

البحث الجامعي

الأنشطة اللغوية الابتكارية في مهارة الكلام بمعهد باب الخيرات للبنات كرتاسري -

باسوروان

إعداد:

دستياني وحيو أطمو فوتري

١٦١٥٠٠٨٠

إشراف:

الدكتورة زكية عارفة الماجستير

١٩٨٠٠٤١٦٢٠٠٨٠١٢٠٢٠



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠٢٠ م

الأنشطة اللغوية الابتكارية في مهارة الكلام بمعهد باب الخيرات للبنات كرتاسري -

باسوروان

البحث الجامعي

مقدم لإكمال بعض شروط الاختبار للحصول على درجة سرجانا (S-1)

إعداد:

دستيانى وحيو أطمو فوتري

١٦١٥٠٠٨٠

إشراف:

الدكتورة زكية عارفة الماجستير

١٩٨٠٠٤١٦٢٠٠٨٠١٢٠٢٠



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

م ٢٠٢٠

اسنھلال

كُنْ مَعَ اللَّهِ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مَعَ اللَّهِ فَكُنْ مَعَ مَنْ كَانَ مَعَ اللَّهِ

(قال رسول الله صلى الله عليه وسلم)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أمي الحنونة: الحاجة وحيونئرسيه

(عسى الله أن يبارك في عمرها ويحفظها في الدنيا والآخرة التي قد ربّني منذ صغاري وبدون رضاها
وحبها ما وجدت النجاح)

و

أبي الكريم: الحاج بودي أوتومو

(عسى الله أن يعطيه طول العمر والصحة دائما)

و

جميع إخوتي:

فرستا فرموديتا، فاطمة رزكا، مرزى أحمد

(كتب الله عليهم التوفيق والنجاح في جميع أمورهم)

وإلى جميع المشايخ الأعزاء والأساتيد الكرماء، ومن قد علمني وربياني بالجهد والصبر

(عسى الله أن يعطيهم الدرجة الأولى في الدنيا والآخرة)

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، الحمد لله الذي وُدُّهُ فِي عَالَمِ الْبَقِ ، بِإِرْسَالِ حَبِيبِهِ وَصَفِيِّهِ سَيِّدِ الْقَوْنَيْنِ وَأَشْرَفِ الْخَلَائِقِ عَلَى الْإِطْلَاقِ ، وَنُصَلِّ وَنُصَلِّمْ عَلَى مَنْ سَارَ بِالْبُرَاقِ ، حَبِيبُنَا مُحَمَّدَ مَنْ تُحِبُّهُ فِي قَلْبِي لَاقَ ، وَفُؤَادِهِ عَلَى لِقَائِهِ فِي الشَّتِيَاقِ ، وَغِيَابِهِ فِي ذِكْرِ وَاللَّهِ لَا يَطَاقُ ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَهْلُ الْحِمَامِ وَالسَّبَاقِ. أما بعد

أشكر شكرا إلى الله عز وجل على نعمه القوة والصحة والفرصة حتى قد انتهت كتابة هذا البحث الجامعي بالموضوع "الأنشطة اللغوية الابتكارية في مهارة الكلام بمعهد باب الخيرات للبنات كرتاسري - باسوروان" وقد انتهت كتابة هذا البحث الجامعي ولا يمكن إتمامها بدون مساعدة الآخر، ولذلك قدم الباحثة الشكر إلى:

- ١- فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج أغوس ميمون الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٣- فضيلة الأستاذة الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير، رئيسة قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٤- فضيلة الأستاذة الدكتورة زكية عارفة الماجستير، المشرفة التي بذلت جهدها في رعاية الباحثة في تكميل هذا البحث، والتي قد أفادت الباحثة علميا ووجه خطواتها في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتي الإنتهاء، فلها من الله أحسن الجزاء، ومن الباحثة عظيم الشكر والعرفان.
- ٥- فضيلة الوالدين المحبوبين، بدي ووحبوني يرسيه، المعلم الأول في حياة الباحثة منذ ولادتها حتي تصل إلى عمرها الآن. ولا تمكن أن تقود الباحثة في سلوك الطريق السديد.

- ٦- فضيلة إخواني فرستا فرموديتا، فاطمة رزكا، مرزى أحمد، التي تعطي الدعاء إلى الباحثة في جميع أمورها
- ٧- جميع الأساتذة والأساتذات في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٨- فضيلة صديقتي الجميلة، أدندى ناديا وورثما رزقي، التي ساعدتنا الباحثة في أي وقت
- ٩- جميع إخواني وأخوتي، طلاب وطالبات في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. عسى الله أن يعطي علينا رحمته لاحد لها وأن يشيبننا بحسن الثواب. وأخيرا، أدرك الباحثة أن كتابة هذا البحث الجامعي وهناك بالتأكيد الضعف أو القصور، يتوقع التقرير انتقادات واقتراحات بناءة من أي طرف لمزيد من التحسن، وهذا قد يكون البحث الجامعي مفيدة لنا جميعا. آمين يارب العالمين. جزاكم الله خيرا كثيرا أحسن الجزاء.

بالي، ١٣ مايو ٢٠٢٠
الباحثة،

دستياني وحيو أطمو فوتري
رقم القيد : ١٦١٥٠٠٨٠

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



موافقة المشرفة

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الاسم : دسنياني وحيو أطمو فوتري

الرقم الجامعي : ١٦١٥٠٠٨٠

موضوع البحث : الأنشطة اللغوية الابتكارية في مهارة الكلام بمعهد باب الخيرات للبنات كرتاسري
باسوروان

وقد نظرنا وأدخلنا فيه حق النظر، وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لإستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠.

بالي، ١٣ مايو ٢٠٢٠

المشرفة

الدكتورة ركنة عارفة الماجستير

رقم التطوير : ١٩٨٠٠٤١٦٢٠٠٨٠١٢٠٢٠

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير لجنة المناقشة

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد أكتفت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة:

الاسم : دستياني وحيو أطمو فوتري

الرقم الجامعي : ١٦١٥٠٠٨٠

موضوع البحث : الأنشطة اللغوية الابتكارية في مهارة الكلام بمعهد باب الخيرات للبنات كرتاسري
باسوروان

وقررت اللجنة بنجاحها على درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية
والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م.

وتتكون لجنة المناقشة من :

١. الأستاذ عبد العزيز الماجستير
(.....)

رقم التوظيف : ١٩٧٢١٢١٨٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

٢. الأستاذ الدكتور سلامت دارين الماجستير
(.....)

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠١

٣. الأستاذة الدكتورة زكية عارفة الماجستير
(.....)

رقم التوظيف : ١٩٨٠٠٤١٦٢٠٠٨٠١٢٠٢٠

عميد كلية علوم التربية والتعليم



الدكتور الحاج أغوس ميمول الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٨٧١٥٠٠٠٣٢٠٠١

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

قد استلمت رئيسة قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة :

الاسم : دسنياني وجبو أطمو فوتري

الرقم الجامعي : ١٦١٥٠٠٨٠

موضوع البحث : الأنشطة اللغوية الابتكارية في مهارة الكلام بمعهد بات الخيرات للبنات كرتاسري
باسوروان

وقد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا لقسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم للعام الدراسي ٢٠٢٠ وتقبل من فائق الإحترام وحزيل الشكر.

مالانج، ٢٢ يونيو ٢٠٢٠

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

قد استملت كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة :

الاسم : دسنياني وجيو أطمو فوتري

الرقم الجامعي : ١٦١٥٠٠٨٠

موضوع البحث : الأنشطة اللغوية الابتكارية في مهارة الكلام بمعهد باب الخيرات للبنات كرتاسري
باسوروان

وقد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب
لإستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة بكالوريوس لكلية علوم التربية والتعليم في
قسم تعليم اللغة العربية للعام الدراسي ٢٠٢٠ وتقبل من فائق الإحترام وحزبل الشكر.

مالانج، ٢٢ يونيو ٢٠٢٠



عميد كلية علوم التربية والتعليم

الدكتور الحاج أغوس ميمون

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

إقرار الباحثة

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا الموقعة أدناه :

الاسم : دستياني وحيو أطمو فوتري

الرقم الجامعي : ١٦١٥٠٠٨٠

العنوان : كوتا - بادوع - بالي

أقر بأن هذا البحث الجامعي الذي حضرته لتوفير شروط النجاح لنيل درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت العنوان : الأنشطة اللغوية الابتكارية في مهارة الكلام بمعهد باب الخيرات للبنات كرتاسري باسوروان

حضرته وكتبته بنفسه وما شورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا أدعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحيث فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولكن تكون المسؤولية على المشرف أو على مسؤولية قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

بالي، ١٣ مايو ٢٠٢٠



صاحبة الإقرار
دستياني وحيو أطمو فوتري

الرقم القيد : ١٦١٥٠٠٨٠

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



مواعيد الإشراف

الاسم : دسنياني وحيو أطمو فوتري
الرقم الجامعي : ١٦١٥٠٠٨٠
المشرفة : الدكتورة زكية عارفة الماجستير
موضوع البحث : الأنشطة اللغوية الابتكارية في مهارة الكلام بمعهد باب الخيرات للبنات كرتاسري
باسوروان

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	٢٦ نوفمبر ٢٠١٩	توجيهات وتبدل الموضوع	
٢	١٣ يناير ٢٠٢٠	تصحيح أسئلة البحث	
٣	١٦ يناير ٢٠٢٠	تصحيح الكتابة في الفصل الثاني والثالث	
٤	٢٠ يناير ٢٠٢٠	تصحيح الكتابة في الفصل الأول	
٥	٢٢ يناير ٢٠٢٠	تصحيح الكتابة في الفصل الأول حتى الثالث	
٦	٧ فبراير ٢٠٢٠	التوجيهات عن صورة الفصل الرابع والخامس	
٧	٣ أبريل ٢٠٢٠	تصحيح الكتابة في الفصل الرابع والخامس	
٨	٦ أبريل ٢٠٢٠	تصحيح الموضوع	
٩	١٣ مايو ٢٠٢٠	تصحيح المستخلص	

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة الحاحة مملوءة الحسنه الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

مستخلص

فوتري، دستياني وحيو أطمو. ٢٠٢٠. الأنشطة اللغوية الابتكارية في مهارة الكلام بمعهد باب الخيرات للبنات كرتاسري باسوروان. البحث الجامعي (S-1). قسم تعليم اللغة العربية. كلية علوم التربية والتعليم. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. المشرفة: زكية عارفة الماجستير

كلمات مفتاحية: الأنشطة اللغوية، مهارة الكلام، الابتكار

تعتبر مهارة الكلام العربية إحدى المهارات الملحة للغاية من العديد من المهارات الأخرى، لأن الكلام تطبيق في اللغة وهو الهدف الأول لشخص يتعلم اللغة. يجب مراجعة نجاح أو فشل تعلو مهارات اللغة العربية من خلال الأنشطة اللغوية المختلفة التي يتم تنفيذها في الوكالات ذات الصلة. الخروج من المشاكل المذكورة أعلاه، تحاول الباحثة الكشف عن العديد من الأنشطة اللغوية في مهارة الكلام التي تنفذها في معهد باب الخيرات كرتاسري - باسوروان.

الأنشطة اللغوية هي أنشطة لا منهجية ممتعة، لأن هذه الأنشطة خارج الفصل الدراسي حتى تتمكن الطالبات بسهولة أكبر من فهم المواد المقدمة في شكل فنون الخطابة والمسرحية والشعر وغيرها. بالإضافة إلى ذلك، تمكن للطالبات الحصول على تعلم حقيقي ومباشرة. يجب في هذا المعهد أن تستخدم الأنشطة اللغوية باللغة العربية. هذا يجعل الطالبات قادرات على إضافة وتبسيط عمليات تعلم وتمكن أن تزيد من ابتكار الطالبات، لأن هذا النشاط اللغوي يعلم أيضًا الفنون المختلفة، خاصة باللغة العربية.

كان الغرض من هذه الدراسة هو الكشف عن أنواع مختلفة من الأنشطة اللغوية في مهارة الكلام لترقية ابتكار الطالبات في معهد باب الخيرات كرتاسري - باسوروان.

تستخدم الباحثة هذه الدراسة المدخل الكيفي لأن البيانات المحتاجة لا تكون على صورة عديدة وكمية، لكن على صورة المعلومات البيانية والتفصيلية عن مضمون المدخل. المكان في هذا البحث هو معهد باب الخيرات باسوروان. وأساليب جمع البيانات في هذا البحث هناك ثلاث أدوات مستخدمة، وهي الملاحظة والمقابلة والتوثيق. في عملية تحليل البيانات، تقوم الباحثة بعد مراحل، وهي: أولاً، الانتباه إلى كل البيانات التي تم الحصول عليها. ثانياً، تجميع البيانات وتصنيفها وفقاً للأنشطة اللغوية المختلفة في مهارة الكلام. ثالثاً، تصنيف مختلفة أنواع الأنشطة اللغوية وكشف الأنشطة اللغوية التي ترقى الابتكار لدى الطالبات.

نتائج هذه الدراسة هي: (١) أنواع الأنشطة اللغوية في مهارة الكلام لترقية ابتكار الطالبات في معهد باب الخيرات، وهناك ثلاثة أنواع هي: الخطابة باللغة العربية، ورئيسة الجلسة، والمسرحية. (٢) تجد الباحثة تطبيق الأنشطة اللغوية في مهارة الكلام لترقية ابتكار الطالبات في معهد باب الخيرات، وهي: (أ) استخدام اللغة الجديدة، (ب) استخدام المفردات الجديدة، (ج) تصور البرنامج أكثر ابتكاراً من قبل، (د) تعاون في الفكر.

الفريد والجديد من هذا البحث على وهو الشرح بأن الأنشطة اللغوية في هذا المعهد التي ترقى ابتكار الطالبات في أي مجال كان، مثل استخدام اللغة الجديدة، استخدام المفردات الجديدة، تصور البرنامج أكثر ابتكاراً من قبل، تعاون في الفكر. والآثار على تعلم اللغة العربية وهو اهتمام الزيادة في مهارة الكلام باللغة العربية باستخدام هذا النشاط.

ABSTRACT

Putri, Destyani Wahyu Utomo. 2020. *Innovative Language Activities in speech skill at Babul Khairat Kertosari–Pasuruan*. Thesis. Department of Arabic Education, Faculty of Tarbiyah, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. supervisor: Dr. Zakiyah Arifa, M.Pd

Keywords: Language Activity, Speaking Skills, Creativity

The skill of speaking Arabic is one of the most urgent skills of several other skills, because speaking is an application in language and is the initial goal of someone who is learning a language. The success or failure of learning Arabic language skills must be reviewed from various linguistic activities carried out in the relevant agencies. Departing from the above problems, the writer tries to uncover various activities in Arabic language learning at the Babul Khairat Islamic boarding school.

Language activities are extracurricular activities that are fun, because these activities are outside the classroom so students will more easily understand and capture the material presented in the form of performing arts, speeches, drama, poetry and others. In addition students can get real and direct learning. Language activities carried out in this dormitory must use Arabic. That is what makes students able to add and simplify student learning processes and can increase student creativity, because this language activity also teaches various arts, especially in Arabic.

The purpose of this study is to uncover a variety of linguistic activities in learning Arabic which are carried out at the Babul Khairat Islamic boarding school.

This study uses a qualitative field approach with a descriptive phenomenological approach because the available data is not in the form of various and quantitative models, but in the form of very detailed data information. The place of this research is the Babul Khairat Pasuruan boarding school. There are three instruments used, namely observation, interview, and documentation. In the process of data analysis, the authors do several stages, namely: first, pay attention to each data obtained. Second, compile data and categorize according to various linguistic activities in learning speaking skills. Third, classifying various kinds of linguistic activities and revealing linguistic activities that enhance the creativity of students.

The results of this study indicate that: 1) kinds of language activities in speaking skills that can enhance the creativity of female students of Babul Khairat, there are three types namely: Arabic speaking speeches, the host, and drama. 2) researchers find the implementation of language activities in speaking skills that can enhance the creativity of students Babul Khairat, including such as: a) using a new language, b) using new vocabulary, c) the concept of a more creative event than before, d) collaboration of thought.

What is unique and new from this research is that it is the explanation that the language activities in this institute that promote the innovation of students in any field, such as the use of the new language, the use of new vocabulary, visualization of the program more innovative than before, cooperation in thought. And the implication for learning Arabic is increasing interest in speaking Arabic by using this activity.

ABSTRAK

Putri, Destyani Wahyu Utomo. 2020. *Kegiatan Bahasa Kreatif dalam Keterampilan Berbicara di Pondok Pesantren Babul Khairat Kerosari– Pasuruan*. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Zakiyah Arifa, M.Pd

Kata Kunci: Kegiatan Bahasa, Keterampilan Berbicara, Kreatifitas

Keterampilan berbicara bahasa Arab merupakan salah satu keterampilan yang sangat urgen dari beberapa keterampilan yang lain, karena berbicara merupakan suatu yang aplikatif dalam bahasa dan merupakan tujuan awal seseorang yang belajar suatu bahasa. Berhasil atau tidaknya pembelajaran keterampilan berbahasa Arab yaitu harus ditinjau dari berbagai kegiatan kebahasaan yang dilaksanakan di instansi terkait. Berangkat dari permasalahan diatas, penulis mencoba untuk mengungkap berbagai kegiatan kebahasaan dalam pembelajaran bahasa Arab di pondok pesantren Babul Khairat.

Kegiatan Bahasa adalah kegiatan ekstrakurikuler yang bersifat menyenangkan, karena kegiatan ini berada di luar kelas sehingga siswa akan lebih mudah memahami dan menangkap materi yang disajikan dalam bentuk pentas seni, pidato, drama, Puisi dan lain- lain. Selain itu siswa dapat memperoleh pembelajaran secara nyata dan langsung.

Kegiatan Bahasa yang dilaksanakan di asrama ini wajib menggunakan bahasa arab. Itulah yang membuat siswa bisa menambah dan mempermudah proses belajar siswa dan dapat meningkatkan kreatifitas siswa, karena kegiatan Bahasa ini juga mengajarkan berbagai seni khususnya dalam bahasa arab.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkap berbagai macam kegiatan-kegiatan kebahasaan dalam pembelajaran bahasa Arab yang dilaksanakan di pondok pesantren Babul Khairat.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif lapangan dengan pendekatan fenomenologi bersifat diskriptif, karena data yang tersedia bukan berbentuk model yang bermacam-macam dan kuantitatif, akan tetapi dalam bentuk informasi data yang sangat rinci. Adapun tempat penelitian ini adalah pondok pesantren Babul Khairat Pasuruan. Adapun instrumen yang digunakan itu ada tiga, yaitu observasi, wawancara, dan dokumentasi. Dalam proses analisis data, penulis melakukan beberapa tahapan yaitu: *pertama*, memperhatikan setiap data yang diperoleh. *Kedua*, menyusun data dan mengkategorikan sesuai macam-macam kegiatan-kegiatan kebahasaan dalam pembelajaran keterampilan berbicara. *Ketiga*, mengklasifikasikan berbagai macam kegiatan kebahasaan dan mengungkap kegiatan kebahasaan yang meningkatkan Kreativitas siswi-siswi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: 1) macam-macam kegiatan bahasa dalam keterampilan berbicara yang dapat meningkatkan kreatifitas siswi-siswi Babul Khairat, ada tiga macam yaitu: pidato berbahasa arab, pembawa acara, dan drama. 2) peneliti menemukan implementasi kegiatan bahasa dalam keterampilan berbicara yang dapat meningkatkan kreatifitas siswi-siswi Babul Khairat, diantaranya seperti: a) menggunakan bahasa baru, b) menggunakan kosa kata-kosa kata baru, c) konsep acara yang lebih kreatif dari sebelumnya, d) adanya kolaborasi pemikiran.

Yang unik dan yang baru dari penelitian ini adalah menjelaskan tentang kegiatan bahasa yang dapat meningkatkan kreatifitas siswa, seperti menggunakan bahasa baru, menggunakan kosa kata-kosa kata baru, konsep acara yang lebih kreatif dari sebelumnya, adanya kolaborasi pemikiran. Dan implikasinya terhadap pembelajaran bahasa arab adalah bertambahnya minat berbicara bahasa arab dengan menggunakan kegiatan ini.

فهرس المحتويات

ب	استهلال
ج	إهداء
د	كلمة الشكر والتقدير
و	تقرير المشرفة
ز	تقرير لجنة المناقشة
ح	تقرير عميد كلية علوم التربية و التعليم
ط	تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية
ي	إقرار الباحثة
ك	مواعيد الإشراف
ل	مستخلص
م	مستخلص البحث بالإنجليزية
ن	مستخلص البحث بالإندونيسية
١	فهرس المحتويات

الفصل الأول

الإطار العام

٤	أ. خلفية البحث
٧	ب. أسئلة البحث
٧	ج. أهداف البحث
٧	د. أهمية البحث
٨	هـ. حدود البحث
٨	و. تحديد المصطلحات
٩	ز. الدراسة السابقة

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : الأنشطة اللغوية	١١
أ. مفهوم الأنشطة اللغوية.....	١١
ب. أهداف الأنشطة اللغوية.....	١١
ج. أنواع الأنشطة اللغوية	١٢
المبحث الثاني : مهارة الكلام	١٥
أ. تعريف مهارة الكلام.....	١٥
ب. أهداف تعليم الكلام.....	١٦
ج. مجالات مهارات الكلام	١٧
المبحث الثالث : الابتكار.....	١٨
أ. تعريف الابتكار.....	١٨
ب. خصائص الابتكار.....	١٩
ج. أهداف الابتكار.....	١٩
د. الابتكار في تعليم اللغة.....	٢٠

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ومنهجه.....	٢١
ب. طريقة جمع البيانات وأدوات البحث.....	٢١
ج. مصادر البيانات.....	٢٢
د. حضور الباحثة	٢٣
هـ. تحليل البيانات.....	٢٣

الفصل الرابع

عرض البيانات ومناقشتها

أ. عرض البيانات وتحليلها.....	٢٨
-------------------------------	----

المبحث الأول: أنواع الأنشطة اللغوية في مهارة الكلام لترقية الابتكار لدى الطالبات	
معهد باب الخيرات	٢٨
المبحث الثاني: تطبيق الأنشطة اللغوية في مهارة الكلام لترقية الابتكار لدى الطالبات	
معهد باب الخيرات	٣٦
ب. مناقشة نتائج البحث	٥١
المبحث الأول: أنواع الأنشطة اللغوية في مهارة الكلام لترقية الابتكار لدى الطالبات	
معهد باب الخيرات	٥١
المبحث الثاني: تطبيق الأنشطة اللغوية في مهارة الكلام لترقية الابتكار لدى الطالبات	
معهد باب الخيرات	٥٣

الفصل الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة	٥٧
ب. المقترحات	٥٧
قائمة المراجع	٥٩
قائمة الملاحق	٦٢

الفصل الأول

الإطار العام

أ خلفية البحث

إن المهارات الأساسية للاتصال اللغوي أربع مهارات: الاستماع والكلام والقراءة والكتابة وبين هذه المهارات علاقات متبادلة.^١ ولقد تعدد مجالات التي يمارس الإنسان فيها الكلام أو التعبير الشفوي يتكلم مع الأصدقاء في كل الأمكنة.^٢

يتعبر الكلام جزءا أساسيا في منهج تعليم اللغة الأجنبية، لأنه مهارة إيجابية فهو يمثل الجزء العلمي والتطبيقي لتعليم اللغة، وكثيرا ما نجد أن متعلم اللغة يهدف إلى التمكن من التحديث بهذه اللغة، فالكلام هو المهارة الثانية بعد مهارة الاستماع ويشكلان معا المحلة الشفهية، وبغيرهما لا تقوم مهارة القراءة والكتابة على دعائم راسخة.

إن المؤسسات التربوية الإسلامية في إندونيسيا على شكل المدارس الدينية أم المعهد الإسلامي تدرس اللغة العربية، ولكن معظم الاهتمام باللغة العربية هو المعهد الاسلامي بالنسبة إلى المدرسة الدينية، اللغة العربية في المعهد الاسلامي ليس فقط أساس لفهم دين الاسلام، لكن أصبحت اللغة العربية لغة التواصل اليومي للمجتمع المعهدية.^٣

كان الناس كالفاعل في طلب العلم لا بد أن يهتم باهتمام كبير على عناصر المتعلقة

بالتعليم. ومن العناصر المتعلقة بالتعليم هي البيئة. كما قال (Otto Sumarwoto) على أن الناس

^١ أرشدي أحمد طعيمة ومحمود كامل الناقة، تعليم اللغة التصالي بين المناهج والاستراتيجية، (ايسيكو: بني إنزالن، ٢٠٠٦) ص: ٣٩.

^٢ فتحى علي يونس والآخرين، أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، (القاهرة: دار الشقافة والنشر)، ص: ١٤٤.

^٣ أرشدي أحمد طعيمة ومحمود كامل الناقة، تعليم اللغة التصالي بين المناهج والاستراتيجية، (ايسيكو: بني إنزالن، ٢٠٠٦) ص: ٣٩.

والمخلوقات الأخرى يحتاج على التفاعل مع بيئته، وهو يؤثر على وجود البيئة. والبيئة يدور دورا هاما على خير القدرة وشرها.⁴

من البيان السابق رأت الباحثة، ينبغي للمتعلمين أن يبدؤو تعليم اللغة الأجنبية في المراحل التعليمية. يعني أولا، تدريب السماع والتعرف على الجمعيات، وهو الممارسة الشفوي من المتعلمين، بممارسة أنماط الجملة، أي التدريبات في أنماط الجملة المتحددة، والثاني ممارسة في الكلام. أن تعليم اللغة العربية خاصة في تعليم المهارات يحتاج إلى الطريقة التعليم الجيدة لأنها أداة خاصة يقوم بها المتعلم ليجعل عملية تعليم أسهل وأسرع إقناعا وأكثر ذاتية في التوجيه، وأكثر قبولاً للتطبيق في مواقف جديدة.

لأداء التعليم يحتاج إلى الوسائل والأماكن المساعدة. أما المعهد هو إحدى من الأماكن لأداء عملية تعليم الطلاب في المجموعة لنيل المادة الدراسية. وأما المراد من أنشطة التعليم هو لتحقيق أهداف التعليم. فمعنى هذا أن غاية التعليم متعلقة بعملية التعليم التي تمرها الطلاب. تحتاج مهارة الكلام إلى الطريقة التي تمارس الطلاب إلى التحدث. ومن إحدى الطريقة المناسبة هي الأنشطة اللغوية حيث يمكن الطلاب أن يعبر أفكاره وابتكاره. بالنظر إلى الواقع، رأت الباحثة فإن مهارة الكلام للطلبات في المعهد باب الخيرات جيدة لأن يسبب بسبب، في

⁴ Otto Soemarwoto. 2011. *Analisis Mengenai Dampak Lingkungan*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press. Hal. 12

هذا المعهد هناك الأنشطة اللغوية تسمى بالمحاضرة وهذه الأنشطة التي تستخدمها المعلمة مناسبة لممارسة مهارة الكلام.^٥

وكما نعرف ونعلم أن الأنشطة اللغوية الابتكارية هي العمل الذي يساعد في اكتساب المتعلمين للجوانب المعرفة والمهارية والجدانية بفعالية كما فهم أنشطة على أنه أعمال تنظيم خارج الفصول الدراسية، وله وقتا خاصا غير وقت الدراسة.

وكتب في المجلة أن الابتكار هو قدرة تعكس الطلاقة والمرونة والأصالة في التفكير، والقدرة للتعاون الفكرة. وقد أوضحت كذلك أن الابتكار كشخصية كاملة التي نتيجة للتفاعل مع البيئة.^٦

وتريد الباحثة في هذا البحث تعبير الأنشطة اللغوية مهارة الكلام في المعهد باب الخيرات. لأن الأنشطة اللغوية لدى الطالبات جيد، خاصة في مهارة الكلام. وتفيد الباحثة بأن معهد باب الخيرات لائق لأي يكون قدوة لجميع المعاهد في مجال الأنشطة اللغوية خاصة في مهارة الكلام.

^٥ انطلاقا بالملاحظة في التاريخ ١٠ - أكتبر ٢٠١٩

^٦Koto Kenedi, *Pengembangan Kreativitas Siswa Dalam Proses Pembelajaran Di Kelas II Smp Negeri 3 Rokan IV*. Jurnal Suara Guru : Jurnal Ilmu Pendidikan Sosial, sains, dan Humaniora. Vol. 3 No. 2

ب أسئلة البحث

وأسئلة البحث في هذا الموضوع :

١. ما هي أنواع الأنشطة اللغوية الابتكارية في مهارة الكلام لدى الطالبات بمعهد باب الخيرات

؟

٢. كيف تطبيق الأنشطة اللغوية الابتكارية في مهارة الكلام لدى الطالبات بمعهد باب الخيرات

؟

ج أهداف البحث

أما أهداف البحث في هذا الموضوع :

١. لمعرفة أنواع الأنشطة اللغوية الابتكارية في مهارة الكلام لدى الطالبات بمعهد باب الخيرات

٢. لوصف تطبيق الأنشطة اللغوية الابتكارية في مهارة الكلام لدى الطالبات بمعهد باب

الخيرات

د. أهمية البحث

ترجى الباحثة في هذا البحث سيستفيد من الناحية النظرية والتطبيقية كما يلي:

١. الناحية النظرية

أ. تكون مداخل ومعلومات التي تتعلق بالأنشطة اللغوية في مهارة الكلام

ب. تقديم الاقتراحات التربوية في الأنشطة اللغوية في مهارة الكلام

٢. الناحية التطبيقية.

أ. للطالبات

لأن تشدد رغبة الطالبات في تعلّم اللغة العربية خاصة في مهارة الكلام

ب. للمعلمين

معرفة أنواع الأنشطة اللغوية في مهارة الكلام لترقية الابتكار الطالبات بتشكيل
دقيق

هـ. حدود البحث

نظرا إلى المشكلات المرتبطة بالبحث فنقتصر الباحثة على ثلاثة حدود، منها:

١. الحدود الموضوعية

تحدد الباحثة موضوع البحث الأنشطة اللغوية الابتكارية في مهارة الكلام لدى الطالبات
بمعهد باب الخيرات كرتاسري - باسوروان

٢. الحدود المكانية

تنفذ الباحثة في المعهد باب الخيرات كرتاسري - باسوروان

٣. الحدود الزمانية

تعقد البحث في هذا المعهد في السنة ٢٠٢٠ م.

و. تحديد المصطلحات

أ. الأنشطة اللغوية: الأنشطة اللغوية هي الأعمال التي تنظمها المدرسة لتلاميذها في غير
حصص الدراسة عن العلوم اللغة.

ب. مهارة الكلام: المهارة الإيجابية التي تمثل الجزء العلمي والتطبيقي لتعليم اللغة. يقصد بمهارة
الكلام القدرة العالية على التحدث، والحوار والتعبير، أو إيصال فكرة، أو هدف لشخص
أو مجموعة اشخاص أوجهة معينة.

ج. الابتكار: هو عملية يقوم بها شخص، مما يجعله يصنع شيئاً جديداً له.

ز. الدراسة السابقة
(الجدوال)

النمرة	اسم البحث	الموضوع	الأهداف	المنهج	النتائج
١.	إصلاح الأمم	الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى الطلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي - مادورا	١. لمعرفة وتحليل أنواع الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى الطلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي - مادورا ٢. لمعرفة وتحليل الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى الطلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي - مادورا	استخدم الباحث المدخل الكيفي بالمنهج الوصفي التحليلي	النتائج في هذا البحث أن استخدام الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام الطلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي - مادورا يحث عن كيفية الأنشطة اللغوية لترقية كفاءة الكلام الطلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي - مادورا
٢.	علوية جعفر	تطبيق برنامج المحاضرة لترقية شخصية الطلاب في معهد باب الخيرات للبنات كرتاسري - باسوروان	١. لوصف أداء برنامج المحاضرة في معهد باب الخيرات للبنات كرتاسري - باسوروان ٢. لبيان تطبيق برنامج المحاضرة لترقية شخصية الطلاب في معهد باب الخيرات للبنات كرتاسري - باسوروان	استخدمت الباحثة المدخل الوصفي بالمنهج الدراسية	في هذا البحث أن تطبيق برنامج المحاضرة فعال لترقية شخصية الطلاب في معهد باب الخيرات للبنات كرتاسري - باسوروان

٣.	لقمان هارديانشاه	الأنشطة اللغوية العربية في معهد الهداية الإسلامي نكارا بيبالي	١. لوصف الأنشطة اللغوية في تعلم اللغة العربية لطلاب في معهد الذداية الإسلامي نكارا بيبالي ٢. لبيان دور الأنشطة اللغوية في تعلم اللغة العربية لطلاب في معهد الذداية الإسلامي نكارا بيبالي	استخدم الباحث المدخل الكيفي بالمنهج التحليلي	في هذا البحث يبحث عن استخدام الأنشطة اللغوية العربية في معهد الهداية الإسلامي نكارا بيبالي ويبحث أيضا عن الأنواع الأنشطة اللغوية في ذالك المعهد
----	---------------------	--	---	--	--

وأما المعادلة هذا البحث والدراسات السابقة المكتوبة ألا وهي تبحث عن الأنشطة اللغوية
لدي بعض المعاهد. واختلاف هذا البحث ألا وهي في نقطة الأنشطة اللغوية في مهارة الكلام لترقية
الابتكار لدى الطالبات، كما كتب الباحثون فيها كتابة لمعرفة ووصف كيفية الأنشطة اللغوية. وأما هذا
البحث، تبحث عن الأنشطة اللغوية الابتكارية في مهارة الكلام لدى الطالبات لكي تكون قدوة لجميع
المعاهد و المدارس.

الفصل الثاني

الإطار النظري

البحث الأول: الأنشطة اللغوية

أ. مفهوم الأنشطة اللغوية

الأنشطة قد فهم من قبل المعلمين في بعض الأحيان على أنها مظهر وناحية شاكلة، وفهم على أنه العمل الذي يساعد في اكتساب المتعلمين للجوانب المعرفة والمهارية والجدانية بفعالية كما فهم أنشطة على أنه أعمال تنظيم خارج الفصول الدراسية، وله وقتا خاصا غير وقت الدراسة.

الأنشطة المدرسية هي الأعمال التي تنظمها المدرسة لتلاميذها في غير حصص الدراسة : كالرحلات، وحفلات، والألعاب الرياضية، والهويات، وما إلى ذلك.^٧ ومعنى ذلك المهتمين بالتعليم يدركون أهمية الأنشطة في تكوين شخصية التلاميذ، ولكنه أنشطة قائمة بذاتها، منفصل عن تعليم المواد الدراسية اللغوية هي العلوم عن اللغة، وبهذا أن المعنى الأنشطة اللغوية هي الأعمال التي تنظمها المدرسة لتلاميذها في غير تعليم المواد الدراسية وفيها اعلو الخاص وهو اللغة.^٨

ب. أهداف الأنشطة اللغوية

ومن أهم أهداف الأنشطة في حول اللغة العربية والتربية على وهي:^٩

١. ترسخ الأنشطة أيضا ما يصل إليه الطلاب في الوقت الدراسية، وتوسعها وتنميتها، وتجدها.

٢. يدرّب الطلاب على استخدام اللغة استخداما صحيحا ناجها.

٣. يصل الطلاب بالتراث العربي والمترجم إلى العربية.

٤. يقوي الشخصية الطلاب.

^٧ إسماعيل القباني، التربية عن طرق النشاط، (قاهرة: التحضة، ١٩٠٥)، ص. ٣٢.

^٨ محمود رشدي خاطرن، دليل المناشط الثقافية والتربوية غير الصفية بالمدارس الثانوية في الوطن العربي (تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة، ١٩٨٧)، ص. ٢٢.

^٩ وزارة التربية والتعليم المركزية، مشروع النشاط المدرسي لمادة اللغة العربية في المرحلة الإعدادية العامة، (قاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٩٧١)، ص. ٥-٩.

٥. يربي الطلاب تربية صحيحة في مجالات الحياة الواقعية.
٦. يساعد الطلاب ممارسة القيام.
٧. يشغل أوقات فراغ الطلاب.
٨. يساعد في معالجة الخجل والارتباك والميل إلى العزلة.

ج. أنواع الأنشطة اللغوية

أما أنواع الأنشطة اللغوية الأكثر تنفذ في المؤسسات التعليمية وهي: ^{١٠}
١. المحادثة العربية

إن كلمة المحادثة أصله من كلمة حادث - يحدث - محادثة، بوزن فاعل - يفاعل - مفاعلة. ^{١١} فالمحادثة هي وسيلة المرء لإشباع حاجته وتنفيذ متطلباته في المجتمع الذي يحيا فيه، وهي الأداة الأكثر تكرارا وممارسة واستعمالا في حياة الناس وأكثر قيمة في الاتصال الاجتماعي من الكتابة. ^{١٢}

إن تعليم اللغة العربية تحتاج إلى تعليم المحادثة. أم المحادثة هي الوسيلة الرئيسية لتعزيز التفاهم المتبادل والتواصل المتبادل باستخدام اللغة كوسيلتها. إن تعليم المحادثة لديها جانب الاتصال في الاتجاهين، أي بين المتكلم والمستمع على أساس المعاملة بالمثل. ولذلك فلا بد على التدريب المحادثة في بدايتها على أساس: (١) القدرة على الاستماع، (٢) القدرة على القول، (٣) التحكيم (النسبية) المفردات والتعبيرات التي تسمح للطلاب للتواصل النية وأفكاره. ولذلك، يمكن القول أن ممارسة من المحادثة هو استمرار ممارسة الاستماع في أنشطة المطلق تشمل أيضا تدريب لنطقها. ^{١٣}

^{١٠} حسن شحاتو، تعليم اللغة العربية بث النظرية كالتطبيق، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣)، ص ٢٩.

^{١١} توفيق حاكم، الطريقة البسيط في فهم قواعد الصرف والغلال (الفلاح أوف سيت، ٢٠٠٥)، ص ٣٨.

^{١٢} محمد أحمد السيد، في طرائق تدريس اللغة العربية، (دمشق: جامعة دمشق، ١٤١٨هـ)، ص ٢٩٥.

^{١٣} حسن شحاتو، تعليم اللغة العربية بث النظرية كالتطبيق، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣)، ص ٢٩.

٢. الخطابة العربية

تعريف الخطابة لغة: الخطابة لغة هي علم البلاغة والبيان، وفق الخطابة هو فنٌ يُعني بإقناع الناس وإدهاشهم إما بالكلام إما بالكتابة، ويمكن تعريف الخطابة أيضا بأنها كل ما يشتمل على كلام أو كتابة يتمّ التفنّن بها لتغمر وجدان السامع.^{١٤} تعريف الخطابة اصطلاحاً: الخطابة هي نوع من أنواع المحادثات التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالجمهور الذي يسمعها، فالخطابة هي فنٌ يقوم بشكل أساسي على التحدث بشكل شفهي مع المستمعين لإقناعهم واستمالتهم لما يقال.^{١٥} وهناك أنواع الخطابة، (١) الخطبة الدينية، (٢) الخطب القضائية، (٣) الخطب العسكرية (٤) الخطب الجدلية، (٥) الخطب السياسية، (٦) الخطب العلمية.

٣. الإذاعة المدرسية

تهدف هذه الإذاعة المدرسية إلى تدريب الطلاب على حسن الأداء، وجودة الإلقاء، وإتقان اللغة، ودقة الأساليب، وتحيي لهم مواقف حية طبيعية، بريئة من التكلف محبة إلى نفوسهم، يستخدمون فيها اللغة استخداماً ناجحاً. وتهدف هذه الأنشطة إلى إذاعة أخبار المدرسة أو المعهد والأحداث الهامة في الحياة المدرسية، والمساعدة على تنمية قيادات الطلاب عن طريق إتاحة الفرصة للخطابة ومناقشة موضوعات ذات أهمية على المستوى المدرسي أو الإقليمي أو القومي أو العالمي، ومساعدة الطلاب على تنمية الذوق الفني والجمالي عن طريق إذاعة بعض ألوان الأدب، والفكر، والموسيقى المناسبة، وتدريب الطلاب على إلقاء البيانات والإرشادات الإذاعة والتسجيلات.

^{١٤} تعريف ومعنى خطابة في معجم المعاني الجامع، www.almaany.com، أطلع عليه بتاريخ ١٩/١٢/٠١ بتصرف

^{١٥} الشيخ عطية محمد سالم (٢٠٠٨-١٠-١٤)، "فن الخطابة التعريف - الأركان - الخصائص"، www.alukah.net، أطلع عليه بتاريخ ١٩/١٢/٠١ بتصرف

٤. المناقشة العربية

عرف الخبراء الآخر أن المناقشة هي موقف للتفاعل اللفظي يحدث بشكل مخطط مقصود، يقوم على اجتماع عدد من العقول - المعلم، الطلاب التي تتبادل الأفكار والآراء تحت اشراف قيادة معينة، بهدف الحصول على نتائج محددة يتفق عليها جميع المشاركين.

المناقشة حول قضايا المجتمع هي حوارا وبحثا من أجل الوصول إلى نتائج. وتعريف الأخرى هي جدالٌ ومُحاسبة وتبادل آراء ووجهات نظر.^{١٦}

٥. نادي اللغة العربية

تهدف هذه الجماعة إلى تأكيد روح العروب في أحاديث الطلبة ومناقشتهم، وتكثير المحفوظ من الأدب العربي في عصوة المختلفة ، وتنمي مهارة الاستماع، وتنمية عادات صحيحة للقراءة وميول القراءة، والتدريب على حسن ممارسة الحوار، والإلقاء، والخطابة ، والكتابة.

ويمكن تحقيق هذه الأهداف عن طريق عقد المباريات الشعرية والمساجلات الأدبية والقصصية ، والإطلاع على الصحف والمجلات وكتب التراث ودواوين الشعر العربي، والمباريات اللغوية ، ومسابقات الكلمات الأقية والرأسية ، وعقد ندوات وإدارة اجتماعات للمناقشة وتسجيل المحاضر .ويمكن أن يكون أعضاء نادي اللغة العربية من بين الطلاب النابغين والمتفوقين في اللغة العربية ، أو ممن يميلون إلى اللغة العربية أم من الموهوبين أدبيا أو لغويا، وقد يكون لكل صف دراسي ناد تقام المسابقات اللغوية والأدبية بينه غيره من النوادي التي تمثل صفوفها دراسية أخرى.^{١٧}

^{١٦} محمد علي شعلان، فعالية البرنامج في الأنشطة اللغوية لاستخدام الفصحى لتمنية بعض مهارات التعبير الشفوي في المرحلة الإعدادي، (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية،

جامعة عين شمس، ٢٠٠٦ م)، ص. ٤٣.

^{١٧} حسن شحاتو، تعليم اللغة العربية بث النظرية كالتطبيق، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣)، ص. ٤٥.

٦. التمثيل

تهدف هذه الجماعة إلى تعريف الطلاب بمكوناتها المسرح، والعمل المسرحي، وتسجيع الطلاب على القراءة، والإلقاء، والتعبير عن أنفسهم، وكتابة الروايات، والأنشطة الجدولية، والتفكير المنطقي السليم والناقد.

كما أنه ينمي الجانب الجمالي لدى الطلاب عن طريق النص، والديكور والموسيقا المصاحبة والإخراج. ويمكن تحقيق هذه الأهداف من خلال القيام ببعض التمثيليات، وإعداد الملابس، والإضاءة، والصوت، ومناظر، والإعلان.

في هذه الأنشطة يستعمل الطلاب اللغة استعمالا مناسبة وجميلة، وينطق الطلاب بنطق جيد وصحيح.

البحث الثاني: مهارة الكلام

أ. تعريف مهارة الكلام

لفظ "مهارة" مصدر من مهر - يمهر - مهارة، والمراد بها الاستطاعة^{١٨}، فأما اللغويين بين آراء كثيرة أيضا في تعريف الكلام، منهم :

١. رأى أحمد فؤاد عليان بأن الكلام هو اللفظ والإفادة، واللفظ هو الصوت المشتغل على بعض الحروف كما أن الإفادة هي : مادلت على معنى من المعاني، على الأقل في ذهن المتكلم^{١٩}

٢. أما التعريف الاصطلاحي للكلام فهي : ذلك الكلام المنطوق الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه من: خيارة، أو خاطرة، وما يجول بخاطره من مشاعر وإحساسات، وما يزخر به عقله من: رأي أو فكر، وما يريد أن يزداد به غيره من معلومات، وذلك في طلاقة، مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء.

^{١٨} أحمد منورور سنو. قاموس المنور عربي-إندونيسي (فوستاكا فرو كيسمفسور باباز ١٩٩٧) ص: ١٣٦٣
^{١٩} الدكتور محمد عليان. المهارات اللغوية ما همته وطرائق تدريسها (دار المسلم للنشر والتوزيع ١٩٩٢). ص: ٨٦

٣. وقال محمد صلاح الدين على مجاور بأن الكلام : هو ما يصدر عن الإنسان من صوت يعبر به عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسامع، أو على الأقل في ذهن المتكلم.^{٢٠}

وعند الباحثة فإن الكلام هو تلفيز الأصوات المعنوي أو تعبير الكلمة عن الأفكار والمشاعر ليفهم كل سامع عن أعراض المتكلم.

ب. أهداف تعليم الكلام

- أوضح محمود كلامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة أن هناك أهداف عامة لتعليم الحديث يمكن أن نعرض لأهمها فيما يلي :^{٢١}
١. أن ينطق المتعلم أصوات اللغة العربية وأن يؤدي أنواع النبر والتنغيم المختلفة وذلك بطريقة مقبولة من أنباء العربية.
 ٢. أن ينطق الأصوات المتجاورة والمتشابهة.
 ٣. أن يدرك الفرق في النطق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة.
 ٤. أن يعبر عن أفكاره مستخدماً النظام الصحيح لتركيب الكلمة في العربية خاصة في لغة الكلام
 ٥. أن يستخدم بعض خصائص اللغة في التعبير الشفوي مثل التذكير والتأنيث وتمييز العدد والحال ونظام الفعل وأزمته وغير ذلك مما يلزم المتكلم العربية
 ٦. أن يكتسب ثروة لفظية كلامياً مناسبة لعمره ومستوى نضجته وقدراته، وأن يستخدم هذه الثروة في إتمام عملية اتصالية عصرية.
 ٧. أن يستخدم بعض أشكال الثقافة العربية المبولة والمناسبة لعمره ومستوى الاجتماعي وطبيعة عليه، وأن تكتسب ببعض المعلومات الأساس عن تراث العربي والإسلامي.
 ٨. أن تعبر عن نفسه تعبيراً واضحاً ومفهوماً في مواقف الحديث البسيطة.

^{٢٠} محمد صلاح الدين على مجاورى. تدريس اللغة العربية للمرحلة الابتدائية. ط: ٢ (دار القلم، الكويت. ١٩٨٨) ص ٢١٨-٢١٩

^{٢١} محمود كلامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة. تدريس المهارات. سعودي. ٢٠٠١ م.

٩. أن يتمكن من التفكير باللغة العربية والتحدث بها بشكل متصل ومترابط لفترات زمنية مقبولة.

وعند الباحثة فإن أهداف تعليم الكلام هو أن يتواصل مع بعضهم ولتحقيق السامع على أجزاء أو استجابة الجسمانية.

ج. مجالات مهارات الكلام

مجالات الكلام متعددة، ولم تذكر مجتمعة، وإنما ذكرت متفرقة في كتب طرق تدريس اللغة العربية، وجدد ماكي (mackee) بعضها، وستذكر أهم مجالات الكلام. وما يراعى فيها من مهارات، مع إشارة إلى ما يجب اتباعه عند التدريب على كل مجال منها:^{٢٢}

١. الكلام عن القصص

حكاية القصص من ألوان الكلام الهامة، فالقصة خير معين للتدريب على مهارات الكلام. فحب الناس للقصص يجعلها عملاً من عوامل ترقية الكلام، فهي فضلاً على ذلك تمرين للمذاكرة.

٢. الكلام الحر

يقصد بالكلام الحر (التعبير عن الأفكار والآراء الشخصية)، وهذا يشمل موضوعات متعددة، ومواقف مختلف مثل: الحديث عن الأمور الدينية. وهذا المجال يعطي الحرية الكاملة للمتكلم كي يعبر عن رأيه.

٣. الكلام عن الصور

الكلام عن الصور مجال هام من مجالات الكلام الذي يميل إليه الصغار والكبار، والغرض منه انتقال الذهن من الصور المئية إلى العبارات والألفاظ الرمزية التي تدل عليها، وتوضح معناها إما من الصور المتحركة وإما من الصور السكونية.

²² Mackee.p languagein the elementary school,(houghton Mifflin,co,New York,1937),hal:95-165

٤. المحادثة

المحادثة مصدر حادث وتعني: أن يشترك شخصان أو أكثر في الكلام عن شيء معين. ودور المتحدث يتلخص في توضيح أفكاره عن طريق نظام الكلمات بعضها مع بعض في وحدات تحمل فكرة.

٥. المناقشة

المناقشة مصدر ناقش. ويقصد بها. الحديث المشترك الذي يكون فيه مؤيد ومعارض، وسائل ومجيب، والأساس في المناقشة: أنها نشاط لإثارة التفكير الناقد.

٦. الخطب والكلامات

يعرض للإنسان كثير من المواقف التي تتطلب منه إلقاء كلمة فهناك مواقف التهنية، ومواقف التعزية، ومواقف تقديم الخطباء والمحاضرين وخفلات التكري، وهناك التقارير التي تتطلب إلقاء كلمة عن المؤتمرات السابقة وماتم إنجازة فيها.

البحث الثالث: الابتكار

أ. تعريف الابتكار

قال ميد (med) (١٩٥٩: ٢٢٣) "الابتكار هو عملية ينفذها شخص ما، مما يجعله يصنع شيئاً جديداً له". الابتكار هنا هو عملية أو نشاط يقوم به شخص ما، وينتهي بإنشاء شيء جديد. جديد هنا فقط تعود إلى شخص وليس إلى ما هو موجود في الحقل حيث ينطبق الابتكار.^{٢٣}

يشرح أوتامي (١٩٩٢) أن الابتكار هو قدرة تعكس الطلاقة والمرونة والأصالة في التفكير، والقدرة للتعاون الفكرة. وقد أوضحت كذلك أن الابتكار كشخصية كاملة التي نتيجة للتفاعل مع البيئة. أي أن البيئة هي المكان الذي يتفاعل فيها الأفراد لدعم تطوير الابتكار، ولكن هناك أيضاً الذي تمنع فيها الأفراد لدعم تطوير الابتكار.^{٢٤}

قالت نان (nana)، لدى الطلاب المبدعين عندهم الشخصيات، مثل التعلم بشكل أكثر استقلالية، والمسؤولية، والعمل الجاد، والدافع الشديد، والتفاؤل، ولديهم فضول كبير،

²³ Hasan Langgulung, *keatifitas dan pendidikan islam*, (Jakarta:pustaka Al-husna, 1991) hlm. 174

²⁴ Koto Kenedi, *Pengembangan Kreativitas Siswa Dalam Proses Pembelajaran Di Kelas II Smp Negeri 3 Rokan IV*. jurnal Suara Guru : Jurnal Ilmu Pendidikan Sosial, sains, dan Humaniora. Vol. 3 No. 2,

وثقة، والتسامح، وغنيون في التفكير، أي أن الطلاب المبدعين سوف يتعلمون بشكل منفرد، ويكونون مسؤولين، ولديهم الفضول العالي.

ب. خصائص الابتكار

يقترح جيلفورد (Guilford) أن خصائص الإبداع تشمل إلى:^{٢٥}

١. طلاقة التفكير، أي القدرة على إنتاج العديد من الأفكار التي تخرج من أفكار الشخص بسرعة.
٢. المرونة في التفكير، أي القدرة على إنتاج عدد من الأفكار أو الإجابات أو الأسئلة التي تختلف، يمكن أن ترى مشكلة من نظر مختلفة، وتبحث عن بدائل أو اتجاهات مختلفة، وتكون قادرة على استخدام مجموعة متنوعة من الأساليب أو طريقة التفكير.
٣. التفصيل، أي القدرة على تطوير الأفكار وإضافة أو تفصيل تفاصيل كائن أو فكرة أو موقف بحيث يصبح أكثر إثارة للاهتمام.
٤. الأصالة، أي القدرة على التوصل إلى أفكار فريدة أو القدرة على التوصل إلى أفكار أصلية.

ج. أهداف الابتكار

الغرض أو الأهداف من تطوير الابتكار وفقًا لأوتامي موناندار (٢٠٠٢: ٦٠) كما كتبت في أحد كتبها

أولاً، من خلال كونه مبدعاً ، يستطيع الطفل إظهار نفسه

ثانياً، القدرة على التفكير الإبداعي يمكن أن ترى أنواعاً مختلفة من حل المشكلات. يمكن للتعبير عن الأفكار التي تختلف عن الآخرين دون أن تقتصر على طبيعتها أن تلد مجموعة متنوعة من الأفكار.

²⁵ Nurhayati Simatupang, *meningkatkan aktivitas dan kreativitas mahasiswa jurusan pendidikan jasmani dan olahraga*. Jurnal Pedagogik Keolahragaan. Vol. 2. No. 2. Juli - Desember 2016

ثالثاً، بالابتكار سوف يرضي الفرد. من المهم ملاحظة أن مستوى تحقيق رضا الفرد سيؤثر على التطور الاجتماعي العاطفي.

رابعاً، الإبداع يمكن البشر من تحسين نوعية حياتهم.^{٢٦}

د. الابتكار في تعليم اللغة

الابتكار هو عملية يستخدمها الشخص للتعبير عن طبيعته الأساسية من خلال هذا الشكل أو الوسيلة بحيث ينتج عنه الرضا، الإنتاج الذي ينقل شيئاً عن هذا الشخص للآخرين. وكما نعرف في تعليم اللغة هناك جوانب من المهارات اللغوية أصبح هدفاً لمتعلمي اللغة، لذلك في العالم يواصل تعليم المعلمين في تعليم اللغة من خلال تحقيق الكفاءة اللغوية، أي الاستماع والقراءة والكلام والكتابة. وهناك الابتكار في تعليم اللغة:^{٢٧}

أولاً مهارة الاستماع وهي فهم الخطاب الشفوي في الإذاعة الأخير، والخطابة، والمناقشة، والندوة، وفي القراءة العمل العلمي مثل: الشعر، القصة، المسرح.

ثانياً مهارة الكلام وهي استخدام الخطاب الشفوي في إلقاء الآراء، والخطاب في التعرف، والمناقشة، وغير ذلك

ثالثاً مهارة القراءة وهي ممارسة فهم القراءة نص الخطابة، ونص الشعر، ونص الأخير، وغير ذلك

رابعاً مهارة الكتابة وهي كثر تدريب كتابة نص الخطابة، والرسالة، الشعر، والعمل العلمي.

²⁶Utami Munandar, 2002, *kreatifitas anak usia dini*, Jakarta: sinar dunia, Hal:60

²⁷ Andoyo Sastromiharjo, 2004, *membangun kreatifitas dalam pembelajaran*, Bandung: Jaya Pustaka, Hal: 45

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ومنهجه

إنَّ منهجية البحث هي طريقة العملية للحصول على بيانات لأخذ فائدة معيّنة^{٢٨}. تستخدم الباحثة في هذا البحث المدخل الكيفي. لأنَّ تركيزا فيها على وصف الظواهر والفهم عن ميدان البحث تماما عميقا، كمثل في السلوك، الطبيعية، الدافعية ونحو ذلك. وأمّا في منهجه تستخدم الباحثة المنهج الوصف/ دراسة الحالة. لأنَّ تريد الباحثة أن تعرف كيف تشكيل الأنشطة اللغوية الابتكارية في مهارة الكلام تشكيلا دقيقا حتّى تحصل على ابتكار الطالبات جيّد وتطبيقها ومراقبتها في معهد باب الخيرات.

ب. طريقة جمع البيانات وأدوات البحث

تستخدم الباحثة طريقة جمع البيانات في هذا البحث كما يلي :

١. الملاحظة

تستخدم الباحثة طريقة الملاحظة وغير المشاركة وهي طريقة بحيث تكون الباحثة جزءا في الأنشطة اللغوية. وتقوم الباحثة في سلوك معيّن من خلال اتصاله مع الأشخاص أو الأشياء التي يدرسونها، ثمّ تسجيل الباحثة البيانات^{٢٩}. وتقوم الباحثة في الملاحظة للحصول على البيانات المهمّة عن تطبيق في تشكيل الأنشطة اللغوية في مهارة الكلام التي ترقى الابتكار تشكيلا دقيقا ومراقبتها. قامت الباحثة بالملاحظة أثناء الأنشطة اللغوية في المعهد.

٢. المقابلة

المقابلة هي الطريقة الاتصالية المباشرة الحرة بين الاثني والمسؤول لجمع المعلومات، وتسجل السائلة (الباحثة) البيانات التي تحتاج إليها. وتستخدم الباحثة في هذا البحث المقابلة المنظمة. تعتمد الباحثة أيضا بطريقة المقابلة. وهي طريقة جمع

²⁸ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan : Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Bandung : Alfabeta, 2009) hlm. 15

²⁹ ذوقان عيدان وآخرون، الباحث العلمي، مفهومه، أدواته، أساسه، (عمان : دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٩٢ م) ص. ١٤٠

المعلومات التي تمكن الباحثة للبحث وجها بوجه بغرض طرح عدد من الأسئلة من قبل الباحثة والإجابة من قبل البحوث. نقول إنها طريقة في طلب البيانات بطريقة الحوار أو التساؤل بين الباحثة والفاعل أو المخبر.³⁰

٣. الوثائق

التوثيق هو طلب البيانات عن الأشياء، والشكل منها المذكرات، الرسائل، والمقالات الدورية، وجدوال الأعمال وغيرها.³¹ تستخدم الباحثة التوثيق لتسهيل في جمع البيانات وإتمام حصول المقابلة والملاحظة لتكون البيانات أعمق بها وزيادة المعلومات، وهي:

- (١) نص الخطابة
- (٢) نص رئيسة الجلسة
- (٣) نص الخطاب في المسرح
- (٤) قائمة أسماء المدرسات
- (٥) قائمة أسماء الطالبات
- (٦) الصور التي تتعلق بعملية الأنشطة اللغوية
- (٧) جدوال أسماء الغرفة التي تقدم بالأنشطة اللغوية

ج. مصادر البيانات

من البيانات التي تحتجها الباحثة هي البيانات الكيفية الوصفية. وتحتاج الباحثة بمصدران، أولاً مصدر من جهة الطالبات لحصول البيانات عن كيفية تشكيل وتطبيق في الأنشطة اللغوية في مهارة الكلام لترقية الابتكار ثم مراقبة فهم. مصدر البيانات الثنوي هو الأعضاء قسم اللغة والمعلمة أو المشرفة. والوثائق كاليانات التكملة من البيانات المحصورة في مصدر البيانات الأول.

³⁰ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan : Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Bandung : Alfabeta, 2009) hlm. 149

³¹ Arikuntu, *prosedur penelitian suatu pendekatan praktek* (Yogyakarta: Rineka Cipta, 2009), hlm 31

د. حضور الباحثة

إن حضور الباحثة في البحث الكيفي يحتاج مطلقاً في جمع البيانات كالأداة الرئيسية، كما قال لكسي ج. مولينج، إن من إحدى خصائص البحث الكيفي هي أن الباحث هو كأداة رئيسية وجامع البيانات. إذاً في هذا البحث، تدور الباحثة كالأداة الأولى في الملاحظة والمقابلة والتوثيق عن تطبيق وخطوات ومزايا وعيوب الأنشطة اللغوية في مهارة الكلام لترقية ابتكار الطالبات بمعهد باب الخيرات.

إذاً حضور الباحثة في ميدان البحث لا بد منه، وجودة الباحثة في ميدان البحث لا بد من المروعة واهتمام بآداب السلوك، لأن الباحثة في جمع البيانات ستتعامل مع الناس، أما هي منفرداً أو فرقة أو مجتمعة. ولذلك ينبغي على الباحثة أن تعرف أحوال وميدان البحث معرفة جيدة.

هـ. تحليل البيانات

تقوم الباحثة في هذا البحث بتحليل وتفسير البيانات كما الموجودة في ميدان البحث حول الأنشطة اللغوية في مهارة الكلام في المعهد باب الخيرات. وتقوم الباحثة بتحليل البيانات على الشكل التفاعلي ميليس وهبرمان. قىلاً أنّ في عملية تحليل البيانات ثلاثة مراحل: (١) تقليل البيانات، (٢) تقديم البيانات، (٣) استنتاج^{٣٢}.

١. تقليل البيانات (Data Reduction)

تقليل البيانات هو عملية اختيار، وتركيز الاهتمام على تبسيط، ملخص، وتحويل البيانات الخام التي تنشأ من الملاحظات المكتوبة في الميدان بحيث تحدث فيها المرحلة التالية من التخفيض (تلخيص، ترميز، بحث عن المواضيع، إنشاء مجموعات، إنشاء أقسام، كتابة المفكرة). تستمر عملية تقليل البيانات أو تحويلها مستمراً بعد البحث الميداني حتى التقرير النهائي مرتب^{٣٣}.

³² Matthew B. Milles and A. Michael Huberman, *Analisis Data Kualitatif*, Diterjemahkan oleh Tjetjep Rohidi, (Jakarta : Universitas Indonesia Press, 1992) hlm. 16-18

³³ Matthew b. Milles & A. Michael Huberman, *Op cit*

٢. تقديم البيانات

بعد تقليل البيانات، فإن الخطوة التالية هي تقديم البيانات. يحدّد ميلي وهو برمان التقديم كمجموعة من المعلومات المنظمة التي يعطي إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات.^{٣٤} أي أن تقديم البيانات المحصورة عليها من الميدان الذي بجميع مشكلات البحث مقسّم بين ما هو مطلوب وما هو غير مطلوب، ثمّ تجمّع وتعطي حدود المشكلة. من هذا تقديم البيانات، من المتوقع يستطيع أن يعطي البيانات وضوحاً أي البيانات الجوهرية والبيانات الداعمة.^{٣٥} في البحث باستخدام المدخل الكيفي، يستطيع أن يطبّق تقديم البيانات بخلاصة، سطر، العلاقة بين الفئات، مخطط، وغير ذلك.^{٣٦}

٣. استنتاج

الخطوة التالية في تحليل البيانات هو الاستنتاج والإثبات منها، ولا يزال كل استنتاج مبدئي مؤقتاً وسيغير إذا وجدت أدلة قوية تدعم في المرحلة التالية من جمع البيانات. لذلك يحتاج الإثبات عن الخلاصة المحصورة حينما عملية البحث أيضاً. قد يكون هذا الإثبات قصيراً مثل إعادة التفكير التي تعبر عن ذهن المحلل أثناء الكتابة، أو مراجعة على الملاحظات الميدانية، أو يمكن قد يصبح دقيقاً بمراجعة وتبادل الأفكار بين الأقران لتطوير اتفاقيات متعددة الأهداف أو الجهود الواسع لوضع نسخة من النتيجة في مجموعة البيانات الأخرى.

في تخفيض البيانات يختار الباحثة البيانات المحتاجة باعتماد على أهداف البحث، وتترك البيانات التي لا تحتاجها. ثمّ تقوم الباحثة بتقديم البيانات المختارة. تقوم الباحثة بتقديم البيانات الذي يتضمّن من: التعريف، والتصنيف، والتنظيم والتفسير. وآخر الخطوة في تحليل البيانات هي الاستنتاج، حيث تقوم الباحثة باستنتاج بعد تقليل وتقديم البيانات.

³⁴ Matthew b. Milles & A. Michael Huberman, *Op cit* hal. 17

³⁵ Rafida rasyid, *skripsi pemahaman guru dalam menerapkan penilaian autentik di madrasah ibtida'iyyah no. 366 bumiayu kec. Wono mulyo Kab. Polewali Mandar*, (makasar: UIN Alauddin Makassar, 2017), hal 59

³⁶ Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2016), hal. 341

جدول الرقم ٣٠١

طريقة جمع البيانات ومصادرها

أسئلة البحث	طريقة جمع البيانات	مصادر	البيانات	أدوات البحث
١. ما هي أنواع الأنشطة اللغوية الابتكارية في مهارة الكلام لدى الطالبات معاهد باب الخيرات ؟	- الملاحظة	الطالبات والمشرفات	نتيجة الملاحظة من عملية الطالبات في أنواع الأنشطة اللغوية	الكراسة، دفتر المذكرة
	- المقابلة	الطالبات والمعلم وأعضاء قسم اللغة والمشرفات	إجابة المقابلة منهن	
	- الوثائق	- قائمة أسماء المدرسات - قائمة أسماء الطالبات - الوثيقة من أنواع الأنشطة اللغوية	تحليل من تلك الوثائق	آلة تصوير، الورقة

		- جدول أسماء الغرفة التي تقديم بالأنشطة اللغوية		
٢. كيف تطبيق الأنشطة اللغوية الابتكارية في مهارة الكلام لدى الطالبات معهد باب الخيرات ؟	- الملاحظة	الطالبات والمشرفات	نتيجة الملاحظة من عملية الطالبات في أنواع الأنشطة اللغوية	الكراسة، دفتر المذكرة
	- المقابلة	الطالبات والمعلم وأعضاء قسم اللغة والمشرفات	إجابة المقابلة منهن	آلة تسجيل
	- الوثائق	- نص الخطابة - نص رئيسة اجلسة - نص الخطاب في المسرح - الصور التي تتعلق بعملية	تحليل من تلك الوثائق	آلة تصوير، الورقة

		الأنشطة اللغوية		
--	--	--------------------	--	--



الفصل الرابع

عرض البيانات ومناقشتها

أ. عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: أنواع الأنشطة اللغوية الابتكارية في مهارة الكلام لدى الطالبات معاهد باب الخيرات

قبل أن تبحث الباحثة عن أنواع الأنشطة اللغوية الابتكارية في مهارة الكلام، تبحث الباحثة أولاً عن الأنشطة اللغوية في هذا المعهد. **الأنشطة اللغوية في هذا المعهد تسمى بالمحاضرة والأنشطة اللغوية في مهارة الكلام هي النشاط الذي عقد في كل أسبوع مرة يعني في ليلة الجمعة. وهذا النشاط نفذ في قاعة المعهد. كما قالت الأستاذة فارة:**

"نختار هذا الوقت لأن الطالبات في اليوم التالي (الجمعة) ليس لديهم الساعات المدرسية. لذلك إذا تأخرت هذه الأنشطة فلا تتداخل مع الأنشطة المدرسية"^{٣٧}

كان المشاركات في هذا النشاط جميعهن من الطالبات باب الخيرات، لكن تم جدول البرنامج وفقاً لترتيب الغرفة. تتكون كل غرفة من ٢٤ إلى ٢٦ طالبة مكلفات بعرض أو ملء هذا النشاط والباقي متفرج. قالت الأستاذة فارة:

"يجب على جميع الطالبات قدمّة حتى كان حامل الورق. لأن إذا لم يكن الأمر، فلن تنشأ الشجاعة والثقة."^{٣٨}

^{٣٧} انطلاقا بالمقابلة مع الأستاذة فارة (٤-مارس ٢٠٢٠، في الساعة: ١٠,٠٠ صباحا)
^{٣٨} انطلاقا بالمقابلة مع الأستاذة فارة (٤-مارس ٢٠٢٠، في الساعة: ١٠,٠٠ صباحا)

بالإضافة إلى ذلك، كان المعلمة حاضرةً أيضًا لمشاهدة هذا النشاط باعتباره هيئة محلفين (المعلقين) لتصحيح وتقديم لمداخلات إلى فناني الأداء بحيث يكون هذا الحدث في المستقبل أفضل وأكثر فائدة.

١. أهداف الأنشطة اللغوية (المحاضرة)

هذه المحاضرة هي النشاط الذي يجب أن تحضرها جميع الطالبات. هذا النشاط هو نشاط أسبوعي تحضرها الطالبات بشكل روتيني. وهذا قد نقلت من رئيسة المعهد الأستاذة نور:

"يجب على جميع الطالبات المشاركة في هذه الأنشطة من أجل جعل هذا النشاط بمثابة منتدى تدريب لنقل تعاليم النبي صلى الله عليه وسلم"^{٣٩}

يوضح البيان أن المحاضرة هي الأنشطة المنتدى التدريب حتى تتمكن الطالبات من نقل التعاليم الإسلامية في المستقبل. واختيار هذا النشاط لأن هذا النشاط تجعل الطالبات أكثر ثقة في تكلم اللغة العربية وليس قلقًا بشأن الدخول إلى المجتمع. هذا قالت إحدى الطالبات:

"هذه الأنشطة تجعل الطالبات أكثر ثقة تكلم اللغة العربية وليس قلقًا بشأن الدخول إلى المجتمع"^{٤٠}

وبجانب أكثر ثقة في تكلم اللغة العربية، هذه الأنشطة ترقى الابتكار لدى الطالبات، لأن هذا النشاط يجعل الطالبات زيادة المفردات الجديدة. كما نقلت من إحدى الطالبات معهد باب الخيرات:

^{٣٩} انطلقا بالمقابلة مع الأستاذة نور (١٥-مارس ٢٠٢٠، في الساعة: ١٣,٠٠ نهارا)
^{٤٠} انطلقا بالمقابلة مع نجوى فصل ٣ الثناوية (١٥-مارس ٢٠٢٠، في الساعة: ١٦,٠٠ مساء)

"أحب هذه الأنشطة لأن نزيد كثير من المفردات الجديدة"^{٤١}

وغير زيادة المفردات الجديدة فقط، هذه الأنشطة أيضا زيادة اللغة الجديدة. وهذا كما

نقلت من إحدى الطالبة في هذا المعهد:

"جعلت الأنشطة ترقى الابتكار لدى الطالبات لأن هذه

الأنشطة زيادة اللغة الجديدة"^{٤٢}

بعد تعريف أن هذه الأنشطة ترقى الابتكار لدى الطالبات، والآن نبحث عن

طريقة ترقية الابتكار لدى الطالبات. الطريقة المستخدمة كثيرة ومختلفة، أحدها هي من

خلال إنشاء الطالبات النص الجديد من قبل. كما قالت الطالبة:

"الطريقة المستخدمة لترقية الابتكار في مهارة الكلام لدى

الطالبات بخلال إنشاء النص الجديد من قبل"^{٤٣}

وغيرها هناك الطريقة الأخرى، وهي من خلال البحث عن الشيء الجديد أو الشيء

الآخر الذي يحدث. هذا كما قالت الطالبة:

"صنعت الأنشطة ترقية الابتكار في مهارة الكلام لدى

الطالبات بطريقة البحث عن الشيء الجديد أو الشيء

الآخر الذي يحدث"^{٤٤}

٢. استعداد قبل الأنشطة اللغوية

تنقسم مجموعة منهجية من هذه الأنشطة إلى ثلاث مراحل وهي: الإعداد،

والتنفيذ، وبعد النشاط. في بداية الشهر ستعلن رئيسة المسكان عن جدول الأنشطة

^{٤١} انطلاقا بالمقابلة مع نجوى فصل ٣ الثناوية (١٥-مارس ٢٠٢٠، في الساعة: ١٦,٠٠ مساء)

^{٤٢} انطلاقا بالمقابلة مع فاطمة رزكا فصل ٣ الثناوية (١٥-مارس ٢٠٢٠، في الساعة: ١٤,٠٠ نهرا)

^{٤٣} انطلاقا بالمقابلة مع فائزة فصل ١ الثناوية (١٤-مارس ٢٠٢٠، في الساعة: ١٤,٠٠ نهرا)

^{٤٤} انطلاقا بالمقابلة نورة فصل ٢ الابتدائية (١٤-مارس ٢٠٢٠، في الساعة: ١٦,٠٠ مساء)

(المحاضرة) مرتبة حسب اسم كل غرفة. ثم اسم الغرفة التي من المقرر أن تملأ الأنشطة اللغوية (المحاضرة) تستعد على الفور حتى تتمكن من عرض الحدث مع التحضير الدقيق، كما قالت رئيسة المسكان:

"على الفور تعد الغرفة المجدولة البرنامج، بدءًا من اختيار الموضوع والحدث المنهجي الذي نسلّمه للطلاب لأن هذا هو حدثهم"^{٤٥}

بعد أن تعرف الغرفة المسؤولة عن ملء الأنشطة الجدول، تقوم رئيسة الغرفة بجمع أعضاء الغرفة للإبلاغ عن الاجتماع الذي تحضره مشرفة الغرفة. تم عقد الاجتماع لتحديد موضوع أو عنوان المحمدية المراد عرضها، وصياغة الحدث، واختيار الأعضاء لملئها، والاتفاق على مقدار رسوم النشاط، واختيار منسق النشاط. كما قالت مشرفة الغرفة:

"إن مشاركة مشرفة الغرفة في استعداد الأنشطة (المحاضرة) أمر مهم للغاية بحيث يتم توجيه الطالبات في إقامة النشاط، ويمكن أن يزيد الدافع للطلاب بحيث يكونون أكثر توافًا للأداء"^{٤٦}

بعد انتهاء الاجتماع، يقوم الطالبات بإعداد النشاط والممارسة وعمل الزخرفة وتصوير النشاط الذي يتم لمدة أسبوع قبل عقد الحدث المحمدية. منذ إعداد الحدث تطلب من الطالبات لتحمل المسؤولية عن المهام المسندة، إعداد هنا مثل صنعت الطالبة المسؤولة نص الخطابة ونص رئيسة الجلسة ونص المحادثة المسرحية. هذه كما قالت رئيسة الغرفة:

^{٤٥} انطلاقًا بالمقابلة مع الأستاذة فارة (٤-مارس ٢٠٢٠، في الساعة: ١٠,٠٠ صباحًا)
^{٤٦} انطلاقًا بالمقابلة مع الأستاذة ستي زبيدة (مشرفة سيدة سودة) (٤-مارس ٢٠٢٠، في الساعة: ٠٩,٠٠ صباحًا)

"هذا هو سنعرّف من الذي يمكننا فيه اكتشاف
ابتكار الطالبات، من خلال عمل نصوص خاصة
بهم"^{٤٧}

تلعّب مشرفة الغرفة أيضًا دورًا نشطًا في الإشراف لهذه الأنشطة. تقوم مشرفة
الغرفة بتدريب الطالبات على تقديم الخطابة والتلاوات ورئاسة الجلسة والمسرحية التي
أعطيت للطالبات. بالإضافة إلى ذلك، توفر مشرفة الغرفة للدافع والحماس حتى تتمكن
الطالبات من الأداء الجيد والثقة. كما تقوم مشرفة الغرفة بالإشراف من حيث المواد والمحتوى
واللطف والعريّة المنهجية حتى تجعل الأنشطة اللغوية أكثر ابتكارًا من الغرفة قبلها. لذا
تجّب مشرفة الغرفة على أيضًا أن يكون نشطًا.^{٤٨}

٣. عند التنفيذ (الأنشطة اللغوية)

يوم الخميس، وفقًا للجدول لأنشطة (المحاضرة)، يجب على الطالبات المسؤولين
الاستعداد لتقديم النشاط. في الساعة ٢٠:٠٠ اجتمع المشاهد في المصلى أو القاعة ليشهدوا
الأنشطة اللغوية (المحاضرة). كما كانت الباحثة حاضرة في هذا النشاط حتى تعرف الباحثة
حقًا سلسلة الأنشطة اللغوية (المحاضرة).^{٤٩}

في هذا الوقت ستعرض الغرفة "سيدة سودة" الأنشطة اللغوية (المحاضرة) تحت شعار
"السكوت سلامة". بدأ النشاط برئاسة الجلسة ثم قراءة القرآن والحديث النبوي وتجميع
أعضاء الغرفة بغناء المعهد. ثم قرأت رئيسة الجلسة مولودية قصة المسرحية الموسيقية وتليها
تحتوي على الخطابة بثلاث لغات.^{٥٠}

^{٤٧} انطلاقًا بالمقابلة مع ليلة النصفية (رئيسة الغرفة سيدة جويرة) (١-مارس ٢٠٢٠، في الساعة: ١٠،٠٠ صباحًا)

^{٤٨} انطلاقًا بالملاحظة في المعهد باب الخيرات (٨-مارس-٢٠٢٠، في الساعة ٢١،٠٠ ليلا)

^{٤٩} انطلاقًا بالملاحظة في المعهد باب الخيرات (١٢-مارس-٢٠٢٠، في الساعة ٢٠،٠٠ ليلا)

^{٥٠} انطلاقًا بالملاحظة في المعهد باب الخيرات (١٢-مارس-٢٠٢٠، في الساعة ٢٠،٠٠ ليلا)

يحفز البرنامج باللغة العربية لكي الطالبات على التحدث باللغة العربية دائماً. في المسرحية، يتم تقديم مزايا واقتراحات اللغة العربية بطريقة فريدة ومثيرة للاهتمام. ليس من المستغرب إذا كان هناك طلاب يضحكون ويبتسمون ويصفقون بأيديهم في مشاهدة هذا النشاط على الرغم من أن بعض الطالبات يشعرون بالنعاس. كانت الخطابة التي تم تسليمها صاحبة وجيدة. في نهاية النشاط، هناك اختبار يتم طرحه للمشاهد لمعرفة مدى اهتمام المشاهد بالبرنامج الذي يتم عرضه. تم توزيع خمس جوائز على المشاهد الذي أجاب على الأسئلة بشكل صحيح.^{٥١}

بعد انتهاء الأنشطة اللغوية، كان هناك ممثل من إحدى المعلمة التي علقت على أداء المحاضرة هذه المرة. تحتوي التعليقات المقدمة على انتقادات واقتراحات بالطبع والتي تبني بحيث يمكن أكثر ابتكاراً في هذا النشاط. في الساعة ٢٢:٠٠ انتهى النشاط وعاد الطالبات إلى غرفتهم.

٤. بعد الأنشطة اللغوية (المحاضرة)

بعد انتهاء النشاط (المحاضرة)، اجتمع الطالبات الذين سيظهرون في الأسبوع التالي لإعداد موضوع وما سيتم عرضه وسيكون أكثر ابتكاراً من الغرفة السابقة. مثل تصور المزيد من البرامج الإبداعية، املاً النص بلغة جديدة. كما قالت رئيسة الغرفة:

"بعد النشاط اجتمعنا على الفور لتحديد

الموضوع ليكون أكثر إبداعاً".^{٥٢}

^{٥١} انطلاقاً بالملاحظة في المعهد باب الخيرات (١٢-مارس-٢٠٢٠، في الساعة ٢٠,٠٠ ليلاً)
^{٥٢} انطلاقاً بالمقابلة مع أوفي (رئيسة الغرفة سيدة ميمونة) (١٢-مارس ٢٠٢٠، في الساعة: ٢٢,٠٠ ليلاً)

تقوم المشرفة أيضاً بتصحيح الطالبات بعد انتهاء النشاط. مع انتهاء التصحيح من المشرفة، انتهى النشاط المحاضرة. ومثل هذا أيضا الأنشطة اللغوية (المحاضرة) المنتظمة كل أسبوع.

بعد تعريف تنقسم مجموعة منهجية من هذه الأنشطة إلى ثلاث مراحل وهي: الإعداد، والتنفيذ، وبعد النشاط. والآن نعرف أنواع الأنشطة اللغوية في هذا المعهد ٣ برامج كما قالت الأستاذة فاطمة شاهد:

"جملة الأنشطة اللغوية الآن ٣ برامج فقط وهي
الخطابة ورئيسة الجلسة والمسرحية"^{٥٣}

١. الخطابة

بداية، نوع من أنواع الأنشطة اللغوية في مهارة الكلام هي الخطابة، الخطابة هي لغة: علم البلاغة والبيان، وفن الخطابة هو فنٌ يُعني بإقناع الناس وإدهاشهم إما بالكلام إما بالكتابة، ويمكن تعريف الخطابة أيضا بأنها كل ما يشتمل على كلام أو كتابة يتمّ التفنّن بها لتغمر وجدان السامع.^{٥٤} وتعريف الخطابة اصطلاحاً: الخطابة هي نوع من أنواع المحادثات التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالجمهور الذي يسمعها، فالخطابة هي فنٌ يقوم بشكل أساسي على التحدث بشكل شفهي مع المستمعين لإقناعهم واستمالتهم لما يقال.^{٥٥} والخطابة في ذلك المعهد هي إلقاء الخطب للتعبير عن آرائهم، أو تقديم نظرة عامة على المسألة.^{٥٦} وهذا متساوياً مع ذلك البيان، ويجعل بأن الخطابة نوع من أنواع الأنشطة اللغوية.

^{٥٣} انطلاقاً بالمقابلة مع الأستاذة فاطمة شاهد (٢١-فبراير-٢٠٢٠، في الساعة: ١٢،٠٠ نهاراً)

^{٥٤} "تعريف ومعنى خطابة في معجم المعاني الجامع"، www.almaany.com، اطلع عليه بتاريخ ١٩/١٢/٠١ بتصرف

^{٥٥} الشيخ عطية محمد سالم (٢٠٠٨-١٠-١٤)، "فن الخطابة التعريف - الأركان - الخصائص"، www.alukah.net، اطلع عليه بتاريخ ١٩/١٢/٠١ بتصرف

^{٥٦} انطلاقاً بالملاحظة في المعهد باب الخيرات (١٢-مارس-٢٠٢٠، في الساعة ٢١،٠٠ ليلاً)

٢. رئيسة الجلسة

الأنشطة اللغوية الثاني هي رئيسة الجلسة يعني التي تعمل كقائد أو مضيف وحدث في العروض المسرحية والحفلات وهي أيضا الشخص الذي يبدأ برنامج المحاضرة. ورئيس الجلسة هنا شخصان الذي إلقاء الترتيب البرنامج.^{٥٧}

الإذاعة المدرسية هي تدريب الطالبات على حسن الأداء، وجودة الإلقاء، وإتقان اللغة، ودقة الأساليب، وتحيي لهم مواقف حية طبيعة. ورئيس الجلسة في هذا المعهد شخصان الذي إلقاء الترتيب البرنامج. متساويا في الإلقاء على حسن الأداء، وهذا الدليل بأن رئيس الجلسة في هذا المعهد نوع من أنواع الأنشطة اللغوية.

٣. المسرحية

جعلت المسرحية الأنشطة اللغوية الثالث، المسرحية تصور واقع الحياة والشخصية والسلوك البشري من خلال الدور والحوار الذي يتم تنظيمه. والمسرحية هنا تحت العنوان مع الشهر تم تنفيذ هذا النشاط.^{٥٨}

التمثيل هو الطالبات بمكوناتها المسرح، والعمل المسرحي، وتسجيع الطالبات على القراءة، والإلقاء، والتعبير عن أنفسهم، وكتابة الروايات، والأنشطة الجدولية، والتفكير المنطقي السليم والناقد. أما في هذا المعهد تسمى بالمسرحية. البيان من التمثيل أنفا هو المسرح وهذا الدليل بأن المسرحية في هذا المعهد نوع من أنواع الأنشطة اللغوية.

^{٥٧} انطلاقا بالملاحظة في المعهد باب الخيرات (١٢-مارس-٢٠٢٠، في الساعة ٢١,٠٠ ليلا)

^{٥٨} انطلاقا بالملاحظة في المعهد باب الخيرات (١٢-مارس-٢٠٢٠، في الساعة ٢١,٠٠ ليلا)

المبحث الثاني: تطبيق الأنشطة اللغوية الابتكارية في مهارة الكلام لدى الطالبات معهد باب الخيرات

الخطوات في هذه الأنشطة اللغوية هناك يبدأ برئيسة الجلسة ثم قراءة آيات القرآن الكريم،
ثم قراءة الحديث النبي صلى الله عليه وسلم، ثم قراءة الصلوات النبي صلى الله عليه وسلم، ثم
الخطابة العربية، و الآخر المسرحية. كما قال قسم اللغة هذا المعهد:

"ترتيب البرنامج هنا يبدأ برئيسة الجلسة ثم قراءة آيات القرآن الكريم، ثم
قراءة الحديث النبي صلى الله عليه وسلم، ثم قراءة الصلوات النبي صلى الله
عليه وسلم، ثم الخطابة العربية، و الآخر المسرحية"^{٥٩}

١. الخطابة

الأنشطة اللغوية الأولى هي الخطابة العربية. تطبيق هذه النشاط مثل:

كلترا = cultura^{٦٠}

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وياأيها الإخوان والأخوات في الإسلام

نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا. من يهده الله فلا
مضل له ومن يضلله فلا هادي له. أَللّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.
أما بعد

^{٥٩} انطلاقا بالمقابلة مع قسم اللغة (٥-مارس-٢٠٢٠، في الساعة: ١٢,٠٠ نهرا)

^{٦٠} انطلاقا بالتوثيق (نص الخطابة سيده ميمونة)

يأبىها الإخوان أقوم أمامكم لإلقاء كلمة تحت عنوان " تأثير الثقافة الغربية في تطوّر العقيدة الإسلامية " فإن شاء الله ينفعني وينفعكم جميعا .. آمين

اخواني المسلمون والمحترمون رحمكم الله ...

قبل كل شيء أريد أن أخبركم عن الثقافة، وهي كلمة مشتقة من الكلمة اللاتينية كلترا = cultura، والتي تعني "يزرع الأرض" وهو مصطلح مختلف المعاني. فإنه يمكن استخدام كلمة "ثقافة" في التعبير عن هذا المعنى وهو "مجموعة من الاتجاهات المشتركة، والقيم، والأهداف، والممارسات التي تميز مؤسسة أو منظمة أو جماعة ما".

ثم أصل العقيدة في اللغة مأخوذ من الفعل عقد، نقول عقد البيع واليمين والعهد أكّده ووثّقه. وعقد حكمه على شيء لزمه. ومنه الفعل اعتقد بمعنى صدّق. يقال اعتقد فلان الأمر إذا صدّقه وعقد عليه قلبه أي آمن به. ويفهم من هذا أن العقيدة في اللغة تأتي بمعنيين : "الأول:" العقيدة بمعنى الاعتقاد، فهي التصديق دون شك، أي الإيمان "الثاني:" العقيدة بمعنى ما يجب الاعتقاد به. ومن هنا يقولون الإيمان بالملائكة من العقيدة، أي مما يجب الاعتقاد به.

يطلق على ما يؤمن به مسلمو أهل السنة والجماعة من أمور التوحيد وأصول الإيمان. وأن تعلم العقيدة فرض عين على كل مسلم فقد قال الله في سورة الزمر ﴿وَلَقَدْ أُوحِيَ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ لَئِنْ أَشْرَكَتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾ الآية ٦٥

أما "العقيدة اصطلاحاً: فهي التصور الإسلامي الكلي اليقيني عن الله الخالق، وعن الكون والإنسان والحياة، وعمّا قبل الحياة الدنيا وعمّا بعدها، وعن العلاقة بين ما قبلها وما بعدها. و تشمل العقيدة على أركان الإيمان الستة و أركان الإسلام.

أبىها الإخوان ، في الله ...

في هذه التَّهْزَةِ المناسبة أريد أن أكشف المفهوم من التأثير الغربية هنا، وهو كما رأينا في أيامنا هنا كثير من أصحابنا لا يبالون ما قد اعتقد والدهم، وهم يحبون الثقافة الغربية وينسى العقيدة الإسلامية. يشاهدون التلفاز وهناك أفلام غربية تحكي قصة خيالية كانت في البلاد الغربية مثل Cinderella, Transformer, Rapunzel وغيرها حيث كانوا لا يفهمون قصة الأنبياء والمرسلين، وفي المثال الآخر أن أصحابنا يستعملون Internet ويقرؤون ما كان فيه ثم ينسون بقراءة القرآن الكريم والحديث النبوي.

وبهذا كيف يستطيعون أن يعبدوا إلى الله إذ لم يكن في قلوبهم اعتقاد الإيمان بالله وبالملائكة وبالكتب السماوية وبالرسل وباليوم الآخر والإيمان بالقدر خيره وشره، وكذلك في أركان الإسلام وهي شهادة أن لا إله إلا الله وأنّ محمداً عبده ورسوله وإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة وصوم رمضان وحج البيت الحرام لمن استطاع إليه سبيلاً، ثم بمرور الزمان سوف تزول المعرفة بالعقيدة وأساس الإسلام وكانوا كالحیوانات لأنهم لا يكونون لهم الإيمان حتى يفعلوا كل الشيء بشهوتهم ونفوسهم وإذا يكونون مثل هذا فكأنهم البهيمة، كما قال الله تعالى في كتابه الكريم، أعوذ بالله من الشيطان الرجيم :

((وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالإِنسِ هُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَهُمْ آذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْعَافِلُونَ.)) الآية.

اخواني الأحباء والسعداء ...

وعلى هذا الحال حي بنا نحفظ أخلاقنا ونجتنب الثقافة الغربية التي تستطيع أن تفسدنا وتفسد من بعدنا ونقدر أن نبه من حولنا حينما يفعل ويستعمل أو يشاهد الثقافة المفسدة، وأخيراً نستغفر الله تعالى من ضر ما قد فعلنا. أستغفر الله من قول بلا عمل، أستغفر منكم ثم ...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

"دورالوطنية في بناء الأمة القوية"^{٦١}

بسم الله الرحمن الرحيم

سمو الفضيلة هيئة التحكيم العادلين العارفين ويأيتها الجمهور الكرام

قال الله تعالى : ((وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها))

وقال رسول الله (ص) : ((يأيتها الناس أفسوا السلام، وأطعموا الطعام، وصلّوا الأرحام، وصلّوا بالليل،
و الناس نيام، تدخل الجنة بالسلام))

وما قال : إلا ما أمر ربنا و خالقنا أوجب الأَعْظَام

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وباركاته

مانال حب الله إلا باتباع هذا المصطفى

مانال سعادة الأبد إلا بحب هذا المجتبي

مانال سلامة الدنيا والآخرة إلا بفعل سنة المرتضى

وما نال نصر من الله إلا بملازمة هدى رسول المرتضى

الحمد لله، الحمد لله الذي ودّه في عالم البق ، بإرسال حبيبه و صفيه سيد القونين وأشرف الخلائق على
الإطلاق ، ونصل ونسلم على من سار بالبراق ، حبيبنا محمد من تحبّه في قلبي لاق ، وفؤاده على لقائه
في الشتياق ، وغيابه في ذكروالله لا يطاق ، وعلى آله وأصحابه أهل الحمام والسباق. أما بعد

يأيتها الإخوان أقوم أمامكم لإلقاء كلمة تحت عنوان " دورالوطنية في بناء الأمة القوية " فإن شاء الله
ينفعني وينفعكم جميعا .. آمين

^{٦١} انطلاقا بالتوثيق (نص الخطابة سيده سودة)

إن من أهم ما ينسب إليه الإطلاع أن للوطن على أبنائه حقوقا فكما لا يكون الابن إبناً حقيقياً حتى يقوم بواجب الأبوة فكذلك لا يكون ابن الوطن إبناً باراً حتى ينهض بإعباء خدمته نحو الوطن الحكمة المشهورة " حب الوطن من الإيمان " بالرغم من أن الوطنية لا تنبت في قلوب أبناء الوطن إلا بتعليم أهمية الوطنية منذ الصغر ولا تنفذ في نواحي الحياة إلا بمصالح الأمة وإفراغ الوسع في تشييد المدارس التي تنفث في روع النابتة روح الوطنية وتنبت في نفوسهم غراس الفضل والعمل الصالح. إخواني وأخواني في العقيدة.

وإذا أمعنا النظر على مسيرة التاريخ نجد أن استقلال إندونيسيا لا يخلو عن الوطنية من الأمة الإسلامية التي صارت شعاراً لحركة الكفاح والجهاد لطرد المستعمرين الذين أرادوا إهجاع بلدنا إندونيسيا واصبحت في عصر التقدم والحضارة نعمة للتنمية والتطوير وملائمة لأحوال المجتمع وظروفهم النامية دون الانحراف والانعزال عن مبادئ الإسلام وإرشاداته وعلى إثر ذلك أن الوطنية لها يد فعالة لتقدم البلدة وتطورها فعلى أبناء الوطن أن يستحقوا وعي الوطني إلى أن يصبحوا أمة قوية وصارت بلدة إندونيسيا بلدة متطورة .

أيها الحاضرون والحاضرات أسعدكم الله

ولتنفيذها فلا بد ان يكون الإتحاد مبدأ في جميع وجوه حياة الأمة لافرق بعضهم ببعض دينية كانت أم مادية وثقافة أو حضارة , حيث قال الله تعالى في القرآن الكريم " يأيتها الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ان أكرمكم عند الله أتقاكم ان الله عليم خبير (الحجرات : ١٣)

ومن هذه الآية عرفنا أن الله تعالى خلق أنواع الناس وأجناسهم مختلفة كي يتعارف بعضهم ببعض, كي يتعارف الرجال والنساء, كي يتعارف الصغار والكبار, كي يتعارف الأغنياء والفقراء, كي

يتعارف المسلم والكافر، ويعيشون في المودة والمحبة، وتفشو بينهم الرفقة والرحمة إلى أن تصير الحياة على أحسن ما يرام.

أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ وَالْمُسْلِمَاتِ رَحِمَكُمُ اللَّهُ

وَمِنَ الْعَادَةِ وَالطَّبِيعَةِ أَنَّ كُلَّ عَمَلٍ لَهُ غَايَةٌ مَعَ أَنَّ هَذِهِ الْخُطْبَةَ هِيَ نَهَايَةٌ.

أَشْكُرُكُمْ جَمِيعًا عَلَى حُسْنِ اهْتِمَامِكُمْ وَاسْتِمَاعِكُمْ. إِنَّ تَلَقُّيْتُمُ الزَّلَّاتِ وَالْعَاطَاتِ فِيهَا فَهِيَ مِنْ قُصُورِي وَضَعْفِ مَوْقِفِي، أَسْتَغْفِرُ مِنْكُمْ. وَاللَّهُ مُوَافِقٌ عَلَى مَا نَفَعَلُ الْيَوْمَ، وَإِلَيْهِ تَفْوِيضِي وَاسْتِنَادِي.

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

٢. رئيس الجلسة

الشخص الذي يبدأ برنامج المحاضرة. ورئيس الجلسة هنا شخصان الذي إلقاء الترتيب البرنامج. مثل تطبيق رئيس الجلسة:

رئيسة الجلسة^{٦٢}

كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بسم الله الرحمن الرحيم فهو اقطع ...

"بسم الله الرحمن الرحيم"

أهلاً وسهلاً ومرحباً بـحضوركم أيها الضيوف الكرام

فضيلة المربي أرواحنا مؤسس هذا المعهد الحبيب محسن بن عمر العطاس وزوجته أمنا الحنونة الحاجة

زينب بنت داود عسى الله أن يوسع مقبرتهما ... آمين

^{٦٢} انطلاقاً بالتوثيق (نص رئيسة الجلسة سيدة سودة)

ويا أيها الأستاذات الكريمات والصديقات المحبوبات أحييكم تحية إسلامية , تحية على دار أهل السلام على وهي "السلام عليكم ورحمة الله وبركاته"

نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا. من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل الله فلا هادي له. اللهم صلى وسلم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه أجمعين. أما بعد

نحن كرائسة البرنامج سنقرأ ترتيب البرنامج هذه الليل

البرنامج الأول : الافتتاح

البرنامج الثاني : قراءة من ذكر الكريم والحديث النبوي

البرنامج الثالث : نشيط المعهد

البرنامج الرابع : المسرحية

البرنامج الأخير : الاختتام

- والآن هيا بنا نبدأ هذه البرنامج بقراءة أم الكتاب "على هذه النية وكل نية صالحة وإلى

حضرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم" ... الفاتحة

- الحمد لله قد وصلنا إلى البرنامج الثاني وهي : قراءة من ذكر الكريم والحديث النبوي (تلقاها

بعض الاخوات من فريق سيدة سودة فتنفضل مشكورات معجورات)

- والبرنامج الثالث : نشيط المعهد (تلقاها بعض الاخوات من فريق سيدة سودة فتنفضل

مشكورات)

- وصلنا في البرنامج الرابع : المسرحية

- الحمد لله الآن قد وصلنا إلى آخر البرنامج وهي الإختتام والدعاء

نحن كرئيسة البرنامج نطلب العفو إذا وجدت الخطيئات والنقصان لأن الكمال والنقصان من عباده ثم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

رئيسة الجلسة^{٦٣}

سيادة الكرام مربي روحنا الحبيب محسن بن عمر العطاس وزوجته أمنا الحنونة الحاجة زينب بنت داود

والمكرم الأساتذة معهد باب الخيرات جميعا ويا أيها الحاضرون الكرام

أحييكم تحية إسلامية ، تحية من أهل الجنان ، تحية من طالبات معهد باب الخيرات ، تحية من خلوصي صدري و من عميق قلبي ، تحية لا تحية إلا بهذه تحية ...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين . أمابعدُ

هيا بنا نشكُر الله عزَّ وجلَّ الَّذِي قَدْ وَهَبَنَا نِعْمًا كَثِيرَةً حَتَّى نَسْتَطِيعَ أَنْ نَجْتَمِعَ فِي هَذَا الْمَكَانِ الْمُبَارَكِ الصلاة و السلام علي سيدنا و مولانا محمد صَلَّى الله عليه و سلم الذي قد حملنا من الظلمات إلى النور وكذلك إلى صراط المستقيم

سنقول لكم : أهلا وسهلا ومرحبا بحضوركم أيها الضيوف الكرام في هذه الليلة

كُنَّا هُنَا بِاسْمِ رَئِيسِ الْجُلُوسَةِ إِسْمِي..... وَ إِسْمِي..... فَاسْمُحُولْنَا أَنْ نَقْرَأَ تَرْتِيبَ الْبَرَامِجِ فِي هَذَا الْإِقَاءِ السَّعِيدِ:

البرنامج الأول الافتتاح

والبرنامج الثاني قراءة ما تيسر من ذكر الكريم والحديث النبوي

والبرنامج الثالث نشيط المعهد

والبرنامج الرابع الخطابة

^{٦٣} انطلاقا بالتوثيق (نص رئيسة الجلسة سيدة ميمونة)

والبرنامج الخامس التمثيل

البرنامج السادس الدعاء

والبرنامج الأخير والإختتام

- أيها الحاضرون الأحباء نخطو الآن إلى البرنامج الأول يعني الإفتتاح هيّا نفتح برامجنا هذه بقراءة أمّ الكتاب عسى أن سهل الله هذه البرامج سهولا كاملا كما يرام، آمين . على هذه النية وعلى كلّ نيّة صالحة الفاتحة
- أيها المستمعون الكرام البرنامج الثاني قراءة ما تيسر من ذكر الكريم والحديث النبوي، ولأختنا مريم فلتتفضل سيادتها مشكورا.
- صدق الله العظيم و بلغ رسله الكريم ونحن على ذلك من الشاهدين
- أيها الحاضرون المستمعون وصلن الآن إلى البرنامج الثالث وهو نشيط المعهد ولجميع الطالبات فريق سيدة ميمونة فعليهنّ فلتتفضلنّ مشكورا
- حضورنا الكرام البرنامج الرابع هو الخطابة بثلاثة اللغات
- الخطابة الأولى من اللغة الإنجليزية وللمكرمة أختي خديجة فعليها فلتتفضل سيادتها مشكورا،
- والخطابة الثانية من اللغة العربية ولأختي المحبوبة صفية فعليها فلتتفضل سيادتها مشكورا،
- والخطابة الثالثة من اللغة الإندونيسية ولأختي المحبوبة فؤدة فعليها فلتتفضل سيادتها مشكورا،
- أيها الحاضرون المستمعون نخطو الآن إلى البرنامج الخامس وهو التمثيل
- التمثيل الأول غناء المفردات من بعض الطالبات فريق سيدة ميمونة فعليهنّ فلتتفضلنّ مشكورا
- التمثيل الثاني وهو تقديم خط العربي من البنات فريق سيدة ميمونة فعليهنّ فلتتفضلنّ مشكورا

التمثيل الثالث وهو المسرحية

- أيها المستمعون المحبوبون وَصَلْنَا الْآنَ إِلَى الْبَرْنَامَجِ السَّادِسِ وهو الدعاء ولأختي ساسا فعليها

فلتفضل سيادتها مشكورا

أيها المشاهدون المحترمون هذا هو البرنامج الأخير الإختتام. هكذا برنامج في هذه الليلة السعيدة و نحن كرئيس الجلسة إذا وجدتمونا الأخطاء و الغلطات نستعفيكم ألف استعفاف. والله الموافق إلى أقوام الطريق والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

٣. المسرحية

المسرحية هنا تصور واقع الحياة والشخصية والسلوك البشري من خلال الدور والحوار الذي يتم تنظيمه. مثل:

نص المسرحية^{٦٤}

طَبِّبُ الصَّحَابَةِ

صَفَا وَمَرْوَه هُمَا صَدِيقَتَانِ جَيِّدَتَانِ. كَانَا تُصَاحِبَانِ مُنْذُ الصِّغَارِ. وَلَكِنْ عِنْدَ مَا أَصَابَتْ أُسْرُهُ مَرْوَه فَقِيْرَةً. تَرَعَّبُ صَفَا أَنْ تَكُونَ صَدِيقَةً مَعَ مَرْوَه.

ذَاتَ نَهَارٍ كَانَ صَفَا وَمَرْوَه وَفَخِرَى وَعَيْنِي وَتَرَا الْفَصْلَ لِيُنْظَفُوا قَبْلَ التَّهَابِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ. وَقَالَتْ مَرْوَه لِيَصِفَا ثَقِيْلًا لِلْقَلْبِ لِتُسَاعِدَهَا لِأَنَّ فِي رَأْيِهَا. كَانَتْ صَفَا أَنْ تُسَاعِدَهَا وَهِيَ صَاحِبَتُهَا. وَلَكِنْ فِي الْوَاقِعِ أَهَانَتْ إِلَيْهَا.

مروه : صفا , هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تُسَاعِدَنِي ؟

^{٦٤} انطلاقا بالتوثيق (نص المسرحية سيده ميمونة)

صفا : ماذا ؟ أَسَاعِدُكَ ؟ مَا رَأَيْكَ عَنِّي يَا أُخْتِي ؟

مروه : مَا ذَبِكَ، ياصفا ؟ أَلَسْنَا صَحْبَةً ؟ هَلْ نَسِيتَ عَنْ تِلْكَ ؟

صفا : صَدِيقَةٌ ؟ عَفْوًا يَا أُخْتِي، مَا عِنْدِي صَدِيقَةٌ فَقِيرَةٌ. وَإِنَّمَا أَصَاحِبُ بِالْأَغْنِيَاءِ.

فخري : مَاذَا لَكُمَا ؟ كَأَنَّكُمَا فِي الْإِفْتِرَاصَاتِ

مروه : مَا فِيهِ مُشْكِلَةٌ. نَحْنُ فِي الْخَيْرِ. أَلَيْسَ كَذَلِكَ يَا صفا ؟

صفا : مَا هُوَ مَا فِيهِ مُشْكِلَةٌ؟ هَكَذَا يَا أُخِي سَأَلْتُ هَذِهِ الْفَقِيرَةَ الْمُسَاعَدَةَ لِي، بَلْ لَا أُرِيدُ أَنْ أُسَاعِدَهَا. وَلَا أُرِيدُ أَنْ أَصَاحِبَهَا. (ذَهَبَتْ مروه لِسَمَاعِ كَلَامِ صفا مِنْ قَبْلِ)

فخري : لَا تَفْعَلْ كَذَلِكَ يَا صفا. أَلَسْنَا صَدِيقَةٌ مُنْذُ الصِّغَارِ ؟ هَلْ يَكُونُ فَقِيرَةٌ مروه سَبَبًا بِاتَّزَعَبُ فِي عَن صَبَحَتِهَا. مَعَ أَنْ يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تُخْبِرَهَا بِأَنَّكَ تَجِدُهَا جَيِّدَةً. صَدِيقُ

تزا : كَلَامُ فَخْرِي صَحِيحٌ يَا أُخْتِي يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تُسَاعِدَهَا وَلَا تُهَيِّنًا.

عيني : صَحِيحٌ، عَلَى نَوْعِ مَا مِنْ صَحْبَتِكَ، يَا أُخْتِي ؟

صفا : مَا رَأَيْتُكُمْ عَنْ أَنْفُسِكُمْ بِنَصِيحَتِكُمْ ؟ مَا أَجْمَلَ أَنْفُسَكُمْ حَرَّصُوا أَنْفُسَكُمْ.....!!!

تزا : لَسْنَا بِتِلْكَ يَا أُخْتِي، وَلَكِنْ لَا تُرِيدُ أَنْ تَنْتَهِيَ صُحْبَتَكَ وَ مروه يَكُونُ هَذِهِ الْمَسْأَلَةَ.

صفا : هُوش..... هَذَا لَيْسَ مَسْئُولِيَّتِي وَمَسْئُولِيَّتِكُمْ. (ذَهَبَ صفا مُعَاجَاةً)

عيني : مَا مِنَ الشَّيْطَانِ. الَّتِي وَقَعَ عَلَيْهَا حَتَّى تَفْعَلِي ؟ كَذَلِكَ لِمروه ؟ أَلَيْسَتْ أَنْ تُسَاعِدَ عِنْدَ مَا وَقَعَتْ الْمَسْأَلَةُ ؟

فخري : هِيَ أَعْلَمُ بِمَا كَانَ وَلَكِنْ تَعْرِفُ أَلَا، صفا لِصَاحِبِ الْأَغْنِيَاءِ فَقَطُّ.

تزا : هَذِهِ هِيَ

عيني : مَا الْمُقْصُودُ بِكَلَامِكَ ؟

تزا : نَنْتَهِي مِنَ الْكَلَامِ حَيَّا نَرْجِعَ إِلَى الْبَيْتِ

فخري : طَبَعًا.

أُسَابِيعُ مُتَتَالِيَةٍ. فِي النَّهَائَةِ عِنْدَمَا الْأَرْبَعَةُ كَانُوا فِي طَرِيقِهِمْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، التَّقِيَا عَنْ غَيْرِ قَصْدٍ مَرَوْهُ فِي الشَّارِعِ الَّذِينَ يَبْحَثُونَ عَنِ السِّلَعِ الْمُسْتَعْمَلَةِ.

فخري : لَيْسَتْ مَرَوْهُ؟

تازا : نَعَمْ، تِلْكَ مَرَوْهُ . الْمُتَوَسِّطَةُ هُوَ؟ بَدَلًا مِنَ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَدَلًا يَهَيِّمُونَ عَلَى وَجْهِهِمْ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ.

فخري : إِنَّهُ كَانَ عَلَى الْحَقِّ. (وَجَذَابُهُ عَلَى الْفُورِ الطَّرِيقِ وَرَاءَهُ وَكَانَ مَشْغُولًا مَعَ أَيِّ فَوْنٍ وَسَلَمَ) ذَلِكَ؟ مَاذَا تَفْعَلُ صَدِيقُكَ؟

صفا : هاها ... يَبْحَثُ بِالتَّأَكِيدِ عَلَى كَنْسِ الْقِمَامَةِ. اسْمُهُ هُوَ أَيْضًا الْفُقَرَاءُ.

فخري : مَرَوْهُ، مَاذَا تَفْعَلُ؟ لِمَاذَا لَا تَذْهَبُ الْإِثْنَيْنِ هَذَا الْأُسْبُوعِ؟

مروة : (أَصْدِمَةٌ) أَنَا ؟ نَعَمْ كَمَا كُنْتَ الطِّينِ.

صفا : لَقَدْ قُلْتُ لَكُمْ مِنْ كَنْسِ الْقِمَامَةِ. كَمَا كُنْتُ لَا تَعْرِفُ أَيَّ عَمَلٍ ذَلِكَ. لَا بَدَلَ الْفُقَرَاءِ.

تزا : لَا بَأْسَ صفا لَكِنْ مَرَوْهُ أَفْضَلُ صَدِيقُ.

فخري : مَاذَا بِحَقِّ الْجَحِيمِ. لِمَاذَا لَا تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ الْآنَ مَرَوْهُ؟

مروه : حسناً، والذي لم يكن لديك المال لدفع لي وأختي إلى المدرسة. بينما أحي كان على وشك العودة إلى المدرسة، لذلك أنا فقط رضخت لأحي. استمحو المدرسة أحيوانا ساعدت والذي لتعطية نفقاتهم.

صفا : هاها. ماذا تكريم؟ أنه يريد فقط للعثور على وجهه! وينخدع بسهولة كنت عليه..

مروه : كيف يمكنك أن تقول لي تلك. أنا الفقيرة الآن، ولكن لا يزال لدي مشاعر. إذا كنت لم تعد ترغب في أن تكون صديق معي فلا مانع من ذلك! لا يهم بالنسبة لي، ولكن لا يمكنك الاحتقار لي. أكثر شيء واحد، أنا لم يأسف أبدا التقى لك. ولكن كانت التجربة التعلم بالنسبة لي. شكرا صفا.

فخري : إعادته راض كنت قد يضر به؟ صفا تذكر، في يوم من الأيام سوف تشعر أنت أيضا ما تشعر به الآن مروه.

صفا : هاها. ذلك غير ممكن. عائلتي ليست فقيرة وكأها قد تقع. بعد كل شيء، عائلتي لديها الكثير من الأعمال التي تجعل الكثير من المال. ولن تشغيل لمدة خمسة أجيال. هاها العيني : مغرور مرة واحدة هذه الطفل. نأمل الحياة على ما يرام.

فخري : الأصابع عبرت. في الواقع، في بعض الأحيان علينا أن ندرك أن هأنك بعض الناس الذين يمكن أن يعيش قلوبنا، ولكن ليس في حياتنا

ترا : نعم تصحيحها. ونأمل في يوم من الأيام يمكن أن نلتقي مرة أخرى مع مروه. (ثلاثة منهم لمواصل الرحلة إلى المدرسة).

نص المسرحية^{٦٥}

^{٦٥} انطلاقا بالتوثيق (نص المسرحية سيده سودة)

الأسد والفار

الْمَتَكَلِّمَةُ : كَانَ يَعِيشُ الْأَسَدُ فِي غَابَةِ كَبِيرَةٍ مَعَ الْكَثِيرِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ ، وَكَانَ يُوجَدُ حَجَرٌ لِفَارٍ صَغِيرٍ بِالْقُرْبِ مِنَ الْأَسَدِ ، وَلِذَلِكَ فَإِنَّ الْأَسَدَ وَالْفَارَ كَانُوا أَصْدِقَاءَ ، وَفِي أَحَدِ الْيَامِ قَامَ الْفَارُ بِاللَّعِبِ ، فِي نَفْسِ الْوَقْتِ كَانَ الْأَسَدُ نَائِمًا ، مِمَّا أَثَارَ غَضَبَ الْأَسَدِ كَثِيرًا .

الْمَتَكَلِّمَةُ : وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ الْفَارُ الصَّغِيرُ مِنَ الْأَسَدِ وَهُوَ يَتَحَرَّكُ كَثِيرًا ، وَاسْتَيْقَظَ الْأَسَدُ غَاضِبًا ، فَخَافَ الْفَارُ كَثِيرًا ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِيعَ الْهَرَبَ مِنَ الْأَسَدِ ، فَقَالَ الْفَارُ لِلْأَسَدِ ، يَا أَسَدُ يَا مَلِكَ الْغَابَةِ لَوْ سَمَحْتَ لَا تَوَذِّنِي ، وَلَا تَأْكُلْنِي وَلَمْ أَكْرَرْ مَرَّةً أُخْرَى ، يَا مَلِكَ الْغَابَةِ مِنْ فَضْلِكَ أَتْرَكْنِي عَسَى تَجِدَ مِنِّي الْمُسَاعَدَةَ فِي الْيَوْمِ الْمَقْبِلَةِ . فَتَرَكَ الْفَارَ .

الْمَتَكَلِّمَةُ : وَفِي أَحَدِ الْيَوْمِ كَانَ يَوْجَدُ بِالْغَابَةِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الصَّيَادِينَ ، وَكَانُوا يَصْطَادُونَ الْكَثِيرَ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ ، وَفَجَاءَ ظَهَرَ أَحَدُ الصَّيَادِينَ بِالْقُرْبِ مِنَ الْأَسَدِ ثُمَّ رَمَى عَلَيْهِ الشَّبَكَ الْكَبِيرَ ، وَفِي تِلْكَ الْإِثْنَاءِ شَاهَدَ الْفَارُ الْأَسَدَ ، فَاقْتَرَبَ الْفَارُ مِنَ الْأَسَدِ ، وَقَالَ لَهُ لَا تَحْزَنْ يَا صَدِيقِي سَوْفَ أَخْلَصُكَ مِنْ تِلْكَ الشَّبَكَةِ ، وَبِالْفَعْلِ بَدَأَ الْفَارُ الصَّغِيرُ بِقَرْقَصَةِ الشَّبَكَةِ حَتَّى أَهْدَتْ فِيهَا فَتْحَةً كَبِيرَةً ، اسْتَطَاعَ الْأَسَدُ أَنْ يَهْرَبَ مَعَ الْفَارِ الصَّغِيرِ ،

الْمَتَكَلِّمَةُ : هَذِهِ الْقِصَّةُ تَوْضِحُ لَنَا أَنَّهُ يَجِبُ عَلَيْنَا التَّحَلِّيَ بِالْأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ وَالنَّبِيلَةِ وَالْإِبْتِعَادَ عَنِ الْأَخْلَاقِ السَّيِّئَةِ . وَعَلَيْنَا أَنْ لَا نَحْتَقِرَ مِنْ دُونِكَ فَلَ كُلِّ شَيْءٍ مَزِيَّةٌ .

الْمَتَكَلِّمَةُ : إِنَّ فِي الْقِصَصِ لَعِبْرَةً لِأَوَّلِ الْأَلْبَابِ ، أَيْهَا الْمُسْتَمِعُونَ الْكَرَامُ فِي هَذِهِ الْفُرْصَةِ النَّفِيسَةِ سَنُقَدِّمُ لَكُمْ قِصَّةً جَيِّدَةً وَجَدَّابَةً وَمُمْتِعَةً تَحْتَ الْعُنْوَانِ

(كل المتكلمة) : الأسد والفار

(أدخل صوت الأسد)

الأسد : نَعِسْتُ جَدًّا، سَأَنَامُ مُدَّةً.

الفأر : أَنَا أَجُوعُ جَدًّا، سَأَبْجُثُ الطَّعَامَ

(أدخل صوت الفأر)

المتكلمة: يَلْعَبُ الْفَأْرُ جَانِبَ الْأَسَدِ وَهُوَ يَتَحَرَّكُ كَثِيرًا حَتَّى يَسْتَيْقِظَ الْأَسَدُ

الأسد : مَنْ هَذَا؟

المتكلمة: فَيُؤَمِّسُكَ الْأَسَدُ الْفَأْرُ وَيَخَافُ كَثِيرًا

الفأر : عَفْوًا يَا أَسَدُ، أُتْرَكْنِي وَلَا تَأْكُلْنِي وَلَا أَكْرُرْ مَرَّةً أُخْرَى، وَسَأُسَاعِدُكَ فِي الْأَيَّامِ

المتكلمة: فَتَرَكَ الْأَسَدُ

المتكلمة: وَفِي الْأَيَّامِ كَانَ الصَّيَّادُ أَرَادَ الْحَيَوَانَاتِ

(أدخل الموسيقى)

الصيد : هَيَّا نَبْحُ الْحَيَوَانَاتِ الْكَثِيرَةِ هُنَا

الصيد : نَعَمْ هَيَّا، هَذِهِ غَابَةٌ كَبِيرَةٌ جَدًّا

المتكلمة: فَرَأَى أَحَدَ الصَّيَّادِ الْأَسَدَ

الصيد : يَا صَاحِبِي ذَلِكَ الْأَسَدُ كَبِيرَةٌ

الصيد : هَيَّا نَأْخُذْهُ

المتكلمة: فَرَمَى الصَّيَّادُ الشَّبَكَةَ الْكَبِيرَةَ

الأسد : سَاعِدْنِي ٣

المتكلمة: فَسَمِعَ الْفَأْرُ صَوْتَ الْأَسَدِ

الفأر : ذَلِكَ صَوْتُ الْأَسَدِ

المتكلمة: فَقَرَّ الْفَأْرُ إِلَى الْأَسَدِ سَرِيعًا

الأسد : لَا تَحْزَنْ وَلَا تَخَفْ سَأُسَاعِدُكَ

المتكلمة: فَقَرَصَ الْفَأْرُ بِأَسْنَانِهِ حَتَّى يَخْرُجَ الْأَسَدُ بِسَلَامٍ.

الأسد : شُكْرًا يَا صَاحِبِي... أَنْتَ حَيَوَانٌ ضَعِيفٌ وَصَغِيرٌ وَلَكِنْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُسَاعِدَنِي... هَيَّا نَلْعَبُ...

(١) كل الممثلة: هَذِهِ قِصَّةٌ تُبَيِّنُ لَنَا بِأَنَّ لَا نَحْتَقِرُ مَنْ دُونَكَ فَلِكُلِّ شَيْءٍ مَزِيَّةٌ.

ب. مناقشة نتائج البحث

المبحث الأول: أنواع الأنشطة اللغوية الابتكارية في مهارة الكلام لدى الطالبات بمعهد باب الخيرات

الأنشطة اللغوية في مهارة الكلام هي شيء مهم لترقية الابتكار الطالبات بمعهد باب الخيرات، لأنها النشاط الذي يعمل خارج المادة الدراسية. كما أن التعريف من الأنشطة، الأنشطة المدرسية هي الأعمال التي تنظمها المدرسة لتلاميذها في غير حصص الدراسة : كالحلقات، وحفلات، والألعاب الرياضية، والهويات، وما إلى ذلك. ومعنى ذلك المهتمين بالتعليم يدركون أهمية الأنشطة في تكوين شخصية التلاميذ، ولكنه أنشطة قائمة بذاتها، منفصل عن تعليم المواد الدراسية.^{٦٦}

^{٦٦} إسماعيل القباني، التربية عن طرق النشاط، (قاهرة: النهضة، ١٩٠٥)، ص ٣٢٠.

كما كتب أيضا، هناك الأهداف من الأنشطة اللغوية إحدى هم "يدرب الطالبات على استخدام اللغة استخداما صحيحا ناجحا"^{٦٧} وهذا الدليل بأن الأنشطة اللغوية تجعل الطالبات يستخدم اللغة استخداما صحيحا خاصة في مهارة الكلام. والأهداف الأخرى هي "يقوي الشخصية الطالبات"^{٦٨} الشخصية الطالبات هي الدليل بأن هذه الأنشطة ترقية الشخصية الطالبات خاصة في ابتكار اللغة (مهارة الكلام) لدى الطالبات بمعهد باب الخيرات.

أنواع الأنشطة اللغوية الابتكارية في هذا المعهد ثلاثة، وهي: (١) الخطابة، (٢) رئيس الجلسة، (٣) المسرحية. وهذا الأنواع قد بحث في الكتاب "تعليم اللغة العربية والنظرية كالتطبيق" الأنواع الذي متساويا كما في ذلك المعهد هي:^{٦٩} (١) الخطابة (٢) الإذاعة المدرسية (٣) التمثيل.

١. الخطابة

التعريف من الخطابة هي لغة: الخطابة لغة هي علم البلاغة والبيان، وفقّ الخطابة هو فنّ يُعني بإقناع الناس وإدهاشهم إما بالكلام إما بالكتابة، ويمكن تعريف الخطابة أيضا بأنها كل ما يشتمل على كلام أو كتابة يتمّ التفنّن بها لتغمر وجدان السامع.^{٧٠} وتعريف الخطابة اصطلاحا: الخطابة هي نوع من أنواع المحادثات التي ترتبط ارتباطا وثيقا بالجمهور الذي يسمعونها، فالخطابة هي فنّ يقوم بشكل أساسي على التحدث بشكل شفهي مع المستمعين لإقناعهم واستمالتهم لما يقال.^{٧١} والخطابة في ذلك المعهد هي إلقاء الخطب للتعبير عن آرائهم، أو تقديم نظرة عامة على المسألة. وهذا متساويا مع ذلك البيان، ويجعل بأن الخطابة نوع من أنواع الأنشطة اللغوية.

^{٦٧} وزارة التربية والتعليم المركزية، مشروع النشاط المدرسي لمادة اللغة العربية في المرحلة الإعدادية العامة، (قاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٩٧١)، ص. ٥-٩.

^{٦٨} وزارة التربية والتعليم المركزية، مشروع النشاط المدرسي لمادة اللغة العربية في المرحلة الإعدادية العامة، (قاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٩٧١)، ص. ٥-٩.

^{٦٩} حسن شحاتو، تعليم اللغة العربية بثّ النظرية كالتطبيق، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣)، ص. ٢٩.

^{٧٠} "تعريف ومعنى خطابة في معجم المعاني الجامع"، www.almaany.com، اطّلع عليه بتاريخ ١٩/١٢/٠١ بتصرّف

^{٧١} الشيخ عطية محمد سالم (٢٠٠٨-١٠-١٤)، "فن الخطابة التعريف - الأركان - الخصائص"، www.alukah.net، اطّلع عليه بتاريخ ١٩/١٢/٠١ بتصرّف

٢. رئيس الجلسة

رئيس الجلسة هنا متساويا مع الإذاعة المدرسية لماذا؟، لأن التعريف من الإذاعة المدرسية هي تدريب الطالبات على حسن الأداء، وجودة الإلقاء، وإتقان اللغة، ودقة الأساليب، وتهيئ لهم مواقف حية طبيعة. ورئيس الجلسة في هذا المعهد شخصان الذي إلقاء الترتيب البرنامج. متساويا في الإلقاء على حسن الأداء، وهذا الدليل بأن رئيس الجلسة في هذا المعهد نوع من أنواع الأنشطة اللغوية.

٣. المسرحية

التعريف من التمثيل هو الطالبات بمكوناتها المسرح، والعمل المسرحي، وتسجيع الطالبات على القراءة، والإلقاء، والتعبير عن أنفسهم، وكتابة الروايات، والأنشطة الجدولية، والتفكير المنطقي السليم والناقد. أما في هذا المعهد تسمى بالمسرحية وهي تصور واقع الحياة والشخصية والسلوك البشري من خلال الدور والحوار الذي يتم تنظيمه. البيان من التمثيل أنفا هو المسرح وهذا الدليل بأن المسرحية في هذا المعهد نوع من أنواع الأنشطة اللغوية.

من البيان السابق، أنواع الأنشطة اللغوية في هذا المعهد متساويا مع البيان في الفصل الثاني عن أنواع الأنشطة اللغوية.

الابتكار في تعليم اللغة (مهاراة الكلام)، قد بُحث في السابق (الفصل الثاني) أن الابتكار في تعليم اللغة (مهاراة الكلام) هي استخدام الخطاب الشفوي في إلقاء الآراء، والخطاب في التعرف، والمناقشة، وغير ذلك^{٧٢}. وهذا الدليل أيضا بأن الأنشطة اللغوية بأنواعها في هذا المعهد ترقّي ابتكار الطالبات في مهاراة الكلام.

⁷² Andoyo Sastromiharjo, 2004, *membangun kreatifitas dalam pembelajaran*, Bandung: Jaya Pustaka, Hal: 45

المبحث الثاني: تطبيق الأنشطة اللغوية الابتكارية في مهارة الكلام لدى الطالبات معهد

باب الخيرات

كما نعرف ونعلم أن الخطوات في هذه الأنشطة اللغوية هناك يبدأ برئيسة الجلسة ثم قراءة آيات القرآن الكريم، ثم قراءة الحديث النبي صلى الله عليه وسلم، ثم قراءة الصلوات النبي صلى الله عليه وسلم، ثم الخطابة العربية، و الآخر المسرحية. ونعلم أيضا أن الأنشطة اللغوية في هذا المعهد تسمى بالمحاضرة والأنشطة اللغوية هي النشاط الذي عقد في كل أسبوعين مرة يعني في ليلة الجمعة. وهذا النشاط نفذ في قاعة المعهد.

١. الخطابة

النصان السابقان في عروض البيانات، أن هناك الجمل التي تضيف الابتكار مثل الأول في الافتتاح، النص الأول ليس فيه الافتتاح، مباشرة إلى المضمون لكن في النص الثاني هناك الافتتاح قبل السلام، وبعد السلام زيادة قليلا من الشعر. الثاني في كلمة التحميد، النص الأول التحميد قليل واستعمل اللغة القديمة، ولكن في النص الثاني التحميد أكثر واللغة باللغة الجديدة. والثالث في الاختتام، النص الأول بكلمة الاختتام فقط، ولكن في النص الثاني زيادة بالشعر. ومن البيان السابق أن هناك الشيء الجديد من النص الأول والنص الثاني، وهذا متساويا مع التعريف من الابتكار وهو عملية أو نشاط يقوم به شخص ما، وينتهي بإنشاء شيء جديد^{٧٣}. وهذا دليل بأن الأنشطة اللغوية (الخطابة) هناك ترقية من الابتكار في مهارة الكلام.

٢. رئيسة الجلسة

⁷³ Hasan Langgulung, *kreatifitas dan pendidikan islam*, (Jakarta:pustaka Al-husna, 1991) hlm. 174

النصان السابقان في عروض البيانات، أن هناك الجمل التي تضيف الابتكار مثل الأول في ترتيب البرنامج، النص الأول بعد "نشيط المعهد" مباشرة إلى المسرحية وفيها الخطابة، ولكن في النص الثاني ترتيب البرنامج أولاً الخطابة بثلاثة اللغات ثم زيادة بالبرنامج التمثيل الآخر يعني غناء المفردات وتقدم خط العربي. ومن النصين أن هناك اختلاف في ترتيب البرنامج وتعاون في الفكر، هذا متساويا مع البيان الابتكار في الفصل الثاني يعني أن الابتكار هو قدرة تعكس الطلاقة والمرونة والأصالة في التفكير، والقدرة للتعاون الفكرة.⁷⁴ وهذا دليلاً بأن الأنشطة اللغوية (رئيسة الجلسة) ترقى الابتكار في مهارة الكلام.

٣. المسرحية

النصان السابقان في عروض البيانات، أن هناك الجمل التي تضيف الابتكار مثل الأول في فكرة البرنامج، النص الأول فيها المحادثة فقط، ولكن في النص الثاني ليس فقط المحادثة لكن هناك الموسيقى و تعبير المتكلمة في رواية القصص. وهناك المختلفة في الموضوع، النص الأول بحث عن حياة الصداقة، أما النص الثاني بحث عن قصة خرافة. وآخر من القصة، النص الثاني زيادة بالمحفوظات. ومن البيان السابق هناك فكرة البرنامج الجديد في النص الثاني وهذا دليل بأن المحاضرة الثانية غنية بأفكار جديدة، متساويا مع البيان في الفصل الثاني عن التعريف الابتكار بأن الطلاب المبدعين عندهم الشخصيات، مثل التعلم بشكل أكثر استقلالية، والمسؤولية، والعمل الجاد، والدافع الشديد، والتفاؤل، ولديهم فضول كبير، وثقة، والتسامح، وغنيون في التفكير.⁷⁵ وهذا دليل بأن الأنشطة اللغوية (المسرحية) هناك ترقية من الابتكار في مهارة الكلام.

⁷⁴ Koto Kenedi, *Pengembangan Kreativitas Siswa Dalam Proses Pembelajaran Di Kelas II Smp Negeri 3 Rokan IV*. jurnal Suara Guru : Jurnal Ilmu Pendidikan Sosial, sains, dan Humaniora. Vol. 3 No. 2,

من البيان السابق، أنواع الأنشطة اللغوية في هذا المعهد متساويا مع البيان في الفصل الثاني عن أنواع الأنشطة اللغوية. الابتكار في تعليم اللغة (مهارة الكلام)، قد نُحِث في السابق (الفصل الثاني) أن الابتكار في تعليم اللغة (مهارة الكلام) هي استخدام الخطاب الشفوي في إلقاء الآراء، والخطاب في التعرف، والمناقشة، وغير ذلك^{٧٦}. وهذا الدليل أيضا بأن الأنشطة اللغوية بأنواعها في هذا المعهد ترقّي ابتكار الطالبات في مهارة الكلام.



⁷⁶ Andoyo Sastromiharjo, 2004, *membangun kreatifitas dalam pembelajaran*, Bandung: Jaya Pustaka, Hal: 45

الفصل الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

١. أنواع الأنشطة اللغوية الابتكارية في مهارة الكلام لدى الطالبات معهد باب

الخيرات يشتمل على الثلاثة: الخطابة، رئيسة الجلسة، المسرحية

٢. وقد لوحظ تطبيق الأنشطة اللغوية الابتكارية في مهارة الكلام لدى الطالبات بشكل جيد

من خلال تحقيق أهداف الأنشطة اللغوية، ومن مقارنة زيادة الابتكار في الأسبوع الأول

والأسبوع الثاني. الأنشطة اللغوية الابتكارية في مهارة الكلام لدى الطالبات في معهد باب

الخيرات هي ابتداء الشيء الجديد مثل في استخدام اللغة الجديدة أو المفردات الجديد

والابتكار الثاني يعني عندهم الفكرة الجديدة في تصور البرنامج والابتكار الثالث في تعاون

الفكر.

ب. المقترحات

فيما يتعلق بتطبيق الأنشطة اللغوية في مهارة الكلام لترقية الابتكار مهارة الكلام

لدى الطالبات معهد باب الخيرات، تقترح الباحثة عدة اقتراحات وهي:

١. بالنسبة لرئيسة المسكان، تجب وضع الجدول لأنشطة (المحاضرة) لمدة فصل دراسي،

حتى يتمكن الطالبات من الاستعداد إلى أقصى حد.

٢. تجب على رئيسة المسكان بإعداد الأداة النتيجة للتقييم نجاح الأنشطة اللغوية

(المحاضرة).

٣. أن يهتم مشرفة الغرفة بإتقان المادة للطلاب جيدا وكذلك الطلاقة في التحدث

باللغة العربية.

٤. أن تحضر مشرفة الغرفة في تدريب الأنشطة في كثير من الأحيان من أجل تصحيح

الطالبات قبل الأداء أمامهم.

٥. بالنسبة للطلاب، يجب أن يكونوا أكثر جدية في تقديم الأنشطة حتى يستفيدوا حقًا من هذا النشاط.

٦. على الطالبات أن يعتادوا على التحدث باللغة العربية في الحياة اليومية، واستعمال اللغة العربية في المسكان بحيث يتقنون اللغة العربية ليس فقط في أنشطة المحاضرة.



قائمة المراجع

- رشدي أحمد طعيمة ومحمود كامل الناقة، تعليم اللغة التصالي بين المناهج والاستراتيجية، (ايسيكو: بني إزنالن، ٢٠٠٦)
- فتحى علي يونس والآخرين، أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، (القاهرة: دار الشقافة والنشر)
- إسماعيل القباني، التربية عن طرق النشط، (قاهرة: التحضة، ١٩٠٥)
- وزاة التربية والتعليم المركوية، مشروع النشط المدراسي لمادة اللغة العربية في المرحلة الإعدادية العامة، (قاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الاميرية، ١٩٧١)
- تعريف ومعنى خطابة في معجم المعاني الجامع"، www.almaany.com، اطلع عليه بتاريخ ١٩/١٢/٠١ بتصرف
- الشيخ عطية محمد سالم (٢٠٠٨-١٠-١٤)، "فن الخطابة التعريف - الأركان - الخصائص"، www.alukah.net، اطلع عليه بتاريخ ١٩/١٢/٠١. بتصرف
- تاريخ الأدب العربي. (مطبعة دار السلام ٢٠٠٤)
- أحمد منورور سنو. قاموس المنور عربي-إندونيسي (فوستاكا فرو كيسمفسورباياز ١٩٩٧)
- محمود رشدي خاطرن، دليل المناشط الثقافية والتربوية غير الصفية بالمدارس الثانوية في الوطن العربي (تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة، ١٩٨٧)
- الدكتور محمد عليان. المهارات اللغوية ما همته وطرائق تدريسها (دار المسلم للنشر والتوزيع. ١٩٩٢)
- محمد صلاح الدين على مجاورى. تدريس اللغة العربية للمرحلة الابتدائية. ط: ٢ (دار القلم. كويت. ١٩٨٨)
- ذوقان عيدان وآخرون، الباحث العلمي، مفهومه، أدواته، أساسه، (عمان : دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٩٢ م)
- حسن شحاتو، تعليم اللغة العربية بث النظرية كالتطبيق، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣)

توفيق حاكم، الطريقة البسيطة في فهم قواعد الصرف والفعل (الفلاح أوف سيت، ٢٠٠٥)
 محمد أحمد السيد، في طرائق تدريس اللغة العربية، (دمشق: جامعة دمشق، ١٤١٨ هـ)
 محمد علي شعلان، فعالية البرنامج في الأنشطة اللغوية لاستخدام الفصحى لتمنية بعض مهارات
 التعبير الشفوي في المرحلة الإعدادي، (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة
 عين شمس، ٢٠٠٦ م)

Andoyo Sastromiharjo, 2004, *membangun kreatifitas dalam pembelajaran*, Bandung: Jaya Pustaka.

Arikuntu, *prosedur penelitian suatu pendekatan praktek* (Yogyakarta: Rineka Cipta, 2009)

Azis Anwar.F.2017. *Pengantar sejarah dan mazhab linguistik arab*. Sidoarjo: CV. Lisan Arabi

Hasan Langgulung, *kreatifitas dan pendidikan islam*, (Jakarta: pustaka Al-husna, 1991)

Koto Kenedi, *Pengembangan Kreativitas Siswa Dalam Proses Pembelajaran Di Kelas II Smp Negeri 3 Rokan IV*. jurnal Suara Guru : Jurnal Ilmu Pendidikan Sosial, sains, dan Humaniora. Vol. 3 No. 2

Mackee.p language in the elementary school, (Houghton Mifflin, co, New York, 1937)

Matthew B. Milles and A. Michael Huberman, *Analisis Data Kualitatif*, Diterjemahkan oleh Tjetjep Rohidi, (Jakarta : Universitas Indonesia Press, 1992)

Nurhayati Simatupang, *meningkatkan aktivitas dan kreativitas mahasiswa jurusan pendidikan jasmani dan olahraga*. Jurnal Pedagogik Keolahragaan. Vol. 2. No. 2. Juli - Desember 2016

Otto Soemarwoto. 2011. *Analisis Mengenai Dampak Lingkungan*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Rafida rasyid, *skripsi pemahaman guru dalam menerapkan penilaian autentik di madrasah ibtidaiyyah no. 366 bumiayu kec. Wono mulyo Kab. Polewali Mandar*, (Makassar: UIN Alauddin Makassar, 2017)

Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan : Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Bandung : Alfabeta, 2009)

Utami Munandar,2002, *kreatifitas anak usia dini*, Jakarta: sinar dunia





قائمة الملاحق

PEDOMAN OBSERVASI

1. Kegiatan bahasa di mahad Babul Khairat
2. Melihat kegiatan bahasa saat berlangsung
3. Menyimak isi teks pidato, Menyimak isi teks syiir (puisi) arab dan teks-teks yang lain
4. Memantau persiapan kegiatan Bahasa tersebut
5. Keadaan guru dan siswa saat berlangsungnya kegiatan



PEDOMAN WAWANCARA

Lembar Wawancara Guru

Narasumber :

Nama :

Kelas :

Hari/tanggal :

1. Bagaimanakah proses pembelajaran bahasa Arab di Pondok Pesantren Babul Khairat ?
2. Kegiatan apa yang digunakan guru dalam meningkatkan kreatifitas pembelajaran Bahasa Arab ?
3. Mengapa menggunakan kegiatan yang dipilih ?
4. Apakah siswa aktif dalam kegiatan bahasa tersebut ?
5. Apakah kegiatan bahasa tersebut meningkatkan kreatifitas siswa dalam berbahasa arab khususnya dalam *maharoh kalam* ?
6. Bagaimana kemampuan siswa dalam menerapkan kegiatan bahasa tersebut ?
7. Apakah dengan kegiatan bahasa tersebut siswa mampu menyampaikan bahasara arab khususnya *maharah kalam* dengan cara yang kreatif dan aktif ?
8. Apakah siswa berantusias dalam kegiatan bahasa Arab tersebut ?
9. Apakah siswa mampu menerima dan memahami sesuatu yang disampaikan saat kegiatan bahasa tersebut ?

PEDOMAN WAWANCARA

Lembar Wawancara Siswa

Narasumber :

Nama :

Kelas :

Hari/tanggal :

10. Bagaimanakah proses pembelajaran bahasa Arab di Pondok Pesantren Babul Khairat ?
11. Kegiatan apa yang digunakan dalam meningkatkan kreatifitas pembelajaran Bahasa Arab ?
12. Mengapa menggunakan kegiatan yang dipilih ?
13. Bagaimana cara siswa aktif dalam kegiatan bahasa tersebut ?
14. Apakah kegiatan bahasa tersebut meningkatkan kreatifitas kalian dalam berbahasa arab khususnya dalam *maharoh kalam* ?
15. Bagaimana cara kalian mampu dalam menerapkan kegiatan bahasa tersebut menjadi lebih kreatif ?
16. Apakah dengan kegiatan bahasa tersebut siswa mampu menyampaikan bahasa arab khususnya *maharah kalam* dengan cara yang kreatif dan aktif ?
17. Apakah kegiatan ini memotivasi kalian dalam bahasa Arab khususnya dalam *maharoh kalam* ?
18. Apakah kalian mampu menerima dan memahami sesuatu yang disampaikan saat kegiatan bahasa tersebut ?



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
[http:// fitk.uin-malang.ac.id](http://fitk.uin-malang.ac.id). email : fitk@uin_malang.ac.id

Nomor : 573 /Un.03.1/TL.00.1/02/2020
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Izin Penelitian

11 Februari 2020

Kepada
Yth. Pengasuh Pondok Pesantren Babul Khairat Pasuruan
di
Pasuruan

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Destyani Wahyu Utomo Putri
NIM : 16150080
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik : Genap - 2019/2020
Judul Skripsi : Kegiatan Bahasa Meningkatkan Kreatifitas
Kemahiran Berbicara di Pondok Pesantren
Babul Khairat- Pasuruan
Lama Penelitian : Februari 2020 sampai dengan April 2020
(3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.



Dr. H. Agus Maimun, M.Pd.
NIP. 19650817 199803 1 003

Tembusan :

1. Yth. Ketua Jurusan PBA
2. Arsip



مَعْهَدُ بَابِ الْخَيْرَاتِ لِتَرْبِيَةِ الْبَنَاتِ
PONDOK PESANTREN PUTRI
"BABUL KHAIRAT"

JL. KERTOSARI RT 02 RW 03 KERTOSARI 67162 TELP: 0343-615070
PURWOSARI - PASURUAN - JAWA TIMUR - INDONESIA
Email: babulkhairat@gmail.com website: www.babulkhairat.net



SURAT KETERANGAN

Hal : Balasan

Kepada YTH.

Ketua Jurusan PBA
Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang
Ditempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Dengan Hormat,

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : SYARIFAH NUR ALATTAS
Jabatan : Kepala Madrasah Diniyah Babul Khairat

Menerangkan bahwa,

Nama : Destyani Wahyu Utomo Putri
Nim : 16150080
Mahasiswa : Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Telah kami setuju untuk melaksanakan penelitian di Madrasah Diniyah Babul Khairat Kertosari Purwosari Pasuruan, sebagai syarat penyusunan skripsi dengan judul:

**"KEGIATAN BAHASA MENINGKATKAN KREATIFITAS KEMAHIRAN
BERBICARA DI PONDOK PESANTREN BABUL KHAIRAT PASURUAN".**

Demikian surat ini kami sampaikan, dan kerjasamanya kami mengucapkan terima kasih

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Kertosari, 29 Maret 2020

Kepala Madrasah Diniyah Babul Khairat



USTADZAH SYARIFAH NUR ALATTAS

تأسيس معهد باب الخيرات بورووساري باسوروان

يقع معهد باب الخيرات في شارع كرتوساري بورووساري باسوروان جاوى الشرقية. قد أسسه الحبيب محسين بن عمر العطاس هذا المعهد في عام ١٩٦٣. هو العلماء الذي وضع معظم حياته في التعليم الديني. وكان هذا المعهد تحت قيادة الأستاذ السيد عمر العطاس الذي درس علم الفقه ومختبرج من تريم حضرموت بالمربي العلامة الحبيب سالم الشاطر بعد وفاة الحبيب محسين بن عمر العطاس في شهر فبراير ٢٠٠٦ م. على أن المعلمين الذين يعلمون في معهد باب الخيرات هم متخرجون من المعاهد ومؤسسات التعليم الديني واللغة العربية في إندونيسيا، مثل : معهد منبع الصالحين جريسيك، روضة العلوم بيسوك باسوروان، فلوسو كيديري، مؤسسة تعليم اللغة العربية سونن أمبيل سورابايا، عبد الرحمن بن عوف مالانج، LIPIA جاكرتا، دار الزهراء تريم حضر موت في اليمن وكذلك ثيب زين بن سميت في السعودية.

أما بنسبة المعلمين الذين يعلمون في المدرسة المتوسطة والثانوية هم متخرجون من الجامعات الحكومية والأهلية في إندونيسيا. مثل كلية التدريب جاكرتا، جامعة الحكومية مالانج، وجامعة ايرلانجا في سورابايا، STIKI مالانج، IKIP PGRI مالانج و UNTAN

المنهج في معهد باب الخيرات فورووساري باسوروان

جرت عملية التعليم في أوائل بناء هذا المعهد بمنهج يسم نموذج السلفي سروغان، باندوغان وويطونان. ثم يركز هذا المعهد في المدرسة الدينية باسم "الناشيات" في السنة ١٩٧٠ م. إهتمت هذه المدرسة الدينية تعليم المعرفة الدينية، مع النظام التقليدي من الصف ١ إلى الصف ٦ الابتدائية، ثم في عام ١٩٧٧م، بدأت المدرسة المتوسطة، وأخيرا في عام ٢٠٠٩ بدأت المدرسة الثانوية.

يعتبر معهد باب الخيرات من المعاهد التكامل بين السلفي والعصري. فالأول، يعتمد معهد باب الخيرات على الخطط والمناهج التعليمية القديمة هي تعليم المواد الدينية باستعمال الكتب التراثية

مع طرق تعليمها الكلاسيكية دون تجديد. مثل علم النحو والصرف، والمطالعة والفقه، والحديث غير ذلك.

وأما الثاني يعتمد معهد باب الخيرات على تحديد من ناحية مادة الدرس وطريقة التعليم المستخدمة، المواد الدراسية لا تقتصر على المواد الدينية فحسب، بل تتوسع بإضافة المواد العامة مثل العلوم الرياضيات، اللغة الإنجليزية، وغيرها. يتميز هذا المعهد باستخدام اللغة العربية الفصحى. لأنّ كثير من الطلبة من سكان العرب الذين يسكنون فيه.

الرؤية والبعثة لمعهد باب الخيرات فورووساري باسوروان

أ. الرؤية

١. أصبحت المؤسسة الإسلامية باتحاد التربية العامة والتربية السلفية

ب. البعثة

١. تكوين أجيال المسلمين بالعقيدة الصحيحة (أهل السنة والجماعة)، ذي أخلاق كريمة،

ونشاط في العبادة، عنده الفكرة الواسعة، ونشاط في الدعوة الإسلامية.

٢. تدريس مواد التربية العامة بملاحظة مناسبتها بالمبادئ الإسلامية.

٣. تزويد قدرة اللغة العربية كاللغة الدينية واللغة الإنجليزية كاللغة العالمية.

٤. تفهيم الأحكام الإسلامية (الفقه) فهما عامقا كما لإرشادة في الحياة عند العبادة والحياة الاجتماعية.

٥. تسجيع كل الطلبة لأن يتكامل بين قدرة العلوم العامة وفهم الدين الجيد كالزاد للدعوة في المجتمع العصري.

الهيكل التنظيمي لمعهد باب الخيرات فورووساري باسوروان

التنظيم الإداري لمعهد باب الخيرات فورووساري باسوروان قسم الطالبات لتربية البنات

(١) ناظر المعهد : الأستاذ الحبيب عمر بن محسن العطاس

- (٢) المشرف العام : الأستاذ محمد أبرار زمزمي
- (٣) أمينة الصندوق : الأستاذة فاطمة بنت علي العطاس
- (٤) مديرة المدرسة : الأستاذة نور بنت محسن العطاس
- (٥) شؤون الإدارة : الأستاذة مارية شاهرة
- (٦) شؤون التعليم : الأستاذة نهایة بنت طيب
- (٧) شؤون الطالبات : الأستاذة فاطمة بنت محسن العطاس
- (٨) شؤون السكن : الأستاذة علوية فرحانة بنت محمد بافقيه

الوسائل والأنشطة اليومية والمدرسون في معهد باب الخيرات فوروساري باسوروان

الوسائل في معهد باب الخيرات فوروساري باسوروان

الرقم	أسماء الوسائل	العدد
١	الفصل	١١
٢	المكتبة	١
٣	غرفة رئيس المدرسة	٢
٤	غرفة المدرسة	٢
٥	غرفة الموظف	١
٦	شركة التلاميذ	١
٧	حمام المرس	٢
٨	حمام المعهد	٢٠
٩	غسيل	١
١٠	المطبخ	١
١١	مصلی	١
١٢	مقصف	١
١٣	محل الاتصالات	١

١٤	الدكان	١
----	--------	---

المدرسون في معهد باب الخيرات فوروساري باسوروان

الرقم	الأسماء	الوظيفة
١	الأستاذ عمر بن محسن العطاس	ناظر المعهد
٢	الأستاذ محمد أمين	المدرس
٣	الأستاذ أبرار زمزمي	المشرف العام
٤	الأستاذ محمد دميقي	المدرس
٥	الأستاذة فاطمة محسن العطاس	شؤون الطالبات
٦	الأستاذة فاطمة بنت علي العطاس	أمانة الصندوق
٧	الأستاذة مصفوفة	المدرسة
٨	الأستاذة منفتحة	المدرسة
٩	الأستاذة ميلا زاكية	المدرسة
١٠	الأستاذة حسن الخاتمة	المدرسة
١١	الأستاذة شفاء سكيينة	المدرسة
١٢	الأستاذة علوية جعفر العديد	المدرسة
١٣	الأستاذة شريفة هانية	المدرسة
١٤	الأستاذة نور سعيدة	المدرسة
١٥	الأستاذة خير النساء	المدرسة
١٦	الأستاذة علوية فرحانة بافقيه	شؤون المسكان
١٧	الأستاذة آمنة أبوفاطيم	المدرسة
١٨	الأستاذة فاطمة السقاف	المدرسة
١٩	الأستاذة سنية العطاس	المدرسة
٢٠	الأستاذة أيو زينب	المدرسة

المدرسة	الأستاذة عزيزة	٢١
المدرسة	الأستاذة فاطمة شاهد	٢٢
المدرسة	الأستاذة مودة	٢٣
المدرسة	الأستاذة ستي زبيدة	٢٤
المدرسة	الأستاذة شيخة الحامد	٢٥

الجدوال الدراسة في معهد باب الخيرات فوروساري باسوروان

الرقم	الأوقات	الأنشطة	اليوم
١	٠٦:٤٥ - ٠٦:٠٠	تناول الفطور، وصلاة الضحى، وظيفة الصباح، واستعداد إلى المدرسة	السبت
٢	٠٧:٠٠ - ٠٦:٤٥	المراسيم باللغة العربية	
٣	٠٧:٤٥ - ٠٧:٠٠	الحصة الأولى	
٤	٠٨:٣٠ - ٠٧:٤٥	الحصة الثاني	
٥	٠٩:١٥ - ٠٨:٣٠	الحصة الثالث	
٦	٠٩:٣٠ - ٠٩:١٥	الراحة	
٧	١٠:٢٠ - ٠٩:٣٠	الحصة الرابعة	
١	٠٦:٤٥ - ٠٦:٠٠	تناول الفطور، وصلاة الضحى، وظيفة الصباح، واستعداد إلى المدرسة	الأحد - الخميس
٢	٠٧:٠٠ - ٠٦:٤٥	طابور	
٣	٠٧:٤٥ - ٠٧:٠٠	الحصة الأولى	
٤	٠٨:٣٠ - ٠٧:٤٥	الحصة الثاني	
٥	٠٩:١٥ - ٠٨:٣٠	الحصة الثالث	
٦	٠٩:٣٠ - ٠٩:١٥	الراحة	

٧	١٠:٣٠ - ٠٩:٣٠	الحصة الرابعة	
---	---------------	---------------	--

الأنشطة اليومية في معهد باب الخيرات فوروساري باسوروان

الرقم	الأوقات	الأنشطة	اليوم
١	٠٤:٣٠ - ٠٤:٠٠	قيام الليل	السبت - الأربعاء
٢	٠٦:٠٠ - ٠٤:٣٠	صلاة الصبح وقراءة الأوراد	
٣	٠٦:٤٥ - ٠٦:٠٠	تناول الفطور، وصلاة الضحى، وظيفة الصباح، واستعداد إلى المدرسة	
٤	١١:٠٠ - ٠٦:٤٥	يدرس في المدرسة الدينية	
٥	١٣:٠٠ - ١٢:٣٠	الغداء، استراحة وصلاة الظهر	
٦	١٤:٣٠ - ١٣:٠٠	يدرس في المدرسة العامة	
٧	١٥:٣٠ - ١٤:٣٠	استراحة	
٨	١٦:٠٠ - ١٥:٣٠	صلاة العصر وقراءة الأوراد	
٩	١٧:٠٠ - ١٦:٠٠	تعليم في المساء	
١٠	١٨:٠٠ - ١٧:٠٠	وظيفة واستعداد لصلاة المغرب	
١١	١٩:٤٥ - ١٨:٠٠	صلاة المغرب وإحياء بين عشائين	
١٢	٢٠:٠٠ - ١٩:٤٥	صلاة العشاء	
١٣	٢٠:٣٠ - ٢٠:٠٠	تناول العشاء	
١٤	٢١:٠٠ - ٢٠:٣٠	حلاقة القرآن	
١٥	٢١:٤٥ - ٢١:٠٠	تعلم	
١٦	٢٢:٠٠ - ٢١:٤٥	إستعداد النوم	
١٧	٠٤:٠٠ - ٢٢:٠٠	النوم	

ليلة الجمعة	الأنشطة اللغوية (المحاضرة أو مشاهدة الأفلام)	٢٠:٣٠ – ٢١:٤٥	١
	إستعداد النوم	٢١:٤٥ – ٢٢:٠٠	٢
	النوم	٢٢:٠٠ – ٠٤:٠٠	٣

المرحلة الدراسية

كانت مرحلة موجودة في معهد باب الخيرات فورووساري باسوروان هي كما يلي:

١. المرحلة الدينية

أ. المرحلة التمهيديّة الدينية

ب. المرحلة الابتدائية الدينية

ج. المرحلة الثانوية الدينية

٢. المرحلة المؤسسة

أ. المدرسة المتوسطة العامة

ب. المدرسة الثانوية العامة



مَعْهَدُ بَابِ الْخَيْرَاتِ لِتَرْبِيَةِ الْبَنَاتِ
PONDOK PESANTREN PUTRI
"BABUL KHAIRAT"

JL. KERTOSARI RT 02 RW 03 KERTOSARI 67162 TELP: 0343-615070
PURWOSARI - PASURUAN - JAWA TIMUR - INDONESIA
Email: babulkhairat@gmail.com website: www.babulkhairat.net



Nama Kamar : Sayyidah Saudah

Guru Pembimbing : Secha Alhamid

No	Nama
1	Amira Aulia
2	Asri Virginia
3	Atira syechan
4	Dea Maharani
5	Fatimah binti Hasni
6	Fatimah Salsabila Alaydrus
7	Fatimatuz Zahro (ketindan)
8	Helmania Putri
9	Manal Assegaf
10	Nadhira Alhaddad
11	Nadila Bsa
12	Nailul Izzah
13	Nazwatus sakinah
14	Nida Khofiyah
15	Nor Aisyah
16	Nova Aljufri
17	Nova Aulia Bsa
18	Nurul Izzatil
19	Rahma Alvina
20	Rinda Yunita
21	Sayyidah Sayla
22	Shofinatun Husna
23	Siti Sarah Nurfajriyah
24	Wulan Aulia
25	Zahrani Abdullah Alhamid
26	Zuhrotul Kamilah



مَعْهَدُ بَابِ الْخَيْرَاتِ لِتَرْبِيَةِ الْبَنَاتِ
PONDOK PESANTREN PUTRI
"BABUL KHAIRAT"

JL. KERTOSARI RT 02 RW 03 KERTOSARI 67162 TELP: 0343-615070
PURWOSARI - PASURUAN - JAWA TIMUR - INDONESIA
Email: babulkhairat@gmail.com website: www.babulkhairat.net



Nama Kamar : Sayyidah Khodijah

Guru Pembimbing : Nur Saidah

No	Nama
1	Arida Nafisah
2	Azizah Khusainiyah
3	Dhiyaul Haq
4	Dini Septia Wulandari
5	Fadhila Alhasni
6	Fatimah barakwan (lama)
7	Filza Nur Iffah
8	Husnun Syadza Rifa
9	Kafa Syahida
10	Kamelia Syamsuddin
11	Maryam Baagil
12	Mirza Nuria
13	Nabilah Bandung
14	Najwa Faizah
15	Nasywa Fadhila
16	Nisa Aminatur
17	Nur Aini Nadia
18	Nurmala Sukmawati
19	Nurul Af'idah
20	Ridha Aliyul Isya
21	Ridha Alqadri
22	Siti Latifah
23	Zahra Assegaf
24	Zaimah Qatrunnada
25	Zainab Ba'abud
26	Zalatifa Nazwa putri



مَعْهَدُ بَابِ الْخَيْرَاتِ لِتَرْبِيَةِ الْبَنَاتِ
PONDOK PESANTREN PUTRI
"BABUL KHAIRAT"

JL. KERTOSARI RT 02 RW 03 KERTOSARI 67162 TELP: 0343-615070
PURWOSARI - PASURUAN - JAWA TIMUR - INDONESIA
Email: babulkhairat@gmail.com website: www.babulkhairat.net



Nama Kamar : Sayyidah Aisyah

Guru Pembimbing : Nabila Bafagih

No	Nama
1	Afifah Zahra
2	Aisyah Alaydrus
3	Clariva Ardelia
4	Farah Nurul Azmi
5	Fatimah bnt Makhrus
6	Fatimah Zahra (Jao)
7	Inayatul Jannah
8	Isyfa Nafi'atul Manahil
9	Khodijah Assegaf
10	Maulidia Fitria
11	Munayyah bin Yahya
12	Mutiara Salsabila
13	Najla Aljufri
14	Najwa Abrar
15	Nevin Nismah
16	Nur Sabrina
17	Nurul Hana
18	Nurul Mahmuda
19	Rosa Ardelia
20	Roysida Amalia
21	Salsabila Almuchdor
22	Salsabila Nanda
23	Siti Nuriatul Maulidia
24	Ulfa Nuzulus Sofia
25	Zainab (samarinda)
26	Zuyyinah Khoirunnisa



مَعْهَدُ بَابِ الْخَيْرَاتِ لِتَرْبِيَةِ النِّبَاتِ
PONDOK PESANTREN PUTRI
"BABUL KHAIRAT"

JL. KERTOSARI RT 02 RW 03 KERTOSARI 67162 TELP: 0343-615070
PURWOSARI - PASURUAN - JAWA TIMUR - INDONESIA
Email: babulkhairat@gmail.com website: www.babulkhairat.net



Nama Kamar : Sayyidah Juwairiyah

Guru Pembimbing : Azizatur Rahmah

No	Nama
1	Aliyah Alaydrus
2	Alwiyah Alhaddad
3	Anisah Faradiba
4	Anisatussofia
5	Atikah Saharani
6	Aulia Faza Nadhifa
7	Fatimah Mahani Banahsan
8	Fatimah Zahra Barakwan (Baru)
9	Fenny Fadya Sari
10	Halimah Sa'diyah
11	Humairo Alattas
12	Imelda Almuhdor
13	Khodijah Baagil
14	Mahbubah Putri Azizah
15	Mysara Nur Adriana
16	Najwa P.bun
17	Nur Aliyah Alhaddad
18	Sakinah Barakwan
19	Salwa Ariessa
20	Salwa Nabila
21	Savety Arum
22	Sayyidah Atikah
23	Selly Tian
24	Syerli Paramitha
25	Vera Yuniarti
26	Vina Aulia



مَعْهَدُ بَابِ الْخَيْرَاتِ لِتَرْبِيَةِ النِّبَاتِ
PONDOK PESANTREN PUTRI
"BABUL KHAIRAT"

JL. KERTOSARI RT 02 RW 03 KERTOSARI 67162 TELP: 0343-615070
PURWOSARI - PASURUAN - JAWA TIMUR - INDONESIA
Email: babulkhairat@gmail.com website: www.babulkhairat.net



Nama Kamar : Sayyidah Ummu Habibah

Guru Pembimbing : Siti Zubaidah

No	Nama
1	Abidah Nafisah
2	Aisyah (Mojokerto)
3	Aisyah Syahab
4	Alwiyah Smith
5	Annaziatul Fitri
6	Arifah Dianti
7	Azizah Alhabsyi
8	Desi Amalia
9	Fatimah Riska Utomo
10	Hanifa Azzahra
11	Jihan Syahab
12	Jovita Rahma
13	Khairunnisa
14	Maymunah Abdun
15	Nabilah Luthfi Basalamah
16	Nadiva Aniswatun
17	Najwatul Aliyah
18	Nasywa Syahira
19	Nur Hafiza Alaydrus
20	Sayyidah Nafisah
21	Selma Baktsir
22	Siti Rozakia
23	Syafna Alhasni
24	Wahyu Agustin
25	Zaenab Muchdor
26	Zahra Nabawy



مَعْهَدُ بَابِ الْخَيْرَاتِ لِتَرْبِيَةِ النِّبَاتِ
PONDOK PESANTREN PUTRI
"BABUL KHAIRAT"

JL. KERTOSARI RT 02 RW 03 KERTOSARI 67162 TELP: 0343-615070
PURWOSARI - PASURUAN - JAWA TIMUR - INDONESIA
Email: babulkhairat@gmail.com website: www.babulkhairat.net



Nama Kamar : Sayyidah Ummu Salamah

Guru Pembimbing : Hidayati

1	Aisyah Al-Amri
2	Atik Maulida
3	Fadilah Bsa
4	Farah Meylani
5	Fasyali Ikhtiyatina
6	Fatimah Assegaf
7	Fatimah Ba'abud
8	Fatimah Faradiba
9	Husnia Sabila
10	Izmiyatul Hasanah
11	Jihan Habsyi
12	Jihan Khumairo
13	Jumatul Aliyah
14	Kuni Dzakiyah
15	Laila Ushulil
16	Mirza Dwi Anggreini
17	Nabila Azzahra
18	Nasty Salsafiah
19	Nurul Alfa Alfina
20	Nurus Syifa Assegaf
21	Pramitha Aulia
22	Sabrina Naila Izzah
23	Salsabila Bajrey
24	Salsabila Bsa
25	Siti As'adah
26	Sukainah Alattas



مَعْهَدُ بَابِ الْخَيْرَاتِ لِتَرْبِيَةِ الْبَنَاتِ
PONDOK PESANTREN PUTRI
"BABUL KHAIRAT"

JL. KERTOSARI RT 02 RW 03 KERTOSARI 67162 TELP: 0343-615070
PURWOSARI - PASURUAN - JAWA TIMUR - INDONESIA
Email: babulkhairat@gmail.com website: www.babulkhairat.net



Nama Kamar : Sayyidah Zainab bintu Khuzaimah

Guru Pembimbing : Ayu Zainab

No	Nama
1	Alika Syechan
2	Amelia Febriyanti
3	Amirah Luthfi Bashori
4	Famelia Alhasni
5	Fatimah Al-amri
6	Hani Oktavia
7	Hanum Qudsiyah
8	Icha Octavia
9	Khuzaimah Meisya
10	Laura Nuhaila
11	Luluk Assegaf
12	Maya Indah
13	Meisya Nuril Maulita
14	Nabila Zahra Bsa
15	Nadila Alhaddad
16	Najia bin Yahya
17	Nurul Iwana
18	Putri Syakila
19	Radhiyah Alattas
20	Radhiyah Baraqbah
21	Safira Bsa
22	Salwa Hasna Nabila
23	Sana Bahiya
24	Silvia Anggraini
25	Zakia Arifa Billah
26	Zulfia Alhadi



مَعْهَدُ بَابِ الْخَيْرَاتِ لِتَرْبِيَةِ الْبَنَاتِ
PONDOK PESANTREN PUTRI
"BABUL KHAIRAT"

JL. KERTOSARI RT 02 RW 03 KERTOSARI 67162 TELP: 0343-615070
PURWOSARI - PASURUAN - JAWA TIMUR - INDONESIA
Email: babulkhairat@gmail.com website: www.babulkhairat.net



Nama Kamar : Sayyidah Zainab bintu Jahsy

Guru Pembimbing : Nabila Baraqbah

No	Nama
1	Abel Saharani
2	Aminah Bafagih
3	Annishfatun Nazila
4	Atiatur Rafi'ah
5	Aulia Fani Eka
6	Aurel Cahya
7	Fatimah Khairun nisa Assegaf
8	Fatimah Zahra Bsa
9	Haura Anjani
10	Humairo Nj
11	Ifa Ferial Maulahela
12	Jihan (banjar)
13	Maulida Rahima
14	Muhtamilah
15	Nadhifa Firyal
16	Nadia Aulia
17	Nadia Rahma Aljufri
18	Nadia Salsabila
19	Nadira Alaydrus
20	Radhiyah Ariyani
21	Risma Millatul Islamia
22	Rizqi Aulia
23	Safira Najibah
24	Salma Alhabsyi
25	Salsabila Masyhur
26	Ummu Salamah
27	Wardah Alaydrus
28	Zahra Khoirala



مَعْهَدُ بَابِ الْخَيْرَاتِ لِتَرْبِيَةِ الْبَنَاتِ
PONDOK PESANTREN PUTRI
"BABUL KHAIRAT"

JL. KERTOSARI RT 02 RW 03 KERTOSARI 67162 Telp: 0343-615070
PURWOSARI - PASURUAN - JAWA TIMUR - INDONESIA
Email: babulkhairat@gmail.com website: www.babulkhairat.net



Nama Kamar : Sayyidah Maimunah

Guru Pembimbing : Nur Aini

No	Nama
1	Aisyaturridho Alhaddad
2	Deva Amalia Putri
3	Diyana Safira
4	Farha Zerindah M.S
5	Frida Juwita Sari
6	Mas'adah Khoirunnisa
7	Maulida Nur A
8	Muzenah Zaenab Asegaf
9	Nabilah Boftem
10	Najma Febriana Audah
11	Najwa Helyana
12	Rara Nur Ramadhani W
13	Rifky Maharsyah Putri
14	Siti Azizah Sofiatul M
15	Siti Nur Syifa
16	Siti Rofiqoh
17	Siti Salmah Asiroh A
18	Syfa Azkary
19	Ufi Urwati
20	Wafiroh Nakmasari
21	Zainab Hania Alhabsyi

JADWAL KEGIATAN MUHADHARAH SETIAP BULAN

JADWAL BULAN FEBRUARI 2020

Minggu	Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jum'at	Sabtu
						1
2	3	4	5	6 Penampilan dari Osis	7	8
9	10	11	12	13 Menonton Film	14	15
16	17	18	19	20 Muhadloroh Sy. Aisyah	21	22
23	24	25	26	27 Menonton Film	28	29

JADWAL BULAN MARET 2020

Minggu	Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jum'at	Sabtu
1	2	3	4	5 Muhadloroh Sy. Saudah	6	7
8	9	10	11	12 Menonton Film	13	14
15	16	17	18	19 Kumpul Kamar (Sharing)	20	21
22 Isra' Mi'raj + Haflah Akhir Sanah	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

الصورة عند الأنشطة اللغوية



المبنى معهد باب الخيرات



المصلى أوالقاعة



عند المسرحية



عند تلاوة القرآن



عند إلقاء رئيسة الجلسة



عند نشيط المعهد



الطالبات عند مشاهدة الانشطة اللغوية