

ثنائية المعنى في منظومة ابن يامون
لأبي محمد سيد قاسم بن أحمد التاليدي (دراسة تحليلية دلالية)

بحث جامعي

إعداد:

حافظ الديلا رمضان

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٨٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

ثنائية المعنى في منظومة ابن يامون
لأبي محمد سيد قاسم بن أحمد التاليدي (دراسة تحليلية دلالية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

حافظ الديلا رمضان

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٨٦

المشرف:

محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

: حافظ الديلا رمضان

الاسم

: ١٦٣١٠٠٨٦

رقم القيد

: ثنائية المعنى في منظومة ابن يامون لأبي محمد سيد

موضوع البحث

قاسم بن أحمد التاليدي (دراسة تحليلية دلالية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ أبريل ٢٠٢٠ م.

الباحث



حافظ الديلا رمضان

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٨٦

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم حافظ الديلا رمضان تحت العنوان ثنائية المعنى في منظومة ابن يامون لأبي محمد سيد قاسم بن أحمد التاليدي (دراسة تحليلية دلالية) قد تم بالتفتيش و المراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١٤ مايو ٢٠٢٠ م.

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حلمي

رقم التوظيف:

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

المعروف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة ثمانية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : حافظ الديلا رمضان

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٨٦ :

موضوع البحث : ثنائية المعنى في منظومة ابن يامون لأبي محمد سيد

قاسم بن أحمد التاليدي (دراسة تحليلية دلالية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تقريراً بمالانج، ١٤ مايو ٢٠٢٠ م.

لجنة المناقشة

- ١- دين نور خاتمة، الماجستير
رقم التوضيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣
(رئيس اللجنة) (التوقيع)
- ٢- ليلي فطرياني، الماجستير
رقم التوضيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢
(المختبر الرئيسي) (التوقيع)
- ٣- محمد هاشم، الماجستير
رقم التوضيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥
(السكرتير) (التوقيع)

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٢٢٠٠٢

استهلال

قال الله تعالى في القرآن الكريم:

نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَّكُمْ فَأَتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ

(سورة البقرة : ٢٢٣)



إهداء

أهدى هذا البحث إلى:

- ١- أمي باسم سيدي خاطفة وأبي باسم سوكنج ريانطو وجميع أسرتي
 - ٢- جميع أستاذي في المعهد دار الهدى وفي الجامعة
- عسى الله أن يرحمنا ويرحمهم ويغفر ذنوبنا وذنوبهم ويبارك حياتنا وحياتهم
في الدين والدنيا والآخرة



توطئة

الحمد لله الذي سن لعباده النكاح ونهاهم عن السفاح. ونستغفره ونتوب إليه من سوء الأفعال والأخلاق. ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له. المحسن الرحيم الخلاق. ونشهد أن مُحَمَّدًا عبده ورسوله. ثم صلاته وسلامه على النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم تسليما بقدر عظمة ذاتك في كل وقت وحين. أما بعد.

قد تم كتابة هذا البحث العلمي تحت العنوان ثنائية المعنى في منظومة ابن يامون لأبي مُحَمَّد سيد قاسم بن أحمد التاليدي (دراسة تحليلية دلالية). وهنا قد عرف الباحث أن هذا البحث مازال بعيد من كلمة الكمال.

وهذا البحث لم يصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتيد الكرام والزملاء الأحباء. ولذلك يقدم الباحث فوائق الاحترام إلى:

١- حضرة الأستاذ الدكتور عبد الحارس مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢- فضيلة الدكتورة شافية عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٣- فضيلة الدكتور حليمي رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٤- فضيلة مُحَمَّد هاشم الماجستير كالمشرف في الأكاديمي بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

مالانج

٥- أساتيد قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، أن الله يريد بهم بالخير في الدين والدنيا

والآخرة

٦- أصدقائي المحبوبين في سعادة مرور هذا البحث ليكون نافعا في بحث العلم
المستقبل، جزاهم الله خيرا بأحسن الجزاء
أقول شكرا جزيلا على كل مساعدتهم طيبا، عسى الله أن يجعلنا من العلماء
العاملين والفقهاء والمحدثين ببركة سيد المرسلين، أمين يارب العالمين.



مستخلص البحث

حافظ الديلا رمضان (٢٠٢٠) ثنائية المعنى في منظومة ابن يامون لأبي محمد سيد قاسم بن أحمد التاليدي (دراسة تحليلية دلالية). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : محمد هاشم، الماجستير

الكلمات الأساسية : ثنائية، دلالة، معنى، منظومة ابن يامون

أما في الدراسة اللغوية وخاصة علم الدلالة، هناك أنواع كثيرة من المعاني. يمكن رؤية تقسيم المعنى من وجهة نظر مختلفة، أحدها من حيث ثنائيتها. ثم سيتم العثور على معاني معجمية ونحوية، معاني أصلية وتضمنية، معاني مفاهيمية وارتباطية، معاني لغوية واصطلاحية، معاني بساطية ومجازية. بسبب العديد من مفاهيم المعنى التي تسبب أخطاء في فهم شكل من اللغة، سواء كانت لفظية أو مكتوبة. كما في منظومة ابن يامون هناك أيضا بعض المعاني التي يصعب فهمها بسبب الاختلافات في اللغة والثقافة باندونيسيا. تحتوي هذه المنظومة المشهورة باحتوائها على قوانين ونصائح حول الأدب فيما يتعلق بالزوجين، على عدد من الكلمات والجمل التي لا يمكن تفسيرها إذا كانت تستند فقط إلى المعاجم العربية.

الأهداف من هذا البحث هو لمعرفة المعنى الأساسي لكل كلمة في منظومة ابن يامون وتبيين معناها الثانوي من خلال انقسام المعنى الموضح في علم الدلالة. وبهذه النظرية، هناك عشرة أنواع من المعاني التي سيتم استخدامها لتبيين المنظومة. على أمل أن يكون قادراً لكشف المقاصد الحقيقية عند شيخ ابن يامون التي تتضمن في أبيات منظومته.

يستخدم هذا البحث طريقة نوعية مع نوع من البحث الوصفي التفسري الذي يتم فيه جمع البيانات عن طريق قراءة وتحليل عنصر البحث بعناية باستخدام طرق البحث المكتبية التي تركز على قراءة النصوص المكتوبة. وبهذه الطريقة تكون قادرة على التعمق في البيانات المطلوبة في شعر ابن يامون. كقصد من هذا البحث ، تحتوي قصيدة ابن يامون نفسها على مائة وخمسة مقاطع، مقسمة إلى ٢٠ فصلاً يشرح خصوصيات وخارجية علاقة الزوج والزوجة في أكواب الإسلام. أما بالنسبة لتحليل البيانات التي تم الحصول عليها ، فإن الباحثين يستخدمون الدراسات الدلالية التي تركز على ثنائية المعنى.

أظهرت نتائج البحث كما جاء في خلاصة، عن نتائج البحث التي تم الحصول عليها أنه كانت النتائج ٤٠٨ كلمة تم تحديد معانيها الأول، وكان هناك ١٤١ معاني ثانوية منتشرة في جميع أبيات من المنظومة. هذه إشارة إلى أنه لا يمكن أن يجد جميع المعاني الكلمات التي يحتويها منظومة ابن يامون في المعاجم العربي. لأن هناك بعض الكلمات والجمل التي لا يمكن فهمها إلا من خلال النظر في عوامل أخرى خارج اللغة. مثل القانونية والثقافية والأدبية والطبية وغيرها. لذلك مع هذا البحث، نأمل أن يكون مرجعاً إضافياً لأولئك الذين سيتعلمون هذه المنظومة.

ABSTRACT

Ramadhan, Havid Aldila (2020) *The Dichotomy of Meaning in the Poetry of Ibn Yamun. Abi Muhammad Sayid Qosim Bin Ahmad At-Talidiy's (Semantic Analysis Study)*. Undergraduate Thesis. Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang

Advisor : Muhammad Hasyim, MA

Keywords : *dichotomy, meaning, semantics, the poetry of Ibn Yamun*

In the study of linguistics, especially semantics there are many types of meanings. The classification of meaning can be seen from different perspectives, one of which is in terms of its dichotomy. Then lexical and grammatical meanings will be found, denotation and connotation meanings, conceptual and associative meanings, word and term meanings, and straightforward and class meanings. Because of the many concepts of meaning that cause errors in understanding a form of language, whether verbal or written. As in Ibn Yamun's poem there are also some meanings that are difficult to understand because of differences in language and culture with Indonesia. This poem, famous for containing laws and advice about ethics in relation to husband and wife, contains a number of words and sentences that cannot be explained if they are only based on an Arabic dictionary.

The purpose of this research is to find out the primary meaning of each word in Ibn Yamun's poem and to describe its secondary meaning through the dichotomy of meaning explained in semantic science. With this theory, there are ten types of meaning that will be used to peel the poem. With the hope of being able to uncover the true intentions of the sheikh Ibn Yamun which is implied in the verses of his poetry.

This research uses a qualitative method with interpretative descriptive type of research where the data collection is done by reading and analyzing the research object carefully using the Library Research method which focuses on reading the written texts. In this way so as to be able to dig deeper into the data needed in Ibn Yamun's poetry. As the object of this study, Ibn Yamun's poem itself contains one hundred and five stanzas which are divided into 20 chapters which explain the ins and outs of the relationship of husband and wife in the glasses of Islam. As for the analysis of the data that has been obtained, researchers use semantic studies that focus on the dichotomy of meaning.

For the results of the study as stated in the conclusions of the study, the results obtained from this study were that there were 408 words that were identified as primary meanings, and there were 141 secondary meanings spread throughout at all of couplet. This is showed that indeed not all words contained in Ibn Yamun's poetry were able to be found in the Arabic dictionary. Because there are some words and sentences that can only be understood by considering other factors outside the language. Such as legal, cultural, karmic, medical and many more. So that with this research, hopefully it can be an additional reference for those who will study the poetry of Ibn Yamun.

ABSTRAK

Ramadhan, Havid Aldila (2020) *Dikotomi Makna pada Syair Ibnu Yamun. Karangan Abi Muhammad Sayid Qosim Bin Ahmad At-Talidiy (Kajian Analisis Semantik)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Pembimbing : Muhammad Hasyim, MA

Kata Kunci : dikotomi, makna, semantik, syair Ibnu Yamun

Dalam kajian ilmu bahasa, khususnya semantik terdapat banyak jenis makna. Penggolongan makna tersebut dapat dilihat dari sudut pandang yang berbeda-beda, salah satunya dari segi dikotominya. Maka akan ditemukan makna leksikal dan gramatikal, makna denotasi dan konotasi, makna konseptual dan asosiatif, makna kata dan istilah, serta makna lugas dan kias. Karena banyaknya konsep tentang makna inilah yang menyebabkan terjadinya kesalahan dalam memahami suatu bentuk bahasa, baik itu verbal ataupun tulisan. Sebagaimana dalam syair Ibnu Yamun juga terdapat beberapa makna yang sukar dipahami karena perbedaan bahasa dan budaya dengan Indonesia. Syair yang terkenal karena berisi hukum dan nasihat seputar etika berhubungan suami istri ini mengandung sejumlah kata dan kalimat yang tidak bisa dijelaskan jika hanya berpedoman pada kamus bahasa Arab

Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui makna primer pada setiap kata dalam syair Ibnu Yamun serta untuk menjabarkan makna sekundernya melalui teori dikotomi makna yang dijelaskan dalam ilmu semantik. Dengan teori ini, terdapat sepuluh jenis makna yang akan digunakan untuk mengupas syair tersebut. Dengan harapan mampu menguak maksud sesungguhnya dari syekh Ibnu Yamun yang tersirat dalam bait-bait syairnya.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif interpretatif dimana pengumpulan datanya dilakukan dengan cara membaca dan menganalisa objek penelitian secara saksama menggunakan metode Library Reseach yang menitikberatkan pada pembacaan atas teks-teks tertulis. Dengan cara demikian sehingga mampu menggali lebih dalam terhadap data-data yang dibutuhkan dalam syair Ibnu Yamun. Sebagai objek penelitian ini, syair Ibnu Yamun sendiri memuat seratus lima bait yang terbagi ke dalam 20 bab yang menjelaskan seluk beluk hubungan suami istri dalam kaca mata Islam. Sedangkan untuk analisa data yang telah didapatkan, peneliti menggunakan kajian semantic yang berfokus pada dikotomi makna.

Adapun hasil penelitian sebagaimana yang tercantum pada kesimpulan penelitian, tentang hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah terdapat 408 kata yang berhasil diketahui makna primernya, serta ada 141 makna sekunder yang tersebar di seluruh baitnya. Hal ini menunjukkan bahwa memang tidak semua kata yang terdapat pada syair Ibnu Yamun mampu ditemukan maknanya dalam kamus bahasa Arab. Disebabkan ada beberapa kata dan kalimat yang hanya bisa dipahami dengan cara mempertimbangkan faktor-faktor lain di luar bahasa. Seperti faktor hukum, budaya, tata karma, medis dan masih banyak lagi. Sehingga dengan adanya penelitian ini semoga bisa menjadi referensi tambahan bagi mereka yang akan mempelajari syair Ibnu Yamun.

محتويات البحث

أ.....	صفحة الغلاف
ب.....	تقرير الباحث
ج.....	تصريح
د.....	تقرير لجنة مناقشة
ه.....	استهلال
و.....	إهداء
ز.....	توطئة
ط.....	مستخلص البحث
م.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: المقدمة
١.....	أ- خلفية البحث
٥.....	ب- أسئلة البحث
٥.....	ج- أهداف البحث
٥.....	د- أهمية البحث
٦.....	هـ- تحديد البحث
٦.....	و- دراسات السابقة
٩.....	ز- منهجية البحث
٩.....	١- نوع البحث
١٠.....	٢- مصادر البيانات
١٠.....	٣- طريقة جمع البيانات
١١.....	٤- طريقة تصديق البيانات

١١	٥ - طريقة تحليل البيانات
١٤	الباب الثاني: الإطار النظري
١٤	أ- تعريف الدلالة
١٥	ب- نطاق الدراسة الدلالية
١٦	ج- طبيعة المعنى
١٧	١ - النهج المفاهيمي
١٨	٢ - النهج المركبي
١٩	٣ - النهج العملي
١٩	د- ثنائية المعنى
٢٠	١ - المعنى المعجمي والمعنى النحوي
٢٠	٢ - المعنى الأصلي والمعنى التضمني
٢١	٣ - المعنى المفاهيمي والمعنى الإرتباطي
٢٢	٤ - المعنى اللغوي والمعنى الإصطلاحي
٢٣	٥ - المعنى البساطي والمعنى المجازي
٢٤	هـ - منظومة ابن يامون
٢٦	الباب الثالث: تحليل البيانات
٢٦	أ- المعنى الأساسي للكلمات في منظومة ابن يامون
٢٦	المقدمة
٢٧	ما يتعلق في البناء
٢٨	ما يطلب ويجتنب في الوليمة
٢٩	آداب الدخول
٣١	آداب الجماع
٣٣	أفضل كفيات الجماع

٣٤	ما تمنع العروسة
٣٥	أوقات الجماع
٣٥	الأوقات التي يمنع فيها الجماع
٣٦	أحوال يحذر الجماع فيها
٣٧	تقليل الجماع
٣٧	ما يطلب حالة الجماع
٣٨	ما يجتنب في الأحوال الجماع
٣٩	تأجيل الحمل
٤٠	مواضع يحذر الجماع
٤٠	مس الفرج
٤١	عود الجماع
٤٢	الإحتلام
٤٢	المسائل المتعلقة بالنكاح وأداب المعاشرة
٤٣	الإختتام
٤٤	ب- المعنى الثانوي للأبيات في منظومة ابن يامون
٤٥	المقدمة
٤٧	ما يتعلق في البناء
٤٩	ما يطلب ويجتنب في الوليمة
٥١	آداب الدخول
٥٤	آداب الجماع
٥٦	أفضل كفيات الجماع
٥٨	ما تمنع العروسة
٥٩	أوقات الجماع

٦٠	الأوقات التي يمنع فيها الجماع
٦١	أحوال يحذر الجماع فيها
٦٢	تقليل الجماع
٦٣	ما يطلب حالة الجماع
٦٤	ما يجتنب في الأحوال الجماع
٦٦	تأجيل الحمل
٦٦	مواضع يحذر الجماع
٦٧	مس الفرج
٦٨	عود الجماع
٧٠	الإحتلام
٧٠	المسائل المتعلقة بالنكاح وأداب المعاشرة
٧٢	الإختتام
٧٣	الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات
٧٣	أ- الخلاصة
٨٠	ب- الاقتراحات
٨١	قائمة المراجع والمراجع
٨٤	الملاحق
٩٠	سيرة ذاتية

الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

إن دور اللغة كوسيلة للتفاعل هائل. عمليا لا يوجد نشاط بشري يستمر دون وجود اللغة. اللغة تنشأ وضرورية في جميع الأنشطة مثل التعليم والتجارة والدينية والسياسية والعسكرية. لقد سهلت اللغة جميع الأنشطة بشكل جيد. إذا لم تكن هناك لغة في الأنشطة البشرية، فستكون هادئة، بحيث يواجه التفاعل الاجتماعي العديد من العقبات. دور اللغة مهم جدا في حياة الإنسان لأن اللغة قادرة على نقل رغبات وأفكار وإرادة وعواطف الفرد إلى فرد آخر. اللغة في شكل كلمات سليمة في نمط نظامي هي رموز المفاهيم والأفكار التي يتم فهمها والاتفاق عليها من المتحدثين. ومع ذلك، في ممارسة اللغة كل يوم كثير من الأحيان أن نسمع أقوال الناس "ماذا تعني هذه الجملة؟"، أو "ماذا يعني السؤال؟"

إن الأقوال مثل ما ورد أعلاه توضح لنا أن اللغة لا تزال تعاني من مشاكل وعقبات كأداة للتواصل كوسيلة لنقل الأفكار والمفاهيم وما إلى ذلك. المشاكل والحواجز اللغوية هي في الحقيقة محتملة من اللغة نفسها، مثل وجود رموز اللغة التي يمكن أن ترمز لمفهومين أو أكثر أو بالعكس هناك رمزان أو أكثر يرمزان إلى مفاهيم غامضة ومجردة. لكن من المشاكل والعقبات قد يتحدث لقلة المهارات اللغوية ومناطق المتحدثين، وغالبًا لا يمكنهم التمييز بين ما يسمى المعلومات والمقاسد (عبد الخير، ١٩٩٥، ص. ٢٨).

اللغة كأداة للتواصل الشفوية هي رمز للصوت إغْبَاطِي (التعسفي). بمعنى أنه لا توجد علاقة إلزامية بين رموز الكلمات مع الكائنات المميزة، أي مرجع الكلمات نفسها. تعسف اللغة مثل تلك المذكورة أعلاه يجعل الأشخاص الذين يعملون في المجال اللغوي يقللون من أهمية البحث في المعنى. لأنه بالمقارنة مع الدراسات اللغوية الأخرى مثل

الصرف والنحو، فالبحث المتعلق بالمعنى كموضوع لدراسة اللغة غير واضح للغاية في بنيتها ويصعب تحليله. حتى التدفق اللغوي الهيكلي الذي يشمل السلوكية بدلاً من ذلك يرى أن دراسة المعنى ليست جزءاً مركزياً من اللغة، ولكن فقط كشيء هامشي (أقل أهمية).

منذ تسع عشرة وستين سنة، أصبحت دراسة المعنى نشاطاً لا يقل أهمية عن الدراسات اللغوية الأخرى. لأن الناس بدأوا يدركون أن النشاط اللغوي هو تعبير الأفكار لإيصال المعاني الموجودة في الرمز، إلى المحاور (في التواصل الشفهي) أو القارئ (في التواصل المكتوب). وبالتالي، هناك حاجة ماسة إلى معرفة العلاقة بين الرموز أو وحدات اللغة، ومعانيها في التواصل.

وظيفة المعنى كربط اللغة اتفاق للمستخدمين حتى يتمكنوا من فهم بعضهم البعض. للمعنى ثلاثة مستويات من الوجود، وهي: في المستوى الأول، يصبح المعنى بعض عن شكل اللغوي، في المستوى الثانوي، يصبح المعنى محتوى لغة، في المستوى الثالث، يصبح المعنى محتوى التواصل الذي قادر على إنتاج معلومات معينة. في المستويين الأول والثانوي من حيث علاقتها بالمتحدثين، بينما الثالث أكثر تأكيداً على معنى في الاتصال (فاطمة دجاسودارما، ١٩٩٩، ص. ٥).

في علم اللغة، الدراسة التي تركز على تعلم المعاني يسمى بعلم الدلالة. وعلى الرغم لم يتم شرح عن المعنى، قد فهمنا هذه الكلمات. وهذا هو فريد اللغة التي تمكن التحدث عنها واستخدامها لنفسها. لذلك، يمكن استخدام اللغة للتبحث عن اللغة نفسها وعن كل الأشياء خارج اللغة (ج.د. فاريرا، ١٩٩٠، ص. ١٤).

دراسة المعنى مهم جداً، لأن المعنى هو جوهر الاتصال. يجب لكل استخدام اللغة، أي شخص في أي مكان وأي لغة، مشترك في فهم المعنى الوارد فيه. إذا لم يكن كذلك، فسوف يطلق عليه فشل في التواصل. لأن التواصل بينهما سيكون الصعب إلى فهم، حتى المستحيل للتواصل. إذا كان هناك متحدثون يقولون

"الإنسان يحتاج إلى الماء"

الجملة أعلاه هي جملة بسيطة يجب فهمها بسهولة من قبل شريك / مستمع الكلام، بشرط أن يكون للمتكلم وشريكه مشترك الفهم لمعنى كل كلمة. لكن هذه حالة مختلفة إذا كان المستمع يطرح أسئلة كما يلي:

١- ما المقصود بالإنسان

٢- ما هو المقصود يحتاج

٣- ما هو المقصود الماء

أن التواصل من الشخصين أعلاه سيفشل. لأن هناك عدم المساواة في فهم الكلمات التي هي عناصر الجملة. وبالتالي، المساواة في الإدراك بين الأنواع المختلفة وتصنيف المعنى له دور مركزي في عملية التواصل اليومية (مُجَّد خالصا، ٢٠١٦، ص. ١٩١).

إن التمييز أنواع المعاني بناءً على العديد من المعايير ووجهات النظر. استنادًا إلى نوع الدلالة، يمكن التمييز بين المعاني المعجمي والمعاني النحوية، استنادًا إلى وجود أو عدم وجود مرجع في كلمة، ويمكن تمييزها بمعاني مرجعية ومعاني غير مرجعية، بناءً على ما إذا كانت هناك قيمة معنوية للكلمة ينقسم على المعاني الأصلي والتضميني. تُعرف دقة معناها بمعنى اللغات ومعنى المصطلحات أو المعاني العامة والمعاني الخاصة. بعد ذلك، بناءً على معايير أخرى أو وجهات نظر أخرى، يمكن ذكر أن هناك معاني وهم معني ترابطية، تجميعية، عاكسية، اصطلاحية، وما إلى ذلك (عبد الخير، ١٩٩٥، ص. ٦٠).

إن التنوع الكثير للمعاني التي نجدها في كتب المصادر المختلفة هو في الواقع شيء طبيعي، كما ذكرنا أعلاه، يمكن استخدام العديد من المعايير ووجهات النظر لتضمين هذه المعاني المختلفة. لذلك، فمن الممكن أن يتم إعطاء نفس مجموعة متنوعة من المعاني أسماء مختلفة. كمثال على المنظومة الآية على هذا الموضوع البحثي الذي يحتوي على ثنائية المعنى:

فَالْأَمْرُ بِالْبِنَاءِ لَيْلًا قَدْ وَرَدَ فِي سَائِرِ الشُّهُورِ حَقًّا يَفْتَصِدُ

وفي كلمة البناء هناك أنواع مختلفة من المعاني المناسبة لها. أولاً بالطبع، المعنى المعجمي أو الدلالي واضح في نفس الوق، بشكل عام المجتمع قادر على فهم معناه كمبنى لأنه يشير إلى قاموس عام أو بناءً على تجربتهم اللغوية اليومية. ومع ذلك، عند يدرسها من جهة النظر المعنى النحوي، يمكن تفسير أن البناء مصدر من بَنَى يَبْنِي. ثم إذا كان من ناحية المعنى الأصلي يمكن تفسير البناء على أنه موكب الليلة الأولى زوج من المتزوجين حديثاً الذين سيكونون أكثر مهذبة إذا استخدمت هذه الكلمة بدلاً من اختراق. وكذلك المعنى المجازي الذي يمكن تفسيره على أنه المراحل الأولية في موكب بناء الأسرة من قبل الزوجين حديثي الزواج. لذلك، في هذا البحث، ستبحث المعاني المختلفة بناءً على ثنائية المعنى المعجمي X المعنى النحوي، المعنى الأصلي X المعنى التضميني، المعنى المفاهيمي X المعنى الإرتباطي، المعنى اللغوي X المعنى الإصطلاحي، المعنى البساطي X المعنى والمجازي (عبد الخير، ٢٠٠٧، ص. ٢٢).

البيت أعلاه جزء من شعر ابن يامون. يشعر الباحث بالحاجة إلى جعل هذه المنظومة كموضوع البحث مقشر بعلم الدلالة لأن هذه المنظومة تحتوي أولاً على أداب الجماع والمعاشرة بين زوجين وفق الشريعة الإسلامية. وأصبحت هذه المعرفة واجبة على المسلمين أن يتعلموا لأنها ضرورية في حياتهم. وثانياً، لأن هذه المقالة كتبت في شكل شعر الذي لكل سطر يتكون من جزأين. لذلك في إعداده، يجب على الشيخ بن يامون أن يأخذ في الاعتبار أيضاً جوانب المعنى وكذلك جمال الشعر. وهناك العديد من الكلمات أو الجمل في هذه المنظومة التي تضطر إلى استخدام معنى ليس في الواقع، سواء كان مجازياً أو نحويًا أو غيرهما. لذا يشعر الباحث بالحاجة إلى مناقشة هذه المنظومة من وجهة نظر ثنائية المعنى في دراسة علم الدلالة حتى يتمكن من كشف المقاصد الحقيقي لمؤلف هذه المنظومة أي الشيخ أبي محمد سيد قاسم بن أحمد التاليدي أي ابن يامون.

ب- أسئلة البحث

بناءً على شرح لخلفية البحث أعلاه، فأسئلة البحث في هذه الدراسة هي:

- ١- كيف يكون المعنى الأساسي للكلمات في منظومة ابن يامون؟
- ٢- كيف يكون المعنى الثانوي للأبيات في منظومة ابن يامون؟

ج- أهداف البحث

بحيث تكون أهداف البحث واضحة وموجهة، فإن أهداف البحث التالي هي:

١. لمعرفة المعنى الأساسي في منظومة ابن يامون
٢. لمعرفة المعنى الثانوي للأبيات في منظومة ابن يامون

د- فوائد البحث

من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد نظرية وتطبيقية.

١- الفوائد النظرية

من الناحية النظرية، من المتوقع أن يزيد هذا البحث من المعرفة حول اللغويات، وخاصة في المجال الدلالي لاستخدام المعنى الأساسي والثانوي في منظومة ابن يامون. إن نتائج هذه الدراسة مفيدة أيضاً في معرفة شكل المعنى الأساسي والثانوي في منظومة ابن يامون ومقاصدهم، بحيث يمكن شرح الأشياء التي يتم التعبير عنها بشكل غير مباشر باستخدام معنى الثانوي في هذه الدراسة لتسهيل القارئ.

٢- الفوائد التطبيقية

أ) للباحث، ترجو في هذا البحث أن تنفع إجراء الباحث عن المعاني في منظومة ابن يامون ونتيجتها حياتها المستقلة حتى ينصرف أفكارها إلى ما هو الفضل والحق.

ب) للقارئ، ترحو في هذا البحث خصوصا للطلاب في شعبة اللغة العربية وأدبها أن يرفعوا حماسهم وأهمياتهم في تقدير التأليفات اللغة والأدب بفهم أفكار المؤلف وخياله في تأليفه ويستطيعون أن يجعلوه بعضا من المراجع.

ج) للجامعة، ترحو في هذا البحث لزيادة العلوم المعنى والبيانات الحديثة عن ثنائية المعنى في منظومة ابن يامون من المراجع المحتاجات لجميع الطلاب وترجو أن ترفع حماسة المجتمع في تقدير التأليفات اللغة والأدبية.

هـ- حدود البحث

على الرغم من أنه تم شرحه في خلفية البحث، أن هناك العديد من أنواع المعاني في التخصصات الدلالية. لكن في هذه الدراسة، سيركز الباحث على ثنائية المعنى فقط. تعني المعنى المعجمي × المعنى النحوي، المعنى الأصلي X المعنى التضميني، المعنى المفاهيمي X المعنى الإرتباطي، المعنى اللغوي X المعنى الإصطلاحي، المعنى البساطي X المعنى المجازي. أما موضوع البحث فهو جميع الأبيات بأكملها التي تيتم شرحها حول ثنائيتها.

و- الدراسات السابقة

كما عرفنا أن البحوث العلمية قد جرت منذ زمن طويل في الجامعات وكثير من البحوث والتجريات عن نظرية دلالية. وإن البحث الذي كتب الباحث عن ثنائية المعنى في منظومة ابن يامون لم تكن مبحوثا. أما البحوث تقريبا من هذا البحث كما يلي:

١- معنى لفظ لباس في القرآن (دراسة دلالية). يهدف البحث، الذي كتبه طالب الجامعة مولانا مالم إبراهيم مالانج، رحمة بايو فراتاما في عام ٢٠١٩. أسئلة البحث في هذه الكتابة هي ما معنى لفظ لباس في القرآن؟ وما فوائد لفظ لباس في القرآن؟ وأما أهدافه أي الحصول على معرفة أوضح عن معنى لفظ لباس في القرآن والحصول على معرفة أوضح عن فوائد لفظ لباس في القرآن. ونتائج هذه الدراسة هي أن

لفظ اللباس المذكور في القرآن الكريم اثني عشر مرة. من بين اثني عشر لفظ اللباس يمكن تصنيفها على أساس معانيها في ست مجموعات ، وهي لفظ اللباس بمعنى الثياب التي تلبس، بمعنى السكن، بمعنى غشاء أو ستر، بمعنى العمل الصالح، بمعنى الشك، بمعنى الحفاطة والدوق. الأسباب في اختلاف معاني اللباس في القرآن: وجود التغيرات للكلمة من شكلها الأصلي، وجود تنوع سياق الكلمة، وجود اتجاه المعان الحقيقية والمجازية.

٢- تحليل المعنى المرجعي والمعنى غير المرجعي في خطاب الإذن لطلاب المرحلة الابتدائية من تاميدونج ١ في الفصل الثانوي من الفصل الدراسي الأول لمنطقة، باتان، سومينب في العام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١٣. يهدف البحث، الذي كتبه طالب الجامعة PGRI سومينب، سيتي كامالية في عام ٢٠١٤، إلى معرفة كيف توجد معاني مرجعية وغير مرجعية في ترخيص الطلاب في الفصل الدراسي الأول من مدرسة المدرسة الابتدائية الحكومية تاميدونج ١ للفصل الأول من الفصل الأول لمنطقة باتانج، سومينب في العام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١٣ في النطاق الدلالي، وكذلك مناقشة المعرفة حول المراسلات. من خلال بحثه، يمكن أن نستنتج أن المعنى المرجعي وغير المرجعي الوارد في رسائل التصريح الأول لطلاب المدرسة الابتدائية الحكومية تاميدونج ١ للفصل الثانوي الأول من منطقة باتانج، سومينب في العام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١٣ مريضون وإذن بمصالح الأسرة

٣- تحليل معاني الأصلي والتضميني والمجازي في كلمات الأغنية *manusia setengah dewa* من تأليف إيوان فالس التي كتبها نور كوليلة وماريتا واهيو وأوليا ليالات الزهرة وربني وولانداري في عام ٢٠١٦. هم طلاب قسم اللغة وتعليم الفن، كلية تدريب المعلمين والعلوم جامعة جامبر. في أوراقهم العلمية، قاموا بصياغة مشكلتين، هما: ما معنى كلمة " الأصلي " و " التضميني " و " المجازي " في الدراسات الدلالية؟ كيف يتم تحليل معاني الأصلي والتضميني والمجازي الواردة في كلمات *Manusia Setengah Dewa* بواسطة إيوان فالس؟ ويهدف في الوقت نفسه إلى: معرفة وفهم معاني الأصلي والتضميني والمجازي في

الدراسات الدلالية. معرفة وفهم تحليل معاني الأصلي والتضميني والمجازي الواردة في كلمات أغنية *Manusia Setengah Dewa* بواسطة إيوان فالس. تحتوي كلمات أغنية *Manusia Setengah Dewa* على معنى يمثل الحياة السياسية في إندونيسيا، وخاصة الرئيس البلاد. هذه الأغنية هي أغنية تم إصدارها قبل الانتخابات العامة، والتي تم إصدارها قبل الانتخابات الرئاسية لعام ٢٠٠٤. كلمات الأغنية *Manusia Setengah Dewa* موجهة مباشرة إلى الرئيس الذي سينتخب في الانتخابات الرئاسية ٢٠٠٤، في هذه الحالة سوسيلو بامبانج يودهويونو.

٤ - المعنى الأصلي والتضميني وأسطورة في الفيلم *Who Am I Kein System Ist Sicher* (تحليلية دلالية) هي مجلة أطروحة من جامعة سام راتولانجي كلية العلوم الثقافية مانادو جمعتها رينا سبتيانا في عام ٢٠١٩. صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي: ما هو المعنى الأصلي في فيلم *Who Am I Kein System Ist Sicher*؟ ما المعنى التضميني في الفيلم *Who Am I Kein System Ist Sicher*؟ ما هي الإيديولوجية التي يمكن استنتاجها بناءً على الأساطير الموجودة في الفيلم. الغرض من البحث التي أجرتها رينا سيفتيانا هو تحليل ووصف المعنى الأصلي في فيلم *Who Am I Kein System Ist Sicher*، لتحليل ووصف المعنى التضميني في فيلم *Who Am I Kein System Ist Sicher*، وتحليل الأيديولوجية على أساس الأساطير ووصفها في فيلم *Who Am I Kein System Ist Sicher*. الاستنتاج الذي حصل عليه الباحث بعد إجراء هذا البحث هو المعنى الأصلي والتضميني ولا توجد الأسطورة دائماً في كل البيانات التي تم تحليلها.

بالنسبة إلى الدراسات السابقة، لاحظت الباحث بأن الدراسات كلها تبحث في مجالات أخرى ولم تبحث في مجال ثنائية المعنى في المنظومة ابن يامون. فهذا البحث يختلف عن الدراسات السابقة لأن الباحث ستبحث عن معاني الكلمات في منظومة ابن يامون (دراسة تحليلية دلالية).

ز- منهجية البحث

لكي يتمكن هذا البحث من الحصول على نتائج يمكن أن تكون خاضعة للمساءلة علمياً، هناك حاجة إلى طريقة مناسبة للجسم قيد الدراسة. ألن هذه الطريقة تعمل كطريقة لعمل شيء ما للحصول على نتائج مرضية بما يتفق مع الأهداف. بالإضافة إلى ذلك، فإن الطريقة هي طريقة للتنفيذ بحيث يتم تشغيل الأبحاث بشكل أكثر فاعلية وفاعلية حتى تتمكن من تحقيق أقصى النتائج.

١- نوع البحث

البحث هو عملية أو طريقة الخاصة التحليل مسائل يحمل على الظواهر، لحقائق كالأساس في أخذ النتيجة. والبحث ليس له طريقة الخاصة، لكن يعمل باستعمال مناهج عملياً (زيد، ٢٠٠٤، ص. ٢). نوع عملية البحث المستخدم هو البحث المكتبي وهو منهج الحقائق النظري يعني الاستطلاع على كتب المراجع والمقالات المتعلقة بمادة هذا البحث العلمي (فراذوفو، ص. ٩٢).

يستخدم الباحث المنهج الكيفي الوصفي. البحث الكيفي هو نوع من البحث التي كانت لحصول النتائج ليس بإجراء إحصائية أو شكل الآخر (كونطى، ٢٠٠٩، ص ١٥٨). يقال البحث الكيفي لأن البيانات هي الكلمات ليست بإحصائية. البحث الوصفي هو البحث الذي يوجه لإعطاء الحقائق والوقائع بالعملية والخاص المضبوط عن صفة دائرة معينة (فراذوفو، ص. ٩٢) يقال البحث الوصفي لأن في هذا البحث أن يلقي الإنتاج من البيانات بالعملية الوصفية ليست بإحصائية. وقال جريسويل أن دراسة الظواهر هي جزء من البحث الكيفي الذي يصف المعنى العام لبعض الأفراد الذين يعانون من الظاهرة نفسها. وهي تهدف تضيق خبرات أو تجربة فرد إلى معنى عالمي (جريسويل، ٢٠١٦، ص. ٢٦٧).

وهذا البحث يستخدم الباحث المنهج الكيفي الوصفي لأن حصول ثنائية المعنى في منظومة ابن يامون يصدر من بعض كتب المراجع والمقالات المتعلقة.

٢- مصادر البيانات

إن مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من نوعين:

أ) مصادر البيانات الرئيسية

مصدر البيانات الرئيسية هي البيانات التي قد جمع الباحث وتحليلها من البيانات الأولية. ومصدر الأساسي مأخوذ من شرح للمنظومة ابن يامون، يعني قرّة العيون التي صنف بالشيخ الهيتامي.

ب) مصادر البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوية هو مصدر ثانوي يؤيد البيانات الرئيسية والمتغيرات في هذا البحث (جريسويل، ٢٠١٦، ص. ٢٦٧) أما مصدر الثانوية مأخوذ من الكتب الذين يبينون المعاني في ضوء علم الدلالة والكتب التي تتعلق بهذا البحث.

٣- طريقة جمع البيانات

إن طريقة جمع البيانات التي استخدمها الباحث دراسة الوثائق وهي طريقة لجمع البيانات التي لا يتم توجيهها مباشرة إلى مواضيع البحث. دراسة المستندات هي نوع من جمع البيانات الذي يفحص أنواعاً مختلفة من المستندات المفيدة لمواد التحليل. يمكن تقسيم المستندات التي يمكن استخدامها في جمع البيانات إلى قسمين، وهما:

أ. الوثيقة الأولية

المستندات الأساسية هي مستندات كتبها أشخاص يختبرون

حدثاً بشكل مباشر، على سبيل المثال: السيرة الذاتية

ب. مستند ثانوي

المستندات الثانوية هي مستندات مكتوبة على أساس تقارير أو قصص من أشخاص آخرين ، على سبيل المثال: السيرة الذاتية.

٤- طريقة تصديق البيانات

تصديق البيانات هو تقديم أوصاف عادلة وصادقة و معلومات التحقق من صحة نتائج البحوث لتعريف التحقق من الصحة على أنه المستوى ودرجة الثقة في بيانات نتائج البحث (روستانتو، ٢٠١٠، ص. ٦٦). في تصديق البيانات قام الباحث بطريقتين الاختبارية المصادقية وهي ثلاث طرق:

أ) ارتفاع الملاحظة هو تعمق واستمرار في ملاحظة البيانات التي وجدها الباحث في رواية الزين بركات لجمال الغيطان (راجو، ٢٠١٠، ص. ١٣٣-١٣٨).

ب) التثليث هو طريقة تصديق البيانات بفحص البيانات من مصادر مختلفة بطرق مختلفة وفي أوقات مختلفة (روستانتو، ٢٠١٠، ص. ٦٠).

ج) الحوار هو مناقشة مع صحابة و زملاء للحصول على المدخلات والتنقيح في جمع البيانات وتحليل البيانات (سوجيونو، ٢٠١٧، ص. ٤٥).

٥- طريقة تحليل البيانات

استخدمت الباحث في تحليل البيانات طريقة تحليل التفاعلي (*interactive*). ولذلك قال مايلز (*Miles*) وهو هيرمان (*Huberman*) أن النشاط في تحليل البيانات النوعية يتم بشكل تفاعلي وتعمل بشكل مستمر حتى يحتمل، وبالتالي فإن البيانات أو معلومات جديدة. وتشمل الأنشطة في التحليل تخفيض البيانات، وتعرض البيانات ونتائج البحث. أما عملية

تحليل البيانات تتكون من أربعة خطوات (حيرديانسه، ٢٠١٠، ص.

١٦٤) يعني:

أ) جمع البيانات (*data collection*):

يعني قراءة الكلمات في المنظومة الن يمون. ثم إعطاء الخط تحت النص

المهم ثم يكتب النص الذي تحته خط (صوغيونو، ٢٠٠٨، ص ٩١)

ب) تخفيض البيانات (*data reduction*):

هو من عملية تلخيص البيانات، واختار الباحث الأشياء الأساسية مع

التركيز على الأمور المهمة والبحث عن المواضيع وتصميمات البيانات

(صوغيونو، ٢٠٠٨، ص. ٩٢). وهذه الطريقة للحد البيانات عن

طريق إنشاء المحضر من البيانات التي تم الحصول عليها حين الوقت

البحث.

التخفيض من البيانات ليس بمجرد أصل التجلص من البيانات غير

مطلوب ومع ذلك هو جهد البيانات التي تركز على القيام به أثناء تحليل

البيانات وخطوة منفصلة من تحليل البيانات. كما نعلم، الحد من

البيانات يحدث بشكل مستمر من خلال حياة المشروع الموجه نوعيا.

في الواقع، حتى قبل جمع البيانات في الواقع (إمريز، ٢٠١١، ص.

١٩٢).

١) وتشمل خطوات تخفيض البيانات عدة مراحل: يتضمن تحرير

الخطوة، تتجمع وتلخيص البيانات الفصل البيانات بعد جمع

البيانات في مصدر الرئيسية كلمات في منظومة ابن يامون وفي

ومصدر الثانوية كتب الشرح عن ذلك المنظومة، المفردات، المعاجم،

وغير ذلك.

(٢) تقوم الباحث بتجميع الرموز والسجلات حول مختلف المسائل من كلمات في المنظومة ابن يامون. الملاحظة الواردة هنا هي الأفكار و التي تؤدي إلى التنظير فيما يتعلق بالبيانات التي تمت مواجهتها.

(٣) تخطيط مشاريع المفاهيم والمعاني وغيرهم للمواضيع والأنماط والبيانات. في هذه المرحلة يقوم الباحث بإجراء اختيار البيانات التي تركز حقا على مفهوم البحث بحيث سيتم تخفيض البيانات غير ذات الصلة إلى عدم تحليلها.

(ج) عرض البيانات (*data display*):

تجتمع البيانات بالمعلومات المنظمة التي تمكن بها الباحث لاستنتاج البيانات (صوغيونو، ٢٠٠٨، ص. ٩٠). وبتقديم البيانات بالمعلومات، سيكون سهلا للباحثة لفهم ثنائية المعنى في منظومة ابن يامون على دراسة دلالية ولحظة العمل المستقبلية بنسبة ما فهم الباحث.

(د) نتائج البحث (*verification*):

عملية مهمة جدا في دراسة كيفية. وهذه العملية مصدر بالمعلومات المنظمة التي تم الحصول عليها في تحليل البيانات. وهي الإجابات من أسئلة البحث تعني ثنائية المعنى في الشعى ابن يامون. ثم قدم إلى استنتاجات فكرية المكتسبة الاستنتاج (صوغيونو، ٢٠٠٨، ص. ٩٩).

الباب الثاني الإطار النظري

أ- تعريف الدلالة

لقد ورد القرآن الكريم لفظ "دلّ" في سبعة أماكن بل بصيغ مختلفة وتبين هذه الكلمة شيئاً أو ذات سواء كانت مجردة أو ملموسة. و هنا يشمل على طرفين: طرف دال وطرف مدلول (منقول عبد الجليل. ٢٠٠١. ص. ٢٧). كما قال الله في سورة الأعراف: ٢٢ عن قصة إغواء الشيطان لآدم وزوجته "فَدَلَّاهُمَا بِغُرُورٍ" أي يغريهما إلى الأكل تلك الشجرة التي يمنع الله عنهما. خداع الشيطان هو دال ورغبة آدم وزوجته في الخرف تلك الشجرة وتناولها هو مدلول. وفي سورة القصص: ١٢ عن حكاية موسى عليه السلام "وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ مِنْ قَبْلُ فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى أَهْلِ بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُ لَكُمْ وَهُمْ لَهُ نَاصِحُونَ" أي عرض من مريم، أخت موسى التي ستشير امرأة جديدة بالثناء تمكنها أن أرضعته. فتشير هاتان اللآيتان إلى الفعل الدلالي الذي يحمل رسالة ذات الدلالة (منقول عبد الجليل. ٢٠٠١. ص. ١٢).

مصطلح الدلالة في اللغة العربية أو *semantics* اللغة الإنجليزية، يأتي من *sema* اليونانية (اسم) بمعنى "علامة" أو "رمز" أو *semaino* (فعل) بمعنى "وضع علامة" أو "يعني" أو "يرمز". في مصادر أخرى ذكر، أن كلمة *semantics* تأتي من اليونانية، *semantike*، شكل مؤنث من *semantikos*، على معنى: إظهار أو تفسير أو *to signify*. المقصود بالعلامة أو الرمز على أنه كلمة *sema* هنا هو علامة لغوية أو *signe linguistique* في لغة الفرنسية، والتي تتكون من (١) مكونات تفسير وأشكال ملموسة من أصوات اللغة و (٢) مكونات يتم تفسيرها أو معانيها المكون الأول. كلا هذين المكونين عبارة عن علامات أو رموز، بينما التي تم تشيورها أو ترميزها هي شيء خارج اللغة يشار إليه عادة كمرجع أو مخصص (مُجدّ مثني، ٢٠١٦، ص. ٢).

بالإضافة إلى علم الدلالة (*semantics*) في دراسة المعنى، هناك مجال دراسة يسمى علم الرمز (*semiotics*) غالبًا ما يُطلق عليه *semiology*. الفرق بينهما أنه إذا كان موضوع الدراسة العلم الدلالة هو المعنى الموجود في اللغة، فإن موضوع الدراسة العلم الرمز هو المعنى الموجود في جميع أنظمة الرموز والعلامات. في الواقع، فإن موضوع الدراسة العلم الرمز أوسع من علم الدلالة. حتى الدراسات الدلالية هي في الواقع تحت أو تشمل في الدراسات الرمزية، لأن اللغة هي أيضًا نظام رمز.

ب- نطاق الدراسة الدلالية

علم الدلالة و الرمز هما علمان لهما أوجه تشابه واختلاف في النطاق. المساواة بينهما هي أن كلاهما يجعل المعنى موضوعًا للدراسة. الفرق هو أن علم الدلالة أكثر تركيزًا على دراسة معنى الكلمات، بينما علم الرمز على دراسة المعاني ذات الصلة برموز أو إشارات (سوهاردي. ٢٠١٥. ص. ٤١).

اقترح تشارلز موريس المصطلح *semiotics* لأول مرة ويدعو السيميائية أو الرمز بعلم الإشارة لأنها مختلفة من علم الدلالة التي تركز على المعاني اللغوية. وأما معنى إشارات المرور كما الطريق التسلق والتتحدّر وتتحول والحصى وممنوع التوقف وممنوع الدخول وهكذا، معنى الضوء المنبعث من إشارة المرور (الأحمر والأصفر والأخضر)، والمعاني الواردة في رموز البلاد هم من مواضيع الدراسة العلم الرمز.

وقد ذكر أن علم الدلالة هي فرع من علم اللغة تبحث أو تدرس معنى اللغة. ثم، نعلم أن اللغة تتكون من عدد المستويات، ومن الأصغر فهي مستويات صوتية وصرفية ونحوية ومستوى الخطابية. بالإضافة إلى ذلك، لا يزال هناك مستوى آخر، وهو مستوى المعجمية. عند نظرنا من الأسفل، فإن الكلمات أو المفردات هي وحدة لغوية لها معنى معين في وحدتها أو معناها خارج أي سياق. وتسمى مجموعة أو قائمة من المفردات

بالمعجم. يتم تضمين هذا في الدراسات الدلالية لأن هناك معنى في الوحدات. الموضوع من بحثه هو معنى الكلمات أو المفردات، ولذلك تسمى عادة بالمعنى المعجمي.

ينقسم المستوى الصوتي بشكل عام إلى قسمين، وهما الصامتة والصائتة. الوحدة في الدراسات الصامتة هي الفون أو صوة اللغة. هذا الفون لا معنى له ولا يمكنه أن يتميز معنى الكلمات. لذلك، على هذا المستوى الصامتة لا توجد دراسات ومشاكل دلالية.

الوحدة في المستوى الصائتة هي الصوت، والذي يُعرف عمومًا بأنه أصغر وحدة صوتية يمكنها تمييز معنى الكلمات. على الرغم من أن هذا الصوت يمكن أن يميز معنى الكلمات، ولكن في الواقع الصوت ليس له معنى. لذلك، على هذا المستوى الصائتة لا توجد دلالي أو عبارة أخرى فليست الصائتة موضوع من الدراسة الدلالية.

توجد مشكلة دلالية في المستوى المورفولوجي أو الصرفي. لأن المورفيم الذي هو أصغر وحدة في دراسة مورفولوجية يتم تحديد تعريف أصغر وحدة نحوية ذات معنى. تهتم الدراسات المورفولوجية دائمًا بعملية التكوين، سواء باستخدام اللواحق عن طريق التكرار والدمج. عمليات تكوين هذه الكلمة سوف تولد معاني جديدة تسمى معاني نحوية.

وعلى مستوى النحوي هناك مشكلة دلالية أيضا لأن جميع الوحدات، أي الكلمات والجمل وشبه الجملة، لها معنى. وفي عملية تكوين هذه الوحدات تحصل معاني جديدة التي تسمى بمعاني نحوية. ومن التبيين أعلاه يمكننا أن نفهم نطاق الدراسات الدلالية يغطي جميع مستويات اللغة، باستثناء المستويات الصامتة والصائتة لأن ليس لهما معنى.

ج- طبيعة المعنى

المعنى هو مفهوم تجريدي للتجربة الإنسانية، ولكن ليس تجرته الشخصية. لا بني المعنى من التجربة الشخصية لأن المفهوم المجرد للتجربة الإنسانية الشخصية يجب أن يختلف عن الآخر. إذا تم العثور على المعنى بناءً على المفاهيم المجردة للتجربة الشخصية،

فيجب أن يكون المعنى الذي يفهمه كل شخص لشكل واحد من أشكال اللغة مختلفاً (أوتي دارماواقي. ٢١٠٨. ص. ٨). لشرح طبيعة المعنى في اللغة، هناك ثلاثة أنواع من الأساليب التي يستخدمها اللغويون غالباً:

١ - النهج المفاهيمي

نشأ هذا النهج من النظرية التي طرحها السيد اللغويات الحديثة ، وهو فرديناند دي سوسور يقول أن كل علامة لغوية تتكون من مكونين، وهما علامة ومعلوم. المقصود بالعلامات هو شكل أصوات اللغة في تسلسلات معينة، في حين أن المقصود بالمعلوم هنا هو مفهوم الأفكار أو المعاني التي يمتلكها العلامة (عبد الخير. ٢٠٠٢. ص. ١٣). المثال، تتكون العلامة اللغوية التي تظهر هنا في شكل هجائي (جَمَلٌ) من مكون علامة في صف من الأصوات الصامتة .وهي في شكل مفاهيم أو معاني نوع من الحيوان ذات الأربع أرجل وطويلة عنقه والتي تكون ويأكله المجتمع العربي باللحوم. كلاهما (علامة ومعلوم) يشيران إلى مرجع موجود في العالم الحقيقي، وهو جَمَلٌ.

العلامة أو الرموز هي عناصر لغوية في شكل كلمات أو جمل أو شبه الجملة، والمفهوم هو ما يدور في عقلنا حول الكائن الذي يشير إليه الرموز. بينما المراجع هي أشياء أو أحداث أو حقائق أو عمليات موجودة في عالم التجربة الإنسانية.

من التبيين أعلاه يصبح واضحاً أن المعنى وفقاً للنهج المفاهيمي هو فكرة أو مفهوم موجود أو متصل في وحدة اللغة، أو بعبارة أخرى وحدة الكلام التي في هذه الحالة تمثيلها بكلمة لأن المعنى مكون مرتبط بالكلمة.

٢- النهج المركبي

نظر هذا النهج أن المعنى الوارد في أي كلمة يمكن تحليله في عدد المكونات التي تبني معنى الكلمة كلها (عبد الخير. ٢٠٠٢. ص. ١٤). على المثال، تحتوي كلمة البيت على مكونات المعنى التالية.

- مكان للمبيت
- لا يجب أن يكون مبنى دائم
- يمكن أن تكون على شكل خيمة أو شقق أو كهف
- عندما نقارنها بكلمة المنزل التي تحتوي على المكونات التالية
- مؤلف أكثر من واحد
- على شكل مباني دائمة
- متصلة ببعضها البعض مثل الشقق، أو منفصلة مثل المجمعات السكنية

(حليم زهدي. ٢٠١٩. *laduni.id*)

يمكن استخدام هذا التحليل المكون للمعنى لتمييز معاني الكلمات المترادفة. بالمثال كلمة "الخطيرة، البيت، الفندق، المعهد، القصر". كلهم يطلق مترادفين لأنهم جميعاً يعبرون عن المعنى المميز لبناء السكن ولكن إذا كان البيت، الفندق، المعهد، القصر مكونات ذات معنى للبشر في حين يتميز الخطيرة بمعنى الحيوانات. ويمكن تمييز كلمة البيت من كلمة الفندق والمعهد. من المعنى المكون للإقامة الدائمة لكلمة البيت، والإقامة المؤقتة لكلمة الفندق والمعهد. والأخر، يمكن تمييز كلمة القصر عن كلمة الفندق من خصائص مكانة شاغليها كلمة الفندق لها معنى الضيف بينما كلمة القصر لها معنى رئيس الدولة.

٣- النهج العملي

في المنهج المفاهيمي قد أعطي نظرية أن كل كلمة يجب أن يكون لها معنى بطبيعتها. ثم في النهج المركبي، يتم إعطاء نظرية أنه يمكن تحليل معنى كل كلمة في عدد من مكونات المعنى. وفي المنهج العملي تقترح النظرية أن معنى كل كلمة يعتمد كبيرا على سياق الجملة التي تستخدم فيها الكلمة (عبد الخير. ٢٠٠٢. ص. ١٦). كما في المثال التالية:

١- زيد منظومة بألم في رأسه

٢- جوكو هو رئيس الدولة الإندونيسية

٣- لكل رأس رأي

٤- العنوان المكتوب في رأس الرسالة

كل جمل أعلا يستخدمون كلمة رأس بل بمعان مختلفة لأن الجملة الأولى كلمة رأس تعني رأس حقيقة، وفي الجملة الثانية كلمة رئيس مأخوذة من رأس أيضا ومعناه الإمام. وأما الجملة الثالثة كلمة رأس هناك لا بمعنى رأس حقيقة بل لكل فرد بشري ذي عقل. والجملة الآخرة رأس الرسالة يعني ترويسة التي في الأعلا. في الواقع لا تزال معاني الكلمات في هذا النهج العملي مترابطة، لأن هذه المعاني مشتقة من مكونات معنى الكلمة كما تم تحليله في نهج المكبي.

د- ثنائية المعنى

كما قد شرح في خلفية البحث، أنه كثير من المعاني المختلفة في علم اللغة. وتكون أسماء مختلفة لنوع واحد من المعنى. لذلك، سيبحث الباحث إلى المعاني المختلفة بناءً على ثنائيتين التي لا توجد إلا في كتاب عبد الخير يعني المعنى المعجمي X المعنى النحوي، المعنى الأصلي X المعنى التضميني، المعنى المفاهيمي X المعنى الإرتباطي، المعنى

اللغوي X المعنى الإصطلاحي، المعنى البساطي X المعنى والمجازي (عبد الخير. ٢٠٠٢. ص. ٢٢).

١ - المعنى المعجمي والمعنى النحوي

المعنى المعجمي هو معنى عناصر اللغة كرمز للأشياء والأحداث وغيرها. هذا المعنى مملوك لعناصر اللغة خارج استخدامها أو سياقها. أو يمكن بالقول أن المعنى المعجمي هو المعنى الحقيقي أو الواقعي الذي يتوافق نتائج ملاحظتنا من الحواس الخمس (فتنة الأولى القرنية. ٢٠١٧. ص. ٢٢). وبالتالي المعنى المعجمي هو المعنى المملوك أو الموجود في الكلمة حتى بدون أى سياق. والمثال كلمة الحصان لها معنى معجمي نوع من الثدييات الرباعية التي تمكن استخدامها كعربة، وكلمة قلم رصاص لها معنى معجمي نوع من القرطاسية مصنوعة من الخشب والفحم ثم كلمة الماء لها معنى معجمي نوع من السوائل التي تستخدم عادة للأغراض اليومية. إذا رأينا من هذه الأمثلة، فإن المعنى المعجمي هو المعنى الواقعي الذي يوجد غالبًا في المعاجم.

ثم المعنى النحوي هو العلاقة بين عناصر اللغة في وحدات أكبر. مثل العلاقة بين الكلمة مع الكلمة الأخرى في عبارة أو جملة. بخلاف المعنى المعجمي، يمكن العثور على المعنى النحوي إذا كانت هناك عملية نحوية كتركيب الجمل أو تصريف الكلمة وما أشبه ذلك (نوفي رسمي. ٢٠١٤. ص. ٦٥).

٢ - المعنى الأصلي والمعنى التضمني

يعتمد التمييز بين المعنى الأصلي والمعنى التضمني على وجود أو عدم القيمة الحسية في الكلمة. ويكون لكل كلمة معنى أصلي، يعني المعنى المتاصل في واقع الكلمة وهو كما أشرنا أعلاه بالمعنى المعجمي. ولكن بالعكس، ليس لكل الكلمة معاني ضمنية.

عادة تستخدم الكلمات ذات المعنى الأصلي في الورقات العلمية. لأن الورقات العلمية تهدف إلى نقل الأفكار التي يجب نقلها بشكل بارز وصريح وواضح ومباشر حتى لا تسبب في تفسيرات متعددة. كما هو الحال مع المعاني المعجمية، فإن المعاني الأصلية تعتمد أيضًا على الملاحظات وفقًا للبصر أو الرائحة أو السمع أو الخبرة. ويتضمن المعنى الأصلي معلومات واقعية موضوعية. وبالتالي غالبًا كثير من يشار إلى المعنى الأصلي بالمعنى الحقيقي (وندي وديا. ٢٠٠٩. ص. ٨).

تسمى الكلمة بمعنى تضميني إذا كانت الكلمة لها قيمة حسية، سواء كانت إيجابية أو ممتعة أو سلبية أو مزعجة. فإذا لم تكن للكلمة مثل هذا الذوق، يقال ليس لها تضميني وتسمى أيضًا دلالة محايدة. نأخذ على سبيل المثال كلمة "هزيل وهيفاء ونحيف". هذه الكلمات الثلاث لها مساومة المعنى الأصلي، وهو شكل الجسم أو حجم الجسم أقل من الحجم العادي. ومع ذلك، فإن الثلاثة لديهم انطباع مختلف. كلمة هزيل (*kurus*) لها دلالة محايدة. لا يمتظومة الناس بأي شيء عندما تقول إنك نحيف الآن. كلمة هيفاء (*langsing*) لها قيمة للمذاق الإيجابي، لأن الناس سيمنظومةون بالسعادة عندما تقول أنت الآن هيفاء. بدلا من ذلك فإن كلمة نحيف (*krempong*) لها انطباع سلبي، لأن الناس سيمنظومةون بخيبة إذا قلت أنت نحيف الآن.

٣- المعنى المفاهيمي والمعنى الارتباطي

يتميز ليش بين والمعنى الارتباطي من المعنى المفاهيمي. يعتمد هذا التمييز على ما إذا كانت هناك علاقة بين معنى كلمة واحدة ومعنى كلمة أخرى. فالمعنى المفاهيمي هو معنى الكلمة وافق للمرجع أو المعنى الخالي من أي ارتباط وعلاقة. قد تفهم المعنى المفاهيمي للكلمة حقًا إذا كانت الكلمة في سياق الجملة. ولكن نتيجه يمكن تغيير المعنى عن تلك الكلمة بسبب مختلفة الجمل المكونة من قبل

مستخدمي اللغة (أوتي دارماواقي. ٢١٠٨. ص. ٢٠). لذلك السبب صار المعنى المفاهيمي هو نفس الشيء من المعنى المعجمي والمعنى الأصلي. فأما المقصود من المعنى الإرتباطي هو معنى كلمة فيما يتعلق بعلاقة الكلمة بحالة خارج اللغة. المعنى الإرتباطي أنه الرموز المستخدمة من مجتمع لغوي للتعبير عن مفهوم آخر. لأن هذا المعنى مرتبط بالقيمة الأخلاقية ووجهات النظر العالمية التي تنطبق في مجتمع لغوي مما يعني أن هناك علاقة وثيقة مع معنى التضمني، بل من منظور مختلف (ليش جيفري. ١٩٩٧. ص. ١٤).

٤ - المعنى اللغوي والمعنى الإصطلاحي

الفرق في المعنى اللغوي والمعنى الإصطلاحي يتعلق بالمعنى من وحدة الكلام كان مناسباً أم لا. ويمكن أن تتعلق الفرق باستخدام الكلمات أو وحدات الكلام بشكل عام أو خاص. في المحادثة العامة غالباً، ما يتم استخدام الكلمات بشكل غير صحيح بحيث يكون المعنى عامّاً. وفي الاستخدام المحدد في مجالات معينة من النشاط، يتم استخدام الكلمات بعناية بحيث يكون المعنى دقيقاً.

على عكس معنى اللغوي التي لا تزال عامة في طبيعتها، فإن ما يسمى بمعنى الإصطلاحي له هدف محدد وثابت. ثبوت معنى المصطلح لأنه قد تم تعيينه يستخدم في مجال معين من النشاط أو المجال العلمي فقط. والمثال، كثير من يعتبرون كلمة "جلس وقعد" مرادفان. لكنهما مختلفان إذا تم تفسيرهما من قبل اللغويين الذين ينكرون وجود المرادفات وسيجدون الفرق بين المعنيين بناءً على خبرتهم في التواصل باستخدام اللغة العربية. هناك جانبان على التمييز بين جلس وقعد:

أولاً، الفرق في العملية. جلس هي حالة الجلوس بعد الإستلقاء سابقاً في حين قعد حالة الجلوس بعد الوقوف سابقاً كما في الجملة

إستيقظ ثم جلس / كان قائما فقعد

ثانيا، فرق التوقيت. جلس يعني الجلوس في وقت مؤقت في حين قعد يعني الجلوس لفترة طويلة كما في العبارة "نعم الجليس كتاب". وفي العربية مُتَقَعِدٌ بمعنى شخص الذي توقف من العمل (داداي هداية. ٢٠١٩).

(iq.quora.com)

مثال آخر، تعتبر كلمة اليد في اللغة المشتركة اليد كلها من الكتف إلى الأصابع ومع ذلك، في مجال الطب تعني كلمة الأسلة جزء من المعصم إلى الأصابع، بينما العضد جزء من كتف إلى المعصم. لذلك إذا تم استنتاج أن المعنى اللغوي يستخدم في اللغة المشتركة وأن المعنى الإصطلاحي يستخدم في مجال معين من النشاط (عبد الخير. ٢٠٠٢. ص. ٢٦).

٥- المعنى البساطي والمعنى والمجازي

المعنى البساطي هو المعنى الحقيقي للكلمة بدون مزيد من اللفظ أو المعنى الأصلي كما هو. لهذا المعنى نفس الفهم بالمعنى المعجمي أو المعنى الأصلي أو المعنى المفاهيمي. كما في المثال، الكلمة سَبَحَ في الجملة التالية:

١- "إلياس يجب أن يسبح عبر النهرلواصله رحلته"

٢- "على الرغم من أنه يسبح في الثروة ولكن حياته ليست سعيدة"

عادةً لقد تناقض استخدام المعاني البساطية مع معنى والمجازية، هذه معنى آخر مشابه للمعنى الحقيقي. على سبيل المثال تُستخدم كلمة يسبح في الجملة (٢) بمعنى مجازي. لأن غالبا يسبح الناس في الماء، كما هو مذكور في الجملة (١). المياه مكان السباحة بالتأكيد بكميات كبيرة نسبيا حتى يتمكن الناس لدخولها والتنقل بحرية فيها. لذا، في الجملة (٢) يتم استخدام كلمة يسبح بمعنى مجازي، وهو في كومة ضخمة من الثروة.

المعنى المجازي هو جميع أشكال اللغة (الكلمات أو الجمل أو شبهها) التي لا تشير إلى معناها الحقيقي (وندي وديا. ٢٠٠٩. ص. ١٢). معنى مجازي له نطاق واسع للغاية بسبب أشياء وأحداث ومفاهيم مختلفة يمكن مقارنتها بمفاهيم أخرى. وهكذا، يمكن أن تماثل فتاة جميلة بالزهر. لأن الزهر في كل مكان مقبولة بشيء جميلة وحلو. تشبه الشمس ملك النهار لأن الشمس بأشعةها يمكن أن تضيء الأرض بأكملها في خلال النهار.

هـ - منظومة ابن يامون

جاء في كتاب قرة العيون، مقدمة المؤلف، قال الشيخ محمد التهامي بن مدني أن الكتاب على وجه التحديد وبالتفصيل في شرح الزواج والحياة في الأسرة هو الكتاب كتبه الإمام العالم العلامة الهمام أبي محمد سيد قاسم بن أحمد بن موسى بن يامون التاليدي الأخماسي. ووفقاً له فذا الكتاب بشكل قصيدة أو منظومة واضح للغاية ومفصل ويسهل تعلمه لكل مسلم وخاصة لمن يريد بناء الأسرة السعيدة (محمد التهامي. ٢٠٠٤. ص. ٢٠). لأنه يشرح فيه أفضل الوقت الزواج وكيفية الجماع وما إلى ذلك. وفي مجال الطلاب، كتاب الذي شرح بالشيخ الهيتامي وسمي قرة العيون مشهور جداً. ولكل فصله يهتم بالحماسة لأنه ممتعة للتعلم بسبب محتوى الكتاب يتعلق بحياتهم عندما يكون لديهم عائلة. وفي الواقع، يبين هذا الكتاب بوضوح إجراءات التعامل الزوجية، والوقت المناسب والممنوع لدخول، والدعاء الذي يجب قراءته وما إلى ذلك. على الرغم من أن المنظومة أو نظم بن يامون مكتوب بطريقة موجزة، إلا أنه كامل للغاية في شرح كيفية تطوير أسرة سعيدة. بشكل عام، يحتوي هذا الكتاب على عشرين فصلاً مقسمة إلى مائة وواحد أبيات من المنظومة تحتوي الفصول العشرون على الزواج والقانون، من أفضل الكيفية الجماع، الأشياء التي يجب البحث عنها في الزواج، البحث عن الوقت المناسب لدخول، حول تنظيم حفلات الزفاف (الوليمة)، آداب

النكاح، طريقة الجماع الممتعة، الطعام الذي يجب تجنبه أثناء شهر العسل وعندما تكون الزوجة حاملاً، العديد من الأشياء التي يجب تجربتها عندما يريدون الجماع، المواقف في الجماع التي يجب تجنبها.

قال مربي المعهد روضة الطالبين سرانج رمانج الشيخ مصطفى بصري الحاج أو المعروف باسم جوس موس "هذا الكتاب مفيد جداً للمسلمين، وخاصة أولئك الذين يريدون الزواج. وهذا الكتاب مثير الاهتمام للقراءة. في الواقع، بالنسبة لأدب النكاح هذا الكتاب مفصل للغاية في معالجة المشاكل للعلاقات الزوجية".

كما عبر الدكتور حسن حتحات، مؤلف الكتب الإسلامية. ووفقاً له، فإن هذا الكتاب هو أفضل وأنجح كتاب في أدب النكاح الإسلامي، حتى مقارنة بالكتب المماثلة الأخرى كمثّل الروض العاطر في نزهة الخاطر (*The Perfumed Garden*) للشيخ محمد النفزاوي وعقود اللجين (أجونج ساسونكو. ٢٠١٧. republika.co.id).

ومع ذلك، فإن الكتاب الذي يبنى جسدياً على شكل منظومة مثل هذا، بالطبع هناك عدد من الكلمات أو العبارات التي تضطر إلى إختيار ملاءمة الإيقاع. وبالإضافة إلى الكتاب الذي يشرح بوضوح الأدب المتعلقة بالزوج والزوجة، بالطبع سيستخدم المؤلف الرواية المهدبة في التعبير عن رأيه. لأنه لن يكون جميلاً جداً أو إذا كانت الكلمات المستخدمة بذيئة (*vulgar*) وتسبب شهوة للقارئ. لذلك، يهتم الباحث بفحص الكلمات المكتوبة في منظومة ابن يامون، بالنظر إلى شرحه يعن قرّة العيون تشرح فقط سياق المنظومة عن طريق إضافة الأدلة من الحديث أو الآيات القرآنية.

الباب الثالث

تحليل البيانات

أ- المعنى الأساسي للكلمات في منظومة ابن يامون

في هذا البحث يريد الباحث أن يكتب منظومة ابن يامون كلها أولاً (مكتوبة في الملاحق). لأن عدداً من الكتب المرجعية التي تحتوي على هذه المنظومة قد كُتبت على شكل شرحية وأضيفت إليها منظومات أو شعائر من المؤلفين الآخرين. وهذا يجعل الصعوبات للقارئ لمعرفة أصلية منظومة ابن يامون لأننا يجب أن نفرز ونميز بين مجموعة من المنظومات الواردة في كتاب الشرحية. وكان المؤلف من كتابة هذه المنظومة بأكملها قادرة على توفير الراحة للباحث وللقارئ الذين يرغبون في المشاركة في تحليل معنى المنظومة كلمة بكلمة، أو بعبارة أخرى يمكن أن يكون دليلاً لجدول المحتويات عند تحليل معانيها. ويقدم أيضاً الباحث نظراً على الترتيب في كتاب المصدر بأرقام لتسهيل العثور على الخطوط المطلوبة.

المقدمة

- 1 الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الدَّوَامِ ثُمَّ صَلَاتُهُ مَعَ السَّلَامِ
 - 2 عَلَى إِمَامِ الرُّسُلِ وَالْأَنْبِيَاءِ مُحَمَّدٍ وَالْآلِ وَالْأَبْنَاءِ
- المعنى الأساسي:

كلمة الحمد في المعجم بمعنى أثنى عليه أو نقيض الذم في الكتاب لسان العرب، ولفظ الله بمعنى اسم الجلالة وهو الإله الخالق المعبود بحق كما في المعجم المحيط، والدوام يعني لا شيء يثبت على ما هو عليه. صلاة بمعنى الداء في سائر المعجم، والسلام هو أمان أو صلح، إمام في المعجم الغني هو من يقيم الصلاة بالناس أي من يؤم الناس، الرسل جمع رسول وهو في المعجم المعاصرة مبعوث أي شخص يحمل الرسائل أو يقوم برحلة لتوصيل الرسالة، والأنبياء جمع نبي ومعناه في المعجم المحيط النبيء صاحب النبوة

المخير عن الله، مُجَدِّدٌ هو خاتمة الأنبياء واسم الفاعل من حَمَد، ولفظ الآل أصله ءال ومراده الأهل كما في المعجم المعاصرة، والأبناء جمع ابن ومعناه الولد الذكر في سائر المعاجم.

٣ وَلَيْسَ فِي بَنَاتِهِ مَنِ اعْقَبَا إِلَّا الْبُتُولُ طَابَتْ أُمًّا وَأَبَا

المعنى الأساسي:

كلمة بنات جمع من بنت ومعناها الولد الأنثى، وفي المعجم المحيط اعقبا مصدر أعقب أي مات وخلف ولدا، والبتول أي العذراء أو البكر، وطاب بمعنى حسن أو راق، وأم في المعجم الغني هي الوالدة التي حملت به تسعة أشهر، أب هو الوالد.

٤ وَبَعْدَ حَمْدِي فَهَآكَ صَاحٍ مَنظُومَةٌ تُفِيدُ فِي النِّكَاحِ

المعنى الأساسي:

معنى كلمة حمد أي أثنى عليه كما قد سبق أعلا، هآك يعني فعل الأمر خذ كما في المعجم العربية إلى اندونيسي، وفي المعجم الغني صاح أصله يا صاحبي على الترخيم بحذف الباء والياء، والمنظومة بمعنى الشعر، وتفيد أي نافع، والنكاح أي الزواج.

ما يتعلق في البناء

٥ فَالْأَمْرُ بِالْبِنَاءِ لَيْلًا قَدْ وَرَدَ فِي سَائِرِ الشُّهُورِ حَقًّا يَقْتَضِدُ

المعنى الأساسي:

الأمر كما في المعجم الغني بمعنى الشيء أو الحال أو الشئان العمل، والبناء كما في المحيط هو التشييد، ليلا ما يعقب النهار من الظلام وهو من غروب الشمس إلى طلوعها، ورد أي جاء أو أقبل أو أتى أو حضر كما في المعجم المنور الإندونيسي، سائر أي جميع، ومعنى الشهور في المعجم المعاصرة أي جزء من اثني عشر جزءا من السنة الشمسية والقمرية ويقدر في السنة القمرية بدورة القمر حول الأرض، ويقصد أي توجه إليه.

٦ وَدَعِ مِنَ الْأَيَّامِ يَوْمَ الْأَرْبَعَا

٧ كَذَاكَ أَبُ جَبٍّ يَجِّ يَأْفَقِي

إِنْ كَانَ آخِرُ الشُّهُورِ فَاسْمَعَا

يَوَّكَ كَذِكَةٍ فَقَدْ أَتَى

المعنى الأساسي:

كلمة دع أي أترك، الأيام جمع اليوم يعني زمن مقداره من طلوع الشمس إلى غروبها، الأربعاء أي أحد أيام الأسبوع بين الثلاثاء والخميس، آخر بمعنى نهاية، أب أي ثلاثة، جب أي خمسة، يج أي ثلاثة عشر، يو أي ستة عشر، اك أي واحد وعشرون، كذ أي أربع وعشرون، كة أي خمس وعشرون، فتى أي المراهقة.

٨ وَفُضِّلَ غُرَّةُ الشَّهْرِ فَقَدْ فُضِّلَ فِي الْأَيَّامِ قُلُ يَوْمِ الْأَحَدِ

المعنى الأساسي:

فضّل على مبنى مجهول أي ميزه عليه، غرة أي أول كل شيء ومعظمه وطلعته كما في المعجم المعاصرة، فضل أي زاد على حاجته، يوم الأحد أي أول الأيام في الأسبوع.

الزنجي. ١٩٨١. ص. ٩٩).

ما يطلب ويجتنب في الوليمة

٩ وَلْيُوْ لِمَنْ صَاحٍ وَلَوْ بِشَاةٍ كَمَا أَتَى نَقْلًا عَنِ الرَّوَاةِ

المعنى الأساسي:

وليو فعل الأمر مشتق من الوليمة، معنى من هنا أي العروس، شاة أي الواحدة من الضأن والمعز والطباء والبقر والنعام وحمر الوحش كما في المعجم المحيط، كما أي القول، أتى أي نقل، الرواة جمع الراوى وهو كما في المحيط ناقل الحديث أو الشعر وحامله.

١٠ وَلْيَجْتَنِبْ مَا شَاعَ فِي الْوَلَائِمِ صَاحٍ مِنَ الْمُنْكَرِ وَالْجَرَائِمِ

المعنى الأساسي:

وليجتنب أي اجتنب أو دع أو اترك كما في سائر المعجم، ما شاع أي كل ما ذاع أو انتشر، الولائم جمع الوليمة، وأما المنكر في المعجم المعاصرة بمعنى كل فعل أو قول

تحكم العقول الصحيحة بثبوحه أو يقبحه الشرع ويكرهه أو عكسه معروف، الجرائم جمع الجريمة كما وفي المعاصرة أيضا أي كل عمل يجلب الأذى المعنوي العميق لقيم مجتمع ما.

١١ كَجَمْعِهِ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ مُحَرَّمٌ شَرْعًا وَطَبْعًا جَاءَ

١٢ وَقَسٌ وَكَالْحِنَّا وَكَالْوَلُولِ مِنَ الْحَرَائِرَاتِ عُوَا الْمَسَائِلِ

١٣ وَالْحَمَرُ وَالسَّرْجُ مَعَ الْبِكَارَةِ مِنَ الْمَنَائِرِ فَعُوَا الْإِشَارَةَ

المعنى الأساسي:

جمع أي ضم بعضه إلى بعض، الرجال جمع الرجل يعني الذكر البالغ من الناس أو خلاف المرأة، النساء تعني جمع للمرأة لغير لفظها أو إناث من البشر، محرم أي ما يمنعه الشرع، قس هو فعل الأمر من مصدر قياس أي تقدير الشيء بمثله، الحنا أي حناءة كما في المحيط شجيرة زراعية صباغية وتزيينية لها ورق كورق الرمان ولها زهر أبيض كالعناقيد يتخذ منه خضاب أحمر، الولول أي العادة الخبيثة، حرائر جمع الحرارة أي خلصت من رق، عوا أي احفظوا، المسائل جمع مسألة أي تلك ما عاش، الحمر يعني يسكر شاربه، السرج أي الإشارة، بكارة أي كونها العذراء، المناكر جمع منكر.

أدب الدخول

١٤ وَلِلدُّخُولِ وَقْتُهُ مَعْرُوفٌ بَعْدَ الْعِشَاءِ أَوْ قَبْلَهَا مَأْلُوفٌ

المعنى الأساسي:

دخول أي إتمام الزواج أو دخول الزوج بزوجه، وقت أي حيناً و زمن، معروف أي أحسن إليه، العشا أي أول الليل مما في المعجم الغني، مألوف أي متداول.

١٥ وَكَوْنُهُ صَاحٍ عَلَى طَهَارَةٍ هُوَ الصَّوَابُ دُونَكُمْ بِشَارَةٍ

١٦ ثُمَّ يُحْيِي بِالسَّلَامِ يَا فَتَى ثُمَّ يُصَلِّي مَا اسْتَطَاعَ ثَبَتَا

١٧ شُكْرًا عَلَى تَمَامِ نِصْفِ الدِّينِ بِذَا التَّكَاكِحِ دُونَكُمْ تَبَيَّنَ

١٨ ثَمَّتْ يَدْعُو وَيَثُوبُ جَاءَ مِنْ كُلِّ مَا اجْتَنَاهُ لَا امْتِرَاءَ

المعنى الأساسي:

طهارة هو نظافة مخصوصة أو غسل أعضاء مخصوصة بصفة مخصوصة، الصواب أي السدأ وعكسه الخطأ كما في المحيط، دونكم أي قموا، بشارة أي الحسن والبشر وجمال الهيئة، يحيي أي يعيش، ويصلي أي إقامة الصلاة، ما استطاع أي حسبما قدره، ثبنا أي أقام، شكرا مصدر شَكَرَ أي أثني أو أجرى كما في المعجم الغني، تمام أي كمال، نصف هو أحد جزئيهما المتساويين، الدين أي شريعة أو ملة، تبين أي الإبانة، ثمت بمعنى ثم كما في الغني، يدعو أي اطلبوا، يتوب أي استغفروا، احتناه أي ما فعله، لا امتراء أي لا شك فيه.

- ١٩ وَبَعْدَ ذَا يَقْرَأُ مَا قَدْ وَرَدَا عَلَى جَبِينِهَا فَعِهُ لَا فَنَدَا
 ٢٠ كَالْمُزْنِ وَالنَّصْرِ وَالْإِنْشِرَاحِ وَالْحِفْظُ فِي الْأَعْوَانِ جَا يَا صَاحِ
 ٢١ وَيَسْأَلُ الْإِلَهَ جَلَّ حَيْرَهَا وَأَنْ يُجَنِّبَهُ صَاحِ شَرَّهَا
 المعنى الأساسي:

ذا اسم إشارة للمفرد المذكر القريب أي هو، يقرأ أي تتبّع كلماته نظراً لنطق بها أم لا، جبين ما بين منبت الشَّعْر والحاجبين، وعه أي فعل الأمر من عاه يعيه عليها أي الزرع أم الماشية كما في المعجم المحيط، لا فند أي لا كذب، والمزن هي سورة يس والواقعة، النصر أي إذا جاء نصر الله، الإنشراح هي سورة القرآن، الحفظ أي آية الكرسي، الأعوان جمع العون أي المساعد، جا أي جاء، يسأل أي يطلب، الإله جل ائ الله تعالى، وخير أي حسن، وشر أي سوء.

- ٢٢ وَدُمْ عَلَى التَّعْوِيذِ فِي الصَّبَاحِ وَفِي الْمَسَاءِ يَهْدِي لِلنَّجَاحِ
 المعنى الأساسي:

دم فعل الأمر من دام يدوم دوماً أي ثبت أم استقر أم بقى، التعويذ كما في المعاصرة أي اسم بمعنى الرُّقية تُقرأ أو تُكتب وتُعلّق لتقي من الشرّ، الصباح هو أوّل النهار أو الفترة التي تسبق أو تلي مباشرة شروق الشمس وهو نقيض المساء، يهدى هو أرشده ودلّه وفقه عكسه أضلّه، النجاح يعني ظَفَرٌ بالمطلوب وإدراك الغاية.

٢٣ ثُمَّتْ يَتْلُو يَا رَقِيبُ سَبْعًا فِي جِيدِهَا لَمْ يَخْشَ مِنْهَا طَبْعًا
٢٤ فَإِنَّهُ يُؤْذِنُ بِالصِّيَانَةِ كَذَاكَ لِلصَّبِيِّ خُذْ بُرْهَانَةَ

المعنى الأساسي:

يتلو أي قرأه بصوت مرتفع، يا رقيب اسم من أسماء الله الحسنى، جيد أي عنق، يخشى أي هاب أو خاف، وطبعاً آخر البيت بفتح الباء مصدر من طبع يطبع طبعاً وسكنه للضرورة ومعناه الدنس، ويؤذن أي ينادى بها، والصيانة مصدر صان يصون صياناً وهو الحفظ، الصبي هو صغيرٌ دون الغلام مَنْ لم يبلغ مبلغ الرجال، البرهانة هي دليل أو حجة بيّنة فاصلة واضحة.

٢٥ وَعَسَلُكَ الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ فِي آيَةٍ مِنْهَا فَهَاكَ وَاقْتَفِ
٢٦ وَرَشَهُ فِي كُلِّ رُكْنٍ جَاءَ فَاحْفَظْ وَقِيَّتَ الْبَأْسِ وَالضَّرَاءِ

المعنى الأساسي:

غسل أي تعميم البدن بالماء بنيةً مُعتبرة، اليدين هما عضو من أعضاء الجسد من المنكب إلى أطراف الأصابع، الرجلين هما عضو في الجسم من أصل الفخذ إلى القدم، نية هي توجه النفس نحو العمل مع إرادة ورغبة وتصميم على القيام به، اقتفى فعل الأمر اقتفى أي تبع رش أي نفض وفرّق، كل ركن أي جوانب، وقيت مبني مجهول وضمير أنت كناية فاعله، البأس كما في المعجم هو عذاب شديد في الدنيا أو في الآخرة عقاب الله، الضراء أي في حالة الانفراج والشدة.

أداب الجماع

٢٧ وَاحْذَرِ مِنَ الْجَمَاعِ فِي الثِّيَابِ فَهُوَ مِنَ الْجَهْلِ بِلَا اِزْتِيَابِ
٢٨ بَلْ كُلُّ مَا عَلَيْهَا صَاحٍ يُنْزَعُ وَكُنْ مُلَاعِبًا لَهَا لَا تَنْزَعُ

المعنى الأساسي:

احذر أي احترز، الجماع مصدر يجمع يجمع كما في المعجم المحيط أي الاتصال الجنسي بين الرجل والمرأة، الثياب جمع الثوب أي اللباس، الجهل بمعنى اعتقاد الشيء

على خلاف ما هو عليه، الإرتياب جمع الريب أي الشك، ينزع أي يقلع، كن فعل الأمر من كان، ملاعب اسم الفاعل لاعب، لا تغزع أي لا تخف.

٢٩ مُعَانِقًا مُبَاشِرًا مُقَبِّلًا فِي غَيْرِ عَيْنَيْهَا فَهَاكَ وَأَقْبَلًا
المعنى الأساسي:

معانقا اسم الفاعل عانق يعانق أي جعل يديه على عنقه وضّمه إلى صدره، ومباشرا اسم الفاعل باشر أي سبب حدث دون واسطة، ومقبلا اسم الفاعل قبل يقبل أي لامس أحد أعضائه بشفتيه للتحيّة أو إظهار الشوق، عينيها أي غصو إبصارها، اقبلا من أقبل أي قدم أو جاء.

٣٠ وَعَكْسُ ذَا يُؤْدِي لِلشِّقَاقِ بَيْنَهُمَا صَاحٍ وَلِفِرَاقٍ
المعنى الأساسي:

وعكس أي نقيض أو خلاف، ذا أي هو، يؤدي مضارع من أدى أي قام، الشقاق أي اختلا وانقسام أو عدم اتفاق، الفراق أي انفصال.

٣١ وَطَيْبَنَ فَاكَ بِطَيْبٍ فَائِحٍ عَلَى الدَّوَامِ نُلْتُمُ الْمَنَائِحَ
المعنى الأساسي:

طيب أي حسن أو جعله طيبا، فاك أي فمك، طيب هو كلّ ذي رائحة عطريّة، فائح اسم الفاعل من فاح يفوح فيحا أي انتشر رائحة، الدوام أي كما قد سبق تبيينه في النظم الأول، نلتم أي أنتم نالوا يعني حصل عليها، المنائح جمع منيحة وهي العطية.

٣٢ وَلَا تُمَكِّنْهَا خَلِيلِي دِرْهَمًا لِحِلِّهَا السَّرْوَالِ هَاكَ وَافْهَمَا
٣٣ لِكَوْنِهِ فِي الشَّبَبِ كَالزَّنَاءِ فَاخْذَرْ تُؤَافِقُ سُنَّةَ الْبِنَاءِ

المعنى الأساسي:

نمکن مضارع ممکن أي جعل عليه أو اعطى، خليلي أي صديقي، درهم أي عملة، حلّ مصدر حلّ يحل أي كشف، السروال أي لباس يغطّي النصف الأسفل من

الجسم أي من السرة إلى القدمين كما في المعجم الغمي، الشبه أي مثله، الزناء أي إتيان المرأة من غير عقد شرعي، سنة يعني حكم الله في خلقه.

أفضل كيفيات الجماع

٣٤ ثُمَّتْ يعلو فوقها بلين رافعة الرجلين عوا تبيين

٣٥ رافعة العجوز بالوسادة ساقطة الرأس فعوا الإفادة

المعنى الأساسي:

يعلو مضارع علا أي ركب، فوق أي على أو ظرف مكان يفيد العلو والارتفاع، لين أي لطف، رافة اسم الفاعل رفع أي نقيض وضع كما في المعجم المعاصرة، العجوز أي جزء خلفي في نهاية السلسلة الفقارية، الوسادة أي ما يضع تحت رأس النائم، ساقطة اسم الفاعل سقط بمعنى وقع من أعلى إلى أسفل، الرأس أي جزء أعلى من البدن، الإفادة مصدر أفاد أي انتفع.

٣٦ مُسَمِّيًا فدونكم تبيان وطالبا تجنب الشيطان

المعنى الأساسي:

مسميا هو اسم الفاعل سمى بمعنى قال باسم الله كما ورد في المعجم الغني، تبيان مصدر بين بين تبيينا تبينة تيانا أي فسر بوضوح، طالب اسم الفاعل طلب أي دعى، تجنب مصدر تجنب، الشيطان وهو روح شرير مغوٍ بالفساد.

٣٧ وَحَرَكَ السُّطْحَ وَلَا تُبَالِ وَدُمَ وَلَا تَنْزَعِ إِلَى الْإِنْزَالِ

٣٨ وَهَزَّ يَا صَاحِ عَجُوزَهَا وَلَا بَجَّهَرَ بِقَوْلِهِ تَعَالَى مُسَجَّلًا

٣٩ الْحَمْدُ لِلَّهِ بِذَا الْفُرْقَانِ إِلَى قَدِيرًا دُونَكُمْ تِيَانِ

المعنى الأساسي:

وحرك أي أخرج من سكون، السطح أي المساحة، لا تبالي أي لا تهتم، دم فعل الأمر دام يدوم، لا تنزع أي لا تذهب الإنزال أي خروج المني، وهز أي حرك أو زعزع، لا تجهر أي لا ترتفع، مسجلا أي مقيدا، الفرقان أي هداية أو توفيق.

- ٤٠ فَإِنْ تَكُنْ أَنْزَلْتَ قَبْلَهَا فَلَا
 ٤١ عَلَامَةُ الْإِنْزَالِ مِنْهَا يَا فَتَى
 ٤٢ وَيُوجِبُ الْوَدَادَ جَمْعُ الْمَاءِ
 تَنْزَعُ وَعَكْسُ ذَا بِنَزَعٍ يُجْتَلَا
 عَرُقُ جَبِينَهَا وَلَصَقُهَا أَتَى
 وَبُعْدُهُ يُؤَدِّي لِلْبَعْضَاءِ

المعنى الأساسي:

أنزلت أي يخرج منيه، لا تنزع أي لا يقلع، يجتلا مصارع اجتلى أي كشف كما قد كتب. في المعجم المعاصرة، علامة هي سمة أو أمانة أو شعار تعرف به الأشياء، عرق أي رشح جلد، جبين أ ما بين منبت الشعر والحاجبين، لصقها مصدر لصق أي لزم أو علق، أتى أي جاء، يوجب أي يحصل كما قد شرح، الوداد مصدر ودّ أي أحب، الماء هو سائل عليه عماد الحياة في الأرض، بعد عكس قرب، بغضاء كما في المعجم الايني أي الكره الشديد.

ما تمنع العروسة

- ٤٣ تَمْنَعُ مِنْ خَلٍّ وَمِنْ قَسْبُورٍ
 ٤٤ وَلَبَنٍ وَحَامِضٍ التُّفَاحِ
 دَاخِلَ سَابِعٍ فَعُوا مَشْطُورٍ
 خَوْفَ امْتِنَاعِ الْحَمْلِ جَا يَا صَاحِ
 المعنى الأساسي:

تمنع أي تصد، خل هو ما حمّض من عصير العنب وغيره، قسبور من المأكولات، مسطور اسم المفعول سطر أي كتب، لبن وهو سائل أبيض تُفرزه أئداء إناث آدميين وضرع الحيوان لتغذية صغارها، حامض هو شراب يُتخذ من الخلل والعسل، التفاح جنس أشجار مثمرة من الفصيلة الوردية، خوف جمع خوف، الحمل في المعجم الغني أي ظهر أنّ في بطنها جنينا.

أوقات الجماع

- ٤٥ فِي كُلِّ سَاعَةٍ مِنَ الْأَيَّامِ
 ٤٦ يَجُوزُ فِيهَا الْوَطْءُ يَا ذَا الشَّانِ
 مِنْ غَيْرِ مَا يَأْتِيكَ فِي انْتِظَامِ
 مَا أَتَى فِي سُورَةِ الْأَعْوَانِ

المعنى الأساسي:

ساعة أي الوقت كما في سائر المعاجم، الأيام جمع اليوم وتبينه كما سبق، انتظام مصدر إنتظم أي ضم بعضه إلى بعضا، يجوز أي لا يحرم، الوطاء مصدر وطئ يطاء وطاء أي جامع أو داس، ذا هو أسماء الخمسة، الشأن أي الشأن بمعنى الأمر، سورة الأعوان أي سورة البقرة.

٤٧ لَكِنَّ صَدْرَ اللَّيْلِ أَوَّلَى فَاغْتَبِرْ
وَقِيلَ بِالْعَكْسِ وَأَوَّلُ شَهْرٍ
٤٨ وَلَيْلَةُ الْعَرُوبِ وَالْإِثْنَيْنِ
يُؤْذَنُ بِالْفَضْلِ بِغَيْرِ مَنِ
٤٩ وَكَوْنُهُ بَعْدَ نَشَاطٍ يَأْتِي
وَخَفَةُ الْأَعْضَاءِ وَهَمٌّ ثَبَتَا

المعنى الأساسي:

صدر أي مقدم كل الشيء، أولى أي أحق، اعتبر أي احتسب، قيل فعا الماضي مبني المجهول، شهر أي نشر، ليلة هي ما يعقب النهار من الظلام وهو من غروب الشمس إلى طلوعها، العروب أي يوم الجمعة في الجاهلية كما قد ورد في المعجم المحيط، الإثنين أي اليوم الثانوي في الأسبوع أو بعد يوم الأحد، من أيا لكذب وجمعه مئوون، نشاط مصدر نشط أي خفيفا للقيام بالأمر جادا فيه، خفة مصدر خف يخف ومعناه الرشاقة، الأعضاء أي الأعضاء جمع العضو وهو جزء من الجسد كاليد والرجل، هم صدر هم يهم أي عزم على القيام به.

الأوقات التي يمنع فيها الجماع

٥٠ وَمَنْعُهُ فِي الْحَيْضِ وَالتَّقَاسِ وَضَيْقِ وَقْتِ الْفَرَضِ لَا التَّبَاسِ

المعنى الأساسي:

الحيض هي مصدر حاضت تحيض أي دم يسيل من رحم المرأة البالغة في أيام معلومة من كل شهر، النفاس الدم الذي نزل من المرأة بعد الولادة، ضيق مصدر ضاق يضيق أي عكس اتسع، وقت الفرض أي وقت للصلاوات المكتوبة، لا التباس أي لا تحرر.

- ٥١ وَلَيْلَةُ الْأَضْحَى عَلَى الْمَشْهُورِ كَاللَّيْلَةِ الْأُولَى مِنَ الشُّهُورِ
 ٥٢ وَضِيفَ إِلَيْهَا نِصْفَ كُلِّ شَهْرٍ وَآخِرَ اللَّيَالِي مِنْ فَأْذِرٍ
 ٥٣ يُخْشَى الْأَذَى فِي كُلِّهَا يَا صَاحِ عَلَى مُكُونٍ بِذَا النِّكَاحِ
 المعنى الأساسي:

ليلة الأضحى أي ليلة أقامت صلاة عيد الأضحى غدا، الليلة الأولى من الشهور أي ليلة في التاريخ الواحد لكل الشهر، صف نخوفعل الأم صاف يصيف أي أقام به، أدر فعل الأمر أدرى يدري إدراء أي أعلم، يخشى فعل الماضتضمنى مبني على المجهول أي يخاف، الأذى أي سوء أو مكروه أو ضرر، مكون اسم الفاعل كَوْن يكون أي ركب.

أحوال يحذر الجماع فيها

- ٥٤ وَاحْذَرِ مِنَ الْجِمَاعِ فِي حَالِ الظَّمَا وَالْجُوعِ صَاحِ هَاكُهُ مُنْظَمًا
 ٥٥ وَالْغَيْظِ وَالْفَرْحِ كَذَا وَرَدَا وَالشَّبَعِ وَالسَّهْرِ كَذَاكَ مُسْنَدًا
 ٥٦ وَالْقِيءِ وَالْإِسْهَالِ فِي النَّظَامِ كَذَا خُرُوجُكَ مِنَ الْحَمَامِ
 ٥٧ أَوْ قَبْلَهُ كَالْتَّعَبِ وَالْحِجَامَةِ فَعُوا وَحَقَّقُوا بِلَا مَلَامَةَ
 المعنى الأساسي:

واحذر أي ابتعد، الظما أي الظماء هو العطش، الجوع أي الحاجة إلى الطعام أو عكسه شبع، الغيظ أي غضب أو سخة، الفرح أي الإبتهاج، الشبع أي إمطاء بطن، السهر أي لم ينام الليل، القيء ما تقذفه المعدة بسبب سوء هضم أو غيره، الإسهال في النظام هو حصول خلل في الجهاز الهضمي ينجم عنه خروج براز مائع في فترات قصيرة تباعا، الحمام أي المكان يغتسل فيه، التعب أي أصابته مشقة، الحجامة هي طريقة علاج يتم فيها وضع كتوس زجاجية مفرغة من الهواء على الجلد لسحب الدّم الفاسد إلى السطح، حققوا فعل الأمر حقق يحقق أي أخذ، ملامة أي لوم.

تقليل الجماع

- ٥٨ قَلِّلْ مِنَ الْجِمَاعِ فِي الْمَصِيفِ وَحَالَةِ الْأَمْرَاضِ وَالْحَرِيفِ

المعنى الأساسي:

قَلَّلَ فعل الأمر من قلل يقلل تقليلاً أي جعله قليلاً، المصيف ثالث فصول السنة ويبدأ من ٢١ يونية وينتهي في ٢٢ سبتمبر وفيه ترتفع معدلات درجات الحرارة، الأمراض جمع مرض أي فسدت صحته فضعف، الخريف رابع وآخر فصول السنة ويبدأ من ٢٣ سبتمبر وينتهي في ٢٠ ديسمبر وفيه تتساقط أوراق الشجر.

- ٥٩ فَمَرَّتَانِ حَقُّهَا يَا صَاحٍ فِي كُلِّ جُمُعَةٍ مَدَ الصَّبَاحِ
٦٠ وَمَرَّةً لِحِفْظِ صِحَّةٍ وَرَدَ فِي جُمُعَةٍ مِنْ ذِي اعْتِلَالٍ لَا قَنَدَ
٦١ وَفِي اخْتِيَارٍ لَا يَقِلُّ يَا فَتَى إِذَا تَضَرَّرْتَ فَهَآكَ مَا أَتَى
٦٢ وَالْعَكْسُ بِالْعَكْسِ كَذَاكَ يُعْتَبَرُ فَاصْنَعْ لِمَا قِيلَ وَحَقِّقِ النَّظَرَ

المعنى الأساسي:

مرتان شكل التثنية مرة، حق هو النصيب الواجب للفرد أو الجماعة، مد مصدر مد يمد مدا أي بسط، الصباح الفترة التي تسبق أو تلي مباشرة شروق الشمس، صحة هي بنية جسمية سليمة، اعتلال أي سقم، اختيار مصدر إختار أي خيار ليس للإنسان فيه أي مجال للتفكير إلا أن يأخذ ما يعرض عليه كما في المعجم المعاصرة، تضررت أي خابت، اصنع فعل الأمر أصغى يصغى إصغاء أي سمع، حقق فعل الأمر أي اثبت، النظر أي تفكير أو دراسة.

ما يطلب حالة الجماع

- ٦٣ وَأَعْلَمُ بِأَنَّ سُنَّةَ الْجَمَاعِ فِي مَوْضِعٍ يُؤْمَنُ مِنْ سَمَاعٍ
٦٤ حَسِّنْ وَصَيْتِ هَاكَ يَا صَاحٍ وَلَا يَكُنْ هُنَاكَ أَحَدٌ فَلتَقْبَلَا

المعنى الأساسي:

سنة كما في المعجم المحيط هي طريقة تكريمها العلماء، موضع أي محل أو مكان، يؤمن مضارع أمن أي سلم، سماع أي السمع، حس أي شعر، صوت كل ما يسمع، فلتقبلا أي فليأخذا.

٦٥ وَجَازَ حَائِلٌ كَثِيفٌ يَا فَتَى لِمَنْ لَهُ مَسْكَنٌ وَاحِدٌ أَتَى

المعنى الأساسي:

جاز أي ليس. الممنوعة، حائل اسم الفاعل حال يحيل أي عقبة، كثيف صفة مشبهة تدلّ على الثبوت من كثف، مسكن أي مكان الإقامة وهي البيت أو الغرفة في الشكل أصغر.

٦٦ وَكُلُّ حَالَةٍ سِوَى مَا يُذَكَّرُ جَازَ عَلَيْهَا الْوَطْءُ عُوا وَاحْتَبِرُوا

٦٧ لَكِنَّ مَا ذَكَرْتُ صَاحٍ أُولَى وَقِيلَ بَلْ مِنْ خَلْفِهَا فَتُكْمِلَا

٦٨ أَعْنِي لَدَى الْمَحَلِّ وَهِيَ بَارَكَةٌ عَلَى عِمَادٍ لَا تَكُونُنْ تَارِكَةً

المعنى الأساسي:

حالة أي وضعية، سوى اسم يستعمل للاستثناء يجري عليه أحكام المستثنى كذاك ليس وإلا (مصطفى الغلاييني. ١٩٩٤. ص. ١٢٧)، عوا أي احفظوا، اختبروا فعل الأمر إختبر يختبر أي إمتحن، خلفها أي وراءها، تكملا مضارع أكمل بمعنى أتم، أعني مضارع عنى يعني أي أهم، لدى هو ظرف مكان أو مبني على السكون بمعنى عند، المحل أي المكان، باركة اسم الفاعل برك يبرك ثني رجله وألصق صدره ومنطقة بطنه بالأرض، عماد أي سارية، تاركة اسم الفاعل ترك يترك أي خلف.

ما يجتنب في الأحوال الجماع

٦٩ وَجَنَّبِ الْجَمَاعَ فِي الْقِيَامِ وَفِي الْجُلُوسِ دُونَكُمْ نَظَام

٧٠ ثُمَّ عَلَى جَنْبِهَا صَاحٍ يُتَّقَى لِضَرَرِ الْأَوْرَاكِ هَاكَ حَقَّقَا

٧١ صُعُودُهَا عَلَيْكَ صَاحٍ مُتَنَعٍ لِضَرَرِ الْإِخْلِيلِ هَاكَ وَاسْتَمِعْ

المعنى الأساسي:

جنب فعل الأمر جنب يجنب تجنبيا أي أبعد، القيام مصدر قام يقوم أي وقوف من جلوس، دونكم أي خذوا، نظام أي نهج، جنب أحد شقيّ الجسم الأيمن أو الأيسر وهو ما تحت الإبط إلى الكشح، يتقى فعل المضارع مبني المجهول، الأوراق جمع الورق أي

الفخذ، صعودها أي ارتفاعها، ممتنع اسم الفاعل امتنع يمتنع، الإحليل مخرج البول عند الإنسان من المثانة إلى رأس الحشفة.

- ٧٢ وَالْوَطْءُ فِي الْأَذْبَارِ مَمْنُوعٌ فَقَدْ لُعِنَ فَاعِلُهُ فِيمَا قَدْ وَرَدَ
٧٣ وَكُلُّ مَنْ أَجَازَ فِعْلَهُ فَلَا يُعْمَلُ عَلَيْهِ عِنْدَ جُلِّ النَّبَلَا
المعنى الأساسي:

الأدبار جمع الدبر وهو حلقة سافلة أو است كما في المعجم الغني، ممنوع اسم المفعول منع يمنع أي محروم، قد حرف يدخل على الفعل الماضي المثبت غالبًا فيفيد التحقيق أو التأكيد، لعن فعل الماضي مبني المجهول بمعنى طرد وأبعد من الخير، أجاز أي أباح، جُلِّ أي مُعْظَم أو أَغْلَب أو أَكْثَر، النبلاء جمع النبيل أي الشريف.
٧٤ وَجَازَ فِي الْأَفْخَازِ صَاحٌ أَوْ مَا ضَارَعَهَا فَاحْفَظْ وَقِيَّتَ الشُّؤْمَا
المعنى الأساسي:

جاز أي أباح، الأفخاذ جمع الفخذ أي العجوز، صاح أي يا صاحبي، ضارع أي شابه، وقيت أي حفظت، الشؤمي صفة مشبهة تدلّ على الثبوت من شأَم.

تأجيل الحمل

- ٧٥ وَجَازَ عَزْلُ الْمَاءِ عَنْهَا يَا فَتَى بِالِاذْنِ وَالرِّضَا حَقِيقًا ثَبَتَا
٧٦ وَجَنَّبِ الثَّقَافَ وَالْإِفْسَادَ وَكُلَّ سِحْرٍ لَا تَرُمُ فَسَادَا
المعنى الأساسي:

عزل مصدر عزل يعزل عزلا أو عزلة بمعنى فصل، الماء أي المني عند الرجل، الإذن أي الإجازة، الرضا مصدر رضي يرضى أي قبل، الثقاف أي الخصام، الإفساد مصدر أفسد يفسد أي عطب، سحر أي ضلالة، لا ترم أي لا تفعل.

مواضع يحذر الجماع

- ٧٧ وَيَتَّقَى الْجَمَاعَ فِي الْأَسْطَاحِ وَتَحْتَ عُودٍ مُثْمِرٍ يَا صَاحِ
٧٨ وَمِثْلُهُ الدُّبُرُ وَالْإِسْتِثْبَالُ لِقَبْلَةٍ لَدَى الْقَضَا يُقَالُ

٧٩ بَدْرٌ وَشَمْسٌ بِاخْتِلَافٍ نَاءٍ وَالْإِخْتِيَارُ التَّزْكُ لِلْإِيْدَاءِ

المعنى الأساسي:

يتقى فعل المضارع مبني عل المجهول بمعن يجتنب، الأسطاح جمع سطح ومعناه أعلى كل شيء، العود أي الشجرة، مثمر اسم الفاعل أثر يثمر أي ظهر فاكهتها، الدبر أي استدبر، الإستقبال أي توجهه، قبله هي كعبة في مكة، الفضا أي الفضاء هو الحلاء أو مكان الفراغ، بدر أي القمر، شمس النجم الرئيسي الذي تدور حوله الأرض، الإختلاف أي الفرق، ناء أي بيد، الإختيار عكس الإضطرار، الإيذاء أي الحاق الضرر.

مس الفرج

٨٠ وَمَسَّكَ الذَّكَرَ بِالْيَمِينِ يُمْنَعُ لِلنَّهْيِ فَحُذَّ تَبْيِينِ

٨١ لَمْسٌ لِفَرْجٍ نَظَرٌ لِكُلِّ تَكَلُّمٌ عِنْدَهُ جَا يَا حَلِّ

المعنى الأساسي:

مس أي لمس بيد، الذكر كما في المحيط أي عضو التنازل عند الرجل، اليمين أي على جهة اليد اليمنى، النهي مصدر نها ينهى نهيًا وعناه طلب ترك المنكر وعدم فعله، فرج هي عضو الأثنى التناسلي الخارجي، تكلم أي تحدث.

٨٢ وَاحْذَرُ مِنَ الْجَمَاعِ كُرْهًا وَاجْتَنِبْ إِفْرَادَ خِرْقَةٍ لِفَرْجَيْنِ اجْتَنِبْ

المعنى الأساسي:

احذر أي اجتنب، الجماع أو الوطء، كره مصدر كره يكره أي ليس بإرادة، إفراد مصدر أفرد يفرد أي خلاف التثنية والجمع، خرقه هي قطعة من الثوب الممزقة، اجتنب أي ابعد.

٨٣ وَطْءٌ بِشَهْوَةٍ حَرَامٌ وَكَذَا إِتْيَانُهَا بَعْدَ احْتِلَامٍ فَحُذَّا

المعنى الأساسي:

وطء أي جماع أو دخول الزوج بزوجه، شهوة أي الرغبة الشديدة، حرام أي ممتنع، إتيان مصدر أتى يأتي أي الجماع، احتلام مصدر احتلم يحتلم أي رأى في النوم.

عود الجماع

- ٨٤ وَلِيَتَوَضَّأَ صَاحٍ عِنْدَ النَّوْمِ بَعْدَ جَمَاعِهِ بِغَيْرِ لَوْمٍ
٨٥ عَسَاهُ يَا صَاحٍ يَنَامُ طَاهِرًا إِحْدَى الطَّهَارَتَيْنِ هَذَا اخْتِيرَا
- المعنى الأساسي:

وليتوضأ فعل المضارع داخل عليه لام الأمر أي أوصل الماء إلى الأعضاء الأربعة الرأس والوجه واليدين والرجلين مع النيّة وحسب ترتيب معين، النوم هو فترة راحة للبدن والعقل، لوم مصدر لام يلوم أي توبيخ، عسى فعل ماض جامد من أخوات كاد يكون للترجي في الأمر المحبوب، طاهر اسم الفاعل طهر يطهر بمعنى خال من كل نجاسة ودنس، إحدى شكل مؤنث من أحد.

- ٨٦ وَغَسَلَهُ لِذِكْرِهِ كَذَلِكَ إِنْ شَاءَ عَوْدَهَا بِضَرْبِ ذَلِكَ
٨٧ وَكُلُّ مَاءٍ بَارِدٍ يَا صَاحٍ يُنَمِّعُ شُرْبُهُ عَلَى النِّكَاحِ
٨٨ كَذَاكَ صَاحٍ بَعْدَ وَطْءٍ يُتَّقَى غَسْلُ قَضِيئِهِ بِذَاكَ حَقَّقَا
- المعنى الأساسي:

غسل بفتح الغاء أي تنظيف، ذكر أي حشفة، شاء أي أراد، عود مصدر عاد يعود أي البدء من جديد بعد الانتهاء، بارد اسم الفاعل برد يبرد أي لم يكن حرا، النكاح أي الجماع أو الوطء، قضيب أي ذكر.

- ٨٩ وَنَوْمُهَا بَعْدَ الْفِرَاقِ يَا فَتَى بِجَنْبِهَا الْأَيْمَنِ هَاكَ مَا أَتَى
٩٠ يُؤْجِبُ صَاحٍ ذَكَرًا وَعَكْسُ مَا ذَكَرْتُ يَا صَاحٍ بِعَكْسِهِ انْتَمَى
- المعنى الأساسي:

المعنى نوم قد سبق، الفراغ أي القت الذي لا شغل، جنب أي أحد شقيّ الجسم الأيمن أو الأيسر، وهو ما تحت الإبط إلى الكشح، الأيمن أي جهة اليمين، يوجب مضارع أوجب أي ألزم، انتمى أي انتسب.

الإحتلام

- ٩١ ثُمَّتْ صَاحِبُ احْتِلَامٍ يَا فَتَى فَهَآكَ حُكْمُهُ صَحِيحًا ثَبَّتَا
 ٩٢ إِنْ كَانَ عَنْ مُبَاحَةِ كَرَامَةٍ وَعَكْسُهَا عُقُوبَةٌ عَلَامَةٌ
 ٩٣ وَإِنْ يَكُنْ بَعِيرٌ صُورَةٌ وَرَدَ فَنِعْمَةٌ يُرَوَى جَدِيرًا لَا فَنَدَ

المعنى الأساسي:

صاحب أي مالك، احتلام رأي في نوم وخرج مني، مباحة اسم الفاعل أباح يبيح أي غير الممنوع أو خلاف المحظور، كرامة مصدر كرم يكرم أي العزة، عقوبة أي جزاء فعل السوء، علامة أي سمة، صورة هي شكل، نعمة أي ما وهب الله من رزق ومال وغيرهما، يروى فعل المضارع مبني على الجهل بمعنى حمل على رواية، اسم الفاعل جدر يجدر أي خليقا، فند أي خطأ.

المسائل المتعلقة بالنكاح وأداب المعاشرة

- ٩٤ وَنَشَرُ سِرِّ زَوْجَةٍ لِلْغَيْرِ يُنْتَعُ صَاحِ هَاكِهِ وَلْتَذِرِ
 المعنى الأساسي:

نشر مصدر نشر ينشر أي وزع، سر هو ما يحاول المرء كتمانته من قول أو فعل، غير اسم يستعمل للاستثناء أي الآخر والتذر فعل مضارع دخل عليه لام الأمر أي اعلم.

- ٩٥ وَفِي اخْتِيَارٍ يُكْرَهُ الطَّلَاقُ وَفِي اضْطِرَارٍ يُسْرَعُ الْفِرَاقُ
 ٩٦ وَبَعْدَهُ الْإِمْسَاكُ يَا صَاحِ وَإِنْ سُئِلَ عَنْهَا ذَاكَ إِمْسَاكِ زَكْنِ
 المعنى الأساسي:

اختيار أي عكس اضطرار، يكره أي لم يجب أو أبغض، اضطرار أي الحاجة أو الضرورة، يشرع أي عجل أو عك بطؤ، الفراق أي الانفصال، سئل فعل الماضي مبني على الجهل أي استخبره عنه، إمساك مصدر أمسك يمسك أي إعتصم، زكن أي فطن.

- ٩٧ طَاعَتُهَا تُنْتَعُ فِي الْمَحْظُورِ كَمَنْعُهَا مِنْ جَائِزٍ تَحْفُورِ
 ٩٨ وَلِتَأْمُرْنَهَا صَاحِ بِالصَّلَاةِ وَعَلِمِ الدِّينِ وَعَسَلِ الذَّاتِ

المعنى الأساسي:

طاعة أي انقياد وخضوع أو عكس معصية، المحضور اسم المفعول حضر حضر أي منع، محقور اسم المفعول حقر يحقر أي استهان، تأمر مضارع أمر أي طلب، علم أو ادراك الأمور، الدين مصدر دان يدين أي تعبد، الذات أي جوهرة.

٩٩ وَطِبَ بِمَا أَنْفَقْتَ نَفْسًا يَا فَتَى وَاعْدِلْ بِمَا تَمْلِكُ صَاحِ ثَبَّتَا

المعنى الأساسي:

طب فعل الأمر طاب يطيب أي حسن، أنفق أي صرف، نفس أي حقيقة، واعدل أي أسو، تملك مضارع ملك أي استولى.

الإختتام

١٠٠ هَذَا تَمَامُ الْقَصْدِ فِي الْمَنْظُومَةِ عَلَى اخْتِصَارِ الْقَوْلِ عُوا مَنْظُومَةُ

١٠١ ثُمَّ عَلَى خَيْرِ الْوَرَى مُحَمَّدٍ صَلَاةُ رَبِّنَا الْعَظِيمِ الصَّمَدِ

المعنى الأساسي:

تمام أي كمال، القصد أي قصيدة، المنظومة أي قصيدة شعرية، إختصار أي إيجاز، خير أي أحسن، الورى أي البشر كما في المعجم الغني، مُحَمَّدُ أي خاتمة الأنبياء، رب أي الله، العظيم أي كبير القدر، الصمد أي الدائم الباقي بعد فناء خلقه.

١٠٢ أَبْيَاطُهَا قُلُوبٌ مِائَةٌ وَوَاحِدٌ بِعَوْنِ رَبِّنَا الْقَدِيرِ الْوَاحِدِ

١٠٣ نَظَمَهَا مُحْتَسِبًا لِلْأَجْرِ عُبِيدُ رَبِّهِ الْعَظِيمِ الْقَدِيرِ

١٠٤ نَجَلُ ابْنِ يَأْمُونٍ وَقَاهُ اللَّهُ بِجَاهِ خَيْرِ الْخَلْقِ مُصْطَفَاهُ

١٠٥ فِي رَمَضَانَ عَامَ تِسْعٍ يَا فَتَى مِنْ بَعْدِ سَيِّئِ وَأَلْفِ ثَبَّتَا

المعنى الأساسي:

أبيات جمع بيت ما اشتمل على شطرين أو مطصراعين من الشعر، مائة أي عشر عشرات، عون أي مساعدة، القدير من أسماء الحسنى أي صاحب القدرة، الواحد أي المنفرد لا نظير له، محتسب اسم الفاعل احتسب يحتسب أي رجا، الأجر عوض

العمل والانتفاع أو ما يُعطى مقابل شيء، عبيد أي خادم، القدر أي عظمة، نجل كلمة تستعمل للتمييز بين الوالد والابن عندما يحملان الاسم نفسه، وقى أي حفظ، جاء أي ذو شرف ومكانة، الخلق أي مخلوق، مصطفى اسم الفاعل اصطفى يصطفى أي المختار أي مُجَدِّد، رمضان الشهر التاسع من شهور السنة الهجرية، عام أي سنة.

ب- المعنى الثانوي للأبيات في منظومة ابن يامون

لتلخيص المعاني المختلفة التي توجد منها عشرة كما هو تبين في الباب السابق، سوف يلخص الباحث في ستة أنواع. وبالتحديد على المعنى المعجمي والأصلي والمفاهيمي واللغوي ثم الإشارة إليها بالمعنى الأساسي. وذلك لأن هذه المعاني الخمسة لها نفس خصائص بعضها البعض. وهي عن المعنى الحقيقي للكلمات أو ما هي، دون أن يكون لها أي علاقة بشيء داخل اللغة وخارجها. لهذا السبب، سيشار إلى المعاني الخمسة بالمعنى الأساسي في الباب الثالث.

وللمعنى النحوي والتضمني الإرتباطي والإصطلاحي والمجازي لا يمكن تلخيصهم لأن لديهم خصائص مختلفة في تفسير كلمة. ولكنهم عكس المعنى الأساسي، يمكننا تسمية المعاني الخمسة المذكور بالمعنى الثانوي، بل في الشرح لا يزال وجوب تفصيلهم واحدا بواحد. وسوف يشرح الباحث كلمة بكلمة عن منظومة ابن يامون في مستوى ثنائية المعنى أي الأول والثانوي.

سيقوم البحث بترتيب المناقشة وفقاً على تصنيف الموضوعات الموجودة في المنظومة. وإذا كان هناك بيتان أو أكثر ولديهما ارتباط قوي، فسوف يرتبهما الباحث في المناقشة الواحدة بهدف الحفاظ على فعالية وتزامن المناقشة.

المقدمة

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1 الحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الدَّوَامِ | ثُمَّ صَلَاتُهُ مَعَ السَّلَامِ |
| 2 عَلَى إِمَامِ الرُّسُلِ وَالْأَنْبِيَاءِ | مُحَمَّدٍ وَالْآلِ وَالْأَبْنَاءِ |

المعنى الثانوي:

عندما ندر من وجهة نظر النحوية الحمد لله هي جملة مفيدة مركبة من المبتداء وخبره. والحمد مصدر حَمَدَ يَحْمَدُ مسند إلى الله. إذا من وجهة نظر معنى التضميني، فإن الحمد لله هي عبارة ذات معنى إيجابي كتعبير عن الامتنان للنعم التي يتم الحصول عليها. كالشيخ ابن يامون الذي يشعر بالسعادة والامتنان لنعمة المعطاة من الله حتي يمكنه من تأليف هذه المنظومة. ومن جهة معنى الإرتباطي، فإن تعبير الحمد لله يحتوي على أربعة أحوال، وهي الثناء من المخلوق إلى الله والثناء من الله إلى المخلوق والثناء من المخلوق إلى المخلوق والثناء من الله إلى الله نفسه (مُحَمَّدُ الْفَضَالِي الْأَزْهَرِي. ٢٠٠٧. ص. ٤). هذا أمر طبيعي عندما يتعلق بصفة الله الذي يحب أن يمدح نبيه ورسله وصالحين، متذكراً أن جميع المخلوقات في الواقع من صنعه. ومعنى الإصطلاح هو أن كلمة الحمد لله لا تعني الثناء لله فقط، ولكن هذا التعبير مستحب لكل من يريد أن يبدأ فيما شاء كالكتابة والخطابة والتعلم وأشياء أخرى جيدة كما هو مذكور في الشرحه.

وقال الناظم على الدوام وهو من شبه الجملة التي ركبت من جر ومجرور ومعناه بلا حد ولا انقطاع ولا نهاية. وهذا يعني أن الشيخ ابن يمون يحاول أن يكون دائماً شكراً لله أبداً. حينما أن هذا تعبير يحمل عن المجازي، لأنه في الأساس لا يمكن لشخص أن يقرأ الحمد لله إلى الأبد حتى لا ينقطع أو يتوقف ولو لمرة واحدة. لذا فإن هذه العبارة تعني أن الشيخ الناظم يشعر بالامتنان الشديد لكل نعمته.

وفي القول: ثم صلاته مع السلام على إمام الرسل والأنبياء. وفي نحويتها هذه الجملة الإسمية تعني بدأت بالمبتدأ ثم خبره (مصطفى الغلاييني. ١٩١٢. ص. ٢٥٢). وقول الناظم حول صلوات بمعنى إطراء لمحمد وكذلك الدعاء إلى الله أن يحصل على الراحة عندما كتب منظومته. بينما الصلوات كما هي في الكتب الدينية الأخرى، هناك مؤلفان رئيسيان. وهما الصلاة والسلام. الغرض من الصلاة للنبي مُحَمَّد ﷺ هو طلب للحصول على رحمة جديدة لم تكن موجودة. لأنه لم يمر وقت ما لم تكن هناك رحمة من

الله لم يحصل عليها النبي. مع السلام، كانت درجة النبي ﷺ ترتفع دائماً إلى الكمال بلا محدود (محمد نووي الجاوي. كاشفة السجا. ٢٠١١. بيروت: دار ابن حزم. ص. ٢٩).

كمثل الحمد لله، فإن الصلوات هي الكلمات التي عادة ما يتم ذكرها بعد الحمدلة في جميع الكتابات أو الخطب.

ومحمد وآل والأبناء، بدل من الكلمة السابقة وهي إمام الرسل والأنبياء التي يتم توضيحها الآن بالاسم مباشرة. في معنى تضمني، لا يرغب شيخ ناظم خيرا على نبيه فقط، ولكن أيضاً عائلته وأبناءه. وهذا يشمل أيضاً معنى مجازي. لأنه في الواقع ما يعنيه الأبناء هو كل ذرية النبي حتى يوم القيامة. لذلك ليس إبراهيم وقسيم وعبد الله فقط وهم الأبناء الحقيقيون للنبي ﷺ الذين توفوا منذ طفولتهم.

٣ وَلَيْسَ فِي بَنَاتِهِ مَنِ اعْقَبَا إِلَّا الْبُتُولُ طَابَتْ أُمَّا وَأَبَا
المعنى الثانوي:

عند نظر من ناحية النحوية، يتكون أحد خطوط نظم أعلاه من جملتين فقط. الأول ليس وهي أخوات كان التي عملها ترفع الإسم وتنصب خبره وليس فعل ناقص يدل على النفي واسمها من واعقبا خبره وأما كلمة في بناته شبه الجملة بوجه جر ومجرور وكلمة البتول هي المستثنية أو البدل من لفظ مَن قبلها. والجملة الثانوية تعني طابت أما وأبا وكان لفظ طابت فعل الماضي والكلمتان بعده مفعوليه وهو نعتا من البتول أيضاً ومعنى التضمني والإرتباطي، أن ترتيب ليس حتى النهاية يؤكد أنه لم تكن ولو واحدة ابنة للنبي ماتت بترك النسل باستثناء فاطمة البتول. البتول هي مدح أو لقب لفاطمة. كما قال النووي في شرح مسلم: التبتل هو الانقطاع عن النساء وترك النكاح انقطاعاً إلى عبادة الله وأصل التبتل القطع ومنه مريم البتول وفاطمة البتول لانقطاعهما عن نساء زمانهما دينا وفضلا ورغبة في الآخرة وقال ابن حجر وقيل لفاطمة البتول إما لانقطاعها عن الأزواج غير علي كرم الله وجهه أو لانقطاعها عن نظرائها في الحسن والشرف (ابن حجر العسقلاني. ١٩٧١. ص. ١٠١).

٤ وَبَعْدَ حَمْدِي فَهَآكَ صَاحٍ مَنظُومَةٌ تُفِيدُ فِي التَّكَاحِ
المعنى الثانوي:

وبعد حمدي هو تركيب ظرف الزمان يفيد التأخر وينصب مظهره أي حمدي وهو الإضافة بين حمد والياء الضمير لتكلم وحده. فهآك صاح بمعنى فخذ يا صاحبي ومفعوله منظومة وهي تفيد أو نافعة فيما يتعلق بالنكاح.

عند النظر إليها من وجهة المعنى التضميني، فإن كلمة صاح له انطباع إيجابي. لأن الشاعر يعتبر الأصدقاء للقراء أو الأشخاص الذين يتعلمون شعره، وكذلك كلمة تفيد الذي يعني أن الشيخ ابن يمون يأمل أن يكون هذه المنظومة مفيدة حقًا للأشخاص الذين يرغبون في الزواج.

لمعنى الإصطلاحي في هذا البيت هو استخدام كلمة الحمدي هنا في الواقع تعني المقدمة. لذلك من المناسب إذا كنت تريد تدرس العلم، فمن المستحسن أن تبدأ مع البسملة والحمدلة والصلوات أولاً ، ثم أدخل الفصول العلم.

ما يتعلق في البناء

٥ فَالْأَمْرُ بِالْبِنَاءِ لَيْلًا قَدْ وَرَدَ فِي سَائِرِ الشُّهُورِ حَقًّا يُقْتَصَدُ
المعنى الثانوي:

نحوياً تكوين الجمل في هذا النظم الخامس هو الجملة الإسمية، مع الأمر في المبتداء وقد ورد خبره. والبقية هي معلومات إضافية فقط. مثل البناء وهي محتويات الأمر وليلا ظرف الزمان لوقت البناء. قي سائر الشهور هو ظرف الزمان أيضاً للفظ قد ورد. أما في تضمين المعنى البناء هو أنه يسن في الليل بدون تحديد في أشهر معينة. مثل العديد من الرواية التي تشرح فضائل البناء ليلا. في المعنى الإرتباطي، سائر الشهور هو الشهر بأكمله يعني اثني عشر شهراً في السنة والتي تشمل المحرم صفر ربيع الأول ربيع الثانوي جمادى الأولى جمادى الآخرة رجب شعبان رمضان شوال ذو القعدة ذو الحجة. المعنى المجازي

عن البناء يعني بداية بناء أسرة من قبل زوجين جديدين أو الليلة الأولى لقضاء شهر العسل. وأما بعده سمي بالجماع أو الدخول أو الوطء (مرزوقي مستمر. ٢٠١٩).

٦ وَدَغَ مِنَ الْأَيَّامِ يَوْمَ الْأَرْبَعَا إِنَّ كَانَ آخِرُ الشُّهُورِ فَاسْتَمَعَا
٧ كَذَاكَ أَبُ جَبِّ يَجِّ يَأْفَتِي يَوَاكَ كَذِ كَةِ فَقَدْ أَتَى

المعنى الثانوي:

على معنى نحوي، الجملة تريد الناظم هي أترك يوم الأربعاء في آخر الشهور. لأنه لا يلزم نطق الأيام إذا تم توضيحها بعد ذلك يوم الأربعاء. في معنى تضمني، يوم الأربعاء في نهاية كل شهر هو يوم نحس أو على الأقل لا يوصى به للعروسين الجديد للبناء في ذلك اليوم. نظرًا لوجود بعض الحديث الذي يوضح أن اليوم كان يومًا غير محظوظ، حتى أن البعض حذره من خلال إعادة بناء الصلاة الأربعاء الخاتمي. بإرتباطي المعنى ما يقصد به لفظ الأيام هو كل أيام في الأسبوع، أو إذا كان محددًا يشمل الأحد الإثنين الثلاثاء الأربعاء الخميس السبت.

من حيث المعنى المصطلحي، في البيت السابع هناك كلمات أب وجب ولكن معنى كلاهما ليس أبًا أو بئرا. لكنهما حساب جمال وهو أحد الأساليب الفلكية، وهو العلم الذي يحول حروف الأبجدية إلى قيم رقمية، أو العكس يحول الأرقام إلى أحرف. يتم استخدام الأرقام أو الأحرف المحولة من قبل الحكمة السابقة لفتح أسرار آياته (ريان هداية. ٢٠٠٨. ص. ٥٤).

لذلك التبيين فالمعنى أب جب يج يو اك كذ كة متتابعة هي اليوم الثالث من كل الشهر، الخامس من كل الشهر، الثالث عشر من كل الشهر، السادس عشر من كل الشهر، الحادي والعشرون من كل الشهر، الرابع والعشرون من كل الشهر، الخامس والعشرون من كل الشهر. فهذه الأيام ينبغي للمرء أن يتوقاها في الأمور المهمة كالنكاح (التهامي. ص. ٢٣)

٨ وَفُضِّلَ غُرَّةَ الشَّهْرِ فَقَدْ فُضِّلَ فِي الْأَيَّامِ قُلَّ يَوْمُ الْأَحَدِ

المعنى الثانوي:

دخل نون تأكيد ثاقلة في لفظ فضّل ومعناه الأسبقية بها بشدة. ثم نائب فاعله غرة الشهر أو بداية في كل شهر. ثم لفظ فقد يسند على فعل الماضي أي فضّل يعني أن له الأسبقية بها بشدة أيضًا وهذا البيان للمعنى النحوي. ومعني تضمني ببداية الشهر أو بداية الأسبوع لهما أولوية للعروسين الذين سيبدأون شهر العسل. عند النظر إليها بمعنى الارتباط، يشرح هذا البيت عن الأوقات الرئيسية لبدء شهر العسل الذي يكون في كل بداية اثني عشر شهرًا و كل يوم أحد في كل أسبوع. من معنى المصطلح، لا تنطبق أولوية بداية الشهر ويوم الأحد على كل عبادة، بل هما فضيلة اليوم للعرائس فقط. لأنه إذا بدأ في الباب وقت التعلم يوم الأربعاء. لأن الأربعاء هو يوم خلق النور (برهان الإسلام الزوجي. ١٩٨١. ص. ٩٩).

ما يطلب ويحتب في الوليمة

٩ وَلْيُؤْ لِمَنْ صَاحٍ وَلَوْ بِشَاةٍ كَمَا أَتَى نَقْلًا عَنِ الرِّوَاةِ
المعنى الثانوي:

من الناحية النحوية، كُتِبَتْ كلمة الوليمة على شكل فعل الأمر يعني أن الشيخ الناظم يشجع المتزوجين جديداً على إقامة الزفاف. وتضمنين المعنى على ذلك، باقتراح تنفيذ الوليمة، شجع الشيخ الناظم إلى العروسين الجديد على أن يكونوا ممتنين لما قد يحصلون عليه من نعم. بالشاة واحدة أو أكثر التي يتم ذبحها وإعطائها للأقارب والجيران. في المعنى الارطباتي، أوضح في قول الناظم أن وليمة يمكن أن يكون على سبيل الوجوب ويمكن على سبيل السنة. واجب للعرائس اللائي قضين ليلتهن الأولى بالبناء. ثم السنة هي في القليل أو الكثير مما سيعطونه لأقاربهم وجيرانهم. أما المعنى المجازي في الجزء الثانوي من النظم أعلاه يعني كالرواية روي نقلا عن الرواة.

١٠ وَلْيَجْتَنِبْ مَا شَاعَ فِي الْوَلَائِمِ صَاحٍ مِنَ الْمُنْكَرِ وَالْجَرَائِمِ

المعنى الثانوي:

على المستوى النحوي، اجتمع في فعل المضارع يجتنب لام الأمر الذي يجزمه. والمفعول هو ما شاع أو المشيوع من المنكر والجريمة. بينما ينفصل الفاعل وهو لفظ صاح أو يا صاحبي. على مستوى التضمني، هذا المقطع هو محاولة من الشيخ الناظم لتذكير المتزوجين الجديد بالابتعاد عن الأشياء التي تسبب غضب الله. في معنى هذا المصطلح، لا يعني استخدام لفظ الجرائم في الجنائية العامة. لكن الثقافة في تنظيم حفلات الزفاف التي خالفة الشرعية تتم في مختلف البلدان الإسلامية.

- ١١ كَجَمْعِهِ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ مُحَرَّمٌ شَرْعًا وَطَبْعًا جَاءَ
١٢ وَقَسٌ وَكَالْحَنَّا وَكَالْوَلُولِ مِنْ الْحَرَائِرَاتِ عُوَا الْمَسَائِلِ
١٣ وَالْحَمْرُ وَالسَّرْجُ مَعَ الْبِكَارَةِ مِنْ الْمَنَاكِرِ فَعُوَا الْإِشَارَةِ
المعنى الثانوي:

من أجل المعنى النحوي في العبارة كجمعه الرجال والنساء، يعني أن يكون العروس يجمع مع الرجال والنساء. محرم ليس النعت بل فاعل جاء في نهاية السطر. شرعا وطبعاً هما مفعولان مطلقان. قس هو فعل الأمر من قاس يقيس قياساً وفاعله هو العروس. العوا هو فعل الأمر وعى يعي وعيا وفاعله العروس والمفعول المسائل هو المحرم الذي سبق ذكره.

في البيت الثالثة عشر، يبدأ جملة الاسمية الجديدة بالمبتداء الخمر وخبره من مناكر. وغعوا بمعنى حماية نفسك من الإشارات التي أعطيتها لك من قبل. معنى تضمنيه هو كما النظم السابق، الذي في رعاية الشيخ ابن يامون لصاحب الوليمة لتجنب غضب الله. وفي كلمة الحنا هناك معنى سيء على شكل شبه العريس مع زوجته لأنه يماثل صبغة الأظافر. وكذلك الحال في الولاول والخمر ووسرج البكارة التي لها معاني سيئة تتعلق بالأمور التي تنتهك الشريعة، تم على معنى مجازي أيضا في الولاول من الحرائرات مما يعني عادات النساء الأحرار التي ترغبن في الاحتفال إلى أقصى حدود الشرع. وسرج البكارة ذات مغزى يظهر دم البكارة للزائرين والحفلات عليها.

أدب الدخول

١٤ وَلِلدُّخُولِ وَقْتُهُ مَعْرُوفٌ بَعْدَ الْعِشَاءِ أَوْ قَبْلَهَا مَأْلُوفٌ

المعنى الثانوي:

نحوياً، تبدأ الجملة أعلاها بالخبر مقدماً ثم مبتداء مؤخراً بعد ذلك. بعد العشاء هي ظرف الزمان ومظروفه ثم ترتبط مع لفظ أو قبلها. في تضمين المعنى، تحديد وقت الدخول له معنى إيجابي لأن هناك كثيرة من الرواية التي تشير إلى القيام بدخول ليلاً. لأن النهار هو وقت العمل والنشاط، فليس من المناسب القيام بالدخول. وفي إرتباط المعنى، يقسمه كلمة "وقته معروف" شيخ ناظم مرتين، أي بعد و قبل العشاء. لهما فترة زمنية مختلفة ولكن لا يزال من الممكن القول في الليل. من ناحية مجازي، سمي بدخول في عملية البناء الزوج بزوجه لأن دخول الذكر في الفرج يشبه دخول دلو في البئر (ال عمران سناكا. ٢٠١٨. ص. ١٨٢).

١٥ وَكَوْنُهُ صَاحٍ عَلَى طَهَارَةٍ هُوَ الصَّوَابُ دُونَكُمْ بِشَارَةٍ

١٦ ثُمَّ يُحْيِي بِالسَّلَامِ يَا فَتَى ثُمَّ يُصَلِّي مَا اسْتَطَاعَ ثَبَتَا

١٧ شُكْرًا عَلَى تَمَامِ نِصْفِ الدِّينِ بِذَا النِّكَاحِ دُونَكُمْ تَبَيَّنَ

١٨ ثُمَّ يَدْعُو وَيَتُوبُ جَاءَ مِنْ كُلِّ مَا اجْتَنَاهُ لَا امْتِرَاءَ

المعنى الثانوي:

وفي مستوى المعنى النحوي، كلمة كونه هو المبتداء أو مصدر كان في حين أن اسمه هو ضمير متصل بارز الذي يعود إلى الدخول. وخبرها لفظ على الطهارة التي تشير إلى حالة الدخول. وفي منظومة بعده، رجع ضمير من يحيي إلى من الذين سوف يفعلون بدخول وهو العروس. ثم بعد السلام تستمر إلى إقامة صلاة السنة حسب قدرة العروس وزوجه. ثبتا هو مصدر وكونه مفعول لأجله أو يمكن أو مفعول له يعني مسبباً للشكر. ثم يصلي ويتوب من كل ما جا اجتناه ولا امتراء تصيف ما اجتناه.

تشرح هذه المنظومة الأربعة عن الأداب قبل القيام بالدخول وهو في تضمين المعنى ذات مغزى، يظهر اهتمام الناظم في تعليم المتزوجين لتقديم الشكر على الانعمة بكمال دينهم. وفي قوله كمال نصف الدين بالنكاح معنى مجازي، مما يعني أنه علامة على فضائل الزواج، أي من أجل حماية أنفسهم من الانحرافات لتجنب الضرر. لأن ما يدمر الدين البشري بشكل عام هو فروجهم وبطونهم. من خلال الزواج، تم تحقيق واحد منهما (الإمام الغزالي. ٢٠١٨. ٢٦).

١٩ وَبَعْدَ ذَا يَقْرَأُ مَا قَدْ وَرَدَا عَلَى جِئِنَهَا فَعِهْ لَا فَنَدَا
٢٠ كَالْمُزْنِ وَالنَّصْرِ وَالْإِنْشِرَاحِ وَالْحِفْظُ فِي الْأَعْوَانِ جَا يَا صَاحِ
٢١ وَيَسْأَلُ الْإِلَهَ جَلَّ حَيْرَهَا وَأَنْ يُجَنِّبَهُ صَاحِ شَرَّهَا
المعنى الثانوي:

نحوياً، رجع ذا إلى العروس كالفاعل للفظ يقرأ ومفعوله ما قد ورد أي أداب قبل الدخول أعلاه. فعه أي احفظ كالجواب عن بعد. كالمزن إلى آخره أي احفظ قراءة سورات من القرآن كالواقعة ويس والنصر والإنشراح وكذا آية الكرسي ليطلب الأعوان وخير من الله وليجنب سخطه. تشرح هذه الآيات الثلاثة انقراض الزوج لقراءة الصلوات والقرآن قبل أن يبدأ بالبناء في محاولة لطلب العون والخير من الله والحماية من سوء زوجته. لذلك في المعنى التضمني هذا البيت محايد لأن قبيحة الزوجة وحسنيتها مذكوران معاً. ومن الطبيعي أن كل إنسان لديه شخصية سيئة وكذلك شخصية جيدة فيه.

والمعنى الإرتباطي يوجد في لفظ المزن والحفظ. أما المزن هي قسمان تعني سورة الواقعة وسورة يس. والحفظ يشمل الآيات في طلاب الرعاية من الله كمثال آية الكرسي وما أشبه ذلك.

٢٢ وَدُمْ عَلَى التَّغْوِيذِ فِي الصَّبَاحِ وَفِي الْمَسَاءِ يَهْدِي لِلنَّجَاحِ
المعنى الثانوي:

نحويا، دم فعل الأمر وفاعله ضمير متصل مستتر هو أي العروس على التعويد الخ حتى المساء جر ومجرور. ويهدى صفة الذي تصيف لفظ التعويد. تضمين المعنى في النظم أعلاه في شكل تحذير من الشيخ ابن يامون بأن الذكر والدعاء إلى الله يجب أن يتم في الصباح والمساء، ليس في الليل عندما يكون في الدخول فقط. التعويد عنده معنى على الإصطلاح في حال ذكر الله أنه قول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.

٢٣ ثَمَّتْ يَتْلُو يَا رَقِيبُ سَبْعًا فِي جِيدِهَا لَمْ يَخْشَ مِنْهَا طَبْعًا

٢٤ فَإِنَّهُ يُؤْذِنُ بِالصِّيَانَةِ كَذَلِكَ لِلصَّيِّ حُذْ بُرْهَانَةٍ

المعنى الثانوي:

البيتان أعلاه يعني إضافة الشيخ الناظم عن الذكر الذي تقرأه في الصباح والمساء للعروس والعائلة. وفي الرقيب له معنى الارتباط في شكل الأدعية التي تمكن أن توجه إلى كل الزوجة أو الأبناء حتى يتجنب الزوج أو الأب من شرهما. لفظ رقيب معناه إصطلاحا الحافظ الذي لا يغيب عنه شيء ولا تخفى عليه خافية والذي لا يغفل عما خلق والمترب المنتظر من عباده خضوعهم له وخشيئتهم منه وخشوعهم لعظمته {إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا}: مراعيًا حافظًا نقل الباحث من المعجم المعاصرة. وأما في جيد له مجازي بمعنى موضع القلادة أي رقبة، عُقْ وَيَغْلِبُ عَلَى عُنُقِ الْمَرْأَةِ كَمَا يُؤْخَذُ مِنْ آيَةٍ فِي سُورَةِ الْمَسَدِ "فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِنْ مَسَدٍ".

٢٥ وَغَسَّلَكَ الْيَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ فِي آيَةٍ مِنْهَا فَهَآكَ وَاقْتَفِ

٢٦ وَرَشَهُ فِي كُلِّ رُكْنٍ جَاءَ فَاحْفَظْ وَقِيتَ الْبَأْسَ وَالصَّرَاءَ

المعنى الثانوي:

وغسلك هو الإضافة على معنى الأمر أي اغسل ثم اليدين والجلين هما مفعولين من اغسل. وفي آنية تركيب وهو جر مجرور ثم منها أي من زوجتك. اقتف يعني اهتمام الناظم لتبع ما قلّه. رشه في كل ركن أي صب الماء الغسالة في جوانب المنزل العروس

لتباركا ويحفظ عن الدنس والضراء. في تضمين المعنى، يحكي الشيخ ابن يامون عن تقاليد المتزوجين حديثاً والتأمين بالبركات التي تم الحصول عليها من هذه التقاليد.

أداب الجماع

٢٧ وَاحْذَرُ مِنَ الْجَمَاعِ فِي الثِّيَابِ فَهُوَ مِنَ الْجَهْلِ بِلَا ارْتِيَابِ

٢٨ بَلْ كُلُّ مَا عَلَيْهَا صَاحٍ يُنْزَعُ وَكُنْ مُلَاعِبًا لَهَا لَا تَفْزَعُ

المعنى الثانوي:

احذر أي نبه من الناظم للعروس أن لا يجمع بزوجه ثيابا لأنه من عمل الجاهلين. وينبغي أن ينزع كل لباسهما ويلعب بها. بينما من معنى تضميني، هناك كلمة جهل. وهو من الذي جامع زوجته من خلال ارتداء ملابس. كلمة جهل يعني دلالة سلبية، والذي يرمز إلى الأشخاص الذين لا يفهمون ما هو خير وسيئ. وفي حين أن معنى المجازي موجود في كلمة ملاعبا. مما يعني أنه بعد تنزع كل ملابسهما، يجب أن يلعب الزوج مع زوجته أولاً قبل الجماع. لكن اللعب هنا يعني أنه يمزح مع بعضها بغضا أو أن التقبيل ليس اللعب مثل بشكل عام.

٢٩ مُعَانِقًا مُبَاشِرًا مُقْبِلًا فِي غَيْرِ عَيْنَيْهَا فَهَآكَ وَاقْبَلَا

المعنى الثانوي:

عند في المعنى النحوي، البيت أعلاه يحمل لفظ كن مقدرا أي كن معانقا ومباشرا ومقبلا. في غير عينيها هو جر مجرور يبين مكان الذي لا يقبل العروس. فهناك بمعنى خذ قولي واقبلا أي قبل زوجتك بذلك المذكور. بالمعنى التضميني، شرح الشيخ ابن يامون عن أفضل المعاملة زوج بزوجه بتدليلها وخدمتها مخلصا. وفي كلمة ومقبلا له معنى ارتباطي أي يشرح أن كل جزء من جسم الزوجة يمكن تقبيله أي الوجه أو البدن أو اليدين أو في أي مكان إلا في عينيها.

٣٠ وَعَكْسُ ذَا يُؤَدِّي لِلشِّقَاقِ بَيْنَهُمَا صَاحٍ وَلِلْفِرَاقِ

المعنى الثانوي:

نحويا، قال شيخ ابن يامون بلفظ وعكس ذا أي إذا دخول الزوجة بدون معنقة ومبشرة ومقابلة يمكن أن يؤدي الشقاق والفراق بينهما. في تضمين المعنى، يشرح هذا المقطع مدى أهمية تدليل الزوجة مع الإغراء والقبلات الحميمة قبل البدء في الجماع للحفاظ على الانسجام والمحبة بينهما. معنى المجازي هذا البيت هو الجماع مع زوجته من خلال المقدمة يمكن أن يجلب الانسجام والمحبة، في حين أن ترك المقدمة يمكن أن يسبب خلافاً وفراقاً.

٣١ وَطَيَّبَنَّ فَاكَ بِطَيِّبٍ فَائِحٍ عَلَى الدَّوَامِ نُلْتَمُ الْمَنَائِحُ
المعنى الثانوي:

وفي المعنى النحوي كلمة طيبين هو فعل الأمر الذي دخل عليه نون تؤكد خفيفة أي بجد. فاك من أسماء الخمسة التي اعربها منصوب كالمفعول به. فائح أي يا زوج على الدوام بمعنى ليس أن يطيب الزوج فمه خاصا بليلة الدخول، بل هو مطلوب في سائر الأوقات (التهامي. ٢٠٠٤. ص. ٣٩). نلتم المنائح أي بسبب الفم الفيح فنال الزوج العطية. بمعنى تضمني، فإن إعطاء الطيب للفم هو في شكل احترام للآخرين المدعوين للتحديث. في هذه الحالة يحترم الزوج زوجته. بحيث يسبب الانسجام في الأسرة. وبالمعنى الارتباطي، فإن إشارة على التطيب للفم لا يطلق لزوج فقط، ولكن يتم تشجيع الزوجة على ذلك. لأن كلا من الزوج والزوجة يجب أن يحترم كل منهما الآخر.

٣٢ وَلَا تُمَكِّنْهَا خَلِيلِي دِرْهَمًا لِحِلَّهَا السَّرْوَالَ هَاكَ وَافْهَمَا
٣٣ لِكُونِهِ فِي الشَّيْبِ كَالزَّانَاءِ فَاحْذَرْ تُوَافِقُ سُنَّةَ الْبِنَاءِ
المعنى الثانوي:

ولا تمكنها درهما أي لا أعطى زوجتك عملة. حلها السروال أي بسبب حلت سروالها. وافهما أي وليفهما الزوجين بتلك ما قاله الناظم. لكونه أي أعطيتها درهما حلها السروال مثل الزنا. فاحذر أي اجتنب ثم اتبع كيفية البناء المشروعة. وعلى تضمين المعنى، يحتوي هذان البيتان على تحذير الشيخ الناظم للأزواج بعدم دفع زوجاتهم لخلع

بنطلونهن، لأنه يشبه الزنا. وهو عمل قذر وله دلالة سلبية. ودعوة الجماع وفق ما نص عليه. على المستوى المعنى الارتباطي في كلمة سنة البناء هي أداب الدخول في البناء وفقاً لما تم شرحه مسبقاً، بما في ذلك وقت البناء، كل ما يطلب به مسبقاً، والمقدمة عليه.

أفضل كفيات الجماع

٣٤ ثَمَّتْ يَغْلُو فَوْقَهَا بِلَيْنِ رَافِعَةَ الرَّجْلَيْنِ عُوا تَبَيَّنِ
٣٥ رَافِعَةَ الْعَجُوزِ بِالْوَسَادَةِ سَاقِطَةَ الرَّأْسِ فَعُوا الْإِفَادَةَ
المعنى الثانوي:

وفي قول الناظم، إذا نبين على معنى نحوي يعلو أي اركب الزوج فوق الزوجة بلين أو لطف. وارتفع الزوج رجلي زوجته. عوا أي وليأخذ الزوج بهذه القول المنتفع. والمعنى التضمني في ما كتبه الشيخ ابن يامون في النظم الرابع والثلاثين والخامس والثلاثين هو الإجراء أو الكيفية عند الانخراط في الجماع من منظور الزوج. وهذا هو أكثر مواقع الجماع متعة وهو موصى به الرازي، وهو خبير العلوم الفقه والطب (التهامي. ٢٠٠٤. ص. ٤٤).

٣٦ مُسَمِّيًا فَدُونَكُمْ تَبَيَّنِ وَطَالِبًا تَجْنُبُ الشَّيْطَانَ
المعنى الثانوي:

نحوياً، بمقصود الناظم قي قوله مسمياً الخ قدره كان الذي يرفع الاسم وينصب الخبر أي كان الزوج مسمياً باسم الله وطالبا من تجنب الشيطان. وتضمن المعنى أعلاه هو السنة لمن يريدون بالجماع ليبدأوا بقراءة اسم الله ويأملون في الابتعاد عن الشيطان. والمعنى الإصطلاح بكلمة مسمياً وطالبا كما في الباب الدعاء هما قول بسملة أي بسم الله الرحمن الرحيم والتعويد أي أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.

٣٧ وَحَرِّكَ السُّطْحَ وَلَا تُبَالِ وَدُمْ وَلَا تَنْزِعْ إِلَى الْإِنْزَالِ
٣٨ وَهَزَّ يَا صَاحِ عَجُوزَهَا وَلَا تَجْهَرْ بِقَوْلِهِ تَعَالَى مُسْجَلًا
٣٩ الْحَمْدُ لِلَّهِ بِذَا الْفَرْقَانِ إِلَى قَدِيرًا دُونَكُمْ تَبَيَّنِ

المعنى الثانوي:

إذا يحلل بالمعنى النحوي كلمة حرك هو فعل الأمر وفاعله ضمير مستتر أي رأس الكمرة الزوج (التهامي. ٢٠٠٤. ٤٥). وقوله السطح بمعنى سطح الفرج الوجه ولا تبال حينما يغدغدها الزوج. ودم الحركة ولا تنزع رأس الكمرة حتى يخرج مني الزوج فيها. وهز أي وليزعزع الزوج عجوز زوجته ولا يرفع الصوت عند يقول الدعاء أعلاه. المعنى التضميني في تلك المنظومة بشكل عام، تعتبر هذه الآيات الثلاثة مبتذلة عند كتابتها في الكتاب. لكن الشيخ الناظم كان ينوي تعليم العروس حول كيفية الجماع الصحيحة والممتعة بالتفصيل. من حيث المعنى المصطلح، فإن كلمة الإنزال مصدر أنزل وهو ما يعني الانخفاض ولكن بشكل خاص في الباب الفقه غالبًا ما يتم تفسير كلمة الإنزال على أنها خروج المني بسبب الجماع. لأن خروج المني من الأحلام ويسمى عادة الإحتلام.

وعلى مستوى المعنى الارتباطي، تشرح الأبيات أعلاه اقتراح الدعاء عند خروج المني لزوج. في شرحه هناك عدد من الدعوات، إحداها في كتاب إحياء العلماء. إذ قرب من الإنزال فقال في نفسه ولا يحرك شفيتيه: الحمد لله الذي خلق من الماء بشرا الآية (الإمام الغزالي. ٢٠١٨. ص. ٥٧). وفي حين أن معنى المجازي موجود أيضًا في كلمة الفرقان وهو القرآن الكريم. ويقال الفرقان لأن هذا الكتاب مرجع لشخص لتمييز ما إذا كان الحكم صحيحًا أم لا. إلى جانب أن الشيخ الناظم يستخدم كلمة الفرقان لأنه في رسالته توجد آية تشرح خلق الإنسان من المني يعني في سورة الفرقان ٥٤.

- | | | |
|----|--|--|
| ٤٠ | فَإِنْ تَكُنْ أَنْزَلْتَ قَبْلَهَا فَلَا | تَنْزَعُ وَعَكْسُ ذَا بِنَزَعٍ يُجْتَلَا |
| ٤١ | عَلَامَةُ الْإِنزَالِ مِنْهَا يَا فَتَى | عَرَقُ جَبِينِهَا وَلَصْفُهَا أَتَى |
| ٤٢ | وَيُؤْجِبُ الْوَدَادَ جَمْعُ الْمَاءِ | وَبُعْدُهُ يُؤَدِّي لِلْبَعْضَاءِ |

المعنى الثانوي:

نحويا، فإن تكن الخ أي إن كان الزوج أنزل قبل زوجته فلا ينزع ذكره عن فرجها. وعكس ذا الخ أي وإن كانت الزوجة أنزلت قبل زوجها ولتنزع ذكر زوجها اجتلاء.

وعلامه الإنزال الخ أي سمة خروج المني لزوجة منها عرق جبهتها وأتى التصاقها بالرجل. ويوجب الخ أي جمع ماءهما يحصل المادة وضده يحصل البغضاء منهما. وفي كلمة عرق جنبها ولصقها أتى تحتوي على المعنى يدل على مدى شعورها اللذيذ عند خروج المني من المرأة. لأن ينظر إليها من الخصائص اثنين أعلاه قوية للغاية. حتى في الشرح توصف خصائص الإنزال مرة أخرى وهي جسدها يرتجف، يعرج مفاصلها، وتختلج من رؤية زوجها.

وفي كلمة الماء هناك معنى المصطلح. لأن معنى الماء ليس بشكل عام الذي نستخدمه كل يوم. لكن الماء في باب النكاح هو السائل المني للزوج والزوجة. وفي الوداد والبغضاء احتوى المجاز مما يعطي الإشارة إلى أن خروج المني للزوج والزوجة موافقا يظهر مدى حبهما لبعضهما البعض. وإذا كان خروج منويهما مسافة طويلة، فهذا يدل على عدم مبالاة أحدهما.

ما تمنع العروسة

٤٣ تَمْنَعُ مِنْ خَلٍّ وَمِنْ قَسْبُورٍ دَاخِلَ سَابِعٍ فَعُوا مَشْطُورٍ

٤٤ وَلَبَنٍ وَخَامِضٍ التَّفَاحِ خَوْفَ امْتِنَاعِ الْحَمْلِ جَا يَا صَاحِ

المعنى الثانوي:

نحويا، تمنع الخ أي ينبغي أن تتعد العروسة من أكل خلّ وقسبور وهي داخلة يوم السابع من النكاح. فعوا مسطور أي فخذوا الأزواج الكتابة عما تمنعها العروسة. وقوله ولبن الخ أي تمنع العروسة من شرب اللبن والحامض ومن أكل التفاح لأنه يسبب امتناع الحمل. المعنى التضمني عن الأطعمة والمشروبات المحظورة على العروسات لها دلالة سيئة. لأنها يعتبر بمنع وصول الحمل بسبب طبيعة الحرارة والحامض الموجود في هذه الأطعمة (التهامي. ٢٠٠٤. ص. ٤٧). في ارتباط المعنى، فإن الطعام المذكور في الآية لم يشمل جميعه. بالنظر إلى الطعام الساخن والمز، لا يزال هناك المزيد كالترمس والزيتون والحمص واللؤبيان لأن ذلك يميّز الشهوة أيضا وينشأ عنها عدم الحمل.

أوقات الجماع

- ٤٥ في كُلِّ سَاعَةٍ مِنَ الْأَيَّامِ مِنْ غَيْرِ مَا يَأْتِيكَ فِي انْتِظَامٍ
 ٤٦ يَجُوزُ فِيهَا الْوُطْءُ يَا ذَا الشَّانِ مَا أَتَى فِي سُورَةِ الْأَعْوَانِ
 المعنى الثانوي:

عند النظر إلى المنظومة من المعنى النحوي ، فإن الجزئين أعلاه مترابطان. لأن ظرف ومظروف أولاً على الرغم من أن الفعل خلف. يجوز فيها الخ أي يجوز الوطء في كل وقت من الأيام إلا اليوم يأتي شرحه في المنظومة. وهناك معنى مجاز في كلمة الأعوان. لأن المقصود به سورة البقرة التي فيها دليل يشرح الحرية في إتيان الزوجة للجماع. قال الله نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ أُنِّي شِئْتُمُ الْآيَةَ (البقرة: ٢٢٣). معنى المجاز موجود أيضا في كلمة الوطء لأن المعنى الأصلي يخطو داس الشيء برجلين. تعتبر هذه الكلمة مرادفة لمصطلح الجماع لأنه يوضح موقف الزوج الذي داس على الزوجة تحتها من أجل الجماع.

- ٤٧ لَكِنَّ صَدْرَ اللَّيْلِ أَوْلَى فَاغْتَبِرْ وَقِيلَ بِالْعَكْسِ وَأَوَّلُ شَهْرٍ
 ٤٨ وَلَيْلَةُ الْعَرُوبِ وَالْإِثْنَيْنِ يُؤْذَنُ بِالْفَضْلِ بِغَيْرِ مَنِ
 ٤٩ وَكَوْنُهُ بَعْدَ نَشَاطٍ يَا فَتَى وَخَفَةُ الْأَعْضَا وَهَمَّ ثَبَتَا
 المعنى الثانوي:

والمراد بتلك المظومة عند نظر بالمعنى النحوي وهي الوطء في صدر الليل أولى وعكسه أيضا ولكن الأول مشهور. وكذلك أفضل الوطء في ليلة الجمعة وليلة الإثنين. ثم حالة الوطء بعد نشاط الشهوة وخفة الأعضاء الجسم والههم بسبب المقدمة قبلها. وفي تضمين المعنى، فضائل الجماع في بداية الليل هي أكثر أهمية من نهاية الليل. مع السبب أنه إذا تم الجماع في وقت الأول من الليل، فسيكون هناك الكثير من الوقت للعروسي للغسل الواجب قبل الفجر. أما في آخر الليل، الوقت ضيق للغاية، بالإضافة إلى أنه إذا تم القيام بالوطء بعد الاستيقاظ، فإن الجسم قذر وكذلك رائحة الفم كريهة.

وهناك معنى مجازي في كلمة العروبة يعني الجمعة كما شرح في المقالة (خالد درويش. ٢٠١٨). كان كعب بن لؤي يجمع قومه يوم الجمعة، وكانت قريش تسميه العروبة. معنى الجمعة ولفظها تقرأ في مختار الصحاح قولاً للطبري يفسر فيه مقام ومعنى يوم الجمعة: "إِنَّمَا سُمِّيَتْ الْجُمُعَةُ لِأَنَّهَا مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْجُمُعِ فَإِنَّ أَهْلَ الْإِسْلَامِ يَجْتَمِعُونَ فِيهِ فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ مَرَّةً بِالْمَعَابِدِ الْكِبَارِ". وفي قواميس المعاني العربية فإن الجمعة مشتقة من التجمع والالتزام.

الأوقات التي يمنع فيها الجماع

٥٠ وَمَنْعُهُ فِي الْحَيْضِ وَالنِّفَاسِ وَضَيْقِ وَقْتِ الْقَرْصِ لَا التَّبَاسِ
المعنى الثانوي:

نحويا، قد بين الشيخ الناظم عن محرمة الوطء بتلك المنظومة أي يمنع الوطء في حيض ونفاس الزوجة وفي قليل الوقت من الصلاتان الفرضان. المعنى التضمني من حيث منع الجماع مع زوجته وهي الحائض والنفاس لها معنى خطير. لذلك فهو حرم وفقا لحجة صحيحة. سيتم شرح المخاطر في البيت التالية.

٥١ وَلَيْلَةُ الْأَضْحَى عَلَى الْمَشْهُورِ كَاللَّيْلَةِ الْأُولَى مِنَ الشُّهُورِ
٥٢ وَضِفَ إِلَيْهَا نِصْفَ كُلِّ شَهْرٍ وَأَخِرَ اللَّيَالِي مِنْ قَادِرٍ
٥٣ يُخْشَى الْأَذَى فِي كُلِّهَا يَا صَاحِبِ عَلَى مُكُونٍ بِذَا النَّكَاحِ
المعنى الثانوي:

على الترتيب النحوي، لا يزال البيتان أعلاه مستمرين بالبيت السابق. أي أعلم أن الوطء يمنع في ليلة الأضحى وفي ليلة الأولى والنصف والآخر من كل شهر. لأن الوطء في تلك الأيام يخشى أن يأتي الأذى للعروس وزوجته. وفي معنى تضمني، الليالي الأربع المذكورة هي الليالي التي تعتبر سيئة لقضاء الجماع. لأنه يخشى أن يجلب المرض لمن يصمم على ذلك ويتجاهل تحذير الشيخ الناظم.

كلمة تمنع هناك لديها المعنى الارتباطي. لأن المقصود هنا شيئين، الأول يعني المحروم والثانوي يعني المكروه. أي أن الجماع في الأربع ليال أعلاه هو مكروه فقط، وليس حرام مثل البيت السابق. ومجازا، الجماع في الليل المحظور أعلاه يخشى أن يؤدي إلى الأذى. لكن الأذى هنا يعني المرض الذي يعاني منه الأطفال عند ولادتهم، بسبب عملية الجماع التي لا يصدقها والديه.

أحوال يحذر الجماع فيها

- | | | |
|----|--|---|
| ٥٤ | وَاحْذَرِ مِنَ الْجِمَاعِ فِي حَالِ الظَّمَا | وَالْجُوعِ صَاحِ هَاكِهِ مُنْظَمًا |
| ٥٥ | وَالْغَيْظِ وَالْفَرْحِ كَذَا وَرَدًا | وَالشَّبَعِ وَالسَّهْرِ كَذَاكَ مُسْنَدًا |
| ٥٦ | وَالْقِيءِ وَالْإِسْهَالِ فِي النَّظَامِ | كَذَا خُرُوجِكَ مِنَ الْحَمَامِ |
| ٥٧ | أَوْ قَبْلَهُ كَالْتَّعَبِ وَالْحِجَامَةِ | فَعُورًا وَحَقَّقُوا بِإِلَّا مَلَامَةً |
- المعنى الثانوي:

تبين المنظومات الأربعة أعلاه حالة الجسم التي لا ينصح بها للجماع. وبالنظر إلى الشيخ الناظم الذي كتبها بضرورة الشعر، فسيبحث الباحث بشكل أكثر وضوحا للمعنى النحوي. واحذر الخ أي وينبغي لزوجين أن يحذرا الجماع في حالة العطش والجوع والغيب والفرح والشبع والنعاس القيء والإسهال وخروج الحماض والتعب والحجامة وكلهم بالأحوال الشديد. بمعنى تضمني أن الدلالة تكون سيئة إذا قضاء الجماع في حين أن حالة الجسم كما ذكر أعلاه. حتى لا يجوز للقاضي أن يقرر في قضية إذا كان تحت هذه الحالة. كما ورد في الحديث.

على الرغم من المنع، ولكن المعنى التضمني الذي يظهره الشيخ هو مدى خطورة الجماع مع الأحوال المذكورة أعلاه. لأنه يمكن أن يسبب ضرراً للجسم، على سبيل المثال إذا كان فرحا جداً فقد يصاب، وإذا كان شعبا جداً فستؤدي المعدة، وإذا كان جائعا وتعبا جداً فستعرج بدون قوة، وإذا كان إسهالا وقيئا فهذا يتفزز للزوجين. وكل هذا هو المعنى المجازي الوارد في كلام الشيخ الناظم أعلاه.

تقليل الجماع

٥٨ قَلِّلَ مِنَ الْجَمَاعِ فِي الْمَصِيفِ وَحَالَةِ الْأَمْرَاضِ وَالْحَرِيفِ
المعنى الثانوي:

على التركيب النحوي، قلل فعل الأمر وفاله ضمير مستتر حاضر أي أنت. وكان من الجماع الخ مكان المفعوله ثم صار أنت ولتقلل الجماع في حالة المصيف والأمراض والحريف. وبمعنى تضمني، هذا البيت هو نصيحة من الشيخ ابن يامون لتقليل تواتر الجماع في موسم الجفاف وموسم المرض والحريف بسبب الظروف الجوية غير العادية ويتطلب الجسم أن يستريح أكثر من المعتاد.

٥٩ فَمَرَّتَانِ حَقُّهَا يَا صَاحٍ فِي كُلِّ جُمُعَةٍ مَدَ الصَّبَاحِ
٦٠ وَمَرَّةً لِحِفْظِ صِحَّةٍ وَرَدَ فِي جُمُعَةٍ مِنْ ذِي اعْتِلَالٍ لَا فَنَدَ
٦١ وَفِي اخْتِيَارٍ لَا يَقِلُّ يَا فَتَى إِذَا تَضَرَّرْتَ فَهَآكَ مَا أَتَى
٦٢ وَالْعَكْسُ بِالْعَكْسِ كَذَلِكَ يُعْتَبَرُ فَاصْنَعْ لِمَا قِيلَ وَحَقِّقِ النَّظَرَ
المعنى الثانوي:

وقول الناظم فمرتات الخ أي نصيب الزوجة عند زيجها الجماع مرتين في كل أسبوع أو مرة واحدة في الأسبوع إذا كان زوجها ذا سقم. وقوله وفي اختيار الخ أي إذا كان الزوجان وقت الفراغ فلا يقلل الزوج الجماع بها، وإذا كانت الزوجة خابت فليكثر الزوج بجماعها. وكذلك المعنى النحوي بهذه المنظومة.

المعنى المقصود الواقع هو الحد الأدنى للزوج الذي يجامع مع زوجته. كما أوضح الشيخ الناظم، مرتين في الجمعة أو الأسبوع. وإذا كان الزوج مريضاً، يكفي مرة واحدة في الأسبوع لا توجد مشكلة. ولكن إذا كان لدهما وقت فراغ، فتضاعفا حتى أربع مرات في الليل وأربع مرات خلال النهار. وتضاعف الزوج، عندما تشعر الزوجة بخيبة أمل على الأقل من الجماع. وهذا هو معنى المعنى التضمني (التهامي. ٢٠٠٤. ص. ٥٣). في المعنى المجازي، يشرح هذا البيت التوصيات لتقليل الجماع ومضاعفته، وكذلك الحد الأدنى

إلى الأقصى للجماع. لكن مقصود الناظم الحقيقي هي ضبط وتيرة الجماع مع الزوجة حسب الحاجة. لأن احتياجات عائلية مختلفة.

ما يطلب حالة الجماع

٦٣ وَأَعْلَمَ بِأَنَّ سُنَّةَ الْجَمَاعِ فِي مَوْضِعٍ يُؤْمَنُ مِنْ سَمَاعِ

٦٤ حَسٍّ وَصَيِّتٍ هَاكَ يَا صَاحٍ وَلَا يَكُنْ هُنَاكَ أَحَدٌ فَالْتَقِبَا

المعنى الثانوي:

أما في المعنى النحوي بقوله واعلم الخ أي العرائس وليعلموا بأن آداب الجماع في موضع سلم من سمع الآخر سوى هما. ومن آدابه أيضا أن يخفف صوتهما حتى لا يسمع واحد. عند فهم المعنى المعاكس، فإن الجماع في مكان مزدحم بصوت عال سيء للغاية على الرغم من أنه في منزله. لذلك يجب أن تبحث عن مكان هادئ، أو إذا كان مزدحمًا، انتظر حتى يهدأ وتخفف صوت عند الجماع.

٦٥ وَجَازَ حَائِلٌ كَثِيفٌ يَا فَتَى لِمَنْ لَهُ مَسْكَنٌ وَاحِدٌ أَتَى

المعنى الثانوي:

عند المعنى النحوي أي إذا كان في البيت نائم وغرفته واحدة فقط فيجوز الجماع بل بجائل كثيف ليحجب عن النظر والسمع. أما المعنى التضميني أي حلال الجماع في الغرفة على الرغم من وجود أشخاص آخرين ينامون، مثل الأطفال على سبيل المثال. ولكن بشرط أنه إذا كانت هناك غرفة واحدة فقط ويجب أن يكون هناك حاجز سميكة بينهم. مجازيا، هذا الحظر في الواقع ليس حرام مطلقا. أو بعبارة أخرى، لا بأس ف الجماع على الرغم من وجود أشخاص آخرين في المنزل. لكن هذا يخص الحياء، لأن الحياء أيضًا جزء من الدين.

٦٦ وَكُلُّ حَالَةٍ سِوَى مَا يُذَكَّرُ جَازَ عَلَيْهَا الْوُطْءُ عُوَا وَاحْتَبِرُوا

٦٧ لَكِنَّ مَا ذَكَرْتُ صَاحٍ أُولَى وَقِيلَ بَلْ مِنْ خَلْفِهَا فَتُكْمِلَا

٦٨ أَعْنِي لَدَى الْمَحَلِّ وَهِيَ بَارَكَةٌ عَلَى عِمَادٍ لَا تَكُونُنْ تَارِكَةً

المعنى الثانوي:

وفي النحو يركب البيت خمسة وستين بالجملة الإسمية. المبتداء هو وكل حالة ثم كلمة جاز عليها كخبره. توضح الأبيات الثلاث أعلاه حرية الموقف للوطء. سواء من الأمام كما هو موضح سابقاً أو من الخلف مع ركوع الزوجة أمام الزوج، فهو ما شاء العروس. والأهم أن الدوخل يبقى في الفرج. هناك المعنى المجازي في كلمة العماد التي هي من أعمدة البناء. ولكن المقصود هنا هو ركة الزوجة التي تعمل كحاجز لجسدها عندما يجامع زوجها من الخلف.

ما يجنب في الأحوال الجماع

- ٦٩ وَجَنَّبَ الْجَمَاعَ فِي الْقِيَامِ وَفِي الْجُلُوسِ دُونَكُمْ نِظَامِ
٧٠ ثُمَّ عَلَى جَنْبِهَا صَاحٍ يُتَّقَى لِضَرَرِ الْأَوْرَاكِ هَاكَ حَقَّقَا
٧١ صُعُودُهَا عَلَيْكَ صَاحٍ مُتَمَتِّعٍ لِضَرَرِ الْإِحْلِيلِ هَاكَ وَاسْتَمِعْ

المعنى الثانوي:

وجنب الخ أي لا تجامعوا قياماً وجلوساً وكذلك مضطجعا ومرتفعة لأفهاما يسببان لضرر الورك والإحليل وهكذا المعنى النحوي. يرتبط معنى الدلالة السيئة بالوقوف والجلوس والإمالة والارتفاع إلى قمة الزوج أثناء الجماع. لأن ذلك يمكن أن يسبب الألم للأطراف. مثل الأرداف والقضيب. وفي كلمة جنب يحتوي أيضا على المعنى الارتباطي. لأنه عندما تسمع كلمة جنب في بعض الأحيان يكون المعنى حراماً ولكن يمكن أن يكون مكروه أيضاً. وفي هذا الباب يعني مكروه لا حرام. تحتوي الكلمة صاح التي غالباً توجد في مختلف أرقام البيت أيضاً على معنى المجاز. لأن الشيخ الناظم يشير إلى الأشخاص الذين يدرسون كتابه كأصدقائه، على الرغم من أننا لم نلتقي به مباشرة.

- ٧٢ وَالْوَطْءُ فِي الْأَدْبَارِ مَمْنُوعٌ فَقَدْ لِعَيْنِ فَاعِلُهُ فِيمَا قَدْ وَرَدَ
٧٣ وَكُلُّ مَنْ أَجَازَ فِعْلَهُ فَلَا يُعْمَلُ عَلَيْهِ عِنْدَ جُلِّ النَّبَلَا

المعنى الثانوي:

نحويا، معنى تلك المنظومة بالقول والوطء في الأدبار الخ أي فقد منع جماع الزوج في دبر زوجها. وسيلعن من فاعله وكذلك من أجاز فعله. ثم قوله فلا يعمل الخ أي وليجتنب لمن له العقل الشريف. وفي تضمين المعنى، يشرح هذا المقطع كيف يُمنع الوطء مع زوجة من خلال قناة الشرجية. لأن الكلمة الذي يستخدم الشيخ هو فقد. في الواقع، لقد سخر منه أيضًا حتى لا يفعل من ذو العقل ذلك.

وراء حظر الجماع مع زوجته افي دبرها، احتوى على معنى المجاز المثير للاهتمام. كما هو موضح في شرحه أن الجرأة على أن يجامع زوجته من خلال الدبر يعني أنه ينكر شريعة الله التي تم وضعها يجعل موقع التفرغ مكانًا لدخول القضيب والاستمتاع (التهامي. ٢٠٠٤. ص. ٥٧).

٧٤ وَجَازَ فِي الْأَفْخَاذِ صَاحٍ أَوْ مَا ضَارَعَهَا فَاخْطَ وَوَقِيتَ الشُّؤْمَا
المعنى الثانوي:

هي قول الناظم عما يحل الزوج إذا كانت زوجته حائضا. فالمراد على المعنى النحوي هي جاز لزوج الإستمتاع في فخذيها وفي أعضاء الجسم الآخر سوى الفرجو هي حائض أو نفاس. والمعنى التضميني أي جواز اللعب على فخذي الزوجة أو غيرها من أعضاء الجسد عندما تكون الزوجة حائض. لأن الرغبة في الجماع هي حاجة جسدية، في حين أن وقت الحيض أو النفاس بعد الولادة طويلة. وفي مستوى المعنى الإرتباطي الموجود في كلمة الأفخاذ. لأن المقصود بها الجسم كله باستثناء الفرج. لذلك يمكن أن تشمل الفم واليدين وغيرها.

تأجيل الحمل

٧٥ وَجَازَ عَزْلُ الْمَاءِ عَنْهَا يَا فَتَى بِالْإِذْنِ وَالرَّضَا حَقِيقًا ثَبَتَا

٧٦ وَجَنَّبَ التَّقَافَ وَالْإِفْسَادَ وَكُلَّ سِحْرِ لَا تَرُمُ فَسَادَا

المعنى الثانوي:

وفي قول الناظم وجاز الخ أي يجوز لزوج أن يعزل نطفته عن رحم زوجته لكنه بالإذن والرضا عنها. ثم وجنب الخ أي ينبغي الزوج أن يبتعد الثقاف والإفساد. وهذه المعنى النحوي. من حيث معنى تضمني، على الرغم من اختلاف هاذين البيتين في المحتوى، لكن الموضوعهما متساوي، أي حول تأجيل الحمل. وفي البيت الرابع والسبعون شرح عن إمكانية تأجيل الحمل بعدم دخول المنوي إلى الرحم. وأوضح أيضا أن هذه الأمور يجب أن تحظى بموافقة الزوجة. لأنه بعد الزواج، فإن نطفة أو مني الزوج هو في حق زوجته. وفي البيت التالي أي ستة وسبعون، أوضح من تحريم تأجيل الحمل بالثقاف. لأن الثقاف مدرج من السحر الممنوع. كما قيل في الورقة:

"الثقاف (بكسر الثاء)، هو سحر تقوم فيه الساحرة المختصة به بربط البنت في رمانة من حديد، وفق طقوس معينة، تضمن ربط الفتاة بسد غشاء البكارة، فإن حاول أحد غير زوجها اختراقه يستعصي عليه ولا يقدر مهما كرر المحاولة، ظنا أن هذا سيحتفظ على شرفها، لكن ما يجهله الناس أن هذا من السحر وهو من الكبائر التي حرم الله" (ما هو سحر الثقاف. ٢٠١٧).

مواضع يحذر الجماع

- | | |
|--|--|
| وَتَحْتَ عُودٍ مُثْمَرٍ يَا صَاحَ | ٧٧ وَيَتَّقَى الْجَمَاعُ فِي الْأَسْطَاحِ |
| لِقَبْلَةٍ لَدَى الْقَضَا يُقَالُ | ٧٨ وَمِثْلُهُ الدُّبُرُ وَالْإِسْتِقْبَالُ |
| وَالْإِحْتِيَارُ التَّرْكُ لِلْإِيْدَاءِ | ٧٩ بَدْرٌ وَشَمْسٌ بِاخْتِلَافٍ نَاءِ |

المعنى الثانوي:

أما المراد على المعنى النحوي في قي قوله ويتقى الخ أي لا تفعلوا الجماع على الأسطاح وتحت الشجرة مثمرة ومستقبل القبلة أو مستدبرها كذاك القمر والشمس. البيت الذي يبين معنى الجماع في عدة أماكن له دلالة سيئة. كما على السطح مما يعني دون أي عوائق عليه لذلك يخشى حرارة الشمس والمطر. مكروه تحت شجرة مثمرة لأن هذا المكان يستخدم عموماً كمكان للراحة مشاة، لذلك فهو ليس مهذباً عند الجماع

هناك. ثم مكروه لتوجيه القبلة والشمس والقمر أو استدبارهم لأن هذه الأشياء الثلاثة تعتبر مشرفة لغالبية الناس.

مس الفرج

٨٠ وَمَسِّكَ الذَّكَرَ بِالْيَمِينِ يُمْنَعُ لِلنَّهْيِ فَحُذِّ تَبَيِّنِ

٨١ لَمَسٌ لِفَرْجٍ نَظَرٌ لِكُلِّ تَكَلُّمٌ عِنْدَهُ جَا يَا حَلِّ

المعنى الثانوي:

المراد بتلك المنظومتين في قوله وبمسك الخ أي يكره لرجل لمس الذكر بيده اليمنى لأنه قد نهي رسول الله في الحديث. وفي قول لمس لفرج الخ أي ويكره لزوجين أن يمسّا لكل عضو التناسل منهما وأن يتحدثا عند الجماع. من حيث المعنى التضمني، وراء مكروه الحكم بنظر إلى الأعضاء التناسلية ومسها يعني أن الشريعة تريد اكرام وجوهنا كما قيل عن سيدنا عالي كرم الله وجهه الذي روي أنه خلال حياته لم ينظر أبداً إلى الأعضاء التناسلية، على الرغم من نفسه. وفي مستوى المعنى الارتباطي، فإن كلمة يمنع لها معنى مزدوج. وهما حرام ومكروه. لكن يمنع هنا يعني مكروه كمكروه التحدث عند الجماع.

٨٢ وَاحْذَرُ مِنَ الْجَمَاعِ كُرْهًا وَاجْتَنِبْ إِفْرَادَ خِرْقَةٍ لِفَرْجَيْنِ اجْتَنِبْ

المعنى الثانوي:

المعنى النحوي عليها بقول الناظم واحذر الخ أي وليجتنب الزوج أن يجامع زوجته وهي كارهة. وليجتنب الزوجين أن يستعملا خرقه واحدة للمس فرجيهما. وفي حالة إجبار الزوجة على الجماع حلال أن يقوم الزوج بذل ، ولكنه مكروه. لأنهم لا يحترمون إرادة الزوجة التي تأتي عن الجماع. وفي حالة مكروه الحكم لمس فرجيهما أي الزوج وزوجته بقطعة لباس واحدة لأنها يعتبر مقرفاً.

٨٣ وَطُءٌ بِشَهْوَةٍ حَرَامٌ وَكَذَا إِيثَائُهَا بَعْدَ احْتِلَامٍ فَحُذَّا

المعنى الثانوي:

قد وضح المعنى النحوي في هذه المنظومة. وأما خذا فعل الأمر وضميره متصل بارز أي انتما أو الزوجان. المعنى التضمني في هذا البيت هو تحريم الجماع مع الزوجة بينما يتخيل الزوج امرأة أخرى. كما هو موضح في الشرح. وهذا الممنوع مبني على قول العالم أن شرب الماء ولكن يتصوره الخمر هو أن الماء حرام مثل محروم الخمر. وهذا هو السبب في أنه ممنوع من جماع مع الزوجة عن طريق تخيل نساء أخريات لأنه جزء من الزنا (التهامي. ٢٠٠٤. ص. ٦١).

عود الجماع

٨٤ وَلْيَتَوَضَّأْ صَاحٍ عِنْدَ النَّوْمِ بَعْدَ جَمَاعِهِ بِغَيْرِ لَوْمٍ
٨٥ عَسَاهُ يَا صَاحٍ يَنَامُ طَاهِرًا إِحْدَى الطَّهَارَتَيْنِ هَذَا اخْتِيارًا
المعنى الثانوي:

فاعل من كلمة واليتوضأ هو ضمير متصل مستتير أي العروس. وفي قول عساه هو من أفعال الرجاء (مصطفى الغلاييني. ١٩١٢. ص. ٢٨٥) وعمله ككان وأخوتها أي ترفع الاسم وتنصب خبرها. وأما اسم عسى أي ضمير متصل بارز هو أي العروس وينام خبره. يفسر هذان البيتان عن سنة الوضوء للزوج والزوجة الذين سينومان بعد الجماع. لذلك على الرغم من أن الضمير الذي استخدمه الشيخ الناظم كان هو فقط، فإن قصوده كلاهما.

أما المستوى المعنى الارتباطي في كلمة طهارتين، مما يعني نوعين من التنقية. الطهارة الأولى هي الوضوء، والثانوية الغسل بالجنابة. لذلك على الرغم من أنهما ليست مقدسة من الحدث الأكبر، قد بقي سنة الوضوء قبل نومهما.

٨٦ وَعَسَلُهُ لِذِكْرِهِ كَذَلِكَ إِنْ شَاءَ عَوْدَهَا بِقُرْبِ ذَلِكَ
٨٧ وَكُلُّ مَاءٍ بَارِدٍ يَا صَاحٍ يُنَمِّعُ شُرْبُهُ عَلَى النَّكَاحِ
٨٨ كَذَاكَ صَاحٍ بَعْدَ وَطْءٍ يُتَّقَى عَسَلُ قَضِيهِ بِذَاكَ حَقَّقَا
المعنى الثانوي:

المعنى النحوي يراد بالناظم هو يستحب لزوج غسل قضيبه إن شاء أن يعاود الجماع بزوجه. وفي قول وكل ماء الخ أي يمنع لزوجين أن يشربا الماء البارد بعد الجماع كذاك يمنع أيضا لزوج غسل قضيبه بالماء البارد بعد الجماع. والمعنى التضمني هو الدلالة السيئة تتعلق باستخدام الماء البارد بعد الجماع، لغسل القضيب أو شربه العروس. لأن درجة حرارة الجسم بعد الجماع هي بالتأكيد ساخنة وليست جيدة إذا تم غمرها مباشرة بالماء البارد. يمكن أن يسبب مشاكل صحية. الماء لغسل القضيب بعد الجماع وإذا كان العروس أن يتريد تكراره، فليستخدم الماء غير البارد. لأنه يمكن أن يطهر من النجس ويقوي.

٨٩ وَتَوَمَّهََا بَعْدَ الْفِرَاحِ يَا فَتَى
يَجْنِبُهَا الْأَيْمَنُ هَاكَ مَا أَتَى
٩٠ يُؤْجِبُ صَاحِ دَكْرًا وَعَكْسُ مَا
دَكْرَتْ يَا صَاحِ بَعْكِسِهِ انْتَمَى
المعنى الثانوي:

المراد بقول الناظم على المعنى النحوي في هذا البيت أي وليأمر زوجته أن تنام بعد الجماع بجنبها اليمين إذا يريد الولد الذكر وبجنبها الشمال إذا يريد الولد الأنثى. لكن الاقتراح أعلاه هو مجرد تعبير مجاز. لأنه في حقيقة الهبة أن تكون صبياً أو بنتاً هي إرادة الله. يمكن للبشر أن يحاولوا فقط وفقاً لمعرفتهم، ولكن الله وحده لديه القدرة على منحها أم لا.

الإحتلام

٩١ ثُمَّتْ صَاحِبُ احْتِلَامٍ يَا فَتَى
فَهَاكَ حُكْمُهُ صَحِيحًا ثَبَّتَا
٩٢ إِنْ كَانَ عَنْ مُبَاحَةِ كَرَامَةٍ
وَعَكْسُهَا عُقُوبَةٌ عَلامَةٌ
٩٣ وَإِنْ يَكُنْ بَغَيْرِ صُورَةٍ وَرَدَ
فَنِعْمَةٌ يُرَوَى جَدِيرًا لَا فَتَدَ
المعنى الثانوي:

وهذا المراد على المعنى النحوي في قول الناظم ثمت الخ أي حكم من إحتلام ثلاثة أنواع، كرامة أو عقوبة أو نعمة. بالنسبة لأولئك الذين علموا بذلك، فعندما يسمع كلمة

احتلام سيتم وضع ثلاثة قوانين له. وهذا تعبير عن المعنى الارتباطي. وفي حين أن المعنى التضمني، من الذي يحتلم بأشياء مباحة ثم هذا هو اكرام الله بالنسبة له. إذا كان يحتلم بشيء غير مشروع فهذا تعذيب من الله لما رآه حتى الآن. وإن لم تكن هناك صورة على الإطلاق في احتلامه فهذه نعمة الله في شكل الصحة الإنجابية (التهامي. ٢٠٠٤. ص. ٦٤).

المسائل المتعلقة بالنكاح وأداب المعاشرة

٩٤ وَنَشَرُ سِرَّ زَوْجَةٍ لِلْغَيْرِ يَمْنَعُ صَاحِبَهُ هَاكُهُ وَلْتَذَرِ
المعنى الثانوي:

هذه المنظومة تحتوى نصيحة لزوج أن لا ينشر سر زوجته إما كان سوءاً أم خيراً إلى جيرانه أو أصدقائه أو ألى من آخر. كذاك عكسه أي لا تنشر الزوجة سر زوجها إلى الآخر. لأن هذا البيت في شكل نصيحة عائلية، فإن دلالة خير الناظم تعني الحفاظ على طول عمر الزوج والزوجة لتجنب الفراق والانفصال.

٩٥ وَفِي اخْتِيَارٍ يُكْرَهُ الطَّلَاقُ وَفِي اضْطِرَارٍ يُسْرَعُ الْفِرَاقُ
٩٦ وَبَعْدَهُ الْإِمْسَاكُ يَا صَاحِبَ وَإِنْ سُئِلَ عَنْهَا ذَاكَ إِمْسَاكِ زَكْنِ
المعنى الثانوي:

مرادها على المعنى النحوي أي يكره الطلاق في حال اختيار وإما في حال اضطرار فليسرع. وإن سئل الزوج عن الزوجة بعد الفراق فليمسك. ويظهر البيتان أعلاه مكروه تطليق الزوجة في حالة اختيار. على الرغم من أنه حلال، بل حكمه مكروه لأنه يخلق الانفصال في المجتمع. بينما الوحدة هي ما يريده الله ورسوله. وإذا أجبر على الطلاق، فليسرع من العملية حتى لا يؤدي الزوجة. وبعد الطلاق، لا يخبر الآخرين بقبح الزوجة السابقة لأنه سيؤذيها. هناك معنى المجاز في كلمة امساك والتي تعني عموماً الصوم. لذلك في هذه الحالة الامساك بمعنى عن إخبار الآخرين عن قبح زوجته حتى عندما يسأله أحدهم.

- ٩٧ طَاعَتْهَا تُنْغُ فِي الْمَحْظُورِ كَمَنْعَهَا مِنْ جَائِزِ مُحَقَّقٍ
٩٨ وَلِتَأْمُرْنَهَا صَاحٍ بِالصَّلَاةِ وَعَلِمَ الدِّينَ وَغَسَلَ الدَّنَاتِ
- المعنى الثانوي:

ومقصود الناظم بقوله طاعتها الخ أي ليست طاعة الزوجة إلى زوجها في الأمور المحضرة، لكن طاعتها في غير المحرم كمثل الأمر الجائز المحقور. ثم قد وجب أن يأمر الزوج زوجته بإقامة الصلاة ومعرفة العلوم الدين كمثل وجوب الغسل. أما تضمين المعنى الواردة في هذين البيتين واجبة على الزوجة أن تطيع أوامر زوجها. ولكن ليس في الأمور المنكار. كذلك العكس. ويلتزم الزوج بإعطاء دروس ويأمر زوجته للقيام بالواجبات الدينية.

٩٩ وَطَبَّ بِمَا أَنْفَقْتَ نَفْسًا يَا فَتَى وَاعْدِلْ بِمَا تَمْلِكُ صَاحٍ ثَبَّتَا

المعنى الثانوي:

والمراد بهذه المنظومة الأخرة هي يجب أن يكون الزوج طيبة نفسه بالنفقة عليها أي زوجته. ثم وجب أن يعدل الزوج بالنفقة على آلهته جميعهم. والمعنى التضميني للبيت الأخير لابن يامون الذي يشرح خصوصيات وعمق هذه العلاقة الزوجية هي أن الزوج يجب أن يكون فخوراً عندما يكون قادراً على إعالة أسرته. حتى يكون أكثر حماسة عند العمل. وليعدل لأسرة التي هو مسؤول عنها، بالإضافة إذا لديه زوجة أكثر من واحدة.

الإختتام

- ١٠٠ هَذَا تَمَامُ الْقَصْدِ فِي الْمَنْظُومَةِ عَلَى اخْتِصَارِ الْقَوْلِ عُوا مَنْظُومَةٌ
١٠١ ثُمَّ عَلَى خَيْرِ الْوَرَى مُحَمَّدٍ صَلَاةُ رَبَّنَا الْعَظِيمِ الصَّمَدِ
- المعنى الثانوي:

أخبر الشيخ الناظم أنه قد أكمل الأبيات من منظومته. ثم أغلقها بالصلوات كما فتحها في البداية. من خلال المعنى الإصطلاحي، فإن استخدام الحمدلة والصلوات لبدء وإنهاء الأنشطة أو الكتابة هو أمر شائع يقوم به العلماء.

- ١٠٢ أَبْيَأُهَا قُلُومًا مِائَةً وَوَاحِدٌ بِعَوْنِ رَبَّنَا الْقَدِيرِ الْوَاحِدِ

- ١٠٣ نَظَمَهَا مُحْتَسِبًا لِلْأَجْرِ
عُبَيْدُ رَبِّهِ الْعَظِيمِ الْقَدْرِ
١٠٤ نَجَلُ ابْنِ يَأْمُونٍ وَقَاهُ اللَّهُ
بِحَاجَةِ حَيْرِ الْخَلْقِ مُصْطَفَاهُ
١٠٥ فِي رَمَضَانَ عَامَ تَسْعِ يَا فَتَى
مِنْ بَعْدِ سِتِّينَ وَأَلْفِ ثَبَتَا
المعنى الثانوي:

المراد بقوله هذا يعني قد انتهيت هذه المنظوم في شهر رمضان عام ألف وتسعة وستون من الهجر بعون الله العظيم على عدد أبياتها مائة وواحد. وشيخ الناظم محتسبا لأجر والحفظ من الله بجاه نبينا محمد. وبلغ عدد الأبيات بالكامل في بيانه مائة وواحد، ولكن ما تم حسابه هو الأبيات السابق. أو بعبارة أخرى جميع البيت إلا أربع الأبيات النهائية. وفي تضمين المعنى، حاول الشيخ الناظم أن يكون متواضعا مع العمل الذي كتبه. والدعاء من أجل أن يكافأوا بالمزايا والبركات في عمله وحمايته من الله.

الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ- الخلاصة

النكاح أو الزواج الأمر المقدس، لأن الزواج يجعل المرء يعيش حياة في المستوى التالي. سيواجه الأشخاص الذين يتزوجون مشاكل في الأسرة. لتحقيق حياة عائلية جيدة والابتعاد عن المشاكل المختلفة، وخاصة الطلاق، فيحتاج الفهم المتعلق بين الزوج والزوجة في الغرفة وفي الحياة اليومية. تم تصنيف نتائج هذا البحث حسب أسئلة البحث في الباب السابق وهي:

١- الكلمات التي لها معنى حقيقي هي الكلمات المدرجة في المعجم. ولكن لا يوجد معجم واحد يحتوي على جميع الكلمات في هذه المنظومة، أو إذا وجد المعنى بل لا يتوافق أيضاً مع السياق الذي تتم البحث، مثل كلمة الثقافة في الباب الثالث. لذا يحتاج الباحث إلى مضاعفة المراجع بعناوين مختلفة من القواميس أو المعاجم العربية سواء على الإنترنت أو الكتب للإجابة على أسئلة البحث الأولى. والنتيجة هي كلمة في المنظومة تمكن أن توجد في المعجم بشكل عام يعني جميع الأفعال والأسماء. لأنهم يمكن بالتفسير والتصوير كلا النوعين من الكلمات. وعددهم أربع مائة وثمانية كلمات أما كلمة الحروف فهناك بعضها التي لم توجد في المعجم، لأن المعنى كثيف للغاية ويجب دمجه مع جنس الكلمة الآخر تعني الاسم والفعل.

جدول الكلمات في منظومة ابن يامون التي توجد معنى أولها

٤. الحَمْدُ	٣. مُبَاشِرًا	٢. الْقِيءُ	١. لَبَنٍ
٨. لِلَّهِ	٧. مُقَبَّلًا	٦. الْإِسْهَالِ	٥. حَامِضٍ
١٢. الدَّوَامِ	١١. عَيْنَيْهَا	١٠. الحَمَامِ	٩. التُّفَاحِ

١٦. إِمَام	١٥. أَقْبَلَا	١٤. التَّعَبِ	١٣. حَوْفَ
٢٠. الرُّسُلِ	١٩. عَكْسُ	١٨. الْحِجَامَةُ	١٧. الْحُمْلِ
٢٤. لَأَنْبِيَاءَ	٢٣. يُؤَدِّي	٢٢. حَقُّوْا	٢١. سَاعَةٍ
٢٨. صَلَاةُ	٢٧. الشِّقَاقِ	٢٦. مَلَامَةٌ	٢٥. انْتِظَامِ
٣٢. السَّلَامِ	٣١. الْفِرَاقِ	٣٠. يُتَّقَى	٢٩. يَجُوزُ
٣٦. مُحَمَّدٍ	٣٥. يُجْتَلَا	٣٤. الْأَوْرَاكِ	٣٣. الْوُطْءُ
٤٠. الْآلِ	٣٩. عِلَامَةٌ	٣٨. صُعُودُ	٣٧. الشَّانِ
٤٤. وَلِيَجْتَنِبَ	٤٣. عَرَقُ	٤٢. الْإِخْلِيلِ	٤١. قَلَّلَ
٤٨. شَاعَ	٤٧. جَبِينِ	٤٦. الْأَذْبَارِ	٤٥. تَكَلَّمَ
٥٢. الْوَلَائِمِ	٥١. لَصُقُ	٥٠. مَمْنُوعُ	٤٩. شَهْوَةٍ
٥٦. الْمُنْكَرِ	٥٥. الْوِدَادِ	٥٤. لُعِنَ	٥٣. حَرَامُ
٦٠. الْجَرَائِمِ	٥٩. بُعْدُ	٥٨. أَجَازَ	٥٧. إِتْيَانِ
٦٤. جَمَعَ	٦٣. الْبَعْضَاءِ	٦٢. جُلِّ	٦١. اخْتِلَامِ
٦٨. الرِّجَالِ	٦٧. تُمْنَعُ	٦٦. النَّبَلَا	٦٥. وَلَيْتَوَضَّأَ
٧٢. النِّسَاءِ	٧١. حَلِّ	٧٠. مُصْطَفَا	٦٩. النَّوْمِ
٧٦. مُحَرَّمُ	٧٥. الْبَاسِ	٧٤. رَمَضَانَ	٧٣. لَوْمِ
٨٠. قِسَ	٧٩. الصِّرَاءِ	٧٨. عَامَ	٧٧. عَسَا
٨٤. الْأَبْنَاءِ	٨٣. اخْذَرِ	٨٢. الْخَلْقِ	٨١. طَاهِرًا
٨٨. بَنَاتِ	٨٧. الْجِمَاعِ	٨٦. أَدْرِ	٨٥. يُوجِبُ
٩٢. اعْقَبَا	٩١. الْيَتَابِ	٩٠. يُخْشَى	٨٩. انْتَمَى
٩٦. الْبَتُولُ	٩٥. الْجَهْلِ	٩٤. الْأَدَى	٩٣. صَاحِبُ
١٠٠. طَابَ	٩٩. ارْتِيَابِ	٩٨. مُكُونِ	٩٧. تَمَلِّكُ
١٠٤. أُمَّا	١٠٣. يُنْزَعُ	١٠٢. حَالِ	١٠١. تَمَامُ
١٠٨. أَبَا	١٠٧. كُنْ	١٠٦. الظَّمَا	١٠٥. الْقَصْدِ
١١٢. حَمْدِ	١١١. مُلَاعِبًا	١١٠. الْجُوعِ	١٠٩. اخْتِصَارِ
١١٦. هَاكَ	١١٥. الشَّيْطَانِ	١١٤. هَاكَ	١١٣. الْوَرَى

صَاح . ١٢٠	حَرَكَ . ١١٩	مُنْتَظَمًا . ١١٨	رَبَّنَا . ١١٧
الْحِنَّا . ١٢٤	السُّطْح . ١٢٣	الْعَيْظ . ١٢٢	الْعَظِيم . ١٢١
الْوَلَاوِل . ١٢٨	ثُبَال . ١٢٧	أَغْنَى . ١٢٦	الصَّمَد . ١٢٥
الحَرَائِرَات . ١٣٢	تَنْزَع . ١٣١	لَدَى . ١٣٠	أَنْبِيَات . ١٢٩
المَسَائِل . ١٣٦	الْإِنْزَال . ١٣٥	الْمَحَلِّ . ١٣٤	شَمْس . ١٣٣
الْحَمَر . ١٤٠	هُزَّ . ١٣٩	بَارَكَةً . ١٣٨	اِخْتِلَافٍ . ١٣٧
السَّرْج . ١٤٤	مُسَجَّلًا . ١٤٣	عِمَادٍ . ١٤٢	نَاءٍ . ١٤١
البِكَاة . ١٤٨	الْفُرْقَان . ١٤٧	تَارِكَةً . ١٤٦	الْإِيْدَاء . ١٤٥
الْمَنَاقِر . ١٥٢	أُنْزِلَتْ . ١٥١	جَنَّب . ١٥٠	مَسٍ . ١٤٩
دُخُول . ١٥٦	الصَّبِي . ١٥٥	الْقِيَام . ١٥٤	الدَّكْر . ١٥٣
وَقْتُ . ١٦٠	بُرْهَانَةٍ . ١٥٩	الْجُلُوس . ١٥٨	لِيَمِين . ١٥٧
مَنْظُومَةٌ . ١٦٤	عَسَل . ١٦٣	جَنَّب . ١٦٢	النَّهْي . ١٦١
تُفِيدُ . ١٦٨	الْيَدَيْنِ . ١٦٧	نَجَل . ١٦٦	لَمَس . ١٦٥
النِّكَاح . ١٧٢	الرَّجُلَيْنِ . ١٧١	وَقَا . ١٧٠	فَرَج . ١٦٩
لَأَمْرٍ . ١٧٦	آيَةٍ . ١٧٥	جَاه . ١٧٤	قَضِيْب . ١٧٣
الْبِنَاء . ١٨٠	اِفْتَف . ١٧٩	هَمَّ . ١٧٨	الْفِرَاق . ١٧٧
لَيْلًا . ١٨٤	رَشَ . ١٨٣	الْحَيْض . ١٨٢	الْأَيْمَنِ . ١٨١
وَرَد . ١٨٨	رُكْنٍ . ١٨٧	النِّقَاسِ . ١٨٦	الْمَحْظُور . ١٨٥
سَائِرٍ . ١٩٢	وُقِيَتْ . ١٩١	صَبَق . ١٩٠	مُخْفَوْر . ١٨٩
الشُّهُور . ١٩٦	رَافِعَةً . ١٩٥	الْفَرَضِ . ١٩٤	وَلْتَأْمَر . ١٩٣
يَقْتَصِدُ . ٢٠٠	الْوِسَادَةِ . ١٩٩	الْتِبَاسِ . ١٩٨	عِلْم . ١٩٧
مَعْرُوفٌ . ٢٠٤	سَاقِطَةً . ٢٠٣	الْأَضْحَى . ٢٠٢	الدَّاتِ . ٢٠١
العِشَا . ٢٠٨	الرَّأْسِ . ٢٠٧	الْمَشْهُورِ . ٢٠٦	الدَّيْنِ . ٢٠٥
مَأْلُوفٌ . ٢١٢	الْإِفَادَةِ . ٢١١	ضِفْ . ٢١٠	طَب . ٢٠٩
طَهَارَةٌ . ٢١٦	عُوَا . ٢١٥	الْلِيَالِي . ٢١٤	أَنْفَقَتْ . ٢١٣
الصَّوَابُ . ٢٢٠	مُسَمِّيًا . ٢١٩	صَيَّتِ . ٢١٨	نَفْسًا . ٢١٧

٢٢٤. دُونُكُمْ	٢٢٣. تَنِيَانٍ	٢٢٢. التَّمْبَلَا	٢٢١. وَاعْدِلْ
٢٢٨. بِشَارَةً	٢٢٧. طَالِبًا	٢٢٦. جَارَ	٢٢٥. تَرْمُ
٢٣٢. يُحْيِي	٢٣١. يَجْنُبُ	٢٣٠. حَائِلٌ	٢٢٩. يُتَمَّى
٢٣٦. يُصَلِّي	٢٣٥. الصَّيِّ	٢٣٤. كَثِيفٌ	٢٣٣. الْأَسْطَاحِ
٢٤٠. اسْتَطَاعَ	٢٣٩. الصَّبَاحِ	٢٣٨. مَسْكَنٌ	٢٣٧. عَوْدٍ
٢٤٤. عَ	٢٤٣. الْمَسَاءِ	٢٤٢. سَوَى	٢٤١. مُثْمِرٍ
٢٤٨. الْأَيَّامِ	٢٤٧. يَهْدِي	٢٤٦. اخْتَبَرُوا	٢٤٥. الدُّبُرِ
٢٥٢. الْأَرْبَعَا	٢٥١. النَّجَاحِ	٢٥٠. خَلَفَ	٢٤٩. الْإِسْتِقْبَالِ
٢٥٦. أَبُ	٢٥٥. يَنْلُو	٢٥٤. تُكْمَلَا	٢٥٣. قَبْلَةَ
٢٦٠. جَبَ	٢٥٩. حِيدَ	٢٥٨. الْعَظِيمِ	٢٥٧. الْفَضَا
٢٦٤. يَجَّ	٢٦٣. يَخْشَ	٢٦٢. الْوَاحِدِ	٢٦١. بَدْرٌ
٢٦٨. فَتَى	٢٦٧. طَبْعَا	٢٦٦. الْقَدْرِ	٢٦٥. قُرْبِ
٢٧٢. آخِرُ	٢٧١. يُؤْذِنُ	٢٧٠. سُورَةَ	٢٦٩. بَارِدٍ
٢٧٦. يَوَ	٢٧٥. الصَّيَّانَةِ	٢٧٤. صَدْرٍ	٢٧٣. شُرْبِهِ
٢٨٠. الْكَ	٢٧٩. السَّرْوَالِ	٢٧٨. أَوْلَى	٢٧٧. الْغَيْرِ
٢٨٤. ثَبَتَا	٢٨٣. الشَّيْبَةِ	٢٨٢. قِيلَ	٢٨١. وَلْتَنْدِرْ
٢٨٨. شُكْرًا	٢٨٧. الرَّ	٢٨٦. لَيْلَةً	٢٨٥. يُكْرَهُ
٢٩٢. تَمَامٌ	٢٩١. نَاءٍ	٢٩٠. الْعُرُوبِ	٢٨٩. الطَّلَاقُ
٢٩٦. نِصْفِ	٢٩٥. سُنَّةَ	٢٩٤. الْإِثْنَيْنِ	٢٩٣. يُسْرَعُ
٣٠٠. الدِّينِ	٢٩٩. حَلٌّ	٢٩٨. مَيْنِ	٢٩٧. الْفِرَاقُ
٣٠٤. تَبَيَّنَ	٣٠٣. يَعْلُو	٣٠٢. خِفَةً	٣٠١. الْإِمْسَاكُ
٣٠٨. ثُمَّتْ	٣٠٧. فَوْقَ	٣٠٦. الْأَعْضَا	٣٠٥. زُكْنٌ
٣١٢. يَدْعُو	٣١١. لَيْنِ	٣١٠. يَقِلُّ	٣٠٩. سَيْلٌ
٣١٦. يَتُوبُ	٣١٥. الْعَجُوزِ	٣١٤. تَضَرَّرَتْ	٣١٣. طَاعَةً
٣٢٠. جَاءَ	٣١٩. الْحِفْظُ	٣١٨. يُعَبَّرُ	٣١٧. الْأَفْحَاذِ
٣٢٤. كَذَ	٣٢٣. الْأَعْوَانِ	٣٢٢. اصْغِ	٣٢١. صَارَعَ

٣٢٨. كَةِ	٣٢٧. جَا	٣٢٦. النَّظَرُ	٣٢٥. الشُّؤْمَا
٣٣٢. فُضِّلَ	٣٣١. يَسْأَلُ	٣٣٠. اَعْلَمَ	٣٢٩. عَزَلُ
٣٣٦. غُرَّةَ	٣٣٥. الْإِلَهِ	٣٣٤. مَوْضِعَ	٣٣٣. الْإِذْنِ
٣٤٠. الْأَحَدُ	٣٣٩. جَلَّ	٣٣٨. يُؤْمِنُ	٣٣٧. الرِّضَا
٣٤٤. وَلِيُّ	٣٤٣. خَيْرَ	٣٤٢. سَمَاعَ	٣٤١. ثَبَتَا
٣٤٨. شَاةٍ	٣٤٧. شَرَّ	٣٤٦. حَسَّ	٣٤٥. التَّقَافَ
٣٥٢. أَتَى	٣٥١. دُمَ	٣٥٠. مُحْتَسِبًا	٣٤٩. الْإِفْسَادَ
٣٥٦. نَقْلًا	٣٥٥. التَّعْوِيدِ	٣٥٤. لِلْأَجْرِ	٣٥٣. سِحْرِ
٣٦٠. الرُّوَاةِ	٣٥٩. طَيَّبَنَ	٣٥٨. عُبَيْدُ	٣٥٧. إِحْدَى
٣٦٤. اجْتَنَا	٣٦٣. فَاكَ	٣٦٢. الْمَصِيفِ	٣٦١. عَسَلُ
٣٦٨. امْتَرَأَ	٣٦٧. طَيَّبَ	٣٦٦. الْأَمْرَاضِ	٣٦٥. شَاءَ
٣٧٢. ذَا	٣٧١. فَائِخَ	٣٧٠. الْحَرِيفِ	٣٦٩. حُكْمُ
٣٧٦. يَقْرَأُ	٣٧٥. الدَّوَامَ	٣٧٤. مَرَّتَانِ	٣٧٣. صَحِيحًا
٣٨٠. جَبِينِ	٣٧٩. نُلْتَمَ	٣٧٨. جُمُعَةٍ	٣٧٧. مُبَاحَةٍ
٣٨٤. فَعِهَ	٣٨٣. الْمَنَائِخَ	٣٨٢. مَدَ	٣٨١. كَرَامَةُ
٣٨٨. فَنَدَا	٣٨٧. مُكِنَهَا	٣٨٦. صَحَّةٍ	٣٨٥. عُقُوبَةٌ
٣٩٢. الْمُرْنِ	٣٩١. خَلِيلِي	٣٩٠. اِعْتِلَالٍ	٣٨٩. عَلَامَةٌ
٣٩٦. النَّصْرِ	٣٩٥. دِرْهَمًا	٣٩٤. اِخْتِيَارٍ	٣٩٣. صُورَةٍ
٤٠٠. الْإِنْشِرَاحِ	٣٩٩. الْفَرْحِ	٣٩٨. عَوْنِ	٣٩٧. نِعْمَةٍ
٤٠٤. تَفَرُّغُ	٤٠٣. الشَّبِيعِ	٤٠٢. رَبِّ	٤٠١. يُرْوَى
٤٠٨. مُعَانِقًا	٤٠٧. السَّهْرِ	٤٠٦. الْقَدِيرِ	٤٠٥. جَدِيرًا

٢- تبين جميع الكلمة في هذه المنظومة بالمعنى الثانوي. لأن شكلها قصير جدًا ولكنه كثيف بالمعنى وحتى البعض بسبب ضرورة الشعر. لذا يحتاج الشرح بالمقصود الحقيقي الذي تناوله الشيخ ابن يامون. ولكن لا يمكن أن يجد جميع الأنواع الخمسة للمعاني الثانوية الموضحة في كل بيت من المنظومة، بل عددهم مائة وواحد وأربعون إجمالاً التي انتشرت في جميع الأبيات. ووجود المعنى الثانوي لا يمكن أيضاً فصله عن المعنى الأساسي. لأن شخص لن يكون قادراً على شرح معنى الجملة دون معرفة معنى كل كلمة مدرجة فيها. أما تفاصيل الموقع من المعاني الثانوي كما مكتوبة في الجدول التالي:

جدول المعاني الثانوي التي توجد في جميع الأبيات من المنظومة ابن يامون

المعاني الثانوي					الفصل
المعنى المجازي	المعنى الإصطلاحي	المعنى الإرتباطي	المعنى التضمني	المعنى النحوي	
٢	٢	٢	٤	٣	المقدمة
١	٢	٣	٣	٣	ما يتعلق في البناء
٢	١	-	٣	٣	ما يطلب ويحتمل في الوليمة
٢	٢	٣	٥	٥	آداب الدخول
٢	-	٣	٥	٣	آداب الجماع
٢	٣	١	٣	٤	أفضل كفيات الجماع
-	-	١	١	١	ما تمنع العروسة
٣	-	-	١	٢	أوقات الجماع
١	-	١	٣	٣	الأوقات التي يمنع فيها الجماع
١	-	-	٢	١	أحوال يحذر الجماع فيها
٢	-	-	٢	٢	تقليل الجماع
٢	-	-	١	٣	ما يطلب حالة الجماع

٢	-	٢	٢	٣	ما يَحْتَنَبُ فِي الْأَحْوَالِ الْجَمَاعِ
-	-	-	١	١	تَأْجِيلُ الْحَمْلِ
-	-	-	-	١	مَوَاضِعُ يَحْذَرُ الْجَمَاعِ
-	-	١	٢	٢	مَسَ الْفَرْجِ
١	-	١	١	٢	عُودُ الْجَمَاعِ
-	-	١	١	١	الْإِحْتِلَامُ
١	-	-	٢	١	الْمَسَائِلُ الْمُتَعَلِّقَةُ بِالنِّكَاحِ وَأَدَابِ الْمَعَاشِرَةِ
-	١	-	١	-	الْإِحْتِمَامُ
٢٤	١١	١٩	٤٣	٤٤	الْمَجْمُوعُ الْإِجْمَالِي

ب- الاقتراحات

بناءً على نتائج التحليل الذي أجراه الباحث، سيتم كتابة عدد من النصيحة للقراء.

١- بالنسبة لعامة المجتمع، يجب دراسة الكتاب الذي يشرح الكيفية والأدب المتعلقة بالزوجين، وأحدها كتاب الشيخ ابن يامون هذا. على الرغم من كونها موجزة، إلا أن المحتويات صلبة حول القانون ونصيحة العلماء السابقين. لأنه إذا امتهن من مسألة الجماع واعتبره مجرد علم لدي ققط. لكن حقيقة، العديد من الأزواج يفشلون أن يكونوا سعداء بسبب جهلهم بما هو صواب وما هو خطأ لقيام به. بالنظر إلى النكاح هو اتفاق دائم الحياة ينطوي على طرفين للأسرة. لذلك لا تضيعوا الفرصة لتأسيس العائلة السكينة المودة الرحمة حسب توجيهات من الصالحين.

٢- للمجتمع العامة وكذلك المجتمع العلمي على وجه الخصوص، يدرك الباحث أن هذا البحث أبعد عن الكمال. لذا يوصي الباحث أولئك الذين يرغبون في تعميق دراسة هذا الكتاب ثم القيام بذلك. لأن لكل رئيس رأيه الخاص. ومعنى اللغة شيء يعيش ويتطور مع تقدم الوقت. سواء من حيث علم الفقه واللغويات، لا يزال هذا الكتاب يستحق الدراسة من قبل الأشخاص المتحمسين للدراسة.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- إبن منظور. (٢٠١٠). لسان العرب. بيروت: دار صادر.
- أبو العزم، عبد الغني. (٢٠١٤). معجم الغني الزاهر. بيروت: دار الكتب العلمية.
- الأزهري، محمد الفضالي. (٢٠٠٧). كفاية العوام فيما يجب عليهم من علم الكلام. بيروت: دار الكتب العلمية.
- التهامي، محمد. (٢٠٠٤). قرّة العيون بشرح نظم ابن يامون في النكاح الشرعي. بيروت: دار ابن حزم.
- الجليل، منقور عبد. (٢٠٠١). علم الدلالة أصوله ومباحثه في التراث العربي. دمشق: اتحاد الكتاب العرب.
- حريري، صافي نفسية. (٢٠١٨). معنى كلمة "الوالدين" في القرآن الكريم عند نظرية ك. عامر السياقية (دراسة تحليلية دلالية). مالانج: بحث العلم جامعة مولانا مالك إبراهيم.
- درويش، خالد. (٢٠١٨). تاريخ يوم الجمعة. ahewar.org. (فتح في التاريخ ١٩ أبريل ١٦.٣٠ سعة).
- الزنجي، برهان الإسلام. (١٩٨١). تعليم المتعلم طريق التعلم. بيروت: المكتب الإسلامي.
- العسقلاني، ابن حجر. (١٩٧١). فتح الباري شرح صحيح البخاري. بيروت: دار الكتب العلمية.
- عمر، أحمد مختار. (١٩٩٨). علم الدلالة. القاهرة: لسان العرب.
- عمر، أحمد مختار. (٢٠٠٩). معجم اللغة العربية المعاصرة. القاهرة: عالم الكتب.
- الغزالي، إمام. (٢٠١٨). إحياء علوم الدين. بيروت: دار الفكر. ص. ٢٦.

- الغلاييني، مصطفى. (١٩١٢). *جامع الدروس العربي*. بيروت: المكتبة العصرية.
- الفيروز، محمد بن يعقوب. (٢٠١٣). *القاموس المحيط*. القاهرة: دار الحديث.
- معلوف، لويس. (٢٠١٠). *المنجد في اللغة والأعلام*. بيروت: المطبعة الكاثوليكية.

المراجع الأجنبية

- Alqurniyyah, Faiqotul Ula. (2017). *Analisis Semantik Penafsiran Achmad Chodjim atas Surah Yasin*. Surabaya: Skripsi Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Filsafat Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
- Chaer, Abdul. (1995). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. (2007). *Leksikologi dan Leksikografi Indonesia*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. Liliana Muliastuti. (2007). *Makna dan Semantik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Creswell, Jhon W. (2016). *Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Yogyakarta; Pustaka Pelajar.
- Darmawati, Uti. (2018). *Semantik Menguak Makna Kata*. Bandung: Pakar Raya Pustaka.
- Dewi, Wendi Widya Ratna. (2009). *Semantik Bahasa Indonesia*. Klaten: PT Intan Pariwara.
- Djajasudarma, Fatimah. (1999). *Semantik 1 Pengantar Arah Ilmu Makna*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Djoko, Rachmat dkk. (2001). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta Haninditagraha Widya.
- Emzir. (2018) *Analisis Data: Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rajawali Pres.
- Herdiansyah, Haris. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-ilmu Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Hidayat, Riyan. (2018). *Perhitungan Nama Calon Pasangan Pengantin Menurut Kaidah Abjadiyyah Hisab Jumal Kabir Studi Pandangan Kh. Irfan Zidny Wahab*. Malang: Etheses Uin Malang.
- J.D. Parera. (1990). *Teori Semantik*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Kholison, Mohammad. (2016). *Semantik Bahasa Arab Tinjauan Historis Teoritik dan Aplikatif*. Sidoarjo: CV Lisan Arabi pada Harian Kompas Edisi 13-18

- Desember 2014. Yogyakarta: Jurusan Fotografi Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia.
- Kholison, Mohammad. (2016). *Semantik Bahasa Arab Tinjauan Historis Teoritik dan Aplikatif*. Sidoarjo: CV Lisan Arabi
- Leech, Geoffrey. (1997). *Semantik*. Surabaya: UNS Press
- Marzuqi Mustamar. (2019). *Qurrotul Uyun*. Youtube.com: PonpesgasekTV
(فتحفي التاريخ ١١ أبريل ١٧.٠٣ سعة)
- Munawwir, Ahmad Warson. (2007). *Kamus Al-Munawwir*. Surabaya: Pustaka Pregarisif.
- Matsna, Mohammad. (2016). *Kajian Semantik Arab Klasik dan Kontemporer*. Jakarta: PT Fajar Interpratama Mandiri.
- Resmini, Novi. (2014). *Semantik Bahasa Indonesia*. Bandung: Jurnal Universitas Pendidikan Indonesia
- Sasongko, Agung dan Syahrudin. (2017). *Qurratu Al-uyun, Referensi Membangun Rumah Tangga Bahagia*. republika.co.id (فتح في التاريخ ١)
(أبريل ١٩.٥٨ سعة)
- Septiana, Rina. (2019). *Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos dalam Film Who Am I Kein System Ist Sicher (Suatu Analisis Semantik)*. Manado: Jurnal Skripsi Universitas Sam Ratulangi Fakultas Ilmu Budaya Manado.
- Sinaga, Ali Imron. (2018). *Fiqh dan Ushul Fiqh*. Jakarta: Prenadamedia Group. H. 182
- Subet, Mary Fatimah dan Muhammad Zaid Daud. (2018). *Makna Denotatif dan Konotatif dalam Slanga Pelacur*. Serawak: Jurnal Fakultas Bahasa dan Komunikasi, Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- Suhardi. (2015). *Dasar-dasar Ilmu Semantik*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

الملاحق

نصوص منظومة ابن يامون

المقدمة

- | | | |
|---|--|--|
| ١ | الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الدَّوَامِ | ثُمَّ صَلَاتُهُ مَعَ السَّلَامِ |
| ٢ | عَلَى إِمَامِ الرُّسُلِ وَالْأَنْبِيَاءِ | مُحَمَّدٍ وَالْآلِ وَالْأَبْنَاءِ |
| ٣ | وَلَيْسَ فِي بَنَاتِهِ مَنِ اعْقَبَا | إِلَّا الْبُتُولُ طَابَتْ أُمَّا وَأَبَا |
| ٤ | وَبَعْدَ حَمْدِي فَهَكَذَا صَاحِ | مَنْظُومَةُ تُعِيدُ فِي النِّكَاحِ |

ما يتعلق في البناء

- | | | |
|---|--|---|
| ٥ | فَالْأَمْرُ بِالْبِنَاءِ لَيْلًا قَدْ وَرَدَ | فِي سَائِرِ الشُّهُورِ حَقًّا يَقْتَضِدُ |
| ٦ | وَدَعِ مِنَ الْأَيَّامِ يَوْمَ الْأَرْبَعَا | إِنْ كَانَ آخِرُ الشُّهُورِ فَاسْمَعَا |
| ٧ | كَذَاكَ أَبُ جَبِّ يَجَّ يَفَقَى | يَوَّكَ كَذِبًا فَكَيْفَ أَتَى |
| ٨ | وَفُضِّلَ غُرَّةُ الشَّهْرِ فَقَدْ | فُضِّلَ فِي الْأَيَّامِ قُلُومُ الْأَحَدِ |

ما يطلب ويحْتَب في الوليمة

- | | | |
|----|--|--|
| ٩ | وَلْيُؤْ لِمَنْ صَاحٍ وَلَوْ بِشَاةٍ | كَمَا أَتَى نَقْلًا عَنِ الرُّوَاةِ |
| ١٠ | وَلْيُجْتَنَّبَ مَا شَاعَ فِي الْوَلَائِمِ | صَاحٍ مِنَ الْمُنْكَرِ وَالْجُرَائِمِ |
| ١١ | كَجَمْعِهِ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ | مُحَرَّمٍ شَرْعًا وَطَبْعًا جَاءَ |
| ١٢ | وَقِسْ وَكَالْحِنَّا وَكَالْوَلَاوِلِ | مِنَ الْحَرَائِرَاتِ عُوا الْمَسَائِلِ |
| ١٣ | وَالْحَمْرُ وَالسَّرْجُ مَعَ الْبِكَارَةِ | مِنَ الْمَنَاكِيرِ فَعُوا الْإِشَارَةَ |

أداب الدخول

- | | | |
|----|----------------------------------|--|
| ١٤ | وَلِلدُّخُولِ وَقْتُهُ مَعْرُوفٌ | بَعْدَ الْعِشَاءِ أَوْ قَبْلَهَا مَأْلُوفٌ |
|----|----------------------------------|--|

- ١٥ وَكَوْنُهُ صَاحٍ عَلَى طَهَارَةٍ
 ١٦ ثُمَّ يُحْيِي بِالسَّلَامِ يَا فَتَى
 ١٧ شُكْرًا عَلَى تَمَامِ نِصْفِ الدِّينِ
 ١٨ ثُمَّ يَدْعُو وَيَتُوبُ جَاءَ
 ١٩ وَبَعْدَ ذَا يَقْرَأُ مَا قَدْ وَرَدَا
 ٢٠ كَالْمُزْنِ وَالنَّصْرِ وَالْإِنْشِرَاحِ
 ٢١ وَيَسْأَلُ الْإِلَهَ جَلَّ خَيْرُهَا
 ٢٢ وَدُمَّ عَلَى التَّعْوِيدِ فِي الصَّبَاحِ
 ٢٣ ثُمَّ يَتْلُو يَا رَقِيبُ سَبْعًا
 ٢٤ فَإِنَّهُ يُؤْذِنُ بِالصَّيَانَةِ
 ٢٥ وَغَسْلُكَ الْيَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ فِي
 ٢٦ وَرَشِّهِ فِي كُلِّ رُكْنٍ جَاءَ

آداب الجماعة

- ٢٧ وَاحْذَرِ مِنَ الْجَمَاعِ فِي الثِّيَابِ
 ٢٨ بَلْ كُلُّ مَا عَلَيْهَا صَاحٍ يُنْزَعُ
 ٢٩ مُعَانِقًا مُبَاشِرًا مُقْبِلًا
 ٣٠ وَعَكْسُ ذَا يُؤْدِي لِلشَّقَاقِ
 ٣١ وَطَيِّبَنَّ فَاكُ بِطَيِّبٍ فَائِحٍ
 ٣٢ وَلَا تُمَكِّنْهَا خَلِيلِي دِرْهَمًا
 ٣٣ لِكَوْنِهِ فِي الشَّيْبَةِ كَالزَّنائِ

أفضل كفيات الجماعة

- ٣٤ ثُمَّ يَغْلُو فَوْقَهَا بِلَيْنٍ
 رَافِعَةً الرِّجْلَيْنِ عُوا تَبَيِّنِ

- ٣٥ رَافِعَةَ الْعَجُوزِ بِالْوَسَادَةِ
 ٣٦ مُسَمِّيًا فَذُونُكُمْ تَيَّانِ
 ٣٧ وَحَرَكَ السُّطْحَ وَلَا تُبَالِ
 ٣٨ رَ وَهَزَّ يَا صَاحِ عَجُوزَهَا وَلَا
 ٣٩ الْحَمْدُ لِلَّهِ بِذَا الْفُرْقَانِ
 ٤٠ فَإِنْ تَكُنْ أَنْزَلْتَ قَبْلَهَا فَلَا
 ٤١ عَلَامَةُ الْإِنزَالِ مِنْهَا يَا فَتَى
 ٤٢ وَيُوجِبُ الْوِدَادَ جَمْعُ الْمَاءِ
- سَاقِطَةَ الرَّأْسِ فَعُورُوا الْإِفَادَةَ
 وَطَالِيًا تَجُنَّبُ الشَّيْطَانَ
 وَدُمْ وَلَا تَنْزِعْ إِلَى الْإِنزَالِ
 بَجَهْرٍ بِقَوْلِهِ تَعَالَى مُسْجَلًا
 إِلَى قَدِيرًا ذُونُكُمْ تَيَّانِ
 تَنْزِعْ وَعَكْسُ دَا بِنَزْعٍ يُجْتَلَا
 عَزَقُ جَبِينِهَا وَلَصْفُهَا أَتَى
 وَبُعْدُهُ يُؤَدِّي لِلْبَعْضَاءِ

ما تمنع العروسة

- ٤٣ تَمْنَعُ مِنْ خَلٍّ وَمِنْ قَسْبُورٍ
 ٤٤ وَلَبَنٍ وَحَامِضِ التُّفَّاحِ
- دَاخِلَ سَابِعٍ فَعُورُوا مَشْطُورٍ
 خَوْفَ امْتِنَاعِ الْحَمَلِ جَا يَا صَاحِ

أوقات الجماع

- ٤٥ فِي كُلِّ سَاعَةٍ مِنَ الْأَيَّامِ
 ٤٦ يُجُوزُ فِيهَا الْوِطْءُ يَا ذَا الشَّانِ
 ٤٧ لَكِنَّ صَدْرَ اللَّيْلِ أَوْلَى فَاغْتَبِرْ
 ٤٨ وَلَيْلَةُ الْعَرُوبِ وَالْإِثْنَيْنِ
 ٤٩ وَكَوْنُهُ بَعْدَ نَشَاطٍ يَا فَتَى
- مِنْ غَيْرِ مَا يَأْتِيكَ فِي انْتِظَامِ
 مَا أَتَى فِي سُورَةِ الْأَعْوَانِ
 وَقِيلَ بِالْعَكْسِ وَأَوَّلُ شَهْرٍ
 يُؤْذَنُ بِالْفَضْلِ بِغَيْرِ مَيْنِ
 وَخَفَةُ الْأَعْضَاءِ وَهَمَّ ثَبَتَا

الأوقات التي يمنع فيها الجماع

- ٥٠ وَمَنْعُهُ فِي الْحَيْضِ وَالنِّفَاسِ
 ٥١ وَلَيْلَةُ الْأَضْحَى عَلَى الْمَشْهُورِ
 ٥٢ وَضِفَ إِلَيْهَا نِصْفَ كُلِّ شَهْرٍ
 ٥٣ يُخْشَى الْأَدَى فِي كُلِّهَا يَا صَاحِ
- وَضَيْقٍ وَقَتِ الْفَرَضِ لَا التَّبَاسِ
 كَاللَّيْلَةِ الْأُولَى مِنَ الشُّهُورِ
 وَآخِرَ اللَّيَالِي مِنْ فَأْدِرِ
 عَلَى مُكُونٍ بِذَا النِّكَاحِ

أحوال يحذر الجماع فيها

- ٥٤ وَاحْذَرِ مِنَ الْجَمَاعِ فِي حَالِ الظَّمَا وَالْجُوعِ صَاحِ هَاكِهِ مُنَظَّمَا
٥٥ وَالْعَيْظِ وَالْفَرْحِ كَذَا وَرَدَا وَالشَّبَعِ وَالسَّهْرِ كَذَاكَ مُسْنَدَا
٥٦ وَالْقِيَّ وَالْإِسْهَالِ فِي النَّظَامِ كَذَا خُرُوجُكَ مِنَ الْحَمَامِ
٥٧ أَوْ قَبْلَهُ كَالْتَّعَبِ وَالْحِجَامَةِ فَعُورُوا وَحَقُّوا بِلَا مَلَامَةَ

تقليل الجماع

- ٥٨ قَلِّلْ مِنَ الْجَمَاعِ فِي الْمَصِيفِ وَحَالَةِ الْأَمْرَاضِ وَالْحَرِيفِ
٥٩ فَمَرَّتَانِ حَقُّهَا يَا صَاحِ فِي كُلِّ جُمُعَةٍ مَدَ الصَّبَاحِ
٦٠ وَمَرَّةً لِحْفَظِ صِحَّةٍ وَرَدَ فِي جُمُعَةٍ مِنْ ذِي اعْتِلَالٍ لَا فَنَدَ
٦١ وَفِي اخْتِيَارٍ لَا يَقِلُّ يَا فَتَى إِذَا تَضَرَّرْتَ فَهَآكَ مَا أَتَى
٦٢ وَالْعَكْسُ بِالْعَكْسِ كَذَاكَ يُعْتَبَرُ فَاصْغِ لِمَا قِيلَ وَحَقِّقِ النَّظَرَ

ما يطلب حالة الجماع

- ٦٣ وَاعْلَمْ بِأَنَّ سُنَّةَ الْجَمَاعِ فِي مَوْضِعٍ يُؤْمَنُ مِنْ سَمَاعٍ
٦٤ حَسٍّ وَصَيِّتٍ هَاكَ يَا صَاحِ وَلَا يَكُنْ هُنَاكَ أَحَدٌ فَالْتَقِبَلَا
٦٥ وَجَارَ حَائِلٌ كَثِيفٌ يَا فَتَى لِمَنْ لَهُ مَسْكَنٌ وَاحِدٌ أَتَى
٦٦ وَكُلُّ حَالَةٍ سِوَى مَا يُذَكَّرُ جَارَ عَلَيْهَا الْوُطْءُ عُوا وَاخْتَبِرُوا
٦٧ لَكِنَّ مَا ذَكَرْتُ صَاحِ أُولَى وَقِيلَ بَلْ مِنْ خَلْفِهَا فَتُكْمِلَا
٦٨ أَعْنِي لَدَى الْمَحَلِّ وَهِيَ بَارِكَةٌ عَلَى عِمَادٍ لَا تَكُونُنْ تَارِكَةٌ

ما يجنب في الأحوال الجماع

- ٦٩ وَجَنَّبِ الْجَمَاعَ فِي الْقِيَامِ وَفِي الْجُلُوسِ دُونَكُمْ نِظَامِ
٧٠ ثُمَّ عَلَى جَنْبِهَا صَاحِ يُتَّقَى لِضَرَرِ الْأَوْرَاكِ هَاكَ حَقَّقَا
٧١ صُعُودُهَا عَلَيْكَ صَاحِ مُتَتَبِعٌ لِضَرَرِ الْإِحْلِيلِ هَاكَ وَاسْتَمِعْ

- ٧٢ وَالْوَطْءُ فِي الْأَذْبَارِ مَمْنُوعٌ فَقَدْ
لُعِنَ فَاعِلُهُ فِيمَا قَدْ وَرَدَ
٧٣ وَكُلُّ مَنْ أَجَازَ فِعْلَهُ فَلَا
يُعْمَلُ عَلَيْهِ عِنْدَ جُلِّ النَّبَلَا
٧٤ وَجَازَ فِي الْأَفْحَازِ صَاحٍ أَوْ مَا
ضَارَعَهَا فَاحْفَظْ وَقِيَّتَ الشُّؤْمَا

تأجيل الحمل

- ٧٥ وَجَارَ عَزْلُ الْمَاءِ عَنْهَا يَا فَتَى
بِالْإِذْنِ وَالرِّضَا حَقِيقًا ثَبَّتَا
٧٦ وَجَنَّبِ التَّقَافَ وَالْإِفْسَادَ
وَكُلَّ سِحْرِ لَا تَرْمُ فَسَادَا

مواضع يحذر الجماع

- ٧٧ وَيَتَّقَى الْجَمَاعُ فِي الْأَسْطَاحِ
وَتَحْتَ عُودٍ مُثْمِرٍ يَا صَاحِ
٧٨ وَمِثْلُهُ الدُّبُرُ وَالْإِسْتِغْبَالُ
لِقَبْلَةٍ لَدَى الْقَضَا يُقَالُ
٧٩ بَذَرٌ وَثَمَنٌ بِاخْتِلَافٍ نَاءٍ
وَالِاخْتِيَارُ التَّرْكُ لِلْإِيذَاءِ

مس الفرج

- ٨٠ وَمِمَّا يَكُ الذِّكْرُ بِالْيَمِينِ
يُمْنَعُ لِلنَّهْيِ فَحُذِّ تَبَيِّنِ
٨١ لَمَسٌ لِفَرْجٍ نَظَرٌ لِكُلِّ
تَكَلُّمٌ عِنْدَهُ جَا يَا حَلِّ
٨٢ وَاحْذَرِ مِنَ الْجَمَاعِ كُرْهًا وَاجْتَنِبِ
إِفْرَادَ خِرْقَةٍ لِفَرْجَيْنِ اجْتَنِبِ
٨٣ وَطْءُ بِشَهْوَةٍ حَرَامٌ وَكَذَا
إِتْيَانُهَا بَعْدَ اخْتِلَامٍ فَحُذَا

عود الجماع

- ٨٤ وَلْيَتَوَضَّأْ صَاحٍ عِنْدَ النَّوْمِ
بَعْدَ جَمَاعِهِ بِغَيْرِ لَوْمِ
٨٥ عَسَاهُ يَا صَاحٍ يَنَامُ طَاهِرًا
إِخْدَى الطَّهَارَتَيْنِ هَذَا اخْتِبِرَا
٨٦ وَعَسَلُهُ لِذِكْرِهِ كَذَلِكَ
إِنْ شَاءَ عَوْدَهَا بِقُرْبِ ذَلِكَ
٨٧ وَكُلُّ مَاءٍ بَارِدٍ يَا صَاحِ
يُمْنَعُ شُرْبُهُ عَلَى التَّكَاحِ
٨٨ كَذَاكَ صَاحٍ بَعْدَ وَطْءٍ يُتَّقَى
عَسَلُ قَضِيئِهِ بِذَاكَ حَقِّقَا
٨٩ وَنَوْمُهَا بَعْدَ الْفِرَاقِ يَا فَتَى
يَجْنِبُهَا الْأَيْمَنُ هَاكَ مَا أَتَى

٩٠ يُوجِبُ صَاحٍ ذَكَرًا وَعَكْسُ مَا ذَكَرْتُ يَا صَاحٍ بِعَكْسِهِ انْتَمَى

الإحتلام

٩١ ثُمَّتْ صَاحِبُ اخْتِلَامٍ يَا فَتَى فَهَآكَ حُكْمُهُ صَاحِبًا ثَبَتَا

٩٢ إِنْ كَانَ عَنْ مُبَاحَةٍ كَرَامَةٍ وَعَكْسُهَا عُقُوبَةٌ عَلَامَةٌ

٩٣ وَإِنْ يَكُنْ بَغَيْرِ صُورَةٍ وَرَدَ فَنِعْمَةٌ يُرَوَى جَدِيرًا لَا فَتَدَ

المسائل المتعلقة بالنكاح وأداب المعاشرة

٩٤ وَنَشَرُ سِرِّ زَوْجَةٍ لِلْغَيْرِ يُنْتَعُ صَاحٍ هَاكِهِ وَلْتَذِرْ

٩٥ وَفِي اخْتِيَارٍ يُكْرَهُ الطَّلَاقُ وَفِي اضْطِرَارٍ يُسْرَعُ الْفِرَاقُ

٩٦ وَبَعْدَهُ الْإِمْسَاكُ يَا صَاحٍ وَإِنْ سُئِلَ عَنْهَا ذَاكَ إِمْسَاكِ زَكْنُ

٩٧ طَاعَتُهَا تُنْتَعُ فِي الْمَحْظُورِ كَمَنْعِهَا مِنْ جَائِزٍ مُحْتَقُورِ

٩٨ وَلِتَأْمُرْنَهَا صَاحٍ بِالصَّلَاةِ وَعَلِمِ الدِّينِ وَغَسَلِ الذَّاتِ

٩٩ وَطَبِّ بِمَا أَنْفَقْتَ نَفْسًا يَا فَتَى وَاعْدِلْ بِمَا تَمْلِكُ صَاحٍ ثَبَتَا

الإختتام

١٠٠ هَذَا تَمَامُ الْقَصْدِ فِي الْمَنْظُومَةِ عَلَى اخْتِصَارِ الْقَوْلِ غُوا مَنْظُومَةٍ

١٠١ ثُمَّ عَلَى حَيْرِ الْوَرَى مُحَمَّدٍ صَلَاةُ رَبِّبَا الْعَظِيمِ الصَّمَدِ

١٠٢ أَبْيَانُهَا قُلُوبُ مَائَةٍ وَوَاحِدُ بَعُونِ رَبِّبَا الْقَدِيرِ الْوَاحِدِ

١٠٣ نَظَمَهَا مُحْتَسِبًا لِلْأَجْرِ عُبَيْدُ رَبِّبَا الْعَظِيمِ الْقَدْرِ

١٠٤ جَلُّ ابْنِ يَأْمُونٍ وَقَاهُ اللَّهُ بِجَاهِ حَيْرِ الْخَلْقِ مُصْطَفَاهُ

١٠٥ فِي رَمَضَانَ عَامِ تِسْعٍ يَا فَتَى مِنْ بَعْدِ سِتِّينَ وَأَلْفِ ثَبَتَا

سيرة ذاتية

حافظ الديلا رمضان، ولد في ماديون تاريخ ١٥ يناير ١٩٩٨ م. ثم التحق بالمدرسة الابتدائية في موجورجو ماديون سنة ٢٠٠٤ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدو فونوروجو سنة ٢٠١٠ م. ثم التحق بالمدرسة الثانوية دار الهدو فونوروجو سنة ٢٠١٣ م. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠ وقد شارك في هيئة الطلبة العملية فاغر نوسا.

