

اختيار اللفظ في منظومة كتاب جوهرة التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني
(دراسة أسلوبية)

بحث جامعي

إعداد:

عبد الله أسراري

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٥٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

اختيار اللفظ في منظومة كتاب جوهر التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني (دراسة أسلوبية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

عبد الله أسراري

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٥٥

المشرف :

الدكتور الحاج أحمد مزكي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب :

الإسم : عبد الله أسراري

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٥٥ :

موضوع البحث : اختيار اللفظ في منظومة كتاب جوهرة التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني (دراسة أسلوبية)

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٩ يوني ٢٠٢٠

الباحث



عبد الله أسراري

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٥٥

تصريح

هذا تصريح بأن البحث الجامعي للطالب باسم عبد الله أسراري تحت العنوان اختيار اللفظ في منظومة كتاب جوهرة التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني (دراسة أسلوبية) قد تم فحصها ومراجعتها من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، يولي ٢٠٢٠ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرفة

الدكتور الحاج أحمد مزي، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢



الدكتورة

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

ب

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الإسم : عبد الله أسراري

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٥ :

العنوان : اختيار اللفظ في منظومة كتاب جوهرة التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني (دراسة
أسلوبية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم
الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، يولي ٢٠٢٠ م

لجنة المناقشة

التوقيع

١- أحمد خليل، الماجستير (المناقش الأساسي)

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

٢- عارف رحمن حكيم، الماجستير (رئيس لجنة المناقشة)

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

٣- الدكتور الحاج أحمد مزي، الماجستير (المشرف/السكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢



رقم التوظيف : ١٩٦٦٠١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

الاستهلال

فَحَاسِبِ النَّفْسِ وَقَلِّلِ أَمَلًا * وَرُبَّ مَنْ جَدَّ لِأَمْرِ وَصَلَا

“Maka hisablah dirimu dan pendekkan cita-cita!. Berapa banyak orang yang serius menekuni satu perkara akhirnya sampai juga ke tujuannya”.

(الشيخ إبراهيم اللقاني)



الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

١. فضيلة الوالدين المحبوبين، لأبي "محمد مهران" الحاج وأمّي "بدرية النساء" الحاجة. اللهم اغفر لهما وارحمهما كما ربّيتني صغيرا.
٢. أختي الكبيرة وزوجها وأولادهما "مصلحة النظيفة ومحمد يصرف أناندا؛ ندى زهرة أولياء، محمد علي يوسف، نشوى عائشة سلسايبلا، ونيل فاطمة رماضاني". جزاكم الله بأحسن الجزاء في الدنيا والآخرة.
٣. أخي الكبير المغفور له "محمد أسراري" وجميع أسرتي. جزاكم الله بأحسن الجزاء في الدنيا والآخرة.
٤. مرّتي روحنا المغفور له "كياهي الحاج محمد يحيى" غادينج وزوجته وذريته، "كياهي الحاج محمد بيضاوي مصلح" وزوجته وذريته، المغفور له "كياهي الحاج أنوار نور" بولولاوانج وزوجته وذريته، و"كياهي الحاج فخر الرازي" وزوجته وذريته. نفعنا الله بهم وبعلمهم في الدارين آمين.
٥. جميع أساتيدي وأستاذاتي الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها. عسى الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء في الدنيا والآخرة.
٦. جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها. جزاكم الله بأحسن الجزاء في الدنيا والآخرة.
٧. جميع أصحابي في المعهد السلفي أنوار الهدى كارانج بسوكي مالانج. اللهم إنا نسألك علما نافعا ورزقا طيبا وعملا متقبلا.

توطئة

الحمد لله المنفرد بالإعدام والإيجاد، المنزه عن شوائب النقص والأضداد، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له القديم المخالف لما عداه من الكائنات، الباقي وهالك من عداه من المخلوقات، وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله الصادق الأمين، المبلغ كل ما أمر بتبليغه من رب العالمين، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه جواهر المعارف، وأزهار رياض الفصاحة والمعارف. أما بعده.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان "اختيار اللفظ في منظومة كتاب جوهرة التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني (دراسة أسلوبية)" لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الانسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فيقول الباحث شكرا جزيلا لكل من أعطى الحماسة والمساعدة في إتمام هذا البحث الجامعي. وخصوصا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتور شافية الماجستير عميدة كلية العلوم الإنسانية.

٣. فضيلة الدكتور حليمي زهدي الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة الدكتور الحاج أحمد مزي الماجستير المشرف في الشؤون الأكاديمية والمشرف في كتابة هذا البحث الجامعي، عسى الله أن يجزيه بأحسن الجزاء في الدنيا والآخرة.

٥. جميع أساتيذي وأستاذاتي الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها، عسى الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء في الدنيا والآخرة.

٦. فضيلة الوالدين المحبوبين، لأبي محمد مهران الحاج وأمي بدرية النساء الحاجة، وجميع أسرتي. جزاكم الله بأحسن الجزاء في الدنيا والآخرة.

٧. جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها.

٨. جميع أصحابي قد أعطوني الحماسة والمساعدة في إتمام هذا البحث الجامعي.

أقول شكرا جزيلا لكم وجزاكم الله بأحسن الجزاء في الدنيا والآخرة. عسى الله أن
ينفع علومنا وهذا البحث خصوصا للباحث وعموما للقراء والراغبين في الأدب العربي.

تحريرا بمالانج، ١٩ يوني ٢٠٢٠

الباحث

عبد الله أسراري

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٥٥



مستخلص البحث

عبد الله أسراري. ٢٠٢٠. اختيار اللفظ في منظومة كتاب جوهره التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني (دراسة أسلوبية). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم

الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

مشرف : دكتور الحاج أحمد مزكي، الماجستير

الكلمات الأساسية : اختيار اللفظ. جوهره التوحيد. الأسلوب

اختيار اللفظ هو أحد العناصر مهمّة في صنع فنّ الأدبي، خاصة في الشعر. لا سيّما في الشعر العربي، لأن اللغة العربية من أغنى لغات العالم في استخدام اللفظ والمعنى متنوعان. نحو الترادف والمشارك اللفظي وغيرهما. من خلال تنوّعها، كيف المؤلف يضع استخدام اللفظ يتناسب بالسياق والمعنى. احكام استخدام اختيار اللفظ يصير سمة وشخصية للمؤلف. كل مؤلف لهم ابتكار في تعبير فكرته في الفن الأدبي.

احكام استخدام اختيار اللفظ ينظر من أحد محاولات الشيخ إبراهيم اللقاني يعني كتاب جوهره التوحيد. هذا الكتاب يكتب بشكل المنظومة بجميلة الأسلوب وغنى اختيار اللفظ. هذا الكتاب يكتب بشكل المنظومة لأنّ الشيخ إبراهيم اللقاني يعطي التبيين المختصر ولا يلحق ضررا بالفهم. هذا الكتاب يبحث عن عقائد أهل السنة والجماعة. صار هذا الكتاب مصدر البيانات الأساسية في هذا البحث.

أهداف هذا البحث هي لمعرفة أنواع اختيار اللفظ في منظومة كتاب جوهره التوحيد ولمعرفة العلاقة بين اللفظ والمعنى في منظومة كتاب جوهره التوحيد. هذا البحث هو البحث الكيفي الوصفي يستخدم دراسة المكتبية. وطريقة جمع البيانات في هذا البحث تستخدم طريقة الوثائق. أما طريقة تحليل البيانات في هذا البحث تستخدم تحليل دراسة أسلوبية.

نتائج هذا البحث هي وجد السابع والستون بيانات من تحليل اختيار اللفظ في منظومة كتاب جوهره التوحيد. أما تفصيله هو السادس والعشرون بيانات بموضوع "الألفاظ المقاربة في المعنى أو الترادف"، والخامس والثلاثون بيانات بموضوع "الألفاظ التي تدلّ على المشترك اللفظي"، وستّ بيانات بموضوع "الألفاظ التي تدلّ على مقتضى الحال". ولا يجد الباحث استخدام "الألفاظ المتقابلة في المعنى أو التضادّ" و"المعربة" فيها.

ABSTRACT

Asrori, Abdulloh. 2020. *Preference of Word in Poem of the book Jauhar At-Tauhid of Priest Ibrahim Al-Laqqani (Stylistics Studies)*. Minor Thesis (*Skripsi*) Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Dr. KH. Akhmad Muzakki, M.A.

Keywords : Preference of Word, *Jauhar at-Tauhid*, Stylistics.

Preference of word is one of the most important elements in the making of a literary work, especially poetry. Especially in Arabic poetry, Arabic itself is a language rich in word and meaning. For example, synonymy, homonymy, and others. Of this diversity, authors can place the use of words according to their context and meaning. The correct use preference of word would become both an identity and a character for an author. Every author has his own creative power to express his thoughts in his literature.

The correct use of this preference of word can be seen from one of the works of priest Ibrahim Al-Laqqani, the book *Jauhar at-Tauhid*. It was written in the form of a poem that was a beautiful figure of speech and was rich in preference of word. It is written in poem because priest Ibrahim Al-Laqqani wants to explain briefly and does not cause impaired understanding. This book deals with doctrine *Ahlussunnah wal Jama'ah*. It is the primary source of this study.

The purpose of this study is to know the various preference of words in the poem of the book *Jauhar at-Tauhid*, and to know the correlation of words and meaning in the poem of the book *Jauhar at-Tauhid*. This study is a descriptive qualitative study using literature studies. The data gathering technique in this study uses documentary techniques. The data analysis techniques of this study use a stylistic analysis of studies.

The results of this study have been found by 67 data to preference of word in the poem of the book *Jauhar at-Tauhid*, among them 26 data on synonymy, 35 data on homonymy, and 6 data on law of the situation (*muqtadhol hal*). And no data found on the use of antonyms and *mu'arrobah* in it.

ABSTRAK

Asrori, Abdulloh. 2020. *Preferensi Kata dalam Nadzoman Kitab Jauhar At-Tauhid Karya Imam Ibrahim Al-Laqqani (Kajian Stilistika)*. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. KH. Akhmad Muzakki, M.A.

Kata Kunci : Preferensi Kata, *Jauhar At-Tauhid*, Stilistika.

Preferensi kata merupakan salah satu unsur yang penting dalam membuat sebuah karya sastra, terutama puisi. Terlebih lagi dalam puisi arab, yang mana bahasa arab sendiri merupakan bahasa yang kaya akan keanekaragaman penggunaan kata dan makna. Misalnya, Sinonim, Polisemi, dan lain-lain. Dari keanekaragaman itulah, bagaimana pengarang bisa menempatkan penggunaan kata sesuai dengan konteks dan maknanya. Ketepatan penggunaan preferensi kata akan menjadi identitas maupun karakter tersendiri bagi seorang pengarang. Setiap pengarang memiliki daya kreatifitas masing-masing dalam mengungkapkan idenya dalam karya sastra masing-masing.

Ketepatan penggunaan preferensi kata ini bisa dilihat dari salah satu karya syekh Ibrahim Al-Laqqani yakni kitab *Jauhar At-Tauhid*. Kitab ini ditulis dalam bentuk nadzoman yang indah akan gaya bahasa dan kaya akan preferensi kata. Kitab ini ditulis dalam bentuk nadzoman sebab syekh Ibrahim Al-Laqqani ingin memberikan penjelasan yang ringkas dan tidak menimbulkan rusaknya pemahaman. Kitab ini membahas mengenai akidah-akidah *Ahlussunnah wal Jama'ah*. Kitab inilah yang menjadi sumber data primer dalam menulis penelitian ini.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui macam-macam preferensi kata dalam nadzoman kitab *Jauhar At-Tauhid*, dan untuk mengetahui hubungan kata dan makna dalam nadzoman kitab *Jauhar At-Tauhid*. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif menggunakan kajian kepustakaan. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik dokumenter. Teknik analisis data penelitian ini menggunakan analisis kajian stilistika.

Hasil dari penelitian ini adalah ditemukan 67 data mengenai preferensi kata dalam nadzoman kitab *Jauhar At-Tauhid*, diantaranya 26 data tentang Sinonim, 35 data tentang Polisemi, dan 6 data tentang *Muqtadhol Hal*. Dan tidak ditemukan data mengenai penggunaan Antonim dan *Mu'arrobah* didalamnya.

محتويات البحث

صفحة الغلاف	
أ. تقرير الباحث	
ب. تصريح	
ج. تقرير لجنة المناقشة	
د. استهلال	
هـ. إهداء	
و. توطئة	
ح. مستخلص البحث	
ك. محتويات البحث	
الباب الأول : مقدمة	
أ- خلفية البحث	 ١
ب- أسئلة البحث	 ٣
ج- أهداف البحث	 ٣
د- فوائد البحث	 ٤
هـ- الدراسات السابقة	 ٤
و- منهجية البحث	 ١٠
١- نوعية منهج البحث ومدخله	 ١٠
٢- مصادر البيانات	 ١١
٣- طريقة جمع البيانات	 ١٢
٤- طريقة تحليل البيانات	 ١٢
الباب الثاني : الإطار النظري	 ١٤
أ- تعريف علم الأسلوب	 ١٤

- ب- موضوعات علم الأسلوب ١٥
- ١- علم الأصوات ١٦
- ٢- اختيار اللفظ ١٨
- أ) الألفاظ المقاربة في المعنى أو الترادف ١٨
- ب) المشترك اللفظي ٢١
- ج) التضاد ٢٤
- د) المعرّبة ٢٥
- هـ) مقتضى الحال ٢٧
- ٣- اختيار الجملة ٢٧
- ٤- الأسلوب ٢٨
- ج- العلاقة بين اللفظ والمعنى ٣٠
- د- مفهوم النظم ٣٢
- الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها** ٣٣
- أ- لمحة عن منظومة كتاب جوهره التوحيد ٣٣
- ب- تحليل اختيار اللفظ في منظومة كتاب جوهره التوحيد ٣٣
- ١- الألفاظ المقاربة في المعنى أو الترادف ٣٤
- ٢- المشترك اللفظي ٣٥
- ٣- التضاد ٣٧
- ٤- المعرّبة ٣٨
- ٥- مقتضى الحال ٣٨
- ج- تحليل العلاقة بين اللفظ والمعنى في منظومة كتاب جوهره التوحيد ٣٩
- ١- الألفاظ المقاربة في المعنى أو الترادف ٣٩
- ٢- المشترك اللفظي ٤٨

٥٨	٣- التضادّ
٥٨	٤- المعرّبة
٥٨	٥- مقتضى الحال
٦٠	الباب الرابع : الخلاصة والاقتراحات
٦٠	أ- الخلاصة
٦٠	ب- الاقتراحات
٦٢	قائمة المراجع والمصادر
٦٥	سيرة ذاتية

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اختيار اللفظ هو أحد العناصر مهمّة في صنع فنّ الأدبي، خاصة في الشعر. لا سيّما في الشعر العربي، لأن اللغة العربية من أغنى لغات العالم في استخدام اللفظ والمعنى متنوعان. نحو الترادف والمشتراك اللفظي والتضاد والمعرب ومقتضى الحال وغيرهم. من خلال تنوّع اللغة العربية، كيف المؤلف يضع استخدام اللفظ يتناسب بالسياق والمعنى. احكام استخدام اختيار اللفظ يصير سمة وشخصية للمؤلف. كل مؤلف لهم ابتكار في تعبير فكرته في الفن الأدبي.

اللفظ والمعنى عنصرين مهمين في اللغة. اللفظ وعاء من المعنى. بسبب ذلك، اللفظ الجيّد هو اللفظ يستعمل لمعنى الموافق والسديد. اللغة العربية هي اللغة تتكون من اللفظ والمعنى. وأهل العرب يضبط جدا في اختيار اللفظ في المعنى. قال إدريس ميمون، معلم عظيم في علم اللغة العربية في جامعة السلطان مولايا سليمان، أن العلاقة بين اللفظ والمعنى كالعلاقة بين الجسد والروح.

كل ألفاظ له معنى. في أوله، معنى في اللفظ يشمل من معنى المعجمي أو معنى الحقيقي أو معنى التصوري فقط. لكن في استعماله سيظهر إذا يكون اللفظ في سياق الجملة أو سياق الحالة. مثال نحن لم نعرف معنى لفظ "يد" قبل لفظه يكون في سياق الجملة. بسبب ذلك، يقال أن معنى اللفظ عامّ وخشن وغير ظاهر (توفيق الرحمن، ٢٠٠٨، ص. ٨٩). العلاقة بين اللفظ والمعنى في علم اللغة التي تشمل إلى الإيتمولوجيا أو علم أصول الكلمات والهومونيمي والبوليسيمس والترادف والتضاد والاشتمال والتنافر والمجاز (توفيق الرحمن، ٢٠٠٨، ص. ٦٥-٨١).

اختيار اللفظ هو عنصر مهم في كتابة الفن الأدبي. الأدب عند عبد العزيز ابن محمد فيصل هو كل شعر أو نثر يؤثر في النفس ويهذب الخلق ويدعو إلى الفضيلة ويبعد عن الرذيلة بأسلوب جميل (مزكي، ٢٠١١، ص. ٢٦). الأسلوب في الفن الأدبي يحتاج إلى الفهم على اختيار اللفظ. الأديب يجب أن يفهم اختيار اللفظ السديد لكي يكون الأسلوب في فن أدبه ليسهل القارئ والسامع.

ظواهر اختيار اللفظ كثيرة توجد في القراءان الكريم والفن الأدبي، نحو الشعر والنثر. اختيار اللفظ هو اختيار الكلمة السديدة للكاتب لتعبر في الفن الأدبي. في اللغة العربية، كانت بعض الألفاظ تترجم إلى اللغة الإندونيسية إلى معنى واحد حتى لا يظهر الاختلاف بين الألفاظ. في عملية ترجم ألفاظ اللغة العربية إلى اللغة الأجنبية نحن نحب أن نعرف اللغة الأصل (اللغة العربية) واللغة الهدف (اللغة الأجنبية) والتسلط على صناعة الترجمة جيّدة.

عملية اختيار اللفظ تستعمل للأدباء لكي تكون اللغة أن تبليغ بسهولة وظاهرة ومكتنزة. تلك اللغة تسهل للطلاب في تعلّم الفن الأدبي وفهمه. وكذلك الأديب الحقيقي كثيرا يقرأ كتب اللغة العربية. الأديب يجب أن يعرف لغة الأصل ولغة الهدف أيضا لكي يوافق اختيار اللفظ والأسلوب بقواعد اللغة العربية. اختيار اللفظ في علم الأسلوب الذي يشمل من الألفاظ المقاربة في المعنى أو الترادف والمشارك اللفظي والتضادّ والمعرّبة ومقتضى الحال (مزكي، ٢٠٠٩، ص. ٤٧).

كتاب جوهرة التوحيد يكتب للشيخ إبراهيم اللقاني. وهو عبد العمد برهان الدين إبراهيم ابن حسن ابن علي ابن عبد القدوس المالكي اللقاني. اللقانة هي أحد القرية من مصر. هو العالم العلامة العظيم والعايد وشيخ الإسلام المشهور ببسط العلم وعمق الفهم خاصة في علم الحديث وعلم الحكم. كل مشكلة تعاد إليه وكل فتوى وحكم يقبل منه. هو يحترم ويخاف للمجتمع حتى لا يكون أن يشجع الكلام به إلا قليلا (محيب الرحمن، ٢٠١٠، ص. ٣٨٧).

كتاب جوهرة التوحيد يبحث عن علم العقائد. هذا الكتاب له الشعبية العالية في طبقة العلماء حتى يعطون الشرح ثم الشرح يعطى الحاشية والتقارير. لأن لغته سهلة ومختصرة ومكتنزة. ومادة الحمل في هذا الكتاب يبنى على رأي أبو الحسن الأشعري المختار. اختار الباحث منظومة كتاب جوهرة التوحيد لأنها تركب بأسلوب جميل ولغته سهلة ومختصرة ومكتنزة (مجيّب الرحمن، ٢٠١٠، ص. xv).

نظرا من البيان السابق، اختار الباحث موضوع البحث "اختيار اللفظ في منظومة كتاب جوهرة التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني (دراسة أسلوبية)". لأنّ هذا الكتاب يكتب بأسلوب جميل نحو اختيار اللفظ.

ب. أسئلة البحث

- بناء على خلفية البحث فركّز الباحث إلى أسئلتين لهذا البحث كما يلي:
- ١- ما أنواع اختيار اللفظ في منظومة كتاب جوهرة التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني؟
 - ٢- ما العلاقة بين اللفظ والمعنى في منظومة كتاب جوهرة التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني؟

ج. أهداف البحث

- نظرا إلى أسئلة البحث السابقة فأهداف هذا البحث هي:
- ١- لمعرفة أنواع اختيار اللفظ في منظومة كتاب جوهرة التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني.
 - ٢- لمعرفة العلاقة بين اللفظ والمعنى في منظومة كتاب جوهرة التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني.

د. فوائد البحث

سينقسم الباحث على فائدتين في هذا البحث. هما فوائد النظرية وفوائد التطبيقية. وسيأتي بيانهما تفصيلاً:

١- الفوائد النظرية

- أ) لزيادة المعارف عن دراسة الأسلوب خاصة نظرية اختيار اللفظ.
- ب) لتطور العلم في مجال اللغة والأدب العربي خاصة في دراسة الأسلوب.

٢- الفوائد التطبيقية

- أ) للباحث
 - ١) يستطيع الباحث أن تحلل الشعر باستخدام نظرية اختيار اللفظ.
 - ٢) يعزز الباحث الفهم والمعرفة عن اختيار اللفظ خاصة في تحلل منظومة كتاب جوهره التوحيد.
- ب) للمجتمع
 - ١) كالمراجع للباحثين القادمين في تحلل الشعر باستخدام نظرية اختيار اللفظ للبحث العلمي أو غيره.
 - ٢) كالوسيلة التي تساعد على وصف مظهر اختيار اللفظ في منظومة كتاب جوهره التوحيد.

هـ. الدراسات السابقة

- ١- إيلين كلوديا راسيلين، "اختيار اللفظ والجملة في الغناء "كن أنت" لحمود الخضر (دراسة أسلوبية)"، بحث هذا البحث عن الألفاظ التي تدل على اختيار اللفظ في الغناء "كن أنت" لحمود الخضر والجملة التي تدل على اختيار الجملة في الغناء "كن أنت" لحمود الخضر. أما نتائج هذا البحث هي من اختيار اللفظ وجدت الألفاظ تدل على الترادف وهو جاري وتنافس، قلّد وضاهى،

بدا ورأى، حاز ونال، ويسمو وتعالى. والألفاظ تدلّ على المشترك اللفظ وهو قلب وظن. واللفظ يدلّ على التضادّ وهو ظنّ. والألفاظ تدلّ على مقتضى الحال وهو جوهرة من الجملة "جوهرةنا هنا في القلب تلالا"، كن أنت من الجملة "كن أنت تزدد جمالا". ومن اختيار الجملة وجدت من الإسم وهو نكرة ومعرفة، والجملة الإسمية وهي "ذاك جمالنا" و"ذاك يقيني"، والجملة الفعلية "قلّدت ظاهر ما فيهم"، والجملة الإنشائية "كن أنت تزدد جمالا". وهذا من اختيار وملائمة اللفظ في استخدام الأسلوب لغناء كن أنت لظهور تجانس صوتي.

٢- تيار رحمة رمضاني، "اختيار اللفظ في أبيات "مولد شرف الأنام" (دراسة أسلوبية)"، بحث هذا البحث عن الألفاظ التي تدل على اختيار اللفظ في أبيات مولد شرف الأنام والعلاقة بين اللفظ والمعنى في أبيات مولد شرف الأنام. أما نتائج هذا البحث هي اختيار اللفظ في أبيات مولد شرف الأنام يعني الحب الذي يرادفه العشق والهوى. ولكنها تختلف في استخدامها. إذا كان اللفظ "الحب" أو "المحبة" يليه الدهشة حتى يكون يتم إحضارها الحب حتى الموت، وفقدت عقله، وكدواء من الجرح، وعلى استعداد للسفر بعيدا عن الحب، والحب لكم، الحب والضوء. إذا كان اللفظ "العشق" يليه أخف من الدهشة حتى يكون ليس الحب فيه لأن نهكة الحب ليست قوية. إذا كان اللفظ "الهوى" يليه أخف من الدهشة حتى يكون الحب يجلب المتاعب، اسرار الحب، لأن الحب يؤذي سيجلب سعيد، مثل السيف الذي يمكن أن يؤذي الحب.

٣- محمد أنصار جهري، "اختيار اللفظ في الديوان "أغاريد" لسعيد الغول (دراسة تحليلية ستيلستيكية)"، بحث هذا البحث عن صور اختيار اللفظ في الديوان لسعيد الغول بعنوان "أغاريد" وتأثير اختيار اللفظ في الديوان لسعيد الغول

بعنوان "أغاريد" عادى معانيها. أما نتائج هذا البحث هي توجد اختيار اللفظ في بعض المواضع، في موضوع الترادف أو الألفاظ المقاربة في المعنى وجد الباحث ثلاثة عشر بيانات ومنها يعنى اللفظ أغروضة - شدو، جوى - حب، صديق - أصحاب - نديم، شعر - قريض، نادي - دعى، ترم - تغى، لب - قلب، غناء - لحن، الشوق - الصبابة، داري - جلال، بديع - جمال، ريح - أنسام، وعذراء - بكر. ومن موضوع مشترك اللفظ وجد الباحث لفظ جَنَاح، فَجَّرَ، قَلْبَ، الجَوُّ، ظَهَّرَ وَعَرَّضَ. ومن موضوع مقتضى الحال وجد الباحث لفظ الروض، غرَدَ، القوافي، أحلى، جيد، وأشجان. ولا يجد الباحث البيانات من الألفاظ المتقابلة في المعنى أو التضادّ والمعربة في هذا الديوان.

٤- نجمة، "اختيار اللفظ في أشعار فدوى طوقان (دراسة تحليلية ستيليتيكية)"، بحث هذا البحث عن اختيار اللفظ في أشعارها وإظهار السياق بين اللفظ المستخرجة من أشعارها. أما نتائج هذا البحث هي أن هناك ثلاث وحدات من الدراسة الأسلوبية التي فيها الألفاظ المعلقة بالدراسة وهي كما يلي: عشر بيانات من الألفاظ المقاربة في المعنى وهي لفظ يتصبّأ-يملاً، القيود-السجن، تمضين-تھمين، نغما-رينا، آفاق-أعالي، اشتعال-شب، تغيب-تختفي، رصيف-شارع، نعر-نمشي، أشعاري-أبياتي، وتستلهمين-تستطلعين، وخمس بيانات من المشترك اللفظي وهي لفظ أفيقي، سراب، لظى، الجناح، شعاع وسخافة، وخمس بيانات من مقتضى الحال وهي لفظ يا ابنة الوهم في البيت "متى يا ابنة الوهم تستيقظين"، لفظ ملح في البيت "وفي غمق روحك شوق ملح جموح لظا، عنيف ظماه"، لفظ عشنا في البيت "في عشنا المنعزل المعشب"، لفظ تمزيق في البيت "أهم بتمزيق تلك القصيدة"، ولفظ تعبّق في البيت "تعبّق في نداوة الحرف".

٥- سعادة الدارين، "اختيار اللفظ في شعر "مرايا وأحلام حول الزمان المكسور" في مجموعة الأشعار لأدونيس (دراسة تحليلية أسلوبية)"، بحث هذا البحث عن اختيار اللفظ في مرايا وأحلام حول الزمان المكسور وتأثير اختيار اللفظ في شعر مرايا وأحلام حول الزمان المكسور على معانيها. أما نتائج هذا البحث هي اختيار اللفظ في شعر مرايا وأحلام حول الزمان المكسور هي ٢٧ بيانات. الألفاظ تدل على الترادف ١٦ وهي يجري-يهرب، سكين-حراب، مرقوا-اقتلوا، الصدى-الصوت، يموت-يبيد، لف-غطى، نهر-ساقية، غطوه-خبثوه، رأيت-ينظرون، زلزل-اهتزت، تمشي-يطوف، يطوف-يدور، ساعات-دهر-زمان، نهر-جدول، درب-طريق، وكوكب-نجوم. والألفاظ تدل على المشترك اللفظي ١١ وهي أحشائي، فردوس، قتل، أقل، عهد، قبة، جحيم، وراء، هاجر، أمس، وجديد.

٦- ألف نظرة، "مفهوم الحب في ديوان "الرسم بالكلمات" لنزار قباني (دراسة سيغليستية)"، بحث هذا البحث عن اختيار اللفظ عن الحب في الديوان "الرسم بالكلمات" وأسلوب اللغة عن الحب في ديوان "الرسم بالكلمات". أما نتائج هذا البحث هي ٢٩ كلمة حب و ٢١ أسلوب اللغة التي تدل عن الحب. تستند نتائج هذه الدراسة إلى بيانات التحليل سيغليستية وهي كما يلي: تعريف اختيار اللفظ التي تدل الحب مثل الألفاظ حب، يكبر، أحلى خبر وغيرها وتعريف أسلوب اللغة عن الحب منها الإستعارة والتشبيه والجناس وقطع الزائد.

رقم	إسم	عنوان	نتائج البحث
١	إيلين كلوديا راسيلين	اختيار اللفظ والجملة في الغناء "كن أنت" لحمود الخضر (دراسة)	من اختيار اللفظ وجدت الألفاظ تدلّ على الترادف وهو جارى وتنافس، قلّد وضاهى، بدا ورأى، حاز ونال، ويسمو وتعالى. والألفاظ تدلّ على المشترك اللفظ

		أسلوبية)	وهو قلب وذن. واللفظ يدلّ على التضادّ وهو ظنّ. والألفاظ تدلّ على مقتضى الحال وهو جوهرة من الجملة "جوهرةنا هنا في القلب تلالا"، كن أنت من الجملة "كن أنت تزدد جمالا". ومن اختيار الجملة وجدت من الإسم وهو نكرة ومعرفة، والجملة الإسمية وهي "ذاك جمالنا" و"ذاك يقيني"، والجملة الفعلية "قلّدت ظاهر ما فيهم"، والجملة الإنشائية "كن أنت تزدد جمالا". وهذا من اختيار وملائمة اللفظ في استخدام الأسلوب لغناء كن أنت لظهور تجانس صوتي.
٢	تيار رحمة رمضاني	اختيار اللفظ في أبيات "مولد شرف الأنام" (دراسة أسلوبية)	اختيار اللفظ في أبيات مولد شرف الأنام يعني الحب الذي يرادفه العشق والهوى. ولكنها تختلف في استخدامها. إذا كان اللفظ "الحب" أو "المحبة" يليه الدهشة حتى يكون يتم إحضارها الحب حتى الموت، وفقدت عقله، وكدواء من الجرح، وعلى استعداد للسفر بعيدا عن الحب، والحب لكم، الحب والضوء. إذا كان اللفظ "العشق" يليه أخف من الدهشة حتى يكون ليس الحب فيه لأن نهكة الحب ليست قوية. إذا كان اللفظ "الهوى" يليه أخف من الدهشة حتى يكون الحب يجلب المتاعب، اسرار الحب، لأن الحب يؤذي سيجلب سعيد، مثل السيف الذي يمكن ان يؤذي الحب.
٣	محمد أنصار جهري	اختيار اللفظ في الديوان "أغاريد" لسعيد الغول (دراسة تحليلية ستيلستيكية)	توجد اختيار اللفظ في بعض المواضع، في موضوع الترادف أو الألفاظ المقاربة في المعنى وجد الباحث ثلاثة عشر بيانات ومنها يعنى اللفظ أغروضة - شدو، جوى - حب، صديق - أصحاب - نديم، شعر - قريض، نادي - دعى، ترّم - تغنى، لبّ - قلب، غناء - لحن، الشوق - الصبابة، داري - جلال، بديع -

			جمال، ربح - أنسام، وعذراء - بكر. ومن موضوع مشترك اللفظ وجد الباحث لفظ <u>جَنَاحٌ</u>، <u>فَجَرٌ</u>، <u>قَلْبٌ</u>، <u>الجُو</u>، <u>ظَهَرٌ</u> و<u>عَرَضٌ</u>. ومن موضوع مقتضى الحال وجد الباحث لفظ <u>الروض</u>، <u>غَرْد</u>، <u>القوافي</u>، <u>أحلى</u>، <u>جيد</u>، <u>وأشجان</u>. ولا يجد الباحث البيانات من الألفاظ المتقابلة في المعنى أو التضادّ والمعربة في هذا الديوان.
٤	نجمة	اختيار اللفظ في أشعار فدوى طوقان (دراسة تحليلية سيّليستيقية)	أن هناك ثلاث وحدات من الدراسة الأسلوبية التي فيها الألفاظ المتعلقة بالدراسة وهي كما يلي: عشر بيانات من الألفاظ المقاربة في المعنى وهي لفظ <u>يتصبّك</u>-<u>يماء</u>، <u>القيود</u>-<u>السجن</u>، <u>تمضين</u>-<u>تحمين</u>، <u>نغما</u>-<u>رنينا</u>، <u>آفاق</u>-<u>أعالي</u>، <u>اشتعال</u>-<u>شب</u>، <u>تغيب</u>-<u>تختفي</u>، <u>رصيف</u>-<u>شارع</u>، <u>نعب</u>-<u>تمشي</u>، <u>أشعاري</u>-<u>أبياتي</u>، <u>وتستلهمين</u>-<u>تستطلعين</u>، وخمس بيانات من المشترك اللفظي وهي لفظ <u>أفقي</u>، <u>سراب</u>، <u>لظى</u>، <u>الجناح</u>، <u>شعاع</u>، <u>وسخافة</u>، وخمس بيانات من مقتضى الحال وهي لفظ <u>يا ابنة الوهم في البيت</u> "متى <u>يا ابنة الوهم تستيقظين</u>"، لفظ <u>ملح في البيت</u> "وفي غمق <u>روحك شوق ملح جموح لظا</u>، <u>عنيف ظماه</u>"، لفظ <u>عشنا في البيت</u> "في <u>عشنا المنزل المعشب</u>"، لفظ <u>تمزيق في البيت</u> "أهم <u>بتمزيق تلك القصيدة</u>"، ولفظ <u>تعبق في البيت</u> "تعبق في نداوة الحرف".
٥	سعادة الدارين	اختيار اللفظ في شعر "مرايا وأحلام حول الزمان المكسور" في مجموعة الأشعار لأدونيس (دراسة تحليلية أسلوبية)	اختيار اللفظ في شعر مرايا وأحلام حول الزمان المكسور هي ٢٧ بيانات. الألفاظ تدل على الترادف ١٦ وهي <u>يجري</u>-<u>يهرب</u>، <u>سكين</u>-<u>حراب</u>، <u>مرّقوا</u>-<u>اقتلوا</u>، <u>الصدى</u>-<u>الصوت</u>، <u>يموت</u>-<u>يبعد</u>، <u>لف</u>-<u>غطى</u>، <u>نهر</u>-<u>ساقية</u>، <u>غطّوه</u>-<u>خبّئوه</u>، <u>رأيت</u>-<u>ينظرون</u>، <u>زلزل</u>-<u>اهتزّت</u>، <u>تمشي</u>-<u>يطوف</u>، <u>يطوف</u>-<u>يدور</u>، <u>ساعات</u>-<u>دهر</u>-<u>زمان</u>، <u>نهر</u>-<u>جدول</u>،

			درب-طريق، وكوكب-نجوم. والألفاظ تدل على المشترك اللفظي ١١ وهي أحشائي، فردوس، قتل، أقل، عهد، قبة، جحيم، وراء، هاجر، أمس، وجديد.
٦	ألف نظرة	مفهوم الحب في ديوان "الرسم بالكلمات" لنزار قباني (دراسة سيتيلستيكية)	٢٩ كلمة حب و ٢١ أسلوب اللغة التي تدل عن الحب. تستند نتائج هذه الدراسة إلى بيانات التحليل سيتيلستيكية وهي كما يلي: تعريف اختيار اللفظ التي تدل الحب مثل الألفاظ حب، يكبر، أحلى خبر وغيرها، وتعريف أسلوب اللغة عن الحب منها الإستعارة والتشبيه والجناس وقطع الزائد.

استنادا الى الدراسات السابقة، تخالف هذا البحث بها في الموضوع. استخدم الباحث منظومة كتاب جوهره التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني لأنه لم توجد البحث العلمي عنها قبله. أما تشابه هذا البحث بالدراسات السابقة هو استخدام نظرية اختيار اللفظ في علم الأسلوب.

٩. منهجية البحث

١- نوعية منهج البحث ومدخله

يستخدم الباحث في هذا البحث بدراسة المكتبية يسمى بالبحث المكتبي (Library Research). البحث المكتبي عند مردلس هو البحث الذي يأخذ جميع المعلومات والبيانات من المكتبة مثل الكتب والمجلات وغيرها (زيد، ٢٠٠٨، ص. ٣). يسمى هذا البحث بالبحث المكتبي لأنه تأخذ جميع المعلومات والبيانات مثل الكتب والمجلات من المكتبة.

يستخدم الباحث في هذا البحث بالمنهج الكيفي الوصفي (Qualitative Descriptive). البحث الكيفي عند بغدادن وتيلور هو خطوات البحث تحصيل

البيانات الوصفية تكون الكلمات المكتوبة أو النظر إلى السلوك وكلام الأشخاص (محمّد، ٢٠١٤، ص. ٣٠). يسمى هذا البحث بالبحث الكيفي لأنه يحصل البيانات الوصفي تكون الكلمات المكتوبة.

يكون هذا البحث وصفي. الوصفي عند بغداد وبكّلين، ولينكولن وجوبا هو صفة بيانات البحث الكيفي. أما وجودها يبيّن موضوع البحث. وهو الصور والأرقام والكلمات التي لا تؤخذ بالإحصائي (محمّد، ٢٠١٤، ص. ٣٤-٣٥). يسمى هذا البحث بالبحث الوصفي لأنه يبيّن أنواع اختيار اللفظ والعلاقة بين اللفظ والمعنى في منظومة كتاب جوهره التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني.

٢- مصادر البيانات

تؤخذ البيانات في هذا البحث من مصدرين. هما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية (إحسان، ٢٠٠٨، ص. ٤٧). وسيأتي بيانها تفصيلياً:

أ) مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي مصادر بيانات البحث التي تؤخذ من مصادر الأصل مباشرة (إحسان، ٢٠٠٨، ص. ٤٧). أما مصادر البيانات الأساسية في هذا البحث هي منظومة كتاب جوهره التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني.

ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر بيانات البحث التي لا تؤخذ من مصادر الأصل مباشرة بل تؤخذ من وسائل الإعلام (إحسان، ٢٠٠٨، ص. ٤٧). أما مصادر البيانات الثانوية هي ترجمة كتاب جوهره التوحيد والمعاجم العربية والكتب الأسلوب والمجلات والدراسات السابقة التي تبحث باستخدام نظرية اختيار اللفظ والمصادر الأخرى التي تتعلق بهذا البحث.

٣- طريقة جمع البيانات

يستخدم الباحث في هذا البحث بطريقة الوثائق. أما طريقة الوثائق هي البحث يعمل على المعلومات توثق في الرقيم كان تصوير وصوت وكتابة وغيرهم (أريكونطا، ٢٠٠٥، ص. ٣٢١). في هذا البحث طريقة جمع البيانات هي يجمع المعلومات أو البيانات من المصادر الأساسية أو المصادر الثانوية. مراحل طريقة الوثائق في هذا البحث كما يلي:

- أ) يقرأ الباحث منظومة كتاب جوهره التوحيد مع ترجمتها بالكلية.
- ب) يفهم الباحث كل لفظ وجمله في منظومة كتاب جوهره التوحيد مع ترجمتها.
- ج) يسجل الباحث الألفاظ التي تدل على اختيار اللفظ في منظومة كتاب جوهره التوحيد.
- د) يقسم الباحث تلك الألفاظ إلى أنواع اختيار اللفظ.
- هـ) يحلل الباحث العلاقة بين اللفظ والمعنى في منظومة كتاب جوهره التوحيد.

٤- طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات في هذا البحث تستخدم دراسة أسلوبية. لأنها تستطيع أن تستخدم ليعتبر أنواع اختيار اللفظ والعلاقة بين اللفظ والمعنى في منظومة كتاب جوهره التوحيد. أما طريقة تحليل البيانات في الدراسة الأسلوبية لهذا البحث كما يلي:

- أ) موضوعي، هو خطوات لتحديد المشكلة الذي سيبحث الباحث (الموضوع) من خلال جمع الألفاظ والجمل المتعلقة بالمشكلة (اختيار اللفظ). ثم يحلل الباحث الألفاظ التي تدل على اختيار اللفظ في منظومة كتاب جوهره التوحيد.

- (ب) دلالة، هي البحث عن معان معينة في لغات معينة وفقا بنظام التصنيف.
- تستخدم هذه الطريقة لفحص معنى المفردات في موضوع هذا البحث.
- (ج) وصفي، هو البحث الذي يقوم على الحقائق أو الظواهر الموجودة فقط، دون النظر في صحة استخدام اللغة.
- (د) المقارنة، هي مقارنة البيانات الأولى بالبيانات الأخرى. في هذا البحث، قارن الباحث استخدام اختيار اللفظ والعلاقة بين اللفظ والمعنى في منظومة كتاب جوهر التوحيد (عياد، ١٩٨٥، ص. ٣٢).



الباب الثاني الإطار النظري

أ. تعريف علم الأسلوب

علم الأسلوب هو علم يبحث عن جميع ظواهر اللغة من الأصوات إلى الدلالة. هذه الدراسة يقيّد في النصّ المعيّن بتنبية اختيار اللفظ أو تركيب اللغة والنظر إلى العلاقة بين اختيار اللفظ لتعرّف خصائص الأسلوب الموجود، مثال: نحويّة، واختياريّة في اللفظ أو الجملة، وإنحرافيّة. محمّد عبد المنعم خفاجي ينقل رأي أبرامس يقول أنّ خصائص علم الأسلوب تبحث عن الصوتية والمعجمية والجمالية والبلاغية (مزكي، ٢٠١٥، ص. ٦٩).

علم الأسلوب هو علم يبحث عن الأسلوب. علم الأسلوب يبيّن اختيار استخدام اللفظ أو تركيب اللغة حتى تعرف خصائص الأسلوب بين الفنّ الأدبيّ الواحد والفنّ الأدبيّ الآخر. هذه الخصائص صوتيّة واختياريّة في اللفظ أو الجملة وتردديّة في استخدام اللفظ المعيّن. علم الأسلوب يساعد أن يعبر التكرار الذي يسبّب وجود إندماج الفنّ الأدبيّ. بسبب ذلك، موضوع علم الأسلوب يعتمد على شكل طريق بيان الفكرة أو الحادثة أو البيئة المعيّنة في الفنّ الأدبيّ بدرس احتمال اللغة يستغلّ للأديب للهدف المعيّن (قليوبي، ٢٠٠٩، ص. ٣-٤).

علم الأسلوب يرتبط بالأسلوب (style). دراسة الأسلوب تبحث عن الأسلوب (style)، واللغة تستخدم في السّياق المعيّن واللغات المعيّنة. تحليل دراسة الأسلوب تهدف لتبيّن ما يكون في العالم الأدبيّ عامّة في تبيين علاقة اللغة بوظيفة الفنيّة ومعناها (نوركيانطارا، ٢٠١٨، ص. ٥٥-٥٦). معنى الأسلوب هو معنى ينشأ بسبب استخدام اللغة. معنى الأسلوب يرتبط باستخدام اللغة التي تنشأ أثرا خاصة للقارئ. معنى الأسلوب أسهل أن يذوق في الفنّ الأدبي (درماواتي، ٢٠١٨، ص. ٢٣).

دراسة الأسلوب هي دراسة في الفن الأدبي تركّز على استخدام اللغة. موضوع دراسة الأسلوب هو الفن الأدبي الموجود. وهدف دراسة الأسلوب لبيّن كيف الأديب يتعامل استخدام اللغة في الفن الأدبي ليحصل الأثر المعين وفقا بمبدأ الشعريّة (مزكي، ٢٠٠٦، ص. ١٢١-١٢٢). في دراسة الأسلوب تعرف منهج تحليل الاختيار والإنحراف. إذا تقرأ النص فتعبّر اختيار وإنحراف الجملة فيه. لتسهيل التحليل، ينظر الباحث البيانات الكميّة في شكل الجداول حتى تعرف الخاصّ والإتفاق وتكرّر استخدام اللفظ (قليوبي، ٢٠٠٩، ص. ٧).

علم الأسلوب هو علم يعطي الأولويّة في الدّراسة والتّحليل عن معاملة الناس المتنوّعة إلى اللغة المعيّنة خاصّة في الصّوتيّة والصّرفيّة والنّحويّة والدّلاليّة. علم الأسلوب يتعلم لغة الكتابة يستخدم الشاعر أو الكاتب. علم الأسلوب يسعى ليبضع أسلوب الشاعر أو أسلوب الكاتب. علم الأسلوب يبحث لغة الكلام أيضا، نحو لغة الخطابة ولغة الدعاوة وغيرهما. علم الأسلوب هو علم اللغة الحديث ينظر اللغة كشيء متحرّك، لكن علم البلاغة هو علم اللغة القديم ينظر اللغة كشيء راكد (توفيق الرحمن، ٢٠٠٨، ص. ١٩). واذع أساس علم الأسلوب الحديث هو جارليس بلّي (١٨٦٥-١٩٤٧ م). وواضع أساس علم الأسلوب القديم هو عبد القاهر الجرجاني ت ٤٧١ هـ (قليوبي، ٢٠٠٩، ص. ١٦).

ب. موضوعات علم الأسلوب

موضوع علم الأسلوب يعتمد على شكل طريق بيان الفكرة أو الحادثة أو البيئة المعيّنة في الفن الأدبي بدرس احتمال اللغة يستغلّ للأديب للهدف المعين (قليوبي، ٢٠٠٩، ص. ٤). وموضوعات علم الأسلوب يشمل من الأصوات، اختيار اللفظ، اختيار الجملة، والأسلوب (مزكي، ٢٠١٥، ص. ٧٠). أما بياهم تفصيليا كما يلي:

١- علم الأصوات

علم الأصوات هو مجال علم اللغة يتعلّم ويحلّل ويتكلّم عن نظم أصوات اللغة. علم الأصوات من الناحية الإيتيمولوجيا يتكون من كلمة *fon* يعني صوت وكلمة *logi* يعني علم. علم الأصوات على أساس وحدة الصوت تكون موضوع دراستها ينقسم إلى إثنين. الأول علم الصوتيات هو نوع من علم الأصوات يتعلم صوت اللغة بلا تنبيه وظيفة الأصوات كتمييز المعنى أم لا. الثاني علم الفونيمات هو نوع من علم اللغة يتعلم صوت اللغة بتنبيه وظيفة الأصوات كتمييز المعنى (مزكي، ٢٠١٥، ص. ٧٠).

علم الأصوات هو علم الصوت يبحث عن صوت اللغة المعين بتنبيه الوظيفة والمعنى. مثال: مشكلة النبر، والتنغيم، والإدغام، والإشمام، وغيرهم (توفيق الرحمن، ٢٠٠٨، ص. ١٢). أصوات اللغة ينقسم إلى إثنين. هما الصوتي والحرف الساكن. الصوتي هو صوت اللغة يحصل بتهزة نطاق الصوت، لا تضيق نطاق الصوت فوق المزمار. والحرف الساكن هو صوت اللغة يحصل بمنع مجرى الهواء في أحد المكان في نطاق الصوت فوق المزمار (مزكي، ٢٠١٥، ص. ٧٠). الجزء الأصغر يبحث في علم الأصوات هو الفونيم يمثل برمز / / (توفيق الرحمن، ٢٠٠٨، ص. ١٢).

الفونيم عند محمد علي الخلي هو وحدة الصوت الأصغر لا ينقسم إلى الوحدة الأصغر. الفونيم ينقسم إلى قسمين، هما الفونيم الرئيسي والفونيم الثاني. الفونيم الرئيسي هو وحدة الصوت الأصغر تكون عنصرا من شكل الكلام لها وظيفة منفردة. والفونيم الثاني هو صفة الصوت لها وظيفة في التعبير إذا يتحدث بالإقتران مع كلمات أخرى (خالصان، ٢٠١٦، ص. ١٥٣).

طال البحث عن العلاقة علم الأصوات بأثر ينشأ للغويين العربي نحو وفاق نظام الحروف وتغيير المعنى. وفاق نظام الصوت في القرآن عند الزرقاني هو وفاق في

تنظيم الحركة وسكون ومدّ وغنة حتى طيّب ليسمع ويمتص في النفس لا يمكن أن يقابل للتعبير الأخرى، مثال: شعر أو نثر (مزكي، ٢٠١٥، ص. ٧١).
 وفاق الصّوت في آخر الآية ينقسم إلى ثلاثة أقسام (مزكي، ٢٠١٥، ص. ٧١):

أ) تكرار صوت الحرف المماثل، مثال: تكرار حرف "هاء" يعمل كموضوع، ولفظ قبلها في شكل فعل الماضي، انتبه سورة عبس في آية ١٧-٢٣ كما يلي:
 قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ (١٧) مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ (١٨) مِنْ نُطْفَةٍ خَلَقَهُ فَقَدَرَهُ (١٩) ثُمَّ السَّبِيلَ يَسْرَهُ (٢٠) ثُمَّ أَمَانَهُ فَأَقْبَرَهُ (٢١) ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ (٢٢) كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ (٢٣)

ب) تكرار صوت اللفظ، مثال: تكرار لفظ "دكّا" و"صقّا" في سورة الفجر في آية ٢١-٢٢ كما يلي:

كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا (٢١) وَجَاءَ رُبُّكَ وَالْمَلَكُ صَقًّا صَقًّا (٢٢)
 ج) تكرار صوت اللفظ الضميم، مثال: صوت لفظ "طمست" و"فرجت" و"نسفت" وأقّنت" و"أجلت" في سورة المرسلات في آية ٨-١٢ كما يلي:
 فَإِذَا النُّجُومُ طُمِسَتْ (٨) وَإِذَا السَّمَاءُ فُرِجَتْ (٩) وَإِذَا الْجِبَالُ نُسِفَتْ (١٠) وَإِذَا الرُّسُلُ أُقِيتَتْ (١١) لِأَيِّ يَوْمٍ أُجِّلَتْ (١٢)

تأثير علم الأصوات على تغيير المعنى، نحو زيادة حرف "همزة" في أول اللفظ تغيير المعنى اللازم إلى المعنى التعدية، مثال: لفظ "كرم" يزداد بحرف "همزة" إلى لفظ "أكرم"، وتكرار عين الفعل، مثال: لفظ "كسر" و"قطّع" وغيرهما لهما تغيير المعنى في شكل التكرار (مزكي، ٢٠١٥، ص. ٧٢).

ناقش راشد سليم الخوري، شاعر عظيم من مصر، عن العلاقة الحروف بمعناها. مثال: اللفظ المؤول بحرف "فاء" يعلّق بمعنى الظاهر (فتح - فرح - فجر - فسر) واللفظ المؤول بحرف "ضاد" يعلّق بمعنى ميثوس منه (ضياء - ضلال - ضيق)

واللفظ المؤول بحرف "حاء" يعلّق بمعنى الكريم (حقّ - حرّية - حياة - حسن - حركة - حكمة) (مزكي، ٢٠١٥، ص. ٧٢).

٢- اختيار اللفظ

اختيار اللفظ في مجال دراسة الأسلوب ينقسم إلى قسمين. الأول اختيار اللفظ يتعلّق بالمعنى. والثاني اختيار اللفظ يتعلّق بموقعه في تركيب الجملة. استخدم القراء اختيار اللفظ له كثير المعنى. كثير المعنى يعطي خصوصية على القارئ ليفهمه وفقا بالسياق المعين (قليوبي، ٢٠٠٩، ص. ٣٤).

سلوى محمد العوى يذكر ثلاثة سياق في مساعدة فهم معنى اللفظ في القراء. الأول سياق العام يشمل دين الإسلام العام، ونصّ القراء، وبيانه في الحديث (قولية وعملية). والثاني سياق المبحث هو سياق من الآية تشمل اللفظ. والثالث سياق اللغة يشمل الألفاظ وتركيب الجملة (قليوبي، ٢٠٠٩، ص. ٣٥). اختيار اللفظ يتكون من الألفاظ المقاربة في المعنى أو الترادف والمشارك اللفظي والألفاظ المتقابلة في المعنى أو التضادّ والمعربة ومقتضى الحال. أما بيان كلهم تفصيليا كما يلي:

(أ) الترادف

الترادف في اللغة هو ما اختلف لفظه واتفق معناه، أو هو إطلاق عدّة كلمات على مدلول واحد، كالأسد والليث وأسامه التي تعني مسمى واحدا. والعربية من أغنى لغات العالم بالمترادفات، وربما كانت أغناها على الإطلاق. فللسيف مثلا أكثر من ألف اسم، وللأسد خمسمئة اسم، وللداهية أكثر من أربعمئة اسم (يعقوب، ١٩٨٢، ص. ١٧٣-١٧٤).

الترادف هو عبارة عن وجود كلمتين فأكثر لها دلالة واحدة (توفيق الرحمن، ٢٠٠٨، ص. ٧٣). الترادف هو شكل اللغة اتفق معناه أو اتفق مع

شكل آخر. الإتفاق يغلب على اللفظ ومجموع اللفظ والجملة. كذلك في العام
تزعم الترادف الألفاظ فقط (قليوبي، ٢٠٠٩، ص. ٣٥).

إميل بديع يعقوب، معلم عظيم في دراسة علم اللغة في جامعة لبنان،
يقول أن الترادف ظاهرة لغوية طبيعية في كل لغة نشأت من عدة لهجات
متباينة في المفردات والدلالة. والترادف واقع في اللغة العربية الفصحى التي كانت
مشتركة بين قبائل العرب في الجاهلية (يعقوب، ١٩٨٢، ١٧٥-١٧٦).

الترادف عند سيوييه هو تعادي الأمثلة وتلاقي المعاني، مثال: لفظ
"خالقة" - "ساجية" - "تابعة" - "سالقة". مطبوعات اللغة العربية أولاً
تستخدم مصطلح "الترادف" هي كتاب "الألفاظ المترادفة والمتقاربة في المعنى"
لأبي حسن علي ابن عيسى الرّماني ت ٣٨٤ هـ. ذلك الكتاب يبحث عن
الترادف ينقسم إلى مجموعتين المتقابلتين. الأولى مجموعة تعترف وجود الترادف،
مثال: الرّماني والفخر الرازي والأسفهايني. الثانية مجموعة ينكر وجود الترادف،
مثال: ثعلب وأبو علي الفارسي وابن فارس وأبو هلال الأسكاري (مزكي،
٢٠١٥، ص. ٧٣).

أبو علي الفارسي يقول أنّ الألفاظ كثيرة صفة فقط وكثير الناس لا
يختلف بين الإسم والصفة. أحمد ابن فارس يقول أنّ الأصمعي يحفّظ ٧٠
ألفاظ لمعنى الحجر. وابن خالويه يجمع ٥٠٠ ألفاظ لمعنى الأسد و ٢٠٠ ألفاظ
لمعنى الحية و ٥٠ ألفاظ لمعنى السيف. أبو هلال الأسكاري يرى إذا كانت
كلمتين للمعنى الواحد أو الإسم الواحد فيخصّص كلمة واحدة لا يملك
كلمات آخر. الترادف عند هنري غونتور تيغان هو كلمات لها إحال متفق
لكن مختلف في المفهوم (قليوبي، ٢٠٠٩، ص. ٣٦).

أنواع الترادف أربعة وهي الترادف الإشاري والترادف الإحالي والترادف الإدراكي والترادف المطلق (خالصان، ٢٠١٦، ص. ٢٢٦-٢٢٧). أما بيان كلهم تفصيلاً كما يلي:

(١) الترادف الإشاري

الترادف الإشاري هو اتفاق المرجع بين كلمتين أو أكثر. هذا الترادف صعب لتعيين الهوية إلا بالنظر وتنبيه سياق الثقافي يشمل النص. مثال: أسماء محمد (المصطفى - المختار - البشير). ذلك يرجع إلى محمد (خالصان، ٢٠١٦، ص. ٢٢٦).

(٢) الترادف الإحالي

الترادف الإحالي هو اتفاق كلمتين فأكثر في الحالة. الاختلاف بين الترادف الإشاري والترادف الإحالي يضع في المرجع والحالة. مثال: الأسد - الليث (خالصان، ٢٠١٦، ص. ٢٢٧).

(٣) الترادف الإدراكي

الترادف الإدراكي هو اتفاق كلمتين فأكثر يستخدم ليعبر معنى الإدراكي. مثال: فم - ثغر (خالصان، ٢٠١٦، ص. ٢٢٧).

(٤) الترادف المطلق

الترادف المطلق هو الترادف له اتفاق في الإدراكي والعاطفي ويتغير في كل سياق. هذا الترادف نادراً توجد في اللغة لأن وجود كلمتين فأكثر اتفاق معناه واستخدامه في كل سياق صعب جداً. مثال: جريدة - صحيفة (خالصان، ٢٠١٦، ص. ٢٢٧).

أسباب المترادفات في اللغة العربية كما يلي (توفيق الرحمن، ٢٠٠٨، ص. ٧٤-٧٥):

(١) تأثير المفردات الداخلة من اللغات الأعجمية.

في اللغة العربية المعاصرة، لفظ "التليفون" أصله من اللغة الأروبية ولفظ "الهاتف" هي المعرب وكذلك لفظ "الكمبيوتر" يترادف بلفظ "الحاسوب" ولفظ "تياترو" من اللغة إيطالية يترادف بلفظ "مسرح" (توفيق الرحمن، ٢٠٠٨، ص. ٧٤).

(٢) اختلاف الإنفعالية

في اللغة العربية، لفظ "مجدد - ثوري/تقدمي" ترادف لكن لا يغير في الجملة لأن لفظ "مجدد" لها معنى الإيجابي ودرجة العليا ومتفق في بعض بلدان العربي (توفيق الرحمن، ٢٠٠٨، ص. ٧٤).

(٣) اختلاف لهجة الإقليمية

في اللغة العربية، مثال: لفظ "سيارة نقل" يعترف في مصر فقط، بل في بلدان العربي الخليج وبلاد المغرب يعترف لفظ "شاحنة". مثال آخر: مصطلح "محطة بنزين" يعترف في مصر فقط، ومصطلح "طلبة بنزين" يعترف في بلاد السودان فقط، ومصطلح "بنزينخانة" يعترف في عراق فقط (توفيق الرحمن، ٢٠٠٨، ص. ٧٥).

(٤) اختلاف لهجة الزمانية

في اللغة العربية، مثال: لفظ "الكتاب" يترادف بلفظ "المدرسة الابتدائية". لكن لفظ "الكتاب" يستخدم في الزمان الماضي فقط (توفيق الرحمن، ٢٠٠٨، ص. ٧٥).

ب) المشترك اللفظي

المشترك اللفظي هو عبارة عن كلمة واحدة لها أكثر من معنى. يكون المشترك اللفظي بسبب وجود عناصر فكرة المعنى في الكلمة (توفيق الرحمن، ٢٠٠٨، ص. ٧١). المشترك اللفظي عند مختار عمر هو كلمة واحدة لها أكثر معنى بسبب وجود المعنى الواحد الجديد أو أكثر (خالصان، ٢٠١٦، ٢٤٢ -

(٢٤٣). المشترك اللفظي هو استخدام شكل اللغة، مثال لفظ وجملة وغيرهما بمعنى مختلف (قليوبي، ٢٠٠٩، ص. ٥٢).

المشترك اللفظي عند إميل بديع يعقوب هو كل كلمات لها عدة معانٍ حقيقية غير مجازية. المشترك اللفظي عند أهل اللغة هو اللفظ الواحد الدال على معنيين مختلفين فأكثر دلالة على السواء. مثال: لفظ "الحوب" الذي يطلق على أكثر من ثلاثين معنى، منها: الإثم، البنت، الأخت... إلخ (يعقوب، ١٩٨٢، ص. ١٧٨). السيوطي، العالم العلامة في علم أصول الفقه، يعرف المشترك اللفظي هو الكلمة الواحدة لها معنيين فأكثر مختلفين. وهو يعدّ في كتابه "الإتقان" أنّ المشترك اللفظي من أعظم إعجاز القرآن (مزكي، ٢٠١٥، ص. ٧٥).

أما تفرقت علماء الأصول ظاهرة المشترك اللفظي إلى ثلاث مجموعات. الأول من قال بوجوب وقوعه بحجة "لو لم تكن الألفاظ المشتركة واقع في اللغة، لخلت أكثر المسميات عن الألفاظ الدالة عليها". الثاني من قال باستحالة وقوعه عقلاً بحجة "إخلاله بالتفهم المقصود من الوضع لحفاء القرائن". الثالث الأكثرون على إمكان وقوعه لفقدان الموانع العقلية، وعلى وقوعه فعلاً (مزكي، ٢٠١٥، ص. ٧٦). ومن أمثلة المشترك اللفظي هي لفظ "يد" له معنى مختلف إذا توضع في الجملة أو السياق مختلفين أيضاً كما يلي:

نمر	اللفظ	أمثلة	حمل الآية
١	يد	يد الله فوق أيديهم	العناية
٢		يد العليا	المنفقة
٣		يد السفلى	السائلة

أسباب وجود المشترك اللفظي في اللغة العربيّة كما يلي (خالصان، ٢٠١٦، ص. ٢٤٨-٢٤٩):

(١) اختلاف اللهجة

استخدام معنى الكلمة يستخدم بين القبائل لها معنى مختلف. نحو: لفظ "الأسد" في العام يعني "الذئب" لكن قبيلة هذيل يعرف "الأسد"، ولفظ "الضّنا" في العام يعني "المرض" لكن قبيلة طيّ يعرف "الولد" (خالصان، ٢٠١٦، ص. ٢٤٨).

(٢) المجاز

المجاز هو اللفظ يستخدم في خروج معنى الأصلي (توفيق الرحمن، ٢٠٠٨، ص. ٦٤). المجاز هو تأثير مسيطر لأن وجود تحويل الاستخدام من المعنى الحقيقي إلى المعنى المجازي. مثال: لفظ "الأسد"، ومعناه الحقيقي هو "حيوان مفترس" لكن معناه المجازي هو "شجاعة" (خالصان، ٢٠١٦، ص. ٢٤٨).

(٣) قواعد الصّرفية

تطور المشترك اللفظي في جانب قواعد الصرفية يحمل اختلاف المعنى في الكلمة، ويحصل اتفاق الكلام في الإسم والفعل، ويحصل اتفاق في شكل الجمع والمصدر. مثال: لفظ "هوى" الذي يدخل إسماً أو فعلاً، لفظه عند فيروز أبادي يعني "مهل النفس إلى الشهوة" (خالصان، ٢٠١٦، ص. ٢٤٨).

(٤) تخطيط اللغات الأخرى

يكون المشترك اللفظي لأن اللغة الأصلي يتمسك اللغات الأخرى. ذلك يسبب وجود اتفاق شكل الكلمة والنطق حتى تكون كلمة واحدة لها معنيين. مثال: لفظ "كلّية"، معناه الأول هو "أنشطة التعليم والتعلم في

الجامعة"، لكن بعد تأثير اللغة الإنجليزية لها معنى جديد يعني "الجزء من الجامعة" (خالصان، ٢٠١٦، ص. ٢٤٩).

٥) تطور اللغة

المشترك اللفظي يحصل من تغير اللغة منفرد بسبب كون التغير في الأصوات والمعنى. مثال: لفظ "الفروة" أصله "الثورة" له معنيين يعني "الغنى - جلد الرأس" (خالصان، ٢٠١٦، ص. ٢٤٩).

ج) التضادّ

التضادّ هو عبارة عن وجود كلمتين فأكثر لها دلالة متضادّة (توفيق الرحمن، ٢٠٠٨، ص. ٧٥). التضادّ هو أن يطلق اللفظ على المعنى وضده. التضادّ نوع من المشترك اللفظي، فكل التضادّ مشترك لفظي وليس العكس (يعقوب، ١٩٨٢، ص. ١٨١). التضادّ يبحث عن كل كلمة لها معنيين متضادين (قليوبي، ٢٠٠٩، ص. ٥٩). في وسط أهل اللغة العربية، مصطلح التضادّ يأصل على رأي سيبويه عن تقسيم اللفظ والمعنى. وهو يرى أن لفظه مختلفا لكن معناه متفقا ولفظه متفقا لكن معناه مختلفا (قليوبي، ٢٠٠٩، ص. ٥٨).

قطرب يعلّق على رأي سيبويه الثاني يعني لفظه متفقا لكن معناه مختلفا. المقصود منه هو اللفظ الواحد لها معنيين فأكثر متضادين. بناء على هذا الرأي، لفظ "النهار - الليل" ولفظ "طويل - قصير" ولفظ "حيّ - ميّت" لا تكون متضادا. رأي قطرب يدلّ أن التضادّ على أساس تقسيم سيبويه الذي يدلّ المشترك اللفظي (قليوبي، ٢٠٠٩، ص. ٥٨). أبو الهاتم السيجستاني يقول أنّ لفظ "ظنّ" في القروان الكريم له معنيين مختلفين يعني اليقين والشك. لفظ "ظنّ" له معنى اليقين يوجد في سورة الحاقة: ٢٠، لكن لفظ "ظنّ" له معنى الشك يوجد في سورة الجاثية: ٣٢ (مزكي، ٢٠١٥، ص. ٧٧).

الخَمَاس يقسّم التضادّ إلى خمسة أجزاء كما يلي (توفيق الرحمن، ٢٠٠٨، ص. ٧٦-٧٨):

- (١) التضادّ الحادّ هو كلمتين لهما معنيين متضادّين حادّين.
- (٢) التضادّ المتدرّج هو معنى الكلمة المتضادّة السّلبيّة.
- (٣) التضادّ العكس هو معنى الكلمتين المتضادتين اللّازمتين.
- (٤) التضادّ العمودي هو كلمات متضادين على أساس العمودي.
- (٥) التضادّ الإمتدادي هو كلمات متضادين على أساس الإمتدادي (مقاومة الوجهة).

أسباب وجود ظاهرة التضادّ في اللغة العربية كما يلي (يعقوب، ١٩٨٢، ١٨٤-١٨٥):

- (١) دلالة اللفظ في أصل وضعه على معنى عام يشترك فيه الضدّان.
 - (٢) انتقال اللفظ من معناه الأصلي الى معنى آخر مجازي.
 - (٣) اتّفاق كلمتين في صيغة صرفية واحدة.
 - (٤) اختلاف القبائل العربية في استعمال الألفاظ.
 - (٥) اتّحاد لفظ مع لفظ آخر مضادّ وفقاً لقوانين التطوّر الصّوّيّ.
- (د) المعرّبة

المعرّبة هي لفظ أجنيّ تنطق به العرب، كانت بعض العرب يشترط تغيير اللفظ المعرّب بالنقص أو الزيادة أو القلب، وإلحاقه بأحد الأوزان العربية، وكانت بعضها الآخر لا يشترط ذلك (يعقوب، ١٩٨٢، ص. ٢١٥-٢١٦). دخلت الألفاظ المعرّبة اللغة العربية منذ أقدم العصور، إذ نجد الكثير منها، في القصائد الجاهلية التي وصلتنا، ومن أمثلتها: الدولاب والدسكرة والكعك (الفارسية) (يعقوب، ١٩٨٢، ص. ٢١٨).

أنواع التغيير الذي يطرأ على الألفاظ المعربة أربعة كما يلي (يعقوب، ١٩٨٢، ص. ٢١٧):

- (١) إبدال حرف بحرف. مثال: "صرد" معرب "سرد" الفارسية (بمعنى البرد).
- (٢) إبدال حركة بحركة. مثال: "سرداب" معرب "سرداب" (بمعنى بناء تحت الأرض).
- (٣) زيادة شيء. مثال: "أرنَدَج" (جلد أسود) معرب من "رنده" الفارسية.
- (٤) نقص شيء. مثال: "بهرج" معرب "نبهره" (الزغل).

اختلفت العلماء عن وجود المعربة أو عدمه وهي لفظ أجنبي يمتص في اللغة العربية في القراءان. وبعضها ينكر وجودها على أساس سورة يوسف: ٢ {إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (٢)} وسورة طه: ١١٣ {وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا وَصَرَّفْنَا فِيهِ مِنَ الْوَعِيدِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ أَوْ يُحْدِثُ لَهُمْ ذِكْرًا (١١٣)} وبعضها الآخر يتفق وجودها بحجة جملة المعرب قليل فقط وليس وجودها تغيير اللغة القراءان تكون دون اللغة العربية. السيوطي يرى أن القراءان ينزل إذ العرب الجاهلية استخدمت المعربة في الشعر والحوار اليومية (مزكي، ٢٠١٥، ص. ٧٧-٧٨).

الراغب الأسفيهايني يذكر أن المعربة في القراءان إثنان فقط. نحو: لفظ "جهنم" ولفظ "سجّيل". والزّخشاري يرى أن المعربة في القراءان واحدة فقط. نحو: لفظ "سجّيل". ومحمد عبده يقول أن المعربة في القراءان إثنان فقط. نحو: لفظ "زراي" ولفظ "سنين". اختلف محمود عين النجيب أن يظن أن المعربة في القراءان عشرين ألفاظ. بل محمد التنجي في كتابه "المعربة والداخل في اللغة العربية وأدبها" يبين أن المعربة في القراءان مائة وثلاثين ألفاظ (مزكي، ٢٠١٥، ص. ٧٨).

هـ) مقتضى الحال

مقتضى الحال هو اختيار اللفظ يتفق بالمعنى المراد في السياق. مقتضى الحال يسمى الإعتبار المناسب لأن الأسلوب يستخدم ليبلغ التعبير. ومن أمثلته: في سورة مريم: ٤، زكاريّا يَصوّر كالشيخ الضعيف المشيب، لكنه يلزم أن يدعي إلى الله ليعطي الذرية (مزكي، ٢٠١٥، ص. ٧٨).
قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا (٤)

لتصوير حالة زكاريّا الهرم، القراءان يستخدم لفظ "وهن العظم مني" لا "وهن اللحم مني". إذا وهن العظم فوهن اللحم لأن العظم مكان اللحم يلصق فوقه. وزكاريّا الهرم يَصوّر بتعبير "واشتعل الرأس شيبًا". ولفظ "شيبًا" في ذلك الجملة له معنى "إستوفى الشيب الرأس". مراده انتشر الشيب ببطء حتى إستيفاء الرأس كله. لذلك اختيار واستخدام لفظ "العظم" ولفظ "شيب" في ذلك الآية يوافق بسياق زكاريّا هو شخص الهرم دون استخدام لفظ "ضعف" وغيره (مزكي، ٢٠١٥، ص. ٧٩).

٣- اختيار الجملة

اختيار الجملة هو شكل أو نوع الجملة يستخدم كالوسيلة لتبليغ التوصية ولها تأثير إلى المعنى المبرز. أنواع الجملة في القراءان متنوعة جدا، مثال في علم البلاغة يبين تركيب الجملة لا ذكر الفاعل وجملة الفعلية وجملة الإسمية وتكرار الجملة واستخدام الجملة المتنوعة. نحو: المبتدأ باستخدام إسم الإشارة وإسم الموصول وإسم الضمير والتقديم مع التأخير وغيرهم (مزكي، ٢٠١٥، ص. ٧٩).

تركيب الجملة الفعلية هو تركيب الجملة التي تتكون من الفعل والفاعل أو الفعل ونائب الفاعل. تركيب الجملة الفعلية تبنى على الحادثة تحدّد بالوقت في الماضي أو الحال أو الإستقبال. لكن الجملة الإسمية هي تركيب الجملة التي تتكون

من المبتدأ والخبر تعمل لتبين العلاقة بينهما ثبوت وغير مقيد بالوقت (مركبي، ٢٠١٥، ص. ٨٠).

ومن أمثلة مقتضى الحال هي تركيب الجملة الإسمية في القرآن في سورة البقرة: ٢ كما يلي: {ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ (٢)}. الجملة في تلك الآية هي الجملة الإسمية التي تدلّ أن القرآن تنزل هدى للمتقين لاشك به. درجة القرآن ككتاب لاشك به جار وثبوت وغير مقيد بالوقت (مركبي، ٢٠١٥، ص. ٨١).

٤- الأسلوب

المعنى الأسلوبى هو معنى تحمله قطعة من اللغة بالنسبة للظروف الإجتماعية لمستعملها والمنطقة الجغرافية التي ينتمي إليها. أي أنه يكشف عن مستويات أخرى مثل التخصص ودرجة العلاقة بين المتكلم والسامع ورتبة اللغة المستخدمة (أدبية - رسمية - عامية - إلخ) ونوع اللغة (لغة الشعر - لغة النثر - لغة العلم - إلخ) والواسطة (حديث - خطبة - كتابة - إلخ) (عمر، ١٩٩٨، ص. ٣٨).

المعنى الأسلوبى له أهمية معينة التي تدلّ درجات الاستخدام المعينة في الكلام. مثال: لفظ "أيها الناس" يناسب طبقة الخطابة لا درجة المحادثة اليومية. المعنى ينبّه درجات الإجتماعية يكون في وسط المجتمع. معنى الأسلوب هو معنى الألفاظ يستخدم بناء على الحالة وبيئة المجتمع (خالصان، ٢٠١٦، ص. ١٩٨ - ٢٠٠). في الأسلوب، إذا استخدم المرجع أن يدافع عن المعنى الأساسي فتزول اللغة بسيطة. لكن إذا كان تغيير المعنى في المعنى الآخر أو الإنحراف فيعدّ المرجع له الأسلوب (قليوبي، ٢٠٠٩، ص. ١٠٧).

الأسلوب على أساس اعتناف المعنى يسمى *trope* أو *figure speech*. مصطلح *trope* هو العكس أو الإنحراف. هذا المصطلح أقدم المتداول من *figure of speech* حتى القرن السابع والعشرون. *Trope* يعدّ كاستخدام اللغة الجميلة والضالة.

ومصطلح *figure of speech* يستخدم في القرن السابع والعشرون (مزكي، ٢٠١٥، ص. ٨٢-٨٣).

Trope أو *figure of speech* هو إنحراف اللغة التقديري أو العاطفي من اللغة في الهجاء أو تشكيل اللفظ أو البناء أو تطبيق المصطلح لنيل التبيين أو الضغط أو الحلية أو الفكاهة أو التأثير الآخر. أما وظائف *trope* أو *figure of speech* متنوعة هي التبيين والقوة وتعييش ما مات والفكاهة والحلية. *Trope* أو *figure of speech* ينقسم إلى إثنتين. الأول الأسلوب البلاغية هو الإنحراف من البناء لتبليغ التأثير المعين. الثاني الأسلوب المجازي هو الإنحراف بعيد خاصّة في المعنى (مزكي، ٢٠١٥، ص. ٨٣).

أنواع الأسلوب البلاغية هي التقديم مع التأخير (*anastrof*) والجناس (*aliterasi*) والسجع (*asonansi*) و *apofasis* والفاصلة العليا (*apostrof*) و *asidenton* والقطع الزائد (*hiperbola*) والتناقض (*paradoks*). وأنواع الأسلوب المجازي هي التشبيه (*simile*) والاستعارة (*metafora*) والتشخيص (*personifikasi*) والسخرية (*ironi*) و (*alegori*) (قليوبي، ٢٠٠٩، ص. ١٠٨). الأسلوب المجازي تشكل بناء على المقارنة أو الاتفاق. في الأدبي العربي، الأسلوب المجازي يسمى البيان. البيان هو تبليغ الرسالة المعينة بطريقة التعبير المتنوعة بدلائل التي تدل علاقته بالرسالة (قليوبي، ٢٠٠٩، ص. ١٣٤).

كلمة الأسلوب كلمة مطاطة تستعمل إذا نتحدث عن عبارة قصيرة أو قطعة كاملة أو مجموع شعر الشاعر أو نثر الكاتب، ويمكن أن تشير إلى الألفاظ وطريقة ترتيبها (المجموعة الأولى) أو المعاني وطريقة سردها (المجموعة الثانية) (عياد، ١٩٩٢، ص. ١٣). قال حازم القرطاجني "الأسلوب هيئة تحصل عن التأليفات المعنوية، والنظم هيئة تحصل عن التأليفات اللفظية" (عياد، ١٩٩٢، ص. ٢٤). الأسلوب هو أساليب الاستعارة مع النطق. ومن أمثله:

- (أ) زيد كثير الرماد؛ معناه كريم.
 (ب) عمرو يقدّم رجلاً ويؤخّر أخرى؛ معناه متردّد.
 (ج) أخرجكم من الظلمات إلى النور؛ معناه أخرجكم من الكفّار إلى السّلام.

ج. العلاقة بين اللفظ والمعنى

اللفظ والمعنى عنصرتين مهمتين في اللغة. اللفظ وعاء من المعنى. بسبب ذلك، اللفظ الجيّد هو اللفظ يستعمل لمعنى الموافق والسديد. اللغة العربية هي اللغة تتكون من اللفظ والمعنى. وأهل العرب يضبطون جداً في اختيار اللفظ في المعنى. قال إدريس ميمون، هو معلم عظيم في علم اللغة العربية في جامعة السلطان مولاي سليمان، أن العلاقة بين اللفظ والمعنى كالعلاقة بين الجسد والروح.

عبد القاهر الجرجاني يرى أن الألفاظ وعاء للمعنى فالألفاظ يتبع المعنى. إذا ظهر المعنى أولاً في النفس فيظهر النطق أولاً أيضاً (خالصان، ٢٠١٦، ص. ٧٧). قوة اللفظ تتعلق بقوة المعنى (يعقوب، ١٩٨٢، ص. ٧٤). مناسبة الألفاظ لمعانيها ننظر من كيفية العرب في استخدام الألفاظ المقترنة المتقاربة في المعاني. نحو جعلت العرب الأضعف فيها والألين والأخفى والأسهل والأهمس لما هو أدنى وأقلّ وأخف عملاً أو صوتاً وجعلت الحرف الأقوى والأشدّ والأظهر والأجهر لما هو أقوى عملاً وأسهل حساً. ومن أمثلته المد والمط، فإن فعل المطّ أقوى لأنه مد وزيادة جذب، فناسب الطاء التي هي أعلى من الدال (يعقوب، ١٩٨٢، ص. ٧٧).

كل ألفاظ له معنى. في أوله، معنى في اللفظ يشمل من معنى المعجمي أو معنى الحقيقي أو معنى التصوري فقط. لكن في استعماله سيظهر إذا يكون اللفظ في سياق الجملة أو سياق الحالة. مثال نحن لم نعرف معنى لفظ "يد" قبل لفظه يكون في سياق الجملة. بسبب ذلك، يقال أن معنى اللفظ عامّ وخشن وغير ظاهر (توفيق الرحمن، ٢٠٠٨، ص. ٨٩). العلاقة بين اللفظ والمعنى في علم اللغة التي تشمل إلى الإيتمولوجيا

أو علم أصول الكلمات والهومونيمي والمشارك اللفظي والبوليسيمي والتضاد والتنافر والمجاز (توفيق الرحمن، ٢٠٠٨، ص. ٦٥-٨١).

أهمية الألفاظ إلى المعنى أحيانا بناء على الصوت المنطوق في شكل الصريح وإمكان المعنى الآخر. أحيانا يبنى على المفهوم أو معنى الضمني أو ما يفهم من النطق في الحكم يناسب بالحكم المنطوق والحكم المتناقض (توفيق الرحمن، ٢٠٠٨، ص. ٥١). الألفاظ هي وحدة أهمية ولها دورة ضرورية في جأر معنى النحوي. كانت ثلاثة أشياء أساسية فيها كما يلي (خالصان، ٢٠١٦، ص. ٢٢٣):

١- الناحية تلمس من خلال حواس البصر تسمى بناحية الكتابة.

٢- الناحية تلمس من خلال حواس السمع تسمى بناحية النطق.

٣- الناحية تمثل في المعنى.

بعض اليونانيين يرى أن العلاقة بين اللفظ ومعناه علاقة قديمة وفطرية أو طبيعية. وبعض اليونانيين الآخر يرى أنها علاقة ضرورية بين اللفظ والمعنى شبيهة بالعلاقة اللزومية بين النار والدخان. وبعض الآخر يرى أن الصلة بين اللفظ والمعنى مجرد علاقة حادثة، ولكنه طبقا لإرادة إلهية (عمر، ١٩٩٨، ص. ١٩).

المفكرين طائفة أخرى من فلاسفة اليونان يرون أن الصلة بين اللفظ والدلالة لا تعدو أن تكون اصطلاحية عرفية تواضع عليها الناس (أنيس، ١٩٧٦، ص. ٦٣). عباد بن سليمان الصيموري يرى أن الصلة بين اللفظ ومدلوله مناسبة طبيعية حاملة للواضح على أن يضع، وإلا كان تخصيص الاسم المعين بالمسمى المعين ترجيحاً من غير مرجح. معظم اللغويين من العرب يرون أن الصلة بين الألفاظ ومدلولتها يربطون ربطاً وثيقاً يكاد يشبه الصلة بين الطبيعية أو الذاتية (أنيس، ١٩٧٦، ص. ٦٤). جسر سن يرى أن اللغات بوجه عام تؤثر التعبير عن الأشياء بوساطة ألفاظ أثرها في الآذان يشبه أثر تلك الأشياء في الأذهان (أنيس، ١٩٧٦، ص. ٦٨).

د. مفهوم النظم

النظم هو الجزء الثاني من جزئي الكلام. النظم عند العروضيون هو الكلام الموزون المقفى قصداً. ويرادفه الشعر عندهم. والنظم عند الأدباء هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالباً عن صور الخيال البديع. وإذا كان الخيال أغلب مادته أطلق بعض العرب تجوّزا لفظ الشعر على كل كلام تضمّن خيالاً ولو لم يكن موزوناً مقفى (الإسكندري وعناني، ١٩١٦، ص. ٤٢).

كان تأثير النظم في النفس من قبيل إثارة الوجدان والشعور بسطاً وقبضاً وترغيباً وترهيباً، لا من قبيل إقناع الفر بالحجة الدامغة، والبرهان العقلي. وظهور النظم في حل الخيال الرائع. ولذلك يجل أثره في إثارة العواطف وتصوير أحوال النفس، لا في الحقائق النظرية. ولا ريب أن النفس ترتاع بصور المحسوس الباهر الغالب إما بقوته وشدته وإما بحسنه وجماله وما انتزع منه من الخيال الجلّي أي في الحسن أو القبح لخفة مئونه عليها، وراحته لها من المعاناة والكّد، فكيف إذا الضم إلى ذلك نغم الوزن والقافية الشديد الشبه بتأثير الإيقاع، وهو تبيين الإلحان وضبط نسبها، والتلحين، وهو الصوت المصنوع بكيفية خاصة، الذي يطرب له الحيوان بله الإنسان (الإسكندري وعناني، ١٩١٦، ص. ٤٢ - ٤٣).

نظم العرب النظم (الشعر العربي) في كل ما أدركته حواسهم، وخطر على قلوبهم: مما يلائم بيئتهم وينتظم مع تنشئتهم. وأغراض النظم أو الشعر متنوعة وهي النسيب أو التشبيب والفخر والمدح والثناء والهجاء والاعتذار والوصف والحكمة والمثل (الإسكندري وعناني، ١٩١٦، ص. ٤٦ - ٥٠).

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة عن منظومة كتاب جوهره التوحيد

كتاب جوهره التوحيد يبحث عن علم العقائد عند أهل السنة والجماعة من الأشاعرة كما وضّحه الشيخ إبراهيم اللقاني فيه في البيت الخامس والبيت السابع يعني "وبعد فالعلم بأصل الدين * محتم يحتاج للتبيين" و "وهذه أرجوزة لقبتها * جوهره التوحيد قد هذّبتها". هذا الكتاب يتكون من ١٤٤ بيت الشعرية. هذا الكتاب له شعبية عالية جدا في طبقة العلماء حتى كثير العلماء يعطون الشرح ثم الشرح يعطى الحاشيات والتقريرات. لأن لغته سهلة ومختصرة ومكتنزة. ومادة الحمل في هذا الكتاب بني على رأي أبو الحسن الأشعري المختار (مجيب الرحمن، ٢٠١٠، ص. xv).

كتاب جوهره التوحيد يكتب للشيخ إبراهيم اللقاني. وهو عبد العمدد برهان الدين إبراهيم ابن حسن ابن علي ابن عبد القدوس المالكي اللقاني. اللقانة هي أحد القرية من مصر. هو العالم العلامة العظيم والعايد وإمام الإسلام المشهور ببسط العلم وعمق الفهم خاصة في علم الحديث وعلم الحكم. كل مشكلة تعاد إليه وكل فتوى وحكم يقبل منه. هو يحترم ويخاف للمجتمع حتى لا يكون أن يشجع الكلام به إلا قليلا (مجيب الرحمن، ٢٠١٠، ص. ٣٨٧).

ب. تحليل اختيار اللفظ في منظومة كتاب جوهره التوحيد

في هذا الباب، يحلل الباحث اختيار اللفظ في منظومة كتاب جوهره التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني. اختيار اللفظ في علم الأسلوب يشمل من الألفاظ المقاربة في المعنى أو الترادف والمشارك اللفظي والألفاظ المتقابلة في المعنى أو التضاد والمعربة ومقتضى الحال. أما تحليل اختيار اللفظ في منظومة كتاب جوهره التوحيد كما يلي:

١- الألفاظ المقاربة في المعنى أو الترادف

في منظومة كتاب جوهرة التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني، وجد الباحث استخدام الألفاظ المقاربة في المعنى أو الترادف. وهنا سيذكره الباحث بشكل الجدول كما يلي:

رقم	لفظ ١	لفظ ٢	لفظ آخر	معنى
١	جاء	أتى	ورد	وصل الشخص شيئاً
٢	أرشد	دلّ	-	هدى الشخص شيئاً
٣	خلق	صنّع	-	الإبداع
٤	حزب	قوم	-	جماعة الناس
٥	محتّم	ملتزم	-	الأمر توجب عليه
٦	تبيين	كشف	-	الشرح
٧	مثل	شبه	-	المتساوي
٨	ترديد	إرتياب	-	الشك
٩	قول	كلام	-	حديث الشخص ونطقه
١٠	دليل	برهان	تحقيق، حجة	الدليل
١١	فسّر	وضّح	-	شرح وأبان
١٢	إدر	إعلم	-	إعرف
١٣	نقص	غض	-	الحفض
١٤	غاير	اختلف	-	خالف
١٥	إطرح	انبذ	-	إرم
١٦	يشاء	يريد	-	يرغب
١٧	انتقام	محال	عذاب	العقاب
١٨	وعدّ	عهد	-	التمنية
١٩	يرى	ينظر	-	يبصر بالعين

٢٠	مرء	جدل	شقاق، تشاجر	المناظرة
٢١	بشر	إنسان	-	الناس أو الخلق يقع على الذكر والأنثى من بني آدم
٢٢	صحف	كتب	-	تسجيل الأعمال
٢٣	وزر	ذنب	-	الإثم
٢٤	إرتكب	إقترف	-	أذنب
٢٥	المختار	المشقق	-	محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم
٢٦	الرحيم	الباري	-	الله سبحانه وتعالى

٢- المشترك اللفظي

في منظومة كتاب جوهرة التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني، وجد الباحث استخدام الألفاظ التي تدل على المشترك اللفظي. وهنا سيذكره الباحث بشكل الجدول كما يلي:

رقم	لفظ	معنى المطلوب	معنى الآخر
١	صِلات	عطيات	الجائزة والرابطة والعلاقة والترابط والإرتباط
٢	سلام	تعظيم	الأمان والسلام والصلح والسلامة والبراءة من العيوب
٣	صلاة	دعاء	الدين والعبادة والرحمة والإستغفار
٤	خلا	ركد	مضى وذهب وتقدّم وفرغ
٥	الخلق	الناس والجنّ والملائكة	الإيجاد من عدم والإبتكار والإبداع
٦	الهدي	الإرشاد	التوضيح والسيرة والطريقة

والسنت			
الأهل والعيال وكلّ مؤمن تقيّ في مقام المدح وبنو هاشم وبنو مطلب عند الشافعي في مقام الزكاة	كلّ مؤمن ولو عاصيا في مقام الدعاء	آل	٧
المرافق والسفير	من اجتمع مع نبينا محمد في حال الإيمان	الصحب	٨
الجماعة من الناس تجمعهم جامعة يقومون لها	العلماء	قوم	٩
يروي ويصف ويشابه ويتكلّم وينمّ ويقصّر	يرى	يحكي	١٠
البحث والاستحقاق والاستطلاع والإظهار والإبلاغ	الشرح	الكشف	١١
مرتفع ومهيأ وقائم	ثابت	منتصب	١٢
أبصر ور	فكر	انظر	١٣
قوى ومال	فضّل	رجّح	١٤
يدافع ويكذب ويخدع	يشبه	يشاب	١٥
بعيد ومقدّس ومطهر	معصوم	منزه	١٦
اعهد وأصب	علّق	أنط	١٧
مضلل وبائن ومنقطع	إعطاء الإعانة	خاذل	١٨
مجهز ومتمّ وقاض	موفّ	منجز	١٩
النبأ والعلم	حديث النبي	الخبر	٢٠
العشق والمهوي والميل	ميل النفس إلى الشهوة	هوى	٢١
اعدل وانحرف وخف واحذر وادن ومل واستأنس	ضاعف	ضف	٢٢
أنجز وأكمل وأتمّ	خاتم	تمّم	٢٣

٢٤	ينسخ	ينتهي	ينقل ويكتب ويصوّر ويزيل ويغيب
٢٥	استظهر	اختار	استعان واستذكر وراجع وغلب واستعدّ واحتاط وحفظ
٢٦	النفخ	النفث في البوق	الفخر والكبر والغرور
٢٧	الحشر	مجتمع الخلق يوم القيامة	الإجتماع والجماعة واجتماع الخلق يوم القيامة
٢٨	الصراط	الجسر الممدود على متن جهنّم	الطريق والسبيل والمسلك والدين
٢٩	العرش	أحد الجسم العظيم المضيئ العالي	الملك وسرير الملك والسقف
٣٠	الكرسي	أحد الجسم العظيم المضيئ يكون تحت العرش وعلى السماء السابع.	السريّر ومقعد من الخشب ونحوه والعرش
٣١	القلم	أحد الجسم العظيم والمضيئ يخلقه الله ويؤمر ليكتب ما في الحال والمستقبل حتى يوم القيامة	قصة تبرى ويكتب بها وسهر يجال بين القوم للقمار
٣٢	الكاتبون	الملائكة المسجلون	المؤلف والعالم والأديب
٣٣	اللوح	أحد الجسم المضيئ يخلقه الله كورق القلم بإذن الله	كلّ صفيحة عريضة من خشب أو غيره والخشب والمعدن والعظم
٣٤	يذاد	يدفع	يطرد ويحمى ويساق
٣٥	يغزل	يوقف	يحاك ويبرم

٣- التضادّ

في منظومة كتاب جوهرة التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني، لا يجد الباحث الألفاظ المتقابلة في المعنى أو التضادّ. وسبب ذلك استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني عدّة الإستعارات لا تشمل الألفاظ المتقابلة في المعنى أو التضادّ وعدة الأساليب

الأخرى نحو استخدام الألفاظ المقاربة في المعنى أو الترادف والمشارك اللفظي ومقتضى الحال.

٤- المعرّبة

في منظومة كتاب جوهرة التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني، لا يجد الباحث الألفاظ تدلّ على المعرّبة لأنه استخدم لغة فصيحة وصحيحة حتى لا توجد قبضة اللغة الأجنبية فيها.

٥- مقتضى الحال

في منظومة كتاب جوهرة التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني، وجد الباحث استخدام الألفاظ تدلّ على مقتضى الحال. وهنا سيذكره الباحث بشكل الجدول كما يلي:

رقم	لفظ	معنى	سياق
١	خلا	ركد	حال العرب في العصر الجاهلي يعني هم حادوا من شرع التوحيد يحمله إسماعيل بسبب نفي نبي الله أو رسول الله طويل حتى العرب نسيته
٢	العاقب	الخاتمة	حال محمد رسول الله كخاتم النبيين. ولا يمكن وجود النبي بعد نبينا محمد رسول الله. هذا تكذيب على القرآن والحديث
٣	جوهرة	حلية	حال هذه المنظومة قد هدّ بها الشيخ إبراهيم اللقاني وصفها من الريب والعقائد الفسيدة والمباحث المطوّلة
٤	رقى، وأعلى عقبة	رغم العبد يفعل الخير بعبادة عسير جدا فلم يكن نبوة	نبوة لا تكون مكتسبة رغم العبد يفعل الخير بعبادة عسير جدا
٥	رسول الموت	ملائكة عزرائيل	وظف ملائكة عزرائيل يعني يدير الموت. ملائكة

		عزرائيل تخرج الروح من مكانه	
٦	إيلام	الله يجيئ الإيلام إلى الأطفال وشبهها	المصنف يدلّ على فسد رأي معتزلة في وجوب الصلاح والأصلح. إذا يجب لله الصلاح والأصلح فلا يألم الله الأطفال وشبهها نحو عجوزة لأن المرض لا يفيد قليلا لهم.

ج. تحليل العلاقة بين اللفظ والمعنى في منظومة كتاب جوهره التوحيد

١- الألفاظ المقاربة في المعنى أو الترادف

في منظومة كتاب جوهره التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني، وجد الباحث استخدام الألفاظ المقاربة في المعنى أو الترادف. أما بيان تحليل استخدامها تفصيليا كما يلي:

(١) جاء - أتى - ورد

لفظ "جاء" فعل الماضي من جاء-يجيئ-جيئة بمعنى حضر، ووصل، وأقبل. ولفظ "أتى" فعل الماضي من أتى-يأتي-أتيا وإتيانا بمعنى جاء، وحضر، ووصل، ونزل، وحلّ. أما لفظ "ورد" فعل الماضي من ورد-يرد-وردا ووُرُودا بمعنى أتى، ووصل، ودخل. هؤلاء ألفاظ يتفقون في المعنى يعني وصل الشخص شيئا. استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "جاء" في البيت الثاني "على نبيّ جاء بالتوحيد" أي وصل محمد رسول الله وحمل علم التوحيد، ولفظ "أتى" في البيت التاسع والعشرين "ثمّ البصر بذي أتاناً السمع" أي وصل كلام وسمع وبصر بيننا بدليل السمع، ولفظ "ورد" في البيت الثمانين "وأولّ التشاجر الذي ورد" أي أول التشاجر في وسط الصحب بسياق الآخر ولا تعني المقاتلة.

(٢) أرشد - دلّ

لفظ "أرشد" فعل الماضي من أرشد-يرشد-إرشادا بمعنى هدى ودلّ. ولفظ "دلّ" فعل الماضي من لفظ دلّ-يدلّ-دلالة بمعنى رشد وهدى. هذان لفظان يتفقان

في المعنى يعني هدى الشخص شيئا. استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "أَرشَدَ" في البيت الثالث "فأرشد الخلق لدين الحق" أي محمد يهدي إلى الناس والجنّ والملائكة لدين الإسلام، ولفظ "دَلَّ" في البيت الثاني والأربعين "فكلّ نصّ للحدوث دَلًّا * أحمل على اللفظ الذي قد دَلَّا" أي كلّ نصّ يهدي حدوث القرآن يلتزم أن يحمل إلى القرآن.

٣) الخَلَق - الصَّنَع

لفظ "الخلق" مصدر من خلق-يخلق-خلقاً بمعنى الناس والإبتكار والإبداع. ولفظ "الصنع" مصدر من صنع-يصنع-صنعاً بمعنى الشواء والسفود والإبداع. هذان لفظان يتفقان في المعنى يعني الإبداع. استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "الخلق" في البيت الثالث والخمسين "وجائز عليه خلق الشرّ * والخير كالإسلام" أي يجوز الله أن يبدع الشرّ والخير كالإسلام، ولفظ "الصنع" في البيت السادس عشر "تجد به صنعا بديع الحكم" أي تجد به إبداعاً بديع الحكم.

٤) حَزَبٌ - قَوْمٌ

لفظ "الحزب" مصدر من حزب-يحزب-حزباً بمعنى الجماعة فيها قوة. ولفظ "القَوْم" مصدر من قام-يقوم-قوماً بمعنى جماعة الناس تجمعون في المكان. هذان لفظان يتفقان في المعنى يعني جماعة الناس. استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "الحزب" في البيت الرابع "وآله وصحبه وحزبه" أي كلّ مؤمن تقيٍّ ومن اجتمع مع نبينا محمد في حال الإيمان وجماعته، ولفظ "القَوْم" في البيت الثاني عشر "ففيه بعض القوم يحكي الخلفا" أي بعض العلماء له رأي مختلف في الإيمان.

٥) مُحْتَمٌ - مُلْتَزَمٌ

لفظ "مُحْتَمٌ" مفعول من حَتَم-يَحْتَم-تحتيماً بمعنى الأمر توجب عليه. ولفظ "مُلْتَزَمٌ" مفعول من التزم-يلتزم-التزاماً بمعنى أوجب الشخص عليه. هذان لفظان يتفقان في المعنى يعني الأمر توجب عليه. استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "مُحْتَمٌ"

في البيت الخامس "وبعد فالعلم بأصل الدين * مَحْتَم يحتاج للتبيين" أي كلّ مكلف يجب أن يعرف علم التوحيد، ولفظ "مُلْتَزَم" في البيت السادس "فصار فيه الإختصار ملتزم" أي المصنف يجب نفسه لإعطاء تبين الإختصار في علم التوحيد.

٦) تَبَيَّنٌ - كَشَفٌ

لفظ "تَبَيَّنٌ" مصدر من بَيَّنَّ-يَبِّينُ-تَبَيَّنَا بمعنى الشرح والتوضيح والتفسير. ولفظ "كَشَفٌ" مصدر من كَشَفَ-يَكْشِفُ-كَشَفَا بمعنى البحث والاستطلاع والاستحقاق والتوضيح والشرح. هذان لفظان يتفقان في المعنى يعني الشرح. استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "التَّبَيَّنُ" في البيت الخامس "مَحْتَم يحتاج للتبيين" أي الشرح عن علم التوحيد محتاج، ولفظ "الكَشَفُ" في البيت الثاني عشر "وبعضهم حقق فيه الكشفا" أي حقق بعض العلماء الشرح في التوحيد.

٧) مِثْلٌ - شَبَهٌ

لفظ "مِثْلٌ" مصدر من مَثَلَ-يُمَثِلُ-مِثْلًا بمعنى الشبه والنظير والمشابه والمتساوي. ولفظ "شَبَهٌ" مصدر من شَبَهَ-يَشْبَهُ-شَبَهَا بمعنى المثل والنظير والمتساوي. هذان لفظان يتفقان في المعنى يعني المتساوي. استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "مِثْلٌ" في البيت العاشر "ومثل ذا لرسله فاستمعا" أي نحن نحب أن نعرف الواجب والجائز والممتنع في حق رسول الله، ولفظ "الشَبَهُ" في البيت السادس والعشرين "عن ضدّ أو شبه شريك مطلقا" أي الله ينزهه أوصافه عن الضدّ أو المتساوي أو الشريك مطلقا.

٨) تَرَدُّدٌ - ارْتِيَابٌ

لفظ "تَرَدُّدٌ" مصدر من رَدَدَ-يَرُدُّ-تَرَدَّدَا بمعنى التكرير والإعادة والتردد والشك. ولفظ "ارْتِيَابٌ" مصدر من ارتاب-يرتاب-ارتيابا بمعنى الشك. هذان لفظان يتفقان في المعنى يعني الشك. استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "تَرَدُّدٌ" في البيت الحادي عشر "إذ كلّ من قلّد في التوحيد * إيمانه لم يخل من ترديد" أي

إيمان كلٍّ من قلّد في التوحيد لا يخلو عن الشك، ولفظ "ارْتِيَاب" في البيت المائة
 ..والحساب *حقّ وما في حقّ ارتياب" أي الحساب حق والحق غير الشك.
 (٩) قَوْلٌ - كَلَامٌ

لفظ "قَوْل" مصدر من قال-يقول-قولا بمعنى كل لفظ ينطق به اللسان أو
 حديث الشخص. ولفظ "كَلَام" مصدر من كلّم-يكلّم-تكلّما وكلاما بمعنى النطق
 والحديث يتضمن معنى. هذان لفظان يتفقان في المعنى يعني حديث الشخص
 ونطقه. استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "قَوْل" في البيت الثالث عشر "فقال إن
 يجزم بقول الغير..". أي قال المصنّف إذا مقلّد يجزم نطق الغير أي مربي روحه..،
 ولفظ "كَلَام" في البيت الثالث والثمانين "ومن نفاها انبذن كلامه" أي ومن نفى
 الكرامة فانبذن حديثه.

(١٠) دَلِيلٌ - بُرْهَانٌ - تَحْقِيقٌ - حُجَّةٌ

لفظ "دَلِيل" اسم الفاعل من دلّ-يدلّ-دلالة بمعنى ما يكون مرشدا والبيّنة.
 ولفظ "بُرْهَان" مصدر من بره-يره-برها وبرهانا بمعنى الحجة والدليل. ولفظ "تَحْقِيق"
 مصدر من حقّق-يحقّق-تحقيقا بمعنى الإقرار والإتمام والبرهان والدليل. أما لفظ
 "حُجَّة" يعني الدليل والبرهان. هؤلاء ألفاظ يتفقون في المعنى يعني الدليل. استخدم
 الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "دَلِيل" في البيت السادس عشر "لكن به قام دليل العدم"
 أي قام برهان العدم به، ولفظ "بُرْهَان" في البيت الرابع والعشرين "وأنّه لما ينال العدم
 * مخالف برهان هذا العدم" أي الله يخالف لما ينال العدم وهذا دليل العدم، ولفظ
 "تَحْقِيق" في البيت السابع والتسعين "وقل يعاد الجسم بالتحقيق" أي الله يعود الجسم
 بذاته بالدليل، ولفظ "حُجَّة" في البيت الثاني والأربعين والمائة "هذا وأرجو الله أن
 يمنحنا * عند السّؤال مطلقا حجّتنا" أي المصنّف يرجو الله أن يجعل كتابه دليلا يوم
 القيامة.

(١١) فَسَّرَ - وَضَّحَ

لفظ "فَسَّرَ" فعل الماض من فسّر-يفسّر-تفسيرا بمعنى شرح الأمر وأبانه. ولفظ "وَضَّحَ" فعل الماض من وضّح-يوضح-توضيحا بمعنى أوضح الأمر وشرحه وأبانه. هذان لفظان يتفقان في المعنى يعني شرح وأبان. استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "فَسَّرَ" في البيت الثامن عشر "وفسّر الإيمان بالتصديق" أي آيين الإيمان بالتصديق في القلب، ولفظ "وَضَّحَ" في البيت الحادي والتسعين "عجب الذنب كالروح لكن صحّحا * المزنيّ للبلّى ووضّحا" أي المزني يصحّح عجب الذنب كالروح يفسد لدى النفخ وهو يشرحه.

(١٢) إِدْرِ - إِعْلَمَ

لفظ "إِدْرِ" فعل الأمر من درى-يدري-دراية بمعنى أعلم وإخبر إعرف. ولفظ "إِعْلَمَ" فعل الأمر من علم-يعلم-علما بمعنى إعرف وأدرك. هذان لفظان يتفقان في المعنى يعني إعرف. استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "إِدْرِ" في البيت العشرين "مثال هذا الحجّ والصلاة * كذا الصيام فادر والزكاة" أي إعرف أنّ الحجّ والصلاة والصيام والزكاة من أركان الإسلام الخمسة، ولفظ "إِعْلَمَ" في البيت المائة والعشرين "فيرزق الله الحلال فاعلما * ويرزق المكروه والمحرم" أي إعرف أنّ الله يرزق الحلال والمكروه والمحرم.

(١٣) نَقُصُّ - غَضُّ

لفظ "نَقُصُّ" مصدر من نقص-ينقص-نقصا بمعنى الضعف والخفض. ولفظ "غَضُّ" مصدر من غَضّ-يغضّ-غَضّا بمعنى النظر والخفض. هذان لفظان يتفقان في المعنى يعني الخفض. استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "نَقُصُّ" في البيت الثاني والعشرين "ونقصه بنقصها وقيل لا" أي خفض الطاعة يسبّب خفض الإيمان، ولفظ "غَضُّ" في البيت الثاني والسبعين "ونسخ بعض شرعه بالبعض * أجز وما في ذا له من غَضِّ" أي يجوز نسخ بعض شرعه بالبعض وذلك لا خفض فيه.

(١٤) غَايَر - اِخْتَلَفَ

لفظ "غَايَرَ" فعل الماض من غاير-يغاير-مغايرة بمعنى بادل وخالف. ولفظ "اِخْتَلَفَ" فعل الماض من اختلف-يختلف-اختلفا بمعنى لم يتفق وعاكس وخالف. هذان لفظان يتفقان في المعنى يعني خالف. استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "غَايَرَ" في البيت السابع والعشرين "وقدرة إرادة وغايرت * أمرا وعلما والرضا كما ثبت "أي يجب لله قدرة وإرادة ثم خالفت أمرا وعلما والرضا، ولفظ "اِخْتَلَفَ" في البيت التاسع والسبعين "هذا وفي تعيينهم قد اختلف" أي في تعيين العلماء قد خالفت.

(١٥) اِطْرَحْ - اِنْبِذْ

لفظ "اِطْرَحْ" فعل الأمر من طرح-يطرح-طرحا بمعنى إرم وإقذف. ولفظ "اِنْبِذْ" فعل الأمر من نبذ-ينبذ-نبذا ونبذانا بمعنى ألق وإرم. هذان لفظان يتفقان في المعنى يعني إرم. استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "اِطْرَحْ" في البيت الثاني والستين "وجامع معنى الذي تقرّرا * شهادتا الإسلام فاطرح المرأ" أي جامع معنى الذي تقرّرا هو شهادتين في الإسلام فارم المرء، ولفظ "اِنْبِذْ" في البيت الثاني وثلاثين والمائة "إلا بكفر فانبذ عهده" أي لا تنزع عن أمره المبين إلا بكفر فارم عهده.

(١٦) يَشَاءُ - يُرِيدُ

لفظ "يشاء" فعل المضارع من شاء-يشيء-شيئا بمعنى أراد وأحبّ ورغب في الأمر. ولفظ "يريد" فعل المضارع من اراد-يريد-ارادة بمعنى شاء وحمل ورغب. هذان لفظان يتفقان في المعنى يعني يرغب. استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "يشاء" في البيت الرابع والستين "بل ذاك فضل الله يؤتيه لمن * يشاء جلّ الله واهب المنن" أي النبوة فضل الله يؤتيه لمن يرغب، ولفظ "يريد" في البيت الواحد والثلاثين "سمع بصير ما يشاء يريد" أي الله سميع وبصير وما يشاء يرغب.

(١٧) اِنْتَقَامٌ - مِحَالٌ - عَذَابٌ

لفظ "إِنْتِقَام" مصدر من انتقم - ينتقم - انتقاما بمعنى العقاب والأخذ بالثأر. ولفظ "مِحَال" مصدر من ماحل-يماحل-مماحلة ومحالا بمعنى الكيد والعقاب. ولفظ "عَذَاب" مصدر من عَذَّب-يعذَّب-تعذيبا وعذابا بمعنى العقاب والنكال. هؤلاء ألفاظ يتفقون في المعنى يعني العقاب. استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "إِنْتِقَام" في البيت الواحد والأربعين "عن الحدوث واحذر انتقامه" أي واحذر عقاب الله، ولفظ "مِحَال" في البيت الثاني والخمسين "وشبهها فحاذر المحالا" أي حاذر العقاب، ولفظ "عَذَاب" في البيت السادس والتسعين "سألنا ثم عذاب القبر * نعيمه واجب كبعث الحشر" أي كانت أربعة أشياء واجبا بعد الموت وهي سؤال القبر وعقابه ونعيمه وبعث الحشر.

(١٨) وَعَدُّ - عَهْدٌ

لفظ "وَعَد" مصدر من وعد-يعد-وعدا بمعنى التمنية. ولفظ "عَهْد" مصدر من عهد-يعهد-عهدا بمعنى الميثاق والوعد والتمنية. هذان لفظان يتفقان في المعنى يعني التمنية. استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "الْوَعْد" في البيت السادس والأربعين "ومنجز لمن أراد وعده" أي الله يعطي لمن يريده الخير كل ما مناه برسوله أو في كتابه، ولفظ "العَهْد" في البيت الثاني والثلاثين والمائة "إلا بكفر فانبدن عهده" أي فانبدن تمنيته.

(١٩) يَرَى - يَنْظُرُ

لفظ "يَرَى" فعل المضارع من رأى-يرى-رؤية بمعنى نظر بالعين أو بالقلب أو بالعقل وأبصر بالعين. ولفظ "يَنْظُرُ" فعل المضارع من نظر-ينظر-نظرا بمعنى أبصر ورأى. هذان لفظان يتفقان في المعنى يعني يبصر بالعين. استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "يَرَى" في البيت الثاني والخمسين "ألم يروا إيلامه الأطفالا" أي إذا الصلاح والأصلح واجب على الله فلا يمكن إيلامه الأطفال، ولفظ "يَنْظُرُ" في

البيت الخامس والخمسين "ومنه أن ينظر بالأبصار * لكن بلا كيف ولا انحصار" أي من الجائز لله، أن الله يبصر بالعين للمؤمنين بلا كيف ولا انحصار.

(٢٠) مِرَاءٌ - جَدَلٌ - شِقَاقٌ - حُلْفٌ - تَشَاجُرٌ

لفظ "المِرَاءُ" مصدر من ماري-يماري-مماراة ومراء بمعنى المناظرة والمجادلة والمنازعة والمخالفة. ولفظ "الجدَل" مصدر من جدل-يجدل-جدلا بمعنى النقاش والمحاجة والمناظرة. ولفظ "الشِّقَاق" مصدر من شاقّ-يشاقّ-مشاقّة وشقاقا بمعنى الاختلاف والمناظرة. ولفظ "الحُلْف" يرادف بالاختلاف بمعنى التناقض والمناظرة. ولفظ "التَّشَاجُر" مصدر من تشاجر-يتشاجر-تشاجرا بمعنى التخالف والتنازع والمناظرة. هؤلاء ألفاظ يتفقون في المعنى يعني المناظرة. استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "المِرَاء" ولفظ "الجدَل" في البيت الخامس والثلاثين والمائة "وكالمراء والجدل فاعتمد" أي اعتمد المناظرة والنقاش، ولفظ "الشِّقَاق" في البيت الخامس والستين "نبينا فمل عن الشِّقَاق" أي مل عن المناظرة، ولفظ "الحُلْف" في البيت "ففيه بعض القوم يحكي الخلفا" أي بعض العلماء يرى المناظرة في الإيمان، ولفظ "التَّشَاجُر" في البيت الثمانين "وأول التشاجر الذي ورد" أي أول المناظرة في وسط الصحب الذي ورد وضوحه.

(٢١) بَشَرٌ - إِنْسَانٌ

لفظ "البَشَر" يعني الخلق يقع على الأنثى والذكر والواحد والإثنين والجمع لا يثنى ولا يجمع. ولفظ "الإنسان" جمع من أناسي يعني إسم جنس لكائن حي مفكر يقع على الذكر والأنثى من بني آدم. هذان لفظان يتفقان في المعنى يعني الناس أو الخلق يقع على الذكر والأنثى من بني آدم. استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "البَشَر" في البيت الثالث والسبعين "منها كلام الله معجز البشر" أي القرآن كلام الله يعجز الناس، ولفظ "الإنسان" في البيت الواحد والعشرين "ورجّحت زيادة الإيمان * بما تزيد طاعة الإنسان" أي زيادة طاعة الناس يسبب زيادة الإيمان.

(٢٢) صُحُفٌ - كُتُبٌ

لفظ "الصُّحُف" جمع من الصحيفة بمعنى ما يكتب فيه من ورق ونحوه وتسجيل الأعمال. ولفظ "الكُتُب" جمع من الكتاب بمعنى الصحف المجموعة وتسجيل الأعمال. هذان لفظان يتفقان في المعنى يعني تسجيل الأعمال. استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "الصُّحُف" في البيت المائة والأربعة "وواجب أخذ العباد الصُّحُف" أي تحب العباد أخذ التسجيل الأعمال، ولفظ "الكُتُب" في البيت المائة والخمسة "ومثل هذا الوزن والميزان * فتوزن الكتب أو الأعيان" أي نموذج تسجيل الأعمال يشابه بالوزن والميزان في حكمه يعني واجب.

(٢٣) وَزَّرَ - ذَنْبٌ

لفظ "وَزَّرَ" مصدر من وزر-يزر-وزرا بمعنى الحمل والثقيل والمرهق والشاق والإثْم. ولفظ "ذَنْبٌ" مصدر من ذنب-يذنب-ذنبا بمعنى الإثم والجرم والمعصية. هذان لفظان يتفقان في المعنى يعني الإثم. استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "وَزَّرَ" في البيت المائة والخمسة عشر "فلا نكفر مؤمنا بالوزر" أي نحن لا نكفر مؤمنا بالإثم، ولفظ "ذَنْبٌ" في البيت المائة والستة عشر "ومن يمت ولم يتب من ذنبه * فأمره مفوض لربه" أي من يمت ولم يتب من إثمه يفوض أمره لله.

(٢٤) ارْتَكَبَ - اقْتَرَفَ

لفظ "ارْتَكَبَ" فعل الماضي من ارتكب-يرتكب-ارتكابا بمعنى أذنب واقترف وقارف. ولفظ "اقْتَرَفَ" فعل الماضي من إقترف-يقترف-اقترافا بمعنى أخطأ وأذنب وأثم. هذان لفظان يتفقان في المعنى يعني أذنب. استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "ارْتَكَبَ" في البيت المائة والسبعة عشر "وواجب تعذيب بعض ارتكب" أي يجب تعذيب بعض الشخص أذنب، ولفظ "اقْتَرَفَ" في البيت المائة والستة والعشرين "لكن يجدد توبة لما اقترف" أي من يعود ويذنب المتاب فيجب تجديد التوبة أذنب الثاني.

(٢٥) مُخْتَارٌ - مُشَقَّعٌ

لفظ "المختار" مفعول من اختار-يختار-اختيارا بمعنى المنتقى والمصطفى
ومحمد رسول الله صلى الله عليه وسلم. ولفظ "المشَقَّع" مفعول من شَقَّع-يشَقَّع-
تشقيقا بمعنى مقبول الشفاعة ومحمد رسول الله صلى الله عليه وسلم. هذان لفظان
يتفقان يعني محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم. استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني
لفظ "المختار" في البيت السادس والخمسين "هذا وللمختار دنيا ثبتت" أي ثبتت
الرؤية في الدنيا لمحمد رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولفظ "المشَقَّع" في البيت
المائة والثلاثة عشر "وواجب شفاعته المشَقَّع" أي يجب مقبول الشفاعة يعني محمد
رسول الله صلى الله عليه وسلم.

(٢٦) الرَّحِيمُ - الْبَارِي

لفظ "الرحيم" يعني ذو رحمة وأسماء الله الحسنى. ولفظ "الباري" يعني الخالق
وأسماء الله الحسنى. هذان لفظان يتفقان في المعنى يعني أسماء الله الحسنى. استخدم
الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "الرحيم" في البيت المائة وثلاثة "حقّ فخفف يا رحيم
واسعف" أي الله يخفف ويسعف إلى المؤمنين في اليوم الآخر، ولفظ "الباري" في
البيت الثامن والستين "وعصمة الباري لكلّ حتمًا" أي يجب الله العصمة لكلّ.

٢- المشترك اللفظي

في منظومة كتاب جوهرة التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني، وجد الباحث
استخدام الألفاظ التي تدل على المشترك اللفظي. أما بيان تحليل استخدامها
تفصيليا كما يلي:

(١) صِلَاتٌ

لفظ "صِلَاتٌ" جمع من لفظ "الصلة" يفيد عدة معانٍ يعني العطية والجائزة
والرابطة والعلاقة والترابط والإرتباط. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني العطية

لأن هذا المعنى يتناسب بسياق الجملة قبله "الحمد لله". استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "صَلَات" في البيت الأول "الحمد لله على صَلَاتِهِ" أي عَطِيَّاتِهِ.
(٢) سَلَامٌ

لفظ "سلام" يفيد عدة معان يعني الأمان والسلام والصلح والسلامة والبراءة من العيوب والتعظيم. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني التعظيم لأنها يتناسب بسياق اللفظ بعدها "سلام الله". استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "سلام" في البيت الأول "ثم سلام الله مع صَلَاتِهِ" أي تعظيم الله.
(٣) صَلَاةٌ

لفظ "صلاة" يفيد عدة معان يعني الدعاء والدين والعبادة والرحمة والإستغفار. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني الدعاء لأن لفظه لا يأتي من الله وملائكته عند جمهور العلماء. استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "صلاة" في البيت الأول "ثم سلام الله مع صَلَاتِهِ" أي المصنف يدعو إلى الله بالتوصل إلى رسول الله بكتابة الصلوات إليه.
(٤) خَلَا

لفظ "خلا" يفيد عدة معان يعني مضى وذهب وتقدّم وفرغ وركد. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني ركد لأنه يتناسب بسياق الجملة بعده "الدين عن التوحيد". استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "خلا" في البيت الثاني "الدين عن التوحيد" أي قد ركد الدين عن التوحيد.
(٥) الْخَلْقُ

لفظ "الخلق" يفيد عدة معان يعني الإيجاد من عدم والإبتكار والإبداع والناس والجن والملائكة. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني الناس والجن والملائكة لأنه يتناسب بسياق الجملة قبله وبعده "فأرشد .. لدين الحق". استخدم الشيخ

إبراهيم اللقاني لفظ "الخلق" في البيت الثالث "فأرشد الخلق لدين الحق" أي محمد يرشد الناس والجن والملائكة لدين الإسلام.

(٦) الهدى

لفظ "الهدى" يفيد عدة معان يعني الإرشاد والسيرة والطريقة والسمت والتوضيح. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني الإرشاد لأنه يتناسب بسياق اللفظ بعده "للحق". استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "الهدى" في البيت الثالث "بسيفه وهديه للحق" أي محمد يرشد الخلق بالقرآن والحديث.

(٧) الآل

لفظ "الآل" يفيد عدة معان يعني الأهل والعيال وكلّ مؤمن ولو عاصيا في مقام الدعاء وكلّ مؤمن تقى في مقام المدح وبنو هاشم وبنو مطلب عند الشافعي في مقام الزكاة. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني كلّ مؤمن ولو عاصيا لأن لفظه يقع في مقام الدعاء ويتناسب بسياق الجملة قبله "محمد العاقب لرسول ربّه". استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "الآل" في البيت الرابع "وآله وصحبه وحزبه" أي كلّ مؤمن ولو عاصيا.

(٨) الصحب

لفظ "الصحب" جمع من لفظ "صاحب" يفيد عدة معان يعني المرافق والسفير ومن اجتمع مع نبينا محمد في حال الإيمان. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني من اجتمع مع نبينا محمد في حال الإيمان لأنه يتناسب بسياق الجملة قبله "محمد العاقب لرسول ربّه". استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "الصحب" في البيت الرابع "وآله وصحبه" أي من اجتمع مع نبينا محمد في حال الإيمان.

(٩) القوم

لفظ "القوم" يفيد عدة معان يعني الجماعة من الناس تجمعهم جامعة يقومون لها والعلماء. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني العلماء لأنه يتناسب بسياق

الجملة بعدها "يحكي الخلف". استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "القوم" في البيت الثاني عشر "ففيه بعض القوم يحكي الخلفا" أي بعض العلماء لها رأي مختلف في الإيمان.

(١٠) يحكي

لفظ "يحكي" يفيد عدة معان يعني يروي ويصف ويشابه ويتكلم وينم ويقص ويرى. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني يرى لأنه يتناسب بسياق الجملة قبله وبعده "ففيه بعض القوم .. الخلفا". استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "يحكي" في البيت الثاني عشر "ففيه بعض القوم يحكي الخلفا" أي بعض العلماء لها رأي مختلف في الإيمان.

(١١) الكشف

لفظ "الكشف" يفيد عدة معان يعني البحث والاستحقاق والاستطلاع والإظهار والإبلاغ والشرح. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني الشرح لأنه يتناسب بسياق الجملة قبله "وبعضهم حقق فيه..". استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "الكشف" في البيت الثاني عشر "وبعضهم حقق فيه الكشفا" أي حقق بعض العلماء الشرح في الإيمان.

(١٢) منتصب

لفظ "منتصب" يفيد عدة معان يعني المرتفع والمهياً والقائم والثابت. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني الثابت لأنه يتناسب بسياق الجملة قبله "وفيه خلف". استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "منتصب" في البيت الرابع عشر "وفيه خلف منتصب" أي في الواجب الأول اختلاف ثابت أي اختلاف بين العلماء.

(١٣) انظر

لفظ "انظر" يفيد عدة معان يعني أبصر ور وفكر. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني فكر لأنه يتناسب بسياق اللفظ بعده "الى نفسك". استخدم الشيخ

إبراهيم اللقاني لفظ "انظر" في البيت الخامس عشر "فانظر إلى نفسك" أي فكر نفسك.

(١٤) رجّح

لفظ "رجّح" يفيد عدة معانٍ يعني فضّل وقوّى ومال. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني فضّل لأنه يتناسب بسياق الجملة بعدها "زيادة الإيمان * بما تزيد طاعة الإنسان". استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "رجّح" في البيت الواحد والعشرين "ورجّحت زيادة الإيمان * بما تزيد طاعة الإنسان" أي الرأي عن زيادة طاعة الإنسان تسبّب زيادة الإيمان فضّل.

(١٥) يشاب

لفظ "يشاب" يفيد عدة معانٍ يعني يشبه ويدافع ويكذب ويخدع. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني يشبه لأنه يتناسب بسياق اللفظ قبله وبعده "كذا بقاء لا يشاب بالعدم". استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "يشاب" في البيت الثالث والعشرين "كذا بقاء لا يشاب بالعدم" أي البقاء لا يشبه بالعدم.

(١٦) منزّه

لفظ "منزّه" يفيد عدة معانٍ يعني معصوم وبعيد ومقدّس ومطهّر. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني معصوم لأنه يتناسب بسياق الجملة بعده "أوصافه سنيّة". استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "منزّه" في البيت الخامس والعشرين "قيامه بالنفس وحدانيّة * منزّها أوصافه سنيّة" أي يجب لله قيامه بنفسه ووحدانية ثم الله معصوم أوصافه وسنيّة.

(١٧) أنط

لفظ "أنط" يفيد عدة معانٍ يعني علّق واعهد وأصب. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني علّق لأنه يتناسب بسياق اللفظ قبله وبعده "وكلّ موجود ..

للسمع به". استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "أنط" في البيت السادس والثلاثين "وكلّ موجود أنط للسمع به" أي كلّ موجود يعلّق للسمع.

(١٨) خاذل

لفظ "خاذل" يفيد عدة معانٍ يعني مضللّ وبائن ومنقطع وإعطاء الإعانة. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني إعطاء الإعانة لأنه يتناسب بسياق الجملة بعدها ".. لمن أراد بعده". استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "خاذل" في البيت السادس والأربعين "وخاذل لمن أراد بعده" أي الله يعطي الإعانة لمن أراد بعده.

(١٩) منجز

لفظ "منجز" يفيد عدة معانٍ يعني مجهز وموفّ ومتمّ وقاض. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني موفّ لأنه يتناسب بسياق الجملة بعده ".. لمن أراد وعده". استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "منجز" في البيت السادس والأربعين "ومنجز لمن أراد وعده" أي الله يوفّي كلّ الخير لمن أراد وعده من أنبيائه أو كتبه.

(٢٠) الخبر

لفظ "الخبر" يفيد عدة معانٍ يعني النبأ والعلم وحديث النبي. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني حديث النبي لأنه يتناسب بسياق الجملة قبله "وواجب إيماننا بالقدر * وبالقضا كما أتى..". استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "الخبر" في البيت الرابع والخمسين "وواجب إيماننا بالقدر * وبالقضا كما أتى في الخبر" أي يجب علينا الإيمان بالقضاء والقدر لأنه وضّح في حديث النبي.

(٢١) هوى

لفظ "هوى" الذي يدخل إسمًا أو فعلاً. ولفظه يفيد عدة معانٍ يعني العشق والمهوي والميل وميل النفس إلى الشهوة. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني ميل النفس إلى الشهوة لأنه يتناسب بسياق الجملة قبله وبعده "فدع هوى قوم بهم قد

لعبا". استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "هوى" في البيت الثامن والخمسين "فدع
هوى قوم بهم قد لعبا" أي اترك ميل النفس إلى الشهوة للقوم قد لعبهم.
(٢٢) ضف

لفظ "ضف" يفيد عدة معان يعني اعدل وانحرف وخف واحذر وادن ومل
واستأنس وضاعف. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني ضاعف لأنه يتناسب
بسياق اللفظ بعده "له الفطانة". استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "ضف" في
البيت التاسع والخمسين "وَضَفْ له الفطانة" أي ضاعف لرسول الله الفطانة.
(٢٣) تَمَّ

لفظ "تَمَّ" يفيد عدة معان يعني أنجز وأكمل وأتم وخاتم. والمعنى يستخدم في
هذه المنظومة يعني خاتم لأنه يتناسب بسياق الجملة قبله وبعده "وخصَّ خير الخلق
أن قد .. * به الجميع ربنا وعمما". استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "تَمَّ" في
البيت التاسع والستين "وخصَّ خير الخلق أن قد تَمَّ * به الجميع ربنا وعمما" أي
خصَّ الله محمدا رسول الله كخاتم النبيين.
(٢٤) ينسخ

لفظ "ينسخ" يفيد عدة معان يعني ينقل ويكتب ويصوّر ويزيل ويغيب
وينتهي. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني ينتهي لأنه يتناسب بسياق اللفظ
قبله "حتى الزمان..". استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "ينسخ" في البيت
السبعين "فشرعه لا ينسخ * بغيره حتى الزمان ينسخ" أي شرع رسول الله صلى
الله عليه وسلم لا ينتهي بغيره حتى يوم القيامة.
(٢٥) استظهر

لفظ "استظهر" يفيد عدة معان يعني استعان واستذكر وراجع وغلب واستعدّ
واحاط وحفظ واختار. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني اختار لأنه يتناسب
بسياق الجملة قبلها "وفي فنا النفس لدى النَّفخ اختلف". استخدم الشيخ إبراهيم

اللقاني لفظ "استظهر" في البيت التسعين "واستظهر السبكي بقاها اللذ عرف" أي اختار السبكي بقا النفس الذي عرف.

(٢٦) النفخ

لفظ "النفخ" يفيد عدة معان يعني الفخر والكبر والغرور والنفث في البوق. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني النفث في البوق لأنه يتناسب بسياق الجملة قبلها "وفي فنا النَّفس". استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "النفخ" في البيت التسعين "وفي فنا النَّفس لدى النَّفخ اختلف" أي اختلف العلماء في فنا النفس لدى النفث في البوق.

(٢٧) الحشر

لفظ "الحشر" يفيد عدة معان يعني الإجتماع والجماعة واجتماع الخلق يوم القيامة ومكان اجتماع الخلق يوم القيامة. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني مكان اجتماع الخلق يوم القيامة لأنه يتناسب بسياق اللفظ قبله "كبعث". استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "الحشر" في البيت السادس والتسعين "كبعث الحشر" أي يجب علينا أن نؤمن يوم القيامة وبعثته في مكان اجتماع الخلق يوم القيامة.

(٢٨) الصراط

لفظ "الصراط" يفيد عدة معان يعني الطريق والسبيل والمسلك والدين والجسر الممدود على متن جهنم. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني جسر ممدود على متن جهنم لأنه يتناسب بسياق الجملة بعده "فالعباد مختلف * مرورهم فسالم ومنتلف". استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "الصراط" في البيت المائة والستة "كذا الصراط" أي جسر ممدود على متن جهنم.

(٢٩) العرش

لفظ "العرش" يفيد عدة معان يعني الملك وسرير الملك والسقف وأحد الجسم العظيم المضيئ العالي. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني أحد الجسم

العظيم المضيئ العالي لأنه يتناسب بالجملة بعده "والكرسيّ ثمّ القلم * والكاتبون اللوح كلّ حكم". استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "العرش" في البيت المائة والسبعة "والعرش والكرسيّ ثمّ القلم * والكاتبون اللوح كلّ حكم" أي أحد الجسم العظيم المضيئ العالي.

(٣٠) الكرسي

لفظ "الكرسي" يفيد عدة معان يعني السرير ومقعد من الخشب ونحوه والعرش وأحد الجسم العظيم المضيئ يكون تحت العرش وعلى السماء السابع. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني أحد الجسم العظيم المضيئ يكون تحت العرش وعلى السماء السابع لأنه يتناسب بالجملة بعدها "ثمّ القلم * والكاتبون اللوح كلّ حكم". استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "الكرسي" في البيت المائة والسبعة "والعرش والكرسيّ ثمّ القلم * والكاتبون اللوح كلّ حكم" أي أحد الجسم العظيم المضيئ يكون تحت العرش وعلى السماء السابع.

(٣١) القلم

لفظ "القلم" يفيد عدة معان يعني قصبه تبرى ويكتب بها وسهر يحال بين القوم للقمار وأحد الجسم العظيم والمضيئ يخلقه الله ويؤمر ليكتب ما في الحال والمستقبل حتى يوم القيامة. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني أحد الجسم العظيم والمضيئ يخلقه الله ويؤمر ليكتب ما في الحال والمستقبل حتى يوم القيامة لأنه يتناسب بالجملة قبله وبعده "والعرش والكرسيّ ثمّ القلم * والكاتبون اللوح كلّ حكم". استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "القلم" في البيت المائة والسبعة "والعرش والكرسيّ ثمّ القلم * والكاتبون اللوح كلّ حكم" أي أحد الجسم العظيم والمضيئ يخلقه الله ويؤمر ليكتب ما في الحال والمستقبل حتى يوم القيامة.

(٣٢) الكاتبون

لفظ "الكاتبون" يفيد عدة معان يعني المؤلف والعالم والأديب والملائكة المسجلون. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني الملائكة المسجلون لأنه يتناسب بالجملة قبلها "والعرش والكرسيّ ثمّ القلم". استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "الكاتبون" في البيت المائة والسبعة "والعرش والكرسيّ ثمّ القلم * والكاتبون اللوح كلّ حكم" أي الملائكة المسجلون.

(٣٣) اللوح

لفظ "اللوّح" يفيد عدة معان يعني كلّ صفيحة عريضة من خشب أو غيره والخشب والمعدن والعظم وأحد الجسم المضيئ يخلقه الله كورق القلم بإذن الله. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني أحد الجسم المضيئ يخلقه الله كورق القلم بإذن الله لأنه يتناسب بالجملة قبلها "والعرش والكرسيّ ثمّ القلم * والكاتبون..". استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "اللوّح" في البيت المائة والسبعة "والعرش والكرسيّ ثمّ القلم * والكاتبون اللوح كلّ حكم" أي أحد الجسم المضيئ يخلقه الله كورق القلم بإذن الله.

(٣٤) يّداد

لفظ "يّداد" يفيد عدة معان يعني يدفع ويطرد ويحمى ويساق. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني يدفع لأنه يتناسب بسياق الجملة بعده "من طغوا". استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "يّداد" في البيت المائة والثانية عشر "وقل يّداد من طغوا" أي من طغا من عهد الله فيدفع منه.

(٣٥) يغزل

لفظ "يغزل" يفيد عدة معان يعني يحوك ويبرم ويقف. والمعنى يستخدم في هذه المنظومة يعني يقف لأنه يتناسب بالجملة بعدها "إن أزيل وصفه". استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني لفظ "يغزل" في البيت الثلاثة والثلاثين والمائة "وليس يغزل إن أزيل وصفه" أي إذا زال وصف الله فلا يوقف.

٣- التّضادّ

في منظومة كتاب جوهرة التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني، لا يجد الباحث الألفاظ المتقابلة في المعنى أو التّضادّ. وسبب ذلك استخدم الشيخ إبراهيم اللقاني عدّة الإستعارات لا تشمل الألفاظ المتقابلة في المعنى أو التّضادّ وعدة الأساليب الأخرى نحو استخدام الألفاظ المقاربة في المعنى أو التّرادف والمشارك اللفظي ومقتضى الحال.

٤- المعرّبة

في منظومة كتاب جوهرة التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني، لا يجد الباحث الألفاظ تدلّ على المعرّبة لأنه استخدم لغة فصيحة وصحيحة حتى لا توجد قبضة اللغة الأجنبية فيها.

٥- مقتضى الحال

في منظومة كتاب جوهرة التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني، وجد الباحث استخدام الألفاظ التي تدلّ على مقتضى الحال. أما بيان تحليل استخدامها تفصيليا كما يلي:

(١) على نبيّ جاء بالتوحيد * وقد خلا الدين عن التوحيد

لفظ "خلا" في هذا البيت يحتوي على معنى "ركد". ولذلك اختيار اللفظ في لفظ "خلا" يناسب سياق حال العرب في العصر الجاهلي يعني هم حادوا من شرع التوحيد يحمله إسماعيل بسبب نفي نبي الله أو رسول الله طويل حتى العرب نسيته.

(٢) محمّد العاقب لرسول ربّه * وآله وصحبه وحزبه

لفظ "العاقب" في هذا البيت يحتوي على معنى "الخاتمة". ولذلك اختيار اللفظ في لفظ "العاقب" يناسب سياق حال محمد رسول الله كخاتم النبيين. ولا يمكن وجود النبي بعد نبينا محمد رسول الله. هذا تكذيب على القرآن والحديث.

(٣) وهذه أرجوزة لقبتّها * جوهرة التوحيد قد هدّبتها

لفظ "جوهرة" في هذا البيت يحتوي على معنى "حلية". ولذلك اختيار اللفظ في لفظ "جوهرة" يناسب سياق حال هذه المنظومة قد هدّ بها الشيخ إبراهيم اللقاني وصفها من الريب والعقائد الفسيدة والمباحث المطوّلة.

(٤) ولم تكن نبوة مكتسبة * ولو رقى في الخير أعلى عقبه

لفظ "رقى" ولفظ "أعلى عقبه" يفيد المعنى "رغم العبد يفعل الخير بعبادة عسيرة جدا فلم يكن نبوة". ولذلك اختيار اللفظ في "رقى" ولفظ "أعلى عقبه" يناسب سياق النبوة لا تستطيع مكتسبة رغم العبد يفعل الخير بعبادة عسيرة جدا.

(٥) وواجب إيماننا بالموت * ويقبض الروح رسول الموت

لفظ "رسول الموت" يفيد المعنى "ملائكة عزرائيل". ولذلك اختيار اللفظ في لفظ "رسول الموت" يناسب سياق وظيفة ملائكة عزرائيل يعني يدير الموت. ملائكة عزرائيل تخرج الروح من مكانها.

(٦) ألم يروا إيلامه الأطفال * وشبهها فحاذر المحالا

لفظ "إيلامه" في هذا البيت يفيد المعنى "الله يجيئ الإيلام إلى الأطفال وشبهها". ولذلك اختيار اللفظ في لفظ "إيلامه" يناسب سياق المصنف يدلّ على فسد رأي معتزلة في وجوب الصلاح والأصلح. إذا يجب لله الصلاح والأصلح فلا يألم الله الأطفال وشبهها نحو عجوزة لأن المرض لا يفيد قليلا لهم.

الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

إعتماداً على تحليل البيانات في الباب الثالث، يفرغ الباحث نتائج هذا البحث كما يلي:

- ١- المجموع الإجمالي من تحليل اختيار اللفظ في منظومة كتاب جوهر التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني هو السابع والستون بيانات. أما تفصيله هو السادس والعشرون بيانات بموضوع "الألفاظ المقاربة في المعنى أو الترادف"، والخامس والثلاثون بيانات بموضوع "الألفاظ التي تدلّ على المشترك اللفظي"، وست بيانات بموضوع "الألفاظ التي تدلّ على مقتضى الحال". ولا يجد الباحث استخدام "الألفاظ المتقابلة في المعنى أو التضادّ" و"المعربة" فيها.
- ٢- بناء على تحليل البيانات ونتائج هذا البحث، يلخص الباحث أنّ الشيخ إبراهيم اللقاني عالماً وعلامة خاصة في تركيب الشعر. ذلك ينظر من اختيار اللفظ في تلك المنظومة التي تتكون من الألفاظ المقاربة في المعنى أو الترادف والمشارك اللفظي ومقتضى الحال. هو يركّب تلك المنظومة بلغة سهلة ومختصرة ومكتنزة لأنه يخاف البرم والسأم إذا طوّل تبينها.

ب. الاقتراحات

- ١- عرف الباحث أن هذا البحث لا يخلو عن النقائص، فلذلك يرجو الباحث إلى القراء أو الباحثين الآخرين لإعطاء الحاشيات والانتقادات البنائية للباحث.

- ٢- يستطيع الباحثون المحدثون أن يحلّلون تلك المنظومة باستخدام موضوعات علم الأسلوب الأخرى سوى اختيار اللفظ نحو علم الأصوات واختيار الجملة والأسلوب وغيرهم لأن تلك المنظومة تندر تحليلها. ويستطيع الباحثون المحدثون أن يحلّلون تلك المنظومة باستخدام دراسات أخرى نحو دراسة بلاغية ودراسة سيميائية ودراسة دلالية وغيرهم.
- ٣- يستطيع الباحثون المحدثون أن يحلّل باستخدام نظرية اختيار اللفظ لتحليل الشعر الآخر سوى منظومة كتاب جوهرة التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني نحو منظومة الكتب الأخرى ومجموعات الأشعار وغيرهما من النصوص العربية.

قائمة المراجع والمصادر

المراجع العربية

- اللقاني، إبراهيم. (٢٠٠٧). متن جوهره التوحيد في عقيدة أهل السنة والجماعة. يرجع في ١٦ يولي ٢٠٢٠ من <https://www.noor-book.com/pdf-كتاب-متن-جوهره-التوحيد/>.
- البيجوري، إبراهيم بن محمد. (٢٠١٤). شرح تحفة المريد على جوهره التوحيد. سورابايا: الحرمين.
- الإسكندري، أحمد ومصطفى عناني. (١٩١٦). الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. مصر: دار المعارف.
- ألف نظرة. (٢٠١٩). مفهوم الحب في ديوان "الرسم بالكلمات" لنزار قباني" (دراسة سيتيلستيكية). بحث جامعي من جامعة الإسلامية الحكومية مالانج.
- أنيس، إبراهيم. (١٩٧٦). دلالة الألفاظ. مصر: مكتبة الأنجلو المصرية.
- جهري، محمد أنصار. (٢٠١٨). اختيار اللفظ في الديوان "أغاريد" لسعيد الغول (دراسة تحليلية سيتيلستيكية). بحث جامعي من جامعة الإسلامية الحكومية مالانج.
- راسيلين، إيلين كلوديا. (٢٠١٦). اختيار اللفظ والجملة في الغناء "كن أنت" لحمود الخضر (دراسة أسلوبية). بحث جامعي من جامعة الإسلامية الحكومية مالانج.
- رمضاني، تيار رحمة. (٢٠١٧). اختيار اللفظ في أبيات "مولد شرف الأنام" (دراسة أسلوبية). بحث جامعي من جامعة الإسلامية الحكومية مالانج.
- سعادة الدارين. (٢٠١٩). اختيار اللفظ في شعر مرايا وأحلام حول الزمان المكسور في مجموعة الأشعار لأدونيس (دراسة تحليلية أسلوبية). بحث جامعي من جامعة الإسلامية الحكومية مالانج.

عمر، أحمد مختار. (١٩٩٨). *علم الدلالة*. القاهرة: مكتبة علم الكتب.
 عياد، شكري محمد. (١٩٩٢). *مدخل إلى علم الأسلوب*. الكويت: مكتبة لسان العرب.
 عياد، شكري محمد. (١٩٨٥). *اتجاهات البحث الأسلوبي*. رياض: مكتبة دار العلوم.

معجم المعاني الجامع - معجم عربي عربي

معجم المعاني المرادفات والتضاد

معجم المعاني عربي وإنجليزي

نجمة. (٢٠١٩). *اختيار اللفظ في أشعار فدوى طوقان (دراسة تحليلية ستلتيكية)*. بحث
 جامعي من جامعة الإسلامية الحكومية مالانج.

يعقوب، إميل بديع. (١٩٨٢). *فقه اللغة العربية وخصائصها*. لبنان: دار العلم
 للملايين.

المراجع الأجنبية

- Al-Laqqani, Ibrahim. (2007). *Permata Ilmu Tauhid* (Mujiburrahman, 2010).
 Surabaya: Mutiara Ilmu.
- Arikunto, Suharsimi. (2005). *Manajemen Penelitian*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Darmawati. (2018). *Semantik menguak Makna Kata*. Bandung: Pakar Raya.
- Emzir. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Analisis Data*. Jakarta:
 RajaGrafindo Persada.
- Ikhsan, Irfan. (2008). *Metodologi Penelitian Akuntansi Keperilakuan*.
 Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Kholison, Mohammad. (2016). *Semantik Bahasa Arab: Tinjauan Historis,
 Teoritik, dan Aplikatif*. Sidoarjo: Lisan Arabi.
- Muhammad. (2014). *Metode Penelitian Bahasa*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Munawwir, Achmad Warson & Muhammad Fairuz. (2007). *Al-Munawwir Kamus
 Indonesia-Arab*. Surabaya: Pustaka Progressif.
- Muzakki, Akhmad. (2006). *Kesusastraan Arab: Pengantar Teori dan Terapan*.
 Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.

- Muzakki, Akhmad. (2009). *Stilistika al-Qur'an: Gaya Bahasa al-Qur'an dalam Konteks Komunikasi*. Malang: UIN Malang Press.
- Muzakki, Akhmad. (2011). *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN Malang Press.
- Muzakki, Akhmad. (2015). *Stilistika Al-Qur'an: Memahami Karakteristik Bahasa Ayat-ayat Eskatologi*. Malang: UIN Maliki Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2018). *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Qalyubi, Syihabuddin. (2009). *Stilistika al-Qur'an: Makna di Balik Kisah Ibrahim*. Yogyakarta: LkiS Yogyakarta.
- Qalyubi, Syihabuddin. (2017). *Ilm Al-Uslub: Stilistika Bahasa dan Sastra Arab*. Yogyakarta: Idea Press.
- Taufiqurrahman. (2008). *Leksikologi Bahasa Arab*. Malang: UIN Malang Press.
- Zed, Mestika. (2008). *Metodologi Penelitian Kepustakawanan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

سيرة ذاتية

عبد الله أسراري، ولد في غرسيك تاريخ ٨ يناير ١٩٩٩ م. تخرج من المدرسة الابتدائية نور الهدى ليران، مانيار، غرسيك سنة ٢٠١٠ م، ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية نور الهدى ليران، مانيار، غرسيك سنة ٢٠١٣ م، ثم التحق بالمدرسة الثانوية الأهلية بمعهد النور بولولوانج في مالانج وتخرج فيه سنة ٢٠١٦ م، ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠ م.

