

خصائص الأطفال في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم
(دراسة بنيوية جنيتيكية لوسيان غولدمان)

بحث جامعي

إعداد:

موليدة الفاخرة

رقم القيد: ١٦٣١٠١٦٤

المشرف:

د. سوتامان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

خصائص الأطفال في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم
(دراسة بنيوية جنيتيكية لوسيان غولدمان)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الانسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

موليدة الفاخرة

رقم القيد: ١٦٣١٠١٦٤

المشرف:

د. سوتامان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠



تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : موليدة الفاخرة

رقم القيد : ١٦٣١٠١٦٤ :

موضوع البحث : خصائص الأطفال في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم (دراسة بنيوية جنيتيكية لوسيان غولدمان).

حضرته وكتبته بنفسه ومازده من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أن من تأليف وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٩ أبريل ٢٠٢٠

الباحثة



موليدة الفاخرة

رقم القيد : ١٦٣١٠١٦٤

تصريح


هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم موليدة الفاخرة تحت العنوان خصائص الأطفال في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم (دراسة بنيوية جنيتيكية لوسيان غولدمان) قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة لتقدم الى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأديها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.


مالانج، ٢٩ أبريل ٢٠٢٠ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأديها

المشرف


الدكتور خليني
رقم التوظيف :


الدكتور سوتامان، الماجستير
رقم التوظيف :

١٩٨٢٠٣٣٠٢٠٠٧١٠١٠٠٣

١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

المعرفة

عماده في العلوم الإنسانية

دكتور شافية

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : موليدة الفاخرة

رقم القيد : ١٦٣١٠١٦٤ :

العنوان : خصائص الأطفال في القصة القصيرة "مدرسة من؟" هديل

غنيم (دراسة بنوية جنيتيكية لوسيان غولدمان)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرحانا في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١١ مايو ٢٠٢٠ م

لجنة المناقشة

الوقيع

(~~ع~~) (رئيس اللجنة)

١- محمد أنوار فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٢

(~~ل~~) (المختبر الرئيسي)

٢- الدكتور حلمي سيف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٧٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠١

(~~ف~~) (السكرتير)

٣- الدكتور سوتامان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

المعرفة

المعرفة



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠١

الاستهلال

مَنْ جَدَّ وَجَدَ

Barangsiapa yang bersungguh-sungguh, maka dapatlah ia

(المحفوظات)

خَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ

Sebaik-baik manusia adalah yang paling bermanfaat bagi orang lain

(حديث أحمد، الطبراني، الدروقتي)

إِنَّ اللَّهَ لَا يُعَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُعَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ

Sesungguhnya Allah tidak merubah nasib suatu kaum sehingga mereka merubah nasib mereka sendiri

القرآن الكريم (الرعد: ١١)

الإهداء

لأبي الحبيب "نجيب بن عبد الجليل سعيد" الذي يرشد ابنته دائماً في كل حال
لأمي الحبيبة والمحبوبة "رحنية" التي لاتنقطع دعائها أبداً لبنتها
لأخي العزيز "رزقي طريقي"



توطئة

الحمد لله الذي اتصف بالكمالات. والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي أيد بالمعجزات. وعلى آله وصحبه الذين فعلوا الحسنات واجتنبوا المنكرات. قد تم هذا البحث الجامعي بعون الله تعالى العليم القدير، الذي بنعمه الواسعة العميقة قد قدرت الباحثة في تمام هذا البحث الجامعي. والشكر لله على جميع نعمه من نعمة الحياة ونعمة الصحة وغيرها. والشكر لمن كان له الفضل في اتمام هذا البحث مادية كانت أو روحية. لعل الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء خصوصاً إلى:

- ١- فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج عبد الحارس الماجستير، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- فضيلة الدكتورة شافية، كعميدة كلية العلوم الإنسانية.
- ٣- فضيلة الدكتور حليمي، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٤- فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج سوتامان الماجستير، الذي قد أشرفني في كتابة هذا البحث الجامعي.
- ٥- فضيلة الأستاذ العزيز عارف مصطفى الذي أرشدني كل حال
- ٦- فضيلة الأستاذ أحمد مزكي مدير معهد الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٧- جميع الأساتيد والأستاذات الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٨- جميع أصدقائي الذين يساعدوني ل يتم هذا البحث العلمي الجامعي ولا قدرة لي أن أذكرهم واحدا فواحدا في هذه الصفحة.

مستخلص البحث

موليدة الفاخرة

٢٠٢٠، خصائص الأطفال في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم

(دراسة بنوية جنيتيكية لوسيان غولدمان). البحث العلمي، قسم اللغة

العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج

: دكتور سوتامان الماجستير

مشرف

الكلمات المفتاحية : الطفل، الخصائص، البنية الجنيتيكية

من خلال هذه القصة القصيرة، تصف هديل غنيم حياة الأطفال في المدرسة بخصائصهم المختلفة. تصف هديل غنيم حياة الأطفال في القصة القصيرة ، وهي جهودها الرامية إلى حل القصص التقليدية والمألوفة للأطفال، التي افترضوا لسنوات أن الأساطير كانت تدور حول المثل العليا التي ربما كانت مألوفة لعالم الماضي ولكنها كانت منفصلة بشكل متزايد عن الواقع. لقد جذبت هذه القصة القصيرة انتباه الباحثة وصاغت البلحثة عدة أسئلة البحث : ما هي العناصر الجوهرية والخارجية التي تشكل خصائص الأطفال في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم، ماهي خصائص الأطفال في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم، وما هي العوامل التي تؤثر خصائص الأطفال في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم بالنظر لوسيان غولدمان.

هذا النوع هو البحث النوعي. الطريقة المستخدمة في هذا البحث طريقة الوصفي. حصلت الباحثة على تفسير من النصوص. من هذا البحث، وجد أن هناك عناصر الجوهرية والخارجية التي تشكل خصائص الأطفال في القصة القصيرة "من المدرسة؟" ؛ وأنواع خصائص الأطفال في القصة القصيرة مثل الجدارة بالثقة، الإحترام، المسؤولية، العادل، المساعدة الى الآخرين، والإجتهاد؛ والعوامل التي تؤثر على خصائص الأطفال في القصة القصيرة المبنية على البنية الجنيتيكية، وهي حقائق الثقافة البشرية، الموضوع الجماعي، نظرة عالم المؤلف، هيكل الأعمال الأدبية، وجدلية الفهم والتفسير والقسم الكامل.

ABSTRACT

Maulidatul Fakhroh. 2020. Characteristics Of Children In The Short Story “Sekolah Siapa?” by Hadil Ghonim (Genetic Structuralisme). Arabic Language and Literature Departement. Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Advisor : Dr. H. Sutaman, MA.

Keywords : Characteristics, Children, Genetic Structuralism

Through this short story, Hadil Ghonim describes the lives of children in school with their different characteristics. Hadil Ghonim describes the lives of children in short stories, is its efforts aimed at solving traditional and familiar stories of children, which for years they assumed that myth were only about ideals that might have been familiar with the world of the past but were increasingly disconnected from reality.

This short story has attracted the attention of researchers, researchers formulated a number of problem statements including: what are the element (intrinsic and extrinsic) that make up the characteristics of children in the short story “*Sekolah siapa?*” by Hadil Ghonim, what are the characteristics of children in the short story “*Sekolah siapa?*” by Hadil Ghonim, what are the factors that shape the characteristics of children in the short story “*Sekolah siapa?*” by Hadil Ghonim based on genetic structuralism.

This type of research is qualitative research. The method used in this research is descriptive. The researcher obtained an explanation from the texts. From this research, found intrinsic and extrinsic elements that build the characteristics of children in the short story “*Sekolah siapa?*”; kinds of characteristics of children in the short story such as, can be trusted, good manners, responsible, being fair and wise in making decisions, caring for others and like to help, discipline, never give up, and have high integrity; and the factors that influence the characteristics of children in short stories based on genetic structuralism, namely the facts of human culture, the collective subject, author's worldview, the structure of literary, the dialectic of understanding-explanation and whole-section.

ABSTRAK

Maulidatul Fakhroh. 2020. Karakteristik Anak Dalam Cerpen “Sekolah Siapa?” Karya Hadil Ghonim (Berdasarkan Strukturalisme Genetik). Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing : Dr. H. Sutaman, MA.

Kata Kunci : Anak, Karakteristik, Strukturalisme Genetik

Melalui cerpen ini, Hadil Ghonim menggambarkan kehidupan anak-anak dalam sekolah dengan macam-macam karakteristik mereka yang berbeda. Hadil Ghonim menggambarkan kehidupan anak-anak di dalam cerpen, adalah upayanya yang bertujuan untuk memecahkan cerita-cerita tradisional dan akrab dari anak-anak, yang selama bertahun-tahun mereka beranggapan bahwa mitos hanyalah tentang cita-cita yang mungkin telah akrab dengan dunia masa lalu tetapi semakin tidak terhubung dengan kenyataan.

Cerpen ini telah menarik perhatian peneliti, peneliti merumuskan beberapa masalah: apa saja unsur-unsur (intrinsik dan ekstrinsik) yang membentuk karakteristik anak dalam cerita pendek “*Sekolah Siapa?*” karya Hadil Ghonim, apa saja macam-macam karakteristik anak dalam cerita pendek “*Sekolah Siapa?*” karya Hadil Ghonim, serta apa saja faktor-faktor yang mempengaruhi karakteristik anak dalam cerpen “*Sekolah Siapa?*” karya Hadil Ghonim berdasarkan strukturalisme genetik.

Jenis penelitian ini penelitian kualitatif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini deskriptif. Peneliti memperoleh penjelasan dari teks-teks. Dari penelitian ini, ditemukan adanya unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik yang membangun karakteristik anak dalam cerpen “*sekolah siapa?*”; macam –macam karakteristik anak dalam cerpen seperti, dapat dipercaya, sopan santun, bertanggung jawab, bersikap adil dan bijaksana dalam mengambil keputusan, peduli terhadap sesama dan suka menolong, disiplin, pantang menyerah, dan memiliki integritas yang tinggi; dan faktor-faktor yang mempengaruhi karakteristik anak dalam cerpen berdasarkan strukturalisme genetik yaitu fakta budaya manusia, subjek kolektif, pandangan dunia pengarang, struktur karya sastra, dialektika pemahaman- penjelasan dan keseluruhan-bagian.

محتويات البحث

خصائص الأطفال في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم
(دراسة بنيوية جنيتيكية لوسيان غولدمان)

صفحة الغلاف

ب.....	تقرير البحث
ج.....	تصريح
د.....	تحرير لجنة المناقشة
ه.....	الاستهلال
و.....	الإهداء
ز.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث باللغة العربية
ط.....	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ي.....	مستخلص البحث باللغة الإندونيسيا
ك.....	محتويات البحث

الفصل الأول

١.....	أ- المقدمة
٤.....	ب- أسئلة البحث
٤.....	ج- أهداف البحث
٥.....	د- فوائد البحث
٥.....	ه- حدود البحث
٨.....	و- الدراسات السابقة

ز - منهجية البحث

- ١ - مدخل البحث ١٠
- ٢ - نوعية منهج البحث ١٠
- ٣ - البيانات ومصادرها ١٠
- ٤ - طريقة جمع البيانات ١٠
- ٥ - أسلوب تحليل البيانات ١١

الفصل الثاني : الإطار النظري

- أ- تعريف الأدب ١٤
- ب- القصة القصيرة ١٥
- ج- مناقشئ عناصر الأدب ١٦
- ١ - عناصر الداخلية ١٧
- ٢ - عناصر الخارجية ٢٠
- د- الشخصية والخصائص ٢١
- هـ- الطفل ٢٤
- و- علم الأدب الإجتماعي ٢٤
- ز- دراسة بنيوية جنيتيكية لوسيان غولدمان ٢٦

مفاهيم دراسة تحليلية بنيوية جنيتيكية لوسيان غولدمان

- ١ - الوقائع الإنسانية ٢٨
- ٢ - الموضوع الجامعي ٢٩
- ٣ - نظرة عالم المؤلف ٣٠
- ٤ - هيكل الأعمال الأدبية ٣١
- ٥ - الجدلية "الفهم والتفسير" ٣٢

الفصل الثالث : مناقشة نتائج البحث

- أ- تحليل البيانات على ضوء العناصر (الجوهرية والخارجية) التي تشكل أنواع خصائص الأطفال في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم بالنظر البنيوية الجنيتيكية لوسيان غولدمان ٣٥
- ب- تحليل البيانات على ضوء أنواع خصائص الأطفال في القصة القصيرة ٥٠
- ج- تحليل البيانات على ضوء العوامل التي تؤثر خصائص الأطفال في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم. يتم تحليل هذه العوامل على أساس البنيوية الجنيتيكية ٥٦
- ١- الوقائع الإنسانية ٥٦
- ٢- الموضوع الجماعي ٥٧
- ٣- نظرة عالم المؤلف ٥٨
- ٤- هيكل الأعمال الأدبية ٥٩
- ٥- الجدلية "الفهم والتفسير" ٦١

الفصل الرابع

- أ- الخلاصة ٦٣
- ب- الإقتراحات ٦٥

قائمة المصادر والمراجع

سيرة ذاتية

الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

يحتاج الناس الى الأدب، وخاصة الأطفال الذين هم يعيشون في فترة حساسة للحصول على جوانب مختلفة من الحياة معقدة للغاية، وتعزيزها، وتطويرها. من خلال الأعمال الأدبية، مثل القصص، يمكن للأطفال الإكتساب، والدراسة، والاستجابة لمختلف مشاكل الحياة، والبشر والإنسانية. يمكن المقصود من القصة للأطفال، وإعطائها من خلال الأدب. تمثل الشخصيات أشياء مثيرة للاهتمام والمنشئ الحياة المختلفة لديهم الأطفال، هو القصة القصيرة للأطفال. ذلك لأن اختيار الشخصيات في قصص الأطفال القصيرة لها تفرد خاص. يجب أن يدقق مظهر الشخصية لمراجعة خصائصها بحيث يمكن أيضاً استخدام وجود الشخصية في قصة قصيرة للأطفال كنموذجاً يحتذى به لقارئ القصة، خاصةً الأطفال وفقاً لقوته المنطقية.

أصل لفظ الخصائص من اللغة اليونانية يعني "to mark" (وضع العلامة)، والتركيز، وكيفية تطبيق قيمة الخير في شكل الأفعال أو السلوك (زويدي، ٢٠١٣، ص. ١٢). عند، KBBI ٢٠٠٨) الخصائص هو الصفات النفسية، أو الأخلاق التي تميّز شخصاً عن الآخر. الخصائص هو قيمة فريدة-مطبوع على نفسه ويتجسد في السلوك. أمّا في KBBI يتم تعريف الأطفال على أنهم بشر لا يزالون صغيراً. كما قال (سارومفيت، ٢٠١٠، ص. ٤) الطفل هو الشخص الذي يحتاج الى كل التسهيلات، والاهتمام، والتشجيع، والقوة لجعله ينمو بصحة جيدة ومستقل، ورشيدة.

الطفل هم الشخص الذي تتراوح أعمارهم بين سنتين الى حوالي ١٢-١٣ عامًا. أي فترة المدرسة والمجموعات (كورنيوان، ٢٠٠٩، ص. ٣٩).

القصة قصيرة هي الخيال يتكون فقط من بعض صفحات، أو حوالي ألف لفظ. تعتمد القصة القصيرة على التقنيات الأدبية مثل الشخصيات، والمؤامرة، والموضوع، وأسلوب اللغة، ووجهة النظر، والخلفية، بحيث عندما يقرأ الأطفال سيخلق انطباقا عميقا للغاية ويتم توجيه الرسالة المنقولة عبر العناصر التي تبنيتها.

احدى من أشكال الأعمال الأدبية التي يتميز بأسلوب بسيط في اللغة وفهمه للأطفال هي القصة القصيرة "مدرسة من؟". تميل هذه القصة القصيرة الى أن تكون كثيفة ومباشرة بهدفها بحيث تكون أكثر فاعلية كوسيلة لنقل الأفكار. تحتوي هذه القصة القصيرة على رسالة وهي خصائص الأطفال في حياتهم اليومية. شكلت هذه القصة القصيرة بعنوان "مدرسة من؟" أنواع خصائص الأطفال وعلمته مبدأ أساسيا، إما من الأقوال والأفعال كمثل: "الإحترام"، "الإهتمام الى الصحابة"، "وطلب المساعدة"، "النظافة" والقول "شكرا لك"، وما زالت هناك العديد من المبادئ الصحيحة التي تجعل الأطفال تصبح شخصا عاديا في المجتمع.

هذه القصة القصيرة "مدرسة من؟" مناسبة باستخدام مقارنة النبوية الجنيثيكية التي لها عناصر الجوهرية والخارجية يمكنها بناء الأعمال الأدبية، وتحتوي على أفكار في القصص القصيرة. والمقصود من العناصر الجوهرية هي الموضوع، والشخصية والتوصيف، الخلفية، المؤامرة، وجهة النظر، أسلوب اللغة والتفويض. بالإضافة الى العناصر الجوهرية، هناك أيضا العناصر الخارجية مفيدة لتشكيل شخصية الأطفال الواردة في القصة القصيرة. من خلال الأعمال الأدبية، نأمل أن يتم نقل هذه القيم من قبل الأطفال.

العناصر الخارجية هي العناصر الذي خارج من الجسم الأدب نفسه. ويتضح هذا من قبل بودي دارما أنه يذكر أن دراسة الخارجية يهتم جدا علاقة الأدب مع العالم الخارج الأدبي نفسه. العناصر الخارجية ليست توجيه وبناء وحدة الأدبي. ويشارك هذا العنصر أثرت في خلق الأدبي. ويتكون العناصر الخارجية من الخلفية الإجتماعية والثقافية وسير المؤلفين والعملية الإبداعية لخلق الأدبي. هذه هي تفسير أكثر تفصيلا لهذه العناصر. يعقوب سومارجو يقول إن الأدب هو نتائج المجتمع، هي في المجتمع، لأنه يتم تشكيلها من قبل أفراد من الجمهور من خلال حث المجتمع العاطفي والعقلاني. السياق الإجتماعي للقصة القصيرة هي الأدبي التي ولدت في وسط المجتمع نتيجة لمختلة المؤلف وانعكاسات الأعراض الإجتماعية المحيطة. ولذلك، فإن وجود الأعمال الأدبية هي جزء من الحياة العامة، الأدبية يتأثر في ثقافة معينة ومجتمع معينة.

تنشأ هذه نظرية البنيوية الجنييتيكية بسبب عدم الرضا عن النظرية البنيوية التي تركز فقط على العناصر الجوهرية دون النظر الى العناصر الخارجية للمصنفات الأدبية، بحيث تعتبر الأعمال الأدبية خالية من سياقها الإجتماعي. تهدف البنيوية الجنييتيكية لغولدمان الى سد الفجوة بين النهج البنيوية (الجوهرية) والنهج الإجتماعية (الخارجية). أن البنيوية الجنييتيكية هي تحليل البنيوية بالإعطاء الإهتمام على أصول الأعمال الأدبية. وأيضاً إعطاء الإهتمام بالتحليل الداخلي والخارجي (راتنا، ٢٠٠٤، ص. ١٢٢).

هذا الأعمال الأدبية هي هيكل ديناميكي لأنه نتاج مستمر للتاريخ والثقافة. يتم تشكيل ديناميكية هذا الهيكل الأدبي بسبب علاقتها الجنييتيكية، وهي العلاقة الجدلية بين الكاتب والمجتمع. وضع الأدب كهيكل ضمن العلاقة الجدلية بين الكاتب وهذا المجتمع، تضع البنيوية الجنييتيكية

الأدب كهيكل الداخل نموذج الأدب الاجتماعي (فاروك، ١٩٩٩، ص. ١٢).

نظرا الى خلفية البحث، تهتم الباحثة برفع عنوان "أنواع خصائص الأطفال في القصة القصيرة" مدرسة من؟" لهديل غنيم دراسة بنيوية جنيتيكية لوسيان غولدمان". الغرض من هذا البحث هو معرفة العناصر الجوهرية والخارجية التي تشكل أنواع خصائص الأطفال في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم ، أنواع خصائص الأطفال في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم دراسة بنيوية جنيتيكية لوسيان غولدمان، والعوامل التي تؤثر خصائص الأطفال في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم دراسة بنيوية جنيتيكية لوسيان غولدمان.

ب- أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث، فتفصيل أسئلة هذا البحث على ما يلي:

- ١- ما هي العناصر (الجوهرية والخارجية) التي تشكل أنواع خصائص الأطفال في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم بالنظر لوسيان غولدمان؟
- ٢- ما هي أنواع خصائص الأطفال في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم بالنظر لوسيان غولدمان؟
- ٣- ما هي العوامل التي تؤثر خصائص الأطفال في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم بالنظر لوسيان غولدمان؟

ج- أهداف البحث

بناء على خلفية البحث وأسئلة البحث أعلاه، يمكن ذكر أهداف

البحث من هذه الدراسة على النحو التالي:

- ١- معرفة العناصر (الجوهرية والخارجية) التي تشكل أنواع خصائص الأطفال
في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم بالنظر لوسيان غولدمان
- ٢- معرفة أنواع خصائص الأطفال في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل
غنيم بالنظر لوسيان غولدمان
- ٣- معرفة العوامل التي تؤثر خصائص الأطفال في القصة القصيرة "مدرسة
من؟" لهديل غنيم بالنظر لوسيان غولدمان

د- فوائد البحث

تقدم الباحثة في هذا البحث لدراسة موضوع "أنواع خصائص
الأطفال في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم لأهميتها نظرية
وتطبيقية. ومن أهميتها كما يلي:

١- الأهمية النظرية

- أ) لفهم دراسة الأدب وخاصة في دراسة بنيوية جنيتيكية (Lucian
Goldman)
- ب) لترقية معرفة في دراسة البنيوية للعناصر (الجوهرية والخارجية) التي
تشكل الكتابة ونظر العالم لوسيان غولدمان

٢- الأهمية التطبيقية

- أ) لمساعدة في فهم الأطفال اليوم عن القصة القصيرة "مدرسة من؟"
لهديل غنيم في تشكيل شخصياتهم والتنمية الاجتماعية
- ب) لترقية معرفة والفهم خاصة في الطلاب شعبة اللغة العربية وأدبها عن
دراسة بنيوية جنيتيكية لوسيان غولدمان

هـ - حدود البحث

نظرا على نظرية البنيوية الجنييتيكية، تحدد هذا البحث العناصر الداخلية والخارجية التي تشكل أنواع خصائص الأطفال في القصة القصيرة.

و- تحديد المصطلحات

١- الأدب

قال طه حسين للأدب معنيان مختلفان، الأدب بالمعنى الخاص والأدب بالمعنى العام. الأدب بالمعنى الخاص هو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية سواء ذلك الكلام شعرا أم نثرا، وأما الأدب بالمعنى العام هو الإنتاج العقلي الذي يصور في الكلام ويكتب في الكتب (مزكي، ٢٠١١، ص. ٢٥).

٢- البنيوية الجنييتيكية

تهدف البنيوية الجنييتيكية لغولدمان الى سد الفجوة بين النهج البنيوية (الجوهرية) والنهج الإجتماعية (الخارجية). أن البنيوية الجنييتيكية هي تحليل البنيوية بالاعطاء الاهتمام على أصول الأعمال الأدبية. وأيضا إعطاء الإهتمام بالتحليل الداخلي والخارجي (راتنا، ٢٠٠٤، ص. ١٢٢).

٣- القصة القصيرة

القصة القصيرة هي عمل أدبي وفني ما هي الا حقل تنمو فيه المفردات والتراكيب وتتلاقح الصور والدلالات لتنتج في النهاية احساسا جماليا وتذوقا فنيا (الجليل، ٢٠٠٥، ص. ٣). القصة القصيرة هي القصة التي تمت قراءتها في واحدة، حوالي نصف ساعة أو ساعة واحدة. وهي الشيء لايمكن عمليتها في الرواية ومن خصائصها: طول المقالة ١٠-٣٠ صفحات، القصة قصيرة وصلبة وذات مغزى وأقصر من الرواية، القية

خيالية، قراءة في جلسة واحدة، توصيف بسيط جدا وقصيرة وليس عميقة (ادجار في نورجيانتورو، ٢٠٠٥، ص. ٣٢٠)

٤- الخصائص

الخصائص هي طريقة للتفكير والسلوك تميز الأفراد في العيش والتعاون، إمّا في نطاق الأسرة، والمجتمع، والأمة والدولة (سويانتو، ٢٠١٠، ص. ٤٣). الخصائص تأتي من اللاتينية *Character*، يعني مزاج، طبيعة، آداب، شخصية، أخلاق. وفي الإصطلاح هي الطبيعة البشرية بشكل عام التي تعتمد على عوامل حياتهم الخاصة (فترى، ٢٠١٢، ص. ٢٠).

٥- الطفل

في KBBI يتم تعريف الأطفال على أنهم بشر لا يزالون صغيرا. كما قال (سارومفيت، ٢٠١٠، ص. ٤) الطفل هو الشخص الذي يحتاج الى كل التسهيلات، والإهتمام، والتشجيع، والقوة لجعله ينمو بصحة جيدة ومستقل، ورشيدة. الطفل هم الشخص الذي تتراوح أعمارهم بين سنتين الى حوالي ١٢-١٣ عامًا. أي فترة المدرسة والمجموعات (كورنيوان، ٢٠٠٩، ص. ٣٩). أمّا مفهوم الطفل في الإصطلاح فانه مبني على المرحلة العمرية الأولى من حياة الإنسان والتي تبدأ بالولادة، وقد عبّرت آيات القرآن الكريم عن هذا المرحلة لتضع مفهومًا خاصًا لمعنى الطفل، وهو كما جاء في قوله تعالى "ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلًا" (سورة الحج الآية: ٥).

فعالم الطفولة هو عالم الصراحة والاخلاص، الحركة، واللعب، والمحاكاة، والتكوين، والتدمير، وحب الاطلاع. الطفل في ذلك العهد

يحتاج الى كل من يساعده مساعدة كبيرة في النمو (أحمد وآخرون، ٢٠٠٧، ص. ١).

أمّا الصبي هو أطفال من البشر أو الحيوانات التي لاتزال صغيرا جدا. يطلق على مصطلح الصبي من الولادة حتى حوالي سن عامين. والمرحلة المراهقة من سنّ الحادية عشرة لدى البنات، وسنّ الثانية عشرة أو الثالثة عشرة لدى البنين، الى سنّ العشرين تقريبا (أحمد وآخرون، ٢٠٠٧، ص. ٢٠).

ز- الدراسات السابقة

البحث الذي كتب الباحثة تحت الموضوع "خصائص الأطفال في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم (دراسة بنوية جنيتيكية لوسيان غولدمان)"، ومن دراسة السابقة التي تتعلق بالمنهج وما حولها، ذكرت الباحثة البحث الجامعي كما يلي:

١- البحث العلمي بكتابة هيني فياسري بقسم تربية اللغة الاندونيسية وأدبها بكلية التربية والتعليم بجامعة ماريتيم راجا علي حاجي بتانجوغ بيناغ تحت العنوان "تحليل الخصائص الأدبية للأطفال في مختارات قصص الأطفال القصيرة والشعر بالون كايغينان كوراطار كورّي لا يون رامفان"، سنة ٢٠١٧. تركز هذا البحث على خصائص الموضوع، المؤامرة، والشخصية، والاعداد، في أدب الأطفال في مختارات القصص القصيرة والشعر للأطفال بالون كايغينان كوراطار كورّي لا يون رامفان. ويستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي.

٢- البحث العلمي بكتابة أغوس فجر صديق بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الانسانية بجامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية

بمالانج تحت العنوان "دراسة بنيوية جنيتيكية في قصة قصيرة "حذاء صغير" لأئيس منصور"، سنة ٢٠١٨. تركز هذا البحث على العناصر الجوهرية في القصة القصيرة "حذاء صغير" لأئيس منصور ومعرفة نظرية عالم للمؤلف في القصة القصيرة "حذاء صغير" لأئيس منصور. يستخدم هذا البحث المنهج النوعية.

٣- البحث العلمي بكتابة مثنوي بقسم اللغ العربية وأدبها بكلية العلوم الانسانية بجامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلاميه الحكوميه بمالانج تحت العنوان "وصف حالة القيم الانسانية في قصة قصيرة "بائع المناديل" لعبد الحميد بشاره"، سنة ٢٠١٩. تركز هذا البحث على هياكل القصة القصيرة "بائع المناديل" لعبد الحميد بشاره والقيم الانسانية في القصة القصيرة "بائع المناديل" لعبد الحميد بشاره. وهذا النوع البحث هو بحث المكتبة. يستخدم هذا البحث المنهج النوعي.

٤- البحث العلمي بكتابة محمد أمير الرجال عارفين بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الانسانية بجامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلاميه الحكوميه بمالانج تحت العنوان "دراسة تحليلية بنيوية جنيتيكية في قصة قصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم، سنة ٢٠١٥. تركز هذا البحث على عناصر القصة القصيرة "أرني الله" والقيم الموجودة في القصة القصيرة "أرني الله". تستخدم هذا البحث المنهج صفة البريك.

٥- البحث العلمي بكتابة تيسا جستيكا بيتاريا بقسم تعليم اللغة الاندونيسية وأدبها بكلية التربية والتعليم بجامعة بينجكولو تحت العنوان "شخصية الرئيسي في مجموعة من القصص "Menunggu Suti" ل RD.Kedum، سنة ٢٠١٤. تركز هذا الحث على مجموعة خصائص في مجموعة القصص القصيرة "Menunggu Suti" R.D. Kedum.

ح- منهج البحث

أما المنهج وكل ما يتعلق في هذا البحث، وهي كما يلي:

١- نوعية منهج البحث

هذا البحث هو البحث النوعي. عند (ميليوغ، ٢٠٠٥، ص. ٦) فان البحث النوعي هو بحث يهدف الى فهم الظواهر حول ما تعانیه على مدار البحث مثل التصوّرات السلوكية، والدوافع، والاجراءات، الخ. تستخدم هذا البحث هي الطريقة الوصفي. عند (ميليوغ، ٢٠٠٥، ص. ١١) فان الطريقة الوصفي هي الطريقة التي تكون بها البيانات التي يتم جمعها في شكل كلمات، والصورة، وليس الأرقام.

٢- مصادر البحث

تنقسم الباحث مصادر البيانات البحث على المصادر الرئيسية والمصادر الثانوية، وهما:

أ) مصادر البيانات الرئيسية

مصادر البيانات الرئيسية في هذا البحث هو قصة قصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم مصادر البيانات الثانويّة

مصادر البيانات الثانويّة في هذا البحث هي الكتب الأدبي، والكتب البنيوية الجنيتيكية، القاموس، والمجلات الأخرى المتعلقة بهذا البحث.

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات في هذا البحث التي أجيرت في هذا البحث، هي:

أ) قراءة القصة القصيرة التي هي محور البحث لاكتساب فهما لمضمون القصة القصيرة

ب) قراءة القصة القصيرة للمرة الثانية بناء على نظرية البنيوية الجنييتيكية

ج) قراءة الكتب التي تتناول (العنصر الداخلي والخارجي) لبنيوية جنييتيكية

د) وضع العلامة على قسم القصة القصيرة الذي يحتوي على بيانات بحثية عن أنواع خصائص الأطفال التي تشكلت من عناصر الداخلية والخارجية لبنيوية الجنييتيكية في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم

هـ) تسجيل البيانات الموجودة

و) تقسيم البيانات مع مدار البحث

٤- طريقة تحليل البيانات

استخدم الباحثة تحليل البيانات عند ميليس وهوبرمان. وذكر أن تحليل البيانات النوعية يستخدم الكلمات مرتبة في نص الموضح. تقوم الباحثة بجمع البيانات حتى يتم تشعبها بشكل مستمر، ثم يتم تفسير البيانات بالإشارة إلى المراجع النظرية (ميليس وهوبرمان، ١٩٨٤، ص. ٢١) في هذه المرحلة تقوم الباحثة بمعالجة وتحليل البيانات التي تم جمعها لتكون منهجية ومنظمة، وذات مغزى من أجل التسهيل فهم القارئ. تشمل الخطوات تحليل البيانات عند ميليس وهوبرمان ما يلي:

أ) الحد من البيانات

١) اختيار البيانات وتلخيصها بشكل حاد وفقاً للخصائص المختلفة

للأطفال التي تشكلت من العناصر الجوهرية والخارجية لبنيوية

جنييتيكية في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم

٢) بيانات التركيز وفقاً للخصائص المختلفة للأطفال التي تشكل من العناصر الجوهرية والخارجية لبنوية جنيتيكية في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم

٣) تقذف البيانات غير المهمة التي لا تتعلق بأنواع خصائص الأطفال التي تشكل من العناصر الجوهرية والخارجية لبنوية جنيتيكية في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم

٤) تنظيم البيانات أو تجميع البيانات للحصول على استنتاجات النهائية ليتم استخلاصها والتحقق منها فيما يتعلق بأنواع خصائص الأطفال التي تشكل من العناصر الجوهرية والخارجية لبنوية جنيتيكية في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم
ب) عرض البيانات

١) يمكن للباحثة استخلاص النتائج من المعلومات التي تم الحصول عليها تتعلق بأنواع خصائص الأطفال التي تشكل من العناصر الجوهرية والخارجية لبنوية جنيتيكية في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم

٢) يتم ترتيب المعلومات بأحسن ما يمكن بالإضافة الى السهولة الفهم مثل شكل الفهرس أو النص السردى وفقاً بأنواع خصائص الأطفال التي تشكل من العناصر الجوهرية والخارجية لبنوية جنيتيكية في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم

ج) استخلاص النتائج

١) تولى الباحثة بعض العملية تحليل البيانات من قراءة القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم

- ٢) تلخيص البيانات التي تم الحصول عليها والتي تشمل أنواع خصائص الأطفال التي تشكل من العناصر الجوهرية والخارجية لنبوية جنيتيكية في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم
- ٣) عائق الخطة لتضم البيانات التي تشمل أنواع خصائص الأطفال التي تشكل من العناصر الجوهرية والخارجية لنبوية جنيتيكية في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم
- ٤) شرح المقصود من كل البيانات التي تشمل أنواع خصائص الأطفال التي تشكل من العناصر الجوهرية والخارجية لنبوية جنيتيكية في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم
- ٥) وصف البيانات بشكل واقعي التي تشمل أنواع خصائص الأطفال التي تشكل من العناصر الجوهرية والخارجية لنبوية جنيتيكية في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم

الباب الثاني الإطار النظري

أ- الأدب

عرف الدكتور طه حسين الأدب بأنه "فن جميل يتوسل بلغة" ومعنى ذلك أن طه حسين يدرك الأدب في الفنون مثل النحت والرسم والفنون التصويرية، وهي نظرة شبيهة بأرسطو في الفن الشعري حين رأى أن الأدب فن من الفنون، وهذه نظرة توسع من دائرة فهمنا للأدب وتذوقنا له، لأنها تربطه بالفنون غير القولية التي يمكن أن نستفيد منها، فالفنون نوعان: فن يستعين بالكلمة، وفن لا يستعين بالكلمة وهو علم الجمال. يرى الدكتور محمد عناني أن هذه هي النظرة الجديدة للأدب، وذلك حين قال: عندما قال الدكتور طه حسين أن الأدب فن جميل يتوسل باللغة كان يقدم النظرة الجديدة للأدب التي لا تقتصر على الأدب العربي بل تشمل آداب العالم كله (عناني، ١٩٨٤، ص. ١٣).

الأدبي التي ولدت في وسط المجتمع هي نتيجة للتعبير عن روحه عن الحياة، والأحداث والتجارب الحية، لا ينطلق العمل الأدبي أبداً من الفراغ الثقافي الذي تكتب فيه الأعمال الأدبية على أساس حياة سميكة مع بعض التقاليد والعادات التي تخبر والثقافة التي تمكن وراءها. بالحقيقة أن تعريف الأدب هو سهل جدا. الأدب هو الفكرة الجميلة في العبارة الجميلة، والتي تحدث في نفس قارئها أو سامعها لذة فنية (المهاشمي، ١٩٨٣، ص. ١١٠).

قال طه حسين للأدب معنيان مختلفان، الأدب بالمعنى الخاص والأدب بالمعنى العام. الأدب بالمعنى الخاص هو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية سواء ذلك الكلام شعراً أم نثراً، وأما الأدب بالمعنى العام هو الإنتاج العقلي الذي يصور في الكلام ويكتب في الكتب (مزكي، ٢٠١١، ص. ٢٥).

ب- القصة القصيرة

القصة القصيرة هي عمل أدبي وفني ما هي إلا حقل تنمو فيها المفردات والتراكيب وتتلاقح الصور والدلالات لتنتج في النهاية احساسا جماليا وتذوقا فنيا (الجليل، ٢٠٠٥، ص. ٣). يمكن قراءة القصة القصيرة مرة واحدة يجلس في غضون ساعة. القصة القصيرة هي الشيء لا يمكن عمليتها في الرواية ومن خصائصها: طول المقالة ١٠-٣٠ صفحات، القصة قصيرة هي وصلبة وذات مغزى وأقصر من الرواية، القية خيالية، قراءة في جلسة واحدة، توصيف بسيط جدا وقصيرة وليس عميقة (ادجار في نورجياتتورو، ٢٠٠٥، ص. ٣٢٠).

القصة قصيرة هي الخيال يتكون فقط من بعض صفحات، أو حوالي ألف لفظ. تعتمد القصة القصيرة على التقنيات الأدبية مثل الشخصيات، والمؤامرة، والموضوع، وأسلوب اللغة، ووجهة النظر، والخلفية، والتفويض بحيث عندما يقرأ الأطفال سيخلق انطباقا عميقا للغاية ويتم توجيه الرسالة المنقولة عبر العناصر التي تبنيتها.

احدى من أشكال الأعمال الأدبية التي يتميز بأسلوب بسيط في اللغة وفهمه للأطفال هي القصة القصيرة "مدرسة من؟". تميل هذه القصة القصيرة الى أن تكون كثيفة ومباشرة بهدفها بحيث تكون أكثر فاعلية كوسيلة لنقل الأفكار. تحتوي هذه القصة القصيرة على رسالة وهي خصائص الأطفال في حياتهم اليومية. شكلت هذه القصة القصيرة بعنوان "مدرسة من؟" أنواع خصائص الأطفال وعلمته مبدأ أساسيا، اما من الأقوال والأفعال كمثل: "الإحترام"، "الإهتمام الى الصحابة"، "وطلب المساعدة"، "النظافة" والقول "شكرا لك"، وما زالت هناك العديد من المبادئ الصحيحة التي تجعل الأطفال تصبح شخصا عاديا في المجتمع. وهذه القصة القصيرة "مدرسة من؟" مناسبة باستخدام مقارنة النبوية الجنيتيكية التي لها عناصر الجوهرية والخارجية يمكنها بناء الأعمال الأدبية.

القصة القصيرة مبنية من عنصرين. العنصر الجوهرية والعنصر الخارجية. وجود هذه العنصرين الذين يشكل بناء القصة القصيرة يصيب الاختلالات دائماً في التحليل والمناقشة. يركز اتجاه الدراسات بالعناصر الجوهرية دون النظر الى العناصر الخارجية، بحيث تعتبر الأعمال الأدبية خالية من سياقها الاجتماعي. في هذا الحال، من الضروري أن تكون هناك النظرية يمكنها لتعليم هذين العنصرين بشكل منفصل، وهي نظرية البنيوية الجنييتيكية. يقتبس كورنياوان (٢٠١٢، ص. ١٠٤) عن رأي غولدمان أن البنيوية الجنييتيكية هي التحليل التي تجمع بين الجوانب الهيكلية بالمادية التاريخية الديالكتيكية، لذلك يجب فهما عن الأعمال الأدبية على أنها مجمل ذات مغزى.

ومن ذلك، يمكن أن يوضح التحليل عن الأعمال الأدبية، في هذه الحالة القصة القصيرة، ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالنظرية البنيوية الجنييتيكية. تبدأ النظرية البنيوية الجنييتيكية بفهم الجوانب الهيكلية، ثم تتعلق بالخلفية الاجتماعية التي ولدت الكاتبة وخلفية تشكيل القصة القصيرة. وفي القصة القصيرة تحدث العملية التي تتكشف من المشاكل الاجتماعية التي تحدث في حياة الناس.

ج- مناقش عناصر الأدب

في تحليل الأعمال الأدبية بدراسة تحليلية بنيوية جنييتيكية لاتنفك عن عرض العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية فيها. ولا تنفك عن المؤلف الذي ألف الأعمال الأدبية وتشمل فيه على ما يلي: خلفية المؤلف، خلفية عن إنشاء الأعمال الأدبية، خلفية المجتمع، القيم الواردة.

كما ذكرت الباحثة سابقاً أن دراسة تحليلية بنيوية جنييتيكية هي الدراسة لاتنفك عن مراجعة المؤلف على الرغم من ذلك بطريقة موجزة. ومن العناصر الجوهرية على ما يلي: الموضوع، والشخصية، الخلفية، المومارة، وجهة النظر، أسلوب اللغة والتفويض. (نورجياتتورو، ٢٠٠٩، ص. ٢٣).

وأما العناصر الخارجية هي العناصر الذي خارج من الجسم الأدب نفسه (سوراتو، ١٩٨٩، ص. ١٣٨). ويتضح هذا من قبل بودي دارما أنه يذكر أن دراسة الخارجية يهتم جدا علاقة الأدب مع العالم الخارج الأدبي نفسه. العناصر الخارجية ليست توجيه وبناء وحدة الأدبي. ويشارك هذا العنصر أثرت في خلق الأدبي. ويتكون العناصر الخارجية من الخلفية الإجتماعية والثقافية وسير المؤلفين والعملية الإبداعية لخلق الأدبي. هذه هي تفسير أكثر تفصيلا لهذه العناصر (دارما، ٢٠٠٤، ص. ٢٣). يعقوب سومارجو يقول إن الأدب هو نتائج المجتمع، هي في المجتمع، لأنه يتم تشكيلها من قبل أفراد من الجمهور من خلال حث المجتمع العاطفي والعقلاني. السياق الإجتماعي للقصة القصيرة هي الأدبي التي ولدت في وسط المجتمع نتيجة لمخيلة المؤلف وانعكاسات الأعراض الإجتماعية المحيطة. ولذلك، فإن وجود الأعمال الأدبية هي جزء من الحياة العامة، الأدبية يتأثر في ثقافة معينة ومجتمع معينة (سومارجو، ١٩٨٢، ص. ١٢).

١ - العناصر الداخلية

كتب نورجيانتورو (٢٠٠٩، ص. ٢٣) في كتابه وأنه يقول أن العناصر الجوهرية للقصة القصيرة تتكون من سبعة العناصر، وهي الموضوع، والشخصية، الخلفية، المومارة، وجهة النظر، أسلوب اللغة والتفويض.

أ) الموضوع

الموضوع هو فكرة ووجهة نظرية لحياة المؤلف وينتج منه إنشاء الأعمال الأدبية. الموضوع هو رؤية العالمية الحياة المعينة وتعلق بالحياة أو المجموعة من القيم المحددة التي تشكل أو تبني فكرة الأساسية أو الرئيسية الأعمال الأدبية. يرتبط موضوع الأعمال الأدبية دائما بمعنى (تجربة) الحياة. ومن خلال الأعمال الأدبية يقدم المؤلف معنى معيناً للحياة، ويدعو القارئ الى النظر والشعور عن معنى الحياة (التجربة) من خلال النظر الى

المشكلة كما يراها. بعد قراءة العمل الخيالي، قد يشعر القارئ بشيء لم يشعر به من قبل، ربما الحزن أو السعادة، وغير ذلك من خلال الشخصيات في الأعمال الخيالية (نورجياتتورو، ٢٠٠٥، ص. ٧١).

ب) الشخصية

الشخصية هي تمثيل لصورة واضحة للشخص المعروض في القصة. يمكن تقسيم الشخصيات في القصص الخيالية الى عدة أنواع منها: من ناحية دورها في القصة، هناك شخصية البطل (Protagonis) يدعم القصة، وشخصية الخصم (Antagonis) هو خصم القصة، وتريتاجونيس (Tritagonist) هو شخصية داعمة لكل من بطل القصة وخصم القصة (جونيس في نورجياتتورو، ٢٠٠٥، ص. ١٦٥).

ج) الخلفية

تنقسم عناصر الخلفية إلى ثلاثة، على وهي خلفية المكان، خلفية الزمان، وخلفية الإجتماعية. وتشير الأماكن الخلفية إلى موقع الحدث الذي يرويهِ الأعمال الأدبية. وترتبط الخلفية الوقت بوقت وقوع الأحداث في الأعمال الأدبية. وتشير الخلفية الإجتماعية الى المسائل تتعلق بسلوك المجتمع في الحياة الإجتماعية في مكان يتم يرويهِ الأعمال الأدبية (نورجياتتورو، ٢٠٠٥، ص. ٢٣٣).

د) المؤامرة

المؤامرة هي قصة تحتوي على تسلسل الأحداث، ولكن كل الحدث يرتبط بالعلة والمعلوم، الحدث تسبب بالحدث الآخر أو تسبب الى الحدث الآخر. تتطلب المؤامرة على الوضوح في حدث يتم إخباره وليس مجرد تسلسل زمني (نورجياتتورو، ٢٠٠٥، ص. ٩٦).

استنادًا الى الوقت قسّم نوجيانتورا المؤامرة الى قسمين (نورجياتورو، ٢٠٠٥، ص. ٢٢٧): المؤامرة المستقيمة والمؤامرة العكسية. ففي المؤامرة المستقيمة توصف الأحداث زمنيًا من بداية نشأتها إلى النهاية. وأمّا المؤامرة العكسية توصف الأحداث من غير ترتيب زمني، اختلّطت بين البداية أو الوسط أو النهاية.

هـ) الوجهة النظر

الوجهة النظر هي الموقف الجسدي ومكان الشخص، ورؤية وتقديم الأفكار أو الأحداث. وجهة النظر هي منظور أو رؤية جسدية في فضاء الوقت الذي يختاره المؤلف لشخصه، ويشمل الصفات العاطفية والعقلية للشخص الذي يشرف على المواقف والنعيمات (نورجياتورو، ٢٠٠٥، ص. ٢٣٣).

و) أسلوب اللغة

أسلوب اللغة هي الطريقة للتعبير التي هي نموذجية للمؤلف. يتضمن الأسلوب استخدام الإلقاء (اختيار اللفظ)، والخيال (الصورة)، والنحو (اختيار نمط الجملة). إن الأسلوب في الأعمال الأدبية سيجمل اللغة بحيث يعطي أكبر القيمة للأعمال الأدبية.

ز) التفويض

التفويض هو الرسالة التي ينقلها المؤلف الى القارئ. التفويض هو العدة رأي المؤلف في الحياة عن القيم الحقيقية التي سيتم نقلها الى القارئ. عند كيني في فكري (٢٠١٠، ص. ١٩) عادةً ما يقصد بالتفويض في القصة كاقترح الذي يتعلق ببعض التعليم الأخلاقية المعينة التي يمكن للقارئ أن يأخذها من خلال القصة.

٢- العناصر الخارجية

العناصر الخارجية هي العناصر ما تتعلق بكاتب من حيث، الخلفية الإجتماعية الثقافية، وحالة الإجتماعية والبيئة الدينية، وتجربة حياة الكاتب. تؤثر كثيرا ومن خلفية الكاتب لكتابة الأمله (سورستنا، ٢٠١٨، ص. ٣٦).

أ) خلفية المؤلف

خلفية الكاتب تؤثر على نتائج عمله. ويمكن ملاحظة من عدة جوانب وهي، من جهة علم النفس، كيف حالة نفسه؟ هل له المشاكل الشخصية في المجتمع؟، أو هو في بحية مع الأحداث الواقع في المجتمع؟ أو في حالة التي كرجته (سورستنا، ٢٠١٨، ص. ٣٦).

ب) خلفية عن إنشاء الأعمال الأدبية

تتأثر العملية إنشاء الأعمال الأدبية بخلفية الوقت، والتاريخ، والمجتمع الإجتماعي. إن وجود الكاتب في المجتمع المعين يآثر أيضا على عمله بحيث تولد الأعمال الأدبية المعينة كذلك. إن المجتمع الذي قد أنجب فيه المؤلف قادرا على التأثير تأليفه. أن المجتمع هو المكان الذي ولد فيه المؤلف والأعمال نفسها ساهمة في التأثير على كل الشكل، المحتوى، أو هيكل الأعمال الأدبية.

يمكن يقول أن الأعمال الأبية لاتنفصل عن السياق الإجتماعي، والعكس. للأدب له وظيفة الإجتماعية لأنه ينطوى على مشاكل الإجتماعية، مثل قضايا التقاليد، والأعراف، والأخلاق، والرموز، والأساطير (Wellek & Warren، ١٩٨٩، ص. ١٠٩). وبناء على ذلك، يمكن استخدام الأعمال الأدبية كوسيلة الاتصال التي تتم تسليهما بطريقة مميزة لأنها تجمع بين القوة خيال المؤلف والواقع الحال.

لذلك، من الممكن ربط العناصر الجوهرية الموجودة في الأعمال الأدبية بالظروف الإجتماعية عندما تم إنشاء الأعمال من قبل المؤلف.

ج) خلفية المجتمع

الجهد لفهم خلفية الأعمال الأدبية بطريقة الفهم الأحداث التي تحدث في مجتمعات عند كتابة الأعمال الأدبية. لأن يصور الأعمال الأدبية ظروف المجتمع المعينة وأوقات معينة عند كتابة الأعمال الأدبية (سورستنا، ٢٠١٨، ص. ٣٦).

د) القيمة الواردة

القيمة هي مجموعة من المعتقدات أو الشعور التي تعتقد أنها الهوية وتعطى أسلوبا خاصا الى أنماط التفكير والشعور، والعلاقات، والسلوك (زاكية، درادجات، ١٩٩٢، ص. ٢٦٠). وأنواع المختلفة من القيم الواردة في القصة القصيرة. ومن بين القيم الواردة في القصة القصيرة "مدرسة من؟" هي القيم الشخصية.

تجمع القيم الشخصية الى خمسة القيم الرئيسية، تتكون من: القيم الشخصية فيما يتعلق بالله، القيم الشخصية فيما يتعلق بنفسه، القيم الشخصية فيما يتعلق بالنسبة للآخرين، القيم الشخصية فيما يتعلق بالبيئة، القيم الوطنية. القيم المدرجة في القصة هي القيم الملموسة التي تنشأ من الحياة اليومية للأطفال.

د- الشخصية والخصائص

الشخصية هي طريقة للتفكير والسلوك تميز الأفراد في العيش والتعاون، إما في نطاق الأسرة، والمجتمع، والأمة والدولة (سويانتو، ٢٠١٠، ص. ٤٣). الشخصية تأتي من اللاتينية *Character*، يعني مزاج، طبيعة، آداب، شخصية، أخلاق. وفي الاصطلاح هي الطبيعة البشرية بشكل عام التي تعتمد على العوامل

حياتهم الخاصة (فتري، ٢٠١٢، ص. ٢٠). الشخصية هي سمة لشخص أو مجموعة من الناس الذي يحتوي على القيم والقدرات الأخلاقية والعناد في مواجهة الصعوبات والتحديات.

بناء على فهم السابق، أن الشخصية هي شخصية تشتمل على العديد من الجوانب العريضة، إما كانت صفة الشخص أو قوته العقلية، المدرجة فيه أيضا الأخلاق والخصائص. وهذه الشخصية خاصة يمتلكها بالأفراد. والشخصية هي القيم الفريدة، إما كانت العقلية، الأخلاق، والخصائص شخص تتكون من استيعاب سياسات مختلفة يعتقد أنه يستخدم كوسيلة للنظر، والتفكير، والتصرف، والقول، والتصرف في الحياة اليومية.

وفي الإصطلاح الشخصية في القاموس الإندونيسي الكامل صفات نفسية أو الأخلاقية أو شخصية تميز شخصا عن الشخص الآخر، الطبيعة والخليقة. استنادًا الى بعض الآراء بما ذكر قبله عن الشخصية، يمكن استنتاج أن الشخصية هي طبيعة الشخص في الاستجابة أخلاقيا للوضع وفقا للمواقف والخصائص، الطبيعة، الخليقة، والأخلاق أو الشخصية التي تشكل من خلال الإستيعاب للعمل معا واستخدامها كأساس للتفكير والعمل والتصرف.

عند ما يتم استخدام مصطلح الشخصية في بيئة العمل في المدرسة، ويتم توجيهه الى الطالب، يجب على الطالب القيام بدوره كطالب يتمتع بشخصية جيدة. وبالتالي، يمكن للطلاب أطفالاً جيداً تم الوثوق بهم ليتمكنوا من الدراسة في المدرسة الذي يدعمهم الخصائص الذي لديهم، بحيث يمكن للطلاب أن يكونوا قدوة جيدة للأطفال الآخرين الذين لم تتح لهم الفرصة للذهاب الى المدرسة.

لذلك، فإن عملية تشكيل شخصية الطلاب الذين تم الحصول عليه في المدرسة له خاصية أو خصائص الخاصة، ونتيجة لذلك يمكن للأطفال الآخرين الذين ليسوا في المدرسة يقلد شخصية الطلاب الذين يدرسون في المدرسة.

حددت *The Character Education, Guidance, Lifeskills* في (انداغ

مولتيانغسيه ٢٠١١) البشر الذين يتمتعون بخصائص جيدة هم بشر لديهم الخصائص التالية:

١. الجدارة بالثقة
٢. الاحترام : الأخلاق
٣. المسؤولية
٤. العادلة : الإنصاف والحكمة في صنع القرار
٥. العناية : إظهار الاهتمام بالآخرين، مثل المساعدة
٦. المواطنة : إظهار القومية، حب الدولة/المؤسسة، ولاء، منضبط، والامتثال للمنظمة
٧. يصراحة : امتلاك طبيعة صادقة ومفتوحة وصريحة
٨. الشجاعة : امتلاك الشجاعة والتحدى
٩. الاجتهاد : امتلاك طبيعة المثابرة والمرونة وعدم الاستسلام أبدا
١. النزاهة : النزاهة أو الإجراءات المتسقة

أنّ الخصائص أصل من لفظ الشخصية، والتي تتعلق بحالة الشخص. لذا فإن الخصائص الحقيقية هي الخصائص التي يمتلكها كل الفرد أو الشخص أو العبارة الأخرى أو كل من الفرد يتكون من عناصر النفسية والجسدية. في القاموس الإندونيسي الكبير، تشابه الخصائص بلفظ الشخصية أو الطبيعة، مما يعني صفة الباطن الذي يؤثر على جميع الأفكار والسلوك والعريق والطبيعة التي يمتلكها البشر أو الكائن الحي الأخرى.

هـ - الطفل

في KBBI يتم تعريف الأطفال على أنهم بشر لا يزالون صغيرا. كما قال (سارومفيت، ٢٠١٠، ص. ٤) الطفل هو الشخص الذي يحتاج الى كل التسهيلات، والاهتمام، والتشجيع، والقوة لجعله ينمو بصحة جيدة ومستقل، ورشيدة. الطفل هم الشخص الذي تتراوح أعمارهم بين سنتين الى حوالي ١٢-١٣ عامًا. أي فترة المدرسة والمجموعات (كورنيوان، ٢٠٠٩، ص. ٣٩). أمّا مفهوم الطفل في الاصطلاح فإنه مبني على المرحلة العمرية الأولى من حياة الإنسان والتي تبدأ بالولادة، وقد عبّرت آيات القرآن الكريم عن هذا المرحلة لتضع مفهومًا خاصًا لمعنى الطفل، وهو كما جاء في قوله تعالى "ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلًا" (سورة الحج الآية: ٥).

فعالم الطفولة هو عالم الصراحة والاخلاص، الحركة، واللعب، والمحاكاة، والتكوين، والتدمير، وحبّ الاطلاع. الطفل في ذلك العهد يحتاج الى كل من يساعده مساعدة كبيرة في النموّ (أحمد وآخرون، ٢٠٠٧، ص. ١). وأمّا مرحلة البلوغ والمراهقة من سن الحادية عشرة لدى البنات، وسن الثانية عشرة أو الثالثة عشرة لدى البنين، الى سن العشرين تقريبًا.

و- علم الأدب الاجتماعي

يعتبر الأدب ظاهرة اجتماعية. مؤلف المصنفات الأدبية يغيرون عملهم كالمجتمع (هارتوكو، ١٩٨٩، ص. ٢٣). هذا الرأي يساوي ب (دامونو، ١٩٧٨، ص. ١)، أن الأدب يقدم أيضا صورة للحياة. الحياة نفسها حقيقة اجتماعية. وما يصبح مادة أدبية هو انعكاس حياة المرء مع الآخرين أو المجتمع.

الأدب هو انعكاس للبيئة الإجتماعية والثقافية الذي نص جدلي بين المؤلف والوضع الاجتماعي الذي يشكله. أما مقارنة الدراسة الأدبية الذي يفهم ويقيم الأعمال الأدبية من خلال النظر في جوانب الاجتماعية، وهي علم اجتماع الأدب (وياتي، ٢٠١٣، ص. ١). لذلك علم اجتماع الأدب في الحقيقة هو عبارة عن انضباط بين علم الاجتماع والأدب، وكلاهما لهما نفس الهدف، وهما البشر في المجتمع (راتنا، ٢٠٠٩، ص. ٣).

الإجتماع والأدب كلاهما متكامل. شئى مهم في علم اجتماع الأدب هو مفهوم المرأة. في هذه الحالة، يعتبر الأدب تقلد (تقليدا) للمجتمع. بالطبع، لن يقدم الأدب مجرد حقائق الخام. الأدب ليس مجرد نسخة من الواقع، ولكن الواقع الذي لم تفسيره (اندراسوارا، ٢٠٠٨، ص. ٧٨). لذلك علم اجتماع الأدب هو البحث عن دراسة علمية موضوعية للبشر والمجتمع، ودراسة للمؤسسات الإجتماعية من خلال الأدب والعكس، ودراسة للعمليات الإجتماعية وهي بالتحديد كيفية عمل المجتمع، وكيفية يدير المجتمع حياته (ادراسوارا، ٢٠٠٨، ص. ٨٧).

الأدب الإجتماعي هي دراسة علمية متعددة التخصصات بين علم الاجتماع والأدب، وكلاهما له نفس الموضوع، وهو الإنسان في المجتمع. وبالتأكيد أن الأدب له أهمية في المجتمع. علم الأدب الإجتماعي هو إحدى المحاولات لتحليل الأعمال الأدبية الذي باعتبار تركيب الإجتماعية. يتعلق علم الأدب الإجتماع مع الإنسان في المجتمع المعين وهو جهده في تكييف النفس وفي تغيير الى أحسن الحال في مجتمعه. قال اجليتون في راتنا، أن علم الاجتماع هو كدراسة الأنشطة الإجتماعية للمجتمع. أما الأدب هو عمل فني يوصف فيه التعبير عن حياة الإنسانية.

سيكون علم اجتماع الأدب دراسة افتتاحية للحياة الأخلاقية. ستصبح الأخلاق الأدبية أكثر اشرفاً عند تطبيقها على حياة الناس (اندراسوارا، ٢٠١٣، ص. ٢). الدخول في مناقشة علم اجتماع الأدب، بالطبع العديد من الخبراء الذين يحددون علم اجتماع الأدب بآراء وفئات مختلفة. ومنهم، Rene Wellek و George Lucien Goldman، Simmel، والأخر.

ز- دراسة بنيوية جنيتيكية لوسيان غولدمان

البنيوية الجنيتيكية هي فرع من البحث الأدبي البنيوي النحس وهو شكل من أشكال الدمج بين الهيكلية والمنهج البحث السابقة. يركز البحث الهيكلي بحثه على الجوانب الخارجية للأعمال الأدبية. وبالتالي، فإن اكتمال معنى النص الأدبي سيكون أكثر سلامة (اندراسوارا، ٢٠٠٨، ص. ٥٥). إذا، فإن البنيوية الجنيتيكية هي تحليل هيكلي يأخذ أيضاً اعتبار أصل الأعمال الأدبية. يمكن القول أن البنيوية الجنيتيكية تولى اهتماماً لتحليل العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية في نفس الوقت (راتنا، ٢٠١٥، ص. ١٢٣).

أما تعريف البنيوية الجنيتيكية فهي تحليل تحليل الهيكل والاهتمام إلى أصول الأعمال الأدبية. وأن اهتمام البنيوية الجنيتيكية تحليل العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية. كنظرية تم التحقق صحتها، يتم دعم البنيوية الجنيتيكية من خلال بعض المفاهيم المعقدة التي لا تملكها النظرية الاجتماعية الأخرى، مثل التناظر، التماثل، الطبقات الاجتماعية، والموضوعات عبر الفردية، ووجهة النظر العالية. نجحت هذه المفاهيم في جلب البنيوية الجنيتيكية إلى ذروة مجدها حوالي ١٩٨٠ - ١٩٩٠ (راتنا، ٢٠١٥، ص. ١٢٣).

أساس البنيوية الجنيتيكية هو *Traine*. وهو يقول، فإن الأعمال الأدبية ليست مجرد الحقائق الخيالية والشخصية للمؤلف. ولكن يمكن أن تكون انعكاساً

لثقافة أو الشكل التفكير المعين عند الولادة الأعمال الأدبية. وتم تطوير هذا الرأي من خلال دراسة الأدب الإجتماعي. بدأ غولدمان في تطوير هذه النظرية. وفقا له، حقيقة الإنسانية هي البنية ذات المغزى. كل الأنشطة البشرية هي استجابة الفردية في موقف المعين وهو عبارة عن الخلق لتعديل الوضع الحالي ليتناسب آماله. في هذه الحالة، يميل البشر الى التصرف بشكل طبيعي لأن عليهم التكيف مع بيئتهم (ايندراسوارا، ٢٠٠٨، ص. ٥٥).

والمنهج البنيوية الجنييتيكية الذي بدأه لوسيان غولدمان هو المقاربة الوحيدة القادرة على إعادة التفكير في وجهة النظر العالم للمؤلف، وليس كالمقاربة *Marxisme* الذي يميل الى أن يكون إيجابيا. يعتمد غولدمان على البنيوية لأنه يستخدم المبادئ الهيكلية التي تجادلها المقاربة *Marxisme*. وتم تصحيح الضعف المقاربة البنيوية من قبل غولدمان بالدخول عوامل الوراثة في فهم الأعمال الأدبية. الغرض من الأعمال الأدبية الوراثة هي أصل الأعمال الأدبية. العوامل المتعلقة بأصل الأعمال الأدبية هي المؤلفين والواقع التاريخي الذي يهيأ الأعمال الأدبية عندما تم إنشاؤها (فراذوفو وآخرون، ٢٠٠١، ص. ٦٣).

غولدمان هو أحد من عالم الأدب الاجتماعي الذي يشير الى معنى الهياكل الأعمال الأدبية في هياكل المجتمع، ويتصور أن الأعمال الأدبية هو الهياكل ديناميكي لأنه منتج تاريخي والثقافي المستمر (فاروق، ٢٠١٠، ص. ٥٦). تتشكل ديناميكية هذا الهياكل الأدبية بسبب علاقتها الجنييتيكية، وهي العلاقة الجدلية بين الكاتب والمجتمع. الكاتب هو الفرد، عضو في المجتمع. يصبح المجتمع مكانا تتطور فيه رؤية العالم ويتحاور مع المؤلف، بحيث تلعب حالة المجتمع دورا رئيسيا في تشكيل رؤية العالم للكاتب.

تؤكد نظرية البنيوية الجنييتيكية على العلاقة بين الأعمال وبيئتها الإجتماعية. في الحياة الإجتماعية، يواجه البشر الأخلاق والقيم، بالإضافة الى

الأعمال الأدبية التي تعكس أيضا الأخلاق والقيم التي يتم التركيز بوعي ويسعى الى تنفيذها في المجتمع. في الأعمال الأدبية، هناك القلق وآمال البشرية. لذلك يمكن استخدام الأعمال الأدبية كإجراء اجتماعي الفعال لقياس الاستجابات البشرية للقوى الاجتماعية (راشدي، وآخرون، ٢٠١٠، ص. ٢٠١).

من خلال البنيوية الجنييتيكية، ستتع دراسة علم اجتماع الأدب هو الأعمال الأدبية مشتقة من أحداث التاريخية الاجتماعية طويلة. لم يكن الأدب ممكنا لولا خفض الباون. قرود الباون الأدبية ليست سوى أحداث الاجتماعية الثقافية التي تأثر أيضا على الروح الأدبية (اندراسوارا، ٢٠١٢، ص. ١٢٨).

تم اكتشاف هذه البنيوية الجنييتيكية من قبل لوسيان غولدمان، الفيلسوف وعالم الاجتماع الروماني-الفرنسي. تم طرح هذه النظرية في كتابه " *The Hidden God: a Study of Tragic Vision in the Pensees of Pascal and the Tragedies of Racine*، الذي نشر باللغة الفرنسية لأول مرة في عام ١٩٥٦ (راتنا، ٢٠٠٤، ص. ١٣١).

يذكر غولدمان الى نظريته "البنيوية الجنييتيكية". مما يعني أنه يعتقد أن الأدب هو هيكل. ومع ذلك فإنّ البنيوية، ليست شيئا ثابتا، ولكنها نتاج عملية تاريخية مستمرة، عملية الهيكلة والدمار التي تعيشها وتعيشها الناس التي تهتم بهم عن الأعمال الأدبية (فاروق، ١٩٩٩، ص. ١٢).

المفاهيم الأساسية للبنيوية الجنييتيكية

نظرية غولدمان، قام ببناء مجموعة من الفئات المترابطة مع بعضها ببعض لتشكيل ما تسميه البنيوية الجنييتيكية بما ذكر قبلها. الفئات هي الوقائع الإنسانية، الموضوع الجماعي، البنية، نظرة عالم المؤلف، جدلية الفهم والتفسير.

١- الحقائق الإنسانية

الحقائق الإنسانية هي الأساس الوجود من البنيوية الجنيئية. والمقصود بحقيقة الإنسانية هي كل النتائج الأنشطة أو السلوك البشري اللفظي أو الجسد. الذي يحاول العلم المعرفة . هذه الحقيقة الإنسانية بنية ذات مغزى. والمقصود هو أن الحقائق لها هياكل معينة ومعاني معينة (فاروق، ٢٠١٠، ص. ٥٧). لذلك يجب أن يفهم فهما عن الحقائق الإنسانية هيكلًا ومعناها.

الحقائق الإنسانية على طبيعتها تنقسم الى قسمين، الحقائق النفسية والحقائق الاجتماعية. الحقائق الثانية لها دور في التاريخية أما الحقائق الأولى لاتستحق الحقائق الثانية. الحقائق الأولى إلا النتائج من السلوك السهواني كالحلم والسلوك المجنون، التي تختلف من الحقائق بعدها. وفقا سواردي ايندراسوارا معظم الدراسات البنيوية هي الأدبية قادر على كشف الحقيقة الإنسانية. هذه الحقيقة لها عنصرا هاما، لأنه انعكاس للإستجابات الشخص المعني الجماعية والفردية للمجتمع. المواضيع تتفاعل دائما في المجتمع لتنفيذ حياتها (فاروق، ٢٠٠٥، ص. ١٤).

٢- الموضوع الجماعي

ليست حقائق الإنسانية شيئا يظهر فقط، بل هي نتيجة الأنشطة البشرية كموضوعها. تنقسم موضوع حقيقة الإنسانية الى قسمين: الموضوعات الفردية والموضوعات الاجتماعية. الموضوعات الفردية هي موضوعات للحقائق الفردية، أما الموضوعات الاجتماعية هي موضوعات للحقائق الاجتماعية (التاريخية) (فاروق، ٢٠١٠، ص. ٦٢).

عند غولدمان، فإن الموضوع الجماعي ليس مجموعة من الأفراد الذين يقفون بمفردهم، بل وحدة واحدة ومجموعة معينة الذي قد يشكل المجتمع. فيما يتعلق بهذا الموضوع الجماعي، يتم إنشاء الأدب، وعند غولدمان، فإن هذا

الموضوع موضوع الأعمال الأدبية العظيمة، لأن الأدب هو نتيجة لأنشطة تكون أهدافها الكون والمجموعات البشرية. يحدث هذا لأن الأعمال الأدبية العظيمة تتحدث دائما عن الكون وقوانينها والمشكلات التي تنشأ عنها (كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ١٠٦).

٣- نظرة عالم المؤلف

في تصنيف الأعمال الأدبية، لدى المؤلف العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية تقوم ببناء أو وصف حالة الإجتماعية للمؤلف ومجتمعه. وتصف هذه النظرية الحالة الإجتماعية للمجتمع على أساس المركز الإجتماعية والإقتصادية وتصبح منتجا، وكذلك تصبح نظرية عالم المؤلف. يصف مؤلف الحالة الإجتماعية للمجتمع، وبالإضافة إلى ذلك، يصف المؤلف أيضا نمط الحياة الذي يوحد أفراد المركز الإجتماعي (كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ١١٠).

يؤمن غولدمان بوجود التجانس بين هيكل الأعمال الأدبية وهيكل المجتمع لأنه نتاج نفس الهيكل. كيف لا يمكن تحديد العلاقة بين هيكل الأعمال الأدبية وهيكل المجتمع كعلاقة التقرير، مباشرة، متفق عليها بوساطة ما يسمى نظرية عالم المؤلف أو ايدولوجيا (فاروق، ٢٠١٠، ص. ٦). إن يراد غولدمان أن نظرية عالم المؤلف (١٩٧٧، ص. ١٧) هو شئ شامل ومتكامل في شكل الأفكار، والطلعات، والشعور.

لتكوين نظرية عالم المؤلف في الأعمال الأدبية، من الضروري أولا التعلم عن المجموعة الإجتماعية للمؤلف (وارداني، ٢٠٠٩، ص. ٥٠). ستوفر المجموعة الإجتماعية للمؤلف أوضح المعلومات عن الحياة الإجتماعية للمؤلف. بالإضافة الى ذلك، أحد المكونات لرؤية المؤلف العالمية هي ذكر الشخصيات التي لها نفس نظرة العالم بالمؤلف (وارداني، ٢٠٠٩، ص.

١٥٨). من خلال النظرة العالم، تعتبر البنيوية الجنييتيكية قادرة على توفير التفاهم المختلفة حيث تلعب الطبقات الإجتماعية دورا في تقديم الأعمال الأدبية. الأعمال الأدبية في هذا الصدد ليس مجرد الخيال، ولكن له جذوره الإجتماعية (راتنا، ٢٠٠٥، ص. ١٦٥).

٤- هيكل الأعمال الأدبية

الأعمال الأدبية العظيمة هي نتاج هياكل من الموضوع الجماعي كما ذكرت في السابق. هذا الأعمال الأدبية لها بنية متماسكة ومتكاملة. في سياق البنيوية الجنييتيكية، يختلف مفهوم هيكل الأعمال الأدبية عن الهياكل المعروفة بمفهوم العام. لدى غولدمان مفهوم مواضع للهياكل. مركز الانتباه هو العلاقة بين الشخصيات بالشخصيات والشخصيات بالأشياء حولهم (فاروق، ٢٠١٠، ص. ٧١).

في مقالة بعنوان "*The Epistemology of Sociology*" (في فاروق، ١٩٩٩، ص. ١٧) يعبر غولدمان الرأي عن الأعمال الأدبية بالعام، أي أن الأعمال الأدبية هي تعبيرات عن الوجهة النظر العالمية الخيالية وأنها في محاولة التعبير عن الوجهة النظر العالمية، يخلق المؤلف عالما من الشخصيات والمواضع والأشياء الخيالية.

استنادا الى ذكر بعض التفسيرات قبلها، أن في دراسة تستخدم البنيوية الجنييتيكية، يجب استخدام الدراسة الهيكلية لفحص القصة القصيرة نصا ووصف عناصرها ووصف عناصرها الجوهرية لربطها بالعناصر الخارجية في شكل خلفية المؤلف، خلفية عن إنشاء الأعمال الأدبية، خلفية المجتمع، القيم الواردة ورؤية العالم للمؤلف. بالإضافة الى ذلك، في مقارنة البنيوية الجنييتيكية، يؤكد تحليل بنية النص فقط على العلاقة بين الشخصيات والشخصيات البطلة كمركز الشخصية. ومع ذلك، تبقى الهياكل الأخرى في

القصة القصيرة مثل الموضوع، والتوصيف، والمؤامرة، والخلفية، ووجهة النظر كمحور التحليل.

٥- الجدلية "الفهم والتفسير"

المفهوم الأكثر ارتباطا بالمصنفات الأدبية هي مفهوم البنية ذات المعنى. طور غولدمان الطريقة تسمى الطريقة الجدلية. تعمل هذه الطريقة على تطوير مفهومي: وهما "الجزء بالكامل" و"الفهم-الشرح". كعمل مترابط الأعمال الأدبية هي وحدة مبنية من أجزاء الأصغر. يمكن أن يتم فهما مع مفهوم "الجزء الكامل". وذلك النص الأدبي هو أكبر الجزء. لهذا السبب، يجب أن يستمر فهم النص الأدبي بكل جهد لتفسيره بوضعه في مجموعة الأكبر (فاروق، ٢٠١٠، ص. ٧٩).

وعند غولدمان (فاروق، ٢٠١٠، ص. ٧٧)، تؤكد وجهة النظر الجدلية أنه لا توجد نقطة البداية صالحة تماما، ولا توجد مشاكل النهائية ويتم حلها بالتأكيد. لذلك، في هذه النظرية لا تتحرك العقل ابداً كخط المستقيم. كل الحقيقة أو الفكرة الفردية لها معنى فقط اذا وضعت في مجملها. على العكس، لا يمكن فهم الكل إلا بمعرفة متزايدة بالحقائق الجزئية أو غير المتكاملة التي تشكل الكل.

نظراً، لأن الكل لا يمكن فهما بدون الجزء والجزء لا يمكن فهما بدون الكل، تصبح عملية الحصول على المعرفة بالطريقة الجدلية نوعاً من الحركة الدائرية المستمرة، دون معرفة المكان أو النقطة التي تصبح القاعدة أو النهاية (فاروق، ٢٠١٠، ص. ٧٧-٧٨).

كما ذكرنا سابقاً، ينظر غولدمان الى الأعمال الأدبية على أنها نتاج هيكلية النظرة العالمية بحيث تميل الى أن تكون لها الهيكلية متماسكا. كعمل مترابطة

بنية أدبية نفسها هي وحدة من أجزاء الأصغر. لذلك، يمكن أن يتم فهما بالمفهوم "القسم- كله" بما ذكر قبله.

ومع ذلك، يعتبر غولدمان (فاروق، ٢٠١٠، ص. ٧٨) أن النص الأدبية نفسها هي جزء من كل الأكبر، مما يجعلها بنية ذات معنى. في هذه المعرفة، يجب أن يستمر فهم النص الأدبية ككل في جهد المبذول لشرحها من خلال وضعها في كل الأكبر. عند هذه النقطة، يمكن رؤية مفهوم غولدمان "الفهم - والتفسير".

وبالتالي، عند غولدمان (فاروق، ٢٠١٠، ص. ٧٩)، فإن المقصود من الفهم محاولة لوصف بنية الكائن الذي تتم دراسته، وأما التفسير هو محاولة لدجه في هيكله الأكبر. بعبارة أخرى، الفهم هو محاولة لفهم هوية خمسة وعشرون جزءاً، وأنّ التفسير هو محاولة لفهم المعنى هذا الجزء من خلال وضعه في كل الأكبر.

والنهاية، يقسم غولدمان، (فاروق، ٢٠١٠، ص. ٧٩) الأسلوب لتنفيذ الطريقة الجدلية دائرية مشابهة تستمر على النحو التالي. أولاً، يبني الباحث نموذجاً يعتبره بإعطاء الطبقة الإحتمالية المعينة على أساس الجزء. ثانياً، يتحقق التفيتيش من خلال مقارنته مع الكل بتحديد: (١) كم بعيداً كل الوحدة محللة في الفريضة الشاملة، (٢) قائمة بالعناصر والعلاقات الجديدة التي لم تكمل في النموذج الأصلي، (٣) تواتر العناصر والعلاقات المكملة في النموذج المفحوص.

ارشادات البحث بالمنهج البنيوية الجنيثيكية

البحث بطريقة البنيوية الجنيثيكية على النحو التالي. يجب أن يبدأ البحث بدراسة العناصر الأدبية الجوهرية إما جزئياً أو في النسيج الكلي. ثانياً،

تبحث لخلفية الإجتماعية لمجموعة المؤلفين لأنها جزء من مجتمع المجموعة المعينة. ثالثاً، تبحث الخلفية الإجتماعية والتاريخية التي تهيأ أيضاً الى الأعمال الأدبية عندما تم إنشائها من قبل المؤلف. ومن بين خطوات الثلاث، سيتم الحصول على الملخص العالمي للمؤلف (جابروهيم وآخرون، ٢٠٠١، ص. ٦٤).

يمكن شرح الخطوات التالية بشكل الأوضح (جابروهيم وآخرون، ٢٠٠١، ص. ٦٤-٦٥)، أولاً، يمكننا متابعة بحثنا الأدبي. في البداية تم التفتيش البنية لإثبات شبكة أجزائه بحيث حدث كل الواحد. ثانياً، التواصل مع الثقافة الإجتماعية. عناصر الوحدة الأعمال الأدبية المرتبطة بالثقافة الإجتماعية والتاريخية، والمرتبطة بالهياكل اعقلية المتعلقة بنظر العالم للمؤلف.

الباب الثالث

مناقشة نتائج البحث

تعرض الباحثة في هذا الفصل تحليل البيانات على ضوء العناصر (الجوهرية والخارجية) التي تشكل أنواع خصائص الأطفال في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم بالنظر البنيوية الجنييتيكية لوسيان غولدمان، أنواع خصائص الأطفال في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم بالنظر لوسيان غولدمان، العوامل التي تؤثر خصائص الأطفال في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم بالنظر لوسيان غولدمان.

أ- تحليل البيانات على ضوء العناصر (الجوهرية والخارجية) التي تشكل أنواع خصائص الأطفال في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم بالنظر البنيوية الجنييتيكية لوسيان غولدمان، ويتكون عناصر القصة من عناصر الجوهرية وعناصر الخارجية. ومن عناصر الجوهرية منها: الموضوع، والشخصية والتوصيف، الخلفية، المؤامرة، وجهة النظر، أسلوب اللغة والتفويض.

١- الموضوع

الموضوع هو المعنى الوارد في القصة. والحقيقة الموضوع في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم له الموضوع عن الأطفال. تحكي هذه القصة عن رحلة الحياة المليئة بنشاط الطلاب في المدرسة. يعملون الأطفال فترة الدراسة في المدرسة كما فعل الطفل سنوات دراستهم. مثل اللعب مع الأصدقاء في المدرسة، والمهملين موضوعات الدروس باللعب في الفصل، وخربشة الجدران، ولعب الكرة في حديقة المدرسة، والعديد من الأحداث الأخرى التي قام بالأطفال في ذلك الوقت.

انتهت اجازة الصيف. اليوم هو أول يوم دراسة في السنة
الجديدة. عند بؤابة المدرسة، ودّع "نور" أمه وسلّم على
معلمته الجديدة: الأستاذة فاطمة. ثم انطلق في فناء مدرسته

وهو فرحان. لم يكن "نور" خائفاً مثل العام الماضي، فهو الآن أكبر. لقد أصبح في الصفّ الثاني الابتدائيّ!.

وجد "نور" أصحابه، وفرح جداً لأنهم سيكونون معاً في الفصل نفسه مثل العام الماضي. وفجأةً دقّ جرس الحصة الأولى، واتجه كل تلميذ ناحية طايبور فصله خلف معلمه. دخل "نور" فصله، وجلس على دكة بالقرب من الشُّبَّاك. لكن ما هذا؟! تذكر "نور" كيف كان هو وزملائه يقفزون فوق الدكّك، ويتعلقون بستائر الفصل ويقطفون الزرع من الفناء!... شعر بالخجل!

الأطفال لديهم الخصائص المختلفة. لكن لم يمنعمهم من الاستمرار في التعلم واللعب معاً، بالطبع، يجوبون الأطفال الأشياء الممتعة، ولا يشعرون بالسئم من اللعب والدراسة معاً في المدرسة. يظهر حماسهم للتعلم في المدرسة عندما يعودون الى دخول العام الجديد.

فوجئوا عندما رأوا جو الفصل الدراسي والبيئة المدرسية المفسدة. لقد تذكروا أفعالهم التي تحتقر دائماً من مرافق المدرسة في العام الماضي. اتخذوا قراراً بتحسين مدرستهم معاً. ينظر الى مكتنز الأطفال في المسؤولية عندما يتجرأون على العمل لتحسين ما فعلوه من قبل. بالطبع يجعل الوالدين والمعلمين يشعرون بالفخر بهم.

٢ - الشخصية والتوصيف

تهدف الشخصيات الواردة في القصة الى معرفة شخصية الممثل في إحياء القصة. يتكون الممثلون في القصة من الشخصية الرئيسية والشخصيات الداعمة. تنقسم التوصيفات نفسها الى ثلاثة أنواع، هم الخصوم، الأبطال، الأثرياء.

تتكون هذه الأرقام من: نور، وائل، وهدى.

في غضون ذلك، فإن التوصيفات نفسها هي:
 أ) نور كبطل الرواية. نور شخصية ذكي في الصف، نور أيضا مطيع ومحب
 لوالديه ومعلميه، ويقوم بالعدالة، ويحرم كبار السن، ولديه طبيعة صادق
 ومنفتح وصريح، ومسؤولي، وعادل.

عند بوابة المدرسة، ودَّع "نور" أمه وسلَّم على معلّمته الجديدة:
 الأستاذة فاطمة.

(دليلا على أن نور لديه الصفة الاحترام)

دخل "نور" فصله، وجلس على دكة بالقرب من الشُّبَّاك.
 لكن ما هذا؟! كانت الدكة تتحرك من تحته وتُخرِج صوتا
 غريبا. وسأل "نور" الأستاذة فاطمة: "لماذا مدرستنا هكذا؟
 بها أشياء كثيرة تالفة!"

(دليلا على أن نور لديه الصفة يصراحة : امتلاك طبيعة صادقة ومفتوحة وصريحة)

تذكر "نور" كيف كان هو وزملاؤه يقفزون فوق الدكّك،
 ويتعلقون بستائر الفصل ويقطفون الزرع من الفناء!.. وهو
 شعر بالخجل! لكن "نور" لم ينتظر

(دليلا على أن نور لديه الصفة المسؤولية، فإذا هو سيعمل

شيئا على عمله السوء في الماضي)

ب) وائل كبطل الرواية. وائل هو الطفل الذي اشتهر بتقديم المساعدة، ورعاية
 الآخرين. وائل هو صديق نور الذي يحترم دائما بقرار نور. وائل فخور
 بالطبيعة الذي يمتلكه نور.

وَرَعَ الناظر عليهم الشاي بمساعدة "وائل"...

(دليلا على أن وائل لديه الصفة العناية: إظهار الاهتمام

بالآخرين، مثل المساعدة)

ت) هدى كبطلة الرواية. التي لها طبيعة صادقة ومنفتحة.

سألت هدى الأستاذة فاطمة: "لماذا لم تصلح هذه
 الأشياء؟"

(دليلا على أن هدى لديها الصفة يصراحة: امتلاك طبيعة

صادقة ومفتوحة وصريحة).

٣- الخلفية

الخلفية هي الموقف يتم تصويره في القصة تتضمن الزمان، والمكان، والحال.

أ) خلفية الزمان

تعرض المؤلفة الخلفية الوقت بسهولة المعرفة لأن المؤلفة تشرح الوقت التي حدثت في هذه القصة القصيرة واضحة. حدث الواقع في الصباح.

(١) في الصباح

فيما يلي مقتطفات القليلة من الأحداث التي توضح خلفية الوقت في الصباح:

اليوم هو أول يوم دراسة في السنة الجديدة. وفجأة دق جرس الحصّة الأولى، واتجه كل تلميذ ناحية طاوور فصله خلف معلمه. دخل "نور" فصله، وجلس على دكة بالقرب من الشُّبّاك. وفي صباح الغد يوم الجمعة تمّ تنفيذ الاتفاق! جاء والد "نور" لتصليح الدكّك الخشبية. وأصلحت أمّ هدى ستائر الفصل. كما غرس خال "ماهر" زرعًا جديدًا في الفناء. وساعد التلاميذ المعلمين في طلاء الجدران وتزيينها بالرسوم الجميلة!

هناك العديد من الأحداث في هذه القصة القصيرة التي حدثت في الصباح. خاصة، نور، وائل، هدى، والطلاب الآخرون دخلوا العام الدراسي الابتدائي في الصباح. كانوا سعداء باستئناف الأنشطة ومقابلة المعلمين. ثم قام نور وصديقته بإصلاح مدرستهم في الصباح بمساعدة الوالدين والمعلمين.

أ- خلفية المكان

يشير خلفية المكان الى مكان الحدث المذكور في هذه القصة القصيرة. خلفية المكان في القصة القصيرة "مدرسة من؟" هي المدرسة. المدرسة حيث يتعلم الأطفال ويلعبون معًا.

(١) المدرسة

فيما يلي مقتطفات القليلة من الأحداث التي توضح خلفية المكان في المدرسة.

اليوم هو أول يوم دراسة في السنة الجديدة. عند بوابة المدرسة، ودَّع "نور" أمه وسلّم على معلّمته الجديدة: الأستاذة فاطمة. ثمّ انطلق في فناء مدرسته وهو فرحان. لم يكن "نور" خائفاً مثل العام الماضي، فهو الآن أكبر. لقد أصبح في الصّفّ الثاني الابتدائيّ!.

تصبح المدرسة خلفية المكان حيث يتعلم الأطفال. بدأ نور ووائل وهدي وأصدقاء آخرون الدراسة واللعب معاً في المدرسة. يشعر الأطفال بالسعادة والراحة عندما يكونون في المدرسة. أصبحت النكات، والجري، والتعلم، واللعب أنشطة اليومية للأطفال في المدرسة.

ت - خلفية الحال

خلفية الحال في الجو الذي وصفه المؤلّف يجعل القارئ يشعر بالتعلم واللعب مع الأصدقاء في المدرسة القادم. يشعر القارئ مرة أخرى بكل الأفعال والانحراف عندما كان طالباً في المدرسة الإبتدائية. الحال المعروف من قبل المؤلفة متنوع للغاية من الحال اللطيف والحزين. خاصة عندما أدرك نور أنه يصرف بشكل سيئ في المدرسة مع أصدقائه وألحق الضرر بالمنشآت المدرسية. ثم نور مسؤول عن تحسين المدرسة لأفعاله حتى الآن.

٤ - المؤامرة

المؤامرة لقصة "مدرسة من؟" يمكن القول أن هذا يتم الترتيب بدقة شديدة والمؤامرة المستقيمة، يتم ترتيب الأحداث ترتيباً زمنياً بناءً على وقت حدوثها، ونادراً ما يكون هناك ارتجاع.

اليوم هو أول يوم دراسة في السنة الجديدة. لم يكن "نور" خائفاً مثل العام الماضي، فهو الآن أكبر. لقد أصبح في الصّفّ الثاني الابتدائي!. وجد "نور" أصحابه، وفرح جداً لأنهم سيكونون معاً في الفصل نفسه مثل العام الماضي. دخل "نور" فصله، وجلس على دكّة بالقرب من الشّبّك. لكن ما هذا؟! كانت الدكّة تتحرك من تحته وتُخرج صوتاً غريباً! ودخلت الشمس قوية جداً من الشباك، فلم يعد يرى السبورة! سأل "نور" الأستاذة فاطمة: "لماذا مدرستنا هكذا؟ بما أشياء كثيرة تالفة!". ابتسمت الأستاذة فاطمة وشرحت بصوت هادئ: "من الطبيعي أن تتلف الأشياء مع الوقت...". "ولذلك العناية في طريقة الاستخدام مهمة حتى تبقى الأشياء جديدة، لكن زملاءكم العام الماضي كانوا مهملين جداً!".

تذكر "نور" كيف كان هو وزملاؤه يقفزون فوق الدكاك، ويتعلقون بستائر الفصل ويقطفون الزرع من الفناء... شعر بالخجل!. سألت هدى الأستاذة فاطمة: "لماذا لم تصلح هذه الأشياء؟" ردت عليها الأستاذة قائلة: "لقد طلبنا مساعدات من المحافظة، لكن المدارس كثيرة والأموال قليلة فيجب أن نتنظر حتى يأتي الدور علينا". لكن "نور" لم ينتظر.

ففي المساء اتفق مع والده الوسطى "حسن" النجار.. ثم اتفق مع زميله "ماهر" وخاله الذي يعمل بستائياً. وبعد ذلك ذهب الى زميلته هدى ووالدتها التي تعمل خياطة. وفي صباح يوم الجمعة تم تنفيذ الاتفاق! جاء والد "نور" لتصليح الدكاك الخشبية. وأصلحت أم هدى ستائر الفصل. كما غرس خال "ماهر" زرعاً جديداً في الفناء. وساعد التلاميذ المعلمين في طلاء الجدران وتزيينها بالرسوم الجميلة! كان يوماً جميلاً.. عمل فيه الجميع بمرح: المعلمون والأهالي والتلاميذ..

تبدأ القصة بقدمه الطلاب من طلاب الصف الثاني الابتدائي. الشخصيات في القصة تتكون من نور، وائل، هدى، ودع نور دائما لوالدته ويرحب بمعلمه الجديد: الأستاذة فاطمة عند وصوله الى المدرسة.

التقى نور بأصدقائه وكان سعيدًا جدًا لأنهم سيكونون معًا في نفس الفصل الدراسي مثل العام الماضي. في اليوم الأول من الدراسة في العام الدراسي الجديد، ضدم نور ووائل بحالة البيئة المدرسية، والمقاعد التي بدأت في الإنكسار، والجدران التي خربت، وتذكر نور كيف قفز نور وزملاؤه فوق المقاعد، وحطموا ستائر النافذة، وهو يشعر بالخجل.

يسأل نور وأصدقائه معلمه : "لماذا مدرستنا هكذا؟ هناك أشياء كثيرة مكسورة". وأوضحت الأستاذة، أن المدرسة اعتادت على التلف. لذا علينا أن نهتم بحماية بيئتنا، لكن صدقائك في العام الماضي كانوا يهتمون الى حد كبير. يتذكر نور كيف أفعاله وأصدقائه. أما المدرسة تطلب المساعدة الى المحافظة، لكن العديد من المدارس الأخرى تضررت مثل هذه المدرسة وأما قليل من التمويل. لذلك علينا أن نتظر وصول دورها.

وبلغ هذا الصراع ذروته. نور تفكر بجد ولا تريد الانتظار. في المساء اتخذ قرارًا لطلب المساعدة والده الوسطى "حسن" (كنجار)، ثم صديقه "ماهر" لطلب المساعدة الى عمه (البستاني)، وصديقه هدى لطلب المساعدة الى والدتها (خياطة).

وآخر هذه القصة في صباح يوم الجمعة، عند تنفيذ الاتفاق. جاء والد نور لإصلاح الدكاك، وعمّ ماهر ينبت زرعًا جديدًا في الفناء، وأم هدى تصلح ستائر الفصل. الطلاب يساعدون المعلمين على رسم الجدران وتزيينها بالصور الجميلة. يعمل جميع الناس: المعلمين، والوالدين، والطلاب. كان وائل سعيدًا

جدا بقرار نور الذي كان مسؤول وشجاع وممتنع لأفكاره المذهلة وعمله الشاق.

أن هذه القصة القصيرة "مدرسة من؟" يؤدي الى شخصية أطفال الصف الثاني الإبتدائي الذين لديهم الشجاعة والرعاية، والمساعدة، والاحترام، ويتعلمون أن يكونوا مسؤولين عن أفعالهم المضي.

٥ - وجهة النظر

وجهة النظر هي طريقة للنظر في استخدام المؤلفة كوسيلة لتقديم الشخصيات والأفعال، والخلفية والأحداث المختلفة التي تشكل القصة. وبالتالي، فإن في الحقيقة وجهة النظر هي استراتيجية أو التقنية تختارها الكاتبة عمدا للتعبير عن أفكارها وقصصها.

بعض مقتطفات القصة التي تصفها المؤلفة عن وجهة نظره:

دخل "نور" فصله، وجلس على دكة بالقرب من الشباك.
لكن ما هذا؟! كانت الدكة تتحرك من تحته وتخرج صوتا غريباً. سأل "نور" الأستاذة فاطمة: "لماذا مدرستنا هكذا؟
بها أشياء كثيرة تالفة!" تذكر "نور" كيف كان هو وزملاؤه يقفزون فوق الدكك، ويتعلقون بستائر الفصل ويقطفون الزرع من الفناء!... شعر بالحجل! . ففي المساء اتفق مع والده الوسطى "حسن" النجار.. ثم اتفق مع زميله "ماهر" وخاله الذي يعمل بستائياً. وبعد ذلك ذهب الى زميلته هدى ووالدتها التي تعمل خياطة.

وجهة النظر المستخدمة في القصة القصيرة "مدرسة من؟" تبرز خصائص الأطفال في الشخصية الرئيسية. تأخذ المؤلفة وجهة نظر الشخصية الرئيسية في خصائص الأطفال الذي يمكن محاكاته للقارئ، وخاصة الأطفال، وتعرض

خصائص الأطفال الذين يتطورون في الأفكار والأفعال، وتروى المؤلفة قصة خصائص الأطفال في هذه القصة بالديق.

٦- أسلوب اللغة

تستخدم اللغة في هذه القصة القصيرة اللغة العربية كل يوم، والتي غالبا ما يتحدث بها الأطفال والبالغين في المدرسة. أسلوب اللغة الذي عبر عنها المؤلفة جميلا وسهلا للفهم. يمكن للجميع فهم هذه القصة القصيرة لأنه سهلا جدا فهم المعنى فيها. على سبيل المثال، هناك العديد من القواميس المألوفة التي نستخدمها، وهي: "دكة"، "شباك"، "فناء"، "بستان"، "فصل". وغالبا ما يتحدث الجميع ويسمعون هذه الكلمات، إما من الأطفال أو الأكار.

كانت الدكة تتحرك من تحته وتُخرج صوتا غريبا! ودخلت

الشمس قوية جدا من الشباك

هناك أيضا استخدام أنماط الجمل مثل: "ودخلت الشمس قوية جدا من الشباك". الغرض من هذه الجملة: وهج. تشرق الشمس بشكل زاهي حتى تتمكن من دخول الفصل لأنها مبهرة للغاية. هذه أسلوب مثيرة للإهتمام اللغة، يتم التعبير عنه بالكلمات التي تقترب من المعنى المقصود، ولا يتم التعبير عنه مباشرة. لذلك، يقوم هذا الأسلوب بتحميل اللغة في الأعمال الأدبية ويضع القيمة الأكبر فيها.

٧- التفويض

التفويض هو الرسالة التي تنقلها المؤلفة الى القارئ. تتضمن هذا التفويض القيم الجيدة ويمكن استخدامها كأمثلة للقارئ. هديل غنيم ككاتبة القصة القصيرة تنقل رسالة لمواصلة تعليم الأطفال، تعويدهم على التعلم بشكل مسؤول ومستقل. تم تشكيل شخصية الطفل منذ الطفولة. لذلك نحن كوالدهم

ومعلمهم وأشخاص الأكبر منهم يجب أن نعتاد على توفير الفهم والتوجيه.
وهذا يجعلهم أفضل شخصية في المستقبل.

تحليل البيانات على ضوء العناصر والخارجية التي تشكل أنواع خصائص الأطفال في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم بالنظر البنيوية الجنيئية لوسيان غولدمان. مستنداً الى العناصر الجوهرية هناك أيضا العناصر الخارجية التي تشكل خصائص الأطفال. والمقصود من دراسة الخارجية يهتم على علاقة الأدب مع العالم الخارج الأدبي نفسه. العناصر الخارجية ليست توجيه وبناء وحدة الأدبي. ويشارك هذا العنصر الأثر في خلق الأدبي. ويتكون العناصر الخارجية من الخلفية الإجتماعية والثقافية وسير المؤلفين والعملية الإبداعية لخلق الأدبي. المؤلف، العملية الإبداعية لخلق الأدبي، وخلفية الإجتماعية.

١ - خلفية المؤلف

هديل غنيم كاتبة مصرية تعيش حاليا في الأمريكية المتحدة كتبت القصة القصيرة "مدرسة من؟" عام ٢٠٠٨. هديل غنيم تخصص في العلوم السياسة ولم يمنعه من قراءة الأدب. بعد التخرج، عمل لعدة سنوات ووصلت دراستها العليا في لندن، في مجال الثقافة، وهي مجال درس العلاقة بين الثقافة والمجتمع والسلطة.

أما الكتابة هي وظيفتها كمحررة في مجلة "الكتب: وجهات نظر" هو الذي ساعدها على التمرس على الكتابة والحرص على الأسلوب. خاصة وان المجلة كانت تعني بعرض الكتب وتوصيل الأفكار المعقدة بلغة واضحة تناسب القارئ العادي غير المتخصص.

٢ - العملية الإبداعية لخلق الأدبي

بعد تخرجه من الجامعة، التحق هديل غنيم في مجلة "الكتب: وجهات نظر". ومن هناك شعر هديل غنيم بأنه محظوظا ولهذا تعزز بهذه التجربة الثرية جداً وبالمجلة التي تأسست معها وتعلمت الكثير من خلال كتابها. أصبحت الكتابة هي عملي الأساسي، سواء كتابة المقالات للصحف أو الكتابة الأدبية للأطفال، إلى جانب بعض الأعمال التطوعية التي أقوم بها في مجال خدمة المجتمع.

تبدأ هذه القصة القصيرة من مناقشة هديل غنيم مع أبيها في مكتبة جدها (المرحوم محمدو غنيم) الذي كتب مسرحيات شعرية للأطفال حين كان المسرح المدرسي. وتلمذت هديل غنيم على يد الأستاذ جميل مطر أول من رأس تحرير مجلة وجهات نظر، وبالنسبة للكتابة للأطفال استفدت من عملي مع الأستاذة اميرة أبو المجد في قسم كتب الاطفال بدار الشروق.

وفي جهدها القادم تفكر غنيم في إعادة طرح بعض الكلاسيكيات التي كتبت عبر التاريخ للأطفال، وخاصة ما يتعلق بالموروث الثقافي العربي، من خلال صياغات أكثر عصرية، وأيضا من خلال قيم أكثر حداثة وتوافقا مع الواقع، فهي على سبيل المثال لم تعد ترى أى قيمة فيما يطرح لطفل اليوم عن القتل كصورة للشجاعة أو الحرق كعقاب لفعل الشر.

غنيم - بحسب ما تقول - تود أن تساعد الأطفال على اختيار قيمهم من خلال التعرف على ما هو متاح منها دون فرض للوصاية خصوصا أنها تعتقد أنه أصبح من الصعب السعى لفرض الوصاية على أطفال يعيشون عصر تكنولوجيا المعلومات.

٣- خلفية الإجتماعية

عاشت الكاتبة هديل غنيم لمدة عام في قنا، مصر هو مسعى مقصود لخرق التقليدي والمألوف من حكايات الأطفال التي كانت لسنوات طويلة مجرد

أساطير عن مثاليات ربما كانت متألّفة مع عالم مضى ولكنها أصبحت بصورة متزايدة غير مرتبطة بالواقع.

وكذلك ترتبط الأفكار يواجهها الأطفال العرب في المجتمع الأمريكي تتعلق بالأنماط الأخلاقية والمفاهيم الإيمانية حيث يتساءل الشباب عن فكرة «وجود الله» أو «العدالة الاجتماعية» وليس فقط عن ثنائية الخير المنتصر والشر المهزوم أبداً في إبداعات العصور السابقة.

٤ - القيم الواردة

لا يمكن فصل القصص القصيرة التي كتبها المؤلفة عن الحياة اليومية التي يعيشها. ثم يتم التعبير عن هذه تجربة الحياة في القصة القصيرة. لا تقتصر عملية الخلق على وصف الحياة الواقعية فقط، ولكنها تستند الى وجهة نظر المؤلف. يوضح هذا الرأي القيمة في القصة القصيرة.

ومن بين القيم الواردة في القصة القصيرة على النحو التالي: القيم الشخصية فيما يتعلق بنفسه، القيم الشخصية، والقيم الشخصية فيما يتعلق بالنسبة للآخرين.

(ب) القيم الشخصية فيما يتعلق بنفسه

(١) ثقة بالنفس

ثقة نور هي موقف من الثقة في قدرة النفس على تحقيق كل الأمنية والأمل. فيما يلي الاقتباس الذي يوضح القيمة ثقة بالنفس نور:

سألت هدى الأستاذة فاطمة: "لماذا لم تصلح هذه الأشياء؟" ردت عليها الأستاذة فاطمة: "لقد طلبنا مساعدات من المحافظة، لكن المدارس كثيرة والأموال قليلة فيجب أن نتنظر حتى يأتي الدور علينا". لكن "نور" لم ينتظر. ففي المساء اتفق مع والده الوسطى "حسن" النجار.. ثم اتفق مع

زميله "ماهر" وخاله الذي يعمل بستائياً. وبعد ذلك ذهب
الى زميلته هدى ووالدتها التي تعمل خياطةً.

نور واثق أن مدرسته يمكن أن تكون جميلة مرة أخرى مثل المبنى
الجديد. يعتقد أن جهوده لتجديد المدرسة يمكن أن تحقق آماله. نور
يستطيع أن ينظر الى الحالة الطبيعية للمدرسة مثل لأول مرة.

(٢) التفكير المنطقي، والنقدي، والإبداعي، والإبتكاري
التفكير وأفعال الأسياء في الواقع أو المنطق لإنتاج طرق أو النتائج جديدة
وأحدث من ما لديهم بالفعل. فيما يلي الاقتباس الذي يوضح القيمة
المنطقي والإبداعي، والإبتكاري نور:

ففي المساء اتفق مع والده الوسطى "حسن" النجار.. ثم
اتفق مع زميله "ماهر" وخاله الذي يعمل بستائياً. وبعد ذلك
ذهب الى زميلته هدى ووالدتها التي تعمل خياطةً.

نور يفكر بالدقيق بتقييم جميع جوانب الموقف أو المشكلة. بما في
ذلك، يتذكر نور ويجمع ويحلل المعلومات المتعلقة بالمدرسة المفسدة.
ويفكر الحادثة الذي قام به مع أصدقائه في المدرسة. حتى قرر الفكرة
الجديدة وتحديد فعاليتها. وهكذا، وجد نور النتيجة النهائية وجعل
الجميع يشاركون في التعاون المتبادل لبناء المدرسة.

(٣) الإجتهد

المقصود من الإجتهد في هذه القصة القصيرة هي السلوك الذي يظهر
جهود نور الجادة في التغلب على العقبات المختلفة من أجل إكمال
المهمة (الدراسة/العمل) قدر الإمكان. فيما يلي الاقتباس الذي يوضح
القيمة الإجتهد:

وفي صباح يوم الجمعة تم تنفيذ الاتفاق! جاء والد "نور"
لتصليح الدكاك الخشبية. وأصلحت أم هدى سائر الفصل.

كما غرس نخال "ماهر" زرعًا جديدًا في الفناء. وساعد
التلاميذ المعلمين في طلاء الجدران وتزيينها بالرسوم الجميلة!
اجتهاد نور ينظر عندما أراد أن تغيير مصير المدرسة بأحسن ما
يمكن. يشعر نور وأصدقائه بالحق في الحصول على مكان لائق ومريح
لِلدراسة مع مدرّسهم في المدرسة.

(٤) المستقلّ

المواقف والسلوكيات التي ليست سهلة بتعمد على الآخرين العمل. فيما
يلي الاقتباس الذي يوضح القيمة المستقلّ:

ففي المساء اتفق مع والده الوسطى "حسن" النجار.. ثم
اتفق مع زميله "ماهر" وخاله الذي يعمل بستائياً. وبعد ذلك
ذهب الى زميلته هدى ووالدتها التي تعمل خياطةً

نور لا يعتمد على قرارات الآخرين، فهو قادراً على إعطاء القرار
بشأن مشكلة. ولم يطلب نور آراء الأصدقاء أو المعلمين، فقرر على
الفور هذه المشكلة وحلها بجدّ.

(٥) الفضوليّ

المواقف والأفعال التي تسعى دائماً الى معرفة أكثر عمقاً وعلى نطاق
واسع مما يتعلمونه ويرونه ويسمعونه. فيما يلي الاقتباس الذي يوضح
القيمة الفضوليّ:

كانت الدّكة تتحرك من تحته وتُخرج صوتاً غريباً! ودخلت
الشمس قوية جداً من الشباك، فلم يعد يرى السبورة! سأل
"نور" الأستاذة فاطمة: "لماذا مدرستنا هكذا؟ بها أشياء كثيرة
تالفة!"

تم إثبات فضول نور من خلال ملاحظاته في الفصل. هذا
الشعور هو الدافع لإكتشاف أشياء جديدة. هذا الفضول هو جانب
نور العاطفي الذي أدى الى الإستكشاف. كان فضولياً جداً بشأن

الحادث الذي مر به في ذلك الوقت، مما جعل نور يسأل معلمه مباشرة بما حدث.

(ت) القيم الشخصية فيما يتعلق بالنسبة للآخرين

(١) عالم بحق والواجب الذات والآخرين

موقف من معرفة وتنفيذ بما حدث نفسه وحقوق الآخرين وواجبات أنفسهم أو الآخرين. فيما يلي الاقتباس الذي يوضح القيمة عالم بحق والواجب الذات والآخرين:

تذكر "نور" كيف كان هو وزملاؤه يقفزون فوق الدكاك، ويتعلقون بستائر الفصل ويقطفون الزرع من الفناء!... شعر بالخجل!. ففي المساء اتفق مع والده الوسطى "حسن" النجار.. ثم اتفق مع زميله "ماهر" ونحاله الذي يعمل بستائياً. وبعد ذلك ذهب الى زميلته هدى ووالدتها التي تعمل خياطة.

يدري نور على سلوكه غير الحديد في التمثيل بحيث يشعر القلق على المعلم والأشخاص الآخرين. ويعرف ما يجب عليه لتحسين مدرسته، لأنه وأصدقائه يحق لهم الدراسة واللعب في مكان لائق.

(٢) احترام المحاولة وإنجازات الآخرين

المواقف والأفعال التي تشجعه على إنتاج شئ مفيد للمجتمع، والإعتراف بنجاح الآخرين واحترامه. فيما يلي الاقتباس الذي يوضح

القيمة احترام المحاولة وإنجازات الآخرين:

وَرَعَ الناظر عليهم الشاي بمساعدة "وائل" ... ثم قال لنور:
"شكرًا لك على هذه الفكرة الرائعة والمجهود الكبير".

وائل يحترم بقرارات نور وأفعاله الذي يغير الأمور للأفضل. وائل فخور بكونه صديق نور. وشكرا على كل شئ يجعل الجميع على دراية بحقوقهم وواجباتهم كطلاب. نور ووائل سعداءً بإسعاد الآخرين.

ب- وكذلك تعرض الباحثة في هذا الفصل تحليل البيانات على ضوء أنواع خصائص الأطفال في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم. وأما خصائص الأطفال منها: الجدارة بالثقة، الاحترام، الأخلاق، المسؤولية، العادلة، العناية، المواطنة، بصراحة، الشجاعة، الاجتهاد، النزاهة.

١- الجدارة بالثقة

نور طفل كالجدارة بالثقة في المدرسة. بسبب شخصيته الصادقة والشجاعة، فإن نور يثق به كل من المعلمين والأصدقاء والمجتمع. مثل هذا الاقتباس:

ففي المساء اتفق مع والده الوسطى "حسن" النجار.. ثم اتفق مع زميله "ماهر" وخاله الذي يعمل بستائياً. وبعد ذلك ذهب الى زميلته هدى ووالدتها التي تعمل خياطة. وفي صباح يوم الجمعة تم تنفيذ الاتفاق! جاء والد "نور" لتصليح الدكك الخشبية. وأصلحت أم هدى ستائر الفصل. كما غرس خال "ماهر" زرعاً جديداً في الفناء. وساعد التلاميذ المعلمين في طلاء الجدران وتزيينها بالرسوم الجميلة. قال لنور: "شكرا لك على هذه الفكرة الرائعة والمجهود الكبير"

وقد ثبت بقرار نور ليحسن المدرسة بمساعدة الجميع والمدرسين والأصدقاء والوالدين. لقد آمنوا جميعاً بقرار نور، لذلك وافقوا أيضاً على ذلك. إنهم لا يشكون في موقف الأطفال الذين يريدون أن يبذلوا قصارى جهدهم للمدرسة. نور يجعل جميع الناس يحبونه بفكرة الرائعة، حتى لا يساوره الجميع.

٢- الاحترام : الأخلاق

الاحترام هو السلوك أو الأخلاق ودي الآخرين، لما يراه، ويشعر به، وفي أي حالة، وبأي حالة. مثل هذا الاقتباس:

وَدَّع "نور" أمه وسلّم على معلّمته الجددة: الأستاذة فاطمة
وأبّجه كل تلميذ ناحية طابور فصله خلف معلمه

نور لدى السلوك الاحترام هو طريقة لاحترام الى كبار السن. لأنه لا يريد أن يشعر الآخرين باللامبالاة. لأنه اذا كان الشباب يستطيعون احترام الى كبار السن، فإن الكبار يحبون الصغار. نور لدى السلوك الاحترام هو الموقف الذي يريد أن يمثله لأصدقائه الآخرين. بالنسبة الى نور، فإن الهدف من الحصول على أخلاق حسن كمخلوق إجتماعي هو أن يحتاج البشر الى بعضهم ببعض. لذلك، يجب أن يكون للناس موقف مهذب.

٣- المسؤولية

هذا السلوم المسؤولية هي سلوك للقيام بواجباته والتزاماته كما ينبغي عليه، المجتمع، البيئة، (الطبيعية، الإجتماعية، والثقافية) والدولة والله تعالى. مثل هذا الاقتباس:

تذكر "نور" كيف كان هو وزملاؤه يقفزون فوق الدكاك،
ويتعلقون بستائر الفصل
ويقطفون الزرع من الفناء!... شعر بالخجل!
ففي المساء اتفق مع والده الوسطى "حسن" النجار.. ثم
اتفق مع زميله "ماهر" وخاله الذي يعمل بستائياً. وبعد ذلك
ذهب الى زميلته هدى ووالدتها التي تعمل خياطةً.

وفي صباح يوم الجمعة تمّ تنفيذ الاتفاق! جاء والد "نور"
لتصليح الدكاك الخشبية. وأصلحت أمّ هدى ستائر الفصل.
كما غرس خال "ماهر" زرعاً جديداً في الفناء. وساعد
التلاميذ المعلمين في طلاء الجدران وتزيينها بالرسوم الجميلة!

على الرغم من أن نور لا يزال يجلس في الصف الثاني الابتدائي، لكنه لا يضع معيارًا ليكون أكثر رشيدًا. لقد فهم بالعمل ما هي المسؤولية. خاصة مسؤوليته كطالب في المدرسة. نور مسؤول عن نفسه للوفاء بالتزاماته وحل المشاكل لنفسه.

هو مسؤول عن كل ما حدث معه وأصدقائه. يرضى نور على جميع الأخلاق والأفعال المتعمدة وغير المتعمدة التي حدثت في العام الماضي. يتصرف نور مثل هذا بسبب إرادته للالتزامات الذي يجب أن يتحملة.

٤- العادلة : الإنصاف والحكمة في صنع القرار

إن الموقف العادل والحكيم لشخص ما سيبدو الإيمان والرشيده. في اتخاذ القرارات، يجب أن يكون حكيماً وعادلاً وليس محاباة ولا ترتكب مخالفات. مثل هذا الاقتباس:

ففي المساء اتفق مع والده الوسطى "حسن" النجار.. ثم
اتفق مع زميله "ماهر" وحاله الذي يعمل بستائياً. وبعد ذلك
ذهب الى زميلته هدى ووالدتها التي تعمل خياطة

نور لديه موقف عادل. لم يتصرف بمتعجب كما أنه حريص للغاية وشامل ويستخدم دائما عقله بناءً على معرفته وخبرته. موقف نور العادل والحكيم لا يتأثر بالمصالح الشخصية. هو فقط يؤيد الحقيقة ويفعل كل هذا بإخلاص، كلية، وإخلاص.

٥- العناية : إظهار الاهتمام بالآخرين، مثل المساعدة

إن الشعور بالإعتناء الى الآخرين، سيكون تأثيراً ايجابيا على حياة الإنسان، على سبيل المثال الحد من الأنانية، والحصول على مستوى اجتماع المرتفع، وتعزيز الشعور بالجماعة. مثل هذا الاقتباس:

نظر "نور" حوله ثم قال لأصحابه: "أنظروا... لقد مات
الزرع الذي كان هنا!" ردّ وائل: "نعم ومُجَدِّراً المدرسة أيضا
منظَّرها قدتم.

كان يوماً جميلاً .. عمل فيه الجميع بمرح: المعلّمون والأهالي
والتلاميذ... وّزع الناظر عليهم الشاي بمساعدة "وائل"

وائل ونور لديهم موقف الرعاية. غالبًا ما يساعد وائل الى الآخرين، فإن
رعاية وائل هو شكل من أشكال الإمتنان. شكر وائل لوجود نور والحال
الأحسن في المدرسة. وائل لا يريد نور وأصدقائه أن يشعروا بصعب على كل
هذا العمل. لذلك، يريد وائل دائماً مساعدة نور في أي حالة.

ويرغب نور، وائل، وأصدقائهم أيضا في محاولة منع الضرر الذي يلحق
بالبيئة المحيطة، لذا يحاولون إصلاح الفساد الطبيعي بما حدث قبله. هم يريدون
فقط أن يعيشوا في رخاء وفرح. من خلال اتخاذ الموقف يرحى مساعدة ورعاية
الآخرين الذين يجعلهم يشعر بالدفء في الأصدقاء. ويجبون جميع الأطفال
الصف الثاني الابتدائي موقف نور ووائل الذي يمكن محاكاتهم بأنفسهم.

٦- المواطنة : إظهار القومية، حب الدولة/المؤسسة، ولاء، منضبط، والامثال
للمنظمة

نور وأصدقائه لديهم موقف منضبط. هذا الإجراء يظهر سلوكا منظمًا ومطيحا
لقواعد ولوائح مختلفة. مثل هذا الاقتباس:

واتجه كل تلميذ ناحية طابور فصله خلف معلمه

ردّ "نور": "لاتشكرني

يتصرف نور وأصدقائه بطريقة منظمة مثل هذا لأنهم أن يتعلم باستمرار من
وقت الى وقت آخر. هذا الإنضباط مؤثر للغاية في كل شئ، سواء إما من
الأمر الشخصية أو المصالح المشتركة. يتعلم نور وأصدقائه أن يكونوا منضبطين

في الإمتثال للقواعد في المدرسة، لأنهم أرادوا أن يجعل هذا الموقف أساسًا
للسلوك في الحياة اليومية، وليس فقط في البيئة المدرسية.

٧- بصراحة : امتلاك طبيعة صادقة، مفتوحة، وصريحة

هذا الموقف المفتوح والصريح يجعل بعضهم يشعرون بالراحة. نور يقول بصادقة
وصراحة للمعلم وأصدقائه. مثل هذا الاقتباس:

كانت الدّكة تتحرك من تحته وتُخرج صوتًا غريبًا! ودخلت
الشمس قوية جدا من الشباك، فلم يعد يرى السبورة! سأل
"نور" الأستاذة فاطمة: "لماذا مدرستنا هكذا؟ بها أشياء كثيرة
تالفة"! ابتسمت الأستاذة فاطمة وشرحت بصوت هادئ:
"من الطبيعي أن تتلف الأشياء مع الوقت...". "ولذلك
العناية في طريقة الاستخدام مهمة حتى تبقى الأشياء
جديدة، لكن زملاءكم العام الماضي كانوا مهملين جدا!"

قام نور بذلك، لبناء الثقة بينه وبين أصدقائه ومعلمه. لم يرغب في أن
يشعر بعدم الارتياح عند التعلم في الفصل الدراسي. كان صادقًا لتجنب
الأسرار في علاقتهم. لا يريد نور الإخفاء شيئًا بما يشعر به، لأنه لا يريد أن
يشعر أصدقائه بخيبة الأمل مثل ما يشعر نور في الفصل. اذا تم الحفاظ على
السرية ، فسوف يتسبب ذلك الجو في الفصل الدراسي مزعجًا. نور صادقًا
ويحاول أيضا أن يجعل نفسه شخصًا يمكن الوثوق به دائمًا في الكلمات
والأفعال والعمل الى نفسه أو الآخرين.

٨- الشجاعة : امتلاك الشجاعة والتحدى

نور له قلب قوي وثقة كبيرة في التعامل مع شيء، ولا تخف، ويجرؤوا على الدفاع
عن الحقيقة. مثل هذا الاقتباس:

سأل "نور" الأستاذة فاطمة: "لماذا مدرستنا هكذا؟ بها أشياء كثيرة تالفة"

لكن "نور" لم ينتظر

لا يشعر نور بأي خجل من الشيء الغريب بما يشعر به. إذا يحتاج الأمر للسؤال عما لا يعرفه، فسوف يجروا على السؤال. كما أنه لا يعظم الأشياء الكبيرة ولا يستهين بالأشياء الصغيرة. أراد نور التعبير عن مشاعره وتفكيره فقط. بهذه الطريقة، عرف نور بما حدث لغرفته الدراسية في المدرسة.

٩- الإجهاد : امتلاك طبيعة المثابرة والمرونة وعدم الاستسلام أبدا

نور لديه السلوك مثابرة ولا يستسلم أبداً. إنه لا يستسلم بسهولة، والحماس في مواجهة العقبات المختلفة، ويعمل دائماً بجد لتحقيق الهدف. مثل هذا الاقتباس:

كان يوماً جميلاً .. عمل فيه الجميع بمرح: المعلمون والأهالي والتلاميذ...

لا يريد نور الاستسلام، فهو يريد أن يوجد المدرسة الجميلة. إنه يعمل بجد ولا يعرف التعب من أجل تحقيق الأهداف. يعتقد نور أن يجب أن يحقق شيء ما أراد، بهذه الطريقة، فهو عنيداً جداً يعمل كل هذا العمل. لا توجد كلمة "تعب"، يعمل هذا الكل مدفوعاً بأرواح عالية.

١٠- النزاهة : النزاهة أو الإجراءات المستقة

نور لديه النزاهة والإجراءات المستقة في تحسين المدرسة. يتمتع بشخصية قوية لرغبته في تحقيق الهدف بأفضل الطريقة. مثل هذا الاقتباس:

وفي صباح يوم الجمعة تم تنفيذ الاتفاق! جاء والد "نور" لتصليح الدكاك الخشبية. وأصلحت أم هدى سائر الفصل. كما غرس خال "ماهر" زرعاً جديداً في الفناء. وساعد التلاميذ المعلمين في طلاء الجدران وتزيينها بالرسوم الجميلة!

يحسن نور وأصدقائه يجد لهذه المدرسة. إن التظاهر الملموس لثقة نور في القدرة، وتوافق الكلمات، والأفعال ينتج عنه نتائج وفقا للطلبات. قام نور بهذا الكل دون جدوى. تم إثبات النزاهة نور. بين الإجراءات المتخذة والكلمات التي يقال وفقا للواقع. يمكن نور من تحسين المدرسة بمساعدة أصدقائه.

ج- وأيضا تعرض الباحثة في هذا الفصل تحليل البيانات على ضوء العوامل التي تؤثر خصائص الأطفال في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم. يتم تحليل هذه العوامل على أساس البنيوية الجنيئية التي تجعل الكاتبة تصنع القصة القصيرة فيها خصائص الأطفال. بما في ذلك: حقائق الإنسانية، المواضيع الجماعي، نظرة عالم المؤلف، هيكل الأعمال الأدبية، والجدلية "الفهم والتفسير".

١- الوقائع الإنسانية

الوقائع الإنسانية هي من نتائج فكرة المجتمع ويوكلمها الموضوع الجماعي (المؤلف) في العمل الأدبي. تركز الوقائع الإنسانية في الوقائع الإجتماعية من خلال الوقائع المادية الوقائع التاريخية. وتتميز الوقائع المادية في العمل الأدبي ملموسية ويمكن تحليلها بالمنظر مثل: المبني، والشارع والجسر وغير ذلك. وأما الوقائع التاريخية هي الفكرة نشأت من فكرة الإنسان (بسيط وعماد الدين، ٢٠١٧، ص. ١١٩).

يتم توضيح الحقائق المادية الواردة في هذه القصة من خلال سلوك الأطفال المدارس الذين يستمعون باللعب والمزاح والتعلم في المدرسة. أطفال المدارس الابتدائية الذين لا يفكرون طويلاً في القيام بالأشياء الذي يجوبهم إما كان خطرة أو غير خطرة. إما كان محظورة أو غير محظورة. أما الحقائق الثقافية، وهي حالة التعلم في العصر الحاضر. غالباً ما يعيق تعلم الأطفال في المدرسة مواقفهم التي تضر بحالة التعلم وبيئة التعلم. غالباً ما يلعب الأطفال في ساحة

المدرسة، مما يؤدي الى الإضرار البيئة وكذلك تدمير المنشآت المدرسية بما في ذلك في الفصل الدراسي: مثل خربشة الجدران، والستائر المدمرة، والجري، وكرة القدم، ورمي بعضهم ببعض. مما يضر بالمقاعد والجدران، والستائر، وغيرهم من المرافق. كما كتبت على النص:

وجد "نور" أصحابه، وفرح جدا لأنهم سيكونون معا في
الفصل نفسه مثل العام الماضي. بعد قليل نظر "نور" حوله
ثم قال لأصحابه: "أنظروا... لقد مات الزرع الذي كان
هنا"! ردّ وائل: "نعم وجُدُرًا المدرسة أيضا منظرها قديم".
كانت الدكة تتحرك من تحته وتُخرج صوتا غريبا! ودخلت
الشمس قوية جدا من الشباك، فلم يعد يرى السورة! تذكر
"نور" كيف كان هو وزملاؤه يقفزون فوق الدكك، ويتعلقون
بستائر الفصل ويقطفون الزرع من الفناء!... شعر بالخجل!

قال غولدمان أيضا أن الوقائع لها معنى لأنها الإستجابات من الموضوع الجماعي أو الفردي. بمعنى فإن الوقائع نتيجة من جهود الناس لتحقيق أفضل التوازن فيما يتعلق بالعالم حولهم (فاروق، ٢٠١٥، ص. ١٣).

وبالتالي فإن الوقائع الإنسانية الثقافية التي تم إنشاؤها في هذه القصة القصيرة "مدرسة من؟" خصائص الأطفال في البيئة الدراسية في عصرنا الحاضر، وبعض المرافق الدراسية وبيئتها، ولا تقوم ثقافة الحكومة بإصلاح المدارس المفسدة بشكل مباشرة بسبب انخفاض التكاليف ويجب أن يتناوبوا مع المدارس الأخرى التي تريد إصلاحها. الى جانب ذلك، فإن يوضح أيضا الحقائق الثقافية لمختلف شخصيات الأطفال الذي يمكن أن تأثر على حياتهم ومن حولهم.

٢- الموضوع الجماعي

الموضوع الجماعي الذب يثير في القصة القصيرة هي تصوير الأطفال في مصر. تصفها المؤلفة في الأعمال الأبية لخرق التقليدي والمألوف من حكايات الأطفال

التي كانت لسنوات طويلة مجرد الأساطير عن مثاليات ربما كانت متألفة مع عالم مضى ولكنها أصبحت بصورة متزايدة غير مرتبطة بالواقع. كما كتبت على النص:

مكتبة نور أطفال سلسلة البيت الأحضر مدرسة من؟

تأليف : هديل غنيم رسوم : محمود سليم

من البيانات تم الحصول عليها في القصة القصيرة، يمكن للأطفال أن ينظروا الى بعض الكلاسيكيات التي كتبت عبر التاريخ للأطفال، وخاصة ما يتعلق بالموروث الثقافي العربي، من خلال صياغات أكثر عصرية، وأيضاً من خلال قيم أكثر حداثة وتوافقاً مع الواقع، فهي على سبيل المثال لم تعد ترى أى قيمة فيما يطرح لطفل اليوم عن القتل كصورة للشجاعة أو الحرق كعقاب لفعل الشر.

٣- نظرة عالم المؤلف

نظرة عالم المؤلف التي أثيرت في هذه القصة القصيرة هي وجهات النظر حول مظاهر حياة الأطفال من خلال الأعمال الأدبية في القصة القصيرة "مدرسة من؟".

اليوم هو أول يوم دراسة في السنة الجديدة. وجد "نور" أصحابه، وفرح جداً لأنهم سيكونون معاً في الفصل نفسه مثل العام الماضي. دخل "نور" فصله، وجلس على دكة بالقرب من الشباك. لكن ما هذا؟! كانت الدكة تتحرك من تحته وتخرج صوتاً غريباً! ودخلت الشمس قوية جداً من الشباك، فلم يعد يرى السبورة! سأل "نور" الأستاذة فاطمة: "لماذا مدرستنا هكذا؟ بها أشياء كثيرة تالفة"! الأستاذة قائلة: "لقد طلبنا مساعدات من المحافظة، لكن المدارس كثيرة والأموال قليلة فيجب أن ننتظر حتى يأتي الدور علينا". لكن "نور" لم ينتظر. ففي المساء اتفق مع والده الوسطى "حسن"

النجار.. ثم اتفق مع زميله "ماهر" وخاله الذي يعمل
بستائياً. وبعد ذلك ذهب الى زميلته هدى ووالدتها التي
تعمل خياطةً.

من هذا الاقتباس، يتضح أن الأطفال لديهم نفس الحياة تقريباً التي
يعيشها الأطفال الآخرون في أي بلد. يعيش الأطفال في المدرسة ويتعلمون
ويلعبون مع أصدقائهم ومعلميهم. من خلال المدارس، يتم تعليمهم أيضاً
بشخصية جيدة. يتعرف الأطفال أيضاً على الأعمال الأدبية التي يتم فيها
تصوير حياتهم مثل الحياة الحقيقية. وهكذا يمكن للأطفال أن يأخذوا الدروس
من خلال الأعمال الأدبية، وخاصة أدب الأطفال باللغات النموذجية بسهولة
الفهم للأطفال.

٤ - هيكل الأعمال الأدبية

ويتضح أيضاً من خلال إفشاء المؤلف عن البنية التي تدعم القصة، إما من
الموضوع، التوصيف، المؤامرة، الخلفية، وجهة النظر، وأسلوب اللغة.
"مدرسة من؟"

اليوم هو أول يوم دراسة في السنة الجديدة. نظر "نور" حوله
ثم قال لأصحابه: "أنظروا... لقد مات الزرع الذي كان
هنا!" ردّ وائل: "نعم وجُدُرْ! المدرسة أيضاً منظرها قديم"،
لكنه ضحك وقال: "أخي بيتنا؟! هيتا نلعب!". كانت الدكة
تتحرك من تحته وتُخرج صوتاً غريباً! ودخلت الشمس قوية
جدا من الشباك، فلم يعد يرى السبورة! سأل "نور" الأستاذة
فاطمة: "لماذا مدرستنا هكذا؟ بما أشياء كثيرة تالفة!".
ابتسمت الأستاذة فاطمة وشرحت بصوت هادئ: "من
الطبيعي أن تتلف الأشياء مع الوقت...". "ولذلك العناية
في طريقة الاستخدام مهمة حتى تبقى الأشياء جديدة، لكن
زملاءكم العام الماضي كانوا مهملين جدا!"

تذكر "نور" كيف كان هو وزملاؤه يقفزون فوق الدكاك، ويتعلقون بستائر الفصل ويقطفون الزرع من الفناء!... شعر بالخلج!. سألت هدى الأستاذة فاطمة: "لماذا لم تصلح هذه الأشياء؟" ردت عليها الأستاذة قائلة: "لقد طلبنا مساعدات من المحافظة، لكن المدارس كثيرة والأموال قليلة فيجب أن ننتظر حتى يأتي الدور علينا". لكن "نور" لم ينتظر. ففي المساء اتفق مع والده الوسطى "حسن" النجار.. ثم اتفق مع زميله "ماهر" ونخاله الذي يعمل بستائياً. وبعد ذلك ذهب الى زميلته هدى ووالدتها التي تعمل خياطة. وفي صباح يوم الجمعة تم تنفيذ الاتفاق! جاء والد "نور" لتصلح الدكاك الخشبية. وأصلحت أم هدى ستائر الفصل. كما غرس خال "ماهر" زرعاً جديداً في الفناء. وساعد التلاميذ المعلمين في طلاء الجدران وتزيينها بالرسوم الجميلة! كان يوماً جميلاً.. عمل فيه الجميع بمرح: المعلمون والأهالي والتلاميذ..

موضوع القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم له موضوع عن الأطفال. تحكي هذه القصة عن رحلة الحياة المليئة بنشاط الطلاب في المدرسة. يعملون الأطفال فترة الدراسة في المدرسة كما فعل الطفل سنوات دراستهم. مثل اللعب مع الأصدقاء في المدرسة، والمهملين موضوعات الدروس باللعب في الفصل، وخرشة الجدران، ولعب الكرة في حديقة المدرسة، والعديد من الأحداث الأخرى التي قام بالأطفال في ذلك الوقت.

الطابع الشخصي في القصة القصيرة هي صورة لقصة أطفال المدارس في جميع الدائرة، بدءاً من العقلية وسلوكهم في التنشئة الاجتماعية مع الأصدقاء في سنهم. ثم في المؤامرة ترويها ايضاً ترتيباً مرتباً وعلى التوالي وفقاً للأحداث الذي يمر بها الأطفال. من بداية سلوكهم الذين يلحقون الضرر بمرافق المدرسة

ويحتقرون من قيمة الدروس حتى يصبح الأطفال مسؤولين عن إصلاح المدرسة بسبب عملهم الخاص.

يصور أيضًا مع الخلفيات كحياة الأطفال عندما يحبون التعلم واللعب. المدرسة هي المكان الذي يتعلم فيه الأطفال ويلعبون في هذه القصة القصيرة. في هذه القصة القصيرة يوضح أيضًا وجهة النظر التي تسلط الضوء على خصائص الأطفال في الشخصية الرئيسية. تأخذ المؤلفة وجهة النظر الشخصية الرئيسية في خصائص الأطفال الذين يمكن محاكاتهم للقارئ، وخاصة الأطفال، ويعرض خصائص الأطفال الذين يتطورون في الأفكار والأفعال. أما بالنسبة لأسلوب اللغة الموصوف في هذه القصة القصيرة، فإنه يستخدم اللغة العربية اليومية، الذي يتحدث بها الأطفال والبالغين في المدرسة. أسلوب اللغة الذي عبر عنه المؤلفة جميلًا للغاية وسهلاً للفهم.

٥- الجدلية "الفهم والتفسير"

إنّ الجدلية "الفهم والتفسير" هي صورة للعلاقة بين المفاهيم الأربعة للإنسانية، والموضوع الجماعي، والنظرة عالم المؤلف، وهيكل الأعمال الأدبية في القصة القصيرة. إن الجدلية "الفهم والتفسير" في القصة "مدرسة من؟" يوضح أن العديد من المشكلات المتعلقة بالمدارس تضررت بسبب سلوك الطلاب. هذه القصة القصيرة تعني أنه يجب أن تكون هناك شخصية جيدة تنمو على شخصية الطفل. في القصة القصيرة توضح هناك أنشطة تعلم الأطفال واللعب في المدرسة مع شخصيات المختلفة.

يتم هذا التعبير من قبل المؤلفة مع الهيكل الذي يدعم القصة، إما كان من حيث التوصيف، المؤامرة، الخلفية، وجهة النظر، وأسلوب اللغة. الطابع الشخصي في القصة القصيرة هي صورة لقصة أطفال المدارس في جميع الدائرة،

من بداية عقلهم، وسلوكهم في التنشئة الإجتماعية مع الأصدقاء في سنهم. ثم في المؤامرة ترويحها أيضًا ترتيبًا مرتبًا وعلى التوالي وفقًا للأحداث الذي يمر بها الأطفال.

يصور أيضًا الخلفيات مثل حياة الأطفال عندما يحبون التعلم واللعب في المدرسة. في هذه القصة القصيرة أوضحت أيضًا وجهة النظر التي تبرز خصائص الأطفال في الشخصية الرئيسية. وأسلوب اللغة الذي يعبر عنها المؤلفة سهلا للفهم للأطفال في حياتهم اليومية في المدرسة. حيث تشير المؤلفة خصائص الأطفال في المدرسة.



الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ- الخلاصة

قدمت المؤلفة هديل غنيم هذه القصة القصيرة تحت العنوان "مدرسة من؟" عن خصائص الأطفال في حياتهم اليومية بظواهر حالة الحاضر في الأطفال والمجتمع. قدرت من عناصر (الجوهرية والخارجية) التي تشكل أنواع خصائص الأطفال في هذه القصة القصيرة وأنواع خصائص الأطفال في القصة القصيرة، وكذلك العوامل التي تؤثر خصائص الأطفال في هذه القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم بالنظر لوسيان غولدمان.

ومن خلال اجراءات البيانات في العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية التي تشكل أنواع خصائص الأطفال في القصة القصيرة "مدرسة من؟" لهديل غنيم بالنظر البنيوية الجنييتيكية لوسيان غولدمان. أخذت الباحثة لإستنتاج على ما يلي:

الأول، بحد تحليل العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية، وصلت الباحثة الى تحليل الموضوع في هذه القصة القصيرة هو الأطفال. تتكون الشخصيات في هذه القصة الى ثلاثة أشخاص، وهم نور، وائل، وهدي. وجهة النظر المستخدمة في القصة القصيرة "مدرسة من؟" تبرز خصائص الأطفال في الشخصية الرئيسية. وتأخذ المؤلفة وجهة النظر الشخصية الرئيسية في خصائص الأطفال الذي يمكن محاكاته للقارئ، وخاصة الأطفال، وتعرض خصائص الأطفال الذين يتطورون في الأفكار والأفعال، وتروى المؤلفة قصة خصائص الأطفال في هذه القصة بالديق.

وتستخدم اللغة في هذه القصة القصيرة اللغة العربية كل يوم، والتي غالبا ما يتحدث بها الأطفال والبالغين في المدرسة. وخلفية من المؤلفة هديل غنيم هي عاشت الكاتبة هديل غنيم لمدة عام في قنا، مصر هو مسعى مقصود لخرق التقليدي والمألوف من حكايات الأطفال التي كانت لسنوات طويلة مجرد أساطير

عن مثاليات ربما كانت متألفة مع عالم مضى ولكنها أصبحت بصورة متزايدة غير مرتبطة بالواقع.

والثاني، أنواع خصائص الأطفال في هذه القصة هي: الجدارة بالثقة، الاحترام، الأخلاق، المسؤولية، العادلة، العناية، المواطنة، يصراحة، الشجاعة، الاجتهاد، النزاهة. نور طفل كالجدارة بالثقة في المدرسة. بسبب شخصيته الصادقة والشجاعة، فإن نور يثق به كل من المعلمين والأصدقاء والمجتمع. وهو يحترم الى كبار السن، هو مسؤول عن كل ما حدث معه وأصدقائه، ويساعد الى الآخرين، نور وأصدقائه لديهم موقف منضبط، وكذلك لديهم السلوك الإيجابي بكل العمل.

والثالث، وصفت الوقائع الإنسانية في هذه القصة خصائص الأطفال في البيئة الدراسية في عصرنا الحاضر، وبعض المرافق الدراسية وبيئتها، ولا تقوم ثقافة الحكومة بإصلاح المدارس المفسدة بشكل مباشرة بسبب انخفاض التكاليف. والموضوع الجماعي تصفها المؤلفة في الأعمال الأبية لخرق التقليدي والمألوف من حكايات الأطفال التي كانت لسنوات طويلة مجرد الأساطير عن مثاليات ربما كانت متألفة مع عالم مضى ولكنها أصبحت بصورة متزايدة غير مرتبطة بالواقع.

ونظرة عالم المؤلف تتعرف المؤلفة للأطفال على الأعمال الأدبية التي يتم فيها تصوير حياتهم مثل الحياة الحقيقية. وهكذا يمكن للأطفال أن يأخذوا الدروس من خلال الأعمال الأدبية، وخاصة أدب الأطفال باللغات النموذجية بسهولة الفهم للأطفال. وهيكل الأعمال الأدبية يتضح أيضا من خلال إفشاء المؤلفة عن البنية التي تدعم القصة، إما من الموضوع، التوصيف، المؤامرة، الخلفية، وجهة النظر، وأسلوب اللغة. وأما الجدلية "الفهم والتفسير" هي صورة للعلاقة بين المفاهيم الأربعة للإنسانية، والموضوع الجماعي، والنظرة عالم المؤلف، وهيكل الأعمال الأدبية في القصة القصيرة.

ب- الافتتاحات

كثير من الأشخاص لا يهتمون بالأدب، وخاصة الأطفال. لأن بعضهم يشعرون بالصعوبة في فهم اللغة في الأعمال الأدبية. ولذلك يجب على المؤلفين أن يسهلهم في فهم الأعمال الأدبية حتى يمكنهم أن يأخذوا القيم في هذه القصة القصيرة. مثل القيم الأخلاقية، والقيم الثقافية، والقيم لتربية الشخصية خصوصا للأطفال.

وللباحث القادم، يجب أن يواصل تطوير البحث العلمي في مجال الأدب لأجل نشأة وجود الأدب حول المجتمع. هذه القصة القصيرة هي قصة قصيرة جيدة وللباحث القادم لتحليل هذه القصة القصيرة بالمنهجيات والنظريات الأخرى.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

غنيم، هديل. (٢٠٠٨). القصة القصيرة "مدرسة من؟". مصر: دار الشروق.

القاموس الإندونيسي الكبير

القرآن الكريم

المراجع العربية

أحمد، سوترسنو وآخرون. (٢٠٠٧). أصول التربية والتعليم. فونوروكو: كونتور

الجليل، علي عبد. (٢٠٠٥). فن كتابة القصة القصيرة. دار اسامة للنشر

والتوزيع

رجال، عارفين محمد أمير. (٢٠١٥). دراسة بنيوية جنيتيكية في قصة قصيرة

"أرني الله" لتوفيق الحكيم. بحث جامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم

الانسانية، جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج

صديق، أغوس فجر. (٢٠١٨). دراسة بنيوية جنيتيكية في قصة قصيرة "حذاء

صغير" لأنيس منصور. بحث جامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم

الانسانية، جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج

عنانى، محمد. (١٩٨٤). الأدب وفنونه. الهيئة العامة للكتاب

مثنوي، (٢٠١٩). وصف حالة القيم الانسانية في قصة قصيرة "بائع المناديل"

لعبد الحميد بشارة. بحث جامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم

الانسانية، جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج

المهاشمي، عابد توفيق. (١٩٨٣). الموجه العملي لمدرسي اللغة العربية. بيروت:

مؤسسة الرسالة

المراجع الإندونيسيا

- Betharia, Tissa Jesika. (2014). *Karakter Tokoh Dalam Kumpulan Cerpen Menunggu Suti Karya RD. Kedum*. Skripsi. Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Bengkulu
- Darma, Budi. (2004). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Endraswara, Suwardi. (2008). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: MedPress
- Endraswara, Suwardi. (2012). *Teori Pengkajian Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: UNY Press
- Endraswara, Suwardi. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Center Of Academic Publishing Service (CAPS)
- Faruk. (1999). *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Faruk. (2005). *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Faruk. (2010). *Pengantar Sosiologi Sastra Dari Strukturalisme Genetik Sampai Postmodernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Fiasri, Heni. (2017). *Analisis Karakteristik Sastra Anak Dalam Antologi Cerpen Dan Puisi Anak-Anak Balon Keinginan Kurator Korrie Layun Rampan*. Jurnal Skripsi. Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Maritim Raja Ali Haji Tanjung Pinang
- Fitri, Agus Zaenul. (2012). *Pendidikan Karakter Berbasis Nilai & Etika Di Sekolah*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media
- Huda, Nurul, F. (2010). *Kiat Membentuk Anak Berkarakter Hebat*. Yogyakarta: Bidadari Biru
- Jabrohim, dkk. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.

- Kurniawan, Heru. (2012). *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Kurniawan, Heru. (2009). *Sastra Anak Dalam Kajian Strukturalisme, Sosiologi, Semiotika, Hingga Penulisan Kreatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Muzakki, Ahmad. (2011). *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN Maliki Press
- Noor, Rohinah M. (2011). *Pendidikan Karakter Berbasis Sastra: Solusi Pendidikan Moral Yang Efektif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media
- Nurgiyantoro, Burhan. (2005). *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada
- Nurgiyantoro, Burhan. (2009). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Pradopo, Rachmat Djoko dkk. (2001). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widia Yogyakarta.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: dari Strukturalisme Hingga Poststrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ratna, Nyoman Kutha. (2005). *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2009). *Stilistika: Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ratna, Nyoman Kutha. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Rosyidi, Ikhwan dkk. (2010). *Analisis Teks Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Sarumpet, Riris Toha. (2010). *Pedoman Penelitian Sastra Anak*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Sumardjo, Jakob. (1982). *Novel Populer Indonesia*. Yogyakarta: Nur Cahaya
- Surastina. (2018). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Diandra Kreatif

- Suroto. (1989). *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Suyanto, Bagong. (2010). *Model Pembinaan Pendidikan Karakter di Lingkungan Sekolah*. Jakarta: Dirjen Dikdasmen Direktorat Pendidikan Dasar Dan Menengah Kementerian Pendidikan Nasional
- Wardani. (2009). *Riset Sumber Daya Manusia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Wiyatmi. (2013). *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Kanwa Publisher
- Zakiah, Daradjat. (1992). *Dasar-Dasar Agama Islam*. Jakarta: Bulan Bintang.
- Zubaedi. (2013). *Desain Pendidikan Karakter*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group



سيرة ذاتية

موليدة الفاخرة، ولدت في باسوروان تاريخ ٩ أبريل ١٩٩٧ م. تخرجت من المدرسة الابتدائية في واروغ داوا سنة ٢٠١٠ م ثم التحق بالمدرسة المتوسطة والمدرسة الثانوية في المعهد دار السلام كونتور للبنات الأول وتخرجت سنة ٢٠١٥. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الاسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠٢٠ م.

