

الحقائق الاجتماعية والثقافية في ديوان نزار قباني "ثلاثية أطفال الحجارة"
(دراسة التحليلية الأدبية الاجتماعية لآلان سوينجوود)

بحث جامعي

إعداد:

عبد الرحمن

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٢٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

الحقائق الاجتماعية والثقافية في ديوان نزار قباني "ثلاثية أطفال الحجارة"

بحث جامعي

مقدمة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

عبد الرحمن

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٢٩

المشرفة:

الدكتورة معصمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب :

الاسم : عبد الرحمن

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٢٩ :

موضوع البحث : الحقائق الاجتماعية والثقافية في ديوان نزار قباني "ثلاثية
الحجارة" (دراسة التحليلية الأدبية الاجتماعية لآلان سوينجود)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيره أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٨ ديسمبر ٢٠١٩

الباحث



عبد الرحمن

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٢٩

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم عبد الرحمن تحت العنوان الحقائق الاجتماعية والثقافية في ديوان نزار قباني "ثلاثية أطفال الحجارة" (دراسة أدبية اجتماعية لألان سوينجوود) قد تم بالإصلاح والمراجعة من قبل المشرفة وهي صالحة لتقديم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٨ ديسمبر ٢٠١٩

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرفة

الدكتور/ حليمي

الدكتورة معصية، الماجستير

رقم التوظيف :

رقم التوظيف :

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

المعترف

كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية

رقم التوظيف ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٣

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : عبد الرحمن

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٢٩ :

العنوان : الحقائق الاجتماعية والثقافية في ديوان نزار قباني "ثلاثية أطفال الحجارة" (دراسة أدبية اجتماعية لألان سوينجود)

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-I) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٨ ديسمبر ٢٠١٩م

التوقيع

لجنة المناقشة

- ١- الدكتور عبد الباسط، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١
(رئيس اللجنة) ()
- ٢- الدكتورة ليلى فطرياني، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢
(المختبر الرئيسي) ()
- ٣- الدكتورة معصمة، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤
(السكرتير) ()

المعرف

المعروف
الكلية العلوم الإنسانية
المعروف
١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

استهلال

"الجروح الفلسطينية، عار على العالم الإسلامي"

-تيوكو ذو الخير-



إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب يوسف (المرحوم)

أمي المحبوبة كورنياسيه

أخاني عبد الرحيم وعبد الخالق



توطئة

الحمد لله الذي خصّ بعض عباده بالحسنة واختار منهم من خصّه بالعلم والتقى. والصلاة والسلام على النبي المصطفى سيدنا وحبيبنا وشفيعنا مولانا محمد المبعوث إلى كافة الناس عرباً وعجماً وعلى آله وأصحابه مفاتيح الهدى ومصابيح الدجى وأهل الصدق والوفى.

وقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي بعون الله تعالى، وأشكر بشكر جزيلاً على ما من به من العون والتوفيق حتى استطع الباحث أن أتم هذا البحث. واسئّل الباحث سبحانه وتعالى مزيداً من توفيق وعنايته ودوامهما في حياة الباحث وهذه البحث العلمية.

ولم يفت الباحث تقديم أعلى الشكر وأزكى التقدير لحضرة الوالدين يوسف و كورنياسيه الذان هداني بحب عميق و صبر واسع حتى استطع الباحث أن مواصلة على السير في سبيل الحق، ولهما جميع الدعائي في بياض النهار وسواد الليل. وهذا البحث لم يصل إلى مثل هذه الصورة بدون مساعدة الأساتيد والأصدقاء الحباء. لذا، تقدم الباحث فوائق الاحترام وخالص الثناء إلى:

- ١- فضيلة البروفيسور الدكتور الحاج عبد الحارس، الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- فضيلة الدكتورة شافية الماجستير، عميدة الكلية العلوم الإنسانية.
- ٣- فضيلة الدكتور حليمي، الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٤- فضيلة الدكتورة معصمة، الماجستير التي أشرفنتني في هذا البحث الجامعي، جزاها الله خيراً أحسن الجزاء.
- ٥- جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها الذين بذلوا جميع علومهم وأوقاتهم.

- ٦- أبي المحبوب وأمي المحبوبة اللذان أعطاني إمتلاء الحب منذ طفولتي حتى الآن ويهديني إلى سبيل الحق بالحنان والرحيم ويدعو لي في زوال الليل وبياض النهار حتى أمكن أن أكون مثل اليوم.
- ٧- جميع عائلتي وأخص بذكر أخوين عبد الرحيم وعبد الخالق.
- ٨- جميع أصحابي في معهد دار النجاح وقد أعطاني الخبرة عن المنظمة ومعرفة حول أهمية العلوم.
- ٩- أصدقاء في قسم اللغة العربية ٢٠١٤ الذين هم يرافقوني ويساعدوني في كمال هذا البحث، جزاهم الله أحسن الجزاء.
- أخيراً، جزاهم الله أحسن الجزاء. وأسأل الله أن يشملنا بتوفيقه ويطول عمرنا وبارك فيه ويدخلنا في الدار النعيم، ويرجو الباحث من القارئين إصلاح ما في هذا البحث الجامعي من الأخطاء والنقائص.

مالانج، ١٨ ديسمبر ٢٠١٩

الباحث

عبد الرحمن

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٢٩

مستخلص البحث

عبد الرحمن. ٢٠١٩ الحقائق الاجتماعية والثقافية في ديوان نزار قباني "ثلاثية أطفال الحجارة" دراسة أدبية اجتماعية لآلان سوينجوود). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مشرفة

: الدكتورة معصمة، الماجستير

الكلمات المفتاحية : الحقائق الاجتماعية، الثقافية، أدب الاجتماعي

كانت ثلاثية أطفال الحجارة واحدة من أعمال نزار قباني التي وصفت فلسطين في ذلك الوقت. يصف هذا الديوان بشكل واف الحقائق الاجتماعية والثقافية في فلسطين. تهدف هذه الدراسة إلى وصف أشكال الواقع الاجتماعي والثقافي في ديوان ثلاثية أطفال الحجارة وربطها بالواقع الذي يحدث في فلسطين بناءً على تحليل آلان سوينجوود. وهذا البحث يعتبر بحثاً كيفياً و من حيث حقائق بيانات البحث. وأما أهداف البحث هو الوصف أشكال الواقع الاجتماعي والثقافي في ألوهية ثلاثية أطفال الحجارة وترتبط بالواقع الذي يحدث في فلسطين. وأما مصادر البيانات فهي ديوان ثلاثية أطفال الحجارة، والكتابات والإقتراحات والمدخلات والانتقادات و الأراء من الخبراء التي لا تزال مرتبطة بالواقع الاجتماعي والثقافي وتحليل علم الأدب الاجتماعي لآلان سوينجوود. وأدوات جمع البيانات هي الوثائقية، والثراء، والكتابة. وحلل الباحث البيانات بالتحليل آلان سوينجوود للنظرية الأدبية مع واحدة من مفاهيمه: الأعمال الأدبية تعتبر وثائق اجتماعية وتاريخية.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أنه في هذا الديوان، تظهر أشكال الواقع الاجتماعي والثقافي المبينة في الديوان ثلاثية الأطفال الحجارة الذين المعاناة والحزن والوطنية وواقع الصراع في غزة والإنسانية والسياسة. ثم في العلاقة بين الواقع الاجتماعي والثقافي في الشعر المرتبط بالواقع الذي يحدث في فلسطين، وجد الباحثون أن الصراع الإسرائيلي الفلسطيني هو نزاع يمثل قضية دولية، وهناك عدة عوامل تؤدي إلى حدوث هذا الصراع سياسياً وإلهياً. القدس، على سبيل المثال، أصبحت مدينة الأديان الثلاثة منطقة حيوية لكل من إسرائيل اليهودية، فلسطين، ذات الغالبية المسلم والمسيحيين.

ABSTRACT

Rahman, Abdul. 2019. *The Social and Culture Reality of Nizar Qabbani's Diwan "The Trilogy of Children of The Stone (Analysis of Sociology of Literature Alan Swingewood)*. Minor Thesis (*Skripsi*) Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Dr. Muashomah, M.Si, M.Pd.

Keywords : Social Reality, Culture, Sociology of Literature.

The Trilogy of Children of the Stone was one of the works of Nizar Qabbani that described Palestine at that time. This office extensively describes social and cultural facts in Palestine. This study aims to describe the forms of social and cultural reality in the trilogy of the Children of the Stone and link them to the reality that is happening in Palestine based on the analysis of Alan Swingewood.

This research is considered qualitative research and in terms of the facts of the research data. As for the objectives of the research, it is to describe the forms of social and cultural reality in The Trilogy of Children of the Stone, and they are linked to the reality that occurs in Palestine. As for the data sources, it is the Trilogy of the Children of Stone, writings, suggestions, interventions, criticisms, and opinions from experts that are still linked to the social and cultural realities and the analysis of the social literature of Alan Swingewood. The data collection tools are documentaries, reading and writing. The researcher analyzed the data with Alan Swingewood's literary theory with one of his concepts: literary works are social and historical documents.

The results of this study indicate that in this diwan, the forms of social and cultural reality depicted in the diwan The Trilogy of Children of Stone suffering and sadness, patriotism, the reality of conflict in Gaza, humanity, and politics. Then in the relationship between social and cultural reality in poetry that is associated with reality that occurs in Palestine researchers find that the Israeli-Palestinian conflict is a conflict that is an international issue, there are several factors that cause this conflict to occur both politically and theologically. Jerusalem, for example, the city of three faiths has become a vital area for both Jewish Israel, Palestine, which is predominantly Muslim and for Christians.

ABSTRAK

Rahman, Abdul. 2019. *Realitas Sosial dan Budaya dalam Diwan Nizar Qabbani "Tsulatsiyatul Athfal Alhijarah"* (Analisis Sosiologi Sastra Alan Swingewood). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing : Dr. Muashomah, M.Si, M.Pd.

Kata Kunci : Realitas Sosial, Budaya, Sosiologi Sastra

Tsulatsiyatul Athfal Al hijarah merupakan salah satu karya dari Nizar Qabbani yang menggambarkan Palestina kala itu. Diwan tersebut ini cukup menggambarkan fakta-fakta sosial dan budaya di Palestina. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk realitas sosial dan budaya dalam diwan *Tsulatsiyatul Athfal Al hijarah* serta menghubungkan dengan realitas yang terjadi di Palestina yang berdasarkan analisis Alan Swingewood.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dan dari segi fakta data penelitian. Adapun tujuan penelitian, itu adalah untuk menggambarkan bentuk-bentuk realitas sosial dan budaya dalam *Tsulatsiyatul Athfal Al hijarah*, dan kejadian yang terkait dengan kenyataan yang terjadi di Palestina. Adapun sumber data, itu adalah *Tsulatsiyatul Athfal Al hijarah*, tulisan, saran, intervensi, kritik, dan pendapat dari para ahli yang masih terkait dengan realitas sosial dan budaya dan analisis Sosiologi Sastra Alan Swingewood. Alat yang digunakan dalam pengumpulan data adalah teknik dokumen, teknik baca dan teknik tulis. Peneliti menganalisis data dengan teori sastra Alan Swingewood dengan salah satu konsepnya: karya sastra adalah dokumen sosial dan sejarah.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dalam diwan ini, bentuk-bentuk realitas sosial dan budaya yang digambarkan dalam diwan *Tsulatsiyatul Athfal Alhijarah* penderitaan dan kesedihan, patriotisme, realita konflik di Gaza, kemanusiaan, dan politik. Kemudian dalam hubungan antara realitas sosial dan budaya pada puisi yang dikaitkan dengan realitas yang terjadi di Palestina peneliti menemukan bahwasanya konflik Israel- Palestina adalah konflik yang menjadi isu internasional, ada beberapa faktor yang menyebabkan konflik ini terjadi baik secara politis dan teologis. Yerusalem misalnya, kota tiga iman ini menjadi salah satu wilayah yang vital baik bagi Israel yang beragama Yahudi, Palestina yang mayoritas beragama Islam dan bagi pemeluk Kristiani.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستلخص البحث
١	الفصل الأول : مقدمة
١	أ- خلفية البحث
٣	ب- أسئلة البحث
٣	ج- أهداف البحث
٣	د- فوائد البحث
٤	هـ- حدود البحث
٤	و- الدراسات السابقة
٦	ز- منهجية البحث
٦	١- نوع البحث
٦	٢- مصادر البيانات
٧	٣- طريقة جمع البيانات
٩	٤- طريقة تحليل البيانات

الفصل الثاني : الإطار النظري ١٢

- أ- تعريف الأدب الاجتماعي والثقافي ١٢
- ب- علم الأدب الاجتماعي والثقافي عند آلان سوينجوود ١٦
- ١- الأدب كمرأة للعصر ١٧
- ٢- ينظر الأدب من عملية الإنتاج وتأليفه ١٩
- ٣- الأدب فيما يتعلق بالتاريخ ٢٢
- ج- تعريف الحقائق الاجتماعية والثقافية ٢٣
- ١- التفاعل الاجتماعي ٢٤
- ٢- الثقافة ٢٥
- ٣- القيم الاجتماعية ومعاييرها في عملية الاجتماعية ٢٥
- ٤- الطبقات الاجتماعي ٢٥
- ٥- الوضعي الاجتماعي ٢٥
- ٦- الدور الاجتماعي ٢٦
- ٧- التغيير الاجتماعي ٢٦

الفصل الثالث : مناقشة نتائج البحث ٢٧

- أ- أشكال الحقائق الاجتماعية والثقافية في ديوان نزار قباني "ثلاثسة أطفال الحجارة" عند آلان سوينجوود ٢٧
- ١- أشكال الحقائق الاجتماعية والثقافية في قصيدة "أطفال الحجارة" ٢٧
- ٢- أشكال حقائق الاجتماعية والثقافية في قصيدة "الغاضبون" .. ٣٠

ب- علاقة بين الحقائق الاجتماعية والثقافية في ديوان نزار قباني "ثلاثية أطفال

الحجارة" بوقائع التي تحدث في فلسطين عند آلان سوينجوود ٣٦

الباب الرابع : الخلاصة والاقتراحات ٤٤

أ- الخلاصة ٤٤

ب- الاقتراحات ٤٥

قائمة المراجع ٤٦

سيرة ذاتية ٤٩

الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

و لا ريب في أن الأدب هو الأدب الجيد وحده، و كل ما سواه فليس بأدب. فلأدب إذن هو المعنى المبتكر في اللفظ الفصيح و التعبير المتين و الأسلوب البارع و الخيال الواسع، و هكذا لانعد الكلام المتداول في أحاديثنا اليومية المألوفة و لا الكلام الدائر في الرسائل العادية من إخوانية و تجارية و لا الكلام المستعمل في الصحف اليومية و الكتب العلمية أدبا(فروخ، ١٩٨١ : ٤٤).

و الكلام الجيد نوعان : نثر و شعر. أما النثر فهو الكلام الذي يجري على السليقة من غير التزام وزن. و قد يدخل السجع و الموازنة و المتكلف الكلام ثم يبقى نثر، إذا بقي مجردا من الوزن. و أما النظم فهو الكلام الموزون المقفى فإذا امتاز النظم بجودة المعاني تخير الألفاظ و دقة التعبير و متانة السبك و حسن الخيال مع التأثير في النفس فهو الشعر(فروخ، ١٩٨١ : ٤٥). من أجل ذلك قال عرب الجاهلية عن القرآن إنه شعر و عن رسول الله إنه شاعر. و العرب الجاهليون لم يقصدوا أن القرآن كلام موزون مقفى، بل نظروا إلى شدة أثره في النفس فقالوا عنه ما قالوا.

الأدب هو شئ بشري و ثقافي بأحد نشاطه يعنى الشعر الذي يعبر به البشر قيمة خاصة. الأدب ميادين و مذاهب متنوّعة كانت العلاقة قوية جدا بينها. من هنا فكلمة مذهب تستند في جذورها على مرجعية فكرية و أطر معرفية مسبقة منسقة، و دعني أقول أن المذهب في الأدب غير المذهب في النقد وذلك رغم الالتقاء الواسع بينهما، ففي النقد نلتقي بالمذهب التاريخي و المذهب الاجتماعي، و المذهب النفسي و المذهب التأثيري، و المذهب الجمالي، و المذهب التكاملي وإن

اختلفت المسميات، أما في الأدب فنلتقي بالمذهب الكلاسيكي، والرومانسي، الواقعي، الرمزي، البرناسي، الوجودي، العبثي (مجدي، ١٩٨٥: ١٤١).

فالدراسة المستخدمة هي الدراسة علم الأدب الإجتماعي. هذه الدراسة تنظر نص الأدبي كالحقيقة، و لذلك عندما نقرأ نص الأدبي سنجد العالم يصب من قبل المؤلف في نضه. و في أي نص الأدبي قد صورة الحقائق بالمؤلف. سواء كان ذلك الحقائق الاجتماعية و الثقافية، أو انعكاسا للتاريخ الذي تم التقاطه بواسطة المؤلف حتى تكون نص الأدبي هنا بمثابة انعكاسا و تقليدا للحياة مؤلف.

ذهب لورانس و سوينجوود (ايندرسوارا، ٢٠١١: ٧٩)، هناك ثلاثة وجهات نظر تتعلق بعلم الأدب الاجتماعي، و هي: أول، بحث ينظر إلى الأدب كوثيقة اجتماعية و هو انعكاس للوضع في الفترة الأدبية التي تم إنشاؤها. ثانيا، الأبحاث التي تكشف الأدب على أنه انعكاس للوضع الاجتماعي المؤلف. ثالثا، الأبحاث التي تكشف الأدب كتعبير عن الأحداث التاريخية و الظروف الاجتماعية الثقافية.

من الوجهات الثلاثة التي ذكرها سوينجوود، اختار الباحث باستخدام النظر الثالثة و هو البحث التعبير عن الأدب كتعبير عن الأحداث التاريخية و الظروف الاجتماعية و الثقافية. من المعتقد أن اختيار النظر الثالث مناسب للغاية لأن الباحث يريد الكشف عن حقيقة الأحداث أو الظواهر التاريخية و الظروف الاجتماعية و الثقافية التي وصفها نزار قباني من أشعاره. و من التعرض للخلفية البحث، استخدم الباحث العنوان "الحقائق الاجتماعية و الثقافية في ديوان نزار قباني ثلاثية الأطفال الحجارة".

ب- أسئلة البحث

إنطلاقاً من خلفية البحث تعين الباحث أسئلة البحث كما يلي :

١. كيف أشكال الحقائق الاجتماعية و الثقافية في ديوان نزار قباني "ثلاثية أطفال الحجارة" عند نظرية آلان سوينجوود؟
٢. كيف العلاقة بين الحقائق الاجتماعية و الثقافية في ديوان نزار قباني "ثلاثية أطفال الحجارة" بوقائع التي تحدث في فلسطين عند نظرية آلان سوينجوود ؟

ج- أهداف البحث

نظر إلى أسئلة البحث السابقة، تريد أن تبين الباحثة الأهداف من هذا البحث شرحاً، وهي كما يلي :

١. معرفة أشكال الحقائق الاجتماعية و الثقافية في ديوان نزار قباني "ثلاثية أطفال الحجارة".
٢. معرفة العلاقة بين الحقائق الاجتماعية و الثقافية في ديوان نزار قباني "ثلاثية أطفال الحجارة" بواقع الأحداث التي تحدث في فلسطين.

د- فوائد البحث

يرجي من هذا البحث فائدتان:

١. فائدة النظرية
 - أ. ومن المتوقع أن يسهم هذا البحث في تطبيق نظرية علم الأدب الاجتماعي آلان سوينجوود في تحليل العمل الأدبي.
 - ب. كشف الحقائق الاجتماعية و الثقافية في ديوان نزار قباني "ثلاثية أطفال الحجارة".

٢. فائدة التطبيقية

- أ. استخدام هذا البحث كمصدر مرجعي للباحثين الذين يرغبون في تحليل موضوع الدراسة في مجال الأدب واللغة.
- ب. ومن المتوقع أن يساعد هذا البحث القارئ في الكشف عن الحقائق الاجتماعية و الثقافية في ديوان نزار قباني "ثلاثية أطفال الحجارة".

هـ- حدود البحث

- ولتجنب نطاق البحث الواسع جدا، ثم يعطي الباحث تعريف مشكلة أكثر وضوحا وتحديدًا في هذا البحث، وضع الباحث حدود البحث كما يلي:
١. و اختار الباحث شعريين "أطفال الحجارة" و "الغاضبون" من ثلاثة أشعار في هذا الديوان، "ديوان نزار قباني: ثلاثية أطفال الحجارة". و يركز الباحث إلى الموضوع الذي يصور هيئة الأطفال الفلسطينيين في أرضها.
 ٢. استخدام مفهوم الأعمال الأدبية كوثيقة اجتماعية و ثقافية تحمل في نظرية علم الأدب الاجتماعي آلان سوينجوود.

و- الدراسة السابقة

قد بحث الباحث عن الحقائق الاجتماعية والثقافية. ووجد الباحث البحوث المتشابهات موضوعها بهذا البحث وهي كما يلي :

- (١) نوفرينتي، ٢٠١٣، الحقائق الاجتماعية في قصة "Pintu" لفيرا باسوكي، كلية التعليم اللغة و الأدب الإندونيسية الإتحاد المدرسين لجمهورية الإندونيسيا بيادنج، و حصلت الباحثة تشمل بين

المواقع الاجتماعي المعقنات المجتمع الجاوية وأوروبا، الاعتقاد الروحية التقليدية، والمعيشة.

(٢) حسن الفؤادي، ٢٠١٠، الحقائق الاجتماعية في الاعلان الدخان سمبورنا أ ميلد "Sampoerna A Mild" (دراسة تحليلية السيميائية)، كلية الإنسانية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا. حصل الباحث يمكن أن نستنتج أن هذا الاعلان يعرض الواقع الاجتماعي السياسي الذي نشأ في المجتمع في ذلك الوقت (٢٠٠٩).

(٣) دوي رتناساري، ٢٠١٥، تحليلية الأدب الاجتماعي في قصة بورناما كينقكين لسونرياتا سومرجو، كلية الإنسانية جامعة محمدية بوروريجو، حصلت الباحثة على ناحية الاجتماعية تشمل النسب، والغرام، والاقتصاد، والتربية.

(٤) رسكي أبرياني، ٢٠٠٩، حياة الاجتماعية و الثقافية من جراء تصرف الاقتصادي صياد السمك، كلية علم الاجتماعي جامعة الحكومية سيمارانج، حصلت الباحثة على التعاون صياد السمك، والإيمان بالله، والنسب بالمجتمع.

(٥) حنيفه غوناوان، ٢٠١٥، تحليل التغيير الاجتماعي و الثقافي مجمع قرية جيهدونج كالقريه السياحة، حصل الباحث على ناحية الاجتماعية تشمل النسب، والتعاون، والآداب، والمشاوره.

تركز الباحث على حقائق الاجتماعية والثقافية فيه باستخدام الدراسة الأدب الاجتماعي لآلان سوينجوود. هذا الديوان يشمل قصائد التي يبحث منها الباحث من

علاقة بين الديوان والوقائع بالعالم ولم يبحث كثير من الباحثين باستخدام هذا الديوان من أي دراسة كانت. خصوصا بديوان نزار قباني "ثلاثية أطفال الحجارة".

ز- منهجية البحث

(١) نوع البحث

تكون الدراسة المكتبية (*Library Research*) نوع البحث المستخدم لهذا البحث، الدراسة المكتبية هي نوع المنهج الموضوعي الذي يدرس و يحدّد عملية البحث إلى البيانات المكتبية فالباحث لا يحتاج قيام بالبحث التجريبي (زيد، ٢٠٠٨ : ٢-١). لأنّ المنهج البحثي يساعد الباحث أن يجد البيانات أو المعلومات المناسبة بالأهداف و الفوائد المقصودة (سوكيونو، ٢٠٠٩ : ٢-١).

(٢) مصادر البيانات

مصدر الذي يحتاجه الباحث عند حصول المعلومات و البيانات المتعلقة ببحثه، كما يلي:

أ- مصدر البيانات الاساسية

مصدر البيانات الاسايسة يعنى مصدر رئيسي مباشر عند الباحثين فى جمع البيانات كما قال جوناتان سارونو عن مصدر البيانات الإبتدائي هو أصل و أول المصدر (سارونو، ٢٠٠٦ : ١١٢). فجعل الباحث ديوان نزار قباني مصدر البيانات الاساسية.

ب- مصدر البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوية هو مصدر غير مباشر في اعطاء البيانات للباحثين مثل عبر الوثائق (سوكيونو، ٢٠١٢: ٢٠٠) عادة، دليل مستخدم يصدر من كتابة، تقارير تاريخية، كتابات علمية، صحيفة و سجلات.

(٣) طريقة جمع البيانات

هذا البحث بحث بخطوات متعدّدة و هامة و إن نظر إلى طريقة جمع البيانات هي با الملاحظة، المقابلة، الإستبانة، و الوثائق (بدر، ١٩٩٤ : ٨٩). فاستخدم الباحث في جمع البيانات لهذا البحث. صنّفه الباحث كما يلي:

أ- الطريقة الوثائقية

يعني كلّ ما كتب شخص و اعداده بغير طلب إلاّ بإرادته و هذه الطريقة قد استخدم الباحثون في بعض عملية البحث. في جمع البيانات و المعلومات خاصّة (سوكيونو، ٢٠١٣ : ٢١٦-٢١٧) و هذه الطريقة يفيدها الباحث دليلا على بحثه فكانت مناسبة في البحث الوصفي لأنّ طبيعة صفتها موضوعية (سارونو، ٢٠١٧ : ٢١٧).

سيقوم الباحث ب:

- (١) بحث الباحث عن الوثائق أو السجلات التي تتعلق بالواقع الاجتماعي و الثقافي.
- (٢) البحث عن المعلومات حول الأحاديث الاجتماعية و الثقافية في فلسطين.

ب- طريقة القراءة

يعنى من حيث المبدأ فيم قصد الرئيسي فيجد الباحث البيانات المتعلقة ببيانات البحث (إمير، ٢٠١١: ٦٩). و القراءة تعطي رؤية عديدة، المناسبة بهدف شكل البحث (كيلان، ٢٠١٢: ١٦٣).

سيقوم الباحث ب:

- ١) قراءة الأشعار في ديوان نزار قباني التي تناسب بالأحاديث الاجتماعية و الثقافية.
 - ٢) سيجد الكلمات في الأشعار الذي يناسب بالأحاديث الاجتماعية و الثقافية
- ت- طريقة الكتابة

بعد أن يقرأ الباحث أشعار في ديوان نزار قباني، سيكتب الباحث الكلمات و البيانات التي تدل على صورة الظواهر الاجتماعية و الثقافية (ذوقان عبيدات، ١٩٨٤ : ١٨٧).

سيقوم الباحث ب :

- ١) بعد اجتياز طريقة القراءة ، يختار الباحث الكلمات التي سيتم استخدامها كمصادر للبيانات.
- ٢) يسجل الجمل في القصائد التي تحتوي على الواقع الاجتماعي والثقافي.

٤) طريقة تحليل البيانات

يستخدم الباحث في بحثه بطريقة الوصفي الكيفي (*Descriptive Qualitative*) و يعبر الباحث عن البيئات التي جمعها إما بطريقة وصفية و الألفاظ الكيفية كثيرا، ما تعوزها الدقة. إذ إنّها لا تحمل المعنى نفسه بالنسبة لكلّ الأفراد و في كلّ الأحوال فهذه طريقة تعطي وصفا دقيقا للظاهرة (وحيد، ٢٠٠٠:١٩٢). فيصف الباحث بطريقة الوصفي الكيفي ممّا واقع عندما زال البحث. هذه الطريقة تصف و تصوّر نتائج التحليل بألفاظ مناسبة بموضوع المبحوث (لايكزي، ٢٠٠٨:١١).

وتشمل المراحل في هذه الطريقة هي تخفيض البيانات (*data reduction*)، وعرض البيانات (*display data*) والاستنتاج (*verifying conclusion*) (مايلز وهوبرمان، ١٩٩٢: ٢٠).

١. تخفيض البيانات

ويشير الحد من البيانات إلى عملية اختيار، وتركيز، وتبسيط، التجريد، وتحويل البيانات الخام التي تحدث في الملاحظات الميدانية المكتوبة. كما نعلم، الحد من البيانات يحدث بشكل مستمر من خلال حياة المشروع الموجه نوعيا. في الواقع، حتى قبل جمع البيانات في الواقع (إمزيير، ٢٠١١: ١٢٩).

التخفيض من البيانات ليس بمجرد أصل التخلص من البيانات غير مطلوب، ومع ذلك، هو جهد البيانات التي تركز على القيام به أثناء تحليل البيانات وخطوة منفصلة من تحليل البيانات. وفقا سوكيونو (٢٠٠٩: ٣٣٨) تخفيض البيانات يعني تلخيص، واختيار الأشياء التي

تهم، والتركيز على الأشياء التي هي مهمة، سعى موضوع ونمط وإزالة لا لزوم لها.

وتشمل خطوات تخفيض البيانات عدة مراحل:

١. يتضمن تحرير الخطوة، تجميع وتلخيص البيانات لفصل البيانات بعد جمع البيانات الأولية والثانوية.
 ٢. تقوم الباحثة بتجميع الرموز والسجلات حول مختلف المسائل المتعلقة بالبحوث. الملاحظات الواردة هنا هي الأفكار التي تؤدي إلى التنظير فيما يتعلق بالبيانات التي تمت مواجهتها.
 ٣. تخطيط مشاريع المفاهيم والتفسيرات للمواضيع والأنماط والبيانات المعنية. في هذه المرحلة يقوم الباحثة بإجراء اختيار البيانات التي تركز حقا على مفهوم البحث، بحيث سيتم تخفيض البيانات غير ذات الصلة إلى عدم تحليلها.
- ب. عرض البيانات

بعد تخفيض البيانات، ثم الخطوة التالية هي مرحلة عرض البيانات. ويتم عرض البيانات بعد كل البيانات والمعلومات رتبت بدقة. يمكن أن يتم عرض البيانات في البحث النوعي في شكل: وصف موجز، والرسوم البيانية، والعلاقات بين الفئات، مخطط انسيابي وهلم جرا. قال مايلز وهوبرمان (١٩٩٢):

"The most frequent form of display data for qualitative research data in the post has been narrative text."

وهذا يعني أن أكثر البيانات استخداما في البحث النوعي هو مع النص الذي هو السرد. بشكل عام، والنص هو متناثرة، جزء من جزء، وضعف الترتيب. في مثل هذه الظروف الباحثة بسهولة جعل خطأ

أو التصرف بلا مبالاة ومتهور جدا لاتخاذ خاتمة الجانبين، ترسيلا ولا أساس لها. ويتمثل اتجاهها المعرفي في تبسيط المعلومات المعقدة في شكل مبسط وانتقائي من البساطة أو تكوين يسهل فهمه (سوكيونو، ٢٠٠٩: ٣٤١).

ج. الاستنتاج

والخطوة الثالثة من نشاط التحليل هي سحب النتائج والتحقق منها. الاستنتاجات الأولية التي أثرت مؤقتة، وسوف تتغير إذا لم يكن هناك دليل قوي لدعم المرحلة التالية من جمع البيانات. ولا يمكن أن تتوصل الاستنتاجات النهائية إلى أن تكتمل عملية جمع البيانات، تبعا لحجم مجموعة الملاحظات الميدانية والتميز والتخزين وطرق الإصلاح المستخدمة، وتجارب الباحث، ومطالب الممولين، ولكن الاستنتاجات غالبا ما تتضح من البداية، حتى عندما يدعي الباحث أنه قد تم معالجته بشكل استقرائي (إمزير، ٢٠١١: ١٣٣).

وأما خطوات في الإستنتاج، فتقدم الباحث مما يلي:

١. التحقق من البيانات التي تم تقديمها من مرحلة عرض البيانات
٢. استخلاص النتائج وفقا لصياغة المشكلة قيد الدراسة.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. تعريف الأدب الاجتماعي والثقافي

إن مدلول كلمة أدب يتسع و يضيق تبعاً لاختلاف الظروف و العصور. و تبعاً لمعنيها العام و الخاص. المعنى العام هو كل ما أنتجه العقل في مجال المعرفة حتى الطبيعية و النحو، سواء أثار شعورك و أحدث في نفسك لذة فنية أو لم يثر و لا يحدث. أما المعنى الخاص فهو الكلام الجيد من الشعر أو النثر الذي يثير شعور القارئ أو السامع و يحدث في نسه لذة فنية كاللذة التي يحسها عند سماع الأنشودة أو توقيع الموسيقى أو رؤية الجمال. و هو التعبير الجميل عن معاني الحياة و صورها (مدخل لدراسة الأدب، ٢٠١٧ : ٣).

إن علاقة الأدب بالمجتمع هي بالذات تشمل علاقة الأديب بمجتمعه ووعيه لما يجري حوله وكشفه ما يخصُّ المجتمع وما يخفى على الآخرين. فعلم الأدب الاجتماعي هو دراسة موضوعية وعلمية للإنسان في المجتمع والعمليات الاجتماعية. يفحص علم الاجتماع كيف ينمو المجتمع ويتطور. من خلال دراسة المؤسسات الاجتماعية والقضايا الاقتصادية والدينية والسياسية وغيرها (عطار سامي، ٢٠١٢ : ٥٢).

وجهة نظر عطار سامي تصف دراسة علم الاجتماع للآداب لا تختلف كثيراً عن العناصر الخارجية للأعمال الأدبية. يريد علم اجتماع الأدب ربط إنشاء الأعمال الأدبية، ووجود الأعمال الأدبية، وكذلك دور الأعمال الأدبية مع الواقع الاجتماعي (راتنا، ٢٠٠٩ : ١٦٤). وعلاوة على ذلك، فإن وولف (*Wolf*) (فاروق في إيندراسوارا، ٢٠١١ : ٧٧) يقدم تعريفاً بأن علم الاجتماع الأدبي عبارة عن

انضباط غير محدد، غير محدد بشكل جيد، يتكون من الدراسات والدراسات التجريبية والتجارب على نظرية أكثر عمومية إلى حد ما، وكل منها له شيء واحد مشترك من حيث أنه يتعامل مع العلاقات الأدبية مع المجتمع.

تعميم الآراء المختلفة على علم الأدب الاجتماعي أعلاه، علم الأدب الاجتماعي هو دراسة العمل الأدبي فيما يتعلق بالتأثيرات الاجتماعية والثقافية التي تؤثر على القصة في العمل الأدبي.

الدراسة الاجتماعية لها ثلاثة تصنيفات (Wellek and Werren في عطار سامي، ٢٠١٢: ٥٣) وهما:

١. سوسيولوجيا المؤلف، التي تشعر بالقلق إزاء الوضع الاجتماعي، والأيديولوجية السياسية، وغيرها التي تهتم وضع المؤلف.
٢. علم اجتماع المصنفات الأدبية، أي المتنازع عليها، عقيدة عمل الأدب والغرض أو التفويض المراد نقله.
٣. سوسيولوجيا القراء الأدبيين، أي الاستجواب عن القارئ وتأثيره الاجتماعي على المجتمع. ان حيث المبدأ، حسب لورين وسوينجوود (إندراسوارا، ٢٠٠٤: ٧٩)، هناك ثلاث جهات نظر تتعلق بعلم الاجتماع الأدبي وهي: (١) دراسة ترى العمل الأدبي كوثيقة اجتماعية تم فيها التعبير عن الوضع في الفترة الأدبية، (٢) البحث الذي يكشف الأدب كمرآة للوضع الاجتماعي للكاتب، (٣) البحوث التي تجسد الأدب كتعبير عن الأحداث التاريخية والظروف الاجتماعية الثقافية.

يقصد بمصطلح "علم الاجتماع الأدبي" في الأدب الإشارة إلى النقاد والمؤرخين الأدبيين الذين يهتمون في المقام الأول بالعلاقة بين المؤلف وطبقته الاجتماعية، والمركز الاجتماعي والأيديولوجية، والظروف الاقتصادية في مهنته،

ونموذج جمهوره المستهدف. فهم يرون أن الأعمال الأدبية (جوانب المضمون والشكل) ترتبط بقوة بالبيئة والقوى الاجتماعية لفترة معينة (أبرامز، ١٩٨١: ١٨٨). على الرغم من أن النظرية الاجتماعية للأدب كانت تبشّر بالإنسان منذ ما قبل المسيح، في علم الأدب، فإن نظرية علم اجتماع الأدب هي مجال من العلوم المصنفة على أنها لا تزال صغيرة (دامونو، ١٩٧٩: ٣). تتعلق باستقرار وموثوقية هذه النظرية في تطوير أدوات التحليل الأدبية التي لا تزال شقية نسبياً مقارنة بنظرية الأدب المبنية على مبدأ الاستقلال الأدبي.

مقدمة إن علم الاجتماع للأدب كنوع من النهج تجاه الأدب لديه نموذج له افتراضات وآثار معرفية مختلفة عن تلك التي حددتها النظرية الأدبية المبنية على مبدأ الاستقلال الأدبي. وقد أدت أبحاث علم الاجتماع الأدبي إلى رؤية أن العمل الأدبي هو تعبير وجزء من المجتمع، وبالتالي فإن له روابط متبادلة بالنظم وشبكات القيمة في المجتمع. كمجال نظري، مطلوب من علم الاجتماع الأدبي لتلبية المتطلبات العلمية في التعامل مع هدف هدفه.

نص الأدبي، بغض النظر عن شكله، هو عمل ثقافي، وبالتالي فهو نص ثقافي للمجتمع. كنص ثقافي، تمثل الأعمال الأدبية المجتمع وكل الأنظمة التي تحيط به: السلطة، القيم، المصالح، الطبقة، الاقتصاد، السياسة، إلخ.

قضايا التمثيل والإيديولوجيا والمرأة هي جزء من المواضيع الهامة التي نوقشت في الدراسات الثقافية (*Cultural Studies*). كما يوحي الاسم، تركز الدراسات الثقافية على الثقافة. في الدراسات الثقافية أو *Cultural Studies*، يفهم مفهوم الثقافة مع التغيرات في سلوك وهيكل المجتمع في أوروبا في القرن التاسع عشر. هذا التغيير يرجع إلى تأثير التكنولوجيا المتطورة بسرعة. مصطلح الثقافة نفسها هو دراسة شاملة في فهمه لتحليل موضوع الدراسة. على سبيل المثال، بالإضافة إلى

الأنثروبولوجيا الثقافية التي تمت دراستها أيضاً في دراسة علم الاجتماع والتاريخ والإثنوغرافيا والنقد الأدبي وحتى علم الاجتماع الاجتماعي (بورنومو، ٢٠١٧: ٧٥).

الثقافة ، كما ذكر هول ، هي البيئة الفعلية لمختلف الممارسات والتمثيلات واللغات والعادات في بعض المجتمعات ؛ أشكال مختلفة من الأسباب الشائعة المتناقضة والمتأصلة في تشكيل حياة العديد من الأشخاص. ترتبط الثقافة بمسألة المعنى الاجتماعي المشترك ، أي الطرق المختلفة التي نفهم بها العالم. إن العالم لا يطفو على السطح الخارجي فحسب ، بل يُبنى من خلال العلامات ، ولا سيما علامات اللغة (بركير، ٢٠٠٦: ٨).

تركز هذه الدراسة للدراسات الثقافية على جوانب العلاقات الثقافية والقوة التي يمكن رؤيتها في ثقافة البوب. في تقاليد الدراسات الثقافية في إنجلترا الموروثة من قبل ريمونز وويليامز وهوجارتس وستيوارت هول ، يعد تقييم مفهوم الثقافة أو "الثقافة" أكثر الأمور تعقيدا لتفسيرها حتى أن المفهوم يدعى أداة لها قيمة استخدام أكثر أو أقل. يحدد وليامز مفهوم الثقافة باستخدام نهج عالمي ، أي مفهوم الثقافة يشير إلى المعاني المشتركة. يتمحور هذا المعنى على المعنى اليومي: القيم ، الأشياء المادية / الرمزية ، القواعد.

يتركز الجزء الأكبر من الدراسات الثقافية على مسألة التمثيل ، وهو كيف يتم بناء العالم وتمثيله اجتماعياً لنا ولنا. لذا ، فإن العنصر الرئيسي للدراسات الثقافية هو الثقافة كممارسة تمثيل المعنى. وهذا يعني أن الدراسات الثقافية تتطلب استكشاف تكوين معاني نصية وكيف يتم إنتاجها في سياقات متنوعة. تحتوي التمثيلات والمعاني الثقافية على مواد معينة ، وترتبط بالأصوات والنقوش والأشياء والصور والكتب والمجلات والبرامج التلفزيونية. يتم إنتاجها وعرضها واستخدامها وفهمها في سياقات اجتماعية معينة (بورنومو، ٢٠١٧: ٧٦-٧٧).

النص ، كشكل من أشكال التمثيل ، هو متعدد الأشكال (له معان كثيرة). أنها تحتوي على إمكانية معان مختلفة يجب أن تتحقق من قبل القراء في العالم الحقيقي الذين يرون ويتخيلون حياتهم. يتم إنتاج المعنى في التفاعل بين النص والقارئ بحيث تكون لحظة الاستهلاك أيضًا لحظة إنتاج ذات معنى. تمثل لحظة الاستهلاك واحدة من العمليات التي يتشكل فيها القارئ كشخص. تستكشف الدراسات الثقافية كيف الناس مثل البشر اليوم ، كمواطنين الذين يعرفون أنفسهم مع الصورة بشكل عام. مع تفسير مضاد للأصولية ، تشرح الدراسات الثقافية أن الهوية ليست شيئًا موجودًا. ليس لديها محتوى عالمي أو أساسي ، ولكنها بناء خطابي أو خطاب منتج أو طريقة موجهة للتحدث عن هذا العالم. بعبارة أخرى ، يتم بناء تلك الهوية ، أو إنشاؤها ، بدلاً من اكتشافها ، من خلال التمثيل ، خاصة ، اللغة (بركير، ٢٠٠٦: ١٢).

ب. علم الأدب الاجتماعي والثقافي عند آلان سوينجوود

آلان سوينجوود عالم اجتماع أكاديمي في المدرسة الاقتصادية والسياسية في لندن. وقد نشر آلان كتب علم الاجتماع كبيرة ومن بينها كتابه للعالم الأدبي بعنوان علم اجتماع الأدب في كتابه، يعرف سوينجوود علم الاجتماع على أنه دراسة علمية وموضوعية للإنسان في المجتمع، ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية. يقول آلان سوينجوود، باعتباره شخصية ظهرت بعد حقبة ماركس وإنجلز، إن الأعمال الأدبية هي جسر من الشخصية الخيالية في رواية ضد دولة أنشأها المؤلف على أساس أصل خلقه. وتماشياً مع سوينجوود، قال لوهينثال (Lowenthal) إن العمل الأدبي هو قضية مجتمع مكتوبة ليقرأها الجمهور فيما بعد. ويرجع ذلك إلى حدوث الحركات التي تشجع على ظهور الأعمال الأدبية ، وعملية قبول الأعمال الأدبية في المجتمع ، وأنماط ثقافية مختارة من أجل التأثير على مصلحة الناس في قراءة الأعمال الأدبية (سوينجوود، ١٩٧٢: ٤٣).

فيما يتعلق بالمجتمع، يوفر سوينجوود ثلاثة مفاهيم في علم اجتماع الأدب، وهي: الأدب كمرآة للعصر، وينظر إلى الأدب من عملية الإنتاج وتأليفه، والأدب فيما يتعلق بالتاريخ (واحيودي، ٢٠١٣).

١- الأدب كمرآة للعصر

العمل الأدبي لسوينجوود هو وثيقة اجتماعية وثقافية يمكن استخدامها لرؤية ظاهرة في المجتمع في ذلك الوقت. هذا هو ما يسمى بوثيقة أدبية تشير إلى انعكاس العصر. ونقلت صحيفة سوينجوود عن لويس دي بونالد قوله إنه من خلال قراءة وثيقة للأعمال الأدبية "الوطنية"، سيعرف أيضا ما ينطبق على هذا المجتمع. وبالمثال، فإن تصريح ستندهل هو أن الرواية "تتجول في الطريق السريع" (سوينجوود، ١٩٧٢: ١٣).

يضع سوينجوود الأعمال الأدبية كتأمل مباشر أو انعكاس لمختلف جوانب البنية الاجتماعية، وعلاقات القرابة، والصراع الطبقي، والاتجاهات الأخرى التي قد تنشأ، والتركيبية السكانية. وعلاوة على ذلك، يتم وضع الأعمال الأدبية كمناقشة مركزية تركز على المناقشة الجوهرية للنص عن طريق ربطها بالظاهرة التي حدثت في وقت إنشاء العمل.

نقلاً عن لويينتهال، *Literature and The Image of Man*، يشرح سوينجوود أن ربط تجارب الشخصيات الخيالية مع التاريخ والموضوعات والأساليب هو أكثر الطرق ملاءمة لمعرفة العلاقة بين الأعمال الأدبية والأنماط الاجتماعية خارج النص.

“it is the task of sociologist of literature to relate the experience of the writer’s imaginary characters and situations to the historical climate from which they derive. He has to transform the private equation of theme and stylistic means into social equations” (Swingewood, 1972: 14).

أن الأعمال الأدبية هي نتاج الإبداع الحر، لا يستبعد وجود الأعمال الأدبية التي "تنكر" روح العصر، أو على الأقل مختلفة عما يحدث على وجه التحديد في ذلك الوقت. إذن، فإن المشكلة الحقيقية هي ما الذي سيحدث عندما يكون هناك عمل أدبي، والذي يعتبر انعكاساً للزمان "تنكر"، ولا يصور الحقيقة التاريخية كما كان مفترضاً؟ إلى أي مدى تمثل الشخصيات الخيالية والنمذجة للوضع تاريخياً معيناً؟ للإجابة على السؤال، يجب أن يتجاهل مفهوم التأمل أو المرآة عملية الإنتاج والتأليف. يمكن وصف المجتمع بأنه مجموعة من المؤسسات الاجتماعية التي تبني بنية اجتماعية، بما في ذلك القواعد والمعايير السلوكية للشخص لكي يتم قبوله من قبل الآخرين، والقيم التي تمت صياغتها عن وعي وتم الالتزام بها بوعي اجتماعياً. تعمل الأعمال الأدبية للتفكير في البناء من خلال جوهره التخيلي، على سبيل المثال تعكس وتعزز وقيم المواد الاجتماعية.

أن الأعمال الأدبية هي نتاج الإبداع الحر، لا يستبعد وجود الأعمال الأدبية التي "تنكر" روح العصر، أو على الأقل مختلفة عما يحدث على وجه التحديد في ذلك الوقت. إذن، فإن المشكلة الحقيقية هي ما الذي سيحدث عندما يكون هناك عمل أدبي، والذي يعتبر انعكاساً للزمان "تنكر"، ولا يصور الحقيقة التاريخية كما كان مفترضاً؟ إلى أي مدى تمثل الشخصيات الخيالية والنمذجة للوضع تاريخياً معيناً؟ للإجابة على السؤال، يجب أن يتجاهل مفهوم التأمل أو المرآة عملية الإنتاج والتأليف. يمكن وصف المجتمع بأنه مجموعة من المؤسسات الاجتماعية التي تبني بنية اجتماعية، بما في ذلك؛ القواعد والمعايير السلوكية للشخص لكي يتم قبوله من قبل الآخرين، والقيم التي تمت صياغتها عن وعي وتم الالتزام بها بوعي اجتماعياً. تعمل

الأعمال الأدبية للتفكير في البناء من خلال جوهره التخيلي، على سبيل المثال تعكس وتعزز وقيم المواد الاجتماعية.

يتحدث عن عمل بلزاك وجيسينغ حول موضوع تخفيض قيمة العملة في القرن التاسع عشر، يقول سوينجوود إن معنى "حقيقة" الأدب العظيم والمجموعات الاجتماعية يعتمد على "القيم الأصيلة" للبشرية، الاحتياجات والطموحات والمشاعر من خلال التفاعل الاجتماعي. وبالتالي، فإن مهمة عالم الاجتماع ليست مجرد اكتشاف الانعكاسات الاجتماعية والتاريخية للمصنفات الأدبية، بل أيضًا لتوضيح القيم المضمنة فيها. يقول لويينتهال أن علم الاجتماع الأدبي يجب أن يجد جوهر المعنى من الأعمال الأدبية المختلفة ويحتوي على جوانب مختلفة من الفكر والشعور المعبر عنها من خلال الطبقة الاجتماعية والعمل والحب والطبيعة والفن. خلص لويينتهال إلى أن المعنى الاجتماعي للشخصية يرتبط بمشكلة التغيير الاجتماعي. وهكذا، تشير الأعمال الأدبية باعتبارها انعكاسًا للقيم والمشاعر إلى درجة التغيير المجتمعي واستجابتها للتجربة؛

“Thus literature, as reflection of values and feeling, points both to the degree of change occurring in different societies as well as to the manner in which individuals become socialized into the social structure and their response to this experience” (Swingewood, 1986: 16).

ومع ذلك، انتقد سوينجوود البيان بقوله إنه مع تطور تعقيد التغيير والبنية الاجتماعية، سيكون من الصعب للغاية دراسة الأعمال الأدبية باعتبارها انعكاسًا مباشرًا للوضع. ومع ذلك، تماشياً مع بداية عصر التصنيع وتطوير بنية اجتماعية تضم تنوع الطبقات والحالة الاجتماعية، إلى جانب صعود الثقافة الجماهيرية، من الممكن ألا

تستبعد الأعمال الأدبية إمكانية الأعمال الأدبية كنتيجة لخلق الإنسان المتأثر بهذه
المصالح (واحيودي، ٢٠١٣).

٢- ينظر الأدب من عملية الإنتاج وتأليفه

تمت إزالة هذه النهج من سووينجود من مناقشة الأعمال الأدبية إلى مناقشة وضع الإنتاج للأعمال الأدبية، ولا سيما الوضع الاجتماعي للمؤلف. روبرت إسكارتيت (*Sociologie de la Litterature*، ١٩٥٨)، الذي درس هذه الدراسة لأول مرة، قال إن تكاليف المحسوبة و الإنتاج لها نفس الأهمية مثل النصوص الأدبية. حسب بحثه، في عصر الطبقة الأرستقراطية في القرن الثامن عشر، كانت العلاقة بين المؤلفين ورعاتهم تبدو "مائلة ومثيرة للاشمئزاز".

لقد أدى صعود النشر الرخيص والإنتاج الضخم إلى تغيير موقف المؤلفين من استقلالهم إلى مهنة. إن مرحلة الديمقراطية الثقافية - مصطلح كارل مانهايم (عالة الاجتماعية الألماني)، مهم جدا لظهور روايات وأنواع من الطبقة المتوسطة التي تطغى عليها بعد ذلك الثقافة الجماهيرية والتجارية للأدب. ثم يميل النقاش الرئيسي إلى زيادة ظاهرة اغتراب المؤلف من المجتمع متبوعة بعواقبه على العمل الأدبي ومحتوياته.

يقال في مجتمع ما قبل الصناعة أن الانسجام بين المؤلف والقارئ مهم

جدا ، على سبيل المثال في ؛ *Periclean* ، *Aescyhlus* ، *Sopochles* ، *Euripidis* ، التي هي أكثر أو أقل اندما جامع المجتمع ولا تضعهم كطبقات منفصلة. بعد دخول العصر الصناعي، ظاهرة السوق التي تسمح للمؤلفين بالحصول على

الإتاوات ومن ثم إضعاف الأدبيات الموضوعية التي كانت في السابق تقييماً مادياً لعمل شيعى. لا تزال الثقافة الجماهيرية، ولعبة الألعاب الرأسمالية، تطغى على الثقافة الجماهيرية، وتخلق فرحة وعزلة بين المحتوى الأدبي والظواهر الموجودة في المجتمع.

“but with the rise of a specially middleclass reading public, lending libraries, and cheap publishing, writers were forced more and more to depend on the system of royalties for their living: literary, as already observed, turned into a trade.” “a persistent theme of this particular sociological approach is the emphasize on the increasing alienation of the writer from his society and the consequent impact on literary style and content” (Swingewood,1972: 18).

في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر، قام الكُتّاب المبدعون بإبعاد أنفسهم عن المجتمع وتقوية أنفسهم من خلال إنشاء مجموعات فكرية. نقطة البداية المؤدية إلى هذا الفصل هي الوقت الذي يتيح فيه المؤلفون التعرف على أبناء الطبقة الوسطى والتعبير عن قيمهم من خلال العمل الأدبي والاجتماعي والعقلاني، من وقت الشك والشك القائم على علم النفس والنضج. غالباً ما يتم تسجيل هذا العام على أنه عام الثورة (١٩٤٨)، عندما تمر أوروبا بتوترات الصراع. بعد هذا الحدث، شهدت معظم الطبقة الوسطى في بلدان أوروبا الغربية تحقيق قوتها السياسية.

يميل اتجاهان مختلفان حول الدراسات الاجتماعية المتضاربة للأدب إلى فصل أهداف الدراسة، أي في سياق الكتابة الاجتماعية أو النصوص الأدبية ومعناها الاجتماعي. غالباً ما يفترض علماء الاجتماع الذين تركت أبحاثهم النص أن المتطلبات الأساسية في الكتابة لا علاقة لها بعلم اجتماع الأدب. يجادل لوسيان غولدمان بأنه بالنسبة للكتاب العظام، يمكن التغلب على الظروف الاجتماعية لعملية الخلق وتجاوزها، وبالتالي فإن المعنى الوارد في النص لا

علاقة له بسوق التأليف. ويشير إلى أن كتاب المستوى الثاني هم أولئك الذين يفشلون في تحرير أنفسهم من السياق الاجتماعي-الاقتصادي، بحيث يتم نقله إلى العمل، ويهيمن على الهيكل ومحتوياته بحتة للغاية.

يؤكد غولدمان أيضًا أنه في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، أنشأ المؤلفون أعمالًا للقراء الخاصين، وخلقوا أرقامًا وأحداثًا تتطابق مع قيمهم، وخصوصًا إسناد الأعمال إلى جنس قرائهم. كل من عمل ديكنز وبلزاك، يعتمد هيكل روايتهم على احتياجات المنشور المسلسل، والعناصر الغريبة في الدراما في بلزاك (شخصية إجرامية مفاجئة، والطلاق والعنف) ترتبط بشكل واضح بنشر المجلات الفرنسية في ثلاثينيات وأربعينيات القرن العشرين. وتابع المؤلف الكبير، لم يكتب في شكل متسلسل. ما هو أكثر أهمية هو أنه من الصعب الآن توصيل القراء، والناشرين، وعلاقات المجموعة الاجتماعية مع الأدب العظيم من خلال أي وسيلة ذات معنى.

٣- الأدب فيما يتعلق بالتاريخ

بدأ سووينجوود مناقشته بأهمية المهارة والعمل الجاد لتتبع كيفية قبول العمل الأدبي من قبل بعض المجتمعات في أحداث تاريخية معينة. يستكمل سووينجوود، الذي يستكمل شرحه، حقيقة أن لويينتهال الذي كشف نجاح *Doestoevsky* استوعب الطبقات العليا والمتوسطة من ألمانيا في أيديولوجية "غريبة".

وفقا لويينتهال، فإن الموضوع الذي يسيطر على الأدب الألماني هو اللاعقلانية *Doestoevsky* التي تتطور نحو الأعمال والمجتمع الرأسمالي. إذا تم

قبول الهياكل الاقتصادية والسياسية من قبل المجتمع ، عندها يجب استبدال التنافس المثالي بين الرجال، من خلال تطوير الفكر والإرادة، بعبادة الأيديولوجيات غير العقلانية من منتدى التحقق النقدي.

بالنسبة للنقاد الألمان، كان دوستوفسكي يعتبر مناهضا للفكر، والغموض، والعالم الآخر، وخلافا لفكرة الاشتراكية، حيث استخدمت روايته ضد محاولات إعادة تنظيم المجتمع تبجيلا من قبل الاشتراكيين الألمان. هذه الظاهرة، وفقا لوينتهال، تشير إلى أزمة الوعي التي ابتليت بها ألمانيا للدقيقة ٤٠ عام، وأدت إلى اللاعقلانية المتطرفة، ومناهضة الفكر والمناهضة للاشتراكية النازية.

خلص لوينتهال إلى أن الفنانين قاموا بتصوير الواقع أكثر من الواقع نفسه. في الوقت نفسه، وفقا لريتشارد هوجارت، *Literature and Society*، يخترق الأدب العظيم عمق التجربة الإنسانية لأن القدرة الأدبية لا ترى حركة الفرد فحسب، بل أيضا أعمق بكثير في رؤية الحركات أدناه التي يمكن رؤيتها. والأدب قادر أيضا على توحيد أنماط عدم المساواة في المجتمع مثل وضع مغناطيس بين قطع من الحديد.

من التجريد أعلاه، ينص سووينجوود على أن المؤلف وموظفيه لديهم آثار عميقة على الظروف الإنسانية والاجتماعية ؛

“it is interesting to note that on this point most sociologists of literature and literary critics are agreed: one studies great writers and their text precisely because their greatness implies deep insight into human and the social condition” (Swingewood, 1972: 22).

في مناقشته الأخيرة يشير سووينجوود إلى معايير "العظمة" التي يتم حلها مع الأدب العظيم الذي يبقى على قيد الحياة ، بالإضافة إلى الهدف

الأساسي لعلم الاجتماع الذي يهدف إلى فهم خصائص عمل المجتمع ككل والموقع الإنساني في المجتمع. تم التأكيد على هذا البيان باقتراح رأي لويينتهال بأن الأعمال الأدبية تشمل القيم الأساسية والرموز التي توفر تماسكًا للمجموعات المختلفة.

ج. تعريف الحقائق الاجتماعية والثقافية

في علم الاجتماع، يشير مصطلح الحقائق الاجتماعية إلى القيم والمعايير الثقافية والتراكيب الاجتماعية التي تسمو فوق الفرد ويمكنها التدريب على القيود الاجتماعية. ويذكر عالم الاجتماع الفرنسي إميل دوركايم الذي وضع هذا المصطلح وساعد على انتشاره، أنه في دراسة المجتمع، "تكون القاعدة الأولى والأساسية هي النظر إلى الحقائق الاجتماعية كأشياء" (دوركايم، ١٩٨٢: ٥٢) وتُشكل هذه "الأشياء" الموضوع المميز محل النقاش لعلم الاجتماع.

الواقع الاجتماعي أو الحقيقة الاجتماعية هي واحدة من النماذج الأساسية في علم الاجتماع، بالإضافة إلى نموذج التعريف الاجتماعي ونموذج السلوك الاجتماعي. مثال نموذج الحقيقة الاجتماعية هو أعمال إميل دوركهايم. يقترح هذا النموذج أن موضوع علم الاجتماع هو الحقائق الاجتماعية في شكل المؤسسات والهياكل الاجتماعية في المجتمع. الحقائق الاجتماعية تقف وحدها ومختلفة عن الفرد (فاروق، ٢٠١٠: ٣).

الحقائق الاجتماعية تدفق اجتماعي إيجابي مع تقييمات مستالدقيقة من سمات العوامل الخارجية بما في ذلك البنية الاجتماعية والمعايير الثقافية والقيم الاجتماعية. الحقائق الاجتماعية في حين أن سياق مفهوم دوركايم في هذا السياق قد يشمل الوعي الجماعي والتمثيل الجماعي لطريقة التمثيل المشتقة من التفصيل الجماعي الذي حدده وجود حكم قانوني رسمي. بما في ذلك الممارسات الدينية أو العلمانية الواردة في الأعراف والمؤسسات هي أمثلة للحقائق الاجتماعية في شكل خام مشتق من مجموعة الممارسات المتخذة بشكل جماعي ، وبالتالي هناك ذاتية مفروضة وداخلية يقوم بها الأفراد تم وصف الجماعة للحد من معنويات وسلوك كل فرد (دوركايم، ١٩٨٢ : ٥٠).

بمزيد من التفصيل، يذكر سورجونو سوكانطا أن المجتمع يتكون من سبعة حقائق اجتماعية، على النحو التالي:

١. التفاعل الاجتماعي

يعد التفاعل الاجتماعي طريقة مرئية للربط عندما يجتمع الأفراد ومجموعات الأشخاص معًا. يمكن أن تكون التفاعلات الاجتماعية علاقات شخصية بين الأفراد والجماعات وبين المجموعات وبين الأفراد والبيئة.

٢. الثقافة

خلق البشر ثقافة لحماية أنفسهم وتلبية احتياجات الحياة. على سبيل المثال ، في محاولة لحماية أنفسهم من الطقس ، يخلق البشر الملابس والمنازل. تتضمن هذه الثقافة التي خلقها الإنسان أيضًا حقائق اجتماعية يفحصها علم الاجتماع.

٣. القيم الاجتماعية ومعاييرها في عملية الاجتماعية

القيمة الاجتماعية هي شيء مجرد في شكل المبادئ والمعايير والافتراضات، وكذلك المعتقدات السائدة في المجتمع. ترتبط مبادئ القيمة الاجتماعية بحكم ما إذا كان يجب أن يمتلك المواطنون شيئاً جيداً وحقيقياً وقيماً. و المعايير الاجتماعية هي شكل ملموس للقيم الاجتماعية في شكل قواعد أو قواعد أو عقوبات. القيم الاجتماعية والمعايير هي حقائق موجودة في المجتمع، لذلك لا يمكن تجاهلها في الدراسة.

٤. الطبقات الاجتماعية

لا يمكن تجاهل حقيقة أن البشر في المجتمع لديهم طبقات مختلفة في الدراسات الاجتماعية، لأنها تؤثر على العلاقات مع المجموعات الأخرى مع كل النتائج الجيدة والسيئة.

٥. الوضع الاجتماعي

يمكن تشبيه الوضع الاجتماعي بمركز الشخص أو رتبته أو مكانته في المجتمع. في الوضع، هناك عدد من الحقوق والواجبات. على سبيل المثال، الشخص الذي هو طالب، ثم لديه الحق في الحصول على المعرفة وفي الوقت نفسه لديه التزام بالدراسة بجد. يرتبط الوضع الاجتماعي ارتباطاً وثيقاً بالأدوار الاجتماعية. الوضع سلبي، بينما الدور الاجتماعي ديناميكي.

٦. الدور الاجتماعي

أن الدور الاجتماعي هو السلوك الذي يتوقع أن يظهر من شخص لديه وضع معين. على سبيل المثال، السلوك المتوقع لحالة الطالب هو التعلم الدؤوب، واحترام المعلمين، وغيرهم. كل من

الدور والمكانة الاجتماعية تلون أيضا وجود المجتمع، لأنه يدرس أيضا في علم الاجتماع.

٧. التغيير الاجتماعي

المجتمع ليس مجتمعًا سلبيًا ورتيبًا، ولكنه دائمًا ما يخضع للتغيرات. يمكن أن تكون التغييرات التي تحدث في حياة الناس بسبب عوامل معينة. لذلك يتطلب التغيير أن يتكيف المجتمع (الدقش، ١٩٨٧ : ٨٩).

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

يحتوى هذا البحث علي عرض البيانات وتحليلها اعتمادا على أسئلة البحث التي عرضها الباحث في الفصل الأول. ويتكون هذا الفصل على:

أ- أشكال الحقائق الاجتماعية والثقافية في ديوان نزار قباني "ثلاثية أطفال الحجارة" عند نظرية آلان سوينجوود

١- أشكال حقائق الاجتماعية والثقافية في قصيدة "أطفال الحجارة"

(١) المعاناة والحزن

حقيقة التي توجد في قصيدة أطفال الحجارة هي المعاناة والحزن. لا يمكن إنكاره هذا الصراع الطويل بين إسرائيلي وفلسطيني حول الصراع أو المطالبات الأراضي الفلسطينية تسبب معاناة طويلة للمجتمع فلسطيني.

في هذه القصيدة ، يبدأ نزار قباني بالقول عبارة حزينة:

بهروا الدنيا

وما في يدهم إلا الحجارة..

وأضأوا كالقناديل،

وجأوا كالبشاره.

قاوموا..

وانفجروا..

واستشهدوا..

وبقينا دبا قطبية

في قصيدة نزار قباني يرى فلسطين كحزن يقول " وما في يدهم إلا الحجارة " في نظر نزار قباني وجهة نظر فلسطين هي شوكة الحزن ، تسبب الألم عندما يرى حاله. كما نعلم أن الصراع بين فلسطين وإسرائيل قد مر بصراع طويل الأمد، حتى يحاول نزار قباني في هذه القصيدة أن يختبئ في جسده، ويحميه من الليل والمعاناة، لكن الجرح أضاء الفانوس. الجروح طويلة منذ الأساس دولة إسرائيل في عام ١٩٤٨، من القرن التاسع عشر عندما دخلت الإسرائيليون إلى فلسطين.

(٢) الوطنية

كما ذكرنا من قبل، فإن الوطنية هي فكرة حب الوطن أو موقف شخص مستعد للتضحية بأي من أجل وطنه. في هذه القصيدة يظهر نزار روح الوطنية كما في البيت التالي:

قاتلوا عنا.. إلى أن قتلوا.

وبقينا في مقاهينا

كبصاق المحاره..

واحد.. يبحث منا عن تجاره

واحد.. يطلب مليارا جديدا

وزواجا رابعا.

و نهودا صقلتهن الحضارة

القيمة الأخرى التي عبر عنها نزار قباني هي الوطنية. يتم تفسير الوطنية هنا على أنها روح الحب الوطن. وفقا لسوبرابتو (٢٠٠٧: ٣٨) ينص على أن الوطنية هي روح الحب للوطن أو موقف شخص مستعد للتضحية بكل شيء من أجل المجد والازدهار لوطنه.

غالبًا ما يكون مفهوم الوطنية معادلاً للقومية ، وذلك لأن الوطنية والقومية لها قيم وأهداف متشابهة ، وهما أن كلاهما لديهما شعور بالحب للبلد. في شعر أطفال الحجارة موقف الوطنية تغلب على القيم الأخرى وخاصة بعض بيت الأخير.

واحد.. يبحث في لندن عن قصر منيف

واحد.. يعمل سمسار سلاح

واحد.. يطلب في (البارات) ثاره

واحد.. يبحث عن عرش.. وجيش.. وإماره..

في البيت أعلاه، اراد نزار يوصف روح الطنية للمجتمع الفلسطيني. الذي يستمر في مقاومة الصهاينة حتى عروشهم وإمارهم. ومن البيت التابع، صور نزار تشهيرا للصهاينة كما يلي:

آه.. يا جيل الخيانات..

ويا جيل العمولات..

ويا جيل النفايات..

ويا جيل الدعاره..

سوف يجتاحك - مهما أبطأ التاريخ-

أطفال الحجارة...

وفي هذه القصيدة يذكر نزار الأطفال الحجارة بتمثيل المجتمع والشباب فلسطيني بكلمة "واحد". لنزار يظهر الأطفال فلسطيني دائما بالتناوب. إذا مات، سوف يظهر أطفال جدد مستعدون بجهد من أجل فلسطين. شَبَّهت شجاعته بمحرر شجاعة النسر، صرخوا بصوت عالٍ على أعدائهم دون خوف على الإطلاق (عبد الرحمن، ٢٠١٥: ٧٧). إن تصوير المجتمع الفلسطيني والشباب فلسطيني الذي لا يعرف الخوف هو تعبير عن الواقع والتعبير عن حب الوطن والوطنية تجاه فلسطين التي لا تتلاشى.

٢- أشكال حقائق الاجتماعية والثقافية في قصيدة "الغاضبون"

(١) حقيقة الصراع في غزة

تصوير حقيقة الصراع في غزة تصبح المباحثة المهيمنة في تلك القصيدة،

كما عبر نزار قباني في بداية قصيدته:

يا تلامذ غزّة... علّموانا

بعض ما عندكم

فنحن نسينا... علّموانا

بأن يكون رجالا

فلدينا الرجال..

صاروا عجينا..

وصف القصيدة أعلاه هو جهد من نزار قباني في وصف واقع وواقع الصراع الذي حدث في غزة ، وشجاعة شعب غزة في مواجهة حياتهم ، بما في ذلك أنهم مستعدون لتفجير أنفسهم ضد أعدائهم. لم يتم تفسير الموقف على أنه محاولة انتحار عقيمة ، لكن جهود سكان غزة لمواصلة حياتهم ، كانت لا تزال هناك حياة وقوة في مجتمع غزة(بكر، ٢٠٠٨ : ٣١).

في غزة ، غالباً ما تحدث النزاعات مع إسرائيل ، وهذا يحدث بعد انضمام العديد من سكان غزة إلى حماس والكثير منهم قاوموا إسرائيلي باستخدام الأسلحة. أجبرت الحياة الصعبة والمليئة بالنزاعات في غزة سكان غزة على بذل كل ما في وسعهم للحفاظ على بقائهم على قيد الحياة ، من بينها محاولة تنفيذ تفجيرات انتحارية.

في البيت التالي وصف نزار قباني أيضًا كيف أن غزة مليئة بالصراعات

والتفجيرات ، تظهر في البيت التالي:

علّمونا.. كيف الحجارة تغدو

بين ايدي الأطفال، ماسا ثمينا..

كيف تغدو درجة الطفل، لغما
 وشريط الحرير.. يغدو كمينا..
 كيف مصاصة الحليب..

إذا ما اعتقلوها

تحولت سكيننا...

تشرح بيت القصيدة أعلاه كيف أن الوضع في غزة بعيد عن الأقرباء
 وأقرب إلى العدو، كما لو كان الأطفال في غزة يقولون وداعًا لعائلاتهم كل يوم
 للقتال والقرب من العدو. توصف غزة أيضًا بأنها منطقة للانفجار، لأنه في كل
 مرة يحدث فيها انفجار تقريبًا، في أي وقت وفي أي مكان لتخويف وجه
 العدو، كأنّ يولد أطفال غزة دون خوف من تفجير القنابل لتخويف وجه العدو،
 وتدمير آمال وأحلام العدو، كلما لم يكن هناك وقت باستثناء الانفجار
 نفسه (مرحينيدي، ٢٠١٢: ١٥).

صورة أخرى عن الصراع في غزة واضحة في وصف قيمة الحياة في غزة،
 كما تظهر في البيت التالية:

نحن موتى..

لا يملكون ضريحا

و يتامى..

لا يملكون عيونا

قد لزمنا حجورنا..

وطلبنا منكم

أن تقاتلوات التينا..

قد صغرنا، أمامكم

ألف قرن..

وكبرتم - خلال شهر - قرونا...

في البيت أعلاه، نزار قبياني يصف كيف كانت بداية الصراع في غزة ، ووصفت غزة بأنها لا تعبر عن نفسها أبدًا ، ووصف نزار قباني غزة بأنها لا تعاني من الحلق للتعبير عن مصيره ، ولكن مسام جلده وعرقه ودمه وهيبه في صوته. من الوصف التالي، لم تستعد غزة أبدًا لبؤسها في وسائل الإعلام، فصرخ العالم حول مصيره ، لكن غزة هي التي عبرت عن نفسها، من خلال النزاعات التي كانت موجودة طوال الوقت، من خلال العنف الذي حدث، من خلال دمائهم التي انسكبت وتممرت العاطفة واللهب جزءا لا يتجزأ من صدورهم. حالة الدم التي تقطر وكل ما يحترق هو ما يسبب كراهية أعدائهم وتستمر جهود الاغتيال ضدهم في الاعتناء. خافت مقاومة مجتمع غزة من أعدائهم حتى ارتكبوا أعمالا إجرامية مختلفة.

(٢) الإنسانية

حقيقة أخرى يصورها نزار قباني في قصيدة "الغاضبون" هي مسألة إنسانية. هذه المشكلة الإنسانية هي في الواقع مسألة عبر عنها نزار قباني في قصائده عن فلسطين. ترتبط هذه المشكلة الإنسانية أساسًا بأعمال العنف التي تصيب المجتمعات الفلسطينية في غزة، يظهر في القصيدة التالية:

يا تلاميذ غزّة..

لا تعودوا..

لكتاباتنا.. ولا تقرأونا

نحن آباؤكم.. فلا تشبهوانا.

نحن أصنامكم.. فلا تعبدونا.

نتعاطى القات السياسي..

والقمع ونبني مقابرا.. وسجوننا..

يبدو أن شظايا القصيدة أعلاه توضح كيف أن المشاكل الإنسانية التي حدثت في غزة ، والمقاومة التي مارسوها ضد إسرائيل شملت القنابل المتفجرة وتنفيذ التفجيرات الانتحارية.

تظهر حقيقة أخرى عن الإنسانية وصفها نزار قباني في القصيدة التالية:

حرّرونا.. من عقدة الخوف فينا

واطردوا.. من رؤوسنا الأفيونا

علمونا..

فن التثبيت بالأرض،

ولا تتركوا..

المسيح حزينا..

من شظايا القصيدة أعلاه ، كيف تبدو دولة غزة وكأنها جريمة قتل وجريمة ارتكبتها أعداؤها ، أي إسرائيل. يشبه نزار قباني الكرامة الإنسانية التي لا قيمة لها بمصير أولئك الذين لا يتضح منهم الغرق في البحر أو دفنهم في

الحقول الرملية. كما يصف نزار قباني الواقع في غزة بأنه درس واقعي حول
الوحشية والوحشية الحقيقية (سوسميها، ٢٠١١ : ١٠).
٣) السياسة

يتركز اهتمام المجتمع الدولي على الصراع بين البلدين ، ويرجع ذلك إلى
العدد الكبير من الضحايا الذين سقطوا من الصراع الإسرائيلي-الفلسطيني. كما
تظهر الفروق السياسية والدينية في هذا الصراع.

يا أحياءنا الصغار.. سلاما..

جعل الله يومكم.. ياسمينا..

من شقوق الأرض الخراب طلعتم

وزرعتم جراحنا، نسرينا..

والخبر.. فكونوا على الشفاه لحونا..

الصراع الإسرائيلي الفلسطيني هو صراع يمثل قضية دولية ، وهناك العديد
من العوامل التي تسبب هذا الصراع سياسياً ولاهوتياً. القدس ، على سبيل المثال
، أصبحت مدينة الأديان الثلاثة منطقة حيوية لكل من إسرائيل اليهودية ،
فلسطين ، ذات الغالبية المسلمة والمسيحيين.

أمطرونا.. بطولة، وشموخا

واغسلونا من قبحنا

إغسلونا..

لا تخافوا موسى..

ولا سحر موسى..

واستعدوا لتقطفوا الزيتون

إن هذا العصر اليهودي، وهم..

سوف ينهار.. لو ملكنا اليقين..

يبدو أن الأمل في السلام بين البلدين لا يزال بعيد المنال ، وكيف أنه بعد أكثر من ستة عقود من الصراع ، لا تزال نقطة السلام المشرقة بعيدة. حتى قبل لحظات قليلة ، كان الإبلاغ عن العدوان العسكري الإسرائيلي على قطاع غزة يبعث على القلق الشديد بسبب العدد الكبير من الضحايا ، وحتى الآلاف من السكان الفلسطينيين.

يا مجانين غزة.. ألف أهلا..

بالمجانين، إن هم حررونا

إن عصر العقل السياسي..

وليّ من زمان..

فعلمونا الجنونا..

يجب السعي إلى حل النزاع على الفور ، ويجب على الدولة العظمى للولايات المتحدة الاهتمام بالظروف وانظر من حيث الإنسانية وليس سياسياً فقط. ما هو الوضع الحالي في غزة وما وراء العدوان على غزة سيتم شرحه لاحقاً.

ب- العلاقة بين الحقائق الاجتماعية والثقافية في ديوان نزار قباني "ثلاثية أطفال

الحجارة" بوقائع التي تحدث في فلسطين عند نظرية آلان سوينجوود

في هذا القسم، ستقوم الباحثة بربط الحقائق الاجتماعية في ديوان نزار قباني "ثلاثية أطفال الحجارة" التي تم وصفها في صياغة المشكلة السابقة بالواقع الذي حدث في فلسطين. في تحليل المشاكل الواردة أدناه، تستخدم الباحث طريقة كتابة تفترض أن الاستمرارية للتشغيل لا تتوقف عند المستوى المكتوب بل يتم تمريرها إلى شبكة الفئة الاجتماعية لجمع كامل المعنى. لذا فإن الحقائق في المصنفات الأدبية لن تسمى حقائق إذا لم تكن مرتبطة مباشرة بالواقع الذي يحدث أين ومتى تُصنع المصنفات الأدبية.

هذه القصائد الثلاث، كتبها أطفال الحجارة بأصابعهم الصغيرة، النحلية، الدمية. ولم أكتبها أنا (نزار قباني). هم الذين كتبوا، وهم الذين ألفوا، وهم الذين نرفوا، و هم الذين أمره، فأطع نزار وحرصوه فصرخه. إن الحجر الفلسطيني نسف إمارة الشعر من جذورها. وصار هو أمير الشعراء بلا منازع. فالحجر الفلسطيني لم يكسر زجاج البيت الإسرائيلي فقط، وإنما كسر أيضا

زجاج القصيدة العربية، ووضعها أمام الأمر الواقع، وغيّر هيتها، وخصائصها، وملامحها الخارجية والداخلية. إن اعتقد نزار أن أطفال الحجارة نقلوا الشعر العربي من حال إلى حال، ومن مرحلة إلى مرحلة.

كما أعتقد أنهم أدخلوا الشعر العربي إلى حداثة من نوع جديد، هي حداثة المعاناة والواقعية الثورة، لا حداثة الغموض، والتغريب، والدهاليز الباطنية.

وهكذا، أسقط أطفال الحجارة - من جملة ما أسقطوا - الخطاب الشعري القديم، إلى جانب الخطاب السياسي القديم، وفتحوا أمامنا أبواب الثورة، والحرية، والحداثة على مصراعها (قبياني، ١٩٨٨: ١٦).

يشرح سوينجوود أن ربط تجارب الشخصيات الخيالية مع التاريخ والموضوعات والأساليب هو أكثر الطرق ملاءمة لمعرفة العلاقة المتداخلة للأعمال الأدبية مع الأنماط الاجتماعية الموجودة خارج النص ؛

"it is the task of sociologist of literature to relate the experience of the writer's imaginary characters and situations to the historical climate from which they derive. He has to transform the private equation of theme and stylistic means into social equations" (Swingewood, 1972: 14).

من تحليل الباحث ، فإن الحقائق الاجتماعية والثقافية الواردة في ديوان نزار قباني "ثلاثية الأطفال الحجارة" وهي: (١) المعاناة والحزن ، (٢) الوطنية ، (٣) حقيقة الصراع في غزة ، (٤) الإنسانية ، (٥) السياسة. وفي هذا القسم ، يرغب المؤلف في ربط الحقائق الاجتماعية والثقافية في القصيدة بالأحداث التي وقعت في فلسطين.

الرقم	وقائع التي تحدث في فلسطين	علاقتها بديوان "ثلاثية أطفال الحجارة"
١	في عام ١٩٦٤ ، تأسست منظمة التحرير الفلسطينية (PLO) التي تهدف إلى تدمير إسرائيل.	هذه المنظمة رائدة في نهاية حركة المقاومة ضد إسرائيل وهي الانتفاضة الحجرية والانتفاضة الأقصى والانتفاضة القدس. كما تصوّر في مقطع بيت الشعر "أطفال الحجارة"، "بهروا الدنيا... بهروا الدنيا... وما في يدهم إلاّ الحجارة. قاوموا... واستشهدوا... وبقينا ديبا قطبية، صفحت أجسادهم ضدّ الحراجه"
٢	في عام ١٩٦٧ ، حرب الأيام الستة أو المعروفة باسم الحرب العربية الإسرائيلية لاغتصاب الأراضي الفلسطينية من غزوة الإسرائيلي. هي حرب بين إسرائيل تواجه مجموعة	حرب الأيام الستة، استولت إسرائيل على قطاع غزة وشبه جزيرة سيناء وال الضفة الغربية ومرتفعات الجولان. كما ذكر في القصيدة: "قاتلوا عنا..."

<p>إلى أن قتلوا. وبقينا في مقاهينا كبصاق المحاره... واحد.. يطلب منّا عن تجاره واحد.. يطلب مليارا جديدا وزاجا رابعا.. ونهدوا صقلتهنّ الحضاره.."</p>	<p>من ثلاث دول عربية: مصر والأردن وسوريا. وتلقى العرب مساعدة من العراق والكويت والسعودية والسودان والجزائر. لقد فازت إسرائيل بالحرب لأنها تلقت مساعدة أسلحة من حلفائها: أمريكا وفرنسا وبريطانيا.</p>	
<p>في قصيدة "أطفال الحجارة" يذكر خيبة أمل فلسطين ضد إسرائيل الصهيونية: "آه.. يا جيل الخيانات... ويا جيل العمولات... ويا جيل النفايات... ويا جيل الدعارة... سوف يجتاحك -مهما أبطأ التاريخ- أطفال الحجارة..."</p>	<p>في عام ١٩٩٣ ، وافقت إسرائيل وفلسطين على الاعتراف بسيادة كل منهما. نجح اجتماع ياسر عرفات واسحق رابين في وضع اتفاقية OSLO. كان رابين راغبًا في سحب قواته من الضفة الغربية وقطاع غزة وإتاحة الفرصة لأرافات لإدارة مؤسسة تتمتع بحكم شبه ذاتي يمكنها الحكم في كلا المنطقتين. عرفات يعترف بحق الدولة الإسرائيلية في الوجود بسلام وأمان. لكن إسرائيل تراجعت عن اتفاقية</p>	<p>٣</p>

	<p>OSLO ولا تزال تشن هجمات في مناطق أخرى. وبناء أنفاق في المسجد الأقصى لجذب السياح وتعرض للخطر أسس المساجد التاريخية للمسلمين</p>	
<p>كما هو موضح في قصيدة "الغاضبون" للمواطنين الموجودين في حارة غزة وأيضًا اتخاذ إجراءات ضد القوات الإسرائيلية وتعليم الجهاد للسكان الفلسطينيين النازحين ولأطفال غزة: "يا تلاميذ غزة... علمونا بعض ما عندكم فنحن نسينا... علمونا بأن نكون رجالا فلدينا الرجال... علمونا كيف الحجارة تغدو</p>	<p>٤ استولت إسرائيل على غزة واحتلتها في حرب الأيام الستة عام ١٩٦٧. وبناءً على اتفاقية السلام التي تم التصديق عليها في عام ١٩٩٣ ، تم إنشاء السلطة الفلسطينية كهيئة إدارية تدير المركز السكاني الفلسطيني. وانتقل العديد من السكان الفلسطينيين إلى غزة.</p>	

<p>بين أيدي الأطفال، ماسا ثمينا..."</p>		
<p>تنعكس المقاومة بين سكان غزة ضد إسرائيل في بيت القصيد: "يا تلاميذ غزة.. لا تبالوا، بإذاعاتنا.. ولا تسمعونا.. إضربوا.. إضربوا.. بكل قواكم، واحزموا أمركم.. ولا تسألونا.."</p>	<p>٥ سكان غزة الذين ما زالوا يقاتلون ضد إسرائيل بعد الانتفاضة الأولى. اندلعت هذه الانتفاضة بسبب تعرض عدد من العمال الفلسطينيين للاضطهاد على أيدي السيارات الإسرائيلية عند حاجز بيت حانون.</p>	
<p>يوضح عدد الضحايا الذين سقطوا بسبب هذه الانتفاضة: "نحن أهل الحساب.. والجمع، والطرح... نحن موتى</p>	<p>٦ قُتل ما يقدر بنحو ١١٠٠ فلسطيني على أيدي الجنود الإسرائيليين و ١٦٤ إسرائيليًا قُتلوا على أيدي فلسطينيين. إضافة إلى ذلك ، قُتل</p>	

<p>لا يملكون ضريحا.. ويتامى لا يملكون عيوناً.."</p>	<p>ما يقرب من ١٠٠٠ فلسطيني على أيدي فلسطينيين لأنهم متهمون بأنهم من مؤيدي إسرائيل</p>	
<p>كما يذكر في مقطع القصيدة "الغاضبون" أن في الحقيقة عهد الصهاينة الملعونين: "أمطرونا.. بطولة، شموخا.. واغسلونا من قبحنا إغسلونا... إن هذا العصر اليهودي سوف ينهار، لو ملكنا اليقيناً</p>	<p>استمرار الانتفاضة الأولى للانتفاضة الأقصى والانتفاضة القدس. وأعمال الشغب في نفق الأقصى ، فتحت إسرائيل عمداً نفق المسجد الأقصى لجذب السياح وتعريض أسس المسجد التاريخي للخطر ، وأصبح العديد من السكان الفلسطينيين سجناء إسرائيليين</p>	٧

سواء أكانت هذه الاستراتيجية فعالة أم لا ، فإنها تشير إلى حقيقة مهمة: أن وسائل الإعلام ليست أعلى ، ولكنها تعتمد على الجمهور. كما قال آلان سوينجوود في "أسطورة الثقافة الجماهيرية" ، الرسائل الإيديولوجية التي تتلقاها وسائل الإعلام تتوسطها بالفعل شبكة معقدة من المؤسسات والخطابات. وسائل الإعلام ، التي تنقسم نفسها على عدد لا يحصى من

الخطابات ، تحولها مرة أخرى. وأخيراً ، يربط الجمهور هذه الرسائل بشكل هادف بالوجود الفردي من خلال وساطة الجماعات الاجتماعية والشبكات العائلية وغيرها ، التي ينتمون إليها(سوينجوود، ١٩٧٧: ١١٢).

الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

يبحث هذا البحث الحقائق الاجتماعية والثقافية لديوان نزار قباني "ثلاثية أطفال الحجارة" باستخدام تحليل علم الاجتماع و الثقافية الأدبي لآلان سوينجوود. عندما يكون سوينجوود الأعمال الأدبية هي وثيقة اجتماعية التي تعكس الحقائق الاجتماعية من الزمان تصنعها. بناء على تحليل في الباب السابق، خلص الباحث بإجابة علي أسئلة البحث في الباب الأول كما يلي:

١. أن أشكال الحقائق الاجتماعية والثقافية التي تصور في ديوان نزار قباني "ثلاثية أطفال الحجارة" هي؛ أولاً، المعاناة والحزن. ثانياً، وطنية. ثالثاً، حقيقة الصراع في غزة. رابعاً، الإنسانية. خامساً، السياسة.

٢. في العلاقة بين الحقائق الاجتماعية والثقافية في ديوان نزار قباني "ثلاثية أطفال الحجارة" وواقع الأحداث التي تحدث في فلسطين يبدأ الصراع الإسرائيلي الفلسطيني بقرار للأمم المتحدة يقسم الأراضي الفلسطينية.

تنقسم المنطقة إلى ثلاثة أجزاء ، هي الأرض العربية الفلسطينية والأراضي الإسرائيلية والقدس التي يتم إدارتها دوليًا. هذا الانقسام لا يوافق عليه غالبية السكان الفلسطينيين لأن الأرض الإسرائيلية أوسع من الأراضي الفلسطينية. أعلنت إسرائيل نفسها كبلد في ١٤ مايو ١٩٤٨ بعد قرار الأمم المتحدة ، ولم يوافق عليه الشعب الفلسطيني وكان هناك صراع طويل الأمد بين الاثنين. يشمل هذا الصراع دولاً عربية أخرى لأن السكان الفلسطينيين هم قبيلة نشأت من الجزيرة العربية. يتركز اهتمام المجتمع الدولي على الصراع بين البلدين ، ويرجع ذلك إلى العدد الكبير من الضحايا الذين سقطوا من الصراع الإسرائيلي الفلسطيني. كما تظهر الفروق السياسية والدينية في هذا الصراع.

ب. الاقتراحات

استنادا إلى البيانات الموجودة في البحث وتفسير التي توصلت إليها دراسة تحت عنوان "الحقائق الاجتماعية والثقافية في ديوان نزار قباني "ثلاثية أطفال الحجارة" (دراسة تحليلية أدبية اجتماعية لآلان سوينجوود)" بما يلي:

١. الفوائد النظرية لهذا البحث كإدراك مادي لعلم اجتماع الأعمال الأدبية، خاصة حول تحليل علم الاجتماع في الأعمال الأدبية، وأصبح اعتباراً بديلاً في توسيع آفاق دراسة علم اجتماع الأعمال الأدبية.
٢. يتوقع القارئ ليس فقط يعترف محتويات العمل الأدبي، ولكن أيضا يعترف المعنى والرسالة والقصة وراء التاريخ الذي يتم نقله في الأعمال الأدبية، وخاصة لصور الحقائق الاجتماعية وأسبابها وتأثيراتها في الحياة العامة. من المفيد معالجة المشاكل المصادفة ويمكن استخدامها كدليل في تحديد المواقف.

٣. للباحث أخرى ينبغي أن يبحث من الأبحاث عامقا و يوجد على مشكلات أخرى في ديوان نزار قباني "ثلاثية أطفال الحجارة" خاصة من خلال نهج علم الأدب.

قائمة المراجع

• الكتب

- الدقش ، محمد. ١٤٠٨ - ١٩٨٧. التغيير الاجتماعي بين النظرية و التطبيق. ط ١. عمان: دار مجدلاوي.
- بدر، أحمد. ١٩٩٤. اصول البحث العلمي و مناهجه. المكتبة الأكاديمية.
- عبيدات، ذوقان و عبد الرحمن عدس و كايد عبد الحق. ١٩٨٤. البحث العلمي مفهومه و أدواته و أسابله. بيروت: دار الفكر.
- فروخ، محمد عمر. ١٩٨١. تاريخ الأدب العربي. بيروت: دار العلم للملايين.
- مدخل لدراسة الأدب. ١٤٣٧-١٤٣٨ هـ. جامعة ام القرى: كلية اللغة العربية و أدبها قباني، نزار. ١٩٨٨. ثلاثية أطفال الحجارة. بيروت. مكتب لبنان.

وحيد، رجاء دويدري. ٢٠٠٠. البحث العلمي: أساسياته النظرية و ممارسته العلمية. دمشق: دار الفكر.

وهبة، مجدي. ٢٠١٠. معجم المصطلحات في اللغة و الأدب. بيروت: مكتب لبنان.

- Abdurrahman, Zen. 2015. *Tanah yang dijanjikan*, IRCiSoD, Yogyakarta.
- Abrams, M. H. 1981. *A Glossary of Literary Terms*. New York: Harcourt, Brace 7 World, Inc.
- Bakar, A. 2008. *Berebut Tanah Suci Palestina*. Yogyakarta: Insan Madani.
- Barker, Chris. 2005. *Cultural Studies : Teori dan Praktik*. Yogyakarta: Bentang.
- Damono, Sapardi Djoko dan S. Effendy. 1979. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Jakarta.
- Durkheim, Émile; Steven Lukes . 1982. *The rules of sociological method*. Free Press.
- Emzir. *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta: Rajawali Pers. 2011.
- Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta CAPS Media. 2011.
- Faruk. 2005. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Postmodernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- . 2011. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Postmodernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kaelan. *Metodologi Penelitian Kualitatif Interdisipliner Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humaniora*. Yogyakarta: Paradigma. 2002.
- Lexy, Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya. 2008.
- Miles, B. Mathew & Huberman A.M. *Analisis Data Kualitatif Buku Sumber Tentang Metode-metode Baru*. Jakarta: UIP.1992.

- Ratna, Nyoman Kutha. 2006. *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: pustaka pelajar.
- Sarwono, Jonathan. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu. 2006
- . *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya. 2017.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta. 2009.
- . *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta. 2012.
- . *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta. 2013.
- Suprpto, dkk. 2007. *Pendidikan Kewarganegaraan SMA/MA 1*. Jakarta: Bumi Aksara
- Swingewood, Alan. 1977. *The Legen of Mass Culture*. London: Macmillan Press.
- . 1986. *Sociological Poetics and Aesthetic Theory*. London: Macmillan Press.
- .1992. *A Short History of Sociological Thought*. London: Macmillan Press.
- Swingewood, Alan and Diana Laurenson. 1972. *The Sociology of Literature*. Paladine.
- Zed, Mestika. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia. 2008.
- السجل ●
- Aprilianty, Evie. 2014. *Konflik Israel-Palestina: Persengketaan di Jalur Gaza*. Jurnal Sejarah Vol.1/2014
- Marhaendy, E. 2012. *Analisis Konflik Israel-Palestina: Sebuah Penjelajahan Dimensi Politik dan Teologis*. Ditulis sebagai tugas akhir pada mata kuliah Agama dalam Ilmu-ilmu Sosial. Dosen pengasuh: Prof. Dr. Ibnu Hajar, M.Si. Naskah dapat diakses di: www.elomarhaendy.wordpress.com.
- Purnomo, Mulyo Hadi. 2017. *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*. Vol.1. dapat diakses di: <http://ejournal.undip.ac.id/index.php/endogami>.
- Susmihara. 2011. *Konflik Arab-Israel di Palestina*. Jurnal Adabiyah Vol. 11 Nomor 1/2011.

سيرة ذاتية

الإسم : عبد الرحمن
المكان وتاريخ الميلاد : جاكرتا، ٦ سبتمبر ١٩٩٥
العنوان : شارع تشلنداك جاكرتي الجنوبية
البريد الإلكتروني : rahmanyusf@gmail.com
رقم الهاتف : ٠٨١٢٨٩٨٠٧١٨١
المراحل التربوية



١- المدرسة الابتدائية الإسلامية "الحكمة" جاكرتي

الجنوبية، متخرج في سنة ٢٠٠٨

٢- المدرسة المتوسطة دار النجاح جاكرتا الجنوبية ، متخرج في سنة ٢٠١١

٣- المدرسة الثانوية دار النجاح جاكرتا الجنوبية، متخرج في سنة في سنة ٢٠١٤

٤- طالب الجامعة بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج منذ سنة ٢٠١٤ حتى الآن

