

الحب في القصة القصيرة "أسعد زوجين" لتوفيق الحكيم
عند روبرت ستنبرغ (دراسة سيكولوجية أدبية)

بـحث جامعي

إعداد:

محمّد سرّ العلي

رقم القيد: ١٦٣١٠١٣٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

الحب في القصة القصيرة "أسعد زوجين" لتوفيق الحكيم
عند روبرت ستنبرغ (دراسة سيكولوجية أدبية)

بجث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد سرّ العلي

رقم القيد: ١٦٣١٠١٣٢

المشرف:

الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الإسم : مُحَمَّد سَرَّ العلي
رقم القيد : ١٦٣١٠١٣٢
موضوع البحث : الحب في القصة القصيرة "أسعد زوجين" لتوفيق الحكيم
عند روبرت ستنبرغ (دراسة سيكولوجية أدبية)

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٥ مايو ٢٠٢٠ م

الباحث



محمد سَرَّ العلي

رقم القيد: ١٦٣١٠١٣٢

تصريح

هذا تصريح بأن البحث الجامعي للطالب باسم محمد سرّ العلي تحت العنوان الحب في القصة القصيرة "أسعد زوجين" لتوفيق الحكيم عند روبرت ستنبرغ (دراسة سيكولوجية أدبية) قد تم فحصها ومراجعتها من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٩ يونيو ٢٠٢٠ م.
الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المشرف

الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : محمد سرّ العلي

رقم القيد : ١٦٣١٠١٣٢ :

موضوع البحث : الحب في القصة القصيرة "أسعد زوجين" لتوفيق

الحكيم عند روبرت ستينغ (دراسة سيكولوجية أدبية)

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٩ يوني ٢٠٢٠ م.

لجنة المناقشة

١- عارف رحمن حاكميم، الماجستير
(رئيس اللجنة) (التوقيع)

١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

٢- أحمد خليل، الماجستير
(المختبر الرئيسي)

١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

٣- الدكتور عبد المنتقم الأنصاري
(السكرتير)

١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١١٩١٠٣٢٠٠٢

استهلال

قال الله تعالى في القرآن الكريم:

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ
مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً
(سورة النساء: ١)



إهداء

أهدي هذا البحث إلى:

- ١- والديّ باسم مرليت صقّه وأبي محمد سعدالله وهّاب وجميع أسرتي.
 - ٢- جميع أساتيد في المعهد منبع العلوم مدينة فاطمي، مدرسة تشوق الطّلاب سلفية مدينة قدس ومعهد سونان امبيل العالی مدينة مالانج، في الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- عسى الله أن يرحمنا ويرحمهم ويغفر ذنوبنا وذنوبهم وبيارك حياتنا وحياتهم في الدّين والدّنيا والأخرة.

توطئة

الحمد لله المنزه عن النظير المبرأ عن الزوج والبنات والبنين الواجب الوجود الذي أغرق العالم في بحار الاحسان والوجود. والصلاة والسلام على من اسمه محمد وأحمد وحامد ومحمود وعلى آله وصحبه النجباء البررة الكرام.

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت عنوان الحب في القصة القصيرة "أسعد زوجين" لتوفيق الحكيم عند روبرت ستنبرغ (دراسة سيكولوجية أدبية). وفي كتابة هذا البحث الجامعي لا يقوم الباحث بنفسه إلا بهداية الله سبحانه وتعالى ومساعدة هؤلاء الذين يساعدونه. ولذلك يقدم الباحث فوائق الاحترام إلى:

- ١- حضرة الأستاذ الدكتور عبد الحارس مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- فضيلة الدكتورة شافية عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٣- فضيلة الدكتور حليمي رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٤- فضيلة الدكتور عبد المنتقم الأنصاري كالمشرف الوافي على توجيهاته القيمة وإرشاداته الوافرة في كتابة هذا البحث.
- ٥- فضيلة الدكتور حيلمى سيف الدين كالمشرف الأكاديمي بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٦- جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٧- جميع الزملاء الذين يساعدوني في انتهاء هذا البحث الجامعي.

أقول شكرا جزيلاً على كل مساعدتكم، عسى الله أن يجعلنا من العلماء العاملين
والفقهاء والمحدثين ببركة سيد المرسلين، أمين يارب العالمين.

مالانج، ١٤ مايو ٢٠٢٠

الباحث

محمد سرّ العلي

رقم القيد: ١٦٣١٠١٣٢



مستخلص البحث

العلي، محمد سرّ (٢٠٢٠) الحب في القصّة القصيرة "أسعد زوجين" لتوفيق الحكيم عند روبرت ستنبرغ (تحليل سيكولوجية أدبية). البحث العلمي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الإنسانيّة، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور عبد المنتقم الأنصاري.

الكلمات المفتاحية: الحب، قصّة قصيرة، روبرت ستنبرغ

الحب هو صفة طبيعية لكل الإنسان منذ ولادته. والحب يؤثر على علاقات الإنسان الإجتماعية، مثل علاقته مع الأصدقاء أو الوالدين أو الزوج. الحب أمر لا ينفك وجوده عن حياة الإنسان. فالحب يظهر شكله وخصائصه من خلال التواصل والتفاعل. لذا، فالحب سوف يمس قلب الإنسان وهو يضع عقله جانبا ويفتقد تفكيره. الحب يجعل الإنسان ينسى كل شيء و يشعر بالفرح الشديد حتى يجعله كأنه يطير ويسبح في الهواء، كالقصة القصيرة بعنوان "أسعد الزوجين" للكاتب الأديب توفيق حكيم هي مجموعة من القصص القصيرة التي تدور حول موضوع الحب.

هدف هذا البحث الكشف عن عناصر مثلث الحب كالحميمية، العشق، والارتباط، وأشكال الحب في القصة القصيرة "أسعد الزوجين" لتوفيق حكيم على نظرية سيكولوجية الحب وهي مثلث الحب. كان هذا البحث بحثا وصفيا كيفيا بطريقتي جمع البيانات القراءة والتوثيق. وطريقة تحليل البيانات المستخدمة هي طريقة تحليل البيانات الكيفية: تقليل البيانات، عرض بيانات، واستخلاص النتائج.

أما نتائج هذا البحث فهي: (١) ثلاثة عناصر الحب في القصّة القصيرة "أسعد زوجين" لتوفيق الحكيم عند روبرت ستنبرغ، هي: (أ) عنصر الحميمية، وهو يبدو في علاقة الحب بين الشخصيات الرئيسية وهي الزوج والزوجة وجميع الشخصيات الثانوية في العلاقة الحاصلة بين والدي الزوج والزوجة وصديق الزوج أو قريبه والطبيب. (ب) عنصر العشق، وهو يتمثل في العلاقة بين الزوج والزوجة بعد الزواج وقبل الزواج. (ج) عنصر الارتباط، فيتمثل في العلاقة بين والدي الزوج والزوجة. (٢) أشكال الحب في القصّة القصيرة "أسعد زوجين" لتوفيق الحكيم عند روبرت ستنبرغ، هي: (أ) شكل عدم الحب يتمثل في فنور العلاقة بين الزوج والزوجة عند ما ارتكبت الزوجة خطأ بسبب وجود الطبيب. (ب) شكل الإعجاب/الصدقة يتمثل في العلاقة بين الزوج والطبيب وأقاربه، (ج) شكل الحب الرومانسي يتمثل في العلاقة بين الزوج والزوجة قبل أن يتزوجا، (د) الشراكة تتمثل في العلاقة بين الزوج ووالديه وأقاربه والطبيب، (هـ) شكل الحب الكامل يتمثل في العلاقة بين الزوج والزوجة بعد الزواج، وما وجد الباحث أشكال الحب الثلاثة الأخرى عند روبرت ستنبرغ كالحب المفتون/ إعجاب الشديد والحب السخيف والحب الفارغ في هذه القصة القصيرة.

ABSTRACT

Ula, Sirril Muhammad (2020) *Love in the Short Story "As'adu Zaujain" by Taufiq Hakim Based Robert Sternberg's Theory (Literature Psychological Analysis)*. Thesis. Department of Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Dr. Abdul Muntaqim Al Anshory, M.Pd

Keywords : love, short story, Robert Sternberg

Love is a natural character that every human being has from his/her birth. Love can affect in a relationship; a relationship with friends, best friends, parents, or with a spouse. Therefore, the existence of love shows its form and characteristics through communication and interaction. So, love will touch someone's heart without caring about their minds. Feelings arising from human self-love, will make him forget everything and he will feel floating in the air like a short story entitled "As'adu Zaujain" by Taufiq Hakim.

The purpose of this research is to find out the three elements of love (intimacy, passion, and commitment), and the forms of love in the short story "As'adu Zaujain" written by Taufiq Hakim through the psychological approach of love "Triangular of Love. This research is a descriptive qualitative research with reading and documentation data collection methods. Data analysis techniques used in this study are qualitative data analysis techniques: data reduction, data presentation and drawing conclusions.

The results of this study are: 1) there are three elements of love in the short story "As'aduz zaujain" by Taufiq Hakim according to Robert Sternberg, namely: (a) the element of intimacy found in the relationship between husband, husband, wife, best friend or friend husband's relatives, and doctors, (b) the element of passion, which is found in the relationship between husband and wife after marriage and before marriage, and (c) the element of commitment that is found in the relationship between parents of the husband, and between husband and wife; 2). The forms of love in the short story "As'aduz zaujain" by Taufiq Hakim according to Robert Sternberg are: (a) the nonlove form of love, that is in the relationship of the wife when making a mistake that makes their relationship stop because of the doctor, (b) the linking form, that is in the relationship between the husband and the doctor and his relatives, (c) the romantic love form, that is in the relationship between the husband and the wife before they get married, (d) the companionate love form, that is in the relationship of the husband, the husband's parents, relatives and doctors, and (e) the consummate love form, which is in the relationship of the husband and wife after marriage. In this short story "As'adu Zaujain", it is not found 3 other forms of love such as infatuated love, fatuous love, and empathy love.

ABSTRAK

Ula, Sirril Muhammad (2020) *Cinta Pada Cerpen “As’adu Zaujain” Karya Taufi Hakim Menurut Perspektif Sternberg (Kajian Psikologi Sastra)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Abdul Muntaqim Al Anshory, M.Pd

Kata kunci: cinta, cerpen, Robert Sternberg.

Cinta merupakan karakter alamiah yang dimiliki oleh setiap manusia sejak lahir. Cinta dapat mempengaruhi dalam suatu hubungan, baik itu hubungan dengan teman, sahabat, orangtua, maupun dengan pasangan hidup. Maka dari itu, keberadaan cinta memperlihatkan bentuk dan karakteristiknya melalui hubungan komunikasi dan interaksi. Jadi, cinta akan bersinggungan dengan hati seseorang tanpa peduli pada akalinya. Perasaan yang timbul karena cinta sepadan diri seorang manusia, akan membuatnya lupa segalanya dan ia akan merasa melayang di udara seperti cerita pendek yang berjudul “As’adu Zaujain” karya Taufiq Hakim.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui tiga unsur cinta (keintiman, gairah, dan komitmen), dan bentuk-bentuk cinta dalam cerita pendek “As’adu Zaujain” ditulis oleh Taufiq Hakim melalui pendekatan psikologi cinta *Triangular of Love*. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan metode pengumpulan data membaca dan dokumentasi. Teknik analisa data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik analisa data kualitatif: reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Adapun hasil penelitian ini adalah: 1) ada tiga unsur cinta dalam cerpen “As’aduz zaujain” karya Taufiq Hakim menurut Robert Sternberg, yaitu: (a) unsur keintiman yang terdapat pada hubungan orang tua suami, sang suami, sang istri, sahabat atau kerabat suami, dan dokter, (b) unsur gairah, yang terdapat pada hubungan suami dan istri setelah menikah dan sebelum menikah, dan (c) unsur komitmen yang terdapat pada hubungan orang tua sang suami, suami dan istri; 2) . Adapun bentuk-bentuk cinta dalam cerpen “As’aduz zaujain” karya Taufiq Hakim menurut Robert Sternberg adalah: (a) bentuk cinta untuk tidak adanya cinta (nonlove), terdapat pada hubungan sang istri ketika melakukan kesalahan yang membuat hubungan mereka berhenti karena ada sang dokter, (b) bentuk cinta yang memahami perasaan pasangannya/saling menyukai (linking), ada pada hubungan sang suami dengan dokter dan kerabatnya, (c) bentuk cinta romantis (romantic love) ada pada hubungan sang suami dan istri sebelum mereka menikah, (d) bentuk cinta persahabatan (companionate love), ada pada hubungan sang suami, orangtua suami, kerabatnya dan dokter, dan (e) bentuk cinta sejati/cinta yang sempurna (consumate love), ada pada hubungan sang suami dan sang istri setelah menikah. Di dalam cerita pendek “As’adu Zaujain” ini, tidak ditemukan 3 bentuk cinta lainnya seperti cinta gila (infatuated love), cinta buta (fatuous love), cinta yang kosong (emphathy love).

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف
ب	تقرير البحث
ج	تصريح
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	استهلاء
و	إهداء
ز	توطئة
ط	مستخلص البحث
ل	محتويات البحث
١	الفصل الأول: مقدمة
١	أ- خلفية البحث
٣	ب- أسئلة البحث
٣	ج- أهداف البحث
٤	د- فوائد البحث
٥	هـ- تحديد المصطلحات
٦	و- الدراسات السابقة
٩	ز- منهج البحث
٩	١- نوع البحث
١٠	٢- مصادر البيانات
١٠	٣- جمع البيانات
١٢	٤- خطوات تحقيق البيانات

١٣	٥- خطوات تحليل البيانات.....
١٥	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٥	أ- القصة القصيرة.....
١٥	١- مفهوم القصة القصيرة.....
١٦	٢- عناصر القصة.....
١٧	٣- مختصرات القصة القصيرة لتوفيق الحكيم.....
١٩	ب- الحب.....
١٩	١- مفهوم الحب.....
٢٠	٢- الحب عند روبرت ستنبرغ.....
٢١	٣- نظرية مثلث الحب.....
٢٩	الفصل الثالث: مناقشة نتائج البحث
	أ- عناصر الحميمية، العشق، الارتباط في القصة القصيرة "أسعد زوجين" عند روبرت ستنبرغ.....
٢٩	ستنبرغ.....
٣١	١- عنصر الحميمية.....
٣٩	٢- عنصر العشق.....
٤٧	٣- عنصر الارتباط.....
٥٠	ب- أشكال الحب في القصة القصيرة "أسعد زوجين" عند روبرت ستنبرغ.....
٥١	١- شكل بلاحب.....
٥٢	٢- شكل الإعجاب.....
٥٢	٣- شكل حبّ الرّومانسي.....
٥٣	٤- شكل الشراكة.....
٥٥	٥- شكل حبّ الكامل.....

٥٧ الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات
٥٧ أ- الخلاصة
٥٨ ب-الإقتراحات
٥٩ قائمة المصادر و المراجع
٦٢ سيرة ذاتية



الفصل الأول

أ- خلفية البحث

الحب هو صفة طبيعية لكل إنسان، منذ ولادته. والحب له اثارٌ كبير فيما بين المرء، والصاحبه، وعائلته، ومعلّمه، وزوجه. وجود الحب يُظهر أشكاله وعناصره وخصائصه وأوصافه من الإتصالات والتفاعلات (أدريانطو، ١٩٩٢، ص. ٢٣٧).

وجود الحب منحةٌ إلهيةٌ الذي ينبغي للإنسان من الإقتناء، وفي شعور الحب المتطوّر يُبدأ من رغبٍ في مقارنة الحب لكونه طبيعة الإنسانية (كحالة، ١٩٧٦، ص. ٨)، ولذلك معنى الحب ليس بمُجارد الحب بين الرّجل والمرأة والحسب فقط. ولكن يقع بين الأصدقاء وإخوان عندما أُعطي الحب فيكرم (تمبلر، ٢٠١٠، ص. ١٠)، مهما يقع في حياة النَّاس فكأنَّ النَّاس به مغرورٌ. (زايدان، ٢٠١٥، ص. ١٢).

وشكل وجود العلاقة شكل ينقسم إلى الحميمية (*Intimacy*)، العشق (*Passion*)، الارتباط (*Commitment*)، وكل حب سيُظهر الأوصاف و الأحوال ليعلم جزءا منه. حتّى كلُّ الحبّ الظاهر متعلّق بالقلب والعقل ليُدلّ علاقةً بطنيةً وأحوال الحبّ (داياكيسني، ٢٠٠٩، ص. ١٥٢). وعندما شُعِرَ مع بالحبّ، وهي لايري إلا أمرِ المحبوب. وبذلك كأنه عَلِمَ كلَّ شبيءٍ من محبوبه (شباي، ٢٠١٦، ص. ٢٣٩)، والحبّ يُحدث نتيجةً إجتماعيةً كصدق المعاشرة والمعاملة بين الناس (غاسيت، ٢٠٠٩، ص. ١٥).

قصة "أسعد زوجين" تقصّ عن الحب بين الزوجين بحيث أن في البداية سمع الزوج صوت الراديو ثم آثار إهتمامه، بعد لقي هما ينشأ الحبّ بينهما في الحميمية، العشق، والارتباط، حتّى يتزوَّج لهما. يعطيها الحزن والسعادة علاقة الحبّ.

والحبّ له الإتصال بين الناس فيما يتعلّق من عنصر النَّفسى في حياة النَّاس ويهتمّ الأخيرين في أحواله (كحالة، ١٩٧٦، ص. ١٠)، وقد كون الحب إلا إرادة

والإقتران لتكوين العلاقة الحبيبية (شرقاوى، ٢٠١٤، ص. ٣١)، إذا عرفنا أن العلاقة بين الحبّ السيكولوجية الأدبية له أثر من القارئ أو السامع من الجهة السكولوجية (مينديروب، ٢٠١٠، ص. ٥٤).

استخدم الباحث نظرية مثلث الحبّ عند روبرت ستنبرغ ١٩٨٧، ولذلك كلمة حبّ لها معاني واسعة منها إلى الموت في الحبّ، الشوق في الحبّ، استمتعا الدعم من علاقة الحب. يذكر ستنبرغ أن الحب عنده ثلاثة عناصر، منهم الحميمية، العشق، الارتباط (ميرس، ١٩٩٩، ص. ٤٥٢). والحميمية هي البعد يدلّ على شعور التّقرّب بين شخصين وهما يشعران بشعور متعاقد معه في أي محل. وفي هذا البعد الناس يشعر بتفاهم معه، مفتوحة لبعضها البعض، وتداعم بينهما. قد يحافظ على العلاقات والمشاعر التي يحبها (دياكيسني، ٢٠٠٩، ص. ١٥١-١٥٢).

عند ستنبرغ حبّ العشق هو يبحث فهو البعد عن المشاعر الذي يشعر الناس حين يبدأ جذبه على الآخر بنظرة إلى خصائص الجسمه حقيقيا في أول مرور به. وفي هذا البعد يفكر المرأ دائما على حبيبه طول الوقت، ويكون اتّصالا منه، وعنده الشعور الحطيران، يدقّ كبده بسريع. يشعر أنّه في حالة المزدهرة، وعندما إرادة ليمرّ حياته مع حبيبه دائما أو اللمس الجسدي في علاقة الحب. الارتباط هو إتخاذ القرار منهما ليمرّ حياتهما معا بحجتهما وفي هذا البعد الارتباط يصف بتحسين بعضها بعضا. قد يربط من علاقة قصيرة الوقت أو طويلة الوقت للحفاظ على علاقة الحب. طبعا، من الحميمية والعشق يبدأ ظهر الارتباط (ساروونو، ٢٠٠٩، ص. ٧١-٧٢).

وفي نظرية مثلث الحب الذي كما ذكرها ستنبرغ أنه ثلاثة عناصر في الحب هذا يستطيع أن يكون بثمانية أشكال. ثمانية شكل هذا وهم بلا حب (Nonlove)، والإعجاب (Linking)، والإعجاب الشديد (Infatuated Love)، والحب الفارغ (Emphathy Love)، والحب الرومانسي (Romantic love)، والشراكة (Companionate)

(Love)، والحب السحيق (Fatuous Love)، وحب الكامل (Consumate Love) (ساتياوان، ٢٠١٤، ص.٩٠-٩٦). ولذلك يركز ستانبرغ الحب بصفة عامة لمجتمع البحث الموافق وتؤدي المسئلة الحب في القصّة القصيرة.

فلذلك، أراد الباحث تحليل عناصر الحب وأشكالها في القصّة القصيرة "أسعد زوجين" لتوفيق الحكيم عند روبرت ستنبرغ لأنّ هذه القصّة القصيرة تحكي رحلة معقدة من الحب (الرحم، ٢٠١٧، ص.١٣) وإن نظرية الحب هي نظرية مناسبة جدا بموضوع هذه الدراسة من أجل استكشاف ظاهرة الحميميّة، العشق، الارتباط فيها.

ب- أسئلة البحث

نظرا على خلفية البحث فأسئلة البحث هي:

- ١- ما عناصر الحميميّة، العشق، الارتباط في القصّة القصيرة "أسعد زوجين" لتوفيق الحكيم عند روبرت ستنبرغ؟
- ٢- ما أشكال الحبّ في القصّة القصيرة "أسعد زوجين" لتوفيق الحكيم عند روبرت ستنبرغ؟

ج- أهداف البحث

من أهداف البحث اعتمادا على أسئلة البحث هي:

- ١- لمعرفة عناصر الحميميّة، العشق، الارتباط في القصّة القصيرة "أسعد زوجين" لتوفيق الحكيم عند روبرت ستنبرغ.
- ٢- لمعرفة أشكال الحبّ في القصّة القصيرة "أسعد زوجين" لتوفيق الحكيم عند روبرت ستنبرغ.

د- فوائد البحث

كانت فوائد هذا البحث، الأولى الفائدة النظرية والثانية الفائدة التطبيقية، وسيأتي بيانها تفصيلاً:

١- الفوائد النظرية

فالفوائد النظرية لهذا البحث هي لزيادة العلوم، والمعرفة، والفهم عن الحب، ودراسة الأدب الاجتماعي وتساهم نتائج هذه الدراسة في تطوير علم الاجتماع والأدب الأكاديمي في مجال اللغويات خاصة على نظرية مثلث الحب عند روبرت ستنبرغ.

٢- الفوائد التطبيقية

وأما الفوائد التطبيقية لهذا البحث يعني:

أولاً: الفوائد للباحث هي لترقية الفهم ولزيادة المعرفة عن الحب، ودراسة سيكولوجية الأدبية خاصة في القصة القصيرة "أسعد زوجين" لكاتب توفيق الحكيم.

ثانياً: الفوائد للمتعلّم عامة ومتعلّم اللغة العربية وأدبها خاصة هي لمساعدتهم في فهم الحب ومثلث الحب، ودراسة سيكولوجية الأدبية عند روبرت ستنبرغ خاصة في القصة القصيرة "أسعد زوجين" لكاتب توفيق الحكيم.

ثالثاً: وخاصة الفوائد للقارئ هي لزيادة فهمه عن الحب، الذين ما زالوا لا يفهمون أشكال الحب وعناصر الحب في القصة القصيرة، ودراسة سيكولوجية أدبية عند روبرت ستنبرغ.

هـ - تحديد المصطلحات

- ١- حبّ: وجوده تفاعلات في العلاقات الإجتماعية مع الوالدين، والأصدقاء، والأقارب، ولكن الحب لديه الكثير واسعة المعنى فيه. كثير من الناس مجتمع البحث عن الحب لأنهم يشعرون أنه يمكنهم الإستمتاع بما وهو موجود في الحبّ. في الواقع الحبّ لديه الطّبيعة فهو ينبغي استخدام الحبّ. على الرغم أن شخصا ما قادر فعلا على الشعور بجمال الحبّ. لمعرفته وسائل عناصر وأشكال الحبّ (هارينطا، ٢٠٠٤، ص. ٥٨).
- ٢- أسعد زوجين: احدى قصة قصيرة لكاتب توفيق الحكيم ١٩٥٣ مجموعة قصص قصيرة بعنوان ارنا الله يقص عن الحب بين الزوجين في البداية اثار اهتمام حياتهما (خاتمة، ٢٠١٧، ص. ٣).
- ٣- قصّة قصيرة: أنها بتحديد النفسى في بحث عناصر خيال بشكل نثر الذي يقرأ واحدة مرة لإنهاء في قصّة الواحدة فيها وتنشأ الحب شعورا آثار إهتمامها (كوسمايادي، ٢٠١٠، ص. ٣٥) و (فجرية و الرحم، ٢٠١٧، ص. ١٢).
- أحدها مجموعة من "آرنى الله" لتوفيق الحكيم من أكثر الكتب منها ١٨ قصة قصيرة أن يكون عن الحب أسعد زوجين. هذه القصة القصيرة من فلسفة (حكيم، ١٩٥٣، ص. ١٥٨).
- ٤- مثلث الحبّ: هو نظرية يذكر ستنبرغ عن وجود الحب وعناصر الحب، أشكال الحب من احدى العناصر الحميميّة، العشق، الارتباط الحبّ هو أشكال الحبّ ولها علاقة بين الآخرين (راتنا، نيغسيه، ٢٠٠٧، ا. ١٥).

و- الدراسات السابقة

كما كشف الباحثون أن الحب هو دراسة تدخل في مجال علم النفس. لقد تم إجراء مقارنة للدراسات البحثية باستخدام هذه النظرية بشكل كبير من قبل باحثين آخرين. يفحص البحث باستخدام نظرية مثلث الحب (*Tringular of love*) العلاقات بين الأفراد التي تحدث وكذلك الأبحاث حول الظروف النفسية مع اعتبار هذه النظرية نظرية نفسية:

١- الرّحم، فضيلة. ٢٠١٧. المرأة في القصّة القصيرة "مؤتمر الحب" لتوفيق الحكيم (دراسة نسائية أدبية). بحث جامعي في قسم اللغة العربيّة وأدبها كليّة العلوم الإنسانيّة. مالانج. طرحت الباحثة أسئلة في التحليل المطلوب في هذه الدراسة. والأوّل عن صور المرأة في القصّة القصيرة مؤتمر الحب، كل من الصّور من الجسم والروح. والثاني هي كيف أنّ "المرأة" في القصّة. هنا وصفت الباحثة شخصيّة آثار دور تلك الشّخصيّة. ويستخدم هذا البحث المنهج الوصفي الكيفي. وأما نتائج هذه الدراسة صورة المرأة من الناحية جسدي وغير جسدي. والصّورة جسدي للمرأة من خلال وصف المؤلّف ونقلت أيضا في محادثة مع شخص آخر، وهي صورة المرأة الجميلة والمرأة الذكيّة والمرأة القلقة والمرأة البليغة. وعندما تكون الصّورة غير جسدي تصور هي المرأة الشّجاعة والمرأة المذبذبة والكاملة. بالإضافة إلى ذلك، فإن دراسة النسائية في هذه الدراسة تكشف أيضا عن دور المرأة في المؤتمر التي تحدث في قصّة القصيرة. ولديها أدوار رئيسية، وهي دور المرأة في مرور مركزي المؤتمر مع دور المرأة لشرح معنى الحب من المؤتمر الحب.

٢- فجرية، رزقينا. ٢٠١٦. أفكار لتوفيق الحكيم في قصّة القصيرة "مؤتمر الحب" (دراسة تحليلية وصفية). بحث جامعي. دار السّلام بندا أتشيه. وقسم اللغة العربيّة وأدبها بكليّة العلوم الإنسانيّة. ولأغراض البحث لمعرفة إرادة توفيق الحكيم

عن الحبّ، ثم لمعرفة أثر الحبّ وللمجتمع. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي الكيفي. وأما نتائج هذه الدّراسة مناسبة لتألف من ناحية دوائر فهي الأفكار الفلسفة: الباحثة إنّ إمراة أرادت ما معنى الحب عند الرجل نظرهم حول الحب. ومع الإجابات التي تقترح وصفاتهم وطابعهم، وبعد ذلك يمكن أيضا أن تفسر على أنّها وسيلة للحياة لأنّ فلسفة متجذر لأساس في الطبيعة الشخصية للإنسان كما أساس وكل عمل وسلوك في الحياة وحل المسئلة. والباحثة عن السياسية عند الرجال يبحث عن الحب مع إمراة وهم يتنافسون على الحب إمراة. كما وهم يستخدمون القضايا أهدافهم. كما يفعلون، مجموعة متنوعة من الطرق للحصول على الحب الإمراة.

٣- رحمن، بليان أدتيا. ٢٠١٩. وجود الحب في رواية "ليتني امراة عادية" لهنوف الجاسر (تحليل سيكولوجي مثلث الحب روبرت ستينبرغ). بحث جامعي. في اللغة العربيّة وآدابها وكلية العلوم الإنسانيّة. والغرض من هذا البحث هو لمعرفة وجود الحب في رواية "ليتني امراة عادية" للمخرج هانوف الجاسر من خلال مقارنة نفسية لمحبة باتحادام النظرية مثلث الحب. وفي هذه النظرية، وتعتمد طريقة إظهار كيفية معرفة وجود الحب على ثلاثة عناصر الحب، وهي العشق والحميمية والإرتباط. وتمّ يمكن لعناصر الحب الثلاثة هذه أن تشكل شكلا من أشكال الحب كما كشف ستينبرغ. النموذجه وهو بلاحب، والإعجاب، وإعجاب الشديد، وحب الفارغ، وحب الرومانسي، وشراكة، وحب السخيف، وحب الكامل. ويستخدم هذا البحث المنهج الوصفي الكيفي. وأما نتائج هذه الدّراسة أن فريدة الشّخصيّة الرئيسيّة تتفاعل مع جميع الشّخصيات. وفي عنصر العشق هناك علاقة فريدة مع يوسف وكرم. وفي عنصر العلاقة الحميمية هناك علاقة بين فريدة ويوسف، وكرم، وحسناء، ونوروه، وكرمان، ومالك، والأم، والأب. ثم عنصر الإرتباط كانت هناك أيضا علاقة بين فريدة مع يوسف،

وكرمان، وحسنا، والأم، والأب. ثم يتم تحليل هذه البيانات شكل من أشكال الحب. أشكال بلا حب هي موجود في علاقة مع البوابة الإناث فريدة. شكل الإعجاب هي موجود في علاقة فريدة مع مالك ونورة. شكل الحب الرومانسي موجود في علاقة مع وكرمان، والأم والأب. وفي حينما أن شكل حب الكامل هو في علاقة فريدة ومع يوسف. وفي هذه الرواية "اليتني امرأة عادية". وحب فارغ، وحب سخيف، وثلاثة أشكال أخرى من الحب وهم إعجاب شديد، وحب فارغ، وحب سخيف.

٤- فيتاساري، إرما نور. ٢٠١٩. وجود الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني عند روبرت ج ستانبرغ. بحث جامعي. في قسم اللغة العربيّة وآدابها وكلية العلوم الإنسانية. وبدف هذا البحث ١. لوصف شكل الحب في قصيدة بلقيس، ٢. لمعرفة آثار الحب الذي وجد في قصيدة بلقيس باستخدام. ونظرية مثلث الحب عند روبرت ج ستانبرغ. ويستخدم هذا البحث المنهج الوصفي الكيفي. وكانت نتائج في البحث هي: ١. ويقسم شكل الحب في قصيدة بلقيس إلى ثلاثة أقسام من المكونات هي الألفة والشغف، والالتزام. ولذا أشكال الحب في قصيدة بلقيس من ثلاثة المكونات وهناك سبعة وخمسون من البيئات. ٢، بسبب آثار من وجود الحب في قصيدة بلقيس أن يشوقه العميق بلقيس، ويغالب فكره بوجهك وسلوك بلقيس، ويشعره بفجعان، ويشعره بغضب إلى القاتلين، ويثير إلى رأيه السلبي إلى وطنه.

وبعد العرض عن الدراسات السابقة يتضح للباحث أنّ هذا البحث لم يبحثه أحد وكذلك من جهة القصّة القصيرة فلا يوجد البحث الذي يبحث أو يحللها.

ز- منهج البحث

منهج البحث الذي يستخدمه الباحث يتكون من نوع البحث، ومصادر البيانات، وجمع البيانات، وخطوات تحقيق البيانات، وخطوات تحليل البيانات. والبيان الكامل عن كلِّها كما يلي:

١- نوع البحث

كان هذا البحث بحثاً كيفياً. لأنه يبحث عن جمع البيانات في بيئة طبيعية بقصد تفسير الظواهر التي تحدث لأن الباحث أن يكون الأدوات الرئيسية (أنجيطا، ٢٠١٨، ص. ٩). والبحث باستخدام مصدر المجلة التي تكتب ومسائل المصادر (محمد، ٢٠١١، ص. ٢٦). لأن إتجه إلى تفسير البيانات من خصوص بتفسير الخلاصة منها (إسماواتي، ٢٠١٢، ص. ٩). وتحليل البيانات مع التطبيقات البيانات (سوريانا، ٢٠١٠، ص. ٣٥). هذا البحث هو نوع البحث الكيفي لأنه تعتمز لتفسير الظواهر التي تحدث في القصة القصيرة "أسعد زوجين" من خلال إشراك الأساليب الحالية.

نظراً لطبيعته، يعد هذا البحث الوصفي. البحث الوصفي هو وسيلة بحث تهدف إلى وصف وقائع السّكان وخصائصهم بشكل منهجي (كاسيرام، ٢٠١٠، ص ١٥٥). وفقاً للتفسير، يُسمى هذا البحث أيضاً البحث الوصفي لأن الباحث للوسائل التفسير عناصر وأشكال الحب. أما هدف هذا البحث استخدامه الكيفي لأنه بحث البيانات للحصول التّصوص (راجو، ٢٠١٠، ص. ٧).

انطلاقاً من تقنيات جمع البيانات، أدرجت هذه الدراسة في الأدب البحثي. تسمى مكتبة البحث، لأنه في هذه الدراسة حصل المؤلفون على بيانات من مصادر مكتوبة في شكل كتب ومجلات ذات صلة بالنظرية المستخدمة من قبل الباحث. يتماشى ذلك مع وصف بحث المكتبة نفسه، أي دراسة عدة

مصادر للأدب المتعلقة بالمتغيرات أو موضوعات المناقشة الرئيسية (جواندونو، ٢٠١٥، ص. ٢٨).

٢- مصادر البيانات

مصادر البيانات الكيفية هي كل المعلومات الشفوية والمكتوبة، أو الصور الفوتوغرافية التي تسهم في الإجابة على القضايا التي أثيرت في أهداف البحث (هرماون، ٢٠١٩، ص. ١٤٦). تنقسم مصادر البيانات إلى قسمين، هما مصادر البيانات الأولية والثانوية على النحو التالي:

أ) مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من قبل الباحث عن البيانات. تستخدم هذه الدراسة مصادر البيانات الأولية في شكل القصة القصيرة بعنوان "أسعد زوجين" لتوفيق الحكيم.

ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي البيانات التي يتم الحصول عليها من خلال أطراف أخرى، ولا يتم الحصول عليها مباشرة من قبل الباحث من الموضوعات البحثية (غوني، ٢٠١٦، ص. ١٤٢). مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي في أشكال كتب عن نظرية سيكولوجية الأدبية، الكتب الأدبي، والجرائد، والمصادر الأخرى المتعلقة بهذا البحث (ناسوتيان، ٢٠٠٦، ص. ١٤٥).

٣- جمع البيانات

تستخدم هذه البحث العديد من طريقة جمع البيانات بما في ذلك (بدر، ١٩٩٤، ص. ٥٨)؛ أما الطريقة المستخدمة لجمع البيانات في هذا البحث هي القراءة والمكتبية:

أ) القراءة

طريقة القراءة هي تقنية من خلال دراسة وفحص محتويات ما كتب في القصة القصيرة "أسعد زوجين" للكاتب توفيق الحكيم. تعمل تقنية القراءة المستخدمة في هذه الدراسة على الحصول على بيانات تتعلق بالأعراف الحب في القصة القصيرة "أسعد زوجين" لتوفيق الحكيم (هارويجيا، ٢٠١٧، ص. ١٢٨).

أما الطريقة المستخدمة لجمع البيانات في هذا البحث هي القراءة التالية:

(١) يقرأ الباحث مرجع في القصة القصيرة "أسعد زوجين" نظرية مثلث الحب عند روبرت ستنبرغ وتكرارا للحصول على فهم كامل.

(٢) يعيد الباحث قراءة نص في القصة القصيرة "أسعد زوجين" نظرية مثلث الحب عند روبرت ستنبرغ لمعرفة عناصر وأشكال الحب فيه.

(٣) الباحث قراءة نص في القصة القصيرة "أسعد الزوجين" لضمان الحصول على الفهم، خاصة في الأقسام التي تم وضع علامة عليها.

ب) المكتبية

وهي نشاط للحصول على المعلومات من خلال المكتوب الملاحظات. ثم الحاجة إلى تسجيل البيانات الهامة بحيث يمكن تجميع البيانات. أما الطريقة المستخدمة لجمع البيانات في هذا البحث هي المكتوبة التالية (وينارني، ٢٠١٨، ص ١٦٦):

(١) تحديد الحوار أو الأحداث المتعلقة بعناصر وأشكال الحب بنظر مثلث الحب عند روبرت ستنبرغ في القصة القصيرة "أسعد زوجين" للحصول على البيانات.

(٢) كتبت الأحداث المتعلقة بعناصر وأشكال الحب بنظر مثلث الحب عند روبرت ستنبرغ في القصة القصيرة "أسعد زوجين".

٤ - خطوات تحقيق البيانات

أجريت أساليب التحقق من البيانات باستخدام اختبار المصدقية لتعزيز صحة البيانات في هذه الدراسة من خلال ثلاث مراحل، (روستانتا، ٢٠١٥، ص. ٦٧) كما تلي:

(أ) زيادة الجدّ

أما زيادة ثبات الخطوات المتخذة كما تلي (راجو، ٢٠١٠، ص. ١٣٤-١٣٥):

(١) النظر بالضبط في المحادثات والأحداث المتعلقة عناصر وأشكال الحب بنظر مثلث الحب عند روبرت ستنبرغ.

(٢) اقرأ كتب مرجعية مختلفة بعمق تتعلق بنظرية مثلث الحب عند روبرت ستنبرغ.

(ب) تثليث البيانات

التثليث هو فحص البيانات من مصادر مختلفة وطرق مختلفة وفي أوقات مختلفة. أما الخطوات هي (روستانتو، ٢٠١٥، ص ٦٨):

(١) من البيانات من خلال مصادر مختلفة.

(٢) رابط ومطابقة البيانات مع بعضها البعض فيما يتعلق بعناصر وشكل الحب بنظرية مثلث الحب عند روبرت ستنبرغ.

(٣) تصحيح نتائج البيانات التي تم الحصول عليها.

(ج) المناقشة

في مرحلة المناقشة هذه، يشرك الباحث أصدقاء وخبراء للتشاور. أمّا

التفسير يتبع كما يلي (سوغيانو، ٢٠١٧، ص. ٤٥):

(١) مناقشة مع الزملاء

تتم المناقشات مع الزملاء من خلال البحث ولأغرض البيانات التي حصل عليها الباحث مع الزملاء للحصول على اقتراحات أو المساهمة في الأفكار أو النقد البناء (روكاجات، ٢٠١٨، ص ٦٣) أما الخطوات التالية:

(أ) الباحث عن أصدقاء يجرون أبحاثاً باستخدام نظرية مثلث الحب عند روبرت ستنبرغ.

(ب) يلاحظ الباحث نتائج بحث الأصدقاء الذين يستخدمون مثلث الحب عند روبرت ستنبرغ.

(ج) يناقش الباحث معهم النتائج التي حصل عليها الباحث عناصر وأشكال الحب بنظر مثلث الحب عند روبرت ستنبرغ

(٢) مناقشة مع الخبراء

أما الخطوات التي يجب القيام بها تتعلق بالمناقشات مع الخبراء، وهي (سونداري، ٢٠٠١، ص. ٣٠):

(أ) راجع المعايير عناصر وأشكال الحب بنظر مثلث الحب عند روبرت ستنبرغ في القصة القصيرة "أسعد زوجين".

(ب) تحسين نتائج البيانات البحثية الحصول عليها بعد الحصول على مدخلات من الخبراء.

٥- خطوات تحليل البيانات

يعد تحليل البيانات نشاطاً مهماً للغاية ويتطلب دقة وانتقاد الباحث (زوريا، ٢٠٠٦، ص. ١٩٩). تحليل البيانات هي عملية ترتيب تسلسل البيانات وتنظيمها في وحدة نمط ووفرة ووصف أساسية (تنزيه، ٢٠٠٩، ص. ٧٠). ثم استخدم الباحث طريقة تحليل البيانات ما يلزم وهو برهان التي تقسيمها إلى عدة مراحل. المراحل التالية هي (هرديانشاه، ص. ١٦٥):

أ) مرحلة تقليل البيانات

تقليل البيانات هو عملية اختيار البيانات، مع التركيز على المشكلة التي تجري دراستها وتبسيطها واستخلاصها وتحويلها (يوسف، ٢٠١٧، ص ٤٠٧-٤٠٨). في هذه الدراسة، أمّا الخطوات التي اتخذت في مرحلة الحد من البيانات هي:

- ١) يجمع الباحث البيانات التي تم الحصول عليها.
- ٢) يقوم الباحث بفرز وتصنيف البيانات بناءً على أهداف البحث.
- ٣) يتجاهل الباحث البيانات التي لا تتفق مع الغرض من الدراسة.

ب) مرحلة عرض البيانات

يتم تنفيذ مرحلة تقديم البيانات في البحث النوعي لزيادة تنظيم البيانات التي تم تخفيضها بحيث يكون الرقم أكثر سلامة (سوهارسابوترا، ٢٠١٢، ص. ٢٢٠). في هذه الدراسة، سيتم تقديم نموذج البيانات أو نتائج بيانات البحث في المراحل التالية:

- ١) يؤكد الباحث من جديد البيانات المقدمة ككل.
- ٢) يفهم الباحث سياق البيانات التي تم الحصول عليها ككل.
- ٣) يعيد الباحث استخراج البيانات إذا كان ذلك ضروريًا لاستكشاف المشكلة.

ج) الاستنتاج / استخلاص النتائج

الخطوة الأخيرة هي استخلاص النتائج. في هذه المرحلة، سيختبر الباحث حقيقة كل معنى ينشأ من البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج التحليل المتعمق (نفران شاه، ٢٠١٨، ص. ١٣).

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- القصة القصيرة

١- مفهوم القصة القصيرة

القصة القصيرة هي قصة تعتبر قصيرة نسبيًا. وفقا للقاموس المصطلحات الأدبية أنّ القصة القصيرة هي قصة تعطي الإنطباع السائد من الشخصيات في الخلفية والحالة المأساوية. يذكر ستياجرها أنّ القصة القصيرة هو سلسلة من الأحداث تصبحت واحدة، وتعارض أو الدّاخلى الطّابع بين الأحرف نفسه. الخلفية أو الأخدود الأحداث في القصة القصيرة بين الأحرف والمكان والزّمان تشكل وحدة فيها. (الرحم، ٢٠٠٧، ص. ١١).

القصة القصيرة الأحرف وصفها خلال سلسلة من الأحداث. وما يحدث فيها شيوعا التجربة أو الإستكشاف. هذا ردود الفعل العقلي أساس القصص القصيرة. ونظر من الشّكل المادى، قصة قصيرة هي قصص مختصرة. لكن لا يمكن تعيين القصص قصيرة هي قصيرة قصيرة. متنوّعة عديدة قصة غير قصة قصيرة. في القصة القصيرة تتركز قصة إلاّ معتمدة أحداث رئيسية تدعم الأحداث الأخرى. ولذلك، فإنّ القصة القصيرة لها هوية خصبة بالمقارنة من الأعمال الأدبية الأخرى. وكيف لها محموعة بسبب قصيرة لاتوافر فرصة قصة قصيرة للشرح وتشمل كلّ شئ (الرحم، ٢٠٠٧، ص. ١٣).

بصفة عامة، القصة القصيرة لها تحديد فيها وتتعلّق خاصّة من عدد الكلمات المستخدمة ٥٠٠٠ كلمة ما يقرب من ١٥ صفحة عند نوتوسوسانتو، وفقا سومارغو القصة القصيرة هي القصة أو السرد همية ليس حقًا يحدث لكنه أن يحدث في أيّ مكان وفي أيّ وقت وقصيرة نسبيًا. ونزاهة أو اكتمال القصة

القصيرة يستطيع أن ينظر من عناصر فيها. ومن بعض الرّأي أعلاه نخلص أنّ المقصود من القصّة القصيرة هي مقالة خيالية أن تقول حدث في حياة الجاني قصيرة نسبي لها صراع لذا، عادة ما قصّة قصيرة تحت بعنوان بسيطة وعدد شخصياتها محدود. (الرحم، ٢٠٠٧، ص.١٣). القصّة القصيرة هي عمل أدبي التي تصف إحدى أحداث حياة أو مجموعة من أحداث مترابطة وتسلسل فكرة فيها. تكتب قصّة القصيرة أسلوباً، نثراً وهدفها (الرحم، ٢٠٠٧، ص.٨-٩). القصص هي متنوّعة منها:

- أ) رواية : هي تحتاج طول الوقت إذا قرأها بشكل مختلفة وهذا نوع اخر من القصة ويحتوي على نثر في حياة الشخص.
- ب) حكاية: هي قصة مواصلة من واقعية حقيقية بقواعد الفنّ الدقيقة بخدافيرها.
- ج) قصة قصيرة : هي تمثّل حدثاً واحد في نفس الوقت والزمان، لا تتعدده وقتها السّاعة أو هذا النوع من القصص ظهر حديثاً.
- د) قصص أو قصص: هي ذو خصائص طابع أقصر من القصة القصيرة، وهدفها هي وصفت فيها.
- هـ) قصة: هي وسط بين القصص والرّواية ثم مختصر فيها، ويركز جهده فيها ويصفها بإيجاز.

٢- عناصر القصّة

العناصر القصّة القصيرة تشكيل ومجمل عناصرها عن جانب لغة الرّسمي هي عديدة متنوّعة. بصفة عامة، وعناصر مختلفة منها لها عناصر الدّاخلية وعناصر الخارجيّة، العناصر الدّاخلية هي تبنى عملية الأدبي نفسه. العناصر الدّاخلية سيتم نص عليها عند يقرأ النّاس الأدب. والتماسك العناصر الدّاخلية بين العناصر مختلفة تجعل القصّة. على عكس ذلك. هما المفترض أن يشير من

جزء إليها، على سبيل المثال الأحداث والقصة وخلفيتها والأوصاف والمواضيع وجهة القصة وأسلوب اللغة والأخرين (الرحم، ٢٠٠٧، ص. ١١).

يذكر ستانتون أنّ الخلفية هي بيئة تحيط حدث في القصة وتكون تفاعلا مع الأحداث تجري فيها. العناصر القصة هي واسطة قارئ إذا قراءة موقع خيال ومباشرة صياغة القصة، أمّا العناصر القصة فهي متنوّعة منها:

(أ) أفكار: هي أفكار القصة وتكون أساسية ثانوية أو تكون شاملة. تحتوي القصة أنواع من الأفكار منها أفكار رئيسية أو أفكار عامة للقصة.

(ب) شخصيات: هي شخصية رئيسية بصفة عامة، تكون هذه الشخصية لبطل القصة، ويلعب دورا كبيرا في الأحداث. الشخصيات العامة تساعد البطل على اتمام قصة.

(ج) أحداث: هي تكون مجرى الأمور تحدث في القصة.

(د) حوار: هو خطاب يحدث بين أبطال القصة وباقي الشخصيات الأخرى (العامة).

(هـ) عقدة: هي مشكلة تواجه بطل القصة وجب عليه إيجاد الحل لهذه عقدة في نهاية القصة.

٣- مختصرات القصة القصيرة لتوفيق الحكيم

كانت مجموعات القصص القصيرة لتوفيق الحكيم تأتي بموضوعات متنوّعة تخص الحبّ لكن كل موضوع هو اختلاف العوامل في ثمانية عشر قصص منهم: بعنوان أرنى الله هو لتوفيق الحكيم منها الشهيد، موزع البريد، أنا الموت، وكانت الدنيا، دولة العصافير، في سنة مليون، الإختراع العجيب، الأوسطى عزرائيل، معجزات وكرامات، مؤتمر الحب، امرأة غلبت الشيطان، الحبيب المجهول، في نخب العصابة، أسعد زوجين، إعترف القاتل، وجه الحقيقة، ارنا الله، ميلاد فكرة (حكيم، ١٩٥٣، ص. ٢١٣-٢١٤).

كما ذكر قبل، بدأت القصّة القصيرة واختار أسعد زوجين لأنّها مناسب
لهما كزوج وزوجة لم ينكحوا في وقت ذلك، يبدأ رجل فيها يتواجه بجلوس انتباه
صوت ناعم إلى جهاز مع الراديو يحبّه هو يشعر فرحا ويقبل ما يستمع الراديو
عند بيته. فجأة، صوته من الرّاديو الإقتناع وتطبخ امرأة في المطبخ من الراديو هي
تدلّ بأسلوب أو كيفي تصنع وصفات الطّعام فيه إلى الأخير بكامل.

ذلك اليوم، ينظر رجل ما جاء فيه البرنامج التّدبير المنزلي وكان ذلك
المستمع ويستمع من الرّاديو ينشأ بقلبه يخفق هياما بالفرح به كمغرور فؤاد يطير
شوقا. لهذا السبب، رجل بسرعة يحبّها ولم ينطق صبرا إلى أهله ولم يتّصلها وجه
المرأة فيها. يتّرج امرأة بدون السبب الآخر ثمّ عائلة رجل وفقا، تجعلها رجل
بجذاب بالتأكيد وصنعتها السّعادة.

في ليلة الزّفاف حفلتان لحفاظ طول الليل بالغنى معا، واللمسان
التفاعلات اليوم وينظران إلى العين في العين بعضها بعضا. وأهنا قلبين بسرعة
واسعدة بينهما في تلك العرسيين فرحا، عندما عريس يتمل بضجران بهذا
الغناء هما يتحدّث أن يجعلان بالسّعادة من قبل، بوسائل التّفاعلات والاتّصالات
أعزّ وألدّ في يوادون الكلام.

بعد الأيّام الزّوجين، بدأت زوجة وصفات الطّعام الإتمام بما يحبّه الزّوج
عليها، ولائحة الطّعام، لا تطبقها وصفة الطّعام وفرعا فنظرت زوج أمامها بهذا
الواقع لم تجب شعرا به غير العادة ثمّ دخل زوج في الغرفة، وأخيرا ساكتا وعادت
الزّوجة عمله مطبخ وستسعدنه بالأكلة المثاليّة التّام، احتراهما بعضها بعضا.

في أسعد زوجين يقصّ عن الحب بين الزوجين في البداية سمع الزّوج
صوت الراديو ثمّ آثار إهتمامه ولحفاظ، بعد لقي هما ينشأ الحبّ بينهما في
عناصر الحميمية، الحميمية، العشق، و الارتباط، حتّى يتزوّج لهما. يعطيها الحزن
والسّعادة علاقة الحبّ معا.

ب- الحبّ

١- مفهوم الحبّ

بصفة عامة، كثير من الناس يبحثون عن الحبّ لأنّهم يشعرون بالعطف والعمق. يبدأ الحب من الإتصالات والتفاعلات مشاعرهم ثمّ تريد الحاجة من اثار حب، وجود العلاقة معقد للفهم بعض من الآخر على الأحياء، الحبّ له كثير من الأسرار الموجودة فيه. وقوع الحب لها صفة طبيعيّة فيها حتّى معقدة تتكون من مكونات مختلفة، أحدها مشاركة، قضاء لحاجة الشّخصية. من ناحية اخرى، لم يشعروا الوقوع في الحبّ حقيقة. أنّ الحب يعطى أن يميل الى استدعى منه للإرتباط دائما بحزن شخص. رغم شخص ما قادر فعلا على الشعور بجمال حب. ومثل الحب نمط التفاعلات من أغنياء، نبلاء أو فقراء وغيرهم (هارينطا، ٢٠٠٤، ص. ٥٩-٦٠).

الحبّ لا يستطيع تفسيراً مختصراً وحده فحسب لأنّ الحبّ نفسه وغير نفسه هو يعتبر عن عاشق قوي وإيجابية للإنسان، كقوة النّفسي وإيجابية ثم يعطى الحب له صفة طبيعة الرحمة والرغبة فيها بأن تكون دائما ومساعدة اذا يصاب شخص ما بضيق. لاعدد قليل من النّاس الذين يشعرون حبا بجمال أو حد سواء واعية غير واعية. رغبة في افتراض شخص هو تحديد الحبّ وبمثابة الحب هي حاجة أساسية لإستهلاك فيه. الحب هو موضوع محبوب من قبل الجميع. الحب أن يمكنهم لإستهلاك الأغنية، التياتير، والدراما، والمسرحية، والقاصدة، والروايات، والكوميديا، ومجتمعات القصّة القصيرة، وحبّ الدقيق (رحمن، ٢٠٠٩، ص. ١٨).

يذكر محمد الغنمي هلال أن الحبّ متعددة خطوات كل الإنسان لأنّه مازال في حالة الرحم الأمي اي يرحمكم أو رُحم بها. إذا تكون المرأة حاملا، ثم تأخذها لكلّ مكان، كما ذكر قبله، هذه هي عملية حبّ الأمّ لطفلها. يتم

تطهير شخص من خلال رحم الأم، فلذلك شخص سيلتقي الحب من بيئته. يرتبط في هذا التأكيد للأحباء الذين يرتبط منحة إلهية وعائلة (رحمن، ٢٠٠٩، ص. ١٩-٢٠).

من ناحية الأخرى، أن الحب له وجود التعامل، الإتصال، التفاعل بين شخصين أو أكثر من علاقات، الحميمية، الإرتباط، العشق يحدث مع الآخرين. هذا الحب هو أكثر رعاية للآخرين وله الإرتباط الأخر مهما كان شكله. أوضح دافيد أن الحب هو أساس كل الإنسان يقبل بطنى وظاهر من خلال حاجة ورضا وإقتناع، وجاذبية جنسية، ومعتقدة من العلاقات مع صاحبها (ميرس، ١٩٩٩، ص. ٤٥٢-٤٥٣). ولذلك من كلمات الحب البسيط هو مفهوم له معاني واسعة.

٢- الحب عند روبرت ستنبرغ

يذكر ستنبرغ أن الحب هو يدل شعور مختلفة على شئ عن الإجتماعى وينتج بما شعر جماله هو حب. أن الحب ليس عامل من عوامل يجعل بعض كل الناس. واستنادا على ذلك، ويعتقده الحب، ويشعر الحب بألم أهام بغيره. لذلك، الحب يهتم بسرور واعطى الفهم أثناء علاقة الحب. وفقا، من جهة السيكولوجية الذى يصيب به شخصا إذا شخص يكون تعامل بين المرء. ولهذه المحبة على ثلاثة أشياء منها الشعور، الحميمية، وأفكار يتصرف معا ثم ما يحصل ضائعا لكن تمت مكونات الحب تشكل مثلث كامل منهم: الحميمية، العشق، الارتباط (دياكيسنى، ٢٠٠٩، ١٥١-١٥٢).

من نظرة الأخرى، تصوّر الحب قصة كتبها كلّ الإنسان. ويتم تطبيق الحب وفقا لفهم الحب عميق مرء. ويحاولوا فهما بعضها بعضا دون وجود غرورهم. ومع الحب، وسيشعر أحدهم دائما وسيظهرون الارتباطهم بناء بما

يشعرون فيه. كلاهما يظهر شعورا حبًا، لانفس العوامل جذبة والأحوال بمجارد دون جزء منه (ستياوان، ٢٠١٤، ص. ٩٠-٩١).

لا بدّ نظر جميع الأعراض فيما يحدث من شخص إلى شخص موجود كل الإنسان. سيعمل هذا العرض مع الظروف المحيطة شخصية ويؤديه طابع مميز. هذه شخصية تجعل شخصا مختلفا عن الآخرين. ويوضح ستنبرغ وصفا على شخص أن يوصف بيئته عندما يبدأ في الشعر الحب، ويميل إلى تكيف مع بيئته جديد (فيتاساري، ٢٠١٩، ص. ١٩-٢٠).

٣- نظرية مثلث الحب (*Triangular of Love*)

يذكر ستنبرغ أنه كل الناس يحتاج فهم الحب باستخدام نظرية مثلث الحب (*triangular of love*). ويستطيع أن توافر النظرية فهما لكون الحب لديه أساسى ثلاثة عناصر رئيسية، هي: الحميمية، العشق، الارتباط. في هذا النظرية، يرى ستنبرغ أن العناصر الثلاثة للحب، هي: الحميمية، العشق، الارتباط، ويشمل مختلف من جانب عناصر الحب الأخرى مثال التفاعل أو التواصل. التفاعل هي احدى العناصر تبني العلاقة الحميمية الزمنية والثقافة، قد تطبيقها في أي وقت وأي مكان باستخدامها (رتنانغيتياس، ٢٠١٧، ص. ١٣).

عنصر الحميمية هو عنصر أصحابي أو صداقة. في هذا العنصر لها علاقات زيادات مستوى التفاعل، الإتصال، التقارب، التعلق، الترابط أو عبارة الأخرى يحتوى أن يكون بالعلاقة الحميمية على معنى بها، كعنصر الأصول الذي يشجع شخص التقارب العاطفي مع الأحباء. تتم تهتمّ الأحباء لها عنصر قوة أو عالية من العلاقة الحميمية برفاهية وسعادة شخص ما يحترمون ويحبون ويهتموا بعضها بعض، حتى يكون تفاهم متبادل الترابط بين الأخرى (سرونو ومينارنو، ٢٠٠٩، ص. ٧٣).

الحميمية هي عنصر علاقة شخص يشعرون عاطفي تدل أن تقارب فيها والإتصالات، والتفاعلات بعلاقات حتى لا ينفصلوا ببعضها بعضا. في هذا العنصر، يميلون أن يكون بنفس الشعر حول مقصوده من الرابط ليكون دائما. في الحالية، ثم سيشعرون راحة معهم. وفي هذا العناصر سيتصلون بشعور عاطفي من الإقناع وتوفر الراحة المتبادلة الدافئة. من العلاقة الحميمة يحتوي من التقارب بين المرء، والتواصل معا، والثقة المتبادلة بينهم، والتداعم. في المشاركة تعزيز علاقة متبادلة (راتنانغتياس، ٢٠٠٧، ١٣).

- الحميمية هي تنشأ الشعور في علاقة تدل تقارب ورومانسية بتعلق العاطفي مع الأحباء. وتتكون العناصر الحميمة لها عشرة مكونات، منهم:
- (أ) بالسعادة عند يشعر بجانب مع الأحباء. والشعور بمريحة إذا يتذكر الذكريات الأنشطة معا ويميلوا قضاء بعض الوقت مع الأحباء.
- (ب) استطاعة لحافظ محبوبه. ويحاول لارتفاع رفاهية الأحباء أكثر من نفسه وتحسينه. ثم تضحيته يتم تنفيذها من توقع الأحباء في المستقبل.
- (ج) اعطى الحب عالية مع الأحباء. على الرغم يحترمون الأحباء ويفكر الإيجابية لمعرفة ضعفها ونقصها بينهما.
- (د) القوّة أو استطاعة لاعتماد مع الأحباء إذا كان يحتاج المساعد بجانبه، عند حالة الصعوبات ويعتقدوا بينهما.
- (هـ) يشعر تفاهم متبادلة على الأحباء، كلاهما يعرفون نتيجة قوة وضعف منهم، ويعرفون كيفية تستجيبون بالجيد التي تظهرها مع الحالة التعاطف لأسرتهم. حتى يشعرون السعادة.
- (و) يستعدّ لاشترك مع الأحباء. واستعداد لاشترك العنصر المادى مع الأحباء.
- (ز) يعطي الدعم العاطفي من الأحباء. يشعر الدعم والحماسة عندما يواجه الصعبة في الحيات مع الأحباء.

(ح) تقديم الدعم العاطفي من خلال التعاطف مع الأحباء. تقديم بالدعم العاطفي إذا يحتاج إليه.

(ط) تواصل بعمق الحميم مع الأحباء. هو يستطيع التواصل العمق وصرحة مع الأحباء.

(ي) واعطاء واحترام لأحباء. هي شعور في هذا الحال أن يكون دورا مهما في حياته مع الأحباء (هورسون، ٢٠١٣، ص. ٢٧-٢٩).

لا توجب كله من عناصر العاشرة في الحميمية، كل الإنسان يشعر الحب ويحتاج أن يكون في علاقة رومانسية. كل شخص له عنصر العشق يميل التفاعل بقوة بعضها بعضا لكن يبدأ بشكل العلاقة الحميمية فيها. كمثل بسبه عنصر الحميمية علاقة قوة هي مدى قدرة العلاقة رومانسية احتياجات عاطفة، على عكس ذلك، في العلاقة الرومانسية. ويبدأ من وجود عنصر الحميمية ثم يحدث عنصر العشق بشكل العام. عنصر الحميمية هي تساعد ليحافظ التقارب العاطفي في العلاقة، وعنصر العشق يبدأ يجذب النفسى لبدء العلاقة العمق. وعنصر الحميمية عموما من عنصر العشق (هورسون، ٢٠١٣، ص. ٣٠).

والثاني عنصر العشق وهو أحد عنصر تحفيزي عن اعتماد فيه كل شخص تتعلق رومانسي. غالبا، يبدأ الاجذاب البدني فيه والإحتياجات الجنسية مع الأحباء. وتنشأ عنصر العشق من خلال نتيجة سيكولوجية ترتبط بشكل العام ويحدث. على الرغبة يشمل العشق مع الأحباء (هورسون، ٢٠١٣، ص. ٣٠). تطور هذه العناصر سرعة في العلاقة والعكس ذلك، من الحميمية أن تكون أبطأ في تطويرها (سرونو ومنارنو، ٢٠٠٩، ص. ٢٩).

العنصر العشق هي تنشأ الشعور من التعبيرات عن الرغبات والاحتياجات في علاقات. يجعل عنصر العشق حافزا مرور به مع الأحباء، كمثل إرادة الحاجة، على الرغبة في احترام الذات، التفاهم، المساعدة، ما يتعلق شئى أخرى، كمثل

- أن يكون إتِّفاقاً، طاعة، تلبية للإحتياجات التَّفسيية. ويختلف قوته في الإحتياجات مختلفة كل الفرد لابد له خبرة متنوّعة حالة. علاقة بين الآخرين تعتمد الموقف ونوع علاقة الحب تقع في حياتهم مع الأحبّاء (رتنانيغتياس، ٢٠٠٧، ص. ١٥). في هذا العشق له خصائص عنصر من العاطفة كما يلي:
- (أ) هو يجذب بالجسدي. يتعجّب شخص على الأحبّاء ويفكر دائماً ويحبّوا بينهما. إذا يشعر ما يحدث في الحبّ من نظرة الأولى بعضها بعضاً.
- (ب) قوّة نظرة العين عندما يجتمع بينهما لأنها تبدأ من تلقاء بعضها بعضاً على الرغم، زيادة احترامه ويشعر بالقرب مع الأحبّاء.
- (ج) تريد الحاجة الكبيرة كطيران على سحابة مع الأحبّاء للإضمام. والتفاعلات احدى الأخرى مع الأحبّاء دائماً في حياته. ستبقي بالإرادة مع محبوبة الحاجة وجوبها بالوفاء.
- (د) لا يعرف الجانب صفته الأصل حسن عندما تعجب بشخص الذي يحبّه لأنّ ما يظهر من المحبّة، غالباً، وأفكار وسلوك محبوبة. يذكرها ويشتيق إليها والشّعور بالسّعادة إذا ينظر كلّ سلوك مع الأحبّاء. السلوك الذي يجعل لإثبات الحبّ.
- (هـ) تلبية حاجة الجنسيّة مع الأحبّاء. هي أهميّة الحاجة للسّعادة لهما بتحقيق حاجة جنسيّة مباشرة. الغالب، يبدأ مفتون عندما نظر إليها فوراً أو التّفاعل لتبرّز مشوق في قلبها كلّهما.
- (و) بسرعة خفق القلوب ويزيد قرب بينهما.
- (ز) الشّعور العافية هي تستطيع وتظهر مستقبل زاهية عندما أداء علاقة فيها.
- (ح) قوة لاتشعر بالتعب أبداً لأنها طاقة كبيرة ترتكب ما تريدها محبوبة.
- (ط) يشعر بالإقتناع معهم والتّفاهم خاطئة نواح فيها.
- (ي) يشعر بالسّعادة عند الأحبّاء (سرونو ومنارنو، ٢٠٠٩، ص. ٧٤).

والعنصر الثالث هو عنصر الارتباط. الارتباط هو ما ينتج به من شكل قرار ينشأ علاقة، يستمرّ وحفاظ في العلاقة بينهما وإرادة علاقة لإيلاء الإهتمام علاقات. على الرغم، عدة مشكلة فيها أو شغبة متواجحة (رتناغتياص، ٢٠٠٧، ص. ١٧). وهذا العنصر، في الارتباط اتخاذ بقرار نهاية الحياة بينهما. عبارة الأخرى، وجود تقسم الارتباط له قسمين، أولا الارتباط قصير الأمد في علاقة الحبّ وطويل الأمد في علاقة الحبّ. الارتباط قصير الأمد هو قرار الحبّ شخص، والارتباط طويل الأمد هو بقرار ليحافظ الحبّ في العلاقة مع الأحبّاء نهاية حياتهما. لأنه يعطى الحب أكثر مجرّده مناسب لإستمرار العلاقة، والارتباط له معنى إنتبه. لذلك، وحفاظ أهميّة لإدراك الصّعب يواجهه في المستقبل بينهما لإنتهى الحل. ستبقهما للحفاظ العلاقة مرورة بينهما، وحمايتهما ومحذرهما من الخطر، وتحسين كل العلاقة ضرورة بعضها بعضا (رحمن، ٢٠١٩، ص. ٢٠-٢١).

التقسيم العنصر الارتباط هو متنوع يحدث في العلاقة الحبّ للبقاء لأنّه دور مهم لتحديد فترة بينهما (رحمن، ٢٠١٩، ص. ٢٤). وفي نظر ستنبغ، هناك العديد أكثر مما يجعل شخص له عنصر الارتباط فيه منهم:

(أ) هو يقرر بناء علاقة مع الآخرين يستمرّ طويل الأمد، بهذه الأسلوب يجعلان أن يكون قريبا بينهما.

(ب) هو يقرّر لحفاظ ودوام الرّوجين لكي لا يغيّر الطّرفان قلوبهما والارتباط بعضها بعضا. كلاهما تعزيز ويحاول حقّاق علاقة، رغم من كثير المشكلة تواجهها.

(ج) تضحية الأحبّاء تستعدان بالتضحية يجبها وبغض الرّأي عم يحدث.

(د) هو يريد الأمل العالى لاستمرار علاقة المستقبل. يؤدّي إعتقاد الجديد لحقّاق والتأكيد ستنجحهم علاقة بينهما.

(هـ) يرجوا مما خطّة طويل الأمد بعناية مواصلة علاقتهم.

(و) هما يحاول تحقيق الهدف لئتم ستنجح هذا الهدف.
 (ز) خطة لأداء الحاجة حياتهم الأحباء. الغالب، وعدهما إستمرار علاقة نهاية حياتهم (فيتاساري، ٢٠١٩، ص. ٢٤-٢٥).

من جانب آخر، عنصر الارتباط احتياجات وتجاوز من الأوقات الصّعوبات وحفاظ العلاقة بجدة ومواصلة عناصر الارتباط أخرى كالعشق والحميميّة بأن تكون انسجام شعور الحب. من عناصر الحب مختلطة أن يكون ثلاث مكان فيه نظر مثلث الحب بعضها بعضا، ثم يحصل نوع من أشكال الحب ثمانية الأشكال منهم: (رتنانغياس، ٢٠٠٨، ص. ٢-١٥):

(أ) بلاحبّ

شكل بلا حبّ في هذا نوع الحبّ هو نوع من العلاقة التي ليس يحصل لديها ثلاثة عناصر الحبّ. هو تفاعل وإتصال بسيط بخصائص علاقة شخص ولا مشاركون الحبّ وليس عنصر الحبّ.

(ب) إعجاب

وشكل الإعجاب هو نوع الحبّ من العلاقة التي لا توجد فيها إلا عنصر الحميميّة دون عنصر من العشق والارتباط. وشكل الإعجاب ينشأ مشاعر من خبرة علاقات الصّداقة والصّحبة.

(ج) إعجاب شديد

شكل إعجاب شديد هو نوع الحبّ من العلاقة التي توجد فيه على عنصر العشق، في هذا الحبّ دون وجود عناصر من العلاقات الحميميّة والارتباط. في الغالب، ينشأ الحبّ من نظرة الأولى لإجذابه البدني ولو حاله بالصّعب.

(د) حبّ فارغ

وشكل الحبّ فارغ هو نوع الحبّ الذي يوجد فيه من عنصر الارتباط دون الآخر كمثل حميميّة وعشق. في هذا النوع الحبّ هو علاقة عدّة سنوات. أحيانا، في العلاقة المملة التي استمرت نصف الأمدّة نهاية تفقد وجودة عاطفية ودافعة وتحفيزية مثلا علاقة زوجين تمت تبعر لهما في قصيرة الوقت.

(هـ) حبّ روماني

وشكل حبّ روماني هو نوع الحبّ الذي يوجد فيه عنصر الحميميّة والعشق دون وجود عنصر الارتباط. في هذا الشكل من الحبّ أن يكون عاطفا. وهذا الحبّ يجذب زوجين بالجسدية ظاهرية أو بطنيّة لهما. مثلا في قصص روميوا وجولييت من علاقة رومانية.

(و) شراكة

وأما شكل شراكة فهي نوعية الحبّ توجد فيها من عناصر الحميميّة والارتباط لا يوجد عنصر العشق فيه. لها أساس العلاقة طويلة الوقت وعلاقتهم صنعت صحبة وصدقة. ما يحدث في حفلة الزّوجين بنقص عنصر الجنسية أو البدنيّة.

(ز) حبّ سخيف

وأما شكل حبّ سخيف فهو نوع الحبّ يوجد فيه عناصر العشق والارتباط دون الحميميّة. وفي هذا النوع الحبّ يجتمعون مقابلهما ثم يتواصلون بعد الأسبوعين متزوّجا بتعارف. هما يتم تنفيذ العلاقة بتقديم الارتباط على أساس العشق دون مشاركة عاطفية.

ح) حبّ كامل

وشكل حب كامل هو نوع الحبّ المشهورة يوجد كلّ عناصر الحبّ الثلاثة هي الحميميّة، العشق، الارتباط. لأنّه تمّ شروط الثلاثة من شكل هذا الحبّ أن يكون الكامل، وهذا الشكل يشمل من شكل الحبّ منه مقارنة الأخرى تسمي مثلث الحب الكامل. وهذا شكل الحبّ وجوده غير كثيرا (رتنانغتياس، ٢٠٠٧، ص. ١٧).

لذا، في هذه الأشكال الثمانية من الحبّ تظهر بكيف أنّها حالة الحبّ بمملكة مما شخصية. وفقا، عند ستبرغ، العناصر الثلاثة مذكورة هي حميميّة، عشق، إرتباط في نظريّة مثلث الحبّ له خصائص مختلف باللمس والشعر فيه. بجانب آخر، في هذا العنصر الثالث يساعد بعضها بعضا. ويدلّ الحبّ في قلب الفرد. من جميع المكان موجود نظريّة حبّ مثلث له من أحد ثلاث عنصر بناء فرقة من المفهوم الحبّ كمتواصل وتفاعل بمشاعر، بعامة نسبة مرأة (داياكيسني، ٢٠٠٩، ص. ١٥٢).

الفصل الثالث

مناقشة نتائج البحث

في هذا الفصل بحث الباحث في مسألتين، الأولى، الحب في القصّة القصيرة "أسعد زوجين" بثلاثة عناصر الحب وهي عنصر الحميمية، عنصر العشق، وعنصر الارتباط عند روبرت ستنبرغ. والثاني أشكال الحب في القصّة القصيرة "أسعد زوجين" على نظرية مثلث الحب عند روبرت ستنبرغ. وتحليلها كما يلي:

أ- عناصر الحميمية، العشق، والارتباط في القصّة القصيرة "أسعد زوجين" لتوفيق الحكيم عند روبرت ستنبرغ

كما هو المعروف أن ثلاثة عناصر وجود الحب المعروف بنظرية مثلث الحب عند روبرت ستنبرغ هي العشق، الحميمية، والارتباط. وجد الباحث في هذا المبحث عناصر الحب عند روبرت ستنبرغ الثلاثة في القصّة القصيرة "أسعد زوجين" لتوفيق الحكيم كما في النص التالي:

"...جلس يصغي بانتباه إلى جهاز الرّاديو وقد تصاعد من صوت ناعم بديع يوضع اللحم في البرام ثم يغطى بالبطاطس وتفري بصلّة فريا ناعما جدّا وتحمر في السمن حتّى يحمر لونها، فيضاف الدقيق ويقلب حتّى يصبح ذالون بني فاتح ثمّ تزاح الصلصلة من على النار، وتضاف مع البقدونس والملح والفلفل والبهار بقلب يخفف هيّاماً، وفؤاد يطير شوقاً ثم زوجين....." (حكيم، ١٩٥٣، ص. ١٥٧).

هذا الجزء يشرح أن لقائهما يبدأ عندما يسمع الرجل صوت المذيعة من مذياعه التي يظن أنها جميلة قبل الزواج. يتغلغل في صدره الحب إليها استماعاً إلى ما تلقيه من المذياع ويريد أن يملكها اتبع هواه لأجل صوتها يعجبه ويهدئ قلبه. ولو

كان ما تلقيه من محتويات المأكلات الذيدة فقط تستطيع أن تجعله في الحب إليها. ومن صوتها يشعر بالحنان والهدوء في شرحها عن محتويات المأكلات. ولو ما سبق أن يلقي بها كان قلبه يتخفق حتى يشعر بالجذابة الشديدة إليها. وبالغريب يخبر والده أنه يريد أن يخاطبها ويجعلها زوجته بدون الحجة الواضحة. ويوافق به والده ولو يشعر بالغريب أن المديعة من محطة الإذاعة تعجب ولده وسيخاطبها فجأة بدون معرفة ذاتها ووجهها قط. وبعد موافقة والده كانت الصلة بينهما تسير من الوسائل الإجتماعية. في هذا الحال، ولو كان حبهما حسب العادة في البداية ولكنه يتمثل إلى الصلة المجدة التي تقاربهما في النهاية. ثم ستصيب إليهما الأحوال المختلفة من السابق بعد زواجهما من الحزن والسرور في صلة حبهما التي تصبح التعهد من قبلهما.

فوق على ذلك، وجدت العوامل الكثيرة التي تجعلهما متغررة وينبت الخيال بينهما. عندما يستمع الرجل إلى ما تلقيه المديعة من محتويات المأكلات تصير كأنها تغرى كل الرجال الذين يسمعونها كي يجوبوا ما تلقيه من محتويات المأكلات. بغير صدفة كان الرجل يحبها نفسها. ثم يستعجل إليها في محطة الإذاعة عندما في بيته منفردا لتعرف نفسه إليها ولدعوها للزواج حتى ينبت في قلبهما شعور الحميمية والعشق والارتباط وتجد في صلتهما الإرادة للتعهد. كان الشعور الذي ينبت من قلب الرجل مفتوحا لتسليم ما تشعر به المديعة من المحبة والإرادة لحفظ ببعضها بعضا.

وفي هذا النقاش، يبدو وجود مثلث الحبّ في القصّة القصيرة "أسعد زوجين"

الذي ينقسم على ثلاثة: الحميمية، العشق، والارتباط. وبحثها كما يلي:

١ - عنصر الحميمية

هذا العنصر يحدث قبل وجود عناصر أخرى. وفي هذه القصة حدث قبل يصبح الرجل والمرأة زوجين.

النص ١:

"...جلس يصغي بانتباه إلى جهاز الرّاديو وقد تصاعد من صوت ناعم بديع، يوضح اللحم في البرام ثم يغطي بالبطاطس وتفرى بصلة فريا ناعما جدّا وتحمر في السمن إلخ..... " (حكيم، ١٩٥٣، ص. ١٥٧ و١٦٠).

يبدو أن عنصر الحميمية يقع قبل العناصر الأخرى أي في البداية قبل أن يتزوجا. في بداية القصة تصور علاقة الإتصالات الحميمية والإتصالات على المذيع بطريقة لينة. عندما يجلس الرجل منفردا في البيت ويقرب أذنيه من المذيع حتى يعجبه الصوت الذي يخرج منه فيفتح قلبه تذكيرا له كي يستطيع أن يلقي بالصائت فورا. في هذه المناسبة الرجل الذي يسمع الصوت من المرأة أو المذيع في المحطة الإذاعة تجعله في الحب إلى محتويات الأطعمة التي تلقيها. وجد الرجل ما يريد من المرأة وتحمل محتويات الأطعمة بصوت يعجبه ولو لم يلتقيا بتاتا يتجهان إلى الصلة الخاصة.

في هذا الحال، كان الرجل ينظر إلى المرأة نظرة ويعتقد بما فيها ستجعله في السعادة عندما يستطيع أن يتصل بها اتصالا مستمرا. كان الحب بينهما ينبت عندما يخبر إليها أنه يحبها ويريد أن يتصل بها بجذ، بالكلمة الأخرى كانت المرأة تشعر بالنظرة الأولى كما العادة وكان الرجل يشاهد المذيع وسمع صوتها المنخفض ولو تلقيه مرتفعا عند ما يشرح عن محتويات المكالات كاملا.

النّص ٢:

"...فأخفى الرجل حسرتة وكنتم غضبه ومد يده صامتاً إلى طبق البيض المقلى كما قالت فوجد سمنه قد تبخر وبياضه قد احترق، وصفاره قد تحجر....." (حكيم، ١٩٥٣، ص ١٥٩).

الاتصالات إلى الزوج تجعل الزوجة غريبة عن الأطعمة التي صنعت عندما لا يبالي إليها. يستمر الزوج الاتصال بها بالوسائل الاجتماعية. ويتمنى إليها أن لا تخطئ في صناعة الأطعمة عندما لم يكن التفاهم بينهما. في تطوير إتصالهما ينمو شعور التفاهم بينهما حتى يعرف الزوج أنهما قد سعدا. ولو تعرف الزوجة ما خطئت، تصنع الأطعمة مرة لتبرهن إليه أنها قادرة عليها. ويجزن الزوج لأنه لا يستطيع أن يختر ما أحسن لها وما زال يحبها. وهما يبنان علاقة المحبة العميقة من مسيرة كلامهما يومياً.

بدأ ينقد الزوج الزوجة ويفهمها ويعلمها أن الزوجة الصالحة أن تسلم ما يلقيه زوجها و ما لاتعرفه من قبل ولا تحزن مما أصابها لأجل زوجها. في الإتصال عامة أن يستعد المرء في إعلام ذاته إلى الآخرين وكذلك ما فعلا. في هذا التسليم زادت العاطفة وتصبح فهم الكلام من الكلمات المتنوعة التي تستخدم.

النّص ٣:

"...حدثني بعد أن وضعت اللحم في البرام لقد قلت إنه يجب أن تفرى البصلة فرياً ناعماً جداً وتحمر في السمن....." (سعيد، ١٩٥٣، ص ١٥٨).

أما علاقة الحب الحميمية تكون في المقاربة بملاحظة الرجل إليها. هو يبالي إليها عندما تطبخ الأطعمة اللذيذة في المطبخ. في أثنائها يحدث شيء غريب ويسألها عنه ويهدئها عما حدث. فتنتب حينئذ التصديق إليها.

تشعر المرأة بأنها شخص يهمل الحب لأنها لا تشعر به قط حينما يطبخ وليس هدفها حتى يتمنى إلى الرجل الحقيقي. أمّا ما أصابته المرأة، كانت محبوبته تسعى أن تتصل به على التفاهم بينهما. على الأقل، تعلم المرأة على أنها تستطيع أن تعرف شيئاً من الوسائل الإجتماعية بالجهد.

النّص ٤:

"...ويقول: "صلوات الله على تلك التي ستسعدني بالأكلة المنالّة، والطبخة التّمودجيّة....." (حكيم، ١٩٥٣، ص. ١٥٩).

يشرح الزوج أن ما أحسن الذي ذكر من قبل من عبارات الزوجة التي تضمن غيرة عالية في مسيرة العوائق مع زوجها ولأجل ذلك تعود إلى الزوجة محتويات أطعمتها اللذيذة والسعادة مع زوجها اللطيف. بعد تطبخ الأطعمة عدة مرات، تشعر بزوجه لا تهتم بها حينئذ، ولو كان غالباً بل تشعره غاربا. ومع ذلك، يستمر الإتصال بينهما لتقوية علاقتهما.

زادت سعادة الزوجة إذا كان الإتصال بينهما يسير مسرورا في ذات الزوج ولو أصابها كثير من البلايا بتقديم عقلها لتحليلها. هذا هو علاقة الحميمة بالإتصال المستمر لأن الزوج هو شخص يعرف حال زوجته ويستطيع أن يختم ما لا يليق بها غير مباشرة بسرعة.

النّص ٥:

"...وانتظر ساعة ثمّ ساعة ثمّ كاد العصر يؤذن فخرجت الزّوجة النّشيطة....." (حكيم، ١٩٥٣، ص. ١٥٩).

انتظار الزوج زوجته مع الأطعمة اللذيذة بجانبه هو حال يحبه. ولأجله يمدحها في المطبخ على محتويات أطعمتها. إذا ينظرها سيخرج محتويات أطعمتها. فكانت

تجلس انتظارا له دائما حتي تستعل رأسها وتصدع فلا تدرك مداحه في هذا الحال.
لا تقول الزوج لها أنه لا يعرف ما تريد على حسب لوحة المحتويات بعد أن تطبخ في
المطبخ تصنع البيض المقلي الذي لا يليق بها.

وكل ما أصابته الزوجة ما زال يهتم بها الزوج إهتماما وتكون صالحة معه بل
لن يقبل قلبها شخصا آخر إلا زوجها وما زال يتمنى الزوج أن يصل بها مواصلة
متقاربة بكثرة المشاكل التي تحدث أمامه وتستطيع أن تزعجهما. وكانت الزوجة لا
بد أن تفكر إجابيا دائما لتفاهم النقائص بينهما. لقاء الشعور في صدورهما يقص
سيرتهما الذاتية.

النص ٦:

"...ودقت الساعة الرابعة فبادرت الزوجة إلى ثياب الخروج فارتدتها،
وانطلقت مسرعة كأنها على موعد هام....." (سعيد، ١٩٥٣، ص.
١٥٩).

وشعرت زوجة بالغيرة صنعت وصفة الذيدة عندما تستعجل زوجة إلى خروج
فارتدها لأشترى شيئا ويشعر زوج غريبا غير عادة بها لا هادئة وتحبر زوج هدفها،
توجد سوى عدد قليل ما حدث في حياتها. يوميا، كل مرة طبخ في المطبخ يسئل
زوجة كيف نتيجتها من وصفة مماثلة راديو استماعا، غالبا ما يتم تقديمها التزام من
الأحيان خلال الاتصال المتكرر بينهما لمواصلة علاقة طويلة الأمد.

وكلاهما لديه حب متبادل حتى يكون زوج وزوجة الرغبة قد تحسین حديثهما
اتجاه واضح على اختلاف بينهما، أهما زوج لا يجادل لأنه يحترم أفكار زوجة باعتبارها
ناقدا هو يفهم كل ما يقول زوجة ليخترع إتصالا متناغما. نظر زوج إلى زوجة
تقارب وتفاهم بشكل متزايد دعما إيجابيا إذا بدأت زوجة محادثات بعضها بعضا.

من الأيام صبحت علاقة بينهما أقرب لأنهم يتواصلوا خاصة حتى نسيت زوجة وزوج وقتهما عند يتحدّث عنهما. أنّ هذا الموقف جعله انطلقت مسرعة كأنها على موعد في اثناء التّواصل المكثّف، كانت حالة زوجة متأكّدة تماما مما حدث كالمعتادة، إذا كان جانب زوج هي تشعر هيأما كما شوهده عنصر الحميمية تقارب زوجة وزوج لحظة.

النّص ٧:

"...ما قولك لو أضفنا مع البصل شيئا من الثوم والكزبرة والكمون؟....." حكيم، ١٩٥٣، ص. ١٥١).

وسأل زوج عنها لحصول الحبّ الإهتمامه لكونه وصفة طبخة باستخدامها كمثل وبصل، الثوم، والكزبرة، والكمون هكذا تعطي فهما لحسنة لا تجعل الحياة تشعر ثقيلًا وملئًا باعباء والمسؤولية ظرف من الظروف. تشعر زوجة بالدعم تقدّمه حسناء، وبحيث تجعل شعور كون الحبّ كلّ مرّة تشعر فيها قلبها بالألم بجد، لذلك يحصلون راحة في نقل شكواهم.

وليس فقط على زوجة "حسنة" لكن لديهما تفاهم واحترام إذا كان أساء الفهم بينهما حتى معرفة أنّ حياتها خاطئة كما يتصوّر. تفهم زوجة في هذه الحالية بالرّاحة عند الشكوى. واكتسبت زوجة معرفة على الأقل الكثير ستعبّرها وسائل تواصل إجتماعي إلى جانب زوج التي قرّرها علاقة متحيّرة في تصنع وصفة كالعادة.

وفيما يتعلّق بما حدث زوجة قد أخبرت تلك من قبل، ستحصل هذه الحبّ في عنصر الحميمية هي تستطيع بارتباط رغبة زوجها. مع ذلك، ذات يوم يقرّر زوج حبًا لزوجة قبل متزوج علاقته بالحسنة ولو عدّة عديد مشكلة عائلة كلاهما لن تنسوا نتيجتها.

النص ٨:

"...من المطبخ والعرق والهباب يسيلان معا من وجهها وهي ملبوخة
من رأسها إلى قدمها....." (حكيم، ١٩٥٣، ص. ١٥٩).

شعرت زوجة انتفاضة كله من وجهها إلى رأسها عند نظر زوج في المطبخ
صنعت وصفة يحبّه ولم تنجح طبخها وخروج عريقتها هي تشعر متحيّر أقدم من
وصفة حتّى وصل زوج اتصالحا ويرى زوجة أنّ زوجة هي شخص تضمّر قلبها عنه
ويشعر بالقلق الشّديد ما فعلت لها لا تنتهي طبخها.

أخيرا، هي حاولت تحويل أن تحقّقها في هذا الطبخ وتحمله زوجة بالشّعور
خائفا لأنّها صفة طبيعية كلّ الإنسان غير عادة. وتعتبر هذه العلاقة بمثابة تقارب
وتفاهم بينهما من عناصر العاطفة فيها. يشعر زوج الدعم والحماسة عندما يواجه
الصعبة في الحيات مع زوجة إذا يحتاج إليه.

النص ٩:

"...وكنتم غضبه ومد يده صامتا....." (حكيم، ١٩٥٣، ص. ١٥٩).

وبعد عرفته زوجة من خلال التّواصل معه، هي حاولت كتم ما حدث
وزوجها لفحص منشور تمت تحميلة غريبا فريا لكن هذه المحادثات لهما لا تنتهي
اضطرابا الّا مسألة ذات طبيعية داعمية. كانت لديها زوجة وقت كافية إليه ونظره
صنعت الطبخ يحبّه خوفا. وهذا جعلت تصوّر زوجة تصويرا ملئ الحب السّر بينهما
لعدم وجود مفتحة عليها تفوح منه رائحة العرق لأنّها لا تهدئ حالية.

لهذا السّبب، وبعد غضبان أو لا هدوءا بينهما دون عنصر العشق أيضا
لكن بمعنى آخر، كلاهما كان حالية تقاربا صامتا متبادلا على معرفة مزيد ونقص
وكثير من الأحيان التّواصل تقييم مميز من علاقة الحب بينهما. زوجة اعتبرت زوج
أقرب بين حبّ الآخر كأنّ بعد اختفاها زوجة المفاجئ وأظهرت زوجة انفتاحها

بجيدة بالتفاهم أوضح تفسيرها في ذلك الوقت، والعكس بالعكس بينهما. هو شكل الحب من عنصر الإتصال الحميمية العاطفة في الحالة الالتزام.

النص ١٠:

"...ودخلت الزوجة المطبخ أخيراً....." (حكيم، ١٩٥٣، ص. ١٥٩).

وازداد من الأيام تتكوّن علاقة بينهما أقرب لأنّهم يتواصلون كثيراً ممّتها إذا كان زوج ينتظر إلى مكانه وزوجة محاولة من علاقة جدّية إليه، وأثناء محادثة زوجة بالسعادة لأنّها متأكّدة تماماً مما حدث عن الطبخ وصفة في المطبخ. تشعر زوجة كالمعتادة، هي صنعت بالعاطفة فيها كان زوج قدم التفاهم ويقدم أوضح بتفسير في هذا الوقت بعلاقة التزام.

زوجة تميل إلى عدد قليل من زوج عند تذهب اتجها إلى المطبخ مباشرة يعتبره زوجة شخصاً بتقديم الدّعم بعضها بعضاً. وهي كثير من الشكاوي في المطبخ وحدها، فجأة يجيء زوج بعد زوجة اعتقدت من اختيارها. أنّها تريد المنشود اهتمامه والحبّ الذي لم يشعر به من قبل عند طبخ وصفة في المطبخ. العنصر الحبّ فهي قريبة الحميمية زوجة إليه لأنّها تستعدّ ما يريد عند يحتاج معه بعلاقة التزام.

النص ١١:

"...وزوجها يباركها ويسأل الله أن يحميها وعاد من عمله في الظّهر

وهو يتلمّظ....." (حكيم، ١٩٥٣، ص. ١٥٩).

ولم يترك زوجة ولا تنسوا بعضها بعضاً كلّ قرارات التي كانت موجودة بهذه الحالية، قد أعطى أفضل حل بينهما وكيفية يتعلق بطريقة تفكير علاقة إليها. كانت بعد يتزوج لديه زوج مرتب وفي هذا ما يجعله يتزوج من جميع لائحة الطّعام تمام، يرى زوج ما تفعلها مشاعر عند طبخ لزوجها ويسأل الله الدّعاء لتحميها وعسى النّجاة عمليتها.

كانت رغبة زوجة في التحدث إلى زوجها عملاً شجاعاً وثقةً نتجتها على دعائه، هنا حاولت زوجة أن تقدر ما تم القيام بها وما حدث زوج، في هذا الوقت شكل الحبّ بالتأكيد حالة زوجة عدة مشاكل ومن الإعتماد على زوجة ليقرر حياته الخاصّة حتى يتوّقع من بدء حياته يريدّها عن إرادتها سعيدة هذه مكّون من عنصر التزام التقارب لارتفاع رفاهية بمريحة.

النص ١٢:

"...وقالت له: لا مؤاخدة! أنا استسهلت خوفاً من التأخير، عملت لك طبق بيض مقلي...." (حكيم، ١٩٥٣، ص. ١٥٩).

وزوجة لها شعرت خوفاً ما حدث هذا مسألتين الأولى ترتبك زوجة قلبها مخالطة ينعّضها والثاني ما يريد زوجها لم تنتهي هيئتها. في هذه حالية، من الاعتذارات على ما هذا جعل غير عادة بشكل علاقة محاولة التفاعلات جيدة بينهما. غالباً، كلاهما يقررون مغادرة هذه مسألتين ونقل رغبة بداية من وجهة نظر العين لا تنس زوجة سوف يمس قلب بيدها خوفاً بعلاقة التزام قصيرة الأمد.

أصبحت مشاعر زوجة الآن لاطبيعية كمثال متزايد لأفكارها شعرت بنفس الشعورها إذا كانت تحب زوج من قبله. وحالة زوجة تشعر خائف مع زوجها على أساس كان ضرورة له. وبعد سيعرف زوجة هذه عملت في المطبخ ما حدث لهما بالسعادة. في هذا الحال، كلّ ما شعرت به زوجة أنّها شعرت بعمق الحب زوج، وطبخ الذي يصنعها طبق بيض مقلي بجذابة واحترام بينهما للإلضمام قلبه بعلاقة التزام.

٢- عنصر العشق

ضمن هذا العنصر من الحبّ العاطفي يتحرّك الشّخص نحو نهج المرء ويشعر بالتّقارب فيما يتعلق بجاذبيته وتركيزه. يثبت ذلك إذا كانت الزّوجة تتواصل دائما مع الزّوج بعد لقائه الأول.

وبصرف النظر عن شوقه، شعر أن أفكاره وسلوكه كان فقط مع أحبائهم من صوت الراديو. تخيل وجود "امرأة جميلة" في قلبه، وتذكر أنشطته اليومية كل يوم، ينظر إليها عندما رأى أنها الشيء المفضل لدى المرأة. تظهر علامات الحب التي شعر به من تفسيره في هذا النص:

النص ١:

جلس يصغي بانتباه إلى جهاز الرّاديو وقد تصاعد من صوت ناعم
بديع "يوضع اللحم في البرام ثم يغطى بالبطاطس وتفري بصلّة فريا ناعما
جدا وتحمر في السمن حتّى يجمر لونها، فيضاف الدقيق ويقلب حتّى يصبح
ذالون بني فاتح ثمّ تراح الصلصلة من على النّار ، وتضاف مع البقدونس
والمالح والفلفل والبهار" (حكيم، ١٩٥٣، ص. ١٥٢).

وفي هذا النص، يبدأ الرجل في الشعور بالراحة لأن الراديو يتحدث عن صوتها، يتم الاتصال بصوتها من خلال علاقة مفتوحة من قلبه يبدو أنها تعزز اجتماعه، صوت الراديو هو امرأة أو امرأة جميلة تستمر في التواجد معه عن قرب ومن خلال كونها قوية علاقتهما.

على الرغم من أنه لم يتم استدعاؤها إليها ورأى وجهة نظرها، إلا أنه لا يزال يحبها بصوتها، ولم يكن منزعجًا من الصوت، صوتها حول وصفات الطعام ، لذلك كان متعجبا من قرب الفضول من حوله. المرأة التي يشعر قلبها أنها امرأة عادية

لا تحب إلا من الأصدقاء تصبح مذيعة راديو وطريقة يمكن أن تجعل الشخصية الذكورية تجذب انتباهه وتفترض رجلاً مهمًا في حياته.

الوصفة اللذيذة قادرة على تغيير قلب المستمع، لأنها وصفة كاملة وتذوقها من قبل شخص لديه الثقة لوصف الوصفة على أنها عاشق، يجذبها بجاذبية جسدية. لهذا السبب، يعبر الرجل عن الشعور بالحب في قلبه مما يحدث لحبيبها بعلاقة حميمة ويحافظ على العلاقة مع عشيقها. بالإضافة إلى ذلك، يجب على المرأة أن تكون معًا وأن تكون عاطفية وداعمة حينما تريد ذلك. أراد أن يتعرف على امرأة جديدة، تعرف رقم هاتف المرأة، للتعرف على بعضهما البعض. وقد ثبت ذلك في الاقتباس التالي:

النص ٢ :

"...إلى آخر ما جاء في برنامج التدبير المنزلي ذلك اليوم وكان ذلك المستمع الكريم يسمع بقلب يخفف هيأما....." (حكيم، ١٩٥٣، ص. ١٥٧).

كان رجلاً متحمسًا للغاية عندما حاول بدء مناقشة لمواصلة التواصل في الراديو مع المرأة الجميلة. كل امرأة ورجل يفهمان بعضهما البعض، حتى الآن يشعر بنفس الشيء بينهما. ويتجلى ذلك في وجود سرد يعزز الحجة بحيث يحدث بين الاثنين. لا يعرف الرجل وجهها أو ينظر إليها مباشرة وهو أكثر من الصوت الذي يريده الرجال على وسائل التواصل الاجتماعي الحقيقية. يمكن أن تصبح هذه الرغبة حقيقية إذا ذكر موضوع الرجل الذي تشاور مع المرأة بشكل إيجابي دائمًا. تقبلها المرأة، ويعبر الرجل والمرأة عن رغبتها في معرفتها أكثر من ذلك.

على الرغم من أن المرأة لأول مرة تعرف الرجل بشجاعة عندما يلتقي برجل، فإن حقيقة معلوماتهم عن حالة رجل تنجذب مشاعره لا تشعر بالتعب. سمع امرأة

لديها شخصية جذابة. هذا ما تعبر عنه المرأة بنفسها لأنها تشعر باهتمامها من منظور رجل محبوب ومطلوب لفترة معينة من الزمن. يجعله لايشعر بالملل من التحدث مع وصفات الطبخ التي يجيها ووفقاً لمشاعره من الحب من النظرة الأولى، على الرغم من أنه لا يقابله بشكل مباشر ويشعر الرجل أن نصف قلبه ينضم إلى قلب المرأة.

وبسبب عظيم الشوق وحبّه إلى امرأة حتّى يفجع كلّ وقت. لأنّ ذكره الى الأشياء الصّغيرة حتّى الكبيرة القلب يخفّف هياما مع محبوبته، والذكريات وقصص التي قد مضى. لكن الآن لا يستطيع أن يعمل جميعها مرّة ماعدا لينظرها. وبسبب أهميّة مرأة لرجل، فإذا كانت تذيع الراديو بصوتها مريحا فيشعره بفجعان قلبه ودليله الحبّ العشق عند متزوج مع الأحباء.

النص ٣:

"... فنظرت إليه العروس طويلا، ولم تجب....." (حكيم، ١٩٥٣، ص. ١٥١).

من النص القصّة الأعلى، وجدت زوجة لها عناصر الحبّ العاطفة الحميمية المتبادلة على الجذب الجسدي مع زوجها. بالرغم أنّها كانت أقلّ تقبلا لإهتمام ستعبر عنه زوجة أنّ زوجة شعرت بالخرج لأنّه لم يكن وقت مناسب لها متجادلة مع زوج مما بعض الأشياء عرفتتها زوجة. حاولت زوجة لزوج أن تظهر نفسها أمام زوج لإقناع زوج أنّها لم تكن امرأة أخرى إلاّ هي حسناء عاديا. تستمرّ زوجة أنشطة في المطبخ لطبخ زوجها، ونكاحهما حديثا بالسعادة.

حاول أن يجعل زوج مألّف بما قالها زوجة بجلب مبحث النقاش عندما دعوات متبادلة زوج. أصبح رغب زوج أكثر تجاه زوجة، وهي مرأة كانت تعرفه لأول مرّة على عكس ذلك. وتواصل مكثّف بين زوج وزوجة لما محتملها، شعر زوج بالراحة في الكلام وأرادت زوج أن يعرف كيف كان نقصان وفضلة حياتها حقًا. وفي

هذا السياق، طرحت زوجة أسئلة مختلفة لزوج وأجابه عليها لامناسبة معلومات صحيحة في الرديو لكن كلاهما حصل بالسعادة لأن تسامهما واحترامهما بينهما ولو لا مناسب ما حدث بينهما.

النص ٤:

"...وكان صاحبنا هذ من أولئك الذي يخلطون بين القلب والمعدة
....." (حكيم، ١٩٥٣، ص. ١٥٨).

شعر زوج فرحا كبيرا إذا ما وجد مخالط أشياء قلبه كحسنا من وجهة نظر زوجة. وبسبب حياته شعرت به زوجة، شعرت زوجة رغبتها عدم إخباره زوجة خائف حل زوج. وكل كلمة ينطق صاحبه حالته وبها زوجة لا بد أن تكون قادرة فهم زوج نظره عن حالته. يشعر زوج وزوجة شعورا مودّة، ويريد الزوج أن يجذب ما أهمله بنفسه أن الحب هو اختيار قلب أو معدة ممزوج بالحب بحيث يحدث عن طريق ربط علاقة القلب والمعدة على أساس حبهما للزوجة مشاعرها.

على الرغم يتواصلون حرجا وشعرت زوجة على قدم المساواة به فتجاهلت زوجت حالتها. لا يعرفونه كلاهما بناء تقارب بعضها بعض، في الإقتباس حميمية تفاهم من خلال التواصل الإجتماعي بشكل حب يجذب حياة طبيعية. زوج أقرب إليها دون معرفة الجانب السلبي مباشرة، جعل هذا زوج مهتما بين القلب والمعدة على الإقتناع محبوبته.

النص ٥:

"...أولا فإذا ملكتها كل شيء....." (حكيم، ١٩٥٣، ص. ١٥٨).

النص في هذه القصة، كما يصفها من قبله أنّها امرأة عاطفة في عنصر حميمية ولهذا السبب القصة كشفت الحقائق تم تغطيتها إلى عشيقته لحصول كافع بينهما على وصف شعرها. وظهر هذا الشعور يجعل الأمر شيئا بالسعادة عندما مملكت

زوج حقيقة مطلقة، وأنشطة اليومية روتينية وعملت زوجة أن نفذ جميع أنحاء بيت وحده لكون مفضلا ومرغوبا زوجة. هو يشعر فرحا ما فعلا عليها في البيت بمطبخ لطبخ وصفة لذيذة كوصفة قبله.

في هذا الحالة، لاحت من خلال إعجابها لمعرفة محبوبتها حقا، إذا رأيت من قبل، كان زوج يشعر بالملل شديد لأنه لا يستطيع مميز بين شعر القلب ومعدة القلب وما جعل زوج مفتونا معها بالتأكيد علاقة بناء مدة سنوات بواسطة أصحابه أو أصدقائه مرجوع ومجتمع معا. وأما حبه زوجة فهو كان متحمسا جدا وحاول زوج يحسن بنفسه فرحا مع محبوبته.

النص ٦:

"...وفؤاد يطير شوقا، ولعاب يسيل حنانا وبرد به الغرام والأذن
تعشيق قبل العين أحيانا فلم يطق صبرا وقام إلى أهله يعلن إليهم: - لا بد
لى من الزواج بهذه المرأة، فسألوه: - هل تعرفها؟ - لا أعرف إلا إذا عتها
الذليذة في الراديو إنها تهز قلبي....." (حكيم، ١٩٥٣، ص. ١٥٧-
١٥٨).

مع أنشطة زوج الذي قام دائما بتجديد وظائفه في علاقته بعد جاءت ليلة الزفاف ويجعلان تفاهم متبادلة لبحث وصفة بواسطة خطواتها بالجيدة ولو فريا ناعما جدا، على الرغم كلاهما يتحبان بأنواع الردود المختلفة تتكوّن استطاع لما يتسامح كل ما حدث. ورغب زوج من مجرد الإعجاب زوجة عندما علاقة تواصل أنشأ بينهما يجد بحيث تقاسموا رغبة معرفة معا دائما وما تفعلها زوجين له أكثر شغب بالسعادة.

كلاهما بناء علاقة بين بعضها بعضا يحتوي ثقة قوية يتكون نجحا عندما يقبل قلبه بالطريقة المعتادة. تم تنفيذ هذه العادات كل يوم يجد إتران حقاظ ما فعلت

وما أعرفها به، يظهر صعب في الحقيقة سهولة كالعادة. ما حدث زوجة طبخ لم تستطع استولى وصفة فشلت حالا، وهي ستبقى علاقة مع زوج لكن هو لا يريد لها زوجة غير حبها، لذلك يشعر زوج بالسعادة وحرنا بينهما.

سيفعل زوج أيضا ما تريدها زوج محاولة استرضائها في الشعور على الرغم من أن هذا الكلام كان منطقيا شيء إعتقده أنه شيء فريئ. يشعر زوج التدفق الشديد ويفعل ما يريد الآن. تتحقق في رغبته في الشعور جمال إذا كان التقى مديع صوته الراديو ناعم بديع ممتع في وصفة بالتأكيد استطاعة تجعله لها نظرة الأولى كالطيران على السحاب. ويخبرها محبوبته عن حبه وجودها بصدق فيعبرها عنصر تواصل بالحميم واحترام محبوبته ولا يتركها إلى هو زوجين معا.

النص ٧:

"... فإذا سأله طبيب يوما: أين معدتك؟ أشار إلى قلبه، وإذا سأله: أين قلبك؟ أشار إلى معدته وكان لا بد للمرأة التي تريد استلاب قلبه من أن تستولى على المعدة....." (حكيم، ١٩٥٣، ص. ١٥٨).

ورجل هو لا يستطيع بين قلبه ومعدته أن الحب من الإقناع لمرأة أو "حسنا"، صنع رجل بالجدب الجسدي وهو متحير تفكيرها حتى واجب عليك إيجبه إلى طبيب ليعلجه لهذا السبب، يريد الحاجة الكبيرة في قلبه كطيران على سحابة مع محبوبته. إنها مسألة قلب رجل يحب حبه ويحاول الحصول عليه.

يجعل رجل أمام المرأة بالسعادة التي تزوجها بإعتقاده ويوسع قلبه. وفي هذا الحال، بنفسه شعر من فكرة يفكرها طول الوقت، يتذكر عاداتها كل يوم ولا يستطيع أن تنسى محبوبته وحدة حياته حتى يذكر طبيب رجل أنه مريض الحب ومولع الحب عليها ما أعظم شوقه بحضورها يتصور ألم قلبه وبين معدة، هنا يدل عنصر الحب العشق يفكرها طول الوقت.

النص ٨:

"...والعين في العين، أهنا قلبين واسع عريسين. والعريس يتمل في مقعده ضجرا من هذا الغناء....." (حكيم، ١٩٥٣، ص. ١٥٨).

كلاهما بالسعادة بعد النقاء في نفس البيت ما شعر زوج من وجهة نظر العين حدث بينهما. من غير قصد، هو بداية هذا الشعور العشق بالحب الرومانسي بعضها بعضا. وما مذهول إليه. بسبب جاذبية دخلت جسمي زوجة، ولقد شعر الفعل أنه يعيش حياة جديدة مع محبوبته. وتظهر زوجة السعادة إذا كانت اعتقدت معا. وبالرغبة، يكتسب زوج غرفة الأسرار في مقعده وقلبه معها مختلفا وشعرت زوجة بالدهشة معه.

في البداية، يجتمع بينهما قوة نظرة العين لأنه يبدأ من لقاء بعضها بعضا وعلى الرغم ما يحدث في الحب التفاعلات وإتصالات الذي يجبوا بينهم، وستبقى ارادة معها حاجة وجوبها بالوفاء ولا يعرف الجانب صفته الأصل حسن أو عكس ذلك إذا كانت تعجب تنسى لما يجبه وأفكار أو سلوك محبوبة. وعريسين كله بالم شدة السعادة تدل حبها بحفلة الغناء متبادل إذا ملل بينهما. وعلاقة لها متنوعة عشق لتلبية الحاجة الجنسية، مهما يبدأ مفتون عندما نظر إليها.

النص ٩:

"...ومرّت الأيام الأولى من أيام الزوجية والعريس يتقلب على الشوق ويتقلّى منتظرا اليوم الذي تدخل فيه زوجته المطبخ، وتلبس فوطتها، وتشمر عن ساعديها، تطبخ له تلك الأصناف الشهية التي طالما شفت أسماعه بوصفها اللذيذ في الراديو....." (حكيم، ١٩٥٣، ص. ١٥٨-١٥٩).

وفي هذه عادة يومية مع زوجها يتقلب على الشوق بينهما وتقلّى منتظرا كل مرة يبدوا كأنهما تفاعل معها طول الوقت لاستعداد الشهية التي طالما شفت أسماعه

بوصفها اللذيذة في الرّاديو فعل زوج هذا بالطّريق المعتاد وتلبية حاجة جنسيّة خاصّة مع محبوبته مباشرة بتكرار. لكن في هذا العشق بينهما يدلّ ما يحدث في الحبّ من مجرد صورة الواقعية لهما.

لهما الإعجاب بشكل الحبّ هذه الرّغبة لأنّه عالية الحبّ للتواصل أنشئ بينهما، وأكثرها جاذبيّة بنية إيجابية بعضها بعضا. وزوج أقرب زوجة على الشّوق كأنّه صفة طبيعية كل الإنسان لها عشق بنفسه بشدّة، ويتذكّرها عنها ويتفكّرها كلّ دقائق أهميّة في حياته ويكون سعيدا بينهما.

من الشّرح المذكورة، وعناصر الشّعور المحبوبة في حياتهم وجمال الذّكريات التي تصنعها. ويشتيق إليها بسرعة خفق القلب ويزيد إذا كان قرب زوجة في قلبها إذا ينظر كلّ سلوك يجعل لإثبات الحبّ لأنّه يتعجّب من العشق علاقة زوجة. ولذا، شعر زوج بالخرج قلبه هو يخبر عنها زوجة زوجة زوجة على الرّغم يعرف شيئا من نظرة الأولى تدلّ بشكل العشق مع الأحباء.

النّص ١٠:

"...وما وافت الخامسة والرّابع، حتّى سمع الرّوج المسكين صوت امرأته
احنون يتصاعد من الرّاديو، ويذيع على المستمعين
المصدقين....." (حكيم، ١٩٥٣، ص. ١٥٩-١٦٠).

يشعر زوج بجانبها والشّعور بمريحة إذا كان زوج يتذكّر الذّكريات الأنشطة عنها وصوتها حسناء بجذابه لحفاظ محبوبه. ويتمتع بصوتها الحنون على الرّغم من الرّديو هو يفكّر الإيجابية من الإقتناع، يكشف رجل عنها أنّه يعتمد زوجة بصوتها يوميا ويدلّ ما أسعد حياته مع الأحباء.

وأما في هذا الشرح فهو يتصوّر بأفكار والسلوك الرّوجة ولا يفترضه اللّعب مجرد لكن يعتقدان علاقة بينهما في المستقبل. لم يشعر تعباً، هو شعر فرحا كلّ يوم

مع زوج. ولذا، إذا كان زوج يشعر شيئا ما حدث عليه كأنه حقيق مطلق. وجعلت هذه الحادثة زوجة التي كانت في الأصل امرأة جميلة أي حسناء صوتها باستعداد طبخ وصفة الذي سمع زوج في ذلك الوقت.

سيفعل زوج ما يريدتها زوجة كالمعتادة من خلال محاولة استمتاعه وصفتها. من المؤكّد أنّه وجود مشاعر زوجة بكيفية كان مدفوعا بما فعله زوج. وفي هذا السياق، أجرت زوجة بجيد وسينجح صوتها على الإغراء غالبا، ومتزايد حبّها إليه على أساس علاقة تقارب العشق فالحب سوف يمس قلبها بجذابه فورا. من ناحية أخرى، وشكل حب بينهما من عنصر الحاجة الكبيرة للإنضمام ما يحدث عن الحب نظرة الأولى مكوّن العشق.

٣- عنصر الارتباط

عنصر الارتباط هو عنصر مهم أكثر من مجرد الإتفاق علاقة في طوال الوقت أو قصيرة الوقت. ولكن كيف يواجه الزوجان الأمل العالی لاستمرار علاقة المستقبل وستنجحهم علاقة بينهما. في عنصر الارتباط، لم تؤثر ولا تدري امرأة إلاّ مواقف وظروف معيّنة كما حدث بين رجل وامرأة عند الزواج.

النص ١:

"...لابد لي من الزواج بهذه المرأة، فسألوه: - هل تعرفها؟ - لا أعرف
إلاّ إذا عتها اللذيذة في الراديو إنّها تهرّ قلبي....." (حكيم، ١٩٥٣، ص.
١٨٧).

في موجهة متوسطة حتى نهاية القصة، يصوّر رجل صفتها امرأة فلم يطق صبوا ورجل يقوم إلى أهله وحدها يعلن إليها. فجأة، وعائلته إتفقها بمرأة كما ذكرت، وزوج هو متحمّس لحبّها امرأة ويفكر بسرعة دون نظرها وجهها فحسب يسمعها

الراديو. أظهر رجل نفسه لمرأة التي شهدت تجارب مختلفة. يتزوج الرجل بزوجته مديعة إذاعية، ويحصل على إذن الأسرة من الرجل ويدعو المرأة التي يتزوجها ليضمن حبه على أساس الحب لبعضه البعض في حياته، ولكن الرجل يتزوجه بدون تفكير لفترة طويلة مناسبة له ليجعل زوجته لأن عشقه بصوت رقيق في أذنيه شعر بحب عميق في قلب الرجل وكانت العلاقة بين الاثنين سعيدة والحفاظ على مشاعرها مع امرأة "حسنة".

وأصبحت زوجة وضع قلبه زوج الآن مثل شخص جرفته الأمواج. ومشاعر زوجة الآن تحب زوج وتحبّ عائلته زوجة أيضا. صارخ زوج يستطيع جعل عنصر الارتباط لمقابلة والديه. كان زوج وصل إلى زوجة، وبجاجة إلى وجود في قلبه. لأنّ زوج جاء باعتذار صادق بالتأكيد على أنّها زوجة ستواصل علاقتها مع زوج.

النص ٢:

"...وقمت مراسم القرآن وجاءت ليلية الزفاف وأحيت الحفلة إحدى المطربات جعلت تغني طول الليل: إنا الاثنين....." (حكيم، ١٩٥٣، ص. ١٥٨).

والعنصر التالي من الارتباط هو موجود علاقة زوجة حسنة. وهنا شعرت حسنة بوجوده جاءت ليلية الزفاف وأحيت الحفلة مع زوجة طوال الوقت لأنه نصحه بالزواج رجل من اختياره. وشعرت زوجة أنه كان عليها مساعدة حسنة في ذلك الوقت وإضاءة الوقت بالغناء إحدى المطربات جعلت تغني طول الليل بينهما. وبعد الزواج المشي لمدة يومين، وعانى زوجة زوجها من تأخير بسيط. وهذا هو مكان تشعر فيه زوجة مواجه قبل زواج حسنة.

وفي هذا الحالة لم يواجه زوجة اللوم على مشاكلها بعد الزواج عليها وزوج إعطائه النصائح إليها. وهذا هو مكان نجت فيه علاقة زوجة "حسنة" لأنها شعرت

السعادة النَّاجمة العمليّة عنها ليست جميلة لكن جهدها. ولذلك لهذه العلاقة هدف طوال الوقت لتحسين علاقة بينهما.

النّص ٣:

"...ويود الكلام في موضوع أعترّ عليه وألذ من هذا الهراء وضاق صدره آخر الأمر ولم يتحمل فأنخني على عروسه وقال لها باهتمام....." (حكيم، ١٩٥٣، ص. ١٥٨).

في هذا الشرح، هناك عنصر الحب المرتبط بوصف حالة العلاقة المستمرة في تواصل الزوج والزوجة في الوسط. ثم يعبر الزوج والزوجة عن إحباطهما لأن الزوجة غادرت بهدوء وضجرتها مع عشيقها. تقوم الزوجة بإعداد أطباق مختلفة بالوصفات على الراديو. يظهر الزوج معنى الحب لعروسه بعاطفة و وضاق صدره نوعًا، كما لو أنهم فقدوا الحماس للحياة دون فهم العلاقة. فجأة، عبّر عن معتقدين ولديه ذكريات عزيزة عن المستقبل ولم يغادر أصدقائنا من الذكور والإناث خلال المحنة وسيبقى الاثنان معًا.

نادرا ما تواصل مع زوجة، لكن في هذا الإقتباس، هو يوادّ الكلام في موضوع عليه وألذ من هذا الهراء لايزال زوج يهتمّ بحالة زوجة التي تشعر حاليا بالحزن ونحى على رؤوسه. وهنا علاقة بين زوجة وزوج لا تزال مستمرة لأنه سرعة الانتهاء مشاكل حدثت له. لأنّ حزن زوج بسبب اختفاء زوجة في حياة طبخها وصفة جعلت زوجة تريد أن تريح زوج. كانت موجودة كدواء لقلب هو وصفة الطعام زوج مصاب في ذلك الوقت.

النّص ٤:

"...وأطرق التّزوج مليا ولم يعد يدري ماذا يفعل: هل يضحك؟! هل يكي؟!....." (حكيم، ١٩٥٣، ص. ١٦٠).

وفي هذا النص، وتطلع زوجة إلى وصول زوج إذا كان علم أن زوجة قد أقامت علاقة مع زوج قبله وبعده قابله في مديع الراديو حتى يختار زوج لاتصالها، وفي وقت ذلك كان هناك منتدى مناقشة غرفة مطبخ. على الرغم من وجود العديد من الأشياء قامت بها زوجة، إلا أن والدي زوج كان لا يزال يتمتع علامة ودية عندما كانت زوجة. زوج هو يشعر متحير في هذا الحال مع زوجة وستبقى زوجة علاقة فترة طويلة. على الرغم زوجة أيضا متحير بين ضحك أو بكى وستكون علاقة بين زوج وزوجة دائمة والدي الزوج لاتوهموا غيرها.

ومثال ما شعرت به زوجة. كان ينتظر زوج وصول زوجة بدفء بعد أحدها زوجة غير مناسب وصفة في المطبخ أو موجود أساء الفهم بينهما وشعرت زوجة أنما فعلته زوجة لم يكن خطأ ولا صحيحا. وملاحظة تلك من خلال غيابة وصفة تلقى باللوم على الحالة الحالية لزوجة. لكن افترضت زوجة وزوج أنهما يعتقدان بعضها بعضا حتى مازال في الفئة البشرية ولاستمرار علاقة حقاظ والتأكيد ستنجحهم علاقة بينهما.

ب- أشكال الحب في القصة القصيرة "أسعد زوجين" عند لتوفيق الحكيم عند روبرت ستنبرغ

وفي نظرية مثلث الحب عند روبرت ستنبرغ ثلاثة مكونات وهي الحميمية والعشق والارتباط وكلها لها عناصر. العناصر في الحميمية هي الرغبة في ارتفاع رفاهية محبوبته، والشعور بالسعادة مع زوجته، وثناء على الأحباء، القدرة لاعتماد زوجته، التفاهم، والمستعد لاشترك محبوبته، يقبل بالدعم، تقديم دعم لمحبوبته، والتواصل بالحميمية، احترامه محبوبته. والعشق هو جذب بالجسدي، الشعور بالرغبة الكبيرة عندما زيادة احترامه، والحاجة الكبيرة للانضمام، الغالب بأفكار وسلوك الزوجة،

الوفاء بحاجة جنسيّة. وعناصر الارتباط هو قرار لإقامة علاقة مع الآخرين، قرار لحفاظ على العلاقة بينهما، والتّضحّيّة، ووجود الأمل ل استمرار العلاقة في المستقبل، وخطّة طوال الوقت، تحقيق الهدف حتّى يتمّ تحقيقه بينهما، وخطّة لأداء الحياة بعضها بعضا.

وبعد معرفة الحميميّة، والعشق، والارتباط في قصّة القصيرة "أسعد زوجين" ثمّ فحسب سيشكل الباحث العناصر الثلاثة التي تمّ العثور عليها بناء على مفهوم الحبّ الذي قدمه ستينبرغ، قسّم الباحث نقاط النقاش حول أشكال الحبّ في القصّة القصيرة "أسعد زوجين" عند نظرية ستينبرغ. والمناقشة على النحو التالي:

١- شكل بلا حبّ

شكل بلا حبّ في هذه القصة يبدو في النصّ التالي:

"...لا مؤاخدة! أنا استسهلت خوفا من التّأخير....."(حكيم،

١٩٥٣، ص. ١٥٩).

هنا جرحت قلبه زوجة الذي حدث له، لذا، اضطرت زوجة للخضوع لفحص نتيجة وصفية الطعام غير معتادة وفشلت. وكان تفاعل بسيط بين زوجة وزوج ستبحث وصفية مميزة من قبل. ويقتصر هذ التّفاعل فقط على فحص الطّبخ المطبخ في نظرة الأولى صوتها الراديو التي جلبتها زوجة. وعلى الرّغم من عدم وجد حقّه على وصفة محمولها زوجة تمّ تستعدّها لأنّها كانت مخفيّة ونسيت على الأقل كانت تفاعل بسيط حدث لايجبون بعضها بعضا.

ويدلّ أنّ الحبّ من العلاقة فجوة التي يحصل معه ولايوجد اهتمامه ثلاث عنصر الحبّ. والتّفاعلات والاتّصالات بسيطة بخصائص علاقة شخصية في هذا النصّ.

٢- شكل الإعجاب

كان شكل الإعجاب يوجد في هذه القصّة القصيرة منها كما ورد في

النّص التّالي:

"...لابدّ لي من التّواج بهذه المرأة، فسألوه: - هل تعرفها؟ - لا أعرف
إلاّ إذا عتها اللّذيذة في الرّاديو إنّها تهزّ قلبي....." (حكيم، ١٩٥٣،
ص. ١٥٧).

ويشير فيه بشكل الإعجاب من علاقة الحبّ إلى الشّكل يوجد فيه سوى
عنصر من العلاقة الحميميّة. في القصّة القصيرة "أسعد زوجين" وجد الباحث تفاعلا
بين طبيب ومراة قبل الزواج ووالديه وأقاربه. أصحابنا كان يعتبر مصيرا واحدا. وهنا
تحصل مراة على أصحابنا يعتبره قادرا على تصديق ويمكن فهم بعضهما بعضا نظرا
لأنّهما يشبهان عند يفحص رجل حتّى لو كان يعرفان فقط.

والمثال الآخر، العلاقة بين مراة ورجل، وعائلته التي خطبها رجل من اختيار
والديها. والشّعور بالإحترام والتّفاهم الذي كان قائما بينهما جعل علاقة بينهما بخير
بالنّظر إلى امرأة قد أعطت النّصيحة التي اعتبرت خطأ امرأة. لم تكن الإتيصالات
والتّفاعلات قامت بها امرأة معها شائعة أختها المسماة حسناء من الرّاديو صوتها.

وفي هذا الشّكل، بينهما ينشأ مشاعر من خبرة علاقة صداقة وصحبة دون
عنصر العشق والارتباط فيه إلاّ هو الحميميّة توجد فيه من العلاقة كلاهما.

٣- شكل حبّ الرّوماني

وجد شكل حبّ الرّوماني في هذه القصّة القصيرة في النّص التّالي:

"...سمع الرّوج المسكين صوت امرأته احنون يتصاعد من الرّاديو....."
(حكيم، ١٩٥٣، ص. ١٥٩).

وفي شكل حبّ الرّومانسي، واكتشف الباحث بشكل الحبّ الذي واجهته زوجة وزوج الذي كان ذلك الوقت في حالة الحبّ وقبل أن يتزوجا عندما يجتبرون الحب للحظة بدون التزام لكن وسائل مقارنة التقى والديه . إنهم يميلون الانجذاب الجسمي إذا يلتقيان وجاءت ليلية الزفاف وأهنا قلبين واسعد عريسين. وثمّ مع التّواصل والتّفاعل بعد الاستمتاع والاجتماع، فإنّه يجعل حياتهم أقرب بكثير من قبل.

نظرا، أمّا شكل حبّ الرّومانسي فهو نوع الحبّ الذي يوجد عنصر الحميميّة والعشق فيه دون وجود عنصر الارتباط. وفي هذا الشّكل من الحبّ أن يكون عاطفا. في ذلك الاقتباس الأعلى، وهذا الحبّ يجذب زوجين بالجسدية وظاهرية.

٤ - شكل شراكة

وجد الباحث شكل حبّ شراكة في هذه القصّة القصيرة في النّص التّالي:

"...فنظرت إليه العروس طويلا، ولم تجب ومّرت الأيام الأولى من أيّام التّوجية والعريس يتقلّب على الشّوق ويتقلّى منتظرا اليوم الذي تدخل فيه زوجته المطبخ، فإذا سأله طبيب يوما: أين معدتك؟ أشار إلى قلبه، وإذا سأله: أين قلبك؟ أشار إلى معدته وكان لا بدّ للمرأة التي تريد استلاب قلبه من أن تستولى على المعدة أوّلا فإذا ملكتها كلّ شيء....." (حكيم، ١٩٥٣، ص. ١٥٩).

ويحدث شكل حبّ شراكة هي شكل شخص يظهر تقاربا بينما لا يقطع علا علاقة الإتّصال به. وفي هذه الحالة، ما حدث ذلك عديد من الأشخاص منها مرأة، رجل، وأقاربه، طبيب، زوج، وزوجة، والديه.

والعلاقة بين امرأة ورجل قريب عندما يتعارفه صوت الرّديو يتكوّن قريبا. شعر رجل أنّه شعر بالفرح. وجاءة امرأة تقديم مشوّرة جيّدة. وقوبلت امرأة بفكر النّصيحة التي قدمها بشكل جيّد مع النّصيحة. على عكس ذلك، وبصرف النّظر علاقته، كانت امرأة صواب لأنّها التقى حتّى كان يتواصل بينهما.

والعلاقة والديه رجل وهما أحبّاء لم يعرفوا أحبّاء هي تريد نكاحها مع الحبّاء لكن وسأل والديه برجل أنّه لا يعرفه حقّا فحسب امرأة إذاعتها اللّذيذة في الرّاديو إنّها تهزّ قلبي فقط. وثمّ اتخذ رجل قرار الذي أرادها في حالة الدّعم امرأة ويتعلّق بما حدث امرأة معترفها جديد. وكان والديه موافق بينهما وينتبهان ولو لا نظرهما وهما الاستمرار تقديم من علاقة أفضل حلول النكاح بينهما.

والعلاقة بين زوج وزوجة وكانوا تقاربا وتفاهما بعضها بعضا ويعتقده الحبّ، وكلاهما يعرفون أنّهم عريسين بحالة التّعاطف ووافق والديه بينهما لزيادة احترامه علاقة بين الآخرين وطول العلاقة لأنّها أساس حميميّة حتّى استفز بعضها بعضا عند أنّنا قلبين واسعد.

ثمّ علاقة بين أصحابنا وطبيب هما قريب إذا يتّصل عند يساعد رجل لفحص الطّبيب. وأصحابنا يتعجّب ما يحدث في رجل على سبب مرضه هو معاون رجل ويتقرّب طبيب حتّى علاقة وثيق بينهما والتفاعلات احدى الأخرى بالفرح التّقائه معه.

وفي هذه العلاقة أنّ الحبّ يوجد فيها من عناصر الحميميّة والارتباط لا يوجد عنصر العشق فيه. قد تأسيس وجود علاقة طويلة الوقت وعلاقتهم صنعت صحة وصدّاقة بينهما. ما يحدث في حفلة الزّوجين بنقصها عنصر الحميميّة والارتباط أو ما بالنّسبة عنها.

٥- شكل حبّ الكامل

وجد شكل حبّ الكامل في هذه القصّة القصيرة في النصّ التالي:

"...وجاءت ليلية الزّفاف وأحيت الحفلة إحدى المطربات جعلت تغني طول اللّيل: إحنا الاثنين، واعين في العين، أهنا قلبين واسعد عريسسن. والغريس يتملّل في مقعده ضجرا من هذا الغناء، ويود الكلام في موضوع أعترّ عليه وألذ من هذاهراء وضاق صدره آخر الأمر ولم يحتمل فأنحى على عروسه وقال لها باهتمام، فنظرت إليه العروس طويلا، ولم تجب ومترّ الأيّام الأولى من أيّام الزّوجية والعريس يتقلّب على الشّوق ويتقلّى منتظرا اليوم الذي تدخل فيه زوجته المطبخ....." (حكيم، ١٩٥٣، ص. ١٥٩).

كما حدث حبّ الكامل لزوجة وزوج عندما عاش حياته بينهما بعد الزواج. رجل استمعت صوتها مرّة وعبرّ سائل التّواصل الاجتماعي. وشعر هذا الرّجل بالإهتمام بما قلبها مرّة، ولذا قرّر الرّد في عمود التّعليقات بكلمة رجل على يقدّم الإستاذن والديه. وذلك اليوم، رجل عريس مخطوبة على مرّة وأجابت هي مستعدة وكان قريب لهما بشكل السّعيد حتى الزواج بينهما.

هنا تبدأ قصّة حبّهم. بدأ من الاتّصال المتكرّر بينهما، وتصبح أنشطة اليوميّة لا يمكن تخلّي عنها. وأثبتت زوج، غالبا ما كان زوج مستمرا نظرت إليها العروس طويلا إلى قلبه انتباه زوجة عندما الطبخ المطبخ بوصفة اللذيذة. وأثبتت زوجة، أنّها كثير من علاقته فجأة تغيير بالحزن وسعيد محقّقة.

في هذه الأيّام تغيت حياتهم فجأة واختفي زوج من قبله. وشعرت زوجة بالحزن على الطّول ما حدث عما. وثمّ في نهاية القصّة، وغامر يحضر زوج نفسه في المطبخ لنظرها الطبخ وصفة منها لأنّه انتظرت دون اخبار. وهذا هو مكان شعر

زوج ما حدث ليس كالعادة في الطَّبْخِهَا. ولذلك اراد زوج أن يحافظ علاقتها حتى
نهایة طبخها. مهما زوجة ستبقى حبه ضحكا أو ضبكا.

ويتضح الباحث من التحليلات السابقة بأن أشكال الحب الثلاثة الأخرى
عند روبرت ستينغ كالحب المفتون/ إعجاب الشديد والحب السخيف والحب
الفارغ لا توجد في هذه القصة القصيرة "أسعد زوجين" لتوفيق الحكيم.



الباب الرابع الخلاصة والاقتراحات

يشمل هذا الباب خلاصة البحث والاقتراحات. أما خلاصة البحث والاقتراحات فهما كما يلي:

أ- الخلاصة

خلاصة هذا البحث هي:

١- عناصر الحميمية، العشق، الارتباط في القصة القصيرة "أسعد زوجين" لتوفيق الحكيم عند روبرت ستنبرغ: (أ) عنصر الحميمية، وهو يبدو في علاقة الحب بين الشخصيات الرئيسية وهي الزوج والزوجة وجميع الشخصيات الثانوية في العلاقة الحاصلة بين والدي الزوج والزوج والزوجة وصديق الزوج أو قريبه والطبيب؛ (ب) عنصر العشق، وهو يتمثل في العلاقة بين الزوج والزوجة بعد الزواج وقبل الزواج؛ و(ج) عنصر الارتباط، فيتمثل في العلاقة بين والدي الزوج والزوج والزوجة.

٢- أما أشكال الحب في القصة القصيرة "أسعد زوجين" لتوفيق الحكيم عند روبرت ستنبرغ فهي: (أ) شكل عدم الحب يتمثل في فتور العلاقة بين الزوج والزوجة عند ما ارتكبت الزوجة خطأ بسبب وجود الطبيب؛ (ب) شكل الإعجاب/الصدقة يتمثل في العلاقة بين الزوج والطبيب وأقاربه؛ (ج) شكل الحب الرومانسي يتمثل في العلاقة بين الزوج والزوجة قبل أن يتزوجا؛ (د) الشراكة تتمثل في العلاقة بين الزوج ووالديه وأقاربه والطبيب؛ و(هـ) شكل الحب الكامل يتمثل في العلاقة بين الزوج والزوجة بعد الزواج. وما وجد الباحث أشكال الحب الثلاثة الأخرى عند روبرت ستنبرغ كالحب المفتون/إعجاب الشديد والحب السخيف والحب الفارغ في هذه القصة القصيرة.

ب- الإقتراحات

كان هذا البحث يقتصر على دراسة الحب الموجود في القصّة القصيرة "أسعد زوجين" لتوفيق الحكيم عند نظرية روبرت ستنبرغ. فالإقتراحات للباحثين المستقبليين أن يواصلوا إلى دراسات القصص الأخرى والروايات والأفلام وغيرها من الأعمال الأدبيّة بنظرية مثلث الحب عند روبرت ستنبرغ . ويمكن أيضا دراسة القصّة القصيرة "أسعد زوجين" وغيرها من الأعمال الأدبيّة بنظريات سيكولوجية الأدبية الأخرى.

قائمة المصادر والمراجع

- بدر، أحمد. (١٩٩٤). أصول البحث العلمي ومناهجه. المكتبة الأكاديمية.
- تبلر، ريتشارد. (٢٠١٠). قواعد الحب. المماكة العربية السعودية: مكتبة جرير.
- رحمن، أدتيا بليا. (٢٠١٩). وجود الحب في رواية "ليتني امرأة عادية" لهنوف الجاسر: البحث الجامعي. مالانج.
- الرحم، فضيلة. (٢٠١٧). المرأة في القصة القصيرة "مؤتمر الحب" لتوفيق الحكيم دراسة نسائية. البحث الجامعي: مالانج.
- زايدان، يوسف. (٢٠١٦). فقه الحب. الرواق للنشر والتوزيع.
- حكيم، توفيق. (١٩٥٣). ارني الله توفيق الحكيم قصة فلسفة. دار المصر الطباعة.
- شباثي، منذر وزيدان شعبان. (٢٠١٦). الحب فلسفة فورباخ. مجلة جامعة تشرين لمبحوث و الدراسات العممية، سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية المجلة ٣٨ (١):ص ٢٣٧-٢٤٩.
- شرقاوى، أدهم. (٢٠١٤). عن شئ اسمه الحب. دولة الكويت.
- غاسيت، خوسيه أرتغا إي Ortega y gasset. (٢٠٠٩). دراسة في الحب. وزارة الثقافة: دمشق.
- فجرية، رزقينا. (٢٠١٧) أفكار لتوفيق الحكيم في قصة قصيرة "مؤتمر الحب" دراسة تحليلية وصفية. البحث الجامعي. دار السلام: بندا أتشيه.
- فيتا ساري، إرما نور. (٢٠١٩). وجود الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني عند روبرت ستانبرغ: البحث الجامعي. مالانج.

كحالة، عمر رضا. (١٩٧٦). الحب. سورية: مؤسس الرسالة.

مصطفى، إبراهيم وأحمد حسن الزيات. (١٩٩٢). المعجم الوسيط الجزء الأول. إستانبول: المكتبة الإسلامية.

المراجع الأجنبية

- Anggito, Albi & John Setiawan. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak Publisher.
- Agoes, Dariyo. (2003). *Psikologi Perkembangan Dewasa Muda*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana.
- Adryanto, Michael. (1992). *Social Psychology*. Jakarta: PT. Gelora Aksara Pratama.
- Dayakisni, Tri.Hudaniah (2009). *Psikologi Sosial*. Malang:UMM Press.
- Djiwandono, Patrisius Istiarto. (2015). *Meneliti itu Tidak Sulit: Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan Bahasa*. Yogyakarta: Deepublish.
- Gunawan, Imam. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif: Teori dan Praktik* Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Ghony, M. Djunaidi dan Fauzan Al-Manshur. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Hariwijay, Muhammad. (2017). *Metodologi dan Teknik Penulisan Skripsi, Tesis, Disertasi: untuk Ilmu-Ilmu Sosial dan Humaniora*. Yogyakarta: Diandra Kreatif.
- Hariato, Eko. (2014). *Psikologi Cinta Sejati*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Herdiansyah, Haris. (2010). *Metodologi Penelitian Kealitatif*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Horison, Cecilia. (2013). *Hubungan Komponen Cina Sterberg Dengan Kepuasan Hubungan Romantis Pada Dunia Maya Dan Dunia Nyata*. Skripsi Tidak Diterbitkan. Medan: Universitas Sumatera Utara.
- Ismawati, Isti. (2012). *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Yuma pustaka Surakarta.
- Muhammad, (2011). *Metode Penelitian Bahasa*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Myers, G David. (1999). *Social Psychology*. North America: McGraw-Hill.
- Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Satra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nasution, S. (2003). *Metode Research (Penelitian Ilmiah)*. Jakarta :Bumi Aksara.

- Nofriansyah, Deny. (2018). *Penelitian Kualitatif: Analisis Kinerja Lembaga Pemberdayaan Masyarakat Kelurahan*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Kasiram, Moh. (2010). *Metode Penelitian*. Malang: UIN Maliki Press.
- Kusmayadi, Ismail. 2010. *Lebih Dekat dengan Cerpen*. Jakarta: Trias Yoga Kreasindo.
- Khotimah, Khusnul.(2017). *Hubungan Antara Kepuasan Seksual dengan Kebahagiaan Pernikahan pada Dewasa Madya*. Surabaya: skripsi.
- Sarwono, Sarlito W. dan Eko A. Meinarno. (2009). *Psikologi Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Suryana, (2010).*Buku Ajar Perkuliahan Metode Penelitian Model Praktis Kuantitatif dan Kualitatif*.Universitas Indonesia.
- Raco. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Grasido.
- Rukajat, Ajat. (2018). *Pendekatan Penelitian Kualitatif (Qualitative Research Approach)*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Retnaningtyas, Frut Dwi. (2007). *Komponen Cinta Pada Individu Yang Telah Menikah Menurut Theory Triangular Of Love*. Skripsi Tidak Diterbitkan. Yogyakarta: Fakultas Psikologi, Universitas Sanata Dharma.
- Sarwon, Sarlito W dan Eko A Meinarno. (2009). *Psikologi Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Setiawan, Yamin. (2014). *Kesempurnaan Cinta dan Tipe Kepribadian Kode Warna*. *Persona Jurnal Psikologi Indonesia* Vol 3 No Hal 90-96.
- Sugiono. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta, CV.
- Soendari, Tjuju. (2001). *Pengujian keabsahan data penelitian kualitatif*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Suharsaputra, Uhar. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Tindakan*. Bandung: Refika Aditama.
- Tanzeh, Ahmad. (2009). *Pengantar Metode Penelitian*. Yogyakarta: Teras.
- Winarni, Endang Widi. (2018). *Teori dan Praktik Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, PTK, R & D*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Zuriah, Nurul. (2006). *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.

سيرة ذاتية

محمد سرّ العلى، ولد في قدس تاريخ ١٣ اغسطس ١٩٩٧ م. ثم التحق بالمدرسة الابتدائية في تشويق الطلاب سلفية قدس سنة ٢٠٠٣ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية في تشويق الطلاب سلفية قدس سنة ٢٠٠٩ م. ثم التحق بالمدرسة الثانوية في تشويق الطلاب سلفية قدس سنة ٢٠١٢ م. ثم التحق في المعهد منبع العلوم فاكس فاتي سنة ٢٠١٥ م. ثم التحق بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج سنة ٢٠١٦ م حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها.

