كلمة الحب في ديوان أغاني الحياة ومعانيها لأبي القاسم الشابي

(دراسة صرفية ودلالية)

بحث جامعي

إعداد :

أحمد شعراني

رقم القيد : ١٤٣١٠١١٨

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

كلمة الحب في ديوان أغاني الحياة ومعانيها لأبي القاسم الشابي

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-١)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

أحمد شعراني

رقم القيد : ١٤٣١٠١١٨

المشرفة :

فني رسفاتي يوريسا الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الإستهلال

"وَمَنْ لا يحبُّ صعودَ الجبَال # يَعشْ أبد الدّهر بين الحُفَرْ"

(أبو القاسم الشّابي)

Barang siapa yang tidak mau mendaki bukit (barang siapa tidak mau melewati rintangan), maka akan hidup sepanjang masa diantara lubang-lubang (maka selamanya akan tenggelam dalam kesusahan)
(Abu Qasim Ash-Shabi)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الإهداء

ابتداء بذكر اسم الله الرحمن الرحيم، أهدى هذا البحث الجامعي إلى:

١. والدتي سيتي نور الهداية ووالدي مصدوقي الذاني ريباني ولايزالي ريباني منذ ماض أجهله إلى مستقبل أجهله حفظهما الله وطوّل عمرهما وباركهما ورزقهما من حيث لايحتسبا.

٢. كافة الأساتيذ والأستاذات الكرماء في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد علّموني علوما بالصبر والإخلاص ودفعواني حماسة وفيرة في عملية التعلم وإنهاء هذا البحث، يسر الله عليهم وبارك الله فيهم أجمعين.

٣. قريبي وقريبتي وكل منشجعني في عملية التعلم وإكمال هذا البحث.

٤. جميع الأصدقاء الذين بدلوا جهدهم في أن يطلبوا العلم وأصحاب الحركة البركة ٢٠١٤، وخاصة الذين يرافقوني في المقهى والملعب، جزاكم الله أحسن الجزاء.

عسى الله أن يبارك لكم في أي مكان وزمان أنتم فيه.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله وكفى، والصلاة والسلام على النبي المصطفى، وعلى أله وأصحابه أهل الصدق والوفى. أما بعد،

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان :**كلمة الحبّ في ديوان أغاني الحياة لأبي القاسم الشّابي**، بعون الله تعالى وشيئته يجعل الباحث أن يبذل جهده ووقته لبناء وإنهاء كل عملية تصميم هذا البحث العلمي، واعترف الباحث أنه جاهل وضعيف وأن هذا البحث العلمى لايخلو عن الأخطاء والنقصان رغم أن الباحث قد بذل قوته وجهده.

وأقدم شكري وتحيتي تحية هنيئة من عميق قلبي إلى كلّ من قد ساعدني ببذل سعيهي في إنهاء كتابة هذا البحث الجامعي، وأقدم أيضا فوائق الاحترام وخوالص الثناء إلى:

١. فضيلة البروفيسور الدكتور الحاج عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتورة شافية، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور حليمي، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها وهو أيضاً أستاذي الذي بذل جهده في أن يرافقني منذ بداية التحاقي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة أستاذة فني رسفاتي يوريسا الماجستير، المشرفة في كتابة بحث الجامعي.
٥. وجميع الأساتيذ والأستاذات الكرماء الصابرين لقسم اللغة العربية وأدبها.
٦. وجميع أصدقاء القسم وغير القسم الذين شجعواني في كلما أقوم به.

أخيرا، جزاكم الله أحسن الجزاء. وأسأل الله أن يشملنا بتوفيقه ويطول أعمارنا وبارك فيها ويدخلنا في الدار النعيم، ولا يفوت رجائي أن ينتفع الباحث وسائر القراء من وجود هذاالبحث العلمي .آمين يامجيب السائلين.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشئون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير المشرفة

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : أحمد شعراني

رقم القيد : ١٤٣١٠١١٨

العنوان : كلمة الحبّ في ديوان أغاني الحياة ومعانيها لأبي القاسم الشّابّي.

قدنظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨م

تحريرا بمالانج، ٢٦ ديسمبر ٢٠١٨

المشرفة

فني رسفاتي يوريسا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشئون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه الباحث:

الاسم : أحمد شعراني

رقم القيد : ١٤٣١٠١١٨

العنوان : كلمة الحبّ في ديوان أغاني الحياة ومعانيها لأبي القاسم الشّابّي.

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم

الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

١- دين نور خاتمة الماجستير ( )

٢- عبد الله زين الرؤوف الماجستير ( )

٣- فني رسفاتي يوريسا الماجستير ( )

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشئون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : أحمد شعراني

رقم القيد : ١٤٣١٠١١٨

العنوان : كلمة الحبّ في ديوان أغاني الحياة ومعانيها لأبي القاسم الشّابّي.

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج،

عميدة كلية العلوم الإنسانية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشئون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : أحمد شعراني

رقم القيد : ١٤٣١٠١١٨

العنوان : كلمة الحبّ في ديوان أغاني الحياة ومعانيها لأبي القاسم الشّابّي.

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٢٦ ديسمبر ٢٠١٨

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : أحمد شعراني

رقم القيد : ١٤٣١٠١١٨

موضوع البحث : كلمة الحبّ في ديوان أغاني الحياة ومعانيها لأبي القاسم الشّابّي.

أحضرته وكتبته بنفسيي. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبيين أنه فعلا من بحثي فأن أحتمل المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٦ ديسمبر ٢٠١٨

الباحث

أحمد شعراني

رقم القيد : ١٤٣١٠١١٨

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ملخص البحث

أحمد شعراني، ٢٠١٨، ١٤٣١٠١١٨، **كلمة الحبّ في ديوان أغاني الحياة ومعانيها لأبي القاسم الشّابّي**، البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

المشرفة: فني رسفاتي يوريسا الماجستير

الكلمات الرئيسية: كلمة الحب، ديوان أغاني الحياة، دراسة الصرفية.

ديوان أغاني الحياةعمل أدبي مشهور بتدفق أدبي يناقشه الكثيرون عن الحب، لذلك في عمله وضع العديد من كلمات الحب مع صيغ مختلفة، والتي في كل شكل لها معنى مختلف بين كلمة حب واحدة بكلمة حب أخرى، وكذلك مع الفوائد التي تتبع أوزان وفقا لقواعد صرفيته ويعيِّن معانيه بقواعد دلالية. لذلك، تم إعداد هذه الدراسة باستخدام دراسة صرفية بهدف أن يكون أقرب إلى المعنى من خلال رؤية صيغته هل سواء كان ذلك وفقا لاحتياجات استخدامه في ديوان أغاني الحياة.

الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة باستخدام البحث الوصفي الكيفي، الذي استخدمه البحث لفحص حالة الأشياء الطبيعية من خلال تقنيات جمع البيانات وتحليل البيانات الاستقرائي. في حين أن الغرض من الباحث ومناقشة هذه المسألة هو معرفة استخدام كلمة الحبّ من خلال تعديل المعنى مع صيغتها وعدد كلمة الحبّ المذكورة في ديوان أغاني الحياة.

أظهرت النتائج أن إجمالي عدد كلمات الحب الواردة في ديوان أغاني الحياة بلغ ٨١ كلمة. وهو مذكور في ٢٩ قصيدة من خلال وجود ٨ أنواع من صيغة والمعنى فيما بينها، (اسم مصدر) الحبّ وجد على ٦١ كلمة، (اسم فاعل) المحبّ كلمتان، (اسم مفعول) المحبوب كلمتان، (صفة مشبّهة بسم الفاعل) الحبيب ١١ كلمة، (مصدر ميم)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

المحبّة كلمة، (فعل مضارع) أُحِبّ كلمة، (فعل ماضي) حبّب كلمتان، (اسم مفعول) المحبّبة كلمة. التي تنقسم في ٦ معاني معيّن يعني: الوداد ٦٤ كلمة، الهوى ٤ كلمات، جذابة ٨ كلمات، ميل إلى شيء ٣ كلمات، فضّله كلمة، رغب فيه كلمة. وينقسم أيضا في ثلاثة كلمات الحب يعني حب الفرد للآخرين ٥٢ كلمات، حب إلهي ١٦ كلمات، حب الذات ١٣ كلمات.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ABSTRAK

Achmad sya'roni, ١٤٣١٠١١٨, *Kalimat Al-Hubb* Dalam Diwan "*Aghoni Al-Hayah*" Dan Maknanya Karya Abu Al-Qosim Ash-Shabi. Skripsi. Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing : Penny Respati Yurisa M.Pd

Kata Kunci : *Kalimat Hubb, Diwan Aghoni Al-Hayah, Dirasah Shorfiah.*

Diwan aghoni al-hayah karya Abu Qosim Ash-Shabi seorang sastrawan terkenal dengan aliran sastranya yang banyak membahas tentang cinta, sehingga dalam karyanya beliau banyak mencantumkan *kalimat hubb* dengan berbagai *shighot*, baik *shighot fi'il madli, fi'il mudori, masdar, isim fa'il, isim maf'ul*, juga bahkan dalam bentuk *isim masdar atau shighot* yang lainnya. Yang mana di setiap bentuknya memiliki tujuan makna yang berbeda-beda antara satu *kalimat hubb* dengan *kalimat hubb* lainnya, begitu pula dengan faedah-faedahnya yang mengikuti wazan-wazan dan konteksnya sesuai kaidah *shorfiyah juga dalaliahnya*. Maka dari itu disusunlah penelitian ini menggunakan kajian *shorfiyah dalaliyah* dengan tujuan agar lebih mendekati makna dengan melihat shighot dan konteksnya apakah sudah sesuai dengan kebutuhan penggunaannya dalam *Diwan Aghoni Al-Hayah* ini.

Metode yang digunakan dalam membahas masalah ini, peneliti menggunakan metode kualitatif, yang mana penelitian yang digunakan meneliti pada kondisi objek yang alamiah, dengan teknik pengumpulan data dan dengan analisis data secara induktif. Sedangkan tujuan pembahas dan membahas masalah ini adalah untuk mengetahui penggunaan *kaliamat hubb* dalam *diwan aghoni al-hayah* dengan cara menyesuaikan makna dengan *shighot-shighotnya* dan berapa banyak *kalimat hubb* yang disebutkan dalam *diwan* karya Abu Al-Qosim Ash-Shabi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari jumlah keseluruhan kata *hubb* yang terdapat dalam *diwan aghoni al-hayah* berjumlah ٨١ kata, yang disebutkan dalam ٢٩ syair dengan memiliki ٨ macam shighot diantaranya, (isim masdar) الحبّ ditemukan ٦١ kata, (isim fa'il) المحبّ ٢ kata, (isim maf'ul) المحبوب ٢ kata, (sifat musyabbihat bismi al-fa'il) حبيب ١١ kata, (masdar mim) المحبّة ١ kata, أُحِبُّ (fi'il mudlori) ١ kata, (fi'il madli) حَبَّبَ ٢ kata, (isim maf'ul) مُحَبَّبَةٌ ١ kata. Yang terbagi dalam ٦ makna yakni: الوداد ٦٧ kata, الهوى ٤ kata, جذابة ٨ kata, ميل إلى شيء ٤ kata, فضّله ١ kata, رغب فيه ١ kata, dan tergolong dalam ٣ macam bentuk cinta yakni: حب الفرد للآخرين ٥٢ kata, حب إلهي ١٦ kata, حب الذات ١٣ kata.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ABSTRACT

Achmad sya'roni, ١٤٣١٠١١٨, Sentence Al-Hubb In Diwan "Aghoni Al-Hayah" And Its Meaning The Work of Abu Al-Qosim Ash-Shabi. Essay. Department of Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities. State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang.

Supervisor : Penny Respati Yurisa M.Pd

Keywords : *Kalimat Hubb, Diwan Aghoni Al-Hayah, Dirasah Shorfiah.*

Diwan aghoni al-hayah by a well-known writer with his literary passage which deals mostly with love, so in his work he has included many hubb sentences with shighots, both shighot fi'il madli, fi'il mudori, masdar, isim fa'il, isim maf'ul, also even in the form of masdar or shighot isim the other. Which in each form has a different meaning between one sentence hubb with other hubb sentence, as well as with the benefits that follow the wazan-wazan according to the rules shorfiyah and dalaliyah. Therefore, this study was prepared using a study of shorfiyah with the aim to be more close to the meaning by seeing shighot whether it is in accordance with the needs of its use in Diwan Aghoni Al-Hayah.

The method used in discussing this problem, researchers use qualitative methods, which research used to examine the condition of natural objects, with data collection techniques and by inductive data analysis. While the purpose of the discussion and discuss this issue is to know the use of Kaliamat hubb in diwan aghoni al-hayah by adjusting the meaning with shighot-shighotnya and how many sentences hubb mentioned in the diwan by Abu Al-Qosim Ash-Shabi.

The results showed that the total number of hubb sentences contained in diwan aghoni al-hayah amounted to ٨١ sentences mentioned in ٣٨ verses with ٨ kinds of shighot and meaning of them, الحب meaning love (isim masdar) found ٦١ words, المحب means that too love and unfortunately (isim fa'il) is found ٢ words, المحبوب means beloved (isim maf'ul) found ٢ words, حبيب means beloved / beloved (the nature of musyabbihat bismi al-fa'il) found ١١ words, المحبة means perfect love (masdar mim) is found ١ words, أحب means love (fi'il mudlori) is found ١ words, حبب make lover (fi'il madli) found ٢ words, محببة means cause affection (isim maf'ul) found ١ words. Which is divided into ٦ meanings, that is الوداد ٦٤ words, الهوى ٤ words, جذابة ٨ words, ميل إلى شيء ٣ words, فضّله words, رغب فيه words. Then the various forms are: حب الفرد للآخرين ٥٢ words, حب إلهي ١٦ words, حب الذات ١٣ words.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

محتويات البحث

الاستهلال ..... أ

الإهداء ..... ب

كلمة الشكر والتقدير ..... ج

تقرير المشرف ..... د

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعى ..... هـ

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية ..... و

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها ..... ز

تقرير الباحث ..... ح

ملخص البحث ..... ط

فصل الأول: مقدمة ١

أ. خلفية البحث ١

ب. أسئلة البحث ٣

ج. أهداف البحث ٣

د. فوائد البحث ٣

هـ. تحديد البحث ٤

و. الدراسات السابقة ٤

ز. **منهجيّة البحث** ٥

١. **نوع البحث** ٥

٢. **مصادر البيانات** ٥

٣. **طريقة جمع البيانات** ٦

٤. **طريقة تحليل البيانات** ٧

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

فصل الثاني: الإطار النظري ٩
أ. علم الصرف ٩
١. تريف علم الصرف ٩
٢. نطاق علم الصرف ١٠
ب. علم الدلالة ١١
١. علم الدلالة وموضوعاته ١٣
٢. تطور الدلالي ١٦
٣. أنواع الدلالة ١٩
ج. مفهوم المعنى ٢٢
د. أنواع المعنى ٢٤
١. المعنى الأساسي ٢٤
٢. المعنى الإضافي ٢٤
٣. المعنى الأسلوب ٢٥
٤. المعنى النفسي ٢٥
٥. المعنى الإيحاء ٢٥
هـ. العلاقة بين اللفظ والمعنى ٢٧
و. العلاقة الدلالية ٢٩
١. المشترك اللفظي ٣٠
٢. الترادف ٣٢
٣. الإضداد ٣٣
ز. كلمة الحب ٣٤
١. لغة ٣٤
٢. اصطلاحا ٣٤

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٣. أنواع الحب ٣٧
٤. أساس كلمة الحب ٤١
ح. أبو القاسم الشابي ٤٣
١. نشأته ٤٣
٢. دراسته ٤٣
٣. نشاطه الأدبي ٤٤
٤. صفاته ٤٤
٥. وفاته ٤٥
٦. آثاره ٤٥
٧. ديوانه ٤٦
الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها ٤٨
أ. لمحة كلمة الحب ٤٨
ب. موقع كلمة الحب في ديوان أغاني الحياة لأبي القاسم الشابي . ٤٨
الفصل الرابع ٨٠
أ. نتائج البحث ٨٠
ب. الإقتراحات ٨٠
قائمة المراجع ٨٢

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.(جنى، صفحة ٤٣). واللغة مكتسبة يتلقها الفرد من المجتمع الذي قدر له أن يعيش فيه. واللغة أصوات والصوت أثر سمعي ناتج عمّا تقوم به أعضاء النطق من حركات, ويظهر هذا في صورة ذبذبات في الهواء الخارج من الفم والأنف تلاثم هذه الحركات, وتستقبل الأعضاء السمع هذه الذبذبات ثم تنتقل عبر الأعصاب إلى المخ ليقوم بحل رموزها واستخلاصا معانيها. وليست اللغة مجردة أصوات بل إنها أصوات محكومة بنظام. (محمد عبد الحميد، ٢٠١٢، صفحة ٣). كما قال أحمد فؤاد (عليان، ١٩٩٢، صفحة ٤٣)إن اللغة هي أدة الاتّصال بين مجموعة من الجنس البشريّ، وهذا الاتّصال ينتهي إلى نوع من التّفاهم.

العربية هي لغة ادم، أي إنها أم اللغات جميعا، وهذا القول يضعنا أمام أسئلة كثيرة، وعلينا أن نوفق بينه وبين المفاهيم التاريخية، كما قالقائل : إن المعروف تاريخيا أن الأنباط هم أول من نطق بالعربية (البوريني، ١٩٨٨، صفحة ٣٧). خصوصيات اللغة العربية يمكن أن ينظر إليها من حيث المرادف، وضوح المفردت، وأسلوب اللغة المتنوعة، وتقدمها وتتورها، واللغة العالمية قريبة من قوعد المنطق.

تعلم اللغة العربية لا يخلوا عن عناصر اللغة الأربعة، وهي علم الأصوات علم الصرف علم النحو وعلم الدلالة. أما علم الأصوات يبحث عن الصوت. وعلم الصرف يبحث عن شكل الكلمة وأقسامها. وعلم النحو يبحث عن ألفاظ والتركيب حتى يجعل الجملة. وعلم الدلالة يبحث عن المعنى. واحدة من المستوى اللغة الذي سيكون الدراسة في هذا البحث هو مورفولوجي من كلمة الحب.

مورفولوجي في اللغة العربية معروف بعلم الصرف. وعلم الصرف هو علم يبحث عن تغيير الأصل الواحد إلى صيغ متعددة ليدل على معان مختلفة(معرفة، ٢٠١٣،

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

صفحة ٣). يعرف علماء العربية علم الصرف بأنه العلم تعرف به كيفية صيغة الأبنية و أحوالها التي ليست إعرابا ولا بناء. (دارين، ٢٠١٢، صفحة ١)

معنى كلمة "الحبّ" فى اللغة هو الشعور من العاطفة القويّة و الجاذبية الشخصية. و فى السياق فلسفة الحبّ هو سمة جيدة ترث كل الخير و مشاعر الرحمة.

أما فى الدراسة الصرفية "الحبّ" هو من اسم المصدر لأنّه ساوى المصدر فى الدلالة على الحدث، و لكنه لم يساوه فى المحتوى على جميع حروف فعله، أى نقصت حروفه عن الحروف الموجودة فى الفعل. واسم المصدر يعمل العمل المصدر الذى هو بمعناه، وبشروطه، غير أنّ عمله قليل.(الغلاييني، ١٨٨٦-١٩٤٤ م، صفحة ٥٦٤)

مثال : وضوء أصله توضؤا، كلاما أصله تكلما، يسرا أصله ايسارا ولكنه الأصل من كلمة حبّ، يحبّ، حبّةً، محبّا إلى أخره..

يقوم الباحثون بهذا البحث، لأن عدد الأشخاص الذين يحرفون معنى كلمة الحب نفسه، في حين أن جملة الحب شائعة جدًا في العالم الافتراضي والعالم الحقيقي، وبسبب الانحراف الكثيف للمعنى الذي يجلب معان جديدة لا تتفق مع كلمة الحب، من ناحية أخرى أيضا لأنه لا يوجد حدّ أو معرفة تحد من كلمة الحب جعل هذه الكلمة الحب يتم تفسيرها في الإرادة وبشكل ذاتي من قبل المستخدمين، الذين يجعلون كلمة الحب هي مجموعة متنوعة من المعاني اعتمادا على المستخدمين،فلهذا السبب في أنني أجريت بحثًا حول الجملة المحورية في كتاب أبي قاسم الشابّي، لأن أبى قاسم الشابى معروف بكاتب أدبي يتحدث كثيراً عن الحب، لذلك في عمله وضع العديد من الكلمات الحبّ مع مختلف صغة، إمّا صيغة فعل ماض أو فعل مضارع أو مصدر أو اسم فاعل أو اسم مفعول أو إسم المصدر بصياغ متنوعة. لذلك أريد أن أعرف ما هو المقصود من أبو القاسم عن كلمة الحب في هذا العمل الأدبي، ربما كلمة الحب واحدة بكلمة حب أخرى له معنى مختلف عندما تكون في سياق مختلف وما إذا كانت تتناغم مع استخدام كلمة الحب من قبل المتحدثين في هذه الحقبة الحديثة، وهل من المناسب مع المتحدث إذا لم

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

يتطابق فمن هو على خطأ؟ هل أبو القاسم الكاتب يمتد أيضا من حدود كلمة الحب نفسه أو في الواقع المتحدثون في هذا العصر الحديث الذي هو بعيد جدا عن معنى كلمة الحب نفسه.

ب. أسئلة البحث

أساسا عن ورود المسائل في خلفية البحث، حصلت الباحثة على اسئلة البحث الأتيية:

١. ما صيغة كلمة الحب الواردة في ديوان أغانى الحياة لأبى القاسم الشّابّى ؟
٢. ما معاني كلمات الحب الواردة في ديوان أغانى الحياة لأبى القاسم الشّابّى ؟
٣. ما أنواع كلمة الحب في ديوان أغاني الحياة لأبي القاسم الشابي؟

ج. أهداف البحث

استنادا إلى سؤال البحث، أراد الباحث الوصول إلى الهدف، ويحدف الباحث هاذا البحث إلى :

١. لمعرفة صيغة كلمة الحب الواردة فى ديوان أغانى الحياة لأبى القاسم الشّابّى
٢. لمعرفة معانى كلمة الحب الواردة فى ديوان أغانى الحياةلأبى القاسم الشّابّى
٣. لمعرفة أنواع كلمة الحب في ديوان أغاني الحياة لأبي القاسم الشابي

د. فوائد البحث

١. فائدة النظرية

أن يكون هذا البحث، أن يستفيد لمعرفة خاصة عن كلمة الحب الذي يتضمن في كتاب أغانى الحياة بصيغ متنوعة. والآخر، هذا البحث يستطيع أن يساهم من الأفكار أو الأفكار للباحثين الآخرين في استعراض قواعد الصرف المرتبطة بكلمة الحب ومعانيها.

٢. فائدة التطبيقية

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أن يكون هذا البحث، أن يستفيد وتوفير الخبرة والمعلومات والرأي على المتعلمين العربية، خاصة للباحثين حول قواعد علم الصرف التي تتعلق بكلمة الحب. بالإضافة إلى ذلك يستفيد للفراد الدوان أغانى الحياة لأبى القاسم الشّابّى.

هـ. حدود البحث

وحدود البحث المسألة في هذا البحث حول معنى كلمة الحب طبقاً لصيغ كلمات الحب التى تكون فى دوان أغانى الحياة لأبى القاسم الشّابّى بدراسة صرفيّة.

و. الدراست السابقات

١. ارليسا ايكا جينتي ٢٠٠٩، الطالبة الباحثة من الجامعة إيرلانكى سورابايا، الموضوع "استخدام اللغة في قصة الآيات الحب" (دراسة الأسلوب وأشكال اللغة)، و نتيجة من هذا البحث يعنى إنتاج وصف لكلمة (لغة) الواردة في رواية قصة الآيات الحب وأسلوب اللغة التصويرية، الأول يتم تصويرها باللغات الجاوية والعربية والألمانية، الثانى أسلوب اللغة في قصة الآيات الحب، ثم يجد الباحث الأمثال والمصطلحات باللغة العربية وكذلك المثل في الجاوية.

٢. مألّى ٢٠١٢، قسم اللغة الإندونيسية والأدب كلية الآداب جامعة ولاية مالانج، الموضوع قيم الحب في رواية "قيس وليلى" لنزمي فنجوي، و نتيجة من هذا البحث يعنى الأول مسألة قيم حب الله سبحانه وتعالى في روايات قيس وليلى لنزمي فنجوي ناقش كيف يكرس عبده نفسه أو يقدم إلى الله وحده، الثنى قيم الحب للآخرين في رواية "قيسوليلى" لنزمي فانجافي يناقشون القلق تجاه بني البشر، سواء للوالدين أو للبالغين أو للأطفال، الثلث قيم الحب البيئة في نزمي فانجوي رواية "قيس وليلى" تناقش البيئة الصديقة للإنسان والحيوان والنبات لكي تشعر بفرحة البيئة.

٣. نالتي نوفيانتى الماجستير ٢٠١٣، تحليل استخدام كلمات الحب أئ وكوي وسوقى (لغة اليابان) استناداً إلى اختلاف نوع الجنس حول بعض الحالات،

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ونتيجة من هذا البحث يعنى هو أن المستجيبين الذكور يستخدمون أكثر كلمة سوكي بينما المزيد من النساء يستخدمنّ كلمةكوي. الاستنتاج الذي تم الحصول عليه يظهر ذلك استخدام كلمة الحب والرأي على مختلف الرجال والنساء اليابانيين

٤. رحمة لينور ٢٠١٥، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جمعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، الموضوع "لفظ السلطان في القرآن الكريم" (دراسة تحليلية دلالية)، ونتيجة من هذا البحث يعنى إنتاج وصف لكلمة السلطان في القرآن الكريم على ثمنية معان عند ترجمة القرآن عند وزارة الدينية بجمهورية لأندونيسية، وتلك المعانى هي كما يلي :الدليل، المملكة، القدرة، الحجّة، البرهان، القوّة، السبب، المعجزة. وفسر المفسرين في تفسير أن الكلمة السلطان في القرآن الكريم دلت على أربعة معانى يعني بمعنى الحجة أو البرهان، بمعنى القوّة أو القدرة، بمعنى المعجزة، الكلمة السلطان بمعنى السلطة أو التسليط.

ز. منهج البحث

١. نوع البحث ومدخله

من خلال الدراسة هذا البحث العلمي تستخدم الباحثة الطريقة الكيفية الوصفية (Descriptive qualitative) وهي تحليل الدراسة من ضلال التعبير عن بياناتها في الشكل اللفظي دون استخدام الطريقة الإحصائية. (Ainin، ٢٠١٠، صفحة ١٢) ويقولب منهج العلمي لحل المشكلة بوجهة نظر ومقاربة التي يستخدم الباحثة. (Aminuddin، ١٩٩٠، صفحة ١)

٢. مصادر البيانات

ومصادر البيانات في هذا البحث تنقسم على قسمين، وهو المصادر الرئيسية والمصادر الثانوية.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أ- المصادر الرئيسية

المصادر الرئيسية هي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من المصدر. (Siswantoro، ٢٠١٠، صفحة ٧١)

وفي هذه البحث، المصادر الرئيسية مأخودة من دوان أغانى الحياة لأبى القاسم الشّابّى.

ب- المصادر الثانوية

المصادر الثانوية هي البيانات التي يتم الحصول عليها غير مباشر أو من خلال الوسيط، ولكن لا يزال تعتمد على الفئات أو المعلومات التي سيتم الرجوع إليها.(Siswantoro، ٢٠١٠، صفحة ٧١)

وفي هذا البحث، المصادر الثانوية مأخودة من الكتاب التي تتعلق بهذا البحث والشبكة الدولية وغير ذلك مما يتعلق به.

٣. طريقة جمع البيانات

والطريقة الذي يستخدمها الباحث لجمع البيانات هي طريقة القراءة والكتابة وطريقة الوثائق وفي هذه الطريقة الخطوات التالية:

أ- طريقة القراءة

عند ولسوف، القراءة من حيث المبدأ له قصد الرئيسي لبحث المعلومات المتعلقات ببيانات البحث. وغير ذلك القراءة سوف يعطي أيضا اتساع الرؤية، خاصة المتعلقة بغرض شكل البحث. (كيلان، ٢٠١٢، صفحة ١٦٣)

أما خطوات التي سيعمله الباحثة يعني:

١- قرأ الباحث النص لواصق معنى كلمة الحب طبقاً لصياغ كلمات الحب التى تكون فى ديوان أغانى الحياة لأبى القاسم الشّابّى.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢- فقراءة النقاط المهمة بقراءة متفحصة وقراءة سريعة لواصق معنى كلمة الحب طبقاً لصياغ كلمات الحب التى تكون فى دوان أغانى الحياة لأبى القاسم الشّابّى.

٣- ثم استنباط لواصق معنى كلمة الحب طبقاً لصياغ كلمات الحب التى تكون فى دوان أغانى الحياة لأبى القاسم الشّابّى.

ب- طريقة الكتابة

الكتابة هي عملية تسجيل البيانات وكتابتها في بطاقات بيانية منظما ومرتبا لتسهل مراقبة البحث فيما بعد. يعمل التدوين بأربع طرائق: كتابة البيانات اقتباسا، كتابة البيانات بشرح النص، كتابة البيانات اترالیا، كتابة البيانات ترميزا. (كيلان، ٢٠١٢، صفحة ١٦٧)

وأما الخطوة لهذه الطريقة يعني:

١- كتابة أشكال صيغة كلمة الحب الواردة فى ديوان أغانى الحياة لأبى القاسم الشّابّى.

٢- كتابة معنى التي توافق بصيغة كلمة الحب الواردة فى ديوان أغانى الحياة لأبى القاسم الشّابّى.

٤. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هي عملية تنظيم وترتيب البيانات في الأنماط والفئات والشرح الأساسية بحيث أن يجد الباحثة الموضوع ومكان وضع فرضية العمل كما اقترضها البيانات. (Moleong، ٢٠٠٤، الصفحات ٢٨٠-٢٨١) استخدمت الباحثة تحليل التفاعليا(Interactive). قال ميلس أن عملية في تحليل البيانات الكيفية واستماريا حتى تكون البيانات في حالة تامة. جمع البيانات، هي يجمع البيانات المتناول من الكتابة والقراءة، وأما خطوات في تحليل التفاعليا كما يلي:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أ- تخفيض البيانات (Data Reduction): هو عملية يلخص البيانات، واختارت الباحثة الأشياء الأساسية، مع التركيز على الأمور المهمة، والبحث عن المواضيع وتصميم البيانات.(Sugiono، ٢٠٠٨، صفحة ٩٢). وهذه الطريقة للحد البيانات عن طريق إنشاء المحضر من البيانات التي تحصل على حين الوقت البحث.

ب- عرض البيانات (Data Display): تجتمع البيانات بالمعلومات المنظمة التي يمكن بها الباحثة لاستنتاج البيانات.(Sugiono، ٢٠٠٨، صفحة ٩٢) . وبتقديم البيانات، سيكون سهلا للباحثة لفهم على ما حدث، يلاحظ العمل المستقبلة بنسبة مافهمت الباحثة.

ج- نتائج البحث (Verification): عملية مهمة جدا في دراسة كيفية. وهذه العملية مصدرا بالمعلومات المنتظمة التي تحصل على تحليل البيانات. وهي الإجابات من أسئلة البحث. ثم قدمت الباحثة إلى استنتاجات فكرية المكتسبة.(Sugiono، ٢٠٠٨، صفحة ٩٢)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الثاني
الإطار النظري

أ. علم الصرف

١. تعريف علم الصرف

الصرف مأخوذ من المادة المعجمية (ص ر ف). (دارين، ٢٠١٢، صفحة ١) الصرف لغة التغيير، ويقال له التصريف. وهما عند المتأخرين مترادفان. وعند سبويه جزء من الصرف الذي هو جزء من أجزاء النحو. واصطلاحا تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لاتحصل إلا بها كاسمي الفاعل والمفعول واسم التفضيل والتثنية والجمع إلى غير ذلك. (معرفة، ٢٠١٣، صفحة ٣)

علم الصرف هو علم يبحث عن تغيير الأصل الواحد إلى صيغ متعددة ليدل على معان مختلفة. (معرفة، ٢٠١٣، صفحة ٣) ثم مزية يقول أن علماء الصرف العرب وضعوا معيارا على الاشتقاق أو تشكيل الكلمة. المعيار هي في ثلاثة الأشكال يعنى ف، ع، ل أو (فعل). وتلك المعيار يسمى بوَزَنٍ وجمعه أَوْزَان، آراء الأخرى يسمّى بمِيْزَان وجمعه مَوَازِيْن، عم الكلمة التى تتعلق بوزن تسمى مَوْزُوْن. (موزية، ٢٠١٢، صفحة ١٢)

من الناحية النظرية وممارسة استخدامها، ثمّ أنه لا يفرّق بين علم الصرف و النحو والصوت وبعكسه ايضا.ربما لهذا الاعتبار الأساسي، كثير من الناس يعتقدون أن علمالنحو ليس هو العلم الوحيد في القواعد العربية. لأنه من خلال دراسة علم النحو، فهذا يعني أن دخلت علم الصرف.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢. نطاق علم الصرف

في دراسة علم صرف تحتاج إلى معرفة المكونات الموجودة فيه، لأنه إن لم يكن يعرف ذلك ، فسيصعب استخدام أداة اللغة وتحديد النص، لذلك بالإضافة إلى ذلك لا يمكن لتحليل ولا يمكن أن تمارس لتفسير كلمة واحدة.

عم مكونة علم الصرف عند حلمى يعنى: الفعل الماضى والفعل مضارع وإسم المصدار وإسم الفاعل وإسم المفعول وفعل الأمر وفعل النهى واسم الزمان واسم المكان واسم الالة. (حلمى، ٢٠١٢، الصفحات ٢-٤)

وينقسم نطاق علم الصرف بخمسة أقسام:

أ- تغيير الكلمات، من الاسم والعكس بالعكس، المثال من فعل الماضى صار فعل المضارع أو اسم المصدار أو اسم الفاعل أو اسم المفعول أو اسم الزمان أو اسم المكان أو اسم الآلة. كذلك التغيّر يسمّى بتصريف اصطلاحي.

ب- تغيير الكلمات، المناسب على الضمير وكمّيّة الحجوم (المحتويات) التى عبارة عنه. كتغيّر كلمة الاسم المفرد إلى اسم التثنية (كلمتان) أو الإسم الجمع (ثلاث الكلمات أو اكثر منها). وكلمة الفعل المناسبة بالمذكّر أو المؤنث وحتى جملتها. كذلك التغيّر يسمّى بتصريف لغاويّة.

ج- الاستبدال والحذف والتحويل من اخدى الاحروف إلى الكلمة أو زيادة.

د- تغيّر الشكل (الحركة) الذى يوجد على الكلمة. عند الصرف هذا التغيير البارز يحدث فقط بالإضافة إلى آخرشكل في كلمة واحدة، إذن ، لا يناقش شرف آخر ما يميز الكلمة.

هـ- الصفة فى الكلمة منها:

١- صحيح: كلمة تحررت من حرف العلّة.

٢- مضاعف: أي أن هناك حرفين مزدوجة في الكلمة.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٣- علّته: أي أن هناك حرفعلّةعلى كلمة واحدة .حرفعلّة هناك ثلاثة فقط وهي: ا، و، ي

ب. علم الدلالة

ببساطة، نستطيع أن نعرف علم الدلالة بفرع من علم اللغة الذي يتناول نظرية المعنى. (عمر، ٢٠٠٦، صفحة ١١) وقد اشتهر هذا الإصطلاح عند العلماء اللغة الغربية بسم Semantique الفرنسية أو Semantics الإنجليزية. كان علم الدلالة (Semantics) مرتبطًا بعلم البلاغة التقليدية في الثقافة الغربية القديمة، ولم يصبح للجانب الدلالي كيانًا مستقلا إلا بعد أن نشر اللغة الفرنسي ميشل بريل Michel Breal مقالته في عام ١٨٩٧م، وهذه المقالة تحمل عنوان "مقالة في علم الدلالة". (مجاهد، ١٩٨٥، صفحة ١٢) وقد كشفت مقالة بريل للغويين المحدثين عن ميلاد علم جديد يعرف باسم علم الدلالة (Semantics)، ومن هنا ظهر الاهتمام بتحديد مفهوم هذا العلم، لأن هذا التحديد بعد المدخل الأساسي لمعرفة أبعاد علم الدلالة، ومدى علاقته بالعلوم الأخرى، وعندم ننظر في دراسات المحدثين، نلاحظ أنهم اتفقوا علي أن مفهوم علم الدلالة هو العلم الذي "يدرس المعنى". (لاينز، ١٩٨٧، صفحة ٩)

اشتهر اصطلاح علم الدلالة عند الغربية باسم سيمانتيك Semantique الفرنسية أو Semantics الإنجليزية، وكلهما مشتق من الكلمة اليونانية Semaino التي تدلّ على المعنى "دلّ على"، والمتولدة الأخرى من الكلمة Semantics هي الكلمة Sem وهي تدلّ على المعنى العلامة وهي بالأساس الصفة المنسوبة إلى الكلمة الأصل Sens أو المعنى. (سليمان، ١٩٩١، صفحة ٧)

وأمّا عند علماء اللغة العربية، كانت الكلمة الدلالة هي مصدر الفعل دلّ، وهو من مادة (دلّ) التي تدل فيما تدل على الإرشاد إلى الشئ والتعريف به. وهذا مثل الكلمة الدليل التي تدل على المعنى ما يستدل به على شئ ويهتدي به إليه. (هلال، ٢٠١٢، صفحة ١٢)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ولو كان عند المحدثين علم الدلالة (Semantics) ببدأ تأسيسه في أواخر القرن الثامن عشر من ملادية ولكن ليستنبط ذلك الرأي أن يطلق الأهمية الدلالة في ذلك القرن وحده، لأن علاقة بين الألفاظ والمعنى لدي علاقة جدارية بينهما منذ زمن قديم. لقد اهتم علماء العربي – قبل تأسيس الغربيون لعلم الدلالة – بالدلالة، لأن لغتهم تمتز بالثراء الواسع، والتصريف المعنوي العريض، والتطور الذي اعترى الدلالة العصور المختلفة التي شهدت تحول المجتمع العربي. وقد تناول علماء العربي في دراستهم بحوثًا تعد من هذا الفنّ في دلالة اللفظ على عدة المعاني، ودلالة عدة ألفاظ على معنى واحد، والإشتقاق والحقيقة والمجاز والتضمين، وغير ذلك من بحوث العلم اللعة العربية منذ زمن قديم. (هلال، ٢٠١٢، صفحة ١٦)

كان البحوث الدلالة العربية تمتد من القرون الثالث والرابع والخامس الهجرية إلى سائر القرون التالية لها، بل لم يصبخ الدلالة علم المشتقل في ذلك الوقت. كانت الدلالة هي إحدى المباحث من علم اللغة العربية في ذلك الوقت، وهذا كما شرحه الجرجاني (المتفي ٨١٦ هـ) عن هذا الإصطلاح وهي كون الشئ بحالة، يلزم من العلم به، العلم بشئ آخر، والشئ الأول هو الدل، والثاني المدلول" وهذا معنى عام لكل رمز إذا عُلم، كان دالا على شئ آخر ثم ينتقل بالالة من هذا المعنى العام، إلى معنى خاص بألفاظ باعتبارها من الرموز الدلالة. وترتبط دلالة لفظ "الدلالة" في الإصطلاح بدلالته في اللغة، حيث انتقلت اللفظة من معنى الدلالة على الطريق، وهو معنى حسى، إلى معنى الدلالة على الألفاظ، وهو معنى عقلى مجرد. (الدية، ١٩٩٦، صفحة ٨)

ويعرف بعضهم بأنه دراسة المعنى أو علم الذي يدرس المعنى أو ذلك الفروع من علم اللغة الذي يتناول نظرية المعنى أو ذلك الفرع الذي يدرس الشروط الواجب توافرها في الرمز حتى يكون قادرا على حمل المعنى. (عمر، ٢٠٠٦، صفحة ٩)

عندما سيضع علم الدلالة المعنى في تركيز دراسة فإننا لا نستطيع أن يكشف المعنى إلّى بعلاقة علوم الأخرى مثل الإجتماعي أو تريخي. عن هذا الرأي علق محمد علي

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الخولي أن علم الدلالة مو أحد فروع علم اللغة أو اللغويات أو اللسانيات. وهو أهم من هذه فروع وأعقدها وأمتعها في أن واحد. فهو هام لأنه يبحث في المعنى الذى هو الوظيفة الرئيسة اللغة. وهو معقد لأنه اقتحامه. علم الدلالة هو أحد فروع علم اللغة. وعلم اللغة–أي اللغاويات أو اللسانيات كما يدعوه البعض–ينقسم إلى فرعين رئيسين هما علم اللغة النظري وعلم اللغة التطبيقي. علم اللغة النظري يشمل علم النحو وعلم الصرف وعلم الأصوات أو الصوتيات وعلم تاريخ اللغة وعلم الدلالة. أما علم اللغة التطبيقي فيشمل تعليم اللغات والإختبارات اللغوية وعلم المعاجم والترجمة وعلم اللغة النفسي وعلم اللغة الإجتماعي. (الخولي، ٢٠٠١، صفحة ١١)

لذلك لا تقتصر أهمية علم الدلالة (*Semantics*) على كونه جزءاً من علم اللغة أو فرعًا من فروعه، بل تدلّ أهمية علم الدلالة في يعد العمل الأساسي في وصول إلى تحديد دقيق للتطوّر الدلالي التاريخي للألفاظ. أو بعبارة الأخرى، كان مفهوم علم الدلالة هو علم الذي يدرسه معانى اللغة من جهة القواعدها النحوية والصرفية والدلالية. (Chaer، ١٩٩٥، صفحة ٢)

١. علم الدلالة و موضوعاته

يستلزم التعريف الأخير أن يكون موضوع علم الدلالة أى شيء أو كل شيء يقوم بدور العلامة أو الرمز. هذه العلامات أو الرموز قد تكون علامات على الطريق وقد تكون إشارة باليذ أو إيماءة بالرأس كما قد تكون كلمات و جملا وبعبارة أخرى قد تكون علامات أو رموزا غير لغوية تحمل معنى، كما قد تكون علامات أو رموزا لغوية. ورغم اهتمام علم الدلالة بدراسة الرموز وأنظمتها حتى ما كان منها خارج نطاق اللغة فإنه يركز على اللغة من بين أنظمة الرموز باعتبارها ذات أهمية خاصة بالنسبة للإنسان. (عمر، ٢٠٠٦، الصفحات ١١–١٢)

وقد عرف بعضهم الرمز بأنه مثير بديل يستدعي لنفسه نفس الاستجابة التي قد يستدعيها شيء آخر عند حضوره. ومن أجل هذا قيل إن الكلمات رموز لأنها

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تمثل شيئا غير نفسها وعرفت اللغة بأنها نظام من الرموز الصوتية العرفية .ومثال الرمز غير اللغوي سماع الجرس في تجربة" بافل وف". فالجرس قد استدعى شيئا غير نفسه بدليل أن الكلب حين يسمع الجرس لا يتوجه إليه ولكن إلى مكان الطعام. ومثال الرمز اللغوي تجربة سائق السيارة والعائق (شخص يقود سيارة يجد أمامه لافتة مكتوبا عليها: الطريق مغلق .إذا سار السائق ولم يعبأ بالرمز فإنه سيضطر إلى الاستدارة والعودة حين يصل إلى العائق. ولكن إذا عمل بما جاء في الرمز فسيستدير بمجرد رؤيته ويعود .إذن اللافتة استدعت شيئا غير نفسها وهي بديل استدعى لنفسه نفس الاستجابة التي قد تستدعيها رؤية العائق). (عمر، ٢٠٠٦، صفحة ١٢)

وحيث كان مسلما أن النشاط الكلامي ذا الدلالة الكاملة لا يتكون من مفردات فحسب وإنما من أحداث كلامية أو امتدادات نطقية تكون جملا تتحدد معالمها بسكتات أو وقفات أو نحو ذلك. حيث كان ذلك مسلما فإن علم المعنى لايقف فقط عند معاني الكلمات المفردة لأن الكلمات ما هي إلا وحدات يبنى منها المتكلمون كلامهم، ولا يمكن اعتبار كل منها حدثا كلاميا مستقلا قائما ذاته.

كما قد ذكرناه قبل أن يتركز علم الدلالة في دراسة المعانى الكلمات في أية اللغة، لذلك إذا نريد أن يتحدد الموضوع علم الدلالة فوجب علينا أن يرى الدلالة من العناصر المساهمة في بناء المعنى فوهو الكلمة والجملة. لذلك ذهب كلود جرمان (Claude germain) وريمون لوبلون (Raymond Le Blanc) أن الموضوع علم الدلالة يشتمل من ناحيتان وهما الكلمات والجمل. (لوبلون، ١٩٩٧، صفحة ٢٤) لذلك، إذا نريد أن يفهم الموضوع علم الدلالة، فعلينا أن نرى على بناء المعنى من ناحية الكلمة و الجمل، وهي كالأتي:

- الكلمة

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

رأى أكثر العلماءأن الموضوع الأول للدلالة هو الكلمة. والدلالة ستكون إذن من أجل دور أساسي لتحديد القواعد المنضمة لدلالة الكلمات فيما بينها .والفرضية على أساس هذا الإتجاه هي كالتلي:

هناك بناءات في الواقع على مستوى البنية التشكيلية للصوت (La Phonologie) والمستوى الصرفية (Morphologie) والمستوى النحوي (Syintaxique). العناصر الثلاثة السابقة هي نبين العناصر التي تصبح الكلمة في أية اللغة لديه المعنى .ومن جهة الأخرى، كثير من اللسانين يرون أنه من العبث أن نظن أن هناك إمكانية التحليل الكامل للنموذج البنيوي لهذا التنظيم للدلالة من خلال المعجم (مفردات اللغة). (لوبلون، ١٩٩٧، صفحة ٢٤)

بمعنى الأخرى ولو كان هناك من السهل نسبيًا بيان بعض الأقسام من المفردات اللغة المحددة كالمصطلحات الدلالة على القرابة، والألوان، والرتب العسكرية وغيرها، إلا أنه يبدو من المستحيل- حتى وقت الراهن- إيجاد تنظيم لبقية مفردات اللغة وهي الأغلبية الساحقة للمصتحات التي نستطيع تركيبها.

- الجملة

بالنسبة لبعض الدلاليون- كما رأين من قبل-، الدلالة يجب أن يهتمّ أولًا وقبل كلّ شيء بالكلمة، في حين هناك الأخرون يرون أنه حتى ولو كانت دلالة الكلمات لها أهميتها ولها الأفضلية إلّا أنها لابد أن تكون موافقة لدراسة الدلالة على مستوى التعبير. (لوبلون، ١٩٩٧، صفحة ٣٠)

بمعنى الأخرى، سيكون أساسيًا في الدلالة هو الطريقة التترتب وفقها معاني الكلمات لتكون معنى جملة ما. مثلاً لو أتينا بجملة : الرجل يعطى نقودا إلى الولد، فإن هذا القول مقكونة من الوحدات المعجمية الأساسية لقولنا : الرجول يعطى نقودًا إلى الرجل.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢. تطور الدلالي

تطور علم الدلالة يسوى على التغير الدلالي : semantic change مصطلح من مصطلحات علم الدلالة الحديث، وهو عبارة عن تركيب وصفي يدل على حدث موصف خال من الدلالة على الزمان ويطلق هذا المصطلح على تغير معنى الكلمة على مر الزمان بفعل إعلاء أو انحطاط أو توسع أو انحسار أو مجاز، أو نحو ذلك. وهذا الجانب من الدراسة الدلالية ينتمى إلى علم الدلالة التاريخي historical semantics.

وهذا الدلالى للمفردات يعد من الحقائق المقررة لدى علماء اللغة المحدثين، وتتعدد المصطلحات الدلالة على طرق التغير الدلالى بينهم، فمنهم من يطلق عليه مصطلح أشكال التغير الدلالى، وبعضهم يطلق عليه مظاهر التغير الدلالى، وبعضهم يسميه قوانين التغير الدلالى، ويشير هؤلاء العلماء إلى أشكال متعددة للتغير الدلالى، هذه الأشكال جديرة بأن ترصد حركة الدلالة في دورانها، مع ألفاظ اللغة بمرور الزمان، وتعد هذه المظاهر، أهم مقوم من المقومات التي يقوم على عاتقها صناعة المعجم التاريخي بصفة خاصة، والمعاجم الأخرى بصفة عامة. وهذه الأشكال المتعددة للتغير الدلالي ناتجة عن تقديم خطتين. وأشكل التغير الدلالى (التطور الدلالى) ستة، منها : (حيدر، ١٩٩٩، صفحة ٧٣)

أ- تخصيص الدلالة أو تضييق المعنى

ب- تعميم الدلالة أو توسيع المعنى

ج- انتقال الدلالة

د- رقى الدلالة

هـ- انحاط الدلالة

و- التحول نحو الدلالات المضادة

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

على أنه تنبيه إلى أنه قد يجتمع لبعض الأفاظ، أكثر من شكل من أشكال التغير الدلالى، فقد يحدث للفز انتقل دلالى يؤدى به إلى تضييق معناه والعكس، أو يؤدى إلى انحطاط معناه والعكس. وهكذا وسوف نفصل الحديث عن هذه الأشكال، بعد أن نذكر سمات التغير الدلالى.

ومن تطور الدلالى الذي أهم مظاهره وهي ثلاثة، يعني: (التواب، صفحة ١٩٣)

أ- تحصيص الدلالة

ب- تعميم الدلالة

ج- تغيير مجال استعمال الكلمة (أن معنى الكلمة يحدث فيه تضييق أو اتساع أو انتقال).

فهناك تضييق عند الخروج من معنى عام إلى معنى خاص. فهناك اتساع في الحالة العكسية، أي عند الخروج من معنى خاص إلى معنى عام. وهناك انتقال عندما يتعادل المعنيان أو إذا كان لايختلفان من جهة العموم الخصوص. كما في حالة انتقال الكلمة من المحل إلى الحال، أو من السبب إلى المسبب، أو من العلامة الدلالة إلى الشئ المدلول عليه. ولسانا في حاجة إلى القول بأن الاتساع والتضييق ينشأن من الإنتقال في أغلب الأحيان، وأن انتقال المعنى يتضمن طرائق شيئ، يطلق عليها النحاة أسماء اصطلاحية، ممن هذه الأسماء الاصلاحية : المجاز المرسال (metonymie) والإستعارة (metaphore) وغير ذلك.

ومن حالات التخصيص الدلالى : تلك الحالة التي يطلق فيها الاسم العام، على طائفة خاصة، تمثل نوعها خير تمثل في نظر المتكلم، ذلك أن الإنسان إذا وثق من أن محدثه قادر على فهمه، أعفي نفسه من استعمال اللفظ الدقيق المحدد، واكتفي بالتقريب العام، فعندما يطلب من الفتاة الفلاحة، أن تدخل (البهائم)، لم تتردد لحظة في كون المقصود بها، البقر الذي لا يزال في الحقل. لأن البقر في نظرها هو البهائم

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

بمعنى الكلمة. وبالطبع لو تكلم الراعى أو الحوذى عن البهائم، كان المقصودبها في حالة الأولى الأغنام، وفي الثانية الخيل. والكلمات العامة لا تكاد تستخدم في الاستعمال بقيمتها العامة، إلا إذا كان عند الفلاسفة، فكل واحد من المتكلمين، يطلقها على نوع خاص م أنواع النشاط. وقد تكلم علماء اللغة عن المعنى المختلفة لكلمة : (عملية) فإن معناها يختلف تبعا لما إذا كان الكلام في جراحة، أم في المالية، أم في الفن الحربى، أم في شئون الغبات، أم في الرياضة، تبعا لذلك نعرف، ما إذا كان يدور حول قطع عضو من أعضاء الجسم، أو عقد صفقة من صفقات البورصة، أو قيادة كتيبة من الجيش في ميدان القتال، أو تعليم الأشجار التي يجب أن تقطع، أو حل مسألة حسابية. ومن أمثلة هذا النوع من التطور الدلالى في العربية، تخصيص الكلمة " الطهارة" "لمعنى" في أذهان الناس، و" الحريم" :لمعنى" "النساء".

أما تعميم الدلالة فإنه ينحصر في إطلاق اسم نوع خاص من أنواع الجنس على الجنس كله. وهذه هي حال الاطفال، الذين يسمون جميع الأنهار، باسم النهر الذي يروى البلدة التي يعيشون فيها، هكذا يفعل الطفل الباريسى، عندما يصيح وقد رأى نهرا: je vois une seine (رأى سين). وتلك غلطة طفل، ولكن هناك أخطاء مما ثلة، قد استمر بقاؤها، ففي سلاقية الجنوبية، صار اسم الوردة، يطلق على الزهرة عموما. وقد امتد أثر هذه الواقعة امتدادا جعل كلمة : *blume* (زهرة) تختفي من اللهجات الألمانية المجاورة، ويحل محلها كلمة : *rose* (الأصل معناها : وردة) فيقال : *die wiese ist voll rosen* بمعنى "الحقل مملوء بالأزهار. (التواب، صفحة ١٩٧)

أما انتقال الدلالة لغير التخصيص والتعميم، فمن أمثلته استعمال كلمة: الشجرة بمعنى النخلة والطير بمعنى الذباب، والوغى بمعنى الحرب، وأصلها: اختلاط الأصوات في الحرب، وما إلى ذلك. وأسماء أجزاء الجسم، تعد الميدان التقليدى لانتقالات المعنى، فنرى عددا كبيرا منها يتأرجح في اللغات المختلفة، وينتقل بسهولة من عضو إلى عضو، أو من جزء إلى جزء أخرى. فأصل واحد هو الذي أعطان

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الكلمة اللاتينية : *mentum* (ذقن) والغالية : *mant* (فك)، والألمانية : *mund* (فم) أم الكلمة الفرنسية : *bouche* (فم)، فقد جاءت من اللاتنية : *bucca* التي تدل على : الخدّ.

٣. أنواع الدلالة

ينقسم العلماء اللغة بأنّ أنواع الدلالة تشمل على أربعة أنواع، وهي، المعجمية، والصوتية، والصرفية، النحوية. (هلال، ٢٠١٢، صفحة ٢٨)

أ- الدلالية المعجمية

هي الدلالة التي وضعها الأسلاف لألفاظ المختلفة، وتكلفت ببيانها القوامس اللغة حسب ما ارتضته واصتلحت عليه، وتستعمل في الحياة اليومية بعد تعلمها بالتلقين والسماع والقراءة والإطلاع على أثار السابقين الأدبية شعرًا أو نثرًا ويطب هذا التعليم زمنًا ليس بالقصير قبك أن يسيطر المرء على لغة الأبويه. أو بعبارة الأخرى، نستطع أن نفهم الدلالة المعجمية بمعنى وصف المعاجم أو المعنى المقابلة للإشارة، أو المعنى المناسب للملاحظة الحسي أو معنى حقيقي في حياتنا. (هلال، ٢٠١٢، صفحة ٢٨)

لذلك يفرق بين الدلالة المعجمية للكمة، والدلالة الاجتماعية لها، باعتبار أن الدلالة المعجمية هي دلالة الكلمة داخل المعجم، أما الدلالة الاجتماعية، فهي دلالة الكلمة في الاستعمال.

وتتركز هذا الدراسة في في تحليل الطابع الأصيل للدلالتها قبل أن يختلط المجتمع بغيرهم، وتمتد بعد الاعواجاج إلى لسانهم. بيد أنها تفسر الألفاظ دون

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ملاحظة ما اعتروها من تغير في الفترة التي سبقت جمعها. (خليل، ١٩٩٨، صفحة ١٠٣)

ب- الدلالة الصوتية

هي ما يكون بين أصوات بعض الكلمة، وطرائق نطقها وبين معنها من ارتباط. وقد اكتشف بعض العلماء في طائفة من الألفاظ العربية صلة بين ألفاظها ومعانها فبينوا أن العربي يربط بين الصوت والمعنى. فيجعلها متشابهين فيدل على المعنى الضعيف بأصوات ضعيفة وعاى المعنى القويّ بأصوات قويّة ومن ذلك كلمتا (النضح) وكلهما لسيلان الماء ونحوه إلّا أن الأول سيلان ضعيف وناسبته الحاء الرقيقة والثاني سيلان قوي وناسبته الخاء الغالظة. (هلال، ٢٠١٢، صفحة ٢٩)

فالصوت يرتبط بالمعنى وطريقة الأداء لها دخل في التعبير عنه وهذا وإن كان خصًا ببعض الألفاظ وطرق أدائها فإن له أهمية في كشف جانب حيوى من جوانب دلالة الألفاظ.

إن الدلالة الصوتية هي ما تؤديه الأصوات المكونة للكلمة من دور في إظهار المعنى، وذلك في نطاق تأليف مجموع أصوات الكلمة المفردة، سواء كانت هذه الأصوات صوامت (Consonat) أو حركات (Vowel) وتسمى بالعناصر الصوتية الرئيسة التي يشكل منها مجموع أصوات الكلمة التي ترمز إلى معنى معجمي، كما تتحقق الدلالة الصوتية كذلك من مجموع تأليف كلمات الجملة وطريقة أدائها الصوتي ومظاهر هذا الأداء، وهذا ما يعرف بالعناصر الصوتية الثانوية التي تصاحب الكلمة المفردة. (هلال، ٢٠١٢، الصفحات ٣٠-٣١)

ويوضح أحد الباحثين أن منهج الدلالة الصوتية بقوله" تعتمد على تغيير الفونيمات، أي باستخدام المقابلات الاستبدالية بين الفاظ، حتى يحدث تعديل أو تغيير في معاني الألفاظ لأن كل فونيم مقابل استبدال لآخر، فتغيره أو استبداله بغيره

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

لابد أن يعقبه اختلاف في المعنى، كما نقول في العربية : نفر ونفذ، فبمجرد استبدال الراء بالذال يتغير معنى الكلمتين بصورة آلية". (عكاشة، ٢٠١٥، الصفحات ١٧-١٨)

ج- الدلالة الصرفية

الدلالة التي تُستمد عن طريق صيغ الألفاظ وأبنيتها، ودراسة تركيب الصرفي لأيّ لفظ يؤدي إلى بيان المعنى ووضوحه. كأن يقول الصرفيون : كل ما جاء على صيغة (فعُل) مضموم العين فعل لازم، أو صيغة (فُعِل) بضم الفاء وكسر العين تدل على الفعل الماضي الذي لايذكر فاعله، وإن صيغة (فاعِل) تدل على الفعل ومن فعله، وصيغة (مفعُول) تدل على الفعل ومن فُعِل فيه. (مجاهد، ١٩٨٥، صفحة ١٦٦)

توجه الصيغة الصرفية للكلمة الكلمة لجهة دلالية معينة، فصيغة فعّال واستفعل – مثلًا- محمّل الكلمة دلالة زائدة على دلالة صيغة الجذراللغوي، ففي الأولى تدل الصيغة الصرفية على المبالغة كما في حمّل من الحمل وهي دلالة لا توجد غي صيغة الجذر اللغوي، وفي الثانية يدل السين والتاء والفاء على الطلب كاستغفر من غفر. (حسان، ١٩٩٠، صفحة ٢٣٢)

د- الدلالة النحوية (التركيبية)

وهي الدلالة الخاصة بالكلمة في التركيب، واتخاذها فيه موقعًا معينًا يدل على قيمتها، وإن عدم وضعها في الموقع الذي يتطلبه معناه سيؤدي إلى خلل وغموض في الدلالة على المعنى المقصود، وهذا يحتم ترتيب الجملة ترتيبًا خاصًا لو اختل أصبح من العسير أن يُفهم المراد منها. (سليمان ص.، ٢٠٠٦، صفحة ٢٧٥)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

العلاقة بين الدلالة والنحو (التركيب) علاقة وثيقة والتأثير متبادل بينهما، فالوظيفة التركيبية تؤثر في الدلالة وتغييرها يؤدي إلى تغير في الدلالة، كما قد يؤدي الخطأ في التركيب إلى خطأ في الدلالة أو يؤدي إلى تشويه الدلالة. (أنيس، ١٩٨٠، صفحة ٤٨)

لذا، تؤثر أنماط التركيب النحوي في أداء المعنى، فترتيب الكلمات و العبارات محكوم بقواعد، ونظم تختلف من لغة الأخرى، ففي العربية طرائق الخاصة لتركيب الجمل و فيها المواقع الإعرابية المتعددة للألفاظ .فإذا قلنا (دراسة ظاهرة المعنى ذات أهمية قصوي في البحث اللغوي) فهذا الجملة لها المعنى خاصة، فإذا تغير ترتيب الكلمات فيها فقلنا (ظاهرة دراسة أهمية في البحث قصوي اللغوي المعنى) لأدي ذلك على فساد المعنى. (هلال، ٢٠١٢، صفحة ٣٣)

ج. مفهوم المعنى

صار معهودًا في دراسة اللسانيات تعريف الدلالة كدراسة أو علم الذي يدرسه المعنى، بل هذا تعريف العامة لن يفيدنا طالما ولم تحدد مقصود من المعنى(Signification)، لذلك مهيم علينا أن يحتدد بالمقصود الكلمة معنى ولا سيما حينما يقترب بين الكلمة المعنى والكلمة الدلالة، يختلف العلماء اللغة في فهم المعانى الكلمة المعنى والكلمة الدلالة. إذا نقرء الكتاب علم الدلالة للدكتور أحمد مختار عمر لا نجد بفرق بين الدلالة والمعنى، ففي عرضه لأسماء علم الدلالة يقول :أما في اللغة العربية فبعضهم يسميه علم الدلالة، وبعضهم يسميه علم المعنى، وبعضهم يطلق عليه اسم السمانتيك أخذاً من الكلمة الإنجليزية أو الفرنسية. (عمر، ٢٠٠٦، صفحة ١١)

بل هناك الرأي الأخرى الذي يعتقد بأن المعنى مختلف بالدلالة، على الرغم من أن مصطلح الدلالة عندنا أوسع وأشمل من مصطلح المعنى، إذ يدخل ضمن الدلالة الرموز اللغوية (الألفاظ) وغيرها من أدوات الاتصال كالإشارات والرموز والعلامات ونرى أن

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفرق بينهما مما يهتم به دارس الدلالة وواضعو المناهج. (نهر، ٢٠٠٧، الصفحات ٢٧-٢٨)

اختلف الباحث ون في فهم معنى" المعنى "باعتباره موضوعا لعلم الدلالة اختلافا شديدا جعل أدجن (C.K. Ogden) و ريتشاردز (I. A. Richards) يضع في كتاب تعما تحت عنوان (The meaning of meaning) قائمة تحول حينما يزيد عن ستة عشر تعريفات. بتعبير بسيط، شرح ألاطون (Plato) أنّ المعنى هو كلّ شيئ مدلول عليه الكلمة. (Richards.، ١٩٤٦، صفحة ٣)

وشرح عبد الخير- نقلا عن فردينان دي سوسير- أن كل رمز اللغوي يتكون عن عنصرين، يعني الدال (signifier) والمدلول (Signifie/signified) فالدال هو اللفظ والمدلول هو المعنى. المعنى إصطلاحا يشير إلى المفهوم الأوسع، وفي هذه البحث المراد به علاقة بين اللغة بالخارج منها التي اتفقها مستعملوا اللغة لإعطاء الفهم لهم. (Chaer، ١٩٩٥، صفحة ٢٩)

أما الفرق بين الدلالة و المعنى هو كما شرحة صلاح الدين أن هناك صعوبة أخرى تتعلق بالدلالة، ذلك أن المعنى لايبدو أنه مستقر، ولكنه يعتمد على المتكلمين والمستعملين والسياق، فلو حتى كانت اللسانيات علمية فإنها لا يجب أن تهتم بأمثلة محدد، لكن يجب أن تهتم بالعموميات. ولهذا السبب يميز الباحثون بين النظام اللساني واستخدام المتكلمين لهذا النظام. ففي النحو مثلا هناك قواعد عامة هذه القواعد تنتمي إلى النظام اللساني ولكننا عندما نستخدم اللغة في كلامنا لا نتقيد بهذه القواعد ونرتكب أخطاء، ومع ذلك لايشكل هذا مشكلة أمام الباحث ونفس الشيء نلاحظه بالنسبة إلى الشخص الذي يسيطر سيطرة تامة على النظام الصوتي للغة ولكنه يفشل في إجزاء تمييز فونولوجي مهم عندما يكون مريضًا مثلًا، لقد تصدى دي سوسير لهذه المشكلة عندما ميز بين اللغة والكلام، ولقد أعاد هذا التميز تشومسكي ١٩٥٦ عندما ميز بين الكفاءة والأداء. إن الغرض من هذا التمييز هو استبعاد ما هو فردي أو عرضي سواء أطلقنا عليه

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

كلامًا أو أداء. واهتم دي سوسير وتشومسكي بأن الدراسة اللسانية الصحيحة تركز على دراسة اللغة أو الكفاءة، ذلك أن اللغة أو الكفاء هي النظام المثالي وهذا النظام يخضع بلاشك إلى أساس تجريبي واحد. (حسنين، دون سنة، صفحة ١١)

د. أنواع المعنى

المعنى هو أهم جانب في دراسة الدلالة وهذا لأن علم الدلالة يتركز دراسته إلى كشف المعانى لدى الكلمة في أية اللغة. لذلك، مهيم لنا في معرفة المعنى وأنواعه لكي تسهيلًا لنا في استمرا هذا البحث. أما أنواع المعنى عند مختار عمر تشمل على خمسة أنواع، وهي المعنى الأساسي، والمعنى الإضافي، والمعنى الألوبي، وال/عنى النفس، والمعنى الإحاء. أما شرح كلّ منهم هي كما يلي: (عمر، ٢٠٠٦، الصفحات ٣٦-٤١)

١. المعنى الأساسي

المعنى الأساسي أو الأولى أو المركزي ويسم أحيانا المعنى التصورى أو المفهوم *conceptual meaning*، أو إدراكي *cognitive*. هذه المعنى هو العامل الرئيسي للاتصال اللغوي، والممثل الحقيقي للوظيفة الأساسية اللغة، وهي التفاهم ونقل الأفكار. ومن الشرط لاعتبار متكلمين بلغة معينة أن يكونوا متقاسمين للمعنى الأساسي. ويملك هذا النوع من المعنى تنظيما مركبا راقيا من نوع يمكن مقارنته بالتنظيمات المشابهة على مستويات الفونولوجية والنحوية. وقد عرف *nida* هذا النوع من المعنى بأنه المعنى المتصل بالواحدة المعجمية حينما ترد في أقل سياق أي حينما ترد منفردة.

٢. المعنى الإضافي

المعنى الإضافي أو العرضي أو الثانوي أو التضمنى. وهو المعنى الذي يملكه اللفظ عن طريق ما يشير إليه إلى جانب معناه التصورى الخالص. وهذا النوع من المعنى زائد

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

على المعنى الأساسي وليس له صفة الثبوت والشمول، وإنما يتغير بتغير الثقافة أو الزمان أو الخبرة.

٣. المعنى الأسلوب

وهو ذلك النوع من المعنى الذي تحمله قطعة من اللغة بالنسبة للظروف الإجتماعية لمستعملها والمنطقة الجغرافية التي ينتمى إليها. كما أنه يكشف عن مستويات أخرى مثل التخصص ودرجة العلاقة بين المتكلم والسامع ورتبة اللغة المستقدمة (أدبية- رسمية- عامية- مبتذلة) ونوع اللغة (لغة الشعر- لغة النثر- لغة القانون- لغة العلم- لغة الإعلان، والواسطة). كمثل معنى *father* و *daddy* تتفقان في المعنى الأساسي ولكن الثانية يقتصر استعمالها على المستوى الشخص الحميم.

٤. المعنى النفس

وهو يشير إلى ما يتضمنه اللفظ من دلالات عند الفرد. فهو بذلك معنى فردى ذاتى. وبالتالى يعتبر معنى مقيدا بالنسبة لمتحدث واحد فقط، ولا يتميز بالعمومة، ولا التداول بين الأفراد جميعا. ويظهر هذاالمعنى بوضوح في الأحاديث العادية للأفراد، وفي كتابات الأدباء وأشعار الشعراء حيث تنعكس المعانى الذاتية النفسية بصورة واضحة قوية تجاه الافاظ والمفاهم المتبانية.

٥. المعنى الإيحاء

وهو ذلك النوع من المعنى الذي يتعلق بكلمات ذات مقدرة خاصة على الإيحائى نظر الشفافيتها، وقد حصر أولمان (Ulman) تأثيرات هذا النوع من المعنى في ثلاثة هي:

أ) التأثير الصوتي، وهو نوعان:

١) تأثير مباشرة : وذلك إذا كانت الكمة تدل على بعض الأصوات أو الضجيج الذي يحاكيه التركيب الصوتي للاسم. ويسم هذا النوع

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

primary onomatopoeia. ويمكن التمثيل له بكلمات العربية: صليل (السيوف)– مواء (القطة)– خرير (الماء)، والكلمة الإنجليزية *crack*، و *hiss*، و *zoom*.

٢) تأثير غير مباشر : وذلك إذا كانت الكلمة تدل على بعض الأصوات أو الضجيج الذي يحاكيه.

ب) تأثير الصرفي :ويتعلق بالكلمات المركبة مثل *handful* و *redecorate* و *hot–plate*، وكلمات المنحوتة كالكلمة العربية صهصلق (من صهل وصلق) وبحتر للقصير (من بتر و حتر).

ج) التأثير الدلالى : ويتعلق بالكلمات المجازية أو المؤسسة على المجاز أو أى صورة كلامية معبرة. ويدخل في هذا النوع من المعنى ما سماه *leech* بالمعنى المنعكس *reflected meaning* وهو المعنى الذي يثور في حالات تعدد المعنى الأساسى. فغالبا ما يترك المعنى الأكثر شيوع إلفا أثره الايحائى على المعنى الأخر.

ويتضح المعنى الانكاسى بصورة أكبر في الكلمات ذات المعانى المكروهة أو المحظورة *taboo* مثل الكلمات المرتبطة بالجنس، ومةضع قضاء الحاجة، والموت، لقد أصبح من الصعب في الإنجليزة أن تستعمل كلمة *intercourse* مثلا دون أن تثير ارتباطاتها الجنسية. ولم يعد الإنجليزى يجرؤ على استحدام الاسم *undertaker* (رغم عدم تحرجة من استعمال الفعل *undertaker*) لشيوعه في وظيفة دفن الموتى. ومثل هذا يقال عن كلمات(حانوتي) و (كنيف) و (لباس) العربية التي هجرت في معناها الأقدم للإيحاءات التي صار يحملها معناها الأحدث.

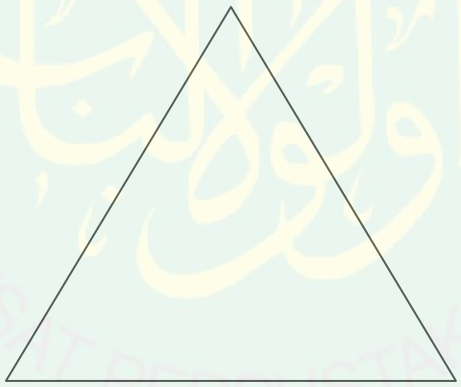
CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

هـ. العلاقة بين اللفظ والمعنى

لكلّ الكلمة لها الرسم(الرمز)و المعنى، و الكلمة ليست مجرد أصوات تنطق في فراغ، وإنما هي رموز *Symboles* لأشياء أو الأفكار في العالم الخارج حيث يتفق كلّ المجتمع على أن أصوات معينة تمثل أشياء محددة، سواء اكانت هذه الأشياء أحداثًا *Action* أم أفكارًا *Ideas*. (خليل، ١٩٩٨، صفحة ٨٤)

فالعلاقة بين اللفظ والمعنى والمرجع أى ما يرجع إليه المعنى خارج اللغة وهذا العلاقة سميت علاقة المرجعية *Referensial*. وكان أوجد أدجن (C.K. Ogden) وريتشاردز (*I. A. Richards*) أول من طور ما يمكن أن يسمى بالنظرية الإشارية Referensial Theory أو *Denotational* التي أوضحها بالمثلث الأتي: (عمر، ٢٠٠٦، صفحة ٥٤)

الفكرة – المرجع – المدلول



الشيئ الخارجي – المشار إليه الرمز – الكلمة –الاسم

فهذا الرسم يميز ثلاثه عناصر مختلفة للمعنى، و يوضح أنه لا توجد علاقة مباشرة بين الكلمة كرمز، و الشيئ الخارجي الذي تعبر عنه. و الكلمة عندهما تحوي جزأين هما صيغة مرتبطة بوظيفتها الرمزية، و محتوى مرتبط بالفكرة أو المرجع.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

والربط بين الكلمة والمعناها هو إعتمادي أي ليس هناك علاقة بين أصوات اللفظ والمعناها، بل ظهر المعنى مرتجلا ومتفقًا عند متكلم اللغة. وعلة ذلك ليبعد الإتصال اللفظ عن الموانع. لذلك، ليس في العلاقة بين فكرة والعلامة (الرموز) والمدلول (مشار إليه) علاقتًا واحدتًا بل هناك علاقات العديدة بينهم .العلاقة بين العلامة والفكرة مباشرة واعتباطية (arbitrary)، أما العلاقة بين الفكرة والمشار إليه تلازمية (إشارية)، وقد تكون شبه إيقونية (Icon)، والعلاقة بين العلامة والمشار إليه غير مباشرة ولا تكون إلا عن طريق الفكرة؛ لذا رسم خط متقطع بين العلامة والمشار إليه. باعتبار إلى ذلك، نستطع أن يرسم علاقة بينهم بهذه الصورة: (Chaer، ١٩٩٥، صفحة ٣٢)

ومن المعلوم، كان المقصود فى التطبيق هو بأن للكلمة معنى. ومعرفة معنى الكلمة يعنى أننا نستطيع أن نقوم بعدد من الأشياء، نستطيع أن نستخدمها على نحو دقيق، نستطيع نشرحها للآخرين عن طريق وإعادة الصياغات أو عن طريقة المترادفات. لكنّ هذا لا ينتج عنه وجود كيان هو المعنى أو مجموعة من الكيانات هى معنى الكلمات. وأن تعنى الكلمة شيئا فهذا شبيه إلى حد ما بفكرة أن لا فتة فى الطريق تسير إلى مكان

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ما، إننا نستطيع أن نفهم معنى الكلمة على نحو تام مثلما نستطيع أن نقرأ للافتة. لكن من غير المعقول أن نسأل ما هذا الذى تعنيه الكلمات، إلا أن نسأل ما هذا الذى تشير إليه اللافتات. (السيد، ١٩٩٥، الصفحات ٤٦-٥١)

وتعني النظرية الإشارية أن معنى الكلمة هو إشارتها إلى شيئ غير نفسها. وهنا يوجد رأيان: (عمر، ٢٠٠٦، صفحة ٥٥)

١. رأي يرى أن المعنى الكلمة هو ما تشير إليه.
٢. رأي يرى أن المعنى الكلمة هو العلاقة بين التعبير وما يشير إليه.

وإذا انتقلنا إلى العالم الغوي دي سوسور (De Saussure) باعتباره من مؤسس علم اللغة الحديث، وجدناه يفرق بين ما يسميه" القيمة اللغوي "للكلمة، وبين ما يسميه "المقصود" من الكلمة. ويكفي لدراسة القيمة اللغوية في رأيه أن يدرس عنصرين هما : (خليل، ١٩٩٨، صفحة ٩٣)

١. الفكرة التي تدعو صورة سمعية أو أصواتًا معينة.
٢. الصورة السمعية التي تدعو الفكرة.

والنقطة الجوهرية عن بيانى السابقة هي أنه ليس هناك العلاقة المباشرة بين الكلمات والأشياء. ومن ثم وضع النقط لتدل على علاقة مفترضة، إذ لايوجد طريق مباشرة قصيرة بين الكلمات والأشياء التي تدلّ عليها الكلمات. فالدوره يجب أن تبدأ عن طريقة الفكرية أو الرمز الدهني، أي عن طريق المحتوي العقل التي تستدعية الكلمات والذي رتبط بالشيئ. (أولمان، دون السنة، صفحة ٦٤)

و. العلاقات الدلالية

بإضافة أن البحث في الدلالة الألفاظ ومعرفة قوانين اللغات وسننها في قرن الألفاظ بمعانها، وتبدلها و تطورها وأسباب ذلك، يعين على فهم اللغة فيها عميقاً. وباعتبار أنّ علم الدلالة يتركز في دراسة المعنى والمعنى يرتبط كثيرًا بالكلمة. ومن مشكلة

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

التي موجودة في دراسة المعنى الكلمة هي ظهرت –أحياناً –الكلمة التي لها المعنى المتعددة أو الكلمات العديدة تدلّ على المعنى الواحدة. (مبارك، ١٩٧٢، صفحة ١٦٢)

للألفاظ والمعانى علاقات وارتباطات. وقد قسم العلماء الألفاظ –بحسب ارتباتها بالمعاني –أقساما أهمها ما ذكر سيبويه من أنها على الوجه التالي : (هلال، ٢٠١٢، صفحة ٩٥)

- اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين نحو جلس وذهب.
- اختلاف اللفظين واتفاق المعنيين نحو ذهب وانطلق.
- اتفاق اللفظين مع اختلاف المعنى نحو وجدت عليه من الموجودة، وجدت إذا أردت وجدان الضالة.

أثار التقابل بين الدالّ والمدلول عند العلماء اللغة العربية نشاطًا لغويًا لترصد بعض الظواهر، التي اتخذات التي لها أسماء ذهب معها بعض الدارسين بدلًا من أن الترتيب لديهم وتتصاعد في درس الدلالي، وهي قضايا الترادف والأضداد والمشترك اللفظي. (الدية، ١٩٩٦، صفحة ٧٧)

١. المشترك اللفظي

ظهر هذا المصطلح في اللغة العربية منذ وقت مبكر وكتب كثيرة تعالج ظاهرة المشترك اللفظى وهو اللفظ الذي يحمل أكثر من معنى. وقد وصفه السيوطي أن المشترك اللفظي هو اللفظ الواحد الدال على معنين مختلفين فأكثر دلالة على السواء عند أهل تلك اللغة .من هذا التعريف يتبين أن العمود المشترك اللفظي هو الدلالة، لأن اللفظ الواحد يدلّ على معنى أو اثنين أو أكثر. ومن البدهِيّ أن اللفظ في أول وضعه كان يدّل على معنى واحد، ثمّ تولّد من هذا المعنى عدّة معان، وهذا التّوالد ما هو نسميه: تطور المعنى. (عمر، ٢٠٠٦، صفحة ١٥٨)

لقيت ظاهرة المشترك اللفظي الدلالية عناية الفلاسفة والمفكرين عندما ناقشوا المسائل اللغوي في إطار بحث "العبارة المنطقي"، كما جهود ابن سينا في "الشفاء" و

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

"النجاة"، ومن قبل وقف الفاربي مشير إليها، وقدم الغزالي عرضًا في "معيار العلم" و "المستصفى". (مكرم، ٢٠٠٩، صفحة ٩)

ومن أمثلته: (العين) فإن لها معاني كثيرة منها الباصرة، وعين نفس، وهو أن يعين الرجل بمعنى أن ينظر إليه فيصيبه بعين، والجاسوس، وغير ذلك من معانيها الكثيرة. والأمثلة الأخرى من ظاهرة المشترك اللفظي في القرآن الكريم هو كما شرحه مختار عمر في استخدام الكلمة هلال. فكلمة الهلال حين تعبر عن هلال السماء، وعن حديدة الصيد التي تشبه في شكلها الهلال وعن قلامة الظفر التي تشبه في شكلها الهلال وعن هلال النعل الذي يشبه في شكله الهلال لا يصح إذن أن تعد من المشترك اللفظي لأن المعنى واحد في كلّ هذا، وقد لعب المجاز دوره في كلّ هذه الاستعمالات. (الدية، ١٩٩٦، صفحة ٧٨)

أما علماء الأصول فقه أثاروا جدلًا حول هذه الظاهرة و تفرقوا إلى ثلاث فرق: (هلال، ٢٠١٢، صفحة ٩٥)

أ- فمنهم من قال بوجوب وقوعه

ب- ومنهم من قال باستحالة وقوعه عقلًا بدوعى

ج- والأكثرون على إمكان وقوعه لفقدان الموانع العقلية

وأنواع المشترك اللفظي عند المحدثين هي أربعة، وهي: (عمر، ٢٠٠٦، صفحة ١٥٧)

أ- وجود المعنى المركزي للفظ تدور حول عدة معان فرعية أو هامشة

ب- تعدد المعنى نتيجة لاستعمال اللفظ موافق مختلفة

ج- دلالة الكلمة الواحدة على أكثر من المعنى نتيجة في جانب المعنى

د- وجود كلمتين يدل منها على معنى وقد اتحدث صورة الكلمتين نتيجة تطور في جانب النطق.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢. الترادف

أشار سيبويه في الكتاب إلى ظاهر الترادف كما أشارإليها ابن جنى تحت اسم "تعادي الأمثلة وتلاقي المعاني"، ومثل لها بالخليقة والسجية والطبيعة والغريزة والسليقة.

وعرّف الفخر الرازي الترادف بقوله : هو الألفاظ المفردة الدلالة على شيئ واحدة باعتبار واحد. ويعرف الجرجاني المترادف بأنه ماكان معناه واحدا وأسماؤه كثيرة، وهو ضد المشترك أخذا من الترادف الذي هو ركوبأحد خلف آخر، كأن المعى مركوب واللفظين راكبان عليه كالليث والأسد. (عمر، ٢٠٠٦، صفحة ٢١٥)

وقد اختلف اللغويون العرب القدماء اختلافاً واسعا في إثبات هذه الظاهرة أو إنكار وجودها في اللغة العربية. ففريق أثبت وجود الظاهرة، واجتح بأن جميع أهل اللغة إذا ارادوا يفسروا اللب قالوا :هو العقل، أو الجرح، قالوا: هو الكسب، أو السكب قالوا: هو الصب. وهذا يدلّ على أن اللب والعقل عندما سواء وكذلك الجرح والكسب، والسبك، وما أشبه ذلك.

وينقسيم مختار عمر الترادف ستة أقسام، وهي : (عمر، ٢٠٠٦، الصفحات ٢٢٠-٢٢٣)

أ- الترادف الكامل: وهو ما أمكن فيه استبدال كلمة مكان أخرى في أي سياق دون تغيير للقيمة الحقيقية في الجملة.

ب- شبه الترادف: وهو تقارب اللفظين تقاربا شديدا بحيث يصعب على غير المتخصص التفريق بينها، مثل عام- سنة- حول.

ج- التقارب الدلالي: تقارب الألفاظ في المعى مع اختصاص كل كلمة بمعنى واحد عام على الأقل، نحو، رمق-نظر-لمح-حدج-لحظ.

د- الاستلزام: أي أن أمرا يستلزم أمرا آخر. مثال نهض محمد من فراشه الساعة العاشرة، يستلزم أن يكون محمد في فراشه قبل الساعة العاشرة.

هـ- استخدام التعبير المماثل أو الجمل المترادفة، وهي أقسام:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١- التحويلي: دخل محمد الحجرة ببطء، ببطء دخل محمد الحجرة، الحجرة دخلها محمد ببطء

٢- التبديلي أو العكس: اشتريت من محمد آلة كاتبة بمبلغ ١٠٠ دينار. باع محمد آلة كاتبة بمبلغ ١٠٠ دينار.

٣- الاندماج المعجمي: هو التعبير عن التجمع cevered with بكلمة واحدة cement

و- الترجمة: من لغة إلى لغة.

ي- التفسير: أن تكون الكلمات الموجودة في الجملة الثانية مثلا مفسرة للكلمات الموجودة في الجملة الأولى.

٣. الإضداد

لانعنى بالإضداد ما يعنيه علماء اللغة المحدثون وجود لفظين يختلفان نطقًا ويتضادان معنى، كالقصير في مقابل الطويل والجميل في مقابل القبيخ، وإنما نعنى بها مفهومها القديم وهو اللفظ المستعمل في معنين متضادين. (هلال، ٢٠١٢، صفحة ١٩١)

وعلى رغم من وجود ظاهرة استحدام اللفظ الواحد في معنين متضادين في كل اللغات فإن الاهتمام الذي لاقته هذه الظاهرة من اللغويين المحدثين كان ضئيلاً، وربما لا تشغل من اهتماهم إلا قدرا يسيرًا، ولم تستغرق مناقشهم لها إلاّ بضعة أسطر. ومن ذلك ما ذكره أولمان في كتابه المترجم "دور الكلمة في اللغة" أثناء حديث عن تعدد المعنى : من المعروف أن المعاني المتضادة للكلمة الواحدة قد تعيش جنباً إلى جنب لقرون طويل بدون إحداث أي إزعاج أو مضايقة.

عُرفت الاضداد تعريفاتٍ عدة الا أنَّ هذه التعريفات في مجملها تدلُّ على مفهوم واحدٍ، هو : مجموعةٌ من الالفاظ التي تقع على الشيء الواحد وضده في المعنى، وقد استعمل العرب هذه الالفاظ في لغتهم وأطلقوا على الشيئين المتضادين

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

اسما واحدا؛ ليتسعوا في كلامهم ويتظرّفوا فيه، وبتعبير آخر هو انصرافُ اللفظة الواحدة الى معنيين متضادين.

ز. كلمة الحب

١. لغة

كلمة الحب أصلها من كلمة أحَبَّ، يحِبُّ، محبَّةً، تعني أن تحب بعمق ، أو الحب أو الحب العميق (صالحين، ٢٠٠٩، صفحة ٢١٥)يقول البعض أن الحب يأتي من كلمة حباب الماء هو الفيضان العظيم. هذا يعني أن الحب هو أكبر اهتمام بالقلب.يقال أنّ كلمة الحُبّ من كلمة حَبَّو هي الجمع من كلمة حبَّة. وحبَّة القلب هي التي مسند لها. وهكذا الحب هو شيء مكتوم في القلب. (حمكى، ١٩٩٤، صفحة ١٦٩)

يقال مرة أخرى، كلمة "الحَب" تأتي من كلمة حِبَّة، التي تعني الحبوب من الصحراء، أي الحب هو عمق الحياة، مثل البذرة في النباتات. يقول البعض، إن الحب يأتي من كلمة هيب، أي المكان الذي يوجد فيه الماء، وعندما يكون ممتلئًا، لا شيء آخر مكان للآخرين. بالمثل عندما يشبه القلب الحب، لا يوجد مكان في قلبه غير الحبيب. هذا هو ما طرحه القصيري في رسالته (النيسبوري، صفحة ٣٢٠)، لذلك يمكن أن يلخّص أمّا كلمة الحبّ في اللغة تشتق من كلمة "أحبّ، يحبُّ، محبّةً"، وهو يعني المحبة بطريقة عمق، أو الحب العميق أو الحب.

٢. اصطلاحا

هناك عدة تعريفات لمصطلح الحب الإلهي المقترحةمن قبل الشخصيات، منبينهم الغزالي أعطى تعريف الحبللحب هو نزعة غريزية إلى شيء مسرور. (al-ghazali، ١٩٩٧، صفحة ٣٦٦)

أبو يزيد البسطامي (٢٨٠ هـ) يقول طبيعة الحبهو إذا كان هناك الاتحاد. وفقا للجنيد، الحب يعنيتحتضن الصفات التي يأخذها الحبيب من الصفاتحبيب. هنا يظهر

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الجنيد كيف يتم أخذ قلب الحبيب بعيدامن ذكرى سمات الحبيب، حتى ينسى الحبيب ولا يدرك خصائصه. ربما في هذه الحالة، السالك عندما يكونون في حالة سكرشفقة لحبيبه، وهذا هو الله سبحانه وتعالى، فهي مثلفي حضوره. لا يتذكرون سوى الله سبحان وتعالىوحدها. حتى عندما كان بداخله لم يترك انطباعًا طفيفًا أي مشاعر الاعتماد على غير الله.

بينما أبو نصر السراج الطوسي يقَسِّم الحب إلى ثلاثة مستويات:

أولاً، المحبة العمامة (الرومانسية)، وهذا هو الحب الناشئ عن الرحمة واللطف الله سبحانه وتعالى إلى عبده.

الثاني، محابة الصادقين والمحقّقين يعني الحب الذي ينبع من وجهة نظر القلب إلى الحقيقة والجلالة والقدرة على المعرفة والثروة الله سبحانه وتعالى.

الثالث، هو المحبة والصادقين والعارفين، يعني الحب الذي ينبع من رؤية معاريفهم إلى قديمه. حب الله اليوم وغدا بلا غرض او قصد الشخصيّ ولاعكس محبةهم الله بلا سوء. الحب الإلهي نظيف وغير موجودالتعكر.

يشرح هارون ناسوش بعض تعريفات الحب على الأمثال التالي:(nasution، ١٩٩٩، صفحة ٦٨)

أ- يعتنقون طاعة الله سبحانه وتعالى ويكرهون الموقف ضده.

ب- تسليم كل إلى أحبائهم.

ج- يخلع قلب كل شيء ، ما عدا من الحبيب يقصد به الحبيب هنا هو الله.

التعاريف المصطلحات من الحب الإلهي، كما هي شرح الصوفيات أعلاه، ربما ذرة من التعبير عن مشاعر وتجارب الروح بنطق من الكلمات التي فهم لهم. لأنه عندما يلاحظ العبارة لايتم دائمًا مساومة بالعباراة في شكل كلمات أو أحرف. ولكن لكي تكون قادراً على فهم عبارات الشعور يجب أن تتحقق من خلال

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الكلمات أو الحروف التي ويفهمها الآخرون. ولذلك، فإن جوهر الحب يتضمن الإلهام والانبعاث وإجتياح قلب الحب بكل مشاعره ووجوده.مع هذه المعاني والمستويات، وفقا لخبراءتصوف،الحب هو في الواقع غير المبررة للحقيقة والسر. حب يمكن فرضه ولكن لا يمكن رفضه. محي الدين بن عربي (٦٢٨هـ) كما قال مقتبس منالقصيري، أيا كان يعرف الحب بمعنى أنه لا يعرف عن الحب. من هو منقال أنه راض عنالحب، بمعنى أنه لم يفهم عن الحب. (soekanto، ٢٠٠٠، صفحة ٥٤)

يقول ابن عبده الشمد أن الحب أعمى وصم، الشخص الذي يقع في الحب سيكون أعمى عن أي شيء آخر غير حبيبته.لن ينظر إلى ما بعد حبيبته. قال الشيخ أبو علي الدقاق لانّ الحب هو الإنسانية، ولكن الواقع هو الارتباك.

وفقا لماسئنون ومصطفى عبد الرازق، في اللغة العربية الحبّ يتحدث بخمس طرق مختلفة. أولا، المحبّة معنه نظيفة و بيضاء. على أساس كلماتهم (العربى) الذين يذكرون "نظافة وبياض الأسنان الظاهرة. مع عبارة" حَبَّبَ الأَسْنَام" ثانياً، المحبة ذات المعنى عالية ونبيلة،كلما كلمتهم "حُبَّة المعاء و حبَّه" (أعلى منه عند هطول الأمطار الغزيرة) وبالمثل مع عبارة"حبّب الكأس" (ترتفع المياه فوق سطح الزجاج). ثالثًا، المحبة تعني العرفيّ والعرف والثبات، مثل كلمات"حبُّ البَعِير وأحبُّ"التيموجهة إلى جمل لا يريد الوقوف. رابعاً، المحبة تعني الجوهر، مثل جملة "قلب قلبي" (قلب القلب) لوصف القلب الداخلي.

وبالتالي فإن الحدود والصيغ لتعريف الحب طبيعية وصحيحة، ولكنها ليست كافية للتعبير عن جوهرها .إنها إيماءات وعلامات وتحذيرات. لا يوجد تعريف مثالي لما يشعر به الشخص الذي يحب. ومع ذلك، فإن الكلمات التي يستخدمونها، لا يمكن أن يلمع الضوء ما عدا الضوء ولا يمكن أن يصف الشوق إلا الشوق نفسه. بالنظر إلى أسماء المحتويات الرقيقة، فإن الحب هو السر الذي لا يستطيع الشخص معرفته والعيش معه. غير معروف ما عدا أولئك الذين الحصول على نور ويعيش لها.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

محمود الشريف قال: "كل من يشعر بالرضا مع الإشراق والشوق ويشعر به، يعني أنه يسيطر على المنطقة ووجوده" (Nicholson، ١٩٩٣، صفحة ١٠٦)

في رأي إقبال (١٨٧٦-١٩٣٨ م) الحب هو أكل الخلع. الحب ليس سعي باطلا باطلا وعبثا، ولا هو نار مشتعلة من الشهوة ويغذي الإشباع المادي. بالنسبة لإقبال، الحب شيء غير راضٍ، مما يقود الإنسان إلى طريق الفضيلة والفضيلة.

وهكذا فإن حب الله (سبحانه وتعالى) سيجلب خادم شخص إلى طريقه . هكذا نجد بعض الأوصاف والتعريفات لمصطلحات الحب الإلهي التي ولدها الصوفيون.

٣. أنواع الحب

أ- الحب الإلهي

عند الصوفية هو الحب الذي تجتمع فيه الحاسيس الإنسانية وتتبلور في أحساس واحد بعيدا عن المحسوسات، "والذي يتخذ فيه المحب موضوع حبه من الذات الآلهية أو الحقيقة العلية، ويتحدث فيه عن الحب المتبادل بين الله سبحانه والإنسان أو بين الحق والخلق على حد تعبير الصوفية أنفسهم" (حلمي، ١٩٦٠، صفحة ٥) والحب الإلهي يصح أن يطلق على حبين،" أحدهما حب الله سبحانه للإنسان وثانيهما حب الإنسان الله: فأما حب الله سبحانه للإنسان فهو إرادته لإنعام مخصوص عليه مثل القربة والأحوال العلية، أو هو مدحه له وثناؤه عليه بالجمال، أو هو صفة فعل الله عز وجل، وإحسان مخصوص يلقى الله العبد به وحاله مخصوصة يرقيه إليها، وأما حب الإنسان لله سبحانه فهو حالة يجدها العبد من قبله تلطف عن العبارة، وقد تغلب عليه هذه الحالة فتحمله على تعظيم محبوبه وتقديسه وإيثاره له، ورضاه عنه ... وشوقه إليه، وأنسه به، وطول التغني بحبه، ودوام الذكر له بقلبه" (حلمي، ١٩٦٠، الصفحات ٣٥-٣٦) وهذه المحبة تتمثل في أنقى صوره حين يكون لشخص دون شريك وحين يسعى المحب للتضحية من

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أجل محبوبه هذه هي بذاتها صفات العابد في أعلى درجاته، عبادة للواحد دون شريك، وخروج عن هوى الذات إلى مطلق طاعته في أمره ونهيه تلك أحدى القواعد الإسلامية التي جاء بها القرآن الكريم وهي الوحدانية في الحب بقوله تعالى: "ما جعل الله لرجل من قلبين" (الأحزاب الآية: ٤) والتوحيد أبرز العقائد الإسلامية في الإسلام ذلك أن الشرك من أكبر الكبائر وقد أكد القرآن الكريم على وحدانية الله في مواطن كثيرة وأشار إليها بأساليب متنوعة وفي أولها قوله تعالى : "قل هو الله أحد" (الإخلاص الآية: ١) فوحده الإحشاس بالحب، ووحده الحب نفسه هو الغاية القصوى للتربية الإسلامية، وقد تجلى الحب الإلهي في امتداده التاريخي وفي وحدانيته عند نبيين كريمين هما نبي الله سبحانه إبراهيم الخليل عليه السلام، بقوله تعلى: "ومن أحسن دينًا ممن أسلم وجهه لله وهو محسن واتبع ملة إبراهيم حنيفًا واتخذ الله إبراهيم خليلًا". (النساء الآية : ١٢٥)

ففي وحدة الرسالتين الإبراهمية والمحمدية وفي شمولها على الحب الإلهي في أصدق مشاهد له، نجد الرسالة الإبرهيمية كانت وما تزال منبع للحب الإلهي الذي تمثل في حب إبراهيم عليه السلام إلى الله سبحانه وفي حب الله سبحانه إلى أبراهيم، فقد أرسله الله سبحتنه إلى الناس كافة يدعوهم إلى الإسلام وقد أجاد بروحه وأهل بيته لتثبيت دين الله ليس خوفًا وإنما حبًا لهذا الآله الواحد، وفي أنقى صورة لهذا الحب قدم إبراهيم الخليل عليه السلام أبنه الوحيد قربانًا لهذا الحب ليضحى بحبه للبشر لأجل حبه الله سبحانه، ولم يكتفي نبي الله إبراهيم عليه السلام، بهذا القربان وإنما توالت الأقوال والأفعال إلى لقاءه (المقدسي، ١٩٩٠، صفحة ٤٢٨)

ب- حب الذات

إن حب الذات يرتبط ارتباطا وثيقا بدوافع حفظ الذات فالإنسان يحب أن ينمي إمكاناته ويحقق ذاته ويحب كل ما يجلب له الخير والأمن والسعادة (عثمان،

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢٠٠٢، صفحة ٨) ويعبر عن هذا قوله تعالى: "وانه لحب الخير لشديد" (العاديات، آية : ٧)

فالإنسان شديد الحب لنفسه ومن ثم الخير وجلب النفع لها، فهو دائم الدعاء لطلب الخير والمال والصحة، فعن أبي هريرة أن رسول الله قال "قلب الشيخ شاب على حب اثنتين طول الحياة وكثرة المال" (الترمذي، بدون سنة، صفحة ٥٧٠)

فهذا الحب ما لم يصبغ بصبغة الإيمان يظل مرتكسا في حمأة الأرض مقيدا بحدود العمر سجينا في سجن الذات لا يطلقه ولا يرفعه إلا الاتصال بعالم اكبر من الأرض وابعد من الحياة الدنيا وأعظم من الذات عالم يصدر عن الله الأزلي ويعود إلى الله الأبدي وتتصل فيه الدنيا بالآخر إلى غير انتهاء (قبط، ١٩٩٢، الصفحات ٣٨-٣٩).

وفي صدد الحد من أنانية النفس وحبها الزائد بهذه الدنيا ومتاعها، قال صلى الله عليه واله وسلم: "لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه" (محمد إ.، بدون سنة، صفحة ١)، هذه دعوة من النبي صلى اللهعليه واله وسلم.بأن يحب المرء للآخرين الخير كما يحبه لذاته فالإنسان بطبيعته هلوعا إذا مسه الشر وإذا مسه الخير منوعا فهذا فيه قمة الأنانية، وقد عالجها الله تعالى بثنائه على من يقاوم هذا الإسراف في حب النفس ومن خلال الدعوة إلى الإيمان وإقامة الصلاة والزكاة والصدقة على الفقراء والمساكين والبعد كل البعد عن ما يستدعي غضب الله تعالى، فالإيمان ميزان يوازي بين حب الذات وحب الآخرين فتحقق المصلحة الفردية والعامة معا.

ج- حب الفرد للآخرين

الإنسان بطبيعته كائن اجتماعي ينشأ في اسر مسلمة يتعلم فيها الحب بمعانيه الصادقة ويحمل معالم الإسلام السمحة يخرج إلى العالم ذو نشأة سوية

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

يشعر بمحبته للناس ووده لهم وقد عني القرآن الكريم بتوجيه المسلمين إلى الإخوة والمحبة والترابط إذ أشاد القرآن الكريم إلى الإنشاد لمحبتهم ومؤاخاتهم للمهاجرين ومد يد العون لهم قال تعالى "والذين تبوؤوا الدار والإيمان من قبلهم يحبون من هاجر إليهم ولا يجدون في صدورهم حاجة مما أوتوا ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون" (الحشر، آية :٩)

إن تراحم الناس وتوادهم وتعاطفهم يقوي الروابط الاجتماعية بينهم ويعمل على تماسك ووحدة المجتمع واستقراره. فالأفراد إنما هم لبناة في بناء المجتمع. فإذا تفككت الروابط وانقطعت بينهم الصلة بسبب البغضاء والشحناء تفكك المجتمع وانهار كما ينهار البناء إذا تفككت أجزاؤه (عثمان، ٢٠٠٢، الصفحات ٨٨-٨٩)

وفي هذا الصدد يقول صلى الله عليه واله وسلم "مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضوا تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى" (محمد، بدون سنة، صفحة ٧١) فالمؤمن لا يسعى جاهدا إلى حب الناس فحسب بل يعمل ليألف ويؤلف، فرسولنا الكريم صلى الله عليه واله وسلم، يدفع بالمسلمين إلى القيام بالأعمال التي تنشر المحبة والوئام بين الناس.

ويرى أدلر (Adler) أن علاقة الفرد بالآخرين في المجتمع هي أول مشكلة في الحياة وأكبرها، فالإنسان من وجهة نظره لا يمكن أن يوضع بالضد من المجتمع لأنه لا يمكن أن يوجد أحدهما من دون الآخر ولا يمكن للمجتمع أن يبقى من دون الآخرين، كما أنه لا يمكن الفرد أن يصل إلى أهدافه ما لم يكن قادراً على التعامل مع الآخرين (حسين، ١٩٨٧، صفحة ٢٤٤)

ويشير ماسلو (Maslow) إلى أن حاجة الحب والإنتماء (Belongingness & Love Needs) تظهر عندما يتم إشباع حاجات الفرد الفسيولوجية والأمن نسبياً، هنا يكون الفرد بحاجة إلى العلاقات الحنونة الدافئة مع الناس عامةً، وتحديداً

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

حاجته لكي يحصل على مكانه في مجموعته ويكافح بشدة من أجل تحقيق هدفه (Goble، ١٩٧٠، صفحة ٤٠)

أما عن الحب فيقول ماسلو بأنه يتمثل برغبة الفرد في حب شخص آخر، وأن يكون محبوباً بالمقابل والحصول على الاهتمام والعناية (Bischof، ١٩٧٠، صفحة ٥٤٨)، وهناك نوعين للحب الاول يكون ناتجا عن النقص أو العجز فهو يتسم بالأنانية ويتركز فيه اهتمام الفرد بأن يحبه الآخرون ،والأخر يعني أن تكون قادراً على أن تحب الآخرين وهذا النوع من الحب لا يمكن أن يتحقق من دون أن تشبع الحاجات الأساسية التي تسبقه (Dietch، ١٩٧٨، صفحة ٦٢٧)

٤. أساس كلمة الحب

أ- أساس الشرع

تعليم الحب له أساسه وأساسه، سواء في القرآن والسنة النبوية (ص) هذا يدل على أن عقيدة الحب على وجه الخصوص وتصوّفعموما، في الإسلام لا يتم اعتماده من عناصر الثقافة الأجنبية أو الأديان الأخرى التي غالبا ما يتهمها المستشرقون. (al-ghazali، ١٩٩٧، الصفحات ١٩٠-١٩١)

الحجج في القرآن، على سبيل المثال على النحو التالي:

القران سورة البقرة الآية ١٦٥:

وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْدَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ ۖ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ ۗ وَلَوْ يَرَى الَّذِينَ ظَلَمُوا إِذْ يَرَوْنَ الْعَذَابَ أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا وَأَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعَذَابِ

القران سورة الميدة الآية ٥٤:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ ۚ ذَٰلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ ۚ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ب- أساس الفلسفية

من خلال تطوير الأساس الفلسفية لعقيدة الحب هذه ، فإن الغزالي هو باحث في مجال التصوف قام بعمل جيد بما فيه الكفاية .ووفقا له ، هناك ثلاثة أشياء تكمن وراء نمو الحب وكيف جودته على المثال التالي:

١- الحب لن يحدث بدون التعرف على التعرُّف والمعرفة. سيحب الرجل شيئًا أو شخصًا يعرفه فقط .لذلك ، فإن الكائنات الجامدة لن يكون لها إحساس بالحب .بعبارة أخرى، الحب هو أحد ميزات الكائنات الحية. إذا كان هناك شيء ما أو شخص ما معروف ومعروف بشكل واضح من قبل إنسان، فهذا شيء يخلق المتعة والسعادة له, ثم في النهاية سوف ينشأ إحساس بالحب.إذا كان على العكس من ذلك، فإن شيئًا ما أو شخصًا ما يسبب البؤس والمعاناة، ومن المؤكد أنه سيكون مكروهاً من قبل البشر. (الغزالي، الصفحات ٢٩٦-٣٠٠)

٢- يظهر الحب مع مستوى الاعتراف والمعرفة.وكلما كان التقديم المكثف ومعرفة الشخص بشيء ما أكثر عمقاً، كلما ازدادت فرصة أن يكون الكائن محباً. وعلاوة على ذلك ، إذا كان التمتع والسعادة الأكبر المكتسبة من الكائن المحب، كلما كان حب الكائن محبوبًا. يمكن الشعور بالسعادة والسعادة من خلال حواس الإنسان الخمسة .لا يشعر المرء بالسعادة والسعادة من خلال الحواس الخمس، بل من خلال عيون القلب، وهذه المتعة الروحية أقوى بكثير من متعة الحواس الخمس، وفي هذا السياق تظهر محبة الله.

٣- يجب على الرجل أن يحب نفسه .أول ما يحبه الكائن الحي هو الذات ووجوده .الحب للنفس يعني ميل الروح للحفاظ على بقائها وتجنب الأشياء التي يمكن أن تدمر وتدمر بقائها.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ح. أبو القاسم الشابي

١. نشأته

ولد أبو القاسم الشابي، يوم الأربعاء في الثالث من شهر صفر سنة ١٣٢٧هـ (٢٤- ٢- ١٩٠٩).١٩ كانت ولادة الشابي ببلدة "الشابية " احدى ضواحي مدينة"توزر "كبرى بلاد الجريد بالجنوب التونسي. لما حوته من منظر، وهي بلاد جميلة فاتنة طبيعية رائعة. و وسط واحات، فهي واقعة بين بساتين البرتقال شاسعة من شجر النخيل، ومن حواليها عيون ذات ماء زاخر عذب. وإلى جنوب الغربي من ذلك قتد الصحراء ذات الرمال الذهبية الحمراء، ومن جنوب الشرقي فالغربي يبدو شط الجريد بمائه الهادىء العميق، فيتراءى للناظر كبحيرة حالمة بكمال ٢٠. الاجيال واحداث السنين.

وكان والده الشيخ محمد الشابي، الذي يتحدر من أسرة الشابية، قد تخرج في الجامع الأزهر، بعد د راسة سبع سنوات، في أوائل القرن العشرين، ثم التحق بجامع الزيتونة في تونس، ونال في نهاية المطاف مكان يسمى شهادة التطويع، ويعين قاضيا التونسية شرعيا متنقلا في المناطق. في هذه الأثناء كان أبو القاسم حديث عهد في هذه الدنيا، يتنقل برفقة والديه حيث يستقر بهما المقام، فلم ينعم في قضاء سنوات طفولته في بلدته التي ولد فيها.

٢. دراسته

تلقى أبو القاسم دروسه الأول على يد والده بالدرجة الأولى، ثمّ أرسله إلى الكتاب في بلدة قابس، وفي الثانية عشرة من عمره، قدم إلى العاصمة سنة ١٩٢٠م /١٣٣٩هـ، حيث التحق بجامع الزيتونة للدراسة، حيث تهيات له الفرصة الحقيقة من أجل التحصيل العلمي وخصوصا العلوم الدينية، فقضى سبع سنوات يدرس ويطالع، ويخالط المثقفين وأهل العلم، ولكنه كان لا يخفي تبرمه وتضجره من إقامته في مكان لاتلقى فيه أفكاره القبول والرضا. ومع ذلك فقد "كوّن لنفسه

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ثقافة واسعة عربية بحتة، جمعت بين التراث العربي في أزهى عصوره، وبين روائع الأدب الحديث بمصر والعراق وسوريا والمهجر، ولم يكن يعرف لغة أجنبية" إلا أنه اطلع على آداب الغرب من خلال ماكانت تنشره الدور العربية من تلك الآداب والحضارات. (بسج، ١٩٩٥، الصفحات ٥-٦)

٣. نشاطه الأدبي

ذكرنا أن الشابي جمع ثقافة واسعة عربية من جهة، وغربية عن طريقة ما قرأه من ترجمات ونقول عن الأداب الغربية، لذلك تفتحت قرائحه الشعرية في سن مبكرة في حدود الثانية عشرة من عمره ومما يروى. في ذلك أن قصيدة "يا حب" التي نظمها سنة ١٩٢٣م كانت من أوائل شعره. وكتب في الصفحة الأدبية لجريدة النهضة، كل اثنين، سنة ١٩٢٦م. وظهر شعره مطبوعا ضمن كتاب" الأدب التونسي في القرن الرابع عشر " سنة ١٣٤٤هـ/١٩٢٧م. وفي السنة ذاتها ألقى محاضرة في نادي قدماء الصادقية عنوانها "الخيال الشعري عند العرب"كانت مادة الكتاب الذي حمل عنوانه نفسه فيما بعد (بسج، ١٩٩٥، صفحة ٦)

٤. صفاته

لابأس من ذكر صفاته الجسدية إلى جانب صفاته الروحية والنفسية والخلقية، التي وصفها أقرب الناس إليه التصاقًا، بدأً بأشقائه، وانتهاءً ببللأدباء والشعراء الذين عاصرهم، وعرفوه عن قرب حق المعرفة خلقا وخلقا. ويقول شقيققه محمد أمين الشابي في كتاب ديوان. "أبو القاسم الشابي" ما نصه في وصف أبي القاسم "نحيف الجسم، مديد القامة، قويّ البديهة، سريع الانفعال، حادّ الذّهن، تكفكف رقة طبعه من عرب عاطفته وحدة ذهنه. يراه أصدقاؤه بشوشاً، كريماً، وديعا، متأنفا، طروبا لمجالس الأدب، يحب الفكاهة الأدبية. (الحرّ، ١٩٩٥، الصفحات ٦٤-٦٥)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٥. وفاته

اشتد عليه المرض سنة ١٩٣٤ م، فتوجه إلى تونس العاصمة فنزل في المسفشفى الإيطالي في ٢٦ أغسطس آب بقي فيهاحتى توفي سحر يوم ٩ تشرين – اكتوبر ١٩٣٤م، ونقل جثمانه إلى بلده توزر حيث دفن فيها (بسج، ١٩٩٥، صفحة ٧)

٦. آثاره

رغم السن الصغيرة القصيرة العمره، التي عاشها أبو القاسم الشابي، تسنّى له بجهده العلمي، وذكائه، وإرادته على التحصيل منذ نعومة أظفاره، أن يغني المكتبة العربية بمألفة يمكن تلخيصها بما يلي: (بسج، ١٩٩٥، صفحة ٨)

أ- قصة الهجرة النبوية، وقد نشرتها مجلة العالم في تونس

ب- في المقبرة، وهي رواية

ج- السكير، وهي مسرحية

د- مجموعة رسائل، توجه بها إلى أصدقائه ومنهم: البشروش، والحليوي، وأبو شادي، وإبراهيم ناجي وعليناصر، وآخرون.

هـ- مذكّرات، بدأ بتدوينها سنة ١٩٣٠

و- الأدب العربي في العصر الحاضر، وهي دراسة أدبية قصيرة قدم بها ديوان "الينبوع " للشاعر أبي شادي.

ز- شعراء والمغرب، دراسة أعدها ليلقيها في النادي الأدبي، ولم يلقها فتركت مخطوطة

ح- جميل بثينة، وقصص أخرى.

ط- صفحات دامية

ي- مقالات مختلفة

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٧. ديوانه

جمع الشابي ديوانه في صيف ١٩٣٤م وسماه" أغاني الحياة " وقد رتّبه بنفسه، واختار ما يريد من القصائد وأهمل البعض الآخر، وكان يعده بذلك للطبع، ولكن الموت منعه من ذلك، فتولى أخوه محمد الأمين الشابي تلك المهمة فنشر الديوان بإشراف أحمد زكي أبو شادي سنة ١٩٥٤ م.وتميزت تلك الطبعة بأنها التزمت الترتيب الذي كان ارتضاه الشاعر نفسه لقصائده، فلم يطرأ أي تعديل على ديوان، إلا بإضافة بعض قصائد لم يثبتها الشاعر .وهي: " نظرة في الحياة" ،" أنشودة الرعد"، "في الظلام "، " أيها الليل"، "شعري"، " أيها الحب"، "وأغنية الأحزان" "جدول الحب".

في ديوان أبي القسم الشابي الذي رتبه وجمعه الأستاذ أحمد حسن بسج أشعار فيها القوافي المختلفة واحدها قافية الباء. وفيه هذه القافية الباء مواضع ما يلي: (بسج، ١٩٩٥، الصفحات ٨-٩)

أ- يا شعر

ب- نشيد الأسسي

ج- في سكون الليل

د- المابة المجهولة

هـ- السّامة

و- قبضة من ضباب

ز- من حديث الشيوخ

ح- أيها الليل

ط- فلسفة الثعبان المقدس

ي- الدنيا الميتة

ك- صوت من السماء

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ل- للتاريخ

م- وعود الغواني

ن- ليلة عند الحبيب

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة كلمة الحب

جاء كلمة الحب عند اللغة العربية إلى المعاني العديدة. قد وصف معجم الوسيط في وصفه عن معنى الكلمة الحب وهو يدل على المعنى الوداد وميل إلى الشيء وجذابة وعاء الماء، ووصف معجم المنجد في وصفه وهو يدل إلى المعنى الوداد وميل إلى الشيء وجهد ورغب فيه وفضله، ثم ذهب منوّر في معجمه بان استخدام كلمة الحب إلى المعنى الهوى.

ب. موقع كلمة "الحب" في ديوان أغاني الحياة لأب القاسم الشابي

وفي هذا الباب، سيعرض الباحث عن هذا البحث وتحليلها المناسبة بحسب أسئلة البحث كما نقدم في الباب الأول. وجد الباحث عن صيغة كلمة الحب ومعانيها عند الدلالي التي تكون في بعض الشاعريّ التالي:

١. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر **تونس الجميلة**

– الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(شِرعتي **حُبُّكِ** العميق وإنّي قد تذوّقتُ مرّهُ وقراحه) في صفحة ١٤.

–"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. – ومعنى كلمة "حبّ" هو: **جذابة** أو شدة الحب والتي تظهر في هذه الجملة يعني حب الرجل العميق لامرأة جميلة جدا، – وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الفرد للآخرين**.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**في ظلام**

- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(إنَّ **للحبّ** على الناس يداً تقصف الأعمار) في صفحة ١٩.

للحبّ مركّب من كلمتان منها ل + الحبّ، و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **جذابة** يبدو أن حب الرجل لحبيبه بالعميق، وهو دائما يفتقدها كل ليلة مظلمة قبل الذهاب للنوم، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الفرد للآخرين**.

٣. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**أيّها الليل**

أ- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(فيك تجثو عرائس الأمل العذاب، تصلّي بصوتها **المحبوب**) في صفحة ٢٥.

"**المحبوب**" هو اسم المفعول من فعل "حَبَّ-يَحُبُّ" على وزن "**فَعَلَ–يفعُلُ**" وهو الفعل الثلاثي المجرّد من بناء المضاعف، ومعنى كلمة "**المحبوب**" هو: **الوداد** لأنه التعبير الخاصة لمعشوقته، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الفرد للآخرين**.

ب- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(إن كأس الحياة مترعة بالدمع، فاسكب على الصباح **حبيبي**)في صفحة ٢٦.

"**حبِيْبِي**" مركّبة من ثلاثة كلمات يعني من حَبَّبَ + ي (ياءُ المتكلمِ)،"**حبِيْب**" هو صفة المشبهة بسم الفاعل من فعل "**حَبَّ–يَحُبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يَفعُلُ**" وهو الفعل الثلاثي المجرّد من بناء المضاعف، ومعنى كلمة

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

"**حبِيْب**" هو: **الوداد** يبدو صدق حب المرأة لحبيبها التي مشتاقة له عند ليالها، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الفرد للآخرين**.

ج- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(فسمعت الحياة، في هيكل الأحزان، تشدو بلحنها **المحبوب**) في صفحة ٢٧.

"**المحبوب**" هو اسم المفعول من فعل "حَبَّ-يَحُبُّ" على وزن "**فَعَلَ-يفعُلُ**" وهو الفعل الثلاثي المجرّد من بناء المضاعف، ومعنى كلمة "**المحبوب**" هو: **ميل إلى الشيء** عندما رغبت المرأة لتقابل إلى حبيبه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الفرد للآخرين**.

٤. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**الزنبقة الذاوية**

- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(وقد أترع الليلُ **بالحب** كأسى وشعشها بلهيب الحياة) في صفحة ٣٢.

"**بالحبّ**" مركّب من كلمتان منها ب + الحبّ، و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ-يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ-يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ-يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ-يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يبدو رجل مخلص على حبه ولو كان لا تباليه حبيبته، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الفرد للآخرين**.

٥. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**يا شعر**

أ- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

(يبكى **حبيبته** ؟ في المصارع الموت الجور !) في صفحة ٣٩.

"حبيْبَته" مركّب من كلمتان منها حبيْبَة + ه (اسم ضمير) **"حبِيْبَة"** هو صفة المشبهة بسم الفاعل مؤنث من فعل **"حَبَّ–يَحُبُّ"** على وزن **"فَعَلَ–يَفعُلُ"** وهو الفعل الثلاثي المجرّد من بناء المضاعف، ومعنى كلمة **"حبِيْب"** هو: **جذابة** يبالغ الرجل في الحبّ إلى حبيبته، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الفرد للآخرين.**

ب- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(يا نايَ أحلام **الحبيبة** ! يا رفيقَ صبابتي، لولاك متُّ بلوعتي) في صفحة ٤١.

"الحبِيْبة" هو صفة المشبهة باسم الفاعل مؤنّث من فعل **"حَبَّ–يَحُبُّ"** على وزن **"فَعَلَ–يَفعُلُ"** وهو الفعل الثلاثي المجرّد من بناء المضاعف، ومعنى كلمة **"حبِيْب"** هو: **الوداد** زغم الرجال إلى خليلته أنّ ليس له عيشة إلا بخليلته. وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الفرد للآخرين.**

٦. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**الحب**

أ- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(**الحب** شعلة نورٍ ساحرٍ، هبطت من السماء، فكانت ساطع الفلق) صفحة ٤٥

و**"الحُبّ"** هو مصدر من فعل **"حَبَّ–يَحِبُّ"** على وزن **"فَعَلَ–يفعِلُ"** وهو اسم المصدر من فعل **"أَحَبَّ–يُحِبُّ"** على وزن **"أَفْعَلَ–يُفْعِلُ"** هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة **"الحبّ"**: **الوداد** حقيقة الحب وفقًا لشاعر، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الذات.**

ب- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

(**الحب** روح إلهيٌّ، مجنّحةٌ أيامه بيضاء الفجر والشفق يطوف في هذه الدنيا) في صفحة ٤٥.

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: " **الوداد** حقيقة الحب وفقًا لشاعر، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الذات**.

ج- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(**الحب** جدول خمرٍ، من تذوّقه خاض الجحيم، ولم يشفق من الحرق)في صفحة ٤٥.

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الهوى** طمع الناس على الدنيا، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الذات**.

د- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(**الحب** غاية آمال الحياة، فما خوفي إذا ضمّني قبري، وما فرقي؟) في صفحة ٤٥.

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**"

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

هو: **الهوى** طمع الناس على الدنيا، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الذات**.

٧. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**أيّها الحب**

أ- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(أيّها **الحب** ! أنت سر بلائ وهمومي، وروعتي، وعنائ) في صفحة ٤٥.

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ-يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ-يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ-يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ-يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الهوى** لأن حب لطيف ليس له بلاء وعذاب وسقام وغير ذلك إلاّ الهوى فيه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الفرد للآخرين**.

ب- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(أيّها **الحب** ! أنت سرّ وجودي وحياتي، وعزّتي، وعبائ)في صفحة ٤٥.

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ-يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ-يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ-يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ-يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **جذابة** كأن لايسعه عيشا بلا حبيبته، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الفرد للآخرين**.

ج- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(أيّها **الحب** قد جرعتُ بك الحزن كؤوساً، وما اقتنصتُ ابتغائ)في صفحة ٤٦.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **ميل إلى الشيء** كان رجل يلقى مغرمه إلى مرأة بتمنياته متنوعة. وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الفرد للآخرين**.

د- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(فبحق الجمال، يا أيّها **الحب** حنا نَيك بي! وهوّن بلائ)في صفحة ٤٦.

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **ميل إلى الشيء** كان رجل يلقى مغرمه إلى مرأة بتمنياته متنوعة. وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الفرد للآخرين**.

هـ- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(ليت شعري ! يا أيّها **الحب**، قال لي : من ظلام خُلقتَ، أم من ضيائ) في صفحة ٤٦.

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**"

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

هو: **جذابة** كان رجل يلقى مغرمه إلى مرأة بتمنياته متنوعة. وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الفرد للآخرين**.

٨. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**الدّموع**

- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(وقضى **الحبُّ** في سكون سريعٍ ساعة الموتبين سخط وبؤس) في صفحة ٤٧.

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** لأن الحب النصوح ليسبّب التوازُن، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ إلهي**.

٩. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**الذّكرى**

أ- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(كنّا كزوجي طائرٍ، في دوحة **الحب** الأمين) في صفحة ٥٣.

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** كان رجل راغب ليبلغ حبا مؤبدا كزوجي طائر، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الفرد للآخرين**.

ب- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

(وأراق خمر **الحب** في وادي الكابة والأنين) في صفحة ٥٣.

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** الحب لا متناهٍ حنونٍ، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الفرد للآخرين**.

ج- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(وأهاب **بالحب** الوديع، فودّع العشّ الأمين)في صفحة ٥٣.

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** الحب لا متناهٍ حنونٍ، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الفرد للآخرين**.

د- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(مات **الحبيب**، وكل ما قد كنت ترجو أن يكون !)في صفحة ٥٤.

"**الحبِيْب**" هو صفة المشبهة بسم الفاعل من فعل "**حَبَّ–يَحُبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يَفعُلُ**" وهو الفعل الثلاثي المجرّد من بناء المضاعف، ومعنى كلمة "**حبِيْب**" هو: **الوداد** أنَاة الرجل ليحافظ على غرامه إلى محبوبته، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الفرد للآخرين**.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١٠. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**الطّفولة**

- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(غنّت لها الدنيا أغاني **حبّها** وحبّورها) في صفحة ٥٧.

حبّها مركّب من كلمتان يمنها حبّ + ها، و"**حُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** على كل شيء التي تشاء لكي سعادتها، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الذات**.

١١. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**أغنية الشاعر**

- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(وراحة الليل ملأى من مدامعه وغادة **الحب** ثكلي، لا تغنِّيني) في صفحة ٦٤.

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** لأن الحب فوّض الكائن الذي في كل أنحاء العالم، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الذات**.

١٢. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**في فجاجالآلام**

- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

(وفي الفؤاد جوّي كامناً و**حبّا** مكيناً) في صفحة ٦٦.

و"**حُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**حُبّ**" هو: **الوداد** سلّم بستقرار الحب حتّى لو سائر بخل عليه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الفرد للآخرين**.

١٣. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**جدول الحب**

أ- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(يجري به ماء **المحبّة** طاهراً، يتسلسل) في صفحة ٦٩.

"**المحبّة**" هو مصدر ميميٌّ من فعل "حَبَّ-يَحُبُّ" على وزن "**فَعَلَ–يفعُلُ**" وهو الفعل من بناء المضاعف. ومعنى كلمة "محبّة" هو: **الوداد** الحبّ ليس له خَيْبَة أمل، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الفرد للآخرين**.

ب- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(هو جدول **الحب** الذي قد كان في قلبي الخضِلْ)في صفحة ٦٩.

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** الحب المزدِدُ في القلب مع الأحلام البهيّة، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الفرد للآخرين**.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ج- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(وقضت أغاني **الحب**، في أعماقه، لما هوى) في صفحة ٧١.

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشة على كلما متيسِّر، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الفرد للآخرين**.

١٢. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**قلتْ للشعر**

- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(ويغنِّي الصباحُ أنشودة **الحب**، على مسمع الشباب السعيد)في صفحة ٨٦.

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشة، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الفرد للآخرين**

١٣. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**إلى قلبي التائه**

- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(أنت صرحٌ، شاده **الحب** على نهر الحياة) في صفحة ٩٢.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشة، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الفرد للآخرين**

١٤. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**يا موت**

- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(وفجعتني فيمن **أُحِبّ**، ومن إليه أبُثُّ سرّى) في صفحة ٩٥.

"**أُحِبُّ**" هو فعل المضرع بمضارعٍ "**أنَا**" من فعل "اَحَبَّ–يُحِبُّ" على وزن "**اَفعَلَ–يُفعِلُ**" (للتعدية) وهو الفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، ومعنى كلمة "حبّ" هو: **الوداد** (المعجم الوسيط) يفصح عن بشاشة وعطف، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الفرد للآخرين**

١٥. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**إلى الله**

أ- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(أنت كرّهتني الحياة وما فيها و**حبَّبْتني** جمود السّاهي) في صفحة ٩٩.

حبَّبْتَني مركّبة من ثلاثة كلمات يعني من حَبَّبَ + تَ + نِي، و"**حَبَّبَ**" هو فعل الماضي على وزن "**فَعَّلَ–يُفَعِّلُ**" وهو الفعل الثلاثي المزيد بزيادة التَضْعِيْفِ، ومعنى كلمة "حَبَّبَ" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشة، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ إلهي**.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ب- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(فإذا من **أحَبَّ** حفنة تُرْب تافه، من ترائب وجباه) في صفحة ٩٩

"**أحَبَّ**" هو فعل المضارع بمضارعٍ "**أنَا**" من فعل "اَحَبَّ-يُحِبُّ" على وزن "**اَفعَلَ-يُفعِلُ**" (للتعدية) وهو الفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، ومعنى كلمة "حبّ" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشة وعطفه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الفرد للآخرين**.

ج- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(وتغزَّلتُ بالحياة، و**بالحب**، وغنّيتُ كالسعيد اللاهي)في صفحة ١٠٠

بالحبّ مركّب من كلمتان منها ب + الحبّ، و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ-يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ-يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ-يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ-يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشة وعطفه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ إلهي**.

د- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(وهو نايُ الجمال، و**الحبِّ**، والأحلام، لكن قد حطَّمته الدواجن) في صفحة ١٠١

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ-يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ-يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ-يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ-يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشة وعطفه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ إلهي**.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١٦. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر **صفحة من كتاب الدموع**

أ- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(وعلى الهضبات، يغنِّيه آيات **الحب**، وينشده) في صفحة ١٠٦.

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ-يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ-يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ-يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ-يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه إلى ربّه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ إلهي**.

ب- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(تمشي في الغاب، فتَتبعه أفراح **الحبّ**، وتنشده) في صفحة ١٠٦.

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ-يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ-يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ-يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ-يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه إلى ربّه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ إلهي**.

ج- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(ويرى الأطيار، فيحسبُها أحلام **الحب** تغرده) في صفحة ١٠٦.

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ-يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ-يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ-يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ-يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه إلى ربّه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبٌّ إلهي**

د- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(ويرى الأزهار، فيحسبها بسمات **الحب** تواددهفي صفحة ١٠٦.

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ-يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ-يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ-يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ-يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه إلى ربّه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبٌّ إلهي**

هـ- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(ونطاق الطفلِّ تُنَمِّقُها فيجعل (**الحب**) ويحمده)في صفحة ١٠٧.

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ-يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ-يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ-يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ-يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه إلى ربّه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبٌّ إلهي**

١٧. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**الجمال المنشود**

- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

(يا عذارى الجمال، و**الحب**، والأحلام، بل يابهاء هذا الوجود!) في صفحة ١٠٩.

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه إلى ربّه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ إلهي**.

١٨. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**طريقة الهاوية**

أ- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(ياعذارى الجمال، و**الحب**، والأحلام، بل يابهاءَ هذا الوجود !)في صفحة ١١٠.

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه إلى ربّه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ إلهي**.

ب- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(يازهور الحياة، **للحب** أنتنَّ ولكنه مخيف الورود)في صفحة ١١١

للحبّ مركّب من كلمتان منها ل + الحبّ، و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله،

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه إلى ربّه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ إلهي**.

ج- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(أو بشوكٍ، يُدمي الفضيلة و**الحبَّ** ويقضى على بهاء الوجود) في صفحة ١١١

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه إلى ربّه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ إلهي**.

١٩. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**أنا أبكيك للحبِّ**

- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(إنّما أبكيك **للحب**، الذي كان بهاء) في صفحة ١١٧

للحبّ مركّب من كلمتان منها ل + الحبّ، و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو إسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه إلى ربّه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ إلهي**.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢٠. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**ابناء الشيطان**

- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(وفتاةٍ حسبتها معبد **الحب**، فالغيت قلبها ما خورا !) في صفحة ١٢٠

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه إلى مَعْبَد الذي فيه سكينة، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ إلهي**

٢١. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**صلوات في هيكل الحب**

- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(وانتشتْ روحى الكئيبة **بالحب** وغنتْ كالبلبل الغرّيد) في صفحة ١٢٢

بالحبّ مركّب من كلمتان يعني ب + الحبّ، و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه إلى المرأة التي مُدَلِّلِه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الفرد للآخرين**.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢٢. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر **رثاء فجر**

- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(ومضى الردى بسعادتي، وقضى على **الحب** الوليد) في صفحة ١٢٦

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه على محاسن الدنيا وكل ما فيه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الذات**.

٢٣. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**فكرة الفنان**

- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(لا **الحب** يرقص فوقها متغنّياً للناس، بين جداول وزهور) في صفحة ١٢٧

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه في حياته، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الفرد للآخرين**.

٢٤. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**قلب الأم**

أ- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

(ومضتْ بروحك للسماء عرائس النّور **الحبيب**) في صفحة ١٢٩

"**الحبِيْب**" هو صفة المشبهة بسم الفاعل من فعل "**حَبَّ–يَحُبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يَفعُلُ**" وهو الفعل الثلاثي المجرّد من بناء المضاعف، ومعنى كلمة "**الحبِيْب**" هو: **الوداد** التعبير الخاصة لمعشوقته، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الفرد للآخرين**.

ب- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(رخيمها، وعنيفها، وبغيضها، و**حبيبها**) في صفحة ١٣١

حبيبها مركّب من كلمتان يعني حبيب + ها، و"**حبِيْب**" هو صفة المشبهة باسم الفاعل من فعل "**حَبَّ–يَحُبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يَفعُلُ**" وهو الفعل الثلاثي المجرّد من بناء المضاعف، ومعنى كلمة "**حبِيْب**" هو: **الوداد** التعبير الخاصة لمعشوقته، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الفرد للآخرين**.

ج- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(و**الحب** تنبتُ في مواطنه الشقائق، والورودْ)في صفحة ١٣٣

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الفرد للآخرين**.

١٩. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**حديث المقبرة**

أ- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(ولم يُخفروا بالخراب المحيط ولم يفجعوا في **الحبيب** الودود) في صفحة ١٣٧

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

"**الحبِيْب**" هو صفة المشبهة باسم الفاعل من فعل "**حَبَّ–يَحُبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يَفعُلُ**" وهو الفعل الثلاثي المجرّد من بناء المضاعف، ومعنى كلمة "**حبِيْب**" هو: **الوداد** التعبير الخاصة لمعشوقته، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الفرد للآخرين**.

ب- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(وما نشوة **الحب** عند المحبِّ وما صرخة القلب عند صدود) في صفحة ١٣٨

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الفرد للآخرين**.

ج- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(فما **حبَّبَ** العيش إلاَّ الفناء ولا زانه غير خوف اللحود) في صفحة ١٣٨

"**حَبَّبَ**" هو فعل الماضي على وزن "**فَعَّلَ–يُفَعِّلُ**" وهو الفعل الثلاثي المزيد بزيادة التَضْعِيْفِ، ومعنى كلمة "حَبَّبَ" هو: **الهوى** لأن يوضح عن تمتع الدنيا فقد بدون مداولة لأجل الآخرة، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الذات**.

٢٠. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**في ظلّ وادي الموت**

- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(ونثرنا الأحلام، و**الحب** والآلامَ) في صفحة ١٤٣

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ إلهي**

٢١. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**الساحرة**

أ- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(واتل **للحب** والحياة أغانيك وخلِّ الشقاء تَدْمي كلومه) في صفحة ١٤٤

للحبّ مركّب من كلمتان منها ل + الحبّ، و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الفرد للآخرين**.

ب- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(ودع **الحب** ينشد الشعر لليل، فكم يسكر الظلام رنيمهْ) في صفحة ١٤٤

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الفرد للآخرين**.

ج- ا لكلمة "حُبّ" في الجملة :

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

(فرماها بنظرة، غشيتها سكرة **الحبِّ**، والأسي وغيومُه) في صفحة ١٤٥

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **جذابة** كانت إمرأة تلقى مغرمه إلى رجل بتمنياته متنوعة. وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حبُّ الفرد للآخرين**.

٢٢. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**الجنّة الضائعة**

أ- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(قضيتها ومعى **الحبيبة** لا رقيب ولا نذير) في صفحة ١٤٧

"**الحبِيْبة**" هو صفة المشبهة باسم الفاعل مؤنّث من فعل "**حَبَّ–يَحُبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يَفعُلُ**" وهو الفعل الثلاثي المجرّد من بناء المضاعف، ومعنى كلمة "**حبِيْبة**" هو: **الوداد** التعبير الخاصة لمعشوقته، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الفرد للآخرين**.

ب- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(إلاّ الطفولة حولن تلهو مع **الحب** الصغير)في صفحة ١٤٧

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الفرد للآخرين**.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢٣. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**ذكرى صباح**

- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(كبِّلى يا سلاسلَ **الحبِّ** أفكرِي، وأحلامَ قلبِيَ الضّليل) في صفحة ١٦٢

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الفرد للآخرين**.

٢٤. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**الحاني السكر**

أ- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(قد سكرنا **بحبنا** واكتفينا يامدير الكؤوس فاصرف كؤوسكْ) في صفحة ١٦٥

"**المحِبُّ**" هو اسم الفاعل من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفعِلُ**" وهو الفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، ومعنى كلمة "**المُحِبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الفرد للآخرين**.

ب- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(نحن في عُشِّنا المورَّدِ، نتلو سُوَرَ**الحب** للشباب السعيد) في صفحة ١٦٦

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الفرد للآخرين**.

ج- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(قد سكرنا **بحبنا**، واكتفينا طفح الكأسُ، فاذهبوا ياسقاة) في صفحة ١٦٦

بحبّنا مركّبة من ثلاثة كلمات يعني من بِ + حُبّ + نا، و"**حُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "حبّ" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الفرد للآخرين**.

د- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(ودعونا هنا : تغنّي لنا الأحلامُ و**الحبُّ**، والوجود، الكبيرُ) في صفحة ١٦٦

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الفرد للآخرين**.

٢٥. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**إرادة الحياة**

أ- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

(ومن لا **يحبُّ** صعودَ الجبال يعش أبد الدهر بين الحفر) في صفحة ١٦٧

"**يُحِبُّ**" هو فعل المضرع بمضارعٍ "**هو**" من فعل "اَحَبَّ-يُحِبُّ" على وزن "**اَفعَلَ–يُفعِلُ**" (للتعدية) وهو الفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، ومعنى كلمة "يحبّ" هو: **رغب فيه** فيما يتعلق بهمّة الأناس لارتكاب أم لا، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الذات**.

ب- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(هو الكون حيٌّ، **يحبّ** الحياة ويحتقر الميتَ، مهما كبر) في صفحة ١٦٨

"**يُحِبُّ**" هو فعل المضرع بمضارعٍ "**هو**" من فعل "اَحَبَّ-يُحِبُّ" على وزن "**اَفعَلَ–يُفعِلُ**" (للتعدية) وهو الفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، ومعنى كلمة "يحبّ" هو: **فضّله** آثر الحياة من الممات، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الذات**.

ج- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(وقال لى الغاب في رقةٍ **مُحَبَّبَةٍ** مثْل خفق الوتر) في صفحة ١٦٨

"**مُحَبَّبَةٌ**" هو اسم مفعول مؤنّث من فعل "**حَبَّبَ–يُحَبِّبُ**" على وزن "**فَعَّلَ–يُفَعِّلُ**" وهو الفعل الثلاثي المزيد بزيادة التَضْعيفِ، ومعنى كلمة "مُحَبَّبَة" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الذات**.

د- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(وتهوى الغصون، وأوراقها وأزهار عهدٍ **حبيبٍ** نضر) في صفحة ١٦٨

"**حبِيْب**" هو صفة المشبهة بسم الفاعل من فعل "**حَبَّ–يَحُبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يَفعُلُ**" وهو الفعل الثلاثي المجرّد من بناء المضاعف، ومعنى كلمة "**حبِيْب**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الفرد للآخرين**.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢٦. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**تحت الغصون**

أ- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(قالتْ : "**الحُبُّ**" ثمّ غنّت لقلبي قبلاً عبقرية التحين) في صفحة ١٧٢

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الفرد للآخرين**.

ب- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(قبلاً، ترقص السعادة، و**الحب** على لحنها العميق الرصين) في صفحة ١٧٢

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الفرد للآخرين**.

ج- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(وأجابتْ – وكلها فتنة تغوى، وتغرى **بالحب**، بالجنون) في صفحة ١٧٣

بالحبّ مركّب من كلمتان منها ب + الحبّ، و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله،

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **جذابة** عاشق بالجنون ولوْ بلا إجابة، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الفرد للآخرين**.

د- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(وسكتْنا، وغرّد **الحبّ** غي الغاب، فأصغى حتى حفيف الغصون) في صفحة ١٧٣

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ-يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ-يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ-يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ-يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **جذابة** عاشق بالجنون ولوْ بلا إجابة، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الفرد للآخرين**.

هـ- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(معبداً للجمال، و**الحب** شعرياً، مشيداً على فجاج السنين) في صفحة ١٧٣

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ-يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ-يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ-يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ-يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الفرد للآخرين**.

و- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(ونجوم السماء فيه شموعٌ أوقدتها **للحب** روح القرون) في صفحة ١٧٣

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

للحبّ مركّب من كلمتان منها ل + الحبّ، و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الفرد للآخرين**.

ز- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(واسمعى الغاب، فهو قيثارة الكون تغنى **لحبنا** الميمون) في صفحة ١٧٤

لحبّنا مركّبة من ثلاثة كلمات منها ل + حبّ + نا، و"**حبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**حبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الفرد للآخرين**.

ح- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(وجمال الظلام يعبق بالأحلام و**الحب**... فابسمي، والثمين...) في صفحة ١٧٤

و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هو الفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الفرد للآخرين**.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢٧. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر **الإعتراف**

أ- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(وأعود للدنيا بقلبٍ خافقٍ **للحبِّ**، والأفراح، والأحان) في صفحة ١٨٢

للحبّ مركّب من كلمتان منها ل + الحبّ، و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه لكي لا يجرف موت أبيه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الفرد للآخرين**.

ب- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(ألا أيّها الظالم المستبدّ **حبيب** الظلام، عدوُّ الحياة) في صفحة ١٨٥

"**حبِيْب**" هو صفة المشبهة بسم الفاعل من فعل "**حَبَّ–يَحُبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يَفعُلُ**" وهو الفعل الثلاثي المجرّد من بناء المضاعف، ومعنى كلمة "**حبِيْب**" هو: **ميل إلى الشيء** لأن فيه يتحيّز إلى الظلام، **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الذات**.

٢٨. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**الغاب**

أ- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(بيتٌ، من السحر الجميل، مشيَّدٌ **للحبِّ**، والأحلام، والإهام) في صفحة ١٨٨

للحبّ مركّب من كلمتان منها لِ + الحبّ، و"**الحُبّ**" هو مصدر من فعل "**حَبَّ–يَحِبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يفعِلُ**" وهو اسم المصدر من فعل "**أَحَبَّ–يُحِبُّ**" على وزن "**أَفْعَلَ–يُفْعِلُ**" هوالفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله،

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

واسم المصدر هو ما ساوى المصدرَ في الدلالة على الحدث، ولم يساويه في اشتماله على جميع أحرف فعله. ومعنى كلمة "**الحبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الذات**.

ب- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(في الغاب، في الغاب **الحبيب**، وإنّه حرم الطبيعةِ والجمال السامي) في صفحة ١٩٠

"**الحبِيْب**" هو صفة المشبهة باسم الفاعل من فعل "**حَبَّ–يَحُبُّ**" على وزن "**فَعَلَ–يَفعُلُ**" وهو الفعل الثلاثي المجرّد من بناء المضاعف، ومعنى كلمة "**الحبِيْب**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الذات**.

٢٩. صيغة كلمة الحب التي تكون في الشاعر**فلسفة الثعبان المقدّس**

- الكلمة "حُبّ" في الجملة :

(ألقى من الدنيا حنانا طاهراً وأبوثها نحوى **المحبِّ** الصابي) في صفحة ١٩٣

"**المحِبُّ**" هو اسم الفاعل من فعل "أَحَبَّ–يُحِبُّ" على وزن "**أفْعَلَ–يُفعِلُ**" وهو الفعل الثلاثي المزيد بزيادة همزة القطع في أوّله، ومعنى كلمة "**المُحِبّ**" هو: **الوداد** يفصح عن بشاشته وعطفه، وهذه الكلمة تدل إلى نوع الحب **حُبّ الفرد للآخرين**.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الرابع

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد الإنتهاء من البحث في موضوع كلمة الحبّ في ديوان أغاني الحياة ومعانيها لأبي القاسم الشّابي، يخلص الباحث في إجابة أسئلة البحث كما يلي:

١. أنّ كلمة الحب الواردة فى ديوان أغانى الحياةلأبى القاسم الشّابي تبلغ على ٨١ كلمات، يتواجد من ٢٩ شاعر الواردة في ديوان أغاني الحياة

٢. صيغة كلمة الحب الواردة فى ديوان أغانى الحياة لأبى القاسم الشّابي على الأكثر من اسم المصدر (الحبّ) التي تبلغ على ٦١ كلمات، واسم الفاعل (المحبّ) تبلغ على كلمتين، واسم المفعول (المحبوب) تبلغ على كلمتين و(محبّبة) كلمة، صفة المشبّة بسم الفاعل (الحبيب) تبلغ على ١١ كلمات، ومصدر ميم (المحبّة) كلمة، وفعل مضارع (أُحِبّ) كلمة، فعل الماضي (حبَّبَ) تبلغ على كلمتين

٣. ومعاني كلمات الحبّ الواردة في ديوان أغاني الحياة يعني: الوداد ٦٤ كلمات، جذابة ٨ كلمات، ميل إلى شيء ٣ كلمات، الهوى ٤ كلمات، فضّله كلمة، رغب فيه كلمة.

٤. أنواع كلمات الحبّ الواردة في ديوان أغاني الحياة يعني: حب فرد للآخرين ٥٢ كلمات، حب إلهي ١٦ كلمات، حب الذات ١٣ كلمات.

ب. الإقتراحات

لقد تم البحث عن موضوع " كلمة الحبّ في ديوان أغاني الحياة ومعانيها لأبي القاسم الشّابي"، هذا البحث الجامعي لن يخلوا من النقصان والأخطاء، فلذلك يرجوا الباحث للقارين على القراءة الكتب الأخرى لزيادة المعارف علم الصرف والدلالة خصوصا لكلمة الحبّ.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ويرجو الباحث من الطلاب ومدرسي اللغة العربية خاصة في جامعة الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج أن يستمروا ويطالعوا هذه الدراسة ويجعلوا هذه البحث مرجعا لديهم.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

قائمة المراجع

إبن جنى. (بلا تاريخ). العربية وعلم اللغة الحديث. دار غريب.

أحمد خليل محمد عبد الحميد. (٢٠١٢). العربية لأغراض خاصة. Malang: UIN MALIKI.

أحمد فؤاد محمد عليان. (١٩٩٢). المهارات اللغوية وماهيتها وطرائق تدريسها. رياض: دار المسلمون للنشر والتوزيع.

أحمد قبش. (١٩٧٤). الكامل في النحو والصرف ولإعراب. لبنان: داراجيل.

الترمذي, أ .ع) .بدون سنة .(مختصر الشمائل الحمدية، اختصار وتحقيق :الألباني . عمان، الأردن :المكتبة الإسلامية.

التواب, ر .ع .تطور اللغوي .القاهرة :المكتبة الخانجي.

الخولي, م .ع(٢٠٠١) علم الدلالة .الأردان :دار الفلاح.

الدية, ف. (١٩٩٦) علم الدلالة :النظرية والتطبقية .الدمشق :دار الفكر.

السيد, ص .إ. (١٩٩٥) علم الدلالة إطار جديد. جامعة عين الشمس.

الشخ مصطفى الغلاييني. (١٨٨٦-١٩٤٤ م). جامع الدروس العربية. الأزهار: المكتة التوفيقية.

الغزالي, ا. (بدون السنة).

المقدسي, أ .ب. (١٩٩٠). مختصر منهاج القاصدين، قدم له على حسن علي عبد الحميد. بغداد: مكتبة الشرق الجديد.

أنيس, إ. (١٩٨٠) دلالة الألفاظ، ط ٤ .القاهرة :مكتبة الأنجلو المصرية.

أولمان, س. (دون السنة) دور الكلمة في اللغة- بترجمة كمال محمد بشر .مكتبة الشباب.

حسان, ت. (١٩٩٠) مناهج البحث في اللغة .القاهرة :مكتبة الأنجلو المصرية.

حسن, م. (١٩٨٠) الحب في الترث العربي .الكويت :عالم المعرفة.

حسنين, ص .ا (دون سنة) الدلالة والنحو .القاهرة :مكتبة الأداب.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

حسين ,ص .ق. (١٩٨٧) الأنسان من هو .بغداد :دار الشؤون الثقافية للنشر.

حلمي ,م .م. (١٩٦٠) الحب إلهي في التصوف الإسلامي .القاهرة :دار القلم.

حيدر ,ف .ع. (١٩٩٩) علم الدلالة نظرية والتطبقية .القاهرة :مكتبة النهضة المعربة.

خليل ,ح. (١٩٩٨) الكلمة :دراسة لغوية معجمية .الإسكندرية :دار المعرفة الجامعية.

سلامت دارين. (٢٠١٢). البداية في علم الصرف. مالانغ: جامعة مولانا مالك إبراهيم لإسلامية الحكومية .

سليمان ,ص .أ. (٢٠٠٦) التثقيف في اللغة العربية .غزة :دار المقداد.

سليمان ,ف .ا. (١٩٩١) مدخل إلى علم الدلالة .القاهرة :مكتبة الأدب.

عبد الحميد و أحمد خليل. (٢٠١٢) العربية لأغراض خاصة .مالانخ :جامعة مولانا مالك إبراهيم.

عبد الرحمن أحمد البوريني. (١٩٨٨). اللغة العربية أصل اللغات كلها. أردن: دار الحسن للنشر واتوزيع.

عثمان ,ن .م. (٢٠٠٢) القرآن الكريم وعلم النفس .القاهرة :دار الشرق.

عكاشة ,م. (٢٠١٥) التحليل اللغوي في ضوع علم الدلالة .القاهرة :دار النشار للجامعات.

عمر ,أ .م. (٢٠٠٦) *علم الدلالة .ط* ٦ القاهرة :عالم الكتاب.

قبط ,س. (١٩٩٢) *في ظلال القرآن الكريم* .لبنان :دار الشرق بيروت.

كيلان. (٢٠١٢)

لاينز ,ج. (١٩٨٧). *علم الدلالة .ترجمة محمد عبد المجيد ماشطة وآخرون* .بغداد :طبع جامعة البصرة.

لوبلون ,ك .ج. (١٩٩٧) *علم الدلالة* .بنغازي :دار الكتب الوطنية.

مبارك ,م. (١٩٧٢) *فقه اللغة وخصائص العربية* .بيروت :دار الكتب.

مجاهد ,ع .ا. (١٩٨٥) *الدلالة اللغوية عند العرب* .الأدان :دار الضياء.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

محمد ,ا. (بدون سنة). *ضعيف الترغيب والترهيب* .الرياض: مكتبة المعارف.

محمد ,إ .ي (بدون سنة). *سنن إبن ماجة، تحقيق (محمد فؤاد عبد الباقي)*. بيروت، لبنان :دار الفكر.

مكرم ,ع. (٢٠٠٩) *المشترك اللفظي في ضوع غريب القرآن الكريم*. القاهرة: علم الكتاب.

منجية معرفة. (٢٠١٣). *علم الصرف*. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم.

نهر ,هـ. (٢٠٠٧) *علم الدلالة علم التطبيقي في التراث العربي* .الأردان :دار الأمل للنشر والتوزيع.

هلال ,ع. (٢٠١٢) *اعلم الدلالة اللغوية* .القاهرة :دار الكتاب الحديث.

Abdul Chaer dan Leoni Agustina .(٢٠١٠) .*Sosiolinguistik Perkenalan Awal* . Jakarta: Rineka Cipta.

Aminuddin .(١٩٩٠) .*Pengembangan Penelitian Kualitatif dalam Bidang Bahasa Sastra* . Malang: Yayasan Asah Asih Asuh.

Arikunto .(٢٠٠٦) .*Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* .Jakarta: PT. Rineka Cipta.

Bischof, L. J. (١٩٧٠). *interpreting personality theories*. New York: Harper & Row.

Chaer, A. (١٩٩٥). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. jakarta: Rineka Cipta.

Dietch, J. (١٩٧٨). *Love, sex Roles and psychological health*. . Journal of personality Assessment, Vol ٤٢ No. ٦.

Goble, F. G. (١٩٧٠). *The Third force. The psychology of Abraham Maslow*. New York: Growssman.

Lexy J Moleong .(٢٠٠٤) .*Metode Penelitian* . Bandung: Remaja Rosdakarya.

M Ainin .(٢٠١٠) .*Metodologi Penelitian Bahasa Arab* .Surabaya: Hilal Pustaka.

Richards., C. O. (١٩٤٦). *The Meaning Of Meaning*. New York: Harcourt, Brace and World.

Siswantoro .(٢٠١٠) .Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sugiono .(٢٠٠٨) .*Metode Penelitian Kualitatif, kuantitatif dan R&D* .Bandung: Alfabeta.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Yunus Abidin .(٢٠١٢) .*Pembelajaran Membaca Berbasis Pendidikan Karakter* . Bandung: Refika Aditama.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG