

النقد الاجتماعي في شعر "من أغاني افريقيا" لمحمد الفيتوري
(دراسة الأدب الاجتماعي)

بحث جامعي

إعداد:

هاندي ايكا نورانشاح

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٧٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

النقد الاجتماعي في شعر "من أغاني افريقيا" لمحمد الفيتوري
(دراسة الأدب الاجتماعي)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

هاندي ايكا نورانشاح

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٧٤

المشرف:

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني طالب:

الإسم : هاندي ايكا نورانشاح

رقم التقييد : ١٤٣١٠٠٧٤

موضوع الباحث : النقد الاجتماعي في شعر "من أغاني افريقيا" لمحمد الفيتوري

(دراسة الأدب الاجتماعي)

حضرته وكتبته بنفسه وما زادت من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأديبنا كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، الثلاثاء، ٢٥ نوفمبر ٢٠١٩

الباحث



هاندي ايكا نورانشاح

رقم التقييد: ١٤٣١٠٠٧٤

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم هاندي ايكا نورانشاح تحت العنوان النقد الاجتماعي في شعر "من أغاني افريقيا" لـ محمد الفيتوري (دراسة الأدب الاجتماعي) قد تمت مراجعته من قِبل المشرف وهيصالحة لتقديم إني مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، الثلاثاء ٢٥ نوفمبر ٢٠١٩

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف


الدكتور حليبي، الماجستير


الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤ رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة شافيلة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

ب

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الإسم : هاندي ايكا نورانشاح


رقم القيد : ١٤٣١٠٠٧٤ :

العنوان : النقد الاجتماعي في شعر "من أغاني افريقيا" لمحمد الفيتوري

(دراسة الأدب الاجتماعي)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، الثلاثاء، ٢٥ نوفمبر ٢٠١٩.

١- فصباح المسرو (المختبر الرئيس للجنة) ()
رقم التوظيف:

٢- د. حوستان طاصير (المختبر الرئيس) ()
رقم التوظيف:

٣- د. محمد فيصل، الماجستير (السكرتير) ()
رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

استهلال

عیش ولو تعتبر بلا جدوى

ولا تنسى يجعل عائلة سعدا



إهداء

سأهدي هذا البحث إلى :
أبي العزيز الحاج احمد سوندوكو
أمي العزيزة الحاجة سيدي حبيبة
جميع الأصحابي والزملاء في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أمرنا بشكر الوالدين والاحسان اليهما وحثنا على اغتنام برهما واصطناع المعروف لديهما وندبنا الى خفض الجناح من الرحمة لهما اعظاما واكبارا ووصانا بالترحم عليهما كما ربيانا صغارا. اللهم صل صلاة كاملة و سلم سلاما تاماً على سيدنا محمد و على آله وصحبه وبارك و سلم اجمعين.

لقد انتهيت في كتابة هذا البحث الجامعي بإذن الله، وأشكر بشكر كثيرًا على سهولته ونجاحه حتى أتمكن من إكمال هذا البحث.

وهذا البحث لم يصل إلى مثل هذه المكتوبة بدون مساعدة الأساتذتي الرماء والأصدقائي الحباء. من أجل ذلك، تقدم الباحث فوائق الاحترام وخالص الثناء إلى:

١. فضيلة البروفيسور الدكتور الحاج عبد الحارس، الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتورة شافية، الماجستير، عميدة الكلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور حليمي، الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة الدكتور محمد فيصل، الماجستير الذي يشغل أيضا منصب عميد شؤون الطلاب و أشرفني في هذا البحث الجامعي، جزاه الله خيرا أحسن الجزاء.
٥. جميع الأساتيد والأساتيدات في قسم اللغة العربية وأدبها الذين يقومون بتدريس بذلوا جميع علومهم وأوقاتهم.
٦. جميع الأساتيد والأساتيدات في حياتي وهم المكرم الكياهي فتح الله و الحبيب ادرس و كل جميع الأساتيد الذين علمني بعلمهم من البداية حتى الآن.

٧. جميع عائلتي وأصحابي الذين دعموا دائماً لي في تخليق هذا البحث.
٨. جميع أصدقائي وكذلك عائلتي في الموسيقى وهي "Telas RIA" و "Kerabat Swara" الذين يشجعونني دائماً.
٩. جميع عائلتي وأصحابي في "Kidjang Coffee 99" الذي وفر مساحة ومكان للعمل هذا البحث ومكان تجمع للأصحابي في عملهم.
١٠. ولم تنسَ أقول شكراً لكم على مخلص ريشا الذي ساعد وقدم المشورة في سياق هذا البحث.

أخيراً، جزاهم الله أحسن الجزاء. وأسأل الله أن يشملنا بتوفيقه ويطول عمرنا وبارك فيه ويدخلنا في الدار النعيم، ويرجو الباحث من القارئين إصلاح ما في هذا البحث الجامعي من الأخطاء والنقائص.

----- مالانج،

الباحث

هاندي ايكا نورانشاح

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٧٤

مستخلص

نورانشاح، هاندي ايكا. ٢٠١٩. النقد الاجتماعي في شعر "من أغاني افريقيا" لمحمد الفيتوري (دراسة الادب الاجتماعي). بحث الجامعي. قسم اللغة العربية و أدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. المشرف : د. محمد فيصل، الماجستير.

الكلمة المفتاحية : النقد، الشعر، الادب الاجتماعي.

النقد الاجتماعي والمشكلات الاجتماعية ظواهر اجتماعية تحدث في شبه الجزيرة العربية في فترة ما بعد الاستعمار. يتناول العديد من الشعراء العرب موضوع النقد الاجتماعي في مسائل السياسة والاقتصاد والتميز والنضال الاجتماعي. واحدة من نتائج المحادثات الأدبية حول التجديد الاجتماعي هو شعر من أغاني افريقيا للفيتوري. يتباحث هذا البحث النقد و المشكلات الاجتماعية باستخدام بالدراسة الأدب الاجتماعي في تحليل الظواهر المجتمعية المنعكسة في الأعمال الأدبية.

استخدم الباحث منهجية وصفية نوعية وطريقة جمع البيانات في هذه الدراسة كانت دراسات المكتبة. تهتم دراسات المكتبة بالدراسات النصية والسياقية. الأغراض في هذا البحث هو شعر للفيتوري بعنوان "من أغاني افريقيا" وتم تحليلها باستخدام مدخل علم الأدب الاجتماعي.

يشير نتائج هذا البحث أن المشكلات الاجتماعية الموجودة في شعر من اغاني افريقيا يشمل السياسي، الاقتصادي، التمييز، العنصري، والأخلاقي. يشمل أشكال النقد في هذا الشعر نقد المشكلات السياسية، الاقتصادية، التعليمية، الثقافية، و الأخلاقية.

ABSTRAK

Nuransyah, Handby Eka. 2019. *kritik social dalam puisi Min Aghoni Ifriqiya karya Muhammad al-Fayturi (Kajian Sosiologi Sastra)*. Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing: Dr. M Faisal, M.Ag.

Kata Kunci: Kritik, Puisi, Sosiologi Sastra

Kritik sosial dan permasalahan sosial merupakan fenomena sosial yang banyak terjadi di Arab pada masa poskolonial. Banyak penyair Arab mengangkat tema kritik sosial dalam permasalahan politik, ekonomi, diskriminasi dan perjuangan sosial. Salah satu hasil pembicaraan sastra tentang pembaharuan sosial adalah puisi "*min Aghoni Ifriqiya*" oleh al-fayturi. Penelitian ini membahas kritik dan permasalahan sosial menggunakan pendekatan sosiologi sastra dalam menganalisis fenomena masyarakat yang tercermin didalam karya sastra.

Peneliti menggunakan metodologi analisis deskriptif kualitatif dan metode pengumpulan data dalam penelitian ini adalah studi kepustakaan. Studi kepustakaan berkaitan dengan studi teks dan kontekstual. Objek penelitian ini adalah puisi al-Fayturi yang berjudul "*min Aghoni Ifriqiya*" dan dianalisis menggunakan pendekatan sosiologi sastra.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa permasalahan sosial yang ditemukan dalam puisi "*min Aghoni Afriqiya*" meliputi permasalahan politik, ekonomi, diskriminasi ras dan moral. Bentuk-bentuk kritik dalam puisi ini berkembang meliputi kritik permasalahan politik, ekonomi, pendidikan, budaya, dan moral.

ABSTRACT

Nuransyah, Handby Eka. 2019. *Social Criticism in the Poem of Min Aghoni Ifriqiya by Muhammad Al-Fayturi (Study Sociology of Literature)*. Undergraduate Thesis. Arabic language and literature. Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang. Supervisor: Dr. M Faisol, M.Ag.

Keywords: Critic, Poem, Sociology of literature

Social criticism and social problems are social phenomena that occur in many post-colonial Arabs. Many Arab poets take up the theme of social criticism in matters of politics, economics, discrimination and social struggle. One of the results of literary talks about social renewal is the poem "*min Aghoni Ifriqiya*" by al-fayturi. This study discusses criticism and social problems using a sociological approach to literature in analyzing community phenomena that are reflected in literary works.

Researchers used a qualitative descriptive methodology and the method of collecting data in this study was the study of literature. Literature study is concerned with textual and contextual studies. The object of this research is al-Fayturi's poem entitled "*min Aghoni Ifriqiya*" and analyzed using the approach of literary sociology.

The results of this study indicate that the social problems found in the poem "*Min Aghoni Ifriqiya*" include political, economic, racial and moral discrimination. The forms of criticism in this poem include criticism of political, economic, educational, cultural, and moral issues.

محتويات البحث

	صفحة الغلاق
أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	كلمة الشكر والتقدير
ح	مستلخص
ك	محتويات البحث
١	الفصل الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. أسئلة البحث
٥	ج. الحدود الموضوعية
٦	د. الأهداف البحثية
٦	هـ. فوائد البحث
٦	و. تحديد المصطلحات
٦	ز. الدراسات السابقة البحوث
٨	ح. منهج البحث
٨	١ - نوع البحث
٩	٢ - مصادر البيانات
٩	٣ - أدوات البحث

١٠	٤- طريقة جمع البيانات
١٠	٥- صحة وموثوقية
١١	٦- طريقة تحليل البيانات
١١	أ. جمع البيانات (data collection)
١٢	ب. تخفيض البيانات (data reduction)
١٢	ج. عرض البيانات (data display)
١٢	د. استنتاج الخلاصة (conclusion drawing)
١٤	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٤	أ. المشكلات أو القضايا الاجتماعية
١٥	ب. تعريف الأدب الاجتماعي
١٧	ج. فهم الشعر
١٨	د. ما بعد استعمار
٢١	هـ. النقد الاجتماعي
٢٢	و. النقد الاجتماعي في الأعمال الأدبية
٢٣	١- أنواع النقد الاجتماعي
٢٥	أ. النقد الاجتماعي للمشاكل السياسية
٢٧	ب. النقد الاجتماعي للمشاكل الاقتصادية
٢٧	ج. النقد الاجتماعي للمشاكل التعليمية
٢٩	د. النقد الاجتماعي للمشاكل الثقافية
٣٠	هـ. النقد الاجتماعي للمشاكل الأخلاقية
٣١	و. النقد الاجتماعي للمشاكل الدينية
٣٢	ز. النقد الاجتماعي للمشاكل الجنسانية
٣٤	الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها

٣٤	أ. وصف السيرة الذاتية للفيتوري
٣٦	ب. خلفية الفيتوري في ابداع الشعر.....
٣٧	ج. صورة من شعره
٤٦	د. المشكلات الاجتماعية في الشعر
٤٦	١- النقد الاجتماعية المشكلة السياسية
٤٨	٢- النقد الاجتماعي المشكلة الاقتصادية.....
٤٩	٣- النقد الاجتماعي المشكلة التعليمية.....
٥٠	٤- النقد الاجتماعي المشكلة الثقافية.....
٥١	٥- النقد الاجتماعي المشكلة الأخلاقية.....
٥٢	٦- النقد الاجتماعي المشكلة الدينية.....
٥٢	٧- النقد الاجتماعي المشكلة الجنسانية.....
٥٣	الفصل الرابع: الإختتام
٥٣	أ. الخلاصة
٥٤	ب. الإقتراحات
٥٥	ثبت المراجع
٦٠	سيرة ذاتية
٦١	قائمة الملاحق

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي وسيلة في الأعمال الأدبي لا يمكن فصلها عن تمثيل الفرد للعالم الاجتماعي. اللغة كأداة لتعكس حياة الناس، والأدب يعمل كوسيلة تواصل تنقل نوايا الشاعر للمشاكل الاجتماعية التي تحدث من حوله. يعرض الشاعر المشكلات المستمرة على مستوى المجتمع فيما يتعلق بالوضع الاجتماعي والتاريخي لحياة الإنسان. إن العمل الأدبي الذي ينتجه المؤلف لعدة أحداث وقعت في يوم المؤلف، قبله أو بعده اجتماعيًا، هو انعكاس لولادة العمل الأدبي.

يحتوي العمل الأدبي على بنية معقدة، ويحتوي على أفكار معقدة، وهيكل معقدة، ويكتب بلغة معقدة. التفسير هو تأويل الأعمال الأدبية، بمعنى الواسع أن التفسير هو جميع جوانب الأعمال الأدبية. أن التفسير بمعناه الضيق، هو لمعنى اللغة الأدبية عن طريق التحليل، وإعادة الصياغة، والتعليق، وعادة ما تركز بشكل أساسي على الظلام أو الغموض أو اللغة التصويرية (أبرامز في برادوبو، ١٩٩٥: ٩٣).

الأنواع الأدبية عديدة التي تظهر في عالم الأدب. النوع أو *genre* (فرنسي) يأتي من كلمة الجذر *genus* (اللاتينية). له ثلاثة معاني، وهي: الموقف، الجنس، والنوع. كان في الأدب يستخدم من الفهم الثالث (راتنا، ٢٠٠٩: ٧٢). تم تنفيذ تصنيف الأدب الذي استخدمه أيضًا في إندونيسيا من قبل أرسطو (تايو في راتنا، ٢٠٠٩: ٧٢). يميز أرسطو في كتابه المعنون "*Poetics*" بشكل أساسي ثلاثة تصنيفات وهي: أ) التصنيف بوسائل التمثيل، ويتألف من النثر والشعر، ب) التصنيف بموضوع التمثيل، مثل المأساة، والكوميديا، والرومانسية، و ج) التصنيف وفقًا لتمثيل الميزات الملامح الشعرية، مثل كلمات الملحمة، والدرامية (راتنا ٢٠٠٩: ٧٢). التصنيف الذي قدمه أرسطو والذي يعتبر النوع الرئيسي من الأدب هو التصنيف الثالث (راتنا، ٢٠٠٩: ٧٢). يُعرف التصنيف الذي يُعتبر النوع

الرئيسي للأدب، وهو الملحمة والأغاني والمسرحية في إندونيسيا، باسم النثر والشعر والدراما (راتنا، ٢٠٠٩: ٧٢). في التطورات اللاحقة، يحتل مصطلح الخيال مكانة مهيمنة، ويستخدم بالتبادل مع مصطلح القصة الخيالية التي تتكون من قصص قصيرة (قصص قصيرة)، وروايات، و / أو رومانسيات (راتنا، ٢٠٠٩: ٧٢-٧٣). الشعر كعمل من أعمال الفن الأدبي يمكن دراسته من جوانب مختلفة. ذكرت **الويو** أن الشعر يتكون من عنصرين رئيسيين، وهما الهيكل المادي والهيكل الداخلي (إيدال، سنور عسري، ذو الفضل، ٢٠١٢: ٣٦). الهيكل المادي هو ما يظهر في الكتابة والبنية الداخلية هي المعنى الضمني في القصيدة نفسها. بالنظر إلى أن الشعر عبارة عن بنية مكونة من عناصر ووسائل شعر مختلفة، يمكن أيضًا دراسة الشعر من حيث الأنواع أو الاختلافات بحيث يكتب الشعر من وقت لآخر وقراءته دائمًا من قبل العديد من الأشخاص. يتغير الشعر دائمًا وفقًا لتطور أذواق كل شاعر وقراءه وفقًا للمفاهيم المستمدة من تجربته الجمالية.

كما قال **سافاردي جوكو دامونو** أن الأعمال الأدبية لا تسقط من السماء فقط، ولكن هناك دائمًا علاقة بين الأدب والأدب والمجتمع (وييتمي، ٢٠١٣: ٨). ولد الشعر ليس بدون الهدف، ولكن العديد من العوامل التي تجعله ولد بالشعر، واحدة منها بمثابة وسيلة لانتقاد الظروف الاجتماعية للمجتمع. النقد الاجتماعي كاحتجاج اجتماعي في شكل أعمال الأدبية، وقد تم من قبل الكتاب من وقت لآخر. العمل الأدبي هو وسيلة مناسبة لوصف عدم المساواة، والظروف الاجتماعية، وفي الوقت نفسه لإثارة انتقادات للظروف الاجتماعية، مثل المشاكل الاقتصادية، والسياسة، والفساد، والقانون، والفقر، والتعليم، والدين، والثقافة الاجتماعية، وما إلى ذلك. نقد أو تصحيح أو رسالة هو في الواقع شكل ملموس من النضال من أجل الشاعر لتحسين الأشياء. كشاعر حساس للوضع والظروف، بالطبع هذه أولوية في الفنون أو الشعر.

أن الشعر الذي كتبها للشاعر لا يمكن فصلها عن الموقف لخوض معركة. هذا بالإضافة إلى خلق الشعر بسبب تشجيع الشعراء، كما يتم كتابة الشعر لنقل انتقادات

للأحداث التي تحدث في المجتمع. التقديم فعال بسبب الضغط الذي يمكن أن يثير شعر كل الشعر تحفز ظهور المشاعر والصور في كل قارئ. مع قدرة الشعراء على معالجة اللغة، يخلق بعض الشعراء قصائد يضحك فيها الشعراء على الحالة الإنسانية، مما يلمح إلى بعض عناصر المجتمع التي تعتبر مفارقة، لأن نموذج كل شاعر هو بلده، وهو نتيجة اندماجه مع المجتمع والطبيعة.

كان الشاعر بأعماله في النقد الاجتماعي هو الفيتوري. وكان للشاعر الراحل محمد مفتاح الفيتوري مكانة مهمة في دراسة الأدب والشعر العربي. ويعتبر أول من يقرأ التفرد والصورة والشكل في الشعر. ظهر صوت شعري فريد ومميز من عام ١٩٥٠ حتى مغادرته. تشكل هويته صوتاً مختلفاً في شعره. مع رؤية للتعبير عن العروبة وعموم أفريقيا، والأحلام، والتحرر، والإنسانية على الصعيد العالمي ودعم المقاومة والتمرد.

بدأ رحلته مع الشعر في أوائل الخمسينيات من القرن الماضي عندما ظهرت حركات التحرر الليبرالي في العالم العربي وأمريكا اللاتينية، وأطلق مجموعة من رواد الشعر الحديث "بدر شاكر السياب، نازك المالكية، عبد الوهاب البياتي، صلاح عبد صبور، أدونيس، نزار قباني، و خليل حاوي"، معرباً عن أحلام العالم العربي وصراعاته، ظهر صوت لإضافة بُعد آخر إلى المشهد العربي الشعري، حيث نهض الشعراء السودانيون لأفريقيا وأدركوا المثل العليا لشغلهم ومشاكلهم.، تصوير في قصيدته حول معاناة الشعب الأفريقي وكفاحه ضد العبودية والاستعمار وتوق إلى التحرر، وليس من المستغرب أن يكون أسواده بمثابة قوة دافعة لبلورة الهوية الأفريقية كرد فعل على بعض المواقف العنصرية تجاهه، وخاصة في مدينة الإسكندرية.

والفيتوري هو شاعر يريد إصلاح الخطاب الذي شكله الغرب بأن الشرق سلبي. يستخدم الفيتوري مصطلح الشرق لأنه أفريقي له خلفية ثقافية شرقية. وُلد مصطلح الثقافة الشرقية بخطاب عن الغرب مفاده أن الأوروبيين (الغرب) هم أشخاص "متفوقون" أو أشخاص متفوقون. مفهوم "الشرق" و "الغرب" في نموذج الاستشراق والاستغراب متضاربة

وعموما التنافس على أكثر شدة من غيرها، وعموما "الغرب" تعتبر أكثر قوة والهيمنة من "الشرق". يعتبر كل من مفهوم "الغرب" و "الشرق" من إنشاءات "الغرب" لجعل "الغرب" يبدو متفوقًا وهذه الحاجة "شرقًا" مقارنة: "الاستشراق كنمط غربي للسيطرة وإعادة الهيكلة والاستيلاء على السلطة. المشرق (سعيد في أرومساري، ٢٠١١: ٣٧).

اختار الباحث الشعر الفيتوري في هذا البحث بين العديد من الشعراء الآخرين لأن لديه أعمال ساخرة، كثيف النقد الاجتماعي، واستخدام اختياره للإملاء العديد من الكلمات التي تتناقض مع انتقاد العرق الأسود والأبيض. هذا الكتاب هو كتاب من الفيتوري نُشر في عام ١٩٥٥. كان سبب آخر وراء ضرورة البحث في هذا البحث، لأنه يرى أن هناك فقط قليل من الطلاب الذين يدرسون حول أعمال الفيتوري، وخاصة الطلاب بقسم العربي في إندونيسيا، نادراً أو بالكاد يلمسون / يقومون بالأعمال الأدبية البحثية. النسب العربية الأفريقية. هذه الحياة تتكون في معظمها من الواقع الاجتماعي. على الرغم أن الأعمال الأدبية من المرجح ان تقلد الطبيعة والعالم البشري الذاتي، إلا أنها قادرة على جعل عالمها أكثر إبداعًا وترابطًا مع الواقع. أما يفحص الباحث فهو الشعر" من أغاني إفريقيا".

وفقاً لبرادوبو (٢٠٠٧: ٧)، فإن الشعر يعبر عن الأفكار تثير المشاعر، والتي تحفز مخيلة الحواس الخمس في ترتيب إيقاعي. كلهم مسجّل ومعبر عنه، معبر عنه بشكل جذاب ومثير للإعجاب. الشعر هو تسجيل وتفسير مهم للخبرة الإنسانية، تتألف بأكثر أشكال المؤثر. كان الوصف الوارد في تعبير الشاعر في عمله "من أغاني إفريقيا" يصور في سطر شعر الفيتوري "وإن كنا قد نشعر بحياتنا معاناة من الفقر". تشرح آية الشعر الأحداث التي شعر بها الشعراء والشعوب الإفريقية حول العيش في فقر وجوع وبؤس وإهانة.

النقد في الشعر أو النقد في معناه عمومة، يصبح اعتبارًا منفصلاً لمستلمي النقد ويصبح درسًا للآخرين. هذا هو التعليم في الأدب. التعليم هنا بالتأكيد ولا ينطبق كما هو

الحال في المؤسسات التعليمية الرسمية. يحدث التعليم هنا بسبب التفاعل بين القارئ والعمل الأدبي بحيث يؤثر في النهاية على المواقف.

سيتم تحليل الشعر "من أغاني إفريقيا" باستخدام دراسة علم الأدب الاجتماعي، حيث العمل الأدبي انعكاس للمجتمع من خلال دراسة / تحليل الشعر ومحاولة إعطاء معنى لنص الشعر، وتفسير معنى يعني محاولة انتقاد قيم الأعمال الأدبية. صف الظروف الاجتماعية في المجتمع، ثم تواصل مع خلفية الشاعر ثم قارن المجتمع في النص واكتشاف المشكلات التي ينتقدها الشاعر. المشاكل الاجتماعية أو الاختلافات التي تحدث غالبًا في بيئة اجتماعية لا تتفق مع النظام الاجتماعي، قد تكون المشكلة في شكل انتقادات للبيروقراطية والاقتصاد والسياسة والدين والثقافة والتعليم وغيرها.

ب. أسئلة البحث

لتوجيه مناقشة البحث، يجب أن تصوغ المشكلة المراد فحصها. المشاكل التي تم فحصها في هذه الدراسة هي كما يلي.

١. ما الخلفية الاجتماعية والثقافة التي أثرت في إنشاء الشعر من أغاني إفريقيا للفيتوري؟
٢. ما النقد الاجتماعي الذي يرغب الفيتوري في نقله في الشعر من أغاني إفريقيا؟

ج. الحدود الموضوعية

سيحدد الباحث الكائن المراد فحصه في قصائد تحتوي على موضوعات النقد الاجتماعي بحيث لا يتوسع عن الموضوع المحدد.

د. الأهداف البحثية

١. لمعرفة خلفية الفيتوري في إنشاء الشعر "من أغاني إفريقيا".
٢. لمعرفة شكل النقد الاجتماعي في الشعر "من أغاني إفريقيا" للفيتوري.

هـ. فوائد البحث

هذا البحث له فائدتان، هما: النظرية والعملية.

١. الفوائد النظرية هي: يكون هذا البحث مساهمة علمية في دراسة الأدب العربي وتحديدًا في دراسة الأدب الاجتماعي.

٢. الفوائد العملية هي: كإضافة إلى وجهات نظر الباحث الخاصة كتجربة بحثية.

و. تحديد المصطلحات

المصطلحات المهمة التي تحتاج إلى شرح في هذه الدراسة هي كما يلي: النقد الاجتماعي، الأعمال الأدبية (الشعر)، الأدب الاجتماعي.

ز. الدراسات السابقة البحوث

البحوث ذات الصلة بالكائن الذي يقوم به الباحث هي كما يلي:

١. بحث من إعداد ميليسا أدتيا ك. ، م. أونغ كونغ ، سيهلوليا لولي من جامعة ولاية مالانغ بعنوان "النقد الاجتماعي في مجموعة الشعرية توفيق إسماعيل". الغرض من هذه الدراسة هو شرح النقد الاجتماعي للمؤلف الوارد في مجموعة الشعر توفيق إسماعيل. المنهج المستخدم هو علم الاجتماع الأدبي. يستخدم هذا البحث طرق البحث النوعي. تم فحص هذا البحث باستخدام نظرية لوسيان جولدمان للنظرة العالمية (الاجتماعية) للمؤلف في شكل نقد اجتماعي. مصدر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هو اقتباس الآية في القصيدة. نتائج هذه الدراسة هي النقد الاجتماعي في مجموعة شعر توفيق إسماعيل. يركز هذا البحث على النظرة العالمية لمؤلف الشعر مع الظروف في هذا العالم مع العديد من الانتقادات الاجتماعية الموجودة في المجتمع. وجود اضطرابات عامة حول حالة البلد المختلط والفوضوي، على الرغم من أن الكثير من الناس الذين يفتحون أصواتهم يضيفون فقط إلى الصمت. تعبر هذه المجموعة من القصائد عن إحباط صاحب البلاغ من الدولة التي دمرها شعبه، الأشخاص الذين لديهم موقف سيء. موقف قلق بشأن بلد تفكك وسيسيطر عليه في أيدي أشخاص غير مسؤولين.

٢. أميرة غاية منير عزيزة. ١٤٠١٠٠١٤. الصراع الإجتماعي في رواية " الأجنحة المتكسرة " لجبران خليل جبران (دراسة أدبية اجتماعية على نظرية جورج زيمل). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف : الدكتور حلمي سيف الدين، الماجستير. و نتيجة هذا البحث الأول هي وصف شكل الصراع الاجتماعي من نظرية جورج زيمل في رواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران وتفصيلها هو الصراع بين الأشخاص. ونتيجة البحث الثاني, سبب الصراع الاجتماعي من الرواية، وتفصيلها هو بسبب على وجود الاختلافات بين الأفراد التي تقع بين شخصية سلمى و جبران و كذلك وجود الاختلافات المقتضيات التي تقع بين شخصية فارس مع بولس، سلمى مع فارس و منصور، كذلك جبران مع فارس. و نتيجة البحث الثالث، تنفيذ الصراع بين الأشخاص من الرواية هي وجود التسوية، انتصار أحد الأطراف على هزيمة الأخر، و الموافقة على عدم الموافقة.

٣. النعمة، ليلة. ٢٠١٧. النقد الاجتماعي في الأغنية " أعطونا الطفولة " لريمي بندلي (دراسة علم الأدب الاجتماعي). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية. ونتيجة هذا البحث، وهي الأول أن الأغنية " أعطونا الطفولة " تدل على جمل عن النقد الاجتماعي، وهذا الانتقاد تحتوي على : الانتقاد للحكومة سوريا، والانتقاد لسلطة، والانتقاد لحقوق الإنسان مجتمع سوريا، وخاصة حقوق الطفل. ثم الثانية، تشير إلى خلفية لظهور انتقادات في الأغنية " أعطونا الطفولة " وهي من وجوه الوعد Sykes - Picot، إنشاء حزب البعث العربي الإشتراكي، انقلاب، حماة مذبحه، العامل الحاسم، الخيار الاتحاد السوفياتي، حماس، حافظ الأسد.

ح. منهج البحث

كما قال الدكتور نيومان كوثر راتنا، المنهج يصدر من كلمة *methods*، اللاتينية، أما *methods* يأتي من الكلمتين (*meta*) و (*hodos*). (ميتا) تعني، من خلال، متابعة، بعد، حينما (*hodos*) تعني الطريقة، الكيفية، أو الاتجاهة. بمعنى أوسع، تعتبر الأساليب طرقاً واستراتيجيات لفهم الواقع، خطوات منهجية لحل المجموعة السببية التالية من الأسباب (راتنا. ٢٠١٢: ٣٤). أما بالنسبة للأجزاء في منهج البحث، على النحو التالي:

١. نوع البحث

استخدم الباحث في نوع من هذا البحث يعني الدراسة المكتبة (*library research*)، أي البحث عن طريق فحص المصادر المكتوبة في الأدب أو المكتبة. هذا البحث هو عن طريق تحليل مصادر الأدب. عند سوجينو، تتعلق الدراسة المكتبة بالدراسات النظرية والمراجع الأخرى المتعلقة بالنظم الثقافية التي تتطور في المشكلات المدروسة، إلخ. البحث المكتبة مهمة جداً في عملية البحث، لأن هذا البحث لا يخلو من المطبوعات العلمية (المشهور، ٢٠١٨: ٥).

٢. مصادر البيانات

ترتبط مصادر البيانات بموضوع البحث الذي تم الحصول على البيانات منه. مواضيع البحث الأدبي هي النصوص الجديدة، والروايات، والقصص القصيرة، والدراما، والشعر في هذا السياق، وهي قصيدة "من أغاني إفريقيا" (سيسوانتورو، ٢٠١٠: ٧٢). تقسيم مصادر البيانات في هذه الدراسة إلى قسمين، هما البيانات الأولية والثانوية.

أ. مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي مصادر بيانات مباشرة للباحث في مجال جمع البيانات، كما قال جوناثان سارونو حول مصادر البيانات الأولية، ومصادر المنشأ والبيانات (أفريزال، ٢٠١٨: ٩). البيانات الأولية في هذا البحث بشكل شعر "من أغاني إفريقيا" للفيتوري.

ب. مصادر البيانات الثانوية

تشمل مصادر البيانات الثانوية المجلات والأطروحات والرسائل العلمية وغيرها من المصادر المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالبيانات الأولية (سيسوانتورو، ٢٠١٠: ٧٢). استخدم الباحثون العديد من مصادر البيانات الإضافية مثل الكتب والكتب الرقمية ومواقع الويب ذات الصلة.

٣. أدوات البحث

أداة يعني جهاز يستخدم لجمع البيانات. في البحث الأدبي الصك هو الباحث نفسه.

يرتبط وضع الباحث كأداة بخصائص البحث الأدبي الموجه للنص، وليس لمجموعة من الأفراد الذين يتلقون علاجاً معيناً (علاج). يتم الحصول على البيانات بشكل طبيعي من النص بناءً على معايير أو معايير معينة. تعتمد جودة البيانات التي يتم الحصول عليها فقط على الباحث كأداة.

٤. طريقة جمع البيانات

يعد طريقة جمع البيانات هو الطريقة الأكثر أهمية في البحث لأن الغرض الرئيسي منه هو الحصول على بيانات دقيقة كأداة يختارها ويستخدمها الباحثون في أنشطتهم لجمع البيانات حتى تصبح هذه الأنشطة منتظمة وأسهل (سويونو، ٢٠١٨: ٣٠٨).

يستخدم هذا البحث جمع البيانات عن طريق القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. يقوم الباحث بعد ذلك باستكشاف البيانات التي تم تسجيلها وتصنيفها إلى بيانات أولية وبيانات ثانوية. البيانات الأساسية في هذه الدراسة هي قصيدة "من أغاني إفريقيا" للفيثوري والبيانات الثانوية في شكل بيانات داعمة كما هو مذكور في مصدر البيانات.

٥. صحة وموثوقية

يتطلب البحث في صحة اللازمة والاعتماد على صحتها وصحة البيانات من دراسة مقبولة وقابلة للمساءلة. في هذه الدراسة باستخدام صلاحية الدلالي. يقيس الصلاحية الدلالية صحة البيانات بناءً على مستوى حساسية التقنية للمعنى ذي الصلة بالسياق الجاري تحليله. الصلاحية الدلالية هي وسيلة لمراقبة إمكانية وجود بيانات تحتوي على شكل وخصائص موضوع القصيدة. يتم تفسير البيانات من خلال النظر في السياق الذي توجد فيه البيانات. بالإضافة إلى ذلك، تم استشارة البيانات التي تم الحصول عليها إلى الخبير (حكم الخبراء) في هذه الحالة المشرف.

موثوقية البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي موثوقية intrarater وموثوقية intrarater. تتم موثوقية intrarater عن طريق قراءة والبحث مرارا وتكرارا على قصيدة "من أغاني إفريقيا"، من أجل الحصول على البيانات مع نتائج ثابتة. تتم موثوقية interrater من خلال مناقشة نتائج البحث مع المراقبين والمشرفين والأقران الذين يعرفون المجال قيد الدراسة.

٦. طريقة تحليل البيانات

طريقة او تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي نوعية وصفية. يحدد بوجدان وتايلور (موليونج، ٢٠٠٧: ٣) الطرق النوعية كإجراءات بحثية تنتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من أشخاص وسلوك يمكن ملاحظته. تتم معالجة البيانات بشكل عقلائي مع عقلية معينة تستند إلى المنطق.

وتشير مايلز و هوبرمان أن "النشاط في التحليل (البيانات النوعية) يتم اجراؤه بشكل تفاعلي ومستمر حتى يكتمل حتى تصبح البيانات صحيحة" (سوجينو، ٢٤٣: ٢٠١٨).

تم إجراء تحليل البيانات في هذا البحث على أربع مراحل، وهي: جمع البيانات (*data collection*)، تخفيض البيانات (*data reduction*)، وعرض البيانات (*data display*)، ورسم الاستنتاج (*conclusion drawing*).
 أ. جمع البيانات (*data collection*)

يعني الجمع جمع البيانات التي حصل عليها الباحثون بحيث يتم جمعها من خلال الكثير من البيانات ثم تحليلها. وفقاً لسوجيونو، تعد تقنيات جمع البيانات هي الخطوة الأكثر استراتيجية في البحث، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات (سوجيونو، ٢٠١٨: ٢٢٤). البيانات التي جمعها في هذه الدراسة التي الحصول عليها البيانات من مصادر البيانات الأولية والثانوية ذكرها سابقاً:

ب. تخفيض البيانات (data reduction)

والخطوة التالية هي تخفيض من البيانات. قال **سوجيونو** إن "تخفيض البيانات يعني تلخيص واختيار ما هو مهم، والبحث عن السمات والأنماط، وإزالة غير الضرورية" (سوجيونو، ٢٠١٨ : ٣٣٨). تخفيض البيانات في هذه الدراسة هو، أ) إعادة تصنيف البيانات المتعلقة بالآخرين دون تجاهلها. في قصيدة "من أغاني إفريقيا"، للفيتوري، ب) تحديد البيانات المهمة في قصيدة "من أغاني إفريقيا" للفيتوري المتعلقة بموضوع النقد الاجتماعي، ج) إزالة البيانات غير الضرورية من البيانات في قصيدة "من أغاني إفريقيا" للفيتوري المتعلقة بموضوع النقد الاجتماعي تم تصنيفه واختياره مقدمًا بفصله عن البيانات الأولية، د) مراجعة البيانات التي تم تلخيصها واختيارها مسبقًا بناءً على التصنيف المطلوب، بحيث تكون البيانات التي تم الحصول عليها في مرحلة التخفيض جاهزة لتقديمها في المرحلة التالية.

ج. عرض البيانات (data display)

بعد الحصول على البيانات التي تم تصنيفها، فإن الخطوة التالية للباحث هي عرض البيانات. سيتم تقديم عرض البيانات في هذه الدراسة في شكل وصفي أو سرد. وأوضح مايلز وهويرمان أن الأكثر استخدامًا في تقديم البيانات في البحوث النوعية هو النص السردي (سوكيونو، ٢٠١٨ : ١٣٧).

د. استنتاج الخلاصة (conclusion drawing)

بعد إجراء البحوث، يستخلص الباحث استنتاجات حول نتائج تحليل وتفسير البيانات المصاحبة للاقتراحات. الاستنتاجات مفيدة للغاية في تلخيص النتائج النهائية للدراسة، بالإضافة إلى كونها أساس نموذج صنع

القرار للباحث يستخدم أيضًا كمرجع لمزيد من البحث (داريانتو: ٢٠١٩). بعد جمع البيانات تقليلها وتحليلها، فإن الخطوة التالية هي استخلاص النتائج. يتم الحصول على البيانات، ثم تصنيفها بين الموضوعات والمواضيع الفرعية، ثم يتم استخلاص النتائج. بعد وصف البيانات المختلفة التي تم الحصول عليها، يتوصل الباحث إلى استنتاجات تمثل نتائج الدراسة.



الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المشكلات أو القضايا الاجتماعية

المشكلات أو القضايا الاجتماعية مشاكل تنشأ عن تفاعل وديناميات الحياة المجتمعية. ستناول هذا البحث تعبيرات مختلفة في القصائد التي تظهر المشاكل في المجال الاجتماعي. التعبيرات الشعرية المقدمة في هذه الدراسة هي النقد الاجتماعي الموجه للسلطات والمجتمع وترتيب الحياة التي كانت موجودة في وقت إنشاء المؤلف أو الشاعر لعمله. لهذا السبب، سيتم استخدام النهج الاجتماعي لتوضيح مجال المباحثة في هذه الدراسة.

أما بالنسبة للآراء حول القضايا الاجتماعية ونطاقها يمكن وصفها على النحو التالي. وذكر سليمان أن المشكلات الاجتماعية تشكل عقبات أمام محاولة تحقيق شيء مرغوب فيه (نادية أدبي، ٢٠١٣: ١٨). يمكن أن تظهر هذه المشكلات كمشكلات اجتماعية وثقافية، ومشكلات سياسية، ومشكلات اقتصادية، ومشكلات دينية، ومشاكل أخلاقية. علاوة على ذلك، تضع ليزلي في (نادية أدبي، ٢٠١٣: ١٨) قيوداً على المشكلات الاجتماعية كشرط له تأثير على حياة المواطنين باعتباره شيئاً غير مرغوب فيه أو غير مفضل، وبالتالي يحتاج إلى معالجة أو التغلب عليه أو إصلاحه.

يتم تفسير المشاكل الاجتماعية على أنها ظروف غير مرغوب فيها من قبل معظم المواطنين. كما قال **سوطامو** في (كانيا ساري، ٢٠١٤: ٩-١٠) أن السبب في ذلك هو أن الأعراض كانت ظروفًا لا تتماشى مع التوقعات أو لا تتفق مع المعايير والقيم وكذلك المعايير السائدة. أكثر من ذلك، يمكن اعتبار الشرط مشكلة اجتماعية تسبب معاناة وخسائر مختلفة في صورة جسدية أو غير جسدية.

يقول **راب وسلزنيك** في (كانيا ساري: ١٠) إن المشكلات الاجتماعية ليست كلها مشاكل في الحياة البشرية. أساساً، المشاكل الاجتماعية هي المشاكل التي تحدث في

العلاقات المتبادلة بين المواطنين. تحدث مشكلة اجتماعية عندما (١) هناك العديد من العلاقات بين أفراد المجتمع مما يعوق تحقيق الأهداف الهامة لمعظم أفراد المجتمع، (٢) تواجه المنظمات الاجتماعية تهديدا خطيرا من عدم القدرة على تنظيم العلاقات بين المواطنين. يشير سوكانتو (٢٠٠٦: ٨٠) إلى أن المقصود بالمشكلات الاجتماعية هو عدم التوافق بين العناصر أو المجتمعات التي تعرض حياة الفئات الاجتماعية للخطر أو التي تعوق تحقيق الرغبات الأساسية لأفراد المجموعات الاجتماعية، مما يسبب ضرراً للروابط الاجتماعية.

كان في الأساس، المشاكل الاجتماعية التي تنطوي على قيم اجتماعية وأخلاقية هي مشاكل لأنها تنطوي على أمور غير أخلاقية، وتتعارض مع القانون، والسلوك المدمر. يذكر سوكانتو (٢٠٠٦: ٣٤٦) أن بعض المشكلات الاجتماعية المهمة التي لا تزال تحدث في حياة الناس هي: (١) الفقر، (٢) الجريمة، (٣) عدم تنظيم الأسرة، (٤) الفساد، (٥) مشاكل الشباب، (٦) الحرب، (٧) الانتهاك من المعايير، (٨) البيروقراطية، و (٩) مشاكل السكان.

أخيراً، يمكن الاستنتاج أن المقصود بالمشكلات الاجتماعية هي المشكلات التي تحدث في المجتمع والتي تنشأ عن انتهاكات القيم الاجتماعية في فترة زمنية معينة يمكن أن تسبب أضراراً جسدية أو غير جسدية. يمكن أن تحدث المشكلات الاجتماعية في المجتمع للأفراد أو الجماعات المجتمعية وتضر بالعلاقات الاجتماعية لأفراد المجتمع فيها.

ب. تعريف الأدب الاجتماعي

يتألف الأدب اجتماعي من كلمتين، هما علم الاجتماع والأدب. علم الاجتماع يأتي من كلمتين اللاتينية هما *socius + logos*. أن *socius* يعني "الصديق"، و *logos* يعني العلم. سنفهم أن علم الاجتماع فيما يتعلق بالأدب الذي يدرس الأدب على أنه انعكاس للحياة الاجتماعية. بمعنى آخر، تركز هذه الدراسة على حياة الناس الضمنية في الأعمال الأدبية. وهكذا، فإن علم اجتماع الأدب هو دراسة متعددة التخصصات، وهي

مزيج من علم الاجتماع والأدب. كما ذكر **دامونو** في (وياتمي، ٢٠١٣: ٥)، أنه في خطاب الدراسة الأدبية، غالبًا ما يتم تعريف علم اجتماع الأدب كنهج واحد في دراسة الأدب الذي يفهم ويقوم الأعمال الأدبية من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية. لذلك، إذا كنا نريد أن نفهم علم الأدب الاجتماعي، يجب أن نعرف أن علم الاجتماع هو علم لفهم ظواهر المجتمع، في حين يتم فحص الأدب كظاهرة مجتمع وفقا لعلم الأدب فيما يتعلق بعلم علم الاجتماع.

كما في كتاب **سوسيولوجيا الأدب**، **تجادل وياتمي** (٢٠١٣: ١٢) أن الأدب الاجتماعي له نمو وتطور طويلان، ويقال إنه حتى يبلغ السن الأكبر مقارنةً ببعض العلوم الأخرى، لأن هذا يمكننا أن نعرف من الشخصية الفلسفية وهي أفلاطون الذي اعتبر رائدًا في النظرية الاجتماعية وتم تطويره الآن إلى علم الاجتماع الذي يتم تطبيقه على دراسة الأدب باعتباره انعكاسًا للمجتمع. كما ذكر **دامونو** في (وياتمي، ٢٠١٣: ١٢)، أن أفلاطون مع نظريته الميميسيس أو المحاكية تعتبر رائدة في نظرية الأدب الاجتماعي. الميميسيس مشتق من اليونانية مما يعني التقليد أو التشبيه. معنى التقليد أو التشبيه أعلاه هو أن كل شيء في هذا العالم هو في الواقع مجرد تقليد لأعلى واقع في عالم الأفكار. جميع البشر في هذا العالم (أناس حقيقيون) هم تقليد للبشر في عالم الأفكار. وبالمثل، فإن الأشياء في العالم: الزهور، الأشجار، الطاولات، الكراسي، إلخ، تعتبر تقليدًا لعالم الأفكار حول هذه الأشياء. لذلك، عندما يصف الشاعر شجرة في قصيدته، على سبيل المثال، يصف فقط تقليد التقليد. لذلك، فإن الشعر أو القصيدة التي تنتجها ليست سوى تقليد للسلع تقليد (وياتمي، ٢٠١٣: ١٣)

اعتبر أفلاطون في نظريته أن الأعمال الأدبية هي تقليد للطبيعة أو الحياة، لكن في أفكاره أنه يقلل من شأن الأدب. يختلف هذا الحال عن **أرسطو** الذي يقدر الأدب بدرجة أكبر بنظرية الخلق التي ترى أن التمثيل المحاكي للفنانين ليس المحاكيا فقد، بل هو عملية إبداعية، لأن الفنانين (الشعراء) يخلقون ثانيا الواقع. وفقًا لأرسطو، فإن قيمة عمل الفنان

ارتفاع عن العمل الحر في. في الأعمال فنان، أن وجهات النظر والرؤى وتفسيرات الواقع هي المهمة مكرس في التحليل، مما يعطي معنى للوجود الإنساني وذكاءهم (تيوو، ٢٠١٥: ١٧٠).

كان الأدب الاجتماعي، تعتبر نظريات أفلاطون وأرسطو أساسًا لعلم اجتماع الأعمال الأدبية، التي تباحث "الواقع" الوارد في الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالواقع الذي يحدث في المجتمع وتعتبر الأدب وسيلة لتسجيل الوثائق الاجتماعية التاريخية للمجتمع.

ج. فهم الشعر

الشعر من أقدم الفنون الأدبية التي عرفتها المجتمعات البشرية على اختلافها وعبر المراحل المختلفة من تاريخها. غير أن النظرة إلى مفهوم الشعر، كما يراه النقاد والأدباء، لم تتسم بالثبات، وإنما تعرضت لتغيرات جذرية منذ مراحل مبكرة. فقد كان المنظرون الغربيون في القرن الثامن عشر ينظرون إلى الشعر على أنه "مرآة للطبيعة والحياة، أي إنه محاكاة للحياة يبرع الشاعر في نقلها وتقديمها إلى القارئ في أسلوب يهدف إلى تنويره وإعطائه إحساسًا بالمتعة الفنية. وكذلك كانت الحال أيضًا بالنسبة للشعر العربي عبر مراحل المختلفة (بدوي في علي: ٢٣٩: ٢٠١١).

ففي عصر الجاهلية كان الشعر مرآة لحياة القبيلة ووسيلة أساسية للدفاع عنها وعن قيمها الحياتية والاجتماعية؛ وفي صدر الإسلام صار لهذه الوسيلة بعد آخر تمثل في الدفاع عن مبادئ الدين الجديد وتعاليمه في وجه منائيه من المشركين، ولم تختلف الصورة كثيرًا في المراحل التالية، أيام الأمويين والعباسيين، حيث بقي الشعر مرآة للحياة السياسية والفكرية في المجتمع وما انطوت عليه من مواقف و اختلافات ونزاعات بين التيارات والفرق المختلفة. ومن هنا جاء وصف الشعر منذ القدم بأنه "ديوان العرب" (ابن الجزري في عبد الصاحب علي، ٢٣٩: ٢٠١١)، وأنه "خزانة حكمتها، ومستنبت آدابها، ومستودع علومها (العسكري في علي: ٢٣٩: ٢٠١١). ففي هذا القول ما يؤكد المفهوم الذي بقي سائدًا حول ماهية الشعر والذي يمكن تلخيصه في أن الشعر مرآة للطبيعة والحياة، وأن العالم

الخارجي وما يدور فيه من أحداث هو مصدر القصيدة ومادتها الأساسية، وأن الشاعر هو من ينقل الواقع إلى القارئ في إطار ممتع ومشوق. الشعر هو واحد من أقدم الأنواع. إذا تم تتبعه، فهناك العديد من تعاريف الشعر. بحسب يوسف في (مامان س. و وياتمي، ٢٠١٣: ١٦)

في وجه الكلاسيكية، الشعر (poetry) هو مجموعة متنوعة من الأدبيات المرتبطة بعناصرها، مثل الإيقاع والقافية والأبعاد والخطوط والمقاطع. على الرغم من أننا في النظرة الكلاسيكية نعرف معنى الشعر من حيث عناصره في شكل رسمي. بالإضافة إلى ذلك، كان أشكال خارج النموذج الرسمي كما في الشعر الحديث وتسمى أيضًا الشعر.

د. ما بعد استعمار

يمكن اعتبار ما بعد الاستعمار وفقًا لي مارتونو كنظرية يمكن استخدامها كأداة تحليلية لتحدي ممارسات الاستعمار التي لا تزال مستمرة أو شكلاً جديداً من أشكال الاستعمار التي ولدت حياة مليئة بالعنصرية، وعلاقات القوة غير المتوازنة، وثقافة الباطن، والتهمجين والإبداع بدلاً من الدعاية. الحرب والعنف الجسدي، ولكن تم الاتصال به من خلال الوعي أو الأفكار (أنكاسا، دس: ١). يعرف مكاريك في (أنكاسا، صفحة ١) ما بعد الاستعمار بأنه مجموعة من الاستراتيجيات النظرية والنقدية التي لها افتراضات للتشكيك في موقف الموضوعات الاستعمارية وما بعد الاستعمارية. وخلصت راتنا (٢٠٠٨: ٩٠) أن المقصود من ما بعد الاستعمار هو الطرق المستخدمة لتحليل الظواهر الثقافية المختلفة، مثل: التاريخ، والسياس، والاقتصاد، والأدب، وغيرها من الوثائق المختلفة، التي تحدث في بلدان المستعمرات الأوروبية الحديثة السابقة. بمعنى آخر، ان ما بعد الاستعمار كأداة أو جهاز النقد التي ترى كيفية المفاصل الثقافية والاجتماعية والاقتصادية توجد فيها مواضيع ما بعد الاستعمار.

يجادل راتنا (٢٠١٢: ٢٠٥) في كتابها، أن ما بعد الاستعمار يأتي من كلمة *post* و *colonia*، في حينما الكلمة الاستعمارية نفسها تأتي من الكلمة الجذر *colonia*،

الرومانية، والتي تعني أراضٍ زرعية أو أرض سكنية. وبالتالي، لا يعني المستعمر من الناحية الاستعمارية والهيمنة والاحتلال وغيرها من دلالات الاستغلال. نشأ الدلالة الاستعمارية السلبية بعد تفاعل غير متكافئ بين السكان الأصليين الذين يسيطر عليهم السكان المهاجرين كحاكم. ترتبط مع الفهم الاستعماري الأخير، تقول أنيا لومبا (٢٠١٦: ٣-٤) أن الاستعمار هو تاريخ متكرر وواسع الانتشار في تاريخ البشرية. تم غزو منطقة معينة قبل ذلك بفترة طويلة، على سبيل المثال في عام ١١٢٢ قبل الميلاد، غزت أسرة شانغ في الصين من قبل أسرة تشو، التي كانت الإمبراطورية الرومانية في القرن الثاني قبل الميلاد تسيطر على أرمينيا إلى المحيط الأطلسي، وفي عام ٧١٢ غزا محمد بن قاسم وادي نهر إندوس، حكم المغول في القرن الثالث عشر الشرق الأوسط والصين، والأزتريك في القرن الرابع عشر وممالك الإنكا في القرن الخامس عشر غزت الدول المحيطة الأخرى، وهلم جرا. بدأت حركة الاستعمار في البلدان الأوروبية الحديثة في حوالي القرن السادس عشر (راتنا، ٢٠١٢: ٢٠٥). يتم كتابة مصطلح ما بعد الاستعمار باستخدام الواصلات بعد بادئة "ما بعد"، للتأكيد على الفرق بين الدراسات ما بعد الاستعمار ونظرية الخطاب الاستعماري الذي لا ينطبق إلا كجانب واحد من مقارنة النهج المختلفة والعلاقات المتبادلة التي ينبغي أن تلون الخطاب ما بعد الاستعمار (أشروف، ١٩٩٨: ٨٧). في هذه الحالة، يعتبر ما بعد الاستعمار نقدًا لأيديولوجية (أفكار أو أفكار) الاستعمار. انتقاد الأشكال الغربية للتكامل والهيمنة وأشكال القيادة الثقافية (الهيمنة).

يعد تعريف ما بعد الاستعمار أكثر فائدة، ليس عندما يكون مرادفًا للفترة التاريخية بعد استقلال المستعمرات، ولكن عندما يتم تخصيصه كمضاد أو انتقادات للقرصنة والقمع الثقافي من قبل المستعمرين. وهكذا، يمكن تفسير الاستعمار والإمبريالية بهذا المعنى منذ بداية القوة الاستعمارية لتضمينها في المجال الثقافي للدول الأخرى حتى الآن. يركز مصطلح ما بعد الاستعمار على الإنتاج الثقافي للأشخاص الذين يعانون من الإمبريالية الأوروبية، ويستخدم على نطاق واسع في مجالات التاريخ والسياسة وعلم الاجتماع والاتصالات

والتحليل الاقتصادي، لأن هذه المجالات المختلفة تتأثر أيضًا بالإمبريالية. يبدو أن هذه الإمبريالية بقيت على قيد الحياة حيث عاشت من قبل، في دائرة ثقافية عامة وفي بعض الممارسات السياسية والإيديولوجية والاقتصادية والاجتماعية (سعيد، ١٩٩٥: ٤٠). يمكن القول بأن هذا الشكل الجديد للإمبريالية هو تقليد للنماذج الثقافية الغربية واستهلاك المنتجات الغربية المهيمنة. حتى لو نظرنا إليها من منظور ماركسي، فإن التأثير الغربي المستمر والمخصص في مزيج مرن من المصالح الاقتصادية والسياسية والعسكرية والأيدولوجية (ولكن أكثر ميلاً إلى المصالح الاقتصادية) يمكن أن يقال على أنه استعمار، أي استعمار جديد، بينما يشار إلى العملية بالإمبريالية الجديدة. لذلك، يمكن القول أن ما بعد الاستعمار هي مقاومة يومية، كما عبر عنها أندرسون (١٩٩٣: ٨-٩) بأن شكلاً من أشكال وضع أو تكتيك مقاومة جماهير الشباب بدون سياسة يتم تنفيذه بحركة "وهمية" لمراجعة "السياسة الحديثة" "الهوية العليا للنخبة (حاليا) في السلطة.

لا يقتصر النقاش حول ما بعد الاستعمار على الجهود المبذولة للحصول على استقلال دولة ما، بل إنه أوسع بالفعل. يمكن اعتبار ما بعد الاستعمار أو ما بعد الاستعمار، وفقاً للومبا (٢٠١٦: ١٧) معارضة لهيمنة الاستعمار وإرث الاستعمار. يرى خورخي دي ألفا. وفق ما نقلت عنه لومبا (٢٠١٦: ١٨). أن مرحلة ما بعد الاستعمار تعد موضوعية لمقاومة خطاب وممارسات الإمبريالية أو الاستعمار. إن ما بعد الاستعمار لا يقتصر فقط على الجهود المبذولة لمقاومة البحث عن الاستقلال لبلد ما أو مقاومة هيمنة الاستعمار وإرثه.

كان سعيد (١٩٩٥: ١٢) يقول إلى جانب الممارسة، أن الثقافة هي التواصل والتمثيل، بل لها قيمة جمالية. وبالتالي تمثيلاً مع فكرة التمايز الثقافي، يرفض ما بعد الاستعمار وجهة نظر أحادية المركز للتجربة الإنسانية، وبدلاً من ذلك يعترف وقيم وجود التعددية والتعددية الثقافية من خلال التوفيق والتهجين (مصر، ١٩٩٣: ٤١). ثم يتم تعريف التعددية على أنها معتقد، حيث في مجتمع يتكون من مجموعات سياسية أو

إيديولوجية أو ثقافية أو عرقية مختلفة، لا توجد مجموعة مسيطرة واحدة، حيث يكون هناك تقدير للتمايز.

٥. النقد الاجتماعي

العديدة من المشاكل الاجتماعية في الحياة التي لا يمكن تجنبها من قبل البشر، مثل المشاكل السياسية والإنسانية والجريمة والحرب وغيرها. هذه المشاكل تشجع الناس على الانتقاد. ويطلق الانتقادات في الحياة الاجتماعية وهو النقد الاجتماعي. واحدة الطريقة يمكن استخدامها للقيام بالنقد هي بخلال الأعمال الأدبية.

كلمة "نقد" تأتي من الكلمة *krinein* اليونانية، تعني الملاحظة المقارنة والموازنة. كما قال **تاريحان** في (أردبانتى، ٢٠١٧: ١٦) في الموسوعة الإندونيسية، تعريف النقد بأنه تقدير (الجائزة)، خاصة فيما يتعلق بنتائج الفن والإبداعات الفنية. الكلمة الاجتماعية ترتبط بالتفاعل مع المجتمع. يشير التفاعل بين المجتمع إلى مشكلة تشمل العديد من الأشخاص، يطلق عليها المصلحة العامة. يجب على البشر كأفراد في المجتمع إعطاء الأولوية للمصلحة العامة على مصالح الأفراد.

النقد الاجتماعي هو محاولة من قبل شخص لتقديم تقييم لمشكلة أو واقع اجتماعي يحدث في المجتمع. الواقع الاجتماعي الذي ينتقد هو الواقع الاجتماعي والذي يتم تشويبه في مجتمع ما في فترة زمنية معينة. يمكن التعبير عن التقييم من خلال ملاحظة الأخطاء والتعبير عنها والسخرية من أجل تحديد القيمة الجوهرية للمجتمع من خلال الفهم والتفسير من الحقائق التي يمكن حسابها. يوفر تعريف النقد الاجتماعي قيودًا على أن النقد الاجتماعي يرافقه دائمًا (١) تقييم مقدم من شخص ما، (٢) يستخدم النقد الاجتماعي لتحديد القيمة الجوهرية للمجتمع، (٣) يعتمد النقد الاجتماعي على الواقع الاجتماعي، (٤) شكل تقديم النقد الاجتماعي من خلال مراقبة، تعلن الأخطاء، والنظر، والهجاء.

حدود النقد الاجتماعي التي نوقشت في هذه الدراسة هي الانتقادات الاجتماعية التي تستند إلى الحقائق الاجتماعية. الواقع الاجتماعي الذي يتعرض للانتقاد هو الواقع

الاجتماعي الذي يعتبر مشوهًا في مجتمع وفي فترة زمنية معينة. يعترف المؤلف بتحليل المشكلات الاجتماعية التي تنشأ في ثقافة مجتمع معين، وخاصة في المجتمع الذي ولد فيه العمل الأدبي بخلفية الزمان والمكان وثقافة المؤلف.

و. النقد الاجتماعي في الأعمال الأدبية

يحاول الأدب كعضو في المجتمع أن يوصل المشكلات الموجودة في المجتمع عن طريق خلق عمل أدبي يتضمن انتقادات. ويمكن ان يكون موقف الكتاب في التعبير عن النقد في صورة أفراد أو يمثلون المجتمع. يشترك النقد الاجتماعي في الأعمال الأدبية مع النقد الاجتماعي بشكل عام أو النقد الاجتماعي في وسائل الإعلام. يكمن التشابه في قدرتها على التعبير عن جميع المشكلات الاجتماعية. يقول دامونو (١٩٧٩: ٢٥) أن النقد الاجتماعي في الأعمال الأدبية (اليوم) لا يتعلق فقط بالعلاقة بين الفقراء والأغنياء، الفقر والرفاهية. يغطي النقد الاجتماعي جميع أنواع المشاكل الاجتماعية الموجودة في المجتمع، والعلاقات الإنسانية مع البيئة، والمجموعات الاجتماعية والسلطات والمؤسسات القائمة. كشف ويلسون أن النقد الاجتماعي هو تفسير أدبي في الجوانب الاجتماعية في المجتمع. من خلال الأعمال الأدبية، يمكن إيصال النقد الاجتماعي الذي يؤثر بشكل غير مباشر على الجمهور بشكل علني (أكتافيندا، ٢٠١٣: ٢٣) أي أن للجمهور الحرية في الحكم على النقد الاجتماعي المنقول في الأعمال الأدبية. يعتمد قرار قبول أو رفض النقد الاجتماعي على تفسير كل فرد في المجتمع، وبعد ذلك سيتفاعل المجتمع مع النقد الاجتماعي الذي تقدمه الأعمال الأدبية. هذا ما يعنيه النقد الاجتماعي في الأعمال الأدبية يكون له تأثير غير مباشر.

وبالتالي يمكن الاستنتاج أن الأعمال الأدبية يمكن أن تعمل كوسيلة للتعبير عن المشاكل الاجتماعية والانتقادات، بحيث يتم خلق حالة اجتماعية أكثر أمانًا.

١. أنواع النقد الاجتماعي

سيقوم الباحث بتصنيف أنواع النقد الاجتماعي باستخدام علم الاجتماع الأدبي الماركسي. الماركسية هي مدرسة فكرية طورها كارل ماركس وفريدريك إنجلز. وفقاً لكل من إنتاج الأفكار والمفاهيم والوعي لأول مرة، لا يمكن فصلهما بشكل مباشر عن العلاقة المادية بين البشر، لغة الحياة الحقيقية. من وجهة نظر الأدبيات الماركسية تعتبر واحدة من البنية الفوقية للمجتمع، والتي لا يمكن فصلها مع البنية التحتية (المواد الأساسية) وجود الكامنة (وياتي، ٢٠١٣: ٢٢).

في مفهوم علم الاجتماع الأدبي لماركس أوضح أن وجود الأدب كمنتج للأفكار والمشاعر الإنسانية يتحدد بعوامل خارج الأدب، وهي الهيكل المادي للمجتمع (كورنيان، ٢٠١١: ٤٦). في تحليل الأدب باستخدام منهجية ماركس، هناك ثلاثة نماذج، هي: أولاً، تحليل الجوانب الخارجة عن الأدب، وهي بنية الطبقة الاقتصادية في المجتمع والتي هي عامل تحديد أدبي، ويتم ذلك عن طريق تحديد البيئة الاجتماعية التي يحدث فيها سياق الأحداث. ثانياً، تحليل للعلاقات الهيكلية للأدب مع هيكل المجتمع، والعملية الأخيرة منها هي تحديد الظواهر الاجتماعية للمجتمع المشار إليها من منظور الصراع الاجتماعي بين الطبقات. ثالثاً، تحليل الوظائف الاجتماعية الأدبية التي تبحث إلى أي مدى ترتبط القيم الأدبية بالقيم الاجتماعية.

وفقاً لسوكننتو في (أنيسا، ٢٠١٤: ٢٥)، الأساس للمشكلات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع هي أعراض غير مرغوب أو أعراض مرضية. هذه الأعراض ستسبب خيبة ومعاناة لأفراد المجتمع. أوضح كذلك أن المشاكل الاجتماعية التي تحدث بسبب عدم تطابق عناصر الثقافة أو المجتمع، والتي تعرض حياة الاجتماعية للخطر. في ظل الظروف العادية، هناك تكامل مناسب بين المؤسسات الاجتماعية.

يمكن الحد من المشكلات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع أو حتى التغلب عليها بطرق مختلفة. طريقة واحدة للتعبير عن النقد. يتماشى ذلك مع ما طرحه تالكوت بارسونز مع فكرته عن نظرية العمل، أن هذا الفعل هو سلوك يرافقه جوانب من "الجهد الشخصي" بهدف جلب الظروف الظرفية أو "محتوى الواقع"، أقرب إلى "المثالية" أو الشروط المحددة عادة (بيلهارز، ٢٠٠٥: ٢٩٣). من خلال النقد الاجتماعي، من المتوقع أن يؤدي ذلك إلى تآكل المشكلات الاجتماعية التي تحدث داخل المجتمع، بحيث يمكن تحقيق ظروف مثالية ومتناغمة.

بناءً على الشرح أعلاه، يصنف الباحث عن الأنواع النقد الاجتماعي في سبعة أنواع، و ذلك السياسة والاقتصادية والثقافة والتعليم والأخلاقية والجنسية والدينية. ثم يعتمد هذا التقسيم على توزيع المؤسسات الاجتماعية التي تشمل: السياسة والأخلاق والتعليم والدين والأسرة والاقتصاد والعادات. يتم بعد ذلك تطوير هذه الجوانب بتقسيم جوانب العادات إلى قسمين، هما الجوانب الثقافية والجوانب الجنسانية، لأن النوع الاجتماعي والثقافة هما جانبان لهما جذور متساوية في عادات المجتمع. المشاكل الموجودة بالفعل هي جزء من المؤسسات الاجتماعية التي تنشأ بسبب عدم استقرار الظروف سواء الأفراد أو الجماعات.

١. النقد الاجتماعي للمشاكل السياسية

وفقاً لي (ساندرسون: ١٩٩٣)، فإن النظام السياسي هو جوانب المجتمع يعمل على الحفاظ على القانون والمشاركة في المجتمع ومعرفة العلاقات الخارجية بين المجتمع. النظام السياسي جزء من نظام اجتماعي يعمل على تحقيق أهداف النظام أو تحقيق الهدف في المجتمع. غالباً ما يُنظر إلى النظام السياسي على أنه جزء من النظام الاجتماعي. حسب تالكوت بارسونز، فإن النظام السياسي هو مجرد واحدة من وظائف النظام الاجتماعي. بشكل عام، يرتبط النظام السياسي ارتباطاً وثيقاً بعملية

تشكيل وتوزيع السلطة في المجتمع، بما في ذلك في شكل عملية صنع القرار داخل الدولة. جزئيًا، يُفهم النظام السياسي على أنه مجهود يبذله المواطنون لإدراك الصالح العام (النظرية الكلاسيكية لأرسطو)، والأنشطة الموجهة نحو اكتساب السلطة والحفاظ عليها في المجتمع، وكل شيء يتعلق بعملية صياغة وتنفيذ السياسة العامة.

صُمم روبرت أ. داهل، أن النظام السياسي هو نمط ثابت من العلاقات الإنسانية، التي تنطوي على السيطرة والتأثير والسلطة والقوة (ياسين و فيروز: ٢٠١٤، ١١). وفقًا لدافيد إيستون، فإن النظام السياسي هو نظام تعمل فيه أجزائه على تخصيص القيم، وتخصيص القيم يكون قسريًا وملزمًا للمجتمع بأسره. وفقًا لإيستون، فإن نهج تحليل النظام السياسي هو الأداة الرئيسية لدراسة الحياة السياسية للبلد، وخاصة نظامه السياسي. يلاحظ إيستون الحياة السياسية كتفاعل متشابك للسلوك البشري كنظام. في هذه الحالة، يشرح حول كيفية تحول مدخلات النظام السياسي في شكل مطالب ودعم والتي تأتي من بيئة النظام السياسي، إلى ناتج في شكل قرار أو سياسة، بعد إجراء عملية تحويل. علاوة على ذلك، يتم شرح كيف يمكن للمخرجات، بعد المرور بآلية التغذية المرتدة (التغذية المرتدة) في بيئته، أن تنتج مدخلات جديدة، إما في شكل مطالب أو دعم للنظام السياسي.

هذا يتفق مع رأي ساندرسون (١٩٩٣: ٢٩٥-٢٩٦) الذي يقسم الآليات السياسية إلى ثلاثة جوانب، يعني النفوذ (Influence)، القوة (power)، والسلطة (authority). النفوذ هو عملية غير رسمية للرقابة الاجتماعية الصارمة التي تحدث نتيجة من التفاعل الوثيق

الاجتماعي. لا يتمتع القائد بالقدرة على إجبار الآخرين على إطاعة أوامره، ولكن يمكنه فقط تشجيعها وتحثها.

الآلية الأخرى التي يجب تنفيذها في الحكومة هي القوة. القوة هي القدرة على السيطرة على الآخرين، وفي هذه الحالة يكون للسلطة عنصر لا يمتلكه التأثير، أي القدرة على قمع المقاومة وضمان تحقيق رغبات السلطات. الجانب الأخير في الآلية السياسية هو السلطة (authority). يمكن تفسير السلطة بأنها القدرة باستخدام العنف. يمكن للسلطة أن تتعارض مع رغبات الناس وتجعلهم يطيعون القواعد أو السياسات التي وضعتها السلطات الحكومية، رغم باستخدام الوسائل العنيفة.

الثالث الجوانب من الآليات السياسية يجب أن يتم تنفيذ لحجم ونطاق أولوياتها. إذا كان هناك جانب واحد يهيمن، سيكون هناك خلل. على سبيل المثال، إذا كان جانب السلطة يهيمن على الجوانب الأخرى، فسيؤدي ذلك إلى أشكال الحكم الاستبدادي. إذا سمح بالاستمرار، سيتطور الخلل إلى مشاكل اجتماعية تضر بالناس كأفراد في المجتمع. أشكال الانحراف والمشكلات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع يمكن أن تشجع الأدب على إنشاء أعمال أدبية تحتوي على النقد.

من الوصف أعلاه، استنتاج أن النقد الاجتماعي للمشاكل السياسية هو نقد ينشأ جنباً إلى جنب مع عدم التوازن في الجوانب السياسية التي تشمل النفوذ والسلطة. يمكن أن تحدث اختلالات إذا كانت آلية سياسية لا تعمل وفقاً للجزء نطاق وألوية كل جانب.

٢. النقد الاجتماعي للمشاكل الاقتصادية

وفقاً لكارل ماركس (بيلهارز، ٢٠٠٥: ٢)، فإن الاقتصاد هو الوكالة الحاسمة التي تؤثر على المجتمع، على الرغم بوكالة الحاسمة أنه ليس

متسلط. يصبح الاقتصاد مهمًا جدًا في المجتمع إذا كان الاقتصادي في المجتمع لم يستوي. ومع ذلك، عندما يكون الوضع الاقتصادي في مجتمع مستقرًا، فإن عامل الأولوية للمجتمع لم يعد عاملاً اقتصاديًا بل عوامل أخرى، مثل العوامل الثقافية والأخلاقية وغيرها.

المشاكل الاقتصادية هي المشاكل المتعلقة بكيفية تلبية البشر لاحتياجاتهم المادية من الموارد المحدودة، حتى من الموارد النادرة (سومأتماجا، ١٩٨٦: ٧٧). في تلبية احتياجاتهم المادية لا يزال هناك العديد من الاختلالات الاقتصادية التي تحدث في المجتمع، على سبيل المثال مشكلة البطالة، ونقص العمالة، وغيرها.

بناءً على الوصف أعلاه، يستنتج أن النقد الاجتماعي للمشكلات الاقتصادية هو النقد الذي ينشأ بسبب عدم المساواة الاقتصادية في المجتمع، مثل البطالة وارتفاع أسعار السلع الأساسية ونقص الوظائف.

٣. النقد الاجتماعي للمشاكل التعليمية

التربوية أو التعليمية بشكل عام تكوين الشخصية والتقدم العلمي والتقدم التكنولوجي وتقدم الحياة الاجتماعية (سومأتماجا، ١٩٨٦: ٨٩). سيشمل التعليم في جوهره أنشطة التعليم والتدريس والتدريب. نحن نفعل ذلك كمحاولة لتحويل القيم. لذلك، عند تنفيذها، يجب أن تعمل هذه الأنشطة في وقت واحد ومتكاملة ومستدامة ومتسقة مع تطور الطلاب وبيئتهم وتستمر مدى الحياة (إندانك، ٢٠١٥: ٧). كما توضح أن التعليمية أو التربوية هو نشاط واعي ومدرّس بشكل أساسي، ومليء بالمسؤولية بحيث ينشأ التفاعل من كلاهما حتى يصل الطفل إلى مرحلة النضج التي تطمح وتحدث باستمرار.

التعليمية، يمكن للبشر التعامل مع المشاكل التي تحدث في أنفسهم وفي المجتمع. تعتبر قضية التعليم مشكلة مهمة للغاية في الحياة، لذلك لا يمكن فصل التعليم على الإطلاق عن الحياة، سواء في الحياة الأسرية أو في حياة الأمة والدولة (أحمدي، ١٩٧٧: ٩٨). وذكر كذلك حول المشاكل التعليمية التي تحدث في المجتمع. تتأثر هذه المشكلات بعدة عوامل، وهي عوامل المعلمين، سواء المعلمين في الأسرة أو المدرسة أو المجتمع بالإضافة إلى عوامل المشكلة التي تنشأ في الطلاب أنفسهم. تشمل المشكلات التي تسببها عوامل التوعية: مشكلات القدرة الاقتصادية، قدرة المعرفة والخبرة، قدرة المهارة، السلطة، الشخصية، المواقف (الموقف)، الطبيعة، الحكمة، الحرفة، المسؤولية، الصحة، وما إلى ذلك. تشمل المشكلات الناتجة عن العوامل الخاصة بالطلبة: مشكلات القدرة الاقتصادية للأسرة والذكاء والموهبة والاهتمام والنمو والتنمية والشخصية والموقف والشخصية والحرفية والمثابرة والجمعيات والصحة (الأحمدي، ١٩٧٧: ٢٥٦). مع وجود أعمال أدبية، من المأمول أن تؤدي الرسالة والنقد الاجتماعي اللذين نقلهما المؤلف من خلال أعماله إلى تقليل الفجوات أو محوها، خصوصا مشكلة التعليم.

من الوصف أعلاه، يمكن أن نستنتج أن النقد الاجتماعي للمشكلات التعليمية هو نقد ناجم عن المشكلات التي تسببها عوامل المعلمين والطلاب أنفسهم. تشمل مشكلات عوامل التوعية: مشكلات القدرة الاقتصادية، قدرة المعرفة والخبرة، القدرة (المهارة)، السلطة، الشخصية، الموقف (الموقف)، الطبيعة، الحكمة، الحرفة، المسؤولية، الصحة، وما إلى ذلك. تشمل المشكلات الناتجة عن العوامل الخاصة بالطلبة: مشكلات القدرة الاقتصادية للأسرة، والذكاء، والموهبة والاهتمام،

والنمو والتنمية، والشخصية، والموقف، والشخصية، والحرف والمثابرة، والجمعيات، والصحة.

٤. النقد الاجتماعي للمشاكل الثقافية

وفقاً لي كونجاراينكرات (٢٠١٥ : ١٨٠) تعد الثقافة نظاماً كاملاً من الأفكار والإجراءات وعمل البشر في سياق الحياة المجتمعية التي يتم مشاركتها عن طريق التعلم. سبب ظهور الثقافة هو التفاعل البشري كأعضاء في المجتمع مع بيئتهم الاجتماعية. علاوة على ذلك، ذكر كونجاراينكرات أن العناصر الأربعة لهذه العناصر الثقافية يمكن تفصيلها ودراستها مع فئات من العناصر الفرعية، والتي ترتبط ببعضها البعض في نظام ثقافي ونظام اجتماعي، بما في ذلك (١) أنظمة ومنظمات اجتماعية ؛ (٢) الأنظمة الدينية والاحتفالات الدينية ؛ (٣) نظام الرزق ؛ (٤) نظام (علم) المعرفة ؛ (٥) نظم التكنولوجيا والمعدات ؛ (٦) اللغات ؛ و (٧) فنية (نور الدين هاري كيليتو، دون السنة: ٧).

يقسم برونيسلاف مالينوفسكي في (سوكانتو، ١٩٩٠ : ١٥٣) كواحد من رواد النظرية الوظيفية العناصر الأساسية للثقافة إلى أربعة مكونات، لكنه يستخدم اتجاهات مختلفة عن الآراء السابقة، بما في ذلك: النظم المعيارية، والمنظمات الاقتصادية، والأدوات والمؤسسات أو مسؤولو التعليم وقوة المنظمات. الثقافة التي تتطور في المجتمع تتأثر بالعناصر الثقافية على النحو الوارد أعلاه، واحد منهم هو العنصر الأساسي. ستكون الثقافة التي تتطور في منطقة معينة مختلفة عن المناطق الأخرى، بسبب تأثير القواعد. على سبيل المثال، في الثقافة الغربية، يعتبر ممارسة الجنس المجاني شيئاً شائعاً. لكن ليس كل الغربيين يتفقون مع هذا الرأي. الناس الذين يعيشون في المناطق الريفية في الواقع لا يزالون يعتبرون هذا شيئاً من المحرمات

والحظر. يتأثر هذا بالمعايير التي لا تزال سارية في المنطقة، بما في ذلك القواعد الدينية. الآراء المختلفة، سواء من إيجابيات وسلبيات نتيجة ثقافية، يمكن أن تسبب مشاكل في المجتمع. يمكن الاستنتاج أن النقد الاجتماعي للمشكلات الثقافية هو نقد ينشأ بسبب المشكلات التي تحدث بسبب الانحرافات عن العناصر الثقافية.

٥. النقد الاجتماعي للمشاكل الأخلاقية

الأخلاق هي تعاليم عن الخير والشر تكون مقبولة عمومًا بشأن الأفعال والمواقف والالتزامات وما إلى ذلك: الأخلاق، السماحة، والمناقبي (فورواردمنتا، ١٩٨٩ : ٥٩٢). تقييم شيء جيد وسيء أمر نسبي، وهذا يعني أن الشيء الذي يعتبر حقًا لشخص ما، لا يعتبر بالضرورة صحيحًا أيضًا من قبل أشخاص آخرين أو دول أخرى (نورغيانطو، ٢٠٠٥ : ٣٢١). الأخلاقية هي نظام قيم لكيفية عيشنا للبشر. يتكون نظام القيم من المشورة واللوائح والأوامر وما شابه ذلك التي تنتقل عبر الأجيال عبر أديان وثقافات معينة حول كيفية عيش البشر (سلام، ١٩٩٧ : ٣).

من التعريف أعلاه، يمكن تفسير أن الأخلاق من حيث المبدأ تشير إلى الأحكام الجيدة والسيئة بشأن شيء ما. لا يمكن تحديد حجم وحكم الخير والشر. يتأثر التقييم أيضًا بالأخلاق التي تتطور في المجتمع. الأخلاقيات هي موقف حاسم لكل شخص وكل جماعة في تحقيق الأخلاق (سلام، ١٩٩٧ : ٢). المواقف الأخلاقية التي تختلف بين شخص وآخر في المجتمع تسمح للاختلافات في الرأي في النظر إلى الأخلاق.

من خلال عمله، يرغب الأدب أو المؤلف في نقل قيم الحقيقة الموجودة في المجتمع، ولكن أيضًا ينتقدون القيم الأخلاقية التي لا تولي اهتمامًا للإنسانية والقواعد الموجودة في المجتمع. ويستند تقييم القضايا

الأخلاقية إلى الأخلاق التي اعتمدها المؤلف كعضو في المجتمع. من الوصف أعلاه، يمكن استنتاج أن النقد الاجتماعي للمشاكل الأخلاقية هو نقد يهدف إلى نقل قيم الحقيقة وانتقاد القيم الأخلاقية التي لا تولي اهتمامًا للإنسانية، فضلاً عن المعايير الموجودة في المجتمع.

٦. النقد الاجتماعي للمشاكل الدينية

بالإضافة إلى العلاقات أو العلاقات الأفقية مع إخواننا من البشر، فإن للإنسان أيضاً علاقات عمودية، في هذه الحالة العلاقة بين البشر وربه بصفتهم خالق الكون. وتتجلى العلاقة في شكل الدين.

الدين هو اعتقاد يتضمن قواعد أو لوائح تحكم كيفية الارتباط بين البشر وإلههم وهذه المعايير أبدية (سلام، ١٩٩٧ : ١٧٩). يعمل الدين لإثراء الثقافة الإنسانية وتحسينها وتعزيزها، ولكن الثقافة نفسها لا يمكن أن تمارس أي تأثير على مبادئ التعاليم التي حددها الدين (سلام، ١٩٩٧ : ١٨٢). أي أن الدين كقاعدة أبدية يمكن أن يؤثر على التطور الثقافي في المجتمع، لكن الثقافة لا يمكن أن تؤثر على التعاليم الدينية. تستخدم التعاليم الدينية كدليل في تطور الثقافة والجوانب الأخرى للحياة. في الأساس، تتمثل طبيعة الدين وهدفه في إرساء أساس التعاليم الأخلاقية، بحيث يمكن للبشر التمييز بين ما هو صالح وما هو حقيق. هذه التعاليم تحذيرية وليست قسرية (سلام، ١٩٩٧ : ١٨٣). من الناحية المثالية، يجب أن يكون البشر مخلوقات الله دائماً مطيعاً لله. ولكن في الواقع لا يزال هناك الكثير من الناس الذين يحيدون دينهم، بسبب طبيعة الدين الذي لا يجبر ويمنح الحرية لخدمته لتحديد المواقف.

البشر الذين لديهم أساس قوي من الإيمان سيحاولون تنفيذ أوامر الله والابتعاد عن المحظورات. وعلى العكس، فإن الأشخاص الذين ليس

لديهم أساس قوي بما يكفي من الإيمان سوف ينحرفون عن تعاليم الدين. هذا التحويل يمكن أن يسبب مشاكل اجتماعية. يمكن أن تتجلى الجهود المبذولة للحد من المشاكل الدينية من قبل المؤلف في عمله في شكل نقد. النقد الاجتماعي للمشاكل الدينية هو النقد الذي ينشأ بسبب الأساس الضعيف للإيمان الإنساني، بحيث يكون البشر غير قادرين على تنفيذ أوامر الله والابتعاد عن المحظورات، وهذا العجز يمكن أن يؤدي إلى تشويه يؤدي إلى مشاكل اجتماعية.

٧. النقد الاجتماعي للمشاكل الجنسية

كما هو مكتوب في مقال *Youmo* يجب أن يكون للنساء والرجال نفس الفرص وأن يتمتعوا بنفس الحقوق. مازال المجتمع غير مساوياً بين الجنسين، ولكن هناك قوانين وتخطيطات لكي يصبح مساوياً. تعني المساواة بين الجنسين أن يكون للنساء والرجال نفس الفرص والحقوق والالتزامات في كافة مجالات الحياة المختلفة. المساواة بين الجنسين تعني أن الرجال والنساء يتخذون القرارات الخاصة بجسدهم وبجياتهم الجنسية على حد سواء. تعني المساواة بين الجنسين حرية أكبر للجميع، لكي يستطيع الجميع أن يكونوا كما يشاؤون وأن يشعروا بالأمان. في معظم البلدان هناك نقاشات عن المساواة بين الجنسين وهناك العديد من البلدان على وشك أن تصبح أكثر مساواة بين الجنسين. ولكن لا يوجد هناك أي بلد مساوٍ تماماً بين الجنسين.

وفقاً لريبانينكسيح في (رحمناوتي، ٢٠٠١: ٢٧٤) أن المقصود بنوع الجنس هو: "تقسيم الأدوار، والمناصب في المهام بين الرجل والمرأة التي يحددها المجتمع بناءً على طبيعة النساء والرجال التي تعتبر مناسبة وفقاً للمعايير، عادات أو معتقدات أو عادات الناس". الاختلافات بين

الجنسين ليست مشكلة عندما لا تسبب الظلم بين الجنسين. أحد الجوانب التي يمكن رؤيتها لمعرفة عدم المساواة بين الجنسين هو النظر إليها من خلال مظاهر التبعية.

وجهات النظر بين الجنسين عند ربطها بنظرية ماركس الطبقيّة يمكن أن تؤدي في الواقع إلى تبعية المرأة. تعتبر النساء ضعيفات ولا يمكنهن القيادة. ثم أدى هذا الافتراض إلى موقف إعطاء الأولوية للمرأة. يُعتبر وضع المرأة أدنى (inferior) من ذلك، بمعنى أن موقعها دائمًا أقل من الرجال الذين يعتبرون أفضل (superior).

مما سبق يمكن استنتاج أن النقد الاجتماعي هو نقد قضايا المساواة بين الجنسين الناشئة عن تبعية المرأة، التي تعتبر المرأة ضعيفة ولا يمكن أن تؤدي، ويتم وضع المرأة أقل من الرجل.

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. وصف السيرة الذاتية للفيتوري

كما كتب لزهير حمداني (٢٠١٢) في كتاباته، وُلد الفيتوري عام ١٩٣٦ في الجنيينة السودان ونشأ في الإسكندرية، حيث حفظ القرآن. درس الفيتوري في المعهد الديني ثم انتقل إلى القاهرة لإكمال تعليمه في كلية العلوم الأزهر. تعرض الفيتوري لسكتة دماغية منذ بعض الوقت، مما تسبب في توقف يده اليمنى عن الكتابة. كما قالت زوجته إنه يشكو من هجر الأصدقاء وتوقف اتصالاتهم، كما أن السلطات الليبية الجديدة سحبت جواز سفره الدبلوماسي، ولم تسلمه حتى جوازا عاديا، وقطعت عنه أيضا كل المساعدات، التي كان يتلقاها باعتباره عمل طويلا في سلكها الدبلوماسي. في حياته العديد من الكتب أو الديوان الذي ابتكره، بما في ذلك أغاني أفريقيا (١٩٥٥)، عاشق من أفريقيا (١٩٦٤)، اذكربني يا أفريقيا (١٩٦٥)، أحزان أفريقيا (١٩٦٦)، معزوفة درويش متجول (١٩٧١)، ثورة عمر المختار (١٩٧٥)، ابتسمي حتى تمر الخيل (١٩٧٥)، يأتي العاشقون إليك (١٩٨٩)، عريان يرقص في الشمس (٢٠٠٥). تزامنت وفاة فيتوري في ٢٤ أبريل ٢٠١٥. المعلومات المتعلقة بتاريخ وفاة الفيتوري هي مثل الصورة أدناه.

تقول بعض الآراء، مثل حسن صالح توم (٢٠٠٢: ٢٤٠) عن سلسلة الفيتوري، أن والده وأمه من دارفور، وعائلته لها علاقة بعائلة ليبية على حدود دولة السودان. وفقًا لمحمود أمين في حسن صالح توم (٢٠٠٢: ٣١)، قال إن الفيتوري كان زنجياً من أم مصرية وأب من السودان، منطقة نهر بحر الغزال. نهر بحر الغزال هو اسم نهر في جنوب السودان. يعبر هذا النهر منطقة بحر الغزال جنوب السودان ويفرغ في نهر النيل الأبيض (عابدون: ٢٠١٧).

حسب الدكتور **نساوي** (١٩٨٤ : ٣٩٧-٣٩٨) يلتزم الفيتوري بالتعبير عن قضايا العنصرية والعرق الأسود والمجتمع العربي: حدود مثل الواقعية البيئية والشكلية والاجتماعية والنفسية داخل حدود المشكلة. كيف يرى الحياة؟ ما هي الرؤية أو الفكرة الجديدة في ضوء شعره؟ في الواقع، الحياة من وجهة نظره غامضة للغاية، وتنوع مستويات التعقيد التي مرت بها (الصورة السوداء): الحب والازدراء، الخير والشر، الأغنياء والفقراء، القبيح والوسيم، والكبار يمجدون من الصغار المظلومين مثل الديدان. بشرة بيضاء جميلة، ناعمة، كثيفة الشفاه، والتي تنبأت عن النساء البيض والأصفر والأحمر (صورة بشرة غير سوداء). كما وصف الجسم الزنجي (الجلد الأسود) الذي بدا قصيراً ورقيقاً، وقد وُلد كشخص فقير. إنه ليس الشخص الوحيد الذي عانى من الحاد، ولكن العديد من الأفارقة الذين يشعرون بما يشعر به، مما يجعلهم يشعرون بالنقص والضعف. هذا ما حدث للأفارقة بشأن اتهامات غريبة ضد الأفارقة.

كتب في مقالة "جريدة الشرق الأوسط"، يتفق نقاد ونشطاء الشعر العربي الحديث على أن الفيتوري "ليس شاعراً عادياً، لكنه شاعر يتعامل مع المشاكل الكبيرة". غنى للأفارقة والسود. عندما يغني لشعب السودان من أجل التحرر من الديكتاتورية الشهيرة. إنه يغني للأفارقة، الذين يظهرون في الموضوع الرئيسي لأعماله، وهو سجل حياة مثقف عضوي يهتم بوطنه، ونضالات ومشاكل الشعب الأفريقي.

ب. خلفية الفيتوري في ابداع الشعر

ليس من المستغرب أن يكون جلده الأسود دافعاً لمواصلة تعزيز هويته الإفريقية وبلورتها كرد فعل لبعض المواقف العنصرية تجاهه، وخاصة في مدينة الإسكندرية، المدينة الساحلية التي كان يعيش فيها فقط كموظف مدني. كما هو مكتوب في المجلة العاصمة المجلد. ٩، ٢٠١٧ أن الفيتوري هو شاعر يمثل أفريقيا كأمة (الوطن الأم)، وكذلك العروبة (الوجود) والإنسانية (الحجاب) التي تأطير حياة الشاعر، بحيث يمكن أن ينقل انفتاحها. لقد جمع (الشعر والتنبؤ والموت والولادة) كعامل، حيث جذب الفيتوري ثلاثة محاور (السودان) وليبيا ومصر وأفريقيا في دائرة أكبر. ينفذ الفيتوري نطاقه لوصف أفكاره حول الواقع الإنساني في حدود فلسفية معينة. يفتخر الفيتوري بسواده ولم يجد عازراً في لون بشرته، كما يوضح في قصيدته:

قلها لا تجبن.. لا تجبن!

..قلها في وجه البشرية

..أنا زنجي

وأبي زنجي الجد

..وأمي زنجية

..أنا أسود

أسود لكني حر أمتلك الحرية

..أرضي إفريقيا

عاشت أرضي..

عاشت إفريقيا..

موضوع العبودية ضمنى في أعماله التي يعبر عنها بكلمات مكتوبة في شعره. كما أن الخطابات الاستعمارية حول العنصرية التي تعتبر السود المعقدة الدونية لم تفلت من الموضوعات الأولية لأعماله.

ج. صورة من الشعره

يا أخي في الشرق، في كلّ سكن

يا أخي في الأرض، في كلّ وطن

السطر الأول من الشعر "من أغاني أفريقيا"، ينادي الفيتوري بشخصا. من هو شخص الذي يشير هنا؟ الحرف النداء في هذا الشعر هو تابع بكلمة أخي بحرف إضافي يدل على ضمير أنا. كلهم إخوته أشخاص في الشرق. يستخدم الفيتوري مصطلح الشرق لأنه أفريقي له خلفية بثقافية شرقية. وُلد مصطلح الثقافة الشرقية بخطاب عن الغرب مفاده أن الأوروبيين (الغرب) هم أشخاص "superior" أو أشخاص متفوقون. إن مفهوم "الشرق" و "الغرب" في نموذج الاستشراق والغرباء متناقضان ومتنافسان بشكل عام على أكثر من الآخرين، وعمومًا يعتبر "الغرب" أكثر قوة وهيمنة من "الشرق". مفهوم "الغرب" و "الشرق" هو إنشاءات من "الغرب" لجعل "الغرب" يبدو متفوقًا وبالتالي يحتاج إلى "الشرق" كمقارنة *dominating, restructuring, Orientalism as a Western style for "and having authority over the Orient"* (سعيد في أرومساري، ٢٠١١: ٣٧).

كما في جزء من سطر الثاني، هي تأكيد في سطر الأول كما ينادي بكلمة "يا أخي" مكاملة تبدو وكأنها مكاملة قريبة لأفراد أسرته. في كلمة "في كلّ وطن" يبدو الأمر بمثابة تأكيد لرفيقه مواطنه، وهي الأمة الأفريقية.

أنا أدعوك فهل تعرفني

يا أخاً أعرفه رغم المحن

إذا كانت مرتبطة بالسطر الأول، فيبدو أن هذا السطر تأكيد من سردية سطر الأول. دعوة الجملة إلى الدول الشقيقة التي لها نفس مصير الأمم المستعمرة. هو مثل دعوة لإخوته (الأمة الأفريقية). علاوة على ذلك، يبدو الفيتوري وكأنه يقول إن الحزن الذي شعر به مؤلم للغاية. يعبر في هذا الخط عن حزنه بكلمة "المحن".

إنني مزّقت أكفان الدّجى

إنني هدّمت جدران الوهّن

في هذا السطر، هو فورة عاطفية من الحزن مختلطة مع الغضب. تنفيس عن غضبه باستخدام الكلمات "أكفان الدّجى" و "جدران الوهّن". رائحة روحية موجودة في هذا الخط مثل كلمة "أكفان" وهو في الواقع قطعة قماش التفاف الجنازة. يظهر عنصر "الظلام / الكآبة" بوضوح في كلمتين "الدّجى" و "الوهّن".

لم أعد مقبرة تحكي البلى

لم أعد ساقية تبكي الدّمن

بدا أن الفيتوري في هذا السياق، يريد ان يوصف ظاهرة الإنسانية (الأمة الأفريقية) التي كانت ضعيفة ومؤسفة. علاوة على ذلك، وصف الفيتوري أيضاً قصة دموع البكاء للإنسان المعذب.

لم أعد عبد قيودي

لم أعد عبد ماض هرم عبد وثن

في هذا السياق، فإن التعبير الفيتوري هو الذي يرفض بشدة مشكلة العبودية. يستخدم جملة واضحة مع ضمير "أنا" كما شعر أنه بالتمييز. بعد ذلك، كرر الفيتوري بكلمة "لم أعد عبد" ووصل في جملة مختلفة. بدا أنه يفترض أحداث العبودية التي حدثت منذ فترة طويلة في إفريقيا.

أنا حي خالد رغم الردى

أنا حر رغم قضبان الزمن

يريد الفيتوري هنا أن ينقل عن حالته المعيشية التي تعيش بين ظاهرة التمييز التي تحيط به. أكد أنه إنسان حر من القسوة والظلم. التمييز والظلم هما العناصر التي يتم التعبير عنه غالبًا في قصائده.

فاستمع لي استمع لي

إنما أذن الجيفة صماء الأذن

علاوة على ذلك، يبدو أن هذا العدد من الجمل يكشف عن رائحة باطنية من الغضب والحزن. يستخدم الجمل التي تحتوي على عواطف الغضب والحزن.

إن نكن سرنا على الشوك سنيًا

و لقينا من أذاه ما لقينا

يشبه الفيتوري في هذا السياق، إخباره عن تجاربه في المعاناة والظلم واضطهاد لسنوات، على الرغم من الإذلال والظلم الذي واجهه.

إن نكن بتنا عراة جائعينا

أو نكن عشنا حفاة بائسينا

في هذا السطر من الشعر، يبدو الفيتوري ان يصف الحياة في الفقر وحالة الجوع بازدراء. في هذا السياق من البداية إلى النهاية يوجد فيض من المشاعر يفسر معاناته في البؤس. وفي سطر التالي، يبدو أن لديه رغبة في عدم المعاناة.

إن تكن قد اوهت الفأس قوانا

فوقفنا نتحدى الساقطينا

في هذا الجزء من الشعر، يصف الفيتوري غضبه الحقيقي. يستخدم الجملة الكلمة مع العواطف المليئة بغضبه، لو أنه سيحجب أي شخص يزعجه. ثم يستخدم الفايطوري في هذه القطعة الشعرية بضمير (نحن) باعتباره ضميراً الذي لا يمثله فقد، بل يمثل كلهم الناس من حوله.

إن يكن سخرنا جلادنا

فبنينا لامانينا سجوننا

ورفعناه على أعناقنا

ولثمنا قدميه خاشعينا

الجزء في هذا الشعر، هو اتصال من الأسطر السابق. و ثم في هذا الاجزاء، بقي ان يصور المكان في حزنه و غضبه. علاوة على ذلك، فإن الفيتوري بأسلوبه اللغوي يصف المكان الذي يوجد فيه السجن. ربما كان يقصد (السجن)، وهي أفريقيا. أفريقيا في ذلك الوقت كانت ما تزال مسجونة في التمييز والاستعمار.

وملأنا كأسه من دمنا

فتساقانا جراحا وانينا

وجعلنا حجر القصر رؤوساء

ونقشناه جفونا وعيونا

في هذه الأجزاء، تظهر رائحة المعذبة مرة أخرى. يفترض الفيتوري بكلمات مخيفة مثل الدم والجراحا. يرتبط الدم بالأنشطة الذي يقوم بها الجراح. يشبه كومة الألم بكأس مملوء بالدم.

فلقد ثرنا على أنفسنا

و محونا وصمة الذلّة فينا

في هذا الخط، "الفيتوري" لا يزال الشيتوري يكشف عن موضوع المعاناة. ولكن هنا لم يصف فقط المعاناة، وكان مثل دعوه الشعب (الزنجي) لترتفع من كل المعاناة التي شعروا بها ودعوه الشعب إلى عدم الخجل من الإهانات المختلفة بهم، وهي آلامه اسود البشرة.

الملايين آفاق من كراها

ما تراها ملاً الأفق صداها

خرجت تبحث عن تاريخها

بعد أن تاهت على الأرض وتاها

حملت افؤسها وأنحدرت من روايبها

واغوار قراها

في هذا السياق، لا يزال الفيتوري يفسر البؤس. هذا يظهر في استخدام كلمة "كراها". وثم، الفيتوري يشبه إخبار شخص يبحث عن تاريخه. فتش تاريخه لكنه فقد. لكنه لم يجدها وخسر أرضه. المقصود من الأرض هنا هو أفريقيا. علاوة على ذلك، عبر عن بؤسه مرة أخرى بعبارة "افؤسها".

فانظر الإصرار في اعينها

وصباح البعث يجتاح الجباها

في هذا الخط، يبدو كإنسان دائم في عينيه. اختفى استمراره بسبب البؤس الذي كان يعاني منه.

يا أخي في كل أرض عريت

من ضياها و تغطت بدجاها

يستخدم الفيتوري مرة أخرى كلمة (أخي) على هذا السطر. كأن ينادي في هذه الحالة إنسان في كل بلد. وبدا أنه فقد كرامته قيل بكلمة (ضياها). في هذا السطر، لا يزال يبدو وكأنه يخبر الدجى، الإضطهاد، والظلم.

يا أخي في كل أرض وجمت

شفتها و اكفهرت مقلتها

أن هذا السطر، لا يزال يستخدم نفس النمط باستخدام الجملة (يا أخي) في بداية السطر. هذا السطر يشبه إخبار الظلم الذي جعله مكثبًا، لذلك غضب و عبوس عندما أصبح الظلم مرئيًا بشكل متزايد.

قم تحرر من توابيت الأسي

لست أعجوبتها أو موميها

انطلق فوق ضحاها ومساها

ثم في هذا السياق، استهدف أن الفيتوري يدعو إخوته (الزوج) إلى الانتفاضة ليس فقط للصمت من أجل حرية وسلامة شعبهم من الحزن. أخبر الفيتوري إلى قومه المظلومين أنهم ليسوا جثث عاجزة أو موميوات. في هذا السطر، فإن روح الثورة هي الموضوع الذي يجب نقله.

يا أخي قد أصبح الشعب إلهًا

جبهة العبد.. ونعل السيد

وانين الأسود المضطهد

تلك مأساة قرون غبرت

لم أعد اقبلها.. لم أعدي!

كيف يستعبد أرضي أبيض

كيف يستعبد امسي وغدي؟

كيف يجبو عمري في سجنه

وجدار السجن من صنع يدي

انا زنجي!

وافريقيتي لي لا للاجنبي المعتدي

انا فلاح ولي أرضي

التي شربت تربتها من جسدي

انا انسان ولي حريتي

وهي أغلى ثروة من ولدي

انا حر مستقل البلدي

وسأبقى مستقل البلدي

تحدثت الفيتوري في هذا القسم مجددًا عن موقفها المضطهد بلغة أكثر تحديداً. ودعا إخوته إلى ألا يصبحوا عبيداً لسيده. إذا تم تفسيره، فإن المقصود بـ "سيده" في هذه الحالة كان الأشخاص البيض الذين استعمروا إفريقيا في ذلك الوقت. يذكر الفيتوري واضحاً الناس البيض في شعره الذين يعتزمون رفض التمييز على الجلد. بعد ذلك ذكر نفسه بزنجي. هذا شكل من أشكال الحماس الذي يفتخر بحالة الزنجيه. أراد الفيتوري يقول قولاً أن الزنجي ليس إهانة. ثم في نهاية هذا القسم يقول الفيتوري "مستقل البلدي" يعني التفاؤل بأن أفريقيا ستكون خالية من "ظل الاستعمار".

ها هنا واريت أجدادي هنا

و هم اختاروا ثراها كفنا

بدا أن الفيتوري في هذا السطر يريد أن يقول إنه في هذه الأرض (إفريقيا) كان المكان الذي مات فيه أجداده. اختاروا أرضهم كمكان مقدس بعد موتهم. يبدو أن المشاعر على هذا السطر تعني أن العديد من الأرواح قد ضاعت بسبب الاستعمار المتنامي في إفريقيا.

وسأقضي أنا من بعد أبي

وسيقضي ولدي من بعدنا

وستبقى أرض أفريقيا لنا

فهي ما كانت لقوم غيرنا

كأن في هذا السياق بيان أن يعمل كمثل اباؤهم يعني يقاوم عن الظلم عند الآخر، إذا كانوا مات في مقاومتهم فسيحدث مقاومة مستمر بأطفالهم.

نحن اهرقنا عليها دمنا

ومزجنا بثراها عظمنا

وشققناها بحارا وربى

وزرعناها سيوفنا وقنا

وركزنا فوقها اعلامنا

وتحدينا عليها الزمننا

و سنهدبها إلى احفادنا

و سيحمون علاها مثلنا

فاسلمي يا أرض أفريقيا لنا

اسلمي يا أرض أفريقيا لنا

أن هذا السياق كأمنيّة في روح النضال الذي يريدونهم. إنهم يريدون ان يبقى على روح النضالهم بحيث يرثهم أحفادهم الأحياء من أجل سلامة أجيالهم

المقبلة والتضحية من أجلهم كما فعل أسلافهم. ثم في هذا الجزء الآخر، يشبه التعبير أمنيّة لأفريقيا وهي أمنيّة سَلَامَة الذي قاله مرتين.

د. المشكلات الاجتماعية في الشعر

كما وضح في الفصل السابق، يتأثر إنشاء الأعمال الأدبية أيضًا بالبيئة الاجتماعية للمؤلف. من خلال الشعر "من أغاني إفريقيا"، يحاول الفيتوري انتقاد حالة البيئة الاجتماعية التي كانت تحدث في ذلك الوقت، يعني في العصر الحديث بعد الحرب العالمية الثانية في إفريقيا. المشكلات التي تحدث في إفريقيا مثل العنصرية في كل مكان ونقص الغذاء الذي يسبب الجوع.

يحاول الباحث ربط المشكلات الاجتماعية التي ينتقدها الفيتوري في شعره، وتشمل سبعة جوانب هي: (أ) المشاكل السياسية، (ب) المشاكل الاقتصادية، (ج) المشاكل التعليمية، (د) المشاكل الثقافية، (هـ) المشاكل الأخلاقية، (و) المشاكل الدينية (ز) المشاكل الجنسانية.

١. النقد الاجتماعية المشكلة السياسية

نُشر الشعر "من أغاني إفريقيا" في عام ١٩٥٥ و في ذلك الوقت عصر ما بعد الحرب العالمية الثانية حينما البلدان أو المناطق النامية لا تزال تحت سيطرة الدولة الاستعمارية. يرتبط مكان هذا الشعر ارتباطاً وثيقاً بالمنطقة الأفريقية، وهي المكان الذي وُلد فيه "الفيتوري" كرنجي أسود. حينئذ، الزوج يعتبرون أدنى من المستعمرين (الأوروبيين). في الخمسينيات من القرن الماضي، كانت أفريقيا مستعمرة من البلدان الأوروبية مثل: (أ) السودان الذي استعمرته فرنسا وأصبح مستقلاً في عام ١٩٥٦، (ب) تونس الذي استعمرته فرنسا وأصبح مستقلاً في عام ١٩٥٧، (ج) المغرب استعمرته فرنسا وأصبح مستقلاً في عام ١٩٥٧، (د) استعمرت فرنسا الجزائر أيضًا وأصبحت مستقلة في عام ١٩٦٢، (و) كينيا المستعمرة مع

بريطانيا والاستقلال في عام ١٩٦٤ (قاصه ساستراديناتا في يادي كسمايادي، ٢٠١٨ :٢٦). يشعر الفيتوري أيضًا بالتجربة المريرة في الاستعمار كإنسان الذي يريد التحرر من قيود الاستعمارية والإمبريالية. وبعد الحرب العالمية الثانية، لم تكن حالة العالم طبيعية على الفور، ولكنها خلقت كتلتين من القوة أرادت حكم العالم. الكتلة الغربية مرتبطة بأميركا والكتلة الشرقية تابعة للاتحاد السوفيتي والتي ستخلق حرباً بعبارة "الحرب الباردة". و غير ذلك، كان حديث عن المعنى الشرق و الغرب. العالم الغربي غالباً ما يفترض أن الشرق هو الضعيف أو (inferior). في هذه الحالة قال الفيتوري في قصيدته ؛

يا أخي في الشرق، في كلّ سكن
يا أخي في الأرض، في كلّ وطن

يستخدم الفيتوري في هذا الشعر مصطلح (الشرق). كأن يدعو إخوته الشرقيين وذلك هو إفريقيا. كانت الروح الوطنية التي عبر عنها في شعره هي الروح التي يحلم بها ان يمكن لشعوب إفريقيا وتعيش متحررة من ماضي الاستعمار والإمبريالية التي ابتليت بها إفريقيا. يستخدم المصطلح "الشرق" في السطر الأول من قصيدته والذي يمكن تفسيره بروح القضية الأمة الشرقية. و تضمين إفريقيا في الكتلة الشرقية

كانت أفريقيا في ذلك الوقت، لا تزال تعاني من فترة من التوتر. تعرضت المنطقة الأفريقية في ذلك الوقت للتمييز في الجلد كما حدث في جنوب إفريقيا. تعتبر سياسة الفصل العنصري (apartheid) في إفريقيا ضارة جدًا بالسكان الأفارقة الأصليين، أي السود (الزنج). جوهر الفصل العنصري وفقاً لتوني بومونت في كتابه (South africa After Siege) هو "أن كل مجموعة يجب أن تتطور بشكل منفصل وتحقيق الحكم الذاتي

في منطقتها". تم توضيح ذلك بأربعة طرق، وهي: تصنيف السكان حسب ترتيب البيض والأشخاص الملونين (المختلطين) والأصل الآسيوي (هنا عادة الهنود) وشعب البانتو (السود الأصليون)؛ الجلد الأبيض هو سباق متحضر. مصالحي بيضاء على الأسود. و البيضاء بلغة الإنجليزية. في هذه الحالة، قال الفيتوري في شعره؛

انا زنجي

وافريقيتي لي لا للاجنبي المعتدي

اما الآية في هذه الشعرية، يبدو أن الفيتوري ينتقد وجود الفصل العنصري في نصف الكرة الأفريقي. إن وجود سياسة الفصل العنصري التي فرضت في جنوب إفريقيا هو موقف تمييز يضر بالشعوب الأصلية في إفريقيا. من الوصف أعلاه، فإن النقد الاجتماعي للمشاكل السياسية في شعر مين أغاني أفريقي هو نقد اجتماعي لمشكلة القومية والفصل العنصرية.

٢. النقد الاجتماعي المشكلة الاقتصادية

كان لما بعد الحرب العالمية الثاني تأثير كبير. أفريقيا هي القارة التي لديها موارد طبيعية في شكل منتجات التعدين وفيرة. لكن أكثر من المجتمع هناك لا يتمتعون بثروة إفريقيا الوفيرة. أين ذلك النتائج التعدين وفيرة؟ يبدو أن هذا هو السبب وراء تأخر إفريقيا في العصر عن البلدان الغربية. في تاريخ العبودية، صنعت العديد من الدول الغربية العمال الأفريقيين بالعبودية. وكان الافتراض الغربي بأن الأفارقة أقل شأنًا "inferior" ويستطيع أن يكونوا عبيدا للأوروبيين فقط، لذلك الموقف، يعرب الفيتوري عن المقاومة. في شعره يقال؛

إن نكن بتنا عرارة جائفينا

أو نكن عشنا حفاة بائسينا

يبدو الفيتوري في قصيدته أنه يعيش في رداءة، مجاعة، وإهانة. هذه هي الصورة لحياة المجتمع الأفريقي في عصر ما بعد الحرب العالمية الثانية. تظهر هذه صورة أن الفيتوري يعبر عن العدالة ويريد أن يحو "الفجوة" العميقة للغاية بين الحاكم (الغربي) الذي يسيطر على إفريقيا والفقراء، أي الشعب الأفريقي نفسه.

كما ذكر في أعلاه، أن النقد الاجتماعي للمساكن الاقتصاد الذي كان في هذا الشعر هو النقد الاقتصاد بسبب عدم المساواة الاقتصادية بين الأغنياء و الفقراء المضطهدين (الزنج).
٣. النقد الاجتماعي المشكلة التعليمية

التعليم هو عامل في تقدم الحضارة الإنسانية. مع التعليم الجيد، يمكن للبشر مواصلة العيش بشكل أفضل من قبلهم. قليل من الناس يدركون أهمية التعليم. و في هذه الحالة، تعرضت أفريقيا في ذلك الوقت لعملية صدمة بسبب الاستعمار. كثير من الناس الذين لم يتمكنوا من الحصول على التعليم عندما بسبب الظروف لم تكن داعمة. عدم كفاية المرافق التعليمية، وأخيراً، تكون الأسرة مسؤولة كوسيلة لتعليم أطفالهم.

التعليم من الأسرة هو التعليم المهم جدا لتطوير تقدم الأمة. من الأطفال إلى الشباب هناك حاجة كعامل في النهوض بالحضارة. لا سيما في أفريقيا التي كانت في ذلك الوقت تعاني من حالة تمييزية للأمة التي استعمرتها. يجب على الآباء تعليم تعليم الكفاح لأطفالهم. في هذه الحالة قال الفيتوري في شعره ؛

و سنهديها إلى أحفادنا

و سيحسون علاها مثلنا

كأن الفيتوري يريد أن ينقل رسالة، في خط محبته، حول أهمية تثقيف الأطفال الأفارقة حول روح النضال. إنه يريد أن يستمر تعليم أولادهم الكفاح ضد الظلم والتمييز الذي يصيب الأمة الأفريقية.

٤. النقد الاجتماعي المشكلة الثقافية

ثقافة الأمة ليست كمثلها بثقافة أمة الأخرى. التقييمات الغربية للثقافة الإفريقية أسطورية وغير تعليمية وأقل من الخطاب الذي ألقاه الغرب حتى يشعر الأفارقة بأنهم دائماً أقل شأنًا. لا يمكن مساواة "القيمة الجوهرية" لأي مجتمع مع القيم الثقافية الأخرى، لا سيما يعبر عن ثقافة الدول الأخرى أقل منه. في الواقع، بوصفهم بشرًا يقدرون ثقافة كل أمة، يجب عليهم ألا يعتبروا ثقافتهم "أكثر تفوقًا" لأنها "الواقع الاجتماعي" لكل ثقافة في كل أمة. في هذه الحالة، يبدو أن الفيتوري ينتقد القضايا الثقافية وفي قصيدته، كما قال:

فلقد ثرنا على أنفسنا

و محونا وصمة الذلّة فينا

يبدو أن الفيتوري يريد انتقاد المنظور الثقافي لـ "الزواج" الذين أفسدهم الخطاب الغربي بأن الزواج هم (أدنى). أراد التأكد من أن الزوجي لم يكن إهانة. أراد أن يقنع الزواج بأنه على نفس مستوى بغير الزواج.

٥. النقد الاجتماعي المشكلة الأخلاقية

كما يوضح في الفصل الثاني، أن الأخلاق من حيث المبدأ تشير إلى الأحكام الجيدة والسيئة بشأن شيء ما. لا يمكن تحديد حجم وحكم الخير والشر. الافتراض بأنه ينبغي إلغاء الزواج الأقل شأنًا لأنه عمل تمييزي.

يتأثر التقييم بالأخلاقيات التي تتطور في المجتمع. وُلد التقييم بسبب تاريخ العبودية الذي تم بناؤه الغرب بمعاملة الأفارقة كعبيد. من خلال نشر الرأي القائل بأن الأفارقة عبيد، فإنهم يدمرون تلقائيًا أخلاق الشعب الأفريقي. قال الفيتوري في قصيدته:

إن نكن بتنا عرأة جائعينا
أو نكن عشنا حفاة بئسينا
فلقد ثرنا على أنفسنا
و محونا وصمة الذلة فينا

يبدو أنه في هذا الخط، اراد الفيتوري أن يُظهر أنه كرنجي، لم يكن هناك شيء خاطئ في حالة زنجيه. وصف الفيتوري أنهم عاشوا في الفقر والجوع والإذلال والبؤس. على الرغم من كل هذه المعاناة، دعا إلى الوقوف ضد أنفسهم للتخلص من الخزي والإذلال الذي عانوا منه.

من خلال عمله، يريد الفيتوري أن ينقل قيم الحقيقة الموجودة في المجتمع. وصف للظروف الاجتماعية المحيطة من خلال انتقاد القيم الأخلاقية التي لا تولي اهتمامًا للجانب الإنساني والقواعد في شكل تمييز يؤثر على معنويات الناس هناك. يستند تقييم المشكلات الأخلاقية إلى الأخلاقيات التي يتبناها الفيتوري كعضو في المجتمع.

من الوصف أعلاه، يمكن الاستنتاج أن النقد الاجتماعي للمشاكل الأخلاقية التي ينطوي عليها الفيتوري، يهدف إلى نقل قيم الحقيقة وانتقاد القيم الأخلاقية التي لا تولي اهتمامًا للجانب الإنساني، فضلاً عن المعايير الموجودة في المجتمع.

٦. النقد الاجتماعي المشكلة الدينية

في هذه القصيدة، لا يُظهر الفيتوري صورة الانتقاد الاجتماعي عن المسائل الدينية. وكان الفيتوري أكثر تركيزًا على التعبير عن النقد الاجتماعي حول الاختلافات وقضية العدالة.

٧. النقد الاجتماعي المشكلة الجنسية

النقد الاجتماعي للقضايا الجنسية لا ينعكس في هذه القصيدة.



الفصل الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج البحث بموضوع النقد الاجتماعي في شعر أغاني إفريقيا لمحمد

الفيثوري، يمكن استنتاجها على النحو التالي:

١. حالة المجتمع الإفريقي التي تشبه في شعر "من أغاني إفريقيا" بعد الحرب العالمية

الثانية، حينما في ذلك العصر حدث تمييز اجتماعي تسبب في مشاكل اجتماعية مختلفة مثل المشاكل العرقية. ينتشر التمييز العنصري في مشاكل أكثر تعقيداً.

٢. المشاكل التي انتقدتها الفيثوري في شعره من أغاني إفريقيا، وهي:

أ. المشاكل السياسية، أثارت معظم القصائد في فترة ما بعد الاستعمار موضوعات سياسية، وهذه القصيدة أهانت كثيرا الشعب الأبيض. لم يذكر الفيثوري مباشرة من هم الأشخاص البيض هنا أو يذكر بوضوح الجنسية التي انتقدتها.

ب. المشاكل الاقتصادية، المشاكل الاقتصادية التي يتم انتقادها مستمدة من المشاكل السياسية. في هذه الحالة، لا ينتقد الفيثوري المشاكل الاقتصادية مباشرة.

ج. المشكلة التعليم هي انتقاد الأفارقة أنفسهم لتعليم القومية للحفاظ على أفريقيا من الجانب الاستعماري.

د. المشكلة الثقافية التي ينتقدها الفيتوري هي انتقاد لرفض خطاب الثقافة

الغربية الذي يعتبر الثقافة الشرقية الأدنى (inferior).

ه. تنتقد القضايا الأخلاقية الموقف الأخلاقي للأمم الأفريقية التي تشعر

بالدونية لحالة الزنجيتها.

و. لم ينتقد المشاكل الدينية في هذا الشعر وكذلك المشاكل الجنسية.

ب. الاقتراحات

١. كان البحث في شعر من أغاني أفريقيا في جوانب دراسة الأدب الاجتماعي،

سيكون من الأفضل إذا كان هناك مزيد من البحث حول الجوانب النفسية للمؤلف.

٢. وكان الباحث في هذه الدراسة هو مبتدئ لا يزال غير قادرين بشكل كامل

على أن تكون تجرد، لذلك هناك حاجة إلى مزيد من البحث.

ثبت المراجع

المراجع باللغة العربية

- التوم، حسن صالح.(٢٠٠٢). الاتجاه الأفريقي في الشعر السوداني المعاصر، سولو للطباعة والنشر.
- حمداني، زهير.(٢٠١٢). محمد الفيتوري صوت أفريقيا العربي. قطر : شبكة الجزيرة الاعلامي.
- السعيد، ضيف الله.(٢٠١٧). الصوت الهامشي الإفريقي في أعمال محمد الفيتوري. كلية الآداب واللغات الشرقية: الجزائر.
- علي، عبد الصاحب.(٢٠١١). في مفهوم الشعر ولغته خصائص النص الشعري. كلية الآداب و العلوم الانسانية و الإجتماعية. الشارقة: جامعة الشارقة.
- المشهوري، محمد مالك.(٢٠١٨). القيم الدينية في رواية مامو زين لسعيد رمضان البوطي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- نشاوي، نسيب.(١٩٨٤). مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر، الاتباعية الرومانسية الواقعية الرمزية. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
- هيماوان، فتحان افريزال ايكا.(٢٠١٨). الرموز الصوفية في ديوان منصور الحلاج. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المراجع باللغة الأجنبية

- Adibie, Nadia.(2013). *Kritik Sosial Dalam Novel Blakanis Karya Arswendo Atmowiloto*.Skripsi.Yogyakarta:UNY.
- Ahmadi, Abu.(1977). *Ilmu Pendidikan*. Semarang:CV. Toha Putra.

- Anderson, Benedict.(1993). *Komunitas Imajiner: Renungan Tentang Asal-Usul dan Penyebaran Nasionalisme (terjemahan)*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar-Insist.
- Ardiyanti, Hani.(2017). *Kritik Sosial Dalam Cerpen Sakura No Kinoshita Ni Wa(桜の樹の下には)Karya Motojiro Kajii Kajian Sosiologi Sastra. Skripsi.Semarang:Universitas Diponegoro*
- Arumsari, Chysanti.(2011). *Dinamika “Timur” Dan “Barat” Dalam Tokoh Boonyi Kaul Noman Dalam Shalimar The Clown Karya Salman Rushdie*. Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya : Universitas Indonesia.
- Aschort, B.(1998). *Key Concepts in Postcolonial Studies*. London: Routledge
- Beilharz, Peter.(2005). *Teori-teori Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Damono, Sapardi Djoko.(1979). *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta:Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa DepDikBud.
- Endang H, ,Heri Maria Z, Arif B Johan.(2015). *Diktat Pengantar Ilmu Pendidikan*. Yogyakarta :Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan Universitas Sarjanawiyata Tamansiswa.
- Idal, Yasnur A, Zulfadhli. *Kritik Sosial Dalam Kumpulan Puisi Malu Aku Jadi Orang Indonesia Karya Taufiq Ismail*.Padang:Universitas Negeri Padang.
- Kistanto, Nurdien Harry.(-). *Tentang Konsep Kebudayaan*. Fakultas Ilmu Budaya : Universitas Diponegoro.
- Koentjaraningrat.(2015). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Kurniawan, Heru.(2011). *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*.Yogyakarta: Graha Ilmu.

- Loomba, Ania.(2016). *Kolonialisme / Pascakolonialisme, (terj). Hartono Hadikusuma*. Yogyakarta. Narasi
- Moleong, Lexy J.(2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Penerbit PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Nurgiyantoro, Burhan.(2005).*Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta:UGM Press.
- Poerwodarminto, W.J.S.(1989). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Tim Penyusunan Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan.
- Pradopo, Racmat D.(2009). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Ratna, Nyoman Kutha.(2012a). *Penelitian Sastra: Teori, Metode, dan Teknik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha.(2012b). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar.
- Retnasih,Anisa Octafinda.(2014). *Kritik Sosial Dalam Roman Momo Karya Michael Ende (Analisis Sosiologi Sastra).Skripsi*. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta.
- Said, Edward W.(1993). *Kebudayaan dan Kekuasaan: Membongkar Mitos Hegemoni Barat*. Bandung. Mizan
- Salam, Burhanudin.(1997). *Etika Sosial, Asas Moral dalam Kehidupan Manusia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sanderson, K. Stephen.(1995). *Makro Sosiologi*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Sari, Kania .(2014). *Kritik Sosial Dalam “Puisi Jawa Modern Periode 1945-1966”(Kajian Sosiologi Sastra)*. Yogyakarta:UNY.

- Siswantoro.(2010). *Metode Penelitian Sastra (Analisis Struktur Puisi)*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar.
- Sodiqin, Ahmad.(2006). *Telaah Kritik Sosial dan Nilai-nilai Pendidikan Kumpulan Puisi Malu (Aku) jadi Orang Indonesia*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Soekanto, Soerjono.(2006). *Sosiologi Sastra Suatu Pengantar*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Sugiyono.(2018a). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono.(2018b). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumaatmadja, Nursid.(1986). *Perspektif Studi Sosial*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Suryaman, Maman & Wiyatmi.(2013). *Puisi Indonesia*. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta.
- Teeuw, A . (2015). *Sastra Dan Ilmu Sastra*. Bandung: PT Dunia Pustaka Jaya
- Wiyatmi.(2013). *Pengantar Sosiologi Sastra*.Yogyakarta: Kanwa Publisher.

المراجع إلكترونيات

عابدون، فيصل.(٢٠١٧). مقالات بحر الغزال. مقالات. يرجو من
<http://www.alkhaleej.ae/studiesandopinions/page/27b3b137-3de7-41d8-b6ee-1b1f0509d6d5>
 (٢٠١٩-٠٧-١٢)

ويكيبيديا. بحر الغزال. https://ar.wikipedia.org/wiki/بحر_الغزال (٢٠١٩-٠٧-١٢)

- دار الفقر. رحيل محمد الفيتوري شاعر القضايا الكبرى الذي تغنى بأحزان أفريقيا. يرجو من <https://darfikir.com/article/> رحيل-محمد-الفيتوري-شاعر-القضايا-الكبرى-الذي-تغنى-بأحزان-أفريقيا (٢٠١٩-٠٧-١٥)
- يومو. المساواة بين الجنسين. يرجو من <https://www.youmo.se/ar-sy/jag/jamstalldhet/> (٢٠١٩-٠٧-١٢)
- بن سيف. قبر الشاعر السوداني محمد الفيتوري. يرجو من https://twitter.com/bin_saif1977?lang=id (٢٠١٩-٠٧-١٢)
- Angkasa, Gaudensio.(-). Teori Postkolonial Dalam Kerangka Konsep Identitas. [https://www.academia.edu/13233569/Teori Postkolonial Dalam Konteks Identitas](https://www.academia.edu/13233569/Teori_Postkolonial_Dalam_Konteks_Identitas). (diakses tanggal 17-07-2019. pukul 08.30).
- Kusmayadi, Yadi.(2018). *Pengaruh Konferensi Asia Afrika (KAA) Tahun 1955. Terhadap Kemerdekaan Negara-Negara di Benua Afrika*. Jurnal. Universitas Galuh Ciamis. <http://ejournal.unipma.ac.id/index.php/JA/article/viewFile/1586/1484> (diakses tanggal 11-07-2019. pukul 01.30)
- Lesniato, Johas .(2019). *Kehidupan yang Keras di Bawah Apartheid di Afrika Selatan*. Blog. Kompasiana : Jakarta <https://www.kompasiana.com/jaricepat2/5cc83223cc52835469278733/kehidupan-yang-keras-di-bawah-apartheid-di-afrika-selatan?page=all> (diakses tanggal 11-07-2019. pukul 08.00)
- Daryanto, <http://rickybudimanblogspotcom.blogspot.com/2009/04/penarikankesimpulan.html> (diakses tanggal 11-07-2019. pukul 03.00) .

سيرة الذاتية

الاسم : هاندبي ايكا نورانشاح
 المكان و تاريخ الميلاد : بانيووانجي، ٣١ مارس ١٩٩٥
 العنوان : جاوة الشرقية
 البريد الالكتروني : handbyekanuransyah@gmail.com
 الرقم الهاتف : +٦٢٨١٣٣١٥٢٥٢٣٥

المرحلة التربوية

- ١- المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة "توكل" دينفاسار، بالي
- ٢- المدرسة المتوسطة الإسلامية "كاشف العلوم" جمبار، جاوة الشرقية
- ٣- المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ جمبار، جاوة الشرقية
- ٤- طالب الجامعة بقسم اللغة العربية و ادبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج منذ سنة ٢٠١٤ حتى الآن.

قائمة الملاحق

١. شعر من اغاني أفريقيا

يا أخي في الشرق في كل سكن

يا أخي في الارض في كل وطن

أنا أدعوك..

فهل تعرفني؟

يا اخا أعرفه.. رغم المحن

إنني مزقت أكفان الدجى

إنني هدمت جدران الوهن

لم أعد مقبرة تحكي البلى

لم أعد ساقية تبكي الدمن

لم أعد عبد قيودي

لم أعد عبد ماض هرم..

عبد وثن

انا حي خالد رغم الردى

أنا حر رغم قضبان الزمن

فاستمع لي.. استمع لي

إنما أذن الجيفة صماء الأذن
إن نكن سرنا على الشوك سنينا
ولقينا من اذاه ما لقينا

إن نكن بتنا عراة جائعنا
أو نكن عشنا حفاة بائسنا
إن تكن قد اوهت الفاس قوانا

فوقفنا نتحدى الساقطينا

إن يكن سخرنا جلاونا

فبيننا لامانينا سجوننا

ورفعناه على أعناقنا

ولثمننا قدميه خاشعينا

وملانا كاسه من دمنا

فتساقانا جراحا وانينا

وجعلنا حجر القصر رؤوسنا

ونقشناه جفونا وعيونا

فلقد ثرنا على أنفسنا

ومحونا وصمة الذلة فينا

الملايين آفاقت من كراها

ما تراها..ملا الأفق صداها

خرجت تبحث عن تاريخها..

بعد أن تاهت على الأرض وتاها

حملت افئوسها وانحدرت من روايتها

واغوار قرأها!..

فانظر الإصرار في اعينها

وصباح البعث يفتح الجباها

يا أخي في كل أرض عريت من ضيائها

وتغطت بدجاها

يا أخي في كل أرض وجمت شفتها

واكفهرت مقلتها

قم..تحرر من توابيت الأسي

لست اعجوبتها..أو موميها

انطلق فوق ضحاها ومساها

ياخي قد أصبح الشعب إلها

جبهة العبد..ونعل السيد

وانين الأسود المضطهد..

تلك مأساة قرون غبرت

لم أعد اقبلها..لم أعد!

كيف يستعبد أرضي أبيض

كيف يستعبد امسي وغدي؟

كيف يخبو عمري في سجنه

وجدار السجن من صنع يدي

انا زنجي!

وافريقيتي لي لا للاجنبي المعتدي

انا فلاح ولي أرضي

التي شربت تربتها من جسدي

انا انسان ولي حرיתי

وهي أغلى ثروة من ولدي

انا حر مستقل البلد

وسابقي مستقل البلد

ها هنا واريت اجدادي..هنا..

وهم اختاروا ثراها كفنا..

وساقضي أنا من بعد أبي..

و سيقضي ولدي من بعدنا..

وستبقى أرض أفريقيا لنا..

فهي ما كانت لقوم غيرنا..

نحن اهرقنا عليها دمنا..

ومزجنا بشرها عظمتنا..

وشققناها بحرا وربى..

وزرعناها سيوفا وقتنا..

وركزنا فوقها اعلامنا..

وتحدينا عليها الزمننا..

وسنهدينا إلى احفادنا

وسيحمون علاها مثلنا

فاسلمي يا أرض أفريقيا لنا

اسلمي يا أرض أفريقيا لنا

المصدر: <https://www.facebook.com/faytury/posts/810596039028735/>



https://twitter.com/bin_saif1977/status/949068009049600002?lang=id المصدر:

