

**PERANCANGAN EDUWISATA KAKAO DI GLENMORE
BANYUWANGI**

TEMA: ARSITEKTUR EKOLOGI

TUGAS AKHIR

**Oleh:
NANANG ERVANDY
NIM. 09660048**



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
2014**



DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Dengan Hormat,

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nanang Ervandy

NIM : 09660048

Judul : Perancangan Eduwisata Kakao di Glenmore Banyuwangi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa saya bertanggung jawab atas orisinalitas karya ini. Saya bersedia bertanggung jawab dan sanggup menerima sanksi yang ditentukan apabila dikemudian hari ditemukan berbagai bentuk kecurangan, tindakan plagiatisme dan indikasi ketidakjujuran di dalam karya ini.

Malang, 20 Januari 2014

Yang membuat pernyataan,

Nanang Ervandy

**PERANCANGAN EDUWISATA KAKAO DI GLENMORE
BANYUWANGI**

TUGAS AKHIR

**Oleh :
Nanang Ervandy
09660048**

Telah Disetujui Oleh :

Pembimbing I

Pembimbing II

**Achmad Gat Gautama, MT
NIP : 19760418.200801.1.009**

**Ernaning Setyowati, MT
NIP. 19810519.200501.2.005**

Malang, 20 Januari 2014

**Mengetahui dan Mengesahkan
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

**Dr. Agung Sedayu, MT.
NIP : 19781024.200501.1.003**

**PERANCANGAN EDUWISATA KAKAO DI GLENMORE
BANYUWANGI**

TUGAS AKHIR

Oleh :

**Nanang Ervandy
09660048**

**Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Tugas Akhir dan
Dinyatakan Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Teknik (ST)**

Malang, 20 Januari 2014

Susunan Dewan Penguji		Tanda Tangan
1. Penguji Utama	: Arief R. Setiono, MT NIP : 19790103.200501.1.005	(.....)
2. Ketua Penguji	: Agus Subaqin, MT NIP : 19740825.200901.1.006	(.....)
3. Sekretaris	: Achmad Gat Gautama, MT NIP : 19760418.200801.1.009	(.....)
4. Anggota	: Dr. Munirul Abidin, MAg NIP : 19720420.200212.1.003	(.....)

**Mengetahui dan Mengesahkan
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

**Dr. Agung Sedayu, MT.
NIP : 19781024.200501.1.003**

.....Kerendahan hati membawamu pada level yang lebih tinggi.....

*....Ku persembahkan Tugas Akhir ini
untuk Bapak, Ibu, tercinta, Keluarga besar, sahabat,
dan orang-orang terdekatku....*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Segala puji bagi Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat, berkah, dan hidayah-Nya kepada seluruh umat. Sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada nabi Muhammad SAW yang telah diutus Allah sebagai pembawa cahaya kemuliaan akhlak saat jaman jahiliyah. Alhamdulillahilalamin penulis ucapkan karena telah mampu menyelesaikan laporan tugas akhir ini sebagai persyaratan memperoleh gelar sarjana teknik (ST).

Penulis sadar akan banyaknya pihak yang telah berpartisipasi dan bersedia mengulurkan bantuan dalam proses penyelesaian laporan ini. Oleh karena itu, ucapan beribu terima kasih penulis sampaikan kepada semua pihak yang terkait dalam proses penyelesaian laporan tugas akhir ini. Beribu ucapan terima kasih itu penulis sampaikan kepada :

1. Prof. Dr. H. Mudjia Rahardjo, selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
2. Dr. Hj. Bayyinatul M.drh. selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
3. Dr. Agung Sedayu MT. selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang atas segala pengarahan dan kebijakan yang diberikan.
4. Aldrin Yusuf Firmansyah MT. selaku Sekretaris Jurusan Teknik Arsitektur UIN Maulana Malik Ibrahim Malang atas motivasi dan pengarahan dalam penyusunan laporan ini.
5. Elok Mutiara MT. selaku dosen wali penulis yang selalu memberikan motivasi dan semangat yang positif saat perwalian sehingga memacu penulis untuk segera menyelesaikan laporan ini.
6. Nunik Junara MT. selaku pembimbing saat pra tugas akhir yang telah memberikan banyak arahan, bimbingan serta pengetahuan sehingga penulis mampu masuk studio tugas akhir.

7. Achmad Gat Gautama MT. selaku pembimbing yang telah banyak memberikan motivasi, inovasi, bimbingan, arahan dan pengetahuan yang tidak ternilai selama masa perkuliahan terutama dalam penyusunan laporan ini.
8. Ernaning Setyowati MT. selaku pembimbing yang berkenan meluangkan waktu untuk memberikan pengarahan, masukan, dan pemikiran yang baru dalam penyusunan laporan ini.
9. Dr. Munirul Abidin M.Ag. selaku pembimbing dan penguji agama berkenan meluangkan waktu untuk memberikan pengarahan tentang ketepatan ayat Al-Quran yang digunakan dalam laporan ini.
10. Agus Subaqin MT. selaku ketua penguji yang telah memberikan koreksi, kritik dan saran yang membangun selama sidang.
11. Arief R. Setiono MT. selaku penguji utama yang telah memberikan wawasan baru dalam pertimbangan rancangan dan koreksi yang menjadikan laporan ini lebih baik.
12. Seluruh dosen, staf dan karyawan Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang yang selalu sabar mengkoordinir penulis yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
13. Bapak dan ibu penulis (Suwari & Siti Munawaroh), selaku kedua orang tua penulis yang senantiasa selalu memberikan do'a dan kasih sayangnya, limpahan seluruh materi dan kerja kerasnya serta motivasi pada penulis dalam menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir ini.
14. Adik-adik penulis (Irvan & Gita) yang selalu menjadi motivasi penulis untuk segera menyelesaikan laporan ini.
15. Ratri Tyas Tika, sebagai sahabat, teman, adik, motivator, dan kekasih yang selalu setia memberi semangat dan pertolongannya dalam pengerjaan laporan ini.
16. Heri, Edwin, Sholeh, Beli, dan Pak Anton sebagai inspirator yang selalu memberi ilmu tentang kesigapan, kecepatan, dan ketepatan dalam penyusunan laporan ini melalui media CS.

17. Amaro, Afis, Empox, Adi, Fali, Jemblung, Ubay, Ali, Ucup, dan Hilman sebagai kreator yang selalu memberi beragam kreasi dan inovasi melalui secangkir kopi.
18. Seluruh teman seperjuangan dalam studio Tugas Akhir yang selalu membantu dan membuat penulis terpacu untuk memberikan yang terbaik dalam penyusunan laporan ini.
19. Seluruh teman seperjuangan di Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) KOMMUST yang selalu memberikan dorongan positif untuk cepat menyelesaikan laporan ini.
20. Seluruh teman angkatan 2009 yang tidak bisa disebutkan satu persatu, penulis ucapkan beribu terima kasih.
21. Keluarga besar Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
22. Dan beberapa pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Kesadaran penuh penulis atas kualitas dalam penyusunan tugas akhir ini jauh dari kata sempurna karena kesempurnaan hanyalah milik-Nya. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan.

Akhir kata dari penulis, semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi seluruh masyarakat baik akademisi maupun masyarakat pada umumnya. Terima kasih

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Malang, 20 Januari 2014

Penulis

DAFTAR ISI

Pernyataan Orisinalitas	(i)
Halaman Persetujuan	(ii)
Halaman Pengesahan	(iii)
Moto	(iv)
Halaman Persembahan	(v)
Kata Pengantar	(vi)
Daftar Isi	(vii)
Daftar Gambar	(viii)
Daftar Bagan	(ix)
Daftar Tabel	(x)
Abstrak	(xi)

Bab I Latar Belakang

1.1. Latar Belakang Pemilihan Objek	1
1.2. Latar Belakang Pemilihan Tema	3
1.3. Permasalahan	4
1.4. Tujuan	4
1.5. Manfaat	5
1.6. Ruang Lingkup	5

Bab II Tinjauan Pustaka

2.1. Kajian Objek	6
2.1.1. Definisi Objek	6
2.1.2. Tentang Kakao	7
2.1.3. Komponen Eduwisata kakao	11
2.2. Kajian Asitektural	12
2.2.1. Batas Tapak	12
2.2.2. Sirkulasi Kendaraan	19
2.2.3. Sirkulasi pejalan kaki	21

2.2.4.	Pencahayaan dan penghawaan	23
2.2.5.	Teknologi Hemat Energi	25
2.3.	Kebutuhan Ruang	33
2.4.	Persyaratan dan standart ruang	38
2.5.	Kajian Tema	55
2.5.1.	Teori Dasar Tema	55
2.5.2.	Prinsip Tema	55
2.5.3.	Pendekatan tema pada karakteristik objek	56
2.6.	Kajian Integrasi	57
2.7.	Studi Banding	57
2.7.1.	Pusat Penelitian Kopi dan Kakao Indonesia	57
2.7.2.	Wisata Agro Wonosari	59
2.8.	Gambaran Umum Lokasi	61

Bab III Metode Perancangan

3.1.	Ide Perancangan	63
3.2.	Identifikasi Masalah	63
3.3.	Tujuan Perancangan	63
3.4.	Pengumpulan Data	64
3.5.	Analisis Perancangan	65
3.6.	Konsep Perancangan	66
3.7.	Evaluasi	67

Bab IV Analisis Perancangan

4.1.	Analisis Fungsi	69
4.2.	Analisis Aktivitas	69
4.3.	Analisis Pengguna	73
4.4.	Analisis Ruang	77
4.4.1.	Kebutuhan Ruang	77
4.4.2.	Besaran Ruang	79
4.4.3.	Persyaratan Ruang	84

4.4.4. Hubungan Antar Ruang.....	86
4.5. Analisis Tapak	89
4.5.1. Ide Dasar Bentuk.....	90
4.5.2. Perletakan Massa.....	91
4.5.3. Batas Tapak	94
4.5.4. Potensi tapak	96
4.5.5. Pandangan ke dan dari Tapak	99
4.5.6. Lalu lintas Kendaraan.....	101
4.5.7. Lalu lintas Pejalan Kaki	104
4.5.8. Kebisingan.....	106
4.5.9. Matahari	109
4.5.10. Angin.....	111
4.5.11. Suhu dan Hujan	114
4.5.12. Struktur.....	117
4.5.13. Utilitas	118

Bab V Konsep Perancangan

5.1. Konsep Dasar	120
5.2. Konsep Ruang	120
5.3. Konsep Bentuk	122
5.4. Konsep Tapak.....	123
5.4.1. Perletakan Massa.....	123
5.4.2. Batas Tapak	123
5.4.3. Potensi tapak	124
5.4.4. Pandangan ke dan dari Tapak	125
5.4.5. Lalu lintas Kendaraan.....	125
5.4.6. Lalu lintas Pejalan Kaki	126
5.4.7. Kebisingan.....	127
5.4.8. Matahari	127
5.4.9. Angin.....	128
5.4.10. Suhu dan Hujan	128

5.4.11. Struktur.....	129
5.4.12. Utilitas	130

Bab VI Hasil Perancangan

6.1. Dasar Perancangan	132
6.2. Perancangan Tapak	132
6.2.1. Perletakan Massa.....	132
6.2.2. Aksesibilitas	134
6.2.3. Sirkulasi Pejalan Kaki	136
6.2.4. Sirkulasi Kendaraan	138
6.3. Perancangan Bentuk Bangunan.....	139
6.4. Perancangan Ruang	145
6.4.1 Foodcourt	146
6.4.2 Kantor.....	147
6.4.3 Musholla.....	148
6.4.4 Pabrik 1	149
6.4.5 Pabrik 2	149
6.4.6 Penginapan	150
6.4.7 Pembibitan.....	151
6.4.8 Perpustakaan.....	151
6.4.9 Galeri Cokelat	152
6.4.10 Petik Buah dan Olah Cokelat	153
6.5. Sistem Struktur	154
6.6. Sistem Utilitas	156

Bab VII Penutup

7.1. Kesimpulan	160
7.2. Saran.....	161

Daftar Pustaka.....	(xii)
----------------------------	--------------

Lampiran	(xiii)
-----------------------	---------------

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Buah kakao criolo.....	8
Gambar 2.2. Buah kakao forastero.....	8
Gambar 2.3. Buah kakao trinitario.....	9
Gambar 2.4. Pagar bambu.....	13
Gambar 2.5. Tanaman perdu.....	16
Gambar 2.6. Tanaman perdu.....	17
Gambar 2.7. Tanaman Rambat.....	18
Gambar 2.8. Tanaman bambu.....	18
Gambar 2.9. Tanaman kaktus.....	19
Gambar 2.10. Tanaman air.....	19
Gambar 2.11. Sistem sirkulasi satu arah dan dua arah.....	20
Gambar 2.12. Sistem sirkulasi satu arah dan dua arah.....	22
Gambar 2.13. <i>Detectable warning</i> dan <i>ramp</i>	23
Gambar 2.14. <i>Void</i>	23
Gambar 2.15. <i>Skylight</i>	24
Gambar 2.16. <i>Roofgarden</i>	25
Gambar 2.17. Panel surya.....	26
Gambar 2.18. Instalasi Biogas.....	29
Gambar 2.19. Mesin Pemecah buah.....	34
Gambar 2.20. Mesin Pemisah Lendir (<i>Depulper</i>).....	34
Gambar 2.21. Mesin Pengering.....	35
Gambar 2.22. Pengeringan Kovenisional.....	35
Gambar 2.23. Mesin Penyangrai.....	35
Gambar 2.24. <i>Winowing machine</i>	36
Gambar 2.25. Mesin Sortasi biji Kakao kering.....	36
Gambar 2.26. Mesin Penepung.....	37
Gambar 2.27. Mesin Penempa Kakao <i>Butter</i>	37
Gambar 2.28. Kakao Tester.....	38
Gambar 2.29. Standart perletakan ruang pabrik.....	39

Gambar 2.30. Standart sirkulasi laboratorium	39
Gambar 2.31. <i>Space Requirement</i> laboratorium	40
Gambar 2.32. standart perpustakaan	41
Gambar 2.33. standart ruang kelas	42
Gambar 2.34. standart ruang pembibitan	43
Gambar 2.35. Gazebo.....	44
Gambar 2.36. <i>Flyingfox</i>	44
Gambar 2.37. Jenis vegetasi dan tinggi.....	45
Gambar 2.38. Tinggi vegetasi dan sudut pandang manusia.....	45
Gambar 2.39. Pedestrian	46
Gambar 2.40. Rambatan tanaman	46
Gambar 2.41. Fasilitas <i>playground</i>	47
Gambar 2.42. Dapur <i>outdoor</i>	48
Gambar 2.43. Space requirement kantor	48
Gambar 2.44. Ruang gerak.....	49
Gambar 2.45. Furnitur kantor.....	49
Gambar 2.46. Kenyamanan sudut pandang dalam meja kerja	49
Gambar 2.47. Rak dinding	50
Gambar 2.48. Rak kayu.....	50
Gambar 2.49. Ukuran dan jarak meja <i>foodcourt</i>	51
Gambar 2.50. Ukuran meja <i>foodcourt</i> dengan sistem server	51
Gambar 2.51. Ukuran orang sholat	52
Gambar 2.52. Denah sederhana musholla.....	52
Gambar 2.53. Ukuran wastafel	53
Gambar 2.54. Ukuran toilet.....	53
Gambar 2.55. Ukuran Sepeda	54
Gambar 2.56. Ukuran Motor	54
Gambar 2.57. Ukuran Mobil	54
Gambar 2.58. Ukuran Bus.....	54
Gambar 2.59. Layout pusat penelitian kopi dan kakao indonesia.....	58
Gambar 2.60. Layout agro wisata teh lawang.....	60

Gambar 2.61. Gambaran umum lokasi	62
Gambar 4.1. Alternatif zoning 1	82
Gambar 4.2. Alternatif zoning 2	82
Gambar 4.3. Alternatif zoning 3	88
Gambar 4.4. Alternatif bentuk 1	90
Gambar 4.5. Alternatif bentuk 2	91
Gambar 4.6. Alternatif perletakan massa 1	92
Gambar 4.7. Alternatif perletakan massa 2	92
Gambar 4.8. Alternatif perletakan massa 3	93
Gambar 4.9. Kondisi Batas tapak.....	94
Gambar 4.10. Alternatif batas tapak 1	95
Gambar 4.11. Alternatif batas tapak 2	95
Gambar 4.12. Alternatif batas tapak 3	96
Gambar 4.13. Kondisi potensi tapak	97
Gambar 4.14. Alternatif potensi tapak 1	98
Gambar 4.15. Alternatif potensi tapak 2	98
Gambar 4.16. Alternatif potensi tapak 3	99
Gambar 4.17. Kondisi pandangan tapak	99
Gambar 4.18. Alternatif pandangan tapak 1	100
Gambar 4.19. Alternatif pandangan tapak 2	100
Gambar 4.20. Alternatif pandangan tapak 3	101
Gambar 4.21. Kondisi lalu lintas kendaraan tapak	102
Gambar 4.22. Alternatif lalu lintas kendaraan 1	102
Gambar 4.23. Alternatif lalu lintas kendaraan 2	103
Gambar 4.24. Alternatif lalu lintas kendaraan 3	104
Gambar 4.25. Kondisi lalu lintas pejalan kaki pada tapak.....	104
Gambar 4.26. Alternatif lalu pejalan kaki 1	105
Gambar 4.27. Alternatif lalu lintas pejalan kaki 2	105
Gambar 4.28. Alternatif lalu lintas pejalan kaki 3	106
Gambar 4.29. Kondisi kebisingan tapak	107
Gambar 4.30. Alternatif kebisingan 1	107

Gambar 4.31. Alternatif kebisingan 2	108
Gambar 4.32. Alternatif kebisingan 3	108
Gambar 4.33. Kondisi matahari tapak	109
Gambar 4.34. Alternatif matahari 1	110
Gambar 4.35. Alternatif matahari 2	110
Gambar 4.36. Alternatif matahari 3	111
Gambar 4.37. Kondisi angin tapak.....	112
Gambar 4.38. Alternatif angin 1	112
Gambar 4.39. Alternatif angin 2	113
Gambar 4.40. Alternatif angin 3	113
Gambar 4.41. Kodisi suhu dan hujan tapak	114
Gambar 4.42. Alternatif suhu dan angin 1	115
Gambar 4.43. Alternatif suhu dan angin 2	116
Gambar 4.44. Alternatif suhu dan angin 3	116
Gambar 4.45. Alternatif struktur 1	117
Gambar 4.46. Alternatif struktur 2.....	117
Gambar 4.47. Alternatif struktur 3	118
Gambar 4.48. Alternatif utilitas 1	118
Gambar 4.49. Alternatif utilitas 2	119
Gambar 4.50. Alternatif utilitas 3	119
Gambar 5.1. Zoning Ruang.....	120
Gambar 5.2. Konsep Ruang 1	121
Gambar 5.3. Konsep Ruang 2	121
Gambar 5.4. Konsep Ruang 3	122
Gambar 5.5. Konsep Bentuk	122
Gambar 5.6. Konsep Perletakan Massa.....	123
Gambar 5.7. Konsep Batas tapak	124
Gambar 5.8. Konsep potensi tapak	124
Gambar 5.9. Konsep Pandangan ke dan dari tapak.....	125
Gambar 5.10. Konsep Lalu lintas Kendaraan	125
Gambar 5.11. Konsep lalu lintas Pejalan kaki 1	126

Gambar 5.12. Konsep lalu lintas Pejalan kaki 2	126
Gambar 5.13. Konsep kebisingan	127
Gambar 5.14. Konsep matahari.....	127
Gambar 5.15. Konsep angin.....	128
Gambar 5.16. Konsep suhu dan hujan	129
Gambar 5.17. Konsep struktur 1	129
Gambar 5.18. Konsep struktur 2	130
Gambar 5.19. Konsep utilitas 1.....	130
Gambar 5.20. Konsep utilitas 2.....	131
Gambar 5.21. Konsep utilitas 3.....	131
Gambar 6.1. Layout Plan	132
Gambar 6.2. Site Plan Gambar.....	133
Gambar 6.3. Tampak Barat Bangunan.....	133
Gambar 6.4. Tampak Selatan Bangunan.....	133
Gambar 6.5. Potongan Melintang	133
Gambar 6.6. Potongan Membujur.....	134
Gambar 6.7. Perspektif Kawasan.....	134
Gambar 6.8. Akses Tapak	135
Gambar 6.9. Main Entrance	135
Gambar 6.10. Pedestrian.....	136
Gambar 6.11. Sirkulasi Kereta	137
Gambar 6.12. Wahana Petik Buah dan Dapur Umum	137
Gambar 6.13. Wahana Pembibitan.....	138
Gambar 6.14. Area Parkir	139
Gambar 6.15. Tampak Depan Foodcourt.....	139
Gambar 6.16. Tampak Samping Foodcourt	140
Gambar 6.17. Perspektif Foodcourt	140
Gambar 6.18. Tampak Depan Kantor dan Musholla	141
Gambar 6.19. Tampak Samping Kantor dan Musholla.....	141
Gambar 6.20. Perspektif Kantor dan Musholla.....	141
Gambar 6.21. Tampak Depan Pabrik.....	142

Gambar 6.22. Tampak Samping Pabrik	142
Gambar 6.23. Perspektif Pabrik	143
Gambar 6.24. Tampak Depan Penginapan.....	143
Gambar 6.25. Tampak Samping Penginapan.....	143
Gambar 6.26. Perspektif Penginapan	144
Gambar 6.27. Tampak Depan Perpustakaan	144
Gambar 6.28. Tampak Samping Perpustakaan	144
Gambar 6.29. Perspektif Perpustakaan	145
Gambar 6.30. Layout Plan	145
Gambar 6.31. Denah Foodcourt	146
Gambar 6.32. Interior Foodcourt	146
Gambar 6.33. Denah kantor	147
Gambar 6.34. Denah Musholla	148
Gambar 6.35. Denah Pabrik	149
Gambar 6.36. Denah Pabrik 2	150
Gambar 6.37. Denah Penginapan.....	150
Gambar 6.38. Denah Pembibitan	151
Gambar 6.39. Denah Perpustakaan	152
Gambar 6.40. Denah Galeri Cokelat.....	153
Gambar 6.41. Denah Petik buah dan Olah Cokelat	154
Gambar 6.42. Detail Pondasi Batu Kali dan Dinding Plester	155
Gambar 6.43. Detail Pondasi Plat	156
Gambar 6.44. Plumbing Kawasan.....	157
Gambar 6.45. Elektrikal pabrik.....	157
Gambar 6.46. Elektrikal Foodcourt.....	158
Gambar 6.47. Elektrikal perpustakaan.....	158
Gambar 6.48. Elektrikal Kantor dan Musholla	159
Gambar 6.49. Elektrikal Penginapan	159

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Pengolahan Limbah	26
Bagan 2.2. Perletakan Alat dapur.....	48
Bagan 3.1 Skema Perancangan	68
Bagan 4.1. Struktur Organisasi Pengurus Eduwisata.....	73
Bagan 4.2. Zoning Ruang.....	86
Bagan 4.3. Diagram metrik	88

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data penghasilan Kakao Banyuwangi Tahun 2006 – 2009	2
Tabel 2.1 Tabel Prinsip-Prinsip Tema	55
Tabel 2.2 Studi banding 1	58
Tabel 2.3 Studi banding 2	60
Tabel 4.1. Analisis Aktivitas	69
Tabel 4.2. Analisis Pengguna	73
Tabel 4.3. Analisis Kebutuhan Ruang	77
Tabel 4.4. Analisis Besaran Ruang	79
Tabel 4.5. Analisis Persyaratan Ruang	85
Tabel 4.6. Prinsip prinsip tema	89

ABSTRAK

Ervandy, Nanang.2012. **Eduwisata Kakao di Glenmore Banyuwangi.**
pembimbing : Ach Gat Gautama, MT. dan Ernaning Setyowati, MT.

Kata kunci : Banyuwangi, Glenmore, Eduwisata, Kakao, Ekologis

Pendidikan merupakan salah satu isu yang akan dikembangkan dalam program-program pemerintahan kabupaten Banyuwangi. Selain isu pendidikan, pemerintahan kabupaten Banyuwangi juga merencanakan program-program pengembangan di bidang pariwisata. Dengan slogan baru “*sunrise of java*”, kabupaten Banyuwangi mulai membangun citra kabupaten dengan alam yang indah dan patut dikunjungi. Buah kakao yang dijadikan subjek dalam perancangan eduwisata ini berkaitan dengan kedekatan masyarakat dengan buah kakao. Salah satu contoh daerah yang kental dengan keberadaan buah kakao yaitu sebuah daerah peninggalan Belanda bernama Glenmore. Di kecamatan ini terdapat beberapa *sclupter* berbentuk buah kakao. Kakao yang dihasilkan berkualitas dan terkenal awet namun belum bisa diolah secara maksimal.

Metode yang digunakan meliputi pengumpulan data melalui survey, studi literatur, dokumentasi, wawancara dan studi banding. Selanjutnya data yang ada diolah melalui analisis berdasarkan kajian tema dan kajian integrasi sehingga terciptalah konsep perancangan.

Pada akhirnya perancangan eduwisata ini bertema arsitektur ekologi yang mengacu tentang kepedulian terhadap alam dan sekitarnya. Selanjutnya tema diwujudkan dalam suatu konsep dan diintegrasikan dengan ayat Alquran sehingga terwujud landasan perancangan yang kuat dari segala aspek.

ABSTRACT

Ervandy, Nanang.2012. **Tourism Education Cocoa In Glenmore Banyuwangi.**

Lecturer : Ach Gat Gautama, MT. and Ernaning Setyowati, MT.

Keyword : Banyuwangi, Glenmore, Tourism, Education, Cocoa, Ecological

Education is one of issue isu which will developed in program-program government of Banyuwangi. Besides issue of education, government of Banyuwangi also plan program-program for developed in sector tourism. With new slogan “*sunrise of java*”, government of Banyuwangi start develop image government with beauty nature and worth be visited. Cocoa made subjek in this tourism design be related with proximity of community with cocoa fruit. One of example area that thick with presence cocoa fruit is one area daerah heritage of Netherland named Glenmore. In this sub-district there some sclupter shaped cocoa fruit. The resulting of cocoa have good quality and famous with durability but can not be processed optimally.

The method used among others data collection through surveys, literature study, documentation, interview and appeal study. And then, data can process with analysis based theme study and integration study so that created design concept.

Finally design of tourism education which themed Ecological Architecture referring about care of the nature. And then, theme created in a concept and integrated with Quranic verse so that make strong base from all aspect.

المخلص

Nanang,Ervandy.2012.باتا يوانانجى أغلا ينمور فى الكاكاو ال بى نىة ال سىاحة

ماضر Ach Gat Gautama, MT و Ernaning Setyowati MT

الكلمة : بانىوانانجى ، أغلنمور والسىاحة ، التعلیم ، الكاكاو ، الايكولوجية

التعلیم هو واحد من القضايا التي سوف تصدر في تطوير البرامج الحكومية ل بانىوانانجى . إلى جانب قضية التعلیم، والحكومة من بانىوانانجى تخطط أيضا ل تطوير البرامج في قطاع السیاحة . شعار جديد من " الشروق جافا " ، حكومة بانىوانانجى بدءا تطوير صورة الحكومة مع الطبيعة و الجمال يستحق أن يزوره . الكاكاو المحرز في هذا التصمیم السیاحة موضوع تكون ذات صلة مع القرب من المجتمع مع الفاكهة الكاكاو. مثال واحد من المنطقة التي سمیكة مع وجود الفاكهة الكاكاو هي منطقة واحدة من التراث الإقليمي من هولندا اسمه أغلنمور . في هذه المنطقة الفرعية هناك بعض نحت شكل الكاكاو الفاكهة. الناتجة من الكاكاو وذات نوعية جيدة ومشهورة مع المتانة ولكن لا يمكن معالجتها على النحو الأمثل.

الطريقة المستخدمة وغيرها جمع البيانات من خلال المسوحات والدراسة والأدب، و الوثائق، والمقابلات، و دراسة الاستئناف. ومن ثم ، لا يمكن لل عملية تحليل البيانات مع دراسة على موضوع والتكامل من الدراسة بحيث خلق مفهوم التصمیم .

أخيرا تصمیم التعلیم تحت عنوان السیاحة البيئية في اشارة العمارة إيجار مشترك حول الرعاية من الطبيعة. ومن ثم ، فإن موضوع تم إنشاؤها في مفهوم ومتكاملة مع الآية القرآنية بحيث جعل قاعدة قوية من جميع الجوانب .