

البحث الجامعي

إستخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام في مدرسة معارف نهضة العلماء
المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجايان

إعداد:

ستي هند بنازر الحسن

رقم القيد: ١٥١٥٠٠٤٨

المشرف:

الدكتور شهداء الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية و التعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

البحث الجامعي

إستخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام في مدرسة معارف نهضة العلماء

المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجايان

مقدم لإكمال بعض شروط الإخبار للحصول على درجة سرجانا (S1)

لكلية علوم التربية و التعليم في قسم تعليم اللغة العربية

إعداد:

ستي هند بنازر الحسن

رقم القيد: ١٥١٥٠٠٤٨

المشرف:

الدكتور الحاج شهداء الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية و التعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

استهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

(سورة يوسف: ٢)



إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

١. إلى أبي حسن و أمي أمامة المحبوتان الذين رباني تربية إسلامية، اللهم اغفرلهما وارحمهما كما رباني صغيرا
٢. إلى أخي الصغير محمد كهف شاطر الحسن أكرم الله في الدنيا والاخرة
٣. جميع المدرسون والمدرسات الذين قد علموني حتى أكون عارفة وعاملة بما لم أعلم وأعرف من قبل
٤. جميع أهلي الأحباء على دعاءهم للنجاح في جميع أموري وخاصة في الحياة والتعليم

الشكر والتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله. وصلى الله على سيدنا محمد
واله وصحبه وسلم. المتزل عليه من ربه وقال ربكم وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل. أما
بعد.

فقد انتهى هذا البحث الجامعي بتوفيقه تعالى و مساعدة من ساهم في هذا البحث من
دعاء أو فكرة أو أموال حتى ينتهي الباحث. لذلك ألقى كلمة الشكر إلى الذين يساعدوني في إتمام
هذا البحث، وبالخصوص إلى :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور أغوس ميمون الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتعليم.

٣. فضيلة الأستاذ الدكتور مملوءة الحسنة الماجستير، رئيسة قسم تعليم اللغة العربية.

٤. فضيلة الأستاذ الدكتور شهداء الماجستير، مشريف هذا البحث الجامعي الذي أرشدني و وجهني
في كل مراحل إعداد هذا البحث.

٥. الأساتيد والأستاذات في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، الذي علمني حتى أكون عالم باللغة العربية و التعليمها.

لاحدود قول شكري إلى جميع من يساعدني في هذه الحياة عسى الله يعطيهم نعمًا كثيرًا
إليهم و إياه نسأل الرحمة والتوفيق.

اتماما لهذا البحث يرجو الباحث الانتقادات و التصحيحات و الاقتراحات من سماحتكم.

الحمد لله رب العالمين.

مالانج، ١٤ أكتوبر ٢٠١٩ م.

البحثة
ستي هند بنازر الحسن

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية علوم التربية والتعليم

قسم تعليم اللغة العربية



تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الإسم ستي هند بنازر الحسن

رقم القيد : ١٥١٥٠٠٤٨

عنوان البحث : إستخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام في مدرسة معارف نخضة العلماء المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجايان

وقد نظرنا فيه حق النظر، و أدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لا ستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) من قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية و التعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠١٩ م.

تقريرا بمالانج، ١٤ أكتوبر ٢٠١٩ م.

المشرف،

الدكتور الحاج شهداء الماجستير

١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥١١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية علوم التربية والتعليم

قسم تعليم اللغة العربية



تقرير كاتب قسم تعليم اللغة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الإسم : ستي هند بنازر الحسن

رقم القيد : ١٥١٥٠٠٤٨ :

عنوان البحث : إستخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام في مدرسة معارف نخبة العلماء المتوسطة

الإسلامية ٢ سوتوجايان

لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) من قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم

التربية و التعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي

٢٠٢٠/٢٠١٩ م.

تقريرا بمالانج، ١٤ أكتوبر ٢٠١٩ م.

كاتب قسم تعليم اللغة العربية،

الدكتور أحمد مبلغ الماجستير

١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٠٣١٠٠٤

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية علوم التربية والتعليم

قسم تعليم اللغة العربية



تقرير لجنة المناقشة

بسم الله الرحمن الرحيم

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الإسم : ستي هند بنازر الحسن

رقم القيد : ١٥١٥٠٠٤٨ :

عنوان البحث : استخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام في مدرسة معارف نخضة العلماء

المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجايان

لجنة المناقشة:

١. الدكتور الحاج سيف المصطفى الماجستير (.....)

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢

٢. الدكتور الحاج أوريل بحر الدين الماجستير (.....)

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٢١٢٢٠٠٣١٢١٠٠٣

٣. الدكتور الحاج شهداء الماجستير (.....)

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

تقريراً بمالانج، ١٤ ديسمبر ٢٠١٩ م.

عميد كلية علوم التربية والتعليم



الدكتور الحاج أغوس ميلاد الماجستير

١٩٨٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية علوم التربية والتعليم

قسم تعليم اللغة العربية



تقرير عميد كلية علوم التربية و التعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الإسم : ستي هند بنازر الحسن

رقم القيد : ١٥١٥٠٠٤٨ :

عنوان البحث : إستخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام في مدرسة معارف نخضة العلماء المتوسطة

الإسلامية ٢ سوتوجايان

لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) من قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم

التربية و التعليم جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي

٢٠٢٠/٢٠١٩ م.

تقرياً بمالانج، ١٤ ديسمبر ٢٠١٩ م.

عميد كلية علوم التربية و التعليم،



الدكتور الحاج أغوس ميمونه الماحستي

١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣

إقرار الطالبة

أنا الموقع أدناه

الاسم : ستي هند بنازر الحسن

رقم القيد : ١٥١٥٠٠٤٨

العنوان : شارع تانجونج فوتر يودا

أقر هذا البحث الجامعي الذي حضرته لتوفر شرط من شروط النجاح لنيل درجة بكالوريا في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية و التعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت الموضوع: تأثير دوافع الوالدين في تعليم اللغة العربية لطلبة مدرسة جامبوونجى الإسلامية الحكومية.

حضرته وكتبته بنفسى وما زورته من استراتيجية غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أحمل المسؤولية على ذلك، ولاتكون المسؤولية على المشرف أو على قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

حرر هذا الأقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ١٤ أكتوبر ٢٠١٩ م

المحثة
ستي هند بنازر الحسن

١٥١٥٠٠٤٨

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية علوم التربية والتعليم
قسم تعليم اللغة العربية



مواعد الإشراف

الاسم : ستي هند بنازر الحسن
رقم القيد : ١٥١٥٠٠٤٨
المشرف : الدكتور الحاج شهداء الماجستير
الموضوع : إستخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام في مدرسة معارف نخضة العلماء
المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجايان

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	٩ مايو - ٥ يونيو	الباب الأول-الباب الثالث	
٢	٩ يولي	أدوات البحث	
٣	١٥ اغسطس	الباب الرابع	
٤	٣ اغسطس	الباب الخامس	
٥	١٢ سبتمبر	الباب السادس	
٦	٢٩ سبتمبر	الباب الأول-الباب السادس	
٧	١٤ اكتوبر	إصلاح جميع الفصول	

تقرياً بمالانج، ١٤ اكتوبر ٢٠١٩ م

كاتب قسم تعليم اللغة العربية،

الدكتور أحمد مبلغ الماجستير

١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٠٣١٠٠٤

مستخلص البحث

ستي هند بنازر الحسن. ٢٠١٩. استخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام في مدرسة معارف نهضة العلماء المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجاين. البحث الكمي. قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: الدكتور الحاج شهداء الماجستير.

الكلمات الإشارية: طريقة الغناء، مهارة الكلام.

الطريقة هي الكيفية الدائمة التي لا تتغير مهما طال الزمان. و هي شيء منفصل عن المادة العلمية أو عن المتعلم، بل على أنها جزء متكامل من موقف تعليمي: يشمل المتعلم وقدراته، والأهداف التي ينشدها المعلم من المادة العلمية، والأساليب التي تتبع في تنظيم المجال للتعلم.

وأسئلة البحث هي: (١) "كيف استخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام في مدرسة معارف نهضة العلماء المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجاين؟". (٢) "ما مدى فعالية استخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام في مدرسة معارف نهضة العلماء المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجاين؟". أما الأهداف التي ارادت الباحثة من هذا البحث هي: (١) لوصف كيفية استخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام في مدرسة معارف نهضة العلماء المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجاين. (٢) لوصف كيفية مدى فعالية استخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام في مدرسة معارف نهضة العلماء المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجاين. ومنهج هذا البحث من نوع البحث التجري بتصميم الإختبار القبلي والإختبار البعدي في مجموعة واحدة. ومجتمع البحث هو جميع الطلبة من الفصل السابع (غ) في مدرسة معارف نهضة العلماء المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجاين، العام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠ م، وأما عينته هي طلبة الصف الأول في هذه المدرسة. وطريقة جمع البيانات من خلال الملاحظة و المقابلة و الإختبار.

وأما الخلاصة هذ البحث كما يلي: (١) أما لكل اللقاء يتضمن على ثلاث المراحل منها مرحلة التمهيد والمقدمة، ومرحلة الأنشطة التعليمية، ومرحلة الاختتام. (٢) أن استخدام الطريقة الغناء مستوى الطلبة في مهارة لكلام فعالة لأن النتائج التي تم الحصول عليها قبل الإختبار بقيمة ٧٢.٥٦ وبعد استخدام هذه الطريقة ٧٩.٨١ بدرجة جيدة.

ABSTRACT

AlHasan, Siti Hindun Benazer. 2019. The Effectivity Use of Singing method to develop the speaking skill applied at MTs Maarif Nahdhtul Ulama 2 Sutojayan . Quantitative Research. Department of Arabic Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teaching Sciences. The State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Supervisor: DR. H.Syuhadak, M.A

Keywords: Singing Method, speaking Skill

Method is permanent technique and always no change how long period, which is somethin separate from the material of lesson or the learner, but it is an integral part of the position education.: includes the learner, his abilities, his needs, the planning of the purpose material of lesson, and the methods to be followed in organizing the field of learning.

The research questions are:1) "How to use singing methods to improve speaking skills in MTs Maarif Nahdhotul Ulama 2 Sutojayan?". 2) "How effective the dialogue method in order t upgrade the skill f proper pronunciation and fluency of speech and understanding speech to the students of the seven class in MTs Maarif Nahdhotul Ulama 2 Sutojayan?". In this research, the researcher uses experiment approach of pretest and post test in one group. The research community is to all students of the seven class (g) in MTs Maarif Nahdhotul Ulama 2 Sutojayan, academic year 2019/2020 M, and omainth is a first grade students in this school. And the method of collecting data are observation schedule, interview, and test.

The result of research indicate: 1) Each meeting includes three stages, including a preliminary stage, an educational activity phase, and a closing phase. 2) that using the dialogue method in order to upgrade the speaking skill for students is effective because the results obtained before the test with a value of 72.56 and after using this method 79.81 at a good degree of degree.

ABSTRAK

AlHasan, Siti Hindun Benazer. 2019. Penggunaan Metode Menyanyi Dalam Meningkatkan Kemampuan berbicara di Madrasah Tsanawiyah Maarif Nahdhotul Ulama 2 Sutojayan. Penelitian Kuantitatif. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing: DR. H.Syuhadak, M.A

Kata Kunci: Metode Menyanyi, Kemampuan Berbicara

Metode adalah tatacara yang tetap yang tidak berubah sepanjang zaman. Ia adalah sesuatu yang terpisah dari mata pelajaran dan juga para pelajar, tetapi sebagai bagian integral dari pendidikan, termasuk pelajar dan kemampuan, kebutuhannya, planing, tujuan pencapaian guru dalam pelajaran, metode yang harus diikuti dalam mengatur bidang pembelajaran.

Pokok Masalah Penelitian ini adalah: 1) “Bagaimana penggunaan metode menyanyi terhadap peningkatan keterampilan berbicara di sekolah MTs Maarif Nahdhotul Ulama 2 Sutojayan?”. 2) “bagaimana efektifitas penggunaan metode menyanyi terhadap peningkatan keterampilan berbicara yang tepat dan kelancaran berbicara dan pemahaman bahasa terhadap siswa kelas tujuh di sekolah MTs maarif Nahdhotul Ulama 2 Sutojayan?”. Adapun tujuan yang diinginkan peneliti dari penelitian ini adalah: 1) Untuk mendeskripsikan Bagaimana penggunaan metode menyanyi terhadap peningkatan keterampilan berbicara di sekolah MTs Maarif Nahdhotul Ulama 2 Sutojayan. 2) Untuk mendeskripsikan bagaimana efektifitas penggunaan metode menyanyi terhadap peningkatan keterampilan berbicara yang tepat dan kelancaran berbicara dan pemahaman bahasa terhadap siswa kelas tujuh di sekolah MTs maarif Nahdhotul Ulama 2 Sutojayan. Metodologi penelitian ini jenis desain penelitian eksperimentatif denan penggunaan test pretest dan pst test dalam satu kelompok. Komunitas penelitian ini adalah untuk semua siswa dari kelas tujuh (g) di MTs maarif Nahdhotul Ulama 2 Sutojayan, tahun ajaran 2019/2020 M. Dan metode pengumpulan data melalui observasi, wawancara dan tes.

Hasil penelitian ini dapat disimpulkan sebagai berikut:1) Setiap pertemuan mencakup tiga tahap, termasuk tahap pendahuluan, tahap kegiatan pendidikan, dan tahap penutupan. 2) Bahwa cara penggunaan metode menyanyi dalam rangka untuk meningkatkan tingkat keterampilan siswa berbicara sangat efektif karena hasilnya yang di dapat sebelum test dengan nilai 72,56 dan setelah memakai metode ini 79,81 pada tingkat drajat yang baik.

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	استهلال
ج.....	إهداء
د.....	شكر وتقدير
ه.....	تقرير المشرف
و.....	تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية
ز.....	تقرير لجنة المناقشة
ح.....	تقرير عميد كلية علوم التربية و التعليم
ط.....	إقرار الطالبة
ي.....	مواعد الإشراف
ك.....	مستخلص البحث
i.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول : الإطار العام
١.....	أ. خلفية البحث
٣.....	ب. أسئلة البحث
٤.....	ج. أهداف البحث
٤.....	د. فروض البحث
٤.....	ه. أهمية البحث
٤.....	و. حدود البحث
٤.....	ز. تحديد المصطلحات
٥.....	ح. الدراسات السابقة
٨.....	الفصل الثاني : الإطار النظري

المبحث الأول: الغناء	٨
أ. مفهوم الغناء	٨
ب. فوائد الغناء	٩
ج. أهمية الغناء	٩
د. أهداف تعليم الغناء	١٠
هـ. طرق تدريس الغناء	١٠
و. أسس طرق تدريس الغناء	١١
المبحث الثاني: مهارة الكلام	١١
أ. مفهوم مهارة الكلام	١١
ب. أهمية تدريس مهارة الكلام	١٣
ج. أهداف تدريس مهارة الكلام	١٤
د. مواد تعليم مهارة الكلام	١٤
هـ. تقويم مهارة الكلام	١٦
الفصل الثالث : منهجية البحث	١٧
أ. منهج البحث و مدخلها	١٧
ب. مجتمع البحث و عينته و أسلوب إختبارها	١٧
ج. أدوات البحث	١٨
د. مصادر البيانات	٢٢
هـ. أسلوب تحليل البيانات	٢٣
الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها	٢٦

أ. استخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام في مدرسة معارف نهضة العلماء	٢٦
ب. فعالية استراتيجية الغناء لترقية استيعاب المفردات في الفصل السابع غ في	٣٠
المدرسة معارف نهضة العلماء المتوسطة الاسلامية ٢ سوتوجايان.....	٥٣
الفصل الخامس : مناقشة نتائج البحث	٥٧
الفصل السادس : الاختتام	٥٧
أ. الخلاصة	٥٨
ب. المقترحات	٥٩
قائمة المراجع	٥٩

الفصل الأول

الإطار العام

أ. خلفية البحث

اللغة العربية هي اللغة المشهورة في حياة المجتمع الإندونيسي لا سيما من مسلم. لذلك مهم جدا لتعلم اللغة العربية الخصوص للمسلمين في إندونيسيا، لأنه في عام دراسة اللغة العربية في إندونيسيا هو الغرض الديني، لدراسة وتعميق من العلوم الإسلامية عن فهم محتويات القرآن الكريم والحديث والمصادر المختلفة للشريعة الإسلامية مكتوبة باللغة العربية.

إن المهارات اللغوية في أي لغة تنقسم الى أربعة أقسام فهي الإستماع، والتعبير الشفوي (الكلام)، والقراءة، والكتابة، وتنقسم هذه المهارات إلى قسمين هما المهارة الإنتاجية التي تضم الكلام والكتابة والمهارة الاستيعابية التي تضم الاستماع والقراءة.^١ في هذا البحث يركز الباحث على مهارة الكلام.

مهارة الكلام لها أهمية كبيرة في تعليم اللغة، فهي غاية ووسيلة في الوقت نفسه: غاية لأنه الصورة المركزة لمحتويات الدرس، والأساس الذي يمد الطالب بألوان من الجمل والتعبيرات والألفاظ والأصوات، التي يحتاج إليها الطالب، وبخاصة عند التدريب على مهارة الكلام. والحوار وسيلة، لأنه يضم التراكيب النحوية والمفردات في مواقف وسياقات مختلفة، تعتمد عليها التدريبات اللغوية لتأخذ بيد الطالب نحو استعمال اللغة وممارستها في التعبير والاتصال. وعلى المدرس أن ينظر إلى الحوار، والتدريبات التي تليه، باعتبارها كلا لا يتجزأ، كما أن دور الطالب لا ينتهي بمجرد استيعاب الحوار وحفظه، وإنما باستخدامه في مواقف الحياة المماثلة.

إن أفضل طريقة لتعليم الطلاب الكلام، هي أن نعرضهم لمواقف تدفعهم للتحدث باللغة العربية. والطالب ليتعلم الكلام، عليه أن يتكلم. ونود أن ننبه

^١ حمادة إبراهيم، الإتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها، (القاهرة: دار الفكر، ١٩٨٧)، ص. ٢٢١

هنا، إلى أن الطالب لن يتعلم الكلام، إذا ظل المدرس هو الذي يتكلم طول الوقت، والطالب يستمع. ومن هنا، فإن المدرس الكفاء يكون قليل الكلام، أقرب إلى الصمت عند تعليم هذه المهارة، إلا عند عرض النماذج، وإثارة الطلاب للكلام، وتوجيه الأنشطة.^٢ بحيث تصبح طريقة الغناء طريقة التي يمكن أن تجذب الطلاب في تعليم اللغة العربية.

مهارة الكلام هي المهارة الثانية بعد الاستماع والغرض منها أن يكون تعلم وتعليم يصلح في التعبير عن المعلومات والمعارف وغير ذلك. والكلام في اللغة الثانية هو من المهارات الأساسية التي تمثل غاية من غايات الدراسة اللغوية. وإن كان هو نفسه وسيلة للاتصال مع الآخرين ولقد إشتدت الحاجة لهذه المهارة في بداية نصف الثاني من هذا القرن بعد إنتهاء الحرب العالمية الثانية. تسمى أيضا هذه المهارة بالتعبير الشفوي لأنها تطلب من الأفراد كثرة الكلام.

يعتبر الكلام جزءا أساسيا في منهج تعليم اللغة الأجنبية. وذلك لأنه يشمل الجزء العلمي والتطبيقي لتعليم اللغة. والكلام من المهارات الأساسية، التي يسعى الطالب إلى إتقانها في اللغات الأجنبية. ولقد اشتدت الحاجة إلى هذه المهارة في الفترة الأخيرة، عندما زادت أهمية الاتصال الشفهي بين الناس. ومن الضرورة بمكان عند تعليم اللغة العربية، الاهتمام بالجانب الشفهي، وهذا هو الاتجاه، الذي نرجو أن يسلكه مدرس اللغة العربية، وأن يجعل همهم الأول، تمكين الطلاب من الحديث بالعربية، لأن العربية لغة إتصال، يفهمها ملايين الناس في العالم، ولا حجة لمن يهمل الجانب الشفهي، ويهتم بالجانب الكتابي، مدعيا أن اللغة العربية الفصيحة لا وجود لها، ولا أحد يتكلمها.^٣

ولتحقيق هذا الهدف في تعليم اللغة العربية كان مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحد مدينة كادري قد إبتدأ هذه المهارة.

^٢ حسن عبد الرحمن الحسن، دراسات في مناهج وتأصيلها، (عميد كلية التربية جامعة أمدرمان الإسلامية، بدون سنة). ص: ٣٥

^٣ حسن عبد الرحمن الحسن، مرجع سابق. ص: ٣٤

تستخدم هذه الطريقة المثيرة للاهتمام لجذب اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية، معتبرة أن الدروس العربية تعتبر صعبة ومملة. المزيد للأطفال الذين هم جدد في اللغة العربية. يعد الغناء نشاطاً ممتعاً للأطفال وسيُحيي أجواء التعلم. هدف من استخدام طريقة الغناء هو للطلاب الذين يشعرون بالخوف والكسل ولا يحبون أن تكون اللغة العربية مهمة وسعيدة للمشاركة في التعلم. هذه الطريقة يمكن أن تعطي لونا جديداً في تعلم اللغة العربية ، حيث يمكن للطلاب الغناء التعبير عن كل أفكارهم ومحتوياتهم. يمكن للأغاني أيضاً تقوية الذاكرة ، لأنه من خلال شيء مثير للاهتمام وممتع سيكون من الأسهل تذكرها في العقل.

بناء على ذلك، قامت الباحثة تجري يعني تجربة الأغنية لتعليم مهارة الكلام في ذلك الفصل. و أنشطة تعليم المفردات إلا بإلقاء المفردات الجديدة من المدرس ثم تكرار التلاميذ تلك المفردات وهكذا. فلذلك، كان تعليم المفردات تعليماً مللاً.

وقد عرفنا أن الاستراتيجية مهمة جداً في تعليم اللغة العربية فيريد الباحث أن يبحث عن إحدى الاستراتيجيات الحديثة، يعني استخدام طريقة الأغنية لمساعدة الطلاب في الكتابة تعليم اللغة العربية خاصة في حفظ مهارة الكلام التي فيها. لذلك الباحث أن يقدم حل المشكلات في الكتابة وفي تعليم مهارة الكلام، تحت الموضوع "استخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام".

ب. أسئلة البحث

١. كيف استخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام في مدرسة معارف نهضة

العلماء المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجايان؟

٢. ما مدى فعالية استخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام في مدرسة معارف

نهضة العلماء المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجايان؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي ارادت الباحثة من هذا البحث هي:

١. لوصف كيفية استخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام في مدرسة معارف نخبة العلماء المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجايان
٢. لوصف كيفية مدى فعالية استخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام في مدرسة معارف نخبة العلماء المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجايان

هـ. أهمية البحث

النظرية

١. يقصد هذا البحث لتطبيقي الغناء لترقية تعليم مهارة الكلام لكي يساعد المدرسين في عملية التعليم و التعلم اللغة العربية التطبيقية
٢. للمدرسة : أن تكون زيادة معلومات في تطوير الوسيلة التعليمية لغة العربية في مدرسة معارف نخبة العلماء المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجايان.

و. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية: صررت الباحثة موضوع البحث عن استخدام الغناء في تعليم المهارة الكلام في مدرسة الإسلامية الحكومية أرجوويلاجون كاليفاري
٢. الحدود المكانية: في مدرسة الإسلامية الحكومية أرجوويلاجون كاليفاري في فصل الرابع

٣. أما الحدود الزمانية في شهر ١٥ يولي - ٢٧ يولي في العام ٢٠٢٠/٢٠١٩

م.

ز. تحديد المصطلحات

لتجنب سوء التفاهم والحفاظ على تفسيرات مختلفة لهذا الموضوع "إستخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام في المدرسة الإسلامية الحكومية أرجوويلاجون كاليفاري"

١. استخدام هو الإفادة من شيء للوصول الى الأهداف المرجوة.

٢. طريقة هي الكيفية الدائمة التي لا تتغير مهما طال الزمان.
٣. الغناء هو لفظ الكلمات الذي ينطق المرء بشكل الوثيرة والنغمة المعينة ومع ذلك إستخدام الحركة بلائم لفظ الغناء ليسهل المعنى حفظه.
٤. مهارة الكلام الذي قصدها الباحث هي المحادثة اليومية عن المواد المدرسة والمواقف اليومية باللغة العربية. والكلام المقصود هي مهارة تعبير عن الحوار والجمل البسيطة. و أما الكلام ما يصدر عن الانسان من صوت يعبر به عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسامع، أو على الأقل في ذهن المتكلم.

ج. الدراسات السابقة

١. رسالة الماجستير الذي قام به محمد كامل رما انصار، يبحث فيه "فعالية استخدام الصور في تدريس مهارة الكلام" (بال تطبيق على معهد عبد الرحمن بن عوف بالجامعة محمديّة بمالانج) سنة ٢٠٠٩ م. هدف هذا البحث معرفة فعالية استخدام في تدريس مهارة الكلام. منهج هذا البحث هو البحث الإجرائي الصفي *Class Action Research*. وهذا البحث على النتائج: إن تدريس مهارة الكلام باستخدام الصور ينمي نطق الحروف من مخارجها، حيث دل عليها درجة ٧٧ او على مستوى مقبول. وإن تدريس مهارة الكلام باستخدام الصور ينمي إلمام الطلبة بالمفردات اللغوية، حيث دل عليها درجة ٨٠ او على مستوى جيد. وإن تدريس مهارة الكلام باستخدام الصور ينمي فهم الطلبة في القواعد.
٢. رسالة الماجستير الذي قام به سرواني، يبحث فيه "استخدام بطاقات الصور والكلمات لتنمية مهارة الكلام، رسالة ماجستير غير منشورة (مالانج: كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، ٢٠٠٩). هدف هذا البحث تحسين عملية التعليم والتعلم في تنمية مهارة الكلام باللغة العربية لدى طلبة الصف الأول-٤ في مدرسة سيالات المتوسطة الإسلامية الحكومية بكوالاكافواس للعام

الدراسي ٢٠٠٨-٢٠٠٩ م بطاقات الصور والكلمات. منهج هذا البحث هو البحث الإجرائي الصفّي *Class Action Research*. وأما نتائج البحث، أن استخدام بطاقات الصور والكلمات كوسيلة تعليمية فعال في تنمية وتحسين مهارة الكلام بالعربية لدى طلبة الصف الأول-٤ في هذه المدرسة.

٣. رسالة الماجستير الذي قام به محمد صالح، يبحث فيه "استخدام القصص واثره في ترقية مهارة الكلام" (بالتطبيق على مدرسة الياسيني الثانوية الإسلامية وونورجا-باسوروان). هدف هذا البحث معرفة فعالية استخدام القصص في ترقية مهارة التنغيم واستخدام القواعد النحوية. وهذا البحث على النتائج: ان استخدم القصص في تعليم مهارة الكلام في مدرسة الياسيني الثانوية الإسلامية وونورجا-باسوروان يؤثر كفاءة الطلبة في نطق السليم. وارتقت مهارة نطقهم بعده. وإن استخدام القصص في تعليم مهارة الكلام في مدرسة الياسيني الثانوية الإسلامية وونورجا-باسوروان يؤثر كفاءة الطلبة في استخدام القواعد النحوية الصحيحة. وإن استخدام القصص في تعليم مهارة الكلام في مدرسة الياسيني الثانوية الإسلامية وونورجا-باسوروان يؤثر كفاءة الطلبة في التنغيم.

٤. رسالة الماجستير الذي قام به أحمد زيني، يبحث فيه "فعالية استخدام الحاسوب في تعليم مهارة الكلام، رسالة ماجستير غير منشورة (مالانج: كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، ٢٠٠٩) يهدف هذا البحث لمعرفة ما مدى فعالية استخدام الحاسوب في تعليم مهارة الكلام في مدرسة اتحاد الأمة المتوسطة الإسلامية متارم من جانب التراكيب أو القواعد والمفردات والطلاقة. ومنهج هذا البحث هو البحث الإجرائي الصفّي *Class Action Research*. ونتائج البحث، إن استخدام الحاسوب نمت وحسن قدرة أو كفاءة الطلبة في تعليم مهارة الكلام لطلبة الصف الثاني بمدرسة اتحاد الأمة

المتوسطة الإسلامية متارم، حيث ارتفعت نتيحتهم وقدرتهم في الاختبار اشفهي من خلال النطق والتركيب والمفردات والطلاقة، وإن نتيجة الطلبة (بعد البحث) كلها أعلى من المعيار الأدنى لنجاح الطلبة (SKM) حذه تدل على أن استخدام الحاسوب كوسيلة تعليمية في تعليم مهارة الكلام فعالة لتحسين وتنمية مهارة الطلبة في الكلام من حيث نطقهم السليم واستخدامهم بالتركيب الصحيح وإلمامهم المفردات اللغوية وطلاقتهم عند التحدث.

في البحوث السابقة رأى الباحث أنها لم تبحث فيها طريقة التدريس لتنمية مهارات خصوصاً مهارة الكلام. و سيستخدمها الباحث طريقة الحوار لترقية مهارة الكلام في مدرسة معارف نهضة العلماء المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجايان

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: الغناء

أ. مفهوم الغناء

الغناء و الموسيقى فطرة مارسها الإنسان منذ وجوده، فهو بالنسبة للطفل لعب يقوده إلى فهم الطبيعة واكتشاف مكوناتها. ينبغي أن يكون الغناء هو اللون الأدبي الغالب في المرحلة الابتدائية، ثم تقل بعد ذلك شيئاً فشيئاً. مع بقائها دائماً لتحقيق أغراضها، فتقل قليلاً في المرحلة الابتدائية، ثم تغلب عليها المحفوظات والنصوص الأدبية في المرحلة الثانوية، لأنها لصغار الأطفال أنسب. الأناشيد هي قصائد الشعر التي تنظم بأسلوب سهل جذاب، في غرض عام سياسي أو ديني، لتتشد جماعياً وهي ملحنة، وقد تصحبها الموسيقى، ولذلك يحبها التلاميذ ويقبلون على انشادها ولهذا ينبغي العناية بها، والأكثر منها، وبخاصة للأطفال الصغار، لفائدتها ومناسبتها لهم. فالغناء شعر خفيف رشيق يرتبط بالمناسبات، ويستخدم في الغالب أغراضاً خاصة بالأطفال كالألعاب والرحلات والتمثيلات، وهي تؤدي إلى ملحنة لإثارة العواطف الغناء في منشدها وسأمعها.^٤ كما ذكر الدكتور أحمد مذكور أن المراد بالأناشيد تلك القطع الشريفة التي يحترى في تأليفها السهولة وتنظيم نظمها خاصاً، وتصلح للإلقاء الجمعي، وهي لون من ألوان الأدب محبل إلى التلاميذ، يقبلون على حفظها والتغني بها فرادي، أو جماعات.^٥

طريقة الغناء هي طريقة تعليمية تستخدم قصائد شنيعة. عادة ما يتم تكييف هذه القصائد مع المواد لتدريسها من قبل المعلمين. وفقاً لبعض الخبراء ،

^٤ محمود علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣) ص. ١٦٨

^٥ أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية (الكوت: مكتبة الفلاح، ١٩٨٤) ص. ١٧٤

فإن الغناء يجعل جو التعلم مبهجًا وعاطفيًا بحيث يمكن تحفيز نمو الطفل على النحو الأمثل.^٦

ب. فوائد الغناء

فوائد الغناء كما يلي:

١. تبت النشاط وتثبت السرور في نفوس الطلاب.
٢. تعالج خجل الخجلين من الطلاب بمساركتهم زملائهم في الغناء.
٣. تعود الطلاب على إجادة النطق بالكلمات، وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة، وتزودهم بزد لغوي ينفعهم في التعبير الشفهي والكتابي.
٤. تمد الطلاب بزد من المعارف العامة، والعادات الثبيلة، والقيم والمثل الصحيحة، فتزيد ثقافتهم، وتكسبهم الأخلاق الحميدة، والسلوك الطيب.^٧

ج. أهمية الغناء

ومن المعروف أن الأطفال أو التلاميذ بطبيعتهم يلذون بالنغم والإيقاع، ويولعون بالتلحين الصوتي حتى نراهم في مرحلة المهد يستجيبون للألحان، فينسجمون معها تلقائياً وكثير من الأطفال يأخذون في التنف. تحقق الغناء كثيرا من الغايات اللغوية والتربية:

١. فهي وسيلة من وسائل علاج التلاميذ الذين يغلب عليهم الخجل أو التردد في النطق.
٢. تحرك دوافع التلاميذ، لأنها تبعث فيهم السرور، وتجدد النشاط عندهم لما فيها من موسيقي وإيقاع جميل.
٣. تدفع التلاميذ إلى تجويد النطق وسلامة اللغة.
٤. لها تأثير قوي في إكساب التلاميذ المثل العليا والصفات السامية وعن طريقها تنذهب لغتهم ويسموا أسلوهم.^٨

^٦ Fadlillah, Muhammad. 2012. Desain Pembelajaran PAUD. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

^٧ محمود علي السمان، مرجع سابق، ص. ١٦٨

^٨ علي أحمد مذكور، تدريس الفنون اللغة العربية (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠١) ص. ١٧٤

د. أهداف تعليم الغناء

ومن المعروف أن أهداف تعليم الغناء كما يلي:

١. مبعث النشاط والسرور والحركة للآفال يسبب اللحن الصوتي.
٢. المشاركة الوجدانية: في معاني الغناء حين غنائها وترتيمها، شريطة حسن الاختبار لميولهم.
٣. تعليم اللغة افصحى: ألفاظا جملا وأفكارا واخيلة، وأساليب تعبير يحفظ الأناشيد واتغني بها وقة نطة حروفها وضبط حركتها وجودة القائنها، فتنمو دراهم اللغوية وأدواقهم.
٤. ترغيب الطفل بالمدرسة: وتشويقه للمدرسة مما يؤدي به إلى زيادة الثقة بنفسه وقابليته الكلامية والجرأة في الحديث.
٥. غرس حب الفضيلة والخلق والعقيدة الدينية والأدب الإجتماعية.
٦. الغناء مقدمة طبيعية لدراسة المحفوظات وفنون الأدب الأخرى، وهي نواة التذوق الأدبي.

هـ. طريق تدريس الغناء

طريق تدريس الغناء كما يلي:

١. يمهّد المدرس لموضوع الغناء بمناقشة أو حديث حوله.
٢. يعرض المدرس الغناء على التلاميذ مكتوبا على السبورة، أو مطبوعا في بطاقات، أو يرشدهم إلى مكانة في الكتاب إذا كان التلاميذ قد عرفوا القراءة، ولاكتفي بقراءته لهم.
٣. يسرّ المدرس الغناء مطبوعا ضبط صحيحا، بغير تلحين، حتى لا ينصرف التلاميذ عن غرض الضبط إلى موسيقي الغناء.
٤. يقرأ التلاميذ الغناء قراءة عادية بغرض التدريب على ضبط كلمته.
٥. يناقش المدرس التلاميذ في معاني الغناء وأفكاره ومغزاه.

٦. يعرض المدرس الغناء ملحنًا على التلاميذ، ثم يدرجهم على انشده كذلك.^٩

و. أسس إختبار الغناء

ينبغي أن يتوافر في إختيار الأناشيد المناسبة للأطفال ما يأتي:

- ١- أن تتصل بمناسبات وموضوعات عامة قومية أو وطنية أو دينية.
- ٢- أن تشبيح حاجسات الأطفال في هذه المرحلة، مثل الغناء الألعاب والحفلات والرحلات وغير ذلك.
- ٣- أن تساعد التلاميذ في إحياء المواسم والأعياد الشخصية والقومية ونحوها.
- ٤- يجب أن تكون هناك الغناء يتغني بها أرباب الحرف كالفلاحين والصيادين والعمال لينشدها الطلاب.

المبحث الثاني: مهارة الكلام

أ- مفهوم مهارة الكلام

التعليم لغة مصدر من علّم-يعلّم-تعليمًا أي جعله يعلم. وأما التعليمًا صطلًا هناكَ تعاريف كثيرة، منها:

التعليم هو عملية نقل المعلومات من الكتب أو من عقل المعلم إلى عقل المتعلم. عملية التعليم هي عملية التعامل بين المعلم والمتعلم في الفصل لبحث المواد عن تعليم اللغة العربية.

التعليم هو نقل المعلومات من المعلم الإيجابي إلى المتعلم الملتقى الذي ليس له إلا أن يتقبل ما يلقيه المعلم. عملية التعليم هي عملية التعامل بين المعلم والمتعلم في الفصل لبحث المواد عن تعليم اللغة العربية.

التعليم بشكل عام هو أنه عملية إعادة بناء الخبرة التي يكتسب المتعلم بواسطتها المعرفة والمهارات والإتجاهات والقيم. وإنه بعبارة أخرى مجموع الأساليب التي يتم بواسطتها تنظيم عناصر البيئة المحيطة بالمتعلم يمثل ما تتسع له كلمة البيئة من معانٍ من أجل اكتسابه خبرات تربوية معينة. وأما مفهوم

^٩ محمود علي السمان، مرجع سابق، ص. ١٦٩

التعليم بشكل خاص هو نشاط مقصود يقوم به فرد آخر على الاتصال بنظام من الرموز اللغوية يختلف عن ذلك الذي ألفه وتعود الاتصال به.

من التعريفات السابقة يلخص الباحث أن التعليم هو نقل العلم والمعرفة والمعلومات من المعلم الإيجابي أو الكتب إلى أذهان المتعلم الملتقى بطريقة قوية ومناسبة لتحقيق الأهداف المنشودة.

إن أفضل طريقة لتعليم الطلاب مهارة الكلام هي أن نعرضهم لمواقف تدفعهم إلى التحدث، وهنا تبرز أهمية اختيار الموضوع الذي ستتعقد المحادثة حوله، والذي يجب أن يكون من أوسط ما يدرسه الطالب في المراحل التعليمية الأولى، فإذا اشتد عوده فتحت له الأبواب، لينطلق متحدثاً فيما يعن له، ففي تلك المرحلة يكون الطالب قد اكتسب القدرة على تحديد عناصر المحادثة واستدعاء المفردات والتراكيب الملائمة لها، ووضع الجمل في سياقها الصحيح، وترتيب الأفكار التي سيتحدث عنها، والتعبير عنها في ضوء استيعابه لألفاظ اللغة ومبانيها الصرفية والنحوية.

ومن الضروري أن نشير إلى أن الخطوات الأولى في تعليم مهارة الكلام، تعتمد على طريقة السؤال والجواب، ويزداد عدد الجمل داخل الحوار الواحد بشكل تدريجي، ليتعرف الطالب على أنماط متنوعة من الأساليب كالاستفهام والأمر، والنهي والنداء والتعجب، ويدرك وظائفها جيداً.

وتعريف الكلام في أصل اللغة هو الإبانة والإفصاح عما يجول في حاطر الإنسان من أفكار ومشاعر من حيث يفهمه الآخرون. والكلام اصطلاحاً هو ما يصدر عن الإنسان من صوت يغير به عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسامع، أو على الأفعال في ذهن المتكلم أو السامع لا يعد كلاماً، بل هي أصوات لا معنى لها.

والكلام هو الصورة تخرج مخ من خلال الفم، يمكن الكلمة أو الجملة أو غيرها شيء مهم لنقل إلى المستمع. ومعنى الكلام الآخر هو مهارة انتاجية

تتطلب من المعلم القدرة على استخدام الأصوات بدقة والتمكن من الصيغ النحوية ونظام وترتيب الجمل الكلمات حتى تساعد على التعبير عما يريد المتكلم في مرادف الحديث أي أن الكلام عبارة عملية ذكية تتضمن دافعا للمتكلم ثم مضمونا للحديث كما أن الكلام تعتبر عملية انفعالية واجتماعيا، ومعنى هذا أن الكلام هو عملية تبدأ وينتهي باتمام عملية اتصال صوتية مع متحدث من بناء اللغة في موقف اجتماعي.

ومهارة الكلام هو التعبير الشفوي باللغة العربية للاتصال اليومي. فالكلام يعتبر شيئا أساسيا في منهج تعليم اللغة الأجنبية. ويعتبره القائلون على هذا الميدان من أهم أهداف تعليم اللغة الأجنبية.

يمكن تعريف الكلام بأنه: ما يصدر عن الإنسان من صوت يعبر به عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسامع، أو على الأقل في ذهن المتكلم. وبناء على هذا، فإن الكلام الذي ليس له دلالة في ذهن المتكلم أو السامع، لا يعد كلاما، بل هي أصوات لا معنى لها.

ب- أهمية تدريس مهارة الكلام

يعتبر أن لكلام جزء أساسي في منهج تعليم اللغة الأجنبية. وذلك لأنه يمثل جزءا علمي و التطبيقي لتعليم اللغة. الكلام من المهارات الأساسية، التي يسعى الطالب إلى إتقانها في اللغات الأجنبية. ولقد إشتدت الحاجة إلى هذه المهارة في الفترة الأخيرة، عندما زادت أهمية الاتصال الشفهي بين الناس. ومن الضرورة بمكان عند تعليم اللغة العربية، الاهتمام بالجانب الشفهي، وهذا هو الاتجاه، الذي نرجو أن يسلكه مدرس اللغة العربية، وأن يجعل همه الأول، تمكين الطلاب من الحديث بالعربية، لأن العربية لغة اتصال، يفهمها ملايين الناس في العالم، ولا حجة لمن يهمل الجانب الشفهي، ويهتم بالجانب الكتابي، مدعيا أن اللغة العربية الفصيحة لا وجود لها، ولا أحد يتكلمها.^{١٠}

^{١٠} حسن عبد الرحمن الحسن، دراسات في مناهج وتأصيلها، (عميد كلية التربية بدون سنة). ص: ٣٤

ج- أهداف تدريس مهارة الكلام

هناك أهداف عامة لتدريس مهارة الكلام عند د. محمد كامل الناقة، وهي كما يلي:

١. أن ينطق المتعلم اصوات اللغة العربية. وان يؤدي أنواع النبر والتنغيم المختلفة.

٢. أن ينطق الاصوات المتجاورة والمتشابهة.

٣. أن يدرك الفرق في النطق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

٤. أن يعبر عن أفكاره مستخدما الصيغ النحوية المناسبة.

٥. أن يعبر عن افكاره مستخدما النظام الصحيح لتركيب الكلمة في العربية خاصة في لغة الكلام.

٦. أن يستخدم بعض خصائص اللغة في التعبير الشفهي مثل التذكير، والتأنيث وتمييز العداد والحال ونظام الفعل وغير ذلك.

٧. أن يكسب ثروة لفظية كلامية مناسبة لعمره ومستوى نضجه وقدرته.

٨. أن يستخدم بعض أشكال الثقافة العربية المقبولة والمناسبة لعمره ومستوى الاجتماعي وطبيعة عمله.

٩. أن يعبر عن نفسه تعبيرا واضحا ومفهوما في موقف الحديث البسيطة.

١٠. أن يتمكن من التفكير باللغة العربية والتحدث بها بشكل متصل ومترابط لفترات زمنية مقبولة.

د- مواد تعليم مهارة الكلام

١- المحادثة

الكلام عملية تتم بين متحدث ومستمع أو أكثر، متحدث هو مرسل للفكرة، ومستمع وهو مستقبل للفكرة. وكل منهما له دوره في عملية الاتصال، ودور المتحدث يتلخص في توضيح أفكاره عن طريق نظم الكلمات بعضها مع بعض في وحدات تحمل فكرة، واستخدام التوضيحات التي

تساعده على توضيح كلامه من تعبيرات الوجه، وإشارة اليد، وغيرها، بينما يقوم المستمع بالإصغاء والإنصات لحديث المتكلم وفك رموزه وإدراك معانيه والاستفسار عن المعنى الغامض في الحديث.^{١١}

والمحادثة مصدر حادث وتعني أن يشترك شخصان أو أكثر في الكلام عن شيء معين. وتعد المحادثة من أهم ألوان نشاط الصغار والكبار، وتعد الخطوة الأولى في معرفة اللغة العربية.^{١٢}

فإذا أضفنا إلى ما تقتضيه الحياة الحديثة من إهتمام بالمحادثة وجدنا أن المحادثة ينبغي أن تحظى بمكانة كبيرة في المدرسة فلا بد أن يتعلم التلميذ أن تكون لديه قدرة على مجاملة غيره في أثناء المحادثة، وأن يكون قادراً على تغيير مجرى الحديث، ومعرفة الأماكن والأوقات التي لا ينبغي الكلام فيها، ولا بد أن يكون قادراً على تقديم الناس بعضهم لبعض.^{١٣}

٢ - المناقشة

وهي مصدر ناقص، ويقصد بها الحديث المشترك الذي يكون فيه مؤيد ومعارض وسائل ومجيب. وأساس المناقشة هي أنها نشاط لإثارة التفكير الناقد.^{١٤}

وفيها المناقشات التي تجري عند الخلاف في مسألة ما، أو عند وضع خطة للقيام بعمل، أو عند تقديم عمل ما، كل هذه المجالات لمناقشة. وينبغي أن نلتفت الآن للقدرات والمهارات والميول التي يجب أن نستهدفها في تعليمنا.^{١٥}

٣ - حكاية القصص

^{١١} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية وطريقة تدريسها (الرياض: دار المسلم، ١٩٩٢) ص: ١٠٩

^{١٢} أحمد فؤاد عليان، مرجع سابق، ص: ١٠٩

^{١٣} محمد بن إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية، دون طبعة (الرياض: مكتبة التوبة، ٢٠٠٣) ص: ١٤٧

^{١٤} أحمد فؤاد عيان، مرجع سابق، ص: ١١٠

^{١٥} محمد بن إبراهيم الخطيب، مرجع سابق، ص: ١٤٧

القصة هي حكاية نثرية تستمد أحداثها من الخيال أو الواقع أو منهما معا، وتبني على قواعد معينة، وحكاية القصص من ألوان الكلام الهامة، فالقصة خير معين للتدريب على مهارات الكلام، فحب الناس للقصص يجعلها عاملا من عوامل ترقية الكلام.

ونحن نعرف أن التلاميذ لديهم قصص وخبرات ممتعة يشتركون للتحدث عنها. فأول خطوة في تعليم القصص هي أن يختار التلاميذ قصصهم بدلا من أن يفرضها عليهم المعلم. وهذه القصص يمكن أن تكون مباشرة من خبرة التلميذ أو غير مباشرة اكتسبها من القراءة أو الاستماع.

هـ - تقويم مهارة الكلام

هو وسيلة لمعرفة النتائج التعليمية. رأت سوهرسيمي أريكتو أنه وسيلة أو الطريقة المرتبة لجمع البيانات عن أحوال شخص نظرا إلى نتائج تعلمه. ورأى نور كنجانا أن التقويم هو وسيلة لنيل النتائج من وظائف الطلبة أو مجموعة من الطلبة حتى يعرف المعلم عن قدرة الطلبة بنتيجة ثابتة.^{١٦}

وأما اختبار الكلام عند محمد علي الخولي فيكون بعدة طرق، منها:
١- يطلب من الطالب أن يتحدث عن موضوع مألوف لديه. ويقيم على أساس الطلاقة والصحة.

٢- توجه إلى الطالب أسئلة كتابية أو شفوية تطلب شفوية قصيرة.
٣- من الممكن أن تكون الأسئلة مسجلة على شريط ويترك بين كل سؤال وآخر وقت كاف للإجابة. وتضمن هذه الطريقة تساوي جميع الطلاب في عامل الوقت وطريقة الاستماع إلى السؤال.

٤- تقدم إلى الطالب صورة يطلب منه أن يعلق عليها شفويا في وقت محدد. يشترك طالبان أو أكثر في محادثة شفوية حول موضوع معين أو في محادثة حرة.^{١٧}

¹⁶ Wasid, Iskandar dan Dadang Sunandar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*. (Bandung: Rosdakarya, 2008) hal. 108

¹⁷ محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، دون طبعة، (عمان: دار الفلاح، ٢٠٠٠)، ص. ١٦٥

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. منهج البحث ومدخله

يجري الباحث في إجراء هذا البحث بنوع البحث التجريبي بتصميم الاختبار القبلي والاختبار البعدي في مجموعة واحدة^{١٨}. أو من العامل المستقل (*Independen Variable*) و هو العامل الذي نريد أن نقيس مدى تأثيره على العامل التابع^{١٩}. ويستخدم الباحث المدخل الكمي، فإذا هو تطبيق الشيء الجديد و يحتاج إلى الأرقام الإحصائية تسترشد بها النتيجة النهائية.

وأن المنهج التجريبي يعتبر أقرب مناهج البحوث لحل المشاكل بالطريقة العلمية والتجريب سواء ثم في المعمل أو في قاعة الدراسة أو في أي مجال آخر، هو محاولة للتحكم في جميع المتغيرات و العوامل الأساسية باستثناء متغير واحد حيث يقوم الباحث بتطويعه أو تغييره بهدف تحديد و قياس تأثيره في العملية^{٢٠}.

ب. مجتمع البحث و عينته و أسلوب إختيارها

إن مجتمع البحث (*Population Research*) هو جميع الأفراد أو الأشخاص أو الأشياء الذين يكونون موضوع مشكلة البحث^{٢١}. و عند سوكاردي مجتمع البحث هو مجموعة من البناس، أو الحيوانات، أو الحوادث و الجمادات التي تعيش في مكان واحد، و في النهاية تستهدف بها هدفه أساسية في انتاج نتيجة البحث^{٢٢}. أما العينة هي تمثل المجتمع الأصلي وتحقق أغراض البحث و تغني الباحث عن مشقات دراسة المجتمع الأصلي وهي جزء

^{١٨} أحمد بدر، أصول البحث العلمي و مناهجها، (الوكالة المطبوعة، الكويت، ١٩٨٢)، ص. ٢٧٧

^{١٩} ذوقان عبيدات و آخرون، البث العلمي مفهومه-أدواته-أساليبه، (الرياض: دارس أسامة، ١٩٩٧م)، ص ٢٧٧

^{٢٠} أحمد بر، مرجع سابق، ص. ٢٧٥

^{٢١} ذوقان عبيدات و آخرون، مرجع سابق، ص. ١٠٩

^{٢٢} Sukardi, Metodologi Penelitian Pendidikan, (Yogyakarta: Bumi aksara, 2003), hal. 53

من مجتمع البحث الأصلي^{٢٣}. مجتمع البحث هن جميع الطالبة في الفصل الأول بمدرسة معارف نخضة العلماء المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجايان، في السنة لدراسة ٢٠١٩/٢٠٢٠ م. و عدد الطلبة لهذا الفصل ٦٦ طالبا. وينقسم الفصل إلى اثنين يعني الفصل أ ٢٨ طالبا و الفصل ب ٣٨ طالبا.

ج. أدوات البحث

جمع البيانات هو عملية تسجيل الحوادث، أو المعلومات و كذلك في خصائص المجتمع بشكل الجزء أو الكل يستفيد بها الباحث مساعدة في قيام البحث.^{٢٤}

كما هو المعروف أن في جمع المعلومات الوسائل المتنوعة، استخدم الباحث في هذه الدراسة كما يلي:

١ - الملاحظة (Observation)

هي حصر الانتباه نحو شيء ما للتعرف عليه وفهمه، وهي وسيلة هامة من وسائل جمع البيانات في البحوث المختلفة.^{٢٥} تعتبر الملاحظة المباشرة وسيلة هامة من وسائل تجميع البيانات، ذلك لأنها تسهم إسهاما أساسيا.^{٢٦} تستخدم الباحث الملاحظة للمعرفة تطور الطلاب في مهارة الكلام من ناحية النطق السليم و الطلاقة و فهم الكلام في مدرسة الثانوية الحكومية واحد مدينة كاديري ووجد الباحث أن طريقة التدريس في مدرسة معارف نخضة العلماء المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجايان هي طريقة الغناء. وهذه الطريقة تستعمل في كل مادة من المواد التي تتعلق با اللغة العربية. الخطوة من الملاحظة هي:

^{٢٣} ذوقان عبيدات و آخرون، مرجع سابق، ص. ١١٠

^{٢٤} Hasan, M. Iqbal, Metodologi Penelitian dan Aplikasinya, (Jakarta: Ghalia Indonesia, 2002), hal 83

^{٢٥} زكي بدوي، قاموس المصطلحات التربوية الكليزي-عربي (القاهرة: دار غريب، ١٩٨٠) ص. ١٩١

^{٢٦} أحمد بدر، أصول البحث العلمي و مناهجها، مرجع سابق، ص. ٣٥٤

وبدأت الباحثة الملاحظة إلى الفصل الخاص الذي علّمت الأستاذة رحمة فيه. والملاحظة عقدت في الفصل الثاني قسم العلوم الطبيعية الثالث والفصل الثاني قسم العلوم الطبيعية السادس، كلا الفصلين قد علّمت الأستاذة رحمة فيهما.

قد قمت الباحثة الملاحظة بطريقة النظر إلى ميدان البحث العلمي. وفي إقامتها نظرت الباحثة من عملية التعليم لدى المعلمة من دخولها إلى خروجها، والاستجابة لدى الطلبة، والتواصلات بين المعلمة والطلبة، واستخدام وسائل التعلم في عملية تعليم المعلمة، واستخدام الإستراتيجية في تعليم مهارة القراءة، والمشكلات أو الصعوبات التي وجدت في أثناء التعليم. وتخطوا الباحثة إلى بيانات الملاحظة في الفصل غ. وستبين الباحثة نقطة فقط من عملية الملاحظة في ذلك الفصل. فالنقطة الأولى عن عملية التعليم لدى المعلمة من دخولها الفصل إلى خروجها، وتصفية البيانات فيه مما تلي: دخلت المعلمة الفصل وألقت السلام إلى الطلبة. مباشرة طلبت المعلمة الطلبة لإفتاح كتاب اللغة العربية وقراءة النص فيه بالقراءة الصامتة. وقد أعطت المعلمة عن معنى بعض المفردات في اللقاء القادم. ثم قرأت المعلمة النص بالقراءة الجهرية أمام الفصل واستمع الطلبة إلى قراءتها واهتموا إلى المفردات الجديدة التي لهم تعرّفوا معناها.

وبعد ذلك طلبت المعلمة الطلبة لأن يذكروا المفردات الجديدة التي لم تعرّفوا معناها، حينما كتبتها المعلمة أمام السبورة. ثم قرأ الطلبة النص بالقراءة الجهرية معا واستمعت إلى قراءتهم. بعد أن انتهوا قراءة النص، أرشدت المعلمة الطلبة لاكتشاف معنى المفردات التي قد كتبتها أمام السبورة. وبعد أن تعرّف كل الطلبة عن تلك المفردات، اختارت المعلمة بعض الطلبة لتكرير قراءة النص مع ترجمتها.

قد تتدور المعلمة الفصل لاستماع قراءتهم واهتمامها جيدا. بعد أن تشعر المعلمة أن كل الطلبة قد فهموا جيدا عن محتويات القراءة بترجمتها وقد قرؤا الطلبة بالقراءة الجيدة، ثم قامت المعلمة الاختبار. ذلك الاختبار لقياس كفاءة الطلبة عن القراءة والترجمة. وقبل اختتام الدرس، قد أعطت المعلمة الوظيفة لهم عن فهم المقروء. وخرجت الفصل بتحية السلام إليهم.

٢- المقابلة (Interview)

و هي استبارة شفوية يقوم في خلالها الباحث بجمع المعلومات والبيانات الشفوية من المفحوص. وهي أداة هامة للحصول على المعلومات من خلال مصادرها البشرية.^{٢٧}

المقابلة عملية تتم بين الباحث و شخص آخر أو مجموعة أشخاص، تطرح من خلالها أسئلة، ويتم تسجيل إجاباتهم على تلك الأسئلة المطروحة. و تعتبر المقابلة استبارة شفوية يقوم من خلالها الباحث بجمع معلومات وبيانات شفوية من المفحوص، وعبارة أخرى أنها أداة هامة للحصول على المعلومات من خلال مصادرها البشرية، و إذا كان الباحث شخصا مدربا ومؤهلا فإنه سيحصل على معلومات هامة.^{٢٨} و استخدمها الباحث لجمع البيانات من مدير المدرسة الذي يقود عملية التعليم والتعلم في مدرسة الثانوية الإسلامية نخضة العلماء.

الخطوة من الملاحظة هي:

١. تحديد موضوع أو موضوع المقابلة
٢. دراسة المشاكل التي درسها موضوع المقابلة
٣. تجميع قائمة بالأسئلة التي سيتم اقتراحها (H₁ + W₀)
٤. تحديد المصادر وإيجاد هويتها
٥. تلقي وتحديد المواعيد مع المخبرين

^{٢٧} أحمد بدر، أصول البحث العلمي و مناهجها، مرجع سابق، ص. ٣٥٤

^{٢٨} ذوقان عبيدات وآخرون، مرجع سابق، ص. ١٣٥

٦. إعداد المعدات للمقابلات (أجهزة الكتابة أو التسجيل)

٧. إجراء المقابلات

٨. سجل النقاط الرئيسية للمقابلة

٩. إعداد تقرير تقرير المقابلة.

٣- الإختبار (Test)

هو مجموعة من المثبرات (أسئلة شفوية أو كتابية أو صور أو رسوم) أعدت لتقيس بطريقة كمية أو كيفية سلوكا ما. وهو يعطي درجة ما أو قيمة ما أو رتبة ما للمفحوص، ويمكن أن يكون الاختبار من الأسئلة أو جهازا معينا.^{٢٩} و مجموعة من الأسئلة التي يطلب من الدارس أن يستجيب لها، بهدف قياس مستواه في مهارة لغوية معينة و بيان مدى تقدمه فيها و مقارنته بزملائه.^{٣٠}

وكان الاختبار وسيلة من وسائل التقويم التربوية الشائعة، فهو ليس التقويم بعينه، وذلك لأن الاختبار هو عملية مرتبطة بأهداف محددة، تتم في أحوال معينة وفق قواعد خاصة، يترتب عليها النجاح أو الرسوب. و في هذا البحث أراد الباحث بإختبار اللفظي أو الشفهي لأن هذا الإختبار يتعلق بترقية النطق السليم والطلاقة و فهم الكلام.

الخطوة من الملاحظة هي:

في الاختبار القبلي:

١. إجراء اختبار فوراً قبل البدء في تدريس المواد.

٢. بعد اكتمال الاختبار ، تبدأ المادة على الفور

في الاختبار البعدي:

١. قبل إجراء الاختبار ، يجب على الطلاب فهم المادة بالفعل.

²⁹ Sukmadinata, *ibid*, hal. 157

^{٣٠} رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، دون طبعة، الجزء الثاني (مكة: جامعة أم القرى، ١٩٨٦)، ص. ٧٢٠

٢. اختبار وفقا للمواد التي تم تدريسها

د. مصادر البيانات

أ- المصادر في هذا البحث تتكون من أربعة مصادر وهي:

١. الطلاب

(١) أخذ الباحث المعلومات بالملاحظة من خلال ملاحظة نشاط

الطلاب في فصل الأول مدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية ١

مدينة كديري في أثناء التعليم.

(٢) أخذ الباحث المعلومات بالاستبانة عن التعليم وخلفية الدارس و

موقف فيما بينهم يستند عليها في تقسيم المجموعة.

٢. مدير المدرسة

قام الباحث بالمقابلة مع مدير المدرسة ليأخذ منه المعلومات عن

النبة التاريخية لهذا المعهد و المعلومات الأخرى التي تتعلق بقضية

الطلاب و المدرسين.

٣. المدرسون

قام الباحث بالمقابلة مع بعض المدرسين ليحصل عليها المعلومات

عن عملية التدريس الذي يقومون بها و معرفة المعوقات والمشكلات التي

بواجهونها.

٤. الوثائق

وتصدر أيضا من الوثائق المتعلقة بهذا البحث التي يعتمد بها

الباحث. كنتائج الدروس والنتائج في تقرير مدرسي والرسالة الرسمية،

وحصول الاخبار.

هـ. أسلوب تحليل البيانات

ولكي يكون واضحاً لدى القارئ حينما يريد أن يلم نتيجة هذا البحث فيعرض الباحث بالأسلوب الإحصائي بالرموز t -test (اختبار-ت).^{٣١} وتحليل البيانات هي العملية التي تنظم أو تكون بواسطتها الملاحظة الناتجة عن تطبيق خطة بحث معينة بحيث يمكن الحصول منها على نتائج.^{٣٢} البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات التي سيحللها الباحث بالطريقة الكيفية منها الملاحظة والمقابلة أما البيانات من الاختبار والاستبانة سيحللها الباحث كميًا.

يحلل الباحث البيانات المأخوذة في آخر عمله وهو يحللها و يفسرها اعتماداً بالنظرية من الكتب المتعلقة بهذا البحث ثم يحقق بنجاح هذا البحث أو فاشلته. ولكي يسهل هذا التحليل كان الباحث يرتب هذا الباب كما في الآتي:

١- وصف البيانات وتبويبها

يجمع الباحث البيانات في الجدوال ويحاول الباحث في تصنيفها وتقسيمها حتى تكون تلك البيانات في المجموعة أو الفئة المتفرقة.

٢- تحليل البيانات وتفسيرها

العملية الأخيرة هي التحليل وإعطاء التفسير عن كل البيانات المأخوذة ويعلقها بالنظرية الموجودة ثم يلخصها، ولمعرفة مدى فعالية استخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام، يحلل الباحث من الاختبار القبلي (pre-test) والاختبار البعدي (post-test) برمز اختبار - ت (T-test). (test)

وفيما يلي شكل الرمز المستخدم للاختبار ت (t-test):

البيان

³¹ Suharsimi Arikunto, Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik, Rineka Cipta, 2006), Cet. Ke-13, hal. 85

³² محمد لبيب النحوي و محمد منير مرسى، البحث التربوي أصوله و مناهجه، (القاهرة: عالم الكتب، ١٩٨٣) ص. ٢٥٠

$$t = \frac{Mx - My}{\sqrt{\left(\frac{\sum x^2 + \sum y^2}{Nx + Ny - 2}\right)\left(\frac{1}{Nx} + \frac{1}{Ny}\right)}}$$

المقياس المعدلي من المجموعة التجريبية = Mx Md

المقياس المعدلي من المجموعة الضابطة = My

مجموع عدد الانحراف المربع من النتائج المجموعة التجريبية = $\sum x^2$

مجموع عدد الانحراف المربع من النتائج المجموعة الضابطة = $\sum y^2$

عدد الطلبة في المجموعة التجريبية = Nx

عدد الطلبة في المجموعة الضابطة مراحل تنفيذ الدراسة = Ny

قام الباحث بتنفيذ البحث في الخطوات الآتية:

- ١- استأذن الباحث إلى مدير المدرسة معارف نخضة العلماء المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجايان أن يقوم بالبحث عن فعالية استخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام (بال تطبيق على مدرسة الثانوية الحكومية واحد مدينة كديري).
- ٢- قام الباحث بتعيين عينة من مجتمع البحث لتكون مجموعة تجريبية.
- ٣- قام بالاختبار القبلي لأفراد المجموعة التجريبية قبل إجراء التعليم باستخدام طريقة الغناء (مهنة).
- ٤- قام الباحث بالملاحظة المباشرة خلال التطبيق التجريبي باستخدام طريقة الغناء في تعليم مهارة الكلام العربية. وقام بهذا التعليم التجريبي (التطبيق)
- ٥- وبعد الانتهاء من التعليم التجريبي - كما في الجدول - قام الباحث بالاختبار البعدي (post-test) لهذه المجموعة التجريبية. ويعقد هذا الاختبار لدى أفراد المجموعة من التلاميذ للحصول على نتيجة التحصيل الدراسي التي تمثل تأثير إعطاء المعاملة بعد عملية التطبيق.
- ٦- جدول منهجية البحث

أسئلة البحث	بيانات	مصادر البيانات	أسلوب جمع البيانات	أسلوب تحليل البيانات	منهج	مدخل
١. كيف إستخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام في مدرسة معارف نخبة العلماء المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجايان؟	تطبيق إستخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام في مدرسة معارف نخبة العلماء المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجايان؟	- الطلاب - المدرسون	- الملاحظة - استبانة	تحللت الباحثة نتائج الاختبارات (T-test)	تجريبي	كمي
٢. ما مدى فعالية إستخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام في مدرسة معارف نخبة العلماء المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجايان؟	فعالية إستخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام في مدرسة معارف نخبة العلماء المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجايان	- الطلاب - المدرسون	- الاختبار			

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

يحتوي هذا الفصل على أمرين. الأول هو تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام في مدرسة معارف نهضة العلماء المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجايان. والثاني عرض البيانات و تحليلها و تفسيرها. و سيعرض الباحث كلها فيها يلي:

المبحث الأول: تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام في مدرسة معارف نهضة العلماء المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجايان.

الكفاءة التي تريد أن تنجز بها الباحثة في تعليم مهارة الكلام في الفصل السابع هي: (١) إدراك الطلاب على النطق السليم (٢) إدراك الطلاب على طلاقة الكلام (٣) إدراك الطلاب على فهم الكلام (٤) إدراك الطلاب على مفردات. والمواد التعليمية التي يجب أن تستعب على الطلاب يعني عن الموضوع "التعريف بالنفسي". وأما أهداف تدريسها هي أن يقدروا الطلاب على النطق السليم، طلاقة الكلام، فهم الكلام، ومفردات.

هنا استخدمت الباحثة استراتيجية الغناء، أي الطلاب لا يسمعون الغناء فقط، ولكن الطلاب يقومون أنشطة الغناء مباشرة وجماعة. في إختيار الغناء الباحثة اتفقت بأهداف التعلم وخصائص الطلاب في الفصل السابع غ. والمواد التعليمية المستخدمة لتجربة استخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام.

أما استعداد الباحثة قبل إجراء عملية التعليم والتعلم هي: (١) نظر المواد التعليمية التي تدريس على الطلاب في الفصل السابع غ، هنا الباحثة تستخدم الباب الأول يعني "التعريف بالنفسي" (٢) اختبار عروض الغناء الموافق بالمواد التعليمية، يعني طلب عروض الغناء المناسب للعمر وخصائص طلاب الفصل السابع غ (٣) استعداد الأوراق لنص الأناشيد. ثم شكلت تلك المفردات صارت الغناء لتعليم المفردات في الفصل السابع غ. و أما مادة المفردات المدرسة باستخدام الغناء فهي كما يلي:

Arti	Kata	Arti	Kata
Suku	قَبِيلَةٌ	Perkenalan	التَّعَارُفُ
Kelas	فَصْلٌ	Lulusan	مُتَخَرِّجٌ
Teman	صَدِيقَةٌ	Siswa	طَالِبٌ
Perempuan	أُنْثَى	Pulau	جَزِيرَةٌ
Datang	جَاءَ	Baru	جَدِيدٌ
Duduk	جَلَسَ	Lama	قَدِيمٌ
Terletak	وَقَعَ	Sekolah	مَدْرَسَةٌ
Laki-laki	ذَكَرٌ	Nama	إِسْمٌ
Sisi	نَاحِيَةٌ	Berkata	قَالَ
Hari Lahir	مِيلَادٌ	Berbeda	اِخْتَلَفَ
Lengkap	كَامِلٌ	Hubungan	صِلَةٌ
		Persaudaraan	أُخُوَّةٌ

اللقاء الأول: قامت الباحثة بالاختبار القبلي تحريرا للمجموعة التجربة. وأما عدد الطلاب في ذلك الفصل فهو ٤٥ طالبا. و أما أنشطتها فيلي:

- (١) افتتحت الباحثة بالبسملة والسلام
- (٢) قراءت الباحثة كشف الحضور
- (٣) وزعت الباحثة أسئلة الاختبار القبلي
- (٤) حرصت الباحثة بعملية الاختبار

٥) أمرت الباحثة الطلاب لجمع الأجوية

٦) ختمت الباحثة عملية التعليم بالسلام

اللقاء الثاني: قامت الباحثة بعملية استخدام الغناء لترقية مهارة الكلام في الفصل السابع غ من المدرسة معارف نهضة العلماء المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجايان بالمادة التعليمية عن الموضوع "التعريف بالنفسي". وأما أنشطتها فيلي:

- ١) افتتحت الباحثة عملية التعليم والتعلم بالبسملة والسلام
- ٢) دعا الطلاب إلى الله تعالى بتوجيه الباحثة
- ٣) قراءت الباحثة كشف الحضور وتعافت بالطلاب
- ٤) شجعت الباحثة على الطلاب عن أهمية المادة التي سيدرسها الطلاب
- ٥) وزعت الباحثة الورقة التي فيها الغناء عن المادة "التعريف بالنفسي"
- ٦) شرحت الباحثة واحدا عن المفردات في تلك الورقة وسألت إلى الطلاب لتقديم الأسئلة إذا وجدوا الصعوبات أو ما لم يفهموا في تلك الورقة
- ٧) تغتت الباحثة الغناء في تلك الورقة بالتكرار
- ٨) اتبع الطلاب الغناء التي تغتت الباحثة حتى تحفظوا ويفهموا معانيها
- ٩) سألت الباحثة بعض الطلاب ليقدموا أمام الفصل ويغنوا تلك الغناء
- ١٠) سألت الباحثة إلى الطلاب لتقديم الأسئلة إذا وجدوا الصعوبات أو ما لم يفهموا عن المادة مرة أخرى
- ١١) استنبطت الباحثة التعليم هذا اليوم
- ١٢) سألت الباحثة إلى الطلاب ليكتبوا في دفترهم ويكرروا ويحفظوا تلك الأناشيد في المنزل

١٣) اختتمت الباحثة التعليم والتعلم بالحمدلة والسلام

عند في عملية التعلم شعر الطلاب بالحماسة والسعادة في الفصل، وشعر الطلاب بالسهولة في حفظ وذكر المفردات بوجود استخدام هذه اغناء، وهم نشيط في اتباع التعلم من الأول إلى الأخير.

اللقاء الثالث: قامت الباحثة بعملية استخدام الغناء لترقية مهارة الكلام للمجموعة التجربة في فصل السابع غ من المدرسة معارف نخضة العلماء ٢ المتوسطة الإسلامية سوتوجايان بالمادة التعليمية عن الموضوع "التعريف بالنفسي". وأما أنشطتها فيلي:

- (١) افتحت الباحثة عملية التعليم والتعلم بالبسملة والسلام
 - (٢) دعا اطلاب إلى الله تعالى بتوجيه الباحثة
 - (٣) قراءت الباحثة كشف الحضور
 - (٤) شجعت الباحثة على الطلاب عن أهمية المادة التي سيدرسها الطلاب وأمرهم لكي لا يستحيون في تقديم الأسئلة عن دراستهم إذا ما فهموا بها
 - (٥) وزعت الباحثة الورقة التي فيها الغناء عن المادة "التعريف بالنفسي"
 - (٦) شرحت الباحثة واحدا فواحدا عن المفردات في تلك الورقة وسألت إلى الطلاب لتقديم الأسئلة إذا وجدوا الصعوبات أو ما لم يفهموا في تلك الورقة
 - (٧) تغتت الباحثة الغناء في تلك الورقة بالتكرار ومهلا بالتصفيق
 - (٨) اتبع الطلاب الغناء التي تغتت الباحثة حتى تحفظوا ويفهموا معانيها بالتصفيق
 - (٩) سألت الباحثة بعض الطلاب ليقدموا امام الفصل ويغنون تلك الغناء
 - (١٠) سألت الباحثة إلى الطلاب لتقديم الأسئلة إذا وجدوا الصعوبات أو ما لم يفهموا عن المادة مرة أخرى
 - (١١) استنبطة الباحثة التعليم هذا اليوم
 - (١٢) سألت الباحثة إلى الطلاب ليكتبوا في دفترهم ويكرروا ويحفظوا تلك الغناء في المنزل
 - (١٣) اختتمت الباحثة التعليم والتعلم بالحمدلة والسلام
- عند في عملية التعلم شعر الطلاب بالحماسة والسعادة في الفصل، وشعر الطلاب بالحماس عند أنشدة الغناء، وهم نشيط في اتباع التعلم من الأول إلى الأخير.

اللقاء الرابع: قامت الباحثة بالإختبار البعدي للمجموعة التجريبية. وأما عدد الطلاب في ذلك الفصل فهو ١٨ طالبا. وأما أنشطتها فيلي:

- (١) افتتحت الباحثة بالبسملة والسلام
- (٢) دعا الطلاب إلى الله تعالى بتوجيه الباحثة
- (٣) قراءت الباحثة كشف الحضور
- (٤) تحدثت الباحثة إلى الطلاب بالحماسة والمفرحة
- (٥) سألت الباحثة إلى الطلاب عن حفظ الغناء و ثم امرت الطلاب لغناء تلك الغناء جماعة
- (٦) وزعت الباحثة أسئلة الاختبار البعدي
- (٧) حرصت الباحثة بعملية الاختبار
- (٨) أمرت الباحثة الطلاب لجمع الأجوبة
- (٩) اختتمت الباحثة التعليم والتعلم بالحمدلة والسلام

ب.فعالية استراتيجية الغناء لترقية استيعاب المفردات في الفصل السابع غ في المدرسة معارف نهضة العلماء المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجايان

قامت الباحثة بالإختبار القبلي لمعرفة كفاءة الطلاب في استيعاب المفردات قبل عملية استخدام الغناء في التاريخ ١٥ يولي ٢٠١٩، وتألفت العبارة من إكمال ١٠ بيانات. في هذا الاختبار القبلي اشترك المجموعتان وهما المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. وكذا الاختبار البعدي تقام في ٢٧ يولي ٢٠١٩.

١. نتائج الإختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

وحصلت من إجراء الاختبار القبلي والبعدي في المجموعتين الضابطة والتجريبية نتائج الاختبار. أما نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة فهي كما في الجدول الآتي:

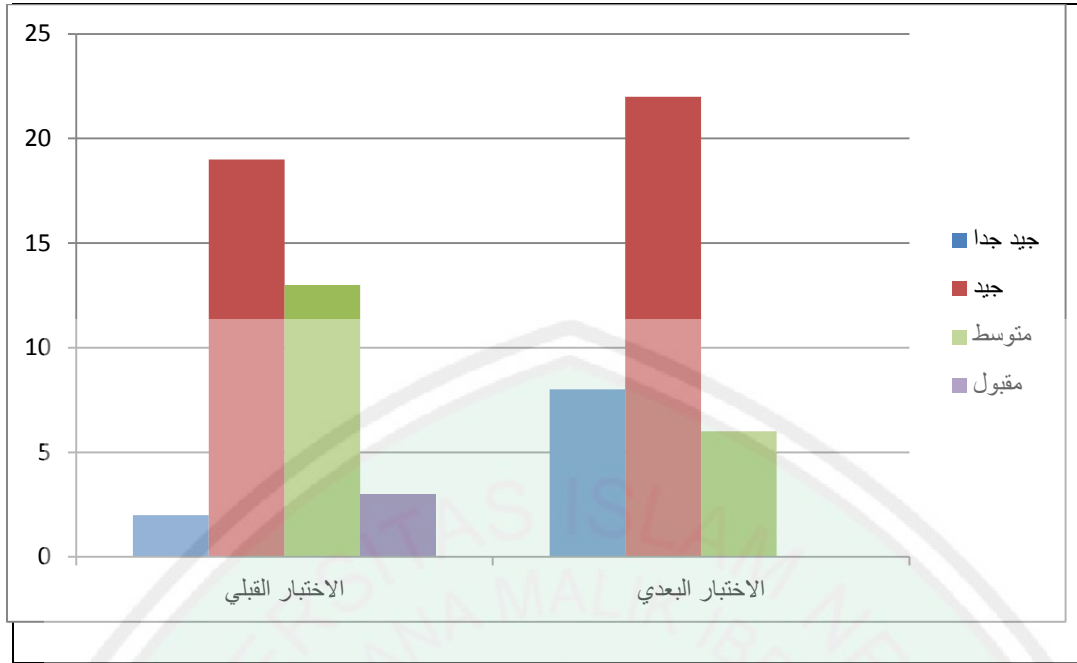
الجدول (١)

نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

الرقم	أسماء الطلاب	النتيجة			
		الاختبار القبلي	التقدير القبلي	الاختبار البعدي	التقدير
١	Adetia Ayu Lestari	٧٠	جيد	٨٠	جيد جدا
٢	Affanin Rahma	٧٥	جيد	٨٠	جيد جدا
٣	Agista Nurul Chasanah	٧٠	جيد	٧٠	جيد
٤	Agnie Putri Kusumadewi	٧٥	جيد	٨٠	جيد جدا
٥	Alsha Najila Awwaliya	٧٠	جيد	٧٠	جيد
٦	Alya Nurul Lathifah	٨٠	جيد جدا	٨٠	جيد جدا
٧	Alya Ramadhani	٦٥	متوسط	٧٥	جيد
٨	Alysia Salsabila	٧٠	جيد	٧٥	جيد
٩	Anin Dita Dwi Jingga	٦٠	متوسط	٦٦	متوسط
١٠	Apriliana Mamluatus Saadah	٧٥	جيد	٧٥	جيد
١١	Arina Madliyyah	٥٥	مقبول	٦٠	متوسط

جيد	٧٠	متوسط	٦٠	Azkamila Ahmadiyah	١٢
جيد	٧٣	جيد	٧٠	Deswita Fyrda Nuzula	١٣
جيد جدا	٨٣	جيد	٧٥	Desy Nezma Putri	١٤
جيد	٧٠	جيد	٧٠	Dewi Fitri Awaliah	١٥
جيد	٧٠	متوسط	٦٠	Diah Atu Retno	١٦
جيد	٧٠	متوسط	٦٢	Diana Revani	١٧
جيد	٧٠	جيد	٧٠	Difla Basirotul Iza	١٨
جيد	٧٠	متوسط	٦٥	Elsya Trima Mutiara	١٩
جيد	٧٥	جيد	٧٥	Fahrina Nabilatussalma	٢٠
جيد جدا	٨٠	جيد جدا	٨٠	Fidella Syahwahita Widada	٢١
جيد جدا	٨٠	جيد	٧٠	Hasna Dewi Puspaningrum	٢٢
متوسط	٦٥	متوسط	٦٠	Ilma Inayatul Masudah	٢٣
جيد	٧٥	متوسط	٦٥	Intan Amalia Nurazila	٢٤
جيد	٧٥	جيد	٧٥	Isna Maratus	٢٥
جيد	٧٠	مقبول	٥٥	Izzah Nurul	٢٦
جيد	٧٠	متوسط	٦٣	Keyza Imroatus Sholihah	٢٧

متوسط	٦٥	متوسط	٦٠	Luluk Septiana Asmawati	٢٨
جيد	٧٠	متوسط	٦٠	Naila Qotrun Nada	٢٩
جيد	٧٠	جيد	٧٠	Nailatul Faizah	٣٠
جيد	٧٥	جيد	٧٠	Natasha	٣١
متوسط	٦٥	متوسط	٦٠	Nesya Putri Olivia	٣٢
جيد	٧٥	جيد	٧٥	Rahayu Ningsih	٣٣
جيد	٧٥	جيد	٧٠	Reri Lega Utama	٣٤
متوسطة	٦٠	مقبول	٥٠	Safiana Kihfa	٣٥
جيد جدا	٨٣	جيد	٧٥	Selma Mastiani	٣٦
جيد	٧٠	متوسط	٦٥	Senchin Jessicha	٣٧
٢٦٨٥		٢٤٩٥		العدد	N
٧٢,٥٦		٦٧,٤٣		الوسط	



رسم بياني (١)

نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

فمن نتائج هذا الاختبار القبلي، ظهر أن الطلاب نالوا الدرجة الوسط (rata-rata) ٦٧,٤٣ وأما الطلاب في المستوى جيد جدا = ٢، وفي المستوى جيد = ١٩، وفي المستوى متوسط = ١٣، وفي المستوى مقبول = ٣.

فمن نتائج هذا الاختبار البعدي، ظهر أن الطلاب نالوا الدرجة الوسط (rata-rata) ٧٢,٥٦ وأما الطلاب في المستوى جيد جدا = ٨، وفي المستوى جيد = ٢٢، وفي المستوى متوسط = ٦.

٢. نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجربة

أما نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجربة فهي كما في الجدول الآتي:

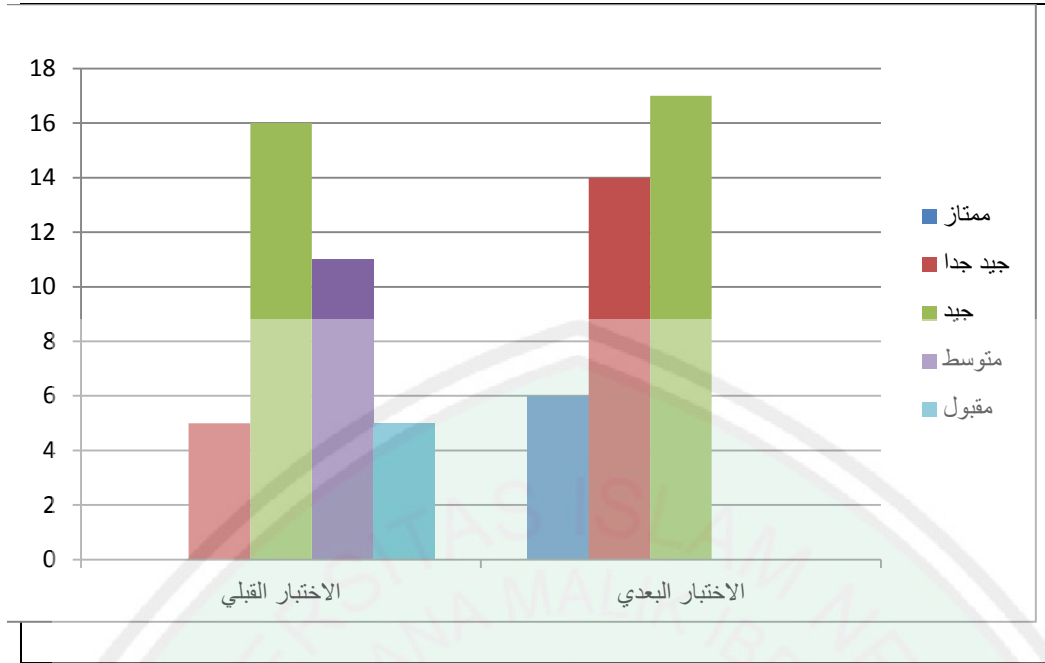
الجدول (٢)

نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجربة

الرقم	أسماء الطلاب	النتيجة			
		الاختبار القبلي	التقدير القبلي	الاختبار البعدي	التقدير البعدي
١	Alayya Tasdiqotun Nurin	٨٥	جيد جدا	٩٠	ممتاز
٢	Alyumma Taksita Ningrum	٨٠	جيد جدا	٩٠	ممتاز
٣	Amanda Aulia Abdillah	٧٥	جيد	٨٥	جيد جدا
٤	Anastasia Michell	٧٠	جيد	٧٥	جيد
٥	Azilla Najwa Fatikha	٧٣	جيد	٨٢	جيد جدا
٦	Dian Isnaini	٧٥	جيد	٨٥	جيد جدا
٧	Farah Yuliana	٦٩	متوسط	٨٠	جيد جدا
٨	Fika Naila Nurul Husna	٧٢	جيد	٨٧	جيد جدا
٩	Frida Isti Awaliya	٦٢	متوسط	٨٠	جيد جدا
١٠	Illa Mufidatul	٧٢	جيد	٩٠	ممتاز
١١	Illsafara Normalia Rozani	٥٣	مقبول	٧٠	جيد
١٢	Inesya Anggrainy	٥٥	مقبول	٧٥	جيد

١٣	Jasmine Noer Afina	٧٠	جيد	٨٠	جيد جدا
١٤	Kaila Sekarning Syaqira	٧٩	جيد	٩٠	ممتاز
١٥	Kharohman Wiji	٨٠	جيد جدا	٩٠	ممتاز
١٦	Layli Indah Dian Aridta	٧٥	جيد	٨٩	جيد جدا
١٧	Mellysa Yulita Sherly	٦٠	متوسط	٧٥	جيد
١٨	Min Amrina	٥٠	مقبول	٧٠	جيد
١٩	Naila Izzy Fadhluna	٧٣	جيد	٨٥	جيد جدا
٢٠	Nanda Zaskia Meiliana Basuki	٧٥	جيد	٨٠	جيد جدا
٢١	Nasuha Nur Safira	٨٠	جيد جدا	٨٥	جيد جدا
٢٢	Nazarisma Zakiatul Aulia	٦٧	متوسط	٧٥	جيد
٢٣	Nazila Tasnim	٦٠	متوسط	٧٣	جيد
٢٤	Nevama Mega Lurisna	٦٠	متوسط	٧٥	جيد
٢٥	Nisvia Yuan Fasatya	٨٠	جيد جدا	٩٠	ممتاز
٢٦	Noviana Wulandari	٧٩	جيد	٨٠	جيد جدا
٢٧	Putri Arifia Hidayah	٦٩	متوسط	٨٠	جيد جدا
٢٨	Raisya Maulidiyah	٥٠	مقبول	٧٠	جيد

جيد	٧٥	متوسط	٦٠	Rifana Dewi Mariska Santi	٢٩
جيد	٧٥	جيد	٧٠	Saskia Jian Putri Azura	٣٠
جيد	٧٧	متوسط	٦٥	Shelvy E Putri	٣١
جيد	٧٠	جيد	٧٠	Tahra Aneeza	٣٢
جيد	٧٩	جيد	٧٠	Tsabitah Abilla	٣٣
جيد	٧٩	متوسط	٦٠	Yunita Mega Utami	٣٤
جيد جدا	٨٢	جيد	٧٣	Yusroh Diniah	٣٥
جيد	٧٠	مقبول	٥٠	Zahra Hana	٣٦
جيد	٧٠	متوسط	٦٣	Zulfa Ulin Nuha	٣٧
٢٩٥٣		٢٥٢٩		العدد	N
٨١٠٧٩		٦٨٠٣٥		الوسط	



رسم بياني (٢)

نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

فمن نتائج هذا الاختبار القبلي، ظهر أن الطلاب نالوا الدرجة الوسط (rata-rata) ٦٨,٣٥ و أما الطلاب في المستوى جيد جدا = ٥، وفي المستوى جيد = ١٦، وفي المستوى متوسط = ١١، وفي المستوى مقبول = ٥.

فمن نتائج هذا الاختبار البعدي، ظهر أن الطلاب نالوا الدرجة الوسط (rata-rata) ٧٩,٨١ وأما الطلاب في المستوى ممتاز = ٦، وفي المستوى جيد جدا = ١٤، وفي المستوى جيد = ١٧.

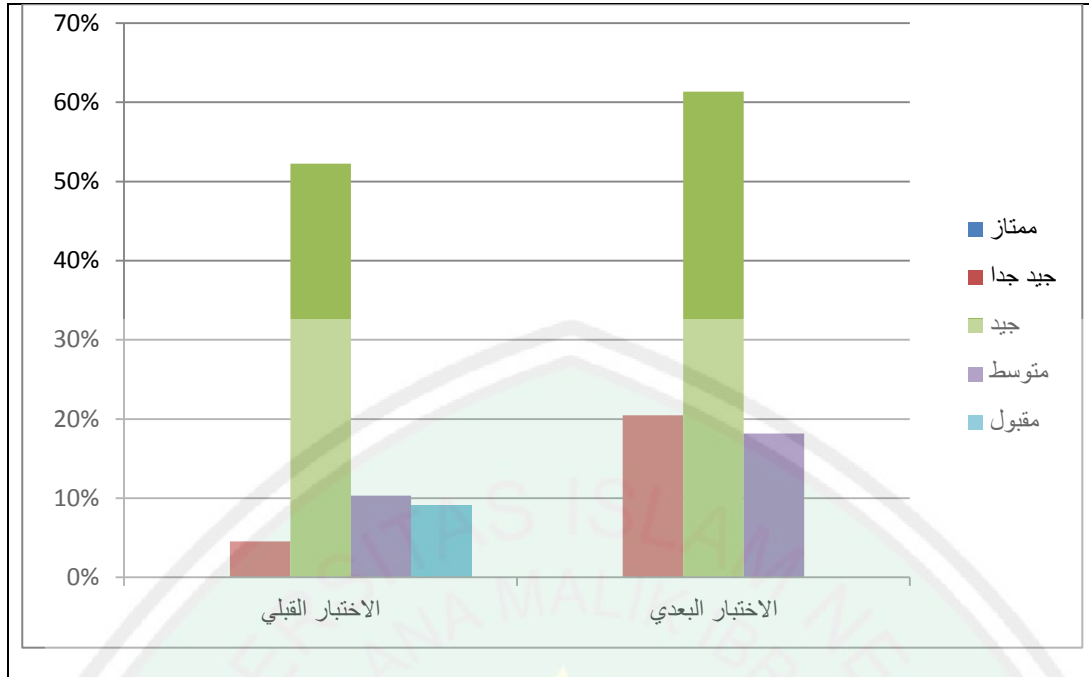
٣. مقارنة نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

وبعد شرحت الباحثة نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة، قدمت باحثة المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي لتلك المجموعة والمقارنة فهي كما في الجدول الآتي:

الجدول (٣)

المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

الرقم	اتقدير	فئة النتائج	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
			عدد الطلبة	النسبة المئوية	عدد الطلبة	النسبة المئوية
١	ممتاز	٩٠-١٠٠	-	-	-	-
٢	جيد جدا	٨٠-٨٩	٢	٥٠,٤٠%	٨	٢١,٦٢%
٣	جيد	٧٠-٧٩	١٩	٥١,٣٥%	٢٢	٥٩,٤٥%
٤	متوسط	٦٠-٦٩	١٣	٣٥,١٣%	٦	١٦,٢١%
٥	مقبول	٥٠-٥٩	٣	٨,١٠%	-	-
٦	ضعيف	٠-٤٩	-	-	-	-
العدد			٣٧	١٠٠%	٣٧	١٠٠%



رسم بياني (٣)

المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

وبالنسبة إلى بيان المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة فظهر أن في الاختبار القبلي ٨,١٠% في المستوى مقبول، و ٣٥,١٣% في المستوى متوسط، و ٥١,٣٥% في المستوى جيد، و ٥,٤٠% في المستوى جيد جداً. وأما في الاختبار البعدي ظهر أن ١٦,٢١% في المستوى متوسط، و ٥٩,٤٥% في المستوى جيد، و ٢١,٦٢% في المستوى جيد جداً. وهذا بيان يعني أن نتيجة الاختبار البعدي أكبر من نتيجة الاختبار القبلي.

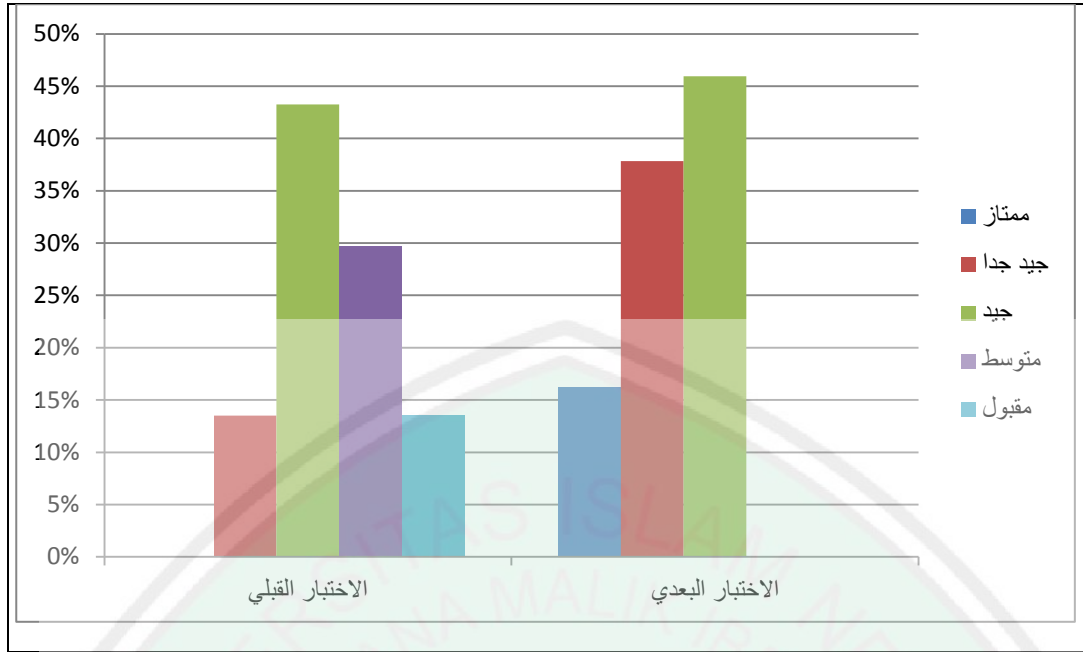
٤. مقارنة نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجربة

وبعد شرحت الباحثة نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجربة، قدمت الباحثة المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي لتلك المجموعة. والمقارنة فهي كما في الجدول الآتي:

الجدول (٤)

المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

الرقم	التقدير	فئة النتائج	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
			عدد الطلبة	النسبة المئوية	عدد الطلبة	النسبة المئوية
١	ممتاز	٩٠-١٠٠	-	-	٦	١٦,٢١%
٢	جيد جدا	٨٠-٨٩	٥	١٣,٥١%	١٤	٣٧,٨٣%
٣	جيد	٧٠-٧٩	١٦	٤٣,٢٤%	١٧	٤٥,٩٤%
٤	متوسط	٦٠-٦٩	١١	٢٩,٧٢%	-	-
٥	مقبول	٥٠-٥٩	٥	١٣,٥١%	-	-
٦	ضعيف	٤٩-٠	-	-	-	-
العدد			٣٧	١٠٠%	٣٧	١٠٠%



رسم بياني (٤)

المقارنة الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجربة

وبالنسبة إلى بيان المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجربة فظهر أن في الاختبار القبلي ١٣,٥١% في المستوى مقبول، و ٢٩,٧٢% في المستوى متوسط، و ٤٣,٢٤% في المستوى جيد، و ١٣,٥١% في المستوى جيد جدا. وأما في الاختبار البعدي ظهر أن ٤٥,٩٤% في المستوى جيد، و ٣٧,٨٣% في المستوى جيد جدا، و ١٦,٢١% في المستوى ممتاز. وهذا البيان يعني أن نتيجة الاختبار البعدي أكبر من نتيجة الاختبار القبلي.

٥. مقارنة نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة والتجربة

وبعد الاكمال من عرض بيان نتائج الاختبارين القبلي والبعدي من المجموعتين فينبغي للباحثة أن تعرض بيان مقارنة نتائج الاختبار البعدي بين المجموعة الضابطة والتجربة. والمقارنة فهي كما في الجدول الآتي:

الجدول (٥)

نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة والتجربة

الرقم	أسماء الطلبة المجموعة الضابطة	نتائج الاختبار البعدي	أسماء الطلبة المجموعة التجربة	نتائج الاختبار البعدي
١	Adetia Ayu Lestari	٨٠	Alayya Tasdiqotun Nurin	٩٠
٢	Affanin Rahma	٨٠	Alyumma Taksita Ningrum	٩٠
٣	Agista Nurul Chasanah	٧٠	Amanda Aulia Abdillah	٨٥
٤	Agnie Putri Kusuma dewi	٨٠	Anastasia Michell	٧٥
٥	Alsha Najila Awwaliya	٧٠	Azilla Najwa Fatikha	٨٢
٦	Alya Nurul Lathifah	٨٠	Dian Isnaini	٨٥
٧	Alya Ramadhani	٧٥	Farah Yuliana	٨٠
٨	Alysia Salsabila	٧٥	Fika Naila Nurul Husna	٨٧
٩	Anin Dita Dwi Jingga	٦٦	Frida Isti Awaliya	٨٠
١٠	Apriliana Mamluatus Saadah	٧٥	Illa Mufidatul	٩٠
١١	Arina Madliyyah	٦٠	Illsafara Normalia Rozani	٧٠
١٢	Azkamila Ahmadiyah	٧٠	Inesya Anggrainy	٧٥

٨٠	Jasmine Noer Afina	٧٣	Deswita Fyrda Nuzula	١٣
٩٠	Kaila Sekarning Syaqlira	٨٣	Desy Nezma Putri	١٤
٩٠	Kharohman Wiji	٧٠	Dewi Fitri Awaliah	١٥
٨٩	Layli Indah Dian Aridta	٧٠	Diah Atu Retno	١٦
٧٥	Mellysa Yulita Sherly	٧٠	Diana Revani	١٧
٧٠	Min Amrina	٧٠	Difla Basirotul Iza	١٨
٨٥	Naila Izzy Fadhluna	٧٠	Elsya Trima Mutiara	١٩
٨٠	Nanda Zaskia Meiliana Basuki	٧٥	Fahrina Nabilatussalma	٢٠
٨٥	Nasuha Nur Safira	٨٠	Fidella Syahwahita Widada	٢١
٧٥	Nazarisma Zakiatul Aulia	٨٠	Hasna Dewi Puspaningrum	٢٢
٧٣	Nazila Tasnim	٦٥	Ilma Inayatul Masudah	٢٣
٧٥	Nevama Mega Lurisna	٧٥	Intan Amalia Nurazila	٢٤
٩٠	Nisvia Yuan Fasatya	٧٥	Isna Maratus	٢٥
٨٠	Noviana Wulandari	٧٠	Izzah Nurul	٢٦
٨٠	Putri Arifia Hidayah	٧٠	Keyza Imroatus Sholihah	٢٧

٧٠	Raisya Maulidiyah	٦٥	Luluk Septiana Asmawati	٢٨
٧٥	Rifana Dewi Mariska Santi	٧٠	Naila Qotrun Nada	٢٩
٧٥	Saskia Jian Putri Azura	٧٠	Nailatul Faizah	٣٠
٧٧	Shelvy E Putri	٧٥	Natasha	٣١
٧٠	Tahra Aneeza	٦٥	Nesya Putri Olivia	٣٢
٧٩	Tsabitah Abilla	٧٥	Rahayu Ningsih	٣٣
٧٩	Yunita Mega Utami	٧٥	Reri Lega Utama	٣٤
٨٢	Yusroh Diniah	٦٠	Safiana Kihfa	٣٥
٧٠	Zahra Hana	٨٣	Selma Mastiani	٣٦
٧٠	Zulfa Ulin Nuha	٧٠	Senchin Jessicha	٣٧
٢٩٥٣	العدد	٢٦٨٥	العدد	N
٧٩,٨١	الوسط	٧٢,٥٦	الوسط	

ظهر من الجدول السابق أن نتائج الاختبار البعدي للمجموعة

التجربة = ٢٩٥٣ أكثر الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة = ٢٦٨٥

٦. نائج عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من المجموعتين

وبعد مقارنة نتائج الاختبار البعدي بين للمجموعة الضابطة والتجربة
فشرحت اباحثة بتقديم نتائج عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من
المجموعتين. وهي كما في الجدول الآتي:

الجدول (٦)

نتائج عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من المجموعتين

المجموعة التجربة				المجموعة الضابطة				الرقم
x^2	x	x^2	x_1	y^2	y	y^2	y_1	
٢٥	٥	٩٠	٨٥	١٠٠	١٠	٨٠	٧٠	١
١٠٠	١٠	٩٠	٨٠	٢٥	٥	٨٠	٧٥	٢
١٠٠	١٠	٨٥	٧٥	٠	٠	٧٠	٧٠	٣
٢٥	٥	٧٥	٧٠	٢٥	٥	٨٠	٧٥	٤
٨١	٩	٨٢	٧٣	٠	٠	٧٠	٧٠	٥
١٠٠	١٠	٨٥	٧٥	٠	٠	٨٠	٨٠	٦
١٢١	١١	٨٠	٦٩	١٠٠	١٠	٧٥	٦٥	٧
٢٢٥	١٥	٨٧	٧٢	٢٥	٥	٧٥	٧٠	٨
٣٢٤	١٨	٨٠	٦٢	٣٦	٦	٦٦	٦٠	٩

٣٢٤	١٨	٩٠	٧٢	.	.	٧٥	٧٥	١٠
٢٨٩	١٧	٧٠	٥٣	٢٥	٥	٦٠	٥٥	١١
٤٠٠	٢٠	٧٥	٥٥	١٠٠	١٠	٧٠	٦٠	١٢
١٠٠	١٠	٨٠	٧٠	٩	٣	٧٣	٧٠	١٣
١٢١	١١	٩٠	٧٩	٦٤	٨	٨٣	٧٥	١٤
١٠٠	١٠	٩٠	٨٠	٨٠	.	٧٠	٧٠	١٥
١٩٦	١٤	٨٩	٧٥	١٠٠	١٠	٧٠	٦٠	١٦
٢٢٥	١٥	٧٥	٦٠	٦٤	٨	٧٠	٦٢	١٧
٤٠٠	٢٠	٧٠	٥٠	.	.	٧٠	٧٠	١٨
١٤٤	١٢	٨٥	٧٣	٢٥	٥	٧٠	٦٥	١٩
٢٥	٥	٨٠	٧٥	.	.	٧٥	٧٥	٢٠
٢٥	٥	٨٥	٨٠	.	.	٨٠	٨٠	٢١
٦٤	٨	٧٥	٦٧	١٠٠	١٠	٨٠	٧٠	٢٢
١٦٩	١٣	٧٣	٦٠	٢٥	٥	٦٥	٦٠	٢٣
٢٢٥	١٥	٧٥	٦٠	١٠٠	١٠	٧٥	٦٥	٢٤
١٠٠	١٠	٩٠	٨٠	.	.	٧٥	٧٥	٢٥

١	١	٨٠	٧٩	٢٢٥	١٥	٧٠	٥٥	٢٦
١٢١	١١	٨٠	٦٩	٤٩	٧	٧٠	٦٣	٢٧
٤٠٠	٢٠	٧٠	٥٠	٢٥	٥	٦٥	٦٠	٢٨
٢٢٥	١٥	٧٥	٦٠	١٠٠	١٠	٧٠	٦٠	٢٩
٢٥	٥	٧٥	٧٠	٠	٠	٧٠	٧٠	٣٠
١٤٤	١٢	٧٧	٦٥	٢٥	٥	٧٥	٧٠	٣١
٠	٠	٧٠	٧٠	٢٥	٥	٦٥	٦٠	٣٢
٨١	٩	٧٩	٧٠	٠	٠	٧٥	٧٥	٣٣
٣٦١	١٩	٧٩	٦٠	٢٥	٥	٧٥	٧٠	٣٤
٨١	٩	٨٢	٧٣	١٠٠	١٠	٦٠	٥٠	٣٥
٤٠٠	٢٠	٧٠	٥٠	٦٤	٨	٨٣	٧٥	٣٦
٤٩	٧	٧٠	٦٣	٢٥	٥	٧٠	٦٥	٣٧
٥٨٩٦	٤٢٤	٢٩٥٣	٢٥٢٩	١٥٨٦	١٩٠	٢٦٨٥	٢٤٩٥	المجموع
$\sum x^2$	$\sum x$			$\sum y^2$	$\sum y$			N

وفيما يلي توضيح ما في الجدول السابق:

y1	نتائج الاختبار القبلي من المجموعة الضابطة
y2	نتائج الاختبار البعدي من المجموعة الضابطة
Y	عدد الانحراف من نتائج المجموعة الضابطة
y ²	عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة الضابطة
$\sum y$	مجموع عدد الانحراف من نتائج المجموعة الضابطة
$\sum y^2$	مجموع عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة الضابطة
x1	نتائج الاختبار القبلي من المجموعة التجربة
x2	نتائج الاختبار البعدي من المجموعة التجربة
X	عدد الانحراف من نتائج المجموعة التجربة
x ²	عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة التجربة
$\sum x$	مجموع عدد الانحراف من نتائج المجموعة التجربة
$\sum x^2$	مجموع عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة التجربة

وضيت الجدول السابق، لخصت الباحثة بعرض النتائج الآتية وهي مجموع عدد الانحراف المربع من المجموعة التجربة، فهي كما في الجدول الآتي:

الجدول (٧)

المجموع عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من مجموعتين

المجموعة الضابطة		المجموعة التجربة	
مجموع عدد الانحراف	عدد الانحراف المربع	مجموع عدد الانحراف	عدد الانحراف المربع
$\sum y$	$\sum y^2$	$\sum x$	$\sum x^2$
١٩٠	١٥٨٦	٤٢٤	٥٨٩٦

٧. تحليل نتائج الاختبار للمجموعتين

وقد عرضت الباحثة في الجدول السابق مجموع عدد الانحراف و عدد الانحراف المربع من المجموعتين، ثم قامت الباحثة بإدخال النتائج السابقة إلى الرمز الإحصائي الآتي:

$$\begin{aligned} M_x &= \frac{\sum x}{N} \\ &= \frac{424}{37} \\ &= 11,45 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \sum x^2 &= \sum x^2 - \frac{(\sum x)^2}{N} \\ &= 5896 - \frac{(424)^2}{37} \\ &= 5896 - \frac{179776}{37} \\ &= 5896 - 4858 \\ &= 1038 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} M_y &= \frac{\sum y}{N} \\ &= \frac{190}{37} \\ &= 5,32 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \sum y^2 &= \sum y^2 - \frac{(\sum y)^2}{N} \\ &= 1586 - \frac{(190)^2}{37} \\ &= 1586 - \frac{36100}{37} \\ &= 1586 - 975 \\ &= 611 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 t &= \frac{Mx - My}{\sqrt{\left(\frac{\sum x^2 + \sum y^2}{Nx + Ny - 2}\right) \left(\frac{1}{Nx} + \frac{1}{Ny}\right)}} \\
 &= \frac{11,45 - 5,32}{\sqrt{\left(\frac{1038 + 611}{37 + 37 - 2}\right) \left(\frac{1}{37} + \frac{1}{37}\right)}} \\
 &= \frac{6,13}{\sqrt{\left(\frac{1649}{72}\right) \left(\frac{2}{37}\right)}} \\
 &= \frac{6,13}{\sqrt{\{22,90\}(0,05)}} \\
 &= \frac{6,13}{\sqrt{1,14}} \\
 &= \frac{6,13}{1,07} \\
 &= 5,73
 \end{aligned}$$

$$d.b = (Nx + Ny - 2) = (37 + 37 - 2) = 72$$

$$ts_{0,05} = 1,98$$

$$ts_{0,01} = 2,61$$

$$5,73 > 2,61 > 1,98$$

من الجدول السابق وجدت الباحثة أن نتيجة t الإحصائي = ٥,٧٣ ثم

قامت الباحثة بتعيين t-table ثم بحثت الباحثة نتيجة في القائمة الحرة (degree of freedom)

من t-table فوجد أن النتيجة ٧٢ في المستوى المعنى ١% = ٢,٦١

وفي المستوى المعنى ٥% = ١,٩٨. وهذا تقرير "t":

تقرير ت "t"

t.test (t لحسابي) , < t-table (t لجدوالي) = حصلت تجريبية "مقبول"

t.test (t لحسابي) , < t-table (t لجدوالي) = فشلت تجريبية "مقبول"

لأن نتيجة الإحصائي = ٥,٧٣ أكبر من نتيجة المستوي المعنى ١% =
 ٢,٦١ وكذلك أكبر من نتيجة المستوى المعنى ٥% = ١,٩٨ وذلك بمعنى أن
 مقبول يعني أن فروض هذا البحث مقبولة. وخلاصتها أن باستخدام الغناء لترقية
 استيعاب المفردات.



الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

١. استخدام الغناء لترقية مهارة الكلام في الفصل السابع بمدرسة معارف نهضة العلماء المتوسطة الاسلامية ٢ سوتوجايان

وبعد إنتهاء اجراء لبحث العلمي حول تعليم اللغة العربية باستخدام الغناء لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل السابع هم يهتمون اهتماما جيدا ويشعرون سهولة لاستيعاب المفردات وفهم المادة عن اللغة العربية لمهارة الكلام ولا ملل في تعليم بها.

اعتماد على مفهوم الغناء يتضمن مهارات متعددة، تعليم اللغة العربية في افصل يستطيع ارتفاع الكفاءة من النواحي الكثيرة وايضا لإرتفاع حماسة التعليم. وإما أهمية كما يلي:³³ بالأغنية يستطيع لزيادة معلومات الطلاب، دور مهم في نمو كفاءة الطلاب، ويؤثر موجب في ناحية الصحة، وقوي العقل. فتشعر الباحثة باستخدام هذه الوسائل لها فعاليا لأن عملية التعليم غير تركيز على تقديم المعلومات من جانب المعلمين ولكن بدلا من ذلك تطوير مهارات التفكير الطلاب ونقدي للموضوع أو مناقشة المشكلة.

اعتمادا بمقابلة مع مدرس اللغة العربية أن تعليم اللغة العربية الخاص لمهارة الكلام باستخدام الغناء لترقية مهارة الكلام في المدرسة معارف نهضة العلماء المتوسطة الاسلامية ٢ سوتوجايان، تعليم المهارة الكلام في الفصل كثير ما استخدام الأستاذ بالطريقة الإملاء والحفر. ويوضح الأستاذ أن نادرا لن تطبيق الأساليب أو وسائل أو نموذج التعليم الأخرى. ويرجي الأستاذ بهذا الوسيلة يستطيع أن يجعل الطلاب تصبحون نشطة والحب بتعليم اللغة العربية. ولكن ليس جميع الطلاب يحبون هذا الوسيلة لأن شعر الطلاب بالملل وغير متحمسين ليتعلم اللغة العربية. ولذلك، بحث اباحثة عن وسيلة للتغلب على هذه المشاكل يعني باستخدام الغناء

³³ Imam Musbikin, "Mengapa anakku malas belajar ya...?", (Jogjakarta: DIVA Press, 2009), hal. 295-297

لتشير إلى زيادة تسهيل الطلاب في استيعاب المفردات العربية وسهولة لكلام اللغة العربية.

وحيثما تطبيق، استخدمت الباحثة الأغنية من غناء الطفل المشهور التي يناسب بالكفاءة الطلاب في مستوى الابتدائية. واستخدام الغناء لترقية مهارة الكلام في الفصل التجريبية رأت الباحثة ترقية الطلاب في استيعاب المفردات وكفاءة الكلامهم أحسنًا. وفهم الطلاب عن المعنى من المفردات وشعرهم بالحماسة في التعلم اللغة العربية. فإنه يدل على أن استخدام الغناء مهم لترقية مهارة الكلام.

مراي في تطبيق استخدام الغناء السابق الطلاب شعرنا بالحب والمتحمسين لغناء، وليس الملل لتعلموا اللغة العربية. وذكر الأستاذهم أن هذه الوسيلة هي أحسن لتعزيز الحب اللغة العربية لأن كثير الفوائد في استخدام الأغنية لتعليم اللغة العربية.

كما قال سوغيطوا يعني يجب أن يكون وسيلة للتدريس وغناء الأغاني أو في الألق الصفات التي تصف الأمور كما يلي:³⁴

١. يحتوي على السؤال لتناسب بالمواد التي يتعين دراستها

٢. لحن يناسب بقدرة الطفل

٣. قصائد الشعر وفقا لمستوى فهم الطفل

٢. فعالية استخدام الغناء لترقية مهارة الكلام في الفصل السابع بمدرسة معارف

نهضة العلماء المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجايان

قامت الباحثة بتحليل النتائج التي حصلها الطلاب في الإختبار القبلي والبعدي. وبعد أنشطة التعليم وفق بخطوات التعليم المقررة استخدمت الباحثة الإختبار لجمع البيانات المتعلقة بكفاءة الطلاب في مهارة الكلام وقامت الباحثة بالإختبار أن تنتهي أنشطته.

³⁴ Sugito, "Lagu Sebagai Salah Satu Media Pendidikan Yang Efektif Bagi Siswa TKA-TPA Di Yogyakarta", (Yogyakarta: Pendidikan Seni IKIP Yogyakarta, 1994), hal. 8

من الملاحظات التي عقد الباحثة ظهر أن استخدام الغناء لترقية مهارة الكلام لها فعلا، لأن التلاميذ يشعرون بالحماسة والرغبة في عملية التعليم. وبهذا الأغنية كانوا يستطيعون أن يعاونوا بعضهم ببعض، إذا يجعل عملية التعلم ممتعة، مريحة وميسرا. ومن النتائج الاختبار التي حصلها الباحثة بتجربة استراتيجية في المجموعة التجريبية.

استخدام الغناء لترقية مهارة الكلام في المدرسة معارف نُهضة العلماء المتوسطة الاسلامية ٢ سوتوجايان لها فعالة. بدليل أن نتيجة الاختبار الاحصائي "t" ٥,٧٣ أكبر من نتيجة المستوى المعنوي ١% = ٢,٦١ وكذلك أكبر من نتيجة المعنوي ٥% = ١,٩٨. من نتائج الإختبار القبلي، ظهر أن الطلاب حصلوا الدرجة المعدلة ١٣,٥١% في مستوى مقبول. والطلاب حصلوا الدرجة ٢٩,٧٢% في مستوى متوسط. ومن هنا فإن قدرة الطلاب على مهارة الكلام واستعاب المفردات بصفة عامة ضعيف. أما نتائج الإختبار البعدي ظهر أن الطلاب حصلوا الدرجة ٣٧,٨٣% في مستوى جيد جدا. والطلاب حصلوا الدرجة ١٦,٢١% في مستوى ممتاز. ومن هنا فإن قدرة الطلاب على مهارة الكلام واستعاب المفردات بصفة عامة جيد وجيد جدا. وذلك بمعنى أن فروض هذا البحث مقبول. وخلاصتها أن استخدام الغناء لترقية مهارة الكلام في المدرسة معارف نُهضة العلماء المتوسطة الاسلامية ٢ سوتوجايان فعالة وتنمية رغبة ودافع الطلاب في تعليم اللغة العربية.

اعتماد على نتائج الإختبار القبلي والبعدي لمجموعة التجريبية والضابطة التي حصل الطلبة، قد وجدت الباحثة بينما فرقا واضحا. وهذا يدل على أن استخدام الغناء لترقية مهارة الكلام في المدرسة معارف نُهضة العلماء المتوسطة الاسلامية ٢ سوتوجايان تأثير كبير في تعليم. معظم الطلاب يحبون التعليم المهارة الكلام باستخدام الغناء، لأنهم يفهمون المادة الدراسية بسرعة وتساعدتهم على نجاح التعليم. فلذلك، استخدام الغناء لترقية مهارة الكلام هي فعلا.

من جانب النظر في هذا الظروف الأحسان المدرس سيتخدم الطريقة التعليمية في تحقيق أهدافها وتجعل تشوق الطلاب للدرس وتوجيه اهتمامهم ألة وتجعل ما يتعلمونه باقيا ومستمرًا وتساعدهم على سرعة تذكير.



الفصل السادس

الاختتام

أ) الخلاصة

وبعد انتهاء من إجراء البحث الجامعي عن استخدام الأغنية في ترقية استيعاب المفردات في المدرسة معارف نخضة العلماء المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجايان، فحصلت الباحثة على الإستنتاج الأخير الآتية:

١. أنّ تطبيق استخدام الأغنية في ترقية استيعاب المفردات لمهارة الكلام في المدرسة معارف نخضة العلماء المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجايان تتم تطبيق هذا الوسيلة التعليمية شعرنا الطلاب باحب والمتحمسين لغناء، وليس الملل لتعلموا اللغة العربية. وذكر الأستاذهم أن هذه الوسيلة هي أحسن لتعزيز الحب اللغة العربية لأن كثير الفوائد في استخدام الأغنية لتعليم اللغة العربية.

أما لكل اللقاء يتضمن على ثلاث المراحل منها مرحلة التمهيد والمقدمة، ومرحلة الأنشطة التعليمية، ومرحلة الإختتام. إنّ في مرحلة التمهيد والمقدمة قد فتحت الباحثة عملية التعليم بإلقاء السلام والدعاء، ثم تبدأ الباحثة بالمجاملات والتوجيه بشرح ما يتعلق بالموضوع. وفي مرحلة الأنشطة التعليمية تطبق استخدام الغناء لترقية مهارة الكلام بالمؤسسة عى السهاب والاتصال والتقويم. أما في مرحلة الإختتام شجعت الباحثة الطلاب على تقييم ومراجعة ما نالوا بأن يعلموا التدريبات أو الأسئلة الموجودة ثم انتهت الدرس بإلقاء السلام والحمدلة.

٢. أن استخدام الغناء لترقية مهارة الكلام في المدرسة معارف نخضة العلماء المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجايان فعال، استخدام الأغنية لحفظ المفردات ناجحا وحماسة الطلاب، فضلا عن الحصول القيمة كبيرة، بنتيجة الإحصائي = ٥,٧٣ أكبر من نتيجة المستوى المعنوي ١% = ٢,٦١ وكذلك أكبر من نتيجة المعنوي ٥% = ١,٩٨، والخلاصة أن استخدام الغناء لترقية مهارة الكلام في المدرسة معارف نخضة العلماء المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجايان لها فعالة وله أثار لترقية كفاءة التلاميذ.

ب) المقترحات

بناءً على نتائج البحث فتقدمت الباحثة المقترحات التالية:

١. ينبغي لمدرس اللغة العربية أن يختار استراتيجية أو وسائل التعليمية المتنوعة والمناسبة بمادة الدراسة.
٢. على الباحثين المستقبل أن يطوروا بتطبيق هذه الاستراتيجية في الموضوعات الأخرى وأن يكون فعالية تطبيقية.
٣. إن هذا البحث لم يكون كاملاً في البحث وكثيراً النقصان، فلذلك ترجو الباحثة من الباحثين الآخرين أن يجعل أحسن عملية البحوث بهذه الأسلوب لكي يكون كاملاً في البحث.



قائمة المراجع

أ- المراجع العربية

- أحمد بدر. ١٩٨٢. أصول البحث العلمي و مناهجها. الوكالة المطبوعة. الكويت.
- أحمد فؤاد عليان. ١٩٩٢. المهارات اللغوية وطريقة تدريسها. الرياض. دار المسلم.
- أحمد مذكور. ١٩٨٤. تدريس فنون اللغة العربية. الكويت. مكتبة الفلاح.
- حسن عبد الرحمن الحسن. دراسات في مناهج وتأصيلها. (عميد كلية التربية جامعة أمدردمان الإسلامية، بدون سنة).
- حمادة إبراهيم. ١٩٨٧. الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها. القاهرة. دار الفكر.
- ذوقان عبيدات و آخرون. ١٩٩٧م. البث العلمي مفهومه-أدواته-أساليبه. الرياض. دارس أسامة.
- رشدي أحمد طعيمة. ١٩٨٦. المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، دون طبعة، الجزء الثاني. مكة. جامعة أم القرى.
- زكي بدوي. ١٩٨٠. قاموس المصطلحات التربوية الكليزي-عربي. القاهرة. دار غريب.
- علي أحمد مذكور. ٢٠٠١. تدريس الفنون اللغة العربية. القاهرة. دار الفكر العربي.
- محمد بن إبراهيم الخطيب. ٢٠٠٣. طرائق تعليم اللغة العربية، دون طبعة. الرياض. مكتبة التوبة.
- محمد علي الخولي. ٢٠٠٠. أساليب تدريس اللغة العربية، دون طبعة. عمان. دار الفلاح.

محمد لبيب النحيسي و محمد منير مرسى. ١٩٨٣. البحث التربوية أصوله و مناهجه. القاهرة. عالم الكتب.

محمود علي السمان. ١٩٨٣. التوجيه في تدريس اللغة العربية . القاهرة. دار المعارف.

ب- المراجع الأجنبية

Fadlillah, Muhammad. 2012. *Desain Pembelajaran PAUD*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

Hasan, M. Iqbal. 2003. *Metodologi Penelitian dan Aplikasinya*. Jakarta: Ghalia Indonesia.

Imam Musbikin. 2009. *Mengapa anakku malas belajar ya...?*. Jogjakarta. DIVA

Sugito. 1994. *Lagu Sebagai Salah Satu Media Pendidikan Yang Efektif Bagi Siswa TKA-TPA Di Yogyakarta*. Yogyakarta. Pendidikan Seni IKIP Yogyakarta

Suharsimi Arikunto. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Rineka Cipta. Cet. Ke-13

Sukardi. 2003. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Yogyakarta. Bumi aksara.

Sukmadinata, Nana Syaodih. 2007. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung. Remaja Rosdakarya.

Wasid, Iskandar dan Dadang Sunandar. 2008. *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung. Rosdakarya

الملاحق

١. نبذة تاريخية

- أ. اسم المدرسة : مدرسة المتوسطة الإسلامية المعارف نخضة العلماء ٢ سوتوجايان
- ب. عنوان المدرسة : الشارع ديفونغورو ١٠٥، كدونع بوندر سوتوجايان، بليتار.
- ج. ميل : matsamnu2_stj@yahoo.co.id
- د. وقت المدرسة : صباحا
- هـ. قمت منذ : ٢٠١٠

٢. موقع الجغرافية



٣. تاريخ تأسيس المدرسة

قامت مدرسة المتوسطة الإسلامية المعارف نخضة العلماء ٢ سوتوجايان في السنة ٢٠١٠، في التاريخ ١٢ يوني ٢٠١٠، في البداية تسمى مدرسة المتوسطة الإسلامية المعارف نخضة العلماء لودويو. ولكن في تطورها تغيرت

لمدرسة المتوسطة الإسلامية المعارف نَهضة العلماء ٢ سوتواجايان. في البداية كانت هذه المدرسة تطورا من مدرسة المتوسطة الإسلامية المعارف نَهضة العلماء بليتار التي كانت في ذلك الوقت نموا سريعا للغاية بحيث تجاوز الطلاب النخبة وقدرة الكوخ الذي كانوا يعيشون فيه. في النهاية تم تحقيق مدرسة جديدة من قبل فريق التكوين كتطور لها. المدرسة الجديدة هي مدرسة المتوسطة الإسلامية المعارف نَهضة العلماء ٢ سوتواجايان بليتار.

تاريخيا مدرسة المتوسطة الإسلامية المعارف نَهضة العلماء بليتار (الأصل من مدرسة المتوسطة الإسلامية المعارف نَهضة العلماء ٢ سوتواجايان) هي استمرار لمدرسة المتوسطة الإسلامية المعارف نَهضة العلماء بليتار التي بدأ العام ١٩٥٧ حتى ٢٠٠٤ تقع في المبنى القديم في الشارع سمر ١١ بليتار. ثم تبدأ السنة الدراسية ٢٠٠٥/٢٠٠٦ تقام الأنشطة التعليمية في المبنى الجديدة، في الشارع جيليوونج ٥٦ بليتار. في ذلك الوقت مدرسة المتوسطة الإسلامية المعارف نَهضة العلماء بليتار تم تأسيس من أجل تلبية احتياجات المجتمع نحو المؤسسات التعليمية في المرحلة الإعدادية الثانوية التي تضمن تحسين وتنمية معرفة الدين الإسلامي، التي كانت في ذلك الوقت لاتزال محدودة للغاية في حي أو مدينة بليتار.

التطور السريع للكمية الذي يعكس ثقة الجمهور في مدرسة المتوسطة الإسلامية المعارف نَهضة العلماء ٢ سوتواجايان، بالطبع يوفر قوة دفع هائلة لمديري المدارس ومجالس المعلمين والموظفين لتكون أكثر حماسا في تحسين نوعية المدارس الحالية والمستقبلية مع دعم المجتمع والحكومة، وخاصة وزارة الدين.

في رحلتها، تواصل هذه المدرسة التحسين والابتكار، لتصبح مدرسة متفوقة وذات جودة عالية. بدأت النتائج تظهر في بداية العام ٢٠٠٥، فازت مدرسة المتوسطة الإسلامية المعارف نَهضة العلماء ٢ سوتواجايان بجائزة (A) في الاعتماد المدرسي أجرتها الوكالة الوطنية للاعتماد. يمكن أيضا تحقيق العديد من

الإنجازات في AKSIOMA و KSM على مستوى المقاطعة من خلال مدرسة المتوسطة الإسلامية المعارف نهضة العلماء ٢ سوتواجايان. بعد ذلك، حصل مدرسة المتوسطة الإسلامية المعارف نهضة العلماء ٢ سوتواجايان أيضا على ثاني أعلى امتحان مدرسة المتوسطة الإسلامية وطني في مقاطعة بليتار. أما بالنسبة لأحدث الإنجازات التي حققتها مدرسة المتوسطة الإسلامية المعارف نهضة العلماء ٢ سوتواجايان فهي بطة إجمالية ٢ في PORSIKAMA (أسبوع الرياضة والفنون الكشفية) مدرسة المتوسطة الإسلامية المعارف في مقاطعة بليتار في الشهر سبتمبر الماضي.



Draft pertanyaan Wawancara dengan Guru Bahasa Arab

1. Sudah berapa tahun anda menekuni profesi sebagai guru Bahasa Arab?
2. Apakah anda punya motivasi tinggi dalam mengajar kemahiran berbicara Bahasa Arab?
3. Motivasi apa yang bapak harapkan dalam mengajarkan kemahiran berbicara Bahasa Arab?
4. Apakah ketrampilan berbicara Bahasa Arab bertujuan kepada ucapan yang benar, kelancaran dan kefahaman?
5. Apakah bapak menemukan kendala dalam mengajar kemahiran berbicara Bahasa Arab?
6. Kendala apa yang anda alami ketika mengajar Bahasa Arab?
7. Apa solusi yang menurut anda paling tepat untuk segera dilakukan untuk mengatasi kendala tersebut?
8. Apakah bapak menggunakan media pembelajaran ketika mengajar ketrampilan berbicara Bahasa Arab?
9. Metode apa yang bapak gunakan ketika mengajar ketrampilan berbicara Bahasa Arab?
10. Mengapa anda memilih metode tersebut?
11. Apakah bapak mengenal metode menyanyi, dan bagaimana menurut bapak?

Angket siswa

Pertanyaan Quesioner untuk siswa

Sebelum Pembelajaran Bahasa Arab memakai metode menyanyi

- A. Petunjuk Pengisian
1. Jawablah pertanyaan dengan memilih jawaban yang tersedia sesuai dengan keadaan yang anda alami dan rasakan.
 2. Jawaban yang anda pilih tidak berakibat pada nilai anda untuk mata pelajaran ini.
 3. Pertanyaan dan jawaban yang anda berikan semata-mata untuk penelitian yang bertujuan untuk meningkatkan proses KBM.
- B. Draft Pertanyaan
1. Apakah guru mata pelajaran Bahasa Arab anda menggunakan beragam metode dalam mengajar ketrampilan berbicara Bahasa Arab?
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Jarang
 - d. Tidak Pernah
 2. Apakah anda merasa jenuh ketika metode yang digunakan guru bersifat monoton (tidak berubah/tidak ganti)
 - a. Sangat Jenuh
 - b. Biasa
 - c. Cukup Jenuh
 - d. Tidak Tahu
 3. Apakah guru anda menggunakan media dalam mengajar ketrampilan berbicara bahasa arab?
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Jarang
 - d. Tidak Pernah
 4. Apakah anda menemukan kemudahan dalam belajar ketika guru anda menggunakan media pembelajaran?
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Jarang
 - d. Tidak Pernah
 5. Apakah anda punya motivasi yang tinggi untuk belajar berbicara Bahasa Arab?
 - a. Sangat
 - b. Sedang/cukup
 - c. Biasa
 - d. Tidak tahu
 6. Apakah anda bertanya kepada teman atau guru jika menemukan kesulitan dalam belajar berbicara Bahasa Arab?
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Jarang
 - d. Tidak Pernah

7. Dalam mengikuti pelajaran Bahasa Arab, apakah anda memusatkan perhatian secara penuh?
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Jarang
 - d. Tidak Pernah
8. Apakah metode yang digunakan guru selama ini dapat membantu kelancaran anda dalam berbicara Bahasa Arab?
 - a. Sangat
 - b. Sedang/cukup
 - c. Biasa
 - d. Tidak tahu
9. Apakah guru anda menggunakan Bahasa Arab ketika KBM berlangsung?
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Jarang
 - d. Tidak Pernah
10. Apakah guru anda menggunakan Bahasa Arab di luar/dalam kelas ketika berinteraksi dan berkomunikasi dengan anda?
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Jarang
 - d. Tidak Pernah

Angket untuk siswa
Pertanyaan Quesioner untuk siswa
Setelah Pembelajaran Bahasa Arab dengan memakai Metode Menyanyi

Nama siswa :

Kelas :

Tanggal :

1. Apakah anda senang mengikuti pembelajaran bahasa arab dengan menggunakan metode menyanyi?
 - a. Senang sekali
 - b. Senang
 - c. Kurang senang
 - d. Biasa
2. Apakah metode menyanyi dapat membantu anda mengembangkan kemampuan berbicara bahasa arab?
 - a. Sangat membantu
 - b. Cukup membantu
 - c. Kurang membantu
 - d. Tidak membantu
3. Apakah kepercayaan diri anda dalam berbicara bahasa arab dapat bertambah/muncul setelah mengikuti pembelajaran dengan metode menyanyi?
 - a. Sangat bertambah
 - b. Cukup bertambah
 - c. Kurang bertambah
 - d. Tidak bertambah
4. Apakah dengan mempraktekkan metode menyanyi dapat memudahkan anda dalam berbicara dengan lancar?
 - a. Sangat memudahkan
 - b. Cukup memudahkan
 - c. Kurang memudahkan
 - d. Tidak memudahkan
5. Apakah anda senang belajar berbicara Bahasa Arab dalam bentuk kelompok kecil?
 - a. Sangat senang
 - b. Cukup senang
 - c. Kurang senang
 - d. Tidak senang
6. Apakah anda senang belajar bahasa arab dengan metode menyanyi dengan teman?
 - a. Sangat senang
 - b. Cukup senang
 - c. Kurang senang
 - d. Biasa
7. Apakah anda senang belajar bahasa arab dengan berhadap-hadapan (berkomunikasi langsung)
 - a. Sangat senang

- b. Cukup senang
 - c. Kurang senang
 - d. Tidak senang
8. Apakah ada perkembangan dalam kebenaran pengungkapan bahasa arab anda dengan menggunakan metode menyanyi?
- a. Sangat benar
 - b. Cukup benar
 - c. Kurang benar
 - d. Tidak benar
9. Apakah ada perkembangan dalam kelancaran berbicara bahasa arab anda dengan menggunakan metode menyanyi?
- a. Sangat lancar
 - b. Cukup lancar
 - c. Kurang lancar
 - d. Tidak lancar
10. Apakah ada perkembangan dalam kefahaman anda dalam bahasa arab dengan menggunakan metode menyanyi?
- a. Sangat faham
 - b. Cukup faham
 - c. Kurang faham
 - d. Tidak faham



الرقم	الأسماء	نتيجة			المجموع	التقدير
		النطق السليم	طلاقة الكلام	فهم الكلام		
١						
٢						
٣						
٤						
٥						
٦						
٧						
٨						
٩						
١٠						
	المجموع					
	المعدلة					

نموذج أدوات البحث المبدئية

الملاحظة / observasi

Sekolah :

Hari/Tanggal :

Kelas :

Pokok bahasan :

Pertemuan ke :

No	Stimulus	Penilaian	BS	B	C	K
1	Antusiasme	1. Tampak bersemangat dalam mendengarkan guru 2. Tampak bersemangat dalam berbicara dengan guru 3. Tampak bersemangat dalam mempraktekkan permainan bahasa 4. Tampak bersemangat dalam mempraktekkan berbicara dengan teman				
2	keceriaan	1. Tampak gembira dan senang dalam mengikuti pembelajaran 2. Tampak senang dan gembira dalam mengerjakan tugas-tugas				
3	partisipasi	1. Mengajukan pendapat kepada guru 2. Memberikan makna lain dari yang diberikan guru dalam memahami pembicaraan / bacaan				

الأسئلة الإختبار للطلبة مدرسة معارف نهضة العلماء المتوسطة الاسلامية ٢

سوتوجايان

- ١ - من اسمك؟
 - ٢ - اين تدرس؟
 - ٣ - اين تسكن؟
 - ٤ - تكلم عن المدرستك!
 - ٥ - تكلم عن هذا الحور!
- فاطمة : مَنْ اسْمُكَ؟
- عائشة : اسْمِي عَائِشَةُ وَ مَنْ اسْمُكَ؟
- فاطمة : اسْمِي فاطمة، أَيْنَ تَدْرُسِينَ؟
- عائشة : أَذْرُسُ فِي الْمَدْرَسَةِ مَعَارِفِ نَهْضَةِ الْعُلَمَاءِ الْمَتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ٢ سوتوجايان، وَأَنْتِ أَيْنَ تَدْرُسِينَ؟
- فاطمة : أَنَا أَيْضًا فِي الْمَدْرَسَةِ مَعَارِفِ نَهْضَةِ الْعُلَمَاءِ الْمَتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ٢ سوتوجايان.

Tabel Nilai “t”

Titik Persentase Distribusi t (df = 1 - 40)

Pr df	0.25 0.50	0.10 0.20	0.05 0.10	0.025 0.050	0.01 0.02	0.005 0.010	0.001 0.002
1	1.00000	3.07768	6.31375	12.70620	31.82052	63.65674	318.30884
2	0.81650	1.88562	2.91999	4.30265	6.96456	9.92484	22.32712
3	0.76489	1.63774	2.35336	3.18245	4.54070	5.84091	10.21453
4	0.74070	1.53321	2.13185	2.77645	3.74695	4.60409	7.17318
5	0.72669	1.47588	2.01505	2.57058	3.36493	4.03214	5.89343
6	0.71756	1.43976	1.94318	2.44691	3.14267	3.70743	5.20763
7	0.71114	1.41492	1.89458	2.36462	2.99795	3.49948	4.78529
8	0.70639	1.39682	1.85955	2.30600	2.89646	3.35539	4.50079
9	0.70272	1.38303	1.83311	2.26216	2.82144	3.24984	4.29681
10	0.69981	1.37218	1.81246	2.22814	2.76377	3.16927	4.14370
11	0.69745	1.36343	1.79588	2.20099	2.71808	3.10581	4.02470
12	0.69548	1.35622	1.78229	2.17881	2.68100	3.05454	3.92963
13	0.69383	1.35017	1.77093	2.16037	2.65031	3.01228	3.85198
14	0.69242	1.34503	1.76131	2.14479	2.62449	2.97684	3.78739
15	0.69120	1.34061	1.75305	2.13145	2.60248	2.94671	3.73283
16	0.69013	1.33676	1.74588	2.11991	2.58349	2.92078	3.68615
17	0.68920	1.33338	1.73961	2.10982	2.56693	2.89823	3.64577
18	0.68836	1.33039	1.73406	2.10092	2.55238	2.87844	3.61048
19	0.68762	1.32773	1.72913	2.09302	2.53948	2.86093	3.57940
20	0.68695	1.32534	1.72472	2.08596	2.52798	2.84534	3.55181
21	0.68635	1.32319	1.72074	2.07961	2.51765	2.83136	3.52715
22	0.68581	1.32124	1.71714	2.07387	2.50832	2.81876	3.50499
23	0.68531	1.31946	1.71387	2.06866	2.49987	2.80734	3.48496
24	0.68485	1.31784	1.71088	2.06390	2.49216	2.79694	3.46678
25	0.68443	1.31635	1.70814	2.05954	2.48511	2.78744	3.45019
26	0.68404	1.31497	1.70562	2.05553	2.47863	2.77871	3.43500
27	0.68368	1.31370	1.70329	2.05183	2.47266	2.77068	3.42103
28	0.68335	1.31253	1.70113	2.04841	2.46714	2.76326	3.40816
29	0.68304	1.31143	1.69913	2.04523	2.46202	2.75639	3.39624
30	0.68276	1.31042	1.69726	2.04227	2.45726	2.75000	3.38518
31	0.68249	1.30946	1.69552	2.03951	2.45282	2.74404	3.37490
32	0.68223	1.30857	1.69389	2.03693	2.44868	2.73848	3.36531
33	0.68200	1.30774	1.69236	2.03452	2.44479	2.73328	3.35634
34	0.68177	1.30695	1.69092	2.03224	2.44115	2.72839	3.34793
35	0.68156	1.30621	1.68957	2.03011	2.43772	2.72381	3.34005
36	0.68137	1.30551	1.68830	2.02809	2.43449	2.71948	3.33262
37	0.68118	1.30485	1.68709	2.02619	2.43145	2.71541	3.32563
38	0.68100	1.30423	1.68595	2.02439	2.42857	2.71156	3.31903
39	0.68083	1.30364	1.68488	2.02269	2.42584	2.70791	3.31279
40	0.68067	1.30308	1.68385	2.02108	2.42326	2.70446	3.30688

صورة أنشطة الطلبة في عملية التدري



السيرة الذاتية



الاسم : ستي هند بنازر الحسن

مكان و تاريخ الميلاد : مالانج، ١٢ اكتوبر ١٩٩٧

الكلية والقسم : كلية علوم التربية والتعليم

قسم تعليم اللغة العربية

العنوان : مالانج جوى الشرقية

البريد الإلكتروني : hindun.benazer@gmail.com

رقم الهاتف : ٠٨١٥٥٦٥٤١٣٣٣

الخلفية التعليمية :

- (١) مدرسة الابتدائية ارجويلانجون مالانج (٢٠٠٩)
- (٢) مدرسة المتوسطة الاسلامية سومبرفوجونج مالانج (٢٠١٢)
- (٣) مدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية غونداانجلي مالانج (٢٠١٥)
- (٤) جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج (٢٠١٩)

مالانج، ١٤ اكتوبر ٢٠١٩

الباحثة
ستي هند بنازر الحسن

رقم القيد : ١٥١٥٠٠٤٨