة

ليس لها حيطان

متهمون نحن بالارهاب

إذا رفضنا زمنا

صارت به أميركا

المغرورة ... الغنية ... القوية

مترجما محلفا

للغة العبرية

متهمون نحن بالارهاب

واذا رمينا وردة

للقديس

للخليل

أو لغزة

والناصره

اذا حملنا الخبز والماء

الى طرودة المحاصرة

وقد اُتهموا نحنم بالإرهاب عندما دافعوا عن وطنهم من جشع إسرائيل
الذين جرفوا أراضيهم ودمروا بلدهم. إن جهود الدفاع عن النفس التي يقوم بها
شعوب الشرق الأوسط في مواجهة الصراع تواجه دائماً أنشطة مرتبطة ارتباطاً
وثيقاً بالإرهاب. في هذه الشرععدة مرات يطلق عليها كلمة "أمريكا وإسرائيل"
التي يعتبرانها في الشرق الأوسط قوة تسيطر على العالم بمن فيهم أولئك الذين
يلعبون دوراً وراء الصراع في الشرق الأوسط. ثم يمكن العثور على الصراع في
السطر التالي من اقتباس الشعر:

متهمون نحن بالارهاب

اذا رفعنا صوتنا

ضد الشعبين من قادتنا

وكل من غيروا سروجهم

وانتقلوا من وحدويين الى سماسرة

متهمون نحن بالارهاب

اذا اقترفنا مهنة الثقافة

اذا قرأنا كتابا في الفقه والسياسة

اذا ذكرنا ربنا تعالى

اذا تلونا (سورة الفتح)

وأصغينا الى خطبة الجمعة

فنحن ضالعون في الارهاب

المشاكل التي يواجهونها معقدة للغاية ومعقدة. لقد اتهموا بأنهم إرهابيون عندما حاولوا مساعدة إخوانهم الذين كانوا في الأراضي المتأثرة بالنزاع ، كما اتهموا بأنهم إرهابيون عندما حاولوا انتقاد مختلف السياسات التي تنفذها الحكومة ، حتى في هذه القصيدة أطلقوا عليها اسم الحكومة التي كانت ذات يوم وطنياً ، وأصبحت الآن وسيطاً. وحتى بالنسبة للخصوصية ذاتها ، فإن الطقوس الدينية التي يعتبرونها أيضاً بمثابة عمل إرهابي. عند العبادة ، عند قراءة القرآن ، وخاصة عند الاستماع إلى خطب الجمعة. ثم يمكن العثور على الصراع في السطر التالي من اقتباس الشعر:

متهمون نحن بالارهاب

ان نحن دافعنا عن الارض

وعن كرامة التراب

اذا تمردنا على اغتصاب الشعب

واغتصابنا

إذا حمينا آخر النخيل في صحرائنا

وآخر النجوم في سمائنا

وآخر الحروف في اسمائنا

وآخر الحليب في أنداء أمهاتنا

ان كان هذا ذنبنا

فما اروع الارهاب

أنا مع الإرهاب

ان كان يستطيع أن ينقذني

من المهاجرين من روسيا

ورومانيا، وهنغاريا، وبولونيا

وحطوا في فلسطين على أكتافنا

ليسرقوا مآذن القدس

وباب المسجد الأقصى

ويسرقوا النقوش .. والقباب

في ثلث الأخير من هذا الشعر، يعبرون عن قلقهم ومعاناتهم بأشكال
الكلام المفجعة. كما لو أنهم فقدوا في مواجهة حقيقة الحياة التي كانت صعبة
للغاية بالنسبة لهم. ثم يمكن العثور على الصراع في السطر التالي من اقتباس
الشعر:

أنا مع الإرهاب

بكل ما املك من شعر ومن نشر ومن انياب

ما دام هذا العالم الجديد

بين يدي قصاب

أنا مع الإرهاب

ما دام هذا العالم الجديد

قد صنفنا

من فئة الذئاب

أنا مع الإرهاب

ان كان مجلس الشيوخ في أميركا

هو الذي في يده الحساب

وهو الذي يقرر الثواب والعقاب

أنا مع الإرهاب

مادام هذا العالم الجديد

يكره في أعماقه

رائحة الأعراب

أنا مع الإرهاب

مادام هذا العالم الجديد

يريد ذبح أطفالي

ويرميهم للكلاب

من أجل هذا كله

أرفع صوتي عاليا

أنا مع الإرهاب

أنا مع الإرهاب

أنا مع الإرهاب

وفي المقطع الأخير، استسلموا حقًا للقدر، كما لو كانوا سيقبلون
الاثامات بوصفهم إرهابيين. قد يكون هذا لأن كل الجهود التي بذلوها لم تسفر

عن نتائج على الإطلاق. ولكن خلف يأسهم، ما زالوا يضعون ذرة من الأمل، ليس من أجل شخصهم، ولكن من أجل بقاء وطنهم، لكي تشعر أجيالهم المقبلة بحياة أفضل، وفي نهاية القصيدة بصوت عالٍ، كانوا مع الإرهابيين.

ب. شكل الصراع الاجتماعي في شعر انا مع الإرهاب

١. الصراع الخارجي هو الصراع الذي يحدث بين شخص و شيء خارج نفسه، و ربما مع البيئة الطبيعية أو مع البيئة البشرية. لذلك ينقسم الصراع الخارجي إلى ترتيبين، وهما الصراع الجسدي و الصراع الاجتماعي. الصراع الجسدي هو ظهور الصراع بسبب الصدمة ما بين الشخص و البيئة الطبيعية، المثال: الصراعات أو المشكلات التي تواجهها شخص بسبب الفيضان، الجفاف الطويل، والجبل المنفجر و غيرهم. أما الصراع الاجتماعي هو ظهر الصراع بسبب الاحتكاك الاجتماعي بين الناس، أو بسبب وجود المعاملة بينهم. من حيث مشكلة العمل، النزاع، الاضطهاد، الحرب أو غيرهم من حالات العلاقات الاجتماعية. كما في هذا الشعر: لم يبق في أرجائه ماء

٢. الصراع الداخلي هو الصراع الذي يحدث في القلب و روح شخصية. إذن، إنه صراع بين الناس و نفسه، على سبيل المثال: الخصومة بين رغبتين، معتقدات، اختيارات مختلفة، و الأمنية (Nurgiyantoro، ١٩٩٥: صفحة ١٢٤). كما في هذا الشعر: رجاله بالوا على أنفسهم خوفا ولم يبق سوى النساء.

٣. الصراع بين الجنسين

الصراع شمولي بمكانة بين الرجال و النساء، يهيمن فيها الرجال أكثر من النساء. و واقع النساء دائما في المجموعة السفلية. كما في هذا الشعر: وعن شفاه ميسون وعن هند وعن دعد وعن لبنى وعن رباب.

٤. الصراع العرقي بين القبائل

كلمة "الجنس" تنسب غالبا في اختلاف لون الجلد، الذي قد أدى جميع أنواع استغلالات القوم الأبيض على القوم الأسود إلى ظهور المخاصمة العرقية. كما في هذا الشعر: وأعجمى الوجه واللسان.

٥. الصراع بين الأديان

كانت الاختلافات في المعتقدات الدينية التي تؤمن تعاليمهم الدينية صحيحة و تعتبر أن المعتقدات الدينية غيرها مضللة. وهذا سببا على ظهور الصراع بين الأديان، لكن الذين أيضا يمكن استخدامه كأداة دبكة للتكافل الاجتماعي. كما في هذا الشعر: تنكش في انجيلنا تنكش في قرآننا.

٦. الصراع بين الفرق

نشأ الصراع بين الفرق بأسباب منها أن تجبر الفرق الوحدة على الأخرى هوهم بأن تفعله ما تريد تلك الأخرى. كما في هذا الشعر: فهل يكون القحط في نفوسنا ارثا أتانا من بنى قحطان.

٧. الصراع بين المتضيات

الصراع المتضيات متجانس بالصراع السياسي، هذا الصراع ملون بمجموعتين مع المتضيات في انقلاب السلطة و الملكية في المجتمع. كما في هذا الشعر: يمشى الى مفاوضات السلم .

٨. الصراع بين الأفراد

يحدث هذا الصراع بسبب الاختلافات و الخصومات بين الأفراد لأن في حقائق الاجتماعية لا يملك أي فرد من الأفراد نفس الصفات، لذلك تكون الاختلافات الشخصية أثر على ظهور الصراعات الاجتماعية. كما في هذا الشعر: ضد الشعبويين من قادتنا.

٩. الصراع بين الطبقات

صراع عموديا وهو الصراع بين الطبقة الاجتماعية العليا و الطبقة الاجتماعية السفلى .تم وصف هذا الصراع الطبقي على نطاق واسع في نظرية الماركسية و رالف داهريندورف. كما في هذا الشعر: صارت به أميركا المغرورة الغنية القوية.

١٠. الصراع بين البلدان - الشعوب

الصراع بين شعبين أو أكثر. لديهم أهداف عمومية مختلفة و يسعون إلى كفاح إرادة بلدهم إلى بلدان أخرى. كما في هذا الشعر: ان كان يستطيع أن ينقذني من المهاجرين من روسيا، ورومانيا، وهنغاريا، وبولونيا، وخطوا في فلسطين على أكتافنا.

١١. تأثير الإرهاب في خلفية الاجتماعية الثقافية في شعر "أنا

مع الإرهاب" لنزار قباني

في مقابلة مع يورونيوز (Euronews)، انتقد نعيم تشومسكي وطنه، الولايات المتحدة كأكبر دولة إرهابية في العالم، الولايات المتحدة هي أكبر إرهابي في العالم. تقوم الولايات المتحدة بتطوير الأسلحة النووية بحرية ، بينما تضغط على الدول الأخرى لوقف التطوير النووي. تواصل الولايات المتحدة وإسرائيل تعزيز قوتهما النووية، إلى جانب السياسات غير العادلة وغير الإنسانية في الشرق الأوسط. على وجه الخصوص، شدد تشومسكي على موقف الولايات المتحدة الذي دافع عن إسرائيل بيأس، مما تسبب في تعثر الشرق الأوسط. الولايات المتحدة وإسرائيل أحرار في تطوير أسلحة نووية، بينما يتم الضغط على إيران لوقف تطويرها النووي.

ما قاله تشومسكي دائما ما يكون ذا صلة في سياق الشرق الأوسط في الوقت الحالي وفي المستقبل المنظور، طالما أن الولايات المتحدة لا تزال تحافظ

على مزاجها السيئ. العقوبات الاقتصادية الأخيرة التي أصدرتها الولايات المتحدة ضد إيران هي شكل حقيقي من أشكال الإرهاب الاقتصادي. هذه المرة، استهدفت العقوبات الأمريكية البنك المركزي الإيراني، وشركات المعادن، وتعددين النفط.

في أعقاب هجوم إيران المضاد على القواعد العسكرية الأمريكية في العراق، اختار ترامب إضافة عقوبات اقتصادية بدلاً من الهجوم المضاد. على الرغم من أن الأضرار التي لحقت بالقاعدة العسكرية الأمريكية في العراق خطيرة للغاية. يحسب ترامب على محمل الجد إذا تم شن حرب، فقد يكون مهدداً بخسارة الانتخابات الرئاسية في وقت لاحق من هذا العام.

ليس من السهل شن حرب مفتوحة مع إيران التي تتمتع حالياً بقوة عسكرية قوية نسبياً. لذلك، لإظهار الانتقام المتساوي للهجمات الصاروخية الإيرانية، اختار فرض عقوبات اقتصادية أشد على إيران.

ويرى ترامب أن العقوبات الاقتصادية ضد إيران أكثر فعالية في خلق صراعات داخل إيران. يريد ترامب أن يبنى رأياً حول عدم ثقة الإيرانيين تجاه قيادة آية الله علي خامنئي. أصبحت المظاهرات واسعة الانتشار في إيران بسبب ارتفاع زيت الوقود وأصبح اعتبار ترامب الأساسي وراء سياسة العقوبات الاقتصادية الأخيرة ضد إيران.

ويقدر البنك الدولي وصندوق النقد الدولي أن الاقتصاد الإيراني سوف ينكمش في نطاق ٨,٧ في المائة إلى ٩,٥ في المائة بسبب انخفاض صادرات النفط والغاز في عام ٢٠١٩. بينما قال مركز الإحصاء الإيراني إن التضخم الاقتصادي بلغ ٤٧,٢ في المائة. وبلغ تضخم أسعار الغذاء والوقود ٦٣,٥ بالمئة.

كانت خطوة ترامب ناجحة بشكل واضح في إفقار إيران وجعل اقتصاد إيران ينخفض إلى أدنى مستوى له. ولكن في سياق الاستقرار السياسي في الشرق الأوسط، هناك ضعف كبير للغاية. يجعل ترامب منطقة الشرق الأوسط غير مؤكدة بشكل متزايد وسط عدم استقرار تافه في العديد من المناطق، مثل العراق وسوريا وليبيا واليمن والسودان.

ستكون إيران نفسها أكثر صلابة بعد استشهاد قاسم سليماني. من المؤكد أن العقوبات الاقتصادية ستؤدي إلى عدم الرضا، لكن غالبية الإيرانيين سيدعمون تحرك آية الله علي خامنئي للقتال ضد الولايات المتحدة وحلفائها. منذ عام ١٩٧٩، فرضت الولايات المتحدة عقوبات اقتصادية على إيران، لكن الحقيقة هي أن إيران نجحت، بل كانت قادرة على القيام بالتنمية وتطوير الجيش وتعزيز العلوم والتكنولوجيا.

إن إيران تدرك جيدًا أنه لا تزال هناك دول أخرى تدعمها، وخاصة الصين وروسيا. في سياق إقليمي، لا يزال هناك العراق ولبنان وتركيا وقطر واليمن. الأهم من ذلك، أن إيران لا تزال لديها قوة ثورية تحت قيادة آية الله علي خامنئي.

ومع ذلك، في موقف صعب مثل هذا، رفض آية الله علي خامنئي أن يصبح المزيد من اللحم كإحساس بالتعاطف مع مواطنيه الذين كانوا فقراء بسبب العقوبات الاقتصادية الأمريكية. باعتباره القائد الأعلى لإيران لا يزال مثلاً على البساطة والصدق. هذا هو مصدر قوة إيران التي لم يحسبها ترامب. استمرت لهيب ثورة ١٩٧٩ في الاحتراق، ولم يمت.

في الواقع، في الأيام الأخيرة كانت هناك مظاهرات احتجاجاً على سقوط الطائرات التجارية الأوكرانية. وقد أعربت الحكومة الإيرانية عن أسفها واعتذرت عنها وتحملت مسؤوليتها. وقد تم بالفعل إلقاء القبض على بعض

المدانين وتقديمهم للمحاكمة على الفور. تصر إيران وكندا على أن مأساة تحطم الطائرة الأوكرانية ما كانت لتحدث لو لم تقم الولايات المتحدة بقتل قاسم سليماني. مصدر جميع الكوارث هو سياسة ترامب التي تثير عدم الاستقرار السياسي في الشرق الأوسط.

علاوة على ذلك، أقنع موقف ترامب بتقديم الدعم للمظاهرات في إيران الإيرانيين أكثر فأكثر بأن الولايات المتحدة كانت إرهابية حقًا هددت بقاء الإيرانيين والشرق أوسطيين والعالم الإسلامي بشكل عام. إن موقف ترامب غير معقول للغاية لأنه يقدم الدعم للإيرانيين من ناحية، ولكنه من ناحية أخرى يضيف إلى العقوبات الاقتصادية التي من الواضح أنها أكثر بؤسًا للإيرانيين.

أكد فريد زكريا على CNN أن هذا أثبت أن ترامب ليس لديه سياسة خارجية واضحة وقابلة للقياس. ترامب يجعل وجه الولايات المتحدة في الشرق الأوسط أسوأ. وتأثير مستقبل الشرق الأوسط غير مؤكد بشكل متزايد. إن أعداء الولايات المتحدة في الشرق الأوسط في تزايد. إن العراق الذي كان شريكًا للولايات المتحدة سيزداد عدائية للولايات المتحدة بعد مقتل أبو مهدي. دعت بعض الجماعات في العراق إلى المقاومة ضد الولايات المتحدة.

تدرك العديد من الدول الأخرى، مثل سوريا واليمن وفلسطين ولبنان بشكل متزايد كيف أن سياسة الولايات المتحدة في الشرق الأوسط هي مصدر الكارثة. جعلت الولايات المتحدة بقيادة ترامب الشرق الأوسط في حالة من عدم اليقين، حتى غير مستقرة دون مستقبل واضح. لقد هدد موقف ترامب الذي يضع مصالح إسرائيل دائمًا في المقام الأول السلام. ناهيك عن أن الجماعات الإرهابية، مثل داعش والقاعدة، ستستغل سياسات ترامب الفوضوية المتهورة.

في الواقع، يمكن أن يكون الاتحاد الأوروبي وسيطا لتبريد الأجواء السياسية في الشرق الأوسط. لكن لسوء الحظ اختار الاتحاد الأوروبي أن يكون في خط مع الولايات المتحدة. لذلك، وجهت إيران تحذيرات للدول الأوروبية على طريق السلام. إن ما فعلته الولايات المتحدة أضر بإيران ووكلائها في الشرق الأوسط. إن انخراط الدول الأوروبية سوف يؤدي إلى تفاقم الوضع، وليس مجرد تبريد الأجواء.

في هذا السياق، فإن الإرهاب على غرار الولايات المتحدة في الشرق الأوسط طفيلي خطير للغاية. سوف يسجل تاريخ الولايات المتحدة لإدامة الاستعمار والظلم، حتى أنه سيجعل العالم في حالة اضطراب. سوف ينمو الإرهاب إلى جانب خصوبة الإرهاب الأمريكي في الشرق الأوسط. تم العثور على أثر الإرهاب الذي حدث في الشرق الأوسط في شعر أنا مع الإرهاب لنزار قباني في آيات شعره. وفي هذه الدراسة، يحاول الباحثون وصف تأثير الإرهاب بالتفصيل في الشرق الأوسط على النحو التالي:

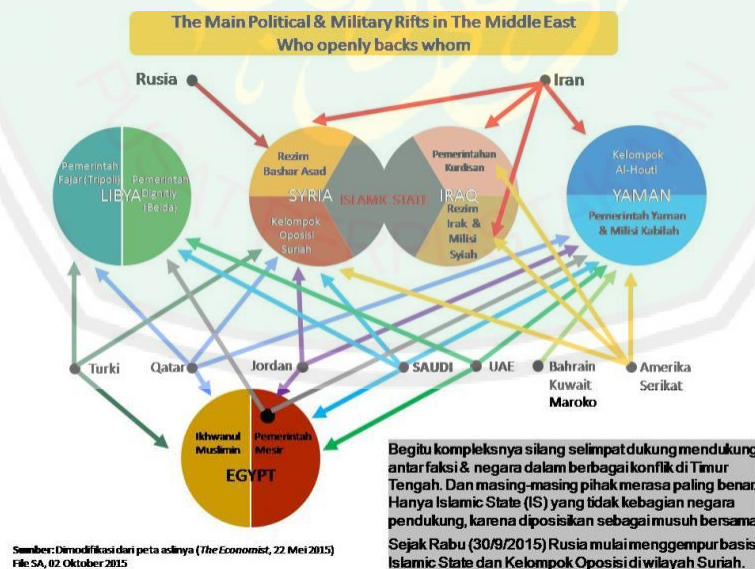
١. الأثر في مجال الدفاع والأمن

إن الهجمات الإرهابية المسلحة التي غالبا ما تستهدف أهدافا لينة تهدد بشكل خطير سلامة جميع المواطنين. في كثير من الأحيان لا يتم توجيه الهجمات بشكل محدد إلى مجموعات محددة. يتم الهجوم على الهدف دون تمييز بين المقاتلين وغير المقاتلين. لذلك، غالبا ما يقع ضحية للأشخاص الذين ليس لهم علاقة بجماعات تستهدف بشكل أساسي من قبل الإرهابيين أنفسهم. من الواضح أن وجود الإرهاب أصبح يشكل تهديدا لسلامة مواطني الأمة ككل. كمكون في حياة الدولة، فإن التهديدات التي يتعرض لها المواطنون تعني أيضا تهديدات للأمن القومي ككل. لذلك يجب تعزيز أمن

الدولة بشكل أكبر من قبل السلطات وأن تكون أكثر يقظة. وقد تم ذلك من أجل طمأنة الشعور بالأمن لدى مواطني بلد يشعر بعدم الارتياح والانزعاج من وجود الإرهاب.

٢. التأثير على السياسة

الاستمرارية السياسية لها علاقة وثيقة مع استمرارية العملية الحكومية. لتنفيذ عملية الحوكمة، يجب أن تكون جميع المكونات المشاركة في الحوكمة قادرة على أداء واجباتها بشكل صحيح. في بعض الحالات، تهدف الأعمال الإرهابية أيضًا إلى مهاجمة الأشخاص المهمين أو المؤسسات الحيوية التي تدير الحكومة. بعض مؤسسات الدولة الحيوية التي تعرضت للقصف هي مؤسسات سياسية. هذا يمكن أن يؤدي إلى تعطيل طريقة الحكومة التي ستضر في نهاية المطاف المجتمع بأسره.



المراد: خريطة للاضطرابات بين دول في شرق الاوسط. التحالف المتبادل.

ويشعروهم بالحق. (kompasiana.com) اصله the economist, 22 mei 2015

٣. التأثير على الاقتصاد

أثبتت الهجمات الإرهابية ضد أهداف مختلفة في إندونيسيا أنها قادرة على تعطيل اقتصاد البلد. يمكن الشعور بأثر فوري في نفس يوم الإرهاب هو ضعف سعر الصرف. يمكن أن يؤدي ضعف سعر الصرف إلى ارتفاع أسعار السلع المستوردة مما يؤدي إلى التضخم.

من كان يظن أن العنف الذي قامت به بعض الأحزاب كان له تأثير كبير على الاقتصاد. وفقًا لمؤشر الإرهاب العالمي لعام ٢٠١٧، انخفض تأثير الاقتصاد العالمي بسبب الإرهاب بنسبة سبعة بالمائة في عام ٢٠١٦ إلى ٨٤ مليار دولار أمريكي.

هذه السنة الثانية على التوالي التي ينخفض فيها تأثير الإرهاب. بلغت التكاليف الاقتصادية للإرهاب ذروتها في عام ٢٠١٤ بتأثير إجمالي بلغ ١٠٤ مليار دولار أمريكي.

تعاني البلدان التي تعاني من الصراع من أكبر أثر اقتصادي بسبب الإرهاب. تقع هذه البلدان بشكل رئيسي في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب الصحراء الكبرى وجنوب آسيا.

في عام ٢٠١٦ ، عانى العراق مرة أخرى أكبر أثر اقتصادي من الإرهاب بنسبة ٢٤ في المائة من الناتج المحلي الإجمالي. بالإضافة إلى أن أفغانستان ستكون دولة أخرى يزيد تأثيرها الاقتصادي عن عشرة بالمائة من ناتجها المحلي الإجمالي.

RANK	COUNTRY	% OF GDP
1	Iraq	24%
2	Afghanistan	13%
3	South Sudan	9%
4	Syria	6%
5	Libya	3%
6	Nigeria	3%
7	Yemen	2%
8	Central African Republic	2%
9	Burundi	1%
10	Turkey	1%

Global economic prospec 2016/worldbank.org

الإرهاب له أيضًا تأثير على الأسواق المالية ، وقد تم التحقيق في هذا من قبل (Chesney et 2011)، من خلال بحثه، يقدم دليلاً على أن حوالي ثلثي الهجمات الإرهابية تسبب آثاراً سلبية كبيرة على سوق أسهم واحد على الأقل

بالإضافة إلى ذلك، وفقاً لنيدلسكو وجونستون (٢٠٠٦)، يمكن أن تسبب الهجمات الإرهابية في آثار سلبية مباشرة وغير مباشرة على الأسواق المالية. يحدث التأثير السلبي مباشرة إذا استهدف هذا الهجوم الإرهابي السوق المالية المادية.

حدث مثال في ١١ سبتمبر في الولايات المتحدة ، حيث استهدفت الهجمات المراكز المالية في العالم وأسفرت عن تعطيل النشاط بسبب الأضرار التي لحقت بالممتلكات وأنظمة الاتصالات. بينما الآثار السلبية غير المباشرة التي تحدث في شكل تزايد عدم اليقين والتقلب.

٤. التأثير في المجال الاجتماعي

لقد أحافت أعمال وأعمال الإرهابيين الجمهور الأوسع وبدأت تدرك جريمة الإرهاب. حتى الخوف والصدمة النفسية يعاني منها ضحايا أعمال الإرهاب. من المؤكد أن الانتقام والكراهية سينموان ويقيمان. قد ينشأ الخوف من التفاعل مع الجماعات الأخرى لأنه يقوم على موقف الخوف والقلق بشأن جريمة الإرهاب. بالإضافة إلى ذلك، فإن أهداف شبكات الإرهاب في تجنيد الأعضاء هم شباب منتجين. يعتبر الشباب العقلي والعاطفي غير مستقر وأسهل للدخول والتأثير.

يُصنف الشباب أيضاً على أنهم مجموعة من الأشخاص الشجعان والمستعدين للقيام بالتمرد والهجمات ضد المؤسسة، لا سيما مصحوبة بأعمال أو أعمال عنف. تميل ميل جيل الشباب إلى اختيار كل شيء بعملية سريعة وسهلة من قبل مجموعات معينة، على سبيل المثال التعاليم "بسهولة والذهاب مباشرة إلى اللجنة عندما استشهد في الجهاد". هذه الحقيقة بالإضافة إلى التأثير السلبي على الشباب أنفسهم تسببت أيضاً في اضطرابات بين الآباء الذين يخشون من أن أطفالهم ستنقلهم المصالح الفطرية والأيدولوجيات للجماعات الإرهابية. بالنسبة للشباب أنفسهم الذين شاركوا في الجماعات والشبكات الإرهابية، فإن التأثير النفسي بالطبع.

٥. التأثير على العلاقات بين الأديان

الحرب على الإرهاب التي تقودها الولايات المتحدة منذ عام ٢٠٠١ كان لها تأثير واسع النطاق على المجتمعات الإسلامية. أثرت الهجمات

الأمريكية واسعة النطاق على مجموعات القاعدة المتهمين بالمسؤولية عن مأساة ١١ سبتمبر / أيلول على المجتمعات الإسلامية والمنظمات الإسلامية في الولايات المتحدة وأماكن أخرى من العالم. انتشرت المواقف المعادية للإسلام أو الخوف من الإسلام فجأة، خاصة في الدول الغربية. في إندونيسيا، يحاصر المسلمون لأن مرتكبي الإرهاب يربطون دائماً أفعالهم بالإسلام (الجهاد). كما تشعر بعض المنظمات الإسلامية بأنها محاصرة بسبب انتماء الإرهابيين لهذه المنظمات ثقافياً ومؤسسياً.

كما تسببت أعمال الإرهاب في تشويه صورة الإسلام كدين رحمن للأمام (نعمة لكل الطبيعة). إن شعار أن الإسلام لا يعلم الكراهية والعداء يسقط تلقائياً. عقيدة أن الإسلام دين متسامح وسلمي. صورة الإسلام سيئة في نظر المجتمعات الدينية الأخرى. يمكن أن يخلق هذا الشرط كراهية وشكوك تجاه الإسلام، وخاصة ضد الجماعات التي لها صلة ثقافية أو مؤسسية بالإرهابيين. على المدى الطويل، يمكن لهذا النوع من الحالات أن يهدد وحدة ووحدة البلد.

الباب الرابع

الاختتام

استخدم الباحثون أساليب البحث النوعي الوصفي في فحص هذا الكائن، باستخدام منظور جورج سيميل للمناهج الأدبية الاجتماعية.

نتائج الدراسة هي كما يلي:

أ. الخلاصة

١. هذه القصيدة هي تمثيل لأناس في الشرق الأوسط عانوا في السنوات الأخيرة باستمرار من الصراعات، ويرتبط النزاع ارتباطاً وثيقاً بأعمال الإرهاب
٢. في رأي نزار قباني، في قصيدته، الإرهاب هو في الواقع اتهام لا أساس له من الصحة تم طرحه من قبل مختلف الأطراف للإطاحة بشعب ودين الإسلام.
٣. من خلال نهج علم الاجتماع الأدبي لجورج سيميل، يمكن وصف كيف تعاني الظروف الاجتماعية والثقافية لسكان الشرق الأوسط من انتكاسة في مختلف جوانب الحياة. وراء اتهام الإرهاب نفسه.
٤. يحاول الباحثون أيضاً وصف الوضع الذي حدث في القصيدة في الشرق الأوسط ورسم خيط مشترك مع أساليب الصراع الاجتماعي

٥. يحاول الباحثون وصف محتويات الشعر بوضوح بالطريقة المستخدمة. تم شرح كل ما يتعلق بهذه القصيدة نزار قباني في الباب الثالث.

ب. الاقتراحات

قام هذا البحث بدراسة عن الصراع الاجتماعي عن الإرهاب في شعر "أنا مع الإرهاب" لنزار قباني دراسة أدبية اجتماعية على نظرية جورج زميل. ورأت الباحثة على أن هذا البحث بعيد على رأي من الاخطاء والنقصان فيه، لذلك ترحو الباحثة تعليقات على توفري وتصحيح أخطائه ليكون هذا البحث له الفوائد الكثيرة حتى ترحو الباحثة أن يكون هذا البحث كنظرة للبحوث اللاحقة اليت تستخدم الرواية كموضوعها وتستخدم النظريات الادبية الاخرى. عسى أن يكون هذا البحث أحد امل راجع للباحث الآخرين البحث عما يتعلقه بهذا البحث

وبالتالي الاستنتاج الذي يمكن للباحثين القيام به، نأمل أن يكون هذا البحث مفيداً لأي شخص يقرأه. يأمل الباحث البشري بشكل أو بآخر في الحصول على المشورة والمدخلات من القراء الحكيمين.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

- آرون، بول و ألان فيالا .سوسيولوجيا، ترجمة محمد علي مقلد .بيروت :دار الكتاب الجديد
المتحدة، ٢٠٠٣.
- الجواد، أحمد رافت عبد .مبادئ علم الاجتماع .القاهرة :مكتب نهضة الشرق،
١٩٨٢.
- الخريجي، عبد الله .علم الاجتماع الديني .جدة ١١٩٠.
- الفاخوري، حن ا .الجامع في تاريخ الأدب العربي الحديث .بيروت :دار الجيل،
١٩٨٦ م.
- الفيل، سن .المنجد في اللغة والام لم .بيروت :دار المشرق، ٢٠١٤
- الق وال، أنطوان .المجموعة الكاملة لمؤل فات جبران خليل جبران نصوص خارج
المجموعة.
- بيروت :دار الجيل، ١٩٩٤ م.
- المطيري، منصور زوير .الصياغة الإسلامية لعلم الاجتماع الدواعي و الامكان .قطر :
كتاب
المة ١٤١٣ هـ.
- جبران، جبران خليل .الجنة المتكسرة .بيروت :دار نوبليس للنشر، ٢٠٠١
- ح جار، ب سام .إسكندر نج ار جبران خليل جبران .بيروت :دار النهار للن شر،
٢٠٠٦ م.
- حسيا، مسلم حسب .جماليات النص الادبي دراسات في البنية والدلالة .لندن :دار
السباب، ٢٠٠٧

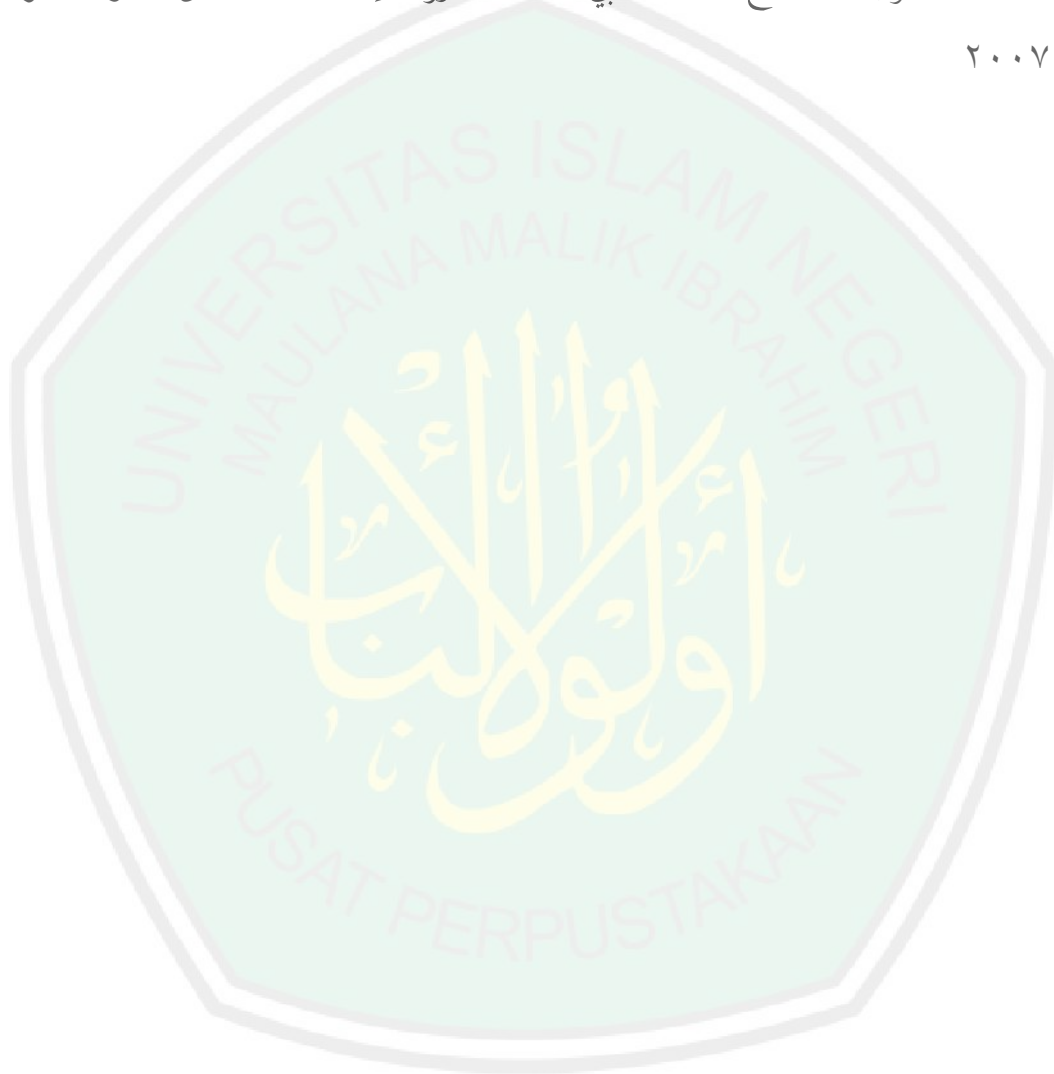
زاید، أحمد. علم الاجتماع النظريات الكلاسيكية و النقدية . القاهرة : نهضة مصر،

٢٠٠٥

عثمان، إبراهيم. مقدمة في علم الاجتماع . عمان : دار الشروق، ٢٠٠٧

قصاب، وليد . مناهج النقد الأدبي الحديث رؤية إسلامية . دمشق : دار الفكر،

٢٠٠٧



ب. المراجع الأجنبية

- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta, 2112.
- Damono, Sapardi Djoko. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Depdikbud, 1777.
- Emzir. *Metodologi Penelitian Kualitatif (Analisis Data)*. Jakarta: Rajawali Press, 2116.
- Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS, 2113.
- Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2111.
- Jabrohim (editor). *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2112.
- Jacob, *Apresiasi Kesastraan*. Jakarta: PT Utama, 1777.
- Jauhari, Imam B. *Teori Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2111.
- Johnson, Doyle Paul. *Teori Sosiologi Klasik dan Modern*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1756.
- Kaelan. *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora*. Yogyakarta: Paradigma, 2112.
- Munir, Miftahul. *Filsafat Kahlil Gibran Humanisme Teistik*. Yogyakarta: Paradigma, 2118.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1778.

- Pruitt, Dean G. *Teori Konflik Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2114. 80
- Ratna, Nyoman Kutha. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2113.
- Setiadi, Elly M & Usman Kolip. *Pengantar Sosiologi Sastra Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial: Teori, Aplikasi, dan Pemecahannya*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2111.
- Siswantoro. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2111.
- Soekanto, Soerjono & Budi Sulistyowati. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 2118.
- Soekanto, Soerjono & Winarno Yudho, *Georg Simmel: Beberapa Teori Sosiologis*. Jakarta: Rajawali, 1756.
- Sugiyono. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV Alfabeta, 2115.
- Surbakti, Ramlan. *Memahami Ilmu Politik*. Jakarta: PT Grasindo, 1772.
- Wiyatmi, *Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2113.
- Zainuddin, Maliki. *Rekontruksi Teori Sosial Modern*. Yogyakarta: GadjahMada University Press, 2112

skripsi semangatt

ORIGINALITY REPORT

18%

SIMILARITY INDEX

10%

INTERNET SOURCES

10%

PUBLICATIONS

11%

STUDENT PAPERS

MATCH ALL SOURCES (ONLY SELECTED SOURCE PRINTED)

6%

★ يعقوب ، أوس داوود. "شعراء إرهابيون !! : مختارات من الشعر العربي

المقاوم", Dar Safahat for Studies and Publishing, 2010

Publication

Exclude quotes

On

Exclude matches

Off

Exclude bibliography

On

