

ظاهرة الإنسانية في أغنية اعطونا الطفولة لريم بندل

(دراسة بنيوية جينيتكية لوسين غلمن)

بجث جامعى

إعداد :

خالص جمىعة الفضىلة

رقم القىد : ١٤٣١٠١١٣



قسم اللغة العربىة وأدبها

كلىة العلوم الإنسانىة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامىة الحكومىة مالانج

٢٠١٩

ظاهرة الإنسانية في أغنية اعطونا الطفولة لريم بندل (دراسة بنيوية

جينيتكية لوسين غلمن)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

خالص جميمة الفضيلة

رقم القيد : ١٤٣١٠١١٣

المشرف :

الدكتور سوتمن, الماجستر

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير البحث

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

خالص جميمة الفضيلة

الاسم

١٤٣١٠١١٣:

رقم القيد

: ظاهرة الإنسانية في أغنية اعطونا الطفولة لريم بندل (دراسة

موضوع البحث

بنيوية جينيتكية لوسين غلمن)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعي أحد في المستقبل أنه من تأليفه وبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٦ نوفمبر ٢٠١٩ م

الباحثة



خالص جميمة الفضيلة

رقم القيد: ١٤٣١٠١١٣

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم خالص جميعة الفضيلة تحت العنوان ظاهرة الإنسانية في أغنية اعطونا الطفولة لريم بندل (دراسة بنيوية جينيتكية لوسين غلمن) قد تم بالتفتيش و المراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٦ نوفمبر ٢٠١٩ م.

الموقف

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٠٠٧.٩١٠٩١٦٢٠٠٩.١٩٨١

الدكتور لسوتامن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

المعريف

كلية العلوم الإنسانية

المعريف

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٧٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : خالص جميمة الفضيلة

رقم القيد : ١٤٣١٠١١٣ :

موضوع البحث : ظاهرة الإنسانية في أغنية اعطونا الطفولة لريم بندل (دراسة

بنوية جينيتكية لوسين غلمن)

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها

لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٦ نوفمبر ٢٠١٩ م

لجنة المناقشة

١- مصباح السرور، الماجستير (رئيس اللجنة) ()

١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

٢- الدكتور محمد فيصل، الماجستير (المختبر الرئيسي) ()

١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

٣- الدكتور سوتامن، الماجستير (السكرتير) ()

١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

المعرفة



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوثيق: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٠٠٣٢٠٠١

ج

ج

الاستهلال

" لَهُ مُعَقَّبَاتٌ مِّنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ
حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ وَمَا لَهُمْ مِّنْ دُونِهِ
مِنْ وَّالٍ (سورة الرعد آية ١١) "

Artinya :

" Baginya (manusia) ada malaikat-malaikat yang selalu menjaganya bergiliran, dari depan dan belakangnya. Mereka menjaganya atas perintah Allah. Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah keadaan diri mereka sendiri. Dan apabila Allah menghendaki keburukan terhadap suatu kaum, maka tak ada yang dapat menolaknya dan tidak ada pelindung bagi mereka selain Dia (Surat Ar-Aro'du ayat 11) "

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

أبي المحبوب العزيز قى حياتي " سوفرمين " الذى بذل جهده روحيا وجسديا لنجاحي
أمي العزيزة المحبوبة شريعة فى حياتي " ستي رملة " التى أفاضت محبتها إلي, عسى الله أن

يطول عمورهما ويغفر لهما و يدهلهما فى دار السلام

أختي الكبيرة " نور أفيد "

وأختي الكبيرة المحبوبة " فتريانغسه "

و أختي الكبيرة العزيزة " إفادينية "

ولأخير الزوجي العزيز المحبوب " محمد الحدد زين "

توطئة

الحمد لله الذي أنزل علينا القرآن عربيا، و أنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان، والصلاة على محمد المبعوث بخير الملل والأديان، وعلى آله وأصحابه بدور معالم الإيمان، وشموس عوالم العرفان. أما بعد:

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع ظاهرة الإنسانية في أغنية اعطونا الطفولة لريم بندل (دراسة بنيوية جينيتكية لوسين غلمن). واعتزت الباحثة أنها كثير النقصان والخطأ رغم أنها قد بذلت جهدها لإكمالها. وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتيد الكرام والزلاء الأحباء. ولذلك تقدم الباحثة كلمة الشكر والاخترام خصوصا إلى:

- ١- الأستاذ الدكتور الحاج عبد الحارس مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- فضيلة الدكتورة شافية، الماجستير عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٣- فضيلة الدكتور حليمي رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٤- فضيلة الأستاذ الدكتور سوتامن الماجستير، الماجستير المشرف على كتابة هذا البحث الجامعي، جزاكم الله احسن الجزاء.
- ٥- فضيلة الدكتور ولدانا ورجاديتتا، الماجستير المشرف في أكاديميك بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٦- جميع الأساتيد والأساتذات، جزاهم الله خيرا كثيرا على جميع العلوم.
اقول لهم شكرا جزيلا على كل مساعدتهم جميعا. وجعلنا الله وإيهم من
أهل العلم والعمال والخير، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث
الجامعي للباحث وسائر القراء. آمين يارب العالمين.

مالانج، ٢٦ نوفمبر ٢٠١٩ م

خالص جميعة الفضيلة

رقم التسجيل: ١٤٣١٠١١٣

مستخلص البحث

خالص جمية الفضيلة (٢٠١٨) ظاهرة الإنسانية في أغنية اعطونا الطفولة لريم بندل (دراسة

بنوية جينيتكية لوسين غلمن). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها،

كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

: الدكتور سوتامن، الماجستير.

مشرف

الكلمات المفتاحية : ظاهرة إنسانية، بنوية جينيتكية لوسين غلمن، الطفولة.

يهدف البحث لبحث عن دراسة بنوية جينيتكية الأغنية اعطونا الطفولة . ظاهرة إجتماعي عبارة عن الأغنية، الذي هذا الحال متعمد يعطى عرفان جديد لطريقة تاريخ في مجتمع نظرة إجتماعي، مشهود ظاهرة إجتماعي نفسه خارجي، عام (اجمال) واجبر (COERCION) ظاهرة إجتماعي يؤثر خطوة إنسان. خطوة شخص يحصل طريقة محدد إجتماعي، وكيفية إنسان يعرف حال. يشكّل هو أن إنسان هو مخلوق خلاق في صنع الدنيا إجتماعي نفسه.

استخدمت الباحثة دراسة بنوية جينيتكية الذين درسوا معنى ظاهرة الإنسانية، معنى ظاهرة الإنسانية في الأغنية اعطونا الطفولة. إن نوع هذا البحث هو نوع البحث الكيفي باستخدام منهج الوصف. ومصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي مصدر الرئيسي ومصدر الثانوي. تستخدم طريقة جمع البيانات في هذا البحث طريقة الوثائق عن طريق توثيق المشاهد الموجودة في الأغنية اعطونا الطفولة. أنّ عملية تحليل البيانات في هذه الدراسة يعنى و يعطي الحد في الدراسة من هذه الأغنية يستلخص النتائج من التحليل الذي أجري.

أما نتائج تحليل هذه الدراسة هي: (١) ظاهرة إنسانية في هذا البحث هو الحقائق الاجتماعية الواردة في الأغنية، والتي من المتوقع أن توفر تنوير جديد للعملية التاريخية في المجتمع. استعراض للحقائق الاجتماعية هنا، ينظر إليها من علم الاجتماع من عمله. الحقائق الاجتماعية نفسها خارجية و عامة و إكراهية (٢) القيم الإجتماعي مخالفة بين بلاد يكيد وتفترق مجتمع. خاصة أهل الذي أصيب بقذيفة، طلقة، وقنبلة ذرية. هذا الحال مخطر لأطفال. اطمئنان و سكينه هذا مهم لبلاد فلسطيني.

ABSTRACT

Kholis Jamiatul Fadillah(2019) **Humanity facts in the song Atouna El-Toufoule By Remi Bandali**(*Analysis of Lucien Goldmann's genetic structuralism*).Thesis.Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang.

Advisor : Drs Sutaman, M.Pd.

Keywords : *Humanity Facts, Genetic Structuralism Lucien Goldmann's, Little Children.*

Atouna El Toufoule is a song that tells the complaints of Palestian children who are stolen by freedom of their own country. This song was releasad by a child from lebanon in those days, which likens the state of palestinian children at that time. Litte children lost a childhood filled with peace, calm, and happiness. The bright sun, the doves flying in the afternoon. In addition, this song is a form of gratitude for us as Indonesian citizens who are peaceful and independent, and pray for one another as muslims.

To analyze Atouna El Toufoule's song, researchers used a genetic structuralism approach with the perspective of Lucien Goldmann which examines the facts of humanity in a literary work in the form of songs. This research is a qualitative descriptive study. Data sources used in this study are primary and secondary data sources. The data collection method in this study uses the documentation method by documenting the scenes contained in Atouna El Toufoule's song. While the stages of data analysis in this study are observing and marking, then analyzing the genetic strulturslism sign contained in Atouna El Toufoule song and drawing conclusions from the analysis conducted.

The results of the analysis of this study are: (1) human facts have two meaning of individual facts and social facts, social phenomena are songs, which in this case are deliberate, giving new recognition to the way history in society is social, social phenomena themselves are external (general,total). (2) Social values are alliance between countries that device power and separate society. Especially people who are hit by bullets, gunfire, and atomic bombs. This situation is dangerous for small children. Guarantees and tranquility this is important for Palestinian countries.

ABSTRAK

Kholis Jamiatul Fadillah (2019) Fakta Kemanusiaan dalam Lagu Atouna El Toufoule oleh Remi Bandali (Analisis Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann). Skripsi .Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Drs Sutaman, M. Pd.

Kata Kunci : *Fakta Kemanusiaan, Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann, Anak-Anak Kecil.*

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji fakta kemanusiaan dalam lagu Atouna El Toufoule oleh Remi Bandali . atouna El Toufoule adalah lagu yang berlatar belakang tentang kehidupan anak-anak Palestina yang mengalami peperangan dengan bangsa Israel. Lagu ini menggambarkan bagaimana kesedian dan rintihan anak-anak Palestina saat terjajah. Pada lagu ini menyampaikan pesan anak-anak kecil yang tertindas. Selain itu, film ini juga menggambarkan rasa kasih sayang kepada masyarakat Palestina dan bersyukur sebagai warga Indonesia yang damai, tenang dan bahagia.

Untuk menganalisis lagu Atouna El Toufoule oleh Remi Bandali, peneliti menggunakan pendekatan strukturalisme genetik dengan perspektif Lucien Goldmann yang mengkaji tentang fakta kemanusiaan dalam sebuah karya sastra yang berupa lagu. Penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah sumber data primer dan sekunder. Metode pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan metode baca dan tulis.

Hasil analisa dari penelitian ini adalah: (1) Fakta kemanusiaan dalam penelitian ini yaitu fakta sosial yang terkandung dalam lagu, yang mana hal ini diharapkan dapat memberikan pencerahan baru untuk proses sejarah dalam masyarakat. Tinjauan fakta sosial pada pembahasan ini dilihat dari sosiologi karya sastranya. (2) Konflik antar sesama Negara akan menimbulkan perpecahan dan juga kerugian terhadap masyarakat. Terutama dalam warga yang terkena bom, tembakan, dan juga tembakan nuklir. Hal ini sangat mengkhawatirkan bagi anak-anak kecil, untuk ketenangan sangatlah penting dalam suatu negara.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة مناقشة
د	استهلاء
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث
ح	أ. مستخلص البحث بالعربية
ي	ب. مستخلص البحث بالإنجليزية
ك	ج. مستخلص البحث بالاندونيسيا
ل	محتويات البحث
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
3	ب. أسئلة البحث
3	ج. أهداف البحث
4	د. فوائد البحث
٦	هـ. تحديد المصطلحات
7	و. دراسات السابقة
8	ز. منهجية البحث
8	١ - نوع البيانات

٩	٢- مصادر البيانات
١٠	٣- طريقة جمع البيانات
١١	٤- تقنيات تحليل البيانات
١٢	ح. هيكل البيانات
١٣	الباب الثاني: الإطار النظري
١٣	أ. مفهوم الأغنية
١٤	ب. مفهوم ظاهرة إنسانية
١٦	ج. بنوية جينيتكية
١٨	د. فكرة أساس نظرية بنوية جينيتكية
٢٢	الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٢٢	أ. لمحة مغنية أغنية اعطونا الطفولة
الطفولة	ب. الغناء اعطونا
٢٤	ج. أشكال ظاهرة إنسانية في أغنية اعطونا الطفولة
٤٥	الباب الرابع: الإختتام
٣٦	أ. الخلاصة
36	ب. الإقتراح
37	قائمة المراجع
٣٨	سيرة ذاتية
٤٣	

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم. (جنى، ١٩٥٢، صفحة ٣٣) واللغة أصوات والصوت أثر سمعى ناتج عما تقوم به أعضاء النطق من حركات، ويظهر هذا في صورة ذبذبات في الهواء الخارج من الفم والأنف تلاثم هذه الحركات، و تستقبل الأعضاء السمع هذه الذبذبات ثم تنتقل عبر الأعصاب إلى المخ ليقوم بحل رموزها واستخلاصا معانيها. وليست اللغة مجردة أصوات بل إنها أصوات محكمة بنظام. (محمد عبد الحميد، ٢٠١٢، صفحة ٣)

واللغة العربية هي إحدى اللغات المولدة من اللغة السامية حتى تتطور من وقت إلى اخر واللغة العربية هي إحدى اللغات المولدة من اللغة السامية حتى تتطور من وقت إلى اخر، ولكن بالتراكيب الثابتة كانت هذه اللغة تحتل مكانه مهمة جدا على الأرض. قال الدكتور محمد عبد العزيز رئيس قسم الرمد بجامعة الأزهار " إن اللغة العربية ليست لغة حديثة أو إنما هي لغة قديمة قدم الدهر وهي لغة القرآن، وحيث إن القرآن أنزل للناس كافة فلغته يجب أن تعريف للناس كافة، حيث إن العربية هي أصل الجميع اللغات (البرين، ١٩٩٨، صفحة ١٤).

كما بين في الفوق أن اللغة قطعة من الأدب. و في الأعمال الأدبية لانهيك من كلمة الإنسانية. الإنسانية هي نقطة رئيسية إنشاء الأعمال الأدبية. الإنسانية عندما ينظر إليها من حيث المعنى أن قيمة كرامة الإنسان. وفقا المعجم الكبير إندونيسيا أو KBBI الإنسانية، أي الطبيعية البشرية في الإنسان، وطبيعة العلاقة بين الإنسان. ولكن الباحث استخدام مفهوم الإنسانية التي هي الطبيعة البشرية. الرجل هو مخلوق

وخلقه الله هو أكرم من المخلوقات الأخرى. حتى في القرآن الكريم في السورة البقرة الآية ٣٠-٣٣ ذكر أن الرجل هو الخليفة على هذه الأرض. ولذلك الرجل هو دائما متطابقة مع الطبيعة الإنسانية أو القيم الإنسانية.

في الأعمال الأدبية في شكل روايات, قصص قصيرة, شعر, قصيدة, دراما, أو أغنية, لديه وجهة نظر مختلفة. واختار الباحث الأعمال الأدبية في شكل أغنية. وهذه الأغنية هي مجرد نص يرافقه موسيقى, نغمات, وكذلك صوت رخيم, أن تكون قادرة على نقل محتوى الأغنية من خلال فن الموسيقى. ثم في هذه الدراسة فحص الباحث أغنية بعنوان اعطونا الطفولة (دراسة تحليلية تركيبية لوسيوس غلمن). هذه الأغنية تم إنشاؤه بسبب الأطفال الصغار في ذلك الوقت أصبح رمزا تأثير الحرب على الدولة السورية. هذه الأغنية له. الأغنية الأول هو اعطونا الطفولة, هذه الأغنية يقص عن مشتاق الإطمئنان, والسرور, و مصلحة عند طفولة.

شكل واحد من الأعمال الأدبية هي الأغنية. والواقع أن كلمات الأغنية هي قافية القصيدة ثم إعطاء الملاحظات من لهجة على كل القطع من الكلمات أو في كل معبد. على الأغنية والموسيقى ذات الصلة على اللغة. وهذا هو ذات الصلة إلى اللغة بسبب الشكل والمضمون وخاصة العلاقة بين الصوت. ما هو المثير للاهتمام الملحنين في قافية نفسها وجدت شخص من المغني القارئ في الموسيقية قافية أن الموسيقية من قافية. (سنة ٢٠٠٦, ١٧٦ صفحة)

كما سبق بيانه من قبل لوسيوس غلمن أن البنيوية الوارثية يمكن تصنيفها في دراسة علم الاجتماع من الأدب لأن, على الرغم من غلمن يرى أن العمل الأدبي هو بنية النظام, ولكن هيكل النظام في الأدب ليست مستقلة كما يعتقد البنيوية الذاتية. بالنسبة غلمن بنية العمل الأدبي دعم مستخدم من خلال العوامل الوارثية, وهي المؤلف كموضوع في مجتمعا. هيكل الأدب على هيكله من قبل كما الوارثي

يتأثر النزاهة الثقافية، التاريخ الاجتماعي للمجتمعات الحية، ومن ناحية أخرى، فإن بنية العمل الأدبي أيضا يلعب دورا في التأثير على الحياة الاجتماعية في المجتمع. الهدف من الباحث باستخدام دراسة البنيوية الوارثية لمعرفة من نتائج هذه الدراسة، ومن المتوقع أن تساعد خبراء فهم، وكذلك يمكن أن تساعد خبراء في اختيار الأعمال الأدبية التي هي ذات قيمة عالية.

ب. أسئلة البحث

اعتمادا بخلفية البحث المذكورة قدمت الباحثة المشكلات التي بحثتها كما يلي:

- ١) ما معني الظاهرة إنسانية في أغنية اعطونا الطفولة لريم بندل ؟
- ٢) ما أشكال الظاهرة إنسانية في أغنية اعطون الطفولة لريم بندل ؟

ج. أهداف البحث

و من أسئلة البحث المذكور، نشأ أهداف هذه البحث على النحو التالي:

- ١) لمعرفة حقيقة الإنسانية بسبب القيمة الاجتماعية في أغنية أعطونا الطفولة لريم بندل.

- ٢) لمعرفة شكل القيمة الاجتماعية في الأغنية أعطونا الطفولة لريم بندل.

د. فوائد البحث

ومن فوائد هذا البحث :

(١) الفوائد النظرية

نتائج هذا التحليل، وآراء من العمل الأدبي في شكل قصة وصورة المدينة التي يتم تطبيقها في شكل الأغنية. الأغنية هي الشعر واضح مطابق لهجة، وزن، و نعمة خاص حتى كون أشكال وفقا الأغنية سمي بالغناء، و الأغنية "اعطونا الطفولة" لريم بندل هي الأغنية تصف حياة الأطفال فلسطين. وباستخدام دراسة البنيوية الوارثية يمكننا أن نعرف كيف الحال و يمكن للبيئة الاجتماعية أن تلد عمل أدبي هائل يؤكد على الجوانب الجوهرية و خارجيا.

(٢) الفوائد العملية

أ) فوائد لعلم الأدب

عالم الأدب لديه العديد من الدراسات للعلوم الاجتماعية التي لا تزال تتطور من خلال الأعمال الأدبية، التي ترتبط من قبل العديد احد من جوانب منهج الاجتماعي من خلال القارئ، وذلك لفهم العمل الأدبي الذي لم يتم مجرد جعل ولكن الهدف لأن الأدب هو متعدد التخصصات.

(ب) فوائد للباحثة

كمرجع للبحوث لاحقة، وخاصة في مجال نظرية البنيوية الوارثية، وهو العلم الذى يتناول العلاقة بين العمل والبيئة الاجتماعية. فى الهيكلية الجينية للجماهير تتعامل فى الواقع مع القواعد و القيم، فى العمل الأدبي ينعكس أيضا القواعد و القيم التى تركز بوعي ليتم تنفيذها فى المجتمع. (راسيدي، ٢٠١٠. صفحة ٢٠١)

ج. فوائد للطلاب

يمكن للطلاب الذى يرغبون فى استخدام البحوث باستخدام نظرية البنيوية الجينية. استخدام هذه النظرية كمرجع أو كوسيلة من البحوث السابقة. وباستخدام نظرية البنيوية الجينية يمكننا أن ندرس كيف يمكن أن يحدث عمل أدبي من خلال النظر إلى خلفية المؤلف وبسبب ظهور عمل أدبي. د. فوائد للمجتمع

فى مجتمعنا هو على دراية أشياء مختلفة يحدث الحياة، حتى لقصيدة أو الأغنية وحدها ليست على دراية أشياء مختلفة فى هذا هو ما يجعل شخص مهم لنقل شيء فى قصيدة عن الحياة. لذلك نع هذا البحث من المتوقع أن الجمهور

سيكون أكثر اهتماما في تقدير الأعمال الأدبي، لأن الأعمال الأدب تحتوي على العديد من المعاني الجميلة التي نقلها الخالق.

هـ . تحديد المصطلحات

(١) ظاهرة الإنسانية : عملية أو معاملة إنسان خير لفظي ومادي، الذي سمي الفهم بالعلوم. ظاهرة إنسانية ينضمن مثل عملية اجتماعي خاص، مثل انتخابي، وابداع ثقافي مثل فلسفة، فن موسق، فن أصنم، وفن أدب. ظاهرة إنسانية في الحقيقة يتميز نوعان الأول ظاهرة افرادي هو لاسهم في تاريخ، والثاني ظاهرة اجتماعي هو له سهم في تاريخ.

(٢) نظرية لوسين غلمن : نظرية بنيوية جينيتكية لوسين غلمن يعتقد أن الأعمال الأدب يقولب تركيب. بل تركيب ليس شئ الذي راكد. ويقولب نتاج من طريقة تاريخ مازال يقع. طريقة الهيكلية و تخريب الحياة وتقدر ذلك بالمجتمع الأعمال الأدب وثيق. كنظرية بنيوية جينيتكية يقولب تعبير معتمد صحيح فيما يتعلق بحقا. يرد هذا تعبير الصحيحة اذا فيه كامن وصف عن متعلق بحياة نظام و مشترك. تألف في خلفية جوديا الطبيعة وجود حقيقة و خلفية المعرفيه المجموعة فكرة التي النظاميات فيما يتعلق بطريقة تفهم أو علم حقيقة وثيق. كل شرط في فوق مغطى في خمس فكرة أساس الذي ينشأ نظرية هو ظاهرة إنسانية، مبحث مشترك، وجه الدنيا، الهيكلية الأعمال الأدب وكيفية منطوق (فهم، شرح، واجمالا، قسم)

(٣) الأغنية : هو الأعمال الأدب تكون من نص ذلك و موسيقي الذي نص ذلك يعطي معنى إذا موحد بالموسيقي الذي مطبق باللهجتها. الأغنية وفقا لمعجم الكبير اللغة إندونيسيا هو متنوعة من الصوت المنظوم(في تكلم، نغم، قرأ وغير

ذلك) أغنية، مجموعة من أناشيد (موسيقى، غاميلان، وغير ذلك) سلوك، طريقة، تصنع.

و. الدراسات السابقة

كانت الدراسة السابقة مقتضى في البحث لمعرفة إذا كان موضوع البحث قد تم البحث أم لا (Kesuma، ٢٠٠٧: ٣٦). بناء على الملاحظات، البحث في الأغنية "اعطونا الطفولة" بنظرية بنيوية جينيتكية لم تنفيذ، لاسيم بنظرية بنيوية جينيتكية لوسين غلمن. ولكن تكشف الباحثة البحوث الآخر التي ترتبط بهذا البحث. وهذا الدراسات السابقة التي تستعمل الباحثة لعماد هذا البحث:

(١) فينا عنيقة مولودة (٢٠١٧) جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، البحث الجامعي تحت الموضوع الإسلامية و التعريب في تركيا على رواية "ثلج" لأورهان باموك (دراسة بنيوية جينيتكية). أهداف هذا البحث هو لمعرفة العناصر الخارجية و العناصر الداخلية في رواية "ثلج" لأورهان باموك. بنوع البحث بحث المكتبي مصدر البيانات من الإسلامية و التعريب في تركيا على رواية "ثلج". ويستخدم الكاتبة دراسة تحليلية بنيوية جينيتكية لدوره في البحث عن عناصر الخارجية و العناصر الداخلية. ونتائج البحث له معنى الأساسي ومعنى الشاوي، فالحاصل ظهرت العلاقة بين العناصر الداخلية و العناصر خارجية و آثار الأحوال الاجتماعية التي ظهرت في الرواية و آثار فكرة الكاتب ظهر على نظر نظام الحكومة تركيا الذي اعتمد على العلماني والدموقراطية .

(٢) أحمد يوليانتو (٢٠١٧) جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت الموضوع رسالة شعر تريدين لنزار قباني (دراسة تحليل بنيوية)، أهداف هذا البحث لمعرفة عناصر الداخلية و ما الرسالة في شعر تريدين لنزار

قباي. بنوع البحث بحث المكتبي مصدر البيانات من رسالة شعر "تريدين" امزار قباي. ويستخدم الكاتبة دراسة تحليلية بنيوية لدوره في البحث عن العناصر الداخلية و ما الرسالة في شعره. ونتائج البحث له معنى الأساسي ومعنى الثناوي، فالحاصل من شعر يعرف أن فيه له العاطفة، الخيال، والفكر.

(٣) أحمد فؤاد هاشم (٢٠١٧) جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت الموضوع القصة القصيرة "اليتيم" لمصطفى لطفي المنفلوطي (دراسة تحليلية بنيوية). وأهداف هذا البحث الى لمعرفة عناصر داخلية القصة القصيرة و علاقة المبحث و الشخصية في القصة و لمعرفة المعنى الأخلاقية في القصة. والمنهج الذي يستخدم في هذا البحث هو المنهج الكيفي. ونتائج البحث ان في هذه البحث المبحث من القصة هو طريق، مدلول، و المعنى.

ز. منهجية البحث

يتكون منهج البحث من أربعة خطوات وهي:

(١) نوع البحث

إن نوع من هذا البحث هو نوع البحث الكيفي باستخدام منهج الوصفي. البحث الكيفي عند Bogdan و Taylor (في Moleong، ٢٠١٦:٤) يعني طريقة البحث التي تنتج البيانات الوصفية تتضمن بالكلمات المكتوبة أو المنطوقة من الناس والسلوك ملحوظ. ومنهج الوصفي مقصوده يعني البيانات المكتوب بشكل كلمة/لفظة أو صورة ليس رقمي. ويتسبب هذا لان طريق تطبيق الأساليبه البحث الكيفي. وبالإضافة إلى ذلك، كل البيانات التي تُجمع يمكن أن يكون مفتاح الى ما لوحظ (Moleong، ٢٠١٦:١١). وإذا كانت هناك أرقام في هذه الدراسة فقط لدعم وصف نتائج البحث. وأن منهج الوصفي هو

الأسلوب الأكثر استخداما في الدراسات العلوم الإنسانية (عبيدات والآخر،
١٩٩٧: ٢١٩).

أما مدخل البحث في هذا البحث العلمي هو نظرية بنيوية جينيتكية
للسين غلمن (Lucien Goldmann). وذلك نظرية يتكلم عن ظاهرة إنسانية،
مبحث مشترك، وجه الدنيا، الهيكلة الأعمال الأدب وكيفية منطق (فهم، شرح،
واجمالا، قسم).

(٢) مصادر البيانات

وفقاً لبرايان (Bryman) (٢٠٠٤) في محمد (٢٠١١: ٣١) ، فإن
بيانات البحث الكيفي هو شكل كلمات وصور ومناهج الإستقراضي يهدف
لولادة نظرية ، والتأكيد إلى تفسير الحقائق الاجتماعي لفهم المعنى الظاهرة عند
المشاركين في الدراسة.

وعائد إلى ذلك، ينقسم مصدر البيانات المكتسبة نوعين:

(أ) المصدر الرئيسي: مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة للباحثين، أو
يمكن أن يقال أن المصدر الرئيسي الذي يرتبط مباشرة بالموضوع البحث
(المعرف ، ٢٠٠٩: ١١-١٢). أما مصدر الرئيسي من هذا البحث هو
فيلم "ذيب".

(ب) المصدر الثانوي: مصادر البيانات التي تتعلق بالموضوع ولكن ليس
مباشرة، أو يمكن أن يقال كالمساعد في البحث (كيلان: ٢٠١٢). أما

المصدر الشاوي في هذا البحث يعني المقالات والمجلات والبحث العلمي
والكتب المتعلقة بنظرية بنيوية جينيتكية.

٣) تقنيات تحليل البيانات

وتحليل البيانات التقنية هو التدابير المستخدمة في هذه الدراسة من الأغنية
"اعطونا الطفولة". و يعطي الحد في الدراسة من هذه الأغنية.

التقنيات التحليلية المستخدمة في الدراسة من الأغنية، هي طريقة التحليل
الهيكلية. التحليل الهيكلية هو طريقة التي تهدف إلى تفكيك وفضح بعناني،
شاملة و مفصلة، على جميع العناصر من الأدب التي تنتج معنى شامل.

روبرت ستانتون تقسيم العناصر الذاتية للخيال إلى قسمين، هما: وقائع الأغنية و
الأغنية كبيرة. أنه يقسم الأغنية إلى أربعة عناصر للحقيقة، أي مؤامرة،
والأحر، والإعداد و التخصص. وفي حين تتكون وسائل الأغنية العنوان ووجهة
نظر، ولهجة، لغة و أسلوب الرمزية. التحليل الهيكلية يمكن أن يتم عن طريق
تحديد، استعرض، و تصف المهام والعلاقات بين العناصر الجوهرية الأدبي. وفيما
يتعلق بالأسلوب الهيكلية، سيكون وصف العناصر الذاتية في الأغنية "اعطونا

الطفولة"، يتضمن وقائع الأغنية، ووسيلة للأدب، والمواضيع.

والخطوات في جراسة بحثية للبنوية الواردة في الأدب من خلال عدة مراحل كما

يلي:

١. حدد النص الذى يستخدم كأساس موضوع دراسة " اعطونا الطفولة"،

٢. إعادة توجيه التركيز هو موضوع دراسة بنية النص،

٣. جمع البيانات من مصادر الأدبيات التي ترتبط موضوع الدراسة. البيانات هو

عمل من وحي الخيال أو غيرالخيالية، كتابات المؤلف، أعماله، والكتب المرجعية
في اتصال مع استعراض البيانات.

(٤) تحليل البيانات

تحليل البيانات الكيفي عند Bogdan و Bilken (١٩٨٢) في Moleong

(٢٠١٦: ٢٤٨) الأنشطة التي تنفيذها من خلال العمل مع البيانات، وتنظيم

البيانات، وتصنيفها إلى وحدات يمكن التحكم فيها، والبحث عن الأنماط
والعثور عليها، واكتشاف ما هو مهم وتحديد ما يتم إجباره للآخرين.

وعملية تحليل البيانات تستخدم الباحثة في هذا البحث هي بطريقة نظرية

سميائية رولان بارتس، وهي:

أ) تقسيم المقاطع في الأغنية اعطونا الطفولة الذي له علامات بنوية
جينيبكية مناسب بأسئلة البحث.

ب) يحلل المقاطع في الأغنية اعطونا الطفولة الذي له علامات السميائية
بنظرية بنوية جينيبكية في كل آية الأغنية بأسئلة البحث.

ج) يستلخص أشكال والمعنى ظاهرة إنسانية في الأغنية اعطونا الطفولة.

ح. هيكل البحث

تكتب الباحثة هذا البحث من أربع فصول:

- ١) الفصل الأول (مقدمة). يحتوي على خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، تحديد المصطلحات، دراسة السابقة، منهج البحث وهيكل البحث.
- ٢) الفصل الثاني (إطار النظري). يحتوي على إطار النظري (تعريف ظاهرة إنسانية، بنيوية جينيتكية، بنيوية جينيتكية عند لوسين فلين) وملخص عن موضوع البحث.
- ٣) الفصل الثالث. يحتوي على عرض البيانات وتحليلها الذي يتوافق بأسئلة البحث.
- ٤) الفصل الرابع. يحتوي على استنتاجات تعتبر إجابات من أسئلة البحث وتحتوي على اقتراحات ، وحجة الباحثة فيما تتعلق بنتائج البحث.

الباب الثاني الإطار النظري

أ- مفهوم الأغنية

الأغنية يقولب الأعمال الأدب تكون من نص ذلك و موسيقي الذى نص ذلك يعطي معنى إذا موحد بالموسيقي الذى مطبق باللهجتها. الأغنية وفقا لمعجم الكبير اللغة إندونيسيا هو متنوعة من الصوت المنظوم(فى تكلم، نعم، قرأ وغير ذلك) أغنية، مجموعة من أناشيد (موسيقي، غاميلان، وغير ذلك) سلوك، طريقة، تصنع.

ثم الأغنية يقولب مخصص فن أو الصوت فى سياق، مجموعة، ة علاقة مؤقتا ليحصل مخصص موسيقي الذى له اتحاد واستمرار. ومتنوعة من لهجة أو صوت منظوم يسمى بالأغنية واستطاع يغني مثل سولو، مثنى وثلاثاء أو فى يضح. الأغنية هي الشعر واضح مطابق لهجة، وزن، و نغمة خاص حتى كون أشكال وفقا الأغنية سمي بالغناء. يغني مخصص فن لهجة أو الصوت فى السياق، مجموعة، وعلاقة مؤقتا(عادة رافق بالآلة مةسيقي) ليحصل مخصص موسيقي الذى له اتحاد واستمرار(يحتوى وزن). ومتنوعة لهجة أو صوت وزن يسمى بالأغنية. الأغنية هي الشعر واضح مطابق لهجة، وزن، و نغمة خاص حتى يكون وفقا.

الأغنية هي نوع من الأدب الذى تغنى الشعر. أغاني يمكن استخدامها كوسيلة لتوحيد النقد الاجتماعي. الأغنية هي واحدة من النموذج الأكثر دراية الشعر مع المجتمع مقارنة مع أشكال أخرى من الأدب إلى آخر. أصبحت الأغنية أداة فعالة، والتي يمكن أن تستخدم لأغراض مختلفة. أغاني يمكن أيضا أن تكون وسيلة

للاتصال، لمشورة أو نصيحة، أو حتى إلى النقد الاجتماعي. كما هو الحال في إندونيسيا، الموسقار الأسطوري إيوان فلس كثير لجعل الأغنية التي تحتوى على انتقادات عن الشعب ونظام الحكم حول عام ١٩٧٠. موسيقي مناقشة المسائل الاجتماعية، ويصبح الموسيقي السيطرة على الحكومة أن تتصرف، الموسيقي التي تجعل الشخص الآخر يعرف أن لا يزال لدينا مشاكل اجتماعية مزمنة جدا ويجب معالجتها. (أنترسيمي، ١٩٨٤، صفحة ٩٥)

ب_ مفهوم ظاهرة إنسانية

ظهر ظهوراً : برز بعد الخفاء، وظهرها وظهوراً على السر : اطلع، و ظهرها الثوب : جعل له ظهارة و بعلمه : فخر به. ظاهر بين الثوبين : طابق بينهما. أظهر به : رفع قدره ، و أظهر الشيء: بينه، وأظهره على السر: لطلعه. تظاهر : ظهر، وتظاهر بالشيء : اظهره. الظهارة من الثوب : نقيض البطانة. الظهور : مص، عيد الظهور عند المسيحين، عيد التجلى. الظاهر فاعل : خلاف الباطن ، و عند نحويين : الاسم الذى ليس بضمير و يقال له المظهر ايضاً، ظاهر البلد : خارجه. الظاهرة جمع ظاهرات وظواهر : مؤنث الظاهر، ومن العيون : الجاحظة، ظاهرة الجبل : اعلاه، الظواهر : اعلى الاودية و أشرف الارض.

انس : أنس و أنس أنسا و أنسة وأنس أنسا : ضد توحش. أنس يؤنس تأنيسا و آنس يؤنس إيناسا : ضد توحش. إستأنس : ذهب توحشه. الأنس و لأنسة : ضد الوحسة. المونسات : السلاح. أنس و أنس وأنس به و اليه : ألفه و سكن قليه به. أنس يؤانس مؤنسة : لاطحة. ألفه. سلاه. تأنس به : أنس. إسنانس به واليه : أنس. الأنس جمع أناس : من تأنس به، الجماعة الكثيرة. الأنسة جمع أوانس : الطيبة النفس، الفتاة غير المتزوجة. الأنوس : الكثير الأنيس : الموانس، المأنوس به، يقال : ما بالدار من أنيس اي احد. أنس الشيء : ابصره و علمه. أنس يؤنس إيناسا : أنه الصوة :

سمعه وأحسن به، والشيء : ابصره. ومنه آنس من جانب الطور نارا اي ابصر. تأنس السبع : احسن بالفريسة من بعد. إستأنس له : تسمع ونظر. إنسان العين: ما يرى في سوادها او هو سوادها. تأنس : صار انسانا. الإنس : الواحد إنسي و أنسي جمع أناس و أناسي : البشر او غير الجنو الملاك. و يقال : لإنسك و ابن إنسك اي أليفك و حليفك. الإنسان جمع أناسي و أناسية و أناس : البشر للذكرة لأنثي ويطلق على افراد الجنس البشري. وورد في بيت من الشعر إنسانية. الإنسانية : ما اختص به الانسان، أكثر استعمالها للمحامد من نحو الجودة و كرم الاخلاق.

ظاهرة هي شئى الذى واقعية فعلا تم. واقهة فى الحياة هي شكل من ظاهرة كل شئى الذى يحصل أو من ذوى الخبرة فى هذا الدنيا سمي بظاهرة. حتى فى حياتى، والوقائع، و الفعل الخير و سر سمي الظاهرة. بكلام آخر، أن ظاهرة له معنى واسعة. و الذى مقصود معنى من ظاهرة هذا البحث هو الظاهرة الإنسانية.

ظاهرة من اللغة لاتيني وهو "Factus" معناه كل شئى الذى اشتعلت الحس البشرى أو معاومات الحال. الظاهرة الذى مقرر ويكون حقيقة. ظاهرة وقف من معجم كبير اللغة الإندونيسيا هو شئى (الحال و الواقعة) الذى حقيقة أو شئى الذى تم موجود أو يحدث فى اصطلاح على ظاهرة هي ناتجة ملحوظة التى تجرد و استطيع أن يعمل تدقيق أيما. خط على اجتماع ظاهرة هي معلومات. (فردينسة دان, فلسفة علم رسالة، فهرس، جاكرتا ٢٠٠٨، صفحة ٣). يقصد إنسانية هي عن نتيجة التى تبني مع الناس بسبب علاقة مع الناس مثل تعاون، والمعونة، وبدأ ثقل عام و غير ذلك. كل نتائج هذا هو الناس بالناس. بكلام آخر الإنسانية هي مزية من الناس وعلاقة بي الناس.

ظاهرة إنسانية هي عملية أو معاملة إنسان خير لفظى ومادي، الذى سمي الفهم بالعلوم. ظاهرة إنسانية ينضمن مثل عملية اجتماعي خاص، مثل انتخابي، وابداع ثقافي مثل فلسفة، فن موسق، فن أصنم، وفن أدب. ظاهرة إنسانية فى الحقيقة

يتميز نوعان الأول ظاهرة افرادي هو لاسهم في تاريخ, والثاني ظاهرة اجتماعي هو له سهم في تاريخ.

ج- بنيوية جينيتيكية

بنيوية بوجه اللغة بنيوية، أشار نظرية بنيوية أن عرض الثقافي بيان النظري الذي يحيط عناصر، وهي علاقة. عند Yoseph بنيوية نظرية التي تتقرب على نصوص الأدب وتؤكد على كل علاقة في العناصر النصوص. و معني جينيتيكية عند Taine كانت علاقة الأدب التي تخلق المؤلف بخياله و مفهومه على كل وقائع في المجتمع. تحليلية بنيوية جينيتيكية دراسة التي تركز على عناصر الخارجية، عناصر الخارجية هو وجود الفكر عن الإجتماعي و الثقافي الذي يكتب في رائة الأدب بهدف تتم معنى الأدب.(إندوروي, ٢٠٠٨, صفحة ٥٥)

عند نظر العلمن الأدب بنيوية ديناميكي لأنه حاصل التاريخ و الثقافي مستمر. يصح إظهار نظرية بنيوية جينيتيكية عن الوقائع، إن كان فيه تصوير المجتمع و يتحد المنهجي في نظام الحياة، مع أسس رصيف القطوف و العلوم. و أما تكوين تناسب الأدب بسبب علاقة بنيويته هو علاقة الديالكتية بين الأدب و المجتمع. حين تصنيف الأدب أن أديب يعرف نفسه من حكاية المجتمع.

البنيوية أصله طريقة اعتقد عن الدنيا الذي منظم. في هذا الفكرة مقدر أن الأعمال الأدبية له مادة مرتبط بعضهم بعضا. طبيعة تركيب له معنى إذا تعلق بتركيب أخرى. ذلك تركيب له مركب. لتحديد الأهداف لابد موجه إلى علاقة بين عناصر اجمالا.

بنيوية هو احد من شعبة البحث الأعمال الأدب الذي تعتمد بالعلم اللغة. مند زمان يونان، ارس ططلس يعرف بنيوية مع تصور: wholeness, unity, complexity, coherence. في هذا الصداد يعرض أن كمال المعنى تعتمد في الاتساق كل عناصر أدب.(اندرس سورى, ٢٠٠٨, صفحة ٥٠)

حضور بنيوية وجد نمو كثير بنمو زمان و متحرك. حضر بنيوية ليتم البحث الأدب التي صراحة و تاريخي. في نموه، بنيوية وجد نمو من بنيوية نقي يقبل بنيوية جينيتكية التي مطور مع أهل الأدب فرنسي اسمه لوسيس غلمن الذي يكمل البحث الأدب قبله.

مولود بنيوية جينيتكية كاستجابة من نظرية بنيوية نقي الذي لا تريخي و سبي. هذا تقريب سمي تقريب تجرد. لأن إذا الأعمال الأدب يفهم من عناصر الجوهرية. إذن الأعمال الأدب معتمد من مقام إجتماعي. على الرغم من الأعمال الأدب عائد إلى مجتمع و تاريخ الذي يتحلق مخترع الأعمال الأدبي. على أساس نقصان متواحد في بنيوية ظهر اصطلاح الجديد في مقارنة الأدب وهو تجريد بنيوية جينيتكية.

منشئ تجرد بنيوية جينيتكية هي لوسيسوس غلمن، أهل الأدب الفرنسي، هذا مقارنة احد من مقارنة الذي استطاع أعاد النظر في وجه الدنيا المؤلف. ليس مثل مقارنة marxisme الذي اتحد وضعي و يغفل أدبي الأعمال الأدب. لم يزل على أساس في بنيوية لأن هو يستخدم قوائد بنيوي الذي مجرد من مقارنة marxisme. بل نقص مقارنة بنيوية صلح مع يدخل عنصر وراثي في فهم الأعمال الأدب. والتزم عنصر بنشأة الأعمال الأدب هو مؤلف و حقيقة تاريخ الذي يشترط الأعمال الأدب عند تأليف. (جبرهم، ٢٠١٢، صفحة ٨٠)

ينقل غلمن تطريته كبنوية جينيتكية هو يعتقد أن الأعمال الأدب يقولب تركيب. بل تركيب ليس شئ الذي راكد. ويقولب نتاج من طريقة تاريخ مازال يقع. طريقة الهيكله و تخريب الحياة وتقدر ذلك بالمجتمع الأعمال الأدب وثيق. كنظرية بنيوية جينيتكية يقولب تعبير معتمد صحيح فيما يتعلق بحقا. يرد هذا تعبير الصحيحة اذا فيه كامن وصف عن متعلق بحياة نظام و مشترك. تألف في خلفية جوديا الطبيعة وجود حقيقة و خلفية المعرفيه المجموعة فكرة التي النظاميات فيما يتعلق بطريقة تفهم أو علم حقيقة وثيق. كل شرط في فوق مغطى في خمس فكرة أساس الذي ينشأ نظرية هو

ظاهرة إنسانية، مبحث مشترك، وجه الدنيا، الهيكلة الأعمال الأدب وكيفية منطق (فهم، شرح، واجمالاً، قسم)

هـ- فكرة أساس نظرية بنيوية جينيتكية

بنيوية جينيتكية (Generic Structuralism) هي شعبة بحث الأدب بطريقة بنيوية نقي. هذا يقول شكل ملحق بين بنيوي مه منهج البحث قيله. التقارب بحث بنيوي مع بحث الذى يعتبر ناحية خارجي الأعمال الأدب يجعل كمال المعني ناصر الأدب كامل.

بنيوية جينيتكية هي وليد نظرية كإستجابة من نظرية بنيوية نقي الذى يغفل خلفية تاريخ الأدب أخرى. مقبول لأول مرة مع جهل أن نموذج تفسير بنيوية نقي أو نموذجي غير ناجح. (سورد اندسور، ٢٠٠٨، صفحة ٥٥)

بحث بنيوية وارثي، ينظر إلى الأعمال الأدب من ركنين هو الجوهرية و خارجي أول دراسات من الدراسة الجوهرية (هيئة و الاتساق) كحقائق أساسه. الذى استطاع يكشف ناحية إجتماعي، ثقافة، سياسة، اقتصاد و غير ذلك. (فروق، ٢٠١٠، صفحة ٥٧)

١. ظاهرة الإنسانية

أما ظاهرة الإنسانية هي كل ناتج عملية أو حسن السلوك الإنسان شفهي ولا بدني، الذى يسعى أن يفهم مع علوم. ظاهرة يتضمن عملية إجتماعي خصوصاً مثل انتخابي ولا ابداع ثقافي، مثل فلسفة، فن لون، فن موسيقي، فن صنم، فن الأدب. (فروق، ٢٠١٠، صفحة ٥٧)

ظاهرة إنسانية هذا الحقيقة يتميز نوعان هو ظاهرة إفرادي وظاهرة إجتماعي. ظاهرة الثاني له سهم فى تاريخ، حيث أن ظاهرة الأول ليس له المذكور.

غلمان يعتبر أن كل ظاهرة إنسانية يقول تركيب عني. مقصودهم هو أن ظاهرة له تركيب ومعني خاص. فلذلك، فهم عن ظاهرة الإنسانية لا بد استعرض تركيب

ومعناه. في كلمة آخر، كل عناصر الذي ينصر عملية ظاهرة إنسانية غيرالموجهة إلى تحقيق مقصود الأهداف.

أما أهداف الذي يكون معنى من ظاهرة إنسانية نفس أصبح كإستجابة من مبحث مشترك أو إفرادي حال وكيفة في نفس وحوهم.(فروق, ٢٠١٦, صفحة٥٧)
٢. مبحث مشترك

إن ظاهرة إنسانية ألمح قبله، ليس شيء نشأ كذلك. بل يقولب ناتج عملية إنسان كمبحثه. في هذا الحال يلتفت اختلاف بين مبحث إفرادي و مبحث جماعي. هذا اختلاف مطابق بإختلاف شكل ظاهرة إنسانية، مبحث إفرادي يقولب مبحث إفرادي يقولب مبحث إفرادي (شهواني)، أما مبحث جماعي يقولب مبحث ظاهرة إجماعي (تاريخي) مبحث جماعي أو عبر إفرادي استطاع مجموعة كمل, مجموعة اقليمي، وغير ذلك.(فروق, ٢٠١٦, صفحة ٦٣)
عند غلمان، تركيب الاعمال الأدب يعيش مععنصر وراثيه وهو مؤلف كمبحث إفرادي في مجتمع. (كرنياون, ٢٠١٢, صفحة١٠٤) الأعمال الأدب يتكون من مجموعة مؤلف كتمثيل جدليا,عضو مجتمع.

٣. فكرة دنيا

فكرة المتماثلات اختلف عن فكرة منعكس أو انعكاس مجتمع يعني يعتبر أن عمارة خيالي صورة في الأعمال الأدب متشابه مع بناء دنيا في حقيقة.
أبعد، المتماثلات تناسق بنيوي بين تركيب الأعمال الأدب مع تركيب مجتمع نفسه، بنيوية جينيتيكية وفقا، غير مباشرة، تركيب الأعمال الأدب غير متماثلات مع تركيب مجتمع، بل المتماثلات مع فكرة دنيا النامي و ناشيء في مجتمع. ذلك فكرة دنيا عندتعاقبه يتصل فورا مع تركيب مجتمع. حال تركيب مجتمع جعل فرقة في محل خاص. في مجتمع يكسب و ينمي فكرة جنيا مخصوص. أما فكرة دنيا نفسه، بالذات في معتقد كلي من فكرة، طموح، وعاطفة، يربط بطريقةسويا، عضو من

فرقة إجتماعي خاص واستقطب مع فروق إجتماعي الأخرى. عندئذ فكرة دنيا، بنيوية جينيتكية، ليس مجموعة فكرة مجمل من فرقة فيما يتعلق ب حياة إنسان ودنيا مكان إنسان عاش، بل يقولب احد طريقة أو صيغة حياة يستطيع أن يتحد عضو فرقة واحدة مع عضو من فرقة إجتماعي أخرى.

٤. تركيب الأعمال الأدب

كنتاج ظاهرة إجتماعي، الأدب عند غلمان، تركيب له معنى خاص، لفهم الأدب له معنى خاص، لفهم الأدب كنتاج ظاهرة إنسانية لا بد يستعرض تركيب و معنى. بكلمة أخرى، كل عناصر بيني الأعمال الأدب له معنى، ومعني في تركيب الأدب أساس في أهداف اراد أن يتم. الأهداف كإتحاده مؤلف يكون أساس الذى يعطي معنى تركيب الأدب.

٥. منطق فهم، شرح، وإجمالي عضو

فهم هو سعي الواصف تركيب موضوع علمي. أما شرح هو سعي يتحد في تركيب أكبر. في كلمة أخرى، فهم هو سعي ليتفهم شخصية عضو، أما شرح سعي ليعرف معنى عضو ذلك مع وضع في إجمالي أكبر رفع إلى عدم قابلتها للتجزئة تركيب الأدب نفسه وحال إجتماعي مجتمع. (فروق، ٢٠١٠، صفحة ١١٥)

عندئذ، فهم الأعمال الأدب يكون تحليل عنصر و تركيب ينشأ بكامله الأعمال الأدب، أما شرح في تحليل بوضع تركيب الأعمال الأدب في مقام تركيب أكبر، هو تركيب مجتمع. ولتحليل جدليا، تحليل يقلب حتى ينال بكامله معنى على تركيب الأعمال الأدب تستمد أصول تركيب المجتمع. (هيرو كرنياوان، ٢٠١٣، صفحة ١٠٥)

منطق كلي عضو عند غلمان هو شكل تجديد الأهداف الذى ينال الأعمال الأدب كظاهرة أو فكرة إفرادي له معنى إذا وضعت في كلي، ضده كلي حسب ينال فهم بزيادة معرفة فيما يتعلق بظاهرة جزئي أو غير شامل بيني كلي. لأن كلي

ماستطاع فهم لاعضو، وعضة أيضا غير مفهوم دون كلى تحيدد "كلى" بكامله
تركيب الأعمال الأدب مستعمل لفهم "جزء" تركيب الأعمال الأدب. ضده "جزء"
تركيب الأعمال الأدب تفسير لكىلا بنال تحيدد الأهداف كلى.



الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ- لمحة مغنية أغنية اعطونا الطفولة ريم بندل

ريمى بندلى موليد ٤ يوايو ١٩٧٩ فى طرابلس . هي مغنية لبنانية اشتهرت فى ثمانينيات القرن العشرين بتأديتها، وهي بعد طلة صغيرة، لأغاني أطفال ناجحة. و أعمالها أعطونا الطفولة ١٩٨٤، يا قمر ١٩٨٥، طير وعلي يا حمام ١٩٨٥. عائلة بندلي ما تزال خالدة فى أذهان الكثير من الجمهور العربي الذى استمتع بغناء هذه الفرقة الموسيقية فى فترة السبعينيات و الثمانينات حيث كانت تشتهر هذه الفرقة بغنائها الجماعي المكون من ١٢ فردا من أسرة يعود أصولها إلى طرابلس شمال لبنان، وهم تسع فتيات و ثلاثة شبان أشقاء وهم رينية وروجية وفادي ودورا و ميسلين و نادية ويولا ورندة و نورما وهانيا وسونيا وفاديا.

انطاقة فرقة يندلي لم تكن من فراغ، يل تأثر الأشقاء بموهبة والدهم ادوارد الفنية بالإضافة لوالدهم اللذان احترفا العزف على آلة البيانو، وكانت البداية الحقيقية للفرقة دين رغب الدخوة ١٢ بإقامة حفلا خاصا لوالدهم بمناسبة عيد الام، وبدؤوا يعزفون بالملاعق والصحون وبالعود والجيتار ما أثار من انتباه الوالد لموهبتهم الفنية فقرر لحظتها بأن يشكل فرقة فنية تضم الإخوة جميعا والذى وافقوا على الأمر.

وأطلت عائلة بندلي للمرة الأولى فى أحد البرامج التلفزيونية عام ١٩٧٣، وأبهرت الجميع بما تقدمه من فن متكامل من كلمات وألحان وعزف، فوصفها النقاد بأنها ظاهرة فريدة من نوعها على مستوى العالم العربي.

ومع تعاون العائلة بكتابة الأغاني و التلحين و العزف، بدؤوا بتقديم الحفلات على المسرح والتي ما لبثت أن طالت الوطن العربي مثل الأردن والكويت و سوريا، فحققوا شهرة لافتة، فيما لم يكن هدف الفرقة الربح المادي بقدر ما كان رسالة غايتها تقديم الغناء الحديث مع الحفاظ على اصالة الموسيقى بحسب تصريحات العائلة.

أظهرت في سن مبكرة موهبة فنية فذة وسجلت أولى أغانيها "إيماني أحلى إيمان" وعمرها ثلاث سنوات و نصف. بالإضافة إلى لبنان، قامت بالعديد من الحفلات في العديد من البلدان كأردن و سوريا والكويت وقطر و فرنسا وكندا والولايات المتحدة الأمريكية. كما قامت ببطولة الفيلم السينمائي "أماني تحت قوس قزح" سنة ١٩٨٥.

هاجرت مع عائلتها سنة ١٩٨٩ إلى مونتريال بكندا وبقيت هناك لمدة سبع سنين، لكنها لم تنقطع عن الغناء حتى عام ١٩٩٣. آخر عرض لها فعليا كان في مسرح البيكاديللي وكان بعنوان "عيد سعيد". تزوّجت عام ٢٠٠٨ وانتقلت للعيش في ستوكهولم بالسويد.

الأعمال الأدبية ليست مجرد ما هو مكتوب في عمل الروايات الجيدة والقصص القصيرة والأغنية. كما أن الأعمال الأدبية ليست مقتصرة على ما يقال من قبل راوي الحكايات المسرحي في الفنون المسرحية، بل أيضا ما يتم عرضه في قراءة الأغنية، كما يقرأ الأغنية. سميح في إنشاء قصيدة بعنوان " اعطونا الطفولة " تصف حياة الشعب الفلسطيني من الفظائع الإسرائية. من عمل السامي يمكن رؤيته بوضوح أن عمل الأدب هو انعكاس، إعادة بناء، حتى نتائج مقلدة لمجتمع معين.

اعطونا الطفولة

اعطونا الطفولة

اعطونا الطفولة

اعطونا، اعطونا، اعطونا السلام

حينانعيدكم بالعيد منسألكم ليس ما فى عنا، لا أعياد ولازينة

يا عالم أرضى محروقة أرضى حرية مسروقة

سمائنا عم تحلم، عم تسأل الأيام وين الشمس الحلوة مرفوف الحمام

ياعالم أرضى محروقة أرضى حرية مسروقة

أرضى صغيرة، مثلى صغيرة

أعطونا السلام و أعطونا الطفولة

ب- أشكال ظاهرة إنسانية فى أغنية اعطونا الطفولة

البنية الموسيقية هي عبارة عن سلسلة مكونة من عناصر موسيقية تشكل عملا موسيقيا. فى الموسيقى، بالإضافة إلى العناصر التي تتكون من اللحن و الإيقاع والوثام و الديناميكيات، هناك هيكل موسيقي يتكون من عدة عناصر، وهي:

١. عزز

وفقا للرصيف (١٤:١٩٨٩) الزخارف هي أصغر وحدات بنية الأغنية التي

تحتوي على عنصر موسيقي، ولكن يجب أن تدعمها جميع عناصر الموسيقى مثل اللحن و الإيقاع و الوثام. على الرغم من أن أصغر عنصر فى الموسيقى هو النغمة، ولكن النغمة نفسها ليست بعد موسيقي. يجادل Prier (2011:26) أنه يمكن

تحديد الدوافع على النحو التالي :

أ. عزز يبدأ عادة بعدد خفيف (إيقاع معلق) ويذهب إلى نغمة ذات عدد كبير.

ب. يتكون الشكل من ملاحظتين على الأقل و يملأ شروط الوقت على الأكثر. إذا استوفي شريطا واحدا، فيمكن أن يطلق عليه أيضا نموذج بارما، وإذا كان فيفي فقط بعدد واحد، فيطلق عليه نموذج تصوير.

ت. إذا أصبحت العديد من الزخارف ذات الصلة وحدة واحدة، فقم بتنمية الدوافع الطويلة التي يمكنها تحقيق السؤال بأكمله أو الإجابة بأكملها.

ث. يتم إعطاء رمز لكل نموذج، يبدأ عادة "m" و يطلق على الشكل التالي "n" وهكذا. يتم ترميز كل تكرار للدوافع ذات التغييرات الطفيفة "ml" و "m2" و "nl" و "n2" وما إلى ذلك.

٢. الموضوع

وفقا لبانوي (٢٠٠٤:٤٠٩) الموضوع هو الأغنية الرئيسية التي تشكل أساس تطوير الأغنية، سلسلة من الألحان أو الجمل الأغنية التي هي العناصر الرئيسية في بناء التكوين، اللحن الرئيسي الذي يتكرر نمطه دائما ويمكن وصفه في أشكال مختلفة.

٣. العبارة

يوضح (Prier 1989:14) أن العبارة هي وحدة من المسافات الزمنية مع خصائص تظهر في نهاية الجملة، ونمط الإيقاع، والتماثل بين الجمل في جزء من النموذج. في أغنية، غنيت العبارة في نفس واحدة. يمكن أن تتكون العبارات البسيطة من عمودين أو أربعة أشرطة، و يمكن تمديد العبارات، وتنقسم العبارات إلى جزئين :

أ. جملة سابقة

الجملة السابقة هي عبارة عن عبارة استفهام أو عبارة أمامية في جملة أغنية لفتح الجملة وعادة ما تنتهي بنصف كادن (يسقط على الوتر المهيمن). يشبه هذه العبارة، عبارة جملة تتطلب إكمال عبارات الإجابة والنتيجة لتصبح جمل أغنية.

ب. العبارة الناتجة

العبارات اللاحقة هي عبارات الإجابة أو عبارات عكسية من السوابق، وتقع بشكل عام في نهاية المقويات. يشبه هذه العبارة إلى إجابة أو عبارة الاستكمال كما إكمال العبارة. العلاقة بين العبارات، عبارة عن نموذج يستخدم في ربط العبارات أو أجزاء من الأغنية بنموذج تكوين كامل. تتكون العلاقة بين العبارات من التكرار و التباين و التسلسل والتباين.

٤. صعود في لهجة

صعود الملعب هو نمط من الانسجام أو تسلسل الوتر الذي يظهر في نهاية عبارة، أو نهاية جملة أغنية أو جزء من أغنية، والتي تعمل بمثابة فاصلة أو نقطة في جملة موصيقية. صرح جمالوس (٣٧:١٩٨٩) بأن أنواع النغمات الصاعدة بينها كانت كما يلي :

أ. صعودا وهبوطا من النغمات ناقصة هي صعودا وهبوطا من النغمات التي

تعمل بمثابة فواصل، تنتهي في نهاية (v) أو تأثير قافية (v7).

ب. صعود وسقوط الملاحظات المثالية، صعود وهبوط الملاحظات المثالية التي

تعمل كنقاط وتنتهي على الوتر المقوي (1).

ت. صعود والهبوط في الملاحظة الأصلية، الصعود و الهبوط في الملاحظة الكاملة

التي تنتهي بترتيب الحبال السائد إلى طنك.

فير شكل الموسيقى هو فكرة أو فكرة تظهر إدارة أو ترتيب جميع عناصر الموسيقى في تركيبه (لحن وإيقاع وتناغم وديناميكية). يمكن أيضا رؤية شكل الموسيقى عمليا : كحاوية تملأها مؤلفة و تعالج بطريقة تصبح موسيقى حية. شكل الأغنية أو هيكلها هو التكوين و العلاقة بين عناصر الموسيقى في أغنية ذات معنى.

يقول جمالود أن أساس تكوين الأغنية يشمل تكرار جزء (تكرار)، تكرار مع تغييرات مختلفة (تباين التسلسل)، أو تغييرات في أجزاء جديدة مختلفة أو معاكسة (على النقيض) من خلال الانتباه دائما إلى التوازن بين التكرار والتغييرات. لذلك يمكن القول أن شكل الأغنية أو هيكلها هو التكوين والعلاقة بين عناصر الموسيقى في الأغنية، وذلك لإنتاج مقطوعة أو أغنية ذات معنى. في حين أن التكوين هو إنشاء أغنية. يتضمن أساس تكوين أغنية تكرار جزء من الأغنية يسمى التكرار، التكرار مع تغييرات مختلفة أو ما يسمى الاختلافات أو التتابعات، بالإضافة إلى إضافة أجزاء جديدة مختلفة أو معاكسة (متناقضة)، مع الانتباه دائما إلى التوازن بين التكرار والتغيير. تتكون عناصر الموسيقى في الأساس من الإيقاع واللحن والانسجام والتعبير و شكل الأغاني. أثناء فهم بنية الأغنية يمكن مقارنتها ببنية الجملة في اللغة، هو :

حرف = نقطة نغمة

كلمة = الدافع

عبارة = عبارة

الجملة = الجملة الموسيقى

الاثنان = الفقرة

أغنية = أعمال (مثال " شعر)

الملاحظات هي رموز في الموسيقى لبعض أصوات الملعب. هناك نوعان من الملاحظات، هما النوتات الموسيقية والملاحظات الرقمية. يمثل رقم المذكرة الموسيقى، كما

يُوحى الاسم بالأرقام. الملاحظات أرقام، كما يوحى الاسم بالنقاط، سواء تم وضعه في عصي أم لا.

الحافز هو شكل من أشكال نمط الإيقاع، اللحن أو مزيج من الاثنين معا لهما معنى. عادة ما تتكون الزخارف من شريطين يتم تطويرهما بعد ذلك إلى عبارات. تعكس الدوافع المفيدة اتجاهها معينا للحن الحياتي للتكوين. وفقا لفيير (١٩٩٦:٣)، فإن أغنية هي عنصر أغنية يتكون من عدد من النغمات التي تتحد مع فكرة أو أفكار. لأن عنصر الأغنية، ثم عادة ما يتم تكرار عزز ومعالجتها. عادة عزز أغنية يملأ اثنين من القضبان. وفقا لفيير (١٩٩٦:٢٧) لمعالجة الدوافع الخاصة، هناك سبع طرث تشمل :

أ. مسابقة أدبية

و بالتالي التكرار الحرفي لتكثيف الانطباع (على سبيل المثال صمت الليل). أو يهدف الاختبار إلى التأكيد على رسالة لزيادة الاهتمام.

ب. تسلسل (اختبارات على مستوى آخر)

التسلسل هو أسهل اختلاف. عادة ما يكون هناك احتمالان للتسلسل :

١. التسلسل التصاعدي: يمكن تكرار عزز على مستوى أعلى الملعب. تسلسل

ترتفع في كثير من الأحيان في الجملة السؤال.

٢. تسلسل لأسفل: يمكن تكرار عزز على مستوى أقل في الملعب. يستخدم

هذا التسلسل لتخفيف التوتر في الدافع.

ج. فاصل التكبير

يتكون الشكل من عدة نغمات. وبالتالي يتم تشكيل نمط من الفواصل الزمنية

المتتالية التي يمكن فيها توسيع فترة واحدة عند تكرارها. الهدف هو خلق زيادة

في التوتر من أجل بناء "قوس" الجملة.

د. شراع الفاصلة

عزير يستخدم لتقليل أو تقليل التوتر في "قوس" الجملة. عادة لا يحدث تقصير مرارا وتكرارا.

ز. انعكاس

يتم إجراء كل فاصل صاعد لأسفل ويتم توجيه كل دافع أصلي نحو الأسفل، في عكس اتجاهه إلى الأعلى. إذا كان الانعكاس مجانيا، فلن يتم الحفاظ على مقدار الفاصل، ولكن يتم ضبطه وفقا لتناغم الأغنية.

ف. التكبير من قيمة لهجة

إدارة لحنية تغير إيقاع الدافع لتسريع وتيرة أو إبطاء وتيرة الإيقاع.

غ. خفض قيمة لهجة

تبقى النغمات الموسيقية على حالها، لكن يتغير الإيقاع وتنقسم النغمات إلى النصف بحيث يتم تسريع وتيرة الإيقاع، بينما يظل العد أو النبض كما هو. عبارة جزء من جملة أغنية كما في جملة لغة. في الموسيقى غنت العبارة في نفس واحد. في شعر الأغنية، تظهر العبارة الظروف المنطوقة في نفس واحدة. تتكون العبارات البسيطة عادة من عمودين أو أربعة أشرطة. تتكون الجمل الموسيقية من الأغاني التي تتكون عادة من أربعة إلى ثمانية أشرطة. تتكون جمل الموسيقى من زوج من الجمل وستشكل جملتان موسيقيتان أو أكثر أغنية.

عبارة الوظيفة ذات شقين :

١. الجملة السابقة هي العبارة الأولى في جملة الأغنية ليس غالبا ما تسمى

الجملة الافتتاحية. يشبه، هذه العبارة، عبارة، سؤال، مما يتطلب إكمال

عبارات الإجابة والنتيجة لتصبح جمل أغنية.

٢. العبارة الناتجة هي الجملة الثانية في جملة الأغنية التي تسمى غالبا العبارة

الختامية للجملة. يشبه هذه العبارة إلى إجابة أو عبارة الاستكمال كما

إكمال العبارة الأولى. علاقة العبارات عبارة عن نماذج تستخدم في ربط العبارات أو الأجزاء في أغنية لتكون شكل سليم من التكوين.

تتكون علاقات العبارات من :

١. التكرار هو نفس شكل التكرار. يمكن تحديد مثال على التكرار في أغنية "اعطونا الطفولة".
 ٢. الاختلاف هو شكل من أشكال التكرار الذي هو نفسه تقريبا بسبب التغييرات. التغييرات يمكن أن يكون قليلا يمكن أن يكون أيضا الكثير.
 ٣. التسلسل هو تكرار لحن الخطوط المتوازية، أعلى أو أسفل اللحن.
 ٤. يحدث التباين عندما يكون اللحن المتصل بلحن جديد معاكسا.
- ظاهرة إجتماعي الذي تتكون من أغنية اعطونا الطفولة لريم بندي هو :

١. القيم المشترك (Commom Value)

أ. القيم الإجتماعي : مخالفة بين بلاد يكبّد وتفترق مجتمع. خاصّة أهل الذي أصيب بقذيفة، طلقة، وقنبلة ذرية. هذا الحال مخطر لأطفال. اطمئنان و سكينه هذا مهم لبلاد. مثل شاهد بيت الأغنية أدناه :

" ارضي صغير مثل صغير ادونا السلام و اعطونا الطفولة " و
" ارضى صغيرة مثل صغيرة ادونا السلام و اعطونا الطفولة".

ب. قيم الإجتماعي : شوكة، مصادرة، و إضافة من ذوي الخبرة مع أهل و أطفال فلسطيني. شوكة ذوي الخبرة بأهل فلسطيني راقال، ومظلمة. معمم شاذ فدي يستولي موطن فلسطين. هم يعملون عمل الإنسانية. مثل شاهد في الأغنية أدناه :

" ياعالم ارضي محروقة ارضي حرّية مسروقة "

ج. قيم الإجتماعي : حزن مندوي الخبرة مع الأطفال. في سنّ صغار. عند ما وقته لعب و مزح مع زملائه. بالضبط هم يلعبون مع سلاح و قديفة. مثل شاهد في الأغنية أدناه :

" جينا نعيدكم بالعيد بنسألكم "

" ليس ما في عنّا لا اعياد ولا زينة "

" زمانة عم تحلم و يتسأل أيام وين الشمس الحلوة رفوف الحمام "

أ. مبدأ يتحقق في فعل و في الثقافات الفرعية. من بيت الأغنية، مبدأ يتحقق في عمل لاعادل. إذا نظر من أغنية المذكور. هو واقعة و مخالفة الكبيرة الذي يكون في بلاد. المجتمع لا مختلّ و الأطفال كمثل دجاجة إضاعة أصله.

د- معني ظاهرة الإنسانية في أغنية اعطونا الطفولة

في الحقيقة ظاهرة إنسانية ينقسم إلى قسمين وهو ظاهرة إفرادي و ظاهرة إجماعي. ظاهرة إفرادي هو يحدث سلوك فرد و ليس تاريخ. إذا ظاهرة إجماعي هو له سهم في تاريخ.

ثمّ قصّة صغيرة من موجوده الأغنية اعطونا الطفولة هي كان مخالفة إسرائيل و فلسطيني ليس مخالفة ذوي حدّين مقتصد، كأنّ كل قوم إسرائيل (أو مما كل إنسان يهودي الجنسية إسرائيل) له فكرة واحدة نفسه. بل كل قوم فلسطيني له فكرة بالعكس. في جماعتين إنسان و فراق يُحْتَّ إزالة إقليمي من جماعة أخرى. بعض يحثّ محلول بلادان، و بعض يحثّ محلول قومان بلادان واحد فرعيّ يحتوي دائرة إسرائيل الآن. صراط غازي، حافة غرب، و يرسليم شرق.

مند اتفاق أُسلو، دولة إسرائيل وسلطة وطني فلسطيني ينشر عازم آخر أتي

في محلول بلادان أولي مسائل لا ينترق بين دولتين هو :

ب. منزلة و مستقبل حافة غرب، صراط غازي، ويرسليم شرق يحتوي دائرات من بلاد فلسطيني الذي اقترح.

ت. سلامة إسرائيل

ث. سلامة فلسطيني

ج. حقيقة مستقبل بلاد فلسطيني

ح. نصيب مشرد فلسطينيسي

خ. سياسة عينيّ دولة إسرائيل و نصيب سگان عينيّ

د. سلطان أماكن مقدّس في يرسليم، حتى ربوة بين مقدس و مرّكب جدار (مرثاة) غرب.

جاء مشكلة مشرد عاقبة من حرب عاربي و إسرائيل ١٩٤٨، مشكلة حافة غرب،

صراط غازي، ويرسليم شرق جاء عاقبة من حرب ستة أيام في ١٩٦٧.

مادام يحدّث مخالفة شوكة، متعدّدة طبقة كثافة و مخالفة فكرة، أهداف، وأصول انقلب كلها. في ثنائيّ، في متعدّد فرصة، جاء فراق اختلف في طبقتة، عن الموالي أو مستخدم استراتيجي شوكة مشغل و غير ذلك. إنسان يتعاطف بالأهدف من ناحية واحدة أو أخرى. محما لا يذكر يعانقهم هذا الأهداف. و إنسان يعانق على الأقل بعض من أهداف ثنائيّ. وينقل "ثنائيّ" نفسه هو تبسيط وهو الفتح، وحماس اختلف عن الأهداف قوم فلسطيني. حال سواء يستخدم عن حزب إسرائيل، مثله تحدّثه محدّد فراق يهودي إسرائيل.

ذكر تحديد فوق، كل تصوّر مختصر عن صفة مخالفة هذا ثابت معرض.

هم بحث تعارض فلسطيني بالقوة عادة يهدّب تعارض جائز سگان جنديّة مع قوم إسرائيل الذي عبّر جاهزة بفلسطيني ترتكر مع إعانة جنديّة و لبق مع امريكا سيريكّت. كثير يتجه أن يشاهد معارض فلسطيني بقرب حافة غرب و صراط

غازي كحقّ الذي يعطى مع اتّفاق جينيوي و ميثاق الأمم المتّحدة. بعض يتوسّع فكرة ليهذب غزوة، كثيرا ما يعمل ساكن مدنيّ، في دائرة إسرائيل نفسه. كذلك هم يتعاطفون مع عملية جنديّة إسرائيل و حركة إسرائيل آخر في استقبال قوم فلسطيني اتجه أن يلحظ هذه عملية كعذر نفسه حقّ مع قوم إسرائيل في تعارض معركة ارهاب الذي يعمل مع فراق فلسطيني مثل حماس، جهاد اسلام، وغير ذلك. وترتكز مع بلدان آخر في ذلك دائرة وكثير من فلسطيني ليسمن ساكن بلاد إسرائيل. كثير اتجه أن إسرائيل لازم أن يستولى بعض أو كل دائرة فدي سلامة نفسه اختلف عن فكرة فيما يتعلق عن ضمانة من ناحية عملية افرادي في مخالفة يكون أوّلّي سترة تحليل.

رأي صلح هو خريطة نحو صلح معروض مع أربعة عنقود : أوروبا، روسيا، الأمم المتّحدة، و أمريكا في ١٧ سبتمبر ٢٠٠٢، إسرائيل أيضا استجاب هذه خريطة مع ١٤ "حجز" الآن إسرائيل يطبّق تفريق نفس جدلي معروض مع رئيس الوزراء آريل سران. بمقتضي تخطيط معروض إلى امريكا إسرائيل ينقل أنهم يبعون كل "حضور مدني و جنديّة دائم" في صراط غازي (هو ٢١ عينيّ يهودي و ٤ عينيّ في حافة غرب). بل يحرس ويواكب جزدان خارجي في غرب، يزاعم سلطة خاص في دائرة جوّ غازي. واستمرار أن يعمل حركة جنديّة في دائرة بحر من معبر غازي، مؤقت أخرى يقول أن إذا تفويق نفسه يكون عاقبة احده هو إسرائيل " جائز لاختتام جدار (سترّة حافة غرب إسرائيل) ويزعمّ حال في حافة غرب كمثل الآن.

بتخطيط تفريق نفسه مغرض، دولة إسرائيل يعتقد أن تخطيطه هو موافق قوم فلسطيني لبني موطن بتدخل إسرائيل الأقل، مؤقت استهوي إسرائيل من حال على يقين ثمين و إستراتيجي محلّ بالأداب حافظ في طويل الأمد. كثير إسرائيلي، كتيرة حزبي غير السائلة، حتى بعض أسبوع قبل ٢٠٠٥ آخر يقول

فرقة سران. خائف نقصان جندي في صراط غازي يسبب تقدم حركة رافال صاروخ إلى مدينة إسرائيل حوا غازي. بخاصة يجد مبالاة إلى فراق جندي فلسطيني مثل حماس، جهاد إسلام، الجبهات تحرير أمة فلسطيني يجد من خلاء ملك إذا يفرد إسرائيل نفسه من غازي.

من واقعة أو مخالفة فوق، هذه الأغنية يتألف كوجود من كتلة قلوب فلسطيني خاصة من الطفولة في تلك زمان.

ثم ظاهرة إنسانية في هذا البحث هو الحقائق الاجتماعية الوردية في الأغنية، والتي من المتوقع أن توفر تنوير جديد للعملية التاريخية في المجتمع. استعراض للحقائق الاجتماعية هنا، ينظر إليها من علم الاجتماع من عمله.

الحقائق الاجتماعية نفسها خارجية و عامة و إكراهية (Coercion). الحقائق الاجتماعية تؤثر على تصرفات الإنسان. الإجراءات الفردية هي نتيجة عملية تحديد الواقع الاجتماعي، وكذلك كيفية تحديد الأشخاص للمواقف. الافتراض الأساسي هو أن البشر مخلوقات إبداعية في بناء عالمهم الاجتماعي.

ظاهرة اجتماعي يكون أساسي مسألة تحقيق علم الاجتماع. ظاهرة اجتماعي مقدر مع إميل درحيم كشيء (Thing) اختلف بفكرة. شيء يكون أغراض تحقيق من كل علوم. هم لا يفهمون حركة فكري نقي (المضاربة) بل لفهمه مقتضي رضاعة حقائق واضح خارج الفكر إنسان. ظاهرة اجتماعي بمقتضي درحيم نوعان :

١. في شكل مادّي : هو شيء الذي استطاع أن استمع إلى، محتلّ،

ولاخط. ظاهرة اجتماعي يقول بعض من دنيا ظاهري، كمثل فنّ

العمارة، ومبدأ حكم.

٢. في شكل غير مادّي : هو شيء محتلّ ظاهري، هذه ظاهرة بين

الموضوع الذي وجد في شعور إنسان. كمثل أثره، اعتقاد، وخلافه.

أساس مسألة التي لا بد أن يكون نقطة اهتمام تحقيق علم الاجتماع بمقتضى نماذج هو ظاهرة إجتماعي بطريقة مجمل. ظاهرة إجتماعي نوعان بعضهم بعضا هو تركيب إجتماعي و هيئة إجتماعي تكوّن : فرقة، اتحاد، مجتمع خاصّ، نظام إجتماعيّ، سهم، أئمن، أسرة، دولة و خلافة. بقتضي فيتربلو وجد نوعان أساس من ظاهرة إجتماعي :

١. القيم المشترك (Common Value)

مبدأ يتحقق في ثقافي أو في الثقافات الفرعية



الباب الرابع الإختتام

ب- الخلاصة

بناء على تحليل البيانات السابقة، فخلاصة من نتائج البحث، كما يلي:

(١) القيم الإجتماعي مخالفة بين بلاد يكبد وتفرّق مجتمع. خاصّة أهل الذى أصيب بقذيفة، طلقة، وقنبلة ذرية. هذا الحال مخطر لأطفال. اطمئنان و سكينه هذا مهم لبلاد فلسطيني .

قيم الإجتماعي شوكة، مصادرة، و إضافة من ذوي الخبرة مع أهل و أطفال فلسطيني. شوكة ذوي الخبرة بأهل فلسطيني راقال، ومظلمة. معمّق شاذ فدي يستولي موطن فلسطين. هم يعملون عمل الإنسانية.

قيم الإجتماعي حزن منذوي الخبرة مع الأطفال. فى سنّ صغار. عند ما وقته لعب و مزح مع زملائه. بالضبط هم يلعبون مع سلاح و قذيفة.

مبدأ يتحققى فعل و فى الثقافات الفرعية. من بيت الأغنية، مبدأ يتحقق فى عمل لاعادل. إذا نظر من أغنية المذكور. هو واقعة و مخالفة الكبيرة الذى يكون فى بلاد. المجتمع لا مختلّ و الأطفال كمثل دجاجة إضاعة أصله.

(٢) فى الحقيقة ظاهرة إنسانية ينقسم إلى قسمين وهو ظاهرة إفراديّ و ظاهرة إجماعي. ظاهرة إفراديّ هو يحدّث سلوك فرد و ليس تاريخ. إذا ظاهرة إجماعي هو له سهم فى تاريخ.

ثم ظاهرة إنسانية فى هذا البحث هو ظاهرة إجتماعي عبارة عن الأغنية، الذى هذا الحال متعمّد يعطى عرفان جديد لطريقة تاريخ فى مجتمع نظرة

إجتماعي، مشهود ظاهرة إجتماعي نفسه خارجي، عام (اجمال) واجبر (COERCION) ظاهرة إجتماعي يؤثر خطوة إنسان. خطوة شخص يحصل طريقة محدد إجتماعي، وكيفية إنسان يعرف حال. يشكّل هو أن إنسان هو مخلوق خلاق في صنع الدنيا إجتماعي نفسه.

تصوير الشخصية العربية في فيلم ذيب بنظرية السمولوجي لرولان بارترس توجد في ١١ المشاهد مع أربعة الشخصيات العربية التي تصور معنى ذيب يعني المتعصبون القبليون، والوفاء، والشجاعة والقسوة. كان ثلاثة المشاهد تُصوّر المتعصبون القبليون، وثلاثة المشاهد التي تصور وفاءهم وكذلك ثلاثة المشاهد أيضا التي تصوّر شجاعتهم والمشهدان التي تصور قسوتهم.

ت- الإقتراح

بعد أن تحلل هذا البحث، قدّمت الباحثة الإقتراح ليكمل البحث في الحاضر أن لجميع الطلاب اللغويون أن يهتموا بدراسة علم الإجتماع خاصة عن بنيوية جينيتكية لوسين غلمن شاملا. لأن بذلك النظرية نستطيع أن نصور كثير الموضوع عن شكل محتويات أنواع مختلفة من الأعمال الأدبية. وكذلك هذا البحث العلمي أبعده عن الكمال. لذلك، أطلعت الباحثة أيضا النقد والإقتراحات من القارئ حتى يصبح البحوث من الباحثة في المستقبل أفضل ويفيد للأمة والدولة.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- ثامر إبراهيم. ٢٠٠١. البنيوية بين النشأة و التأسيس, دون الطبع, دون السنة, مدحت الجيار, النص الأدبي من منظور إجتماعي. القاهرة: دار الوفاء.
- صلاح فضل. ١٩٩٨. نظرية البنائية في النقد الأدبي. القاهرة: دار الوفاء.
- عبد السلام المسدي. ١٩٩٥. قضية البنيوية. القاهرة: دار المستقبل العربي.
- عطالله قنديل, عبج العظيم. ٢٠١٠. البنيوية وما بعدها بين التأصيل الغربي والتحصيل العربي. جامعة الإسلامية غزة: رسالة ماجستير.
- عمر, أحمد مختار. ١٩٩٤. أساس علم اللغة. عالم الكتب.
- مصطفى عناني, أحمد الإسكندري. ١٩١٦. الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. مصر: دار المعارف بمصر.
- مولودة, فينا عنيقة. ٢٠١٧. الإسلاموية والتغريب في تركيا على رواية "ثلج" لأورهان باموك (دراسة بنيوية جينيتكية). مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
- هاشيم, أحمد فؤاد. ٢٠١٧. القصة القصيرة "اليتيم" لمصطفى لطفى (دراسة تحليلية بنيوية). مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية.

يوليانطو, أحمد. ٢٠١٧. رسالة "تريدين" لنزار قباني (دراسة تحليلية بنوية). مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية.

يسين السيد. ١٩٩١. التحليل الاجتماعي للأدب. القاهرة: مكتبة مدبولي القاهرة.

المراجع الأجنبية

- Ardonis. 2007. *Arkeologi Sejarah Pemikiran Arab Islam*. Yogyakarta: PT. LKIS Yogyakarta.
- Arikunto, M. K. 2012. *Prosedur Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada
- Al-Ma'ruf, Ali Imron. 2009. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Pengantar*. Surakarta: FKIP-UMS.
- Basrowi. 2005. *Pengantar sosiologi*. Bogor: Ghalia Indah.
- Damono, Sapardi Djoko. 1987. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Dedikbud.
- Damar, Budi. 2004. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Emzir. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Endraswara, S. 2013. *Sosiologi Sastra Studi Teori dan Interpretasi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Endraswara, S. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi Model Teori dan Aplikasi*. Jakarta: Med Press.
- Faruk. 2016. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Fanie, Zaenuddin. 2000. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Goldmann, Lucient. 1981. *Method in the Sosciology of Literature, Translated and edited by William Q. Boelhower*. Oxford: Telos Press.
- Husain Usman, P. S. 2006. *Metodologi Penelitian Sosial*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Iswanto. 2003. *Penelitian Sastra dalam Perspektif Strukturalisme Genetik dalam Metodologi Penelitian Sastra Jabrohim*. Ed. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.
- Jabrohim. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.
- Kesuma, Tri Mastoyo Jati. 2007. *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Carasvatibooks.
- Kamil Sukron. 2009. *Teori Kritik Sastra Arab*. Jakarta: PT. Raja Grafindo
- Kurniawan, H. 2012. *Teori Metode dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Muzakki, A. 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN Maliki Press.
- Mardalis. 2008. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Moleong, J. Lexy. 2016. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Muhammad. 2011. *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-Ruz Media.
- Nawawi, H. 2012. *Metode Penelitian Bidang Sosial*. Respotory Uma, 34.
- Pradobo, Rachmad Djoko. 2005. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Rabiger, Michael. 2009. *Directing the Documentary*. Oxford: Elsevier.

- Ratna, Nyoman Kutha. 2006. *Teori, Metode, dan Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Shobur, Alex. 2001. *Analisis Teks Media*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Suroto. 1989. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Sumardjo, Yakob. 1982. *Masyarakat dan Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Nur Cahaya.
- Supendi, Usman. 2008. *Serpihan Sastra dan Budaya*. Bandung: Pustaka Latifah.
- Semi, Atar. 1989. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Siswanto, Wahyudi. *Pengantar Teori Sastra*. Malang: Aditya Media Publisng.
- Soerjono, Soekanto. *Beberapa Teori Sosiologi Tentang Struktur Masyarakat*. Jakarta: Rajawali.
- Taneko, Soleman. 1993. *Struktur dan Proses Sosial Suatu Pengantar Sosiologi Pembangunan*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Teww, A. 2013. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Wardani, Nugraheni Eko. 2009. *Makna Totalitas dalam Karya Sastra*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Wiyatmi, P. S. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.
- Wiyatmi, P. S. 2013. *Sosiologi Sastra*. Kanwa Publiser.
- Wargadinata, Wildana, & Fitriani, Laily. 2008. *Sastra Arab dan Lintas Budaya*. Malang: UIN-Malang Press.

المراجع الإنترنت

[https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B0%D9%8A%D8%A8_\(%D9%81%D9%8A%D9%84%D9%85\)](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B0%D9%8A%D8%A8_(%D9%81%D9%8A%D9%84%D9%85)) ذيب (ويكيبيديا)، يراجع في ٢٤ سبتمبر ٢٠١٩.

<https://www.npr.org/2016/02/05/465736996/theeb-looks-at-middle-east-history-through-the-eyes-of-a-bedouin-boy> يراجع في ٢٤ سبتمبر ٢٠١٩.

<http://iza-anwar.blogspot.com/2016/02/theeb-2015.html> يراجع في ٢٤ سبتمبر ٢٠١٩.

<https://filmyangkutonton.wordpress.com/2017/01/03/> يراجع في ٢٤ سبتمبر ٢٠١٩.



سيرة ذاتية

خالص جميعة الفضيلة، ولدت في مالانج ٥ فبراير ١٩٩٣م. تخرجت من مدرسة ابتدائية بولولاوغ ٢٠٠٦. ثم التحقت بالمعهد كونتور للبنات الأول في سمبرجا منتعان عاوي جاوي الشرقيا ٢٠١٢. ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها سنة ٢٠١٨.



