

البحث الجامعي

استخدام استراتيجية تمثيل الأدوار (Role Playing) في تعلم مهارة الكلام

في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج

إعداد:

رحمن الرّشيد

الرقم الجامعي: ١٤١٥٠٠٣٤

إشراف:

الدكتور أوريل بحر الدين

رقم التوظيفي: ١٩٧٢٠٥٠٩٢٠٠٣١٢١٠٠٣



قسم تعليم اللغة العربيّة

كلية علوم التربية و التعليم

جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

(سُورَةُ يُسُف: ٢)

كِتَابٌ فَصَّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ

(سُورَةُ فَصَّلَتْ: ٢)

صدق الله العظيم

تعلّموا العربية فإنّها من دينكم

(قل رسول الله صلى الله عليه وسلم من عمر بن خطاب رضي الله عنه)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أمي المحبوبة نورسيماح و أبي الكريم خافضون

(عسى الله أن يرحمهما في الدنيا والآخرة التي قد أشبع حاجتي منذ صغاري حتى هذا يوم)

وإلى أختي وأخي الأحباء: خيرون أولية و أمر الله و نصر الله

(سهّل الله لهم خيرا حيثما هم وزادهم الله علم نافع)

وجميعا من أهلي الأحباء وصاحبي و مجنّدة مستقبل على دعائهم لينهي هذه وظيفة آخر

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



مواعيد الإشراف

الإسم : رحمن الرشيد
الرقم الجامعي : ١٤١٥٠٠٣٤
موضوع البحث : استخدام استراتيجية تمثيل الأدوار في تعلم مهارة الكلام في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج.
المشرف : الدكتور أوريل بحر الدين

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	٥ أغسطس ٢٠١٩ م	الفصل الأول حتى الثالث	/
٢	١٢ أغسطس ٢٠١٩ م	تصحيح الأفضل الثاني	/
٣	٢٩ أغسطس ٢٠١٩ م	فصل الربع	/
٤	٢ سبتمبر ٢٠١٩ م	تصحيح الفصل الرابع (١)	/
٥	٢٣ سبتمبر ٢٠١٩ م	تصحيح الفصل الرابع (٢)	/
٦	٣٠ أكتوبر ٢٠١٩ م	الفصل الربع حتى السادس	/
٧	٣١ أكتوبر ٢٠١٩ م	تصحيح الأول حتى السادس	/
٨	٤ نوفمبر ٢٠١٩ م	مستخلص ١,٢,٣	/

مالانج، ١١ ديسمبر ٢٠١٩ م
كاتيب قسم تعليم اللغة العربية،

الدكتور محمد مبلغ الماجستير

الرقم التوظيف: ١٩٧٢.٧١٤٢.٠٠٠.٣١٠.٠٤

ج

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : رحمن الرّشيد

الرقم الجامعي : ١٤١٥٠٠٣٤

موضوع البحث: استخدام استراتيجية تمثيل الأدوار في تعلم مهارة الكلام في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج.

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التصحيحات والاصطلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩ م.

مالانج، ١١ ديسمبر ٢٠١٩ م

المشرف،

الدكتور أوريل بحر الدين

الرقم التوظيف: ١٩٧٢٠٥٠٩٢٠٠٣١٢١٠

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير لجنة المناقشة

لقد اُكِّتت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الإسم : رحمن الرّشيد

الرقم الجامعي : ١٤١٥٠٠٣٤

موضوع البحث: استخدام استراتيجية تمثيل الأدوار في تعلم مهارة الكلام في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج.

وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م).

وتتكون لجنة المناقشة من:

١. الدكتور أوريل بحر الدّين
رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٥٠٩٢٠٠٣١٢١٠٠٣
٢. الدكتور شهداء الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١
٣. الدكتور الحاج سيف المصطفى الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢

مالانج، ١١ ديسمبر ٢٠١٩ م

عميد كلية علوم التربية والتعليم

الدكتور الحاج أغوس ميمون الماجستير

الرقم التوظيف: ١٩٧٢٠٥٠٩٢٠٠٣١٢١٠٠٣



قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم

قد استعلم كاتب قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم في الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الإسم : رحمن الرشيد

الرقم الجامعي : ١٤١٥٠٠٣٤

موضوع البحث: استخدام استراتيجية تمثيل الأدوار في تعلم مهارة الكلام في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج.

لاتمام دراسته والحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩ م.

مالانج، ١١ ديسمبر ٢٠١٩ م

عميد كلية علوم التربية والتعليم



الدكتور الحاج أغوس ميمون الماحستة

الرقم التوظيف: ٣٠٠٣١٠٠٣١٧١٩٩٨٠٨١٧١٩٩٨٠٣٠٠٣

إقرار الطالب

أنا الموقع أدناه، وبياتي كالأتي:

الإسم : رحمن الرشيد

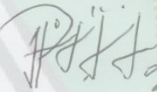
الرقم الجامعي : ١٤١٥٠٠٣٤

العنوان : بيما غالي نوساتنغارا الغربية

أقر الباحث بأن البحث الذي حضره لتوفير شروط النجاح لنيل درجة بكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، تحت الموضوع "استخدام استراتيجية تمثيل الأدوار في تعلم مهارة الكلام في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج".
حضره وكتبه بنفسه وما زوره من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية علوم التربية والتعليم.
قرر هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ١١ ديسمبر ٢٠١٩ م

توقيع صاحب الإقرار،



رحمن الرشيد

الرقم الجامعي: ١٤١٥٠٠٣٤



كلمة شكر و تقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله، وعلى آله وصحبه الفائزين برضا الله أما بعد.

الحمد لله لقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي بموضوع " استخدام استراتيجية تمثيل الأدوار في تعلم مهارة الكلام في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج"، بمبادرة الله عز وجل وعنايته وعونه واعترف الباحث أن هذا البحث مليء بالنقصان والأخطاء اللغوية. رغم أنه قد بذل غاية جهده وواسعة لتكميله. وما ذلك إلا لقلّة معارف الباحثة.

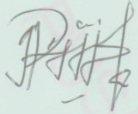
فأود أن أقدم خالص شكري و تقديري بمناسبة نهاية كتابة رسالتي، خصوصا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير بوصفه مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج أغوس ميمون الماجستير بوصفه عميد كلية التربية و التعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الأستاذة الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير بوصفها رئيسة قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وبوصفها مشرفة البحث على وتوجيهاتها حتى يتم إكمال هذا البحث الجامعي بشكل كما هو.

٤. فضيلة الأستاذ الدكتور أوريل بحر الدين ، مشرف هذا البحث الذي قد أفادني علميا وعمليا ووجه خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث، منذ بداية البحث حتى الانتهاء. فلها مني خالص الشكر والتقدير، ومن الله عظيم الثواب والجزاء.
٥. سماحة الأساتيد والأستاذات خاصة في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٦. جميع الأساتيد والأستاذات بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٧. قسم تعليم اللغة العربية التي قد منحتني الفرصة الثمينة لعملية البحث في تلك القسم.
٨. شكرا جزيلًا لجميع إخواني وأخواتي الذين قد رافقوني وشجعوني في إكمال هذا البحث. وأخص بذكر اسم "إمام الدين مختار ومحمد فاتح رحمة الله ومحمد رزق" الذين ساعدوني في إكمال هذا البحث الجامعي.

مالانج، ١١ ديسمبر ٢٠١٩ م

الباحث



رحمن الرشيد

الرقم الجامعي: ١٤١٥.٠٣٤

مستخلص البحث

الرّشيد، رحمن، ٢٠١٩. استخدام استراتيجية تمثيل الأدوار في تعلم مهارة الكلام في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج. البحث الجامعي، قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم، جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
الإشراف: الدكتور أوريل بحر الدين.

الكلمات المفتاحية: تمثيل الأدوار، مهارة الكلام.

مهارة الكلام هو أهمّ المهارات لشخص، لأنّ هذه مهارة أساسية في مهارة القراءة، مهارة الكتابة و مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية خصوصاً. شخص قدرة على التحدث كذلك هي المهارة باهدف لنقل ما في أفكاره للآخرين. بعد أن أجرى الباحث في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج، الباحث الاهتمام مهارة الكلامهم أنقص، أقلّ إبداعاً ولم متنوعة. ولكن هناك موجود من بعض الطلاب الذين الغالبين في تحدث وقدرة على التعبير مهارة الكلام باللغة العربية. ولذلك، يريد الباحث استخدام استراتيجية تمثيل الأدوار في تعلم مهارة الكلام في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج.

أهداف البحث بينها: (١) زيادة رغبة الطلاب، (٢) زيادة نشاط الطالب في التعلم، (٣) تعليم الطلاب على التعاطف وفهم الأشياء من خلال مجموعة متنوعة من وجهات النظر، (٤) توفير فرصة للطلاب لتصوير الشخصية المعروفة في الحياة اليومية، (٥) تطبيق في مختلف البيئات.

نتائج البحث الذي أجرى الباصت من خلال: (١). الخطوات تطبيق استراتيجية تمثيل الأدوار في ترقية مهارة الكلام في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج أي: أ) يستعد المدرّس السيناريو في شكا النص التمثيلية التي ستلعب بموضوع وفقاً في كتاب اللغة العربية للطلاب الصف الثامن، ب) إعداد المراقب، ج) ترتيب المرحلة، د) لعب الطلاب الشخصيات وفقاً للمجموعات التي تم توزيعها، هـ) المناقشة والتقييم، و) إعادة تمثيل الأدوار، ز) المناقشة والتقييم الثاني، ح) تبادل الخبرات والاستنتاجات. (٢). يمكن رؤية فعالية هذه الاستراتيجية من خلال: أ) يشعر الطلاب بالحماسة عند تعلم اللغة العربية، ب) بدء الطلاب في الممارسة العملية لتكرار قراءة البرنامج النصي مع أصدقائهم في المجموعة، ج) يسأل الطلاب في كثير من الأحيان أسئلة إذا لم يفهموا، د) يتحدث الطلاب كثيراً عن نصوص الدراما، هـ) مشاركة الطلاب في تنفيذ الأوامر من الباحث.

ABSTRACT

Arrosyid, Rahman, 2019. *Use of Role Playing Strategies in Learning Arabic Speaking Skills in Junior High School Integrated Science Insan Permata Malang*. Skripsi, Departemen of Arabic Language Education, Faculty of Education and Teaching, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Preceptor: Dr. H. Uril Bahrudin, M.A

Keyword: Role Playing, Arabic Speaking Skill.

Speaking skill are one's most important skill, because this is a fundamental skill of reading skill, writing skill and listening skill ini learning Arabic Language. A person can speak it is a skill with the aim of communicating what is in his mind to others. After researchers counducted research in Junior High School Integrated Science Insan Permata Malang, researchers have noted their speaking skills to be very low, less creative and uncreative. But there are a few dominant students in speaking who are able to express speech spaking skills in Arabic language. Therefore, researchers would like to use of role playing strategies in learning Arabic speaking skills in Junior High School Integrated Science Insan Permata Malang.

This purpose of this study was among other things: (1) Increase students' interest, (2) Increase students' activity in learning, (3) Teach students to empathize and to understand a thing through different point of view, (4) Give students the opportunity to act out well-know characters in their daily lives, (5) Applied in various settings.

The result of this research conducted by researcher through; (1). The steps use of role playing strategies in Junior High School Integrated Science Insan Permata Malang, that is: a) Edocators prepare scenarios in the form of plays that will be played with the appropriate theme of the 8th grade Arab book, b) Choos participants, c) Prepare the observers, d) Setting the Stage, e) Students act out characters in accordance to the groups they have been assigned, f) Discussion and evaluation, g) Replayed, h) The second discussion and evaluation, i) Shared experience and conclusion. (2). The effectiveness of this strategy can be seen through: a) Students feel more excited when learning Arabic, b) Students make a practice of rereading the script with their group, c) Students often ask if they don't understand, d) Students talk a lot about drama scripts, e) The participation of the students takes orders from researcher.

ABSTRAK

Arrosyid, Rahman, 2019. *Penggunaan Strategi Role Playing Dalam Pembelajaran Maharah Kalam di SMPIT Insan Permata Malang*. Skripsi Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Dr. H. Uril Bahruddin, M.A

Kata Kunci: Role Playing, Maharah Kalam.

Keterampilan dalam berbicara merupakan keterampilan yang paling penting bagi seseorang, karena ini suatu keterampilan yang mendasar dari keterampilan membaca, keterampilan menulis dan keterampilan mendengar dalam pembelajaran bahasa Arab khususnya. Seseorang dapat berbicara itu merupakan suatu keterampilan dengan tujuan untuk menyampaikan yang ada dalam pemikirannya kepada orang lain. Setelah peneliti melakukan penelitian di SMPIT Insan Permata Malang, peneliti memperhatikan keterampilan berbicara mereka sangat rendah, kurang kreatif dan tidak variatif. Tetapi terdapat beberapa siswa yang dominan dalam berbicara yang mampu mengekspresikan keterampilan berbicara dalam bahasa Arab. Oleh karena itu, peneliti ingin menggunakan Strategi Bermain Peran Dalam Pembelajaran Maharah Kalam siswa di SMPIT Insan Permata Malang.

Penelitian ini bertujuan antara lain: (1) Meningkatkan minat siswa, (2) Meningkatkan keaktifan siswa dalam pembelajaran, (3) Mengajarkan siswa untuk berempati dan memahami suatu hal melalui berbagai sudut pandang, (4) Memberikan kesempatan kepada siswa untuk memerankan tokoh yang dikenal dalam kehidupan sehari-hari, (5) Diterapkan dalam berbagai setting.

Hasil penelitian yang dilakukan oleh peneliti melalui; (1). langkah-langkah penggunaan strategi Role Playing di SMPIT Insan Permata Malang, yaitu: a) Pendidik mempersiapkan skenario dalam bentuk naskah drama yang akan diperankan dengan tema sesuai pada buku bahasa Arab siswa kelas VIII, b) Memilih partisipan, c) Menyiapkan pengamat, d) Menata Panggung, e) Siswa memerankan tokoh sesuai dengan kelompok yang telah dibagikan, f) Diskusi dan evaluasi, g) Memainkan peran ulang, h) Diskusi dan evaluasi kedua, i) Berbagi pengalaman dan kesimpulan. (2). Efektifitas strategi ini dapat dilihat melalui: a) Siswa merasa lebih bersemangat ketika mempelajari bahasa Arab, b) Siswa membiasakan berlatih untuk mengulang membaca naskah dengan teman kelompoknya, c) Siswa sering bertanya jika dia tidak paham, d) Siswa banyak berbicara terkait naskah drama, e) Partisipasi dari siswa melakukan perintah dari peneliti.

محتويات البحث

صفحة الغلاق

أ	استهلال
ب	اهداء
ج	مواعيد الإشراف
د	تقرير المشرف
هـ	تقرير لجنة المناقشة
و	تقرير عمد كلية علوم التربية والتعليم
ز	ترير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية
ح	إقرار الطالب
ط	كلمة الشكر والتقدير
ك	مستخلص البحث
ل	مستخلص البحث الإنجليزية
م	مستخلص البحث العربية
ن	محتويات البحث
س	قائمة الملاحق

الفصل الأول

الاطار العام و الدراسات السابقة

أ-	خلفية البحث
ب-	أسئلة البحث
ج-	أهداف البحث
د-	اهمية البحث

- هـ- فروض البحث ٧
- و- حدود البحث ٧
- ز- تحديد المصطلحات ٨
- ح- الدراسات السابقة ٩

الفصل الثاني الإطار النظري

- أ- مفهوم استراتيجية تعليم ١١
- ب- مفهوم استراتيجية تمثيل الأدوار ١٥
- ج- النقصات و الفضيلات استراتيجية تمثيل الأدوار ١٧
- د- مفهوم مهارة الكلام ١٨
- هـ- أهداف تعليم الكلام ٢١
- و- أهمية مهارة الكلام ٢٢
- ز- أنواع الكلام ٢٥
- ح- خطوات تعليم الكلام ٢٦
- ط- ضرورات تعليم الكلام ٢٨
- ي- تطبيق استراتيجية تمثيل الأدوار في مهارة الكلام ٢٩
١. عملية تعليم باستراتيجية تمثيل الأدوار في مهارة الكلام ٢٩
٢. أهداف تطبيق باستراتيجية تمثيل الأدوار في مهارة الكلام ٣٢
٣. تقييم تعليم باستراتيجية تمثيل الأدوار في مهارة الكلام ٣٣

الفصل الثالث

منهجية البحث

- أ- مدخل البحث ونوعه ٣٤
- ب- تغيرات البحث ٣٥
- ج- مصادر البيانات ٣٥
- د- موقع الجغرافي ٣٥
- هـ- أدوات البحث ٣٥
١. الملاحظة ٣٦
٢. المقابلة ٣٦
٣. وثائق ٣٧
٤. الإختبار ٣٧
- و- أسلوب تحليل البيانات ٣٨
- ز- تأكيد صحة البيانات ٤٠

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

- المبحث الأول: عملية تجربة تعليم مهارة الكلام باستراتيجية تمثيل الأدوار ٤١
- المبحث الثاني: فعالية تجربة تعليم مهارة الكلام باستراتيجية تمثيل الأدوار ٤٦

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

- أ- نتيجة تجربة عملية تعليم مهارة الكلام باستراتيجية تمثيل الأدوار ٤٩
- ب- نتيجة فعالية تجربة تعليم مهارة الكلام باستراتيجية تمثيل الأدوار ٥٢

الفصل السادس

الاختتام

أ- خلاصة نتائج البحث ٥٥

ب- مقترحات ٥٨

قائمة المراجع

الملاحق



الفصل الأول

الاطار العام و الدراسات السابقة

أ- خلفية البحث

تنمية العلم والتكنولوجيا هو مطالب متطورة على نحو متزايد من المهارات التي لدينا لمواكبة العصر. تنمية متطورة على نحو متزايد لا محالة كما طالب الرجل يكون التفكير النقدي والابتكاري. التعليم عامل رئيسي في تشكيل النموذج لشخص الإنسان. ولذلك، التعليم عملية لشخص ما لاكتساب المعرفة، والخبرة والسلوك التي تشكل على حد سواء واحد سيئة الشخصية. وبالإضافة إلى ذلك، دور التعليم بالنسبة لشخص أيضا عاملاً هاماً في الحصول على قدرات ومهارات للطلاب لحل المشاكل.

استراتيجية محاولة التي اضطلعت بها شخص لتحقيق هدف. استراتيجيات التدريس ويتكون من أساليب وتقنيات أو الإجراءات التي تكفل الطلاب الوصول إلى الهدف. استراتيجية بينجيجاران أوسع من طريقة أو تقنية للتدريس. دور استراتيجيات التدريس أكثر أهمية عند تعليم المعلمين الطلاب تختلف من حيث كيماما بان، وتحقيق، والاتجاهات، فضلا عن اهتمام¹.

كما أجل في علوم التربية، استراتيجيات التعلم شيء مهم، نتائج عملية التعلم، بسبب التعلم التطبيقي استراتيجيات المعلم لطلابه. مجموعة من الاستراتيجيات التي توجد في التعليم، معلم يجب أن تحدد استراتيجية فعالة مع المواد التي تدرس لتلاميذه.

¹Hamdani, *Strategi Belajar Mengajar*, (Bandung: CV Pustaka Setia ٢٠١١), hlm. ١٩-١٨.

أما بالنسبة للعوامل الخارجية التي تصبح الحواجز التي غالبا ما يحدث هو استخدام أساليب الدراسة. أن يكون معلم من الأسلوب أكثر من المعتاد أنها ترغب في التحدث إلى الطلاب حتى يصبح التعلم رتيبة ومملة.

عندما ندرك الفرق بين أسلوب التعلم الحقول التابعة و الحقل المستقل ثم هناك المقبض بالنسبة لنا للتعرف على النوع من الطلاب التي نواجهها. وبصفة عامة، المدرسين والتلاميذ الذين لديهم نفس النوع من الحب المتبادل، ولكن هذا لا يعني أن زيادة جودة التدريس نفسها^٢.

مهارات الكلام مهم جدا لجعله أسهل التواصل مع الآخرين. محدودة مهارات التحدث سوف تؤثر على استمرار عملية التواصل بين المانح وفي بينيماك. مع الحديث عن الخير والحق ثم نقل قصد الرسالة قد يكون معطاء رسالة يكون قبولا حسنا لدى المستمعين.

يتم تصميم مهارات الكلام حتى يمكن للطلاب التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بطريقة بسيطة في حوارها مع صديق أو زميل مع المعلم له كل من الحوار الذي يتم توجيهه فضلا عن الحوار مع حرية.

من الشرح أعلاه، يمكننا أن نعرف مدى أهمية مهارة الكلام إلى شخص آخر. ولذلك، تعلم مهارات التحدث تحتاج إلى عناية حتى يكون الطلاب مهارات الكلام، حتى تكون قادرة على التواصل أن أنقل قلبه للآخرين بشكل صحيح. بالإضافة إلى مدى أهمية مهارة الكلام إلى أي شخص، بحاجة إلى تعلم مهارات التحدث للحصول

^٢Nasution, *Berbagai Pendekatan Dalam Proses Belajar Dan Mengajar*, (Jakarta: PT. Bina Aksara ١٩٨٤), hlm ٩٦ .

على الاهتمام لمهارات الكلام لا يمكن الحصول عليها أوتوماتيس، ولكن يجب أن تكون الاستفادة ويمارس.

ويهدف التعلم على أساس هذه استراتيجية كشكل من أشكال النشاط المتعلمين تخيل نفسه كما لو كان يجري خارج الطبقة، والقيام بدور الآخرين. باستخدام هذه استراتيجية، يمكن أن تزيد من الطلاب في تعلم الكلام بشغف، والطلاب سوف أيضا الحرج لا للكلام في عينها تلعب دورا، فضلا عن الطلاب سوف نفهم بسهولة باستخدام استراتيجية الذي يتم استخدامه.

هذه استراتيجية هو مصممة خصيصا لمساعدة الطلاب على تعلم القيم الاجتماعية والأخلاق وبينسيريمنانيا في السلوك. الطلاب سوف تكون مهمة إذا المعلمين التدريس باستخدام الأساليب التي تم استخدامها ابدأ. لذا سوف يشعر الطلاب غريبة عن أسلوب جديد. الفضول للطلاب كانت قادرة على القضاء على أحراج الطلاب. هذا جزء من السبب الباحثون باستخدام الاستراتيجية التامثيلية، لأنه نادرا ما يتم استخدام هذه استراتيجية عند تعليم الكلام بالمعلمين.

الباحث يريد تجريبه هذه استراتيجية، لأن هذه استراتيجية من التمثيلية لها العديد من المزايا، بينها هي: (١) زيادة اهتمام الطلاب، (٢) زيادة الحيوية للطلاب في التعلم، (٣) يعلم الطلاب التعاطف وفهم أي شيء عن طريق مجموعة متنوعة من وجهات النظر، (٤) يتيح الفرصة للطلاب لتصوير حرف التي يتم تطبيق المعروفة في الحياة اليومية، (٥) المطبقة في مجموعة متنوعة من الإعدادات.

تعلم في المدرسة العالية، اللغة العربية تهدف على تطوير مهارات شفوية أو مكتوبة. بالمهارة الشفوية والطلاب المتوقع للسيطرة على عدد من المفردات والجملة ويمكن التحدث بنشاط؛ بالمهارات الكتابة الطلاب قدر على قراءة وفهم ومناقشة حول النصوص العربية، لا سيما تلك التي تتصل اتصالا وثيقا بدين الإسلام. أما بالنسبة للنطاق من تعلم اللغة العربية في المدرسة وتشمل؛ (١) العناصر اللغوية: النحوي، والمفردات، والنطق، والتدقيق الإملائي، (٢) المهارة اللغوية: الاستماع والكلام والقراءة، وكتابة، و (٣) الجوانب الثقافية الواردة في النص المنطوقة والمكتوبة^٣.

وفي هذه الحالة تصرف الباحث على البحث في احدا من المدرسة في مالانج، هي في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة. الباحث مراقبة الطلاب في الصف الثامن، عكسيّ الكلام باستخدام اللغة العربية. وجد الباحث عدة مشكلة في الحقل الذي هناك موقف خجولة ومتردة في الكلام باستخدام اللغة العربية، ثم عملية تعليم المعلم فقط على طريق مباشرة بحيث تشعر الطلاب بالملل والرتابة، عدا هناك أسباب أخرى تتمثل في عدم فهم المعلمين لاستخدام أساليب التدريس المختلفة التي يمكن أن تجعل الطلاب مهتمين بالتعليم، هذا أسباب وجدت الباحث إجراء ممارسة العمل الميداني لا يزال نادرا ما تستخدم الإستراتيجية التمثيلية. الأسلوب الذي يستخدم عادة في تعلم اللغة العربية فقط كطريقة المحاضرة والمناقشة، وفريق العمل في حالة استخدام تطبيق هذا أسلوب في تعلم اللغة العربية مفيد جدا للطلاب في عملية التعليم والتعلم.

^٣ Faisal Hendra, *Kemampuan Berbahasa Arab Siswa Madrasah Aliyah*, (Jakarta: Gaung Persada Press ٢٠٠٧), hlm ١.

استنادا إلى البيان السابق، الباحث نود يراً هذه المسألة في السابق مقال علمية بالموضوع "فعالية استراتيجية تمثيل الأدوار في تعلم مهارة الكلام في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج".

ب- أسئلة البحث

استنادا إلى خلفية الكتاب تصف أعلاه بشأن فعالية استراتيجية تمثيل الأدوار في تعلم مهارة الكلام في الفصل الثامن في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج، يمكن أن تكون صياغة العديد من المشاكل، بينها:

١. كيف تكون تجريبية عملية تعلم مهارة الكلام باستراتيجية تمثيل الأدوار في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج؟
٢. كيف فعالية استخدام استراتيجية تمثيل الأدوار في تعلم مهارة الكلام في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج؟

ج- أهداف البحث

أما الأهداف التي يريد الباحث، في هذا البحث كما تلي:

١. لمعرفة عملية تعلم مهارة الكلام باستراتيجية تمثيل الأدوار في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج.

٢. لمعرفة فعالية استخدام استراتيجية تمثيل الأدوار في تعلم مهارة الكلام في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج.

د- أهمية البحث

ومن المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة على الصعبة الأكاديمي والع:

١. نظريا

ومن المتوقع كتابة المشروع النهائي لإضافة فكرة للقراء، المساهمة في المؤسسات تعلم عن زيادة مهارة الكلام باستراتيجية تمثيل الأدوار.

٢. تطبيق

نرجو في هذا البحث أن يكون مفيدا:

أ. للتلاميذ

يوفر سهولة لتلاميذ لتعلم مهارة الكلام باستراتيجية تمثيل الأدوار، وعن توفير الجو من تعلم مثيرة للاهتمام وممتعة للتلاميذ.

ب. للمدرس

التغلب على الصعوبات التي يواجهها الطلاب في عملية تعلم، و عن تقييم المواد تعلم مهارة الكلام باستراتيجية تمثيل الأدوار.

ج. للمدرسة

نتائج هذه البحث المقصودة لتحسين طريقة تعليم للطلاب من خلال استراتيجية التي سيتم تطبيقها.

د. للباحث

إضافة رؤى علمية في نطاق تعلم وتكون قادرة على تجريب النظريات التي تم الحصول عليها.

هـ- فروض البحث

يستند إلى الإطار النظري فروض البحث في هذا البحث هي من خلال هذه استراتيجية تمثل الأدوار في الفصل الثامن في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة، كادر في الكلام بلغة العربية، ولكن هناك كان كفاءة التلاميذ متعدد في الفهم المواد الدرس.

و. حدود البحث

في هذا البحث عن تعلم اللغة العربية، يريد الباحث إعطاء حدود من المشكلة.

١. الحدود الموضوعية: تحدد الباحث الموضوع في هذا البحث "استخدام استراتيجية تمثل

الأدوار في تعلم مهارة الكلام في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة".

مناقشة لتركيز على هذا البحث، الباحث يحتاج حدود من مشاكل عملية تعلم لغة عربية، التي يهيمن عليها أكثر المعلمين، و يبيطي فرصة للطلاب لسهم نشط للكلام.

٢. الحدود المكانية: في هذا البحث المكان في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالا ج في الفصل الثامن "اخوات".

٣. الحدود الزمانية: تحددت الباحث لهذه عملية البحث في العام الدراسي ٢٠١٩ في شهر أغسطس - أكتوبر سنة دراسية ٢٠١٩-٢٠٢٠.

ز- تحديد المصطلحات

في هذا البحث هناك بعض المصطلحات لوصف المصطلحات الموجودة في الموضوع البحث حيث أن ذلك لا يحدث أو هو أقل وضوحاً من سوء فهم لمعنى. في هذا البحث المتعلقة الحاجة المدى تتحدد هناك نوعان: (١) مهارة اكلام، (٢) استراتيجية تمثيل الأدوار.

١. مهارة الكلام هي مهارة لنطق الكلمات تكشف، يروي، أو ذكر الأفكار أو الأفكار أو الرأي في التواصل باشخص الآخريين. لعوامل التي تؤثر على فعالية تحدث هناك عوامل اثنين، هما لغوية وغير لغوية.

العوامل اللغوية الضغط، والحدث، ولهجة واليقاعات، تعبيرات، المفردات أو الإلقاء، فضلا عن بنية الجملة. في حين، وتشمل العوامل اللغوية، نعومة، إتقان المواد، والشجاعة، وحسن الضيافة، والموقف.

٢. استراتيجية تمثيل الأدوار هي استراتيجية في التعلم الذي هو إشراك الطلاب بنشاط تمثيل الأدوار أن يناظر بدور معين.

ح- الدراسات السابقة

من الدراسة السابقة التي تتعلق بمهارة الكلام، وصف أيضا في العديد من الباحثين، بينها:

١. محمد أسعد، (٢٠١١) تحت الموضوع: فعالية استخدام لعب الأدوار في تنمية مهارة الكلام (بحث تجريبي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بيطان بروبونجو جاو الشرقية). ومنهج هذا البحث هو المنهج التجريبي بالمدخل الكمي، وجرى الباحث على سبعة لقاءات. والأدوات لجمع البيانات هي: المقابلة، والاستبانة، والاختبار. أما نتائج البحث فتدل على أن استخدام لعب الأدوار فعال في ترقية كفاءة الطالبة في نطق الأصوات السليمة واستعمال المفردات المناسبة واداء الكلام بطلاقة.

٢. شفاثية، (٢٠١٢) تحت الموضوع: تعليم مهارة الكلام باستخدام لعب الأدوار دراسة وصفية على طلاب مركزي ترقية اللغة الأجنبية بولايو البيان في معهد نور الجيد الإسلامي). نتائج البحث. (١). تكون عملية تعلم مهارة الكلام باستراتيجية المنظرة تحتوي على إجراء المرفق وإجراء الطالبات. (٢). مشكلة الطالبات في تعلم مهارة الكلام باستراتيجية المنظرة تحتوي على قلة المفردة لدى الطالبات لأنها مبتداء. (٣). وحل المشكلات يجب على الطالبات أن يدرسن ويمارسن فتح المعجم كي يملكن مفردة كثيرة لزيادة تكلم اللغة العربية ويجب علسهن مما رستها كل يوم.

٣. محمد ديانوا الأبرير تايماننا، (٢٠١٤) تحت الموضوع: تطبيق استراتيجية تعليم مهارة الكلام بلعب الأدوار بالطريقة غلى مدرسة الحميدية المتوسطة الإسلامية كوندانج لكي مالنج. الأهداف من هذا البحث هي لمعرفة كيفية تطبيق استراتيجية تعلم مهارة الكلام بلعب الأدوار بالطريقة على مدرسة الحميدية المتوسطة الإسلامية كوندانج لكي مالنج.

كان المخالفة الدراسة السابقة بهذا البحث بينها عن البحث يعني الباحث افر د متجارب ومراقب عن استراتيجية تمثيل الأدوار في تعلم مهارة الكلام، ولكن في الدراسة السابقة مراقب ومراقبة في تعلم مهارة الكلا بلعب الأدوار، عن المكانه في المكان البحثي لم أبدا باستخدام استراتيجية تمثيل الأدوار في تعلم اللغة العربية، ولكن في الدراسة السابقة مستعمل يستخدمه، وأيضا في المكان البحثي في المرحلة بناء و وسائله تعلمه لم شكامل لتسائد عملية تعلم مهارة الكلا بمقرنة بدراسة السابقة. ثمّ في الفصل البحثي كان التلاميذة أم اواتها فقد، ولكن في الدراسة السابقة فصلها مجمع بين إخوان وأخوات. ثمّ في هذا البحث الباحث يرجي في الفصل الثامن أخوات التي عددها الخامسة وعشرون أقل من الدراسة السابة أكثر، ثمّ في هذا البحث يجري في هذا السنة يعني في العام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠م.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- مفهوم استراتيجية تعليم

استراتيجية التعليم من لغة اليونانية "Strategia" ومن لغة الإنجليزية "Strategy". الاستراتيجية بصفة المفاهيمي: عن تنفيذ تعليم ولتطبيقها تحتاج إلى طريق التعليم. ولذلك استراتيجية هي إحدى النشاط التعليم وجب المعلم والتلاميذ لينالو التعليم الرائع والكفاءة^٤. الإستراتيجية النهج العالم فيما يتعلق بتنفيذ هذه الفكر والتخطيط وتنفيذ هذا النشاط في غضون فترة زمنية معينة، والإستراتيجية متعددة ربما بتعدد الباحثين، ولذلك يلحق والتدرك النظر إلى عدم جدوى محاولة حصر استراتيجية التعليم المطروحة الان في الميدان نظرا لتعدددها، ويرجح أن هناك خمسة عناصر لا بد من إبرازها في كل استراتيجية تعلم هي^٥: (١) الأنشطة قبل التعليم، (٢) تقدم المعلومات، (٣) مشاركة الدارس، (٤) الإختبارات، (٥) المتابعة.

استراتيجية عبارة غالبا يستخدم كثير في العديد من السياقات مع المعاني التي ليست هي نفسها دائما. في سياق تعليمه مع استراتيجية يمكن أن تفسر على أنها نمط عام من الإجراءات المعلم والطالب في مظاهر الأنشطة الطبيعة العامة هذا للنمط يعني أن مختلف أنواع وتسلسل التدابير المعنية يبدو أنها تستخدم أو عرضت على المعلم وتلميذ في مختلف الفعاليات التعليمية وعبارة أخرى، يشير مفهوم الاستراتيجية في هذا السياق إلى

^٤Senjaya Wina , *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*, (Jakarta: Permادani Media Group, ٢٠٠٨), hlm ١٢٠

^٥ أحمد خيري كاظم وجابر عبد الحمد جابر, الوسائل التعليمية والنهج, (القاهرة: دار النهضة العربية, ١٩٩٧)

الخصائص المحددة لسلسلة من إجراءات المعلمين وسم أيضا أن استراتيجية التعليم هي طريقة. والمتعلمين في فعاليات التدريس التعليميه لأنها تضم على الخطاط والقانون والخطاط مع وسائل التطبيقها تدور على التعلم في الفصل للوصول لغرض التعلم.

استراتيجية التعلم هو عملية التعلم التي يجب استخدامها المعلم والطلاب لغض التعلم ليتمكن تشغيل بفعالية وكفاءة. الاستراتيجية هو محاولة لكسب النجاح والنجاح في تحقق أهدافها. في تعليم العالم استراتيجية يعني أنها، استراتيجية التعليم هي الأشياء التي تحتاج إلى شخص المدرسين والمعلمين في عملية التعليم. على الأقل ثلاثة أنواع من الاستراتيجيات المتعلقة في التعليم، وهي: (أ) تنظيم استراتيجية التعليمية، (ب) تقدم الاستراتيجيات التعليمية، (ج) استراتيجيات معالجة التعليمية.

وبصفة عامة، قد الاستراتيجية بمعنى المشارب القوس الكبيرة للعمل في محاولة لتحقيق الأهداف التي تحددت. المرتبطة بالتعليم والتعلم، استراتيجية يمكن أن يفسر نمط عام لأنشطة المعلمين ربيبة في أعمال التدريس والتعلم الأنشطة الرامية إلى تحقيق الأهداف المحددة.^٦

تولي اهتماما لبعض مفهوم التعلم الاستراتيجيات المذكورة السابقة، فإنه يمكن الاستنتاج بأن استراتيجية التعلم هو الطرق التي سيتم تحديدها ويستخدمها المدرسون لتسليم مواد التعلم، مما يجعل من الأسهل للمتعلمين لتلقي وفهم المواد التعليمية، في الحقيقة أهداف التعلم يمكن أن يتقن في نهاية نشاط التعلم.^٧

^٦Bahri Djamarah Syaiful, Zain Aswan, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٦), hlm ٣٨.

^٧B. Uno Hamzah, *Model Pembelajaran*, (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٧), hlm ٢.

جديد نصح تمشياً بالعقلية ولها الخصائص التالية^١:

١. استراتيجية التدريس والتعلم باستخدام تكنولوجيا التعليم أكثر فعالية، سواء فيما يتعلق باستخدام الوسائط التعليمية أو فيما يتعلق باستخدام الحاسوب في الأنظمة التعليمية.
٢. استراتيجية التدريس والتعلم الخاصة بهم على أساس تجرية أو خبرة في شكل الألعاب والمحاكاة.
٣. استراتيجية التدريس والتعلم بدأت استكشاف مجموعة متنوعة من الأشكال وحدات الأعضاء فرصة فرصة للطلاب لدراسة أكثر استقلالاً. وحدات التعلم الأنشطة التي تحققت في شكل مكتوب التدريس والتعلم مركز وحدات الكلاسيكية.
٤. استراتيجية التدريس والتعلم الأعضاء الفرصة للطلاب لحل مشاكلهم من خلال نشاط إنكويري وديسكفري أو سياسات أكثر (سياسة). مع هذه الاستراتيجية، وتطوير قدرة الطالب وحيوية الإبداع يمكن أيضاً تحقيق في الوقت الحقيقي.
٥. الاستراتيجية التدريس والتعلم يسمح للطلاب كمركز للأنشطة في شكل مناقشة لمناقشة والتعلم فضلاً عن إنشاء مفهوم الحفاظ على نفسه والفريق. الدعوة التعلم يعطي أثراً إيجابياً على التنمية للطلاب، خاصة في الجانب المتعلق بإنشاء أو وجهة نظر بناءة.

^١Hamalik Oemar, *Pendekatan Baru Strategi Belajar-Mengajar Berdasarkan CBSA*, (Bandung: Sinar Baru, ١٩٩١), hlm ١-٣.

٦. استراتيجية التدريس والتعلم تتعلق بينجواسان المواد التعليمية تماما حيث أن تنوع مطالب الفرد والمجموعة أنشطة التعلم.
٧. استراتيجية التدريس والتعلم باستخدام طاقة المعلمين كفريق تعليمية المسؤولة عن توجيه مجموعة من الطلاب، معلم الفريق المسؤول عن تنفيذ بعض الشركات الكبرى معا.
٨. استراتيجية التدريس والتعلم، والنظر في مغادرة على مجموعات من الطلاب يعتقد أن لها خصائص الحيوي حيث أن التدريس هو ليس فقط الالتفات إلى جوانب المعرفة والمهارات، ولكن أيضا جوانب الصحة العقلية عملية التنشئة الاجتماعية.
٩. استراتيجية التدريس والتعلم المبينة، وتجري على أساس مبدأ التوافق التي تم تنفيذها سواء على المستوى الكلي، الجزئي، والهيكلية، فضلا عن الفرد التفاعلات. يسمح هذا الاستراتيجية تعظيم جميع استراتيجيات التدريس بيلاجارا أخرى تختلف في نمط المحاذاة.

ب- مفهوم استراتيجية تمثيل الأدوار

الاستراتيجية التمثيلية، الاستراتيجية المشتركة التي غالبا ما تستخدم في تدريس القيم وحل المشاكل التي تصادف في العلاقات الاجتماعية مع الناس في بيئة الأسرة أو المدرسة أو المجتمع. في بيلاكسانانيا، الطلاب تعطي دورا محددًا والقيام بأدوار متنوعة، فضلا عن مناقشة الأمر في الفصل^٩.

تحتاج هذه الطريقة إلى الحركة والنشاط والعمل في الهواء الطلق، وهي لا تتقيد بحجز دراسية. فالدروس يمكن أن تعطى بطريقة تمثيلية في حديقة المدرسة، أو ملعبها، أو مكتبتها^{١٠}.

فيها يكون التعليم شائقا، ويكون الأطفال سعداء حينما يقومون بتمثيل أدوارهم في دروسهم. وحينما يكونون سعداء يبذلون كل جهدهم في عملهم.

وبها يكون التعليم عمليا. ويكون التلاميذ عاملين، ويشعرون بالسرور والغبطة حينما يكلفون تمثيل رواية، فتراهم يعملون بشوق ورغبة، ويبذلون ما في طاقتهم، وما في وسهم: لنجاح تلك الرواية، والقيام بكل شيء في إعدادها وتمثيلها إذا وجدوا تشجيعا من أساتذتهم وإخوانهم.

تطبيق التعلم القائم على النشاط الأخرى هو التمثيلية عموما أكثر من الطلاب الذين تتراوح أعمارهم بين ستة سنوات من العمر، يتمتع باستخدام هذه الاستراتيجية لأنها تتعامل بقضايا وفرص التواصل بين الأشخاص في الفصول الدراسية. في

^٩Ibrahim R, S. Nana Syaodih, *Perencanaan Pengajaran*, (Jakarta: Asdi Mahasatya ٢٠١٣), hlm ١٠٧.

^{١٠}عبد الخالق ثروت, تعليم اللغة العربية (القاهرة: ١٩٩٣), ص. ٣٧.

التمثيلية يقبل المعلمون أدوار غير شخصية في الفصل الدراسي. يتلقى الطلاب الشخصيات والمشاعر وأفكار الآخرين في حالة.

ويرد هذا الأسلوب بالنسبة لنا في منظور الأسلوب إنسيبراستيف. لعب دور ملحة جدا في نهج التواصل كالمركزية التي قدمت للمتعلمين لممارسة التواصل في المواقف الاجتماعية، والدور غير متجانسة. تفعيل تمثيلية من خلال التماسك كمحاضر حد هوية المتعلمين، الموقف، ستناقش المواضيع، ولكن تحرير لأولئك غير مسموح به ما أقول. والأسلوب الأخير لا ينطبق على التواصل نهج لتوفير فرصة لوجود المتعلمين في اختيار. مثال على هذا النوع من تكوين دور سيزيد الفجوة المعرفية، حتى المتعلمين لن تعرف ما يقولونه ضد المحادثات الأخرى، تحصل مثل ردود الفعل (*Feedback*) حول مدى النجاح في التواصل.

هذا النموذج، الأولى، على أساس الافتراض بأنه قد خلق حجية القياس حالات مشكلة حقيقية. الثاني، أن لعب دور يمكن تشجيع الطلاب على التعبير عن مشاعرهم وحتى الإفراج عن. الثالث، أن العملية تنطوي على المواقف النفسية والقيم، والمعتقد (*Belief*) وتوجيه على مشاركة عفوية من خلال الوعي مصحوبة بتحليل. كان رائدا هذا النموذج من قبل جورج شافنيل^{١١}.

^{١١}B.Uno Hamzah, *Model Pembelajaran Menciptakan Proses Belajar Mengajar Yang Kreatif Dan Efektif*, (Jakarta: Bumi Aksara ٢٠٠٧), hlm ٢٥

ج- النقصات و الفضيلات استراتيجية تمثيل الأدوار^{١٢}

١. النقصات

- أ. تدريب الطلاب على تدريب نفسه على فهم وتذكر محتوى المواد التي سوف تكون ديدراما كان كما اللاعبين فهم، الارتقاء بمضمون القصة عموما، خاصة بالنسبة للمواد التي ينبغي أن يصور وبالتالي، يجب أن يكون الطلاب قوة الذاكرة حادة والمتانة.
- ب. سيتم تدريب الطلاب على بيرنسياتيف وبيركريتيف، وفي الوقت المطلوب الدراما الرئيسية من اللاعبين للدولة رأيه وفقا للوقت المتاح.
- ج. وهناك يمكن رعاية المواهب في الطلاب حتى أنه ممكن سوف تظهر أو تنمو الشتلات تكلف من المدرسة. إذا فن الدراما أنها بنيت بشكل صحيح أنها سوف تكون على الأرجح لاعب جيد في المستقبل.
- د. التعاون بين اللاعبين يمكن أن تزرع ورعايتها بعناية
- هـ. يكتسب الطلاب عادة لتلقي وتقاسم المسؤولية مع جيرانها.
- و. الطلاب اللغة المنطوقة يمكن أن يبني في لغة جيدة سهلة لفهم الآخرين.

٢. الفضيلات

- أ. أن أغلبية الأطفال الذين لا تدخل الدراما فإنها تصبح أقل إبداعا.

^{١٢} Bahri Djamarah Syaiful, Zain Aswan, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Rineka Cipta ٢٠١٠), hlm ٨٩-٩٠.

٢. الكثر من استهلاك الوقت، سواء إعداد الوقت في إطار فهم محتوى المواد التعليمية وكذلك في تنفيذ المعرض.

٣. حاجة مكان واسعة، إذا أصبح اللعب ضيق المساحة الحرة أقل.

٤. فئة أخرى غالبا ما انقطع بسبب صوت اللاعبين والجمهور صفق أحيانا، وهلم جرا.

د- مفهوم مهارة الكلام

الكلام في أصل اللغة عبارة عن الأصوات المفيد، وعند المتكلمين هو المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه بألفاظ، يقال في نفس كلام، وفي اصطلاح النحاة: الجملة المركبة المفيد نحو: جاء الشتاء^{١٣}.

يعتبر الكلام الفن الثاني من فنون اللغة العربية بعد الإستماع، وهو ترجمة من اللسان عما تعلمه الإنسان عن طريق الإستماع والقراءة والكتابة، وهو من العلامات المميزة للإنسان فليس كل صوت كلاما، لأن الكلام هو اللفظ والإفادة، واللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الحروف، كما أن الإفادة هي: ما دلت على المعاني، على الأقل في ذهن المتكلم.

الكلام في أصل اللغة عبارة عن: الأصوات المفيدة، وعند المتكلمين هو: المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه بألفاظ، يقال في نفسي كلام، وفي اصطلاح النحاة: الجملة المركبة المفيدة نحو: جاء الشتاء.

^{١٣} يجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط، ج ٢ ص ٢٠٨

أما في الإصطلاح فهو: ذلك الكلام المنطوق الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه من: هاجسه، أو خاطره، وما يجول بخاطره من مشاعر واحساسات، وما يخر به عقله من: رأي أو فكر، وما يريد أن يزود به غيره من معلومات، أو نحو ذلك، في طلاقة وانسياب، مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء^{١٤}.

الكلام أو التعبير الشفوي هو فن نقل المعتقدات و مشاعر والأحاسيس و المعلومات والمعارف والخبرات والأفكار والآراء من شخص الى آخرين نقلا يقع من المستمع أو المستقبل أو المخاطب موقع القبول و الفهم و التفاعل والاستجابة^{١٥}.

والكلام مهارة انتاجية تتطلب من المتعلم القدرة على استخدام الأصوات بدقة، والتمكن من الصيغ النحوية ونظام ترتيب الكلمات التي تساعده على التعبير عما يريد أن يقوله في مواقف الحديث أي أن الكلام عبارة عن عملية إدراكية تتضمن دافعا للتكلم، م مضمونا للحديث، ثم نظاما لغويا بوساطته يترجم الدافع والمضمون في شكل كلام، وكل هذه العمليات لا يمكن ملاحظتها فهي عمليات داخلية فيما عدا الرسالة الشفوية المتكلمة.

مهارة الكلام غالباً ما يشار أيضا إلى تأبير الأجل. ولكن لديهما اختلافات تركيز، حيث مهارة الكلام مزيدا من التركيز على القدرة الشفوية، في حين تأبير إلى جانب ذلك شفوية قد أيضا أن تتجلى في شكل كتابة. ولذلك في تعلم اللغة العربية

^{١٤} محمود عليان، أحمد فؤاد، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، ط١، (رياض: دار المسلم، ١٩٩٢) ص، ٨٦

^{١٥} إبراهيم اللبودي مني، الحوار- فنياته واستراتيجياته وأساليب تعليمه (القاهرة، مكتبة وهبة، ٢٠٠٣) ص، ١٠

مصطلح تأبير سيفهبي(الكلام) وتأبير تاهريري (مهارة الكتابة) ، على حد سواء لها نفس الأساسية، التي تنشط من أجل أن تعلن ما هو ديبكران شخص^{١٦}.

تفسير للكلام هنا هو ينطق الأصوات العربية بشكل صحيح. الأصوات خارج ماخريج الحروف التي أصبحت توافق آراء اللغويين. مهارات التحدث يمكن أن يتحقق من خلال بعض الممارسة (الممارسة) لما يسمع في الممارسة سلبية الاستماع. دون أن يمارس شفوي مكثفة، ثم من الصعب جداً للطالب لتحقيق إتقان اللغة العربية. أسلوب واحد لتحقيق القدرة على ممارسة المهارات اللغوية الشفوية مما يعني فعليا من البسيط إلى الجمع باستخدام الجملة نمط التدريبات (التمارين ثنائية النظامي)، مصطلحات أخرى أكثر شعبية هو (Pattern Drill)^{١٧}.

تفسير ضد المصطلحات هنا يتحدث ينطق أصوات الحروف العربية بشكل صحيح، حيث الأصوات خارج ماخريج الحروف التي أصبحت توافق آراء اللغويين^{١٨}.

إن تقليد الأصوات، ومتابعة نموذج لغوي وترديده، ونطق بعض الأنماط اللغوية كل هذه العمليات صوتية وليست كلامية، وذلك أن الكلام هو التعبير عن الأفكار، أي أننا نعلم الكلام من أجل أن يستطيع المتعلم الاتصال الشفوي المباشر مع أبناء اللغة. وليس معنى هذا أن يتساوي المتعلم مع ابن اللغة في القدرة على الكلام وفي

^{١٦}Wahab Rosyidi Abd, Ni'mah , Mamlu'atul, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, hlm ٨٨

^{١٧}Zulhanan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*,(Jakarta: Rajawali Pers ٢٠٠٤) , hlm. . ٧٧

^{١٨}Nasir Abdullah al-Ghani dan Abdul Hamid Abdullah, *Usus I'dad al Kutub al-Ta'limiyyah Li al-Ghairi al-Nathiqinabiha bi al-Arabiyyah*, Dar al-I'tisham, Tanpa Tahun, hlm ٥١.

سرعته وفي دريقة نطقه وتنغيمه ولكن يكفينا في ذلك المستوى يمكن المتعلم من التعبير عن أفكاره و من تبادلها مع سامعه ومحدثه^{١٩}.

هـ- أهداف تعليم الكلام

تأتي التلقائية والطلاقة والتعبير من غير تكلف على رأس قائمة أهداف تعليم اللغة للأطفال الصغار. ذلك أن الرغبة في التعبير عن النفس أمر ذاتي عند الطفل، يميل إليه ويجب أن يمارسه^{٢٠}. ولذلك يجب على المدرس أن يشجع هذه الرغبة لدى الطفل وأن يساعده على الإنطلاق في كلامه.

ومن أهم الأهداف التي يجب أن يعمل المدرس على تحقيقها خاصة في الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي ما يلي:

١. أن ينطق المتعلم أصوات اللغة العربية، وأن يؤدي أنواع النبرة والتنغيم المختلفة.
٢. أن ينطق الأصوات المتجاورة والمتشابهة.
٣. أن يدرك الفرق في النطق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة.
٤. أن يعبر عن أفكاره مستخدماً النظام الصحيح لتكوين الكلمة في العربية خاصة في لغة الكلام.
٥. أن يستخدم بعض خصائص اللغة في التعبير الشفوي مثل التذكير والتأنيث وتمييز العدد والحال ونظام الفعل وأزمنته وغير ذلك مما يلزم التكلم بالعربية.

^{١٩} أحمد كامل الناقة، مرجع سابق، ص، ١٥٤

^{٢٠} علي أحمد مدكور، مرجع سابق، ص، ٩٤.

٦. أن يكتسب ثروة لفظية كلامية مناسبة لعمره ومستوى نضجه وقدراته، وأن يستخدم هذه الثروة في إتمام عمليات اتصال عصرية.

٧. أن يستخدم بعض أشكال الثقافة العربية المقبولة والمناسبة لعمره ومستواه الاجتماعي وطبيعة عمله، وأن يكتسب بعض المعلومات الأساس عن التراث العربي والإسلامي.

٨. أن يعبر عن نفسه تعبيراً واضحاً ومفهوماً في مواقف الحديث البسيطة.

٩. أن يتكن من التفكير باللغة العربية والتحدث بها بشكل متصل ومترابط لفترات زمنية مقبولة^{٢١}.

و. أهمية مهارة الكلام

قد أجمع المربون على أن تنمية قدرات الطالب على الحديث والتعبير الشفهي الجيد الصحيح، فهو من أهم الأغراض في تعلم اللغة^{٢٢}.

يحتل الكلام أوالتحدث مركزاً هاماً في المجتمع الحديث. وتبدو أهميته في أنه أداة الإتصال السريع بين الفرد وغيره، والنجاح فيه يحقق كثيراً من الأغراض في شتى ميادين الحياة.

ونعيش الآن في عصرالانفجار المعرفي، فهجم المعرفة يتضاعف كل عشر يتضاعف عشر سنوات تقريبا. كما يتسم بأنه عصر العلم وتطبيقاته التكنولوجية.

^{٢١} محمود كامل الناقة، و رشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (أيسيسكو، ٢٠٠٣) ص، ١٣٠.

^{٢٢} طه علي حسين الدليمي، سعاد و عبد الكريم الوائلي، الطرائق العملية في تدريس اللغة العربية، (عمان: دار الشروق، ٢٠٠٣) ص، ٢٠٢.

ويتسم أيضا بأنه عصر المديموقراطي ففيه تزايدت حاجة الناس ومطالبتهم بسيادة الديمقراطية كأسلوب للحكم. وكل هذا يتطلب من الإنسان الذي يعيش هذا العصر أن يفكر فيما يقول وأن ينتقي كلماته وأفكاره، وأن يعرض فكره بصورة منطقية معقولة. ويتطلب هذا أن يخطط الإنسان لما يقول، ولا يمكن أن يحدث كل هذا إلا بنوع من التعليم المنظم والمقصود. ومن أجل ذلك يوجد اهتمام بالغ في كثير من الدول المتقدمة بلغة الكلام والشروط التي تساعد المتعلم على اتقان الحديث في المجالات الحيوية المختلفة. كما يوجد اهتمام كذلك بكيفية اتقان الحديث ويطرق الإقناع وبوسائل إثارة المستمعين وأخذ رأيهم فيما استمعوا إليه.

ولقد قطعت الدول المتقدمة شرطا كبيرا في التعليم والتدريب على احترام اللغة المنطوقة والتخطيط لها، حتى صارت الكلمة المنطوقة لا تقل أهمية عن الكلمة امكتوبة. والفرضي الأساسية هناك - في معظم الأحوال - أن الإنسان صادق فيما يقول إلى أن يثبت العكس، وعندئذ يكون العقاب الصارم^{٢٣}.

لما كان الكلام منزلته الخاصة بين فروع اللغة العربية، وهو أنه الغاية من كل فروع اللغة، وأهمية الكلام في الحياة في نقاط محدودة كما يلي:

١. من المؤكد أن الكلام كوسيلة إفهام سبق الكتابة في الوجود، فالإنسان تكلم قبل أن يكتب.

٢. التدريب على الكلام يعود الإنسان الطلاقة في التعبير عن أفكاره، والقدرة على المبادأة ومواجهة الجماهير.

^{٢٣} علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، (جامعة الملك السعود: مكتبة الفلاح، د ت) ص، ٨٧.

٣. الحياة المعاصرة بما فيها من حرية وثقافة، في حاجة ماسة إلى المناقشة، وابداء الرأي، والإقناع، ولا سبيل إلى ذلك إلا بالتدريب على التحدث، الذي يؤدي إلى التعبير الواضح عما في النفس.

٤. الكلام خصوصا في هذا العصر الذي تعددت فيه وسائل النقل والمواصلات ليس وسيلة لطمأنة الناس المتقلبين فقط، بل طمأنة أهليهم في وذويهم، لأن في انقطاع بداية الخطر، فالمغترب والمسافر عند ما يكلم أهله بالهاتف يطمئنهم، ويكلم رفاقه وأصدقائه فيطمئن عليهم، ويطمئنون عليه.

٥. والكلام مؤشر صادق إلى حد ما للحكم على المتكلم، ومعرفة مستواه الثقافي، وطبقته الإجتماعية، ومهنته، وأحرفته، ذلك لأن المتكلمين على اختلاف أنواعهم، إنما يستخدمون اصطلاحات لغوية تنبئ عن عملهم.

٦. والكلام وسيلة الإقناع، والفهم والإفهام بين التكلم والمخاطب، ويبدو ذلك واضحا من تعدد القضايا المطروحة للمناقشة بين المتكلمين، أو المشكلات الخاصة والعامة التي تكون محلا للخلاف.

٧. والكلام وسيلة لتنفيس الفرد عما يعانيه، لأن تعبير الفرد عن نفسه ولو كان يحدثه علاج النفسي يخفف من حدة الأزمة التي يعانيتها، أو المواقف التي يعرض لها.

٨. والكلام نشاط إنسانية يقوم به الصغير والكبير، والمتعلم والجاهل، والذكر والأنثى حيث يتيح للفرد فرصة أكثر في التعامل مع الحياة، والتعبير عن مطالبه الضرورية.

٩. والكلام ضرورة رئيسة في العملية التعليمية في مختلف مراحلها، لا يمكن أن يستغني عنه معلم في أية مادة من المولد للشرح والتوضيح^{٢٤}.

ز- أنواع الكلام

ينقسم الكلام إلى قسمين رئيسيين: الكلام الوظيفي والكلام الإبداعي^{٢٥}.

١. الكلام الوظيفي

وهو ما يؤدي غرضاً وظيفياً في الحياة في محيط الإنسان، والكلام الوظيفي هو الذي يكون الغرض منه اتصال الناس بعضهم ببعض، لانظيم حياتهم، وقضاء حاجاتهم، مثل: المحادثة، المناقشة، وأحاديث الاجتماعات، والبيع والشراء، وأحاديث المتطلبات الإدارية، وإلقاء التعليمات، والإرشادات، والأخبار، والمناظرات والندوات، والخب السياسية والاجتماعية، وأحاديث السمر.

والكلام الوظيفي ضروري في الحياة، لا يستغني عنه إنسان، ولا يمكن أن تقوم الحياة بدونها، فهو يحقق المطالب المادية والاجتماعية، ولا يحتاج هذا النوع لاستعداد خاص، ولا يتطلب أسلوباً خاصاً، ومواقف الحياة العلمية في الوقت الحاضر تتطلب التدريب على

^{٢٤} أحمد فؤاد محمود عليان، مرجع سابق، ص، ٨٧-٨٨.

^{٢٥} المرجع نفسه، ص، ١٠٢.

هذا النوع من التعبير الذي يمارسه المتكلم في حياته في العمل، وفي الأسواق، وفي وسائل الإعلام المسموعة والمرئية.

٢. والكلام الإبداعي

يقصد به: إظهار المشاعر، والإفصاح عن العواطف وخلجات النفس، وترجمة الإحساسات المختلفة بعبارة منتقاة اللفظ، جيد النسق، بليغة الصياغة بما يتضمن صحتها لغويا ونحويا، بحيث تنقلها إلى آخرين بطريقة مشوقة مثيرة هي الأداء الأدبي، وبحيث تنقل سامعها أوقارها إلى المشاركة الوجدانية لمن قالها؛ كي يعيش معه في جوه، وينفعل بانفعالاته، ويحس بما أحس هو به.^{٢٦} مثل: التكلم عن جمال الطبيعة، أو المشاعر العاطفية، أو التذوق الشعري، أو النشر القصصي، أو المتكلم عن حب الوطن.

ح- خطوات تعليم الكلام

١. التمهيد

قد يمهد المعلم بالحديث عن أهمية التعبير بشكل عام، وعن المطلوب عمله في هذا الدرس. ويجب على المعلم أن يذكر طلبته بالميادين الكثيرة في الحياة التي يمكن أن تأخذ منها موضوعات تصلح للتعبير عنها. وقد يختار بعض المعلمين موضوعا معينا في التمهيد يعتقد أن أكثر طلبته يميلون إلى التحدث فيه.

^{٢٦} المرجع نفسه، ص، ١٠٣.

إن المعلم الناجح هو الذي يشرك طلبته في التمهيد يدرس التعبير الشفوي، لأن تشجيعهم على الحديث من خلال ما يطرحه من آراء في التمهيد يسهل مهمة الطالب في الحديث عن الموضوع المختار فيما بعد.

٢. عرض الموضوع

يمكن للمعلم أن يختار موضوعا من خلال عملية التمهيد، أو يختار موضوعا آخر اقترحه أحد الطلبة، ويميل أكثرهم إلى الحديث عنه، وفي كل الأحوال فإن على المعلم يعد أن يثبت عنوان الموضوع على السبورة أن يتحدث عن عناصر هذا الموضوع المختار. ويشترط هنا أن تكون طريقة عرض الموضوع وعرض عناصره طريقة واضحة من حيث الفكرة واللغة، وتجنب الأفكار الفلسفية والأمثلة البعيدة بعبارة أخرى أن تكون لغة المعلم سهلة واضحة، ولكنها مؤثرة في الوقت نفسه.

إن عناصر الموضوع التي يضعها المعلم تعد مفاتيح أساسية يعتمد عليها الطالب عندما يأتي دوره في الحديث عن الموضوع. وعدم إعطاء هذه العناصر يؤدي بالطالب إلى أن يتخبط في حديثه، ولا يركز على ما هو مطلوب منه ولا يمكنه ترتيب أفكاره ترتيبا منطقيا معقولا.

٣. حديث الطلبة

بعد أن يأخذ أكثر الطلبة فكرة واضحة عن الموضوع تأتي المرحلة الأساسية من التعبير الشفوي، وهي حديث الكلبة عن الموضوع المختار. ولكي يسهل المعلم

للطالب المتحدث دخوله في الموضوع فإنه قد يوجه له بعض الأسئلة التي يمكن
للطالب الإجابة عنها، وترتيب هذه الإجابات بالتالي يتيح موضوعا ذا معنى.

إن المعلم الناجح هو الذي تظهر مهارته ولباقته، وخاصة فيما يتعلق بتنوع
الإجابة عن الأمثلة، والإجابة عن السؤال معين بإجابات كثيرة يمكن أن تكون كلها
صحيحة.

وعلى المعلم أن يناقش بالإشتراك مع الطلبة الطالب المتحدث، أي نقد هذا
الحديث نقدا موضوعيا بعيدا عن الإستهانة والتجريح لأن ذلك يؤدي إلى إحباط
الطالب المتحدث، وبالتالي إحجامه عن الحديث مستقبلا. ويجب أن يكون هدف
هذا النقد هو تعديل الأفكار، وتهذيب الالفاظ، وتصحيح الأخطاء، لأن ذلك
سيفيد الآخرين، إذ يأتي حديثهم أكثر سداداً^{٢٧}.

ط- ضرورات تعليم الكلام

نظرا إلى أهمية الكلام السابق فإن تعليم الكلام أمر مهم عند الأطفال. وتظهر أهمية
تعليم الكلام في اللغة الأجنبية من أهمية الكلام ذاته. فالكلام يعتبر جزءا رئيسيا في منهج
تعليم اللغة الأجنبية. ذلك أنه يمثل في الغالب الجزء العملي التطبيقي لتعلم اللغة.

وإننا كثيرا ما نجد أن نسبة عالية ممن يقبلون على تعلم اللغة العربية تهدف أولا إلى
التمكن من الكلام والتحدث بهذه اللغة، كما أننا حينما نقول (فلان يعرف اللغة

^{٢٧} طه علي حسين الدليمي، و سعاد عبد الكريم الوائلي، مرجع سابق، ص، ٢١١ - ٢١٢.

الإنجليزية، مثلاً) يتبادر إلى الأذهان أنه يتحدث بها، ومعنى ذلك أن تعليم الكلام أمر ضروري. أما ضرورات تعليمه فكما يلي:

١. أن الأسرة عندما تعلم ابنها لغة أجنبية إنما تتوقع أن يتحدث بها.
٢. أن الكبير عندما يقبل على تعلم لغة ما، يكون التحدث بها في مقدمة أهدافه.
٣. أن النجاح في تعلم الكلام باللغة الأجنبية يدفع إلى تعلمها وإتقانها.
٤. أننا لا نتصور إمكانية الإستمرار في تعلم القراءة والكتابة باللغة الأجنبية دون التحدث بها.
٥. أننا الآن نعلم أجيالاً أكثر ميلاً للاستماع للبرامج الإذاعية، ومشاهدة برامج التلفزيون والأفلام، وأقل ميلاً للقراءة و التعامل مع الكلمة المكتوبة.

ي- تطبيق استراتيجية تمثيل الأدوار في مهارة الكلام

١. عملية تعليم استراتيجية تمثيل الأدوار في مهارة الكلام

نجاح نموذج للتعليم عن طريق تمثيلية لعبة تعتمد على نوعية الدور (*enactment*) أعقب ذلك تحليلاً مستفيضاً. وبالإضافة إلى ذلك، اعتماداً على تصور الطالب عن الدور الذي لعب ضد حالة الحقيقية (*real life situation*).

عملية الاستراتيجية التمثيلية يتكون من تسع خطوات، هي: (١) تدفئة (*Warning up*)، (٢) اختار ملاحظة (مشاركة)، (٣) إعداد مراقب (*Observer*)، (٤) يمهد المكان، (٥) يبدأ تمثيل الأدوار (*Gig*)، (٦) المناقشة

والتقييم، (٧) لعب دور (Repeat)، (٨) مناقشة وتقييم الثاني، (٩) تبادل خبرة والاستنتاج^{٢٨}.

١. تدفئة، المدرس سعي تعريف الطلاب على المشاكل وهم يدركون كما لجميع الناس بحاجة إلى التعلم والسيطرة عليه. الجزء الثاني من عملية تدفئة مشاكل واضحة مصحوبة بأمثلة. وهذا يمكن أن تنشأ من الخيال لطلاب أو قصد إعداد المعلم. على سبيل المثال، يوفر المعلم قصة قراءة للفتة. توقف قارئ القصة إذا ما أصبح واضحاً في معضلة للقصة. ثم المضي قدماً في تقديم أسئلة المعلم لجعل الطلاب التفكير في مثل هذه الأمور، والتنبؤ بنهاية القصة.

٢. اختار ملاعب (مشارك)، الطلاب والمدرّس الباحث مباحثة الطابع لكل لاعب وتحديد الذي سيتم تشغيله. في اختيار هؤلاء اللاعبين، يمكن تحديد المعلم الطلاب المناسبة للعب الدور أو الطلاب أنفسهم الذين اقترحوا أن تلعب منهم ووصف الأدوار. الخطوة الثانية وهذا أحسن. الخطوة الأولى ويتم إذا كان الطلاب السلبي وتحجم عن القيام بأي شيء. على سبيل المثال، يختار طفل دور آب. أنه يريد تصوير الأب الأب شراسة مع شارب كثيف. وأشار المعلم في واحد من طلابه لتصوير الأطفال كما هو موضح السابقة.

٣. يمهّد المكان، في هذه الحالة المدرس مع الطلاب أين وكيف يمكن أن تلعبه في هذا الدور. ما هي الشروط اللازمة. المصمم مرحلة يمكن أن تكون بسيطة أو معقدة. أبسط هو مجرد مناقشة السيناريو (بدون حوار) الذي يصف تسلسل

^{٢٨}Uno. B. Hamzah, *Model Pembelajaran Menciptakan Proses Belajar Mengajar yang Kreatif dan Efektif*, (Jakarta Bumi Aksara ٢٠٠٧) hlm. ٢٦.

دور لاعب. وعلى سبيل المثال الذي كان عليه أن يظهر، متبوعاً بمنظمة الصحة العالمية، وهلم جرا. وبينما أكثر تعقيداً مرحلة الإعداد يشمل الملحقات الأخرى مثل الملابس وغيرها. مفهوم بسيط يسمح للقيام لهذه النقطة ليست ترف مرحلة، ولكن العملية من الدور نفسه.

٤. وأشار المدرس إلى بعض الطلاب بصفة مراقب. ومع ذلك، من المهم ملاحظة أن المراقبين هنا أيضاً ينبغي أن تشارك بنشاط في لعب دور. لذلك، على الرغم من أنهم عينوا كمراقب، المعلم ينبغي إعطاء الدور لهم لكي تشارك بنشاط في لعبة الأدوار.

٥. يبدأ تمثيل الأدوار، تمثيل الأدوار ينفذ تلقائياً. في البداية أنه سيكون الكثير من الطلاب يتم الخلط لا تزال تمثيل الأدوار، أو حتى يتعارض بالملاعبة الذي كان من المفترض القيام به. في الواقع، قد يكون هناك تمثيل الأدوار ليس دورها. إذا تمثيل الأدوار بلملعب تيرالالو الآن خارج الخط، المعلم يمكن وقفها فوراً إلى الخطوة التالية.

٦. المدرس والطلاب مناقشة تمثيل الأدوان انفا و يجرء تقييم الأدوار التي يؤديها. وسوف تظهر التحسينات المقترحة. قد يكون هناك الطلاب الذين يطلبون إلى تبديل الأدوار. أو حتى الأرض سوف تتغير قليلاً. مهما كانت نتائج المناقشة والتقييم لا يهم. بعد اكتمال المناقشة والتقييم، انتقل إلى الخطوة سبعة.

٧. تكرار تمثيل الأدوار مرة ثانية، في هذا تكرار تمثيل الأدوار مرة ثانية ستعمل بشكل أحسن. الطلاب يمكن أن تلعب ملائبتها أفضل تناسب بسيناريو.

٨. في مناقشة وتقييم في الخطوة الثامنة، مباحثة عن مناقشة وتقييم أكثر موجهة على الواقع. لماذا؟ لأنّ عندما يتم تمثيل الأدوار، كثير من لاعب الذي يتجاوز الواقع. المثل الطلاب تمثيل الأدوار كمشترى. هو يشترى البضائع بأسعار لا قعية. هذا الحال يمكن مادة المناقشة. المثل أخرى، الطلاب تمثيل الأدوار الآباء شرسة. هذا الفشل من الآباء يمكن أن يكون مادة المناقشة.

٩. الطلاب يدعون لتبادل الخبرة في موضوع تمثيل الأدوار يقوم به و ثم جعل من الاستنتاج. المثل، الطلاب ستبادل الخبرة عن كيف أنه وبخ الآباء. ثم يناقش المدرس مباحثة كيف ينبغي أن الطلاب مواجهة الوضع. إذا كان الأمر كذلك الآباء للطلاب، الموقف فيما يتعلق بما ينبغي يتم به. بهذه الطريقة، سوف سيتعلم الطلاب عن الحياة.

٢. أهداف تطبيق باستراتيجية تمثيل الأدوار في مهارة الكلام

أهداف الاستراتيجية التمثيلية وفقا لنوع الدراسة، هي:

١. التعلم عن طريق العمل، الطلاب أداء دور معين وفقا للواقع. والهدف من ذلك تطوير المهارات التفاعلية أو مهارات رد الفعل.
٢. التعلم عن طريق التقليد (*Imitation*)، مساواة الطلاب الدراما المراقب مع (*Aktor*) نفسي وسلوكهم.

٣. التعلم من خلال أفضل والمحللين التعليق على (*Respon*) سلوك القادة أو صاحب الدور الذي قد ثبت. والهدف هو وضع إجراءات المعرفي والمبادئ التي تكمن وراء سلوك المهارات التي قد تم درامية.

٤. دراسة للتقييم والتعلم من خلال التكرار، المشاركين ويمكن تحسين مهاراتهم بتكرار ذلك في مثوله المقبل.

٣. تقييم تعليم باستراتيجية تمثيل الأدوار في مهارة الكلام

١. عطاء الطلاب المعلومات، سواء في الكتابة أو في نقاش على النجاح والنتائج المحرزة في تمثيل الأدوار. يسمح للطلاب لتقديم التعليقات التقييمية حول تمثيل الأدوار التي قد نفذت، على سبيل المثال، عن معنى الدور الذي تلعبه بالنسبة لهم، في السبل التي بذلت من خلال الدور الذي تضطلع به، والسبل الكفيلة بزيادة فعالية تمثيل الأدوار المقبل.

٢. تقييم المدرس بفعالية ونجاح من تمثيل الأدوار. عند إجراء هذا التقييم، يمكن للمدرس استخدام التعليقات التقييمية من الطلاب، والملاحظات التي أدلت بها المدرس أثناء الدور الذي تقوم به. بناء على التقييم، ثم المدرس يمكن تحديد مستوى تطور الطلاب الشخصي والاجتماعي والأكاديمي طلابه.

٣. جعل المدرس تمثيل الأدوار الذي قد نفذت، وقد تم تصنيفها في مجلة مدرسة إن وجدت، أو على المدرس دفتر. وهذا مهم لتنفيذ تمثيل الأدوار لإصلاح الدور المقبل.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- مدخل البحث ونوعه

المدخل الباحث هنا يعني الكيفي باستخدام الباحث المنهج الوصفي، بتخضر صورة المعلومات البيانات (Etnography)، تطبيق استراتيجية تمثيل الأدوار في ترقية مهارة الكلام في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج، هذا المدخل ليس محددًا وتطورًا مثل نجاح البحث التحريبي أو الاجتماعي، على الرغم من أن جميع الطرق الاجتماعية لها أصلها التاريخي في الطراقة البشرية يحصل المعلومات حول علمهم في الحياة اليومية^{٢٩}.

انطلاق على المشكلات التي تبحث بها، يستخدم البحث المدخل الكيفي وله الخصائص، أن البيانات تشرح على المظاهر الطبيعية دون التغيير إلى الرموز أو الأرقام، وأما مقلة البحث هي ترتكب الأنشطة أو الشرح لم يعرف قبله بالطريقة المنتظمة والموجهة ويمكن مسؤول بها^{٣٠}.

ب- تغيرات البحث

تغيرات في هذا البحث يعني استراتيجية تمثيل الأدوار هو متغير مستقل يعني المتغيرات التي تثر على المتغيرات التابع، و تعلم مهارة الكلام هو متغير تابع يعني المتغيرات التي تتأثر على المتغيرات المستقلة.

^{٢٨} Emzir, *Metodologi Penelitian Pendidikan Kuantitatif & Kualitatif*, (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada ٢٠٠٩), hlm. ١٥٣

^{٣٠} Moh. Kasiram, *Metodologi Penelitian Kualitatif-Kuantitatif*, (Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١٠), hlm. ١٧٥-١٧٦

ج- مصادر البيانات

تصدر البيانات التي يستعملها البحث ثلاث نوعة هو الأول مصادر البيانات من المدير المدرسة يعني المصدر الذي يأخذ البيانات مباشرة وتأليف الباحث، و الثاني مصادر البيانات من المدرسة اللغة العربية عن المنهج الذي يعمله في تعليم اللغة العربية ومهارة الكلام التلاميذ في الفصل الثامن خاصتا، والثالث مصادر البيانات من التلاميذ في الفصل الثامن عن عملية تعليم ومهارة الكلامها.

د- موقع الجغرافي

هذا البحث موقع في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج في شارع أتلتيك، تاسكمد كيجامتان لوكوارو مالانج جاوي الشرقية، الباحث يريد البحث و قد أجرى في الفصل الثامن "اخوات"، لأنّ هذا الصل هو الفصل قليلا من فصول آخرين، وأيضا في هذه المدرشة تعلمها المتكاملة عل الغم في المرحلة تركيبة.

هـ- أدوات البحث

يستخدم هذا البحث أدوات البحث التالية:

١. الملاحظة (Obeservation)

يستخدم الباحث الملاحظة لجمع البيانات بأنشطة الطلبة والمدرّس عندما يشتركون بهذه عملية تعليم مهارة الكلام. يقوم الباحث الملاحظة حينما تنفذ هذه الإجراءات في كل القاع. وعملية الملاحظة لا تجري فقد تأخذ بنحو الحقائق المناظورة الحسب، بل بنحو الحقائق المسموعة والحسب أيضا وكذلك المثل العبارات والبيانات معبرة في عملية تعليم.

طريقة جميع بيانات الملاحظة في هذا البحث يعني الملاحظة المشاركين هو يشارك الباحث مباشرة في الأنشطة اليومية للأشخاص أو الحالات التي يتم ملاحظتها كمصادر للبيانات

٢. المقابلة (Interview)

المقابلة هي الحوار الذي يعمل به الباصت لنيل المعلومات من الخبراء. وبالتعريف الأخر عن المقابلة هي الطريق يستخدم لنيل المعلومات شفويا بالحوار والمواجهة بالخبراء.^{٣١}

تعتبر المقابلة إلى حد كبير استبياناً شفويا فبدلاً من كتابة الإجابات. فإن المستوجب يعطي معلوماته شفويا في علاقة مواجهة، وإذا ما قام بمقابلة شخص ماهر، فإن المقابلة تصبح أفضل وأعلى من طرق جمع البيانات الأخرى، إحدى الأسباب فيه يجب الناس أن يعبروا فكرتهم شفويا عن كتابيا، وبعد أن يقوم القائم بالمقابلة علاقة طيبة مع المستوجب من الممكن أن يحصل على أنواع معينة من المعلومات ذات الطبيعة السريعة سيتردد المستوجب في الإدلاء بما كتابة^{٣٢}. تتكون المقابلة من: (أ). مدير المدرسة، (ب). مدرس اللغة العربية، (ج). التلاميذ.

٣. وثائق (Document)

والطريقة الوثائق يتم هذا طريقة للحصول على بيانات عن تعليم مهارة الكلا في لغة عربية في الوقت أنشطت تعليم في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج.

^{٣١} Mardalis, *Metode Penelitian (Suatu Pendekatan Proposal)*, (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٨) hlm. ٦٤

^{٣٢} أحمد بدر، أصول البحث العلمي ومناهجه، جامعة الكويت، الكويت، ١٩٨٧، ص: ٣٥٠.

هذه طريقة باستخدام وثائق الأساسية هي وثائق مكتوبة بواسطة البحث يجربون حدثا مباشرا، في أنشطة تعلم في الفصل عند تعليم مهارة الكلام باستخدام استراتيجية تمثيل الأدوار، باستخدام وثائق ثانوية هي وثائق مكتوبة بناء على تقرير أو قصص الطلاب بعد تعليم مهارة الكلام باستخدام استراتيجية تمثيل الأدوار مع الباحث.

٤. الإختبار (Test)

الإخبار هو فعل أو عملية لتحديد القيمة، استخدام الباحث الإختبار لجمع البيانات المتعلقة بمهارة لتنمية على تعليم اللغة العربية، يعني الإختبار للحصول على معلومات حول الجوانب المختلفة للفهم الطلاب، باستخدام القياسيات التي تنتج وصفا.

و- أسلوب تحليل البيانات

في البحث صورة المعلومات (Etnography)، تحليل يعني عملية لإيجاد الأسئلة. بدلا من الجيء إلى الميدان بأسئلة محددة، البحث صورة المعلومات بتحليل البيانات الميدانية التي تم جمعها من ملاحظة المشاركين للعثور على الأسئلة. لذلك نحتاج تحليل الميدان المحفوظاتنا، بعد كل اللقاء في عملية البحث لمعرفة ما سيتم البحث عنه في اللقاء التالي من ملاحظة المشاركين. هناك أربعة أنواع من التحليل، يعني تحليل المجال (Domain Analysis)، تحليل التصنيف (Taxon Analsyis)، وتحليل المكونات (Component Analysis)، وتحليل السمات (Theme Analysis).

يمكن الباحث من تحليل البيانات لابد لها من تهيئتها أولا للتحليل باختصار يمكن القول بأن خطوات تحليل البيانات كمايلي^{٣٣}:

١. عرض البيانات

^{٣٣} زكية عارفة تطبع الانشاء المشكلا والحصول (مالانج: UIN PRESS (٢٠١٠) ص. ٢٣.

يشتمل عرض البيانات على عملية التجريب والتنظيم حتى ترتيب البيانات في الجدول وكذلك عملية اختصار جمع البيانات وتقريفها إلى الفكرة والفصيحة المعينة أو إلى الموضوع المعين.

فعرض البيانات كمجموعة البيانات المنتظمة والمرتبطة حتى يمكن من استنباطها وتخطيط أية خطوة منها، فهذا العمل تقوم الباحث بتحرير وتنظيم تلك البيانات.

٢. تصنف البيانات

التصنيف ترتيب نسقي للبيانات تبدأ بوضع الأشياء ذات الصفات المشتركة في مجموعات كبيرة، ثم تقسيم كل مجموعة كبيرة إلى الوحدات الصغيرة إلى أنواع، والأنواع إلى أحناس. وبمعنى أخرى فإن التصنيف هو وضع كل فرد في فئة خاصة بها بحيث تسهل معرفته وتميزه غيره.

٣. الايتنتاجات والمراجعة

- (أ). وهدف هذه العملية, لمعرفة البيانات التي تم جمعها.
 (ب). أن يكون مراجعة البيانات بشكل صحيح وموضوع.

ز- تأكيد صححة البيانات

لتأكيد صححة البيانات في هذه البحث، ويستخدم البحث أسلوب التثلي. التثلي هو يجمع بين تقنيات مختلفة من جمع البيانات ومصدر البيانات الموجودة. أسلوب التقنسي لصحة البيانات باستخاطام شيئاً أخرى حاجة إلى التأكيد أو مقارنة إلى تلك البيانات. أنواع من تقنيات التثلي وهو التثلي في مصادر البيانات والتثلي في طريقة جمع البيانات المحتق والتثلي النظرية. تحتاج البحث تأكد صحة البيانات لكي أن تكون البيانات تؤمن صديقها إلى آخرين حصل البحث. وكذلك البحث للحصول صحة البيانات في هذه البحث على تجريبين منها:

١. عميق الملاحظة, يعمل ملاحظة يزم ونظام لمعرفة صحة البيانات.
 ٢. التثليث (*Triangulation*) هو الاسلوب لتأكيد صحة البيانات الذي يستعمل من شيء اخر لمقرنة البيانات.
- مقرنة البيانات من مقابلة معلم اللغة العربية بملاحظة البحث في عملية التعليم عن كفاءة المعلم.
 - مقرنة البيانات من مقابلة معلم اللغة العربية بمالبيانات من مقابلة الطلاب عن كفاءة المعلم.



جدوال البحث

مدخل البحث	منهج البحث	أسلوب تحليل البيانات	أدوات جمع البيانات	مصادر البيانات	بيانات	أسئلة البحث
والمدخل باستخدام الباحث المنهج الوصفي (Deskriptive)، بتخضّر صورة المعلومات البيانات (Etmography)، هذا المدخل ليس محّدا وتطورا مثل نجح البحث التحريبي أو الاجتماعي، على الرغم من أن جميع الطرقة الاجتماعية لها أصلها التاريخي في الطرقة البشرية يحصل المعلومات حول علمهم في الحياة اليومية.	المنهج باستخدام الباحث في جمع البيانات هنا يعني منهج بالمدخل الكيفي (Qualitative) هو البحث الذي يقصد لوصف فعالية استخدام استراتيجية تمثيل الأدوار في تعلم مهارة الكلام.	يشتمل عرض البيانات على عملية التحريب والتنظيم حتى ترتيب البيانات في الجدول و التصنيف ترتيب نسقي للبيانات تبدأ بوضع الأشياء ذات الصفات المشتركة في مجموعات كبيرة، ثم تقسيم كل مجموعة كبيرة إلى الوحدات الصغيرة إلى أنواع، والأنواع إلى أخصاس.	أ. الملاحظة (Obeservation) ب. المقابلة (Interview) ج. وثائق (Document) د. الإختبار (Test)	مصادر البيانات من المدير المدرسة يعني المصدر الذي يأخذ البيانات مباشرة وتأليف الباحث، و الثاني مصادر البيانات من المدرّسة اللغة العربية عن المنهج الذي يعمل في تعليم اللغة العربية ومهارة الكلام التلاميذ في الفصل الثامن خاصتا، والثالث مصادر البيانات من التلاميذ في الفصل الثامن عن عملية تعليم ومهارة الكلامها.	بالكتابة يعني التعبير عن الأفكار والشعور وما في خيال الطلاب في أنشطة تعلم باستخدام استراتيجية تمثيل الأدوار وبصورة الطلاب والمدرّس في الإحرائية عملية تعلمها.	أ. كيف تكون تجريبية عملية تعلم مهارة الكلام باستخدام استراتيجية تمثيل الأدوار في مدرسة إيمان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالايج؟ ب. كيف فعالية استخدام استراتيجية تمثيل الأدوار في تعلم مهارة الكلام في مدرسة إيمان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالايج؟

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: عملية تجربة تعليم مهارة الكلام باستراتيجية تمثيل الأدوار

يقوم الباحث في هذا البحث باستخدام استراتيجية تمثيل الأدوار، في الفصل الثامن "اخوات" في اليوم الخامس ي التاريخ ٢٩ أغسطس ٢٠١٩ في الساعة الثامنة ونصف . أمّا عملية تعليم اللغة العربية في هذا الفصل الثامن في يوم الخامس فقد. وأمّا كيفية استخدام استراتيجية تمثيل الأدوار يعني تنقسم تلميذ إلى خمس مجموعات، ولكل مجموعات بأن واجب تلعب وفقا لأرقام كل منها و تتقدّم أمام الفصل. وأن رأي الباحث عند استخدام هذه استراتيجية تمثيل الأدوار على عملية تعليمه هو أن هذه استراتيجية تسهل على تلميذ في فهم وتطبيقه، بالإضافة إلى أن هذه استراتيجية ترقية قدرة تلميذ على مهارة الكلام، لأنهم واجب بأن يتكلمون لغة عربية ويمارسها حتى يتعدين بها عند معاملة مع أصدقائهم.

مهارة الكلام اللغة العربية لدي التلاميذة ناقص، عند تريد استخدم اللقعة العربية، مشكوكا ومحيبا، تشعرين التلاميذة تخشين ماتقولها خاطئا، بسببها انقصا باستخدام اللغة العربية في التواصل^{٣٤}.

نتيجة عملية تجربة تعليم مهارة الكلام باستراتيجية تمثيل الأدوار يفعل الباحث

باخطوات كمايلي:

١. تدفئة

^{٣٣} مقابلة مع الأستاذ عارف هو مدرس اللغة العربية في المدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج في التاريخ ٢٩ أغسطس ٢٠١٩ م

في الاقاء الثاني في اليوم الخامس ي التاريخ ٥ سبتمبر ٢٠١٩ في الساعة الثامنة ونصف، يدخلان الباحث بالمدرّس في الفصل بالسلام، المدرس دعوة تلميذ لدعاء جماعة، ثمّ الباحث تعارف بنفسك وأوضح أن الباحث سيقوم بإجراء البحث خلال عدد اللقاء القادم في عملية تعليم اللغة العربية بالباحث باستخدام استراتيجية تمثيل الأدوار، ثمّ الباحث سعي يعرف الطلاب على المشاكل وهم يدركون كما لجميع الناس بحاجة إلى التعلم والسيطرة عليه. ثمّ الجزء الثاني من عملية تدفئة مشاكل واضحة مصحوبة بأمثلة، هذا يروي الباحث قصة عن الخبراء الباحث قد تباع تمثيل الأدوار في الحال مسرحية في الجامعة ثمّ الباحث توافق قصة ويأمر التلامذة لتفكرين ماذا حدث بعد ذلك. وهم بعض التلميذة تعبر عن ما تعرفها وبعض آخر، كان التلميذة تريد أن تعبرها ولكن لا تجرؤ لأنّ تقلق خطأ في قولها وبعض آخرين تكلم عن نفسها بأصحابها في نهاية التعلم الباحث اختتام عملية تعليم بالدعاء جماعة والسلا .

٢. اختار ملاعبة (مشاركة).

في الاقاء الثاني في اليوم الخامس في التاريخ ١٢ سبتمبر ٢٠١٩ في الساعة الثامنة ونصف، يدخلان الباحث بالمدرّس في الفصل بالسلام. قبل الباحث اختار ملاعبة أم مشاركة، الباحث ثمّ المدرس بتوزيع المجموعة إلى خمسة مجموعات لدى الفصل الثامن "أخوات" ويعطي الباحث النص تمثيل الأدوار واحد مواحدة كل التلميذة. ثمّ يعطى الباحث فرصة لتلاميذة للاختار ملاعبة افرادي وفقا بملاعبة في النص الذي تمت توزيع، ثمّ يأمر المدرس للتلميذ لفتح الكتاب ويعطى المادة عن "إسم المفرد و المثني الجمع و إسم الإشارة"، بعد ذلك يعطي المدرس فرصة للتلميذ

لتبحث عن "إسم المفرد" وتحديدته في "إسم المثنى الجمع و إسم الإشارة"، بعد ذلك يواصله المدارس عملية تعليم وسرح عن أهمية تعليم اللغة العربية، وماذا مهارة الكلام، ولماذا واخب نستطيع تكلم بلغة عربية، وماذا استراتيجية تمثيل الأدوار، ثم المدارس يواصله الذي يتعلق بموضوع "هواية"، كما ورد في كتاب تعليم اللغة العربية تلميذ الصف الثامن، وبعد ذلك المدرس اختتام عملية تعليم بالدعاء والسلا.

٣. إعداد مراقب

الباحث يتعين التلميذة في المجموعة أحرًا كالمراقب فيما كان المدرّس اللغة العربية و وصيّ الفصل كالمراقبان تمثيل الأدوار سوف يتناويمان في كل مجموعات والمجموعات، الأخرى مقابلة أم مشاهدة المجموعة التي ستقدم أمام الفصل.

٤. يمهد المكان.

في هذه الحالة الباحث مع التلاميذة يمهد المكان أين وكيف يمكن أن تلعبه في هذا الدور ما هي الشروط اللازمة. هنا ترتيب الباحث المكان تمثيل الأدوار يعني في الفصل الثامن أخوات أمام الفصل، ويتوضح عن الأدوات المستخدمة في تمثيل الأدوار.

٥. يبدأ تمثيل الأدوار.

اللقاء الثالث، في التاريخ ١٩ سبتمبر ٢٠١٩، يدخلان الباحث والمدرّس في الفصل بالسلام، المدرس دعوة تلميذ لدعاء جماعة، ثم يأمر الباحث التلاميذة ليبدأ تمثيل الأدوار من المجموعتان التي تحصل تلعبان الأولى والثني وفقا الرقم تم رسمها. هنا يلاحظ الباحث عندهم تمثيل الأدوار الأول، سيكون الكثيرة من التلاميذة يتم الخلط لا تزال تمثيل الأدوار، حتى يتعارض بالملاعبة الذي كان من المفترض القيام به، كان

التلميذة تمثيل الأدوار ليس دورها، بل نص التي تم تعلمها. ثم يصحح الباحث تدفق لعبة لأهم تسبقين ملاعبة.

٦. مناقشة و تقييم.

الباحث والتلاميذة المناقشة تمثيل الأدوار التي تم القيام به، يعطي الباحث يصحح تمثيل الأدوار في كل ملاعبة عن القيام به في تمثيل الأدوار القادم. هناك بعض التلاميذة الغائبين في عملية التعلم باستراتيجية تمثيل الأدوار في المجموعة الخامس، عندهم تمثيل الأدوار الملاعبة الواحدة اضطر الفقفر لإلى الملاعبة أخوا. ثم الباحث تغير أم تقليل خط القصة ليكون أقل.

٧. تكرار تمثيل الأدوار مرة ثانية.

في هذا اللقاء الرابع، في التاريخ ٣ أكتوبر ٢٠١٩، يدخلان الباحث والمدرّس في الفصل بالسلام، المدرس دعوة تلاميذة لدعاء جماعة، قبل الباحث يوصل عملية تعلم مهارة الكلا باستراتيجية تمثيل الأدوار، ثم يأمر المدرس للتلميذة لفتح الكتاب ويعطى المادة عن "جمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم، وجمع التكسير"، ثم يعطى المدرس اشجع إلى التلاميذة في تعليم اللغة العربية لغة الذي تسهيل تعلمها. بعد ذلك الباحث تعلم بتلاميذة بعد فرصة للمدرس ويواصل لتكرار تمثيل الأدوار مرة ثانية. في هذا تكرار تمثيل الأدوار مرة ثانية تعمل بشكل أحسن من قبلها. التلاميذة يمكن أن تلعب ملاعبتها أفضل تناسب بسيناريو. يراى الباحث في هذا تكرار تمثيل الأدوار مرة ثانية، تفرغ التلاميذة تدفق أفرادهم. هناك احد التلميذة تقدر تمثيل الأدوار بدون استخدام النص كما في الأول تمثيل الأدوار يعني هي لطفية عزم احد من التلميذة في الفصل الثامن أخوات، بتحددين نطق

الكلمة العربية وفقا من النص تمثيل الأدوار. عملية تعلم بهذه استراتيجية تمثيل الأدوار.

٨. مناقشة و تقييم ثانية.

في مناقشة و تقييم ثانية، يدعو الباحث التلاميذة إلى المناقشة بعد الانتهاء تمثيل الأدوار، هناك أن يكون الملائبة كلصاقتها سودة يعني اسمها خفسة، عندما هي قولها هي تجبها تصوير كل يوم العطلة مساء هي تأخذ أكثر من صورة في مساء هكذا لا يكمن لتعمل في الوقت مساء فقد، لأنّ لتأخذ الصورة تحتاج عدة القيقة و للبحث من الصورة إلى الأصوات آخرين تحتاج أكثر من الوقت في السارء.

٩. تبادل خبرة والاستنتاج

يدعو الباحث من التلاميذة تبادل خبرة في موضوع تمثيل الأدوار يقوم به يعني موضوع " هيواية ". احد من التلميذة ضحك للصديققتها آخر لأنك هي مضحك، عندما هي تمثيل الأدوار النص التي تقرأها مثل قراءة القرآن اكريم، حتى عندما تسمع لأصقاؤه كل جامعا على تضحكين والباحث أيضا، ثم يعطي الباحث ناصحة لتقرأها بلتجويد مثل قراءة كتابة، ثم يعطي الباحث الاستنتاج لدي مهارة الكلام مهم جدا لأنّ هو المهارة أفضل من مهارة آخر هو تستطيع الكلام بأشخاص آخره للحفاظ على الصداقة، خاصة في اللغة العربية هي مهم جدا لأنّ هو لغة مباشرة من الله لغة في القرآن ولغة سكن الحنّة، وتمثيل الأدوار هو احد من الطارقات تعلم وتلعب، لجعل التلاميذة تجرعين للظهور أمام كثير من الناس.

المبحث الثاني: فعالية تجريب تعليم مهارة الكلام باستراتيجية تمثيل الأدوار.

من الملاحظة الذي يقوم به الباحث في مكان البحث, تعلم المهارة

الكلام باستراتيجية تمثيل الأدوار, يرى الباحث كمايلي:

١. تشعرين التلامیذة بالحماسة عند تعلم اللغة العربية باستراتيجية تمثيل الأدوار. التلامیذة ممارسة في مقعدها بأصدقاء مجموعتها.
٢. عندما أمر الباحث للتلامیذة للحوار من النص هم تركين نشط آخرًا لممارسة قراءة النص للعب ملائبتها وفقا مجموعة افرادهم.
٣. تجرئين التلامیذة لأسئلة عن ما لم تفهمينها, عندما تسألين, تجيبين بما التلامیذة الآخريين قبل أن يطرح الباحث من أسئلة على التلامیذة الآخريين.
٤. تتحدثين كثيرة من التلامیذة حول النص تمثيل الأدوار, تتحدثين, تسألين وتجبين بأصدقائهم ما تفلين لتمثيل الأدوار.
٥. مشتركين من التلامیذة تفعل جامعا الذي أمر به الباحث.

بلملاحظة تعلم اللغة العربية التلمیذة بايتراتيجية تمثيل الأدوار, لا توجد

المزيد من التلمیذة التي لاهتماما, أو التحدث أنفسهم بأصدقائهم, عندم

عملية التعلم مهارة الكلام بهذه استراتيجية. الشارك بجميعا في عملية التعليم,

الوقع هذه استراتيجية الذي لم مستخدم في تعليم اللغة العربية^{٣٥}.

كان عدة من الحال الذي تساعد التلمیذ في ممارسة لكلام بلغة العربية

خاصوصها:

^{٣٤}مقابلة مع أستاذ عارف هو مدرس اللغة العربية في المدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج في التاريخ ١٢ سبتمبر ٢٠١٩م

أ. الأنشطة التعليمية المتعلقة بتعلم اللغة العربية التي تفيد أو داعمة مهارة الكلام التلميذ في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج يعني تعلم خاصة القرآن الكريم المكففة، يقرأ التميز القرآن الكريم ويبحث معناه ثم تطبيقه في الحياة اليومية. من خلا هذا الأنشطة يصبح التلميذ يستطيع أن يكون جيلا من حفظ القرآن، الذي يجعل القرآن أساسا أن إرشاد يوميا في الحياة الاجتماعية^{٣٦}.

بتعلم المكثف للقرآن يمكن يستطيع التلميذ حفظ من عدة الجزء في القرآن الكريم وهذه هي مهارة أو قدرة لدي بعض التلميذ وهذا أيضا هو جزء من تعليم اللغة العربية الملوب أن يعتاد على يعبره. في هذه الحلة نبصر، هناك أن يكون بعض التلميذ إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج لديهم القدرين حفظين عدة من جزء في القرآن الكريم هم تلاميذ مجتهدون ومختلفون لديه الذكاء في حفظ ولديهم مهارة جيدا في اكلام باللغة العربية.

ب. دافع التعلم خاصة في تعلم اللغة العربية التي يعطي المدرس في إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج جيد جدا وفعالا بحيث التلاميذ بحماسة ونشاط في تعلم اللغة العربية، لايشعرون بالتشبع، ولدي المدرس طبيعة روح الدعابة في يعتبر المدة الدراسة.

^{٣٥} مقابلة مع أستاذ عارف هو مدرس اللغة العربية في المدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج في التاريخ ١٢ سبتمبر ٢٠١٩ م

ج. الوقت الدرس هو أيضا عامل عدائمة عملية تعليم اللغة العربية، هناك الوقت تعليم اللغة العربية خاصة في الفصل الثامن يعني الساعة الدرس الثاني في الساعة الثامنة و نصف، في هذا الوقت تلقي التلميذ المدة الدرس وخاصة دروس اللغة العربية التي تعبر الصعبة في كل التلاميذ، ولكن لم للتلميذ لديهم الذكاء اللغة العربية مثل هم من الدراسة الداخلية الاسلامية، تلك الدرس السهل لهم.



الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

في هذا الفصل البحث وصف كيف هذا البحث بالتفصيل وفقا بمدخل البحث الكيفي بمنهج الوصفي بتخضّر صورة المعلومات البيانات، وصف العملية الحادث يواخه التلميذ في الميدان يعني في المدرسة، بعد ذلك تحليلها وجمعها، وفقا للنظرية المذكورة في الفصل السابقة.

تعلم اللغة العربية هي تعلم التي لم أفهم في المادة التعلم للمدرس وصفه. أو يمكن لأنني ربما لأستطيع بكلام اللغة العربية، لأنها أشعري تعلم اللغة العربية لاممتعا^{٣٧}.

أ- نتيجة تجربة عملية تعليم مهارة الكلام باستراتيجية تمثيل الأدوار

أفعل الباحث باخطوات كمايلي:

١. تدفئة.

يعرف الباحث للطلاب على المشاكل وهم يدركون كما لجميع الناس بحاجة إلى التعلم والسيطرة عليه. يعطي الباحث من عملية تدفئة مشاكل واضحة مصحوبة بأمثلة، هذا يروي الباحث قصة عن الخبراء الباحث قد تباع تمثيل الأدوار في الحال مسرحية في الجامعة ثمّ الباحث توافق قصة ويأمر التلامذة لتفكرين ماذا حدث بعد ذلك. التلميذة تعبر عن ما تعرفها وبعض آخر، كان التلميذة تريد أن تعبرها ولكن لاجرؤ لأنّ تقلق خطأ في قولها وبعض آخريّن تكلم عن نفسها بأصحابها.

^{٣٦} مقابلة مع احد من التلميذة مدرس اللغة العربية في المدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج فالفضل الثامنة في التاريخ ١٩ أكتوبر

٢. اختار ملاعبة (مشاركة).

قبل اختار ملاعبة أم مشاركة، الباحث بتوزيع المجموعة إلى خمسة مجموعات لدى الفصل الثامن "أخوات"، ويعطي الباحث النص تمثيل الأدوار واحد مواحدة كل التلميذة. ثم يعطي الباحث فرصة لتلاميذة للاختار ملاعبة افرادي وفقا بملاعبة في النص الذي تمت توزيع، يشرح الباحث عن أهمية تعليم اللغة العربية، وماذا مهارة الكلام، ولماذا واخب نستطيع تكلم بلغة عربية، وماذا استراتيجية تمثيل الأدوار.

٣. إعداد مراقب.

يتعيين الباحث التلميذة في المجموعة أخرا كلمراقب فيما كان المدرس اللغة العربية ووصي الفصل كلمراقبان تمثيل الأدوار سوف يتناويمان في كل مجموعات، والمجموعات الأخرى مقابلة أم مشاهدة المجموعة التي ستقدم أمام الفصل.

٤. يمهّد المكان.

يمهّد الباحث للتلاميذة المكان أين وكيف يمكن أن تلعبه في هذا الدور ما هي الشروط اللازمة. هنا يرتب الباحث المكان تمثيل الأدوار يعني في الفصل الثامن أخوات أمام الفصل، ويتوضح عن الأدوات المستخدمة في تمثيل الأدوار.

٥. يبدأ تمثيل الأدوار.

تبدأ التلاميذة تمثيل الأدوار من المجموعتان التي تحصل تلعبان الأولى والثني وفقا الرقم تم رسمها. هنا يلاحظ الباحث عندهم تمثيل الأدوار الأول، سيكون الكثيرة من التلاميذة يتم الخلط لا تزال تمثيل الأدوار، حتى يتعارض بالملاعبة الذي كان من المفترض القيام به، كان التلميذة تمثيل الأدوار ليس دورها، بلنص التي تم تعلمها. ثم يصحح الباحث تدفق لعبة لأنهم تسبقين ملاعبة.

٦. مناقشة و تقييم.

الباحث والتلميذة المناقشة تمثيل الأدوار التي تم القيام به، يعطي الباحث يصحح تمثيل الأدوار في كل ملائمة عن القيام به في تمثيل الأدوار القادم. عندهم تمثيل الأدوار الملائمة الواحدة اضطر الفقفر لإلى الملائمة أخرا. ثمّ الباحث تغير أم تقليل خط القصة ليكون أقل.

٧. تكرار تمثيل الأدوار مرة ثانية.

الباحث تعلم بتلاميذة يواصل لتكرار تمثيل الأدوار مرة ثانية. ويرأى الباحث في هذا تكرار لتمثيل الأدوار مرة ثانية، تفرغ التلاميذة تدفق أفرادهم. هناك احد التلميذة تقدر تمثيل الأدوار بدون تستخدم النص كما في الأول تمثيل الأدوار يعني هي لطفية عزم احد من التلميذة في الفصل الثامن أخوات، تجحدين نطق الكلمة العربية وفقا من النص تمثيل الأدوار. عملية تعلم بهذه استراتيجية تمثيل الأدوار.

٨. مناقشة و تقييم ثاني.

في مناقشة و تقييم ثانية، يدعو الباحث التلاميذة إلى المناقشة بعد الانتهاء تمثيل الأدوار، هناك أن يكون الملائمة كلصادقها سودة يعني اسمها خفسة، عندما هي قولها هي تجبها تصوير كل يوم العطلة مساء هي تأخذ أكثر من صورة في مساء هكذا لا يكمن لتعمل في الوقت مساء فقد، لأنّ لتأخذ الصورة تحتاج عدة القيقة و للبحث من الصورة إلى الأصوات آخرين تحتاج أكثر من الوقت في السارء.

٩. تبادل خبرة والاستنتاج.

يدعو الباحث من التلاميذة تبادل خبرة في موضوع تمثيل الأدوار يقوم به يعني موضوع " هيواية ". احد من التلميذة ضحك للصدقيقتها آخر لأنك هي مضحك،

عندما هي تمثيل الأدوار النص التي تقرأها مثل قراءة القرآن اكريم، ثم يعطي الباحث ناصحة لتقرأها بـلتجويد مثل قراءة كتابة، ثم يعطي الباحث الاستنتاج لدي مهارة الكلام مهم جدا لأنّ هو المهارة أفضل من مهارة أخرا هو تستطيع الكلام بأشخاص أخرا للحفاظ على الصداقة، خاصة في اللغة العربية هي مهم جدا لأنّ هو لغة مباشرة من الله لغة في القرآن ولغة سكن الخنّة، وتمثيل الأدوار هو احد من الطارقات تعلم وتلعب، لجعل التلاميذة تجرعين للظهور أمام كثير من الناس.

ب- نتيجة فعالية تجربة تعليم مهارة الكلام باستراتيجية تمثيل الأدوار في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج.

من الملاحظة الذي يتقوم به الباحث في مكان البحث، تعلم المهارة الكلا باستراتيجية تمثيل الأدوار، يرى الباحث كمايلي:

- تشعرين التلاميذة بالحماسة عند تعلم اللغة العربية باستراتيجية تمثيل الأدوار. التلاميذة ممارسة في مقعدها بأصدقاء مجموعتها. عندما أمر الباحث للتلاميذة للحوار من النص هم تركين نشط أخرا لممارسة قراءة النص للعب ملائبتها وفقا مجموعة افرادهم.

- تجرئين التلاميذة لأسئلة عن ما لم تفهمينها، عندما تسألين، تجيبين بها التلاميذة الآخرين قبل أن يطرح الباحث من أسئلة على التلاميذة الآخرين. تتحدثين كثيرة من التلاميذة حول النص تمثيل الأدوار، تتحدثين، تسألين وتجيبين بأصدقائهم ما تفلين لتمثيل الأدوار. و مشتركين من التلاميذة تفعل جامعا الذي أمر به الباحث.

بعد تعلم اللغة العربية باستخدام استراتيجية تمثيل الأدوار، أعلمت تمثيل الأدوار مثلما، وأيضا أسأل أكثر عن المفردات لم أفهمها. أشعر بالسعادة عندما كان الباحث يتعلم هنا، لأنها عملية تعليم اللغة العربية مفرحة في هذا الفصل، شكرا أستاذ^{٣٨}.

عدد من الحال الذي تساعد التلميذ في ممارسة لكلام بللغة العربية خصوصها:

- الأنشطة التعليم المتعلقة بتعلم اللغة العربية التي تفيد أو داعمة مهارة الكلام التلميذ في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج يعني تعلم خاصة القرآن الكريم المكفة، يقرأ التميز القرآن الكريم وبياحث معنه ثم تطبيقه في الحياة اليومية.
- دافع التعلم خاصة في تعلم اللغة العربية التي يعطي المدرس في إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج جيد جدا.
- الوقت الدرس هو أيضا عامل عدائمة عملية تعليم اللغة العربية، هناك الوقت تعليم اللغة العربية خاصة في الفصل الثامن يعني الساعة الدرس الثاني في الساعة الثامنة و نصف, في هذا الوقت تلقي التلميذ المدة الدرس وخاصة دروس اللغة العربية التي تعبر الصعبة في كل التلاميذ ونتيجته كمايلي:

^{٣٧} مقابلة مع احد من التلميذة مدرس اللغة العربية في المدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج فالفضل الثامنة في التاريخ ١٩ أكتوبر

١. من خلا هذا الأنشطة التعليم المتعلقة يصبح التلميذ يستطيع أن يكون جيلا من حفظ القرآن، الذي يجعل القرآن أساسا أن إرشاد يوميا في الحياة الاجتماعية.
٢. في هذه الحلة نبصر، هناك أن يكون بعض التلميذ إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج لديهم القدرين حفظين عدة من جزء في القرآن الكريم هم تلاميذ مجتهدون ومختلصون لديه الذكاء في حفظ ولديهم مهارة جيدا في اكلام باللغة الربية.
٣. بحيث التلاميذ بحماسة ونشاط في تعلم اللغة العربية، لايشعرون بالتشبع، ولدي المدرس طبيعة روح الدعابة في يعتبر المدة الدراسة.

الفصل السادس

الاختتام

أ- خلاصة نتائج البحث

كم وصف على أسئلة البحث السابقة، الباحث ملخص يبين باختصار كمايلي:

١- عملية تجربة تعليم مهارة الكلام باستراتيجية تمثيل الأدوار في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج.

١. تدفئة (Warming Up)
٢. اختيار ملاعبة أو مشاركة (Choose Participants)
٣. إعداد مراقب (Prepare Observer)
٤. يمهّد المكان (Set The Stage)
٥. يبدأ تمثيل الأدوار (Role Playing)
٦. مناقشة و تقييم (Discussion and Evaluasion)
٧. تكرار تمثيل الأدوار مرة ثانية (Repeat Role Playing)
٨. مناقشة و تقييم ثاني (Discussion and The second Evaluasi)
٩. تبادل خبرة والاستنتاج (Share Experience and Conclusion)

- ٢- فعالية تجربة تعليم مهارة الكلام باستراتيجية تمثيل الأدوار في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج.
١. تشعرين التلاميذة بالحماسة عند تعلم اللغة العربية باستراتيجية تمثيل الأدوار. التلاميذة ممارسة في مقعدها بأصدقاء مجموعتها.
 ٢. تجرئين التلاميذة لأسئلة عن ما لم تفهمينها، عندما تسألين، تجيبين بها التلاميذة الآخرين.
 ٣. تتحدثين كثيرة من التلاميذة حول النص تمثيل الأدوار.
 ٤. تتحدثين، تسألين وتجيبين بأصدقائهم ما تفلين لتمثيل الأدوار.
 ٥. تستطيع التلميذ أن يكون جيلا من حفظ القرآن، الذي يجعل القرآن أساسا أن إرشاد يوميا في الحياة الاجتماعية بأنشطة التعليم المتعلقة.
 ٦. لديهم القدرين حفظين عدة من جزء في القرآن الكري من التلاميذ.
 ٧. بحيث التلاميذ بحماسة ونشاط في تعلم اللغة العربية.

أ. مقترحات

يرجو الباحث بعد أن أكتب هذا البحث فعالية استراتيجية تمثيل الأدوار في ترقية مهارة الكلام في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج من نتائج البحث كما يلي:

١. لتلاميذ

- (١). لتسهيل في تعلم اللغة العربية خاصة لترقية مهارة الكلام.
- (٢). لزيادة الحماسة في تعليم اللغة العربية كي لدي ترقية مهارة الكلام.

٢. لمدرسات

- (١). لاختار نوعية تعليم للتلاميذ باستراتيجية التي سيتم تطبيقها.
- (٢). لزيادة الطريقة تعليم اللغة العربية خاصة في تعلم مهارة الكلام.

٣. للمدرسة

- (١). لمعرفة تطور مهارة الكلام التميز بتطبيق استراتيجية تمثلية الأدوار.
- (٢). يعطى خدمة مدرسة لتطوير استراتيجية تمثلية الأدوار في تعلم اللغة العربية.

قائمة المرجع

أ. المراجع العربية:

١. أحمد خيرى كاظم وجابر عبد الحمد جابر, الوسائل التعليمية والنهج, (القاهرة: دار النهضة العربية, ١٩٩٧)
٢. عبد الخالق ثروت, تعليم اللغة العربية (القاهرة: ١٩٩٣)
٣. محمود عليان، أحمد فؤاد، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، ط١، (رياض: دار المسلم، ١٩٩٢)
٤. إبراهيم اللبودي مني، الحوار- فنياته واستراتيجياته وأساليب تعليمه (القاهرة، مكتبة وهبة، ٢٠٠٣)
٥. حمود كامل الناقعة، و رشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (أيسيسكو، ٢٠٠٣)
٦. طه علي حسين الدليمي، سعاد و عبد الكريم الوائلي، الطرائق العملية في تدريس اللغة العربية، (عمان: دار الشروق، ٢٠٠٣)
٧. علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (جامعة الملك سعود: مكتبة الفلاح، د ت)
٨. جابر عبد الحميد جابر أحمد خيرى كاظم، مناهج البحث في التربية وعلم النفس، (مصر: دار النهضة العربية، ١٩٨٧م)
٩. ذوقان عبيدات، عبد الرحمن عدس، كايد عبد الحق، البحث العلمي: مفهومه، أدواته، أساليبه، (الرياض: دار أسامة للنشر والتوزيع، ١٩٩٧م)
١٠. وقان عبيدات و عبد الرحمن عدس والأصدقاء، البحث العلمي، (عمان: دار الفكر، ١٩٨٧)
١١. أحمد بدر، أصول البحث العلمي ومناهجه، جامعة الكويت، (الكويت، ١٩٨٧)
١٢. محمد لبيب النحيجي ومحمد منير مرسى، البحث التربوية أصوله ومناهجه، (عالم الكتب: القاهرة، ١٩٨٣م)
١٣. زكية عارفة تطبع الانشاء المشكلا والحصول (مالانج: UIN PRESS ٢٠١٠)
١٤. مقابلة مع الأستاذ والتلميذة اللغة العربية في المدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج (في الفصل الثامن أخوات, ٢٠١٩م)

ب. المراجع الإندونيسية:

- ١٥ Hamdani, Strategi Belajar Mengajar, (Bandung: CV Pustaka Setia 2011)
- ١٦ Nasution, Berbagai Pendekatan Dalam Proses Belajar Dan Mengajar, (Jakarta: PT. Bina Aksara 1984)
- ١٧ Faisal Hendra, Kemampuan Berbahasa Arab Siswa Madrasah Aliyah, (Jakarta: Gaung Persada Press 2007)
- ١٨ Senjaya Wina , *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*, (Jakarta: Permادani Media Group 2008)
- ١٩ Bahri Djamarah Syaiful, Zain Aswan, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2006)
- ٢٠ B. Uno Hamzah, *Model Pembelajaran*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2007)
- ٢١ Hamalik Oemar, *Pendekatan Baru Strategi Belajar-Mengajar Berdasarkan CBSA*, (Bandung: Sinar Baru, 1991)
- ٢٢ Ibrahim R, S. Nana Syaodih, *Perencanaan Pengajaran*, (Jakarta: Asdi Mahasatya 2013)
- ٢٣ Bahri Djamarah Syaiful, Zain Aswan, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Rineka Cipta 2010)
- ٢٤ Zulhanan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*,(Jakarta: Rajawali Pers 2014),
- ٢٥ Nasir Abdullah al-Ghani dan Abdul Hamid Abdullah, *Usus I'dad al Kutub al-Ta'limiyyah Li al-Ghairi al-Nathiqinabiha bi al-Arabiyah, Dar al-I'tisham*
- ٢٦ Ali, *Penelitian Kependidikan Prosedur Dan Strategi*, (Bandung : Angkasa, 1987),
- ٢٧ Sutrisno Hadi, *Metodologi Research*, Jilid IV. Cet. Ke-3, (Yogyakarta : Yayasan Penerbit Fakultas Psikologi. Universitas Gajamada,1985),
- ٢٨ Sanafiah Faisal, *Format-Format Penelitian Social Dasar Dan Aplikasi*, (Jakarta : Rajawali Press, 2001)
- ٢٩ Moch. Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, (Pasuruan: Hilal Pustaka, 2007)



قائمة الملاحق

- أ. رسالة الإستئذان البحث في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج.
- ب. رسالة دليل إنتهاء البحث في مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج.
- ج. أدوات جمع البيانات.
- د. خطة تنفيذ التعلم.
- هـ. النص تمثيل الأدوار.
- و. الإختبار
- ز. صورة عملية البحث العلمى.
- ح. لخريطة مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج.
- ط. السيرة الذاتية.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBİYAH DAN KEGURUAN
 Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
<http://fitk.uin-malang.ac.id> email : fitk@uin_malang.ac.id

Nomor : 1762/Un.03.1/TL.00.1/06/2019
 Sifat : Penting
 Lampiran : -
 Hal : Izin Penelitian

01 Juli 2019

Kepada
 Yth. Kepala SMPIT Insan Permata Malang
 di
 Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Rahman Arrosyid
 NIM : 14150034
 Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
 Semester - Tahun Akademik : Ganjil - 2019/2020
 Judul Skripsi : Efektivitas Strategi Role Playing dalam Meningkatkan Maharah Kalam Siswa SMPIT Insan Permata Malang
 Lama Penelitian : Juli 2019 sampai dengan September 2019
 (3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Dekan

 Agus Maimun, M.Pd.
 NIP. 19650817 199803 1 003

Tembusan :

1. Yth. Ketua Jurusan PBA
2. Arsip



**SEKOLAH MENENGAH PERTAMA ISLAM TERPADU
SMPIT INSAN PERMATA**

NPSN : 69958420

Jalan Adank - Tasikmadu - Lowokwaru - Malang Telp. (0341) 490886 / 483105

SURAT KETERANGAN
No. 23-E/SK/IP/IX/2019

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Anang Tri Wahyudi, S.Si
NIP :
Jabatan : Kepala SMPIT Insan Permata

Dengan ini menerangkan bahwa yang tersebut di bawah ini,

Nama : Rahman Arrozyid
NIM : 14150034
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Tempat Kuliah : Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Bahwa nama tersebut benar-benar melaksanakan kegiatan penelitian di SMPIT Insan Permata Malang. Pada tanggal 26 September 2019 dalam rangka penulisan Skripsi dengan judul "Penggunaan Strategi Role Playing Dalam Pembelajaran Maharah Kalam di SMPIT Insan Permata Malang".

Demikian surat keterangan ini kami buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 14 November 2019

Kepala SMPIT Insan Permata


Anang Tri Wahyudi, S.Si

Instrumen Pengumpulan Data

A. Panduan Wawancara

1. Guru Bahasa Arab SMPIT Insan Permata

- a. Bagaimana kemampuan bahasa Arab siswa SMPIT Insan Permata khususnya di kelas 8 Akhwat?
- b. Apakah anda pernah menerapkan Strategi Role Playing dalam pembelajaran Bahasa Arab?
- c. Apa yang anda ketahui terkait Strategi Role Playing?

2. Siswa SMPIT Insan Permata

- a. Apa yang kamu rasakan dalam mempelajari Bahasa Arab?
- b. Bagaimana menurutmu cara guru dalam mengajar Bahasa Arab, apakah menyenangkan?
- c. Bagaimana pendapatmu setelah mempelajari Bahasa Arab dengan Strategi Role Playing?

3. Waka Kurikulum SMPIT Insan Permata

- a. Bagaimana pembelajaran Bahasa Arab di SMPIT Insan Permata?
- b. Bagaimana kemampuan Bahasa Arab siswa di SMPIT Insan Permata?
- c. Apakah ada prestasi dalam perlombaan bahasa Arab yang diraih oleh siswa SMPIT Insan Permata?

B. Panduan Observasi

1. Gambaran secara umum tentang SMPIT Insan Permata.
2. Sarana dan prasana SMPIT Insan Permata.
3. Proses pembelajaran Bahasa Arab di kelas VIII SMPIT Insan Permata.

C. Panduan Dokumentasi

1. Sejarah singkat SMPIT Insan Permata.
2. Letak geografis dan alamat SMPIT Insan Permata.
3. Visi dan misi SMPIT Insan Permata.
4. Struktur organisasi SMPIT Insan Permata.
5. Jumlah guru dan karyawan SMPIT Insan Permata.
6. Jumlah siswa SMPIT Insan Permata.

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Tingkat Satuan Pendidikan	: SMP
Nama Sekolah	: SMPIT Insan Permata
Mata Pelajaran	: Bahasa Arab (<i>Maharah Kalam</i>)
Kelas/Semester	: VIII (8) / Ganjil
Materi Pokok	: الهَوَايَةُ
Alokasi Waktu	: 6 x 35 Menit x 3 Pertemuan

A. KOMPETENSI INTI

- KI.1. Menghargai dan menghayati ajaran Agama yang dianutnya.
- KI.2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI.3. Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
- KI.4. Mengolah, menyaji dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang semua dalam sudut pandang/teori.

B. STANDAR KOMPETENSI

- 1.1 Berbicara/*Kalam* Mengungkapkan pikiran dan perasaan secara lisan dalam diskusi dan bermain drama sesuai konteks terkait topik الهَوَايَةُ dengan memperhatikan struktur teks dan unsur kebahasaan yang benar.

C. KOMPETENSI DASAR

- 2.1 Mendemonstrasikan ungkapan sederhana dalam bentuk drama terkait topik الهَوَايَةُ sesuai konteks pada naskah drama dengan memperhatikan struktur teks dan unsur kebahasaan yang benar.

D. INDIKATOR

- 2.1.1 Melafalkan bunyi kata, frasa dan tulisan yang diperdengarkan sesuai naskah drama terkait topik : **الهُوَايَةُ**
- 2.1.2 Mengetahui makna *mufrodad* sesuai konteks yang ada dalam naskah drama terkait topik : **الهُوَايَةُ**
- 2.1.3 Melakukan dialog sederhana sesuai konteks sesuai peran masing-masing dalam naskah drama terkait topik : **الهُوَايَةُ**
- 2.1.4 Menunjukkan gambar sesuai bunyi kata, frasa, sesuai yang diungkapkan dalam naskah drama terkait topik : **الهُوَايَةُ**

E. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Setelah siswa memperhatikan contoh peragaan dialog/drama, siswa dapat menirukan dialog/drama dengan lancar dan jelas terkait topik : **الهُوَايَةُ**
2. Setelah siswa melakukan tanya jawab, siswa dapat mengidentifikasi pokok-pokok persoalan yang dikemukakan dengan benar terkait topik : **الهُوَايَةُ**
3. Setelah siswa melakukan tanya jawab, siswa dapat mengetahui makna *mufrodad* yang terdapat dalam naskah drama terkait topik : **الهُوَايَةُ**
4. Setelah siswa memperhatikan dialog/drama yang terdapat dalam naskah dan mengetahui makna dari setiap *mufrodad* siswa dapat memperagakan dialog/drama dengan lancar dan jelas terkait topik : **الهُوَايَةُ**

Karakter siswa yang dikembangkan:

Percaya diri, tanggung jawab, rasa hormat dan perhatian, dapat dipercaya, tekun dan mandiri

F. MATERI PEMBELAJARAN

Hiwar/Dialog dalam Naskah Drama (*Maharah Kalam*).

سَوْدَةُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ

خَادِجَةُ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ, لَمْ أَرُوكَ مِنْ مُدَّحٍ طَوِيلًا, كَيْفَ حَالِكِ يَا سَوْدَةُ ؟

سَوْدَةُ : بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ, وَأَنْتِ يَا خَادِجَةُ كَيْفَ حَالِكِ؟

خَادِجَةُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ أَنَا بِخَيْرٍ أَيْضًا, أَيُّوهُ هَذِهِ صَدِيقَتِي إِسْمُهَا عَائِشَةُ. هِيَ طَالِبَةٌ فِي الْجَامِعَةِ مَعَنِي عَائِشَةُ : مَنْ أَيْنَ أَنْتِ يَا سَوْدَةُ, وَمَاذَا تَحْمَلُ فِي الْحَقِيبَتِكَ ؟

سَوْدَةُ : أَنَا مِنَ السُّوقِ, وَ فِي الْحَقِيبَتِي, كَانَ: نُقَاحٌ, بُرْتُقَالٌ, مَنُجَارٌ, مَبُوتَنٌ, وَ مَوْرٌ, إِتِفَاقًا هَوَايَتِي تَسُوْقٌ, وَمَا هَوَايَتُكُمْ؟

عَائِشَةُ : هَوَايَتِي قِرَاءَةٌ, مَثَلًا قِرَاءَةُ الْكُتُبِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَالْمَجَلَّاتِ الْعِلْمِيَّةِ.

سَوْدَةُ : كَمْ سَاعَةً تَقْرَيْنَ فِي الْيَوْمِ ؟

عَائِشَةُ : أَقْرَأُ ثَلَاثَ سَاعَاتٍ فِي الْيَوْمِ تَقْرِيًّا, وَأَنْتِ يَا خَادِجَةُ, مَا هَوَايَتُكِ؟

خَادِجَةُ : هَوَايَتِي طَبْخٌ. عَادَةً أُحِبُّ طَبْخَ الْخَضِرَوَاتِ, بِغَدَاءٍ مَثَلًا: طَمَاطِمٌ, بَصَلٌ, ثَوْمٌ, فُلُولٌ أَحْمَرٌ, فُلُولٌ أَخْضَرٌ, كُرْنُبٌ,

بَاذِنْجَانٌ, جَرَّرٌ, وَ بَطَاطِسٌ

سَوْدَةُ : أَيُّوهُ, هِيََا نَرْجِعْ,..... أَحْيَانًا..... يَا خَفْسَةَ, صَفِيَّةُ, ... كَيْفَ حَالُكُمَا, وَمَاذَا تَفْعَلَانِ؟

خَفْسَةُ : بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ, أَنَا يُصَوِّرُ مَا أَنْظُرُ, فِيهِ كَالْإِنْسَانِ, وَالْحَيَوَانَاتِ وَالنَّبَاتِ, أَنْظُرُ... صَوَّرْتُ صَفِيَّةَ, وَ فَرَاشَةَ, وَ حَمَامَةَ وَ عَنُكَبُوتٌ, وَ بَعُوضَةَ وَ يَعْسُوبٌ وَ بَقْرَةَ وَ نَمْلَةَ وَ نَحْلَةَ وَ سَمَكٌ وَ دَجَاجَةَ وَ صَوَّرْتُ قِطْرٌ, ثُمَّ صَوَّرْتُ زَهْرَةَ الْوُرْدَةِ وَ زَهْرَةَ أَرْكَدُ وَ زَهْرَةَ الْفَلِّ وَ زَهْرَةَ دَوَارِ الشَّمْسِ.

عَائِشَةُ : هَلْ تَصَوِّرِينَ كُلَّ يَوْمٍ يَا خَفْسَةَ ؟

خَفْسَةُ : لَا, صَوَّرْتُ فِي الْيَوْمِ الْعُظْلَةَ مَسَاءً, لِأَسِيْمًا فِي السِّتَاءِ.

خَادِجَةُ : وَأَنْتِ يَا صَفِيَّةُ ؟

صَفِيَّةُ : وَأَنَا الْحَمْدُ لِلَّهِ بِخَيْرٍ أَيْضًا, دَعَوْتَنِي خَفْسَةُ لِمُرَافَقَتِهَا مَسَاءً, لِأَنَّهَا هَوَايَتُهَا النَّصُوبُ, وَ أَجِبُّهَا مَا تَفْعَلُ.

خَادِجَةُ : وَمَا هَوَايَتُكِ يَا صَفِيَّةُ ؟

صَفِيَّةُ : عِنْدِي هَوَايَةٌ كَثِيرَةٌ فِي عِدَادِهِمْ: الْغِنَاءُ وَ سِمَاغُ الْمَوْسِقَى, أَتَعْنِي كُلَّ الْغِنَاءِ بُوبًا أَوْ إِسْلَامِيَّةً أَوْ حَيْثُ اللُّغَةُ أَتَعْنِي غِنَاءَ إِنْدُونِيْسِيَّةً أَوْ إِنْجِلِيْزِيَّةً أَوْ عَرَبِيَّةً أَوْ غَيْرَهَا, فِيمَا سَتَمَاعِهِ يَرْتَاخُ قَلْبِي غَيْرَهَا, وَ مِنْ وَارْتَفَعَتْ هَمَّتْ.

عَائِشَةُ : مَا الْغِنَاءُ الَّذِي تَسْمَعِينَ وَ تَعْنِينَ تَكَرَّرَ كُلَّ يَوْمٍ ؟

صَفِيَّةُ : الْغِنَاءُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ مَثَلًا : مَنْ أَنَا لَوْلَكُمْ , هِيََا الْغِنَاءُ جَمَاعَةً... !!!

G. METODE PEMBELAJARAN

Pendekatan :

1. *Scientific Method* (Metode Ilmiah)

Metode :

2. *Role Playing* (Bermain Peran/Penokohan)
3. Tanya jawab

H. MEDIA/ALAT DAN SEUMBER BELAJAR :

1. Media : Papan Tulis, Laptop, LCD, *Slide Power Point*
2. Alat/Bahan : Gambar, Naskah Drama
3. Sumber Belajar : Buku Paket, Kamus dan Buku yang mendukung lainnya

I. LANGKAH – LANGKAH/KEGIATAN PEMBELAJARAN

Pertemuan Ke-1 (2x35 menit)	Waktu
1. Pendahuluan/Kegiatan Awal Guru : <ol style="list-style-type: none"> a. Guru mengucapkan salam dan berdo'a. b. Guru menanyakan kabar dan keadaan peserta didik. c. Guru menertibkan kelas. d. Guru mengabsesnsi kehadiran peserta didik. e. Guru menanyakan materi yang dipelajari sebelumnya. f. Guru menyampaikan sedikit ulasan terkait materi yang akan dipelajari. g. Guru membagi peserta didik dalam beberapa kelompok. 	5 menit
2. Kegiatan inti Peserta didik : Mengamati : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mengamati 	60 Menit

- a. Peserta didik mengamati ungkapan atau pelafalan kata, frasa kalimat bahasa Arab terkait materi yang disajikan
- b. Peserta didik mengamati gambar yang ditampilkan dalam bentuk *power point* atau buku pegangan yang telah disajikan

Misalnya:

Rumus Fi'il Mudhori'	Contoh	Arti	Jumlah	Kata ganti / Domir
يُ + َ + ُ + ُ	يَذْهَبُ	Dia (lk) pergi	Tunggal	هُوَ
تَ + َ + ُ + ُ	تَذْهَبُ	Dia (pr) pergi		هِيَ
تَ + َ + ُ + ُ	تَذْهَبُ	Kamu (lk) pergi	Tunggal	أَنْتَ
تَ + َ + ُ + ُ + يَنْ	تَذْهَبِينَ	Kamu (pr) pergi		أَنْتِ
يَ + َ + َ + َ + انِ	يَذْهَبَانِ	Dia berdua(lk) pergi	Dua	هُمَا
تَ + َ + َ + َ + انِ	تَذْهَبَانِ	Dia berdua(pr) pergi		هُمَا
تَ + َ + َ + َ + انِ	تَذْهَبَانِ	Kamu berdua (lk) pergi	Dua	أَنْتُمَا
تَ + َ + َ + َ + انِ	تَذْهَبَانِ	Kamu berdua (pr) pergi		أَنْتُمَا
يَ + َ + َ + َ + وِنَ	يَذْهَبُونَ	Mereka (lk) pergi	Jamak (>2)	هُم
يَ + َ + َ + َ + وِنَ	يَذْهَبْنَ	Mereka (pr) pergi		هُنَّ
تَ + َ + َ + َ + وِنَ	تَذْهَبُونَ	Kalian (lk)	Jamak (>2)	أَنْتُمْ
تَ + َ + َ + َ + وِنَ	تَذْهَبْنَ	Kalian (pr) pergi		أَنْتُنَّ
أَ + َ + َ + ُ	أَذْهَبُ	Saya/ aku pergi		أَنَا
نَ + َ + َ + ُ	نَذْهَبُ	Kami pergi		نَحْنُ

▪ **Membaca/melafalkan**

- a. Peserta didik diminta untuk melafalkan wacana lisan atau mengungkapkan kata, frasa dan kalimat bahasa Arab yang telah diungkapkan oleh guru.

▪ **Mendengar**

- a. Peserta didik diminta untuk mendengarkan sekaligus menyimak ungkapan kata, frasa dan kalimat bahasa Arab yang akan diungkapkan oleh guru.

Menanya:

- a. Peserta didik membuat dan mengajukan pertanyaan kepada guru terkait materi atau kosa kata bahasa Aarab yang belum dipahami maknanya.

Misalnya :

الأمثلة:

(هم)	(هما)	(هُوَ)	Pergi
يَذْهَبُونَ	يَذْهَبَانِ	يَذْهَبُ	
(هن)	(هما)	(هي)	
يَذْهَبْنَ	تَذْهَبَانِ	تَذْهَبُ	
(أنتم)	(أنتما)	(أنت)	
تَذْهَبُونَ	تَذْهَبَانِ	تَذْهَبُ	
(أنتن)	(أنتما)	(أنت)	
تَذْهَبْنَ	تَذْهَبَانِ	تَذْهَبِينَ	
(نحن)		(أنا)	
نَذْهَبُ		أَذْهَبُ	

- b. Peserta didik berdiskusi dan saling bertanya kepada teman sekelas terkait materi atau kosa kata dalam bahasa Arab yang belum dipahami maknanya.

Mengeksplorasi :

▪ **Mencoba**

- Peserta didik mencoba untuk melakukan tukar pendapat untuk memalih tema yang akan dijadikan naskah drama. Peserta didik memilih dan memahami tema yang akan dipelajari sesuai dalam naskah drama.
- Peserta didik menerima naskah drama terkait tema yang akan dipelajari.
- Peserta didik membentuk kelompok drama yang dibagikan guru
- Peserta didik menentukan tokoh yang akan diperankan bersama anggota kelompok yang telah digikan guru.
- Peserta didik mengatur tempat pemeranan drama yang dibimbing guru.

<p>f. Peserta didik memperhatikan contoh peragaan drama yang diungkapkan guru.</p> <p>g. Peserta didik membaca naskah drama terkait tema yang dipelajari bersama anggota kelompok yang telah dibagikan guru.</p> <p>Mengasosiasi :</p> <p>a. Peserta didik mengidentifikasi pokok-pokok persoalan yang ditemukan dalam naskah drama.</p> <p>b. Peserta didik menjawab pertanyaan terkait gambar yang ditampilkan dan juga naskah drama dengan bahasa Arab maupun makna kata yang diajukan teman sekelas dan juga guru.</p> <p>c. Peserta didik memberikan pendapat dan saran yang dikemukakan teman sekelas terkait gambar dan juga naskah drama.</p> <p>Mengkomunikasikan :</p> <p>a. Peserta didik membuat kesimpulan terakit materi yang telah dipelajari dengan bimbingan guru.</p> <p>b. Peserta didik diberikan kesempatan oleh guru untuk menanyakan terkait pelajaran atau makna kata sesuai dengan tema pembelajaran.</p> <p>3. Penutup/Kegiatan Akhir</p> <p>a. Guru memberikan kesimpulan, klarifikasi terkait pembelajaran yang telah dilakukan.</p> <p>b. Guru memberikan motivasi untuk semangat dalam belajar kepada peserta didik.</p> <p>c. Guru menyuruh peserta didik untuk mempelajari dan menghafalkan naskah drama yang akan pentaskan.</p> <p>d. Guru mengkondisikan peserta didik sebelum mengakhiri pembelajaran.</p> <p>e. Guru menutup pembelajaran dengan doa dan salam.</p>	<p>5 menit</p>
--	--------------------

Pertemuan Ke-2 (2x35 menit)	Waktu																																																																																				
<p>1. Pendahuluan/Kegiatan Awal</p> <p>Guru :</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Guru mengucapkan salam dan berdo'a. b. Guru menanyakan kabar dan keadaan peserta didik. c. Guru menertibkan kelas. d. Guru mengabsesnsi kehadiran peserta didik. e. Guru menanyakan materi yang dipelajari sebelumnya. f. Guru menyampaikan sedikit ulasan terkait materi yang akan dipelajari. 	<p>5 menit</p>																																																																																				
<p>2. Kegiatan inti</p> <p>Peserta didik :</p> <p>Mengamati :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mengamati <ol style="list-style-type: none"> a. Peserta didik mengamati ungkapan atau pelafalan kata, frasa kalimat bahasa Arab terkait materi yang disajikan. b. Peserta didik mengamati gambar yang ditampilkan dalam bentuk <i>powerpoint</i> atau buku pegangan yang telah disajikan. <p>Misalnya :</p> <table border="1" data-bbox="279 1361 1141 1982"> <thead> <tr> <th colspan="4" style="text-align: center;">ضمير ظاهر (Dhomir tampak)</th> <th rowspan="2" style="text-align: center;">Keterangan</th> </tr> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">ضمير متصل (Dhomir bersambung)</th> <th colspan="2" style="text-align: center;">ضمير منفصل (Dhomir terpisah)</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">رفع ..</th> <th style="text-align: center;">نصب ..</th> <th style="text-align: center;">نصب</th> <th style="text-align: center;">رفع ..</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">بلده</td> <td style="text-align: center;">نصره</td> <td style="text-align: center;">—</td> <td style="text-align: center;">هو</td> <td style="text-align: center;">Dia</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">بلدهما</td> <td style="text-align: center;">نصرهما</td> <td style="text-align: center;">نصرا</td> <td style="text-align: center;">إياهما</td> <td style="text-align: center;">Mereka (2)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">بلدهم</td> <td style="text-align: center;">نصرهم</td> <td style="text-align: center;">نصروا</td> <td style="text-align: center;">إياهم</td> <td style="text-align: center;">Mereka (>2)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">بلدها</td> <td style="text-align: center;">نصرها</td> <td style="text-align: center;">—</td> <td style="text-align: center;">هي</td> <td style="text-align: center;">Dia</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">بلدهما</td> <td style="text-align: center;">نصرهما</td> <td style="text-align: center;">نصرتا</td> <td style="text-align: center;">إيأهما</td> <td style="text-align: center;">Mereka (2)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">بلدهن</td> <td style="text-align: center;">نصرهن</td> <td style="text-align: center;">نصرن</td> <td style="text-align: center;">إيأهن</td> <td style="text-align: center;">Mereka (>2)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">بلدك</td> <td style="text-align: center;">نصرك</td> <td style="text-align: center;">نصرت</td> <td style="text-align: center;">إياك</td> <td style="text-align: center;">Kamu (1)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">بلدكما</td> <td style="text-align: center;">نصركما</td> <td style="text-align: center;">نصرتما</td> <td style="text-align: center;">إياكما</td> <td style="text-align: center;">Kamu (2)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">بلدكم</td> <td style="text-align: center;">نصركم</td> <td style="text-align: center;">نصرتم</td> <td style="text-align: center;">إياكم</td> <td style="text-align: center;">Kalian (>2)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">بلدك</td> <td style="text-align: center;">نصرك</td> <td style="text-align: center;">نصرت</td> <td style="text-align: center;">إياك</td> <td style="text-align: center;">Kamu (1)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">بلدكما</td> <td style="text-align: center;">نصركما</td> <td style="text-align: center;">نصرتما</td> <td style="text-align: center;">إياكما</td> <td style="text-align: center;">Kamu (2)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">بلدكن</td> <td style="text-align: center;">نصركن</td> <td style="text-align: center;">نصرتن</td> <td style="text-align: center;">إياكن</td> <td style="text-align: center;">Kalian (>2)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">بلدي</td> <td style="text-align: center;">نصري</td> <td style="text-align: center;">نصرت</td> <td style="text-align: center;">إياي</td> <td style="text-align: center;">Aku</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">بلدنا</td> <td style="text-align: center;">نصرنا</td> <td style="text-align: center;">نصرتنا</td> <td style="text-align: center;">إيانا</td> <td style="text-align: center;">Kami</td> </tr> </tbody> </table>	ضمير ظاهر (Dhomir tampak)				Keterangan	ضمير متصل (Dhomir bersambung)		ضمير منفصل (Dhomir terpisah)		رفع ..	نصب ..	نصب	رفع ..		بلده	نصره	—	هو	Dia	بلدهما	نصرهما	نصرا	إياهما	Mereka (2)	بلدهم	نصرهم	نصروا	إياهم	Mereka (>2)	بلدها	نصرها	—	هي	Dia	بلدهما	نصرهما	نصرتا	إيأهما	Mereka (2)	بلدهن	نصرهن	نصرن	إيأهن	Mereka (>2)	بلدك	نصرك	نصرت	إياك	Kamu (1)	بلدكما	نصركما	نصرتما	إياكما	Kamu (2)	بلدكم	نصركم	نصرتم	إياكم	Kalian (>2)	بلدك	نصرك	نصرت	إياك	Kamu (1)	بلدكما	نصركما	نصرتما	إياكما	Kamu (2)	بلدكن	نصركن	نصرتن	إياكن	Kalian (>2)	بلدي	نصري	نصرت	إياي	Aku	بلدنا	نصرنا	نصرتنا	إيانا	Kami	<p>60 Menit</p>
ضمير ظاهر (Dhomir tampak)				Keterangan																																																																																	
ضمير متصل (Dhomir bersambung)		ضمير منفصل (Dhomir terpisah)																																																																																			
رفع ..	نصب ..	نصب	رفع ..																																																																																		
بلده	نصره	—	هو	Dia																																																																																	
بلدهما	نصرهما	نصرا	إياهما	Mereka (2)																																																																																	
بلدهم	نصرهم	نصروا	إياهم	Mereka (>2)																																																																																	
بلدها	نصرها	—	هي	Dia																																																																																	
بلدهما	نصرهما	نصرتا	إيأهما	Mereka (2)																																																																																	
بلدهن	نصرهن	نصرن	إيأهن	Mereka (>2)																																																																																	
بلدك	نصرك	نصرت	إياك	Kamu (1)																																																																																	
بلدكما	نصركما	نصرتما	إياكما	Kamu (2)																																																																																	
بلدكم	نصركم	نصرتم	إياكم	Kalian (>2)																																																																																	
بلدك	نصرك	نصرت	إياك	Kamu (1)																																																																																	
بلدكما	نصركما	نصرتما	إياكما	Kamu (2)																																																																																	
بلدكن	نصركن	نصرتن	إياكن	Kalian (>2)																																																																																	
بلدي	نصري	نصرت	إياي	Aku																																																																																	
بلدنا	نصرنا	نصرتنا	إيانا	Kami																																																																																	

- Membaca/melafalkan

- a. Peserta didik diminta untuk melafalkan wacana lisan atau mengungkapkan kata, frasa dan kalimat bahasa Arab yang telah diungkapkan oleh guru.

- Mendengar

- a. Peserta didik diminta untuk mendengarkan sekaligus menyimak ungkapan kata, frasa dan kalimat bahasa Arab yang akan diungkapkan oleh guru.

Menanya:

- a. Peserta didik membuat dan mengajukan pertanyaan kepada guru terkait materi atau kosa kata bahasa Arab yang belum dipahami maknanya.

Misalnya :



- b. Peserta didik berdiskusi dan saling bertanya kepada teman sekelas terkait materi atau kosa kata dalam bahasa Arab yang belum dipahami maknanya.

<p><i>Mengeksplorasi :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mencoba a. Peserta didik mengatur tempat pemeranan drama dengan bimbingan guru. b. Peserta didik melalui perwakilan salah satu kelompok mencoba membacakan naskah drama terkait tema yang dipelajari di depan kelas. <p><i>Mengasosiasi :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> a. Peserta didik berlatih memerankan tokoh masing-masing sesuai dalam naskah drama bersama anggota kelompoknya secara bergantian di depan kelas. b. Peserta didik memberikan pendapat dan saran yang dikemukakan teman sekelas terkait gambar dan juga naskah drama. c. Peserta didik menjawab pertanyaan terkait gambar yang ditampilkan dan juga naskah drama dengan bahasa Arab maupun makna kata yang diajukan teman sekelas dan juga. <p><i>Mengkomunikasikan :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> a. Peserta didik membuat kesimpulan terkait materi yang telah dipelajari dengan bimbingan guru. b. Peserta didik diberikan kesempatan oleh guru untuk menanyakan terkait pelajaran atau makna kata sesuai dengan tema pembelajaran. <p>3. Penutup/Kegiatan Akhir</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Guru memberikan kesimpulan, klarifikasi terkait pembelajaran yang telah dilakukan. b. Guru memberikan motivasi untuk semangat dalam belajar kepada peserta didik. c. Guru menyuruh peserta didik untuk mempelajari dan menghafalkan naskah drama yang akan pentaskan. d. Guru mengkondisikan peserta didik sebelum mengakhiri pembelajaran. e. Guru menutup pembelajaran dengan doa dan salam. 	<p>5 menit</p>
---	--------------------

Pertemuan Ke-3 (2x35 menit)	Waktu
<p>1. Pendahuluan/Kegiatan Awal</p> <p>Guru :</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Guru mengucapkan salam dan berdo'a. b. Guru menanyakan kabar dan keadaan peserta didik. c. Guru menertibkan kelas. d. Guru mengabsesnsi kehadiran peserta didik. e. Guru menanyakan materi yang dipelajari sebelumnya. 	5 menit
<p>2. Kegiatan inti</p> <p>Peserta didik :</p> <p><i>Mengamati :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mengamati <ol style="list-style-type: none"> a. Peserta didik mengamati ungkapan atau pelafalan kata, frasa kalimat bahasa Arab terkait materi yang disajikan. b. Peserta didik mengamati gambar yang ditampilkan dalam bentuk <i>powert poin</i> atau buku pegangan yang telah disajikan. 	60 Menit

Misalnya :

هَوَائِي

إِسْمِي فَرِحَانُ، أَنَا تَلْمِيذٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَاسِطَةِ
الْإِسْلَامِيَّةِ. عِنْدِي هَوَايَةٌ كَثِيرَةٌ وَهِيَ كِتَابَةٌ وَ قِرَاءَةٌ وَ رِيَاضَةٌ. **أَفْرَأُ**
الْقُرْآنَ وَ الدَّرْسَ وَ التَّارِيخَ وَ الْقِصَّةَ وَ الْمَجَالَةَ كُلَّ يَوْمٍ.

وَ فِي وَقْتِ الْفَرَاغِ **أُحِبُّ** أَنْ **أَكْتُبَ** الشِّعْرَ. عِنْدِي صَدِيقٌ
إِسْمُهُ يُوسُفُ. هَوَايَتُهُ رَسْمٌ وَتَصْوِيرٌ. **يَرَسُمُ** يُوسُفُ الزَّهْرَةَ وَ
الْحَيَوَانَ وَ الْعَالَمَ. وَ **يُحِبُّ** أَنْ **يُصَوِّرَ** مَا **يَنْظُرُ** فِيهِ كَالْإِنْسَانِ وَ
الْحَيَوَانَ وَ النَّبَاتِ. عِنْدِي صَدِيقَةٌ إِسْمُهَا لَطِيفَةٌ. هَوَايَتُهَا طَبْخٌ وَ
سِمَاعُ الْمُسِيْقَى.

كُلَّ يَوْمٍ **تَطْبُخُ** طَعَامًا لَدِيدًا وَ **تَحْمِلُهُ** إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَ
تَأْكُلُهُ مَعَ أَصْدِقَائِهَا.

- Membaca/melafalkan
- c. Peserta didik diminta untuk melafalkan wacana lisan atau mengungkapkan kata, frasa dan kalimat bahasa Arab yang telah diungkapkan oleh guru.
 - Mendengar
 - a. Peserta didik diminta untuk mendengarkan sekaligus menyimak ungkapan kata, frasa dan kalimat bahasa Arab yang akan diungkapkan oleh guru.

Menanya:

- a. Peserta didik membuat dan mengajukan pertanyaan kepada guru terkait materi atau kosa kata bahasa Aarab yang belum dipahami maknanya.

Misalnya :



- b. Peserta didik berdiskusi dan saling bertanya kepada teman sekelas terkait materi atau kosa kata dalam bahasa Arab yang belum dipahami maknanya.

Mengeksplorasi :

- Mencoba

- a. Peserta didik mengatur tempat pemeranan drama dengan bimbingan guru.
- b. Peserta didik melalui perwakilan salah satu kelompok mencoba membacakan naskah drama terkait tema yang dipelajari di depan kelas.

Mengasosiasi :

- a. Peserta didik berlatih memerankan tokoh masing-masing sesuai dalam naskah drama bersama anggota kelompoknya secara bergantian di depan kelas.
- b. Peserta didik memberikan pendapat dan saran yang dikemukakan teman sekelas terkait gambar dan juga naskah drama.

<p>c. Peserta didik menjawab pertanyaan terkait gambar yang ditampilkan dan juga naskah drama dengan bahasa Arab maupun makna kata yang diajukan teman sekelas dan juga.</p> <p><i>Mengkomunikasikan :</i></p> <ol style="list-style-type: none"> a. Peserta didik membuat kesimpulan terkait materi yang telah dipelajari dengan bimbingan guru. b. Peserta didik diberikan kesempatan oleh guru untuk menanyakan terkait pelajaran atau makna kata sesuai dengan tema pembelajaran. <p>3. Penutup/Kegiatan Akhir</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Guru memberikan kesimpulan, klarifikasi terkait pembelajaran yang telah dilakukan. b. Guru memberikan motivasi untuk semangat dalam belajar kepada peserta didik. c. Guru menyuruh peserta didik untuk mempelajari dan menghafalkan naskah drama yang akan pentaskan. d. Guru mengkondisikan peserta didik sebelum mengakhiri pembelajaran. e. Guru menutup pembelajaran dengan doa dan salam. 	<p>5 menit</p>
--	--------------------

Lembar Kerja Siswa (LKS)

1. Perankan naskah drama di atas di depan kelas bersama anggota kelompok masing- masing yang telah dibagikan!
2. Perhatikan/simaklah peran dari masing-masing kelompok yang melakukan pemeranan (Role Playing), Berikan masukan/tanggapan masing-masing kelompok, kemudian diskusikan hasilnya bersama teman sekelompok!

Naskah Drama Bahasa Arab Tentang Hobi (هَوَايَةٌ /Hiwayatun)

Di pagi hari pada hari libur, duduk lah dua (2) orang sahabat yang bernama Khadijah dan Aisyah, mereka menghabiskan waktu liburnya dengan bercengkrama, kemudian datanglah Saudah sahabat SMA nya Khadijah dia pun menghampiri mereka dengan membawa barang belaja'annya ...

سُوْرَةٌ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ

خَادِجَةٌ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ, لَمْ أَرُوكَ مِنْ مُدَّخٍ طَوِيْلًا, كَيْفَ حَالِكِ يَا سُوْدَةَ ؟

سُوْرَةٌ : بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ, وَ أَنْتِ يَا خَادِجَةُ كَيْفَ حَالِكِ ؟

خَادِجَةٌ : الْحَمْدُ لِلَّهِ أَنَا بِخَيْرٍ أَيْضًا, أَيْوَهُ, هَذِهِ صَدِيقَتِي إِسْمُهَا عَائِشَةُ. هِيَ طَالِبَةٌ فِي الْجَامِعَةِ مَعْنِي.

Setelah mereka (Khadijah dan Saudah) saling menanyakan kabar, Khadijah juga memperkenalkan Aisyah sahabat sekampus nya kepada Saudah dengan saling bersalaman, mereka bertiga pun berbincang dan saling bertanya ...

عَائِشَةُ : مِنْ أَيْنَ أَنْتِ يَا سُوْدَةَ, وَمَاذَا تَحْمِلُ فِي الْحَقِيْبَتِكِ ؟

سُوْرَةٌ : أَنَا مِنَ السُّوقِ, وَ فِي الْحَقِيْبَتِي, كَانَ: نُقَاحٌ, بُرْنُقَالٌ, إِتْفَاقًا هَوَايَتِي نَسُوْقٌ, وَمَا هَوَايَتُكُمْ؟

عَائِشَةُ : هَوَايَتِي قِرَاءَةٌ, مَثَلًا قِرَاءَةُ الْكُتُبِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

سُوْرَةٌ : كَمْ سَاعَةً تَقْرَيْنَ فِي الْيَوْمِ ؟

عَائِشَةُ : أَقْرَأُ ثَلَاثَ سَاعَاتٍ فِي الْيَوْمِ تَقْرِيْبًا, وَ أَنْتِ يَا خَادِجَةُ, مَا هَوَايَتُكِ؟

خَادِجَةُ : هَوَيْتِي طَبْخٌ, عَادَةً أَحِبُّ طَبْخَ الْخَضِرَوَاتِ, بِيغْذَاءٍ مَثَلًا: طَمَاطِمٌ, بَصَلٌ.

Seketika Saudah mengajak Khadijah dan Aisyah untuk pulang bersama, Saudah tekejut melihat Hafsa dan Shofiah mereka adalah teman SD nya dan baru saja bertemu setelah beberapa tahun lamanya, kemudian Saudah memanggil mereka dan memperkenalkannya kepada Khadijah dan Aisyah sambil berbincang-bincang menanyakan kabar dan apa yang sedang mereka lakukan ...

سُورَةُ : أَيُّوهُ, هَيَّا نَرْجِعْ,,,,, أَحْيَانًا,,,,, يَا خَفْسَةَ, صَفِيَّةُ, ... كَيْفَ خَالِكُمْ, وَ مَاذَا تَفْعَلْنَ؟

خَفْسَةُ : بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ, أَنَا يُصَوِّرُ مَا أَنْظُرُ, فِيهِ كَمَا لِلْإِنْسَانِ, وَالْحَيَوَانَ وَالنَّبَاتِ, أَنْظُرُ... صَوَّرْتُ صَفِيَّةَ, وَ صَوَّرْتُ فَرَاشَةَ, وَ حَمَامَةَ وَ عُنْكَبُوتٌ, , ثُمَّ صَوَّرْتُ زَهْرَةَ الْوَرْدَةِ.

عَائِشَةُ : هَلْ تَصَوِّرِينَ كُلَّ يَوْمٍ يَا خَفْسَةَ ؟

خَفْسَةُ : لا, صَوَّرْتُ فِي الْيَوْمِ الْعُطْلَةِ مَسَاءً, لِأَسِيِّمًا فِي هَذَا السِّتَاءِ.

خَادِجَةُ : وَ أَنْتِ يَا صَفِيَّةُ ؟

صَفِيَّةُ : وَ أَنَا الْحَمْدُ لِلَّهِ بِخَيْرٍ أَيْضًا, دَعَوْتَنِي خَفْسَةُ لِمُرَافَقَتِهَا مَسَاءً.

خَادِجَةُ : وَ مَا هَوَايَتُكَ يَا صَفِيَّةُ ؟

صَفِيَّةُ : عِنْدِي هَوَايَةٌ كَثِيرَةٌ فِي عِدَادِهِمْ: الْغِنَاءُ وَ سِمَاخُ الْمَوْسِقَى, أَنْغَنِي كُلَّ الْغِنَاءِ بُوبًا أَوْ إِسْلَامِيَّةً عَرَبِيَّةً أَوْ غَيْرَهَا, فِيمَا سَتَمَاعِهِ يَرْتَاخُ قَلْبِي وَارْتَفَعَتْ هِمَّتِي.

عَائِشَةُ : مَا الْغِنَاءُ الَّتِي تَسْمَعِينَ وَ تَغَنِينَ تَكَرَّرَ كُلَّ يَوْمٍ ؟

صَفِيَّةُ : الْغِنَاءُ بِلُغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ مَثَلًا : مَنْ أَنَا لَوْلَكُمْ, هَيَّا الْغِنَاءُ جَمَاعَةً... !!!

Ahirnya mereka bernyayi sambil berjalan pulang bersama-sama ...

الإختبار

الْجَوَّارُ

حُسْنَى : يَا زَهْرَةَ، هَلْ تُحِبِّينَ أَنْ تَلْعَبِي كُرَّةَ الْيَدِ؟

زَهْرَةَ : نَعَمْ، أَحِبُّ أَنْ أَلْعَبَ كُرَّةَ الْيَدِ

حُسْنَى : مَتَى تَلْعَبِينَ؟

زَهْرَةَ : أَلْعَبُ مَسَاءً

حُسْنَى : مَعَ مَنْ تَلْعَبِينَ؟

زَهْرَةَ : أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِي

حُسْنَى : هَلْ تُحِبِّينَ السِّبَاحَةَ؟

زَهْرَةَ : لَا، لَنْ أُحِبَّ السِّبَاحَةَ

حُسْنَى : لِمَاذَا؟

زَهْرَةَ : لِأَخَافَ الْعُرُوقَ

حُسْنَى : هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَسْبِحِي؟

زَهْرَةَ : لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسْبِحَ

صورة عملية البحث العلمي



الخريطة

مدرسة إنسان فرماتا المتوسطة الإسلامية المتكاملة مالانج

هذه مدرسة موقوع في الشارع أثليتك تاسكمد كيجاماتن لوكورو مالان

جاوية شركية ٦٥١٥٢ (٠٣٤١) ٤٩٠٨٨٦.



السيرة الذاتية

أ. المعلومات الشخصية



الاسم : رحمن الرّشيد

رقم الجامعي : ١٤١٥٠٠٣٤

مكان الميلاد وتاريخ : تنجيران, ٠٢ يوليو ١٩٩٦

الجنس : الإندونيسية

كلية / قسم : كلية علوم التربية والتعليم / قسم التعليم اللغة العربية

سنة بداية الدراسة : ٢٠١٤

العنوان : بيما, نوسا تنغارا الغربية

الهاتف : ٠٨٢٢٣٣٢٤٣١٨٠

البريد الإلكتروني : arahmanrosyid96@gmail.com

ب. المستوى الدراسي

الرقم	المسوى الدراسي	السنة
١	المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية ١ غالي	٢٠١٠-٢٠٠٥
٢	المدرسة المتوسطة الحكومية ١ بالو	٢٠١٠-٢٠١٢
٣	المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ بيما	٢٠١٢-٢٠١٤
٤	جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	٢٠١٤-٢٠١٩