

البحث الجامعي

فعالية استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في مدرسة دارالعلوم

المتوسطة الإسلامية ليدو بوغور

إعداد:

حلمان أزھري

رقم القيد: ١٥١٥.١٤٠

إشراف:

قامي أكيد جوهري الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٠٦٣٩٢٠٠٧١٠١٠٠٠٣



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

البحث الجامعي

فعالية استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في مدرسة دارالعلوم

المتوسطة الإسلامية ليدو بوغور

إعداد:

حلمان أزهري

رقم القيد: ١٥١٥.١٤٠

إشراف:

قامي أكيد جوهرى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٠٦٣٩٢٠٠٧١٠١٠٠٠٣



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

البحث الجامعي

فعالية استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في مدرسة دارالعلوم

المتوسطة الإسلامية ليدو بوغور

مقدم لإكمال بعض شروط الاختبار للحصول على درجة سرجانا (S-1)

إعداد:

حلمان أزهرى

رقم القيد: ١٥١٥.١٤٠

إشراف:

قامى أكيد جوهري الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٠٦٣٩٢٠٠٧١٠١٠٠٠٣

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

الاستهلال

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

كَذٰلِكَ نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ اَنْبِآءٍ مَا قَدْ سَبَقَ وَقَدْ آتَيْنَاكَ مِنْ لَدُنَّا ذِكْرًا

(طه : ٩٩)



الإهداء

الحمد لله الذي أنعمنا بنعمة العظمى و الصلاة و السلام على رسوله المصطفى و
على آله و صحبه أهل الصدق و الوفاء و بعد.

أهدى هذا البحث الجامعي:

إلى من فيه رضى الله، أمي باهية وأبي مارالله. وإلى أختي الصغيرتين الشقيقتين
خلدا فاطمية و نجوى شريفة رمضان

الشكر والتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله، وعلى آله وصحبه الفائزين برضا الله. أما بعد فأود أن أقدم خالص شكري و تقديري بمناسبة نهاية كتابة رسالتي، خصوصا إلى :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير بوصفه مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور الحاج أغوس ميمون الماجستير بوصفه عميد كلية التربية و التعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير بوصفها رئيسة قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٤. فضيلة الأستاذ قامي أكيد جوهرى الماجستير وبوصفه مشرف البحث على توجهاته يتم إكمال هذا البحث الجامعي بشكل كما هو.
٥. جميع الأساتذة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٦. شكرا جزيلا لجميع إخواني وأخواتي الذين قد رافقني وشجعني في إكمال هذا البحث. وأخص بذكر اسم " فبرياني جحيا فراتيوي " التي أحتثني و شجعتني في إكمال هذا البحث الجامعي.

مالنج, ٥, نوفمبر, ٢٠١٩

الباحث

حلمان أزهرى

تقرير المشرف

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية علوم التربية والتعليم

قسم تعليم اللغة العربية



تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمه الباحث:

الإسم : حلمان أزهرى

رقم القيد : ١٥١٥.١٤٠.

موضوع البحث : فعالية استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في

مدرسة دارالعلوم المتوسطة الإسلامية ليدوبوغور

وقد نظرنا فيه حق النظر، و أدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة

ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام دراسته و للحصول

على درجة سرجانا (S-1) من قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠

مالانج، ٥ نوفمبر ٢٠١٩ م

المشرف،

الحاج قامي أكيد جوهرى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٦٣٩٢٠٠٧١٠١٠٠٠٣

تقرير كاتب قسم تعليم اللغة العربية

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية علوم التربية والتعليم

قسم تعليم اللغة العربية



تقرير كاتب قسم تعليم اللغة العربية

لقد استلم كاتب قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي الذي ألفه الطالب:

الإسم : حلمان أزهرى

رقم القيد : ١٥١٥.١٤٠:

موضوع البحث : فعالية استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في مدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية ليدو بوغور

لإتمام دراسته و الحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠ م.

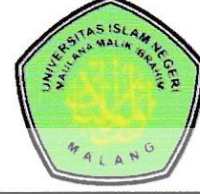
مالانج، ٨ نوفمبر ٢٠١٩ م

كاتب قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور أحمد مبلغ الماجستير

رقم التوظيف : ٣١٠٠٤.٠٠٠.٧١٤٢٠.٧١٧٣١٩

تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم
وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية علوم التربية والتعليم
قسم تعليم اللغة العربية



تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم
لقد استلم عميد كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي الذي ألفه الطالب:
الإسم : حلمان أزهرى
رقم القيد : ١٥١٥.١٤٠ :
موضوع البحث : فعالية استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في
مدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية ليدو بوغور
لإتمام دراسته و الحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم تعليم اللغة
العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
بمالانج للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠ م.

مالانج، ٨ نوفمبر ٢٠١٩ م

عميد كلية علوم التربية والتعليم


الدكتور الحاج أغوس ميمون الماجستير

رقم التوظيف: ٣١٠٠٣.٣١٧١٩٩٨.٨١٧٥

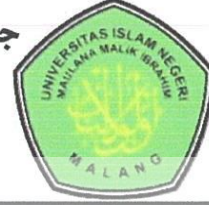
مواعد الإشراف

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية علوم التربية والتعليم

قسم تعليم اللغة العربية



مواعيد الإشراف

الاسم : حلمان أزهرى
 رقم القيد : ١٥١٥.١٤٠ :
 المشرف : الحاج قامى أكيد جوهرى الماجستير
 موضوع البحث : فعالية استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام فى مدرسة
 دار العلوم المتوسطة الإسلامية ليدو بوغور

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	٢٢ أغسطس ٢٠١٩	توجيهات من مشرف البحث	<i>Cmth</i>
٢	٢٦ أغسطس ٢٠١٩	تصحيح الموضوع والتوجيهات	<i>Cmth</i>
٣	٢ سبتمبر ٢٠١٩	تصحيح أسئلة البحث و أهدافه	<i>Cmth</i>
٤	١٩ سبتمبر ٢٠١٩	تصحيح الكتابة فى الفصل ٢	<i>Cmth</i>
٥	٢٤ سبتمبر ٢٠١٩	تصحيح الفصل ٣	<i>Cmth</i>
٦	١٠ أكتوبر ٢٠١٩	التوجيهات عن صورة الفصل ٤	<i>Cmth</i>
٧	٢٩ أكتوبر ٢٠١٩	تصحيح الاختتام	<i>Cmth</i>
٨	٥ نوفمبر ٢٠١٩	تصحيح المحتويات	<i>Cmth</i>

مالانج، ٢٥ أكتوبر ٢٠١٩ م

كاتب قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور أحمد مبلغ الماجستير

رقم التوظيف: ٣١٠٠٤.٧١٤٢٠.٠٠٠.١٩٧٣

تقرير لجنة المناقشة
وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية علوم التربية والتعليم
قسم تعليم اللغة العربية



تقرير لجنة المناقشة

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمه الباحث:

: حلمان أزهرى

الإسم

: ١٥١٥٠١٤٠٠

رقم القيد

: فعالية استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في مدرسة دار

موضوع البحث

العلوم المتوسطة الإسلامية ليدو بوغور

قد دافع الطالب عن هذه الرسالة أمام مجلس المناقشة ويقر قبولها شرطا للحصول

على درجة سرجانا (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، في يوم الأربعاء ٢٧ - نوفمبر - ٢٠١٩

لجنة المناقشة:

١. الأستاذ الدكتور محمد عبد الحميد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٢٠١١٩٩٨٠٣١٠٠٧

٢. الأستاذ الدكتور زيد بن سمير الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

٣. الأستاذ قامي أكيد جوهرى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٦٣٩٢٠٠٧١٠١٠٠٠٣

عميد كلية علوم التربية والتعليم

الدكتور الحاج أغوس ميمون الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٢

إقرار الطالب

أنا الموقع أدناه:

الاسم : حلمان أزهرى

رقم القيد : ١٥١٥.١٤٠

العنوان : فعالية استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في مدرسة

دار العلوم المتوسطة الإسلامية ليدو بوغور

أقر بأن هذا البحث الجامعي الذي حضرته لتوفير شرط من شروط النجاح لنيل درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت العنوان: فعالية استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في مدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية ليدو بوغور بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

حضرته و كتبه بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. فأتحمل المسؤولية إذا كان عكس ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على قسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

حررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة و لايجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٥ نوفمبر ٢٠١٩ م

صاحب الاقرار
METERAI
TEMPEL
TGL
46C75AFF546728105
6000
ENAM RIBURUPIAH
حلمان أزهرى

رقم القيد: ١٥١٥.١٤٠

مستخلص البحث العربي

حلمان أزهرى. ٢٠١٩. فعالية استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في مدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية ليدو بوغور. البحث الجامعي (S-1). قسم تعليم اللغة العربية. كلية علوم التربية والتعليم. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الحاج قامى أكيد جوهرى الماجستير.

كلمات مفتاحية: أسلوب القصة، مهارة الكلام

قد تكون القصة تقدر على إعطاء القوة للتلاميذ في جهادهم على التكلم باللغة العربية تدريجياً، حيث كانت تكلمت إلى مستمعها فربّ كثير من مستمعي القصة يشعرون بالفرح و السرور مع أن يعتبروا منها. و إذا كان حول الفصل مملاً و مسئماً و يتعمق في قلوب و أذهان الطلبة فإنّ القصة يذيب حول الفصل بالرواية النافعة الممتعة حتى يصير الطلبة فارجين و قانتين بها.

تأتي إليكم أسئلة البحث تسهلاً للباحث و تفهيماً لإجابة نتائج هذا البحث و هي :
١. كيف استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في مدرسة دار العلوم ليدو المتوسطة الإسلامية ليدو بوغور ؟ ٢. كيف فعالية استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في مدرسة دار العلوم ليدو المتوسطة الإسلامية ليدو بوغور؟. و أخذ الباحث المدخل الكمي و المنهج التجريبي، لأنّ البيانات المحتاجة يكتسب بعدد كمي

استخدم الباحث N-Gain Score لتعيين نتائج البحث. أما نتائج البحث كالآتي : أخذ الباحث قصة من قصص في كتاب المطالعة المقررة في تلك المدرسة و مصدر هذه القصة من كتاب قراء الرشيدة الجزء الثاني. النظر إلى المعدل في المجموعة الضابطة ٢٣,٦ و هو أقل من المعيار النتيجة الفعالية N-Gain و هو ٤٠ كان استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في مدرسة دار العلوم ليدو المتوسطة للفصل الثالث غير فعال . و المعدل في المجموعة التجريبية ٤٧,٥ كان أقل من المعيار النتيجة الفعالية N-Gain و هو ٥٥ , كان استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في مدرسة دار العلوم ليدو المتوسطة للفصل الثالث ناقص الفعال.

ABSTRACT

Hilman Azhari. 2019. The Effectiveness of Using Story Method to Improve Speaking Skills in Daarul Uluum Lido Bogor. Thesis of Bachelor (S1). Education of Arabic Language Department. Faculty of Teaching and Education. State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. The Mentor : H. Qomi Akit Jauhari, M.Pd.I.

Key Word : Story Method, Speaking Skill.

A story might give students strength in their efforts to speak Arabic gradually, where they talk to their listeners, many of the listeners of the story feel joy and pleasure with regard to them. If the classroom is boring and painful and deepens the hearts and minds of students, the story fuses around the classroom with useful and fun narratives, so that students become excited.

In this research, researchers elaborated the formulation of the problem in order to facilitate the research. 1. How to Use the Story Method to Improve the Speaking Skill Students of Mts. Daarul Uluum Lido Bogor ? 2. Is the Effective Use of Story Method to Improve the Speaking Skills of Mts Students. Daarul Uluum Lido Bogor. In this research, researchers used a quantitative experimental method with the final result formula N-Gain Score Using SPSS Statistics Software.

As for the results of the study, The researcher took a story from the stories in the reading book prescribed in that school and the source of this story from the book readers good (القراء الرشيدة) part II it can be concluded that the overall average value for the control class amounted to 23.6 lower than the standard assessment of the theory of effectiveness which is 40 meaning ineffective. Then for the overall average value for the experimental class amounted to 47.5 lower than the effectiveness theory standard assessment that is 50 means less effective.

ABSTRAK

Hilman Azhari, 2019. Efektivitas Penggunaan Metode Cerita untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara di Mts Daarul Uluum Lido Bogor. Skripsi (S1). Jurusan Pendidikan Bahasa Arab. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Universitas Islam Negeri UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing : Qomi Akit Jauhari, M.Pd.I

Kata Kunci : Metode Cerita, Keterampilan Berbicara

Sebuah kisah atau cerita mungkin dapat memberi siswa kekuatan dalam usaha mereka untuk berbicara Bahasa Arab secara bertahap, di mana mereka berbicara kepada pendengarnya, banyak dari pendengar cerita tersebut merasakan sukacita dan kesenangan berkenaan dengan mereka. Jika ruang kelas itu membosankan dan menyakitkan serta memperdalam hati dan pikiran para siswa, cerita itu melebur di sekitar kelas dengan narasi yang berguna dan menyenangkan, sehingga para siswa menjadi gembira.

Dalam penelitian ini, peneliti memeparkan rumusan masalah agar memudahkan dalam penelitian, Yaitu : 1. Bagaimana Penggunaan Metode Cerita untuk Meningkatkan Kemampuan Berbicara Siswa Mts. Daarul Uluum Lido Bogor ? 2. Apakah Efektif Penggunaan Metode Cerita untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Siswa Mts. Daarul Uluum Lido Bogor ?. Dalam Penelitian ini, peneliti menggunakan metode kuantitatif eksperimen dengan rumus hasil akhir N-Gain Score Menggunakan Software SPSS Statistic.

Adapun untuk hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa Peneliti mengambil cerita dari cerita-cerita di buku bacaan yang ditentukan di sekolah itu dan sumber cerita ini dari (القراءة الرشيدة) Bagian II nilai rata-rata keseluruhan untuk kelas kontrol berjumlah 23,6 lebih rendah dari standar penilaian teori efektivitas yaitu 40 artinya tidak efektif. Kemudian untuk nilai rata-rata keseluruhan untuk kelas eksperimen berjumlah 47,5 lebih rendah dari standar penilaian teori efektivitas yaitu 50 artinya kurang efektif.

المحتويات

أ.....	الاستهلال.....
ب.....	الإهداء.....
ج.....	الشكر و التقدير.....
د.....	تقرير المشرف.....
هـ.....	تقرير كاتب قسم تعليم اللغة العربية.....
و.....	تقرير عميد كلية علوم التربية و التعليم.....
ز.....	مواعد الإشراف.....
ح.....	تقرير لجنة المناقشة.....
ط.....	إقرار الطالب.....
ي.....	مستخلص البحث العربي.....
ك.....	مستخلص البحث الإنجليزي.....
ل.....	مستخلص البحث الإندونيسي.....
ن.....	المحتويات.....
١.....	الفصل الأول الإطار العام.....
١.....	أ. أساسية البحث.....
٦.....	ب. أسئلة البحث.....

٦	ج. أهداف البحث.....
٧	د. فوائد البحث.....
٧	هـ. فروض البحث.....
٨	و. حدود البحث.....
٩	ز. تعريف المصطلحات.....
١٠	ح. الدراسة السابقة.....
١٦	الفصل الثاني الإطار النظري.....
١٦	المبحث الأول : القصة.....
١٦	أ. تعريف القصة.....
١٦	ب. أهمية القصة.....
١٧	ج. أنواع القصة.....
١٨	د. أهداف القصة.....
١٨	هـ. مجالات القصة.....
١٩	و. مراعات القصة.....
١٩	ز. الخطوات في تدريس القصة.....
٢١	المبحث الثاني : مهارة الكلام و تعليمها.....
٢١	أ. تعريف مهارة الكلام.....
٢١	ب. أهداف مهارة الكلام.....
٢٣	ج. المعيار المقياسي لمهارة الكلام.....
٢٤	د. طبقات تعليم مهارة الكلام.....

هـ. الجوانب المهمة في تعليم مهارة الكلام.....	٢٥
الفصل الثالث منهجية البحث.....	٢٦
أ. مدخل البحث و نوعه	٢٦
ب. مجتمع البحث	٢٧
ج. مصادر البيانات	٢٩
د. تحليل البيانات	٣٠
الفصل الرابع عرض البيانات و تحليلها	٣٢
المبحث الأول : الصورة الجانبية عن معهد دار العلوم ليدو العصري.....	٣٢
أ. جانبية معهد دار العلوم ليدو العصري.....	٣٢
ب. تاريخ معهد دار العلوم ليدو العصري.....	٣٣
المبحث الثاني : استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في مدرسة دار العلوم المتوسطة ليدو بوغور	٣٨
أ. الاختبار القبلي.....	٤١
ب. فعالية استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في مدرسة دار العلوم المتوسطة ليدو بوغور	٤٤
ج. عملية الاختبار البعدي	٤٤
المبحث الثالث : عرض البيانات عن الملاحظة و المقابلة.....	٤٦
المبحث الرابع : عرض البيانات عن نتائج الاختبار و تليها.....	٤٧
الفصل الخامس نتائج البحث.....	٦٥

أ. استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في مدرسة دار العلوم ليدو المتوسطة الإسلامية ليدو بوغور.....	٦٥
أ. فعالية استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في مدرسة دار العلوم ليدو المتوسطة الإسلامية ليدو بوغور.....	٦٦
الفصل السادس خاتمة البحث.....	٦٨
أ. تلخيص البحث.....	٦٨
ب. مقترحات البحث.....	٦٩
المراجع.....	٧١
أ. المراجع العربية.....	٧١
ب. المراجع الأجنبية.....	٧١
ج. المراجع الشبكية الدولية.....	٧٢
الملاحق البحثية.....	٧٣
أ. الأنشطة البحثية.....	٧٣
ب. خطة التدريس.....	٧٦
ج. أسئلة الاختبار القبلي.....	٨٤
د. أسئلة الاختبار البعدي.....	٨٥
الهيكل الجدولية	
جدول ١.١ الدراسة السابقة.....	١٢
جدول ٢ المعيار النتيجة.....	٢٩
جدول ٣. عملية الباحث في المجموعة التجريبية.....	٣٨
جدول ٤. عملية الباحث في المجموعة الضابطة.....	٤٠

٨٠	جدول ٥. الخطوات التدريسية في المجموعة التجريبية و الضابطة
٤٧	جدول ٦. أسئلة المقابلة
٤٨	جدول ٧. نتائج الاختبار القبلي و البعدي للمجموعة الضابطة
٥١	جدول ٨. نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية
٥٤	جدول ٩. Descriptive Statistics
٥٦	جدول ١٠. الاختبار الطبيعي
٥٦	جدول ١١. الاختبار Paired Samples Test
٥٨	جدول ١٢. Test of Homogeneity of Variance
٥٩	جدول ١٣. الرمز N-Gain Score
٥٩	جدول ١٤. المعايير النتيجة الفعالية N-Gain Score
٦٠	جدول ١٥. المجموعة الضابطة N-Gain Score (%)
٦١	جدول ١٦. المجموعة التجريبية N-Gain Score (%)
٦٤	جدول ١٧. الاختصار للمجموعة التجريبية
٦٧	جدول ١٨. الاختصار للمجموعة الضابطة
٦٧	جدول ١٩. الاختصار للمجموعة التجريبية
	الهيكل الصورية
٧٣	رسم توضيحي ١. عملية الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة
٧٣	رسم توضيحي ٢. عملية الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة
٧٤	رسم توضيحي ٣. عملية الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة
٧٤	رسم توضيحي ٤. عملية الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة
٧٤	رسم توضيحي ٥. عملية الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة
٧٥	رسم توضيحي ٦. عملية الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية

٧٥ رسم توضيحي ٧. عملية الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية

٧٥ رسم توضيحي ٨. عملية الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية



الفصل الأول

الإطار العام

أ. أساسية البحث

تعد اللغة العربية واحدة من اللغات السامية المعروفة منذ القدم. و قد كانت لغة عاد و ثمود و جرهم، و كانت منتشرة في اليمن و العراق، و وصلت إلى ذروة النضج عندما استقرت في الحجاز، و إلى ذروة عزها و رفعتها عندما أصبحت لغة الدين الإسلامي، فيما نزل القرآن الكريم لتصبح ضرورة لكل مسلم ليتمكن من تأدية شعائره الدينية و تلاوة القرآن الكريم. نجد الإشارة إلى أنّ هناك حوالي سبعمائة مليون مسلم يكملون اللغة العربية في العالم.¹

إنّ اللّغة هي وسيلة لتعبير الشعور والرجاء وإرادة الناس، وهي كلمة يعبر بها العرب عن أغراضهم. ويقال أيضا أنّها ألة للتفاهم بين مجموعة الإنسان. واللّغة العربية إحدى اللّغات العلمية المهمّة لأنّها اللّغة السادسة في العالم الآن يتحدث بها ما أكثر من ثلثمائة ما بين عربي وغير عربي. واللّغة العربية هي خير اللّغات والألسنة. والإقبال على تفهّمها من الديانة، أو هي أداة العلم ومفتاح الثقافة في الدّين وسبب إصلاح المعاش والمعاد. وكرّم الله عليها كلغة القرآن الكريم والحديث الشريف، كما قال الله تعالى في كتابه الكريم: ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا

¹أحمد الباتالي، (١٤١٢). أهمية اللغة العربية و مناقشة دعوى صعوبة المحو (الطبعة الأولى)، الرياض: دار الوطن للنشر، ص. ١٠-٩

لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿ (يوسف:٢). ومن ثمّ ينبغي على المسلمين في كل أنحاء العالم أن يتعلّموا هذه اللّغة بالجدّ والإجتهاد.و يعدّ التعريب من أبرز القضايا التي تواجهها اللغة العربية في عصر العولمة، وهي تعني اعتماد اللغة العربية كلغة أساسية في تدريس التخصصات العلمية والإنسانية والتطبيقية، وقد عُقدت العديد من المؤتمرات والندوات لمناقشة هذه القضية، وقد خرجوا بأنّ اللغة العربية تمتلك المميّزات التي تمكّنها من تعريب العلوم الحديثة والمصطلحات، ومن الجدير ذكره أنّ العربية خاضت مجال التعريب في عصورها المتطورة، وقد أظهرت براعة في تعريب علوم الحضارات القديمة كالإيونانية والفارسية والهندية في مجالات متعددة، مثل: الفلسفة، والمنطق، والحساب، والطب.^٢

القصة لغةً: ن قصّ الأثر، وتتبّعهُ، وقصّ الخبر بمعنى: أعلمهُ، أو أوردهُ؛ فالقصة هي: الخبر الذي يتألّف من أحداث يتتبّعها القاصُّ بالألفاظ، والمعاني التي يتلقاها الآخرون بالاستماع، أو بالقراءة، وتُعرف القصة بأنّها: سردٌ أدبيّ مكتوب، أو شفويّ، مبنيّ على حدث، أو مجموعة من الأحداث التي قد تكون واقعية، أو خيالية، ويتخلّلها وصف قد يطول، أو يقصر، وهي تتضمّن شخصيّة، أو أكثر، قد تكون رئيسيّة، أو ثانويّة تُؤثّر في الحدث، أو يُؤثّر الحدث فيها، وقد تكون هذه الشخصيات حيوانات، أو جمادات تتلبّس بصفات إنسانيّة، وتكون هذه الأحداث

^٢ محمد القاسمي، "عولمية اللغة العربية وتحدياتها وإنجازاتها"، www.darululoom-deoband.com، اطّلع عليه بتاريخ ٢٠١٩_١٢_٤.

ذات زمن، وبيئة محدّدين، كما أنّها تحمل طابعاً ثقافياً، أو سياسياً، أو اجتماعياً؛ بحيث تُؤثّر مجتمعة في القارئ، أو المُستمع، وقد عُرفت القصّة في بداياتها كفنّ شعبيّ شفويّ، ومن أهمّ القصص العربيّة المشهورة: كليلة ودمنة، وألف ليلة وليلة، وسيرة عنتره، وغيرها^٣

قاعدة تقول لنا " اللغة هي النطق " و في المعنى الآخر مهارة الكلام وهي ذو دور مهم في اللغة. فهي في الطبقة الثانية بعد الاستماع, هذا قول يشير علينا أنّ مهارة الكلام تفيد استيعاب الطلبة عن اللغة. كل مادة تعليمية لها استراتيجياتها الخاصة. على سبيل المثال ، في دروس الرياضيات يُطلب من الطلاب في كثير من الأحيان القيام بتمارين. نادرا ما يطبق المعلمون طرق الذاكرة الخاصة بالصيغ الرياضية. وفي الوقت نفسه ، تتضمن المزيد من دروس اللغة القراءة ، ورواية القصص ، واللعب ، وحفظ المصطلحات الجديدة. على الرغم من أن طريقة التدريب أو العمل على السؤال تستخدم أيضاً في دروس اللغة ، فإن الوزن أصغر من الرياضيات. طريقة واحدة مع طريقة أخرى تدعم بعضها البعض مع كل جزء. نظراً لتنوع الشخصية وذكاء الطلاب ، يُفضل أن يكون المعلمون الذين يجيدون سرد القصص المرتبطة بموادهم التعليمية مفضلاً. الشرط ، القصّة لا تخرج من المادة بحيث تتجاهل جوهر الدرس. هل صحيح أن القصّة ممتعة أو حتى مملّة؟

^٣ إبراهيم الطائي (٢٠١٢)، بين القصّة الأدبية والقصّة الصحفية، العراق: الجامعة العراقية، ص. ٥٤-٥٥.

ستساعد طريقة سرد القصص الطلاب بشكل كبير على تطوير مهاراتهم اللغوية. الطلاب دون إدراك أنه قد مارس اللغة التي يعرفونها. بالمقارنة مع مجرد حفظ كل مفردات ، سيكون بالتأكيد أكثر فعالية إذا تم استخدام المفردات من قبل الطلاب كما هو الحال في القصة.

يمكننا ملاحظة أن هناك دائمًا قصصًا باللغتين الإنجليزية والإندونيسية. لسوء الحظ ، غالبًا ما تتم قراءة القصة ثم تتبعها ملء الأسئلة. في كثير من الأحيان يلاحظ الطلاب بنية الجملة ويتجاوزون الرسالة في القصة. ألن يكون من الرائع أن يكرر الطلاب سرد القصة بلغتهم الخاصة؟ تم تطبيق استراتيجية إعادة سرد قصة من قبل العديد من المعاهد الحديثة في دروس اللغة العربية. رواية القصص هي على الأرجح واحدة من الأنشطة الترفيهية ، ولكن بالنسبة لأولئك الذين يحصلون على مهمة إخبار القصص ، في بعض الأحيان يكون ذلك عذابًا لأنهم لا يملكون صورة لما سيقال. لذلك ، يجب على المعلم مساعدة الطلاب في العثور على موضوع القصة. وبالعكس ، يمكن أن يؤدي الاستماع إلى القصة إلى الضجر عندما لا يلتفت راوي القصة إلى مبادئ الكلام الفعال. مهمة المعلم هي توجيه الطلاب إلى الالتفات إلى هذه المبادئ. كما يمكن التغلب على الملل أو التشبع من خلال الاختلافات في قصة أو شكل.

قد تكون القصة تقدر على إعطاء القوة للتلاميذ في جهادهم على التكلم باللغة العربية تدريجياً، حيث كانت تكلمت إلى مستمعها فربّ كثير من مستمعي القصة يشعرون بالفرح و السرور مع أن يعتبروا منها. وإذا كان حول الفصل مملاً و مسئماً و يتعمق في قلوب و أذهان الطلبة فإنّ القصة يذيب حول الفصل بالرواية النافعة الممتعة حتى يصير الطلبة فارحين و قانتين بها.

و القصة التي تستخدم اللغة العربية فيها عبارات و كلمات ذو الحكمة و الموعدة الحسنة، و كان القرآن بالعربية التي يستطيع كلّ الناس تعلّمها سواء كان كتابياً أم شفهيّاً. تحتوي جميع محتويات القرآن تقريباً على قصص مذهلة قادرة على جعل القراء أكثر شخصية من ذي قبل. ثم في القرآن هناك العديد من الجمل الجميلة ، التعبيرات الحكيمة ، الدعوات الجيدة.

اهتمّ الباحث عن العملية التعليمية التي وقعت في مدرسة دار العلوم ليدو المتوسطة خاصة في ترقية مهارة الكلام كانت جيدة، بحيث يتحدث الطلبة باللغة العربية مع أصحابهم و أساتذتهم. و الباحث سيجرب استخدام أسلوب القصة لترقية مهارتهم في الكلام مهما كان الطلبة يتعلمون دراسة القصة في كتاب المطالعة الموجودة فيها متنوعة من القصص.

يهتم الباحث على هذه المشكلة السابقة اهتماما مركزا فيأخذ الباحث عنوان البحث و هو " فعالية استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في مدرسة دارالعلوم ليدو المتوسطة الإسلامية ليدو بوغور" .

ب. أسئلة البحث

كان الباحث يريد تقسيم البحث حسب السؤال الآتي :

١. كيف استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في مدرسة دار العلوم

ليدو المتوسطة الإسلامية ليدو بوغور ؟

٢. كيف فعالية استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في مدرسة دار

العلوم ليدو المتوسطة الإسلامية ليدو بوغور ؟

ج. أهداف البحث

يرجو الباحث بعد انتهاء البحث على :

١. لمعرفة استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في مدرسة دار العلوم

ليدو المتوسطة الإسلامية ليدو بوغور

٢. لمعرفة فعالية استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الطلبة في الكلام في

مدرسة دار العلوم ليدو المتوسطة الإسلامية ليدو بوغور

د. فوائد البحث

١. النظرية

يريد الباحث بعد نهاية هذا البحث وجود الفوائد المتوافرة و منها الفوائد النظرية التي تنحصر على تنوع أفكار المفكرين و لي نفسي. و لم يكن هذا البحث إلا بعد تمام الإصلاحات و التوجيهات من المشرفين و القارئين عن هذا البحث.

٢. التطبيقية

١. ليكون هذا البحث مصدرا علميا للباحثين عن اللغة العربية
٢. ليكون هذا البحث مدخلا فكريا للطلبة في المدرسة الثانوية بالمعهد دار العلوم ليدو العصري

هـ. فروض البحث

رأى و اهتمّ الباحث أنّ مهارة الطلبة في الكلام جيدة، ربّ كثير منهم يقدرّون على التكلم باللغة العربية وثيقا هم يعرفون بعض المفردات و العبارات الصحيحة و لا يخافون النطق و الكلام أمام الفصل و أصحابهم.

قد تكون القصة تنبت قوة الطلبة في التعلم و حماستهم في الدراسة. و تقدر

القصة ارتقاء مهارة الطلبة في كلامهم مع استيعاب عباراتها و اعتبار حكمتها.

و كانت القصة التي طرحها المدرسون أمام الفصل تقدر على ترقية مهارتهم في الكلام مهما كان فيها مفردات و عبارات عديدة صحيحة. و كثير من أسباب قدراتهم في النطق و الكلام منها كثرة التجربة و وجود الشجاعة و التكرار. رأي و اهتمّ الباحث عن تطبيق أسلوب القصة في المجموعة التجريبية فعلا بالنظر إلى خزائن مفرداتهم ومن هذا السبب ظن الباحث بفعال تطبيق هذا أسلوب القصة.

و. حدود البحث

١. المكان

هذا البحث يجري في الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم ليدو المتوسطة الإسلامية ليدو بوغور

٢. الزمن

يبعث الباحث في المكان السابق من شهر يوليو حتى شهر أغسطس

٣. الموضوع

. يركز الباحث هذا البحث عن مسألة كلام الطلاب في الحوار و

المحادثة اليومية, لأنّ في بعض القصص المدروسة عبارات جميلة يقدر

التلاميذ عليها التطبيق في حياتهم اليومية مع تغير الأسلوب حيث

يحتاجون إليه. بنظر الباحث إلى هذا الحال يمكن إعطاء التوجيهات

لإصلاح كلامهم الذي لم يكن مرتبا قاعديا

ز. تعريف المصطلحات

١. فعالية: كيف يتم العمل جيدا و إلى أي مدى ينتج الشخص الحاصل

المرجو

٢. أسلوب القصة: كثير من تعريفات القصة التي تشرح لنا عنها منها أنّ

القصة هي حكاية تستمدّ من الخيال أو الواقع أو منهما معا و تبني على قواعد معينة من الفنّ الأدبي.^٤

٣. مهارة الكلام: القدرة على إخراج الفكر و ما يخطر في القلب إلى آخر

بوسيلة اللسان و لا يكون بمجرد الإخراج قط بل يحتوي على معناه المنطوق.^٥

٤. معهد دار العلوم ليدو العصري بوغور: تأسس هذا المعهد في ٢٤ يونيو

ي ١٩٩٦ ببوغور جاوي الغربية. و كان يتمسك على المحافظة على القديم

الصالح.

^٤ المعجم الوجيز. ص. ٥٤٣

^٥ Abidin, Yunus, "Pembelajaran Bahasa Berbasis Pendidikan Karakter" Bandung : PT Refika Aditama, 2012. Hal. 125

ح. الدراسة السابقة

إنّ هذا البحث يتعمد على الأبحاث السابقة و الدراسة الماضية خوفاً أن يكون متسويا, و على الأسباب السابقة يركّب الباحث العديد من الأبحاث السابقة في الآتية :

١. بالموضوع " فعالية استخدام القصص باعتبارها لعبة لغوية في ترقية مهارة

الكلام في معهد ابن مسعود الإسلامي للبنات بكندجان بنجارماسين" في

العام الدراسي ٢٠١٠-٢٠١١ م الذي بحثته فطوية نور.

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة كيفية افتتاحية قصة في شكل لعبة

يمكن أن تسهل المعلمين والطلاب في عملية التعلم ، ومعرفة مدى فعالية

استخدام هذه القصة المستندة إلى اللعبة في تحسين مهارة الكلام

للطالبات. و استخدمت الباحثة المنهج التجريبي, و اكتسفت الباحثة

البيانات من خلال الملاحظة, المباشرة, المقابلة, الاستبانة و الاختبار.

كانت نتيجة هذا البحث معدلة الاختبار القبلي ٢٣,٣٨% أو على

مستوى درجة الراسب, ثم قامت بالتعليم مع استخدام القصص باعتبار

اللعبة اللغوية شهرين, ثم اختتمت بالاختبار البعدي و النتيجة بعد

الاختبار البعدي وصلت إلى ٩٧,٧٣% أو على مستوى درجة الجيد.

٢. بالوضوع "أسلوب القصة وأثرها في تعليم مهارة الكلام في البرنامج المكثف

في تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالنج" في العام الدراسي ٢٠١٨ م. الذي بحثته كارينا نور عيني

إنّ أهداف البحث في هذه الباحثة، هي: ١. لمعرفة تطبيق أسلوب

القصة وأثرها في التعليم مهارة الكلام في البرنامج المكثف في تعليم اللغة

العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج. ٢ لمعرفة

فعالية أسلوب القصة وأثرها في التعليم مهارة الكلام في البرنامج المكثف في

تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالنج.

أما نتيجة البحث نتيجة t, إحصائي = ٧٨,٥%, ثم قامت الباحثة

بتعيين لT=Table فيوجد ٦٦,١ و النتيجة الإحصائية ٧٨,٥ أكبر من

نتيجة المستوى المعنوي ٦٦,١%.

٣. بالموضوع " استخدام اسلوب سرد القصة لتنمية مهارة الكلام: بحث

تجريبي في البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك

إبراهيم مالنج. " في السنة ٢٠١٢ م. الذي بحثه عبد الصمد بحثا تكميليا

لنيل درجة الماجستير.

توجد من هذا البحث أسئلة البحث و هي : (١) ما مدى فعالية استخدام أسلوب سرد القصة لتنمية مهارة نطق الأصوات نطقا سليما لدي الطلاب؟، (٢) ما مدى فعالية استخدام أسلوب سرد القصة لتنمية اختيار المفردات المستعملة الصحيحة لدي الطلاب؟، (٣) ما مدى فعالية استخدام أسلوب سرد القصة لتنمية استخدام التركيب الفعلي والتركيب الاسمي لدى الطلاب؟. وأهداف البحث و هي : (١) لمعرفة مدى فعالية استخدام أسلوب سرد القصة لتنمية مهارة نطق الأصوات نطقا سليما لدي الطلاب. (٢) لمعرفة مدى فعالية استخدام أسلوب سرد القصة لتنمية اختيار المفردات المستعملة الصحيحة لدي الطلاب. (٣) لمعرفة مدى فعالية استخدام أسلوب سرد القصة لتنمية استخدام التركيب الفعلي والتركيب الاسمي لدى الطلاب. و المدخل المستخدم لهذا البحث هو المدخل الوصفي التجريبي الكمي. ومن الأدوات لجمع البيانات وهي المقابلة والاستبانة والاختبار.

الاسم	فطوية نور	١
العام	٢٠١٨	
البحث	فعالية استخدام القصص باعتبارها لعبة لغوية في ترقية مهارة الكلام	
أهداف البحث	١. معرفة كيفية افتتاحية قصة في شكل لعبة يمكن أن تسهل المعلمين والطلاب في عملية التعلم. ٢. معرفة مدى فعالية استخدام هذه القصة المستندة إلى اللعبة في تحسين مهارة الكلام للطالبات	
منهجية البحث	استخدمت الباحثة المنهجية التجريبية	
نتيجة البحث	إن استخدام هذه القصة باللعبة تؤثر الطلبة فعالية فعاليا	
الفرق	كانت الباحثة تميل بحثه إلى فعالية وسيلة اللعبة اللغوية باستخدام القصة. و أنا كالباحث أركز البحث إلى الكلمات و العبارات الجميلة التي توجد في القصة	
التسوية	استخدمت الباحثة و استخدمت سواء المنهج و هو المنهج التجريبي	

اسم	كاريت نور عيني	٢
عام	٢٠١٨	
البحث	أسلوب القصة و أثرها في تعليم مهارة الكلام في البرنامج المكثف في تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية	

الحكومية مانج		
١. لمعرفة تطبيق أسلوب القصة وأثرها في التعليم مهارة الكلام. ٢. معرفة فعالية أسلوب القصة وأثرها في التعليم مهارة الكلام	أهداف البحث	
إنّ منهجية البحث المستخدمة هي المنهج التجريبي يعني شبه التجريبية Quasi Experimental Design بالانوع و Nonequivalent Control Group Design تستخدم المدخل الكمي مع الملاحظة و الاختبار الاستبانة.	منهجية البحث	
إنّ الطلاب يتفوقون على فعال و أثار القصة في ترقية مهارة الكلام	نتيجة البحث	
كان بحثها يميل إلى المستوى المتقدم و بحثي يميل إلى المستوى المتوسط	الفرق	
استخدمت الباحثة و استخدمت سواء المنهج و هو المنهج التجريبي	التسوية	

عبد الصمد	اسم	
٢٠١٢	عام	
استخدام اسلوب سرد القصة لتنمية مهارة الكلام في البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مانج	البحث	٣
١. معرفة مدى فعالية استخدام أسلوب سرد القصة لتنمية مهارة نطق	أهداف البحث	

<p>الأصوات نطقا سليما لدي الطلاب</p> <p>٢. لمعرفة مدى فعالية استخدام أسلوب سرد القصة لتنمية اختيار المفردات المستعملة الصحيحة لدي الطلاب</p> <p>٣. معرفة مدى فعالية استخدام أسلوب سرد القصة لتنمية استخدام التركيب الفعلي والتركيب الاسمي لدي الطلاب.</p>		
<p>إنّ المدخل المستخدم المدخل التجريبي الوصفي و من الأدوات لجمع البيانات المقابلة والاستبانة والاختبار</p>	<p>منهجية البحث</p>	
<p>إنّ في هذا البحث كثيرا من الفروق المبحوثة بأنّ تطبيق البحث كان و يكون فيه فرق.</p>	<p>نتيجة البحث</p>	
<p>كان الباحث يميل بحثه إلى السرد في القصة و كان بحثي يميل إلى الكلمات و العبارات في القصة</p>	<p>الفرق</p>	
<p>استخدمت الباحثة و استخدمت سواء المنهج و هو المنهج التجريبي</p>	<p>التسوية</p>	

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : القصة

أ. تعريف القصة

إنّ القصة تأتي من التعاريف المتنوعة و منها حكاية تستمد من الخيال أو الواقع أو منهما معا و تبني على قواعد معينة من الفنّ الأدبي. هذا التعريف يشير إلينا أنّ القصة بعض من الثقافة الإنسانية التي تجئ من الأسطورة القديمة أو الحقائق الحديثة.^٦

كان الباحث يعترف تعريف القصة بالأشياء المذكورة المشروحة أمام المستمعين المحتملة بالصدق أو الكذب مع اهتمام العبرات المأخوذة منها.

ب. أهمية القصة

ذكر لويس كرال أنّ القصة كالهديّة الحبية لأنّ فيها الإعطاء و الإهداء، و بينما يقص الشخص أنه يشير إلى المستمع الرضاء فصار مفتوح القلب سهلا من المدح أو الذم. البشرى من القصة ينفع لتنمية شخصية المستمعين بتمتع تدريج القصة من البداية إلى النهاية فرحا و حزنا. و

^٦ المعجم الوجيز، ص. ٥٣٤

القصة تقدر على التعرّف للمستمعين عن الأسلوب اللغوية و توسيع
خزائن المفردات اللغوية و بها يكون ممارسين بالأدوات البصرية.^٧

ج. أنواع القصة

تتنوع القصة على الأمور الآتية :

(١) من ناحية صنفها تنقسم القصة إلى :

١. القصة الخرافية التربوية

تعني أنّ القصة صنعت لتربية و تعليم الأولاد أو الطلبة
التي تشجعهم و تهذبهم خلقهم. كخضوع رؤوسهم حين يمرون
أمام الشيوخ أو الوالدين. و هذه القصة توجد كثيرا في المدارس
و الأمكنة التعليمية.

٢. القصة الأسطورية

تعني أنّ القصة تقصّ الحيوانات كأنّها ناطقة كما ينطق
الناس التي صنعت لسخر الناس من غير أن يغضبوا. و كانت
القصة يرغّب القارئ لأن ينتفعوا و يعتبروا منها. كقصة " الأسد
و الفأر" و من حكمتها عدم احتقار المخلوق لأنّ كلّ مخلوقات ذو

مزية.

^٧ Subyantoro, *Pembelajaran Bercerita*, Yogyakarta : Ombak, 2013. hal.35

٢) من ناحية حجمها تنقسم القصة إلى^٨:

١. القصيرة: ما يمكن قراءتها و مطالعتها في جلسة واحدة
٢. الطويلة: ما يحتاج إلى وقت عديد و جلسات في قراءتها

د. أهداف القصة

للطلبة خاصة كانت القصة تقدر على:

١. إعطاء الخبرات التعليمية
٢. تهذيب الأخلاق الكريمة من الصدق و الوفاء و المسؤول في الأعمال.

٣. إعطاء العلوم الثقافية أو الدينية أو الاجتماعية

٤. إعطاء الأخبار عن الحياة الاجتماعية ممن حولهم

٥. بناء شخصية الطلبة

هـ. مجالات القصة^٩

١. الأجنبية: تدخل القصة في تدريس موضوعات التاريخ و

الاجتماعية و العلوم غيرها

٢. العربية: دخلت القصة في فروعها المختلفة المتنوعة.

^٨ وليد أحمد جابر، تدريس اللغة العربية مفاهيم و نظرية و تطبيقات عمليات، عمان: دار الفكر، ٢٠٠٣، ص. ٢٣٥-٢٣٦

^٩ المرجع نفسه، ص. ١٤٠

و. مراعات القصة

لا بد من القاصين أن يراعي القصة بالأمور الآتية:

١. مناسبة اللغة و المفردات و التراكيب حسب كفاءة الطلبة

٢. ملاءمة المضمون أو المغزى حسب مستواهم

٣. بناء الطبيعية الشخصية و البعد عن التكلف

٤. اهتمام الوقت قصرا أم طويلا

٥. تزوّد الطلبة بالمعارف و العلوم و الخبرات الجديدة.

٦. تهذبُ الطلبة بتمثل أنماط سلوكية حميدة

٧. إيجاد الرغبات و الميول في مراحل النمو المختلفة.

ز. الخطوات في تدريس القصة

١. التمهيد

وهو تقديم القصة من المدرس مع حديث قصير

٢. إلقاء القصة أو سردها

نجاح الخطوات يليق للمدرس على :

(١) اختيار الزمن مناسبة المكان

(٢) القيام أمام الطلبة في وسط المكان

٣) التآني في الإلقاء و رفع الصوت و إخراج الحروف في

مخارجها الصحيحة

٤) فهم الألفاظ الجديدة من السياق مع استخدامها السهلة و

عدم أفراطها و مناسبة اللغة

٥) فهم مضمون القصة من خلال الأحداث و وصف

الشخصيات

٦) الانفعال المناسب مع الألفاظ و المعاني و العواطف و

الموقف المختلف في القصة

٧) تقليل التوجيهات

٨) التكليف بالصمت و عدم القطع أثناء تقديم القصة حتى

نهايتها.

٣. اختيار عنوان القصة

يلزم على المدرس اختيار عنوان القصة حسب كفاءة الطلبة و

مستواهم تربويا أو إسلاميا و إيجابيا.

٤. مناقشة الزمن

تكون هذه المناقشة مؤكدة لأحداث و معاني القصة و معودة لهم

لاستخدام أدوات الاستفهام

٥. التعبير عن القصة

يكون التعبير إلى الطرق الآتية :

(١) التعبير الشفهي عن القصة الملقاة

(٢) التعبير التحريري

(٣) التعبير القرائي^{١٠}

المبحث الثاني : مهارة الكلام و تعليمها

أ. تعريف مهارة الكلام

إنّ مهارة الكلام تتشابه بالتعبير و لكنهما فرق يفارقه بعضه بعضا, أما الكلام يميل إلى قدرة اللسان, و أما التعبير يعتبر باللسان و الكتابة, و مع ذلكما و جدناهما في تعليم اللغة العربية تعبيراً شفهيًا و تحريريًا.

مهارة الكلام تعني مهارة تنتج الأصوات المقصودة لبلوغ المرام و احتياج

الشعور و الإرادة لوصول الأغراض إلى من يستمعه.^{١١}

ب. أهداف مهارة الكلام^{١٢}

تهدف مهارة الكلام إلى :

(١) سهولة النطق

^{١٠} المرجع نفسه. ص. ١٤٥-١٤٧

^{١١} Mustofa, Syaiful *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, Malang : UIN MALIKI PRESS, 2011. Hal. 138-139

^{١٢} Ibid, Hal. 140

كل طلبة المدرسة لهم الفرص العظيمة لترقية مهارتهم في الكلام حتى تتعودوا الكلام أمام المجتمع، و مع ذلك تحتاج الشجاعة النفسية لأن لا يكونوا خائفين في الكلام.

(٢) الوضوح

يتكلم المتكلم كلاما و اضحا من لفظا و معنى حتى يفهمه المستمعون. و هذا لا يكون إلا بعد التدريب و التعود كل حين.

(٣) المسؤولية

يطلب من المتكلم أن يسأل مما تكلمه أمام المستمعين بحيث وجود المصادر الكلامي من أين يأخذ.

(٤) تدريب السماع الدقيق

تدريب و تمرين مهارة الكلام يدرّب نشأة مهارة الاستماع أيضا دقيقيا. و من هذا يتعلم المتكلم من أخطائه في الكلام و يصلحها في المستقبل.

(٥) تدريب التعود

تعويد الكلام لا يصل إلا بعد طلوع النية القوية و لا يأتي إلا بعد أن يتحادثا متكلمان محادثة.

ج. المعيار المقياسي لمهارة الكلام

بشكل عام، كان أهداف أسلوب مقياس مهارة الكلام و هو ليقيس مهارة كلام الطلبة كالألة الاتصالية الشفهية. و المهارة المقصودة مهارة يعبرها الطلبة من الأفكار و الشعور و الآراء و مهارة يفهمها الطلبة غرض كلام المخاطب بالسياق الاجتماعي الثقافي. و من أمثلة الأدوات لقياس كلام الطلبة و هي :

(١) القراءة الجهرية

القراءة الجهرية إحدى من الأساليب الأساسية لقياس كلام الطلبة. و الغرض الأساسي منها و هي قياس كلام الطلبة عن تلفيز الأصوات العربية حسنا و فصيحاً.

(٢) استخدام العبارات الرسمية

إنّ هذا النشاط تدريب لترقية مهارة كلام الطلبة مع عرض التشجيع و الامتثال من المعلمين عن الكلمات و العبارات النحوية و الصرفية الرسمية المستخدمة في حياة الطلبة اليومية و أحوالهم.

(٣) التقصيص

إنّ التقصيص نشاط كلامي يطلب من الطلبة أو بعضهم التقصيص

بلغة أنفسهم عن الأشياء و الأحوال شفهيًا بشكل التكلم أو المحادثة.

(٤) تأدية المقابلة

المقابلة المقصودة هي عملية تساؤلية تقع ما بين المعلم و الطالب
 باللغة العربية. و لابد من الأشياء المهمة جعل الأجوال سكينه و سكون لألا
 يكون الطالب كالحا و قلقا.^{١٣}
 د. طبقات تعليم مهارة الكلام^{١٤}

(١) الطبقة الأولى : المبتدئ

- أ- يطلب من الطالب ذكر الكلمة و ترتيبها و تعبيرها حسب قدرته
 ب- إعرض السؤال من المدرس الذي سيجيبه الطلبة حتى يكون موضوعا تاما
 ج- ابتداء تمرين الكلام من المدرس بعرض السؤال البسيط السهلة

(٢) الطبقة الثانية : المتوسط

- أ- تعلم الكلام بلعب الدور
 ب- التناقش بالموضوع المعين
 ج- التكلم عن الواقع الذي وقعه الطلبة

^{١٣} Munip, Abdul, Penilaian Pembelajaran Bahasa Arab, Yogyakarta : FITK UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2017. Hal. 206-212.

^{١٤} Mustofa, Syaiful Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif, Malang : UIN MALIKI PRESS, 2011. Hal. 141-143.

د- التكلم عما يسمعه من المذياء و يبصره من أي شيء بصره

(٣) الطبقة الثالثة : المتقدم

أ- اختار المدرس الموضوع للتمرين معا

ب- كون الموضوع المختار مجتذب يتعلق بحياة الطلبة اليومية

ج- وضوح الموضوع و حده

د- الأمر باختيار الموضوع من الموضوعات

هـ. الجوانب المهمة في تعليم مهارة الكلام

فيه الجوانب التي يجب للمدرس أن يهتمها و هي :

أ- التمثل, أو إعطاء المثال من المدرس بمظهر واضح و كلام مفهوم

ب- الاهتمام إلى الطلبة و التشجيع لهم

ج- عدم المعالجة في الإصلاح حين أخطأ الطلبة

د- ترتيب الكراسي أو الجلوس ترتيبا جيدا

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

إن المدخل المستخدم في هذا البحث هو الكمي . بتصميم المجموعتين
المجموعة الأولى التجربة والمجموعة الثانية الضابطة. البحث التجري هو
نوع من البحوث التي يستخدمه الباحث في اختيار فرض معين يقرر
علاقة بين عاملين أو متغيرين, وذلك عن طريقة الدراسة المقابلة التي
ضبطت كل المتغيرات ما عدا المتغير الذي يهتم به البحث بدراسة فعالية^{١٥}.
كان الباحث يستخدم هذا البحث بمجموعتين باستخدامها كـ
المجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية, وهذا على حالة التلاميذ حسب
كفاءتهم في الكلام.
في هذه الطريقة يتكون من مجموعة التجربة باختبارين الاختبار
القبلي و الاختبار البعدي.

^{١٥} جابر عبد الحميد أحمد خيري كاظم, **مناهج البحث في التربية و علم النفس** الطبعة الثانية (مصر : دار النهضة العربية ,
١٩٧٨) ص : ٢٠٠

ب. مجتمع البحث

كان المجتمع في هذا البحث يعني طلاب الفصل الثالث في مدرسة

دار العلوم ليدو المتوسطة الإسلامية ليدو بوغور.

ج- جمع البيانات

الأدوات لجمع البيانات و هي كالاتية :

١. الملاحظة

الملاحظة هي عملية مراقبة أو المشاهدة لسلوك الظواهر والمشكلات و الأحداث ومكوناتها المادية البيئة ومتابعة سيرها واتجاهاتها وعلاقتها أسلوب عملي منظم ومخطط وهاذف بقصد التفسير وتحديد العلاقة بين المتغيرات والتنبؤ بسلوك الظاهرة وتوجيهها لخدمة أغراض الإنسان وتلبية احتياجاته.^{١٦}

يقوم الباحث بملاحظة الأحداث و الظواهر التي تتعلق بهذا البحث وتسجيلها تنظيماً. والملاحظة تستخدم عادة لفهم الظواهر ونماط السلوك واتصال الفرقة طبيعياً وبحث السلوك الفردية وعملية وقوع الحوادث التي تستطيع ملاحظتها في المواقف أو المواقف الوضعية.

^{١٦} محمد ميدان الأخرن ع. وكابد عبد الحق، البحث العملي (مفهومة – أدواته – أساليبه عمان : دار الفكر، ١٩٨٧) ص. ١٣٥

٢. المقابلة

تعتبر المقابلة بجمع المعلومات والبيانات الشفوية من المفحوص وهي أداة هامة للحصول على المعلومات من خلال مصادرها البشرية.^{١٧}

يقوم الباحث بمقابلة خادم المعهد في مدرسة دار العلوم ليدو المتوسطة الإسلامية ليدو بوغور ورئيس المدرسة و بعض الأساتذة ثم جميع مدرسي اللغة العربية و المطالعة و لا أنسى نفر من الطلبة.

٣. الاختبار

مفهوم الإختبار آلة الإجراء أو نشطه معقدة لتناول قدرة سلوك الشخص التي تصور الكفاءة يملكها في المادة الدراسية المعينة.^{١٨}

يستخدم هذا الاختبار لوقوف المقارنة بين نتائج الطلبة في الفصل الثامن لأعرف مقدارهم في مهارة الكلام نظرا إلى الكتاب أو الدرس المدروس قبل إعطاء أسلوب القصة باستخدام الاختبار القبلي, و استخدام الاختبار البعدي بعد الاختبار بأسلوب القصة.

^{١٧} ذوقان عبيدات و عبد الرحمن عدس وكايد عبد الحق, *البحث العلمي, مفهومه-أدواته-أساليبه* (عمان : دار الفكر, ١٩٨٧) ص. ١٣٥

^{١٨} Soenardi Djiwandono, *Tes Bahasa Dalam Pengajaran*, (Bandung : ITB, 1996).Hal.

و المعيار لنظر نجاح الطلبة و هو كما يلي :

جدول ٢
المعيار
النتيجية

الرقم	التقدير	مدى الدرجة
١	ممتاز	90-95
٢	جيد جدا	٨٩-٨٠
٣	جيد	٧٩-٧٠
٤	مقبول	٦٩-٥٠
٥	ضعيف	٤٩-١٠

ج. مصادر البيانات

كان الباحث يقسم مصادر البيانات بالتالي :

١. البيانات الأساسية

هذه البيانات تشتمل على النتائج من الاختبار القبلي و البعدي لمعرفة مقدار الطلبة في الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم ليدو المتوسطة الإسلامية ليدو بوغور.

٢. البيانات الثانوية

هذه البيانات تشتمل على النتيجة من مقابلة خادم المعهد في

مدرسة دار العلوم ليدو المتوسطة الإسلامية ليدو بوغور و رئيس

المدرسة و بعض الأساتذة ثم جميع مدرسي اللغة العربية و المطالعة
 و لا أنسى نفر من الطلبة. و الملاحظة من الباحث التي ألاحظ لمعرفة
 أحوال الطلبة طول عملية التعليم و أنماط سلوكهم وكيفية
 الاتصال بينهم.

د. تحليل البيانات

كي يحصل الباحث على البيانات الصادقة. لذلك يحتاج الباحث
 إلى تحليل البيانات. فالحساب لتحليل البيانات من البحث التجريبي،
 لمعرفة مدى فعالية استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة كلام الطلبة
 في الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم ليدو المتوسطة الإسلامية ليدو
 بوغور.

و لذلك يحلل الباحث البيانات من الاختبار القبلي و البعدي بالرموز
 التالية¹⁹

يستخدم الباحث بالرمز الإحصائي "Test" T=

$$t = \frac{(Mx - My)}{\sqrt{\frac{\sum X^2 + \sum y^2}{N(N-1)}}}$$

¹⁹Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: Rineka Cipta, 2004, hal.255.

M = معدل النتائج الفرقة، لمجموعة التجربة و لمجموعة الظابطة

=N مجموعة عينية

$\sum X^2$ = مجموع الانحراف مربعا للفصل التجريبي

$\sum Y^2$ = مجموع الانحراف مربعا للفصل الظابطة.

و من ثم ذلك, كان الباحث أخذ N-Gain Score Theory لبحث و خلاصة

نتائج البحث, باستخدام البرامج الحسائي IBM SPSS. تسهيلا و تفهيمًا



الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

المبحث الأول : الصورة الجانبية عن معهد دار العلوم ليدو العصري

أ. جانبية معهد دارالعلوم ليدو العصري

أثر اللوئمة يجعل حياة الإنسان خارجة من قدرة خلقهم كالخليفة في الأرض، وجهتنا الإضطرابات المتنوعة كالحرية، و المادية، الدنيوية، الفردانية. و غيرها. و هذه الاضطرابات لا بد لنا أن نوجهها طبيعية، و نحللها بالبرامج المكثف البنائي.

التربية عمل نشاطي يحلل الأمور التي يرجو المربون حياة الطلبة أحسن مناسبة بالهدي المعين إما في الدنيا و إما في الآخرة. بسببها أن التربية التي وافقها الموافقون ليس إلا إيصال المعلومات إلى أذهان الطلبة بل تهذيب الخلق من أحد إلى آخر. لتطبيع هذه الأجيال، فالتربية تهدد على ترقية العقل و بناء الألوهية من الأمر الوجداني، و تنمية الجسم و بناء كفاءة الطلبة من الأمر الحركي.

بدخول القرن الجديد كانت التربية لا تكفي على تركيز إصلاح حياة الإنسان الدنيوية فقط بل التربية لرجوع غرض الإنسان خلقه الله خليفة في هذه الدنيا و عبادا مطيعين، و مؤسسة سلسبيلا ليدو التي أسسها أحد من الأساتذة تعي على أهمية التربية أصلا لبناء المجتمع الألوهي محبتين إلى الناس جميعا و حافظين على

بناء الوحدة و الاتحاد و عارفين في الفكر و السلوك و رافعا على القيمة الاجتماعية.

رفضاً عن مغزية القيمة التربوية و إرادة المشاركة على تجهيز المنبع الإنساني العالم و المؤمن و العامل. مؤسسة سلسبيل ليدو بدأت على تمهيد و تطور أسلوب تربية المعهد العصري بتأسيس معهد دار العلوم ليدو العصري سنة ١٩٩٦ و طرز التطور على تربية المعلمين الإسلامية. في قرية موارد, جيغومبونغ ببوغور جاوي غربية.

ب. تاريخ معهد دار العلوم ليدو العصري

" فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ ". كلمة تخرج من لسان كياهي أحمد دمياطي. فلسفة الحياة كيف يفعل المرء لمواجهة حياتهم. ولد في بنتان سنة ١٢ من فبراير ١٩٥٥. كياهي أحمد دمياطي بن نور حلیم بن إلياس و أمه ستي مرضية بنت نوية, و هو يولد على الأسرة ليس لها تمام القدرة. كانت مهنة أبيه بائع البقرة و الجاموس و مهنة أمه ربة البيت. و هو صغرة البنين من سبعة الأخوات الشقيقة :

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (١) عاتية | (٥) الحاجة جويرية |
| (٢) الحاج دامنهوري | (٦) الحاجة قبطية |
| (٣) أحمد سانوسي | (٧) كياهي أحمد دمياطي |
| (٤) حليلة | |

توفي أبوه حينما يجلس في الفصل الرابع الابتدائي سنة ١٩٦٦ و فوضت أمه تربية ابنها إلى أخيه الكبير الشقيق و كانت الأسرة على تمام النقصان. و على نهايتها ربّاه كياهي أحمد رفاعي عارف في معهد دار القلم ببنتان. فيه تعلم مع الأستاذ سوكرتا. في المعهد, هو يكون أمهر الطلبة في مجال النحو و اللغة العربية, حتى يحبه الأستاذ أحمد رفاعي حبًا

تخرج أحمد دمياطي و هو الدفعة الثالثة في معهد دار القلم. و طلب الأستاذ أحمد رفاعي منه الخدمة فيه نظرا إلى قوة نفوذه في مجال اللغة العربية, و في أثناء الخدمة اتصل دراسته إلى الجامعة تحت كفالة المعهد.

تخرج منها سنة ١٩٨٠, و تزوج سعدية بنت كياهي إيلون شجاعي و هو مؤسس معهد الشجاعية ببنتار كيمانج بعد الستين من تخرجه في الجامعة. علّم كياهي أحمد دمياطي في معهد الشجاعية صباحا ثم رجع إلى معهد دار القلم بنتان. و فعل هذه العملية كل يوم تقريبا حسب طلب أستاذه المحبوب أحمد رفاعي الذي يريد منه منفا في معهده, بل رضي عنه أستاذه لأن يثبت في معهد الشجاعية بوغور.

رضاء أستاذه استفاده لتطور معهد الشجاعية أحسن التطور. و أخيرا صار معهد الشجاعية معهد دار العلوم العصري, تخالف نظام معهد دار العلوم العصري بنظام معهد الشجاعية, قديما الطلبة الذين سكنوا في المعهد طلبه

يستيقظون من نومهم حتى ينامون على فراشهم تحت رعاية وإشراف المعهد. كان معهد دار العلوم العصري له درج التربية و التعليم الرسمي و استخدمت اللغة العربية و الإنجليزية كلغة التدريس و التفاهم. و ارتقى عدد الطلبة ارتقاء بمائة طلبة, و هذا الارتقاء جهد من كياهي إيلون شجاعي و اهتمام من كياهي أحمد دمياطي إلى طلبتهم. و رأى أنّ الطلبة أمانة من والديهم فاعتنم تلك الأمانة بحسن الاغتنام.

تطور الطلبة تطورا إما من جهة جودتها و إما من كيميبتها و من هذا التطور يريد كياهي أحمد دمياطي توسيع المعهد في مكان آخر, لأنه ذو الأمانة أنّ دار العلوم لا بد أن ينتشر إنتشارا في كل وجهة. حين حين ذاك رجع من مكان إلى مكان آخر بحثا عن الأرض الشاغرة لبناء المعهد فوجدها في غلام, بنتان, و لكن فيها لا يوجد منبع الماء و تركها, و بعد مرور السنة وجدها في تافوس سنة ١٩٩٣, و كان فيها كثرة الماء و مناسبة لبناء المعهد و تركها بأنّ الحكومة غير موافق و الأرض الشاغرة مكان لتخلل الماء و ممنوع لبناء الشيء. ما أصعب بحث عن الأرض الشاغرة لبناء المعهد, بل تمسك بمبدئه " فإذا عزمتم فتوكل على الله " .

أشارت حكومة بوغور إليه مشرفا لجماعة الحاج سنة ١٩٩٥. و دعا إلى الله تعالى تضرعا و خفية في ملتزم. لعل الله تعالى يهدى و يسهل كل أمر, خاصة لبحث الأرض الشاغرة لبناء المعهد.

و تيقن حقّ اليقين أن الله تعالى يوضّح سبيل من صدق العزم. فوجد الأرض الشاغرة بعد الأسبوع من رجوعه من الحاج في جيغومبونغ منطقة الحد بين سوكابومي و بوغور. فأسس المعهد في تاريخ ٢٤ يونيو ١٩٩٦، و سماه بمعهد دار العلوم ليدو العصري. استخدم اسم " ليدو " ليس بسبب القرب من "بحيرة ليدو" و لكن الاسم مختصر من " Limpahan Doa " شاكرا على استجابة الدعاء في ملتزم.

في سنة ٢٦ من ديسمبر ١٩٩٦. أصابه الكبد الشديد بأعماله المتعبة. واضطجع لمرض أصابه سنة واحدة ١٩٩٧ و هذا المرض يجبره أن يعمل في البيت فقط و استأمن المعهد الأستاذ أحمد ياني مديرا و الأستاذ أسيف سوغندي مندسقا له مع سائر الأصحاب. و إنّ البنيان الأول المبني هو بنيان الحسنة بالطبقة الواحدة على السهولة ذي النقائص. و نقل بعض طلبة بنتار كيمانج. بينما كان معلمه أستاذ أحمد رفاعي مريضا في بنتان إذ زار طالبه في بوغور و يدعو إلى الله لشفاء مرض طالبه. و في آخر سنة ١٩٩٧ توفي أستاذه أحمد رفاعي و هذه المصيبة أحزنته لأنه يراه كوالده.

و في سنة ١٩٩٦ تحسن مرضه، و يعمل كعادته و هو التعليم في بنتار كيمانج و ليدو، لأنّ المعهد الجديد يحتاج إلى قوة الاهتمام خاصة في مصدر الماء و

النيان, ثم أسست المؤسسة المسماة بالسلسبيلا المأخوذ من عين ماء الجنان و حين ذاك ثبت كياهي أحمد دمياطي في ليدو.

لم يكن حتى أسبوع واحد بعد العودة إلى المعهد في ساعة ٠٨.٠٠ يوم الخميس تقريبا فقد و عيه و أصابه المغى. فحمل إلى أحد المستشفى في بوغور. عندما فحص الطبيب حالته ، اتضح أن وظيفة الكبد فقط 5% تقريبا. و في الساعة السادسة مساء, ارتحل من هذه الدنيا الفانية إلى تلك الآخرة الخالدة. و ترك زوجة و احدة مع أولاده.



المبحث الثاني : استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في مدرسة دار

العلوم المتوسطة ليدوبوغور

إنّ القصة التي استخدمها كل المدرسين في تدريسهم لها آثار قوية وجدانيا كانت أم سلوكيا كانت. و بالقصة يقدر الطلبة التفكير كأنهم يحضرون فيها ويتبعون سلسلة الواقع, و بها يقدر الطلبة الخيال في أذهانهم بما يفهمون و يعلمون منها حتى يطبقون ما يعلمون في أيامهم من القصة.

بدأ الباحث بإعداد الأسئلة الشفهية من القصة المعينة و هي " الحريق و الحمامة و النملة ", سأل الباحث بعض التلاميذ عن القصة المدروسة و بعد ذلك أعد الباحث الأسئلة التحريرية مع قسم الصحف الإجابية و أعطى الباحث حصة واحدة من الزمن لقضائها.

كان الباحث بدأ بحثه أن يدخل إلى الفصلين, الفصل للرجال و الفصل للنساء. و هما يتركبان من المدرسة المتوسطة و المدرسة الثانوية على نفس المعهد. و عملية الباحث في هذين الفصلين تأتي إلى هيكل آت :

(١) الفصل التجريبي : الفصل الثالث الزاي

جدول ٣. عملية الباحث في المجموعة التجريبية

النقد	عملية الباحث	اللقاء/الوقت
-------	--------------	--------------

<p>٦ طالبات تتعذرن في الحضور</p>	<p>١. دخول الفصل الثالث الزاي ٢. التعارف بين الباحث و الطالبات ٣. الإخبار عن أداء البحث ٤. معرفة عدد الطالبات و هو ٣١ طالبة ٥. الاختتام</p>	<p>اللقاء الأول / يوم الجمعة، ١١ سبتمبر ٢٠١٩</p>
<p>أ. عدد الطالبات ٢٧ طالبات ب. شكل و كيفية الاختبار القبلي في الآتي</p>	<p>١. دخول الفصل الثالث الزاي ٢. معرفة حضور الطالبات ٣. بداية الاختبار القبلي ٤. الاختتام</p>	<p>اللقاس الثاني / يوم الإثنين، ١٦ سبتمبر ٢٠١٩</p>
<p>أ. عدد الطالبات ٢٧ ب. الكتاب المستخدم للبحث كتاب المطالعة المقرر في ذلك المعهد، و الشرح سيأتي</p>	<p>١. دخول الفصل الثالث الزاي ٢. معرفة عدد الطالبات ٣. ترتيب جلوس الطالبات ٤. تطبيق استخدام القصة لترقية مهارة الكلام ٥. التساؤل لمن لم تفهم المادة ٦. الاختتام</p>	<p>اللقاء الثالث /يوم الجمعة ١٨ سبتمبر ٢٠١٩</p>
<p>أ. عدد الطالبات ٢٧ ب. شكل و كيفية الاختبار البعدي في الآتي</p>	<p>١. دخول الفصل الثالث الزاي ٢. معرفة عدد الطالبات ٣. ترتيب جلوس الطالبات ٤. بداية الاختبار البعدي ٥. المراقبة أثناء الاختبار</p>	<p>اللقاء الرابع/ يوم الاثنين، ٢١ سبتمبر</p>

	٦. جمع الأجوبة	
	٧. الاختتام	

(٢) الفصل الضابطة : الثالث الألف

جدول ٤. عملية الباحث في المجموعة الضابطة

	١. دخول الفصل الثالث الألف	اللقاء الأول /
	٢. التعارف بين الباحث و الطلاب	يوم الثلاثاء،
	٣. معرفة عدد الطلاب وهو ٢١ طالبا	١٥ سبتمبر
	٤. الإخبار عن أداء البحث	٢٠١٩
	٥. الاختتام	
أ. طالب واحد يتعذر في الحضور	١. دخول الفصل الثالث الألف	اللقاء الثاني /
ب. شكل و كيفية الاختبار القبلي في الآتي	٢. معرفة حضور لطلاب	يوم الخميس
	٣. بداية الاختبار القبلي	١٧ سبتمبر
	٤. المراقبة أثناء الاختبار	٢٠١٩
	٥. جمع أجوبة أسئلة الاختبار	
	٦. الاختتام	
أ. طالبان يتعذران في الحضور	١. دخول الفصل الثالث الألف	اللقاء الثالث
ب. الكتاب المستخدم للبحث كتاب المطالعة المقرر في ذلك المعهد، و	٢. معرفة عدد الطلاب	/ يوم الثلاثاء
	٣. ترتيب جلوس الطلاب	٢٢ سبتمبر
	٤. تطبيق استخدام القصة لترقية مهارة الكلام	٢٠١٩
	٥. التسائل لمن لم يفهم المادة	

الشرح سيأتي	٦. الاختتام	
أ. طالب واحد يتعذر في الحضور ب. شكل و كيفية الاختبار البعدي في الآتي	١. دخول الفصل الثالث الألف ٢. معرفة عدد الطلاب ٣. ترتيب جلوس الطلاب ٤. بداية الاختبار البعدي ٥. المراقبة أثناء الاختبار ٦. الاختتام	اللقاء الرابع /يوم الخميس 24سبتمبر

أ. الاختبار القبلي

إنّ الاختبار القبلي يقدر على معرفة كفاءة الطلبة في تعلّمهم خاصة قبل أداء البحث. لأنه ذو دور مهم يعلم منه مقدار الطلبة عن المادة المدروسة و بالاختبار المقصود كان الباحث قد أعدّ الأسئلة المناسبة حسب درجة التعلم. وهذه الأسئلة لمرحلة المتوسطين.

أخذ الباحث قصة من القصص التي توجد في كتاب قراءة الرشيدة الجزء الثاني، تحت الموضوع " الحريق ". وستأتي إلينا القصة المقصودة.

١. القصة:

الحريق

كَانَ مُحَمَّدٌ نَائِمًا فِي فِرَاشِهِ وَ السَّاعَةُ عَشْرٌ، وَ اللَّيْلُ كُلُّهُ ظَلَامٌ وَ بَرْدٌ، وَ
الدُّنْيَا سَاكِنَةٌ، لَيْسَ فِيهَا إِلَّا صَوْتُ الْخَفِيرِ فِي الشَّارِعِ. ثُمَّ سَمِعَ مُحَمَّدٌ صُرَاخًا
فِي الْخَارِجِ، فَقَامَ مِنْ فِرَاشِهِ، وَ فَتَحَ الشُّبَّاكَ وَ أَطَلَّ مِنْهُ، فَرَأَى حَرِيْقًا فِي بَيْتِ
جَارِهِ وَ هُوَ بَيْتُ صَاحِبِهِ إِبْرَاهِيمَ الَّذِي يَلْعَبُ مَعَهُ كُلَّ يَوْمٍ.

فَنَزَلَ يَجْرِي لِيَنْظُرَهُ فَوَجَدَهُ. فَدَخَلَ الْبَيْتَ فِي وَسْطِ النَّارِ. وَ وَصَلَ إِلَى
غُرْفَةِ إِبْرَاهِيمَ وَ نَادَاهُ. فَقَامَ إِبْرَاهِيمُ مَرْعُوبًا، فَأَخَذَ مُحَمَّدٌ بِيَدِهِ وَ نَزَلَ بِهِ إِلَى
الشَّارِعِ. فَرَأَهُ جَمِيعُ الْوَاقِفِينَ وَ فَرِحُوا بِهِ وَ مَدَحُوهُ لِأَنَّهُ خَلَّصَ صَاحِبَهُ.^{٢٠}

٢٠. المفردات:

^{٢٠} عبد الفتاح صبري، علي عمر " القراءة الرشيدة الجزء الأول " مكتبة الهدية، ص. ٧

ظلام : ليس فيه نور	نادى : دعا
الشارع : الطريق	مدح > ذمّ
الخفير : الحارس	غرفة : حجرة
صراخ : صياح شديد	واقعين: حاضرين
أطلّ من : نظر من	ساكنة : هادئ

الأسئلة :

١. في أية ساعة نام محمد ؟ كيف شأن تلك الليلة ؟
٢. ماذا سمع محمد في الخارج ؟ و ما الذى وقع في تلك الليلة ؟
٣. ماذا عمل محمد بعد أن رأى حريقا ؟
٤. هل وجد محمد إبراهيم ؟ أين إبراهيم ؟
٥. كيف شأن الحاضرين الذين ينظرون عمل محمد ؟
٦. من مدح محمدا ؟ لماذا مدحوه ؟

٣. الإجابة المناسبة :

١. نام محمد في الساعة عشر و الليلة فيها ظلام و برد
٢. سمع محمد في الخارج صراخا و وقع في تلك الليلة الحريق في بيت جاره و هو بيت صاحبه إبراهيم
٣. فنزل يجري لينظر إبراهيم و وجده فدخل البيت و وصل إلى وسط النار
٤. نعم, وجده في غرفته
٥. كان الحاضرون يفرحون
٦. مدح محمد جميع الواقفين لأنه خلّص صاحبه

بعد أن قصّ الباحث القصة السابقة شرح إلى جميع أعضاء الفصل مغزى

القصة و مفهومها مع التساؤل بين الباحث و الطلبة شفهيًا و تحريريًا.

ب. فعالية استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في مدرسة دار العلوم

المتوسطة ليدو بوغور

بدأ الباحث بحثه بعد انتهاء الاختبار القبلي و عرف مقدار كفاءتهم في مهارة

الكلام. و الآن يريد الباحث تفصيل سلسلة عملية استخدام القصة لترقية مهارة

الكلام في مدرسة دار العلوم ليدو المتوسطة, و الإعداد التدريسي كما يلي :

ج. عملية الاختبار البعدي

إنّ الباحث يستخدم أسلوب القصة لمعرفة كفاءة الطلبة في مهارة الكلام

بعملية الاختبار البعدي. و السؤال للاختبار البعدي كالآتي .

١. القصة

الحمامة و النملة

ذَهَبَتْ نَمْلَةٌ صَغِيرَةٌ إِلَى جَدْوَلٍ مَاءٍ لِتَشْرَبَ وَ تَسْتَرِيحَ، بَعْدَ أَنْ تَعِبَتْ
كَثِيرًا فِي جَمْعِ قُوَّتِهَا. فَزَلَّتْ قَدَمُهَا وَ سَقَطَتْ فِي الْمَاءِ، وَ لَمْ يُمْكِنْهَا الْخُرُوجُ
مِنْهُ، لِأَنَّهَا لَا تَعْرِفُ السِّبَاحَةَ وَ كَادَتْ تَغْرُقُ.

وَ كَانَتْ حَمَامَةٌ بَيْضَاءُ جَمِيلَةً وَاقِفَةً عَلَى حَجَرٍ فِي الْمَاءِ، وَ رَأَتْ مَا
حَصَلَ لِلنَّمْلَةِ. فَرَقَّ لَهَا قَلْبُهَا وَ سَعَتْ فِي خَلَاصِهَا، فَطَارَتْ إِلَى الْبَرِّ. وَ رَجَعَتْ، وَ
فِي مَنْقَارِهَا عُوْدٌ مِنَ الْحَشِيشِ، مَدَّتْهُ عَلَى الْمَاءِ إِلَى الْبَرِّ. فَتَعَلَّقَتْ بِهِ النَّمْلَةُ وَ
خَرَجَتْ مِنَ الْمَاءِ بِسَلَامٍ.

وَبَعْدَ ذَلِكَ بِأَيَّامٍ، نَزَلَتْ الْحَمَامَةُ عَلَى فَرْعِ شَجَرَةٍ تَتَطَلَّلُ بِأُورَاقِهَا. فَمَرَّ صَيَّادٌ مِنْ بَعْدِ وَرَأَاهَا. فَوَقَفَ يُصَوِّبُ بُنْدُقِيَّتَهُ نَحْوَهَا لِيَصِيدَهَا، وَهِيَ لَمْ تَرَهُ فَتَطِيرُ. وَ لَكِنَّ النَّمْلَةَ الَّتِي حَلَّصَتْهَا تِلْكَ الْحَمَامَةُ رَأَتْ الصَّيَّادَ وَ عَزَمَتْ مَا عَزَمَ عَلَيْهِ، فَصَعِدَتْ فِي جِسْمِهِ، وَ لَمَّا هَمَّ بِإِطْلَاقِ بُنْدُقِيَّتِهِ، قَرَصَتْهُ قَرَصَةً شَدِيدَةً أَفْرَعَتْهُ، فَتَحَرَّكَ فَمَالَتْ الرِّصَاصَةَ وَ لَمْ تُصِبِ الْحَمَامَةَ، بَلْ نَجَتْ جَزَاءً إِحْسَانِهَا إِلَى النَّمْلَةِ. " وَ مَنْ يَعْمَلُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ " ^{٢١}

٢. المفردات

حمامة	: عصفور
زل	: انزلق
سعت	: عملت
يصوب	: يوجه
ذرة	: جوهلر : شئ صغير
الرصاصة	: Peluru
قوت	: طعام
رق له قلبها	: رحمت
تتظلل	: تستريح تحت الشجرة
قرص	: لسع
أفزع	: أذعر : أذعج

٣. الأسئلة

١. إلى أين ذهبت النملة الصغيرة ؟
٢. لأي شئ ذهبت ؟
٣. هل شعرت النملة بالعطش ؟

^{٢١} عبد الفتاح صبري. علي عمر " القراءة الرشيدة الجزء الأول " مكتبة الهدية. ص. ١١

٤. ماذا وقعت بعد أن وصل إلى الجدول ؟
٥. لماذا ما استطاعت النملة أن تخرج منه ؟
٦. ما الذي يشاهد هذه الواقعة ؟ أين تشاهد ؟
٧. كيف خلصت النملة الحمامة ؟
٨. لماذا تريد الحمامة أن تخلص النملة ؟
٩. لماذا تريد النملة أن تخلص الحمامة ؟
١٠. ماذا تستنبط من القصة ؟

المبحث الثالث : عرض البيانات عن الملاحظة و المقابلة

١. الملاحظة

إنّ الملاحظة تساعد الباحث على إتمام البحث و إكماله. و بها يعرف الباحث أحوال الطلبة عن كفاءة الطلبة في مهارة الكلام. كانت بيئتهم تشجع لهم في نطق اللغة العربية بوسيلة المحادثة اليومية و المحاضرة الأسبوعية و التكلم في سائر دروسهم المعهدية . و كانت أيامهم في المعهد لا تنطق كلاما إلا باللغة العربية التي تشير إلى الباحث معرفة اللغة العربية و يتكلمون مع أصحابهم باللغة العربية و يتقصبون بها حتى ازدادت خزائن مفرداتهم.

٢. المقابلة

يقسم الباحث هذه المقابلة إلى المعلم الذي علم درس القصة و هي

المطالعة في الفصل الثالث, و بعض الطلبة فيه أو رئيس الفصل. و الأسئلة

التي طرحها الباحث إلى المخاطب (معلم درس المطالعة) كما يلي :

جدول ٥. أسئلة المقابلة

الرقم	السؤال	جواب المعلم
١	هل القصة الموجودة في المطالعة تقدر على ترقية مهارة الطلبة؟ كم المئوية؟	نعم, أنّ القصة الموجودة في المطالعة تقدر على ترقية مهارة كلام الطلبة, ٨٠% تقريبا.
٢	كيف خطوات إعطاء القصة لترقية مهارة كلام الطلبة؟	١. إعطاء المفردات المناسبة بالقصة المدروسة ٢. شرحها باللغة العربية ٣. الأمر بتكلم القصة المدروسة إلى بعض الطلبة
٣	هل القصة إحدى من الأساليب لمهارة الكلام؟	نعم, أنّ القصة إحدى من الأساليب لترقية مهارة الكلام
٤	ماذا ترى عن مهارة كلام الطلبة في المجموعة الضابطة و التجريبية؟	القدرة من الطلبة أن يتكلم مع أصحابه و يقصص معهم

المبحث الرابع : عرض البيانات عن نتائج الاختبار و تلمها

أ. عرض البيانات عن نتائج الاختبار

إنّ نتائج الاختبار تفيد استيفاء إجابة الأسئلة الموجودة في البحث. و يريد الباحث من هذا السبب عرض نتائج الاختبارين القبلي و البعدي من المجموعتين و هي المجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية و حلل الباحث باستخدام الرمز الإحصائي.

١. نتائج الاختبار القبلي و البعدي للمجموعة الضابطة

حصل من إجراء الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة نتائج الاختبار.

أما نتائج الاختبار القبلي كآآتي :

جدول ٦. نتائج الاختبار القبلي و البعدي للمجموعة الضابطة

الرقم	الاسم	نتائج الاختبار القبلي	نتائج الاختبار البعدي
١	عدلا رزقي هادي	59	65
الشرح و الملاحظة		الجملة المنطوقة مناسبة بالأدوات	
٢	أحمد أشفاء شاه رجال	80	83
الشرح و الملاحظة		كاد نطق الجملة المنطوقة مناسبة بالأدوات	
٣	أحمد فضلا أنواري	80	84
الشرح و الملاحظة		المفهوم عن الدرس مناسب بالموضوع	
٤	دافيد وجايا	89	88
الشرح و الملاحظة		خزائن المفردات كثيرة	

91	87	فحرزل رمضاني	٥
خزائن المفردات كثيرة		الشرح و الملاحظة	
88	86	فيرديان موليدين	٦
كاد الإعراب في الجملة صحيحا		الشرح و الملاحظة	
65	60	خادر سانان	٧
كاد الإعراب في الجملة صحيحا		الشرح و الملاحظة	
83	78	خير الرازقين	٨
الجملة المنطوقة مناسبة بالأدوات		الشرح و الملاحظة	
83	77	م. ربحان شريف	٩
المفهوم عن الدرس مناسب بالموضوع		الشرح و الملاحظة	
85	83	م. أدتيا ويكسونوا	١٠
نطق و كلام مخارج الحروف كادا واضحين و فصيحين		الشرح و الملاحظة	
84	82	م. رزقي م.أ.	١١
نطق و كلام مخارج الحروف واضحا و فصيحيا		الشرح و الملاحظة	
84	80	محمد دفاع أ.	١٢
خزائن المفردات كثيرة		الشرح و الملاحظة	
75	69	محمد فرحان	١٣
كاد الإعراب في الجملة صحيحا		الشرح و الملاحظة	
90	89	محمد حافظ	١٤
نطق و كلام مخارج الحروف كادا واضحين و فصيحين		الشرح و الملاحظة	
79	75	م. رزقي إرحام	١٥

نطق و كلام مخارج الحروف كادا واضحين و فصيحين		الشرح و الملاحظة	
84	80	م. تيوا فحزدا أ.	١٦
نطق و كلام مخارج الحروف واضحا و فصيحا		الشرح و الملاحظة	
80	75	م. زيدان مولانا	١٧
المفهوم عن الدرس مناسب بالموضوع		الشرح و الملاحظة	
88	86	مصلح عبد الكريم	١٨
المفهوم عن الدرس مناسب بالموضوع		الشرح و الملاحظة	
80	78	ريان الفائز	١٩
الجملة المنطوقة مناسبة بالأدوات		الشرح و الملاحظة	
89	86	سلمان الفارسي	٢٠
الجملة المنطوقة مناسبة بالأدوات		الشرح و الملاحظة	
80	73	عمر الفتاح حماوان	٢١
كاد نطق الجملة المنطوقة مناسبة بالأدوات		الشرح و الملاحظة	
1728	1652	المجموع	
82.2	78.7	المعدل	
91	89	أعلى النتيجة	
65	59	أدنى النتيجة	

عرفنا من تلك النتائج التي حصلها طلاب المجموعة الضابطة في

الاختبار القبلي كانت نتيجتهم و أكثرهم أعلى من ٨٠, إلا طالب واحد حصل

على نتيجة ٧٠.

و بعد دخول الباحث إلى فصلهم للتعليم مع استخدام القصة لترقية

مهارتهم في الكلام, عرفنا من تلك نتائج الاختبار البعدي أنّ كل نتيجتهم

أعلى من ٨٠ و ليس فيهم تحت ٨٠ من النتائج.

٢. نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

حصل من إجراء الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية نتائج الاختبار.

أما نتائج الاختبار القبلي كالآتي :

جدول ٧. نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

الرقم	الاسم	نتائج الاختبار القبلي	نتائج الاختبار البعدي
١	أدتيا ليلة سبرنا	72	79
	الشرح و الملاحظة	المفهوم عن الدرس مناسب بالموضوع	
٢	أنغ فوسفيتا	60	٧٥
	الشرح و الملاحظة	خزائن المفردات كثيرة	
٣	عرفية	83	90
	الشرح و الملاحظة	الجملة المنطوقة مناسبة بالأدوات	

89	82	أزكى أكتافيانى شكرية	٤
خزائن المفردات كثيرة		الشرح و الملاحظة	
86	81	ديده ستي نور خالدة	٥
المفهوم عن الدرس مناسب بالموضوع		الشرح و الملاحظة	
88	84	دندا أولياء سافترى	٦
الجملة المنطوقة مناسبة بالأدوات		الشرح و الملاحظة	
85	74	فاطمة دياه	٧
خزائن المفردات كثيرة		الشرح و الملاحظة	
84	76	فديا ججيا سري	٨
الجملة المنطوقة مناسبة بالأدوات		الشرح و الملاحظة	
90	78	غيفرا أركى	٩
المفهوم عن الدرس مناسب بالموضوع		الشرح و الملاحظة	
75	72	غيفرا رحمنية	١٠
خزائن المفردات كثيرة		الشرح و الملاحظة	
٨٥	76	حالزة فطرية	١١
الجملة المنطوقة مناسبة بالأدوات		الشرح و الملاحظة	
70	60	إيماس نور عيني	١٢
كاد الإعراب فى الجملة صحيحا		الشرح و الملاحظة	
82	56	اسم شفانا	١٣
كاد نطق الجملة المنطوقة		الشرح و الملاحظة	

مناسبة بالأدوات			
78	66	ميلاني أفريانتي	١٤
المفهوم عن الدرس مناسب بالموضوع		الشرح و الملاحظة	
90	83	ميكا دوي	١٥
كاد الإعراب في الجملة صحيحا		الشرح و الملاحظة	
88	78	موتيا كاملا	١٦
الجملة المنطوقة مناسبة بالأدوات		الشرح و الملاحظة	
85	80	نبيل سلوى خالصة	١٧
خزائن المفردات كثيرة		الشرح و الملاحظة	
95	91	نحدى نبيل	١٨
الجملة المنطوقة مناسبة بالأدوات		الشرح و الملاحظة	
85	80	نجوى فوتري	١٩
كاد الإعراب في الجملة صحيحا		الشرح و الملاحظة	
90	80	نميرا جهان	٢٠
كاد نطق الجملة المنطوقة مناسبة بالأدوات		الشرح و الملاحظة	
85	80	نزوي ميلاني	٢١
الجملة المنطوقة مناسبة بالأدوات		الشرح و الملاحظة	
80	76	نزوى زازكيا	٢٢
خزائن المفردات كثيرة		الشرح و الملاحظة	
80	67	نور نيرا	٢٣

نطق و كلام مخارج الحروف كادا واضحين و فصيحين		الشرح و الملاحظة	
85	84	أوريزا ساتفا	٢٤
نطق و كلام مخارج الحروف كادا واضحين و فصيحين		الشرح و الملاحظة	
87	73	رحمة نور النساء	٢٥
خزائن المفردات كثيرة		الشرح و الملاحظة	
90	80	رستي أمليا	٢٦
كاد الإعراب في الجملة صحيحا		الشرح و الملاحظة	
80	70	سلي رحمادينا	٢٧
الجملة المنطوقة مناسبة بالأدوات		الشرح و الملاحظة	
2042	2276	المجموع	
75.6	84.30	المعدل	
91	95	أعلى النتيجة	
56	70	أدنى النتيجة	

٣. تحليل البيانات

أ. التحليل الوصفي (Descriptive Analyze)

جدول ٨. Descriptive Statistics

إنّ هذا التحليل يعرف الباحث عن النتيجة المعدلية و النتيجة

المجموعة ثم أعلى و أدنى النتائج بين المجموعة الضابطة و التجريبية. و

الحاصل كما يلي :

عرف الباحث من هذا الجدول، أن النتيجة المعدلية ٧٨,٧ و النتيجة المجموعة ١٦٥٢ ثم أعلى و أدنى النتيجة ٨٩ و ٥٩ للفصل الضابطة من لاختبار القبلي. و النتيجة المعدلية ٨٢,٢ و النتيجة المجموعة ١٧٢٨ ثم أعلى و أدنى النتيجة ٩١ و ٦٥ للفصل الضابطة من الاختبار البعدي.

و عرف الباحث من هذا الرسم أنّ النتيجة المعدلية ٧٥,٨ و النتيجة المجموعة ٢٠٤٦ ثم أعلى و أدنى النتيجة ٩٥ و ٥٦ للفصل التجريبية من الاختبار

Mean	Sum	Maximum	Minimum	N	المجموعة
78.67	1652	89	59	21	الاختبار القبلي للضابطة
82.29	1728	91	65	21	الاختبار البعدي للضابطة
75.78	2046	95	56	27	الاختبار القبلي للتجريبية
83.96	2267	91	70	27	الاختبار البعدي للتجريبية
				21	Valid N (listwise)

القبلي. و النتيجة المعدلية ٨٤,٠ و النتيجة المجموعة ٢٢٦٧ ثم أعلى و أدنى النتيجة ٩١ و ٧٠.

ب. الاختبار الطبيعي (Normality-Tes)

إنّ هذا الاختبار لمعرفة طبيعية البيانات قبل تحليل البيانات

بالاختبار Paired Samples T-Tes و الاختبار المستقلي (Independent Sample

Test) بالنظر إلى المغزى و المعنى (Significant). و تحليل بياناتها كما يلي :

22 الاختبار الطبيعي (Normality Test)

جدول 9. الاختبار الطبيعي

الفصل	Kolmogorov-Smirnov ^a			
	Statistic	df	Sig.	
النتائج	الاختبار القبلي للضابطة	.139	21	.200
	الاختبار البعدي للضابطة	.207	21	.019
	الاختبار القبلي للتجريبية	.140	27	.187
	الاختبار البعدي للتجريبية	.167	27	.051

الاختبار Paired Samples Test

جدول 10. الاختبار Paired Samples Test

تفسير الاختبار الطبيعي :

١. من هذه النتائج أنّ المغزى (Significant) أعلى من ٠,٠٥.

٢. و نستطيع أن أختبر الاختبار الإحصائي (T-test).

ب. الاختبار (Paired Sample T-test)

إنّ هذا الاختبار لمعرفة هل في البيانات لها فرق المعدل من العينتين

المتزاوجين. و لا بد من عمله أن تكون البيانات طبيعية. و كانت طبيعية. و

هذا الاختبار يقدر على الإجابة عن الأسئلة البحث، و يأخذ من هذا الاختبار

²² من البرامج SPSS

Sig. (2- tailed)	df	t	Paired Differences			
			95% Confidence Interval of the Difference			
			Upper			
.000	20	-8.455	-2.726		الاختبار القبلي للضابطة الاختبار البعد للضابطة	Pair 1
.000	26	-7.482	-5.937		الاختبار القبلي للتجريبية الاختبار البعدي للتجريبية	Pair 2

تفسير هذا الاختبار:

(١) بالنظر إلى الإخراج الأول (Pair 1) أن نتيجة المغزي (-2 Significant

Tailed) $0,05 < .,000$ فالخلاصة منه أن فيه الفرق المعدلي من

النتائج للاختبار القبلي بالاختبار البعدي للمجموعة التجريبية.

(٢) و بالنظر إلى الإخراج الثاني (Pair 2) أنّ نتيجة المغزي (-2 Significant

Tailed) $0,005 < .,000$ فالخلاصة منه أنّ فيه الفرق المعدلي من

النتائج للاختبار القبلي بالاختبار البعدي للمجموعة التجريبية.

ج. الاختبار التجانسي (Homogeneity Test)

إنّ هذا الاختبار التجانسي يفعل لمعرفة تنوع البيانات من المجموعتين أو

أكثر تجانسيا أم لا .. و لهذا الاختبار لمعرفة تنوع البيانات من الاختبار

البعدي للمجموعة الضابطة و الاختبار البعد للمجموعة التجريبية تجانسيا.
و الحاصل كما يلي:

جدول 11 . Test of Homogeneity of Variance

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
النتائج	Based on Mean	.163	1	46	.688
	Based on Median	.083	1	46	.775
	Based on Median and with adjusted df	.083	1	39.071	.775
	Based on trimmed mean	.095	1	46	.759

التفسير من الاختبار التجانسى :

١) بالنظر إلى المعدل (Based on Mean) أن نتيجة المغزى ٠,٦٨٨
أكثر و أكبر من ٠,٠٥ . فالخلاصة منه أن تنوع البيانات من
الاختبار البعد للمجموعة الضابطة و التجريبية يتجانسين
(Homogein).

د. الاختبار (Normalized-Gain)

إنّ هذا الاختبار لمعرفة فعالية الأسلوب في البحث يجمع فيه المجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية أو بالاختبار القبلي و البعدي. و هذا الاختبار هو الانحراف بين الاختبار القبلي و البعدي.

و الرسم الحسابي لهذا الاختبار و هو :

$$g = \frac{G - G_{\max}}{G_{\max} - G_{\min}} = \frac{S_f - S_i}{100 - S_i} \quad (23)$$

أو

جدول 12. الرمز N-Gain Score

$$N - Gain = \frac{\text{PostTest Score} - \text{PreTest Score}}{\text{Ideal Score (Maximum = 95)} - \text{PreTest Score}}$$

و كان الباحث يستخدم البرامج SPSS لحسابها. و الحاصل كما يلي :

جدول 13. المعايير النتيجة N-Gain Score

المئوية (%)	التقدير
< 40	غير الفعال
40 - 55	النقيص من الفعال
56-75	فعال
> 76	فعال جدا

نتيجة من N-Gain Score و هو كما يلي :

²³ Richard R. Hake, *ANALYZING CHANGE/GAIN SCORES JOURNA*, Dept. of Physics, Indiana University 24245 Hatteras Street, Woodland Hills, CA, 91367.1999. USA

جدول ١٤ . المجموعة الضابطة N-Gain Score (%)

المجموعة الضابطة	الرقم
N-Gain Score (%)	
16.67	1
20.00	2
26.67	3
14.29	4
50.00	5
22.22	6
14.29	7
29.41	8
33.33	9
16.67	10
15.38	11
26.67	12
23.08	13
16.67	14

20.00	15
26.67	16
25.00	17
22.22	18
11.76	19
33.33	20
31.82	21
23,6	المعدل
50,0	أعلى النتيجة
11,8	أدنى النتيجة

جدول ١٥. المجموعة التجريبية N-Gain Score (%)

المجموعة التجريبية	الرقم
N-Gain Score (%)	
30.43	1
42.86	2
58.33	3

53.85	4
35.71	5
36.36	6
52.38	7
42.11	8
70.59	9
13.04	10
47.37	11
28.57	12
66.67	13
41.38	14
58.33	15
58.82	16
33.33	17
100.00	18
33.33	19
66.67	20

66.67	21
21.05	22
46.43	23
9.09	24
63.64	25
66.67	26
40.00	27
47,5	المعدل
100,0	أعلى النتيجة
9,1	أدنى النتيجة

بالنظر إلى المعدل في المجموعة الضابطة 23,6 و هو أقل من المعيار النتيجة

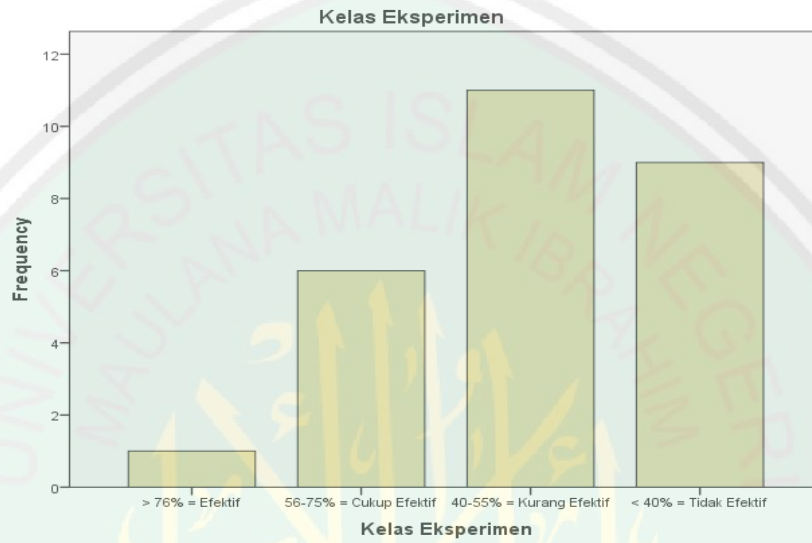
الفعالية N-Gain و هو ٤٠ كان استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في

مدرسة دار العلوم ليدو المتوسطة للفصل الثالث غير فعال .

و المعدل في المجموعة التجريبية 47,5 كان أقل من المعيار النتيجة الفعالية

N-Gain و هو ٥٥ , كان استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في مدرسة

دار العلوم ليدو المتوسطة للفصل الثالث ناقص الفعال



جدول ١٦. الاختصار للمجموعة التجريبية

Cumulative Percent	Valid Percent	Percent	Frequency	التقدير	Valid
3.7	3.7	3.7	1	فعال جدا > 76%	
25.9	22.2	22.2	6	فعال 56-75%	
66.7	40.7	40.7	11	نقيص 40-55%	
100.0	33.3	33.3	9	غير فعال < 40%	
	100.0	100.0	27	المجموع	

الفصل الخامس

نتائج البحث

بناء على أسئلة البحث, كان الباحث عرضها إليكم. (١) استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في مدرسة دار العلوم ليدو المتوسطة الإسلامية ليدو بوغور. (٢) فعالية استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في مدرسة دار العلوم ليدو المتوسطة الإسلامية ليدو بوغور.

أ. استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في مدرسة دار العلوم ليدو المتوسطة الإسلامية ليدو بوغور.

قام الباحث في الفصل الثالث في مدرسة دار العلوم الثانوية ليدو بوغور كما يلي :

(١) العمل بالاختبار القبلي, سأل الباحث بعض التلاميذ عن القصة المدروسة شفهيًا.

(٢) العمل باستخدام أسلوب القصة, قصّ الباحث قصة "الحمامة و النملة". مع تقسيم نص القصة

(٣) الأمر للطلبة على إجابة الأسئلة من الباحث عن القصة المقصودة.

(٤) ملاحظة الباحث على أحوال الطلبة حين جربوا مفهوم مغزى القصة.

(٥) أعطي الباحث الأسئلة المناسبة بالقصة المقصودة شفهيًا

أخذ الباحث قصة من قصص في كتاب المطالعة المقررة في تلك المدرسة و مصدر هذه القصة من كتاب قراء الرشيدة الجزء الثاني.

أ. فعالية استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في مدرسة دار العلوم ليدو المتوسطة الإسلامية ليدو بوغور.

بعد أن أعطى الباحث أسلوب القصة يعرف في هذا الفصل الثالث ضابطة كانت أم تجريبية في مدرسة دار العلوم المتوسطة ليدو بوغور.

بالنظر إلى المعدل من N-Gain Score في المجموعة الضابطة 23,6 و هو أقل من المعيار ال لية N-Gain و هو ٤٠ كان استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في مدرسة دار العلوم ليدو المتوسطة للفصل الثالث غير فعال

و المعدل في المجموعة التجريبية 47,5 كان أقل من المعيار النتيجة الفعالية N-Gain و هو ٥٥ , كان استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في مدرسة دار العلوم ليدو المتوسطة للفصل الثالث ناقص الفعال.

جدول 17. الاختصار للمجموعة الضابطة

Cumulative Percent	Valid Percent	Percent	Frequency	التقدير المعياري	
4.8	4.8	4.8	1	نقيص = 40-55%	Valid
100.0	95.2	95.2	20	غير فعال = < 40%	
	100.0	100.0	21	المجموع	

جدول 18. الاختصار للمجموعة التجريبية

Cumulative Percent	Valid Percent	Percent	Frequency	التقدير	
3.7	3.7	3.7	1	فعال جدا = > 76%	Valid
25.9	22.2	22.2	6	فعال = 56-75%	
66.7	40.7	40.7	11	نقيص = 40-55%	
100.0	33.3	33.3	9	غير فعال = < 40%	
	100.0	100.0	27	المجموع	

الفصل السادس

خاتمة البحث

أ. تلخيص البحث

أخذ الباحث قصة من قصص في كتاب المطالعة المقررة في تلك المدرسة و مصدر هذه القصة من كتاب قراء الرشيدة الجزء الأول و الثاني بالنظر إلى المعدل من N-Gain Score في المجموعة الضابطة 23,6 و هو أقل من المعيار ال لية N-Gain و هو ٤٠ كان استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في مدرسة دار العلوم ليدو المتوسطة للفصل الثالث غير فعال نتيجية الفعا و المعدل في المجموعة التجريبية 47,5 كان أقل من المعيار النتيجية الفعالية N-Gain و هو ٥٥ , كان استخدام أسلوب القصة لترقية مهارة الكلام في مدرسة دار العلوم ليدو المتوسطة للفصل الثالث ناقص الفعال.

وباعتبار هذا التلخيص, أن أسلوب القصة قد تكون تؤثر كلام الطلبة في اللغة العربية في مدرسة دار العلوم المتوسطة ليدو بوغور

بعد أن أعطى الباحث أسلوب القصة يعرف في هذا الفصل الثالث ضابطة كانت أم تجريبية في مدرسة دار العلوم المتوسطة ليدو بوغور. قام الباحث في الفصل الثالث في مدرسة دار العلوم الثانوية ليدو بوغور كما يلي :

- ١) العمل بالاختبار القبلي, سأل الباحث بعض التلاميذ عن القصة المدورسة شفهيًا.
 - ٢) العمل باستخدام أسلوب القصة, قصّ الباحث قصة "الحمامة و النملة" . مع تقسيم نص القصة
 - ٣) الأمر للطلبة على إجابة الأسئلة من الباحث عن القصة المقصودة.
 - ٤) ملاحظة الباحث على أحوال الطلبة حين جربوا مفهوم مغزى القصة.
 - ٥) أعطي الباحث الأسئلة المناسبة بالقصة المقصودة شفهيًا
- ب. مقترحات البحث

انتهاء هذا البحث كان الباحث يرجو من المعلمين في مدرسة دار العلوم ليدو المتوسطة لدرس اللغة العربية خاصة في مادة القصة أن يرقى مهارة كلام الطلبة ارتقاء كاملا سوف يقدرون الطلبة أن يوسع خزائن مفرداتهم حتى يتكلمون و يتحدثون اللغة العربية بمفهوم لغة أنفسهم بها.

كثرة العبارات الجيدة في مادة القصة في اللغة العربية تقدر على زيادة قوة نطق الطلبة ومع وجود الشجاعة في تكلم و تحدث اللغة العربية.

اعتمادا على نتائج البحث, يقدم الباحث الأشياء الآتية و هي :

- ١) ينبغي لمدرسي اللغة العربية أن يهتموا هذا أسلوب القصة لترقية مهارة كلام الطلبة و يصلحوا ما لا بد عليه الإصلاح.

(٢) يرجى أن يكون هذا البحث مرجعا و مصدرا لباحثي المستقبل
تطويرا و تطورا عن الأساليب و المناهج من القصة في تعليم
اللغة العربية.



المراجع

أ. المراجع العربية

إبراهيم الطائي ، بين القصة الأدبية والقصة الصحفية، العراق: الجامعة العراقية، ٢٠١٢

أحمد الباتالي، أهمية اللغة العربية و مناقشة دعوى صعوبة المحو (الطبعة الأولى)، الرياض: دار الوطن للنشر. ١٤١٢ هجرية
 جابر عبد الحميد أحمد خيرى كاظم، مناهج البحث في التربية وعلم النفس، الطبعة الثانية، مصر: دار النهضة العربية، (١٩٧٨)
 صبري عبد الفتاح، علي عمر " القراءة الرشيدة الجزء الأول " مكتبة الهدية

صبري عبد الفتاح، علي عمر " القراءة الرشيدة الجزء الثاني " مكتبة الهدية

محمد ميدان الآخرون ع. وكابد عبد الحق، البحث العملي (مفهومة – أدواته – أساليبه، عمان: دار الفكر، ١٩٨٧

المعجم الوجيز

وليد أحمد جابر، تدريس اللغة العربية مفاهيم و نظرية و تطبيقات عمليات، عمان: دار الفكر، ٢٠٠٣

ب. المراجع الأجنبية

Djiwandono, Soenardi *Tes Bahasa Dalam Pengajaran*, Bandung : ITB, 1996.

Munip, Abdul, *Penilaian Pembelajaran Bahasa Arab*, Yogyakarta : FITK UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2017

Mustofa, Syaiful, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, Malang : UIN MALIKI PRESS, 2011.

Ramayulis, *Metodologi Pendidikan Agama Islam*, Jakarta : Kalam Mulia, 2005.

Richard R. Hake, *Analyzing Change/Gain Scores Journal*, Dept. of Physics, Indiana University 24245 Hatteras Street, Woodland Hills, CA, 91367.1999. USA

Subyantoro , *Pembelajaran Bercerita*, Yogyakarta : Ombak, 2013.

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta:Rineka Cipta, 2004.

Team Penyusun Buku Pedoman Bahasa Arab, *Pedoman Pengajaran Bahasa Arab pada PTAI/IAIN*, Jakarta: PPSPA, 1976.

Yunus Abidin, , *Pembelajaran Bahasa Berbasis Pendidikan Karakter*, Bandung :PT Refika Aditama,2012.

ج. المراجع الشبكية الدولية

<https://daarululuumlido.com/>

محمد القاسمي، "عولمية اللغة العربية وتحدياتها وإنجازاتها"، www.darululoom-deoband.com،
اطّلع عليه بتاريخ ٤_١٢_٢٠١٩

الملاحق البحثية

أ. الأنشطة البحثية

رسم توضيحي 1 . عملية الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة



رسم توضيحي 2 . عملية الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة



رسم توضيحي ٣. عملية الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة



رسم توضيحي ٤. عملية الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة



رسم توضيحي ٥. عملية الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة



رسم توضيحي ٦. عملية الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية



رسم توضيحي ٧. عملية الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية



رسم توضيحي ٨. عملية الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية



ب. خطة التدريس

١. المادة المدروسة

الدرس :	اللغة العربية
الفصل :	الثالث المتوسطة / الثانوية
المهارة :	مهارة الكلام
الموضوع :	القصة
العنوان :	الحمامة والنملة
الزمن :	١x٤٥ دقيقة (اللقاء الواحد)

أ. الكفاءة الجوهرية

الكفاءة ١ : الاحترام و التدبر في الدين المعتقد

الكفاءة ٢ : الاحترام و التدبر في الصدق و الانضباط, و المسؤولية, و الاهتمام عن التسامح و التعاون, و الأخلاق المحمودة و الثقة في المعاملة بين الناس و البيئة الاجتماعية و العالمية فعاليا.

الكفاءة ٣ : فهم الواقعي, والخيالي, و الإجرائي على حسب الارادة في العلوم و التكنولوجيا و الفن و الثقافة المتعلقة بالواقعة الظاهرة.

الكفاءة ٤ : التنظيم و الاستيعاب و التجهيز نمعنويا أم ماديا يتعلق بالتطور المدروسة في المدرسة بذات نفسه.

ب. الكفاءة الأساسية

١,٢ التيقن عن التشجيع الداخلي من رحمة الله على تطور مقدار اللغة العربية

٢,٢ إبراز السلوك عن التشجيع الداخلي لتطور اللغة العربية

٣,٢ فهم الأصوات و المعاني من كلمات ,و عبارات و جمل اللغة العربية التي تناسب بتركيب الجملة المتعلقة بالعنوان " الحمامة و النملة " شفها أو تحريها

٤,٢ العرض عن العبارة الشفوية و الكتابية البسيطة عن العنوان " الحمامة و النملة " مع اهتمام تركيب النص و العناصر اللغوية الصحيحة المناسبة بالسياق.

ج. المؤشرات

- فهم النص البسيط بالسان و الكتابة المتعلقة بالعنوان " الحريق "
- القدرة على إجابة الأسئلة الشفهية المطروحة من المخاطب المتعلقة بالعنوان " الحمامة و النملة "
- الحفظ عن العبارة و الجملة الجميلة المتعلقة بالعنوان " الحمامة و النملة "
- قراءة النص المتعلق بالعنوان " الحمامة و النملة " جيدا
- التلخيص عن المغزى لسانيا أو كتابيا يتعلق بالعنوان " الحمامة و النملة "
- إيصال المعلومات المتعلقة بالعنوان " الحمامة و النملة "
- معرفة المفردات الجديدة المتعلقة بالعنوان " الحمامة و النملة "

د. المادة الدراسية

■ "الحمامة والنملة"

■ النص المتعلق بالعنوان "الحمامة والنملة"

الْحَمَامَةُ وَالنَّمْلَةُ

ذَهَبَتْ نَمْلَةٌ صَغِيرَةٌ إِلَى جَدْوَلٍ مَاءٍ لِتَشْرَبَ وَ تَسْتَرِيحَ، بَعْدَ أَنْ تَعِبَتْ
كَثِيرًا فِي جَمْعِ قُوَّتِهَا. فَزَلَّتْ قَدَمُهَا وَ سَقَطَتْ فِي الْمَاءِ، وَ لَمْ يُمْكِنْهَا الْخُرُوجُ مِنْهُ،
لَأَنَّهَا لَا تَعْرِفُ السَّبَاحَةَ وَ كَادَتْ تَغْرُقُ.

وَ كَانَتْ حَمَامَةٌ بَيْضَاءُ جَمِيلَةً وَاقِفَةً عَلَى حَجَرٍ فِي الْمَاءِ، وَ رَأَتْ مَا
حَصَلَ لِلنَّمْلَةِ. فَرَقَّ لَهَا قَلْبُهَا وَ سَعَتْ فِي خَلَاصِهَا، فَطَارَتْ إِلَى الْبَرِّ. وَ رَجَعَتْ، وَ
فِي مَنْقَارِهَا عُوْدٌ مِنَ الْحَشِيشِ، مَدَّتْهُ عَلَى الْمَاءِ إِلَى الْبَرِّ. فَتَعَلَّقَتْ بِهِ النَّمْلَةُ وَ
خَرَجَتْ مِنَ الْمَاءِ بِسَلَامٍ.

وَ بَعْدَ ذَلِكَ بِأَيَّامٍ، نَزَلَتْ الْحَمَامَةُ عَلَى فَرْعِ شَجَرَةٍ تَتَطَلَّلُ بِأُورَاقِهَا. فَمَرَّ
صَيَّادٌ مِنْ بُعْدٍ وَ رَأَاهَا. فَوَقَفَ يُصَوِّبُ بُنْدُقِيَّتَهُ نَحْوَهَا لِيَصِيدَهَا، وَ هِيَ لَمْ تَرَهُ
فَتَطِيرُ. وَ لَكِنَّ النَّمْلَةَ الَّتِي خَلَّصَتْهَا تِلْكَ الْحَمَامَةُ رَأَتْ الصَّيَّادَ وَ عَزَمَتْ مَا
عَزَمَ عَلَيْهِ، فَصَعِدَتْ فِي جِسْمِهِ، وَ لَمَّا هَمَّ بِإِطْلَاقِ بُنْدُقِيَّتِهِ، قَرَصَتْهُ قَرَصَةً
شَدِيدَةً أَفْرَعَتْهُ، فَتَحَرَّكَ فَمَالَتْ الرِّصَاصَةُ وَ لَمْ تُصِبِ الْحَمَامَةَ، بَلْ نَجَتْ
جَزَاءً إِحْسَانِهَا إِلَى النَّمْلَةِ. " وَ مَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ "

■ المفردات المتعلقة بالحمامة والنملة

Merpati : حَمَامَةٌ

: انزَلَقَ زَلَّ

: عَمِلَتْ سَعَتْ

يُصَوِّبُ	: يُوجِّهُهُ
ذُرَّةٌ	: جَوْهَرٌ: شَيْءٌ صَغِيرٌ
الرَّصَاصَةُ	: Peluru
فُوتٌ	: طَعَامٌ
رَقٌّ لَهَا قَلْبُهَا	: رَحِمَتْ
تَتَظَلَّلُ	: تَسْتَرِيحُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ
قَرَصَ	: لَسَعَ
أَفْرَعٌ	: أَدْعَرَ: أَدْعَجَ

■ العبارة الجميلة: "وَكَانَتْ حَمَامَةٌ بِيضَاءُ جَمِيلَةً وَاقِفَةً عَلَى حَجَرٍ فِي الْمَاءِ" و " وَ لَمَّا هَمَّ بِإِطْلَاقِ بُنْدُقَيْتِهِ، قَرَصَتْهُ قَرَصَةً شَدِيدَةً أَفْرَعَتْهُ، "

هـ. منهجية التدريس

- المقاربة : المقاربة العلمية (Scientific)
- الأسلوب : السياقية (Contextual) (Kontekstual) CTL/ Contextual
- Teaching and Learning
- المنهج : المنهج الخطابية (Speeching)
- و. الوسائل و المصادر التعليمية
- الوسيلة : كتاب المطالعة للفصل الثالث
- المصادر : النص المتعلق بالعنوان "الحمامة و النملة"

ز. الخطوات التدريسية

الرقم	الخطوة	الزمن
١	<p>المقدمة</p> <ul style="list-style-type: none"> • التسليم و الدعاء جماعة • السؤال عن أحوال الطلبة و قراءة كشف الحضور • ترتيب ملابسهم و جلوسهم • إلقاء الأغراض التدريسية • تجهيز الوسيلة التعليمية • تقسيم النص " الحمامة و النملة " 	٥-٢ دقائق
٢	<p>المضمون</p> <ul style="list-style-type: none"> • إلقاء المقدمة المصاحبة بالمادة المدروسة • تقصيص القصة " الحمامة و النملة " مع شرحها • لمعرفة فهم الطلبة عن المادة المدروسة, كان المدرس له مصادر المسماة بي M : ٠ <p>١. الاهتمام (Mengamati)</p> <ul style="list-style-type: none"> • إعطاء السؤال المتعلقة بالمادة المدروسة • معرفة عن مقدار الطلبة. • مراقبة الطلبة تحت إشراف المدرس بعد شرح المادة • إتمام المادة المدروسة من النص بعد الشرح من المدرس • إعطاء الفرصة إلى الطلبة للسؤال <p>٢. التجربة (Mencoba)</p>	٣٠ دقيقة

	<ul style="list-style-type: none"> • التساؤل بين الطالبين عن المادة المدروسة • السؤال من الطلبة إلى المدرس عن الأشياء غير المفهومة • الشرح من الطالب عن المادة المدروسة أمام أصحابهم • قراءة النص من الطلبة بالجيد • التجربة من الطلبة لشرح مضمون النص حسب فهمه و مقداره • تليظ المفردات الموجودة في النص <p>٣. السؤال (Menanya)</p> <ul style="list-style-type: none"> • إعطاء السؤال للطلبة المتعلقة بالعنوان " الحمامة و النملة " • إعطاء السؤال للطلبة عن المفردات الموجودة في النص المتعلق بالعنوان " الحمامة و النملة " • إعطاء السؤال للطلبة عن العبارات و الجمل الجميلة المتعلقة بالعنوان " الحمامة و النملة " • إعطاء السؤال للطلبة عن المضمون المتعلق بالعنوان " الحمامة و النملة " <p>٤. الشرح (Mengkomunikasikan)</p> <p>و في هذا الدور, كان المدرس يقف على موقفه كآلآتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • إعطاء التبادل الإيجابي و التقوية شفهيا, و تحريريا و إشاريا و هدية و كلام مشجعا لنجاح الطلبة 	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • تسهيل الطلبة على الانعكاس في الخبرات الحسنة للوصول إلى الكفاءة الأساسية • كان المدرس كالحاضر و المسهّل في إجابة سؤال الطلبة الصعب باللغة الجيدة • مساعدة حلّ المشكلات • التشجيع على الطلبة الذين لم يشاركون مشاركة <p>٥. التعلق به (Mengasosiasikan)</p> <ul style="list-style-type: none"> • الطلب من الطلبة لإعطاء خبراتهم اليومية المتعلقة بالعنوان " الحمامة و النملة " مع أصحابه • التلخيص من الطلبة المتعلق بالعنوان " الحمامة و النملة " 	
١٠	<p>الاختتام</p> <ul style="list-style-type: none"> • التقويم • قراءة الدعاء قبل الخروج من الفصل 	٣

المعيار النتيجة

النتيجة	العيار النتيجة					الاسم	الرقم
	النطق	الفصاحة	القواعد	الفهم	المفردات		
							١

							٢
							٣
							٤
							٥
						

المعيار النتيجة لمهارة الكلام

الرقم	المعايير	النتيجة	التقدم
١	النطق	16-20	الجملة المنطوقة مناسبة و تامة بالأدوات
		11-15	الجملة المنطوقة مناسبة بالأدوات
		6-10	كاد نطق الجملة المنطوقة مناسبة بالأدوات
		0-5	الجملة المنطوقة لم تناسب
٢	الفصاحة	16-20	نطق و كلام مخارج الحروف واضحة و فصيحاً
		11-15	نطق و كلام مخارج الحروف كادا واضحين و فصيحين
		6-10	نطق مخارج الحروف لم يكن واضحة و الكلام لم يكن فصيحاً
		0-5	نطق و كلام مخارج الحروف غير واضحين و فصيحين
٣	القواعد	16-20	الإعراب في الجملة صحيح
		11-15	كاد الإعراب في الجملة صحيحاً
		6-10	الإعراب في الجملة لم يكن صحيحاً
		0-5	الإعراب في الجملة غير صحيح
٤	الفهم	16-20	المفهوم عن الدرس مناسب بالموضوع
		11-15	كاد المفهوم عن الدرس مناسباً بالموضوع
		6-10	المفهوم عن الدرس لم يكت مناسباً بالموضوع
		0-5	المفهوم عن الدرس غير مناسب بالموضوع
٥	المفردات	16-20	خزائن المفردات كثيرة جداً
		11-15	خزائن المفردات كثيرة
		6-10	خزائن المفردات قليلة

خزائن المفردات قليلة جدا	0-5		
--------------------------	-----	--	--

النتيجة

المقاييس

النتيجة	المقياس	النقد
٩١-٩٥	أ	ممتاز
81 – 90	ب	جيد جدًا
71 – 80	ج	جيد
61 – 70	هـ	مقبول
0 – 60	و	مردود

بوغور، ٢٠١٩

الباحث

مدرس المطالعة

حلمان أزهرىالأستاذ جمال الدين

رقم القيد: ١٥١٥٠١٤٠

ج. أسئلة الاختبار القبلي

الحريق

كَانَ مُحَمَّدٌ نَائِمًا فِي فِرَاشِهِ وَ السَّاعَةُ عَشْرٌ، وَ اللَّيْلُ كُلُّهُ ظَلَامٌ وَ بَرْدٌ، وَ

الدُّنْيَا سَاكِنَةٌ، لَيْسَ فِيهَا إِلَّا صَوْتُ الخَفِيرِ فِي الشَّارِعِ. ثُمَّ سَمِعَ مُحَمَّدٌ صُرَاخًا

فِي الْخَارِجِ، فَقَامَ مِنْ فِرَاشِهِ، وَفَتَحَ الشُّبَّاكَ وَأَطْلَلَ مِنْهُ، فَرَأَى حَرِيقًا فِي بَيْتِ جَارِهِ وَهُوَ بَيْتُ صَاحِبِهِ إِبْرَاهِيمَ الَّذِي يَلْعَبُ مَعَهُ كُلَّ يَوْمٍ.

فَنَزَلَ يَجْرِي لِيَنْظُرَهُ فَوَجَدَهُ. فَدَخَلَ الْبَيْتَ فِي وَسَطِ النَّارِ. وَوَصَلَ إِلَى

غُرْفَةِ إِبْرَاهِيمَ وَنَادَاهُ. فَقَامَ إِبْرَاهِيمُ مَرْعُوبًا، فَأَخَذَ مُحَمَّدٌ بِيَدِهِ وَنَزَلَ بِهِ إِلَى

السَّارِعِ. فَرَأَهُ جَمِيعُ الْوَاقِفِينَ وَفَرِحُوا بِهِ وَمَدَحُوهُ لِأَنَّهُ خَلَّصَ صَاحِبَهُ.

١. في أية ساعة نام محمد؟ كيف شأن تلك الليلة؟
٢. ماذا سمع محمد في الخارج؟ وما الذي وقع في تلك الليلة؟
٣. ماذا عمل محمد بعد أن رأى حريقًا؟
٤. هل وجد محمد إبراهيم؟ أين إبراهيم؟
٥. كيف شأن الحاضرين الذين ينظرون عمل محمد؟
٦. من مدح محمدًا؟ لماذا مدحوه؟

د. أسئلة الاختبار البعدي

الحمامة والنملة

ذَهَبَتْ نَمْلَةٌ صَغِيرَةٌ إِلَى جَدْوَلِ مَاءٍ لِتَشْرَبَ وَ تَسْتَرِيحَ، بَعْدَ أَنْ تَعِبَتْ كَثِيرًا فِي جَمْعِ قُوَّتِهَا. فَزَلَّتْ قَدَمُهَا وَ سَقَطَتْ فِي الْمَاءِ، وَ لَمْ يُمْكِنُهَا الْخُرُوجُ مِنْهُ، لِأَنَّهَا لَا تَعْرِفُ السِّبَاحَةَ وَ كَادَتْ تَغْرُقُ.

وَ كَانَتْ حَمَامَةٌ بَيْضَاءُ جَمِيلَةٌ وَاقِفَةٌ عَلَى حَجَرٍ فِي الْمَاءِ، وَ رَأَتْ مَا
حَصَلَ لِلنَّمْلَةِ. فَرَقَّ لَهَا قَلْبُهَا وَ سَعَتْ فِي خَلَاصِهَا، فَطَارَتْ إِلَى الْبَرِّ. وَ رَجَعَتْ، وَ
فِي مَنَاقِرِهَا عُوْدٌ مِنَ الْحَشِيْشِ، مَدَّتْهُ عَلَى الْمَاءِ إِلَى الْبَرِّ. فَتَعَلَّقَتْ بِهِ النَّمْلَةُ وَ
خَرَجَتْ مِنَ الْمَاءِ بِسَلَامٍ.

وَ بَعْدَ ذَلِكَ بِأَيَّامٍ، نَزَلَتْ الْحَمَامَةُ عَلَى فَرْعِ شَجَرَةٍ تَتَطَلَّلُ بِأُورَاقِهَا. فَمَرَّ
صَيَّادٌ مِنْ بُعْدٍ وَ رَأَاهَا. فَوَقَفَ يُصَوِّبُ بُنْدُقِيَّتَهُ نَحْوَهَا لِيَصِيدَهَا، وَ هِيَ لَمْ تَرَهُ
فَتَطِيرَ. وَ لَكِنَّ النَّمْلَةَ الَّتِي خَلَصَتْهَا تِلْكَ الْحَمَامَةُ رَأَتْ الصَّيَّادَ وَ عَزَمَتْ مَا
عَزَمَ عَلَيْهِ، فَصَعِدَتْ فِي جِسْمِهِ، وَ لَمَّا هَمَّ بِإِطْلَاقِ بُنْدُقِيَّتِهِ، قَرَصَتْهُ قَرَصَةً
شَدِيدَةً أَفْزَعَتْهُ، فَتَحَرَّكَ فَعَالَتْ الرَّصَاصَةُ وَ لَمْ تُصِبِ الْحَمَامَةَ، بَلْ نَجَتْ
جَزَاءً إِحْسَانِهَا إِلَى النَّمْلَةِ. " وَ مَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ "

١. إلى أين ذهبت النملة الصغيرة ؟
٢. لأي شيء ذهبت ؟
٣. هل شعرت النملة بالعطش ؟
٤. ماذا وقعت بعد أن وصل إلى الجدول ؟
٥. لماذا ما استطاعت النملة أن تخرج منه ؟
٦. ما الذي يشاهد هذه الواقعة ؟ أين تشاهد ؟
٧. كيف خلصت النملة الحمامة ؟
٨. لماذا تريد الحمامة أن تخلص النملة ؟
٩. لماذا تريد النملة أن تخلص الحمامة ؟
١٠. ماذا تستنبط من القصة ؟



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBİYAH DAN KEGURUAN

Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
<http://fitk.uin-malang.ac.id>. email : fitk@uin_malang.ac.id

Nomor : 1893/Un.03.1/TL.00.1/07/2019
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Izin Penelitian

22 Juli 2019

Kepada
Yth. Pengasuh Pesantren Modern Daarul Uluum Lido Bogor
di
Bogor

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Hilman Azhari
NIM : 15150140
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik : Ganjil - 2019/2020
Judul Skripsi : Efektivitas Penggunaan Metode Cerita untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara di MTs Daarul Uluum Lido Bogor
Lama Penelitian : Juli 2019 sampai dengan September 2019 (3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.



Dekan
H. Agus Maimun, M.Pd
NIP. 19650817 199803 1 003

Tembusan :

1. Yth. Ketua Jurusan PBA
2. Arsin

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



YAYASAN SALSABILA LIDO SMP DAARUL ULUUM LIDO

STATUS : TERAKREDITASI "A" Nomor: 02.00/348/BAP-SM/XII/2013

Jl. Mayjen HR. Edi Sukma KM. 22 Muara Ciburuy Cigombong Bogor ☎ 16740, ☎ 0251 – 8224754 /21305

SURAT KETERANGAN TELAH MELAKSANAKAN PENELITIAN

Nomor : 009/SMP-PMDL/K/IX/2019

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala Sekolah SMP Daarul 'Uluum Lido menerangkan bahwa :

Nama : Hilman Azhari
NIM : 15150140
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Perguruan Tinggi : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
Judul Penelitian : Efektivitas Penggunaan Metode Cerita untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara di SMP Daarul Uluum Lido.

Mahasiswa tersebut di atas, telah melaksanakan penelitian di SMP Daarul'Uluum Lido pada tanggal 02 – 24 September 2019.

Demikian surat keterangan ini kami buat, agar di gunakan sebagaimana mestinya.

Bogor, 24 Desember 2019
Kepala Sekolah



ASMAWI, S.Pd.I, M.M.Pd

