

تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة
الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج

البحث الجامعي

إعداد:

إرتحات عيشتي

رقم القيد : ١٦١٥٠٠١٢



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠م

تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج

البحث الجامعي

مقدمة لإكمال بعض شروط الاختبار للحصول على درجة سرجانا

لكلية التربية والتعليم في قسم التعليم اللغة العربية

إعداد:

إرتحات عيشتي

رقم القيد : ١٦١٥٠٠١٢

المشرف:

الحاج قامي أكيد جوهري الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٠٠٦٢٩٢٠٠٧١٠١٠٠٣



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠ م

استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ
لَكُمْ ۖ وَإِذَا قِيلَ انشُزُوا فَانْشُزُوا يَرَفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ
دَرَجَاتٍ ۚ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ (سورة المجادلة: ١١)

إهداء

أهدى البحث الجامعي إلى:

أمي الكريمة سونادة و أبي الكريم مخمّد، اللذين قد علماني المعارف، وأرشدني إلى الطريق السليم، وبذلا الوسع والرحمة والأموال منذ نعومة ظفري. لم يبخلا على يوما بشيء وجزاها الله أحسن الجزاء.

"اللهم اغفر لي ولوالديّ وارحمهما كما ربّيتني صغيرا وتابع بينهما بالخيرات"

إلى أخي الصغير

محمد فيروز سّوال

عسى الله أن يرحمه في الدنيا والآخرة

إلى جميع أسرتي المحبوبة

عسى الله أن يعطيهم الصحة عسى الله يحفظهم في الدنيا والآخرة

ثم إلى جميع الأساتيد التي قد علّمني حرفا منذ صغاري في روضة الأطفال حتى كباري في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، أقول لهم جميعا شكرا بلا غاية وعفوا بلا نهاية

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي أنعم على العباد فصب الماء صبا، وشق الأرض شقا، ورزقهم الخيرات، وأطعمهم فاكهة وأبا، أحمدده سبحانه وأشكره على نعمه التي لا تعدّ ولا تحصى، وأشد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له القائل وتحبون المال حبا جما، أما بعد. أشكر شكرا إلى الله عزّ وجلّ على نعمة القوة والصحة والفرصة حتي قد انتهت من البحث الجامعي بالموضوع "تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج". وقد انتهت كتابة هذا البحث الجامعي ولا يمكن اتمامه بدون مساعدة الآخر، ولذلك تقدم الباحث الشكر إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج عبد الحارس الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢. فضيلة الدكتور الحاج أغوس ميمون الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٣. فضيلة الدكتورة الحاج مملوءة الحسنة الماجستير، رئيسة قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٤. فضيلة الحاج قامي أكيد جوهرى الماجستير، المشرف الذي أفاد مني عمليا وعمليا ووجهت خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الإنهاء منه، فلم تبخل بعملها يوما عن مساعد البحث وتوجيهها. فلها مني خالص اشكر والتقدير، ومن الله عظيم الثواب والجزاء.
٥. جميع الأساتيد والأساتيدات في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٦. جميع أصحابي في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٧. جميع الأساتيد والتلاميذ في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج.

٨. جيع إخواني وأخوتي، طلاب وطالبات في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٩. جميع أصحابي وأصحابتي الذي قد رافقوني وشجعوني في إكمال البحث. وأخص اسم "لطيفة موريدية أصفرهاني و ميلاد الثاني أمّرة و امرأة المطهرة و نهاية السعادة و ليلة نور عزيزة و نورمالا هيداياتي و عفة الأزهاري و الفاربي صدقي أحمدى و محمد رفقي حليم و إحسان ملك الصالح" الذين أحتوني وساعدني في إكمال هذا البحث الجامعي.

عسى الله أن يمن علينا رحمته لا حد لها وأن يثبّتنا يحسن الثواب. وأخراً، أدرك البحث أن كتابة هذا البحث الجامعي وهناك بالتأكيد الضعف أو القصور، يتوقع التقرير انتقادات واقتراحات بناء من أي طرف لمزيد من التحسن، وهذا قد يكون البحث الجامعي مفيدة لنا جميعاً. آمين يا رب العالمين. جزاكم الله خيراً كثيراً أحسن الجزاء.

مالانج، ١٩ فبراير ٢٠٢٠

الباحثة



إرتحات عيشتي

رقم القيد : ١٦١٥٠٠١٢

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية علوم التربية والتعليم
قسم تعليم اللغة العربية



تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة:

الاسم : إرتحات عيشتي

رقم القيد : ١٦١٥٠٠١٢:

المشرف : الحاج قامي أكيد جوهري الماجستير

الموضوع : تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو في مدرسة سونان كاليجاغا

المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج

وقد نظرنا فيه حق النظر، وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠١٩ م.

تقريرا بمالانج، ١٩ فبراير ٢٠٢٠

المشرف،

الحاج قامي أكيد جوهري الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٠٠٦٢٩٢٠٠٧١٠١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية علوم التربية والتعليم
قسم تعليم اللغة العربية



تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي كتبته الطالبة:

الاسم : إرنحات عيشتي

رقم القيد : ١٦١٥٠٠١٢:

المشرف : الحاج قامي أكيد جوهري الماجستير

الموضوع : تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو في مدرسة سونان كاليجاغا

المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج

لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام

الدراسي ٢٠٢٠/٢٠١٩ م.

مالانج، ١٩ فبراير ٢٠٢٠

رئيسة قسم تعليم العربية

الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية علوم التربية والتعليم
قسم تعليم اللغة العربية



تقرير لجنة المناقشة

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد أكتفت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : إرنحات عيشني

رقم القيد : ١٦١٥٠٠١٢:

المشرف : الحاج قامي أكيد جوهري الماجستير

الموضوع : تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج يسوكي مالانج

وقرر اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م. وتتكون لجنة المناقشة من :

١. الدكتور الحاج محمد عبد الحميد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٢٠١١٩٩٨٠٣١٠٠٧

٢. الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

٣. الحاج قامي أكيد جوهري الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٦٢٩٢٠٠٧١٠١٠٠٣

()

()



تقريراً بمالانج، ٢٢ يونيو ٢٠٢٠

عميد كلية علوم التربية والتعليم

الدكتور الحاج المحسن ميمون الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية علوم التربية والتعليم
قسم تعليم اللغة العربية



تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة:

الاسم : إرتحات عيشتي

رقم القيد : ١٦١٥٠٠١٢:

المشرف : الحاج قامي أكيد جوهري الماجستير

الموضوع : تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو في مدرسة سونان كاليجاغا

المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج

وقد نظرنا فيه حق النظر، وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م. وتقبل من فائق الاحترام وجزيل الشكر.

مالانج، ٢٢ يونيو ٢٠٢٠

عميد كلية علوم التربية والتعليم



الدكتورة الحاج أغوس ميمون

رقم التوظيف : ٣١٠٠٣.٣١٩٩٨.٧١٩٩٨.٤١١٥٠

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية علوم التربية والتعليم
قسم تعليم اللغة العربية



مواعيد الإشراف

الاسم : إرنحات عيشتي
رقم القيد : ١٦١٥٠٠١٢
المشرف : الحاج قامي أكيد جوهري الماجستير
الموضوع : تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج

رقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١.	١٢ أكتوبر ٢٠١٩	مخطط خطة البحث	
٢.	١٦ أكتوبر ٢٠١٩	الباب الأول - الباب الثالث	
٣.	١٣ نوفمبر ٢٠١٩	أدوات البحث	
٤.	٢١ نوفمبر ٢٠١٩	فيديو التعليمي	
٥.	٤ ديسمبر ٢٠١٩	أدوات البحث	
٦.	٤ فبراير ٢٠٢٠	الباب الأول - الباب السادس	
٧.	٧ فبراير ٢٠٢٠	الباب الأول - الباب السادس	
٨.	١٢ فبراير ٢٠٢٠	الباب الأول - الباب السادس	

تقريراً بمالانج، ١٩ فبراير ٢٠٢٠

رئيسة قسم تعليم العربية

الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

إقرار الطلبة

أنا الواقعة أدناه :

الاسم : إرتحات عيشتي

رقم القيد : ١٦١٥٠٠١٢

أقر بأن هذا البحث الجامعي الذي حضرته لتوفير شرط من شروط النجاح لنيل درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت الموضوع : تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج. حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك. ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على مسؤولي قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. حرر هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ١٩ فبراير ٢٠٢٠

صاحب الإقرار



إرتحات عيشتي

١٦١٥٠٠١٢

مستخلص البحث

عيشتي، إرتحات. ٢٠٢٠. تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج. البحث الجامعي (١-S). قسم تعليم اللغة العربية .كلية علوم التربية والتعليم. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : الحاج قامي أكيد جوهرى الماجستير

كلمات مفتاحية: وسيلة التعليمية، الفيديو، مهارة الاستماع

مهارة الاستماع هي مهارة في مرحلة مبكرة يجب أن يتقنها شخص في تعلم اللغة لتحقيق مهارات لغوية أخرى. ولكن في الواقع، تعلم مهارة الاستماع ضعيفا لأن نقص الاهتمام من المعلم والطلاب. لأنه يمكن أن يكون سبب عدم وجود تباين في التعلم مهارة الاستماع أيضا. وهذا يجعل المعلم يجب أن يكون قادرا على الابتكار في تدريس اللغة العربية خاصة مهارة الاستماع. أحد من الابتكار التعلم يمكن الذي أن يقوم به المعلم هو استخدام وسائل التعليمية كمساعدة للتعلم. وسائل التعليمية التي يمكن استخدامها في مهارة الاستماع هي وسائل الفيديو. لذلك تستخدم الباحثة باستخدام الفيديو لتحسين مهارة الاستماع لدى الطلاب. و أهداف البحث في هذا البحث هي كما يلي: (١) لمعرفة كيف تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج (٢) لمعرفة فعالية تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج.

و المدخل الذي استخدمت الباحثة هو المدخل الكمي بنوع شبه تجريبي. و تستخدم هذه الدراسة المجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية كعينة. وأما تحليل البيانات باستخدام اختبار t، طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي الملاحظة والمقابلة والاختبار (الاختبار قبلي و الاختبار بعدي) ، والوثائق.

أما نتائج هذا البحث فيما يأتي: (١) تطبيق الفيديو لترقية مهارة الاستماع في تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج هي: أولاً، الباحثة والطلاب يشاهدون الفيديو حول "المهنة" باللغة العربية، سألت الباحثة للطلاب حول المفردات الصعبة أو لم يفهموا ثم شرحت الباحثة حول المفردات التي طلبها الطلاب. بعد ذلك قدمت الباحثة سؤالاً شفهيًا للطلاب حول الفيديو الذي شاهدوه. ثم بررت الباحثة إجابات الطلاب الخاطئة. ثم قامت الباحثة بتقسيم الطلاب إلى مجموعات وطلبوا من كل مجموعة لشرح أو إيصال نتائج مناقشاتهم (٢) باستخدام الفيديو في تعليم مهارة الاستماع فعال. ظهر أن نتيجة اختبار t هي ٣.٨٦ أكبر من جدول t ١ = ٢,٤٤١% و ٥% = ١.٦٩١ وذلك بمعنى أن H_0 مردود و H_a مقبول، أي أن فروض البحث مقبولة.

ABSTRACT

Isyaty, Irtahat. 2020. *Listening Skills Learning Using Video in Madrasah Tsanawiyah Sunan Kalijogo Karangbesuki Malang.* Department of Arabic Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang.

Supervisor: H. Qomi Akid Jauhari, M.Pd

Keywords: Learning Media, Video, Listening Skill

Listening skill is the early stage of language skill that must be mastered by a person in language learning before mastering other language skills. Nevertheless, the lack of attention in learning listening skills is found both from the teachers and students. This condition can be caused by the lack of variation in language learning. This problem makes the teachers should be more innovative in teaching listening skills, especially in teaching the Arabic language. One of the learning innovations that could be done by the teachers is using learning media such as video. Therefore, the researcher conducted the study by using video as a learning media to improve students' listening. The research purpose were formulated as follows: (1) How is the learning listening skills process by using video in Arabic class at Madrasah Tsanawiyah Sunan Kalijogo Karangbesuki Malang, (2) The effectiveness of using video in the learning listening skills process in Arabic class at Madrasah Tsanawiyah Sunan Kalijogo Karangbesuki Malang.

This study used quantitative research methods with a quasi-experimental type. This study used a control class and an experimental class as a sample. The data were analyzed using a t-test, while the instruments used observation, interviews, tests in the form (pre-test and post-test), and documentation.

The results of this study indicated that: (1) the application of video to improve listening skills in Arabic class at Madrasah Tsanawiyah Sunan Kalijogo Karangbesuki Malang were: firstly, the researcher and students watched Arabic videos with the topic "*professions*", the researcher asked students to ask about difficult word (*mufrodat*) that they had not understood yet, the researcher explained the *mufrodat* were asked by students, the researcher asked a verbal question to the students about the video they had watched, the researcher clarified the students' wrong answers, then the researcher divided students into several groups to do the discussion and asked each group to go forward to explain or convey the results of their discussions, (2) the use of video in learning listening skills process was effective. The t-test results showed that the t-test result was 3.86 bigger than t-table 1% = 2.441 and 5% = 1.691 and hence H_0 was not accepted and H_a was accepted, thus the hypothesis can be accepted.

ABSTRAK

Isyaty, Irtahat. 2020. *Pembelajaran Maharah Istima' dengan Menggunakan Video di Madrasah Tsanawiyah Sunan Kalijogo Karangbesuki Malang.* Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: H. Qomi Akid Jauhari, M.Pd

Kata Kunci: Media Pembelajaran, Video, Keterampilan Mendengarkan

Keterampilan mendengar atau menyimak adalah keterampilan tahap awal yang harus dikuasai oleh seseorang dalam pembelajaran bahasa untuk mencapai kemahiran-kemahiran berbahasa lainnya. Akan tetapi dalam kenyataannya, perhatian terhadap pembelajaran keterampilan mendengar ini masih sangat lemah baik dari guru maupun siswa. Karena lemahnya perhatian terhadap pembelajaran keterampilan mendengar juga bisa disebabkan oleh kurangnya variasi dalam pembelajarannya. Hal ini menjadikan seorang guru harus bisa berinovasi dalam mengajar bahasa arab khususnya keterampilan mendengar ini. Salah satu bentuk inovasi pembelajaran yang dapat dilakukan oleh seorang guru adalah dengan menggunakan media pembelajaran sebagai alat bantu belajar. Media pembelajaran yang dapat digunakan dalam keterampilan mendengar adalah media video. Oleh karena itu peneliti melaksanakan penelitian dengan menggunakan video untuk meningkatkan keterampilan mendengar siswa. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui: (1) Bagaimana pembelajaran keterampilan mendengar dengan menggunakan video di Madrasah Tsanawiyah Sunan Kalijogo Karangbesuki Malang (2) Efektifitas pembelajaran keterampilan mendengar dengan menggunakan video di Madrasah Tsanawiyah Sunan Kalijogo Karangbesuki Malang.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kuantitatif dengan jenis quasi eksperimen. Penelitian ini menggunakan kelas kontrol dan kelas eksperimen sebagai sampelnya. Adapun untuk analisis data menggunakan t-test, sedangkan instrumen yang digunakan adalah observasi, wawancara, tes berupa (pre-tes dan post-tes), dan dokumentasi.

Sedangkan hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: (1) penerapan video untuk meningkatkan keterampilan mendengar di Madrasah Tsanawiyah Sunan Kalijogo Karangbesuki Malang adalah: pertama, peneliti bersama siswa menonton video tentang “profesi” berbahasa arab, peneliti meminta siswa untuk menanyakan mufrodat yang sulit atau yang belum mereka pahami kemudian peneliti menerangkan mufrodat yang ditanyakan oleh siswa. Setelah itu peneliti memberikan pertanyaan secara lisan kepada siswa terkait video yang telah mereka tonton. Lalu peneliti membenarkan jawaban siswa yang salah. Kemudian peneliti membagi siswa menjadi beberapa kelompok dan meminta masing-masing kelompok untuk maju menjelaskan atau menyampaikan hasil diskusi mereka (2) bahwasannya penggunaan video dalam pembelajaran keterampilan mendengar efektif. Hasil hitungan t-test menunjukkan bahwa hasil t hitung adalah 3,86 lebih besar daripada t-tabel 1% = 2,441 dan 5% = 1,691 dan ini berarti H_0 ditolak dan H_a diterima, dengan demikian hipotesis dapat diterima.

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	استهلال
ج	إهداء
د	شكرا وتقديرا
و	تقرير المشرف
ز	تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية
ح	تقرير لجنة المناقشة
ط	تقرير عميد كلية علوم والتعليم
ي	مواعيد الإشراف
ك	إقرار الطالبة
ل	مستخلص البحث
م	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ن	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
س	محتويات البحث

الفصل الاول

الإطار العام

- أ- خلفه البحث ١
- ب- أسئلة البحث ٤
- ج- أهداف البحث ٤

د-	فوائد البحث	٤
هـ-	فروض البحث	٥
و-	حدود البحث	٦
ز-	تحديد المصطلحات	٦
ح-	الدراسة السابقة	٧

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: الوسائل التعليمية

أ-	مفهوم الوسائل التعليمية	١٢
ب-	أنواع الوسائل التعليمية	١٣
ج-	خطوات الوسائل التعليمية	١٥
د-	وظيفة و فوائد الوسائل التعليمية	١٦
هـ-	مفهوم تعليم بالفيديو	١٧
و-	أهداف التعليم بالفيديو	١٨
ز-	مزايا وضعف التعليم بالفيديو	١٩

المبحث الثاني: مهارة الاستماع

أ-	مفهوم مهارة الاستماع	١٩
ب-	أهمية مهارة الاستماع	٢٠
ج-	أهداف مهارة الاستماع	٢٢
د-	مواد تعليم مهارة الاستماع	٢٣
هـ-	طرائق تعليم مهارة الاستماع	٢٣
و-	وسائل تعليم مهارة الاستماع	٢٥
ز-	تقويم تعليم مهارة الاستماع	٢٩

- ح- مجالات تعليم مهارة الاستماع ٣٥
- ط- أنواع مهارة الاستماع ٣٦
- ي- خطوات التعليم مهارة الاستماع ٣٨

الفصل الثالث

منهجية البحث

- أ- مدخل ومنهج البحث ٤٠
- ب- مجتمع البحث و عينته ٤٢
- ج- مغيرات البحث ٤٢
- د- البيانات ومصادرها ٤٣
- هـ- طريقة جمع البيانات ٤٤
- و- أسلوب تحليل البيانات ٤٧
- ز- مراحل البحث ٤٩

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

- المبحث الأول: تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج ٥٠
- المبحث الثاني: فعالية تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج ٥٦

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

- أ- تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج ٦٩

- ب- فعالية تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو في مدرسة سونان كاليجاغا
المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج ٧٠

الفصل السادس

خاتمة

- أ- الخلاصة ٧٢
ب- المقترحات ٧٣

قائمة المراجع

- المراجع العربية ٧٤
المراجع الإندونيسية ٧٥
ملاحق ٧٧

قائمة الجداول

- الجدول (١،١) الاتفاق والاختلاف ١٠
الجدول (٣،١) البيانات ومصادرها ٤٤
الجدول (٣،٢) معايير من النتيجة التلاميذ لفصل التجريبي والضبط ٤٦
الجدول (٤،١) نتائج الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة (٨-أ) ٥٤
الجدول (٤،٢) نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة (٨-أ) ٥٦
الجدول (٤،٣) المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة (٨-أ) ٥٨
الجدول (٤،٤) نتائج الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية (٨-ب) ٥٩
الجدول (٤،٥) نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية (٨-ب) ٦٠

- الجدوال (٤،٦) المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية
 (٨-ب) ٦٢
- الجدوال (٤،٧) نتائج عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من المجموعتين
 ٦٣
- الجدوال (٤،٨) مجموع عدد الانحراف المربع من المجموعة الضابطة
 والمجموعة التجريبية ٦٦



الفصل الأول

الإطار العام

أ. خلفية البحث

تعليم اللغة العربية لها عناصر اللغة و مهارات اللغة. وعناصر اللغة هي: المفردات، والأصوات، والقواعد والمعاني. وأما مهارتها هي أربع^١، وهي: مهارة الاستماع و مهارة الكلام و مهارة القراءة و مهارة الكتابة. اللغة هي آلة التي يستخدمها الناس للوسيلة اليومية أو هي وسيلة الإتصال بين الناس في الحياة.

أحد المهارات اللغوية الهامة للتعلم في مراحل المبكرة استماع وكلام. الاستماع هو عبارة عن العملية التي يعطيها المستمع اهتماما خاصا للطرف الآخر. يعتبر الاستماع مهارة وفنا، إنه يعتمد على عمليات عقلية معقدة، نظرا لضرورة تأزر كل من التفكير والسمع مع بعضهما البعض، ومن المعروف أن لهذه المهارة دور أساسي في عملية التعلم، فقديمًا كانت هي التي يتم من خلالها نقل الثقافة والعلوم المختلفة من جيل إلى جيل^٢. أن الكلام هو نشاط اللغوي الثاني الذي يقوم به البشر في حياة اللغوية بعد الاستماع. يثبت الواقع في حياة اليومية أن إتقان اللغة المنطوقة أكثر فاعلية من مهارات اللغة الأخرى.

والاستماع إحدى المهارة من المهارات التي لا بد أن مللها التلاميذ في تعليم اللغة العربية، ونعرف أن الاستماع أهم المهارة في تعليم اللغة خصوصا ما يتعلق بالكلام، لأن الاستماع هي قدرة الشخص على هضم أو فهم الكلمات أو الجمل التي يتحدث بها صديق أو وسائل التعليمية معينة. تعليم مهارة الاستماع هو غرض العام من عملية

١ إبراهيم محمد عطا، المهارة اللغوية (المكتبة النهضة المصرية، ١٣٢٦). ص. ٨.
٢ صابرين السعوي، 'مفهوم مهارة الاستماع'، ٢٨ أغسطس ٢٠١٦ <<https://mawdoo3.com>> / مفهوم مهارة الاستماع.

الاستماع يعني يعوّد الطلاب أن يفهم الخطاب أو الحوار باللغة العربية حتى يسهل الطلاب أن يفهموا اللغة العربية.^٣

ولكن في الواقع، كان تعليم اللغة العربية بمدرسة المتوسطة سونان كاليجاغا كارانج بيسوكي مالانج غير فعال بسبب أقل الحماسة في تعليم اللغة العربية لأن التعليم مملّة. وخلفية بعض الطلبة المتنوعة. ومشكلات في تعليمها إلى التلاميذ، أي بسبب عدم من التركيز على انتباه الطلاب والتعلم غير الإتصالي. كمثال بسبب طريقة المعلم في عملية التعليم يعني بطريقة القديمة.

ومن الظاهرة التي وجدت الباحثة في تعليم مهارة الاستماع، مازال يعتمد إلى كيفية المعلم في تعليمها، يعني أكثر من المدرسة التي يستخدمها المعلم لوسيلة في تعليم مهارة الاستماع، يطلب المعلم من التلاميذ أن يسمع كلام المعلم ثم يعبر بعده. فذلك التلاميذ يشعرون بالملل، والتعب، والأحباط، ويعقب إلى التلاميذ لا يحبون اللغة العربية لأنها صعوبة في فهم المفردات في النص الذي قرأه المعلم.^٤ وذلك، ممكن أن يعيق قدرة الطلبة في مهارة الاستماع، لأن عدم وسائل التعليمية التي يستخدمها المعلم في عملية التعلم. وبالإضافة إلى ذلك، يطلب المعلم إلى الطلاب لترجمة نص القراءة الموجود في كتاب الطالب فقط. هذه الشروط إذا استمر تركها سيكون لها تأثير سلبي على الطلاب في مهارة الاستماع ويعتبر المعلم أقل كفاءة في التدريس.

بوجود المناسبة بين وسائل التعليمية و أنشطة التعلم، التعلم أن يكون أكثر جاذبية لطلبة و ذلك ملكن لتعزيز الدافعية للتعلم، ستكون مواد التعليمية واضحة معناها حتي أن يفهمها الطلاب فهما جيدا و ملكن لطلبة لإتقان أهداف التعلم بأفضل، ولا توجه إلى الاتصال اللفظي فقط من خلال الكلام المعلمين حتى يتمكن الطلاب لا

^٣ صلاح عبد المجيد العربي المجيد، تعلم اللغات الحية وتعليمها بين نظرية و تطبيق. ص. ٢٥.
^٤ مقابلة مع بعض الطلاب في الفصل التجريبية في فصل الثامن (ب) في التاريخ ٢٧ يناير ٢٠٢٠ في الساعة ١١.٢٠ صباحا.

يشعرون بالملل و المعلم غير احتيار القوة، و يكثر الطلاب أنشطة التعليمية مثل الملاحظة و العمل والمظاهرة وغيرها.

يحتاج إلى وسيلة ممتعة في تعليم مهارة الاستماع لتحقيق السهولة في تعليم مهارة الاستماع. تحتاج الباحثة إلى وسيلة جديدة التي تستطيع أن تساعد مدرس اللغة العربية في علاج مشكلات التعليم اللغة العربية و تعليم مهارة الاستماع خاصة. و فعالة في تعليم مهارة الاستماع لتحصيل نجاح الدراسة.

وسائل التعليمية هي أداة تستخدم لإيصال أو نقل رسائل ورسائل إلى المتلقي.⁵ لذلك من الضروري معرفة كيفية تطبيق وسائل التعليمية وكيفية تأثيرها على تحصيل الدراسي للطلاب. تلعب وسائل التعليمية دورا مهما في التعلم. لأن استخدام وسائل التعليمية سيوفر الحافز للتعلم وتوفير حافز للتعلم.

وإحدى وسائل التعليمية التي يمكن استخدامها في عملية التعلم اللغة العربية هي فيديو "المهنة". الفيديو هي وسيلة حديثة في تعلم اللغة العربية، وهذه الوسيلة تشد حواس الطلبة في تدريس مهارة الاستماع، لأنها تساعد على إدراك الحقائق في وضوح و تستند على حاسي السمع و البصر معا. عسى أن تسهم هذه الوسيلة كثيرا في مجال تعليم اللغة العربية.

تعتقد الباحثة على أن تعليم اللغة العربية في مهارة الاستماع بوسيلة الفيديو سيساعد الطلاب أن يسهل في فهم المقروء، هذا البحث بالموضوع تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج.

⁵ Azhar Arsyad, *Media Pengajaran* (Jakarta: RajaGrafindo Persada, 2004). Hal. 75.

ب. أسئلة البحث

بناء على المشكلات السابقة، قدمت الباحثة أسئلة البحث كما يلي:

١- كيف تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة

الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج؟

٢- ما فعالية استخدام الفيديو لتنمية مهارة الاستماع في مدرسة سونان كاليجاغا

المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج؟

ج. أهداف البحث

بناء على أسئلة البحث، قدمت الباحثة أسأهداف كما يلي:

١- لمعرفة كيفية تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو في مدرسة سونان كاليجاغا

المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج.

٢- لمعرفة فعالية استخدام الفيديو لتنمية مهارة الاستماع في مدرسة سونان كاليجاغا

المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج.

د. فوائد البحث

إن فوائد البحث له الفوائد الكثيرة. فهذا الفوائد تتكون على النوعين، و هي الفائدة النظرية و الفائدة التطبيقية.

١- فوائد النظرية:

(١) لمعرفة عن كيفية استخدام الفيديو في تعليم مهارة الاستماع.

(٢) توقع البحث أن تعريف مشكلات وعلاج تعليم مهارة الاستماع باستخدام

الفيديو.

٣) يبين الأهداف تعليم اللغة العربية خاصة في تدريس مهارة الاستماع باستخدام

الفيديو.

٢- فوائد التطبيقية

١) للطلاب

يساعدهم على فهم المادة التعليمية لمهارة الاستماع بسماع اللغة العربية من الفيديو وتعبير العبارات بجملة المفيدة والمحرض الطلاب في تعليم اللغة العربية حتى يتمكن الطلاب من التقاط الدروس التي يقدمها المعلم بسرعة أكبر.

٢) للمعلم

أفكار عند المدرس اللغة العربية في المدرسة المتوسطة حين استعمال وسائل التعليمية في تعليم اللغة العربية.

٣) للمدرسة

نافعة للمدرسة المتوسطة لتطوير تعليم اللغة العربية في مدرسته.

٤) للباحث

أضف الخبرة والفهم في استخدام الوسائل لزيادة فهم الطلاب في فهم الموضوع. وأن يكون هذا البحث مفيدا لزيادة التعليم والمعرفة في المستقبل.

هـ. فروض البحث

ترى الباحثة أن تعليم مهارة الاستماع في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج فعال باستخدام الفيديو. لأن فيديو هي إحدى وسائل التعليمية الحديثة التي تستطيع أن يسجيع الطلاب على تعليم خصوصا في التعليم مهارة الاستماع.

و. حدود البحث

حددت الباحثة بثلاثة جوانب، وهي الحدود الموضوعية، والحدود المكانيّة، والحدود الزّمانية.

١- الحدود الموضوعية

يبحث هذا البحث عن تعليم مهارة الاستماع يعني في فهم المسموع من المفردات والجملة في الفيديو تحت الموضوع "المهنة".

٢- الحدود المكانية

كان البحث في الفصل ٨ (أ و ب) في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج.

٣- الحدود الزمانية

من حيث الحدود الزمانية، يحدد الباحث لهذا عملية البحث في السنة الدراسية ٢٠٢٠ الميلادية.

ز. تحديد المصطلحات

لتجنب سوء التفاهم والحفاظ على تفسيرات مختلفة لهذا الموضوع، "تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج" لازم على الباحثة أن تترج فيما يلي:

١- تعليم مهارة الاستماع

هو عملية تعليم لترقية قدرة الطلاب على فهم الكلمات التي يتحدث بها المتكلم.

٢- الفيديو

هو يتكون من المفردات والصور باللغة العربية لسهولة الطلاب في السماع و حفظ المفردات.

ح. الدراسة السابقة

أما الدراسة السابقة التي لها علاقة مباشرة أو غير مباشرة بهذا البحث فهي كما يلي:

١- ليلي نور عزيزة (٢٠١٨) تحت الموضوع فعالية استخدام فيديو أحكام القرآن لترقية مهارة الاستماع للطلاب بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية عاوى. تستخدم الباحثة في هذا البحث هو البحث التجريبي بالمدخل الكمي. أسئلة البحث هو كيف كفاءة مهارة الاستماع لطلبة الصف الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية عاوى؟ وكيف استخدام "فيديو أحكام القرآن" لطلبة الصف الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية عاوى؟ وكيف فعالية في استخدام "فيديو أحكام القرآن" لترقية مهارة الاستماع لطلبة الصف الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية عاوى؟

ونعريف من هذا البحث، وجود ترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب بعد استخدام وسائل التعليم "فيديو أحكام القرآن" بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية عاوى. بالنظر على حصول التحليل برمز $T-test$: to هو ١٣,٦ و tt ٢,٤٤، لأن to أكبر من tt وهذا يدل على الفرضية الصفرية (H_0) مرفوضة والفرضية البديلة (H_a) مقبولة.

٢- ميري أفرياتي (٢٠١٦) تحت الموضوع فعالية استخدام فيلم كرتون عربي لترقية مهارة الاستماع في المدرسة الثانوية نور الجديد بوندووصا. تستخدم الباحثة في

هذا البحث هو البحث التجريبي بالمدخل الكمي. أسئلة البحث كيف تطبيق فيلم كرتون عربي لترقية مهارة الاستماع في المدرسة الثانوية نور الجديد بوندككصا؟ و ما مدى فعالية من تطبيق فيلم كرتون عربي لترقية مهارة الاستماع في المدرسة الثانوية نور الجديد بوندككصا؟

أما نتائج هذا البحث فيما يأتي: (١) طبق فيلم كرتون عربي لترقية مهارة الاستماع في المدرسة الثانوية نور الجديد بوندككصا، بي يشاهد الباحثة مع الطلاب فيلم كرتون عربي، ثم أمرت الباحثة إلى جميع الطلاب أن يسأل المفردات الصعوبة. ثم شرحت الباحثة معنى المفردات الصعوبة التي قد سأل الطلاب. أعطت الباحثة السؤال شفاحيا إلى الطلاب، ثم اصلحت الباحثة الجواب المخطئ من الطلاب. أمرت الباحثة إلى الطلاب أن يقدم أمام الفصل لتقديم القصة القصيرة ثم أن يأخذ العبارات من الفيلم. أن استخدام فيلم كرتون عربي فعالية بنتيجة الإختبار الإحصاء $= 7,5\%$ أكبر من نتيجة المستوى المعنوي $1\% = 2,39\%$ وكذلك أكبر من نتيجة المستوى المعنوي $5\% = 1,75\%$ ، وذلك بمعنى أن $H_0 =$ مردود و $H_1 =$ مقبولة.

٣- رستم (٢٠١٧) تحت الموضوع فعالية تعليم المفردات باستخدام الفيديو لترقية مهارة الكلام لتلاميذ مؤسسة طالب الحق مالانج. تستخدم الباحثة في هذا البحث هو البحث التجريبي بالمدخل الكمي. أسئلة البحث كيف تطبيق تعليم المفردات باستخدام الفيديو لترقية مهارة الكلام لتلاميذ مؤسسة طالب الحق مالانج؟ وما فعالية تعليم المفردات باستخدام الفيديو لترقية مهارة الكلام لتلاميذ مؤسسة طالب الحق مالانج؟

ونتائج هذا البحث تعليم المفردات باستخدام الفيديو لترقية مهارة الكلام لتلاميذ مؤسسة طالب الحق مالانج تشتمل على ست المراحل وهي مرحلة التمهيد ومرحلة الأنشطة والتعليم ومرحلة التعليم الجامعي ومرحلة التمثيل ومرحلة الإنكاس ومرحلة الإختتام. والنتيجة t الإحصائي ٢,٥٧ أكبر من t-table في المستوى المعنوي. ١% = ١,٧٠٦ وكذلك أكبر من t-table في المستوى المعنوي ٥% = ٢,٥٦٥ وهذا يدل أن تعليم المفردات باستخدام الفيديو لترقية مهارة الكلام لتلاميذ مؤسسة طالب الحق مالانج.

٤- بنتي محمودة (٢٠١٤) اعداد الفيلم الكرتون "ماشا ودب" في تعليم مهارة الاستماع في مدرسة خديجة المتوسطة مالانج. تستخدم الباحثة في هذا البحث هو البحث التجريبي بالمدخل الكيفي والكمي. أسئلة البحث ما خصائص فلم كرتون "ماشا ودب" المترجم إلى اللغة العربية في تعليم مهارة الاستماع؟ وما صلاحية فلم كرتون "ماشا ودب" المترجم إلى اللغة العربية في تعليم مهارة الاستماع؟ وما فعالية فلم كرتون "ماشا ودب" المترجم إلى اللغة العربية في تعليم مهارة الاستماع؟ وأما نتائج هذا البحث من الاختبار هو ٤٩,٥ من مجموعة الضابط و ٧٩,٥ من مجموعة التجريبية ومعنى ذلك أن استخدام الفيلم الكرتون "ماشا ودب" في تعليم مهارة الاستماع في مدرسة خديجة المتوسطة مالانج فعالا. أما آراء الطلبة عن هذه الوسيلة التعليمية جيد جدا. تدل على النتيجة أن (٨٩%) هذا الفيلم الكرتون يستطيع أن يساعد لتعليم مهارة الاستماع جيدا.

و موقع هذا البحث يخص في تعليم مهارة الاستماع بوسيلة الفيديو كما في البحوث السابقة. لأن ذلك ركز هذا البحث على استخدام فيديو "أنواع المهن" لترقية مهارة الاستماع في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج

بيسوكي مالانج. وانطلاق من الدراسة السابقة التي عرضتها الباحثة و جدت أوجه الاتفاق و الاختلاف في ما يلي:

الجدوال (١,١)

الاتفاق و الاختلاف

الباحث أو عنوان الباحث	وجه التشبيهات	وجه الاختلاف
ليلي نور عزيزة (٢٠١٨) تحت الموضوع فعالية استخدام فيديو أحكام القرآن لترقية مهارة الاستماع للطلاب بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية عاوى.	في التطبيق أو في مهارتها، تبحث ليلي نور والباحثة في هذا البحث مركز في ترقية مهارة الاستماع.	تبحث ليلي نور في بحثها باستخدام فيديو "أحكام القرآن" ولكن في هذا البحث تبحث الباحثة باستخدام فيديو "المهنة". مكانية وزمانية البحث.
ميري أفرياتي (٢٠١٦) تحت الموضوع فعالية استخدام فيلم كرتون عربي لترقية مهارة الاستماع في المدرسة	في التطبيق أو في مهارتها، تبحث ميري أفرياتي والباحثة في هذا البحث مركز في ترقية مهارة الاستماع.	تبحث ميري أفرياتي في بحثها باستخدام فيلم كرتون عربي ولكن في هذا البحث تبحث الباحثة باستخدام فيديو "المهنة". مكانية وزمانية البحث.

		الثانوية نور الجديد بوندووصا.
يبحث رستم في بحثه لترقية مهاره الكلام ولكن في هذا البحث تبحث الباحثة باستخدام فيديو "المهنة" لترقية مهارة الاستماع. مكانية وزمانية البحث.	التشبيهاً في البحث رستم وتبحث هذا الباحثة يعني في الوسيلة بالفيديو.	رستم (٢٠١٧) تحت الموضوع فعالية تعليم المفردات باستخدام الفيديو لترقية مهارة الكلام لتلاميذ مؤسسة طالب الحق مالانج.
تبحث بنتي محمودة في بحثها باستخدام فيلم كرتون "ماشنا ودب" ولكن في هذا البحث تبحث الباحثة باستخدام فيديو "المهنة". مكانية وزمانية البحث.	في التطبيق أو في مهارتها، تبحث بنتي محمودة والباحثة في هذا البحث مركز في ترقية مهارة الاستماع.	بنتي محمودة (٢٠١٤) اعداد الفيلم الكرتون "ماشنا ودب" في تعليم مهارة الاستماع في مدرسة خديجة المتوسطة مالانج.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: الوسائل التعليمية

أ. مفهوم الوسائل التعليمية

إن وسائل التعليمية هي كل أداة يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعلم و التعليم. كلمة Media (وسيلة) مأخوذة من اللغة اللاتينية ماديوس (Medius) بمعنى الأوساط والوسيلة التي يرسل بها الرسالة. أما المعنى الاصطلاحي من وسيلة لها المعنى هي:

١. قول Gerlach & Ely (١٩٧١) أن تعريف الوسيلة يرسل في العام هي الإنسان، والمادة والحادث التي يساعد الطلاب لمعرفة المعلومات والمهارات والموقف^٦.
٢. قول Wilbur Shraman أن تعريف الوسيلة هي تكنولوجيا الذي يحمل رسالة تستخدمها لأغراض تعليمية.
٣. قول Leslie J. Briggs أن تعريف الوسيلة هي وسائل المادية ليلعب المادة، كمثال كراسة، فيديو وغير ذلك.^٧

وإن وسيلة التعليمية تيسر عملية التعليم والتعلم وتعين المعلم على أداة عمله على الوجه الأكمال، وقد تكون الاصطلاحات عنها بوسائل الإيضاح أو وسيلة التوضيحية.^٨

وفي العبارة الأخرى أن وسائل التعليمية هي ما تندرج تحت مختلف الوسائل التي يستخدمها المعلم في موقف التعليمي، بغرض إيصال المعارف والحقائق والأفكار والمعاني للدارسين. ويعرف أيضا أن وسائل التعليمية هي كل أداة يستخدمها المعلم لتحسين عملية

^٦ Azhar Arsyad, *Media Pengajaran* (Jakarta: RajaGrafindo Persada, 2003). Hal. 3.

^٧ Ulin Nuha, *Ragam Metodologi & Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: DIVA Press, 2016). Hal. 251.

^٨ Azhar Arsyad, *Media Pengajaran* (Jakarta: RajaGrafindo Persada, 2003). Hal. 6.

التعليم، وتوضيحي معاني كلمات المعلم، أي لتوضيح المعاني والشرح الأفكار وتدريب الدارسين على المهارات وأكسابهم العادات وتنمية الاتجاهات وغرس القيم، دون الاعتماد الأساس من جانب المعلم على استخدام الألفاظ والرموز والأرقام.^٩

إذا، وسيلة التعليمية هي أداة تستخدم لدعم التعلم حتى التعلم أن يعمل بجيد. و وسيلة كالاتصال بين المخبر و المستلم المعلومات. إن استخدام وسائل بين المعلمين والطلاب يسمى التعلم. لذلك، أن التعليم يحتاج الوسيلة التعليمية ليلقي المادة التي سيتعلمونها.

كما عرفنا أن نجاح التعلم، وخاصة لغة العربية، ليس فقط من المعلمين ولكن أيضا من وسائل التعليمية وأساليب التعليمية. في تعليم اللغة العربية، أن وسائل التعليمية تملك دور هام.^{١٠} ودور وسائل التعليمية في عملية التعليم و التعلم، هي تقصد بعملية التعليم توصل المعرفة إلى المتعلم، وخلق الدوافع، وإيجاد الرغبة لديها للبحث والتنقيب، والعمل للوصول إلى المعرفة، وهذا يقضي وجود طريقة، أو أسلوب يوصله إلى هدفه.

ب. أنواع الوسائل التعليمية

بعض الآراء عن جميع وسائل التعليمية تظهر تنوع وسائل التعليمية. هذا أمر إيجابي لإعطاء خيارات للمعلمين لاستخدام وسائل التعليمية وفقا لأهداف التعلم والمادة النفسية للطلاب. ومع ذلك، من بعض هذه المجموعات يمكننا أن نستنتج أن وسائل التعليمية تتكون من:^{١١}

(١) وسائل البصرية، هي تضم الأدوات التي تعتمد على حاسة البصر. كمثال:

١ - الصور المعتمدة والشرائح والأفلام الثابتة

^٩ عبد المجيد سيد أحمد منصور، *سيكولوجية الوسائل التعليمية و وسائل التدريس اللغة العربية*. رياض: دار المعارف ١٩٨٣، ص. ٤٠.

¹⁰ Aminudin, 'Media Pembelajaran Bahasa Arab', 7.2.

¹¹ Cipi Riana, 'Media Pembelajaran Video' (Jakarta: P3AI). Hal. 5.

٢- الأفلام المتحركة و الثابتة

٣- السبورة

٤- الخرائط

٥- كرة الأرضية

٦- اللوحات والبطاقة

(٢) وسائل السمعية، هي تضم الأدوات التي تعتمد على حاسة ال. كمثال:

١- الإذاعة المدرسية الداخلية

٢- المذياع

٣- أجهزة التسجيل الصوتي

(٣) وسائل السمعية البصرية، هي تضم الأدوات التي تعتمد على حاسة السمع والبصر. كمثال:

١- الأفلام المتحركة و الناطقة

٢- الأفلام الثابتة والمصحوبة بتسجيلات صوتية

٣- مسرح العرائس

٤- التلفاز

٥- جهاز عرض الأفلام "الفيديو"

٦- فلبوك

أما وسائل التعليمية في هذا البحث باستخدام وسيلة التعليمية السمعية البصرية.

هذه الوسيلة تكون من الصوت والموسيقى والصور والأفلام والفيديو وغيرها.

ج. خطوات لاختار وسائل التعليمية

يتطلب التعليم الفعال يحتاج تخطيطا جيدا. و وسائل التعليمية المستخدمة في عملية التعليمية تخطيطا يحتاج جيدا أيضا.^{١٢} كما عرفنا، أن وسائل التعليمية متنوعة. هناك الأصول التي يجب ليهتم إليها، على الرغم من طريقة الاختار يمكن أن تختلف. الأصول من وسائل التعليمية التي يجب أن يهتم إليها هي:^{١٣}

١. هناك وضوح الهدف والغرض من اختار وسائل التعليمية
٢. هناك وسائل التعليمية المشهورة
٣. هناك عدد من وسائل التعليمية للمقارنة

ثم، من تلك الأصول نستطيع فهما عن الخطوات لاختار وسائل التعليمية. والخطوات لاختار وسائل التعليمية عند أمي محمودة في ما يلي:^{١٤}

- (١) يجب أن تعرف خصائص كل وسائل التعليمية
- (٢) يجب أن تختار وتمشي مع وسائل التعليمية التي استخدامها بالأهداف التعليمية أن تحقيقها
- (٣) يجب أن تختار وتمشي مع وسائل التعليمية التي استخدامها بالطريقة التعلم سنستخدمها
- (٤) اختر الوسائل التي مناسب بالمادة ستوصلها

كما شرحا في السابقة، نستطيع أن نعرف عن خصائص لاختار الوسائل التي يجب أن يهتم وهي:^{١٥}

¹² Azhar Arsyad, *Ragam Metodologi & Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Jakarta: RajaGrafindo Persada). Hal. 65.

¹³ Ulin Nuha, *Ragam Metodologi & Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: DIVA Press, 2016). Hal.261-262.

¹⁴ Ibid, hlm. 262.

¹⁵ Azhar Arsyad, *Media Pengajaran* (Jakarta: RajaGrafindo Persada). Hal. 73-74.

(١) وفقا بالأهداف أن تحقيقها

(٢) أصاب لدعم مادة التعليم و صفتها الحقائق والمفاهيم والمبادئ أو الاجمال

(٣) عملية ومرنة ودائمة

(٤) ماهر المعلم في استخدامه

(٥) التجمع المستهدف

(٦) الجودة التقنية

د. وظيفة و فوائد الوسائل التعليمية

أن استخدام وسائل التعليمية في عملية التعلم يمكن أن ينشط و مشوق جديدة، وأن ينمي الدافع والتحفيز لأنشطة التعلم، والتأثيرات النفسية على الطلاب. كجزء من نظام التعليمي، فإن وسائل التعليم لديها قيم عملية تعمل كوظيفة. أما بالنسبة للقيم في القدرة على ما يلي:^{١٦}

(١) يمكن لوسائل التعليمية التغلب على تحديد الخبرة التي يمتلكها الطلاب^{١٧}

(٢) يمكن لوسائل التعليمية أن تتخطى حدود الفصول

(٣) يمكن وسائل التعليمية بالتعامل المباشرة بين الطلاب وبيئتهم

(٤) وسائل التعليمية تنتج ملاحظات موحدة

(٥) يمكن لوسائل التعليمية يركز المفاهيم الأساسية التي هي حقيقية وملموسة وواقعية.

(٦) وسائل التعليمية مشوق الجديدة

(٧) وسائل التعليمية ينشط وتحفز الطلاب للتعلم

(٨) توفر وسائل التعليمية تجربة متكاملة من الملموسة إلى الملخص

¹⁶ Ulin Nuha, *Ragam Metodologi & Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Jakarta: DIVA Press, 2016). Hal. 256.

¹⁷ Ahmad Sudrajat, 'Media Pembelajaran.'

و فوائد وسائل التعليمية عند Sudjana و Rivai هي:

- (١) التعلم يسترعي الطلاب حتى يمكنه تعزيز دافعية التعلم
 - (٢) مواد التعلم أكثر وضوحا حتى يمكن الطلاب لفهم وتمكينهم من إتقان وتحقيق أهداف التعلم
 - (٣) طريقة التعليم أكثر تنوعا، وليس مجرد إلى التحدث المعلمين، حتى لا يشعر الطلاب بالملل ولا يتم استفاد اختصاصيي التوعية، خاصة إذا كان المعلم يعلم في كل ساعة من الدرس.
 - (٤) يمكن الطلاب بمزيد من أنشطة التعلم لأنهم لا يستمعون إلى وصف المعلمين فقط، ولكن أيضا أنشطة أخرى مثل المراقبة، والقيام، والتظاهر، والتصوير، وغيرها.
- وذلك وظيفة وسائل التعليمية في تقديم بيئة تعلم نشطة وإبداعية وفعالة وكفؤة ومتعة، وخاصة تعلم اللغات الأجنبية.^{١٨}
- هـ. مفهوم تعليم بالفيديو

وسيلة الفيديو هي وسيلة في شكل صور حقيقية متحركة، و تسليم المواد في السمعية البصرية. وهو تعبر عن الأشياء والأحداث كما هي بالفعل. وباستخدام وسيلة الفيديو، يمكن للطلاب فهم رسائل التعليمية مفيد حتى المعلومات في الفيديو يستطيع أن يفهم بالكامل.^{١٩} إن قدرة الفيديو على رسم الصورة الحية وصوت يصبح جاذبية.^{٢٠}

وسائل الفيديو يتعلق بالبرمجيات والأجهزة، وهو أمر يمكن رؤيته أو سماعه أو لمسه بواسطة الحواس، التركيز على وسائل التعليمية في السمعية البصرية التي يمكن استخدامها

¹⁸ Ulin Nuha, *Ragam Metodologi & Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Jakarta: DIVA Press, 2016). Hal. 261.

¹⁹ Program Studi and others, 'PENGARUH MEDIA AUDIO-VISUAL (VIDEO) TERHADAP HASIL BELAJAR SISWA KELAS XI PADA KONSEP ELASTISITAS Ika Risqi Citra Primavera Iwan Permana Suwarna , M . Pd', 2014, 122–29.

²⁰ Azhar Arsyad, *Media Pengajaran* (Jakarta: RajaGrafindo Persada, 2003). Hal. 48.

لنقل محتوى المواد التعليمية من مصادر التعلم إلى الطلاب التي يمكن أن تحفز الأفكار والمشاعر والاهتمام، ويمكن التقاط، ومعالجة، وإعادة تكوين المعلومات البصرية أو اللفظية بطريقة أن تصبح عملية التعلم (داخل/خارج الفصل الدراسي) أكثر فعالية.²¹

تعليم مهارة الاستماع بالفيديو هو وسائل التعليمية أن يقدم وسائل الصوتية والمرئية التي تحتوي على التعلم الجيد و يحتوي على مفاهيم ومبادئ وإجراءات، نظرية تطبيق المعرفة لمساعدة فهم المواد التعليمية. الفيديو هو عنصر يبدو تعلم أن نسمع (السمعية والبصرية) التي يمكن استخدامها لنقل الرسائل/الموضوع. وقيل أنه يبدو أن يستمع لأنها من عنصر سماع (الصوت) وعناصر البصرية/الفيديو (ظاهر) يمكن تقديم في وقت واحد.²²

وتخلص الباحثة معنى تعليم مهارة الاستماع بالفيديو المذكور بأنه عملية التعليم التي يعلّمها المعلم باستخدام وسائل التعليمية منها الفيديو، وعلى هذا فإن استخدام الفيديو يسهل على الطلاب فهم المواد وتطبيقها.

و. أهداف التعليم بالفيديو

التعليم بالفيديو للمواد التعليمية تهدف إلى:²³

- (١) توضيح وتبسيط إيصال رسالة
- (٢) التغلب على أوجه القصور في الزمان والمكان، والحواس قوة الطلاب والمعلم
- (٣) يمكن استخدام بشكل مناسبة ومتنوعة

وهذه هي أهداف التعليم بالفيديو، وقد تعدد أهداف التعليم بالفيديو بل إن

الباحث يذكر ثلاثة أهداف.

²¹ Suciati Sudarisman Tri Andarini, M. Masykuri, 'Pembelajaran Biologi Menggunakan Pendekatan CTL (Contextual Teaching And Learning) Melalui Media Flipchart Dan Video Ditinjau Dari Kemampuan Verbal Dan Gaya Belajar', *Jurnal Inkuiri*, Vol 1, No (2012), 95.

²² Cheppy Riyana, *Pengembangan Media Video* (Jakarta: P3AI)

²³ Cheppy Riana, *Pengembangan Media Video* (Jakarta: P3AI).

ز. مزايا وضعف التعليم بالفيديو

وهناك مزايا التعليم بالفيديو:²⁴

١. يستطيع أن توفر الأفلام ومقاطع الفيديو للطلاب تجربة أساسية

٢. يستطيع تقديم حادثة ضارة إذا مشهود مباشرة

٣. يستطيع لينظر إلى المجموعات صغيرة وكبيرة

٤. تشجيع الدافع ويركز العملية الأخرى

ضعف التعليم بالفيديو:

١. تديره يحتاج تكلفة للغاية

٢. ليس توافق مع احتياجات وأهداف التعلم التي يتم بها، إلا المصممة أولا لاحتياجات النفس.

المبحث الثاني: مهارة الاستماع

أ. مفهوم مهارة الاستماع

المهارة مصدر من مهر - يمهر - مهارة، وامراد فيها الإستطاعة في التعليم اللغة العربية. كما عرفنا أن اللغة العربية لها أربع مهارات هي مهارة الاستماع، مهارة القراءة، مهارة الكلام ومهارة الكتابة. الاستماع مصدر من استمع - يستمع - استماعا وامراد به إدراك الأذن.²⁵ يقصد بالاستماع الانباه وحسن الإصغاء إلى شيء مسموع، وهو سشمل إدراك الرموز اللغوية المنطوقة، وفهم مدلولها، وتحديد الوظيفة الاتصالية المتضمنة في الرموز أو الكلام المنطوق، وتفاعل الخبرات المحمولة في هذه الرموز مع خبرات المستمع

²⁴ Dina Ema Mayasari and others, 'PENGUNAAN MEDIA AUDIO VISUAL VIDEO UNTUK MENINGKATKAN HASIL BELAJAR SISWA PADA MATA PELAJARAN SOSIOLOGI KELAS X-2 SMA NEGERI KEBAKKRAMAT TAHUN AJARAN 2015/2016', 2016.

²⁵ ص. ٦٦١ (Pustaka Progresif: سورابايا) قاموس المنور عربي إندونيسيا، أحمد رسون.

وقيمة ومعاييره، ونقد هذه الخبرات وتقويمها ومحاکمتها، والحكم عليها في ضوء المعايير الموضوعية المناسبة لذلك.^{٢٦}

وكانت مهارة الاستماع هي قدرة الناس على هضم الكلمات المنطوقة وفهمها بالمتكلمين أو الوسائل المعينة. وتحصل هذه القدرة بتدريب مستمر لسمع تغير أصوات الكلمات بالنطق الصحيح من الناطق الاصلي أو الأصوات المسجلة.^{٢٧}

عند الدكتور عبدالمجيد سيد أحمد منصور في بنتي محمودة، كما عرفنا بغير مهارة الاستماع لا يستطيع الانسان أو الطلاب عن المقصود الأمر. ومهارة الاستماع سابقة لمهارة القراءة ومهارة الأخرى، وقدما كان الاستماع له أهمية في عملية التعليم أكثر من القراءة، حيث اعتمد الانسان آنذ على الكلمة المنطوقة في مجالات الثقافة بمختلف فروعها.^{٢٨}

ب. أهمية مهارة الاستماع

يعد الاستماع فنا لغويا رئيسا من بين فنون اللغة الأربعة: الاستماع، الكلام، القراءة، الكتابة. كما أنه الفن الأول الذي يتعامل معه الطفل: فالطفل يبدأ علاقاته الخارجية بمن حوله عن طريق الاستماع، فتبدأ مهارات الاستماع بالنمو قبل غيرها.

ثم إن الاستماع هو الفن الذي اعتمد عليه في العصور السابقة حيث كان اعتماد الناس فيها على المنطوق، والروايات الشفوية حتى جاءت الطباعة وجاء عصر الكتابة بعد عدة قرون.

²⁶ . ص. ٢٧ (UIN-MALIKI Press, 2011) مالانق) الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها، نور هادي.

²⁷ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Hal. 130.

²⁸ بنتي محمودة، 'إعداد الفلم الكرتون "ماشا ودب" المترجم إلى اللغة العربية في تعليم مهارة الاستماع' (جامعة مولانا مالك
ص. ٢٣. س(إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق، ٢٠١٤.

مهارات الاستماع الفعال ليس في تطوير العلاقات فقط، ولكن فعال في تجنب الصراع. لذلك أيضا، لذلك من المهم تطوير كفاءة مهارات الاستماع لإنتاج التواصل بجد.²⁹ تعود أهمية الاستماع إلى الأسباب الآتية:

- (١) يساعد على فهم الكلمات أو الجملة، وأخذ المعلومات بدقة أكبر، وكتابة المهم منها.
 - (٢) تعزيز معاني الصداقة، وذلك عند إعطائهم الاهتمام في أفكارهم المطروحة، وتجارهم، مما سيقرب العلاقات فيما بينهم.
 - (٣) إظهار تفهم الشخص، فالاستماع يعكس الفضولية، ويظهر الاهتمام بالأحداث والآخرين.
 - (٤) يساعد حسن الاستماع على التحدث أمام الجمهور، حيث يساهم في التعرف على كيفية تفاوض الناس، وكيفية عرض المعلومات، الأمر الذي يؤدي إلى اكتساب القدرة على تحليل الطرق الجيدة والسيئة للحديث.
- يضاف إلى ذلك أيضا أن تقدم المتعلم في فنون اللغة الأخرى وسيطرته على مهارتها بمقدرته على الاستماع، وأن التأخر في تلك الفنون يعز إلى عيوب في السمع على ما أكدته التجربة وأثبتته الدراسات، قدف أثبتت إحدى الدراسات أن الكلمات الأكثر سهولة في القراءة هي تلك التي سمعت وتكلم بها. وفي المقابل أشارت نتائج إحدى الدراسات أن ما يعادل نسبة ٤٢% من المختلفين في القراءة. يرجع تخلفهم إلى عيوب في السمع.³⁰

²⁹ Ambar Wulan Sari, 'PENTINGNYA KETRAMPILAN MENDENGAR DALAM MENCIPTAKAN KOMUNIKASI YANG EFEKTIF', 2.1 (2016), 1-10.

³⁰ . ص. ٣١ (UIN-MALIKI Press, 2011) الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها، نور هادي

ج. أهداف مهارة الاستماع

- لعل من أهم ما نهدف إليه من تدريس الاستماع ما يلي: ³¹
- ١ - تنمية قدرة المتعلم على الإنصات والانتباه لما يستمع إليه.
 - ٢ - غرس الاتجاهات الموجبة لدى المتعلم نحو الاستماع باعتبار أحد أهم فنون اللغة.
 - ٣ - تنمية قدرة المتعلم على متابعة مادة الاستماع.
 - ٤ - تنمية قدرة المتعلم على استنتاج الأفكار الرئيسة في مادة الاستماع والتمييز بينها وبين الأفكار الفرعية.
 - ٥ - غرس آداب الاستماع لأحاديث الآخرين واحترام وجهة نظرهم والاهتمام بها من قبل المتعلمين.
 - ٦ - تنمية قدرة المتعلم على التحصيل من المادة المسموعة.
 - ٧ - تنمية قدرة المتعلم على التذوق م خلال الاستماع.
 - ٨ - تنمية قدرة المتعلم على التنبؤ بما سيرد في مادة الاستماع من أفكار و أحدث.
 - ٩ - تنمية قدرة المتعلم على استنباط المعاني الكامنة وراء مادة الاستماع واستنتاج المتضمن فيها.
 - ١٠ - تدريب المتعلم على تحديد مظاهر التشابه والاختلاف في الأصوات التي يستمع إليها.
 - ١١ - تنمية قدرة المتعلم على تصنيف الحقائق والأفكار الواردة في المادة المسموعة والمقارنة بينهما، والعثور على العلاقة المعنوية بين الكلمات والحقائق والأفكار.

31-34. Hal. (UIN-MALIKI Press, 2016):مالانق) الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها, نور هادي

د. مواد تعليم مهارة الاستماع

ترتبط المواد الرئيسية في تعليم مهارة الاستماع التالية:^{٣٢}

- ١ - موضوعات نصية، مثل: الدينية، التعليمية، الاجتماعية، الاقتصادية، إلخ.
 - ٢ - القدرات المتوقعة، مثل: المعرفة والفهم والممارسة والتحليل والتقييم.
 - ٣ - أنواع التسهيلات المستخدمة، مثل: السمعية والشفوية والسمعية الشفوية.
 - ٤ - أنواع المواد والنصوص، مثل: قص الكلمات، الجمل، ألينيا، حوارات، قصص ، أغاني، قصائد، آيات في القرآن الكريم، حديث النبي والخطب أو المحاضرات.
- هناك شروط من مواد التعلم وفقا لأهداف التعلم، وهذه شروط كما يلي:

أ. سهل

ب. التدرج من العام إلى الخاص

ج. المفردات متماسكة.

هـ. طرائق تعليم مهارة الاستماع

طرائق تعليم مهارة الاستماع كما يلي:^{٣٣}

(١) طريقة المباشرة

طريقة المباشرة تبدأ بتعليم المفردات أولا من خلال سلسلة من الجمل تدور حول أنشطة الحياة اليومية، مثل الاستيقاظ وتناول الطعام والذهاب إلى المدرسة وزيارة الطبيب، ثم تنتقل إلى المواقف العامة. ولقد استندت هذه الطريقة على نظرية أساسها أن الطالب يمكن أن يتعلم منذ البداية التفكير بواسطة اللغة المتعلمة عن طريق ربط الموضوعات والأشياء والمواقف والأفكار ربطا مباشرا بما يطابقها مماثلها من الكلمات

³² Qomi Akid Jauhari, *Pembelajaran Maharah Istima Di Jurusan Pba Uin Maulana Malik Ibrahim Malang*, Jurnal Tarbiyatuna Volume 3 Nomor 1 (Januari-Juni) 2018. Hal. 139

³³ محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرباط: مطبعة المعارف الجديدة، ٢٠٠٣) ص. ٧٣

والمصطلحات وعن طريق استخدام كل الحيل والوسائل والأساليب التي تساعد على نمو القدرة على الاستماع والكلام.

يمكن أن يستخدم المعلم والطلاب طريقة المباشرة لتعليم الاستماع. مثلاً عند دراسة الجهاز الصوتي، ومعرفة الطريقة السليمة لإخراج الأصوات ثم التدرب على نطقها.

(٢) طريقة السمعية الشفهية^{٣٤}

يوصف العصر الذي نعيشه الآن بأنه عصر الاتصال، فقد أخذت عملية الاتصال بين الدول تزداد. وتركز هذا الاهتمام على فهم اللغة والتكلم بها. ونتيجة للاهتمام بزيادة القدرة على الاتصال باللغة الأجنبية ظهر مصطلح "السمعي الشفهي" ليطلق على طريقة تهدف إلى إتقان مهارة الاستماع والكلام أولاً كأساس لإتقان مهارة القراءة والكتابة ثانياً.

وتبدأ هذه الطريقة بحوارات مستندة إلى التعبيرات الأساس الشائعة في الحياة اليومية، فيستمع الطلاب إلى انتباه المدرس أو النموذج المسجل على الشريط ثم يكررونه. وعملية التكرار تبدأ بتكرار جماعي من الطلاب، ثم مجموعة صغيرة على حده، ثم يأتي الدور على كل طالب بمفرده.

(٣) طريقة التحفيظ والتسميع^{٣٥}

وهي من الطرائق القديمة التي يعود تاريخها إلى بدء التعلم النظامي، فقد كانت مستخدمة في نظام التربية الصينية القديم. وقد ذكرت ذلك كتب تاريخ التربية وتطورها. وقد عدها المختصون تمريناً للذاكرة، وفيها يرغب المتعلم الحفظ والتذكر

^{٣٤} علي حسين الديلمي وسعاد عبد الكريم الوائلي، الطرائق العملية في تدريس اللغة العربية، (عمان: دار الشروق، ٢٠٠٣)

^{٣٥} علي حسين الديلمي وسعاد عبد الكريم الوائلي، الطرائق العملية في تدريس اللغة العربية، ص: ٢٣

والتقليد والاستماع. تستند هذه الطريقة إلى خطوات ثلاث هي تعيين الواجب المطلوب، وحفظه، وتسميعه أمام الطلاب.

لقد كان واجب المدرس في هذه الطريقة ينحصر في تحفيظ طلبته المادة أو النصوص المطلوبة، وذلك بقراءتها أمام الطلاب، ويقومون بالترديد بصوت مرتفع، وهكذا حتى يتم حفظها عن ظهر قلب. وبعد أن يحفظوها تبدأ عملية التسميع لطالب بعد طالب أمام زملائه.

تحتاج هذه الطريقة إلى وقت واسع، لذلك على المعلم أن يعد المادة الدراسية الكافية المناسبة للحصة المعدة.

و. وسائل تعليم مهارة الاستماع

يقصد باوسيلة التعليمية هي كل أنواع الوسائط التي تعين المعلم على توصيل المعلومات والحقائق للمتعلم بأسهل وأقرب الطرق.^{٣٦} مهارة الاستماع من أهم مقومات تعلم اللغات وتتحصر مكوناتها في:

(١) التعريف على الاصوات اللغوية في اللغات الاجنبية

(٢) التفرقة بين هذه الاصوات وحل رومزه

(٣) التوصل الى المعنى الذى يهدف اليه المتحدث

وأهم الوسائل والأجهزة التي تعين على تعلم هذه المهارات، كل أجهزة الاستماع الاسطوانات (الحاكي) وجهاز تسجيل الاشرطة المفتوحة والمعلبة (الكاسيت cassette) والراديو.^{٣٧}

تقوم وسائل السمعية بتهيئة الخبرات التعليمية عن طريق حاسة السمع. ويلعب حسن الاستماع دورا كبير في اكتساب هذه الخبرات ولذلك كان من الضروري تنمية

^{٣٦} عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها - الطرق - الأساليب - الوسائل، (الهرم: الدار العالمية النشر والتوزيع، ٢٠٠٨) ص. ٧٣.

^{٣٧} علي حسين الديلمي وسعاد عبد الكريم الوائلي، الطرائق العملية في تدريس اللغة العربية، ص: ١٢٦

القدرة التلميذ على الاستماع الهادف في جميع عمليات الاتصال التعليمية التي تعتقد على الصوت حيث تتحول الرسالة الى رموز صوتية Symbols Audio تنتقل على طريق وسائل متنوعة. مثل الاشرطة والاسطوانات والاذاعة المسموعة ومعمل اللغات ومراكز الاستماع ووسائل الاتصال بين المسافة البعيدة كالتلفزيون التعليمي.^{٣٨}

وفيما يلي عرض لهذه المناشط وبعض المهارات الاسماع المرتبطة بها:

(أ) الراديو او الاذاعة المسموعة

تعتبر الاذاعة المسموعة من أهم وسائل الاتصال الجماهيرية Mass Media Communication of وأكثرها ذيوعا وانتشارا. وتقدم امكانية عظيمة في جميع مجالات التعليم.^{٣٩}

(ب) المحادثة وجها لوجه

المحادثة تتضمن الاستماع التقويمي والاستماع المركزى والاستماع التقدير والاستماع التصنيفي، وفيما يلي عرض لكل نوع من هذه الأنواع:^{٤٠}

- ١- الاستماع التقويمي: يتم فيه التعليق ذهنيا، وتكوين خط فكري
- ٢- الاستماع المركز: يتم فيه البحث عن إشارة في الحديث توحى بسنوح الفرصة للمستمع كي يتحدث
- ٣- الاستماع الاكتشافى: يتم فيه اكتشاف المعاصر لالما يقول المتحدث، بل للطريقة التي يتحدث بها والألفاظ التي يستخدمها
- ٤- الاستماع التقديرى: وفيه يتم البحث عن التغذية الإرجاعية حيث يراقب

المستمع مدى نجاح المتحدث في تويل الرسالة

^{٣٨} حسين حمدي، وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، الطبعة الثامنة، الكويت، دار القلم، ١٩٨٧، ص: ١٦٣

^{٣٩} حسين حمدي، وسائل الاتصال والتكنولوجيا ص. ١٧٨

^{٤٠} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، الدار المصرية اللبنانية، ص: ٨٣

٥- الاستماع التصنيفي: كلما استمعنا لإنسان نحاول فوراً أن نبدأ في تكوين-
انطباعات عنه- من اين أتى، وما ماضية، ما إذا كان نشطاً أم هادئاً وما كان
إذا كان متسماً بروح الفكاهة وما إلى ذلك.

(ج) التلفزيون التعليمي

يعتبر التلفزيون أحد المؤسسات الثقافية في المجتمع التي كان لها أثر كبير تعديل
سلوك أفرادها على اختلاف أعمارهم ومستوى بينهم مما أدى الى اكتسابهم لأنماط
جديدة من السلوك نتيجة لقضاء الساعات الطويلة في مشاهدة البرامج المتنوعة التي
ي بثها. ولا نغالي اذا قلنا انه من اهم وسائل الاتصال الكهائية تأثيراً على الثقافة
والحضارة والانسانية بوجه عام.^{٤١}

(د) الاستماع التلفزيون أو فيلم سينمائي

يتم فيه متابعة تطور حبكة القصة أو تطور حجة منطقية بالإشارة إلى المتحدث
المرئ على الشاشة أو إلى المعلومات مرئية عن المضمون والنتيجة الضحكة في اللحظة
المناسبة، أو مناقشة الحبكة والدوافع والسلوك بعد العرض السينمائي أو التلفزيوني، أو
إعادة الرد والتعبير عن الرأي.^{٤٢}

(هـ) الاسطوانات

تصنع الاسطوانات عادة من مادة البلاستيك ويتم تسجيل الصوت على هيئة
حفر Groves تختلف عرضها بين ١/١٠٠ الى ١/٣٠٠ من بوصة وتنظم في
دوائر على الاسطوانات. ومن مميزات الاسطوانات سهولة تشغيل الأجهزة الخاصة بها

^{٤١} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية ص: ١٨٩

^{٤٢} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية ص: ٨٤

فضلا عن رخص ثمنها نسبيا وتوفرها في كثير مواد الدراسية، وخصوصا خلال مراحل التعليم الاولى في الموسيقى وقصص الاطفال.^{٤٣}

و) شرطة التسجيل الصوتية

ويتكون شريط التسجيل أساسا من قاعدة من السيليلوز تعامل بمادة الخلات وتغطي بطبقة من الاكسيد احد وجهيه معتم الوجه الاخر لامع ويتم تسجيل الصوت على الوجه المعتم المغطى بطبقة الاكسيد. ويلف الشريط على بكرات-tape reels مصنوعة من البلاستيك وتختلف أطوال هذه الأشرطة وزمن التسجيل حسب قطر البكرة وسمك قاعدة الشريط.^{٤٤}

ز) معمل اللغات

وقد اناحت معامل اللغات Laboratorium Language الفرصة للتدريب الفوري على النطق الصحيح للمجموعات الكبيرة وكذلك لكل فرد على حد. وينبغي ان اشير الى انه يمكن تحقيق كثير من هذه الاهداف بتكاليف اقل عن طريق اجهزة التسجيل باستخدام بعض الاضافات البسيطة.^{٤٥}

نلخص أن وسائل التعليم في تدرس مهارة الإستماع كثيرة منها، الراديو، المحادثة وجها لوجه، التلفزيون التعليمي، الأسطوانات، معمل اللغة، واشراط التسجيل الصوتية. لذا أن يستخدم المدرس خاصة مدرس اللغة العربية الطرائق و الوسائل المتنوعة عند تعليم الطلاب في تعليم مهارة الاستماع.

لكون مواد التعليمية المعدة لمهارة الاستماع على شكل التسجيلات، فترى الباحثة خيرا من أن يفصل تفصيلا موجرا من الوسيلة المستخدمة لهذا المواد التعليمية. وقد قيل أن وسيلة التعليمية تعد من أساليب التدريس الناجحة في برامج تعليم اللغة.

^{٤٣} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية ص: ١٧٧

^{٤٤} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية ص: ١٦٣

^{٤٥} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية ص: ١٧٤

وقد أشار المدرسون في كثير من الدراسات التي أجريت أن استخدام الوسائل التعليمية ساعدهم على اختصار الوقت اللازم لتدريس كثير من الموضوعات وذلك بالمقارنة بالرق التقليدية التي تعتمد على الإلقاء واستخدام السبورة.^{٤٦}

من أهم المعينات أي الوسائل المستخدمة في مهارة الاستماع هي التسجيلات الصوتية التي تشتمل على الشرائط الفيديو ومختبر اللغة.^{٤٧} من بعض الوسائل المستخدمة في تدريب الطلاب على الاستماع الاشرطة، والإذاعة، والتلفزيون، ولألعاب اللغوية والتمثيل.^{٤٨}

ز. تقويم تعليم مهارة الاستماع

وفقا لدانكان ودن، فإن التقييم هو عملية جمع المعلومات من قبل المعلمين عن الطلاب أو عن المدرسين حول تعليمهم أو عن الطلاب بشأن أنشطتهم التعليمية.^{٤٩} يمكن أن يأخذ تقييم مهارات الاستماع شكل:^{٥٠}

- ١ - أداء يتطلب من الطلاب أن يستجيبوا شفهيًا أو كتابيًا.
- ٢ - المحافظ، وهي مجموعة منهجية من عمل الطالب.
- ٣ - التقييم الذاتي، أي التقييم أو التقييم الذي أجراه الطلاب أنفسهم.

غالبًا ما يتعرض المعلم لأخطاء في إجراء التقييم فقط بسبب عوامل خارج القدرة على الاستماع مثل القواعد، وما إلى ذلك، في حين أنه لا ينبغي أن يحدث في الواقع لأن القدرة على التقييم هي القدرة على سماع وليس قدرات أخرى. يجب أن يستند التقييم إلى مدى قدرة الطلاب على توفير الاستجابة المتوقعة.

^{٤٦} حسين حمدي الطوبجي، وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم (الكويت: دار القلم، ١٩٨٧م) ص. ٢٢.

^{٤٧} حسين حمدي الطوبجي، وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم ٢٢.

^{٤٨} عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها ١٣٨.

^{٤٩} Sebagaimana dikutip oleh M. Ainin, M. Tohir, Imam Asrori, *Evaluasi dalam Pembelajaran*

Bahasa Arab (Malang: Misykat, 2006), hal. 3

^{٥٠} M.Ainin, *Evaluasi*, hal.4

في حين أن المؤشرات المقاسة في تقييم وتقييم مهارات الاستماع هي:⁵¹

- ١- القدرة على تحديد الحروف.
 - ٢- القدرة على تمييز صوت الحروف المتشابهة.
 - ٣- فهم معنى المفردات والعبارات.
 - ٤- فهم الجمل.
 - ٥- فهم الخطاب.
 - ٦- إعطاء استجابة أو رد على محتويات الخطاب المستمع.
- هناك الكثير من تقنيات التقييم وتقييم مهارات الاستماع في شكل اختبارات وألعاب شفوية ومكتوبة. سيتم ذكر بعضها على النحو التالي:⁵²
١. تلاوة الكلمة التي تسمع على سبيل المثال:
يقول المعلم: مدرّس
متابعة الطلاب: مدرّس
يقول المعلم: سماء
متابعة الطلاب: سماء ، الخ
 ٢. تحديد الأصوات على سبيل المثال: تحديد أصوات شدة

رقم	أ	ب	ج
١	حَمَل	حَمَّال	حَامِل

⁵¹ M. Ainin, *Evaluasi...*, hal. 135

⁵² Erryk Kosbandhono, *ESESMEN DAN EVALUASI UNTUK MAHARAH ISTIMA'*. Hal.6

كَسَبَ	كَاسَبَ	كَسَبَ	٢
فَرَحَ	يَفْرُحُ	فَرَحَ	٣

٣. تميز صوت الحروف المتشابهة

في لغة العربية، هناك عدة أنواع من حروف العلة والحروف الساكنة التي تبدو متشابهة. على سبيل المثال: استمع إلى الكلمات التالية، واكتب إجابتك باستخدام الكلمات التي تحتوي على أ لصوت و ب لكلمات تحتوي على الصوت التالي: سار - صار - صاحب - ساحب وغيرهم.

٤. تحديد الكلمات من خلال الصور

على سبيل المثال:

السؤال: طفل



ب-



الجواب: أ-

٥. تحديد معنى الجملة من خلال الصورة

مثال: استمع إلى الجملة التالية واختر الصورة المناسبة عن طريق إعطاء علامة ():

١- هذه سيارة



ج-



ب-



أ-

٦. يستجيب للكلمات في شكل جمل من خلال الحركة

أ- اجر إلى الباب برجل واحد

ب- أفقل عينيك ثم امش كالأعمى

ت- وهكذا

٧. فهم النص البسيط في شكل حوار

مثال: أجب عن الأسئلة أدناه بعد سماع المحادثة التالية:

قاسم : كم وجبة تأكل في اليوم؟

سالم : أكل ثلاث وجبات : الفطور والغداء والعشاء

قاسم : هذا كثير جدا، أنا أكل وجبة واحدة

سالم : هذا قليل جدا

الأسئلة!

أ. كم وجبة يأكل سالم في اليوم؟

ب. كم وجبة يأكل قاسم في اليوم؟

٨. فهم النصوص البسيطة في شكل السرد

مثال: أجب عن الأسئلة أدناه بعد سماع النص التالي:

هذا قميص أبيض وهذا قميص أحمر. القميص الأبيض بعشرين ريالاً و

القميص الأحمر بأربعين ريالاً. راشد يريد القميص الأبيض ولا يريد القميص الأحمر .

راشد يحب اللون الأبيض ولا يحب اللون الأحمر.

الأسئلة!

أ. بكم القميص الأبيض؟

ب. هل في السوق قسم الملابس النسائية؟

ت. ما الفكر الرئيسية في النص؟

٩. لعبة

في الأساس، توجد العديد من الألعاب التي يمكن استخدامها كأدوات وتقنيات لتقييم وتقييم مهارة الاستماع، المؤلف هنا يصنع منها القليل منها فقط، مثل:

أ. قال احمد

يتم إعطاء الطلاب سلسلة من الأوامر، لكنهم لا يطيعون إلا إذا بدأ الأمر بكلمة "قال أحمد".

على سبيل المثال:

- ١ - قم (Murid tidak merespon)
- ٢ - قال أحمد قم (Murid berdiri)
- ٣ - قال أحمد صفق يديك (Murid bertepuk tangan)
- ٤ - صفق يديك ثلاث مرات (Murid tidak merespon)
- ٥ - وهكذا

ب. رقم الهاتف

يقرأ المعلم محادثة أو نصابه عن عدد أرقام هواتف، ثم يكتبه الطلاب على السبورة. قد يكون الأمر كذلك جعل الطلاب في مجموعات للتنافس، والمعلم يحدد الفائز من خلال مقارنة الأرقام التي يكتبونها مع الرقم في السؤال.

ت. عرض الساعة

يرسم الطلاب دائرة صغيرة على قطعة من الورق، عندما يقرأ المعلم الوقت، يرسمون ساعة في الموضع الصحيح.

ث. اختر صورة

إذا كان كتيب الطالب يحتوي على العديد من الصور، فيمكن للمعلم قراءة وصف لإحدى الصور التي تم اختيارها عشوائياً بدءاً من إعطاء التعليمات. يفتح الطلاب صفحات الكتاب للبحث عن الصور عندما يقرأ المعلم الوصف. يمكن للمعلم أيضاً إحضار الصور تشبه بعضها البعض، ضع الصورة على السبورة ويقوم المعلم بقراءة الوصف. يمكن استخدام جهاز الرسم أكثر من مرة.

ج. خمن ماذا؟

اختر واحدة من الشخصيات الشهيرة، مثل الفنانين ورجال الدولة والرياضيين، واعطاء صورة شخصية. سوف يخمن الطلاب من هي الشخصية. لا تذكر خصائصه الشخصية التي تبرز حتى تقترب من الاكتمال.

ح. تبحث عن الكلمات

يعتبر البحث عن الكلمات نشاطاً للمسح الضوئي، حيث يكتب جميع الطلاب قائمة قصيرة بالكلمات التي قد تكون في الخطاب الذي سوف يسمعون. معظم الكلمات التي سوف يسمعونها بالتأكيد. تتم قراءة الكلمات الأساسية، ولكن ليس بالترتيب، وكتب في دفتر الطالب. ثم حدد الطلاب الكلمات التي يسمعونها. في بعض الأحيان، هناك كلمات يقولها المعلم أكثر من مرة، إذا كان الأمر كذلك، يجب على الطالب ملاحظة عدد مرات ظهور الكلمة.

خ. الإملاء / إملاء

هذه الطريقة يمكن أن تجعل الطلاب يستمعون بعناية. لا داعي للقلق كثيراً بشأن دقة إجابات الطلاب. الشيء الأكثر أهمية هو أنهم يفهمون ما تم

قراءته. الإجراء العام هو أننا نقرأ أولاً، ثم تليها القراءة العادية. تجدر الإشارة إلى أننا نملي كلمات ذات معنى. يجب أن يعرف الفصل قواعد اللعبة، مثل كل عبارة مرتين فقط. إذا لم يعرفوا القواعد، فسيكونون صاخبين، ويطلبون من المعلم قراءتها مرة أخرى.

د. كلمة التركيز الإملاء

يكتب المعلم قائمة من أشكال الكلمات الأساسية بينما يشرح أن الكلمات سوف تظهر في الخطاب، ولكن ليس بالضرورة في مثل هذه الأشكال. تتم قراءة الخطاب بالسرعة المعتادة، ويجب على الطلاب تحديد كل كلمة وكتابة النموذج في الخطاب قراءة. يمكن أن تظهر الصفة في شكل ظرف، يمكن أن يظهر الفعل في الزمن الماضي والأسماء في صيغة الجمع وما إلى ذلك.

ح. مجالات تعليم مهارة الاستماع^{٥٣}

- ١- تعريف الأصوات العربية وتمييز ما بينها من اختلافات ذات دلالة.
- ٢- تعريف الحركات الطويلة والحركات القصيرة والتمييز بينها.
- ٣- التمييز بين الأصوات المجاورة في النطق والمتشابهة في الصوت.
- ٤- إدراك العلاقات بين الرموز الصوتية المكتوبة والتمييز بينها.
- ٥- إدراك أوجه التشابه والفرق بين الأصوات العربية وما يوجد في لغة الطلاب الأولى من أصوات.
- ٦- التقاط الأفكار الرئيسة.
- ٧- تعريف التشديد والتنوين وتمييزهما صوتياً.
- ٨- فهم ما يلقي من حديث باللغة العربية ولإيقاع طبعي في حدود المفردات المدرسة.

^{٥٣} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وزملاؤه، دروس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية بها (الجانب النظري) (دون المبلع: مؤسسة الوقف الإسلامي، مشروع العربية للجميع ١٤٢٤ هـ)، ٣٢-٣٣.

- ٩- انتقاء ما ينبغي أن يستمع إليه.
- ١٠- التمييز بين الحقائق والأراء والأفكار الثانوية.
- ١١- التمييز بين الحقائق والأراء من خلال سياق المحادثة العادية.
- ١٢- متابعة الحديث وإدراك ما بين جوانبه من علاقة.
- ١٣- معرفة تقاليد الاستماع وآداب.
- ١٤- الاستماع إلى اللغة العربية وفهمها دون أن يعوق ذلك قواعد تنظيم المعنى
- ١٥- إدراك مدى مت في بعض جزائب الحديث من تناقص.
- ١٦- إدراك التغييرات في المعاني النهتجة عن تعديل أو تحويل بينه الكلمة.
- ١٧- التكيف مع إيقاع المحدث فيلتقط بسرعة أفكار المسرعين في الحديث وبتمهل مع المبطلين فيه.
- ١٨- النقاط أوجه التشابه والأختلاف بين الآراء.
- ١٩- تخيل الأحداث التي يتناولها المتكلم في حديثه.
- ٢٠- استخلاص النتائج من بين ما سمعه من مقدمات.
- ٢١- التمييز بين نغمة التأكيد والتغييرات ذات الصعبة الانفعالية.
- ٢٢- استخدام السياق في فهم الكلمات الجديدة وإدراك أغراض المتحدث.
- ٢٣- إدراك ما يريد المتحدث التعبير من خلال التنعيم العادي.

ط. أنواع مهارة الاستماع

سبق وأن أشير إلى أن الاستماع هو فن يعتمد على القصد والإرادة لفهم المادة المسموعة وتحليلها وتفسيرها، ثم نقدها والحكم عليها. ولما كان الفهم، والتحليل، والتفسير قد لا تتحقق كلها أو بعضها عند المستمع تجاه ما سمع.

- تختلف أنواع الاستماع باختلاف الغرض من الاستماع نفسه على أنه يمكن القول إن من أنواع الاستماع ما يالي:^{٥٤}
١. الاستماع السطحي : وفي هذا النوع لا يحفل المستمع بمادة الاستماع بدرجة كبيرة، أو بغيرها الانتباه المناسب.
 ٢. الاستماع للتحصيل : ويهدف إلى تحصيل أفكار المتحدث، والوقوف على المعارف المتضمنة في مادة الاستماع.
 ٣. الاستماع التقديري : ومن خلال يفضي المستمع درجة من الإحترام للمتحدث، وللأفكار المتضمنة في الاستماع.
 ٤. الاستماع المجامل : ومن خلاله يشعر المستمع المتحدث بقيمة ما يتناوله بالحديث، وموافقته عليه، وقناعته به، وقد يستمعين في تأكيد ذلك للمحدث بالإيماءات، أو الإشارات، أو حركات الرأس أو اليدين.
 ٥. الاستماع التفاعلي المركز : وفيه يندمج المستمع مع المادة المسموعة ويتفاعل معها بدرجة عالية من تركيز، خاصة عندما يكون المستمع بصدد الاستماع إلى مادة تدخل ضمن دائرة اهتمامه وقناعته الفكرية.
 ٦. الاستماع الناقد : ومن خلال يحاكم المستمع المادة التي يستمع إليها ويصدر الحكم عليها بالقبول والتسليم أو بالفرض والاعتراض.
 ٧. الاستماع الانتقائي : ومن خلال يحاول المستمع أن يضع أذنه على بعض النقاط التي يحفل بها، أو يحتاج إليها، أو تدعم رؤية بخصوص بعض القضايا التي يؤمن بها ويدافع عنها.

^{٥٤} نزهادي، الموجة لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها (مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية: مالانج ٢٠١١)، ٣٥ - ٣٧.

٨. الاستماع لحل المشكلات : قد يجد المستمع نفسه في حاجة لهذا النوع من الاستماع للإجابة عن نساؤل يلح عليه، أو لمجابهة صعوبة تواجهه، أو لحل مشكلة تعن له.

كما أننا قد نجد ما يمكن أن نطلق عليه القراءة الاستماعية، أو استماع خاطف...، وتجدد الإشارة إلى أن بعض هذه الأنواع ليست منفصلة متمازة، وإنما بينها وبين بعضها الآخر نوع من التداخل.

ي. خطوات التعليم مهارة الاستماع

١. الاستماع للمبتدئ

في هذه المرحلة، دعوة الطلاب لفهم المحادثة البسيطة التي يتكلمها المعلم.

أ. يبدأ المعلم بقراءة المفردات أو الكلمة

ب. ثم، يكرر الطلاب ما الذي يتكلمها المعلم

٢. الاستماع للمتوسط

في هذه المرحلة، إعطاء أسئلة شفوية أو مكتوب للطلاب.

أ. يقرأ المعلم عن أسئلة أو الجملة القصيرة

ب. ثم، إعطاء المعلم إلى الطلاب أسئلة شفوية أو مكتوبة

ت. يجب الطلاب على السؤال

٣. الاستماع للمتقدم

في هذه المرحلة، تدريب الطلاب لسماع الأخبار من الراديو أو التلفزيون.^{٥٥}

⁵⁵ Ulin Nuha, *Ragam Metodologi & Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Jakarta: DIVA Press, 2016) Hal. 85-89.

أ. يستمع الطلاب بعناية إلى ما يقال في الراديو، التلفزيون أو وسائل التعليمية

الأخرى

ب. يسجل الطلاب بعض الحقائق التي تحدث في المادة

ت. ثم، تعيين الطلاب لتقديم ملخص باللغة العربية وفقا لمستواهم في إتقان المواد التي

تسليمها

ث. ينقل الطلاب نتائج الملخص أمام الفصل.



الفصل الثالث

منهجه البحث

أ. مدخل البحث و منهجه

منهجية البحث الذي استخدمت الباحثة في هذا البحث بالمدخل الكمي. لأن البيانات التي تحتاج إليها الباحثة لا تكون صورة المعلومات البيانية والتفصيلية المدخل فقط، بل على صورة العددية والكمية التي تحتاج إلى الرموز الأرقامية. وأما نوع هذا البحث هو نوع التجريبي. وذلك بتصميم المجموعتين: هما مجموعة الضابطة و مجموعة التجريبية. الضابطة هي حالة المقارنة التجريبي، أما التجريبية هي حالة المتغيرات المتلاعبة. المدخل الكمي هو طريقة الاختبار النظريات بطريق بحث العلاقة بين المتغيرات تشمل من العداد وتحسب بالأسلوب الإحصائية.^{٥٦} وهو مدخل الذي تسند مجموعة التحقيق على فلسفة الوضعية، يستعمل لبحث في المجتمع و العيانات معين، طريقة أخذ العيانات اعتباريا، جمع البيانات باستخدام أدوات البحث، تحليل البيانات كميًا و إحصائية يهدف ليختبر الفروض المعين.^{٥٧}

أما نوع التجريبي هو نوع الذي يهدف لبحث العلاقة (علاقة العلة و المعلوم أو غيرها) بين المتغيرتين أو أكثر في المجموعة التجريبية الوحيدة أو أكثر و يقارن النتيجة بمجموعة التي غير المتلاعبة أو المجموعة الضابطة.^{٥٨} التجريبي في هذا البحث هو شبه تجريبية (*Quasi experimental*). شبه تجريبية هو بحث الذي يستعمل كل الموضوع في مجموعة الدراسة ليعطى المعاملة. اختيار العينة في هذا التجريبي غير عشوائية با الفعالية

⁵⁶ Juliansyah Noor, *metodologi penelitian skripsi, tesis, disertasi dan karya ilmiah*. Jakarta : kencana prenatal media group, 2012, hal. 33

⁵⁷ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (Bandung: Penerbit Alfabeta, 2013). Hal. 14.

⁵⁸ Deni Dermawan, *Metode Penelitian Kuantitatif* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2013). Hal. 228.

إلى هذا البحث يعني شبه تجريبية بالأسلوب مجموعة مراقبة التصميم (*Nonequivalent control group design*).⁵⁹ المجموعة التجريبية هي مجموعة يجري بها السلوك الخاص، أما المجموعة الضابطة هي مجموعة لا تجري بها السلوك الخاص. إذن، تطبيق باستخدام الفيديو "المهنة" في المجموعة التجريبية، أما المجموعة الضابطة تطبق بدون استخدام الفيديو "المهنة".

استخدمت الباحثة في هذا البحث تصميم الإختبار القبلي والبعدي في كل من المجتمع. وفي هذا التصميم اختارت الباحثة مجموعتين هما التجربة والضابطة وتعرض مجموعة التجريبية وأحد للمتغير التجريبي بينهما لا يدخل هذا المتغير على مجموعة الضابطة ثم تجري عملية قياس بعدي للمتغير التابع في نهاية التجربة في المجموعتين وقارن بينهما على أساس هذا الإختبار القبلي والبعدي فقد، وعلى أساس افتراض أن المجموعتين المتشابهتين من حيث تعرضهم لمخلف العوامل المؤثرة ما عدا المتغير المستقبل فإن الفرق بين الإختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية والإختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة يرجع إلى تأثير المتغير المستقبل. ثم اختبرت الباحثة دلالة هذا الفرق إحصائياً. المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين مع إجراء الإختبار القبلي والإختبار البعدي:

A	Experimental Group	O ₁	X	O ₂
A	Control Group	O ₁		O ₂

⁵⁹ Sukamadinata, Nana Syaodih. *Metode Penelitian Pendidikan*. (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2013). Hal. 53.

ملاحظات:

O_1 = الإختبار القبلي

O_2 = الإختبار البعدي

X = تطبيق التجربة

واستخدمت الباحثة المدخل الكمي. في هذا البحث متغيران، هما متغير الحرية (المجموعة التجريبية) والمتغير الرابطة (المجموعة الضابطة) تحتاج المجموعة التجريبية لمقارنة بينهما، هل معاملة الجيد أو لا^{٦٠}.

وفي هذا المنهج استخدمت الباحثة وسيلة الفيديو لمهارة الاستماع. في هذا الفرصة أرادت الباحثة معرفة ما تغير في التجربة أو فعاليتها في التعليم.

ب. مجتمع البحث و عينته

إن مجتمع البحث هنا هو الطلاب في الفصل الثامن (٨) بمدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج ييسوكي مالانج. و تصنيف العينة إلى أسلوب العينة المقصودة يعني تصنيف العينة مناسب بأهداف البحث. واختارت الباحثة إحدى من تقنية أخذ العينات غير العشوائية مثل تقنية أخذ العينات النسي بين فصلين متساويان في دراجتهم و هو فصل الأولى "أ" و عدد طلبة هذا الفصل ١٨ طالبا لمجموعة التجريبية و الفصل الأولى "ب" ١٨ طالبا لمجموعة الضابطة.

ج. مغيرات البحث

مغيرات البحث هي في الأساس كل شئ على شكل ما يعرف من قبل الباحثين لدراستها من أجل الحصول على معلومات حول هذا الموضوع، ثم استخلاص

⁶⁰ Emzir, *Metodologi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. (Jakarta: Rajawali Press. 2009). Hal:69-70

واستنتاجات.^{٦١} مغيرات البحث التي استخدمت الباحثة من المتغيرات يعني المتغير المستقل و المتغير التابع.

١. المتغير المستقل (*Variabel independent*) هو المتغير الذي نريد أن نقيس مدى

تأثيره على الموقف، أو المتغير الذي تريد الباحثة أن تقيس أثره على المتغير التابع. أما

المتغير المستقل في هذا البحث هو فعالية فيديو التعليمي.

٢. المتغير التابع (*Variabel dependent*) هو المتغير الذي ينتج من تأثير المتغير

المستقل و يسمى المتغير التابع أيضا المتغير الناتج.^{٦٢} و المتغير التابع هو نتائج تعليم

مهارة الاستماع.

د. البيانات و مصادرها

كانت البيانات ومصادرها في هذا البحث الملاحظة والمقابلة والإختبار والوثائق. فمصادر البيانات تسمى بمستجيب (*Responden*)، هو الشخص الإستجابي لأسئلة الباحث، أسئلة مكتوبا كان أو شفهيًا. ليسهل الباحثة أن يعرف مصادر البيانات.

في هذا البحث، استخدمت الباحثة مصادر البحث من البيانات الأساسية و

الشاوية:

(١) البيانات الأساسية

هي بيانات التي جمعها و معالجتها و عرضها الباحثة من المصادر الأولى،

كا الأشخاص المتعلقة بالتعليم كالمشرف والطلاب وورقة الأسئلة والإجابة في

⁶¹ Sugiono. *Metode Peneletian Pendidikan. Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.* (Bandung: ALFABETA, 2014) Hal. 62.

⁶² محمد زين المعارف. مرجع السابق، ص ١٠.

الاختبار.^{٦٣} وهي تسمى بالبيانات الأصلية أو البيانات الجديدة لها صفة حديثة. فأخذت الباحثة البيانات الأساسية من نتائج الاختبار القبلي والبعدي، والملاحظة والمقابلة.

(٢) البيانات الثانوية

هي بيانات التي جمعها و معالجتها و عرضها الباحثة من الآخرين كالمعلومات إلى المدرسة من الملاحظة والكتاب والمجلة. فأخذت الباحثة البيانات الثانوية هي الوثائق عن تاريخ تأسيس المدرسة والموقع الجغرافي ومنهج المدرسة.

الجدوال (٣، ١)

البيانات ومصادر

رقم	البيانات	مصادر البيانات
١	نتيجة التلاميذ في اختبار القبلي والبعدي	التلاميذ في الفصل الثامن
٢	المعلومات وبيانات وحقائق مرتبطة بواقع معين من التلاميذ بالملاحظة والمقابلة	التلاميذ في الفصل الثامن ومعلمة اللغة العربية
٣	استخدام وسيلة في عملية تعليمية	التلاميذ في الفصل الثامن

هـ. طريقة جمع البيانات

(١) الملاحظة

الملاحظة هي وسيلة يستخدمها الانسان العادي في اكتسابه لخبراته و معلوماته حيث نجمع خبراتنا من خلال ما تشاهد أو نستمع عنه.^{٦٤} الملاحظة هي

^{٦٣} عفة النساء، استخدام البطاقة الوضعية لترقية كفاءة الطلبة في مهارة القراءة في مدرسة المحمدية المتوسطة الإسلامية كونداعلي، قسم التعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم، ٢٠١٥ ص ٨.
^{٦٤} ذوقان عبيدات، البحث العلمي، (رياض: دار أساسية للنشر و التوزيع، ١٤١٦ هـ) ص: ١٤٦.

عملية تركيز الإهتمام على الموضوع باستعمال جميع الحواس. و يراد بها الطريقة العملية بملاحظة و مشاهدة الحوادث و الظواهر التي تتعلق بمذ البحث.^{٦٥} و في هذا البحث قامت الباحثة بعملية التعليم المباشرة، لأن هذه الطريقة للحصول على البيانات ما تتعلق بما نظرت الباحثة عن حال الطلاب في الفصل الثامن (أو فصل ٨) في تعليم مهارة الاستماع في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج.

(٢) المقابلة

المقابلة هي طريقة الاتصالية المباشرة الحرة بين السائل و المسئول لجعل المعلومات، و يسجل السائل (الباحثة) البيانات التي يحتاج إليها.^{٦٦} وبالتعريف الأخرى، يشرح أن المقابلة هو الطريقة مستخدمة لنيل المعلومات شفهيًا بالحوار والمواجهة بالخير.^{٦٧}

تعقد هذه المقابلة برئيس المدرسة وبمدرّس اللغة العربية في الفصل الثامن في المدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج على وقت ثلاثة مرّة عن حالة تعليم اللغة العربية و تعقد هذه المقابلة بطلاب مدرسة المتوسطة عن رأيهم كيف عملية التعليم اللغة العربية.

(٣) الاختبار

الاختبار هو مجموعة من المثيرات (أسئلة شفوية أو كتابية أو صور أو رسوم

اعدت لتقيس بطريقة كمية أو كفية سلوكا ما).^{٦٨}

⁶⁵ Suharsimi Arikunto, 'Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik'. Hal. 133.

⁶⁶ Prantiasih, A, Perencanaan Pengajaran PPKN, (Malang. IKIP Malang, 1997), hlm. 91.

⁶⁷ Mardalis, *Metode Penelitian (Suatu Pendekatan Proposal)*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1008), hal. 64

^{٦٨} نوقان عبيدات، البحث العلمي، (رياض: دار أساسية للنشر و التوزيع، ١٤١٦ هـ) ص: ١٨٥

الإختبار و يستعمل لمقاييس وجود قدرة الموضوع أو هدمها، مع كبير قدرة الموضوع المبدوث.^{٦٩}

استخدمت الباحثة مصادر البيانات في هذا الحث بالإختبرين، هو إختبار القبلي و إختبار البعدي. الإختبار القبلي هو الذي تعقد الباحثة قبل تعليم مهارة الاستماع بوسيلة الفيديو. و الإختبار البعدي لمعرفة قدرة الطلاب في نهاية التعليم و عقدت الباحثة بعد تعليم مهارة الاستماع بوسيلة الفيديو. أما معايير نجاح الطلاب كما يلي في الجدوال:

الجدوال (٣،٢)

معايير من النتيجة التلاميذ لفصل التجريبي والضبط

الرقم	نتيجة	تقدير
١	٩٠ – ١٠٠	ممتاز
٢	٨٠ – ٨٩	جيد جدا
٣	٧٠ – ٧٩	جيد
٤	٦٠ – ٦٩	مقبول
٥	٥٩ – ٠	ضعيف

(٤) الوثائق

هي طريقة جمع البيانات مصدرها المكتوبة والكتب والمجلات والجرائد البحوث الموجودة والحكايات وغيرها.^{٧٠} هذه الطريقة لنيل البيانات عن معلومات

⁶⁹ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: Rineka Cipta, 2006, hal. 223

المدرسة والوثائق عن نتائج الطلاب الصف الثامن (ب) في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج في الاستماع قبل تطبيق فيديو "المهنة" فلذلك هذه الطريقة لإجابة القضية الأولى.

و. أسلوب تحليل البيانات

استعملت الباحثة لتحليل البيانات باستعمال أسلوب تحليل الكمي، و هو التحليل الذي تستعمل الأدوات كمياً مثل الرياضيات و الإحصاء و الاقتصاد القياسي.^{٧١} استخدمت الباحثة التحليل الإحصائي. لأن تهدف هذه الدراسة إلى اختبار أهمية مقانات بيانات من متغيرين الك الفاصل الزمني ثم استخدام اختبار عينتين. كما قال أحمد بدر: التحليل الإحصائي فهو يتضمن عملية المعينة والتي سبقت الإشا إليها، أي اختبار جماعة صغير تمثل المجتمع الكبير المختارة منه. استخدمت الباحثة المقاييس المعدلي لتحليل نتائج الاختبار القلبي والاختبار البعدي اللذين يقامان لمجموعة تجريبية ومجموعة الضابطة، وتستعين الباحثة في تحليل هذه النتائج باختبار T. ولتحليل لترقية مهارة الاستماع للمجموعتين تقام الرموز التائي (t-test) التالي:^{٧٢}

$$t = \frac{Mx - My}{\sqrt{\left\{ \frac{\sum x^2 + \sum y^2}{Nx + Ny - 2} \right\} \left(\frac{1}{Nx} + \frac{1}{Ny} \right)}}$$

⁷⁰ Wina Sanjaya, *Penelitian Pendidikan Jenis, Metode Dan Prosedur*, (Jakarta: PT Fajar Interpratama Mandiri, 2013). hal. 242

⁷¹ Iqbal Hasan, *Analisis Penelitian Dengan Statistik*, (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2004), hlm. 30.

⁷² Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: Rineka Cipta, 2006, hal. 354

ملاحظات:

M_x : المقياس المعدلي من المجموعة التجريبية

M_y : المقياس المعدلي من المجموعة الضابطة

$\sum x^2$: عدد الانحراف في كل النتائج من المجموعة التجريبية

$\sum y^2$: عدد الانحراف النتائج من المجموعة الضابطة

N_x : عدد الطلبة في المجموعة التجريبية

N_y : عدد الطلبة في المجموعة الضابطة

$t.test (t \text{ الحسابي}) < t.table (t \text{ جدولي}) = \text{حصلت التجريبية} = \text{مقبول}$

$t.test (t \text{ الحسابي}) > t.table (t \text{ جدولي}) = \text{حصلت التجريبية} = \text{مردود}$

أما فروض من هذا الرموز يعني:

إذا كان t احصائ أكبر من t بياني تكون فعال.

$H_a =$ توجد الفرق بين تعليم مهارة الاستماع باستخدام فيديو "المهنة" في

الفصل الثامن (ب) وبدون استخدام فيديو "المهنة" في الفصل الثامن (أ) في مدرسة

سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج.

$H_0 =$ لا فرق بين تعليم مهارة الاستماع باستخدام فيديو "المهنة" في الفصل

الثامن (ب) وبدون استخدام فيديو التعليمي "المهنة" في الفصل الثامن (أ) في مدرسة

سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج.

ز. مراحل البحث

هناك إجراءات البحث التي يتبعها الباحث، وهذه الإجراءات يقوم بها الباحث

بالخطوات الآتية:

١. تحديد وتعيين المجموعتين وهي المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة.
٢. قامت الباحثة بالاختبار القبلي أي قبل إجراء تعليم الاستماع باستخدام فيديو "المهنة".
٣. تطبيق أو إجراء تعليم اللغة العربية باستخدام فيديو "المهنة" المجموعة التجريبية.
٤. قامت الباحثة بالملاحظة من خلال تطبيق باستخدام فيديو "المهنة" لترقية مهارة الاستماع.
٥. قامت الباحثة بالاختبار البعدي لهاتين المجموعتين وهما المجموعة التجريبية التي طبقت باستخدام فيديو "المهنة"، والمجموعة الضابطة التي درست الاستماع بالطريقة التقليدية.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو في مدرسة سونان كاليجاغا

المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج

باعتبار حصول الملاحظة حينما عملية تعليم اللغة العربية هناك بعض المشكلات في عملية التعليم اللغة العربية قبل تعليم بالفيديو خصوصا في تعليم مهارة الاستماع، ولكن في عملية التعليم اللغة العربية بعد تعليم بالفيديو وجدت الباحثة الاستجابة الايجابية من الطلاب. هم لم يعرفوا عن هذه الوسيلة، ويشعرون بالفرح لتعلم اللغة العربية مع أصدقائه. ويهتمون عندما تقرأ الاستاذة أهداف التعليمية، وتركيز اهتمامهم إلى المادة التي سيتعلمونه. اهتمام الطلاب كبيرا، ولا يعملون بأي عمل آخر في عملية التعليم والتعلم. ويقوم الطلاب الأسئلة إلى المعلم حول الأشياء التي لم فهمها حول المفردات أو الجملة في الفيديو ومحاوله فهم المادة. إذا كانت هناك صعوبات، سأل الطلاب إلى زملاءهم. وبعض الطلاب استعداد لرفع أيديهم للتقدم ويتحدث عن المواد للإغلاقها. و يّزن الطلاب في الفصل. و حينما سألت الاستاذة بعض الطلاب عن المفردات السابقة فأجبه بجواب صحيح، لأنه تذكر كلمته بالنظر إلى الصورة الموجودة.

وباعتبار حصول المقابلة مع بعض الطلاب في الفصل الثامن "ب" عن كيفية شعورهم بوجود تعليم مهارة الاستماع بالفيديو، ووجدت الباحثة الأجوبة المتنوعة عن استجاباتهم. سألت الباحثة بعض الطلاب كالعينة. ورأيهم أن هذه الوسيلة تسهلهم لتعلم اللغة العربية وتساعدهم في فهم المسموع من المفردات والجملة. أكثر الطلاب مهتمون تعليم اللغة العربية باستخدام الوسائل التعليمية. يشعر الطلاب سعيدا، لأن باستخدام الفيديو يصبح التعليم غير ممل ويحصل على لون جديد في عملية التعليم والتعلم. كما يمتص الطلاب المواد بسهولة بمساعدة الصور والأصوات الموجودة. أما بالنسبة لمزايا وعيوب تعلم مهارة الاستماع مع الفيديو فهي: العيب هو أنه يجب أن

يتكرر عدة مرات لفهم محتويات المادة بشكل أفضل. في حين أن الميزة هي أن الطلاب يفهمون بسهولة أكثر المواد التعليمية. والطلاب تحب أن تعليم مهارة الاستماع باستخدام الوسيلة الفيديو لأنه مساعد في الاستماع ورأيها عن الإختبار القبلي صعب جدا والإختبار البعدي سهل جدا. وهذه الوسيلة كالشيء الجديد عندهم، إذن لايشعرون الملل. ويرجون أنهم يستطيع أن يستخدم هذه الوسيلة حينما تعلم اللغة العربية خاصة لترقية مهارة استماعهم.

وأما عملية التعليم مهارة الاستماع في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج باستخدام الفيديو في الفصل التجريبي، وفي المجموعة الضابطة بطريقة القديمة يعني طريقة المباشرة. و عملية تعليم مهارة الاستماع كما يلي:

أ- في المجموعة التجريبية

في اللقاء الأول في التاريخ ١٥ يناير ٢٠٢٠ في يوم الإثنين في الساعة ١٠.٠٠-١٠.٤٠ عملت الباحثة التعرف مع الطلاب. ثم أعطت الباحثة بإختبار القبلي التي تتعلق بالمهارة الاستماع عن المادة "المهنة". قبل عمل الإختبار اعطعت الباحثة التشجيع والطلا يسمعون جيداً ثم يعمل الإختبار بالحماسة. والوقت إخبار القبلي ٤٠ دقيقة.

في اللقاء الثاني في التاريخ ١٨ يناير ٢٠٢٠ قامت الباحثة بعملية التعليم والتعلم. قرأت الباحثة عن المفردات والجملة في القصة في كتاب اللغة العربية ليعرف الطلاب المفردات عن المهنة. ولكنهم لا يسرع أن يفهم تلك القصة. ثم قامت الباحثة بوسيلة الفيديو عن المهنة. طلبت الباحثة إلى الطلاب ليهتموا ويسمعوا جيداً عن المادة يعني أنواع المهن في ذلك الفيديو ويكتب المادة التي لا يفهم وصعوبة. ثم سألت الباحثة بعض المفردات الذي وجد في الفيديو. قبل الاختتام، عملت الباحثة للسؤال والجواب

مع الكطلاب هل هناك الطلاب لا يفهمو المادة. وفي الاختتام خلصت الباحثة التعليم والتعلم في هذا اللقاء. ثم الدعاء.

في اللقاء الثالث في التاريخ ٢٢ يناير ٢٠٢٠ قامت الباحثة بعملية التعليم والتعلم يعني ذهبت الباحثة إلى الفصل التجريبي وكرر المشاهدة من الفرقة الصعوبة التي وجد في ذلك الفيديو. ثم طلبت المدرسة كل الطلاب أن تسأل المفردات والجملة الصعوبة من ذلك الفيديو. ثم تشرح المدرسة المفردات والجملة الصعوبة إلى كل الطلاب في ذلك الفصل وأمرت الباحثة الطلاب واحدا فواحدا ليكتب المادة التي لا يفهم وصعوبة في كراسة ها. ثم ذكرت الباحثة المفردات والجملة عن المهنة ثم الطلاب يصنعوا الجملة بمناسبة الكلمة.

في اللقاء الرابع في التاريخ ٢٥ يناير ٢٠٢٠ قامت الباحثة بعملية التعليم والتعلم. في هذا اللقاء كررت الباحثة عن المادة الماضي، قسمت الباحثة الطلاب إلى أربعة فرق وكل فرق تكون أربعة/خمس طالبا. ثم أمرت الباحثة إلى الطلاب ليجمعوا مع أعضاء فرقهم. وقسمت الباحثة الصورة عن المهنة إلى الفرقة ثم لكل الفرقة أن يصنعوا و يكتبوا المفردات والجملة عن الصورة. أمرت الباحثة لكل الطلاب في الفرقة يناقش أن يصف المفردات عن المهنة معا. في الأخير أمرت الباحثة إلى الطلاب لتقديم نتائج من مناقشتهم بالكلام أمام أصدقائهم. وفي الاختتام خلصت الباحثة التعليم والتعلم في هذا اللقاء. ثم الدعاء.

في اللقاء الخامس في التاريخ ٢٩ يناير ٢٠٢٠ هو لقاء الآخر. قامت الباحثة بعملية التعليم السابق يعني يشاهد الفيديو أيضا وتعمل الإختبار البعدي بعد تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو للمجموعة التجريبية. بهذا الإختبار تريد الباحثة لمعرفة كفاءة الطلاب بعد علّمت الباحثة مهارة الاستماع.

ب- في المجموعة الضابطة

وفي اللقاء الأول في التاريخ ١٥ يناير ٢٠٢٠ في يوم الرابعة في الساعة ١٠.٤٠-١١.٢٠ قامت الباحثة بعملية التعليم و التعلم بالإختبار القبلي للمجموعة الضابطة. قبل عمل الإختبار اعطت الباحثة التشجيع والطلاب يسمعون جيدا ثم يعمل الإختبار بالحماسة. والوقت الإختبار القبلي ٤٠ دقيقة. والمادة في دراستها بالموضوع "المهنة" كما في المجموعة التجريبية. وعملية التعليم في المجموعة الضابطة بدون استخدام التعليم بالفيديو، ولكن باستخدام الطريقة المحاضرة. ثم قامت الباحثة بعملية الأول يعني التعارف والتعريف واحدا فواحدا منه.

في اللقاء التالي ذهبت الباحثة إلى المجموعة الضابطة وتدرس الطلاب مهارة الاستماع بكتاب اللغة العربية. ثم شرحت الباحثة عن هدف التعليم وهدفه هو يستطيع الطلاب لفهم محتوى المادة عن "المهنة". ثم قرأت باحثة المفردات عن المهنة في كتاب اللغة العربية بدون الوسيلة المناسبة، وأمرت الباحثة إلى الطلاب ليسأل المفردات الصعوبة. شرحت الباحثة المفردات عن نوع المهنة في السبورة بالجملة في القصة التي وجد في كتاب اللغة العربية. ثم أعطت الباحثة الطلاب بطاقة التي تكتب عن أنواع المهن. ثم قرأت الباحثة المفردات أو الجملة ثم اتبع الطلاب قرأت الباحثة. ثم قرأت الباحثة القصة حول المهنة والطلاب يسمعون تلك القصة. سألت الباحثة مفاهيم الطلاب عن محتوى المادة. و أمرت الباحثة الطلاب (أن نفسي) كل الطلاب أن يأخذ الإستنباط والعبارات من تلك القصة. وفي اللقاء الأخير قامت الباحثة بالإختبار البعدي كما في المجموعة التجريبية من حيث الأسئلة وقت ليعلمها.

المبحث الثاني: فعالية تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو في مدرسة سونان

كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج

وفي هذا البحث سشرحت الباحثة عرض البيانات التي تتعلق بنتيج البحث في التعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو عند طلاب الفصل في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج في سنة ٢٠١٩-٢٠٢٠ . وهناك المبحث عرض البيانات عن الإختبارين بالإختبار الإحصائ (t) لمجموعتين يعني المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية . وكل الك ستقدم الباحثة كما يلي:

١ . نتائج الإختبار القبلي والإختبار البعدي للمجموعة الضابطة

أما نتائج الإختبار القبلي للمجموعة الضابطة (٨-أ) كما يلي:

الجدوال (١، ٤)

الرقم	الاسم	نتيجة الإختبار القبلي	التقدير
١ .	أ	٧٠	جيد
٢ .	ب	٧٥	جيد
٣ .	ت	٦٧	مقبول
٤ .	ث	٦١	مقبول
٥ .	ج	٦١	مقبول
٦ .	ح	٧٣	جيد
٧ .	خ	٦٦	مقبول

٨٠.	ذ	٦٨	مقبول
٩٠.	د	٦٧	مقبول
١٠٠.	ر	٧٤	جيد
١١١.	ز	٥٣	ضعيف
١٢٢.	س	٥٩	ضعيف
١٣٣.	ش	٧٠	جيد
١٤٤.	ص	٧١	جيد
١٥٥.	ض	٧٥	جيد
١٦٦.	ط	٦٦	مقبول
١٧٧.	ظ	٧١	جيد
١٨٨.	ع	٧١	جيد
مجموعة		١٢١٨	
المعدل		٦٧,٦٧	

فمن نتائج هذا الإختبار القبلي لمجموعة الضابطة ظهر أن الطلاب نالوا الدرجة المعدلة ٦٧,٦٧ وأما التلاميذ في مستوى جيد = ٩٠، وفي مستوى مقبول = ٧٠، وفي مستوى ضعيف = ٢٠. ومن هنا فإن قدرتهم على مهارة الاستماع الموجة بصيفة جيد.

أما نتائج الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة (٨-أ) كما يلي:

الجدوال (٢،٤)

الرقم	الاسم	نتيجة الإختبار البعدي	التقدير
١.	أ	٧٣	جيد
٢.	ب	٨١	جيد جدا
٣.	ت	٧٥	جيد
٤.	ث	٧٥	جيد
٥.	ج	٦٦	مقبول
٦.	ح	٨١	جيد جدا
٧.	خ	٧٨	جيد
٨.	ذ	٨٦	جيد جدا
٩.	د	٩٠	ممتاز
١٠.	ر	٧٨	جيد
١١.	ز	٧٨	جيد
١٢.	س	٧٢	جيد
١٣.	ش	٧٨	جيد

١٤.	ص	٧٥	جيد
١٥.	ض	٩٠	ممتاز
١٦.	ط	٧٥	جيد
١٧.	ظ	٧٧	جيد
١٨.	ع	٨١	جيد جدا
مجموعة		١٤٠٩	
المعدل		٧٨،٢٨	

فمن نتائج هذا الإختبار البعدي لمجموعة الضابطة ظهر أن الطلاب نالوا الدرجة المعدلة ٧٨،٢٨ وأما التلاميذ في مستوى ممتاز = ٢، وفي مستوى جيد جيدا = ٤، وفي مستوى جيد = ١١، وفي مستوى مقبول = ١. ومن هنا فإن قدرتهم على مهارة الاستماع الموجة بصيفة جيد.

٢. مقارنة نتائج الإختبار القبلي و الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة

بعدي شرحت الباحثة عن نتائج الإختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة، ففي هذا الجزء سقدمت الباحثة مقارنة الإختبارين للمجموعة الضابطة . ومقارنته كما يلي:

الجدول (٤،٣)

المقارنة بين الإختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

الرقم	التقدير	المستوى	الإختبار القبلي		بين الإختبار البعدي	
			عدد الطلبة	النسبة المئوية	عدد الطلبة	النسبة المئوية
١.	ضعيف	٥٩-٠	٢	١١،١ %	-	-
٢.	مقبول	٦٩-٦٠	٧	٣٨،٩ %	١	٥،٦ %
٣.	جيد	٧٩-٧٠	٩	٥٠ %	١١	٦١،١ %
٤.	جيد جدا	٨٩-٨٠	-	٠ %	٤	٢٢،٢ %
٥.	ممتاز	١٠٠-٩٠	-	٠ %	٢	١١،١ %
العدد			١٨	١٠٠ %	١٨	١٠٠ %

بالنسبة إلى بيان المقارنة بين الإختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة فظهر أن في الإختبار القبلي، ١١،١ % في مستوى ضعيف و ٣٨،٩ % في مستوى مقبول و ٥٠ % في مستوى جيد. وأما في الإختبار البعدي ظهر أن ٥،٦ % في مستوى مقبول، و ٦١،١ % في مستوى جيد، و ٢٢،٢ % في مستوى جيد جدا، و ١١،١ % في مستوى ممتاز.

٣. نتائج الإختبار القبلي والإختبار البعدي للمجموعة التجريبية

أما نتائج الإختبار القبلي للمجموعة التجريبية (٨-ب) كما يلي:

الجدوال (٤,٤)

الرقم	الاسم	نتيجة الإختبار القبلي	التقدير
١.	أ	٥٠	ضعيف
٢.	ب	٥٣	ضعيف
٣.	ت	٥٩	ضعيف
٤.	ث	٣٠	ضعيف
٥.	ج	٧٠	جيد
٦.	ح	٥٠	ضعيف
٧.	خ	٥٣	ضعيف
٨.	ذ	٧٣	جيد
٩.	د	٣٤	ضعيف
١٠.	ر	٥٠	ضعيف
١١.	ز	٥٠	ضعيف
١٢.	س	٥٠	ضعيف

جيد	٧٨	ش	١٣.
مقبول	٦٦	ص	١٤.
ضعيف	٥٨	ض	١٥.
مقبول	٦٤	ط	١٦.
ضعيف	٥٤	ظ	١٧.
جيد	٧٨	ع	١٨.
١٠٢٠		مجموعة	
٥٦,٧		المعدل	

فمن نتائج هذا الإختبار القبلي لمجموعة التجريبية ظهر أن الطلاب نالوا الدرجة المعدلة ٥٦,٧ وأما التلاميذ في مستوى جيد = ٤، وفي مستوى مقبول = ٢، وفي مستوى ضعيف = ١٢. ومن هنا فإن قدرتهم على مهارة الاستماع الموجة بصيغة ضعيف.

أما نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية (٨-ب) كما يلي:

الجدوال (٤,٥)

الرقم	الاسم	نتيجة الإختبار البعدي	التقدير
١.	أ	٥٥	ضعيف
٢.	ب	٩٠	ممتاز

جيد جدا	٨٥	ت	٠٣
ضعيف	٥٣	ث	٠٤
جيد جدا	٨٥	ج	٠٥
جيد جدا	٨٠	ح	٠٦
ممتاز	١٠٠	خ	٠٧
ممتاز	٩٥	ذ	٠٨
ضعيف	٥٧	د	٠٩
ممتاز	٩٠	ر	٠١٠
مقبول	٦١	ز	٠١١
جيد جدا	٨٠	س	٠١٢
ممتاز	٩٥	ش	٠١٣
ممتاز	٩٥	ص	٠١٤
مقبول	٦١	ض	٠١٥
جيد جدا	٨٥	ط	٠١٦
جيد جدا	٨٠	ظ	٠١٧
ممتاز	٩٠	ع	٠١٨

مجموعة	١٤٣٧
المعدل	٧٩،٨

فمن نتائج هذا الإختبار البعدي لمجموعة التجريبية ظهر أن الطلاب نالوا الدرجة المعدلة ٧٩،٨ وأما التلاميذ في مستوى ممتاز = ٧ وفي مستوى جيد جدا = ٦، وفي مستوى مقبول = ٢ و في مستوى ضعيف = ٣. ومن هنا فإن قدرتهم على مهارة الاستماع الموجة بصيفة ممتاز.

٤. مقارنة نتائج الإختبار القبلي و الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية

بعدي شرحت الباحثة عن نتائج الإختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية، ففي هذا الجزء سقمت الباحثة مقارنة الإختبارين للمجموعة التجريبية . ومقارنته كما يلي:

الجدول (٤،٦)

المقارنة بين الإختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

الرقم	التقدير	المستوى	الإختبار القبلي		بين الإختبار البعدي	
			عدد الطلبة	النسبة المئوية	عدد الطلبة	النسبة المئوية
١.	ضعيف	٥٩-٠	١٢	% ٦٦،٧	٣	% ١٦،٧
٢.	مقبول	٦٩-٦٠	٢	% ١١،١	٢	% ١١،١
٣.	جيد	٧٩-٧٠	٤	% ٢٢،٢	-	-

٤.	جيد جدا	٨٠-٨٩	-	٠ %	٦	٣٣,٣ %
٥.	ممتاز	٩٠-١٠٠	-	٠ %	٧	٣٨,٩ %
العدد		١٨	١٨	١٠٠ %	١٨	١٠٠ %

بالنسبة إلى بيان المقارنة بين الإختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة فظهر أن في الإختبار القبلي، ٦٦,٧ % في مستوى ضعيف و ١١,١ % في مستوى مقبول و ٢٢,٢ % في مستوى جيد. وأما في الإختبار البعدي ظهر أن ١٦,٧ % في مستوى ضعيف و ١١,١ % في مستوى مقبول و ٣٣,٣ % في مستوى جيد جدا و ٣٨,٩ % في مستوى ممتاز.

٥. نتائج عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من المجموعتين

نتائج عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع المجموعتين وبعد مقارنة نتائج الإختبار البعدي بين المجموعة الضابطة والتجريبية فشرحت الباحثة بتقديم نتائج عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من المجتمعين. وهي كما يلي:

الجدول (٤,٧)

نتائج عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من المجموعتين

الرقم	المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
	y ^١	y ^٢	(y)	y ^٢	x ^١	x ^٢	(x)	x ^٢
١	٧٠	٧٣	٣	٩	٥٠	٥٥	٥	٢٥
٢	٧٥	٨١	٦	٣٦	٥٣	٩٠	٣٧	١٣٦٩

٦٧٦	٢٦	٨٥	٥٩	٦٤	٨	٧٥	٦٧	٣
٥٢٩	٢٣	٥٣	٣٠	١٩٦	١٤	٧٥	٦١	٤
٢٢٥	١٥	٨٥	٧٠	٢٥	٥	٦٦	٦١	٥
٩٠٠	٣٠	٨٠	٥٠	٦٤	٨	٨١	٧٣	٦
٢٢٠٩	٤٧	١٠٠	٥٣	١٤٤	١٢	٧٨	٦٦	٧
٤٨٤	٢٢	٩٥	٧٣	٣٦١	١٩	٨٦	٦٨	٨
٥٢٩	٢٣	٥٧	٣٤	٥٢٩	٢٣	٩٠	٦٧	٩
١٦٠٠	٤٠	٩٠	٥٠	١٦	٤	٧٨	٧٤	١٠
١٢١	١١	٦١	٥٠	٦٢٥	٢٥	٧٨	٥٣	١١
٩٠٠	٣٠	٨٠	٥٠	١٦٩	١٣	٧٢	٥٩	١٢
١٤٤	١٢	٩٥	٧٨	٦٤	٨	٧٨	٧٠	١٣
٨٤١	٢٩	٩٥	٦٦	١٦	٤	٧٥	٧١	١٤
٩	٣	٦١	٥٨	٢٢٥	١٥	٩٠	٧٥	١٥
٤٤١	٢١	٨٥	٦٤	٨١	٩	٧٥	٦٦	١٦
٦٧٦	٢٦	٨٠	٥٤	٣٦	٦	٧٧	٧١	١٧
١٤٤	١٢	٩٠	٧٨	١٠٠	١٠	٨١	٧١	١٨

المجموعة			١٨٧	٢٧٦١		٤١٢	١١٨٢٢
N			$\sum y$	$\sum y^2$		$\sum x$	$\sum x^2$

وفيما يلي توضي ما في الجدول السابق:

$$X_1 = \text{نتائج الإختبار القبلي من المجموعة التجريبية}$$

$$X_2 = \text{نتائج الإختبار البعدي من المجموعة التجريبية}$$

$$(X) = \text{عدد الانحراف من نتائج المجموعة التجريبية}$$

$$x^2 = \text{عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة التجريبية}$$

$$\sum x = \text{مجموع عدد الانحراف من نتائج المجموعة التجريبية}$$

$$\sum x^2 = \text{مجموع عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة التجريبية}$$

$$y_1 = \text{نتائج الإختبار القبلي من المجموعة الضابطة}$$

$$y_2 = \text{نتائج الإختبار البعدي من المجموعة الضابطة}$$

$$(Y) = \text{عدد الانحراف من نتائج المجموعة الضابطة}$$

$$y^2 = \text{عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة الضابطة}$$

$$\sum y = \text{مجموع عدد الانحراف من نتائج المجموعة الضابطة}$$

$$\sum y^2 = \text{مجموع عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة الضابطة}$$

بعد التوضي الجدول السابق، تلخص الباحثة بعرض النتائج الآتية وهي مجموع

عدد الانحراف المربع من المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية، وهي كما في هذا

الجدول:

الجدول (٤،٨)

مجموع عدد الانحراف المربع من المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية

المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة	
عدد الانحراف المربع	مجموع عدد الانحراف	عدد الانحراف المربع	مجموع عدد الانحراف
$\sum x^2$	$\sum x$	$\sum y^2$	$\sum y$
١١٨٢٢	٤١٢	٢٧٦١	١٨٧

ثم قامت الباحثة بإدخال النتائج السابقة إلى الرموز الإحصائي التالي:

$$M_x = \frac{\sum x}{N} = \frac{412}{18} = 22,89$$

$$\begin{aligned} \sum x^2 &= \sum x^2 - \frac{(\sum x)^2}{N} \\ &= 11822 - \frac{(412)^2}{18} \\ &= 11822 - \frac{169744}{18} \\ &= 11822 - 9430,22 \\ &= 2391,78 \end{aligned}$$

$$M_y = \frac{\sum y}{N} = \frac{187}{18} = 10,39$$

$$\begin{aligned} \sum y^2 &= \sum y^2 - \frac{(\sum y)^2}{N} \\ &= 2761 - \frac{(187)^2}{18} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 &= 2761 - \frac{34969}{18} \\
 &= 2761 - 1942,72 \\
 &= 818,28
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 t &= \frac{Mx - My}{\sqrt{\left\{ \frac{\sum x^2 + \sum y^2}{N_x + N_y - 2} \right\} \left(\frac{1}{N_x} + \frac{1}{N_y} \right)}} \\
 &= \frac{22,89 - 10,39}{\sqrt{\left\{ \frac{2391,78 + 818,28}{18 + 18 - 2} \right\} \left(\frac{1}{18} + \frac{1}{18} \right)}} \\
 &= \frac{12,5}{\sqrt{\left\{ \frac{3210,06}{34} \right\} \left(\frac{2}{18} \right)}} \\
 &= \frac{12,5}{\sqrt{\left(\frac{6420,12}{612} \right)}} \\
 &= \frac{12,5}{\sqrt{10,49}} = \frac{12,5}{3,23} = 3,86
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 d.f &= (N_x + N_y) - 2 \\
 &= (18 + 18) - 2 \\
 &= 36 - 2 \\
 &= 34
 \end{aligned}$$

$$ts_{0,05} = 1,691$$

$$ts_{0,01} = 2,441$$

$$3,86 > 2,441 > 1,691$$

من الجدول السابق، وجدت الباحثة أن نتيجة t الإحصائي = ٣,٨٦ ثم قامت الباحثة بتعيين t -table ثم بحثت الباحثة نتيجة في القائمة الحرة (degree of freedom) من t -table فوجد أن نتيجة = ٢,٤٤١ في المستوى المعنوي ١ %، و ١,٦٩١ في المستوى المعنوي ٥ % ولأن نتيجة t الإحصائي ٣,٨٦ أكبر من نتيجة المستوى المعنوي ١ % = ٢,٤٤١ كذلك أكبر من نتيجة المستوى المعنوي ٥ % = ١,٦٩١. ذلك بمعنى أن H_0 مردود H_a مقبول أي أن فروض البحث مقبولة، وخلاصتها أن فعال تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

بناءً على أسئلة البحث، يعني كيف تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج وفعاليتها لتربية مهارة الاستماع.

أ- تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج

الفيديو هو عنصر يبدو تعلم أن نسمع (السمعية والبصرية) التي يمكن استخدامها لنقل الرسائل/الموضوع. وقيل أنه يبدو أن يستمع لأنها من عنصر سماع (الصوت) والعناصر البصرية/الفيديو (ظاهر) يمكن تقديم في وقت واحد.⁷³ وباستخدام وسيلة الفيديو، يمكن للطلاب فهم الرسائل التعليمية مفيد حتى المعلومات في الفيديو يستطيع أن يفهم بالكامل.⁷⁴

إن تعليم في هذا البحث يعني تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو لمجموعة التجريبية في الفصل الثامن (ب) بمدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج في المجموعة التجريبية. كما في السابق أن أهداف تعليم بالفيديو يعني فهم الرسائل و المعلومات في الفيديو سواء من الأهداف في هذا البحث يعني لفهم المسموع من المفردات والجملة في الفيديو "المهنة". في هذه المرحلة، إعطاء أسئلة شفوية أو مكتوب للطلاب ثم يقرأ المعلم عن أسئلة أو الجملة

⁷³ Cheppy Riyana, *Pengembangan Media Video* (Jakarta: P3AI)

⁷⁴ Program Studi and others, 'PENGARUH MEDIA AUDIO-VISUAL (VIDEO) TERHADAP HASIL BELAJAR SISWA KELAS XI PADA KONSEP ELASTISITAS Ika Risqi Citra Primavera Iwan Permana Suwarna , M . Pd', 2014, 122–29.

القصيرة، ثم إعطاء المعلم إلى الطلاب أسئلة شفوية أو مكتوبة ويجب الطلاب على السؤال.^{٧٥}

قبل تقديم المادة لابد على المعلم أن يستعد وسائل تعليم كالحاسوب والشاشة ثم يفتح عملية التعليم بإلقاء السلام، ثم يبدأ عملية التعليم بدعاء. ثم يشرح ما يتعلق بالمواد الدراسية وكيفية تقديمها لكي التلاميذ يفهمون ماذا سيعملون عند التعليم. وعلى المعلم أن يختار الفيديو المناسب بالموضع "المهنة".

أن تعليم بالفيديو في مهارة الاستماع بدأت الباحثة بخمسة لقاءات. اللقاء الأول أعطت الباحثة بإختبار القبلي التي تتعلق بالمهارة الاستماع عن المادة "المهنة". وفي اللقاء الثاني قامت الباحثة بوسيلة الفيديو عن المهنة. وفي اللقاء الثالث والرابع يسمى باللقاء الثاني، كررت الباحثة عن المادة الماضي يعني شاهد الطلاب الفيديو عن المهنة. وفي اللقاء الخامس هو لقاء الآخر، تعمل الإختبار البعدي لتعرف الباحثة عن النتائج الطلاب بعد تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو.

ب- فعالية استخدام الفيديو لتنمية مهارة الاستماع في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج

ومن هذه التعليم لاحظت الباحثة بعد تطبيق الفيديو في عملية التعلم مهارة الاستماع اهتمام الطلاب كبيرا، يشعر الطلاب سعيذا بالفيديو، لأن باستخدام الفيديو، يصبح التعليم غير ممل ويحصل على لون جديد في عملية التعليم والتعلم. كما يمتص الطلاب المواد بسهولة بمساعدة الصور والأصوات الموجودة.

وجدت الباحثة أن نتيجة "t" الإختبار القبلي و الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية بعد حسابها بقيمة t الإحصائي = ٣,٨٦ ثم قامت الباحثة

⁷⁵ Ulin Nuha, *Ragam Metodologi & Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Jakarta: DIVA Press, 2016) Hal. 85-89.

بتعيين t-table ثم بحث الباحثة نتيجة في القائمة الحرة (degree of freedom) من t-table فوجد أن نتيجة = ٢,٤٤١ في المستوى المعنوى ١ %، و ١,٦٩١ في المستوى المعنوى ٥ % ولأن نتيجة t الأحصائي ٣,٨٦ أكبر من نتيجة المستوى المعنوى ١ % = ٢,٤٤١ كذلك أكبر من نتيجة المستوى المعنوى ٥ % = ١,٦٩١. ذلك بمعنى أن H_0 مردود H_a مقبول أي أن فروض البحث مقبولة، وخلاصتها أن فعال تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج.

الفصل السادس

خاتمة

أ- خلاصة نتائج البحث

وبعد انتهاء إجاء البحث العلمي و لتعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج وحصلت الباحثة إلى النتائج التالية:

١. تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج، وهي كما يلي:

أ- تشاهد الباحثة مع الطلاب الفيديو عن "المهنة"، ثم تأمر الباحثة إلى جميع الطلاب أن تسأل المفردات الصعوبة. ثم شرحت الباحثة المعنى من المفردات الصعوبة التي قد سأل الطلاب.

ب- أعطت الباحثة السؤال الشفاهيا إلى الطلاب. ثم تصلح الباحثة الجواب المخطئ من الطلاب.

ت- قسمت الباحثة الطلاب إلى أربعة فرق وكل فرق تكون أربعة/خمس طالبا.

ث- في الأخير أمرت الباحثة إلى الطلاب لتقديم نتائج من مناقشاتهم بالكلام أمام أصدقائهم.

٢. أن تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو فعال في مدرسة سونان كاليجاغا

المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج، لأن دليل على ارتفاع النتيجة في تعليم

مهارة الاستماع وهي نتيجة الاختبار القبلي التي قبل استخدام الفيديو ١٠٢٠

بالمعدلة ٥٦،٧ و نتيجة الاختبار البعدي التي بعد استخدام الفيديو ١٤٣٧ بالمعدلة

٧٩،٨. اعتماد على تلك النتيجة أن نتيجة الاختبار البعدي أكبر من نتيجة الاختبار القبلي وهذا البيان دليل على كفاءة الطلاب إرتفاع في تعليم مهارة الاستماع.

ب-مقترحات

بناء على نتائج البحث فيقدم الباحثة المقترحات التالية:

١. للباحثة، كما نظرت الباحثة تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو في مدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج جذابة متفرقة، ترجى أن يمثل باستخدام الفيديو في تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة الاستماع. وعلى الباحث التالي أن يبحث استخدام الفيديو لإكمال البحث الآن.
٢. للمعلم، تنمية الوسائل الجديد في تعليم اللغة العربية مستمر.
٣. للطلاب، ينبغي لجميع الطلبة بزيادة النشاط في تعليم اللغة العربية والنشاط في زيادة المفردات الجديد، ومع ذلك سوف يستطيعون أن يستخدموا اللغة العربية في الأنشطة اليومية.

قائمة المراجع

- ايف محمود معروف. ١٨٩١. خصائص العربية. لبنان: دار النفائس.
- أحمد رسون. قاموس المنور عربي إندونيسيا. سورابايا: Pustaka Progresif
- إبراهيم محمد عط. ١٣٢٦. المهارة اللغوية. المكتبة النهضة المصرية
- بنتي محمودة. ٢٠١٤. إعداد الفلم الكرتون "ماشا ودب" المترجم إلى اللغة العربية في تعليم مهارة الاستماع. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق.
- ذوقان عبيدات. ١٤١٦. البحث العلمي. (رياض: دار أساسية للنشر و التوزيع.
- صابرين السعو. مفهوم مهارة الاستماع. ٢٨ أغسطس ٢٠١٦ https://mawdoo3.com/مفهوم_مهارة_الاستماع.
- صلاح عبد المجيد العربي الجيد. تعلم اللغات الحية وتعليمها بين نظرية و تطبيق.
- طه علي حسين الذليمي وسعاد عيد الكريم عباس الوائلي. ٢٠٠٥. اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها. غزة: دار الشروق.
- علي القاسمي ومحمد علي سيد. ١٩٩١. التقنيات التربوية في تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها (منشورات المنظمة الإسلامية للتربية وعلوم الثقافة).
- عبد المجيد سيد أحمد منصور. ١٩٨٣. سيكولوجية الوسائل التعليمية و وسائل التدريس اللغة العربية. رياض: دار المعارف.
- عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وزملاؤه. ١٤٢٤. دروس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية بها (الجانب النظري). دون المبلع: مؤسسة الوقف الإسلامي، مشروع العربية للجميع.

عفة النساء. ٢٠١٥. استخدام البطاقة الوضعية لترقية كفاءة الطلبة في مهارة القراءة في مدرسة المحمدية المتوسطة الإسلامية كونداعلكي، قسم التعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم. جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية: مالانج. محمد زين المعارف. مرجع السابق.

محمود كامل الثاقبة ورشيد أحمد طعيمة. ٢٠٠٣. طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها. أيسيسكور: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة.

نور هادي. ٢٠١١. الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها. مالانج: UIN-

.MALIK Press

- Ainin, Moh. 2010. *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. Surabaya: Hilal Pustaka.
- Aminudin, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*.
- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arsyad, Azhar. 2004. *Media Pengajaran*. Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Arsyad, Azhar. *Ragam Metodologi & Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Dermawan, Deni. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Hasan, Iqbal. 2004. *Analisis Penelitian Dengan Statistik*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*.
- Mardalis. 2008. *Metode Penelitian (Suatu Pendekatan Proposal)*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Mayasari, Dina Ema and others. 2016. *Penggunaan Media Audio Visual Video Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Sosiologi Kelas X-2 Sma Negeri Kebakkramat Tahun Ajaran 2015/2016*.
- Noor, Juliansyah. 2012. *Metodologi Penelitian Skripsi, Tesis, Disertasi dan Karya Ilmiah*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Nuha, Ulin. 2016. *Metodologi & Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: DIVA Press.
- Prantiasih, A. 1997. *Perencanaan Pengajaran PPKN*. Malang: IKIP Malang.
- Riana, Cepi. *Media Pembelajaran Video*. Jakarta: P3AI.
- Riyana, Chepi. *Pengembangan Media Video*. Jakarta: P3AI.

- Risqi, Ika, Citra Primavera, Iwan Permana Suwarna. 2014. *Pengaruh Media Audio-Visual (Video) Terhadap Hasil Belajar Siswa Kelas Xi Pada Konsep Elastisitas*. Program Studi and others.
- Roestiyah NK. 1985. *Strategi belajar Mengajar*. Jakarta: Bina Aksara.
- Sanjaya, Wina. 2013. *Penelitian Pendidikan Jenis, Metode Dan Prosedur*,. Jakarta: PT Fajar Interpretama Mandiri.
- Sholahuddin, Mahfud. 1987. *Metode Pengajaran Agama*. Surabaya: Bina Ilmu.
- Sudarisman Tri Andarini, Suciati dan M. Masykuri, 2012. *Pembelajaran Biologi Menggunakan Pendekatan CTL (Contextual Teaching And Learning) Melalui Media Flipchart Dan Video Ditinjau Dari Kemampuan Verbal Dan Gaya Belajar*. Jurnal Inkuiri. Vol 1. No. 95.
- Sudrajad, Ahmad. *Media Pembelajaran*.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Sukamadinata, Nana Syaodih. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sunaryo. 2002. *Psikologi untuk keperawatan*. Jakarta: Penerbit Buku Kedokteran EGC, 2002.
- WULAN SARI, AMBAR. 2016. *Pentingnya Ketrampilan Mendengar Dalam Menciptakan Komunikasi Yang Efektif*. Vol. 2.1.

ملاحق



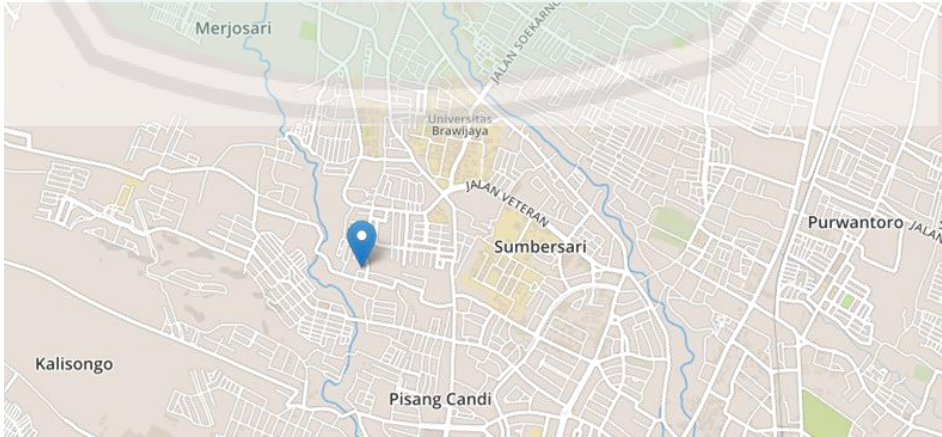
لمحة من المدرسة

١- تاريخ تأسيس المدرسة

المدرسة سونان كاليجاغا هي مدرسة تحت رعاية مؤسسة الحديقة الإسلامية للتربية. سونان كاليجاغا هي مؤسسة تعمل في مجل التعليم والاجتماعية والدينية. تأسست هذه المؤسسة من قادة في قرية كارانج بيسوكي في عام ١٩٦٦، عندما تلقى التعليم الديني الإسلامي أقل اهتماما من مختلف الأحزاب، حتى في ذلك الوقت هناك لم تكن مؤسسة تعليمية إسلامية في كارانج بيسوكي. في عام ١٩٩٢ أنشأت المؤسسة مؤسسة يمكن أن تستوعب الخريجين من مدرسة الابتدائية، وهي مدرسة المتوسطة.

٢- لمحة من المدرسة

اسم المدرسة : المدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج
العنوان : في شارع جاندي ٤٤٢/د٣ مالانج
المنطقة : مالانج
وقت الدراسة : صباحا
قامت منذ : ١٩٩٢
موقع جغرافي



٤- الرؤية والرسالية المدرسة

كان غرض تعليم المدرسة سونان كاليجاغا المتوسطة الإسلامية كارانج بيسوكي مالانج يؤخذ من بصيرة رؤية ورسالية، أما صو رتهما كما يلي:

أ- الرؤية

"وجود الطلاب أخلاقية و إبداعية، ومثقف"

ب- الرسالة

١. تطوير المواقف والممارسات الإسلامية
٢. تطوير التعلم على الإيمان والتقوى من الله
٣. خلق ثقافة مولعة القراءة والكتابة والتفاعل
٤. تطوير التعلم العلمي
٥. تعزيز روح التميز والمنافسة
٦. تنفيذ التعلم المعرفة والتكنولوجيا
٧. خلق جو الفصول الدراسية الجميلة ، والتكافؤ ، والفوائد
٨. تعزيز الفخر والحب للأمة واللغة والعادة
٩. خلق اتصال ودية ومهذبا.

٥- عدد المدرسين والموظفين في المدرسة

عدد المدرسين والموظفين كلهم

عدد كلهم	تعليم المعلم						حالة المعلم	الرقم
	عدد SLTA	عدد ١D	عدد ٢D	عدد ٣D	عدد ٢S	عدد ١S		

١٣	-	-	-	-	-	١٣	مؤسسة المعلم الدائم	٠.١
٤	-	-	-	-	-	٤	مؤسسة المعلم ليس الدائم	٠.٢
٢	-	-	-	-	٢	-	المعلم PNS (DPK)	٠.٣
٢	-	-	-	-	-	٢	الموظفين الإداريين	٠.٤
١	١	-	-	-	-	-	عامل تنظيف	٠.٥
١	-	-	-	-	-	١	أمين المكتبة	٠.٦
١	١	-	-	-	-	-	حارس	٠.٧
٢٤	٢	٠	٠	٠	٢	٢٠	عدد	

٦- عدد الطلاب في المدرسة

عدد الطلاب في المدرسة

الرقم	الفصل	عدد الطلاب		عدد كله
		الطالب	الطالبة	
١.	الفصل ٧ (أ)	١٥	٦	٢١
	الفصل ٧ (ب)	١٢	٧	١٩
عدد الفصل ٧				٤٠
٢.	الفصل ٨ (أ)	٩	٩	١٨
	الفصل ٨ (ب)	١٠	٨	١٨
عدد الفصل ٨				٣٦
٣.	الفصل ٩ (أ)	١٢	٩	٢١
	الفصل ٩ (ب)	١١	٨	١٩
عدد الفصل ٩				٤١
عدد				١١٧
		٦٩	٤٨	

٧- أدوات المدرسة

أدوات المدرسة

الرقم	أدوات المدرسة	عدد
١.	الفصول	٦
٢.	معمل	١
٣.	مكتبة	١
٤.	حاسوب	١٢
٥.	مقصف	١
٦.	إدارة	١
٧.	مصلى	١
٨.	حمام للمعلم	١
٩.	حمام للطلاب	٢
١٠.	إدارة لمدرسين	١
١١.	إدارة لرئيس المدرسة	١
١٢.	إدارة BP/BK	١
١٣.	إدارة UKS	١

١	إدارة OSIS	١٤٠٠
---	------------	------



RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Sekolah/ Madrasah	: MTs. Sunan Kalijogo Malang
Kelas/Semester	: VIII / Genap
Mata Pelajaran	: Bahasa Arab
Materi Pokok	: المهنة (Maharah Istima')
Tahun Ajaran	: 2019/2020
Alokasi Waktu	: 4 x 3JP x 40 menit (4 pertemuan)

A. Kompetensi Inti (KI)

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotongroyong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metode sesuai dengan kaidah keilmuan.

B. Kompetensi Dasar (KD)

- 3.1. Mengidentifikasi bunyi kata, frasa, dan kalimat bahasaArab yang berkaitan dengan tema المهنة baik secara lisan maupun tulisan.

C. Indikator Pencapaian

1. Menirukan bunyi kata, frasa dan kalimat bahasa Arab tentang topik المهنة dengan benar.

2. Menunjukkan tulisan sesuai bunyi kata, frasa dan kalimat bahasa Arab tentang topik المهنة yang sesuai.
3. Menunjukkan gambar sesuai bunyi kata, frasa dan kalimat bahasa Arab tentang topik المهنة dengan baik.
4. Mengidentifikasi arti dari gambar kata, frasa dan kalimat bahasa Arab tentang topik المهنة dengan benar.

D. Tujuan Pembelajaran

1. Siswa mampu menirukan bunyi kata, frasa dan kalimat bahasa Arab tentang topik المهنة dengan benar.
2. Siswa mampu menunjukkan tulisan sesuai bunyi kata, frasa dan kalimat bahasa Arab tentang topik المهنة yang sesuai.
3. Siswa mampu menunjukkan gambar sesuai bunyi kata, frasa dan kalimat bahasa Arab tentang topik المهنة dengan baik.
4. Siswa mampu mengidentifikasi arti dari gambar kata, frasa dan kalimat bahasa Arab tentang topik المهنة dengan benar.

E. Metode Pembelajaran, Media, Alat dan Sumber Belajar

1. Metode : Sam'iyah Syafawiyah
2. Media : Video
3. Alat/bahan : Papan Tulis dan Spidol
4. Sumber belajar : Buku Bahasa Arab kelas VIII MTs, LKS Bahasa Arab Al Fattah pendekatan Saintifik Kurikulum 2013 kelas VIII MTs.

F. Proses Kegiatan Pembelajaran

1. Pendahuluan (4x10 Menit)

Kegiatan Guru	Kegiatan Peserta Didik	Alokasi Waktu
- Guru mengucapkan salam. - Guru mengajak semua siswa berdo'a untuk mengawali kegiatan pembelajaran.	- Siswa menjawab salam. - Siswa berdo'a sebelum kegiatan pembelajaran. - Siswa menjawab pertanyaan guru tentang kabar mereka dan	10 Menit

- Guru menanyakan kabar siswa kemudian memeriksa kehadiran (absen), kerapian berpakaian, posisi tempat duduk disesuaikan dengan kegiatan pembelajaran.	mendengar panggilan guru dan mengacungkan tangan ketika namanya diapanggil. - Siswa memperhatikan guru dengan baik. Siswa mempersiapkan buku paket bahasa Arab.	
Motivasi dan Apresiasi - Guru menyampaikan tujuan pembelajaran. - Guru memberikan ice breaking dan pengantar topik keterampilan kepada siswa. - Guru menanyakan materi yang pernah diajarkan.	- Memperhatikan pemaparan guru tentang tujuan pembelajaran yang ingin dicapai dan mengikuti arahan guru. - Menjawab pertanyaan yang diberikan guru.	

2. Kegiatan inti (4x20 Menit)

Kegiatan Guru	Kegiatan Peserta Didik	Alokasi Waktu
- Membagi siswa menjadi kelompok-kelompok kecil. Satu kelompok terdiri dari 4 sampai 5 siswa. Mengamati - Guru menyajikan video tentang المهنة dan memberikan mufrodat sesuai dengan video. - Guru meminta siswa untuk memperhatikan video atau setiap	- Membentuk kelompok dan bergabung dengan kelompoknya masing-masing. Mengamati - Siswa mengamati pelafalan kata, frasa dan kalimat bahasa Arab tentang المهنة dan mengingat-ingat mufrodat tersebut.	20 Menit

mufrodat yang diberi oleh guru.		
Menanya - Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk mengajukan pertanyaan tentang المهنة. - Guru memberi pertanyaan seputar mufrodat tentang المهنة dengan menyebutkan mufrodat dan siswa dituntut untuk membuat kalimat.	Menanya - Siswa bertanya tentang mufrodat yang terdapat dalam video tentang المهنة. - Siswa menanyakan materi yang belum dipahami mengenai المهنة. - Siswa menjawab pertanyaan-pertanyaan dari guru mengenai materi المهنة yang telah mereka dapatkan.	
Mengeksplorasi/Mencoba - Guru memberikan beberapa kata/mufrodat tentang profesi dan meminta masing-masing kelompok untuk membuat kalimat sesuai profesi tersebut.	Mengeksplorasi/Mencoba - Siswa menerima kata/mufrodat tentang profesi dan setiap kelompok berdiskusi untuk membuat kalimat secara bersama-sama.	
Mengasosiasikan/Menalar - Guru meminta siswa (masing-masing kelompok) untuk menuliskan mufrodat yang telah dibentuk kalimat di buku tulis.	Mengasosiasikan/Menalar - Siswa (masing-masing kelompok) menulis mufrodat yang telah dibentuk kalimat di buku tulis.	
Mengkomunikasikan - Guru meminta siswa (masing-masing kelompok) untuk menyampaikan hasil tulisan tersebut secara lisan	Mengkomunikasikan - Siswa (masing-masing kelompok) menyampaikan hasil tulisan tersebut secara lisan di depan kelas.	

di depan kelas. - Guru meminta siswa melakukan diskusi dan bertukar jawaban dengan siswa yang lainnya.	- Siswa melakukan diskusi dan bertukar jawaban dengan siswa yang lainnya.	
---	---	--

3. Penutup (4x10 Menit)

Kegiatan Guru	Kegiatan Peserta Didik	Alokasi Waktu
- Guru meminta siswa mengulangi kata, frasa dan kalimat tentang materi yang telah dipelajari. - Guru menugaskan siswa untuk mengerjakan latihan tentang istima' yang terdapat dalam buku paket. - Guru menginformasikan pelajaran selanjutnya. - Guru menutup pelajaran dengan membaca hamdalah,do'a dan memberi salam.	- Siswa mengulangi kata, frasa dan kalimat tentang materi yang telah dipelajari. - Siswa mengerjakan latihan tentang istima' yang terdapat dalam buku paket. - Siswa mendengarkan guru. - Siswa membaca hamdalah,do'a dan menjawab salam.	10 Menit

Kegiatan guru:

1. Melakukan penilaian
2. Merencanakan kegiatan tindak lanjut dalam bentuk pembelajaran remedial, program pengayaan, layanan konseling atau memberikan tugas baik individual maupun kelompok sesuai dengan hasil belajar peserta didik, dengan menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.

G. Penilaian

1. Teknik Penilaian

No	Aspek yang diamati/dinilai	Teknik Penilaian	Waktu Penilaian
1	Sikap Spiritual	Observasi	Pada saat pembelajaran
2	Sikap Sosial	Penilaian diri	Pada saat pembelajaran
3	Pengetahuan	Tes tulis dan lisan	Pada saat pembelajaran dan penutup
4	Keterampilan	Tes praktek	Pada saat pembelajaran

2. Instrumen penilaian

Rubrik penilaian keterampilan mendengar

No	Nama Peserta Didik	Aspek yang diamati/dinilai			Skor	Nilai
		Pemahaman isi materi	Kebenaran pelafalan	Keaktifan		
1						
2						
3						
4						

Pedoman penskoran:

- Skor 4 jika pemahaman isi materi, kebenaran pelafalan dan keaktifan SANGAT BAIK (SB)
- Skor 3 jika pemahaman isi materi, kebenaran pelafalan dan keaktifan BAIK (B)
- Skor 2 jika pemahaman isi materi, kebenaran pelafalan dan keaktifan CUKUP (C)
- Skor 1 jika pemahaman isi materi, kebenaran pelafalan dan keaktifan KURANG (K)

Skor perolehan:

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Jumlah Skor}}{\text{Skor maksimal}} \times 4$$

H. Pembelajaran Remedial dan Pengayaan:

- Pembelajaran Remedial dilaksanakan pada saat penilaian harian KD tertentu selesai dengan mengulang bahan yang telah dipelajari.
- Pembelajaran Pengayaan dilaksanakan pada saat penilaian harian KD tertentu selesai dengan menambahkan bahan baru.

Mengetahui,

Kepala Sekolah

Drs. Farid Wajdi Syaifullah, M.Pd

Malang, 13 Januari 2020

Guru Peneliti

Irtahat Isyaty

SOAL PRETEST BAHASA ARAB (MAHARAH ISTIMA') SISWA KELAS VIII

أ. اِسْتَمِعْ إِلَى السُّؤَالِ التَّالِي ثُمَّ اخْتَرِ الصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ بِالْإِعْطَاءِ عِلَامَةِ (X)

١. الطَّبَّاحُ (أ)

٢. رَجُلٌ الْإِطْفَاءِ (ب)

٣. الْحَدَّادُ (ب)

٤. الطَّيَّارُ (أ)

٥. الْكَهْرُبَائِي (ج)

ب. اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وَاخْتَرِ الصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ بِالْإِعْطَاءِ عِلَامَةِ (X)

٦. هُوَ الَّذِي يُعَالِجُ النَّاسَ بِكُلِّ أَمَانَةٍ وَإِخْلَاصٍ (د)

٧. هُوَ الَّذِي يَعْمَلُ فِي الْبَحْرِ وَيُصَيِّدُ الْأَسْمَاكِ (ج)

٨. هُوَ الَّذِي يَعْمَلُ بِالْمَرْعَةِ وَيَحْرُثُ الْأَرْضَ (ب)

٩. هُوَ الْمَسْئُولُ عَلَى أَمْنٍ وَحِمَايَةِ الْمَوْطِنِ (أ)

١٠. هُوَ الَّذِي يَصْنَعُ مِنْ حَشَبِ الْأَبْوَابِ وَالنَّوَاغِدِ وَبَعْضِ أَثَاثِ الْمَنْزِلِ (ج)

ج. اِسْتَمِعْ هَذَا الْحِوَارَ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ!

قاسم : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ، مِنْ أَيْنَ أَنْتَ يَا سَالِمُ؟

سالم : أَنَا مِنْ مُسْتَشْفَى. وَأَنْتَ يَا قَاسِمُ، مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟

قاسم : أَنَا مِنَ الْمَدْرَسَةِ. مَا مِهْنَتُكَ الْآنَ يَا سَالِمُ؟

سالم : أَنَا طَبِيبٌ فِي الْمُسْتَشْفَى سَيُفْ أَنْوَارَ. وَمَا مِهْنَتُكَ الْآنَ يَا قَاسِمُ؟

قاسم : أَنَا مُعَلِّمٌ فِي الْمَدْرَسَةِ سُونَانَ كَالِيَجَاغَا الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ مَا لَانُج.

سالم : هذا أُختي الصَّغِيرَة، اسْمُهَا فَاطِمَة. هِيَ مُمَرِّضَة فِي الْمُسْتَشْفَى سَيْفُ أَنْوَارٍ أَيْضًا.

السؤال:

١١. مَا مِهْنَةُ سَالِمٍ ؟ (ب)

١٢. أَيْنَ يَعْمَلُ سَالِمٌ ؟ (أ)

١٣. مَا مِهْنَةُ قَاسِمٍ ؟ (ج)

١٤. أَيْنَ يَعْمَلُ قَاسِمٍ ؟ (ب)

١٥. مَا مِهْنَةُ فَاطِمَة ؟ (د)

د. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَ اسْتِمَاعِ النَّصِّ التَّالِي!

اسْمِي فَحْرِي، أَنَا مُعَلِّمٌ فِي الْفَصْلِ الثَّامِنِ فِي الْمَدْرَسَةِ سُونَانَ كَالِيَجَاغَا الْمَتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ مَاالَانَج. عِنْدِي صَدِيقَةٌ اسْمُهَا زَيْنَب، هِيَ مُمَرِّضَة فِي الْمُسْتَشْفَى "الْكِنْدِي" مَاالَانَج. هِيَ الَّتِي تُسَاعِدُ الطَّبِيبَ بِمُعَالَجَةِ النَّاسِ. وَ عِنْدِي صَدِيقٌ اسْمُهُ فَرْحَان، هُوَ بَحَّارٌ. هُوَ الَّذِي يَقُودُ السَّفِينَةَ بِالْبَحْرِ.

الْأَسْئَلَةُ:

١٦. مَا مِهْنَةُ فَحْرِي ؟ (د)

١٧. أَيْنَ تَعْمَلُ زَيْنَب ؟ (أ)

١٨. مَاذَا تَعْمَلُ زَيْنَب ؟ (ب)

١٩. مَا مِهْنَةُ فَرْحَان ؟ (ج)

٢٠. مَاذَا يَعْمَلُ فَرْحَان ؟ (أ)

هـ. اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ ثُمَّ اكْمِلِ الْفَرَغَاتِ بِالْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ!

أَنَا أَحْمَدُ أَمِينٌ، أَنَا الْآنَ فِي الْمَكْتَبَةِ. أَنَا أَحِبُّ أَنْ (٢١) أَقْرَأَ كِتَابًا عَنْ أَصْحَابِ
الْمِهْنَةِ. وَهُمْ الْفَلَاحُ وَالْبَائِعُ وَالْمِهْنَدِسُ وَالشُّرْطِيُّ (٢٢) وَالطَّبِيبُ وَغَيْرُهُمْ. هَذَا فَالَّاحُ،
يَزْرَعُ النِّبَاتَاتِ وَيُوفِّرُ لَنَا الْمَوَادَّ (٢٣) الْغِذَائِيَّةَ بِإِنْتَاجِهَا. وَهَذَا مُهْنَدِسٌ، هُوَ يَبْنِي الْمِيَانِي
وَالشَّوَارِعَ (٢٤) وَيَصْنَعُ السَّيَّارَاتِ لِنَقْلِ هَذِهِ الْبَضَائِعِ. وَهَذَا شُرْطِي، هُوَ يُنْظِمُ الْمُرُورَ
(٢٥) وَيُحَافِظُ عَلَى الْأَمْنِ. وَهَذَا طَبِيبٌ، هُوَ يُعَالِجُ الْمَرْضَى وَيُوفِّرُ لَنَا الصِّحَّةَ وَالْعَافِيَةَ.



SOAL PRETEST BAHASA ARAB (MAHARAH ISTIMA') SISWA KELAS VIII

Nama :

Kelas/semester :

أ. اِسْتَمِعْ إِلَى السُّؤَالِ التَّالِي ثُمَّ اخْتَرِ الصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ بِالْإِعْطَاءِ عِلَامَةِ (X)

١. مَاذَا تَسْمَعُ؟



د.



ج.



ب.



أ.

٢. مَاذَا تَسْمَعُ؟



د.



ج.



ب.



أ.

٣. مَاذَا تَسْمَعُ؟



د.



ج.

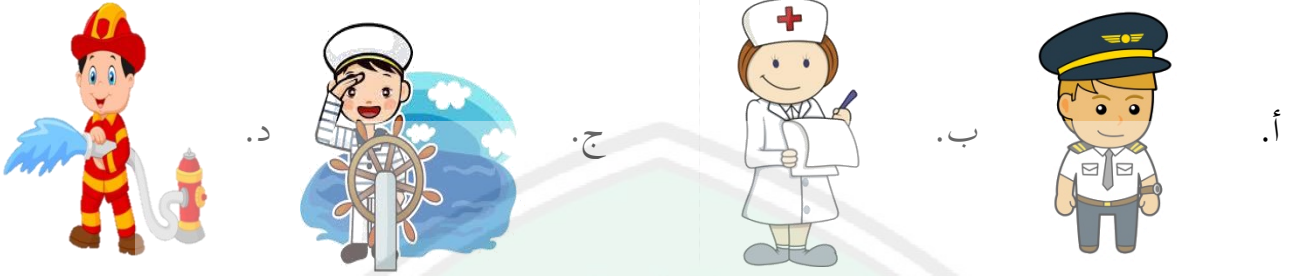


ب.



أ.

٤. مَاذَا تَسْمَعُ؟



٥. مَاذَا تَسْمَعُ؟



ب. اسْمِعْ إِلَى الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وَاخْتَرِ الصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ بِالْإِعْطَاءِ عَلَامَةِ (X)

٦. مَاذَا تَسْمَعُ؟

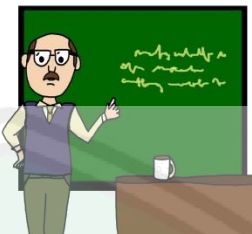


٧. مَاذَا تَسْمَعُ؟



أ.

ب.



ج.



د.



٨. مَاذَا تَسْمَعُ؟



أ.

ب.



ج.



د.



٩. مَاذَا تَسْمَعُ؟



أ.

ب.



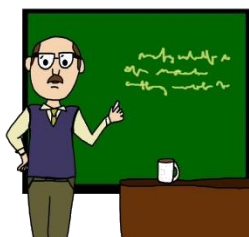
ج.



د.

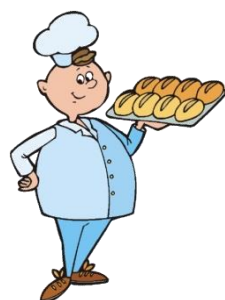


١٠. مَاذَا تَسْمَعُ؟



أ.

ب.



ج.



د.



ج. اِسْمِعْ هَذَا الْحَوَارِ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ!

١١. مَا مِهْنَةُ سَامٍ؟

أ. شُرْطِي ب. طَبِيبٌ ج. مُمْرِضَةٌ د. مُعَلِّمٌ

١٢. أَيْنَ يَعْمَلُ سَامٌ؟

أ. مُسْتَشْفَى ب. إِدَارَةٌ ج. مَدْرَسَةٌ د. مَزْرَعَةٌ

١٣. مَا مِهْنَةُ قَاسِمٍ؟

أ. صَيَّادٌ ب. طَبَّاحٌ ج. مُعَلِّمٌ د. طَيَّارٌ

١٤. أَيْنَ يَعْمَلُ قَاسِمٌ؟

أ. بَحْرٌ ب. مَدْرَسَةٌ ج. مُسْتَشْفَى د. مَطَارٌ

١٥. مَا مِهْنَةُ فَاطِمَةَ؟

أ. مُمْرِضٌ ب. مُوظَّفَةٌ ج. مُهَنْدِسٌ د. مُمْرِضَةٌ

د. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَ اسْتِمَاعِ النَّصِّ التَّالِيِ!

١٦. مَا مِهْنَةُ فَخْرِي؟

أ. مُمْرِضَةٌ ب. طَبِيبَةٌ ج. فَلَّاحٌ د. مُعَلِّمٌ

أَيْنَ تَعْمَلُ زَيْنَبُ؟

أ. مُسْتَشْفَى ب. إِدَارَةٌ ج. مَدْرَسَةٌ د. مَزْرَعَةٌ

١٧. مَاذَا تَعْمَلُ زَيْنَبُ؟

أ. يَقُودُ السَّفِينَةَ بِالْبَحْرِ

ب. تُسَاعِدُ الطَّبِيبَ بِمُعَالَجَةِ النَّاسِ

ج. يَقُودُ الطَّائِرَةَ وَيُسَافِرُ النَّاسَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ

د. يُعَالِجُ الْمَرْضَى

١٨. مَا مِهْنَةُ فَرَحَانَ؟

أ. مَهْنَدِسٌ ب. طَيَّارٌ ج. بَحَّارٌ د. طَبَّاحٌ

١٩. مَاذَا يَعْمَلُ فَرَحَانَ؟

أ. يَقُودُ السَّفِينَةَ بِالْبَحْرِ

ب. تُسَاعِدُ الطَّيِّبَ بِمُعَالَجَةِ النَّاسِ

ج. يَقُودُ الطَّائِرَةَ وَيُسَافِرُ النَّاسَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ

د. يُعَالِجُ الْمَرْضَى

هـ. اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ ثُمَّ اكْمِلِ الْفُرْغَاتِ بِالْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ!

أَنَا أَحْمَدُ أَمِينٌ، أَنَا الْآنَ فِي الْمَكْتَبَةِ. أَنَا أَحِبُّ أَنْ (٢١) عَنْ
أَصْحَابِ الْمِهْنَةِ. وَهُمْ الْفَلَّاحُ وَالْبَائِعُ وَالْمَهْنَدِسُ وَالشُّرْطِيُّ (٢٢) وَغَيْرُهُمْ.
هَذَا فَلَاحٌ، يَزْرَعُ الْبَنَاتَاتِ وَيُوفِّرُ لَنَا الْمَوَادَّ (٢٣) بِإِنْتاجِهَا. وَهَذَا مُهْنَدِسٌ،
هُوَ يَبْنِي الْمِيَانِي وَالشَّوَارِعَ (٢٤) السَّيَّارَاتِ لِنَقْلِ هَذِهِ الْبَضَائِعِ. وَهَذَا
شُرْطِيٌّ، هُوَ يُنْظِمُ الْمُرُورَ (٢٥) عَلَى الْأَمْنِ. وَهَذَا طَبِيبٌ، هُوَ يُعَالِجُ
الْمَرْضَى وَيُوفِّرُ لَنَا الصِّحَّةَ وَالْعَافِيَةَ.

SOAL POSTEST BAHASA ARAB (MAHARAH ISTIMA') SISWA KELAS VIII

أ. اِسْتَمِعْ إِلَى السُّؤَالِ التَّالِي ثُمَّ اخْتَرِ الصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ بِالْإِعْطَاءِ عِلَامَةِ (X)

١. الطَّبَّيبُ (ج)

٢. المِهْنَدِسُ (د)

٣. المِهْرَضَةُ (ب)

٤. الشُّرْطِيُّ (د)

٥. المَعْلَمُ (أ)

ب. اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وَاخْتَرِ الصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ بِالْإِعْطَاءِ عِلَامَةِ (X)

٦. هُوَ الَّذِي يَطْبُخُ الطَّعَامَ الَّذِي يَأْكُلُهُ النَّاسُ (ب)

٧. هُوَ الَّذِي يَصْنَعُ الْخُبْزَ بِأَنْوَاعِ الْمُخْتَلِفَةِ (د)

٨. هُوَ الَّذِي يَسْتَخْدِمُ الْحَدِيدَ لِيَصْنَعَ مِنْهُ أَدَوَاتَ مُفِيدَةٍ لِلنَّاسِ (أ)

٩. هُوَ الَّذِي يَعْمَلُ فِي الْمَطَايِي وَيُسَاعِدُ فِي إِطْفَاءِ الْحَرَائِقِ (ج)

١٠. هُوَ الَّذِي يَقُودُ السَّفِينَةَ بِالْبَحْرِ (أ)

ج. اِسْتَمِعْ هَذَا الْحِوَارَ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ!

أحمد : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَ رَحْمَةُ اللَّهِ وَ بَرَكَاتُهُ، كَيْفَ حَالُكَ يَا رِفْقِي؟

رِفْقِي : أَنَا بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ. وَأَنْتَ؟

أحمد : وَأَنَا كَذَلِكَ. أَيْنَ يَعْمَلُ يَا رِفْقِي؟

رِفْقِي : أَعْمَلُ فِي إِدَارَةِ الشُّرْطَةِ.

أحمد : هَلْ أَنْتَ شُرْطِيٌّ؟

رَفِيقِي : نَعَمْ، أَنَا شُرْطِي فِي إِدَارَةِ الشُّرْطَةِ فِي هَذَا الْمَدِينَةِ. وَ أَتَيْنَ يَعْمَلُ الْآنَ يَا أَحْمَدُ؟

أَحْمَدُ : أَعْمَلُ فِي الْمَطَايِنِ وَأُسَاعِدُ فِي إِطْفَاءِ الْحَرَائِقِ.

رَفِيقِي : هَلْ أَنْتَ رَجُلٌ الْإِطْفَاءِ؟

أَحْمَدُ : نَعَمْ، أَنَا رَجُلٌ الْإِطْفَاءِ.

رَفِيقِي : يَا أَحْمَدُ، أُرِيدُ أَنْ يُنْظَمَ الْمُرُورُ فِي هَذَا الشَّرِيعِ.

أَحْمَدُ : نَعَمْ، إِلَى الْإِلْقَاءِ.

السُّؤَالُ:

١١. مَا مِهْنَةُ رَفِيقِي ؟ (د)

١٢. أَتَيْنَ يَعْمَلُ رَفِيقِي ؟ (ج)

١٣. مَا مِهْنَةُ أَحْمَدُ ؟ (ب)

١٤. أَتَيْنَ يَعْمَلُ أَحْمَدُ ؟ (د)

١٥. مَاذَا يَعْمَلُ أَحْمَدُ ؟ (أ)

د. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَ اسْتِمَاعِ النَّصِّ التَّالِي!

اسْمِي فَارُوقُ، أَنَا طَبَّاحٌ فِي الْمَطْعَمِ بِمَالَانَج. كُلَّ يَوْمٍ أَطْبَحُ الطَّعَامَ الَّذِي يَأْكُلُهُ النَّاسُ. عِنْدِي أَخٌ صَغِيرٌ اسْمُهُ زَيْدَانُ، هُوَ مُهَنْدِسٌ. هُوَ الَّذِي يُحْطِطُ وَيُشْرِفُ عَلَى الْبِنَاءِ. وَ عِنْدِي صَدِيقٌ اسْمُهُ أَحْمَدُ، هُوَ النَّجَّارُ. هُوَ الَّذِي يَصْنَعُ مِنَ الْحَشَبِ الْأَبْوَابَ وَالنَّوَافِدَ وَبَعْضَ أَثَاثِ الْمَنْزِلِ.

الْأَسْئَلَةُ:

١٦. مَا مِهْنَةُ فَارُوقُ ؟ (ج)

١٧. أَتَيْنَ يَعْمَلُ فَارُوقُ ؟ (أ)

١٨. مَاذَا يَعْمَلُ فَارُوقُ ؟ (د)

١٩. مَاذَا يَعْمَلُ زَيْدَانُ ؟ (ب)

٢٠. مَا مِهْنَةُ أَحْمَدَ ؟ (ج)

هـ. اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ ثُمَّ اكْمِلِ الْفَرَغَاتِ بِالْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ!

أَنَا أَحْمَدُ أَمِينٌ، أَنَا الْآنَ فِي الْمَكْتَبَةِ. أَنَا أَحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ كِتَابًا عَنْ (٢١) أَصْحَابِ
الْمِهْنَةِ. وَهُمْ الْفَلَّاحُ وَالْبَائِعُ وَ (٢٢) الْمُهَنْدِسُ وَالشُّرْطِيُّ وَالطَّبِيبُ وَغَيْرُهُمْ. هَذَا فَلَّاحٌ،
يَزْرَعُ (٢٣) النَّبَاتَاتِ وَيُوفِّرُ لَنَا الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّةَ بِإِنْتَاجِهَا. وَهَذَا مُهَنْدِسٌ، هُوَ يَبْنِي الْمَبَانِي
و (٢٤) الشَّوَارِعَ وَيَصْنَعُ السِّيَّارَاتِ لِنَقْلِ هَذِهِ الْبَضَائِعِ. وَهَذَا شُرْطِي، هُوَ يُنْظِمُ الْمُرُورَ
وَيُحَافِظُ عَلَى الْأَمْنِ. وَهَذَا طَبِيبٌ، هُوَ (٢٥) يَعَالِجُ الْمَرْضَى وَيُوفِّرُ لَنَا الصِّحَّةَ وَالْعَافِيَةَ.

SOAL POSTEST BAHASA ARAB (MAHARAH ISTIMA') SISWA KELAS VIII

Nama :

Kelas/semester :

أ. اِسْتَمِعْ إِلَى السُّؤَالِ التَّالِي ثُمَّ اخْتَرِ الصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ بِالْإِعْطَاءِ عِلَامَةِ (X)

١. مَاذَا تَسْمَعُ؟



د.



ج.



ب.



أ.

٢. مَاذَا تَسْمَعُ؟



د.



ج.

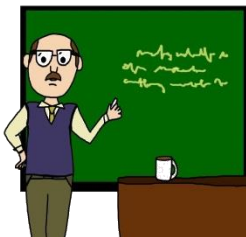


ب.



أ.

٣. مَاذَا تَسْمَعُ؟



د.



ج.



ب.



أ.

٤. مَاذَا تَسْمَعُ؟



٥. مَاذَا تَسْمَعُ؟



ب. اِسْمِعْ إِلَى الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وَاخْتَرِ الصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ بِالْإِعْطَاءِ عَلَامَةِ (X)

٦. مَاذَا تَسْمَعُ؟



٧. مَاذَا تَسْمَعُ؟



أ.

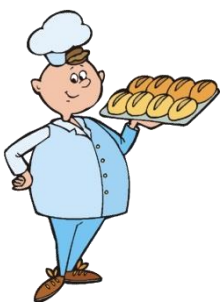
ب.



ج.



د.



٨. مَاذَا تَسْمَعُ؟



أ.

ب.



ج.



د.



٩. مَاذَا تَسْمَعُ؟



أ.

ب.



ج.



د.



١٠. مَاذَا تَسْمَعُ؟



أ.

ب.



ج.



د.



ج. اِسْتَمِعْ هَذَا الْحَوَارِ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ!

١١. مَا مِهْنَةُ رَفِيقِي؟

أ. طَيَّارٌ ب. طَبِيبٌ ج. فَلَّاحٌ د. شُرْطِيٌّ

١٢. أَيْنَ يَعْمَلُ رَفِيقِي؟

أ. سُوقٌ ب. مَدْرَسَةٌ ج. إِدَارَةُ الشُّرْطِ د. مَزْرَعَةٌ

١٣. مَا مِهْنَةُ أَحْمَد؟

أ. مُهَنْدِسٌ ب. رَجُلُ الْإِطْفَاءِ ج. مُعَلِّمٌ د. طَيَّارٌ

١٤. أَيْنَ يَعْمَلُ أَحْمَد؟

أ. بَحْرٌ ب. مَدْرَسَةٌ ج. مُسْتَشْفَى د. الْمَطَايِنِ

١٥. مَاذَا يَعْمَلُ أَحْمَد؟

أ. يُسَاعِدُ فِي إِطْفَاءِ الْحَرَائِقِ ب. يُعَالِجُ الْمَرْضَى

ج. يُعَلِّمُ الدَّرْسَ د. يُنْظِمُ الْمُرُورَ

د. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَ اسْتِمَاعِ النَّصِّ التَّالِيِ!

١٦. مَا مِهْنَةُ فَارُوق؟

أ. طَبِيبَةٌ ب. مُعَلِّمٌ ج. طَبَّاحٌ د. مُمَرِّضَةٌ

١٧. أَيْنَ يَعْمَلُ فَارُوق؟

أ. مَطْعَمٌ ب. مَدْرَسَةٌ ج. مَزْرَعَةٌ د. إِدَارَةٌ

١٨. مَاذَا يَعْمَلُ فَارُوق؟

أ. يُخَطِّطُ وَيُشْرِفُ عَلَى الْبِنَاءِ

ب. يَصْنَعُ مِنَ الْحَشَبِ الْأَبْوَابَ وَالنَّوَاوِدَ وَبَعْضَ أَثَاثِ الْمَنْزِلِ

ج. يَقُوْدُ الطَّائِرَةَ وَيُسَافِرُ النَّاسَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ أُخَرَ

د. يَطْبُخُ الطَّعَامَ الَّذِي يَأْكُلُهُ النَّاسُ

١٩. مَاذَا يَعْمَلُ زَيْدَانُ؟

أ. يَطْبُخُ الطَّعَامَ الَّذِي يَأْكُلُهُ النَّاسُ

ب. يُخَطِّطُ وَيُشْرِفُ عَلَى الْبِنَاءِ

ج. يَقُودُ الطَّائِرَةَ وَيُسَافِرُ النَّاسَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ

د. يُعَالِجُ الْمَرْضَى

٢٠. مَا مِهْنَةُ أَحْمَدَ؟

أ. مَهْنَدِسٌ ب. طَيَّارٌ ج. النَّجَّارُ د. طَبَّاحٌ

هـ. اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ ثُمَّ اكْمِلِ الْفُرْغَاتِ بِالْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ!

أَنَا أَحْمَدُ أَمِينٌ، أَنَا الْآنَ فِي الْمَكْتَبَةِ. أَنَا أَحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ كِتَابًا عَنْ (٢١) الْمِهْنَةِ. وَهُمْ الْفَلَاحُ وَالْبَائِعُ وَ (٢٢) وَالشُّرْطِيُّ وَالطَّبَّيبُ وَغَيْرُهُمْ. هَذَا فَلَّاحٌ، يَزْرَعُ (٢٣) وَيُوفِّرُ لَنَا الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّةَ بِإِنْتAJِهَا. وَهَذَا مُهْنَدِسٌ، هُوَ يَبْنِي الْمِبَانِي وَ (٢٤) وَيَصْنَعُ السِّيَّارَاتِ لِنَقْلِ هَذِهِ الْبَضَائِعِ. وَهَذَا شُرْطِيٌّ، هُوَ يُنْظِمُ الْمُرُورَ وَيُحَافِظُ عَلَى الْأَمْنِ. وَهَذَا طَبَّيبٌ، هُوَ (٢٥) الْمَرْضَى وَيُوفِّرُ لَنَا الصِّحَّةَ وَالْعَافِيَةَ.

**PEDOMAN OBSERVASI
TERHADAP PEMBELAJARAN MAHARAH ISTIMA' DENGAN
MENGUNAKAN VIDEO**

Petunjuk Pengisian

Beri tanda check (√) pada kolom yang paling sesuai dengan pilihan Anda.

1. Sangat Tidak Setuju (STS)
2. Tidak Setuju (TS)
3. Netral (N)
4. Setuju (S)
5. Sangat Setuju (SS)

No.	Pernyataan	Nilai				
		1	2	3	4	5
1.	Siswa memperhatikan pelajaran dengan seksama selama proses belajar mengajar berlangsung.					
2.	Siswa tidak mengerjakan pekerjaan lain selama proses belajar mengajar berlangsung.					
3.	Siswa tidak terpengaruh dengan situasi kelas selama proses belajar mengajar berlangsung.					
4.	Siswa mengajukan pertanyaan kepada guru mengenai hal yang belum dipahami.					
5.	Siswa berusaha memahami materi yang telah diberikan dengan mencatat hal-hal yang berkaitan dengan materi.					
6.	Siswa bertanya kepada rekannya yang lebih mampu apabila menemukan kesulitan.					
7.	Siswa mengacungkan tangan untuk maju berbicara mengenai materi pembelajaran yang telah diberikan.					
8.	Siswa memperhatikan penjelasan temannya yang sedang berbicara didepan.					
9.	Siswa mampu menciptakan suasana yang kondusif dalam kelas.					
10.	Siswa mencoba menyimpulkan materi yang sudah					

	dibahas.					
--	----------	--	--	--	--	--



**PEDOMAN WAWANCARA
TERHADAP EFEKTIVITAS PEMBELAJARAN MAHARAH ISTIMA'
DENGAN MENGGUNAKAN VIDEO**

Identitas Responden

1. Nama :
2. Jenis Kelamin : P / L
3. Kelas :
4. Hari, Tanggal :

Petunjuk Pengisian

Beri tanda check (✓) pada kolom yang paling sesuai dengan pilihan Anda.

1. Sangat Negatif (SN)
2. Negatif (N)
3. Ragu-ragu (R)
4. Positif (P)
5. Sangat Positif (SP)

No.	Pertanyaan	Nilai				
		1	2	3	4	5
1.	Menurut Anda, kesulitan apa yang Anda hadapi dikelas dalam pembelajaran Bahasa Arab khususnya pembelajaran Maharah Istima'?					
2.	Menurut Anda, bagaimana cara Anda untuk mengatasi kesulitan yang Anda hadapi tersebut?					
3.	Menurut Anda, bagaimana metode yang sering digunakan oleh guru dalam pembelajaran Bahasa Arab khususnya pembelajaran Maharah Istima'?					
4.	Menurut Anda, bagaimana belajar Bahasa Arab dengan menggunakan media video?					
5.	Menurut Anda, apakah siswa lebih senang dan tertarik belajar Bahasa Arab dengan menggunakan media video atau justru malah lebih malas?					
6.	Menurut Anda, apakah pembelajaran Bahasa Arab dengan menggunakan media video membuat siswa lebih mudah memahami materi pembelajaran?					

7.	Menurut Anda, bagaimana dengan penggunaan media video yang dikhususkan ke Marah Istima' dalam pembelajaran Bahasa Arab disekolah?					
8.	Menurut Anda, apa kelebihan dan kekurangan dari penggunaan media video dalam pembelajaran Maharah Istima'?					
9.	Menurut Anda, bagaimana perasaan Anda setelah belajar Maharah Istima' dengan menggunakan media video?					
10.	Menurut Anda, apakah media video ini efektif digunakan dalam pembelajaran Bahasa Arab khususnya dalam pembelajaran Maharah Istima'?					



Wawancara dengan guru

Identitas Responden

1. Nama :
2. Jenis Kelamin : P / L
3. Kelas :
4. Hari, Tanggal :

Pertanyaan

- 1) Sejauh mana kemampuan siswa dalam mengikuti pembelajaran bahasa arab khususnya maharah istima'?
- 2) Bagaimana kondisi suasana kelas ketika siswa mengikuti pembelajaran bahasa arab khususnya maharah istima'?
- 3) Bagaimana wujud partisipasi guru dalam mengajarkan bahasa arab khususnya maharah istma'?
- 4) Bagaimana pengambilan metode/strategi dalam bahasa arab khususnya maharah istima'?
- 5) Apa faktor faktor penghambat dan pendukung dalam memaksimalkan pembelajaran bahasa arab khususnya maharah istima'?

**PEDOMAN DOKUMENTASI
TERHADAP PEMBELAJARAN MAHARAH ISTIMA' DENGAN
MENGUNAKAN VIDEO**

1. Jumlah siswa Madrasah Tsanawiyah Sunan Kalijogo Karangbesuki Malang
2. Jumlah guru Madrasah Tsanawiyah Sunan Kalijogo Karangbesuki Malang
3. Struktur organisasi Madrasah Tsanawiyah Sunan Kalijogo Karangbesuki Malang
4. Keadaan tenaga pendukung Madrasah Tsanawiyah Sunan Kalijogo Karangbesuki Malang
5. Data wali kelas Madrasah Tsanawiyah Sunan Kalijogo Karangbesuki Malang





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jalan Gajayana 50. Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
[http:// fitk.uin-malang.ac.id](http://fitk.uin-malang.ac.id). email : fitk@uin_malang.ac.id

06 Januari 2020

Nomor : 26 /Un.03.1/TL.00.1/01/2020
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Izin Penelitian

Kepada
Yth. Kepala MTs Sunan Kalijogo Karangbesuki Malang
di
Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Irtahat Isyaty
NIM : 16150012
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik : Genap - 2019/2020
Judul Skripsi : **Pembelajaran Maharah Istima' dengan Menggunakan Video di Madrasah Tsanawiyah Sunan Kalijogo Karangbesuki Malang**
Lama Penelitian : **Januari 2020 sampai dengan Maret 2020**
(3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.



Tembusan :



YAYASAN TAMAN PENDIDIKAN ISLAM "SUNAN KALIJOGO"
MADRASAH TSANAWIYAH
MTs SUNAN KALIJOGO

STATUS : AKREDITASI B

Jl. Candi 3D/442 Karangbesuki – Sukun – Malang Telp. (0341) 564357 Kode Pos 65146

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

No. 172/MTs.SUKA/A/II/2020

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : **Drs. Farid Wajdi Sjaifullah, M.Pd**
Jabatan : **Kepala Madrasah Tsanawiyah Sunan Kalijogo**

Menerangkan bahwa mahasiswa berikut ini :

Nama : **Irtahat Isyati**
NIM : **16150012**
Jurusan : **Pendidikan Bahasa Arab (PBA)**
Fakultas : **Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FTIK) Universitas Negeri Islam Malang**

Benar-benar melaksanakan penelitian untuk menyelesaikan Skripsi dengan judul **Pembelajaran Maharah Istima' dengan Menggunakan Video di Madrasah Tsanawiyah Sunan Kalijogo Karangbesuki Malang.**

Demikian surat keterangan ini untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 01 Februari 2020

Kepala MTs Sunan Kalijogo,



Drs. Farid Wajdi Sjaifullah, M.Pd

NIP. 196809071996031001



أنشطة الاختبار القبلي في المجموعة الضابطة (٨-أ)
لأن الفصل يتم تحسينها، فأنشطة الاختبار القبلي في مصلى المدرسة.



أنشطة الاختبار القبلي في المجموعة التجريبية (٨-ب)



أنشطة تعليم مهارة الاستماع بدون فيديو في المجموعة الضابطة (٨-أ)



أنشطة تعليم مهارة الاستماع باستخدام الفيديو في المجموعة التجريبية (٨-ب)



أنشطة الاختبار البعدي في المجموعة الضابطة (أ-٨)



أنشطة الاختبار البعدي في المجموعة التجريبية (ب-٨)

السيرة الذاتية

أ- المعلومات الشخصية.



الاسم : إرتحات عيشتي
 المكان وتاريخ الميلاد : لامونجان، ٠٦ سبتمبر ١٩٩٧
 الجنسية : الإندونيسية
 كالية/قسم : كلية علوم التربية والتعليم/ قسم تعليم اللغة العربية
 العنوان : الشارع "إيكان دويونج" باشيرا في لامونجان، جوى الشرقية
 رقم الجوال : ٠٨٢١٣٢٢٠٨٢١٤
 البريد الإلكتروني : irtahatmukhomid@gmail.com

ب- المستوى الدراسي

الرقم	المستوى الدراسي	السنة
١	عائشية بستانا لأطفال محمدي باشرا في لامونجان	٢٠٠٢ - ٢٠٠٤ م
٢	المدرسة الابتدائية محمدي ٠٢ باشرا في لامونجان	٢٠٠٤ - ٢٠١٠ م
٣	المدرسة المتوسطة محمدي ٢٥ باشرا في لامونجان	٢٠١٠ - ٢٠١٣ م
٤	المدرسة الثانوية محمدي ٠٢ باشرا في لامونجان	٢٠١٣ - ٢٠١٦ م
٥	بكلوريوس (سرجانا) في قسم تعليم اللغة العربية لكلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالكا إبراهيمية الإسلامية الحكومية مالانج	٢٠١٦ - ٢٠٢٠ م