

البحث الجامعي

تطوير الموسوعة في المناظرة الجامعية

(دراسة تطويرية في نادي المناظرة الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج)

إعداد:

مال فيمليان ديوي

رقم القيد: ١٢١٥٠١١٧



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

تطوير الموسوعة في المناظرة الجامعية

(دراسة تطويرية في نادي المناظرة الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج)

بحث جامعي مقدم للحصول على درجة بكالوريوس (S-1) قسم تعليم اللغة العربية في كلية

علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد الطالبة:

مال فيمليان ديوي

رقم القيد: ١٢١٥٠٠٧٢

إشراف:

الدكتور توفيق الرحمن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠١٧

استهلال

قال الله تعالى : ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ
بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ (القرآن الكريم سورة النحل: ١٢٥)

مناظرو اليوم قادة المستقبل

(مقدمة كتاب المرشد في فن المناظرة، مركز مناظرات قطر، مؤسسة قطر للتربية والعلوم
وتنمية المجتمع دولة قطر سنة ٢٠١٥، الصفحة: ٢)

إهداء

أهدي بخلوص البال هذا البحث،

إلى

الله عز وجل الذي أعطاني الفرصة للحياة لأكون خليفة في الأرض، ومحمد رسول الله
الذي شجعني لأكون قادة المسلمة لعزة الإسلام

والديّ المحترمين السيد قبول الهادي والسيدة نسوة الحسنة
اللذان أحسنا تربيتي ودؤماني بنصائحهما الخالصة لي حتى أكون ما أنا عليه الآن، داعيا
أن يوفقهما في عملهما.

أختي النبيلة عين الرئيسة التي تلتحق دراستها بمعهد دار السلام كونتور للبنات الأول
عسى أن تنفع بعلمها في الدنيا والآخرة.

وجميع المحاضرين قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج وأصحابي المتفوقين في نفس القسم بمرحلة ٢٠١٢ عسى أن نكون من الناجحين
والممتازين، ولسنا من الخسرين والفاشلين.

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العلمين، عدد خلقه، ورضى نفسه، وزنة عرشه ومداد كلماته. وحمدًا لله بجميع محامده. الصلاة والسلام على حبيب الرحمن، محمد بن عبد الله سيد ولد عدنان، الذي أتاه الله الحكمة وفصل الخطاب حتى أوضح لنا شرائعه كوضوح الشمس يمحى الظلام، ويبيّن لنا الدين قولاً وفعلاً وعملاً. وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

فبنعمة الله ونصره، تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان (تطوير الموسوعة الميسرة في المناظرة الجامعية) دراسة تطويرية في نادي المناظرة الكندي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج) لنيل درجة بكالوريوس (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. إنها لا تتم إلا بوجود المساعدات من الأفاضل الكرام، فلا كلمة جدير ذكرها لهم إلا الشكر الجليل والاحترام الفائق. أدلي بخلوص البال إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج موجيا راهجو الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتور الحاج نور علي الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتعليم بجامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور مملوءة الحسنة الماجستير، رئيسة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الدكتور الحاج راض توفيق الرحمن الماجستير، الذي بذل جهده وقام بتفتيش والإشراف لكتابة البحث. جزاك الله أوفر الجزاء.
٥. فضيلة الدكتور الحاج سيف المصطفى، رئيس مناقشة البحث
٦. فضيلة الكريمة زكية عارفة الماجستير، خبيرة مواد في المناظرة العربية
٧. فضيلة الكريم، فيروزآبادي، خبير تصميم الموسوعة المطورة في المناظرة الجامعية
- أخيرا أسأل الباحثة الله أن يثيبهم على أعمالهم ويغفر لهم ذنوبهم ويكتب لهم التوفيق ويجزيهم خير الجزاء والسعادة، آمين. حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير. والحمد لله رب العالمين.

مالانج، ٢٥ يناير ٢٠١٧

الباحثة

مال فيمليان ديوي

رقم القيد: ١٢١٥٠١١٧



قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : مال فيمليان ديوي

رقم دفتر القيد : ١٢١٥٠١١٧

عنوان البحث : تطوير الموسوعة الميسرة في المناظرة الجامعية (دراسة تطويرية في نادي المناظرة الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج)
قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة بكالوريوس (S-1) كلية علوم التربية والتعليم بقسم تعليم اللغة العربية ٢٠١٧.

مالانج، ٢٥ يناير ٢٠١٧

المشرف

الدكتور الحاج راض توفيق الرحمن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
تقرير عميد كلية التربية والتعليم

قد أسلمت جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي
ألفها الطالبة:

الاسم : مال فيمليان ديوي
رقم القيد : ١٢١٥٠١١٧
عنوان البحث : تطوير الموسوعة في المناظرة الجامعية (دراسة تطويرية في نادي المناظرة
الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج)

لإتمام دراسة والحصول على درجة بكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية
والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي
٢٠١٧/٢٠١٨

عميد كلية علوم التربية والتعليم
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG
الدكتور الحاج نور عالى الماحسني
ILMU HUKUM KULTUR DAN KEBUDAYAAN

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٢



قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث العلمي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمتها:

الاسم : مال فيمليان ديوي

رقم القيد : ١٢١٥٠١١٧:

عنوان البحث : تطوير الموسوعة في المناظرة الجامعية (دراسة تطويرية في نادي المناظرة
الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج)

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة بكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية بكلية
علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام
الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨.

تتكون لجنة المناقشة من:

١. الدكتور الحاج سيف المصطفى الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢
(.....)
٢. الدكتور الحاج راض توفيق الرحمن الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢
(.....)
٣. الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٣١٠٠٢
(.....)



تقريراً بمالانج

عميد كلية علوم التربية والتعليم

الدكتور الحاج نور علي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٢



قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
تقرير الباحثة

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كالتالي:

الاسم : مال فيمليان دوي

رقم دفتر القيد : ١٢١٥٠١١٧

أقر بأن البحث الذي حضرته لتوفير شروط النجاح لنيل درجة بكالوريوس (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت العنوان "تطوير الموسوعة الميسرة في المناظرة الجامعية (دراسة تطويرية في نادي المناظرة الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج)".

حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليف وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولا تكن المسؤولية على المشرف أو على كلية علوم التربية والتعليم. حرر الإقرار بناء على رغبتي ولا يجبرني أحدا على ذلك.

مالانج، ٢٥ يناير ٢٠١٧

توقع صاحبة الإقرار

مال فيمليان ديوي

١٢١٥٠١١٧



قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

فنقدّم بين يديكم هذ البحث الجامعي الذي كتبه الطالبة:

الاسم : مال فيمليان ديوي

رقم دفتر القيد : ١٢١٥٠١١٧

عنوان البحث : تطوير الموسوعة الميسرة في المناظرة الجامعية (دراسة تطويرية في نادي المناظرة الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة بكالوريوس (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتعليم للعام الدراسي ٢٠١٧ وتقبّل من فائق الاحترام وجزيل الشكر.

مالانج، ٢٥ يناير ٢٠١٧

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٣١٠٠٢

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
مواعد الإشراف



الاسم : مال فيمليان ديوي

رقم دفتر القيد : ١٢١٥٠١١٧

عنوان البحث : تطوير الموسوعة الميسرة في المناظرة الجامعية (دراسة تطويرية في نادي المناظرة الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج)

المشرف : الدكتور الحاج راض توفيق الرحمن الماجستير

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	يوم الخميس، ٥ يونيو ٢٠١٦	الفصل الأول (من أساسيات البحث حتى الدراسات السابقة)	
٢	يوم الثلاثاء، ١٢ يونيو ٢٠١٦	الفصل الأول والفصل الثاني (من هيكل البحث حتى رؤية الباحثة)	
٣	يوم الثلاثاء، ٢٦ يوليو ٢٠١٦	الفصل الثالث (منهج الحث وأسلوب التحليل)	
٤	يوم الأربعاء، ١٤ أغسطس ٢٠١٦	الفصل الرابع (إنتاج التطوير الأول)	



قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

	الفصل الرابع (أسلوب تحليل البنود)	يوم الإثنين، ١٦ أغسطس ٢٠١٦	
	الفصل الرابع (تصحيح حساب تحليل البيانات)	يوم الجمعة، ١٨ أغسطس ٢٠١٦	٦
	الفصل الرابع (كتابة هيكل البيانات)	يوم الخميس، ١٦ سبتمبر ٢٠١٦	٧
	الفصل الخامس	يوم الثلاثاء، ٢٧ نوفمبر ٢٠١٦	٨

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٣١٠٠٢

مستخلص البحث

مال فيمليان ديوي. ٢٠١٧. تطوير الموسوعة في المناظرة الجامعية (دراسة تطويرية في نادي

المناظرة الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج). قسم تعليم اللغة

العربية، كلية علوم التربية والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

المشرف: الدكتور الحاج راض توفيق الرحمن الماجستير.

الكلمات الإشارية: الموسوعة، المناظرة، نادي المناظرة الكندي

تكون المناظرة إحدى من الأنشطة الطلابية التي تهدف بها تنمية كفاءة الطلاب في المهارات اللغوية. تنمو هذه الأنشطة في الجامعات بإندونيسيا بسبب رغبات الطلاب في هذه الأنشطة واهتمامها في المهارات اللغوية، من بينها إنشاء نوادي المناظرة لتدبير الطلاب في المناظرة. ونادي المناظرة الكندي هو أحد من نوادي المناظرة لتنمية المهارات اللغوية وتشجيعهم في تعليم وتعلم المناظرة العلمية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. والمشكلات التي تدور حول النادي هي عدم الكتب أو الموسوعات المتعلقة بالمناظرة.

كشفت الباحثة المشكلات فيما تلي: (١) كيف تطوير الموسوعة في المناظرة الجامعية في نادي المناظرة الكندي. (٢) ما مواصفات تطوير الموسوعة الميسرة في المناظرة الجامعية في نادي المناظرة الكندي (٣) ما فعالية الموسوعة الميسرة في المناظرة الجامعية في نادي المناظرة الكندي.

والمنهج البحث هو البحث التطويري في تكييف بالمدخل الكيفي لتحليل البيانات من الملاحظة والاستبانة إلى أعضاء النادي وكذلك الخبر وتحليل الوثائق. ونتائج من هذا البحث منها: (١) يتم تطوير الموسوعة في مناظرة الجامعية على نموذج بوج وغال ويتكون من ١٠ خطوات (٢) إن مواصفات الموسوعة هي: أنها ملونة وحسن التصميم، والترتيب على حسب المفردات ويأتي مبحث المناظرة من توجهاتها إلى استعداد قبل البطولة حتى قضايا المناظرة. (٣) إنها من خبر المادة تحصل على ٨٤% بتقدير ممتاز، ومن خبر تصميم الموسوعة ٨٣،٣٣% بتقدير ممتاز، وأما من أعضاء الكندي تحصل على ٨٩،٩٢% بتقدير ممتاز.

ABSTRACT

Mala Fimelyana Dewi. 2017. *Encyclopedia Development of Arabic Debate Level Campus (Research in Debate Community “Al-Kindy Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang). Arabic Education*
Departement, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang
Supervisor: Dr. HR. Taufiqurrochman, M.A

Keywords: Encyclopedia, Arabic Debate, Al-Kindy Debate Community

Debate Arabic is one of the non-academic activities to improving the ability for speak Arabic. It can be seen from the high student interest in participating in a debate between campuses, and also the attention of the campus in the development and implementation of Arabic language debate competition to the level of students in Indonesia.

Al-Kindy is one of the community development of skills in Arabic Department of Arabic Language Education at the State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim who has committed to education and teaching in Arabic debate, because the lack of books and encyclopedia about Arabic debate in this community, the researches has a idea to develop the Encyclopedia for Arabic debate for Al-Kindy's community.

From the above explanation, the researchers propose formulation of the problem:
1) How is the development of an encyclopedia debate Arabic-level colleges in the community debate Al-Kindy UIN Maulana Malik Ibrahim Malang 2) How specification encyclopedia debate Arabic-level colleges in the community debate Al-Kindy UIN Maulana Malik Ibrahim Malang 3) How is the effectiveness of Arabic encyclopedia debate in the community college level debates Al-Kindy UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

The research method used is a research & development (research and development) by adapting the method Borg and Gall using a qualitative approach to analyze the results obtained from observations, questionnaires trials to community members debate the Al-Kindy and experts. Results from these studies are as follows: 1) Develop encyclopedia debate Arabic-level colleges in the community of Al-Kindy UIN Maulana Malik Ibrahim Malang with research steps Borg & Gall consisting of ten steps 2) and the spesification of this encyclopedia is colourfull and suitable with the theme, other than that the encyclopedia consist of: Vocabularies, how become a good speaker, and preparing before debate contest untill the example for Issues. 3) Effectifities for this encyclopedia is from the language experts reached a percentage of 84% with decent category, and from the encyclopedia design's experts reached a percentage of 83,33% with decent category, and field trial limited in debate's community consist of 21 members reached a precentage 89,92% with decent category.

ABSTRAK

Mala Fimelyana Dewi. 2017. *Pengembangan Ensiklopedia Debat Bahasa Arab Tingkat Kampus (Penelitian Pengembangan di Komunitas Debat Al-Kindy, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang).* Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Dr. HR. Taufiqurrochman, M.A

Kata Kunci: Ensiklopedia, Debat, Komunitas Al-Kindy

Debat bahasa Arab merupakan salah satu kegiatan non akademik yang bertujuan untuk meningkatkan kemampuan berbahasa Arab. Perhatian kampus dalam pembinaan dan penyelenggaraan lomba debat bahasa Arab untuk tingkat mahasiswa di seluruh Indonesia. Al-Kindy merupakan salah satu komunitas pengembangan skill berbahasa Arab jurusan Pendidikan Bahasa Arab di Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim yang berkomitmen dalam pendidikan dan pengajaran yang berkenaan dengan hal tersebut diantaranya adalah debat bahasa Arab, minimnya buku maupun ensiklopedia yang memuat tentang debat menjadi hambatan terbesar dalam pengembangan debat bahasa Arab di komunitas ini.

Dari penjelasan diatas, peneliti mengajukan rumusan masalah: 1) Bagaimana pengembangan ensiklopedia debat bahasa Arab tingkat kampus di komunitas debat Al-Kindy UIN Maulana Malik Ibrahim Malang 2) Bagaimana spesifikasi ensiklopedia debat bahasa Arab tingkat kampus di komunitas debat Al-Kindy UIN Maulana Malik Ibrahim Malang 3) Bagaimana efektifitas ensiklopedia debat bahasa Arab tingkat kampus di komunitas debat Al-Kindy UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Adapun metode penelitian yang digunakan adalah penelitian pengembangan (research and development) dengan mengadaptasi metode Borg dan Gall dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Untuk menganalisa hasil penelitian yang diperoleh dari observasi, angket uji coba kepada anggota komunitas debat Al-Kindy serta para ahli. Hasil dari penelitian tersebut adalah sebagai berikut: 1) Mengembangkan ensiklopedia debat bahasa Arab tingkat kampus di komunitas Al-Kindy UIN Maulana Malik Ibrahim Malang dengan langkah penelitian Borg & Gall yang terdiri dari sepuluh langkah 2) Spesifikasi ensiklopedia yang terdiri dari: Kosakata dalam debat bahasa Arab, sejarah debat bahasa Arab, arahan debat dan persiapan lomba debat bahasa Arab berikut triknya, serta mosi yang digunakan dalam debat. 3) Efektifitas ensiklopedia terdiri dari uji dari ahli bahasa mencapai prosentase 84% dengan kategori sangat layak, uji dari materi mencapai prosentase 83,33% dengan kategori sangat layak, dan uji coba lapangan dan terbatas kepada anggota komunitas Al-Kindy sebanyak 21 orang dengan prosentase 89,92 dengan kategori sangat layak.

محتويات البحث

الموضوع

ب.....	استهلال
ج.....	إهداء
د.....	شكر وتقدير
ز.....	تقرير المشرف
ح.....	تقرير الباحثة
ط.....	تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي
ي.....	تقرير عميد كلية التربية والتعليم
ك.....	تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية
ل.....	مواعيد الإشراف
م.....	مستخلص البحث العربية
ن.....	مستخلص البحث الإنجليزية
ع.....	مستخلص البحث الإندونيسية
ف.....	محتويات البحث
ص.....	قائمة الجداول

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ.....	أ. مقدمة
--------	----------

- ب. أسئلة البحث..... ٤
- ج. أهداف البحث..... ٤
- د. أهمية البحث..... ٥
- هـ. حدود البحث..... ٥
- و. تحديد المصطلحات..... ٧
- ز. الدراسات السابقة..... ٨

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: الموسوعة

- أ. مفهوم الموسوعة..... ١٠
- ب. أهمية الموسوعة..... ١١
- ج. تنظيم الموسوعة..... ١١
- د. مميزات الموسوعة..... ١٣

المبحث الثاني: المناظرة

- أ. مفهوم المناظرة..... ١٥
- ب. تاريخ فن المناظرة العربية..... ١٦
- ج. أهداف وفوائد المناظرة..... ١٨
- د. أركان المناظرة..... ١٩

هـ. عناصر المناظرة.....	١٩
و. تعريف مسابقة المناظرة الجامعية.....	٢١
ز. شروط مسابقة المناظرة الجامعية.....	٢٢
ح. دليل نموذج مسابقة المناظرة الجامعية.....	٢٢
ط. دفتر مسابقات المناظرة الجامعية بإندونيسيا.....	٢٦

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ومنهجه.....	٢٩
ب. البيانات ومصادرها.....	٣٢
ج. أسلوب جمع البيانات.....	٣٥
د. أسلوب تحليل البيانات.....	٣٦
هـ. إجراءات البحث.....	٣٧

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: لمحة نادي المناظرة الكندي

أ. نادي المناظرة الكندي في سطور.....	٣٩
--------------------------------------	----

ب. الرؤية والرسالة..... ٤٢

ج. الموقع الجغرافي..... ٤٣

المبحث الثاني: عملية تطوير الموسوعة الميسرة في مناظرات الجامعة

أ. تحليل الحاجات والمشكلة..... ٤٣

ب. جمع البيانات..... ٤٤

ج. تصميم المنتج..... ٤٥

د. تصحيح الخبراء..... ٤٨

هـ. الإصلاحات..... ٥١

و. التجربة..... ٥٢

ز. إنتاج النهائي وإنجازه..... ٥٢

المبحث الثالث: صلاحية الموسوعة الميسرة في المناظرة الجامعية

أ. خبير مضمون الموسوعة..... ٥٣

ب. خبير تصميم الموسوعة..... ٥٤

المبحث الرابع: فعالية الموسوعة الميسرة في المناظرة الجامعية..... ٥٥

المبحث الخامس: مناقشة نتائج البحث..... ٥٦

الفصل الخامس

ملخص البحث والتوصيات والمقترحات

- أ. ملخص البحث..... ٦٠
- ب. المقترحات..... ٦٢
- قائمة المصادر والمراجع..... ٦٢
- الملاحق..... ٦٣

قائمة الجداول

الرقم	الجدول	الصفحة
٢,١	دفتر مسابقات المناظرة الجامعية بإندونيسيا	٢٧
٣,١	معيار استبانة واستجابات نادي المناظرة "الكندي"	٢٩
٣,٢	نسبة ماثوية لاستبانة خبير الموسوعة	٣١
٤,١	محتويات الموسوعة في المناظرة الجامعية	٤١
٤,٢	نتائج تقويم الخبير في مجال مواد الموسوعة	٤٧
٤,٤	نتائج تقويم الخبير في مجال تصميم الموسوعة	٤٨
٤,٥	استبانة خبير في مجال مواد الموسوعة	٥١
٤,٦	استبانة خبير في مجال مواد الموسوعة	٥٣
٤,٧	مواعيد التجربة الأولى	٥٤
٤,٨	البيان من نتائج الاستبانة	٥٥
٤,٩	مجموع نتائج الاستبانة	٥٦

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ- المقدمة

إن اللغة، بدون منازع، تعدّ أعظم الأدوات التي يستخدمها الإنسان في تحقيق التعاون والاتصال بأبناء جنسه، بسبب ظهور اللغة المنطوقة قبل اللغة المكتوبة بدأ تاريخ ذلك الإنسان وبدأت معه الثقافة الإنسانية.^١ وهذا يكون دليلاً على أن الثقافة الإنسانية بداية من الكلام لا الكتابة. وتنتج الكلام من أصوات وألفاظ مرتبة على نسق معينة ثمّ تترجم الأفكار عبارات وجمل وتواضع عليها أهلها لتحقيق الاتصال المتكامل مع الآخرين، وبهذا تولد اللغات الكثيرة يستخدم بها الإنسان، ومنها اللغة العربية.

تعتبر المناظرة فنّ من فنون مهارة الكلام وهما جزءان لا يتجزأ، إذ أنّ الكلام هو الفن الثالث من فنون اللغة العربية العربية بعد الاستماع، وهو ترجمة اللسان عما تعلمه الإنسان عن طريق الاستماع والقراءة والكتابة. وهو من العلامات المميزة للإنسان، فليس كلّ صوت كلاماً هو اللفظ والإفادّة. واللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الحروف، كما أن الإفادّة هي: ما دلّت على المعنى من المعاني، على الأقل في ذهن المتكلّم.^٢ تكون المناظرة العلميّة إحدى العوامل و الطرق التعليميّة على ترقية اللغة العربية خصوصاً لترقية الفكر والخيال حين يقدّم الطلاب أفكارهم التي لا توافق بأنفسهم.^٣

^١ علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية (الرياض: دار الشراف للنشر والتوزيع سنة ١٩٩١) ص. ٩

^٢ أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسه، ط: ١ (الرياض: دار السلام ١٩٩١) ص: ٨٥

^٣ دحية مسقان، تعليم اللغة العربية على الطريقة الحديثة لغير الناطقين بها، ورقة العمل البحثية، مقدمة لمؤتمر الدولي في تعليم اللغة

العربية (بروني دارالسلام: ٢٣-٢٦ نوفمبر ١٩٩٢) ص. ٢٩١

تحتاج المناظرة العلمية مباحث معيّنة أو القضية لتناقش بين الطلاب، ثم تنقسم إلى فرقتين المؤيد والمعارض ويشرحان بعضهم ببعض حتى يقترحان الآراء. ويختار المفردات أو المصطلحات المتعلقة بمباحث المناظرة العلمية إن ذلك ليس بأمر سهل، لذا يحتاج إلى القراءة العميقة والمعاجم لإختيار المفردات المناسبة به. تساعد المناظرة طلاب الجامعة لعرض الأفكار والآراء، وتنشأ شجاعة في الكلام على مستوى معرفتهم، ثم ترقية مهارة الكلام التي تشتمل على المحادثة والتعبير الشفهي واستخدام الأصوات والنظام النحوية وترتيب الجمل.

بوجود هذا الفن، عقدت الجامعات والمدارس بإندونيسيا المعارض والمسابقات تتعلق بفنون المهارات اللغوية، منها المناظرة الجامعية. والأهداف منها معرفة الثقافة العربية تنمية اللغة العربية للراغبين بها. وتعد هذه المسابقة سنوياً مثل جامعة إندونيسيا بديفوك تسمى بمهرجان شرق الأوسط، جامعة غاجه ماده بجوكجاكرتا تسمى مهرجان الثقافة العربية، وجامعة مالانج الحكومية تسمى بأسبوع العربي وجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بمهرجان جزيرة العرب، أما المشتركون هذه المسابقة من وفود كل الجامعات بإندونيسيا.

نظراً لأهمية المناظرة، أسس طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج نادي المناظرة وسمي بنادي المناظرة الجامعية "الكندي" الذي أسس هذا النادي في السنة ٢٠١٠ تحت إشراف الأستاذ عمر الفاروق الماجستير.^٤ يهدف هذا النادي يشجع الطلاب على ممارسة اللغة العربية تحدثاً، وكتابة، واستماعاً، وإطلاعاً، وتكاملها بين المعرفي والأكاديمي الدراسي، ثم تمكين مكانة اللغة العربية وتحقيق الرسالة الجامعة برؤيتها

^٤المقابلة مع أسري عائشة الزهراء، أول عضوة نادي المناظرة "الكندي" يوم الأحد في التاريخ ١ أبريل سنة ٢٠١٦ في الساعة الرابعة

"اتجاه الجامعة العالمية".^٥ وترى الباحثة بأن هذا النادي يشجّع أعضاء الطلبة في تنمية المهارات اللغوية بوجود التدريب أسبوعياً لكل المستوى وأرشده المشرفين والمشرفات المتخصصة بالمهارات مثل المناظرة العلمية، قراءة الكتب، الإنشاء وقراءة الشعر. ولا عجب بأن هذا النادي تناول الإنجازات المتوافرة لكل مسابقات اللغة العربية بين الجامعات بإندونيسيا.

وأما المشكلات التي تدور حول النادي هو صعب أعضاء النادي في بحث الكتاب أو الموسوعة الخاصة تتعلق بمعرفة المناظرات الجامعية كاختيار المفردات المناسبة للمناظرة، المدخل في فن المناظرة، الإرشادات في إختيار المستوى وإعدادها، التوجهات في أرض المعركة حتى قضايا المستخدمة في مسابقة المناظرة الجامعية. و بهذا ينبغي على إعداد الموسوعة الخاصة لتكون مرشد في النادي وسيلة التعلم الذاتي. بتلك الأسباب، اختارت الباحثة بعنوان تطوير الموسوعة في المناظرة الجامعية (دراسة تطويرية في نادي المناظرة الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج)

ب- أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث السابقة، تستخلص الباحثة أن المشكلة في هذا البحث كالاتي:

- ١- كيف تطوير الموسوعة في المناظرة الجامعية في نادي المناظرة الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟

^٥. المقابلة مع فطرة الجنة، نائبة مدير نادي الكندي سنة ٢٠١٣-٢٠١٢ يوم الإثنين في التاريخ ١١ من أبريل سنة ٢٠١٦ في الساعة العاشرة صباحاً

٢- ما مواصفات تطوير الموسوعة في المناظرة الجامعية في نادي المناظرة الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟

٣- كيف فعالية الموسوعة في المناظرة الجامعية في نادي المناظرة الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟

ج- أهداف البحث

إن الأهداف من البحث من المشكلات السابقة هي:

١. وصف كيفية تطوير الموسوعة في المناظرة الجامعية في نادي المناظرة الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. وصف مواصفات تطوير الموسوعة في المناظرة الجامعية في نادي المناظرة الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. وصف فعالية تطوير الموسوعة في المناظرة الجامعية في نادي المناظرة الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

د- فرضية البحث

سيتم تطوير الموسوعة في المناظرة الجامعية في نادي المناظرة الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج فعالا لأعضاء نادي المناظرة الكندي في معرفة المناظرة عامة و خاصة لتعلمهم الذاتي كالمُرشد.

ه- أهمية البحث

قسمت الباحثة أهمية البحث إلى قسمين، وهما كما يلي:

١- الجانب النظري

ترجى الباحثة على هذا البحث إسهاما في الفهم وتفهم الموسوعة في المناظرة الجامعية كأحد من الموسوعة الموضوعية

٢- الجانب التطبيقي

❖ نادي المناظرة الكندي

إن تطوير الموسوعة في المناظرة الجامعية محتاج لنادي المناظرة الكندي، خاصة مرشد لمشرفين في هذا النادي

❖ أعضاء نادي المناظرة الكندي

ترجو الباحثة هذا البحث العلمي بتطوير الموسوعة في المناظرة الجامعية يسهل يوسعدهم في اختيار المفردات المناسبة للمناظرة، المدخل في فن المناظرة، الإرشادات في اختيار المستوى وإعدادها، التوجهات في أرض المعركة حتى قضايا المستخدمة في مسابقة المناظرة الجامعية.

❖ الباحثة

جعل هذا البحث أحد مصادر في بحوث التالية وتطوير المعرفة والخبرة في تعليم اللغة العربية.

و- حدود البحث

١- الحدود الموضوعية : هذا البحث يتعلق في تطوير الموسوعة في المناظرة الجامعية في نادي المناظرة الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وأما المباحث حول المناظرة الجامعية.

٢- الحدود المكانية : نادي المناظرة الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣- الحدود الزمانية : بدأت الباحثة عن هذا البحث من شهر مايو إلى شهر نوفمبر ٢٠١٦

ز- تحديد المصطلحات

حددت الباحثة مصطلحات في هذا البحث تحت العنوان: تطوير الموسوعة في المناظرة الجامعية في نادي المناظرة "الكندي" تجنباً على سوء التفاهم في تفسيرات مختلفة. وأما التحديد فيما يلي:

١- تطوير : من كلمة طور: الصناعة، تعديلها وتحسينها أو إنتاجها إلى ما هو أفضل.^٦ حددت الباحثة على هذا التعريف في هذا البحث هو تطوير الموسوعة الميسرة في مناظرات الجامعية، دراسة تطويرية في نادي المناظرة "الكندي" جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

⁶ www.almaany.com

٢- الموسوعة : معجم ضخم يضم فيه المعلومات وافية ومركزة عن المعارف الإنسانية مرتبة ترتيباً أبجدياً أو حسب المواضيع في كل ميادين المعارف والفنون.^٧

٣- المناظرة الجامعية : من كلمة نظر: النظر أو من النظر بالبصيرة، ويأتي الاصطلاح هي النظر بالبصيرة من الجانبين في النسبة بين الشيئين إظهاراً للصواب^٨. ولكن هذه المناظرة على مستوى طلاب الجامعة.

ح- الدراسات السابقة

١- البحث الذي قام به أنانج زماني (٢٠٠٩) تحت الموضوع: إعداد المواد التعليمية لترقية مهارة الكلام لتلاميذ مرحلة الثانوية^٩.

(١) يهدف هذا البحث إنتاج مجموعة من مادة تعليمية لمهارة الكلام مناسبة لتلاميذ مرحلة الثانوية على ضوء المنهج مستوى الوحدة الدراسية، ومعرفة تطبيقها ومدى فعاليتها.

(٢) حصل الباحث على المواد التعليمية في ترقية قدرة التلاميذ عند أدائهم في تعبيرهم الشفهي.

(٣) هذا البحث يتعلق بمهارة الكتابة ولكن لا يصاحب الباحث المواد المصممة بالوسائل التعليمية المناسبة لها.

⁷www.mawdoo.com

^٨الجرجاني، كتاب التعريفات (دون مدينة: الأقصى للطباعة والنشر والتوزيع) ص. ٢٢٩

^٩أنانج زماني، إعداد المواد التعليمية لترقية مهارة الكلام لتلاميذ مرحلة الثانوية رسالة الماجستير غير منشورة (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠٠٩ ص:

٢- البحث الذي قامت بها ستي معاونة (٢٠٠٩) تحت الموضوع:

إعداد وحدة تعليمية من الكتب التراثية لتنمية مهارة القراءة^{١٠}.

(١) يهدف هذا البحث هو إنتاج وحدة تعليمية لتنمية مهارة

القراءة مستمدا على الكتاب التراثية.

(٢) حصلت الباحثة على إنتاج وحدة تعليمية مهارة القراءة

مستمدا من الكتب التراثية واستخدامها.

٣- البحث الذي قام به أحمد ألفيان (٢٠١٦) تحت الموضوع: تطوير

الموسوعة السياحية على أساس الصورة الفتوغرافية في الوكالة

السياحية لمدينة مالانج^{١١}.

(١) يهدف هذا البحث هو لتكون هذه الموسوعة مرشد

للسياحة وتنمية معرفة السائحين عن الأماكن في السياحة

بمدينة مالانج.

(٢) حصل الباحث على إنتاج الموسوعة للسياحة بمدينة مالانج

بتعاون مع وكالة السياحة بمدينة مالانج.

كما سبق ذكره من البحوث السابقة، فإنه لم توجد البحوث

تبحث عن الموسوعة الميسرة في مناظرات الجامعية. ويكون البحث التي

تقوم الباحثة هو بحث جديد برئى من تكرار نتائج البحوث السابقة.

^{١٠} ستي معاونة، إعداد وحدة تعليمية من الكتب التراثية لتنمية مهارة القراءة، رسالة الماجستير غير منشورة، (مالانج: جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠٠٩)

^{١١} أحمد ألفيان، تطوير الموسوعة السياحية على أساس الصورة الفتوغرافية في الوكالة السياحية لمدينة مالانج، رسالة البكالوريوس،

(مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٦)

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: الموسوعة

أ- مفهوم الموسوعة

الموسوعة لغة هي: اسم مفعول من وسع وجمعها موسوعات، أما معناها اصطلاحاً هي: كتاب يجمع فيه معلومات في كل ميادين المعرفة والعلوم أو في ميدان منها. تعرض فيه من المواد مرتبة ترتيباً حسب الموضوع. يسمى الموسوعة بدائرة المعارف لأنه يحوي معلومات عامة حول موضوعات المعرفة الإنسانية أو متخصصة في موضوع معين^{١٢}.

ومن أوضح المعاني على ما قدم بأن الموسوعة هي كتاب ضخم يجمع فيه المعلومات والمعارف والعلوم في كل النواحي. تعتمد الموسوعات الجيدة على عدد من الكتاب (المحررين) في جمع معلومات حسب الموضوعات، ومثال ذلك: الموسوعة للسياحة، الموسوعة الإسلامية، الموسوعة الشاملة للحرب الصليبية، الموسوعة الميسرة للمصطلحات السياسية وما أشبه ذلك.

ب- أهمية الموسوعة

تحتّم الدول المتقدمة بالموسوعات ويلجأ إليها الناس في جميع أنحاء العالم لتزود معرفتها وإظهارها على قوة البلاد في مجال المعارف. لذلك تألف

^{١٢} (<http://www.almaany.com/ar/dict/ar>) تنزيل سبتمبر ١٠، ٢٠٢٢، ص: (١)

الموسوعات باللغات الشهيرة في العالم مثل الإنجليزية والفرنسية والإسبانية، والعربية.^{١٣} ومن أهميتها فيما تلي:

١- تكون الموسوعة المرجع الأول الذي يرجع إليه أغلب الناس في العالم، لذلك اهتمام الدول المتقدمة بهذا العمل قد يكون الأكثر.

٢- تهتم الموسوعة بأمور المعرفة، مثل الموسوعة الخاصة عن تاريخ مصر القديم، والموسوعة الجغرافية، والموسوعة البيئية حتى الموسوعة الفلكية والموسوعات الميسرة للمصطلحات السياسية.

٣- تعتبر الموسوعة تلخيص لمعلومات أولية لكل مهتم بالمعلومة، وهي أفضل من يجب عن (ماذا، متى، كيف، أين)

٤- تساعد الموسوعة في إعطاء القارئ المزيد من الإجابات والمعلومات.

ج- تنظيم الموسوعات

هناك طريقتين لتنظيم وترتيب المعلومات التي تشمل عليها الموسوعات هما:

١- الترتيب حسب الاحرف الهجائية

ففي الترتيب الهجائي هناك أسلوبان متميزان يهدف الأول إلى تقديم عدد كبير جدا من المقالات القصيرة لتغطية المواضيع الصغيرة وهنا تبرز الحاجة إلى العديد من الاحالات وإلى الكشافات والادلة المرشدة للربط بين المواضيع المختلفة وتوحيد الأقسام المتعددة للمواضيع في حين يهدف الأسلوب الثاني إلى المقالات المطولة التي

^{١٣} صناع الحياة، تعريف الموسوعة، www.alyaseer.net، تنزيل نوفمبر ٢٠١٦

تحتوي بداخلها مواضيع اصغر وفي هذه الحالة تبرز الحالة إلى الكشافات التحليلية.

٢- الترتيب المصنف حسب الموضوعات

اما الترتيب المصنف حسب الموضوعات فان معظم دوائر المعارف التي ظهرت قبل بداية الطباعة كانت ترتب بهذه الطريقة وتقوم فكرتها على اساس تقسيم المعرفة البشرية إلى قطاعات معينة في العلوم والفنون وترتيبها تبعاً لأهميتها أو العلاقات المتبادلة بينها سواء في الاطار العام للقطاعات أو في الترتيب الداخلي لتفرعات كل قطاع وهذا النظام المصنف ما يزال يستعمل في كثير من دوائر المعارف وخاصة دوائر المعارف المتخصصة ودوائر المعارف الناشئة وقد تطور هذا النظام واصبح يستعمل الكشافات الهجائية حتى يمكن الوصول عن طريقها إلى المعلومات بسهولة ويسر.^{١٤}

د- مميزات الموسوعات

إن الموسوعة أكثر انفعالا في استخدامها بوجود الحاجات الماسة في معرفة العلوم والمعلومات، ومن مميزاتها فيما تلي:

- ١- يقوم بكتابة محتويات الموسوعات كتاب متعددون متخصصون ويقوم بتحريرها هيئة كبيرة من المحررين وهيئة من الباحثين.

^{١٤} <http://qazanya.alafdal.net> تنزيل نوفمبر ٢٠١٦

- ٢- تحرص الموسوعات على توثيق ما تشتمل عليه من معلومات بتسجيل بيانات المصادر التي اعتمدت عليها في قوائم ملحقة بمقالاتها.
- ٣- مقالات الموسوعة موقعة باسماء كتابها
- ٤- قيام كثير من الموسوعات بتجديد محتوياتها وملاحقة التطورات العلمية في مجال اهتمامها ومن أكثر الطرق التجديد ابتاعا ما يسمى بسياسة المراجعة المستمرة من ملاحق واضافات وكتب سنوية.
- ٥- تتنوع التقسيمات الوظيفية للموسوعات لتتناسب مع متطلبات القراء والباحثين من جميع المستويات فوجدت دوائر المعارف العامة والمتخصصة.
- ٦- تنوع دوائر المعارف حسب مستويات العمر المختلفة ومن هنا وجدت دوائر معارف الكبار ودوائر اخرى للشباب ودوائر تخاطب الاطفال وفقا لمستوياتهم في العمر والثقافة.
- ٧- دوائر معارف منها ما ظهر في مجلد واحد ومنها ما ظهر في عدد كبير من المجلدات زاد في بعض الاحيان على مائه مجلد
- ٨- الحاق كثير من الموضوعات التي تعالجها الموسوعات بقوائم المؤلفات (البليوغرافيات) التي تكون مرتبطة بالموضوع وتساعد القارئ للاستزادة من الموضوع من النقطة التي تركته المقالة عندها وهذه الميزة تعتبر من المزايا الخاصة بالموسوعات.

- ٩- الحاق كثير من الموسوعات بالكشافات المستقلة من اجل تسهيل الوصول إلى المعلومات المطلوبة بسهولة وبسرعة كما هو الحال في الموسوعات البريطانية.
- ١٠- مع بداية ظهور شبكة الإنترنت ظهرت فكرة موسوعات الانترنت، أول مثال لذلك كان موسوعة انتربيديا. الآن تعتبر ويكيبيديا أكبر موسوعة على الانترنت.

المبحث الثاني: المناظرة

أ- مفهوم المناظرة

المناظرة لغة مشتاق من كلمة نظر، وفي لسان العربي مايلي: ناظر فلان وفلانا صار نظيرا له. ناظر الشيء بالشيء: جعله نظيرا له. المناظر: المجادل الحاج. المناظرة مأخوذة من النظر بالبصيرة. نظر في: تدبر وفكر. نظر بين: حكم وفصل. ناظره: باحثه وباراه في الحاجة. تناظر القوم في الأمر: تجادلوا وتراودوا. المناظر: المثل. نظر إلى: أبصره وتأمله. نظر ل: رق له وأعانه. أنظره: أخره وأمهله.^{١٥}

أما كلمة المناظرة هي مفاعلة من نظر، وهي عبارة عن اشتراك أكثر من طرف فيها. والنظر حسّي ومعنوي، فمن الحسّي ناظر العين وهو النقطة السوداء الصافية التي في العين وبها يرى الناظر ما يرى، والنظر تأمل الشيء بالعين. ويميز الخليل بين النظر الحسّي والنظر المعنوي فيقول: وتقول نظرت إلى الشيء كذا وكذا، من نظر العين ونظر القلب.^{١٦}

^{١٥} ابن منظور، لسان العرب (بيروت: دار إحياء التراث العربي د.ت) ص: ٦٦٤

^{١٦} الخليل بن أحمد الفراهدي، العين (بغداد: منشورات دار السلام ١٩٨٢) ص: ٤٣

المناظرة اصطلاحاً: هو لفظ ذو دلالة محددة ومعينة في اصطلاح العلوم والفنون، وكان الجرجاني أول من صاغ تعريفاً كاملاً للمناظرة بالمعنى الإصطلاحي في كتابه "التعريفات" فقال: المناظرة، النظر بالبصيرة من الجانبين في النسبة بين الشيئين إظهاراً للصواب.^{١٧} ويعرف محمد محي الدين عبد الحميد بأن المناظرة هي تردد الكلام بين شخصين يقصد كل واحد منهما تصحيح قوله وإبطال قول صاحبه، مع رغبة كل منهما في ظهور الحق.^{١٨} ويقول حسين الصديق بأن المناظرة هي: تدور بين شخصين على الأقل، يسعى كل منهما إلى إسقاط فرضية الخصم عن طريق إدخال أدلة وإثبات فرضية والدفاع عنها بأدلة وبراهين يعرضها. ولا يسمّى مناظرة ما بين المعلم والمتعلم من حوار حول مسألة واحدة يكون فيها الطرف الأول سائلاً والثاني مجيباً وشارحاً.^{١٩} ويستخلص مما سبق عن مفهوم المناظرة هي فنّ الحوار بالنظر البصري والمنطقي من جانبين بموضوع معيّن ويناقشه للوصول إلى رؤية موافقة بعد تبديل الآراء وتقديم الحجج المقنعة.

تقصد المناظرة العلمية من الجانب التربوي هي نشاط لغوي يتكون عليه الجانب الشفهوي بالقضايا المعينة التي تجري وقائعه على هيئة منافسة في مسابقة، والهدف منها إبراز تفوق الطلبة في اللغة العربية تختصّها لمهارة الكلام.

^{١٧} علي بن محمد الجرجاني، المرجع نفسه، ص: ٥٩

^{١٨} محمد محي الدين عبد الحميد، رسالة الآداب في علم أدب البحث والمناظرة (القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى ١٩٥٣) ص: ٦

^{١٩} حسين الصديق، المناظرة في الأدبي الإسلامي (القاهرة: الشبكة المثيرة العالمية للنشر لوتنجان ٢٠٠٠) ص: ٦١-٦٠

ب- فن المناظرة العربية

في تاريخ المناظرة باللغة العربية قديم، كان العرب قبل الإسلام مجالسهم يتبادلون الرأي بأسلوب خطابي، وتطورت المناظرة في صدر الإسلام تنوّعت أساليبها وموضوعاتها، حتى استخدم بشكل موسع بين المدارس الفقهية مثل مدرسة الرأي ومدرسة أهل الحديث، وتطوّرت عبر دخولها مجالس الفلسفة وعلم الكلام، كما اشتهرت في مجالس الأدب والشعر واللغة فظهرت في المناظرات بين المدارس النحوية هما الكوفة والبصرة، المناظرة الشعرية وغيرها. وقد جرت المناظرة في عصر من العصور تميّأت فرصة التنظيم والإعداد.^{٢٠}

كان دور المناظرة على الصعيد العلمي والأدبي والسياسي حيث تجدد ظهورها في الصحف البرلمانات والقنوات القضائية، نجد أنفسنا كثير من البرامج الحوارية التي تثبتتها القنوات القضائية عبر الأثير للمستمعين في إندونيسيا. تعتمد على فكرة المناظرة بالبرامج الحيوية ولها جمهورها وروادها، مثل: جمعية المحامي إندونيسيا (Indonesia Lawyer Club)، مناظرة لمرشحي الرئيس الجمهور أو ولاية الولاية وما أشبه ذلك في القنوات بالتلفزيون إندونيسيا. ولاشك أن هذه البرامج لها فوائد لطلاب من الجوانب الكثيرة منها علم، فكر ولغة. تهدف المناظرة العلمية إلى الإقناع العقلي بالدلائل العقلية والمنطقية والإطلاع على علوم كثيرة كالإقتصادية، والسياسة، والاجتماعية، والتربية، والشريعة.

وعلى ضوء ماتقدم، بادرت مسابقة المناظرة العلمية باللغة العربية بالجامعات إندونيسيا تأسيسا من فوائد المناظرة العلمية وتحمسا لإحياء

^{٢٠} رحيم جبر أحمد الحسنواوي، المناظرات اللغوية والأدبية في الحضارة العربية الإسلامية (عمان: دار أسامة ١٩٩٩) ص: ٢٥

فن المناظرة . ومن ذلك من أجل تحسين مهارتي متعلمي اللغة العربية، وتشجيعا لتعلمها وتحقيق معرفي الطلاب بين الجانب الأكاديمي الدراسي والجانب الحياتي العملي.

تهدف هذه المسابقة لتنمية الطلاب في مجال المناظرة، تختصها في الكفاءة المنطقية واللغوية. تستخدم في هذه المسابقة اللغة العربية الفصحى بقضايا التي تعدها من مرشد مسابقة المناظرة الجامعية، يلزم على المشاركين في هذه المسابقة إبداء آراءهم إما من تعريف القضايا، الحجج من كل حدة، والمدخلات.

ج- أهداف وفوائد المناظرة

يقول سيمون كوين أن أهداف المناظرة العلمية فيما تلي:²¹

١- إقناع أو تغيير الرأي (في المناظرة التنافسية)

٢- توفير المعلومات حول موضوع معين

٣- التسلية المفيدة.

٤- تأكيد الكفاءة اللغوية

ومن فوائدها فيما تلي:

١- وسيلة تعلم فعالة وممتعة.

٢- تطوير القدرة في إجراء البحث.

٣- تطوير مهارة التفكير النقدي.

٤- تحفيز سرعة البديهة.

٥- تحسين مقدار الحديث أمام الجمهور.

²¹ Simon Quinn, Debating in the world school style (New York: IDEA 2009) p. 3

٦- زيادة الثقة بالنفس.

٧- تنمية ميزات القيادة الحقيقية.

د- أركان المناظرة

يقول مجدي حاج إبراهيم وأصحابه بأن مسابقة المناظرة لها أركان أساسية مهمة وهي:

- ١- الموضوع: يكون فيه القضية وحولها رأيان، الحكومة (المؤيد والمعارض). وكل صاحب الرأي يدافع عنه بما لديه من الحجج، والبراهين، والأدلة.
- ٢- طرفا المناظرة: وهما الطرف الأول من المؤيد والطرف الثاني من المعارض
- ٣- المجلس: هو موقف هيئة التحكيم، رئيس البرلمان، وضابط الوقت.
- ٤- الجمهور: يمثل الجمهور هو الشاهدين والمشجعين لكلا الفريقين^{٢٢}.

هـ- عناصر المناظرة

يتكون من عناصر المناظرة فيما يلي:

١- المقدمة

وهي ذات أهمية الكبرى، لأنها تعدّ للسامعين الموضوع.

والمقدمة الجيدة مواصفات منها:

- أن تكون متصلة بالموضوع ممهدا ومبينا.
- أن تكون مشوقة تجذب المستمعين إلى الموضوع.

^{٢٢} مجدي حاج إبراهيم وأصحابه، تجربة الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا في الإفادة من فن المناظرة العربية في تحسين الأداء اللغوي لدارسي اللغة العربية، مجلة جامعة الأنبار للعلوم الإسلامية المجلد الثالث، العدد ١١، إبريل ٢٠١١، ص: ١٠

- أن تناسب الوقت طولا وقصرا.
- من أنواع المقدمة التي تستخدم في المناظرة
- البدء بحمد الله والثناء عليه، والصلاة والسلام على رسول الله.
- تحية الجمهور، والحكام، وضابط الوقت، وأعضاء الفريق الثاني.
- التمهيد من الموضوع بالخلفية المختصرة ليشغل حماسة الجمهور والشوق إليه.

٢- العرض

- هو صلب المناظرة الذي يتضمن الأفكار والحجج والأمثلة والدفاع. ومن أحسن العرض فيما يلي:
- الوحدة الموضوعية كونها متماسكا ومتكاملا.
- الترتيب والتسلسل.
- الترابط المنطقي بين الأفكار.
- التدرج.
- الوضوح التام في المقاصد والغاية
- التدليل والإشهاد من الإحصاءات، والواقعات، والمواقع.
- الإثارة من أساليب الإثارة والتشويق.

٣- التلخيص

- ويحسن أن تتصف بما يلي:
- ألا تكون بعيدة من عن موضوع المناظرة.
- إيجاز الأهم ما ورد في المناظرة من أفكار أساسية.
- ليس فيه أفكار جديدة.
- التعبير بأساليب وألفاظ مغايرة عما جاء في العرض.

- أن تكون عبارتها قوية لتهزّ مشاعر المستمعين.
- أن تكون قصيرة لينتهي المستمعون لميا إلى الإقناع.
- أن تكون موجزا لأهم أفكار الموضوع ومحتوياته.

و- تعريف مسابقة المناظرة الجامعية

تهدف هذه المسابقة لتنمية الطلاب في مجال المناظرة، تختصها في الكفاءة المنطقية واللغوية. تستخدم في هذه المسابقة اللغة العربية الفصحى بقضايا التي تعدها من مرشد مسابقة المناظرة الجامعية، يلزم على المشاركين في هذه المسابقة إبداء آراءهم إما من تعريف القضايا، الحجج من كل حدة، والمداخلات.

ز- شروط مسابقة المناظرة الجامعية

- ١- أن يكون المشارك من طلاب الجامعة في مرحلة بكالوريوس
- ٢- أن ترسل الجامعة وفودها فريقين على الأكثر
- ٣- يقدر المشارك على الكتابة والكلام باللغة العربية الفصحى
- ٤- يتسع المشارك على الثقافة العربية، والعلوم (على حسب قضايا المناظرة الجامعية)
- ٥- لا يحقّ مشارك هذه المسابقة مشاركة المسابقة الأخرى، وكذلك بالعكس
- ٦- أن يكمل المشارك شروط العامة لمشاركي المسابقة

ح- دليل نموذج مسابقة المناظرة الجامعية

تستخدم هذه المسابقة بشكل آسيا للمناظرة. تشكل هذه المناظرة فريقين، الموالات والمعارض تتكون فيها ثلاثة أعضاء المشارك، والبيان فيما يلي:

١- فريق الموالات

فريق الموالات هو من يؤيد القضية أو الموضوع الذي يناظر حوله ويدعمه ويدافع عنه، فإن فريق الموالات هو من يحاول إثبات رأيه الذي يساند موضوع المناظرة بينما يحاول فريق المعارض أن يفنده. يتكون فيه ثلاثة المتحدثين:

❖ المتحدث الأول: إنه يأتي الدور الأول في بداية المسابقة، ومن وظيفته هو: أن يشرح قضايا المناظرة لغة واصطلاحاً ويربطهما، وبيان موقف الموالات.

❖ المتحدث الثاني: إنه يأتي في الدور الثاني بعد المتحدث الأول من فريق الموالات، ومن وظيفته هو: أن يشرح ويبين قضايا المناظرة في كل النواحي، ويعارض بما يشرح بيان المتحدث الأول من فريق المعارض.

❖ المتحدث الثالث: إنه يأتي في الدور الثالث بعد المتحدث الثاني من فريق الموالات، ومن وظيفته هو: أن ينقد التعليقات من المتحدث الأول والثاني من فريق المعارض، ويعقد بما بين يشرح المتكلم الأول والثاني من فريق الموالات.

❖ الخطاب الختامية: وهي الخطاب الذي يلقي في نهاية الدور، يهدف منه تقوية الموقف أمام الجمهور وهيئة التحكيم.

ويلخص الحجج الذي يلقيه من المتحدث الأول، الثاني أو الثالث. ويأتي المتحدث بما شاؤوا.

٢- فريق المعارض

هو الذي يُعارض موضوع المناظرة ويُقنّد أطروحة فريق الموالاتة وحججه فيُدعى فريق المعارضة. يتكون فيه ثلاثة المتحدث:

- ❖ المتحدث الأول: إنه يأتي الدور بعد المتحدث الأول من فريق الموالاتة، ومن وظيفته هو: يعارض بيان المتحدث الأول من فريق الموالاتة، ثم يعقّد موقف المعارض في رد بيان المتحدث الأول من فريق الموالاتة.
- ❖ المتحدث الثاني: إنه يأتي الدور بعد المتحدث الثاني من فريق الموالاتة، ومن وظيفته هو: يعارض الحجج والبراهين من المتحدث الثاني من فريق الموالاتة، ويشرح بيان القضايا في موقف المعارض، ويلقي الأسئلة إن أمكن إلى فريق الموالاتة ويردها.
- ❖ المتحدث الثالث: إنه يأتي الدور بعد المتحدث الثالث من فريق الموالاتة، ومن وظيفته هو: أن ينقد التعليقات من المتحدث الأول والثاني من فريق الموالاتة، ويعقّد بما بين يشرح المتكلم الأول والثاني من فريق المعارض.

٣- نظام مسابقة المناظرة

تنظم مسابقة المناظرة كل الدور، وكل المتحدث لديه الوقت قدر ٥ دقائق، و في الدقيقة ٣ جواز طرح الأسئلة إلى

المتحدث، ولا يكون المتحدث الأول من كل الفريق أن يجيب الأسئلة من المتحدث. وأما الدور فيما تلي:

- ❖ المتحدث الأول من فريق الموالة
- ❖ المتحدث الأول من فريق المعارض
- ❖ المتحدث الثاني من فريق الموالة
- ❖ المتحدث الثاني من فريق المعارض
- ❖ المتحدث الثالث من فريق الموالة
- ❖ المتحدث الثالث من فريق المعارض
- ❖ الخطاب الختامي من فريق الموالة
- ❖ الخطاب الختامي من فريق المعارض

٤- نظام المداخلات

أولاً: يجوز لطرح المداخلات بعد ١ من الدقيقة و ٦ من الدقيقة. ثانياً: يجوز لكل المتحدث أن يردّ المداخلات، ثالثاً لا يجوز للمتحدث أن يطرح المداخلات في ١ من الدقيقة، لأنها الوقت لبيان وشرح القضايا. رابعاً يطرح المتحدثين من كل الفريق قدر ١٥ الثانية خامساً يخطب الخطاب الختامية قدر ٣ دقائق.

٥- معيار النتائج

وأما معيار نتائج في مسابقة المناظرة الجامعية فيما تلي:

❖ الأسلوب

يصف الطريقة التي يتم بها عرض الكلام بشكل محدد
كيفية الأداء، وكيفية المتحدث مشوقاً أو صادقاً أو
ظريفاً. والعلامة تتفاوت عموماً ما بين ٢٤-٣٢

❖ المحتوى

يتناول الحجج التي عرضها كل فريق، وهذا يعني الحجج
عموما وطريقة تدعيمها وشرحها وتحليلها. ويتبع المحتوى
بتفاوت العلامة عموما ما بين ٢٤-٣٢.

❖ الاستراتيجية

يتعلق هذا المعيار ببنية الكلام ويتبع المحتوى بتفاوت
العلامة عموما ما بين ٢٤-٣٢.

٦- نظام المشارك

أولا: يجب على المشارك أن يرسل المشاركين مجموعتين
على الأكثر ، ثانيا: يجب على المشارك أن يكمل الشروط
لمشاركة مسابقة المناظرة ثالثا: يجب على المشارك أن يأتي في
الميعاد (١٥ دقائق) رابعا: وإذا يتأخر أكثر مما يجب فلا يجوز
اشتراك في المسابقة خامسا: لا يجوز تبديل أعضاء المجموعة في
جميع حلقة المسابقة.

ط- دفتر مسابقات المناظرة الجامعية في إندونيسيا

إن الإهتمام الثقافي العربي الإسلامي في مجالات التعليم
بإندونيسيا أحدها بعقد مسابقة المناظرة الجامعية بين طلاب الجامعة.
ومن أهم معارضات المسابقات فيما يلي:

الجدول رقم (٢, ١)
دفتر مسابقات المناظرة الجامعية بإندونيسيا

الرقم	المعارض	المنظم
١	مهرجان شرق الأوسط (FTT/Festival Timur Tengah)	جامعة إندونيسيا (UI) بديوك، بتعاون مع وزارة التربية، وزارة الدينية، اتحاد الطلبة للغة العربية والسفارة العربية
٢	مهرجان الثقافة العربية (FKA/ Festival Kebudayaan Arab)	جامعة كاجه ماده يوكياكرتا، بتعاون مع وزارة التربية، وزارة الدينية، اتحاد أسرة الآداب لشرق الأوسط والسفارة العربية
٣	مهرجان شاكري الطلبة (GAM/Gebyar Apresiasi Mahasiswa)	جامعة جاكرتا الحكومية (UNJ) بجاكرتا، بتعاون مع وزارة التربية اتحاد الطلبة للغة العربية.
٤	مهرجان العالم العربي (Festival Dunia Arab)	جامعة دارالسلام كونتور الإسلامية (UNIDA) بسيمان فونوروكو، بتعاون مع كلية التربية بقسم تعليم اللغة العربية.
٥	مهرجان جزيرة العرب (Festival Jazirah Arab)	جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية (UIN Maulana Malik Ibrahim) مالانج، بتعاون مع اتحاد الطلاب لقسم اللغة العربية وآدابها.
٦	أسبوع العربي	جامعة مالانج الحكومية (UM)، بتعاون مع اتحاد الطلاب لقسم اللغة العربية وآدابها
٧	مهرجان اللغة العربية (GBA/ Gebyar Bahasa)	جامعة شيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية بجيربون (IAIN Syekh Nurjati)، بتعاون مع اتحاد الطلاب

Araby)	لقسم تعليم اللغة العربية	
٨	البطولة الإندونيسيا الأولى لمناظرات الجامعات باللغة العربية Indonesian University Arabic Debating Championship	جامعة الإندونيسيا الإسلامية (UII) بجوكجاكرتا، بتعاون مع جامعة العلوم الإسلامية بماليزيا (USIM) تحت وكالة مركز مناظرات قطر ومؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع (Qatar Foundation)

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- مدخل البحث ومنهجه

يسير هذا البحث على المنهج التطويري أي منهج البحث التطويري (Research and Development) الذي يُستخدم لتطوير المنتجات التعليمية والتحقق من صلاحيتها للدارسين. إن مصطلح "المنتج" في هذا الصدد لا يشمل فقط الأشياء المادية، مثل الكتب والأفلام التعليمية وغيرها، بل يشمل أيضا الإجراءات والعمليات المعمول بها، مثل طريقة التدريس وطريقة تنظيم التعليم وغيرها.^{٢٣}

طبقا للموضوع الذي قدمته الباحثة وهي تطوير الموسوعة في المناظرة الجامعية، تستخدم الباحثة على نموذج برج وغال (Borg and gall) في تطوير المنتج. يرى برج وغال بأن تطوير المنتج يحتوي على الخطوات فيما يلي:^{٢٤}

١- إجراء البحوث وجمع البيانات والمعلومات (Research and)

(Information Collecting)

٢- التخطيط (Planning)

٣- تطوير المواد (Develop Preliminary form of product)

٤- التجربة الأولى للمواد (Preliminary Field Testing)

٥- مراجعة نتائج التجربة (Main Product Revision)

٦- التجربة الأوسع (Main Field Testing)

²³Borg, R. Walter and Meredith Damien Gall, *Educational Research – An Introduction*, Fourth Edition, (New York: Longman, 1983), p. 772.

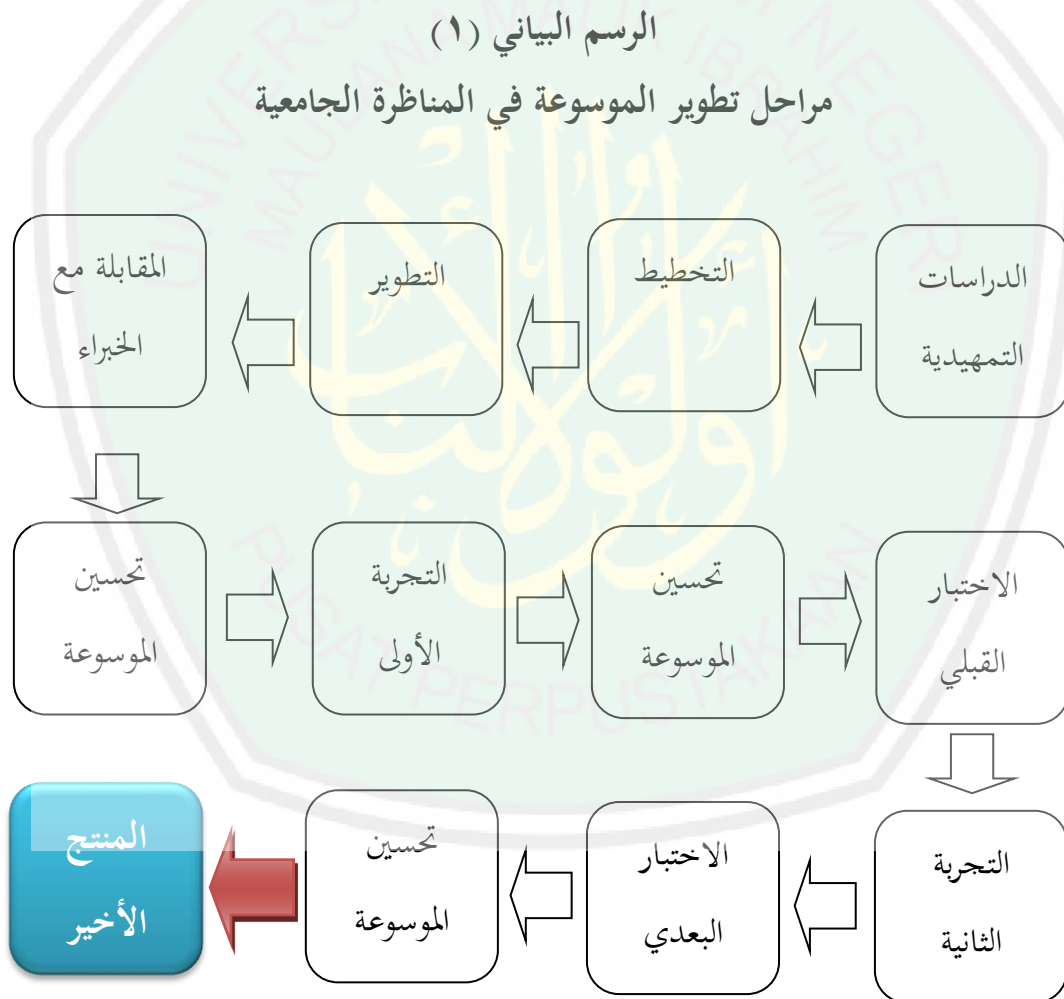
²⁴ Borg and Gall (1983). *Educational Research, An Introduction*. (New York and London. Longman Inc), p. 775

٧- تحسين المواد التعليمية بالاعتماد على نتائج التجربة. (Operational Product Revision)

٨- التجربة الأوسع للمواد المطورة بالإضافة إلى اختبارها من خلال الاستبانة، والمقابلة، والملاحظة، وتحليل نتائجها (Operational Field Testing)

٩- التحسين النهائي للمواد المطورة (Final Product Revision)

١٠- التنفيذ (Discussion and Implementation)



البيانات ومصادرها

تتكون البيانات ومصادرها في هذا البحث من المصادر الرئيسية والفرعية،

وهما كالآتي:

١- المصادر الأولية

تتكون المصادر الرئيسية من الوثائق المتعلقة في تطوير الموسوعة في المناظرة الجامعية هي: تأليف د. حياة عبدالله المعرفي "المرشد في فن المناظرة" وكذلك سيمون كوين Debating in The World Schools: A Guide

٢- المصادر الفرعية

هي أعضاء نادي المناظرة "الكندي" جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. أخذت الباحثة البيانات والمعلومات نحو خبرتهم في مسابقة المناظرة الجامعية.

ب- أسلوب جمع البيانات

إن من أسلوب جمع البيانات فيما تلي:

١- الملاحظة

هي انتباه مقصود ومنظم ومضبوط للظواهرات أو الحوادث أو الأمور بغية اكتشاف أسبابها وقواننها، وتكون الملاحظة الخطوة الأولى في البحث العلمي.^{٢٥} لاحظت الباحثة أحوال أعضاء نادي المناظرة "الكندي" جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج عدم كتاب أو موسوعة لإرشادهم في تدريب المناظرة اليومية. وهذا تكون الأساس الأول في تطوير الموسوعة الميسرة في مناظرات الجامعية.

^{٢٥} رجاء وحيد دويردي، البحث العلمي أساسياته النظرية والممارسة العلمية ٢٠٠٠ دار الفكر بيروت ص: ١٣٤

٢- المقابلة

تعتبر المقابلة استبياناً شفويًا، فهي محادثة موجهة بين الباحث والشخص أو أشخاص آخرين بهدف الوصول إلى حقيقة أو موقف معين، وبهذا يسعى الباحث للتعرف عليه من أجل تحقيق أهداف الدراسة.^{٢٦} تعتمد الباحثة على المقابلة بين يدي أعضاء الطلاب وتطرح الأسئلة والإجابة عليها عن المشاكل حول نادي المناظرة "الكندي" وحاجتهم الماسة في الموسوعة الميسرة في المناظرة الجامعية.

٣- تحليل مضمون الوثائق

هو طلب المعلومات أو الحقائق من الكتب، الصور، الجريدة وما أشبه ذلك من أنواع الوثائق. من أجل تطوير الموسوعة الميسرة في مناظرات الجامعية، تحلل الباحثة الوثائق كالاتي:

- ❖ كتاب المرشد في فن المنظرة بتأليف د. حياة الله المعرفي
- ❖ كتاب المدخل في فن المناظرة بتساوي المؤلف
- ❖ كتاب المناظرات اللغوية والأدبية في الحضارة العربية الإسلامية
- رحيم جبر أحمد الحسناوي عمان دار أسامة ١٩٩٩
- ❖ حسين الصديق كتاب المناظرة في الأدبي الإسلامي الشبكة
- المثرية العالمية للنشر لونجمان ٢٠٠٠ القاهرة
- ❖ المعاجم اللغوية

٤ - الاستبانة

هي أداة للحصول على الحقائق في جمع البيانات عن الظروف والأساليب القائمة بالفعل. وتعد على إعداد مجموعة من الأسئلة التي ترسل لعدد كبير من المجتمع. وبهذا استخدمت الباحثة نموذج الاستبانة

^{٢٦} المرجع نفسه، ص: ١٣٤

بمقياس ليكيرت (Likert Scale) نوع الخماسي وهم: موافق بشدة، موافق، محايد، غير موافق، وغير موافق بشدة^{٢٧}. وأما البيان فيما تلي:

الجدول رقم (١، ٣)

معيار استبانة واستجابات نادي المناظرة الكندي

الرقم	المستوى	مقياس النتيجة
١	غير موافق بشدة	١
٢	غير موافق	٢
٣	محايد	٣
٤	موافق	٤
٥	موافق بشدة	٥

وأما رمز في تحليل الاستبانة لتحصيل النتيجة والنسبة ١ النسبة المئوية فيما تلي:

$$P = \frac{\sum X}{\sum X_1} \times 100\%$$

وإذا حصل على النتيجة لابد أن تقاس بالنسبة المئوية، وبيان عن درجة النسبة المئوية فيما تلي:

^{٢٧} أحمد عودة عبد المجيد، مفاهيم التقويم والقياس والأداء، ورقة البحثية في برنامج قياس الأداء في العمل الأمني، كلية التدريب قسم

البرامج التدريبية الرياض ١٤٣٤ هـ ص: ١١

الجدول رقم (٣, ٢)

نسبة المئوية لاستبانة خبير الموسوعة

الرقم	المستوى	نسبة مائوية (%)
١	ممتاز	٨٠ % - ١٠٠ %
٢	جيد جدا	٦٠ % - ٧٩ %
٤	مقبول	٥٩ % - ٤٠ %
٥	ضعيف	٣٩ % - ٠ %

ج-

أسلوب تحليل البيانات

١- تحليل الكيفي-الوصفي

تقوم الباحثة بتحليل البيانات من خلال الملاحظة، المقابلة، الاستبانة، وتحليل مضمون الوثائق في تطوير الموسوعة الميسرة في المناظرة الجامعية نادي المناظرة "الكندي" جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢- تحليل الكمي-الوصفي

تقوم الباحثة بتصحيح إلى الخبراء وأعضاء نادي المناظرة الكندي من الاستبانة، وأما البيان فيما تلي:

(١) درجة ١، دليل على نتيجة غير موافق بشدة

(٢) درجة ٢، دليل على نتيجة موافق

(٣) درجة ٣ دليل على نتيجة محايد

(٤) درجة ٤ دليل على نتيجة موافق

(٥) درجة ٥ دليل على نتيجة موافق بشدة

د- إجراءات البحث

شرحت الباحثة في عملية تطوير الموسوعة في المناظرة الجامعية نادي المناظرة "الكندي" بالإجراءات من كتاب برج وغال (Borg And Gall). وأما الخطوات في تصميم الموسوعة الميسرة في المناظرة الجامعية كما يلي:

١- إجراء البحوث وجمع البيانات والمعلومات

في هذه الدراسة التمهيدية، قامت الباحثة أعمال شتى وهي كالآتي:

أ- قامت الباحثة بجمع المعلومات من الملاحظة من نادي المناظرة "الكندي" تدريبها أسبوعياً، الملاحظة من خلال تدريبهم فوجدت الباحثة بأنهم عرفوا قليلاً عن المناظرة من حيث المدخل، والمفردات، والتقسيمات في كل مستوى. ثم قامت الباحثة بتصنيف الحاجات والمشكلات.

ب- أجرت الباحثة بحوار مع مشرفين المناظرة "الكندي" ومدير نادي وبعض أعضائها حول أهداف المناظرة، والمشكلات التي تدور حولهم في تدريب المناظرة ومدى احتياجهم إلى الموسوعة للمناظرة الجامعية.

٢- التخطيط

في هذه الخطوة قامت الباحثة بأمور شتى وهي كالآتي:

أ- ترتيب موضوعات الموسوعة حسب نتائج تحليل البيانات في الدراسات الأولية. ومن الكتب التي اطلعت عليها الباحثة "المرشد في فن المناظرة"، "المدخل إلى فن المناظرة"، "المناظرة في الأدبي الإسلامي"، و"المنجد".

ب- مطالعة بعض الكتب تتعلق بالمناظرة في المستوى الجامعي لاختيار التصميم والشكل المناسبين للموسوعة الميسرة في المناظرة الجامعية

واختيار أنماطها التي تناسب بأعضاء نادي المناظرة "الكندي" جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣- تطوير الموسوعة

قامت الباحثة في هذه الخطوة بتصميم الموسوعة الميسرة في المناظرة الجامعية مؤسساً على الملاحظة والمشكلات التي تواجهها أعضاء النادي.

٤- المقابلة مع الخبراء

استهدفت هذه الخطوة تقييم الموسوعة في المناظرة الجامعية من حيث منهجها ومضمونها وإخراجها بالإضافة إلى الكشف عن طريقة تصميم الموسوعة الميسرة في المناظرة الجامعية نادي المناظرة "الكندي" بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. والخطوة التي قامت الباحثة عند المقابلة مع الخبراء وهي:

أ- الحضور إلى مكاتب السادة الخبراء حسب الموعد الذي وافقت الباحثة معهم

ب- توضيح عملية تصميم الموسوعة

ج- تسليم الموسوعة المطورة

د- الطلب من السادة الخبراء وتقييم الموسوعة الميسرة عن طريق أوراق الاستبانة التي أعدها الباحثة سابقاً.

وقد قامت الباحثة بالمقابلة مع الخبرين اثنين: خبير اللغة وخبير

تصميم الموسوعة، والبيان كآتي:

أ- زكية عارفة الماجستير: ويرجع سبب اختيار سيادتها إلى ما يأتي:

• أنها خبيرة في مادة النحو والتراكيب

- أنها خبيرة في مادة الصرف
- أنها خبيرة في مادة مهارة الكتابة
- أنها خبيرة في تطوير المواد التعليمية
- أنها محاضرة في مادة مهارة الكتابة الثالث في قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ب- أحمد فيروزآبادي

يرجع سبب اختيار سيادته فيما يأتي:

- أنه خريج من جامعة ويدياغاما في قسم الهندسة المعلوماتية
- أنه مشارك في مسابقة Windows Challenge في سينغافرا سنة ٢٠١٧

- أنه مصمم ويب ست للطباعة على أساس أندوريد
- أنه من هيئة رسام الكاريكاتير الدولي cartoonist

بالإضافة إلى ذلك، قامت الباحثة بالمقابلة أيضا مع عمر الفاروق (مؤسس نادي المناظرة "الكندي")، إمام الدين مختار وكنت نادية سلمى (مدير/ة نادي المناظرة)، وكذلك أعضاء النادي حولي ٢١ عضوا للاستفسار حول مدى مناسبة مضمون الموسوعة الميسرة في المناظرة الجامعية بأهداف المناظرة ومنهج طريقة التعليم والتعلم المتبعة فيها.

٥-تحسين الموسوعة

قامت الباحثة بتعديل الموسوعة المطورة على أسس نتائج المقابلة مع الخبراء للموسوعة المطورة ونتائج مراجعتهم للموسوعة المطورة.

٦- التجربة الأولى للموسوعة المطورة

أجرت الباحثة التجربة الأولى للموسوعة المطورة بتطبيقها على مجموعة صغيرة من أعضاء النادي يبلغ عددهم ٥ أعضاء.

٧- تحسين الموسوعة المطورة

تمت عملية التحسين الثانية على أساس نتائج التجربة الأولى، ففي نهاية التجربة على المجموعة الصغيرة، قامت الباحثة بتوزيع الاستبانة ومقابلة لأعضاء النادي، وذلك للوقوف على صلاحية الموسوعة المطورة، وبعد ذلك قامت الباحثة بتعديل ما يلزم وتحسين الموسوعة المطورة حتى تأتي بشكل أفضل.

١٢- الاختبار البعد

قامت الباحثة في النهاية بعقد الاختبار البعدي، وذلك للوقوف على مدى فعالية الموسوعة بعد تحسينها للمرة الثانية.

١٣- تحسين الموسوعة المطورة

قامت الباحثة بعد الاختبار البعدي بالنظر إلى نتائج الأعضاء ونتائج الاستبانة، وقد قامت بتحسين الموسوعة على أساس هذه النتائج حتى تأتي بأحسن صورها.

١٤- إنتاج الموسوعة في المناظرة الجامعية

بعد مرور الباحث من هذه الخطوات جميعاً، اكتملت عملية تطوير الموسوعة المطورة.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: نبذة تاريخية نادي المناظرة الكندي

أ- نادي المناظرة "الكندي"

أسّس طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج نادي المناظرة العلمية العربية و سمي بنادي المناظرة العلمية "الكندي". أسّس هذا النادي في السنة ٢٠١٠ تحت إشراف الأستاذ عمر الفاروق بعد أرسلت جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج الأستاذ عمر الفاروق وأصحابه في بطولة المناظرات تعقدها الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا سنة ٢٠٠٩^{٢٨}.

سمي هذا النادي بالكندي بأنه مختصر من كلمة "الفهد أكرم النادي"، وكذلك في تأسيس هذا النادي ظهر المناظرون ليس مهارتهم في مجال المناظرة فحسبه، بل يستولي فيجميع مجال العلوم كمثّل فلسفي إسلامي أبو يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي الذي أجاد في علم المعقولات (ما وراء الطبيعة)، وعلم المنطق، والجبر، والفلكي، والنفس مغير ذلك^{٢٩}.

^{٢٨}المقابلة مع أسري عائشة عضوة الأولى ومشرفة نادي المناظرة "الكندي" يوم الثلاثاء في التاريخ ١٠ مايو ٢٠١٦

^{٢٩}ريغوبليكا (الجريدة الإلكترونية)، سيرة أبو يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي ، تم تحميلها في ٢٣ أسيبتمبر ٢٠١٦ من موقع

<http://m.republika.co.id/>

الصورة رقم (١)
صورة فلسفي "الكندي"



وبعد الحين اشتركت أسري عائشة الزهراء طالبة قسم تعليم اللغة العربية بطولة المناظرة العلمية جامعة فاجاجران بياندونغ سنة ٢٠١٠. أثبت هذا النادي وسمي "الكندي" في السنة ٢٠١١ زاد الأعضاء في نفس القسم (دية دين أمينة، إمام عطاء الرحمن وفهمي فطاني). فتح هذا النادي رسمياً بزيادة الأعضاء في نفس القسم (أغونغ متقين، مائدة الحسنة، فطمي زهراء صالحة ومال فيمليان ديوي) في السنة ٢٠١٢. ٣٠

٣٠. المقابلة مع أكونغ متقين، رئيس نادي الكندي سنة ٢٠١٣-٢٠١٢ يوم الجمعة التاريخ ٢٢ من أبريل سنة ٢٠١٦

الصورة رقم (٢) صورة لغوغرام نادي المناظرة "الكندي"



ب- الرؤية والرسالة

إن الرؤية في تأسيس هذا النادي فيما يلي:

أسس نادي المناظرة "الكندي" باعتباره العنصر التنفيذي في خدمة اللغة العربية من مجالات العلوم الثقافة العربية وإحياء مناهل الحكمة لتحليل مشاكل الأمة بالمناظرة العلمية.

ومن رسالة هذا النادي فيما يلي:

- ١- تشجع الطلاب على ممارسة اللغة العربية تحدّثًا وكتابة واستماعًا وإطلاعا وتكاملها بين المعرفي والأكاديمي الدراسي
- ٢- تمكين مكانة اللغة العربية وتحقيق الرسالة الجامعة برؤيتها الشهيرة "اتجاه الجامعة العالمية".
- ٣- يشجّع أعضاء الطلبة في تنمية المهارات اللغوية بوجود التدريب أسبوعيا لكلّ المستوى.
- ٤- وأرشده المشرفين والمشرفات المتخصّصة بالمهارات مثل المناظرة العلمية، قراءة الكتب، الإنشاء وقراءة الشعر.

ج- الموقع الجغرافي

يقع نادي المناظرة "الكندي" مبنى مركز الرياضة³¹، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج شارع غاجايانا رقم: ٥٠ مالانج جاوى الشرقية إندونيسيا.



المبحث الثاني: عملية تطوير الموسوعة في المناظرة الجامعية

قد جمعت الباحثة البيانات بأنواع الأساليب، منها الملاحظة، والمقابلة، والاستبانة. ولسهولة توجيه عرض البيانات، قامت الباحثة ببيان عن عملية الخطوة، وهذا فيما يلي:

أ- جمع المعلومات والبيانات

قامت الباحثة بملاحظة الظواهر التي توجد في هذا النادي عامة وأعضاء نادي الكندي خاصة، واكتشفت الباحثة المشكلات التي تدور حول النادي كالآتي:

- ١- هو صعب أعضاء النادي في بحث الكتاب أو الموسوعة الخاصة تتعلق معرفة المناظرات الجامعية .

³¹ <https://www.google.co.id/maps/place/Sport+Center+UIN+Maliki/>

٢- زيادة عدد أعضاء الكندي ولا توجد الكتاب أو المرشد

الخاص لنادي المناظرة الكندي مكتوبة.

٣- المناظرة تكون من أهم المسابقات في معروضات اللغوية

بإندونيسيا، ومن أهدافها لترقية مهارة الكلام التي تختصها في

اللغة العربية.

حصلت الباحثة البيانات عن الحاجات والمشكلات في ميدان

البحث قبل تصميم الموسوعة الميسرة في المناظرة الجامعية. تحدد الباحثة

في مجال المناظرة الجامعية في نادي المناظرة الكندي. واختارت الباحثة

عنوان: تطوير الموسوعة الميسرة في المناظرة الجامعية (دراسة تطويرية في

نادي المناظرة الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج)

ب- التخطيط

إن المنتج المطورة التي أرادت الباحثة مؤسسة على ما قد لاحظت

الباحثة في الدراسة التمهيدية، وبجانب ذلك، اعتمدت الباحثة بشكل

أساسي في إعداد الموسوعة المطورة على نتائج الاحصاء التي قامت بها

في الدراسات التمهيدية ونتائج المقابلة مع مشرفين نادي المناظرة

"الكندي" وأعضاءها.

أما أنماط في الموسوعة المطورة، فقد استمدت الباحثة من عدة كتب

معتمدة في المناظرة، وهي: المرشد في فن المناظرة، المدخل في فن

المناظرة، قاموس مصطلحات المناظرة. يعتبر الكتابان الأولان كتابين

الأساسيين في مناظرات قطر في اللغة العربية، أما قاموس مصطلحات

المناظرة فقد استخدمت هيئة مناظرات قطر في استعمال أساليبها.

ج- تطوير الموسوعة في المناظرة الجامعية

١- تنظيم المواد وترتيبها

قسمت الباحثة الموسوعة في المناظرة الجامعية إلى خمسة أقسام، وكل قسم يحتوي على موضوع يناسب بالمناظرة. وفيما يلي توضيح مضمون الموسوعة من الأقسام وموضوعها:

الجدول رقم (٤، ١)

محتويات الموسوعة في المناظرة الجامعية

١	القسم الأول	يقدم هذا القسم: المفردات المستخدمة في المناظرة الجامعية أما ترتيب الحروف على نظام الألفبائي (بداية من حرف أ-ي)
٢	القسم الثاني	يقدم هذا القسم: المدخل في فن المناظرة. يتكون هذا القسم المعلومات الآتية: ● تاريخ فن المناظرة العربية، يتكلم فيها عن تاريخ المناظرة وتطورها في كل عصر من العصور ، بداية من ظهور الإسلام إلى العصر الذهبي، ويبحث أيضا في مجالات الآتية: الشعر، وعلم الكلام، وفلسفية، وأغلبيتها في مدارس النحوية. ● هل المناظرة سهلة أم صعبة، يبحث هذا الموضوع عن مكانة المناظرة في

أيامنا، حتى تضمنت المناظرة في مجال البطولة. ● عين مستواك، يتكلم عن بيان المستوى لمن يرغب في المناظرة		
يقدم هذا القسم: التوجهات في إعداد المناظرة يقدم القسم الثالث مباحث الآتية: ● الإعداد يبحث عن تمكين الإعداد ليكون الفوز في بطولة المناظرة، والإعداد يكون الأساس المهم قبيل المناظرة ● الموضوع والتعريف إن الموضوع والتعريف يكون الخطوة الأولى في إعداد المناظرة، ووجب على المتناظرين أن يفقهوا الموضوع والتعريف قبل الشروع في العمل والاستعداد الآخر ● طريقة تكوين الموقف هذا البحث تبين عن أفضل طريقة التطوير المنهجية من الفكرة ● الحجج هي فكرة الفريق التي تدعم جانباً واحداً من القضية تتكون فيها: الشرح،	القسم الثالث ٣	

والأخبار، والأمثلة، الإحصائية، والربط الكلي ● التقسيم يبحث عن مضمون الكلام قبيل المناظرة في مرحلة كتابة الأحاديث وكذلك تقسيم المحتوى.		
يقدم هذا البحث: إعداد الخطاب على كل حدة يقدم البحث الرابع مباحث الآتية: ● إعداد الخطاب على كل حدة ● التنفيذ ● الأسلوب ● المداخلات والخطاب الختامية	القسم الرابع	٤
يقدم هذا البحث: قضايا في مسابقة المناظرة الجامعية. يقدم البحث الخامس مباحث الآتية: ● التعريف بالمسابقة ● شروط المسابقة ● دليل نموذج مسابقة المناظرة ● نظام مسابقة المناظرة ● نظام المشارك	القسم الخامس	٥
يقدم هذا البحث: نموذج قضايا للمناظرة الجامعية	القسم السادس	٦

يبين هذا القسم بأمور الآتية: ● الرقابة وحرية التعبير ● الجريمة والعقاب والنظا والقانوني ● الثقافة ● الديمقراطية ● سياسة التعامل مع المخدرات ● الاقتصاد ● التعليم ● التوظيف والعمل ● البيئة ● العولمة حقوق الإنسانية		
---	--	--

يتضح من موضوعات الموسوعة السابقة أن الموسوعة المطورة تحمل إلى جوانب نفسية وثقافية وتربوية ولغوية. أما الثقافة التي تظهر جلبيا في هذه الموسوعة وهي وجود تاريخ المناظرة العربية من عصر الجاهلي إلى عصر الذهبي يمثلها في القسم الأول. ومن جوانب نفسية وتربوية التي تظهر جلبيا في هذه الموسوعة وهي كلمات التشجيعات لتكون المتناظرين حماسة في المناظرة وكيفية تقسيمها، وجوانب لغوية وجود المفردات الخاصة المستخدمة في المناظرة العربية.

وتحتوي الموسوعة الميسرة في المناظرة الجامعية وهي كالآتي:

(١) **الغلاف الخارجي:** وفيه كتابة أولية "الموسوعة في المناظرة الجامعية، دراسة تطويرية في نادي المناظرة الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. إعداد مال فيمليان ديوي.

٢) **الغلاف الداخلي:** وفيه بيان موجز عن الموسوعة، ومقدمة، وارشادلت الاستخدام، ومحتويات البحث.

٣) **القسم الأول:** يكتب فيه المفردات المستخدمة في المناظرة العربية بداية من حرف الألف إلى اليائي.

٤) **القسم الثاني:** يكتب فيه عن تاريخ فن المناظرة العربية، والسؤال عن المناظرة (هل هي صعبة أم سهلة، هل تعرف بأن المناظرة موجودة في كل ما هو حولنا؟ وكذلك عين مستواك)

٥) **القسم الثالث:** يتكون فيه الإعداد (الخطوة الأولى هو الموضوع والتعريف يتكون من تحديد الموضوع، ما هو التعريف، حق التعريف، عرف لمصطلحات في القضية، لا تعرف العبارات المجازية بشكل حرفي، تحديد القضايا باستخدام التعريف، وكيف كنت في فريقين الموالاة والمعارضة. والخطوة الثانية: وتأتي الخطوة الثالثة: الحجج تتكون فيها ماذا تعني بمصطلح الحجة، البنية الأساسية للحجة، الشرح، الأمثلة، الإحصائية، الربط الكلي، كم من الحجج تحتاج، أين تأخذ الحجج. الخطوة الرابعة: التقسيم، تتكون فيها أين تبدأ، مالذي ينبغي أن يأتي، تقسيم المحتوى)

٦) **القسم الرابع:** يكتب فيه إعداد الخطاب على كل حدة، تتضمن فيها أدوار المتحدثين، الاستعداد المستعجل قبل المناظرة، التفنيد، كيفية تفنيد التعريف، البنية الداخلية، الأسلوب، التواصل البصري، العرض الصوتي، السرعة في الكلام، حجم الصوت العرض اللغوي، التوجهات العامة، المداخلات والخطاب الختامية.

٧) **القسم الخامس:** يكتب فيه مسابقة المناظرة الجامعية من الجامعية، التعريف منه وشروطها، ودليلها، ونظامها، والمداخلات، وأدوار المسابقة، معيار النتائج.

٨) القسم السادس: نموذج قضايا للمناظرة الجامعية، تأتي من الرقابة وحرية التعبير، الجريمة والعقاب والنظام القانوني، الثقافة، الديمقراطية، سياسة التعامل مع محذرات، الاقتصاد، التعليم، التوظيف والعمل، البيئة، العولمة، حقوق الإنسانية.

٩) الخاتمة

١٠) المراجع.

٢- الألوان

استعمل الباحث ألوانا مختلفة في المواد التعليمية المطورة لما تحويه من معان، طباعة القواعد في الجدول ملونة. وفيما يلي توضيح بمعاني الألوان الموجودة فيها:

- اللون الأزرق
- اللون الوردي
- اللون الأصفر
- اللون البنفسجي

ومع هذه المعاني كلها، كان هدف الباحث في تلوين الموسوعة الميسرة في المناظرة الجامعية بألوان مختلفة جذب انتباه الطلاب، وتشويقهم إلى قراءتها، والتفريق بين جزء وآخر في الموسوعة الميسرة، بالإضافة إلى التفريق بين موضوع وموضوع آخر.

د- نتائج تقويم الخبراء

هذه الفرصة لعرض البيانات من استبانات الخبير بعد تصميم الموسوعة الميسرة في المناظرة الجامعية في نادي المناظرة الكندي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. قامت الباحثة بتقديمها إلى الخبير في مجال المناظرة

وتصميم المنتج هما زكية عارفة الماجستير وفيروز آبادي الماجستير، وذلك لتقييم الموسوعة المطورة قبل تطبيقها إلى أعضاء نادي المناظرة "الكندي" جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

وفي تقدير نتائج التقييم، فاستعملت الباحثة مقياس ليكرت، وهو أسلوب لقياس السلوكيات والتفضيلات، ويعتمد المقياس على ردود تدل على درجة الموافقة والاعتراض على صيغة ما.^{٣٢} وحصلت الباحثة فيما يلي:

الجدول رقم (٤,٢)
نتائج تقويم الخبير لمجال مواد الموسوعة

الرقم	بنود التقويم	النتيجة				
		١	٢	٣	٤	٥
١	وضوح إرشادات استخدام الموسوعة				√	
٢	وضوح المقدمة للموسوعة				√	
٣	دقة استخدام تعريفات الجيدة				√	
٤	وضوح الأغراض للمستعمل				√	
٥	يتفق مع المعاجم اللغوية				√	
٦	يناسب بموضوع المناظرة				√	
٧	دقة سلسلة محتويات الموسوعة				√	
٨	وضوح سلسلة محتويات الموسوعة				√	

^{٣٢} ويكيبيديا (الموسوعة الحرة)، مادة مقياس ليكرت، تم تحميلها في ٢٣ أبريل ٢٠١٢ من موقع

<http://ar.wikipedia.org/wiki/>

٩	يتفق بالقواعد اللغة	✓			
١٠	مناسب بالمراجع	✓			

الجدول رقم (٤,٣)

نتائج تقويم الخبير لمجال تصميم الموسوعة

الرقم	بنود التقويم	النتيجة				
		١	٢	٣	٤	٥
١	وضوح كتابة غلاف الموسوعة				✓	
٢	كتابة غلاف الموسوعة مشوق				✓	
٣	صورة غلاف الموسوعة مطابق					✓
٤	كتابة الموسوعة منسقة				✓	
٥	اختيار كتابة الموسوعة مناسب				✓	
٦	اختيار ألوان الموسوعة مشوقة					✓
٧	اختيار نوع قرطاس الموسوعة مناسب				✓	
٨	جمال كتابة مضمون الموسوعة				✓	
٩	جمال اختيار صورة الموسوعة				✓	
١٠	مسافة الكتابة جيدة				✓	
١١	تناسب الموسوعة بالأحرف				✓	
١٢	تناسب مسافة الكتابة				✓	

ولوصف نتائج الإستبانة وتصنيفها، وضعت الباحثة المعايير الآتية

الجدول رقم (٤, ٤)

تصنيف نتائج الاستبانة

البيان	تقرير جودة المواد	النتيجة	الرقم
يمكن استخدامها بدون أي تعديل وتصحيح	ممتاز	٨٠ - ١٠٠	١
يمكن استخدامها مع قليل من التعديل والتصحيح	جيد جدا	٦٠ - ٧٩	٢
تحتاج إلى التعديل ولا يمكن استخدامها	ضعيف	٤٠ - ٥٩	٣
تحتاج إلى التعديل ولا يمكن استخدامها	ضعيف جدا	٠ - ٣٩	٤

هـ - الإصلاحات

بعد تنقيح من الخبراء في مجال مضمون اللغة وتصميمها، فيها الإصلاحات لابد تحسينها، قامت الباحثة في تطوير الموسوعة الميسرة في تحسينها لجعل الموسوعة أنسب وأحسن، وأما البيانات فيما يلي:

١ - خبير تصميم المنتج الأستاذ فيروزآبادي الماجستير في هذه الموسوعة:

الرقم	الخطأ	التصحيح
١	لا تكتب مضمون الموسوعة للمناظرة عن قضية مسابقة المناظرة	تكتب مضمون الموسوعة للمناظرة عن قضية مسابقة المناظرة

٢- خبير مضمون الموسوعة الأستاذة زكية عارفة الماجستير في هذه الموسوعة:

الرقم	الخطأ	الصواب
١	اختيار كتابة مضمون الموسوعة بكتابة غير مشوقة	تكتب مضمون الموسوعة بكتابة مشوقة

و- إنتاج النهائي

حصلت الباحثة على إنتاج الموسوعة الميسرة في مناظرات الجامعة أساساً من البيانات ولاستبانات، فأنتج الأخير يكون من الخطوة الأخير ثم إنجازها. أخذت الباحثة موضوع المناظرة في تصميم الموسوعة الميسرة في مناظرة الجامعة.

المبحث الثالث: صلاحية الموسوعة الميسرة في مناظرات الجامعة

قامت الباحثة صلاحية تطوير الموسوعة الميسرة في مناظرة الجامعة إلى الخير، هما:

أ- خبير مواد الموسوعة

إن خبير مضمون الموسوعة هي زكية عارفة الماجستير وهي محاضرة اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، واختارت الباحثة لتنقيح مضمون الموسوعة وحصلت البيانات كالتالي:

الجدول رقم (٤,٥)

استبانة خبير مواد الموسوعة

الرقم	بنود التقويم	النتيجة	
		النتيجة	الدرجة
١	وضوح إرشادات استخدام الموسوعة	٤	جيد جدا
٢	وضوح المقدمة للموسوعة	٤	جيد جدا
٣	دقة استخدام تعريفات الجودة	٥	ممتاز
٤	وضوح الأغراض للمستعمل	٤	جيد جدا
٥	يتفق مع المعاجم اللغوية	٤	جيد جدا
٦	يناسب بموضوع المناظرة	٥	ممتاز
٧	دقة سلسلة محتويات الموسوعة	٤	جيد جدا
٨	وضوح سلسلة محتويات الموسوعة	٤	جيد جدا
٩	يتفق بالقواعد اللغة	٤	جيد جدا
١٠	مناسب بالمراجع	٤	جيد جدا
المجموع		٨٦	

أما الطريقة المستخدمة لتحليل البيانات من نتائج استبانة خبير المضمون هي برمز:

$$P = \frac{\sum \chi}{\sum \chi_1} \times 100\%$$

$$P = \frac{42}{50} \times 100\% \\ = 84\%$$

وحصلت على تقدير جيد جدا

ب- خبير تصميم الموسوعة

إن خبير تصميم الموسوعة هو فيروزآبادي وهو مصمم ويب سيت وخريج جامعة ويدياغام مالانج وكذلك مالك الشركة الإلكترونية للتسجيل والطبعة، واختارت الباحثة لتنقيح تصميم الموسوعة وحصلت البيانات كالتالي:

الجدول (٤, ٦)

استبانة خبير تصميم الموسوعة

الرقم	بنود التقويم	النتيجة				
		١	٢	٣	٤	٥
١	وضوح كتابة غلاف الموسوعة				✓	
٢	كتابة غلاف الموسوعة مشوق				✓	
٣	صورة غلاف الموسوعة مطابق					✓
٤	كتابة الموسوعة منسقة				✓	
٥	اختيار كتابة الموسوعة مناسب				✓	
٦	اختيار ألوان الموسوعة مشوقة					✓

٧	اختيار نوع قرطاس الموسوعة مناسب	✓			
٨	جمال كتابة مضمون الموسوعة	✓			
٩	جمال اختيار صورة الموسوعة	✓			
١٠	مسافة الكتابة جيدة	✓			
١١	تناسب الموسوعة بالأحرف	✓			
١٢	تناسب مسافة الكتابة	✓			

أما الطريقة المستخدمة لتحليل البيانات من نتائج استبانات خبير التصميم هي برمز:

$$P = \frac{\sum X}{\sum X_1} \times 100\%$$

$$P = \frac{50}{60} \times 100\%$$

$$= 83,33\%$$

وحصلت على تقدير ممتاز

المبحث الرابع: فعالية الموسوعة الميسرة في المناظرة الجامعية

١- التجربة الأولى للموسوعة المطورة

كان هدف هذه الخطوة معرفة صلاحية الموسوعة المطورة. ولقد استعانت الباحثة لإجراء هذه الخطوة في نادي المناظرة "الكندي" بعدد ٢١ عضواً. وقبل تنفيذها، قامت الباحثة بتعريف المشرف والمشرفة

بالموسوعة وتوجيههم حول كيفية استعمالها ، ثم بدأت الباحثة بتعريف
في اليوم التالي.

الجدول رقم (٤,٧) مواعيد التجربة الأولى

البيان	الساعة	اليوم والتاريخ	الرقم
• تعريف الكتاب وتوضيح طريقة استعمالها إلى المشرف/ة	١,٠٠ - ٢,٠٠ ظهرا	الأربعاء، ١٨ مايو ٢٠١٦	١
• تدريس مضمون الموسوعة	٨,٣٠ - ٩,١٥ مساء	الخميس، ١٩ مايو ٢٠١٦	٢
• التدريبات في المناظرة باستخدام الموسوعة • كتابة الاستبانة	٨,٣٠ - ٩,١٥ مساء	الجمعة، ٢٠ مايو ٢٠١٦	٣

ومن نتائج الاستبانة والمقابلة التي أجرتها الباحثة مع مدير "الكندي" إمام الدين مختار وأعضائه اتضح أن الموسوعة المطورة جيدة بدرجة كبيرة وأنها تساعد أعضائها على فهم المناظرة من مفرداتها إلى كیفيتها بكل سهولة. وبالإضافة إلى ذلك إن النماذج من المفردات وقضيتها قادرة على فهم أعضاء الكندي، لأنهم أصبحوا يعرفون الفروق الدقيقة عن المناظرة بوسيلة الموسوعة الميسرة المطورة. وأما بيانات الاستبانة فيما تلي:

الجدول رقم (٨، ٤)
البيان من نتائج الاستبانة من العينة

رقم بنود الأسئلة	البيان	الكمية	نسبة مئوية
١	غير موافق بشدة	٠	٠,٠٠
	غير موافق	١	٤,٧٦
	محايد	٠	٠,٠٠
	موافق	٨	٣٨,١٠
	موافق بشدة	١٢	٥٧,١٤
٢	غير موافق بشدة	٠	٠,٠٠
	غير موافق	٠	٠,٠٠
	محايد	١	٤,٧٦
	موافق	٦	٢٨,٥٧
	موافق بشدة	١٤	٦٦,٦٧
٣	غير موافق بشدة	٠	٠,٠٠
	غير موافق	٠	٠,٠٠
	محايد	٢	٩,٥٢
	موافق	٧	٣٣,٣٣
	موافق بشدة	١٢	٥٧,١٤
٤	غير موافق بشدة	٠	٠,٠٠
	غير موافق	٠	٠,٠٠
	محايد	١	٤,٧٦
	موافق	٧	٣٣,٣٣
	موافق بشدة	١٣	٦١,٩٠

٥	غير موافق بشدة	٠	٠,٠٠٠
	غير موافق	٠	٠,٠٠٠
	محايد	٠	٠,٠٠٠
	موافق	١٢	٥٧,١٤
	موافق بشدة	٩	٤٢,٨٦
٦	غير موافق بشدة	٠	٠,٠٠٠
	غير موافق	٠	٠,٠٠٠
	محايد	٢	٩,٥٢
	موافق	١٢	٥٧,١٤
	موافق بشدة	١٧	٣٣,٣٣
٧	غير موافق بشدة	٠	٠,٠٠٠
	غير موافق	٠	٠,٠٠٠
	محايد	١	٤,٧٦
	موافق	١٢	٥٧,١٤
	موافق بشدة	٨	٣٨,١٠

وأما المجموع فيما تلي:

الجدول رقم (٩, ٤)

مجموع نتائج الاستبانة من أعضاء نادي المناظرة "الكندي"

المستجب	مجموع	نسبة مئوية
١	٣١	٨٨,٥٧
٢	٣٣	٩٤,٢٩
٣	٣٢	٩١,٤٣

٨٠,٠٠٠	٢٨	٤
٨٨,٥٧	٣١	٥
٨٥,٧١	٣٠	٦
٨٨,٥٧	٣١	٧
٩٧,١٤	٣٤	٨
٩١,٤٣	٣٢	٩
٩٤,٢٩	٣٣	١٠
٩٧,١٤	٣٤	١١
٩١,٤٣	٣٢	١٢
٨٨,٥٧	٣١	١٣
٩١,٤٣	٣١	١٤
٨٥,٧١	٣٢	١٥
٩١,٤٣	٣٠	١٦
٨٨,٥٧	٣٢	١٧
٦٨,٥٧	٣١	١٨
٩٧,١٤	٢٤	١٩
٩٧,١٤	٣٤	٢٠
٩١,٤٣	٣٢	٢١
١٨٨٠,٠٠٠		المجموع
٨٩,٩٢		المتوسط

حصلت الموسوعة على درجة المجموع ١٨٨٠,٠٠٠ بالمتوسط: ٨٩,٩٢. وأما تقدير هذه الموسوعة الميسرة في المناظرة الجامعية حصلت على تقدير ممتاز.

المبحث الخامس: مناقشة نتائج البحث

تحاول الباحثة في هذا المبحث مناقشة البيانات ونتائج التحليل التي توصل إليها في الفصل الخامس. والأمور التي تود الباحثة مناقشتها ومكشفتها ما يتعلق بالبحث التطويري عن الموسوعة في المناظرة الجامعية هي:

- ١- إن تطوير الموسوعة في المناظرة الجامعية لم تهتم كثيرا في ترقية المناظرة، مع أن الموسوعة أو المرشد في المناظرة العربية تكون مصدرا علميا في معرفة المعلومات التي تدور حول المناظرة. ومن الجانب الأوسع فإن المهتمين في اللغة العربية لم يهتم كثيرا بتصنيفها مع أن الموسوعة لها دور مهم في ترقية اللغة العربية
- ٢- الموسوعة في المناظرة الجامعية التي قامت الباحثة في تصنيفها مؤسسا على المعيار الدولي (من دولة قطر الذي تكون مركزا في المناظرات)، وتقوم الباحثة في هذا الصدد لأن الموسوعة العربية على ضوء الإقليمي لم تقم بتطويرها
- ٣- وأما نوع الموسوعة هي أحادية اللغة، مهما مستعملها لغير الناطقين بها، فإن الموسوعة المطورة أحادية اللغة لها التأثير مما ينبغي وهي: مساعدة الطالب على التعبير باللغة العربية الفصيحة،^{٣٣} ويعرف الطالب على الثقافة العربية وأن يلم بخصائص الإنسان العربي من بيئتها وكذلك مميزات من الأصوات والمفردات والتركيب والمفاهيم.^{٣٤}
- ٤- إن الموسوعة في تقويمها، حصلت على ٨٦% في مجال مواد الموسوعة، هناك بعض المصطلحات لم تكن مألوفة استعمالها في مسابقة المناظرة العربية لقلة إخبارها على الجميع.

- ٥- وتأتي التقويم في مجال تصميم الموسوعة حصلت على ٨٣،٣٣%، واقترح في الغلاف الخارجي للموسوعة لا يناسب بتصوير بطولة المناظرة، بل الخطابة،

^{٣٣} علي القاسمي، علم اللغة وصناعة المعجم (الرياض: مطابع جامعة الملك سعود ١٩٩١) ص: ١٥٧-١٥٨

^{٣٤} د. نصرالدين إدريس جوهر، أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها. تنزيل من <http://lisanarabi.net> في التاريخ ٦ أبريل

وبينت الباحثة بأن الصورة في الغلاف الخارجي تناسب المناظرة كذلك، لأنها من فن التعبير الشفهي، وإن الخطابة والمناظرة متساويا في فنها وهي: التعبير.

٦- يصعب بعض العضو في تعبير مصطلحات المناظرة لأنه يرى أن المصطلحات لا تناسب بأحوال المسابقة الإقليمية في المناظرة العربية لعدم الإخبار والمعلومات عن تنمية المناظرة من مصطلحاتها واستراتيجيتها.



الفصل الخامس

ملخص البحث والمقترحات

أ- ملخص البحث

بعد قيام الباحثة بعرض البيانات وتحليلها في تطوير الموسوعة الميسرة في

المنظرة الجامعية بأن ملخص البحث فيما يلي:

١- يمر تطوير الموسوعة في المنظرة الجامعية فيما يلي: الدراسات التمهيدية

في تحليل حاجات أعضاء نادي المنظرة وتأتي جمع البيانات من المقابلة

ونشر الاستبانة، وتليه مرحلة تطوير الموسوعة اعتمادا على عدم الموسوعة

في المنظرة على نموذج بوج وغال، والمقابلة لخبر في مجال مواد الموسوعة

وتطويرها ليكون صالحين في الإستعمال، واستنباطها بمقياس ليكرت.

٢- إن مواصفات الموسوعة هي: أنها ملونة وحسن التصميم، والترتيب على

حسب المفردات ويأتي مبحث المنظرة من توجهاتها إلى استعداد قبل

البطولة حتى قضايا المنظرة من نوع الموسوعة أحادية اللغة. تحتوي

الموسوعة على مادة المنظرة الجامعية وهي: المقدمة، إرشادات

الاستخدام، محتويات الموسوعة، المفردات ، المدخل ، التوجهات في في

إعداد المنظرة، مسابقة المنظرة في مستوى الجامعي، وقضايا للمنظرة

الجامعية

٣- وهذه الموسوعة صلاحية الإستعمال بالنظر على نتيجة الاستبانة من

الخبر في مجال مواد الموسوعة تحصل على ٨٦% بتقدير ممتاز، ومن

الخبر في مجال التصميم تحصل على ٨٣،٣٣% بتقدير ممتاز وأعضاء

نادي المنظرة "الكندي" كالمستجب وحصلت على درجة ٨٩،٩٢ %

بتقدير ممتاز.

ب- المقترحات

تأسيسا على ضوء نتيجة البحث، تقدر الباحثة على إجراءات المزيد من البحوث والدراسات في مجال الموسوعة وهي الموسوعة الميسرة في المناظرة الجامعية، وترجو أن تكون أنسب وأحسن مما سبق. وأما الإقتراحات فيما تلي:

١- ترحو الباحثة على الباحثين أن يزيد القالة لتحكيم هيئة التحكيم لمسابقة المناظرة الجامعية.

٢- ترحو الباحثة على الباحثين الاختبار القبلي زالبعدى في أحسن الترتيب.

٣- ترحو الباحثة على تصميم الموسوعة على وجه صورة 4D نظرا لفعالية الاستخدام.

قائمة المصادر المراجع

المصادر

القرآن الكريم، سورة النحل: ٢٥

المراجع العربية

ابن منظور، لسان العرب بيروت: دار إحياء التراث العربي د.ت

أحمد عودة عبد المجيد، مفاهيم التقويم والقياس والأداء، ورقة البحثية في برنامج قياس الأداء في العمل الأمني، كلية التدريب قسم البرامج التدريبية الرياض ١٤٣٤

أنانج زماني، إعداد المواد التعليمية لترقية مهارة الكلام لتلاميذ مرحلة الثانوية رسالة الماجستير غير منشورة (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠٠٩

حسين الصديق، المناظرة في الأدبي الإسلامي ، القاهرة: الشبكة المثيرة العالمية للنشر لونغمان ٢٠٠٠

الخليل بن أحمد الفراهدي، العين بغداد: منشورات دار السلام ١٩٨٢

دحية مسقان، تعليم اللغة العربية على الطريقة الحديثة لغير الناطقين بها، ورقة العمل البحثية، مقدمة إلى المؤتمر الدولي في تعليم اللغة العربية بروني دارالسلام: ٢٣-٢٦ نوفمبر ١٩٩٢

رجاء وحيد دويردي، البحث العلمي أساسياته النظرية والممارسة العلمية ٢٠٠٠ دار الفكر بيروت

رحيم جبر أحمد الحسنوي، المناظرات اللغوية والأدبية في الحضارة العربية الإسلامية

عمان: دار أسامة ١٩٩٩

ستي معاونة، إعداد وحدة تعليمية من الكتب التراثية لتنمية مهارة القراءة، رسالة

الماجستير غير منشورة، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج ٢٠٠٩

عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وزملاؤه، دروس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير

الناطقين بها الجانب النظري دون مدينة: مؤسسة الوقف الإسلامي

١٤٣٢

علي بن محمد الجرجاني التعريفات، القاهرة: دار الريان للتراث. د ت

_____، التعريفات، كتاب التعريفات دون مدينة: الأقصى للطباعة والنشر

والتوزيع دون السنة

محمد محي الدين عبد الحميد، رسالة الآداب في علم أدب البحث والمناظرة القاهرة:

المكتبة التجارية الكبرى ١٩٥٣

المراجع الأجنبية

Borg and Gall. *Educational Research, An Introduction*. New York and London.
Longman Inc 1983

Ezmir, *Metode Penelitian Pendidikan Kualitati & Kuantitatif* Jakarta:
Rajawali Pers, 2010

Simon Quinn, *Debating in the world school style* (New York: IDEA 2009

المراجع الإلكتروني

www.almaany.com

www.almaawdoo.com

www.googlemaps.com



السيرة الذاتية للباحثة



الاسم : مال فيمليان ديوي

رقم دفتر القيد : ١٢١٥٠١١٧

تاريخ الميلاد ومكانه : كاديري، ٢٤ مايو ١٩٩٣

الكلية : علوم التربية والتعليم

القسم : تعليم اللغة العربية

دخول الجامعة : ٢٠١٢

العنوان : شارع إينغس فيندوو رقم ٠٠١/٠٠١، سوموبيتو، جومبانج

رقم الجوال : ٠٨٥٧٩١٤٨٩٦٨٠

البريد الإلكتروني : maladewi41@gmail.com

الخلفية التعليمية للباحثة

الرقم	اسم المدرسة	عنوان المدرسة	متخرج
١	روضة الأطفال ناشئة المبتدئين	كاديري	١٩٩٧
٢	روضة الأطفال كارتিকা	جومبانج	١٩٩٨
٣	مدرسة الابتدائية الخيرية	جومبانج	٢٠٠٤
٤	معهد دارالسلام كونتور للبنات حرام ٣	نجاوي	٢٠١١
٥	جامعة دارالسلام الإسلامية للبنات	نجاوي	٢٠١٢





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
<http://fittk.uin-malang.ac.id>. email : fittk_uinmalang@yahoo.com

Nomor : Un.3.1/TL.00.1/3726/2016
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Izin Penelitian

25 November 2016

Kepada
Yth. Kepala Komunitas Debat Bahasa Arab "Al-Kindy" Malang
di
Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama	: Mala Fimelyana Dewi
NIM	: 12150117
Jurusan	: Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester – Tahun Akademik	: Ganjil - 2016/2017
Judul Skripsi	: Pengembangan Ensiklopedia Debat Bahasa Arab di Kmunitas Debat "Al-Kindy" UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

a.n Dekan
Wakil Dekan Bid. Akademik,


Dr. Hj. Sulalah, M.Ag
NIP. 19651112 199403 2 002

Tembusan :
1. Yth. Ketua Jurusan PBA
2. Arsip



REPUBLIK MAHASISWA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
HMJ PENDIDIKAN BAHASA ARAB
BADAN SEMI OTONOM AL-KINDY
PERIODE 2016

Sekretariat: Gedung Student Center Lt.1, Jln Gajayana No.50 Malang



SURAT KETERANGAN

Nomor: 556/800/35.07.108/2016

Dengan ini Ketua Badan Semi Otonom Al-Kindy Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang menerangkan bahwa:

Nama : Mala Fimelyana Dewi
NIM : 12150117
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Semester-Tahun Akademik : Genap-2015/2016
Judul Skripsi : Pengembangan Esiklopedia Debat Bahasa Arab

Telah selesai melaksanakan penelitian dalam rangka menyelesaikan tugas akhir semester Genap tahun 2016 di Badan Semi Otonom Al-Kindy Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang mulai tanggal 30 Mei s/d 21 September 2016

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Malang, 27 November 2016

Ketua BSO Al Kindy


Muhammad Mochtar
NIM: 14150101

PENGANTAR
INSTRUMEN PENILAIAN PRODUK MEDIA PEMBELAJARAN
KEPADA AHLI MATERI

Yth,

Ibu Zakiyah Arifa, M.Pd

Di Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Assalamualaikum Wr. Wb

Dalam rangka penyusunan skripsi sebagai syarat tugas akhir perkuliahan semester ganjil di jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, peneliti mendesain sebuah produk “Ensiklopedia Debat Bahasa Arab” untuk menunjang ketrampilan berbicara bahasa Arab, khususnya dalam seni debat berbahasa Arab

Selanjutnya, agar produk ini benar benar bermanfaat dalam menunjang ketrampilan berbicara bahasa Arab khususnya dalam seni debat berbahasa Arab, maka peneliti memohon kesediaan ibu untuk meluangkan waktu mengisi angket sebagai ahli materi dalam produk “Ensiklopedia Debat Bahasa Arab”.

Sedangkan tujuan dari penelitian angket ini adalah untuk mengetahui validitas dan efektifitas dari produk yang telah didesain oleh peneliti

Demikian atas kesediaan ibu, peneliti mengucapkan banyak terimakasih

Wassalamualaikum Wr. Wb

Malang, 23 November, 2016

Peneliti

Mala Fimelyana Dewi

ANGKET VALIDASI
PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

1. Mohon tulis nama dan jabatan anda
 - a. Nama : ZAKIYAH ARIFA
 - b. Jabatan : DOSEN PBA
2. Berilah tanda cek List (✓) pada kolom jawaban sesuai dengan pernyataan

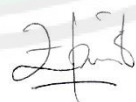
Simbol	Keterangan
STB	Sangat Tidak Baik
TB	Kurang Baik
CB	Cukup Baik
B	Baik
SB	Sangat Baik

No	Pernyataan	Jawaban				
		STB	TB	CB	B	SB
1.	Kejelasan isi petunjuk penggunaan ensiklopedia				✓	
2.	Kesesuaian kata pengantar berkenaan dengan khalayak sasaran ensiklopedia				✓	
3.	Kejelasan tujuan ensiklopedia					✓
4.	Ketepatan pemakaian definisi yang baik dan benar				✓	
5.	Kesesuaian dengan sistematika leksikografi				✓	
6.	Kesesuaian dengan topik				✓	✓
7.	Ketepatan urutan isi ensiklopedia				✓	
8.	Kejelasan urutan isi ensiklopedia				✓	
9.	Kesesuaian kaidah bahasa dengan isi ensiklopedia				✓	
10.	Ketepatan daftar rujukan yang dipergunakan				✓	

Catatan:.....
 Perlu dikembangkan ilustrasi dan contoh-contoh
 kata untuk debat bahasa Arab.

TERIMA KASIH.

Malang, 23 November 2016


 (ZAKIYAH ARIFA)

**PENGANTAR
INSTRUMEN PENILAIAN PRODUK MEDIA PEMBELAJARAN
KEPADA AHLI DESAIN**

Yth,
Bapak Fairuzabadi, S.Kom
Di Universitas Widyagama Malang

Assalamualaikum Wr. Wb

Dalam rangka penyusunan skripsi sebagai syarat tugas akhir perkuliahan semester ganjil di jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, peneliti mendesain sebuah produk “Ensiklopedia Debat Bahasa Arab” untuk menunjang ketrampilan berbicara bahasa Arab, khususnya dalam seni debat berbahasa Arab

Selanjutnya, agar produk ini benar benar bermanfaat dalam menunjang ketrampilan berbicara bahasa Arab khususnya dalam seni debat berbahasa Arab , maka peneliti memohon kesediaan bapak untuk meluangkan waktu mengisi angket sebagai ahli desain dalam produk “Ensiklopedia Debat Bahasa Arab”.

Sedangkan tujuan dari penelitian angket ini adalah untuk mengetahui validitas dan kelayakan dari produk yang telah didesain oleh peneliti

Demikian surat permohonan ini dibuat, atas kesediaan bapak peneliti mengucapkan banyak terimakasih

Wassalamualaikum Wr. Wb

Malang, 23 November, 2016

Peneliti

Mala Fimelyana Dewi

Simbol	Keterangan
STB	Sangat Tidak Baik
TB	Kurang Baik
CB	Cukup Baik
B	Baik
SB	Sangat Baik

No	Pernyataan	Jawaban				
		STB	TB	CB	B	SB
1.	Kejelasan tulisan pada sampul ensiklopedia				✓	
2.	Kemenarikan tulisan dalam sampul ensiklopedia				✓	
3.	Penempatan gambar dalam sampul					✓
3.	Ketepatan tulisan ensiklopedia				✓	
4.	Kesesuaian ukuran ensiklopedia				✓	
5.	Ketepatan jenis huruf ensiklopedia					✓
6.	Keserasian paduan warna ensiklopedia				✓	
7.	Ketepatan tebal kertas cover				✓	
8.	Keindahan tampilan huruf				✓	
9.	Keindahan tampilan gambar				✓	
10.	Penempatan tulisan dari tepi ensiklopedia				✓	
11.	Ketepatan ukuran huruf				✓	
12.	Ketepatan jarak spasi				✓	

Catatan: Secara keseluruhan sudah baik, mungkin bisa ditambah gambar jadi lebih jelas, warnanya juga mungkin bisa lebih banyak sehingga lebih menarik. Cover dengan gambarnya bisa lebih spesifik.

A. fairuzabadi

PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

1. Mohon tulis nama dan NIM anda dibawah ini:
 a. Nama : Haris Wahyu Utomo
 b. NIM : 19150141
2. Berilah tanda cek List (✓) pada kolom jawaban sesuai dengan pernyataan

Simbol	Keterangan
STB	Sangat Tidak Baik
TB	Kurang Baik
CB	Cukup Baik
B	Baik
SB	Sangat Baik

No	Pernyataan	Jawaban				
		STB	TB	CB	B	SB
1.	Anda lebih mudah menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" untuk belajar seni debat bahasa Arab				✓	
2.	Anda lebih cepat memahami untuk seni debat bahasa Arab menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"					✓
3.	Anda senang belajar seni debat bahasa Arab dengan menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"				✓	
4.	Ukuran huruf pada kalimat- kalimat dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" Ideal (tidak terlalu besar/ kecil)					✓
5.	Tata Penulisan dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sudah sesuai				✓	
6.	Pemilihan warna dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sesuai				✓	
7.	Desain "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" menarik sesuai dengan tema debat				✓	

TERIMA KASIH

Responden Pertanyaan

1	4	5	5	5	4	4	4	31
2								
3								

PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

- Mohon tulis nama dan NIM anda dibawah ini:
 - Nama : Yahdaniyah
 - NIM : 19150153
- Berilah tanda cek List (✓) pada kolom jawaban sesuai dengan pernyataan

Simbol	Keterangan
STB	Sangat Tidak Baik
TB	Kurang Baik
CB	Cukup Baik
B	Baik
SB	Sangat Baik

No	Pernyataan	Jawaban				
		STB	TB	CB	B	SB
1.	Anda lebih mudah menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" untuk belajar seni debat bahasa Arab					✓
2.	Anda lebih cepat memahami untuk seni debat bahasa Arab menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"				✓	
3.	Anda senang belajar seni debat bahasa Arab dengan menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"					✓
4.	Ukuran huruf pada kalimat- kalimat dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" Ideal (tidak terlalu beras/ kecil)					✓
5.	Tata Penulisan dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sudah sesuai				✓	
6.	Pemilihan warna dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sesuai			✓		
7.	Desain "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" menarik sesuai dengan tema debat			✓		

TERIMAKASIH

PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

1. Mohon tulis nama dan NIM anda dibawah ini:
 - a. Nama : *Faidul Aodir*
 - b. NIM : *1915160*
2. Berilah tanda cek List (✓) pada kolom jawaban sesuai dengan pernyataan

Simbol	Keterangan
STB	Sangat Tidak Baik
TB	Kurang Baik
CB	Cukup Baik
B	Baik
SB	Sangat Baik

No	Pernyataan	Jawaban				
		STB	TB	CB	B	SB
1.	Anda lebih mudah menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" untuk belajar seni debat bahasa Arab					✓
2.	Anda lebih cepat memahami untuk seni debat bahasa Arab menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"					✓
3.	Anda senang belajar seni debat bahasa Arab dengan menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"					✓
4.	Ukuran huruf pada kalimat- kalimat dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" Ideal (tidak terlalu beras/ kecil)				✓	
5.	Tata Penulisan dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sudah sesuai				✓	
6.	Pemilihan warna dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sesuai					✓
7.	Desain "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" menarik sesuai dengan tema debat				✓	

TERIMAKASIH

PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

1. Mohon tulis nama dan NIM anda dibawah ini:
 - a. Nama : Iga Hanum Masruroh
 - b. NIM : 4150134
2. Berilah tanda cek List (✓) pada kolom jawaban sesuai dengan pernyataan

Simbol	Keterangan
STB	Sangat Tidak Baik
TB	Kurang Baik
CB	Cukup Baik
B	Baik
SB	Sangat Baik

No	Pernyataan	Jawaban				
		STB	TB	CB	B	SB
1.	Anda lebih mudah menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" untuk belajar seni debat bahasa Arab					✓
2.	Anda lebih cepat memahami untuk seni debat bahasa Arab menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"					✓
3.	Anda senang belajar seni debat bahasa Arab dengan menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"				✓	
4.	Ukuran huruf pada kalimat- kalimat dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" Ideal (tidak terlalu beras/ kecil)				✓	
5.	Tata Penulisan dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sudah sesuai				✓	
6.	Pemilihan warna dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sesuai					✓
7.	Desain "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" menarik sesuai dengan tema debat				✓	

TERIMA KASIH

PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

1. Mohon tulis nama dan NIM anda dibawah ini:
 - a. Nama : *Cahyani Halim*
 - b. NIM : *64150149*
2. Berilah tanda cek List (✓) pada kolom jawaban sesuai dengan pernyataan

Simbol	Keterangan
STB	Sangat Tidak Baik
TB	Kurang Baik
CB	Cukup Baik
B	Baik
SB	Sangat Baik

No	Pernyataan	Jawaban				
		STB	TB	CB	B	SB
1.	Anda lebih mudah menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" untuk belajar seni debat bahasa Arab				✓	
2.	Anda lebih cepat memahami untuk seni debat bahasa Arab menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"				✓	
3.	Anda senang belajar seni debat bahasa Arab dengan menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"			✓		
4.	Ukuran huruf pada kalimat- kalimat dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" Ideal (tidak terlalu beras/ kecil)				✓	
5.	Tata Penulisan dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sudah sesuai			✓		
6.	Pemilihan warna dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sesuai				✓	
7.	Desain "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" menarik sesuai dengan tema debat				✓	

TERIMAKASIH

PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

- Mohon tulis nama dan NIM anda dibawah ini:
 - Nama : *kelvin ruz*
 - NIM : *14150136*
- Berilah tanda cek List (✓) pada kolom jawaban sesuai dengan pernyataan

Simbol	Keterangan
STB	Sangat Tidak Baik
TB	Kurang Baik
CB	Cukup Baik
B	Baik
SB	Sangat Baik

No	Pernyataan	Jawaban				
		STB	TB	CB	B	SB
1.	Anda lebih mudah menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" untuk belajar seni debat bahasa Arab				✓	
2.	Anda lebih cepat memahami untuk seni debat bahasa Arab menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"				✓	
3.	Anda senang belajar seni debat bahasa Arab dengan menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"				✓	
4.	Ukuran huruf pada kalimat- kalimat dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" Ideal (tidak terlalu besar/ kecil)					✓
5.	Tata Penulisan dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sudah sesuai					✓
6.	Pemilihan warna dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sesuai				✓	
7.	Desain "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" menarik sesuai dengan tema debat				✓	

TERIMAKASIH

PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

- Mohon tulis nama dan NIM anda dibawah ini:
 a. Nama : *Andah Miftachunusyidah*
 b. NIM : *14150125*
- Berilah tanda cek List (✓) pada kolom jawaban sesuai dengan pernyataan

Simbol	Keterangan
STB	Sangat Tidak Baik
TB	Kurang Baik
CB	Cukup Baik
B	Baik
SB	Sangat Baik

No	Pernyataan	Jawaban				
		STB	TB	CB	B	SB
1.	Anda lebih mudah menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" untuk belajar seni debat bahasa Arab				✓	
2.	Anda lebih cepat memahami untuk seni debat bahasa Arab menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"				✓	
3.	Anda senang belajar seni debat bahasa Arab dengan menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"				✓	
4.	Ukuran huruf pada kalimat- kalimat dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" Ideal (tidak terlalu besar/ kecil)					✓
5.	Tata Penulisan dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sudah sesuai					✓
6.	Pemilihan warna dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sesuai					✓
7.	Desain "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" menarik sesuai dengan tema debat				✓	

TERIMAKASIH

PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

1. Mohon tulis nama dan NIM anda dibawah ini:
 a. Nama : Amnah
 b. NIM : 14150129
2. Berilah tanda cek List (✓) pada kolom jawaban sesuai dengan pernyataan

Simbol	Keterangan
STB	Sangat Tidak Baik
TB	Kurang Baik
CB	Cukup Baik
B	Baik
SB	Sangat Baik

No	Pernyataan	Jawaban				
		STB	TB	CB	B	SB
1.	Anda lebih mudah menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" untuk belajar seni debat bahasa Arab				✓	
2.	Anda lebih cepat memahami untuk seni debat bahasa Arab menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"					✓
3.	Anda senang belajar seni debat bahasa Arab dengan menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"					✓
4.	Ukuran huruf pada kalimat- kalimat dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" Ideal (tidak terlalu besar/ kecil)					✓
5.	Tata Penulisan dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sudah sesuai					✓
6.	Pemilihan warna dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sesuai					✓
7.	Desain "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" menarik sesuai dengan tema debat					✓

TERIMAKASIH

PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

1. Mohon tulis nama dan NIM anda dibawah ini:
 - a. Nama : Ariza Ronik
 - b. NIM : 14150122
2. Berilah tanda cek List (✓) pada kolom jawaban sesuai dengan pernyataan

Simbol	Keterangan
STB	Sangat Tidak Baik
TB	Kurang Baik
CB	Cukup Baik
B	Baik
SB	Sangat Baik

No	Pernyataan	Jawaban				
		STB	TB	CB	B	SB
1.	Anda lebih mudah menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" untuk belajar seni debat bahasa Arab					✓
2.	Anda lebih cepat memahami untuk seni debat bahasa Arab menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"					✓
3.	Anda senang belajar seni debat bahasa Arab dengan menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"				✓	
4.	Ukuran huruf pada kalimat- kalimat dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" Ideal (tidak terlalu besar/ kecil)				✓	
5.	Tata Penulisan dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sudah sesuai					✓
6.	Pemilihan warna dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sesuai				✓	
7.	Desain "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" menarik sesuai dengan tema debat					✓

TERIMAKASIH

PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

1. Mohon tulis nama dan NIM anda dibawah ini:
 - a. Nama : Kunti Hadiyah Salma
 - b. NIM : 19150135
2. Berilah tanda cek List (✓) pada kolom jawaban sesuai dengan pernyataan

Simbol	Keterangan
STB	Sangat Tidak Baik
TB	Kurang Baik
CB	Cukup Baik
B	Baik
SB	Sangat Baik

No	Pernyataan	Jawaban				
		STB	TB	CB	B	SB
1.	Anda lebih mudah menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" untuk belajar seni debat bahasa Arab					✓
2.	Anda lebih cepat memahami untuk seni debat bahasa Arab menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"					✓
3.	Anda senang belajar seni debat bahasa Arab dengan menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"					✓
4.	Ukuran huruf pada kalimat- kalimat dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" Ideal (tidak terlalu beras/ kecil)					✓
5.	Tata Penulisan dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sudah sesuai				✓	
6.	Pemilihan warna dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sesuai				✓	
7.	Desain "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" menarik sesuai dengan tema debat					✓

TERIMAKASIH

PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

1. Mohon tulis nama dan NIM anda dibawah ini:
 - a. Nama : Auly Murtikha Nf.
 - b. NIM : 1950117
2. Berilah tanda cek List (✓) pada kolom jawaban sesuai dengan pernyataan

Simbol	Keterangan
STB	Sangat Tidak Baik
TB	Kurang Baik
CB	Cukup Baik
B	Baik
SB	Sangat Baik

No	Pernyataan	Jawaban				
		STB	TB	CB	B	SB
1.	Anda lebih mudah menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" untuk belajar seni debat bahasa Arab					✓
2.	Anda lebih cepat memahami untuk seni debat bahasa Arab menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"					✓
3.	Anda senang belajar seni debat bahasa Arab dengan menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"					✓
4.	Ukuran huruf pada kalimat- kalimat dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" Ideal (tidak terlalu beras/ kecil)				✓	
5.	Tata Penulisan dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sudah sesuai					✓
6.	Pemilihan warna dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sesuai					✓
7.	Desain "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" menarik sesuai dengan tema debat					✓

TERIMAKASIH

PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

1. Mohon tulis nama dan NIM anda dibawah ini:
 - a. Nama : IKA MURAFIDAH RIA
 - b. NIM : 19150139
2. Berilah tanda cek List (✓) pada kolom jawaban sesuai dengan pernyataan

Simbol	Keterangan
STB	Sangat Tidak Baik
TB	Kurang Baik
CB	Cukup Baik
B	Baik
SB	Sangat Baik

No	Pernyataan	Jawaban				
		STB	TB	CB	B	SB
1.	Anda lebih mudah menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" untuk belajar seni debat bahasa Arab					✓
2.	Anda lebih cepat memahami untuk seni debat bahasa Arab menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"					✓
3.	Anda senang belajar seni debat bahasa Arab dengan menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"					✓
4.	Ukuran huruf pada kalimat- kalimat dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" Ideal (tidak terlalu besar/ kecil)					✓
5.	Tata Penulisan dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sudah sesuai				✓	
6.	Pemilihan warna dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sesuai				✓	
7.	Desain "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" menarik sesuai dengan tema debat				✓	

TERIMAKASIH

PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

1. Mohon tulis nama dan NIM anda dibawah ini:
 - a. Nama : Karina Nur Afni
 - b. NIM : 19150138
2. Berilah tanda cek List (✓) pada kolom jawaban sesuai dengan pernyataan

Simbol	Keterangan
STB	Sangat Tidak Baik
TB	Kurang Baik
CB	Cukup Baik
B	Baik
SB	Sangat Baik

No	Pernyataan	Jawaban				
		STB	TB	CB	B	SB
1.	Anda lebih mudah menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" untuk belajar seni debat bahasa Arab					✓
2.	Anda lebih cepat memahami untuk seni debat bahasa Arab menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"					✓
3.	Anda senang belajar seni debat bahasa Arab dengan menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"					✓
4.	Ukuran huruf pada kalimat- kalimat dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" Ideal (tidak terlalu beras/ kecil)				✓	
5.	Tata Penulisan dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sudah sesuai				✓	
6.	Pemilihan warna dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sesuai				✓	
7.	Desain "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" menarik sesuai dengan tema debat				✓	

TERIMA KASIH

PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

1. Mohon tulis nama dan NIM anda dibawah ini:
 - a. Nama : Adieb Lazwar Ikhami
 - b. NIM : 19220143
2. Berilah tanda cek List (✓) pada kolom jawaban sesuai dengan pernyataan

Simbol	Keterangan
STB	Sangat Tidak Baik
TB	Kurang Baik
CB	Cukup Baik
B	Baik
SB	Sangat Baik

No	Pernyataan	Jawaban				
		STB	TB	CB	B	SB
1.	Anda lebih mudah menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" untuk belajar seni debat bahasa Arab				✓	
2.	Anda lebih cepat memahami untuk seni debat bahasa Arab menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"				✓	
3.	Anda senang belajar seni debat bahasa Arab dengan menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"				✓	
4.	Ukuran huruf pada kalimat- kalimat dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" Ideal (tidak terlalu besar/ kecil)					✓
5.	Tata Penulisan dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sudah sesuai					✓
6.	Pemilihan warna dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sesuai				✓	
7.	Desain "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" menarik sesuai dengan tema debat					✓

TERIMAKASIH

PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

1. Mohon tulis nama dan NIM anda dibawah ini:
 - a. Nama : Ayu Santi Pratiwi
 - b. NIM : 19220195
2. Berilah tanda cek List (✓) pada kolom jawaban sesuai dengan pernyataan

Simbol	Keterangan
STB	Sangat Tidak Baik
TB	Kurang Baik
CB	Cukup Baik
B	Baik
SB	Sangat Baik

No	Pernyataan	Jawaban				
		STB	TB	CB	B	SB
1.	Anda lebih mudah menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" untuk belajar seni debat bahasa Arab					✓
2.	Anda lebih cepat memahami untuk seni debat bahasa Arab menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"				✓	
3.	Anda senang belajar seni debat bahasa Arab dengan menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"					✓
4.	Ukuran huruf pada kalimat- kalimat dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" Ideal (tidak terlalu beras/ kecil)					✓
5.	Tata Penulisan dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sudah sesuai				✓	
6.	Pemilihan warna dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sesuai				✓	
7.	Desain "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" menarik sesuai dengan tema debat					✓

TERIMAKASIH

PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

1. Mohon tulis nama dan NIM anda dibawah ini:
 - a. Nama : Ayu Santi Pratiwi
 - b. NIM : 19220195
2. Berilah tanda cek List (✓) pada kolom jawaban sesuai dengan pernyataan

Simbol	Keterangan
STB	Sangat Tidak Baik
TB	Kurang Baik
CB	Cukup Baik
B	Baik
SB	Sangat Baik

No	Pernyataan	Jawaban				
		STB	TB	CB	B	SB
1.	Anda lebih mudah menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" untuk belajar seni debat bahasa Arab					✓
2.	Anda lebih cepat memahami untuk seni debat bahasa Arab menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"				✓	
3.	Anda senang belajar seni debat bahasa Arab dengan menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"					✓
4.	Ukuran huruf pada kalimat- kalimat dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" Ideal (tidak terlalu beras/ kecil)					✓
5.	Tata Penulisan dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sudah sesuai				✓	
6.	Pemilihan warna dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sesuai				✓	
7.	Desain "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" menarik sesuai dengan tema debat					✓

TERIMAKASIH

PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

1. Mohon tulis nama dan NIM anda dibawah ini:
 - a. Nama : Khussnul Mudawamah Agustina Putri
 - b. NIM : 14540085
2. Berilah tanda cek List (✓) pada kolom jawaban sesuai dengan pernyataan

Simbol	Keterangan
STB	Sangat Tidak Baik
TB	Kurang Baik
CB	Cukup Baik
B	Baik
SB	Sangat Baik

No	Pernyataan	Jawaban				
		STB	TB	CB	B	SB
1.	Anda lebih mudah menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" untuk belajar seni debat bahasa Arab				✓	
2.	Anda lebih cepat memahami untuk seni debat bahasa Arab menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"					✓
3.	Anda senang belajar seni debat bahasa Arab dengan menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"				✓	
4.	Ukuran huruf pada kalimat- kalimat dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" Ideal (tidak terlalu besar/ kecil)					✓
5.	Tata Penulisan dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sudah sesuai				✓	
6.	Pemilihan warna dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sesuai				✓	
7.	Desain "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" menarik sesuai dengan tema debat				✓	

TERIMAKASIH

PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

1. Mohon tulis nama dan NIM anda dibawah ini:
 - a. Nama : baik Mas Uliyah Hasan
 - b. NIM : 19150137
2. Berilah tanda cek List (✓) pada kolom jawaban sesuai dengan pernyataan

Simbol	Keterangan
STB	Sangat Tidak Baik
TB	Kurang Baik
CB	Cukup Baik
B	Baik
SB	Sangat Baik

No	Pernyataan	Jawaban				
		STB	TB	CB	B	SB
1.	Anda lebih mudah menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" untuk belajar seni debat bahasa Arab				✓	
2.	Anda lebih cepat memahami untuk seni debat bahasa Arab menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"					✓
3.	Anda senang belajar seni debat bahasa Arab dengan menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"				✓	
4.	Ukuran huruf pada kalimat- kalimat dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" Ideal (tidak terlalu besar/ kecil)				✓	
5.	Tata Penulisan dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sudah sesuai				✓	
6.	Pemilihan warna dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sesuai				✓	
7.	Desain "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" menarik sesuai dengan tema debat				✓	

TERIMAKASIH

PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

1. Mohon tulis nama dan NIM anda dibawah ini:
 - a. Nama : Tisa Maghfiroh
 - b. NIM : 19150116
2. Berilah tanda cek List (✓) pada kolom jawaban sesuai dengan pernyataan

Simbol	Keterangan
STB	Sangat Tidak Baik
TB	Kurang Baik
CB	Cukup Baik
B	Baik
SB	Sangat Baik

No	Pernyataan	Jawaban				
		STB	TB	CB	B	SB
1.	Anda lebih mudah menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" untuk belajar seni debat bahasa Arab				✓	
2.	Anda lebih cepat memahami untuk seni debat bahasa Arab menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"			✓		
3.	Anda senang belajar seni debat bahasa Arab dengan menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"				✓	
4.	Ukuran huruf pada kalimat- kalimat dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" Ideal (tidak terlalu beras/ kecil)					✓
5.	Tata Penulisan dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sudah sesuai				✓	
6.	Pemilihan warna dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sesuai					✓
7.	Desain "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" menarik sesuai dengan tema debat					✓

TERIMAKASIH

PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

- Mohon tulis nama dan NIM anda dibawah ini:
 - Nama : Esha. Wabawia N.
 - NIM : 14150040
- Berilah tanda cek List (✓) pada kolom jawaban sesuai dengan pernyataan

Simbol	Keterangan
STB	Sangat Tidak Baik
TB	Kurang Baik
CB	Cukup Baik
B	Baik
SB	Sangat Baik

No	Pernyataan	Jawaban				
		STB	TB	CB	B	SB
1.	Anda lebih mudah menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" untuk belajar seni debat bahasa Arab		✓			
2.	Anda lebih cepat memahami untuk seni debat bahasa Arab menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"			✓		
3.	Anda senang belajar seni debat bahasa Arab dengan menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"			✓		
4.	Ukuran huruf pada kalimat- kalimat dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" Ideal (tidak terlalu beras/ kecil)			✓		
5.	Tata Penulisan dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sudah sesuai				✓	
6.	Pemilihan warna dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sesuai			✓		
7.	Desain "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" menarik sesuai dengan tema debat			✓		

TERIMAKASIH

PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

1. Mohon tulis nama dan NIM anda dibawah ini:
 - a. Nama : *Amalia H. Islamiyah*
 - b. NIM : *19150111*
2. Berilah tanda cek List (✓) pada kolom jawaban sesuai dengan pernyataan

Simbol	Keterangan
STB	Sangat Tidak Baik
TB	Kurang Baik
CB	Cukup Baik
B	Baik
SB	Sangat Baik

No	Pernyataan	Jawaban				
		STB	TB	CB	B	SB
1.	Anda lebih mudah menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" untuk belajar seni debat bahasa Arab					✓
2.	Anda lebih cepat memahami untuk seni debat bahasa Arab menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"					✓
3.	Anda senang belajar seni debat bahasa Arab dengan menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"				✓	
4.	Ukuran huruf pada kalimat- kalimat dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" Ideal (tidak terlalu beras/ kecil)					✓
5.	Tata Penulisan dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sudah sesuai					✓
6.	Pemilihan warna dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sesuai					✓
7.	Desain "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" menarik sesuai dengan tema debat					✓

TERIMAKASIH

PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

1. Mohon tulis nama dan NIM anda dibawah ini:
 - a. Nama : Arieza Dania
 - b. NIM : 1915022
2. Berilah tanda cek List (✓) pada kolom jawaban sesuai dengan pernyataan

Simbol	Keterangan
STB	Sangat Tidak Baik
TB	Kurang Baik
CB	Cukup Baik
B	Baik
SB	Sangat Baik

No	Pernyataan	Jawaban				
		STB	TB	CB	B	SB
1.	Anda lebih mudah menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" untuk belajar seni debat bahasa Arab					✓
2.	Anda lebih cepat memahami untuk seni debat bahasa Arab menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"					✓
3.	Anda senang belajar seni debat bahasa Arab dengan menggunakan "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab"					✓
4.	Ukuran huruf pada kalimat- kalimat dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" Ideal (tidak terlalu beras/ kecil)				✓	
5.	Tata Penulisan dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sudah sesuai				✓	
6.	Pemilihan warna dalam "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" sesuai				✓	
7.	Desain "Ensiklopedia Debat Bahasa Arab" menarik sesuai dengan tema debat				✓	

TERIMAKASIH

الموسوعة الميسرة في مناظرات الجامعة

(دراسة تطويرية في نادي الكندي)
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



إعداد: مال فاهيان ديوي



تطوير الموسوعة الميسرة في المناظرة الجامعية

(دراسة تطويرية في نادي المناظرة "الكندي" جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج)



مقدمة

الحمد لله ربّ العلمين، عدد خلقه ورضى نفسه وزنة عرشه، ومداد كلماته. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

قد مضت سنوات طويلة ولم يكن للراغبين المناظرة العلمية العربية في نادي المناظرة الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج أي كتاب أم مذكرة يرشدهم في تدريب المناظرة العربية إلا ما يسمعون من مدرّبين هذا النادي. مع أن الباحثة عضوة من أعضاء الكندي، وأيضا كانوا أعضاء الكندي يتفوقون في أي بطولة مناظرات الجامعة باندونيسيا. فلست حاجتهم في هذا الصدد، رأت الباحثة من الأليق جمع وترتيب ما هو أنسب في بحث تطويري وتجريبي تحت العنوان "الموسوعة الميسرة في مناظرات الجامعة". ومن سوء الحظ أن لا تسمح الباحثة لجمع وإعداد هذه الموسوعة في أقصر وقت ممكن. فابتدأت الباحثة تطوير هذه الموسوعة بكل ثقة إلى أن تمّ ذلك بعون الله وتوفيقه.

ووضعت الباحثة في هذه الموسوعة اتبعت ترتيب المقررات على ترتيب كتاب "المرشد في فنّ المناظرة، نموذج بطولة العالم للمناظرات المدارس" تحت رئاسة مركز مناظرات قطر للتربية والعلوم لتنمية المجتمع دولة قطر، ثم تأتي المرشد في



مناظرات الجامعة بإندونيسيا، وكذلك خبرات من أعضاء نادي الكندي في بطولة المناظرات التي تعقد في الجامعات بإندونيسيا.

تتكون فيها المفردات المستخدمة في بطولة المناظرة، المدخل في مناظرات الجامعة، التوجهات في إعداد المناظرة ونموذج القضايا في مناظرات الجامعة. وليس من البليغ بأن هذا الكتاب لاشك فيه شيء من النقصان في كثير من النواحي. وترجو الباحثة من سادات القارئ النقد والإصلاح ليكون أحسن وأكمل في مستقبل مناظرات الجامعة بإندونيسيا.

هذا، أملنا كبير في أن يعم الجميع من أعضاء هذا النادي، والراغبين في مناظرة العربية نفع هذا الكتاب، وتتمنى أن يستفيد منها طيلة تدريبهم في المناظرة. وأخيرا، تتوجه الباحثة بخالص الشكر وعظيم التقدير والعرفان إلى المشرف المحبوب الدكتور الحاج راض توفيق الرحمن الماجستير الذي بذل جهده في تنقيح وإسداء مزيد من الملاحظات والبيان، حتى تصدر هذه الموسوعة على وجه أكمل. وكذلك أعضاء من نادي المناظرة "الكندي" الذين شجعوني في تطوير هذه الموسوعة. أسأل الله أن يوفقنا في جميع أمورنا وأن يجعل هذا العمل خالصا لوجه الكريم.

والله ولي التوفيق.



ارشادات الاستخدام

هذه الموسوعة الميسرة في مناظرات الجامعة هي الموسوعة المناظرة في مستوى الجامعي، ترشد هذه الموسوعة لراغبين المناظرة الجامعية تختصها أعضاء نادي المناظرة "الكندي". وهذه الموسوعة هي من نوع الموسوعة الحرة، تعني الموسوعة التي تتضمن وتتكون فيها المفردات المستخدمة في بطولة المناظرة، المدخل في مناظرات الجامعة، التوجيهات في إعداد المناظرة ونموذج القضايا في مناظرات الجامعة

تؤلف هذه الموسوعة حسب موضوعات حول المناظرات الجامعية في إندونيسيا، وكذلك من نموذج كتاب المرشد في فنّ المناظرة، نموذج بطولة العالم لمناظرات المدارس تحت رئاسة مركز مناظرات قطر للتربية والعلوم لتنمية المجتمع دولة قطر، ثم تأتي المرشد في مناظرات الجامعة بإندونيسيا، وكذلك خبرات من أعضاء نادي الكندي في بطولة المناظرات التي تعقد في الجامعات بإندونيسيا.



تتكون هذه الموسوعة من ثلاثة أقسام على النحو التالي:

١. القسم الأول: المفردات المستخدمة في بطولة المناظرة الجامعية

يقدم قسم الأول هو المفردات المستخدمة في بطولة مناظرات الجامعة، أما ترتيب الحروف على نظام ألفبائي (بداية من حرف أي)، ولكن ليس جميع الحروف مكتوبة فيها، نظرا لمألوفة الإستعمال في بطولة المناظرة الجامعية.

٢. القسم الثاني: المدخل في المناظرة الجامعية

يتكون هذا القسم المعلومات الآتية:

- تاريخ فن المناظرة العربية المناظرة. يتكلم فيها عن تاريخ فن المناظرة العربية وتطورها في عصر من العصور من ظهور قبل الإسلام إلى العصر الذهبي، ويبحث أيضا في مجالات الآتية: الشعر، علم الكلام، وأغلبيتها في مدارس النحوية، وفلسفية.
- ، هل هي سهلة أم صعبة ؟. يبحث هذا الموضوع عن مكانة المناظرة في أيامنا، حتى تضمنت المناظرة في مجال البطولة
- وعيّن مستواك. يبين عن مستوى لمن يرغب في المناظرة.



٣. القسم الثالث: التوجهات في إعداد المناظرة

يقدم قسم الثالث مباحث الآتية: الإعداد، الموضوع والتعريف، طريقة تكوين الموقف، الحجج، التقسيم، إعداد الخطاب على كل حدة، التنفيذ، الأسلوب، المداخلات والخطاب الختامية

٤. القسم الرابع: نماذج قضايا في المناظرة الجامعية

يقدم في قسم الرابع عن نماذج قضايا المستخدمة في مناظرات الجامعة، كما الآتي: الرقبة وحرية التعبير، الجريمة والعقاب والنظام القانوني، الثقافة، الديمقراطية، سياسة التعامل مع المحذرات، الاقتصاد، التربية والتعليم، التوظيف والعمل، البيئة، العولمة، حقوق الإنسانية، الفرد والمجتمع، العلاقات والصراعات الدولية، الإنترنت وتنمية الإتصال، الإعلام، السياسة والعملية السياسية، الفقر والتنمية، جنسية والهجرة والشؤون المحلية، الدين، العلم، دول ومناطق محددة: الرياضة، الإرهاب، الشباب، قضايا متنوعة



محتويات الموسوعة

٣	مقدمة إلى الموسوعة
٥	ارشادات الاستخدام
٨	محتويات الموسوعة
	القسم الأول: المفردات المستخدمة في بطولة المناظرة
١٤	• حرف الألف
٢١	• حرف الباء
٢٣	• حرف التاء
٣٣	• حرف الجيم
٣٥	• حرف الحاء



٣٧.....	حرف الدال.....	•
٣٨.....	حرف الراء.....	•
٣٩.....	حرف السين.....	•
٤٠.....	حرف الشين.....	•
٤١.....	حرف الصاد.....	•
٤٣.....	حرف العين.....	•
٤٥.....	حرف الفاء.....	•
٤٦.....	حرف القاف.....	•
٤٧.....	حرف الكاف.....	•
٥٠.....	حرف اللام.....	•
٥١.....	حرف الميم.....	•
٦٣.....	حرف النون.....	•
٦٢.....	حرف الواو.....	•



القسم الثاني: المدخل في فن المناظرة

- تاريخ الموجز عن فن المناظرة العربية..... ٦٤
- المناظرة، هل هي سهلة أم صعبة؟..... ٦٥
- من مستواك..... ٦٧

القسم الثالث: التوجهات في إعداد المناظرة

- الإعداد..... ٦٩
- الموضوع والتعريف..... ٧١
- طريقة تكوين الموقف..... ٧٨
- الحجج..... ٨٥
- التقسيم..... ٩٠

القسم الرابع: إعداد الخطاب على كل حدة

- إعداد الخطاب على كل حدة..... ٩٢



٩٧.....	التفنيد.....	•
١٠٣.....	الأسلوب.....	•
١٠٨.....	المدخلات والخطاب الختامية.....	•
القسم الخامس: مسابقة المناظرة الجامعية		
١١٥.....	التعريف بالمسابقة.....	•
١١٥.....	شروط مشارك المسابقة.....	•
١١٦.....	دليل نموذج مسابقة المناظرة.....	•
١١٧.....	نظام مسابقة المناظرة.....	•
١١٨.....	أنوار مسابقة المناظرة.....	•
١٢١.....	مقياس النتائج.....	•
١٢١.....	نظام المشارك.....	•
القسم الخامس: نموذج قضايا لمناظرات الجامعية		
١٢٦.....	الرقبة وحرية التعبير.....	•



١٢٧.....	الجريمة والعقاب والنظام القانوني.....	•
١٢٧.....	الثقافة.....	•
١٢٨.....	الديمقراطية.....	•
١٢٨.....	ممارسة التعامل مع المحذرات.....	•
١٢٩.....	الاقتصاد.....	•
١٢٩.....	التربية والتعليم.....	•
١٣٠.....	التوظيف والعمل.....	•
١٣٠.....	البيئة.....	•
١٣١.....	العملة.....	•
١٣٢.....	حقوق الإنسانية.....	•
١٣٣.....	الخاتمة.....	
١٣٤.....	المراجع.....	



المقسم الأول

المفردات المستخدمة في المناظرة الجامعية



إثبات

التدليل فكرة معينة، والتأكيد على صحة حجة محددة بالبرهان، من أجل إقناع المستمعين وإضفاء المصداقية على الفكرة والحجة المعبرة عنهما.

{كثيرا ما يكون عدم تدعيم الحجج وإثباتها سبب إخفاق بعض فرق المناظرات في المسابقات

إحصاء/إحصائية

الرقم، النسبة المئوية، والمتوسط الحسابي الذي يستخلص من دراسات المسح الميداني والدراسات البحثية الكمية.

إختلاق

تلفيق الأمثلة والادعاء بأنها صحيحة، يعد إختلاق الإحصائيات والحقائق أحد أهم طرق الغش في المناظرات.

{قد يختلف متناظر دليلا، قائلا نغنه حسب إحصائيات منظمة الصحة العالمية، أعداد المصابين بالسرطان بسبب



التدخين في انخفاض منذ بدأت شركات التبغ بتضمين التحذير ضار بالصحة على علب السجائر. ويكون القصد دعم حجة أن التوعية قد أدت دورها في دورها في الحد من تقليل عدد المدخين، وعليه فإنه ينبغي تكثيف حملات التوعية بدلا من سن قوانين الحظر}

أداء

قيام كلاً من لوط به متحدث في الفريق بالدور به بالمهمة الملقاة على عاتق المناظرة. والأداء أيضا مكان في تقسيم فريق المناظرة كليا، وهو ينطبق على عدة أبعاد، منها: الأسلوب، المهارة، التعليل، الإقناع.

أساس

قاعدة منطقية يبني عليها المتحدث أفكاره وآراءه وأمثلة، وذلك لإضفاء أكبر قدر ممكن من المصداقية على هذه الأفكار والحجج.

{عندما نقول إنه يجب علينا حظر التدخين، فإنه هذه الحجة تقوم على أساس منطقي يقول بأن الحياة الإنسانية مهمة وتستحق الحماية بسن القوانين التي تكفل تلك الحماية}



استبعاد

تنحية أحد الأحكام من التحكيم في أي مناظرة دولية، خوفا من احتمال وجود تحيز أو عدم حيادية لأي من الأسباب التي قد تقدر أو تجرح في عدالة الحكم في ذلك الظرف تحديدا وليس بشكل عام.
{لقد تم استبعاد أحد الأحكام نظرا لكونه من بلد إحدى الفرق المناظرة}

استدلال

عملية منطقية يتم من خلالها الوصول إلى نتيجة عبر التفكير المجرد، ومن ثم البحث عن أمثلة وشواهد تثبت ذلك الإستنتاج، وهذه العملية تميز المسائل المنطقية التي يستخدمها الفلاسفة للوصول إلى التفكير السليم.
{يوضع التسلسل المنطقي التالي معنى الإستدلال بالتفكير المجرد: إن كل إنسان فان، وحيث أن سقراط إنسان، إذن فسقراط فان}

استراتيجية

طريقة تنظيم الخطاب بشكل عام، تتضمن كيفية تنظيم عناصر الخطاب، وإدراك القضايا الرئيسة للمناظرة، واتساق



حجج المتحدث مع تلك التي يتقدم بها سائر أعضاء الفريق، وكيف أن الخطاب يتناسب تماما مع الوقت المخصص له.
{اتسمت استراتيجية الفرق بالتمسك والوضوح، وحيث كان الخطاب المتحدث مكثفا وشاملا دون إطالة أو ابتعاد عن قضية المناظرة الرئيسية}

استعارة

صورة بيانية تقوم على مبدأ المشابهة بين شيئين أو طرفين، يسمى الطرف الأول المشبه، والطرف الثاني المشبه به، ويجمع بين هذين الطرفين وجه الشبه. وتتميز الإستعارة بأنها لا تذكر أداة التشبيه
{المثال على الإستعارة: إن التدخين سفاح العصر: المشبه هو: التدخين، المشبه به هو السفاح أو القاتل الذي لا يرحم،
ووجه الشبه هو القتل الجماعي بلا هوادة}

استعداد

إعداد جيد يفضي إلى جاهزية المناظرين كأفراد مجموعة لكافة مراحل عملية المناظرة.



استقرء

عملية منطقية يتم من خلالها النظر وجميع الشواهد والأمثلة للوصول إلى نتيجة أو نظرية، على عكس عملية الاستدلال تبدأ بالمبدأ المنطقي أو النظرية. ومن ثم دراسة الأمثلة والشواهد. ويكثر استخدام هذه الطريقة في ميدان العلوم.

أسلوب

الطريقة التي يتم بها عرض القضايا والحجج والبراهين. وهو ما يحدد المدى المنطقية المتحدث {اتسم الأسلوب المتحدث بالسلالة والقدرة على الإقناع} ويراعي فيه تنوع الأسلوب: ابتعاد عن رتابة في الحديث وإضفاء مناخ من التجديد للإستحواذ على اهتمام المستمعين

إعداد

اجتهاد المناظرين كأفراد وفريق في كافة المراحل عملية التحضير في المناظرة، ويشمل ذلك: العصف الذهني، وتحضير الحجج والأفكار والأدلة والمقدمة الخاتمة، والتغذية الراجعة، وبناء الموقف، وكتابة الخطاب ثم المناقشة النهائية.



إغراق

إحدى الإستراتيجيات الفعالة، حيث يستخدم عدد كبير من الأمثلة بما من أنه تشتيت انتباه الخصم وإبراكه، وفي هذه الحالة يصعب على الخصم الرد بنجاح وفاعلية على كل تلك الأمثلة التي يعرضها المتحدث. وهذا يضع الخصم تحت مرمى المتحدث ويعرضه للهجوم الموجه والفعال.

{لقد تم إغراق المتحدث لفريق الخصم في كم هائل من الأمثلة، حتى فقد القدرة تماما على عرض تفنيده}

إقتراض أساسي

أساس أولي يقوم عليه موقف معينة ينبغي عليه استدلال حجج معينة.

إقناع

قدرة على كسب مساندة المستمعين وتعاطفهم وموافقتهم من خلال تدعيم الأفكار، وإثبات الآراء والمواقف، وإيراد الحجج والأدلة بالأسلوب شيق.



إيماءة

حركة إشارة جسدية ووجهية نقوم بها في أثناء المناظرة، وتعتبر الإيماءات جزءا طبيعيا من تركيبية الأحاديث اليومية التي يقوم بها الناس

{عبرت الإيماءات وجه المناظرة عن رفضها الشديد لحجة الخصم}



بطولة

مسابقة تشارك فيها الفرق التي سبق أن تم اختيارها في منافسات سابقة قصد إختيار الفريق الأفضل في التصفيات النهائية. وقد تنظم بطولة على المستوى المحلي أو الوطني أو الدولي، ويتم تنويع البطولة بفوز فريق المعين، يفضي بالتالي إلى إقصاء فريق الخصم، وفي بعض الأحيان تكرم الفرق الثلاثة الأولى بجوائز تعكس ترتيب هذه الفرق، فمثلا: الميداليات الذهبية للفريق الأول، والفضة الثانية، والبرونزية للثالث.

منظمة البطولة

شخصية أو مؤسسة تتولى كافة مهام ترتيب البطولة للمناظرة، سواء كانت على مستوى المدارس أو الجامعات أو كليهما معا

بطولة آسيا لمنظرات الجامعات

مسابقة سنوية في المناظرات للفرق من الجامعات في قارة آسيا، وتعد أكبر بطولة مناظرات قارية من الجامعات، وحيث يشارك فيها أكثر من ٦٠٠ مشارك. وتتبع هذه البطولة أسلوب المناظرة البرلمانية.



بطولة العالم لمناظرات الجامعات

تعتبر أكبر المنافسات العالمية في مجال المناظرات بين الجامعات، وتُعقد كل عام في إحدى الجامعات التي يختارها المجلس العلمي لمناظرات الجامعات، وتشارك فيها فرق تمثل جامعات مختلفة في أنحاء العالم.

بطولة العالم لمناظرات المدارس

مسابقة عالمية في مجال المناظرة بين المدارس تقام كل عام من كافة قارة آسيا.



تأكيد

عبارة قوية مفادها أن شيئاً ما صحيح، ينبغي أن يتم إثبات مثل هذه العبارات أو التصريحات بتقديم الأدلة على صحتها وتعلقها بموضوع المناظرة

تبرير

شرح الآراء وتفسيرها اعتماداً على توضيح علاقتك بالقضية المطروحة للتناظر. ويستخدم التبرير في دعم القضايا الأخلاقية العملية، وتتسم هذه القضية بأنها تحمل التزاماً من نوع ما، مثل القضايا التي تتضمن كلمة يجب في نصها.

تحريف

تشويه الحقائق ولي أعناقها بعرض توجيه المناظرة لصالح ظرف معين.



تحكيم

المهمة التي يقوم بها حكم أو مجموعة من الحكام. وتتطلب منهم بتقديم التقييم اللازم للتناظر وتقرير من يستحق الفوز من المناظرة بناء على عدة معايير محددة تختلف باختلاف النمط المعتقد في التحكيم.

{يعتمد التحكيم في بطولة المناظرات والمدارس على نمط معايير ثلاثة الرئيسة وهي: المحتوى، الأسلوب، والإستراتيجية} ويقوم بالتحكيم:

حكم

شخص يقيم مجريات المناظرة ويحدد الفائز فيها بناء على معايير دقيقة. يقوم بإعطاء علامات لكل متناظر، وتقديم ملاحظات مفيدة للتناظر لتوضيح الجوانب القوة والضعف في أداء كل منهم. وتقديم الاقتراحات لتحسين الأداء لكل متناظر.

حكم مساعد

شخص يساعد الحكم الرئيس في تقييم المناظرة، وتكون مهمته ثانوية ن وعادة ما يكون هذا الحكم من المبتدئين المدربين على التحكيم.



رئيس هيئة التحكيم

شخص يرأس لجنة التحكيم في بطولات ومنافسات دولية، خصوصا في المبارات النهائية التي يحكم فيها أكثر من حكم لأهميتها. ويتولى رئيس هيئة التحكيم تجميع ملاحظات الحكام الآخرين والتشاور معهم حول النتيجة النهائية. ومن ثم يتولى إعلان النتيجة على الجمهور معطيا أهم التعليقات على مجريات المناظرة.

تحليل

عملية رد الأسباب إلى مسابقتها في صياغة الحجج وبيان وتعلقها بموضوع القضية قيد التناظر. {يؤدي التحليل العميق إلى الإقناع والتأثير على المستمعين}

تدريب

تمرين على أساليب المناظرة ومهارتها المختلفة لاكساب الخبرة. ويختلف مستوى التدريب بناء على مستوى المتدرب، ويتراوح بين مبتدئ، متوسط، ومتقدم.



متدرب

شخص يلتقي تدريبا

مدرب

يقوم بعملية التدريب مدرسون، أو أساتذة جامعيون، أو طلاب سبق أن اكتسبوا خبرة من خلال مشاركتهم في مناظرات سابقة.

تدليل

إثبات وقامة البرهان والتوصل إلى نتيجة بناء على الجليل، وذلك بهدف تدعيم الرأي محدد أو فكرة معينة.

تسطيح

تبسيط الأفكار والمواقف أكثر من اللازم، مما يوحي بسذاجة الفريق أو المتحدث
{مثال على التسطيح إحتيال قضية في منظور واحد: إن ما يعيب هذه الدولة هو شيء واحد لا ثانية له. أو تقديم خيارات محددة للمستمع}



تصويت

عملية يقوم بها الجمهور لتأييد أحد الفريقين المتناظرين. وتتم عن طريق رفع الأيدي أو استخدام جهاز خاص بالتصويت بوضع خيارات معينة يمكن للجمهور الضغط على أي منها حسب رأيه، ويقوم الجهاز بعرض هذه الآراء على شاشة كبيرة توضع عدد من أعداد المشاركين في التصويت والنسبة المئوية التي حصل عليها كل فريق. {لم يؤثر تصويت الجمهور على النتيجة العامة التي قررها الحكام، حيث تم عقب المناظرة بعد خروج هيئة التحكيم كاملة من القاعة}

تعادل

تساو بين فريقين مناظرة، وهو وضع يجب تداركه، لأن كل مناظرة يجب أن تنتهي بفائز وخاسر.

تعريف

تحديد المعنى القضية المطروحة للمناظرة، ويتضمن بيانا واضحا وشرحا وافيا لمعاني المفردات والمصطلحات الواردة في



منطوقة القضية كما يفهمها فريق الموالاة. {القصد من التعريف شرح ما يعنيه كلمة ما بالنسبة لمناظرتك تحديدا} يشمل:

تعريف أكثر منطقية

تعريف قضية المناظرة الذي يوافر لكلا الفريقين موافقا يمكنها من المجادلة من دون الوقوع في الأمور البديهية أو التكرار.

تعريف غير معقول

تعريف مفردات القضية بشكل غير منطقي لا يستند إلى المعنى المباشرة للكلمات، بهدف إخراج الفريق الخصم من إطار المناظرة كليا. وهو غير منصف.

تعريف متحيز

تعريف يميل نحو طرف من أطراف التناظر، أو نحو موقف معين ويعطي ميزة لفريق بعينه من الآخر.

تعريف محايد

تعريف تتم صياغته بطريقة موضوعية، وكأن من صاغة شخص خارج إطار المناظرة وليس مشاركا فيها، بحيث لا ينصب الاهتمام من صياغة التعريف على الفور. وإنما على محاولة الفهم الجيد لما تعانيه القضية المطروحة للمناظرة. وبعض المناظرات تعدد على حق التعريف. وهو حق حصري في تعريف القضية المطروحة للنقاش،



تعلييل

عملية تفسير الإثباتات والحجج المعروضة من قبل الفرق المشاركة في المناظرة.

تعميم مفرط

أحكام أو نتائج يتم تعميمها بشكل مبالغ فيه ينم عن شذاجة أو قلة خبرة.

تغذية راجعة

تعتبر المرحلة الثانية من مراحل الإعداد للمناظرة، وفيها يقوم كل شخص من الفريق بتقديم الأفكار التي استخلص من جلسة العصف الذهني

تفكير نقدي

عملية ذهنية عليا تتضمن النظر والتمحيص في الأشياء، وتأخذ في الحسبان وجهات نظر مختلفة، وتنظر إلى الموضوع من زوايا عدة ولا تأخذ الأمور على عوانها.



تفنيذ

رد على حجج الخصم ودحضها والتصدي لها.

تقسيم

عملية توزيع الحجج بين المتحدث، بحيث يعرف كل منهم الحجج التي سيسوقها والحجج المحتملة من الطرف الآخر، والتي يتوجب عليه أن يتوقعها وأن يعج لها تفنيذا مناسباً. {قد تستهوي أحد المتحدثين الجوانب السياسية وآخر الجوانب الاقتصادية، وثالثا الجوانب الإجتماعية للقضية، فيتم تقسيم الحجج حسب هذه الاهتمامات}

تقييم

عملية إجرائية للتحكيم تعتمد على معايير محددة لتحديد الفريق الفائز في المناظرة. وتعتمد هذه العملية على نظام محدد يتكون من عناصر مختلفة بحسب نمط التقييم نفسه، فمنها ما يعتمد الأسلوب والمحتوى والإستراتيجية كعناصر أساسي في التقييم. ومنها ما يعتمد المجادلة والتفنيذ والعرض.



تمثيل

عملية طرح الأمثلة وشرحها وتحليلها وتعليلها، وربطها بالمنهجية الكلية لفريق.

تناقض

اختلاف الحقائق وتذبذب الأرقام والإحصائيات في مجريات المناظرة الواحدة وداخل الفريق الواحد.

تواصل بصري

تفاعل قائم على الإستخدام الجيد لحاسة النظر في أثناء المناظرة. وهذا يعني القيام بالنظربثبات في عيون ووجوه أفراد من الجمهور لفترة زمنية معينة



جمهور

عامة الحضور الذي يتابع مجريات المناظرة. ودور الجمهور الأساسي الاستماع، ولكن في بعض المناظرات يتاح لهم طرح الأسئلة على كلا الفريقين قبيل الخطاب الختامي لكل منهما. وفي بعض المناظرات الاستعراضية يسمح للجمهور للتصويت للفريق الذي يرون أنه يستحق الفوز أو لجانب القضية الذي يدعونه.

ح



حجة

نقطة مميزة زداعمة لموقف المناظر من القضية المطروحة للمناظرة والدليل الذي الذي يقدمه. وتعتبر الحجج أساس المناظرة إعادة ما تصاغ الحجج أساس المناظرة في العبارات: ما قاله الفريق المعارض غير صائب... والسبب بذلك هو... ولذلك فإن....

بناء الحجة

عملية تكوين الحجة، تتضمن: وضع العنوان المناسب للحجة، ثم تناولها بالتعليل والشرح والتحليل والتفسير. وبعد ذلك يأتي دور الإثبات والتدليل بالأمثلة والشواهد، وبعدها الربط الكلي للحجة بغيرها من الحجج التي يدلي بها المتحدث، ووصلها بالموقف الكلي للفريق.

تضارب الحجج

تناقض مباشر وواضح في صياغة الحجج والأدلة وعرضها بين حجج المناظر الواحد أو بين حجج المناظرين كفري. {كان تضارب الحجج سببا مباشرا في فشل الفريق في المناظرة، لأنه قوض مصداقية}

تماسك الحجة

اتساق وربط لغوي ومعنوي ووظيفي بين الحجج. وهذا يعني أن يخلو موقف الفريق من التناقضات.



حجة أساسية

حجة أولية مؤسسة لحجج أخرى تتبعها. إذا انهارت الحجج الأولية تبعها الحجج الثانوية.

حجة تابعة

حجة ثانوية تعتمد في فاعليتها كليا على نجاح حجة أخرى، وبهذا لا تشكل تعليلا مستقلا يسهمه في تدعيم القضية.

خ



خاتمة

ملخص الخطاب الذي تعتبر عنه الجملة أو الجملتان الأخيرتان فيه. وهي ربما أهم جزء في الخطاب فيما يتعلق بالأسلوب.

خطاب

حديث يقدمه كل فرد في فريق المناظرة، وكذلك عملية التلفظ بكلام.

بنية الخطاب

التركيب الأساسي للخطاب، وتتكون عادة من مقدمة مختصرة (عدا خطاب المتحدث الأول الذي يحتوي على مقدمة رسمية) بالإضافة إلى عدد معين من الحجج، والتفنيد، والخاتمة.

خطاب ختامي

حديث يلي الخطاب الثالث وتختتم فيه المناظرة، ويتسم بأنه أقصر إلى حد كبير من الخطاب الأساسية. يقوم بالخطاب الأساسية. يقوم بالخطاب الختامي ليس فقط كسب الحجة بقدر ما هو شرح كيف أن الفريق جدير بالفوز بالمناظرة.

رسم معالم الخطاب

عملية استخدام الإشارات اللغوية التوجيهية الجمهور إلى الأجزاء المختلفة من الخطاب، وهذه الإشارات لا تحتاج إلى أن تكون معقدة، ولكن يجب أن تكون واضحة.



{مثالاً : ليس كافياً أن تبدأ الجودة بتعليل نظري، بل عليك أن تعطى عنواناً واضحاً بقولك : إن حجتى الأولى فى هذه المناظرة تتعلق ب.... وأيضاً لا يمكنك الإقتصار على ذكر فكرتك فقط، بل عليك التوضيح للجمهور بأنها فكرتك، وذلك بأن تقول :
إن فكرة فريقنا الرئيسة هي...}





دعابة

فكاهة ونكتة، ونستخدم بفاعليه إما لتقوية التواصل مع الجمهور، وإما للتشويش والإرباك.





رئيس الجلسة

شخص يتولى إدارة المناظرة، وعليه التأكد من أن المتحدثين من كلا الفريقين يمثلون لقواعد المسابقة. هو الذي يقدم المناظرة ذكر موضوعها، ويقدم المتحدثين تباعا من كل فريق، والحكم/الحكام، كما يتولى إعلان النتيجة في بعض أنواع المناظرات. وقد يقوم أيضا باستعراض مختصر في بداية المسابقة لمجريات المناظرة وأهم معايير التحكيم.

ربط

ربط كلي

من عناصر بنية الأساس للحجة، حيث توضيح كيف أن الحجة تدعم المنهجية العامة لبناء الموقف الكلي، فلربط الكلي وصل الحجج الفردية بالموقف العام للفريق إجمالاً.

ربط مختصر بموقف الفريق

سرد مختصر يقدمه المتحدث الثاني من كل فريق، ويذكر فيه كيف أن حجج زميلة الذي سبقه ترتبط بتلك التي سيذكرها هو، وكيف أن كافة الحجج تمثل – مجتمعة – موقف لفريق بشكل عام، وأنها منسجمة مع بعضها بعضاً.



سببية

وجود علاقة سببية ين شيئين يكون أحدهما مسببا للآخر.
{قد توجد علاقة سببية بين العنف الذي يعرض في وسائل الإعلام وتفشي العنف في المجتمع}.

سرعة الكلام

طريقة التحدث التي تتميز بسرعة يقاعها مما يسبب صعوبة الفهم أحيانا.

سياق

واقع الحال أو الظروف التي تحيط بالمناظرة والتي تجعل المتحدث يعدل في أسلوب خطابة باختلاف الجمهور والمعارضين
والمكان والموضوع.
{إن السياق أمر في غاية الأهمية، حيث يندر أن نتحدث بالأسلوب نفسه مع صديق أو فرد من أفراد الأسرة كما نتحدث مع
معلمك أو صاحب العمل الذي تعمل عنده، فلكل مقام مقال}.

ش

شمولية



تفنيد أكبر عدد ممكن من الحجج والأمثلة والإحصائيات والبراهين والشواهد التي يقدمها الخصم، حيث ينبغي على المناظر أن يفتد كل الأفكار المهمة حتى يترك الانطباع لدى الحكم والجمهور أنه لم يدع أي حجة من دون تفنيد.



ص



صوت

تنويع طبقة الصوت

يتمثل في تغيير الإيقاع الموسيقي للصوت، لتوقف اللحظي، والتأني في الكلام تجنباً للرتابة.

نبهة الصوت

معنى إيجائي لنغمة الصوت، وتعبّر عن الأحاسيس التي يشعر بها المتحدث في أثناء الحديث.
{إن كان الشخص يتحدث عن موقف حزين، يفترض أن تكون نبهة صوته حزينة كذلك، والعكس صحيح}.

صورة بيانية

تعبير تصويري يستخدم في المناظرة والمجادلة، يغرض زيادة التأثير اللغوي وإضافه البعد الجمالي.

صورة عامة

إطار أو موقف شامل أو منهجية كلية.

{إذا اضطر الفريق لإعداد موقف جديد في بضع دقائق في حال التخلي عن موقفه الأول في أثناء المناظرة فإنه لا يكون هناك متسع من الوقت للتفاصيل الدقيقة، على الفريق التركيز على صورة العامة والمنهجية الكلية للموقف}



ع



عرض

طريقة تقديم الحجج والأدلة والشواهد وتفنيدها، وهي أحد أهم معايير تقييم الأداء في كثير من أنظمة التقييم المتبعة في المناظرات. ويشمل أسلوب العرض لغة الجسد، وتعبيرات الوجه والصوت، مما يعطي العرض قوة التأثير لإحداث الإقناع.

عصف ذهني

عملية ذهنية يتم فيها استخلاص الأفكار والفاهيم بطريقة أولية. وبعد العصف الذهني المرحلة الأولى من مراحل الإعداد للمناظرة. حيث يقوم كل فرد في الفريق بإعداد الموقف كاملاً بمعزل عن الآخرين، بمعنى أن على كل فرد أن يجد موضوعاً وتعريفاً وفكرة ونموذجاً وأوامر محدّدات وحججاً وتقسيماً، ثم يناقشها مع الآخرين.

علاقية

حالة الدليل والأمثلة حينما ترتبط مباشرة بموضوع القضية المطروحة للمناظرة. لا علاقية: حالة تكون فيها الحجج أو الحجج أو الأمثلة ليست لها صلة مباشرة بموضوع المناظرة وربما



عامّة

إطار أو موقف شامل أو منهجية كلية.

{إذا اضطر الفريق لإعداد موقف جديد في بضع دقائق في حال التخلي عن موقفه الأول في أثناء المناظرة، فإنه لا يكون هناك متسع من الوقت للتفاصيل الدقيقة، وينبغي على الفريق التركيز على الصورة العامة والمنهجية الكلية للموقف}

علامة

نقطة/ نقاط أو درجة يمنحها الحكم أو الحكام للفريق.

إعطاء العلامة

عملية تعتمد عدة معايير، حيث يتم منح الدرجة التي يرتئيه الحكم مناسبة لكل فريق كأفراد أو كمجموعة، وتخصيص نقاط معينة لكل جانب من جوانب المناظرة.

علة

أساس منطقي تقوم عليه حجة، ويراد بها السبب، كقولنا علة هذا الحكم اقتصادية، وعلة ذلك الموقف سياسة.



عنوان

بيان مختصر ومبسط لتحديد ما تتضمن الحجة، ويتم الإشارة إلى عنوان الحجة والتذكير به في بداية كل خطابات الفريق على الأقل.





ف

فكرة

جملة واحدة موجزة تشرح الصورة العامة للموقف المتكامل، وتبين أساس القضية، وكذلك تحدد سبب اعتبار القضية صواباً.

فكرة نمطية

صورة جاهزة عن الأشخاص والشعوب والأديان، وغير ذلك مما يدخل في هذا الباب. تعد الأفكار النمطية عائقاً أمام التواصل بين الشعوب والثقافات، وتكفيك وتقويض حتي يتمكن الشخص من الرؤية الصافية من دون هذه العوائق. يعتبر استخدام الأفكار النمطية من أسباب الفشل في المناظرات.



ق

قاعة

مصطلح معنيين مختلفة: أحدهما حسي، ولآخر مجرد.
معنى حسي: مكان تدور فيه المناظرة إلى تدور فيه المناظرة، وأيضا مجاز عن كافة الحضور الموجود في قاعة المناظرة . ومعنى مجرد: حق الكلام أثناء المناظرة. عندما يتحدث فرد من الفريق، فأنا نقول إن القاعة له، أي إن الكلمة له.

قرعة

اختيار عشوائي للفرق المشاركة في بطولة معينة للمناظرات لكي تدخل في مجموعات تأهيلية، وكذلك إعلان لجان التحكيم لتلك المناظرات. بالإضافة إلى إعلان القضايا المطروحة للتناظر وتحديد من سيكون المعارض .

قرينة

عبارة ترد في نص القضية لتلفت الانتباه وتدعو لنهج طريقة معينة في فهم مدلول القضية وتحديد كيفية التعامل معها.



{في القضية التالية: يعتقد المجلس أن الشباب في العالم العربي بشكل عام عالة على أسرهم. فإن كلمة الشباب تمثل
قؤينة تساعد على فهم القضية بأنها تقصد هذه الفئة تحديدا}

قضية

موضوع المناظرة الذي تدور حوله مجادلة الفريقين المتناظرين.الذي تدور حول مجادلة الفريق المتناظرين. وتشمل على:

قضية تبرير

وهي تبحث فيما إذا كان شيء ما مبررا أو قابلا للتبرير. ودائما تتناول قضايا التبرير موضوعات معيارية. أي أنها تعبر عن
وجوبية شيء ما، ولذلك يتوقع من الفرق أن تتعامل مع الجانب الأخلاقي والعملي للموضوع.

{في القضية: يعقد المجلس أن الإرهاب مبرر، يتوقع من فريق الموالة أن يبين فئة واحدة على الأقل من الحالات التي يكون
فيها الإرهاب مقبولا أخلاقيا وعمليا. وهذا يعني أنه بإمكان فريق الموالة أن يقول: نحن ندعم الإرهاب عندما الإرهابيون
مستعدين للتفاوض، وعندما يكون الإرهابيين مستعدين للتفاوض، وعندما يكون لديهم أهداف سياسية يماثلون نسبة لا
بأس بها من الرأي العام}

قضية مطلقة

قضية يستوجب على الفريق الموالة فيها أن يبين صحتها في جميع الحوال، وفيما عدا حالات ليست ذات أهمية مطلقة،



ويجب أن تنطبق الحجج العامة على كل حالة تمثل أهمية كبيرة.

{في القضية: يعتقد المجلس أنه يجب على كافة البالغين أن ينتخبوا. ليس كافيا بالنسبة للمعارضة أن تقول: لا يفترض بأولئك الذين هم في حالة غيوبهم أن ينتخبوا. لأن هذه الفئة تمثل أهمية بالنسبة إلى صواب القضية المطلقة }

قيادة

إدارة الفريق في أثناء عملية الإعداد وفي أثناء المناظرة نفسها، وتقوم على إشراك الأفراد، وتيسير العمل الجماعي، وبث روح الفريق بين الأفراد للوصول إلى الهدف المنشود.

قيادة في أثناء الإعداد القصير (العاجل)

في طريقة الإعداد القصير لأجل تبرز الحاجة الماسة إلى أن يستمر الفريق في التحرك إلى الأمام، وتكون هناك فرصة شحيحة من الوقت لتحميم الأفكار، وحاجة أكبر إلى مناقشة فعالة وقرارات فورية، وأفضل طريقة لضمان هذا: تعيين فرد من الفريق لقيادة مرحلة الإعداد العاجل.



ك

كناية

صورة بيانية، وهي الإشارة إلى الشيء بطريقة غير مباشر، أي بالتلميح لا بالتصريح.
{إن سياسة البيت الأبيض تجاه الشرق الأوسط كانت ولا زالت تصب في خدمة توفير الأمن الإسرائيلي. تم استخدام عبارة
البيت الأبيض كناية عن الرئاسة الأمريكية التي مقرها البيت الأبيض}



ل

لا أهمية

حالة تكون فيها الحجج والإثباتات ليست لها أهمية يتعلق بمستوى البرهان المطلوب للإقناع {في قضية: يتحسر المجلس على القرن العشرين. على اموالة تقديم حجج والأمثلة تدلل على فوائد ومنافع القرن العشرين، وإذا أورد الفريق الإنترنت كأحدى المزايا المهمة للقرن العشرين. فإن هذه الإستدلال يعد ضعيفا منطقيا واستراتيجيا، والسبب هو أن الإنترنت كان له صلة بالموضوع فقط في السنوات الخمس الأخيرة من القرن العشرين وهذا سمي ب "لا أهمية"

لعبة

تمرين، منه:

لعبة الاسم

تمرين يهدف إلى تدريب المناظرين المبتدئين على حفظ الأسماء بشخصيات مشهورة في مختلف المجالات ونطقها بطريقة صحيحة لاستخدامها في المناظرات بشكل دقيق وفعال.



لعبة المعلومات

تمرين يهدف إلى إثراء حصيلة الطلاب من المعلومات والمعارف العامة لاستخدام أدلة دقيقة في المناظرات {الأحداث المهمة التي ميزت القرن العشرين أو القرن التاسع عشر، بالإضافة إلى معلومات عامة حول حركة الكشف الجغرافية والإكتشافات العلمية، إلى غير ذلك من معلومات عامة}

لعبة نبر الصوت

تمرين يعلم طلاب المناظرة وكيفية تغيير نبر لصوت حسب الموقف والمشاعر التي يحاولون التعبير عنها

لغة الجسد

تعبيرات تشير إليها حركات الوجه واليدين والجسم، مثل الإيماءات والوقفة



ح

مثال

حالة معبرة عن القضية موضوع التناظر، وتكون مأخوذة من الواقع، وتعد الأمثلة الصيغة الأشهر والأسهل للإثبات.

مثال حديقة المنزل

مثال يستعين به بعض المناظرين يتعلق بحياتهم الشخصية أو أشخاص من أقاربهم. مما يضاعف عن قوة الحاجة ويدخل في المناظرة في قصص شخصية ليس لها طبيعة تطبيقية عامة. يتعلق أيضا بالمصطلح على مثال يأخذ من فريق من حديقة منزل الخصم في المناظرة نفسه، وقد تكون إستراتيجية جيدة من حيث أنها تهاجم الخصم في عقرداره.

مثال حقيقية

مثال مأخوذ من الواقع المعيش ومستندا إلى حقائق من الحياة اليومية.
{القول: إن دذا يشبه الانكعاسات السلبية لأحداث ٢٠٠١/٩/١١ يعد هذا مثالا حقيقيا وليس خياليا من تأليف المتحدث في المناظرة}



مثال عام

مثال له قدرة تطبيقية على ظواهر عامة وله قوة المبادئ العامة، وبذلك يكون له أثر إقناعي قوي على حكم المناظرة وجمهورها.

{استخدام التسرب الإشعاعي من المفاعل النووي في تشرنوبيل كمثال للمخاطر التي تحدث بالبيئة جراء هذه الأخطار الكارثية التي تشكل شرا على العالم. وتكمن قوة هذا المثال في الإمكانية تطبيقه على أي مفاعل نووي في أي مكان }

مثال مهم

مثال له مغزى خاص لصلته المباشرة بما يحتاج فيه المناظر في أثناء المناظرة. فكلما كان المثال المباشر بموضوع التناظر كان ذلك مفيدا ومهما.

قائمة الأمثلة

عندما يرد عدد كبير من الأمثلة، وكأنها قائمة مشتريات، دونها تحليل أو تعليل بغرض الإغراق، وتعتبر قائمة التسوق أضعف بكثير من تقديم المثال الواحد يستوفي في حقه من شؤح والنقاش.



مجادلة

محااجة الخصم بقصد إبطال رأيه وتفنيد حججه. والمجادلة الجيدة يوظف فيها أسلوب التاءات الثلاث وهي: التأكيد، التعليل، التدليل.

مجاورة خادعة

الإعتقاد خطأ بأن مجرد اقتراب شئ لآخر أو حدوثهما جنباً إلى جنب، زمنياً أو مكانياً. يحتتم وجود علاقة سببية بينهما. {إن الطلاب المتميزين في دراستهم يتناولون كثيراً من المنهات، مثل القهوة والشاي، في أثناء مذاكرتهم ودروسهم. قد توحى هذه العبارة -خطأ- بأن تناول القهوة أو الشاي سبب التفوق، ويعد هذا الإستدلال ساذجاً وتجسدياً المفهوم المجاورة الخادعة}

مجلس

أشخاص متواجدون في القاعة أثناء المناظرة، بما ذلك المناظرين والجمهور والحكام، وأيضا يستخدم هذا المصطلح في صياغة القضية في بعض أنواع المناظرات، ومنها مناظرات قطر. اقترض هذا المصطلح في ثقافة المناظرة البرلمانية البريطانية التي تستخدم كلمة "المجلس" بمعنى مجلس العموم البريطاني أو مجلس اللوردات البريطاني



{كما هو الحال في القضية التالية: يعقد المجلس أن الحركة النسوية قد نجحت}

محتوى

مادة يعرضها المتحدث، تتضمن الحجج المستقلة التي أعادها المتحدث، وحجج التفنيد، بالإضافة إلى الأدلة والأمثلة التي يسوقها.

محدد

توضيح يضاف عادة إلى تعريف القضية لإضفاء المزيد من الدقة على مفهومها خصوصا إذا كان مفهوم القضية المناظرة عاما. {في قضية: يعتقد المجلس أن الأمم المتحدة قد فشلت. ينبغي على فريق الموالات أن يبين ماذا يعني بالضبط بكلمة فشلت. فيجب إضافة محددات مثل: في حق من فشلت؟ هل فشلت في أنها خذلت الشعوب؟ هل خذلت الأنظمة السياسية؟ هل خذلت أولئك الذين هم يحتاجون إلى دعمها عموما؟ وهل يعني هذا أن الأمم المتحدة فشلت سياسيا أو اقتصاديا أو ثقافيا}



مخطط

خارطة الطريق تبين للجمهور والحكام والخطة الكلية للحجج.

مداخلة

مقاطعة يقوم بها معارض المتحدث بغرض طلب الإذن بالكلام، ويسمح بها في الجزء الأوسط من الخطاب. يمكن للمتحدث أن يقبل المداخلة أو يرفضها يقول "لا شكرا" وعندما يقبل المتحدث المداخلة عليه أن يردّ عليها. {في حديث من ثمان دقائق، يتم دق الجرس في نهاية الدقيقة الأولى وفي نهاية الدقيقة السابعة، وبين هاتين الدقيقتين للجرس يمكننا القيام بالمداخلة القيام بالمداخلة}

مرجعية خادعة

استعانة بأعلام في مجال ما في مناظرة ليست لها بذلك المجال من قريب أو بعيد. {في مناظرة تتحدث عن أهمية تدريس الأدب العربي المعاصر في مدارسنا تكون استعانة متحدث بتصريح لعالم الكيمياء والفيزياء، الدكتور أحمد زويل في غير محلها، وتصبح مثالا على المرجعية الخادعة}



مركز مناظرات قطر

عضو مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع

مزعم

كل حجة معرضة لأن تصبح مجرد مجموعة مزاعم ما لم يتم إثباتها وتدعيمها بكل ما هو ممكن من التعليل والتدليل

مصدقية

إمكانية أن يجعل المتحدث الجمهور والحكام يضعون ثقتهم به

مضايقة

مضايقة المتحدث إما يطرح عدد كبير من المداخلات أو بطرحها بشكل ملح وسريع يعوق فهم المتحدث لفحوى المداخلة، فيبدو وكأنه أخفق في الرد.



مقياس

مقياس متبع في تقييم المناظرة بشكل عام من حيث الأسلوب والمحتوى والإستراتيجية

مقترح الفريق

خطة الفريق المفصلة في دعم القضية أو معارضتها

مقدمة

بداية واستهلال تتكون منها: مقدمة رسمية، مقدمة عامة للمناظرة، مقدمة مختصرة

مهارة

قدرة وكفاءة تبرز فعالية التناظر وجوده، سواء على مستوى الفرد أو مستوى الفريق بشكل عام خلال المناظرة.



مقالة

فريق يؤيد القضية المطروحة للمناظرة.

موجز

خلاصة الحديث، وفيه يقوم المتحدث بتلخيص أهم النقاط التي وردت في خطابه للتأكيد عليها. وليس من طبيعة الموجز أن يطرح حجة جديدة مطلقاً.

موقف

مجموعة الأفكار المعدة مسبقاً تتعلق بالأسباب التي تجعل المناظر يعتقد أن جانب القضية الذي ينحاز إليه هو الصواب. وكلمة موقف تشير أيضاً إلى الجانب الذي يتخذه فريق تجاه قضية المناظرة.

ميثاق شرف

مدونة سلوك تحدد الضوابط الأخلاقية التي يجب مراعاتها في أثناء المناظرة. يتناول ميثاق الشرف أموراً ترتبط بالغش أو الاحتيال. ويتم خلال البطولة اعتماد لجنة تتولى دراسة الحالات المخالفة لميثاق الشرف.



ن

نموذج

سياسة عملية محددة يقترحها الفريق الفريق، يمكن تطبيقها من خلال المؤسسات الحكومية أو غيرها من الكيانات المجتمعية لتنفيذ المقترح الذي يعبر عنه موقف الفريق بشكل عام.



و

وضوح

خلو الخطاب الذي يلقيه المتحدث على أي فريق في المناظرة من التعقيد والغموض

وقت

توقيت وتخصيص وقت كاف لإنجاز إجراءات الإعداد للمناظرة وإلقائها
وينقسم إلى قسمين: توقيت الإعداد (قبل المنافسة)، توقيت الخطاب (خلال المنافسة)

ضابط الوقت

شخص مسؤول عن إدارة الوقت وتحديد بدقة لكل حديثه، حتى يتمكن المتحدث من الانتقال من نقطة إلى أخرى في حديثه، حتى يتمكن الفريق الخصم من معرفة الوقت الذي يسمح لهم فيه بالمداخلات. وعادة ما يستخدم ضابط الوقت لهذا الغرض ساعة توقيت خاصة تساعد على أداء مهمته بدقة وكفاءة

وقفه

طريقة وقوف المتحدث أمام الجمهور في أثناء إلقائه خطابه، ومن المحبذ أن تكون الوقفة طبيعية وغير مصطنعة.



القسم الثاني

المدخل في فن المناظرة



تاريخ الموجز فنّ المناظرة العربية.

كان تاريخ فن المناظرة العربية تطورت من كلّ عصر من العصور. وكانت المناظرة العربية قبل الإسلام يتبادل آراءهم بأسلوب خطابي. وفي صدر الإسلام، وتستخدم أغلبيتها في المدارس الفقهية وأهل الحديث، ثمّ تدور المناظرة العربية على الصعيد العلمي والأدبي ودخولها في مجالس الفلسفة، علم الكلام، الأدب واللغة ومدارس النحوية والمناظرات حوار النقد الشعري. وكانت المناظرة آنذاك في الهواء المطلق، ولا تهيأ لها فرصة التنظيم والإعداد، إنما هي وليدة على

ولمّا كان نجم المسلمين في عصر التوقف كادت المناظرة أن تختفى، لكنّ ظهرت نشاطها مرة أخرى في عصر العولمة وتجدد ظهورها في الصحف والبرلمانات والقنوات الفضائية. وبهذا الصدد أصبحت المناظرة حيوية تؤثر في ذهن المستمعين لأنها تهيأ على الشكل الحيوي وتحمل الفوائد خصوصها جمة التلاميذ. وهذا يساعد الطلاب على ترقية ثقافتهم علماً، فكراً، ولغة. وبجانب ذلك تحمل على الحور الفكر بالدلائل العقلية والمنطقية وتبحث عن العلوم المختلفة كالإقتصادية، السياسية، الإجتماعية، التربية، الشريعة. نظراً لأهمية هذه المناظرة، تعقد الجامعات بطولة المناظرات العربية على مستوى الدولي. والأهداف منها ترقية مهارة الكلام



المناظرة، هل هي سهلة أم صعبة؟

هل تعرف بأن المناظرة
موجودة في كلّ ما هو

كثير من الناس يظنون بأن المناظرة هي النشاط الذي يتضمن من فريقين الموالاة والمعارض، يتكوّن كل واحد منهما من ثلاثة متحدثين وتناقشها حول قضية محددة (ناحية إقتصادية، سياسية، تربوية، أدبية وما أشبه ذلك). وهذا بالتأكيد بأنها أحد من أساليب المناظرة. لكن هذا ليس الأسلوب الوحيد للمناظرة... إذا نحن نشاهد من التلفاز، رأينا كثيرا أساليب المناظرة كمثلاً: في الحادثة التي، نقأه، في المذاع الذي، نسمعه.

لأننا كمجتمع بشريّ نناظر كل شيء، حتى الأشياء البسيطة التي تجري حول
سمتنا.

واعلم بأن مشاركتك في المناظرة تمنحك فرصة لتقابل أناس جديدة. تعلمك أفكاراً ومعلومات
جديدة، ومن أهم كلّ شيء أنك ستجد الفرصة لتناظر وتبدي آراءك مع شخص في نقاش مثير
ومنظم حول قضايا حقيقية.

لماذا؟



ينبغي عليك أن تهتمّ بالأمر الآتية:

تهيأ نفسك للدخول في جو المناظرة

تكثر كفاءة العلوم والمعارف

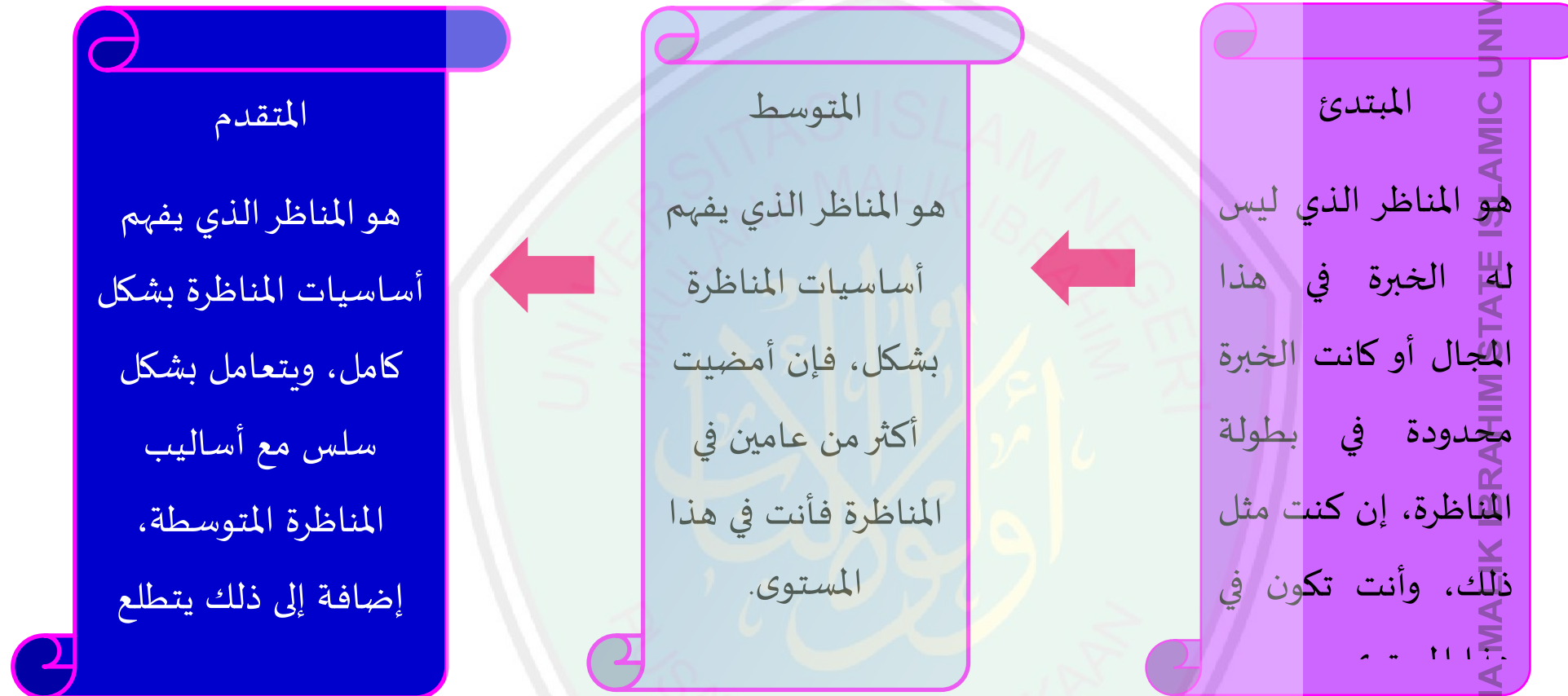
تعيّن موقفك في المناظرة (المتحدث الأول، المتحدث الثاني، أو المتحدث الثالث)

تتعلم الأشياء ما يتعلق بها من استراتيجيتها، مهاراتها، تسليتها المقنعة أمام الجمهور وكيفية المناسبة حتى

يمكن من أن تصبح مناظرا ناجحا.

اعلم، إذا تهتمّ بتلك الأمور تمكن من أن تصبح مناظرا ناجحا.....

عيّن مستواك



عليك أن تعين مستواك قبل أن تدخل في بطولة المناظرة



القسم الثالث

التوجيهات في إعداد المناظرة



الإعداد

لكي تتمكن من الفوز في بطولة المناظرة، عليك أن تقوم بعمل أساسيين قبيل الإعداد:
١. تقديم الأسباب المقنعة من القضية التي تدلّ موقفك في المناظرة (الحجة المستقلة)
٢. توضيح الأسباب التي تجعل من حجج خصمك باطلة (التنفيد)

في حقل المناظرة عادة ما نطلق المصطلح "الموقف" وهو مجموع الأفكار التي تتعلق بالأسباب لتعقد أن قضية فريقك حق. ولكي تعد لتبني موقفك عليك فعل ثلاثة أشياء:

١. تحديد معاني مفردات القضية بالنظر إلى أهداف هذه المناظرة بالتحديد، وتعريف المصطلح في قضية المناظرة. وهذا يسمى "التعريف"
٢. التفكير في الأسباب التي تجعلك تعقد أن موقفك تجاه القضية صحيح، وتحاول الربط بين الحجج لتبني موقفا متكاملا وموحدا. وهذه الأسباب يطلق عليها "الحجج"
٣. توزيع الحجج بين المتحدث الأول، والمتحدث الثاني، بحيث يعرف كل متحدث الحجج التي سيسوقها. وهذه العملية تسمى "التقسيم".



في هذا الفصل سيبين عن عملية الإعداد قبل المناظرة، بداية من الخطوة الأولى هي: تحديد الموضوع للقضية، كيفية تعريف المفردات. أما الخطوة الثانية سيناقش فيها أفضل الطرق التي يمكننا في بناء الموقف، وأما الخطوة الثالثة هي: بناء وتطوير الحجج ، والخطوة الرابعة هي تقسيم الحجج بين المتحدث الأول والمتحدث الثاني وهذا يعني أن هذه الخطوة تتناول أمر "التقسيم". أما الخطوة الخامسة تكون كل المتحدثين الأول والثاني جاهزين لإعداد الحديث في المناظرة.



الخطوة الأولى: الموضوع والتعريف

تحديد الموضوع

إن الخطوة الأولى في الإعداد هي تحديد الموضوع، لذلك على كل أعضاء فريقك أن يتفقوا فيما بينهم على موضوع محدد قبل الشروع في عمل أي استعدادات أخرى، ستكون هذا الأمر سهلاً ، وهذا المبدأ الأول غاية في البساطة : حيثما يكون هناك موضوع واضح، علينا أن نناظر في ذلك الموضوع.

المثال:

هناك القضية "يعقد لمجلس على أن الحكومة منع التدخين"

على المناظر أن يعرف ويلاحظ أولاً معنى "التدخين" لأن فيها معان مختلفة هل معنى التدخين يدلّ على تدخين الحشيش؟ الدخان المتصاعد من النار التي يوقدها بعض مرتادي المتنزهات الوطنية؟ فإن الإجابة كلّاً، إن القصد بهذه القضية هي تدخين السجائر. لأن هذا الموضوع الذي يتبادر إلى الذهن لدى أغلب الناس مباشرة عند قراءتهم أو سماعهم لهذه القضية. وهذا ينبغي أن يكون هذا هو موضوع المناظرة.

قد يكون الموضوع غير واضحاً بالشكل المطلوب

المثال:



هناك القضية: "يعتقد المجلس أنّ الجزرة أفضل من العصا"

المقصود هنا دون شكّ أن هذه القضية على وجه المجازي للجزرة والعصا، وسنكون قد أخطأنا الكبير الطريق إذا فهمنا هذين اللفظين بمعناها الحرفي، ونمضي وقتاً طويلاً نناظر حول مزايا وعيوب الجزر والعصا. والأصل في هذه القضية هي أن معنى الحوافز أفضل من التهديد بالعقاب، إذا معنى الجزرة تعني الحوافز، والعصا تعني العقاب.

إن أسهل طريقة للتعامل مع قضية التعريف هي أن تدرك أنه إذا سألت نفسك عندما تأتيك القضية، لا تقول "كيف يمكنني أن أجبر التعريف لصالحه؟"، بهذا ستعرض نفسك في المخاطر في تقديم التعريف ويسببك إلى التعريف غير معقول وغير منطقي عن المعنى المباشر للقضية. إذا لابد في نفسك أن تقول "ما هو الموضوع التي تجري حوله هذه المناظرة؟" سيكون في نفسك فرصة كبيرة في تقديم التعريف، وثمة فرصة أكبر للفوز في مناظرتك.



ماهو التعريف؟

إن الشروع في المناظرة دون فهم القضية، أو ما تعنيه يعد أمرا مستحيلا، ينبغي على الفريقين أن يحددا معنى القضية للمناظرة. وهذا يسمى ب "التعريف". والغرض منه ليس إخبار الجمهور والحكم والمعارضة بما تعنيه كلمة معينة بشكل عام، وإنما القصد هنا أن تشرح ما تعني الكلمة بالنسبة المناظرتك أنت تحديدا.

فيما يلي نعرض أفضل الطرق لتحقيق هذا التعريف:

١. في كل الحالات يجب على فريق الموالة أن يقدم تعريفا للقضية، وهو عبارة عن بيان واضح لما يفهمه الفريق من القضية، والذي يقوم بهذا التعريف هو من المتحدث الأول من فريق الموالة .
 ٢. تعريف القضية يقول المتحدث الأول من فريق الموالة بشكل أساسي ما يلي "نعقد أن هذا ما تعنيه القضية في ضوء مناظرتنا اليوم، ونرى أن على الفريقين أن يناظرا على أساس هذا المعنى"
 ٣. في بعض الأحيان قد يختلف المعارض مع فريق الموالة حول تعريف الأخير للقضية. ونعقد أن على كلا الفريقين أن يتناظرا على أساس معنى مختلف، وهو المعنى الذي نقترحه في تعريفنا. ولذا فإنه وقبل كل مناظرة يحتاج كلا الفريقين أن يعدا تعريفا واحدا للقضية.
- عرف القضية واحصرها بموضوع واحد.



حق التعريف

يصبح التعريف أكثر تعقيدا قبل بيان القضية، يكون التعريف في بيان القضية لا بد أن تكون:

- ✓ **عدم وجود حق حصري للتعريف** (هذا يعني أن أيًا من الفريقين له حق لتعريف القضية. إذا كان للفريقين تعريفها مختلفة ينبغي لفريق المعارضة ألا يعرف القضية إذا كان يتفق مع تعريف الموالة لها)
- ✓ **أكثر منطقية** (هو التعريف الذي يسمح لكلا الفريقين بموقف يمكنها من المناظرة المجادلة فيه)
- ✓ **أقرب إلى الموضوع الحقيقي للقضية** (الرجوع إلى الواقع باستخدام أمثلة حية لبيان بأن الموضوع الذي اخترته يعتبر أكثر اتصالاً وأهمية في المجتمع – على سبيل المثال- يمكن استخدام الاحتجاج والمظاهرات والميسرات الحاصلة في المجتمع. وإذا فعلت ذلك ستكون حججك مقنعا عند السامعين).

كيف تعرف القضية

ينبغي على كلا الفريقين أولاً قبل كل شيء أن يحاولا أن يكونا واضحين وبسيطين كلما أمكن عند تعريفهما للقضية، ويحتاج إلى عدة أساليب فيما يلي:



عرف المصطلحات في القضية

وليس كل مفردة، رغم أنه ليس هناك المشكلة في تعريفها. لكن أن يتم اختيار المصطلحات من المفردات بتعريف دقة. وذلك بسببين رئيسين هما:

(١) تعريف الكثير من المفردات بسبب إرباكها ويضيع الوقت مثل "نعرف (ال) بأنها أداة تعريف تدخل على الأسماء فتجعلها معرفة، ولا تدخل على الأفعال لأنها من خصائص الأسماء. ٢

(٢) في كثير من الأحيان تأخذ المفردات بعدا دلاليا مختلفا عندما تستخدم في سياق معين مع مفردات أخرى، على سبيل المثال: "يعقد المجلس أنه يجب علينا تأييد توجهات حسن التعبير" والمعنى من (حسن التعبير) هو حسن اختيار الألفاظ بما يحفظ ماء وجه المخاطب بتجنب الكلام المباشر والذي قد يكون مسببا لإخراج، وذلك المعنى من مفردتين واختصارها بمعنى واحد، ولكن إذا حاولنا تعريف المفردتين منفصلتين سيكون المعنى مختلفا تماما، ستنتهي المناظرة إلى جدال حول الجوانب اللغوية والنحوية، وليس موضوع القضية.

لا تعرف العبارات المجازية بشكل حرفي

تذكر أن التعريف ليس المقصود به التعريف في حد ذاته، وإنما الهدف منه شرح ما يفهمه فريقك من القضية المطروحة من المناظرة. إذا شعرت تعريف القضية فيها مجاز، يجب عليك تعريفها بمعنى المجازي ليس الحرفي.

لا تجعل تعريفك أكثر تعقيدا، أو لا تعطي معنى معجميا



لأن ذلك يؤدي إلى احتمالية تعريف الكلمات بطريقة خاطئة. فبال تأكيد يمكنك الرجوع إلى المعاجم لتحديد معنى مفردة من المفردات التي تضمنتها القضية.

كن مستعدا لإعطاء الأمثلة لشرح تعريفك

رغم أن هذا ليس ضروريا في كثير من القضايا، لكن بعض القضايا تبرز الحاجة إلى استخدام الداعمة.

تحديد القضايا باستخدام التعريف

إنه يكون ضروري ومفيد أن تقوم بتحديد نطاق المناظرة بشكل عام. وهذا يعني تحديد موضوعات معينة واعتبارها خارج نطاق القضية يمكنك تحقيق هذا باستخدام الأسلوب التالي:

١. تحديد نطاق أحد المفردات في القضية.
٢. إما لم يكن ثمة كلمة أو كلمات يمكن تحديد معانيها فيمكن تحديد معانيها بعد تعريف القضية المطروحة للمناظرة.
٣. استخدام الحصر الزماني والمكاني (على حسب القضية).

وكيف إذا كنت في فريق المعارضة؟



١. تعريف مصطلحات معينة في القضية بطريقة غير منصفة.
٢. تحديد القضية بطريقة غير منصفة
٣. رفض تحديد القضية حيث يكون التحديد فيها عادلا.
٤. تعقيد حيلة من الحيل التي يمكن بواسطتها تجبير القضية لصالح فريق بعينه.

الخطوة الثانية: طريقة تكوين الموقف



في هذه الخطوة تشرح لك أفضل طريقة لتطوير المنهجية العامة من الفكرة...

الفكرة

الفكرة هي جملة واحدة موجزة تشرح الصورة الرئيسة للموقف المتكامل، وتشرح الفكرة على الأساس فيما يلي:

سبب إعتبار القضية (صحيحة أو خاطئة)

أساس القضية، المثال: "يعقد المجلس أن العولمة تضر أكثر مما تنفع" يمكن أن تكون الفكرة التي يتقدم بها

فريق الموالاة كالتالي "تركيز العولمة على المنافسة الاقتصادية يصبّ في صالح عدد من الدول المتقدمة على حساب الغالبية العظمى من سكان العالم.

وعلى اقتراض هذه العبارة عليك أن تعكس حجج فريق الموالاة بالمثال السابق (أن العولمة تصبّ في صالح عدد

محدود من الدول المتقدمة على حساب الغالبية من سكان العالم).

تشرح أساس القضية من خلال عبارة (تركيز العولمة على المنافسة الاقتصادية)

لتكون فعالة ومقنعة في أذهان السامعين لصياغة الفكرة هي أن تسأل بالتعبيرات الآتية:

١. ما سبب صحة القول بأن موقفنا من القضية هو الصواب؟



٢. ما سبب صحة القول أن العولمة تضرّ أكثر مما تنفع؟

٣. ماذا يعتقد فريق الموالاتة ذلك ؟

٤. كيف يعقد فريق الموالاتة ذلك؟

٥. هل يجب أن تنتهي بتلك القضية؟

إن وجود فكرة أساسية واحدة توحد الموقف ككل يعد استراتيجية جيدة ومطلوبة في المناظراتن ولكن أن تكون تلك الفكرة قادرة على تناول أهم موضوعات المناظرة، وبهذا بلا شك أن يعد استخدام الفكرة.

كم مرة ينبغي استخدام الفكرة؟

يجب أن تذكر الفكرة على الأقل مرة واحدة في خطاب كل متحدث من الفريق. وكلّ المتحدث يجب أن يشير بشكل متكرر إلى الفكرة التي تعضد موقف فريقك، ولكن ليس ثمة حاجة لتكرار الفكرة نفسها بعد ذكرها أولاً.

كيف ينبغي أن تعرض الفكرة؟



تعرض الفكرة أولا بواسطة المتحدث الأول للفريق، وهناك عدد من الطرق التي يمكن من خلالها تقديم الفكرة. وفيما يلي بعض منها:

✓ فكرتنا لهذه المناظرة هي....

✓ ستكون فكرتنا الأساسية.....

✓ طلب موقفنا هو

✓ في هذا الصباح/ هذه الليلة سيبين لكم فريقنا أن.....

✓ السبب الجوهرى لوقوفنا مع قضية الليلة /أو معارضتنا لها هو.....

مادام بإمكان الحكم والجمهور أن يجددوا فكرتك فهذا هو المطلوب، ففي النهاية فإن نجاحك أو فشلك في استخدام فكرتك سيعتمد على كيفية بنائك للحجج وسوقك للبراهين.

النموذج:



أن من أسهل مقترح الفريق بعد الفكرة هو إعطاء الحجة التي يمكن تنفيذه. ومن فريق الموالة لا يحتاج أن يكتب التشريعات، بطبيعة الحال أن يوضح كيفية عمل نموذجه بالدرجة ذاتها من الوضوح والدقة المتوقعة، يحتاج كذلك أن يبين أن القضية

صحيحة بشكل عام، أو أنها صحيحة كقضية عامة، ولذلك فأن النموذج ينبغي أن يكون محددا بشكل كاف ليتسنى لفريق الموالة توضيح أن القضية صحيحة كقضية عامة لا يحتاج النموذج أكثر تحديدا من هذا.

البديل

ومن فريق المعارضة أن تشرح الحالات التي يقوم فيها فريق الموالة باقتراح نموذج، إلا أن فريق المعارضة يجب عليه أن يعارض نموذجه الخاص به، أو بمعنى أن يقدم البديل. البديل يكون آخر للحل الذي تقدم به فريق الموالة. كما بينا سابقا كان البديل ضروريا بالنسبة للمعارضة، وذلك لسببين:



١. كانت طبيعة المشكلة.

٢. كان من فوائد تقديم البديل أن يسهل لا أن يعقد منهجية فريق المعارضة، بمعنى لو أن فريق المعارضة لم يقدم بديلا كان عليهم أن يدخلوا في جدال طويل.

يبد أنه في كثير من المناظرات، لا يحتاج فريق المعارضة إلى تقديم بديل بتنا، وهذا يعود إلى الأسباب التالية:

١. تكون المشكلة قيد المناقشة غير انفعالية، وبذلك لا يجنى فريق الموالات الكثير إذا ما تدمروا أن فريق المعارضة لم يقدردا واضحا.

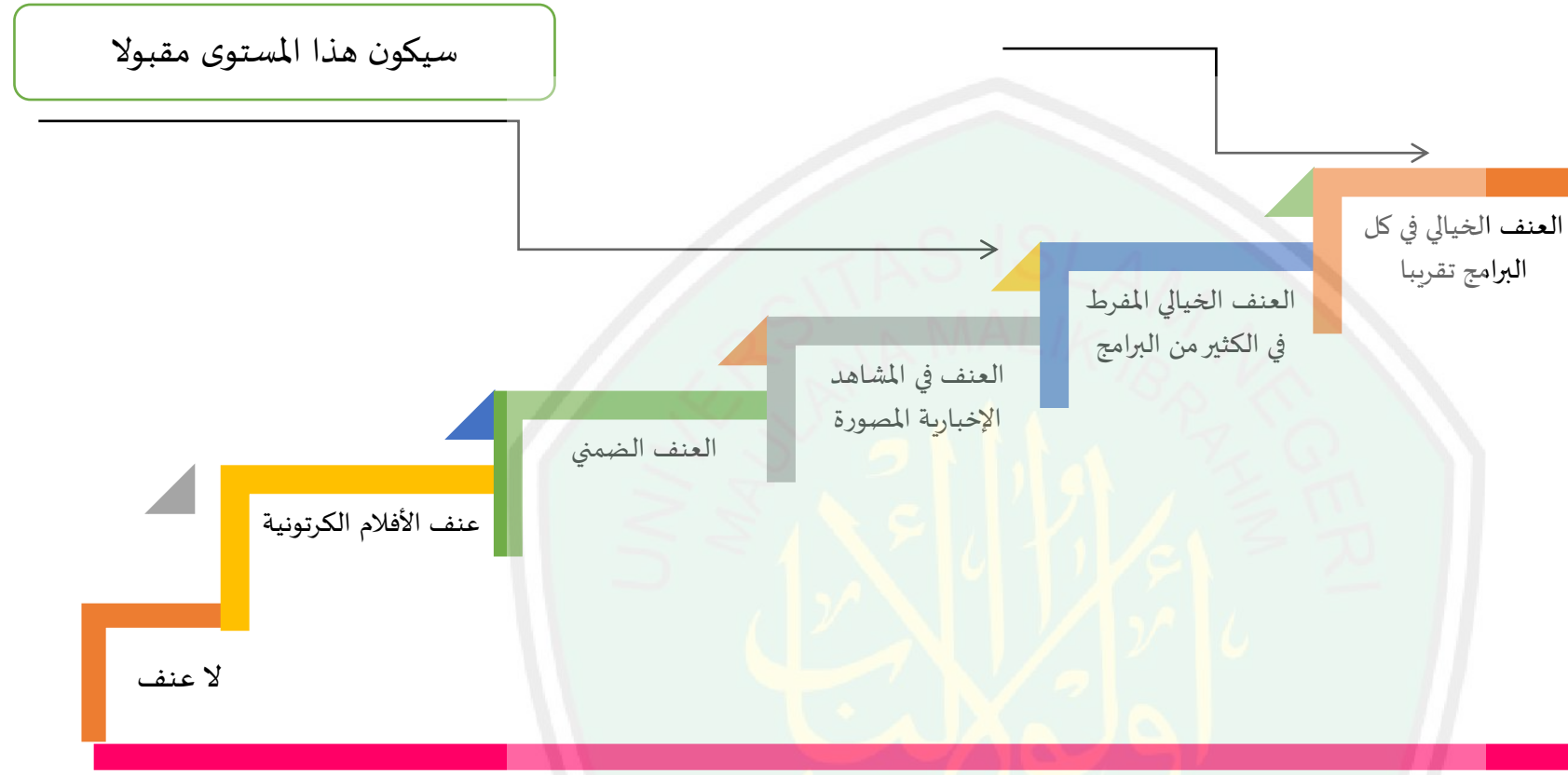
٢. البديل الذي يقدمه فريق المعارضة قد يعقد بدل أن يبسط منهجية فريق المعارضة.

٣. قد يكون البديل المقترح من المعارضة هدفا سهلا للهجوم والنقد من قبل فريق الموالات.

وبالإمكان أن يطور فريق المعارضة نموذجا بديلا معقدا. ليس كافيا بالنسبة لفريق المعارضة أن يختلف مع فريق الموالات إذا كان نموذج فريق الموالات قابلا للتنفيذ جنب مع فريق المعارضة فأذا يعني أن فريق المعارضة لم يعارضوا الموالات مطلقا.

وهذه صورة لإبداء الفكرة والمراد في إثباتها.

لكن نحن هنا



كما لاحظنا سابقا بأن من فوائد طريقة إبداء الفكرة فيما تعني:

بهذه الطريقة توضيح لفريق الموالاة أنهم لا يحتاجون إلى المجادلة في شيء مطلق، وإنما في حدود نطاق معين.



هذه الطريقة توضيح لفريق المعارضة على نحو ممثل أنهم لا يمكنهم أن يعارضوا شيئاً مطلقاً.
هذه الطريقة تضمن أن يقجم فريق الموالاتة موفقا متماسكا وموحد.



الخطوة الثالثة: الحجج

ماذا تعني بمصطلح الحجة؟



كما هو الحال في كثير من الكلمات المستخدمة في المناظرة فإن كلمة حجة لها معان كثيرة، فعلى سبيل المثال معنى المناظرة، لها أوسع معانيها وهي نوع من الجدل والمحاورة والمحااجة بين فريقين، وبمعنى أكثر تحديدا فإن فكرة الفريق يمكن اعتبارها حجة لأنها تدعم جانبا واحدا من القضية، إلا. أن كلمة "الحجة" عموما لها معنى أكثر تحديدا بالنسبة للمناظرين هو: النقطة المميزة الداعمة لموقفك من القضية المطروحة للمناظرة.

البنية الأساسية للحجة

يعتبر بناء الخطاب في المناظرة باستخدام حجج متكيزة عن بعضها البعض بداية رائعة. وهذه بناء الأساس للحجة.

العنوان

هذه عبارة عن بيان متصرو مبسط لام تتضمنه حجتك. ولا حاجة لأن يطرق هذا البيان إلى شرح لماذا يعتبر الحجة صحيحة. إنم هو إشارة مبسطة خاصة بك بحكم مناظرتك ومعارضيك كي تتمكنوا جميعا من تحديد الحجة المقصودة.

الشرح



هو التفسير النظري المجرد لكيف ولماذا تعتبر حجتك صحيحة عموماً؟ والأصل في الشرح أن يكون بضع جمل. وفي حالة الأفكار المعقدة والدقيقة قد تحتاج إلى أكثر من ذلك. وهذا الجزء ينبغي على الفرد من أفراد الجمهور أن يفكر الشرح من المتحدث.

الأمثلة



تجيب الأمثلة على هذا السؤال عن طريق إقناع جمهورك وحكم المناظرة أن حججك صحيحة في الواقع. **وعليك تعطي الأمثلة بالنظر إلى الحقيقة، عامة ومهما.** واستخدام عدة أمثلة ستكون حججك أقوى لو أنك برهنت باستخدام أمثلة كثيرة، وبجانب ذلك يضيف مزيداً من المصداقية وتفوق الإستراتيجية متميزة.

الإحصائية



لقد عرفنا سابقاً أن المثال المؤثر يجب أن يكون حقيقياً، عاماً وهاماً. تدور المناظرة حول موضوع الإرهاب. ما يتعلق بالتعميم والإستراتيجية. ومن هنا تبرز الحاجة إلى الاستعانة بالإحصائيات.

الربط الكلي





يجب هذا الجزء من البنية العامة للحجة على السؤال الثاني عن طريق توضيح كيف أن هذه الحجة تدعم المنهجية العامة لبناء الموقف الكلي. عليك أن تتذكر أنه ربما من السهل عليك أن تدرك الربط بين حجتك والموقف الكلي، لأن سوف تركز الجمهور على الربط المنطقي بين الحجة والموقف العام.

كم من الحجج تحتاج؟

يجب أن تقتصر حديث كل المتحدثين الأول والثاني على حجتين أو ثلاث، وهذا بدوره أنكم كفريق ينبغي عليكم أن تعدوا ما بين أربع وخمس أو ست حجج، نظرا في استغراق الوقت.

أين نأخذ الحجة؟

نقشنا سابقا بأن تقديم الأمثلة والإحصائيات في المناظرة من الضروري. لتصبح الحجة مقنعة في أذهان الجمهور عليك أن تأخذ من المصادر كالاتي:

١. الأخبار وأحداث الساعة:



في الأساس يمكن للمناظرين أن يطوروا معلوماتهم العامة عن طريق الاطلاع على الأخبار وأحداث الساعة وعن طريق مشاهدة الأخبار في التلفزيون، الاستماع إلى المذياع، أو قراءة الصحف من الجريدة أو الإنترنت.

٢. البحث

تعج الثقافة العامة ضرورية لأي نوع من أنواع المناظرة، لكن أحيانا يكون من الضروري القيام بإجراء البحوث في موضوعات محددة لتكملة معرفتها العامة. ينبغي عليك عن تذكر وتبقى على بحثك وثيق الصلة بموضوع المناظرة، وتجنب المعلومات والنقاشات التي ليست لها علاقة مباشرة بالموضوع.

الخطوة الرابعة: التقسيم



بانتهاء فريقك من بناء الحجج، تكون قد دخلت فعليا من مرحلة كتابة الأحاديث، ولكن لا يمكنك كتابة الأحاديث قبل أن تعرف أي متحدث سيقوم بعرض من أي حجج. وتخصيص الحجج هو ما يعرف ب "التقسيم". وسنناقش بعد هذا الآتي:

أين تبدأ؟

ابداً من توزيع الموقف هو بالتحديد تقسيم الحجج التي أعدها فريقك من المتحدثين الأول والثاني، وأسهل طريقة العمل ذلك أن يقوم كل متحدث باختبار الحجج التي يفضلها، أو يمكن تقسيم الحجج حسب الترتيب الأبجدي لأسماء المتحدثين، غير أن هذه الطريقة ليست سليمة، والأسلام والأكثر استراتيجية هو أن تقسم الحجج طبقاً لقواعد منطقية متعارف بها. وسنناقش فيما التالي:

أولاً: أنت بحاجة ماسة إلى أن تقرر ترتيب الأحاديث.

ثانياً: يمكنك أن تقوم بعمل التقسيم بحيث تمثل واحدة من مجموعات الحجج الصورة العامة، أو وجهة النظر الكلية، بينما تمثل المجموعة الأخرى تمثل المجموعة الأخرى وجهة نظر.

ثالثاً: إن كان لديك الوقت، يجدر بك أن تفكر في كيف سيقسم معرضوك موقفهم وخصوصاً إذا كنت في المعارضة.

ما الذي ينبغي أن يأتي؟



١. في الغالب يتوقع الجمهور والحكم أن يسمعوا تلك الحجة، وإذا لم تعرضها في وقت مبكر، فقد تعطي انطباعاً بأنك خرجت من الموضوع.
٢. عادة ما تجذب الحجج والأمثلة التي يعرضها المتحدث الأول أكثر الانتباه في المناظرة، وفي الأساس إذا عرضت الحجة المهمة أولاً فهذا يعطي فرصة لمناقشتها وشرحها في الأحاديث.

تقسيم المحتوى

من المهم أن تتذكر ما يتطلبه التقسيم تحديداً: إنه يتطلب تقسيم حججكم إلى مجموعتين فكريتين مختلفتين لكي يجادل كل متحدث الموقف من جوانب مختلفة (لكنها منسجمة ومتسقة). وهذا لا يقتصر على تقسيم الأمثلة إلى مجموعات مختلفة. وبعدها استخدام الأمثلة في إثبات نفس الحجج، وذلك أن مثل هذه المنهجية التي تعرف بـ "تقسيم الأمثلة" هي الأساس ضعيفة من الناحية الإستراتيجية، والسبب أن المتحدث الثاني لا يبني موقف الفريق بأي حال من الأحوال، وإنما يقتصر إسهامه على تكديس المزيد من الأمثلة على الحجج والأفكار الموجودة سلفاً. والمبدأ الأساسي ينبغي أن يكون قد اتضح هو: نحن نقسم الأفكار والحجج ليس الأمثلة.



القسم الرابع

إعداد الخطاب على كل حدة



إعداد الخطاب على كل حدة.



وأخيرا تمّ لفريقك بناء كافة العناصر الرئيسة للخطاب: موضوع وتعريف وفكرة وحجج كما أنك قد قمت أيضا بتقسيم الحجج بحيث يعرف كل متحدث النقاط التي سيناقشها. والآن حان الوقت لبناء تلك الحجج على هيئة خطاب أو إلى جزء من خطاب سبق إعداداه على كل حال وسنناقش الأدوار للمتحدث.

أدوار المتحدث

يجب على المتحدث أن بالتحديد والتركيب الساسي لخطاب المتحدثين الأول والثاني نظرا لتشابههما. أما بنية خطاب المتحدث الثالث فتحدد غالبا ببنية التنفيذ. ونبدأ من المتحدثين الأولين.

(١) المتحدثان الأولان (الموالة والمعارضة)

يجب على المتحدث الأولين تقديم فهم فريقهما للقضية، كذلك تقديم موقفهما، كما يجب عليهما أن يعارضا النصف الأول من حجج فريقهما. ولذا فإن على المتحدث الأول من الموالة تقديم ما يلي:

● مقدمة رسمية



• التعريف وأي توضحات متعلقة بالتعريف من المحددات

• منهجية موقف فريق الموالة

• التقسيم

• مخطط الحجج

• الحجج

• ملخص الحجج

• خاتمة

أما المتحدث الأول من المعارضة فيتولى المهام التالية:

• مقدمة مختصرة

• التنفيذ

• منهجية موقف فريق المعارضة

• التقسيم

• مخطط الحجج



الحجج

ملخص الحجج

خاتمة

(٢) المتحدثان الثانيان (الموالة والمعارضة)

على المتحدثين الثانيين تنفيذ حجج معارضيهما. والإستمرار في طرح موقف فريق كل منهما، وبالتحديد يتولى كل من الموالة الثاني والمعارضة الثاني تقديم ما يلي:

مقدمة مختصرة

التفنيد

رد مختصر لمنهجية موقف الفريق

مخطط الحجج

الحجج

ملخص الحجج والخاتمة

(٣) المتحدثان الثالثان



يخصص كل واحد من المتحدثين الثالثين معظم خطابه للتفنيد، كما يجب على كل منهما أن يقدم تلخيصا لخطابه، وأيضا الاقتراحات وتعقيد الموقف من الفريق.

الاستعداد المستعجل قبل المناظرة

كثير من المنافسات تتضمن مناظرات يكون الإستعداد فيها قصيرا. حيث لا يكشف منطوق قضية المناظرة إلا قبل وقت قصيرة من بدئ المناظرة، في العادة قبل ساعة. ويدخل أكثر من نصف عدد الماظرات التي لا يتاح فيها وقت كاف للاستعداد. وهذه تقسيم للتوقيت من الإعداد.

٠ - ١٠ دقائق	العصف الذهني
١٠-١٥ دقيقة	التغذية الراجعة
١٥-٣٥ دقيقة	بناء وتكوين الموقف
٣٥-٥٠ دقيقة	الإعداد الفردي للخطاب
٥٠-٦٠ دقيقة	المناقشة النهائية

إن القيادة في الإستعداد القصير الأجل تنطوي على تحدياتها الخاصة التي لا يمكن التغلب عليها إلا بالخبرة، كما هو الحال في الاستعداد القصير الأجل نفسه، وهذه التحديات تتضمن ما يلي:



- **مراقبة الساعة،** من مسؤوليات قائد فريق الإعداد للمناظرة التأكد من أن عملية الاستعداد تجري حسب الوقت المحدد لها. وهذا يعني أن القائد مسؤول عن مقاطعة الأفراد الآخرين بأسلوب مهذب إذا اقتضى الأمر للتأكد من أن لا أحد الفريق يضيع الوقت بالرغي والحشو. فإن القائد من عضو الفريق الذي يتوقع منه أن يقرر أن الفريق يحتاج أن يبطئ أو يقتضي وقتا أكثر في توضيح شيء.
- **توضيح أفكار الفريق،** بعد التغذية الراجعة من الفريق ، هناك عادة من الموضوعات البارزة.
- اتخاذ القرارات الصعبة، أغلب الموضوعات في عملية الاستعداد يمكن أن تكون موضع إجماع وذلك لظهور منهجية واحدة كمنهجية إستراتيجية واتفاق الجميع عليها.

التفنيـد



ينبغي أن تكونوا قد استوعبتم الكثير من الأساليب الضرورية لتكوين هذا الموقف، ومع الممارسة سيكون بمقدوركم أن تطوروا مواقف قوية لصالح وجهة نظرتكم من القضية المطروحة من المناظرة، وفي الوقت ذاته يمكنكم أن تتحسنوا لأقوى الحجج التي يمكن أن يطرحها الفريق المعارض للقضية وتستعدوا لها. فلا يكفي أن يقتصر فريقك على عرض الحجج وتدعيمها، بل هناك ضرورة

إن التنفيذ يكون شرط أساسي لنجاح المناظرة. والقاعدة الذهبية هنا هي: أن تتلعتم في الرد على حجج خصومك أفضل بكثير من أن تلقي خطابا بليغا يفتقر تماما إلى الرد والتنفيذ..

تنفيذ التعريف

عادة كلا الفريقين متفاقيين على التعريف ذاته، لكنه الخلافات حول التعريف تحدث، شئنا أم أبينا، والأكثر من ذلك عندما نتحدث مثل هذه الخلافات، فإن حكم المناظرة سيتوقع منك أن تتبع منهجية موحدة نسيبا في التعامل مع هذا الوضع. من بين كل جوانب التنفيذ يعتبر تنفيذ التعريف الأكثر جمودا، ولكنه أيضا من أكثرها تقنية ودقة

نظرة أخرى على قواعد التعريف



قبل أن تتعمق في أساليب تنفيذ التعريف، يجب أن نكون على دراية بقواعد التعريف..تذكر أن هناك قاعدتين للتعريف، ينبغي عليك أن تعرف أيهما ينطبق عليك وعلى مسابقتك؟ وهتان القاعدتان هما:

١. عدم وجود حق حصري للتعريف

٢. وجود حق حصري للتعريف

ربما تتذكر أن هناك اختبارين يتعلقان بما إذا كان واحد من التعريفات أفضل من الآخر، وأن هذين الاختبارين يتغيران حسب قاعدة التعريف المستخدمة، عندما لا يكون هناك حق حصري للتعريف يكون الاختباران كما يلي:

١. أي التعريفات أكثر منطقية؟

٢. أي التعريفات أقرب إلى الموضوع الحقيقي؟ (والذي يعرف بالمعنى المباشر للقضية)

وحيثما يكون هناك حق حصري للتعريف، فإن لفريق الموالاتة الحق في تعريف القضية، ويمكن طرح سؤالين اثنين حول هذا التعريف:

١. هل تعريف الموالاتة منطقي؟ وهل تعريف الموالاتة قريب بشكل معقول من المعنى المباشر لمفردات القضية؟

قاعدة التعريف	لا يوجد لحق حصري للتعريف	وجود حق حصري للتعريف
	يمكنك أن تتحدى على أساس أن تعريف الموالاتة	يمكنك أن تتحدى على أساس أن تعريف الموالاتة
لا يمكنك أن تجادل في ظل موقف الموالاتة إذا	يمكنك أن تتحدى على أساس أن تعريف الموالاتة	يمكنك أن تتحدى على أساس أن تعريف الموالاتة



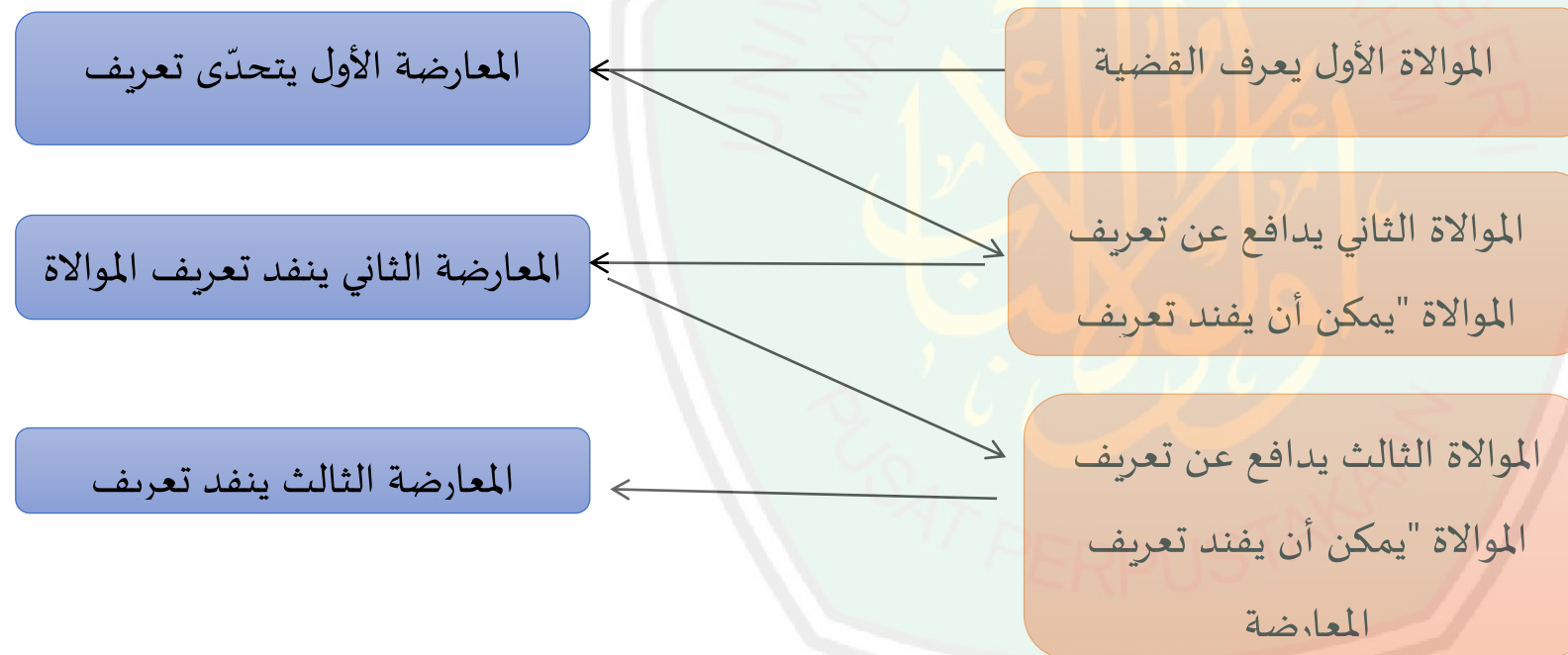
حاولت	غير معقول، بمعنى أن تعريفك معقر أكثر	غير معقول
سبق لفريق الموالة أن غرف القضية على أنها تتعلق بموضوع مختلف، ولكن التعريف نفسه ليس مرفوضا	يمكنك أن تتحدى على أساس أن تعريفك أقرب إلى المعنى المباشر لمفردات القضية، بمعنى أن تعريفك قد استهدف الموضوع الحقيقي الذي تطرح القضية	لا يمكنك التحدي إلا إذا كان تعريف الموالة غريبا بشكل خاص، ليس قريبا بشكل معقول من المعنى المباشر لمفردات القضية. إذا كنت لا تستطيع أن تتحدي فيجب عليك أن تتخلى عن موقفك الذي أعددت له في مثل هذا الوضع، قد تمت مناقشته سابقا

يوضح الجدول السابق التوليفات المختلفة لإشكالية التعريف وقاعدته، كما يشسر إلى أفضل رد فريق المعارضة، والجدول من حيث الأساس هو ملخص، ينبغي أن نعلم المبادئ الواردة في الجدول تنيثق مباشرة من قواعد التعريف. والنقطة



الجوهريّة في هذا البحث ي: إنها لخطوة كبيرة أن تفند تعريفا، فإذا فندت التعريف بطريقة خاطئة أو بطريقة سيئة، فإنك في الأغلب ستخسر المناظرة، ولذلك عليك ألا تنفذ التعريف إلا إذا كنت متأكدا من أنك لا تستطيع البتة الاستمرار في ظل التعريف ومنهجية الموالة.

كيفية تنفيذ التعريف



البنية الداخلية



في أغلب عناصر المناظرة، من المستحيل أن يكون الشخص صارما تماما فيما يتعلق بالبنية الداخلية لنقطة التفنيد الجيدة تتميز دائما بعدد من الخصائص الهامة وهي:

أولا: تحديد الحجة أو الفكرة التي تهاجمها، غالبا ما يشن كثير من المناظرين هجومهم على حجة المعارضين دون الإشارة إلى تلك الحجة أو الفكرة، وأين وردت في موقف المعارضة.

ثانيا: توضيح وجه الخطأ في تلك الحجة أو الفكرة، وهذا هو جوهر التفنيد ونقطة القوة بالنسبة للمتحدث الموهب بالفطرة، وهذا الموضوع سنناقشه بالتفصيل لاحقا.

ثالثا: إبراز موقفك بوضوح. إما بالإشارة إلى حجة قدمتها فريقك، أو للمنهجية العامة لموقفك، وبعدها توضيح كيف يرد فريقك على المشكلة التي وجدتموها في موقف المعارضة.

بنية خطاب المتكلم الثالث



يمكن الفرق الأساسي بين المتحدثين الأول والثاني من جانب، والمتحدث الثالث من جانب آخر في أن المتحدث الثالث لا يقدم أي حجة مستقلة، بل يتوجب على التركيز في الخطابة على التفنيد والتلخيص. في الأساس يكون الجزء الأول من الخطاب مخصص للتفنيد، وأما الجزء الثاني فيخصص للتلخيص والخاتمة.



الأسلوب



مقدمة

حتى الآن ناقشنا كلا من الإعداد والتفنيد، تعد الأساليب التي شرحناها ضرورية لتكوين مفاهيم سهلة وقوية، سواء كانت هذه المفاهيم منهجية موقفك أو حججك المنفردة، أوردك على الفريق المعارض. غير أن المناظرة تقتصر على المفاهيم فحسب فهي أكثر من ذلك بكثير، إن المناظرة تتعلق بالعرض الفعال والمؤثر لتلك المفاهيم.

كيف تكون أنت نفسك؟

ثمة فرق أساسي بين الأسلوب (من جانب)، والمحتوى والإستراتيجية (من جانب آخر)، وبدون فهم هذا الفرق ستعرض منهجيتك وأسلوبك للكثير من المصاعب. وهناك الأساليب يجب عليك أن بطريقة فيما ستبحث فيما بعض.

١. العرض البصري

إن المناظرة كما بينا مما سبق بأنها تعتبر التناظر هو تضارع الحجج والبراهين والأدلة، أما الأمور المتعلقة بالعرض البصري فهي قضايا لا تتعلق مباشرة بالحجج على الإطلاق (أو على الأقل ليس بنفس طريقة العرض الشفهي والكلامي)، غير أنه ينبغي التنبيه إلى أن العرض البصري يعتبر جزءاً مهماً من العرض الكلي للمتحدث.

٢. التوصل البصري



إن مشكلات كبيرة يعاني منها كثير من المناظرين هي النظر في وجوه من تحدث إليهم. يستحيل أن تكون مناظرين مؤثرين دون أن نتواصل بصريا وبطريقة فعالة مع من نناظرهم مع الجمهور. وهناك العديد من الأسباب التي تجعل متحدثا ما يفشل في القيام باتواصل البصري الفعال

قراءة الملاحظات

التنقل بالبصريين بطاقات الملاحظات والجمهور

مخاطبة المعارضة

النظر بعيدا في أنحاء مختلفة من الغرفة

العرض الصوتي

يتعلق العرض الصوتي بطريقة تواصلك مع الجمهور، وطريقة إلقاء الكلمات مع الجمهور

السرعة في الكلام.

ينبغي لك أن تذكر أن تبدأ ببطء، ويحل لكثير من المناظرين كتابة كلمة تمهل على بطاقة الملاحظات.

حجم الصوت.



يعتبر حجم الصوت عنصراً أساسياً من عناصر العرض الصوتي، وربما تكون أهم وصية أنه: يجب أن يكون حجم صوتك مناسباً للسياق الحديث نفسه. إذا كنت تتحدث إلى حشد كبير في قاعة كبيرة، فمن الضروري أن تتحدث بصوت مرتفع. أما إذا كنت تخاطب مجموعة صغيرة في فصل دراسي صغيرة فمن الضروري أن تتقمص أسلوب الحوار الهادئ والمحادثة.

التنوع في حجم الصوت

العرض اللغوي

يستحيل أن تعلم الناس كيف أن يعبرون عن أفكارهم باستخدام الكلمات، لأن ذلك مهارة طبيعية يتم تعلمها واكتسابها من الصغر، ولكن هذه المهارة يمكن أن تطور وتحسن لأغراض المناظرة. ويتكون العرض اللغوي فيما يلي:

أهمية الوضوح

فإن المبدأ الأساسي هو: يجب أن يكون هدفك هو عرض موقف مؤثر. وليس استخدام كلمات وعبارات مثيرة لإعجاب. تجنب المفردات الوعرة والعقدة كلما كان ذلك ممكناً، الشرح بالإختصارات.

الأساليب البلاغية

النكتة أنها سلاح ذو حدين لأنها تقوي تواصلك مع الجمهور.



التوجيهات العامة

استخدم هذه البطاقة للملاحظة أثناء البطولة. وهذا الرسم فيما تلي:

.....	العنوان:
.....	لماذا:
.....	
.....	
.....	
.....	



الشرح :

مثال (الأمثلة) :

وماذا ينبغي هذا؟

الرقم الكلي :

المداخلات

مقدمة (المداخلات)

لابد قد سبق لكل مناظر أن جلس يستمع لمعارضه يتحدث يقول في قرارة نفسه "إن في ما يقول المتحدث خطأ واضحاً وجسماً". فتصيبه حالة من عدم التحمل وعدم الصبر حتى ينهي المتحدث خطابه، وأحياناً يصاب بالإحتباط بسبب عدم قدرته على التداخل لتصحيح ما يعقد بأنه خطأ واضح، وهنا يأتي دور المداخلات في التخفيف بإعطاء المعارضة المتحدث حقاً محدوداً. وإذا ما استخدمت بشكل جيد فأنها تمكن تحسين بشكل كبير من المستوى ومنظر المناظرة بإضفاء الروح الدينامكية الإثارة على المناظرة وجعلها شيقة لمن يشاهدها، وتكافي المناظرين قادرين على التفكير والرد على اللحظة نفسها.



ما هي المداخلة؟

هي عبارة عن مقاطعة يقوم بها معارض المتحدث ويسمح بها في الجزء الأوسط من الخطاب. يقدم المناظرين المداخلات بالوقوف في أماكنهم والقول "المداخلات"، وبعدها يمكن للمتحدث أن يقبل أو يرفض المداخلة. وفي حال قبل المتحدث

المداخلات فإن الذي يقوم بتقديم المداخلة يسأل سؤالاً أو يقدم تصريحاً وتعلقاً بحجج المتحدث، أما إذا رفض المداخلة فإن المقدم يجلس.

كم عدد المداخلات ينبغي في تقديمها؟

ينبغي على كل متحدث أن يقدم مداخلتين أو ثلاثاً أو أربعاً لكل متحدث من الفريق، يسجلها عدد المداخلات قدمتها أثناء الخطاب. أما الحد الأعلى المطلوب بشكل عام فهو عبارة عن أربع مداخلات لكل متحدث، وإذا أكثر من أربع دون أن يستدعي ذلك قيام الحكم بإسقاط أي علامة. وفي هذه الحالة يعتبر السياق الإجمالي هو الأساس المعتمد عليه في تحديد المداخلات، لأنه ضروري.



متى يجب تقديم المداخلات؟

عندما يكون لديك ما تقول. ينبغي للتنبيه هنا إلى أنك بوقوفك وتقديمك المداخلة أن تبين أنك غير موافق على ما يقول المتحدث. وهذا مهم حيث لا يوجد ما يسعد المتحدث أكثر من أن يظل معارضه صامتا لفترة طويلة أثناء خطابه، ولذا فإنه من الضروري تقديم المداخلات أثناء طرح المتحدث لحججه المستقلة والتفنيديّة.

كيف تقديم المداخلات؟

أن تكون فيما تلي:

١. أن تقف مكانك وتقول بتأدب: "المداخلة"

٢. لا تضع يدك على رؤوسك ومدى اليد الأخرى باتجاه المتحدث، لأن هذا تسبب إلى الإرتباك والتشتيت من الجمهور.

٣. استخدم أسلوب سواه: نقطة خلاف أو نقطة التحريف أو نقطة خطأ معلوماتي (لكن ذلك غير مشهور في الإستعمال)

كيف يمكن تقديم المداخلات حالما يتم قبولها من المتحدث



أن تكون قصيرة

أن تهاجم مداخلتك موقف المعارضة (هجوم)

لا تقدم مداخلتك توضيحية

استحضروا الكلمات بالأسلوب الجيد (الإفتاحية إن أمكن)

كن مستعدا لأن تشير مجددا إلى مداخلتك في وقت لاحق

استخدم المداخلات للكشف عن مشاكل القضية

بالرغم من اسمها الاصطلاحي "نقاط المعلومات"

يجب أن تكون سلة بما قاله في وقت طرح المداخلة

أن تصوغ مداخلتك على هيئة السؤال

الأنطرح الأسئلة أن يستفيد ذكر مزايا موقفك

أن تكون مداخلتك قصيرة كلما أمكن (١٥ ثانية)

أن تجلس فور انتهائك في طرحها، لا تستمر أثناء إجابة

كم مداخلة ينبغي أن تقبل؟

أن تقبل **مداخلتين على الأقل**، وهذا هو الحد الأدنى، ولكن من الناحية الإستراتيجية ليس هناك ما يدعوك أن تقبل أكثر من مداخلتين.



متى يجب عليك أن تقبل المداخلات؟

أن تكون زمام الأمور والسيطرة بيدك أنت كمتحدث، لأن من فريق المخاصم سيحاول معارضك دائما المقاطع والمداخلات أثناء محادثتك، وأن تقبل أيضا حينما تكون أنت مسيطرا على مجريات الأمور ومدركا تماما لما تقوله.

كيف يمكن رفض المداخلة؟

كن دائما مؤدبا في رفض ما تقول، بأن تقول: لا شكرا

ليس هناك داع لأن تقول فظا أن تكتفي بالقول: لا أولا، هذا مشكلة أنت



الخطاب الختامية

ما هي الخطاب الخطاب الختامية؟

عبارة عن خطب تتبع الخطاب الثالث، وتتسم بأنها أقصر إلى حد كبير من الخطاب الأساسية، وتكون مدة الخطاب الأساسية ثمان دقائق، ويكون جرس التنبيه المباشر بعد انتهائك الدقيقة الثالثة. أما الخطاب الختامية إما من المتحدث الأول، الثاني أو الثالث من كل فريق لا مشكلة فيها.



الهدف من الخطاب الختامي الجيد

يجب أن تكون مختلفة عن الخطاب الأخرى من المناظرات، وتكون المناظرات وصلت على نهايتها.

القسم الخامس

قضايا في مسابقة المناظرة الجامعية



مسابقة المناظرة الجامعية

التعريف بالمسابقة

تهدف هذه المسابقة لتنمية الطلاب في مجال المناظرة، تختصها في الكفاءة المنطقية واللغوية. تستخدم في هذه المسابقة اللغة العربية الفصحى بقضايا التي تعدها من مرشد مسابقة المناظرة الجامعية، يلزم على المشاركين في هذه المسابقة إبداء آراءهم إما من تعريف القضايا، الحجج من كل حدة، والمداخلات.

شروط المسابقة



٧- أن يكون المشارك من طلاب الجامعة في مرحلة بكالوريوس

٨- أن ترسل الجامعة وفودها فريقين على الأكثر

٩- يقدّر المشارك على الكتابة والكلام باللغة العربية الفصحى

١٠- يتسع المشارك على الثقافة العربية، والعلوم (على حسب قضايا المناظرة الجامعية)

١١- لا يحق مشارك هذه المسابقة مشاركة المسابقة الأخرى، وكذلك بالعكس

١٢- أن يكمل المشارك شروط العامة لمشاركي المسابقة

دليل نموذج مسابقة المناظرة

تستخدم هذه المسابقة بشكل آسيا للمناظرة. تشكل هذه المناظرة فريقين، الموالات والمعارض تتكون فيها ثلاثة أعضاء المشارك، والبيان فيما يلي:

١. فريق الموالات

فريق الموالات هو من يؤيد القضية أو الموضوع الذي يناظر حوله ويدعمه ويدافع عنه، فإن فريق الموالات هو من يحاول إثبات رأيه الذي يساند موضوع المناظرة بينما يحاول فريق المعارضة أن يفنده. يتكون فيه ثلاثة المتحدثين

- **المتحدث الأول:** إنه يأتي الدور الأول في بداية المسابقة، ومن وظيفته هو: أن يشرح قضايا المناظرة لغة واصطلاحاً ويربطهما، وبيان موقف الموالات.



- **المتحدث الثاني:** إنه يأتي في الدور الثاني بعد المتحدث الأول من فريق الموالة، ومن وظيفته هو: أن يشرح ويبين قضايا المناظرة في كل النواحي، ويعارض بما يشرح بيان المتحدث الأول من فريق المعارض.
 - **المتحدث الثالث:** إنه يأتي في الدور الثالث بعد المتحدث الثاني من فريق الموالة، ومن وظيفته هو: أن ينقد التعليقات من المتحدث الأول والثاني من فريق المعارض، ويعقد بما بين يشرح المتكلم الأول والثاني من فريق الموالة.
 - **الخطاب الختامية:** وهي الخطاب الذي يلقي في نهاية الدور، يهدف منه تقوية الموقف أمام الجمهور وهيئة التحكيم. ويلخص الحجج الذي يليه من المتحدث الأول، الثاني أو الثالث. ويأتي المتحدث بما شأؤوا
٢. فريق المعارض
- الذي يُعارض موضوع المناظرة ويُفند أطروحة فريق الموالة وحججه فيدعى فريق المعارضة. يتكون فيه ثلاثة المتحدث:
- **المتحدث الأول:** إنه يأتي الدور بعد المتحدث الأول من فريق الموالة، ومن وظيفته هو: يعارض بيان المتحدث الأول من فريق الموالة، ثم يعقد موقف المعارض في رد بيان المتحدث الأول من فريق الموالة



- **المتحدث الثاني:** إنه يأتي الدور بعد المتحدث الثاني من فريق الموالة، ومن وظيفته هو: يعارض الحجج والبراهين من المتحدث الثاني من فريق الموالة، ويشرح بيان القضايا في موقف المعارض، ويلقي الأسئلة إن أمكن إلى فريق الموالة ويردها.
- **المتحدث الثالث:** إنه يأتي الدور بعد المتحدث الثالث من فريق الموالة، ومن وظيفته هو: أن ينقد التعليقات من المتحدث الأول والثاني من فريق الموالة، ويعقد بما بين يشرح المتكلم الأول والثاني من فريق المعارض.
- **الخطاب الختامية:** وهي الخطاب الذي يلقي في نهاية الدور، يهدف منه تقوية الموقف أمام الجمهور وهيئة التحكيم. ويلخص الحجج الذي يلقيه من المتحدث الأول، الثاني أو الثالث. ويأتي المتحدث بما شأؤوا.

وفيما يلي رسم توضيحي يبين النسق العام للمناظرة في إطار هذا الأسلوب:





المتحدث الثالث

المتحدث الثالث

هيئة التحكيم

أصحاب الجمهور

نظام مسابقة المناظرة

تنظم مسابقة المناظرة كل الدور، وكل المتحدث لديه الوقت قدره ٥ دقائق، وفي الدقيقة ٣ جواز طرح الأسئلة إلى المتحدث، ولا يكون المتحدث الأول من كل الفريق أن يجيب الأسئلة من المتحدث. وأما الدور فيما يلي:

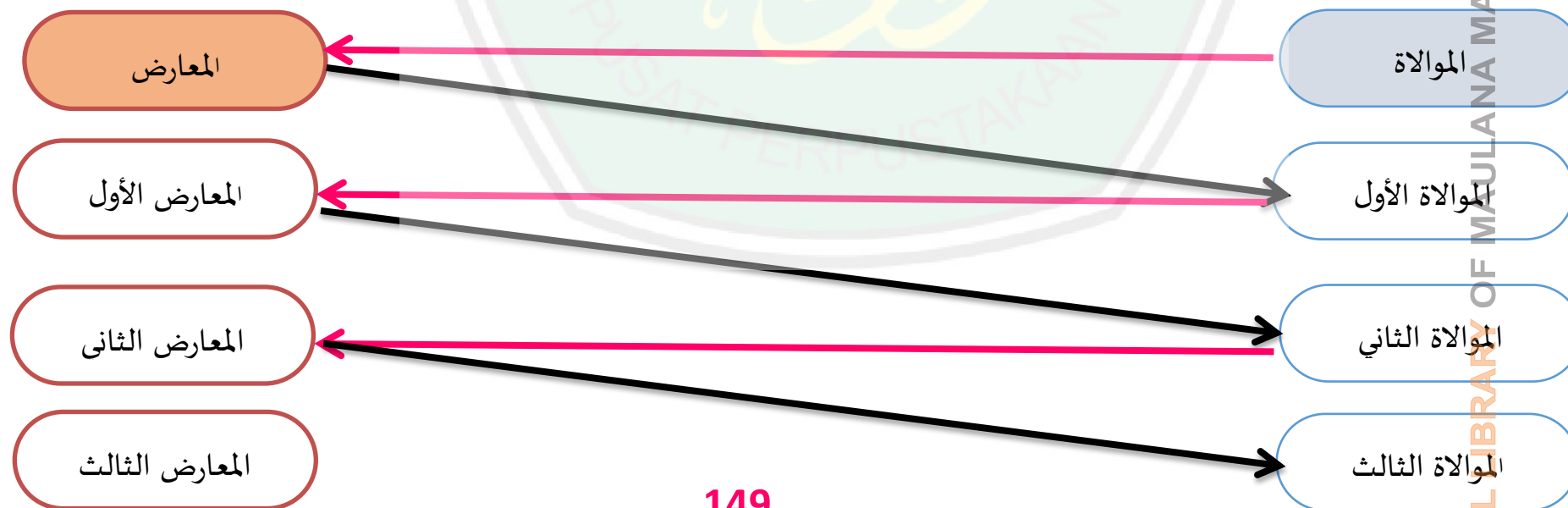
- (١) المتحدث الأول من فريق الموالة
- (٢) المتحدث الأول من فريق المعارض
- (٣) المتحدث الثاني من فريق الموالة
- (٤) المتحدث الثاني من فريق المعارض
- (٥) المتحدث الثالث من فريق الموالة
- (٦) المتحدث الثالث من فريق المعارض



(٧) الخطاب الختامية من فريق الموالة

(٨) الخطاب الختامية من فريق المعارض

ويتحدث المشاركون في المناظرة بالترتيب متبادلين بالأدوار بين الفريقين، فيبدأ الحديث في المناظرة فريق الموالة وهو الذي يطرح قضية المناظرة، ويليه فريق المعارض.
كما يبين الشكل بالتالي:





المدخلات

- (١) يجوز لطرح المدخلات بعد ١ من الدقيقة و ٦ من الدقيقة.
- (٢) يجوز لكل المتحدث أن يردّ المدخلات
- (٣) لا يجوز للمتحدث أن يطرح المدخلات في ١ من الدقيقة، لأنها الوقت لبيان وشرح القضايا.
- (٤) يطرح المتحدثين من كل الفريق قدر ١٥ الثانية
- (٥) يخطب الخطاب الختامية قدر ٣ دقائق

أدوار المسابقة

- (١) الحلقة الأولى
- (٢) الحلقة الثانية
- (٣) الحلقة الثالثة



(٤) الحلقة الرابعة

(٥) الحلقة الأخيرة

معيّار النتائج

يجب على كلّ المناظر في بطولة مناظرات الجامعات ثلاثة معايير:

الإستراتيجية

المحتوى

الأسلوب

هذا يتعلق ببنية الكلام
عموماً، غالباً ما يكون
هذا معيارها خليطاً من
الملاحظات الدقيقة
لأجزاء مختلفة من
الحديث.

يتناول الحجج التي
عرضها كلّ فريق، وهذا
يعني قوّة الحجة بشكل
عام وكذلك طريقة
تدعيمها وشرحها
وتحليلها.

ويصف الطريقة التي يتمّ
بها عرض الكلام، أو
بمفهوم أخرى كيفية
الآداء مثلاً كيف كان
المتحدث مشوقاً وصادقاً
أو ظريفاً؟



ومن المهم أن نلاحظ كما يلي

إن نتيجة في المحتوى والأسلوب يتم بكل متساو في المعيار. ولكن كثير من المناظرين والمؤيدين يفترضون بشكل تلقائي بأن الفريق الذي يعرض القضية بشكل جيد ينبغي أن يفوز بالمناظرة، وهذا ليس بالضرورة صحيحة

في تقديم الإستراتيجية مثلا كثير من المناظرين والمؤيدين يهملون معيارها على أنه يتم قياسا من المحتوى والأسلوب، رغم أن معيارها أقلّ منهما.

بالنظر إلى ما سبق لابدّ من المناظر أن يهتم بثلاثة معايير. لأن كل منها لها دور مهم في شرح المناظرة وتعليمها، وبجانب ذلك لها ارتباط قوية ووثيقة. فكلما كان الكلام مبنيًا بطريقة جيدة كانت الفرصة أكبر في عرض قضية مقنعة وقوية، لأن عرض قضية واضحة وقوية تكون مستحيلا إن لم تتوافر البنية المنظمة للقضية، لذلك إن كنت تحاول أن تعد مناظرات عن طريق المحتوى عن الإستراتيجية ستيكون عرضك للقضية معقدا ومضطربا. وأما معيار نتائج في مسابقة المناظرة الجامعية فيما يلي:

(١) الأسلوب

يصف الطريقة التي يتم بها عرض الكلام بشكل محدد كيفية الأداء، وكيفية المتحدث مشوقا أو صادقا أو ظريفا. والعلامة تتفاوت عموما ما بين ٢٤-٣٢



(٢) المحتوى

يتناول الحجج التي عرضها كل فريق، وهذا يعني الحجج عموما وطريقة تدعيمها وشرحها وتحليلها. ويتبع المحتوى بتفاوت العلامة عموما ما بين ٢٤-٣٢.

(٣) الإستراتيجية

يتعلق هذا المعيار ببنية الكلام ويتبع المحتوى بتفاوت العلامة عموما ما بين ٢٤-٣٢.

نظام المشارك

- (١) يجب على المشارك أن يرسل المشاركين مجموعتين على الأكثر
- (٢) يجب على المشارك أن يكمل الشروط لمشاركة مسابقة المناظرة
- (٣) يجب على المشارك أن يأتي في الميعاد (١٥ دقائق) وإذا يتأخر أكثر مما يجب فلا يجوز اشتراك في المسابقة
- (٤) لا يجوز تبديل أعضاء المجموعة في جميع حلقة المسابقة



الدرس السادس

نموذج قضايا للمناظرة الجامعية



فيما يلي نقدم قائمة بقضايا مناظرة مقترحة تم ترتيبها في مجموعات، تتعلق تتعلق بتنوع واسع من الموضوعات على
مسيويات مختلفة،

الرقابة وحرية التعبير

١. يعتقد المجلس أنه ليس ثمة مكان للرقابة في بلد ديمقراطي
٢. يدعو المجلس إلى منع مواقع انترنت التي تشجع على تغذية السيئة
٣. يعتقد المجلس أن حرية التعبير يجب أن لا تتعدى إلى حرق الأعلام
٤. يعتقد المجلس أن خطاب الكراهية يجب أن يجرم
٥. يعتقد المجلس أن الفاشية يجب أن تجرم
٦. يعتقد المجلس أن قانون التشهير جاء مواساة للأغنياء
٧. يعتقد المجلس أنه يجب أن تكون هناك تشريعات خاصة بنشر ثقافة التسامح



الجريمة والعقاب والنظام القانوني

١. يعتقد المجلس أننا متهاونون جدا في الجريمة
٢. يعتقد المجلس أننا نهتم بالمجرمين أكثر مما نهتم بالضحايا
٣. يعتقد المجلس أننا يجب أن نجرم دفع الفدية
٤. يعتقد المجلس أن محاكمات المجرمين يجب أن تثبت في التلفزيون
٥. يعتقد المجلس أن امجرمين المدانين يجب ألا يحرموا من حقهم في الانتخاب
٦. يعتقد المجلس أن الأحكام المتعلقة بمحاولات القيام بجرائم العنف يجب أن تكون نفس الأحكام لجرائم العنف التي لم ارتكبها بالفعل.
٧. يعتقد المجلس أنه يجب منع السجناء من نشر قصص جرائمهم

الثقافة



- ١. يعتقد المجلس أن اللغة التي تحتاج إلى حماية ليست أهلاً لحماية
- ٢. يعتقد المجلس أن الكنوز الثقافية يجب أن تعود إلى مواطنها الأصلية
- ٣. يعتقد المجلس أن على الحكومات أن تدعم الفنون التقليدية الخاصة بثقافة الأقليات
- ٤. يعتقد المجلس أن على الحكومات أن تدعم الفنون
- ٥. يعتقد المجلس أن على هوليوود أن تتوقف عن تدريس التاريخ

الديمقراطية

- ١. يعتقد المجلس أن الديمقراطية هي أصلح النظام للحكم في كافة دول العالم
- ٢. يعتقد المجلس أن الديمقراطية جيدة لدرجة أنه ينبغي فرضها على كل شعوب
- ٣. يعتقد المجلس أن الديمقراطية حذلت دول العالم النامية
- ٤. يعتقد المجلس أن الدكتاتورية أنه يمكن تبررها
- ٥. يعتقد المجلس أن على هوليوود أن تتوقف عن تدريس التاريخ

سياسة التعامل مع محذرات



١٠٠. يعتقد المجلس أنه يجب علينا حظر الخمر

١٠١. يعتقد المجلس أنه يجب علينا حظر إعلانات الخمر

١٠٢. يعتقد المجلس أنه يجب حظر التدخين في الأماكن العامة

١٠٣. يعتقد المجلس أن على الحكومة حظر التخين

١٠٤. يعتقد المجلس أن علينا حظر كافة إعلان التبغ

الاقتصاد

١٠٥. يعتقد المجلس أن أضرار رأسمالية تفوق منافعها

١٠٦. يعتقد المجلس أن علينا حظر العلاوات المفتوحة لمديري الشركات

١٠٧. يعتقد المجلس إلى رفض إنقاذ البنوك الفاشلة

١٠٨. يدعو المجلس إلى أن اليرود حتما سيفشل في النهاية

١٠٩. يعتقد المجلس أننا قد ذهبنا إلى أبعد مما ينبغي في مسار التجارة الحرة

التعليم

١١٠. يعتقد المجلس أن التعليم بكافة مستوياته يجب أن يكون مجانيا



١٠. يعتقد المجلس أن على المدارس ألا تعطي الواجبات للطلاب في أيام العطلات
١١. يعتقد المجلس أن الدراسة الثانوية يجب أن تكون اختيارية

١٢. يعتقد المجلس أنه يجب إلغاء الدعم العام للجامعات الخاصة
١٣. يعتقد المجلس أن على المدارس أن تركز أكثر على القراءة والكتابة والحساب

التوظيف والعمل

١٤. يعتقد المجلس أن علينا دعم حق الإضراب
١٥. يعتقد المجلس أن المضربين يجب أن يطردوا من أعمالهم
١٦. يعتقد المجلس أن الإضراب سلاح منصف
١٧. يعتقد المجلس أن فكرة النقابية تهدد الديمقراطية
١٨. يعتقد المجلس أن اتحادات المهن تتمتع بسلطات أكبر مما يجب

البيئة



١. يعتقد المجلس أنه يجلب حظر بناء السدود

٢. يعتقد المجلس أن اتفاقيات تضر أكثر مما تنفع

٣. يعتقد المجلس أنه يجب منع الصيد الترفيهي

٤. يعتقد المجلس أن النمو الإقتصادي هو الحل لظاهرة التغير المناخي

٥. يعتقد المجلس أن علينا أن الاستمرار في دفع اتفاقية كيوتو

العملة

١. يعتقد المجلس أنه يجب فتح كافة الوضوح

٢. يعتقد المجلس أن العملة تقتل الثقافة المحلية

٣. يعتقد المجلس أن العملة تهتمش الفقراء

٤. يعتقد المجلس أن العيش في جزيرة معزولة أفضل من القرية الكونية

٥. يعتقد المجلس أن الأسوار العالية تؤدي إلى علاقات جوار طيبة



حقوق الإنسانية

١. يعتقد المجلس أن أعماله الأطفال أمر مقبول في دول العالم النامية
٢. يعتقد المجلس أن المساعدات المتقدمة للدول النامية يجب أن ترتبط بحقوق الإنسان
٣. يعتقد المجلس أن التعذيب له ما يبرره
٤. يعتقد المجلس أن علينا دفع تعويضات للمظالم التي حصلت للأجيال التي سبقتنا
٥. يعتقد المجلس أنه ليس ثمة شيء اسمه حقوق الإنسانية



الخاتمة

هذه الموسوعة الميسرة تم بحمد الله ورعايته، لتكون هذه الموسوعة خدمة ثقافية في تنمية اللغة العربية تختصها في مجال المناظرة الجامعية التي اتبعت من مشاركي اللغة العربية بجامعات إندونيسيا. ولكن إذا توجد في هذه الموسوعة نقص من المعلومات أو هدف فيها، بالمتواضع أن تسمح من سادات القارئ الإرشاد والمداخلات لتكون هذه الموسوعة أحسن وأكمل فيما بعد..
وفقنا الله تعالى وأعاننا.



المراجع

علي بن محمد الجرجاني. دون السنة. التعريفات. القاهرة: دار الريان للتراث. د ت

لويس معلوف. ١٩٧٣. المنجد في اللغة والأعلام، الطبعة الحادية والعشرون. بيروت: دار المشرق.

مجدي حاج إبراهيم وأصحابه. ٢٠١١. تجربة الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا في الإفادة من فن المناظرة العربية في تحسين الأداء اللغوي لدارسي اللغة العربية. مجلة جامعة الأنبار للعلوم الإسلامية المجلد الثالث، العدد ١١ إيلول

محمد محي الدين عبد الحميد. ١٩٥٣. رسالة الآداب في علم أدب البحث والمناظرة القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى.



عبد الجبار الشرفي وحياة عبد الله المعرفي. ٢٠١٠. المرشد في فن المناظرة، نموذج بطولة العالم لمناظرة المدارس،
دولة قطر: مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع



